كتب المعاني والبيان[1]

(١) قال حاجي خليفة: «علم الأدب: هو علم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً. قال المولى أبو الخير: اعلم: أن فائدة التخاطب والمحاورات في إفادة العلوم واستفادتها لما لم تتبين للطالبين إلا بالألفاظ وأحوالها؛ كان ضبط أحوالها مما اعتنى به العلماء، فاستخرجوا من أحوالها علوماً؛ انقسم أنواعها إلى اثني عشر قسماً وسمّوها (بالعلوم الأدبية) لتوقف أدب الدرس عليها بالذات، وأدب النفس بالواسطة، وبالعلوم العربية أيضاً، لبحثهم عن الألفاظ العربية فقط؛ لوقوع شريعتنا التي هي أحسن الشرائع، وأولاها على أفضل اللغات، وأكملها ذوقاً ووجداناً.

واختلفوا في أقسامه؛ فذكر ابن الأنباري في بعض تصانيفه أنها ثمانية، وقسم الزمخشري في (القسطاس) إلى اثني عشر قسماً، كما أورده الجرجاني في (شرح المفتاح). وذكر القاضي زكريا في (حاشية البيضاوي): أنها أربعة عشر، وعدّ منها علم القراءات... ولعلم الأدب أصول وفروع:

أما الأصول: فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها فعلم اللغة. أو من حيث صورها وهيئاتها فقط فعلم الصرف. أو من حيث انتساب بعضها ببعض بالأصالة؛ والفرعية؛ فعلم الاشتقاق. وأما عن المركبات على الإطلاق.

وإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية؛ فعلم النحو.

وأما باعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى؛ فعلم المعاني.

وأما باعتبار كيفية تلك الإفادة في مراتب الوضوح؛ فعلم البيان. وعلم البديع ذيل لعلمي المعاني والبيان؛ داخل تحتهما...

وعلوم البلاغة هي:

علم المعاني وفيه ثمانية أبواب. الأول: أحوال الإسناد. الثاني: أحوال المسند إليه. الثالث: أحوال المسند. الرابع: أحوال متعلقات الفعل. الخامس: القصر. السادس: الإنشاء. السابع: الوصل. الثامن: الإيجاز. والإطناب والمساواة.

وعلم البيان وفيه أقسام: التشبيه والاستعارة والكناية.

والثالث: علم البديع.

انظر؛ كشف الظنون: ١، ١/ ٤٧٣ ٤٧٤.

[١٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤ .

عنوان المخطوط : الإِيْضَاح في علوم البلاغة[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن أحمد بن محمد ، العجلي ، القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، جلال الدين ، أبو المعالي ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة ٢٨٤ × ١٣٨ـ١٠٦ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين . أما بعد : فهٰذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها[٣] ، ترجمته بـ « الإيضاح » وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته : تلخيص المفتاح . وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له ، فأوضحت مواضعه المشكلة ، وفصّلت معانيه المجملة ، وعمدت إلى ماخلا عنه المختصر ، مما تضمّنه « مفتاح العلوم »[٤] ، وإلى ماخلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني[٥] ، رحمه الله ـ في كتابيه : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما[٦] ، فاستخرجت زُبدة ذٰلك كله ، وهذّبتها ورتّبتها ، حتى استقرّ كل شيء منها في محلّه ، وأضفت إلى ذٰلك ما أدى إليه

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN .

كتاب « الإيضاح » شرح القزويني كتابه « تلخيص المفتاح » ، وكتاب « تلخيص المفتاح مخطوط راغب باشا : ١٢٢٦ » ، وهو مختصر كتاب « مفتاح العلوم » الذي وضعه أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد السكاكي (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م) . والقزويني لم يلخص كتاب « مفتاح العلوم » كله ، بل اكتفى بتلخيص جزء من قسمه الثالث الذي يدور حول علمي المعاني والبيان ، ولم يلخص القسم الأول الذي يتناول علم الصرف ، والقسم الثاني الذي يدور حول علم النحو ، والجزء الأخير من الكتاب الذي جعله السكاكي تكملة لعلم المعاني ، ودرس فيه الحد والاستدلال والحكم وعلم العروض .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م ، والقاهرة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٦م ، ١٩٤٩ هـ ، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ، ١٩٨٤م ، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م ، ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، وبيروت ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢٠ ٤٢١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٣٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٣٠ ٥٣٢ .

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر : معجم المؤلفين : ١٠/ ١٤٥ ١٤٦ .

(٣) علم البلاغة يشتمل على المعاني والبيان وتوابعها هو علم البديع والكلام في السرقات الشعرية .

(٤) تأليف السكاكي ت ٦٢٦هـ .

(٥) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

(٦) أي : غير السكاكي والجرجاني .

فكري ، ولم أجده لغيري . فجاء بحمد الله جامعاً لأشتات هٰذا العلم . وإليه أرغب في أن يجعله نافعاً لمن نظر فيه من أولي الفهم .

وهو حسبي ونعم الوكيل . مقدمة . . .

آخره : . . . الثالث : الانتهاء لأنه آخر ما يعيه السمع ، ويرتسم في النفس ، فإنْ كان مُختاراً كما وصفنا جَبَرَ ما عساه وَقع فيما قبله من التقصير ، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذٰلك ، وربما أنسى محاسن ما قبله . . . وجميع فواتح السُّوَرِ وخواتمها واردةٌ على أحسن وُجُوه البلاغة وأكملها ؛ يظهر ذٰلك بالتأمُّل فيها ؛ مع التدبُّر لما تقدَّم من الأصول . تمت . الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام ، فحمداً له ؛ ثم حمداً له ، على ما كسانا رداء الكرم ، وشكراً له ؛ ثم شكراً له على ما هدانا لشكر النعم .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف النحيف ، طويل الأمل قليل العمل ، كثير العصيان قليل الإحسان ، أحقر الخلائق وأفقر الفقراء ، مُقراً بذنوبه ، وراجياً إلى رحمته : عماد بن قلاوون[1] ، بن يوسف . غفر الله له ولوالديه ،

---

(١) آل قلاوون هم أسرة من سلاطين المماليك ، أشهرهم : المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالحي ، أحد أشهر سلاطين المماليك البحرية ، ورأس أسرة حكمت مصر والمشرق العربي مايزيد على قرن من الزمان ، وكان من رجال الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأبلى بلاءً حسناً في معركة المنصورة ضد الصليبيين ، وعلا شأنه بعد ذٰلك ، فكان من كبار الأمراء أصحاب النفوذ في دولة الظاهر بيبرس ، وبويع له بالسلطنة في الحادي عشر من رجب سنة ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩ م ؛ خلفاً للملك الصغير العادل بدر الدين سُلامش . وتتحدث أغلب مصادر هٰذا العصر عن لقب الألفي ، وهو لقب أطلق على السلطان المنصور قلاوون ، وذٰلك نسبةً إلى قيمته ، فقد اشتراه أستاذه الأمين علاء الدين بألف دينار ، وقد ارتفعت قيمته لحسن سيرته .

وقد بدأ السلطان قلاوون ولايته بمحاربة الخارجين عليه كالأمير سنقر الأشقر ، حيث بعث إليه وهو بالشام جيشاً بقيادة الأمير سنجر ، وظلا في سجال من القتال حتى توالت الأنباء بقرب عودة التتار ، فكتب السلطان المنصور إلى سنقر « إن التتار قد أقبلوا ، والمصلحة أن نتفق عليهم ، لئلا يهلك المسلمون بيننا وبينهم ، وإذا ملكوا البلاد لم يدعوا منا أحداً » ، فكتب إليه سنقر بالسمع والطاعة ، وفي السابع والعشرين من جمادى الآخرة ٦٨٠هـ/ ١٢٨١ م ، وصل الخبر بقدوم منكوتمر بن هولاكو الشيعي الباطني المغولي بجيشه إلى عينتاب التركية ، فخرج إليه السلطان قلاوون وعسكر في حمص ، واستقدم سنقر الأشقر وقواته ، ودخل التتار حماة فخربوا فيها ، ثم وصلوا إلى حمص حيث التقى الجمعان . واضطربت ميمنة المسلمين في البداية ، ثم الميسرة ، وثبت السلطان قلاوون ومن معه ثباتاً عظيماً ، ماحمل الأمراء والقادة على الانقضاض على المغول الباطنيين المتشيعين ، وكسروهم كسرة عظيمة ، وجرحوا ملكهم ، وقتلوا منهم الكثير ، وكانت مقتلة تفوق الوصف ، وانتهت المعركة بانتصار المسلمين السُّنّة انتصاراً مظفراً ، ودخل السلطان المنصور دمشق في أبهة النصر في ٢٢ من شعبان ، وبين يديه الأسرى حاملين رؤوس قتلاهم على الرماح .

وعزم السلطان المنصور على استكمال رحلة الجهاد ضد الصليبيين التي بدأها أسلافه ، ففي سنة ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥ م ، حرّر

وأحسن إليهما وإليه . اللهم فهِّمهُ دقائقَ معانيه ، وبلّغه بدرجة العلماء العاملين بالعلم ، وأحسن خواتم أمره ، وأمور جميع المسلمين ، في ست عشر من شهر ربيع الأول المبارك ، وقت العصر ؛ في خانقاه الأمير الأجل الكبير شيخو برَّدَ الله مَضجَعَهُ ، وضعَّفَ رحمتَه تضعيفاً تاريخ سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠) .

(اكـــر در خـــط ســـقيم اســـت ... ةلـــي در معنـــى عظيـــم اســـت)

كتبـــت كتابـــي والدمـــوع تســـيلُ ... فـــي صحـــن خـــدي والفـــؤاد عليـــلُ

فكيـف يطيـب العيـش بعـد فراقكـم ... وكل غريـــبٍ فـــي البـــلاد ذليـــلُ

ســيبقى الخـطُّ بعـدي فـي الكتـاب ... وتبلى الكـــفُّ منـــي فـــي التـــراب

فياليـــت لِمَـــن يقـــرأ فـــي الكتـــاب ... دعـــا لـــي بالخـــلاص مـــن العـــذاب

ملاحظات : توجد في أول المخطوط إجازة من المؤلف خطيب دمشق القزويني :

إجازة

« يقول الفقير إلى الله تعالى ؛ محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر القزويني الشافعي : قرأ عليَّ الشيخُ العالِمُ العاقل الزاهد العابد البارع : بدر الدين أبو بكر بن يوسف بن أحمد الأبكرمي الحنفي ، نفع الله تعالى به ؛ جميع كتاب الإِيْضاح لتلخيص المفتاح ، من تأليفي في علم البلاغة وتوابعها ، قراءةَ بحثٍ وتنقيرٍ ، وكشفٍ وتحريرٍ ، وإحاطةٍ بقواعدهِ ووقوفٍ على مقاصده .

وأجزت له روايتَهُ وإقراءَهُ ، وروايةَ سائرِ تأليفاتي ، وكان فراغه عن بحثِ هٰذا الكتاب ؛

حصن المرقب وبانياس في الساحل السوري من الصليبيين وعملائهم ، وفي سنة ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩ م حرر طرابلس (لبنان) بعد حصارها واستعمال المنجنيق ، وغنم جيشه غنائم عظيمة . وعزم السلطان على المسير إلى عكا إلا أن الأجل لم يمهله ، فكان شرف فتحها لولده الذي خلفه السلطان البطل الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون .

وتوفي السلطان قلاوون بقلعة الجبل بالقاهرة في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠ م ، وفيها غُسّل وكفن ، ثم حُمل إلى تربته الملحقة بمدرسته العظيمة بين القصرين (شارع المعز) فدُفن فيها ، ولا تزال المدرسة شامخة شاهدة على عظمة هٰذا السلطان وازدهار عهده . وقد خلف السلطان المنصور ولده السلطان الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الذي استكمل رحلة الجهاد وفتح فتوحاً عظيمة ، ومن بعده أخوه الناصر محمد بن قلاوون ، وظل الحكم في ولد قلاوون نحو قرن من الزمان .

انظر : الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ، لسعيد عبد الفتاح عاشور ، يرحمه الله . طبع في القاهرة سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م . ومصر في العصور الوسطى ، لعلي إبراهيم حسن ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م .

وقراءتِهِ؛ لسبع ليالٍ بقين من جُمادى الأولى سنة إحدى عشر وسبعمائة (٧١١ هـ/ ١٣١١م).

وكَتَبَ محمد بن عبد الرحمٰن بن عمر القزويني الشافعي».

هٰذه صورة إجازةٍ من المُصنِّفِ رضي الله عنه لبعض تلامذته، نُقِلَتْ مِن خَطٍّ نُقِلَ مِن خَطِّهِ.

الناسخ: عماد بن قلاون بن يوسف. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني بطانته مغلفة بالقماش الأصفر، وعَليه تملّك القائل: (مما عند عبد الله وكفى؛ أبي بكر بن مصطفى، عنهما عفا). وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٢٤.

RAGIP PAŞA - 1224

ESER ADI:ŞERH TELHİSÜ'l-MİFTAHİ'l-ULUM

MÜELLİFİ: CÜRCANİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLKADİR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0770/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1368/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İMAD b. KILAVUZ b. YUSUF**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 288 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*138-106*077 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1057

١٧١٦

يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن عبد الرحمن بن عمر
القزويني الشافعي قرأ على الشيخ العالم العامل الزاهد
العابد البارع بدر الدين ابو بكر بن يوسف بن احمد
الابكري الحنفي نفع الله تعالى به جميع كتاب الايضاح
لتلخيص المفتاح من تاليفي في علم البلاغة وتواعها قراءة
بحث وتقرير وكشف وتحرير واحاطة بقواعده ووقوف
على مقاصده واجزت له روايته واقراءه وروايته سائر
تاليفاتي وكان فراغه من بحث هذا الكتاب وقراءته لسبع
ليال بقين من جمادى الاولى سنة احدى عشر وسبعمائة
وكتب محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني الشافعي

محا عبد عبد الله حسبما وكها
الحاكم بمقتضا
عنهما عفا

هذه صورة اجازة مؤلف المصنف
رضي الله عنه لبعض تلامذته نقلت
من خط نقل من خطه

١٧

١٢٢٤



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين • والصلوة على سيدنا محمد وآله اجمعين • اما بعد فهذا كتاب
في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالايضاح وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته
تلخيص المفتاح وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له فاوضحت مواضع المشكلة
وفصلت معانيه المجملة وعمدت الى ما اخلا عنه المختصر مما تضمنه مفتاح العلوم
والى ما اخلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني نعمه الله وكتابيه
ولآلئ الاعجاز وأسرار البلاغة والى ما تيسر لنظره فيه من كلام غيرهما فاستوجبت
زينة ذلك كله وبهجته وبثثته ايضاح استقل كل شيء منها في محله واضفت الى ذلك
ما ادى اليه فكري ولم اجد لغيري فيه تحمد الله جامعا لاشتات هذا العلم والية
ارغب ان يكمله نافعا لمن نظر فيه من اولي الفهم وهو حسبي ونعم الوكيل مقدمة
في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة واظهار علم البلاغة في علمي
المعاني والبيان للناس وتقرير الفصاحة والبلاغة اقوال مختلفة لم اجد
فيما بلغني منها ما يصلح للتعويل عليها ولا ما يشير الى الفرق بين كون الموصوف

الا للملخص من ليس المختصر الذي سميته بالتلخيص للمراد خلاصة الاقوال المختلفة فالاولى ان يقتصر على خلاصة
الاقوال وتعليل الملخص منها وخلاصة الاقوال ان الاثر هو صاحب هذا الفن وموسسه وموفق وحبر من الفصاحة
والبلاغة حيث قال الفصاحة توصف بها الكلمة والكلام والبلاغة توصف بهما وكذا الكلام سماه وما نذكر شيئا

بها الكلام وكون الموصوف بها المتكلم فالاولى ان نقتصر على تلخيص القول
فيها بالاعتبارين فنقول كل واحد منها يقع صفة لمعنيين احدهما الكلام
كما في قولك قصيدة فصيحة او بليغة ورسالة فصيحة او بليغة والثاني
المتكلم كما في قولك شاعر فصيح او بليغ وكاتب فصيح او بليغ والفصاحة
خاصة تقع صفة لمفرد وفعال كلمة فصيحة فلا يقال كلمة بليغة اما
فصاحة المفرد فهي خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس
اللغوي فالتنافر منه ما يكون الكلمة بسببه متنافية في النقل عن اللسان
وعسر النطق بها كما روي ان اعرابيا سئل عن ناقة فقال تركتها ترعى الهقع
ومنه ما دون ذلك كلفظ مستشزرات اي العلى والغرابة ان يكون الكلمة
وحشية لا يظهر معناها فتحتاج في معرفة الى ان تتقعر عنها وكتب
اللغة المبسوطة كما روي عن عيسى بن عمر النحوي انه سقط عن حمار فاجتمع
عليه الناس فقال مالكم تكاءكأتم على تكاكوكم على ذي جنة افتنقعوا
عني اي اجتمعتم تنحوا عني او تخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج وفاحما

ومرسنا مسترجا. فانه لم يوف ما اراد بقوله مسترجا اختلف في تحريجه فقيل
هو من قولهم للسيوف سرتجية منسوبة الى قين يقال له سرتج يريد انه في
الاستواء والدقة كالسيف السرتجي وقيل من السراج يريد انه في البريق
كالسراج وهذا اقرب من قولهم سرج وجهه بكسر الراء اي حسن وسرج
الله وجهه اي بهجه وحسنه ومخالفة القياس كما في قول الشاعر. الحمد
لله العلي الاجلل. القياس الاجل بالادغام وقيل هي خلوصه مما ذكر ومن
الكراهة في السمع بالنبح الكلمة ويتبرأ من سماعها كما يتبرأ من سماع الاصوات
المنكرة فان اللفظ من قبيل الاصوات والاصوات منها ما تستلذ النفوس
سماعه ومنها ما تكره سماعه كلفظ الجرشي في قول ابي الطيب. كريم الجرشي
شريف النسب. اي كريم النفس وفيه نظر ثم علامة كون الكلمة فصيحة
ان يكون استعمال العرب اللوذعي بعربيتهم لها كثيرا او اكثر من استعمالهم ما
بمعناها واما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر
الكلمات والتعقيد مع فصاحتها فالضعف كما في قولنا ضرب غلامه زيدا قائما
لانه يشتبه المفعول والحال بالمضاف اليه والمضاف اليه بالفاعل
اجمع

رجوع الضمير الى المفعول المتأخر لفظا ممتنع عند الجمهور لئلا يلزم رجوع
الى ما هو متأخر لفظا ورتبة وقيل يجوز لقول الشاعر. جزى ربه
عني عدي بن حاتم. جزاء الكلاب العاويات وقد فعل. واجيب عنه بان
الضمير لمصدر جزى اي ربه الجزاء كما في قوله تعالى اعدلوا هو اقرب
للتقوى اي العدل والثاني قد يكون الكلام بسببه متناهيا في
الثقل على اللسان وعسر النطق بها متتابعة كما في البيت الذي
انشده الجاحظ. وقبر حرب بمكان قفر. وليس قرب قبر حرب قبر
ومنه ما دون ذلك كما في قول ابي تمام كريم متى امدحه والمدارك
معي واذا ما لمته لمته وحدي فان في قوله امدحه ثقلا ما بين الحاء
والهاء من التنافر والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد
به وله سببان احدهما ما يرجع الى اللفظ ومواضع تخيل نظم الكلام فلا
يدري السامع كيف يتوصل منه الى معناه كقول الوزدق. وما مثله في
الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه. كان حقه ان يقال وما مثله في الناس

أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها بين قرون

تنشر سهرت بها حتى تجلت بغرة لغرة تحيى

حين يذكر جعفر وقوله أبى الطيب يمدح المغيث

العجلى مرت بنا بين تربها فقلت لها بين أين

جانس هذا الشاد بن العربا فاستضحكت ثم قالت

كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا

وقوله أيضا خليلى إنى ما أرى غير شاعر فلم منهم الدعوى

ومنى القصايد فلا تعجبا ان السيوف كثيرة ولكن

سيف الدولة اليوم واحد وقد ينتقل من الفن

الذى شب الكلام به الى ما لا يلائمه ويسمى ذلك

الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين

كقول ابى تمام لو راى الله ان فى الشيب خيرا لجاورته

الابرار فى الخلد شيبا كل يوم تبدى صروف الليالى

خلقا من ان سعيد غريبا ومن الاقتضاب ما يقرب

من التخلص كقول القايل بعد حمد الله اما بعد قيل وهو

فصل الخطاب وكقوله تع هذا والطاغين لشر مآب وان

الى الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله هذا ذكر وان

للمتقين لحسن مآب ونحوه قول الكاتب هذا باب

هذا فصل الثالث الانتهاء لانه آخر ما يعيه

السمع ويرتسم فى النفس فان كان مختارا كما وصفنا

جبر ما عساه وقع فيما قيل من التقصير وان كان غير

مختار كان بخلاف ذلك وانما انسى بحاسن ما قيل

من الانتهاآت المرضية قول ابى نواس فبقيت

للعلم الذى تهدى له وتقاعست عن يومك الايام

وقوله وانى جدير اذ بلغتك بالمنى وانت بما

املت منك جدير فان تولنى منك الجميل فاهله

والا فاني عاذر وشكور وقول اني تمام
في خاتمة قصيدة فتح عمورية ان كان بين
صروف الدهر من رحم موصولة او ذمام غير
منقضب قبين اياملك اللاتي نصرت بها
وبين الايام بدرا اقرب النسب ابقت بني
الاصفر المراض كاشهم صفر الوجوه وجلت اوجه
العرب واحسن الانتهات ما آذن بانتهاء
الكلام كقول الآخر بقيت بقاء الدهر يا كهف
اهله وهذا دعاء للبرية شامل وقوله
فلاحظت لك الضحاء سرجا واذاقت لك
الدنيا فراقا وجميع فواتح السور وخواتيمها
واردة على احسن وجوه البلاغة واكملها
يظهر ذلك بالتامل فيها مع التذكر لما تقدم من الاصول

الحمد لله على التمام والرسول افضل السلام على محمد اله ثم
حمد اله على ما كسانا برد آلائه الكرم وشكر اله ثم شكر اله
على ما هدانا لشكر النعم
فلد وقع الفراغ من تبييضه بعون الله حسن توفيقه على يد العبد
الضعيف النحيف طويل الامل قليل العمل كثير العصيان
قليل الاحسان احقر الخلائق وافقر الفقراء
مقر بذنوبه وراجيا الى رحمته عمله
قلاوذر يوسف عفر الله له ولوالديه وحسن
اليهما والديه اللهم فهمه دقايق معانيه
وبلغه بدرجة العلماء العاملين بالعلم
واحسن خواتم امره وامور جميع المسلمين
في شهر من شهور سنة الاول المبارك
وقد العصر في خانقاه الامير الجل
الكبير يخو برد الله مضجعه
وضعف رحمته تضعيفا

كتب كتابا والدرس يسيل مائلا سبعين سنة في صحن خدي والفؤاد عليل
فكن يطيب العيش بعد فراقكم وكل غريب في البلاد ذليل
سيبقى الخط بعدي في الكتب وقبل الكف مني في التراب
فيا ليت لمن يقرا في الكتب دعا لي بالخلاص من العذاب

[١٥٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٥ .**

عنوان المخطوط : الإِيْضَاح في علوم البلاغة[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٨ ، الورقة ٢١٣ × ١٢٣ ـ ١٤٢ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤ .

وقع الفراغ من تعليقه على يد العبد الضعيف الرامي إلى رحمة ربه اللطيف : أحمد بن أوغورلو ، غفر الله له ولوالديه ، يوم الثلاثاء من أواخر ذي الحجة الأول سنة (لز ذ) = ٧٣٧ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن أوغورلو . **تاريخ النسخ** : سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٦م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن محمد البابرتي[٣] . وتملّك ابن المفتي سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م ، وتملّك حميد بن علاء الدين البابرتي . وتملّك مصطفى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٧ .

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

(٣) لعله قريب : محمد بن مَحْمُود بن كمال الدين أحمد البابِرتي ، (المنسوب إلى مدينة بايبورت التركية) ، المصري ، أكمل الدين ، أبو عبد الله ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م . انظر الرقم الحميدي : ٣١٨ .

RAGIP PAŞA - 1225

ESER ADI:ŞERH TELHİSÜ'l-MİFTAHİ'l-ULUM

MÜELLİFİ: CÜRCANİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLKADİR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0737/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1336/08/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED el-UĞURLU**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 178 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*123-142*065 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

انتقل هذا الكتاب بالمبايعة الشرعية
الى العبد الضعيف المحتاج
لرحمة ربه اللطيف
محمد بن محمد الباشا
المشهور عمالله عنهما

T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
DEVİ 1668

انتقل هذا الكتاب بالمبايعة
الشرعية الى العبد الضعيف
المحتاج الى رحمة ربه اللطيف
حميد بن علاء الدين الباشا
غفر الله له ولوالديه واحسن
اليهما واليه

بسم الله الرحمن الرحيم وعليه توكلي

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد و الهبيره

اما بعد فهذا الكتاب في علم البلاغة سميته بالايضاح وجعلته

فيما يحتاج

على قريب مختصر كما الذكاء حبيته بالمفتاح وبسطت فيه القول

محمد الهاشمي الخطيب الخزرجي الاندلسي

كلام الشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله في كتابيه

دلايل الاعجاز واسرار البلاغة والحاجة ماسة الظرفية بكلام

شيخ منها في جملة واضفت اليه ما

في تحقيقه الله تعالى اثبات هذا العلم البديع الرفيع

الموصوف بها المتكلم لان الاولى ان تقصر على الفصيح القول فيها بالاعتبار

نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له

نشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان محمدا عبده ورسوله

ارسله بالحق بشيرا ونذيرا بين يدي الساعة من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد غوى

فانه لا يضر الا نفسه ولا يضر الله شيئا

اما بعد فان علم البلاغة من اجل العلوم قدرا واعظمها

فخرا واكثرها

ان يعرف به اعجاز القرآن

ويعلم به كيف نظمه وترتيبه

وتعرف به وجوه

ويتبين به

ويدرك به

ويعلم به

ويعرف به

ويتبين به

ويدرك به

ويعلم به

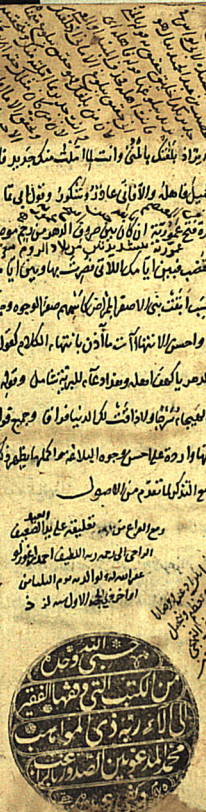
ويعرف به

ويتبين به

ويدرك به

ويعلم به

ويعرف به



[١٥٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٦ .**

عنوان المخطوط : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢٠٧ × ١٥٠ ـ ١٤٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل مَن أُوتِي الحِكمةَ وفَصْلَ الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار . أما بعد : فلما كان عِلْمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً ، وأدقّها سراً ، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظْمِ القرآن أستارها . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، أعظم ما صُنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً ... ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد ... وَسَمَّيْتُه : تلخيص المفتاح ، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله ...

آخره : ... وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام ؛ كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ... وهٰذا دعاء للبرِيّة شامل

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها ؛ ويظهر ذٰلك بالتأمُّل فيها مع التذكُّر لما تقدَّم . تم .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مُذهّبان ، وتوجد على الهوامش

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا : ١٤٥٨/ ٥ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ ، ١٢٧٥ هـ ، ١٢٩١ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، ١٣١٠ هـ ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢٠ ٤٢١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٣٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٣٠ ٥٣٢ .

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك سيد صنع الله ، سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤ م ، مع أربعة أختام ، وتملّك سليمان بن محمد بلغرادي في ٢٥ رجب سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٢ .

RAGIP PAŞA - 1226

ESER ADI:TELHİSÜ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: KAZVİNİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 169 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 207*150-140*070 **SATIRSAYISI: 7**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم
يعلم والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق
بالصواب وافضل من اوتي الحكمة وفصل
الخطاب وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار

لما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها
من اجل العلوم مقدارا واد قها سرا اذ هي
يعرف دقايق العربية واسرارها ويكشف
عن وجوه الاعجاز في نظم القرآن استارها
وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم
الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب
يوسف السكاكي رح اعظم ما صنف فيه

من الكتب المشهورة نفعاً لكونه احسنها
اي انفعها لما صنف
تبيانا وانمها تحريرا واكثرها للاصول
اي اوضحها اي اكثرها اصولا
جمعا ولكن كان غير مصون من الحشو
اي غير محفوظ اي زائدا على الحشو
والتطويل والتعقيد قابلا للاختصار
اي مصيرا الى الاختصار
مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت
اي مجردا
مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد
اي قواعد الفن الذي صنف
وينتظم على ما يحتاج اليه من الامثلة
والشواهد ولما اجهدا في تحقيقه
اي اتعبت وطلبت
وتهذيبه ورتبته ترتيبا اقرب
اي تنقيحه اي مختصرا
تناولا ولما بالغ في اختصار لفظه
اي اخذا اي مرتبا
تقريبا لتعاطيه وطلبا لتسهيل فهمه
اي تناوله
على طالبه واضفت الى ذلك فوايد عز
اي الكثير من الفوايد ويقرها من الناظر وهي الفوايد
في بعض كتب القوم عليها وزوايد ولم
اي اصول القواعد
اظفر في كلام احد بالتصريح بها ولا الاثارة
اي الاشارة من القوم

اليها وسميته تلخيص المفتاح وانا اسأل

انه من فضله ان ينفع به كما نفع باصله

انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل

مقدمة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام

والمتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران

فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر

الحروف والغرابة ومخالفة القياس

فالتنافر نحو غير مستشزرات الى العلى تفلق الهام في شنج وتسهل

والغرابة نحو وفاحما ومرسنا مسرجا

اي كالسيف السريحي في الدقة والاستواء

او كالسراج في البريق والمخالفة نحو الحمد لله

العلي الاجل قيل ومن الكراهة في السمع

نحو كريم متى امدحه امدحه والورى معي

وفي الكلام خلوصة من ضعف التأليف

للمتكلم ان ينأنق في ثلاثة مواضع من كلامه

حتى يكون اعذب لفظا واحسن سبكا

واصبح معنى احدها الابتداء كقوله قفا نبك

من ذكرى حبيب ومنزل وقوله قصر عليه

تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام

وينبغي ان يجتنب في المديح ما يتطير به كقوله

موعد احبابك بالفرقة غدا واحسنه ما

كقوله يقول في قوم سرقوا صحبتي وقد

ناسب المقصود وسيق براعة الاستهلال

كقوله في التهنئة بشرى فقد بخل الاقبال

ما وعدا وقوله في المرثية هي الدنيا

يقول بلاء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

وثانيها التخلص مما شبب الكلام به من نسيب

وغيره الى المقصود مع رعاية الملائمة بينهما

كقوله يقول في قوم سرقوا صحبتي وقد

أخذت منا السري وخطى المهرية القوم

أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود

ولكن مطلع الجود قد ينتقل منه إلى ما

لا يلائمه ويبتنى الاقصاب وهو هنا

مذهب العرب ومن يليهم من الحضر

فقوله لو رأى الله إذ في الشيب خيرا جاوزته

الابرار في الخلد شبانا كل يوم يبدو بصورة

الليالي خلقا من أبي سعيد غربا ومنه

ما يقرب من الخلاص كقولك بعد حمد الله تعالى

اما بعد وقيل هو فصل الخطاب وكقوله

هنا وان الطاغين لشر مآب اى الامر

هنا او هنا كما ذكر وقوله تعالى هنا

ذكر وان للمتقين لحسن مآب ومنه

قول الكاتب هنا باب وثالثها الاستعداد

كقوله وانى جدير اذ بلغتك باللتى وانت بما

أملت منك جدير فان تولنى منك الجميل فاهله

والا فانى عاذر وشكور واحسنه ما اذن

بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقاء الدهر

باكهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل وجميع

فوائح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه و

بظهره ذلك بالتامل مع التذكر لما تقدم تم

[١٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[١] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧ ، الورقة ١٧٩ × ١٢٥ ـ ١٣١ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قوله : وبهـٰذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق . أقول : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزاما ظاهراً . . .

آخره : . . . قوله : ومثل الرقطاء ، الرُّقطة : سوادٌ يشوبُهُ نقط بياضٍ ، يقال : دجاجةٌ رقطاءُ . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره فوائد في صحيفتين ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ، وكلمة قوله وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الرحيم الشهير بمحمود أفندي زاده مع الخاتم سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م ، وتملّك محمد الشهير بمعلم زاده . عبد الباقي بن حسين سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م ، وتملك محمد أكمل . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٤ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

مفتاح العلوم للسكاكي ، وتلخيص المفتاح للقزويني ، والمطول للتفتازاني في شرح تلخيص المفتاح ، وهـٰذه حاشية عليه للجرجاني . ويُذكر أن النور الطاووسي شارح المفتاح هو الذي أخذ عنه الشريف الجرجاني شرح المفتاح وبعض الزهراوين من الكَشَّاف مع الكشف للسراج عمر البهيماني . انظر الضوء اللامع ٥/ ٣٢٨ . وكشف الظنون : ١/ ٤٧٤

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

RAGIP PAŞA - 1227

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 127 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 179*125-131*067 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

سؤال شيخ علاء الدين الموصلي
للامام الزمخشري

سلم على شيخ النحاة وقل له ... عند سؤال نبيجة يعظم
انا ان تحكك وجر نون جازما ... واذا اجرت فانني لم اجزم

جواب

قل في الجواب بان ان في شرطها ... جزمت ومعناه الزود فاعلم
واذا تجزم احكم ان شرطية ... وقعت وكم لفظها لم تجزم

لسعد افندي رحمه

ما حن حامة فوق العود ... الا وحنى بالشوق كالعود
بكي وقول منذ فارقتكم ... يا ازمنة الوصال عودوا عودي

لبعض افندي

فاضت عبرات مدمعي بالجود ... بهجات فؤاد سقمت باعجل الجودي
من اطفأ نار شوقنا كالدمع ... يا اذنية اجفون جود رجوعي

RAGIP P.
Ka. N.
1216

T. C.
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1960

فان قيل فعندكم ان يكون الدم كله عائدا الى الله تعالى عندهم باعتبار ان الحكم عليه
قلنا لا نسلم اللزوم فانا لا نحكم بين علة حس لا يقتضي الا امرا حسيا وانما
وجوب الدم هو نفس القبيح كذا في حواشي البرد عي على حواشي الطول

اول مولد فاز قلب الحجل

كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يشكر الناس لم يشكر الله قال السيد رحمه
فيما سيجيء في بحث الاعتراض في الاطناب واما ذكر شكر تعالى في التفسير
فغير منبه اما على ان شكر الوالدين شكر له تعالى لان ما انعما به عليه
نعمة منه عندنا في الحقيقة احمد رضا الله ابو الوالدين

لا باعتبار ان الانعام فعل الله تعالى لا نه مخالف لمذهبه بل باعتبار
انه تحكم على اقداره الله تعالى

دون الآخر من هذا الوجه وهنا يكون ما ذكره الشارح
في توجيه كلام صاحب الكشاف وزيادة وانتفاء ان صاحب الكشاف
يمنع كون الحمد محولا الى هذا المقام على الاستغراق وجعله محمولا على الجنس فقط
فنقول منشؤه وكل احد ان فهم من قوله والاستغراق الذي توهمه كثير من العلماء
وهم فهم فقال ان نقل عن كثير من العلماء ان الجنس يتوهم ان
الاستغراق هو معنى يوضع الحمد بدليل قوله فان قلت ما معنى الوقوف
فتنه بقوله معنى الاشارة الى الجنس فلم يستفاد من هؤلاء العلماء ان
الاستغراق ليس معنى الموصول الذي في الجملة وكل لا يعارض الاستغراق في جميع الحامد
بمعونة المقام كما هو مذهبه في الجموع المعرفة باللام كما يتضح به كل
تصفح كتبه في مواضع عديدة واما ان فهم من قوله فيما سيأتي حيث
قال بعد الدلالة على اختصاص الحمد فيجب ان يقال هذا الاختصاص حاصل على
تقدير الجنس والاستغراق فلا دلالة له على تعيين احدهما وفي الآخر واما ان
فهم من قوله فيما سبق وهو موصول الجنس فان الحمد اذا استغرق افراده لم يكن
توهمه موصول الجنس فعلل عليه ان اللام للموصول مد خولها قطعا واراد
على ما دل عليه الجنس لكن مشاركة الاستغراق الجنس في الدلالة على
هو هو فقد يقصد اليه من حيث هو في ضمن جميع افراده بمعونة القرائن فقد
يكون الموصول للجنس فلم يكن متن الاستغراق اختصاصا الذي يدل على ان العلامة
جعل الحمد محمولا على الجنس دون الاستغراق انه صرح بان الجنس مع قيامه موصول
الجنس وعلى هذا من اختصاص الافراد ولم يتعرض لانضمام الاستغراق معه
اصلا فدل على انه اقتصر في معنى الحمد على الجنس من حيث هو وبؤيد
ايضا لم يقل بعد الدلالة على اختصاص الحامد بصيغة الجمع والسبب في اختيار
الجنس دلالة اللام على الجنس وعلى اختصاصه بالدلالة على ما فيها لاستغراقه
الى المقام مع ان اختصاص الجنس يعم مقام اختصاص جميع الافراد ويؤدي

وانا احتملوا النسبة اليه اعني الموصوف له والعقيقي في الحمل الثالث عطف بالواو
تنبيها على التوافق وفي الحمل الخامس النسبة اليه في الحكاية الثالثة بالنسبة اليه في
الجملتين السابقتين ضرورة اتحاد الضمير المرجوع اليه عطف بأو تنبيها على
التنافي فالمعنى اوتيه وجهم بدله الاناث فقط او الذكور فقط وكورا
وانانا معا ان شاء الله وكم فان قلت اي قايل في العدول عن النضرح
بلن يشاء في الجملة الاخيرة وتغيير الكلام عن اسلوبه قلت لو اجري
الكلام على سننه كان المتبادر منه ان من الاقسام المذكورة مشيئة
الله تعالى واما اذا عدل الى ما عليه النزيل فاد مع لك نكتة اخرى شريفة
هي عدم لزوم المشيه ورعاية الاصلح والله الموفق قوله وردّ بان
التجريد لا ينافي الالتفات بل صوّر فع بان مجرّد المتكلم عن معناه الحقيقي
مخاطبا كثيرا الموصوف من الالتفات المشهور عند الجمهور عما عرفت
ارادة الواحد في صورة متعاونة استحياء بان ساط السامع له واستدراجا
لاضافته اليه والفضوص من التجريد المبالغة في كون الشيء موصوفا بصفة
وبلوغه النهاية فمعنى ان يشترع منه شيء آخر موصوف بكل الصفة نفسها
الالتفات عاملا حظ الحاكي الكلي وفي التجريد على اعتبار التغاير او عدمه
فكيف يتصور اجتماعهما نعم يمكن حمل الكلام على كل واحد منهما بدلا
عن الآخر اذا انهما مقصودان معا فظا مثلا اذا عبّر المتكلم عن نفسه
بطريق الخطاب او الغيبة فان لم يكن هناك وصف يقصد المبالغة في
اتصافه به امّا في التجريد اصلا وان كان هناك وصف كعلم لمعاد المماثلة
فربما اشترع من نفسه شخصا آخر موصوفا به نحو زيد وليس من الالتفات في شيء وان
لم يشترع بل قصد مجرد الاتصاف في التعبير عن نفسه بذلك الوصف فالظاهر
الجمهور ايضا على موجب الكلي قال بعض كلام الفتاح حيث قال في بيان
الالتفات فاما مهما فمقام المضاب يدل على انه تجريد ايضا فيتحمل ان فلنا

الضمير ح

قوله بعدم لزوم المشيه ورعاية الاصلح اي لزوم المشيه الدينية بان يصح منه الفعل والترك دنيا وجوب عليه رعاية الاصلح على العباد وفي العدول مع الاشارة الى ان لا الاقسام منوطة بمشيته استتبع اشارة الى الاصليين المفظيين عند اهل الحق الذين خالفهما الحكماء والمعتزلة النشاط بالفتح حركة السرور والكسد ذارة الاصل استحباب الدراي اللبن حسام زاده



اي مقام التشخيص الذي اصابه مصيبة ٥



والكسل بخبر عما الارض وليس فيها خير ولا ينفق ولا سافان وقد انطفت المرأة
ليس النطاق وانطق الرجل اى ليس المنطق ومولكل ما يتزين به ومطلق النطقة
معروفة اسمها خاص بها ثم قيل لكل رجل منطق قوله او هذا زيادة توضح من ان
قوله على تقدير كون قوله السيف من العيب مفهوم من بنا ما بات شئ من العيب
على تقدير كون قوله السيف من العيب مفهوم من بنا ما بات شئ من على السوط
المذكور يعنى قوله ان كان قوله السيف عيبا وقد كرت اراد القطا حوان قوله ان ان
كان قوله السيف عيبا بيان لمراد الشاعر كانه قال يعنى الشاعر ان قوله عيبا ان
كان قوله السيف عيبا وقوله فانبت على صيغة الماضى كلام من المض منفرع على ما ذكر من
مراد الشاعر وليس بفعل ماض معطوف على ما قبله من الماضى المذكور رجزا له كما توهم
فانه ركيل جدا لتقطا ومع وجع ظاهر بدا من قوله على بقدار كره زمعة قوله يحتمل ان يكون
من الضرب الاول الظاهر انه من الضرب الاول فان قدر قوله اللام المفعول فقد اعتبر
جهتا تاكيل فى الاقلم بغير الاجهة واحدة وان قدر جارا فى جميع افراد الضرب الاول
ولا يصح ذكره من الضرب الثانى لان الكيل من الاعتبار جهة واحدة للتاكيد
وان كان منه فى ملاحظ جهة واحدة للتاكيد ولعله اراد بكونه من الضرب الثانى
عدم الممانعة فقط قوله مطايا مطايا وجاء كل منازل مطايا عن مدة ومنا
ومنازل قدر دل عنها الى ابيضها قيل المغزان صل المطايا وصلت الى بيا ثر
اجتابه الى كان قاصد اليها وهب عنها الاعياء والكلال لانها اقامت
بها وهو لما وصل الى بلد يرده دونها الا تذكرا وتحيرا وهو وجه آخر وهو انها
تبت فيها ولم تسر عنها النذر فلم يبلغها وامكنها الوصول وقيل اراد ان ثانى منازل
الطريق فيه ابلغ من ثانيها فى المطايا فاقبل عليها يخاطبها ويقول انهما المطايا
وان طالت وخلت كمن قد هجو تبرئها بحسنات الاذهان ولما بات عليكن يدالله
فيها والقدر الذى خطا كن فيها لا يكاد يفارقنى او يائى على ما بقى من رمقى وهذا
المعنى اظهر كانى خوكلنى السقط قوله اى قول حمزة بن عبد الله الصوت الوجز الشجاع


من الكتب التي وقفها الفقير
الى الاء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بابن غنى
وكفى عبدا

[١٦٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[١] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني[٢] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٠ ـ ١٢٧ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٨ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك الصدر محمد المدعو بأحمد أفندي زاده . وتملّك عبد الرحمٰن الأثير قاضياً برشيد بالمرة الثانية . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٨ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .

(٣) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

RAGIP PAŞA - 1228

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 107 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 175*130-127*077 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

T. C.
MİLLİ E[illegible]LİĞİ
RAĞIP P[illegible]LİĞİ
MÜD[illegible]ĞÜ
Sevi 1228

RAĞIP Paşa
Ka. N.
1217

1228

1220

بسم الله الرحمن الرحيم

قال وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق قول يرد

ان اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع المحامد به اذ لو ثبت على تلك التقدير

فرد من الحمد لغيره تعالى لكان جنسه ثابتا له في ضمنه فلا يكون مختصا به والمفروض خلافه فصاحب

الكشاف حيث صرح باختصاص جنس الحمد بالله سبحانه فقد حكم باختصاص المحامد كلها به فكيف يتصور

منه ان يمنع الاستغراق بناء على ان افعال العباد عندهم ليست مخلوقة لله تعالى فلا يكون جميع المحامد

راجعة اليه قال قلت جعل المحامد باسرها مختصة به تعالى بناء في هذه القاعدة المشهورة من الاعتزال

مع تصلبه في مذهبه قلت هو لا يمنع ان تكون العباد وافدارهم على افعالهم الحسنة التي يسمى بها

الحمد من الله تعالى فمن هذا الوجه يمكنه جعل الحمد راجعا اليه ايضا ثم رأيت شيخ شيوخنا العلامة

في سورة الفاتحة فليرجع النظر فان لبيد له بقدرة عليها على اختصاص الملك والحمد بالله تعالى ثم قاله واما

غيره فاعتذر بان نعم الله تعالى جرت على يديه قال قلت لعله اختار للجنس وجعله في المقام

الخطابي محمولا على الكامل من افراده رعاية لمذهبه فان اختصاص الجنس على هذا الوجه لا يكون

مستلزما لاختصاص جميع الافراد قلت يمكن اختيار الاستغراق ايضا بناء على تنزيل ما عدا

محامده تعالى منزلة العدم اذ لا يعتد بمحامد غيره تعالى بالنسبة اليها فلا فرق بين اختصاص

الجنس والاستغراق في انهما نافيان بحسب الظاهر قاعدة خلق الافعال على طريقتهم

وانها بقبلان تاويلا يندفع بذلك المنافاة ولا ترجيح لاختيار احدهما دون الاخر من هذا الوجه

هذين الوجهين وههنا بحث وهو ان محصول ما ذكره الشارح في توجيه كلام صاحب الكشاف

وتوثيقه لا يرتضيه ان صاحب الكشاف يمنع كون الحمد محمولا في هذا المقام على الاستغراق ويجعله

محمولا على الجنس فقط فنقول منعه ذلك اما ان يفهم من قوله والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس

ان القول بمعنى هذه العبارة ان كثيرا من الناس يتوهم ان الاستغراق هو معنى

التعريف لحد بدليل قوله قال قلت بامعنى التعريف فيه وقوله ومعناه الاشارة فالمستفاد

من هذه العبارة ان الاستغراق ليس معنى التعريف الذي في الحمد وذلك لانا في الاستغراق

نجمع المحامد بصيغة المقام كما هو مذهبه في الجموع المعرفة باللام الخ يفصح على ذلك تصفح

كتابه في مواضع عديدة واما ان يفهم من قوله فيما سياتي حسب قال بعد الدلالة على اختصاص

الحمد به فينبغي ان يقال بهذا الاختصاص حاصل على تقدير كون الجنس الاستغراق والدلالة فيه

على تعيين احدهما وتفي الاخر واما ان يفهم من قوله فيما سلف وهو تعريف الجنس قال

الحمد اذا استغرق افراده لم يكن تعريف الجنس فقد علم ان اللام لتعريف

مدخولها قطعا فاذا دخلت على ما دل على الجنس لم يكن هناك الا تعريف الجنس ثم الجنس

كما يقصد اليه من حيث هو هو فقد يقصد اليه من حيث انه في ضمن جميع افراده كما هو معنى العموم

وعلى التقديرين يكون التعريف للجنس فليس في ذلك منع الاستغراق اصلا فالذي يدل

على ان العلامة جعل الحمد محمولا على الجنس دون الاستغراق انه صرح بالجنس في قوله تعريف

الجنس وقوله من بين اجناس الافعال ولم يتعرض لانضمام الاستغراق معه اصلا فوله ذلك

على انه اقتصر في معنى الحمد على الجنس حيث هو هو ويؤيده انه لم يقل بعد الدلالة على

اختصاص المحامد بصيغة الجمع والسبب في اختياره الجنس ان دلالة اللفظ على الجنس

وعلى اختصاصه بالله تعالى لا يحتاج فيهما الى الاستعانة بالمام مع ان اختصاص الجنس

يعم اختصاص جميع الافراد ويؤدي مؤداه فلا حاجه ههنا الى تاديته بما هو المقصود

اعني انتفاء المحامد من غيره تعالى وشبهته له الى ان يزاد على الجنس معنى زائد يستعان

فيه بالعرف والاحوال قال قلت اذا استعين بهما صار اختصاص افراد الحمد مقررا به

واذا اكتفى بدلالة جوهر الكلام يكون مفهوما ضمنيا والاول اولى فلم اختار الثاني قلت

الاختصاصان متلازمان فان كان المقصود اختصاص الجنس والافراد ظاهر فان كان اختصاص

الافراد فقد جعل اختصاص الجنس دليلا عليه وسلوك طريق البرهان في مثل البلاغة هذا

وامّا قول الشارح فالاولى ان كونه للحسن مبنى على انه المتبادر الى الفهم الشايع فى الاستعمال
لاستمامى المصادر وعند حفاء فرائس الاستعراق فيرد عليه ان المتبادر الى الفهم من اسم الجنس
المعرف باللام فى المقامات الخطابيه والشايع فى استعماله هو كما اذا هو الاستعراق
سواء كان مصدرا او غيره والمقام الخطابى المعتضى للمبالغه اوّل دليل واعدل شاهد
على الاستعراق وايّ معنى فى مقام يكون اولى بالاستعراق من الحمد فى مقام تخصيصه بالله تعالى
وقرينه الاستغراق كثيرٌ على عليم واما قوله او على ان اللام لا تفيد سوى التعريف والاسم
لا يدل الا على مسماه فاذن لا يكون ثمه استغراق فان اراد به انه لا يكون به استعراق
هو مدلول اللام او مدلول نفس الاسم فلا كلام فى صحه هذا المعنى لكنه لا تتجه به وحده
اختيار جعل الحمد فى هذا المقام للجنس دون الاستعراق وان اراد به انه لا استعراق
هناك اصلا فظاهر انه عرار مما ذكره كيف ولو صح لزومه لم يتصور الاستعراق
مع المفرد المحلى بلام الجنس فى موضع من موارد استعماله وبطلانه اظهر من ان يخفى قال
ونعم الوكيل عطف اما على جمله هو حسبى الله قول استصعب الشارح هذا العطف
والامر هيّن لانا نختار اولا انه معطوف على مجموع جمله هو حسبى لكنا نقدر فى المعطوف
مبتدءا بقرينه ذكره سابقا اى وهو نعم الوكيل ومعناه ح على ما هو المشهور وسيأتيك
انه الحق وهو مقول فى شانه نعم الوكيل فيكون جمله اسميه خبريه مُنشئيه جرى بها جمله فعليه
انشائيه ولا شبهه فى صحه عطفها على الجمله الاسميه الخبريه السابقه ونحن نارا نا معطوفه
على حسبى ولا حاجه الى اعتبار تضمنه معنى يكفينى وكفيني قال الجمل الذى لها محل من الاعراب
واقعه فى مواقع المفرد ات ويجرى عطفها على المفرد ات وعكسه ويحسن اد راجها على التفنن
نكته كما فى قوله تعالى ان الله يبشرك بكلمه منه اسمه المسيح عيسى بن مريم وجيها فى الدنيا والاخره
ومن المقربين ويكلم الناس فى المهد وكهلا ومن الصالحين ويكلم احوال من كلمه كما صرح به
فى الكشاف وقد عطف بعضها على بعض وعدل فى التكليم الى صيغه الفعل تنبيها على تجدده وههنا

عدل الى الجمله الفعليه الدالّه على المدح العام مبالغه فيه واما قوله لكنه فى الحقيقه من عطف
الانشاء على الاخبار فجوابه ان ذلك جايز فى الجمل التى لها محل من الاعراب بنص علماء العربيه
فى سوره نوح ومثله يقول لك ربّ انّى دعوت قومى للصلوه وصلّ فى المسجد وكفاك حجه قاطعه
على جوازه قوله تعالى وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل قال هذه الواو من الحكايه لان المحكى
اى قالوا حسبنا الله وقالوا نعم الوكيل ولبس هذا الجواز مختصا بالجمل المحكيه بعد القول
اذ لا يشك من به مسكه فى حسن قولك زيد ابوه صالح وبالله اشتقّ وعمرو ابوه نخيل
وبالله اجحده وسيرد عليك فى باب الفصل والوصل توهم الشارح ان احتمال الحال اختيارا
وانشاءً يوجب كمال الانقطاع بينها وان كانت محكيه بعد القول وتتكلم عليه هناك ان شاء الله
لهذا المقام شرحا قال بعد ما علم العلم لما سوف عليه مسايله كمعرفه حده وغايته وموضوعه
ومعلوم الكتاب لمطابقه من كلامه الى قوله اثبت فى هذا الكتاب مقدمه العلم وفسرها بما هو المشهور
فى الكتب ومقدمه الكتاب وهو اصطلاح جديد لا نقل عليه فى كلامهم ولا هو مفهوم من
اطلاقاتهم والذى حداه على ذلك ايهام كلامه المشهد به عباره احد ما دفع الاشكال عما وقع
فى اوايل الكتب من ان علم مقدمه فى تعريف العلم وغايته وموضوعه فاذا لم تثبت الغايه
العلم لزم كون الشى ظرفا لنفسه فان هذه الامور من مقدمه العلم واذا جعل مقدمه العلم
ظرفا لمقدمه الكتاب اندفع الاشكال والثانى انه يسعى بذلك عن سان توقف مسايل علوم
الله على ما ذكره فى هذه المقدمه من سان الفصاحه والبلاغه وما يتصل بهما مع ان السكاكى اورده
فى احر علمى المعانى والبيان واذا جعل هذه المقدمه على مقدمه الكتاب بالمعنى الذى فسره الشارح
بهم لم يحتج الى سان التوقف فظهر صحه المقدم والتاخير واعلم ان الشارح ذكر فى شرحه لرساله
السمرقندى ان مقدمه الكتاب ما ذكر فيه وقبل الشروع فى المقاصد لا بأس بها وهى ههنا امور ثلثه
الاول سان الحاجه الى البرهان الى احره ثم قال واما ما ذهب اليه السارحون من ان المراد بالمقدمه
ما توقف عليه الشروع فى العلم فمعه نظر لان الكتاب الشروع المطلق بدون هذه الامور وما ذكره من البصيره

الى اربعين من الحسل والسرع مصدر بمعنى السرعة وقوله لا ينقع اى لا يسع **قوله** والتابيد من ستاء معين كما تنقص باعسار الانتهاء فكذلك تنقص باعسار الابتداء **اقول** يرد عليه ان الاعتبار للحلود انما هو بعد دخول الجنة فكيف ينقص باعسار على الدخول فالصواب ان يقال الاستثناء الاول يحمول على ما تقدم من ان سياق المؤمنين لا يخلدون فى النار واما الثانى يحمول على ان اهل الجنة لهم فيها سوى نعيمها ما هو اكثر واجل وهو رضوان الله ولقاء عز وجل لا على ان بعضهم يخرج منها ولذا فرع لهم اراده هذا المعنى فيه على قياس ما اريد بالاول عقب بقوله عطاء غير مجذوذ لا يقال ما ذكره يوجب احمالا فى نظام الكلام حيث عدل مالا استثناء الثانى عما حامل عليه الاستثناء الاول مع انهما سيقا مساقا واحدا لانا نقول الاول يحمول على الظاهر ولا عدل عن الثانى عند لقرينة واضحة كما ذكرنا فلا احمال **قوله** تعالى اوبزوجهم ذكرانا واناثا ان قلت ما وجه العطف بالواو ههنا مع ان العطف فى السابق واللاحق بالواو وهلا عطف ذلك كذلك الضمير المنصوب الراجع الى رسناء فى الجليلين السابقين ولو صرح بمن رسناء وهذه الجملة لا تسع العطف بالواو كما مر فى المقدم والمتاخر **او** لا يرى انه لو قيل او يهب لمن يشاء الذكور لدل فى الظاهر على المنافاة بين الآيتين وان الوارد احدهما كلتاهما وليس مراد وانما المراد وقوع كل منهما بحسب المشية والاولى بالقياس الى طائفة والاخرى بالعكس الى طائفة اخرى واما الجملة الحالية فحينئذ اورد فيها الضمير وكان راجعا الى الطائفتين المذكورتين او الى احدهما **او** وجب العطف بالواو والا لفسد المعنى ولزم ان يكون كل واحد منهما مع الاناث فقط او الذكور فقط مذكورا وانات معا والسر فى ذلك ان هذه الاقسام اذا نسبت الى طائفة واحدة كانت متنافية واما اذا قيست الى طوائف مختلفة فيمكن تواقفها فى الوقوع واشتراكها فى البعض ولما احتمل المنسوب الذى اعنى الموهوب له والعقيم فى الجملة الثانية عطف بالواو ليسهما على التوافق ولما اتحد المنسوب اليه فى الجملة الحالية بالمنسوب اليه فى الجليس السابقين ضرورة اتحاد الضمير المجموع عطف بالواو ليسهما على السابق والمعنى

او يزوجهم بدل الاناث فقط او الذكور فقط ذكورا واناثا معا ان شاء ذلك قال قلب اى قاوه فى العدول عن الضمير لمن يشاء فى الجملة الحالية الى الصمير وتغيير الكلام عن اسلوبه قلت لو اجرى الكلام على سننه كان المسعاد منه ان هذه الاقسام منوطة بمشيته الله واما اذا عدل الى ما علمه السر ليل احاد مع ذلك فيه احرى شر بعض عدم لزوم المشية ورعايه الاصح والله الموفق **قال** وورد مال التجريد لا ما فى الالتفات بل هو اوضح مان مجرد المتكلم بعد من قراه وحكما بخاطبا لنكته **اقول** المقصود من الالتفات المشهور عند الجمهور على ما عرف ارادة معنى واحد فى صوره معاوره استجلابا او تشطا للسامع واستدرارا لاصغائه الله والمقصود من التجريد المبالغة فى كون الشى موصوفا بصفه وملوغ النهاية فيها مان ينتزع منه شئ اخر موصوف بتلك الصفة فبنى الالتفات على ملاحظه اتحاد المعنى وبنى التجريد على اعسار المغايرة ادعاء فكيف يتصور اجتماعهما نعم ربما امكن حمل الكلام على كل واحد منهما بدلا عن الاخر واما انهما مقصودان معا فكلا **قال** اما اعتبر المتكلم عن نفسه بطريق الخطاب او الغيبة فان لم يكن هناك وصف يقتضى المبالغة فى اتصافه بها لم يكن ذلك تجريدا اصلا وان كان هناك وصف يحمل المعنى المبالغة فيه فان انتزع منه من نفسه شخصا اخر موصوفا به فهو تجريد وليس من الالتفات فى شئ وان لم ينتزع بل قصد مجرد الاتصاف فى العبر عن نفسه كان التفاتا عند الجمهور او على مذهب السكاكى فان قيل كلام المصباح حيث قال فى سان الالتفات فاقامها مقام المصاب بدل على انه تجريد انصافيجتمعان قلنا معنى كلامه اما اقام بعض مقام المصاب لانه جرد منها مصابا اخر ليكون تجريدا فاكده فائدة اطلاق لفظ المتكلم وسال المكنه الخاصه بالالتفات فى هذا الموضع وان تشتت زيادة توضيح فاعلم ان قوله تناول لذلك ان حمل على الالتفات كان فيه ابهام الخطاب ولا حاجه ان المراد بنفس المتكلم ولم يكن هناك مبالغة فى اتصافه بالخزونية بطريق انتزاع مخزون اخر منه وان حمل على التجريد كان فيه دعوى الخطاب والمهار ان المراد بمعاير للمتكلم منتزع منه وكان فيه مبالغة فى اتصافه بالخزونية بطريق الاسراع **قال** لاما اداتى عليه السر ركيف الحال **اقول** مقصود الساعر وصف الممدوح بسعى الحال واسبان الجود

مطلب فرق الالتفات والتجريد

وذكر جار في جمع افراد الضرب الاول ولا تصريد لكن من الضرب الثاني الذي لا نكس فيه الا اعتبارهم واحدة للساكد والكل سيان في ملاحظتهم واحدة للساكد ولعله اراد بكونه من الضرب الثاني هذه الحالة فقط

قال مطاما مطاما وحركن بنازل منازل عنها لسن عنى بقطع اقول قطاعا سمي بذلك وسنا اي قدر زلك عنها اي لم تصبها فعل المعنى ان هذه المطايا لما وصلت الى منازل احبابه التي كان ياصدا البها ذهب عنها الاعياء والكلال لانها اقامت بها وهو لما وصل البها لم يزده رؤيتها الا تذكارا وشجوا وفيه وجه آخر وهو انها نقصت صبابته عن شلها وامكنها الوصول وقيل اراد ان يا ثير منازل الطرب وهو الخ ما ثير ما في المطايا فاعل عليها تخطاها ويقول انها وان طالت وجدكن فقد نجوتن منها بحشاشة الارماق ولم مات عليكن مدراله فيها والقدر الذي اخطاكن فيها لا يكاد يفارقني او ما في على ما بقي من رمقي وهذا المعنى اظهر كذا في حواشي السقط قول اي قول صمد بن عبد الله اقول الصمد الرجل السياع والاكمر الجبان وبه سمي الشخص قال اولا يكون كل كامل من احدى القوسين مقابل من الاخرى كما انا اعطى الكوثر فصل لربك والخر اقول وجه ذلك في جاسته مال المراد بالمعاملة ان كون بعد الكلمات في العرنة الباسة على نمط بعد ربنا في العرنة الاولى كموصوف وصفة في قوله تعالى سرر مرفوعة واكواب موضوعة وفعل مع فاعل ومعطوف في حصل الباطن والصامت الى غير ذلك على ما شاهد من الامثلة وليس المحال في قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر مع صاحبتها كذلك قال واذكر ان زرت اقول ورود العشية كما ان يحيى في بس الحرب ربما اضا والورد بالفتح ياشم وبالكسر الجزء يقال مرات وردي وخيلات الصدر والمعنى الوراد وهم الذين يردون الماء ويقوم الحمى يقال ورد نه الحمى وبالضم جمع ورد على غير قياس جون وجون ويقال فرس ورد واسود ورد وهو الذي بين الكميت والاشقر وسل الحصاء يقال

وسل حسف بين الحسف اذا كان لاحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء

قال وسل الرقطاء اقول الرقط سواد يشوبه

نقط سض يقال دجاجة رقطاء

والله اعلم بالصواب

وقد نفي عنه الشرب بكف المحل ولا سك انه سرب بكفه فلا يكون بحلا لان كونه بخيلا لا يسلم شربه بكف البخيل فكيف نفي اللازم عن نفي الملزوم ويفهم من نفي البخل عنه كونه جوادا بحسب اقصاء المقام وبهذا المعنى سم المقصود ولا دليل على اراه حمل نفي الشرب عن كف البخيل كناية عن اساءة الشرب لكف كريم متنزع منه معاريه ادعاء لكون بحر دا مثل هو يطول للمسافة بلا ثبت بوده ما ذكره اذا طلب ما من شرب بكف كريم تبادر منه انه شرب بكفه وهو كريم لا اراه سرب بكف اخر متنزع منه واكان بحملا للكلام فظهر ان كونه كناية عن كون الممدوح غير بخيل لا يجامع كونه بجودا ليصح كونه كناية عن اساءة شربه بكف كريم متنزع منه بجامعه والعرق طاهر فصح ما آدعاه دلك المعصى واما قوله داره واكان الخطاب لنعسه اي فاعا يرد عليه اذا كان مراده عاد كره توجيه ما في الكلام واما اذا اريد بقوله فلا قال اذ لو كان علة نهاهي المذكورة لكان العلة المذكورة علة حصفه اقول لا ملزم من تطهر العلة في العادة ان يكون علة حصفه اي مواظبته على امر كما هو بادي لكل ادراك من المسورات الكاذبة فالاولى ان يدعى ح قوال الاعتبار اللطف اذ لا وقوع للظهور قال كاس مع دلك علة حصفه فات العدد الاخير اصاقا قال مرس اسطى اي شد الخطاف اقول قال في الصحاح النطاق شقة تلبسها المراة وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل يجر على الارض وليس لها حجزة ولا سفيفة ولا ساحاف وقد اسطعت المراة لبست النطاق واسطى الرجل اي لبس المنطق وهو كما شرة به وسطه والمنطقة موضوعة اسم لها خاص يقول بطعت الرجل فسطى قال وبهذا زاد يصح اقول اعني اي قوله على بعد ركونه منه زياده توضيح للمقصود لان كون اثبات شيء للحسد على بعد ركون قول السيف من الحبب مفهوم من بناء اثبات شيء منه على الشرط المذكور يعني قوله اكان قول السيف عساوه بحيث اذا الظاهر ان قوله اي اكان قول السيف عسا وقوله فاثبت على صيغة الماضي كلام من المصنف شرع على ما ذكره من مراد الشارح وليس قوله مصارعا مسا على الشرط المذكور جزاء له كما توهمه فاء ركيك جدا لفظا ومعنى وح فلا مدس قوله على بعد ركونه منه قال فيحتمل ان يكون من الضرب الاول وان يكون من الضرب الثاني اقول الظاهر انه من الضرب الاول فان قدر دخول السلام في اللغو فقد اعتبر جهتا ما كيده والا فلم يعتبر الا جهة واحدة

الفهرست لمولف رفعاره
وكتابه ما لكتاب الفهرست والاسامي
ما ذكر الرئيس

[١٦٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٩/ ١ .**

عنوان المخطوط : حاشية على المطول[١] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني[٢] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : حاشية على المطول للسيد الشريف الجرجاني . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . فهٰذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ما قرأه عليَّ بعضُ أحبائي ، فسألوني بعدَ أمَدٍ أنْ أفصّلها لهم ، وأفقدها ، ففعلت ذٰلك مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، فجاءت بحمد الله مشتملة على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصده وتنقيح لدلائله . ومنها ما هو تنبيه على مدالّه ، وتبيين لوجوه اختلاله . ومنها ما هو نكتة متعلقة بذٰلك المقام . . . وفي الكشف عن زبدة التعريض وحقائق الاستعارات ، وبالله العصمة والتوفيق .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .

(٣) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

قوله: وبهـٰذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق. أقول: يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزاماً ظاهراً...

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٢٧.

ختم بعون الله الملك المنان في مدرسة مسيح مراد پاشا[١]؛ سنة ستة وتسعون وألف (١٠٩٦) ذي القعدة.

هـٰذه حواش للسيد الشريف في آخر المحسنات اللفظية ختمت على يد أحمد بن يوسف الحميدي نال مرامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن يوسف الحميدي. **تاريخ النسخ**: ذو القعدة سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش حاشية عصام الدين، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٢.

(١) مسيح باشا الصدر الأعظم في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث، تولى ولاية مصر سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م، وأصبح الوزير الثاني سنة ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م، وأصبح الصدر الأعظم سنة ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥م، وبنى جامعاً ومدرسة في منطقة قره كمرك في منطقة الفاتح في إستانبول، وتوفي سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م، ودفن في تربة جامعه؛ يرحمه الله انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٥/ ٤٢٨٥.

RAGIP PAŞA - 1229

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1096/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1684/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. YUSUF el-HAMİDİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 36 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 253*158-173*078 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



حاشية على المطول للتفتازاني

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين

وبعد فهذه حواشي شرح المطول للمحقق المدقق مفتاح المفاتيح كنت قديماً علقتها عليه مجملة حال قراءته على بعض أصحابي فلما وفق بعد مدة لأن أفصلها أحببت وأردت أن أقيدها فتوكلت ذلك مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه مبتهلاً إليه سائلاً من فضله أن يجعلها موضح لمقاصده وواضح لآياته ومبيناً لما هو مبهم عليه ومتمماً لما هو ناقص عليه وأن يثيبني أجرها ويغفر لي ولوالدي ولمشايخي ولجميع المسلمين ولمن دعا لي بالمغفرة من أجمعين آمين يا رب العالمين وسميتها بـ

فتح الفتاح على المطول للتفتازاني

وأقول وبالله التوفيق وبيده أزمة التحقيق قال المصنف رحمه الله في سورة التقاسم قدم القرطاس ليكتب فيه اختصاص المال والجار لله تعالى فقرأها وتأمل مغزاه فاعتذر بأنه لله تعالى جريت على عادته في أختار لفظ الجنس وجعله في المقام الخطابي محكوماً عليه كما هو شأن قوله رياء لنفعه فإن اختصاص الجنس على هذا الوجه لا يكون مستلزماً لاختصاص جميع الأفراد قلت يمكنه اختياراً لكونه أيضاً بناء على نزيل ما عداه بالنية منزلة العدم لأنه لا يعتد بما عداه عرفاً بالقياس إلى مقاصده فلا فرق بين اختصاص الجنس والاستغراق في إنهاء بيان حجر الأخ فائدة خطاب الأعالي على طريقهم وفي إنهاء بيان دون فائدته ليتبع به تلك الفائدة ترجيح لاختيار أحدهما على الآخر من هذا الوجه

وفيه هنا بحث وهو أن تحصيل ما ذكره الشارح في تحرير جهته كلام المصنف وتبيينه أولى من أن يجعله محكوماً عليه بالمتن فقط فتقول سمعته ذلك أنا إنهم من قولهم المراد الفلاني بقولهم هذه العبارة أن كثيراً من الناس يقولون هذا القول هو من تعريفهم لهذا بدليل قوله فإن قلت إلخ فإن قلت التعريف فيه وفي بعض الاستغراق الجنس فلا يستفاد من هذه العبارة أن الاستغراق من تعريفهم الذي هو قولهم لاختصاص جميع الجامد باسم الجنس بل هو من تعريفهم لاختصاص الجنس بالاسم المذكور وهو غير ما نحن فيه قلت

مباحث البديع

قال السكاكي

قوله تحسين الكلام أقول اشارة الى الوجوه المذكورة في قصد المتكلم فقوله تحقق على التعريف أن الاضافة كاللام في الاشارة الى المعهود والجنس وما يترتب عليه والمناسب ههنا ان يجعل الاضافة للعهد كما سيذكره قوله أي الحاصل من الفعل المتقيد بكذا كناية تحقق وضوح الدلالة بالحمل على المعنى المقيد المعنوي مع أنه يحتمل ههنا وبما يأتي ان يكون المحمول اللفظ أيضا اشارة الى المعنى الذي هو مدلول اللفظ المذكور في قصد المتكلم كما أن اشارة المطابقة اشارة الى المعنى المطابقي فيكون بينهما علاقة وبتبعها وضع آخر وقد عرفت ذلك أيضا ان وضوح الدلالة المذكورة في تعريف البديع يحتمل ان يجعل من الحالي من التقييد المعنوي اعتمادا على سبق ذكر المتقيد فتأمل قوله لانه يدخل فيها الخ أي في قصور تحسين الكلام الخ حتى يحتاج الى رده بما مر من ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية لكن الكلام كالمحمول المتنازع فيه بل لا نسلم خروجه منها لان الاضافة مفيدة لكون المضاف اليه من مباحث المضاف ولا شك ان المحمول المتنازع فيه من مباحث البديع والمحمول المتنازع فيه من مباحث المضاف اليه وهو البديع فيكون من مباحث البديع ايضا على ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية بل من المباحث الاستقلالية ايضا على ما هو المتبادر وقوله والمحمول التقييد معطوفا باو يجري فيه وضوح الدلالة ايضا على ما مر المتبادر وقوله

فنهاية الاجادة طرق الدلالة على المعنى لا يرجح احدها على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمقام الذي يقتضي التعريض مثلا يرجح فيه الطريق الذي يكون التعريض فيه بان يعبر عنه بلازمه او ملزومه او ما يناسبه ولا يرجح فيه الطريق الذي يكون التصريح فيه بان يعبر عنه بالمطابقة او بما يناسبه وكذا المقام الذي يقتضي الايجاز يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالمطابقة او بما يناسبه والمقام الذي يقتضي الاطناب يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالتضمن او بما يناسبه وفي المقام الذي يقتضي المساواة لا يترجح فيه احد الطريقين على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمفهوم من احد الطريقين قد يزيد على المفهوم من الاخر في بعض المقامات وقد ينقص عنه في بعض المقامات وقد يساويه في بعض المقامات ولا يخفى ان هذا كله بالنظر الى المعنى الاصلي واما بالنظر الى المعنى التبعي فقد يترجح احد الطريقين على الاخر لذاته كما بينا وعلى هذا فكلام الشيخ اولا وآخرا على ما ينبغي والعود كلام صحيح حيث قال ثم الخفية منها الخ وانما عاب الشارح المحقق عليه ما ذكره من التكرار والفساد وانما وقع له الاشتباه من قول الشيخ لا يتميز حال المعنى في نفسه فتوهم انه اراد تغيره زيادة ونقصانا بحسب الثبوت والانتفاء في نفس الامر وهو سهو بل اراد تغيره في نفسه باعتبار ما يفهم من احدى العبارتين زيادة في المعنى لا يفهم من الاخرى كما ذكرناه وانما قال في نفسه احترازا عما اختلف الدلالة اي المفهوم في نفسه واحد بتغير يختلف وان اختلف الدلالة عليه وظهر ان التعريض ساقط وان المغالطة غالطة والله الهادي للصواب والبه المرجع والمآب

قال السكاكي

مباحث البديع

قوله أقول اشارة الى الوجوه المذكورة في قصد المتكلم فقوله تحقق على التعريف أن الاضافة كاللام في الاشارة الى المعهود والجنس وما يترتب عليه والمناسب ههنا ان يجعل الاضافة للعهد كما سيذكره قوله أي الحاصل من الفعل المتقيد بكذا كناية تحقق وضوح الدلالة بالحمل على المعنى المقيد المعنوي مع أنه يحتمل ههنا وبما يأتي ان يكون المحمول اللفظ أيضا اشارة الى المعنى الذي هو مدلول اللفظ المذكور في قصد المتكلم كما أن اشارة المطابقة اشارة الى المعنى المطابقي فيكون بينهما علاقة وبتبعها وضع آخر وقد عرفت ذلك أيضا ان وضوح الدلالة المذكورة في تعريف البديع يحتمل ان يجعل من الحالي من التقييد المعنوي اعتمادا على سبق ذكر المتقيد فتأمل قوله لانه يدخل فيها الخ أي في قصور تحسين الكلام الخ حتى يحتاج الى رده بما مر من ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية لكن الكلام كالمحمول المتنازع فيه بل لا نسلم خروجه منها لان الاضافة مفيدة لكون المضاف اليه من مباحث المضاف ولا شك ان المحمول المتنازع فيه من مباحث البديع والمحمول المتنازع فيه من مباحث المضاف اليه وهو البديع فيكون من مباحث البديع ايضا على ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية بل من المباحث الاستقلالية ايضا على ما هو المتبادر وقوله

فنهاية الاجادة طرق الدلالة على المعنى لا يرجح احدها على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمقام الذي يقتضي التعريض مثلا يرجح فيه الطريق الذي يكون التعريض فيه بان يعبر عنه بلازمه او ملزومه او ما يناسبه ولا يرجح فيه الطريق الذي يكون التصريح فيه بان يعبر عنه بالمطابقة او بما يناسبه وكذا المقام الذي يقتضي الايجاز يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالمطابقة او بما يناسبه والمقام الذي يقتضي الاطناب يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالتضمن او بما يناسبه وفي المقام الذي يقتضي المساواة لا يترجح فيه احد الطريقين على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمفهوم من احد الطريقين قد يزيد على المفهوم من الاخر في بعض المقامات وقد ينقص عنه في بعض المقامات وقد يساويه في بعض المقامات ولا يخفى ان هذا كله بالنظر الى المعنى الاصلي واما بالنظر الى المعنى التبعي فقد يترجح احد الطريقين على الاخر لذاته كما بينا وعلى هذا فكلام الشيخ اولا وآخرا على ما ينبغي والعود كلام صحيح حيث قال ثم الخفية منها الخ وانما عاب الشارح المحقق عليه ما ذكره من التكرار والفساد وانما وقع له الاشتباه من قول الشيخ لا يتميز حال المعنى في نفسه فتوهم انه اراد تغيره زيادة ونقصانا بحسب الثبوت والانتفاء في نفس الامر وهو سهو بل اراد تغيره في نفسه باعتبار ما يفهم من احدى العبارتين زيادة في المعنى لا يفهم من الاخرى كما ذكرناه وانما قال في نفسه احترازا عما اختلف الدلالة اي المفهوم في نفسه واحد بتغير يختلف وان اختلف الدلالة عليه وظهر ان التعريض ساقط وان المغالطة غالطة والله الهادي للصواب والبه المرجع والمآب

فقيل المخلوع الشاطر بهذا لغرر والحكاء والمخلوع مخالفة التابع والمخلوع مشتقة مخلعا منديا مجاز لمناسبة ما قالت سماعلم البديع وأنا المخلوع الغراء فيكون اوراجه في قوله او تقابل التضاد فيجب لانه يجيء بالامر والا لا يسمى المطابقة بل هو من اقسام التضاد قوله الا ترى الخ مستدرك صفته فالا ترى صاحبة حضر مرفوع والب حرف جر بعد الا تاء التعجب على حضر حركة الفتح اذ من جملة اسمائها قوله وذكاء البيض الغوامض في الوغى براح فتى الآن سما بعيد بتر على ما يجيء في ترجمة الحبر على العدد قوله اخفق وبجل على وزنه زنجر الثانية المشتقة واسم شاعر حجر قوله وزاد الحاكمة واذا شرط هنا اسرط في قذفه والا الحكام انه لا يجب الحكومة في المقابلة شرط لكن اذا عرفا اصاب الطرفين وجب اعتبار عدد في الطرفين الا حرى لانه الحاكمي ملزم الثلاثة مجموعها فليضحكوا قليله وليبكوا كثيره ولا يلزم ان مقدر عنده في التاليه ايضا ولم يجب فيهما اعتبار المساواة بين وتره بل يعلم انتفاء التكرير بين المقابلة والمقابلة فاذا كانوا في احدهما عشرة مثلا وفي الاخرى ثمانية فالمقابلة الاولى يجب فيها عشرة والثانية ثمانية قوله من الرصد كذا عارفا ما سيجيء في ترجمة الحبر على العدد قوله الاول اذا رس جلود بشفق وبتا زيد به الاباء يعني انها كلمة بنو مهما رفيقة بكرت فقدوصفها وأريفة حالها حسانا وتيا بكرة قبائلها نسبا وتجر ان يكون الحبر الحاكمي الناسب فيها انه يجيء الاول ايضا سماعدها الرصل اعني قوله والا الحكاء يعني بالمجيء من حدث الى قطنه وبه سيف محلق وقد قطع الضمير هنا عما حقه ويروي بالحاء المهملة والدال المجيء من حدث اي قطنت ايضا ويروى المجيء والمهملة ايضا كانه جعل الحبر الذي لم يرد واذا ساعة الذكر للحبر الزاد فرق ايراد الضمير قال وهذا مما يتطيقها لا يخفى عليه ان مجرد وقوع مضمرين ليفسر مضمر ومجمل لا يقتضي تطبيق سلكه بحيث لا يرجع الى بنيته الا التفات الحرث من عدا الشيخ الا ترى ان هذا الامر ههنا الى المرتجز واله كتب وربيته ذكرنا فما قال واورده الشارح من المثال لما عرض عنده المزيد عما الفائدة والله اعلم اقول ذا اطلق واطلق يحكم يلزم وانما الاية الكريمة فيها دقة وهي ان الضمير لطائفة جهد الكفرة لا يدري كما تقبل الامر مما الفائدة بما كان للفائدة فيما الاشارة الى المطلب بعد ذلك كان واجب ولما كانت الطاعة اولا هو صوم ايام مخصوصة بعدة معينة لحين مخصوصة الايام شاء على العدد امر مرتجز المعنى مفتقا له عما الفرائض بالكفية وتخصيصه له بعد ذلك الاداء فذكر يمزق ذكر لطاعة بليغة ويظهر من ذلك ان الكل يعني المتعلق بكمال العدة في

كما بينه في توجيه عبارة الكشاف قال وفي هذا دلالة واضحة على تعليم كيفية التقسيم
وذلك محتاج الى دقة نظر وان كل واحدة من القسمتين الاخيرتين يمكن اقامتها مقام الاولى
بحسب الظاهر وبالتأمل الصادق يتكشف ان الكبرى في الاولى بنفسها التركيب محالة التكرير
على الهداية انسب لتعليم كيفية التقسيم قال اي قول الوطواط في الصحاح
الوطواط الخفاش وقيل الخطاف وقال ابو عبيدة هذا اشبه القولين عندي بالصواب
والوطواط الرجل الضعيف الجبان ولا اراه سمي الا تشبيها بالطائر
في البيت السابق عرفه قاد القائب اقصى طريها نهارا على الشليم وادنى سيرها
سريع لا يعني بلد سراع عن بلد كالوبد ليس له سري ولا شبيح حتى اقام الخاص
الغنب ما بين الثنيين الى الرباعيتين من الخيل والسرع مصدر بمعنى السرعة قوله لا يعني الا بكر
والثابت من مياه سمي كما يقتضيه اعتبار الورد عليه اذ اعتبار الصدور انما هو
بعد اعتبار دخول الحية فكيف ينتقض به على الدخول فالصواب اذا يقال الاستثناء
الاول يحمل على ما تقدم حتى ان ساق الفوسين لا يخلدون في النار والثاني فيحمل
على ان اهل الجنة لهم فيها سوى بينها ما هو اكبر واجل وهو رضوان الله تعالى ولقائه
عز وجل فالعطاء ان بعضا منهم يخرج عنها ولم يخرج هو منها ارادة هذا المعنى منه على قياس
ما ابديه بالاول يعقب بقوله عطاء غير مجذوذ فلا يقال ما ذكرته يوجب اختلالا في
في نظم الكلام حيث عدل بالاستثناء الثاني عما حمل عليه الاستثناء الاول مع انهما سيقا مساقا
واحدا لانا نقول الاول محمول على الظاهر وقد عدل بالثاني عن بعزيمة وانجو بها
ذكرنا فلا اشكال ولا احتلال قوله تعالى او يزوجهم ذكرانا وانانا فانه قد
جاء وجه العطف بأو وههنا مع ان العطف في السابق والاتي بالواو قلت ذلك
لكان الضمير المنهوب اترجح الى من يشاء في الجملتين السابقتين وليوصوف لمن
في هذه الجملة لامتنع العطف بأو لكان الشيء في المتهم والمتاخم ولا يبرئ انه لو فعل
اوهب لمن يشاء المذكور المدلة الظاهر على اباحة الفاقا بين الضميرين وانه الواقع
احديهما لا كلتاهما وليس مراد وانما المراد وقوع كل منهما بحسب المشية
فالاولى بالقياس العطف بالواو والاخرى بالعطف الاخرى وانما الجملة الاخيرة
تحتمل او ورد فيها الضمير وكان راجعا الى الطائفتين المذكورتين او الى احديهما
وجب العطف بأو وانما لفساد المعنى ولزم ان يكون كل واحدة منهما تاتي الانا
والذكور فقط ذكورا واناثا معا والشرع ذكر انه اذا اقيمت هذه الاقسام
اذا اقيمت الطائفة واحدة كانت متنافية واما اذا اقيمت الطوائف
مختلفة فبينها توافق في الوقوع واشتراك في البنوت وانما اختلف

وانما اختلف المنسوب اليه اعني الموهوب له والعقيم في الجعل الملك عطف بها
بالواو وتبنها على الزوائد وانما اتحد المنسوب اليه في الجملة الثالثة بالمنسوب اليه
في الجملتين السابقتين ضرورة اتحاد الضمير المرجوع اليه عطف بأو تبنها
على الثاني في قالمعنى اويزوجهم بدل الاناث فقط او الذكور فقط ذكورا واناثا
معا ان شاء ذلك فان قلت اي فائدة في العدول عن التصريح لمن يشاء في الجملة
الثالثة الى الضمير وتغيير الكلام عن اسلوب قلت لو اجري الكلام على سنه كان المتبادر
ان هذه الاقسام منوطة بمشية الله تعالى وانما اعدل الى ما عليه التنزيل افادة
مع ذلك نكتة اخرى غير هذه هي مهمة لزوم الشبة ورعاية الاصل والله الموفق
قال وردت باة الخبر بدل باتى الالتفات هو واقع باه بجرة المتكلم نفسه من ثاني
وعشرين مخاطبا لنكتة ما الى من الالتفات المشهور عند الجمهور على ما عرفت ارادة معنى
في صورة معاوية استحدث بالنشاط السامع له واستدل الاصفهاني به والمعنى
من التجرئ بالمبالغة في كون الشيء موصوفا بصفة وبلوغه النهاية فيها باه يتزع شيئا
اخر موصوف بتلك الصفة لقصد المبالغة فيتبين اتصاف الاول بوصفه اتحاد المعنى وتسمى الجزء
ادعاء فكيف بصورتنا اجتماعهما نفسه ربما امكن حمل الكلام على كل واحد منهما بدلا عن الاخر
واما انهما مقصودان معا فلو سلمنا ان اعتبار المتكلم من نفسه بطريق الخطاب الغيبة
فانه لم يكن هناك وصف يقتضي المبالغة في اتصافه به لم يكن ذلك بحيث بدا
اصلا وان كان هناك وصف يحتمل المقام المبالغة فيه فانه المتزع فيه من نفسه
شخصا اخر موصوفا به فهو تجريد ولعل سر الالتفات في نحو واه لم يتزع بل قصد
مجرة الافتنان في التعبير عن نفسه كما الالتفات فاقامها مقام الصاب تدل على انه تجريد
ايضا فيجتمعان قلنا سحقا كلام سيق اثر اقام نفسه مقام المخاطب انه جرد منه صاحبا اخر
ليكون مجردا فاذكره فائدة اطوى في لفظ المخاطب على المتكلم وبيانه الكنية الخاصة بالالتفات
في هذا الموضع وان شئت زيادة توضيح فاعلم انه فرق بقاء وليكن اه على الالتفات
كان فيه ابهام المخاطب ويدفعه انه اريد به نفس المتكلم ولم يكن هناك ما يدفعه
في اقتضاء البحرية بطريق استراح محزون اخرين منه وانه عما على التجريد كان يدعي الخطا
واظهار ان المراد منابر المتكلم متنزع منه وكان فيه سالفة اقتضاء البحرية بطريق
الاستراح والله اعلم قال اذا اتى عند الشرب بكة التجرئ مع الشاعر وصف
المديح بنيع الخمر والثبات الجود وقد يتزع عند الشرب بكة التجرئ والمكاتة شرب كبة
فلا يكون بعيدا لانه كون بعيدة يستلزم شربه بكة التجرئ بكة بنيع اللوم عن نيع المدح
ولوم صاحب الخمر عند كونه جوادا يجب اقتضاء المقام [illegible]
على انه جعل في الشرب عن كون التجرئ كناية عما [illegible]
ادعاء ليكون بحرئ بل هو تطويل السامة بلا



[١٦٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٢٢٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين[١] . على حاشية الجرجاني على المطول[٢] . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني[٣] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال قدس سره : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى . . . إن الشارح يريد أن اختصاص جنس الحمد لله يستلزم اختصاص جميع المحامد به ، بل يريد أنه يستلزم رجوع جميع المحامد به ، وهـٰذا القدر كافٍ في حقّ تبني صحّة إرادة الاستغراق ولا يحتاج فيه إلى . . .

آخره : . . . قوله : يحتمل أن يكون من الضرب الأول . وقد اعتبر في مفهومه تقدير الدخول ، بل الظاهر أنها واسطة بين القسمين .

هـٰذا آخر ما تيسر جمعه من الحواشي المنسوبة إلى خاتمة المحققين مولانا عصام الدين على حاشية السيد السند على المطول . قدس روح مُصنّفي الجميع وأسكنهم في الجنان في محل رحب وسيع ، وأعاد علينا علومهم النافعة ، وتحقيقاتهم الرائعة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

تمت الحواشي العصامية على الحواشي للسيد الشريف قدس سره في تأكيد المدح بما يشبه الذم من الحسيات المعنوية ، بحمده تعالى ومصلياً على نبيه سنة سبع وتسعين بعد ألف في أوائل شهر ربيع الآخر يوم بنچه شنبه في وقت الضحى في مدرسة مراد باشا .

ملاحظات : كتبت هـٰذه الحاشية على هامش حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح ، من أولها إلى آخرها خارج الإطار الذهبي .

---

(١) توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون : ٣٨٨٦ .
انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٨ . وانظر الرقم الحميدي : ١٢٦٢ .
(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .
(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .
(٤) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .



حاشية على المطول للتفتازاني

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين

وبعد فهذه حواشي شرح المطول للمحقق المدقق مفتاح المفاتيح كنت قديماً علقتها عليه مجملة حال قراءته على بعض أصحابي فلما وفق بعد مدة لأن أفصلها أحببت وأردت أن أقيدها فتوكلت ذلك مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه مبتهلاً إليه سائلاً من فضله أن يجعلها موضح لمقاصده وواضح لآياته ومبيناً لما هو مبهم عليه ومتمماً لما هو ناقص عليه وأن يثيبني أجرها ويغفر لي ولوالدي ولمشايخي ولجميع المسلمين ولمن دعا لي بالمغفرة من أجمعين آمين يا رب العالمين وسميتها بـ

فتح الفتاح على المطول للتفتازاني

وأقول وبالله التوفيق وبيده أزمة التحقيق قال المصنف رحمه الله في سورة التقاسم قدم القرطاس ليكتب فيه اختصاص المال والجار لله تعالى فقرأها وتأمل مغزاه فاعتذر بأنه لله تعالى جريت على عادته في أختار لفظ الجنس وجعله في المقام الخطابي محكوماً عليه كما هو شأن قوله رياء لنفعه فإن اختصاص الجنس على هذا الوجه لا يكون مستلزماً لاختصاص جميع الأفراد قلت يمكنه اختياراً لكونه أيضاً بناء على نزيل ما عداه بالنية منزلة العدم لأنه لا يعتد بما عداه عرفاً بالقياس إلى مقاصده فلا فرق بين اختصاص الجنس والاستغراق في إنهاء بيان حجر الأخ فائدة خطاب الأعالي على طريقهم وفي إنهاء بيان دون فائدته ليتبع به تلك الفائدة ترجيح لاختيار أحدهما على الآخر من هذا الوجه

وفيه هنا بحث وهو أن تحصيل ما ذكره الشارح في تحرير جهته كلام المصنف وتبيينه أولى من أن يجعله محكوماً عليه بالمتن فقط فتقول سمعته ذلك أنا إنهم من قولهم المراد الفلاني بقولهم هذه العبارة أن كثيراً من الناس يقولون هذا القول هو من تعريفهم لهذا بدليل قوله فإن قلت إلخ فإن قلت التعريف فيه وفي بعض الاستغراق الجنس فلا يستفاد من هذه العبارة أن الاستغراق من تعريفهم الذي هو قولهم لاختصاص جميع الجامد باسم الجنس بل هو من تعريفهم لاختصاص الجنس بالاسم المذكور وهو غير ما نحن فيه قلت

مباحث البديع

قال السكاكي

قوله تحسين الكلام أقول اشارة الى الوجوه المذكورة في قصد المتكلم فقوله تحقق على التعريف أن الاضافة كاللام في الاشارة الى المعهود والجنس وما يترتب عليه والمناسب ههنا ان يجعل الاضافة للعهد كما سيذكره قوله أي الحاصل من الفعل المتقيد بكذا كناية تحقق وضوح الدلالة بالحمل على المعنى المقيد المعنوي مع أنه يحتمل ههنا وبما يأتي ان يكون المحمول اللفظ أيضا اشارة الى المعنى الذي هو مدلول اللفظ المذكور في قصد المتكلم كما أن اشارة المطابقة اشارة الى المعنى المطابقي فيكون بينهما علاقة وبتبعها وضع آخر وقد عرفت ذلك أيضا ان وضوح الدلالة المذكورة في تعريف البديع يحتمل ان يجعل من الحالي من التقييد المعنوي اعتمادا على سبق ذكر المتقيد فتأمل قوله لانه يدخل فيها الخ أي في قصور تحسين الكلام الخ حتى يحتاج الى رده بما مر من ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية لكن الكلام كالمحمول المتنازع فيه بل لا نسلم خروجه منها لان الاضافة مفيدة لكون المضاف اليه من مباحث المضاف ولا شك ان المحمول المتنازع فيه من مباحث البديع والمحمول المتنازع فيه من مباحث المضاف اليه وهو البديع فيكون من مباحث البديع ايضا على ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية بل من المباحث الاستقلالية ايضا على ما هو المتبادر وقوله والمحمول التقييد معطوفا باو يجري فيه وضوح الدلالة ايضا على ما مر المتبادر وقوله

فنهاية الاجادة طرق الدلالة على المعنى لا يرجح احدها على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمقام الذي يقتضي التعريض مثلا يرجح فيه الطريق الذي يكون التعريض فيه بان يعبر عنه بلازمه او ملزومه او ما يناسبه ولا يرجح فيه الطريق الذي يكون التصريح فيه بان يعبر عنه بالمطابقة او بما يناسبه وكذا المقام الذي يقتضي الايجاز يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالمطابقة او بما يناسبه والمقام الذي يقتضي الاطناب يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالتضمن او بما يناسبه وفي المقام الذي يقتضي المساواة لا يترجح فيه احد الطريقين على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمفهوم من احد الطريقين قد يزيد على المفهوم من الاخر في بعض المقامات وقد ينقص عنه في بعض المقامات وقد يساويه في بعض المقامات ولا يخفى ان هذا كله بالنظر الى المعنى الاصلي واما بالنظر الى المعنى التبعي فقد يترجح احد الطريقين على الاخر لذاته كما بينا وعلى هذا فكلام الشيخ اولا وآخرا على ما ينبغي والعود كلام صحيح حيث قال ثم الخفية منها الخ وانما عاب الشارح المحقق عليه ما ذكره من التكرار والفساد وانما وقع له الاشتباه من قول الشيخ لا يتميز حال المعنى في نفسه فتوهم انه اراد تغيره زيادة ونقصانا بحسب الثبوت والانتفاء في نفس الامر وهو سهو بل اراد تغيره في نفسه باعتبار ما يفهم من احدى العبارتين زيادة في المعنى لا يفهم من الاخرى كما ذكرناه وانما قال في نفسه احترازا عما اختلف الدلالة اي المفهوم في نفسه واحد بتغير يختلف وان اختلف الدلالة عليه وظهر ان التعريض ساقط وان المغالطة غالطة والله الهادي للصواب والبه المرجع والمآب

قال السكاكي

مباحث البديع

قوله أقول اشارة الى الوجوه المذكورة في قصد المتكلم فقوله تحقق على التعريف أن الاضافة كاللام في الاشارة الى المعهود والجنس وما يترتب عليه والمناسب ههنا ان يجعل الاضافة للعهد كما سيذكره قوله أي الحاصل من الفعل المتقيد بكذا كناية تحقق وضوح الدلالة بالحمل على المعنى المقيد المعنوي مع أنه يحتمل ههنا وبما يأتي ان يكون المحمول اللفظ أيضا اشارة الى المعنى الذي هو مدلول اللفظ المذكور في قصد المتكلم كما أن اشارة المطابقة اشارة الى المعنى المطابقي فيكون بينهما علاقة وبتبعها وضع آخر وقد عرفت ذلك أيضا ان وضوح الدلالة المذكورة في تعريف البديع يحتمل ان يجعل من الحالي من التقييد المعنوي اعتمادا على سبق ذكر المتقيد فتأمل قوله لانه يدخل فيها الخ أي في قصور تحسين الكلام الخ حتى يحتاج الى رده بما مر من ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية لكن الكلام كالمحمول المتنازع فيه بل لا نسلم خروجه منها لان الاضافة مفيدة لكون المضاف اليه من مباحث المضاف ولا شك ان المحمول المتنازع فيه من مباحث البديع والمحمول المتنازع فيه من مباحث المضاف اليه وهو البديع فيكون من مباحث البديع ايضا على ان الاعم قد يتناول ليس من المباحث التعاونية بل من المباحث الاستقلالية ايضا على ما هو المتبادر وقوله

فنهاية الاجادة طرق الدلالة على المعنى لا يرجح احدها على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمقام الذي يقتضي التعريض مثلا يرجح فيه الطريق الذي يكون التعريض فيه بان يعبر عنه بلازمه او ملزومه او ما يناسبه ولا يرجح فيه الطريق الذي يكون التصريح فيه بان يعبر عنه بالمطابقة او بما يناسبه وكذا المقام الذي يقتضي الايجاز يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالمطابقة او بما يناسبه والمقام الذي يقتضي الاطناب يرجح فيه الطريق الذي يكون المعنى فيه مدلولا بالتضمن او بما يناسبه وفي المقام الذي يقتضي المساواة لا يترجح فيه احد الطريقين على الاخر لذاته وانما يترجح بالنظر الى المقام فالمفهوم من احد الطريقين قد يزيد على المفهوم من الاخر في بعض المقامات وقد ينقص عنه في بعض المقامات وقد يساويه في بعض المقامات ولا يخفى ان هذا كله بالنظر الى المعنى الاصلي واما بالنظر الى المعنى التبعي فقد يترجح احد الطريقين على الاخر لذاته كما بينا وعلى هذا فكلام الشيخ اولا وآخرا على ما ينبغي والعود كلام صحيح حيث قال ثم الخفية منها الخ وانما عاب الشارح المحقق عليه ما ذكره من التكرار والفساد وانما وقع له الاشتباه من قول الشيخ لا يتميز حال المعنى في نفسه فتوهم انه اراد تغيره زيادة ونقصانا بحسب الثبوت والانتفاء في نفس الامر وهو سهو بل اراد تغيره في نفسه باعتبار ما يفهم من احدى العبارتين زيادة في المعنى لا يفهم من الاخرى كما ذكرناه وانما قال في نفسه احترازا عما اختلف الدلالة اي المفهوم في نفسه واحد بتغير يختلف وان اختلف الدلالة عليه وظهر ان التعريض ساقط وان المغالطة غالطة والله الهادي للصواب والبه المرجع والمآب

فقيل المخلوع الشاطر بهذا لغرر والحكاء والمخلوع مخالفة التابع والمخلوع مشتقة مخلعا منديا مجاز لمناسبة ما قالت سماعلم البديع وأنا المخلوع الغراء فيكون اوراجه في قوله او تقابل التضاد فيجب لانه يجيء بالامر والا لا يسمى المطابقة بل هو من اقسام التضاد قوله الا ترى الخ مستدرك صفته فالا ترى صاحبة حضر مرفوع والب حرف جر بعد الا تاء التعجب على حضر حركة الفتح اذ من جملة اسمائها قوله وذكاء البيض الغوامض في الوغى براح فتى الآن سما بعيد بتر على ما يجيء في ترجمة الحبر على العدد قوله اخفق وبجل على وزنه زنجر الثانية المشتقة واسم شاعر حجر قوله وزاد الحاكمة واذا شرط هنا اسرط في قذفه والا الحكام انه لا يجب الحكومة في المقابلة شرط لكن اذا عرفا اصاب الطرفين وجب اعتبار عدد في الطرفين الا حرى لانه الحاكمي ملزم الثلاثة مجموعها فليضحكوا قليله وليبكوا كثيره ولا يلزم ان مقدر عنده في التاليه ايضا ولم يجب فيهما اعتبار المساواة بين وتره بل يعلم انتفاء التكرير بين المقابلة والمقابلة فاذا كانوا في احدهما عشرة مثلا وفي الاخرى ثمانية فالمقابلة الاولى يجب فيها عشرة والثانية ثمانية قوله من الرصد كذا عارفا ما سيجيء في ترجمة الحبر على العدد قوله الاول اذا رس جلود بشفق وبتا زيد به الاباء يعني انها كلمة بنو مهما رفيقة بكرت فقدوصفها وأريفة حالها حسانا وتيا بكرة قبائلها نسبا وتجر ان يكون الحبر الحاكمي الناسب فيها انه يجيء الاول ايضا سماعدها الرصل اعني قوله والا الحكاء يعني بالمجيء من حدث الى قطنه وبه سيف محلق وقد قطع الضمير هنا عما حقه ويروي بالحاء المهملة والدال المجيء من حدث اي قطنت ايضا ويروى المجيء والمهملة ايضا كانه جعل الحبر الذي لم يرد واذا ساعة الذكر للحبر الزاد فرق ايراد الضمير قال وهذا مما يتطيقها لا يخفى عليه ان مجرد وقوع مضمرين ليفسر مضمر ومجمل لا يقتضي تطبيق سلكه بحيث لا يرجع الى بنيته الا التفات الحرث من عدا الشيخ الا ترى ان هذا الامر ههنا الى المرتجز واله كتب وربيته ذكرنا فما قال واورده الشارح من المثال لما عرض عنده المزيد عما الفائدة والله اعلم اقول ذا اطلق واطلق يحكم يلزم وانما الاية الكريمة فيها دقة وهي ان الضمير لطائفة جهد الكفرة لا يدري كما تقبل الامر مما الفائدة بما كان للفائدة فيما الاشارة الى المطلب بعد ذلك كان واجب ولما كانت الطاعة اولا هو صوم ايام مخصوصة بعدة معينة لحين مخصوصة الايام شاء على العدد امر مرتجز المعنى مفتقا له عما الفرائض بالكفية وتخصيصه له بعد ذلك الاداء فذكر يمزق ذكر لطاعة بليغة ويظهر من ذلك ان الكل يعني المتعلق بكمال العدة في

كما بينه في توجيه عبارة الكشاف قال وفي هذا دلالة واضحة على تعليم كيفية التقسيم
وذلك محتاج الى دقة نظر وان كل واحدة من القسمتين الاخيرتين يمكن اقامتها مقام الاولى
بحسب الظاهر وبالتأمل الصادق يتكشف ان الكبرى في الاولى بنفسها التركيب محالة التكرير
على الهداية انسب لتعليم كيفية التقسيم قال اي قول الوطواط في الصحاح
الوطواط الخفاش وقيل الخطاف وقال ابو عبيدة هذا اشبه القولين عندي بالصواب
والوطواط الرجل الضعيف الجبان ولا اراه سمي الا تشبيها بالطائر
في البيت السابق عرفه قاد القائب اقصى طريها نهارا على الشليم وادنى سيرها
سريع لا يعني بلد سراع عن بلد كالوبد ليس له سري ولا شبيح حتى اقام الخاص
الغنب ما بين الثنيين الى الرباعيتين من الخيل والسرع مصدر بمعنى السرعة قوله لا يعني الا بكر
والثابت من مياه سمي كما يقتضيه اعتبار الورد عليه اذ اعتبار الصدور انما هو
بعد اعتبار دخول الحية فكيف ينتقض به على الدخول فالصواب اذا يقال الاستثناء
الاول يحمل على ما تقدم حتى ان ساق الفوسين لا يخلدون في النار والثاني فيحمل
على ان اهل الجنة لهم فيها سوى بينها ما هو اكبر واجل وهو رضوان الله تعالى ولقائه
عز وجل فالعطاء ان بعضا منهم يخرج عنها ولم يخرج هو منها ارادة هذا المعنى منه على قياس
ما ابديه بالاول يعقب بقوله عطاء غير مجذوذ فلا يقال ما ذكرته يوجب اختلالا في
في نظم الكلام حيث عدل بالاستثناء الثاني عما حمل عليه الاستثناء الاول مع انهما سيقا مساقا
واحدا لانا نقول الاول محمول على الظاهر وقد عدل بالثاني عن بعزيمة وانجو بها
ذكرنا فلا اشكال ولا احتلال قوله تعالى او يزوجهم ذكرانا وانانا فانه قد
جاء وجه العطف بأو وههنا مع ان العطف في السابق والاتي بالواو قلت ذلك
لكان الضمير المنهوب اترجح الى من يشاء في الجملتين السابقتين وليوصوف لمن
في هذه الجملة لامتنع العطف بأو لكان الشيء في المتهم والمتاخم ولا يبرئ انه لو فعل
اوهب لمن يشاء المذكور المدلة الظاهر على اباحة الفاقا بين الضميرين وانه الواقع
احديهما لا كلتاهما وليس مراد وانما المراد وقوع كل منهما بحسب المشية
فالاولى بالقياس العطف بالواو والاخرى بالعطف الاخرى وانما الجملة الاخيرة
تحتمل او ورد فيها الضمير وكان راجعا الى الطائفتين المذكورتين او الى احديهما
وجب العطف بأو وانما لفساد المعنى ولزم ان يكون كل واحدة منهما تاتي الانا
والذكور فقط ذكورا واناثا معا والشرع ذكر انه اذا اقيمت هذه الاقسام
اذا اقيمت الطائفة واحدة كانت متنافية واما اذا اقيمت الطوائف
مختلفة فبينها توافق في الوقوع واشتراك في البنوت وانما اختلف

وانما اختلف المنسوب اليه اعني الموهوب له والعقيم في الجعل الملك عطف بها
بالواو وتبنها على الزوائد وانما اتحد المنسوب اليه في الجملة الثالثة بالمنسوب اليه
في الجملتين السابقتين ضرورة اتحاد الضمير المرجوع اليه عطف بأو تبنها
على الثاني في قالمعنى اويزوجهم بدل الاناث فقط او الذكور فقط ذكورا واناثا
معا ان شاء ذلك فان قلت اي فائدة في العدول عن التصريح لمن يشاء في الجملة
الثالثة الى الضمير وتغيير الكلام عن اسلوب قلت لو اجري الكلام على سنه كان المتبادر
ان هذه الاقسام منوطة بمشية الله تعالى وانما اعدل الى ما عليه التنزيل افادة
مع ذلك نكتة اخرى غير هذه هي مهمة لزوم الشبة ورعاية الاصل والله الموفق
قال وردت باة الخبر بدل باتى الالتفات هو واقع باه بجرة المتكلم نفسه من ثاني
وعشرين مخاطبا لنكتة ما الى من الالتفات المشهور عند الجمهور على ما عرفت ارادة معنى
في صورة معاوية استحدث بالنشاط السامع له واستدل الاصفهاني به والمعنى
من التجرئ بالمبالغة في كون الشيء موصوفا بصفة وبلوغه النهاية فيها باه يتزع شيئا
اخر موصوف بتلك الصفة لقصد المبالغة فيتبين اتصاف الاول بوصفه اتحاد المعنى وتسمى الجزء
ادعاء فكيف بصورتنا اجتماعهما نفسه ربما امكن حمل الكلام على كل واحد منهما بدلا عن الاخر
واما انهما مقصودان معا فلو سلمنا ان اعتبار المتكلم من نفسه بطريق الخطاب الغيبة
فانه لم يكن هناك وصف يقتضي المبالغة في اتصافه به لم يكن ذلك بحيث بدا
اصلا وان كان هناك وصف يحتمل المقام المبالغة فيه فانه المتزع فيه من نفسه
شخصا اخر موصوفا به فهو تجريد ولعل سر الالتفات في نحو واه لم يتزع بل قصد
مجرة الافتنان في التعبير عن نفسه كما الالتفات فاقامها مقام الصاب تدل على انه تجريد
ايضا فيجتمعان قلنا سحقا كلام سيق اثر اقام نفسه مقام المخاطب انه جرد منه صاحبا اخر
ليكون مجردا فاذكره فائدة اطوى في لفظ المخاطب على المتكلم وبيانه الكنية الخاصة بالالتفات
في هذا الموضع وان شئت زيادة توضيح فاعلم انه فرق بقاء وليكن اه على الالتفات
كان فيه ابهام المخاطب ويدفعه انه اريد به نفس المتكلم ولم يكن هناك ما يدفعه
في اقتضاء البحرية بطريق استراح محزون اخرين منه وانه عما على التجريد كان يدعي الخطا
واظهار ان المراد منابر المتكلم متنزع منه وكان فيه سالفة اقتضاء البحرية بطريق
الاستراح والله اعلم قال اذا اتى عند الشرب بكة التجرئ مع الشاعر وصف
المديح بنيع الخمر والثبات الجود وقد يتزع عند الشرب بكة التجرئ والمكاتة شرب كبة
فلا يكون بعيدا لانه كون بعيدة يستلزم شربه بكة التجرئ بكة بنيع اللوم عن نيع المدح
ولوم صاحب الخمر عند كونه جوادا يجب اقتضاء المقام [illegible]
على انه جعل في الشرب عن كون التجرئ كناية عما [illegible]
ادعاء ليكون بحرئ بل هو تطويل السامة بلا



[١٦٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٠ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، الورقة ٢٠١ × ١٢١ ـ ١٧١ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله قدس سره الشريف : وهٰهنا بحث ، وهو أن محصول ما ذكره الشارح رحمه الله . قال في الكشاف بهٰذه العبارة ، فإن قلت : ما معنى التعريف فيه ؟ قلت : هو نحو التعريف في أرسلها العراك ، وهو تعريف الجنس ، ومعناه الإشارة إلى ما يعرفه كل أحد من أن الحمد ما هو والعراك ما هو ؟ من بين أجناس الأفعال ، والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم . انتهى . اعلم أنه قدس سره حمل قوله : الاستغراق . . .

آخره : . . . قوله : وفيه نظر ، لعل وجدانه مدخوله كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي ، وقيد القسم قد يكون أعم من وجه من المقسم ، كما في تقسيم الحيوان إلى الأبيض وغير الأبيض ، مع صحة تقسيم كل منهما إلى الحيوان وغيره . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . قال مؤلفه عفا الله عنه : هٰذا ما يسر لي في توضيح الشرح ودفع ما أورد عليه بعض الفضلاء من الجرح . والحمد لله على التمام ، والصلاة على هو أفضل الأنام محمد وآله وصحبه عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام .

حرر في هٰذه النسخ الشريفة عن منزل شيخ الإِسْلام سابقا المشهور بماي أفندي سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) تم . تمّ بعون الله .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

توجد منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٨١ ، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ١٢٢٧٤ ، وكوبريلي : ١٤١٧ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٢ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك خادم الشرع المستقيم عبد الرحيم . وخاتمه يحمل عبارة : (طالب صراط مستقيم خادم الشرع عبد الرحيم) ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٢ .

RAGIP PAŞA - 1230

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MİRZACAN HABİBULLAH el-BAGANDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1096/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1684/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 171 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 201*121-171*082 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله قدس سره الشريف وههنا بحث وهو ان المحصول ذكر بدله فقال في الكشاف بهذه العبارة فان قلت ما معنى التعريف فيه قلت هو تعريف الجنس في اربابه العرائف وهو تعريف الجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احد من ان الحمد ما هو والعرائف ما هو من بين اجناس الافعال والاستعراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم انتهى اعلم انه قدس سره حمل قوله والاستعراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم على ان كثيرا من الناس يتوهم ان الاستعراق هو معنى تعريف الحمد بدليل قوله فان قلت ما معنى تعريف الحمد وقوله ومعناه الاشارة وحمل كلام الشارح عليه انه فهم من الكشاف ان صاحبه مع كون الحمد محمولا على الاستعراق مستغنى عن معنى العموم حتى كان الحمد بمعنى جميع المحامد سواء كان ذلك بسبب اللام او بمعونة المقام فاعترض على الشارح بان فهم هذا من الكشاف ان كان من حيث قوله والاستعراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم كما هو الظاهر فينبغي ان معناه ان الاستعراق ليس معنى اللام ولا يلزم في ذلك ان يكون الحمد الذي هو مدلول اللام مستعملا في معنى الاستعراق بقرينة المقام واجاب عنه بعض الفضلاء بجملة الشرح ان مراد الشارح عليه ليس ان صاحب الكشاف مع كون الحمد محمولا على الاستعراق بل مع ان الاستعراق ليس مدلول اللام بل مدلولها هو الاشارة الى معلوميته وتعهديته على ما هو شان اداة التعريف حسبما حققه قدس سره نقلا عن بعض الافاضل على ما سيجيء واقول فيه نظر لانه لو كان مراد الشارح عليه هذا لم يكن الوجه الذي ذكره لمنع الاستعراق منطبقا على الدعوى اذ لا يخفى على من تامل فيها ان مفاد ما ان ليس الحمد بمعنى الاستعراق لان اللام ليس معنى الاستعراق مثلا في الوجه الاول فهو الحمد المصادر السادة مسد الافعال وهو النصف الاول من الدليل الاعلى ان لا الاستعراق ليس معنى لفظ الحمد ونفس عليه في الوجوه الاخر هذا واقول بكل ان من قبل انه المحقق ان مراد صاحب الكشاف من قوله والاستعراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم معناه ان الاستعراق ليس معنى لفظ الحمد لانه ليس مدلول اللام اما اولا فلان قوله وهو تعريف الجنس في صدر الجواب بدل على ان القول بدخول التعريف لاعن نفسه والا لينبغي ان يقتصر على قوله معناه الاشارة هو واما ثانيا فلان القول بان الاستعراق مفاد اللام وانها موضوعة للاستعراق ليس مشهورا ولا يكون النزاع فيه نزاعا معتدا به بخلاف الوجهين الاخيرين على ما يحمل كلام الكشاف على حمل قدس سره يحمل الكلام قيل الفائدة واما ثالثا فلان سوق الكلام يدل على انه جعل الاقرب في مقابلة الجنس لان في مقابلة التعريف ومعلوم ان الجنس ليس مدلول اللام بل ما دخل عليه اللام فلذا الاستعراق وما ذكره من الوجهين على حمله فتقول السؤال عن التعريف والاستغراق ليس المقصد بالذات منه الاستغراق معنى اللام وانها موضوعة لاي معنى بل انه تعريف جنس او تعريف استغراق يعني هل هو تعريف يحمل الحمد محمولا على الجنس او تعريف يحمل الحمد محمولا على الاستعراق وهذه عبارة شائعة اذ كثيرا ما يقال هذا لام الجنس او تعريف الجنس او لام العهد ويقصد منها ان مدخولها بمعنى الحقيقة او العموم او المعهود والتعرض للتعريف لان للتعريف مدخلا في حمل محموله على تلك المعاني بدل على ما ذكره في الجواب حيث قال هو تعريف الجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احد من ان الحمد ما هو فتعرض لبيان المراد من مدخول اللام واما الوجوه التي ذكرها نصرة للشارح عليه فمبنية على الاول ان تعرضه للجنس وعدم تعرضه للاستعراق معه لان الجنس متبادر الاستعراق على ما مر. اما اذا في صورة الاستعراق كان المراد الجنس ايضا لكن في ضمن جميع الافراد فلا تخلو الضمير وعلى الوجه

وعلى الوجه الثاني الذي ذكره تاييد اللوجه الاول ان ترك صيغة الجمع لانه ارباب سوته الجنس مع ان لفظ المقام يناسبه بل قول لعله اختار لفظ المفرد على لفظ الجمع مع قطع النظر عن الاختصار فيكون الكلام محتملا للوجهين اذ لو ذكر صيغة الجمع لكان صريحا في الاستعراق فتامل قوله قدس سره غير ظاهر وعليه ان المتبادر ان الاسم يكون لمراد الشارح ان المتبادر الى الفهم من الجنس بالنظر الى نفس اللفظ هو الجنس فيرجع الى ما ذكره قدس سره فهو السبب في اختياره الجنس لكن قول الشارح بعد وعند خفاء قرائن الاستعراق للابادية قوله قدس سره عادل دليل واعلم ان شاهد على الاستعراق اقول فيه بحث لان تمام البلاغة يحصل باحد الجنس لبعض افراده فتامل قوله بين اختصاص الجنس واختصاص جميع المحامد بحث فان قلت اذا حمل على الاستعراق صار افراد الحمد معرفا قلت قد اعترف قدس سره بان ذلك سلوك طريقة البرهان من سلوك طريقة البلاغة قوله قدس سره وهو اصطلاح جديد لا نقل عليه في كلامهم اعلم ان السيد سند قدس سره الشريف ذكر على الشارح عفو في هذه الحاشية وجوها من النظر الاول ان مقدمة الكتاب اصطلاح جديد لا نقل عليه في كلامهم حتى يحمل كلامهم عليه والثاني ان تسميته مقدمة العلم ليس في كلامهم ايضا فلا يكون توجيه كلامهم بهذا فان قلت ليس في كلام الشارح عفو ما يدل على انه اصطلاح جديد فكيف تقول ان لفظ المقدمة يطلق على هذا المعنى لعله من قبيل تسمية الدال باسم المدلول قلت فح ينبغي ان لا يتجاوز اطلاق مقدمة العلم وليس كذلك لانه يقال هذا النجاز ضروري لانهم كثيرا ما يذكرون في المقدمة ما لا يتوقف الشروع في العلم عليه كما وقع في هذا الكتاب فهذا الاعتراض وارد عليه قدس سره حيث اختار ان اطلاق المقدمة على مقدمة الكتاب من قبيل تسمية الدال باسم المدلول قلت فح ينبغي ان لا يتجاوز اطلاق مقدمة العلم على ما لا يتوقف عليه الشروع على وجه البصيرة وظاهر ان الشروع على هذا الوجه لا يتوقف على ما ذكره في المقدمة وذلك مختلف باختلاف آراء المصنفين فمقدمة كل كتاب ما يتوقف الشروع بالبصيرة فيه عليه نظرا الى راي صاحب الكتاب يعني يتوقف عليه البصيرة التي اعتبرها فلا يرد ان البصيرة غير مضبوطة اذ يكفي هذا الضبط نعم يرد ان علاقة المجاز يجب تحققها في جميع افراد المعنى المجازي كما هو راي اطلاق لفظ الكلية والشرطية ان تحقق العلاقة بين المعنى الحقيقي وبعض افراد المعنى المجازي وهو الموجبة يكفي للنقل فهنا ايضا يرد هذه العلاقة للتجوز ان لم نقل بانها هنا مقدمة العلم وهو الحمد والغاية والموضوع والمراد ومعرفتها في تعريفه قدس سره نسلم جعله مقدمة العلم بحسب الظاهر لكن يجاب عنه بعض الفضلاء الاجلة من ان ما جعله مقدمة العلم حمل الظاهر في شرح الرسالة مقدمة الكتاب بقرينة لفظ البيان والذكر فكانه اعترض على الشارحين بانه لا ينبغي حمل المقدمة على مقدمة العلم وهي المشكلة حتى يشكل وجه توقف الشروع في العلم عليه بل ينبغي حملها على مقدمة الكتاب وكان المراد الفاظها فاندفع الاشكال الثالث انه اثبت بهذا توقف الشروع في العلم عليها اي على معانيها مع ان ظاهرها ان الشارحين لم يجعلوا الشروع متوقفا على الفاظها بل مرادهم انه موقوف على معانيها فيلزم التناقض واليه اشار بقوله ونفى توقف الشروع في العلم عليه والمقدمة الاخرى ظاهرة مطوية وهي انه اثبت توقف الشروع في العلم عليها ههنا حيث قال بقال مقدمة العلم ما يتوقف عليه مسائله كمعرفة حده وغايته وموضوعه ويمكن الجواب بان ما ذكر في شرح الرسالة كان نظرا الى ما هو المتحقق برأيه وما ذكر هنا كان على زعمهم حيث ادعوا ان الشروع في العلم يتوقف على هذه الامور الرابع وهو المتنوع على ان الف حيث اشار اليه بقوله فح لانثبت عنده الا مقدمة الكتاب يعني لو كان شيء مقدمة العلم كان هذه الامور الثلثة فاذا انتفى توقف الشروع عليها فلم تثبت عنده الا مقدمة الكتاب فقط وح يحتاج هو ليضع في توجيه قولهم المقدمة في حد العلم وغايته وموضوعه الى التكلف كما في توجيه غيره فلا فائدة في اثبات مقدمة الكتاب ومقدمة العلم والحق ان حديث الطرفية

ما ذكره الشارح انما به المخالفة جواز ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة
لازمه لا ارادته فبين التعريف وقوله من جهة ارادة المعنى
الحقيقي مع ارادة لازمه ولا حاجة فرد فعما لا تعلق به بالجواز
كما ذهب اليه الشارح اقول الظاهر ان مراده من قوله في تعريف
المجاز من جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه ان نفس ارادة المعنى
الحقيقي فارق بينهما وذلك بانه يكون مرادا فرد احدهما غير مراد في الاخر
وقد علمت انه ليس يلزم ذلك اذ في الكناية كثيرا ما يراد المعنى
الحقيقي مع لصحة ارادته فلا بد من تأويله بان المراد به المخالفة هو جواز
ارادة المعنى الحقيقي في الجملة الذي يخص في الكناية دون المجاز فهذا
الفاضل ان لم يقدر الجواز فلا يستقيم الكلام والا كان توجيه الشارح
المحقق فتأمل هذا قال الشارح فرتحكم هذا الشرح فان قلت
قد صرح صاحب الكشاف انه في قوله تعالى الرحمن على العرش استوى
وقوله مع ليس كمثله شيء كناية مع امتناع ارادة المعنى الحقيقي
فرحقق مع قلت مع جواز ارادته منها حيث انها كناية وامتناع الارادة
في هذه الامثلة لوساطة خصوصية المادة واورد عليه بعض الفضلاء
ان هذا الكلام خال عن التحصيل مع انه يوجب الدور في تعريف
الكناية وقد خرج هذه الامثلة في تعريف المجاز اقول لعل كلام
الشارح انما التعريف لاجل من عرف حقيقة كل منهما وامتاز كل
منهما عن الاخر عنده وانما الغرض من التعريف تفسير اللفظ لينتقل
الى ما هو المميز عنده على ما هو شأن التعريف اللفظي وح يندفع الجميع
اذ حاصل التعريف انه الكناية ما استعمل في لازم الموضوع حال
كون ارادة الموضوع له منه جايزا من نظر الى نوعه وح يدخل امثال
هذه في تعريف الكناية ويخرج عن تعريف المجاز ولا يلزم الدور لانه
التعريف لفظي لكن الانصاف انه لا بد من ذكر الكناية والمجاز
ليس الا هذا الفارق وهو جواز الارادة وعدمه ليس لهما نوع
مغايرة لنوع المجاز مع قطع النظر عن هذا القيد وان ما اختاره في
الجواب منا انها جعلت من باب الكناية ولم تجعل كناية فضعفه ظ

فتأمل

فتأمل قوله وفيه ما فيه قال بعض الفضلاء فيه ما رأينا من نسخ المفتاح
ان من جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه فلا يجيء عليه شيء اقول فيما
رآه الشارح من نسخ الايضاح وكذا فيما رأيناه توجيه ما ورد والشارح
والظاهر من نسخة هذا الفاضل سقط لفظ الجواز عن القلم والامر فيه
سهل لكن يبقى المناقشة انه مع توجيه ما مر ان الفرق ليس بنفس
الارادة بل بجواز ها فيحتاج الى تقدير لفظ الجواز هذا ولا يبعد ان يقال
من قبل المصرعلى هذا الكلام منه فر الايضاح على اسلوب المفتاح
وليس مرضيا له فتدبر قوله ولا دلالة للعام على الخاص قال
بعض الفضلاء فيه انه لو عرفت علاقة اللزوم بين اللازم والملزوم
ينتقل منه الى المحالة وان لم يعرف لا ينتقل من الملزوم ايضا اقول
فر نجيبه بجث ذلك لانا نراد من اللزوم انا ينتقل الذهن مما هو ملزوم
الى ما هو لازم وذلك الانتقال بسبب تحقق هذا اللزوم فر الرفع
لان الانتقال مما هو ملزوم الى ما هو لازم بسبب معرفة علاقة اللزوم
فهذا الفاضر لحظ بين كون نفس اللزوم سببا للانتقال من الملزوم
الى اللازم وبين كونه معرفة اللزوم سببا قوله وفيه نظر
لان المجاز قد يكون من الطرفين قال بعض الفضلاء يمكن
دفعه بان ذلك الفرق مبني على انا الموضوع مرادا بدا فر الكناية
لكن ينتقل منه الى ملزومه فالموضوع له في الكناية مانع من الارادة
والانتقال من الباب فر الارادة الى المتبوع وفي المجاز الانتقال
من الموضوع له الذي هو المتبوع المحض للمعنى المجازي لانه الاصل
بالنسبة الى الخارج ولم يعرضه التبعية بحسب الارادة اقول فيه نظر
لان ما بنى هذا الفرق عليه قد عرفت فساده فاندفاعه يصح ان يقال
فلا نسلم طو الخ وانا لم نسلم له محا اصلا وايضا نظر الشارح انما هو
على ما فرق بينهما بانا الانتقال في الكناية من الباب في الوجود الى المتبوع
كما يظهر من تقريره لمن نظر فيه واجاد لا على كل ما فرق بينهما بأي
وجه كان قوله وهي انا نص فر وضعه على الصفات المختصة
بموصوف معين قال بعض الفضلاء تفسير القسمين على هذا

الوجه حيث اخذ الاختصاص فرمفهوم مهما يجوز اشتراط الاختصاص
لغة القول الثالث جعل ذكره في تفسير القسمين مع الاشتراط
المذكور والحاصل انما ذكره ليس تفسير القسمين فقط بل القسمين
المأخوذين مع ما هو شرطهما من الاختصاص وذلك ظ قوله
الاوجب فوجه النظر انه قسم الاولية في القسم الثاني قال بعض
الفضلاء الاوجب في وجه النظر ان جعل مناط القرب والبعد في
هذا القسم شمول المأخوذ وعدمها ومن الثاني وجود الواسطة
وعدمها بحكم محض قوله هذا ليس اعتراضا بل كاشف ذلك من
تنقيحات صاحب المفتاح وغرضه الاشارة الى ان كل واحد من القسمين
يجري في كل واحد من القسمين لان عدم الفارق ظ واختيار هذه
الطريقة لقصد الاختصار في اللفظ والامر فيه سهل قوله اثبوتها
قال بعض الفضلاء حيث صار الكلام الى انه يثبت ثبوت الصفة
له ولا يخفى سماجة قوله وايضا الاختصاص اذا كان بمعنى الثبوت
فكيف يتعلق به قوله بهذه الصفات بل هذا اتم بسبعة اذا كان الاختصاص
بمعنى الامتياز وقد عرفت انه اقتضى الحصر لانه امتاز شيء بصفة انما يكون
اذا كانت الصفة ثابتة له دون غيره ولعل الحصر في الثالث مستفاد
من قرينة المدح لانه اذا جمع هذه الصفات فرتبة مرتب عليه فلم تتحقق
في غير خبره ومكانه فلم تتحقق في غيره وان لم يكن من طرق القصر المصطلح
لكنه يحصل منه معنى القصر فالاولى حمل الاختصاص عليه قوله وفيه نظر
لعل وجهه ان مدخوله كلمة الى قد يكون قيدا للقسم لا نفس القسم الحقيقي
وقيد القسم قد يكون اعم من وجه من المقسم كما في تقسيم الحيوان الى الابيض
وغير الابيض مع صحة تقسيم كل منهما الى الحيوان وغيره والله سبحانه
ولي العلم بالصواب واليه المرجع والمآب قال مؤلفه عفا الله عنه
هذا ما يسره الله في توضيح الشرح ودفع ما اورد عليه بعض الفضلاء من الشراح
والحمد لله على التمام والصلوة على سيد الانام محمد
واله وصحبه عليه وعليهم افضل الصلوة والسلام
حرر في هذه النسخة الشريفة عفا الله عنه شيخ الاسلام سابقا المشهور
بمفتي زاده سنة ستة وتسعين والف لهم لهم يعوا الله

١٧٢
ورق
١٧

[١٦٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزاجان على حاشية الشريف على المطول[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة ١٩٧ × ١٢٨ ـ ١٦٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٠ .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه ، نهار الليلة المتشرفة بولادة النبي الأكرم ، والمقتدى الأفخم ، محمد صلى الله عليه وآله وصحبه على الوجه الأتم ؛ من أيام السنة التاسعة والستين بعد الألف (١٠٩٦) الهجرية على يد العبد المرتجي حُسن الختام : محمد بن نور الله بن علي . . . . غفر الله لهم ، ولمعاشر المسلمين ، بحرمة النبي الأمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن نور الله بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك سعيد محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٥ .

---

(١) . HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٠ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ . انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

RAGIP PAŞA - 1231

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MİRZACAN HABİBULLAH el-BAGANDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1069/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1658/09/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. NURULLAH b. ALİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 151 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 197*128-160*072 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في التتميم

قال قدس سره الشريف ههنا بحث وهو ان محصول ما ذكره قال في بهذه العبارة فان قلت ما معنى التعريف فيه قلت هو نحو التعريف في قولهم العرف وهو تعريف الجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احد من ان الحمد ما هو والعرف ما هو من اي اجناس الافعال والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم انتهى اعلم انه قدس سره حمل قوله والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم على ان كثيرا من الناس يتوهمون ان الاستغراق هو معنى تعريف الحمد بدليل قوله فان قلت ما معنى تعريف الحمد وقوله ومعناه الاشارة وحمل كلام الشارح على انه فهم من الكشاف ان صاحبه منع كون الحمد محمولا على الاستغراق مستعملا في معنى العموم حتى كان الحمد بمعنى جميع المحامد سواء كان ذلك بسبب اللام او بصيغة المقام فاعترض على الشارح بان فهم هذا من الكشاف ان كان من قوله والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم كما هو الظاهر فيتوجه ان معناه ان الاستغراق ليس معنى للام ولا ناشئا في ذلك ان يكون الحمد الذي هو مدخولها مستعملا في معنى الاستغراق بقرينة المقام واجاب عنه بعض الفضلاء ان مراد الشارح ايضا ليس ان صاحب الكشاف منع كون الحمد محمولا على الاستغراق بل منع ان الاستغراق ليس مدلول اللام بل مدلولها هو الاشارة الى معلوميته ومعهوديته على اختلاف انحاء ادوات التعريف وجعلها حقيقة قدس سره نقلا عن بعض الافاضل على ما سيجيء واقول ويمكن ان يقال ان مراد الشارح بهذا ايضا ما يمكن الوجوه التي ذكرها منع الاستغراق منطبقا على الدعوى او لا فتدبر في ذلك حتى يظهر لك ما فيه ثم اعلم ان ليس الحمد بمعنى الاستغراق لان اللام بمعنى الاستغراق على الوجه الاول **قوله** الحمد من المصادر التي سد الافعال واصله النصب انه لا يدل الا على ان الاستغراق ليس معنى لفظ الحمد وليس عليه الوجوه الاخر بهذا واقول يمكن ان يقال منع قول الشارح المحقق ان مراد صاحب الكشاف من قوله والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم معناه ان الاستغراق ليس معنى لفظ الحمد لا انه ليس مدلول اللام اما اولا فلان قوله وهو تعريف الجنس في صدر الجواب بدل على ان السؤال عن مدخول التعريف لا عن نفسه والا ينبغي ان يقتصر على قوله ومعناه الاشارة واما ثانيا فلان القول بان الاستغراق مفاد اللام وانها موضوعة له ليس مشهورا ولا يكون النزاع فيه نزاعا معتدا به بخلاف ما لو حمل على ما حملنا فتامل الكشاف على ما حمله قدس سره كعلى الكلام قبيل الفائدة واما نا فلان سوق كلامه يدل على ان حمل الاستغراق في مقابلة الجنس الذي في مقابلة التعريف ومعلوم ان الجنس ليس مدلول اللام بل ما دخلت عليه اللام فكذا الاستغراق وما ذكره من القرينتين على حمله فنقول السؤال عن تعريف والاستغراق عنه ليس المقصود بالذات منه الاستفسار عن معنى اللام وانها موضوعة لاي معنى بل انه

تعريف جنس او تعريف استغراق يعني بل هو تعريف يجعل الحمد محمولا على الجنس او تعريف يجعل الحمد محمولا على الاستغراق وهذه عبارة شايعة او كثير اما يقال هذا لام الجنس او تعريف الجنس اولام العهد ويقصد منها ان مدخولها بحسب الحقيقة او العموم او المعهود والغرض التعريف لان التعريف مدخولي حمل مدخوله على ملك المعاني يدل عليها ما ذكره في الجواب حيث قال او تعريف الجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احد من ان الحمد ما هو فتعرض لبيان المراد من مدخول اللام واما الوجوه التي ذكرها نصرة للشارح فيتوجه على الاول ان تعرضه للجنس وعدم ضم الاستغراق معه لان الجنس يتناول الاستغراق على ما صرح به انفا اذ في صورة الاستغراق كان المراد الجنس ايضا لكن في ضمن جميع الافراد فلا حاجة الى الضم وعلى الوجه الثاني الذي ذكره تاييدا للوجه الاول ان ترك صيغة الجمع لانه اركاب مؤونة الجمعية مع ان لفظ المفرد يتناوله بل نقول لعله اختار لفظ المفرد على لفظ الجمع مع قطع النظر عن خصوصية المقام ليكون الكلام محتملا للوجهين اذ لو ذكر صيغة الجمع لكان صريحا في الاستغراق فتامل **قال** قدس سره فيرد عليه ان المتبادر الى الفهم الخ يمكن ان يقال مراد الشارح ان المتبادر الى الفهم من لفظ الحمد بالنظر الى نفس اللفظ هو الجنس في جميع المواد الذي ذكره قدس سره بقوله والسبب في اختيار الجنس الخ لكن قول الشارح وعند خفاء القرائن الاستغراق لا يلائمه **قال** قدس سره والسبب في اختيار الجنس الخ اقول وفيه بحث لان تلك المطالعة تحصل بكل من الجنس ايضا لما عرفت من انه لازم بين خصائص الجنس وخصائص جميع المحامد فان قلت اذا حمل على الاستغراق صار افراد الحمد مصرحا به قلت قد عرفت قدس سره انفا ان سلوك طريقة البرهان من من البلاغة **قال** قدس سره وهو اصطلاح جديد لا نقل عليه في كلامهم اعلم ان السيد السند قدس سره اورد على الشارح في هذه الحاشية وجوها من النظر الاول ان مقدمة الكتاب اصطلاح جديد لا نقل عليه في كلامهم صريحا ولا بما هو مفهوم من استقرائهم فلا يمكن توجيه كلامهم بهذا فان قلت ليس في كلام الشارح ما يدل على انه اصطلاح آخر بل ان لفظ المقدمة يطلق على هذا المعنى ايضا فلعله في قبيل تسمية الدال باسم المدلول قلت فح ينبغي ان لا يتجاوز اطلاق مقدمة الخاطئ مقدمة العلم وليس كذلك لا يقال هذا التجاوز صحيح لانهم كثيرا ما يذكرون في المقدمة ما لا يتوقف الشروع في العلم عليه كما وقع في هذا الكتاب فهذا الاعتراض وارد عليه قدس سره حيث اختار ان اصطلاح المقدمة على مقدمة الكتاب من قبيل تسمية الدال باسم المدلول فما هو جوابه جواب عن قبل الشارح لانا نقول المراد ما يتوقف عليه الشروع على وجه البصيرة وظاهر ان الشروع على هذا الوجه يتوقف على ما يذكر في المقدمة وذلك امر مختلف باختلاف ادراك المصنفين فمقدمة كل كتاب ما يتوقف الشروع بالبصيرة

ما ذكرناه

تعريف

فيه عليه نظر الرائي صاحب الكتاب يعني يتوقف عليه البصيرة اعتبارا فلا يرد ان البصيرة
غير مضبوطة او يكفي هذا الضبط ثم يرد ان علاقة المجاز لا يجب تحققها في جميع
افراد المجاز كما قالوا في اطلاق لفظ الحكمة والشرطية ان تحقق العلاقة بين المعنى
الحقيقي وبعض افراد المعنى المجازي وهو الموجبة يكفي للنقل فهنا ايضا هذه العلاقة تتجوز
الثاني ان ما جعله هنا مقدمة العلم وهو الحد والغاية والموضوع والمراد معرفتها في تقريره
قدس سره شارح جعله في شرح الرسالة مقدمة الكتاب واجاب عنه بعض الفضلاء الآتية
من المتاخرين بانه ان ما جعله مقدمة العلم جعل اللفظ في شرح الرسالة مقدمة الكتاب
بقرينة لفظ البناء والذكر هكذا اعترض على الشارحين انه لا ينبغي جعل المقدمة على مقدمة العلم
وهي المعاني حتى يشكل وجه توقف الشروع في العلم عليه بل ينبغي جعلها على مقدمة الكتاب
وكان المراد الفاظها فاندفع الاشكال الثالث انه اثبت هنا توقف الشروع في العلم على
هذه الثلثة وكان المراد معانيها وذكر في شرح الرسالة توقف الشروع في العلم عليها الى على
معانيها ايضا فظاهر ان الشارحين لم يجعلوا الشروع متوقفا على الفاظها بل مرادهم
انه موقوف على معانيها فيلزم التناقض بواسطة اشارته بقوله ونفى توقف الشروع في العلم
عليها هنا حيث قال يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه مسائله لكونه حده وغايته وموضوعه
ويمكن الجواب عنه بان ما ذكره في شرح الرسالة كان نظرا الى ما هو التحقيق برايه وما ذكره هنا
كان على زعم غيره حيث اوعوا ان الشروع في العلم متوقف على هذه الامور الاربع وهو المتبع
على الثالث حيث اشار اليه بقوله فح فلا يثبت عنده الا مقدمة الكتاب فقط فح يحتاج هو
ايضا في توجيه قوام المقدمة في حد العلم وغايته وموضوعه الى التكلف كما في توجيه غيره فلا
فائدة في اثبات مقدمة الكتاب ومقدمة العلم والجواب عنه ان حديث الظرفية يكفي في تصحيح
مقدمة الكتاب فقط ولا يقدح فيه عدم اطلاق المقدمة على ما سماه مقدمة العلم وذلك
لان الظرف هو الحد والغاية والموضوع بل ما هنا هو المراد من هذا القول لفظ المقدمة عليها
والمظروف هو في مقدمة الكتاب الذي هو اللفظ فلا اتحاد بينهما ولا اشكال قال قلت
المتبادر من الشرح ان دفع الاشكال مداره على ان للمقدمة اطلاقين ولا يكفي فيه اطلاق واحد
قلت مراده ان مدار حل الاشكال على تحقق معنيين كان احدهما مظروفا والآخر ظرفا
واما انه لابد ان يكون مدلولي لفظ المقدمة فلا وايضا يمكن ان يقال المراد ان اطلاق المقدمة
على مقدمة العلم امر شايع لا خلاف ولا خفاء فيه لكن لما لم يثبت اطلاق لفظ المقدمة
على ما هو مقدمة الكتاب لم يندفع اشكال الظرفية فانك مقدمة العلم لانه صرح كلاهم
لا يدفع الاشكال فتامل على انه يمكن ان يقال ايضا لا يلزم من نفي كون هذه الثلثة مما يتوقف
عليه الشروع ان لا يتحقق شئ يتوقف عليه الشروع وذلك مثل التصور بوجه ما والتصو

بفائدة ما على ما اختاره قدس سره في حواشيه على شرح الرسالة وغيرها وفيه بحث لانه
بان لم يسلم ان تصحيح الظرفية موقوف على ان للمقدمة معنيين بل يكفي فيه اطلاق المقدمة
على مقدمة الكتاب كان هو الجواب الاول يعني وان سلم ذلك فظاهر ان المراد بلفظ
المقدمة الواقعة مظروفة في قولهم المقدمة في حد العلم وموضوعه وغايته هو مقدمة الكتاب
فيجب ان يكون الحد والغاية والموضوع مقدمة العلم وبهذا فان امكن تصحيح الحد والغاية
بناء على ان الكل الذهني هو الموقوف عليه حقيقة حاصل في ضمنها متحد معها لكن لا يمكن ذلك
الا ويل في جانب الموضوع وهو ظاهر نعم يمكن ح رفع الاشكال بان يحمل لفظ المقدمة
الواقعة مظروفة على ما هو مقدمة العلم مكانة قال التصور بوجه ما والتصور بفائدة ما
يتحققان في هذه الامور الثلثة ولكن لا يخفى ما فيه من التكلف قال قدس سره اما ان يكون
عبارة عن الالفاظ اعلم انه اذا كان الكتاب عبارة عن الالفاظ فلا بد ان يخصص بين
احدهما بما عتبار نفس اللفظ والية الاشارة بقوله الدالة على لفظ للمعاني وان كان عبارة
عن المعاني فلا بد ان يخصص ايضا في نفسه وباعتبار اللفظ الدال عليه والنهاية
اشار بقوله للمعاني المخصوصة من حيث انها مدلولة للكتاب الالفاظ واما المدلولية بالقياس
الى النقوش فالظاهر انها ليست معتبرة ح سواء جعلت النقوش مخصوصة او مطلقة
او لم تكتب الكافية اصلا فاطلاق لفظ الكافية على الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني
المعينة او على المعاني المعينة من حيث انها مدلولة للكتاب الالفاظ صحيح وان كان عبارة
عن النقوش فحالت النقوش معتبرة ح لكن بوطلقة معينة لكن لا بد من حيث انها
دالة على لفظ الالفاظ الدالة على هذه المعاني ولهذا لم يقل قدس سره لكن النقوش او
النقوش المعينة وبما قررنا ظهر ان قوله والنقوش عطف على لفظ الالفاظ لا على الالفاظ
ولا يخفى انه لو لم تكتب الكافية اصلا فاطلاق لفظ الكافية على الالفاظ المخصوصة او على المعاني
المعينة صحيح باق على حاله فعلم مما ذكرنا ان الكافية ليس اسما للنقوش فلا مرد ما ذكر من ان اللفظ
والخط لكن بعد اشتراط التخصيص او ظهر ان الكافية لا تطلق على لفظ المعاني اذا
عبر عنها بالفاظ اخر وكذا لا تطلق على لفظ الالفاظ ما لم تدل على المعاني للمعينة قال
قدس سره فاجاب هو الثاني الخ اراد بالثاني ما اشار اليه بقوله وقد يوجه ايضا بالاخير الخ
بما عدا المقدمة ما ذكره بقوله وقد يوجه بظاهر قوله وانما اختص الوجه الاخير بما عدا المقدمة
ولم يتاتى وجه الاول للمقدمة ليست خبرا بالنفس الى المذكور فيها بل ما قصد كل بلفظ
المقدمة منحصر فيما ذكر فيها فليس ضميرا لها بل نفسها وليس بقيد ما قصده كل مصنف
كان الامر بالعكس وانما الاتيان بكل جميع ما له مدخل في البصيرة في المقدمة قال قدس سره بل
ضعف التاليف والتعقيد ايضا اشار بهذا الى ان اشتمال سند المركب عليهما محال ما ولكن ليس

بالزوم بينه وبين المعنى المشهور حيث كان وجه المناسبة فيه انتقال الذهن من
المعنى الى المعنى الآخر ولا يعرف سببا آخر يصلح لوجه ذلك الحكم ولعل الشارح المحقق
لم يتوجه الى هذا التوجيه لذلك لم يلتفت بباله حتى يتعرض عن ذلك قوله وقد وقع التوفيق
بين كلامي المفتاح قال بعض الفضلاء معنى قول المصراحيا تخالف المجاز من جهة ارادة
المعنى الحقيقي فارق بينها بما جازة في الكناية كما ذكر في التعريف ممنوع في المجاز
والعلة تعريف المجاز مع انه لا يتجه ما ذكره الشارح ان ما به المخالفة جواز ارادة المعنى الحقيقي
مع ارادة لازمه لا ارادة نفس التعريف وقوله من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه
ينافي لانه يتوقع ظهور ان المخالفة من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه والحاجة
في دفعها الى تقدير الجواز كما ذهب اليه الشارح اقول الظاهر المتبادر من قوام يخالف
المجاز من جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه ان نفس ارادة المعنى الحقيقي فارق بينهما وذلك
بان يكون مرادا في احدهما غير مراد في الآخر وقد عرفت انه ليس يلزم ذلك اذ في الكناية
كثيرا ما لا يراد المعنى الحقيقي بل لم تصح ارادته فلا بد من تاويله بان المراد به المخالفة
هو جواز ارادة المعنى الحقيقي فانه الذي تحقق في الكناية دون المجاز فهذا الفاصل ان
لم يقدر الجواز فلا يستقيم الكلام والا كان توجيه الشارح المحقق فتامل هذا قال الشارح
في مختصر هذا الشرح فان قلت قد صرح صاحب الكشاف ان قوله تعالى الرحمن على العرش
استوى وقوله تعالى ليس كمثله شئ كناية مع امتناع ارادة المعنى الحقيقي في حقه تعالى
قلت المراد مع جواز ارادته معه من حيث انها كناية وامتناع الارادة في هذه الآية
بواسطة خصوص المادة واورد عليه بعض الفضلاء ان هذا كلام طائل عن التحصيل
مع انه يوجب الدور في تعريف الكناية وتدخل هذه الامثلة في تعريف المجاز اقول لعل
كلام الشارح ان التعريف لاجل معرفة حقيقة كل منهما وامتياز نوع كل منهما على الآخر
عنده وانما الغرض من التعريف تغيير اللفظ ليستقل الى ما هو للتغير عنده على ما هو
شان التعريف اللفظي وح يندفع الجميع او حاصل التعريف ان الكناية ما يستلزم
في لازم الموضوع له حال كون ارادة الموضوع له مما يجاز في نظر الى نوعه وح يدخل
امثال هذه في تعريف الكناية ويخرج عن تعريف المجاز ولا يلزم الدور لان التعريف
لفظي لكن الانصاف ان الامتياز بين الكناية والمجاز ليس الا بهذا الفارق وهو جواز
الارادة وعدمه وليس لهما نوع مغاير لنوع المجاز مع قطع النظر عن هذا القيد
وان ما اختاره في الجواب منها انها جعلت من باب الكناية ولم تجعل كنايات فضعفه
ظاهر فتامل قوله وفيه ما فيه قال بعض الفضلاء في غاية البيان ما نصه الايضاح اي من
جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه فلا يجه عليه ما قيل فيما رآه الشارح من منع الايضاح

ان ارادة المعنى الحقيقي

ولا انه لا يرفع

منه

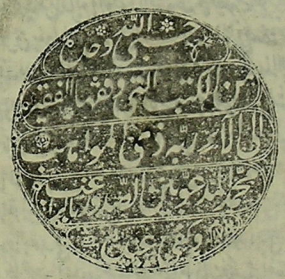
وكذا

وكذا فيما رايناه يتوجه ما اورده الشارح والظاهر ان في نسخة هذا الفاصل سقط لفظ
المجاز عن القلم والا فرفيه سهل لكن يبقى المنافاة المتوهمة بما ذكرنا ان الفرق ليس بين
الارادة بل المجاز ما فيحتاج الى تقدير لفظ المجاز هنا ولا بعد ان يقال من قبيل المعرف
لعل هذا الكلام منه في الايضاح على اسلوب المفتاح وليس من ضياله فتدبر قوله
ولا دلالة للعام على الخاص قال بعض الفضلاء فيه انه لو عرف علاقة اللزوم بين اللازم
والملزوم بتنقل منه اليه فلا محالة وان لم يعرف لا ينتقل من الملزوم ايضا اقول في بحث
بحث وذلك لان المراد من اللزوم ان ينتقل الذهن مما هو ملزوم الى ما هو للزم وذلك
الانتقال الجيد يتحقق بهذا اللزوم في الواقع لان الانتقال مما هو ملزوم الى ما هو لازم
بسبب معرفة علاقة اللزوم فهذا الفاصل خلط بين كون نفس اللزوم سببا للانتقال
من الملزوم الى اللازم وبين كون معرفة اللزوم سببا قوله وفيه نظر لان المجاز قد يكون من
الطرفين قال بعض الفضلاء يمكن دفعه بان ذلك الفرق مبني على ان الموضوع له مرادا بدا
في الكناية لكن ينتقل منه الى المزوم فالموضوع له في الكناية مانع في الارادة والانتقال
من التابع في الارادة الى المتبوع وفي المجاز الانتقال من الموضوع له الذي هو المتبوع
المحض للمعنى المجازي لانه الاصل بالنسبة الى الخارج ولم يعرضه التبعية بجعل الارادة
اقول فيه نظر لان ما بنى عليه قد عرفت فاده انه يمكن ان يقال فلان طويل
النجاد مع انه لم يكن له نجاد اصلا وايضا نظر الشارح انما هو على فرق بينهما
بان الانتقال في الكناية من التابع في الوجود الى المتبوع كما يظهر من تقريره ولم نظر فيه
واجاد لا على كل من فرق بينهما باي وجه كان قوله وهي ان يتفق في صفة من الصفات
اختصاص موصوف معين قال بعض الفضلاء تفسير القسمين على هذا الوجه حيث
اخذ الاختصاص في مفهومهما يجعل شرط الاختصاص لغوا اقول الشارح جعل
ما ذكره في تفسير القسمين مع الشرط المذكور والحاصل ان ما ذكره ليس تفسير القسمين
فقط بل القسمين الماخوذين مع ما هو شرط ما من خصاص وذلك ظاهر قوله ولعل
وجه النظر انه فسر القرينة في القسم الثاني فقال بعض الفضلاء الاقرب في وجه النظر ان
جعل مناط القرب والبعد في هذا القسم شمول الماخوذ وعدمها وفي الثاني وجود
الواسطة وعدمها لكم محض اقول هذا ليس الا مترادفا مع كان ذلك من مقتضيات صاحب
المفتاح وغرضه الاشارة الى ان كل واحد من القسمين يجري في كل واحد من القسمين
لان عدم القارنة ظاهر واختيار هذه الطريقة لقصد الاختصار في اللفظ
والا فرفيه سهل قوله امي هو تها قال بعض الفضلاء ح صار الكلام اراد ان يثبت ثبوت
هذه الصفات له والاكتفى بما اقول وايضا الاختصاص اذا كان من جهة الثبوت

تغير القسمين

هذا الفرق

فكيف يتعلق به قوله بهذه الصفات بل هذا انما يستقيم اذا كان الاختصاص بصفة الامتياز
وقد عرفت انه اقتضى الحصر لان امتيازه بصفة انما يكون اذا كانت الصفة ثابتة
له دون غيره ولعل الحصر في الثلث مستفاد من قرينة المدح لانه انما جمع هذه الصفات
في قصيدة ضربت عليه فلم تتحقق في غير حيزه وكانه فلم تتحقق في غيره فهذا وان لم يكن من
طرق القصر للمصطلح لكنه يحصل منه مفاد القصر فالمراد بحمل الاختصاص عليه
وفيه نظر لعل وجه النظر ان مدخول كلمة الى قد يكون قيدا للقسم لا لنفس القسم الحقيقي
وقيد القسم قد يكون اعم من وجه من المقسم كما في تقسيم الحيوان الى الابيض وغير
الابيض مع صحة تقسيم كل منهما الى الحيوان وغيره والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب قال المؤلف غفر الله له بمثلها ما تيسر لي في توضيح الشرح ودفع
ما اورد عليه بعض الفضلاء من الحرج والحمد لله على الاتمام والصلوة على من هو
افضل الانام محمد واله واصحابه عليه وعليهم افضل السلام
قد وقع الفراغ من تسميقه بعون الله وحسن توفيقه نهار الليلة المشرفة بولادة
النبي الاكرم والمقتدى الافخم محمد صلى الله عليه واله وصحبه على الوجه الاتم من ايام
السنة التاسعة والستين بعد الالف الهجرية على يد العبد المرتجي حسن الختام
محمد بن نور الله بن [illegible] غفر الله لهم ولعامة المسلمين
بحرمة النبي الامين امين



[١٦٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٢ .**

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على المطول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠ ، الورقة ٢١٠ × ١٣٠ ـ ١٤٥ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ، وحدانا إلى إيْضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد بأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، والمشيد أركان الدين بما أنزل عليه مع نهاية إيجازه ، وعلى آلهِ مصابيح أنوار التنزيل ، وصحبه مفاتيح أسرار التأويل ، ما هدر الحمام على العرعر وناح ، وتضوّع العرار في النجد وفاح . وبعد فإن أولى ما يليق أن يصرف إليه الهمم ، وأعلى ما يحق أن يضعه الأمم على القِمم ؛ ما يُتوصّل به إلى أسرار الكتاب الحكيم ، ويُتوسّل به إلى أنوار الخطاب الكريم ؛ الذي لا يبلغ عابر عبره ، ولا غائص قعره ، وهو علم المعاني والبيان ، الموقف على نُكَتِ نَظْمِ القرآن ... وقد صُنِّفَتْ فيه كُتُبٌ مُعتبرةٌ مُطوَّلةٌ ، ومختصرةٌ لا كالمطوَّل للحبر المحقّق ، والبحر المدقق ، علّامة العُلماء ، واللجّ الذي لا ينتهي ، ولكل لجّ ساحل . سعد المِلّة والدين ، حشره الله تعالى مع الصديقين ... فإنه في الظاهر شَرَحَ التلخيص ، وفي الحقيقة شَرَحَ كُتُبَ الفنِّ بلا تخصيص ، تراهُ القِسطاس في العلوم العربية والميزان ، والأساس في الفنون الأدبية والبيان ، من ابتغى الارتقاء إلى معارج التحقيق فحاوله نال مُبتغاه ... وقد علَّقَ عليه ... السيد الشريف عامله بلطفه اللطيف ، حواشي كشفت عن وجوه خرائده نقابا ، وذللت عن شعاب الوصول إلى موائده صعابا ، مشتملة على اعتراضات سلّمها الفضلاء في كلّ عصر وزمان ، ولم يقصد أحد لدفعها إلى هـٰذا الأوان . لـٰكنه كما ترى لم يرفع الأستار عن أكثر أسراره ... ثم إني بعد ما صرفت مدة من عمري ، وبذلت عدة من أيام دهري ، إلى اقتناء فوائد هـٰذا الشرح ، واستطلاع خرائده ، والخوض في غماره ، والغوص على فرائده . على أكمل

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

توجد منها مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس : ٥٥١١ ، والأزهرية : ٩٣٢ ، ٢٠٦٦٨ . ودار الكتب المصرية : ٤٢/ م .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٠ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

خلان الشارح وأحبابه، وأفضل إخوانه وأصحابه الذي سمع منه هـٰذا الكتاب مرةً بعد مرة، واستفاد منه فوائده كرَّةً بعد كرة... وعرّجت على ربع فوائد الفاضل المُحَشِّي... فميّزتُ غثّها عن سمينها، وفتقت رِتق فرايدها، ففرقت بين رخيصها وثمينها، فلما اجتمع عند ما إذا نظمته في سلك التحرير وصورته في أحسن التقويم، بألطف التصوير يغلو ثمنه عند أولي الأبصار... أردت أن أنظمه على النمط المذكور، وقصدت أن أصوره على الوجه المزبور، فاستخرت الله تعالى في إبداء ما أردته، وإنشاء ما قصدته، فلما صمَّمَ العزم، واستحكم الهمم، شرعت فيه راجياً من الوهاب أن يهديني سبيل الصواب، وهو حسبي، ونعم الوكيل. قال الشارح النحرير تغمده الله بغفرانه: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان. أقول: حمد الله تعالى على بعض إنعاماته الخاصّة...

آخره: ... قال: وفيه ما فيه. أقول: روي عنه رحمه الله تعالى أنه قال: يعني لو سلم ما ذكر فهو لا يفيد الأعم كون لفظ المنية... وهـٰذا لا يوجب كونه مستعملاً في غير ما وُضع له، فلا يوجب كونه مجازاً، وفيه بحث لأن اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقةً أو كنايةً؛ يجب أن يكون مجازاً، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها؛ كما يصرح به الشارح. تم.

ملاحظات: خطّ التعليق، وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك عبد الله مع الخاتم، وتملّك عثمان الواعظ في جامع أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم خان الأول، وتملّك مصطفى مع الخاتم. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٤٣٢٦١.

RAGIP PAŞA - 1232

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MOLLA HÜSREV MUHAMMED b. FERAMURZ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 170 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*130-145*060 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ٠ وصدانا الى الفصاح
المباني بمصباح التبيان ٠ والصلوة على سيدنا محمد المؤيد بالاسرار
البلاغة ودلائل اعجازه ٠ والسيد اركان الدين جابر النزل عليه مع نهاية
ايجازه ٠ وعلى اله مصابيح انوار التنزيل ٠ وصحبه مفاتيح اسرار الت ويل
ما بهر راكهم على العزم وناح ٠ ولتضوع العرار في النجد وفاح ٠ وبعد
فان اولى ما يليق ان يصرف اليه الهمم ٠ واعلى ما حري ان يضعه الامم عليه
القيم ٠ ما يتوصل به الى اسرار الكتاب الحكيم ٠ ويتوسل به الى انوار
الخطاب الكريم ٠ الذي لا يبلغ غايره غيره ٠ ولا غايض ثمره ٠ وهو
علم المعاني والبيان ٠ الموقف على نكت تعلم القرآن ٠ والف شرايده
المكنونة ٠ والف نرايده المخزونة ٠ بل المرقاة المنصوبة لاعتلا درى
حقايقه ٠ والمشكاة المزوعة لاقتداء عرى دقايقه ٠ وقد صنف فيه كتب
معتبرة ٠ مطولة ومختصره ٠ لاكالمطول للحبر المحقق والبحر المدقق ٠ علامة
العصر ٠ واللج الذي لا يتهى ٠ ولكل لج ساحل سعد الملة والدين ٠ خصه الله
تعالى مع الصدرين ٠ الذي نصب رايات العلم بعد انتكاسها ٠ ورفع
ايات الفضل بعد اندراسها ٠ بل نفش بماجف العلم بارواح انفاسه ٠
ونشل غدير الجهل بانصباب اقباسه ٠ ولوان لي في كل منبت شعرة
لسانا بحبث المدح كنت مقصرا ٠ فانه في الظاهر شرح التلخيص ٠ وفي الحقيقة
شرح كتب الفن جاء تلخيص ٠ براه القسطاس في العلوم العربية والميزان
والاساس في الفنون الادبية والبيان ٠ ومن ابتغى الارتقا الى معارج

التحقيق فما وله فان يبتغاه ٠ او اشتغى الاعتلا على مدارج التدقيق فزاوله
فاز بمشتهاه ٠ فكتاب معانيه فلال سطوره ٠ جواهر في درج كواكب في
برج ٠ وقد علق عليه افضل المتاخرين والكمل المتبحرين ٠ امام عصره قمقام
دهره ٠ سيد المحققين وسند المدققين السيد الشريف عالمه بمصه اللطيف
حواشي كشفت عن وجوه خرايده نقابا موثلت عن شعاب الوصول الى
موائده صعابا بمنحة على اعتراضات سعدية الفضلا في كل عصر وزمان ولم
يقصد احد له فيها الى هذا الاوان لكنه كاشري لم يرفع الاستار عن اكثر اسراره
ولم ينصب لمنذ رمظم انواره ٠ لا يعبر فحوى شانه او فصوص في بيانه بل لما جتلابه ما
لا يراه غيره الا بالاستعلا ٠ والاستعلا ما لا يسعه سواه الا بالاعلان ٠ فاذن لا
يحصل الا المنتج لمن يريد بها موارد الشرح فلم يكن بد مما يخص به شذ ايده الآية
بحذا ميرها ٠ ويقرش به فرا ئده الصفية بحذا فيرها ٠ مع دفع ما يكن دفعه من
انكار الفاضل واعتراضات رد دعا باتي رده من مناقشاته ويذا صبح لا
يراعي حقوقه ٠ سوي من يعين الله في كل شانه ثم اني لعدما صرفت حدة من
عمري وبذلت عدة من ايامي ودهري الى فتنته وفوايد هذا الشرح والاستطلاع
فرايده والغوض في غماره والغوص على فرايده على اكمل خلان اثر واحبا به
وافضل اخوانه واصحابه الذي سمع منه هذا الكتاب مرة بعد مرة واستفاد منه
فوايده كرة بعد كرة بواسع الله تعالى على غرف الجنان والفاض عليه شاكيب
الغفران اقبلت بجامع الهمة على التوصل الى تبين مراسمه واستوفيت الوصل
والخيل الى التوصل الى تيقن معالمه فجريت على الحروف كالقلم والفت كالقدم
حتى تحققت المرام وتهيات لهم المرام مع فوايد رقيقة سمحت بها يد الفكر الفائر
باذن الوهاب وفرايد انيقة فاضت على من علهم الصواب وعرجت
على ربع فوايد الفضل الحشي وخدمت في باباها حتى انست المخدرات
من وراء حجابا بل كشفت جلابيب خرايده فلم يعرفت غفتا عن كمنها
وشفت رقق فرايدها فتفرقت باين رصيعها وعقيقها فلما وقع عندي ما
اوا نظمته في سلك التحرير اوصورته في الحسن التقويم بالطف التصوير
يفعو غفته عن عمر اولي الابصار ويعبو صداقه لذي فيا الاحرار وبتاهاء باشر
من هو من الادوار وان طوى الكشح عنه من في قلبه داء ود ويستغذب به

شارع السراط المرورون وان استبشع ذلك فاقتدوا الذوق السارون
اردت ان انظر على النمط المذكور وقصدت ان اصوره على الوجه الزبور
فاستعنت الله تعالى في ابداء ما اردته وانشاء ما قصدته فهو المعين و
المستعان المرجو شرعت فيه راجيا من الوهاب ان يهديني سبيل الصواب
ويرضى وهو حسبي ونعم الوكيل **قال** الشارح المفسر بعد ما حمد الله وصلى على
الهادي حقايق المعاني ودقايق البيان **اقول** قصدا منه تعالى على بعض المعاني
الى صحة المناسب بمقصود رعاية لبراعة الاستهلال وآثر ذا بالذكر لانه الهام
بحسب اللغة والاصطلاح اعني القاء المعنى في الروع بطريق الفيض او الاستفاضة لا
بمعنى الاصطلاحي لانه حصول العلم بحقايق المعاني ودقايق البيان على وجه
خاص من المعاني المناسبة كما سياتي ليس بطريق الفيض وآثر ذا بالذكر لانه اليمن وشرفها
لاشعاره الواحد المطاع لانه اليق بمقام الخضوع وآثر ذا بالمعاني والبيان
الفنين المخصوصين فانه الحقايق في المعاني والدقايق في البيان لان المراد
بحقايق المعاني ودقايق البيان اما الخواص من حيث الافادة وما الاولى
المتعلقة بهما واما ما كان فالمناسب بالاولى الحقايق وبالثانية الدقايق
وذلك لان الحقايق جمع حقيقة من حق الشيء اذا ثبت او حققته بمعنى
اثبته وعن المعاني انها تطلع على المراد من الكلام اعني المعاني والخواص مستفادة
من الكلام المشتمل على الكيفيات والمخصوصيات المناسبة المقام
فناسب بها الحقايق بكونها امورا ثابتة ملتفتة من حاق اللفظ وبالاولى
المتعلقة بها ايضا والدقايق جمع دقيقة وهي عبارة عن كل ما يدق مسلكه
والبيان انها تطلع على تمام المراد من الكلام اعني غايته في دلالة الكلام على
ذلك المراد من مراتب الوضوح زيادة ونقصانا فناسب به الدقايق
وايضا بل المتعلقة به ايضا فلا يخلو الضمير عبارة عن علم المعاني والبيان
ان كان المراد الم تاول او مطلق البلاغة اذ كانت الخواص من حيث الافادة او
كيفيتها واما ما كان فانما فوقت الحقايق الى المعاني والدقايق الى البيان لمعنى
العام واذ جاز عود الى البيانية ايضا اذا اريد بها الم يل او كان التفريق
انما يتبين بعد التحقيق والبيان متعبة من المعاني فرع عليه ومتاخر في
الاعتبار رعاية لان المعاني كما عرفت تبحث عن الخواص من حيث

الافادة والبيانات من حيث كيفيتها الافادة فناسب المعاني في الاصول والفروع
في الفرع ويجوز ان يراد بالمعاني الصور الحاصلة المدلول عليه بالالفاظ وبالبيان
الملفوظ الفصيح المعرب عما في الضمير فوجه اتباع الحقايق في المعاني والدقايق
في البيان على هذا الوجهان الصور العقلية امور ثابتة لا تتصف من حيث
هي هي بالدقة فنسبها الحقايق واما الذي يعبر عنها فهو الذي يحري فيه الدقة
لان بعض الالفاظ اوضح دلالة على المعنى وبعضها اخفى كالايخفى فنسبها
الدقايق على ان يكون الضمير عن افراد الالف ان مطلقا واضافة الحقايق الى
المعاني والدقايق الى البيان لبيان ان الاقبال لا يجوز ان يراد بالمعاني والبيان
الفنان المخصوصان بقرينة البدايع فكيف ان يجعلا اصلا في الارادة فانا
نقول يجوز ان يكون تلك العبارة اشارة الى عدم الاعتداد بشان الجميع
المكونة خارجا عن افادة البلاغة واما جعلها اصلا في الارادة فلانه ليس
لبراعة الاستهلال **قال** وخصصنا ببدايع الاباديء وروايع الاحاديث **افول**
عطف هذه القرينة على الاولى لا تفاقهما في الخبرية لفظ ومعنى ووجود جامع
بين طرفيها لان المسند اليه فيهما واحد وبين المسندين مناسبة لان كلا
منهما خصصنا اما بمنطوق الافراد الاسنانية وببدايع الاباديء وروايع
الاحاديث العلوم والمعارف او المراد به العلم بوجوه دلائل العلماء وآيات
ما كان يناسب قوله الخ سواء اريد بالمعاني والبيان الفنان او الاقتصار
الشيء بامر عبارة عن جعله من الاشياء متميزا بذلك الامر ومنفردا به وحاصل الامر
على ذلك الشيء فالجار والمجرور اعني به المقصور دون المقصور عليه كما
يسبق الى الوهم وقد تدخل في المقصور عليه والشايع العربي هو الاول
فان قلت التخصيص ح لا يكون نعمة لان نفي النعمة عن شيء لا يكون
نعمة فيه فكيف حمد الله على ذلك التخصيص قلت النعمة كما قال صاحب
الكشاف عبارة عن نفع قصد به الاحسان فقد سوت بين نوع
الحيوان نعمة عظيمة ينتظم بها مصالح العالم فانه لو كان جميع انواع الحيوان
انسانا لفاتت المقاصد المرتبطة بالبعض الانواع فعدم اعطاء العقول وما
يتبعه من الكمالات سائر الانواع نعمة يستحق الشكر بسببها لهذا زيادة
الحمد والله تعالى والبدايع جمع بديعة بمعنى غريبة والاباديء جمع ابدع جمع بدع

الاشارة الى الذي والمراد على اعتباره بالقرينة فهي مرجعية مرغاية ما يدل من الكلمة وهو الطرف
بحسب المعنى او مركب في فائدة بحسب اللفظ وهي معنى ما لا تعتني وجوب ذكر المطلوبين
بحسب اللفظ فيه فيغير فهم المعنى والمعنى عليه من الاعتداد اما يكون بشيء لا اصالة او
وصدا او ذلك لا يكفي في اعتبار الشيء بل ربما يكون بكرا واحد منها لكن قصد اكد لا عتداد
لبعثه هيئة مركبة منها وما حس بحسب اعتبارها فان قصد ادلولا للعلمين افرين فلا بد
ان يكونا مقدرين في الارادة واما تصدير ما فنظم الكلام فانه ذلك غير واجب بل ربما كان
تقديره مما سوء بحسب التعبير يظن فلسفة ان فهو هاهنا بالتبع لا لذاته لكن لا شك لا يكفي
في اعتبار الربط في الكتابة اجد لمن الدليل كون جملة على القاعدين باقد كفت الهيئة الحروف
الدبك باعتبار ما يفهم منها بالتبع لا لان اصالة فما كما سبق سلفنا ولكن لما لم الحافظ التعدية
لمعنى يقتضي وجوده لو لم يلفظ مقدر في الارادة وجب ان يكون مستقبلا واسم القرينة فما رجعيه
بما عتبار تقدير اللفظ في الارادة سلفنا ولكن لما لم يجز التقدير في الارادة اذ كما يرجعها
لتقدير ينظر في ان يكون فيه يعني اتركب اللفظ فان امور تبه التركب اللفظ ان كان
احتج الى جزء ولو كسيب للتقدير فان واجب للتقدير فيقدر امتنع التركب جملة
كغير واي صدارة التصدر وفي جملة معتبرة في طرف التغيير فان الدار عليه الاعتبار بان يكون
الفاظ بعضها فتقدير وبعضها غير منوي في الارادة جملة كما ذكر والا تقدير لما لم التقدير موجب
تغيير نظم وسع ذلك بسبب تركيبا م كيف ان يكون لفظا مقدرا بعينه في حد ولو التصدر دون
بحسب خارج وهي هو الذي في لان الاولى كونه مما فما لكلام الآية غير موافق لاصطلاح
اهل العربية فمحض من جميع ما مرين مقررا بما هي في هذا المقام ما ذهب اليه الفخر رحمه الله
نكذر في هذا المقام فان القوارير ما قالت هذا م فارسي لا مجاز في مفرد من مفرداته مهرو
في نفس الكلام انور فيه بحث لانه شتمل من مفرداته لم يستعمل في نفس الموضوع له لان مرد
بالتقديم والتاخير ما ذكر معانيها الحقيقية بل التحقيقي كما هو حاصل في نفس الكلام كذلك
حاصل في مفرداته كما نظر بما ذكر سابقا ونظيره ان المجاز في الاسناد فقد يوجد في الكلام مع تجوز في
طرفيه كقولنا احمى الارض شباب الربا وهو اهبط البعل ان قولنا اني لان لفظ اهبط ربعا واخر كما
مستعمل في معناه ما الاصلي والمجاز فانه هو في استعمال هذا الكلام في غير معناه الاصلي محل كيف
وانما لم يقصد المجيب بالوجه الذي ذكره فانه فرضه حصل المقصود في المفرد وهو غير حاصل فارد فاكثر
ان لم يستعمل فما انور تعيين التخصيص كالمستعمل التركيب الم يستعمل لا فرادا يضا
جرها كونه مركبا وجواز التركيب بنافي وجوب ان فرادا لمعتبرة في المجاز المفرد فلم يصح عوده

فتسما منه فارد وان كان صادرا من هو غاية في الحماقة والاستهتار انور قبول ادا بصدر
الشيء بغية وراده تعالى فارد فارد المعصية بعيد جدا ذلا بوجد لنظير انور تعيين ان العصر
رده بانه عدم النظير في كلام البلغاء وهذه الاعتبارات الفاذت من استقراء لم تتم
ولما ورد عليه ان اباتام قد اعتبره في البيت التخييلية غربة بانه لمعنى عما هنى ان السكاكي
اورده بطريق الاستدلال لانه لم يكلف فكيف يصح نفي الاستدلال اجاب عنه بان المعنى عم ان
دليل دعيه بعيد الفطن وان مراد اف عرفا وذكره لجواز ان يكون قد نصب الغلام نظر في نظر
مكروه فيكون الاستعارة بالكناية ثم اضاف اليه لما استعارة تخييلية ويكون قد
شبه الغلام بما مكروه اضاف المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء فد يكون من الاستعارة
الصلة ان كلما منها تحتمل بضع ما لكلمة لا الاستعارة السكاكي وان كان مستعربا ايضا لان
الاستعارات ان كان ارادا الاعتبار الاول ان كان مبنيا ان شبه نظر في نشر به مكروه وان
ارادا الاعتبار الثاني كان مبنيا ان شبه نشر به مكروه ولما دلالة على تخييلية المشبه
بالكناية لانها انما توجد اذا ذكر لازم من لوازم المشبه به المشبه به تقرر سابقا الغلام ليس
فليس وجه ما معنى قول المصنف في الايضاح والاستعارة بما يطوى بين ظرفان فوارير وجعل
التقرير يكون مستعربا ايضا من تتمة كلام المصنف لا رد عليه كما توهم وتم البيت وانشقى
ما اللام فانني فضت قد اسندت ما بكافي اللام والصب الصاحي المشتاق بخار المسند
الشيء مبنيا وجهة هذا طيبا يعني لا تمضي لما اللام فاني باشواق الوصال جاريا يلام فكد مسند
ما البكاء وتسلطت شدة العناء في وصار الحبيب والنفس ارعن هم الرقيب فلن يسمع
لوم العواين ولا العذلي العذال والعاذلين على ان بعضهم قد فرقان ابي تمام رسول اليه قارورة
وقال اني شتمتها من ما اللام فارسل اليه بهوتم ما وقال ارادا بعثت الا ريشة من جناح الذباب
ارسلت اليك شيئا من ما اللام واخطأ والمقصود به التقرير جهته وبين ضيع الذرائع
الطاير عند تعطشه على اولاده فيخفض جناحه ويضيه على الارض وكذا عند نعبه وبهذه دلا
عند قصده طيا كاسه وتخفيض جهة به فنبه زله وفراضه اجدا حاجة الطاير على سبيل
الاستعارة بالكناية ويضاف بجناح اليه قرينة لها فانه من الامور المدلة بها لمشبه
ولا تخفى ان اللام لا يكون اجزاء مشبه بها الكلام فارد ولهذا فارد السبع عبد الحميد اجاز انيا
خلد في ان اليه استعارة انور بها جهة عليه لا فانا يكون لفظ استعارة بالكناية كونه
حقيقة لغوية كيف يصح الاستظهار به ويكون ان فارد ارادا السبع بالبدر في قولنا اليه من شبيه
اضافيا فهو لا الاستعارة واليه في قوله انا لفظ اليه قد تقرر من مع الاضافي اضرابا شبيه شيئا باليه

تكون استعارة بالتحقيق كما اختاره السكاكي او باعتبار ان حيث البداءة الشعار اجاز ان تنقله
من معنى الى معنى فيكون الحقيقة لغوية كما اختاره القوم فم انك لا تستطيع ان تنتهي الاول
فتنفي الثاني فاقرار انا نقول اذا ذكرت من معنى الاستعارة مع قوله فاقول حاصل الجواب ان
المصرح فيه التقابل المذكور بقرينة التخييل فان الاستعارة شيء عبارة عن جعل الواو عبارة عن الغاني
فاستعارة اللفظ بهذا المعنى يكون على وجهين احدهما ان يستعمل وصف من معناه الاصلي
عارية ويذكر المعنى وهو الاستعارة المعهودة ومن اقسام الجنس المفرد والثاني ان يستعمل
معناه الاصلي لشيء اخر بان يشبه اليه ويثبت له جميع احواله ويذكر الشيء عنه في نقل الاسم كما في
هذا الاستعارة والطلاق الاستعارة عليه بيس بالمعنى الاول وهو الموجود في التخييل فيقول البصير
النزاع لفظي فقد تجمع فان النزاع انما هو في ان لفظ الاظفار مستعمل في معناه الحقيقي
يكون للقوة والاستعارة اغاظ على اللفظ والمعنى جميعا او اللفظ وحده فيكون
مجازا او في غير ذلك المعنى فيكون مجازا لمفردا والاستعارة اغاظ على اللفظ وحده
قوله ويكون فحاش لا اجمع عليه السلف فحاش ممنوع مرارا يعدان يرمي اجماعهم على خلافه
واعلم ان الاعتراض على السكاكي بان تفسيره مخالف لتفسير غيره والسكاكي يمنع لانه مستبد
بالرأي في هذا الفن فيقلد غيره على ان تفسيره ان ابقى على ظاهره حسنا والصحيح تقسيم الجاز
من الاستعارة وغيرها لان فيما جعل اللفظ المتبوع صورة الشيء المنتزع مطلقا وان لم يعد ما يشبهه
بالتخييل كما فيه ايضا تعسف مرا ظهر واقوى مما في عبارة المفتاح فاقرار في هذا الفرق لا يخفى
انور هذا من ثقة الامر المصر وحاصل ان الفرق بين التخييل والترشيح سهل الا ان ذكر ما
وهو لا يقتضي وجوب الجواب والمعنى المتوهم في التخييل وعدم اعتباره في الترشيح فاعتبار
السكاكي ذكر المعنى منها وفي الترشيح حكم فاقرار فان قلت اذا ذكر في كلامه ما يصلح للقرينة
انور وجه التوقف ما سنذكره وفي الجواب وهو انا اذا جعلنا المنية منشأ مرادا فالمسبح كما ان عادة
في الموت بطريق المجاز كذلك استعمال اللفظ فيه وحاصل الجواب انا ادعينا الترادف فلا يوجب
الترادف فلك ان ادعاء جعل الشيء عين فلا نسلم ان لا يوجب كونه حقيقة فيه قوله لما
لا اعراف لفظ جنس والتعريف اسم كونه منبرا بالمعنى من جهة نقوله فيقيد الشيئية
والكونية اعتبارا وكيف وقد قيل ان انتصاب عرافا على انه مفعول ثان قدر
اي لا يعرفها والباقي باسم الشيئية يسمى بتقدير مضاف ويقيد الشيئية فاقرار وفيما
فيه انور رضي الله عنه خلاصة ان فاقرار يعني لو سلم ما ذكر فهو لا يفيد المدعى كون لفظ المنية
حقيقة بناء على انتفاء القيد كيف يسمى انه مستعمل فيما وضع له لكن لا من حيث انه موضوع له

وهذا

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور باسم
وكفى بعين

وهذا لا يوجب كونه مستعملا فيما وضع له فلا يوجب كونه مجازا وفيه بحث
لان اللفظ المستعمل اذا لم يكن حقيقة او كذا يوجب
ان يكون مجازا لان اللفظ المستعمل
لا ينفك عنهما كما سيجيء
به اقرار
ع

[١٦٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٣ .

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على المطول[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٥ ـ ١٥٣ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٢ .

قد وقع الفراغ عن ترقيم هٰذه الحاشية في (يكشهر) بعون الله تعالى على يدي العبد الفقير : محمد ابن الحاج شعبان ، عفا الله عنهما ، وقت العصر الثاني ، من الشهر الشوال ، لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣) من هجرة نبينا محمد عليه أفضل التحيات ، ما دامت الأرض والسمٰوات .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد ابن الحاج شعبان . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٢م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد المدعو سليمان أغا زاده مع الخاتم ، وتملّك مصطفى سعد الله بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٤ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٢ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

RAGIP PAŞA - 1233

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MOLLA HÜSREV MUHAMMED b. FERAMURZ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1063/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1652/12/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ŞABAN**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 186 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*125-153*063 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ۞ وحدانا الى اضاح
المباني بمصباح البيان ۞ والصلوة على سيدنا محمد المؤيد باسرار السبلاغة ودلائل
الاعجازه وعلى شيدار كان الدين بما انزل عليه مع نهاية ايجازه ۞ وعلى اله
مصابيح انوار التنزيل ۞ وصحبه مفاتيح اسرار التاويل ما هدر الحمام على
العروض ۞ وتضوع العوارف بالنجاح والفلاح فان اولى ما يليق ان يصرف
اليه الهمم ۞ واعلى ما يحق ان يصفه الامم على الفهم ما يتوصل به الى اسرار الكتاب
الحكيم ۞ ويتوصل به الى انوار الخطاب الكريم الذي لا يبلغ غاير غوره ۞ ولا تغاض
قعره وهو علم المعاني والبيان الموقف على نكت نظم القران ۞ والناشر لغوائه
المكنونة ۞ والناثر لفرائده المخزونة ۞ بل المرقاة المنصوبة لاعتلاء ذرى البلاغة
المرفوعة لاجتلاء عرى الدقايقه ۞ وقد صنفت فيه كتب معتبرة مطولة ومختصرة
لا كالمطول للحبر المحقق ۞ والبحر المدقق ۞ علامة العلماء والفهامة الذي لا تثنى الخناصر
ساحل سعد الملة والدين ۞ حشره الله تعالى مع الصديقين الذين نصب
رايات العلم بعد انتكاسها ۞ ورفع ايات الفضل بعد اندراسها ۞ بل نقش
عجائب العلوم بارواح انفاسه ۞ ونشر غدائر الفهوم بانصباب انفاسه ۞
ولو ان لي في كل مثبت شعرة لسانا ثبت الحق كنت مقصرا فانه ذو الظاهر
شرح التلخيص وفي الحقيقة شرح كتب الفن بالتخصيص تراه القسطاس في
علوم العربية والميزان ۞ والاساس في الفنون الادبية والبنيان ۞ من
ابتغى الارتقاء الى معارج التحقيق في دراية المعاني او اشتهى الاعتلاء على مدارج
التدقيق في رواية فليأت بيوتها ۞ كتاب معانيه حلال سطوره جواهر في درج

في درج كواكب في برج وقد علق عليه افضل المتاخرين واكمل المتبحرين
امام عصره وفقام دهره سيد المحققين وسند المدققين
السيد الشريف عامله الله تعالى بلطفه الاطيف حواشي كشفت عن وجوه
حرائده نقابا وذللت من شعاب الوصول الى موائده صعابا مشتملة على
اغرر اضافات سلمها الفضلاء في كل عصر وزمان ولم يتصد احد لدفعها الى هذا
الاوان لكنه كالدرى لم يرفع الاستار عن اكثر اسراره ولم ينقب الخمار
لمعظم انواره لا الى غير شانه او قصور في بيانه بل لاجتلاله بالابراز
غيره الابالامعان وكساده مالا يسمح سواه الا بالاعلان فاردت ان احصل
الا الفتح لمن يريد بها موارد هذا الشرح فلم اكن بد مما يحشى به شرائده
الا بينة تجذ الميرها وبفرش من فرائده الصفيقة بظهر انبرها مع دفع ما يمكن دفعه
من انظار الفضل واعتراضاته وردها بما تنازرده من مناقشاته وهذا مع
الاعتراف بقصوره سوى من يعين الله تعالى بفضله ثم انى بعد ما صرفت هذه
المدة من عمري وبذلت عدة من ايام دهري الى اقتناء هذا الشرح والاطلاع
على حرائده والحوض في عباره والغوص على فرائده على الكمل حذاق الشارحين و
احبابه وافضل اخوانه واصحابه الذي سمع منه هذا الكتاب مرة بعد مرة
واستفاد منه فوائد كره بعد كرة بوا هما الله تعالى اعلى غرف الجنان
واغاض عليهما شآبيب الغفران اقبلت بجاري على التوصل
الى تبيين مراسمه واستهضت الرجل للسل الى التوسل لاتبض
معالمه فجريت على الحروف كالقلم والمت كالمداد حتى تحققت المرام
وتنبهت لتمام المراد مع فوائد رقيقة سمحت بها يد الفكر الفاتر بادن
الله الوهاب وفرايد انيقة فاضت على مع علم الصواب وعثرت
على ربع فوائد الفاضل المحشي وحمت في باريها حتى انست بمحذورات
مع وراء حجابها بل كشفت جلابيب غرائدها فميزت عن ثمينها
وفتقت رتوق فرائدها فعرفت بين رجيحها وثمينها فلما جمع
عندي ما اوانتظمه في سلك التحرير وصورته في احسن تقويم بالطف

وهو مولانا بهاء الدين
وحفيد السيد الفاضل قدس الله تعالى عليه
سجال الغفران

الاقتناص الاولى جمع
وحفيدة الارواح والاشباح
بمعنى الحفيد

التصوير بغلوثمنه عند اولى الابصار وبعلو صداقه لدى احبار الاحرار
وبتلقاه بالبشر هو من الاوداء وان طوى الكشح عنه من في قلبه وار
ويستعذب به مشارع الشرع الوارد ون وان استبشع زلال فاقدوا
الذوق الماردون اردت ان انظمه على النمط المذكور وقصدت ان
اصوره على الوجه المزبور فاستخرت الله تعالى فابدأ ما اردته وان
ما قصدته فلما صمم العزم واستحكم الهم شرعت فيه راجيا من الوهاب
ان يهدي الى سبيل الصواب انه الهادي الى سواء السبيل وهو حسبي
ونعم الوكيل قال الشارح الحر يقول الله تعالى بفضله انا الحمد لله الذي الهمنا
حقائق المعاني ودقائق البيان اقول حمدا لله على بعض انعاماته الى اخره
المناسب بالمقصود غاية لبراعة الاستهلال واراد بالالهام معناه اللغوي
اعني القاء المعنى في الروع بطريق الفيض والاستفاضة لا المعنى الاصطلاحي
لان حصول العلم بحقائق المعاني ودقائق البيان على اي معنى حملا من المعاني
المناسبة كما سيأتي ليس بطريق الفيض واراد بالضمير ما بعده وهو لا يضر الواحد
المطلع لانه لا يناسب مقام الخضوع واراد بالمعاني والبيان الفنين المخصوصين
فاثر حقائق في المعاني والدقائق في البيان لان المراد بحقائق المعاني و
دقائق البيان اما الموا مس من حيث الافادة وكيفيتها واما المسائل المتعلقة بهما
وايا ما كان فالمناسب بالاولى الحقائق وبالثانية الدقائق وذلك لان الحقائق
جمع حقيقة من حق الشيء بمعنى اثبت وحقيقة بمعنى اثبته ومن المعاني غالبا تطلع
على المراد من الكلام اعني المعاني والخواص المستفادة من الكلام المختصة بعض التراكيب
والخصوصيات المناسبة للمقام فناسبت الحقائق لكونها امورا ثابتة منفحصة
من حاق الالفاظ وبالمسائل المتعلقة بها ايضا والدقائق جمع دقيقة
وهي عبارة عن كل بديع مسلكه والبيان انما يطلع على تمام المراد من الكلام
اعني ما يعبر فيه دلالة الكلام على ذلك المراد من مراتب الوضوح زيادة ونقصانا
فناسب البيان الدقائق وبالمسائل المتعلقة به ايضا فيكون الضمير عبارة عن علمي المعاني
والبيان ان كان المراد المسائل او مطلق البلاغة ان كان الخواص من حيث الافادة

او كيفيتها واما كان فاضافة الحقائق الى المعاني والدقائق الى البيان بمعنى
اللام وان جاز جعلها الى البيانية ايضا اذ الاريد بهما المسائل والاان التشريح
انما يعتبر بعد التحقيق والبيان شبيه بالمعاني فمن حيث عدم تناهي الاعتبارات
لان المعاني عرفت بحث عن الخواص من حيث الافادة والبيان من حيث كيفيتها
الافادة فاستعمل اصل الاصل والفرع في الفرع ويجوز ان يراد بالمعاني المعاني
العقلية المحمولة على ما بالالفاظ وبالبيان المنطوق الفصيح بحسب ما في الضمير
فوجه اثبار الحقائق في المعاني والدقائق في البيان على هذا الوجه ان المقصود العقلية
امور ثابتة لا تتصف في حيث هي هي بالدقة فيناسبها الحقائق واما الدقة
يعبر عنها فهو الذي يجري فيه الدقة لان بعض الالفاظ اوضح والاله على المعنى
كما لا يخفى فيناسبها الدقائق فيكون الضمير عبارة عن افراد الانسان مطلقا
واضافة الحقائق الى المعاني والدقائق الى البيان للابعال لا يجوز ان يراد
بالمعاني والبيان الفنان المخصوصان بقرينة البدايع فكيف ان يجعلا اصلا في
الارادة لانا نقول لك ان يكون ذلك اشارة الى عدم الاعتداد
بشان البديع كونه فارغا عن افادة البلاغة اما جعلها اصلا في الارادة
فلانه الانسب ببراعة الاستهلال قال وخصصنا بدايع الابادي في رابع
الاحسان اقول عطف على الاولى لا تفاقهما في الخبرية لفظا ومعنى ووجود
جامع بين طرفيهما لان المسند اليه فيهما واحد وبين المسندين مناسبة لان
المراد بمفعول خصصنا اما مطلق الافراد الثانية وبدايع الابادي
ورابع الاحسان العلوم والمعارف والمراد به العلمي وبهما مسائل العلمين
وايا ما كان فمناسب قوله سوا اريد بالمعاني والبيان الفنان او الاول
تخصيص الشيء بامر عبارة عن جعله ممتازا بذلك الامر ومتغايرا به
وحاصله قصر الامر على ذلك الشيء فالجار والباء هو المقصور دون المقصور عليه
كما سبق الى الوهم وقد يعكس فيجعل المقصور عليه بالشرائع العلمي هو الاول فان
ذلك التخصيص لا يكون نعمة لان نفي النعمة عن شيء لا يكون نعمة لغيره فكيف يحمد
الله تعالى على ذلك التخصيص قلت النعمة كما قال صاحب الكشاف عبارة عن نفع قصد

فلا جرم ان يكون مقدرا في الارادة واما تقديره بها في نظم الكلام فذلك غير واجب
بل بما كان تقديرها موجبا لتغيير نظم قلنا سلمنا ان منهم من يقول بالترجيح لا الاصالة
لكن لانهم انما لا يكفي في اعتبار الهيئة الحركية لابد له من دليل يعتبر فيه على القائلين
باخذ تلك الهيئة منهم كالمرزوقي وعلى المذهب باعتبارها بالغ منهم من يقول بالترجيح لا الاصالة
كما سبق سلمنا ان كل من ان الحالة القصدية للمعنى يقتضي كونه مدلولا للفظ مصدر
في الارادة لجواز ان يكون مستفادا من القرينة الخارجية بلا تغيير تقدير اللفظ في الارادة
سلمنا لكن لانه ان مجرد التقدير في الارادة اذا كان موجبا لتغيير النظم كما يتمشى
فيه يقتضي التركيب اللفظي فان اقل مرتبة التركيب اللفظي احكام اجتماع الاجزاء ولو بالحسب
التقدير فاذا وجب التقدير هناك لتعذر فقد امتنع التغيير كيف بالتكير والمحال ان التقدير
في الحكم معتبر في طرفي التشبيه الا ان الدال عليه ههنا يجب ان يكون الفاظا بخصوصها
محققا بعضها مخيلا من قوى في الارادة بلا ذكر لا تقدير لكان التقدير موجب لتغيير
نظمه ومع ذلك ليس كما يلزم كيف يكون لفظا مقدرا بالاعتبار في مدلول المعدود
ولو بحسب الخارج وتحقق هو المقال الاول مع كونه مخالفا لكلام الائمة غير موافق
لاصطلاح اهل العربية فقد تحصل مما جميع ما مر من التحرير ان الحق في هذا المقام
ما ذهب اليه المحرر فتدبر ذا انكر في هذا المقام فان الخوض فيما كان هذا مما
ولا مجاز في معدود من مقولاته بل يوضع نفس الكلام فيجب لان يشتمل معقولا
لم يستعمل في نفس الموضوع له اذ لم يرد بالتقدم والرجل وان ضرب معانيها الحقيقية
بل الحق ان التجوز كما يهو حاصل نفس الكلام كذلك حاصل في مقولاته كما يظهر
بالتامل وتظيره ان التجوز في الاسناد قد يوجد الكلام مع تجوز في طرفيه كقولنا
اجبى الارض شباب الارض الزمانة وبهذا يعلم ان قوله الا ان لفظ اقدم جلا
وتوخوا خبر مستعمل في معناه الاصلي ومجازا ما يهو في استعمال هذا الكلام
في غير معناه الاصلي محل بحث وان لم يفد المجيب بالوجه الثالث لان مخرضه
حصر التجوز في المفرد وهو غير حاصل فالحاصل انه لم يستلزم الخ يعني
التمثيل كما لم يستلزم التركيب شيئا في وجوب الافراد المعتبر في المجاز المفرد فلم يصح عده
قسيما وان كان صادرا فهو غاية في الخرافة والاستهجار فتامل ايده الله تعالى

الشريعة رح قال الحمص اخو فيد جد الخ يعني ان الحمص رده بانه عديم
النظير في كلام البلغاء وهذه الاعتبارات انما اخذت من استعمالاتهم والوارد
عليه ان ايا منهم قد اعتبر في البيت التجنيسية غيره بل بعد التكلم فيها حتى ان السكاكي
اورده بطريق الاستدلال لولك فكيف يصح نفي الاستعمال اجاب عنه بان
الحمص زعم انه لا دليل له فيه يقطع بان مراد السكاكي ما ذكره لجواز ان يكون قد
شبه الحمام بنظر فشراب مكروه فيكون استعارة بالكناية ثم اضاف اليه الماء
استعارة تخييلية او يكون قد شبه الحمام بما مكروه فاضاف لمشبه به الى مشبه
في تخييل بما فلا يكون من الاستعارة في شيء فان كلا منها محل بعد في استدلال
السكاكي وان كان مستحسنا ايضا لان الشاعر وان كان اراد الاعتبار
الاول كان ينبغي ان يشبه شراب مكروه ولا دلالة للفظ على تقييد المشبه به
بالكراهة لانها انما توجد اذا ذكر لازم من لوازم المشبه به المقيد بالمنتفي
منه الملزوم وليس كذلك وبهذا يعلم قول المصنف الايضاح والاستحسان على ما قيل
فظهر ان قول الشارح وعلى التقديرين يكون مستحسنا ايضا من تتمة الكلام
لا رد عليه كما توهم ونام البيت لا يسعني يا حمام فانني صب قد استوهب
الغيث يا بخلا حمام الروم والصب العاشق المشتاق فابخل استعذبت الغيث يعني
وصدته عذبا طيبا يعني لا تخني ايها الحمام فاني باشواقي الموصل حائر تائم قد
استعذبت ماء ابكاك واستطبت شدة العناء فوصال الحبيب والانفصال عن
تهم الرقيب فلا اسمح لوم الائمين ولا اصغ لاعذل العاذلين فلي ان بعض
ظرفاء زمان اي تمام ارسل اليه قارورة وقال ابعث الي شيئا من ماء الحمام
فارسل اليه بوتمام وقال ابعثت ريشة من جناح الذل ارسلت اليك شيئا
من ماء الحمام وحطا المحققون بالفرقة بينه وبين جناح الذل بان الطائر يخفض
جناحه عطفة على اولاده يخفض جناحه ويلقيه على الارض وكذا عند نهبه وهذه الامور
عند تواضعه يطأطئ راسه ويخفض يديه فشبه ذله وتواضعه باصدر جناح الطائر
على سبيل الاستعارة بالكناية ويضاف الجناح اليه قرينة لها فمن الامور الحاصلة
لحالة المشبه بها ولا يخفى ان في ما ذكروه لا يكمن ايراد هذا الكلام وانما قال

الشيخ عبد القاهر انه لا خلاف لها هذا الحمل عليه لان فان كون اللفظ استعارة
بناء على كونه حقيقة لغوية تكيف يصح الاتظهار به ويمكن ان يجاب ان الشيخ بالبيد
في قوله ان لفظ اليد قد نقل اليه لا من تلك الحيثية فكانه قال لا خلاف في ان اليد
حيث اضافتها لا الشمال استعارة اما باعتبار ان نزعم ان لفظ اليد قد نقل
على معنى الى معنى او بان يشبه شيء باليد فيكون استعارة بالتخفيف كما احتاره
السكاكي او باعتبار ان يثبت ابتداء للشمال يدا بلا نقل على معنى الا فيكون لها
لغوية كما احتاره اليوم ثم ذلك لا تستطيع ان يغير الاول فتعين لانا نقول ما ذكرت
من معنى الخ حاصل الجواب اختيار احد شقي التخيير الذي كون غير التخييلية فان استعارة
الشيء لشيء مجازا مع جعل الاول عارية للثاني فاستعارة اللفظ بهذا المعنى غير
على وجهين احدهما ان يستعار وحده معناه الاصلي لا يشبه ذلك المعنى
وهو الاستعارة المعهودة من اقسام المفردة الخ ان يستعار مع معناه الاصلي
بشيء اخر بان تشبه اليد وحدها لها مع عزاز ذلك الشيء عنه في نفس الامر كما في يد
الشمال اذا طلقنا الاستعارة عليها بسبب المعنى الاول وهو الموجودة التخييلية
قوله بصدد النزاع لفظيا قلنا مم فانا النزاع انما هو في ان لفظ اليد اطلق مستعملا
في معناه الحقيقي ليكون حقيقة لغوية اذ النقل والاستعارة انما طرءا على اللفظ
والمعنى جميعا لا اللفظ وحده ليكون مجازا وحده فرد ذلك المعنى ليكون مجازا لغويا
اذ النقل والاستعارة انما طرءا على اللفظ وحده قوله ويكون مخالفا لما اجمع
عليه السلف الخ قلنا مم لا يبعد ان مرادهم اجماعهم على خلافه واعلم ان الاعتراض
على السكاكي بان تقرير مخالف لتقرير غيره ليس كما ينبغي لانه مستند بما رأى في هذا
الفن غير مقلد لغيره على ان تقرير غيره ان ابقي على ظاهره ينادي بجميع اقسام المجاز
من الاستعارة وغيرها لان فيها جعل اللفظ للمعنى الكلي الجميع صور جعل الشيء للشيء
مطلقا وان قيد بما يخصصه بالتخييلية كان فيه ايضا تعسف بل تظهر وتقوى بما في
عبارة المفتاح للمفتاح ثم هذا الوفاق لا يقتضي الخ هذا من تتمة اعتراض
المصنف وحاصله ان الوفاق بين التخييلية والترشيح ليس الا ما ذكر وهو لا يقتضي وجوب
اعتبار المعنى الملزوم في التخييلية وعدم اعتبارة في الترشيح فاعتبار السكاكي ذلك

المعنى فيهما دون الترشيح لحكم فان قلت انه ذكر في كل به الخ وجه
التعجب ما يستفاد من الجواب وهو انه اذا جعل الحيثية مثلا مراد فالسبع كان
استعارة فكيف يطرق الحجز كما استعمال لفظ السبع فيه وحاصل الجواب
ان اعتراف كما ان ادعاء جعل الشجاع من افراد الاسد للوجه كذلك
لا يوجب ذلك جعل الاسد حقيقة فيه قوله لانا لا نعترف الخ بحسب وانتصب الاسم لكونه مبتدأ
بالمضاف منه بجهة تعلق قوله بحصله الذي به والكل صفة اعترافا والخبر محذوف
وقد يقال ان انتصب اعترافا على انه مفعول فعل محذوف الاتري والباء
في بسم الشبه متعلق بمعلوم هنا وفي بسمي متعلق بسمي الخ وفيه
نظر روى عنه رح فالبيع لو سلم ما ذكر فهو لا يفيد الا كون لفظ الشبه
حصة هنا على انتفاء قيد الحيثية بمعنى انه مستعمل فيما وضع له فلا يوجب كونه
مجازا وفيه بحث اذ فيه بحث لان اللفظ مستعمل اذا لم يكن حقيقة او كذا به
بجواز ان يكون مجازا لان اللفظ بعد الاستعمال لا يكون حصة يصرح به
الشارح رحمه الله تعالى

حررت كما ص

قد وقع الفراغ من تحرير فهم هذه الحاشية بعون الله تعالى على يد
العبد الفقير محمد الحاج شعبان عفا الله عنهما وقت العصر الثامن
من الشهر الشوال لسنة ١ ثمانية وستين والف من هجرة المجتبى
نبينا محمد عليه افضل التحيات ما دامت
الارض والسموات

[١٦٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المختار في المعاني والبيان = تلخيص شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح (المطول) للقزويني على مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : يوسف بن حسين الكرماستي ، سنان الدين ، الحنفي ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة ٢٠٣ × ١١٧ ـ ١٤٠ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي علَّمَنا خواصَّ تراكيبِ كتابِهِ بتعليم البلاغة المعانية المستعذبة ، وفهَّمَنا أقسامَ الكنايات والمجازات فيها بتفهُّم البراعة البيانية المستعجبة ، وفضَّلنا بحقائق معانيها مع معاني مفرداتها بتبيين الفصاحة المستحسنة ، فكمّلنا بتكميل نفوسنا بحسب قوَّتيها العلمية والعملية ، فابتهجت بالسعادتين الدُّنيوية والأُخروية ، والصلاة على النبي المؤيّد بذٰلك الكتاب المتوسط بين المولى والعباد ، لصلاحهم في المعاش والمعاد ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا مقامه في تتميم مكارم أخلاق العباد ، ورفع مفاسد أهل الشِّركِ والعناد . وبعد ؛ فهٰذا ما قصده يوسف بن حسين الكرماستي ، المحتاج إلى الله الغني ؛ من اختصار ما حرَّرَهُ أولاً على وجه التفصيل من الحواشي

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخّصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل ؛ وهومطبوع عدة مرات ، وكتب الكرماستي هٰذا الملخص على شرح تلخيص المفتاح .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٢٣ ، ١٧٦٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٣٥ ، ٣/ ٢٠٦١ ـ ٢٠٦٥ .

(٢) KİRMASTİ YUSUF b. HÜSEYN .

الكرماستي الرومي الحنفي : من قضاة إستانبول المتوفى سنة ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م ، اشتغل بالتدريس في مدرسته بمنطقة الفاتح في إستانبول ، وتقلد منصب القضاء في بورصة وإستانبول ، وكانت وفاته في إستانبول فدفن في منطقة الفاتح ، له من التصانيف : أقدار واهب القدر في المعاني والبيان . البيان في شرح التبيان . التبيان في المعاني والبيان . تعليقة على شرح المواقف في النبوات . حاشية على حاشية السيد للمطول . حاشية على مختصر المعاني . الحماية في شرح الوقاية (يوجد فصل منه في مكتبة راغب باشا : ١٤٦٠/ ٢٧) . رسالة في الجهاد . رسالة في الرهن . رسالة في وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . زبدة الفصول في علم الأصول ؛ مخطوط أسعد أفندي : ٤٩٣ ، وأحمد الثالث : ١٢٧٠ ، وباليكسير : ١٠٨٧ . شرح الهداية . كتاب الوقف مشتمل على أربعين باباً ومسائل . المختار في المعاني والبيان . المدارك الأصلية إلى المقاصد الفرعية . المنتخب من التبيان . الوجيز في اختصار زبدة الفصول طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . هداية المرام في علم الكلام .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢/ ٥٦٣ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ٢٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٢٩٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥٣ ـ ٥٤ .

على شرح سعد الدين التفتازاني ، جزاه الله عنا خير الجزاء ، لتلخيص المفتاح لصاحب الإيضاح ، كاشفاً عن وجه مُخدَّرَاته نقابها ، ورافعاً عن معضلاته إشكالها ؛ مع سُنوح إيرادات بأجوبتها ، وإبراز أنظار باجتلائها ، وإيراد كنوز بمفاتيح أغلاقِها ، وتحقيقات بإشارات مبانيها ، مُقتصراً على ما يتعلق بالسؤال والجواب إلّا نادراً ، لقُصور الهِمَمِ عن تحصيل الفضائل بأسرها ، واكتساب الفوائد بأجمعها ، وللإصغاء إلى قيل وقال ، فجرينا على مُقتضاهم كيلا يفوت عنهم كل ما لا يدركونه ، كما قيل : ما لايُدرك كُلُّهُ لا يُتركُ جُلُّه ، فأسأل الله أن ينفعنا به وإياكم عاجلاً وآجلاً ، إنه ولي الحسنات ، ومجيب الدعوات ، فهـٰذا أوان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود ، والإلـٰه القديم الودود .

قوله : افتتح كتابه بعد التيمُّنِ بالتسمية بحمد الله سبحانه . ش : لا يقال : جعل الحمد مفتتحاً به لفوت العمل بحديث الافتتاح بالبسملة ، لأنا نقول : قوله : بعد التيمن بالتسمية إشارة إلى منع التعارض بين حديثي الابتداء بالبسملة والتحميد ، بناءً على أنه متعلق الباء في حديث البسملة هو التيمن لا الابتداء كما في حديث التحميد ، فمقتضى الحديثين أن يكون ابتداء كلِّ أمرٍ ذي بالٍ بالحمد بعد التيمّن والتبرّك بالبسملة ، ولم سلم تعلق الباء في الحديثين بالابتداء يمكن التوفيق بينهما بحمل الابتداء في حديث البسملة على الحقيقي ، وفي حديث الحمدلة على الإضافي ، وبحمل الابتداء على العُرفي الذي يسع للمتعدّد . قوله : . . .

آخره : . . . قوله : وهـٰذا وهمٌ من المصنّف ، وهو ليس ببعيد . . . قوله : بل نفى كلام الشيخ أن شيئاً من هـٰذه العبارة لا يوجب أن يحصل له في الواقع زيادة في المعنى مثل إذا قلنا : رأيت أسداً لا يوجب أن يحصل . . . فإن الكلام هاهنا في الفرق بين ما يدل حقيقةً أو صريحاً ، وبين ما يدلُّ مجازاً أو كنايةً ، باعتبارات خطابية تحقّقت في الواقع أولاً .

هـٰذا آخر الكلام في علم البيان ، بعون الله المنان ، له الحمد في الأولى والآخرة ، والصلاة لرسوله سيد الأنبياء ، وعليهم وعلى مَن قام مقامهم في مراد منهم . تم . الحمد لله حمداً كثيراً مباركاً طيباً طاهراً .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف باللغة التركية العثمانية منقولة من تاريخ خواجه أفندي . خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وكلام الشارح مميز بخطوط حمراء اللون

فوق أوائله ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد سعد الدين الحسني المدعو بأسعد زاده . وتملك أحمد الحسني الشهير بعشاقي زاده (هو أحمد بن محمد الأدرنه وي الخلوتي العشاقي مؤسس الطريقة الجاهدية من طريق الخلوتية العشاقية ، متخلص بجاهدي توفي في مدينة جنق قلعة التركية سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م) ، وتملّك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرس بمدرسة توقيعي جعفر جلبي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٦ .

RAGIP PAŞA - 1234

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: KİRMASTİ YUSUF b. HÜSEYN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 80 **SAYFA SAYISI:**

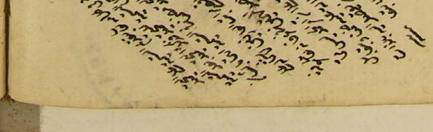
ÖLÇÜLERİ: 203*117-140*068 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞAKİR PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1067

RAĞIP P.
Ka. N.
1223

الحمد لله الذي علمنا خواص تراكيب كتابه بتعليم البلاغة المعانية المستغربة ۞ وفهمنا
اقسام الكنايات والمجازات فيها بتفهيم البراعة البيانية المستجيبة ۞ وفضلنا بجمائق معانيها
مع مقاصد مودعاتها بتبيين العضاه المسحة ۞ فكملنا بتكميل نفوسنا بحسب قوتيها
العلمية والعلية ۞ فانتهجت بالاعتبارتين الدنيوية والاخروية ۞ والصلوة على النبي
المؤيد بذلك الكتاب المتوسط بين المولى والعباد ۞ الصلاة المهمة في المعاش والمعاد ۞ على
آله وصحابه الذين قاموا مقامه في تتميم مكارم اخلاقه العباد ۞ ورفع مفاسد اهل الشرك والعناد
وبعد فهذا ما اقتصره يوسف بن حسن الكرماني الحنبلي الحاج الى الله الغني اقتصاصا جاجرة
او لاعلى وجه التفصيل من الحواشي على شرح سعد الدين التفتازاني فراه الله عن فرح الجزاء
لتلخيص المفتاح الصاحب الايضاح كاشفا عن وجوه مخدراته نقابها ۞ وداعيا عن معضلاته
اشكالها مع سفور ايراد آمال وجوهها ۞ وابراز انظار باصدافها ۞ واسراد كنوز معمياته نقلا
وتحقيقا ما شاء الله من اسبابها ۞ مقتصرا على ما يتعلق بالسؤال والجواب الآتي ۞ لقصد الاهم من
تحصيل الفضائل بالسهل ۞ والكتب الغوالي باجمالها وللاصفاء للاجل وقال ۞ فجرى على
على مقتضاهم كيلا يفوت عنهم كل ما لا يدرك كله لا يترك طله ۞ في مآل
ان ينفعنا به واياكم عاجلا واجلا ۞ انه ولي الحسنات ومجيب الدعوات ۞ فهذا وان الشروع في
المقصود بعون الملك المعبود ۞ والآلاء القديم الودود ۞ قوله افتتح كتابه بعد التيمن بسنة
بحمد الله سبحانه لا يقال جعل الحمد مفتتحا به بعوت العمل بحديث الافتتاح بالبسملة لانا نقول
قوله بعد التيمن بالتسمية اشارة الى دفع التعارض بين حديثي الابتداء بالبسملة والتحميد
بناء على انه متعلق الباء في حديث البسملة بهو التيمن لا الابتداء كما في حديث التحميد فيقتضي
الجمع بينهما بان يكون ابتداء ظل امر في بال بالحمد بعد التيمن والتبرك بالبسملة ولو سلم تعلق
الباء في الحديثين بالابتداء يمكن التوفيق بينهما بحمل الابتداء في حديث البسملة على الحقيقي



وفي حديث الحمد دلالة على الاضافي وحمل الابتداء على العرفي الذي يسع للمتعدد قوله الذي
شيء علة للافتتاح بالحمد لا بقال شكر النعمة يحصل بالحمد ولو بدون التقديم لانا نقول نعم
الآن هقة الآ بتقديمه اذ فرق بين اداء الشيء واداء هقه قوله والحمد هو الثناء
باللسان على الجميل فان قيل الجميل المحمود به وقصد التعظيم ظاهرا بانيا لعة افعال الجوارح
وباطنا بانيا لعة اعتقاد القلب معتبر في الحد لما يعتبر الجميل المحمود عليه وقد ترك هنا
الاول بين اجيب بانه قد دل على كون المحمود به جميلا بلفظ الثناء الذي هو الذكر بالجميل لا
فيصنع ذكر قيد اللسان بعد ذكر الثناء الذي ليس الا باللسان انا نقول ذكره تصريح
اختصاص مورد الحمد باللسان او لا حرز عن اطلاق الثناء ولو بطريق المجاز المشهور على ما
باللسان وبانه ندعي ان الثناء بالجميل على الجميل لا يكون بدون قصد التعظيم فاكتفى بذكرها
عن التصريح به فانه قيل الجميل المحمود عليه انهم الاختياري وغيره يكون المحمد اوفى المدح مع
انه اخص من عند الجمهور ليتناول المدح غير الاختياري دون الحمد وان اختص بالاختياري يكون
انما لا يحمد على صفاته الذاتية لكونه غير مختار فيها وهو خلاف ما هو المختار انفاقا اجيب اولا
باختيار المرادفة بينهما كما اختاره صاحب الكشاف ثم انه الحمد والمدح اخوان على انا لا نسلم لزوم
المرادفة بينهما فانه معلوم ان متعلق الحمد لغة الاختياري بناء على شرط صدق الحامد بدون المحمد
وفانيا بانا الحمد على صفاته كما راجع الانا بالاختيارية وفانا بانه اريد بها ما يحمد عليها
انا يا وراء بعدا بانه يحمد على كونه لكل مختار في صفاته بناء على استقلاله بكل منها وفاسدا بانه
يصير المنع الآمدي كون اثر المختار حادثا بناء على جواز صدور صفاته عنه بتقديم قصد
عليها فانا لا نسلم انا نعلم انا نعلم الايجاب بالذات لا بالزمان قوله والشكر فعل ينبئ عن
تعظيم المنعم لا يقال ابناء فعل اللسان والاركان ظرف وابناء فعل الجنان غير ظرف فكيف يقال
نقول تجعل الابناء في التعريف على ما يعم الابناء بالفعل كما في فعل اللسان والاركان والابناء
بالقوة كما في اعتقاد الجنان وحجة في اظهار التعظيم حيث يطلع عليه قوله فهو اخص الحمد
بحسب اللسان وجهه تقديم على التعريفين ثم اعلم انا نقول باختصاص المورد الحمد اللغوي
باللسان ظاهر ي ناش من اطلاق الحمد لغة على ما باللسان فانه الغالب بناء على ما هو ظاهر
افراده وليس الامر كذلك لانه حقيقة لغة الظهر صفة الكمال سواء كان بالقول او الفعل
كما في بسط بساط الوجود وما يترتب عليه تارة كما يجيء ولا يعد ومنه ما اظهر الشيخ المجرم

بحال

الحمد في مقامه حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك اى بدلالة صفاتك غير متناهية في بساطك بساط الوجود والا فلا يحيط بغير العقول الآل على صفات الكمال فاذا اريد بالثناء الذي هو الحمد لغة الفعلي بناء على ان اطلاق النبي وام الثناء عليه لا يكون باعتبار اصطلاح

حدث بعده صفتي يجوز كونه مطلق الاظهار معنى اصطلاحا لا لغويا بالم يكن الحمد مختصا بالنسبة بل كان عبارة عن اظهار صفات الكمال سواء كان بالقول النساني كحمدنا او بالقول غير اللساني كحمده لذاته حيث قال الحمد لله رب العالمين او بالفعل غير القول كبسط يده بساط الوجود وما يترتب عليه فعلم ان الحمد حيث يطلق على ما باللسان لا يريد به الاظهار المخصوص كما توهم منا اطلاقه عليه في الغالب بل يريد به معنى الاظهار مطلق الذي هو المسمى في اللغة اذا فرق بين كاوفع

عليه الاطلاق في الخارج وبين ما يريد بالقطع فالمخصوص لا يدخل في المدلول المجرد وجوليه في المطلق عليه الخارجي ما لم يكن مرادا باللفظ الا يرى انه اطلاق المعرفي بلام العهد الذهني وقع في الخارج على العزو المراد ليس الا الماهية ولذلك لم يكن مجازا بل حقيقة قوله ومن

هنا اى من تفاوت الحمد والشكر لغة باعتبار المورد بن والمتعلقين قوله تحقق تضاد

اى كانه النسبة بالعموم والخصوص من وجه بينهما التي ترجع الى مادة الاجتماع ومادة الافتراق

لطرفي النسبة قوله على الوصف بالجميل والشيء لا يقال بجوزان يكون الوصف لا في مقابلة النعمة فلا تفارق الحمد بها عن الشكر كما قصده اما نقول المراد بالوصف بها هو الوصف

بازاء انها صحة بكونها محمودا عليه من غير انعام فيفارق الحمد فيه عن الشكر لا يقال الشيء ملكه نفساني غير مقدور لها فكيف يحمد عليها لانا نقول انما يحمد عليها راجعة الى اختيارية

اوار يد بها حيث حمد عليها اثار بالاختيارية قوله والله اسم للذات الواجب الوجود

اى لما صدق عليه مفهوم الذات ومفهوم واجب الوجود والا لم يكن جزئيا حقيقيا فلا

لا اله الا الله توحيد اموانما عقلا بحكمهم على انه توحيد ثم اعلم ان العلماء اختلفوا في لفظة الله

منهم من امتنع عن طلب اشتقاقه ومنهم من قال لعله مشتق لكن لا نعرف المشتق منه

ولم تكلف معرفته وليس هذا من اصول المذاهب التي هي اربعة الاول انه اسم عربي مشتق صار علما بالغلبة والمذهب الثاني انه اسم عربي غير مشتق والمذهب الثالث انه صفة صار علما بالغلبة والمذهب الرابع انه سرياني معرب ثم استفاقة اى الله ولكنه الاله معرفا بالم صار

اليه بفتح اللام بحذف عبد وانما قلنا له لكنه لما ذا يجر بحر العقول في عظمته وانما قلنا

اى

اى سكنت اليه لسكون الارواح بمعرفته والقلوب بذكره وانما قلنا اذا فرغ فانما نزل عليه لكونه المأمن والمنجاة وانما قلنا العصيص اذا ولج بامه اذا لجأ ليتضرعون اليه في الشدائد وانما قلنا لما اذا يجر قوله الواجب الوجود لكن الوجوب الذاتي اخص صفاته حيث لا يشارك فيه ما عدا ذاته سواء كان منفصلا عنه او قائما به من الصفات العقلية فتميز به الكمل والكونه معنى للكمال وبعد اغير علل نقصانه في هو نان الصانع لما سواه مطلقا فهو اصرح في تخصيص جميع المحامد به تعالى والاظهر صحة ذلك التخصيص ضم اليه قوله المستحق بجميع المحامد لانتفاء جميع المحامد على ثبوت جميع بجد عليه من الفضائل والفواضل الذي يحتويه الوجوب الذاتي ولذلك كانت تعليق الحمد بها والتخصيص به في قوة تعليقه على جميع كما لاته بامرها وعدد ذلك استحقاقا

ذاتيا لله تعالى للحمد واستحقاقا بجذب وصف واحد استحقاقا وصفيا واما دلالة اللفظة الله على جميع الكمالات التي يستحق الواجب بها جميع المحامد فهي بسبب اشتمالها نصا على صفة الكمال وتضمن الجلال في ضمن اطراق اسم الله عليه حتى كانت الصفة الثابتة لها كانها داخلة في المسمى وكثيرا ما يفهم من اللفظ في الاستعمال ما لا يدخل في وضعه بما هو اوصاف الموضوع له لكنه من الوجود فيحاتم اشتهاره انتصا في ضمن اطلاق ذلك الاسم عليه وكتهم المجمل ما دام لم اشتهاره انتصا به في ضمن اطلاقه عليه ولو عبر عنها بغيرها لا يفهم غير الشخص المسمى بها ما هو قايم بها من الوجود المجمل ولذلك جاز الاستعارة في الاعلام الشخصية مع اقتضائها الجنسية لا بتنائها على قرائن دخول الشبه في جنس المشبه به وكانه تعليق الحمد ههنا على اسم الله تعليقا على جميع الصفات فكانه ذلك استحقاقا ذاتيا لله تعالى للحمد وتعليقه على وصف دون وصف استحقاقا وصفيا

قوله وقدم الكواشي جواب عن انه يقال لم لم يقدم اسم الله والاهتمام به ذاتي مع دلالته على الاختصاص المذكور ههنا هو المقصد في مقامه وتوجيه الجواب انه ان يقال انما الاهتمام بتقديم المحل الذي استاثر به الله تعالى وهو الذي نحن بصدد تحرير عايته مع انه الاختصاص الحاصل من تاخير الحمد بتقديم الظرف حاصل بعد في تقديمه على الظرف على ما مر ح به صاحب الكشاف فظهر انه قوله على ان صاحب الكشاف ليس بحمود على العلاوة بل على معنى مح والضم قوله وبهذا اى بتبيح صاحب الكشاف باختصاص جنس الحمد به وهو مستلزم لاختصاص كل فرد من افراده به لان فان قيل انما يختص كل فرد من الحمد به كان في مذهب خلق الاعمال لا بل الاعتزالي في مذهب الكسب بل الحق ان الحمد على الفعل الاختياري للعبد باعتبار فعلها وانما كانه باعتبار الخلق عندهم وباعتبار الكسب عندنا فالاشكال

والبعد بمعنى صعوبة المأخذ بناء على ان الظهور وعدمه اصطلاح مذكور عند تقسيم التشبيه
الى القريب والبعيد باعتبار ظهور وجه الشبه لكونه جليا لا تفصيل فيه او قليل التفصيل وباعتبار
عدم ظهور وجهه بادي الرأي لكونه كثير التفصيل واما عدم تصور معنى القريب والبعيد ان يفهم
المشترك بين الغني وطويل اليد فالبعد الملائم لفهم المفهوم لغة والكلام في الاصطلاح

قوله والمراد بالتخصيص الحصر اذ لا وجه لهما في الشارح والدليل على هذا انه جعل من
صور التفريع بالتخصيص سمح ابن الخريع وحصل سماحة وظاهر انه لا حصر فيه قوله سماحة ابن
الخريع مثال الاضافة وكذا سماحة مظفر كان المضاف اليه اوضح قوله والسماحة
لابن الخريع مثال معنى الاضافة وكذا والسماحة له قوله اوسمح ابن الخريع او حصل السماحة مثال
الاسناد ومعنى حصل السماحة هو معنى سمح فلذلك عدة من قبيل الاسناد قوله او ابن الخريع
سمح بتقدير ضمير ابن الخريع في سمح العايد اليه مثال معنى الاسناد وانما جعل الصفة المشبهة
وما في حكمها داخلة في معنى الاسناد لانها تضمن الضمير بواسطة ثبوتها للفعل قوله فانه فات
في آخر قوله قلت مذكور في المفتاح قوله والموصوف في هذين القسمين وانما خص الثاني
والثالث بالذكر لان الكناية في الاولين انما يوخذ الموصوف فيها لم يكون مذكورا كناية
لاصريحا قوله قد يكون مذكورا كما مر من قوله فلان طويل النجاد قوله وقد يكون
مذكورا بان يكون موصوفا لجعل موصوف غير مذكور بان يكون عن صفة له او عن اخص
صفة به قوله قال السكاكي الكناية تفاوت الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة
يعني ان مطلق الكناية وان تفاوتت معنى لخفاء في الجملة لكن ليس بحيث يجوز افراد بانها في ذلك على السواء
بل يرتقي البعض بعضها بالنسبة الى البعض بوضوح وان وجب كون الكل من مراتب الخفي
بالنسبة الى الجلي المطلق ولكن ما بين افراد بعض مراتب الخفاء وبعض مراتب الجلاء
لفظ الانقسام وآثر ضمنه معنى الاتصاف حيث عداه بالى فانه يوهم ما ذكره العلامة في شرح المفتاح
وانما في ان تفاوت ولم يبلغ تقسم لان التعريض وامثاله ليس من اقسام الكناية فقط بل هو اعم
منها كما مر قوله وفيه نظر لان كون التعريض مثل اعم من الكناية كما قال السكاكي والتعريض قد يكون
لا يمنع كونه قسما منها بجواز النسبة بالعموم والخصوص بين القسم والمقسم المشهور
السكاكي الاستعارة التمثيلية المستلزمة للتركيب مع انها بالكلية نوع منفرد وقد توهم بعضهم
ان وجه النظر هو استلزام كون التعريض اعم من الكناية عدم وجوده بدونها مع انها موجودة

بدونه في قولك فلان طويل النجاد كناية عن طوله مثلا بقرينة عرضية ثم اجاب بانه مراد العلامة بكون التعريض
اعم من الكناية كونه اعم منها من وجه لا مطلقا فلا يلزم منه كون كل كناية تعريضا فتبقى كلام العلامة
مندفعا عن نظر الشارح وانت خبير بانه هذا الوجه الذي توهمه ذلك البعض ورد به نظر الشارح
ثم رفعه لم يبق به اصلا ثم قيل اصدر بالخصائص الاعم من الشيء في الاعم المطلق حضوصا في قسم الشيء
فانه لا بد ان يكون اخص منفي التحقيق وانه جوز كونه اخص من وجه المشهور كما ذكرنا قوله
فليست مزية قولنا رأيت اسدا على قولنا رأيت رجلا هو الاسد سواء في الشجاعة الخ
الاولى افادة زيادة مساواته للاسد في هذه المزية بل العقيدة هي انه لا اولى كما انه لا مانع
عكس المساواة بناء على ان ثبوت الشجاعة بثبوت الاسد يثبوت الشيء بدليله المشهور فيه
للازم وان لم فلا يكون مزية وما مشهور من كونه اقوى وابهر باطل وفي هذا المقام بحث فانه يدل
بصريحه على ان المقصود بقولنا رأيت اسدا اثبات مساواة المراد بالاسد في الشجاعة لكن
لا مطابق بل بحسب تاكيد ذلك المعنى وتقويته وليس كذلك اذ قد علم مما سبق انه دعوى اتحاد
المراد بالاسد لا مساواته ليس المقصود بالتشبيه بل المقصد بها اثبات المزية والمساواة
عليه فضلا عن دعوى كونه المراد بالاسد هو بالشجاعة حتى تتم دعوى كون الشيء مساويا
لشيء اخر في معنى بحيث تغايرهما لكون المساواة نسبة مقتضية لتغاير المنتسبين فالفاضل
لم يلاحظ التغاير في تحقق كل نسبة فلم يفرق بين قطع النظر عن الاتحاد وكونه ملحوظا
وبين دعوى مساواتهما ملاحظة جهة تغايرهما فانه ادعى اثر كونه شيء مساويا للاخر في معنى
مختص بالمشبه لم يوجد في المشبه به حتى يصح دعوى الاتحاد ومساواة في الاستعارة به
مفصورة بالاثبات دعوى المساواة ظاهر لكن لقائل ان يقول ليس البعد بالافادة
في قولك رأيت رجلا هو الاسد سواء في الشجاعة اثبات مساواته للاسد بل المقصد اثبات
المزية واقفة على علم وسلم كونه مساويا للاسد فكان المقصود في الاستعارة في قولك رأيت
اسدا رمي ايقاع المزية على سلم اتحاده بالاسد فلا يبقى الفرق بين القولين الدالين
على اتحاد الرجل بالاسدية الشجاعة الا باعتبار كون الدلالة عليه في الاستعارة بطريق ادعاء
بشهادة الملزوم على التلازم بخلاف الحقيقة فانه مجرد دعوى بلا بينة كما ذكره الشيخ فافهم
قوله وليست فضيلة قولنا كثير الرماد على قولنا كثير الرماد هذا او اريد بكثير الرماد
الكناية عن المضياف فانه يكون كثير الرماد كناية عن الجواد وكثير الرمي صريحا فيه واما او اجعل

كثيرة الرماد وكناية عن الجواد يكون كثيرة القرى ايضا بالنسبة اليه كناية لكن يكون كناية قريبة وكثيرة الرماد
بعيدة **قوله** ثم اجاب بانه مراد الشيخ بما ذكره من السبب الاشارة الى ان صورة ما في
البلاغة المجاز والكناية والاستعارة ليس هو ذلك اي افادة الزيادة في نفس المعنى وليس المراد
انه ذلك اي افادة الزيادة على نفس المعنى ليس بشيء كما توهمه بعض الفضلاء حيث قال
منه المص وهو ليس بسديد عند المص لانه المدعى هو انه افادة معنى مغاير لما يفيده بطريق المجاز في
جميع طرق افادته حقيقة فلا يرد منه ما ذكر ليس بشيء اذ يتناول جميعها وذلك ما ذكره من افادة تاكيد
معنى الحقيقة في المجاز وكذا الحال في الكناية واما افادة الزيادة على معنى الحقيقة في بعض
المجاز بالنسبة الى بعض صاحبها فلا يصلح دليلا على الحق ولكن يخدش بهذا الوجه انه الاستعارة
لما تغير عن المجاز في احد وجهيها افرد لها المجاز في التعليل فينبغي انه يجعل البلاغة الاستعارة
وزجحانها على التشبيه بافادة زيادة معنى على معنى التشبيه كما علمت بدعوى الشيخ بالنسبة
الى تعم الجميع وبدعوى كون المشبه نفس المشبه به والظاهر كونه سبقا على غيره **قوله** قال الشيخ
كلام الشيخ اثر شيخنا منه هذه العبارة لا يوجب ان يحصل في الواقع زيادة في المعنى مثل
اذا قلت رايت اسدا لا يوجب انه يحصل لزيد في الواقع زيادة الشجاعة لا يوجب ما نحن
رايت رجلا عالما سدد بهذا الذي ذكره الشيخ منه انه لا يدل على ثبوت المعنى او نفيه مع ان في طبعه
بانه لعلهم منه الجزم بان هذا الكلام ثابت له او منفي عنه وانت خبير بانه ما قصده الشيخ في بحث افادة
الخبر مناسب لذلك المقام بانه يبين انه دلالة الخبر على الثبوت او الانتفاء لما كان لا يوضع
لاجلها بل عقلية بمقتضى استلزام الدليل للمدلول لكن تخلف مدلوله عنه كما في الواقع
بانه يكون مدلوله الثبوت وفي الواقع الانتفاء وبالعكس واما قصده ذلك من ناقل باب
فانه الكلام ههنا في الفرق بين ما يدل حقيقة او صريحا وبين ما يدل مجازا
او كناية باعتبارات خطابية تحققت في الواقع اولا بذلك الكلام
في علم البيان بحمد الله المنان له الحمد في الاولى والاخرة
والصلوة لرسوله سيد الانبياء وعليهم وعلى
من قام مقامهم فيما اراد منهم ثم
الحمد لله كما هو اهله كما طلبه
طاهر آ

والحاصل ان المراد بسببية افادة الزيادة على نفس المعنى كما في البلاغة المجاز والاستعارة والكناية هو ما ذكره الشيخ الذي هو سببية الخبر بثبوت افادة بعض ما ذكر في الاستعارة بافادة الزيادة على نفس المعنى

منه الكلام في الصريح دون المجاز والكناية

[١٦٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٥ .**

عنوان المخطوط : المُعَوَّل في حواشي شرح المطول[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله القريمي ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٠ ، الورقة ٢٨٤ × ١٧١ ـ ٢٠١ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي شرح صدورنا لرقم حقائق المعاني على حاشية الجنان ، ورشح قلوبنا بدقائق البيان ، وبدائع الإحسان ، وأفاض علينا على حسب ما اقتضته حال الاستعداد أنواعاً من العرفان ، وأراض نفوسنا بزلال سلامة الفطرة عن الزيغ والطغيان ... وبعد فهٰذا حواشٍ رشَحَتْ من حِياض الأذهان الحداق من أفاضل الأذكياء ، ورتعت من رياض جنان السباق ؛ من أكامل الأصفياء ، وفوائد

---

(١) . el- MUTAVVEL fi HAVAŞİ ŞERHU'l- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخّصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل ، وهومطبوع عدة مرات ، وكتب القريمي المعول على شرح المطول على تلخيص المفتاح .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٠ .

وتعددت عناوين هٰذا الكتاب ومنها : شرح المطول ، وحاشيه على المطول ، المعول على شرح المطول . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٨٨٩ ، رمز الحفظ : ٢٩٥٨ ، ومكتبة داماد زاده : ١٥٩٥ ، والمكتبة الازهرية : [١٧٩٥] عروسي ٤٢٥٢٧ . ونسب هٰذا الكتاب خطأً إلى أحمد بن عطاء الله القريمي ت ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م .

انظر سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٦١ .

(٢) . KIRIMİ AHMED b. ABDULLAH .

سيد أحمد القُرَيْمي : أديب بالعربية والفارسية والتركية ، من العلماء . أصله من شبه جزيرة القريم ((Crimee)) في البحر الأسود التي تحتلها أوكرانية . شيخ جليل عاش في أيام السلطان محمد (الفاتح) وكان القريمي من المقربين إليه . صنف كتباً عربية فمن الأولى (المعول) حاشية على المطول للتفتازاني ، فرغ من تأليفها سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م ، و(مصباح التعديل في كشف أنوار التنزيل) وحاشية على الكشاف مخطوطة في مكتبة عاطف أفندي « ٣٥٩ » ، وحاشية على البيضاوي مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٩/ ٢ ، وشرح مفتاح الغيب المنزه عن العيب مخطوطة في مكتبة سليم آغا : ٥٢٤ ، وشرح التلويح على التوضيح مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب : ٣٩٦وله بالفارسية ، (شرح كلشن راز) أكمله قبيل وفاته بإستنبول مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ١٩١٣ بخط المؤلف ، ولوائح فائقة رائقة مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٨٢٠ ، والكشف حاشية على شرح العقائد النسفية مخطوطة في مكتبة قيصري راشد : ٥٠٠/ ٢ . ودفن بجوار قبر الفاتح .

انظر : الشقائق النعمانية : ص : ٥٠ طبعة بيروت ، وص : ٨٢ طبعة إستانبول ، وعثمانلي مؤلفلري ١ : ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وكشف الظنون : ١/ ١٩٢ ، ٢/ ١١٤٦ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، وهدية العارفين : ١/ ١٣١ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٢٩٧ .

سمحت بها أفئدة فحول العلماء، وفوائد سنحت على ألسنة عدول الفضلاء، وزوائد لمّت من الخاطر الفاتر غبّ التأمُّل القاصر العرض على الأفكار والآراء. عُلِّقَتْ على شرحِ تلخيصِ مفتاح العلوم. تذلل من عويصاته الأبيّة صِعابها، وتسهل من معضلاته النائية شعابها، وتميط عن وجوه خرائده نقابها، وتكشف عن جمال لطائفه وغرائبه قناعها، وتكشط عن كمال طرائفه وعجائبه لفاعها.

وَوَسَمْتُ بالمُعَوَّل في حواشي شرح المطول، والله تعالى مسؤول أن ينفع به من فضله كما نفع بأصله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. قوله: الحمد لله الذي ألهمنا بحقائق المعاني ودقائق البيان. أقول وبالله العصمة والتوفيق: لما كان الحقّ سبحانه وتعالى أجرى سُنّته بتصدير كتابه العزيز بالتسمية والتحميد، أملى على قلوب أوليائه المؤمنين وعباده المخلصين الذين أتاهم الله علوماً وكُتباً بألسنة الإلهام والإعلام الاقتداء بسنته الشريفة، وطريقته المنيفة، في تصدير كتبهم بالتسمية والتحميد بالمحامد والأوصاف الكمالية، الخصيصة بمعلوم كل كتاب، والمطابقة لمضمون ما فيه من فصل الخطاب، ثم ألهمهم بالتصلية على الرسول الحائز بجهتب التجوّد المناسب لفيضان الكمالات عليه، والفكر الموافق لإفاضتها على المستعدين لقبولها بحسب الاستعداد. ومن ثَمَّ صدّر الشارح العلامة، أحسن الله منا أحسن الجزاء بتلك الثلاثة اتّساءً لسُنّته تعالى، واتباعاً لنبيه عليه السلام، وانخراطاً في سلك السلف الصالحين رضوان الله عليهم أجمعين...

آخره:... قوله: وإذا نظرت إلى خواتمها وجدتها في غاية الْحُسن، ونهاية الكمال لكونها بين أدعية... إلخ. وذٰلك كتفصيل جملة الخطاب المطلوب في الفاتحة والدعاء الذي خُتمت به البقرة والوصايا في خاتمة آل عمران. والوعد والوعيد الذي في خاتمة الأنعام، وقوله: إلى غير ذٰلك، يعني كالتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة، والفرائض في خاتمة النساء.

هٰذا آخر ما أردنا تعليقه من زوائد الفوائد، وتنميقه من خرايد الموائد، مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الزلل في الصناعة، وبحمد الله تعالى على التمام، ونثني على البدء والاختتام، ثُمَّ نُصلي أبداً جميلاً على الرسول أفضل الأنام، ثم على الآل وصحبه معاً وتبع الأئمة العطام، ونسأل النفع به كما نفع بالأصل والشرح على الدوام.

يوم الخميس من غرة الشهر المبارك شعبان ؛ سنة ستة وخمسين وثمانمائة (٨٥٦) .

ملاحظات : الناسخ : أحمد قِرِيمِي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس غرة شعبان سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب من الداخل والخارج ، وعَليه تملّك خادم ديوان الشرع المصطفوي أحمد بن حسين البسنوي[1] ، القاضي بدار الجهاد مدينة الجزائر المحروسة ؛ مع الخاتم وعبارته : (المعتمد على الركن القوي أحمد بن حسين البسنوي) وتملّك عمر بن إسماعيل مع خاتم مطموس . وتملّك عايد الحسيني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٠ .

---

(١) لعله أحمد بن حسين البوسنه وي ، الرومي ، الحنفي ، المدرّس (ت ١١٧٥ هـ/ ١٨٦١ م) ، وهو مؤلف كتاب : الإشارات في شرح الاستعارات ، ويسمّى : حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات ، المخطوط في مكتبة المسجد النبوي : ١٢٣١ ، بداية المخطوط : الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخييل ، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل . . . ونهايته : واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذٰلك ، قوله : ولا بعد فيه . . .
انظر فهرس مخطوطات المسجد النبوي ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٦ ، ومعجم المؤلّفين : ١/ ٢٠١ .

RAGIP PAŞA - 1235

ESER ADI:el-MUTAVVEL fi HAVAŞİ ŞERHU'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: KIRIMİ AHMED b. ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 350 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*171-201*097 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



من تملكات خادم ديوان الشيخ المصطفوي
احمد بن حسين البسنوي القاضي بدار الهجرة
مدينة الجزائر المحروسة

الحمد لله ذي العطاء الجزيل
تملكه العبد المفتقر الى الله الجليل عمر بن اسمعيل
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما
واليه وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى
آله اجمعين



T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1088



١٢٢٩
RAĞIP P.
Ka. N.
1224
١٢٢٧



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدور ارقم حقايق المعاني على حاشية الجنان ورشح قلوبنا بدقايق البيان اوبدايع الاحسان وافاض علينا على حسب ما اقتضته حال الاستعداد انواعا من العرفان واراض نفوسنا بزلال السلامة الفطرة عن الزيغ والطغيان والصلوة على افضل من اوتي جوامع الكلم ولوامع التبيان وعلى اله الاطهار وخلفائه من الاصهار والاختان وعلى جميع المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان وبعد فهذه حواش رتعت من رياض ادهان الحذاق من افاضل الاذكياء ورتعت من رياض جنات السباق من اكامل الاصفياء وفوايد سمحت بها افئدة فحول العلماء وفوايد سخت على السنة عدول الفضلاء وزوايد لمست من المناظر الفاترغب التامل القاصر الحريص على الافكار والآراء علقت على شرح تلخيص مفتاح العلوم تدلل من عويصاته الابية صعابها وتسهل من معضلاته النابية شعابها وتمسيط عن وجوه غرايده نقابها وتكشف عن جمال طلائعه وغرايه قناعها وتكشط عن كمال طرايفه وغرايبه لغاعها ورسمت بالمسمول في حواشي شرح المطول والله تعالى مسئول ان ينفع به من فضله كما انفع باصله و حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير قوله الحمد لله الذي الهمنا بحقايق المعاني ودقايق البيان اقول وبالله العصمة والتوفيق لما كان الحق سبحانه وتعالى اجرى سنته بتصدير كتابه العزيز بالتسمية والتحميد الملى على قلوب اوليائه الموحدين وعباده المخلصين الذين انام الله علوما وكتبا بالسنة الالهام والاعلام الاقتداء بسنته الشريفة وطريقته المنيفة في تصدير كتبهم بالتسمية والتحميد بالحامد والاوصاف الكمالية الخصوصية بما علوم كل كتاب والمطابقة لمضمون ما فيه من فصل الخطاب ثم اتبعهم بالتصلية على الرسول الحق بوجهي التجرد المناسب لفيض الكمالات عليه والفكر الموافق لافاضتها على المستعدين لقبولها بحسب الاستعداد

ومن ثم صدر الشارح العلامة احسن الله متاه احسن الجزا بتلاوة الثلاثة امتثالا لسنته تعالى واتباعا لنبيه عليه السلام وانخراطا في سلك السلف الصالحين رضوان الله عليهم اجمعين وقد تقرر في غير هذا الفن ان له وجودا ربعة كتابة وعبارة وذهنا وخارجا والاول دال على الثاني وهو على الثالث الدال على الرابع ودلالة الاولين وضعية غير طبيعية بخلاف الثالث فان دلالته طبيعية ولا خفا ان الاول دال غير مدلول والرابع بالعكس والمتوسطان دال ومدلول ولما كان الشارح طاب ثراه وجعل الجنة مثواه بصدد تاليف الكتاب الذي هو مجمع النقوش ووضع السطور بين دفات القراطيس اورد في مفتتح النقوش والخطوط بعد التيمن بنقوش التسمية نقوش الحمد الدالة على الحمد اللساني الدال على الجناني الدال على الخارجي اعلما بانه رحمه الله حمد الله عز سلطانه على جميع اطوار الوجود وعلى كل الاحوال وتلويحا الى انه سبحانه يستحق الحامد بكل ما يمكن ان يحمد به ورمزا الى انه ينبغي لكل من تصدى لجمع ما هو المعتد به والمعتنى بشانه بنقوش الكتابة ان لا يهمل ما يدل على الحمد من جنس ما هو بصدده في مفتتح تمامي عن وصمة البيان وتمامي شيا عن رتبة النقصان ولا يكفي باللساني او بالجناني ثم اورد نقوش الصلوة بعين ما ذكر ثم انه لابد من التنبيه على فوايد نفيسه ولطايف شريفة منها ان اول ما ينشا الحمد والشكر على المحمود المشكور معروفة الحامد انصافي المحمود بالكمالات الباعثة على الشوق الداعي الى قصده الثناء على المحمود وادائه اياه ثم ينشا من تلك الارادة المحركة المعنوية النفسانية النبعثة لا برازما في النفس من المعاني والكيفيات التي هي الحامد الجنانية وتبعها استحضار صور تلك المعاني والكلمات في الذهن ثم ينشا من تلك الحركة المقرونة بالاستحضار المحركة النطقية والتنفس بالانفاس المارة بالمخارج المفضية الى تحصيل الحروف والكلمات الحركة المتعلقة بالكناية ومنها انه لابد من علو المحمود من حيث هو محمود بالنسبة الى الحامد من حيث هو حامد وعلى اي وجه ظهر الحمد فهو من حيث صورته لبس من السنة الكمال فهو اشارة ابتدا الى كمال قصد الحامد في نفسه والى كونه متوجها الى اظهارها شرع فيه بالحمد وتنبيه على معرفة الشئ فالمحمود من الوجه الذي بعثه على الحمد ومعرفته بالحال الموجب ذلك ونتها تعريف بكمال ما شرع فيه وبحصول

سائر المطلوبات ومنها ان حد كل محمود وتعريف كل معرف انما هو بحسب معرفته بالمحمود والاحق
بتأتى له التعريف ثانيا عند من لا معرفة له بالمحمود او تعريفه بمعرفته به عند من له
معرفة به فكل من كان معرفته به اتم واكمل كان حده وتعريفه له اتم وافضل واعم
وشمل وتفاضل الحامدين الله تفاضلا متفاوتا يعرف معرفته به تعالى ومنها ان المحمود وعرف
اهل التحقيق تعريف المحمود بنعوت الكمال وذكر المحامد بما هو عليه من الفضائل و
الكمالات وبالجملة كل حامد على كل محمود تعريف من الحامد للمحمود بما يستحقه
وايراد الوصف بطريق الموصول بعد ذكر الاسم الدال على ذات الموصف المستحق للجميع
الحامد ايضا فيه يجمع الكمالات التي تشوق الى ما يذكر بعده من الصلة او لتكميل لذة العلم
بالاجمال والتفصيل والمقصد الى كمال الاصفا ونحو ذلك مما يناسب المقام
والالهام ايقاع الشئ في القلب بطريق الفيض وقد يراد قيد اخر وهو تعقيد الشئ
بكونه من الغير ولا حاجة اليه لان الفيض عبارة عن فعل فاعل يفعل ذاتيا لا لغرض
والوسوسة خارجة بقيد الفيض ايظهر يادني تامل وفي ايراد الالهام للتكلم مع
غيره في الحمد على التكلم وحده اشعار بعموم الالهام ودفع لايهام مدخلية حمد
خصوص المحل وهو اللهم والالهام يتحقق بالاستفاضة وعدمها فلا يتقيد
فيه كون العلوم كسبية وبالقيد الاول اعني الايقاع يظهر مغايرته للحدس
وبالاخير يخرج الفكر لكونه تدريجيا دون الالهام والحقيقة هي الماهية المطلقة
جودة والدقيقة هي مادق ولطف ويحتمل ان يراد بالمعاني والبيان على التعاقب
والبيان اعم انهما القسمان للعلمين وهو الظاهر وبالحقايق والدقايق
الاصول والقواعد المذكورة فيهما فتخصيص الحقايق حينئذ بالمعاني والدقا
يق بالبيان اما لان المعاني تبحث عن افادة الكيفيات والخواص الذايدة
على اصل المراد والبيان عن كيفية تلك الافادة ولا يخفى ان كيفية
الافادة امر عارض للافادة ولابد في البيان من معرفة امرين الافادة و
كيفيتها بخلاف المعاني ومعرفة الامرين ادق من معرفة الامر الواحد
فكان اضافة الحقايق الى المعاني بنظر الى تحقيق تلك الكيفيات واضافة
الدقايق الى البيان نظرا الى دقة كيفية الافادة بالنسبة الى نفس الافادة سنا
سبا وان يراد بالمعاني الصور الذهنية فيهما والبيان المنطق
الفصيح المعرب عما في الضمير والمعنى المعنى الثانية في الاذهان

والبرج

والبيان الدقيق فتخصيص الحقايق بالمعاني نظرا الى تحقيقها والدقايق بالبيان
نظرا الى اتصافه بالوضوح والخفاء وعلى كلا التقديرين فيه براعة الاستهلال
والمراد بالملهمين على الاحتمال الاول العلماء بل على البيان وعلى الثاني العقلاء
من نوع الانسان وآثر الالهام على الاعلام لاختصاصه به تعالى دون
الاعلام وما فيه من الاشعار بتخصيص افضاله وتجريد احسانه عن شائبة
الدواعي بخلاف الثاني وقدمه على التخصيص نظرا الى هذا المعنى واولا
تقدم ما تعلق به رتبة على ما تعلق به التخصيص قوله وخصصنا الخ
التخصيص لغة التمييز يقال خصصت فلانا بكذا اي ميزته به عما عداه و
الباء داخلة على المقصور على ما هو الاكثر في الاستعمال والبدايع جمع بديعة
بمعنى المبتدع المستحدث والايادي جمع ايد بمعنى الجارحة المخصوصة
استعيرت لمعنى النعمة لما من شانها ان يصدر عن اليد ويتناول بها والرو
ايع جمع رايعة بمعنى معجبة حسنة والاضافة في الموضعين للبيان من باب
جود قطيفة اي الايادي البدايع والاحسانات الروايع وافراد الاحسان
لرعاية النجع ولان المصدر للجنس يقع على القليل والكثير ولا يخفى
ما في التعريفين من حسن الترتيب بين الحقايق والدقايق وصفة الجناس
الناقص وبين المعاني والبيان والبديع كترتيب الفنون الثلثة ومن
جودة تقييد الالهام بالعلمين والتخصيص بالبدايع والروايع ومن لطف
تقديم البدايع على الروايع لتقديم الامر البديع على التعجب قوله
اتقن بحكمته الخ الاتقان الاحكام يقال بنا متقن اي محكم ثابت
من الانتقاض والحكمة العلم بوضع كل شئ فيما يليق به والنظام الترتيب
بين الاشياء بحيث تكون متناسقة على حسب ما تقتضيه الحكمة وعلى وفق
ما استدعيه حالها فصله عما قبله لكمال الانقطاع بين الجملتين بحيث
لا تناسب بين مفرداتهما الا في المسند اليه وهو لا يكفي في كونه جامعا
او القصد الاستيناف جوابا لسؤال تضمنه الكلام السابق وهو ان يقال
كيف خصصنا بدايع النور وروايع الاحسان فقال اتقن بحكمته اي عمله
بحال كل شئ وبما يليق به نظام العالم بايجاده لجواهر البسيطة العلوية
الاثيرية من الكواكب والافلاك التي هي بمثابة الاباء والسفلية المتاثرة

بروده الثنايا واضح الثغر اشيب ، ويجوز ان يراد به ما يبرد به الشئ كالكحل الذى يبرد به العين وصف الخمر بالبرودة فى الغرلان البارد الذى بالمزاجة فى الكيد قوله وروى ايضا وقيل لما بنى المعتصم بالله قصره بالميدان يعنى ميدان بغداد وجلى فيه اشر اسحق الموصلى ، يا دار غيرك البلى ومحاك ، يا ليت شعرى اين الذى ابلاك ، فتطير المعتصم وامر بهدمه قوله وسمى كون الابتداء مناسبا للمقصود براعة الاستهلال البراعة فى العرف تطلق على اربعة براعة الاستهلال وهى ان يتضمن معنى ما يسوق الكلام لاجله ليكون ابتداء كلامه دالا على انتهائه وبراعة التخلص ويسمى حسن التخلص وهى ان يخرج الشاعر اخر ما يمتدح به البيت امام المدح من قريب او مخرج او ادب او نحو ذلك من الفنون يأول المدح وبلايم بينهما فى بيت او بيتين او ثلاثة وهو قليل فى اشعار المتقدمين ومنه قول زهير ، ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم ، وقد يلجأ بالشاعر ودلما فيه من الحسن والدلالة على براعة الشاعر وكمال اقتداره وبراعة المطلب ويسمى حسن الملتخلص ايضا وهى ان تكون الفاظ المطلب ممهدة بمقترنة بتعظيم الممدوح كقول امرئ القيس ، اذكرا صبنى او قد كفانى ، حياك انى شيخك الصباه ، اذا ثنى عليك المرء يوما ، ، كفاه من فرض الثناء ، وبراعة المقطع ويسمى حسن الخاتمة ايضا يجب على البليغ ان يختم كلامه شعرا وخطابة او رسالة باحسن خاتمة فانها اخر ما يبقى فى الاسماع فليجتهد فى نظمها وحلاوتها وفى قوتها وجزالتها مع تفقتها المعنى تام يؤذن السامع بانتهاء الكلام كما قال المتنبى ، قد شرف الله ارضا انت ساكنها ، وشرف الناس اذ سواك انسانا ، فذيل ما يتضمن تعزيز كل ما مدح به ممدوحه فلم اترقد انتهى كلامه ولم يبق للنفس تشوق الى ما وراءه قوله وقوله الى البرج الشاوى وبعد ثم ، فلو يعزم كوا منتهى ابتسام ،

فقوله لمضحك والفعل يبكى ، قوله وكقوله الى تمام الى الح المراد بالكتب التفاح فى جمع اى فى حدة السيف الحداى الحد الحاجز بين الجد واللعب والتفاح جمع صفيحة هى السيف العريض والمراد بسود الصحايف كتب التنجيم وباللعب والشك والريب قول المنجمين ان عمورية لا تفتح فى ذلك الوقت فدخل قلب المعتصم وتردد فيه بقولهم فازال الشاعر ذلك التردد بقوله السيف اصدق انباء من الكتب اى اخبار المنجمين والاعتماد عليه اولى من الاعتماد على اقوالهم

لان فى حد السيف ومضاربه الحد الفاصل بين ما هو جد وصدق وبين ما هو هزل فرق فى متون السيف البيض للمصقولة ازالة الشك والريبة وكشف الملتبس والتردد وطمانينة النفس لا فى الاوراق السود وفى هذا زجر عن الاستماع لاقوال اهل التجوم وحث على اعمال ما هو بصدده قوله والا فبالعكس اى اذا لم يكن متلاوم الطرفين انتفين النفس وانتفت المرية من حد الاسماء الى حد الكلال والفتور وتمادى الكلام الى سامة الاسماع وبيداء الاهال قوله فى قومس اسم موضع وقيل اسم بلد واشتقت فى فاعل اخذت فيقال فاعل السرى وتانيث الفعل بناء على ان بنى اسد يؤنثونه واما على تاويل السرى بالذكم الغارة الشائع وذهب الاولون الى ان الترخم وقيل فاعل الابال فى الكلام السابق والسرى وضب على الظرفية بتقدير فى اى سرعت الابل فى السرى وفى مطلى المهرية وقوى فاعل بتوالى تعول اى قوى وصحبى متنجبين من كثرة الاسفار والمعال ان من مزاولة السير فى الليل وتعاقب المطايا المطى قد اثرت فينا ونقصت من قوانا البتى وتطلب مطلع الشمس ان تقصدها الكثرة سيرك فعلت ارتدعوا وتظهروا الى اقصد بكم وسيرى معكم مطلع الجود والكرم قوله واحسن المخلص ما وقع فى بيت واحد وعاوقع فى ثلاثة ابيات قول ابى نواس ، واذا جلست الى الندام وشربها ، فاجعل حديثك كله فى الكاس ، واذا ذكرت عن الدواية فلتكن ، لله ذاك الفرخ لا للناس ،

واذا اردت مديح قوم لم تمن ، فى مدحهم فامدح بنى العباس ،

وفى بيتين ما ترى فى قول ابى تمام فى قلب فيالق الحيزبون الى الفيالق قوله وهم الذين ادركوا الاسلام والجاهلية الشعراء على اربع طبقات الجاهليون وهم كالنابغة وطرفة وزهير والمخضرمون الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كحسان وكعب ولبيد المتقدمون من اهل الاسلام كالفرزدق وجرير وذى الرمة وهؤلاء كلهم يستشهد بكلامهم فى اللغة والمحدثون من اهل الاسلام الذين نشأوا بعد الصدر الاول من المسلمين كابى تمام والبحترى وابى طيب ولا استشهاد بكلام الاباليد الذى ذكروا وهو ان يحمل ما يقول بمنزلة ما يروى قوله قال فى الاساس ناقة مخضرمة جدع نصف اذنها وفى الصحاح ناقة مخضرمة اذا قطع طرف اذنها قوله قالا بن كما يقال واقال بعد ما اورد المثال المذكور وهو قوله تعالى واذكر عبادنا ابراهيم واسحق ويعقوب اولى

الايدى والابصار اتا اخلصنا هم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا لمن المصطفين
الاخيار واذكر اسمعيل واليسع وذا الكفل كل من الاخيار هذا ذكر وان للمتقين
لحسن مآب جنات عدن مفتحة لهم الابواب الآية كما ذكر قبل هذا فاراد ذكر
من الانبياء واراد ان يذكر عقيبه بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة واهلها فقال
هذا ذكر ثم قال وان للمتقين لحسن مآب ثم لما اتم ذكر اهل الجنة واراد ان يعقبه
بذكر اهل النار قال هذا وان للطاغين لشر مآب وذلك من فصل الخطاب الذى
هو اللطف موقعا من المخاطب قوله ولكن كان على العكس اى كان بحيث
لا يستدل السيع ولا يكون خبرا ما وقع فيما سبق من التقصير كالطعام الفقه
الذى يتناول بعد الاطعمة اللذيذة قوله واذا نظرت الى خواتمها
وجدتها فى غاية الحسن ونهاية الكمال لكونها بين ادعية للح وذلك كتفصيل
جملة الخطاب المحلوف فى المناجحة والدعا الذى ختمت به البقرة والوصايا
فى خاتمة آل عمران والوعد والوعيد الذى فى خاتمة الانعام وقوله الى غير
ذلك يعنى كالتبجيل والتعظيم الذى فى خاتمة المائدة والفرايض فى خاتمة النسا
هذا اخر ما اردنا تعليقه من زوايد الفوايد، وتتميمة من فرايد المواميد،
مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الزلل فى الصناعة،
ونحمد الله على على القيام، ونثنى على المبدء والاختتام،
ثم نصلى ابدا سرمدا على الرسول افضل الانام ثم على الآل الصحب
معا وتبع الائمة العظام ونال المتقوبه
كما نفع بالاصل والشرح على الدوام يوم
الخميس غرة الشهر المبارك شعبان
سنه ستة وخمسين
وثمانمائة



[١٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٦ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٧ ، الورقة ٢٥٥ × ١٦٥ ـ ١٩٢ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩ ـ ٣٠) .

أوله : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، وأتقن حكمته في طرق الإنعام والإفضال ... وبعد فإن أحقّ الفضائل بالتقديم ، وأسبقها في استيجاب التعظيم ، هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ، والتصدي للإحاطة بما في الصناعات من النُّكت واللطائف ، لا سيما علم البيان ، المطلّع على نُكت نظم القرآن ... ثم إنه قد وقع في أيدي جماعة هم أسراء التقليد ، فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق على بعض ما وقع من التسامح للفاضل العلامة في شرح المفتاح ، وأومأت إلى مواضع زلت فيها أقدام الآخذين في هٰذه الصناعة ، وأغمضت عما وقع لبعض متعاطي هٰذا الكتاب من غير بضاعة ... حتى أنخت بمحروسة هراة حماها الله عن الآفات ... كل ذٰلك بميامن دولة سلطان الإسلام ، ظل الله على الأنام ، مالك رقاب الأمم ، خليفة الله في العالم ، حامي بلاد أهل الإيمان ... مالك سر الخلافة بالاستحقاق ... وهو السلطان الغازي المجاهد في سبيل الله ، مُعزّ الحق والدنيا والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ، أبو الحسين محمد كرت لا زال أقطار الأرض مشرقة بأنوار معدلته ... ثم هداني الله سبحانه سواء الطريق ، وأفاض عليَّ سجال التوفيق ؛ حتى

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٠٠ ، ومكتبة قيصري راشد أفندي : ٩٨٧ . ومكتبة راغب باشا : ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ .

لقد ألف السكاكي الخوارزمي (ت٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخّصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطوّل ، وهومطبوع عدة مرات ، وكتب مُصَنِّفَك حاشية على شرح تلخيص المفتاح .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٠ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٤٤٤ .

رجعت إلى ما جمعت ، وشمّرت الذيل لتصحيحه وترتيبه ، واستنهضت الرجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه ، وأضفت إليه ما سمح به في أثناء ذٰلك الفِكرُ الفاتر ... ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل العاجل ، فحسبي ما أرجوه من الجزيل في الآجل . وما توفيقي إلا بالله . تمت الديباجة بعون الله .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي وفقنا لِتَتَبُّعِ الخواصّ لتراكيب البُلغاء ، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء ، علّمنا ببدائع البيان تلخيص حقائق المعاني ، وأيّدنا بلوامع التبيان في إِيْضاح دقائق المثاني ... وبعد فمنذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ، وانتظمنا في سلك كل طالبٍ عارف ، ما كنت أتصدى لكشف الحجب عن أسراره ، ونيل الاستضاءة بسطوع أنواره ... حتى ظفرت بالارتقاء إلى المراتب العلية ، وانتهيت بمزية الممارسة سيّما في فنون الأدبية ، خصوصاً في تراكيب الفصحاء من المزايا التي بها يقع الاستباق والتناضُل ... هٰذا وأن الشرح المشهور لتلخيص المفتاح لاحتوائه على قواعد الظفر وأسباب النجاح ؛ كتاب وضعه حذّاق الزمان على الأحداق ، ومدّوا عن أخذهم نحوه الأعناق ... صنفه أستاذ أستاذنا أستاذ العالَمِين ، عينُ أعيان العالِمين ... سورُ الملّة والشريعة والدِّين : مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[١]) صب الله على مرقده المعطّر شآبيب اللطف من سحائب رضوانه ... وبعد المراجعة إليَّ ، والاستماع لما بين يديَّ ، قد رأوا أن الحذاق وإن كتبوا حواشي عليه ؛ وأن الفضلاء وإن أكبوا متوجهين إليه ، إلا أن دقائقه بَعْدُ مستورةٌ في الحجاب ... فالتمسوا مني تعليق حواشٍ تزيل فَضْلَ القناع ، وتزيد لطالبيه بعض الاطلاع على ما في عباراته ... وقد كنت محفوفاً بشواغل التحصيل ، وممنوعاً عن ذٰلك لحوادث الزمان بالتغيير والتبديل ، وكنت أتحايل إلى أن أشرحه بما هو أحقّ وأحرى ...

آخره : ... قوله : في علم المعاني والبيان . الأولى أن يقول : والبديع . قوله : يظهر ذٰلك بالتأمُّل . فإنه يظهربالتذكر أن كل من ذٰلك وقع موقعه وأصاب محزّه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلاً من الصور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمّنه هي مشتمل

---

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

على لطف الفاتحة ، ومُنطَوٍ على حُسن الخاتمة .

فلنختم الكلام حامدين لله على آلائه ، ومصلين على أفضل رسله وأنبيائه ، ونعقب صلاته بالصلاة على آله وصحبه خُلفائه وحُلفائه إذ وفّقنا عزَّ سلطانه ، وجلّ بُرهانه لتفتيح هـٰذه الفوائد ، وتوضيح هـٰذه الفرائد . في شهور سنة سبع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٧ هـ) بمقام المزار المتبرك بسطام ، حماها الله تعالى عن العاهات والآلام ، بالمدرسة الخاقانية السامرخية ، الواقعة بجانب التربة السلطانية البايزيدية ، وأنا العبد الفقير ؛ أحوج خلق الله تعالى إلى رحمته وغفرانه ؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه . وقد كان افتتاح تسويد هـٰذه اللطائف وتسطير هـٰذه الصحايف في شهور سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦م) بدار السلطنة هراة ؛ حرسها الله عن جميع الآفات ، وحفظها من الفتن والنكبات ، فنسأل الله الكريم ، ثم نسأله أن يجعل سعيي هـٰذا مشكوراً ، وأن يجعل ذنوبي بذٰلك ممحواً مَكفورا ، وأن يجعل ذٰلك وسيلةً لأن أكون تحت لواء سيدنا سيد العالمين منظوما ، في زمرة صحبه أجمعين ، وفي جملة العلماء والصالحين ، وحسُن أولـٰئك رفيقا .

الحمد لله على الإتمام ، وللرسول أفضل السلام ، بعون الله الملك العلام .

قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذا الكتاب في شهر شعبان المعظم في أوائله ، في يوم الجمعة في وقت الصلاة عن يد العبد الضعيف النحيف ، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف ؛ محمد بن حسام ، في قصبة يكچة قَرَهْ صُو سنة اثني عشر وألف (١٠١٢) هـ . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن حسام . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة شعبان سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والاقتباسات مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، ويوجدعَليه تملّك سلمان بن شعبان مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٠ .

RAGIP PAŞA - 1236

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1012/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1603/06/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. HÜSAM**

İSTİNSAH YERİ : YENİKARASU **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 257 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 255*165-192*088 **SATIRSAYISI: 29-30**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ، وفايق البيان ، وخصنا بدايع الآيات ، ودرايع الاحسان ، وانتقى بحكمته نظام العالم على وفق ما اقتضته الحال ، واودع وبرا فيه فرق الانام في فلق الافصاح والافصال ، والصلاة على نبيه محمد خير من نبع من ضفتيه الكرم والسماح ، واشرف من نبع من وجنتيه الفصاحة ، وعلى آله واصحابه الذين بهم تملأ الآفاق بالشرق والشرق وجنة الدين والصحو في سبحى الضلال وضح نور اليقين ، وبعد فان احق الفضايل بالتقديم واسبقها في تسنيم النظم ، هو العلم بحقايق العلوم والمعارف ، والتصدي للاحاطة بما في الصناعات من النكت واللطايف ، لاسيما علم البيان ، المطلع على عجايب نظم القرآن ، فانه كشاف عن حقايق التنزيل لائق ، مفتاح له فاتق التأويل فايق ، تبيان له لابل الاعجاز واسرار البلاغة ، ايضاح لعلم الايجاز ذو آثار ، الفصاحة ، تخليص لغوامض مشكل كتاب الله ومحصله ، تقريب للغوص على فرايده مجمله ومفصله ، قواعده كافية في ضوء المصباح الى انوار الاكليل مواده مشافية عن التعب الالجا الى سرار التنزيل ، به ظهرت آثار تراكيبه وشيئ ، ومنه عذب غيث بحار اساليبه وصفا ، لايدرك الواصف الفطري خصايصه ، وان يكن سابقا في كل ما وصفا ، قد وضع في ايدي حاجة هم اكسر آو التعليه ، فطبقوا ايشا طونه من غير توشيح

على بعض ما وقع من السهو الصحيح للفاضل العلامة في شرح المفتاح ، وأومأت الى مواضع زلت فيها اقدام الافاضل في بحر البصاعة ، واغفت عما وقع لبعض متعاطي هذا الكتاب من غير بضاعة ، ورفضت التي تجاوزت حظر التحقيق الواجبات ، وما رفضت على نفسي ستره في تطويل الوشيجات ، وحين فرغت من تسويد الصحايف تلك القطايف ، شعر رمتني الدهر بالأرزاء حتى ، فواديَّ في غث من نبال ، فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال ، وذلك مرتوار ولا غرار ، بتعاقم المصايب في العشر الأواخر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمايه ، شعر ويا ربما بات الشباب تميمي ، واول ارض مس جلدي ترابها ، فلله جود الدهر على اهلها سيف العدا وان يرو ابارز فمكان فيها التيكان ولم يدع من مزاحمتنا الا وهو منه تكلم ام انا ، ولم يبق من مزاحمتها الا النوم بيلملم ، شعر كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر ، فطرحت الاوراق في ذوايا الهجران ، ونسجت عليها عناكب النسيان ، فضربت بيني وبينها حجابا مستورا ، وجعلتها كان لم تكن بين شيئا مذكورا ، والى الله المشتكى من وجود اذا ساء اصر عن اساءته ، وان حسن ندم على ذمه في ساعته ، ثم الماي فرط الملال ، وضيق البال ، الى ان يلفظني ارض الى ارض ، ويجرحني رمح الى خفض ، حتى اخت بحر بسكرة مراة ، حماها الله عن الافات ، ففتح الله عيني منها على جنة التعنيم ، بلدة طيبة ومقام كريم ، تقر جيف فيها المحاسن كلها ، واحسنها الايمان واليمن والامن ، فاشهد بان قد سطعت انوار العلم والهداية ، وخمدت نيران الجهل والغواية ، وظل ظل الملك محمد دام ، ولواء الشرع بالعز معقودا ، وعاد عفو الاسلام الى روابيه ، وآض رونق الفضل الى مآبه ، ونظم شمل الخلايق بعد شتات ، ووصل حبلهم بعد البتات ، واستظل الانام بظلال العدل الاحم ، وارتعوا في رياض الامن والامان ، كل ذلك بما من الله به من دولة سلطان الاسلام ، ظل الله على الانام ، مالك رقاب الامم ، خليفة الله في العالم ، حامي حمى اهل الايمان ، ماحي آثار الكفر والطغيان ، ناصر الشريعة القويمة ، سالك الطريقة المستقيمة ، باسط جناح العدل والانصاف ، هادم اساس الجور والاعتساف ، والي لواء الولاية في الآفاق ، مالك سرير الخلافة بالاستحقاق

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1069



١٢٤٦

RAĞIP P.
Ka. N.
1225

المجتهد في نصب سرادق الامن والامان. المتكفل بنفس ان الله يامر بالعدل والاحسان.
الخالص طويته في اعلاء كلمة الله. الصادق نيته في احياء سنة رسول الله.
شمس خليفة ملك الافاق سطوته. والحق كان مذ آية تسلكها يوم حول الراية العباسية.
كعبة المجد بيت الله معتكفا. يحيى نسيم رضى الله الزمان وكم. ملكا يحفظ ملحوظ.
هلكا. اطار صاعقة من نصله فيها. الى السماك لواء الشرع قد سمكا.
وصادف الرشد منها كل معتسف. فكان في ظلمات التي منهكا. فالدين
صار قرير العين مبتسما. والملك قبل بالاقبال ممتسكا. علا فاصبح يدعوه
الورى ملكا. ويرشف فحوا اعنا غدا ملكا. وهو السلطان الغازي المجاهد في سبيل الله
مؤيد الحق والدنيا والدين. غياث الاسلام ومغيث المسلمين. ابو الحسين محمد
كرت. لازال قطار الارض مشرقة بانوار معدلته. واغصان الخيرات مورقة
بسحائب رافته. فهو الذي صرف عنان عنايته بحماية الاسلام. وشيد بنيان
الهداية اثرا ما اشرف على الانهدام. واعطر على العالمين بسحائب الافضال الانعام
وخصص من بينهم العالمين بمزيد الاجلال الاكرام. شعر فاقامت في الرتاب
لها يادي. بهي الاطواق والناس نيام. فهزات الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن
وديمت بنيان الاجة والوطن. وصرت بعيم لطفه مغبوطا محظوظا.
وبعين عنايته ملحوظا محفوظا. فشرعت في ذلك عند اولى وهلة من عطفي. ثم ايقاظ
سجاية سوء الطريق. وافاض على سجال التوفيق. حتى رجعت الى ما جمعت
وشمرت الذيل التصحيح وترتيبه. واستنهضت الرجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه
واضفت اليه ما سمح به في اثناء ذلك الفكر الفاتر. وسخ بوهن الله للنظر القاصر
في بحار الله كنز افاد فنا من جواهر الفوائد. وبحرا اشخ نا بنفايس الفرائد. والمرجو
من خلاني وخلص اخواني ان يشيعوني بصالح الدعاء. ويتذكروني ما عاينت
في هذا التاليف من الكلة والعنا. والى الله تضرع في ان ينفع به المحصلين الذين هم
للحق طالبون. وعن طريق العنا ذاهبون. وغرضهم تحصيل الحق المبين. لا تصوير
الباطل بصورة اليقين. وهذا لعمري موصوف عزيز المرام قليل الوجود في هذه الايام
فلقد غلب على الطباع التقليد والعناد. وقل الراغبون في البحث عن الحق من العباد. ولئن فاتني
من الناس الثناء الجميل في العاجل. فحسبي ما ارجوه الثواب الجزيل في الاجل. وما توفيقي الا بالله
عليه توكلت واليه انيب.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص التراكيب البليغة، واوزعنا لاراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء، على بدايع البيع لتخليص حقايق المعاني واتيانها بلوامع التبيان لايضاح دقايق التباين، والصلوة والسلام على محمد الذي رسل وجوامع كلمه مختل بنهاية الايجاز وبعث ورد ابع حكمته بدلائل الاعجاز وعلى الذين قرروا اصول الفصاحة واتسوا بنانها واصحابه الذين شدوا عضد البلاغة وشيدوا اركانها اما بعد فقد فتح الله علي صدري ابواب العلوم والمعارف، وانتظمني في سلك كمل طالب عارف، ماكنت اتصدى للكشف عن اسراره، ونيل الاستفادة بسطوع انواره، ابذل الوسع في تحصيل ما وقعت له من انواعه والتقط روايع الكلم من اهل الفضل واذواقه، كنت اجد في الاستفادة والاستئناس بلمحات لطيفة اتى استيناس، مع حدتني على الالمام كرة اخرى وكية على فتنة غير غرير، مع توفيقات الهية، وتاييدات سبحانية، مع ذكاء طبيعة وحادة، وصفاء قريحة نقادة، في ضمن مراجعات كثيرة الى الكتب ومجاهدات عجيبة ومعارسات بديعة فيما تنبته الاثبات، الى ان اطلعني الله من العلم الى فوائل المنازل، وفقني للعمل بما تلقى من الحديث والمنازل الى ان وفقت لروايع المصنفات، وعجائب المؤلفات في كل فن فاضحى في جبين الدهر غرة، وفي اكليل الايام درة، وكيف لا وقد جعلت اباهي بتواريخ الايام، واستمرت بمزيد السعي والجد بين الخواص والعوام، حتى حظيت بالارتقاء الى المراتب العلية، وانتهيت بمزية الممارسة سيما في فنون الادبية، خصوصا في تراكيب الفصحاء من المزايا التي بها يقع الاستباق والتفاضل ومباحث عبارات البلغاء من المعاني الشوائي التي بها عظم التفاوت والتفاضل، وكيف لا وقد ترقى مدار الايجاز على هذه الامور، وهم حوا الى ان صارت مطارح الانظار ومواقع الاقدام لمحط طامة الجمهور، فميل فريق للاهتداء اليها الا التفصيل من الغليل، وكل شبه على الانتظار له بها الا التفصيل من التعليل، وكيف لا وغاية التعزز بالسعادة العظمى من التعمد بما يجلي ذكاء امره، ونهاية الوصول الى الدولة الكبرى من الاذعان بفيئة بداوة ان الشرح المشهور للتلخيص المفتاح لاحتوائه على قواعد النظم واسباب النجاح، كتاب وضعه حذاق الزمان على الاحداق، ومدة واعي اخذهم تحفة الاعناق، شعر كتاب لو تامل ضرغم لعاد كريما به بلا ارتياب

ولو مرت حوامل بقر، لصار الميت حيا في التراب، صنف استاذ استاذنا، استاذ العالمين، عين اعيان العالمين، شرف الشرق والغرب بحر التحقيق وضوء الاجتهاد، لازال لمن يمم الغفران العهود ومن يتم العهاد، فلقد اتى على الاغاق بحسن التصنيف، واتاف على السحرة المزدجرين بلطف الترصيف وباجملة، فقد قصرت الافهام عن الاحاطة بوصفه ثناءه، وتشققت الالسنة في ان تجوم حوم علوه وسناءه، سور المؤثرة والدين مسعود وغير الفاضي تلقتا ان صت الله على مرقده المعروف بيت للطف فرجاب وارسل اليه رياح الفضل من مهب رحمته وغوادي الله انه نفيس من الكتب في هذا الفن كالبدر بين النجوم، ويستغني من باحثه بانوار فوائده من المظنون والمعلوم شعر ما صنف الناس في علم وما جمعوا، مثل الطول في ضبط وايجاز، لو اذعى فصحاء السبق صاحبه، تحكى آية ولت بايجاز اعترف بسموه منزلة الحاسدون، وتظلم لعلو رتبة المعاندون والجاحد وكيف لا وقد انطوى على زبدة عقول المتقدمين، ونتايج افكار المتقدمين وقد احتوى على خلاصة ازاء افكار ابكار المتاخرين، وكيف لا وقد كان ذيل الهمة لتعلم وتحصيل، مكبا على الاستطلاع عليه بجملة وتفصيله فتقضت صباي على الفحص عن حقايقه، وقصرت قواي على الاستكشاف عن دقايقه ومضايقه، فمارسته اطوارا ممارسة تدبر وايقان، ودارسته مدارا مدارسة وكان يلوح في ضمن مجاهدات الاسهار بابكار الافكار، ويطلع في اثناء المطالعات انواع انوار الانظار، ويظهر زيادات آثار شريفة في حال التحرير، ويتيح ايرادات عجيبة فطرت لنا خلال التقرير، حتى فاض هذا الخير، وانتشر عرفه شرقا الى الحضر، وصار بهذا الحديث في الورى سمر، وسار فيهم كالشمس والقمر فطبق الطول بلوغ جهون الى تمام اقطار البلاد، واخذوا يسرعون الى في ظل الاغوار والانجاد، يراجعون اليه في استنباط اسراره، ولوا طلبون على الاعتكاف بين يدي لاقتباس انواره، وبعد المراجعة اليه، والاستصباح بمابين يدي، قد راوا ان الحذاق وان كتبوا حواشي عليه، وان الفضلاء وان اكبوا متوجهين اليه، الا ان دقايقه بعد مستورة في الحجاب واسراره لم تبرز تماما هي عن النقاب، صح عندهم ووضح له بهم ان نخلا من اصحاب الحواشي وان كان نادرة دهره، والحجة زمانه وعمدة الآية لم يبرز من التعليل الا التعليل، ولم يظهر الا التعليل من التحليل، فالتمس اتباع تعليق حواش تزيل فضل التقاع، وتزيد بطالبه نعيض الاطلاع على ما في عبارة

وتفصيل ذلك يطلب من كتابنا شرح لباب الاعراب قوله الارواح والأديم قوله الأديم جمع ادمة
وهو سطح الذي يبس معه برش ولا يعد قوله مكارم الاخلاق اي التي ينتفي قال صبر
ان فضل الكرى زادوا كرى نفي قوله المكارم الحدث قوله نفت الناحر تمر برفيه
وتمره والحدث سناه انه لكمال احاطته بالامور كانه ضربت بذلك الامور قوله
غاية ماؤالباب الذي يختص قد يناقش عليه بانه حرج لا يكون حرف تعليل اضافة
ما يعلل اليه على التعيين لان المقدم الظاهر من اضافة ما كل على التعيين ان يضاف
الى كل منها مارجع اليه قوله وقد وصد بيتا فارسيا اه صرح به في الاشباع فقال
واما الثالث فبيت فارسي ترجمته والبيت الفارسي هذا كر نبود دي غرم
جوز احد منهم كس نديدي در جهان او در كرم قوله فقد فرع عليه وصفه شيئا
اصلا هم اه لا يخفى ان قوله اصلا هم ان عقدتم لسقام الجهل شافية كما دعاكم تشفى
من الكلام الظاهر ان شفاء الاصلا لسقام الجهل مستفرغ عنه شفاء الدعاء لدواء الكلب بل
قوله كما دعاكم فعقلوه فقد فرع اه بكسر نية اللهم ان اه ان يحل على الغلب قوله وهو
زيادة توضيح للمقصود اه يعني ان قوله على تقدير كونه منه مزيد توضيح والا فهو
من اعتبار تقدير الشرط في كلام الشارح مستفاد هنا بان الظاهر ان قوله
اي ان كان قول السيف عب بيان لمراد الشارح وقوله فانه عاطف على صيغة الامر
كلام المصنف تفريع على مراد الشارح وليس فعل مضارعا منفيا على الشرط المذكور كما توهم
الشارح المحقق رحمه الله فانه ركيك جدا فتطوف ومنع قوله فتطوف المعنى تطليق بالغ وقم
هذا التمثيل قولي تفريع لانه يقوى بينها المولى الموالاة الموالاة ويا على ما صرح به صاحب الكشاف
وههنا وجه جميع بمرة احد وجهان الخ الجثة لما فارقت ارواحهم منازلها انتقلت
بعالم القدس وظلت الجثة وابوا انهم معدومة في الدنيا اليوم الحشر والنشر فاراد الحكم
به وقت الجثة مفارقة ابدانهم الى الحشر فاذا قامت القيامة وردت الارواح
الى الاجساد وفي الخارج الاجساد بعد ذلك ابدا فالمعنى رفعه المذكور الى الحشر هي
الحياة بالموتة الاولى وفي الجنة اذ الجمع للموت الاضافة الروح عز الدين قوله
الا انه الجزء الخ قال الجوهري يقال خرز الجلد يخرز خرزا اذا ثقبه بالمخرز والخرز
المثقب قوله هو الخرز اه تشبيه بليغ كما هو مذهب المحققين في نحو زيد اسد قوله
نصب الاعمار دون الاموال فان قيل هذا انما يتم اذا كان المقصود الذكر
شيئا للحكم غير المذكور وهو ما طال اجاب قلنا نعم الا انه قد يهجر ذلك في كلام
البلغاء بحسب قرائن المقامات اذا لم يكن هناك تنافي اخر عبارة فتيلا قوله
اي قليل التفريع في الآية يريد ان الضمير قليلا راجع الى الاساءة والاضافة للملابسة

الملابسة ووجه الكلية هذا قول طيبي احجزه الذباب الحجزة معقد الازار والطيبي تبعا
لصاحب الكشاف الذباب وعلى الذباب ذبابا لانه كلما ذب آب قوله او وصل ايادي
مل فتكمل ثيرة وعليه لا ضير فيه واوغاء شهما الاماديون لعرو سعد صدا والجواب
ان الضمير فيه حذف كما في قوله تو وتله على الكشي في البيت ومستطاع اليه سبيلا
قوله قال ابن جني كذا سمع ان العباد مسكين ان تحريكها خطا قوله عقبان اعلام
مرتجل فمن الحاء اما اعلام كالعقبان وجه الشبه ان رسل الاعلام على صهوات الجياد
وذهب بعضهم الى ان الاضافة التي تفيد عارية كما في اعلام العقبان اي انها تشتهي
بهذا الاسم في عرفهم قوله قوس قوس اسم لحملة بين خراسان والعراق
والآن اسمها المشهور بسطام قوله من ناحية العالية العالية اسم موضع
واخرج بفتح الجيم سبا اي جوم من ذبان قوله فاجره عليه اي اتم منه قوله
لان الملوك يعرفن الخ اي في قوله تو هذا وان للطاعنين لشرب ذهبي الخ
الحق اي ان الواو في مثل هذه المواضع للحال لا يحسن على المتأمل ان يجعلها
للعطف انسب بالترتيب اما القبول اما اولا فلانه هو الاصل واما ثانيا فلانه قد يمنع
في مثل هذه المواضع لفظا مقام الواو قال صاحب المفتاح هذا ان انكب
من الحلقي في السحرة يستفتون الكهان لا على معتقد الظاهر قوله وعلم الكهنة
والبيان الاولى ان يقول والبديع قوله يتعذر بك بالتاء فانه يقال
بالتاء ان كان ذلك وقع موقوعا صب فجره بالنظر الى المعنى اقول
وان كان الصور بالنسبة الى المتن الذي يتضمنه هي تحمل على لطف القائحة
ومنطوي على حسن خاتمة فليحمل الكلام حامدين لله على الاية ومصلين على
افصل رسل وانبيائه وتعقب صلوته بالصلوة على آله وصحبه خلفاء ملته
اذ وفقنا عز سلطانه وجل برهانه بشرح هذه الغراء وتوضيح هذه الفرايد
في شهور سنة سبع وثلثين وسعمائة بمقام المزار المكرم سلطانا حاجا الله تعالى
عن العاب والآلام المدرسة التي قارنت السامرية الواقعة في حيز الدولة
السلطانية الباذخة وانا العبد الفقير اصبح خلق الله الى رحمته وغفرانه
منح علي بن مجد الدين الشاه مودي البسطامي غفرانه ذنوبه وستر
الدارين عيوبه وقد كان افتتاح تسويد هذه الطايف وتسطير هذه
الصحايف في شهور سنة تلتين وثمانمائة براء السلطنة مراجعها
عن جميع الآفات وحفظها من العثر والنكبات فسئل الله الكريم
ثم سئاله ان يجعل سعيي هذا مشكورا وان يجعل ذنوبي بذلك محطوطا
مكفورا

وان يجعل ذلك في سبيل لان اكون تحت لواء سيدنا سيد العالمين
منظوما في زمرة صحبه اجمعين وفي جملة العلماء والصالحين وحشرنا اولئك
رفيقا

الحمد لله على الاتمام والشكر لله افضل السلام
بعون الله الملك العلام
قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب
في شهر شعبان المعظم من اوائله
من يوم الجمعة وقت الضحى
من ليلة الثلثين من الخفيف
المفتقر الى رحمة ربه اللطيف
محمد حسام
قصبه بكه قره صو

نظم

اين بنشستم تا بماند روزگار من نخاهم تا بماند يادگار
غرض از يادگار نام بود يادگار اين قدر تا هست بود





١٢٢٦

[١٦١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٧ .**

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على المطول[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، الورقة ٢١٠ × ١٢٨ ـ ١٤٠ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٦ .

حمداً لك اللهم على سوابق نعمائك الظاهرة ، ولواحق آلائك الزاهرة ، وتوفيقك إيانا لتنميق تلك الفوائد ، وتيسيرك لنا لإتمام تينك الفرائد ، بمدينة قسطنطنية ، في اليوم الثامن من شهر رمضان المبارك ، من شهور سنة ثمان وثمانين وألف (١٠٨٨) هـ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد . **تاريخ النسخ** : ٨ رمضان سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العناوين مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعَليه تملّك شيخ الإِسْلام عبد الرحيم الشافعي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٩ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1237

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1088/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1677/03/06

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : KOSTANTİNİYYE **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 280 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*128-140*065 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفقنا لتتبع شواهد تراكيب البلغاء وأورد علينا لآثارهم المعاني فاطرة عقائدنا بالوصوح والغباء، فملأ بديع البيان لمن يحسن تأليف المعاني وأيدنا بالمع الشباهد في إيضاح دقائق المباني والصلوة والسلام على هادي الذي الربط وعلى آله وصحبه الذين هم أصول المعالي وفروعها وبعد فإن علم المعاني هو الذي عند عصبة البلاغة وقيد أوابدها أما بعد فقد فتح الله علي بسر أبواب العلم والمعارف واستفتحني من خزائنه بالمفاتيح التي كنت أتصرف في الكشف عن أسراره وبعد الاضطلاع بسطوح أنواعه، انتهى إلى فصول وقفت فيها على الغرض الذي أوجب الاشتغال به، وهو معرفة إعجاز القرآن وما يتعلق به من المباحث التي تدق على الأفكار كدقة الشعر وتلطف على الأسماع كلطف السحر، وتقطع دون إدراكها الأعناق كما تقطع دون الثريا أعناق العيس، وتكل عن الوصول إليها الأبصار كما تكل عن الشمس، وتحار في أقل مراتبها العقول كما تحار في الأحلام، وتقف على أدناها الأفهام كما تقف على الطلسم، وتعجز عن أيسر أوصافها الألسن كما تعجز عن الإخبار عن الغيب، وتقصر عن أهون نعوتها الأقلام كما تقصر عن الإتيان بمثل القرآن، وهو ما يسمى بالنظم، وهو الذي لا يعلم أحد من أهل اللغة أنه وقع في كلام من الكلام ما وقع فيه في كلام العرب، ولا يعلم أحد من أهل الأمم أنه وقع في كلام من الكلام ما وقع فيه في كلام العجم، ولا يعلم أحد من أهل الأمم أنه وقع في كلام من الكلام ما وقع فيه في كلام الأم

لداء المحب يشدك اليه قوله كما ما ركبه تقوله فقد فرغ منه غير منطوق به هنا
ولا يحسن تقديره الا الان كما يعلم القلب تقديره وهذه زيادة توضيح للمصدر
يعني انك قولك ثابت شيئا هذه على تقدير كونه مفعولا مطلقا مؤكدا لعامله المعنوي وزيادة توضيح
للمرام والا فهو مستفاد من تقدير الشرط في كلام الشاعر فيعلم من هذا الذوق المتأخر
الخ اورد هنا عليه بعض المحققين من اصحاب الحواشي بان الظاهر ان قوله ان
كان قوله السيف معه اراد الشاعر فانه قال يعني الشاعر ان فهم هنا كان
قوله السيف معه وقوله فانت ثابت على سبيل المدح كلام المصنف مفرع على ما ذكره من
مراد الشاعر وليس قوله فانت مضارعا منتفيا بما الشرطية المذكورة حتى ما ذكره بعض الشارح
المحقق فانه ذكر ذلك بعد الفحص والتأمل في قوله على تقدير كونه مفعولا مطلقا
هذه كلمة المحقق في حاشيته على هذا الكتاب ولعل وجه الفرق بين الحالات التي نفت لبعض
الرجال عند اختلال الاحوال قوله مهرة الخ متعلق بالحال ومن هذا القبيل قوله
تعالى لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى على ما ذهب اليه جار الله العلامة رحمه
عليه في الكشاف وهم ثقات وهم جميعا لم يذكره احد وهو ان اصحاب الجنة لما فارقت
ارواحهم ابدانهم استصلت بعالم القدس وذاقت لذة ابدانهم مبتهجة مستوفية
الدنيا الى ان يبعثها الله تعالى ويحي بها ارواحها فارواحهم تذوق الموت في البعث وفي قبل
يوم الحساب تذوق لذة مفارقة ابدانها الا ان يحييها الله ويدخلها الجنة فلا تذوق
بعد ذلك فالا يذوقون موتها وليس لذوق الموت معنى الا مفارقة الروح البدن
كما انه قبل ان اصحاب الجنة لا يفارق ارواحهم ابدانهم في الجنة الا المفارقة الاولى
وهي التي تقبل يوم البعث والا لم تكن مفارقة اصلا من الحي بقاء كما
زاعم ارتفع عنك جدا والعامل معنى الشبيه المستفاد من هو الخبر فانه تنبيه على
ما هو مذهب المحققين في زيد اسد نهب الاعمار دون الاموال فان قيل
هذا انما يصح اذا كان التخصيص المذكور مستفادا من النفي المذكور عاداه والا فالاصح على
خلافه فلنا نعم لا اقل من عدم نفيها سواه بالاولى السليم في كلام البقاء انظر بعين الرضا

قليل الفرح في الساعة يريد ان الفرح قليل الى الساعة يا عنبا ان التلذذ قليل
الفرح في الساعة وقد يناقش عليه بان الفرح يفرح وفيه ما فيه قوله امين اخي الزناد
المرخة للاستفهام اي اصوت اجبته الزناد وسمي الزناد زنادا لانه كما ذكر آلة
اوصوتا بادر بدة الحمال فدينا فتى عليه بانه لا تعيير فيه وابعد من توهم ان قوله
بمرو بعيد جدا والجواب عنه ظاهر لان التعيير يجزوف كما قاله والد عم الناسخ
البيت من المتقارب التقسيل قوله ابن بني قوسي ان اليها مسكن وان تحركها خطا
قوله عقبان اعلام من باب جبل الماء اي اعلام كالعقبان ووجه التشبيه ان لكل علم
على سورة العقاب وذهب الخليل الى ان الخريدة التي تنتسب بعلم ومن الاعلام حتى
العقبان اي انها تسمى بهذا الاسم قوله وهي ان البسوس نفخ الباء اسم امرأة كانت جارة
لحساس بن مرة وهو مجمع الامثال حتى بسوس بنت منقذ التميمية نا لد حساس بن
مرة ابن ذهل الشيباني خالها كليب وكان من حديثه انه كان للبسوس بنا من عرم
يقال له سعد بن شيبان وكان ناقة يقال لها سراب وكان كليب قد حمى ارضا بين ارضه
العالية فضلها الربيع فلم يكن يرعاها احد الا احد حساس لصاحبة سبها فرجت سراب
في ابل حساس يرعى في حمى كليب ونظر السه كليب فانكرها فوطأها بسهم فاشتد عقرها
فولت تبتغي بركة بفناء بيتها وسهم فيها يحبب رمأ وابنا لها نظر اليها صريخ بالذل
فخرجت البسوس ونظرت اليها فظن انها ناقة غريبة يدا على ابلها وناقة واد لاله
ثم اشتد قوله لعمري لو اصبحت في أرحل سعد وهو جار لها ساءه وكلمني
اصبحت في دار غريبة من بعيد فاضها الذئب فقد بعيد على ثاة ذليل سمع حساس قولها
سكتها وقال ايتها المرأة لتقتلن عناق هذا فما هو الا ناقة جارك ولم يرك حساس فخرج
غرة كليب حتى خرج كليب وتباعد فلما خرج حساس وهو فخ فرسه واخذ رديف رأسه
عمرو فلما رجع حساس تركت المارد وراءك وانصرف عنه فقتله عمرو فقال يا عمرو اتقتل بي
ما وقتلت بي فاحمل عليه فضربه بها المثل فشاع المثل فضرب به المثل فشاع المثل حتى ورد ذكر البسوس في

للنار واقبل جاسر حتى هجم على قومه فنظر اليه وركبته بادية فقال ابوه لمن حوله اتاكم جاسر بداهية قالوا وما ذاك قال الظهور ركبته فاذا لا اعلم انها اتت قبل يومها ثم قال ما ذاك يا جاسر فقاله والدائد طعنت فحذه قال ومالي تخلف اهلك قاله قتلت كليبا قال بشؤم الاد ما جئت فلما ظهر له كليب شغب الحرب بين تغلب وبكر اربعين سنة فلما كانت هذه المرة سبق ذلك الاحر فسبقت اليه الحرب فنهض في اثره دون مراعاة عرف السوس جمله ذلك مثلا في صعوبة نيله ونفذ الوصول اليه عربا على اسلوب قولهم دون غرظ الفنا اي دون ما رمت وليت منك خدا يريد هذه الحرب وهي التي وقعت بين بكر وتغلب بسبب الناقة التي اسمها السوس وهي سنة ٤٠ في الشام بناء اشام من السوس ٢ من ناحية العالية العالية اسم موضع الحرج بفتح الجيم ونسبة اليه جرمي وزبان ٢ اهوا اي غرة اي اسكن غرة كليب اي غفلته ووهوله ٢ ثم امره عليه اي الحاح لم تقتله ٢ لانا الواو فيه للحال لحق قوله تظاهرا وان للتعاقبين اشرب واذهب الشارح المحقق الى ان الواو في مثل هذه المواضع للحال والاحق على المتأمل ان جعلها للعطف اسب واذهب لان العطف تأسيس واما الحال فتأكيد والاصل في مطرح الواو وهو العطف واما ثانيا فلانه قد يقع في مثل هذه المواضع مقام الواو والمقام شاهد صاحب المفتاح هذا هو ان ترى المتفلسفين السوفسطائيين المتحامل لا يعبأ بمقتضى الظاهر وفي علم المعاني والبيان الاولى لما يتوفى والبديع ٢ يظهر ذلك بالتأمل وقد نظمها الذكر ان كلا من ذلك وقع موقعه واصاب محزه بالنظر الى مقتضيات الاحوال وان كلا من الصور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه يهيء شيئا على لطف المناحة ومطلوبها من الخاتمة فلنختم الكلام حامدين لله ومصلين على محمد نبيه وعبده وعلى اله وصحبه من بعده اذ وفقنا لتسويغ هذه الفوائد وتوضيح هذه الفرائد في شهور سنة سبع وثلثين وتمانمائة عمت بركاتها على ساكنيها التحية والسلام وانا الفقير الى الله الغني شيخ علي بن محمد ابن الشاه رودي غفر البسطامي رحمه الله عاشه بالحسنى ورزقه الفوز بالدرجة العليا وكان اشتغاله بتوجيه هذه العبارات وتحرير

هذه

هذه التآليف في شهور سنة ثلثين وثمانمائة عمت آثارها السالفة هزها ربها الله من الافات ومنظمها من الغفل والنكبات فسأله الله الكريم ان يجعل ما كتبت في هذا التأليف من آكد والعمل ذخرا لي يوم الدين ويجعله وسيلة لان احشر في اقدام الانبياء والمرسلين وفي سلك العلماء والصالحين وحسن اولئك رفيقا

محمدك اللهم على سوابغ نعمائك الظاهرة وآلائك الباهرة

ونتوسل بك الى المتصرف بتلك الفعائد وتتبرك

لما لانام تبتغي الفرائد بمدينة قسطنطنية

في اليوم الثامن من شهر رمضان

المبارك من شهور سنة

ثمان وثمانين وثمانمائة

من هجرة سيد البشر

والثقلين

[١٦١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٨ .**

عنوان المخطوط : حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح للقزويني[١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي ، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ ـ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ، الورقة ٢٣٢ × ١٣٧ ـ ١٦٣ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : افتتح كتابه إلخ . أي : كتابه المقدر في الذهن إن كانت الخطبة ابتدائية ، والمحقق إن كانت إلحاقية ، والافتتاح التصدير ، ومعنى افتتاح الكتاب بالحمد بعد التيمُّن بالتسمية ، أي : بعد الافتتاح بها ذكر الحمد عقيب التسمية بلا فصل مقدماً على ما سواهما ، وهٰذا الكلام لا دلالة على جزئية شيء منهما وعدمهما على ما وهم ، وزاد لفظ التيمن إشارة إلى أن الافتتاح للتيمن والتبرك سواء . قلنا : إن الباء للملابسة كما هو مختار صاحب الكشاف والشارح ، أو للاستعانة كما هو مختار القاضي ، أو صلة للفعل المقدّر كما ذهب إليه البعض . . .

آخره : . . . قوله فيفتنون من الفتن ، بمعنى الإحراق . . . أو بمعنى الإعجاب ، أو بمعنى الجنون والرنات ؛ جمع رنّة ، وهي الأصوات ، والمثاني : جمع مثنى من الأعداد ؛ وما كان ذا وترين ، والفاء لتفصيل أهل البصرة ؛ أي : فمنهم دون ذٰلك ، والمقصود أن البصرة مِصر جامع .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في أوائل صفر الخير على يد العبد الضعيف ، السيد محمد ، غفر له ولوالديه ، سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف (١١٧٣) هـ . والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه ، وعلى آله أجمعين .

ملاحظات : مكتوب في أوله باللغة التركية العثمانية : (نفس زاده مرحوم تلاميذ ، وسچقلي السيد محمد أفندي خطيدركه غايت صحيحه نسخه لطيفه در) ، بخط الخطاط محمد أفندي من تلاميذ الخطاط الشهير نَفَسْ زاده . **الناسخ** : سيد محمد .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر : إيضاح المكنون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣١٩ . وكوپريلى : ٣/ ٤٨٩ ، ص : ٢٢٠ .

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٢/ ٧٥ .

تاريخ النسخ: سنة ١١٧٣ هـ/ ١١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس جداً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٦٨.

RAGIP PAŞA - 1238

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1073/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1662/08/16

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 401 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 232*137-163*079 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



حاشیهٔ سلکوتی

T. C.
MİLLİ
RAĞIP P
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1071

حسبی اللہ وحدہ
من الکتب التی وقفہا الفقیر
الی الاء ربہ ذی المواہب
محمد المدعو بین الصدور بابراہیم
وکفی عبدہ

RAĞIP P.
Ka. N.
1227
١٢٢٧



بسم الله الرحمن الرحيم

قوله افتتح كتابه اى كتابه المقدر فى الذهن ان كانت الخطبة ابتدائية والا فالمحقق ان كانت الخطبة حقيقة والا فافتتح التقدير ومعنى افتتح الكتاب بالحمد بعد التسمية بالتسمية اى بعد الافتتاح بها ذكر الحمد عقيب التسمية بلا فصل معتدا على ما سواهما وهذا الكلام لا دلالة له على جزئية شئ منهما وعلى عدمها على ما وهم وزاد لفظ التسمية اشارة الى ان الافتتاح للتسمية والتبرك سواء قلنا ان الباء للملابسة كما هو مختار صاحب الكشاف والشارح او للاستعانة كما هو مختار القاضى وصلة للفعل المقدر كما ذهب اليه البعض فان الملابسة والاستعانة انما يوجدان بها والافتتاح بها لاجل البركة الا ان فى الاستعانة زيادة وهو الاشارة الى ان الشروع فيه لا يتم بدونها والاستعانة ليست بحقيقة حتى توهم عدم كون ذكره تعالى مقصودا بالذات وكذا الحال فى قوله الحمد لله وفى كلام الشارح اشارة الى دفع ما قيل من الاحتمالات نعم فى نسبة الافتتاح اليهما مع البعد اشارة الى انه للاستعانة بينهما لان المراد بالتقدير على ما سوى التسمية والحمد فلا تعارض بين الحديثين ان جعل الباء صلة للابتداء واما على جعله للملابسة او للاستعانة فلا توهم للتعارض فانه يمكن ان لا يبتدأ بالتسمية ولا يستعان بها ويكون الابتداء والاستعانة فيه بطريق التيمن بما ورد كيف وان التيمن ليس مختصا بحال التلفظ بل يعم الحالة التى قبله ايضا فى الجملة فتدبر قوله الافتتاح نظرا الى كونه نصب عين المصنف حيث قال على ما نعم والافتتاح المذكور اقتداء باسلوب الكتاب المجيد واستعمال الحديث فى الابتداء وعملا بما شاع بين العلماء قوله لحق شئ ما يجب بجلد من شكر نعمائه ان كان موصوفة او موصولة

او موصولة للجنس فكلمة من فى ما يجب بيانية والثانية مبينة لما يجب ان اريد بالشكر معناه وتبعيضية ان اريد به الشكر المخصوص وهو مجموع الاعتقاد والذكر وعمل الجوارح وان كان للاستغراق فمن الاولى تبعيضية والثانية مبينة لشئ لا لما يجب اذ لا ابهام فيه ولانه لا يصح بيان العام بالخاص واما كان فى الافتتاح المذكور ادراك لحق شئ من شكر النعمة التى تأليف هذا المختصر اثر من اثارها لانه فى حالة افتتاح الكتاب يكون النعمة التى انشاء هذا التأليف حاضرة فى ذهن المصنف ومن لوازم كون النعمة ان يؤدى حال حضورها فى الذهن ان لا يوالى فى فتح العيلة واندفع الشكوك التى اوردت عليها الناظرون من غير حاجة الى كلمات ذكروها وظهرت فائدة توصيف النعمة التى تأليف هذا المختصر اثر من اثارها قوله الثناء الجميل ذكر الاثنى للتنصيص للمرور ولانه قد يطلق الثناء بمعنى غير فعل الاثنى والجميل صفة الفعل المحذوف ويتبادر منه الاختيارى كما صرح الشارح فى شرح الكشاف ودل عليه استعمال الكتاب المجيد: حمد على صفاته الذاتية تنزيها منزلة الاختيارى او على ان المراد بالفعل الاختيارى المنسوب الى الفاعل المختار سواء كان مختارا فيه او لا قوله سواء تعلق الحمد بصفاته والافعال تصوير لما فيه الحمد وللبيان لعمومه وسواء اسم الاستواء يرفع على الجزئية للفعل المذكور بعده لانه مجرور عن النسبة والزمان فحكم حكم المصدر والهمزة مقدرة لان ام المتصلة لا يستعمل بدونها وهما اى ان عن الاستفهام مجرد التسوية ولذا صارت بالجملة جزئية فكانه قيل تعلقه بالفضائل ونقيضها بالفواضل سواء اى سيان وقال الرضى ان سواء فى مثله خبر مبتدأ محذوف تقديره الامران سواء ثم بين الامرين بقوله اقمت ام قعدت كما فى قوله اصبروا او لا تصبروا سواء عليكم اى الامران سواء والجملة جزاء للجملة التى بعدها لتضمنها معنى الشرط وافادة الاستفهام معنى ان ثبت احدهما فى الدلالة على عدم الجزم والتقدير ان تعلق بالفضائل والفواضل فالامران سيان فتكلف كل لا يخفى والفواضل المزايا المتعدية بمعنى ان النسبة الى الغير جوهرة فى معناها كالانعام والفضائل المزايا القاصرة كالعلم والقدرة قوله ومحتاة اى ذو

على ان مجرد اعتقاد الاتصاف بصفة الكمال ليس شكرا ما لم يتم اليه المحمدة ويميل القلب
الى تعظيمه كما عرف والكفار الذين كانوا يعاندون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
وانما كون الثاني المشهور للتصريح بها لانهم اراد وا من الاعتقاد التصديق وذا لا
وهو يستلزم المحبة قوله وحده لان العمل يطلق للاعانة والترحم وبالجوارح
لا يكون شكرا قوله فورد الرفع على التوبيخ بيان مورد ها ومستحقها ثم فرع
عليه النسبة بينها فلا استدراك ثم انه يبقى احدها قوله بالعلم والشجاعة اي
بسبب العلم والشجاعة قوله والله اسم لاصفة على ما ذهب اليه البعض من انه
في الاصل صفة صار علما بالغلبة وتفصيله في التفسير قوله للذات الواجب
المعروف باللام استعارة الى انه اسم للذات المعينة باشخص فيكون علما وذكر
من صفاته هو مختص به لفظا ومعنى اشارة الى طريق انحصاره للاستحقاق
بهذين الوصفين في ذلك كما قام بالوجود قوله والدال يعلى اي الكونه اسما للذات
المعينة من غير اعتبار صفة معه لم يعل الرازق او الخالق او غيرهما من الاسماء
الدالة على الصفة حتى المتصف بجميع صفات الكمال قوله لما يوهم الاختصاص
لان اللام للاستحقاق فاذا قيل الحمد لله يفيد استحقاق الذات له واذا علق
بصفة افاد استحقاق الذات الموصوفة بتلك الصفة له والاختصاص افاد
توصيف الحمد واما فان توهم لكون استحقاق جنس الحمد بوصف دون وصف
كما بطل في الفاتحة لان تعليق الحكم بوصف يدل على العلية فعلى الاختصاص
لانه مستفاد من المسند اليه قوله بل اما توصيل فراجع من قوله لما يخل
قوله تنبيها على تحقق الاستحقاقين فان الذات مستفاد من اللام والوصفي من قوله
على ما نوه حيث جعله محمودا عليه صريحا والاستحقاق الدائم مالا يلاحظ معه
خصوصية صفة حتى الجميع ما يكون الذات البحت مستحقا له فان استحقاق الجميل
ليس لاجل الجميل سمي واجبا لملاحظة الذات فيه من غير اعتبار خصوصية صفة
او لدلالة الذات عليه او لانه لما لم يكن مستندا الى صفة من الصفات المخصوصة
كان مستندا الى الذات قوله لاقتضاء المقام يعني ان كلا الجزئين من
جملة الحمد مهم في مقام الحمد فان جزئي الجملة متساويان بالنسبة اليها قوله وان كان

وكر الله اهم في نفسه وهو يقتضي تقديم الله لكن المقتضى العارض يحسب المقام
او في عند المتكلم قوله على ان الواو بمعنى انه لكن تقديم الحمد لله لهذا الاهتمام
بلفظ الحمد مبني على ان يكون مفاد جملة الحمد لله اختصاص الحمد اما اذا كان
فيه اختصاص فالتقديم لا يفيد هذا الاهتمام بل لعدم مقتضى الاختصاص والدليل
بان على للعصا جنبه كمع كقوله تعالى وآتى المال على حبه لوضوح عزا الظاهر غير ضروري
تأتي منه لفظا ايضا قوله وانه بتحقيق اي الحمد بانه لا يعبره تحقيق كما يقتضيه
اس بتى انه تو باحمد تحقيق كما يقتضيه الله احق بالحمد وهو قوله لم يكن احد اهله
قوله وبهذا يظهر اي مما ذكرنا من ان صاحب الكشاف قائل بالاختصاص
في الحمد لله يظهر قوله بل على ان الواو اعلم ان حل هذا الكلام الذي هو من مداحض
الافهام موقوف على تحقيق عبارة الكشاف حيث قال واصله النصب
الذي هو قراءة بعضهم باضمار فعله على انه من العصا در التي ينصبها الوب
بافعال مضمرة في معنى الاخبار كقولهم شكرا وكفرا وعجبا ينزلونها منزلة افعالها
ويسدون بها مسدها والعدول الى الرفع للدلالة على دوام المعنى واستمراره
الى قوله والمعنى نحمد الله حمدا ولذلك مثل بارك بعبده وبارك تستعين لانه البيان
محمد بهم له كانه قيل كيف نحمد فقيل بارك بعبده فان قلت ما معنى التوبيخ
فيه قلت هو نحو التوبيخ في اريها الوراك وهو توبيخ الجمل ومعناه
الاشارة الى ما يوقعه كل احد من الحمد ما هو والوراك ما هو من اجناس الاعمال
والاستحقاق الذي توهمه كثير من الناس وهم منهم انتهى يقتضي في توجيهه
انه لما كان معناه نحمد الله حمدا كان اخبارا عن ثبوت حمد غير معين من
المتكلم له تعالى على ان المصدر للعدد فنجيء السامع ان يقول كيف نحمده
اي بيّنوا كيفية حمدكم فانه غير معلوم فيبين بقوله اياك نعبد واياك نستعين
اي تقولون هذه الكلمات بحمده بهذا الحمد فاورد عليه السوال بانه اذا كان المعنى
ما ذكرت فما معنى التوبيخ فيه فان المناسب للابهام ثم البيان للتنكير والاجمال
بان توبيخه مثل توبيخ الوراك يعني توبيخ الجنس من حيث وجوده
في فرد غير معين وانما بين بقوله اياك نعبد واياك نستعين وهذا موافق

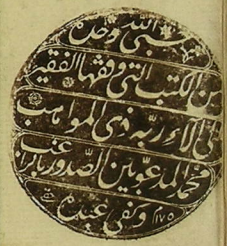
كلام الفتى طلع فتى مقصده ذلك اما باثبات مناط مقصده شيئا او
واما بحمل لفظه شيء كلامه على غير مقصده منه قوله اى شيء التلفظ فسر اللفظ
بالتلفظ اذ لا معنى لتشبيه اللفظين في نفس الامر فانه يستلزم الخلو وهما
فيخرج منه الحواس الغير التام قوله شيء انواع الحروف او ورد للفظ للتنويع
تنبيها على ان الحروف انواع والا فليكفي في الحروف في اعدادها الاولى عددها
وهيئتها اذ ليس توافق الكلمتين في اعداد الحروف وهيئاتها الا انه اورد
صيغة الجمع نظرا الى المواد قوله فان هيئة الكلمة الظاهر ان يقول
فان هيئة الحرف كيفية تحصل له باعتبار الحركة والسكون اذ بالكلام في هيئات
الحروف دون الكلمات والهيئة الكلمة تعتبر فيه تقديم بعض الحروف
على بعض كما هو المشهور قوله وهو القطيع من بقر الوحش والمعنى
عيون المها تشبيهها بقطيع البقر الوحشي جامعات للموت والعشق
فقال للاناث قوله ودوني ذمام اه اى دوني لحرمة وقت بالعهد ذمة
اى ذاتة فان الذمة في الاصل تم يطلق على ذات موصوفة وهو الشائع
في الطلاق بالفتها ولازمام اى ليس له آثار قليلة الماء في مسيك العوب
وهو كناية عن كثرة جيرانه قوله ماماث اه والمعنى كل كرم اندرس
فانه يحيى ويندرس ويتجدد عند هذا الممدوح وقع في ديوان مصحح له من مات
من حادث الزمان والمعنى كل من مات من حوادث الزمان وابتلي
بشدائده المقتضية الى الموت فانه يحيى عند اسمه ويتخلص عنها وذلك لان فعل
ما في ماماث بقية ومن زائدة قوله ان هذه اه فالمعنى الامداد والوصيد
بمعنى العوة وضميرها للعطا يا على الالتفات وزل عنها بمعنى ذهب صفة
منا اى امر قدر للعطا يا من الاعياء والمعنى امدكم يا عطا يا منازل الاحباب
فتركتكن لاقاتها بعد الوصول اليها وقد ذهبت عنكن ليس هذا ذهابا عمدا
لان رؤية المنازل لم يزد في الالم كرب الاحباب في الحزن لفقدانها
قوله وهواه بقاء البقية مستفاد من ذهاب البقر وعنها عبارة
عن الموت وزل عنها بمعنى لم يصبها باقي الالفاظ على عبارة الناسخ

ولذا لم يجعل

ولذا لم يجعل هذا الوجه عديلا للاول لعدم الموت المقدر الذي هو ظاهر
فيكون محامد وسنذكره اول عنكن اى لم يمكن ليس يمتنع عني قوله
وان طالت اه بمعنى الاطالة والوجه بمعنى الحزن والحشا بثلثة بضم الحاء
المهملة بقية الروح والارماق جمع رمق بالتحريك بقية الروح فاضافة
الحشا بثلثة للمبالغة قوله وهذا نوع اه فان الاول اختلاف بالكيفين
والثاني اختلاف بالحركة والسكون والثاني اجتمع فيه الاختلاف قوله
جد جهدي بالفتح اى المشقة اى خطى من الدنيا القاب للفتح الوصول
الى المطلوب قوله اى سواعد من ايد فمن ابتدائية اى كائنة من
ايد والتبعيضية بناء على ان السواعد بعض الايدي وانما قابله التبعيضية
بناء على من يحرف على تقدير كونها تبعيضية اسم بمعنى البعض معمول
محمدون قوله مطرفا نقلا من الخيل لابيض الرأس والذنب
وسمي بها مخالف للباقي في كون اللفظ اعادة كذا قيل يجوز
ان يكون وجهه انه جعل الحرف الاخير المدغم في الاخر قوله حسنة
اه والمراد بالحسن الذي تم الاقسام الثلثة هو جميع الالفاظ
المتناسبة وما ذكره الشارح انما يتم اذا ذكر اللفظ الذي فيه زيادة
الحرف او فصل من اللفظين نحو عواصم وعواص وخوابي الناس
اى ابدي عواص واعين عواص قوله فلانا لا يخفى وهو ثلثة اضرب
جعل الضمير راجعا الى المضارع واحتاج الى التقدير وان كان قوله
في الاول يقتضي ارجاعه الى الحزن المدلول عليه ثم اه فان رعاية المناسبة
والا يتفق انها قسمتان للاجناس قوله ليس من هذا القبيل
لان الشهرزي في رضيتهم للاستفهام وهي كلمة برأسها قوله وهارون اه
ان هارون اذا قيل يجعل للحيته شيئا عجيبا قلب هارون هرين
نوره وهو بالسيريانية موسى كذا قيل والاوجه ان قلب هارون
نوره لان الف هارون مطروح في الكتاب قوله من عمر بعد
البعد ما خالف المعهود من بلاد العرب وسمي نورتها انه قوله

لايجوز اى على الوجه الاول اضافة مجموع الى اللغة مضافة على الاتساع
بجعل المفعول فيه مفعولا به الثانى الاضافة بتقدير فى ثلاثين قليلا الاستيعاب
قليلا صفة مقيدة لان التصحيح فى اللغة يحتمل ان يكون قليلا من اللغة
وان يكون مستوعبا لها وللاشارة الى هذا المعنى قدم قليل على ما وهم
فى اللغة لما انه اعتبر الصفة مقدمة على حذف الاضافة **قوله**
على ما وهم من ظاهر عبارته اى قليل التصحيح فى اللغة على حذف المضاف
او الاستخدام والاوجه ان يجعل الضمير مجموع والتانيث باعتبار المضاف
قوله انه كافاه اشار الى ان دعانى تثنية دع من ودع يدع
قوله افصحت بلغتها افصح الاعجمى اذا انطلق لسانه وخلصت لغته
عن اللكنة وجادت ولم يلحن وافصح به اى صرح والمراد باللغات
اللغات جعل كل لغة لغة **قوله** تيقنون من اليقين
بمعنى الاحراق قال الله وهم على النار يفتنون او بمعنى
الاعجاب او بمعنى الجنون والرنات
جمع رنة وهى الاصوات
والمثانى جمع مثنى من الاعواد
والمكاكاة وتريرة البغاء
لغة اهل البصرة
اى قبحهم وذمهم
والمقصود ان البصرة
مصر جامع

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
شرا وائل صنوا الخير على يد العبد الضعيف الراجى عفو ربه
غفر له ولوالديه لسنة ثمان وسبعين بعد الالف
والحمد لرب العالمين والصلوة على خير خلقه
وعلى اله اجمعين



[١٦١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٩ .**

عنوان المخطوط : حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص[١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٦١ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي ألهمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان ، وخصصنا بإيْضاح حقايق المباني بذرائع البرهان ، ووفقنا لتتبع الخواص والمزايا لتراكيب البلغاء ، ورزقنا معرفة إيراد المعنى الواحد بالأساليب المختلفة الأنحاء ... فيقول الفقير إلى الله السرمدي ؛ أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي : أصلح الله شانه وصانه عما شانه : غير خاف على ذوي البصائر السليمة ، وأولي العقول الحكيمة . أن علم البيان من أولى الفضائل بالتقديم والتفضيل ، وأحرى المفاخر بالتوقير والتبجيل ... وقد صنف المهرة المتقنون فيه تصانيف أنيقة مرغوبة ، وألف السحرة المفلقون تآليف رشيقة مطبوعة ، ومن جملتها : تلخيص المفتاح ، كتاب في غاية الحسن والكمال ، ولم ينسج أحد من المؤلفين على ذٰلك المنوال ، إذ قد احتوى مع صغر حجمه على غرر قواعد هٰذا العلم ودرر فوائده ... وقد شرحه الحر البحر النحرير ... رئيس المصنفين ؛ مولانا سعد الملة والدين ، أعلى الله درجته في أعلى عليين ؛ شرحاً لعمري يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الأجاج ... ثم علق عليه العلامة الموضح للسبُل ...

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

طبع في ايران سنة ١٣٠٤ هـ ، وطبع على الحجر في الآستانة سنة ١٣٠٧هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٤٤ ، ١٤٥٩ ، ١٩٨٧ .

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ .

الليثي السمرقندي : عالم بفقه الحنفية ، أديب . له كتب ، منها « الرسالة السمرقندية مطبوعة » في الاستعارات . و« مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق طبع في دهلي سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٢٦٩م ، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، ولكهنئو سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م » في فقه الحنفية ، و« حاشية على المطول ـ ط » في البلاغة ، و« شرح الرسالة العضدية مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٢٨٩/ ٢ ؛ وقد طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م » للجرجاني (٨١٦) في الوضع ، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨ هـ .

انظر : الأعلام للزركلي : ٥/ ١٧٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٣ ـ ١٩٤ .

السيد السند الشريف ... حواشي محتوية على غرائب فوائد ما وصل إليها الأذهان ... ولما تيسر لي بفضل الله في عنفوان أمري ، وحداثة سني مطالعة الشرح والحاشية في خدمة جدي وسيدي وسندي ، وهو الإمام المحقق ، والعرم المدقق ... رأيت كلامها لا يخلو في بعض المواضع من الإطناب والإملال ، وفي بعضها عن الإغلاق والإجمال ... فبعثني هـٰذا إلى التجاسر بالأقدام على تعليق حواشي تذلل شوارد الصعاب الصعاب ...

آخره : ... قوله : لأنه إسناد إلى طويل إلى النجاد ، وأيضاً الصفة هنا أن المجد مصرّح بهما وفي القسم الثاني ؛ أعني : طويل النجاد مكنى عنهما ، والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد لثبوتية أيضاً كان كناية عن النسبة لا عن الصفة فليُتأمَّل . تم تم تم تم .

ملاحظات : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٣ .

RAGIP PAŞA - 1239

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: LEYSİ MUHAMMED EBU'l-KASIM b. EBU BEKR es-SEMERKANDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 256 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 203*136-139*069 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





الحمد لله الذى انعنا بتلخيص دقايق المعانى ببدايع البيان وخصصنا بافاضة
حقايق المبانى بذرايع البرهان ووفقنا لتتبع الخواص فى المزايا التراكيب
البلغاء ورزقنا معرفة ايراد المعنى الواحد بالاساليب المختلفة الانحاء
والصلوة على رسوله ابى القاسم محمد المحلى بجوامع كلمة نهاية الايجاز المغور
روابع حكمة بدايل الاعجاز المبعوث بكتاب افحم بفصاحة مصاقع الخطباء
من العرب العرباء وافحم ببلاغته فى اسفل درج الحضر مناطيق البلغاء
وعلى آله واصحابه رماحذف الفصاحة والبيان وحماه طرق الهداية
والتبيان فيقول الفقير الى الله السرمدى ابو القاسم بن ابى
بكر اللبيبى السمرقندى اصلح الله شانه وصانه عما شانه عرحاف على ذوى
البصاير السليمة واولى العقول الحكيمة ان علم البيان من اولى العلوم
بالتقديم والتفضيل واحرى المفاخر بالتوفير والتبجيل فانه الطريقة المسلوكة
بنيل السعادات فى الدنيا والمرقات المنصوبة الى الفوز بالكرامات فى
العقبى اذ هو يوفى كلام العزة من البلاغة حقه ويصون له فى مضان التاويل
ماءه ورونقه وبه يكشف عن وجوه ابكار حقايق القرآن نقابها وبرفع
عن حدود ابكار دقايقه حجابها ومنه يعرف الخواص المزايا التى بها
تقع التفاضل وبتعقد بين البلغآء فرشانها التابق والتناصل

وقد صنف المهرة المتقنون فيه تصانيف انيقة مرغوبة والف السرة المتفوقون
تاليف رشيقة مطبوعة ومن جملتها تلخيص المفتاح كتاب فى غاية الحسن والجمال
ولم يسبح احد من المؤلفين على ذلك المنوال فقد احتوى مع صغر حجمه على غرر
قواعد هذا العلم ودرر فوائده واطلع على اسرار مهمات اسرار هذا الفن
معظم عوايده وقد شرحه الحبر النحرير نظام فرايد الفوايد فى سمط التحرير فارس
مضمار التاليف والتصنيف محرز قصبات السبق فى ميدان الترتيب و
الترصيف رئيس المصنفين مولانا سعد الملة والدين اعلى الله درجته فى
اعلى عليين شرحا لعمرى يجرى من الشروح مجرى الغرب الفرات من البحر
الاجاج بل عين الحيوة من ينابيع الفجاج لا يدخل منامنه تحت الاحصاء
ولا يدرك محاسنه بالاستقصاء ثم علق عليه العلامة الموضح لسبل السداد
الكمل فى اكمل ناظم درر المعقول والمنقول مالك ازمة الفروع والاصول
السيد الشريف المرتضى العريف فاض الله على روحه شئابين الروح
والفران حواشى محفوفة على غرايب فوايد ما وصل اليها الاذهان ومشتملة
على عجايب عوايد ما فرع مثلها الاذان ولما تيسر لى بفضل الله فى عنفوان
امرى وحداثة سنى مطالعة الشرح والحاشية فى خدمة جدى وسيدى
وسندى وهو الامام المحقق والعرم المدقق حاوى العلوم بانواعها
واصنافها ومستخرج درر الحقايق من اصدافها مفتاح اقفال المشكلات
كشاف غوامض المفصلات جامع اشتات فوايد العلوم تلخيص
بيانه السامى وناظم درر عوايد الفنون فى سمط الضبط تحرير سايره
الوافى الذى ادرك درجات من سبقه من مشاهير العلماء وجماهير
الفضلاء وفاز من قداح الفضل والعلى بقدح الرقيب والمعلى

وجاز من قصبات مضمار العلم والبيع ما هو اكثر واعلى من ان يحصى و
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء افاض الله عليه سجال انعامه وخزائن
وصب عليه شآبيب اكرامه ورضوانه رائيت كلامها لا يخلو في
بعض المواضع من الاطناب والاملال وفي بعضها عن الاغلاق
والاجمال غير متعرض لما هو في بادي نظر بها من الظواهر وهو عند اكثر
المحصلين من الغرايب والنوادر فجئت هذا الى التاسر بالاقدام فعلق
حواشي سهل شوارد الصفات وتنزيل عن وجوه عرايس الحقايق
النقاب ناقدا الكلام في كل باب مميزا للقشر من اللباب مبينا
لما اجمله الشيخان بقدر الوسع والامكان وهو بالما اطباه
سبب فرط الشغف في ايضاح المعاني والبيان مشيرا الى النكت
الموعية خلال عباراتها والعقد المدرجة اثناء اشاراتها لما اورد عليها
بقلة استعمق والتفكر بكثرة التأمل والتدبر بنهاية ما وقع من التسامح
والسماحة سماحة النظر وكثرته في هذه الصناعة مور والماسعت
من الاستاذ وغيره من اعاظم الفضلاء وماسح على خاطري بنور التوفيق
والاهتداء من فرايد فوايد لم يصل اليها اذهان ابناء الزمان وخرايد
عوايد لم يطمثهن انس قبلي ولا جان من غير تعصب شئ من الجانبين
ولا تعسف فنفع افاده احد الفاضلين والمرجو من نظر في هذا
الكتاب بعين الانصاف سحابا عن مسلك الاعتساف ان يصلح
لمواقع السهو والنسيان بعلم الاكرام والاحسان فانه اول ما
افرغته في قالب الترتيب والتصنيف وعزه ما نجت صرفوف منوال
التاليف والتصنيف واسأل الله تعالى ولجميع المسلمين الهام الحق

والصواب والعصمة عن الوقوع في مهاوي الشبهة والاضطراب
طا معه من المثوبة الحسنى والفوز عنده يوم النشور بالزخر
الاسنى انه الغفور الوهاب منه المبداء واليه المآب قوله الحمد لله سبحانه
نسب الافتتاح الى الحمد فقط مع تأخره عن التسمية افادة لما مخفى واغراضا
عما ظهر وتلويحا الى دفع ما اشتهر من حديث التعارض بين حديثي الابتداء
سواء جعل الباء في بسم الله وبالحمد لله صلة للابتداء او متعلقا بمحذوف
اي مبتدا او متبركا حيث ذكر ما ذكر الا ان تأخر الحمد عن التسمية لا ينافي
وقوع الافتتاح به اما لان الافتتاح امر عرفي معتبر ممتد من حيث الاخذ
في التصنيف الى الشروع في البحث فيقع امرين واكثر واما لان الافتتاح
يكون اضافيا كما يكون حقيقيا فيمكن الجمع بان تقدم احدهما على الآخر فيقع
الابتداء به حقيقة وبالاخر بالاضافة الى ما سواه وانما قدم التسمية
اقتفاء لاثر الكتاب والسنة وآثار السلف وقد يجاب عن التعارض
على تقدير كون الباء متعلقا بمحذوف بان الزمان الذي اعتبروه
في مقارنة الحال لوقوع مضمون عاملها جعلوه اعم مما لا يفصل عما
وقع فيه وما يفصل عنه فيجوز ان يكون التباسهما في زمان بهذا المعنى
فلا مكن وقوع الابتداء في حال الالتباسين من غير ان يلزم وقوع
ابتدائين متدافعين وعلى التقديرين بانه يجوز ان يكون احدهما باللسان
او بالبنان او بالكتابة والآخر بآخر منها او يكونان معا بالجنان
لجواز اخطار شيئين معا بالبال وفي كليهما نظر اما في الاول فلان
معنى العموم الذي اعتبره النحاة في مقارنة الحال للعامل انه يجوز ان يكون
للحال زمان فاصل عن زمان عامله حتى يكون مقارنتها له ببعضها

يحتمل ان يكون متعلقا بالتعارض وان يكون متعلقا
بالرفع فافهم منه

ط اذ المفهوم الظاهر من البداءة المذكور فيها الابتداء الحقيقي وليس
زمان يتعلم وتجري ملا يكون مقارنته لامرين مرسى اصلا
فالابتداء الذي هو ظاهر معنى النصين باحد معاني صوت الابتداء
بالاخر هذا المعنى سواء جعل الباء في بسم الله وبالحمد لله صلة
للابتداء او متعلقا بمحذوف منه

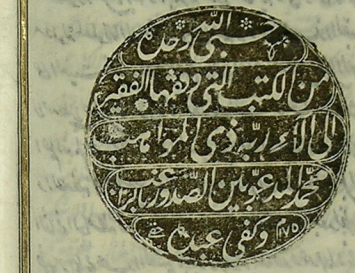
المصنف قرطاس على ما يقابل الاضافي فيقال الصفة اما حقيقة واما
اضافية وقد يطلق على ما يقابل المجازي والظاهر ان الاعمال
بالشئ قبل جميع اعداده انما هي ابتداء حقيقيا لانه
حقيقة الابتداء وكذلك نادر عند الاطلاق واما الاعمال
به قبل بعض اعداده فهو مبتدء مجازي له وان كان ذلك البعض
اكثريا ولذلك يحتاج في فهمه منه الى قرينة فيكون ابتداء غير
حقيقي والمشهور تسميته اضافيا وقد يراد بالابتداء مطلقا
ما قبل الاضافات فاحتيج لان يقال المراد بالاضافي
ما يكون بالاضافة الى بعض ما عداه على قياس الى صنه
الاضافية الان الاضافي بهذا المعنى انما يقابله المطلق
لا الحقيقي وهذا نظير ما ذكره الفاضل قدس سره في بحث العصر

اي على تقدير كون الباء صلة للابتداء او كونه متعلقا بمحذوف

منه الى المقصود وكلامه رحمه في التلويح يدل على ان الكناية مستعملة في المعنى
الحقيقي للانتقال منه الى المعنى المجازي وليست مستعملة في المعنى المجازي ايضا
بل انما اريد بالمعنى الحقيقي وهذا ما قبل ان الكناية لفظ قصد بمعناه معنى ثانٍ
ملزوم له يجوز ان يكون المعنى الكنائي مقصود الذاتية مع كون المعنى الحقيقي
مرادا وان المجاز مستعمل في غير ما وضع له على انه مراد قصدا وبالذات اذ لا
معنى لاستعمال اللفظ في غير معناه لينتقل منه الى معناه فيما في ارادة الموضوع
له لان ارادته حينئذ لا يكون للانتقال الى المعنى المجازي الداخل تحت الارادة قصدا
من غير تبعية بل لكونه مقصودا بالذات فيلزم ارادة المعنى الحقيقي والمجازي
معا بالذات وهو ممتنع ثم انه قد سبق ان المحققين ذهبوا الى جواز كون
المعنى الحقيقي في الكناية مستحيلا وح لا يعلم الفرق بين المجاز والكناية في شيء
من الصور فان استحالة المعنى الحقيقي من اقوى قرائن المجاز فاذا جوزوا في
الكناية استحالة المعنى الحقيقي ولم يجعلوا ذلك قرينة عن ارادة المعنى الحقيقي لينتقل
منه الى المقصود فلا يكون من قرائن المجاز ما عن ارادته لينتقل منه الى
المقصود فلا تتميز الكناية عن المجاز في شيء من الصور ولو سلم فلا شك
في عدم التميز في صورة استحالة المعنى الحقيقي نحو نطقت الحال للقطع بصحة
قولنا ح قد سبق ان ارادة المعنى الحقيقي في الكناية ليست لذاته بل للانتقال
فيصح وان لم تجعل قرينة على ذلك من ان الكناية كثيرا ما تخلو عن ارادة المعنى
الحقيقي بالقطع لصحة قولنا فلان طويل النجاد وان لم يكن له نجاد وحال تأمل
اللهم الا ان يراد ح بدل كان لفظ الجواز كان مذكورا في النسخة التي كانت
عند الشارح وظن ان الحمل كتب سهوا من جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه
من غير ذكر الجواز كما في التلخيص ثم كتب على الحاشية لفظ الجواز اي من جهة

جواز ارادة المعنى لما سبق من التعريف وان المعتبر عنده جواز
الارادة بالعقل فبعض الذين لم يتفطنوا نظرا الى ما في التلخيص وبعض نقلوه
لكن لا في موضعه بل اثبتوه في موضع افساد الكلام وفيه نظر لان المجاز
ح ذكر اهل الاصول انه لما كان مبنيا على المجاز على الانتقال في الملزوم الى اللازم
من المتبوع الى التابع فان كان الانتقال الى متعدد بحيث يكون كل منها
اصلا في وجه وفرعا في وجه جاز استعمال كل منها في المجاز والحاز استعمال
الاصل في الفرع دون العكس فالعلة اصلية من جهة احتياج المعلول اليه والمعلول
المقصود اصلي من جهة كونه بمنزلة العلة الغائية وهي وان كانت بوجود ها
معلولة لمعلولها الا انها بما بينها علة له ومن هذا القبيل اطلاق الشاة
على الغنيث فاندفع الاعتراض والقول بان اصطلاح اهل العربية مخالف
لاصطلاح اهل الاصول مما لا يلتفت اليه والجواب ان القرب ح
اعم انه لم يعتبر في هذا القسم وجود الواسطة وعدمها بين الموصوف
والصفة كما في الصحيح والناطق بالقياس الى الانسان بل اعتبر في القسم
الثاني الواسطة وعدمها وجعلا منشأ القرب والبعد لظهورها في ذلك وعدم
ظهورها في هذا القسم باعتبار سهولة الماخذ وعدمها وفي القسم الثاني
باعتبار الواسطة وعدمها اذ ليس لهذا الاعتبار ظهور في القسم الاول
كظهوره في القسم الثاني فانه ينتقل من كثرة الرماد وفي المفتاح لينتقل
من كثرة الرماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة اوراق الحطب الى اخر ما ذكر
المص فعلى ما ذكر في المفتاح يكون الواسطة خمسا وعلى ما ذكره المص اربعا
الا يرى ان طول القامة ح يعني ان هذا المعنى منسوب الى زيد صريحا وان كان
المضاف الى ضمير زيد بحسب اللفظ هو طول النجاد بل النجاد لان اسناد

طويل الى البخاد وايضا الصفة هنا ان المجد مصرح بها وفي القسم الثاني
اغنى طويل النجاد وكنى عنها والتحقيق انه لو صرح بثبوت
المجد لشوبه ايضا كان كناية عن النسبة
لا عن الصفة فتنبه ط ع
م ع م



[١٦١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٠ .**

عنوان المخطوط : عنوان المخطوط : حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص[١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٣ ، الورقة ٢٠٠ × ١٤٠ ـ ١٥٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٩ .

تمت بعون الله الملك الوهاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

وقع الفراغ من تحرير هـٰذا الكتاب في رجب الفرد[٣] من يد العبد الضعيف قليل الإحسان ، كثير العصيان ، الراجي من رحمة الله اللطيف ، وشفاعة نبي العطيف . محمد بن علي الإسكليبي غفر الله له ولولديه ، ولجميع المسلمين سنة ١٠٩٥ .

ووقع الفراغ . . . في يوم الأربعاء ، التاسع عشر من خامس عاشر العشر الثامن من تاسع سِنِيّ مائي الهجرة ، والحمد لله . . . إلى يوم القيام . يعني في ١٩ جمادى سنة ٨٨٨ هـ .

ملاحظات : توجد في آخره ثلاث صفحات من الفوائد البلاغية . **الناسخ** : محمد بن علي الإسكليبي . **تاريخ النسخ** : رجب سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني فيه تلف بسبب حشرة الأرضة ، وعَليه تملّك علي بن الحاج مصطفى بن ولي الدين ، سنة ١١١٥ هـ ، مع الخاتم . عبد الصمد محمد بن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٨ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٩ .

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٩ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

RAGIP PAŞA - 1240

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL

MÜELLİFİ: LEYSİ MUHAMMED EBU'l-KASIM b. EBU BEKR es-SEMERKANDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1095/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1683/12/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 243 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -38990 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انعمنا بتلخيص دقايق المعاني بديع البيان
وخصصنا بايضاح حقايق المباني بذرايع البرهان ووفقنا
لتتبع الخواص والمزايا لتراكيب البلغاء ورزقنا معرفة ابراد المعنى
الواحد بالاساليب المختلفة الايجاز والصلوة على رسوله الى
القاسم محمد المتحلي جوامع كلمه بنهاية الايجاز المعنوي روايع حكمه بالاعجاز
الاعجاز المبعوث بكتاب افحم ببفصاحته مصاقع الخطباء من
العرب العرباء وافحم ببلاغته في اسفل درج الخبر مناطيق
البلغاء وعلى اله واصحابه رماة حدقة الفصاحة والبيان
وحماة طرق الهداية والتبيان اما بعد فيقول الفقير الى الله
السرمدي ابو القاسم بن ابي بكر اللبني السمرقندي اصلح الله شانه
وصانه عما شانه غير خاف على ذوي البصائر السليمة واولي العقول
المكينة ان علم البيان من اولى الفضائل بالتقديم والتفضيل واحرى
المفاخر بالتوفير والتبجيل فانه الطريقة المسلوكة لنيل السعادات
في الدنيا والموفاة المنصوبة الى المطلوب بالكرامات في العقبى او هو
يوفي كلام رب البلغاء حقه ويصون له في مضان التاويل
ماءه ورونقه وبه يكشف عن وجوه اكبار حقايق اعراق نقاوتها
ويرفع عن خدور عرائس دقايقه مجابها ومن يعرف الخواص
والمزايا التي يقع بها التفاضل وينعقد بين البلغاء في شانها
التسابق والتناضل وقد صنف المهرة المتقنون فيه تصانيف
انيقة مرغوبة والف السحرة المفلقون تاليف بديعة مطبوعة
ومن جملتها تلخيص المفتاح كتاب في غاية الحسن والكمال ولم يشبع

احد من المولفين على ذلك المنوال او قد احتوى مع صغر حجمه
على غرر قواعد هذا العلم ودرر فوايده والنطوى على مهمات اسرار
هذا الفن ومعظم عوايده وقد شرحت بحر البحر الزخر نظام فرايد
الفوايد في سمط الدرر فارس مضمار التاليف والتصنيف محرز
قصبات السبق في ميدان الترتيب والترصيف زين المصنفين
مولانا سعد الملة والدين اعلى الله تعالى درجته في عليين شرحا
لعمري يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الاجاج بل
عين الحياة من ينابيع الفجاج لا يدخل ميامنه تحت الاحصاء ولا
يدرك محاسنه تحت الاستقصاء ثم علق عليه العلامة
الموضح للسبل استاد الكل في الكل ناظم درر المعقول والمنقول
مالك ازمة الفروع والاصول السيد الشريف المرتضى العريف
افاض الله تعالى على روحه شآبيب الروح والغفران
حواشي محتوية على غرايب فوايد ما وصل اليها الاذهان ومشتملة
على عجايب عوايد ما وقع منها الآذان ولما تيسر لي بفضل الله
تعالى في عنفوان امري وصدانة سني مطالعة الشرح والحاشية
في خدمة جدي وسندي وعمدي وهو الامام المحقق والقرم
المدقق حاوي العلوم بانواعها واصنافها ومستخرج درر الحقايق
من اصدافها مفتاح فتاح اقفال المشكلات كشاف غوامض
المعضلات جامع اسباب فوايد العلوم بتلخيص بيانه
الثاني وناظم درر عوايد الفنون في سمط الضبط بتحرير تبيانه
الوافي الذي ادرك درجات مرتبة من مشاهير العلماء وجماهير
الفضلاء وفاز من قداح الفضل والعلى بقدحي الرتب والمعلى
وحاز من قصبات مضمار العلم والتقى ما هو اكثر واعلى من ان
يحصى وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء افاض الله عليه
سجال انعامه وغمرانه ووصب عليه شآبيب اكرامه ورضوانه

رايت كلامها لايخ في بعض المواضع عن الاطناب والاعلال وفي
بعضها عن الاغلاق والاجمال غير معترض لما هو في بادي نظر هم
من الظواهر وعند اكثر المحصلين من الغرايب والنوادر فبغيتي هذا
الى التجاسر بالاقدام على تعليق حواشي تذلل شوارد الصعاب
وتنزيل عن وجوه عراس الحقايق النقاب ناقد الكلام في كل
باب ممز اللقشر في اللباب مبينا لما اجمله الشيخان بقدر الوسع
والامكان ومهذبا لما اطنباه بسبب فرط التشعف في ايضاح
المعاني والبيان مشيرا الى النكت المودعة خلال عباراتهما والدقيقة
المدرجة اثناء اشاراتهما واقفا لما اوردا عليها بقلة التعمق والتفكر
بكثرة التامل والتدبر منبها على بعض ما وقع من التسامح والسماجة
بسماحة النظر وكثرة في هذه الصناعة مورد لما سمعت من الاستاد
وغيره من اعاظم الفضلاء وماسنح على خاطري بنور التوفيق والاهتداء
من فرايد فوايدهم لصل اليها اذ بان ابناء الزمان وخرايد عوايد
لم يطمثهن انس قبلي ولا جان من غير تعصب بشئ من الجانبين
ولا تعسف في وضع ما افاده احد الفاضلين والمرجو ممن نظر في
هذا الكتاب بعين الانصاف مغمضا عن مسلك الاعتساف
ان يصلح مواقع السهو والنسيان بفضل الاكرام والاحسان فانه
اول ما اوعز غنمه في قالب الترتيب والترصيف اذ غرما سنحت
جمرة على منوال التاليف والتصنيف واسال الله تعالى الجميع
المسلمين الهام الحق والصواب والعصمة عن الوقوع في مهاوي
الشبهة والاضطراب طامعا منه في المثوبة الحسنى والفوز
عنده يوم النشور بالاجر الاسنى انه العزيز الوهاب منه المبدا
واليه المآب قوله بحمد الله سبحانه تشبب الافتتاح الى الحمد
فقطع مع تاخره عن التسمية افادة لما خفي واعراقا لما ظهر وتلويحا
الى دفع ما اشتهر من حديث التعارض بين حديثي الابتداء بحمد

الباء

وجبهة وجهال قال الافضل ولو جعل هذا الوجه اه مرادان ح
ان هذه كناية واحدة عن نفي المثل وفي كذه كناية عنه وهو
ولا شك انهما مختلفان حقيقة وان كانت الكناية واحدة
وليس افضلها فما متحصل فكذا استعمال هذا فيمن له مثل وح لا تكون
كناية الا على سبيل المبالغة والادعاء فيمن لا مثل له فيكون
كناية واما بسط اليد فيكون كناية سواء كان لمن يستعمل هو فيه او
اولا قوله لانفصال منطوق الخ اشارة الى ان قيد تغير الاعراب
والمعنى الى يخالفه راسا لاخراج هذه المذكورات ولعل قوله
راسا للاحتراز عما اذا حذف شئ من المذكورات عن
الكلام فانه وان غير المعنى لكن لا راسا واكتفى انه لاجل
في اخراج شئ منها الى ما ذكر لخروجها بقيد الاستعمال في غير ما وضع
له وكذا الحاجة في تعريف المجاز بالزيادة لاخراج نحو ايها
رجعة وسرت فيوم الجمعة والرجل وان زيدا قائم الا قوله
تغير الاعراب والمعنى الى يخالفه بالكلية لخروجها بقيد
الاستعمال في غير ما وضع له قوله وفيه نظر لانه ان اراد انه يجوز
ان يكون مراد السكاكي بعده من المجاز اطلاق المجاز عليه حقيقة
بمعنى اخر والسكاكي لا يقول به الان الكلام في اثبات انهم
ذكروا ان اللازم معنى اخر هو المسمى بالمجاز بالزيادة والنقصان
قوله اعني ذكر اللازم وارادة الملزوم الخ بل ذكر الملزوم
وارادة اللازم قوله مع جواز ارادته منه فانه قلت
ارادة المعنى الحقيقي مع لازمه يستلزم الجمع بين الحقيقة
والمجاز وهو ممتنع قلت الممتنع انما هو ارادتهما بالذات
بحيث يكون كل منهما مناط الحكم ومرجع الصدق والكذب
وفي الكناية انما اريد المعنى الحقيقي ينتقل منه الى المقصود
وكلامه رحمه الله في التلويح يدل على ان الكناية مستعملة في

في نظره تردد

في المعنى الحقيقي للانتقال منه الى المعنى المجازي وليست
مستعملة في المعنى المجازي اولا بل انما اريد بالمعنى الحقيقي
وهذا ما قيل ان الكناية لفظ قصد بها معنى يتال ملزوم له
فيجوز ان يكون المعنى الكنائي مقصودا بالذات مع كون المعنى
الحقيقي مرادا وان المجاز مستعمل في غير ما وضع له على انه اريد
قصدا بالذات اذ المعنى لاستعمال اللفظ في غير معناه ينتقل منه
الى معناه فيشارك ارادة الموضوع له لان ارادته ح لا تكون للانتقال
الى المعنى المجازي الداخل تحت الارادة قصدا من غير بقية
بل لكونه مقصودا بالذات فيلزم ارادة المعنى الحقيقي
والمجازي معا بالذات وهو ممتنع ثم انه قد سبق ان المحققين
ذهبوا الى جواز كون المعنى الحقيقي في الكناية مستعملا
لا يعلم الفرق بين الكناية والمجاز في شئ من الصور فان
استحالة المعنى الحقيقي من اقوى قرائن المجاز فاذا جوز
في الكناية استحالة المعنى الحقيقي ولم يحل بانفة عن ارادة
المعنى الحقيقي لينتقل منه الى المقصود فلا يكون شئ من قرائن
المجاز بانفا عن ارادته لينتقل منه الى المقصود فلا يتميز الكناية
عن المجاز في شئ من الصور ولو سلم فلا شك في عدم التميز
في صورة استحالة المعنى الحقيقي نحو نطقت الحال قوله للقطع
بصحة قولنا اه قد سبق ان ارادة المعنى الحقيقي في الكناية
ليست لذاته بل للانتقال فتصح وان لم يتحقق فتعليل ما ذكر من
ان الكناية كثيرا ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي بالقطع بصحة
قولنا فلان طويل النجاد والعماد ليس له نجاد محقق بل قوله اللهم
الا ان يراد انه مثل كان لفظ الخ زائد مذكور في النسخة التي كانت
عند الشارح وظني انه الصحيح ايا من جهة ارادة المعنى
مع ارادة لازمه من غير ذكر الجواز كما في التلخيص ثم كتب

لانه ارادة المعنى الحقيقي مع صورة الاستحالة وقد مر بما
بالطريق الاولى فلا يصح تعليله لانه يصح بانه يقال
انه قد قلنا فلا نسلم انه لا يصح لانه يصح وهو ظاهر

على الحاشية لفظ الجواز اى مرجحة جواز ارادة المعنى
ليطابق ما سبق من التعريف ولان المعتبر عنده جواز الارادة
لا الارادة بالفعل فبعض الناقلين لم يتفطنوا نظرا الى ما فى التلخيص
وبعضهم نقلوه لكن لا فى موضعه بل استتبعوه فى موضع اخر من الكلام
قوله وفيه نظر لان المجاز اذا ذكر اهل الاصول انه لما كان يسبق
المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم اى من المتبوع الى التابع
فان كان اتصال الشيئين بحيث يكون كل منهما اصلا فى وجه ما
من وجه جاز استعمال كل منهما مجازا فى الاخر والا جاز استعمال
الاصل فى الفرع دون العكس فالعلة اصل من وجه احتاج
المعلول اليه والمعلول المقصود اصل من وجه كونه بمنزلة العلة
الغائية وهى وان كانت بوجود ها معلولة لمعلولها الا انها
باعتبار ها علة له ومن هذا القبيل اطلاق النبات على البنت
فاندفع الاعتراض والقول بان اصطلاح اهل العربية مخالف
لاصطلاح اهل الاصول مما لا يلتفت اليه قوله والجواب ان
القرب اه اعلم انه لم يعتبر فى هذا القسم وجود الواسطة وعدمها
بين الموصوف والصفة كما فى الفصيح والمقطوع بالنسبة الى
الاول بل اعتبر فى القسم الثانى الواسطة وعدمها وجعلا
منشأ القرب والبعد لظهورها فيه وعدم ظهورها فى هذا
القسم والحاصل ان القرب والبعد فى هذا القسم باعتبار سهولة
الافادة وعدمها وفى القسم الثانى باعتبار الواسطة وعدمها
اذ ليس لهذا الاعتبار ظهور فى القسم الاول كظهوره فى القسم
الثانى قوله فانه ينقل من كثرة وفى المفتاح فينقل كثرة الراء
الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب
الى احراقه ذكره المصنف رحمه الله فيما ذكر فى المفتاح يكون الواسطة
منه وعلى ما ذكره المفتاح اربعا قوله الا ترى ان طول القامة

العامة اه يعنى ان هذا المعنى منسوب الى زيد حقيقة كما ان
المضاف الى ضمير زيد هو طول النجاد لكن لا باسناد
طويل الى النجاد وايضا الصفة ههنا غير المجد مصرح بها وفى القسم
الثانى اعنى طويل نجاده كلما عنها والتحقيق انه لو صرح بثبوت
المجد للثيوبة ايضا كان كناية عن النسبة
لاعن الصفة فليتأمل تم بمد الله
الملك الوهاب والله المرهوب الثواب
ووقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب
من رحم الله ومن يريد العفو
الصمد جلس الله
كثر الفضلاء
الراجى مرجعه
الله اللطيف
وسعائه
بنى العطيف
محمد بن على الاكبر
عفا الله عنه ولوالديه
ولجميع المؤمنين
١٠٩٥

قد وقع الفراغ عن جمع هذه الفوائد ونظم هذه الزوائد وضبط ما افتتحت له
موارد السهو فى ظلم الدياجر واصلحت له مكابد الفكر فى ظماء الهواجر فى يوم
الاربعاء التاسع عشر من شهر خاص عام العشرين من تاسع سنى ثالث الالوف
والحمد لله على فضله العظام وبخه الجسام والصلوة على نبيه محمد واله واصحابه
البررة الكرام ومن تبعهم الى يوم القيام

اذا استدل على مطلوب لميل فانحصم انه منع مقدمة معينة من مقدماته
او كل واحد منها على التعيين فذلك يسمى منعا مجردا ومناقضة ونقضا
تفصيليا والاجمال في ذلك الى ان يقال هذا ذكر شيء يتعوى به سند
سند المنع وآنه منع مقدمة غير معينة بانه يعم السؤ ويعلم بجميع
مقدماته صحيحا ومعناه انه فهما خلافا فذلك يسمع منعا اجماليا ولابد
منه اذ لو لم يشترط عدم المقدمات لا معينة
ولا غير معينة بل اورد دليلا مقابلا للدليل المستدل به على نقيض
مدعاه فذلك يسمع معارضة للسيد شريف في حاشيه كوظ

اعلم ان واضع لغة العرب وكل من يحدث الفاظا متخالفة ووضعها باوضاع مختلفة فوضع بعض مفردات الالفاظ المفردات لمعانيها
وضعا شخصيا على الوجوه الكلية اما كونه الوضع خاصا ولموضوع له خاصا كالاعلام الشخصية والجزئية او كونه الوضع
عاما والموضوع له خاصا كالمضمرات واسماء الاشارات واسماء الافعال وغالب الافعال والحروف وبعض
الفاظ كائين وحيث وغيرها مما يتضمن معنى الحرف او كونه الوضع عاما والموضوع له عاما كاسماء الاجناس ثم آخر بعض تلك الموضوعات
الفاظا على هيئة مخلقة ووضع انواع تلك الهيئات لانواع مركبة بالوضع النوعي الذي هو وضع نوع الالفاظ بملاحظة الصغرى
الكلي لها وذلك كالمعنى انه مفهوم ما كلي مطابق تحكم على كل اجمال بلا ملاحظة اشتمالها على اجزاء ما وهو
كونه على وجه كلي مذكور له كالوضع الشخصي اما يكون الوضع خاصا بخصوص الموضوع كوضع اللام للصيغة مع قطع النظر عن
جميع الصفات الكلية الطارية على تركيب وضع والفاظها كاعلام الاشخاص الصيغ الموزونة من مواد وضعت حين الوضع
لمعنى كلي هو مفهوم ما نظرا على تركيب وضع له لنوع كلي المعنى كما يلاحظ الواضع في وضع الصيغ
فالوضع كلي هو خصوص الموضوع له خصوص الموضوع له لا يتناول الوضع النوعي لان الوضع النوعي في جميع اللفظ
لا يرى انه المندرج تحت ذلك المعنى انه هو باعتبار وجوده مقابلا لوجوه اخر
ولا شبهة انه كذلك لكن ليس الاباعتبار ملاحظة تلك الصيغ على وجه كلي لا يرى المعنوان في الوضع الا كونه مفهوما كليا
بنديه ثم تلك الالفاظ واما كونه الوضع ولموضوع له عاما كوضع عامة المشتقات واما بكون الوضع عاما مع خصوص
الموضوع له كوضع عامة الافعال فانها موضوعة بالنوع بملاحظة عنوان كلي ما بل بخصوصية خصوصية في النسبة
تلك النسب الجزئية بذلك العنوان فالوضع عام والموضوع له خاص فافهم واما كونها الوضع عاما وكونا فاهيتها الاعم بين مدلولا
جواهر فخصوصيات الالفاظ وهيئاتها الجزئية وخصوصيات ما خرج عنها في الصيغ الموضوع بها لوضع نوعي وانها عناوين كلية
وهو علم اللغة الباحث عن جواهر خصوصيات تلك المفردات من حيث انها معينة للمعاني وضاعا بالوضع الشخصي ومن حيث هيئاتها
الاصلية الاولية الخ ووضعت تلك الجواهر معها لتلك المعاني وضع الجواهر جوهر وهيئاتها الجزئية ومعانيها كذلك لهيئاتها من جهة

المفرد وهو اللفظ الذي لا يحتمل الغير وهو عندهم اللغة يطلق على اربعة معان
ما يقابل المثنى والجمع وما يقابل المضاف وما يقابل الكلمة وما يقابل المركب
اما النسبة بين مفرد الذي يقابل المثنى والجمع والذي يقابل المضاف عموم وخصوص
من وجه لصدقهما معا على زيد وصدق الاول دون الثاني على نفس المضاف
والكاتب دون الاول على المثنى والمجموع والنسبة بين مفرد الاول
ومفرد الذي يقابل جملة هو العموم والخصوص مطلقا لانها مصدقان معا على زيد
وصدق الكاتب دون الاول على المثنى والمجموع تامل فانه مغلطة قد غلط البعض
واما النسبة بين مفرد الاول والذي يقابل المركب عموم وخصوص مطلق
فاصدق لصدقهما معا على زيد وصدق الكاتب دون الاول على ما يقابله وغير
عكس وضده تامل لعين ما مر آنفا واما النسبة بين مفرد المقابل للمضاف
وبين المقابل للجملة الظاهر في العموم والخصوص من وجه لصدقهما معا على زيد
وصدق كل منهما على ما يقابل الآخر وضده نوع خفاء فلعل وجه ما النسبة بين
المفرد المقابل للمضاف وبين المقابل للمركب الظاهر العموم والخصوص من وجه لصدقهما
معا على زيد وصدق كل واحد منهما على ما يقابل الآخر وضده عليك بالتامل فانك اذا
تحققت ما مر لك في الموارد الاربعة تجد النسبة بين المفردين الذين قيدنا النسبة
بينهما بكونهما الظاهرا للعموم والخصوص المطلق بشهادة التتبع واما النسبة بين
المفرد بمعنى ليس بمركب وبين المفرد بمعنى ليس بمركب هي العموم والخصوص مطلقا لصدقهما
معا على زيد وصدق الاول دون الثاني على كل ما صدق عليه الثاني وعلى ما يقابله لا عكس
وضده عليك بالتامل في النسبة بين ما يقابلهما

مطلب انتصاب اصلا وتأ

اصلا نصب على المصدرية او الوصفية
الذي انتفاء بالكلية ووصفا للنسبة
انه اذا اخذ جميع السلبة كما بالكل
وكذا حكم عكسه وتأ

اعلم ان الحاجة داعية الى اشياء ومتعارفة
وهو الاستعمال المخصوص ومتعارفه وهو
الاستعمال الشائع وكثرته الصنفية فقد
الاستعمال الشائع وكثرته الصنفية فقد تجاز
وبعلاقة وقد تحقيق الى الدلالة بقرينة
عمارة وقد تحقيق الحصين الى الدلالة بقرينة
وهو يوجد في رأيت اسدا يرمي والاسد راعي
الاسد الحيوان المفترس فانك لو قلت رأيت شجاعا
يرمي وجدت شجاعا فالاصل يقتضي ان يخبر
عن رؤية شجاع فالاصل يقتضي ان يخبر
فاذا فعلت اسدا فالاصل يقتضي ان يخبر
الامر باستعمال ما هو الاصل وهو مجاز وذلك الداعي
هو خلاف الاصل وهو معنى الفضل اختصاص
ما هو الفضل واما معنى الفضل اختصاص

الكيف
الفصاحة في الكلمة هي قيام ملكة
لافظها بالعذوبة
الفصاحة في الكلام هي قيام ملكة
لافظها بالعذوبة
لانه مقول الكيف اربعة اقسام الكيفيات
المختصة والكيفيات النفسانية
والكيفيات المختصة بالكميات والكيفيات
والكيفيات المختصة بذات النفس وهي
الاستعدادية بان يكون لها استعداد لشيء
ولا يكون لغيرها والكيفيات المختصة بذات
الكمية وهي

ثم انه الاستثناء مشكل باعتبار مفعوليته لانه زيدا في قولك جاء القوم الا زيدا
لو قلنا انه غير داخل في القوم فهو خلاف الاجماع لانهم اطبقوا انه الاستثناء
المتصل مخرج ولا اخراج الا بعد دخول ما يجاز الشك في مثله لم يصح في
نحو له علي دينار الا دانقا للعلم بانه دانق مخرج من الدينار به الباقي بعده
هو مقر به وان قلنا انه داخل في القوم للاخراج زيد منهم بعد دخوله اكان المعنى
جاء زيد مع القوم ولم يجئ زيد وهذا ناقض ظاهر ينبغي ان يجتنب كلام
العقلاء عن مثله وهذا قول الشيخ لانخ كلا منهما عرضة للاشكال فوجب
الكلام اي هو المستثنى في المستثنى منه ثم اخراجه بالا واخواتها انما كانا
قبل اسناد الفعل او شبهه اليه فلا يلزم التناقض في نحو جاء في القوم الا زيدا
لانه بمنزلة قولك القوم المخرج منه زيد جاء وفي نحو له علي عشرة الا درهما
لانه بمنزلة قولك العشرة المخرج منها واحدة على الا هي المنسوب اليه الفعل
وانما اخر عنه لفظا لكن لا بد له من التقدم وجود اعلم النسبة حتى يدل
عليها الفعل اذ المنسوب اليه والمنسوب سابقا على النسبة منها
ضرورة ففي الاستثناء ولما كان المنسوب اليه هو المستثنى منه مع الا
والمستثنى فلا بد من وجود هذه الثلاثة قبل النسبة فلا بد ان يدخل
الدخول والاخراج قبل النسبة فلا تناقض

نقل من خط رضي رحمه

وليس لك ان تفعل كذا وكذا (محل مراعاة الاعراب)

فضلا منصوب بفعل محذوف
اي اتيعط بان له فضلا على التنبيه
بنفي الادنى واستبعاده على نافع الاعلى
والاستحالة فيفهم بعد نفي صريح كقوله
لا يجامعها وضمن كاد وقولك تقاصرت
الهمم عن طوالع العلوم فضلا عن دقايقها
وهو قولك فضلا عن الكذا فاذهب
اكثره وبقي اقله
سيد رحمه الله



[١٦١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .**

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١١ ، الورقة ٢٤٥ × ١٥٥ ـ ١٨٢ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم ؛ أن المراد بالإلهام في هٰذا المقام معناه اللغوي ، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادةِ معناه العُرفي ، أعني : إلقاء الخير في قلب الغير ؛ بلا استفاضة فكرية منه إلى تكلُّفٍ ، وبحقائق المعاني مسائل الفن الأول إما بحمل الحقيقة على المعنى اللغوي الذي نذكره ، وإما حملها على ما به الشيئ بناءً على ما تقرّر من أنَّ حقيقةَ كلِّ عِلْمٍ مسائلُهُ ، وعدُّ الموضوع والمبادئ جُزء منه مسامحة ، فالإضافة بيانية . . .

آخره : . . . قوله : لأنك إذا نظرت فواتح السور ؛ إلى بيانه أنك إذا نظرت إلى فواتح السور جملتها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن ، وأنواع الإشارة ما يقتصر عن كُنه وصفه العبارة ؛ كالتحميدات المفتتح بها أوائل السور وكالابتداء بالنداء . . . وأما خواتيم السور ففي غاية الحُسن ألا ترى إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة ، والوصايا التي اشتمل عليها خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة سورة النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ ١٢٧٦ ، ١٣٠٩ ، ومنها مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٢٦٣/ ٢ ، ١٢٦٤/ ٢ . وأحمد الثالث : ١٦٥٨ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٣٤١ ، وللمؤلف حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم ؛ مخطوطة في راغب پاشا : ١٢٥٣ ، وولي الدين أفندي : ٢٧٥٧ ، وأحمد الثالث : ١٦٤٧ ، ١٦٥٦ . وقد ألف المطول شرح (المفتاح للسكاكي) مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨٢ . وللمزيد من المعلومات انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢٢ ، ١٧٦٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٩ ، ٧٣٣ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

في خاتمة المائدة، والوعد والوعيد الذي في خاتمة سورة الإنعام، قوله: وقد أعجز مصاقع الخطباء، وأخرس شقاشق الفصحاء. يقال: خطيب مصقع. أي: بليغ. يجهر بخطبته؛ إما من صقع الديك إذا صاح، وإما من الصقع بمعنى الجانب؛ لأنه يأخذ في كل جانب من الكلام، وإما من صقعه إذا ضرب صوقعته؛ أي: وسط رأسه، والشِّقاشِق: جمع شِقْشِقة، وهي شبه رِئَةٍ يُخرجها الفحلُ عند سكره، شَبّهَ تكلم الفصيح بصوت الفحل في تلك الحالة. فيقال: هو ذو شقشقة. وخطيب ذو شقشقة. قوله: والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان، وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة.

تمَّ الْكِتَاب بِعَوْنِ الله الْوَهَّابِ. غفر الله لمؤلفه وكاتبه وقارئه بِمَنِّهِ ويُمْنِهِ وكَرَمِهِ، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

كتبه الفقير المفتقر إلى الله العلي؛ محمد بن عليّ، المتعلم بعِلم أعلم العلي، المُعنون بعُنوان: العَينيّ (شارح الهداية). وختمه في يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الأول، من سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: مكتوب في آخره على الهامش تأكيد اسم الناسخ من قبل مصطفى عصمت المعروف (بابن بارمقسز) الذي طالع الكتاب وعلق عليه. **الناسخ**: محمد بن علي الإسكليبي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٨ جمادى الأول سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكلمة قوله مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك فيض الله بن محمد أمين بن صدر الدين مع الخاتم، وتملّك السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن بن عبد الله مع الخاتم، وتملّك أحمد بن سعدي بن تاجي في أول محرم سنة ٩٣٤هـ/ ١٥٢٧م، وتملّك مصطفى عصمت المعروف بابن بارمقسز. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥٦.

RAGIP PAŞA - 1241

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL fi'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el-FENARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0931/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1524/10/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ALİ el-İSKİLİBİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 281 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -55993 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاشية جلبي على المطول
في المعاني

وعجب قول الناس فيها ملكته فقد كان ملء الفلان

من تملكات العبد الفقير الى الله الملك المعين
فيض الله بن محمد امين بن
صدر الدين دده الهر
نفعهم ورفع رسمهم
آمين



مركز المصغر السجلات
السيد محمد بن شمد الناس عبد الرحمن
ابن عبد الله خواجه
عفى الله عنهم آمين



T. C.
MILLI E[illegible]I BAKANLIĞI
RAĞIP P[illegible]KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1074



RAĞIP P.
Ka. N.
1230

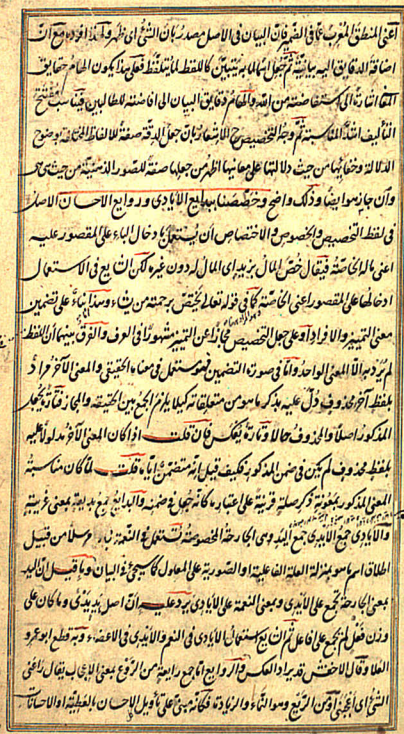






الحمد لله رب العالمين ● والصلوة على محمد وآله اجمعين ●

الحمد حقايق المعاني ودقايق البيان الا ترى ان المراد بالبيان المهم في هذا المقام معناه اللغوي وهو الاعلام طلقا لاتاج اراده معناه العرفي اعني القاء الخبر في قلب الغير بالاستدلال كما يزيد منه الى المكتب وبحقايق المعاني مسايل الفن الاول بناء على ان المقرر من ان حقيقة كل علم مسايله وعد الموضوع والمبادي جزء منه مسامحة فالاضافة بيانية وجمع الحقايق لتعاكد بكثرة المسايل وبدقايق البيان مسايل الفن الثاني من دقي الشيء صار دقيقا اي نحل منه واصله الدقة ضد الغلظ وفي الكلام اشارة الى ان العلم سهل والبيان لا والعلم البيان الا ان جعل على حذف ما هو المضاف في الاصل كما قيل رمضان مع ان الكلام هو شهر رمضان ثم وجه تخصيص الدقايق بالبيان ما سيأتي في مفتتح الفن الاول من ان في البيان زيادة اعتبار ليست في المعاني وانه منزلة المركب من المفرد فكان احق باسم الدقة منه ان قلت فلم يذكر البديع على تحو ذكره القيدين الآخرين اجيب بانه اشارة الى عدم الاعتداد به كونه خارجا عن افادة البلاغة على المشهور الى بعضهم بنفي البيان والبديع علم البيان فيجوز ان يكون دقايق البيان اشارة اليهما معا وبالدقايق بالنسبة اليه فاجب اولا بما ذكره الشارح في اقسام الحصر الثالث من ان وجه تخصيص الكلام المذكور به فيما تقدم مخدشة بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة فكان فيه ايضا زيادة اعتبار ليست في المعاني ويحتمل ان يراد بحقايق المعاني الامور الثابتة او المثبتة التي هي الصور الانسنية مطلقا من حيث الشيء او حقيقة وبالبيان ما به يظهر تلك الصور



القي المنطق المنوب عنه في الشفاء البيان في الاصل مصدر بان الشيء اي ظهر وقد افاد مع ان اضافة الدقايق اليه بيانية تشير الى انهما بمنزلتين كالقط لما يتلفظ فعليه يكون المهم حقايق المعاني اشارة الى ما يستفاد من الله والمهم دقايق البيان الى اخذه للاطلاق فيتسبب ترجيح التأليف انشاء الكتابة وجعل التخصيص راجعا الى الاشارة بان جعل الدقة صفة للالفاظ المخترعة توضيح الدلالة وخفاءها من حيث دلالتها على معانيها الظهر من جعلها صفة للصور والذهنية من حيث هي وان جاز سواء ايضا وذلك واضح وخصصنا بما يليح الايادي وروايح الاحسان الاسلم في لفظ التخصيص والخصوص والاختصاص ان يستعمل بادخال الباء على المقصور عليه اعني بالمراعاة صحة فيقال خص المال بزيد اي المال لزيد دون غيره لكن ان يبع في الاستعمال ادخالها على المقصور اعني الحاصة كما في قوله تعالى يختص برحمته من يشاء وصلها بناء على تضمين معنى التمييز والانفراد او على جعل التخصيص مجازا عن التمييز مشهورا في الوصف والوقوف منها ان اللفظ لم يرد به الا المعنى الواحد وانما في صورة التضمين فيستعمل في معناه الحقيقي والمعنى الآخر مراد بلفظ آخر محذوف دل عليه بذكر ما هو من متعلقاته كيلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فقد يجعل المذكور اصلا والمحذوف حالا وقد يعكس فان قلت اذا كان المعنى الآخر مدلولا عليه بلفظ محذوف لم يكن في ضمن المذكور بكيف قيل انه متضمن ايا ما قلت لما كان مناسبة المعنى المذكور بعونة ذكر صلة قرينة على اعتباره كما تجعل في ضمنه والبادي بمنزلته بمعنى قريبة والايادي جمع الايدي جمع اليد وهي الجارحة المخصوصة تستعمل في النعمة مجازا مرسلا من قبيل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلة الغائية او الصورية على المعلول كما سيجيء في البيان وما قيل ان اليد بمعنى الجارحة تجمع على الايادي وبمعنى النعمة على الايادي يرده ان اصل يد يدي والمكان على وزن فعل لم يجمع على افاعل فان يجمع استعمال الايادي في النعم والايدي في الاعضاء وهم قطع ابو عمرو العلاء وقال الاخفش قد يراد المكن والروايح اتجمع رايحة من الروح بمعنى الاياب يقال راحني الشيء اي اعجبني او من الريح وهو النماء والزيادة فكأنه مبني على تأويل الاحسان بالعطية او الاحسانات

وأما جمع رابع إجراءً له مجرى الاسماء على أنه قد ذكر في إيضاح المفصل وشرح الكافية للامام المرزوقي
ان فاعلاصفة اذا كان في غير ذوي العقول يجمع على فواعل واللاصافة في الموضعين بمثابة بمعنى من
كافي جود قطيفة وخاتم فضة وآذا الاحسان رعاية للصيغ مع وقوع المصدر على التفعيل والكثير
اتقن محكمة نظام العالم على وفق اقتضاء كمال الاتقان الاحكام والحكمة علة الشيء على ما عليه
في نفس الامر والعلل على وفق الصواب والباء المبينة والنظام في الاصل ما ينظم به اللؤلؤ
والمراد ههنا ما ينتظم به امور العالم والوفق من الموافقة يقال حلوبته وفق عياله اي لهن قدر
كفايتهن لافضل فيه والحال هو الامر الراهن والحاضر من الزمان واللام فيه يغني عن الاضافة
اي حال العالم او عوض عن المضاف اليه على اختلاف الرأيين ثم هذه الجملة اعني اتقن نظمه الخ
جواباً عن سؤال نشأ من الكلام اي بان كأنه قيل لم لم تحاق الحق وتوجيه الجواب انه اتقن
نظام العالم بحكمته وذلك لان الاتقان يقتضي العلم بحقايق الاشياء ودقايق البيان فما لا يخلي او بدل من لم
بدل الاشتمال والا يلزم كون الجملة الاولى لا حكم لها مقصوداً كما سيأتي فتركه للعطف على الاول لكونها
كالمتصلة بها قبلها فضلت فصل الجواب عن السؤال وعلى الكمال الانفصال بينهما فلا تحتاج الى
العاطف لافتقاريه الى المغايرة المفقودة الى الربط ويجوز ان يجعل الجملة المذكورة صلة بعد صلة وترك العطف
ليشابه بالتبعية المقصودة بالذات التبعية المقصود اعني كون كل من الامرين مقصوداً عليه بالذات مستقلا كذلك يأتي
الكشاف ان الحق واو وبراقة فوق الناس اراه الا زائدا لان الحال ليقال اورده فورد ذا اي اظنه فدخل وفق
القاموس الورود الاشراف على الماء سواء دخله او لم يدخل وازالة الرحمة والوفق جمع فوقة
وهي لغة والاسامي اسم جمع بمعنى الاناسي والانفصال الاحسن واضافة الطرق الى الانام من
قبيل اضافة المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء او لامية تشبيهاً بالمفصل المتصل على الطرق
والصلاة على نبيه محمد سلك طريق الاجمال ثم التوضيح وقدم اسم الذات كما في الحمد لله مراعاة لان الاتقان
الذاتي مخصوص به تعالى والنبي فعيل بمعنى فاعل من النبأ وهو الخبر يقال نبأ وانبأ وتنبأ اي اخبر وجمعه
انبياء كما في قوله يا خاتم النبآء انك مرسل وجمع ايضا على نبيء او مبني مفعول من النبوة بمعنى الارتفاع

وقوله محمد عطف بيان للنبيه لاصالته للتنبيه بان العلم يثبت والوصف به وما ذكره صاحب
الكشاف في سورة الملائكة في قوله تعالى ذكرا له تحكم من انه يجوز في حكم الاعراب اتباع اسم الله صفة
لاسم الاشارة او عطف بيان وحكم خبرا الذي يجمع بناء على انه ويلي بالموقف بالاسم كما ستجئ للعبادة والا
فتجويز صفة الاشارة بالمبني معرفة بالاسم وبالمبني موصول ممانع الجمع الثاني على بطلانه وقد صرح
سواليف باتباع كل من الامرين في مقام وايضا صرح في اوايل الكشاف بان هذا الاسم لما يوصف
واستدل بذلك على علية واما ذكره في تأليف سورة يس حيث قال في توجيه قراءة نصب تاعلم
من قوله تعالى وذلك بلى تحاسب اصل الرائد صفة لذلك فوضع الذي لذلك للاشارة قطعا واما سورة يس فيجاب
بان توجيه المضاف كتوجيه المضاف اليه عند الجمهور فيرفع الابهام كما يرفعه ذو الاسم من الزيتي فيجوز
صرحوا بان اللايق بالكرام ان يرفع ابهام المبهم باسم معين في نفسه كالموقف بالاسم بالمضاف الذي
يكتسب التعريف من معرف غيره كتكتسب المبهم تعريفه المستعار فاقتصر على الموقف بالاسم والموصول
فلحق به بشابهة النقل والاستغال لانه مع صلته بمعناه فالتباس مع الفارق على ان ما ذكره الفصل
بالاجنبي بين اسم الاشارة وصفته وقد صرحوا بامتناعه بخصوصه للابس صفة المبهم معه من
شدة الاتصال وشبهه الاشارة البدلية وان جوزوه في قوله سابقا ذكر ربه تبارك مجده ذكرا لكن
الاظهر ان المقصود الاصلي ههنا ايضاح الصفة ان بقية وتقرير النسبة تتبع والبدلية تتدعي
العكس حيث مع صفة تجرد للتنبيه والالقام على طريق البيان كما سواليف تنوين واو تتبع بالعين
المهملة الخروج يقال نبع الماء ينبع من باب كمكارم الثلث في عين المنابع نبوعا اي خرج والينبوع عين
الماء والقضيبي الاصل وكذا الصفوة والبوذ وعن بعضهم ضيفيني على وزن قنديل ذكره في
كتاب الجمرة مع الفاء ومن الفايق والكرم اثار الغير بالخير والناضة بالضاد المعجمة والنبع بالعين المهملة الظهور
والدفنة النبوة العظيمة من راى بشر كان والجم دفن والسن بالتحريك الفصاحة وقد لسن بالكسر
فهو لسن كذا في الصحاح وفي شرح المقامات لابن الانباري السن الفصاحة في الشعر والايقال
ذلك في الخير والله اعلم الاضافة فيضيفني اكرم وذوحة السن بالمبنية ان اريد بالمتن فبين اكرم اوابرهم

وعلى آله واصحابه الذين هم حملة الدين وانصار شريعة سيد المرسلين ١ واحشرنا في زمرتهم يا طالع نور اليقين ٥
وبعد فان مباحث التصديق من اهم المهمات واسبقها في الشروع بالنظر من العلوم والمعارف والمدارك
عاصمة بما في الكتاب من مزالق الاقلام وعثرات الاقدام ٥

اما سعيد عليه السلام فانه بنى كلامه على ان قصد المبالغة تلزم الاتيان بما يدل على قوة الحكم في الاصل بما يدل على قوة في جهة الفرس فوق الذي يسلم ستعبر لكل واحد بوضوح وهو والحق على انه صفة مشبهة من كل كلام او اعتقاد طابقه الواقع والتصديق على ذلك ايضا كما ان اذا نسب الى الواقع بالتحقيق ووجد تخصيص الحق بهذا الاعتبار ان الواقع اثرت حقة ان ينسب اليه الشيء بالتحقيق وعدمه فاذا لم يقع فيثبت ذلك الشيء فيجعل اصلا في التحقق فيحق ان اولى باسم الحق الذي هو معنى ثابت وناسب ان يراد به الطريقة المرضية الواجبة الاتباع وانما تخصيص الصدق بالاعتبار الاخير فلان المنظور اولا في هذا الاعتبار الحكم الذي يتصف بالمعنى الاسلي للصدق وهو الانباء عن الشيء على ما هو عليه ثم في العبارة اظهار بان ظهور دين الاسلام انما هو من حضرة الرسول لكمال وضوحه انما هو بروايات الآل والاصحاب وآياتهم واجماعهم ثم الحق في الكلام من الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح حيث شبه دين الاسلام بعقيلة توصل لراكبها الى المرام واثبت له لازم المشبه به اعني القوة والقوة ما يلائم معناه الحقيقي اعني الثبات او الاشتراق الاضاءة والدين وضع الهي سائق لذوي العقول باختيارهم الممدوح الى الخير بالذات والانحلال الزوال والانكشاف والدين جمع دينة وهي الظلمة والباطل بخلاف الحق والمراد به اكفر المشبه بالليل والاعمى الاضاءة والنور كيفية ظاهرة بنفسها مظهرة لغيرها والمراد بالعلم هنا اليقين الذي لا يحتمل الزوال والانكشاف ولهذا لا يوصف به الباري تعالى لانه في حقه الفوقة ايضا من الطائفة المذكورة في الاولى فتامل واستخرج وبعد من الظروف لزمانية المنقطعة عن المضاف اليه نويا حذف منه اما وجعل الواو ومكانه رفعا للاختلاف مع الربط الصوري ولهذا لزم الفاء بعده او الفاء على توهم انها واجبة بمعنى اليقين والاستيجاب بسبب تحقق وتحلي التزين والاتصاف والمراد بالعلوم والمعارف التصديقات والتصورات او ادراك الكليات والجزئيات او ادراك المركبات والبسيط او العطف تفسيري والتصدر التنوين الشيء بالاقبال عليه والظاهر ان المراد بالتصدي للحاطة بالتبعية اعني تحصيلها والاتصاف بها لا خذ الاقدام المقابل للاجام كاظن لانه وان كان فضيلة بالنسبة الى الاجام الا ان ادعاء كونه سببا للفضايل يكتفي بالتعظيم مع ان المراد اسبق بالشرف بعيد جدا الا ان يحمل على المبالغة

فان قلت كيف جاز عطف والتصدي وموجبه الموعن المعطوف وحده على الاتيان على التحلي وموجبه عن المعطوف عليه اعني اتق الفضايل قلت بل كل من الجرين متعاطفين خبر عن كل من الذين اخبر عنهما ولو سلم فوجه العطف ان آل المعنى وان كان على التوزيع الا ان القصد في الظاهر الامن الالباس الى ربط المجموع بالمجموع فلا بد من اداة الجمع قال الشارح في شرح الكتاب في موظنه زيد وعمرو قام ابوه ونحو مما ابوه عالم الضمير فيه ابوه لزيد وفي اخيه والجر والابوة في مثل من اعتبار التقديم والتاخير ورده الشريف بانه اذا اعتبر تقدم خبر المعطوف عليه على المعطوف فلم يتحد الواو في المعطوف وجهة وجعلها كيد لصوق الخبر الخبر تصور وجزم وفيه بحث لان ذلك الاعتبار بالنسبة الى التوزيع الذي هو آل المعنى لا يضاف في القصد في الظاهر الى ربط المجموع بالمجموع ومراد ان رح ليس الا الاعتبار المذكور بالنسبة اليه فلا يلائم المرة والقضاة في عرف الحاضة علم يتعلق بكيفية العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العلم لا والاقول والمعنى القضاة في عرف الحاضة وبقولنا ويكون المقصود منه ذلك العمل نظر ان اطلاقها على العلم التغيير بحكم الحقيقة لا يخلو عن تكلف لان المراد منه الاطلاع على مراد الله به فقط كما يخبر وان تشتمل على الاحكام العلمية فانما قد يقال كل علم بكسر الجيم حتى سمار كما كرة لدينة مضاعة لمواء كان حصوله بمزاولة العلم لا والنكت جمع النكتة وهي الدقيقة سميت بذلك لتاثيرها في النفوس من نكت في الارض اذا ضرب فاثر فيها بقضيب او نحوه واصطلحوا بالنكتة تكلم يثير شبهة بالنكت او مقارنة له غالبا وبقولنا الطيفة اذا كان تاثيرها في النفس بحيث تورث نوعا من الانبساط لا سيما على البيان لانه الذي الجنس فيه مثل مثل وزنا ومعنى واصله يوفي اوجيوه والواقع بعدا اذا كان مزودا اي مجرورا على انه مضاف اليه وما زايدة كما في قولهم اما انا فلا جئين قضيت او بدل من ما وهي نكرة غير موصوفة اي لاشكل تبيح علم البيان او مرفوع خبر مبتداء محذوف والجملة صلة ان جعلت ما موصولة صفة ان جعلت موصوفة والجر اولى من هذا الوجه لقلة حذف صدر الجملة الواقعة صلة او صفة صرح به الرضي والنصب على تقدير اعني او على التمييز ان كان نكرة لان ما بعد تمييز النوين ويقبل على الاستثناء في الوجهين فهم بحيث النصب

على ما يوضح في اطراف هذه الرسم ساعلى
ذات من يعمل وهم يا بن هو على الوجهين
فتبصر حتى اعراب لا بد منه مضاف

مكان الضرب بنفسه ظاهر على القتل يقال نبا السيف ظلم يعني فارقه القوة وأرعى الخوف والدمث الحزن والصمصم والصمصامة السيف الصارم لا يثنى ولا يثنى والسيف جملي في غمده اي غافر فان في امان يهاب نايبة صعب اي مال الى الجمل في القوة كما قيل فيما سبق ولكنا بمعنى نزل ومراته امر من رعى يرعى اقتصابه الاخطل اي يترع عليه الرجال والمتام جمع مهم على القياس وجمع غم على غمام كما في كس جمع كاس وصما مايلزم اداءه كالدين شمالا وكذا الغرامة وفيه زيادة مدح لهم لان وقت نزول المغارم وقت الاحتياج فاذا كان حالهم وقت الاحتياج هكذا فكيف حالهم في غيره كذا قيل وعندي انه يتم اذا فهم الفقد بمعنا وقطبة السيف طرفه وسناط التميمة هي العروة التي تعلق على العنق وكعب اسم قبيلة ودارم اسم رجل قوله واخو بلى الخ شبه غريب بديع قوله من غير بعض ما ذكره قوله وهي على بابه الى بلد الخ وهو قوله اذا ضاق صدري الخ حيث انه بقوله تشعشعت بين قوله كانت بلهنية الخ شبه كناية او هي التصوير وهي هيئة الجيش اي سهة صارت للالف واء كمرة فاتبا والنون زايدة والتشبيه الثياب الخ وهو ظاهر الكر والتميمة الطريقة والبل الاثار شيء جميل قوله كانة كان مطويا اي الاثر جمع احنة وهي الحقد اذا اسهلوا اي صاروا الى اسهل من الارض الاثنية والدخول فيها كناية عن الوصول الى العيش الناعم قوله وثمة بالضم كريتة كما ذكره وبعده كاني لم اكن فيهم وحيثما ولكن نسبتة الى ثم قوله قد قلت لها الخ الوشيات جمع وشية وهي ان ترتفع من الكثيب رمل رقيق ودراحو العقن الجعيثن الطرق والمراد به هنا الحبيب ورونقة اسم مفعول الخلت والكسر وردا حرف كذا في شرح الايضاح خلا الماء اذا نضب والمراد به هنا الشوق الثابت على وجهه والحزة في غاره الخ هذا وجد الرجل شوه الثابت في موضع العذار وداران رى ما انتصب على نصف عذاره الا الاثر سكنه للضرورة وترقفا امر من ترقى يترقى ترقيا قلبت النون الخفيفة الفا كن معاسر في بؤس تكلم بذا ولا راد لامر الزمان القريب للحقيقة والبؤس الشدة والمكابدة المقاساة وقد في العين الخ الذي يقع فيها خاله الوجع قوله هم حوالي الخ جمع حالة العوالي جمع عالية الرمح وهي ما فوق منبت السنان الى نشقه والواحد كاهل قوله اول لعمري الخ يعني ان رجلا ابى ان يرفع امره الى الامير واطلع الضباء الى ركاب العصاب للامور وهذا كلام تهكم به والضباء جمع ضبية وهي طريق العقبة قوله

الذي بالذي استوت ست امي اعطى والي في بالذي بدل اي بدل الذي استوت ست والعصر لجاجة وضيعت هدوء راجع الى الاستوت امن المدلول عليه باستوت ست والى الذي في بالذي وتوالعت اي ضعفت وذلت جلة معترضة بين اسمان وخبرها قوله اتى المنيات اراد بالمنيات بكون الذين يموتون كذلك وبالشبهات الذين لا يعرف حلها وحرمتها قوله كقول بعض الخارجية المغاربة قوله على اصابة متعلق بالتوهم والضمير المجرور عايد الى الان والان قد لا ذاني التنبه والمراد اصابة هم الذين يكونون تحت يده فتحا بين اليه فمن نشز اي قوله على اصابة حال مما يخطر على صدق ما يخطر بقلبه من جعل التوهم كانيا على اصابة التوهم قد ركب كشطا قوله لحتى ما اخوا هم وقد عوتم الهوى الخ موتم الهوى قاسوا الى جعل دارية تحول الحبيب وطير القلوب ما يخرج فيها من الخواطر والتوهم اثبت بديع جمع وافع كرجع راكع اي والحال ان تلك الطير كانه والمراد بالشمل الاول الشمل الحقيقي اذ قاء والمراد بالدليل ما يحصل الصوق للالف المراغم وهو التراب وذلت الليل بحيث الشمل والمقدر الموجود والصبح الاون والمراد بالنطاء الثوب بالجيم خفاء الكواكب والاطلام جمع علم بالضم وهو ما يراه الناس في نومه قوله والان عطف على الرمضاء او معطوف على عروكا ذكره في المغني ويكون ارق خبر لما ما قوله وبان البوسل الخ البوسل اسم امرأة وبوسى بوس مثل مقد التميمية وكليب اسم شخص والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة والى ورادة وهي الجاز لتسمية اليماني وقيل ايضا علوي غير فوكيس والمصاهرة الى قوم الترقوج فيهم والاصهار اسم بيت المرأة فانه اذا لم يرض بالتخيلي لسهيل قوله ضاحت البوسل اذ الاء واخرجها وانشأت تقول لعمرك لو اصبحت في دار مقد مصيف سعد وسوعار لاتاني ولكنني اصبحت في دار غربة حتى يجلد بها الذيب بعد كل شتاء والعرق قمل الابل والفرق كراكي الابل مدلى اي كمكتنى من سدايه مدلا والغرة الغفلة فاتهز عليها على القتيل اي اسرعت قتله وتنبل اشترى على وتقلبه كم قتيلين قوله كاني ما وزرك الى ورة المواثبة والفيشلة الجبانة الدقيقة والرقش جمع رقشاء وهي الحية التي فيها نقطة سواد وبياض تاقع اي بالغ قوله انا ابنا الخ المثل الظرف من اطلق عليه اي كان شرف فنيه قبيلة وهذا

اثبت العناية بها والتي للشيء اي قدره وانصبا بانصب على التمييز قوله تكثر اي يكثر فضل الى نصوته من الكثرة وهو صوت لا يخفى من بعده والامر ترتيش تصيد وتبرى من برى القوائم قوله برفع وجلال البرقع للدواب وهو كالكمامة للبرقع وجلال جمع جل قوله كلينى لهم كلينى اى دعينى واتركينى والقوم اخرن ناصب اى ذى نصب والنصب التعب وصف الحر التعب جاء اذا التعب لصاحبه وقيل ان كليب اى كابد وبطن الكواعب اشارة عن طول الليل قوله فراق وفى فارقت غير ام وطلاق قصيدة مدح بها كافور الاخشيدى الوالى بمصر حين فارق سيف الدولة وقصده فالمراد بمن الفارقة سيف الدولة وفى ليتهم اى ليتهم المقصود كافور قوله فؤاد اى ليت الهموم اى ان فؤادى ما فيه والهموم اخوف وقوله تناط اى يعلق عن قصر العزم قوله وفى القول اى مقابلة الفعل وفى وجهين وهم اوجه ونحن وفى المثل نزل من اعراء القيد فانكسم الحزن قبيل الحزن مدح الاعضاء الظاهرة فالمدح الامور الباطنة قوله ويكان يجتنب فى المدح ما يتطير منه وعكاظ اسم بلد المعتصم بالله صحبه بلبنان بغداد وجلس فيه لفرات واصحاب المواسى اذا رغبوا فى البلى وهكذا يا ليت شعرى الذى بلغا نقطع المعتدى وهم بهدمه قوله وكقول الباغى الوحدان وفى واحد البيت المذكور ولا يغرم حرس الناس ما تعدى فعل من حرس الدولة اعتوانا فى اخذت الملكة منه بسيف ملك وقد كان ملكا طال على البرايا وظلم جمعى فى ملكه ملك فاوشى الصبح جاءه نعيه قال لما عتوا اق ملك ولو زم الجيم ابت رضاه ثانى ان يقول رضيت عنك فاسى بعد فارق البرايا اسير التعرف ضيق صدنك اقدر انو عا ويها الى الدنيا تميل بوجوب نك يقال ذرعت قوسى اى طوحتها السرف او الجاهل او الغضبان الحقيق قوله السيف اصدق انباء من الكتب الرادون الكتب كتب النجوم وعذالت بجانبه الذى يا كثر العذر ته ولحاك ان يمنى الحاجز وقوله بين مبتدأ خبره متوفين او الضمير جمع صحيح وان السيف الوعيد والوعيد الذى يتوعد به لكونه خارجا عن الحقيقة والحقيقة ما يفعله الانسان وكاتبه وقارئه وعينه وكرمه

انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وصلى الله على محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين

كتبه الفقير المعتمد الى الله الجليل المعلم سليم علم الله المنون بغفران العيني

وفرغ من الاثنين الثالث عشر من جمادى الاول من سنة احدى وثلثين وسبعمائة من الهجرة النبوية

ملخص سؤال الزان معناه يا ايها الغازلة والوعك حمى قوله نوحى والبين فراق الزاق والفيلق الجيش والجحفل فيلق قوله وصم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام فيسلم الشواء اعلم ان ربيعة تطلق اكثر سليمون كاراء القيس وزهير وطرفة ولخثعم من الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كحسان وليد والمتقدمون من اهل الاسلام كالفرزدق وجرير وذى الرمة وسوآء كلهم يستشهد بكلامهم والمرجئون من اهل الاسلام الذين نشأ وابعد الصدر الاول من المسلمين كالحجر وابى الطيب والمستشهدون بكلامهم الآن لا يجاوز يقولون تمرة بايروبه قوله كقول لورى اصف الشيب فيه اى يقال لا يتعين كون سلمان من الاقتضاب لان اول كلامه بذم الشيب ويحتمل ان يكون ابكيه جديدا شيبا فيكون من مناسبة الاول للختام واعترض على المصنف بان كلامه يدل على ان ابى تمام من المخضرمين مع انه مولد وكذا سلامية وليس بجانب ما ذكره المصنف من ان الاقتضاب مذهب العرب والمخضرمين وسلامية فى ان يسلكوا الاسلاميون ويتبعونهم فى ذلك ولذا اورد بيت ابى تمام قوله كقول بقيت بقا الدهر وشغل فى الناس طول وعنى عنوا ستعير ابن عامر مصلبى ناسكى شيخا مدلا قوله مقبل مقبل لاكما اذا نظرت فوائح السور وبيانه انك اذا نظرت الى فوائح السور رجل وعرفت انها رأيت من البلاغة والتفنن فى انواع الكلام ما يقصر عن كنه وصفه العبارات كالتجريد التى هى فى المعنى بها اوايل السور وكالابتداء بالنداء فى مثل يا ايها الناس يا ايها الذين آمنوا فان مثل هذا الابتداء يوقطك مع لطافته واما الابتداء بالحروف التهجى كالم وحم فانه مما يحث على الاستماع اليه لتشوق النفس الى ما يرد عليها عقيب ذلك وكالابتداء بالقسم كالشمس والضحى وكالابتداء بالشرط كاذا زلزلت الارض فى خاتمة سورة البقرة والوصايا التى اشتمل عليها خاتمة آل عمران وكالتذكير فى خاتمة سورة النساء والتعليل المتعطف الذى فى خاتمة المائدة والوعد والوعيد الذى فى خاتمة سورة الانعام وغير ذلك قوله وقد اجرم مصالحى الخ الآ والاحسن عاشق الفصحى يقال خطيب مصقع اذا بليغ والمتناقش بمعنى المتقشة وهى شجرة يتخذ منها الفلى عند كما يشبه بحكم الفصيح يصوت الافى فلك كما ان الفلى هذه بشوكة ونحن فى شقشقة قوله والذكر للحاكم المذكور فى عمل اليدين واما كاتم سوء السديع لكونه خارجا عن البلاغة ختم الكتاب بعون الملك الوهاب فخوانه ثمة وفاكهة وقارئه ثمة وعينه وكرمه

مستنسخه محمد علي بن ... في ... سنة ... هـ
صح المقروء بالاصل ... سنة ... هـ

[١٦١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٢ .**

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٢ ، الورقة ٢٢٠ × ١٣١ ـ ١٥٧ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإِيْضاح معاني الكلام ببديع البيان ، ونوّر قلوب أصحاب التحقيق والبيان ، لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان ، أطيب نسيم هبّ على مشامّ قلوب العالمين نسيمُ توحيدهِ ، وأعذب تسنيم صبّ على عِطاشِ عقول العالمين تسنيم تمجيده ، فسبحانه من حكيمٍ دبّر أمور عباده على طِبْقِ مُقتضى الحال ، وتلاشى دونه إحصا الآئِهِ لسانُ التفصيل والإجمال ، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على السيد المستل من سلالة عدنان ، المبعوث بكتاب أعجز ببلاغته مصاقع خطباء قحطان محمد سيد الأخيار قاطبة ومظهر الكل من من ألطاف رحمٰن . . . وإن فن البلاغة من بينها مُحتوٍ على أسباب النجاح ، ومُنطوٍ على قواعد الفلاح ، إذ غايته الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بإعجاز كلام الله ، ونهايته الوصول إلى الدولة الكبرى من الإذعان بنبوّة رسول الله ، وقد صُنّف فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ، ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، فإنه كتاب اعترف بسموّ منزلته الحاسدون ، وأذعن لعلوّ مرتبته المعاندون . . . ولله درّ مَن قال ، وحَبَّر المقال :

ما صنّف الناس في علم وما جمعوا ... مثل المطوّل في ضبطٍ وإيجاز

لو ادّعى قصبات السبق صاحبُه ... كفى له آية دلّت بإعجاز

وفضلاء الدهور قبل الفاضل المُحشِّي شدّوا أعناق الْهِمم إليه ، وسوّدوا وُجوه الأوراق للحواشي عليه ، إلا أنهم لم يأتوا بما فيه شفاء العليل ، ورِواء الغليل . . . وأما الفاضل

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

المحشي ؛ فإنه وإن كان مِمَّن لا يشقّ غُباره ، ولا يخفى على أحد مقداره ، وكان هو والشارح المحقِّق كتوأمين تراضعا بلبان ... وقد كنت قِدماً علقت على بعض أبحاث الفصاحة أُنموذجاً مما استفدته من الأفاضل ، والتقطته من كلام الأوائل ... وقد شرطت على نفسي أن لا أعيد ذكر ما حققه الفاضل المُحشِّي خوفاً من الإملال ، إلا أن يكون محل بحث وإشكال ، وأن أشير إلى ما وقع لسائر أرباب الحواشي من وجوه الاختلال بقدر ما الضرورة إليه دعتني ... ولما اتَّفَقَ تمامه ، وحسُن بالاختتام ختامه ، طرزت ديباجته باسم من صعد سماء الإقبال ، وخضعت لدولته القاهرة أعناق الصناديد والأقيال ... الملك المنصور المؤيّد ، أبو الفتح سلطان محمد ، خلّد الله سبحانه ... قوله : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، الأقرب إلى الفهم . أن المراد بالإلهام في هٰذا المقام معناه اللغوي ، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادة معناه العرفي ، أعني إلقاء الخير في قلب الغير بلا استفاضة فكرية ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

هٰذا آخر ما وفقه الله من تحرير هٰذا الكتاب المستطاب المتبين نكات شرح التلخيص . للعبد الفقير إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد المدرس ، الساكن بمدرسة أبي الفتح سلطان محمد خان (الفاتح) ، عليه الرحمة والغفران .

أتممته في سنتين مع بذل مقدوري في التزام حاشية منقولة عن ذٰلك الْمُحَشِّي ، راجياً من الناظرين فيه والقارئين عنه أن يدعو لكاتبه ، ويغمض عينهم عن قصور كتابته الناشئة عن كثرة الاشتغال ، فلما ختمت سجدت للموفق تعالى وتقدس شكراً ؛ مع العجز عن إظهار شكر هٰذه النعمة الجليلة الجميلة ، في اليوم العشرين من شهر رجب الفرد[1] سنة تسع ومائة وألف (١١٠٩) من هجرة من له الشرف ؛ عليه الصلاة ألف ألف . م .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن محمد . **تاريخ النسخ** : ٢٠ رجب سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٦ .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

RAGIP PAŞA - 1242

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL fi'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el-FENARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1109/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1697/07/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İBRAHİM b. MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

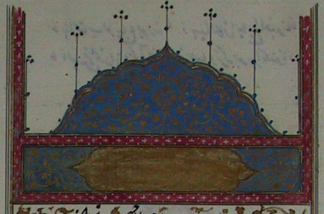
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 302 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 220*131-157*071 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحيم ربنا تمم بالخير

الحمد لله الذي شرح صدور ارباب الاذهان، لابتناء معاني التفهم ببديع البيان، ونور قلوب اصحاب التحقيق والبيان، بالتنوير بسنا الحكم بانوار البرهان، اطيب نسيم هب على منال قلوب العالمين نسيم توحيده، واعذب تسنيم صب على عطاش عقول العالمين تسنيم تمجيده، فسبحان من تكلم وتراءى عباده على طبق مقتضى الحال، وتلاشى دون احصاء الاية لبناء التفصيل والاجمال، والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على السيد المستقل بالصلاة الاحمدية المبعوث بكتاب اعجز بلاغته مصاقع خطباء قحطان، محمد سيد الاخيار فاطمة ومظهر الكل من الطاف رحمانه، لولاجناب حبيب الله ما برزت في الكون سلسلة حقت بامكانه، عليه سلام الله ماح وابل رخت ريح شؤونه خدبة البنانه، وعلى اله واصحابه رماة حدقة القصة والبيانه، وحماة طرق الهداية والبيان، الذين هم بدور معالم الدين وشموس عوالم الايمان، ما خضلت حدود رياض الحزن بالهتان، اعلموا معاشر طلاب اليقين، سلام عليكم لا ابتغي الجاهلين، ان اقصى معارج كمالات نوع الانسان، على ما اطبق اهله، كل زمان، هو التحلي باصناف العلوم وانواع المعرفة، والاحاطة بمانيها ما امكنت بالقوة الناطقة، فانها اشرف ما يستشرفه همم الام، وارفع ما يرفعوا اليه اعلام الهمم، واجل فنون البلاغة من بينها محنوعلى اسباب النجح، ومنطوعلى فوائد الفلاح

الغاية الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بما جاء كلام الله، ونهاية الوصول الى الدولة الكبرى من الاذعان بنبوة رسول الله، وقد صنف فيه كتب ترتاح بها طعنها الارواح، ولا كالمشرح المشهور بتلخيص المفتاح، فانه كتاب عترف بسمو منزلته المحاسدون، واذعن بعلو مرتبته المعاندون، وكيف لا وقد انظور على زبدة نتايج انظار المتقدمين، واحتوى على خلاصة ابكار افكار المتاخرين، وجوه كالشمس لا يخفى قدره الكمل من كان، ولذا سارت به كبر كالمثل السايرة، ولعدد رتبة قال، وخير المقال، ما صنف الناس فيه علم وما جمعوا، مثل المطولة منبط وايجاز، لواد عي قصبات السبق صاحبه كفى له اية وتلت باعجاز، وفضلا، والدهور قبل الفضل الحق عدوا اعتدادهم اليهم لديه، سيوة وا وجوه الاوراق لثوبها شي عليه الا انهم لم ياتوا بما فيه شفاء العليل اوروا الغليل، فلهم من منع تارة وبراه صوابا وردا اخرى، ثم سجدة ليلبس له جوابا اخرى، اذا كشف عن وجهه غطاء كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء، ومنهم من هو كانه طبع على القلوب، وجعل على بصيرته من المراء، فرجع الشهد بالسم والكل الشير وبرد سهم، ومنهم جاحد مجحود من مجد الصباح اذا بدا، من بعدما انتشرت له الاصوا، ما دل انه الشمس بين طالع بزغت انكرت عيا، واما الفضل الحق فانه وان كان من لا شق غبار ولا يخفى على احد مقدار، وكان هو الفارح المحقق كتوا بين تراصفا بلبان، وزعانا كلا، العلوم من عشب الخصبة من نعاء، جزاها الله باحسان، وبوأها اعلى غرف جنان، الا انه لم يسدلا العليل الى السبيل، ولم يعد فبر العليل من الرعيل، هذا وانى بتحسن الشعف بالوجوع الى قصي مدارج الفضائل على ارتفاع اطلاف

مرتجة، ولا نمر الاصحاب نمريتمع ويرد، مغرغا جمعت غ فالب يكن
والكلام، موجها مقاصد الكتاب التوجيه الذي هو السبح الحال في عالم
القبل والقال، مستمدا نمر وحانية الاسلاف الكرام بتوابهم وآبائنا
دار السلام، مستعتبا نمرانوارهم، مستفيضا نمشعشعة اشعته
اقمارهم، كالبحر يستقيه السحاب وماله، مفضل عليه لانه نماله، وناتج
ان لا يعتد بها عيبا بين الانام، فانه ليس في قارورة كسرت في اليم
ولا اعترض على ملك العلم والمداد، في بحر يا يفصد بالصلاح الفساد
على ان تطوارالزمان عن تهديه شتاشتى المهرة الاعلام، هو الدر حرز ثمانه
على هذا المرام، وقد شرطت على نفسي انا لا عيد ذكر احقه الفاضل
المحسني خوفا من الملال، الا ان يكون محل البحث والاشكال، وان شيرت
الى ما وقع لسائر ارباب المحاشر مرموجوه الاختلال، بقدر الضرورة
اليه عني، اوفي المتن لذوات سوار الظهني، وانا انقل نركيب
الاسلاف، مثل الاثل الايجاز والكشاف، الا ما رايته فيها بعيني
ونمرانكر فالرجوع اليها بينه وبيني، وسيحر الفايض فيلجة والسائر
في نحيي، ما اودعته نمر فرائد الفوائد، وما مهدت فيه نمر فوائد العوايد
وان كان ذو عيني ريب فليات بحديث مثله، او ليات بسنة في اهله
فان الفضل بيد الله يؤتيه فرد، والله ذو الفضل العظيم،
ولما التقى تمامه، وحض الاختتام ختامه، طرزت ديباجة باسم من
صعد سما الاقبال، وخضعت له دولة القاهرة اعناق الصافنة والقنا
رافع الغواة، قامع الطغات، حامي حوزة الاسلام، بالصارم المقتضب
ماحي نقوش البغي عن صفحات الاضلال، حاوت اروقة غياب
الضلال، نقرر اصليت صرة البراق، تشير نقاع المزور على
رؤس العدى بحر نمر سلب غره الساق، مرغم انوف الغرايين،

كحقيقات الاواخر والاوائل، كنت حركه المتمة الى استقصاء فوائده،
فلقى الرغبة في اوفى كيل نمر فوائده، فايقاعي على استطلاع طلع بدايع
رموزه فوق الصدد الرماء، صدا مشوقا الى استكشاف كنه وبايع كنوزه
شوقي العليل الى العافية والشفا متعوقا فالاستشباث بحقايقه،
اقاويل المجهود، متخطيا في دركه دقايقه كل صدم لمجد مجهود،
حاثما حول حماة نمر قطرها، الما نمر قربت نمر مايه بقرها، فوقعت
على غرته وسمته، وعرفت ما يتلقف الملقي نمر عينه، وقد كنت
قدما علقت على بعض الجاث الفصاحة نموزجا مما استفدته من
الافاضل، والتقطته نمر كلام الاوائل، اوسيح به الخاطر الفاتر اما يمنح
للنظر القاصر، فاخاض منصفوا اخواني في الاستغراب، وقالوا
ان هذا لشيء عجاب، ووضعوا ما كتبته على الراس والعين، ورأوا
اقامه فرض العين، لكن لم اجد نفسي لذلك حركة بشيطة، بل بفتورة
مستشيطة، لا لعجز في شانه، او قصور في بيانه، كيف في البيان
انا ابو عذرة، ومقتضب حلوه ومرة، بل لما ارى عليه طباع ابناء
الزمان نمر الميل الى اللدد والعناد، وظهور البغي بينهم والفساد،
ولان هذا العلم قد نضب نوه، وانتقض رواؤه، والتحذ ظهريا،
فصار طلبه شيئا فريا، لم يبق نمر اوطانه الا منه نم تكلم زمام اوفي
ولا يرى سكانه الا غرب بليدة عجفي، اين الذين عهدتهم نمر ساره
غرر واين اولئك الاقوام، عفت الديار وزال عنها اهلها فكانها
كانهم احلام، ولطالما كررت المدافعة مرة بعد اخرى لاستغالي بما هو
اهم واحرى، تواثبة منهم الانهمان السؤال، ولم يبق للطالع المدة
متسع ومجال، فاجبتهم الى سئولهم وتتابع المخطوب يقتضي الانجام،
واصدعت في بحر بسبح لي وتونع القلب لشمع الاقدام، ولاح نمر الافكار

وقت الاحتياج الها فالمشترك غيره كذا قيل وهذا انما يتم اذا فهم الغار حقا وطلب السيف
طرفه ومنه طلا الكمية وهي الصورة التي تعلق على العنق وكطيب اسم قبيلة وادارم كمحمد
قوله واغر بالباقي تشبيه قوله لما ان كنا اذا نعت احدا بالغرة نعت به سائر قبيلته
ارتفعا اما مر ذا بالغا ارتفعت على الاشتراك فالرفع مقدر بعلى وقيل مقدر بمن وقيل
كالجملة بعده والجملة بعده في الاولة صفة لك والضمير صفة للواو وما في بعده
قوله وهي المحابة الجبلية التي دونه قوله اذا ضاق صدري المنبعة في السينة كلوز نه ينصر
الغير ثم منعة بينا قوله لكانت بالمنعة الثنية سلخ في الصحاح هو بالمد العيش في
صارت الالف ياء وللسجع حاميا والنون الا ترى والثنية الجبل والصحو ضد
الكدر والسهو الطريقة والجبل الذي لا نبتي تجميع قوله لكانه كان طلوعا الهضبة
وهي الحمد اذا اسهلوا ان صاروا الى السهل وعلوا الهضبة والدة قوله فيها لكانه
كنية جزء الصوا الا العيش الناعم قوله وغاط يوم به وسواد نفر وعين كالي لم الكن
فيهم سيطا ولم يكن يسبق قوله اول عر فندا لما الطلقت ان اوجاب جمع دبة وجع
عار فقد ابو الكدر والمستفق ورد احمر والمضر ما بالجنبتا الطول الراوند الحبيب وضة
بهش مولا الطلعة والارض وادا خضر كزاني مرج الضحاك جبلا ان سرة الراية هضبا
النعرانه بئة وضبه كبيب اغدار للغدار، وغدار الرمل من المنبت في
موضع الغدار وادار الساري بالمضيعة انه صفة لغدار لا انه كمكة بضرورة
ورفق امر بتريفق اصله ترفق فحذفت التاء تخفيفا قوله كنا سنما بالرمح
بوسم اراد بالوسم الاثر يقرب والبوس الشدة والكراهة القساة وقدري العيش
الذي يقع فيما لا الرضى قوله يجر علوا بي العوالي جمع عالية الرمح وهي ما فوق
الى نقعة والسلم الفيل قوله اكسر اهوا بهم علا الراس رمل فاع مرمره وتنهر
وطع التنايا ان يلاقي بعالي سورة هذا طلبة تلهم به والتنايا جمع ثنية وهي طريق العقبة
قوله الملقى الدرك سوءة الخ على عطفي والباقي بالرفع على الابتداء والخبر سوءة والعقر
الجماعة وحمير بن هرو راجع الى ان خواص الملوك اعدية بن حمير ضبة والى ادد بن زيد بن يشجب

وقوله منه

مصاب به ان زلة والدرك مثلثة الحمى قوله نوء دهم البهيم الغواني والفيلق
الجيش والكتيبة الخ قوله وهم الدبن ادار لها اجا حلبة والاسم قبيل الشوا، طلابها
طلبت فالمرس الفيل وزعبر طرفه والمقرفون الذين ادار لها اجا حلبة
والاسم كحمح والسيد والعقعة موضع نزا بل الاسلام كالغزو ق وجرير وادارة
وحفون بالهم يستشهد بكلامهم والمحدثون نزا هل الاسلام الذين نشأوا بعد
العصر الاول من السلمين كالبحتري وابي الطيب ومن استشهد بكلامهم الان يكمل
ما يقوله بمنزلة ما يرويه ولا وجه لما في المهدي وان عصر من صاحب السيف انتهى
تفسير قوله ليس كلما اضاء لهم شواظ فيه واذا العلم عليه قتر والان بمعنى الاوان
على الوتوق والضبط ومعنى الفور عوار اتبعوا ان عاجلة والاتقان في الاول
لا يستلزم التأخر الخ والقول الان ما يقوله بمنزلة الحديث بالمعنى ليس سديدا
هو جعيل الراوي لسنه وهو لا يوجب السماع قوله لقوله نوا لي امه ظرب
خبرا مقدم قبل ان يتعين كون هذا نما فتعقبا لك الا ولكل هم منهم نيب يختبل
ان يكون ابو سعيد شيبا فيكون منها سالا والاعلام وعمر فرض على الصبيان
كلا مه بل الظاهر ان اتمام حتى المخفرة مع انه امر بترك الصلاة والجهاد لنقص
ان افترضت عب الحرب والمخفرة مع هذا لا تنافي ان يسلكها المؤمنون و
تنبيههم في ذلك لذا اورد بيت ابي تمام قوله بقية فعا الدهر وخرفه الفارسي
طوله وعمر خوشتم بن نادرا مصلي نايه شكتم فادرا واعلم ان بعض
لم يعرف ان الكرى المطلب مع هذا يضاف سجع غاية الكلام البديع وفيه ما فيه
يجوز التكلم الخ وضعه بعد الشروع في الكلام بتقدم وسيلة موصلة اليه تقوله آتيا بك
وباركم تستعينه فانه قدم الوسيلة التي هي العبادة على الطلب الذي هو الاستعانة
لان سمع على المخطر به كما فعل ذكر عند قصد الملك والكبار قوله لان الغرات
فراح العدو ريه انكرا ذا نغرات فراح الخ السعد ثلثها وعوزا تها رابعة وفي البداية
والنقعة والخوا بيا الخ ما يقصر عن كلمة وصفه العبان كالمتعبدات الفتح بناء الاصل

قدار الامام العنوي فيه ندبا ابن سماء والصفات
المذكورون هم الذين ذكروا في طبقاته وضاعت عليه
وسعوا والبحتري انه ذكر ابن قتيبة
ان ما ذكره في طبقاته ان الذي ذكره ابن قتيبة
ان العدد الذي ذكره ابن سلام هم الذين ذكرهم
ذكر فقط ثلاثة ان ذكروا العشرة ثم

قوله فرقها نافعة فقرة ان فطنة بعض
الناس فانهم بأبرار الهم خرجوا جلية بالقصر

وكلا يتبدلا بالذال في مثل ايا الذين امنوا فان مثل هذا الابتداء بهذه الالفاظ السبع مما
اليه ولذا ان الابتداء بالحروف التهجي نحو الم وحم فانه مطلوب وغير مرغوب الى السماع اليه لانه
يقع السمع بشيء غريب ما خرام اكثر ما يقع في غاية الحسن الا بررال الوعاء الذي فيه
سورة البقرة والوصايا التي اشتملت عليها غاية العمران والفواصل في سورة النساء
والتجبر والتعظيم في غاية المائدة والوعد والوعيد الذي في غاية سورة الانعام
وغير ذلك قوله وقد الجز مصاح الخ اوالجز شرعا ما قصد بعضا رتبط بعضه
الى بعض ويحفظ به امر صعب الدرك اذا صاح واما هو الصعب بعينه اي بعد ان
يأخذه كل جانب من الطالم واما فرصعقه اذا ضرب فهو صعقه اي سطره والمراد فيما نحن
فيه شقشقة وهي ما يبدو من الفم عند الكلام فعند كل جزء تتكلم الفصيح يعبر عنه في
في غالب الحالة فيقال الحمد لله شقشقة وخطبة فيها شقشقة قوله والمنذر للطالم
في علم المعاني والبيان انهما يتعرض للمبتدأ ليكونه خارجا
عن البلاغة والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين حامدا شاكرا مهما

هذا المبتدأ اذا ورد موصوفا في شخرجه

انتهى

انتهى بحمد الله ومنه وحسن توفيقه الامر بحرير هذا الكتاب المستطاب المبتدئ بالحمد
للعبد الفقير الى رحمة ربه الغني برحيم بن محمد المدرس الكتبي بمدرسة الى الفقيه
محمد بن عبد الله والمقرأ ان انعمه في مستهل صفر سنة ست وسبعين ومائة والف من هجرة
منقوله عن ذكر المشتري رجاء ان الناظرين فيه والقارئين عنه ان يدعوا لمالكه
ويمضوا عينهم عن قصور كتابته الذهنية عن كثرة الاشغال فلما تحت سحابة
للعفو فرط ونقدير شكر اصابع العجز عن اظهار شكر هذه النعمة الجليلة الجميلة
في اليوم العشرين من شهر رجب الفرد المسمى رمضان
والف من هجرة من له الشرف
عليه الصلوة والسلام الف



[١٦١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٣ .**

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٨ ، الورقة ٢٢٠ × ١٥٥ ـ ١٤٠ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإِيْضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونوّر قلوب أصحاب التحقيق والتبيان لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان ... وإن فن البلاغة من بينها محتو على أسباب النجاح ... وقد صُنّف فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح فإنه كتاب اعترف بسمو منزلته الحاسدون ، وأذعن لعلو مرتبته المعاندون ... قوله الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان : الأقرب إلى الفهم ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة نهار الخميس ثالث عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة خمسة عشر ومائة وألف (١١١٥هـ) على يد العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى : عثمان بن الحاج ناصر الدين ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن الحاج ناصر الدين . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ١٥ ذو القعدة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته ورق إيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٤ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

RAGIP PAŞA - 1243

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL fi'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el-FENARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1115/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1703/05/17

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: OSMAN b. NASIREDDİN**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 268 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 220*155-140*086 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاشية المطول لحسن جلبي الفناري
رحمه الله تعالى رحمة
واسعة

هذا
ينا
هلا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي شرح صدور اولي الالباب لايضاح معاني الكلم بسديع البيان وفوز قلوب اصحاب التحقيق والتبيان لتسريح معاني الحكم باقوى البرهان اطيب نسيم هبّ على رياض قلوب العالمين نسيم توحيده واجذب نسيم صبّ على عطاش عقول العالمين نسيم تحميده فسبحانه من حكيم دبر امور عباده على طبق مقتضى الحال وتلا شيء دونه احصاء الا بايذان التفصيل والاجمال والصلوات والسلام الاتمان الاكملان على السيد المستهل بسلام الله عدنان المبعوث بكتاب اعجز بلاغته مصاقع خطباء قحطان محمد سيد الانصار قاطبة ونظم الكل من الطاف رحمن اولي اجناب حبيب الله ما بزغت في الكون شمس حقيقة بمكة عليه سلام الله ماسح وابل ورخ رنج الشوق من عذبة البان وعلى آله واصحابه رماة حدقة الفصاحة والبيان وحماة طرق الهداية والتبيان الذين هم بدور معالم الدين وشموس عوالم الايمان ماخضلت صدور رياض الزمن بالزهرات اما على معاشر طلاب المتقين سلام عليكم لا بتغي الجاهلية انّ اقصى معايش الانسان فيما اطبق عليه اياك كل عاد هو التحلي باصناف العلوم وانواع العرفان والاحاطة بما فيها من النكت بالاتقان فانها اشرف ما يستشرفه همم الامم وارفع ما ترفعه اكمام القمم واذا قرن البلاغة من بينها بمحتوى على اساس النجاح ومنطوٍ على قواعد الفلاح اذ غاية الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بالاعجاز كلام الله ونهاية الوصول الى الدولة الكبرى من الاذعان بنبوة مرسل الله وقد صنف كتب ترتاح عطا لعنها الارواح ولا كالشرح المشهور للتخليص المفتاح فانه كتاب اعترف بسبق مزيته الحاسدون واذعن لعلو رتبته المعاندون وكيف لا وقد انطوى على زبدة نتايج انظار المتقدمين واحتوى على خلاصة افكار المتاخرين وهو كالشمس لا يخفى بكل مكان ولذا سار بذكره الركبان وطنّ به مرمى قال وحبّر في المقال ما اصف الناس في علم واجمعوا مثل المطول في ضبط واجاز لواده ذي قصبات السبق صاحبه كفى به آية دلّت باعجاز وفضله الدهر بعد الفاضل الحشي واذ شدوا اعناق للهالة وحدوا وجوه الاوراق للهوى عليه الا انهم لم يأتوا بما فيه شفاء العليل ورواء الغليل فهم من ينبع تارة ويراه صوابا ويرد اخرى

ويخاله جوابا وستجده اذا كشفنا عن وجهه غطاء كعراء بقيعة يحسبه الظمآن ماء وفهم من طبع على اللمى وجلت طينته من المرا فرح الشهد البيم واكل الشعير وذم من محمد الصباح من بعد ما استراث له الاضا ما دل انّ الصبح ليس ببطالع بل ان عشا ان تكرث عميا واما الفاضل المحشي واه كان ممن لا يشق غباره ولا يخفى على احد مقداره وكان هو السابح المحقق كفى امن تراضعا بالبيان ورفعا من اكلا العلوم في عشب اخصب من نعمان جزاهما الله عنا بالاحسان وتولاهما اعلى غرفات الجنان الا انه لم يبلّ الا القليل من الغليل ولم يعد غير القليل من الرغيل هذا واني منذ حين الشغف بالعريح الى اقصى مدارج الفضايل على ارتضاع لاكلاء وتحقيقا لكلا الواخر والاوايل وتشوّق حركني الهمة الى استقصا في ابدء قلق الرغبة في ان اوفي كلا من ورايده تايقا الى استطلاع طلع بديع رموزه توقا الغليل الى ماصدا مشوقا الى استكناف كنهه وداعي كنوزه شوق العليل الى العافية والشفا منفوقا لاستنباث حقايقه اناة وتوق المجدّ في تخيلها في درك دقايقه كلما حثني الجد معي حثا حاديا حاداه سوقها الى ان قرت من قاريتي بقرها فوقف على غثه وسمينه وعرفت ما يلتقف الملتقي من يمينه وقد كنت قدما علقت على بعض محاشي الفصاحة والبلاغة انموذجا مما استفدته من الافاضل والتقطته من كلام الاوايل وسمح به الخاطر الفاتر وسنح للنظر القاصر فاناض منضوا اخوانيا في الاستغراب وقالوا ان هذا لشيء عجاب ووضعوا ماكتبه على الراس والعين وراوا اتمامه علي فرضا عينا لكن لم اجد نفسي لذلك نشيطه بل حرة مستنيطه لا لعجز في شانه او قصور في بيانه كيف والبيان انا ابو عذره ومقتضب طلوعه وزهره بل لما اراي عليه طباع الزمان من الميل الى اللدد والعناد وظهر المغي سهم والفساد وكان هذا العلم قد نضب ماؤه واستقص زهراوه واخذ ظمر يا وصار كطلب شيا فريا لم يبق من اوطانه الا وحشة لم يعكم من امم اوفى ولا يري من سكانه الا ضرب ببلدح عجمتي اين الذين عهدتم من سادة غرّ وايان اولئك الاقوام عفت الديار محلها فكانها وكانهم احلام وكلما كررت المدافعة مرة بعد اخري لاح تعالي باهلها هم واخري قرائحهم لالتقاء السوال ولم يبق للطول والمدافعة متسع ومجال فاجبتهم الى سوالهم وشايع

الخطب سنى الاهمام واخذت في تحريرها سرح لي وتوزع القلب بين الاقدام ولا سيما من الاذكياء
من نبه ولا من الاصحاب من نبغ وبرز مفرغا ما جمعت في قالب الحسن والكمال موجها مقاصد
كتاب التوجيه الذي هو السحر الحلال بارع في علم الفضل والمقال كثيرا من روحانية الاسلاف
الكرام بقاهم الله وايانا دار السلام مقتبسا من انوارهم مستضيا من شمس اسرارهم يتقد تحارهم
كالبحر محيط السحاب ومالك فضل عليه لانه من ماله وظني ان لا يعد هذا عيبا بين الانام فان ليس
اول قارورة كسرت في الاسلام ولا اعتراض على من تمسك القلم والمداد في تحرير ما يقصد به الصلاح
لا الفساد على ان خلو الزمان عن هذه شقائق النعمان هو الذي جرأني على هذه المرام
وقد شرطت على نفسي ان لا اعيد ذكرا ما حققه الفاضل المحشي حتى فاتن الاطلال الا ان يكون
محل بحث واشكال او اتى بما وضع لسائر ارباب الحواشي من رجوح الاحتمال مقتديا
بالضرة اليد عقبى وفي المثل لو ذات سوار لطمتني وان لا انقل من كتب الاسلاف مثل
دلايل الاعجاز والكشاف الا ما رايته فيها يعني ومن البكر فالمرجع اليه بيني وبينكم والحكم
العادل فيما يجده والسابري بتجده ما اوعته من فوايد الفوايد ومهدت فيه من موايد العوايد
وان كان ذو عيب في ريب فليات بحديث مثله وكتب بعنظيه في جميع امله فان الفضل بيد الله
يوتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والمامول من الاذكياء المتحلين بحلى الانصاف
المتجلين عن رذيلتي البغي والاعتساف اذا عثروا على شيء زلت فيه القدم او طغى فيه القلم
ان يحفروا ان لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة وانه من مصنف فقد استهدف
ومن رام الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه على اني اقول
ان الناس غطوا في تعطيت عظيم وان تحتوا على نفيس مباحث والمسؤول من جناب
المجلال الفياض لامرفع النوال ان ينفع به المحصلين ويجعله ذخرا لهم يوم الدين انه ولي
الحسنات ومفيض الخيرات وهو حسبي ونعم الوكيل وقوله الحمد لله الذي الهمنا حقايق
المعاني ودقايق البيان الاولى في الهام ان المراد بالهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو
الاعلام مطلقا لا لاحتياج ارادة معناه العرفي اعني القاء الخير في قلب الغير بالاستفاضة
فلا يقتضي الى تكلف وتحفاين المعاني مسايل الفن الاول اما بحمل الحقيقة على المعنى اللغوي

الذي

الذي تذكر احدهما على ما به التبي هو هو بناء على ما تقرر من ان حقيقة كل علم مسايله وعمدة الشروع
وسائر المبادي منه مسايله فالاضافة على الوجهين بيانية لكن جمع الحقايق على الوجه الثاني مع
ان حقيقة العلم جميع مسايله لبعد هذا لا يخلو عن تكلف والبناء على جواز بدل علم المعاني بحسب
الزمان وقد حققته بالنظر اليه فان بعض المسايل اذا لم يستنبط بعد فالظاهر ان
العالم يجمع مسايل علم بالمعاني على ان المعاني عبارة عن المسايل واذا استنبط فالعالم بها
سواه هو العالم بالمعاني او على تعدد حقيقته باعتبار المحال تعسف ظاهر وبدا قوله
البيان سايل الفن الثاني من مدة التي صار قبل اي غاضا واصله الدقة ضد الغلظ
وفي الكلام اشارة الى ان العلم هو المعاني والبيان لا علم المعاني وعلم البيان الا ان يحمل على
حذف ما هو المضاف في الاصل كما يقال رمضان مع ان العلم هو شهر رمضان ثم وجه تخصيص
الدقايق بالبيان ما سياتي في مفتتح الفن الاول من ان في البيان زيادة اعتبار ليست
في المعاني وانه بمنزلة الجزء من المركب فكان احق باسم الدقة منه ان قلت فلم لم يذكر
البديع على نحو ذكره الفنين الاخرين اجيب بانه اشارة الى عدم الاعتداد لبكاءته
لكون خواصه اعني افادة البلاغة على انه يجوز ان بعضهم يسمي البيان والبديع علم البيان فيجوز
ان يكون دقايق البيان اشارة اليهما معا واثار الدقايق بالنسبة الى البديع اما بحسب
الغلب اولان وجوه تحسين الكلام المذكورة منه انما تعتد محسنة بعد رعاية المطابقة
ووضوح الدلالة فكان فيه اضمار زيادة اعتبار ليست في المعاني ويحتمل ان يراد بحقايق
المعاني الامور الثابتة او المثبتة التي هي الصور الذهنية مطلقا من حيث انها حقايق
وباليان ما به تظهر تلك الصور اعني المنطوق المحبوب عما في الضمير فان البيان في الاصل مصدر
بان الشيء اذا ظهر وقد اورده مع ان اضافة الدقايق اليه بيانية ثم جعل اسما لما به
يتبين كالقفل للخط ملا يلفظ فعلى هذا يكون المهام حقايق المعاني اشارة الى استفاضتها من الله
تعالى والمهام دقايق البيان الى افاضتها للطالبين فيناسب مفتتح التاليف اشد المناسبة
ثم وجه التخصيص ح الاشعار بان جعل الدقة صفة للالفاظ المختلفة بوضوح الدلالة
وخفاءها من حيث دلالتها على معانيها اظهر من جعلها صفة الصور الذهنية من حيث هي هي

جزاء

هذا

منه

هذا ان اقل اعوان الرجل في ماله ما لم الثان واقل الرفقة ثلاثة فجرى كلام الرصافي على ما الف من حظابه لصاحبه
والبصريون ينكرون هذا لانه اذا خاطب الواحد فما طلبه الا ثنين وقع الاشكال وذهب البرد في قوله فقالا
الغيا في جهنم الى انه ثناه للتي يكابد الق الوقوف للعذاب الجماع وقال الله فما طلب الكتبي وكذلك قفا انا هي فما طلبة
صاحبه والقول الثالث اسراد فمن قاله قد الف من الفوف واجرى الوصل مجرى الوقف وكثيرا ما يكون هذا في
الوقف والسقط ما تساقط من الرمل وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط قوله كليم لجرح اي جرحني
وارتكبني والهم الحزن ناصب اي ذي نصب والنصاب التعب ووصف لهم بالتعب لجاز اذا التعب لصاحبهم ويل
امه اي الكابد لها والويط الكي كاية السير كما يتبعه طول العيس قوله وراق ومن قاربت في سطر قصيدة
يمدح بها كما فعل الاخشيدي الوالي بمصر جبهة فارس سيف الدولة وقصده كالمادة من المفارة سيف الدولة ومن تيم
اي القصة كما مر قوله فواده ما يسلبه المدام اي لبنا فواده ومعنا فيه والمدام الخمر وقوله مثل ما بها للام كما يقع على
العمر قوله وفي العزل مفارقة الشباب ما تهتى ومخادعتهن ومراودتهن وفي المثل اعزل مراحك العشيش والاسم
العزال وقيل العزل مع الاعضاء الظاهرة والمنع مع الامور الباطنة قوله ويجب ان يجتنب في المنع
ما يتطير به روي ان المعتضد باعه قصرا بميدان بغداد وجلس يهنئه اسحاق الموصلي فاراد ان يذكر
البلد ومحاله فاليت شعري ما الذي الملاك فنظر المعتضد واطرق رأسه وتحول ابو نواس على الفضل بن يحيى البرمكي
اربع البلى اشتوع لبادي عليك ولي لم اخلك وداد ي فاسرع الفضل بنظر ايذكر وعاد يذكر يحيى الله
ما بيشا في انتهى الي قوله سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من حاضرين وبادي استحكم نظر ومنعه
فوخذ ام الحرم فلم يبق لحد في المجلس الا استعبر ذكر من احصاد لي نواس ودخل البحتري الى ابي سعيد
الثغر يعرب فاستنشده لمك الموصل من قبل نقاوس اخره فقال ابو سعيد بل الذي قلته لك امس وما ينبغي ان
تحتبذ الشاعر في المديحة اساءة الادب فانه اذا احسن في نظم واساء في ادبه غطت الاساءة على الاحسان
واستحق الهوان روي ان ابا المعجم العجلي دخل على هشام بن عبد الملك وكان احول فانشده ارجوزته التي يقول
فيها كحوله الوهاب الجزي حتى يلبع قوله والشرقية صارت كعين الاحول فغضب هشام وامر بضربه وتحبس وقد
ذكر قوم بعضهم وقد مدح زبيدة وهي تتبختر ارزبيدة ابنة جعفر طوبى لمن اركب المزاد فغطس مارجليك
ما يعطي الالف من الرغائب فضحك المهدي بضربه فقالت دعوه فانما يريح الاعصر اراد لكنه اخطا الصواب
لانه سمع قولهم في الشعر شاكل الذي من بين عينيك وظن ان احسن من وجه سواك فظن ان الذي ذهب اليه

القبل اعطوه ما امل وبنوه على ما اهل فيجب الناس منظرها وضياحسنها وفهم ما قوله وكقول ابي الفرج الساسي
وما عليك بالمذكر فلا يعز كحسن ابتسامي فقوله محكك والفعل مبكك بفتح الدولة اعتبروا فاني
اخذت الملك منه بسيف مكك وقد كان استطال على البرايا وتظلم بهم في سلك مكك ما يمشي الصحيح كما يوما
لقال لها عتق اتق مكك ولو زهر النجوم انتهرت رضاه تاي ان يقول ارضيت عنك فاصبح بعد ما قرع الثريا
اسير الفقر في ضيق وضنك اقترانه لو يعاد يوما الى الدنيا ترى ثوب نسك يقال في عتاب من يحرم
بالشرف او الجمال والفضل الضيق قوله السيف اصدق انباء من الكتب اي المراد بالكتب كتب النجوم وصلاتسيف
جانبه الذي يباشر الضريبة والحد الثاني بعني للجانب وقوله بيض الصفاح مبتدا خبره جملة من متن من جلاه الخ
والصفاح جمع صحيفة وهي السيف العريض والراد بسوء الصحايف كتب التنجيم وبالعصب والريب والشك قوله
النجيين اذ هو مرية لا تقع قوله فمن عرضت شكاه ظالما لعربي لا السكاة امر يشكى منه وبعد المنية الكرب
وكتهم اهل الحفاظ والذي فهم من ملوا الزمان خصوص فاذبت منهم فيهم وحكمه ففي الجراح هنم وكلوم
الحفاظ جمع الحفيظة وهي الغضب والحمية وملات الزمان مصايب النازلة والوكم مضاعفتي قوله نوءهم
واليمن الخ اليمن الغراق والغبلق الجيش والجمع غبالق قوله وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام الشعراء على
اربع طبقات الجاهليون كامرئ القيس وزهير وطرفة والمخضرمون الذين ادركوا الجاهلية والاسلا كحسان
ولبيد والمقتدمون من اهل الاسلام كالفرزدق وجرير وذي الرمة وهؤلاء كلهم يستشهد بكلامهم والمحدثون
من اهل الاسلام الذين نشاوا بعد الصدر الاول من المولدين كالبحتري وابي الطيب ولما استنبها د بكلامهم
الآن يجعل ما يقولونه بمنزلة ما يروونه ولا وجه لهذا الجعل وان صدر هن صاحب الكشاف في اثنا تفسير قوله تعالى
كما اصاب الهم مستوفيه واذ الظم طعيم فاموا لان معنى الرواية على الوثوق والضبط ومعنى القول على الدراية والاتقان
والاتقان في الاول لا يستلزم الاتقان في الثاني والقول بانه ما يقوله بمنزلة ما نقل للحديث بالمعنى ليس بسديد
بل هو على الراجح اشبه وهو الذي يجب السماع قوله لو رايا الله في الشيب خيرا لما خ قد يقال لا يتعين كون
هذا من الاقتضاب لان اول كلامه يذم الشيب ويحتمل ان يكون ابو سعيد شيبا ما كون ما سبا لاول الكلام
واعترض على البحتري بانه كلام سيد عليه اذ اتمام من المخضرمين مع انهم ادركوا الجاهلية واجيب بان مراده ان الاقتضاب
مذهب العرب والمخضرمين وهذا لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ويتبعونهم في ذلك ولذا اورد بتاي
تمام بقيت بقاء الدهر الخ ومثله في الفارسي طول وعمر حواسم بن تميم واصطبت ما مد سكسم خاويا والعلم

انه المهم يتعرض لذكر حسن المطلب وهو ايضا مما يستحسن رعايته في الكلام البليغ وشرحه بان يخرج المتكلم الى غرضه بعد الشروع في الكلام بتقديم وسيلة الى موصوله اليه كقوله اياك نعبد واياك نستعين فانه قدم الوسيلة التي هي العبادة على المطلوب الذي هو الاستعانة لانه اسرع الى الظفر به كما يفعل ذلك عند الحضور الى الملوك والاكابر

قوله لانك اذا نظرت الى فواتح لوره الخ بيانه انك اذا نظرت الى فواتح السور جملها ومفرداتها من البلاغة والتفنن وانواع الاشارة ما يقصر عن كنهه وصف العبادة كالتحميدات المفتتح بها اوايل السور وكالابتدا بالنداء في مثل يا ايها الذين امنوا فان مثل هذا الابتدا يوقظ السامع للاصغا اليه وكذا الابتدا بالحروف المقطعة كالم وحم فانه مما يبعث ويحرض على الاستماع اليه كانه يقرع السمع عن قريب واما فواتح السور في غاية الحسن الاترى الى الدعا الذي ختم به سورة البقرة والوصايا التي اشتمل عليها خاتمة ال عمران والفرايض في خاتمة سورة النسآ والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المايدة والوعد والوعيد الذي في خاتمة سورة الانعام قوله وقد عجز مصاقع البلغا واخرس شقاشق الفصحا يقال خطيب مصقع اي بليغ يعجز خطبته اما من صقع الديك اذا صاح واما من الصقع بمعنى الجانب لانه ياخذ في كل جانب من الكلام واما من صقعه اذا ضرب صوقعته اي وسط راسه والشقاشق جمع شقشقة وهي شبه ريه يخرجها الفحل في تلك الحالة يقال هوذ واشقشقة وخطيب واشقشقة قوله والتذكر للاحكام المذكورة في علم المعاني والبيان انما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة اما اصلا بالصواب والارجح ولكنه

وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة يا طيبة في الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الاخر من شهور سنة خمس وستين وتسعمايه على يد العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى عثمان ابن الحاج ناصر الدين عفر الله تعالى له ولوالديه ولمشايخه اجمعين

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

والحمد لله رب العالمين



[١٦١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٥ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٠ ـ ١٧٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

وقع الفراغ من تنميق هـٰذا الكتاب في شهر جمادى الآخر في يوم اثنين ٢٨ في سنة ١٠٩٠ . رحم الله لمن دعا ووالديه وأستاذه وجميع المسلمين والمسلمات ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : توجد في أوله بعض الفوائد في صفحة . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين جمادى الآخر سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى إبراهيم المدرس بمدرسة خير الدين باشا ، وتملّك شوقي حسن القنوي ، وتملّك مطموس مع خاتم مطموس سنة ١٠٨٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٦٩ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

RAGIP PAŞA - 1244

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTAVVEL fi'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el-FENARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1090/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1679/02/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 355 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*140-175*075 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



الحمد لرب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين اما بعد فيقول العبد

وان لم اعنك وداوى فاسرع الفصول منقطعا ابدلك وعاد مكرمة محمولة
ما بشت آه فكانا انتهى الى قوله سلام على آل ياسين اذا ما قدم بنى مرك
من جاهلين دباد استكم لنظيره وفحص فدفصل واليوم وليوم سبق اعدائى الملبس
الا ادسنع فدلك من جنبا رابوفراس وفحل المتوى على ابى سعيد المتوى
فانشد فلك الدول من البسل بطلا واما وفعال له ابوسعيد بل الدول بالدولة
لدلك لام لك وعما تبغى ان تجنب الشاعر فيما تمدح اساءة الادب
فانه اذا امسرع نظره بسبب وفى دريعة غلظ الاساءة على الاستحى
المحبان روى ان بالفيم المهلى دخل على هشام بن عبد الملك وكان
اجمل فانشد ارجاله التى يقول فيها الحق بالوجوب الذى حتمه فرع فروله
والشمس قد صارت كعين الاحول فغضب هشام وامر بضربه
وحبسه من دلك قول بعضهم وقد مدح بزيدة وهى تسمع ازيبيع ابنه
جعفر طولى لزا بدك المشاب لطول من رجليك ما نقطع الاسف
من الشباب فهم الحلم والحلم يضربه فقالت دعوه فانه لم يهجو الا
خيرا ولكنه اخطاء الصواب لانه سمع الله تعالى فى السورة مالك الذى
مرجعين يخرك نظرك اجسر مرجع سواك فظن ان الذى دهب اليه
من هذا القبيل اعطوه ما ال دعوه عليه ما اهل فيجب النفس من عطاها
وضيها حسنها وفيحها قوله وكقول ابى الفرج الست دى الى وما بعد
البيت المذكور ولا يتوهم حسن اتباعى فقول مفتك والفضل يمسك فخر
الدولة اعبره والفاتى اخدت الملك منه بسيف هلاك وقد كان استقل
على الرايا وتظيم جمعهم فوسكلاه بلك فلم يحسن الفيح جائية قوله بقال لحط
بحته الفيتك وله وهو الجم المنت رضاء نابى ان تقول رضيت
عنك فاسى بعدها فرح البرايا سيرا القرم فوصيتى وعتبك اوقد واته
الوعاد وعوا الى الدنيا نسيوا ذنوبك بقال فرعت قومى اى علوتهم

بالشرف وبالعلى والمنك الضيفى ودل السيف امرق اينه من الكتب
على المراد من الكتب اللوم والسيف جانبه الذى يباشر الضربة والحد الكت
بحث الى جزء قول بعض الصنايع بتداء خبره جملة من مبتدء محذوف عدلا الى د
الصنايع جمع صنيعة وهى السيف العريض والمراد بسوء الصنايع ما يكتب
التيم بها للذيب والريب والشك قول المتنبى ان عمرته لا تنفع قوله
وبنى عرض له شكاه عظيم لعمر الشكاة امر شكى مشروحا بعد البيت المذكور
وكلهم اهل المعنى نقط والبيدر فى لغات الزمان خصوص فان بانت فيها
فهم وعلما فيها فواج منهم وكلهم المعنا نطق جمع حفيظ وهى الغضب
والحمية وملامات الزمان عيابه ان زلة ولم يحك معنى الحمى قوله لو دهم
والبين البين الفراق والنوى البعد يقال نوى يا لى نوى يا لى وهم الذين دكروا
لها هلية والاسلام الشواهد اربع بقيت اهل جاهلية كما هم القيس وزهير
وطرفة والمخضرمون الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كحسان والبيدر
والمتقدمون من اهل الاسلام كفرزدق وجرير وذى الرمة وهو للاكثم
يشتهر بحكاهم والمحدثون من اهل الاسلام الذين جاؤا بعد القصر
الاول من المسلمين كابى العتاهى وابى الطيب والاستشهاد بكلامهم الان يحصل
ما يقوله انشزله ما يريده والا وجه لهذا الجعل وان صدر عن صاحب الكشف
فى اثناء تفسيره قبل هو كلما اضاء لهم مشوا فيه لان معنى الرواية على الوقوف
والغيبة وبين العقول على الدراية والاحاطة والافقان فى الاول للاستسلام
الافقان فى الكل والقول بان ما يقوله بمنزلة نقل الحديث بالمعنى ليس
بسديد بل هو بعمل الراوى مشبه هو لا يوجب السماع قوله كقوله
لورأى المدة الشيب خيرا لاخر فيقال لا يتبين كون هذا من الاقتضاء
لان اول كلامه ذم الشيب وتحول ان يكون ابو سعيد شيبا فيكون
مناسبا لاول الكلام واعترض على المعربان كلامه بدل على ان ابا تمام

من المخصص مع انه يدرك بالجملة واجيب بان مراده ان الاختصاص
مذهب الوسط المخصوص وهذا لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ود
وتبعوهم في ذلك ولذا اورد وبحث الى تمام كقوله يعقب بعقار
الدهر الا وشفوه الفارسي طولا وعرضا فخر استم ابن ماهر اصطلحنا
تاسيسكم هامه را واعلم ان المصنف رض ذكر المطلب وبوبه
تما بحسن غاية في الكلام البليغ وفسره بان يخرج المتكلم الى غرضه
بطريق مشروع في الكلام بتقديم وسيلة موصلة اليه كقولك يا كاتب هذا
تستعين فانه قدم الوسيلة التي هي النداء على المطلوب الذي هو الامر
لانه اسرع الى النفوس كما يقول ذلك عند الحضور الى الملوك والكبراء
لانك اذا نظرت فواتح السور والاية انك اذا نظرت الى فواتح
السور جملها ومفرداتها رايت من البلاغة والتفنن وانواع الاثارة
ما يقتضر عن كنه وصفه العبارة كالتحميدات المفتتح بها اوائل السور وكالنداءات
يا ايها الذين امنوا يا ايها الناس يا ايها الذين كفروا بعد الابتداء بلفظ
السامع للاهتمام اليه وكذا الابتداء بحروف التهجي نحو الم حم فانه مما
يبعث ويحرض على الاستماع اليه لانه يقرع السمع فتنبه غريزته لما تجيء
السور فيه غاية الحسن يرى الى البقرة الذي ختم سورة البقرة والوصف
الذي اشتمل عليها خاتمة ال عمران والفرائض في خاتمة سورة النساء
والتجليل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة والوعد والوعيد في خاتمة
سورة الانعام وغير ذلك قوله وقد غير مصاغ الخطباء واخر شقشقة
الفصحاء يقال خطيب مصقع اي بليغ يجوز خطبة امن صقع الديك
اذا صاح واما من الصقع بمعنى الجانب لانه ياخذ في كل جانب من
الكلام واما من صقعه اذا ضرب صوقعة اي وسط رائسه والشقاشق
جمع شقشقة وهي شبه زبرة تخرجها الفحل عند هديره تكلم الفصيح

الخطيب في تلك الحالة فيقال صدر شقشقة وخطيب وشقشقة قوله
بالتذكير للاحكام المذكورة فيه على المعنى والبلغ اتمام يتوصل بصحيح
لكونه خارجا عن البلاغة تم
وقع الفراغ من تحقيق هذا الكتاب في شهر رجب در الاثنين يوم
اثنين بيد ٩٠٩ رحم الله من دعا والديه
وسمعه وطلب المسلمين المستغفر بعفوك يا ارحم الراحمين

[١٦١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٥ . ج : ١ .**

عنوان المخطوط : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشيه اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني)[١] .

المؤلف : عبد الله بن حسين اليزدي ، شهاب الدين ، الإصفهاني ، الصفوي ، الشيعي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٦٧ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، حمداً لِمَن أبان المعاني بأساليب البيان ، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان ، وتنزَّه عن الحاجة إلى شرح غوامض الكلام وتلخيصه ، وبيده مفتاح العلوم لتكريم من شاء بنفي الجهالة عنه وتمحيصه ، والصلاة والسلام على مَن ظهر سعدُ الدين بظهوره سيدنا ومولانا محمد ، الذي ببلاغة كتابه وفصاحته انبسطت على البسيطة سواطع نوره ، وعلى آله وصحابته الوارثين عنه بدائع المعاني والألفاظ الذين هم لحقيقة كلامه ومجازه كفيلان بالبيان والاحتفاظ . أما بعد : فإن أمر العلم قبل هٰذا متضائل الحجة ، متضايق المحجة ، حيث معالمه موسومة بالاندراس ، ورجوع الخشاشة إليه من روحه بادية الإياس ، لتضاعف أهوالٍ على معاشره تشيب النواصي ؛ تشغل كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي ... وطال عليهم ليل الإلغاء والاحتقار إلى أن تداركهم نعمة من ربهم بطلوع

---

(١) MEVAHİBÜ'l- FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطات في مكتبة آستان رضوي في ايران : ٣٩٩٧ ، ٤٠٠٦ ، ٤٠٠٨ ، ٤٠٤٧ ، ٤٠٤٨ .

(٢) ABDULLAH el- YEZDİ b. ŞAHABEDDİN .

اليَزْدي : قيل : وفاته سنة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) ، وهو من علماء الصفوية في أصبهان . له : التحفة الشاهجانية في شرح تهذيب التفتازانية = حاشية على تهذيب المنطق في الكلام ، « حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح » في البلاغة ، وحاشية اليزدي على حاشيه الخطائي على مختصر التفتازاني على التلخيص ألّفها سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥م ، في زمن طهماسب الصفوي (حكمه من سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م ، حتى سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م) ابن إسماعيل الصفوي (حكمه من سنة ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م ، حتى سنة ٩٣٠ هـ ١٥٢٤ م) ، و« حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح » وحاشية على شرح حكمة العين ، وحاشية على شرح الجديد للتجريد لنصير الطوسي ، والحرارة في شرح العجالة ، و« شرح تهذيب المنطق ، للسعد التفتازاني » و« شرح القواعد » في فقه الشيعة .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : ٣/ ٤٠ ، كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٤٩ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٣٤٣ ، وفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني : ٢٤٩ . والذريعة في تصانيف الشنيعة لآقا بزرك الطهراني الباطني : ٦/ ٦٠ ، ٧١ .

السعادة لحزبهم، وذٰلك بظهور الدولة الشريفية المولوية الهاشمية الإسماعيلية[١]، فإذا بدور غررهم طالعة مسفرة... بأن جعل خليفته فيهم هو؛ المنصور بالله تعالى مولانا؛ إسماعيل[٢]، رأس أملاك العصر... ثم إن من بركات هٰذه الدولة السعيدة، ومن لطائف ميامنها العديدة؛ أن فتح لي في اشياء عديدة من المؤلفات؛ في فنون وعلوم مختلفات، وذٰلك بعد أن تعاطيت جملة وافرة من العلوم... وقيد أوابدها مولانا محمد بن إسماعيل... فأشار إليَّ بالتأليف، وإشارته فتح وغنم... فكان هٰذا الشرح من جملتها... ثم إن من أحكم كتبه[٣] المتدولات، وأعذب مصنفاته المتناولات، الكتاب المسمّى: بتلخيص المفتاح[٤]، فإن فيه من اللطائف والمعاني؛ ما لا تحيط بتحريره الحواشي والشراح، ثم إن الإمام سعد الدين[٥] رَحِمَهُ اللهُ مِمَّن صرف عنان العناية لشرح معانيه، وتصدّى لاستخراج لطائف مبانيه، فوضع عليه مختصراً ومطولاً[٦]، وكان المختصر[٧] من الشرحين لمتعاطيه ملجأ ومُعولاً، ولما وفقت بعون الله تعالى لقراءة ذٰلك الشرح؛ مررت فيه على غوامض ربما تعتاص على بعض الأفهام... فرأيت أن أضع عليه شرحاً يكون لذٰلك المختصر مجارياً لقصد بيان عويصه... ترجمته: بمواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، وهٰذا أوان الشروع في ذٰلك، وعلى الله الاتكال في تحقيق ما هنالك. نحمدك: أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله...

آخره:... معنى الآية أحقّ وأعمّ وأعلى، وكيف لا يكون ذٰلك، والله عزّ وجلّ أعلم.

---

(١) نسبةً إلى إسماعيل الصفوي.

(٢) إسماعيل الثاني الصفوي الذي حكم من سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م حتى سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م. بعد والده طهماسب الذي حكم (من سنة ١٥٢٤ م حتى سنة ١٥٧٦م) بعد إسماعيل الأول الصفوي.

(٣) أي: كتب البيان.

(٤) تلخيص المفتاح للقزويني خطيب دمشق.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٥ ـ ٧٤٠.

(٥) سعد الدين التفتازاني.

(٦) شرَحَ التفتازاني (تلخيصَ المفتاح للقزويني) بشرح كبير يسمى: المطول، وهٰذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٧ ـ ٧٢٦.

ثم اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب يسمى: شرح التلخيص المختصر. اختصره من شرحه المطول، وهٰذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦ ـ ٧٣٢.

(٧) شرح التلخيص المختصر، اختصره من شرحه المطول. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦.

فكلامه بمقتضيات الأحوال أخصّ وأولى . وقد تمَّ الفنُّ الأول ، وهو علم المعاني . ولله الحمد على التوفيق . . . وصلى الله على سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ثامن عشري ربيع أول سنه ١١٦٠هـ ، وبالله التوفيق . م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم السبت ١٨ ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خط عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٦٧ .

RAGIP PAŞA - 1245

ESER ADI:MEVAHİBÜ'l-FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: ABDULHLAH el-YEZDİ b. ŞAHABEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1160/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1747/01/13

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 377 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*158-167*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمد المن بأبان المعاني بأساليب البيان، وابدع وتقفى احوال الموجودات لطايف ابرزت دلايل وحدته الى العيان وتنزه عن الحاجة الى شيء فاض الكلام وتخيصه وبيده مفتاح العلوم الكريم من شاء في الجهالة عمه وتحيصه والصلاة والسلام على من ظهر بسعد الدين بظهوره سيدنا ومولانا محمد الذي ببلاغة كتابه وفصاحته انبسطت على البسيطة سواطع نوره وعلى اله وصحابته الوارثين عنه بدايع المعاني والالفاظ الذين هم لحقيقة كلامه ومجازه كفلوا بالكلام لبيان والاحتفاظ اما بعد فان احمر العلم قبل هذا استفاد الحجة منه تأيق الحجة حين معالمه موسومة بالاندراس، ورجح الحشاشة اليه من روضه بادية الايأس، لتفاعن اهوى العلى معاشره تشيب النواصي يشغل كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي، ولتزاد في فاقات كاسرة لعزائمه اشد من كسر الهام العواصي فهي بحيث تذوب لها المناديل الدم القواصي حتى صار من هو منهم اصل لاقتناص ازاهره، وجيد ينظم فرايد جواهره منبوذا بالعرى ملزوم اخفية الورى منقطع المدد في ذلك المدد لا يلوي لراحد فهم حزب اهل العلم في ظلمات الافتقار وطال عليهم ليل الالغاء والاحتقار الى ان تدارك لهم نعمة من ربهم يطلوع طالع السعادة لحزبهم وفي ذلك بظهور الدولة الشريفة المولوية الهاشمية الاسماعيلية فاذا بدور عزهم طالعة مسعرة، واذا وجوه افراحهم ضاحكة مستبشرة فذهبوا

طلباً

ح في العلوم كل مذهب، ونشموا في المدارك اعلاما يتطلب فحمت بحار التدريس مساجدهم وغشيت رحب التفاطن للعلوم معاهدهم، وصارت مجالس العلم بهم تتمايل انتشاءا وشبهات الجهل في جانبهم تتضاءل اقتضاءا، ولم يزل الوالي الارتقاء في تلك المدارج وفي التنافس بنهاد ايام السلوك اعدل المناهج الى ان بلغوا اعلا مراتب الانشاء والتأليف بفضل ما بعد التعلم والتعرف وروس التعاليم والتعاريف، ثم زادهم من الخير الجميل لآمل امله، ولا يبطل العامل منهم من عمله، فمنهم من جعل خليفته فيهم هو المنصور بالله تعالى مولانا اسماعيل راس املاك العصر وبقاءه التماعيل وجعله ملاحظا لهم بعين الاجلال والتوقير، رؤفا بهم رافة الوالد بولده الصغير، حافظا لهم ضياع رضته حافظا لهم من كل اهانة ببسطوته ما داعليهم سرادقات عزته، يزيد لمحسنهم في الاحسان ويتجاوز عن مسيئهم بالعفو والامتنان، قد كفاهم مهمات دنياهم وانعش لنيل المعالي قواهم امنهم مخافة خير ما اظهره، وفتح لهم منافع الدين والدنيا بمفتاحها فاضمره خلد الله تعالى ملكه، واقام حسن سيرته فيها ملكه ومن قال امين امنه الله تعالى في العاجل والاجل فان هذا دعاء للدولة شامل ثم ان من بركات هذه الدولة السعيدة ومن لطايف ميامنها العديدة ان فتح لي في اشتياعه بيد من المولى في فنون وعلوم مختلفات فذلك بعد ان تعاطيت جملة وافرة من العلوم مع غصن دوحة هذه الدولة الانضر وبحر افلاكها الذي نصولها من وازهر وقيدا وابدها مولانا

عالمه المحقق

محمد بن اسماعيل لا زال هو واهله مبلغين جميع المقاصد
المنيرة بلا تغيير وتبديل فاشار الى بالتاليف واشارته
فتح وغنم واستئثار امره ساعدة وحتم فكان هذا الشرح من
جملتها ومما يجب التنبيه على الحول تبارك وتعالى المعين على
انشايه فهو الهادى للصبه الى مراشده الدينية والدنيوية
ليشتغل بما يصدق نيته واعتنايه وسبب ذلك مع
سابق المشية واشارة من ذكر ان شرف علم البيان مما لا
يقع الاختلاف فيه بحيث لا يتصور فى تقرره الا شبهته
لانا فيه ثم ان من احكم كتبه المتداولة الكتاب المسمى بتلخيص
المفتاح فان فيه من اللطايف والمعانى ما لا تحيط بتحريره
الحواشى والشراح ثم ان الامام سعد الدين رحمه الله ممن
صرف عنان العناية لشرح مطالبه وتصدى لاستخراج
لطايف مبانيه فوضع عليه مختصرا ومطولا وكان المختصر
من الشروحين ملجا ومعولا ولما وفقت بعون الله تعالى
لقراءة ذلك الشرح مررت فيه على غوامض ربما تقاصر على بعض
الافهام ومحال كثيرة تفتقر احالة الى مزيد من الكلام
واكثرها لا يكون فيه ما فى المطول بل يحتاج الى فارق عما فى ذلك
الشرح من بيان او زيادة بها تكمل فرايت ان اضع عليه شرحا
يكون لذلك المختصر محررا بالقصد بيان عويصه مع زيادة
فوايد واحايين تتعلق بالحل تكميلا لتحقيقه وتلخيصه
فيكون المتن شرحا للشرح بسطا وفتحا فان وجد فى مطالعه
زيادة بسط فى التعبير او تكرار لبيان المعنى فى اثناء التقرير
والتصوير فلا ينبغى ان يعده من اللغو الذى لا يعرج عليه

ومن

واعلم ان معنا
المتناولات

لمتعاطيه

ومن التطويل الذى لا يليق فى الشرح اليه بل يعده من مناسبه وما
يكون مرغوبا لطالبه لانه غير خال من حكمة اما الصعوبة المعنى
فتزيد اظهارا فى غير ما قالب ليتضح على الوجه الاكمل او لتوقف
كمال البيان على ما سبق فاريد كفاية مونة المراجعة ذلا
هو السبيل الاعدل او لغير ذلك مما يدركه اللبيب وبعده
المنصف من المقصد الحسن العجيب وحيث كان هو المقصود
من تاسيس بنيته ناسب ان اضيف الى ذلك اولا شرح خطبته
وعلى مطالعة نسبة صوابه الى الله تعالى الموفق له ونسبة
خطايه الى مولفه مع عذره بان المولف غالبا يقع فى تاليفه
ولوشدة التحقق بالعلوم سقطة وزلة ولما املت اتمامه
بعون الله تعالى وفضله على الوجه المشار اليه راجيا منه تعالى
بلوغ المراد ومتوكلا به فى كل ذلك عليه ترجمته بهواهب الفتاح
فى شرح تلخيص المفتاح وهذا اوان الشروع فى ذلك وعلى الله
الاتكال فى تحقق ما هنالك فنحمدك اى نصفك بالوصف الجميل
الذى انت اهله يا من شرح اى فتح صدورنا اى قلوبنا بتحبيبها
لعلم كيفية التلخيص اى تنقيح وتهذيب البيان وهو المطلق
الفصيح المعرب عما فى الضمير فى ايضاح يتعلق بتلخيص اى
تخلصك يا من علمنا كيف نلخص البيان عند قصدنا ايضاح
المعانى بذلك البيان ونور قلوبنا هو بمعنى شرح صدورنا الا ان
الاول فى علم كيفية التلخيص وهذا فى العلم مطلقا بلوامع
متعلق بنور اى يحمدك يا من اذهب من قلوبنا الظلمة
بسبب ايجاد المعانى المعلومة التى هى فى قلوبنا كالنجوم اللوامع
اى الظاهرة الضوء فعلى هذا تكون اضافتها الوقوله

هذا

والانفصال عن ذلك بان الواو للعطف لا تتم الا التعين كونها كذلك
وليس بمتعين لاحتمال ان تكون اعتراضية نعم المتبادر كونها للعطف
فيخرج عنها كما اشرنا اليه انفا فافهم ثم انه قد تقدم ان وصف الكلام
بالايجاز يكون باعتبار انه ادى به المعنى حال كونه اقل من عبارة
المتعارف مع كونه وافيا بالمراد ووصفه بالاطناب يكون باعتبار
ان المعنى ادى به مع زيادة فيه على المتعارف لفايدة فاشار
هنا الى انه يوصف بهما باعتبار قلة الحروف وكثرتها وان كان
كل منهما مساويا لحد يان العبارتين مثلا في المتعارف واقل حروفا
منهما اطنابا باعتبار ما هو دونه عنده البلغاء والاكثر منهما ايجازا
باعتبار ان ثم ما هو اكثر منه عند البلغاء والى ان الاطناب والايجاز
يوصف بهما الكلام بهذا الاعتبار اشار بقوله واعلم ايها الطالب
للعلم انه اى ان الشان هو قوله قد يوصف الكلام في اصطلاح القوم
بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه بالنسبة الى كلام اخر
وقلتها بالنسبة الى كلام اخر مساو له اى لذلك الكلام الاول والاكثر
حروفا في اصل المعنى فيقال للاكثر منهما اطنابا وللاقل ايجازا وان
تساويا في اصل المعنى وذلك كقوله اى كقول ابي تمام بعينه
اى بعرض عن الدنيا التي فيها الراحة والثقة بالغنا اذا عن اى
اعرض وظهر له سودد اى سيادة ورفعة في غير تلك الدنيا
وتلك الراحة والثقة وتمامه ولو برئت اى ظهرت تلك الدنيا
في زي اى في صنعة بكر عد ترانا هد اى واقفة الهدين اى يعرض
عن الدنيا طلبا للمسودد ولو كانت الدنيا على احسن صفة تشتهى
بهالان المراة اقوى ما تشتهى ان تكون عند رانا هدا وكقوله
اى كقول الشاعر ولست بضم التاء على انها للمتكلم بل ليل ان ما

قبله

قبله للمتكلم وهو قوله وان لصبا برهة على ما بي بيبنى وحسبك
ان الله اثنى على الصبر بنظار اى بنا ظرا ان فعل ما يراد به فاعل
كما هنا اذ لا يناسب امثلة المبالغة هنا الى جانب اى الى جهة
الغنا واراد بالغنا المال وانما عبر به من الراحة والثقة وعدم النظر
الى جهة الغنا اخبر من مجرد الاخبار بالترك اذا امانت العلية
اى ما النعت الى الغنا اذ الرايت العز والرفعة في جانب الفقر
واراد بالفقر عدم المال وانما عبر به من النقب والمشقة والشك
ان حاصل الشطر الاول هو قوله يصد عن الدنيا اذا عن سودد
انه يطلب الرفعة وان مع تركه راحة الغنا ونعمته الى مشقة عدم
الدنيا وتعب فقد انها لعلو همته وطلبه للمعالي وميله للسيادة
والشهرة وهي مع التعب احب اليه من الراحة والقناعة الخمول
وهو حاصل هذا البيت في الشطر الاول ايجاز بالنسبة لهذا البيت
وان كان يمكن ان يدعى ان كلا منهما مساواة باعتبار ما جرى في المتعارف
وان مثل العبارتين مما جرى في المتعارف ومثل هذا الايجاز يجوز
ان يكون ايجازا بالتقصير السابق وان يكون مساواة بلد وان يكون
اطنابا باوكد الاطناب بهذا التقصير يجوز ان يكون ايجازا بالتقصير
السابق واطنابا او مساواة هذا اذا نظر الى هذا الحاصل فيسقط
المقصود من الشطر والبيت وان اعتبر مثل ما اشرنا اليه من
كون البيت دالا على عدم الالتفات وعدم النظر الى جانب الغنا
عند عروض العليا في جانب الفقر وهو الباعث من مجرد الصدف
الترك بالفعل للغنا عند طلب المعالي مع ان البيت فيه تشريح
بالفقر والاول اذا اعتبر قوله ولو برئت بحر كان فيه ترك
الدنيا عنده ذلك وان مع احسن شئ كان في المعنى بخلاف لكن

شكل هذا الاختلاف حقيقة لا يخرج اصل المعنى عن الاتحاد لاستلزام
ما فى كل منهما الاشارة اليه فى الاخر مع ان الزايد على الشطر فى الاولى
لا يقابله شئ من الثانى صراحة ولذلك جعل الشطر والبيت من
هذا القبيل فافهم ويقرب من هذا القبيل وهو ما حصلت فيه
المساواة فى المعنى مع كون احدى العبارتين ايجازا فيه لقلة الحروف
والاخرى اطنابا لكثرتها لا لزيادة فيه لفايدة قوله تعالى لا يسال
عما يفعل وهم يسالون اى لا يسال عن فعله سوال انكار بان يقال لم
فعلت وبه يظهر فى عدم السوال عن الفعل عدم السوال عن الحكم
بان يقال لم حكمت لان الحكم تعلق القدرة باظهار معلول المازلى
وهم يسالون من جانبه سوال انكار وتعنيف اذ للسيد ان ينكر
على عبده ما شاء وقول الحماسى اى الشخص المنسوب الى الحماسة
وهى الشجاعة وفكرت فيها على الناس قولهم ولو لم يظهر وجه
الانكار فيه لتعذر الحكم فيهم وقيام رياستنا عليهم والناس لا ينكرون
القول اى قولنا حتى نقوله ولو ظهر فيه ما لا يرضى به وايراد قول
الهوام وما حاصله ان رياستنا وعزتنا على الناس اوجبت ان ينكر
قول من شئنا على اى وجه قاله بان نتحامى عليه فنرد قوله
بحيث لا يتعد له ولا يتجاسر احد على قولنا ولا يقدر على انكاره
ورده علينا ففى البيت يشبه ان يكون معنى الاية ومع ذلك
اختلف اللفظ اختلافا بعيدا واتفاقا بينا فكانت الاية ايجازا
بالنسبة الى البيت والبيت اطنابا بقرب ولم يخل منه احد من تساوى
الاية وقول الحماسى فى تمام اصل المعنى لان الاية نصت على جميع
الافعال والبيت انما فيها الافعال ولو لزم من عدم القدرة على
انكار الافعال عدم القدرة على انكار الافعال لكن النقض فى الشى

ابلغ

ابلغ على انا نقول لا يلزم من عدم انكار الاقوال عدم انكار الافعال
لان الافعال اشد فقد يترخص فى ترك انكار الاقوال دونها ولا
يقال والاية ليس فيها الا الافعال لانا نقول تقدم شمول الافعال
للاقوال لان الاقوال المذكرة من جانب الحق افعال لانها عبارة
عن تعلق القدرة باظهار معلول الكلام الازلى كما تقدم فتشمل
الاقوال وايضا الموجود فى الاية نفى السوال وفى البيت نفى انكار
ونفى السوال ابلغ لانه اذا كان لا ينكر ولو لبعض السوال فكيف
لا ينكر بها بخلاف نفى الانكار بصورة السوال ومع ذلك ما فى
الاية صدق وحق وما فى البيت دعوى وخوف فقد تبين ان
معنى الاية اعلى واعم واعلى وكيف لا يكون كذلك والله عز وجل
اعلم وكلامه يقتضى الاحوال اخص واولى وقد تم الكلام الاول
وهو علم المعانى ولله الحمد على التوفيق والتتميم والتسديد
وهو السوال بفضله المسيول ان يعين ويسدد لتمام الفنين
الباقيين على اكمل وجه يجوده وكرمه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما وكان الفراغ من كتابته
يوم السبت المبارك ثامن عشرى
ربيع اول سنة ١١
وبالله
التوفيق

[١٦١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٦ . ج : ٢ .

عنوان المخطوط : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشية اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني)[١] .

المؤلف : عبد الله بن حسين اليزدي ، الصفوي ، الشيعي ، الباطني ت ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة : ٢١٣ × ١٥٨ ـ ١٦٧ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الفن الثاني علم البيان : قد تقدَّم أنه أخَّره عن علم المعاني لأن مفاد علم المعاني من مفاد البيان ؛ بمنزلة المفرد من المركب ، وإن شئت قلت : لأنه بالنسبة إليه ككيفية مع المكيّف ، أو كخاصّ بعد عامّ . . .

آخره : . . . (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) : يعني : أن فواتح السور القرآنية وخواتمها واردة على أكمل ما ينبغي من البلاغة . . . (يظهر ذٰلك بالتأمل) في معاني الفواتح والخواتم (مع الذكر لما تقدم) من القواعد والأصول المذكورة في الفنون الثلاثة الدالة على وجه الحسن ، وأن لكل مقام خطاباً يناسبه . . . ولطائف القرآن لا يمكن استقصاؤها إلا علام الغيوب . فبرعاية ما تقدم ، وتذكّره يظهر ما ذكر ، وأن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها .

وقد انتهى المراد من هٰذا الشرح المبارك ، ختم لنا ولقارئه بالحسنى ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ؛ وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : أوصافه مطابقة لأوصاف الجزء الأول ، انظر الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٥ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٧ .

---

(١) MEVAHİBÜ'l- FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l- MİFTAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٥ .

(٢) ABDULHLAH el- YEZDİ b. ŞAHABEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٥ .

RAGIP PAŞA - 1246

ESER ADI:MEVAHİBÜ'l-FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: ABDULHLAH el-YEZDİ b. ŞAHABEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 377 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*158-167*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الثاني علم البيان

قد تقدم انه اخره عن علم المعاني لان مفاد علم المعاني من مفاد البيان بمنزلة المفرد من المركب وان شئت قلت لانه بالنسبة اليه كالكيف او الكم من بعده علم وبيان الاول ان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الذي هو مرجع علم البيان انما يعتبر بعد مراعاة المطابقة بمقتضى الحال التي هي مرجع علم المعاني وتوقف المراد من البيان على المراد من المعاني كتوقف الكل على الجزء وفيه نظر تقدمت الاشارة اليه ان ايراد المعنى الواحد بطريق من الطرق التي يقبلها يستلزم المطابقة لذاته فلا توقف وان اريد ان ايراده عبرة فيه في باب البلاغة الا ان تكون معه مطابقة لمقتضى الحال براعاة احوال الكلام المذكورة في علم المعاني والا ان تكون فيه مطابقة براعاة كون ذلك الطريق نسبته مطابقا بان يوتى بالطريق الاوضح عند مناسبة الاوضح مثلا وبما دونه عند مناسبته مثلا فيه نظر لانه يستفاد من البيان بل المعاني هو المفيد ان كل حال مناسب للمقام يجب مراعاته سواء كان طريق وضوح لو خفاء او غير ذلك ولو استفيد منه كان من المعاني وعلى تقدير استفادته كون الطريق الحاق به لا بد ان يكون مطابقا لمقتضى هذا الفن لمطابقته المذكورة في المعاني غير المطابقة المستفادة من البيان وبالتوقف لاحدهما على الاخر بدل المتبادر ان مفاد علم البيان هو الذي يتنزل من مفاد المعاني منزلة الجزء من الكل لانه هو الاحتراز عن التعقيد المعنوي الذي هو تحقق به الفصاحة التي هي جزء من البلاغة فليفهم واما الثاني وهو كونه كيفيه

من

من الكيف فان الدلالة على اصل المعنى بكلام مطابق لمقتضى الحال بان يراعى فيها الاحوال المناسبة المذكورة في علم المعاني يعرض في تلك الدلالة مفاد علم البيان وهو كونها بطريق مخصوص دون اخر مما ليس فيه التعقيد وهذا قريب غير ان تلك الكيفية لا تتميز في الحقيقة عن المطابقة لانها لا بد من مراعاة المطابقة فيها فليس للمطابقة تحقق بدونها حتى تكون كالعروض لها الا ان كونها بطريق مخصوص متى كان ذلك غير مطابق بطل عروضه لها لمضادة الشيء لما هو غيرها من حيث انه طريق مخصوص وان لزم اعتباره ان يكون مطابقا فالاقرب اليه ان يكون معروضا للمطابقة لا عارضا لها اذ هو موصوف بها تامل واما الثالث وهو ان مفاده كذا كرها من بعد عام فلان الايراد بطريق مخصوص دون غيره مما فيه من المطابقة والمطابقة توجد بدونه وهو ايضا قريب غير انه يرد عليه ما يرد على ما قبله لان مطلق الايراد يستلزم المطابقة ولو به فيه من المطابقة يستفاد من هذا الفن فتامل حتى تعلم ما الطبق عليه المحققون هذا من هذا التعليل الموجب للتاخير ضعيف والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو اي البيان علم وبيني بالعلم هنا الملكة الحاصلة من طول ممارسة قواعد الفن بمعنى ان من حلت له تلك الممارسة حصلت له حالة بسيطة بها يكون صاحبها بحيث يتمكن من ادراك حكم اي جزئي من جزئيات هذا الفن بمعنى ان اي معنى يريد ايراده بطرق مختلفة في الوضوح والخفاء يتمكن له بتلك الملكة ايراده بما يناسب من تلك الطرق وعلى هذا تكون جزئيات هذا الفن على المعاني التي يراد التعبير عنها واحكامها

كون هذا الطريق مثلا انسب من هذا حيث يوركه بذلك
او يهدا من غير رعاية المناسبة وسياتي ان شاء الله تعالى ما
في ذلك ويحتمل ان يريد بالجزئيات التراكيب التي يورد بها
المعاني وهو الاقرب ويراد باحكامها كون هذا التركيب صالحا
لهذا المعنى اي ايراده مع ذلك التركيب وكون هذا النسب
مثلا صالحا لهذا المعنى دون ذلك هذا اذا اريد بالعلم الملكة
ويحتمل ان يريد بالعلم القواعد والاصول المعلومة اذ بها تعرف
احكام المعاني المرادة والاصح ان يريد بالعلم اعتقاد مسايل
الفنين مجردا عن اعتقاد هذا لا يعرف به احكام الجزئيات كما
سيذكره ما لم تحصل الملكة والى ان هذا العلم يدرك ما اشرنا
اليه من احكام من جزئيات الناس بقوله يعرف به اي يعرف
بذلك العلم ايراد المعنى الواحد اي كل معنى واحد يدخل تحت
قصد المتكلم كما اشرنا اليه ان اللام للاستغراق العرفي وخرج
به ايراد المعاني المتعددة بطريق تتنوع على تلك المعاني
مختلفة في الوضوح بان يكون هذا الطريق مثلا في معنا ه
اوضح من الطريق الاخر في معناه فلا تكون معرفة ايرادها
كذلك من علم المعاني وقد تقدم ان الحكم المعروف هنا اما
الافراد من حيث المناسبة المقتضى الحال او مجرد الايراد بلا مناسبة
بطرق اي بتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة تخرج به معرفة
افراد المعاني الواحد بتراكيب متماثلة في الوضوح وذلك
بان يكون اختلافها في الفاظ مترادفة اذ التفاوت في الوضوح
لا يتصور في الالفاظ المترادفة من الدلالة فيها وضيفته على
ما ياتي ان شاء الله تعالى فان عرفي وضعها تماثلت والا لم يعرف

منها او من بعضها تلك والتوقف في تصور معنى بعضها ليس لتقلا
في الوضوح اذ الوضوح قبل تذكر الوضع ومعرفته ضرورة انه
لا يدرك شيا حتى يتذكر الوضع وبعد تذكره تتفاوت وذلك
كالتعبير عن الحيوان المعلوم بالاسد والغضنفر وما اشبه
ذلك في تراكيب والاختلاف في الوضوح يقتضي ان بعضها اوضح دلالة
من بعض مع وجود الوضوح في الكل ومعلوم ان الواضح بالنسبة
الى الاوضح خفي فلا حاجة الى ان يزاد بعد قوله في الوضوح الحقيقي
ان اسقاط لفظ الحقيقي فيه فايدة وهي الايما الى ان الخفا الحقيقي
وهو الذي ينصرف اليه اللفظ عند الاطلاق لابد من انتفا به
عن تلك الطرق والا كان فيما وجه فيه تعقيد معنوي وجعلنا
الالف في الواحد للاستغراق اشارة الى ان معرفة المتكلم ايراد معنى
كقولنا ان يريد جوادا بطرق مختلفة ولو كانت له الملكة في ذلك لا يكون
بذلك عالما بعلم البيان وتفسير العلم بالملكة او القواعد تقصير لانه
لا يمكن الايراد عادة لكل معنى الا بالملكة او تلك القواعد فمثال
ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في باب الكناية ان يقال في وصف
من يمشي بالجود ان يريد مهزول الفصيل وان يريد جبان الكلب
وان يريد كثير الرماد فهذه التراكيب تفيد وصفه بالجود على
طريق الكناية لان هزال الفصيل انما يكون باعطا لبن امه للا
وجبن الكلب لغة الانسان الاجنبي بكثرة الوارد ين من الاضيان
فلا يبادي احدا ذلا يتجاسر وهو معنى جبنه وكثرة الرماد من
كثرة الاضيان وهي مختلفة وضوحا وكثرة الرماد اوضح فينبغي ان يطلب
به عند المناسبة لان يكون المخاطب لا يفهم بغير ذلك ومثال
ايراده بطرق مختلفة في باب الاستعارة ان يقال في وصفه مثلا

ف

ضيافي

فبقيت للعلم الذى يهوى له ، وتقاعست عن يومك الايام
وكذا اقول اى تمام فى خاتمة قصيدة فتح عمورية ،
ان كان بين مرور الدهر من رحم ، موصولة او دمام غير منقطع
فبين ايامك التى نصرت بها ، وبين ايام بدر اقرب النسب
ابقيت بنى الاصفر المرض كاسمهم ، صفر الوجوه وجلت اوجه العرب
واحسنه اى واحسن الانهتا ما اذن بالانهتا اى ما اعلم بان
الكلام الذى جعل ذلك الكلام اخره قد انتهى والاشارة الى
الانتهاء اما بان يشتمل ما جعل اخرا على ما يدل على الختم كلفظ
الختم ولفظ الانتهاء ولفظ الكمال وشبه ذلك واما بان يكون
مدلوله مفيدا عرفا انه لا يوتى بشئ بعده فلا يبقى للنفس تشوق
لغيره وعرا ذلك كقوله اى كقول المعرى بقيت بقا الدهر
يا كهف اهله اى يا كهفا ياوى الى عزة اهله والمراد باهله
جنسه بدليل ما بعده وهذا دعا للجزية شامل يعنى لما كان
بقاؤك سببا لنظام الجزية وحسن حالها برفع الخلاف فيما بينهم
ودفع ظلم بعضهم بعضا وتمكن كل واحد ببلوغ مصالحه كان هذا
الدعا ببقائك دعا بنفع العالم وبغنى بالعالم الناس وما
يتعلق بهم وانما اذن هذا الدعا بانتهاء الكلام لانه لا يبقى عند
النفس ما يخاطب به هذا المخاطب بعد هذا الدعا ولان
العادة جرت بالختم بالدعا وذلك قوله ،
فلا حظت لك الهيجا سرجا ، ولا ذاقت لك الدنيا فراقا
وهذه المواضع الثلاثة يعنى الابتدا والتخلص والاختتام
مما يبالغ المتاخرون فى التانق فيها لاسيما المتاخرون لتخلص
لدلالته على براعة الشاعر او الكاتب واما المتقدمون

فقد قلت عنا يتهم بذلك كما تشهد بذلك قصايدكل فريق
وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه
واكملها يعنى ان فواتح السور القرانية وخواتمها واردة على
اكمل الوجوه ما ينبغى من البلاغة واعلى ما يراعى من البراعة
فتجدها فيه من التفنن فى المعانى المختلفة المطابق كل منها
لما تزل له المفيد فيه الاكمل ما ينبغى فيه ما لا يخصر وتجد فيها
من انواع الاشارة اى اللطايف المشار اليها بما ناسب كل
منها ما تزل لاجله ومن خوطب به فيجد فى فواتح تحميدات
وتنزيهات لعلام الغيوب تعجز جميع العقول عن استقصاء
مدا قحسنها واجارها وطباقها كما فى قوله تعالى الحمد لله
الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم
الذين كفروا بربهم يعدلون هو الذى خلقكم من طين ثم قضى
اجلا واجل مسمى عنده ثم انتم تمترون وهو الله فى السموات
وفى الارض يعلم سركم وجهركم ويعلم ما تكسبون وكما فى قوله
تعالى سبح لله ما فى السموات والارض وهو العزيز الحكيم له
ملك السموات والارض يحيى ويميت وهو على كل شئ قدير
هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم والما
سمع بعض الصحابة بعض قوله مسيلمة الكذاب يا منذر ذه
بنت منذر عنى الملائكة رين والبحر تغيرين وقوله
الفيل ما الفيل وما ادراك ما الفيل الفيل له ذنب وئيل
وخرطوم طويل تعجب فى غوايته من اغتر بقوله فقال
وابن هذا من قوله تعالى سبح لله الى اخر الاية وكذا قوله
فى الخاتمة سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

على المرسلين والحمد لله رب العالمين وقل الحمد لله الذى
لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من
الذل وكبره تكبيرا وتجد فى الخواتم او الفواتح او التوسط
ادعية كما فى الفاتحة واثر البترة وتجد وصايا كما فى خاتمة
آل عمران والفرائض كما فى خاتمة النساء والتبجيل كما فى
خاتمة المايدة والوعد والوعيد كما فى خاتمة الانعام وغير
ذلك كالتنبيه للايقاظ بالنداء كما فى يا ايها الناس وكافتتاح
السور بالحروف التى هى لتنبيه العقل فيتشوف هـ
والاوامر والنواهى الى ما سبق وغير ذلك مما وقع موقعه
واصاب محزه اى مفصله بحيث تقصر عن كنهه وصفه
العبارة وجيء بجزم بانه لا يبقى للنفس بعد سماع خواتمها
تشوف لما وراء ذلك وبعد سماع فواتحها عدول بغيرها
هنالك وكيف لا يكون الامر اعظم من ذلك وكلام الله تعالى
فى الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من
الفصاحة وقد احرص البلغاء واجزل الكمل من الفصحاء ولما
كان هذا اعنى كون فواتح السور وخواتمها على اكمل
الوجوه مما قد يخفى على بعض الاذهان لما فى الفواتح السور
والخواتم من ذكر الاهوال والافزاع واحوال الكفار وامثال
ذلك كذكر الغضب والذم كما فى قوله تعالى فى الفاتحة
يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شىء عظيم
وقوله سال سايل بعذاب واقع للكافرين وقوله تعالى
فى الخاتمة ان شانيك هو الابتر وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم ولا الضالين واشار الى ما نزول به هذا الخفا فقال

يظهر ذلك بالتامل فى معانى الفواتح والخواتم مع الذكر
المتقدم من القواعد والاصول المذكورة فى الفنون الثلاثة
الدالة على وجه الحسن وان لكل مقام مقالا بانيا سببه هو
مثلا فاتحة سورة براة لما نزلت للمبايذة الى الكفار بما
بديت بما يا سب ذلك من الامر بقتالهم وعدابهم والنبذ
اليهم واسقاط عهدهم ولما انتهت الى ما يا سب التحريض
على اتباع المرسل قيل لقد جاكم رسول من انفسكم عزيز
عليه ما عنتم حريص عليكم بالمومنين رووف رحيم فوصفه
بما لا عذر لاحد بسببه فى ترك اتباعه ثم امره بالاكتفا بالله
والتوكل عليه ان اعرضوا والاستغنا به عن كل شىء سوى
الالفاظ هى النهاية فى الحسن ومعانيها هى القصوى فى
المطابقة وكذا الفاتحة لما نزلت لتعليم الدعا بدئ بحمد
الله المسيول ووصفه بالاوصاف الفظام لان ذلك ادعى
للقبول ولتنجمع النفس عليه فى السوال ثم قيد المسيول
بانه هو الذى لا يكون المغضوب عليهم ولا الضالين اظهارا
للاختصاص وتعريضا بغيرا لمومنين انهم لا ينالون ما كان
للدانين ولطايف القران لا يمكن استقصاوها الا العلام
الغيوب فبرعاية ما تقدم وتذكر ينظهر ما ذكروا ان الفواتح
والخواتم على احسن الوجوه واكملها وقد انتهى المراد من
هذا الكلام المبارك حتم لنا ولقاريه بالحسنى واخر دعوانا

ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد خاتم النبيين واما بعد
المرسلين واله وصحبه
وسلم

[١٦٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله الشمني ، الآت پازاري ، الحنفي ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، الورقة ١٩٩ × ١٤٣ ـ ١٣٧ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ونعتصم بكرمه العميم . الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الانسان ، وعلمه المعاني والبيان ، وصيّره مجلى بديع الأمر والشان ، واستخلفه في عالم الإمكان ، وجعله مدارَ حكمِ كلِّ يومٍ وآنٍ ، فكان الحكم الآن على ما كان ، والصلاة على أفضل مَن أمدَّ الهِممَ من خزينة الجود والكرم ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ، وبعد فهٰذه تعليقات على (مختصر شرح تلخيص المفتاح) جعلها الله في مسالكه مراح الأرواح ، وأرجو منه التوفيق إلى سبيل السداد ؛ في تحقيق المقصود وتبيين المراد . . . قوله : (نحمدك يا من شرح صدورنا) إلخ . لما تجدّد عليه النعمة حيث أنعم الله تعالى عليه بشرح صدره ؛ لتلخيص البيان في إيْضاح المعاني ، وتنوير قلبه بلوامع التبيان من مطالع المثاني ؛ كما بينه هنا ، بعد إنعامه عليه بإلهام حقائق المعاني ، ودقائق البيان ؛ وتخصيص بدائع الأيادي ؛ وروائع الإحسان ؛ كما بيّنه في الشرح ، أورد في مقام الحمد على جديد النعمة ، ما يدل على تجدّد الحمد ليطابق الحمد المحمود عليه في الكيفية والصفة ، وهو فعلية الجملة المحمود بها ، ثم لما استمر تجدد النعمة في حقّه حيث أنعم الله عليه بأن يتجدد التعلم ؛ والتعلّم بشرحه ومختصر شرحه ؛ مراراً وكِراراً بين المحصلين إلى يوم القيام . . . والمراد بتلخيص البيان : تنقيح البيان وتهذيبه ، ولا يبعد أن يحمل على الشرح لأنه (بيان للمتن ؛ وتلخيصه على مختصر الشرح) ، لأنه ملخّصه . . .

آخره : . . . قوله إن كلّاً من ذٰلك . أي : مما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUHTASAR'l- MA'ANİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٣ .

(٢) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

والافزاع ؛ وأحوال الكفار ، كقوله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ إِنَّ زَلۡزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيۡءٌ عَظِيمٞ ﴾[1] . . . ونحو ذٰلك ، وقد أحسن الله الملك الجواد إلى عبده أحوج العباد ؛ السيد عثمان ، عفا عنه الرحمان ؛ ببدء هٰذا التسويد في أوائل شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وألف (١٠٨٦ هـ) ، وختمه في أوائل شهر ربيع الأول من شهور سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . الحمد لله على الإتمام ، وللرسول أفضل السلام ، والآل والأصحاب ، والتابعين إلى يوم الثواب ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، حسبنا الله ونعم الوكيل . تم .

غفر الله لكاتبه المسمّى : بمصطفى أفندي البلغرادي ؛ من تلاميذ سيد عثمان ، عفا عنه سُبحانه .

ملاحظات : تاريخ التأليف : من شهر ذي الحجة سنة (١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م) ، حتى أوائل شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م) . **الناسخ** : مصطفى أفندي البَلْغِرَادي . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٣ .

---

(١) سورة الحج ، الآية : ١ .

RAGIP PAŞA - 1247

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: İLAHİ OSMAN FAZLI eş-ŞEYH el-ATPAZARİ eş-ŞUMNUVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUSTAFA el-BELGRADİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 151 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 199*143-137*086 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم ونعوذ بكم من الهم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه المعاني والبيان وصيره محلا يتلقى منه الاسرار والاتقان واستخلفه في عالم الامكان وجعله سراً حكيماً كل يوم هو في شان فسبحان الحكيم الذي لا يزال على ما كان والصلوة على افضل من اعاد الانام من خزينة الجود والكرم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه ينابيع العلوم والحكم وبعد فهذه تعليقات على مختصر السعد المسمى بمفتاح العلوم في مسالك مرامي الاوائل واواخر منه التوفيق الى سبيل السداد في تحقيق المقصد وتبيين المراد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل وبالحان الشروع في المقصود متعينا بالمك المعبود وقد تكرر في اسرار شرح تلخيص وصدور شراح تلخيص جعلوا علم المعاني علما يبحث فيه عن احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال وعلم البيان علما يبحث فيه عن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه وعلم البديع علما يبحث فيه عن الوجوه التي بها يحسن الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ودلالته على المراد بوضوح وهذا الذي ذكروه في حدود هذه العلوم الثلثة لا يخلو عن مناقشة اما اولا فلان الظاهر ان يقال علم المعاني علم يبحث فيه عن احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال وعلم البيان علم يبحث فيه عن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه وعلم البديع علم يبحث فيه عن الوجوه التي بها يحسن الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ودلالته على المراد بوضوح واما ثانيا فلان ما ذكروه في حد علم المعاني يقتضي ان يكون علم الاسناد الخبري من مسائله لانه يبحث فيه عن احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال مع ان علم الاسناد الخبري من مسائل علم النحو لا من مسائل علم المعاني وكذا ما ذكروه في حد علم البيان يقتضي ان يكون علم الاستعارة التحقيقية من مسائله لانه يبحث فيه عن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه مع ان علم الاستعارة التحقيقية من مسائل علم المعاني لا من مسائل علم البيان وكذا ما ذكروه في حد علم البديع يقتضي ان يكون علم الاستعارة التحقيقية من مسائله لانه يبحث فيه عن الوجوه التي بها يحسن الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ودلالته على المراد بوضوح مع ان علم الاستعارة التحقيقية من مسائل علم المعاني لا من مسائل علم البديع واما ثالثا فلان ما ذكروه في حد علم البديع يقتضي ان يكون علم الاستعارة التحقيقية من مسائله لانه يبحث فيه عن الوجوه التي بها يحسن الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ودلالته على المراد بوضوح مع ان علم الاستعارة التحقيقية من مسائل علم المعاني لا من مسائل علم البديع واما رابعا فلان ما ذكروه في حد علم البيان يقتضي ان يكون علم الاستعارة التحقيقية من مسائله لانه يبحث فيه عن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه مع ان علم الاستعارة التحقيقية من مسائل علم المعاني لا من مسائل علم البيان وكذا ما ذكروه في حد علم البديع يقتضي ان يكون علم الاستعارة التحقيقية من مسائله لانه يبحث فيه عن الوجوه التي بها يحسن الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ودلالته على المراد بوضوح مع ان علم الاستعارة التحقيقية من مسائل علم المعاني لا من مسائل علم البديع

واورد كلمة با تاكيدا بالمعنى المستفاد من حرف الخطاب وهو القرب المعنوي كما قال ابن الهشام في مغني اللبيب وقد ينادى بيا القريب تاكيدا واشارة الى قوله تعالى ونحن اقرب اليه من حبل الوريد عفا الله عنه كما حاشى

جانب

حال الآل والاصحاب في السبق على من عداهم في باب الفصاحة والبراعة بحال من سبق من الفرسان في الميدان او استعارة مكنية بان شبه الآل والاصحاب بالفرسان في الميدان وحذف المشبه وترشيح بان اثبت لهم المضاء الذي هو لوازم المشبه به وتصريح بانه تبعية لهم السبق الذي هو من ملائمات المشبه به والفاء فيه عاطفة عند الاباذة والفارسي وهما مقران فان اريد بها الجزاء الفصيحة وطلاقة اللسان وفصاحة اللفظ قوله وبعد الخ سبق الكلام في بعد على التفصيل والمراد بسواء الطريق سواء الطريق تجريدية لان الطريق في نفسه واضح المعاني والمراد بالمقاصد المرادات بتشبيه المقاصد بالمحسوسات فيما مضى تنبيه على ان التجريد قد يكون بغير ذكر المشبه به كما هنا والقرينة هنا قوله فاحسن بالمحسن ان يجنح الى الاستعانة الخ شبه الاجمال كان مقاصد غير محسوسة بالاعداء ونزلت تخيل واثبتت له الاستعانة بالاصباح عن المصباح وتعدادا وبالاصباح الشروح وسائر الشروح والكتب جمع الغريب بفتح الغين والكسر جمع المكتة وهي سنة رفيعة الثروت بدوية نظروا المعاني كلهم من نكت بحرى بالراء اذا تفتيا وسمت السنة الوقيعة مكتة بمعنى اخذ الراس واستيصاله والسنح بالحاء والسين المهملتين والفتح جمع الفتوح ذهن في الاصل حتى تضمنا على كل فتوح الفكر الفكر استعير للكلام وهو استعارة مصرحة وترشيحها ماقبلها والسمك الاذابة والصياغة وتحبيرا لاقى بالقاف استعارة مكنية والاضافة اليدية تخييلية وذكر لطائف اللفظ والبيك ترشيح قوله والجمع العنصر بالجيم والعنصر بفتح الكنتري والسراي الجمع العظيم الكثير الساتر جوا ١٥ او بلا ارض قوله وان المتحلين فرقة قليلة اهواقي الاخير الخ النجلة الموعى والاتحال الادعاء والمتحلي هو الذي يدعي كلام غيره نسب والاصراق جمع صرقة وهي سواد العين واضافتها الى الاخير من اضافة المشبه الى المشبه كلجين الماء والانتهاب اخذ الخمية والمسح تبديل الصورة بصورة اوون منزالة ولي واضافة الاضغاث الى اباطيل من اضافة المشبه الى المشبه يعني انهم فتيا ذكيحرون غير اخذا في ذكر الكتب وانتهاب ما عندنا بم غرايب نكت سمعت بها انظار اهل التحقيق بالطائف فقد قدر سكيتها بدا فحاما هل التقريق ثم غلبت عليهم شغوفهم المطبعة وهو تعلق النفس فقبلوا الخراق الاخير والانتهاب وعقدوا من التجرد في النظر الى الكتاب لبعض الاطلاع الانتهاب ولم يقنعوا بذلك بل همة الاعتاق مجرهم على الكتاب وبدلوا عبارته اللطيفة بعبارات ركيكة وبتة واو دوجا ما فيه من الكتاب والمعاني بطريق الادعاء والنسبة الى انفسهم وضلوا واضلوا اكثر من التمس قوله اضرب عن هذا الخ خطط صفي ان كان او جزا الامر العظيم

بعضهم

بعضهم الصرف عنه حريف يقال ضرب عنه اي صرف عنه يحتاج الى تقدير مفعول هو آنفا صفح او بهتي والمقتضيه لصرف بهتي عن خطط التعنت والكتاب والمعنى اعرض عن التوجيه و الصرف بهتي صفح ومنكب والمقتضيه لصفح هذا وفق القول الا لو يعني صرف الكتبة بخوا فتضاره وان كان بهتي تركته واسكت عنه ثبت يقال ضربت عنه اي تركته واسكت عنه لا يحتاج الى تقدير مفعول وقوله صرفي الاصدر او مفعول له اي اعال واوانا كان فهو مطلع الاعراض كما هي قوله يوم اغتضب بكم الاكثر صرفي كما سيأتي في باب تغضيب الفعل بالمصدر وقوله بالطوي دون مرادهم نصب على الظرف قوله ام يحتاج الى تقدير قوله مرادهم وقيل الوصول الى مطلوبهم بالقلم عليه اولى وقوله فلما مضى اي حلته بكلام الخ امر مزاح الطحن والضرب وقوله عزا اي عزا خرج صحيحا بل عليه قوله بسلام وهو متعلق بمحذوف اي قبول الصادر الاخاشن عزا صحيحا وقوله دون هذا الفتح الخ عطف على قوله بان مستمرئ الطبع بالسرور الخ والنصب العنوة رفي الارض يقال نفذ يا فلان فضاياي غاره وذهب في الارض والمراد في اليوم يوم لبانة من صرف التعنت بخو انتضار الكتاب والحراء بالمد العذب يقال ماء وراء اي عذب قوله ضن طارت بقيته انا لسلف غاية نضوب ماء الغين وذناب روايته قصار الغضوب والذرب بذال ثم راء حال الفتق في اليوم والطيران والسيلان غايته وهذا كناية عن اندراسه وانطفائه قوله والمراد بقيته آثار المسلف من الغوا الانطيفة الى سمت بها انظارهم الدقيقة واوليح الرواح على حذف المضاف كالطيران اوليح الرواح والاوالح جمع وليح وهو الجيح طلبها والمراد بالاصابيح احاديث بقيته آثار السلف الطباخ جمع الاطبخ وهو مسيل فيه فجاج تحفر وتتصيد لاحاديث بال يتيمز بها المطابخ الاباطيح في الذهاب استعارة مكنية واضافة المطابخ الاحاديث تخييلية وذكر الاعتاق وسيلان الطباخ ترشيح او تتصيد بها بالمطابخ على طريقة يمين وغيره من الاعتاق وسيلان البطاخ ترشيح بقيته بقية قوله واما الاخذ والانتهاب الخ اي اخذ ما في هذا الكتاب من مثله بها نار السلف وانتهابه منها هو امر يعرف بالطيب له وضبط العاقل كذلك اخذ ما في مختصره وانتهابه امر يعرف بالطيب وضبط العاقل فكان تماثل الجمع المقصر والقوم المكثير من الفضلاء والاركيا والاختصار الكتاب والاقتصار على بيان معانيه معللتين بقدر صبرهم ارباب الطبع من استملاء الطوامح الزواهر وتعاضد غرايبهم عزا استكنف فقابا اسراره وتقلب المنحيين احراق الاخذ والانتهاب وضد الاعتاق

ذكر العجز والافرق على ضرب آخر من بحوره بقوله والا لصح الروان لم يصح الوزن ولم يحصل النفع
عند الوقوف على كل منهما لم يمكن الفاء فيه الاولى فيه اذ كون الفاء فيه فاعلن فيه انما يتصور
عند صحة الوزن وحصول النفع عند الوقوف عليها والا فلا يخ كان قوله على فاء فيه من بعض
عن ان يقول صح الوزن بل يكفي ان يقول لصح المعنى وذكر الفاء فيه يستدعي الوزن جيدا
لانا لا ننكر ما يريده من قطع قوله في السجع اي حصول السجع اعني توافق الفاصلتين و
توافق الفاصلتين قوله لم يعرف معنى هذا الكلام او قوله عالم يلزم في السجع فان
المراد بالسجع اعم من ان يكون توافق الفاصلتين في حرف الروي او في حرف الروي
او توافق الفاصلتين في الحرف الذي وقع في القواصل موضع حرف الروي في القوافي وهذا
الكلام موافق لقوله فيما بعد حرف الروي او عالي معناه وقوله ان يكون ذلك امرا يجب عالم
يلزم في السجع قوله والا كان لم يكن المراد بحرف ذلك في البيتين او الشطرين فاصلتين
او اكثر بل كان في بيت ايضا فان يكن بعيدا من الصحة اللفظية على تقدير كون المراد بحرفه
في بيت ايضا اذ في كل بيت او في فاصلة يجب قبل حرف الروي او في معناه وعالم يلزم في صحيح
مع انه لا يسمى سجعا ولا يلزم ولا يجعل من الصحة اللفظية اصلا فظهر ان المراد ان يكون
ذلك في بيتين او اكثر او في فاصلتين او اكثر لان في بيت ايضا قوله كوصف خجلا بالنهار
الخ في الليل النهار اذ لم تنفه الوجه وطلاقته عند ورود الباليين والعبوس اذ انقباض
الوجه عند ورود هم من الهيئات التي تدل على صفة السخي والبخيل لا انها مما يلزم بها
فيكون الانتقال الى الاعم الذي لا يلزم قوله وبسمى سخيا وانتحى الا نتزع فقل كالا يغير
الى كالا مه والانتحال نسبة الى نفسه وادعاء كونه له قوله هذا ما ذكره ابن رشيق من قوله
البيت من قول نصيب الزمان الى قوله وبسمى سخيا وما استبقاه نفسه قوله الا ان يشترط
اي بمعنى بل كما يجوز في هذا النوع من الامر عدم تغاير المعنيين كذلك يجوز تغايرهما وما
ذكره البعض من اشتراط عدم تغايرهما وهم فانه يلزم على تقدير قبوله ان لا يكون
المصراع الثاني فاضلا عن المصراع الثاني لابي تمام على سخي من الناس وبين سخي مغايرة
لتغاير معنييهما في المجمل في مصراع ابي تمام متعلق بمجمل الترك في مصراع ابي الطيب متعلق
بفضل المذكور وقوله هذا اي هذا النوع فيما ذكره ابن رشيق من كونه فاضلا عن المنه وعدم
عدم تغاير المعنيين في هذا النوع من الامر قوله اذ المعنى على المعنى حيث كان اول البيت

بلفظه الخ مقر له وكان المعنى على الاستقبال لكان قوله والعدد يكون واقعا وقوله وهذا
اي كون الرد على قبيل قوله ونرمه من ذلك اي من كون لفظ التاسع والمضعول سنة في تجنبه
وهذا لان بين الكلية والتجنب ملازمة وتحقق احدهما يستدعي تحقق الاخرى قوله والى هذا
اي ما ذكرنا من جواز اختلاف البيتين في ثبت او العينين جاء على احتمال ان لا يراعى الخوف و
تغيير عند القصد الى المعنى المختار قوله وهذا اي معنى بيت ابن الطيب المنظور اليه كون اللائمة
في صفح الحبيب مبعثة فيه نقيض معنى بيت ابن الخشير لان اللائمة في صفحه لبيت مبعثة
فيه بل سجية لكن كونها مبعثة فيه انما هو باعتبار رجحة ذكرت وكونها مجبوبة فيه انما هو
باعتبار رجحة اخرى قوله والذاء الواو للحال بعض الملامة ومجبوبا باعتبار راجحا واكثر
قالوا الاصل في وقوع القلب غير الظاهر تعيين سبب القلب بكثيرة معنى بعيد بها هو لانه
هو قوله فان اتاهم الخ تعليل لقوله لقول الافصح الخ بناء على انه قبيل الاول بعض
المعنى واضافة ما تجنبا اليه اي استثنى وعلى هذا الفعل قوله وهذا اي وقوف الطير من الخشن
بحيث تتوقى بها لانه جبليا معا يولد منه شيء منهم و قشتهم الاعادي حيث لم يخلد في ذلك على
الحيوانات قوله بتلك اي بالعين والعلم من حكم القشي قوله وهذا الخ اي وقوف الطير
بالسرة كثيرا من الخشن حتى لم تكد شيء منهم و قشتهم الاعادي فظهور ما على الحيوانات
شعله قيل الخ يرد هذا السؤال على قول المصنف فان اتاهم الخ لم يتم لان من صفة قول الفاضل
ترى عين قوله هو بعيد عند الصواب الخ قرب الطير من الخشن يوجب ذو بها في
عين فيكون قوله فتى في عين من الخشن الخ مما يطعن فيه قوله اي عابين قوله هذا ما ذكره
من ارجاع في قوله بها الى الخ مما يطعن فيه قوله اي عابين قوله هذا ما ذكره ابن
رشيق

العقد في القرآن والحديث بخلاف طريق الاقتباس منها فانه لا يقتضي الاشعار اولا بانه
الى آخره من القرآن او الحديث علما منه آنفا قوله كما كان او سواء كان بتغيير يسير او بغيره
بان يزاد او يبدل ان قوله او غيره قلق الوجه كما مر في مواضع قوله ثم استعفاه ذلك الحرفي
والطلوع قوله او النقل جريا على العادة اي محاسنهن ومراودتهن ومدحهن قوله او ذلك
اذكر ايام الشباب واللهو والغزل قوله وغير ذلك من الذكر والمديح والهجاء وغير ذلك
قوله واحترز بهذا القيد عما يقع في اثناء الخطابة مثلا قوله معناه اللغوي وهو الخروج والنجاة
لا الاصطلاحي والا فقد يقال الخروج فان المعنى الاصطلاحي ما ذكر دون الخروج وقوله والا لكان
ان لم يرد معناه اللغوي بل اراد معناه الاصطلاحي فالتخلص في العرف ليس هو الخروج بل
هو ما ذكر بعينه قوله والا لوجب ان لم يجز حسن تتابع الطرفين او الاقتضاء والمقصود لا
يحرك الخاطر والبعض لم يخل الصفا عما بعده قوله ودع للمقوم اي منع لام عن قولهم فولا وعشيه
لهم على خطابهم في قولهم ما يطلب هذا السير وعفلتهم عن صفته حيث قالوا المطلع
الفصيح قولهم يقولوا المطلع الجواد ويجوه الهمزة وقال استغنيا وفي التنقل من ذكر ما جرى
بينه وبين قومه الى المديح انتقال الى غيره قوله وهو مقابل الخ العالم المنشئ الذي يحيي
الاحاديث على ترتيب علمائهم وقوله هذا باب وقوله الباء علة ارادة الانتقال من تشبيب
وبحر بن الى كتب حديث اخرج بحر بن من الاخذ بنا بالوجب من الشخص قوله والا لاداء ان
لم يكن الانتهاء حسنا مختارا لانتفاء السجع والا يستدرك فضلا عن وجب باسبقه
من التقصير بل رعاية الحسن السابقة وغيره ذلك مما وقع موقعه والصاب
مخرج ح من عدو وعيد وما يثير الخ العين لا يسبق للنفوس تطلع ولا تشوق الى
شيء الخ لخصوص الاطلين ان والكون باستيفاء الخطر والسنى الحق وقوله
وكيف لا او وكيف لا يكون فوائح السور وختمها على الحق الوجيه وكلام الله بلغ
غاية البلاغة من البلاغة والغاية القصوى لانه اعز البليغ وكل عن مثله دهس
غرار بلاغة قوله ويظهر ذلك لك يكون فواتح السور وختمها ايضا واردة على احسن الوجوه
والكمال قوله ان كلا من ذلك اي مما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الاحوال والاغراض
واحوال الكفار كقوله يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وقوله يا
ثبت يدا ابي لهب وقوله غير المغضوب عليهم ولا الضالين وقوله يا ان ثبت

هو الاخير

هو الاخير وختم ذلك وقد احرز الله الملك الجواد الى عبده اضعف العباد واسيفهم راجيا
غفران المنان بسبب هذا التعويذ في اوايل شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين
والف وختمه في اوائل شهر ربيع الاول من شهور سنة سبع وثمانين والف
من لجوج من له العز والشرف الحمد لله على الاتمام
والمرسول افضل السلام والال
والاصحاب والتابعين الى
يوم التواب والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل
حسبنا الله ونعم الوكيل
تم

نقوله لكاتبه من تلاميذ نسبه وشكل نقطه الفقير ادريس

[١٦٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٤٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله الشمني ، الآت پازاري ، الحنفي ، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٢٨ـ١٥٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٨٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٧ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ ثم التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وعَليه تملّك محمد المدعو بالهالي ، وتملّك محمد المعروف بشيخ زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٨ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUHTASAR'l- MA'ANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٧ .

(٢) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

RAGIP PAŞA - 1248

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-MUHTASAR'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: İLAHİ OSMAN FAZLI eş-ŞEYH ATPAZARİ eş-ŞUMNUVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 179 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 206*128-150*063 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

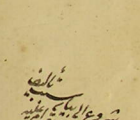
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم ونعتصم بحبله العميم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه المعاني والبيان وصيره محلي بديع الامر والشان واستخلفه في عالم الامكان وجعله مدار حكم كل يوم وآن فسبحان الحكم الآن على ما كان والصلوة على افضل من اقر الهم من رغبته الجود والكرم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه ينابيع العلوم والحكم وبعد فهذه تعليقات على مختصر شرح تلخيص المفتاح جعلها الله تعالى الكمراح الارواح وارجو منه التوفيق الى السبيل السداد في تحقيق المقصود وتبيين المراد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل وبالجان الشروع في المقصود مستعينا بالملك المعبود قوله يحمدك يا من شرح صدور رياحي لما تجرد عليه النعمة حيث انعم الله تعالى عليه بشرح صدره لتلخيص البيان في ايضاح المكان وتنوير قلبه بلوامع التبيان من مطالع المعاني في كحابينه هنا بعد انعامه عليه بالهام حقايق المعاني ودقايق البيان وتخصيص بدايع الابادي وروايع الاحسان كحابينه في الشرح او روفي مقام الحمد على جديد النعمة ما يدل على تجدد الحمد لمطابق الحمد المحمود عليه في الكيفية والصفة وهو فعلية الجملة المحمود بها ثم لما استمر تجدد النعمة في حقه حيث انعم الله عليه بان يتجدد التعليم والتعلم بشرحه ومختصر شرحه مرارا وكرارا بين المحصلين اليوم القيام او روفي نعلية المحمود بها ما يدل على الاستمرار التجددي وهو المضارع فوافق الحمد والمحمود به والمحمود عليه في الكيفية والصفة ثم لما تامل بحمد حديث الابتداء فهو تر الكتاب بثنا والله تعالى لموافق الكتاب المجيد وتخالق بحرف الخطاب تنبيها على القرب المعنوي واشارة الى ان حمده من مقام الاحسان والشرح الكشف يقال شرح الخاض اي نشره وكشف عنه غموضه وخفاءه و

والمراد بشرح الصدر ههنا شحه بافاضة ما لابد منه في تخليص البيان والتعبير عما في جانب الحق وعالم القدس ومقام الانس وهو محل ورود الهام الرحمن وفيضان العلم والعرفان والقلوب جمع لا جمع معنى للانسان لكونها مصدرا في الاصل ومن فاعله و اضافته الى البيان اما اضافة المشبه به الى المشبه كلجين الماء واما على انها استعارة تخييلية فيكون تشبيه البيان بالبرق المخطف استعارة مكنية والخافي القرآن واضافة المطالع اليه من اضافة المشبه الى المشبه به تمام كان الشرح من التنوير بمنزلة الصدر من القلب في كونه ظاهرا بالنسبة اليه استعمل الشرح في الصدر والتنوير في القلب حتى يكون استعمالا للمناسب والكلام في الحمد والشكر وما بينهما من المشابهة يسجى ان شاء الله تعالى قوله وتصلي على نبيك لما كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رسوله وواسطة بين العباد وبين الله تعالى في الافاضة و الاستفاضة حيث ان الله تعالى انما افاض ما افاض عليهم بواسطته وانعم

انما استفاضوا اما استفاضوا من الله تعالى بواسطة او رد الحمد بالصدق على
النبي صلى الله عليه وسلم وايضا لما كان الآل والاصحاب واسطة بين النبي صلى الله
عليه وسلم وبين غيرهم في ذلك اردف الصلوة على النبي عليه السلام بالصلوة عليهم و
المراد بالاول الاجازة ما يعرف به اجازة عليه السلام لمن تحدى بمعارضته لعليه السلام
من المعجزات التي ايدت بها في القرآن من اسرار البلاغة ولطائف نظمها اذ القرآن اعلى المعجزات
واظهرها والاحراز الاحراس والحفظ واحراز قصبة السبق كناية عن السبق و
المضمار للميدان والمراد بهما ميدان تسابق الفرسان ومن عادة العرب ان
يغرزوا في آخر ميدان السابق قصبة ممن اعتد فرسه واخذ القصبة تحدث شائعا
في الكلام تمثيل شبه الآل والاصحاب في السبق على منهاجهم في باب الفصاحة و
البراعة بحال من سبق من الفرسان في الميدان او استعارة مكنية بان شبه
الآل والاصحاب بالفرسان في مضمار السابق وتخييلية بانه اثبت لهم المضمار
الذي هو من لوازم المشبه به وترشيح بان ذكر لهم السبق الذي هو من ملائمات
المشبه به والفصاحة عبارة عن الابانة والظهور والمراد في اريد بها جودة
اللغة وطلاقة اللسان ووضاحة اللفظ قوله وبعد اي سيجيء الكلام في بعد
على التفصيل والمراد بسواء الطريق سواء طريق تلخيص البيان في ايضاح المعاني
المقاصد والمراد بشرح تلخيص المفتاح ومعنى كشف غوامضه قبل هذا الشرح
كشفا اكمل به مشكلاته وانتفع به غوامضه قواعده بحيث لم يبق الاحتياج
الى شئ آخر بل كان مستغنيا عن جميع ما عداه ولذلك قال او غنية بالاضباح عن المصباح
ولعل اراد بالاضباح الشرح وبالمصباح المختصر او سائر الشروح والغرائب
جمع الغريبة بمعنى العجيب والنكت جمع النكتة وهي مسئلة دقيقة اخرجت بدقة
نظر والمعاني فكر يمكن بها عارض اذا ايدها اثرها وسميت المسئلة الدقيقة
نكتة لتأثر الخواطر باستنباطها واستخراجها والسبح الجود والنقر جمع النقرة
وهي في الاصل حفرة تقع على شكل نقرة الظهر ثم استعيرت للطائفة من الكلام



استعارة مصرحة وقرينتها ما قبلها والسبك الاذابة والصياغة وتشبيه الانكار
بالصياغة استعارة مكنية واضافة اليد اليها تخييلية وذكر لطائف الفقر والسبك
ترشيح قوله والبحر الغضير من الجم والغفير بمعنى الكثرة والستر الجم العظيم الكثير
الستر ما وراءه او وجه الارض قوله وان المتطاولين قد قبلوا احراق الاضلاع
النخلة الدهر والانتهاك الاذهاب والمتطاول والمتذري بمعنى كلام غير مألوف والاحراق جمع
حدقة وهي سواد العين واضافتها الى الضمير اضافة المشبه به الى المشبه بحذف الماء
والانتهاب اخذ الغنيمة والمسح تبديل الصورة بصورة او دون الاولى واضافة الاعناق
اليها اضافة المشبه به الى المشبه يعني انهم قتل ذلك مجدون في اخذها في ذلك الكتاب
وانتهابه من غنائم غرائب نكت سمحت بها النفوس بعد ثاقب فكر قد سبكته بها
يد انكار اهل التدقيق ثم غلبت عليهم شقوتهم الطبيعية ورعونتهم النفسانية فعقلوا
احراق النظر والانتهاب وتعدوا عن الجدة في النظر الى الكتاب بعين الاحتقار والانتهاب
ولم يقنعوا بذلك بل مدوا اعناقهم مسحهم على الكتاب وبدلوا عبارته اللطيفة بعبارات
ركيكة وزيفوا وادوا بها معانيه من المكان والمعالي بطرق الاداء والشبه الى الفهم
وشطوا واضلوا كثيرا من الناس قوله اصرف عن هذا الخطب صفحي ان كان بمعنى
اصرف نفسه حيث يقال صرف عنه اي صرف عنيه يحتاج الى التقدير بمفعول وهو اما نفسي
او همتي والتقدير اصرف نفسي عن خطب اختصار الكتاب وامنعها عن التوجه نحوه
او اصرف حقيقي عن هذا الخطب وامنعها عن التوجه نحوه وهذا وفق لقوله ليأب او في
صرفه الهمة نحو اختصاره وان كان بمعنى تركته واسكت عنه حيث يقال صرفت
عنه اي تركته واسكت عنه لا يحتاج الى تقدير مفعول وقوله صفحي اما حصر
او مفعول له وحال وايا ما كان فهو بمعنى الاعراض كما في قوله تعالى فاضرب
عنكم الذكر صفحا على ما سياتي في باب تقييد الفعل بالشرط وقوله طوى دون
مرامهم كشحي اي اعرض قدامهم مرامهم وقبل الوصول الى مطلوبهم عن
الاقدام عليه اعراضا وقوله على اي على حالة لكل واحد من الطي والقرب

من الحيوانات التي تزال عن صفة البين والبين لانها مجاورها فيكونا الاشفق ان من الاخر
الى الحرام قوله بخلاف الشيخ يقتل كلام الغير الى كلامه والاشفق الى نسبة الى الغير او بعكسه
كونه تقوله هذا ما ذكره ابن جماعة وجعل البيت من قول ابن مالك الزمان الى قوله لهذا او
او استثنى وهو الظاهر الاشتراط الخ يعني بل كما يجوز في هذا النوع من الاخذ عدم تقارب العينين
لذلك يجوز تقاربهما وما ذكره البعض من اشتراط عدم تقاربهما وهم فانه بلزم على هذا تقييد
هذا الاشتراط ان لا يكون العضو الثاني ماخوذا من العضو الثاني لان ثم يشتبه من الثاني بالاول
والقبيح بالقبيح بعينه هما فان الخجل في مطلع ابي تمام منافي بشكل المرتى في مقطع ابي الطيب
متعلق بنفس المدوح وقوله هذا الى ظنه هذا يعني ما ذكرنا الى هنا من كون ما خوذا منه
وعدم اشتراط عدم تقارب العينين في هذا النوع من الاخذ قوله اذ المعنى عاد المضي حيث
كان اول البيت بلفظ الماضي ولو كان المعنى على الاستقبال لكان قوله والقد يكون
وافي موتوه قوله هذا اي كون المراد ما قيل قوله او يلزم من ذلك اي من كونه الفرق بين
والمصقول للسفارة بخيلية وهذا لان بين الكمنة والتخييلية ملازمة وتحقق احدهما
يستلزم تحقق الاخرى قوله الى هذا اي ما ذكرنا من جواز اختلاف البيتين في تشبيه
هنا ايضا احتمال الشاطر الحاذق وتغيره عنه القصد الى المعنى المختص قوله هذا الى قوله
بيت ابي الطيب النظر الى كون العلامة في حق المحبوب سنوحة فيه نقيض ما في بيت
ابي الشيص لان العلامة في حقه ليست سنوحة فيه على محبوبة لكن كونها سنوحة فيها
انما هو باعتبار محبوبة ذكره وكونها محبوبة انما هو باعتبار محبة ذكره ولهذا اي
ولكونها كما سبق العلامة وجهها باعتبار اخذها كما ذكر في قوله الاحسن في نوع القلب
من غير الظاهر تبيين سبب القلب وتعيينه حتى يعلم ظاهرا انه ما هو قوله فان اما تمام
الخ تفاصيل لمقوله كقول الاقوه الخ بناء على كونه تمثيلا لما فيه بعض البيع والاضافة
ما يجنسه السباق استشهاد على هذا التمثيل قوله هذا اي قرب الطير من الجيش يجب شرى
عيانا لا تمثيلا ما يؤكد شجا عنهم وتشكيكهم الاعداء حيث لم يخف ذلك على الجيش ثانيا
قوله ذلك اي بالمسيرة ام الطعام من كحوم القتلى قوله وهذا الخ اي وقوع الطير

بالمسيرة

بالمسيرة لكفرهما من الجيش جايؤكد شجا عنهم وتشكيكهم الاعداء حيث لم يخف ذلك على الجيش ثانيا
قوله فيمثل الخ يرد هذا السؤال على قول المصنف فان اتمامه لم يقع شيئ من مثله قول
الاقوه راى عين قوله يعود عن الصواب لان قرب الطير من الجيش يوجب
رؤيتها راى عين فيكون قوله مثل ما تقدم من الجيش الخ مايضع قوله راى عين
قوله هذا اي ما ذكرنا من ارجاع الضمير في قوله وجهها الى ما منها يع الرايات مع ما
من الجيش وجعل الاول في قوله يتم من الاول على قوله الا انها لم تقابل هذا الضمير
ما ذكره المص في الايضاح قوله من قبيل الاشباع اي خير الابتداع اي من قبيل الاخذ
والسرقة الى خير الاقتراع والاختراع وذلك اي انتقال هذه الامور بالقول في
في السرقات الشعرية قوله هذا اي بعد التنبيه بتغيير القيدين عن الاخذ والسرقة لانه
لا تنبيه فيهما قوله وهو اي اصل البيت انا ابن جلا وطلا الثنايا متى اضع العمامة يعرفني
على طريقة التكلم بغيره الثاني اي طريق الغيبة حيث قال هو ابن جلا مع
يعرفه لعدم حصول المقصود وهو الاستهزاء والتهكم ولهذا وصفه بالرمح والراد به
القوي على طريق التهكم قوله فتفطنه اي بعد هذا الطريق العقدي القرآن والحديث
بخلاف طريق الاقتباس فانه لا يغير الا يسير او لا يتغير الى ان من القرآن
او الحديث على ما مر انفا قوله كيف ما كان اي سواء كان بتغيير كثير او يسير او لا
او بلا اثر قوله انيه فاق اي تحرك غير متمكن في موضع قوله ثم المتعظم ذلك الخوض
والطلوع قوله العزل حديث السنا اي محادثتهن ومراودتهن قوله وذلك اي ذكر ايام الشباب والصبوة والعزل قوله وبذلك اي بذلك الشكر
والمديح والهجاء ونحو ذلك قوله اذ اعتبر بهذا الى بقوله يعرفه علامة الحلاجية بينهما
بمعناه اللغوي وهو الخروج والمفارقة لا الاصطلاحي ولهذا فسره بالخروج فان المغايرة
الاصطلاحي ما ذكره دون الخروج وقوله والا اي وان لم يرد بمعناه اللغوي
بل اريد بمعناه الاصطلاحي فالتخلص في العرف ليس بمجرد الخروج بل هو ما ذكره
هنا قوله والا اي وان لم يجز حسن مثل لائم العاذلين اي الافتتاح والمقصود الخ

العقيقة تعليل لعلاقة طلع
الثنية العقيقة لعلاقة طلع
الثنايا اي كما في مصباح
الا مور مطلع
الشمس

شاط ولا يعين على اصفاء عابده قوله روع للقوم اى منع لهم من قولهم هذا
وتنبيه لهم على خطأ لهم فى ظنهم بالطلب هذا السير ومغلبته هم من حقيقة حبه
فانوا اسطع الشمس ولم يقولوا اسطع الجواد اى جود الممدوح لان الاستشهاد دينا
انتقل من ذكر ماجرى بينه وبين قومه الى المدح انتقالا حسنا قوله ويحتمل
ان يراد العالم المشتغل الذى يجمع الاحاديث على ترتيب ملايم وقوله هذا
بابا او قوله وايضا عند ارادة الانتقال من كتب حديث وتحريره الى كتب
حديث اخر وتحريره من اقتضاب الغريب من التخلص قوله والا اى وان
لم يكن الانتهاء احسنا حينئذ لان الابتداء والسبع والاستهلال مفصلا عن خبر ما سبقه
من التقضيب بل رجاء ان يحاسن السابقة ويغفر ذلك قوله وغيره ذلك مما وقع موقعه
واصاب محزه الخ من عدو وعيدو وسرحوا لهم التى لا يبقى للنفوس تطلع ولا تشوق
الى شئ اخر لحصول الاطمينان والسكون بالسنبلة والخط واستكمال الحق وقوله
وقوله وكيف لا اى وكيف لا يكون فواتح السور وخواتمها على احسن الوجوه
وكلام الله تعالى فى المرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى لانه اعجز البلغاء
وكل بلغائهم وهمش فى اسرار بلاغته قوله او يظهر ذلك اى كون فواتح السور وخواتمها
واردت على احسن الوجوه واكملها قوله ان كلا من ذلك اى ما فى بعض الفواتح
من ذكر الاسوال والافتراع والاحوال الكفار كقوله تعالى يا ايها الناس
اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم وقوله تعالى تبت يدا ابى لهب وقوله تعالى
غير المغضوب عليهم ولا الضالين وقوله تعالى ان شانيك هو الابتر ونحو
ذلك وقد اجمل الله الملك الجواد على عبده افوح العباد السيد غنمان عفا الله عنه ان
يهدى هذا السفر فى اوايل شهر ذى الحجة من شهور سنة ست وثمانين والف وختمه
فى اوايل شهر الربيع الاول من شهور سنة سبع وثمانين والف من الهجرة من له العز
قوله الشرف الحمد لله على الاتمام وللرسول افضل السلام والاولى الاتحاف بالثمين
قوله الى يوم الثواب والله يقول الحق وهو يهدى السبيل حسبنا الله ونعم الوكيل تم



[١٦٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٩ .**

عنوان المخطوط : تعليقات على مختصر المعاني = حاشية على شرح مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله القيصري ، الحنفي ، حفيد النِّثاري (ت ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة : ٢٠٦ × ١٤٤ ـ ١٤٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما أولانا من البيان ، ليظهر الخفي ويكون من العيان ، والصلاة والسلام على خير من جاء بالبرهان ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآداب القرآن . وبعد فيقول العبد الفقير إلى كرم ربه القدير : « محمد حفيد » أحسنه الله بلطفه المزيد ؛ هٰذه تحقيقات حقيقة ، بل تدقيقات دقيقة ؛ انحلّت بها المعاقد ، وانجلأت بها المقاصد ، حرّرتها على (مختصر المعاني الذي صنفه الفاضل الصمداني سعد الملة والدين التفتازاني) فأتوسل بها إلى نظرة مِمّن لا نهاية لكرمه

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٩١٢ ؛ رمز الحفظ : ٣٤٠٩ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٠ .

(٢) حفيد النثاري محمد بن عبد الله بن علي القيصري القاضي الْحَنَفِيّ : عالم عثماني من أئمة السلاطين ، يعرف بحفيد النثاري ، توفي سنة ١١٨٨ هـ ، له العديد من المصنفات ، وقد طبعت لَهُ : مَجْمُوعَة التفاسير ، وله كتب مخطوطة : حاشية على تفسير سورة النبأ ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٧٨٤ ، وتعليقات على حاشية الجرجاني لحفيد النثاري ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٨٧٧ ، وحاشية على شرح عصام لحفيد النِّثاري ؛ ومخطوط في مكتبة برنستون : ٣٩٣٦ . وحاشية على الحواشي الميرية ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ١٠٨٤ ، وحَاشِيَة على الخيالي ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٢٢٤٣ ، ٣٨٣٢ ، وحاشيه على المقدمات الأربع من كتاب التوضيح ؛ ومخطوط في مكتبة برنستون : ٩٣٢ ، وخُلاصة الآداب ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٢٣ ، والفوائد العلية من المسائل الشرعية ـ في الفتاوى ، فرغ منها سنة ١١١٢هـ ، والفوائد في سلك الفرائد ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٣٣٠٠ ، ٣٣٠١ ، ووسيلة الوصول إلى مسائل الأصول ؛ مخطوط في مكتبة برنستون : ٢٤٦٣ ، وانظر : حفيد النِّثاري في مكتبة برنستون : ٣٧٧ ، ٤٤٢ ، ٤٨٢ ، ٨٧٧ ، ٩٣٢ ، ٩٥٣ ، ١٣٠٥ ، ٢٢٤٣ ، ٣٠٥٦ ، ٣١٤٢ ، ٣٢٤٠ ، ٣٢٩٩ ، ٣٣٠٠ ، ٣٤٤٩ ، ٣٧١١ ، ٣٩١٢ ، ٣٩٣٧ . وله أيضاً : شرح آدَاب البركوي . حَاشِيَة على الحسينية فِي الآدَاب . حَاشِيَة على شرح تَهْذِيب الْمنطق .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٢٠٨ ، ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٣٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٥٥ ، وسجل عثماني : ٢/ ٢٣٥ . وقد أخطأ بعض المفهرسين بالخلط بين حفيد نثاري وحفيد سعد التفتازاني ، انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ١ .

(MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM .

العميم، وأتوصل بها إلى قطرة ممن لا غاية لرحمه العظيم، وهو العالم النحرير في العلوم، الدافع عن أصحاب صنوف الغموم، ودستور أعاظم الوزراء صاحب الدولة والهمة العليا:

لـــه هِمـــمٌ لا منتهـــى لكبارهـــا وهمتـــه الصغـــرى أجـــلّ مـــن الدهـــر

المشفق المنعم على كافة الأنام... ومن الله التوفيق، وهو نعم الرفيق. قال الحمد لله. المراد منه: إما الحمد اللغوي أو العرفي، وعلى كلا التقديرين المراد منه إما المعنوي المصدري، أو المبني للفاعل أو المفعول، أو الحاصل بالمصدر، أو الحاصل به المصدر، أو المحمود عليه أو به، وقد يراد به ما يطلق عليه لفظ الحمد ليعمّ الكلّ مطلقاً، واللام فيه إما للجنس أو للاستغراق، وكل منهما قد يكون لمطلق الحمد الكامل على أن يكون غيره منزلاً بمنزلة المعدوم، أو للعهد الخارجي، وهو إما حمده تعالى، أو حمد النبي عليه السلام، أو المجموع من حيث هو هو، والعهد الذهني لا يناسب لمقام التعظيم...

آخره: ... قوله: والجواب عنه. اه. يعني: إن اشتمال المركب على طرفي التشبيه إذا كان على وجه ينبئ عن التشبيه لا يمكن اعتبار الاستعارة فيه كما في لجين الماء، إذ لا معنى لاعتبار الاستعارة فيه، فتعيّن في التشبيه... فالفرق بإنباء الأول دون الثاني عن التشبيه؛ محض تحكم. قال في المطوّل: على أنّ المُشبّه به هٰهنا هو شخص صائم مُطلقاً، والضمير لفلان نفسه من غير اعتبار كونه صائماً، أو غير صائم. انتهى. فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه؛ وفيه شيء يعرف بأدنى تأمل.

ملاحظات: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٥١.

RAGIP PAŞA - 1249

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM)

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 80 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 206*144-148*080 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما اولانا من البيان ليظهر الخفي ويكون من العيان
والصلوة والسلام على خير من جاء بالبرهان وعلى اله واصحابه المتادبين
باداب القرآن وبعد فيقول العبد الفقير الى كرم ربه القدير
محمد حفيد احسنه الله بلطفه المزيد هذه تحقيقات حقيقة بل تدقيقات
دقيقة انحلت بها المعاقد وانجلات بها المقاصد جوهرتها
على مختصر المعاني الذي صنفه الفاضل القرماني سعد الملة والدين
التفتازاني فانوتصل بها الى نظرة ممن لانهاية لكرمه العميم وانوتصل
بها الى قطرة ممن لاغاية لرحمه العظيم وهو العالم النحرير المحقق في العلوم
الدافع عن اصحابها صنوف الغموم ودستورا عاظم الوزراء
صاحب الدولة والتهمة العليا له همم لامنتهى لكبارها وهمته
الصغرى اجل من الدهر المشفوق المنعم على كافة الانام الراغب
الى الاحسان على عامة الاسلام المخصص اهل العلم بفواضل متوالية
وفضائل غير متناهية بل المترقي في امطار سحائب الافضال
على ارباب الفضل واصحاب الكمال المؤسس للاصول بالغراء
المرصص للفروع بالبيضاء وفي ايام دولته توضحت المطالب الى
العلماء فتشرفت بالوصول اليها الفضلاء نجوم حول ذراه العالمون

كما ترى الحجج بيت الله معتكفا فاشتغل كل من الكملة في ايام سعادته
بالاكمال فجائت الافكار منتجة للعز والاقبال فجعله الله دائما في صدره
الا على الى يوم الميزان مرزوقا منه عباده بالاحسان ومن الله
التوفيق وهو نعم الرفيق قال الحمد المراد منه انما الحمد اللغوي او العرفي وعلى كلا
التقديرين المراد منه انما المعنى المصدري او المبني للفاعل او المفعول او الحاصل بالمصدر
او الحاصل به المصدر او المحمود عليه او به وقد يراد به ما يطلق عليه لفظ الحمد ليعم الكل
مطلقا واللام فيه انما للجنس او للاستغراق وكل منهما قد يكون لمطلق الحمد الكامل
على ان يكون غيره منزلا بمنزلة المعدوم او للعهد الخارجي وهو انما حمد الله تعالى او حمد
النبي عليه السلام او المجموع من حيث هو هو والعهد الذهني لا يناسب لمقام
التعظيم ولام الملك انما للاستحقاق او الاختصاص والاول اشهب على ان يكون الكشف
مستفادا من لام التعريف في المسندالية والجملة انما انشائية او اخبارية على ان يكون
الحمد حاصلا باخبار بثبوت الحمد له تعالى وهي انما ضرورية او دائمة وانما الحمد على الشكر
رعاية لاسلوب كتاب المجيد وعملا بحديث الابتداء لفظا ومعنى وقيل لان الحمد
يعم الفواضل والفضائل بخلاف الشكر لانه يختص بالاولى يرد عليه ان عموم مورد
الشكر يوجب على الحمد لان مورده يختص باللسان اللهم الا ان يلتزم الفرق بعموم
المورد وعموم المتعلق بالفتح من جهة الرتبة وزيادة التعظيم وعلى المدح لما ذكر
من الوجهين ولما فيه من الاشارة الى كون المحمود حيا مختارا بخلاف المدح لانه يعم
الجماد كما في قولك مدحت اللؤلؤ على صفائها قوله هو الثناء باللسان الشهير بالجميع
الى الحمد بلا استخدام ان كان اللام للجنس او الى المطلق في ضمن المقيد والية باعتبار
الاستخدام ان كانت للاستغراق او العهد الحارجي وذكر اللسان انما مبني على التجريد
ليظهر التفريع الآتي او على كونه اعم مما هو باللسان كما يؤيده قوله عليه السلام
لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك فيكون التعريف لحمد المخلوق
وقد يراد به مطلق القول على ان يكون من باب ذكر الملزوم وارادة اللازم مجازا
بان اكثر استعمال الثناء في القول باللسان فيكون التعريف لمطلق الحمد قوله
على قصد التعظيم هذا اولى من قول البعض على جهة التعظيم لان ظاهره يصدق

على الاستهزاء وصوعلة غائية للحمد لا محمود عليه وقد يذكر في التعريف كل واحد من المحمود به وعليه وقد يكتفي باحدهما وكل واحد منهما لابد وان يكون جميلا في الواقع او في زعم الحامد سواء كان جميلا في الواقع ايضا او لا وقد يتكلف في تصحيح تقييد بالاختياري الواقع في تعريف بعض المحققين بان يقال ان المراد منه اعم من يكون جميلا اختياريا في الحقيقة او في الحكم بان يكون الذات مستقلا فيه او بان يكون ذلك الجميل مبداء الافعال الاختيارية وعلى هذين الاعتبارين يكون المحمود عليه حقيقة لان مجازية لفظ من الفاظ التعريف لا يستلزم كون المعرف بالفتح مجازا وقيل بمجازية المحمود عليه وهو غير لائق اصلا وقد يؤول بالمختار فيكون المعنى على الجميل المنسوب الى المختار مطلقا سواء كان مختارا في ذلك الجميل او في غيره وانت تعلم ان المتبادر من العبارة هو الاول فيلزم صرف عبارة التعريف عن ظاهرها اللهم الا ان يلتزم ان الفساد ظاهر فيه وظهوره يكون قرينة له وصرفها معها جائز فيه وكل منها لا اذراج الحمد في التعريف على صفات الله تعالى لانها صادرة عنه تعالى بطريق الايجاب لا بطريق الارادة والاختيار والا لزم ان تكون حادثة مع انها قديمة على ما بين في محله ورد على تعريف الشارح العلامة انه غير صادق على حمد الاخرس ويمكن دفعه بتعميم الثناء بالقول من التحقيقي والحكمي ودفعه بالتزام كونه غير حمد غير جائز على ما علم من كلام المحققين قوله سواء تعلق سواء اسم بمعنى الاستواء وهو ههنا خبر مقدم وتعلق في تاويل المصدر مبتداء مؤخر اصله تعلقه بالنعمة وتعلقه بغير ها سيان فكلمة او ههنا بمعنى الواو والواصلة ويمكن ابقاؤها على معناها بناء على ان سواء في مثل هذا التركيب خبر مبتداء محذوف اى الامران سواء لانه لا يثنى ولا يجمع على الصحيح وهذه الجملة الاسمية دالة على جواب الشرط المحذوف والتقدير ان تعلق بالنعمة او بغيرها فالامران سواء هكذا اشار الشيخ الرضي الى وجه تصحيح التركيب والظاهر ان ضمير تعلق راجع الى الثناء لا الى الحمد وفائدته تصحيح عموم المتعلق به المستفاد من الاطلاق في التعريف لظهور التفويض الاتي فهو ليس من تتمة التعريف وكذا الكلام في القول الاتي العديل قوله لكونه منعما اللام اما متعلقة بالفعل او بالتعظيم ولا يصح تعلقها بالانباء لانه لا يكون معللا بالانعام كما في فعل الان بدون الانعام في الحمد ويرد النقض بان الانعام سبب للفعل والفعل سبب للانعام وسبب السبب للشئ سبب لذلك الشئ كون الانعام محمودا عليه ومشكورا عليه ويحترز به التعلق الاول عن الاستهزاء وايضا يحترز عنه بالتعلق الثاني ان كان التعظيم مضافا الى مفعوله وفاعله الذي هو صاحب هذا الفعل متروكا وان لم يكن كذلك بان يكون صفة غيره وهذا الغير اما معظم آخر او المنعم المذكور على ان يكون مبتدا للمفعول فيكون التعريف شاملا له والتعلق الاول ارجح من الثاني اذا جعل مبتدا للمفعول ليظهر التغاير بين المبنى والمبنى عنه وهذا التعريف صادق على الفعل في مقابل الانعام على غير الشاكر فكان الاطلاق اشارة الى ان المختار عدم لزوم تعلقه عليه كما في الحمد العرفي فهما مترادفان قوله او بالجنان يعني ان الفعل الجناني يشعر في حد ذاته عنه حيث اذا اطلع عليه علم تعظيمه فلا يقدح فيه الجهل به كما لا يقدح في دلالة اللفظ الموضوع للمعنى الجهل بالوضع وايضا يجوز ان يطلع عليه باخبار الغير او بالالهام او باخبار المعتقد اشكرا او بفعله وايضا يكفي في ثبوته على الله تعالى اذا جعل محمودا والقول بان اخبار المعتقد وفعله يكون شكرا حتى يدفوع بانه كما يكون شكرا يكون شعرا عن شكر آخر وهو الاعتقاد الجناني قوله الواجب الوجود المستحق بجميع المحامد المراد وجوبه بالذات لا بالغير ويدل عليه الصفة الاخيرة ويفهم من الاطلاق اذ الوجوب بالذات فرد كامل ويتفرع على كل منهما سائر صفات الكمال اذ لو وجد بعض منها في غيره تعالى فقط على ذلك التقدير لكان مستحقا للحمد عليه فيلزم خلاف المفروض فلما كان اسم الله علما دالا على الذات المخصوصة المشتهرة بالاتصاف بهذين الوصفين المستلزمين لسائر صفات الكمال فيكون مستجمعا لجميع صفات الكمال وايضا لما كان بهذه الذات المخصوصة مشتهرا بالاتصاف بجميع صفات الكمال فيكون الاسم الدال عليها مستجمعا لها ايضا وايضا لما كان هذه الذات مستلزمة لها فيكون الاسم الدال عليها مستجمعا لها ايضا فيجعل

بالمجاز العقلي بالاخرة ويصير سعيه في نفي المجاز العقلي ينظمه في سلك الاستعارة بالكناية ضايعا اقول لايبعد ان يقال من طرفه انه لما ادعى كون الربيع قادرا مختارا لصحيح اسناد الانبات اليه فلا يبعد ان يدعي قيامه به فهو ادعائي ايضا لاحقيقي حتى يرد عليه ذلك لايجاب بانه قصد بالانبات امرا وهميا تشبيها بالانبات الحقيقي كما هو مذهبه في التخييلية واسناد هذا الانبات الوهمي تهم التشبيه به الى القادر الادعائي حقيقة لانا نقول انه صرح بان الانبات ههنا امر محقق فلا يمكن حمله من طرفه على الوهمي قال في المطول نعم يرد على مذهبه في الاستعارة بالكناية اعتراض قوي نذكره في علم البيان ان شاء الله تعالى اقول ذلك الاعتراض ان التكاكي قسم المجاز الى المجاز المرسل والاستعارة وقسم الاستعارة الى المصرحة والمكنية فهي كما المصرحة مجاز مع ان المنية في قولنا انشبت المنية اظفارها مستعملة في الموت بادعاء السبعية له فيكون المنية فيه مستعملا فيما وضعت له بالتحقيق وفي غير ما وضعت له بالتاويل والمجاز عندهم هو المستعمل في غير الموضوع له بالتحقيق قيل ههنا بحث وهو انه يمكن تقرير نظر المص على وجه يغني عن الاعتراض القوي المذكور في علم البيان بان يقال كون هذه الامثلة المذكورة من الاستعارة بالكناية يستلزم عند التكاكي ان يراد بالمذكور المشبه به لانه لو اريد المشبه لزم كونها من اقسام الحقيقة على ما سيذكر في علم البيان لكنه قائل بانها من المجاز فلا يراد المشبه بل المشبه به واذا اريد المشبه به صح ما ذكره المص ههنا فعلى ان مبنى النظر المذكور في هذا المقام على الاعتراض القوي الموعود بيانه في علم البيان اقول لايخفى عليك ما فيه من التكلف المفتقر الى صرف العبارة من الظاهر المتبادر قال في المطول في بحث الاستعارة وبالجملة ان كل احد يعرف ان المراد بالمنية ههنا هو الموت وهذا اللفظ موضوع له على التحقيق فلا تكون مجازا البتة وعلى هذا يندفع ما قيل ان لفظ المنية بعد ما جعل مرادفا للتبع فاستعماله في الموت استعمال فيما وضع له ادعاء لا تحقيقا فلا يكون حقيقة بل مجازا وكذا ما قيل ان المراد به المشبه به اي التبع وهذا حتما لا يمكن انكاره وذلك لانا نقول

المشبه به التبع الحقيقي المتعارف لا الادعائي الغير المتعارف لان الادعائي انما هو عين المشبه الذي هو المنية وهو ظاهر بل الجواب ان قيد الحقيقة مراد في تعريف الحقيقة فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له بالتحقيق من حيث انها موضوعة له بالتحقيق ولكن لانسلم ان استعمال لفظ المنية في الموت في مثل قولنا انشبت المنية اظفارها استعمال فيما وضع له بالتحقيق من حيث انه موضوع له بالتحقيق بل من حيث انه جعل فردا من افراد التبع الذي لفظ المنية موضوع له بالتاويل وبيان ذلك ان استعماله في الموت قد يكون باعتبار انه موضوع له في مثل دنت منية فلان وقد يكون باعتبار انه موضوع للتبع مرادف له والموت فرد من افراد التبع غير متعارف كما في اظفار المنية فاستعماله بالاعتبار الاول على سبيل الحقيقة بخلاف الاعتبار الثاني فان استعماله فيه ليس من حيث انه موضوع له بالتحقيق بل من حيث انه مرادف للتبع والموت فرد من افراده فليفهم هذا غاية ما امكن في توجيه كلامه على ما فهموه وفيه ما فيه اقول نقل عنه ره يعني على تقدير تسليم ما ذكر فهو لا يفيد الا عدم كون لفظ المنية حقيقة بناء على انتفاء قيد الحيثية بمعنى انه مستعمل فيما وضع له لكن لا من حيث انه موضوع له وهذا لا يوجب كونه مستعملا في غير ما وضع له حتى يلزم كونه مجازا واقول في التسليم ايما، الى ان المنية في اظفار المنية مستعملة فيما هي موضوعة له من حيث انها موضوعة له بالتحقيق وادعاء كون الموت سبعا غير مناف له لان التبع الادعائي نفس الموت فيجوز مع هذا ملاحظة كونه موضوعا قال بعد ما فيه بل الاصل والحق ان الاستعارة بالكناية هو لفظ التبع المكنى عنه بذكر رديفه الواقع موقعه لفظ المنية المراد له ادعاء والمنية مستعار له للموت المفترس مستعار منه على ما سبق والتكاكي حيث قرر الاستعارة بالكناية بذكر المشبه وارادة المشبه به اراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من اقسام المجاز اللغوي اراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بان المستعار في الاستعارة بالكناية هو اسم المشبه به المتروك وعلى هذا لا اشكال عليه الا انه صرح في آخر بحث الاستعارة التبعية ان المنية استعارة بالكناية عن التبع والحال عن المتكلم

الى غير ذلك من الامثلة وفى آخر فصل المجاز العقلى بان الترشيح باستعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقى فجاد الاشكال فالوجه ان يحمل مثل هذا على حذف المضاف اى ذكر المنية استعارة بالكناية حال كونها عبارة عن التبع ادعاء على ان المراد بالاستعارة معناها المصدرى اعنى استعمال المشبه فى المشبه به ادعاء فيوافق كلامه فى بحث الاستعارة بالكناية وح يندفع الاشكال بخلافه اقول ان تفسيره الاستعارة بالكناية التى كانت بالمعنى المصدرى بما ذكر ظاهر فى ان المستعار فيها هو لفظ المشبه وان تفسيرها بما ذكر وتمثيلها بالامثلة الكثيرة المذكورة يقتضى ان يكون المستعار الذى هو المجاز اللغوى لفظ المشبه قال السيد السند غاية ما يفرق به ان فى المصرحة تصور غير الموضوع له بصورته وفى المكنية تصور الموضوع له بصورة غيره فقد اعتبر فى كل منهما ما هو خارج عن المعنى الموضوع وما اعتبر فيه الخارج كان خارجا فيكونان مجازين فتأمل اقول لعل وجه التأمل الاشارة الى ان الخارج ليس يخرج من المعنى المستعمل فيه حتى يكون ذلك المعنى مجازيا بل هو مقرون وهذا لا يقتضى المجازية والحق عندى ان المنية فى اظفار المنية ليست بمستعملة فى مجرد الموت الذى وصفت المنية له بل فى الموت الموصوف بالسبعية على وجه الادعاء وهذا الموت ليس نفس المعنى الذى وصفت المنية له فتأمل

قوله والجواب عنه اه يعنى ان استعمال المركب على طرفى التشبيه اذا كان على وجه ينبئ عن التشبيه لا يمكن اعتبار الاستعارة فيه كما فى لجين الماء اذ لا معنى لاعتبار الاستعارة فيه فتعين فى التشبيه واذا لم يمكن على ذلك الوجه يمكن اعتبار الاستعارة فيه كما فى نهاره صائم اذ يمكن اعتبار الاستعارة فيه وتحصيل لها المعنى فيه بدلالة دليل وهو ان السكاكى جعل قوله قد زرّ ازراره على القمر من باب الاستعارة مع استعماله على ذكر طرفى التشبيه وبها ضبر الممدوح فى ازراره والقمر وبهذا التقرير يندفع ما يقال من ان كلا من لجين الماء ونهاره فى نهاره صائم شريك الآخر فى كونه مركبا اضافيا ومشتملا على ذكر طرفى التشبيه فالفرق بانبناء الاول دون الثانى على التشبيه محض تحكم قال فى المطول على ان المشبه به ههنا هو شخص صائم مطلقا والضمير لفلان نفسه من غير اعتبار

كونه صائما او غير صائم انتهى فلا يلزم اضافة الشئ الى نفسه وفيه شئ يعرف بادنى تأمل

[١٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ .

عنوان المخطوط : حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي (١) .

المؤلف : عثمان بن عبد الله ، مولانا زاده الخطائي ، نظام الدين ، (دانشمند مادر زاده) ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م (٢) .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

يوجد العديد من الحواشي على هـٰذه الحاشية .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٧ ـ ٧٢٨ .

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ .

يوجد التباس حول « الخطائي » ، فهنالك « خطائي » (أي : المخطئ ؛ كثير الخطأ وبه تلقّب الشاه إسماعيل الصفوي ؛ وتنسب إليه أشعار فارسية مجموعة في ديوانه) . وهنالك شاعر درويش يسمّى : صوفي خطائي ، وهو صفوي أيضاً مات سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٩م .

انظر : دائرة المعارف الإسلامية : ٨/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ٢٠٥٠ .

وهنالك خلط بين ثلاثة أشخاص تكنَّوا بكنية « الخطائي » ويلقبون : « مولانا زاده ، هم : أحمد بن عثمان (ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) ، ومحمد بن أحمد (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م) . وعثمان بن عبد الله (ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) . وقد حصل خلط في ما يُنسب إليهم من الكتب المخطوطة » .

١ ـ أحمد بن عثمان نظام الدين وشهاب الدين الجرخي السمرقندي « الخطائي » المعروف بِمُلا زاده ، (المتوفى سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م) . وتنسب إليه مخطوطات :

١ : حاشية على مختصر المعاني ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٩٢ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ . وفيه إحالة إلى هدية العارفين : ١/ ٦٥٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ . وهـٰذا خلط لأن الموجود في المرجعين هو : عثمان بن عبد الله الخطائي ، وليس أحمد على حد زعم الحبشي .

٢ : حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٦٨/ ٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ .

٣ : حاشية على شرح هداية الحكمة ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٣٥٣٦ ، ومكتبة أورخان غازي : ٣٨٢ ، ومكتبة بانكبور خدابخش : ١٩٠٠ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٣٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٣١٠ . ومفتاح الكنوز الخفية : ٣/ ١٤٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢١ ، ٧٢٧ .

٢ ـ محمد بن أحمد ، محب الدين ، مولانا زاده « الخطائي » (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م) . تنسب له حاشية على حاشية الشريف الجرجاني على شرح سعد الدين التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي ، أولها : (الحمد لله على ما فتح لنا من أبواب العلم ... إلخ ...) مخطوطة في برلين : ٧٢٣٢ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٠١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

٣ ـ « الخطائي » المشهور هو : عثمان بن عبد الله ، مولانا زاده « الخطائي » المعروف بـ (دانشمند مادر زاده) ، نظام الدين ،

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٣٣ ـ ١٢٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين . نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ، وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم ؛ على وجهٍ أكمل وأتمّ . قوله : نحمدُك : آثَرَ الحمد على الشكر لأن الحمد يعمُّ الفضائلَ والفواضلَ ، والشكر يختصُّ بالأخير ، وكما أن لله تعالى من عظائم النوال ما لا يحصره العدّ والإحصاء ، فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الانتهاء والخفاء . . .

آخره : . . . قوله : وقد يترك الخطاب مع معين ، قال رحمه الله في قول السكاكي : وحق الخطاب أن يكون مع معين : حق العبارة أن يكون لمعين ، يقال : خاطبه ، وهـٰذا الخطاب له لا خاطب معه ، فحق العبارة هـٰهنا . . . على . . . كلامه يترك الخطاب لمعين ، مع أن المذكور هـٰهنا في كلام المتن أن يكون لمعين ، فالمناسب أن يرجع الضمير إليه ، ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ، وهو أن يتعلق قوله مع معين بيكون لا بالخطاب ، وكلامه لا يحتمل ذٰلك ، هـٰذا والأولى أن يقال : المتروك بالمتروك إليه ، فيقال : يترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب .

تم الكتاب بعون الله الوهاب .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتوجد

(المتوفي سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥م ، في سمرقند) بياني ، أصولي ، عاش في سلطانية هَرَاة ، ولازم الشيخ الخواجه عُبيد . وتنسب إليه الكتب التالية :

١ : حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري ، مخطوطة في مكتبة الحجيات في الموصل : ٣/ ٧ ، وقيصري راشد أفندي : ٢/ ٦١ .

٢ : حاشية على مختصر المعاني (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان . أولها : (. نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ، وبوالغ الحكم . . .) . وتوجد منها مخطوطات كثيرة .

٣ : حاشية على المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح ، مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٩/ ٢ ، ١٦٧٩ ، ١٧١٠ ، وعموجه زاده : ٢/ ٣٨٢ ، ٢/ ٣٨٤ .

٤ : حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح للتفتازاني في الأصول ، مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦٠٦/ ٣٢ .

٥ : ديوان خطائي شعر تركي (منحول) مخطوط مخطوطة في مكتبة مسجد أعظم في ايران : ٢٠٠٩ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦ . (ولم يذكر حاجي خليفة أحمد الخطائي ، ولا محمد بن أحمد الخطائي ، والراجح أن كل هـٰذه الحواشي تعود إلى عثمان بن عبد الله) . انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٦٢ ، ٤٧٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٥٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ . ومجلة المورد العراقية : ٣/ ٢٤١ .

على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٩٤.

RAGIP PAŞA - 1250

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: NİZAMEDDİN OSMAN el-HATAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 37 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -34672 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

نحمدك اللهم على ما اعطيتنا من سوابغ النعم وبدائع الكرم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم
على وجه الكمل واتم قوله نحمدك اي نحمدك على الدوام لان الحمد بمعنى الفضائل والمدح اعم منه
يختص بالاخير وكما ان لله تعالى من عطاياه النوال لا يحصره العد والاحصاء فكذلك لا يحصى من صفات
الكمال ما لا يعلمه سواه والانتهاء والقضاء ولان تصدير الكتاب بثناء الله تعالى يوجب الابتداء
وان ورد بلفظ الحمد قال عم كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم ولانه لموافقة الكتاب
المجيد وان ورد بلفظ التحميد وعلى المدح لانه يعم ما لا اختيار للمدح فيه والحمد يخص بالمحمود
فيه اختيار وقيل المدح يعم غير المحمود ويكون قبل الاحسان وبعده والحمد يخص بما يكون
بعد الاحسان فالحمد دليل على كونه حيا وصول احسانه الى العباد وان ما له سبحانه
من صفات الكمال وجزيل النوال باختيار وافاضة فما لا اختيار فيه على ما ليس بالاختيار
لا تحمل على ذي الاختيار ولما ذكرنا آخر من الوجهين فالاول وانما الجملة الفعلية على
الاسمية لان الفعل المضارع يدل على الاستمرار التجددي وانه اولى بالاعتبار في هذا المقام
من الثبات والدوام لدلالة الاول بمقتضى المقابلة على ان ما يقابل به مما يعد من انواع الانعام
واصناف الافضال التام مجدد على الاستمرار فلاح لمحة عن انعام جديد وفوز بمزيد الاحسان يغتنم
مزيد فضل وجه اختيار صيغة المضارع من بين صيغ الافعال واما اثر صيغة المتكلم مع الغير
على المتكلم وحده كما ذكرنا المقصد فلدلالته على عظم شان حامد الله وما يقتضيه من الاشعار
الى مزيد الاجر العظيم والحظ الجسيم ما لا يخفى ان يتولاه وحده بل يحتاج الى معاونة
ونصير ومعيد وظهير وربما يدعى ان حمد الانسان الى حمد سبحانه ليس بحمد باللسان بل بالجنان
وبالاركان ايضا على ما قال الامام الرازي لنحمدك الله ثم يعم الموارد الثلثة
ووجه ان نجعل ما نحمده به من الموارد حامدا نجعل ما نقطع به قاطعا كما تكسين ومدا
كما كسن بعض اهل التحقيق قوله وعم صلوة الجماعة تفضل صوت الاذان صوت الجماعة

بالكتبة او المجازية لانها جميعا على ما ذهب اليه المحقق الدواني على ما ذهب اليه السكاكي من عدم
اشتراط كون المسند فعلا او في معناه فيجوز ان يكون المسند جملة وذي وصفا بالحقيقة
والمجاز اللغوي لتوجه الانكار الى مضمون الجملة او الوصف لا الى اسناده فيها ولو نظر الى انه يجوز وصف
الشئ او اثباته كما تقول ثبوت اشكال ولطف امشاج او اجزاء اجلة مزوجات يصح وصفها بها وايضا
ايراد هذه الامثلة التمثيلية التي هي مركبات قطعا في قسم الاستعارات التي هي قسم من المجاز اللغوي
لا تنافي جواز وصف الجملة بذلك وكل مجرد ومسدل التقييد بالمجاز العقلي اتفاقا انه لم يتحقق
وصف المركب بالحقيقة والمجاز وبالمستعمل لان اللفظ قبل الاستعمال لا يوصف بها لا قبل الاستعمال ولا
مفهوما اي من جهة المفهوم بل من جهة القول بشيء الى ان قوله عقلا تميز والعقل وان لم يصلح فاعلا للاسناد
كونا ملغا لانه لكن لكن صلوح العقل فاعلا للاسناد المتعدية معنى عند الشيخ كما لا ان الواجب
الا كون التمييز فاعلا اما النفس للفعل المذكور كطاب زيد نفسا واما لمتعديه كما متلاء الاناء ماءً
فاما الماء لا يصلح فاعلا للامتلاء بل المتعدية وهو الملاء الاناء ماءً واما الاناء كقولنا الارض عيونا
فان العيون متفجر لا تفجر فما خوذ من فعل متلاء الاناء ماءً وظني لمن سبقنا تكلف والحق ما ذكرت
الشيخ فارجع الى شرح المفتاح وانا اظن كلام الشيخ اقرب الى الصواب بالنظر الى مقصود الكلام اذ
ليس القصد الا اقدام وتقييد بل ما اقدموه وصيروه على ما صرح الشيخ وهذا مما يتوهم من عبارة
الامام يعني ليس الموجه منا اقدام وتقييد احتى يطلبه فاعل وانما يتوهم متذر والمحقق الموجه
هو القدوم والصيرورة الى هذا كلامه لو يعني انه وان ذكر الاقدام والتقييد لكن لم يقصد بها الا الا
اقدام وتقييد متوهمين غير موجودين وليس الموجه الا القدوم والصيرورة واذا لم يوجد الاقدام
والتقييد لم يطلبها الفاعل ضرورة فلا يرد عليه ما نقل عنه لا في اكواشي انه اذا لم يكن اقدام مع كونه
مذكورا كان مناكا مجازا لغويا في المسند للاجل عقلية الاسناد ذلا شك ليس انتفاء المعنى الواقع
لا يقدح في صحة استعمال اللفظ فيه كما تقول الاقدام المقدوم او الموهوم مثلا واذا صح استعمال الاقدام
في معناه مع انتفائه لم يكن مجازا فيه قطعا ولا يخفى هذا على لفظ الاظفار المستعمل في
الاظفار الموهومة على سبيل الاستعارة التخييلية عند السكاكي وانه مجاز قطعا لانه قد يكون مع الفارق
لانه استعمل الاظفار في معنى وهمي شبيه بالاظفار المحققة وانه غير ما وضع له لفظ الاظفار وهو خلاف
لفظ الاقدام فانه لم يستعمل الا في معناه الموضوع له وهو الاقدام المحقق لكن اعتبر وجوده على

سبيل التوهم دون التحقيق وان ذكر الاقدام والمستعمل في اقدام موهوم ولم يذكر القدوم مع كونها موجودا
محققا لفائدة هي المبالغة في مدخلية المحقق في القدوم حيث نسب الاقدام اليه على وجه الفاعلية وجعل
متقدما اذ لا شئ اكمل في حصول القدوم من القدوم بل لانه هو المحصل له لا يقال الفاعل للاقدام الموهوم
هو المقدم الموهوم كما شاهده الوجدان فقد وجد الاقدام مع كونه موهوما فاعلم حينئذ اذ المسند اليه يكفي
حقيقته لانه يقال اعتبار الاقدام الموهوم لاجل الاعتبار متقدم متوهم فمن اعتبار غيبة قوله
وهذا مبني على ان المراد بغيبة اي دفع ما يقال الاسناد المجازي عند المحل انما هو اسناد الصفة الى الضمير
غير راضية الا انه الشبيه الوصفية بغيبة راضيه فيجب ان يكون المراد بضمير راضيه صاحب العيشة لا لفظ
العيشة وبطلانه ظاهر لصحة ان يقال هو في عيشة راضٍ هما جيها كان هو المراد بالعيشة ايضا فيلزم
ان يكون المعنى هو في صاحب عيشة وبطلانه ظاهر والعبارة المتن توجيهان بناء على ان المراد بلفظ
بلفظ العيشة الذكورة فيه اما نفس العيشة او ضمير بناء على اتحادهما والاول اولى وهذا
اولى بالتمثيل لان المجاز عند المحل انما هو اسناد الصلة الى الضمير المستكن في العائد الى الضمير فيجب
ان يراد بالضمير هنا لا بلفظ الضمير والا لم يصف الضمير الذي شئ حتى يلزم اضافة الشئ الى نفسه وهذه الاشكالة
لا يجري في الآية وسيوطا وانما صح الاسكوت التمثيل بها ان صائم في الجملة بناء على ان المراد بالنهار
وضحاه واحد فاذا اريد باحدهما معنى كان هو المراد بالآخر اضافة قوله عند القائلين بانها سماء
الله لو سمعه اشارة الى ردّ ما ذكره وانى لجواب عن هذا السؤال بان الوقف على السبع لما لزم الو
قال السكاكي بالتوقيف لكنه لا يقول به فوجه الرد ان هذا التركيب صحيح بل شايع عند القائلين بالتوقيف
قوله عند القائلين بانها اسماء الله لو سمعه اشارة الى ردّ ما ذكره وانى لجواب عن هذا السؤال
بان الوقف على السبع انما يلزم ان لو قال السكاكي بالتوقيف وليس كذلك عنده غير فلو كان الامر على ما زعم
السكاكي لم يمكن كذلك قوله والجواب عنه ان معنى منع الاعتراضات يتوجه عليه انه اذا اراد التشبيه به
ادعا، لا حسا لا يكون الاسناد اليه حسا لانه انما يسند حسا الى المشبه به لا حقيقة لا الادعاء بل الا
بد ان انه لما جعل الرجل الشجاع اسدا بطريق الادعاء والتاويل لم يمكن اطلاق الاسد حسا بل
مجازا على الاصح قوله وعدم الخلاف سابق على وجوده لا يقال كما ان الحادث عدما سابقا
فله عدم لاحق وقد عبر منا بما دل على العدم اللاحق فان الحذف هو الاسقاط فلا يناسب
رجح العدم السابق بالاعتبار لانه يقال الاصل هو العدم السابق وهو الواقع منا واما التغيير فانما

لكونه على خلاف

على اللاحق فلتكنه وقول شكاه ترك على اصل بشوبان الترك ليس على سبيل التحقيق ومعلوم
عند كل لعدم الاتيان متحققه التحقيق اعني الترك مع الاصل والاقاط بعد الاتيان فلا بد لكون
احدهما كصعاوغاه ما يمكن لعدم ان المراد من الترك عن اصله ليس عدم الاتيان من الاصل بالرأس
منه وبعد عدم الاتيان من الاصل على التحقيق كما لا يخفى ان نه دلالة الترك على هذا المعنى فوق
وانما قال تخييل لان العدول ليس محققا وانما هو على سبيل التخييل لان العدول متوقف على الكون
سابقا في المحل الاول والانتقال عنه ثانيا الى المحل الثاني وليس شئ منها متحققا اما الدلالة
اللفظ عند الذكر فلانه لا يستقل بالدلالة بدون العمل واما الدلالة في العمل بعد الحذف فلان
اللفظ المحذوف وظلال الدلالة بنا، على انه قد يتعذر العادة فهم المعاني من الالفاظ محققة او تخيله
وكانه انما اقتصر على بيان الكتاب لانه اوجز الى البيان ولانه لا يخلو بالفظ محمد الدلالة الى اللفظ
مع ظهور مدخليه العقل في الدلالة وقد يقال الكلام في الدلالة اللفظية وانما لا يقوم الا بالفظ
واما العقل فشرط الدلالة فلا ينسب اليه فلذكر اقتصر على الكتاب واشار بالتعليل الى وجه الاقتصار
والظاهر ان ذكر الاحتراز قد يدفع بان غاية الامر ان يلزم في صورة التعيين كون ذكر عينا لكن
لا يلزم من ذلك ان يلزم من الصورة لجواز ان يكون العيب بالجواز لقصد بعض التعيين
من غير انحطاط الاحتراز بالبال قال رح في شرح المفتاح لا يخفى ان قصد هذا المعنى لا يخرج
لا يصلح الا عند كونه الاحتراز عالما فاذا لم يعلم ان المتكلم قد يقصد احدهما والاخط الاخر بباله
وما ذكرته وجه الاعتذار من الامر بن فلا يخفى وجهها او اظهار تعظيمه او دفع الاظهار وان كان
الحاصل في ذكر اسم يدل على العظيم وهو نفس العظيم ان الوصف العظيم لان الكلام عند قيام القرينة
على المسند اليه لو حذف فاسمه الدال على العظيم يفهم من الكلام عند عدم ذكره فبذكره يحصل الاظهار
التعظيم ويجوز ان يكون العظيم عند ما اذا كان المخبر دالا على العظيم بانتمائه على انصاف المسند اليه
بالصفات فعند قيام القرينة منهم العظيم المدلول عليه بانتساب الاخبار الى المسند اليه المفهوم من
القرينة فيحصل عند الذكر اظهار العظيم تحققا وتقدما اشارة الى ما ذكر من ان كاتب
نه اذا التقدم اللفظي فقسمان كقولهم ضرب زيد غلامه وتقدمي كقولهم ضرب غلامه زيدا فان زيدا
وان كان مؤخرا لفظا لكنه متقدم تقديرا لان مرتبة الفاعل قبل مرتبة المفعول والعدم المعنوي
قسمان احدهما ان يكون قبل القيد لفظ يتضمن المرجع بان يكون جزء مدلول اللفظ كقولك ضربت اعدائي

مواقف بالتنوين لان الفعل يتضمن المصدر وموجز الكتاب ان يكون المرجع مفهوما التزاما في سياق
الكلام قبل الضمير كقوله ولا بويه لكل واحد منهما السدس لان الكلام سوق لبيان الميراث
فيلزم ان يكون منكل مورث فيرجع الضمير اليه وهو الذي ادلى به بقوله او قد منه حال والتقدم
الحكمي ليكون المرجع مؤخرا فلم يمكن منكل ما معنى اعتبار تقدمه الا ذكر الضمير باعتبار ريد وضعه
ان يعود الى متقدم فقد المرجع متقدم حكما لوضع الضمير كالضمير المبهم المفسر بما بعده ومنه ضمير الشان
والقصة وانكاب تخالفه الوضع هذا الضمير بخلاف الشان المرجع ويكتفى في النفس لا كرامة
مبهما اولا حتى يتشوق نفس السامع الى المعنور المفسر فلا يذكر المرجع فان ابن الحاجب ومعنى التقدم
حكما انك اذا قصدت الاخبار للتفخيم فعملت المرجع ما ذكرته ولم اصرح به ليحصل التفخيم بتقدم المبهم
ثم ذكر المبهم فهذا العمل هو حكم المتقدم فالاولى ان يجعل التقدم الحكمي اعم من ذلك حتى يتناول ما في
مرين ومرت شذرا على مذهب البصريين بان يقال التقدم الحكمي ان يكون منكل شئ بعض تقدم
تعقله فيجعله حكم المتقدم وفي صورة النزاع انما نضم الفاعل في الاول بعد ملاحظة تصغير الكاف
بالاعلال في المعمول المذكور فاقتضى ذلك ان يفعل المذكور سابقا على الاضمار لان وضع المعارف
على ان يستعمل لمعين قال الرضي لم يرد والتوليم المعرفة ما وضع لشئ بعينه ان الواضع قصد في وضعه
واحدا معينا والا لم يدخل في حد المعرفة الا الاعلام اذ الضمير واسم الاشارة والموصول والمعرف
باللام والمضاف الى احدها يصلح لكل معين قصد المتكلم باراده وما وضع ليستعمل في واحد بعينه
سواء كان ذكر مقصود الواضع كما في الاعلام اولا كما في عنا فلو قال ما وضع لاستعمال في شئ بعينه
لكان اخرج والمحققون على ان معناه ما لم يفهم منه والمعنى واخواته وصفت الكلام بمعنى
معين ووضعا ما باعتبار لفظ الواضع في وضعه للعينات او عام لكونه متكلما او مخاطبا
او غايبا او مشارا اليه مثلا وقد تحققت ذكر في موضعه وقد يترك الخطاب كما قال في قول الكاتب
وحق الخطاب ان يكون مع معين حق الغيبة ان لكون المعين مقال خاطبه وهذا الخطاب له الخطاب
معه فحق الغيبة منا على قوله يترك الخطاب لمعين مع لفظ المذكور سابقا كلام المتن اذ يكون المعين
فانما نسب الى مرجع الضمير اليه ثم كلام الكاتب محتمل وجهالة لا يتوجه عليه ما ذكر من وهو ان
تعلق قوله مع معين لا بالخطاب وكلاهما لا يحتمل ذكر هذا والاولى ان يعامل بالمتروك كما اليه
فيقال ترك المعين اولا غير المعين او الخطاب ثم الكتاب بعول الوقاب

[١٦٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥١/ ١ .**

عنوان المخطوط : حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[١] .

المؤلف : عثمان بن عبد الله الخطائي ، مولانا زاده ، نظام الدين ، الحنفي ت٩٠١هـ/ ١٤٩٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ ب ـ ٤٣/ ب ، الورقة : ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٥٢ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ .

تمت الحاشية المباركة المسماة بخطائي في تاريخ سنة ألف واثنتان وخمسين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٥ .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٠ .

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٠ .

RAGIP PAŞA - 1251

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: NİZAMEDDİN OSMAN el-HATAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 43 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 211*135-152*070 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

لا باطناب وكلامه رحمه الله لا يتم ذلك بهذا
وان اولى ان يقال المتروك بالمذكور اليه
فيقال يترك المعين الى غير المعين
او اطناب والله اعلم

الصواب واليه
المرجع والمآب
علت الطائفة
المباركة
السماء
بخطاه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله جميع الحامدين على جميع النعم والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله وصحبه مفاتيح
الكلم وبعد فاني لصفاتك تتبع صفاتك تتبع اجمالا الاول الطول فلان الطول هو الوصف بالجلال مطلقا
على الجبار الاختياري تمثيلا وعبارة عن التعظيم وبحسب صفاته تعالى جبارا والمقام يقتضي المبالغة
في التعظيم اذ المراد هنا الجبار لا الاختياري بانه سبوح وهو الثاني فلان الثاني الفضلي
لا يطبق البشر ان نحمده الله لا خصوصا والجلالة ما ذكرنا وعرفا فهو بين من تعظيم المنعم
بسبب كونه منعما وعليهما اثر الطول على الشكر اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالحديث المشهور
فانه ورد بلفظ الطول وامالكتابة في تصدير الكتاب بالحمد فهو ان الطول من شعب الشكر اذ هو في
اشاعة النعم والاعتداد بشانها والدال على محاسنها بالقلب واللسان والجوارح
من الاصنام وهذا قاله صلى الله عليه وسلم الطول لشكر الله عبد لم يكره اي لم يقصر
بالمنعم ولم يجهر بالثناء عليه وان اتى بالجهد والاعتقاد وذلك لان المطلق على ما في الصحيح
هو المطلق وصيغة معنى الشكر اشاعة النعم والاباتة عنها واما ما ذكره الطيبي فهو وجه الحمد
على الشكر من ان الطول يعم الفضائل والفواضل فلا يشكر فليس بظاهر لانه كان الحمد اعم من الشكر
من حيث المتعلق كذلك الشكر اعم من الحمد من حيث المورد فلا مرية لاحدهما على الآخر وبوضوح ما
ذكرت وجه اختياره على المدح ايضا سواء قلنا بالتغاير بينهما وهو الاكثر او بالتزادف على الاول

الاول له وجوه وهو ان الحمد لا يكون الا على الجميل الاختياري والاضطراري لا يكون الا مجازيا
فقيده دلالة على صونه تعالى بخلاف المدح فانه يتطلق بالاختياري وغيره فان قلت الجميل
اسم مفعول قلت ان كان باطلاق فهو مؤول مفعوله الكيف وان كان بالارتكاب فهو مؤول مفعوله
العام وكذا ان كان بالمدح واذا كان الحمد الذي عبارة عن المعنى المصدري اعني التكلم جاز
على التقطيع واما اذا كان عبارة عن نفس الكلام المخصوص فهو مؤول مفعوله الكيف ايضا وعدل
الحمد لله الصيغة الشائعة في الحمد المفتتح به كتاب الله تعالى وكتب السلف الى ما قاله اذ القصد
بها الثناء على الله تعالى بانه مالك جميع الحمد وهو صفة واحدة بخلاف فحمدك فانه ثناء بجميع الصفات
بسبب رعاية البلغة كما تقدم لا يقال انها دالة على حدوث الحمد ايضا بل ازيد لانها سائلة
للثناء القديم بخلاف ما قاله الشارح وايضا قد افتتح بها كتاب الله تعالى فالحمد وان علمنا بادئا
ان ما قاله ابلغ ممنوع سوء الادب لانا نفصل فرق بين ما فهم منه رجحان الى هذا وما فهم منه
متطرق صراحة وادعاء وايضا قد افتتح به كتاب الله تعالى غير مفهوم من كلامه بل مراده
انه الحمد بلغ مما ذكره المحققون في خطبهم على طبق كتاب الله تعالى وبهذا لا يستلزم كونه
ابلغ مما بدا به كتاب الله تعالى على ان كونه ابلغ من حيث المنطوق لا بأس في ايلغيته من حيث
المفهوم لا يقال الجملة الاسمية تدل على الثبات والدوام بخلاف الفعلية والدوام ابلغ لانا
نمنع العام المضارع يدل على الاستمرار التجددي وهو اولى بالاعتبار في مقام الحمد لدلالته
بقرينة المقابلة على الدوام فوائد النعم متجددة على الاستمرار ولهذا اختار المضارع دون الماضي
وبهذا لا يأتي في اولوية الجملة الاسمية باعتبار رفع الحدوث مع قطع النظر عن المقابلة والكلام وجهه بهو
لها فان قلت فولد ربه منطلق جملة اسمية والدوام فيها قلت المراد ان الجملة الاسمية مع
انضمام نحو العدول او سوقه المقام تدل على الدوام لا مطلقا وانه ممنوع لا يطرد للتواضع لان
اسناد العام الى ضمير الغيبة اضعاف رجحه على الاستقلال بالعام فجاء الحمد والجمع سنوح تعظيم
لشأنه تعالى او لفخامة اسناد الثناء على السنة متعددة اربع مرات اسناد ثانية على لسان واحد
او لفظا لان الحمد عبادة ذكر بصيغة الجمع ليكون اقرب الى القبول بركة اجماع على ايجاد
صداك نفيد ولكن ان يقال ان يكون العظمة لاظهار الحلوم الذي هو نوع تعظيم الله
تعالى اياه بنا جهل للعلم امتثالا لقوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث وانى بالخطاب بدل الاسم
الجلالي للتلذذ بالخطاب الله تعالى ولهذا الحظ الوجداني اداه بعقوبا بالخروج الى الغيبة

سطا الغرب اشارة الى ان اللائق بحال الطاعد ان يلاحظ المجد قريبا وحاضرا وشاهدا
حتى يكون حده على الوجه لا يقال هذا لا يلزم الا اذا فهم المفعول الذى هو صفة الى طالبا
وحاضرا واشار الى ان الكلام مشتمل على فضيلة التلميح وهو الاشارة الى قصة او شعر او غير
ذكره وانما ذلك لان التشبيه على الغرب اشارة الى معنون قوله بغاء وطن اقرب الية ترحل
الوريد وانما اطلب بشد المزمور وهو الاحسان ان تعبد الله كانك تراه وقد بغاء اصار
طريق الطلب لرعاية صنعتى الاستعارة والالتفات بناء على انه بغاء مذكور فى التسمية بجر
بوح الغيبة وآثر بناء جر المفعول على تقديم الدال على الاختصاص المناسب للمقام للاهتمام
بشان المطلوب تقديم الشرط بما يقتضى المقام او ما هو الاصل من تقديم العامل على المعمول
واما التخصيص فهو امر مشهور لا يحتاج الى الدلالة عليه فان قلت لم لا تجعل نسبة بين الحامد والمجد
وتخصها بتوفر حظها فالمناسب تقديم المجد وصفا لموافقته الطبع قلت قد تقدم ان
الحظ اما كيف واما فعل الاول لنسبته والثانى نسبة الفاعل والمفعول ان كان هناك مفعول و
الحظ ليس بمفعول ثانى لحظ الحظ عن الحد بمنزلة النسبة بينهما على التقدير من كونه يتوقف حصوله
عليها فى نفس الامر على ان المجد ربما حسب انه يجد متاخرا عن الحظ قطعا وآثر كلمة بنا الموضوعة
لنداء البعيد على ما قاله الزمخشرى فى قوله يا من شرح صدره انه يجد ويعانى اقرب البناء من
حيا الوريد كما تقدم بعضا لنفسه واستبعادا لها عن مقام الغرب واما على ما ذكره صاحب
الكافية من انه ينبغى للقريب والبعيد على السواء اذ ذاك ظرف وآثر الموصول على اسم الله تعالى لما
تبان بالصلة التى هى تفيد بوجود الحظ عليها بازدياد وانما لم يقف على المطلق لان الاول اوا
حب بمعنى انه يناسب عليه ثوابا لواجب والثانى مندوب فى الشرح الكشف والصدور جمع صدر
والمراد ههنا العضو اطلاقا للحفظ على ما يتعلق به مجازا على الارجح والتشخيص التبيين وبغاء الطلب
العطاى اشخصت منه على ما جاء فى البيت الثانى هو المناسب ههنا والبيان هو المنطوق
الفصيح المعرب عما فى الضمير وفيه براعة الاستهلال والمعانى جمع معنى وهو ما يقصد شئ وحاصل المعنى
بارز كشف الغطاء عن ازاء ما كنا وجعلها صافية الكدورات البشرية لافتضاض المنطوق
الفصيح فى اصلاح المعاز واللوامع جمع لامعة بمعنى اللمعان مصدر لمع اى اضاء او برق
والتبيان بكسر التاء مصدر تبين على الشذوذ والقياس الفتح وليس فى بالكسر الا تبيانا
ونعاء والفرق بينه وبين البيان بان التبيان يشتمل على كد الخاطر واعمال الفكر ولهذا جاء

بغاء التبيان بيان مع دليل وبرهان مبنى على ان الزيادة فى البناء لزيادة المعنى وهذا
الحكم اكثرى فلا تعض بجذر وحاذر فان الاول صفة تدل على الثبوت والطبيعة بخلاف الثانى
كذلك وحاسن وتزهر مما علم وجه تقديم الفقرة الاولى على الثانى فان البيان مطلوب
التبيان مقيد والاول مقدم على الثانى واما ما ذكره المعنى من انه قدم شرح الصدر لان الصدر
وعاء القلب وشرحه مقدم لدخول المزمور فى القلب فمدفوع بما عرفت من ان المراد كشف
الحظ عن العقم الذى يحل القلب فان تخصيص البيان لا يكون الا بالعقم فافهم الصدر
مع القلب فى المآل واضافة اللوامع الى التبيان من اضافة المشبه الى المشبه بكلمة من اى
البيان الذى كالاضواء او كالبروق وهذا اذا كان اللام فى التبيان للجنس والا فغيه مسامحة
من تشبيه المجرد بالمجرد وايضا يجوز ان يكون ذكر التبيان استعارة بالكناية تشبيها بالبرق او
بالشمس واثبات اللوامع بمعنى اللمعان استعارة تخييلية والمطالع جمع مطلع والمتاز اما
بالتاء المثناة بعد الميم بمعنى الفرز واما بالباء الموحدة بمعنى الانفكاك والاضافة من اضافة
المشبه الى المشبه به وكلمة من للابتداء بمعنى الاتهام ولا بعد ان يكون المطلع ههنا مصدرا ميميا
بمعنى الطلوع والظهور فيكون حاصل المعنى ونور قلوبنا بالتبيان الذى كالضوء حال
كونه مستدلا بظهور معانى القرآن او الالفاظ على حذف المضاف ومعنى اضاءة التبيان ظهور
المعانى تعلقه به كتعلق الايجاد واتصاله بالوجود وعلى تقدير كون المتاز بالتاء المثناة
يحتمل ان يكون المطالع جمع مطلع بمعنى الظهور المظهر يعنى التبيان المتعلق بلفظ القرآن
فان الاطلاع على المتشابه خاص بالله تعالى او به وبالراسخين فى العلم والاخفى ما
فى الكلام من المطابقين اسامى الكتب من التلخيص والايضاح والتبيان والمطالع من
اللطائف وفى ذكر البيان والمعانى مع التلخيص من الابهام **قوله** وفضل على بنيك ضمن بغاء
بعده وسلم حرفا جامدا كراهة افراد احدهما عن الآخر فى مثل هذا المقام لكون اضافة
التركيب على الظاهر فى هذه الكراهة والصلوة منا الدعاء بالرحمة له صلى الله عليه وسلم وكونه
معصوما لا ينافيه لان الغرض انما هو اظهار الرحمة وعرائها عن التخصيص ولفظ الصلوة وان كان بمعنى الرحمة
ورحمة تعالى عامة لكنها مخصوص بنوع من بين البشر بالانبياء فخطبى لهم فيما المراد بالصلوة
لازمها الذى هو التعظيم على سبيل المجاز المرسل فان الدعاء بلزمه التعظيم اى وتعظم بنيك
بان تخصها بانواع صلواتك اى عظم وجلهم وفد هم ظاهرا من انواع الرحمة وتمم انعامك

ان العبارة قاصرة عن الاحاطة الاجمالية وان كانت ممكنة في نفس الامر واما على الثاني فوجهه ان حذف المتبوع لابد له من نكتة والمقصود هنا جواز ان يكون الحذف لوجه آخر وهذا الوجه جار في الاول ايضا فذكر الابهام هنا اولى من تركه في الشرح لان تركه ان كان بالنظر الى الاحاطة التفصيلية فوجهه ظاهر وان عدوا نية المسند اليه لا تضر وان كان بالنظر الى الاجمالية فمبني على ادعاء قصور العبارة عن الاحاطة وتكلفه ظاهر وايضا عدوا نية المتروك بمنزلة الذكر

قوله رعاية لبراعة الاستهلال اي لان الاداة مفعول له للمتعلق الظرف باعتبار المعنى الصفي اي والغرض علم كان من عطف الخاص على العام للرعاية لما فان عطف الخاص على العام يشتمل على امرين الذكر المطلق وذكر الخاص بعد العام من العطف فالاول معلل بالرعاية والثاني بالتنبيه على ما سيجيء في كلام السكاكي من ان ذكر الخاص بعد العام انما يكون تنبيها على فضله ومزيته اذا كان ذلك الذكر بطريق العطف دون الوصف او الابدال فلا يرد انه اورد المصنف على التوجيه بان الرعاية تقابل للذكر المطلق بانه يأباه التقابل الآخر وهو قوله وتنبيها لان انتفاء الاباء عاذكر انما يتوجه لو لم تكن البراعة مصححة لرجحان اذا قام المحاب والاستهلال اول صوت الصبي ثم استعير لاول كل شيء فبراعة الاستهلال طلب اللفظ فتوفق الابتداء وفي الاصطلاح كون الابتداء مناسبا للمقصود وهو في الواقع ليس بمتوفق الابتداء لكنه سمي بسمي المسبب بتبعية باعلى كناية السببية والبراعة هنا اما باعتبار ان الغرض الشرح فيما يتعلق بالبيان بالمعنى المراد هنا وهو المنطق المعرف بحاجة الغير او باعتبار ان المشترك البيان المذكور هنا في الكل بمعنى وان اختلف البيان في المعنى وهذا الحذف كحذف البراعة الاستهلال

قوله عالم لعلم قبله ان الاقتصار عليه وفرقه على كلا المفعولين اولى لعلم منزلة اللازم ومنه البيان منطوق به وعالم لعلم به منزلة المعدوم فيه اشعار بان الكلام في تنزيل المخاطب منزلة الجاهل وانه ضرب من التخطئة بيان ان ذوق السليم شاهد صدق بان هذه العبارة عالم بجليل علوم الشرع الغامض فاتقن فاطلق ان المفعول الاول محذوف اي علما ولا حاجة في ذلك الى تنزيل علم منزلة اللازم على ما لا يخفى ولا يجوز الاقتصار على احد مفعوليه كما ذهب اليه في الشرح ثم في الشرح بالعالم العلم بمعنى التعليم لا بمعنى الا بغير المعلوم تنصيص على ان السر في علمنا من ظلم الجهل الا نور العلم ورفع لتوهم ان المراد بالتعليم تكثير ما بنى لجواز الكاسبي مثله وتصريح بالتعليم المجازي في التركيب

قوله رعاية للسجع فيه بحث على ما لا يخفى على المتأمل في البيان علم ورد بانه ترك آخر والكلام في تقديم ما حقه التأخير في هذا التركيب الذي قدم فيه وعلم على ان فيه ايضا ترك حذف الظرف وهو تقديم المفعول قوله المنطوق الفصيح ظاهر اما بحسب اللفظ فظاهر واما بحسب المظهر فلعدم تعلق غرض او لضيق الكلفة فالظاهر تركه ايضا واما المراد بالبيان هنا ما يتميز به نوع الانسان وربما لا يكون فصيحا بالمعنى المذكور اذ قد لا يمكن مرادا بالفصيح بالمعنى المصطلح او عدم وجوده في بعض افراده لعارض لا ينافي تميز نوع الانسان فلا حاجة الى الجواب بانه بحث المظهر والمورد تغليب قوله والصلوة على سيدنا الخ تضمن المستند وهنا يصح ان يكون صحيحا لو كانت اللام في الصلوة للعهد الخارجي اي الصلوة الكاملة واعلاها كانت للجنس وخواصها في بالعباس الى عبر الى نبينا والملائكة فان الرحمة بلفظ الصلوة لا يكون لغيرهم او بالعكس بالى الكفار فان الرضا لا تكون للكفار قوله خير من نطق بالصواب فيه مناسبة لما ذكر في آخر من الغرض لتخم البيان ولهذا اقتصر على سائر صفاته الحاوية واضح التطبق على المقام لئلا يحتاج الى استثناء المعصوم وهو النبي صلى الله عليه وسلم قوله ما ينطق عن الهوى ينطق عن الهوى فقط او ما ينطق عن الهوى فقط الاول ان يكون المراد عن نطق بالصواب لا النبينا وعليهم السلام وبين اوزاد الحكم وفصل الخطاب الرسول صلوات الله تعالى عليهم اجمعين فان النبي هو الانسان المبعوث الى الخلق عموما او خصوصا فلاحظ الانبا من الله سبحانه احكامه والرسول هو الانسان المبعوث بملاحظة الرسالة اليهم مؤيدا بالمعجزة ومحكمة مشتملة على الحكم انتهى قوله بتنبيه من خاطب اي جملة وله ادعى بعضهم فان الذي فيعطى الظهور للازم اورد عليه بان حضر الخطاب بهذا المعنى لا يتناول القرآن لما فيه من المشافهة بهذا ان المراد به هنا القرآن كما اشار اليه الشرح واجيب بان الكلام مبني على الاكتفاء بالعلم علوم تأويلها بتنزيلها وهو المعنى المطلوب هنا لان الخطاب يوجبه الكلام فلا يختص بالمخاطبين فالظاهر ان مخاطب الباري تعالى يجب ان يتوجه خطوبه بهم بتنبيه منه ولا يلتفت عليهم او بان المخاطب هنا هو الرسول عليه الصلوة والسلام وتنبيه وفي باب ان الخصم بمعنى الخلوص فاطلق خطاب الخاص عما يوجب الابهام وصعوبة فهم المرام مما يخص بعض الكلم والكلام فان قلت اذا كان المراد به القرآن فهو داخل في الحكمة في الغائية فذكره قلت صرح بذلك اتمام بسنانه وزيادة فضل قوله او الخطاب الخاص بريد ان الخصم اما بمعنى المخلوص او بمعنى العالم



[١٦٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٥١/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : مجهول .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ آ ـ ٣٣/ ب ، الورقة : ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٥٢ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير الأمم ، وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ، قوله : نحمد أي نصفك بجميع صفاتك إجمالاً ، أما الأول فلأن الحمد هو الوصف بالجميل مطلقاً على الجميل الاختياري من نعمة وغيرها على جهة التعظيم ، وجميع صفاته تعالى جميلة ، . . .

وآخره : . . . قوله : (والأصل مهما يكن) . (مهما) : هٰهنا اسمية متضمنة لمعنى الشرط ، مبتدأ وخبره فعل الشرط وحده ، أو الجزاء وحده ، أو المجموع على الاختلاف ، و(يكُن) : تامة ؛ بمعنى يوجد ، وفاعله ضمير راجع إلى (مهما) ، ومن شيء : بيان له ، وفائدته زيادة البيان والتعميم لأن من زائدة ، وشيء : فاعل . تمت .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرُو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٥ .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٠ .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

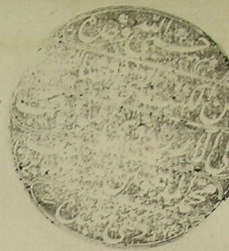
نحمدك اللهم على ما اعطيتنا من سوابغ النعم وبدائع الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه الكمال والتمام خولا نحمدك آخر الطاعمين الشاكرين والصلوة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين ما تعاقب الليل والنهار وكان الله بكل شيء من ذلك عليما بحيث لا يحصره العدد ولا احصاء فلا يحيط به من صفات الكمال ما لا يجوم حوله الانتهاء والانتهاء ولان تصدير الكتاب بثناء الله تعالى مطلوب حديث الابتداء وانه ورد بلفظ الحمد فان عليه الصلوة والسلام كل امر ذي بال لم يبدء با لحمد لله فهو اجزم ولانه ملوح الفاتحة الكتاب المجيد وانه ورد بلفظ الحمد لله وعلى المدح لانه يعم عالما اختيار لحمد حيث فيه والحمد يختص بالمدح اختيار وقيل المدح يعم غير الحي ويكون قبل الاحسان وبعده و الحمد يختص الحي ويكون بعد الاحسان فالحمد اولى لدلالته على كونه تواضعا وصاحبه الى العباد وان عالما سبحانه نزه مصنف الكلام وجزيل النوال باختياره نزه وانثاه فيه بما بالاختيار على عالم بيان بالاختيار حمالا لنفي على ذوي الابصار ولما ذكرنا اثر الوجهين في الاول وآثر الجملة الفعلية على الاسمية مع كونها عاطفة مزجملة الدوام والثبات الذي تدل عليه الاسمية لان الفعل المضارع يدل على الاستمرار التجددي وانه اولى بالمناسبة في هذا المقام من الثبات والدوام لدلالته الاولى بمقتضى المقابلة بخلاف باطن مزانواع الانعام واصناف الافضال التام مجددة على الاستمرار فلا تخلو نعمة من انعام جديد ومزيد للاحسن مزيد فظهر جواز اختيار صيغة المضارع مزبين صيغ الافعال واما آثر صيغة المتكلم مع الغير على صيغة المتكلم وحده كما ذكره في المفصل فلدلالته على عظم سلطان حمد الله تعالى بمقتضى الاشارة الى ان هذا الامر العظم والخطب الجسيم مما لا يكون ان يتولاه وحده بل يشاركه الاصاغر والصغير والكبير وظهر ويجاب عن قولهم اشارة الى ان حمده سبحانه ليس بحمد واللفظ باب و لا كان ايضا على ما قاله الامام الرازي حمد الله بهم الموارد الثلثة ووجه ان يجعلها جامعة به مزالموارد وحامدا كما يجعل ما يتلفظ به فاطما كما يسكت به وهذا كما ذكره بعض ائمة التحقيق مزقوله عليه الصلوة والسلام صلوة ابتاعه تقتضي صلوة الغذاء صلوة ابتاعه هي الصلوة با لظاهر والباطن وصلوة الغذاء هي الصلوة بالظاهر فقط واثر حرف الخطاب فوق كما هو الدال على استيفاء نوع من اصناف الكمال اشارة الى هذا الاستحقاق مزالظهور بحيث لا يحتاج ان

١٢٥١ ط ٥٧

الى الدلالة عليه في الكلام بل يجاب عن ان ترك ذكر عابد الاوثان وفق مقتضى المقام بالاهم لان الدلالة عليه فحوى الخطاب وحده اعني الاتيان وحده الجنابة على الكمال حتى فاطبة على ما سيجيء بيانه في الطبقة الخامسة بالالتفات فاباك نعبد وآثر ثانيا خبر المقصد على تقديمه الدال على الاختصاص المناسب للمقام كما ذكره في المفصل لان تقديم الخبر كما سيجيء اشد طبقا لمقتضى المقام وجاء على ما هو الاصل من تقديم العام على الخاص وعلى فيه للجنس الاشارة الى ان ما ينبغي ان يقصد بالاختصاص ان يكون شهيرة واستوائه في العقل مفروغة ذكره بل يجاب عن ذكره مقتضى الكلام مع ان مقتضى الاختصاص ههنا لا يصلح مشوب شبهة فان المناسب ههنا فقر الافراد وانه بحيث ظاهرا على ان يقتضي المخاطب ان الحامد المؤمن منكر وفيه ما فيه وقال التقديم على خبر والاهتمام وان كان واضحا لشبهة لكنه يحتمل خلاف المقصود احتمالا راجحا لان التخصيص لازم للتقديم غالبا وآثر كلمة ما الموضوعة للنداء البعيد على ما قيل في قوله يا من شرح صدره انه سبحانه اقرب الينا من حبل الوريد بمقتضى لغة واستعداد الباء مطاوعة الزاي وقدم شرح الصدر على تنوير القلب لان الصدر وعاء القلب وشرحه معدم لدخول النور في القلب وذكر البيان في شرح الصدر والتبيان في تنوير القلب لان التبيان ابلغ من البيان على ما تقرر ميزان الزيادة في اللفظ توجب الزيادة في المعنى لانه بيان مع دليل وبرهان وتنوير القلب اقوى من شرح الصدر والابلغ احرى بالاقوى والاجناس تتفاوت في البيان كالتكرار فكم بها شاهد ذو المراد ربما تلخيص البيان انما هو تبيينه وجعله خالصا عن الغموض ذا افهام المرام وصاحبا عن ذكر النقصان في اعلام المقصود والمرام وتوابع البيان يجوز ان يكون من اضافة المشبه به الى المشبه كلجين الماء اي البيان الذي كالبروق اللامعة في ان صفة توضح وذلك كالبيان للتبيين فصيح اطلاقه على العلم والكثرة واما للعبارة فتجوز ان يكون استعارة بالكناية تشبيها للتبيان بالبر ثم الخاطف ويكون اثبات اللوامع على انها جمع لامعة بمعنى اللمعان لكونها مصدرا على زنة فاعلة للتبيان استعارة تخييلية هذا وان لا تناسب بعض ما مر مطالع المنازل ان يعتبر تشبيه البيان بالسنا والنجم الثاقب ولا يبعد استعمال اللمعان فيهما وان كان اكثر ما يستعمل في البرق والمنازل يجوز ان يكون بالباء الموحدة بعد الميم بمعنى الملاحظ ويجوز ان يكون بالنون المثناة بمعنى القوانين والادلة

لا يجوز الاسم الفاعل

المقصود في اللغة بالحرف الاصطلاح طبيعي بشيء ان يكون التخصيص وهو على ثلثة اقسام فقد الطبيعي وهو بمعنى ان الامكان لم يتعرض لحسن الاخر فقد الطبيعي وهو ما يتعرض الامكان لحسن الاخر مع عدم ما يتعرض الامكان لنصف الاخر مع عدم الخاطب بان الخاطب اذا قرن بالكناية يتقطر زيد وهو مقرون بزيد اعتقد الخاطب ان زيد يتقطر بمقتضى الخاطب فتام الزيد والمقصود وقصر القلب وهو ان ينزل الخاطب الخاطب منزلة من يعتقد ان الاخر مقصور عليه فيقول له كذلك



سابقة فلا عدم لاحق وقد عبر هنا بالعدم على العدم اللاحق فان الظرف هو الاسبق فلا بأس
بهذا العدم السابق بالاعتبار للنوع الاصلي والعدم السابق وهو الواقع هنا واما التعبير بالعدم
على اللاحق فلمكانه وقوعه فيها نادرة تركيب اصله بشيء بان التركيب ليس على سبيل التحقيق كان قولك فلانة
امة بنت حر بشيء بان ليست الجزء على الحقيقي ومعلوم عندك ان عدم الاتيان محقق في العبد اعني
التركيب الاصلي والاسقاط بعد الاتيان فلا بد ان يكون احدهما تحقيقا وغاية ما يمكن ان يقال المراد
من التركيب اصل ليس عدم الاتيان من الاصل بل اقتضاؤه هو عدم الاتيان به ذكرا وعدم ملاحظته بقيد
وقصد والاسكان ذلك ليس على التحقيق وان كان عدم الاتيان من الاصل على التحقيق لكن الشأنية
في دلالة التركيب على هذا المعنى قوله واما فاكهة لان العدو ليس محققا وانما هو على سبيل التخييل لان
العدو بنوعه حق على الكون سابقا على الحال الاولى والانتظام عليه ثانيا الى الحال الثانية وليس شيء منها
هنا تحقيقا اما الدلالة في اللفظ عند الذاكر فلانه لا يستعمل بالدلالة بدون القصد واما الدلالة في
القصد عند السامع فلان اللفظ الحي وقت وضع الدلالة بناء على انه قد استقر في العادة فهم المعنى من
الالفاظ تحقيقا او تجليلا وكانه انما اقتصر على بيان الثاني في هذا الكتاب لانه اصح لما ليس
ولذلك بالغ في ظهر الدلالة في اللفظ بوجه ما ظهر ما ظنه في الدلالة وقد بنى الكلام في الدلالة اللفظية
وانها لا تقوم الا بالملفوظ واما القصد فشرط الدلالة فلا تتسبب اليه ولذلك اقتصر على الثاني واشار
بالعقل بوجه الاقتصار قوله والظاهر ذكر الاحتراز اليه فيدل في بيان غاية الامران يلزم في صورة
التعيين كون ذكره عبثا لكن لا يلزم من ذلك ان يلزم في هذه الصورة ان يقصد الاحتراز عن العبث
بل يجوز ان يقصد عن التعيين ثم عبر احتراطا بالاحتراز فاكر رحمه الله شرح المفتاح لما يجوز ان
كون القصد بهذا المعنى الحال الطرد لا يصح الا لو عبر كونه الاحتراز عما لا فائدة فيه وان المتكلم قد
يقصد اصدارها ولا يخطر الآخر ببال وما ذكره فيه الاحتراز عن الامرين فلا يخفى فيها قوله او
اظهار فخطيم الخ اظهار وان كان اظهارا ذكر اسم يدل على المفظم هو على المفظم اي الموصوف
ويجوز ان يكون على المفظم بالفتح لان الكلام عند قيام القرينة على المسند اليه بوصف فاسم الدال على المفظم يقوم مقام الكلام عند
عدم ذكره فيذكره لخصوص اظهار المفظم عند ما اذا كان الحرف الدال على المفظم بالاستخدام على اضاف
المسند اليه بالعضاية عند قيام القرينة بهم المفظم المذكور عليه بتسبب الخبر الى المسند اليه المذكور
قد القرينة فحينئذ الذكر اظهار المفظم قوله فحينئذ او عند ذكر اي الاشارة الى ما ذكره ابن الحاجب
ان المقام اللفظي قسمان قسم يقتضي نحو زيد عالم وعند تقديم نحو زيد عالم بدل عالم زيد وان كان

وان كان متاخرا لفظا لكنه متقدم تقديرا لان مرتبة الفاعل قبل مرتبة المفعول والمقدم المعنوي
قسمان احدهما ان يكون قبل الضمير لفظا بتضمن المرجع بان يكون جزء مدلوله نحو قوله تعالى اعدلوا هو
اقرب للتقوى لان العفو بتضمن المصدر وهو جزؤه والثاني ان يكون المرجع معنى التزاما من
سياق الكلام قبل الضمير نحو قوله تعالى ولابويه لان الكلام سيؤول ليسأل الميراث فيلزم ان يكون
هناك مورث فيرجع الضمير اليه وهو الذي اراده رحمه الله بقوله او قرينة حال والمقدم الحكمي ان يكون
المرجع متأخرا ولم يكن هناك ما يقتضي اعتبار تقدمه الا ذلك الضمير باعتبار ان وضعه على ان يعود
الى متقدم فهذا المرجع متقدم حكما لوضع الضمير وذلك كالضمير المبهم المفسر فانه يجوز رجوعه ومنه
ضمير الشأن والقصة واغا ترتب الوضع في هذا الضمير تحيا لسان المرجع وتكلمنا له
النفس يذكر شيئا او لما حتى تنشوق نفس السامع الى المعنود عليه فيذكر المرجع فان ابن الحاجب
ومعنى التقدم حكما انك اذا قصدت الابهام للتفخيم فتعطف المرجع في ذهنك ولم تصرح به فتحصل
التفخيم بتقديم المبهم ثم ذكر المرجع فهذا المتأخر في حكم المتقدم والاولى ان يجعل التقدم الحكمي اعم
ذلك حتى يتناول ما في نحو ضربني وضربت زيدا على مذهب البصريين بان يقال التقدم الحكمي ان
يكون هناك شيء يقتضي تقديم المرجع فعدل فيجعله في حكم المتقدم في صورة التنازع اما يجعل الفاعل
في الاول بعد حاصله تخصيص الذكر بالاهمال في المضمر المذكور فاقتضى ذلك تعقل المذكور سابقا
على الاضمار قوله لان وضع المعارف على ان تستعمل لمعين قاله الرضي لم يريدوا بقولهم الموضوع
لموضوع لشيء بعينه ان الواضع قصد في وضعه واحدا معينا والا لم يدخل في حد الموضوع غير الاعلام
اذ الضمير واسم الاشارة والموصول والمعرف باللام والمضاف الى احدها يصير للمعين قصده
المستعمل بل اراد واما وضع لمسمى في واحد بعينه سواء كان ذلك الواحد المقصود الواضع كما
في الاعلام او لا كما في غير ما فلو قالوا اما وضع لاستعماله في شيء بعينه لكان احرج والمختصون
سلكوا مسلكا هو المفهوم الظاهر من الحصر واخواته ووضع لكل معين ووضعا عاما باعتبار
ان لحظ الواضع في وضعه للمعينات امر عام كونه متكلما او مخاطبا او غائبا او اشارا
اليه مثلا وقد حقق ذلك شيخ مشايخنا قوله وقد يترك الخطاب مع معين فانه رجح اليه في قوله
وضع الخطاب ان يكون مع معين ضع الغائبة ان يكون لمعين بغائر خاطبه وهذا الخطاب ليس
خاطبا مع فتح العبارة هنا في كلام المتن ان يكون لمعين فالخطاب ان يرجع الضمير اليهم
كلام السكاكي لمحل وجها آخر لا يتوجه عليه ما ذكره رحمه الله وهو ان يقول قوله يرجع بين يكون لا

مبحث

معنى

السكاكي

على قوله وكلامه يترك الخطاب لمعين
لا يخلو من نظر هنا

لا باطناب وكلامه رحمه الله لا يتم ذلك بهذا
وان اولى ان يقال المتروك بالمذكور اليه
فيقال يترك المعين الى غير المعين
او اطناب والله اعلم

الصواب واليه
المرجع والمآب
علت الطائفة
المباركة
السماء
بخطاه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله جميع الحامدين على جميع النعم والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله وصحبه مفاتيح
الكلم وبعد فاني لصفاتك تتبع صفاتك تتبع اجمالا الاول الطول فلان الطول هو الوصف بالجلال مطلقا
على الجبار الاختياري تمثيلا وعبارة عن التعظيم وبحسب صفاته تعالى جبارا والمقام يقتضي المبالغة
في التعظيم اذ المراد هنا الجبار لا الاختياري بانه سبوح وهو الثاني فلان الثاني الفضلي
لا يطبق البشر ان نحمده الله لا خصوصا والجلالة ما ذكرنا وعرفا فهو بين من تعظيم المنعم
بسبب كونه منعما وعليهما اثر الطول على الشكر اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالحديث المشهور
فانه ورد بلفظ الطول وامالكتابة في تصدير الكتاب بالحمد فهو ان الطول من شعب الشكر اذ هو في
اشاعة النعم والاعتداد بشانها والدال على محاسنها بالقلب واللسان والجوارح
من الاصنام وهذا قاله صلى الله عليه وسلم الطول لشكر الله عبد لم يكره اي لم يقصر
بالمنعم ولم يجهر بالثناء عليه وان اتى بالجهد والاعتقاد وذلك لان المطلق على ما في الصحيح
هو المطلق وصيغة معنى الشكر اشاعة النعم والاباتة عنها واما ما ذكره الطيبي فهو وجه الحمد
على الشكر من ان الطول يعم الفضائل والفواضل فلا يشكر فليس بظاهر لانه كان الحمد اعم من الشكر
من حيث المتعلق كذلك الشكر اعم من الحمد من حيث المورد فلا مرية لاحدهما على الآخر وبوضوح ما
ذكرت وجه اختياره على المدح ايضا سواء قلنا بالتغاير بينهما وهو الاكثر او بالتزادف على الاول

الاول له وجوه وهو ان الحمد لا يكون الا على الجميل الاختياري والاضطراري لا يكون الا مجازيا
فقيده دلالة على صونه تعالى بخلاف المدح فانه يتطلق بالاختياري وغيره فان قلت الجميل
اسم مفعول قلت ان كان باطلاق فهو مؤول مفعوله الكيف وان كان بالارتكاب فهو مؤول مفعوله
العام وكذا ان كان بالمدح واذا كان الحمد الذي عبارة عن المعنى المصدري اعني التكلم جاز
على التقطيع واما اذا كان عبارة عن نفس الكلام المخصوص فهو مؤول مفعوله الكيف ايضا وعدل
الحمد لله الصيغة الشائعة في الحمد المفتتح به كتاب الله تعالى وكتب السلف الى ما قاله اذ القصد
بها الثناء على الله تعالى بانه مالك جميع الحمد وهو صفة واحدة بخلاف فحمدك فانه ثناء بجميع الصفات
بسبب رعاية البلغة كما تقدم لا يقال انها دالة على حدوث الحمد ايضا بل ازيد لانها سائلة
للثناء القديم بخلاف ما قاله الشارح وايضا قد افتتح بها كتاب الله تعالى فالحمد وان علمنا بادئا
ان ما قاله ابلغ ممنوع سوء الادب لانا نفصل فرق بين ما فهم منه رجحان الى هذا وما فهم منه
متطرق صراحة وادعاء وايضا قد افتتح به كتاب الله تعالى غير مفهوم من كلامه بل مراده
انه الحمد بلغ مما ذكره المحققون في خطبهم على طبق كتاب الله تعالى وبهذا لا يستلزم كونه
ابلغ مما بدا به كتاب الله تعالى على ان كونه ابلغ من حيث المنطوق لا بأس في ايلغيته من حيث
المفهوم لا يقال الجملة الاسمية تدل على الثبات والدوام بخلاف الفعلية والدوام ابلغ لانا
نمنع العام المضارع يدل على الاستمرار التجددي وهو اولى بالاعتبار في مقام الحمد لدلالته
بقرينة المقابلة على الدوام فوائد النعم متجددة على الاستمرار ولهذا اختار المضارع دون الماضي
وبهذا لا يأتي في اولوية الجملة الاسمية باعتبار رفع الحدوث مع قطع النظر عن المقابلة والكلام وجهه بهو
لها فان قلت فولد ربه منطلق جملة اسمية والدوام فيها قلت المراد ان الجملة الاسمية مع
انضمام نحو العدول او سوقه المقام تدل على الدوام لا مطلقا وانه ممنوع لا يطرد للتواضع لان
اسناد العام الى ضمير الغيبة اضعاف رجحه على الاستقلال بالعام فجاء الحمد والجمع سنوح تعظيم
لشأنه تعالى او لفخامة اسناد الثناء على السنة متعددة اربع مرات اسناد ثانية على لسان واحد
او لفظا لان الحمد عبادة ذكر بصيغة الجمع ليكون اقرب الى القبول بركة اجماع على ايجاد
صداك نفيد ولكن ان يقال ان يكون العظمة لاظهار الحلوم الذي هو نوع تعظيم الله
تعالى اياه بنا جهل للعلم امتثالا لقوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث وانى بالخطاب بدل الاسم
الجلالي للتلذذ بالخطاب الله تعالى ولهذا الحظ الوجداني اداه بعقوبا بالخروج الى الغيبة

[١٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الشيخ يس (ياسين) على مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح = حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص = حاشية ياسين العليمي على المختصر = حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد[١] .

المؤلف : يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم ، العليمي ، الحمصي ، الشافعي ت ١٠٦١ عـ/ ١٦٥١ م[٢] .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

توجد حاشية على الشَّرح المختصر مخطوطة في مكتبة برنستون ، أولها : « الحمدُ لله الذي خلقَ الإنسان ، علَّمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه ... إلخ . الرقم : ٣٩١١ ، رمز الحفظ : ٣٤٠٨ ، والرقم : ٥٢٢٣ ، وقد ألّف الشيخ يس ؛ ياسين العُلَيْمي : حَاشِيَة على المطول للسعد التفتازاني ، وحاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان محمود الثاني : ٩٨٢/ ٢ ، وجامعة الرياض : ٢٤٦٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٧١ ، ومكتبة صوفيا في بلغاريا : ٣٠٨٦/ و . ب ، ومركز الملك فيصل : ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ٢٤٦٦ ، وخزانة ابن يوسف في مراكش : ١٠٢/ ١ ، ١٠٢/ ٢ ، ٣٥٧/ ٢ ، وخزانة القرويين : ١٤٠٧ . وحاشية على حاشية حفيد السعد على الشرح المختصر = حاشية العليمي على حاشية الحفيد على مختصر جده ؛ أولها : (الحمد لله الذي ألهمنا معاني البيان والبديع ، فاطر السماوات والأرض ... إلخ) مخطوطة في مكتبة الدولة في برلين : ٧٢١٢ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ٣١٠ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٤٤١٢ ، ودار الكتب المصرية : ١٩٣/ ٢ ، والمكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس : ٤٣٨١ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٦١٤٣ ، ٦١٤٤ ، ٦٧٨٠ ، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية : ٣٤٠٨ ، ٥٢٢٣ ، والمكتبة الأزهرية في مصر : [٢١٣] ٦١٢٢ ، [٧٣ مجاميع] ١٧٥٤ ، وحاشية على (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح (الْمُخْتَصر) لشهاب الدين أحمد بن تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١ هـ) على تلخيص المفتاح للتفتازاني ؛ مخطوطة في جامع الزيتونة : ٤٣٨١ ، ٤٣٨٧ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٦١٤٣ ، ٦١٤٤ ، ٦٧٨٠ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١٠٦٧ . وربما تكون هنالك بعض الحواشي الأُخرى التي لم نقف عليها بعد .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٦ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

(٢) ŞEYH YASİN .

الشيخ يس ؛ ياسين العُلَيْمي : (بِضَم الْعين الْمُهْملَة وَفتح اللام وَسُكُون الْيَاء وَكسر الْمِيم ، هَـٰذِه النِّسْبَة إِلَى سَيِّدي عَليّ بن عُليم (بِالتَّصْغِيرِ) ، الْوَلِيّ الْمَشْهُور) الإمام البليغ ، والشاعر الماهر ، شيخ عصره في علوم الْعَرَبيَّة ، وقدوة أَرْبَاب الْمعَاني وَالْبَيَان ، الْمشَار إليه بالبنان في محفل التِّبْيَان ، مولده بحمص في وسط سوريا ، ورحل مَعَ وَالِده الى مصر . وَقَرَأَ على الشَّيْخ مَنْصُور السطوحي ، ثمَّ على الشهَاب الغنيمي ، ولازمه في الْعُلُوم الْعَقْلِيَّة والكلام ، وَأخذ الْفِقْه عَن الشَّمْس الشوبري ، وَكَانَ ذكياً حسن الْفَهم . وبرع في الْعُلُوم الْعَقْلِيَّة ، وشارك في الأُصول وَالْفِقْه . وتصدر في الجامع الأزهر بالقاهرة لإقراءِ الْعُلُوم وتدريس المصريين وغيرهم ، ولازمه أَعْيَانُ أفاضلِ عصْرِهِ ، وحظي كثيراً ، وشاع ذِكره ؛ وَبعُد صيتُهُ ، وَكَانَ مطبوعاً على الْحلم والتواضع ، وَله مَال جزيل وإنعام كثير على طلبة الْعلم ، وَكلمَة مسموعة ، وَاسْتمرّ ملازماً للتدريس والإفادة ، منعكفاً على تَحْصِيل الْعلم ، ملازماً لِلْعِبَادَةِ ، مُمتّعاً بحواسِّهِ ، نَافِعاً بأنفاسه ، وَكَانَ مغرماً بالطِّيبِ العَطِرِ ، وَذَا دخل الْجَامِع الأزهر يَشمُّ مَن بصَدْرِهِ رَائِحَة الْمسك والعنبر ؛ فَيعلم أهلُ الْجَامِع بقدومه ،

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة : ٢١٢ × ١٦٥ ـ ١٥٣ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

وَكَانَت وَفَاته بمصر في ٢١ شعبان سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م . رَحمَه الله تَعَالَى . وَله شعر كثير أَكْثَره جيد فَمِنْهُ قَوْله :

فـي لَحْظِـه سِـحْرٌ ؛ فلـم أرَ صَارِمـاً ... فـي غِمْـدِه يَفْـرِي سِـواهُ ، فمـن يَـرَى

عَجَبـاً لغُصْـنِ الْبـانِ مَـن أعْطافُـه ... فـوقَ الكثيـب لبَـدْرِ تِـمٍ أثْمَـرَا

صَبَّـرتُ عنـه القلـبَ ؛ فهـو بصَبْـرِه ... مَيْـتٌ عسَـى يَرْثِـي لِمَيْـتٍ صُبِّـرَا

وحدِيـثُ دمعِـي مُرسَـلٌ لمَّـا غَـدَا ... منـه الصُّـدودُ مُسَلْسَـلاً يـا مـا جَـرَى

فالـرأسُ مُشْـتعِلٌ بشَـيْبِ صُـدودِهِ ... والعَظْـمُ أضْحَـى وَاهِيـاً ؛ وقـد انْبـرَى

والقَلـبُ مـن مُوسَـى لِحـاظٍ قـد غـدَتْ ... مَرْضـى كَلِيـمٍ ، وهْـو لـن يتغيَّـرَا

إن رَامَ مَـرْأىً مِـن بَدِيـع جمالِـهِ ... جعَـل الجـوابَ لـه : وحَقِّـي لـن تَـرَى

واللَّحْـظُ مِنّـي حيـن أبْصـر خَـدَّهُ ... فيـه الربيـعُ جَـرَى عليـه جَعْفَـرَا

يـا ذا الـذي قـد زَارَ طيـف خَيالـهِ ... وأتـى بَخِيـلاً مـا تأهَّـل لِلْقِـرَى

بالطَّيْـفِ قـد مَنَّيْـت ؛ لكنْ بـالأذى ... أتْبَعْتَـه ؛ فسـلَلْتَ مـن عينِـي الْكَـرَى

مـا زار إلَّا كَـيْ يُعاتِبَنـي علـى ... نَوْمِـي فينفِيـهِ ؛ ويجْنَـحُ للسُّـرَى

ولَـرُبَّ ليـلٍ طـال حتـى إنَّنـي ... قـد قلـتُ : لـو كان الصبـاحُ لأسْـفَرَا

لكنْ ذكـرتُ بطُولِـه ؛ وسَـوادِهِ ... شَـعْرَ الحِسـانِ ؛ فطـاب لـي أن أسْـهَرَا

وَألّف الكتب والحواشي ، وقرض الشّعر ، ومن كتبه المطبوعة : حاشية على التصريح شرح التوضيح في النحو ، طبعت بهامش التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري طبع بمصر سنة ١٣٠٥هـ ، وحاشية على متن قطر الندا ؛ وشرحه مجيب الندا إلى شرح قطر الندا للفاكهي ، وبالهامش الشرح المذكور طُبع بالميمنية سنة ١٣٢٣ هـ ، وحاشية على فتح الرحمٰن ؛ شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على (لقطة العجلان وبلّة الظمآن) في أصول الفقه ؛ طبعت بهامش فتح الرحمٰن للشيخ زكريا الأنصاري سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م . « حاشية على البهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك » مطبوعة في جزأين . وتوجد منها مخطوطة في خزانة القرويين : ٥٢٧ ، وجامع الزيتونة : ٤٠٥٨ ، ٤٠٥٩ ، ٤٠٦٠ ، ٤٠٦١ ، ٤٠٦٣ ، ٦١١٤ ، ٦٧٤٨ .

وله كتب مخطوطة منها : أحكام المجاز إلى أحكام تعدد المجاز ؛ مخطوطة في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس (بلاغة) : ٢١٣٧ ، و« حاشية على شرح الاستعارات » للسمرقندي مخطوطة في مكتبة جامعة أم القرى : ٣٦٧ ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ٣٦٧ ، والأحمدية في جامع الزيتونة بتونس : ٤٤١٨/ ٣ ، ٦٥٥٢/ ٦ ، وحاشية على شرح التَّهْذِيب للخبيصي في المنطق مخطوطة في جامعة الرياض : ١٤١٨ ، والقاهرة ملحق : ٤١١٢٠/ و ، والمكتبة الأزهرية في القاهرة ؛ رقم الحفظ : [٧٦٢] السقا٢٨٦٥٧ ، [٩١٧] صعايده ٣٩٨٣٢ ، [٩٩٥] الجوهري٤٢٠٨١ ، [٩٩٦] الجوهري٤٢٠٨٢ ، ودار الكتب الوطنية التونسية : ١١٠٦ ، ٣٧٤٦ ، ومركز الملك فيصل : ١٤١٨ ، ودار الكتب القطرية في الدوحة (منطق وآداب بحث) : ٢٧ ، وبرنستون : ٥٦٩١ ، ورسالة في أبحاث بيانية مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس : ٦٥٥٢ ، ٥٦٥٢ . والفوائد من الحقيقة في البلاغة مخطوطة في مكتبة الأوقاف بحلب : ٣١١٢/ ١٠٢٧و « حاشية على شرح السنوسي ، على أم البراهين في العقائد والتوحيد » مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس : ٣٤٧ ، ٨٠٢ ، ١٢٢٢ ، والمكتبة الأزهرية بمصر : [٧١] ١٤٨٤ ، وشرح لامية ابن الوردي ؛ مخطوط في المكتبة الوطنية بالجزائر : ٨٨٢ ؛ ١٥١٧ ، وشرح ذخر المعاد مخطوط في المكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [٩١٤] أباظة : ٦٣٢٧ ، وحاشية العليمي على شرح عصام الدين الإسفراييني على السمرقندية في البلاغة مخطوطة في المكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [١٧٦٤] عروسي ٤٢٤٩٦ ،

أوله : . . . (بصورة) : ع . س ، وإلى الفناري بصورة : ف ، وذٰلك فيما أجده في حاشيته لأنه فعل كذٰلك ، وضممتُ إلى ذٰلك ما يسَّرهُ اللهُ بفيضِ فضلِهِ الوافرِ الذي لا ينتقص بكثرة العطاء بحرُهُ ، مع تشتُّت البال ، وتكدُّر الخاطر ، وكثرة الهموم والحسّاد ، وقلّة السرور والناصر . وفي الغالب لا أتعرّض لشيء من كلام المحشّي ، والمرجو من فضل الكريم وإحسانه إليهم بلوغ المأمول ، وحصول النفع بها والقبول ، إنه خير مسؤول .

بسم الله الرحمٰن الرحيم : هٰذه الجملة يصح أن تكون خبرية باعتبار أصلها ، وهو الفعل أو القول الذي يشرَعُ فيه ، وهي حكاية عما يتحقق في الحال والاستقبال بدون الخبر كما هو شأن الخبر الصادق ، ولا يرد أن كلّاً من مصاحبة الاسم والاستعارة من تتمة الخبر ، وهما لا يتحققان إلا بهٰذه اللفظة ؛ لا بدونه ، وهو حكاية عنهما لأنهما وإن كانا من تتمته ليسا بجزئين منه بل من متعلقاته الخارجة عن حقيقته . . . كل ذٰلك من مفادات شيخنا العلامة أحمد الغُنيمي رحمه الله الرحيم . قوله : هو الثناء باللسان . تضمّن الإشارة إلى الصيغة ، وإلى المحمود به ، وكونه جميلاً لأن لفظ الثناء يُشعِر به ، إذ هو الذكر الجميل ، وأسقط ما يشير إلى المحمود عليه ؛ وهو الفعل الاختياري اكتفاءً بقوله : سواء تعلق إلخ . لأنه يدلّ عليه فتدبّر . قوله : على قصد التعظيم . . .

آخره : . . . قوله : ومنه قول الكاتب إلخ . قال في المطوّل : ومن هٰذا القبيل لفظ أيضاً في كلام المتأخرين من الكُتّاب انتهى . ولعل المراد أيضاً في ابتداء الكلام نحو وأيضاً كذا فليُتأمّل . قوله : فالانتهاء . أي : ما به الانتهاء ؛ وهو في المثال جميع ما في البيتين . قوله : ما آذن بانتهاء الكلام ، أي : يفهم منه أنه أخّر الطلب كما في البيت لأن المعادة ختم الكلام بالدعاء . قوله : لما فيها التفنن وأنواع الإشارة راجع للفواتح . وقوله : وكونها بين أدعية إلخ . راجع للخواتم ؛ فالكلام محمول على التوزيع ؛ فيوافق ما في المطول من

وله غير ذَٰلِك من رسائل نافعة .

انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : ٤/ ٥٦٢ ـ ٥٦٤ ، وخلاصة الأثر للمحبي : ٤/ ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٢ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٣٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٧٧ . و(معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٨١٢ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧ ؛ سماه أولاً « ياسمين » ثم « ياسين ») . وفهرست الخديوية : ٢/ ٢٠ ، ٤/ ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٧ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ١٠٣ ، ١٩٣ ، ٧/ ١٧٢ ، والكشاف لأسعد طلس : ٧٩ ، ١٩٥ ، والمخطوطات العربية لشيخو : ٢١٤ ، ٢١٥ ، والفهرس الشامل الأردني : (١٠٦١هـ/ ١٦٥١م) (٣ : ٤٩٥) ٤١٣ ، (٣ : ٩٤٢) ١٥٦٧ ، ومخطوطات مكتبة برنستون : ١/ ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٦٠ . ٢/ ٣٢٥٣ ، ٣٦١٦ ، ٣٩١١ . ٣/ ١٢٣٣ .

ذِكر الأهوال . . . إلخ . أي : التي قد يُتوهّم عدم مُناسبتها للابتداء والختم .

ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلّغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ؛ وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً ، وشرّف وكرّم .

وكان الفراغ من نسخ هـٰذا الكتاب يوم الاثنين بعد صلاة العصر ، وهو سادس عشر يوم مضين من شهر ذي القعدة المحرّم الحرام ؛ افتتاح سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، والحمد لله وحده على كل حال . م م م .

ووافق الفراغ من تتميم هـٰذه النسخة على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير ؛ راجي عفو ربه القدير : الشيخ إبراهيم ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني ، من إقليم بني كنانة ، تمّمها لشيخه الشيخ علي ، حفظه الله تعالى وأبقاه ، وزاده علماً وتقوى ، آمين يا رب العالمين . م م م . ٢٨٧ ورقة .

إن تجـــد عيبـــاً فسُـــدّ الخلـــلا جـــلّ مَـــن لا عيـــب فيـــه وعـــلا

ملاحظات : فيها نقص من أولها بمقدار صفحة واحدة . ومكتوب في أولها : « هو . قد وقف هـٰذه الحاشية المسماة بـ : (الشيخ يس على مختصر المعاني) العبد كثير المساوئ السيد أحمد نوري الأستانوي ؛ الشهير بتوقادي زاده ، عليه الحسنى وزياده في كتبخانة الصدر الأفخم ، والبطل الأعظم الشهير بالراغب الوزير ، أناله ما يتمناه الملك القدير . وقفاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يُرهن ولا يُستعار . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثْمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾[1] . **الناسخ** : الشيخ إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني . **تاريخ النسخ** : ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة أقول مميز بخط أحمر اللون فوقها ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني فيه تلف ، وقف السيد أحمد نوري الأستانوي ؛ الشهير بتوقادي زاده على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٠ .

---

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

RAGIP PAŞA - 1252

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: ŞEYH YASİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1133/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1720/11/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İBRAHİM b. ABDÜLKADİR el-ACLUN**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 285 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 212*165-153*106 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

RAĞIP P.
Ka. N.
1241

قد وقف هذه الحاشية السماة بالشيخ يسى على مختصر المعالى
العبد كثير المساوى السيد احمد نورى الاستانوى الشهير
بمنوفادى زاده عليه الغنى وحانه بادة فى كنجانه
الصدر الافخم والبطل الاعظم الشهير بالراغب
الوزير الكامل ما يتمناه الملك القدير
وقفا صحيحا جبت لا يباع ولا يرهن
ولا يستعار قال الله عز وجل
فمن بدله بعد ما سمعه
فانما اثمه على الذين
يبدلونه ان
الله سميع
عليم

ع س والى الفنارى بصورة ف وذلك فيما اجاد فى حاشيته لانه فعل كذلك وضمت الى ذلك ما يسر
الله بفيض فضله الوافر الذى لا ينقص بكثرة العطايا مجرد الزاخر مع تشتت البال وتكدر الخاطر
وكثرة الهموم والحساد وقلة السرور التاصر وفى الغالب لا تعرض لشى من كلام المحشى والمرجو
من فضل المولى الكريم واحسانه العميم بلوغ المامول وحصول النفع بها والقبول انه خير مسئول

بسم الله الرحمن الرحيم هذه الجمله يصح ان تكون خبرية باعتبار اصلها وهو الفعل او القول
الذى يشرع فيه وهى حكاية عما يتحقق فى الحال والاستقبال بل وقت الحين كما هو شان الخبر الصادق
ولا يرد ان كلا من مصاحبة الاسم والاستعانه من تتمة الخبر وهما لا يتحققان الا بهذا اللفظ لا بدونه
وهو حكاية عنهما لانهما وان كانا من تتمته ليسا مجتزين منه بل من متعلقاته اخارجه عن حقيقته
وفيه فيه وان توقف مضمون الخبر المطلوب شرعا عليهما لان ذلك التوقف لا يقتضى الجزئية
كتوقفه على الحال ومنه ما نحن فيه على اصل الاعاريب فى نحو قاموا كسالى وما خلقنا السماء
والارض وما بينهما لاعبين وايضا المنضف بالخبريه والانشائية انما هو الكلام وهو ما تضمن كلمتين
بالاسناد لا المتعلقات نعم اذا اثر المتعلق فى مضمون الجمله الخبريه وهو النسبة كما فى قولنا ما متى
خرجت فان خرجت فى الاصل يحتمل التصديق والتكذيب فلما دخل عليه متى فى اثر مضمونه ولم يصر
محتملا لهما صار الجمله انشائية وما هنا ليس كذلك فان مصاحبة الاسم والاستعانة المعبر عنهما باسم الله لم
يؤثر فى مضمون الجمله التى هى اصنف مثلا بل اكد اثبوتها على الوجه الاكمل وقريب من ذلك قولهم جمله
جواب القسم خبرية وجمله القسم انشائية موكدة للجواب لم تخرجه عن الخبريه وما قاله المصنف فى مبحث
تقييد المسند بالشرط ان جمله الشرطية تابعة للجزا لان الشرط يتبع الحكم الجزا على انا لو سلمنا انها جزا
من الخبر فلا نسلم ان كونه انشائيا يخرج الجمله عن الخبرية لان المحققين صرحوا بان الجمله الطلبية تقع
خبرا عن المبتدا من غير تقدير قول ولا تخرج الجمله بتمامها عن الخبرية وقد ذكروا عند قول المصنف وهو
حسبى ونعم الوكيل ما يفيد ذلك وهذا كله بنا على ان اضافة اسم الله من اضافة العام الى الخاص
او بيانيه على ما فيها فان قلنا ان الاسم مقحم والمراد المسمى وكانه قيل بالله فيكون حكما على معناه الوضعى
القصدى وهو الذات العليه لان كل حكم ورد على اسم فهو على مدلوله الا لقرينة فالمعنى اصنف مستعينا بالذات العليه او مصاحبا لها مصاحبة تبرك فلا اشكال لان كلا من الاستعانة والمصاحبة متحقق
فى نفس الامر بغير لفظ بسم الله وهذا اللفظ حكاية له على انه يجوز على التقدير بن الاوليين ان يكون
اللفظ حكاية عن نفسه كما فى قولك الكلم مخبرا بتكلم حصل بهذا اللفظ ويصح ان تكون لانشا المتعلق

وهو المصاحبه او الاستعانه ولا يلزم ان يكون للاصل غير مقصود حلات القايل اصنف باسم الله يقصد
الايتان بذلك الفعل الحسى مستعينا على تحصيله ووجوده باسم الله كما قيل هو بمنزلة الالة التى يتوقف
عليها وجود الفعل وينعدم بانعدامها فهو كالسبب فى تحصيل ذلك الفعل وان جعلت الباء للمصاحبه
فهى التى يحس موضعها مع وبقى عنها وعن معصوبها الحال نحو اهبط بسلام اى مع سلام ومسلما
فى بيان ان ما بعدها مع ما قبلها ومصاحب له وما يوضح ما قلناه من صحة الامرين قول ابن الحاجب
فى امالى المسايل المتفرقه ان قولك كم رجل عندى يحتمل الاستفهام والاخبار اما الاستفهام فظاهر
لان المتكلم عبر عما فى باطنه من التكثير بقوله كم رجل عندى والتكثير معنى يتحقق ثابت فى النفس
لا وجود له فى الخارج حتى يقال باعتبار وان طابق فصدق وان لم يطابق فكذب والاخر باعتبار
العندية فان كونهم عنده له وجود فى الخارج فالكلام باعتباره محتمل للامرين والعجب من استشكال
هذه الجماعة حيث استشكل كونها خبرية جعل كلا من مصاحبة الاسم والاستعانه من تتمة الخبر
وحيث استشكل كونها انشائيه لم يجعل كلا منهما من تتمة الخبر والظاهر ان يجعل كلا منهما من تتمة
الخبر لا بجعله من تتمته ويورد عليه ما يرد فالتفرقه تحكم وترويج للاشكال بقى ان الظاهر ان
الاشكال مبنى على تقدير المتعلق مفعلا فان قيل ان الجار والمجرور فى موضع الخبر لمبتدا محذوف والتقدير
ابتدائى او تصنيفى كاين بسم الله او متعلق بالمحذوف على انه لغو والخبر محذوف اى ابتدائى
بسم الله حاصل فلا يتاتى الاشكال قلت يتامل كل ذلك من مفادات شيخنا العلامه احمد الحنيشى
رحمه الله الرحيم قوله هو التثنا باللسان تضمن الاشارة الى الصيغه والى المحمود به وكونه جميلا
لان لفظ الثنا يشعر به اذ هو الذكر الجميل واسقط ما يشير الى المحمود عليه وهو الفعل الاختيارى
اكتفا بقوله سواتعلق الخ لانه يدل عليه فتدبر قوله على قصد التعظيم ليس هذا القيد من
ماهية الحمد بل شرط اما التحقق او للاعتداد به والظرف حال من الثنا على القول بجواز الحال من
الخبر اى حالة كون ذلك الثنا على قصد التعظيم وعلى للاستعلا المجازى اى تمكن ذلك الثنا على ذلك
القصد قوله او بغيرها اى كالفضايل وينبغى ان يشمل الذات ايضا وهذا على راى الجمهور وبينه
ما نقرره وذهب الامام الرازى الى انه مخصوص بالنعم وفرق بينه وبين الشكر بانه لا يختص
بالنعم الواصلة الى الحامد والشكر مختص بها قوله مورد الحمد الخ لما كان الظاهر فى التعريفين
هو النسبة بين المورد بن وبين المتعلقين ويظهر من هاتين النسبتين النسبه بين الحمد والشكر
دفع ما يظهر من التعريفين عليهما ثم ما يظهر من هذا الظاهر عليه على ما هو قاعدة التعظيم

قوله ومتعلق

قوله ومتعلق الشكر انما لم يبال بذكر مورده لمناسبة البداة بذكر مورد الحمد للمناسبة بين متعلقه
ومورد الحمد من حيث الخصوص فى كل منهما دون متعلق الحمد ومورد الشكر فانا بدا بمورد الحمد
ناسب ان يبدا بمتعلق الشكر لانه نظيره فى الخصوص قوله فالحمد اعم اى مطلقا وهذا ابيان
لسبب العموم والخصوص لا تصوير لهما لان التقابل بين المفهومين والباء فى قوله باعتبار للسببية
قوله واخص اى مطلقا قوله هو اسم لفظ الاسم يطلق على ما قابل الفعل والحرف وعلى
ما قابل الكنية واللقب وعلى ما قابل الصفة ويصح هنا ارادة ما عدا الاول وارادة الثانى
اسب لانه جعله فى المطول مقابلا للصفه وذات الشى تقال على الحقيقه وعلى الهوية الخارجية
وعلى ما قابل الوصف والمراد هنا الثانى ويستعمل استعمال النفس والشى ولذا يجوز تذكيره
وتانيثه قوله المستحق الخ فيه اشارة الى ان هذا يفهم من لفظ الجلاله عند الاطلاق اسم وفى
الحواشى الخسرويه وما يجب ان يعلم انه ليس معنى كونه مستجمعا لجميع الصفات انه يدل عليها
ولو بالاجمال فان بداهة العقل شاهدة بان مدلول العالم كثيرا ما يتصور ولا يلاحظ معه صفة
من الصفات بل معناه انه دال على ذات جامع لجميعها بالنظر اليه نفسه فيكون من قبيل تسمية
الدال باسم المدلول انتهى ومثله يقال فى استحقاق جميع المحامد لانه كما قالوا ارباب الحواشى اشاره
الى استجماع الذات لجميع صفات الكمال فان قيل الذات من حيث هو هو كيف يستحق الحمد والحمد
يقتضى محمودا عليه صفة كمال او فعلا قلنا معنى استحقاقه استحقاقه بصفاته الذاتيه فانها لما لم
تكن غير الذات وان لم يكن عينه ايضا اعطيت حكم الذات بخلاف الافعال قوله وتقدير الحمد
الخ اورد عليه ان النكتة التقدم انما تذكر للمزال عن موضعه الاصلى لا القارنيه والحمد هنا
مبتدا والاصل فيه التقديم اجيب بان اصل الحمد لله احمد الله حذف الفعل للدلالة المصدر
عليه وبنيابته عنه وادخل لام الجر فى المفعول تقوية وعدل عن النصب لما ذكر فصار الله حمد
واذا انتهى الامر الى هذا فلم عدل عنه واجاب القنرى بانه سياتى فى تقديم المسند اليه انك
تعدل الى اسم فتقدمه تارة فتجعله مسندا اليه وتوقعه اخرى فتجعله فاعلا كاذا ذاك يستدعى
نكتة فتكون النكتة فى التقديم المزال عن موضعه لا للقار ممنوع فتامله قوله على ما انعم الظاهر
انه ظرف مستقر خبر بعد خبر ليظهر تحقق الاستحقاق بين لا لغو متعلق باحمد فصل بينه
وبين عامله واخبر عن المصدر قبل ان يكمل بذكر متعلقه تنبيها على ان الاستحقاق الذاتى اقدم
من الوصفى فاذا رفع ما قيل الغالب ان النعمة اذا ذكرت مع الحمد لم تقترن بعلى كقوله تعالى الحمد لله

وذكر يمتنع فينبغي ان يقدر صفة في الاصل لسبلا فلما قدم عليه صار حالا منه كما ان قول
الى اراوحانا كذلك اذ المعنى سبلا مسلوكة اي اراوحانا وكل في لها وجه عزيز وهوان
تقدر جمعا للهاة كحصاة وحصا ويكون المنايا مضافا اليه ويكون اثبات اللهوات
للمنايا مضافا اليه ويكون اثبات استعارة شبهت بشيء يسلع الناس ويكون اقام اللهي مقام
الافواه فمجاورة اللهوات للفم انتهى ولم يستحضر سم فكتب ماهياه الختمين قوم فقد
اخذ المعنى كله وما افاده الاول من ان الحصار والسبب للمنية في مفارقة الاحباب اما هو على
تقدير التخيير واشتباه الحال اما عند عدم ذلك فللمنية طريق الى الاهلا ان غير ذكر في زيادة
ذكر غير مقصودة قوم واصله من السم فاصل الالمام النزول بالمنزل ثم اطلق على مطلق القصد
ووجه المناسبة هنا انه اذا اخذ المعنى فقد قصده وكانه نزل به قوم والصنع مبتدأ خبره
الجملة الشرطية اي والجملة من المبتدأ وخبره الجملة خبر ضمير الشان وسكت الشم عن ذلك لظهوره
لانه ضمير الشان لا محل له كضمير الفصل لانه مما لم يقل به احد قوم والاحسن ان يكون هو على
وجهه ان يكون الضمير للشان خلاف الظاهر مع افادة هذا الاعراب ما يفيده الاول من الاجمال
والتفصيل ومع كونه افيد لتعدد الحكم فيه اذ فيه الحكم بانه ذكر المتعقل الصنع والحكم بان
الصنع من صفته ما ذكر سم وقوله ان ضمير الشان خلاف الظاهر اي لانه مخالف للقياس من
جهتين اوجه عوده على ما بعده لزوما وان مفسره لا يكون الا جملة وانه لا يتبع بتابع وانه
لا يعمل فيه الا الابتداء او احد نواسخه وانه ملازم للافراد قوم وهذا كقول ابي العلاء لعل
مقصوده التنظير بزيوع الضمير للمتعقل الحاضر في الذهن فان هذا هو المناسب في بيت ابي العلا
اذ لا يناسب فيه رجوع الضمير للشان اذ ما بعد الزجر لا يصلح للخبرية عنه سم اقول وفي الغني
في الترجمة التي نصها المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تاخر لفظا ورتبة والثالث ان يكون
مخبرا عنه فيفسره خبره نحو ان هي الا حياتنا الدنيا قال ابن المختار هذا ضمير لا يعلم ما يعني
به الا بما يتلوه واصله ان الحياة الا حياتنا الدنيا ثم وضع هي موضع الحياة لان الخبر يدل عليها
ويبينها قال ومنه هي النفس تحمل ما حملت وهي العرب تقول ما شئت قال ابن مالك وهذا
من جيد كلامه وكان في تمثيله بآية النفس وهي العرب ضعف لامكان ان يجعل النفس والعرب
بدلين ويجعل ويقول خبرين وفي كلام ابن مالك ايضا ضعف لامكان وجه ثالث في المثالين لم يذكر
وهو كون هي ضمير القصة فان اراد الزمخشري ان المثالين يمكن حملهما على ذلك لانه متعين

فيهما فالضعف في كلام ابن مالك وحده انتهى والظاهر كلام ابي تمام والمعنى من هنا قبيل وان ما
اتيح به الشم من سهل قوم لم يلم خيال ما نافية اي حتى اذا الم فهو خيال لعدم وجوده وقيل زايدة اي حتى اذا الم فهو خيال لانه لعدم طلبه والاعتبار
به بمنزلة المعدوم الذي هو خيال وقيل مصدر اي حتى المامه خيال والمعنى كما في
الثاني ويتعين الرفع على هذا الثالث بخلافه على الاولين فيجوز النصب قوم الراضة
اي المرتاضون الممارسون لصناعة الاعراب ومن العجب انه تصحف في سبعة سم بالرضية
فقال في الصحاح ان الراضية تجيء بعض اللغات يعني الغالبة وهذا المعنى يمكن هنا
وانظر هل يجوز ان يكون بمعنى المرضية اي المعتبرة قوم ففي بيت ابي الطيب الخ قد يقال
بينهما تفاوت ايضا فان بيت ابي الطيب يدل على ان يطوء سيبه مطلقا من الخبز بخلاف
ابي تمام فانه يدل على انه قد يكون لقوم في بعض المواضع سم وفيه نظر لا يخفى قوم فبيت
البختري ابلغ وايضا ففي بيت ابي الطيب لفظة كان الذي يدل على احد الشكين في التشبيه بخلاف
بيت البختري فانه فيه لفظة هلك الذي يفيد الرجحان سم وفيه ان كان قد تدل على
اليقين كقولهم كان الارض ليس بها هشام نعم لا يجيء قول ابي الطيب السهم على
رماحهم قوم ولزم من ذكر الان التخييلية والمكنية متلازمان على ما سبق قوم هذا وكان
لا يجيء الخ لان صيغة معروفه واسع تستعمل في العادة بمعنى دبرم واسع قوم لحاهم
بضم اللام وكسرها قوم تشبيب التشبيب وصف الجمال وفي بعض النسخ نسيبا بالسين
المهملة يقال شبب الشاعر بالمرأة ينسب بالكعب شبا اذا شبب بها قوم النجيع هو الدم
الضارب الى السواد ودم الجوف خاصة قوم وهو مجرد حال من السيف قوم ان يجمع العالم
اي صفاته قوم ان يبين السبب ليعلم ان التناقض ليس بحسب الحقيقة بل بحسب الصورة
وقد بين في الاول ان سبب محبته اللوم نفسه لذكر المحبوب في الثاني ان سبب محبته
صدوره من العدو قوم عقبان اعلامه اي اعلامه التي كانها عقبان في السواد وقد كان صلى
الله عليه وسلم راية تسمى العقاب لانها سوداء ولون العقاب اسود وكان من برد لعايشة
رضي الله عنها ذكر ذلك اهل السير فلا اعلم لقوله الخ ما يخالي المراد بعقبان الاعلام الصورة
من الذهب وغيره على رؤس الاعلام انتهى لانه يتوقف على كونها تعمل على صورة العقاب
ولم يذكر في قال الخفاجي العقبان الراية وهو اعم فخم شبهه بالعقاب من الطير لضخمه

كذا في الصحاح قوله واكثر هذه الانواع الخ فيه اشارة الى ان منها ما لا يقبل وهو ما لا تعرف فيه مطلقا اخذا من التعليل ولعل ذكر بالنظر للمعطوف اعني قوله ونحو والا فالظاهر ان جميع ما ذكر لا يخلو عن تصرف قوله بان يعلم الخ او يقرأ احد بانه اشد للثاني بيت الاول قوله شيء من ذلك اي السبق والاتباع والاحكام المذكورة قوله ميادة اسم امراة قوله ابن ذهب بذكر هذا الكلام يقال للضال كقولهم فائن تذهبون قوله من لحمه بالتشديد كفرح قوله فاغذب اي اتي بشيء غريب بديع قوله وقبح على وزن ضرب قوله بالفتح اي مع التخفيف قوله فداء اي ليلا يمنعك عني سم وصوابه يمنعني عنك قوله وجهك مبتدا خبره الجنة وما بعدها حال من الجنة باضمار قد قوله اخطأت في مدحك لانك لا تستحق المدح قوله ما اخطأت في معنى لمدحي من لا يستحق ان يمدح قوله بتغيير يسير خرج الكثير قال سم وانظر صنا بطرها قوله للعرجي سيكون الواقع في الصحاح و العرج منزل بطريق مكة واليه ينسب الشاعر العرجي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان قوله في وقت الحرب فيه اشارة الى ان اللام لبوم بمعنى في قوله هول الشقيق الغضا اي اللين الطري الرطب واراد بالشقيق خبر تشبيه بالله به واراد بروضة الاس الشعر على خبر تشبيهها له بالاس وفي له اعتبار المميز فيه للتدريس والاقرب ان قوله هول الشقيق الخ استعارة تصريحية قوله من فوقها متعلق بتذكرني من للابتداء قوله على انه مفعول ثان لتذكرني والاول يا المتكلم في يذكرني قوله وما بين طرفي التذكر اي وعلى هذا فمجرور ما عطف عليه مفعول التذكر وقوله او التحزي اي والتحزي مفعول التذكر وما ذاك اشارة قوله وما بين مفعول على انها موصولة او بين صلتها قوله به وكذا التعلل وهو ان تعظم احدى الرجلين وتشق دون الاخرى سم وفي الصحاح وذا التعلل علة معروفة يشتكي منها الشعر قوله كانه اودع شعره كان بالنظر للمعنى الحقيقي في الموصفين وكان اسقاط المطول لها بالنظر للمعنى المجازي للايداع والوقف فليتامل قوله اذا غيرت تغييرا كثيرا لانه لا يغتفر في الاقتباس من التغيير الا اليسير كما تقدم قوله لا دخل فيه للاقتباس لانه انما يكون في القرآن والحديث قوله الجملة حال اي جملة يتخبل قوله وان يكون معطوفا على كان سبكه بالنظر للمعنى اذ معنى قوله اذا كان سبكه الخ بشرط ان يكون سبكه مختارا والواو بمعنى مع وقوله اقوى الظاهر انه بمعنى

الوقوع

الوقوع قوله ويصدق توهمه حال من فاعل يعتاد قوله حال من الضمير في ارق لم يجعل الحال من المبتدا لان الجمهور على عدم مجيء ما منه حالا فليس لكن يرد عليه ان ارق اسم تفضيل وحاله لا يتقدم عليه الا بمثل هذا بشرط الطيب منه رطبا فالحق تخريج البيت على مذهب سيبويه خصوصا والشارح في النار للنظر ذهب اليه قوله مرفوع معطوف على عمرو اي من عطف المفردات لانه لم يقدر له خبرا فجبر خبر المعطوف عليه وهو ارق وان كانا مفردا لان اسم التفضيل اذا تجرد من ال والاضافة لزم الافراد لكن يرد عليه ان المعنى لا يساعده لانه ليس المقصود الاخبار عن النار بانها ارق من المخاطب مع عدم ظهور ذلك المعنى الا بتكلف والاظهر ان النار هي المبتدا وجملة تلتظ خبره والجملة حال من عمرو في مثلا رقة من ضمير الظرف اعني مع الرمضاء في متداخلة قوله وعمرو هو جساس ابن مرة فنه سهو لان عمرا هو عمرو بن الحارث وجساس هو جساس بن مرة فليس احدهما الاخر قوله ينبغي للمتكلم ان يتاتق اعلم ان المهم لم يتعرض لذكر حسن الطلب وهو ايضا مما يستحسن رعايته في الكلام البليغ وهو ان يخرج المتكلم في الكلام بتقديم وسيله موصلة اليه كقوله اياك نعبد واياك نستعين فان العبادة هي الوسيلة التي هي المطلوب الذي هو الاستعانة بفعل ذلك عند الخضوع الى الملوك والكبراء قوله ان يتانق الامر اي اجاد النظر فيه قوله والمعنى بين اهل الدخول والخ اشار الى تضمين خلع معنى الطرح حتى عدي بعلى لكن الاولى ان يقول طارحا اياه عليه قوله بملا فيها الملا بالكسر ما يملا به ومعنى قوله بملا فيها انما تقول صرت بحيث لا اخافه ولا اقول للدبيب الابدان وتقليب الاحوال والمصراع الاخير في محل النصب لانه مفعول تقول قوله معناه اللغوي واراد المعنى الاصطلاحي ينبغي ان لا يذكر قوله مما شبب الخ لانه يودي الى التكرار قوله لو راى الله الخ ان في الشيب خيرا جاورته الابرار الخ فقد يقال لا يتعين كون هذا من الاقتضاب لان اول كلامه يذم الشيب ويحتمل ان يكون ابو سعيد مثلا قيكون مناسبا لاول الكلام قوله وهذا مشعر بانه الخ لانه الخبر الثاني فهو لما كان هو الخبر لاسم الاشارة دل على ان اسم الاشارة مبتدا حيث حذف الخبر قوله ومنه

يقال

قول الكاتب الخ قال في المطول ومن هذا القبيل لفظ ايضا في كلام المتاخرين من
الكتاب انتهى ولعل المراد ايضا في ابتداء الكلام نحو وايضا كذا فليتامل فوله فالا نتهاء
اي مايه الانتهاء وهو في المثال جميع ما في البيتين فوله ما اذا ن بانتهاء الكلام اي يفهم منه
انه اخر الكلام كما في البيت لان المعادة ختم الكلام بالدعا فوله لما فيها التفنن وانواع
الاشارة راجع للمقاطع وقدم وكونها بين ادعية الخ راجع للمخواتم فالكلام محمول
على التوزيع فيوافق ما في المطول من ذكر الاهوال الخ اي الين فيبقوهم عدم
مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات اعمالنا وبلغنا
بفيض فضله في الدارين امالنا والحمد لله اولا واخرا وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
وشرف وكرم وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب
يوم الاثنين بعد صلاة العصر وهو سادس
عشر يوم مضى من شهر ذي القعدة
الشقيق الفضائي اللذين بهم لعوام افتتاح سنة ثلاث
الاسى الشعر على خد شبيه
ان قوله هو الشقيق الخ اسناد البنوة على صاحبها افضل
للاتباع فوله على انه مفعول
التذكراي وعلى هذا فيحتمل
التذكر وما ذاك الا
على كل
جمال
تم
وافق الفراغ من تحرير هذه النسخة على يد الفقير الحقير
المعترف بالذنب والتقصير راجي عفو ربه القدير الشيخ ابراهيم
ابن الشيخ احمد ابن الشيخ عبد القادر الجيلاني عفى عنهم آمين
بلي كتابة تهمها الشيخة الشيخ علي حفظه الله تعالى
وابقاه وزاده علما وتقوى امين يا رب العالمين

[١٦٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٣/ ١ .

عنوان المخطوط : مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[١] .

المؤلف : محمود بن أيوب ت بعد ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م

المؤلف : محمد بن علي ، سياهي زاده ، أبو الحسان ت بعد سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، سياهي زاده ت بعد سنة ١١٩٨ هـ/ ١٧٨٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ ـ ١٤٥ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي حَسَّنَ ألفاظَنَا بمعانٍ وبيان حَسَنٍ ، وأَحْسَنَ إلينا فصاحة الكلام ، وتَحَسُّنه بلسانٍ حسنٍ ، والصلاة على مَن حَسُن خُلقُه وذاتُه بشأنٍ حَسَنٍ ، ثم السلام عليه ؛ وعلى آله وصحبه ، ومَن تبعه بإحسانٍ حسنٍ . أما بعد : فلما أستحسن : أبو الحسان[٣] أبي ؛ أن يثبِتَ ما لَخَّصَه واستخرجه من (حاشية

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

هٰذا الكتاب ثمرة عمل جماعي بين المسوّد والمبيّض الأول والمبيض الثاني ، ناهيك عن الذين سبقوهم . فقد ألّف السكاكي المفتاح ، وتابع القزويني ، ثم ألّف المطول شرح المفتاح مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨٢ .

وكتب حسن جلبي حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ومنها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٨ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٣٤١ ، ومكتبة راغب باشا : ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢٢ ، ١٧٦٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧١٩ .

وكتب حسن جلبي أيضاً حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم ؛ توجد منها مخطوطة في مكتبة ولي الدين أفندي : ٢٧٥٧ ، وأحمد الثالث : ١٦٤٧ ، ١٦٥٦ .

(٢) سوّدها محمود بن أيوب ، وبيضها ثانية ، علي بن محمد السياهي .

(٣) قوله : أبو الحسان ، كنية الفاضل الشيخ محمد السياهي الميلاسي الذي هو صاحب جامع هٰذه الحاشية قبل هٰذه . إذ صانع الديباجة فقط ابنه الشهير بسياهي زاده ، ولم يصنع الأب الفاضل ديباجته . منقول من هامش هٰذه المخطوطة نقلاً عن حاشية شيخ زاده .

انظر الورقة : ١/ ب .

لقد خلط الكثير من الكتاب والمفهرسين بين سباهي بالباء بنقطة واحدة ، وسياهي بالياء بنقطتين . أما سباهي فمعناه : الفارس .

وأما كلمة سياه وسياهي فهي من اللون الأسود باللغة التركية واللغة الفارسية . قَالَ صَاحِبُ عَوْنِ الْمَعْبُودِ : (وَالْوَاشِمَةُ

حسن چَلَبِي على مطول الفاضل الشارح النحرير التفتازاني) رَوْماً بالتعليقات التي اشتملت على مختصر المعاني ، وكانت المنتخبة منها كأنّها مؤلَّفةٌ جديدة ، فجعلتُ يدي في تحسينها بِحُسْنِ التصحيح مديدةً ، ونوّمتُ في مهد التسديد أطفال الرّقم ، وقوَّمتُ أظهر السقم بانحناء القلم ، وأردفتُ من النظر مراراً بعدها مرات ، كيلا يُرى فيها أثرٌ من اعوجاج ، ولا يبقى بعد ذٰلك إلى المقوّم احتياج . شعر :

ما كلّف اللهُ نفساً غير طاقتِها ... ولا تجودُ يدٌ إلا بما تَجِدُ

وصرفتُ وُسْعي الذي أنعمني ... وأعانني في جميع ما أعِدُ

نثر : فلما زُيِّنتْ جوانب هٰذه المجموعة بجمعياتٍ جامعةٍ ، أشرقت نجومُ الفوائد من أُفُقِ الحواشي لامعة ، وإذا الحساد منعوا صيرورة هٰذا الصنيع مطبوعاً ، فماذا أصنع إذ الضوء عن أعيُنهم كان ممنوعاً . شعر :

تفكّرت في الدنيا رخاءً وشِدّةً ... وناديتُ في الأحياء : هل من مُساعدِ

فَلَمْ أَرَ فيما ساءَني غَيْرُ شامتٍ ... وَلَمْ أَرَ فيما سَرَّنِي غَيْرُ حاسِدِ

نثر . فالمسؤول من الله عزّ وجلّ اللطف والإحسان ، وستر الزلل والخطايا والنُّقصان ، وهو حسبي ، وعليه التكلان . قوله : هو الثناء باللسان إلخ . أُورِدَ عليه أن قيد باللسان مُستدرك لأنَّ الثناءَ لا يكون إلا به . وأما قوله : صلى الله تعالى عليه وسلم لا أحصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك . فمحمول على المجاز ، والحامل عليه قصد المشاكلة . وأُجيب أنه بيان للواقع ، وتوطئة للفرق بينه وبين الشكر في مقابلة قوله فيه ، سواء كان ذكراً باللسان أو بالجنان أو بالأركان إلخ . . .

آخره : . . . وأما خواتم السور القرآنية ففي غاية الحسن ، ونهاية اللطافة التي لم يخطر

الَّتِي تَجْعَلُ الْخِيلانَ) : جَمْعُ خَالٍ ؛ (فِي وَجْهِهَا بِكُحْلٍ أَوْ مِدَادٍ) بِكَسْرِ الْمِيمِ ، مَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : سياهي . وَذِكْرُ الْوَجْهِ لَيْسَ قَيْداً ؛ فَقَدْ يَكُونُ فِي الْيَدِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَقَدْ يُفْعَلُ ذٰلِكَ نَقْشاً ، وَقَدْ يُجْعَلُ دَوَائِرَ ، وَقَدْ يُكْتَبُ اسْمُ الْمَحْبُوبِ . .

انظر : عون المعبود شرح سنن أبي داود ، المؤلف : أبو الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي : ٩/ ١١٩٠ ، ١١/ ٥٢ ، ٢٢٨ . وقيل : المداد : بِالْكَسْرِ « سياهي » . وَإِنَّمَا سمي مِداداً لجريانه ، ومده على القرطاس عِنْد الْكِتَابَة ، وَيُسمى مركباً أَيْضاً لتركبه من الأَجْزَاء .

انظر : دستور العلماء ؛ جامع العلوم في اصطلاحات الفنون . المؤلف : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري : ٣/ ١٦٤ .

مثلها ببال أفصح فصحاء العرب العرباء، ألا ترى أيها المستيقظ عن الغفلة؟!! إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة، وإلى الوصايا التي اشتمل عليها خاتمة سورة آل عمران، وإلى الفرائض التي انقسمت لأصحابها في خاتمة سورة النساء، والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة سورة الأنعام، وغير ذٰلك من أنواع اللطائف، وأضراب المحاسن التي لا تُعدّ ولا تُحصى.

قد سود البياض أوّلاً بهـٰذه الحاشية فاضل من فضلاء العصر، ثم بيَّضَ السوادَ ثانياً كاملٌ من كُملاء الدهر، والمسوِّد الذي سوّدها ابتداءً الفاضل السيد: محمود بن أيوب[1]. والمبيِّضُ الذي بَيَّضَها بعدَهُ الفاضلُ الشيخ محمد[2] المتحاشي عن العيوب، وصادف التسويد سنة ثمان وسبعين وألف (١٠٧٨هـ) وبقي في المسودة تسع عشر سنين في أيادي خلف، ثم وقع ترتيب التبييض سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧هـ) من الهجرة على يد الفاضل الشيخ محمد السياهي الميلاسي، الساكن في الحجرة[3]، والآن تمَّ على يد ابنه الفقير الحقير، المحتاج إلى ربه الملك القدير: علي بن الشيخ محمد بن

---

(١) كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم، وتتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م) في كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت٧٩٢هـ/ ١٣٩٠م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول، ثم كتب حسن جلبي الفناري (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) حاشية الفناري على شرح تلخيص المفتاح المطول، وكتب مُسَوَّدَةَ اختصار حاشية الفناري (سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧م) محمود بن أيوب بكتاب يسمى: مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن جلبي على المطول. فقام بتبييضها أولاً: الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦، ثم بيّض تلك المبيّضة: علي ابن الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي سنة ١٠٠٠هـ، وقد حدّدها بقوله: وختامه تلفّظ أول الهجاء، وذٰلك يعني حرف الألف، وهو أول حروف الهجاء. وقد طبع المختصر في استانبول سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م. وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية: (١٣٢٨) ٧٥٧٩.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٩.

(٢) اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب: شرح التلخيص المختصر، وقام عبد الله بن عبد الله مولى إبراهيم باشا العثماني المعروف ببرويز (٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م) بكتابة تلخيص تلخيص المفتاح؛ مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٨٩/ ١، ومكتبة الأوقاف العامة بالعراق: ٢٥٣٣٠، ثم شرح (تلخيص التلخيص لبرويز)، الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي، بكتاب يسمّى: شرح ابن السياهي على مختصر برويز لتلخيص المفتاح؛ مخطوط في المكتبة الأزهرية في القاهرة: [٢٥٩] أباظة: ٦٧٨٦.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٤٣٧، وهدية العارفين: ١/ ٢٣١، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٦٠ ـ ٢٦١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣٦.

(٣) أي المقيم في حجرة المدرسة كالعازبين كما هي العادة عند المدرسين العثمانيين.

الشيخ علي الشهير بسياهي زاده[1] ؛ بين الصغار الغفير ، جعل الله سبحانه وتعالى سعيهم مشكوراً ، وصنيعهم مبروراً ، وخطاياهم مغفوراً .

وإتمامه في أول رابع الثلث الأول ، من ثلاثة الأثلاث الأربعية ، وهو ثاني الأول ؛ المُعبَّر عنه بالأول والثاني من اثنين المعية ؛ من تسعة عشر عشرات ، بعد الآحاد الثمانية المنتشرات .

ولختامه تَلَفَّظْ : أول الهجاء[2] ؛ إذ به يستكمل المرتجى ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، فإن لم تفهم ما طلع من الفم ، وما ثبته القلم ، فلا تكن في الألم ، فاستمع يا ابن عم ؛ ما قلته لك فقل : نعم ، فَبِعَوْنٍ مِنْهُ سُبحانه وتعالى وكرم تم ذا في تاريخ : صحْتَ مُكْتَرَم[3] .

وبعد ذا أن صدر للصدور فتور ، في استخزان دفينة الرقم المسطور ، فألق أذنك لصيحة ديك السحور ، وهو ينادي ويثول : استيقظوا يا بِالغفلات مسحور ، قديم الرقيم في صدري[4] ، غرفات[5] ، وقصور[6] ، أول صبح[7] ، وحضور[8] .

وختامه في ساحِلِ مجرى مراكب البحيرة السويدية ؛ من سواحل دار السلطنة العلية

---

(١) سياهي : بالياء بعد السين ، وهي نسبة إلى سياه ، ومعناها : الأسود ، وقد اشتهر بهٰذه الكنية شاعر عثماني في القرن العاشر الكردي ، وعُرِف بين الناس بالعربي الأسمر : عرب سياه ، وكان من العلماء .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٤٤ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٧١٨ ، ثم ذكر شمس الدين سامي : سياهي زاده ، محمد بن أحمد مؤلف أنموذج الفنون ، والمتوفى سنة ٩٩٧ هـ . انظر : قاموس الأعلام : ٤/ ٢٧١٩ .

وذكر البغدادي : سياهي المولوي ، مصطفى دده الرُّومي ، المتخلص بسياهي ؛ من مشائخ الطَّرِيقَة المولوية الْمُتَوفَّى بِجَزِيرَة قبرس سنة ١١٢٣ هـ ، ولَهُ ديوَان شعر تركي . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٤٣ . وهنالك : محمد بن رمضان بن عيسى السياهي وفاته سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤م .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : ٢/ ٩٤٧ .

(٢) حرف الألف .

(٣) صحْتَ مُكْتَرَم = ١١٩٨ هـ : ص = ٩٠ ، ح = ٨ ، ت = ٤٠٠ ، م = ٤٠ ، ك = ٢٠ ، ت = ٤٠٠ ، ر = ٢٠٠ ، م = ٤٠ المجموع ١١٩٨ هـ .

(٤) قال شيخ زاده في الحاشية : قوله : صدري ، غرفات ، وقصور . فيقول : صدري دفينة قد أضيفت إلى غرفات . جمع غُرفة بالضم في أولها . والمراد بالصدر هنا ابتداء حرف الكلمة ، وهو الغين المعجمة الرامزة إلى الألف ، أبجدياً . ولذا كُتبت بحُمرة المِداد ، وقوله : القصور بالضم ؛ جمع قصر بالفتح ، فقافُه رامزة إلى المائة ترقيماً ، وأول الصبح الصاد ، والمرموز إلى تسعين ، وأول الحضور الحاء المرموز إلى ثمانية .

(٥) ص = ٩٠ .

(٦) ق = ١٠٠ .

(٧) ص = ٩٠ .

(٨) ح = ٨ . المجموع = ١١٩٨ هـ

العثمانية في سلطانية الحميدية، الذي اشتهر اسمه بقرية بيقوز[1]؛ من مضافات قلعة يوروز؛ من لواحق مدينة أسكدار[2]». صان الله سبحانه وتعالى عن الآفات كلَّ دار، وصلى الله سبحانه وتعالى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين؛ خصوصاً منهم على أفضلهم محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. م م م م م.

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان: حاشية حسن جلبي على مختصر المعاني خاصّةً؛ ليس له نظير، كتاب لا ثاني له، ولم يستنسخه أحد إذ هي جديدة جديرة أن تُستنسَخ، مستخرجة عن حاشيته على المطوّل، مستنبطة منها، منتخبة عنها. وتوجد على الهامش تعليقة شيخ زاده. المُبيّض: علي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي الميلاسي الشهير بسياهي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٩٨هـ/ ١٧٨٣م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله وقلت مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٧٩.

(١) محلة من القسم الآسيوي في إستانبول.

(٢) منطقة من أشهر مناطق إستانبول في القسم الآسيوي على ساحل مضيق البوسفور.

[١٦٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٥٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية شيخ زاده على مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن چَلَبِي على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي[١] .

المؤلف : إسماعيل بن مُصْطَفَى ، الكلنبوي ، شيخ زاده ، الحنفي ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ ـ ١٤٥ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : قوله : حسّن بتشديد السين . ماض من باب التحسين . شيخ زاده . أحسن إلينا . بفتح الهمزة وبسكون الحاء : ماضٍ من الإحسان . شيخ زاده . قوله : وتحسّنه . بفتح التاء والحاء وتشديد السين المضمومة ونصب النون ، معطوف على فصاحةٍ ، منصوبةٌ بالمفعولية لقوله أحسن . شيخ زاده . . .

آخره : . . . قوله : بحيرة . وإنما قلت : على صيغة التصغير ، إذ هي مثل مستنقع الماء البركوية عند البحر الأبيض إذ لا نهاية له ، هو المحيط ، وبحر الآزاق « بحر آذوف » ماء ليس ببحر بل مستجمع في شاطئ جبل . شيخ زاده ، نال في الدارين مراده .

ملاحظات : حاشية مكتوبة على الهامش ، خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٩ .

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٣/ ١ .

(٢) GELENBEVİ İSMAİL b. MUSTAFA b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1253

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el-FENARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1198/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1783/11/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

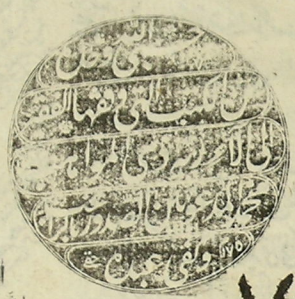
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 149 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 218*157-145*067 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاشية حسن چلبي على مختصر المعاني خاصة كليس النظر
كتاب لا غنى له ولم يستنسخه احد
اذ هي جديدة اذ يستنسخ
مستخرجة عن حاشيته
على المطول مستنبطة
منها نسخة
عنه

كتب باشا كتبخانه سنك
عدد ١٧٤٥



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA K. T. [illegible]
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1085

١٢٥٢ ط ١٧

RAĞIP P.
Ks. N.
1242

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حسن الفاظنا بمعان وبيان حسن وزين فصاحة الكلام وتحسينه بلسان حسن والصلوة على من حسن خلقه وذاته بشان حسن ثم السلام عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعه باحسان حسن اما بعد فلما استخر ابو الحسان ابى يثبت ما لخصه واستخرجه من حاشية حسن چلبى على مطول الفاضل الشارح النحرير التفتازانى رومًا بالتعليقات التى اشتملت على مختصر المعانى وكانت المنتخبة منها كانها مؤلفة جديدة فجعلت يدى فى تحسينها بحسن التصحيح مديدة ونوتمت فى مهد التسديد اطفال الفهم وفوقت اظهر حسنهم بانحناء القلم واوردت من النظر مرارًا بعدها وقرت بالنفات من البصر كرارًا بعدها كرات كيلا يرى فيها اثر من اعوجاج ولا يبقى بعد ذلك الى المفهوم احتياج **شعر** ما كلف الله نفسًا غير طاقتها ولا يجود يد الا ما تجد وصرفت وسعى الذى الغنى واعانتى فى جمع ما اعد **نثر** فلما زينت جوانب عذرة مجموعة بحليات جامعة اشرقت نجوم الفوائد من افق الحواشى لامعة واذا الحسنا ومنعوا مرورة هذا التصنيع مطبوعًا فاذا اصنع اذ الضوء عن اعينهم كان ممنوعًا **شعر** تفكرت فى الدنيا رخاء وشدة ونا ديت فى الاحياء هل من ساعد فلم ار فيما اتى غير شامت ولم ار فيما سرنى غير حاسد **نثر** فالمسئول من الله عز وجل اللطف

اللطف والامان وستر الزلل والخطا يا منقصان وهو حسبى وعليه التكلان **قوله** هو الثناء باللسان الخ اورد عليه ان قيد باللسان مستدرك لان الثناء لا يكون الا به واما قول صلى الله عليه وسلم لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك فيحمول على المجاز والحامل عليه قصد المشاكلة **واجيب** انه بيان للواقع وتوطئة للفرق بينه وبين الشكر فى مقابلة قوله فيه سواء كان ذكرًا باللسان او بالجنان او بالاركان الخ وبانه لدفع احتمال التجوز اعنى اطلاق الثناء على ما ليس باللسان مجاز وهذا اعنى ذكر لفظ احتمال التجوز من الذى قبله هو المسمى فى اصطلاح الاصول ببيان التقرير فلا يرد انه صرف اللفظ الى حقيقته لا يحتاج الى ليل **والحق** انه اختصاص الثناء باللسان غير مجزوم به بل المفهوم من الصحاح ومن الكشاف فى تفسير قوله واذكروا ما فيه الآية وغيرهما من الكتب ان الثناء هو الاتيان بما يشعر بالتعظيم مطلقًا نعم ذكر فى المجمل ان الثناء الكلام الجميل لكن لم يسلم اختصاص الكلام باللفظى ربما يكون محمولًا على الاشتراك اللفظى **فان قلت** كيف يخص الحمد اللغوى باللسان وقد قال عز وجل وان من شئ الا يسبح بحمده واكثر الاشياء لا لسان له **قلت** لما ثبت ذلك الاختصاص بالنقل عن الثقات من ارباب اللغات يجعل امثال ما ذكر عندهم على المجاز وانما ترك قيد قصد التعظيم فى المطول لما ذكر من دلالة الثناء عليه وترك ذكر المحمود عليه فى المختصر كثناء يقول سواء تعلق بالنعمة او بغيرها

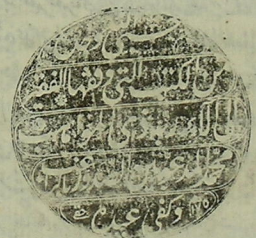
فان قلت انهم صرحوا بوجوب كون المحمود عليه اختياريا وانه عم المحمود به على
ووجهوا اختيار على المدح بانه مشعر بالاختيار الذى هو المقام العظمى
فى اصول الدين ودون المدح لصحته فوطهم مدحت اللؤلؤ على صفائها
والكتر هب المذكور خال عن التقييد به فليس بمطرد قلت اجاب الشارح
فى شرح الكشاف بانه الموصوف مقدر اى الفعل الجميل والظاهر المتبادر من المقام
ما يكون بالاختيار على ما صرحوا به ان قلت فيلزم ان لا يكون الثناء على الصفات
القديمة حمدا اذ المستند تلك الصفات ليس بالاختيار والا لزم الدور
على ما هو مشهور المقرر فى علم الكلام ولو سلم فليست من قبيل الافعال
اللهم الا ان يصرف الحمد عليها الى ايجادها قلت لما كانت الذات كافية
فى اقتضاء تلك الصفات جعلت بمنزلة افعال اختيارية يستقل بها فاعلها
اولا فان تلك الصفات مبدأ لافعال اختيارية والحمد عليها باعتبار تلك
الافعال فالمحمود عليه فعل اختيارى فى المآل وقد يقال الحمد لغة ذكر محاسن
المدح كما فى قوله سبحانه وتعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا و
اما المصير الى ما ذهب اليه الآمدى من جواز استناد القديم الى المختار
وتجويز ان يحمد على تلك الصفات حقيقة بهذا الاعتبار كما زعم الخطابى
فمما لا يفيد فى هذا المقام اذ لا يفيد الفعلية كما عرفت على انه لا يصح فيما
يتوقف عليه الفعل الاختيارى كالعلم والقدرة والا لتسلسل وقد مر شئ على
ويمكن دفع اعتراض الفعل بانه اهل اللغة يطلقون الفعل على الصفة
ولهذا يطلقونه على العالم اسم الفاعل فليتامل قوله سواء تعلق بالنعمة
سواء اسم فعل بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالمصادر ومنه
قوله عز وجل الى كلمة سواء بيننا وبينكم وهو ههنا خبر قوله الفعل الجميل

و هو لفظ تعلق فى تاويل المصدر مبتدأ كما صرح بمثله الزمخشرى
فى قوله سبحانه وتعالى سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم والتقدير
تعلقه بالنعمة وتعلقه بغيرها سيان وسواء لا يثنى ولا يجمع ثم الجملة
اما استيناف او حال بلا واو على ضعف او اعتراض بقى هنا شبهة
وهى انه لا فرق بين المتعدد والكثرة انما يكون بين المتعدد لا بين آحاده
فالصواب الواو بدل ام او لفظة او بمعنى الواو ولكونها بمعنى الواو و
غير معهود وقد شارح المغنى الى وجه آخر لتصحيح التركيب وابقاء
او وام على معناها وملخصه ان سواء فى مثله خبر مبتدأ محذوف اى
الامران سواء ثم الجملة الاسمية دالة على جواب الشرط المقدر
انه لم يذكر الهمزة بعد سواء صريحا كما فى مثالنا او الهمزة وام مجردتان
عن معنى الاستفهام مستعملتان للشرط بمعنى ان للشرط بعلاقة ان
ان والهمزة مستعملتان فيما لم يتعين حصوله عند المتكلم وام وان
لاحد شيئين او الاشياء والتقدير مثلا ان تعلق بالنعمة او
بغيرها فالامران سواء وشبهة انما يرد اذا جعل سواء خبرا مقدما
وما بعد مبتدأ ثم الضمير فى قوله تعلق راجع الى الثناء والاشارة الى عموم
الجميل المتعلق والرجوع الى القسم الجميل يوجب ركاكة فى المعنى اذ يكون
من قبيل فوضا المحبوس حبس سواء تعلق بالنفس او
واما الهجوع الى الحمد بعيد جدا قوله والشكر فعل الخ فان قلت
الشكر وبين النعمة بينه وبين الحمد مع انه غير مذكور فى الكتاب قلت
لانه لما كان قريبا من الحمد وقد فسره كان مظنة ان يقع فى ذهن السامع
ان الشكر هل هو هذا فعقبه بين الحرفة تخليصا للسامع عن ورطة الحيرة

قوله لكقوله لو راى ابيه في شيبته الخ قد يقال ان تعين
ان يكون هذا من الاقتضاب لان اول كلامه يذم الشيب ويحتمل ان يكون
ابو سعيد شيبا فيكون مناسبا لاول الكلام واعترض على المصنف
بان كلامه يدل على انه اباه تمام من المخضرمين مع انه لم يدرك
بالجاهلية واجيب بان مراده انه الاقتضاب مذهب
العرب والمخضرمين وهذا لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون
ويتبعهم في ذلك ولذا اورد ههنا بيت ابي تمام قوله
كقوله يعتبت القضاء الدهر لا آفرة ومثله في الفارسية
طوار وعرض خواستم اين جامه را بصلت نامكسيته جامه را واعلم انه
المقام لم يتعرض المذكر المطلع وهو ايضا مما يستحسن رعايته
في الكلام البليغ وشرطه بان يخرج المتكلم الى غرضه بعد
الشروع في الكلام بتقديم وسيلة موصلة اليه كقوله سبحانه وتعالى
اياك نعبد واياك نستعين فانه قدم الوسيلة التي هي العبادة
على المطلوب الذي هو الاستعانة لانه اسبق على الناطق به كما يفعل
ذلك عند الحضور الى الملوك والكبار قوله وجميع فواتح السور
وخواتمها واردة على احسن الوجوه اليه بيانه انك اذا تقرات الافواتح
السور وجملتها ومفرداتها رايت من البلاغة والتفنن وانواع
الاشارة ما يقتضر عن كنه وصف العبارة كالتحمدات المفتتح بها
اوائل السور وكالابتداء باحد آء في مثل يا ايها الذين آمنوا فان
مثل هذا الابتداء يوقظ السامع للاصغاء اليه ولذا الابتداء
بحروف التهجي كالم وحم فانه مما يتعجب ويحرض على الاستماع اليه

لانه يقرع كل شيء غريب تسمع قبل واما خواتم السور القرآنية
فهي غاية الحسن ونهاية اللطافة التي لم يخطر مثلها ببال الفصحاء فضلا
الا ترى كيف تنتهي سورة البقرة بما ينتبه فيه المتغفل عن الغفلة الى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة
والى الوصايا التي اشتمل عليها خاتمة سورة النساء
والى الفرائض التي اقتسمت لاصحابها في خاتمة سورة النساء
والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة سورة الانعام
وغير ذلك من انواع اللطايف واضراب المحاسن التي لا يقدر الخصم
قوله السواد والبياض اقول هذه الحاشية فاضل من فضلاء العصر تبيض
السواد ثانيا بتبيضها كما حل من كلام الدهر والمسود الذي سودها
ابتدا الفاضل السيد محمود بن ايوب والمبيض الذي بيضها
بعد الفاضل الشيخ محمد المحاشي عن العيوب وصادف التسويد
سنة ثمان وسبعين والف وبقي في المسودة تسع عشر سنين
فاياما دوى خلف ثم وقع ترتيب التبييض سنة سبع وتسعين والف
من الهجرة على يد الفاضل الشيخ فخر السياحي الملكاني كان في الحجة والله
تم على يد ابنه الفقير المحتاج الى ربه الملك القدير علي بن الشيخ
محمد بن الشيخ علي الشهير بالسياحي زاده بين الصغار الفقير
جعل الله سبحانه وتعالى كبيرهم شكورا وصغيرهم مبرورا وخطاياهم
مغفورا وذنوبهم مغفورا واتمام في اول رابع الثلث الاول من ثلاثة
الاثلاث الاربعة وهو غاي في الاول المعبر عنه بالاول والثاني من قبيل المعبر
عن تسعة عشر عشرات بعد الاحاد والثانية بالمئات وبقيتها به
تلفظ اول الاحاد اذ به يستكمل المراتب والله سبحانه وتعالى اعلم
مقتصح

فان لم تفهم ما طلع من الفم وما نبذته القلم فلا تكن في الالم فاسمع يا ابن عم
ما قلته لا تقل نعم فبعون الله سبحانه وتعالى وكرمه تم ذا في تاريخ صحت
بمكرم وبعد ذا ان صدر للمصدر فتور في استحضار
وفيضة الرقم المسطور فالحق اذنك لصيحة ديك السحور
وهو ينادي ويقول استيقظوا يا ايها الغفلة السحور فخدم الرقيم
في صدري غرفات وقصور اول صبح وحضور
وختامه في ساحل مجرى مراكب البحر السويدية من سواحل
دار السلطنة العلية العثمانية في سلطانية الحميدية الذي اشتهر
بقرية بيقوز من مضافات قلعة بيورود من لواحق مدينة اسكدار صان
الله سبحانه وتعالى عن الآفات كل دار وصلى الله سبحانه وتعالى وسلم
على جميع الانبياء والمرسلين خصوصا نبهم على
افضلهم محمد وعلى آله واصحابه اجمعين و
الحمد لله رب العالمين



[١٦٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٤/ ١ .**

عنوان المطبوع : حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : محمد أحمد عرفة ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الدسوقي ، المالكي ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٥٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : الحمد لله العلي الأعلى ، موجد الأشياء بعد فنائها فله المجد الأسنى ، أحمده على ما ألهمنا من معاني البيان ، وعلمنا من لوامع التبيان . . . (وبعد) فيقول العبد الفقير ، المضطر لإحسان ربه القدير : محمد بن محمد عرفة الدسوقي ، نظر الله بعين لطفه إليه ، وغفر له ولوالديه : هٰذه فوائد شريفة وتقييدات لطيفة على شرح العلامة الثاني ، سعد الملة والدين التفتازاني ، لتلخيص المفتاح ، اقتطفتها من تقارير مشايخنا المحققين ، ومن زيد أرباب الحواشي والشارحين . . . قال نفعنا الله به : (بسم الله الرحمٰن الرحيم) . ينبغي التكلم على هٰذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هٰذا الكتاب . . .

آخره : . . . وليضربْ زيدٌ عَمْراً ، واعلم أن الاعتبارات المناسبة لهٰذه الأحوال السابقة في الخبر تجري في الإنشاء فيقال : قدم المسند إليه في الإنشاء لأن التقديم هو الأصل ، ولا

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

طبعت في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ ، ١٢٩٠ هـ ، ١٣٠١ هـ . وعلى هٰذه الحاشية مختصر لعلي بن عثمان الآقشهري طبع في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٣٨ ، ٢/ ٨٧٥ ـ ٨٧٦ ، ١٩٨٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣١ ـ ٧٣٢ .

(٢) DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA .

الدُّسُوقي المالكي : من علماء العربية . من أهل دسوق (بمصر) تعلم وأقام وتوفي بالقاهرة . وكان من المدرسين في الأزهر . له كتب ، منها مطبوعة : (الحدود الفقهية) في فقه الإمام مالك ، و(حاشية على مغني اللبيب) مجلدان ، و(حاشية على السعد التفتازاني) مجلدان ، و(حاشية على الشرح الكبير على مختصر خليل) فقه ، و(حاشية على شرح السنوسي لمقدمته أم البراهين) .

انظر : عجائب الآثار للجبرتي : ٤/ ٢٣١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٥٧ ، وإيضاح المكنون ١ : ٣١٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٤/ ٢٥٦ ، وصفحات من الأدب المصري لعبد الحميد حسن : ١٥١ ـ ١٥٢ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٧ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ، والفهرس الشامل الأردني : (١٢٣٠هـ/ ١٨١٥م) (٢ : ٦٠٢) ٨٨٢ ، (٢ : ٧٣٥) ١٤٠٨ ، (٣ : ٥٠١) ٤٣٢ ، (٣ : ٦٧٢) ٦٩٢ ، (٣ : ٦٨٨) ٨٣٢ ، (١٠ : ٣٧٦) ٦٣٢ ، (١١ : ٤٣٠) ٥٦ .

مقتضى للعدول عنه ... كذا ؛ وعلى هـٰذا القياس . والله الهادي للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . آمين . تم طبع الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني **أوله** : مبحث الفصل والوصل .

ملاحظات : توجد في أوله وقفية باللغة التركية العثمانية جاء فيها : « مكه مكرمه ده أولان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلمه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك ، راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر سنة ١٢٨٤هـ » / ١٨٦٧ م .

هـٰذا الجلد الأول من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام . طبع في مطبعة العامرة . تاريخ الطبع : أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م . طبعة على الحجر . وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، والمتن مكتوب بين قوسين ، وعَليه تملّك الواقف محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي ، سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٧ .

RAGIP PAŞA - 1254

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1276/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1859/07/31

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: --**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 3+493+2+527 **SAYFA SAYISI:**
ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

مكة مكرمه ده اولاد عكر نقابه شاهانه يوقلجي سي رابع
السيد محمد عطا الله ابن حسين ابن ولي الدين افندينك
راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر
سنه ١٢٨٤

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1086

١٢٤٦

هذا
الجلد الاول من حاشية العلامة المحقق
الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي
على شرح العلامة سعد الدين
التفتازاني على متن التلخيص
مع الشرح المذكور
في هامشها على
التمام
م

RAĞIP P.
Ka. N.
1243

١٢٥٤



حاشية على مختصر المعانى للعلامة الدسوقى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العلى الاعلى * موجد الاشياء بعد فنائها فله المجد الاسنى * احمده على ما الهمنا من معانى البيان * وعلمنا من لوامع التبيان * واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك المنان * واشهد ان محمدا عبده ورسوله سيد ولد عدنان * صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين ابجزوا ببلاغتهم فرسان البلغاء فى كل ميدان (وبعد) فيقول العبد الفقير * المضطر لاحسان ربه القدير * محمد بن محمد عرفة الدسوقى نظر الله بعين لطفه اليه * وغفر له ولوالديه * هذه فوائد شريفة * وتنبيهات لطيفة * على شرح العلامة الثانى * سعد الملة والدين التفتازانى * لتلخيص المفتاح * اقتطفتها من ثمار يرمشايخنا المحققين * ومن زيد ارباب الحواشى والشارحين * وان لم اكن من فرسان هذا الميدان * لكن رجوت العفو بدعوة صالح من الاخوان * وبالله استعين وعليه التكلان * فى سلوك سبيل الرشاد فى كل شان * قال نفعنا الله به (بسم الله الرحمن الرحيم) ينبغى التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التى صنف فيها هذا الكتاب كما هو اللائق بالشارع فى كل فن لما قيل ان ترك التكلم عليها اما تقصير او قصور (فنقول يتعلق بهامن فن المعانى) وهو الباحث عن مقتضيات الاحوال مبحثان * الاول ان مقتضى الحال تقدير المتعلق مؤخرا لافادة الاهتمام باسمه تعالى لان المقام مقام استعانة بالله ولافادة القصر والقصر اما قصر افراد وهو يخاطب به من يعتقد الشركة وقصر قلب ويخاطب به من يعتقد العكس وقصر تعيين ويخاطب به الشاك فالقصر هنا ينظر فيه لاحوال المخاطبين فهو قصر قلب ان كانوا يعتقدون ان البركة تحصل بالابتداء بغير اسم الله سبحانه وتعالى وقصر افراد ان اعتقدوا انها تحصل بالابتداء باسم الله واسم غيره وقصر تعيين ان شكوا فى حصول البركة بايّ لكن هذا الثالث بعيد * المبحث الثانى ان مقتضى الحال قطع الصفات اعنى الرحمن الرحيم لان المقام مقام ثناء وقد نصوا على ان النعوت اذا كان المقصود منها المدح فالاولى قطعها لان فى قطعها دلالة على ان المنعوت متعين بدونها وانما اتى بها لمجرد المدح لكن

لا يخفاك ان الوارد فى القرآن والسنة الاتباع وحينئذ فتكون مخالفة مقتضى الحال لما فى الاتباع من الجرى على الاصل اذ الاصل عدم القطع ثم اذا قطعت تلك الصفات على تقديرها واعنى كانت الجملة مفصولة فيقال ما سبب الفصل دون الوصل فيقال سببه انه لم يقصد التشريك بين الجملتين فى حكم من الاحكام المقتضى ذلك للوصل او يقال سببه ان بين الجملتين كمال الانقطاع وذلك لان جملة ألف بسم الله خبرية بالنظر لصدرها وجملة هو الرحمن مثلا لانشاء المدح ومتى كان بين الجملتين كمال انقطاع تعين الفصل كما يأتى ان شاء الله تعالى * (واما ما يتعلق بها من علم البيان) الباحث عن حال اللفظ من حيث الحقيقة والمجاز والكناية فخمسة مباحث * الاول الباء حقيقتها الالصاق وهو حقيقى كامسكت بزيد اذا قبضت على شئ من جسمه او على ما يحبسه من يد او نحوه ومجازى نحو مررت بزيد اى الصقت مرورى بمكان يقرب من زيد وهى هنا للاستعانة وحيث كانت هنا كذلك فتكون استعارة تبعية ولا نقرر هنا ان يقال شبه الارتباط على وجه الاستعانة بالارتباط على وجه الالصاق بجامع مطلق الارتباط فى كل فسرى التشبيه الجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للالصاق الجزئى للاستعانة الجزئية على طريق الاستعارة التبعية ولك ان تجعلها من قبيل المجاز المرسل علاقته الاطلاق والتقييد وذلك ان الباء موضوعة للارتباط المقيد بالالصاق فاطلقت عن ذلك واستعملت فى الارتباط على وجه الاستعانة فهو مجاز مرسل بمرتبتين علاقته ما ذكر هذا اذا كان استعمال الباء فى الاستعانة من حيث خصوصها واما ان كان الاستعمال فيها من حيث انها جزئى من جزئيات مطلق ارتباط كان المجاز بمرتبة وهى الاطلاق على ما فيه من الخلاف ثم حيث نقلت الباء من معناها الاصلى وهو الصاق للاستعانة فحتى الاستعانة ان تكون بالذات لا بالاسم وهنا قد جعلها بالاسم فيكون ذلك مجازا على مجاز اما المجاز المبنى عليه فقد علمته واما المبنى فتقريره ان يقال شبه الارتباط الواقع بين مطلق مستعان فيه واسم المستعان به بالارتباط الواقع بين مطلق مستعان فيه وذات المستعان به فسرى التشبيه للجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للارتباط بين المستعان فيه ونفس المستعان به الخاصين للارتباط المستعان فيه واسم المستعان به الخاصين على طريق الاستعارة التبعية هذا وقد وقع خلاف فى بناء المجاز على المجاز فقال بعضهم بمنعه لان فيه اخذ الشئ من غير ما لكه لان الحق فى اللفظ انما هو للمعنى الحقيقى والمجازى اخذه تطفلا وقال بعضهم بالجواز لان اللفظ لما نقل للمعنى المجازى بالعلاقة صار كانه موضوع له خصوصا وقد قالوا ان المجاز موضوع بالوضع النوعى وجعل من ذلك قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا فان السر ضد الجهر ثم اطلق على الوطئ مجازا لانه لا يكون غالبا الا سرا ثم استعمل اللفظ فى سببه وهو العقد وحينئذ فاستعمال السر فى العقد مجاز مبنى على مجاز ثم اعلم انه على القول بالجواز تعتبر علاقة المجاز الثانى بينه وبين المجاز الاول لا بينه وبين المعنى الحقيقى * المبحث الثانى الجار والمجرور فى البسملة متعلق بمحذوف وحينئذ ففيها مجاز بالحذف بناء على قول من يقول ان الحذف مجاز مطلقا واما على قول من يقول ليس بمجاز مطلقا وكذا على قول من يقول انه مجاز اذا تغير بسببه اعراب الباقى كما فى قوله تعالى واسأل القرية فليس فيها مجاز وسيأتى ان المجاز بالحذف ليس من قسم المجاز المعرف بانه الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له الخ بل قسم آخر * المبحث الثالث اضافة اسم الى الله حقيقية ان اريد من لفظ الجلالة الذات وعليه يأتى ما مر من بناء المجاز على المجاز واما ان اريد منه اللفظ فهى بيانية والاضافة البيانية مجاز بالاستعارة عندهم لان الاضافة البيانية مقابلة للحقيقية والاضافة نسبة جزئية بمنزلة معنى الحرف والاستعارة فى معنى الحرف تبعية فبكذا ما كان بمنزلته وتقريرها ان نقول ان هيئة الاضافة موضوعة للتخصيص الاول بالثانى او تعريفه به فاستعملت هنا فى تبيين الثانى للاول بان شبه مطلق نسبة شئ الى شئ على ان الثانى مبين للاول بمطلق نسبة شئ الى شئ على ان الثانى مخصص او معرف للاول

محذوف وجوبا بتقديره اخص (قوله والرجل مرفوع) اى على انه صفة لاى نظرا للفظها والرفع هنا اتفاقا كما فى الارتشاف بخلاف النداء فان بعضهم اجاز نصبه والحاصل ان ضم اى و رفع تابعها حكاية لحالهما فى النداء بان نقلا بحالهما فى النداء واستعملا فى غيره و بهذا اندفع مايقال اذا كانت اى معمولا لاخص ولم يكن معه نداء اصلا لافظا ولامعنى لم يكن هناك مايقتضى البناء على الضم ورفع التابع ثم ان المراد بالرفع هنا الضم وهو ضم اتباع لابناء فاندفع مايقال انظر ما العامل للرفع فى هذا التابع اذ لايصح ان يكون هو العامل فى المتبوع او نظيره لان اخص هنا انما يقتضى النصب لا الرفع وكذلك ادعو وانادى فى باب النداء انما يقتضى النصب وهذا الاشكال جار فى سائر توابع المنادى المرفوعة سواء كان المنادى ايا اوغيرها قال الدماميني ولم اقف له على جواب ولا حاجة لما تكلفه بعضهم من ان العامل فيه عامل المتبوع باعتبار تكيفه بكيفية المبنى للمجهول اونظيره و بقد ربينا للمجهول (قوله والمجموع الخ) ظاهره مجموع ايها الرجل وفيه نظر اذا الحال انما هو جملة الاختصاص اعنى الفعل المقدر اعنى اخص فكان الاولى ان يقول فى محل نصب على انه مفعول الفعل المقدر الذى هو حال واجاب الشيخ يس بانه يمكن الاعتذار بان العامل لما كان واجب الحذف ومعناه ظاهر فى متعلقه حكم على متعلقه بانه فى محل نصب على الحال تسمحا ان كون الجملة الاختصاصية فى محل نصب على الحال ليس بلازم اذ قد تكون معترضة لامحل لها وذلك فى صورة مااذا كان الدال على التخصيص معرفا بال نحو نحن العرب اقرى الناس للضيف فان الجملة الاختصاصية هنا معترضة بين المبتدأ والخبر لامحل لها من الاعراب ولا يصح جعلها حالا بداللا يصح نصب الحال عن المبتدأ عند سيبويه ومن تبعه (قوله ولهذا قال الخ) اى مفسرا للمراد من الجملة الواقعة حالا (قوله مختصا الخ) اى اافعل كذا حال كونى مختصا بهذا الفعل من بين الرجال لما فى ذلك من الصعوبة (قوله اى مختصا) بيان لحاصل المعنى واتى بهذا البيان دفعا لتوهم تعين التأويل بمختصا الزائد فى الحروف المفيد لكثرة التخصص واشارة الى ان زيادة البناء هنا لم تفد شيأ بل مختصا مثل مختصا (قوله وقد تستعمل صيغة النداء فى الاستغاثة الخ) اى على سبيل المجاز المرسل من استعمال ما للاعم فى الاخص وذلك لان صيغة النداء موضوعة لمطلق طلب الاقبال فاستعملت فى طلب الاقبال اى الخصوص الاغاثة (قوله ياالله) اى ياالله اقبل علينا لاغاثتنا (قوله والتعجب) العلاقة بينه وبين النداء المشابهة من جهة انه ينبغى الاقبال على كل من المنادى والمتعجب منه (قوله ياللماء) يقال ذلك عند مشاهدة كثرته او كثرة حلاوته او برودته اووفائه تعجبا منها بكلمة الكثرة المذكورة يدعوه ويستحضره ليتعجب منه (قوله والتحسر والتوجع الخ) العلاقة بين النداء و بين هذه الاشياء المشابهة فى كون كل ينبغى الاقبال عليه بالخطاب للاهتمام به واشتغال القلب بشانه (قوله كما فى نداء الاطلال) هذه امثلة التحسر ولا يظهر ان شيأ منها مثال للتوجع وان اوهم صنيعه خلاف ذلك ولذلك عبر ابن يعقوب بقوله ومنها التحسر والتحزن كما فى نداء الاطلال والمنازل والمطايا ونحو ذلك كنداء المتوجع منه والمتفجع عليه اه ومثال التوجع يامرضى و ياسقمى والاطلال جمع طلل وهو ماشخص من آثار الديار وذلك كقوله

الاعم صباحا ايها الطلل البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

(قوله والمنازل) كما فى قولك يامنزلى و يامنزل فلان متحسرا و متحزنا عليه وكما فى قول الشاعر

اياما منازل سلمى اين سلماك * من اجل هذا بكيناها بكيناك

اى من اجل عدم وجدان سلمى بكينا على سلمى و بكينا على المنازل فقوله بكيناها اى بكينا على سلمى وقوله بكيناك اى و بكيناك اى بكينا عليك ايها المنازل (قوله والمطايا) اى الابل كما فى قولك ياناقة ابى و يا ناقتى تحسرا عليها و كما فى قوله

يانافق جدى فقد افنت انامك بى * صبرى وعمرى وانساعى و احلامى

الانامة كثناة التأنى والاحلاس جمع حلس وهو كساء يطرح على ظهر البعير والانساع جمع نسع بكسر النون وهو ماينسج عريضا للتصدير اى للحزام فى صدر البعير (قوله وماشابه ذلك) عطف على الاستغاثة وذلك كالندبة وهى نداء المتوجع منه والمتفجع عليه كقولك يارأساه و يامحمداه كأنك تدعوه و تقول له تعال فانا مشتاق اليك (قوله ثم انخبر) اى الكلام الخبرى وهو مادل على نسبة خارجية تطابقه او لاتطابقه (قوله قد يقع) اى مجازا لعلاقة الضدية او غيرها تماسيأتى بيانه قريبا (قوله موقع الانشاء) وهو الكلام الذى لم يقصد مطابقته لنسبته الخارجية ولا عدم مطابقته لما لانسبة له خارجا وانما توجد نسبته بنفسه (قوله اما للتفاؤل) اى ادخال السرور على المخاطب كان يقصد طلب الشئ وصيغة الامر هى الدالة عليه فيعدل عنها الى صيغة المضى الدالة على تحقق الوقوع تفاؤلا بتحققه (قوله بلفظ الماضى) متعلق بيقع وانما قيد بلفظ الماضى لان التفاؤل لايكون الا بالمضارع ولا بالاسم (قوله وفقك الله للتقوى) اى اللهم وفقك فعبر بالفعل الماضى الدال على تحقق الحصول موضع الانشاء لادخال السرور على المخاطب بتحقق حصول التقوى (قوله فى وقوعه) ضمن الحرص معنى الرغبة فلذا عداه بفى ولم يعده بعلى و يشير للتضمين المذكور قول الشارح اذا عظمت رغبته (قوله بكثرة تصوره اياه) بفتح ياء يكثر ورفع تصوره على الفاعلية (قوله فربما يخيل اليه) اى غير الحاصل حاصلا وحاصله ان الطالب شئ اذا عظمت رغبته فيه كثر تصوره له وانتقشت صورة مطلوبه فى خياله فيخيل له ان مطلوبه غير الحاصل حاصل من زمان ماض فيعبر بالماضى المفيد للحصول للدلالة على الحرص فى وقوعه لان التعبير بصيغة الحصول يفهم منها تخييل الحصول الملزوم لكثرة التصور الملزوم لكثرة الرغبة والحرص فى وقوعه (قوله والدعاء) مبتدأ وقوله يحتملهما خبر واشار المصنف بذلك الى ان اظهار الحرص والتفاؤل لاتنافى بينهما فالبليغ احضارهما معا فى التعبير بصيغة الماضى عن الطلب وله استحضار احدهما (قوله اى التفاؤل واظهار الحرص) اى يحتمل انه يريد التفاؤل بوقوع الرحمة للمخاطب قصدا لادخال السرور عليه او يريد اظهار الحرص فى الوقوع حيث عبر بالماضى لكثرة التصور الناشئ عن كثرة الرغبة قضاء لحق المخاطب او يريد هما معا (قوله فهو ذاهل عن هذه الاعتبارات) لانه انما يقول مايسمع منه غير ملاحظ لشئ من الاعتبارات المناسبة لمقامات ايراد الكلام وعلى هذا فالمراد بالبليغ من يراعى ماذكر لكونه له قوة على ذلك ولو لم يكن له قوة فى سائر الابواب بناء على تجزى البلاغة كالاجتهاد فيكفى لاعتبار الكتبيين معرفتهما وقصدهما ولايلزم ان يكون لقصدهما ملكة يقدر بها على كل كلام بليغ كذا فى يس و قوله عن هذه الاعتبارات اعترض بان الاولى ان يقول عن هذين الاعتبارين واجيب بان غير البليغ لما كان ذاهلا عن هذين الاعتبارين وغيرهما من كل مايلاحظه البليغ عبر الشارح بالجمع كذا قرر شيخنا العدوى وتأمله (قوله او لا احتراز) اى انحترز والتاعد و لايكون هذا بلفظ الماضى و كذا ما بعده بل بلفظ المضارع (قوله كقول العبد للمولى) اى اذا حول عنه وجهه (قوله لانه فى صورة الامر) اى المشعر بالاستعلاء المنافى للادب (قوله و ان قصد به) اى بالامر والواو للحال اى والحال انه قاصد بذلك الامر الدعاء والشفاعة قال المولى عبد الحكيم لم يذكر فى الكتب المشهورة فى الاصول الشفاعة من معانى الامر و لعلها داخلة فى الدعاء فان الطلب على سبيل التصريح ان كان لنفسه فهو دعاء وان كان لغيره فهو شفاعة فالمراد بالدعاء هنا مايكون لنفسه بقرينة مقابلة الشفاعة اه وعلى هذا فقول الشارح وان قصد به الدعاء اى كما فى هذا المثال وقوله او الشفاعة كما فى قول عمرو لسيد العبد المعرض عنه ينظر المولى الى عبده ساعة وفى بعض النسخ

قوله اى اللهم وفقك الاولى فى التعبير ان يقول ادعو الله ان يوفقك مثلا اذ لايجمع بين خطابين لمخاطبين تأمل اه مصححه

وماشابه ذلك (ثم خبر قد يقع موقع الانشاء اما للتفاؤل) بلفظ الماضى دلالة على انه كائنه وقع نحو وفقك الله للتقوى (او لاظهار الحرص فى وقوعه) كما مر فى بحث الشرط من ان الطالب اذا عظمت رغبته فى شئ يكثر تصوره اياه فربما يخيل اليه حاصلا نحو رزقنى الله لقاءك (والدعاء بصيغة الماضى من البليغ) كقوله رحمه الله (يحتملهما) اى التفاؤل واظهار الحرص واما غير البليغ فهو ذاهل عن هذه الاعتبارات (او الاحتراز عن صورة الامر) كقول العبد للمولى انظر المولى الى عبده ساعة دون انظرلانه فى صورة الامر وان قصد به الدعاء او الشفاعة

والرجل مرفوع والمجموع فى محل نصب على انه حال ولهذا قال (اى مختصا) اى مختصا (من بين الرجال) وقد تستعمل صيغة النداء فى الاستغاثة نحو ياالله والتعجب نحو يا للماء والتحسر والتوجع كما فى نداء الاطلال والمنازل والمطايا

والشفقة ومعناها طلب العبد من سيده ان يشفق عليه (قوله او لحمل المخاطب على المطلوب) اى على تحصيل المطلوب لكن لا بسبب اظهار الرغبة بل بسبب كون المخاطب لايحب تكذيب المتكلم فالباء فى قوله بان يكون للسببية والحاصل انه قد يعبر بالخبر وضع الانشاء لاجل حمل المخاطب وهو السامع على تحصيل المطلوب لكون المخاطب لايحب تكذيب المتكلم فيايلق له الكلام الخبرى المقصود منه الانشاء يسعى ويبادر فى تحصيل المطلوب خوفا من نسبة المتكلم للكذب والغرض ان المخاطب لايحب ذلك وظهر لك من هذا ان المخاطب بفتح الطاء فى المحلين لان المراد به السامع (قوله ان يكذب الطالب) بصيغة المبنى للمفعول مع تشديد الذال ورفع الطالب على النيابة كما يشير لذلك قول الشارح اى ينسب اليه الكذب (قوله كقولك) اى ايها المتكلم وقوله لصاحبك اى الذى هو المخاطب وقوله لايحب اى ذلك الصاحب وقوله تحمله اى تحمل صاحبك بهذا القول (قوله من حيث الظاهر) اى واما من حيث نفس الامر فلا كذب لان كلامك فى المعنى انشاء وهو لايتصف بصدق ولا بكذب قال الشارح فى المطول واستعمال الخبر فى هذه الصور يعنى الاربعة التى ذكرها المصنف مجاز لاستعماله فى غير ما وضع له ويحتمل ان يجعل كناية فى بعضها اه قال المولى عبد الحكيم اراد ببعضها الصورتين الاخيرتين اللتين وقع فيهما الفعل المستقبل موقع الطلب بان يقال ان حصول الفعل فى الاستقبال لازم لطلب الفعل فى الحال فذكر اللازم واريد الملزوم بخلاف الصورتين الاولين اللتين وقع فيهما الفعل الماضى موقع الطلب فان حصول الفعل فى الزمان الماضى ليس لازما لطلب الفعل فلا يصح جعلهما كناية بل يتعين كونهما مجازا امامرسلا لعلاقة اضدية او بالاستعارة لعلاقة تشبيه غير الحاصل بالحاصل للتفاؤل او الحرص على حصوله اه قال ابن السبكى فى عروس الافراح وماذكر من الكناية فيه نظر لانه اذا جعل ذلك الخبر من باب الكناية كان خبرا لفظا ومعنى والغرض انه انشاء بصيغة الخبر فتأمله (قوله فى كثير الخ) انما قال فى كثير وليم يقل جميعه لان المسند فى الخبر قد يكون مفردا وقد يكون جملة بخلاف المسند فى الانشاء فانه لايكون الا مفردا كذا قيل ويرد عليه هل زيد ابوه قائم فان قيل هو فى تأويل هل قائم ابو زيد قلنا وكذلك الخبر وقيل انما قال فى كثير لان بعض ماتقدم لايجرى فى الانشاء لان التأكيد فى الانشاء لايكون للشك او الانكار من المخاطب ولا ترك التأكيد لخلوه من الايقاع والانتزاع بل لكونه بعيدا من الاقبال او قريبا منه وقيل انما قال فى كثير لان حذف المسند لايكون فى الانشاء بخلاف الخبر واشارة الى ان ماذكر من الاحوال فى الابواب الخمسة فى الخبر لابتأتى فى كل باب من تلك الابواب الخمسة بالنسبة لكل نوع من انواع الانشاء وهى الاستفهام والتمنى والامر والنهى والنداء وان كان ماذكر يأتى فى بعضها فتأمل (قوله والقصر) معطوف على احوال بخلاف ماقبله فانه معطوف على المضاف اليه (قوله فليعتبره الناظر) اى فليراع الناظر فى احوال الكلام ذلك الكثير الذى وقع فيه الاشتراك بين الخبر والانشاء بالنسبة للانشاء حسبما عرفه بالنسبة للخبر فيما تقدم فان من له نور البصيرة وقوة الادراك لايخفى عليه اعتبار ذلك فى الانشاء كالخبر (قوله اما مؤكد) كقولك اضرب اضرب فى تأكيد الامر بالضرب لاقتضاء المقام (قوله او غير مؤكد) كقولك اضرب بدون تكرار ولايجرى فى الانشاء التخريج على خلاف مقتضى الظاهر بالنسبة للتأكيد بوتركه من جعل المنكر كغير المنكر وبالعكس وتنزيل العالم منزلة الجاهل وبالعكس (قوله اما محذوف) كأن يقال عند السؤال عن زيد بعد ذكره هل قائم او قاعد (قوله او مذكور) كأن يقال ابتداء هل زيد قائم ام لا (قوله الى غير ذلك) اى واستقر فى الذكر لغير ذلك من كونه مقدما او مؤخرا كقولك فى التقديم هل زيد قائم وفى التأخير هل قائم زيد وكونه معرفا كما مثل او منكرا كهل رجل قائم او امرأة وكذلك المسند فيه اما اسم كقولك هل زيد

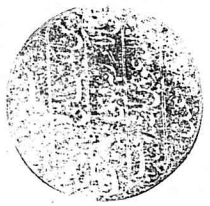
قوله فلا يلق له الخ اى فحين يلقى الخ وكان الاولى التعبير بذلك فان لما الحينية لاتدخل على المضارع كما لايخفى اه مصححه

(او لحمل المخاطب على المطلوب بان يكون) المخاطب (ممن لايحب ان يكذب الطالب) اى ينسب اليه الكذب كقولك لصاحبك الذى لايحب تكذيبك تأتينى عام كذا فانى تحمله بالطف وجه على الاتيان لانه ان لم يأتك عد صادقا كاذبا من حيث الظاهر لكون كلامك فى صورة الخبر (تنبيه الانشاء كالخبر فى كثير مما ذكر فى الابواب الخمسة السابقة) يعنى احوال الاسناد والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر (فليعتبره) اى ذلك الكثير الذى يشارك فيه الانشاء الخبر (الناظر) بنور البصيرة فى لطائف الكلام مثلا الكلام الانشائى اما مؤكد او غير مؤكد والمسند اليه فيه اما محذوف او مذكور الى غير ذلك

قائم او فعل كقولك هل زيد يسافر غدا مطلق كالمثالين او مقيد بمفعول كهل انت ضارب عمرا او بشرط كهل انت قائم ان قام عمرو ولايتأتى حذف المسند فى الانشاء بخلاف الخبر كما فى عبد الحكيم وكذلك التعلق والنسبة فى الانشاء اما بقصر كلا تضرب الا زيدا او بغيره كلا تضرب زيدا وليضرب زيد عمرا واعلم ان الاعتبارات المناسبة لهذه الاحوال السابقة فى الخبر تجرى فى الانشاء فيقال قدم المسند اليه فى الانشاء لان التقديم هو الاصل ولا مقتضى للعدول عنه وحذف لكون ذكره كالعبث لدلالة القرينة عليه كان تقول فى السؤال عن زيد بعد ذكره هل عالم او جاهل وذكر للتعويل على اقوى الدليلين العقل واللفظ وعرف بالاضمار كهل انا ناثل مرادى منك لان المقام للتكلم او للخطاب كهل انت قائم او للغيبة كهل هو قائم واكد لكون المخاطب بصدد الامتناع من الامتثال كقولك لمن يحبك عند ابايته بادر بفعل كذا وعلى هذا القياس والله الهادى للصواب ❁ واليه المرجع والمآب ❁

تم الجزء الاول بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وصلى
الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه
وسلم
امين

تم طبع الجزء الاول ويليه الجزء الثانى اوله مبحث الفصل والوصل





[١٦٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٥٤/ ٢ .

عنوان المطبوع : حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة ، الدسوقي ، المالكي ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٤٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الفصل والوصل : قوله : لأنه الأصل أي : لأنه عدم العطف ، وقوله : والوصل طار لأن مرجعه إلى العطف ، ومعلوم أن عدم العطف أصل لا يفتقر فيه إلى زيادة شيء على المنفصلين ، والعطف الذي هو الوصل يفتقر فيه إلى وجود حرف مزيد ليحصل . . .

آخره : . . . (قوله بالذخر الأسنى) هو بالذال المعجمة ، وهو ما يكون في الآخرة ، بخلاف من يكون في الدنيا فإنه بالدال المهملة . وقد انتهى ما أردت جمعه ولله الحمد والمنة . . . قال جامعه الفقير محمد الدسوقي : فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر شوال سنة ألف ومئتين وعشر (١٢١٠) من الهجرة النبوية .

قد يسر الله تعالى طبع هٰذا الكتاب المفيد المسدد إلى معرفة الفنون الثلاثة ، أي : المعاني والبيان والبديع . أي تسديد في أيام مَن عمرت بِعَدْلِهِ الديار ، وسعدت بتدبيره الأمصار والأقطار ، سلطاننا المفخم ، ومولانا المعظم ، السلطان ابن السلطان السلطان الغازي عبد المجيد خان ، أدام الله دولته العلية ما تجدد الأجدان ، وتعاقب العصران . وذٰلك تحت نظارة دار الطباعة العامرة ، الكائنة بدار الخلافة الباهرة (محمد لبيب) في أواخر شهر ذي الحجة ختام (سنة ١٢٧٦) من هجرة سيد الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم أجمعين ، وعلى جميع الآل والتابعين إلى يوم الدين « والحمد لله رب العالمين[٣] » .

ملاحظات : حرره محمد الدسوقي في ٢٨ شوال سنة ١٢١٠ هـ . وفي أوله وقفية نصّها :

---

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٤/ ١ .

(٢) DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٤/ ١ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

«مكه مكرمه ده بولنان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلجه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر». مع الخاتم.

ومكتوب على صفحة العنوان: هـٰذا الجلد الثاني من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام.

الوضع العام: طبع في مطبعة العامرة. تاريخ الطبع: أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤٨.

RAGIP PAŞA - 1254

ESER ADI:HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l-MA'ANİ

MÜELLİFİ: DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1276/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1859/07/31

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ:**
HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**
3+493+2+527
ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

صحيفه		صحيفه	
٤١٩	تأكيد المدح بما يشبه الذم	٤٣٦	الجناس المضارع
٤٢٣	تأكيد الذم بما يشبه المدح	٤٣٧	الجناس اللاحق
٤٢٤	الاستتباع	٤٣٨	تجنيس القلب
٤٢٥	الادماج	٤٤٠	رد العجز على الصدر
٤٢٦	التوجيه	٤٤٦	السجع
٤٢٦	الهزل الذى يراد به الجد	٤٥١	الموازنة
٤٢٧	تجاهل العارف	٤٥٣	القلب
٤٢٨	القول بالموجب	٤٥٤	التشريع
٤٣٠	الاطراد	٤٥٥	لزوم مالايلزم
٤٣٠	مبحث اللفظى	٤٥٩	خاتمة فى السرقات الشعرية
٤٣١	الجناس التام		القول فى الاقتباس والتضمين
٤٣٤	الجناس المحرف	٤٧٤	والعقد والحل والتلميح
٤٣٥	الجناس الناقص	٤٨٣	فصل فى حسن الابتداء والتخلص والانتهاء

T. C.
MİLLÎ [illegible]
RAĞIP PAŞA [illegible]LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1086

٤٢٦ مكة مكرمه ده بولنان عسكر نقديه شاهانه
يوقه جيسى سابق السيد محمد عطا الله ابن
حسبه ابه ولى الدين افندينك راغب پاشا
كتبخانه سنه وقفيدر ١٢٨٣

هذا
الجلد الثانى من حاشية العلامة المحقق
الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقى
على شرح العلامة سعد الدين
التفتازانى على متن التلخيص
مع الشرح المذكور
بهامشها على
التمام

RAĞIP P.
Ka. N.
1244

١٢٥٤



بسم الله الرحمن الرحيم

* (الفصل والوصل) *

(الفصل والوصل) بدأ بذكر الفصل لانه الاصل والوصل طارعليه عارض حاصل بزيادة حرف من حروف العطف لكن لما كان الوصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة عدمها

(قوله لانه الاصل) اى لانه عدم العطف وقوله والوصل طار لان مرجعه الى العطف ومعلوم ان عدم العطف اصل لايفتقر فيه الى زيادة شئ على المنفصلين والعطف الذى هو الوصل يفتقر فيه الى وجود حرف مزيد ليحصل ومايفتقر فيه الى زيادة حرف فرع عما لايفتقر فيه الى شئ وايضا العدم فى الحادث سابق على وجوده (قوله حاصل الخ) تعليل فى المعنى لماقبله وقوله بزيادة حرف الخ اى على الجملتين (قوله لكن لما كان الخ) اى وحينئذ فلايقال كان الاولى ان يقدم تعريف الفصل على تعريف الوصل وهذا الاستدراك لدفع مايتوهم من الكلام السابق وهو انه حيث كان الفصل الاصل فلم لم يقدمه فى التعريف كما قدمه فى الترجمة (قوله بمنزلة الملكة الخ) اعلم ان للملكة فردين الاول مامن شانه ان يقوم بالشئ باعتبار جنسه بان يكون جنسه شانه ان يقوم به ذلك الامر كالبصر لافراد الحيوان والثانى مامن شانه ان يقوم بالشئ باعتبار شخصه كالعلم لافراد الانسان ولاشك ان الجملتين شانهما الوصل جنسا وقد لايكون شانهما الوصل شخصا بان كان بينهما كمال الانقطاع فقول الشارح بمنزلة الملكة اتى بادلفظة منزلة نظرا للفرد الثانى وقوله فى المطول فبينهما تقابل العدم والملكة باسقاط منزلة ناظر للفرد الاول كذا قال بعضهم وفيه ان هذا لايتم الا اذا كان المراد بما من شانه ان اللائق به ذلك لكن المتبادر من كلامهم ان المراد به امكان ذلك وانت خبير بان الجملتين اذا كان بينهما كمال الانقطاع يمكن فيهما الوصل ولن لم يجز بلاغة فاشانهما الوصل بهذا المعنى فبينهما ملكة الوصل لاماهو بمنزلتها فالحاصل انه لاوجه لزيادة منزلة فى كلام الشارح سواء قلنا ان الملكة عبارة عن الامر الذى شانه ان يقوم بالشئ باعتبار جنسه اوباعتبار شخصه وقد يقال انه قد لايمكن فى الجملتين الوصل لفساد المعنى به كما فى آية انا معكم الخ فلايكون الوصل ملكة لهما باعتبار شخصهما فتكون زيادة الشارح هنا للفظ منزلة نظرا الى شخص الجملتين

فى بعض الصور ووجه بعضهم زيادة منزلة فى كلام الشارح بارتقابل العدم والملكة انما يكون فى الامور الوجودية الخارجية لان الملكة معنى موجود تتصف به الذات الموجودة والعدم نفيه عن تلك الذات القابلة بخلاف الامور الاعتبارية وذلك كالفصل والوصل فانهما امران عارضان اعتبار بان النوع من الكلام وان كان متعلقهما وجوديا وعلى هذا فيحتاج الى تأويل فى عبارة المطول بان نجعل على حذف مضاف اى شبه تقابل العدم والملكة وردشيخنا الشهاب الملوى فى شرح المنيه هذا التوجيه بما حاصله لانسلم ان الملكة لاتكون الاامرا وجوديا والوصل امر اعتبارى لان العدم والملكة من اصطلاحات الحكماء وهم يقولون بوجود الاضافات والوصل اضافة بين الجملتين فتأمل (قوله انما تعرف بملكاتها) اى بعد معرفة ملكاتها (قوله عطف الخ) ظاهر تعريفه للفصل والوصل انهما لايجريان فى المفردات وليس كذلك بل الفصل والوصل كما يجريان فى الجمل يجريان فى المفردات ولايختصان بالجمل كما يوهمه كلام المصنف فان كان بين المفردين جامع وصلتهما كما اذا كان بينهما تقابل نحو قوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن فالوصل لدفع توهم عدم اجتماعهما اوشبه تمائل كما فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وابو اسحاق والقمر

وان لم يكن بينهما جامع فصلتهما كما فى قوله تعالى هو الله الذى لااله الاهو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر وقد يجاب عن المصنف بان ماذكره تعريف لنوع من الفصل والوصل وهو الواقع فى الجمل لاانه تعريف لحقيقتهما مطلقا (قوله بعض الجمل) اى جنس الجمل فيشمل العطف الواقع بين جملتين فقط والواقع بين الجمل المتعددة كعطف جملتين على جملتين فانه ربما لاتناسب جمل اربع مترتبة بحيث تعطف كل واحدة على ماقبلها بل تناسب الاولى والاخيرتان فيعطف فى كل اثنتين اولا ويعطف الاخيرتان على الاوليين لان مجموع الاخيرين يناسب مجموع الاوليين ولوقال المصنف عطف جملة على جملة لم يشمل هذه الصورة واختار المصنف التعبير ببعض الجمل على الكلام لتدخل الصفة والصلة ونحوهما مما لايشمله الكلام بناء على انه لابد ان يكون مقصودا لذاته (قوله اى ترك عطفه عليه) اى ترك عطف بعض الجمل على بعض لاترك العطف مطلقا وهذا يفهم منه عرفا وجودما يمكن ان يعطف ويعطف عليه فترك فيه العطف فلايرد ان يقال ان التعريف يشمل ترك العطف فى الجملة الواحدة المبتدأ بها مع انه لايسمى فصلا قال بعضهم والمراد بقول المصنف ترك عطف بعض الجمل على بعض اى مما شانها العطف اذ لايقال لترك عطف الجملة الحالية على جملة قبلها انه فصل لانه ليس من شان الجملة الحالية العطف على ماقبلها وردبانه اراد بقوله مما شانها العطف اى فى ذلك المحل لزم ان لايطلق الفصل فى صور كمال الاتصال والانقطاع لعدم الصلاحية فى ذلك المحل وان اراد مما شانها العطف فى نفسها ولو فى محل آخر وردان الجملة الحالية ايضا قابلة للعطف فى نفسها فلعل الاولى عدم التقييد بهذا القيد والجملة الحالية لكونها قيدا لماقبلها لم يتقدمها جملة حتى يتحقق بينهما الفصل والوصل ثم انه قد تقدم ان الترك يشعر بالقصد لكونه فعلا لانفى فعل وهو المناسب للامور البلاغية لانها لاتحصل الا بالقصد وحينئذ فيشكل على مامر من ان تقابل الفصل والوصل بمنزلة تقابل العدم والملكة فلعله مبنى على ان الترك ليس فعلا فتأمل (قوله فاذا انت الخ) رتب على التعريف بيان الاحكام اشارة الى ان معرفة الحكم بعد معرفة الشئ (قوله فالاولى) مراده السابقة عن الآتية ليشمل كثرة الجمل فان كلامنها سابقة عما بعدها ولو لم تكن اولى حقيقة بان لم تسبق غيرها (قوله اما ان يكون لها محل من الاعراب) اى محل ذى الاعراب وهو المفرد اى اما ان تكون واقعة فى محل اسم مفرد بحيث اوصرح به لكان معربا وذلك بان تكون واقعة فى محل ذى رفع كالخبرية اوذى نصب كالمفعولية اوذى جر كالمضاف اليها وقوله

والاعدام انما تعرف بملكاتها بدأ فى التعريف بذكر الوصل فقال (الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه) اى ترك عطفه عليه (فاذا انت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها محل من الاعراب

قوله ان لا يطلق الفصل فى صور الخ هكذا فى النسخة المجموع منها ولعل فيها سقطا والاصل ان لا يطلق الفصل والوصل الخ فتأمل اه مصححه

اى ان ذكر الخبر فى هذا التركيب مشعر بانه المحذوف فى نظيره كقوله تعالى هذا وان للطاغين الشر مآب لان الذكر يفسر الحذف فى النظير فلفظ هذا فيما تقدم على هذا مبتدأ محذوف الخبر والحاصل ان التصريح بالخبر فى بعض المواضع نحو هذا ذكر يرجح احتمال كونه مبتدأ محذوف الخبر على بقية الاحتمالات (قوله فى هذا المقام) اى مقام الانتقال من غرض الى غرض آخر (قوله من الفصل الذى هو احسن من الوصل) اى مما يفصل بين كلامين فصلا احسن عند البلغاء من التخلص الذى هو الوصل بالمناسبة وذلك لان لفظ هذا ينبه السامع على ان ماسيلقى عليه بعدها كلام آخر غير الاول ولم يؤت بالكلام الثانى فجأة حتى يشوش على السامع سمعه لعدم المناسبة واما التخلص المحض فليس فيه تنبيه السامع على انه ما يلقى هل هو كلام آخر اولا (قوله وهو علاقة الخ) اى ولفظ هذا علاقة وكيدة اى وصلة بين المتقدم والمتأخر وقوله وكيدة اى قوية شديدة اى يتأكد الاتيان بها بين الخروج من كلام والدخول فى كلام آخر وقوله وهو علاقة وكيدة كالعلة للماقبله وهو احسنية هذا فى مقام الانتقال من الوصل بالمناسبة (قوله هو مة ابل الشاعر) اى فالمراد التأثر (قوله هذا باب) اى وكذا قوله بعد تمام كلام والشروع فى كلام آخر وايضا كذا وكذا (قوله فان فيه نوع ارتباط) اى لانه ترجمة على مابعده ويفيد انه انتقل من غرض لآخر والالم يحتج للتبويب فلما كان فيه تنبيه على ارادة الانتقال لم يكن الاتيان بما بعده بغتة فكان فيه ارتباط ما ولفظ ايضا فى كلام المتأخرين من الكتاب يشعر بان الثانى يرجع به على المتقدم وهذا المعنى فيه ربط فى الجملة بين السابق واللاحق ولم يؤت بالثانى فجأة (قوله الانتهاء) اى الكلام الذى انتهت به وختمت به القصيدة او الخطبة او الرسالة وختم المصنف كتابه بالكلام على حسن الانتهاء لاجل ان يكون فيه حسن انتهاء حيث اعلم بفراغ كلامه وانتهائه ففيه براعة مقطع (قوله آخر ما يعيه) اى يحفظه وقوله السمع اى سمع السامع ويرتسم فى نفسه اى يدوم ويبقى فيها قال عوض عن المضاف اليه (قوله تلقاه السمع) اى بغاية القبول (قوله حتى جبر ما وقع فيما سبقه من التقصير) اى فتعود ثمرة حسنه الى مجموع الكلام بالقبول والمدح (قوله والا كان على العكس) اى وان لم يكن الانتهاء حسنا جعله السمع واعرض عنه ونبه وذلك قد يعود على مجموع الكلام بالذم لانه ربما انسى محاسنه السابقة قبل الانتهاء فهو اى ماختم به الكلام كالطعام الذى يتناول فى الآخر بعد غيره من الاطعمة فان كان حلوا انذا انسى مرارة اوملوحة ماقبله وان كان مرا اوماحلا انسى حلاوة ماقبله (قوله فالانتهاء الحسن) اى مما وقع به الانتهاء الحسن (قوله كقوله) اى كقول الشاعر وهو ابونواس فى مدح الخصيب بن عبد الحميد والخصيب بوزن الحبيب كافى الاطول (قوله وانى جدير) اى حقيق لكونى شاعرا مشهورا عند الناس بمعرفة الشعر والادب وقوله اذ بلغتك اى وصلت اليك بمدحى وقوله بالمنى اى بما اتمنى وهو متعلق بجدير وفى الكلام حذف مضاف اى انى جدير بالفوز بالمنى منك حين بلغتك (قوله وانت بما املت منك جدير) اى وانت جدير وحقيق بما املته ورجوته منك وهو الظفر بالمنى لانك من الكرام (قوله فان تولنى منك الجميل) اى الاحسان والافضال (قوله والا فانى عاذر) اى وان لم تولنى الجميل فانى لااجد عليك فى نفسى ولكنى عاذرلك فى منعك لعدم تيسر المعطى فى الوقت لان كرمك ادالك الى خلو يدك اولتقديم من لايعذر بالعطاء (قوله وشكور) اى وانى شكور لك على ماصدر منك من غير العطاء وهو اصغاؤك لمدحى فان ذلك من المنة على ويحتمل ان المراد وشكور لك على ماصدر منك من الاعطاء سابقا ولايمنعنى من شكر السابق عدم تيسر اللاحق قال بعضهم والذى حصل به الانتهاء فى المثال جميع البيتين وقرر شيخنا العدوى ان محل الشاهد قوله فانى عاذر وشكور لانه يقتضى انه قبل العذر واذا قبله فقد انقطع الكلام فقبول العذر يقتضى انقطاع الكلام

قال ابن الاثير لفظ هذا فى هذا المقام من الفصل الذى هو احسن من الوصل وهو علاقة وكيدة بين الخروج من كلام الى كلام آخر (ومنه) اى من الاقتضاب القريب من التخلص (قول الكاتب) هو مقابل الشاعر عند الانتقال من حديث الى آخر (هذا باب) فان فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدئ الحديث الآخر بغتة (وثالثها) اى ثالث المواضع التى ينبغى للمتكلم ان يتأنق فيها (الانتهاء) لانه آخر ما يعيه السمع ويرتسم فى النفس فان كان حسنا مختارا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبقه من التقصير والا كان على العكس حتى ربما انساه المحاسن المورودة فيما سبق فالانتهاء الحسن (كقوله وانى جدير) اى خليق (اذ بلغتك بالمنى *) اى جدير بالفوز بالاماني (وانت بما املت منك جدير فان تولنى) اى تعطنى (منك الجميل فاهله *) اى فانت اهل لاعطاء ذلك الجميل (والا فانى عاذر) اياك (وشكور) لما صدر عنك من الاصغاء الى المديح او من العطايا السالفة

فهو من قبيل الانتهاء الذى آذن بانتهاء الكلام وقر ايضا ان فى اتيان المصنف بهذين البيتين توريه لان معناهما القريب ماقصده الشاعر والبعيد ماقصده المصنف وهو ان كتابه قد ختمه وبلغ مناه فيه وبعد ذلك يطلب من مولاه ان يقبله منه ويثيبه عليه (قوله ما آذن بانتهاء الكلام) اى ما اعلم بان الكلام قد انتهى والذى يعلم بالانتهاء الما لفظ يدل بالوضع على الختم كلفظ انتهى اوتم اوكمل ومثل ونسأله حسن الختام وما اشبه ذلك او بالعادة كان يكون مدلوله يفيد عرفا انه لايؤتى بشئ بعده ولايبقى للنفس تشوف لغيره بعد ذلك مثل قولهم فى آخر الرسائل والمكاتبات والسلام ومثل الدعاء فان العادة جارية بالختم به كما فى البيت الآتى واعلم ان الانتهاء المؤذن بانتهاء الكلام يسمى براعة مقطع (قوله تشوف) اى انتظار (قوله كقوله) اى الشاعر وهو ابو العلاء المعرى كذا فى المطول ونسبه ابن فضل الله لابى الطيب المتنبى قال فى معاهد التنصيص ولم ار هذا البيت فى ديوان واحد منهما (قوله يا كهف اهله) اى يا كهفا يأوى اليه غيره من اهله والمراد باهله جنسه بدليل مابعده والكهف فى الاصل الغار فى الجبل يؤوى اليه ويلجأ اليه استعيرهنا للملجأ (قوله وهذا دعاء للبرية شامل) الاشارة لقوله بقيت الخ وقد وجه الشارح الشمول بقوله لان بقاءك سبب الخ وحاصله انه لما كان بقاؤه سببا لانتظام البرية اى كونهم فى نعمة وسببا لصلاح حالهم برفع الخلاف فيما بينهم ودفع ظلم بعضهم عن بعض وتمكن كل واحد من بلوغ مصالحه كان الدعاء ببقائه دعاء بنفع العالم (ومراده بالعالم الناس ومايتعلق بهم وانما آذن هذا الدعاء بانتهاء الكلام لانه قد تمورف الاتيان بالدعاء فى الآخر فاذا سمع السامع ذلك لم يتشوف لشئ وراءه ومثل ذلك قول المتنبى

قد شرف الله ارضا انت ساكنها * وشرف الناس اذ سواك انسانا

فان هذا يقتضى تقرر كل ماسبق مدح به ممدوحه فعلم انه قد انتهى كلامه ولم يبق للنفس تشوف لشئ وراءه وكذا قوله

فلا حطت لك الهيجاء سرجا * ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

وفى ختم الكتاب بهذا البيت اشارة الى ان هذا الكتاب قد ختم وكأن مؤلفه يدعو له بانه يبقى بين اهل العلم بقاء الدهر لان بقاءه نفع صرف لجميع البرايا وانه متضمن لبديع جميع ماصنف فى هذا الفن (قوله وهذه المواضع الثلاثة) يعنى الابتداء والتخلص والانتهاء (قوله فقد قلت عنايتهم بذلك) اى للسهولة وعدم التكلف لاقصورهم وعدم معرفتهم بذلك (قوله وجميع فواتح السور) اى القرآنية وخواتمها والفواتح والخواتم جمع فاتحة وخاتمة اى مايه افتتاحها ومايه اختتامها من جمل ومفردات والسور جمع سورة وهى جملة من القرآن مشتملة على فاتحة وخاتمة وآى اقلها ثلاث ويقال فيها سؤرة بالهمز وتركه فبالهمز مأخوذة من اسأرا ذا افضل بقية من السؤر اى من المشروب وانما سميت بذلك لانها فضلة وبقية من القرآن واما بلا همز فاصلها من المهموز لكنها سهلت فهى مأخوذة مما عملت على كل حال وقيل انها على الثانى مأخوذة من السور وهو البناء المحيط بالبلد سميت بذلك لاحاطتها بآياتها كاحاطة البناء بالبلد ومنه السوار لاحاطته بالساعد وذكر بعضهم ان السورة تطلق على المنزلة المرتفعة سميت الجملة من القرآن بذلك لارتفاع شأنها من اجل انها كلام الله (قوله واردة على احسن الوجوه) اى آتية ومشتملة على احسن الوجوه اى الضروب والانواع التى هى مقتضيات الاحوال فقول الشارح من البلاغة حال من الوجوه اى حالة كون تلك الوجوه متعلق البلاغة (قوله واكملها) عطف مرادف واتى به المصنف اشارة الى ان كتابه قد كمل فهو براعة مقطع (قوله لما فيها من التفنن) اى ارتكاب الفنون اى العبارات المختلفة وهذا علة لقوله واردة الخ (قوله وانواع الاشارة) اى اللطائف المناسب كل منها لما نزل لاجله ومن خوطب به وهذا اى قوله لما فيها من التفنن وانواع الاشارة راجع لفواتح السور وذلك كالتحميدات المفتتح بها

٢ قوله ومراده بالعالم هكذا فى النسخ ولعل الاولى ومراده بالبرية لكونه هو لفظ الشاعر اه مصححه

(واحسنه) اى احسن الانتهاء ما آذن بانتهاء الكلام حتى لايبقى للنفس تشوف الى ماوراءه (كقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله) وهذا دعاء للبرية شامل) لان بقاءك سبب انتظام امرهم وصلاح حالهم وهذه المواضع الثلاثة مما يبالغ المتأخرون فى التأنق فيها واما المتقدمون فقد قلت عنايتهم بذلك (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها) من البلاغة لما فيها من التفنن وانواع الاشارة

اوائل بعض السور كسورة الانعام والكهف وفاطر وسبأ وكالابتداء بالنداء فى مثل ياايها الناس ياايها الذين آمنوا فان هذا الابتداء يوقظ السامع وينبهه للاصغاء لما يلقى اليه وكالابتداء بحروف التهجى كالم وحم فان الابتداء بها مما يحرض السامع ويبعثه على الاستماع الى الملقى اليه لانه يقرع السمع عن قريب وكالابتداء بالجمل الاسمية والفعلية لتلك بمقتضيها المقام تعلم مما تقدم (قوله وكونها بين ادعية) اى دائرة بين ادعية وهذا راجع لقوله وخواتمها فالكلام محمول على التوزيع فوافق كلامه هنا ما فى المطول من ان خواتم السور اما ان تكون ادعية كآخر البقرة اووصايا كآخر آل عمران ياايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا الخ اومواعظ كآخر اذا زلزلت اوتحميدات كآخر الزخرف وآخر الصافات وقوله وغير ذلك اى بان تكون غرضا كآخر النساء اوتبجيلا وتعظيما كآخر المائدة وهو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم الخ اووعدا ووعيدا كآخر الانعام ورفعنا بعضهم فوق بعض الخ وغير ذلك من الخواتم التى لايتى للنفوس بعدها تطلع ولاتشوف لشئ آخر (قوله واصاب محزه) بالحاء المهملة والزاى المعجمة اى موضعه الذى يليق به والمحز فى الاصل موضع القطع اريد به هنا موضع اللفظ من العبارة على طريق المجاز المرسل والعلاقة الاطلاق والتقييد (قوله وكيف لا الخ) يصح رجوعه لكلام المتن اى وكيف لاتكون فواتح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه والحال ان كلام الله الخ يصح رجوعه لكلام الشارح قبله (قوله ولما كان هذا المعنى) اى ورود فواتح السور وخواتمها على احسن الوجوه واكملها (قوله من ذكر الاهوال والافزاع) اى التى قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم (قوله واحوال الكفار) اى كما فى اول براءة (قوله وامثال ذلك) اى مثل ذكر لعضب والذم وذكر الاهوال وما مائلها فى الابتداء كقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم وكما فى اول القارعة وقوله تعالى تبت يدا ابى لهب وتب وقوله سأل سائل بعذاب واقع للكافرين وذكرها فى الخواتم كقوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين وان شانئك هو الابتر (قوله يظهر ذلك) اى كون الفواتح والخواتم واردة على احسن الوجوه واكملها وقوله بالتأمل اى فى معانى الفواتح والخواتم (قوله مع التذكر لما تقدم من الاصول والقواعد المذكورة فى الفنون الثلاثة) اى الدالة على وجه الحسن وان لكل مقام خطابا يناسبه وان هذا المقام يناسبه من الخطاب كذا وهذا هو المراد بتفاريعها وتفاصيلها فالمراد بتفاريعها الفروع المستنبطة منها كمكون مقام كذا يناسبه من الخطاب كذا (قوله والقواعد) عطف تفسير وقوله التى لايمكن الخ نعت للاصول والقواعد المذكورة كما هو ظاهر (قوله فانه يظهر بتذكرها) اى يتذكر ما مر من الاصول والقواعد وقوله ان كلا من ذلك اى مما ذكر من الاهوال والافزاع واحوال الكفار وامثال ذلك (قوله مشتملة) راعى المعنى فانث وقوله على لطف الفاتحة اى على لطف ما افتتحت به وقوله وحسن الخاتمة اى ما اختتمت به والوقوف على ذلك لمن نور الله بصيرته مثلا سورة براءة لما نزلت بمنابذة الكفار ومقاطعتهم بدئت بما يناسب ذلك من الامر بمقاتلهم وعذابهم والنبذ اليهم واسقاط عهدهم ولما انتهت الى ما يناسب التحريض على اتباع الرسل قيل لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم فوصفه بما لا عذر لاحد يستمعه فى ترك اتباعه ثم امره بالاكتفاء بالله والتوكل عليه ان اعرضوا عنه والاستغناء به عن كل شئ فهذه الالفاظ من النهاية فى الحسن لانها غاية فى المطابقة لمقتضى الحال وكذا الفاتحة لما نزلت لتعليم الدعاء بدئت بحمد السؤل ووصفه بالصفات العظام لان ذلك ادعى للقبول ثم قيد المسؤل بانه هو الذى لايكون للمغضوب عليهم ولا الضالين اظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين انهم لا ينالون ما كان للداعين (قوله بالحسنى) اى بالحالة الحسنى وهو الموت على الايمان لانه يترتب عليها كل امر حسن (قوله بالذخر الاسنى) هو بالذال المعجمة وهو ما يكون فى الآخرة بخلاف ما يكون فى الدنيا فانه بالدال المهملة

وكونها بين ادعية ووصايا ومواعظ وتحميدات وغير ذلك مما وقع موقعه واصاب محزه بحيث تقصر عن كنه وصفه العبارة وكيف لا وكلام الله سبحانه وتعالى فى الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ولما كان هذا المعنى مما قد يخفى على بعض الاذهان لما فى بعض الفواتح والخواتم من ذكر الاهوال والافزاع واحوال الكفار وامثال ذلك اشار الى ازالة هذا الخفاء بقوله (يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم) من الاصول والقواعد المذكورة فى الفنون الثلاثة التى لايمكن الاطلاع على تفاصيلها وتفاريعها الا العلام الغيوب فانه يظهر بتذكرها ان كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الاحوال وان كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذى يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله تعالى لنا بالحسنى وبشرنا الفوز بالذخر الاسنى بحق النبى وآله الاكرمين والحمد لله رب العالمين

وقد انتهى ما اردت جمعه ولله الحمد والمنة ونسأل مولانا الكريم الوهاب ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به كما نفع باصوله وان يختم بالصالحات اعمالنا و يبلغنا فى الدارين آمالنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * قال جامعه الفقير محمد الدسوقى فرغ جمعه ثانية وعشرين من شهر شوال سنة الف ومأتين وعشر من الهجرة النبوية

قد يسر الله تعالى طبع هذا الكتاب المفيد للسدد الى معرفة الفنون الثلثة اى المعانى والبيان والبديع اى تسديد فى ايام من عمرت بعدله الديار وسعدت بتدبيره الامصار والاقطار سلطاننا المفخم ومولانا المعظم السلطان ابن السلطان السلطان الغازى عبد المجيد خان ادام الله دولته العلية ما تجدد الاجدان وتعاقب العصران وذلك تحت نظارة دار الطباعة العامرة الكائنة بدار الخلافة الباهرة (محمد لبيب) فى اواخر شهر ذى الحجة ختام (سنه ١٢٧٦) من هجرة سيد الانبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم اجمعين وعلى جميع الآل والصحب والتابعين الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين





[١٦٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٥٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني[١] .

المؤلف : عثمان بن عبد الله الخطائي ، مولانا زاده ، نظام الدين ، الحنفي ت٩٠١هـ/ ١٤٩٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٣٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لك اللهم الحمد والمِنة وعلى رسولك وآله وأصحابه الصلاة والسلام والتحية . قوله : مختلط المسائل يجوز جَرُّهُ صِفَةً لِقَسم ، ونَصبُهُ حالاً عن الضمير المنصوب في جعلهما مفعولاً ثانياً للجَعل الأول أوفق لفظاً ، والثاني معنىً ، أما الأول فلأن مختلط المسائل بصيغة الإفراد . . .

آخره : . . . قوله : كان ينبغي أن يقول : فعند نسبة الكينونة ؛ قيل : يلزم من نسبة الكينونة لزيد إلى الغلام نسبة الغلام إلى زيد بالإثبات ، وهو القدر كاف في النقض ، وإنما لم يورد النقض بغلام زيد مع صحته لأن غرضه إيراد النقض في حالتي الإثبات والنفي في مادة واحدة ، وهٰذا لا يتأتى في باب الإضافة ، يقال : ظاهر أن المراد هٰهنا من نسبة أمر إلى أمر نسبة المحكوم به إلى المحكوم عليه بثبوته له ، أو انتفائه عنه ، وهٰذه النسبة منتفية بين الغلام وزيد . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك حسين بن رستم ، وأحمد بن حسين في دار الخلافة العلية . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤٠٢٠ .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li't- TEFTAZANİ .

توجد مخطوطة منها في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٥٩ ، ١٦٧٩ ، ١٧١٠ ، وعموجه زاده : ٣٨٢/ ٢ ، ٣٨٤/ ٢ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٥٠ .

RAGIP PAŞA - 1255

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-MİFTAH li't-TEFTAZANİ

MÜELLİFİ: NİZAMEDDİN OSMAN el-HATAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 35 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 175*133-130*072 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

ما في المجلد من الحواشي

حواشي شرح المفتاح للتفتازاني للفاضل مولانا زاده الخطابي رحمه الله تعالى

حواشي شرح المفتاح السرنغي للفاضل لطفي النوقاني رحمه الله تعالى

حواشي شرح المفتاح السرنغي للفاضل قاضي زاده الرومي المفتي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

كل اللهم الحمد والثناء وعلى رسولك أكرم والصحابه الصفوة والسلام والتحية

قلم مختلط المسائل بحيث خرجت عن حيز الضبط وضبه حاصل الغرض المقصود ما جعل هاهنا مقصودا ثانيا بالتحصيل والاول اوفق للفظ وأشبه من الاول فلان مختلط المسائل بعينه الافراد المقصود بالذات والاشتقاق ما اختلط مسائل العرف بعضها ببعض وتميزا اختلاطها اورد ذكر العرف والاشتقاق ما اختلط مسائل احدهما بمسائل الآخر على نحو ما اختلط مسائل الاشتقاق لذكر بعدي في اتمام المقصود وهو اختلاط المسائل بعضها ببعض وتميزا اختلاطها واذا الاختلف كما ان اختلاط جميع المسائل على ما تقدم الاطلاق وقسم المسائل اوآخر ذكرا اختلاط المسائل بعد وحدة الجنس الشخص ظاهرا باختلاط مسائل مختلفة بتقسيم الى كل الاحد الاعلى ما الوهم جمع وحدة القسم بالقياس واما الذين فلان الوحدة الثانية صحيحة واذا، هذا المقصود بين افراد مختلط المسائل مع كونه حالا على محل التثنية او معقولا ثانيا فيما يحتاج الى تأويل ما بين العرف والاشتقاق واحد اكونهما كلا وجزء اجتهالها بانه مما هو موصوف بصدده اوالان جعلها ما فيه من التفكيك

يرجع الى الشكل الاول هكذا الانشاء كلام والكلام عين مطابقه كلام محتمل الصدق والكذب
ومن شرط انتاج كلية الكبرى ومن ضمنه هذا والى الشكل الرابع هكذا الكلام كلام محتمل
الصدق والكذب والانشاء كلام ومن شروط انتاج كون الكبرى كلية هذه كون الصغرى
موجبة جزئية وقد فقدت هنا ولما قد اولوست شعرى الخ فيبتنى على ان من قسم الخبر الى
الصادق والكاذب وفرق الصادق بالمطابقة للواقع والمطابقة لهم التأكون بهذا التعريف نظر اذ يجب
ان القاسم يكون على طبق المعرف بهذا التعريف وان كان يوجد بان هذا المعنى وهم
ان هذا التعريف رسم الخبر فيجاب صغرا قد تكون نادرا حصة من شئ عادة وعلى تسليم فراده
فلا يجوز ان تكون مقبولة الصادق والكاذب باعتبار حقيقته قوله اى لفظ الوالى
على ما قصد به كان قصده اذا لم يخرج من الكلام المستعمل فيه حقيقتا او مجازا او
عقليا بيان ان الظاهر من قوله ينفسه استقلال الكلام بالافادة وعدم احتياجه فيها الى
شئ آخر فيخرج المجاز بالنسبة الى اللفظ المجازى لاحتياجه فى افادته الى القرينة فقد
قوله ينفسه ما ذكر على معنى ان كون المفيد نفس اللفظ وان لا يحتاج الا فى افادة الى شرط
فاذا ذكل لا عدخل فى كون المفيد نفس اللفظ واما خروج قيد كون الشئ الآخر شرطا
المفيد فاندفع بذلك ما قيل اذا اريد بقول بلفظه ان مفهوم اللفظ مستقلا بالافادة
على ما هو المفهوم الظاهر من قوله ينفسه فلا يخرج عن التعريف جزما وان اريد ان
يكون اللفظ مفيدا فى الجملة سواء كان استقلاله بالافادة او الاستقلال ما ذكر ان قوله
ينفسه يخرج الانشاء ومن حيث دلالته على الامر الخبرى دائم الخارج فاعلم ان
كلامنا هنا مقصور على ان الامر يستقل بالافادة الا انه يشكل الفرق بين المجاز بين
الانشاء من حيث دلالته على الامر الخبرى لان الظاهر ان المفيد فيها نفس اللفظ ولا
يتفرع فيه لزوم الامر الخبرى لمحل الانشاء لان اللفظ من حيث هو اللفظ لا يتفرع
لزوم المعنى المجازى للمعنى الحقيقى الا اللفظ من حيث هو ملحوظ فى ضمن المعنى
الحقيقى نفس اللفظ فالاقرب ان يقال خروج الانشاء والمذكور باعتبار ان المراد
افادة المعنى المقصود واللازم منها بقصد لفظ الانشاء حيث لم يستعمل اللفظ فيه

وكذا ذاك راى لا هذا يتعلق بلفظ الدال على ما قصد به فوّى المفيد بلفظه ما قصده
من اضافته امر الخ نحو ان قولك زيد قايم يدل على نسبتين صغرى بينك وبين الفاعل
مع فاعل وكبرى بينك وبين محمولية مجموع الكلام واسم الفاعل فاعتبار القيد الصغرى بقيد الاخبار
الصادق اصلا او خارجا يقيد بقيد متحقق فان قولك انا لا بنيد الصغرى بقيد الاخبار
انا افادة الى نفسين مرجع الضمير ابوه وهو زيد وان اسم الفاعل يحتاج فى العمل
فى فاعله الظاهر الى الاضافة على السيد مخالفا كزيد قايم فانا فادة النسبة الصغرى يحتاج
الى المبتدا فانا النسبة الخبرية على الوجه المحتاج الى الحمل فالظاهر انه لا يبقى من استقلال
الكلام بالافادة بعد كون المفيد نفس اللفظ كون مرجع ضمير فى كلام آخر فالاولى
مثل هو زيد وهى زينب وهما مطلقان وقوعا كلاما مفيدا بنفسه وانه مشكل ولو سلم
ذكر نفسيا فى كون اسم الفاعل مع فاعله فى مثل زيد قايم ابوه زيد على انا نختار المنع
مقام المنع كلاما وما ورد حديث الاضافة فالظاهر انه كاذب لانا نمنع ان احتياج هذه
من الكلام الى امر آخر ليس من جهة المعنى حتى من الاستقلال بالافادة بالمعنى الذى
ذكرنا فيفيدان كون قايم زيد فى مثله كلاما لانه لا يحتاج فى العمل فى فاعله الى شئ آخر
الاخبار وجود ويمكن ان يقال لا نسلم ان لا بنيد الكبرى اصلا وانا لا بنيده وحده بل مع المبتدا
فهو مفيد الكبرى وهو المطلوب لانا نسلم ان لفظ قيم مقيد نفسه بالمعنى الذى ذكرنا بخلاف
المجاز فانه وان بنى لفظ المجاز على القرينة انما يستقل بافادة ما تشرط المفيد به كالمسند
وانما يتوقف الخارج قيد بنى للاستناد الى المتعلق بالفتح الخبرى مع انا لكن نمنع ان الاخبار
لا انشاء من حيث دلالته على اللازم الخبرى لان قيد نفسه بالمعنى الذى ذكره لا يخرجه
بل هو داخل فى التوقف عنده وانما مثل بقولك زيد قايم ابوه دون زيد قايم مع انه اظهر
لانه قبل انا لا يجوز ان يخرج مقيد نفسه مثل زيد قايم لان نحو قايم لما لم يفد النفى او
الاثبات اصلا والا احتمل الصدق والكذب لانا نمنع ان احتمال ذلك يوجب الوقف
عند عدم تعيين الموضوع والخبر فى الخارج بل الاولى ان يقال على تقديره انا باعتبار المرجع الاول
امنع استقلال مفهوم المخاطب مفردا بدون مرجع اليه وجعل الشئ فى الشئ

الا ان
ظ

الا ظاهر
لا ان
ظ

الا ظاهر
لا يخرج
لان الكلام
منها بتعلق
بلفظ
الاستقلال
بالافادة
كما
ذكرنا
مرجع الى
الا ظاهر

المقارع غير الغايب مركبا تاما والغايب كذلك لا يحتمل التصديق والتكذيب
بناء على ان الزايد في غير الغايب يدل على شئ يحتمل التصديق والسكوت عليه فقد
والتكذيب بخلاف الباقي فانه يدل على مفهوم معهود لو صرح به قيل هو شئ فان الزيادة
الشئ لم يحتمل التصديق ولا التكذيب وهذا الكلام وان كان فاسدا في الاصل
لكن سوق الكلام على وجه لا يتوجه عليه المناقشة ولو ذكر سره اول قوله وهو كره
ع قوة سند ردعلى العلامة حيث قال فرق بين ضمير الغايب وضمير الحاضر لان الاول
وهذا احتراز عن الطلب الذي يتوقف به على الخبر بانه نفيد النسبة بتوقف الاخير و
لو قد الفرق بينهما واستوا في الصدر احدهما كما ان الآخر سواء لو جوز ان ظن ان معناها
واحد فاجاب سند عن هذا بجواب ان حكم زيد بقيام عمرو وبينهما بون بعيد وفرق دقيق
وداقة النظر مدى حيث قال لو قالوا صدر كل مقام سند صح خروج الانشاء الذي
عرض بعض الخبر كما ان الحسن في بعض الشئ وقبح اني من وكره الحد قيد
سند مرجع بان مراده بصدر كل مقام احتراز بانه يقول ان سند عن الامر فانه يفيد
كون الفعل مامورا به واجبا لكن لا لانه سند بل بواسطة ما سند اليه الامر من طلب
الفعل فالصيغة لا يفيد الا عدا الصدر ثم انها يفيد كون الفعل واجبا بناء الذي
واما قولنا عند الفعل واجب فانه سند بصدر يعلق الوجوب قوله فالاخبار هنا
والاعلام بها اشارة الى الاخبار عنها بعين الاعلام بالمحكوم بها والاخبار ان الاعلام
انما وقع ابتداء وبالذات سند الى السبب ولزم من ذلك الاعلام بالمحكوم عليه وكثيرا
مثال اخر نكل عن وجود زيد وجوده دان كان الكلام في زيد بوجوده وجوده وفي
الاساس استخبره عن كذا فاخبر به والاخبار ان يجرد الرأس اعني نسبة لا
المحكوم عليه قوله نعم سخه ان قال لما كان الدور السر امتنا باعتبار ان من فسر
الخبر بالصدق فسر الصدق بالخبر كان اللازم فساد التعريفين لان كلا منها دور يتوقف
قوله كلامه ولا ينفعه جواز تعريف الصدق بما لا يتوقف على الخبر او الخبر بما لا يتوقف
على الصدق ويمكن دفعه بان المراد اللازم بالواضح ونفس الامر فاحد التعريفين

اذ لا يجوز صحتهما معا قطعا بل احدهما او كلاهما فاسد لمن فاد
احدهما قوله بمعنى انه كلما وجد احدهما وجد الآخر فكلما وجد الحدود
المحدود وكلما وجد المحدود وجد الحد وكلما انتفى الحد انتفى المحدود وكلما انتفى
المحدود انتفى الحد وسمي الطرد انعكاسا للملازمة الاولى وعكس الطرد ان اعتبر بالمعنى
العرفي من ان عكس الاثبات سوالنفي فقضاه الملازمة الثانية وان اخذ بالمعنى
القنوني من جعل الاول انعكاسا والثاني طردا فقضاه الثانية والجمع على معنى الثانية
كما قال وهذا معنى كونه جامعا فالجمع على احد معنيي العكس وعلى مثل ذلك لان
احدا يريدها عكس نقيض الاخرى وانما الجمع نهو ان كان بين معنى الرابط كالتباين
عن معنى الطرد بل ملازمة لانها عكس نقيض له ولذلك لم يذكر الا انه بيان معنى
الطرد والعكس لا الجمع والجمع قوله كان ينبغي ان يقول فعدم نسبة الكينونة
قبيل يلزم من نسبة الكينونة لزيد الى الغلام نسبة الغلام الى زيد بالاثبات وهو
الغدر كما في النقض واغلم بورد النقض بغلام زيد مع صحته لان غرضه ايراد
النقض في جانبي الاثبات والنفي في مادة واحدة وهذا لا يتاتى في باب الاضافة
شاكلة ظاهر ان المراد بهذا من نسبة امر الى امر نسبته
المحكوم به الى المحكوم عليه بشيء ما له او انحاء
عنه وبهذه النسبة منتفية بين
الغلام وزيد والله اعلم
بالصواب
تم

[١٦٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على (المصباح شرح المفتاح للجرجاني) على شرح التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li's- SEYYİD ŞERİF .

حَاشِيَة على شرح السَّيِّد للمفتاح . توجد مخطوط منها في مكتبة فيض الله أفندي : ٢١٥١/ ١ ، وجنقري : ١١٧/ ٢ ، وباليكسير : ٤٦٧ .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٥ .

(٢) MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. HASAN et- TOKADİ .

لطف الله التوقاتي ، التوقادي ، صاري لطفي ، منلا لطف الله ، (منسوب إلى توقات ، بالفتح ثم السكون ، بلدة في أرض الروم بين قونيا وسيواس) . وهو عالم من علماء دولة السلطان أبا يزيد الثاني ، تركي عثماني الأصل والمنشأ . تفقه بالعربية . وأقامه السلطان محمد الفاتح أميناً على خزانة الكتب . ثم ترقى . وأقام في « بروسة » مدرساً بالمدرسة المرادية . ثم دار الحديث في أدرنة . وقيل : كان عنيفاً في المناقشة ، أو كما قال مترجموه : « يطيل لسانه على أقرانه » فأبغضه علماء الترك « ونسبوه إلى الإلحاد والزندقة » ، وأفتى بقتله المولى عرب وابن الخطيب ، فقتلوه . وكانت وفاته سنة ٩٠٠ هـ ، وعلى شاهدة قبره عبارة « ولقد مت شهيداً » = ٩٠٠ بحساب الجمل ، وقد أخطأ الذين قالوا إن وفاته سنة (٩٠٤ هـ/ ١٤٩٩ م) ، وهو مدفون في منطقة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول . ويوجد له جامع في إستانبول ، اسمه : (صاري لطفي مسجدي) . انظر حديقة الجوامع : ٢/ ٨ .

من تصانيفه : تَرْجَمَة الْفرج بعد الشدَّة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٦٠ ، ومراد ملا : ١١٧٣ ، والسَّبع الشداد في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٢٣١ ، وآماسيا : ١٠٢١/ ٨ ، ١٨٤٩/ ٧ ، وعاشر أفندي : ٤٢٩/ ٢٤ ، وعاطف أفندي : ١٥٧٠/ ٣ ، والسَّعَادَة الفاخرة فِي سيادة الآخِرَة فِي مَوْضُوعَات الْعُلُوم مخطوط في مكتبة ملي كتبخانه : ٣٠١٣/ آ ، والمطالب الآلهية فِي شرح رِسَالَة الْعُلُوم مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١/ ١٢٩ ، وحاشية على شرح مطالع الأنوار لقطب الدين الرازي في المنطق ، مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ١١٧٨ ، وكوبريلي : ٩٠٨ . وموضوعات العلوم (ثم شرحه وسماه المطالب الإلـهية) مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٥١ ، الأوراق : ٣٤ ـ ٥٨ ، وكوبريلي : ١٥٩٢/ ٢ ، ١٥٩٦/ ٨ . وله أيضاً : تعليقة على أوائل حَاشِيَة المواقف لخواجه زَاده . وتعليقة على مُقَدمَات التَّوْضِيح في أصول الفقه ، وحَاشِيَة على العقائد النسفية . وتعليقة على صحيح البخاري ، وتَلْخِيص تَلْخِيص مِفْتَاح العلوم للسكاكي فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان . وغير ذلك .

انظر : الكواكب السائرة للغزي : ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٨/ ٢٣ ، ٢٤ ، والشقائق النعمانية : طبعة بيروت : ١٦٩ ـ ١٧١ ، وطبعة إستانبول : ٢٧٩ ـ ٢٨٣ ، وحدائق الشقائق للمجدي : ٢٩٥ ـ ٣٠٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٤٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٧٨ ، ٤٩٩ ، ٥٥٤ ، ٨٦٥ ، ٩٧٦ ، ٢/ ١٧١٦ ، ١٧٦٥ ، ١٨٩٢ ، ١٩٠٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، وأبجد العلوم : ١/ ٢٣٨ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١٥٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١١ ، وانظر : مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ ، ١٢٥٥/ ٢ . و : ١٤٥٩/ ١٨ . و : ١٤٦٠/ ١٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ـ ٨٢ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٣٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ومنه التوفيق . قوله : في كلام العرب إلخ . إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعمومه المفرد والمركب . قوله : منها أصول هي العمدة في ذٰلك الاحتراز ، ومنها فروع إلخ . فرعية العلم للعلم قد يكون بخصوص موضوعه ، ويكون ثبوت المحمولات فيه متنوعاً على ثبوت محمولاته كالطب بالنسبة إلى الطبيعي ، وقد يكون بكون مبادئه مبرهنة فيه كالفقه بالنسبة إلى أصوله . . .

آخره : . . . قوله : فإن معنى تعريف اللام إلخ . اعلم أن اسم الجنس موضوع للماهية المجردة ، واللام موضوعة للإشارة إليها من حيث هي حاضرة في الذهن . . . فعلى هـٰذا يمكن أن يراد من قوله : في بيان مقام العلمية إحضار له بعينه أعمّ من تعيين الجنس والتفحّص ليتناول كّلاً من الأعلام الشخصية والجنسية ، وإنما أطنبنا في هـٰذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام . الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

ملاحظات : توجد في أولها ترجمة المؤلف المختصرة منقولة من الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٠ .

RAGIP PAŞA - 1255

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-MİFTAH li's-SEYYİD ŞERİF

MÜELLİFİ: MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. HASAN et-TOKADİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 36-82 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 175*133-130*072 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

حواشي المولى الطفي

منه العلي الموجود في سنة ست وثمانين وثمانمائة مولانا لطفي الله التوقاتي الشهير بمولانا لطفي هذه حاشية مقتولا شريفا بيدا باقتراب بعض ولاة الدولة حتى حكى انه تكلم بكلمة الشهادة بعد ما سقط رأسه الشريفة على الارض حواشي على حاشية شرح المطالع ولا يضاهيه شيء على شرح المفتاح للسيد الشريف ولا يضاهي رسالته سماها بالسيع الشداد وهي مشتملة على بسيطة لا يوجد على السيد الشريف في بحث الموضوع واجاب عنها المولى العذاري الا ان احقر الناس لم يقدر على فهمها واحق ان يتبع ولا يضاهي رسالته ذكر فيها اقسام العلوم الشرعية والعربية حتى بلغت مقدار مائة علوم وردفي هامش آخر لم يسمها اذ ان الزمان كذا اقتضا طلب لصاحب التعاليق فليه وهذا مستنبط منه

المحرر

حواشي شرح المفتاح للشريف
لمولانا الشهير بلطفي التوقاتي
عفي عنه

بسم الله الرحمن الرحيم ومنه التوفيق

قوله في كلام اللبوب الخ اما بكسر همزة وانما ويكتبا الفتح فلا حاجة الى تاء وبال الكلام بكسر المؤدة والركوب قوله منها الصول على المتن في ذكر الاحراز ومنها خروج الراء قوله العلم فيه كذا في نسخ مصححة وفي بعضها فيكون الخ وهو تحريف وتصحيف على ثبوت هذا الاستثناء كما لقنا ذلك عن الاستاذ الطيبي او يكون بتأويل به مرتبة وهي قاعدة بالاستثناء الاصولية والمراد بالاصول ما لا يتوقف ذلك على الاستدلال بالعلل ومن الاحراز ذكر الاحراز كما اشار اليها بقوله هي المعنوية الخ ومن انواعه علاوة على ذكر قوله او من حيث خصوصه باداة على وجه كلي لا الاضافة حتى يدخل الصور ايضا لكن يخرجها على وجه جزئي ثم الجنس على الطبائع الخاصة من الكلي كما مر وهم آخر من كل اما مهوا عتبار حصول مادته منها الكلي على الاطلاق فمن الموانع ايضا كما ذكرت فجمع الهيأة الراتبة بالنسبة بخصوصها مثلا للخط فمن فصلنه ج ان كان بحيث يخرج الصوت ايضا عن الهيأة الكيفية ج منها التي هي الكيف وبالاستثناء يخرج عنها التي هي اما منع تأثر كالحال اخال هيأة او بقاء والحاصل ان الكلي فيه والمحترز عنه هي الصوت بالاعتبار الذي لا تفاوت فيه بالقوة والفعل بل هي مثلا من حيث هو مفرد من الالفاظ الخ وهذا ال

اقول لما حاصله ان الامور المعلومة والى تنا ويل على الكتابة بغير معلوم لان العلم بغير الفن قد يطلق على الادراك بطلق على العلوم بسائل والى ولهذا الاراد منها هو المعنى الاول لا الثاني والكلام هنا لكل واحد من جزئية ان تلك ان كل واحد او كان مجموع ويكون المجموع منظورا لان المجموع ليس الا الاحاد منظورا فيها ما ذكر فهو الشيء الذي ليست فيه اجزاء الى كل واحد من اجزاء ما لم تلاحظ تلك الاجزاء مختلفة بالنسبة الى كل واحد من الاخر او ظرف يلاحظ تلك الاجزاء في حين من حال الوحدة فان مجموع التصورات باعتبار وقوعه واحدا حاضرا الذهن هو الحركات الفكرية حدا واعتبار ارادته بسيطا فوق كذلك فصار الذهن محل وجود ولا محل له والمحدود واحد الذات متغايران بالاعتبار وقد يطلق الحال على كون الشيء في محل فيه اما ما ذا وبقي قول واذ قد تمهد اعلم ان صفحة كل علم من العلوم المدونة هي العقبا ما المذكورين في ذلك العلم الى اخر ما لهم من المسائل ولذلك قالوا السائل هي العقبا ما المرقمة ما لاحظ في السيان داخل في الفن واما خارج السيان فخارج ثم ان اسم الفن يطلق على مجموع اجزاء الفن بحيث لو خرج جميع اجزائه وجد الاجمال وذلك هو المفهوم الاجمالي اما ما خوذ بالمسائل الى جميع المسائل الخ من صفحة العنوان واما ما خوذ بالنسبة الى احدها فتارة واما ما خوذ بالمسائل الى الكل من حيث هو كل اصطلاحي وتارة بالنسبة الى المتصدرات وتطلق الفن على كل من المجموعات الثلثة بالاشتراك اللفظي وهذا منع قوله ثم اسم الفن قد يطلق على المسائل الخ قد يطلق على الصدر فقط وقد يطلق ايضا على قد يطلق على المجموعات الثلثة لا يخالف الماء المحدود من تلك الامور الثلثة وتلك المجموعات الثلثة قد يعبر عنها بجامع الفن كفاية ما اذا اردت قضيت كم الفن لمسائل غاية كذا وقد لا يعبر عنها بجامع الفن كفاية ما اذا اردت قضيت كم المسائل من صفحة كذا الى محولا انها رسمي الا واحدة وحل عرضه والثاني جزء وحد



وحد ذاته وتسمى عليه المفهوم الاول وقد يطلق على المصدر من حيث هو والى هذا المعنى اشار ملا عبد الحكيم بقوله الاعتبار الرابع من الاعتبارات الاربعة التي يتصف بها الكلي الخ فالمراد بالاعتبار الرابع هو المفهوم المعتبر فيه الخارج حتى يكون التوضيح بالمفهوم المعتبر فيه الخارج ويسمى الاعتبار الثاني معتبر الخارج لا الخارج بالعكس ومن هذا ظهر ان ما قيل من ان التوضيح بالمفهوم الثاني غير مطابق للمدعى وان الاولى ان يقال ان التوضيح بالمفهوم الاول ليس بمفيد لان المفهوم الاول ليس بمتصف على الطلاق ثم المفهوم من كلام القوم هو ان الحكم على الشيء انما يكون بعد تصوره والمراد من تصوره ان يكون الشيء حاضرا في الذهن بحيث يصح الحكم عليه بالنسبة الى الغير والمطلوب بالبيان كما تصيرح به الشارح هاذن صح تقييد الفن بتلك الاضافة لان المذكور وكل واحد من تلك الامور الثلثة من حيث هو يدخل عليه والمركب من الاجزاء الغير المحمولة كالمركب من الاجزاء المحمولة بل ربما يكون هيئة الاجزاء المحمولة مما يترتب عليه اغراض الرئيس في الحكمة الشرعية وصح ذلك التقييد لكنه خلاف الواقع الذي صح به الاضافة على وجهها مرآة لوجوه احوال الطرفين وذلك لان كل فن لا يشتمل الا على بعض المسائل ويكون له املاحظة وتعرف احكامه فهو يحيث لا يكون ادراج ملاحظة المسائل بالعنوان الكلي واتيانا كان او عرضا لان تلك الملاحظة لا تنفك عن الاشتمال على المسائل كما لا يخفى على الاذهان الموفقة عند تدبر هذا التقرير ان الاضافة وتقييد الفن بما هو مرآة له لا ينافي ما ذكر من ان الفن قد يطلق على ما هو متضمن لجزء من تلك المسائل بل هو متضمن لجزء قد يعتبر فيه الفصل معاني الوضع اليه تلك المعاني الغير المستقل وبالاخطار بالعقل او لضمانات الكلام الزائدة والوضعية وحكم عليها احكاما صالحة قد يتضح بها احكام تلك المعاني الغير المستقلة هو بواسطة تلك المعاني بوضوح لها الالفاظ الا بالغاء وجه عموم الوضع والموضوع له مما ان طرفي عموم الوضع وخصوص الموضوع له لا ان تلك الخصوصات لا يمكن ان توضع لها الفاظ على عدم الموضوع لها اذ لا مفهوم متشاركين

مطلب جليل

الصفات معرفة فى اسم الاشارة فانه لحضور جميع ما ذكر من الذات والصفة
يوصف بالمعارف الصادق قوله وقد يراد بها ما يعم المشار اليه بحسب
وضعه هذا قول اقول الاولى حال ان يقال بحسب ما يقصد من المعنى
الاشارة الواقعة موجودا ان صح اسم الاشارة لا موقع فيه الغائب
يكون من قطاف مقتضى لفظ قوله ونحن نقول الحضور اى ملحوظا بذاته ومفهومه
فلا يرد النقض بتوسل طبيعة الماء اذا صح تسميته لذا و بجمع الرجل وكله
كذا قوله فان معنى توقف اللام انما علم ان اسم الجنس موضوع للماهية
المجردة واللام موضوع للاشارة اليها من حيث هى حاضرة فى الذهن
وكانت الماهية من حيث هى فى الكثابة والوجود له والمستوفاة اذا
ولا لخصوص معين وقد فرد بل كل منها بحاضر بالذات يكون الماهية كعين
لكل الامور فكانها من حيث هى هى يوجد فى الخارج الا بحيث يرى فى
الموضوع لها اسم الجنس الا بحيث لا يمكن ملاحظة معنى واحد من تلك الامور
واسم الجنس حينئذ واحد منها لا لذاته حقيقة لكن قام مقام الحضور
البيانى فى مقامه فان قلت لم لم يدل دلالة اسم الاشارة على تلك الامور عند توقفه
باللام ولم يكن عند ظهوره مفيدا قلت لان معنى اللام فى كان اشارة الى الماهية
فى الذهن والحضور فى البيان لا يناسب هذا الامور فيلاحظ بوجوهها كالجنس
التوكيد والعهد فيصير الدلالة عليها كالحال الموجودة فى اللام فان معنى
الجنس يشار اليه كالملحوظ بالذات فى نفس الماهية من حيث هى لا بغير
والوجود على ما مر فى العهد الخارجى والذهنى والتعيين فى الكل ما يدل على الوجود الغير
المعين دلالة عقلية فلذلك لم يرد انكار فى الذهنى تقصد بالكلى فى ضمن
الزوال لا بحيث الوجود الذى التعيين ثم التفصيل فى هذا المقام هو ان اللام موضوع
لحضور الاشارة الى المعنى من حيث هو موجود بلا اعتبار ذوات المعتبرين او
المواضيع له ولذلك امتاز عن ضمير الغائب ولم يقتض سبق ذكر المعتبرين او

٨٢

اسماء وقاية عن عذاب النار
ورضوان وجنة دار أولئك
يدخلون الفردوس هم فيها
خالدون

بسم الله الرحمن الرحيم

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح

للمولى الفاضل المفتي قاضي زاده

الرومي رحمه الله تعالى

هذه اي رشحة اثبتت على الكتاب المذكور لاتمام ما ابهمه المصنف من حل رموزه واكمال ما اشار اليه من غوامضه وكشف ما اختفى من كنوزه وسميتها بالفتح الشارح لمغلقات المفتاح والمحاكمة بين الشارحين العلامة الفاضل المحقق والحبر المدقق مولانا خلف بن شمس زاده والمولى الهمام الاوحد الفهامة مولانا لطف الله الشهير بالنافع اجزل الله تعالى مثوبتهما وجعل الجنة مأواهما وجعل الفردوس مأواهما

وقد فرغ المصنف من جمع ما اراد في هذا الكتاب المذكور

وقف للملك فريد

بلا اشتباه الى عالمه الشريف في حواشي المطول من الاعلام وضبط اسم الجنس للخصص تمام الكلام من التعريف الذي يطلق ويقيد الرجوع الى ما ذكر به هناك هذا واما علم الجنس فهو موضوع للماهية الحاضرة في الذهن بتجريد بلوز ما على التعيين والوقوع بين الاسم المعرف بلام العهد الذهني وبين اسامة ان الاسم يدل على الماهية الحاضرة في الذهن بتعيينها بلوز ما على التعيين وعلى الحضور اليه ولم يقيد هنا كذلك وهذا التعيين مستفاد فيما من القرينة ومدلول بالالتزام العقلية بخلاف اسامة فانه موضوع لها باعتبار الانس وهذا يقتضي ان لا يصح من فتح هو كذلك والتعيين مدلول بالدلالة الوضعية وجزء من موضوعه ونسبته اسامة الى الكل نسبة نوع مثلا الى الجنس الرابط اليه باعتبار ان كلا منهما معين بتعيين كذا فتدبر في فتح هو حيث قصد به كب الكم وقلم يعتبر في زيد بل وضع لذات المعين فقط فكذلك في يضوا سامة ذات التعيين لكن الملحوظ المتعين في الذهن الملحوظ بلوز ما والنكرة ملحوظة فيه فرد ما لكن الملاحظ الاسامة فيها كلا متعينا لكن ما على بلوز ما ان ملاحظ الفرد فيها مرآتيا لا استقلاليا جزء من مفهوم ما كما في علم الجنس فعلى هذا لا يرد ما قاله في بيان مقام العلمية اصدر ابتعينا عن تعيين الجنس والشخص لان كلا من الاعلام الشخصية والجنسية واما اطنبنا في هذا المقام لانه مما يطلع عليه احد من الانام لكن وجدته هذا ولما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

قاله الفقير

بلا اعتبار

فالكل غير موضع

بلوز ما

[١٦٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٥٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجرجاني على المفتاح[١] .

المؤلف : **المؤلف** : أحمد (بن محمد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، الإستانبولي (ت٩٨٨هـ ـ ١٥٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢ ـ ٢٦٣ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ ـ ١٢٦ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال الفاضل الشريف : رتب كتابه على ثلاثة أقسام وأردفها بتكملة وفنين . أقول : الظاهر من كلامه هٰذا أن تكون التكملة والفنان خارجة عن الأقسام الثلاثة ؛ إذ لا يتصور إرداف الشيء بما ليس بخارج عنه ، والذي يظهر من قوله : فيما سيأتي ، وإن الكتاب مما صرح به منحصر في ثلاثة أقسام ؛ لأن التكملة والفنين من تتمة القسم الثالث . انتهى . أن لا تكون خارجة عنها بل أن تكون داخلة في القسم الثالث . إذ لا يتصور انحصار الكتاب في ثلاثة أقسام عند خروج ما يشمله الكتاب عن تلك الأقسام الثلاثة . .

آخره : . . . قال المصنف : وعلماء هٰذه الطبقة الناظرة بأنوار البصائر . إلخ . وقال المحقق التفتازاني : ونعني بهٰذه الطبقة الجماعة المتفقة على البحث عن خواص التراكيب ، ولطائف الاعتبارات . وقال الفاضل الشريف : قوله : هٰذه الطبقة . أراد بها علم البلاغة . كأنه قال : هٰذه الطبقة التي فوق طبقات سائر العلوم . . . عادة المصنف من افتتاحه في كل فنّ ، واختتامه بعبارات مهذبة ، واستعارات مستعذبة ؛ كما نبّه عليه المحقّق التفتازاني في هٰذا المقام ، ولعمري إن ذٰلك البعض قد صدق في قوله : ومفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نِطاق البيان ، ولٰكنه إنما يناسب حال نفسه .

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفتهُ مِنَ الْفَهْمِ السقيم .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li's- SEYYİD ŞERİF .

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شرْح الجرجاني للمفتاح من أوله الى آخر الْفَنّ الثَّانِي = شرح مِفْتَاح الْعُلُوم فِي الْمعَانِي إِلَى آخر الْفَنّ الثَّانِي .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ طبعة بيروت : ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٨ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧٦٧ ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ١٤٨ ـ ١٤٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٧ .

(٢) KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٦٧٦ .

تم بحمد الله تعالى .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وكلمة أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٠ .

RAGIP PAŞA - 1255

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-MİFTAH li's-SEYYİD ŞERİF

MÜELLİFİ: KADIZADE er-RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 83-263 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 175*133-126*077 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

٨٢

اسماء وقاية عن عذاب النار
ورضوان وجنة دار أولئك
يدخلون الفردوس هم فيها
خالدون

بسم الله الرحمن الرحيم

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح

للمولى الفاضل المفتي قاضي زاده

الرومي رحمه الله تعالى

هذه اي رشحة اثبتت على الكتاب المذكور لاتمام ما ابهمه المصنف من حل رموزه واكمال ما اشار اليه من غوامضه وكشف ما اختفى من كنوزه وسميتها بالفتح الشارح لمغلقات المفتاح والمحاكمة بين الشارحين العلامة الفاضل المحقق والحبر المدقق مولانا خلف بن شمس زاده والمولى الهمام الاوحد الفهامة مولانا لطف الله الشهير بالنافع اجزل الله تعالى مثوبتهما وجعل الجنة مأواهما وجعل الفردوس مأواهما

وقد فرغ المصنف من جمع ما اراد في هذا الكتاب المذكور

وقف للملك فريد

بلا اشتباه الى عالمه الشريف في حواشي المطول من الاعلام وضبط اسم الجنس للخصص تمام الكلام من التعريف الذي يطلق ويقيد الرجوع الى ما ذكر به هناك هذا واما علم الجنس فهو موضوع للماهية الحاضرة في الذهن بتجريد بلوز ما على التعيين والوقوع بين الاسم المعرف بلام العهد الذهني وبين اسامة ان الاسم يدل على الماهية الحاضرة في الذهن بتعيينها بلوز ما على التعيين وعلى الحضور اليه ولم يقيد هنا كذلك وهذا التعيين مستفاد فيما من القرينة ومدلول بالالتزام العقلية بخلاف اسامة فانه موضوع لها باعتبار الانس وهذا يقتضي ان لا يصح من فتح هو كذلك والتعيين مدلول بالدلالة الوضعية وجزء من موضوعه ونسبته اسامة الى الكل نسبة نوع مثلا الى الجنس الرابط اليه باعتبار ان كلا منهما معين بتعيين كذا فتدبر في فتح هو حيث قصد به كب الكم وقلم يعتبر في زيد بل وضع لذات المعين فقط فكذلك في يضوا سامة ذات التعيين لكن الملحوظ المتعين في الذهن الملحوظ بلوز ما والنكرة ملحوظة فيه فرد ما لكن الملاحظ الاسامة فيها كلا متعينا لكن ما على بلوز ما ان ملاحظ الفرد فيها مرآتيا لا استقلاليا جزء من مفهوم ما كما في علم الجنس فعلى هذا لا يرد ما قاله في بيان مقام العلمية اصدر ابتعينا عن تعيين الجنس والشخص لان كلا من الاعلام الشخصية والجنسية واما اطنبنا في هذا المقام لانه مما يطلع عليه احد من الانام لكن وجدته هذا ولما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

قاله الفقير

بلا اعتبار

فالكل غير موضع

بلوز ما

قال الفاضل الشريف رتب كتابه على ثلثة اقسام
وارد فيها بتكملة وفقين اقول الظاهر من كلامه هذا
ان تكون التكملة والفنان خارجة عن الاقسام الثلثة
اذ لا تصور اردافها شيء بالبس خارج عنه والذي يظهر من
قوله فهذا ساقط وان الكتاب قد صرح بمحصور في ثلثة
اقسام لان التكملة والفنان من تتمة القسم الثالث اعني ان
لا تكون خارجة عنها بل ان تكون داخلة في القسم الثالث به
اذ لا تصور لحصار الكتاب في ثلثة اقسام تخرج عنه وجوه لم تشمله
الكتاب عن تلك الاقسام الثلثة فما ذكر الوفق حاله

قال الفاضل الشريف ولتوجيهه ان علم اللوسة المعبر بعلم الاد
علم عبر به عن المحلل في كلام الوب وقال بعض الاماضل في توجيهه
هو لفظ في كلام الوب الماحب بمؤداة اوجب تاليفه فلا
حاجة الى تاويل الكلام بعهوده المؤدى والمركب سهو اقول
فيه بحث لان المقصود بالموصوف مهما وقع اشكال رد على تعريف
علم اللوسة ما ذكره الشريف وهو علم نتاول ظاهر اهذا اللوسة
لبعض اقسام علم اللوسة فما بحث وهو عن المؤدى كعلم اللغة وعلم الصرف
وعلم الاستقاق فان الاحراز فيه عن المحلل في المؤدات دون

سولنا اللطيف

الكلام وما ذكر بهذا القائل الاوضح وذلك اذ لا بحث عن المحث عنه في كلام
الوب بحسب مؤداته بحث عن الكلام ما عتبار مؤداته الاعن
نفس المؤدات من حيث هي الا ترى ان كثيرا ما يبحث عنه في علم
النحو مع كون موضوعه المركب الموصوف بالمعنى الاسمية والمسند وغيرها لكن لا من حيث انها مؤدات بل من حيث انها
واقعة في التراكيب كما سيطلع عليه والاشكال هنا انما هو بما
بالعلوم التي يبحث فيها عن المؤدات من حيث انها مؤدات فلا وجه
التوجيه المذكور بل يحتاج في دفعه الى تاويل الكلام بعهوده المؤدى والمركب

قال الفاضل الشريف او باعتبار ما لا فادة ومعان
مغايرة للاصل المعنى فعلم المعاني وقال المولى الشهير بان كمال الوزير
ان المعتبر عند صاحب هذا الاستعمال دون الوضع وان اشتهر
دون النحو واما فاعلن لا استعمال دون الوضع لان الاول قد يشتهر
عن المعنى فان الالفاظ المستعملة في كلام الوب قد لا يكون لوضعها
ملحوظ من المعاني كالذي يذكر اتباعا وقد لا يكون كثير منها الدراج في قولهم سوداء
الدراج وليسوا باحاج واما فاعلن الاستهار دون المعنى لان الاول
قد يتحقق دون الثاني كالفاظ الدار فانها مشهورة مع انها للغط الذي لا يفهم
له كالدراج والذي لا يحه له ولكن اشتهر بينهم ساقط عن نظر اللبيب

حدوث الافتتاح في كونه عن فعل حاصل وهو في الكبر قول القائل تعيب
الي نفسه كما لا يخفى وان وضع ضميره الي العلم وذلك الوجه وهو
محمود كون اسمائه عز علمه حاصل وهو ذاكره طالما صح اسم
اذ لا شك ان محمود ذلك لا يصلح سببا لان يكون اسمائه من
اسمائه فلا يصلح لسببية الباري قال الله وعلا وهو اسم الطبيعة
الناظرة بانوار البصائر قال وقال المحي العمادي وبعض اهل الطبيعة
لصناعة المتعلقة علم البحث عن خواص التراكيب والطائف الاعتبارية
وقال الجامع الشريف هو لهم الطبيعة اراد بها علم البلاغة كما
قال هم الطبيعة الي فوق طبقات سائر العلوم وعلى هذا لا حاجة
ما ذهب اليه السعد اراد بطريق التضعيف وقال بعض الاماثل
على وجه الحكاية بينهما وهذا التغيير يعني ما كون السعد اراد هو
الحاسب للعلم لانه قال في اول الكلام واعلم ان الطائف الادبية
المرغوبة لك في هذا الفن وهو فن المسند اليه والمراد بالاعتبارية
منها لخواص المتعلقة بذلك لا غير ثم قال وعلاوة هذه الطبيعة
لهذه المناسبة قال العلامة وبعض هذه الطبيعة لصناعة المتعلقة علم
البحث عن خواص التراكيب والطائف الاعتبارية والطبيعة
بعض صناعة مذكورة في الصحاح وغيره وما قال السيد من ان اراد من

الطبعة علم البلاغة كانه قال يعني الطبقة التي فوق طبقات سائر العلوم
فغير مناسب لهذا المقام لان لطائف فن المسند اليه لا يتناول
علم البيان حتى تعتبر الطبقة بالبلاغة الشاملة لهما للبيان والايهام
من قوله هذه الطبقة انها فوق طبقات سائر العلوم وان توهم ان
لو قال تلك الطبقة انها فوق طبقات سائر العلوم كما قال لم يكن كذلك
والاضافة تغيير يكون بادخال ملابسة بالطبقة مجازا ومنه
قلة الانامل مما يصدق عليها نطاق البيان انتهى كلام ذلك
البعض اقول فيه بحث اما اولا فلان لطائف في المسند اليه
كما لا تتناول علم البيان لا تتناول سائر مسائل علم المعاني فحينئذ تعتبر
الطبقة بالجامع المتعلق علم البحث عن خواص التراكيب والطائف الاعتبارية
مع شمول تلك الخواص واللطائف لسائر مسائل علم المعاني فان
اكثر في هذا التغيير ولكون لطائف فن المسند اليه جزءا من
مباحث علم المعاني وبعضا من مطلق خواص التراكيب والطائف
والاعتبارات فليتدبر في التغيير علم البلاغة انه لم يكون لطائف
فن المسند اليه جزءا من مباحث مطلق علم البلاغة وبعضا من
لطائفه ثم ان سداد معنى كلام المحقق في هذا المقام بعد فرض كون المراد
بهذه الطبقة علم البلاغة مطلقا لان مقصود المحقق من كلامه هذا

على ما فصح عنه ان رحمان الفاضلان الاشارة الى ان اعجاز القرآن آه
ببلاغته لا بالهم فقط وغرضا على ما يراه البعض وهذا المقصود انما
يتم بكون المراد بعض الطبقة على العلاقة مطلقا لا اصحاب علم البلاغة
خاصة لان اعجاز القرآن باشتماله على غرائب نكت العلمين
دون اشتماله على خواص علم اللغة فقط واما ثانيا فلان قوله
والافهم من قوله هذه الطبقة انها فوق طبقات سائر العلوم
وانما يفهم ان لو قال تلك الطبقة كما قيل به وذلك الكتاب
ممنوع لان التعظيم كما تقصد بالقرب الى الله كما في قوله ما خلقت
هذا باطلا وقوله ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم على ما نقل
عليه الشريف في محاكمة المقتضد كون المشار اليه اسما اشارة ثم
ان كون هذه الطبقة فوق طبقات سائر العلوم مما لا يفهم فضلا عن
وسوق الكلام كما لا يخفى على ذوي الافهام واما ثالثا فلان كون
الاضافة على تقدير الشريف لادنى ملابسة على طرف التمام والا فقد
كون الطبقة محاذيا فلو سلم لم يفد بل اوجب خللا في الكلام لان
المجاز البالغ من الحقيقة على ما قرروا في علم البيان سيما جرت عليه
عادة القوم من اقتناص في كل فن واختلاسهم بعبارات مهذبة وكلمات
مستعذبة كما نبه عليه المحقق التفتازاني في هذا المقام ولعمري ان ذلك

البعض قد صدق في قوله ومناسبة قلة التأمل تما ينضق عنها
نطاق البيان ولكنه انما يناسب حال نفسه ، وكم من عايب
قولا صحيحا ، وآفته من الفهم السقيم ، ثم تجدا الله سبحانه

[١٦٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٦ . باللغة العثمانية .**

عنوان المخطوط : مجلة نفيسة في بيان لغات تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد بن أحمد شكري ، الإستانبولي ، حمد الله الأنقره وي ، ت ١٣١٧ هـ/ ١٩٠٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٦٤ ـ ١٤٣ × ٠٩٢٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وأصحابه أجمعين . بعد ذا ؛ بو رساله تلخيص المفتاحده واقع بعض لغتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبين ؛ بر « مجلهء نفيسه » در ، مطلعه سيله منتفع أولانلردن مرجودركه مؤلفي أولان بو عبد فقير : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي ، خيريله ياد إيده لر ما شاء الله كان ، وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلى بالله العلي العظيم . ديباجه . فصل الخطاب قاضي بينه ايله يمين ايله حكم ايلمكدنه عبارتدركه خطاب فاصل در . . .

آخره : . . . اوراكك ايدن كمسه يه دينور يا خود جاهليت وإسلامي مدركك أولان شاعره

---

(١) MECELLETÜ'n- NEFİSE fi BEYAN- i LUGAT- i TELHİSÜ'l- MİFTAH .

أهدى المؤلف نسخة من هـٰذه الرسالة إلى مكتبة با يزيد العمومية في إستانبول ، ومكتبة راغب باشا .

(٢) AHMED HAMDULLAH el- İSTANBULİ b. İSMAİL HAMİD .

حمد الله الأنقره وي : الفقيه الحنفي ، من موالي الحرمين ، ولد سنة ١٢٢٥ هـ ، وتوفي سنة ١٣١٧ هـ . ووالده إسماعيل أفندي كان قاضياً في مدينة شُمني ، وأصله من أنقرة ، أما هو فقد أقام في محلة مؤيد زاده ؛ في منطقة غلطة في إستانبول ، وبعدما أكمل تحصيله العلمي ؛ عمل في مجلس التدقيقات الشرعية في إستانبول حتى وفاته في إستانبول ، حيث دفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول . ومن مؤلفاته : مضبطة الفنون على مرآة الأصول . مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٥٠٢ ، وقد ذكر أنه وضع نسخاً منها في مكتبة الفاتح ومكتبة بايزيد ، ومجلة جليلة ، ومرآت الأصول ، النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني ، كانت منه مخطوطة في مكتبة راغب باشا بخط المؤلف ؛ الرقم ١٥٠٣ ، ولـٰكنها مفقودة ، ومرآة المرافعين فيها ٣٥٠٠ فتوى ، وتذكرة المشتقات في قواعد الفارسية وهي مطبوعة ، وفرائد الآثار وخرائد الأشعار في مجلدين باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، ومجله نفيسة وهي هـٰذه التي في مكتبة راغب باشا .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٩٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ .

دينور لبيد [1] كبي « هَـٰذَا وَإِنَّ [2] » ، صاد : ٥٥ ، « هَـٰذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ » [3] صاد : ٤٩ .

إشبو مجلهء نفيسه بيك إيكيوز ألتمش أوچ (١٢٦٣هـ) سنه سي ؛ ذي الحجة الشريفه سنكك أون دردنجي ؛ اثنين كيجه سي ، تمام أولمشدر . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : وضع المؤلف أحمد حمد خاتمه في أول الكتاب وآخره ، وكتب في أوله باللغة العثمانية ما نصه : « تلخيص المفتاحده كى بعض لغاتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبين ؛ بر « مجلهء نفيسه نام رساله در » . ومعناه : رسالة : مجلة نفيسة ، تتضمن بعض المصطلحات اللغوية الواردة في تلخيص المفتاح ، مع الاستشهاد بالآيات القرآنية الكريمة مع ذِكر أرقامها . **الناسخ** : **المؤلف** : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي الإصطنبولي . **تاريخ النسخ** : ليلة الاثنين ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ورؤوس المواد اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك المؤلف أحمد حمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧١ .

---

(١) المقصود الشاعر المخضرم : لبيد بن ربيعة العامري .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ هَـٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ ﴾ سورة ص ، الآية : ٥٥ .

(٣) سورة ص ، الآية : ٤٩ .

RAGIP PAŞA - 1256

ESER ADI:MECELLETÜ'n-NEFİSE fi BEYAN-i LUGAT-i TELHİSÜ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: AHMED HAMDULLAH el-İSTANBULİ b. İSMAİL HAMİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1263/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1846/12/20

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 43 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 244*164-143*092 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

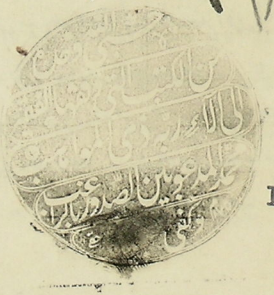
راغب پاشا کتبخانه سندن
عدد
۱۷۴۹

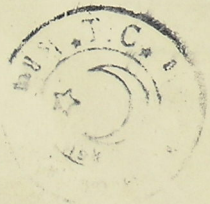
تلخیص المفتاح ده کے بعض لفائک معانی ترکیه لرینی
واستشهاد ایراد اولنان آیات کریمه نک
قنقی سوره ده اولدقلرینی مبین مجلده
نقیسه نام رساله در

T. C.
Sayı 1088



۱۷۵۶ ط/۱۸





RAĞIP P.
Ka.. N.
1246

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد واصحابه اجمعين

بعد فذا بو رساله تلخيص المقاصده واقع بعض لغاتك معانى تركيه لرينى واستشهارا

ايراد اولنان آيات كريمه نك فحوى سورهٔ شريفه ده اولدقلرينى مبين بر مجلهٔ

نفيسه در مطالعه سيله منتفع اولانلردن مرجو در كه مؤلفى اولانه بو عبد

فقير احمد بن اسمعيل حامدى فيريله يا رب ايده لرماشاء الله كان ومالم يشأ

لم يكن ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

ديباجه

فصل الخطاب قاضى بينه ايله يا فود بينى ايله حكم ايلكدن عبارتدر كه خطاب

فاصل در محل قول حكم وقضاوه فقاهتدن عبارتدر محل راى كلامى اما بعد

كلمه سيله نطق وتكلم ايلكدن يعنى محمدله وتصليه ايله ابتدا ايلدكدن صكره مقصوده

اما بعد كلمه سيله شروع ايلكدن عبارتدر فى الاصل خطاب مفاعله دن مصدر در

مخاطبه كبى بر آوه سوز سويلمك معناسنه وبعضا خطاب كلام معناسنه مستعمل

اولور بو راوه كلام معناسنه در وفصل فاصل معناسنه در وتركيب مزبور

صفتك موصوفه اضافتى بايندن اولمغله الخطاب الفاصل ديكدر وعند البعض

فصل الخطاب اختصار مخل واطناب ممل شائبه سندن عارى خطاب معتد لدن

عبارتدر (صحابة صاوك فتحى وكسره يله فى الاصل بركسه ايله قسم الفت

ايدوب يار وهمدم اولمق معناسنه مصدر در بعده اصحاب معناسنه استعمال اولمشدر

نهايه ده صحابة صاوك فتحيله صاحبك جمعيدر وبوندن غيرى فاعلك جمعى فعال له

كلديكى يوقدر جمهور مرسومدر (الصحابى) وهو فى العرف من رأى النبى عليه الصلاة

والسلام ومالت صحبته معه وان لم يرو عنه عليه السلام وقيل وان لم تطل

(فقيه سيد ودانشمند صفتلرندر فيرى فهم آدم ديمكدر (جلالة عظم قدر

معناسنه در (سيد برشيك هوفنه ولب ومغزينه اطلاق اولنور (الحجاز

عاجز قلمق (ستر سيتك كسريله بركده يه ديمكدر جمعى استار كلمه در (الفو

بمعنى فتحى ولامك سكونيله بر خصوصده بطائت ايدوب سعى وامتحاده

دريغ وتقصير ايلمك (جهد جيم فتحى وضميله تاب وطاقت معناسنه در

ومصدر اولور چالشمق معناسنه يقال جهد فى الامر جهدا من الباب الثالث

اذا جد (تهذيب اغاج وسائر شه نك زوائدن قطع وازاله ايله اصلاح

ايدوب پاكيزه وخالص ومنتفع ايلمك معناسنه در كه رونق ولطافت وحسن

قبافته اغراغ اولنور فارسيده بو معنا پيراسته لفظيله تعبير اولنور (عثرت

باب اولدن (اظفر باب رابعدندر (نفع فائده لدن ركب يقال نفعه نفعا

من الباب الثالث ضد ضره

غدیره اورنوب کیسه معناسنه در (استشزار ایپ وصاچ مقوله سنی قوی اولمق ایچون صولدرمه صاغ طرفی یوکمک و بوکمعناده لازم اولور یقال استشزر الحبل فاستشزر یعنی فتله محمایلیه فتفتل (تفصل باب ثالثه وارابعه ندر (عقاص عینک کریله عقصه تک جمعیدر عقصه باشی اورزه ریوشتریلوب بوکلمش واورلمش اولانه صاچه دینور (مقله میک حمی وفاتک سکونیله کوزک آق وقاره سنی جامع شحمه سنه دینور علی قول آق وقاره سنه دینور یا خود حدقه یه دینور که کوزک بیوک قاره سیدر (ترجیج قاشلری جنبس ایله دورلدوب انجه واورزمه یاپمق (فاحم پک سیاه سنه (مرسن سینک کسری وفتحیله برونه اطلاق اولنور انف معناسنه (ترسیج برسنه یه ضرب وکوکجک ایلک معناسنه استعمال اولنور که سراج کبی نابدار ایلکدن عبارتدر یقال سرجه ترسیجا اذا براجه وهنه ترسیجک اصل معناسی صاچ اورمکدر (سریج مصغر بنیه سیله بر معروف هدار اکیدر که قایغ بیاراییدی سیوف سریجیه اکا منسوبدر (سراج فتیلی یانار چراغه دینور قندیل واکا ملحق مدوم وچراکبی (برتی مصدر در یاپیشیق معناسنه واسم اولور یاپلدی یه دینور (جرشی جیم ورانک کسره لری وشینک تشدیدی والف قصریله نفس وذات معناسنه در (وری فتاورنده خلق وخلقه فا معناسندر وجه ارضی ستر ایدکاری علامه سیله سته وافقا معناسندر بوجهله بحرشی وکلمه جک خلقه اطلاق اولنیوب بر عصر وقرنده اولانه اطلاق اولنور (لوم وملامة قناعق

یقال لامه علی کذا یلومه لوما وملامة اذا عذله (تعقید پک دوکمک یاخود چوق دوکمک و برسنه یه قویدیغی قدر فینا دوب قوامه کتورمک معنالرینه در (فلل فتحتیله برسنه ده یا خود بر خصوصده اولانه وهن وضعف حالتنه دینور که مضبوط ومستحکم اولمامق (فرزدق سفرجل وزنده تنوره دوشمش کرده لره دینور که جاجا کوپنوب محترق اولور وفرزدق ایله همام بن غالب صعصعه نام شاعر معروف ملقب اولمشدر چهره سی تنوره دوشمش کرده یه شبیه اولمسی باعث تلقیبدر (هشام هانک کریله (سکب صویه دوکمک باب اولدی (جمد طوقمق باب اول وفاعدی (اسعاد مدد واعانت ایلمک (خمرة تمره وزنده مزرعه نامه اطلاق اولنور (حمامة کوکرجینه ایدکلری قوشی (جرعاء قمراوزنده شول قوم مالنه دینور که آنده کوشکلک وبانقلق اولمامغله پاک طبراق کبی کوزل انبات ایدر اولمه (هوة هانک فتحیله بیرسنه نک کومنه ومغلقه یا خود اشه اولانه بیرینه دینور مثلا هوة البحر دریانک انکین یرینه و هوة الرمل مرهوة القتال قوملغک ومعرکه نک کوم وجمعیتلو یرینه یا خود معرکه نک جنکی پک شدید اولانه بیرینه دینور (جندل بیمک فتحی وفونک سکونیله ودالک فتح وکسریله بر آدمک قالدیروب کوتره جکی قدر اولانه طاشه دینور (سجع قمری وکوکرجینک آوازنه ترجیع ایدرک اوتمک باب نالندن (مرأی تمر اوزنده کوزیله بکلمک یره دینور که اسم مکاندر نته که مسعی سعی ایشیدیله جک یره دینور

ظلم ایلک وسرایت ایتدرمک معنا لرینه در یقال اعدی الامر اذا جاوز غیره
الیه ومظلوم ومغلوبه امداد ونصرت ایلک یقال اعدی زید علی فلان اذا
نصره واعانه وقواه (دلیل قولا غوزه دینور (جهام سحاب وزننده یغور سز
بلوده دینور علی قول یاغموری یاخمشی اولانه دینور (خرص خاء معجمه نک
ضمیله آغاجک دالنه دینور ومزراق قارغیسنه دینور وتمرنه دینور بوزنده فانک
کسریله ده جائزدر جمعی خرصان کلور فانکک ضمی وکسریله (فتیان فانک
کسریله فتانک جمعیدر ولو فانلو حیوانه دینور وکریم وجوانمرد آدمه اطلاق
اولنور (لحاهم بضم اللام وکسرها (ذوالعمامة بکسر العین (یبس بکسر الباء
من باب علم (ابوالنواس بضم النون (ابوالشیص بکسر الشین (افوه افعل
وزننده اغزی بیوک آدمه یا فمی اوک دیشلری اوزونه اولانه دینور اغزی
یا ایوان اولمغله دوداغندن چیقمش کمسنه یه دینور وآزاد قبیله سندن برشاعر
آدیدر (عیر عیک فتحیله بیع وزننده محل آخرادن ذخیره کتورمک معناسنه در
یقال عار فلان عیاله یعیر عیرا اذا اتاهم بعیرة (کلیح البصر) نحل (۷۹)
ازعاج بر خصوصه جمعیت قلبله صمیمی عزم ومباشرت ایلک یا فمی وجهها
من الوجوه رجوع ایلمیوب انقاذ نه تصمیم جهتیله عزیمت ایلمک معناسنه در
(علاهجرنا بفتح الهاء (خصر جمیل) یوسف (۱۸) حسبنا الله ونعم الوکیل)
آل عمران (۱۶۷) شنوه یوزجرکین وبداوملق (قبح جرکین اولمق معناسنه در
باب خامسدن (لکع لامک ضمی وکافک فتحیله لئیم وفرومایه یه دینور
(مداراة رفق ولطف وسهولتله معامله ایلمک معناسنه در که ترکیبا مدارا ایلمک

تعبیر اولنور (هف هاء مهملهنک فتحی وفانک تشدیدیله برنسنهنک چوره سنی
دور وحاطه ایلمک معناسنه در قوشلرنک تعبیر اولندرباب اولدن (مکاره
مکر وهک جمعیدر محن وشدائده اطلاق اولنور (بواد غیر ذی زرع) ابراهیم
(٤٠) انا لله وانا الیه راجعون) بقره (۱۵۱) لمی لامک فرحات ثلاثه سوالفک
قصریله دوداقلرینک اولاغی اسمیکه دینور که عند العرب مدیحه در (عذیب
مصغر بنیه سیله کوفه یه برمرحله برده برصو آدیدر (بارق کوفه ده بر موضع
آدیدر (عالیه مزراقک وقارغینک یوقریسنه که اوست طرفیدر علی قول
اوجنه یا فوق تمرن طرفندن نصفنه دینور جمعی عوالی کلور (رفرف رانک فتحیله
یرلق ثوبه یمایوب اوکارمق (بال حال وشان معناسنه در (فخر برآدم
مستعصف اولدیغی خصال وفضائل ایله نازنده لک ایدوب اوکونمک معناسنه در
باب ثالثدن (مغاربة میمک فتحی ورانک کسریله مغربنک جمعیدر
(فعلة فانک فتحی وضمیله رأب وحارته اطلاق اولنور (رمضاء حمراء
وزننده کونشک شدت حرارتندن پک قزغین یره دینور (النظاء
آتشی علو لنمک (استجارة امان ویرمک وحفظ وحمایت اولنمغی نیاز
ایلمک (تأنق تفعل وزننده بر نسنه یه دقت وملاحظه ایده رک حکمت
واتقانه وجهیله محکم کتورمک معناسنه در وبربری فوشلنوب محظوظ
اولمق (سقط الرمل سینک فرحات ثلاثیله عظیم قوملق غلبه وکثرتی
نهایت بولوب انجلدیکی برینه اطلاق اولنور (لوی لامک کسری والفک
قصریله بوکسری وبورغاج قوملغه دینور یا فوق تموکنوب اوتهکی منقطع اولانه

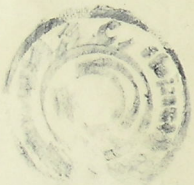
دینور (استهلال صبی والده سنده تولد ایلدیکی آنده بکا ایله چاغرمق
(ملا) میک کریله طلو قایمک آلد یعنی مقداره دینور که طلوسی تعبیر اولنور
بعل غیرها اغزی طلوسه دیکدر فوه لغطنک آغزنده کی هاضمه مضاف
اولدقده حذف اولنور (هذار هذار حالرک فتحی ورالرک کسره اوزره
بناسیله مکرر اسم فعل امر در احذر معناسنه (بطش فتحله برمک بر
ارسلانک کبی عنف وسطوتله قاورایوب طوتمق (فتک فتحله برمک نیک
فرصتی کوزه ورک روشنه روب ناکهانی هجانه آچقدنه قتل ایلمک یاخود
پاره ملق معناسنه در علی قول احذر کرک خفیة وکرک بجاهرة اولسون
(قوس قافک ضمی وسیک فتحیله فراسانک ایله بلاد هبل بیننده
بر بیوک قطعه اسمیدر واندلسده بر اقلیم آدیدر (قود قافک
ضمیله اقودک جمعیدر اقود یدکه کلوب صاهبنه بغایت رام ومنقاد اولانه
حیوانه دینور (ام فتح وتشدید ایله قصد وآهنک ایلمک معناسنه در
باب اولدنه (اقتضاب کسمک معناسنه در وارتجال معناسنه ده
مستعملدر که تفکر وملاحظه ایلمکسزین بالبداهه سوز سویلمکدنه عبارتدر
(محضرم میک حمی وفاء معجمه نک فتحی وضادک سکونیله وراینک
فتحیله سنت اولمامش آدمه دینور وعمر نیک نصفی جاهلیت زمانینده
ونصفی اسلام عهدنه اولانه کذران ایدنه آدمه دینور علی قول جاهلیت
واسلامی ادراک ایدنه کمسنه دینور یاخود جاهلیت واسلامی
ادراک ایدنه کمسنه دینور یاخود جاهلیت واسلامی مدرک

اولانه شاعره دینور لبید کبی (هذا اوان) صاد (٥٥) هذا ذکر وان للمتقین
خس ماب) صاد (٤٩)

اشبو مجلد نفیس بیک ایکیوز الحمشی اوچ سنه سی ذی الحجة الشریفه سنک
اون اوردنجی اثنین کیجه سی تمام اولندی
سبحان ربنا رب العزة عما یصفون
وسلام علی المرسلین والحمد لله
رب العالمین







[١٦٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ . باللغة العثمانية .**

عنوان المخطوط : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، الورقة ٢٣٨ × ١٥٣ ـ ١٨٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل أشعار البلغاء مشرحة لفواد بني آدم ، وكمّل كلامهم بإنزال القرآن العربي المحكم ... وبعد فيقول الفقير إلى ربه القوي المتين : أبو العصمة مصطفى عصام الدين ، عصمه عن جميع الآفات في كل آن وحين : إن الأبيات في التلخيص وشرحه المختصر مشكلة الصنع معضلة المباني ... لا جرم أردتُ أن أكتب عليها شرحاً تركياً لحل ألفاظها ومبانيها ، وكشف إعرابها ومزاياها ومعانيها ، فاتخذت مأخذاً لحصول هٰذا الخطب العظيم والأمر الجسيم : المطوّل ، والأطول ، وحاشية السيد السند ، وحاشية چَلَبِي وملا خسرو ، وحاشية الخطائي ، وشرح المسالك ، والتنصيص والمعوّل للوحدي ، ومعاهد التنصيص للأزهري والعباسي ، وشرح أبيات المفتاح لابن الخطيب ... فكتبت أولاً بحر كل بيت وتقطيعه ، مع ما طرأ عليه من العلل والزحافات ؛ اهتماماً لتصحيح ألفاظ الأبيات ، ثم بيّنت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ، ثم حرّرت ما اقتضاه من الإعراب واللغات ، والاستعمالات والضروب والمزايا والنكات ، والاستعارات والاستشهادات ... وسميته : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ...

شـربنا وأهرقنـا علـى الأرض جُرعـةً فلـلأرض مـن كأس الكـرام نصيـبُ[٣]

---

(١) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٥٦١ ، ودار الكتب المصرية طلعت / أدب : ١٤٥ ، وطلعت مجاميع : ٧٤٥ الأوراق : ٤٠ ـ ١٨٢ ، ومكتبة جامعة القاهرة : ٣٨٦٢ ، ٣٨٦٧ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م ، ١٢٧٦ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م . وقد أخطأ عبد الله الحبشي حيث سمّاه : « التنصيص المنتصر في شرح أبيات التلخيص المختصر » .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٤٠ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) قائله : السُّلْطَانُ المَلِكُ ، يَمِينُ الدَّوْلَة ، الغزنوي فَاتِحُ الهِنْدِ ، أَبُو القَاسِمِ مُحَمَّودُ ابنُ سَيِّد الأُمَرَاء نَاصِرِ الدَّوْلَة سُبُكْتِكِين

بو بيت بحر طويلك ضرب ثالثندندر ، تقطيعي : شربنا : فعولن ، وأهرقنا : مفاعيلن ، عللأر فعولن ، ضِجرعتن مفاعلن مقبوضة ، فللأر فعولن ، ضِمنكأْسلْ مفاعيلن ، كرام فعولُ مقبوض ، نصيبو فعولن محذوفدر . قائلي : يمين الدولة سلطان محمود سَبُكْتِكين در . . .

آخره : . . . اوتورى سكا شكر ايديجيم :

بَقيــتَ بقــاءَ الدَّهــرِ يــا كَهْــفَ أَهلِــه وهٰذا دُعــــاءٌ للبريّـــةِ شـــامل

بو بيت بحر طويلك ضرب ثاني . . .

اولورلر نيچون بود عابريه يه شامل أولدي زيرا مادامكه باقيسين بريه أمن ونعمت وصلاح حالده أولورلر زيرا بوكا بقاك سببدر .

هٰذا آخر ما ألقينا إلى جنابكم العالي من البدائع ؛ من إفضال الصانع من الصنائع ، ولو تأملتم فيها وجدتم سوى بما برزن دقائق من الودائع ، فلتنظروا فيها بعين الاعتبار ؛ لتطلعوا على ما لا يحصى من الأسرار ، واجتنبوا عن التعصب والإنكار . . . وتهيأ لنا الفراغ من الإتمام على وفق المرام في يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب[1] ؛ سنة أربع وثمانين ومائة وألف (١١٨٤) بمدينة أسكدار التي كان مولدي فيها ، صانها الله عن الآفات والأكدار .

وكان الافتتاح في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر ربيع الأول الواقع في السنة المزبورة ،

التُّرْكِيُّ (٣٦١ ـ ٤٢١ هـ = ٩٧١ ـ ١٠٣٠ م) : صَاحِبُ خُرَاسَان وَالهِنْد وَغَيْرِ ذَلِكَ . وأحد كبار القادة المجاهدين في سبيل الله . امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور . وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته ووفاته . وقبره في غزنة . وسيرته مدونة . وهو تركي الأصل ، مستعرب . كان حازماً صائب الرأى ، يجالس العلماء ، ويناظرهم . وكان من أعيان الفقهاء ، فصيحاً بليغاً ، صنف كتباً كثيرة في فنون مختلفة ، منها : كتاب (التفريد) في فقه الحنفية ، نحو ستين ألف مسألة ، وخطب ورسائل ، وشعر . وله صنف (العتبي) تاريخه الذي سماه (اليميني) وهو مطبوع .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٧/ ٤٨٣ ـ ٤٨٥ ، الترجمة : ٣١٩ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٨ / ٥٢ ـ ٥٤ ، الكامل في التاريخ : ٩ / ١٣٩ ، ٤٠١ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ١٧٥ ـ ١٨٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٣٤ و١٥٧ ، دول الاسلام : ١ / ٢٥١ ، والعبر للذهبي : ٣ / ١٤٥ ، وتتمة المختصر : ١ / ٥١١ ، ٥١٢ ، وطبقات السبكي الشافعي : ٥ / ٣١٤ ـ ٣٢٧ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٩ ـ ٣١ ، الجواهر المضية في طبقات الحنفية : ٢ / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وتاريخ ابن خلدون : ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، وكشف الظنون : ٤٢٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وهدية العارفين : ٢ / ٤٠١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٧١ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

بمحمية إسلامبول، حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع أولادي وأموالي وأهلي وعيالي وأصحابي بطول العمر عن جميع الآفات والعاهات والأمراض والهموم والغموم والوباء والبلاء والفناء بحق كهيعص وبحق طٰه ويس وص وبحق حمعسق. وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، «والحمد لله رب العالمين[1]». قاله مؤلفه الفقير: أبو العصمة مصطفى عصام الدين، عامله تعالى بالألطاف في كل حين. م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة موثّقة تمت مقابلتها مع المؤلف. ومكتوب في آخرها ما نصُّه: «قوبل وصُحِّحَ مع مُؤلفه سنة» ر غ «غرة» م «في شهرين». فقوله سنة: رغ؛ تعني بحساب الجمل: ر = ٢٠٠، وغ = ١٠٠٠، والمجموع = ١٢٠٠ هجرية. و: م؛ تعني شهر محرم الحرام. وقد استغرقت المقابلة مدة شهرين. **الناسخ**: المؤلف أبو العصمة مصطفى عصام الدين الإِسْلامبولي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٠ رجب سنة ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات الشِّعر مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والكلمات العربية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٨٠.

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

RAGIP PAŞA - 1257

ESER ADI:ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR

MÜELLİFİ: ABÜL -ISMAH MUSTAFA ISAMAL-DİN al-İSTANBULİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1250/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1834/05/10

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 221 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 238*153-184*078 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء مشرحة لغوامض
بحار علوم وكمل كلامهم بانزال القران العربى المحكم
والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام
ابيات العالم المبنى اتم مشكلات الامم بيت قصيدة
الاتقياء والاصفياء صدر جريدة الاولياء والانبياء
مظهر انا انزلناه قرانا عربيا مظهرا ورفعناه مكانا عليا
افصح الفصحاء ابلغ البلغاء متمم مكارم الاخلاق مكمل
ما فى الانفس والافاق بثرب التنزيه والتوحيد
بطحاء التجريد والتفريد مطلوب جميع الطالبين
مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وعلى اله ذوى العصمة
والاطهار واصحابه المعصومين والاخيار وبعد
فيقول الفقير الى ربه القوى المتين ابو العصمة
مصطفى عصام الكدين عصمه عن جميع الآفات فى كل آن
وحين ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر مشكلة
الصيغ معضلة المبانى متباينة المرادات متفاوتة
المعانى مشحونة بالمزايا والاستعارات مملوة بالبدايع والاستعارات بعضها متعلق ببعض العلوم
والحكايات لاجرم اردت ان اكتب عليها شرحا تركيبا
لحل الفاظها ومبانيها وكشف اعرابها ومزاياها ومعانيها
فاتخذت ماخذا لحصول هذا الخطب العظيم والامر الجسيم
المطول والاطول وحاشية السيد السند وحاشية خليلى
وملا خسرو وحاشية الخطائى وشرح المسالك والتلخيص
والمعول للوحدى والتلخيص شاهد للازهرى والعباسى
وشرح ابيات المفتاح لابن الخطيب محمد المرستى وشرح
المفتاح وشرح ابيات الايضاح وبعض الكتب الكلامية
والحكمية والتواريخ والامثال واللغة كشرح المواقف
وشرح الهداية وتاريخ ابن خلكان وفرائد الحرائد والاقانيم
والصحاح فالتقطت درر العبارات من هذه الجباض
واخذت غرر الاشارات من تلك الغياض ما صرفت الهمة
كيس صحابها وما بذلت الا من جيب ادبابها بيدانى نظمتها
بسلك تركيب لطيف وتعبير منيف وتقرير شريف مع غاية
الانتظام ونهاية الانسجام خاليا عن الاصطلاحات
الباردة والالفاظ الشاردة فكتبت اولا بحر كل بيت
وتقطيعه مع ما طرى عليه من العلل والزحافات
اهتماما لتصحيح الفاظ الابيات ثم بينت قائله لحصول
الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ثم حررت
ما اقتضاه من الاعراب واللغات والاستعارات
والضروب والمزايا والنكات والاستعارات والاستشهادات
ومما يتعلق ببعض العلوم والحكايات لتكميل الارادات
ثم زبرت معناه مساسا بالفاظه على قاعدة النحاة
وسميته التلخيص المنتقى فى شرح ابيات التلخيص والمختصر

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء مشرحة لغوامض بحار علوم وكمل كلامهم بانزال القران العربى المحكم والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام ابيات العالم المبنى اتم مشكلات الامم بيت قصيدة الاتقياء والاصفياء صدر جريدة الاولياء والانبياء مظهر انا انزلناه قرانا عربيا مظهرا ورفعناه مكانا عليا افصح الفصحاء ابلغ البلغاء متمم مكارم الاخلاق مكمل ما فى الانفس والافاق بثرب التنزيه والتوحيد بطحاء التجريد والتفريد مطلوب جميع الطالبين مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وعلى اله ذوى العصمة والاطهار واصحابه المعصومين والاخيار وبعد فيقول الفقير الى ربه القوى المتين ابو العصمة مصطفى عصام الكدين عصمه عن جميع الآفات فى كل آن وحين ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر مشكلة الصيغ معضلة المبانى متباينة المرادات متفاوتة المعانى مشحونة بالمزايا والاستعارات مملوة بالبدايع والاستعارات بعضها متعلق ببعض العلوم والحكايات لاجرم اردت ان اكتب عليها شرحا تركيبا لحل الفاظها ومبانيها وكشف اعرابها ومزاياها ومعانيها فاتخذت ماخذا لحصول هذا الخطب العظيم والامر الجسيم المطول والاطول وحاشية السيد السند وحاشية خليلى وملا خسرو وحاشية الخطائى وشرح المسالك والتلخيص والمعول للوحدى والتلخيص شاهد للازهرى والعباسى وشرح ابيات المفتاح لابن الخطيب محمد المرستى وشرح المفتاح وشرح ابيات الايضاح وبعض الكتب الكلامية والحكمية والتواريخ والامثال واللغة كشرح المواقف وشرح الهداية وتاريخ ابن خلكان وفرائد الحرائد والاقانيم والصحاح فالتقطت درر العبارات من هذه الجباض واخذت غرر الاشارات من تلك الغياض ما صرفت الهمة كيس صحابها وما بذلت الا من جيب ادبابها بيدانى نظمتها بسلك تركيب لطيف وتعبير منيف وتقرير شريف مع غاية الانتظام ونهاية الانسجام خاليا عن الاصطلاحات الباردة والالفاظ الشاردة فكتبت اولا بحر كل بيت وتقطيعه مع ما طرى عليه من العلل والزحافات اهتماما لتصحيح الفاظ الابيات ثم بينت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ثم حررت ما اقتضاه من الاعراب واللغات والاستعارات والضروب والمزايا والنكات والاستعارات والاستشهادات ومما يتعلق ببعض العلوم والحكايات لتكميل الارادات ثم زبرت معناه مساسا بالفاظه على قاعدة النحاة وسميته التلخيص المنتقى فى شرح ابيات التلخيص والمختصر

فالمرجو من اهل الكمال والفضل ومن ارباب الحال والكرم
ان يسلوا الغطاء على ما فيه من الخطاء اذ القلم قد يسهو وقد
يطغى لكن بعد مرار النظر وبعد ملاحظات وفكر فان
من لم ينظر فيه بامعان لا نظاره لا يطلع على ما فيه من الاسرار
ومن المعلوم ان التعصب والانكار ينجبه عن مشاهدة رياض
امتلئت من الازهار ولطائف الثمار اللهم بارك لنا فيما
رزقت ولا تضيع اشجارا اورقت ومتعنا بظلالها الطايبين
واذقنا لذائذ ثمارها الحاضرين والغائبين آمين يا واسع
اللطف والكرم ويا رب العالمين مقدمة قال الفاضل
الوحدي في المعول في شرح ابيات المطول اعلم ان اشعار
الجاهلية تجب معرفتها كما في دلائل الاعجاز وتفرض كفاية
كما في التهذيب وكذا اشعار المحدثين لتوقف حق معرفة القرآن
وقد صح انه صلى الله تعالى عليه وسلم كان يسمعه وكانت
اصحابه ينشدون بينهم حتى في المسجد من غير نكير من احد
كما في الشمائل وقد جاء في الحديث الشعر بمنزلة الكلام فحسنه
كحسن الكلام وقبحه كقبح الكلام كما في جامع الصغير ثم ان
العروض من جملة العلوم الادبية النافعة كما في القسطاس
وشرح المفتاح الشريفي والحاشية السيرامية وغيرها كيف
وانما يجاب عما اشتبه على بعض الملاحدة الطاعنين بالقرآن
العظيم والفرقان الكريم كما في المفتاح

شربنا وأهرقنا على الارض جرعة فلا رض من كاس الكرام نصيب

بوبيت بحر طويل ضرب ثالث مذ رتقطيعي شربنا فعولن
وأهرقنا مفاعيلن علاورقا فعولن صجرعتن مفاعلن مقبوضه
فلا رفعولن ضمنكاسل مفاعيلن كرام فعول مقبوض
نصيبو فعولن محذوف در قائلي بين الدوله سلطان محمود سبكتكين در دبو نقل اولنور شربنا دبوب صيغه نفس
متكلم مع غيره باختيار نون نكته منفرد اشربه اولاني
لذتدن اجتنا ايله شربه اولان لذت الذ صيغه توحيد
بوي ترفع وتعزز دن اجتناب ايدوب خاصيت سكر
اولان تنزل وتذلي اختيار در وشربنا نك مفعولي محذوف
تقديري شربنا خمرا در يمكدر ومحذوف اولان خمر ولفظ
قرينه مقاليه اوجدر بري صيغه شربنا وبري جرعة
وبري كاس در واهرقنا لازمك ملزوم اوزرينه عطفي
قبيلندن اولوب شربنا اوزرينه عطف اولنوب اهرق
هراقة دن ماخوذ در هراقه كسرها ايله دوكمكدر على الارض
اهرقنا يه متعلق در جرعة نصب ايله هرقنا نك مفعوليدر
جرعة ضم جيم ايله باده وآبك بقيه سنه در بر لر فلان ارض
مقدم خبرد رفاسي اهرقنا على الارض جرعة قولني تعليل
ايجوندر بوكا اصطلاح بديعي ده مذهب كلامي دير لر
من كاس الكرام مؤخر مبتدا اولان نصيب يه متعلقدر
كاس باده ايله سرشار اولان قدح دخي بو رلسه
شربنا واهرقنا وجرعة وكاس مبانلرندن صنايع بديعيه
مراعات نظر وارد ركرام كريمك جمعيدر لفظ كريم كاهجه
صورتي حسنه يه اطلاق اولنور ما هذا بشرا ان هذا الا
ملك كريم آيتي كريمه سندن اولديغي كبي وكاهجه نسب
على ايله اطلاق اولنور رسول اكرم صلى الله عليه وسلم
يوسف عليه السلام حفيدي يوسف اكرم الناس
بيوردقلري كبي كه مراد شريفلري نسب ايله دير كدر
وكاهجه شي عزيز اطلاق اولنور ان اكرمكم عند الله اتقاكم
نفس كريمه اولديغي كبي وكاهجه جليل خطير اولانه اطلاق اولنور

قصهٔ سلیمان علیه السلام دیده اولادانی التی کتاب کریمه
قرآن کریمنده اولدیغی کبی اتا مشایخ کلامی بوراده بودرکه
کرم عصیان ایدنی عفو و وعد بنه وفا اعطا ایتدیکجه
آرتوره نه مقدار ویردی و کیمه ویره بکندی مبالات ایتمیه
وکندونك عزی یه رفع حاجت ایدرایسه راضی اولمیه
وکندویه رجا ایده نك رجاسنی ضایع ایلیه و وسائل
وشفعادن اغنا ایده اکر بونلر کندویه تکلف سن جمع
اولورسه جواد حق وکریم مطلق در و بوصفاتك اضداد ایله
متصف اولان لئیم مطلقدر بعضلرمن غیر طلب معطی اکرچه
ذاته دیرلردیمش نصیب بهره معناسنه در وقاعدهٔ فن
قوافی اوزره بانك ضمنی شیاع ولحید و جمیع قوافی
بونك کبیدر کوك ضم وکوك فتح وکوك کسر اولسون
معنای بیت بزکریملرباده یی ایچدك و بقیته سنی یره دوکدك
زیراکریملرك کاسه سندن برك بهره سی و نصیبی واردر
پس بوبیت ایله شاعرك مرادی کندونك کرماوکبارقومدن
اولدیغنی بیاندر معلوم بویوریلدکه شیخنك شیخی
احمد ملوی مختصره بیاجیی شرحنده فلاد رضوقولنك
فاسی اصلنده واوایدی صکره سعدالدین تبدیل ایلدی
دیوب بیته شمولله معنا ویررکه انلرك بزه یعنی
کاسهٔ سرشاری نوش ایدنلره نسبتی ارضك نسبتی
کبیدر پس بزم انلره فضلمز کاسك ارضه اولان فضلی
کبیدر و بونکلام تمثیله اشارت طریقیله حکایه در
استعارهٔ تمثیلیه اولمقده صحیح اولور

سعد الزمان و ساعدك اقبال و دنی المنی و اجابه الآمال

بو مطلع بحر کامل ضرب مقطوعندن اضماز جائز اولاندندر

تقطیعی سعد زمان متفاعلن نو ساعدك متفاعلن اقبالو
مفعولن مضمر مقطوعه و دنی المنی متفاعلن و اجابه ال
متفاعلن آمالو مفعولن مضمر مقطوعدر فائلی اناي حمدانی
سعد الدین تفتازانی دیدیو نقل اولنور سعد ایله ساعدنك
بینده تجنیس زائد وارد الزمان سعدنك فاعلیدر
زمان متکلمك عندنده امر موهوم متحدد رکه انکله امر
موجود متجددك تقدیر اولنور و حکما عندنده فلك اعظمك
حرکه سنك مقادیردر و بعضك قسمنده فلك اعظمك حرکه سیدر
و بعضیسنك عندنده فلك اعظمك کندودر و بعضلرك
قسمنده حقیقتی معلوم دکلدر کذا فی شرح المواقف و ساعد
سعد اوزرینه معطوفدر ساعد مفاعلهدن صیغهٔ
ماضیدر اعانت ایتدی دیمکدر الاقبال ساعدنك
فاعلیدر اقبال دولت معناسنه در و دنی یا قربنه
یا بعدینه معطوفدر دنی صیغهٔ ماضیدر قریب اولدی
دیمکدر ماخذی دنو در المنی تقدیرا مرفوع دنی نك
فاعلیدر منی ضمیر ایله منیه نك جمعیدر مقصود معناسنه
الزمان الاقبال المنحده اولانلر الف لام ملر مضاف الیهدن
عوضدر تقدیرلری زمانه اقباله منادیمکدر و ضمیرلری
ممدوحه عائددر و اجابه بوده یی یا قربنه یا بعدینه معطوفدر
اجاب افعالدن صیغهٔ ماضیدر و ضمیری ممدوحه عائددر
الآمال اجابه نك فاعلیدر آمال مد همزه ایله آمل کلهسنك
جمعیدر مطلب و مأمول معناسنه معنای بیت ممدوحك
زمانی سعید اولدی و دولتی ساعد و اعانت ایلدی
و مقصودلری قریب اولدی و مطالب و آمال کاا جابت
ایتدی مرادی ممدوحی اوصاف مذکوره ایله وصف در یعنی بویله

بیت سابق و بو بیت مختصرك دیباجه سنده اولمغله
محتملدر دن برکسنه شرحنه تصدی ایتمدی آما شیخنك
شیخی احمد ملوی مختصره یازمیش شرحنده بو بیتله
شویله معنا و برکه زمان کندنده خیرك ظهوریله
سعید اولدی و زمان بکا مطاوعی اقبال ایتدی مکله
موافقت ایلدی و آمید وار اولدیغم شیئاً ما اریتك
ظهوری قریب اولدی و مأمول اولنان شی زمانه موافقت
ایلدی سعادتك زمانه و مساعدت نك اقباله و اجابتك
آماله اسناد لری مجاز عقلی در و مراد زمانك اهلیدر
و منانك دنوی حذف مضاف قبیلندن اولوب زمانك
دنویدر و احتمالدر که استعاره مکنیه طریقیله سعادت
و اقبال و آمالی کندندن طلب اولندقدن صکره سعید
و مساعد و مجیب اولان انسانه تشبیه ایتمش اوله
و افعال مذکوره تخییل اولور

وفرع یزین المتن اسود فاحم اثیث کقنو النخلة المتعثکل

بو بیت و بیت آتی بحر طویلك ضرب ثانی سندندر تقطیعی
وفرعن فعولن یزینك مفاعیلن ناسو فعول مقبوض
ه فاحم مفاعلن مقبوضه اثیث فعولن کقنو نخ مفاعیلن
تلم فعول مقبوض تعثکلی مفاعلن مقبوضدر بونلرك
قائلی شعرای جاهلیه دن امرئ القیس نام شاعردر معلقات
سبعه دن اولان قصیده مشهوره سندندر و فرع ده
اولان و آورد معنا سنه کثیر اولوب فرع فتح فاء و سکون
راء مهمله ایله صاچ دیمکدر یزین زینة دن مأخوذ صیغه
مضارعدر و فرع لفظنك صفتیدر یا خود خبریدر المتن
یزین نك مفعولیدر و الف لامی مضاف الیهدن عوضدر

تقدیری متن المحبوبه دیمکدر متن ظهر معنا سنه در
اسود فاحم نصبی جریه محمول فرع لفظنك صفتیدر
و اضافتی مشبه بهك مشبهه اضافتی قبیلندندر
کومور کبی سیاه دیمکدر اطوله دن بتن و ظاهر دیمکدر
دیدی اثیث صفت بعد صفتدر کثیر معنا سنه
کلنموده اولان کاف معنای کثرتی تشبیه ایچوندر
قنو کسر قاف و سکون نون ایله خرما صالقمی دیرلر
نخله خرما اغاجنه دیرلر پس قنو نخله یه کوره کزمه
کوره عنقود کبیدر المتعثکل نخله نك صفتیدر متعثکل
کسر و فتح کاف ایله ذات اغصان دیمکدر معنای بیت
چوق صاچ محبوبه نك ارقه سینه زینت ویرر اوله
صاچکه کومور کبی سیاه یاخود سوادی بتن و ظاهر
و اغصان صاحبی خرما اغاجنك صالقمی کبی چوقدر
غدائره مستشزرات الی العلی تضل العقاص فی مثنی و مرسل

تقطیعی غدائر فعول مقبوض رهو مستشز مفاعیلن
زرات ن فعول اللعلی مفاعلن مقبوضه تضللل فعولن
عقاصفی مفاعیلن مثنن فعولن و مرسلی مفاعلن
مقبوضدر غدائره مبتدا ضمیری بیت سابقده
اولان فرع لفظنه راجعدر غدائر هاروانینه کوره
جیبه یه عائددر غدائر غدیره نك جمعیدر بولك بولك
اولان صاچه دیرلر بوکاذوائب و ذوابه ده دیرلر
وحدی فاضل تنقیصیندن تاج الاسامی فانوندن
نقل ایدوب غدیره بی کیسوی زنان و کیسوی بافته ایله
و صورتده واوده همزه مرسومه ایله اولان ذوائبی کیسوی
مرد ایله تفسیر ایلدی قاعده اکر مفرده ثالث واقع اولا

قنا فی الکلمة شئوه المقدمه

بن الحميد لك حقنده ديدوكى قصيده سنك انتها
ومقطعى دروانتها مواضع ثلاثه نك اوجنجيسيدر
جديرخليق وحقيق معنا سنه منى منبة نك جميدر
مطلوب معنا سنه تولنى تعطنى معنا سنه فاهله
سنداء محذوفك خبريدر تقديرى فانت اهله دمكدر
والا ان تولنى اوزرينه معطوفدر معناى بيتين
تحقيق بن حقيقم اكر سندن منى ومطالب وآمانى يه
واصل اولسم وسندن منى بم سندن اميد ايدرم شبهه
حقيق سين بس اكر سن دن اولديغى حالده جميلى اعطا
ايدرسن ذلك الجميلى اعطا يه سن اهل سين واكر اعطا
ايتمزسن بندن صاد راولان ابرام دن بنى شو منع ده
تحقيق بن سكا غذ رايدر بجيم ومديغ وفصيلى سندن
صاد راولان اصغا ايجون يا خود عطا يا ى سابقه دن
اوتورى سكا شكرايدر بجيم

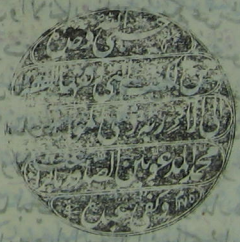
بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ اَهْلِهِ وَهٰذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ

بوبيت بحرطويلدن ضرب ثانى سندندر قائلى معروف
بعضلرا بواسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبى الغزوى
وزرادن ناصرالدين ابوعبدالله بن مكرمى مدح
ايلدكى قصيده سندندر ديمش وبو بيت قصيده
سنك حسن انتها وحسن مقطعيدركه انتهاء كلامى
ايذان واعلام ايدوب حتى نفس ايجون كلامك
ماوراسنه تشوق قالماز بو انتهاده متفقدمينك
عنايتلرى قبيله اولوب متاخرين رعايتلرينه اجتهاد
ايدرلر ايدى وبوكا حسن مقطع وبراعت مقطع تسميه
ايدرلر ايدى كهف جبلده اولان غاره دبرلر بعضلر

فيه حسن الانتهاء

بيت معنا سنه اولوب ملجأ اولان كسنه ايجون
استعاره اولنوب بريه خلق معنا سنه فعيله در
مفعوله معنا سنه دعمش معناى بيت اى اهلنك
كهف وامانى اولان كسنه دهره وردلجه دور
وبوبرده عاد رجميع بريه يه شامل رعيتى بودعا
بكا مخصوص دكلدر بلكه جميع بريه يونن بكا شاملدر
اولورلر زيرا بوكا بقاك سببيدر هذا آخر ما القينا
الى جنابكم العالى من البدايع من افضال الصنايع
من الصنايع ولو تأملتم فيها وجدتم سوى ما
برزن دقايق من الودايع فلتنظروا فيها بعين
الاعتبار ولتطلعوا على ما لا يحصى من الاسرار واجتنبوا
عن التعصب والانكار فانه يحرمكم عن مشاهدة
رياض انيقة من الازهار وعن تجنى لطائف
الثمار على انى ما اثبت فيه الا من كلام العلماء
الابرار والاسلاف الاخيار اللهم بارك لنا
فيما رزقت ولا تضيع اشجارا اورقت ومتعنا
بظلها الطالبين واذقنا من حلاوة ثمارها الحاضرين
والغائبين امين يا واسع اللطف والكرم يا رب
العالمين وتهيأ لنا الفراغ من الاتمام على يد فقير
المرام فى يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب
سنة اربع وثمانين ومائة والف بمدينة
اسكدار التى كان مولدى فيها صانها الله عن الافات
والاكدار وكان الافتتاح فى يوم الاثنين الحادى عشر

من شهر ربيع الاول الواقع فى السنة المزبورة بحمية
اسلامبول حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع
اولادى واموالى واهلى وعيالى واصحابى بطول العمر
عن جميع الافات والعاهات والامراض والهموم
والغموم والوباء والبلاء والفناء بحق كهيعص
وبحق طه ويس وص وبحق حمعسق وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله
رب العالمين • قاله مؤلفه الفقير
ابو العصمة مصطفى عصام الدين
عامله الله تعالى باللطف
فى كل حين
٢٢
م





[١٦٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٨ . باللغة العثمانية .**

عنوان المطبوع : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٢٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ .

ملاحظات : مكتوب في آخر الكتاب ما نصه : « بلطفه تعالى ناظم مناظم أنام ، شارح قصيدة إحسان وإنعام ، سلطان البرين خادم الحرمين الشريفين ، السلطان ابن السلطان السلطان ، عبد المجيد خان ، أدام الله شوكته إلى نهاية الدوران ، أفنديمز حضرتلرينك سايهء كردون پايهء ملوكانه لرنده أبو العصمه مصطفى عصام الدين أفنديمك ترجمه أيلمش أولديغي : شرح أبيات مختصر المعاني اسميله بنام إشبو كتاب سلاست اتسامك طبع وتمثيلي داعئ قديم دولت ، يساري زاده مصطفى عزتك نظارت عاجزانه سيله طبعخانهء عامره ده ، أواخر محرم الحرامده رسيدهء حد ختام أولمشدر سنة ١٢٥٩هـ . مكان الطبع : المطبة العامرة في استانبول . الطابع : يساري زاده مصطفى عزت . تاريخ الطبع : أواخر محرم سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٥ .

---

(١) . ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٧ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

RAGIP PAŞA - 1258

ESER ADI:et-TENSİSÜ'l-MUNTAZAR fi ŞERHİ EBYATÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: MUSTAFA İSAMÜDDİN el-İSTANBULİ EBU'l-İSME

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1259/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1843/02/02

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 273**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

T. C.
MİLLİ [illegible]
RAĞIP [illegible]
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1090



RAĞIP P.
Ka. N.
1248



( ) بسم الله الرحمن الرحيم ( )

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء مشرحة لفؤاد بنى آدم * وكل كلامهم بازاء القرآن العربى المحكم * والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به انظام ابيات العالم * المبين اهم مشكلات الامم * بيت قصيدة الاتقياء والاصفياء * صدر جريدة الاولياء والانبياء * مظهر انا انزلناه قرآنا عربيا * مظهر ورفعناه مكانا عليا * افصح الفصحاء * ابلغ البلغاء * متمم مكارم الاخلاق * مكمل مافى الانفس والآفاق * بثرب التنزيه والتوحيد * بطحاء التجريد والتفريد * مطلوب جميع الطالبين * مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين * وعلى آله ذوى العصمة والاطهار * واصحابه المعصومين والاخيار (وبعد) فيقول الفقير الى ربه القوى المتين * ابو العصمة مصطفى عصام الدين * عصمه عن جميع الآفات فى كل آن وحين * ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر * مشكلة الصيغ معضلة المبانى * متباينة المرادات متفاوتة المعانى * مشحونة بالمزايا والاستعارات * مملوة بالبدايع والاستعمالات * بعضها متعلق ببعض العلوم والحكايات * لاجرم اردت ان اكتب عليها شرحا تركيبا لحل الفاظها ومبانيها * وكشف اعرابها ومزاياها ومعانيها * فاتخذت مأخذا

لحصول

لحصول هذا الخطب العظيم والامر الجسيم المطول والاطول وحاشية السيد السند وحاشية حسن چلبى وملاخسرو وحاشية الخطابى وشرح المسالك والتلخيص والمعول للوحدى ومعاهد التنصيص للازهرى والعباسى وشرح ابيات المفتاح لابن الخطيب محمد المرستى وشروح المفتاح وشرح ابيات الايضاح وبعض الكتب الكلامية والحكمية والتواريخ والامثال واللغة كشرح المواقف وشرح الهداية وتاريخ ابن خلكان وفرائد الخرائد والقاموس والصحاح فالتقطت درر العبارات من هذا الحياض * واخذت غرر الاشارات من تلك الغياض * ماصرفت الامن كبس اصحابها * ومابذلت الامن جيب ارابها * بيد انى نظمتها بسلك ترك لطيف وتعبير منيف ونقرير شريف مع غاية الانتظام ونهاية الانسجام خالياعن الاصطلاحات الباردة والالفاظ الشاردة فكتبت اولا بحركل بيت وتقطيعه مع ماطرأ عليه من العلل والزحافات اهتماما لتصحيح الفاظ الابيات ثم بينت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به ادى المحاورات ثم حررت ماقتضاه من الاعراب واللغات والاستعمالات والضروب والمزايا والنكات والاستعارات والاشتهادات ومما يتعلق ببعض العلوم والحكايات لتكميل الارادات ثم زينت معناه مساسا بالفاظه على قاعدة الفصاحة (وسميته التنصيص المنتقر فى شرح ابيات التلخيص والمختصر) فالمرجو من اهل الكمال والفضلاء ومن ارباب الحال والكرماء ان يسبلوا الغطاء على مافيه من الخطاء اذ القلم قد يسهو وقد يطغى لكن بعد امرار النظر وبعد ملاحظات وفكر فان من لم ينظر فيه بامعان الانظار لايطلع على مافيه من الاسرار ومن المعلوم ان التعصب والانكار يحجبه عن مشاهدة رياض امتلأت من الازهار وظروف الثمار * اللهم بارك لنا فيما رزقت ولاتضيع اشجارا اورقت ومتع بظلالها الطالبين واذق لذائذ ثمارها الحاضرين والغائبين آمين ياواسع اللطف والكرم ويارب العالمين (مقدمه) قال الفاضل الوحدى فى المعول فى شرح ابيات المفصل اعلم ان اشعار الجاهلية تجب معرفتها كما فى دلائل الاعجاز وتفرض كفاية كما فى التهذيب وكذا اشعار المحدثين لتوقف حق معرفة القرآن وقد صح انه صلى الله تعالى عليه وسلم كان يسمعه وكان اصحابه ينشادون بينهم حتى فى المسجد من غير نكير من واحد كما فى الشمائل وقد جاء فى الحديث الشعر بمنزلة الكلام فحسنه كحسن الكلام وقبحه كقبح الكلام كما فى جمع الصغير (ثم ان العروض من جملة العلوم الادبية النافعة كما فى القسطاس وشرح

المفتاح السريانى والحاشية السريانية وغيرها كيف واتمنى جناب عما اطلبه على بعض الملاحظة الطاعنين بالقرآن العظيم والفرقان الكريم كما فى المفتاح

(شربنا واهرقنا على الارض جرعة * فللارض من كأس الكرام نصيب) *

بعيت بحر طويل اك ضرب نالنك سندن تقطيعى (شربنا) فعولن (واهرقنا) مفاعيلن علالار) فعولن (نصيب) مفاعلن مقبوض (فللار) فعولن (من كأس) مفاعيلن (كرام) فعولن مقبوض (نصيبو) فعولن محذوف در قائلى يمين الدوله سلطان محمود سبكتكين در ديو نقل اولنور شربنا ديوب صيغهٔ نفس متكلم مع غيرمى اختيار اندهكه منفرد اشربده اولان لدندن احبا ايله شربده اولان لذت الدوصيغهٔ توحيده كى بوى ترفع وتعززدن اجتناب ايدوب خاصبت سكر اولان تنزل وتذلى اختياردر وشربنا نك مفعولى محذوفدر تقديرى شربنا خمرا ديمكدر ومحذوف اولان خمر اولديغنه قرينهٔ مقابله اوجدر برى صيغهٔ شربنا و برى جرعة وبرى كأس در واهرقنا لازمك ملزوم اوزرينه عطفى قبيلندن اولوب شربنا اوزرينه عطف اولنور اهرق هراقتدن مأخوذدر هراق كسرها ايله دوككدر على الارض اهرقنايه متعلق در جرعة نصب ايله اهرقنانك مفعوليدر (جرعة ضم جيم ايله باده وآبك بقيه سنده ديرلر فللارض مقدم خبر در فاسى اهرقنا على الارض جرعة قولنى تعليل ايچوندر يوكا اصطلاح بديعيده مذهب كلامى ديرلر من كأس الكرام مؤخر مبتدا اولان نصب يه متعلقدر (كأس باده ايله سرشار اولان قدحدر حتى يورلريه شربنا واهرقنا وجرعة وكأس مياملرنده صنايع بديعيه دن مراعات نظير واردر (كرام كريمك جمعيدر انظر كريم كاهيجه صورت حسنه يه اطلاق اولنور (ماهذا بشرا ان هذا الاملك كريم) آيت كريمه سنده اولديغى كبى وكاهيجه نسب عالى يه اطلاق اولنور رسول اكرم صلى الله تعالى عليه وسلمك يوسف عليه السلامك حقنده (يوسف اكرم الناس) يوردقلرى كبى كه مراد شر يفلرى نسب ايله ديمكدر وكاهيجه شئ عزيزه اطلاق اولنور (ان اكرمكم عندالله اتقاكم) نص كريمنده اولديغى كبى وكاهيجه جليل وخطير اولانه اطلاق اولنور قصهٔ سليمان عليه السلام ده اولان (انى القى الى كتاب كريم) قرآن كريمنده اولديغى كبى امامشايخك كلامى بوراده بودر كه كريم عصيان ايده نى عفو ووعديه وفا واعطا ايتدكجه آرتوره نه مقدار و يردى وكيه و يرديكنده مبالات ايتيه وكندوك غيرى يه رفع حاجت ايدراييه

راضى

راضى اولديه وكندى يه رجا ايدهنك رجاسنى ضايع ايليه و وسائل وشفعادن اغنايده اكر يونلر كندى يه تكلفسز جمع اولورسه جواد حق وكريم مطلق در و بوصفاتك اضداديله متصف اولان لئيم مظلقدر بعضيلر من غير طلب معطى اولان ذاته ديرلر ديمش (نصيب بهره معناسنه در وقاعدهٔ فن قوافى اوزره بانك ضمه سنى اشباع واجبدر وجميع قوافى يونك كبيدر كرك ضم وكرك فتح وكرك كسر اولسون (معنى بيت) بزكر يملر باده يى ايچدك و بقيه سنى يره دوكدك زيرا كر يملرك كاسه سندن يرك دخى بهره سى ونصيبى وارديرس بويت ايله شاعرك مرادى كندوك كرما وكارا قومدن اولديغنى بيانلر معلوم بيوريله كه شيخمك شيخى احمد ملوى مختصر ديباجه سى شرحنده فللارض قولنك ناسى اصلنده واوايدى صكره سعدالدين تبديل ايلدى ديوب بيته شويله معنى و برركه انلرك بزه يعنى كاسهٔ سرشارى نوش ايدنلره نسبتى ارضك نسبتى كيبدر پس بزم انلره فضلمز كأسك ارضه اولان فضلى كيبدر و بوكلام تمثيله اشارت طر يقيله حكايه در استعارهٔ تمثيليه اولمقده صحيح اولور

(*) سعد الزمان و ساعد الاقبال * و دنى المنى و اجابه الآمال (*

بومطلع بحر كاملك ضرب مقبوضعنده اضمار جائز اولاندر تقطيعى (سعدززما) متفاعلن (نوساعدل) متفاعلن (اقبالو) مفعولن مضمره ومقطوعه (ودنلمنا) متفاعلن (واجابهل) متفاعلن (آمالو) مفعولن مضمر مقطوعدر قائلى داناى صمدانى سعدالدين تفتازانى در ديو نقل اولنور سعد ايله ساعدنك بيننده تجنيس زائدوار در الزمان سعدنك فاعليدر زمان متكلمين نك عندنده امر موهوم متجددر كه انكله امر موجود متجدد تقديرا اولنور وحكما عندنده فلك اعظمك حركه سنك مقداريدر و بعضك قتنده فلك اعظمك حركه سيدر و بعضيسنك عندنده فلك اعظمك كندودر و بعضيلرك قتنده حقيقتى معلوم مددكدر كذافى شرح المواقف وساعد سعد اوزرينه معطوفدر ساعد مفاعله دن صيغهٔ ماضيدر اعانت ايتدى ديمكدر الاقبال ساعدنك فاعليدر (اقبال دولت معناسنه در ودنى ياقر بنه يابعدنه معطوفدر (دنى صيغهٔ ماضيدر قر يب اولدى ديمك درمأخذى دنودر (المنى تقديرا مرفوع دنانك فاعليدر (منى ضم ايله منيه نك جمعيدر مقصود معناسنه الزمان الاقبال المناده اولان الف لامل مضاف اليهدن عوضدر تقديرلرى زمانه اقباله مناده ديمكدر وضميرلرى ممدوحه عائددر واجابه بودخى ياقر بنه يابعدنه

قوتلری ناقص قیلدی (اصحابم دخی بکاتری قصد ایتمك ایله مطلع شمسی می
طلب ایدر سین دیدکلرنده بنده اصحابمك قولنی ردومنع ایدوب دیدمکه
سزك دیدیکگزی طلب اتم لکن مطلع جودا ولان عبدالله بن طاهری
طلب ایدرم

(*) لورأی الله ان فی الشیب خیرا * جاورته الابرار فی الخلد شیبا (*
(*) کل یوم تبدی سروف اللیالی * خلقا من ابی سعید غریبا (*

بوابکی بیت بحر خفیفك ضرب اولدندر تفطیعلری (لورء للا) فاعلاتن
(هانفس) مفاعلن (شیبخیرن) فاعلاتن سالمدر (جاورتهل) فاعلاتن (ابرارفل)
مستفعلن (خلدشیبا) فاعلاتن سالمدر (کلل یومن) فاعلاتن (تبدی صرو)
مستفعلن (فاللیالی) فاعلاتن سالمه (خلقمن) فعلاتن مخبون (ابی سعی)
مفاعلن مخبون (دنغریبا) فاعلاتن سالمدر (قائل ابوتمامدر و بوافاضه ایله
مثالدر (اقتضاب لغتده اقتطاع وارتحال معناسنه در اصطلاحده کلام
کیندوایله ابتدا وافتتاح اولنان شیدن یعنی تخلصدن ملایم ومناسب اولیانله
انتقاله دیرلر (وبوافتضاب عرب جاهلیسنك مذهبیدر امرئ القیس وزهیر
ابن ابی سلمی ونابغه واعشی کبی مخضرمینك مذهبی (مخضرم شول
شاعردرکه جاهلیت واسلامی درك وواصل اولمش اولهٔ لبید وحسان وکعب
ابن زهیر ونابغهٔ جعدی کبی (مخضرم خضرممدن مأخوذ در شیئ بین بین
قیلغه دیرلر زیرا اول شاعرلك عمری محض جاهلی ومحض اسلامی دکلدر
بعضلریدیمشکه طبقات شعرادرتدر جاهلیون ومخضرمون ومقدمون
ومحدثوندر پس مقدمون مسلمیندن شول ذاتلردرکه صدر اولده نشأت
ایتدیلر فرزدق وجریر وذوالرمه واخطل ومحتری کبی ومحدثون بنه
مسلمیندن صدر اولدنصکره نشأت ایدن ذاتلردر ابوالطیب وابوالعلاء
معری کبی وارباب طبقاتك جمعیسنك اقوالیله استشهاد اولنور اما طبقهٔ
رابعه‌نك اقوالیله اولنماز اوقدر وارکه قوللری زیاده‌تری منزله سنه قیلنه
طریقهٔ جاهلیه اوزره محدثیندن عدولنان ابوتمامك قول مذکوری کبی
لغات بیتین (شیب شعر رأسك یاضنه دیرلر (الابرار جاورته‌نك فاعلیدر
بردلك جعیدر (برخالقه دن مأخوذ خالقنه طاعت ایتدی دیمکدر (خلد
دوام وبقا معناسنه در مکرره مجازا حالیت علاقه سیله جنتدهٔ استعمال
اولندی (فی رحمة الله ده اولدیغی کبی (شبا الابرار دن حالدر (شیب اشیب

کله سنك جعیدر (حر واحر کبی لکن اولنك کسری یاالمجوندر ابیض
کله سنك جعی اولان بیض کبی (کل یوم تبدی نك ظرفیدر
(تبدی تظهر معناسنه (صروف لیالی دن مراد حدثات ونوائبیدر
(معنای بیتین) الله تعالی حضرتلری تحقیق شبیده خیری کوردیی اول شبیه
ابرار شیب اولدقلری حالده جنته مجاور اولورلردی شبان اولدقلری حالده
مجاور اولمازلایدی لکن شبیه جنته شبان اولدقلری حالده مجاور اولورلر
صکره اقتضاب طریقیله بوبعقادن وبو کلامدن ملایم اولمیانله انتقال ایدوب
دیرکه صروف حوادثات ایالی هرکون ابوسعیددن خلق غریب اظهار ایدر
خلق یوردیلیه عدیم خبریت شبیك اخبارندن هرکون ابوسعیدك خلق غریبلی
دهرك صروفی ایدوا واظهار ایتدیکی اخباره انتقال ایلدی پس اخبار ثانی
اوله ملایم اولمادیغندن بوکا اقتضاب دیدیلر خلق یوردیلیه شیب خیری
نبی ایتمك شرعده شیبك مدح وفضلی حقنده وارد اولانله موافق دکلدر
شاعر مسلك حاله لایق اولان بومثالیدن اجتنابدر

(*) وانی جدیر اذ بلغتك بالتی * وانت بما املت منك جدیر (*
(*) فان تولنی منك الجمیل فاهله * والافانی غادر وشکور (*

بوابکی بیت بحر طویلك ضرب ثالثندندر تقطیعی (وانی) فعولن (جدیرن اذ)
مفاعیلن (بلغت) فعول مقبوض (کبلتا) مفاعلن مقبوض (وانت) فعول
مقبوض (بما امل) مفاعیلن (تمنك) فعول مقبوض (جدیرو) فعولن
محذوفدر (فانتو) فعولن (لتنمکل) مفاعیلن (جمیل) فعول مقبوض
(فاهلهو) مفاعلن مقبوضدر (واللا) فعولن (فانی غا) مفاعیلن (درنو)
فعول مقبوض (شکورو) فعولن محذوفدر (قائل ابوتمامدر خصیب
ابن الحمیدك حقنده دیدیکی قصیده سنك انتهاسی ومقطعیدر وانتها مواضع
ثلاثه نك اوچنجیسیدر جدیر خلیق وحقیق معناسنه (منی منیة نك جعیدر
مطلوب معناسنه تولنی تعطنی معناسنه فاهله مبتداء محذوفك خبریدر تقدیری
فانت اهله دیمکدر والاان تولنی اوزرینه معطوفدر (معنای بیتین) تحقیق
بن حقیقتم اکرسندن منی ومطالب وامانی یه واصل اولسم وسندن بنم
سندن امید ایتدیکم شیئه حقیق سین پس اکرسندن اولدنبنی حالنده جمیلی
اعطا ایدرسن ذلك الجمیلی اعطایه سن اهل سین واکر اعطا ایتمزسن
بندن صادر اولان ابرامدن بنی شومنعده تحقیق بن سکا غدر ایدیجی م ومدیح

وقصيده مى سندن صادر اولان اصغا ايجون ياخود عطايايى سابقه دن
اوتورى سكا شكر ايدييم

(*) بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله * وهذا دعاء للبرية شامل (*
بو بيت بحر طويلك ضرب ثانيسيدر (قائلى معريدر بعضيلر ابو اسحق
ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبى العزيدر وزرادن ناصر الدين ابو عبد الله
ابن مكرمى مدح ايلديكى قصيده سندندر ديمش و بو بيت قصيده سنك
حسن انتهاسى حسن مقطعيدر كه انتهاء كلامى ايذان واعلام ايدوب حتى
نفس ايجون كلامك ماوراسنه تشوق قالماز بو انتهاده متقدمينك عنايتلرى
قليله اولوب متأخرين رعايتنده اجتهاد ايدرلر ايدى و بو كا حسن مقطع ويراعت
مقطع تسميه ايدرلر ايدى (كهف جيلده اولان غاره يرلر بعضيلر بيت معناسنه
اولوب ملجأ اولان كسنه ايجون استعاره اولنور (بريه خلق معناسنه فعيله در
مفعوله معناسنه ديمش (معناى بيت) اى اهلينك كهف واماى اولان كسنه
دهر طوردقجه طور و بو بردعادر جمع بريه يه شاملدر يعنى بودعا بكا
مخصوص دكلدر بلكه جميع بريه يونده بكا مشاركك اولورلر نيچون بودعا
بريه يه شامل اولدى زيرا مادامكه باقيسين بريه امن ونعمت وصلاح حالده
اولورلر زيرا بوكا بقاك سببدر (هذا آخر ما القينا الى جنابكم العالى من البدايع
من افضال الصانع من الصنايع * ولو تأملتم فيها وجدتم سوى ما برزن دقايق
من الودايع * فلتنظروا فيها بعين الاعتبار لتطلعوا على ما لا يحصى من الاسرار
واجتنبوا عن التعصب والانكار * فانه يحرمكم عن مشاهدة رياض امثلات
من الازهار * وعن ان تجنوا لطائف الثمار * على انى ما اثبت فيه الا من كلام
العلماء الابرار والاسلاف الاخيار * اللهم بارك لنا فيما رزقت * ولا تضيع اشجارا
اورقت ومتع بظلالها الطالبين واذق من حلاوة ثمارها الحاضرين والغائبين
آمين ياواسع اللطف والكرم يارب العالمين * ونهيأ لنا الفراغ من الاتمام على
وفق المرام * فى يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب سنة اربع وثمانين ومائة
والف * بمدينة اسكدار * التى كان مولدى فيها صانها الله عن الافات والاكدار
وكان الافتتاح فى يوم الاثنين الحادى عشر * من شهر ربيع الاول الواقع
فى السنة المزبورة بحمية اسلامبول * حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع اولادى
واموالى واهلى وعيالى واحبابى بطول العمر عن جميع الافات والعاهات
والامراض والهموم والغموم والوباء والبلاء بحق كهيعص وبحق طه

ويس وص وبحق جمعسق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين * والحمد لله رب العالمين * قاله مؤلفه الفقير ابو العصمة
مصطفى عصام الدين عامله الله تعالى بالالطاف
فى كل حين

راطفه تعالى ناظم مناظم انام * شارح قصيده احسان وانعام * سلطان
البرين خادم الحرمين الشريفين * السلطان ابن السلطان السلطان
* عبد المجيد خان * ادام الله شوكته الى نهاية الدوران * افندم
حضرتلرينك سايهٔ كردون پايهٔ ملوكانه لرنده ابو العصمه مصطفى
عصام الدين افنديدن ترجمه ايلش اولديغى شرح ابيات مختصر المعانى
اسميله بنام اشبو كتاب سلاست انتسابك طبع وتمثيلى داعىٔ قديم دولت *
يسارى زاده مصطفى عزتك نظارت عاجزانه سيله طبعخانهٔ
عامره ده اواخر محرم الحرامده رسيدهٔ

حد ختام اولمشدر

سنه

١٢٥٩

[١٦٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٩ . باللغة العثمانية .**

عنوان المطبوع : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٢٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ .

ملاحظات : كملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ . وقد أوقفها على مكتبة راغب باشا مصحح المطبعة العامرة السيد الحاج علي أفندي سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٩ .

---

(١) . ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٧ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

RAGIP PAŞA - 1259

ESER ADI:et-TENSİSÜ'l-MUNTAZAR fi ŞERHİ EBYATÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: MUSTAFA İSAMÜDDİN el-İSTANBULİ EBU'l-İSME

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1259/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1843/02/02

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 273**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

T. C.
MİLLİ [illegible]
RAĞIP P. [illegible]
MÜDÜRLÜĞÜ
SAYI: 1090

عسکدہ
۱۷۵۷

حالا طبخانۂ عامرہ دہ مضمع السید الحاج علی افندیناك
وقف ایدن مرحوم راغب پاشا کتبخانہ سنہ
وضع ایلدیکی ابیات شریفہ در

RAĞIP P.
Ka. N.
1249



K59
۷۵۹



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء مشرحة لفؤادى آدم * وكل كلامهم بانزال القرآن العربى المحكم * والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام ابيات العالم * المبين اهم مشكلات الامم * بيت قصيدة الانبياء والاصفياء * صدر جريدة الاولياء والانبياء * مظهر انا انزلناه قرآنا عربيا * مظهر ورفعناه مكانا عليا * افصح الفصحاء * ابلغ البلغاء * متمم مكارم الاخلاق * مكمل مافى الانفس والآفاق * يثرب التثريب والتوحيد * بطحاء التجريد والتفريد * مطلوب جميع الطالبين * مخاطب ومارسلناك الا رحمة للعالمين * وعلى آله ذوى العصمة والاطهار * واصحابه المعصومين والاخيار (وبعد) فيقول الفقير الى ربه القوى المتين * ابو العصمة مصطفى عصام الدين * عصمه عن جميع الافات فى كل آن وحين * ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر * مشكلة الصنع معضلة المبانى * متباينة المرادات متفاوتة المعانى * مشحونة بالمزايا والاستعارات * مملوة بالبدايع والاستعمالات * بعضها متعلق ببعض العلوم والحكايات * لاجرم انى اردت ان اكتب عليها شرحا تركبا لحل الفاظها ومبانيها * وكشف اعرابها ومزاياها ومعانيها * فاتخذت فأخذا

لحصول

لحصول هذا الخطب العظيم والامر الجسيم المطول والاطول وحاشية السيد السند وحاشية حسن چلبى وملاخسرو وحاشية الخطابى وشرح المسالك والتصريح والمعول للوحدى ومعاهد التنصيص للازهرى والعباسى وشرح ابيات المفتاح لابن الخطيب محمد المرستى وشروح المفتاح وشرح ابيات الايضاح وبعض الكتب الكلامية والحكمية والتواريخ والامثال واللغة كشرح المواقف وشرح الهداية وتاريخ ابن خلكان وفرائد الخرائد والقاموس والصحاح فالتقطت درر العبارات من هذا الحياض * واخذت غرر الاشارات من تلك الغياض * ماصرفت الامن كبس اصحابها * ومابذلت الامن جيب ارديابها * بيد انى نظمتها بسلك تركى لطيف وتعبير مني وتقرير شريف مع غاية الانتظام ونهاية الانسجام خاليا عن الاصطلاحات الباردة والالفاظ الشاردة فكتبت اولا بحر كل بيت وتقطيعه مع ماطرأ عليه من العلل والزحافات اهتماما لتصحيح الفاظ الابيات ثم بينت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ثم حررت ماقتضاه من الاعراب واللغات والاستعمالات والضروب والمزايا والنكات والاستعارات والاشتهادات ومما يتعلق ببعض العلوم والحكايات لتكميل الارادات ثم زينت معناه مساسا بالفاظه على قاعدة النحاة (وسميته التنصيص المنتظر فى شرح ابيات التلخيص والمختصر) فالمرجو من اهل الكمال والفضلاء ومن ارباب الحال والكرماء ان يسبلوا الغطاء على مافيه من الخطاء اذا لقيا قد يسهو وقد يطغى لكن بعد امرار النظر وبعد ملاحظات وفكر فان من لم ينظر فيه بامعان الانظار لايطلع على مافيه من الاسرار ومن المعلوم ان التعصب والانكار يحجبه عن مشاهدة رياض امتلأت من الازهار وقطاف ثمار * اللهم بارك لنا فيما رزقت ولاتضيع اشجارا اورقت ومتع بظلالها الطالبين واذق لذائذ ثمارها الحاضرين والغائبين آمين ياواسع اللطف والكرم ويارب العالمين (مقدمه) قال الفاضل الوحدى فى المعول فى شرح ابيات المطول اعلم ان اشعار الجاهلية تجب معرفتها كما فى دلائل الاعجاز وتفرض كفاية كما فى التهذيب وكذا اشعار المحدثين لتوقف حق معرفة القرآن وقد صح انه صلى الله تعالى عليه وسلم كان يسمعه وكان اصحابه يتناشدون بينهم حتى فى المسجد من غير نكير من واحد كما فى الشمائل وقد جاء فى الحديث الشعر بمنزلة الكلام فحسنه كحسن الكلام وقبحه كقبح الكلام كما فى جامع الصغير (ثم ان العروض من جملة العلوم الادبية النافعة كما فى القسطاس وشرح

٤ قوله لاجرم قال الفراء هى كلمة كانت فى الاصل بمعنى لابد ولاحالة ثم كثرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فلذلك يجاب بالام كما يجاب بها عن القسم الاترى الى قولهم لاجرم لاجيئنك وترى هم يقولون لاجرم انه الفطن وجرم ايضا من هذا كله قيل لاقطع وقيل وجب فعلها والى أنه فى شرح المقامات للشيخ الشيرازى ان لاجرم من الدين البيدى يعنى من اجل ذلك والوجه انه يستعمل هى فيها عما قالوا والان المستعمل بعضها على الوجه الذى ذكره الشيخ ابن هشام فى المغنى

٤ قوله لبقاء الحجة الخ الذى حضرنى الآن فى شرح الفاضل الخبيصى

قوله الفياض جمع فياض فيه اشعار بمعنى مايجمع فيه الماء كالحياض والحواض

المفتاح الشريفى والحاشية السيرامية وغيرها كيف واتما مجاب عما اشتبه على بعض الملاحدة الطاعنين بالقرآن العظيم والفرقان الكريم كافى المفتاح

*) شربنا واهرقنا على الارض جرعة * فللارض من كأس الكرام نصيب (*

بويت بحر طويلاك ضرب ثالث ندر تقطيعى (شربنا) فعولن (واهرقنا) مفاعيلن عللار) فعولن (ضجرعتن) مفاعلن مقبوض (فللار) فعولن (ضمنكأسل) مفاعيلن (كرام) فعول مقبوض (نصيبو) فعولن محذوف در قائلى يمين الدوله سلطان محمود سبكتكين در ديو نقل اولنور شربنا ديوب صيغهٔ نفس متكلم مع غيره فى اختيار نده نكته منفرد اشربده اولان لذتدن اجبا ايله شربده اولان لذت الذوصيغه توحيده كى بوى ترفع وتعززدن اجتناب ايدوب خاصبت سكر اولان تنزل وتذلى اختياردر وشربنا نك مفعولى محذوفدر تقديرى شربنا خمرا ديمكدر و محذوف اولان خمر اولديغنه قرينهٔ مقاليه اوجدر برى صيغهٔ شربنا و برى جرعهٔ وبرى كأس در واهرقنا لازمك ملزوم اوزرينه عطفى قبيلندن اولوب شربنا اوزرينه عطف اولنور اهرق هراقتدن مأخوذدر هراق كسرها ايله دوككدر على الارض اهرقنايه متعلق در جرعة نصب ايله اهرقنانك مفعوليدر (جرعة ضم جيم ايله باده وآبك بقيه سنده دير لر فللارض مقدم خبر در فاسى اهرقنا على الارض جرعة قولنى تعليل ايجوندر بوكا اصطلاح بديعده مذهب كلامى ديرلر من كأس الكرام مؤخر مبتدا اولان نصبيه متعلقدر (كأس باده ايله سرشار اولان قدحدر خفى يورلبه شربنا واهرقنا وجرعة وكأس ميانلرنده صنايع بديعيه دن مراعات نظير واردر (كرام كريمك جمعيدر لفظ كريم كاهيجه صورت حسنه يه اطلاق اولنور (ماهذا بشرا ان هذا الاملك كريم) آيت كريمه سنده اولديغى كبى وكاهيجه نسب عالى يه اطلاق اولنور رسول اكرم صلى الله تعالى عليه وسلمك يوسف عليه السلام حقنده (يوسف اكرم الناس) يوردقلرى كبى كه مراد شر يفلرى نسب ايله ديمكدر وكاهيجه شئ عزيزه اطلاق اولنور (ان اكرمكم عندالله اتقاكم) نص كريمنده اولديغى كبى وكاهيجه جليل وخطير اولانه اطلاق اولنور قصهٔ سليمان عليه السلام ده اولان (انى القى الى كتاب كريم) قرأن كريمنده اولديغى كبى امامشايخك كلامى بوراده بودر كه كريم عصيان ايده نى عفو ووعدينه وفا واعطا ايتدكجه آرتوره نه مقدار و بردى وكيمه و برديكنده مبالات ايتميه وكندوك غيرى يه رفع حاجت ايدرايسه

راضى اوليه وكندى يه رجا ايده نك رجاسنى ضايع ايليه و وسائل وشفعادن اغنا ايده اكر بونلر كندى يه تكلفسز جمع اولورسه جواد حق وكريم مطلق در و بوصفاتك اضدادايله متصف اولان ليم مطلقدر بعضيلر من غير طلب معطى اولان ذاته درلر ديمش (نصيب بهره معناسنه در وقاعده فن قوافى اوزره يانك ضمه سنى اشباع واجدر وجمع قوافى بونك كيبدر كرك ضم وكرك فتح وكرك كسر اواسون (معناى بيت) بزكر يمرباده دن ايچدك و بقيه سنى يره دوكدك زيرا كر يمرك كاسه سندن برك دخى بهره سى ونصيبى واردر پس بو بيت ايله شاعرك مرادى كندونك كرما وكبار قومدن اولديغنى بيانلر معلوم يسور يله كه شيخمك شيخى احمد ملوى مختصر ديباجه سى شرحنده فللارض قولنك فاسى اصلنده واوايدى صكره سعد الدين تبديل ايلدى ديوب بيته شو يله معنى و يرر كه انلرك بزه يعنى كاسهٔ سرشارى نوش ايدنلره نسبتى ارضك نسبتى كيبدر پس بزم انلره فضلمز كأسك ارضه اولان فضلى كيبدر و بوكلام تمثيله اشارت طريقيله حكايه در استعارهٔ تمثيليه اولمقده صحيح اولور

*) سعد الزمان و ساعد الاقبال * و دنى المنى و اجابه الآمال (*

بومطلع بحر كاملك ضرب مقطوعنده اضمار جائز اولاندندر تقطيعى (سعدززما) متفاعلن (نوساعدل) متفاعلن (اقبالو) مفعولن مضمره ومقطوعه (ودنلما) متفاعلن (واجابهل) متفاعلن (آمالو) مفعولن مضمر مقطوعدر قائلى دانای سعد الدين تفتازانى در ديو نقل اولنور سعد ايله ساعدنك يينده تجنيس زائد وار در زمان سعدنك فاعليدر زمان متكلمين نك عندنده امر موهوم متجددر كه انكله امر موجود متجدد تقديرا اولنور وحكما عندنده فلك اعظمك حركه سنك مقداريدر و بعضك قنده فلك اعظمك حركه سيدر و بعضبسنك عندنده فلك اعظمك كندودر و بعضيلرك قنده حقيقتى معلومه دكلدر كذا فى شرح المواقف وساعد سعد اوزرينه معطوفدر ساعد مفاعله دن صيغهٔ ماضيدر اعانت ايتدى ديمكدر الاقبال ساعدنك فاعليدر (اقبال دولت معناسنه در ودنى ياقربنه يا بعدنه معطوفدر (دنى صيغهٔ ماضيدر قريب اولدى ديمك درمأخذى دنودر (المنى تقديرا مرفوع دنانك فاعليدر (منى ضم ايله منيه نك جمعيدر مقصود معناسنه الزمان الاقبال المناده اولان الف لامله مضاف اليهدن عوضدر تقديرى زمانه اقباله معناه ديمكدر وضميرلرى ممدوحه عائددر واجابه بودخى ياقربنه يا بعدنه

قولرى ناقص قيلدى (اصحابم دخى يكارترى قصد ايتمك ايله مطلع شمسى مى طلب ايدر سين ديد كارنده بنده اصحابمك قولنى ردو منع ايدوب ديد مكه سزك ديديككرى طلب اتم لكن مطلع جوداولان عبدالله بن طاهرى طلب ايدرم

(*) لورأى الله ان فى الشيب خيرا * جاوزه الابرار فى الخلد شيبا (*)

(*) كل يوم تبدى سروف الليالى * خلقا من ابى سعيد غريبا (*)

بوايكى بيت بحر خفيفك ضرب اولدندر تقطيعلرى (لورء للا) فاعلاتن (هاننفش) مفاعلن (شيبخيرن) فاعلاتن سالمه (جاوزتهل) فاعلاتن (ابرارفلى) مستفعلن (خلدشيبا) فاعلاتن سالمدر (كلل يومن) فاعلاتن (تبدى صرو) مستفعلن (فلليالى) فاعلاتن سالمه (خلقغن) فعلاتن مخبون (ابى سعى) مفاعلن مخبون (دنغريبا) فاعلاتن سالمدر (قائل ابو تمامدر و بواقتضابه مثالدر (اقتضاب لغده اقتطاع وارتحال معناسنه در اصطلاحده كلام كندوايله ابتدا واقتتاح اولنان شيدن يعنى تخلصدن ملايم ومناسب اولميانه انتقاله ديرلر (و بواقتضاب عرب جاهليندن مذهب درامرئ القيس وزهير ابن ابى سلمى ونابغه واعشى كبى ومخضرمينك مذهبى (مخضرم شول شاعردركه جاهليت واسلامى درك وواصل اولمش اولهٔ لبيد وحسان وكعب ابن زهير ونابغهٔ جعدى كبى (مخضرم خضرمدن مأخوذ در شبئ بين بين قيلغه ديرلر زيرا اول شاعرلك عمرى محض جاهلى ومحض اسلامى دكلدر بعضيلر ديمشكه طبقات شعرادندر جاهليون ومخضرمون و مقدمون ومحدثوندر پس مقدمون مسلمندن شول ذاتلردركه صدر اولده نشأت ايتديلر فرزدق وجرير وذوالرمه واخطل و بحترى كبى ومحدثون بنه مسلمندن صدر اولدنصكره نشأت ايدن ذاتلردر ابوالطيب وابوالعلاء معرى كبى وارباب طبقاتك جوسنك اقواليله استشهاد اولنور اما طبقهٔ رابعه نك اقواليله لزوم اولماز اوقدر وباركه قولرى روايتلرى مرتله سنه قيلنه طريقهٔ جاهليه اوزره محدثيندن عدا اولنان ابوتمامك قول مذكورى كبى لغات بيتين (شيب شعر رأسك بياضنه ديرلر (الابرار جاورته نك فاعليدر بردك جعيدر (برخلقه دن مأخوذ خالقنه اطاعت اينمى ديمكدر (خلد دوام و بقا معناسنه در صكره مجازا حالبت علاقه سيله جنده استعمال اولندى (فى رحمة الله دماولدينى كبى (شبا الابرار دن حالدن (شيب شيب

كلمه سنك جعيدر (جر واجر كبى لكن اولنك كسرى يا ايجوندر ابيض كلمه سنك جمعى اولان بيض كبى (كل يوم تبدى نك ظرفيدر (تبدى تظهر معناسنه (صروف ليالى دن مراد حدثات ونوائبدر (معناى بيتين) الله تعالى حضرتلرى تحقيق شبنده خيرى كورمدى اول شيبه ابرار شيب اولدقلرى حالده جنده مجاور اولورلردى شبان اولدقلرى حالده مجاور اولمازلرايدى لكن شيبه جنده شبان اولدقلرى حالده مجاور اولورلر صكره اقتضاب طريقيله يومعنادن و بوكلامدن ملايم اولميانه انتقال ايدوب ديركه صروف حوادثات ليالى هركون ابوسعيددن خلق غريب اظهار ايدر خفى يورليه عدم خيريت شبيك اخبارندن هركون ابوسعيدك خلق غريبنى دهرك صروفى ايدواظهار ايتديكنى اخباره انتقال ايلدى پس اخبارثانى اوله ملايم اولماديغندن بوكا اقتضاب ديديلر خفى يورلميه شيب خيرى نفى ايتمك شرعده شيبك مدح وفضلى حقنده وارد اولانه موافق دكلدر

شاعر مسلك حاله لايق اولان بومثالدن اجتنابدر

(*) وانى جديراذ بلغتك بالنى * وانت بما املت منك جدير (*)

(*) فان تولنى منك الجميل فاهله * والافانى غادر وشكور (*)

بوايكى بيت بحر طويلك ضرب ثالثندندر تقطيعى (وانى) فعولن (جديرن اذ) مفاعيلن (بلغت) فعول مقبوض (كبلنا) مفاعلن مقبوض (وانت) فعول مقبوض (بما امل) مفاعيلن (تمنك) فعول مقبوض (جديرو) فعولن محذوفدر (فانتو) فعولن (لنجنكل) مفاعيلن (جميل) فعول مقبوض (فاهلهو) مفاعلن مقبوضدر (والا) فعولن (فانى غا) مفاعيلن (درنو) فعول مقبوض (شكورو) فعولن محذوفدر (قائل ابوتمامدر خصيب ابن الحميدك حقنده ديديكى قصيده سنك انتها ومقطعيدر وانتها مواضع ثلاثه نك اوجنجيسيندر جديرخليق وحقيق معناسنه (منى منيدنك جعيدر مطلوب معناسنه تولنى تعطى معناسنه فاهله مبتداء محذوفك خبريدر تقديرى فانت اهله ديمكدر والاان تولنى اوزرينه معطوفدر (معناى بيتين) تحقيق بن حقيقم اكرسندن منى ومطالب وامانى يه واصل اولسم وسندنى بنم سندن اميد ايتديكم شيئه حقيق سين پس اكرسندن اولديغى حالده جبلى اعطا ايدرسن ذلك الجميلى اعطايه سن اهل سين واكر اعطا ايتمزسن يندن صادر اولان ازامدن بنى شومنعده تحقيق بن سكاغدر ايدجى م ومديح

وقصيده مى سندن صادر اولان اصغا ايچون ياخود عطاى سابقه دن
اوتورى سكا شكر ايدييچى م

*) بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله * وهذا دعاء للبرية شامل (*
بو بيت بحر طويلك ضرب ثانيسندندر (قائلى معريدر بعضيلر ابو اسحق
ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبى العزيدر وزيادن ناصر الدين ابو عبد الله
ابن مكرمى مدح ايلديكى قصيده سندندر ديمش و بو بيت قصيده سنك
حسن انتهاسى وحسن مقطعيدر كه انتهاء كلامى ايدان واعلام ايدوب حتى
نفس ايچون كلامك ماوراسنه تشوق قالماز بو انتهاده متقدمينك عنايتلرى
قليله اولوب متأخرين رعايتنده اجتهاد ايدرلر ايدى و بو كا حسن مقطع وبراعت
مقطع تسميه ايدرلر ايدى (كهف جيلده اولان غاره ديرلر بعضيلر بيت معناسنه
اولوب ملجأ اولان كيسنه ايچون استعاره اولنور (بريه خلق معناسنه فعيله و
مفعوله معناسنه ديمش (معناى بيت) اى اهلنك كهف واماى اولان كيسنه
دهر طوردقجه طور و بو بردعاد رجع بريه يه شاملدر يعنى بود عا بكا
مخصوص دكلدر بلكه جميع بريه يه عنده بكا مشارك اولورلر ينجون بود عا
بريه يه شامل اولدى زيرا مادامكه باقيسيرن بريه امن و نعمت وصلاح حالده
اولورلر زيرا بوكا بقاك سببدر (هذا آخر ما القيناه الى جنابكم العالى من البدايع
من افضال الصانع من الصنايع * ولو تأملتم فيها وجدتم سوى ما برزن دقايق
من الودايع * فلتنظروا فيها بعين الاعتبار لتطلعوا على مالا يحصى من الاسرار
واجتنبوا عن التعصب والانكار * فانه يحرمكم عن مشاهدة رياض امتلأت
من الازهار * وعن ان تجنوا لطائف الثمار * على انى ما اثبت فيه الا من كلام
العلماء الابرار والاسلاف الاخيار * اللهم بارك لنا فى ثمار رقت * ولا تضيع اشجارا
اورقت ومتع بظلالها الطالبين واذق من حلاوة ثمارها الحاضرين والغائبين
آمين ياواسع اللطف والكرم يارب العالمين * وتهيأ لنا الفراغ من الاتمام على
وفق المرام * فى يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب سنه اربع وثمانين ومائة
والف * بمدينة اسكدار * التى كان مولدى فيها صانها الله عن الافات والاكدار
وكان الافتتاح فى يوم الاثنين الحادى عشر * من شهر ربيع الاول الواقع
فى السنة المزبورة بحمية اسلامبول * حفظنا الله تعالى وعصمنا فيهما مع اولادى
واموالى واهلى وعيالى واصحابى بطول العمر عن جميع الافات والعاهات
والامراض والهموم والغموم والوباء والبلاء بحق كهيعص وبحق طه

ويس وص وبحق جمعسق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين * والحمد لله رب العالمين * قاله مؤلفه الفقير ابو العصمة
مصطفى عصام الدين عامله الله تعالى بالالطاف
فى كل حين

لطيفه تعالى ناظم مناظم انام * شارح قصيده احسان وانعام * سلطان
البرين خادم الحرمين الشريفين * السلطان ابن السلطان السلطان
* عبد المجيد خان * ادام الله شوكته الى نهاية الدوران * افندمز
حضرتلرينك سايهٔ كردون پايهٔ ملو كانه لرنده ابو العصمه مصطفى
عصام الدين افنديمك ترجمه ايلمش اولديغى شرح ابيات مختصر المعانى
اسميله بنام اشبو كتاب سلاست انتسامك طبع وتمثيلى داعىٔ قديم دولت *
يسارى زاده مصطفى عزتك نظارت عاجزانه سيله طبعخانهٔ
عامره ده اواخر محرم الحرامده رسيدهٔ
حد ختام اولمشدر

سنه
١٢٥٩



[١٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠ .

عنوان المخطوط : التنصيص في شرح شواهد التلخيص [١] .

المؤلف : إبراهيم وحدي بن مصطفى بن محمد بن دورسون الشمني ، وحدي أفندي ت ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م [٢] .

---

(١) et- TENSİS fi ŞERH ŞEVAHİDÜ't- TELHİS .

التنصيص في شرح شواهد التلخيص ؛ أهداه للسلطان العثماني أحمد الثاني ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٥٥٩ ، ١٥٨٩ ، ودار الكتب الوطنية (أبوظبي) : ٨/ ج ٣٤/ ١١مج . وقد أخطأ الحبشي بتسميته : المعول في شرح المطول ، فالمعوّل كتاب آخر .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٦ .

(٢) VEHDİ İBRAHİM EFENDİ .

عرفه المؤلفون العرب كالزركلي وعمر رضا كحالة ومفهرس مؤسسة آل البيت في الأردن ؛ عرفوه : بوَحْدي الرُّومي ، وادعوا أنه ابن إبراهيم ، وهـٰذا خطأ ، فاسمه إبراهيم المتخلص بوحدي ، ووالده مصطفى وليس جده . وهو عالم عثماني وشاعر وأديب ومؤرخ ؛ أتقن اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وبدأ تحصيله في بلدة : حاجي أوغلي بازاري ، بجوار مدينة : شومني ، ثم التحق بالآستانة ، وتتلمذ على الفاضل عبد الرحيم زاده يحيى أفندي ، وحصل على إجازة التدريس ، وتدرج بالوظائف حتى أصبح شيخاً في مدرسة الحديث السليمانية في إستانبول ، ثم دخل سلك القضاء ، فتولى قضاء مدينة حلب السورية ، ثم عاد إلى إستانبول ، وكانت وفاته فيها ، فدفن بتربة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . وقد ألف العديد من الكتب النافعة ، ومنها ما هو مخطوط معروف مثل :

الأبيات المنتخبة من الحماسة البصرية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٥٦٧/ ٢ ، وخزانة الأمانات : ١٢٢٢ ، ومكتبة شهيد علي باشا في إستانبول : ٣٤١/ ٣ ، والاعتصام في شرح أبيات عصام مخطوط في مكتبة برنستون : ٤٧٣٢ . والتجريد ، اختصر به وفيات الأعيان لابن خلكان ، وسماه : التجريد بعون الرب المجيد . مخطوط في مكتبة قليج علي باشا : ٨٦٦ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠١٧١ ـ ف ، ٠٤٧٦ ـ ف ، ودار الكتب المصرية : ٥/ ١٢٤ ، ٥٣٤ ، والقاهرة ملحق : ١٣٨١٢/ ح ، وتحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٢٠ ، وشهيد علي باشا في إستانبول : ٥٠٦/ ٥ ، وعاشر أفندي : ٥٩/ ٣ ، ٤٤٨/ ٨ ، وجامعة الرياض : ٤٧٦/ ٢/ ف ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، رقم الحفظ : ٠١٧١ ـ ٣ ـ ف ، ٠٤٧٦ ـ ٢ ـ ف ، ومكتبة الدولة في برلين : ٢٥٥٦ ، ودار الكتب المصرية : ٥/ ١٢٦ . ومكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة : ٤٣ ، وتوشيح التقويم في شرح حلية الرسول الكريم ؛ مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ٥٠٦/ ٣ ، وعاشر أفندي : ٥٩/ ١ ، والحلية الشريفة (حلية الرسول وحلية الفحول) مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٠٤٧٦ ـ ١ ـ ف . وترجمة الحلية الشريفة (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ٥٠٦/ ٤ . وتذكرة الشعراء ، المسماة : المنتخب والمؤتلف والمختلف (شعراى عربك تراجم أحوالنه دائردر) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٤٣٩/ ٥ ، وعارف حكمت في المدينة المنورة : ٢٣٨ . ورجال الحماسة (مرتب على حروف المعجم) ، مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول : ٣٤١/ ٢ ، وشرح الشواهد وحشر الفوائد والقواعد ؛ مخطوط في دار الكتب الوطنية في (أبوظبي) : ٨/ ج ٣٥/ ٢٢مج . ومُسَوَّدات وحدي زاده في الفرائض مخطوط في دار الكتب الوطنية/ أبو ظبي [٥/ ح/ ١٢/ ٥] ـ (٤٧و) ف . دار الكتب الوطنية : ١٥٣ ، والمعول في شرح أبيات المطول في المعاني والبيان ؛

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٦٥ ـ ١٦٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي أودع حِكَمَهُ في لسان الشعراء ؛ من العرب العاربة والمستعربة البلغاء ، المشحون كلامهم بألطف النكات وأشرف المزايا ، ولذا ترى أجياد الكُتُب زينت بقلائد الأشعار والقصائد ، وكان أغلى أثمانها المقطعات والشواهد . . . والصلاة والسلام على شاهدنا ومشهودنا محمد المحمود المنعوت في كتاب مكنون ، المبعوث من أفصح القبائل ، وأبلغ القرون ؛ سُكّان مهافي الريح ، مُضاع قيصومٍ وشِيح ، وعلى آله وصحبه المتأدبين بأحسن آدابه ، والمخاطبين بِأَبْيَنِ خِطابه ، ليُوث الحروب ، وغُيوث الجدوب . أما بعد : فيقول العبد الزعيم : وحدي إبراهيم : لما كان تلخيص المعاني متداولاً بين الأعالي والأداني ، وكان الإخوان على الاشتغال حريصاً ، وخصّصوه بالاستعمال تخصيصاً ، وكنتُ علّقتُ على أبياته جواهراً وعقوداً ، فصار بفضله سبحانه عقداً معقوداً ، ولعلك تقول فيه ، بعقلك الصريح وفكرك النبيه ، راعياً حال مسلك التشبيه :

أبياتـــه بيـــن الســـطور بروضـــةٍ كالـــورد أو كشـــقائق النعمـــان

لكني ما تخلّصت من طعن إخواني ، وخُلّص خلّاني ، بأنه اشتغال بالعبث ، فتركته مطروحاً في زاوية الخمول ، ومقدوحاً لدى كل معلوم ومجهول ؛ إلى أن منَّ الله تعالى بتأليف المعوّل شرح شواهد المطوّل ، وبإكباب الطالبين عليه إكباباً ، وإلبابهم بانتساخه إلباباً ، فشمّرت ساق الاهتمام ثانياً ؛ بتدوينه وتبييضه ، فأشرق زوايا مرامهم بوميضه . وجعلته تُحفةً لسدَّة أمير المؤمنين وعتبة ملك الموحدين ، سلطان البرين ، خاقان

مخطوط في عاشر أفندي في إستانبول : ٥٩/ ٢ ، ٤٤٨/ ٧ ، ٤٥٠/ ٨ ، ومكتبة مرادية : ٥٤٧٧ ، ومكتبة مغنيسا : ٥٤٧٧ ، ومخطوطة كتبت في حياة المؤلف محفوظة في مكتبة شستربتي بإيرلندة : ٣٥٩١/ ٣ ، والمكتبة المركزية بجامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض : ٢٥٤٢ ، ومكتبة برنستون : ٣٤٣٧ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت مجاميع : ١٩٢/ ٤ ، ونبذة الشمائل وزبدة الدلائل ؛ باللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٥٩/ ١ ، وجامعة الرياض : ٤٧٦/ ١/ ف .

وله أيضاً : كتاب الأبواب المستخرج من الحصن الحصين ، وحاشية على البيضاوي ، والسامي في شرح أبيات جامي ، ومرزوقات .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٢٨ ، وهدية العارفين ١ : ٣٧ ، الفهرس الشامل الأردني : (١١٢٦هـ/ ١٧١٤م) (٩ : ٦٣٢) ١٦٤٣ ، وفهرست الخديوية ٥ : ٢٨ ، ٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١١١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٦١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٦ ـ ١٧ .

البحرين، بل سلطان سلاطين الأمم، منهم العرب والعجم، الملك الدَّيّن الكريم، السميدع المقدام العظيم، فارس مضمار الهمّة، حارس أخيار الأمّة، ناصر الدين المبين، قاهر الأعداء والمشركين، المجاهد في سبيل الله، خادم الحرمين الشريفين، المحترمين المنيفين، ظِلّ الإلٰه ملاذ الخلق قاطبة، كهف الأنام مُعين الحقّ والدين. وهو السلطان ابن السلطان السلطان: أحمد خان بن السلطان محمد خان، أسّس الله بنيان دولته؛ وحرسها إلى مدى الدوران... فلو نظر إليَّ بنظر الإكرام والإحسان، وإلى كتابي هٰذا بالإمعان والإتقان، لعله يكون أحسن من نظم الوشاح، لما فيه من ألطف الاقتراح، ومن معاهد التنصيص، لما فيه من الفوائد الجمّة والتلخيص، ومن التقريب، لما فيه من إنجاز البيان والتقريب... وقد كنت قبل مُبتلى بقضاء حلب، وما حصّلت فيه إلّا التعب والنصب، وإلّا الحسد من الأصاغر، والعتاب من الأكابر، وإلّا الذلّ في الدنيا، والوزر في العُقبى، وقد زاد عمري على الستين، وازداد غرامي في طلب اليقين، فها أنا الآن جمعت مُنشره، وألّفت مُنتظره... وأَسْمَيْتُهُ: بالتنصيص في شرح شواهد التلخيص. والأسماء: نام كردنه ياخود من عنوان القاموس، ويستدل به على النسخة المعتمدة فاحفظه، فإنه ربما تغفل عنه.

أنشد المصنف رَحِمَهُ اللهُ سبحانه:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلَا تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثَنًى وَمُرْسَلِ

فما ذكره صدر بيت لامرئ القيس؛ جندح بن حجر بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، الكندي، الشاعر المفلّق المشهور، وعجزه ما ذكرناه، كما تراه، وهو من معلقته المشهورة في الآفاق؛ من الطويل...

آخره:... وقال أبو بكر الخوارزمي رَحِمَهُ اللهُ:

بقيت لنا تجود مدى الزمان فإنك مذ بقيت لنا يقينا

يقول العبد الفقير؛ وحدي إبراهيم الكسير؛ غفر الله له ولوالديه؛ بعفوه الخطير، وكرمه الكثير: قد أفرغ الله سبحانَه، عَمَّ إحسانُه إنعامَه عليَّ، وأتمَّ إكرامَه إليَّ، إذْ وفَّقَني لإكمال كتابي هٰذا: (التنصيص شرح شواهد التلخيص)، وهو مجموع جَمّ الغرر، وتأليف فيه جمع للدرر... وذٰلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين من رجب شهر الله الحرام، المضاف إلى ذات الله المقدّس العلام؛ في سنة اثنتين والعشرين بعد

المائة والألف (١١٢٢) من الهجرة النبوية ، صلى الله تعالى عليه وسلم . بدوام عِزّكَ الأبدي الأقدم ، آلافاً وألوفاً وألفاً ؛ ثم الألف .

نجز بعون الله المعين الكريم ، الجواد المفضال البر الرحيم ؛ على يدي العبد الكسير السقيم ، محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبراهيم ، متّعنا الله سبحانه بطول حياته ، بحرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته ؛ محمد المبعوث إلى كافة الناس ، الآمر الناهي الذي لا يخاف الباس ، بلسان عربي مبين . . . في اليوم الأحد والعشرين من جمادى الآخرة ؛ من الهجرة المتواترة الفاخرة ، لنبينا عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ، سنة أربع وعشرين والمائة بعد الألف (١١٢٤) قد صح كما هيه . تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، معتمدة وفيها استدراكات وإضافات من المؤلف ، وعليها تقريظات في أولها . وبعضها بخط المؤلف كقوله :

شــرحُ الشــواهد إيضاحــاً وتبيانــا اللهُ وفّقنــي فــي متــن تلخيــصِ
لا غــرو إن فــاق تقريبــاً مَعاهِــدَه فالشـرحُ شـرْحٌ ، وذا تنصيصُ تنصيصِ

زَبَرَهُ مُؤلِّفُهُ السقيم : وحدي إبراهيم . وعليه تقريظ الشيخ أحمد بن ميرزا محمد المدرس بمدرسة سنان باشا بمدينة قسطنطينية المحمية . **الناسخ** : محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبرهيم . **تاريخ النسخ** : ٢١ جمادى الآخر سنة ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م .

الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل ، والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش استدراكات وإضافات وتصحيحات بقلم المؤلف وولده ، وأسماء الشعراء مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك السيد مصطفى بن رجب مع الخاتم سنة ١١٣٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٧٢ .

RAGIP PAŞA - 1260

ESER ADI:et-TENSİS fi ŞERH ŞEVAHİDÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: VEHBİ İBRAHİM EFENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1124/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1712/02/09

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED CABİR b. VEHBİ İBRAHİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 112 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*165-163*068 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

أثمرا بزآثار النحول ثم ثمر من اثمار الاصول
فيه زهاء المعقول والمنقول وآثار افكار المحصول
شرح الشواهد ايضاحا وتبيانا
الله وفقني في متن تلخيص
لاغرو ان فاق نظيرا معاندا
فالشرح شرح وذا تصنيف تصنيف

تمت رسالة السقم
وتصدر البرهم

هو الكافي

لله در تآليف قد اجتمعت
فيك الفوائد والآثار واختصرت
حتى غدت كبحر حشوه درر
وصرت منشرحا للعين ان نظرت

لاحد المعاصرين

جزى الله بالحسنى الزهراوين بانيه قد حل كل معقد
واعجز بالايجاز فرسي لفظه فكاد يسبي الذهن كان قد
فما فرشح الخل كثل واما التصدر فمنتقد

يا لمن شرح شرح من الابيات الصدور وزينها وزين بديع درر البيان
من غوانى معانيها النحور وشنبها وكيف لا واذ برفع ابراهيم القواعد من البيت
يرتفع عن المقام التردد بمعقل الامر كذا اوليت ويتبين منهاج دليل
لكل بيت عتيق وتيسر لاصحاب السعي ان يانوه من كل فج عميق
فقد فرد المولف الاليف بصنوف التصنيف والتاليف الذى انتظم به
شمل الفضائل وبذه مقالة لا يجد بها جاحد وتجمع فيه ما تفرق فى الاقاويل
ولبس من الله بمستنكر ان يجمع العالم فى واحد كم قديم اعترف بعلو حديثه
وصحة فهمه وكم محاسن تروى عن الصحيحين من عمله وعلمه وتناخ مع السابقين
وهو عليهم فى الفضل فايق ولا غرو لان المتاخر فى باب التنازع اولى من الاولين
وجعل هذا المولف تخصيصا على المعانى الادبية وترصيصا للمبانى العربية
شكر الله ساعيه وقضى باليسر داعيه حرره اضعف عبيد الصمد
احمد بن ميرزا محمد المدرس بمدرسة سنان باشا بمدينة قسطنطينية المحمية
لازالت دار الملكارم والحمية غفر لهما رب البرية

شرح ابیات التلخیص لوحدی افندی المسمی بتنصص

فی جملة ما انعنی بی هذا الکتاب
وان الفقیر الیه
السید مصطفی رئیب
غفر الله له ولوالدیه

عهدة
عدد ٢٥٩٤

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1091

RAĞIP P.
Ka. N.
1250

الحمد لله الذي أودع حكمه في لسان العرب ومنحه العارية والمستعيرة اللطيف
المتحون كلامهم بلطف النكات واشرف المزايا وله ترى كبار الكتب
زينت بقلائد الاستعارة والقصائد وكان افضل ثمارها المقطعات
والشواهد واعلى الرتب ضبطا وابهاها وجمع شواردها وحفظ
عوائدها وقوائدها كي جبر عديد باب يقتنص المعاني وصائدها وذيدان
منه يرزق اسباب التوفيق ووقف على مصائدها فليهم ذوو افهامها ان
وليتمرن ماذيها العقلا ازمنها يستنبط قوانين علوم شتى
ويتخذ بتيسير الله تقان وكشف وبيان مفتاح التنزيل الجليل العزيز
ومصباح التأويل الوجيز وينال الآخذ بالباب في تفسير ذلك الكتاب
ويوفق للفوز بحصيله وافراز فرعه من اصله ويهتدي الرابط نواده
وضبط مواده ويتخصص بالعقل القويم والتمسك بالعصمة والصلاة
والسلام على شاهدنا ومشهودنا محمد المحمود المنعوت في كتاب تلقين المبعوث
من افصح القبائل وابلغ القرون سكان مهاوي الريح مضغ قيصوم
وشيح وعلى اله وصحبه الماذبين باحسن ادابه الخاطبين بابين خطابه
ليوث الحروب وغيوث الجدوب اما بعد فيقول العبد الغريم
وحدي الرسيم لما كان تخصيص المعاني متداولا بين الماهرين الاولين
وكان الاذعان على الاستعمال جريحا وخصوصه بالاستعمال خصيصا

وفي الحديث انهم اصبح حكيم فريحه وسلم فخطب على عليا رضي
رضي الله تعالى عنه وكرم الله وجهه وقال علي رضي الله عنه
انا مدينة العلم وانت بابها فمن اراد العلم فليأت الباب
تعلب وقال الحكيم سلم من بعض الاشياء غير الخطاب
رضي الله عنه لابيك وبعرض المرء الا انه قيمته
شعره اذا كان لبيك حظ في ان يكون اديبا
المفاعلات ما هو لو تكرر تنبيها واقول مرتبة
معرفة الوجوب على ذكر السيوطي

رحمه

منه

وكنت علقت على ابيات جوابا لاعقود فصار يفصل بحيث تعقد بعقود
ولعلك تقول فيه بعقلك الصريح وفكرك النبيه راعيا حال سلك التشبيه
ابيات بين السطور بروضة كالورد اوكشقيق النعمان
لكنه تخصصت منه طغى اخواني وخلص فلان بانه استغاث بالعيث
ونشر بهم بين الامة والبث لان معاهد التنصيص ما ابقى فيه المتأخر للمتخصيص
فتركته مقفرا في زاوية الخمول ومعقد هالد كل علوم ومجهول الا ان
منة الله تعالى تاليف المطول شرح سواهد المطول وباك الطالبين
عليه اكبابا والبابهم بانتاخه البابا فشمرت ساق الاهتمام ثانيا
بتدوينه وتبييضه فاشرق زوايا مرامهم بوميضه وجعلته تحفة لسدة
امير المؤمنين وعتبة ملك الموحدين سلطان البرين خاقان البحرين
بل سلطان كل طين العالم مهم العرب والعجم الملك الدين الكريم
السميدع المقدام العظيم فارس مضمار الامة حامي حمى الامة
ناصر الدين المبين قامع الاعداء والمشركين المجاهد في سبيل الله
القاصد لاعلاء كلمة الله مادم الحرمين الشريفين المحترمين المشرفين
ظل الاله على الخلق قاطبة كهف الانام معين الحق والدين
وسلالة السلطان ابن السلطان السلطان احمد خان بن السلطان محمد خان
اسس المجد بنيانه وزلته وحرسها الى مدد الدوران واقام صولته وبانه
وادام سوكته وشانه وجعل سيفه قلادة للاعداء وعروة تقهر المشركين
والاباعد فلو نظر الى نظرة الاكرام والحسن والاكتساب هذا بالاتعاب
والاتقان لعله يكون احسن من نظم الوشاح لما فيه من الطف القرائح
ومن معاهد التنصيص لما فيه من الفوائد بالجمة والتخليص ومن اثقوب ما فيه من الجواهر
الباهرة والمقربة ازيد من يطول على قدره وبعض يقصر عن مدده وهذا
مصنوع على قدر القامة ومصبوغ على الاعتدال لا استقامة فكانه عمل من

الكتب

طب لمن حب ۞ وديباجتيه تشتمل على الفصوص والغوص
ودرز الريف المغوص ۞ جاء بجميع الاجناس ۞ راويه لا كالناس ۞ رافعت
باثبات حافظت منه الاثبات ۞ بل راجعت قرائن الثقات غير ملتفت الى ارا الكاتبة
الخازة الناردة ۞ والروايات الفاذة الفاردة ۞ بل ذكرت في تعيينها
وتبيينها ما احاط بقصوده عدة ۞ واتى رواياته الاصلية ۞ راجوان لا يقع دونه الغوص
منه سهم الصواب ۞ وقوع سهم منه تقصر الشروح شواهد الكتاب ۞ وان انبئ بخبره الاخبار
يعد ليالي الشهر المباركة على ما تقصدت بسابق تقصير ۞ ولا اعتذر بانى هذا
تحريرا وتغريرا بل ودت ان يكون غير رفيع قدكفى شبه قد كنت لا استوكفى
فاعرف له فضل التقدم ۞ واعرف بحق التعلم كيف لا والى المفضية عن الاعتذار
لكثرة مواد السواد وصعوبة اولا شعار ۞ مع مافى فترفرق البان وتشوش الحال
وتراكم الاكدار ۞ وتزاحم الاقدار ۞ وقد كنت قبل متبتل بقضاء حب ۞ وما حصلت
فيه الا التعب والنصب ۞ والا الحد من الاصاغر والعتب من الاكابر ۞ والا
الذل في الدنيا ۞ والوزر والسؤل في العقبى ۞ وقد زاحمى على السين وازدحم
غرامى في طلب اليقين ۞ فها انا الآن جمعت منتشره ۞ والفت منتظره ۞ حللت
معقوده ۞ اعدت مفقوده ۞ ونشرت مطويه ۞ وحشرت مخفيه ۞ ومددت مقصوره
وسددت مكسوره ۞ وما ادركته الآفى مدة طويله ۞ مع محنة عويله ۞ ومهانة جزيله
وبنية عليله ۞ ومنية قليله ۞ بمجاهدة كثيره ۞ ومحاورة وفيره ۞ وبعد فالركود
والفكر جمود ۞ والجد حديد ۞ والحرص عنيد ۞ فلا يظنن فيه ما نظن الواقع في الجهد والكدود
فان امون السبق التريع والنيل تالا بتعب شديد ۞ والادراك ما راعتصى الا
بامه ۞ ولا رجائى ولا املى الا من اليه ۞ ومن اليسير كل صعب وعسير ۞ ومنه
التوفيق والارشاد والتيسير ۞ وتتميمه بالتخصيص مع شرح شواهد التلخيص

انشد المصر رحمه الله تعالى

عدة مشتريات العلى ۞ تفصل العقاص في شنئ وفرائل

ف

فاذكره صدر بيت للامر القيس جنوح بنجر يضرب الى المهدد وكونه بالجيم الكندى
ان عز الطلق المشهور وعجزه ماذكرناه فى تراه ومن المعلقة المشهورة ثم اعلم ان قافية
هذا الطويل التى قصيدة طلية غراء وقد نجحت وفضلت على قصائد عدة الشعراء
او فيها بيت الا يصلح ان يستشهد به على اصل قرة من الفنون وقد وصف فيه كيف يا
ابو تمام حسن الاعتدار صاحب الموازنة وغيرها وسيذكر فى هذا الكتاب بيت امرئ القيس

فقلت له سر ذكر حبيب ومنزل ۞ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقوله ۞ وبيضة خدر لا يرام خباؤها ۞ اذا هى نصته ولا بمعطل

وبعده ۞ وجيد كجيد الريم ليس بفاحش ۞ وساق كانبوب السقى المذلل

وكشح لطيف كالجديل مخصر ۞ ونضى قميص فوق قرن مثقف

قوله غداة مبتدأ وضميرها المذكر المجرور بها عائد الى الوقع المذكور فيما قبله كى
عرفته وربما يقتضى رجوعه الى فاطمة التى ذكرها بقوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل
فيتجه بسائر الضمائر الراجعة اليها الاتى وبعدها ايضا على ما يرد بضمير
المؤنث وامرأة نيئة سهلة كما فى المغنى وقد صح ان يقال ذاك الشخص لقيته فى
غالب كى ذكر الارض وغيرها وقد يؤيد بما ذكر فى تفسير ذلك الكتاب الهادى
الى سبيل الصواب والغدائر جمع غدرة بمعنى كيسوم زنان كما فى المقدمة والمهذب
والقاموس وكيسوم بالفتح ايضا كما فى تاج الكامى والذؤابة كيسوم ردكما قالوا
وقيل الغدائر الذوائب فى الموشح ومستشزرات خبرها والشزر فى الغدائر كما
الى فوق خلاف الوغل يقال جعل شعره وغدائره مستشزرات كما فى الصحاح
والعلى بضم العين جمع العلياء كما فى جمع الدنيا ستعلى به لكنه ينبغى ان يكتب بالالف
كما شاهده وما ظن انه اسم مفرد كالعلى بمعنى الرفعة والشرف مؤيدا بما ذكره من انه
مسدود على الرسم مخبوط كى فى الصحاح فهو لا يفرق والحكمة صنف لقوع فى قيل كثير
على الذيل المذكور يكون استتباعيه هذا وجملة تفصل العقاص كى فى عامة الرواية
قيل خبر ثان وحذف الضمير بعلمه لان العقاص من الغدائر كما فى الوزير ابو بكر كما فى

وزعم صاحب القاموس ان كيسوم زنان جمع غدرة وان الذؤابة كيسوم ردكما قالوا
الذؤابة بالهمز المشهورة فى صدور الرواة فاحفظه منه

والاسدار نام كردن وغير ان القاموس ويستدل على النسبى العهدة فاحفظ
فانه ربما يغفل عنه منه

الذؤابة بالهمز المشهورة فى صدور الرواة
فاحفظه منه

قوله النور اى النور على الله سبحانه وتعالى بعد الازلى القديم الكامل الذى

الشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وبعد الموحدة الاولى

العاقل قد الحدار فى دار البقاء شيب بكسر الشين جمع اشيب حال من الابرار وصفوهم انهم

لا يجاورونه فى الجنة بل يجدونه مرة دكانى النهاية والاساءة الاحداث والصرف

بالضم الحوادث ولعل الاضافة الى الليالى لان ما يحدث فيها يكون اشنع وافظع والحلق

محركة بالضم السجية وقوله عرياً الرائد جنسه اقول وهذا فى القديم والحادث

كثير جداً اول من بكى الشباب وذم الشيب معوية بن الابرص فى قوله

• والشيب شين لمن اضى بسرجته • فبئس ذر الشباب الله الخالى

ابو العتاهية وقد احسن

• عوجت من الشباب وكان غضا • كما يعوى من الورق القضيب

• الا ليت الشباب يعود يوما • فاخبره بما فعل المشيب

كما ذكره العسكرى فى ديوان المعانى وابن الآمدى البحترى بكذا

• ومن يطلع شرف الاربعين • يلاق من المشيب دوار اغوبا

• بلونا ضربه فوجدنا • فان رأيا لفتح ضربيا

واما الوارد فى قصة ايضا مالا يحصى ولنذكر فيما ورد فى جدنا الجليل وسيدنا

الخليل حضرة ابراهيم عليه افضل السلام بالتعظيم لما شاب وطول فى شباب

نبى آدم صلى الله عليه وعلى ابنه تعالى اليه اشغل وفاكهة الاخذ الاوفى

كافى النهاية وقد ورد ايضا ما يفيد بشارة عظيمة لعامة المسلمين ونصه من

شاب شيبة فى الاسلام كانت له نورا يوم القيمة كما خرجه الترمذى والنسائى

انشد المصنف رحمه الله سبحانه

وانى جدير ان بلغتك بالمنى • وانت بما امّلت منك جدير

فان تولنى منك الجميل فاهله • والا فانى عاذر وشكور

لابى نواس من قصيدة الطويل يمدح بها الخصيب بعد الحميد وصب بصر اولها

• اجازة بيتنا ابوك غيور • وميسور ما يرجى لديك عسير

• فان كنت لا قلا ولا انت زوجة • فلا برحت دوني عليك ستور

كما قال العباسى وهذا البيت انتهاؤه كما قاله الخوارزمى قوله جدير اى خليق حقيق

اى بلغتك اياه وقت بلوغى منك بالمنى اى بالفوز بالامانى وفيها فان تولنى اى تعطنى

الجميل وحسن الخاتمة ان كنت اهلا لاعطائك ذلك الجميل والا اكن اهلا لم تعطنى

شيئا فانى عاذر اياك فى منعك وشكور مبالغ فى شكر ما صدر عنك من صنيعة

المليح فانه من آثار المكارم الحسنة وربما يتبع بعد بعثة من الزمان اوفى العطاء بالاقل

انشد المصنف رحمه الله سبحانه

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله • ويا ادعا للبر بنا شامل

هذا لابى اسحق ابراهيم بن محمد الكلبى المعروف بالقوس نسبة الى غزة بفتح الغين

وتشديد الزاى المعجمتين من بلاد الشام فى سادس الاقاليم العرفية كما ذكره صاحب معجم

ثم انه من قصيدة له فى الطويل يمدح بها ابا عبد الله ملكشاه بن الب ارسلان العلوى بكماله وانها

• قلوب الورى اسرى الكرام الشمائل • وقلب العلى اضحى كريم الفضائل

• اليكم نضاف المكرمات كأنما • كواكبكم للافلاك دهى المنازل

ومنها • دعوه ابو الخلق دعوة يوسع • فوقت شموس المكرمات الاوائل

ومنها • قصدتك لا بالشوق ارض غزة • ولكنى بقبول اتى لك آمل

ومنها • وتملك معدوم ولكنك الحيا • يعيش به الرب الذى لا يشاكل

ثم المال المذكور وهو الخراج الذى ولد بغزة سنة ٤٨٤ وتوفى بمرو سنة ٥٠٨ رحمه الله كما ذكره

ابن خلكان قول الكهف غار فى الجبل كما ذكره السجستانى وغيره وبيته مقوره فيه و

يستعار للمن يلجأ اليه كما فى المصباح وليه بنيه الخلق فعيل بمعنى مفعول كما قيل

والادعم فى القاموس الشافى قال الراغب قيل اصله ان يدعم فترك ودخل ان فقيل ادعم

العود وحبك بها اى صيرها معه يعنى الباء او مولاك رب لقوله تعالى خلقكم من تراب

الا بقاء الخ مفهوم قوله يقيت واغا يكون ثناء للناس لانهم يقيدونه كما قال فى

امن وراحة ونعمة وصلاح حال كما اشار اليه بقوله ولكنك لحبنا مقصور الاثر
قال المهذب الحيباري اراد كه زمين راز نه كنده بذا تم ان منه بذا الباب قوله
الاخرة الوزير بهاء الدين رحمه وبرهنة بعيد القطر

بقيت سعيد الجد ما ضن غيث ... واشرق مصباح واورق عود
بقيت بقاء الدهر ما ذر شارق ... وغار جديد المكرمات والجدا

وقال ابو بكر الخوارزمي رحمه الله

بقيت لنا تجود لنا الليالي ... فانك ما بقيت لنا بقيت

يقول العبد الفقير وصى ربه المكسير غفر الله له ولوالديه بعفوه الجليل
وكرمه الكثير قد فرغ الله سبحانه عن احسانه علي وانعامه وآثر اكرامه اياي واذ قضى
لاكمال كتابة هذا التلخيص شرح شواهد التلخيص وهو مجموع جم الغرر وتالف
فيه جمع الدرر مشتمل على فوايد لا تنكار وعوايد لا تستنكر ولا تكابر ومن نظر فيه
بعين الانصاف وطرح الحسد والاعتساف عثر منه على غرائب مفيدة ورغائب
في مطاويه مجيدة وتسلق على مخبات لا ترفع الحجاب الا لمن كاد حديد البصر
عتيد النظر بعيد السبر سعيد السبر وتطرق الى مخدرات لا تكشف النقاب
الا لمن بات قتيل الرقاد كثير السهاد واطلع منه على الاسرار فلما يوجد في كتب
الاكبار والنكت التي لا يهتدي اليها الا العالم الخبير ولا يستقي لها الا الذي قد البصير
على ذي ما اثبت فيه لافاضل العصر الابرار والاسلاف الاخيار وربما زدت فيه
من سوانح الافكار ولا آمن خطرة الخواطر مع بعض الاعيان كيف ولا نعترف
بقصور البضاعة وفتور الاستطاعة وفي منه الانكسار والاضطرار
ما لا يدخل تحت التعداد والاحصار وانشدك

فلا تنسبني بقصور جدي ... على مقدار تفويض الكرام
اذا جرح الفؤاد بنبل طعن ... فلا يحصل له منه التيام

وسؤلي من الملك المنان والكريم المستعان عظيم الجود عميم الاحسان

ان يجعل سعيي مشكورا وصنيعي مبرورا ويتيسر لي ما ارتقي الرتبة
ويبعدني عما يستوجب اليم عقابه بحرمة رسوله الكريم ونبيه النبيه وآله وصحبه
وذويه صلوات الله عليه وسلامه وعلى من زين بهم جمال الدين وحسن نظامه
ويقر انتظامه وذلك في صبيحي اليوم السادس والعشرين
من رجب شهر الله الحرام المضاف الى ذات الله القدس
العلام في سنة اثنتين والعشرين بعد المائة والالف
من الهجرة النبوية صلى الله تعالى عليه وسلم
بدوام عز الابدي الاقدم
آلافا والوفا والفا
ثم الالف

نجز بعون الله المعين الكريم الجواد المفضال البر الرحيم على يد العبد الاثم السقيم
محمد جابر نبه المؤلف وصدر ايهم منعنا الله سبحانه بطول حياته
بحرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته محمد المبعوث الى كافة الناس الآمر والناهي
النذير لا يخاف البأس البشير المبين كافته به رب العالمين
وقد عجز عنه بلاغة العرب العرباء ولو كانوا من فحول الشعراء
في اليوم الاحد والعشرين من جمادى الاخرة
من الهجرة المئوة الفاخرة لنبينا عليه الصلاة
والسلام وعلى آله وصحبه الكرام
سنة اربع وعشرين ومائة
بعد الالف قد طبع كما هو

[١٦٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦١ .

عنوان المخطوط : الإفصاح في شرح الإِيْضاح [١] .

المؤلف : حيدر بن محمد الخوافي ، الهروي ، برهان الدين ، الحنفي ت بعد ٨٢٧هـ/ ١٤٢٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٥ ، الورقة ٢٧١ × ١٨٥ ـ ١٨٢ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي رفع ببديع فضله قواعد علم المعاني والبيان ؛ حيث جعله كافلا بإبراز لطائف القرآن ، وجعل (مفتاح العلوم) كشافاً لحجب الأستار عن وجوه خرائد الفرقان ، على أن نسبة المفتاح إلى الإِيْضاح ؛ كنسبة المصباح إلى الإصباح ؛ في التلخيص والتبيان ، إذ به ظهرت أسرار البلاغة بدلائل الإعجاز ؛ بعبارة محرّرة وافية في نهاية الإيجاز . . . وبعد يقول الفقير إلى الصمد الكافي : حيدر بن محمد الخوافي ؛ أصلح الله شمل شتاته ، وأفاض سجال الرحمة على خطيئاته : كنت متورطاً في ورطة الحيرة أزمنة متطاولة ، وهي أن كتاب الإِيْضاح الذي صنفه الفاضل الكامل مبتدئ الأئمة العظام . . . محمد بن عبد الرحمٰن القزويني المتصدي لمنصب الخطابة بجامع القصبة المشهورة بدمشق أسكنه الله فراديس الجنان ، وأكرمه بالنعيم والرضوان ؛ كتاب جامع لكثير من القواعد ، شامل لكثير من الفوائد . . . ومع هٰذا لم يقع له شرح يعتد به ، يرفع حجابه ، ويذلل صعابه . . . وكثير منهم تصدّوا لشرح التلخيص ،

---

(١) el- İFSAH fi ŞERHİ'l- İZAH .

توجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون : ٣٨٨١ ، ولاله لي : ٢٨٥٥ .

(٢) BÜRHANEDDİN HAFİ HAYDAR b. MUHAMMED .

حيدر الهروي ، الخوافي (توفي بعد ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٣م) ، وفي بعض المراجع : حيدرة الشيرازي ثم الرومي ، (وقيل : وفاته سنة ٧٩٣ هـ/ ١٣٩١ م) وقيل : سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠ م ، مفسر ، متكلم ، فرضي ، عالم بالمعاني والبيان والعربية . من تصانيفه : حاشية على حاشية سعد الدين على الكشاف للزمخشري في التفسير ، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان ، وشرح المواقف للإيجي في علم الكلام ، وشرح السراجية في الفرائض .

انظر : الشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٥٧ ، وطبعة بيروت : ٣٧ ، وحدائق الشقائق : ٨٣ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٢/ ٢٠٢ ، الرقم : ١٦٤١ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٠ ، وشذرات الذهب : ٧/ ١٤٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٧٠ . وكشف الظنون : ١/ ٢١١ ، ٢/ ١٢٤٧ ، ١٤٧٩ ، ١٨٩٤ ، والأعلام للزركلي : ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢١ .

ولم يتصدوا لشرح هـٰذا الكتاب ؛ مع علمهم بأنه أحوج إلى الشرح ؛ وإبراء عن الحرج ، لـٰكن ظهر لي بعد حين سِرُّ هـٰذا الاتفاق ، وتنصيت عن الورطة بعون الخلاق ، وهو أن التصدي لشرح المفتاح وكذا لشرح التلخيص يتأتى بسهولة لمن له قدم راسخ في العربية ... وأني بعد ما صرفت بعض أوقاتي في بعض الأزمان إلى مطالعة كتب علم المعاني والبيان ، واشتغلت بتدريس كتبه ، وإفادة نفائس نُكته ، شُهرتُ عند أصحابي بالمهارة في هـٰذا الفن ... وترقى الأمر إلى أن اجتمع جمع من الأصحاب ، وفوج من الأحباب عندي والتمسوا مني أن أكتب لهـٰذا الكتاب شرحاً ؛ أميز فيه القشر عن اللباب ، والخطأ عن الصواب ... وكتبت له شرحاً استنبط لطائف ذخائره من معادنها ... ولما برز للخطاب عديم المثل والنظير في حسن التحرير ، وجودة التقرير ، طلبت له كفؤاً أزفه إليه يكون فريد دهره ، ووحيد عصره ... وحين كانت هـٰذه الأوصاف منحصرة في حضرة السلطان الأعظم والخاقان الأكرم ... مالك سرير الخلافة في الآفاق ، والي أقاليم العالم بالاستحقاق الفائض ...

خليفـــة باهـــت الدنيـــا بحضرتـــه
لمـــا رأت نظمهـــا فـــي نثـــر رأفتـــه
تـــرى الســـلاطين والأقيـــال قاطبـــةً
قـــد يســـتفيضون مـــن جـــدوى خلافتـــه
مهمـــا توقّـــد نـــار الحـــرب واســـتعرت
ذابـت قلـوب العـدى مـن خـوف سـطوته ...
واختـــاره رحمـــة للعالميـــن وقـــد
ولّاه فانظـــر إلـــى آثـــار رحمتـــه

السلطان الغازي المجاهد المظفر المنصور ، نصرة الحق والدنيا والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ، أبي الفوارس : مراد بك بن السلطان السعيد الشهيد المغفور المبرور سلطان محمد بن السلطان المجاهد الغازي السعيد الشهيد المطيع المطاع ، اللازم الامتثال الواجب الاتباع ، المقتفي لآثار أبي بكر الصديق في انتهاج مناهج الصدق والتحقيق ، المتمسك في جميع الأبواب ؛ بعدل عمر بن الخطاب ؛ حتى بسط مِهاد الأمن والأمان في سائر مملكة عثمان العليّ الشان ، الرفيع المكان ، رافع ألوية العدل والإحسان ،

جلال الحق والدين : أبي يزيد بن السلطان الغازي المجاهد السعيد الشهيد الفائق على سلاطين الزمان ، وأساطين الدوران ، نصرة الحق والدين : مراد بك خان ... خلّد الله في خلافة الأرض ملكه وسلطانه ... رشّحت ديباجته بألقاب حضرته ، وجعلته تحفة لسدته ... وسميته : بالإفصاح في شرح الإِيْضاح ... واشترطت على نفسي أن أخلط المتن بالشرح وأميز بينهما بأن أكتب المتن بالحمرة ، إن شاء الله تعالى . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ : « الحمد لله رب العالمين[1] » . المشهور عند علماء العربية ، أن الحمد هو الوصف اللساني بالجميل على سبيل التبجيل ...

آخره : ... بقوله : (يظهر ذٰلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول) . الموردة في علمي المعاني والبيان ، وتفاصيل ذٰلك مما يضيق عن شرحها لسان الحال ، وبيان المنال ، ولا يطلع عليها إلا عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال . هٰذا آخر ما أردنا نظمه في سلك العبارة المهذبة ، وأفدنا جمعه في سمط الاستعارة المستعذبة ... ثبتني الله على جادة الرشد ومنهج السداد ، وإن رغمت أنوف الحساد ، ووجوه أهل العناد ، وإلى الله أتضرع في أن يثبتني على الصراط المستقيم ، ويبوئني في أعلى درجات النعيم ، إنه هو البرّ الرؤوف الرحيم ، وصلى الله على خير خلقه محمد ، وآله وصحبه الطاهرين ، وسلم عليه تسليماً كثيراً كثيراً ، وفرغ من تنجيزه يوم السبت الرابع من شهر صفر ختم بالخير والظفر لسنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قيّمة يحتمل أن تكون بخط المؤلف . وتوجد في أولها ترجمة مختصرة منقولة من الشقائق النعمانية . تاريخ التحرير : يوم السبت ٤ صفر سنة ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وبعض الصفحات لها إطارات ملونة ومذهبة ، والمتن مكتوب بالحمرة أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك عبد الباقي بن فضل الله ، وتملّك محمد بن رجب سنة ١٠٣٢ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٥ .

---

(١) سورة الفاتحة ، الآية : ١ .

RAGIP PAŞA - 1261

ESER ADI:el-İFSAH fi ŞERHİ'l-İZAH

MÜELLİFİ: BÜRHANEDDİN HAFİ HAYDAR b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0827/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1423/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 305 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -69791 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1092

RAĞIP P.
Ka. N.
1251

KP4

كتاب كوفصاح

في شرح الايضاح

الحمد لله الذي رفع بديع فضله قواعد علم المعاني والبيان حيث جعله كفاء بابراز لطايف القرآن في جعل مفتاح العلوم كشافا لحجب الاستار عن وجوه غرايب الغرقان على نسبة المفتاح الى الايضاح كنسبة المصباح الى الاصباح في التلخيص والتبيان اذ ظهرت اسرار البلاغة بدلايل الاعجاز بعبارة محررة وافية في نهاية الايجاز فهو المطلع على اسرار لطيفة عن الابصار المدركة في كلام عالم الاسرار يحيث لا ينبغي لطالب العلم ان يكون مترددا فاقدا فضلا عن الانكار والعناد والسلام الايمان الاكمل على افضع من نطق بالعناد ومستبد اركان الدين القويم واشاد وابلغ من نفع ما انزل عليه وكلف تبليغه الى العباد المبعوث لتتميم مكارم الاخلاق وتكميل الطالب الاعراق المنعوت بخراق يعنق عن الاحاطة بمبانيها النطاق البالغ موصوفه بنور عرفان المخترم به النبوة واسنخ البنيان موطئة الاركان المطابق كلامه لمقتضى الحال والمقام المقرن بفوزه الشريفة الكرس والمقام مبتدء الانام ومسند الايام ومطهر الكنى عن دنس الشرك الانام محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الفايزين بالقدح المعلى واللسن الفصاحة المحرزين لقصاب السبق مضمار البلاغة والبراعة القاصر عن شرح مآثرهم وصف مثافهم لسان ليراعة علوة متراوذة الامداد متضاعفة الاعداد وبعد يقول الفقير الى العفو الكافي حيدر بن محمد الخوافي اصلا الشهل شتاته واناض سجال الرحمة على خطيئاته كنت متورطا في ورطة الحيرة ازمنة متطاولة وعلى ان كتاب الايضاح لمصنفه الفاضل الكامل مبتدى الائمة العظام ومرشد فرق الانام بهيئة المتاخرين جلال الملة والدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتصدى لمنصب الخطابة بجامع القصبة المشهورة بدمشق اسكنه الله فراديس الجنان واكرمه بالنعيم والرضوان كتاب جامع لكثير من القواعد شامل لكثير من الفوايد ناظم لغزير من الفرايد محتوى على الجم الغفير من العوايد لم ير لم ير ومثلها مصنفات الاوايل لم يقع مثلها في مؤلفات الافاضل لسبح بمثله الا دوار ايادا والفلك الدوار مرة ان يكتب النبر على الاحداق بالحبر على الاوراق فاءه كلام في رتبة من الحلاوة وحلية من الطلاوة يستر الحزون ويسهل الحزون ويعطل الترالحزون ومع مزاياه مع له شرح يعتد به يرفع حجابه ويذلل صعابه ويبين مشكلاته ويوضح معضلاته ترجمان الفضايل والذين اوتوا العلوم سيما العربية يعتمدون والشرح للمتاح حتى فصل الامر شروح كثيرة اكثرها معتدا بها وكثير منهم تصدوا لشرح التلخيص ولم يتصد احد منهم لشرح هذا الكتاب مع علمي بانه ادوح الى الشرح وابراء عن الجرح لكن لما رايت

بعد حين سرمدا الاشراق ومنعت عين الوريطة بعون الخلاق ديوان التصدي لشرح المفتاح وكنز التاريخ التلخيص باقي بهجوله لمن له قدم راسخ في العربية لان مباديه ومواده معلومة من جهة كثرة الشروح فالامر على الهيبة يستهل لمن له حظ من العلوم مخلاف هذا الكتاب فانه محرة غير مركوبة ودرة غير مثقوبة وبلسان مبينة منشورة مضبوطة بل الكلام في انه ملئ قصور دخولها تحت الضبط لانه مشتمل على كثير من المباحث المسايل الى ظلامها المفتاح وشرحه اور بعضها من شرح الكلام الكلي عبد القاهر الجرجاني تغمده الله بغفرانه واسكنه اعلى فراديس جنانه وبعضها من كتب غيره ومن جملتها الاشعار العربية التي تليت في المفتاح اورد ها وتعين بيان معانيها والصنايع المدرجة فيها ان مثل هذا الصنيع غير معهود في المتون وانما معهود وظيفة الشروح ولذا يتاتى للاحداث كتب شروحا وانيا كافيا شافيا بحيث يرتفع الحرج عن مستحسنة اطباق الافاق وانى بعد ما مرت نحو قرن في بعض الازمان الى مطالعة كتب علم المعاني والبيان واشتغلت بتدريس كتبه واجادته فتايرت كثيرا عن اصحابه بامارة من هذا الفن ولاحاطة بدقايقه والارتقاء على مراقب حقايقه بحيث قصر عن بعض القاصرين على معرفة المعاني كما قصر بعضا اولا على علم المعاني على معرفة الفصل والوصل مع ان علم المعاني بعض علم ان يسمى بتحصيل العلوم القليلة وتكميل الفنون الشرعية ازيد بكثير من يسمى الى هذا الفن وترقى الامر الى ان اجتمع جمع من اصحابي وفوج من الاحباب عندي والتمسوا مني ان اكتب لهذا الكتاب شرحا يميز فيه القشور من اللباب والخطاء عن الصواب بشرح يقتفي مقاصده وسير معاقده ويحل عقوده ويفك قيوده ويبرز رموزه ويظهر كنوزه ويشتمل على نكاته ويوضح معضلاته ويكون مغنيا عن مراجعة المصنفه وهذا الفن واتوقف في بعض المباحث التي اوردها الشارح المحرول شرح التلخيص وشرح المفتاح وتصدى للقدح في بعضها بعض من لم يتقف على مراده ولم يتظر البين الامر الواجب فيه الحق الابلج عن الباطل اللجلج ساكنا فيها جادة الانصاف متجنبا مذهب البغي والاعتساف فاستعنت فاجبت والافاضل والاستشفاء بشوارد الافتراح بحيث صار تعالى نظمه للقضة فاستعنته الى ساداهم ووجه تسريح الفكر لمقاساداهم وانكتب شرحا استنبط الطالب ذخايره من معادنها واستوضح نفايس الدرر من مكامنها جامعا للشرائط التي شرطها المحققون منظورا على الحقايق التي انتهى اليها المتاخرون واعيت فطرتها الاقتصاد بحيث خلوعن الاخلال الاطال واضفت الى ذلك مع الحاوي الفاخر وتبادر الدرر منى الناصر فيا بحال حمس توفيقه سترا لكنوزها وكنزا لدقوزها فاردت ان يعود فايدته على الخلق وتابرز للطالب عيم المنال النظير في الحرير وجرد ما تقرر طلبت لكم الوزة الكيسون فريد درره وحيد عصره وبصدد ما حقه قول الشاعر ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد وجرى كلامي من الاوصاف بمنعطف قريب من حضرة السلطان الاعظم والخاقان الاكرم مظهر سرادلا بداع ومظهر بدايع نوع الانواع المؤثر بالنفس الكبيرة والنامية الاكبر باسط سرادق العز والجلال ناشر سحاب الانعام والافضال ماكس بيرق الخلافة في الافاق والى قاليد العالم

بالاستحقاق الفائض انوار مرحمته الوطبقات المجهود اللائح آثار مكرمته على صفحات الدهور والمصروف عنان عنايته
الى غاية الاسلام المحبوب بحبال عاطفته على كافة الانام خليفته بامت الدنيا بخزائن المادات نظهانى نشر رافته
ترى السلاطين والاجيال خاطبة . قد يستفيضون من جدوى ظل فاته . مهما توقد نار الحرب او استعرت .
ذابت قلوب العدى من خوف سطوته . لو استمرت لدى الهيجاء صولته . لو كنت الارض من الهوف اجدر مدته
او ان سياب وخاقان متى اجتمعا . لم يستطيعا ثباتا عند صولته . له خصايص لا كل الامور لنا .
اضحى عطارد يصيغها لكتبته . ينفق المداد ولا يبقى له قلم . وكان سطوره من بعض فقته .
احبار يونان بالتحقيق ما افتحوا . لكان يبلغهم اخبار فطنته . وكل ما اوتيت يونان من حكم .
فانها قطرة من بحر حكمته . والوهم شهد بالشمس شرقته . وكان قدنا نه فى بيداء حكمته .
وخالف العقل آياته وعيّره . فاء معتذرا من فرط هفوته . اذ ليس شهد تمش ولا قمر فهو الذى سن الهداية
من الآله علينا حيث حيّره . خليفة الارض من تام نعمته . واختاره رحمة للعالمين وقد
ولا ناظر الى آثار رحمته السلطان الغازى المجاهد المظفر المنصور نصرة الحق والدنيا والدين غياث
الاسلام ومغيث المسلمين ابو الغوارس مراد بك بن السلطان السعيد الشهيد المغفور المبرور سلطان
محمد بن السلطان المجاهد الغازى السعيد الشهيد المطيع المطاع الآمر بامتثال الواجب الاتباع المتشفى بالله
ابى بكر الصديق بالتاج منابع الصدق والتحقيق المتمسك بجوامع الابواب بعدل عمر بن الخطاب حتى بسط
مهاد الامن والامان فى سايرمملكة عثمان العلى الشان الرفيع المكان رافع لوية العدل الاحمر ظل الله فى
والدين ابى يزيد بن السلطان الغازى المجاهد السعيد الشهيد الفايق على سلاطين الزمان
واساطين الدوران نصرة الحق والدين مراد بك خان اذا المصور يابدى ترى ارخان
كان المراد سوا المقصود للبيان اصل التواريخ تقتضى تقصته فاروى شيئا ما قاص ولا دان

نقى المفاسد عن روم بصولته فاعلى جدوجان ولا خان من بحر افضاله الدنيا قد اغترفت وعدلى لورى فضلان
مهما يعد ملوك الارض كلهم لكان اول لم يوجد لثانى سن الجهاد بارض الروم مجتهدا فى دفع فتنة الحادد كزان
ابو يزيد عليه زاد مكرمة اصل الآله وزجر اصل طغيان دع اليزيد فعن بن رائنة يزيد فى حبه الابتقان
لا يستدل على دعوى عدالته لانها ثبتت من غير برهان فمن الروم رسم الظلم اجمعه فاترى فيه بنانا لهذا ان
فى عينه اذ تولى قطع حادثة انو سياب وذو الاطمار تيان سلطانا زاد فى الافضال مرتبة على الجيد بالعلم
والمعان جوالذى عز الآفاق قاطبة بنور عدل وا جالع احسان كم اخرجت فاعة الآفاق من ضلمات الآثام فوجدان
كم ناقط ما استنبطن الؤلؤة نفيسة مثله من ظهر عثمان خلد الله وخلافته الارض ملكه وسلطانا وافاض العالم

برّه واحسانه وهوا الروح لباقة الكرام واجلاده العظام عالى علالى دار السلام حرقة البنى الامى عليه الصلوة والسلام
وشمت دياجة بالقاب حضرة وجعلة فخمة لسدته لازالت مزدحا لوفود العظمة والجلال مشتجعا الآراء
الحاجات للامان بتيته بالافصاح فان وقع فى ضرّ الايضاح فان وقع فى ضرّ القبول فهو عين المامول ومحل السؤل وان
تحلى بحلية المزاح وتخلى عن تهمة الكساد فهو غاية المقصود ونهاية المراد والله رؤف بالعباد وانا اخوض فى شرح
اكتاب والله الموفق للصواب اشترطت على نفسى ان اخلط المتن بالشرح وابتزيينها بان اكتب المتن بالحمرة انشاء الله تعالى
قال المصنف رحمه الله الحمد لله رب العالمين المشهور عند علماء العربية ان المراد بهو الوصف اللسانى الجميل على جهة التبجيل وهو يتعلق
بالاختيارى والشكر فعل ما ذن باجلال المنعم بواسطة انعامه سوا صدر عن اللسان او الجنان او الاركان بنيتها عرفا وخصوص مرجح
فان المجاز عم الشكر بالنظر الى المتعلق لشموله الفضائل والفواضل ذى الجهتين بقسمها واختصاص الشكر بالاخيرة واخص
بالنظر الى المورد لاقتصاره على اللسان دشمول الشكر له والجنان والاركان وقد رجح الشاعر بنى جمع موارد الشكر فقوله
اذا كتم النعماء منى لشه يدى ولسان والضمير يجيبنا . وقوله من حال من ثلاثة والضمير الكاتم تفصيل لتلك وحاصل
معنى البيت ان انعاما كم المستمرة على اذا كتم ثلثة اشيا صادحة بتى على سبيل المكافاة الثنا باللسان والجنان
والخدمة بالاركان وهو كلام بعضهم ان المذكور المشهور فى غير الجود والشكر انما هو بحسب اللغة واما بحسب العرف فكل واحد منهما
بمعنى آخر غير المعنى الآخر فى حان الجلسى يجرد قول القائل الحمد لله بل هو فعل تعتدى على تعظيم المنعم الجليل انعامه سوا صدر
ذكر المنعم عن اللسان بان يقول بنى على تعظيمه او من الجنان بان يعتقد موسوما بالكرم والاحسان متنزها عن اللوم
والنقصان او عن الاركان بان يصدر منها افعال صادقة تفيد تعظيم المنعم بحسب العرف والشكر بحسب اللغة
قول القائل الشكر اظهر حالنا من الحمد لانه اقتصاره على الشكر وعدم اقتصاص الحمد يصدق الحامد وما لا ان الشكر مع
الآلات كاللسان والبصر وغيرها ملاحظ والشكر بخلاف الحمد وأما أصلا الآلة كما ان الناس اصله الانس قال الشاعر
معاذ الآلة ان تكون كظبية ولا ذية ولا عقيلة ربرب كما قال الآخر ان المنايا يطلعن على الانام الامينا وفى
البيت انه يتعوذ بالله من ان تشبه حبيبته بالظبية فى سواد العين لكونه ذنبا كبيرا باذ غاية وكذا بالذيبة فى اللعس
وورد سال على الصوت المسموعة الى الجواد كذا بعقيلة الربرب فى عقيلة كل شى خالصه والربرب القطيع من بقر الوحش وقيل
التعوذ من معنى النفى جاز فى المعطوف على المذكورة التى لم تكن له كانه قال لا اشبهها ظبية ولا ذيبة ولا عقيلة ربرب
كما جرت عادة الشعرا الا تيانا بحرف على المذكور اب شيء على الحسن وبالجار حذفت تعزة الآلة وعوضت منها حروف الجر
ولهذا السر لم يحذف حرف النداء حيث يقال يا الله بالقطع كانه قيل يا الآلة الآ ايها جنس يطلق على كل معبود حقا كان او باطلا
لكن صار العرف غالبا على المعبود حق كالنجم فانه اسم للكوكب مطلقا ثم غلب على الثريا وكالنار فانها اسم للنيرة المخصوصة

جمع زيد اذا كان استعماله في التسهيل والاستدلال اكثر منه في كلام الاخطل تعاب قصده بان الشارح يشير الى المرزوقي في قوله الكلام الملم مبارة في منع الكلام مني وباعة الاستدلال كقول ابي تمام بخلاف المتنبي اه ومنع عمر بن ابي ربيعة وكان اهل النجاز يعيبون ابا تمام في ذلك الوقت السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب سيفيا لصانع مسودي الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب وقول ابي عبد الله محمد بن عباد بن لوط بن ينبغي ان يشتري فقد الحر بما نال ما وعدا وكوكب الجد في افق العلى يسطع قول الاخر ابشر فقد جاءك البيد اباد اعداك البيد اباد اعداك ابي اهلك وكقول ابي المرج الساوي يرثي بعض الملوك مثل لدولة اطفه فحرك الدولة هل لدنيا تقول بملء فيها حذارا حذارا من بلى وفكى بلا ميزوكم حسن اشباه تقول سحيك وكذا قول ابي البقاء يرثي ام سيف الدولة فقد المشرفية والعوالي ايقظتها المنون بلا قتال ومن يغط السوافي سوف يجبن مرتجى البقاء الثاني منا الواضع اللغة الذي معنى للكلام ان يأتي بها المتكلم وبعني به الاستدلال فاجابت ابي ابتدئ والواضع الكلام به المنيب ذكرا الشباب ولواحقه منا اللهو واللذة اتفق ان يكون هذا في اوائل الشباب ثم شيبا وان لم يذكر فيه الشباب من شيب وهو وصف الكمال ومن شيب بيان للسبب الكلام به او غيره ابي المقصود سلة الاستدلال مع رعاية الملاءمة بينهما ابي بين ما شيب الكلام به وبين المقصود وهذا ابتداء احتراز عن الاعتضاد على ما يجيء عنه وانما وجب الثاني في الخلاصة لان السامع يكون منتبها للاستدلال من التشيب الى المقصود كيف يكون ذا فاذا كان حسنا سلام الطويين حرك من نشاط السامع واعان على اصغاء ما بعده وان كان بخلاف ذلك اي بان يكون حسنا سلام الطويين كان امرا فكس اي لم يحرك من نشاط السامع ولم يعن على اصغاء ما بعده بل ربما سكن ما يحرك من نشاطه واعيا عن على رفضه والاعراض عنه ان الخطمات الخمارة قول ابي تمام من ذكن فرس مرتبع قرني وقد اخذت منا المرزبي وخطى المرتبة العوذ الحوى معد سوسن بن ابي سلمى ليلى بعيني بعينه واعذة والام السرية والمرزبي بضم على ان المرزبي والمهدي جمع سرية وهدية والمرزبي ناعل اخذت وخطى المرتبة عطف على المرزبي والخطوط جمع خطة وهي المرتبة الحبال المشوية الى بعضها بن حيدان والعوذ الطويلة العلوق والام عان الواقد واخذت منا المرزبي ابي اثرت بنا ونعت من قولنا ونعوت المنزل البيت الثاني اعني قوله اسطع الشمخي ابي تقلب ان نوم بنا تقلب كلا تنبه ونجر ولكن سطع المجد وقول سلم الوليد اجدك هل تدرين ان رب ليلة كان دجاها من قرنك تنتفي اهله اجدين جدا وان هي المحنة من المنبلة والمد ونجم قرن وهو هنا المحنة من الشهر وقيل قول بالجد وانكر الاول هل تدرين انني كنت اما تتقى في الليل الى المظلمة التي كان دجاها لشدتها في الظلام تشبه ثوب راهط السهر الذي يجي ثالث الثاني سهرت بها اي بتلك الليلة حتى تجلت اي انكشفت بمزة اي بصبح منير كمنة يجي حين يذكر عند حين اراد يجي يجي ثالث الثاني يبكي ويحضر اياه ويصف يجي بكى ما بالها الى قوله ان الاديب لبيحزن بذكر ابنه مخبر وهذا كقول زياد ان الامان ليس يذكر ابره جزء من الفواد وقول ابي الطيب يمدح الميت الفعلي ومن تجاوبه

من ابن جاسن هذا الثناء الذي الغرائب الملتة والمادن ولد الطيبة فاستهيك ثم تا لك الحين يوب لك الشرق وهو من عجل اذا انتسبا الشرقي طرين في سلمى كثير الحسد يقول اشكلة الناس العرب غير بعيد فان الليث من ذيله عجل وهو شكل الاسود تلك الغابة في صفة الشجاع والبطالة وبارزة الابطال والجمع من الليث والجيل اخلوا من الخلط والانضمام ان هذا البيت ليس من قبيل ما يتمثل به في حسن المخلص وقوله ابيضا خليلي اني ما ارى غير ما ارى كم بتم الدهر وبقي المتعاهد تلا بحيا ان السنون كثيرة ولكن سبب الدولة اليوم واحد وقد ما ل لحسن المخلص ما وقع في بيت واحد كقول الرئيس نوديم ما لين بنا كانه قنا ابن ابي الجحاف في نيك نيلان وقد يستمل من المتن الذي شيب الكلام شيبا كان وغيره الى ما لا يلائمه ويجيء ذلك الاضطراب اي الاضطراع انه لما استمل من قول ابي ليلى ان من سنن عادة ناسية فقد قطع الكلام عن نظمه ونسقه وهو ابي الاضطراب مذهبا لعرب الجاهلية ومن يليهم من المخضرمين بالخاء والقاف المجمعين والراء المهملة المفتوحة وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كليبة واضرابه بقول ثانية مضمونة اي مضطربة اي مضطرة ضمنا الاذن ووجه التسمية ظاهر ويشبه ان يعلم ان الاضطراب وان كان مذهب العرب والمخضرمين انما ان الاسلاميين كبيل اما مشهور آثارهم في ذلك مثل ابي تمام ناه عن شرار الدولة الثمانية فانا معترفان على المنصف بان ابا تمام ليس من الجاهلية وان المخضرمين وقد سئل عنه الاضطراب غير موجه كقول ابي تمام لو رأى الله ان في الشيب خيرا لما رده الباري في الخلد شيبا كلا يهتدي نزول الليالي فانطلاقا من ابي سعيد غيره ومن الاضطراب ما يتوب من المخلص كقول الثالث بعد حداها تعالى اتاك بعد ممثلا وان كان انضماما الى ما استدل على رسوله الى فرع اخر من غير ملاطفة مناسبة الاضطجاع بالكلام بعده بلا رعاية فرع وبط اشبه المخلص قبل وهي ابي انا بعد فصل الخطاب قبل ان الخبر انهم يوردون على الخبر مجموعين على ان لفظ اما بعد فصل الخطاب لانه يشتمل في كل لمرتدي بالدام الله تعالى والناس طيه فاذا اريد الاستدلال عليه الى ما سيق له الكلام يتال اما بعد حمد الله وكقوله هذا وان للطاعنين لشرتبا اي الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله تعالى هذا ذكر وان للمتين لحسن مآب وتحرير قول الكاتب هذا باب هذا فصل الثالث من المواضع الملة التي ينبغي للكلم ان يتانق بها الاستهلال الخ آخر ما عيبه التمع وبرنم الناس نان ضحايا كما وصنا جيد ما عساه وقع فيما يتلى من التعبير اي جيد التعبير الذي يحتمل ان يتبع بها تبله على سبيل المدرة فقوله من المضيرين لما عساه وقع وكلاهما يصح في صلة الموصول لافادة معنى المدرة وان كان ابي الهما، غير هنا كان خلاف ذلك ووبعا التي محاسن ما يتلى من الهتاها آت المرشفة قول ابي فراس فيت للعلم الذي بندى له وتتاعت عن يديك الايام بعض كان يبك الشرق الايام وان مالك اسعد الدولة وقوله يا لي جدد ان جدك بالفتح المنية وهي الامنية متول لما سعد قول ابي الله بالي المجتاب سوف سخضا من محصل جميع مطالبي وامانيي فان تولني ابي تطني نيك الجميل فاهله ابي انت اهل لان تطاع ذلك الجميل كذا قاله الشارح المحرر ويجعد عندي ان يتدرد نانا اهله له بمعنى الاستحقاق والمناسبة والله ابي اعلم

ترانى ذلك الجيلة فان عاذرتك ابى عاذرتك فى منع الاعطار وشكوى بناء على الافاضات المائية وقول ابى تمام فى
خامدة صيدة فحم عودية فى هذا الكلام تابع اضافات ان كان بين صروف الدهر من رحم موصولة او ذمام مضيعة
يقول انكان بين صروف الايام والليالى قرابة وصلة ورحم محكم قطعها او نوع عهود كا عمل نقضها بيت ابا سلك الاتابى
صوت بها وبين ايام بدر انوب الشب هذا البيت جواب الشرط اى ان امكنت القرابة بين الايام بدر
وايام نعمك عودية فما بينهما كال القرابة انت ابى ابا سلك اللاتى صوت بها بنى الاصفر المراجل كأنهم صقر لوجه جدلته
هذا البيت بيان للقرابة بين ابامها وبين ايام بدر ابى كا ان فى يوم بدر نظم شوكة الاسلام وانكسرت راية الكفر وساد
الدين فى بلاد ذلك ابا سلك جعلت بنى الاصفر صفرا لوجوه وجعلت اوجاههم تخيلة سنورة بنور ظهور الاسلام وتحسن
الهمها ات ما آذن بانها الكلام لقول الاعشى بنيت بناء الدهر بالكيف اهله وهذا دعاء للوزيرة شامل لان مدار الباب
لصلاح العالم وقوله ثلاثيحفظ لك البحار سربحا وكذا ذات لك الدنيا فانا المصلح الاول دعا له بالمنع والظفر على الاعداء
وعدم الانهزام فى الحروب والبحار والمصلح الثانى دعا له بالملائمة عن جميع المكاره وبالبلاء حتى يتلقى بنيران احد من
الجماء وجميع فواتح السور المتابعة وخواتيمها واردة على احسن وجوه الملاءمة واكملها فان من وزن ذوقا سليما
وطبعا مستقيما اذا نظر بعين البصيرة الى فواتح السور وتأمل فى جملها ومفرداتها ووقف على المناسبات المدرجة فيها
والدقائق المودعة عندها وان تتلى يا دليلا كما المنزة البشرية وايا ما العين رأت وما اذن سمعت وما خطر على قلب
بشر وكذا اذا نظر الى تمامها وكيف كان وهو كلام من لا تخفى عليه شئ فى الارض ولا فى السماء ايكم يأتينى بعرشها المخلوق
اخرس يستغاث البلغاء ولما كان فى بعض السور ذكر الفواتح والاهوال فى فاتحتها كقوله يا ايها الناس اتقوا
ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم وقوله فتعالى تبت يدا ابى طالب وتب وكذا اختام بعض السور كخاتمة الفاتحة وكان
مظنة ان يشتبه هذا على بعض القاصرين اساء الى الدرج بقوله نظير ذلك بالتأمل بتهايع الفكر كما تقدم من الاصول
المودعة فى علمى المعانى والبيان وتفاصيل ذلك مما يضيق عن شرحها لسان الحسان وبيان المقال ولا يطلع عليها الا
عالم اللبيب والشهادة الكبرى لهذا هذا الحرف اردنا نظمه فى سلك الايادة المديدة وان نأجعه فى سمط الاستفادة
المستجدة بتتبع ثمانى وتوضيح رابع وتلو عرابع وتصحيح خامس من شرح غوامض المصباح وكشف مدارج المتاح
لهم الجرجانى فى تشييد قواعد الفن وتمهيد مقاصده المرام بحث قد طلعت من مطالع افكارى طوالع الانوار وتلألأت
من مقاطع انظارى لوامع الاسرار وابرزت بيد الاجمال اسرارا البلاغة واطرزت بنهاية الايجاز اثارا البراعة فى اثبات
الى جواب بعض اعتراضاته التى لم يكن واردة على صاحب المتاح وما كان منها واردا او متحدة غاية المتاح وجلوة على
القارى واولاب الاستبصار عرايس فاتحة التى كانت على تالى الحواد عن الاذهان محجوبة وتنتظر على ما يليه
البيان المديع نقايس خاتمة التى كانت على تالى المعصار عن الاذاعة والاظهار مصونة بتتبعات شاتيه بتتبع





على ما اشتاع وتعبرات وبانية بتتبع لديها الطباع ونثرت فوايده التى كانت محجوبة بحث المستاذ بحث وصادف
كل تالى عارف شاذة وفاذة ونثرت فوايده التى كانت مكنونة بحيث يطالع كل ناظر واصف والمة واصرحت مزايا الفاضلين
الذين ناضلوا فى بحر اجادة من عجز بضاعة والمتابطين المسنين الذين ضمر باعهم حضرها فى هذه الصناعة
فاذا ساعدت تلك المعضلة اليه فتلك نادرة الى الثانى والمكاد وانكحل الى الرد والمكاد ما تندوى للملك
قوانين من بحات الفوز ثبتنا ودستور نضير اتاصل الحافى فى كل واد وذاد واما تأمل الاطباق من كل حاضر وباد
بنى الله على جادة الرشد ونهج السداد وان رغبت ان ترغب الحساد ووجه اهل المناد والله اضرع فى ان
يشفى على قواطد المستهم وبوئى فى اعلى درجات النعيم انه هو البر الرؤف الرحيم وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلم عليه تسليما كثيرا وفرغ من تحبيره يوم السبت لليلة بقيت من شهر صفر ختم الله بالخير والظفر سنة

سبع وعشرين ثمانمائة

[١٦٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٢ .

عنوان المخطوط : الأطول شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٩٣ ، الورقة ٢١٥ × ١٥٠ ـ ١٥٤ × ٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يسِّر وتَمِّمْ بِالْخَيْرِ . الْحَمْدُ للهِ على كل حال ، كما يستوعب مزايا الإفضال ، ويستجلب خواص الإقبال ، وينسب بالافتتاح به ختم كل أمر ذي بال ، والشكر لمنشئ النعم المنزّه عن المِثال ، على حسب ما يقتضيه شواهد النوال ، والصلاة والسلام على من بيده مفتاح الجنان ... وبعد فيقول المفتقر إلى الله الغني : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني : إن أفضل ما يُتمسّك به في تحصيل الكمال ، وأمثل ما يُتوسّل به إلى نيل خير الآمال ، وأعزّ ما يُعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال ، قول علي : آل النبي خير آل ... فلِجمعٍ كثير منه في شرح التلخيص هٰذا سعيت ، وبأوضح تقرير وأملح تحرير أمليت ... ولم أخف أن أشرح كتاباً قد صرفت غاية همته في شرح كل باب فيه من الأبواب ؛ جمٌّ غفيرٌ من فحول أصحاب العقول وقوم عظيم من أرباب الألباب ، سيما العالم الرباني ، أستاذ الفضلاء العلامة التفتازاني ، والمحقّق الحقاني قدوة العلماء الشريف الجرجاني ، روّح روحهما ، ورزقنا غبوقهما وصبوحهما ... قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : (بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله) : الحمد ؛ هو الثناء على الجميل الصادر بالاختيار على ما له الاشتهار أو الصادر عن المختار ؛ نِعمة كان أو غيرها . والشكر : هو الاتيان بما يفيد التعظيم على النعمة ...

آخره : ... (مع التذكر لما تقدم) في الفنون الثلاثة يفصح عن وجوه مزاياه ، بحيث لا

---

(١) MUTAVVEL ŞERHU't- TELHİS .

الأطول شرح في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ، توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٢٦ ، والقرويين في فاس : ٧٤٣ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وبيروت سنة ١٤٢٢ هـ ، وهنالك حاشية على حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح للقزويني مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٢٢٩/ ٢ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٣ ـ ٧٣٤ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

يتصور مزية عليه ، وليس مدى بلاغتها ما يدخل تحت طاقة البشر ، بل هو شرذمة بما أحاط به خالق القوى والقدر .

وليكن هـٰذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع ، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما أبرزت دقائق من الودائع ، فلتنظر فيها نظر الاعتبار ، لتطلع على ما لا يحصى من الأسرار... وكان الفراغ من إتمام نسخ هـٰذا الشرح المتين لمولانا عصام الدين على يد العبد المعترف بذنبه ، المضطر إلى رحمة مولاه وربه : سليمان الأشبوالي الرفاعي بن الفقير إلى الله تعالى الشيخ عمر الأشبوالي الشافعي مذهباً ، في يوم الثلاثاء المبارك بعد صلاة الظهر ، سابع يوم في شهر رجب الخير من شهور سنة ألف ومائة وأربعين (١١٤٠) من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين و« حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »[1] ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ربّ اغفر لي ولوالدي ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ؛ عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

بلغ مقابلةً بقدر الطاقة البشرية لنفسه الفقير إلى الله تعالى ، عبد الله مصطفى الحنفي مذهباً ، الماتريدي اعتقاداً ، القاهري منزلاً ووطناً ، سنة ألف ومائة واثنتي وأربعين (١١٤٢) يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر رجب سنة المذكورة . تم ؛ والله أعلم .

ملاحظات : **الناسخ** : سليمان بن عمرالأشبوالي الرفاعي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٧ رجب سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧ م . **الوضع العام** : خط عادي ، والعناوين وكلمة قال وقوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك مصطفى بن أحمد أبو السعادات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٨ .

---

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

RAGIP PAŞA - 1262

ESER ADI:ATVAL ŞERHİ't-TALHİS

MÜELLİFİ: ASFARAYİNİ İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1140/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1727/08/19

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SÜLEYMAN b. ÖMER el-ASBULİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 793 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 215*150-154*083 **SATIRSAYISI: 24**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

محمد
مصطفى احمد
ابو السعادات

شرح التلخيص للعلامة عصام
الدين المسمى بالإطول

رحم الله مؤلفه
ونفعنا
به
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم ربّ يسّر وتمّم بالخير

الحمد لله على كماله الذي يتوجب من ايادي الافضال ويستجلب بخواص الاقبال
وينبت بالفتاح بعضهم لكل امرئ في ماله والشكر لمنتهي النعم المترتب على المثال
على حسب ما يقتضيه شواهد النوال والصلاة والسلام على من بيده مفاتيح
الجنان وكشف طرق الحق باوضح بيان النبي الذي بلسان نطقه يفتح ينابيع الايمان
وبيانه يباح افضل ملل الانسان محمد المبعوث من افضل قبايل بني نزار
وعلى آله وصحبه الذين كانوا الذين باعتدهم اخصر من كل مختصر وكانوا ما كانوا غررا
بل كما لمحتضره فوصلوا بالفضل من لذاتها الى عيشة ابدية اطيبه وفازوا الكمال
الانقطاع عنها بكمالا الانتقال الى حياة سرمدية اعذب اللذات حصلوا وجبر
صلاة عليهم وعليهم اطول من كل مطنب واجعلهم في قلوب المومنين محبوبين
لا يساويهم جميع حب كل احب وبعد فيقول المفتقر الى الله الغني ابرهيم
ابن محمد بن عرب شاه الاسفرايني ان افضل ما يتمسك به في تحصيل الكمالات
وامثل ما يتوسل به الى نيل جزيل الآمال واعزما يعتصم به للترقي الى ذروة الكمال
قول علي النبوي جبرك لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال وكيف لا وهو
قاطع ربقة التقليد الذي ابتلي صاحبه باضيق تقييد وابعد عن الحق
الصريح غاية التبعيد ولولا التقليد لما حرم عن معرفة الحق واحد ولما اطبق
ولما سمع عنهم ما سمعنا بعد ابي بابنا الاولين من شار بدان يكون العالم
المتقن وفقه بفقد لكنه فضا فالمومن وجعله ملزما ان يأخذ صفا
ويدع ما كدره ولا يغرق في مقام الانتفاع بين البحر والجدول النهر
وعرفه ان الخطاء من لوازم البشر وانه لا يكون لغير الوحي في منعقد يحض
الصدق مستقر ولا اظنك مرتابا في الصحيح ان كنت بصيرا عارفا بالكريمة
لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا فالحمد لله الذي هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق
وناديتم ان تلكم الجنة اورثتموها بما كنتم تعملون فلجم كثيرة
فيشرح التلخيص هذا سعيت وبالضوء تقريره والمفتاح تحريره املت ولسان الكبي
مناهج الحق بعين التحقيق واهديت وقد احتفلت اشرح كتابا قد حرصت غاية
هذه في شرح كل باب فيه من الابواب جم غفير من خول اصحاب العقول وتنور
عظيم من ارباب الالباب سيما العالم الرباني استاد الفضلا العلاقة التفتازاني
والمحقق الحقايقي فخ العلما الشريف الجرجاني روح الله روحهما ونور قلبا
غبوقهما وصبوحهما كيف وفيض الصمد لا يجيبه بد فيض لحد وليس لاحد
ولا يعرف لهذا مورد ولذلك يري معين بعدهم من نواهبه في هذا الكتاب
ما يكاد يتخير فيه نواظر بصاير ارباب الذكاء حيث زاد اني زيادة على الفضلاء
به الفخار المتاخرين واجلة القدماء فجاء بحمد الله عقد امشتملا على فرايد اللالي
لكل لفظ منه لقط درد المعاني الغوالي فيرادان اذ هذا ذكيا الفضلا
الاعالي وفي كل حرف منه للقلب العالي فرح في تصطيادا صناف المعالي
وكل نقطة منه لقطة نفيسة الارباب اهم العوالي ظواهره مظاهر ازهار
التحقيق وبواطنه مواطن ثمار التدقيق فلا عزوان يجتهد في اكتسابها
بفكر عميق يا ناظرا الى قلة بضاعتي وقصور باعتي لا تكن مستبعدا لهذا
المنشور النماء فذلك فضل الله يوتيه من يشاء فسال الله ان يجعله معينا
للطالبين في فهم دقايق كتابه وظهيرا للاجلة في علم خفايق خطابه وذخرا
لهذا العاجز القليل يوم لا ينفع مال ولا بنون وعملا مبرورا لديه اجر غير
ممنون انه المنعم الكاتم الكريم الرياء بكاتة العطايا وخاصة الصفايا قال
المصنف رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحمد هو الثناء على الجميل
الصادر بالاختيار على ما له الاشتهار والصاد رعن المختار لمنعة كانت او غيرها
والشكر هو الاتيان بما يفيد التعظيم على المنعم سواء كان منعا او غيره فبينهما
عموم من وجه حيث يجتمعان في ثنا المنعة وبفارق الاول الثاني في ثنا

الايا التحقيق ومعقداه الى ان جنيت من هذه الجنة ما جنيت

على الفضيلة وينافر الثاني فيما سوى الثناء مما يتعارى عن الاركان والجنسان
لافادة التعظيم للمنان اذا تمهد هذا فنقول افتتح كتابه هذا بالبسملة التي
هي افتتاح بها اجرا لافتتاح باسم الله المتعالي بالحمد البالغ اعلى درجات الكمال
من القول الدال على انه تعالى بما لكل جميع المحامد بالاستغراق الحمد غيره والعارية
على نحو موجبا تمة من الفضايل وبالاحرى فضلا اذا كان محمده ابديه وليس لغيره الا
مظاهر يتة لما بين يديه اقتدا بالكلام المجيد للعلام الحميد وهو باعجابه
السنة المشهورة لتاركها من الوعيد واذا الخبر شيء من النعم التي يذكرها
هذا المختصر استبقاء للعتيد واستيفاء للمزيد واقتفاء قول الحمد لله مواقفا
للمتراعي على قوله الشكر لله تحسينا للبيان ببديع الاقتباس وتبيينا لاختصاصها
برب الناس اذ اختصاص الحمد لا اختصاص موجبه يوجب اختصاص الشكر من
غير لا انعكاس واقتصاره على المدح تنبيها على انه تعالى هو الفاعل المختار
على ما عليه ارباب الملل الاحياء ولا يشكل الحمد على صفاته تعالى لانها
مستندة الى المختار وان ليست بالاختيار او منزلة منزلة الاختياري
لاستقلال الذات فيها من غير مدخلية شيء من الاغيار ورتب الكتابة على
الفتاحة باقية على مر دوس صفحة الدهر الغير المتناهي اذ التيمن باسم الله
والافتتاح بحمده اجر مستقيمة بها الرجا يرجى وباجلة ايمة الدين والمتقين
يضاهي ومع كون تلك النكتة تملك العلامة على المحمد والحميد شكر عظيم
لا يخفى على شاكر رشيد لانه تعالى ينبغي عن تعظيم المنعم وتجديد الكريم المهم
وجعلها جزءا من الكتاب الذي هو العبارات المفيدة للمقاصد المكتوبة
بين الدفتين على ما هو المختار وهو نقوش المحابر على اختلافها انما
لان فتحة ابا الخام وابا الذكي للفهام ان الحمد والبسملة ايضا كثيرا ما يقترنان
في الجواب بالحمد فيعجز كل ذي عنه عن اداء محامده بل شمة كما يريبك فيما الثبت
مما الغيت عليك اذ انه مبني على جعل اللام في الحمد للاستغراق وقد رجعناه

الولاية.

العلامة الزمخشري علامة تعريف الجنس فلا يوثق به لانه صرح بان في
هذا النظم دلالة على اختصاص الحمد بتعالي فهو لا يخلو شيء عن افادة
الاختصاص واذ يتفاوت فيناء على قاعدة الاعتزال من ان العباد هم الخالقون
لافعالهم فالحمد على افعالهم ليس حمدا له تعالى وبخس معاشر اهل السنة
تخالفهم بناء على ان لا مؤثر الا الله تعالى فما لحامد ترجح اليدوي لا تخالف
في الحقيقة بما سواه على انه قيل انما يحصل التعريف للجنس دون الاستغراق
اما لبيان ان احد لو له اللام هو الجنس او الاستغراق من موجبات القرائن
كما سيحقق في بحث التعريف واما لاحتقار ما ثبات اختصاص الافراد بجعل
اختصاص الجنس كناية عنه لانه ابلغ ومافاته هناك من جملة الحمد
قوله الدال على ما لكيته تعالى لجميع المحامد لانبائي سلوك طريق الكناية ليس
بالصريح في اختيار القسم الاخير من مختص بوجب الوجوه لعم بطلانها
على غيره فيما بين الملتين وغيرهم الا ان الله اسم هو قسم من العباد والرحمن
صفة وقد اشتهر الذات في ضمن اسم الله بالنسبة الى جميع الصفات كالعالم
كالحاتم بالجود في ضمن هذا الاسم فهو يدل على جميع الصفات على سبيل
الاجمال ففي ذكره المحمد مزيد الاكمال فلذا اختير من بين الاسماء الحسنى للمؤاخرة
فان شيأ منها لا دلالة له عليه والمتصف بجميع صفات الكمال وما له من
النظائر ولا امثال ليست من الاسماء المالوفة على انه لو قيل المولى والخالق
او الرازق الى غير ذلك لاوهم ان علة ثبوت جميع المحامد له هي الصفة
المخصوصة قال الحمد الثم المحقق قال الحمد تنبيها على الاستحقاق
الذاتي اي الاستحقاق الغير المختص بوصف دون وصف ثم لزوم الدوام
بعد الدلالة على استحقاق الذات تنبيها على تحقق الاستحقاقين
وفيه نظر لان التنبيه على الاستحقاق الذاتي لا يحصل بتعلق
الحمد باسم العلم لانه لا بد ان يعلق علية الوصف واسلم تحقق جميع المحامد او

خبر اجاورته الابرار في الخلد اي في الجنة بتربة الابرار شيبا
جمع أشيب حال من الابرار لان الذي يجاوره الابرار على احسن حال
او لان الجنة دار الخير ولا يخفى ان مقتضى المقام ان يقول اجاور واحد
من الابرار شيبا الا انه راعى مصلحة الوزن تابعا للفظ ثم انتقل الى
ما يليه فقال كل يوم تبدي صروف الليالي خلقا من ابي سعيد
غريبا ويمكن ان يخرج هذا البيت من الاقتضاب الى التخلص بان
يقال رجع بترجيح الشباب على الشيب الخلق الغريب الى الجديد على
الخلق القديم او بان يقال اريد انه مع ابتلائي يا شيبا يا من بي
تفجعوا غرائب خلق ابي سعيد ولا يخفى انه لا يوافق قولي الخير من الشيب
ما جاء في مدح الشيب وفضله في الشرع فما للذي بحال الشاب المتمم
الاجتناب عن مثله ومنه اي من الاقتضاب ما اقرب من التخلص
في انه يشوبه شيء من الملايمة كقولك بعد حمد الله اما بعد فاني
قد فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب بين جملة انه قد انتقل من الخبر الى
كلام اخر من غير رعاية ملايمة بينهما لكنه يشبه التخلص من جهة انه
لم يوت بالكلام الاخر فجاءة من غير قصد الى ارتباط وتعليق بما قبله
بل اتى بالقطع اما بعد اي مهما يكن من شيء بعد حمد الله فاكد اقصدا
الى ربط هذا الكلام بما قبله وقيل وهو فصل الخطاب الفاصل
واما بعد اي بعد دعائي لك وقولي من قال داود عليه السلام او كعب
ابن لوبي هذا وبيم منه انه يقال اما بعد من غير ان يتقدم بعد حمد
او غيره ومعناه مهما يكن بعد دعائي لك والاظهر ان فصل الخطاب الخطاب
الفاصل بين الحق والباطل او الخطاب المفصول الغير المتشابه
وكل منها نتيجة العلم الشيء على وجه الكمال وان قال ابن الاثير
والذي اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو

اما بعد لان المتكلم يفتتح في كل امر ذي شان بذكر الله تعالى وتحميده
فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين
ذكر الله تعالى بقوله اما بعد هذا او المعقول المنقول ان المراد من هذا
المعقول ان ما بعد من فصل الخطاب وقوله هذا وان للتطاعين
الشفاء ب فذكر هذا ليتوسل به الى التخلص لان فيه نوع ارتباط لان
الواو بعده للحال فلفظ هذا الماضر مبتدا محذوف او مبتدا خبره محذوف
او فاعل فعل محذوف اي الامر هذا كما ذكرا او معنى هذا او مفعول
فعل محذوف اي خذ هذا او فذ يكون الخبر مذكورا مثل قوله تعالى حيث
ذكر هم من الانبياء واراد ان يذكر عقيبه الجنة واهلها هذا ذكر
وان للمتقين لحسن مآب ولا يخفى ان التنكير بالخير في بعض المواضع
دون بعض في الاختيارات يرجح احتمال الحذف الخبر وقال ابن هشام
لفظ هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو احسن من الوصل وهي
علاقة وكيدة بين الخروج من الكلام في كلام الخر قال ذلك ومن
فصل الخطاب الذي هو احسن موقعا من التخلص وكقولهم اما بعد اذكر
كلمة تم التقارب بين الكلامين وهذا مثله فصل الكلام من ما بعده
بقولك واعلم ومنه اي من الاقتضاب الذي يشبه التخلص قول
الكاتب هذا باب فان فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدي الحديث الظاهر
فجاءة ومن هذا القبيل لفظ ايضا في كلام الكاتب المتاخرين من الكتاب
وثالثها الانتهاء اي ثالث المواضع التي تنتهي اليها كقول ابي
نواس في الحسيب علي بن وزن الحبيب بن عبد الحميد وافي جديرا فاه بالعتاب
يا مبتلي جديرا بالغدر بالذي ما فيك وانت بما املت منك جدير
فان تولني ايادي تقطني منك الجميل فاهله والا فابي عاذر عن
معتبك واعن سوالي وشاكر واصادر عندك من سوابق العطايا والاضفا

الى المنح والبخايا واحسنه اي لحسن لانتهاما اذن بانتهاء الكلام
كقولهم اي الفتى يعيش بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء
للبرية شامل لان بقاك سبب لكون البرية في امن ونعمة وصلاح
حال والمعنى وهذا دعاء لا يخصني بل يشاركني فيه جميع البرية ووجه
الايذان انه تعارف الاتيان بالدعائي الاخر وقد قلت غاية المتقربين
لهذا النوع والمتاخرون يجتهدون في رعايته ويبحثون حسن المقطع
ومراعاة المطلع وجميع قوافي السورة ختامها واردة على احسن
الوجوه بقاء هذا انما يتم على مذهب الحنفية من ان البسملة ليست
جزاء من السورة والا فلا تفاوت بين القوافي ونحن نقول المراد بفاتحة
السورة الفاتحة ولو على اضعف المذاهب واجملها من الدلالة بظهر ذلك
بالتامل في تلك القوافي جملها ومفرداتها والتسديد لرموزها واشاراتها
لا يفيد اي النظر بل يكون اول السورة دعاء على تخصص ولزم مذمة
طايفة او تهديد وعيد لكن التامل مع التذكر لما تقدم في الفنون
الثلاثة ينصح عن وجوه مزايا بحيث لا ينصور مزية عليه وليس مدعي
بلا فتها ما يدركها تحت طاقة البشر بل هو شيء مدة يا لحاط به خالق
القوى والقدر ولكن هذا اخرما القيناه اليك من البدايع من افضال
الصانع من الصنايع ولو تاملت فيها وجدت سوي ما ابرزته دقايق
من الوجايع فالتنظر فيها نظر الاعتبار لتطلع على ما لا يحصى من الاسرار
واجتنب من التعصب والانكار فانه يحرمك عن مشاهدة ريا مثلات
من الازهار وان نجني لطايف الثمار وربنا اللهم بارك فيما رزقت ولا
تضيع اثمار ما وفقت ومتع بظلالها الطالبين واذقنا من حلاوة
ثمارها الحاضرين والغايبين امين يارب العالمين وكان
الفراغ من اتمام نسخ هذا الشرح المتين لمولانا عصام الدين على يد

العبد الفقير المعترف بذنبه المضطر الى رحمة مولاه وربه سليمان
ابن الشيخ ابي الرفاعي بن الفقير الى الله تعالى الشيخ عمر المشهور بالكافيجي
منها في يوم الثلاث المبارك بعد صلاة الظهر سابع
يوم من شهر رجب المرجب من شهور سنة الف وماية
واربعين من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلاة والسلام ورضي الله عن
اصحاب رسول الله اجمعين حسبنا
الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم رب
اغفر لي ولوالدي

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن
ذكره الغافلون

الحمد

[١٦٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ـ ٢٨٦ ، الورقة : ٢٥٣٢٠٤ × ١٤٢ـ ١٥٠ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « من خط مصنفه رحمه الله » . وتوجد في أولها ست صفحات من الفوائد منقولة من حاشية حسن جلبي على المطول . وفهرس في ست صفحات ضمن جداول . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة منقول أكثرها من حاشية حسن جلبي ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨١ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

[١٦٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٤١ .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

RAGIP PAŞA - 1263

ESER ADI:MUTAVVEL ŞERHU't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 4+286 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 204*142-150*083 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1094

RAĞIP P.
Ka. N.
1263

1400

1263



مطوّل على التلخيص

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضّل أصحاب المعاني ووفّق أرباب البيان، وخصّ بلغاء العباد وروّاع الأذهان بتوفيق حكمه ظاهراً وعلماً وفهماً، فأفحمت العالم العالي وأورد براعته وفق الأنام وخرق الأذهان بالإفصاح والصلوة على نبيّه مخبر عن ربّه من مستحقي الكرم والكرامة، وشرفهم مع ذلك بالعبودية له والخصائص، وعلى آله وأصحابه الذين فهموا عنه وأدّوا عنه وعملوا بأحكامه وأحيوا الحق الباطل وملّوا نوراً لمبين، وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسنى المآثر بالتعظيم وأعلى المناقب بالتكريم وأولى المكارم بالتفخيم والتعظيم للإحاطة بما في الصدور من الكلم اللطائف لإسماع الآذان المطلع على كنوز المعاني والبيان فإنه كما في حقائق التنزيل وبرائق مفتاح الدقائق أداء ما يقع في النفس من الأغراض بأوفى الطرق في الدلالة وأتمّ الأحوال في الإفادة والإبلاغ وآثار الفصاحة وبعضهم لما رأى كتاب الله وعجائبه وتفنن أساليبه وتشعب مناهجه وتباين مراتبه في الإعجاز وتفاوت مراقيه في الإيجاز والتعويل في ذلك على الذوق وما يتبعه من الأسرار التي يقصر عن دركها الأفكار وتحار دونها العقول والأبصار وتتوارى عنها الحجب والأستار التي لا يكشفها إلا مالك القلوب وعلام الغيوب، وأما الكلام الذي يتعاطاه الناس في تأليفهم وتراسلهم وخطبهم ومحاوراتهم وسمّاه بالبلاغة وجعل علمها علم الأدب وعلم العربية وأهل اللغة والنحو والتصريف وأهل الأصول والكلام والمنطق والفلسفة وأهل الحساب والهندسة وأصحاب الهيئة والنجوم والتعبير والطب والفلاحة وأرباب الصنائع العملية والحيل الروحانية وأصحاب الأوفاق والعزائم والسحر والكيمياء والهيمياء والسيمياء وأرباب الصنائع الغريبة والمكاسب العجيبة وأصحاب الرياضات والمجاهدات والخلوات والمراقبات وأهل الكشف والتجلي والمشاهدات وأصحاب الأحوال والمقامات والمواجيد والكرامات والمكاشفات وأرباب الإشارات والعبارات والحقائق والدقائق والمعارف واللطائف والعلوم الدينية والأحكام الشرعية والأخلاق الزكية والآداب المرضية والسياسات الملية والأحكام السلطانية والأمور الدنيوية والأحوال الأخروية والعلوم الحقيقية والأسرار الإلهية والرموز الربانية والأنوار القدسية والمعارف الصمدية والمواهب الأزلية والمنح الأبدية والفتوحات الغيبية والكشوفات اللدنية والعلوم الوهبية والمقامات العلية والدرجات السنية والمراتب الرفيعة والمناصب الجليلة والمآثر الجميلة والأوصاف الحميدة والأخلاق المرضية والشيم الكريمة والسجايا الشريفة والخلال المنيفة والمكان طاب ذكره ما نصب من بعض الفنون وطرق وأحاط في مقدّمة أبوابه وفاتح أسراره وفاتح نظر في تصفحه ظاهرة في الأرياف المدارج الكمال وطرق الشغف باتخاذ العلم من أفواه الرجال على الترتيل الحمد جائية خوارزم محفوظ رجال الأفاضل ومخدوم بابا الفضائل صرف الله عنها نوائب الزمان وصروفه عن طوارق ثلة ثان فشمّر عن ساعد الجدّ إلى اقتباس خبايا العلوم والمعارف وافتنان الأماني من عيون اللطائف وصرّف عطف عنان الزمان بالتحيص عن فاتح على البيان راجح الشرح الذين جاز وا قصب السبق في مضماره وأبرحوا ذكاء الذين ناضعوا على عرق القريحة في مجاريه وكشر تاه بين تخلّف فكري أشرح كتاب تلخيص المفتاح المسوّد الإمام العلامة عمدة الإسلام وقدوة الأنام وأفضل المتأخرين وأكمل المتبحرين سعد الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني الخطيب سجامع سمّرقند فأتى فيه على الغاية القاصية وأسكنه فراديس الجنان فقد وجدته مختصراً جامعاً لقواعد الفن وفوائده جامعاً لكنّ مسائله وغرائده محتوياً على حقائق هي لباب آراء المتقدمين منطوياً على طرائف هي نتائج أفكار المتأخرين مالئاً عن غايتي الإطناب والإيجاز لا يحتاج عليه بطائل السرور ولا يمل

الاعجاز فمن كل لفظ منه يرض من الحجى ... وكل نظر منه عين من الدر

وكان يعوقني عن ذلك في زماننا رأي العلماء قد عطلت مشاهدهم ومعاهدهم وسبيت معاهدهم ومواردهم وخلت ديارهم ممن أبيهم وعفت أطلالها ومعالمها حتى صارت جوس الفضل على الأولى واسوطل الأفاضل دولا الخروج تلهفين من الدنيا بين طلاب العلوم والفضائل وتأسفون من انقطاع أحوال الأذكياء وانعدام الفضائل وهكذا يذهب الزمان بالعلم وينقي العلم ويدرس الآثار. لكن لما رأيت نوتر رغبات بعض المتصلين على تعلم من الكتاب وتحصيله واستدعاء لعنا في نحو الاحاطة بجمله وتفاصيله والكرم قد حرمنا توفيق الاعتناء بالمباحث ومطولات التوسع والاكثار اذ لم يقع له شرح يكشف عن وجوه خزائن الاستار. رتبي بعض تعاطيه قد اكتفوا بما تضمنه من ظاهر المقال من غير ان يكون لهم اطلاع على جمعه المال. وبعضهم قد شغله والملوك على آثاره من عزل بعد عزل فاضطروا كبارا وصغارا عن سواد السبيل. استخرت الله تعالى في تحصيله فهيأ سبحانه وتعالى من الزمان غصصا. وطبقت الخمور والهم غايصا في لجج الاكدار والنقط. وأذن لبعض من طوارق الانظار. وبذلك الجهد في ترجمة الفضائل المنار المهيب بالبنان. ومعارسة الكتاب المصنف في فن البيان. ليتم دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة فلقد تاهت في تضعيفها عاقبة الوهم والطائفة. وسميت شرح هذا الكتاب بايضاح التلخيص ليسهل الايضاح وسلك طريق الوصول الى ذلك ظاهر كونه المخلصة وادعوه والله تعالى نفعه ويجب بها كسب المغانم. وفوائد شريفة تحث بها أذهان الاذكياء. وغرائب لكن اهتديت اليها بنور التوفيق ولطائف تقر اعين العلماء عن

التحقيق وتمكن في نفوسهم تمكن الاضافي والاتصاف وتحصيل ذوي الفهم ما أورد عليه من صناعتي الانشاء والاعتناء وانا نرجو الى حل كثير من غوامض المفتاح والايضاح وتبقى على بعض مواقع من اشاع الفاضل العلامة في شرح المفتاح وأوضاح المواضع تلك فيها أقدام الأفاضل وهي الصناعة واغمضت عامة وقع لبعض متعاطي هذا الكتاب من عزير صناعة. وورضيت التاسع بجاعة خطر في تحقيق الواجبات. وما رضيت بالتي سبقوني تقصيرا تطول الوضاحات. وعين رغبت عن سوء التعاليب تلك الالطالبت زمان الدهر بالاذكياء حتى فوادي وغيثت من نيل فضائل اصابتهم بكرتها فضل على المثال. وذلك من وراء الاخبار تقاعد المصاف في المشاهير والاخبار عند تأطر سوابق الفتن وبلاد خراسان. وسمعا وما يليها من الشأن تعمق وأوطن وارض سجلستان. فلقد جرت الذي هلك سعة العدو والي. وأباد كل مكان فهام كل مكان. ولم تنج من وطأتها الا شرذمة لم يكن لهم ناصر ولا مدافع عنهم الا قومي وبطاعة عجز. فان لم يكن بين الجزيرة الى الصفاء انيس ولا مسرح سمعة مثار. طلحت الآفاق فذرت المجاري. وجعلت عليها عفاء كل المثاني. وجرت دموعي وحياتي ساكبة وجعلتها كان لم تكن شيئا مذكورا. والى الله المشتكى من عمر اذا استوعر على ايامه. واباحس بذي علم من ساعته. الماضي فرط الملال وضيق المجال ان تقطع ارض الارض وتجري من دمع المحتضر حتى تخرج بحر سمعة هزا ولم تجاوزها الا قارة. فسح الله عنها في جنة النعيم. والدرجة العليا من الجحيم. فجمعت في المحاسن كلها واحسن الاعان والامن والنعيم فاحدث ان فاسطين انوار العلم

على مذهبهم وان كان الاكثر فيهم التخلص كقوله اى كهول بنى تميم وهو من الفرار الاسلامية فى الدولة العباسية لورأى ان كان فى الشيب جبرا جاورته الابرار فى الخلد شيبا جمع شيب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى الاخبار عن نفسه فقال كلا يوم تبدو صروف النوائب خلقا من ابى سعيد عربيا ومنه اى من الاقتضاب ما يقع به التخلص فانه ينوب عن من الملائمة كقولك بعد حمد الله اما بعد فانى فعلت كذا وكذا وهو قليل من جهة انه قد انتقل من حمد الله والثناء على رسوله الى كلام اخر من غير رعاية ملائمة بينهما لكنه يشبه التخلص من جهة انه ليربوط بالكلام الاخر فجاز ان يسمى قصدا الى ارتباط وتعليق بما قبله بل فى لفظ اما بعد اى مهما يكن من شئ بعد حمد الله فانى فعلت كذا وكذا قصدا الى ربط هذا الكلام بما سبق عليه قيل وهو اى قولهم بعد حمد الله اما بعد قد يوصل الخطاب قال ابن الاثير والذى واجع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المتكلم يفتح كلامه فيكاد امر ذى شان بذكر الله تعالى ويتجيد فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله اما بعد ومن الاقتضاب الذى يقرب من التخلص ما يكون بلفظ هذا كقوله بعد ذكر اهل الجنة هذا وان للطاغين لشر مآب هو اقتضاب لكن فيه نوع ارتباط لان الواو بعد الحال ولفظ هذا اخبر مبتدا محذوف اى الامر هذا او مبتدا محذوف الخبر اى هذا كما ذكر وقد يكون الخبر مذكورا مثل قوله تعالى حاشى لله ذكر جمعا من الانبياء واراد ان يذكر عقيبه الجنة واهلها اذكروا ان للمتقين لحسن مآب قال ابن الاثير لفظ هذا فى هذا المقام من الفصل الذى لحسن من الوصل وهو علاقة وكيدة بين الخبر وهو من كلام الى كلام اخر تم قال وذلك

من فصل الخطاب الذى هو لحسن موقعا من التخلص ومنه اى من الاقتضاء الذى يقرب من التخلص قول الكاتب عند ارادة الانتقال من حديث الى حديث اخر هذا باب فان فيه نوع ارتباط حسب لو بنيد الحديث الاخر فجأة ومن هذا القبيل لفظ بعدنا فى كلام المتاخرين من الكتاب ونهايتها اى نهاية الموضع التى ينبغى ان يتانق فيها الاتيان بما يجب على البليغ ان يختم كلامه شعرا كان او خطبة او رسالة باحسن خاتمة لانه اخر ما يقيه الفهم ويرتسم فى النفس فان كان مختارا حسنا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير كالطعام اللذيذ الذى يشتا بعد الاطعمة التفهة وان كان بخلاف ذلك على العكس حتى ربما انساء المحاسن المورودة فيما سبق كقوله اى قول ابى نواس فى الخصيب بن عبد الحميد وانى لجد راى خليق ان يطعنك بالرمح راى جدير بالفوز الامان وانت بما املت منك جدير بان تعطى ولى ان تعطى منك الجميل فاهله اى فان اهل الجميل والا فانى عاذر بابك من هذا اللمح وشكور لما صدر عنك من الاصغاء الى المديح او من العطايا السابغة واحسنه اى احسن الايتاء ما اذن بانتهاء الكلام حتى لم يبق للنفس تشوق الى ما وراءه كقوله اى قول العربى بعيث بعدنا الدهر يا كفف اهله وهذا دعاء للبرية شامل الان بقاء الكون الزينة فى امن ودعة وصلاح حال وفى قلت عناية المتقدمين بهذا النوع والمتاخرون يحتجون فى رعايته ويسمونه حسن المقطع وبراعة المقطع وجميع قوانع السور وخواتمها واراده على احسن الوجوه واحكامها من البلاغة فانك اذا نظرت الى قوانع السور وجدتها ومنزعا اغرا يات من البلاغة والتفنن وانواع الاشارة ما يقصر عن كنه وصفه العبارة واذا نظرت الى خواتمها وجدتها فى غاية الحسن ونهاية

287

الكمال لكيفما بين ادعية ووصايا وموعظة وتحميد ووعد ووعيد
الى غير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها نظام ولا تشوق الى شئ
اخر وكيف لا وكلام الله عز وجل في الطرف الاعلى من البلاغة والغاية
القصوى من الفصاحة وقد اعجز مصاقع البلغا واخرس شقاشق الفصحا
ولما كان في هذا نوع خفا بالنسبة الى بعض لا ذهان جيا انتخت ببعض
السور بذكر الاهوال والافزاع واحوال الكفار وامثال ذلك تقاربا بها
الناس تفوارتكوان زلزلة الساعة شئ عظيم وقوله تبت يدا ابي لهب وتبر
ذلك وكذا خواتم بعض السور مثل قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين
وان شانئك هو الابتر وكذلك اشارات الى ان هذا ابنا يظهر عند التامل
والتذكر للاحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان وان لكل مقام مقالا
يحسن فيه غيره ولا يقوم مقامه وهذا معنى قوله نظهرة لك بالتامل مع
التذكر لما تقدم من الاصول المذكورة في الفنون الثلثة وتفاصيل
ذلك مما لا يتهيا الدقائق بل لا يمكن الاطلاع عليكنهها الا لعلام الغيوب
هذا الخرما ردنا جمعه من الفوايد ونظمه من الغرايد مع توزع البال
وتشتت الاحوال ونفاقم الاحزان والمحن وتكاثر الافزاع والفتن
وتواتر حوادث اورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا لكن الله جلت حكمته
قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله على الانعام
والصلوة على محمد واله عليه وعليهم السلام والحمد لله رب العالمين تم

فاظهر هذا الكتاب الذي لا مزيد عليه ولا مزيد عليه
بالنظر الى مقتضيات الاحوال وان كان للمقصود
بالذات الى المولى الذي ينتهي شئ عليه الطف
الخواتم وتشتمل على سر الكتابة
وخط مصنفه وقاه



[١٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٤/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧ ، الورقة : ٢٥٣ × ١٦٠ ـ ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : **أوله وآخره** : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

تمم هـٰذه النسخة أعجز المخلوقات وأرجي اللطف الفقير : أحمد بن يوسف الحميدي ، حين كان معيداً لدرس الخواجه ميران أحمد أفندي اللارندي ، مدرساً بمدرسة شيخ مراد پاشا برتوبة موصلة صحن في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) .

ملاحظات : توجد في أولها دائرة مُذهّبة ، وتاريخ التحرير : يوم الأربعاء ١١ صفر سنة ٧٨٤ هـ/ ١٧٢٧ م . **الناسخ** : أحمد بن يوسف الحميدي . **تاريخ النسخ** : ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م .

ومكتوب في آخرها : قرأت على أستاذي خواجه ميران ، وأتممت أيام جلالية مقدم بمدرسته في المسيح مراد باشا ، يوم الأربعاء في أواخر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وألف راجياً إلى الله تعلمه وحسن قبول والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى وبدايات الأبواب مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة تتضمن حاشية حسن جلبي ، وقد كتب في آخرها : تمت الحاشية لحسن جلبي بتمامها من أولها إلى آخرها من نسخة ثالثة مقروءة ومقابلة ، وثبتت حواشيه بتمامها ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١١ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

[١٦٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِي على المطول في المعاني[١] .

المؤلف : حسن چَلَبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م[٢] .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٤١ .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

RAGIP PAŞA - 1264

ESER ADI:MUTAVVEL ŞERHU't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1097/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1685/11/28

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. YUSUF el-HAMİDİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 227 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 253*160-173*078 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. SANAT KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1094

١٦٦٤

RAĞIP P.
Ka. N.
1284

طب
٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أحسن اشتقاق المعاني ورقائق البيان
وخصصنا بينابيع الآداب وروائع الإحسان
الفتح بهجة
نظام العالم على وفق ما اقتضته الحال
وأورد ثمراته في أوان
في طرفي الاعتدال والاعتدال
والصلاة على نبيه محمد
جرين مع من ينبوعي الكرم والسماحة
وأشرف من نبع من أشرف العرق
الفصاحة
وعلى آله وأصحابه الذين بهم نالا عزة الحق وأشرقت
وجه الدين
وأضحى يجلى الباطل وملع نور اليقين
وبعد
فإن أحق الفضائل بالتقديم
وأسبقها في سبيحها إلى المفهوم
هو المتعلق بحقائق العلوم والمعارف
والمتصدي للاحاطة
بما في الصفات من الكنف واللطائف
لاسيما علم البيان
المطلع على نكت نظم القرآن
فإنه كشاف رموز معانيه والسبيل إلى
مفتاح لدقائقه وأوائل فوائق
تبيان لدلائل الإعجاز وأسرار البلاغة
يضاح لمعالم الإيجاز وآثار الفصاحة
تلخيص لغوامض مشكلاته
ومعضلاته
تقريب للغوص على فرائده بحمله ومفصله
قواعده كافية في ضوء المصباح إلى أنوار الشاموس
موارده
شافية عن الشهاب الاكتفاء إلى سرار التنزيل
يلهم
لباب آثاره تأكيده ومضى
ومنه عذب فجاج سائله وفي
لا يدرك الواصف لتحصيل صفاته
وإن يكن ساعيا في كل
ما وصفه
فإنه قد ورد في يدي جماعة من أبناء الفضل
فطفقوا يتعاطون من غير رشد وتسديد
يحرمون في فهم مقاصده

حول الفيل والقال ويقشرون من شعر لطائفه طرف والمقام والمقال
لا يخرج عن ربقة التقليد إعنانهم
حتى خرج في زماننا المعتبر أحداقه
والورع مشاق التعصب بعض بعلومهم
حتى طلع دقائق المعقل
في غياهم
عن مياههم الملاح والماء
وحرمانهم الانتفاع من نهج الغاية
فيها الشبه بالمرتع الوبيئة الثمان
أو المنقطع الماء الخفية الكثان
وإذ
بعد ما قضيت من بعض الفنون وطري
وأجلت في سوحها أعنة
قداح نظري
ينتهي هدى الهمة في الارتقاء إلى مدارج الكمال
وتوقد
الشغف بأخذ العلم فلم أزل الوالي
على الترسل البديعة
أخوذ من عطل
بحال الأفاضل
وتخيم بأبناء الفضائل
مرتع أسعد بها وأوفق الزمان
وحسبما يعن لأولي الحدثان
تتفرق من أي الجهات اقتضاء نظام العالم
والمعارف
وأتقلل الأماني بين يعسوب الطالبات
وعرفت شغل الناس
إلى الكشف عن دقائق المعاني
الأربع الشريفة التي هي أساس العلوم
في عنفوان
وأبان الحق الذي هو غاية ما يطلب ويفاد
ويجاب
وتحلى
بها غلب ظني أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المسمى بالإيضاح
قدوة الأنام
أفضل المتأخرين
كمال المتبحرين
جمال الملة والدين
محمد بن عبد الرحمن الخطيب
يعلم وشرح أفاض الله عليه
من سجال
فكره وأدبر الجهاد
قد وجدته مختزل العبارة
مع الدقة
وقد
ما لكنه مساور
عسر المأخذ
كثير المتقدمين
من غير
على دقائق نتائج أنظار المتأخرين
بالأذهان
لإيضاح عالمه
على السبر
قفي على المقصد
وقد كل سطر
عند الدرة
وتعسر
ذللت مشاهده وتعاهدته
سادته ومرادة
أوضحت
دياره ورباعه
وتقشعت الملابة
فاشت عن الفضل
على الأول
وتستولي الأفاضل
يلتفتون
الطالب العلوم
والفضائل
فتأنست نوائب الأذكياء
بالأفاضل
وتمهدت
كتب المدارس
توفي نهايات التحصيل
ما تعلم هذا الكتاب
وتحصيله
استدعا
الأفاضل المتأخرين
بعد
الأعراب المتأخرة
بالأدبيات والأنوار
أن أشرح شرحا
يكشف

والد انام وحرس بهم المعالي لزيد لا نسيا ولا كرام اقامت
في الرقاب له ايادٍ هما طوق والناس حمام فقرات الحمد لله الذي
ذهب عنا الحزن ووسنة سنان الاحد والوطن وبرح
بعيم لطفه مغبوطا محظوظا وتبين عنايته ملحوظا محفوظا فلذ
ذلك عضدي وعز عطفي ثم عدان نفسي سجاحا وطاح الهراري
وافاض على سجال الترنين محتى رجعان الحاجب وعرض
الذليل تعصيبه وتهذيبه واستهضت الرجل والخيل تنجيبه
وقذيبه واضت اليه ما سمح به في الشاة ذلك الكفي الفاتر وسح
بعون الله الناطق الناصر وسجاحا بحمد الله كنز اسعد من رأس مواهب
الغواية وحجراً صخريا نفاحش الغزارة فضلته بخفة لحم صدره
المديه وحدته لسنة السنية ذات لحاء لطرائف الاهداء
وبلوذ انام بحوادث الايام وحصاصا حصيا الا سلام الهي
والله عليه وعليهم السلام والمرجو من جاد بي خالص احوالي
ان يشفعوني بصالح الدعاء ويبلكم ولي ما عايت في هذا السيف
من الكلف والقذاء والى الله اضرع ان يبلغ به للمصلين الذين هم لحق
طالبون وعن طريق العناد ناكبون وعن سهم محصل الحق المبين
لو تصوب الباطل بعورة اليقين وهذا لعمري موصوف عن زلة
قليل الوجود في هذه الايام فلعد نقلب على اطباع الدد والعناد وقنا
الجدال والحسد بحبه العباد وايأه فانتي من الناس الشاة للجريح العابل
مخصبه بالرجز من الثواب الجزيل والاجل وما توفيقي الا بالله عليه
توكلت واليه انيب قال المصنف رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتح كتابي هذا بالتيمن بالتسمية بحمد الله تعالى والتحقق بثنى ما يليه
من تحكم نعمائه التي اليف بها المختصر اولى ما ابتدأ به الشيخ الفقيه
بالسلام على الجليس وهو طلق بالقضاء ام بالقرض اعلم والسلام
فعل ينبئ عن انفعام المتكلم بالانعام سواء كان ذكر ما لك او مستناه



وصحبة بالجنان اوجارة وجنبة الامكان وقرن الفرد هو السلام وتعلقه
بهم النعمة وغيرها وتعويذا لتعميم الناس وغيره وتعلقه كون النو
وصحبها فالجار ماعن اعتبار للعلق او لحقوقها مما تلاصق والرفيق
وهنا فالمراد بهم ما عدا الرب والملك
فصدق الفرد فقط على الوحد بالعلم والنجاعة وصدق الشكر فقط
على الثناء باللسان في مقابلة الاحسان والله اسم للذات الواجب الوجود
المستحق لجميع المحامد وقال الخطابي الله اسم الرب الموجود
اختصاصاً مستحقاً للعبد بوصف دون وصف وقال غيره هو اسم الذات
على استحقاق الذات لتنبيها على تحقق الاستحقاق وقدم الحمد قضاء لحق
مرعاته ومراعاة لترتيب الصحف في نفسه على ما حكاه الكشاف فقدم
باء في دولة على اختصاص الجد والله به حقيق وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه
من ان اللام في الحمد تعريف الجنس ودون الاستغراق ليس كما ينبغي
من ان الحمد مبتدأ اخبار افعال العباد عند هم ليست كما يحملونه فاذكر ان
جميع المحامد راجعة اليه تعالى اذ الجنس الصادر والمادة مستمدة افعال
وصفاته بالنصب والعدول الى الرفع للدلالة على الدوام والثبات وان العدول انما
يدل على التحقيق دون الاستغراق فانما يثبت بنائه ويجد نظر
لان الكلام انما هو في الصدر الكلي الى مسلوم عليكم وهو
ان ما ذكره بعقل الدوام وبعضه لا استغراق فانه لا ذكر في الجنس بحيث يعلم
الشارع ان لهم الشائع في الاستعمال في استغراق الصادق وعند هذا قوله
الاستغراق او طرأ الاسم لا يفيد الترتيب والاسلام دليل الى ستاه فاذن
لا يكون بعد استغراق وفي على النعم مصدر بمعنى النعمة
انا لفظا فلا حتياج الوصول الى التقدير اما لهم مع تعذره في المصدر
اعني علم كون مالم تعلم مصدرا وتعين ان الصدر هو المعنى وعلى تقدير تمام
بدليل الخبر المحذوف وجيز بعده محذوف او يضف متعدد اعني
فيتعين تقدير ما اعني فاذن المعنى على انعام الذي هو من اوصاف
المنعم اكمل من ما الموصولة من نفسه وهو متعين لتعميم العبارة اما
ولما لم يتم اختصاصه بشيء ولما شيء وانه يذهب السامع كل مذهب
ثم انه صرح بتعميم انعامه الدال على ما يحتاج اليه في مقابلة
بداية الانسان بدئ بالشيء في يحتاج في تعيشه الى التعدد

فكون ما يقع لحظ ظن هذا المقام وفي تقريره نظر لما تقدم ◆ وقد وقع في هامش شرح المفتاح ما يفهم منه النجم ◆ واستدل الخاطئة بنحو قوله أفتري على الله كذبا أم به جنة، لان الكفار حصروا اخبار النبي في الصدق والكذب والشيء لا قوله والاخبار حال الجنة على سبيل منع الخلو ولا شك أن المراد بالكذب الاخبار في حال الجنة غير الكذب المتبادر، لان الثاني قسم الكذب اذ الكذب اما الخبر او خبر الجنة وقسيم الشيء يجب أن يكون غيره وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه أي الصدق فهذا فيه كذب لا بريب بخلاف الصدق الذي هو خبر لم يعتقدوه ◆ وقولنا لانهم اعتقدوا عدمه لكان اظهر وايضا لا دلالة لقولنا لم به جنة على مسألة صرف بوجه من الوجوه فلا يجوز أن يقع به عند قولهم يكون كاذبه خبر الجنة غير الصدق وغير الكذب وهم عدولا من أهل الملل الخارجة بالذين يجب ان يكون من الغير بالبين بمعاد وقولا كاذب ليكون هذا منه يزيدهم ولانه قال صادقا في نفس الامر فمعناه انه لا يلزم من عدم اعتقاد الصدق اعتقاد الكذب ليطابق لانهم يجعلون عدم اعتقاد الصدق دليلا على عدم اعتقاد الكذب دليلا على عدم كونه صادقا فيلزم اعتقاد الكذب على ما قيل بانه المتبادر ◆ ورد هذا البيان بانه المتبادر ◆ ورد هذا البيان بانه لم يقل غير جنة اي من عدم الاتيان بالجنة لانه الخبر فلا يلزمه ان لا اقول له لانه الكذب عند عدم الاتيان بالجنة فالكذب ليس قولنا الكذب بل لما هو اخص منه اعني لا قوله فيكون هذا حصرا لكاذب في قوله اعني الكذب عن عمد الكذب لا من عمد ولو سلم ان الاتيان بهذا الكذب الذي قصدا لا قوله اي الكذب انما لم يتصل بل كذب بل قصد الاتيان به ◆ فان قلت ان قوله هو الكذب مطلقا والتعريف للاصل فلا يصار اليه بلا دليل، قلت لا اولى لانا لما رأينا النبي أخبر عما لم يتبين بل به جنة وعلم الجنون ليس بخبر لانه لا تصدقه يعتقد به ولا غير يكون مراده هم حصر فانه خبر كاذبا وليس بخبر فلا يثبت خبرا يكون صادقا ولا كاذبا قلت كما قولنا في التبيين نقل ثمة الدنة واستعمال العرب ولا نعرف القصد من هذه الزيادة ◆ ومنه قول الجنون او اليأس او الكبر من يقال له كاذب ليس بكاذب ◆ كما في الصحاح ◆ وقول الجنون ليس بخبر اصلا ◆ وقول اليأس والكبر ليس بخبر ضرورة أنه لا يدعي شيئا حتى يكون خبرا



وهو موضوع كلام أولا ما يجري مجراها الى اخره يجب بعد الحكم بانه مفهوم احترازي عما يفهم من الاخرى وسيتي عنه وهذا اولى من تقدير بانه للحكم بمفهوم لمفهوم بانه قيل لم اوسع عليك فاي شيء تعطه بانه المسند اليه والمسند من وصفان الخ والمراد بالمسند اليه ما يجاب الحركم به اعظم شانا والمتكلم فاعرف لانه هو الذي يتصور بالصور الكثيرة وعليه يتم الصياغة الجيدة وتزيد غالبا الان بالتي بها التفاضل ولكونه اصلوه اخر الان لانشاء انما يحصل منه بانتفاء كلا مرة واحدة من أو نفي كسيء وحيثما وان تشرب او زيادة اداة كالاستفهام والنفي وما الا ذلك ثم قدم بحثا حول الاسناد على الحول المسند اليه والمسند



الباب الثالث في المرفوعات

اما المرفوعات فهي المسند اليه والمسند والفضلة

فالمسند اليه اما ان يكون فعلا او في حكمه وهو الفاعل او اسما وهو المبتدأ

والمسند اما ان يكون فعلا او في حكمه والاحتياج اليه في الاول اظهر لان الفعل لا بد له من فاعل بخلاف الاسم فانه لا يحتاج الى المسند اليه الا اذا جعل خبرا او وصفا لمرفوع او نحو ذلك

والاحتياج يتحقق تارة من جانب المسند اليه كما في المبتدأ فانه لا يستغني عن الخبر لان المخبر عنه لا يكون الا بالخبر وتارة من جانب المسند كما في الفاعل فانه لا يستغني عن المسند اليه لان الفعل لا يكون الا بالفاعل

والمسند اليه قد يكون مسندا اليه بالذات كما في المبتدأ والفاعل وقد يكون مسندا اليه بالتبع كما في التابع للمرفوع

والمسند قد يكون مسندا اليه بالذات كما في الخبر والفعل وقد يكون مسندا اليه بالتبع كما في التابع للخبر والفعل

والفضلة اما ان يتعلق الفعل او بما يتعلق به او بالجملة او بالكلام

فالاول المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه والحال والتمييز

والثاني المضاف اليه

والثالث المنادى

والرابع الاستثناء والحال والتمييز

والخامس الاستثناء

فالمفعول به هو الذي وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

والمفعول المطلق هو المصدر المذكور لتأكيد عامله او لبيان نوعه او عدده نحو ضربته ضربا او ضرب الامير او ضربتين

والمفعول له هو المصدر المذكور لبيان علة وقوع عامله نحو قمت اجلالا لك

والمفعول فيه هو المذكور لبيان وقوع عامله فيه نحو صمت يوم الجمعة وجلست امامك

والمفعول معه هو المذكور بعد الواو لبيان ما وقع عامله معه نحو سرت والنيل

والحال هو المذكور لبيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو جاء زيد راكبا وركب الامير فرسه مسرجا

والتمييز هو المذكور لرفع ابهام ما انبهم من ذات او نسبة نحو تصبب زيد عرقا وطاب زيد نفسا

والمضاف اليه هو الذي يذكر بعد المضاف لبيان نسبته نحو غلام زيد

والمنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو نحو يا زيد

والاستثناء هو الاخراج بإلا او احد اخواتها نحو قام القوم الا زيدا

والحال هو المذكور لبيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو جاء زيد راكبا وركب الامير فرسه مسرجا

والتمييز هو المذكور لرفع ابهام ما انبهم من ذات او نسبة نحو تصبب زيد عرقا وطاب زيد نفسا

والمضاف اليه هو الذي يذكر بعد المضاف لبيان نسبته نحو غلام زيد

والمنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو نحو يا زيد

والاستثناء هو الاخراج بإلا او احد اخواتها نحو قام القوم الا زيدا

قوله وحمله على هذا التأويل موافق له وذلك لكون الضمير في كلامه منسوبا اليه او الى الشيخ

قوله فانك لو قلت ثم عنده يخرج ثم من لا اتصال الا بالانقطاع اما على الاول فلانه قابل الواو التي تفيد مطلق الجمع بثم التي تفيد الترتيب مع التراخي وهما متنافيان واما على الثاني فلان الواو تفيد الجمع بين الشيئين بدون اعتبار ترتيب بينهما وثم تفيد الترتيب مع التراخي فهما متنافيان

قوله فانك لو قلت قام زيد ثم عمرو ثم خالد كانت الواو والفاء وثم في افادة الترتيب بمعنى واحد

قوله او تقديم خبر احدى الاسميتين دون خبر الاخرى سواء كانتا مشتركتين في ذلك الخبر او لا نحو زيد قائم وعمرو ايضا او لا نحو ان قائم زيد وعمرو ايضا

قوله او تقديم احدى الاسميتين دون

الفن الثالث علم البديع

الثالث سمي علم البديع وهو على بفرض وجوه تحسين الكلام اي تصوير معانيها وتفهيم اغراضها وتفاصيل مقاصدها المطابقة وهي ان يجمع بين متضادين في الجملة اي في الكلام المشتمل على جملتين فصاعدا سواء كان بين المتضادين تقابل في الجملتين او لا كما في قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون فان الضحك والبكاء متضادان وليس بين القلة والكثرة تقابل وكما في قوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا فان الاماتة والاحياء متقابلان والاضحاك والابكاء ليسا كذلك وقيل بعد ذكر المطابقة اي مطابقة الكلام لمقتضى الحال والمطابقة عن التعقيد غير ذلك مما يدور حول هذه الغاية الحاصل للمعاني المتضمن لل





[١٦٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٥ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠ ، الورقة : ٢٧٥ × ١٨٦ـ١٨٦ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

وقع الفراغ عن هذه النسخة الشريفة على يدي الحقير الفقير محمد شرواني عفا الله عنه سنة وسبعين وثمانمائة (٨٧٠) .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات . وتوجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد ، وكذلك في آخرها . **الناسخ** : محمد شرواني . **تاريخ النسخ** : ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والمتن مكتوبٌ بالحمرة حتى الورقة : ١٦١ ، وما بعدها مميز بخطوط سوداء فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٣ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1265

ESER ADI:MUTAVVEL ŞERHU't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED ŞİRVANİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 180 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 275*186-186*104 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم رب اختم بالخير

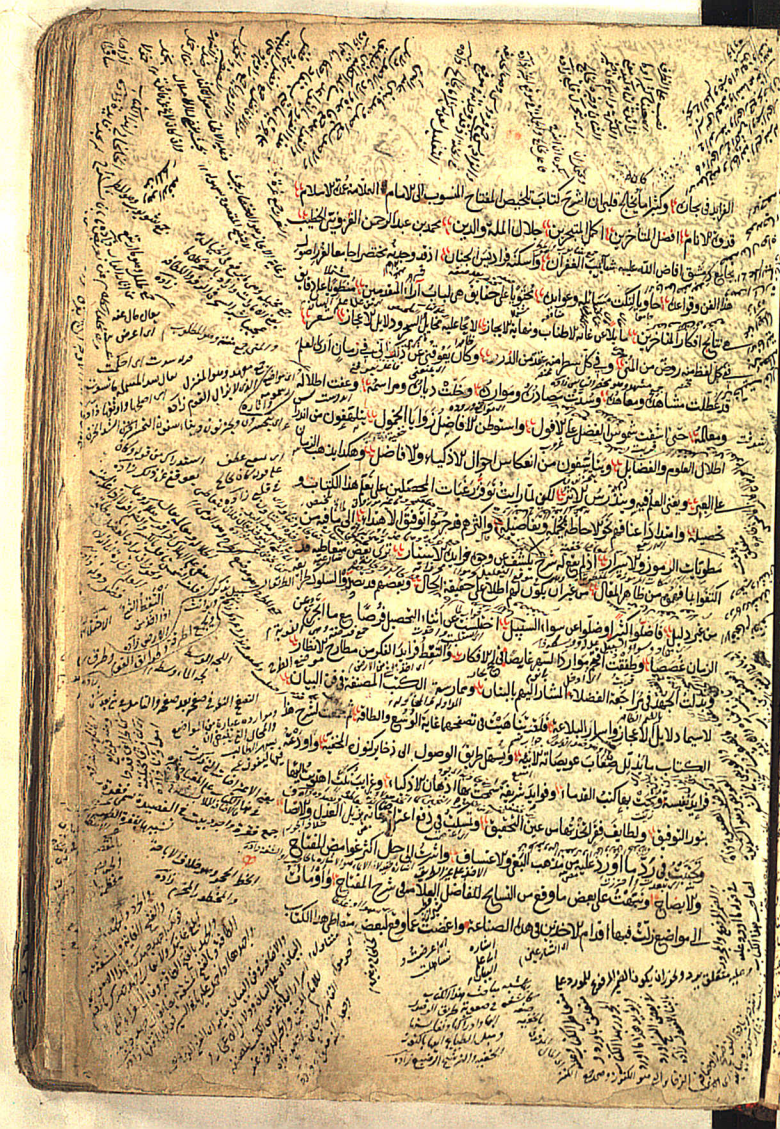
الحمد لله الذي لهذا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصنا بسليغ الارادة وفوارع الاحسان أمن بحكمته نظام العالم وفق ما اقتضته الحال وأورد ذات فوق الانام في طرق الانعام والافضال والصلوة والسلام على سيد محمد بن عبد الله الذي بلغ من مجد حسبه ونسبه الكرم والسماحة وانتهى من مجموع خلاله الى الغاية القصوى في الفصاحة والبلاغة وعلى اله واصحابه الذين بهم يهتدي الى الاعتصام بحبل الله المتين وبنورهم يستضاء في الظلم الحالكة ويتبين وجه الدين واشهد ان محمدا عبده ورسوله الصادق الوعد الامين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ما اختلف الليل والنهار وتعاقب الغدو والآصال وسلم تسليما كثيرا

وبعد فان احق الفضائل بالتحصيل والتقديم واسبقها في سجاب العظيم واولى العلوم بالتعلم والتعليم علم البيان المطلع على تلك نظم القرآن والتنصيص للحاطة بالمعارف والعرفان فانه كشاف عن حقايق مافي الصحائف من التلويح والتصريح ومفتاح لدقايق التأويل وطرايق التنزيل وبيان لدلايل الاعجاز واسرار البلاغة واضاح لمعالم الايجاز وآثار النصاحة تلخيص لغوامض مشكل كتاب الله وتفصيله اثبت للغوص على اودايع المعاني وتفتيله واعلى كافية في ضوء المصباح الى انوار التأويل وموارده شافية عن التهاب الابصار والبصائر في التنزيل بظر لباب الاثار في كل عصر وقطر ومنه عذب غياب يحار بسالبه وصفا شعر

لا يدرك الواصف لطرفي حصائصه ... وان بلغ ساعيا في كل وصفها

انه فروض في ايدي جماعة من اسرة النقد فطفقوا يعاطونه بين غوغايي وتسديد يجرون في خبر مقاصده حول القيل والقال ويقصرون من نزر كلامه على ذكر المقام والحال لا يرفع عن ربقة التقليد عناقهم ولا ترتفع غشاوة التعصب عن بصايرهم حتى تشرح في رياض الحقيق اطلاقهم ولا تقرع عقاب التقليد الجاح عن قلل التحقيق اعناقهم فهم كما قيل في بعض الشؤون وصل واجب في متنوعات اسرار فلم تطر بعض صدف الغيب دراري الاسحار الا ملاح الكمال وفظ الشغف باحظ العلم من افواه الرجال على الترجمان الجرجاني والوالد خوارزم محط حال الافاضل ومحكم آراب الكمامل صرف الله عنها عوادي الزمان وعوارض الحدثان فشرعت في سلك الجد الى اقتباد ذخاير العلوم والمعارف وفتشت عن ساقي الجد الى اقتناء ذخاير العلوم والمعارف فاقتلاذ الاناس من عيون اللطايف ومصرفت شطر امن الزمان الى الغوص في دقايق البيان

اراجح الشيوخ الذين طاروا قصب السبق في مضمار وابات الخلايق الذين عاصوا مكارم الاخلاق



بسم الله الرحمن الرحيم

السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها من البلاغة حتى اذا نظرت الى فواتح السور جملا
ومفرداتها رايتها من البلاغة والتفنن وانواع الاشارة بمقتضى كنه وصفة العبارة واذا نظرت لخواتمها
وجدتها في غاية الحسن ونهاية الكمال كلها بين ادعية وصيايا وموعظة وتحميد ووعيد ووعد الى غير ذلك من
الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تطلع ولا تشوق لشيء آخر وكيف لا وكلام الله عز وجل فوق الطور الاعلى
من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة وقد اعجز مصاقع البلغاء واخرس شقاشق الفصحاء ولما كان لذوق
هذا نوع خفاء بالنسبة لبعض الاذهان حيث افتتح بعض السور بذكر الاهوال والافزاع واحوال الكفار واشال
ذلك كقوله يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم ويوم يعض الظالم على يديه وتبت يدا ابي لهب وتب
وغير ذلك وكذا خواتم بعض السور مثل قوله غير المغضوب عليهم ولا الضالين وان شانيك هو الابتر وخوذلك
اشار لان هذا انما نظر عند التامل والتذكر لاحكام المذكورة وعلم الحاذ والبيان وان كلا مقام مقاله لا يحسن
فيه غيره ولا تقوم مقامه وهذا من قوله نظرها بالتامل مع التذكر لما تقدم من اصول المذكورة والفنون الفائقة
وتفاصيل ذلك مما لا تفي بها الدفاتر بل لا يكاد الاطلاع على كنهها الا علام الغيوب هذا آخر ما اردنا جمعه من الفوايد
ونظمه من الفرايد مع توزع البال وتشعب الاحوال وتعاقم الاحزان والمحن وتكاثر الافزاع والفتن وتوالد
حوادث اورثت ملالا والخاطر كلالا لكن الله جلت حكمته وقدرته وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام
والحمد لله اولا وآخرا على الاتمام وتحبيبا والوفاء من نقله ليلة الاربعاء ثامن ويوم الاربعاء الحادي عشر من صفر سنة ثمان وابعين بمحروسة
مدرآة صانها الله عن الافات وكان الفراغ يوم الاثنين الثاني من رمضان المعظم قدره في سنة اثنين واربعين وسبعمائة
بجامع حوازرم حماها الله عن الآفات والآثام والحمد لله على التوفيق ومنه الهداية الى سواء الطريق

والصلوة على نبيه خير البرية وآله واصحابه ذوي النفوس الزكية

وقع الفراغ عن هذه النسخة الشريفة على يدي الحقير الفقير بمكر راني
عفى الله عنه سنة وسبعين وثمانمائة

RAGIP P.
Ka. N.
1755

١٧٥٥

اعلم ان الخاطب بالنسبة الى المتكلم الله تعالى فهو اربعة اقسام لانه اما ان يتصور قوله فيحال الذهن او ان تتصور بحال خارج فالتي تتصور في حال الذهن اما ان تتصور بحال خارج او لا تتصور بحال خارج فالتي تتصور بحال خارج اما ان تتصور بحال خارج واحد او باكثر من واحد والتي لا تتصور بحال خارج اما ان تتصور بحال خارج واحد او باكثر من واحد فهذه اقسام ستة والتي لا تتصور بحال خارج اما ان تتصور بحال ذهن واحد او باكثر من واحد فهذه اقسام اربعة فالجملة عشرة اقسام وهذا ترتيب ذكر هذه الاقسام بحسب العقل والكلام الذي هو الخاطب اما ان يتصور قوله في الخارج او في الذهن فالذي يتصور قوله في الخارج اما ان يتصور بحال خارج واحد او باكثر من واحد والذي لا يتصور بحال خارج اما ان يتصور بحال ذهن واحد او باكثر من واحد والذي يتصور قوله في الذهن اما ان يتصور بحال خارج واحد او باكثر من واحد والذي لا يتصور بحال خارج اما ان يتصور بحال ذهن واحد او باكثر من واحد فهذه اقسام عشرة

اما ان يتصور بحال خارج واحد				اما ان لا يتصور بحال خارج واحد					
اما ان يتصور بحال خارج واحد		اما ان لا يتصور بحال خارج واحد		اما ان يتصور بحال خارج واحد		اما ان لا يتصور بحال خارج واحد			
اما ان يتصور بحال ذهن واحد	اما ان لا يتصور بحال ذهن واحد	اما ان يتصور بحال ذهن واحد	اما ان لا يتصور بحال ذهن واحد	اما ان يتصور بحال ذهن واحد	اما ان لا يتصور بحال ذهن واحد	اما ان يتصور بحال ذهن واحد	اما ان لا يتصور بحال ذهن واحد		
العارف الحاضر حالا	العارف الحاضر ماضيا	العالم الحاضر حالا	العالم الحاضر ماضيا	العالم الحاضر حالا	العالم الحاضر ماضيا	السائل الحاضر حالا	السائل الحاضر ماضيا	المنكر الحاضر حالا	المنكر الحاضر ماضيا
العارف الحاضر سائلا	العارف الحاضر منكرا	العالم الحاضر سائلا	العالم الحاضر منكرا	السائل الحاضر سائلا	السائل الحاضر منكرا	المنكر الحاضر منكرا			

فهذه اقسام عشرة يجب ان يكون الخطاب مشتملا على واحد منها فالخطاب الذي يتصور قوله في الخارج بحال خارج واحد هو الخطاب الذي يتصور قوله في الخارج بحال خارج واحد حالا والخطاب الذي يتصور قوله في الخارج بحال خارج واحد ماضيا والخطاب الذي يتصور قوله في الخارج بحال خارج واحد حالا هو الخطاب الذي يتصور قوله في الخارج بحال خارج واحد ماضيا هو ال

[١٦٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة : ٢٣٨ × ١٤٢ ـ ١٥٥ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

قال المؤلف تغمده في جنانه : فرغت من تأليف شرح التصريف للزنجاني : ٧٣٨هـ ، وأنا ابن ستة عشر سنة ، ومن شرح التلخيص في صفر سنة ٧٤٦ هـ ، بهراة ، ومن اختصاره في سنة ٧٨٢ هـ ، بغجدوان ، ومن شرح التنقيح في ذي القعدة سنة ٧٥٦ هـ ، بكلستان ، ومن شرح التقليد في شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، بخوارزم ، ومن شرح الرسالة الشمسية في جمادى الآخر سنة ٧٨٢ هـ .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : يا حفيظ يا كبيكج . والبسملة في أول المخطوطة ملونة ومذهّبة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط خضر بك ، والكثير من منقولات سعدي جلبي ، وبعضها بخط معمار زاده ، وأكابر العلماء حسبما كُتب في أوله . والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، الصفحة الأولى ملونة ، وعَليه تملّك سعدي بن عيسى ، سنة ٨٣٥ هـ/ ١٤٣١م ، وتملّك مطموس اشتراه لطف الله من ورثة مفتي الزمان سعدي أفندي بن عيسى . وتملّك أحمد بن خضر بك بن جلال . وتملّك مصطفى بن حسن المدرس المعروف بجاويش زاده سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩ م ، وتملّك المدرس فيض الله زاده بن أحمد سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٥ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1266

ESER ADI:MUTAVVEL ŞERHU't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

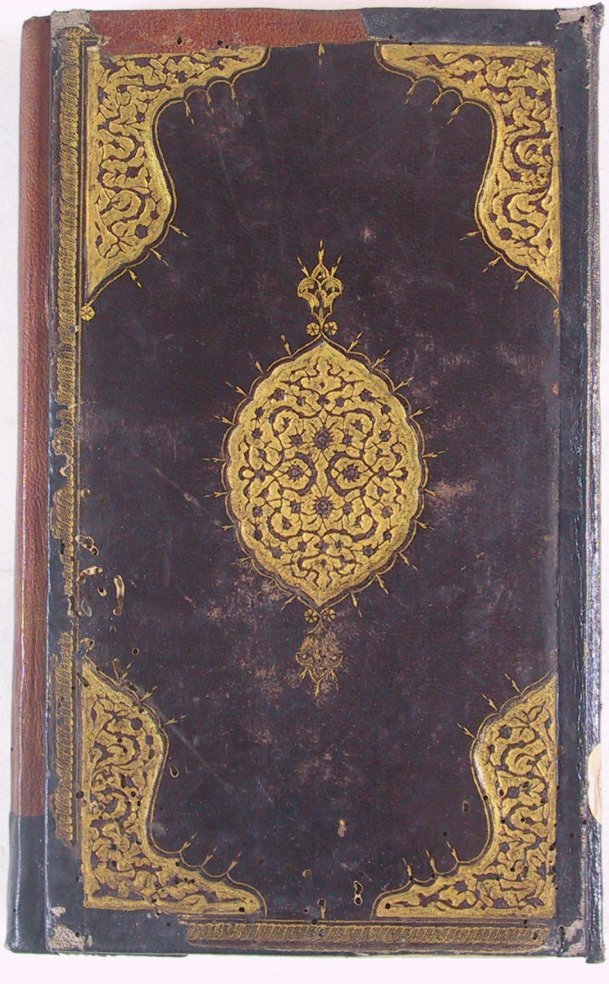
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 238 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 238*142-155*078 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



RAĞIP P.
Ka. N.
1256

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1797

1797



الحمد لله الذي انعم علينا بحقائق المعاني ودقائق البيان وخصنا ببدائع
الابانة وروائع البيان ۞ الذي نظم نظام العالم على ما هو عليه واتقنه
احكم ۞ واورد في كافة فرق الانام في طرق الافهام والافضال والاحسان
على اشرف محمد جميع من يتصف من الكرم والسماح والتحلي من نبع
من ذوي الذوات المصطفاة ۞ وعلى آله واصحابه الذين بحر نوالهم
والسنتهم في وجوه الدين ۞ واصحابه حتى الحاظ مع نور اليقين ۞ وبعد
فان احق الفضائل بالتقديم واسنها في مراتب التعظيم هو العلم
بحقائق العلوم والمعارف ۞ والتصدي للاحاطة بفوائد الصناعات
التي ۞ والبطائن ۞ ليستبان الجلي ۞ المطلع على كنه نظم القرآن
فانه كشاف عن حقائق التنزيل ۞ مفتاح لدقائق الدلائل ۞ خازن
تبيان الدلايل الاعجاز ۞ واسرار البلاغة ۞ الصباح لمعالم الايجاز ذو انوار
الفصاحة ۞ تلخيص لغوامض ۞ تنوب للتلخيص
على فرايد مجمله ومفصله ۞ فواعلم ۞ كافيه في وضوح المصباح الى ابواب الدلايل
موارد ۞ شافية على الهاب الاكباد والمسارب النبيل ۞ ظلم نهايات
انار ۞ تاريخه وصفي ۞ ومنه عذب ۞ ماء ۞ وصفا
لابد ان اصف ۞ لنظري حصائصه ۞ واين لمن سابقاني كل واحد
ثم اقدم ۞ في ايدي جماعة من اسرة التقليد ۞ قطعوا انفاظهم من غير
توبيخ وتسديد ۞ محمومين من تحرير مقاصد ۞ حد القيل والقال ۞ وقوفهم
من غير بطانة على حكم المقام والحال ۞ لا يخرج من ربقة التقليد عالم
حتى يسبح في بحار التحقيق احاديه ۞ والابر عن الاعراض الصعب
على بصايرهم ۞ حتى يطلع دقايق التفصيل من مخابيهم ۞ كل بعضهم اللجاج



[١٦٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ .**

عنوان المخطوط : شرح التلخيص (المختصر)[١] . الشرح المختصر على تلخيص المفتاح .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠ ، الورقة : ٢١١ × ١٢٨ ـ ١٣٩ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونوّر قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ، ونُصلي على نبيك محمد المؤيد دلائل اعجازه بأسرار البلاغة ، وعلى آله وأصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة .

وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني ، هداه الله سواء الطريق ، وأذاقه حلاوة التحقيق : إني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته غرائب نُكَتٍ سَمَحَتْ بِها الأنظار ، ووشّحته بلطائف فِقَرٍ سَبكتها يَدُ الأفكار ، ثم رأيتُ الجمع الكثير من الفضلاء ، والْجَمَّ الغفير من الأذكياء ، يسألونني صَرْفَ الهمّة نحو اختصاره ، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أستاره ، لِمَا شاهدوا مِن أنّ الْمُحصِّلين قد تقاصَرَتْ هِمَمُهُم عن استطلاع طوالع أنواره ،

---

(١) MUHTASAR MUTAVVEL .

كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم ، وتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م) في كتاب الإيضاح ، ثم (تلخيص القسم الثالث من) المفتاح في المعاني والبيان (مخطوط راغب باشا : ١٢٢٦) ، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح (المطول) ، وهو مطبوع أكثر من مرة (وهٰذا عليه الكثير من الحواش) ، ثم قام التفتازاني بتلخيص المطول بالمختصر في شرح تلخيص المفتاح ، (وأيضاً هٰذا عليه الكثير من الحواش والشروح والتعليقات) .

وقد وطبع المطول في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، والقاهرة ١٩٦٠م ، ١٩٧٠م . وطبع المختصر في بولاق سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ـ ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، والقاهرة سنة ١٩٣٧م ، وكلكتة سنة ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٣م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٧م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٨٣ ـ ٨٤ .

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

وتقاعدَتْ عزائمُهم عن استكشاف خبيّات أسراره ، وأن المنتحلين قد قلبوا أحداق الأخذ والانتهاب ، ومدوا أعناقَ الْمَسْخِ على ذٰلك الكتاب . وكنتُ أضربُ عن هٰذا الْخَطْبِ صَفْحاً ، وأطوي دون مرامهم كَشْحاً ، عِلماً مِنّي بأنَّ مُسْتَحْسَنَ الطِّباع بأسرها ، ومقبولَ الأسماعِ عن آخرها ، أمرٌ لا يسعه مقدرةُ البشر ، وإنّما هو شأنُ خالقِ القوى والقدَر ، وأنّ هٰذا الفنّ قد نَضبَ اليومَ ماؤُهُ فصار جدالاً بلا أثَرٍ ، وذهب رواؤهُ فعادَ خِلافاً بلا ثَمَرٍ ، حتى طارت بقية آثار السلف أدراجَ الرياح ، وسالت بأعناق مطايا تلك الأحاديث البِطَاح ، وأما الأخذ والانتِهاب فأمرٌ يرتاحُ له اللّبيبُ ، وللأرض من كأس الكرام نصيب ، وكيف يُنهرُ عن الأنهار السائلون ؟ ، و« لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ[1] » . ثُمَّ ما زادَتْهُم مُدافعتي إلّا شَغَفاً وغراماً ، وظَمَأً في هَواجِرِ الطَّلَب وَأُوَاماً ، فانتصبتُ لشرح الكتاب على وِفْق مُقترَحِهم ثانياً ، وَلِعِنان العِناية نَحْوَ اختصار الأوَّل ثانياً ، مع جُمُودِ القريحة بِصَرِّ الْبَلِيَاتِ ، وخُمود الفِطنة بِصَرِّ ضُرِّ النَّكبات ، وترامي البُلدان بي والأقطار ، وَنُبُوّ الأوطان عني والأوطار . حتى طَفِقْتُ أجوبُ كُلَّ اَغْبَر قاتِم الأرجاء ، وأحرّر كُلَّ سَطْرٍ منه في شَطرٍ مِن الغَبْراء ، شعر :

يوماً بحُزْوَى ويوماً بالكثيب ويوماً بالعُذَيْب ويوماً بالخُلَيْصَاءِ[2]

ولما وُفِّقْتُ بعون الله تعالى للإتمام ، وقوَّضتُ عنه خِيامَ الاختتام ، بعد ما كشفْتُ عن وُجوه خرائِدِهِ اللثامَ ، ووضعت كنوز فرائده على طرف الثمام :

سَعِدَ الزمانُ وساعد الإقبالُ ودنا المنى وأجابت الآمال

وَتَبَسَّمَ في وجه رجائي المطالب ، بأن توجهت تلقاء مدين المآرب حضرة مَنْ أنامَ الأنامَ في ظلِّ الأمان ، وأفاضَ عليهم سِجالَ العدلِ والإحسان ، وَرَدَّ بسياسته القرارَ إلى الأجفان ، وسَدَّ بهيبته دون يأجوج الفِتنة طُرُقَ العُدوان ، وأعاد رميم الفضائل والكمالات منشوراً ، ووقع الخطيات على صحائف الصفائح لنصرة الإسلام منشوراً . وهو السلطان الأعظم ، مالك رقاب الأمم ، ملاذ سلاطين العرب والعجم ، ملجأ صناديد ملوك العالم ، ظل الله على بريته ، وخليفته في خليقته ، حافظ البلاد ، ناصر العباد ، ما حي ظلم الظلم والعناد ، رافع منار الشريعة النبوية ، ناصب رايات العلوم الدينية ، خافض جناح الرحمة

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

(٢) البيت للشاعر أبو محمد بن عبد الله بن أحمد بن الخازن .

لأهل الحق واليقين ، ماد سرادق الأمن بالنصر العزيز والفتح المبين ، كهف الأنام ملاذ الخلائق قاطبة ظل الإلٰه جلال الحق والدين ، أبو المظفر السلطان محمود جاني بك خان ، خلد الله سرادق عظمته وجلاله ، وأدام رواء نعيم الآمال من سجال أفضاله ، فحاولتُ بهٰذا الكتاب التشبث بأذيال الإقبال ، والاستظلال بظلال الرأفة والأفضال ، فجعلتُه خدمةً لسُدَّته التي هي ملْتَثَم شِفاه الأَقْيَالِ ، ومُعوَّل رَجاء الآمال ، ومثوى العظمة والجلال ، لا زالت محطّ رِحالِ الأفاضل ، وملاذ أرباب الفضائل ، وعون الإسلام ، وغوْث الأنام ، بالنبي وآله ؛ عليه وعليهم السلام ، فجاء بحمد الله كما يروق النواظر ، ويجلو صداء الأذهان ، ويُرهف البصائر ، ويُضئ ألبابَ أرباب البيان ، ومن الله التوفيق والهداية ، وعليه التوكُّل في البِداية والنهاية ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . (الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلَّقَ بالنعمةِ أو بغيرها ، و(الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم الْمُنعِم لكونه مُنْعِماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون الّا اللسان ، ومُتعلِّقه يكونُ النِّعْمَة وغيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون الّا النِّعمة ومورده يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس . . .

آخره : . . . (فجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) من البلاغة لما فيها من التفنن وأنواع الإشارة ، وكونها بين أدعية ووصايا ومواعظ وتحميدات ، وغير ذٰلك مما وقع موقعه ، وأصاب محزَّه بحيث يقصر عن كُنْهِ وصْفِهِ العبارة ، وكيف لا ؟ وكلام الله سبحانه وتعالى في الرُّتبة العُليا من البلاغة ، والغاية القُصوى من الفصاحة ، ولَمَّا كان هٰذا المعنى مِمَّا قد يَخْفَىٰ على بعضِ الأذهان لما في بعض الفواتِحِ والخواتِمِ مِن ذِكْرِ الأهوال والأفزاع ؛ وأحوال الكفّار ، وأمثال ذٰلك ، أشار إلى إزالة هٰذا الخفاء بقولِهِ : (يظهر ذٰلك بالتأمُّلِ مع التذكُّر لِمَا تقدَّمَ) من الأُصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يُمْكِنُ الاطّلاعُ على تفاصِيلِها وتفاريقِها إلّا لِعلّامِ الغُيُوب ، فإنّه يظهرُ بتذكُّرها أنَّ كُلّاً مِن ذٰلك وَقَعَ مَوقِعَه بالنظر إلى مُقتضياتِ الأحوال ، وأنَّ كُلّاً مِن السُّور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمَّنُهُ مُشتمِلةٌ على (لفظِ = لُطفِ) الفاتِحةِ ، ومنطويةٌ على حُسْنِ الخاتمة . خَتَمَ اللهُ تعالى لنا بالحُسنى ، ويسَّرَ لنا الفوز بالذُّخر الأسْنَى ؛ بحقّ النبيّ عليه السلام وآله الكرام .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩٨ .

RAGIP PAŞA - 1267

ESER ADI:MUHTASAR MUTAVVEL
MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SADEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 170 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 211*128-139*053 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

تحمدك يا من شرح صدور ناشئ البيع في اضاح المعاني
ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع الدقائق ونطق على ذلك
المؤيد بدلائل الاعجاز به باسرار الملاغة وعلى آله واصحابه
المحرزين قصب السبق في مضمار الفصاحة والبراعة
وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد
لقد نزل بهذا الدير من الطرفين واقاقه خلاف وتحقيق فيما
يتعلق بمطلق التخليص والتعليق والعتيه بالاضافة الى الصباح عن
واوجبته غرائب بكت بحبت بها الالفاظ وشحته بطالب
فقرر بكتابنا هذا الكتاب ثم رأيت الكثير من المتطلعين
من الاذكياء يستلونني صرف الهمة نحو اختصاره واقتصاره
على بيان معانيه وكشف اسراره فاجبت الى ذلك
لتحقيقين قد نفاها عنهم عن اطلاع طلوع انواره
ونفاعت عنهم عن استكشاف غيب حجبات اسراره
ان التخليص قد قلبوا احراق الاخذ والانتباه مدوا
اعناق التسمح في ذلك الكتاب وكنت اقرب عهدا بهذا المطلب
صفحا واطوى دون مرتبهم كشحا فسميته بان مسجمين

روع للمفهوم ومنبيه ولكن مطلع بجهود وقد ينتقل منه الى
ما يناسب به الكلام الى ما لا يلائمه وبقي ذلك الانتقال
الا قتصاب وهو في اللغة الاقتطاع والارتحال
وهو اي الاقتصاب مذهب العرب الجاهلية
وهم بنو مخضرين بالخاء والضاد المعجمتين اي الذ
ادركوا الجاهلية والاسلام مثل لبيد قال في الاسا
ناقة مخضرمة جدع نصف اذنها ومنه المخضرم الذي ادرك
الجاهلية والاسلام كما قطع نصفه حيث كان في الجاهلية
كقوله لو راى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار
في الخلد شيبا جمع اشيب وهو حال من الابرار ثم انتقل
من هذا الكلام الى ما لا يلائمه فقال كل يوم تبدي اي تظهر
صروف الليالي خلقا من ابي سعيد ضربا ثم كون الاقتصاب
مذهب العرب والمخضرمين اي دأبهم وطريقتهم لا ينافي
انه مسلك الاسلاميون وبتبعونهم في ذلك فان البيتين
المذكورين لابي تمام وهو من الشعراء الاسلامية في الدولة
العباسية وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى
اعترض على المصنف رحمه الله بان ابا تمام لم يدرك الجاهلية
فكيف يجوز ان المخضرمين ومنه اي من الاقتصاب ما ليس
من التخلص في انه تشبيه بشيء من الملائمة كقولك بعد حمد
الله اما بعد فانه كان كذا وكذا فانه اقتصاب من الانتقال
من الحمد والثناء الى كلام اخر من غير ملائمة لكنه يشبه التخلص

حيث لم يؤت بالكلام الآخر فجاة من غير قصد الى ارتباطه بما
قبله بل قصد نوع من الربط على معنى ما كان من شئني بعد
حمد الله والثناء فانه كذا وكذا وقيل هو اي قولهم
بعد حمد الله اما بعد قال ابن الانباري والذي
اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب
هو اما بعد لان المتكلم يفتتح كلامه في كل امر ذي شان
بذكر الله تعالى وتحميده فان اراد ان يخرج منه الى الغرض
المسوق له فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله اما بعد
وقيل فصل الخطاب معناه الفاصل من الخطاب اي
الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر بمعنى
الفاعل وقيل المفصول من الخطاب وهو الذي يتبين
من يخاطب به اي بعلمه يقينا ولا يلتبس عليه فهو بمعنى
المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد
حمد الله يعني من الاقتصاب القريب من التخلص ما يخرج بلفظ
هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر اهل الجنة هذا وان للطاغين
لشر مآب فهو اقتصاب فيه نوع مناسبة لان الواو
للحال ولفظ هذا اما خبر مبتدا محذوف اي الامر هذا
والحال كذا او مبتدا خبره محذوف اي هذا كما ذكر فقوله
تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم السلام اردا ان يذكر
بعد ذلك الجنة واهلها هذا ذكر وان للمتقين لحسن
مآب بيانات الجهر عن قوله ذكر وهذا اشعر بانه قوله

تعالى هذا واما المحاسن مبتدا محذوف الخبر قال ابن
الاثير لفظ هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو احسن
من الوصل وهي علاقة وكيدة بين الخبر ومبتدئه من كلام الى
كلام اخر ومنه اي من اقتضاب القريب من التخلص
قول الكاتب وهو من مقال الشاعر عند الانتقال من حديث
الى اخر هذا باب فان فيه نوعا ارتياحيث لم يسبق
الحديث الا خر بنية وثالثتها اي ثالث المواضع الذي ينبغي
للمتكلم ان يتأنق فيه الانتهاء لانه اخر ما يعيه السمع
ويرتسم في النفس فان كان حسنا حاز اتناغاة السمع وتلقفه
حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير والا كان سببا على العكس
حتى ربما اتى ذلك على المحاسن المورودة فيما سبق فالانتهاء من حسن
كقوله واني جدير اي خليق اذا بلغتك بالمنى اي جدير
بالفوز بالاماني وانت بما انلت منك جدير فان تولني
اي تعطني منك بجميل فاهل اي فانت اهل للاعطاء وذلك
بجميل والاماني عاذر اياك وشكور لما صدر السابقة
وحسنة اي احسن الانتهاء ما اذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى
للنفس تشوق الى ما وراءه كقوله بقيت بقاء الدهر
يا كهف اهله ويهد دعاء للبرية شامل لا تر بقاءك
سبب لنظام امرهم وصلاح حالهم وهذه المواضع
الثلثة ثم بابلغ المناخر وكن في التأنق فيها واما
المتقدمة موخرة فقد قلت عنايتهم بذلك بجميع فواتح السور

وخواتمها

وخواتمها وارده على احسن الوجوه واكملها من البلاغة
لما فيها من التفنن وانواع الاشارة وكونها بين ادعية
وصايا ومواعظ وتمجيدات وغير ذلك فاوقع موقعه
واصاب محزه وجيء بقصد من كنه وصفة العبارة وكيف
لا وكلام الله سبحانه وتعالى في الرتبة العليا من البلاغة
والغاية القصوى من الفصاحة ولما كان هذا المعنى قد يخفى
على بعض الاذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الاحوال
والافراغ واحوال الكفار وامثال ذلك اشار الى ازالة
هذا الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتامل مع التذكر لما تقدم
من الاصول والقواعد المذكورة في الفنون من التدبر
التي لا يمكن الاطلاع على تفاريعها وتفاصيلها الا العلام
الغيوب فانه يظهر عند كرة ان كلا من ذلك وقع موقعه
بالنظر الى مقتضيات الاحوال وان كلا من السور بالنسبة
الى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لفظ فائحة
ومنطوية على حسن خاتمة
ختم الله لنا بالحسنى
ويسر لنا الفوز بالدرجة
الاسنى بجاه النبي
عليه السلام
وآله
الكرام

[١٦٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٨ .**

عنوان المخطوط : مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣ ، الورقة : ٢١٢ × ١٣٦ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . (الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلَّقَ بالنعمةِ أو بغيرها ، و(الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم الْمُنعِم لكونه مُنْعِماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون إلّا اللسان ، ومُتعلِّقه يكونُ النِّعْمَة وغيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون الّا النِّعمة ومورده يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في ثلاث صفحات ، وفي آخره ثلاث صفحات ، ومما كُتب في **أوله** :

ألا يـــا مُســـتعير الكتـــب دعْنـــي فـــإن إعـــارة المحبـــوب عـــارُ

فمَعشـــوقي مـــن الدنيـــا كتابـــي فهـــل أبصـــرتَ معشـــوقاً يعـــارُ ؟

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف مقوّى مغلف بور الإيبرو . وعَليه تملّك جان ملا بن أحمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٤ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٦٧ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

RAGIP PAŞA - 1268

ESER ADI:MUHTASAR MUTAVVEL
MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: 000. **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 153 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 212*136-b:b **SATIRSAYISI: b.b**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق
بالنعمة او بغيرها او الشكر فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه
منعما سواء كان باللسان او بالجنان او بالاركان
فمورد الحمد لا يكون الا اللسان ومتعلقه يكون النعمة
وغيرها ومتعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده يكون
اللسان وغيره فالحمد اعم من الشكر باعتبار المتعلق واخص
باعتبار المورد والشكر بالعكس الله هو اسم للذات الواجب
المستحق لجميع المحامد والعدول الى الجملة الاسمية للدلالة
على الدوام والثبات وتقديم الحمد باعتبار انه اهم نظرا
الى كون المقام مقام الحمد كما ذهب اليه صاحب الكشاف في
تقديم الفعل في قوله اقرأ باسم ربك على ما سيجيء وان كان
ذكر الله اهم نظرا الى ذاته على ما اتم اى على انعامه وتم



لتقريبه ايانا تصور العبارة عن الاحاطة وشكلا بتوهم
اختصاص شيء دون شيء وعلم من عطف الخاص
على العام رعاية لبراعة الاستهلال وتنبيها على فضيلته
البيان من البيان بيان لقوله ما علم تعلم قدم رعاية
للسجع والبيان هو المنطق الفصيح بحسب مجاري الخطاب
والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالضاد وافضل
من اوتي الحكمة وهدى علم الشرايع وكل كلام وافق
الحق وترك فاعلم ايها الانسان ان هذا الفعل لا يصلح الا لله
وفصل الخطاب اى الخطاب المفصول البين الذي
يتبين من خاطب به ولا يلتبس عليه او الخطاب
الفاصل بين الحق والباطل وعلى آله اصله اهل بدليل
اهيل فصغر اسقط منه في الاشراف واولى الخطر الاخطار
جمع طاهر كصاحب واصحاب وصحابته الاخيار جمع خير



استعارة النثر لاسقاط المهزومين وتوقيعهم

قول ابي الطيب

سترثهم فوق الاحيد بنخرة كانترثة قوى العروس الدراهم

زهير

حييت عايه جدا اطال العتب والصدا
حاي الشهيد من فيه وخلي عنه يا الشهدا
وقد ابدي لي البيتان من حذيه ما ابدا
فيا لله ما رحلا وما راحيا وما ندا
وذاك السقم من جفنيه ما اسرع وما اعدي
وذا الدن لنا راح لها شعون او احدي
وما الغي بها الا لمن قد عرف الرشدا
وميفاة كما تهوي ترك القد و الخدا
وشجوك يا لي ان تذب الحر العصلدا
والفظ يوجب الغل على الشامع والحقدا
جزى الرحمن شعبانا تقضى الشكر والحمدا

ولن عشنا لشوال
اعدنا ذكر النهبدا

وقال ايضا

طلع العذار عليه حارس فمر تنبر به الخاندس
كالرمح مهزوز القوام وكالقضيب اللدن ناعس
ويروح يقطف الجفون نجاله كالظبي ناعس
البدر احسن اكملنا من حسنه والغصن ناعس
والظبي فر من لحظنا الي لمهامه والبيد بس
عجبا له عدم المماثل يا الملاحة والمقابس
ويقال يا رئم الكنايس له وياوثن الكنايس
يا مطمع وصله لا رحت يوما منكم آيس
يا موحشي بصدوده وسواي منه الدهر انس
يبقى ويفنى كل الهوى حرب البسوس وفرد داحس
فلذاك عذلك راح في المزاد المضاعف وهو لابس

١٧٤٦



وقع شرح شهاب وقد عني الشيب على وفرته
بخطه ما صنعه غلوه
كيف ابيض ان يشيب
فلقد قضيت صبح ادجي في فحمة
من عارض كالليل فرعاء الغدائر

من مقتنيات محمد الخانجي

امتحان السداد بالتكلم في القديم
عادة قد جرت

وسبعون قصيدة

اختلفوا في القافية وهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن مثل قولنا من اهل الدوم عاذ قلبي العقابا وعند الاخفش آخر كلمة في البيت مثل العقابا بكاها وعند ابي علي قطرب وابي العباس ثعلب الروي وعند بعضهم ان القافية هي البيت وعن بعضهم من القصيدة وحق هذا القول ان يكون من مالك الطلاق لسم اللازم على الملتزم وبان بسمة الجميع بالبعض كقولهم كلمة الطويلة لقصيدته وقول كلمة واحد كلمة الشهادة لخروج الشهيد ان لا اله الا الله واسم محمد ان محمدا عبده ورسوله والاولى ان لا يضع قافية البيت او قافية القصيدة لاسلم من اضافة الشيء الى نفسه وسمي قافية لمقارنتها لما قبلها او لمعاودتها يتبع نظم البيت ما خوذة من قفو اثره اذا تتبعته والمعنى من هذه الاقوال الى قول الخليل يوقف على انواع علوم الادب تكثر وتصغر واستخراجا واقتراعا ودعاية وجمع ذلك قافية عائدة الى صدر ما سبق فيا احد اللهم قدس روحه وارحم السلف كلهم واكرم الخلف جميل واصفحنا واياه في دار الثواب واذ قد اقترعنا راي الخليل في القافية فانها على رايه لا بد من اجتماعها على ساكنين كما مثلنا فصاعدا بحسب ما جرت عادة انواع احدها ان يكون ساكنها مجتمعين وسمي المترادف ويكون بينهما حرف واحد متحرك وسمي المتواتر او حرفان متحركان وسمي المتدارك او ثلثة احرف متحركات وسمي المتراكب او اربعة وسمي المتكاوس والازيد على الاربعة من المفتعل

والروي اخر حرف من البيت كالبيت من القصيدة

ترقى شباب الموت حرفا في فتى
بها الليل الا يرقى سنى حزم

ما احسن الزنج الذي اذا اجتمعا
واقع كالكفو الا فاتر يا رجل

اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

كيف سلوت حبه وغض
وغزال لحظه وقدا ورمح

لابن نواس

وليلة اقبلت في القصر سكري ... وكمن زين السكر الوقار
وقد سقط الرداء عن منكبيها ... من التخجيش والخل الازار
ومهز الريح اردافا تعالا ... وخصنا فيه رمان صغار

فعلت الوعد سيدتي فقالت
كلام الليل يحمله النهار

للمتنبي

نديما قبل قلبي فاستراحت ... وقوم قاسهم الضلال
وصدهم الهوى ان يوحدوه ... وقالوا ان محبوبه محال
لقد سلمتك سكنى البرايا ... اليك وقبل كلهم الغزال

ياخجل الغصن عطفا ... واصبح المسك عرفا
واجمل الخلق شكلا ... واحسن الناس وصفا
لو كنت املك امرا ... قبلت كفك انا
ان كان خدك صاف ... قالوا دمي اصفرا
ان كان خصرك خاف ... فاجسمي اضعفا
تصد عني وتجفو ... وليس فعلك يخفى
اضمرت عنك لما ... غلبت عني عطفا
صفي بدرات لعيني ... فالكحل حرفا

للقاضي

ياجامع الحسن قلبي
عليك اصبح وقفا

لابن خاتمة

يا لغتي في تلفي وفي تعذيبي ... ومع الاذى افديك من محبوبي
يا قاسيا بل لا تقل قلبه ... لين الصبا من لينة المشروب
اما لورد فوق خدك احمر ... لوان وانس الورد كان يصيبني

ولما انسى ما ابصرته من جماله ... وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
ويقرأ في المحراب والناس خلفه ... ولا تعلموا النفس التي حرم الله

فقلت ياعين ما تقول فانه
فعالك يا من تفعل الغلمان عيناه

وفي الدار ليلى فيها ... تشبب فاتن فاتك
فحسبك ان تقول لها ... لعمرك انني هالك

سميه ضفدعا ما في ضفادع ... ان سمك ابوه الخضم لانه قال عيسه

[١٦٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٩ .**

عنوان المخطوط : نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هادي بن محمد المكراني ، الإيجي ، الشيرازي ، (النيريزي ؛ التبريزي) ، الحسيني الشافعي (عفيف الدين ، أبو بكر) ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٧ ، الورقة : ٢١٠ × ١٤٠ ـ ١٥٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . قال العبد الضعيف المفتقر إلى عفو ربه الغني : محمد بن محمد بن محمد التبريزي ؛ غفر الله له ولوالديه : الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الإنسان ، وشرَّفه بالجنان واللسان ؛ ليحلُب درَّ قريحته في جنانه ، ويُعبّر عمّا في ضميره بلسانه ... وبعد ؛ فإنّ العلوم ، وإن تشعّبت أغصانُها ، وتكثّرت أفنانها ، لٰكنّ أعظمَها جلالاً وجمالاً وأرفَعَها قدراً وكمالاً ؛ عِلمُ البلاغة الذي فيه مفتاح الهدى ، ومصباح يجلو الدُّجى ، ودلائل وُجوه الإعجاز ، وأسرار بلاغة الإطناب والإيجاز ، وكفى به شرفاً كونه لا يطلع على الفصاحة القرآنية إلا بدلالته ، ولا يتسنى تأويل آية من آيات الأحكام إلّا بمعونته ، ومن جملة ما صُنِّفَ فيه كتابُ التلخيص ، المنسوب إلى الإمام العالم ... جلال الدين محمد الخطيب تعريفاً ، أدام الله فضله ، ومد ظله ، وهو كتاب صغير الحجم ، عظيم الشأن ، قليل الجرم ، كثير البيان ... وهو خلاصة ما

---

(١) NEFAİSÜ't- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't- TELHİS .

توجد منه مخطوطة أخرى في راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧٠ . ومكتبة آياصوفيا : ٤٣٨٨ ، ودار الكتب المصرية : ٤٨٥ ، وعموجة زاده : ٣٩١ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢٧٧٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٣٣ .

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED .

التبريزي عفيف الدَّين (٧٩٠ ـ ٨٥٥ هـ) (١٣٨٨ ـ ١٤٥١ م) الشَّافِعِي ، نزيل الْمَدِينَة المنورة ، محدث ، مؤرخ ، ناظم . ولد بإيج ، وتوفي بِمِنَى المقدسة في ١١ ذي الحجة بعد أن أتم المناسك سنة ٨٥٥ هـ ، من آثاره : حَاشِيَة على الأربعين النووية . وحَاشِيَة على الشَّمَائِل . ومولد النَّبِي صلى الله عليه وسلم . ونفائس التَّنْصِيص فِي شرح التَّلْخِيص . ورسالة تشتمل على رؤية النبي صلى الله عليه وسلم مخطوطة في القاهرة ملحق : ٢٣٣١٤/ ب ، الأوراق : ١١٦ ـ ١١٧ . وله نظم كثير .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٩/ ١٢٦ ، ١٢٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٤ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٩٨ . وومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

أودعه الفاضل العلامة ... يوسف السكاكي في القسم الثالث من مفتاح العلوم، الذي لا يقدر على افتراع أبكاره إلّا واحدٌ بعد واحدٍ، ووارِدٌ بعد واردٍ؛ مع زيادات شريفة من كلام الإمام الشيخ عبد القادر الجرجاني، تغمده الله بغفرانه، وكلام غيره من علماء هٰذا الفن، رحمهم الله تعالى. ولما كان هٰذا «المختصر» ممّا تسابقت في ميادينه جياد الأفكار، واستحسنه طبع الصغار والكبار، ولم يتفق له شرحٌ يُذلّلُ صِعابه، ويرفع عن مُخدَّراته نِقابه. دعاني هٰذه المعاني إلى أن أشرحه شرحاً وسيطاً لا بمطول فيورث الإملال، ولا بمختصر فيلزم الإخلال؛ مفسراً لمشكلاته، حاوياً كاشفاً عن مُعضلاته ... فشرعت في شرحه مع علمي بقلة بضاعتي، وقصور باعي في صناعتي ... وسمّيته: بنفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص، والمرجو من الناظرين في كتابي هٰذا أن يُصلحوا ما يعثرون عليه تفضُّلاً وإنعاماً ... سالكين سبيل الرشاد. قال **المؤلف**: الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل مَن أُوتِي الحِكمةَ وفَصْلَ الخطاب، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار. أما بعد: فلما كان عِلْمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً، وأدقّها سراً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظْمِ القرآن أستارها. وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي، أعظم ما صُنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً ... ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد ... وَسَمَّيْتُه: تلخيص المفتاح، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله ... وهو حسبي ونعم الوكيل). أقول: الخطبة ظاهرة مستغنية عن الشرح. قال: مقدمة ...

آخره: ... قال: وثالثها: الانتهاء ... أقول: الثالث: الانتهاء، ويسمى: المقطع، وإنما وجب تحسينه لأنه آخر ما يقع في نفْس السامع ... على هٰذا الوجه يدلّ على أن ختم القصيدة عليه. وجميع فواتح سور القرآن وخواتمها واردةٌ على أحسن وجوه البلاغة وأفضلها. والفنون الثلاث المذكورة ضامِنة ببيانها، ولا يُدْرَكُ ذٰلك إلا بالتَّأمُّل والاعتبار، فاعتبروا يا أولي الأبصار. هٰذا آخر شرح تلخيص المفتاح، والحمد لله الواهب لكلِّ خيرٍ وفلاح.

تم الكتاب الشريف، بعون الله الملك اللطيف، على يد العبد الضعيف؛ الفقير إلى

رحمة ربه القدير : أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافاظ اللاديفي ، عفا عنهم الرب العافي ، في بلدة قسطنطنية المحمية ، صانها الله تعالى عن كل البلية ؛ في دار المرحوم محمد أغا ، في اليوم الثاني عشر ، بعد صلاة الجمعة ، من شهر جمادى الآخرة ، من شهور سنة أربع وتسعين وتسعمائة (٩٩٤) .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافظ اللاديفي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٢ جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ، والفواصل ، وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٦ .

RAGIP PAŞA - 1269

ESER ADI:NEFAİSÜ't-TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0994/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1585/12/23

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUSTAFA el-LADİKİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 177 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*140-152*071 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال العبد الضعيف المقر الى عفو ربه اللطيف محمد بن محمد بن محمد البرزلي عفا عنهم

الحمد لله الذي خلق الانسان وفرق بينه وبين الحيوان

فرجيته في جنان وفي جهره بلسان اسكن في غار ثور الى البراءة

اسفره فاسفر غربان البراءة بسم الله الفتاح الوهاب

تمكن نفسه الحق والكون اسفره بفرجيك ناقوسه بأنيه فضفضه بيديه

مطلوبه لبيه بيدلا الذي غربان اليمن وبصل بيوتها الى دور البنيان

والصلوة على رسوله الذي ناحت العقول في ثناء وصفاته وتحيرت

الافهام في حقائق ذاته وعلى الذين بنوهم الى يوم الظلم فتشعبت

العجب من قول لام ما جاء بالكلام الغريب وضنت اليهامات الرقيق بطر

وبعد قال العلوم وان تشعبت اغصانها وتكثرت اوراقها لكن مظهرها

جلالا وجمالا وازهاؤها قدرا وكمالا علم الطاعة الذي فيه فتاح الهدى

ومصباح يجلو الدجى ودليل وجوه الحجا والسراج لمن لاح له الطريق الاجلى

وكفى بشرفا كونه يتلى بلفظه على الغفاة القرائية الآباد لا تبلى ولا تنسخ

تلاوته لآية من آيات كلام الله تعالى الا بعوضه ومن جملتها صنف فيحكاب اللطيف

المنسوب الى الامام العلم العلامة ما لك زرقة الغفاة والكلام الامام فخر الاسلام

جلال الدين محمد الخطيب تغمدهما الله تعالى برحمته وجعل الجنة مثواهما

فجمع غليه الثاني فليل لهم كبر البيان وجبر نظم خاطر ولا تنوار الافطار

وسيط اللفظ محيط بمباحث كشف الاسرار فيا اثارات الى كنوز

اغراض الطالبين وتلويحات على رموز مطالب الراغبين اذ هو تحاليل

في درك المطالب العالية والغاية المقصود بالوصول الى المعالم السامية

بندا ته مطالع انوار الهداية وطوالع انظار البدراية تحرك بندقتها

كاشفة عن طلائع فاتح غامل على يحصيها جامعة للدقائق وهو خلاصة ما اودعه

افاضل العلامة الاستاذ المحقق والبحر المدقق مفتاح الترسل وتوالي

سراج الحق والدين يوسف السكاكي في القسم الثاني من فضل العلوم الذي

لا يفقد على قرع أبكاره الا واحد بعد واحد وقد ارد بعد وارد وضع

زيادات شريفة من كلام الامام الشيخ عبد القاهر الجرجاني قدس الله روحه

كلام غيره من علماء هذا الفن رحمهم الله تعالى ولما كان هذا المختصر مقتطفا

في نهايته جيادا الافكار واستخلاص العبادة والكبار لم يستبق له

شرح يذلل بصعابه ويرفع عن محرداته نقابه دعاني هذه المعالي الى

ان اشرحه شرحا وسيطا لا يطول فيورث الملال ولا يختصر فيخل الاخلال

مفسر المشكلاته حاويا كاشفا عن مغفلاته واقتا شريا الى

مدفون خفائه مظهرا لكنوزه دقائقه فشرعت في شرح جمع على قلة بضاعتي

وقصور باعي في فنون عني واقر في بالعجز عن فهم كثيرا وودعت مقتنعة فيه

الا يا ستعانة مما نقع عليه في بعض نصانيف فان جاء مطابقا لما هو الواقع

في الواقع فذاك لحسن توفيق الله تعالى وحسنه بفضل الله تعالى وان خالفه

كما يكثر التخليط والمرجو من الناظرين في كتابي هذا ان يصلحوا ما يعثرون

عليه تعطفا وانعاما واذا عرفوا ما لا فهموه وراوا كرانا تجنبين عن الحق

البغداد سا لكين سبيل الرشاد قال المؤلف الحمد لله على انعمه
وعلم من البيان ما لم يعلمه والصلوة على سيد نا محمد خير من نطق بالصواب
وافصل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى اله الاطهار وصحابته الاخيار
اما بعد فلما كان علم البلاغة وقوانينها من اصل العلوم قدرا واد قها اسرارا
واوجبها نعوتا فانها تحلي المعاني الرائقة بالالفاظ الفائقة وتبرزها في نظم
الوان استمارا فيلذ لسماعها الاسماع ويحسن من وجوهها الابصار في
الفاضل الجليل ابو يعقوب يوسف السكاكي رحمه الله شيخا اخذ منه فيض
فيه من كتابه المسمى بمفتاح العلوم فكونه اصحابه ترتيبا واتمامه تحريرا واكرمه
للاصول تحقيقا وكمن كان مخصوصا من الحشو والتطويل والتعقيد بلا
لاخفاء تصفيقا الى الايضاح والتبيين اقتضت همته ان يتعين فيه الرأي ويتمرن
ويتصل على تخليص الكتاب من الاغلاط والشوائب وهو الى ان تحمل اعباء تحقيقه
وتهذيبه وتمريته ترتيبا اقرب منه الى ان ترتيبه وقد ابان في اثناء تصفح نظره
نوعا من التعاطيه وطلب التسهيل فجمعت طالبته واتفقت على ذلك فوائد
عثرت في بعض كتب القوم عليها وزوائد لم اطلع على كلام احد في التعرض
بحالها ولا الاشارة اليها وسميته تلخيص المفتاح وانا اسأل الله ان يفضله
ان يتقبله بكرمه انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل اقول
الخطبة ظاهرة مستغنية عن الشرح قال تجريده الفصاحة يوصف بها المفرد
والكلام والمتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران فقط اقول المقدمة
تطلق ويراد بها تارة القضية التي هي جزء الدليل على اصطلاح المنطقيين

شرح الخليفة عن ابن الخطيب
الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التفضيم قيد الاطلاق والشكر قيل هو المعروف وقيل هو التوجه المعبود لذاته والتوسل بها
الى المطلوب لا يكون الا بالنبي او الولي ويكون بالمال وغيره كما قال ايها الاطلاق اما ذكر النعمة باللسان فانه يكون
بدوي وساذج والصحيح الاول اما الحمد هو المطلوب الحبوب فانه العلم التصديقي فهو الشيء وما وقع فانه تعالى امر
اي فعل امر عند المؤمنين وقيل هو الوعد الجميل ظ هو الرسم وقد العقل الفعال الخلق بصورة
الاشياء كما هي وقيل الحال والمآل مفصلا اخطاء بمقابلة اللام وقيل المراد به الحكمة والفصل
الخطاب واله وعليه السلام لا يخلو اللام من الكلام بكثرة قد اما بعد يعني زيادة على الحمد والصلوة
وهو لانه الاضافة والمضاف اليه لا يخلو من ان يكون مذكورا او محذوفا فان كان مذكورا فاظهر بالبيان
النفس الخ وليكون بمنزلة وان كان المضاف اليه محذوفا فاما ان يكون منويا او لا فان
كان الاول فهو على الظرفية والا يحتمل ان يكون منويا كما قال انا عند ظنك بي فيكون بمعنى
لا اضافي الواو فحرف فلا يكون اسما وهو ضعيف بجيء الظاهر كقوله ان الله لا يخلف الميعاد والواو
وظرفية المضارع يكون نحو ما زيد ضاربا الخالد ولا ما زيد ضارب الخالد ولا يكون نحو ما كان زيد
لما طلبوا حاظا ان لا يطيعوا قوله وما وقعا شرطا ومعنا دقيقة لا يدرك معرفتها وهو ان الموجود على اربعة
اقسام وجود في الاعيان ووجود في الاذهان ووجود في البيان ووجود في الكتابة وهو
الموجود الذهني سمي شرطا كما في قولك جعلها السر واقفي وعلى هذا فقس سائر فرعه الاربعة قوله
ويكشف عن وجوه الايضاح استعارة بالكناية لان نظم الوان شبيه بالعروس وهو شبيه بها فحذف المشبه بها
وصرح بلازم العروس وهو استار تانيث الوان وهو المشبه قوله للاصول تحقيقا الاصول جمع اصل
وهو الراجح والاولى كما قال الاصل تقديم العالم وتطلق على المقدم كما قال الاصل في الاشياء
العدم وتطلق على الحاجة اليه كما قال الاصل في الانسان الغذاء وتطلق على ما بني عليه غيره وتطلق على
القاعدة كما قال هنا اصل قوله وعلم من البيان ما لم يعلم هو اقتباس وقيل بمعنى استقلال الخ
قيل يحتمل ان يكون عطف قوله وعلم من البيان الخ قوله ان لا منها جملة النعم فيراجع
عطف انظار الشرف كقوله تعالى
وملائكته وجبريل
وميكال
ثم

اعلم انه قد اضطرب قول العلماء في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة فمنهم من يستعملها استعمال
المترادفين مرادا بهما ومنهم من قال ان البلاغة خاصة باللفظ والفصاحة في اللفظ والخط قال ابن سنان
ولفظ فصيح ومنهم من قال البلاغة خاصة بالمعنى وهذا قاصر لسبب طرد اللفظ فانه صحيح الحد
والفصاحة قصد ما يجب قصده ويحسن قصده وهذا صحيح الا انه يحتاج الى بيان ما يجب قصده
على خاطبه ويحسن قصده على طالب علم ان يتصور حقيقة العلم الذي يطلبه وفائدته
اما الاول فلان توجه الوهم نحو ما ليس بمعلوم محال واما الثاني فلانه لو
لم يدرك الشاعر وغيره في ذلك العلم عيبا واذا عرفت هذا فارجع الى حيل
المتن فقول الفصاحة من حيث اللغة الجودة والخفية قال الجوهري يقال
فصح الغلام اذا جاد تبلغه وقال ابن فارس فصح الابن اذا انعقد لسانه من الرضعة
قال الشاعر وتحن الى رضعة اللبن الفصيح والبلاغة من الوصول والوصلة
وقد اختلفت آراء القوم في تغاير هذين اللفظين بحسب الاصطلاح فوقف
السكاكي البلاغة على المتكلم في ملكة يقتدر بها على ايراد الكلام المطابق لمقتضى
الحال مع فصاحته وايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها
وقسم الفصاحة الى لفظية ومعنوية ووقف اللفظية بكون الكلمة جارية على
اجرى على قوانين اللغة العربية عن التنافر والعنعنة ونحوهما من الكلام المخل بالتفهم
وهذا يحتاج ان نوجد الفصاحة مجردة عن البلاغة ونكشف كلام المصنف عليها
بحيث ينتفي البلاغة لا نوجد بدون الفصاحة وقد قدمنا ان توجد البلاغة
اعم كون الكلام بحيث يتوقى على المخل الاضعاف ويتوقى عن الطول
الاكثر وقد ينظر الا يخل التعقيد وضعف التاليف والتنافر والتعقيد
وبخالفة قوانين اللغة والخلل مخل بالبلاغة لما تذكره وقبل البلاغة فهما

Powered by Google

المعنى من غير زيادة ولا عقد ولا استعانة بغير الكلام وهو فصاحة عرفت من النظر المذكور مع زيادة وجهانا لاضافة الاعادة تخلصنا بالبلاغة مطلقا فان معنى قولك ركب فلان على الاعادة رويدا ويجاء كذا فركب مرتين ويحكى ان العرب انهم قالوا البلاغة تجنب الفصل والوصل فالاول اشكل قصر البلاغة على الفصل والوصل تنبيها على ان الفصل والوصل قد يضعب المسلك لا على ان البلاغة منحصرة فيهما وعلى هذا يتبين ان البلاغة حسن الاقتصار والعبارة عنها لا كل ومن حكاية الهندوان البلاغة ايضاح المعنى وانتهاز فرصة الالفاظ له وهذا احسن وابلغ فمقاصد هذه العلوم تقل ما كانت وقد تكثر على ما تصفحتها وعرضناها وتعرض لما يوصف بالفصاحة والبلاغة ويتبين معنى كل واحدة منهما في كل وصف ومنع كلام ان الفصاحة نعت صفة للفرد يقال كلام فصيح والكلام فلان فصيحة فصيح وللتكلم يقال شاعر فصيح والبلاغة نعت صفة للكلام يقال خطبة بليغة وللتكلم يقال شاعر بليغ والبليغ صفة للمرء ولا يقال كلام بليغ قال فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والبلاغة وصف الفصاحة تخرج الالفاظ من غرابة الوحشي وعن ضعف التأليف وعن التعقيد وعن التطويل الممل وعن التقصير المخل وعن الكراهة في السمع وتحكم في الجزئي شرف الشيء وفيه نظر اول قدم المصنف البحث عن الفصاحة على البحث عن البلاغة وقدم ايضا البحث عن الفصاحة في المفرد على البحث عن الفصاحة في الكلام والوجه في الاول كون الفصاحة جزء البلاغة ولا شك ان البحث عن الجزء مقدم على البحث عن الكل لان الجزء لوجوده في نفسه ان تصور فصاحة الكلام موقوف على تصور فصاحة الكلام المبني فتصور فصاحة الكلام موقوف على تصور فصاحة المفرد فالبحث عن المفرد مقدم على البحث عن الكلام وفي الثاني ان الفصاحة في الكلام عبارة عن خلوها عن عيوب ثلاثة الاول ان لا يكون الكلام مخالفا لقانون علم العربية مثلا بان يكون متنافرا وهو الخارج عن قانون النظم كما في قول ابي تمام

كريم متى امدحه امدحه والورى معي واذا ما لمته لمته وحدي

بان كون متباعدة الخارج عن قانون النظم كما في قوله

ضربا وطعنا اثخانا كلاهما اذا تاوه اللهفان لم يتاوه

او بان كون مخالفة للقواعد والاعراب بان يكون بعضها من الجزوء وبعضها من المجموع الحاصل فرق كثير من صفات الوصف وهذا العيب فان اعلى وهو ان يكون الكلام معنى غاية القصر كقول من اجاب سئل عن ناقة فقال تركتها ترعى الصحيح ولم يتعرض لهذا الطرف في المتن لانه معلوم من الطرف الثاني بطريق الاولى واسفل وهو ان يكون الكلام معنى قاصرا عن الافادة الغاية مثاله قول الحريري

القيس عذاريّ مُنْتَثِرَاتٍ الى الحلي ... فضل العناصُ في مُتَنٍّ وَرَمْلِ

وموضع الاستشهاد لفظ منتثرات قال الشيخ والراوي والراي صناعة والغدائر بالدال المهملة جمع غديرة وهي الذؤابة قال الازهري في فرس هذا البيت الاستشزار الرفع والارتفاع جيدا فيكون للفعل منه قالا ومرة متعديا في روي منتثرات بكسر الزاء جعلوه من الازم ومن روى منتثرات بفتح الزاء جعلوه من المتعدي وقوله تفضل من الفضال والمعاصي من العصيان وهو ظفرة وليه على الرأس قال ابو عبيد وهذا قول الناس وهما عقدة

المهرية والعود اذا تطلع الشمس يتحلان لزم تناقضا فعلمت كلا ولكن مطلع الجود
فانه انتقل من حكاية قول مالى المقصود وهو وصف محمد وجبا لبخل الجود
مع رعاية المطابقة بينهما وهو ظاهر وقوس علم موضع بعينه والضمير في قوله
أخذت للابل والمهرية الابل المنسوبة الى المهر وهو نبيل والعود جمع
الاقود وهو الابل الطويل القوائم والمخ يستول قوى في السفر اى
شيئا يطابيه بركه واى شئ يقصده اتقصد مطلع الشمس فقلت كلا اى لا
أقصد مطلع الشمس ولكنني اقصد مطلع الجود وهو الممدوح وقد تنقل عما
شبب به الكلام الى مالا يوافق وليس هذا انتقالا اقتضائيا وهو مذهب
العرب المخضرمين وهم الشاعر ومن الذين ادركوا الجاهلية والاسلام مثل
لبيد وقد كان قوم من الجن جوّزوا في اول الاسلام ودخلوا في بلاد العرب
واقاموا بالشام وليسوا من الخضارمة ومثال الاقتضاب قول ابى فراس
رأى الله ان الشيب فيّ خيرة * جاء وترة الابرار في الخلد شيبا * كلى يوم تبدى
صروف الليالي خلقا من ابى سعيد غريبا * فانه انتقل من البيت الاول الذى
مناه الاخبار عن عدم خبرة الشيب الى البيت الثاني الذى مناه الاخبار
عن ابداء هم وغلهم كل يوم خلقا غريبا من ابى سعيد والمناسبة بين
المعنيين اصلا وسمى الاقتضاب بذلك لتخلص وهو الفصل فقط أما
اولفظ هذا فالاول كقولك بعد حمد الله تعالى اما بعد كافي الخطب وقيل
يسمى هذا فصل الخطاب وانما كان هذا من الاقتضاب لان فيه انتقالا من
كلام وهو حمد الله تعالى الى غيره وهو ما بعد قولنا اما بعد والمناسبة بينهما

الحمد لله الذي وفقنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وان نافي كقوله تعالى وما ان للطاغين لشر مآب وتقديره لا أمر هذا فهذا
خبر مبتدأ محذوف او هذا كما ذكرنا ومعنى هذا ابتداء حذف خبره واحذف
هذا فهذا استعمل حذف فعله وكقوله تعالى هذا وان للطغين لشر مآب
والوخز بين الفاين ان يجلا الحاصل بهما مذكورة بتمامها بخلاف ثم فان
المذكور في احدهما غير ما في الاخر كما ان هذا يفيد انتقالا لان فيه انتقالا
من كلام وهو المذكور قبل هذا الى كلام وهو المذكور بعده ومن الاقتضاب
ايضا الفصل بلفظ هذا في قول الكاتب في اثناء كتابة هذا فصل وهذا باب
وكم هاهنا في اثناء الانتقال من كلام وهو المذكور قبل ذلك الفصل والباب
الى كلام اخر وهو المذكور في ذلك الفصل او في ذلك الباب قال وفائدتها
الانتباه كقوله وأني جديرا ذا بلثمك باليمن * وانت بما انطيت بنكك جدير * فان
تولني منك الجميل فاهلة * والا فاني عاذر وشكور * واحسن ما اذن با
بانتباه الكلام كقوله بقيت بقاء الدهر يا كهفي اهلي * وهذا دعاء للبرية
شامل * وجميع خواص السور وخواتمها واردة على هذين الوجهين والكلام
يظهر ذلك بالتامل مع الذكر لما تقدم قول الثالث الانتهاء وسمي
المقطع وانما وجب تسميته لانه آخر ما يقرع في سمع السامع فاذا كان كذلك كان
جديرا بالمراعاة مع فخامة ما يليق بالمطلع وفي الوسط دون الانتهاء
الخاتمة قول ابي نواس وأني جديرا ذا بلثمك باليمن * وانت بما انطيت بنكك
جدير * فان تولني منك الجميل فاهلة * والا فاني عاذر وشكور * وحسن
الانتهاء ما دل بهيئته او بنطقه على انه تمام الكلام كما في قول الشاعر

وقد طالعت هذا الجزء بجزء من الجزء الذي يليه وهو الجزء الثاني من الجزء الثاني من الجزء الثاني من

تثبت بقاء الدهر يا كهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل فاتن الزمان
على هذا الوجه يدل على أن ضم القصيدة عليه وجميع خواتم سور القرآن و
خواتيمها واردة على أحسن وجوهه البلاغة وأفضلها والنون الثقيلة
المذكورة ضاجئة بيانها، ولا يدرك ذلك إلا بالتأمل والاعتبار،
فاعتبروا يا أولي الأبصار، هذا آخر شرح تخميس المفتاح، والحمد لله
الواهب لكل خير وفلاح

تم الكتاب الشريف بعون الله الملك اللطيف على يد العبد الضعيف
الفقير إلى رحمة ربه القدير أحمد بن مصطفى بن يعقوب
الحافظ الأديبي عفا عنهم الرب العالي في بلدة
قسطنطينية المحمية حماها الله تعالى عن كل بلية
في دار المرحوم حداغا في اليوم الثاني
عشر بعد صلوة الجمعة من شهر
جمادى الآخرة من شهور
سنة اربع و
تسعين و
تسعمائة

[١٦٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٠ .**

عنوان المخطوط : نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد بن محمد الإيجي ، الشيرازي ، (النيريزي ؛ التبريزي) ، الشافعي ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٩ ـ ١٥٠ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٩ .

وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين آمين يا معين .

وقد كان الفراغ من تعليقه أربع عشر من رمضان المبارك من شهور سنة ست وخمسين وألف (١٠٥٦) عام الكسر ، وكتبه الفقير عثمان بن الشيخ بِشْر ، المعروف من أولاد شيخ غلبورجي ، غفر الله له ولوالديه ، ولأجداده ولسائر المسلمين أجمعين ؛ بحرمة سيد المرسلين .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن بشر الغلبورجي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦ م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد سعيد . وتملك عثمان جلبي ، وتملك عثمان فيضي سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٩١ .

---

(١) NEFAİSÜ't- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't- TELHİS .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٦٩ .

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٦٩ .

RAGIP PAŞA - 1270

ESER ADI:NEFAİSÜ't-TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1056/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1646/02/17

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: OSMAN b. BEŞİR el-KALBURCİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 137 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 203*139-150*078 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال العبد الفقير الضعيف المفتقر الى عفو ربه الغني محمد بن محمد بن محمد البتربري عفى الله عنهم ولوالديه الحمد لله الذي خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان ليجلب درر فكره في جنانه ويجري غواني ضميره اسكنه في غارب ناقح ابداعه اسنمه في اسنم عرانين البراعة ليتسم بسيما الصباحة والملاحة ويتخلص من شبه العي والكن اسعده بقريحة ناقدة راجحة عضده ببديهة مطاوعة ليسري بدلالتها الى عرا البيان ويصل بمونتها الى درر البيان والصلوة على رسوله تامت العقول في حياض فصاحته وتحيرت الافهام في مهامه بلاغته وعلى اله الذين بنورهم زالت الظلم وانفشعت الحجب من قلوب الامم ما جاد الغمام المنير بانامه وظن الجهام الرقيق بالمه وبعد فان العلوم وان تشعبت اغصانها وتكثرت افنانها لكن اعظمها جلالا واجمالا وارفعها قدرا وكمالا علم البلاغة التي فيه مفتاح الهدى ومصباح يجلو الرجى ودلائل وجوه الاعجاز واسرار بلاغة الاطناب والايجاز ولكني به شغفا كونه ولا يطلع على الفصاحة القرآنية الا بدلالته ولا يتسنى تأويل اية من ايات كلام الله تع الا بمعونته ومن جملة ما صنف فيه كتاب التلخيص المنسوب الى الامام العالم العلامة مالك ازمة القضا والحكام امام ائمة الاسلام جلال الدين محمد الخطيب تغريقا ادام الله فضله وقدظله وهو كتاب ذات صغر الحجم عظيم الشان قليل الحجم كثير البيان وجيز النظم حاد لانوار الافكار وسيط اللفظ محيط بمباحث تكشف الاسرار فيه اشارات الى كنوز اغراض الطالبين وتلويحات على رموز مطالب الراغبين اذ هو نهاية العقول في درك المطالب العالية والغاية القصوى للوصول الى المقامات العالية بيد انه مطالع انوار الهدى اية وطوالع انظار الدراية مهذب بدقيقات كاشفة عن الحقايق شامل على عضلات جامعة للدقايق وهو خلاصة ما اودعه الفاضل العلامة الاكمل

الاستاذ المحقق والبحر المدقق مفسر التنزيل محرر التاويل سراج الحق والدين يوسف السكاكي في القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي لا يقدر على اقتراع اكماره واحد اوحدا ودار ابعد دار ورح رياذات شريفة من كلام الامام الشيخ عبد القادر الجرجاني تغمده الله بغفرانه وكلام غيره من علماء هذا الفن رحمهم الله ولما كان هذا المختصر مما سابقت في ميادينه حياد الافكار واستحسنه طبع الصغار والكبار ولم يتفق له شرح يزيل اصفابه ويرفع عن محررات نقابه دعاني هذه المعاني الى ان اشرحه شرحا وسيطا لا يطول فيورث الاملال ولا يختصر فيلزم الاخلال مفسرا لمشكلاته حاويا كاشفا عن معضلاته وافيا شيء الى مدفون حقايقه مظهرا لمكنون دقايقه فشرعت في شرحه مع علمي بقلة بضاعتي وقصور باعي في صناعتي واعترافي بالعجز عن فهم ما اودعه مصنفه فيه الا باستعانة ممن نض عليه في بعض مضايقه فان جاء مطابقا لما هو الواقع في الواقع فذلك لحسن توفيق الله تعالى وسميته بنفايس التلخيص في شرح كتاب التلخيص والمرجو من الناظرين في كتابي هذا ان يصلحوا ما يعثرون من الخطا تفضلا وانعاما واذا اردوا بالتعرض ذاكرا مجتنبين عن طريق العناد مسالكين سبيل الرشاد قال المؤلف الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم والصلوة على سيدنا محمد خير من فصل بالصواب وافضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى اله الاطهار وصحابته الاخيار اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قدرا واد قها مسا اذ به يعرف دقايق العربية واسرارها ويكشف عن وجوه الاعجاز في نظم القرآن استأثرها وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل الكامل العلامة ابو يعقوب يوسف السكاكي اعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعا لكونه احسنها ترتيبا واوفاها تحريرا واكثرها للاصول جمعا ولكن كان غير مصون من الحشو والتطويل والتعقيد قابلا للاختصار رفتفرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على

ويشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة والشواهد ولم ال جهدا في تحقيقه وتهذيبه ورتبته
ترتيبا اوجب تناولا من ترتيبه ولم ابالغ في اختصار لفظه توتيبا لتعاطيه وطلبا
لتسهيل فهمه على طالبيه واضفت الى ذلك فوايد عثرت في بعض كتب القوم عليها ودرايد
لم اظفر في كلام احد من بالتصريح بها ولا الاشارة اليها وسميته تلخيص المفتاح وانا اسال
الله من فضله ان ينفع به كما نفع باصله انه ولي ذلك والحسبي ونعم الوكيل **اقول** الخطبة
مستغنية عن الشرح **قال** مقدمة العضاحة يوصف بها الموزد والكلام والمتكلم والبلاغة
يوصف بها الاخيران فقط **اقول** المقدمة تطلق ويراد بها ثمارة القضية التي هي جزء الدليل
وعليه اصطلاح المنطقيين واعني ما يتوقف الشروع في المقصود بالذات عليه وعليه
اصطلاح غيرهم والمعنى بالمقدمة الموعودة في صدر هذا المختصر المعنى الثاني لا الاول لانه يجب
في هذه المقدمة عن حقيقة علم البلاغة وعلته الغائية وقد بينت في غير هذا الموضع ان
الواجب على كل طالب علم ان يتصور حقيقة العلم الذي يطلبه وغايته اما الاول فلان
توجه الذهن نحو ما ليس بمعلوم محال واما الثاني فلانه لولا ذلك لكان شروعه في ذلك العلم
عبثا فاذا عرفت هذا فاعلم ان حق الامين فنقول الفصاحة من حيث اللغة الجودة
والموضحة قال الجوهري يقال فصح الاعجمي اذا جادت لغته ويقال ايضا فصح اللبن اذا
اخذت منه الرغوة قال الشاعر وحث الرغوة اللبن الفصيح والبلاغة من البلوغ بمعنى
الوصول وقد اختلف اراء القوم في تغيرها بين اللفظيين بحسب الاصطلاح فرق السكاكي
البلاغة بانها بلوغ المتكلم في تادية المعاني الى حد له اختصاص بوفقه خواص تراكيب
حقها وايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها وقسم الفصاحة الى لفظية و
معنوية وعرف اللفظية بكون الكلمة عربية اصلية اجري على قوانين اللغة سليمة عن
عن التنافر والحوشية بخلوص الكلام عن التعقيد وهذا يجوزان توجد الفصاحة
بدون البلاغة او بالعكس وكلام المص على ما يجئ يشعر بان البلاغة لا توجد بدون

عرفت

بدون الفصاحة وقيل في تعريف البلاغة انها كون الكلام بحيث يحتوي على المعنى
عند الاختصار ويتوى عن الحشو عند الاكثار وفيه نظر لانه لا يمنع التعقيد وضعف
التاليف والتنافر والغرابة ومخالفة قوانين اللغة والكل مخل بالبلاغة لما ذكره وقيل
البلاغة افهام المعنى من غير اعادة ولا عقد ولا استعانة بغير الكلام ووجه فساده يعرف
من النظر المذكور مع زيادة وهي انا لا نسلم ان الاعادة مخلة بالبلاغة مطلقا بعض
التراكيب قد يكتسب من الاعادة رونقا وبهاء كما في التوكيد وحكي عن الفرس انهم قالوا
البلاغة بجودة الوصل والفصل وقال السكاكي قصر البلاغة على الفصل والوصل تنبيه
على ان الفصل والوصل فن صعب المسلك لا على ان البلاغة منحصرة فيهما وحكي عن اليونا
ان البلاغة حسن الاختصار والغزارة عند الاكثار وعن حكماء الهند ان البلاغة
ايضاح المعنى وانها تزقرص الالفاظ له وهذا احسن وبالجملة فمقاصد هذه التوقيفات
لما كانت غير خافية اعرض المص عنها وعن امثالها وتعرض لما يوصف بالفصاحة و
البلاغة وبين معنى كل واحدة منهما في كل وصف ومعنى كلام ان الفصاحة يقع صفة
للمفرد يقال كلم فصيح وللمتكلم يقال شاعر فصيح والبلاغة يقع صفة للكلام يقال قصيدة
بليغة وللمتكلم يقال شاعر بليغ ولا يقع صفة للمفرد لا يقال كلمة بليغة **قال** فالفصاحة
في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس فالتنافر كقولهم غداة
مستشزرات الى العلى والغرابة كقوله وفاحما ومرسنا مسرجا اي كالسيف المسرجي في
الدقة والاستواء وكالسراج في البريق والمخالفة كقولهم الحمد لله العلي الاجلل قيل ومن
الكراهة في السمع كقوله كريم متى يمدح يزرك ومنه نظر **اقول** قدم المصنف البحث
عن الفصاحة على البحث عن البلاغة وقدم ايضا البحث عن الفصاحة في المفرد على
البحث عن الفصاحة في الكلام والمتكلم والوجه في الاول كون الفصاحة جزء البلاغة
ولا شك ان البحث عن الجزء سابق على البحث عن الكل بالذات والوجه في الثاني ان يقول

نيتين

الضرير انشد الداعي موعده اصحابكر بالغوفة عند قال الداعي له موعد اصحابكر ماالغي ولكن المثل السوء ويقال ان ذا الرمة انشد هشام بن عبد الملك قصيدة البائية حاول ٢ منها البا ينشب فقال له هشام بل عينكر ويقال ان المعتصم لما بنى قصره وجلس فيه انشده اسحق الوصلي يا دار غيرك البلى ومحا بالبيت تشرى ما الذى ابلاك فنظر المعتصم بهذا الابتداء وامر بهدم القصر واحسن الابتداء ما كان ماسبا للمقصود وتسميه علماء البديع براعة الاستهلال اى فصاحة الابتداء كقول ٢ قال في التهذيب بشر فقد اخذ الاقبال ما وعداو كوكب المجد في افق العلى صعدا يهن ابن عباد لمولوده وكقول من قال في المرثية اى الدنيا يقول بملا فيها خذاري خذاري من بطشي وفتكي فلا يغرركم حسن ابتدائي فقولي مضحكر والفعل فيكر وقول المتنبي في المرثية ايضا فقد اشرفت ٢ وله العوالي ويقبلنا المنون بلا قتال قال وثانيها التخلص حاسب الكلام به من نسيب او غيره الى المقصود مع رعاية الملايمة سماها كقوله تقول في قوسي ومي وقد اخذت منا السري وخطا المهرية اطلع الشمس تبغي ان تقوم بنا ٢ فقلت كلا ولكن مطلع الجود فانه انتقل في حكايته قول قومه الى المقصود وهو وصف ممدوحه بالسخاء والجود مع رعاية الملايمة بينهما وهو ظاهر وقوسي علم موضع بعينه والضمير في قوله اخذت للابل والمهرية الابل المنسوبة الى مهرة وهو قبيلة والعود جمع الاتوا وهو الابل الطويل القوايم والمخ لغول في النفرا اى شئ يطلب بسيركر وا اى شئ ٢ يقصد به القصد مطلع الشمس فقلت كلا اى لا اقصد مطلع الشمس ولكني اقصد مطلع الجود وهو الممدوح وقد ينتقل ما يشبب به الكلام الى ما يوافقه ويسمى هذا الانتقا ل اقتضابا وهو مذهب العرب والمخضرمين وهم الشاعرون الذين ادركوا ٢ الجاهلية والاسلام مثل لعبد وقد كان قوم من الجن يجوبون في اول الاسلام ويخلو في بلاد العرب واقاموا بالشام وسموه الحضارمة ومثال الاقتضا قول اى عام نور اى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا كل يوم بندى صروف الليالي خلفا من ابي سعيد عربيا ومنه ما يعرب عن التخلص كقولكر بعد حمد الله اما بعد وقيل اما فصل الخطاب وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر مآب اي الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله هذا ذكر وان للمتقين لحسن ماب ومنه قول الكاتب هذا باب اقول اول الموضع الذى التخلص وانما وجب تسميته لان الانتقال من المتخلص منه الى المتخلص اليه اذا كان حسنا كانت النفس اقبل له ضرورة استلذاذ ما اياه واعلم ان التشبيب في الاصطلاح كل شئ يوصف في الشعر مما هو غير مدح الممدوح او ذم المذموم والسبب هو الكلام الدال على ذكر ٢

ذكر اخلاق النساء واوصافهن حاصله اذا عرفت هذا فقول التخلص الانتقال مما سلف شبيب الكلام به من نسيب او غيره الى المقصود مع رعاية الملايمة سماها اى بين التخلص منه وهو شبيب الكلام به وبين التخلص اليه وهو المقصود ومثاله قول ابي تمام بعوارك قوسي قومي وقد اخذت منا السري وخطا المهرية العود اطلع الشمس تبغي ان تقوم بنا ٢ فقلت كلا ولكن مطلع الجود فانه انتقل في حكايته قول قومه الى المقصود وهو وصف ممدوحه بالسخاء والجود مع رعاية الملايمة بينهما وهو ظاهر وقوسي علم موضع بعينه والضمير في قوله اخذت للابل والمهرية الابل المنسوبة الى مهرة وهو قبيلة والعود جمع الاتوا وهو الابل الطويل القوايم والمخ لغول في النفرا اى شئ يطلب بسيركر وا اى شئ ٢ يقصد به القصد مطلع الشمس فقلت كلا اى لا اقصد مطلع الشمس ولكني اقصد مطلع الجود وهو الممدوح وقد ينتقل ما يشبب به الكلام الى ما يوافقه ويسمى هذا الانتقا ل اقتضابا وهو مذهب العرب والمخضرمين وهم الشاعرون الذين ادركوا ٢ الجاهلية والاسلام مثل لعبد وقد كان قوم من الجن يجوبون في اول الاسلام ويخلو في بلاد العرب واقاموا بالشام وسموه الحضارمة ومثال الاقتضا قول اى عام نور اى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا كل يوم بندى صروف الليالي خلفا من ابي سعيد عربيا ومنه ما يعرب عن التخلص كقولكر بعد حمد الله اما بعد وقيل اما فصل الخطاب وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر مآب اي الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله هذا ذكر وان للمتقين لحسن ماب ومنه قول الكاتب هذا باب اقول اول الموضع الذى التخلص وانما وجب تسميته لان الانتقال من المتخلص منه الى المتخلص اليه اذا كان حسنا كانت النفس اقبل له ضرورة استلذاذ ما اياه واعلم ان التشبيب في الاصطلاح كل شئ يوصف في الشعر مما هو غير مدح الممدوح او ذم المذموم والسبب هو الكلام الدال على ذكر ٢

بينهما والكل قوله ثم هذا وان للطاعنين لنشر مآب وتقديره الام هذا فهذا خبر مبتدأ
محذوف او هذا الكلام ذكر او قضى فهذا مبتدأ حذف خبره او خذ هذا فهذا مفعول لحذف
فعله وقوله ثم هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب والفرق بين المثالين ان الجملة
الفاصلة ههنا مذكورة بتمامها بخلاف ثم فان المذكور فيه احد جزئيها وانما كان
هذا ايضا اقتضابا لان فيه ايضا انتقالا من كلام وهو المذكور بعده وتوسط
من الاقتضاب ايضا الفصل بلفظ هذا في قول الكاتب في اثناء كتابه هذا
فصل او باب ونحوهما فان فيه ايضا انتقالا من كلام وهو بالمذكور قبل ذكر الفصل
او الباب الى كلام اخر وهو المذكور في ذكر الفصل او في ذكر الباب قال وثالثها
الانتهاء كقوله وانى جديرا ذا بلغتك مأمنى وانت بما اولت منك جدير فان
تولى منك الجميل فاهله والا فانى عاذر وشكور واحسن الانتهاء ما دل بمفهومه او بمنطوقه على انه خاتم الكلام به كما
في قول النابغة لعمرك ما بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل
فان الدعاء على هذا الوجه يدل على ان ضم القصيدة عليه وجميع فواتح

فواتح سور القرآن وخواتمها وارادة على احسن وجوه البلاغة
وافضلها والفنون الثلث المذكورة ضامنة بيانها
ولا يدرك ذلك الا بالتأمل والاعتبار فاعتبروا
يا اولى الابصار هذا آخر شرح تلخيص المفتاح
والحمد لله الواهب لكل خير وفلاح وصلى
الله على نبينا محمد وآله اجمعين
امين يا معين
وقد كان الفراغ من تعليقه اربع عشر من رمضان المبارك من شهور سنة
ست وخمسين والف عام الفقير كتبه العبد عثمان بن الشيخ سر الموصلي
من اولاد شيخ غلبو رحمي عفا الله له ولوالديه ولاجداده ولسائر المسلمين
اجمعين بحرمة سيد المرسلين

[١٦٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧١ .

عنوان المخطوط : المصباح شرح شواهد الإِيْضاح = (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإِيْضاح)[١] .

المؤلف : يوسف (بن أبي عبد الملك يَبْقى) بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمٰن ، التُّجِيبي ، الباجلي ، الْمُرّي ، الأندلُسي ، ابن يسعون ، الشنشي ، أبو الحجاج ت بعد : ٥٤٢ هـ/ ١١٤٩م[٢] .

---

(١) ŞERH ŞEVAHİDÜ'l- İYZAH .

الإيضاح العضدي ، تأليف أبي علي الفارسي المعتزلي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . طبع كتاب الإيضاح مفرداً غير مرة ، منها في القاهرة سنة ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م بتحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، ثم طبعت التكملة بتحقيقه في الرياض سنة (١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) وطبع بتحقيق د . كاظم بحر مرجان فصدرت الطبعة الأولى عن مطبعة دار الكتب في جامعة الموصل سنة ١٩٨٠ ، ثم صدرت عن عالم الكتب في بيروت الطبعة الثانية سنة ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م . وكانت مدرسة أبي علي الفارسي ؛ وتلميذيه ابن جني والربعي ؛ تمثل مدرسة جديدة تقابل مدرسة أتباع سيبويه المحافظة ، تلقاها الكثير بامتعاض وصل إلى درجة التهكم والازدراء بسبب فساد عقيدتهم المعتزلية .

وقد شُرح الكتاب بالعديد من الكتب التي طُبع بعضُها ومازال البعض الآخر مخطوطاً ، وبعضها في بحور الضياع مفقوداً ، وألّف يوسف التجيبي الأندلسي (ت ٥٤٠ هـ/ ١١٤٧م) كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح لأبي علي الفارسي . . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول : ٢٢٣١ ، والمكتبة الأحمدية في حلب : ١٠٥٤ . وهي مكتوبة سنة ٦٣٤ هـ . وتوجد مصورة في المكتبة المركزية في الرياض : ٤٩٠٨ ، ٧٥٥٣ عن الاحمديه بحلب ، وتوجد مصوّرة عنها في معهد المخطوطات العربي في القاهرة : ١٠٥٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٢ ، ٤١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٥٢ .

(٢) İBN YAS'UN et- TUCiBİ EBU'l- HACCAC YUSUF b. YABKI b. YUSUF .

ابن يسعون التجيبي ، ويقال له : الشنشي : أديب ، نحوي ، لغوي ، فقيه فاضلٌ . أصلُهُ من باجلة ، وقيل : من برشانة ، وهما من عمل المرِّيَّة ، التي تولى قضاءها بعد تغلب الروم على المسلمين سنة ٥٤٢ هـ ، و(يَبْقَى بفتح الياء والقاف وسكون الباء) ، (يسعون بِالْيَاءِ آخر الْحُرُوف ، والسّين وَالْعين الْمُهْمَلَتَيْنِ ، وَبعد الْوَاو نونٌ) ، (والتجيبي ، بضم التاء وكسر الجيم : نسبة إلى « تُجيب » وهي قبيلة من كندة ، لها خطة بمصر سُمِّيت بتجيب ، ونسب إليها جماعة . انظر : معجم البلدان ١/ ١٦) . وكان حسن الْخط والوراقة ؛ ومن جلة الْعلمَاء وَعليَّة الأدباء ، عريقاً فِي الآدَاب واللغة ، مُتَقَدماً فِي وقته فِي إقراء ذَلِك ، والمعرفة بِهِ وبعلم الْعَرَبيَّة ، مَعَ مُشَاركَة فِي غير ذَلِك . وقد أَقرَأ بالمرية ، وَولي أَحْكَامهَا ، وروى عَن مَالك بن عبد الله الْعُتْبِي ، وَيحيى بن عبد الله الفرضي ، وَأبي عَليّ الغساني ، وَعنهُ أَبُو بكر بن حسنون ، وَأَبُو الْعَبَّاس الأندرشي ، وعن مُحَدِّث الأَنْدَلُس ، أَبُو عَلِيّ الحُسَيْنُ بنُ محمد بنِ أَحْمَدَ الغَسَّانِيُّ ، الأَنْدَلُسِيُّ ، الجَيَّانِيُّ . ومن آثاره المعروفة : شرح أبيات الإيضاح للفارسي وسماه المصباح في شرح شواهد الإيضاح . وهو من رواة ديوان أبي تمام « عَن ابْن عون الْمصْرِيّ ، عَن أبي مَالك ، وَأبي عون الْكِنْدِيّ ، وَابْن مهْدي ، جَمِيعاً عَن أبي تَمام الطَّائِي » .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ١١/ ٢٩٩ ، وسير أعلام النبلاء : ١٩/ ١٥٠ ، وتكملة الصلة لابن الأبار : ٧٣٢ ـ ٧٣٣ ، والمعجم في أصحاب أبي علي الصدفي لابن الأبار : ٣١٦ ـ ٣١٧ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٤٢٤ ـ ٤٢٥ ، والبلغة في تراجم

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة: ٢٨٩ × ٢١٠ ـ ٢٠٢ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. اللهم أعني على إتمامه بمحمد وآله. آمين. قال الشيخ الفقيه الأجلّ الأستاذُ النحويُّ الأفضل: أبو الحجاج يوسف (بن أبي عبد الملك يبقى) بن يوسف بن يسعون التجيبي: أما بعد حمد الله على ما أولاه، والصلاة على محمد رسوله الذي اصطفاه، وعلى سائر مَن اجتباه؛ مِمَّن تقدّمه أو تلاه. فإني كنتُ في زمن الشباب، والتحلِّي بحلية الآداب، حريصاً على صرف الخاطر السوي؛ إلى (شرح أبيات الإيْضاح) لأبي عليّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفسوي[1]. لكونه من أصغر الكتب النحوية حَجْماً... ثم عاق عن الأمل، اتصال الكسل، لقلة التنويه بأهليه، وكثرة التمويه من متحلّيه، حتى كاد العُمر يَنْفَدُ، والخاطر يتبلّدُ، لأوحالٍ عرضتْ، وآمالٍ أعرضت، فمددتُ الآن إلى شرحها يداً... وأرجو أن يكون كتابي هٰذا أجلَّ مِصباح لِما أعتم من شواهد الإيضاح... وإذا لمح كُتُبَنا المنصفُ، اتضح له العتيق والمقرف، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل جُهدَه... وسأعتمد خلال شرح الأبيات: لإيضاحَ أكثر مسائله المُشكلات حتى يكون هٰذا الكتابُ عظيماً نَفْعُهُ؛ عند مَن لم يُقصّرْ به عن فَهْمِهِ كسَلُهُ وطَبْعُهُ...

أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٣٢٢ ـ ٣٢٣، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٤٣٩، ٤/ ١١٨، وكشف الظنون: ٢١٣، ٣١٦. وهدية العارفين: ٢/ ٥٥٢، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة؛ الطبعة القديمة: ١٣/ ٣٤٢. وطبعة المجلدات الأربعة: ٤/ ١٨٨.

وانظر: بغية الملتمس للضبي: ٤٨٢؛ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يبقي بن يوسف بن يسعون، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٥٤٩ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يسعون، وفي جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٧. (يوسف بن يسعون بن يوسف).

(١) أَبُو عَلِيٍّ الحَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ. سَكَنَ طَرَابُلُسَ مُدَّةً ثُمَّ قدِمَ إلى مدينة حَلَبَ، سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى بلاد الفُرس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلّمه النحوَ، وصنَّف له كتاب (الإيضاح) والتكملة. ومات سنة ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٣٧٩ ـ، الترجمة: ٢٧١، وميزان الاعتدال: ١ / ٤٨٠ ـ ٤٨١، والوافي بالوفيات: ١١ / ٣٧٦ ـ ٣٧٩، ومرآة الجنان: ٢ / ٤٠٦ ـ ٤٠٧، والبداية والنهاية: ١١ / ٣٠٦، وغاية النهاية: ١ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٥١، ولسان الميزان: ٢ / ١٩٥، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ١٥. وشذرات الذهب: ٣ / ٨٨ ـ ٨٩، هدية العارفين: ١ / ٢٧٢، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم: ٥/ ٢٢٦٥ ـ ٢٢٧٤، والأعلام للزركلي: ٢/ ١٧٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٢٠٠. والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٢١/ ٣٨٠. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٨ ـ ٢١٩، وأعلام الشيعة للطهماني الباطني: ص ٨٣.

أنشد أبو عليّ في بابٍ من أحكام أواخر الأسماء الْمُعربَة :

لَيــثٌ هِزَبْــرٌ مُــدِلٌّ عِنْــدَ خِيسَــتِهِ بالرَّقْمَتَيْــنِ لَــهُ أَجْــرٍ وأَعْــراسُ

هٰذا البيت من قصيدةٍ لمالك بن خالد الخزاعي من هذيل ، وفي شعره أثبته السكّري ، وقيل : هو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، وفي شِعره أثبته ابن دُريد والعباس بن الفرج الرياشي ، وقيل : بل القصيدة للفضل بن عباس اللهبي يرثي قوماً منهم أبو عباس . . . واستشهد به أبو عليّ ؛ على أن قوله : أجْرٍ ؛ جمْعُ جروٍ ، وأنه في موضع رفعٍ كما أن المعطوف عليه كذٰلك ، والأصل فيه : أجْرُو ، فأُبدلت الواوُ ياءً لِوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها ، فصارت في التقدير : أجْرِياً ، فأبدلت من ضمّة الراءِ كسرةً ، ثُمَّ أُسكِنت الياءُ استثقالاً للضمّة فيها ، ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . قال أبو الحجّاج : هٰكذا قال أبو عليّ في تذْكِرته . وكأنه رجوعٌ منه عما قاله هٰهنا ؛ لأنه بدأ فيه ببدل الضمّة كسرة ، وإلى مذهبه في التذكرة ذهب ابن جني[1] . . .

آخره : . . . وأنشد أبو عليّ أيضاً :

. . . . . وَمــا كُلُّ مــؤتٍ نَصحَــهُ بِلبيــبِ[2]

هٰذا عجز بيت لأبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي البصري ، استشهد به أبو عليّ على مثلِ ما استشهد به سيبويه من وقوع الياء الساكنة المكسور ما قبلَها ؛ في قوله : بلبيب ، لمكان المدّ الذي فيها عِوضاً من حذف الحرف المتحرّك في بناء الشِّعر ، ولذٰلك لزمت ردفاً لا يقع معها غير هٰذا . . . ومما أوصى به عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ابْنَهُ محمداً : يا بُنيّ احذر الجاهلَ وإنْ كان لك ناصحاً كما تحذر العاقِلَ وإنْ كانَ لك عدُواً ، فيوشك الجاهلُ أنْ يُورّطكَ بمشورتِهِ في بعض اغترارِكَ فيسبقُ إليك مَكروُه العاقِل .

قال الفقيه الأجلّ الشيخُ الأستاذُ الأفضلُ الحافظُ النحويُّ اللغويُّ الأكملُ أبو الحجَّاج ؛ يوسف بنُ أبي عبد الملك بن يسعون ، من أهل باجلة المُريَّة ، أدام الله تعالى رفعته : قد

---

(١) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) تمام البيت :

فَمــا كُلُّ ذي لُــبٍّ بِمؤتيــكَ نُصحَــهُ وَمــا كُلُّ مــؤتٍ نَصحَــهُ بِلبيــبِ

وفيتُ بما وأيتُ من تأليف (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإيْضاح) سنة ثمان وعشرين وخمس مائة (٥٢٨ هـ) بعد أن ذهبت في بعضه إلى الاختصار خوفاً من سآمة الإكثار ، ومع ذٰلك فأنّى لي بالسلامة ، من ملامة السآمة ؛ إلّا أن يزعه كرمُ طباع ، أو يوزعهُ أمَمُ انتفاع . فإني قد جهدتُ جهدي في إيْضاح ما أشْكَلَ ، وسَمتُ عقلاً طال ما أعقل ، ونبَّهتُ على كثير مما حُذِفَ ، ودللت على سقوط من اعتراض المؤلف ، رجاءً في شُكْر منصفٍ لا يغمط الإحسان ، وإقامة عُذر في تقصير إنْ كان ، فقد يحُولُ في غير سبيل مُراده الإنسان ، ويحولُ بينه وبين ما يعلمُهُ النسيانُ ، ولن يسلمَ المتحفّظُ من زلل ، ولا يعدم المتيقّظ غفلات الكسل . فسُبحان مَنْ خَصَّ نفسَه بالكمال ، وجلَّ عن النظير والمِثال ، وله واجبُ الحمْد على المعونة والرفد ، وصلواته دائمة النماء ؛ على خاتم الرسل والأنبياء ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله الكرماء ، وسلامه عليه وعليهم مدى الآناء .

وقد وافق الفراغ من هٰذه النسخة المباركة في أواخر ذي الحجة ، ختام سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧) وذٰلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى عفوه : إبراهيم بن سليم الرشيدي غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس ٤٣ شاهداً من الشواهد المشروحة في الكتاب ، وترجمة المؤلف بخط أبي بكر الشرواني ؛ منقولة من طبقات النحاة واللغويين للسيوطي . ومكتوب في **آخره** : « استكتبه فقير عفو ربه الكريم أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني [١] . بقسطنطينية المحروسة حرسها الله تعالى ، وحرسه من الآفات » . **الناسخ** : إبراهيم بن سليم الرشيدي . **تاريخ النسخ** : أواخر ذي الحجة سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال والفواصل ، والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك السيد عبد الباقي لعلي زاده مع الخاتم [٢] ، وتملّك مستكتبه : أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

الشرواني[1]. وتملّك السيد محمد معصوم لعلي زاده مع الخاتم. وقف راغب پاشا.
رقم السي دي : ٥٣٩٨٣.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

RAGIP PAŞA - 1271

ESER ADI:ŞERH ŞEVAHİDÜ'l-İYZAH

MÜELLİFİ: İBN YAS'UN et-TUCUBİ EBU'l-HACCAC YUSUF b. YABKI b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1097/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1685/11/28

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İBRAHİM b. SALİM el-İYZAH**

İSTİNSAH YERİ : KOSTANTİNİYYE **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 195 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 289*210-202*110 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

١ ليث هزبر مول عند خيسته بالرقمتين لاجبر واعراس
٤ تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرا ولا الكمي المقنعا
٥ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل
٦ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمتها يقرع العظم نابها
٧ عليّ بكذوبن واشحن كرة نهض اذا آنسوا صافيات الذلائل
٨ كلي بوبئ لطوالة وصال اردى طسون آن مطرح الطسون
٩ وقائل خولان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما هيا
١١ اذا هي لم تشتك بعود اراكة تخمل فاشتاكت بعود اسجل
١١ قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
١٣ ولولا ثلاث هن من عيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
١٣ ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوالح
١٤ على الكرب الذي امسيت فيه يكون ورآءه فرج قريب
١٥ فنعم صاحب قوم لاسلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا
١٥ فقد كاد من طول البلا ان يمسحا
١٧ فما الصدر والاصدور لجعفر ولكن اجعي زاشرا ضريرها
١٨ فما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب
١٩ تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا
١٩ من كان مرعى عزمه وهمومه روض الاماني لم يزل مهزولا
١٩ ولا انبان اتى دهرك شانه خويش وان كان لجيم جميم
٢٠ ان مزلام في بني بنت حسان ألمّ والحصد في الخطوب
٢٠ خليت كفا فاكان خيرك كلّه وشركك عتى والاتوا الملا مرتو
٢٢ احد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا
٢٣ فان تزعمين كنت اجهل فيكم فان شريت لحمي بعدك بالجهل
٢٣ ابالاراجيز يا بن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور
٢٤ سآل الهموم بكل معطى رأسه ناج مخالط كل صهبة متعيس
٢٤ يوما تراها كشبا ذوية العصب ويوما اديمها نغلا
٢٥ لحافظوا عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف
٢٥ فلولا رجآء النصر منك ورهبة عقابك قد صارا لنا كالموارد
٢٦ اسن رسم دارمريع وصيف لعبت بك مزآة الشؤن وكيف
٢٦ قد كنت وابنت بها حقبا تا محافة الافلاس والليا
٢٧ حتى تجنبن الرواح وما جها طلب المعقب حقه المظلوم

٢٨ ضعيف النكاية اعدآءه يخاف البغاة يراجي الاجل
٢٨ لقد علمت اولى المغيرة اني لقيت الكماة عن الضرب سيمها
٢٩ كانه وامع الاقراب في لبع اسحم بزن وعزته الاناصيلها
٣٠ اعيآء ش قد ذاق العقيق وانبتت اصاريفه ودقا وجفرا هضلها
٣٠ فبهات بهبات العقيق وأهلها وبهات خلت بالعقيق نواصله
٣٢ هان يبتز الارض الا سكب منه وحرف اتى قلى الجمل
٣٢ وبالتي كانت ونحن على منبي تحل بنا لولا نجآء الركائب
٣٣ قد اوبت كل آبة فهي صاوية مهما تصب افقا تارق تشم
٣٤ تنادرها الراقون من سوء سمها تطلقه حينا وحينا تراجع
٣٤ لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
٣٥ فلا يغيبكم شنا وعوارضا ولا قبل الخيل لابة ضرغد
٣٦ كان متن حيث يعكى الازار
٣٦ كانا مكان الشوب من حقيره
٣٦ الا ابلغا هنسا رسولا فدى لكما زاجي نقيعة ازاري
٣٢ ترحى اجد ران تضلي غدا بجنبي بارد طلله
٣٨ ربا بن قرملي شمعل طبق في ساعات الكرى زلال الكسل
٣٦ فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها
٣١ صددت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس عنا ام عمرو
٤٠ كان مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نقشته الصوانع
٤١ وصلت بلقع واقفت جمع المعي فيها تقلى صلبها ابرها
٤٢ فالت لا انفك احمد قصيدة تكون واياها مثلا بعدي
٤٣ يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورحا
٤٣ يركب كل عاقر جمهور مخافة وزل الجمهور والهول في الهول المطور

كتاب شرح شواهد الإيضاح

تأليف الشيخ الأجل أبي الحجاج يوسف بن سعيد بن يوسف
ابن يعمور التجيبي النحوي
عفا الله عنه

ترجمة الشارح

يوسف بن سعيد بن يوسف بن يعمور التجيبي الأشبيلي ويعرف أيضاً بالشنتريني البربري
كان أديباً نحوياً لغوياً فقيهاً فاضلاً حسن الخط والوراقة من جملة العلماء وعلية الأدباء غريقاً في الآداب
واللغة متقدماً في وقته في اقرائه ذلك والمعرفة به ولعلم العربية مع مشاركة في غير ذلك قرأ بالمرية
وولي الحكم بها وروى عن أبي بكر عبد العتيق ويحيى عبد الرؤوف ويحيى بن علي الفتى وعنه أبو بكر
بن حسنون وأبو العباس الأندرشي وألف المصباح في شرح أعتم من شواهد الإيضاح وغيره توفي
سنة ودسته اربعين وخمسمائة ذكره المبرد في طبقات النحاة واللغويين

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAKIP ŞAKİR TAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1142

١٢٧١

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اعن على اتمامه بمحمد وآله امين

قال الشيخ الفقيه الاجل الاستاذ المحرر الافضل ابو الحجاج يوسف بن ابي عبد الملك يبقى بن يوسف بن يسعون الجيبي اما بعد رحمه الله على ما اولاه والصلوة على محمد رسوله النبي المصطفى وعلى سائر من اجتباه ممن تقدمه او تلاه فانك كنت في زمن الشباب والتقى بحاليه الاحباب حريصا على مرض الخاطر السوي الى شرح ابيات الايضاح لابي علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار الفسوي لكونه من اصغر الكتب النحويه حجما واوفرها من صحة التقسيم قسما واجمعها لفرائده وانفعها شواهد اذا عرض من كلامه مغمضه وكشف عن جمامه غمضه لطول عمده بوارده مستدل الى اعذب الموارد ثم عاق عن الامل اتصال الكسل بقلة التنبيه باهليه وكثرة التمويه من مقاليه حتى كاد العمر ينفد والخاطر ينبلد لاوحال عرضت واما ل اعرضت فمدة الان الى ثمر جها يا ر لم تفرغ شواغل الهموم ارتها حلاوة فذلك على مكنون اسرارها دلت ووصلت كثيرا من مفصل اشعارها لازيد الغرة تحجيلا والذرة باحتها تبجيلا قربت بين بعيده معقوده وحكمت مما سواه بتيمان وعقوده وكم لفظ عن نحتي اعوض اعراب او معنى منبتا في الزها عن قابليها متبرئا من العهدة بذكرنا سببها ومرادي ذا الله بفضله سبحانه ان اتبع ذلك شرح المعنى لتجتني من اللفظ زهرا وتجتبي من الحشى ثمرا ولولا ان اخرج عن حد الشرح لضربت لكل ما يعرض بمفتاح وان كنت قد اضربت فحى بعض ذلك ما قصرت على آت فيما يعرض من الاعراب شاغلا عن سائر الابواب لاسيما واكثرها انقض منه كلام ابي علي وابي الفتح اخذ الصنعه عنه واريحيان يكون كتابي هذا اجل مصاحبه لما اعتم من شواهد لا يضاح وان لا يقع دون الغرض منه سهم الصواب ووقوع سهام من يتعرض لهذا الكتاب على اني ما قصدت بسابغ تقصيره ولا اعتديت بكابي هذا تكريره ولو ددت ان يكون غيري قد كفانها شتا كنت له متوقيا فاعرف له فضل التقدم واعرف بحق التعلم ولكن يبقى الصبح لذي عينين وبينة السبيل بين لا تلتبس الهجين ومثل كلام الفارسي لا يتلقى بسعبده واذا لم كتبنا المنصف انتهى له الجيد والمقوف واغتفر قليل المذموم عنده وشكر كثير المحمود لين بذل جهده لاسيما والحال منبيه عن الاعتذار كلمة تستغب مواضع الاستعذار وامثال اكرنا قليلا لتبيين اعرابها وعيانها ولعل قائلا يقول اولى له اذ كم قد كان الشغل بغير هذا اولى لاسيما ان كان اعجمي المنسب فرعي المذهب مجاهلا بما روى في ذلك من الاثار عن النبي عليه الصلاة والسلام

وعن صحبه الابرار كما روى ابو سعيد المالقي بسنده الى سعيد بن المسيب عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تعلموا العربيه فانها كلام الله وكلام ملائكته وكلام اهل الجنه في جنته وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا الفرائض والسنه واللحن كما تعلمون القرآن قال الاصمعي وابو نصر اللحن هنا اللغه وقال ابو عبيد اللحن هنا الخطاء لانهم اذا علموه صدقوا تعلما الصواب وقال يزيد بن هرون اللحن النحو وحسبك بشرف علم وتفضيله علم ان ابا طالب رضي الله عنه نادى سيبويه وكم لقي من ضنابل مرويه عن افاضل منتزهه عن الفضائل من اهل المسائل الذين اخذوها ريثما للرئاء ومعاشريدهم في العشاء وساعته خلال شرح الابيات ايضاح اكثر مسائله المشكلات حتى يكون هذا الكتاب عليها كافعه عند من لم يقصد به عن قصده كسله وطبعه وعلى الله قصد السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

انشد ابو علي في باب من احكام اواخر الاسماء المعربه

ليث هزبر مدل عند خيسته بالرقتين له اجر واعراس

هذا البيت من قصيده لمالك بن خمير الهذلي المراعي من هذيل وفي شعره واثبته الشكري وميل هو لابي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي وفي شعره اثبته ابن دريد والعباس بن الفرج الرياشي وقيل بل القصيده للفضل بن عباس اللهبي يرثي في قومه منهم ابو عباس واولها

يا حي ان تفقدوا قوما وليدهم فان للدهر حالا بعد احلاس

عمرو وعمه سناء الندى عمد بطن كملا ابو الصميم عباس

ثم قال فيها

تالله يبقى على الايام مبترك فحومه الحرب زئام وقراس

وروى

يا حي لا يبعد الايام حيتك في حومه الموت وبعده ليث هزبر مدل البيت

واستشهد به ابو علي على اداة توله اجر جمع جرو وانه في موضع رفع كما ان المعطوف عليه كذلك والاصل فيه اجرو فابدلت الواو ياء لوقوعها طرفا مضموما ما قبلها فصارت في التقدير اجريا فابدلت من ضمته الراء كسره ثم اسكنت الياء استثقالا للكسره فيها ثم حذفت لالتقاء الساكنين قال ابو الحجاج هكذا قال ابو علي في تذكيره وكانه رجوع منه عما قاله هنا لانه بداه فيه بدل الفتحه كسره والذي مذهبه في التذكره ذهب ابن جني قال ابو علي وليس دليل كبير يضيق لانك هناك ابدلت من الفتحه كسره لتسلم الياء قال واما ابدلت الواو ياء في هذا النحو لما كانت الياء تغلب عليه في الاضافه للمتكلم يعني في قولك مررت بأجريّ والاصل مررت بأجروي فلما

أبدلت الواو ياء أبدلت من الضمة الكسرة كما أبدلت منها في مرمى كما أبدلت واو مغزول ياء لاء عامها في الياء فان قيل لم تجعلوا الواو في هذا النحو من الاسماء الضمة كما جعلتموها في الافعال مع ثقلها في نحو يدعو ويغزو فالجواب ان ذلك لما يطرأ على الاسماء من التحقير نحو أجير ولو قيل مرمى في النسب لوقيل على الاصل لاجتماع ضمتين وواو وكسرة وياء ونحو أجيري لو قاله الناطق على الاصل لهذا لثقل اجتماع الضمة والواو والكسرة فرفض ذلك في الاسماء واحتملته الافعال اذ ليس يلحقها مثل هذا ومع ذلك فالواو تسكن فيها في حال الرفع وتحذف في حال الجزم وهذا عارض فيها فعومل اذ لا تسلم أبدا من التغيير على نحو آخر قال أبو الحجاج والجرى البيت حج جرو كبس الجيم لانها اللغة الفصيحة فيه وكذا نص عليه ابو علي في باب جمع الاسماء الثلاثية حيث قال وربما كسروا على افعل وذلك ذئب واذؤب وجرو وأجرو وأرجل وكذا قال فيه الفرهي واحر يحي وغيرهما والكثير في الجراء قال أبو الفتح ويجمع على فعل على افعل في الاكثر من حيث كانا ثلاثيين سالمي العينين وقد اعتقب على المعنى الواحد فخوج وحج وبرد وبزد وعود ذلك قال أبو الحجاج واتاحت عليه لزعم بعض الاصحاب ان آخر اجمع جرو بالفتح وقوله ليث من صفة الاسد لقوته او لعزته وهو من الالوان وهو العزة والقوة قال ابن السكيت الاحمر لقوته ونصف ناقة عصوف لها مهب ذات لون انوى الخلق سيئ غلابي واصل ليث على هذا ليوث فهو فعل كسيد وميت ونحوهما من ذوات الواو فابدلت الواو ياء وادغمت فيها ياء فعل ثم خففت تخفيفا على يأفل ونحوه مما حذفت منه وهذا الباب وسيلي الفعل فيه مستقصى ان شاء الله تعالى وقيل هو من ليث اذا اشتد فلم يرعه شئ قال رؤبة

وقد علوا بهنك بليث الريث اى شريد عن يعقوب وغيره فوزنه على هذا فعل وهو أولى وليث مرفوع بدل من قوله مبارك او على خبر مبتدا محذوف مقدرا اى هو ليث وهزبر نعت له وكذلك مدل والهزبر الغليظ وقيل الضخم الوبره بين الكثافين ووزنه فعلل كسبطر ونحوه قال يعقوب هزنبر وهزبر ان حديد وقيل النون الخلقي ووزن هزنبر فعنلل يحمل فهو رباعي وقال بعض المتاخرين هو من الزبر والهاء زائدة لان هفعلا لا نظير له وما اورده يدل على ان الكلمة رباعية والمدل المنبسط ثقة بشجاعته وجرابته والخميسة والخميس الملتفة من القصب او الاشاء والنخل وقيل المجتمع من الشجر واصل الخميس عدى الكثرة ومنه الخميس في العدد تقول في الدعاء على الشئ قتل خميسه ذكرهذا ابو علي في كتاب الذيل وقال ابن الانباري الخميسة موضع

لزومه

لزومه وهذا تفسير كله قريب بعضه من بعض لان الاسد يكثر اللزوم ابدا في الموضع الملتف الشجر ليتوارى فيه وقوله بالرقتين هما روضتان احداهما قريب من البصرة والاخرى بنجد قاله ابن دريد وقال غيره بل كل روضة مذهرة ترقيه وقال الفراء رقة الوادي حيث يجتمع الماء والصفتان جانباه قال أبو الحجاج وقد ذكر الرقتين في اشعارهم قال الاعشى نعدو بأكلف من سود الرقتين حليف زاره

وقال رؤبة بصف رسوم دار كأنهن والتتاءى يسلى بالرقتين قطم من سجل قال أبو سعيد الرقتان موضع قريب من المدينة وموضع اخر عندهم بالبادية واستدل على ذلك بقول رؤبة ودار لها بالرقتين البيت واستدل أبو حنيفة على ان الرقة الدام ليس طباء اعلا الرقتين قاع والكلام عندي فيها يحتمل وجهين احدهما ان يثنى الرقة بما يتصل بها وهو يريد الرقة الواحدة كما قال الاخر تسائلني بالمتين سلمى يا حي لو سألت شيأ امما ماء به الكرى او تحمأ قال الاصمعي قيل لرجل من اهل وامة ان فاعلكم هذا الطيب فلو زرعموه قال قد زرعناه قال ومارعموه قال سلمى فقال ساحذركم على ذلك قال معاذ كره لقول الشاعر تسائلني بالمتين سلمى يا حي لو سألت شيأ امما قال الاصمعي وقال رؤبة نصف اسكا يعني بوادي العشر نصفه قال أراد عشر وما يليه كما قال الفرزدق عشية سال المربدان كلاهما والوجه الاخران يريد باحدى الرقتين فحذف المضاف لانه لا يشكل لانه لا يمكن ان تكون الخميسة وهذين الموضعين المتباينين ونحوهما فسر قول الله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان اى من احدهما وكذا قال ابو علي الفارسي في قول الله تعالى لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم قال الطاهر يحتمل ان يكون من مكة والطايف جميعا ولما لم يمكن ان يكون منهما ألا المعنى على ان ثم على تقرير على رجل من احدى القريتين عظيم وقال ابو علي الحجري في قول مسافر وروى صالح القتالي خميسة بالرقتين محلها شرطا علم بيننا وسواء الرقتان قربان احرمان بين جرة فيلى والظهر وقوله عند خميسته متعلق بمدل او هو ظرف له اى يدل في هذا الموضع وان شئت كان موضعه رفعا نعتا لمدل ويتعلق على هذا المجرور اى كان او مستقرا او نحو ذلك وفيه على هذا ضمير يعود على الموصوف والرقتين على هذا ظرف والباء بمعنى في كما تقول زيد بمكة اى في مكة واذا جعلت عند خميسته ظرفا لم يكن بالرقتين ظرفا لانهما ظرفا مكان فلا يتصرفان عن حال واحد ولا يجوز ان تجعلهما بدلا لانها اعم من الخميسة ولا يبدل الاعم من الاخص ولكن

نصبهما على الحال من الهاء في خيسته اى كائنا بالرقمتين واعني بهذا كله الباء الرقمتين انفسهما وقوله الجر الاحسن فيه عندي ان يرتفع بانه فاعل في مذهب سيبويه والاخفش لاختلافهما في هذا النحو لان له في موضع النعت لما قبله او الحال منه واذا كان الظرف هكذا ارتفع به الاسم الذي بعده ولم يجز عند الفارسي وغيره هذا وليجاز البيرا في وذلك الرفع على انه مبتدأ والرفع على انه فاعل لان كلام سيبويه عنده محتمل للوجهين وذلك ان ترفعه ايضا بالرقمتين لانه الجار في موضع النعت والنصب على الحال وسيمر نحوه بعد وبتبين فيه مذهب ابي علي ومن اين استنبطه من لفظ سيبويه ان شاء الله ومن رفع قوله اجرا بالابتداء فخبره في قوله او في قوله بالرقمتين ويكون له تبيينا او في موضع نصب على الحال من الاجري والاعراس والتقدير كما بنات له اجرا واعراسا في الرقمتين وهو من نعت النكرة المنتصب على الحال اذا تقدم عليها وفي هذه الجزويات اعراب سوى هذا لكن لم اقتصه كراهة الاطالة واذا كان المبتدأ نكرة في الواجب كان حكمه ان يكون متأخرا ووجب تقدير الجار والمجرور او الظرف الذي هو خبره عليه لانتصاله بالم فرفكانه تقدم لاصلاح اللفظ كما فعل بقولهم اما زيد منطلق ونحو ذلك وقد نص ابو الفتح رحمه الله في الخصائص على مثل من زيد رسول فليحمد الله ليجوز تقديم المبتدأ فيه وقوله واعراب جمع عرب وهي الزمينة هنا وعنى بن اللبوات وقوله عمرو وعبد مناف والذي كله مقطوع مما قبله لان القوافي مرفوعة فرفع في اول البيت لان في اخره عباس وهو بدل من الذي او عطف بيان عليه وعمرو وما بعده مرفوع بالابتداء والخبر محذوف مقدما كما تقال منهم اي اكظيم اي من القوم الذين فقدوا او يكون خبر مبتدأ تقديره بعضهم او هم وسومة الموت معظمه وزرام بارك على قرنه قال يعقوب يقال رزم على قرنه يرزم اذا برك عليه وهو رزم برك قال الهذلي مثل الخادم الرزم والرزام في غير هذا الموضع الذي لا يقدر على القيام من ضعفه وقد رزم رزاما قال ابو الحجاج المدرك في هذا الموضع المجهد في الحزن قال ابن مقبل ٥

يروي الجمار لزاما وهو منبتك كالاشئ الخامس الناجي من المطر

وقوله قراسي اي صلب شديد الوطء واصل القرس دق العنق ومعنى هذه الابيات انه يريد اذا الموت ارصد لكل احد حتى لهذا الاسد الذي اللبد المحامي عن الاهل والولد في موضع الخصب والعيش الرغد يقوله متسليا ومتشكيا وانشد ابو علي في اليدا

تعدون

تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطر الولا الكمي المقنعا

النيب جمع نيب وهو المسن من الابل والمقنع الذي قد البس السلاح على رأسه وقوله حذيفة بن بدر بن سلمة من عوف بن كليب بن يربوع التميمي يجر الفرزدق واستشهد به ابو علي على ان اولا فيه بمعنى هلا ولوما والا التي للتحضيض ولولا مركبة من لو ولا الشرطية وكذلك لوما ولكذلك هلا مركبة من هل ولا والا معناها قال ابو الفتح في المنصف والمعنى عندهم بكل من هاهنا هلا وقال ابو الحسن ليست بدلا ولسلمها عندي ان لا تقال واصلها عندهم الجاعة هلا قال ابو علي في تفسير ابيات غريبة الاعراب وغيره انما نصب الكمي المقنع بفعل مضمر بعد اولا والتقدير اولا تلفون الكمي او تبارزون او نحو ذلك الا ان الفعل حذف بعدها لدلالة ما عليه كما حذف بعد اذا من قولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر قدر قبل ان تقول ان تبينا فاذا اعتذرت به قيل اذا فلا قال ابو الحجاج ويجوز عندي ان يكون الفعل المراد بعد اولا تعدون المتقدم ذكره والتقدير هلا تعدون قتل الكمي المقنع افضل مجدكم فحذف المضاف لانه لا يشكل المتقدم ذكره وكذلك حذف المفعول الثاني لجري ذكره قبل قوله تعالى ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم اي البخل هو خيرا لهم فحذف المفعول الاول لدلالة الفعل الذي هو يبخلون عليه وهذا النحو كثير وعدتهم يكتب يجري عندي مجرى حسب وبابه في اثر بعد على المفعولين لانه من جهة الاعتقاد لا من جهة الاعداد ويجوز ان يكون من المهد ويكون افضل مجدكم مفعولا ثانيا بما شكل لحرف الجر اي تعدون ذلك من افضل مجدكم وقول الشاعر

العدد

لا اعتار الا تعدا ولكن تعد من قدر نيبة الاعلام

يؤكد الوجه الاول والعقر هم قربة الابل الثلاثة يتبع لما يرام من نخبها والنيب جمع ناب واصله نيب فابدلت الياء الفا لفتحها وانفتاح ما قبلها ودليل كون عينها ياء قولهم في الجمع القليل انياب ووزن نيب فعل ابدلت من الضمة الكسرة لتسلم الياء وتقلبها من الصحيح اسد واسد والناب الناقة التي صفت سنها وهي احمر ما تكون كرمة وسلما وتتابع نسلها قال خليد عيين بني المنذر بن الجارود ٥

بحري قوي فاندجي منذر بصالح الفعل وما تعلمين

لعقره النيب اذا ما شتا وحلمه النقل عن العادمين

مدح بعقرها كما ترى ولكن جرير اقصد الذم فزعم انها عقرت لانها كانت نيبا واسنت فلا يرجون نسلها ولا رسلها وقوله بحري ترخيم بحرية وهي اسم ناقة للمرئي المذكور وبنى ضوطر ما هو الحمقة والضوطري المرأة الحمقاء وزنا

رجلاً اسلم من زرعة وهو في النحو فارسي وفي ذلك يقول عيسى بن فاتك التميمي

• الا فارس فيما زعمتم وبيهم هم باسك ارثونا •

ثم ذهب عبد الله بن زياد اليهم الناس فسار اليهم عباد الله بن علمة الحارثي المدعو بابن اخضر زوج امه في اربعة الاف فقاتلوهم يوم رجحم شديداً وهم في السلاح حسبما ذكره المبرد وغيره والكمس الاسد فهرادا منقول من هذا الى العلمية وقال ابو الفتح عن ابي علي معنى قوله حيوا بعد ما ماتوا ان الدهر اعطاهم انهم حسنت حالهم بعد سوء قال ابو الحجاج وهذا الذي ذكره صحيح موافق لخبر قال ابو الفرج كان عمارة ابن تميم ومحمد بن الحجاج نديمان يحسنان لحرب عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث وكان قد هرب عنهما قبل نزولهما عليها فقال ابو حزابة ان الرسل قد هربت منكما ولم يبق من اصحابه بحسنان الا نحو سبعة ماشر رجل ممن كان بها من تميم قبل قدومه فقالا له ما لهم عندنا امان لانهم تبعوه وخلعوا الطاعة فحاصرناهم معه اهل الشام فاستقالوا لجريهم وكانوا يكبسونهم بالليل حتى ضجر لذلك وصالحهم فخرجوا اليهما فلما رانا قلنهم قالا لا ما كنتم الا منا زي فالوا فنعم فكان عمارة ندم على مصالحتهم ثم امضى لهم الصلح ففي ذلك يقول ابو حزابة يمدحهم

• لله عينا من رأى من فوارس اكر على المكروه منهم واصبرا •
• واكرم لولا قومهم سوداً مقاربا ولكن لقوا طماً من البحر اخضرا •
• فما برحوا حتى عضوا سيوفهم ذرى هامهم منهم بحديد مسمرا •

وحتى حسبناهم فوارس كهمس ليت ولهذا ينبغي ان يكون صدره وكذا وقع في كتاب الفرخ لابي عمرو حتى حسبناهم ولكن كالذي ثبت في الايضاح وقع في الكتاب ومن ثم تقلد الطبرسي اصلة الما الكبرة قال ابن الانباري ومن غريب ما كني به هنا عن كرة الجيش الذي تواريناهم الجهد بسببه ولولا وصفهم الطعم بقوله اخضر لاحتمل ان يكون اراد الطعم بفتح الطا الذي هو الكبيس لكن الاخضر لا توصف بالا لوان الا ان يكون على الاتساع وعلى حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه والتقدير لقوا ذا طعم اي ذا كبس وتغطيته لاهليا جه وشدة امواجه وحكى ابن الانباري عن يعقوب في قولهم جاء بالطعم والرتم انهم كسروا الطا ما جاء معه بالرتم فاذا افردوه فتحوا الطا فقالوا لو جاء بالطعم والرتم جمع ذرورة وذروة وهي اعلا كل شئ واراد هنا اعالي الرؤس واعالي البيضات ان صحت قوله

والحديد

والحديد للسمر اعلى المفعول معه او على حذف المضاف اي وذي الحديد السمر ويجوز ان يكون عطفا على ذرا الهام •

وانشد ابو علي ايضا •

وما كل موت يضحر لبيب هذا عجز بيت لابي الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي البصري استشهد به ابو علي على مثل ما استشهد به سيبويه من وقوع الياء الساكنة المكسور ما قبلها في قوله لبيبي لكان المد الذي فيها عوضا من حذف الحرف المتحرك في بنا الشعر ولذلك لزمت ردفا لا يقع معها غيره هذا وشرح هذا ان لبيبي وزنه فعولن وكان اصل بنائه في ضرب الشعر مفاعيلن فحذف منه سبب وهو لن فبقي مفاعي فنقل الى فعولن وهو الضرب الثالث من الطويل ولا يكون الحذف الا في ضرب فعدل الى الضرب الذي في الياء عن اللام المتحركة في قولك لن وهو السبب المذكور فاضني عنها والحرف المتحرك اكثر من حركة فاذا كانوا قادرا متعوا من ازدغام نحو قوم ملك لما كان يودي الى ادغام من تحريك الواو اولى قوم ملك لو قيل قوم ملك فان لا يذ غموا نحو عدو وليد ولي يزيد اجدر لانه لا يوصل الى ادغام الواو في الواو وكره الياء في الياء الا بعد واو فعوضوا من الواو التي هي لام وبعدها ياء فعيل الرابعة من الياء التي هي لام ثم شكن الياء والواو اللتين هما لاما ن لتدغمهما في ما بعدهما فلما قلت تقول عدو وليد وولي يزيد كان المد الذي ذهب من واو تقول في عدو وياء يقول في ولي يعود اليهما لانهما كانتا من الادغام واللام التي كانت متحركة ثم سكنت حين ادغت في واو وليد وياء يزيد فلا بد من المد اذا في واو تقول وياء يقول ليفصل المدتين الياء والواو الساكنتين وبين اللام التي اسكنت للادغام حتى يكون طول المد في التفريق بين الساكنين كالفصل بينهما بالحرف المتحرك ثم استدل على هذا بسكت حرف المد في لبيبي الذي هو فعولن مسد اللام المتحركة المحذوفة من الضرب وهو مفاعيلن فصار المد عوضا من حذف اللام المتحركة وهي التي عنى بقوله الا ترى ان حرف المد يكون عوضا من حذف الحرف المتحرك من بنا الشعر ثم انشد ابيات الحجر ولو سقطت نون مفاعيلن دون اللام لكان ذلك كفا واما اشاد هذا للحذف فلا يكون الا في ضرب ويجيء لحرف المد اذ لا يستعيره هذا المستعد لان حذف احرف المتحرك اخلال ما لم يطابقه ابدال واما حذف الحرف الساكن فمن الزحاف المستهلك جيما ورد لا سيما ان كان اعتماده ابو الوليد الوقشي هذا الذي توهمتم او على من كون حرف المد فيما ذكره في نحوه عوضا من حذف الحرف المتحرك من بنا الشعر لا يصح لانه ليس لبيبي

عوضًا متاخرًا في ضرب فعولن من ضرب مفاعيلن ولكنهما يأتيان في صناعة العروض مختلفان وضربان متعاقبان لا يدخل احدهما مع صاحبه في شعر واحد فكيف يكون احدهما عوضًا من الاخر قال ابو الحجاج وهذا التقدير من القاضي ما المنصف عنه بالراضي وما توهمه على ابي علي وهم لا يليق بمرتبة فهم لانه لم يقل ان ذلك يكون في شعر واحد فيلزمه نقد الناقد وقد تقدم من تبيني لمراده ما يغني عن تردداه وانا اتبع ابو علي قول سيبويه حيث قال فلا بد فيه من حرف لين للردف قال ابو علي يقول لا بحور وقوع حرف اللين في القوافي الحذو فيه في الردف اذا لم تكن حركة ما قبله منه لانه لا يكون فيه من المدة ما يكون فيه اذا جاءت نشبه الحركة للبيتين لو فتحت الياء الاولى لم يجز وقوعها في هذه القافية فقد صح ان حرف المدة بمنزلة المتحرك لانه ينفصل الساكن غير المدود بالمدة الذي فيه فيصير الزايد فيه عوضًا من الحركة لانه زيادة في الصوت قال ابو الفرج وغيره خطب ابو الاسود الدؤلي امراة من عبد القيس يقال لها اسما بنت زياد بن عبيم فاسر ذلك الى صديق له من الازد يقال له الهيثم ان زيادًا دخلت بذلك ان عمة لها كان يخطبها وكان لها مال عند اهلها فمشى اليهم ان عمتها هذا فاجرهم خير لابي الاسود وسألهم ان يعينوها من نكاحه ومن مالها الذي في ايديهم ففعلوا وضاروها حتى تزوجت ان عمها ففي ذلك يقول ابو الاسود

امنت على البراءة غير حاكم ... ولكنه في النصح غير مريب
اذاع به في الناس حتى كانه ... بطبياء نارًا او فدان بشوب
وكنت متى لم ترع سرك تنتشر ... قوارعه من مخطئ ومصيب
فكالوك في كلتيهما وكلاهما ... مؤد بنصح بين ذاك لبيب
ولكن اذا ما استجمعا عند حازم ... فرق له من طاعة بنصيب

الريب المتهم واذاع به افشاه وكاتمه يعني السر والغوب ما تثيب به النار وترمي تحفظ واللبب العقل يقول ان ذا اللب قد يعطك نصحًا كاملًا كما ان ذا النصح المخلص قد لا يكون عاقلًا فاذا الخلص نصح اللبيب نال المنصوح من بغيته اوفر نصيب وكذلك قد يجد مستودع السر اذا لم يكن من ذوي الحزم والحجر فمن لم يودع سره كارهًا يجبر ان يكون نادمًا وقيل اوصى به عبد الله ابن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ابنه محمدًا يا بني احذر الجاهل فان كان

لك ناصحًا كما تحذر العاقل وان كان لك عدوًا فيوشك الجاهل ان يورطك بمشورته في بعض غلوائك فيسبق اليك مكروه العاقل

قال الفقيه الاجل الشيخ الاسناذ الافضل الحافظ النحوي اللغوي الاكمل ابو الحجاج يوسف بن ابي محمد الملك بن يسعون من اهل ناجلة المريه ادام الله تعالى رفعته قد وقفت باوائل من تاليف كتاب المصباح لما اعتم من شواهد كتاب الايضاح سنة ثمان وعشرين وخمس مائة بعدانا ذهبت في بعضه الى الاختصار رخوفا من تتمة الاكثار ومع ذلك فاتى لي بالسلامة من ملامة ذوي السلامة الان ارعته كرم طباعه او يوزعه امم انتفاعه فانى قد جهدت جهدي في ايضاح ما اشكل وسميت مقلا طالما اعقل ونبهت على كثير مما تحذف وذلك على سقوط من اعراض المولف رجاء في شكر منصف لا يغط الاحسان واقامة عذر في تقصير ان كان فقد يحول في غير سبيل مراده الانسان ويحول بينه وبين ما يعمله النسيان ولن يسلم المتحفظ من زلل ولا يعدم المتيقظ غفلات الكسل سبحان من تحمد نفسه بالكمال وجل في نظيره والمثال وله واجب الحمد على المعونة والرفد وصلواته دائمة النماء على خاتم الرسل والانبياء محمد بن عبد الله وعلى اله الكرماء وسلامه عليه وعليهم مدد الاناء وقد وافق الفراغ من هذه النسخة المباركة في اواخر ذي الحجة ختام سنة سبع وتسعين والف

وذلك على يد اضعف خلق الله واحوجهم
الى عفوه ابرهيم بن سليم الرشيدي
غفر الله له ولوالديه واحسن
اليهما واليه امين
امين

[١٦٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٢ .

عنوان المخطوط : شرح أبيات المفتاح والإِيْضاح في تلخيص المفتاح[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤ ، الورقة : ٢٧٨ × ١٧٥ ـ ١٧٨ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

---

(١) ŞERH ŞEVAHİDÜ'l- İYZAH .

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية : [١٢٥٤] الرقم الحميدي : ٨٩٤ . المجلد : ٢ ؛ ص : ٥٧٣ ـ ٥٧٤ ، الناسخ : إسلام بن محمد بن علي الساعدي ؛ سنة ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م في بلدة سمرقند . و[١٣٢٩] الرقم الحميدي : ٩٢٩ ، تحت عنوان : شرح أبيات الإيضاح في المعاني والبيان ، ويقول الناسخ : شيخ عادل سيدي : إن الشرح المذكور هو لشيخ مشايخه ؛ وتاريخ النسخ يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٨٧١ هـ ، المجلد : ٢ ؛ ص : ٦٢٨ ـ ٦٢٩ ، ومخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٤٢٣/ ٢ ، المجلد : ٢ ص : ١٣٢ ـ ١٣٣ ، « تمت على يد العبد الضعيف ، كتبه أضعف العباد في سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٣م ، قوبلت وصُحّحت . ومخطوطة في مكتبة مخطوطات المسجد النبوي بالمدينة المنورة : ١٢٤٨ ؛ تحت عنوان : حواشي على أبيات الإيضاح ، ولم يُذكَر المؤلف . والناسخ : مصطفى عثمان سنة ٨٠٠هـ ، رقم الحفظ : ٢٠/ ٤١٤ ، رقم الحاسب : ١٥١٣ ، رقم الفيلم : ١٥٢ . وتوجد مخطوطة منه في مكتب برنستون الرقم : ٣٨٨٢ ؛ رمز الحفظ : ١١٩٧ ، والرقم : ٣٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٣٣٣٢ تحت عنوان : شرح شواهد الإيضاح لمؤلف مجهول ، وتوجد مخطوطة في مكتبة بانكبور : ٢١٩٨ .

(٢) Meçhul müellif .

جميع المخطوطات التي اطلعنا عليه نُسبت إلى مجهول ، وذلك المجهول عاش قبل سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٣م .

قال حاجي خليفة : « الإِيْضاح في المعاني والبيان ، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين إلخ ، قال : هٰذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ، جعلته على ترتيب تلخيص المفتاح ، وبسطت القول فيه ليكون كالشرح له .

وله شروح وحواش منها : شرح جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ ، أوله : الحمد على نواله إلخ . سماه : الإِيْضاح . . . وشرح الفاضل علاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفى سنة ٨٠٠ هـ . . . وشرح الفاضل حيدر بن محمد الخوافي المعروف بالصدر الهروي المتوفى سنة ٨٢٠ هـ ، أوله : الحمد الذي أعلى منال العلماء إلخ . وشرح المولى محيي الدين محمد بن إبراهيم النكساري المتوفى سنة ٩٠١ هـ ، ومن الحواشي : حاشية الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ، أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان إلخ .

وشرح أبياته لبعضِهم أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه إلخ . وعلى الإِيْضاح حاشية شمس الدين محمد بن أحمد النكساري سماها : الإيشاح »

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢١٠ ـ ٢١١ .

وقال حاجي خليفة : « شرح أبيات : (الإيضاح) ، و(المفتاح) ؛ لبعض العلماء . أوله : (الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه . . . . إلخ) . ذكر فيه : أن صاحب (الإيضاح) ، استشهد في كل باب بشواهد كثيرة ؛ مما استشهد به الشيخ : عبد القاهر في : أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز من : (أشعار البلغاء ، وشواهد الفصحاء) ، وأتبع في كل باب ، ما لم يورده من أبيات (المفتاح) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٣١ .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، وبه الإعانة، الْحَمْدُ للهِ المؤيَّد بحُسْنِ توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخوّل بعميم كرمه كل مُراد، المُبَيّن بجسيم رأفته سَبيل الرشاد، المسهّل بعظيم فَضله ما هو عسِير، المُيسّر برحمته ما هو غير يسير، والصلاة على مَن ختمت به النبوّة، وارتفعت به في الدين الشُّبهة، وانقطعت بظهوره الْحُجّة، واتّضحت بدلالته الْمحجّة؛ محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين مَضَوا على سَنَنِهِ، وقرعوا ظنابيبَهم في المحافظة على سُنَنِهِ. وبعد فإن (كتاب الإيضاح) الذي صنّفه العلامة المحقق، جلال الملة والدين: القزويني، المعروف بخطيب دمشق، وأجراهُ مجرى الشرح لمختصره **المترجم**: (بتلخيص المفتاح) كِتابٌ لعمرُكَ جامِعٌ لأصول عِلْمِ المعاني وفروعه، كافلٌ لمن أتقنه بالوقوف على أسرار البلاغة ودقائقها، ضامِنٌ لمن وفّاهُ النظر أنْ يجتلِيَ وجُوهَ دلائل الإعجاز ومحاسنها، مُتقلِّدٌ فرائد عبارات الشيخ: عبد القاهر[1]؛ رحمه الله، مُفصّلةً بالنظر فيها، متوشحٌ بحلل صاحب المفتاح وغيره، مرقومة بالنظر على تجشُّمِ الكلف في رَقمَتِها، فاشتهر في البلاد، وأقبل عليه الطلبةُ مجتهدين في اطلاعهم على مضمونه، واجتلائهم به صائر الأفكار وجه مكنونه، وكان قد استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به الشيخ: عبد القاهر في كتابيه: (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) من أبيات البُلغاء المتقدمين والمتأخرين؛ فيُشكِلُ على الدخيل في العربية نُبذٌ من ألفاظِها، ويَستَبْهِم على آخرٍ من شكله شيءٌ من معانيها. فَهَجَسَ في القلب أنْ أكتُب لأبياتِهِ على قَدرِ القوَّةِ حَواشيَ تكشِفُ عن ألفاظِها ومعانيها، فتنازعتني الأوهامُ زماناً بينَ إقدامٍ وإحجامٍ؛ إلى أنْ سَمِعْتُ بعضَ أخوانيْ وفّقهم الله لرعاية حقوق الأخوّة. يقول: لو كان لأبيات هـٰذا الكتاب شَرْحٌ. فحرَّضني على الإِقْدَامِ كَلامُهُ، وزادني رغبةً، فشرعتُ في كتبةِ تلك الحواشِي؛ ثقةً بكرَمِ أهل الفضل الباهر، دامتْ بركَتُهُم، وأتبعتُ أبيات كلِّ بابٍ منه؛ ما لم يوردُهُ من أبياتِ المفتاح لتكون جامعةً لفضيلتين، كافيةً لِمؤنتين، وأنا فيما آتي وأذرُ مُعتضدٌ بتوفيق الله وعونه، مُستمسكٌ بالعروة الوثقى من كرَمِهِ ومَنِّهِ. (شرح أبيات تضمّنتها مقدّمةُ الكتاب: قوله: غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلَا). تمامُه: (تَضِلُّ العِقَاصُ فِي مُثْنىً وَمُرْسَلِ).

---

(١) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٩/ ١.

البيتُ لامرئ القيس، رُوي: غدائرها، والضمير للحبيبة، وروي: غدائره، والضمير للفرع في البيت الذي قبله، وهو: (وَفَرعٍ يَزينُ المَتنَ أَسوَدَ فاحِمٍ). الاستشزار: الرفع والارتفاع، فهو لازمٌ ومُتعدٍ، فمَن روى: مُستشزِرات؛ بكسر الزاي؛ جعله من اللازم، ومن روى بفتحِها؛ جعَلَه من المتعدي...

آخره:... غلبَتِك عليهم.

بَقيتَ بقاءَ الدَّهرِ يا كَهْفَ أَهلِه وهٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شاملُ

هٰذا مطلع قصيدة للغزي[1]. فلان كهف قومه: ملجؤهم... لأنه مادام باقياً كانوا في أمنٍ ونِعمة وصلاح حالٍ.

فلا حطّت لك الهيجاءُ سرجا ولا ذاقتْ لك الدنيا فراقا

هٰذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة، والمعنى: لا وضعت الحروبُ سروجَ خيلِكَ التي تغزو بها الأعداءَ، وتجاهدُ الكفارَ، ولا ذاقت الدنيا فراقَكَ، ولا عدِمَتكَ، يدعو له بدوام البقاء.

والله أعلم بالصواب. تمت بعون الله.

وجدت في الأصل المنقولِ ما صُورَتُهُ: قد استراح القلم في ميدان الفراغ من تنميق: شرح أبيات المفتاح والإيْضاح، وهو كتابٌ جَمُّ الغُرَرِ والأوضاح، لشيخ شيخِنا، وأستاذِ أستاذِنا؛ العلامة سلطان الأفاضل، رئيس الأماثل، الموصوف بحُسن التواضع مع فضْلِه الباهر، المنعوت بأكرم الشمائل مع عِلمِه الزاهر، المحيط من فنون الأدب بدقيقها

---

(١) قال: وفيما قرأت بخط إبراهيم بن عثمان الغزي (٤٤١ ـ ٥٢٤ هـ/ ١٠٤٩ ـ ١١٢٩م) بكرمان من غرر قصائده في مكرم بن العلاء الوزير بكرمان:

قُلوبُ الوَرى أَشْراكُهُنّ الشَمائلُ وشُهْبُ العُلى أَفْلاكُهُنّ الفَضائلُ

ومنها:

بَقيتَ بقاءَ الدَّهرِ يا كَهْفَ أَهلِه وهٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شامل

انظر: كتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري: ٧/ ١٣٥.

وقيل: هٰذا البيت لأحمد بن عبد الله المعروف بأبي العلاء المعري، أو لأبي الطيب، وقد ذكر صاحب «معاهد التنصيص» أنه لم يجده في ديوانيهما. وقد نسبه الصاوي إلى أبي العلاء المعري.

انظر: بلغة السالك لأقرب المسالك المعروف بحاشية الصاوي على الشرح الصغير: ٤/ ٧٢٧، ٨٠٠. وكذٰلك في حاشية الدسوقي على الشرح الكبير: ٤/ ٤٩٧. ومنح الجليل شرح مختصر خليل: ٩/ ٧٢٠.

وجليلها، وجُمَلها وتفاصيلها، إذا ذُكرت أصناف البدائع فهو أجلّ أئِمَّتِها، وما لك أزمَّتِها برُمَّتِها، فيا له من خبيرٍ بخفايا القوانين العربية.

وقع الفراغ من نسخ هـٰذا الكتاب في يوم السبت رابع شهر ربيع الأول، سنة ثمان وألف (١٠٠٨) أحسن الله ختامها، وأشرق بالخير لياليها وأيّامها؛ على يد الفقير المُقصّر، الحقير المستغفِر، الواثق بعون ربّه ولطفه الخفي: عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله المالكي مذهباً، الشعراوي شيخاً، القادوسي بلداً، راش الله بتيسير الحساب جناحه، وأطلع في سماء السعادة نجاحه، وفعل ذٰلك بإحبابه ومشائخه وأصدقائه، وأقرَّ عيْنَ الوُجُودِ ببقاء مُستنسِخ هـٰذا الكتاب، ومتَّعه ببقاء نجله، بِسحّ صَفْوِ غزير الإنصاب، ورحم من مضى له من آباءٍ أَلْبَابٍ، وأبناءٍ أنجابٍ، وأقاربٍ وأحبابٍ؛ بجاه الرسول الأعظم، الشفيع الأرحم؛ سيدنا محمد صلى الله عليه؛ وعلى آله وصحبه وسلم. آمين.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد. **الناسخ**: عبد الدائم بن عبد الله عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٤ ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٨٤.

RAGIP PAŞA - 1272

ESER ADI:ŞERH ŞEVAHİDÜ't-TELHİS

MÜELLİFİ: İBN YAS'UN et-TUCİBİ EBU'l-HACCAC YUSUF el-YABKI b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1008/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1599/07/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDÜDDAİM b. ABDULLAH el-KADDU**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 124 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 278*175-178*081 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

الحمد لله الموفق بحسن توفيقه • الهادي بادلة الطافه الطريقه • المخول بعميم كرمه كل مراد • المبين بحسم رافته سبل الرشاد • المسهل بعظيم فضله ما هو عسير • المسهر بجزيله ما هو عزيز • والصلاة على من خصت به النبوة • وارتفعت به في الدين الشبهة • وانقطعت بظاهر الحجة • واتضحت به لاله الحجة • محمد صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين مضوا على سننه • وقوم واظنا بهم في المحافظة على سننه

وبعد فان كتاب الايضاح الذي وصفه العلامة المحقق حلال الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق واجراه بحر العلوم في مختصره المترجم بتلخيص المفتاح • لعمري جامع اصول علم المعاني وفروعه • كافل لمن اتقنه بالوقوف على اسرار البلاغة • وذقايقها • ضامن لمن وفاه النظر ان يحتل وجوه دلايل الاعجاز ومحاسنها • متقلد فرايد عبارات الشيخ عبد القاهر رحمه الله مفصلة بالنظر فيها • متوشح على كلام صاحب المفتاح وغيره • مرقومة بالنظر على مجتمع الكلف في رقمها • فاشتهر في البلاد واقبل عليه الطلبة يجتهدون في اطلاعهم على مضمونه واجلاكهم به صايد الافكار وجهه مكشوفه وكان قد استشهد في باب من ابوابه مما استشهد به الشيخ عبد القاهر في كتابيه اسرار البلاغة ودلايل الاعجاز من ابيات البلغاء المتقدمين والمتاخرين فاشكل على الدخيل في العربية تبين بعض الفاظها • وليشتبهم على آخر من شكله شيء من معانيها • فتحمس في القلب ان اكتب لابيانه على قدر الوقوع حواشي تكشف عن الفاظها ومعانيها • فنار عزمي الاوهام مرشدا نابن ارقد مرقدا رجاء ان سمع بعض اخواني وتفهم الله لرجاية حقوق الاخوة يقول لو كان لابيات هذا الكتاب شرح يحرضني على الاقدام وكلامه وزاد في رغبة فشرعت في كتبة تلك الحواشي تحفة بكرم اهل الفضل الباهر • دامت بركتهم واتبعت ابيات كل باب منه مالم يورده من ابيات

اللطيفة العقل الرفيق فيه والالطف من الله التوفيق والعصمة ٥

الظنابيب جمع ظنبوب وهو عظم الساق وقيل الظنبوب كناية عن الرجل ٥

المفتاح

المفتاح لتكون جامعته لفضيلتين كافية لمؤنتين وافادتها آتي واذد معضده بتوفيق الله وعونه • مستمسك بالعروة الوثقى من تزكيه ومنه • شرح ابيات تضمنها مقدمة الكتاب

غدايره مستشزرات الى العلى تمامه • • تضل العقاص في مثنى ومرسل • البيت لامرئ القيس روى غدايرها والضمير للجديلة وروى غدايره والضمير للفرع في البيت الذي قبله وهو • وفرع يزين المتن اسود فاحم • الاستشزار الرفع والارتفاع فهو لازم ومتعد فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ومن روى بفتحها جعله من المتعدي العلى جمع العليا تانيث الاعلى واراد اتجاهات العلى في اماكن البلاغة العقيصة ضفيرة تاخذها المراة من شعرها فتلويها ثم تعقدها حتى تبقى فيها التوآء • ثم ترسلها قال الزوزني في الجمع عقيص وعقاص وعقايص والمتن من الشعر وغيره ما يثنى ومعناه بالفارسية دوتا كرده شده والمرسل خلافه يصف جديلته بكثرة الشعر فيقول غدايرها وفرة وذوايبها اوغدايرشعرها وفوره الشعر التام مرتفعات او مرفوعات الى اعالي راسها تضل العقاص منها فما بين المثنى والمرسل منها اي الكثرة شعرها بعضه مرفوع الى العلو وبعضه مثنى والبعض مرسل غير مثنى والعقص معقوص ملوي يغيب بين المثنى والمرسل واراد تضل العقاص منها او جعل التعريف بالالام بدلا من التعريف بالاضافة واراد في مثنى ومرسل منها اي من الغدايرلمعرفتي لان المراد معلوم من قوله • • •

وفاحما ومرسنا مسرجا • اوله • وصقلة وجاجا مرهفا • البيت للحجاج امراة زجاجية الزج وحاجا زج وحجج حاجبا وحقيقة وقوسته والفاحم الاسود واراد مستعارا فاحما فحذف الموصوف المرسن انف ما بين سمن وشبه بالرسن ثم استعار للانف الانسان في سابر البلاغة ما احسن مرسنها قال الحجاج فاحما ومرسنا مسرجا وهذا نوع من الاستعارة والمعنى انها هذه المراة

قال الصفدي قال فاضل الرمن موضع الرسن من البعير ثم كثر حتى قيل لكل ما على رغم مرسنه اي على رغم انفه قاله المعر ٥

مُقلة سَوداء خاجاءُ مُقاوِسًا وشَعرًا اسودَ وانقا كالسعف
السرجيّ والدعة والاستواء او كالسراج في البريق يقال سرج الله
وجهه حسّنه ونعّمه قال الجوهري قال الاصمعي السرجيّات سيوف
منسوبة الى عين يقال له سريج وشبّه المجاج بها حسن الانف
في الدقة والاستواء وقال • وقاحا وامرسا مُسيّرا • ووصف
ابو العلاء المعرّي نوقا في النسا بالنور في قوله •
• مراسها استن نور مراسيا • فاتظلم الابيا من الظلم • قوله
• الحمد لله العلي الاجلل • تمامه • انت مُلبك الناس ربّا فاقبلِ •
البيت للراجز اذا الاجل قوله ربّا اراد يا ربّنا فحذف حرف النداء
واراد يا ربّاه فاقبل الهاء قوله • كريم الجرشى شريف النسب
اوله • مبارك الاسم اغرّ اللقب • البيت لابي الطيب من قصيدة
في سيف الدولة الحمداني قال الواحدي كان اسمه علي وهو اسم مبارك
يتبرّك به لكان علي بن ابي طالب رضي الله عنه وانه مشتق من العلو
والعلوّ مبارك وهو مشهور اللقب لانه سيف الدولة والجرشى النفس
والاغرّ الفرس الذي في وجهه غرّة وهي البياض فوق قدر الدرهم المشهور
جزى ربّه عنّي عديّ بن حاتم • جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
جزى ربّه دعاء على عديّ ان يريد بالكلاب العاويات شرار الناس
فمعنى جزاء الكلاب جزاء لهم اي كما يجزيهم الرب بالعاهة وان اريد
بها حقيقتها فمعنى جزاء الكلاب كما يجزى الكلاب اي كما تكون الكلاب
مجزيّة من جهة من تؤذيهم وتنبحهم وفيه تشبيه عديّ بالكلاب
وقوله قد فعل اخبار كانه اجيبت دعوته فاخبر ان قد فعل الله
ذلك الجزاء وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر •
حرب اسم رجل وقوله قرب قبره ثم خبر لقوله ليس وكان من حقه
ان يقول قربه فوضع الظاهر موضع المضمر دلالة على لزوم التوحش
والمعنى ان قبر هذا الرجل بمكان قفر خال ليس قبر في قرب قبره
وانه دفن بمكان لم يدفن فيه غيره وظاهر البيت اخبار والمعنى
تاسف وتحسّر على كون قبره في ذلك المكان •

قيل تمامه •
القاد والفرّ المليك الاعدل •

الجمّ الكثير •

كريم متى امدحه امدحه والورى • معي واذا ما لمته لمته وحدي
البيت لا تمام من قصيدة يعتذر فيها الى ممدوحه ابي المغيث موسى ابن
ابراهيم الرافقي عما نسب اليه من هجائه له فعاتبه الممدوح قوله والورى
معي جملة في محل النصب على الحال وقوله وحدي حال اي منفردا والمعنى
هو كريم اذا امدحه وافقني الناس على مدحه فيمدحونه كما امدحه
لانه كما يحسن الى محسن اليه عثله وقيل لا امدحه شتى الاسد فتى
الناس فيه وان الناس تقولوا معي على ان ما يوجب المدح للانسان
من معاني الكمال موجود فيه فيمدحونه كما امدحه واذا لمته لمته
منفردا لانه لا يوافقني في لومه احد ولا يساعدني فيما اليه عليه
لانه ليس فيه ما يقتضي لومه والقصد في هذا ان يُري براءة
ساحة الممدوح عما يلاميه الناس وان لا يثبت لنفسه انه يلومه
وحده او لانه يوشر ان عليه مزيدا لاحسان الى وزيادة الانعام
عليّ فلومه وحدي وليس يريد هذا اكثر من مدح او نظر هذا في دول
الناس يا لمحظوظ بالي ويصدق الساعي اليه فيما يتهمني به عنده من
الهجا فالومه على ذلك وحدي والذي ذكرته في قوله واذا ما لمته
وحدي يحتمل نظرا الى اللفظ والمقام وقبل هذا البيت •
اعبد ان بالرحمن تطرد الكرى • بعيك عن طرفي امرئ صادي الوجد
أ ليس عجبا القول من لو هجوته • اذا الهجا ان عنه معروفه عندي

• • ولعبد • •

يغر امنع عن عرض كريم فلا ذمّ • والحال التي ملأ عديّ من ابدة الاسد
اردى عديّ عن عرض حرّ ومنطق • واملأه ما من ابدة الاسد الورد
فان يك جزع عنّا وارد هموه • على خطا مني فعدّي على عمدي
وما مثله في الناس احد يقاربه • ابو امه حي ابوه يقاربه
البيت للفرزدق من قصيدة في ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي
خال هشام بن عبد الملك بن مروان وحق النظم ان يقول
وما مثله في الناس احد يقاربه • الا مالك امه ابوه •
والمعنى ما مثل ابراهيم في الناس حيّ يقاربه اي احد يشبهه •

وجدك معنى ولا يكاد به الامضافا قال الاصمعى معناه اجدّ
جدك هذا وضعتها على طرح الباء وقال ابو عمر معناه اجدّ امنك
ونعتها على المصدر قال الواحدى نصب اجدك على المصدر كانه
قال اجدّ منك هذا اصله ثم صار افتتاحا للكلام وقوله أدرت
ليلة أن مخففة من الثقيلة يريد انه والضمير للشان قال الجوهرى
العرّ الحصلة من الشعر ويقال للرجل عرّيان اى صفيرٌ ان محكّ
حبيبته ويقرّ له بها تحكّ الشاة به هواها فيقول انهم منك
وحقيقة انك لا تدرين انه دُرت ليلة مظلمة كانّ ظلامها نفس
فى الافاعى من شعرانك وهذا يرك سهرت فيها وغابت النوّم
حتى جعلت تلك الليلة بغرة وانكشفت بصباح منير كوجه يحيى
عند ذكر ابنه جعفر لان اباه ذو مناقب ومفاخر فعند ذكره
يزداد وجهه بحيى طلاقة .

مُرّت بنا بين تربها فعلمت لها من اين جاء نسيم هذا الشادن العرّيان
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من محل ذا الاسبا

البيتان لابى الطيب من قصيدة فى المغيث العجلى هذه ترتيب هذه
اى لذتها والمعنى وهى التى تعلق سقوطها منها من بطن اتها
الى الترب فى وقت واحد لمجانسة المتماثلة الشادن الغزال
الذى قوى قال الواحدى استضحك معنى تحك كقولهم استعجب
معنى عجب ويروى استضحك بضم الباء وليس بصحيح والمعنى مرّت
هذه الجبهة بعرنا كانه بين تربها فعلمت من اين جاء نسيم هذا
الغزال بمعنى جبينه يعنى هو لاذا الترب يريد نفسه واضحا به
فضحكت تعجبا وقالت كان المغيث العجلى يرى اسد الخادر وهو
مع ذلك من محل كذلك انا ارى كالظبى وانا عربيّة .

خليلى انى لا ارى غير ناعم ولم تهم الدعوى وسمى العقائد
فلا تعجبا ان السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

البيتان لابى الطيب من قصيدة فى سيف الدولة معنى الاتعجبا
تحذير فى لا تعجبا كثرة الشعراء وان القصائد هى وقوله ان

السيوف

السيوف تعلل لقوله فلا تعجبا والمعنى ان اشاعة الكثيرة
فلا يعنى يدعون الشعر وانا وحدى آتى بالقصائد ثم قال فلا
تعجبا من ذلك لان السيوف كثيرة وسيف الدولة واحد لا تظن
له فيها يريدانه فى الشعر اكثير الدولة فى الاسامى متفقة كلها
ولكن لا كسيف الدولة كذلك هؤلاء كلهم شعراء وليسوا مثله كما ان
العرندق . وقد تلتقى الاسامى فى الاسم والكنى كما ذكرنا بالحاجى
ومن يليهم من المخضرمين فى اساس البلاغة ناقة مخضرمة
جدع بعض اذنها ومنه المخضرم الذى ادرك الجاهلية
والاسلام كانه قطع بعضه حيث كان فى الجاهلية .

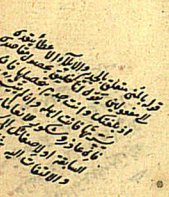
لو راى الله ان للشيب جيلا جاوزته الابرار فى الخلد شيبا
كل يوم يزيدهن سرورا فى الثمال الى خلقا من ابى سعيد غريبا

البيتان لابى تمام الشيب جمع اشيب واشابه على الحال هذا
شكاية عن الشيب وذمه له والمعنى ظاهر .

فبقيت للعلم الذى تهدى له موقاعست عن بلوغ الاياس
هذا مطلع قصيدة لابى نواس مفعول تهدى محذوف يريد تهدى
الناس له اى للعلم تقاعس عن الامر تاخر عنه ومعنى تقاعس
الايام عن يومه انها تاخرت عن فضله وان كل يوم هو فيه
اسبق شرفا عن سائر الايام وهذا على سبيل الدعاء .

واتى جديرا ان يلفك بالمنى وان تملك منك جدير
فان تولنى منك الجميل فاهله وان لا فانى عاذر وشكور

هذا النهاية قصيدة لابى نواس فى الخصيب بن عبد الحميد يقال
هو جدير بكذا خليق حقيق به قوله بالمنى يريد يبلوغها
وقوله فاهله اى فانت اهله فحذف المبتدا والمعنى فانى حقيق
ببلوغ الامانى اذ بلغتك لان من بلغك فهو حقيق ببلوغ
متمناه وانت جدير بما تملكه منك وبتحقيقه لان من
كان من ملكك حقه ان يؤمل وتحقق الامال فان تولنى
الجميل وتعطنى الاحسان من عندك فلا عذر فيه فانت



اهل ذلك والاداء وان لم تعطني الجميل كما تراعذرك واشكرك على كل حال

ان كان بين صروف الدهر من رحم موصولة اي ذمام غير منقضب فبين ايامك اللاتي نصرت بها وبين ايام بدر اقرب النسب

انقذت بني الاصفر المرانوكاسهم صفر الوجوه وحلتها ارجة العرر

هذا مقطع قصيدة لابي تمام في المعتصم بالله حين افتتح عمورية في ايام البلاغة بينها وهي علاقة قرابة واصل الرحم منبت الولد ووعاؤه وفي البطن الدمام الهند والانقضاب الانقطاع قال الجوهري بدر موضع يذكر ويونث وهو ايضا قال الشيخ بدر بئر كانت لرجل يدعى بدرا ومنه يوم بدر حارب عندها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت الهزيمة على الكفار الضبيري في بنت وحلت لايامك بنو الاصفر الروم في ايام البلاغة غلبت بنو الاصفر الروم يعني لصفرة ابدانهم المراض الكثير المرض ووصف به لصفرته والمعنى ان كان رحم وعلاقة قرابة موصولة او عهد متصل غير منقطع بين صروف الدهر وحوادثه الواقعة في الازمنة المختلفة فبين هذه الايام التي نصرت فيها وفتحت لك عمورية وبين ايام بدر التي نصر الله فيها رسوله عليه الصلاة والسلام اقرب منبت وعلاقة لان الله تعالى كما اعز الاسلام فيها اعز دولة في ايامك ابقت ايامك الروم النصارى صفر الوجوه كاسهم الحوفهم هلك وحلت وجوه العرب لغرهم بنصرتك غلبتك عليهم

بقيت بقا الدهر يا كهفا هله وهذا دعا للدرية شامل

هذا مطلع قصيدة للغزي ثلاثين وكذلك قومه مخاوفهم قوله للدرية مفعول شامل وقوله وهذا اشارة الى قوله بقيت بقا الدهر وانما كان هذا شاملا للناس لانه ما دام امرا قيا كانوا في امن ونعمة وصلاح حال

فلاحظت لك الصباح سرجا وما ذاقت لك الدنيا قراحا

هذا انتهاء قصيدة لابن الطيب في سنة الدولة والمعنى لا وضعت الحروب سلاحها التي تغزوها الا عداد فجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمت منك بديعة بدوام البقاء وجرت في الاصل المفعول ما صورته فما استراح القلم في صيد ان الفراغ من شرح ابيات المفتاح والايضاح ومن تركاب جزالغرر والايضاح لشيخنا واستاذنا العلامة سلطان الافاضل ونبيل الاماثل الموصوف بحسن التواضع مع فضله الباهر المنعوت باكرم الشمائل مع علو الزاهر المحيط من فنون الادب بدقيقها وجليلها وحلها وفصلها اذا ذكرت اصنافها الدنايا من نواجل اعنها وما لا اتتها بوتها فيا له من جبر بحايا الافانين الادبية ومن بحرير بحقايا القوانين العربية تم الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم السبت رابع شهر ربيع الاول سنة ثمان والف احسن الله ختامها واشرق بالخير ليلها وايامها على يد العبد الفقير المقصر الحقير المستغفر الواثق بعون ربه ولطفه الخفي عبد الدايم بن محمد الله بن احمد بن خلفا الله المالكي مذهبا النمراوي نشا القادوني بلدا راغ الله بتيسير الحساب جناحه واطلع في سما السعادة نجاحه ونعلن لك باحيائه ومشايخه واصدقايه واقر عين الوجود ببقائه مستنسخ هذا الكتاب ومتعه بقاحله بمحمد صفو غدر بالانصاب

ودرهم من صفيلة مزايا الباب وابيا الجاب

واقارب واحباب نجاه الرسول الاعظم

الشفيع الاكرم سيدنا محمد صلى الله

عليه وعلى اله وصحبه

وسلم

آمين

[١٦٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٣ .

عنوان المخطوط : شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري ؛ طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[٢] . **عدد الأوراق وقياساتها** : ٢٣٤ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٤٣ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ في الآخرة والأولى على أن خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وله الشكر على فضل ما أولى من هدايتهم إلى دار الإِسْلام بالصراط المستقيم ، فسبحانه من بديع ألهمنا بدايع المعاني وغرائب البيان ، وعلمنا دقائق المثاني بعجائب البيان ... وبعد فإن مما منحني الله من النعم والإحسان ، فتح فوائد المعاني بمفتاح بدائع البيان ، ومعرفة أسرار البلاغة ... فاستخرت الله تعالى بتضرع كثير ؛ فخارني في الإقدام آثُر ذي أثير على بسط موائد الفرائد في ترتيب شرح مفيد الفوائد للإمام الهمام ، والحبر القمقام ... مولانا عضد الملة والدين ... فعاد بحمد الله كتاباً نَسَخَ بمعانيه نُسَخَ كُتُب القدماء ... اعلم أن المصنف ... بعد ما تيمن بذكر (بسم الله الرحمٰن الرحيم) افتتح كتابه بفاتحة السبع المثاني والقرآن العظيم ...

آخره : ... (والحمد لله حق حمده ، والصلاة على مَن لا نبي بعده ، والرضوان على عِترته ، والغفران لأصحابه) . أورد المصنف حمد الله تعالى والصلاة على نبيه وآله في مفتتح كتابه ومختتم مقاله ، ليكون وردية المفتتح ومسكية الختام ، ويتعطر بذٰلك مشامّ جميع الأنام . فأقول حامداً ومصلياً ومسلماً ومُحسبلاً : هٰذا آخر ما نطق به لسان اليراعة ، ونظمته ببيان البيان في سلك البراعة أمليته مع قلة البضاعة ... بحرمة نبيه النبيه ، وآله وصحبه وذويه ، صلوات الله عليه وسلامه ، وعلى من حسُن بهم جمال

---

(١) ŞAH FEVAİDÜ'l- GIYASİYYE .

شرح (الْفَوَائِد الغياثية فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان) في شرح الْقسم الثَّالِث من مِفْتَاح الْعُلُوم للسكاكي فِي الْمعَانِي وَالْبَيَان . طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وفي إستانبول سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م .

ومؤلف (الفوائد الغياثية في شرح المفتاح) هو : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار ، أبو الفضل ، عَضُد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م ، وقد ألفه لغياث الدين وزير السلطان المغولي البطني خُدابنده أولجايتو عدوّ الإسلام والمسلمين الذي تبنى آراء ابن المطهر الحلي الباطني المعادية للمسلمين السُّنّة .

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

الدين نظامه. وقع الفراغ من تأليفه وتصنيفه، وتصويره وتحريره، بعون الله تعالى ولطف تأييده، وقت العشاء من ليلة السبت عاشر صفر المظفر، لسنة اثنتي وأربعين وتسعمائة (٩٤٢) من الهجرية النبوية، وقد كان الافتتاح في أواسط ذي القعدة الحرام من عام إحدى وأربعين وتسعمائة (٩٤١) في بلدة قسطنطنية المحمية، والحمد لله على التمام، وعلى رسوله وآله أفضل الصلاة والسلام.

ومدة تصنيف الكتاب ثلاثة أشهر تقريباً وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب. كله من خطه.

ملاحظات: مكتوب في آخره ما نصّه: «كُتِبَ من خطِّه الشريف، وقُوبِلَ منه بالجدِّ والاهتمام، فالحمد لله على الإتمام». وتوجد في أوله وآخره بعض الفوائد. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ١٠ صفر سنة ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك حفيد ابن الصدر محمد، سنة ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٧٦٥.

RAGIP PAŞA - 1273

ESER ADI:ŞAH FEVAİDÜ'l-GIYASİYYE

MÜELLİFİ: TAŞKÖPRÜZADE ŞEMSEDDİN EBU'l-HAYR AHMED b. MUSTAFA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 234 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 200*130-143*061 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



نعم ما قيل

الدهر ذو عبرة فانظر عجائبه ٭ الكل في صحة والليث محموم
لا تعجبن فهذا الشئ من عجب ٭ العبد في نعمة والحر محروم

قال ابن قتيبة في معنى بيته

اكل التراب على الزابل ٭ اسهل من طلب الحوائج الى الاراذل

قال ابن قتيبة في مقدمة كتابه عيون الاخبار

وفي الدليل على القضاء وكونه ٭ بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق

قال النوادر

الا ايهذا الباخع الوجد نفسه ٭ لشئ نحته عن يديه المقادر

قال ابن الحاجب في امالية يجوز ان يكون الوجد فاعل الباخع وان يكون مفعولا لاجله وح يكون في الباخع ضمير الموصول ١٢

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1104



١٢٦٧

RAĞIP P.
Ka. N.
1263

عدد ١٢٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاحد الاول على ان خلق الانسان في احسن تقويم والشكر على ما اولى من هداهم الى دار السلام بالصراط المستقيم فسبحانه من بديع لهنا بدايع المباني وغارب البيان وعلمنا دقايق المعاني لعجايب السبيان والصلوة على من صدع بقرآن تخطف سناه اعجازه ابصار الالباب وافترعن بيان فاضت جداول صحايفه بجوامع الكلم وفصل الخطاب محمد الذي قهر بماضي كتايب البلغاء وخطب على منابر نظاره وطاره ودوّخ رقاب سوابق الفصحاء وعلى الذين علوا في فنون الفصاحة شوامخ لم يمس وراءها مطمع للنظار وسموا في فتيات البلاغة اطوادا لم يكبوفي فيافيها جواد الابصار من عظام اله وكرام صحابته ما انهل الغيث من سحابته وبعد فان مما منحني الله من النعم والاحسان فتح فوايد المعاني بمفاتيح بدايع البيان ومعرفة اسرار البلاغة ودلايل الاعجاز والتنبيه لدقايق الكناية وحقايق المجاز لكي تقاعد الدواعي وقصور الهمم منعني عن اشاعة هذه النعم فالهم طبعي تلك المعارف بعد ما اسدت بل تركتها شتى واسيرها سدى حتى تفرقت اوراقي ايادي سبا وضاعت بحيث لمارت بها العنقاء وعششت بومة الكسل في زوايا راسي ونسجت عناكب النسيان على صحايف كراسي ولهذا الى ان تدبرت ان الاوقات على شعاجوف الفوات وان كل حق على حاج الممات وشرف الوفاء فلابد للرجل من امر يذكر به بعد الموت ويكتب اسمه على صفحات الايام

السوامد جمع ساعد وهو الذي يرفع راسه تكبرا كذا في الصحاح منه

لعله قوله ولهذا ما بعده الخ منه

الايام بالعشايا والغدوات فما وجدت عندي ما اكتسب الثنا والدعا من نفايس الاموال فتمنيت فلبيد النطق ان لم يسعد الحال فقصدت ان ابرز بعضا من تلك الدفاين المكنونة بطونها من يمانيات الخاطر الثاقبة الا ان تحجلي بسبب قصد التفهم منعني اخرى تحمن الاقدام على الانشاء باسوة لا تقصل الله الاخلاف بخطى الاقدام فتاخرت عن هذه الامنية بعد ما رايت الاقدام عليها اخرى وتوقفت في تبه الجرة اقدم رجلا واوخر اخرى حتى ان نادى هاتف الغيب الى الفواد وقال قم واسلك فهذا سبيل الرشاد وتيقن ان الاتيان بالقليل كل الطباع الشبع عن جلباب الامكان وتجنب بتباع الامتناع والآن بحمد الله عصابة بهم للدين دعايم ولايا خذهم في الحق لومة لايم وخلف في الرجال هم بقايا من كل ذكي عاف لا يصدفهم عن يحرى وجه الحق صادف او انس بهدى الله سالك صالحا قتفوا اثرا كراما واذا الخطة الى الشهد عضفوا الطرف واذا ترموا بالغور قروا كراما ولما خلي سمعي بهذه النصيحة وتاملت في هذه الكلمات النصيحة انهزم الجاش في الاصرار على التسويف وانبعث من ذات نفسي داعي التصنيف فاستخرت الله تعالى بتضرع كثير فحاز لي في الاقدم آثر ذي اثير على بسط معاذير التعويق في ترتيب شرح مفيد للفوايد للامام الهمام والحبر القمقام البدر الزاهر والبحر الزاخر حلال علوم الاوايل والاواخر المعتضد بحبل المتين مولانا عضد الله والدين نور الله قبره وضاعف اجره فحاز بحمد الله كتابا نسخ بمعانيه نسخ كتب القدماء ونسخ ببيانه غرة غطام الاباة ولعمري لقد لحقت

جهات البلاغة وانما هو اى تتبع اللفظ المعنى بترك التكلف فى اللفظ
والتحرز عما يخل الى البعض من تلفيق كلمات مشتملة على المحسنات البديعية
والصنايع الوضعية زعما منهم انهم بذلك قد حازوا من البلاغة بالفتح
المعلى وفازوا من الفصاحة بالبد الطولى بيهيهات بيهيهات ما كل سوداء
تمرة ولا كل بيضاء درة وان شئت ان ترى حسن المعانى الذى
نشأ فى حجر الدلال وغذى بلبان الفصاحة وترعرع على رياض البلاغة
وينشرف بطرفة الكحيل غرة الرسالة وقاف بسحر طرفه على الغزال والغزالة
فتامل ابيات البحترى ترى فى نواصيها مخايل السحر ودلايل الاعجاز وفى
عوارضها فتنا من المؤخذين بالكناية والمجاز بلونا ضرايب من قد ترى
فما ان رأينا الفتح فريبا تردد فى خلق سوددى سماحا مزجى وباسا بهيبا
فكاللبث ان خلة صار خا وكالغيث ان جئته مستقيبا وانه على
على ما ترى فى الرقة كالنسيم وفى اللطافة كجنة النعيم يقبله كل ذهن قويم
ويشرح له كل طبع سقيم فقوله بلونا اى اخبرناه الضرايب جمع ضريبة
وهى الطبيعة والسجية وان فى قوله ما ان زايدة وفتح لام المدوح والضريب
المثل والخلق السجية والسودد بمعنى السيادة احدى الدالين زايدة وقوله
سماحا مزجى وباسا بهيبا منصوبان على المدح ووصفان له بالسخاوة
والشجاعة والسماح الجود والعطاء والمزجى من ازجاه اى اعطاه والباس
الشدة والقوة والمهيب الذى يهاب منه ويخاف والصارخ من الاضداد
المستغيث والمغيث ايضا واما المصرخ فالمستغيث والمستغيث
من استنابه اى ساله ان يثيبه والمعنى انه فى غاية الشجاعة ونهاية
السخاوة اذا طلبت منه العون والنصر فهو كاللبث يعينك بقوته

وقيل الزائدة كلمة ما والكاف
ان الوجه زيادة ان دون ما
منه

وارا

واذا طلبت منه النوال فهو كالغيث المدرار يفيض عليك نائله
فكانه اى كان البحترى عنى بهذه الابيات المصنف له هذا الكتاب
اعنى الوزير غياث الدين المرحوم المذكور فى خطبة الكتاب لازالت
امور العالمين منتظمة ببرايه واقطار المشارق والمغارب منورة
بروايته يقال رجل له رواء بالضم اى منظر والحمد لله حق حمده والصلوة
على من لا نبى من بعده والرضوان على عترته والغفران لاصحابه اورد المص
حمد الله تعالى والصلوة على نبيه وآله فى مفتتح كتابه وختم مقاله ليكون
وردية المفتتح ومسكية الختام وبتعطر بذلك مشام جميع الانام
فاقول حامدا ومصليا ومسلما ومحبلا هذا آخر ما نطق به لسان
البراعة ونظمه بيبان البيان فى سلك البراعة املته مع قلة
البضاعة وزجلى فى مضمار هذه الصناعة وعجزى عن ضبط اصوله
وفروعه كما قيل جهد المقل سكب دموعه ومع هذا فانى كنت فى زمان
تقاصرت فيه همم العباد وشاع بين الانام الحسد والعناد فاندرست
رسوم العلم وجهلت حدوده وعطلت معاهده وردوروده
فاتناكس اعلامه وانتقص قواه وانتكس احواله وانتقض بناه
لين ادرك فى نظمى قصورا وفى بناء بيانى للمعانى فلا تثريب يقتضى
ان اقصى على مقدار تنشيط الزمان والمسئول من الملك المنان
والكريم المستعان ان يجعل سعيى هذا مشكورا وصنيعى مبرورا
ويسر لى ما يزلفنى الى عفو جنابه ويبعدنى عما يستوجب اليم عقابه
بحرمة نبيه النبيه وآله وصحبه وذويه صلوة الله عليه وسلامه وعلى
من حسن بهم جمال الدين نظامه وفرغ الفراغ من تاليفه وتصنيفه

واتباعه اجمعين ٢

وتصويره وتحريره بعون الله تعالى ولطفه تاسع وقت الضحى
من ليلة السبت عاشر صفر المظفر لسنة اثنى واربعين
وتسعمائة الهجرية النبوية وقد كان الافتتاح في اوائل
ذي القعدة الحرام من عام احدى واربعين وتسعمائة
في بلدة قسطنطينية المحمية والحمد لله على التمام
وعلى رسوله وآله افضل الصلوة
والسلام

كتب من خطه الشريف وقوبل منه بالجد والاهتمام فالحمد لله على الاتمام

فائدة

ذكر العام وارادة الخاص بخصوصه مجاز مع ان الانتقال في اللازم
الى الملزوم بناء على ما في الايضاح من ان اللازم بالم يجعل ملزوما
لا يصح الانتقال منه والمراد في اللزوم التبعية فجعل اللازم
مستتبعا باداء الخصوص كما في قولهم زيد العالم وعمرو الرجل
يلزم ان اللازم اذا جعل ملزوما كان اللزوم من الطرفين فيخ
لاعام والخاص دائما قولهم العام لا دلالة له على الخاص باحدى
الدلالات الثلث فبناء على مذهب من يشترط في الالتزام اللزوم
البين بالمعنى الاخص او الاعم على المذهبين ولذلك يرد عليهم
اكثر المجازات على ما ذكر ابن الحاجب فاللزوم على هذا عندي

[١٦٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٤ .

عنوان المخطوط : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٢ ، الورقة : ٢٣٥ × ١٥٠ ـ ١٦٨ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العونُ . رب يسر وتمم . خير خبر يُوشَّح به صدر الكلام ، وأحسن حديث يُرَشَّحُ لمقتضى المقام ، حَمْدُ اللهِ الذي « خَلَقَ الإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ [٣] » . وأتمّ له الإحسان ، فألهمه التبيان ، جعل فيه الفصاحة مفتاحاً لفتح باب النجاح ، والدراية مصباحاً للهدي إلى أسباب الفلاح ، ثم الصلاة على أشرف مَن استلّه من سُلالة عدنان ، وأفضل مَن استودعه فصاحة البيان . . . ولسانُه الذي أنطقه به خيرَ لسان ، وكتابُه الذي أنزله عليه خيرَ كتاب ، وأصحابُه الذين قَرَنَهُم به خيرَ أصحاب .

---

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٨٠ ، ومكتبة كوبريلي : ١٤٣٦ . ومكتبة جامعة هارفارد : ٣٦٨ . ومكتبة جامعة الكويت : ٤٥١ .

طبع (شرح سعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم) في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية سنة ١٩٨٠ ، وشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبديع رتّب طبعه وعلق حواشيه عبد المتعال الصعيدي .

قال حاجي خليفة : « مفتاح العلوم ، للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة إلخ . . . وقد اعتنى عليه الفضلاء والعلماء بالتشريح والتلخيص . . .

وأما مَن شرح القسم الثالث منه فكثير ، أما أجوده فثلاثة :

الأول شرح العلامة قطب الدين محمود ابن مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وهو شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان إلخ . . .

الثاني شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩١ هـ) وكان فراغه منه في شوال سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : خير خبر يوشح به صدر الكلام إلخ .

الثالث شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني إلخ وهو الموسوم بالمصباح ألفه السيد بسمرقند سنة ٨٠٤ هـ . . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ ـ ١٧٦٣ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

(٣) سورة الرحمٰن ؛ الآية : ٣ ـ ٤ .

وبعد فقد بعثني فرط الشغف بتتبُّع الخواصّ لتراكيب البُلغاء ، وإيراد المعاني بالأساليب المختلفة الأنحاء ، وصدقُ الهمّة في استكشاف القِناع عن وجْه الإعجاز ، واستطلاع ما في نظْم القرآن من لطائف الحقيقة والمجاز ؛ على أن نهضت طول الشباب إلى اقتناء العلوم العربية ، ونفضتُ أحلاسَ الأسباب إلى الارتقاء في الفنون الأدبية . . . ولبثت فيه من عمري سنين ، وقضيت في حديثه السِّتِين ، وقد سَبَقَ مني الوعد بالتماس بعض أعاظم الفضلاء ، وأفاضل العلماء ؛ أن أصرف عِنان القلم إلى تعليق حواش على كتاب الكشاف ، والتفريق بين دُرره والأصداف ، وأجعل الفاضل من أوقاته ، والفاصِل بين ساعاته ؛ وآونة فتراته ، وأزمنة راحاته : لشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم ؛ للنحرير العلامة : أبي يعقوب ؛ سراج المعالي ؛ يوسف بن محمد السكاكي تغمده الله بغفرانه ، فقد اتفقت على جزالة ألفاظه الرائقة ، ودقّة معانيه الشائقة ؛ كلمةُ المهرَةِ الْمُتقنين . . . وقد وهبت له شطراً من عمري ، وجعلت إجالة الفكر في غوامضه دهري ، واعتقد جَمْعٌ من الإخوان ، وفوْجٌ من الخلان ؛ أني أرتقيت في مراتب حقائقه ، ودراجات الإحاطة بدقائقه ؛ مُرْتَقىً لم يبلغه أحدٌ مِمَّن يُوثَقُ به ويُعوَّلُ عليه ، فحاولوا مني إنجاز الموعود من (شرح المفتاح) وطريق النجاة والنجاح ، حين رأوني أخذت في بذل المجهود إلى حواشي الكشاف ، لكن لم أجد نفسي حَرِكَةً نشيطةً ، بل حَرِدةً مُستشيطة . . . وحان أن يغيب المشيب ، المُرّ المُعيب . وصار الأهم أنْ أشرحَ (مفتاح الفلاح) ، وأسرِّحَ النظرَ في طريق النجاة والنجاح ؛ مع ما مُنِيتُ به مِن انقِراضِ مَن كنتُ أُراجِعُهُ من الفُضلاء . . . وأصروا على الطلب إصراراً ، وصدّقوا الرغبة سِراً وجهاراً ، وتوسلوا بمَن لزِمني مِن طريق الوداد إجابة دعوته . . . فأخذت في شرح له يتضمّن تفصيل مُجملاته ، وتبيين مُعضلاته . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل . قوله : القسم الثالث . رتَّبَ الكِتابَ على ثلاثة أقسام : القسم الأول في علم الصرف . الثاني في علم النحو . الثالث في علمي المعاني والبيان . . .

آخره : . . . فإن قيل : لعلّ العلم بالجزء يكون حاصلاً والفهم إليه واصلاً . قلنا : التقدير أنه ليس كذلك ، وإلا لكان الانتصاب بالحقيقة لإفادة الجزء الآخر لا لإفادة الكلّ نفسه ، وإنّما جعل اللازم ترْك الضّنّة لأن الإفادة والتحصيل بالفعل ليست في وُسعه ، بل هو بتوفيق الله تعالى وتيسيره ، وتهيئة الأسباب ، ورفع الموانع . فلذا قال : وأن يستمدّ الله

تعالى التوفيق في تكملته. أي: تكملة علم المعاني والبيان، بعلم الاستدلال، وقد يجعل هو نفسه التكملة، وفي هـٰذا شُبه تزل عن حقيقة الجزئية إلى كونه الجمال وله الكمال. والاستمداد في اللغة: طَلَبُ المدد. يُقال: استمددتُ الأميرَ، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال. والله المسؤل لتيسر الآمال، والمشكور على ما أفاض من النوال، وله الحمد على كل حال. تم.

فرغ من تحرير هـٰذا الكتاب؛ المُتوكِّلُ على الله تعالى: بخشي بن علي، في أواسط شهر صفر، سنة تسع وثلاثين وتسع مائة (٩٣٩).

ملاحظات: مخطوطة قيّمة عليها تملكات العديد من العلماء. **الناسخ**: بخشي بن علي. **تاريخ النسخ**: أواسط صفر سنة ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس الْجُمَل مميزةٌ بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل، وعَليه تملّك أحمد. وتملّك عقب بير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمد، وتملّك السيد حسين خليل بالخاتم، وتملّك مير محمد حاجي بن سعد بن عليسي أمير خان سنة ٩٦٧ هـ/ ١٥٥٩م، وتملّك الْمُحشّي سعدي أفندي، وتملّك الحاج أحمد بن سعد الله المدرس بمدرسة نشانجي في دار الخلافة العلية قسطنطينية، وتملّك عفت[1] سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م مع الخاتم، وتملّك خادم العلم محمد بن خليل، وتملّك راغب باشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٧٥.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

RAGIP PAŞA - 1274

ESER ADI:ŞERHU'l-KISMÜ's-SALİS mine'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0939/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1532/08/03

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: BAHŞİ b. ALİ**

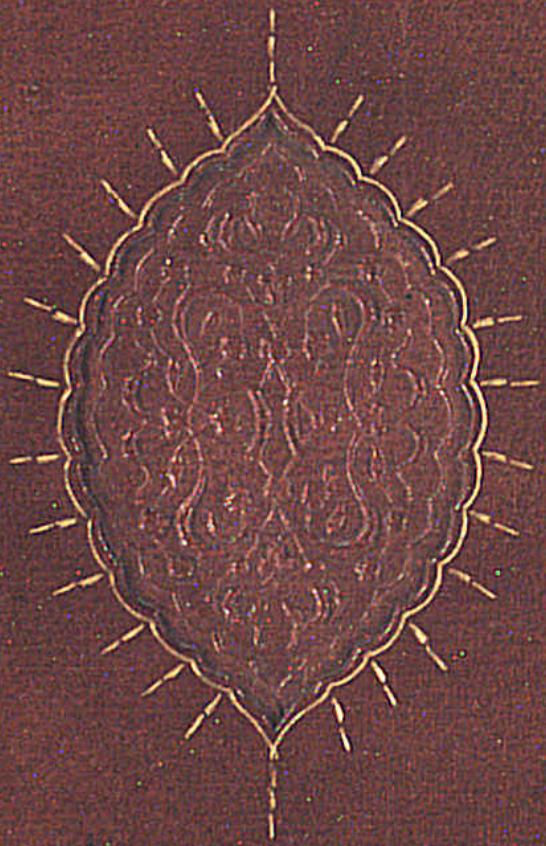
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 242 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 235*150-168*090 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



كتاب شرح المفتاح للسعد الدين التفتازاني

من كتب العلامة عفى عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

رب يسر وتمم خير بمنك يا كريم حمدا لك يا من شرح صدور المتقين لتلقي الكلام وانار قلوب المحبين لمعرفة الملك العلام الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانزل القرآن فاعجز الانس والجان والصلوة والسلام على من اوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب وعلى آله واصحابه الذين هم اعلام الهدى ومصابيح الدجى وبعد فان علم البيان من اشرف العلوم قدرا واعلاها ذكرا واسناها فخرا واسماها مجدا واسماها ذكرا وهو العلم الذي يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال وبه يعلم ان الكلام الواحد يختلف حسنا وقبحا بحسب الاعتبارات المناسبة لتراكيبه وان الكلمة الواحدة تكون فصيحة في مقام دون مقام وان التركيب الواحد يكون بليغا في موطن دون موطن وهو علم جليل القدر عظيم الخطر لا يستغني عنه الفقيه والمتكلم والمفسر والمحدث والاديب والمؤرخ ولا يستقل بمعرفته الا الفحول من العلماء ولا يتمكن من الاحاطة بجميع مسائله الا الاوحدي من الفضلاء وقد كان من اعظم ما يعتني به علماء الاسلام في كل عصر ومصر لما يترتب على معرفته من ادراك اسرار كلام الله تعالى واعجاز نظمه وحسن اسلوبه وبديع تركيبه وقد صنف فيه المتقدمون والمتأخرون تصانيف كثيرة وتآليف غزيرة ومن اجمعها للمسائل واحسنها ترتيبا وتهذيبا كتاب مفتاح العلوم للشيخ العلامة ابي يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي تغمده الله بغفرانه فقد اتقنت على مراجعته الخاطر الرابعة ودرت معانيه الباطن الفاكرة وهو كتاب لا يستغني عنه الفاضل ولا يستقل بالوقوف على اسراره الا الكامل وقد اشار الى ذلك بقوله الا ان المرجع في هذه الصناعة الى كتاب مفتاح العلوم للسكاكي فمن لم يتدرب فيه لم يطلع على اسرار البلاغة ولم يقف على حقائق البراعة ومن لم يتمهر في حل مشكلاته لم يتمكن من ادراك دقائق الاعجاز ولم يتهيأ له الاطلاع على لطائف الايجاز والايجاز ولم يتسن له الوقوف على غوامض الاطناب والاطناب ولم يتأت له الاحاطة بمحاسن الاشارة والكناية ولم يتجل له ما في الحذف والتقدير من الحسن والطلاوة ولم يتبين له ما في الاظهار والاضمار من الفخامة والرشاقة ولم يتضح له ما في التقديم والتأخير من الروعة والحلاوة ولم يتحقق له ما في الفصل والوصل من الجزالة والرصانة ولم يتبصر له ما في التعريف والتنكير من الجلالة والنباهة ولم يتعرف له ما في التنوين من الفخامة والابهة ولم يتعرض له ما في الالتفات من الفصاحة والبلاغة ولم يتعرف له ما في الاسناد من الاجمال والتفصيل ولم يتكشف له ما في الايجاز والمساواة من الاختصار والاسهاب ولم يتكشف له ما في الاستعارة من الحسن والغرابة ولم يتبين له ما في التمثيل من الروعة والجلالة ولم يتجل له ما في الكناية من الفخامة والنباهة ولم يتبين

وتريد بعبارة جمع تهذيب للكلام وتنقيح ترتيب للعلوم وتوضيح تخيير الى الكلمات الموجزة خلال عبارة من
الفقرة الرابعة اشارة الى مذاهب الايجاز والاختصار ومنار كل مذهب الكلمات وكنايتها
للكلام توضيح وترتيب على وجه يدفع عنه الشبه ويمنع الاوهام ويجلي القصد ويرتفع الاشكال ويشتد
ضمانه لكل طالب وينظم بعقيقه لكل ناظر يخطوا تأدية المعاني والتواصل بين الالفاظ الموجبة
الموارد مع تكاثر الغطاء والتوقد وحسن التجول والحدر وان كان على طول الاعصار وتوالي الاعوام
والاضافة مصوغة بتصريف آيات تتنفس لها الاسماع وتهتز عنده ما الطباع وتستراح لها النفوس وتنشرح لها
الصدور وتتيسر على طالب التقدم لها وتزيل التعقيد عنها وتجاب بالنظار القصي وتعد اقتاب التوكة
استيفاء لما لم يترع الطباع ولم يالف الطباع ولم يرد الاذان وتستقل به سلطان ان يحملني من قبل
الصدق وبغيته الحق ونعوذ به ان اتعدى على لا اعمل او اسيء قولا لا اريد او اجرا ان يكسبني الرياء
بهون الزلل ويعد الاعاضة لتلك الموارد ويستقل من القلوب بمحبته ويستجيب لما يحل السنن الكريمة ويقيم الاسباب
بالمام من الايام الا افاضا وهو العباد من الشام الحاد وقال ابو الفتح في ان يهدين سبيل الرشاد
وهو بي دليل الصواب لسلوكه وان يجعل الغاية سهلة وسيلة انجاح في الفلاح ما ألفانيه وذريعة الى بلوغ
يوم التناد فهو الهادي الى السبيل حسبي وحسبنا الله ونعم الوكيل قوله القسم الثالث رتبت الكتب
على ثلثة اقسام القسم الاول في علم الحرف الثاني في علم النحو الثالث في علمي المعاني والبيان وتشمل
علم اللغة والاستدلال وعلم الوضع والتواني وذرع الظاعنين عن القرآن وقد ذكرنا مصدر الكتاب
اقسام علم الحرف يعلم الاشتقاق وجعلها على قسم واحد لتخلط السائل وان قسم علم النحو يعلمي المعاني والبيان
ثم افرد لها شيئا على حدة وهو علة اقسام الكتاب وذلك لان الاشتقاق اجزاء من الحرف بالتهجي وكذلك
المعاني والبيان من النحو لظهور التغاير بالاسم والحق والنحو في الوضع والمسائل والتدوين وكم بينهما من الفرق
في العلوم العربية والمرجع في تواخي الكلام وتزيا به الى حد الاطناب ومعنى كونها تمام التجويد
انها الالفاظ المتعرفة المقصود الاصلي من الوضع وآلة الاستدلال والموضع بالنسبة الى المعاني والبيان فلا
في الافادة كالاشتقاق من الحرف لان الاستدلال للمعاني والبيان من النحو فعلم ان ما ايد بها
فيها وان ذكر ما في قسم على حدة بل في قسم مع المعاني والبيان حالة وضع علقت على العلم
في تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال الثمن الاول من تتمة الغرض من علم المعاني

المعاني وهو الكلام في الشوق الثاني في الاوساط وبزع الطاعن والثالث الاقتال الاستدلال بعلم المعاني
جعل شكاية لم يهذبن تتمة للغرض منه لما ان الغرض منه التوصل الى توفيه تتمات الكلام حقا والعون لذلك
هو ان آن الجزء قد طعن فيه جماعة من الجهال مطلقا من حيث تفاصيل مسائلها من النظم فان كل واحد من
الغرض وتمامه آت البيان شعبة من المعاني على ما سبق وصل التواصل تاج من تتمة العلمين وتاج من تتمة
قوله من الكتاب يمن لم يحرز ذلك ان من البداية والاحاطة بالوصول الى استعانة حال من الضمير في الظرف
الباء آلة اي ترتيبا منتهى الى علمي المعاني وغايته الاحضار والاذكار والايماء بالتنبيه على الايجاز ما على عدد
الكتاب بان الآت بالكتاب بنفسه او بالطريق منه او بطلبه او بغير ذلك وقد ذكر وقد ذكر النوع من علمه
العهد وهم الاشتباه واعادا الجار ولم يجعل واما اتم ان ذكر المتعلق على مقدمته وفصلين كما في الصرف
والكلمة في على تشبيه ملابسة مابين اللفظ والمعنى وملابسة الظرفية بمثال بين المثلين في كتب كذا اوفي الكتاب
او على الاصل في العلوم
او على الآية في تحريم الجزء من التصنيف في مدح فلان او جمع معانيا الى معنى التام
بانه قال فصلان لضبط معاقدها تم قال الفصل الاول في ضبط معاقد علم المعاني وتم كما يعرف بيان لفظ
والفي واليوف ان الكتاب اسم لما اشتمل والمقدمة هو عبارة الخصوصة الترجمة المسوقة لبيان
المعاني والاغراض المقصودة منه فان ما شاء وآتا بالتثنية اسم لمقدمة وفصلين فظاهر لان الكل تتمثل
بما على جزء او ان كان نفس جزء منها والمقاصد فيه مقدمة معطف على ما تبعه من الجملة الاسمية او الفعلية
ستبقى بالمقدمة الكلام على ظاهره حتى شمل ان الالفاظ اوعية المعاني وقوالب لها وبنزلة الكسوة والتمثال
وكراتخاذ ضة التي لضبط من جهة كونها حاضرا آخذا بها بحيث لا يخرج طرف من اللفظ من المعنى فيخرج
حتى شمل ايان الكلام في معنى كذا او الكتاب على علم كذا لكن قد ضبط بتبعية الكلام الذي هو لجزء الكلام الذي
بها الكل كما يشهد به الفصل الاول في ضبط معاقد علم المعاني والكلام فيه فقتا الاوب انه عطف عليه
قوله
به وفق ضبط الكلام فيه وترسم نهج مثل معناه المصدر قد اي وفي الحكم فيه فيدل الى الطريقة المألوفة
من الخط وترسم نهج شله بتبع لمؤلف ومن عهد وما الاستدلال بشبهة الجملية كما بيان نظري الكتاب بدليل
في المسئلة ومقدمة اسم لطائفة قضية من كلام يتقدم الشروع في المقاصد ليبان حالة نوع متعلق العلم
كحد وموضوعه وغايته ومنفعته ووجه الحاجة اليه وترتيب ابوابه وتصديقات وتصديقات يتبنى عليها تحقيق
المسائل وكونها كذلك تحصيل العقف وتلا كان المعاني والبيان علمين قسمتين بالموضوع والبناء الجزئي

والمال وبالجملة معلوم ان الاحكام بالصواب اصل بالنسبة الى الاحراز عن الخطأ الا انه فى اوائل الامر
ظاهر الخطأ لما كان ابين وادفع جعله الغاية وبعد تحقيق الكلام وتفصيل المرام رجع ان ما هو اصل بالنسبة
ثم ان لزوم تصوير بها وجعل غاية البيان وادعى الشأن الا سابق من شرع انتفاعها وتكون البيان بالنسبة
من المعانى وما تأخر نسبة هى المقامات بقدر رفع الوكالة دون النهاية وقدر الامكان متى ما يقتضى الايجاز
فلنقطع بان المقصود الفرق لان وان التكليف ان يكون بقدر الطاقة مع ما ادرج فى انت والطلاق
من احالة الامر الى كمال العقل والاستقامة الطبيعية وسلامة الذوق واضافة الفرق الى الوكالة بجعل
البيانية والاضافة يدل كما سبق من انه لابد من شدة الوكالة وفى اضافة الوكالة الى لفظ الطلاق اشارة
الى ان الكلام فى هذا الفرق والافقدى هذا الكتاب ينبغى ان يتصف بسلامة الذوق واستقامة الطبع لتفرقة
الوكالة وعدمها والتوكيد والامر خط بطلان بخلاف بعض العلوم الآخر فانه ربما يكفى البعض الغير المتصف
الكلام وانما اشكل ذلك هذا الفن كان بمرة لمتأخرين وهكذا لقاطرين كما برت فى مجلس ما من قول ان الفاصل
منافقة فاسدة فى برهان الاستغناء التنبيه فى الوضع مايرجع الكتاب والمنع وفى ان النزع
بين علة الحد ويرجع ان يكون واحدا يعتد لفى الطرف وقد حصر بعض العلماء عند انهم الى بطلان آلى فى
جسم من يس من الوكالة فى الغير والتأتى التنزه فى الفعل لا يوجب قبيلان زيد فلانه استطع على الحكم
والتجاوز على التعسف مثال بعد ما ذكر عليه وحررت وحمل عليه بل ينبغى بهذا انا يكون على التفصيل
فان كان للاحد من ركبات فالصور المتزنة منه مستدرة بلا التباس والا فتحمدة كما فى موذون المكاتب
والسنة والايجاع والقياس فشكر هم وشكا تقرون ومخالفتهم ودركى الاكثرون ومازرنا على ان ايقنا
انتظما صاحب الاساس وتبعوه ابن يعقوب من شراح السوسنى واصروا وقعة الفضلاء على الاشكال بقول
لفظة التكرار والبقية الخ والتركيبة فى الصورة المتزنة من ظواهر هو لاء الذين لهم قدوات يتبعون
ولكن لا يجوزون باذيان انسام يسمون جازمان الاعلام يعتقدون معلم ان يسل الغرض والغاية فى علم
المعانى والبيان هو الوصل الى توفيقه مع اقامات كما البطانية والاعلان لا كما قيع الان ان
كانا من كان واما ما سبق من انه لا يكون الاحاطة بهذا الفن الا بعد الاحاطة بسائر العلوم فذكر مع الكمال
قوله وهذا ذكر الى علم كشف لطائفها وبيان مقام الاستدلال اى فلك انه الدليل على مطلوب
نظريا كان او بديهيا بالنسبة الى باقى الاقسام كالمدح والذم والهزل والتهكم والتوبيخ وغير ذلك

ذكر من انه سبيل اسابقة جزء واحد من مجموع المقامات وان كان جزئيا من مطلق المقام وشخصه فرد
من الاصل الذى يبنى ويترتب عليه المقامات فيكون بعضا من جملة الشعب وان جعلت لفظ باب ترجمة
فلفظ الجملة بحذف البيان والتأكيد وبأذكر من مقى الاستدلال النوع ما يتم من ان مقابل مقام الاستدلال
اى اهم بيانى مقام واحد هو المخاطبى لا مقامات متعددة يكون قوله على الاستدلال بالنسبة الى سائر
المقامات حسن الانتظام قوله علمت جواب اذ يعنى قد علمت حقيقة ان الغرض العلم بعلم المعانى والبيان
والغاية التى ترتب عليه هو الوصل الى توفيقه فى مقام الاستدلال قوله لا يكون الا بعونه اعوان الكلام
الاستدلالى مثل انه كيف يجب ان يكون النظم على ان صورة وما تأخر نتج وما تأخر فى انه هو وكذلك
من تفاصيل احاله الاستدلال علمت انه لابد للعارف بعلم المعانى والبيان من معرفة خواص تراكيب
الكلام الاستدلالى وهكذا كانت معرفة ابواق بالنتيج فكذا هذا فلذا قال نتج تراكيب الكلام الاستدلالى
ومعرفة خواصها وهذا بنى على ما بيناه من ان الاستدلال جزء من علم المعانى وستقفى على ما تراكيب
الكلام الخ اما بطلان الدور الكذب للبيض من ان موضوع علم الاستدلال هو الالفاظ من حيث الدلالة
على المعانى وانا لان الاستدلال تماما يحلوا من نظم وتركيب للالفاظ هى قيل ان المفكر
كما نه يأتى نفسه بالفاظ فى نفسه والاقتصار على الاستدلال دون الواجب اوذهاب
الى انه المقصود وانما اطلق لوضوح اضافته اليه على ما ذكرت فى صدر الكلمة هذا ان اريد على الاستدلال
فاتريف علم المعانى بعد ما ترتب من تسهيل الحاق وتقييد التركيب فيضيف وقضاء لكن الملحوظ
ستأذكك قد ذكر ره فى مواضع بل ختم به الكلام فيضيف انتضيا لافادته على العلم
والبيان لما ترك الجل بعلم الاستدلال الذى هو من جملته وما بالوجد وانما المقصد هو ذلك
انه كما يتوقف معرفة المجزء على معرفة الكل فكذلك تعريفه للطالب الى افادته اياه وايصاله
الى فهمه فان قيل لعل العلم بالجزء يكون حاصلا والمهم الطلب والحاصل تحصيل فلا فائدة فى ذكره
ليس كذلك والا لكان الانتصاب بالكتيبة لافادة الجزء الاخر لا لافادة الكل بقيه
وانما جيء الآن ترك الصنعة لان الافادة والتحصيل بالعلم اسرع وسعه بل هو
بتوفيق الله تعالى وتيسيره بتهيئة المعانى والبيان بعلم الاستدلال ان قد تحصيل بتحصيل
الاسباب ورفع الموانع فلذا قال وان تستمد الله تعالى التوفيق فى تحلية الى تحلية علم المعانى

مقام ص

جمع جميع المقامات التى تحتى جملتها مقام الاستدلال ومعلوم ان التوصل الى توفيقه ص

كون ص

حصول ص

الاحراز ص

الناس ص

خطأ على الزمخشرى والتفتازانى والجرجانى فى مجلس حضور

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بن الصدر بابا عبد
وفقني عبيم

[١٦٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٥ .**

عنوان المخطوط : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة : ٢٣٠ × ١٤٠ ـ ١٦٧ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٤ .

فرغ من كتابة هٰذه النسخة الجليلة ، المملوءة بالنكات الجمّة الجميلة ، العبد الفقير إلى عفو ربه الملك الودود : پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود ، عفا عنهم القادر المعبود ، وقت الظهر من يوم الأحد الخامس عشر من شهر شعبان المعظم ؛ فاضت أنواره ؛ المنتظم في سلك سنة خمس وثمانين وتسعمائة (٩٨٥) من الهجرة النبوية . م .

ملاحظات : **الناسخ** : پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٥ شعبان سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل ، وعَليه تملّك إسماعيل ، وتملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم سنة ١٠١٤ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٤ .

---

(١) . ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٤٣٦ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ .

(٢) . TEFTAZANİ SA`DEDDİN MES'UD b. ÖMER . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

RAGIP PAŞA - 1275

ESER ADI:ŞERHU'l-KISMÜ's-SALİS mine'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0985/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1577/03/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: PİR MUHAMMED b. MAHMUD**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 269 **SAYFA SAYISI:**

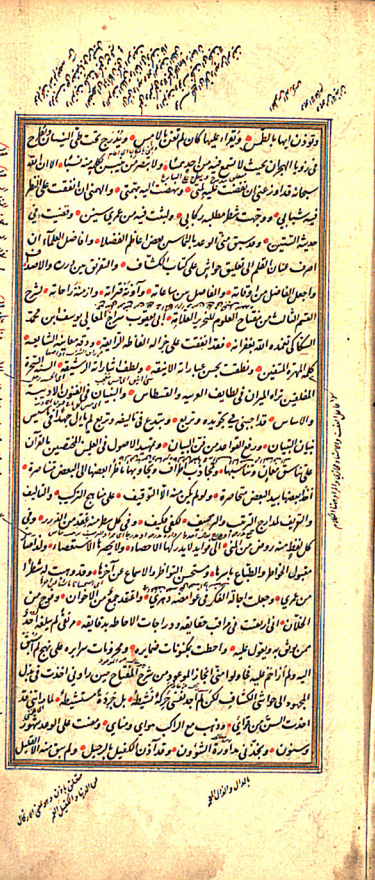
ÖLÇÜLERİ: 230*140-167*079 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

شرح المفتاح للعلامة
التفتازاني رحمه



خير مبتدأ يشرع صدر الكلام • واحمد حمدا يشرح الصدر للمرام • حمد الله الذي علم الانسان
بالبيان • وأتم له الاحسان فاق البيان بحسن الفصاحة مضاهيا لفائح طيب الكمام •
والصلاة على محمد المبدي الى اسباب الفلاح • علم البلاغة على اشرف من استقى من سلاسل
عدنان • وافضل من سدد في قضاء البيان وجادة البيان • ارسله باضح الآيات •
واوضح البينات • وخصه بأعلى الدرجات • وأتم الملاغات • وابهج الكلمات بأبهج
مصاقع الفصحاء أمن شأن طلائع الرياح • واخرس فحاشر البلغاء ممن نفذ وبالبيان
الفاتح • وعلى آله وأصحابه الذين جرد وقصب السبق في مضمار البلاغة • ورفعوا عند
الله المثل في حد ذي البيان • والفصاحة فأتوا زمانه الذي بغبطه فيه غيره زمان • ولسانه الذي نطقه
بخير لسان • وكتابه الذي أنزله عليه خير كتاب • واصحابه الذين قربهم به خير اصحاب •
وبعد فقد بغى بعض فرط الشوق بقية الواجبات الى البلاغة • واجرا والمعاني الى الاسباب
المفضية الى اعلاها • وصرف العناية الى استكشاف القناع عن وجه الاعجاز • واستطلاع ما في
القرآن من طلائع الحقيقة والمجاز • على أني نفضت طول الشباب الى فناء العلوم البرزة •
ونفضت اطلاسي الى الاسباب التي في الفنون الادبية • واتيت بجامع العقد على
الوصل الى تبين وجه البلاغة • والتوسل الى توفي مقاصلها المفضية • والى الوقوف على
استكناف مسارات الروية • واستطلاع خبايا • واستجلاب الخوض في غمارها • والغوص على
زواياها • وادرات القريحة في استهماس الدخل والخيل فيه لنظم فصولها وابوابها •
واسبابها • واستيفاظ القيل والقال في طلابها بين سنوحها وبابها • واحفظ كلام ذوي البلاغة
من الفصحاء في نواديها ومجامعها • واصدرت عن البلغاء في محاوراتها ومراجعها • ما اطلعت
عليه كل طرب الا التقطت رغائبه • ولا تصدى لباب الا اخذت غرائبه • بعيد
أن تواصل عفاف فن البيان الطلق على ملك نظم القرآن • وتتقاصر ذرى علي الزمان • وتتصاغر
كدوه وتتصاب لدوحان • كما وسعني بأن نفضت غبر طلل رسم • وميدت في ثأب جديس • ولم يسم



وقوفن ايها بالطس • وقفا اطيها كأن وقفن الايس • وتدرج تحت على اليف الطلح
في نواديا الجران بحيث لا تنفيه عن مرابع جرعها • ولا تبعده من بين مراتع ربعها • الا ان الاقامة
بساحة فداء وعلى ان نفضت تلك على • ونفضت اليه بحتي • والاحق ان نفضت على الظعن
فيه شبابي • ووجهت شطر مطلبه ركابي • وليت فيه من عمري سنين • ونفضت في
حديث السنين • وصبحت حتى الوعد الناس بعض عالم الفضلا • وانا فاضل العلماء ان
اصرف فنان العلم الى تعليق حواشي على كتاب الكشاف • والتوفق بين درر والاصداف
واجعل الفاضل من بقاياه • والفاصل من ساقاته • وآخذ من ثمراته • وازحته راحاته •
فرجح العلم الثالث من مفاتح العلوم للخوارزمي العلامة • أبي يعقوب سراج المعالي يوسف بن محمد
السكاكي تمده الله بفضله • فنفذت على جزالة الفاظه الرائعة • وقيدت بعقائل الشاردة
كجواهر المعدين • ولطفت بحسن عبارته الابهة • ولطف اشارته الاسيفة • المشيرة
المفضية بزمام الدران في لطايف الوحيه والقطاس • والبيان في الفنون الادبيه
والاساس • قد جهني بتحويده وترجيه • وبحبي في اليه وترجيه • ان اعمل في تبيين البيان • ومزيد القواعد من فن البيان • وتهذيب الاصول في الطول المخصص بالقرآن
على ما سنح خاطري وسنا سناه • وجاء وبهاء فأوردته الا ما بعضه الا بعض ثمرة •
أو طبيعة بايد بعض ثمرة • ولم أكن منه الا التوفيق • على نهاج التركيب • والتأليف
والترتيب لمدارج الترقي والترصيف • لكفي مكلف • وفي كل طارف وتلد من الدرر • وفي
كل نفيسة روض من الحلي • الى مواليد لها الاحصاء • وما احصر الاستعداد • ولم اقصد
تقبول الخواطر والاطلاع بايراده • وتستعين الناظر الاطلاع على آخره • وقد وجدت اشتراط
من عمري • وجعلت جاذبة الفكر في عواصفه ذعرها • وقد جمع من الاخوان • وجمع من
الخلان • اني اذا رغبت في مراتب خفائقه ودرجات الاحاطة بدقائقه • وتوفي السعادة حدا
من نفسي به وميول عليه • واحظ بكمنات ضمايره • وخوافيات سرايره • على نهج الآن
اليه • ولم أر أحق فاداه واسنى فاجازا لموجود من شرح المفتاح سبق راوني اخذت في نزل
المجهود • الى حاشي الكشاف لأحكم أبدي نكرة الشيخ • على بردة مستهيلة • ما يأتي قد
اخذت السن من ذراعي • وذهب مع الراكب حواي وضايعي • وصفت على الوعد وتوفي
وسنون • ومجدني مداورة الشؤون • وقد أذن الكمل بالرحيل • ولم يسم منه الا الأقل

وحان ان نجيب الطلب المذكور وصار الواجب ان اشرح مفتاح الفلاح وايضاح الفصلاء الذين هم في غرائب اللغة والبلاغة * ح امتثلت بين ايديهم فوائض من رشحات اقلامهم الفضلاء الذين هم في غياب الباب ظاهم * والاذكياء الذين نفذت في بيداء ذهنه سهام * وبين يقاظة الاخوان الذين كان لواحد منهم سبع الكواكب التي

الحاجاي عمره ولاف يعيش سرديد وهجوم ميرج «ازبي يك روزه فكر غير وعلم شان
مصون تم وقد بقع ذلك في حزانيت نوم ان العضد الى شبابه العرب الغاني واتما القصد
الى طلبه مصون كل المصرعين وقد رايي معين لسانا فارين وقد ذلك في جميع ابيات
نزل له فانا طلبناه وقيضا وقد جابه جاهد من غيران يطلعوا على ذلك وتبنا، سبب
النسل وتوان بترك الالفاظ متعلقا كل منها بالآخر على وجه واحد كقولك حركت
الى الورد من الشوك والشوك من الزجل والزجل من الطين وتشل شيئا، الخليط
وجوان يكون للفظ صنعان فيكتفي عن احدها بما يصلح كنايته الآخر لتغليطا من
توسط جعل الكفي عنه ذلك كقول ابي الحسن بن طبا طبا العلوي منم الجسم
يحكي بانا رقته وعلبه صنوة يحكي بانا ورمن يبق بالحب داوس برز جرمن فحول السم آبوتهم
على ان بلا ودود وقد قال ابو مسلم بن فقر بن بحر بالحسن حالت ايادفانيه مصلبة
المعنى فانك وابهه وفاتا بالا وس نرد بكنايه عن بحر الغابي فاوردت وابهه
فان جاز هذا فاكرن غير ماجاز في ابي الزام العام معاوبه بقي العبرة ان اسم ابي سفيان
صخر وقلبه قول من قال في ابي عبد الله المكتب بحكمه وقابل هذا الذي من كلمة طلبه
طلب الذي الطلب ان يغلب منه لغته وحسن بحر بحكم قولهم لازال كاسمه محمودا فان المقصود
هو المعنى والاسم هو اللفظ **قوله** واوقد مخفت اي جلت حقيقة ان علم المعاني
هو موقوف على تراكيب الكلام وان من هم علم البيان صباغات المعاني في الصور ايا تها
بالصفة للمخاطبة وايرادها بالطرق المتفاوتة علما قال الجاحظ ان النوع صباغة وضرب
من التصوير وانما تختلف ذلك بسوق الفصلين فيه مسائل العلمين بعد نوعا بما سبق
مع القصد بالسبق الى المعرفة وآما كون الغرض والغاية هو التوصل بها الى ايراد المعاني
المتفاوتة بالايرب الى ان يوفي كل مقام الكلام ما يستحقه من التصوير والكيفيات فلان
ان ويجب الحالات المقتضية والاعتبار الداعية مع ان المذكور في المتوسطين في
موقف الغرض والغاية هو الاخير من الخطابة فانما تحقق من مقتضى الحال في تلك
ان يسوق الكلام بحيث يصادف المقام بما يليق به والسباق الكلام في بيان السائل الى
ان المقصود الكفي هو تحصيل مقتضيات الاحوال وافهام الكلام بالاعتبارات المناسبة
للمقام والحال وبالجملة معلوم ان الاقسام بالقصد الى مسمى التسمية الى الاحتراز من الخطأ

الخطاء آلة اعلم في قول الامر وظاهر اللفظ لما كان وضع وابين جعله الغاية وجعل تحسين
الكلام وتفصيل المرام سجع الى ما هو الاصل والحقيقة ثم في ازدواجه بها وجعلن
غاية العلمين واحدة اشارة الى ما سبق من شدة التصاقها وكون البيان تتبعة
من المعاني وآما كون توفيه حق المقامات بعد رقوة الذكاء دون النهاية وقدر
الامكان على تفاوت البلغاء فلقطع بان المقصود حصول الفن للانسان وان التحكيك
انما يكون بعد الاطلاع على الجامع والاوسع في انشاء الكلام من حاله الاولى كال الفضل وآخاته
الطبع وسلامة الذوق واضافة القوة الى الذكاء يجعل البيانية والاخصاصية كما
سبق من ان لاشدة شدة الذكاء وفي اضافة الذكاء الى كاف الخطاب اشارة
الى ان المخاطب في هذا الفن والآحد في هذا الكتاب سنفي ان يتصف بسلامة الذوق
واستقامة الطبيعة وشدة الذكاء وصفاء القريحة واللائق بمقتضاه بطلاق علاقة
بعيش العلوم الاشراقية بل ما يحصل بعض الا جزاء وطرف منه بكثرة التكرار وآذا الكفي في هذا
الفن كان هذا ثمانين وهي كثيرة وفي الجليس فاعلم ان تحول الفاضل
شاقة فاسدة في جريان الاستعارة التمثيلية في الحرف على النطق به الكشاف والمفتاح
وفي ان السرج من مادة امور يصح ان يكون واحدا ومتعددا بمعنى الحرف وقد تضمن بعض
الحفاظا عند الفهم الجملة الى في جنسهم ممن ليس من الذكاء في العبر والفهم في النفير وفي الفصل
لا يوقف قبلا من وجه فقوله النظم على الكلم والترسم على التشبيه تمثال جعلوه ذلك
عنيه وجبر ازدوجه وحكم بحيه وعن سكينه هذا لا يكون على التفصيل فان كانت الامور
مركبات فالصورة المنزعة منه معقودة بالتباس والافمجرد كما مأخوذ من الكتاب
والسنة والاجلاع والناس فكر حج وذكا آحزون وضحك قوم وبكى لا يكون وآورد ما
على ان فانا اقيظ اسعاره الاكياس وفتور وغارب الناس من شرائع وليس والصبر
قوة الفضلاء على بلا ينالا بمثل هذا الخلق الذكاء والحدة العياء والتفكر في الصورة
المنزعة من ظواهر وهو لآء الذين لحظ لا يفقهون ولا يعرفون لا يبصرون باذان العلم
يسمعون وباذهان لا العلم يعقلون فعلم ان بسبب الوض والغاية في علم المعاني يجب ان
يهو التوصل الى توفيه حق المقامات بحب الغاية والامكان وما يجب قوة الانسان
كما ناس كان وآما سبق من انه ليس الاحاطة بهذا الفن الا لعلام الغيوب فلذلك

هو الكتاب المكمال قوله وعند كل ذي علم ذلك علما جليا قويا ان مقام الاستدلال
اي طلب غاية الدليل على مطلوب قطعيا كان او ظنيا والسبب اي ما به المقامات
كمقام المدح والذم والجد والهزل والشكر والشكاية وغير ذلك من المقاصد
اما بعضه جزءا واحدا من مجموع المقامات وان كان جزئيا من مطلق المقام وشعبة
فرد ما من الاصل مبنى ومفرع عليه المقامات فيكون بعض مقام التخلص واما
جعلت لفظ سائر بمعنى الجميع فلفظ الجد لمجرد البيان وان اكيد وتجاذر كر من معنى الاستدلال
الفرع ما يتهم من ان مقابل مقام الاستدلال المسبب اي سائر المقامات ليس
الانظام قوله علة جواب اذ يعني انما علة حقيقة ان الغرض المقصود وعلم المعاني
والبيان والغاية المترتبة عليه هو التوصل اليه توفيه حق جميع المقامات التي من جملتها
مقام الاستدلال ومعلوم ان التوصل اليه توفيه حق مقام الاستدلال لا يكون الا بعلم
احوال الكلام الاستدلالي من انه كيف يجب ان ينظم لينتج وان المنتظم على اي صورة
واذا انتج وآذا ليس شرطا في انتاجه ونحو ذلك من تفاصيل مباحث الاستدلال فالمسألة
لا بد لها من معارف بعلم المعاني والبيان من موجه خواص تركيب الكلام الاستدلالي وموجه
خواصها وهو مبني على نظمه من ان الاستدلال جزء من علم المعاني ومتعلق بالتراكيب
الكلامية آما صلا الى الزيادة الموقف البعض من ان موضع علم الاستدلال هو الالفاظ من
حيث الدلالة على المعاني وآما ان الاستدلال فقط مجلوب عن نظم وتركيب للالفاظ حتى
قيل ان المفكر كاتب بما يجري نفسه بالفاظ خفية والانفضاء على الاستدلال دون الحجة
تقليد وذهاب الى انه المقصود وآما الخ لضرورة احتياجه عليها ذكر في صدر الكلام
فيما وفي ادراج علم الاستدلال في موقف علم المعاني جعله من شعب الخواص وتتمة
التراكيب صنعة وخفاء لا يخفى بحكم الانصاف مصرح على ذلك فذكرته في مواضع من ضمن
الكلام حيث قال وجعل نصبا للافادة اي افادة علم المعاني والبيان لان شأن الجعل
جعل الاستدلال الذي هو من جمله وآما بالوجود واتما بالقصد ضرورة انه لا يتوقف
صوغ الخلق على صوغه الجزء الخلقي لذلك تم به للطالب اي افادة اياه وايصاله الى فهمه
فان جعل بمعنى العلم بالجزء يكون حاصلا والعلم به واصلا فلا التقدير ليس
كذلك والا كان الانصاب بجعله للافادة الجزء الاخير للافادة الكلي تقيد وآما جعل



[١٦٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٦ .

عنوان المخطوط : المصباح في شرح المفتاح [١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١١ ، الورقة : ٢٢١ × ١٣٦ ـ ١٥٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أستعين بالله . نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايع البيان ، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني بذرائع البرهان ، ونُصلي على نبيّك المبعوث بأشرف الأديان ، ورسولك المختار من بني عدنان ، محمد سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ، والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيام . وبعد ؛ فقد طالما جال في صدري ، ودار في خلدي أنْ أُرتِّبَ للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يُذلِّلُ صِعابَه ، ويُميطُ عن مُخدَّراتِهِ نِقابه ، أنقُدُ فيه نتائج الأفكار ، وأوضح فيه خزائن الأسرار ، وكان يحول بيني وبينه صروف الزمان ، وخطوب الحدثان حتى ابتُليتُ في آخر العمر بالارتحال إلى ما وراء النهر ... قال : القسم الثالث من الكتاب . رتّب كتابه على ثلاثة أقسام ، وأردفها بتكملة وفنَّين ، وتوجيهه : أن عِلم العربية المسمى بعلم الأدب عِلمٌ يُحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً ، وينقسم على ما صرّحوا به إلى اثني عشر قسماً ، منها أصولٌ ؛ وهي العُمدة في ذٰلك الاحتراز ، ومنها فروع ...

آخره : ... قوله : وإذ قد تحقّقت . أي : إذ قد علمت على وجه التحقيق ما ذكر في المقدمة من حدّي العِلمين ، ومما ضبط وفصّل في الفصلين من معاقدهما ومسائلهما ... فلزم صاحب علم المعاني والبيان معرفة الخواصّ الاستدلالية ، ومعرفة تأديتها بالطرق

---

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

المصباح شرح مفتاح العلوم للسيد الشريف ، ذَكَرَ عبد الله الحبشي أنه طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٤ .

وقد حققه الدكتور فريد النكلاوي (الأزهري) كأطروحة دراسية سنة ١٩٧٧م في أربع مجلدات .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٩٠ ، ٨٩١ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

المتفاوتة في وضوح الاستلزام، والمصنف لما انتصب لإفادة هٰذا العلم وجب عليه أن لا يضنّ بشيء هو من جملته، فوجب أن يورد في كتابه عِلمَ الاستدلال المشتمل على عِلمِ الحدّ؛ لأنه جزءٌ من عِلم البلاغة؛ كما صرّح به فيما مرّ، وحققته هاهنا. وهٰذا آخر ما يسّره الله تعالى بِمَنِّهِ ولُطفه من كشف فوائد هٰذا العلم، ونظم فرائده، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذُخراً لنا يوم الدين، تَمَّ تحرير هٰذا الكتاب، بعون الملك الكريم الوهاب، « وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ »، (على جزيل نواله، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين، آمين)، « رَبِّ الْعَالَمِينَ [1] ».

يـا ناظـرا فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه

واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بهـا ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لصاحبـه

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وقال والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك سلمان ابن أحمد مع الخاتم، وتملّك مطموس. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢٦.

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

RAGIP PAŞA - 1276

ESER ADI:ŞERHU'l-KISMÜ's-SALİS mine'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 211 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 221*136-158*080 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما ألهمنا اليه من فنون العلوم وأطلعنا عليه من خفايا الكتاب المكتوم بنور البرهان ونصلي على نبيك المبعوث بأشرف الأديان ورسولك المختار ومبلغ عبادك من الإنس والجان سيدنا محمد وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيام ونسأل طالبا حال صدورنا وأبرد غليل جنان ناظر العلوم مرجاة الصفا وبعد فقد تمهد عن تحرير ثانية أنقد فصوص نتائج الأفكار وأوضح فيه خزائن الأسرار وكان بحمل شتى ذيول الزمان وخطوب الحدثان حتى استلب مني أيام العمر بالارتحال الى ماوراء النهر فوجدت ذلك قواطع الأكباد وجموس حول الكبد ولا تحدوني سوار طبيا وأخرني عن الصلاة قد خاصوا في بحر بلا ساحل فلم أجد وردا ولا ساحل وكانوا أول جزيرة في الكشف عن كل إشكال مشكل شائع أكرانا جوس وأشكل بدحول محرج لا نرى فيها العليل شفاء ولا الغليل وفاء كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء فجاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه فلك أيام الكل تستعم على تنفس ملاطم الهموم وتستمون في أودية تضيعون الاعمار ولا تستفيدون نائلا ولا وتحسبون أنكم تحسنون صنعا فلعمري أنتم الأكياس قط كفيه أيها الأكياس وكنا نرجو من البشر بلا شك بل كطالب الدرة في السماء فهل وقع لكم على تجارة تنجيكم من السفاء فوقعت في حيرة واضطراب فقلت لان هذا الشيء عجاب ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين فأنشأت بأبيات من الصاد وتسن فارتجلتها من آباتنا الكبرى وطلقت عنانها لجماعة ضعين وقالوا آمنا بما جاءنا من الحق المبين فزدونا من فيض علم ومنبع أنس أم نار عندكم هدى نقتبس منها لعلنا نجد على النار هدى فأجبتهم على قدر ما أعطاني الله من فهمهم وما منحني من علمهم فأنبهتهم عن الضلال وبصرتهم بأجزل أنواع عبارة وأصح بلاغة من الحال وأشارات موجزة ملأى بالكمال تستنبط فيه قواعد الفوائد وتستمد فيه مواد العوائد مع ضيق على الأطباع رحبه ولا حاسبوا نفقا ومقصرين على تحصيل الصواب في تحرير القلم من الكتابة حتى يحل على الأصابع طبيعة وعصبة عن تحرير ثانية وتحليل ناظم مكان كثيرهم يرى ما عجاء قليلهم أكثر ولا يكادون يفقهون حديثا أولئك كالأنعام بل هم أضل سبيلا يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فإذا جاءهم ما عرفوا من الحق كفروا به وارادوا التلبيس وتدليسا أولئك حزب الشيطان الا ان حزب الشيطان هم الخاسرون ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب ومنك المبدأ والمآب

قول القسم الثالث من الكتاب رتب كتابه على ثلاثة أقسام وأراد فيها بالجملة وفقك الله وإياهم ان علم العربية المسمى بعلم الأدب علم تحرزه عن الخطإ في كلام العرب لفظا وكتابة ومنقسم على خمسة أجزاء الى الذي عرف بأنه أصول ومبنى العون في كل الاحراز وفروع أما الاصول فالحق بها اما عن المقدمة من حيث جلالة وسموا بها فضل الله أو من حيث ضبط بها وصيانتها فعلم العرف أو من حيث انتهاء الى بعض الصحابة والتابعين فعلم الاستشهاد وأما على الكتاب على الاطلاق فما ما عتبار ما يتناول الكتابة لما صلة فعلم الخط أو باعتبار ما يتناول المعاني فعلم الكتابة وأما باعتبار كيفية نقل الافادة في أثناء الكتب فعلم البيان وأما على الكل أو دونه فما من حيث يتعلق فعلم العروض أو من حيث هو آخر آبائها فعلم القوافي وأما الفروع فالحق بها اما ان يتعلق بنفوس الكتابة فعلم الخط أو بخصوص المقوم فالعلم المسمى بقرض الشعر وأما بالمنثور فعلم انشاء النثر من الرسايل والخطب أو بخصوص المقوم فالعلم المسمى بقرض الشعر وأما بالمنثور فعلم انشاء النثر من الرسايل والخطب أو بخصوص المقوم فالعلم المسمى بقرض الشعر وأما بالمنثور فعلم انشاء النثر من الرسايل والخطب

بقي منها فعلم المحاضرة وسمه القوارير وأما اليدين عند جهلة وبلا العلم بالعلم فاسمار ثبتنا اختيار الاصول وتركنا الفروع لان الله تعالى خلقها حرية منفردة مع كونها مستفادة من الملك المسؤولة آتاه جعل القسم الاول كتابة وفي الصرف خطه بها الاستشهاد في تواعد اللغة لان معرفة ثبات الكلمات انما تعلم من نسب بعضها الى بعض اصالة وفرعية والقسم الثاني في الوجود حكم بان خامة معلى الكتابة والخط وذي لها بجريان مجرى التسمية لكنهما لكونهما المرجع في معرفة في الكلام ومزاياه والارتقاء المنصوبة الى ذروة الابجاز مع كثرتها اصولا وفروعا اوردهما في القسم الثالث أما جعلهما فيه للاختلاف بينهما سوا العرض منها ما لا اعني البلاغة المكتسبة بما يتعرض عليها من قبله من آداب الكلام حقيقة والمزية الكشف عن وجوه الابجاز ولكون البلاغة من الكتابة وزعم ان علم الاستدلال جزء من علم البلاغة آلة الاستدلال قال محقق على التحقيق والتحكيم العقل العرف والتعرض لباب الاختلاف لخلوف سايرا جزاء المنبه على بطلان لسان المطابية الشرجية بقوله الشرع فلم يحسن ان يكون مصنفا في فن ولا ان يجعل مسايل فنا فرد وجعلها في نكملة القسم الثالث وأما وعي ان التدرب على البيان يتوقف على عارية النظم المحرر لا على الوضع القوانين فجعلها من جنة القسم الثالث وأورد مثالين وقال وأما رأي بعض المحققين ان مقاصد علم البيان متعلقة بعلم النظم جعل فنها فانا ما نتم القسم الثالث فهو ان علم البلاغة تعالى الغاية القصوى بتكميل ما ذكر قبلها واستيعاب ما يتأتى ذكر عنها وان الكتاب في هذا الفن منحصر بلا قاسم لان الكلام المنثور والمنظوم الذي هو مقتضى الحال ان كان مقتضاه الخلو عن التأكيد فهو الخالي عن المؤكدات وان كان مقتضاه التأكيد فهو المشتمل على مؤكد واحد او اكثر والتأكيد ان كان لانكار المنكر فهو الاطناب والا فالايجاز وان كان مقتضاه التسوية بين الكلامين فهو المساواة والا فان كان مقتضاه ان يحذف شيء فهو الايجاز بالحذف والا فان كان مقتضاه ان يذكر شيء فهو الاطناب بالذكر والا فان كان مقتضاه ان يقع الكلام على وجه مخصوص فهو القصر والا فان كان مقتضاه ان يقع على وجه آخر فهو الاطناب بغير الذكر والا فان كان مقتضاه ان يقع على وجه آخر فهو المساواة وان كان مقتضاه ان يقع على وجه آخر فهو الايجاز بغير الحذف فهذا ما ذكره في مفتاح العلوم وقد ذكر في الايضاح ان الكلام اما ان يكون على مقتضى الظاهر او لا يكون فالاول هو الكلام الخالي والثاني هو الكلام البليغ وهو اما ان يكون بالذكر او بالحذف او بالتعريف او بالتنكير او بالتقديم او بالتأخير او بالقصر او بالوصل او بالفصل او بالايجاز او بالمساواة او بالاطناب وهذا ما ذكره في التلخيص وقد ذكر في المطول

بقوله ليتوصل بها الى معرفة الخواص والصنائع لانه نوعه مقام الكلام حقيقة اى باعتبار بعضها
من الخواص وما بالحسب من الصناعات مع ان الغاية المذكورة في المقدمة هي الاحتراز عن الخطاء في
التطبيق والمطابقة بناء على المقصود الاصلي سواء ان ثبت الصواب بالتوقيه التي ذكرها والاحتراز
عن الخطاء وسيلة لان تلك التوقيه وان كانت الوسيلة الظهرة باوفى الراي جعلها غاية بمنزلة ذي ثم وهنا
ما سواه الحسنة وقيد التوقيه بحسب الغالب فانه توقيه ذكائي اي مفيدة للذكاء والحدس المطلوب تحصيله بين
العلمين قوله وعند كل علم حدها اليه ولفظ علم منون وان مقام الاستدلال منعوله وعلة
جواب اذ قد تخفى والمقصود بيان انه يجب عليه ان يشرع في تكملة علم البلاغة وذلك لان جزء
مقامات الكلام مقام الاستدلال على المطالب المقيد بهذه التوقيه على تصورات الطرفين المحتاجة
الى الحد فلزم صاحب علم المعاني والشارع معرفة الحواشي الاستدلالية
ومعرفة تاويلها بالطرق المتداولة في وضع الاستدلام والله
لما انتصب لافادة هذا العلم وجب عليه ان يفيض شيئا
من جملة ما وجب ان يورد في كتابه من علم الاستدلال
المشتمل على علم الجدل لانه جزء من علم البلاغة
كما عرفته بنباهة وحققته بهاهة
وهذا آخر ما يسر
الله تعالى
بمنه
وكان الفراغ من كتبه في اليوم ١٣
العلم ونظم فرائده وسأل الله
سبحانه وتعالى ان يجعله ذخرا لنا يوم الدين ثم تحرر
في ١٣ الكتاب بحول الملك الوهاب والحمد لله على جزيل
نواله والصلوة على نبيه محمد وآله

يا ناظرا فيه سل بالله مرحمة ... احسن الى ثبت ... على المصنف واستغفر لكاتبه
واطلب لنفسك من خير تزيدبها ... العالمين ... من جد في ذكر عثرانا لصاحبه

كتبه احمد بن محمد بن عبد الله الشهير بابن الحنبلي الحنفي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

[١٦٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧ .**

عنوان المخطوط : المصباح في شرح المفتاح[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٣ ، الورقة : ٢٥٥ × ١٧٠ ـ ١٥٤ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٦ .

« والحمد لله رب العالمين[٣] » ، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنبياء المرسلين ؛ وعلى آله وأصحابه أجمعين .

قد وقع الفراغ عن تتميم كتابة هـٰذه النسخة الشريفة الشريفية ، اللايقة بالخزانة الخاقانية ؛ في البلدة المفتوحة القسطنطينية ، حفظها الله عن البلية ؛ في أيام الدولة العالية المحمودية ، لا زالت عالياً براً وإحساناً في يوم الاثنين العاشر من شعبان المعظم ، سنة إحدى وسبعين وثمانمائة (٨٧١) من الهجرة النبوية ، على يد الفقير الداعي : أحمد الدين النيسابوري ، غفر له وعفي عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مُهداة إلى السلطان العثماني محمد الفاتح . توجد في أولها لوحتان منمنمتان نفيستان مذهبتان وملونتان على أرضية لازوردية ؛ مكتوب في الصفحة الأولى ما نصُّه : « برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، الخاقان الأعظم خليفة الله تعالى فيما بين بني آدم ، ظلُّ الله في العالم : السلطان بن السلطان السلطان محمد بن السلطان مراد خان ، خلَّد الله تعالى خلافته ، وأبّد سلطانه ودولته . م » .

ومكتوب على الصفحة الثانية ما نصُّه : « هـٰذا شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للعالم الفاضل ، والنحرير الكامل ، وارث علوم الأولين والآخرين ، سلالة سيد المرسلين ،

---

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧٦ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

صلوات الله عليه وسلامه . ابن البتول السيد الشريف الجرجاني ، روح الله تعالى روحه بالروح الصمداني . م » . **الوضع العام** : **الناسخ** : أحمد الدين النيسابوري . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١٠ شعبان سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ومكتوب في ترويستها : بسم الملك الوهاب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهَّب ، وعَليه خاتم السلطان محمد الثاني ، وتملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1277

ESER ADI:ŞERHU'l-KISMÜ's-SALİS mine'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0871/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1466/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMEDÜDDİN en-NİŞABURİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 373 **SAYFA SAYISI:**

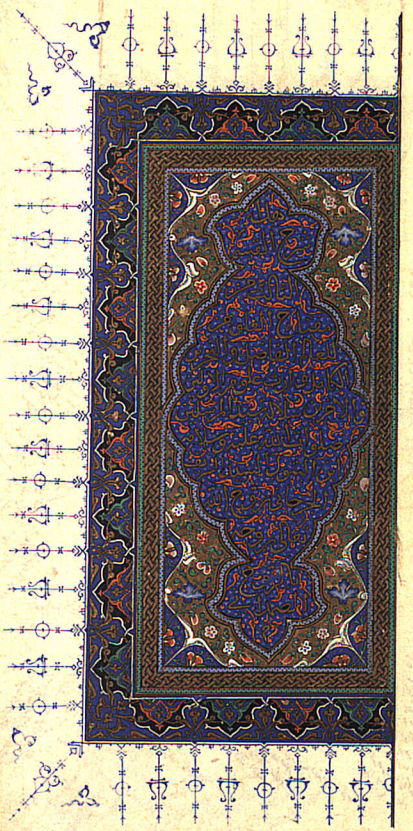
ÖLÇÜLERİ: 255*170-154*073 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



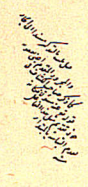




بسم الله الرحمن الرحيم

ثم اعلم ان تركيب الكلام اما العدم موقوف خواصها واما العدم الموقوف ان كما اتركيب يحتوي من
اوضح من قائل اعلم ايضا ان اسماء العدم كما لمعاني شتى تطلق على طلوعاتها التي يتواعد على
ادراكها وعلى الملكة التي حاصلة بين ادراك القواعد مرتع بعد اخرى التي فكذا اعتضاد ما شيأ به
قال (واعني بتركيب الكلام التركيب الفاوح عن اقل تقييد سورة وهي تركيب
البلغاء، لا الفاظ وقع عن سوامر لم اولى في مشاعة البلاغة تنزل اصوات حيوانات تعلمه
عن مجاكها بحيا يتبق اقول سورة المضاف نرفيه سوضاف يتوقف على سورة المضاف
الى واضافتها الى تقيد اثنين كان المضاف اليه اول، القيد الثاني لذلك تتم على تميز المؤاخذ
ثنين التركيب الذي طلقناها واراد بها تماما اعني التركيب الصادر عن فضل تقييد بتقييدين
الاسود الداعية الى تركيب الكلام على وجوده مختلفة نفضل موقوف عن ثانية عن ثانية لكل الجهة
غير بركاة من تركيب على ثنيتي قاصدا به تأليف وانا الذي تجوز تقييد وسورته عن الفضل
ظاهر من تقييدات الدواعي والوجوه والمعاني تجوز تركيب عن ذلك الوجوه والتقييد
بانا وادة شيء تماما بما يلي على ما يقصد على الفادة المعاني الاصلية بالتركيب
الصادر عن شرعا عن اعالي الردة وادة الطلبية تنزل اصوات تقدم عن حيوانات على
شتى طبا بها وتولد وسي تركيب البلغا جملة توقفت بين الطوفين ان زادة تبين الزادع
الاشتباه بان فضل التميز الموقوف نحو البلاغة ايما بها وقد يردي الا الجارح مرتفعا
معطوفا على تركيب البلغا، والعني في سواء جميعا للبلغا، والفاصلة على تحقيق العقول
حصل بزادة العلى الجملة الواحدة ودون كم الملة شاذة قد تطلق على كلمة تتعدد بها على الكمال
موضوعات العلوم بعد البصيرة تحصيل غرض من الاغراض يجب الامكان، وانا الطلقت عليها الملكة
من العلوم العلية فصناعة البلاغة على المعاني والبيان ان ان حلت على المعنى الذي ان كان الاضافة
بيانه وان تشرح الى البلاغة وما يتعلق بهن السوال والجواب نوضحه الاتي به آخر الكتاب
وتكيفه وانا كل للقصد الى قريبين وليتوصل الى كيفية الصوات نتوضيحه جملة تتعدد بها على الكمال
دون فضلة شاذة بها تحال يخرج الاصوات عن بلاغة وهذا لفظة صادرة الى الجملة الكمال
وحصلها بلاغة تتضيف لما فاصرح بانا اور سوصلا الى يحيا بتين مما من الاسرار الا

لما يقابله في القرينة الاخرى مثال المساواة في الوزن والتقفية نحو قوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم لان حرفي العلة اعني ثم في المثال الاول والواو في الثاني لا يقابل لهما في القرينة الاولى ومثال تساوي الوزن والتجزي في بعض الالفاظ وقفا بهما في بعضها قوله تعالى وانينا اياها الى آخره فان آتينا يقارب بديانا في الوزن والمستقيم يقارب المستبين في الجزء وقوله واصل الحسن في جميع ذلك اي في جميع ما ذكر من المحسنات اللفظية ان يكون الالفاظ توابع للمعاني وذلك بان تركب المعاني على وجه يمكنك من الالفاظ ما يليق بالمعنى فتجعل الالفاظ المعنى جميعا واذا جعلت المعاني تابعة للالفاظ بان يقصد الى تحسين المحسنات اللفظية وتجعل ذلك مقصودا اصليا جاءت الالفاظ مكلفة وتشوشت وجوه المعاني وكان كمثل من خضب من ذنبه قد شمت بعض المتأخرين من الكتاب والشعراء به عناية المحسنات اللفظية البديعية حتى خيل اليه انه اذا جمع عدة منها في كلامه فلا بأس ان لم يجئ مقصودة منه في مجاريه موضع ساعد من طلبه في خطبة عشراء وقد يقال اشارة بقوله جمع ذلك اي جمع ما ذكر من المحسنات المعنوية واللفظية فان زيادة الاستهام برعاية المطابقة والمقابلة مثلا قد يذهب ماء الكلام ويوجب الخلل في الانتظام الا ان قوله ان يكون الالفاظ توابع للمعاني يمنع الخلل على هذا المعنى وكذا بقيه تفسيره لما ذكره اولا بقوله اعني ان لا يكون اي الالفاظ مكلفة اي ماتيا بها مع كلفة وشدة قوله وبوره والاصاب بها اي في نفر البديع انواعا من المحسنات مثل ان يكون جميع الحروف من الكلام منقوطا كقول الطغرائي فانثني فثنتي نجي بين ثنتين فبت نجي الهم غير منوط مكلفة المروة الجد الله المدبح الاسحار والجود الالاء او كون بعضها منقوطا والبعض الآخر غير منقوط وذلك اما بان يكون كلها منقوطة واخرى غير منقوطة كرسالة الخليع الكريم بث الهم جيش سهوك بزين والهوم عض الدهر جيش سهوك يشين واما بان يكون حرف منقوطا واخرى غير منقوط





كرسالة الرقطاء الطاق سيدنا نجب وبعقوبه يبت والمنيف بالتركيب ان يكون احدى عينيه الغين سوداء والاخرى زرقاء والرقطاء ان يكون في الشيء نقط سود وبيض ولا يخفى ان النقط وعدد راجع الى تحسين الخط دون اللفظ وكذا بالمتزعن اتصال حروف الكلمات وبيني الوصل كما في قوله فتنتني البيت او انفصالها ويسمى المقطع كقول الوطواط واذا درك ان ذرت وادوه ودوتا وذا وورا دورا وما اختصر المصنف الكلام في المحسنات البديعية وفوض استخراجها اليك تابناء في ذلك لان ما بقي منها ستوفاه في كتب آخر فعليك بها ان لم تقنع على استخراجها قوله واذ قد تحققت اي اذ قد علمت على وجه التحقيق ما ذكر في المقدمة من حدي العلمين وما ضبط وفصل في الفصلين من مباديهما وسبلهما ان علم المعاني هو معرفة خواص تراكيب الكلام وان علم البيان هو معرفة ايراد المعاني في طرق مختلفة وان علم البديع هو معرفة وجوه تحسين الكلام المؤدية الى قوة الابانة بها فيتبين ان كون البيان تتمة لهما في تحقيق غاية العلم الى يقول اي حيث صح

٢٧٤

المفادة في وضوح الاستدلال والمضمن لما انتخب لافادة هذا العلم وجب
عليه ان لا يضن بشيء من جملة فوجب ان يورد في كتابه علم الاستدلال
المشتمل على علم الحدّ لانجز من علم البلاغة كما صرح به فيها وحقيقة بها
وهذا آخر ما يسّره الله تعالى لبنده والملتمس من كشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده
ونسأل الله سبحانه ان ينفع به المسترشدين وان يجعله ذخرا لنا يوم الدين
والحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد سيد الانبياء والمرسلين
وعلى آله واصحابه اجمعين



قد وقع الفراغ عن تسويد كتابة هذه النسخة الشريفة
اللايقة بالخزانة الخاقانية في البلدة المحروسة قسطنطنية
حفظها الله عن البلية في ايام الدولة العالية المجدية
لازالت عالية يزداد احسانا بيمن الامين
العاشر من شعبان المعظم سنة احدى
وسبعين وثمانمايه من الهجرة النبوية
على يد الفقير الداعي
احمد الدرنيسابوري
غفر ذنوبه

[١٦٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧٨ .

عنوان المخطوط : شرح مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٦ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٨٨ ـ ١٩٤ × ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، لَيْهِ توَكَّلِت ، وإليه أُنيب . قال الشيخ الإمام العلامة مقتدى أئمة التحقيق ، ومقصد ذوي العمة من كل فج عميق . مولانا حسام الحق والدين المؤذني الخوارزمي ... : الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار للتوجه نحو الحضرة الأزلية بالعشي والإبكار ، والتحميد

---

(١) ŞERHU'l- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم . للعلامة ، سراج الدين ، أبي يعقوب : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . المتوفى : سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : (أحق كلام أن تلهج به الألسنة ، وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة ... إلخ) ... وجمعته : ثلاثة أقسام . الأول : في علم الصرف . الثاني : في علم النحو . الثالث : في علم المعاني ، والبيان . انتهى ... وقد اعتنى عليه الفضلاء والعلماء ، بالتشريح ، والتلخيص . فممن شرحه بالقول ، من أوله إلى آخره : المولى : حسام الدين المؤذني ، الخوارزمي . أوله : (الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار ... إلخ) . وفرغ من إتمامه : في أواسط محرم ، سنة ٧٤٢هـ ، اثنتين وأربعين وسبعمائة ، بجرجابية خوارزم .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٦٢ ـ ١٧٦٣ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٩٩٦ ، ومكتبة كوبريلي : ١٤٣٥ ، مكتوبة سنة ٧٦١ هـ ، ومكتبة نور عثمانية : ٤٣٨٩ ، والمكتبة الأحمدية بالزيتونة بتونس : ٣٩٨٤ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٤٣٧٦ ، ومركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في مكة المكرمة : ٥٥ ، والمكتبة الأزهرية بمصر : [١٤٩] ٤٣٦٠ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٢ .

(٢) HÜSAMEDDİN el- MÜEZZİN el- HAREZMİ .

قال آقا بزرك الطهراني الباطني : (١٨١٧ : شرح مفتاح العلوم) للسكاكي تأليف الشيخ حسام الدين محمد المؤذني ، ذكره صاحب كشف الظنون ولم يعرف عصره ، ولكن سيدنا الحسن صدر الدين استظهر في كتاب (تأسيس الشيعة) أنه أول الشروح له ، لأنه فرغ من الشرح بجرجانية خوارزم سنة ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١ م ، كما يظهر من النسخة الموجودة في مكتبة كوپريلي ، ومكتبة لاله لي ، وغيرهما بقسطنطنية . وتاريخ كتابة النسخة بعد تاريخ التأليف باثنتي عشرة سنة ، ثم قال : وليس هذا الرجل هو المذكور في الجواهر المضيئة والمسمى بإبراهيم بن محمد بن حيدر بن علي المكنى بأبي إسحاق ؛ الملقب بالمؤذن الخوارزمي المتولد سنة ٥٥٥ هـ/ ١١٦٠م ، لبعد التاريخين ، واختلاف الألقاب ، وعدم ذكر الكتاب في فهرست مصنفات الثاني كما ذكر للأول . وقد ترجم له ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء مُصرحاً بتشيعه (انتهى مُلخصاً من : تأسيس الشيعة ص : ١٦٩) .

انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة لبزرق الباطني : ١٤/ ٨١ .

لذاك الجناب آناء الليل وأطراف النهار، لاكتساب نُبذ من العلم الذي هو من أشرف الصفات، والسامي بالمعتنين بشأنه إلى أعلا الدرجات، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام، المخصوص من بين الورى بالنفس القدسية، المؤيد بما لم يُؤتَ أحد من الواردات الغيبية، وعلى آله وأصحابه المتسمين بنقوش العلوم الحقيقية، وبتزكية أنفسهم عن رذائل الأخلاق الدنية، المنقطعين من حضيض اللذات الجسمانية إلى أوْج الأسرار الروحاني، الهادين المهديين، وعلى كل مَن استمسك بعروة هُداهم إلى يوم الدين. هٰذا وقد كنت آونة مصروف العناية إلى جانب التحصيل، رافضاً عن الشواغل الحسيّة التي تحومُ حوْلَها يَدُ التعطيل، ثم إنه انتشر فيما بين أصحابي من الأئمة، والملتزمين لملازمتي من ذوي الْعِمَّةِ، أني كتبت شيئاً من الحواشي لكتاب مفتاح العلوم، فهزّ ذٰلك من عطفي، وحرّك من نشاطي، فدعاني فشرحته عن آخره شرحاً استكثرت فيه من الإيرادات والجواب عن الأكثر إلى العناية... وهٰذا أوان أن نشرع في الكتاب، وبالله التوفيق. قال الشيخ العلامة: (أحق كلام) إنما أتى بالمضاف إليه نكرة، إما لأن أفعل التفضيل تأبى التعريف في المضاف إليه مُفرداً، وإمّا لقصد التفضيل التفضيلي...

آخر القسم الأول: قد تم لنا شرح القسم الأول من الكتاب سائلين الله أن يوفقنا لسلوك الصواب في شرح ما بقي من سائر الأبواب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

آخر القسم الثاني: ونحن على أن نختم الكلام سائلين متضرعين أن يوفقنا للشروع في البيان، وإتمامه بحق محمد عليه السلام وآله الطاهرين، والله أعلم.

كتبه محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة الناسخ بالقاهرة المحروسة، بالمدرسة الصاحبية في يوم الأحد رابع شهر جمادى الآخر سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠) حامداً لله على نعمه ومصلياً على نبيه ومسلماً «حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»[1].

آخِرُ الفصل الثاني من القسم الثالث:... والمحيط بجميع الخفيات، والمؤيد من عنده بالإلهامات، وأما الرجوع في ذٰلك إلى خواص الحروف والتركيبات مما يصعب جداً في بعض. قوله: فضلاً عن الكل بيان ذٰلك على أن لقائلٍ أن يقول: لِمَ.

---

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٧٣.

ملاحظات : مكتوب على الورقة : ٩٢/ آ : بلغ مقابلة حسب الطاقة بنسخته رحمه الله وبنسخة الواعظ .

الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٤ جمادى الآخر سنة ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله ، ولقائل أن يقول ، وفإن قلت ، وقلنا ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك جلبي زاده ، وتملّك عبد الله بن أحمد ، وتملّك عبد الرحمٰن بن عبد الله بن المصطفى بن محمد عُرِفوا بأبناء الكوبروي ، أواخر شعبان سنة ١١٣٢هـ/ ١٧٢٠م في مدينة أرزن الروم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٧ .

RAGIP PAŞA - 1278

ESER ADI:ŞERHU'l-MİFTAH
MÜELLİFİ: HÜSAMEDDİN el-MÜEZZİN el-HAREZMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0770/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1368/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. AHMED**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 326 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 260*188-194*135 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

شرح قسم التصريف من المفتاح وهو القسم الأول منه
للعلامة حسام الملة والدين المؤذني الخوارزمي
برد الله مضجعه ٥٥

ومن شرح قسم النحو وشرح قسم المباني وقسم البيان

وشرح قسم المعاني وشرح قسم العروض

وهو آخر الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

قال الشيخ الامام العالمه مقتدى ائمه التحقيق ومقصد ذوى الهمه
من كل عمق ملا احسام الحق والدين المودع الخوارزمي تغمده الله برحمته
وغفرانه وادخله في جنانه الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الاخيار
للتوجه نحو الحضره الازليه بالعشي والابكار والحمد لذاك الكتاب انا الليل
واطراف النهار ولا انتساب بنسب من العالم الذي هو اشرف الصفات والسامي
بالمعنيين بشابه الى اعلا الدرجات والصلوه على رسولنا محمد عليه السلام
المخصوص من بين الورى بالفضل المقدسه المؤيد بما لم يؤت احد من الواردات
الغيبيه وعلى اله واصحابه المتسمين بنقوش العلوم الحسنه وبتزيه انفسهم
عن رذل الملا الاخلاق الدنيه المقطعين عن خضض اللذات اجتماسه الى اوج
الاسرار الروحانيه الهادين المهديين وعلى كل من استمسك بعروه هداهم
الى يوم الدين هذا وقد التمس اونه مصروف العنايه الى جانب التحصيل رافضا عن
الشواغل الحسيه التي حوم حولها ذيل التعطيل ثم انه انشد فيما بين اصحابي من
الائمه والملة من الملازمين من ذوى الهمه اني لبست شيا من الحواشي لحان مصباح
العلوم فحز ذلك من عطفي وحرك من نشاطي فدعاني فشرحه عن اخره شرحا
استكملت فيه من الايرادات والجوابات عن الادلة الى العناده او الى منع بعض
المقدمات وانما قصدت بذلك التكثير من اجاله النظر والاستنباط للمعاني
الخفيه بالقائم الملك الاختيار في الرد والقبول بعد ان تركب من التامل كل
صعب وذلول فجل من لا يعتريه وعلا والله المستعان ان يهدينا لسلوك
سوا الطريق والمسئول ان يمحنا الهام الحق للتحقيق وهذا اوان ان نشرع في
الكتاب وبالله التوفيق قال الشيخ العلامه اخر كلام انما اتى به المضاف
اليه نكره اما لان افعل التفضيل بابي التعريف في المضاف اليه مفردا او اما
لقصد التفضيل التفضيلي لان الكلام وان كان مفردا يصح ان يراد به جميع الافراد
لكونه في الاصل مصدرا وكان يصح تعريفه بالام لكنه ترك لما ذكرنا من قصد
التفضيل التفضيلي ولتوصل بتنكيره الى تفخيم شانه والذي اضيف اليه افعل

التفضيل يجري مجرى الممتز عن الذات المقدره وسادسه المفضل عليه ولهذا
لا يجمع بينهما وهذا الترتيب في افاده التفضيل على ذلك الوجه بنا على الاستعمال
او على الاطلاق لان تخصيص البعض رجيح بلا مرجح فان قلت فهل يصح ان يقصد
الى حقيقه الكلام مع تجريد النظر عن الافراد قلنا لا مذهب لصحه ذلك لان
المعنى اذا اضيف افعل التفضيل الى نكره التفضيل على جميع الافراد على وجه
التفضيل فلا معنى لاراده مجرد الحقيقه فان قلت المبتدا والخبر اذا استويا
تعريفا او تخصيصا صح انتفاء كل واحد منهما مبتدا وهما فما الذي يقصد به مما استويا
تخصصا وذلك ظاهر فما باله لم يجعل احق كلام يصلنه خبرا والخبر يدنو له
مبتدا قلنا بنى الكلام على هذا النهج لان فيه زيادة تشويق للسامع وقد يكتفى
من هزته ليسئال ما ذلك الكلام الذي يستحق ان يكون كذلك فحينئذ يجاب بما اجاب
ليتمكن ذلك الحكم في ذهن السامع فضل تمكن ولعلل ان نقول لو سلك طريق
العكس لكان في سياق المبتدا بيان المعنى الذي هو شبيه لبنا الخبر على المبتدا
وهو لوثه ضاد فلا يشوبه شائبه وحقا لا يحوم حوله ريبه وهذا ايضا وجه
يصار اليه في قدمه فان قلت التشويق انما تتم على التقدير قلنا كم
من التشويق لم افه من معنى التفضيل فان قلت لم لا يجوز ان يكون احق كلام
خبرا مقدما قلنا لانه مصير الى خلاف الاصل من غير ضروره قوله ان
ان تلهج يجوز ان يكون من قبيل المجاز العقلي لان الولوع مما لا يتصور ان يكون للسنه
ويجوز ان يكون من اللغوي بان يكون المراد بذلك الملازمة وعدم الانفكاك
وان تلهج وامثاله ما حذف فيه حرف الجر مع ان وان المصدر يتسلط مجرورا وعند
البعض لان حرف الجر مراد فلون مجرورا بالقياس على المضاف اليه ولان متعلق
الجار لا يقتضي النصب فيه بدونه فلا ينصبه بدون اعتباره واذا اعتبر كان مجرورا
ومنصوبا عند آخرين لانه لما قدر حرف الجر كان منصوبا قياسا على الظرف والمفعول
له واما قياس الاولين على المضاف اله فانما يصح ان لو كان العامل في المضاف اليه
هو الحرف المقدر وهو ع ولئن سلمنا ذلك لكن انما يصح ان لو لم يكن المضاف

فبالحرى تلقيه بالقبول اذا ورد سمع الاسماع وتابيه ان تعلق بذيل موداه
ربيته اذا احسر عن وجه اقناع

سادا مسد الحرف وح يكون الفرق ظاهرا قوله واذا اعتبر كان مجرورا قلنا لاسم وصواوا المسئله فان قلت لوحكم بالنصب فما نحن بصدده كان افعل التفضيل عاملا فى المظهر وهو انما تعمل فى غير الممز والظرف شرابطوهى مفقوده هنا قلنا انى نسلم لك هذه الدعوى وراى سيبويه ان افعل التفضيل عامل فى مثل هذا بدون شرط وقد قوله الالسنه كل واحد من جمع القله والكثره يستعمل كان الاخر شايعا لكن الناخى بينهما وانما اختير هذا الجمع اما للاشاره الى ان الالسنه التى هى السنه قليله واما لانه الشايع استعمالا واللام فى الالسنه للتعريف الذهنى بمنزلة تجمع الالسنه منزله المعهود الحاضر فى الذهن باعتبار ما حطابى قوله مشتوره الاضافه فيه كما فى لجوجايه خير قوله على توالى الازمنه اى حق كلام بان لايطوى على توالى الازمنه وان كان كذلك فما توالى عليه الازمنة ومرت به الاعوام والدهور عاد مطويا الذكر مسيئه وانسحه على ذيل النسيان وانما ضم الى الطى حرف التشبيه تحقيقا للطابقه ويجوز ان يكون قوله على توالى الازمنه متعلقا بالنشر كما يقال هو على صفحه الايام لايح وح يكون فى هذا الوجه اشاره الى ما له من الشهره وعلو المنزله وانما قيل على توالى الازمنة بايراد لفظ اسما على المعنى البارى انه قيل الطى المتصور الوقوع بناء على التوالى من حقه ان لايكون لان السلب رفع الايجاب قوله كلام لايفرغ الا فى قالب الصدق استعاره بالكنايه حيث شبه بالابريز وترك ذكره ورمز اليه بقرينه ايراد لفظ الافراغ مع طى المشبه به وقوله فى قالب الصدق ترشيح فان قلت اذا كان من باب الاستعاره فقد ذكر احد طرفى التشبيه واراده الحرفانى بصدق الحل اذ ذاك قلنا انما يرد هذا ان لو كان ارادة الطرف الاخر حقيقه لا ادعاء ودعوى الطرف الاخر فى الاستعاره بالكنايه اذ عاينى لا تحقيق له قوله جيده استعاره تحقيقه لكون المذكور هو المشبه به وقوله على توالى الحق ترشيح والاضافه فيه بمعنى من لبيانيه والظاهر هو ان لا يعد من باب الاستعاره لكون المشبه والمشبه

به مذكورين لكون الجار مضافا الى الكلام مواسطه ضميره وانما اراد لفظ النسج واستعمال لفظ المنوال فمبناه على حديث التشبيه لاعلى الاستعاره كما لايخفى الخيط الابيض والخيط الاسود فى قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر قيل الاستعاره حيث بينا نقوله من الفجر قوله فبالحرى تلقه بالقبول صحه للكلام الشائق فان قلت من حق مثله ان يكون من مستتبعات الشائق وليس الامر كذلك فما نحن بصدده لان وصفه بما ذكر من انه احق كلام ان تلقيه به الالسنه وان لايطوى مدا الدهور مما يستدعى سابقه كونه مقبولا فلا يليق اراده على وجه النتيجه قلنا لم نجعل كونه مقبولا من مستتبعات الشائق لجعل كونه لازما القبول واجبا من نتايجه وكم بينهما كانه قيل لما كان كذلك كان مما يلزم قبوله وجب والحرى كون مصدرا ووصفا وقيل كونه مما لاتثنى ولايجمع مما يدل على انه مصدر فى الاصل والوصفيه عارضه والوجه ان يحمل على المصدريه ويجعل الباء بمعنى فى اى تلقيه بالقبول اذ ذاك فى مقام الحرى والوجوب ولا يجوز ان يكون زائده على معنى ان الواجب تلقيه بالقبول لان زياده الباء فى الايجاب ليس بقياس وليس له ان يزيده فى كلامه هذا فان قلت انما يصح هذا ان لو لم تكن زياده الباء مستمرا كما فى بحسبك درهم ونحن بالله قلنا هذا اللفظ فى جميع صور استعماله لاينفك زياده الباء فى صوره منها متعينا محتملا فلا يصح الاستشهاد بالوجه ما ذكرنا من حملها على الاصاله فان قلت كما ان حملها على الزياده خلاف الاصل لذلك حملها على الاصاله يستدعى خلاف الاصل وهو تقدير المضاف والمقدر كما يعلم خلاف الاصل على ان حملها على الاصاله يستلزم تعدد التقدير قلنا مثل هذا التقدير شايع لم يخالف ذلك فالمصير اليه اولى فان قلت فهل يستقيم المعنى على تقدير الباء ايه قلنا لامحال فى صحته واستقامته انما الكلام فى بعد رتبها فى البيان قوله بالقبول مما يتعلق بالتلقى لا بالحرى والالزم الفصل الاجنبى بين العامل والمعمول من غير ضروره قوله وتابيه فيه من المبالغه مالا يخفى وذلك انه جعل مابدا على الصوت بالنظر اليه فى نفسه انه انس بحيث للريبه ويجوز

لغة من يحرك خاصة ولس كذلك فانه قد يحذف من يحرك وتثبت الساكن سكن وقد
قرئ بهن جميعا قوله وضم الهاء بالاسكان والنقل ممن الحق وجر الهاء
توهم ان الوقف على ما لا يستقيم امره من حال الالحاق وصلا وبين حال التحريك
ولقائل ان يقول هذا معارض بمثله بان يقال لما قال ممن الحق وجر الهاء توهم انه لا
يكون بالاسكان ممن لا يلحق ولا يجر ولو اطلق بان قال وضم الهاء بالاسكان
لكان اط فان قلت كان سبيلها الوقف عليها جوازا ممن يحرك كما في الوصل
قلنا انما لم يعتد بذلك نظرا الى ان الاصل هو الالحاق وصلا قوله
وهذه تحذف الثاني اخبر من يقول هذه بالف الباقي على حال الوقف عن حال
الوصل مع مطلوبه التخفيف فيما يكثر استعماله ولا يرد نحو القاضي وان كان الوقف
عليه بالياء اكثر لعدم الكثرة قوله والوقف على من الاسماء هي
ان تشبع اي بان تشبع واسماع حركة المسمى عنه في من الاسماء على اعتبار
الاتحاد النوعي اعلم انه يوقف على من الاسماء هي بالمدات الثلاث تبعا
لحال المسمى عنه من الاعراب قوله نقطا اي من غير اقتضاء رحالة من الاداء
والتشه والجمع والتاسع وانما اخترت هذه الزيادات بحال الوقف لان
الوصل بما يستتبع شيئا من النقل او رد في حال الوصل اذ داد النقل
قوله يحذف بشناعة الفاصلة او القافية تحقيقا للتناسب قال العاسمي
وطئ خصوصا في الفواصل وفي واخواتها وكذا في القوافي والبلاغ
في الفاصلة ما مر قوله اعلم ان الوصل يجري مجرى الوقف احيانا
الوصل يجري الوقف هو ان يثبت حكم الوقف حال الوصل نحو قوله عليه ان
الشاعر قصد ان الوصل يجري مجرى الوقف هو ان يثبت حكم الوقف حال
الوصل نحو قوله عليه ان الشاعر قصد الى الوصل بحرف الاطلاق ومع ذلك
اتى بضعيف الكلام الذي هو من احكام الوقف ولقائل ان يقول انما يصح
الاستشهاد بالبيت لاجراء الوصل مجرى الوقف ان لو لم يكن مبنى الشعر على
الوقف بحرف الاطلاق وانما الشاذ بضعف الكلام حال اراده الوقف على حرف
الاطلاق وقوله تعالى لكنا هو الله ربي الاصل لكن انا هو الله ربي فانا مبتدا

سم
الفائدة

وضمير الشان مبتدا ان وقوله الله ربي خبر ضمير الشان والجمع خبر انا
وقد اثبت حكم الوقف وهو ان قال انا لا الف التي تختص حال الوقف فلون
من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ولقائل ان يقول انما يكون قوله تعالى من
قبيل ما نحن بصدده ان لو كان الف انا مما يختص حال الوقف وهو ممنوع
قدم انا يشرح الفصيح الاول من الكتاب سائلين ان يوفقنا لسلوك
الصواب في شرح ما بقي من سائر الابواب والله اعلم بالصواب

قوله تعالى لكنا هو الله ربي قال في الكشاف وقرئ لكنا هو الله ربي على الاصل

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من الكتاب في علم النحو أورد هذا الكلام على الوجه الذي سياقه
أولا لأن حق ما جعلته مقدمة أمام العلم أن يكون مبادئ علم النحو بالجملة وقدم
وجه ذلك قوله وفيه فصلان ولقائل أن يقول كان من حقه أن يقول
وفيه ثلاثة فصول وقد ألفاف الخاتمة وذلك أن الكلم قد يكون مما هو مقصود
بالعرض وهو أن كان متعلقا بالمقصود بنفسه تعلقا أوليا فيسمى مقدمة وواسطة
وقد أراد بالمقصود العرض الذي أريد أن يكون الناس على وقوع على بصيرة منه محيطا
بمادته أولا ليكون سعيه في ذلك القسم عن صدق وان كان متعلقا به تعلقا غير
أولي فيسمى تتمة وخاتمة وقد أجرى كالمناسبات في هذا ما ولما لم تعرض لإيراد القسم
فالمناسب ان يقول وفيه ثلاثة فصول ولما كان تعريف نفس العلم متوقفا على
العرض والموضوع لم يعرد هما بالذكر ولقائل ان يقول كان يجب تركه وذلك
في القسم الثالث لاستعمال الحد هناك على العرض ايضا قلنا لا نسلم ان العرض
هناك من الحد قلنا هذا المنع مشترك الالزام على انا نقول ان العرض من الحد
في الموضعين قصائم حق التركيب قوله وفيه فصلان انما يصحان لو
كان مبنى النحو هو ما ذكره عن الاحاطة بالعوامل التي تحدث بها
الصحيح من التركيب والفاسد بالنظر الى اصل المعنى والمرجع في النحو الى النحو
عن جمعه علم النحو وعن المبادي قلنا انما قال فيه بناء على ما قدمناه من المعاني
منتهاه وعنه قوله وجوان علم النحو هو الى قبيل ان علم النحو معرفة كيفية
التركيب المخرج قائم قوله لما هو بمقام الحد قوله والثاني ضبط اي في نفس
ما يحتاج اليه من المعاوف كالمعرب والمبني والفاعل والاعراب قوله في ذلك اي في
حصول علم النحو انما قال ذلك لكونه بعيد الحصول صعب المنال قوله اعلم ان
علم النحو هو لفظ اعلم مقرونا بان جعلتها للتاكيد لانه لما صار معلقه للطلب يناسبه
ما يناسب الشوق من مقرونا بالتاكيد قوله ان نحو مخرج وانما لم
يقل هو علم كيفية التركيب للايذان بهم تعريف التي بنفسه وقال فيما من العلم لان التركيب
قد يكون من غير العلم على ان الاستعانة حاصل معنوي له لتادية اصل المعنى تفسير الكيفية

في ج

عن المصنف
الى يتبين ان عدم
ذكر الاول

عنه ج

عن المصنف
اذ اورد لفظ ذلك ه

وكانه

ربح

وكانه انما قال فيما من الكلم ليشمل ان يقول واعني الكلم نوعها فان قلت
قد سبق من احوال التركيب ان الجمل بوساطة حروف العطف قلنا التحق حروف
العطف وظيفة اللغة والغرض لهذا الفصل استطرادي واما حاصل الوصل
والفصل فالمعاني قوله لتاديه اصل المعنى وهو ما يسفاد من ترتيب الالفاظ
لف كان قوله مطلقا اي من غير نظر الى معنى الحال وقد احترز عن علم
المعاني على انه يشتمل الكفيه بحيث علم المعاني وقوله لتاديه اصل المعنى يحتمل ان
يكون ظرفا مستقرا حالا من الكفيه ويحتمل ان يكون لغوا متعلقا بالتركيب وهو
الظاهر ولقائل ان يقول اللام في التركيب اما للعهد او للاستغراق او للجنس
وهو ما يصدق وعليه اسم التركيب لاسبيل الكل واحدا منا الا ان الاول ربط والثاني
الثاني وكذلك لانه يكون المعنى حينئذ هو معرفة كيفية جميع الجزئيات وليس الحتم عن
لفيه واحد وانا الى الثالث فبذلك لان تلك الكيفية ليست نفس التركيب وانما
هي لجزئيات فان قلت الاضافة اليه بالنظر الى الجزئيات قلنا بعود الكلام
الثاني وهو ان اضافة تلك الكيفية انما باعتبار جميع الجزئيات عنه او لا عنه
والسبيل الكل واحد وذلك ظاهر ويمكن ان يجاب عنه قوله مما يناسب مستنبطة
اي مما يناسبات لان القوانين مبنية على المناسبات وانما سماها مقاييس ليكون
المناسبات آلة لاستنباط الاحكام حريصة لان معرفة تلك الكيفية انما
تحصل بوساطة الاحساس بجزئيات شتى ولقائل ان يقول لا يخ اما ان يراد المناسبات
او الاحكام الجزئية فان اريد الاول لزم ان يكون المناسبات من النحو وليس كذلك لانها
تمة وخاتمة لان النحو هو الاحاطة بقوانين يحترز بها عن الخطا في التركيب لتاديه
اصل المعنى مطلقا وان اريد الثاني لم يسلم لان لفظ الاستنباط يدفع ذلك وان
معرفة تلك الكيفية بوساطة تلك القوانين هو علم النحو سواء كان ذلك بوساطة
الاحساس بالاحكام الجزئية او لم تكن قوله ليحترز بها بتعريف الماهية اذا كان
مع قطع النظر عن محلها في ذلك ايراد ما تقوم به واذا كان بالنظر الى محلها
في الخارج لزم الغرض للعلل الاربع ولما قصد الشيخ الهداية بعرض ذكر العلة الغائية
فاشار الى الفاعل به التركيب ولقائل ان يقول لا يخ اما ان يكون الحد اولا فان كان

سبات

حد الراي الخاطئ الكفيه
الرتبة

ما لبس في كلامهم وهو اجمع بين اعراب تبعي وغير تبعي قوله وانها اي وانما ذكر من صحة ما طلع البدر الا وقد دلت هذا ومن ان غير الموجب الناصل على وجه البدل بمنزلة الناصل في الموجب مثل اما عالم فهو عن الفصاحة دليل ان الابدال مما ينزل المبدل منه منزلة غير المذكور قوله والاصل فيها ان يدل انها تعمل تارة ظاهرة واخرى مقدرة وغيرها من الحروف الناصبة محمول عليها تحمل الاستراك في معنى الاستقبال الا ترى ان اذن تعمل عند ارادة معنى الحال واما القول بان اصلها لا اولا ان وان اذن اصلها اذان فبعيد من حيث المعنى قوله وعندنا انما قال وعندنا لان ما ذكر من الوجه بناء على كونها ناصبة ثم رافعة والكوفيون لا يرون ذلك فلا تتمشى هذا الوجه على زعمهم وذلك الوجه ان شبه ما ولا ليس اقوى من شبه هذه الحروف بالافعال من حيث المعنى فاختير لهذه الحروف ادنى مرتبتي الافعال وهي ان يكون منصوبها قبل المرفوع حطا لدرجتها عن درجة ما ولا فلو قدم مرفوع هذه الحروف على منصوبها لزم ترقي هذه الحروف الى اعلا مرتبتي الافعال وهي ان يكون مرفوعها قبل المنصوب مع وقوعها في ادنى درجتي المشابهة لما قلنا من ان مشابهة هذه الحروف دون مشابهة ما ولا ليس ولزوم الخروج عن المناسبة وهو التسوية بين هذه الحروف وبين ما ولا في المرتبة مع عدم الاستواء في درجة المشابهة وقد وقع في بعض نسخ الكتاب في ادنى درجتها ما فراد الدرجة وليس بصحيح اذ لا يصح ان يقال هذا افضل غلام زيد بافراد الغلام قوله وانما كرهوا لهم الى آخره وقال ان يقول لو لا يجعل قولك ان في الدار زيدا على عدم الخبر لزم الفصل بين الخبر ومن معموله بالمبتدا وهو غير مختار ولا مرضي لكان الناصر لكن بعض الخبر مقدما وبعضه موخرا اذ ذاك او لالتزوم الفصل بين العامل والمعمول باجنبي وهو المبتدا قوله ولقائل ان يقول انما يشكل ان لو كان ذلك القول مجريا على اطلاقه وهو ان يقال ان زيدا لم اضرب بمعنى ان الفعل على الجازم مع امتناع سلام ذلك الفعل على الجازم وانما يشكل ان لو

كان قولهم في الظروف من الاتساع ما ليس في غيرها قوله غير الحر انما لم يعرض لبيان علة الحر لانه اشار الى ذلك في دليل الشاغل المقدمة الاولى فاسمع قوله عن التعرض له ههنا قوله اما علة رفعها ونصبها فانزله منزلة الفعل وكذا علة جزمها نازله منزلة الشرط والكلام فيها جلي على هذا مثل قولك زيد ولدا عمرو لزم واما دخول الفاء في لكون صدر الكلام مشبها باما واما كان الكلام فيها جليا لكونها بمنزلة الفعل او بمنزلة ان في افادتها لمعناها فتكون عاملة عمل ما هي بمنزلة قوله وهو الحال ومعتمد كان اسم الفاعل اذا كان على احد الزمانين ومعتمدا على احد الاشياء الخمسة التي هي والنفي والاستفهام والموصوف والمسند ودي الحال بقوي كونه بمنزلة الفعل لانه اذا كان معتمدا اشبه الاخبار عنه ونحي عن موضع الاسم المخبر عنه وهو افساح الكلام لان الاصل ان يكون المخبر عنه في الجملة الاسمية في اول الكلام مزدادا قربا من الفعل بهذا الاعتبار قوله وهو اصلح الكلام ولقائل ان يقول قوله هذا انما يتمشى اذا كان معتمدا على غير الاستفهام والنفي واما في صورة الاعتماد عليها فلا اذ ليس اصلح الكلام معنا للمخبر عنه ولا انما بعد اصلح الكلام متعينا لغير المخبر عنه بل قد يكون المخبر عنه في اول الكلام وقد لا يكون نحو ضرب زيد قوله وعن الاخبار عنه انما يصح هذا في غير صور الاعتماد على الاستفهام والنفي واما في صور الاعتماد عليها فكما سبق عن الاخبار عنه يقول ما افضل منك افضل مني واقام الزيدان فان البعض على انه مبتدا واذا ذهب الى انه ليس هناك اخبار وردود النفي قوله وذلك حيث ضعف اي ولما مر من اشتراط احد الزمانين ضعف اسم الفعيل عن العمل لعدم دلالته على احدهما قوله واما علة نصبها في غير ذلك اي في غير صور تنزلها منزلة الفعل او في غير ما ذكر من الانحاء التي عدها فهي انها اشبهت من حيث انها بعضي المميز وصلته كما ان الفعل بعضي المفعول فصلته مع امتناع ان يجر كما ان الفعل يمنع ان يجر اذا اضاف مقرونة باللام او ما يقوم مقامه من النون والاضافة قوله فصل في الكلام لا محالة انما قال هذا ابدانا بان المميز سواء كان عن نسبة

او عن احد طرفيه فضله لاستغاوت حاله قوله وقول اصحابنا اما ذهب الى يشير بهذا الى قول الاصحاب للابوهم ان مرادهم انه لا يكون مضاف لان المميز قد يكون جزءا قوله وهي انه اشبه الفعل بان يسبب كون المعنى عاملا للرفع على العين لا لكونه عاملا على الاطلاق يعني انه انما عمل هذا المعنى الرفع لانه شبه الفعل في انه يسند الى هذا اى المبتدا مسندا اليه ويسند الى خبرا انما كان الاسناد لا تصور بدون مسند اليه ومسند اى يسند الى ان يكون ذلك مسندا اليه وهذا معنى قوله ان الفعل الواقع لذلك يسند الى موضوعه مسندا اليه والمسند من حيث انه مسند يسمى المسند اليه ويكون الفعل مسندا الى المسند اليه ويسند الى موضوعه خبرا ناسا في الكلام اى ويسند الى ان يكون المسند اليه الذى يضيفه الفعل اسم كون خبرا ناسا في الكلام لان الذهن ينتقل من الفعل اليه ويكون في الدرجة الثانية من التعلق فناسب ان يوخر في الذكر وهذا انما تم اذا ثبت الصقع في قولهم اقائما الزيدان مسندا اليه اما اذا كان مسندا من غير تقدير هناك لم يتم له هذه المناسبة قوله واما في حق المضارع هذا شروع في بيان سبب كونه عاملا للرفع على العين لا لكونه عاملا على الاطلاق وذلك انه لما جرى مجرى الاسم ناسبا رصحه وقوعه موقع ما له شبه بالاسم ناسب ان يكون له وجه من وجوه اعراب الاسم لكنه امتنع الجر لوقوع الحرف مكان الجر في الافعال لما تقدم فلو عرى له لجاز لزم الخروج عن المناسبة ولما امتنع الجر امتنع النصب فضا من حق الماضي سهما لما مر غير مرة والا لزم الخروج عن المناسبة وهو ترك اعتبار الماضي ولما امتنع الجر والنصب تعين الرفع وكان عاملا لحكم الضرورة ولانه لما استحق ان يكون له وجه من وجوه اعراب الاسم والرفع مقدم في باب الاعتبار لما مر فلو ترك المضارع لزم الخروج عن المناسبة قوله وهي انه اشبه الفعل في حال كونه رافعا اما في حق المبتدا والخبر فكذا واما في حق المضارع فلما قالوا هذا يعني ان كون سبب كون المعنى عاملا للرفع في الصورتين في صورة المبتدا والخبر وفي صورة المضارع وهو المشابهة للفعل وليس الامر كذلك في المضارع على ما ذكر

قوله متى وقع الاسم ناسب ان يجرى عليه ما للاسم من الرفع او النصب او الجر قد ذكر في الفصل الرابع ان علة اعراب المضارع مضارعته الاسم بعد امور وقد ذكرها ان علة رفعه نحو وقوعه موقع الاسم وعلة ان المضارعه هي علة كونه قابلا للاعراب ووقوعه موقع الاسم رافعه والحق ما قيل لا يسلم انه اذا وقع موقع الاسم ناسب ان يجرى عليه احدها بل ناسب ان يجرى عليه ما لذلك الاسم الذى وقع موقعه من الاعراب والجواب الى العناية قوله ثم استعرضت ثم عرضت على عين البصيرة الاوايل المبتدئة من علم العود اذا عصه ليستن صلاته من رطوبته بعد الاحاطة بما خلف تلك الاوايل وهي مواضع الاستنباط وبعد الاطلاع على مجريها وهي المواد المرسمة عند الطبيعي تلك الاوايل والاصول على تلك الصور المرسمة مطلعا على حقيقة الامر في المقدمات والادلة التي هي مقصوده بالنظر الى التصورات والتصديقات قوله عسى اذا اعلمت ما ذكرنا لم يبعد ان يكون منك اهتمام عن بقايا السور بشان المدح لما اوردت من المناسبات واعتنا بامر الدعا الصادر عن خلوص الطوية لمورد تلك المناسبات اللهم ارحمه رحمة واسعة قد تم شرح الفصل الثاني من الكتاب وهو المشكور على اتمامه ان يمنح الوفق لشرح بعده

اسامه بحق محمد وآله والله اعلم بالصواب

تم المشاهد في رابع شهر الله المعظم

سنة خمس وتسعين وتسعمائة

وحسبنا الله ونعم الوكيل

يملك الفقير إلى الله المتعال
تملك الفقير إلى الله المتعال ١٩٥

شرح قسم المعاني والبيان من المفتاح وهو القسم الثالث

منه للعلامة حسام الملة والدين المؤذني الخوارزمي

منه للعلامة حسام الملة والدين المؤذني الخوارزمي

برد الله مضجعه آمين

كذا الله مضجعه آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

القسم الثالث من الكتاب وصف بان يقيد رشح بعلق الجار ومتروبا باللام واما قوله في علم المعاني يا يراد كلهم في قيد مرجوحه على المعاني بحمل ان يكون لقبا ومحل ان لا يكون بان يكون بمعنى الاضافه مرادا واما في قوله في علم المعاني فلا يصح حمله على كونه لقبا والا لم يصح التنبيه **فان قلت** فاذا لم يحمل لقبا بان يكون بمعنى الاضافه مرادا لم يصح تشبيهه ايضا لان مثله لا يصح من الصادر ما لا يصح تشبيهه ولا جمعه **قلنا** نعم اذا كان القصد الى نفس الطبيعه اما اذا كان القصد الى نوع فلا تسلم انه لا يثنى ولا يجمع **فان قلت** كيف يصح ان يثنى ويجمع والاضافه الى المعرفه مما يفيد التشخص وهو مما يمنع الاضافه **قلنا** لا نسلم ولئن سلمنا ذلك لكن لا يمتنع ان يكون قد قصد به الى نوع او قد ثنى او جمع على ذلك ثم اضيف لقصد البيان لما اريد به من النوعين هذا ان اريد جعل هذين النوعين شيئا واحدا اتباعا منه ذلك ان يشبه منه لا ينفصل عنه لا بزيادة قيد فلما كان ذلك الاتحاد بينهما عدهما شيئا واحدا والحق عدي ان يعد كل واحد منهما شيئا ما بانفراده كعلى الصرف والنحو على ما اشير اليه عن قريب **قوله** وفيه نقد به اى وفي هذا القسم وانما قال وفيه وان لم يذكر المقدمه من هذا القسم لكان المعلوم بينه وبينها والمراد بالمقدمه هنا ما يستحق التقديم على المقصود باعتبار ذلك ان الوجه هو ان يكون الغرض واقعا على القسم الذي هو على تحصيله ماهر وعلى الفايدة ليدلو بسعيه في تحصيله عرضه وقوله وهو بيان العلمين والغرض لكان ظاهرا وانما لم يقل والغرض من تنقيه الغرض لكان الجهه الاتحاد بينه بين غرضها والا لم يصح اعتبار الجهة الاتحاد به بين هذين النوعين قال وفي حدي العلمين بلفظ التنبيه **فان قلت** لا نعم ان ترك التنبيه لكان الجهه الاتحاد به بل الاتحاد الغرض لان الرجوع فيما ذكر من الغرضين الى معنى واحد وهو الاحتراز عن الخطا في مطابقه الكلام **قلنا** لا نسلم ان الغرض واحد وذلك ان الغرض في احدهما هو الاحتراز بالوقوف على الخواص عن الخطا في تطبيق الكلام على مقتضى الحال وفي الاخر هو الاحتراز بالوقوف على ايراد المعنى بطرق مختلفه عن الخطا في مطابقه الكلام لتمام المراد منه فاين احدهما عن الاخر حتى انه لو كان الغرض واحدا لاستغنى باحدهما عن الاخر ومحل ان يقال ترك تنبيه استغنا بكونه مقررا بتعريف الجنس **وقيل ان يقول** كان الوجه ان يكون ايراد هذه المقدمه مشتملا على بيان الاشيا التي يبحث عن عوارضها لان الوقوف على احوال الترتيب يستدعي سابقه الوقوف عليها

وهو ايضا الحكم في الحروف

على القسم الثاني

على القسم الثاني

على القسم الثاني

وتجاهد وان يكون سبانا للتجار المخيبه وهو لوبهم مومنين يجاهدين اراد الكلام مع المومنين وبسبها
ان يلهم عليه تجار يجيبه **قوله** فانظر وانما قاله فانظر لانه تحمل يوسوس على غير هذا الوجه
في الكشاف وكانه قال تم البيت الامر في اختيار اي القولين شيت يحلم النظر لانحلم الهوى
قوله ومن هذا القبيل رحمه الله ورحمه فان قلت كان عن اراد هذا عنه مما
من المسل يقوله اعادك الله من الشبهه قلت انما اورد ذلك لانه اشبع دعاء اود وركلام فاشار
الى انه انما يكون من هذا القبيل اذا كان القابل من البلغا بحيث يعلم انه من هذا القبيل على الاطلاق
قوله كان المرضي مطلوب جاري مجرى البيان للدرجه واطهار الرضي يحصل بان يقال انت لاملومه
انما انت احسنت ومريد الرضي انما يحصل باراد ذلك في صوره الطلب **وقوله** الا ان يقول
لانهم ان اراد الطلب وارد في موضع الخبر ودلك ان القصد الى اثبات الحلم على القدرين
وانهما على القياس اليه فكانه قال اسالك او احسانك عندي بريته واحرى بعني ان جميع
ما نصد رمنك يحمل من الرضي والقبول منزله منزله الفعل منزله المصدر ودلك غير
عزيز في كلامهم فالحلم ان الموضع موضع الخبر يحلم فان قلت انما كان موضع الخبر لان
احدهما واقع قطعا فكان الوجه ايراد الكلام في صوره الخبر قلت لانهم ان احدهما واقع قطعا
لجواز ان لا يكون نسبه ولا حسنه ولانه انما يكون في موضع الخبر ان لو كان القصد الى الاخبار
عن احد اثنين احد الامرين الاشاءه والاحسان وهو ليس كذلك لما كان القصد الى الاخبار
عنهما بهما على السويه بالقياس الى الحلم كان الوجه ايراد الكلام على صوره الخبر فلا تزل
الى صوره الطلب كان الطلب وانما موقع الخبر **قوله** او نوجي اظهار نفي ان يسالوه
جوابه **وقوله** الا ان يقول انما يصح هذا ان لو كان ما ذكرهما حصر في صوره الطلب وهو ممنوع
الا ترى انك اذا قلت صام ولم يصم فاني لا اترك الصيام ظهر نفي المنافات كما ظهر اذا قلت
صم ولا تصم فاني لا اترك الصيام فلا يكون ما ذكرناه كافيا ايراد الطلب موضع الخبر على ان دعوى
كون هذا الموضع موضع الخبر ممنوع وعلى ان تقدير ان كان احد الامرين محققا كان الوجه ايراد
الكلام وهو في صوره الخبر وانما اورد في صوره الطلب لنفي الجواب على سابقه الطلب من الامر
والنهي **قوله** محطوط في هذه المسئله اي الامرين يحلم زيد في باب النعجب طلب في موضع الخبر
اذ الاصل الم زيد بزياده الباء امر في صوره الطلب فكان الطلب وارد اي موضع الخبر بالنظر
الى الاصل وانما ذهب الى ذلك من ذهب لان التعجب انما يكون من الجاهل لامر غير الحاصل فكان

الوجه

الوجه بان يحلم عليه بان اصله الم زيد بلفظ الماضي وانما ترك الى لفظ الطلب انهاما ان دلالة
الوصف المتعجب منه من الظهور بحيث لا يخص دون يخص وان الامر المتعجب بان
يصيرها باللام **قوله** اسالبيب معناه بحسب الجهالة المحلقه التي هي عليها احراج الكلام
لا على مقتضى الظاهر كما في سربال العالم منزله الجاهل او الجاهل منزله العالم او المرتاب منزله غير
المرتاب **قوله** من افانين سحرها جمع افنان جمع فن وهو الغصن وهو من باب الفلب اد الافانين
مستعار من العروق او العروق مستعار منها بمعنى كل واحد من البلاغة بحيث يكسو الكلام
حلة الوسي ورقيه الى حيث يناطح السماك والفرقدين **قوله** ولا كالاسلوب اي و لا
اسلوب مثل هذا الاسلوب وهذا انفصل منه هذا الاسلوب وذلك انه يدرك السامع
وهو اد الخلو منها اد يفزع سمعها ليس بخاطره اليه المفات ولا مر يعليه ساسه مما
احب به مسمى بجيلا لفظه في سمت السبب عند الحامل على ذلك الجواب ثم يتنبه له بعد
اعمال النظر فياخذ منه كل ماخذ ويمكن في ذهنه فصل لكن ولذلك كان هذا الاسلوب
من بين تلك الاساليب اعلى شانا **قوله** لكن هذا احركلامنا الان في علم المعاني وفي ايراد لفظ
الان مزيد اشعار بانها الكلام وحمته وهو طرف لعوشيلوا الطلب فان قلت الطلب انما
ينافي الحال فلا يصح بناء على العرف الاتري انك تقول افعل الان في الحال وقوله
وعلم المعاني يجوز ان يكون ظرفا مستقرا منصوبا المحل على الحاليه والعامل اسم الاشاره على معنى
ولكن هذا الكلام الذي اسيم البيحاصلا في علم المعاني هو احركلامنا فان قلت لو كان ذلك
لكان متعلقا باسم الاشاره وكان يقدما على الخبر قلت جاء موخرا كما في قوله تعالى هذا ان سيحا
قوله مستغنين عنه الى علم البيان ظاهر في ان علم البيان ليس بعضه والا كان غنيا عن نفسه
هذا الحركلامنا في علم الصرف مستغنين الاشعبه من شعبه كالماله ونحوها والجواب الى العنايه
قوله استانفا لان الاحد وانما جعل الغرض الحالي الاستدلال والعروض استيفا فالاحد
في علم المعاني والبيان لان الكلام فيهما كلام في علمي المعاني والبيان من حيث ان العرض بهما هو الاداء
عن الخطا في تطبيق الكلام على مقتضى المقام وذلك ان للفادات منها ما ينضي ايراد الكلام
على وجه الاستدلال ووجوه الاستدلال متفاوته فلذلك اختلفت طرق الاداء بحسب
مقتضى المقام ومنها ما يقتضي ايراد الكلام على وجه النظم وطرق النظم تختلفه فلذلك اختلفت
ايراد الكلام بحسب مقتضى المقامات والى ذلك اشار بقوله لسيم المراد منهما هذا او حين

ومن على ان ختم الكلام سالبين مصر عن ان يوفقنا للشروع فى البيان واتمامه حتى يحل
عليه السلام واله الطاهرين والله اعلم

تمه محمد بن احمد بن محمد بن سلامه الناسخ بالقاهره المحروسه
بالمدرسه الصالحيه فى يوم الاحد رابع شهر
جمادى الاخرسنه سبعين وستمايه
حامدا لله على نعمه ومصليا على
نبيه ومسلما
حسبنا الله ونعم
الوكيل

شرح الفصل الثاني من القسم الثالث من المفتاح

للعلامة حسام الملة والدين المودني برد الله

مصححه امين

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

الفصل الثاني في علم البيان والحوض فيه يستدعي تمهيد قاعده لان الغرض من هذا الفصل بيان المقاصد التي هي موضوع علم البيان ولما تقرر الاصول ثانيا بالقوله فيما سبق وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيها والدلالات العقليه في موضوع علم البيان لا غيرها وذلك انما نظهر وبسبر ما ذكره القاعد فكان يقدمه واجبه القديم فلزمه قاله والحوض فيه يستدعي تمهيد قاعده وذلك انه اذا سبر ان المراد المعنى الواجد على صور مختلفه لا شارة الدلالات الوضعيه وانما يعتبر في الدلالات العقليه ظهر ان علم البيان يبحث عن الدلالات العقليه من حيث انها رابطه الوضوح او ناقصه الوضوح لا عن غيرها من الدلالات الوضعيه فكون العقليه هي الموضع لا غيرها فان قلت لم لا يجوز ان العرض ذلك وانما يجوز ذلك ان لم يكن بينهما اتحاد في الموضوع وهو ممنوع جاز ان يكون الشيء الواحد موضوع لعلمين او اكثر اعتبارات شتى قلنا قوله وفصلان الضبط معاقدها مدفوع بذلك ولان الرجوع في علم البيان في الاحتراز عن التعقيد المعنوي بحسب الدلالات العقليه هكذا ان الدلالات العقليه موضوع علم البيان وفي المعاني الى الاحتراز عن الخطا في طباق التركيب لمقتضى الفاظ مدلول التركيب هو موضوع علم المعاني فلا يكون بينهما اتحاد في الموضوع وجاز ان يقال موضوع علم البيان هو المجاز والكنايه من حيث ان علم البيان يبحث عن احوالهما وهما شيء واحد باعتبار ان كل واحد يسمى اليه وكما كان مادل اولا ما سيرتين ان كل واحد من الكنايه والمجاز مما يبحث عن احواله في علم البيان كان تقديم فقال الحوض فيه يستدعي تمهيد قاعده **قوله** من غير بقاء وفي الوضوح **ولقايل** ان يقول **قوله** لانه لجواز ان يكون هناك مرادف مشترك او مجاز معارف فيكون الكلام المشتمل على الدال الاقصر دلاله في الوضوح قلنا بعد التنزل عن ان يقال لما كان ذلك عرضا للوضوح ما ذكرناه معتبرا به فان قلت **قوله** فانك اذا اردت تشبيه الحد الى اخره معلول والصور الحريه لا تصلح للاستشهاد لاتباب اصل كلي قلنا انما يريد هذا ان لو كان يراده لاساءة بالسائل بقرر المعنى على ان قوله مثلا اشاره الى ان الحليم في جميع الصور كذلك **قوله** فانك اذا اقتصرت تعليل لقوله لانك اذا اقتصرت مقام كل كلمه ما يراد فيها فالسامع اركان عالما بكون تلك المرادات موضوعه لتلك المعاني كان يفهمه من المراد فيفهمه من الذي يراد فيها **ولقايل** ان يقول لانه لجواز ان يكون بسبب كل فهم مراد فيا بالنظر الى احد نفسه فلا يلزم الاتحاد بين الفهمين

وان

وان لم يدل على شيء من تلك المرادات فهو موضوع الذي من تلك المعاني لم يفهم شيء **ولقايل** ان **قوله** لانه لجواز ان يكون البعض مجازا في البعض من تلك المفهومات معلوما فهمها من غير ان يكون بالوضع موضوعا له فان **قلت** المجاز يستدعي سابقه الحقيقه قلت الكلام فيمن سلم ذلك انما يريد هذا ان لو كان يستدعيا العلم بما وضع هو له ولئن سلم ذلك لم انما يريد انه لا يعلم المفهوم الوضعي للاعلم انه لم يعلم سببا والجواب بالاعتنايه ولو قال فانك ان اقتصت مقاصد الاقتصار كان اولى في قوله مقام كل كلمه ما يراد فيها نوع تسامح **قوله** اصلا منصوب على انه مصدر مؤكد لغيره او كائن على انه ظرف بمعنى دايما **قوله** فاذا اريد التوصل الى فعليل لقوله وانما يحتاج الى الدلالات العقليه **قوله** فمتى يعاب هذا الشرطيه جواب لقوله فاذا اريد التوصل ولو سلم فانما تتم لو كان الواو لكان اولى **ولقايل** ان يقول هذه الملازمه وهي قوله فمتى بقائه ممنوعه مسلمه واما الثاني فحق للملزوم وذلك ان كل واحد من اللوازم الثلاثه اما ان يلزم حيث يستقل الذهن منه الى ذلك اولا فان كان كان فهمه منه فهما من الاحر من غير بقاء واللام سهم كما ذكره في الوضعيه فلم لا جاز ان يكون هناك بقاءوت في الاستقلال ما يكون في احدهما معونه شيء في الاخر لا بمعونه شيء **ولقايل** ان يقول انما يفيد هذا ان لو كان ذلك مقصودا لمراده او النقصان في الوضوح وهو ممنوع فكان الوجه ان يقال فاذا اريد التوصل بهذه الدلاله لانه لا يصح الوضوح والخفاء اذا اريد التوصل بواحد من الدلالات **قوله** مثل ان يكون ثالث بالمسل وليس المثل به هو الذي اضيف اليه مثل بل المثل به مستفاد من سياق الكلام وذلك ظاهر وليس من الواجب ان يكون المثل به مصلا بما ابدا البيته **قوله** واذا عرفت اي ان ما المعنى الواحد على صور مختلفه من زياده الوضوح والنقصان انما يعتبر في الدلالات العقليه دون الوضعيه عرفت ان صاحب البيان له مزيد احتياج الى الاحاطه بانواع دلالات الالفاظ ومسيز بعض عن البعض لانه يبحث عن احوالها التحتم زيا الوقوف عليها عن التعقيد المعنوي بحسبها **قوله** لانواع دلالات الكلم الاضافه الاولى بمعنى من البيانيه يعني الانواع التي هي دلالة اللفظ والناسه بمعنى اللام فان **قلت** دلالات الكلم اما ان يراد به انقسام الاحاد على الاحاد او انواعه الجميع لكل واحد من الكلم او انواعه الجميع من حيث هو الجميع هذا لا سبيل الى الاول واحد وذلك ظاهر **قلت** لم لا يجوز ان يكون المراد بالكلم الحركات ويكون الاضافه باعتبار انها لا تطرا عن هذه الدلالات ويجوز ان يكون المراد بالكلم الجنس كما في قوله تعالى والكلم الطيب

المراد به عسق الليل قوله والحاصل من مراتب التشبيه ثمان ولقائل ان يقول
مراتبه الا ان يراد ان المشبه به كما اذا قيل زيد كالاسد فان ولـ
انما يعرض للاسم الواقعة وما ذكرت غير واقع في كلامهم قلت مثل ذلك الكلام حاير قياسا
ويجوز ان يقال جاز ان تكون مجازا واذا لا يكون واقعا قوله ومنها نوع فوه وذلك ان القوة قد تكون
بواسطة عموم وجه الشبه نحو ذكره وقد تكون بواسطة الحكم على المنسوب بانه المشبه به
فاذا ترك كلمة التسبيه كان فيه نوع قوة واذا اجتمع ذلك وجه التسبيه كان جامعا بين النوعين
من القوة فتكون اقوى الكل وقد مر منا المنع انه لا يلزم ان يكون فيه نوع قوة واما ان يكون له
ان لو لم يكن المقدر بمنزلة الملفوظ من حيث المعنى وهو ح قوله واعلم ان التسبيه قد يشترك من
نفس المصادر يعني انه يصادر التشبيه في صورة المصادر وذلك ان المصدر قد يشترك وجه
الشبه ثم ذلك الشبه الذي يتصور في صورة المصادر يجري مجرى الشبه في المناسبين
فنسبة احدهما بالاخر مقال للحمار انا اشبهه بالاسد والجهل انه حامل تارة واما بسائله هذا
الطريق ليملح او يملح او للحريص على اقامة الخلاء والجناء وكل واحد من المثالين يصلح لكل واحد
من الملح والتهلم محمل على كل واحد بحسب مقتضى المقام وقوله تارة بعيد ان جاء اخرج
عن اصله وجعل وصفا حتى يجري عليه النكرة وعلى هذا الابعد ان يجعل نحو اسد وصفا
ولم يخرج من باب التسبيه ولقائل ان يقول لانا ان وجه الشبه قد يشترك من نفس
المصادر بل قد تعلم ما به المصادر مقام المثاليين المذكورين حديث التهلم والتملح قوله
الاصل الثاني وهو علم البيان في المجاز الاصل الثاني هو المجاز وقوله في المجاز كما قال في اول
الكتاب القسم الاول وهو علم الصرف باب ارادكلمه وفي قدس سره وجه ذلك وانما قال ومن حق لفظ
المصنف انما لانه درج في هذا الاصل الحقيقة وانما لانه كان ذكر الحقيقة ضمنا لكان التقابل
بينها لان المجاز انما يوقف على الحقيقة ولهذا الترتيب واستدعى المجاز العرض للحقيقة لانه
لا يستدعي ذلك سواكان سبوقا بالحقيقة اولم يكن وذلك ان كون المجاز مجازا والعلم به مما
يوقف على الحقيقة راسا قوله على ما هو منها اي تسميتها ولو انها وانما جمع قصدا الى
الانواع والاقال لوجه دلالة الكلم قوله والكلام وذلك اي المجاز والحقيقة يعني
الى ما ذكر لان المرجع في المجاز الى الدلالة على ما يعني المعنى وفي الحقيقة على المعنى ومعنى الدلالة
على وجهه وسببه والمرجع في ذلك الى وجه الى الوضع فكان الكلام فيها مفتقرا الى تقديم العرض

لوجه

الدلالات ولما كان امر المجاز مما يختلف بحسب شان الواضع لزم التعرض له قوله
دلالة اللفظ مع استوائي نسبته اليهما امتنع دلالته على احدهما دون الاخر والا لزم الترجيح
بلا مرجح وجب ان يكون له اختصاص باحدهما فان ولـ اللازم مسلم وانما الشان في تحقق
الملزوم فلم ذلك ظاهر لانا نمنع دلالته على مسمى دون مسمى لبساطة دلالته فلم يكن مستوى النسبة
بحسب الذات ولقائل ان يقول سلمنا ذلك لكن لم لا يكون انه يلزم الاختصاص بل يلزم ان يكون هناك
مرجح ولم لا يجوز ذلك المرجح هو الاختصاص بل هو لابد منه لافادته ولانه لو لزم الاختصاص
لزم امتناع وقوعه مجازا للمنافاته له قوله فان دلالة اللفظ لو كانت لذاته ولقائل ان يقول
كان الوجه ان يقال لو اختصاص اللفظ باحدهما لذاته لان الكلام في الاختصاص لا في الدلالة
فان ولـ اذا كانت الدلالة للاختصاص الذاتي كانت الدلالة لذاتها ايضا قلنا
لا نسلم وانما يلزم ذلك ان لو كان الاختصاص مستلزما للدلالة استلزاما كليا وهو ممنوع
لجواز ان يكون الدلالة موقوفة على امر وراء الاختصاص هو السامع والاختصاص وارادة
المتكلم للدال المسمى قوله لو كانت دلالة اللفظ لذاته امتنع نقله الى المجاز قلنا لا نسلم وانما
يلزم ذلك ان لو كانت الدلالة الذاتية مانعة عن ارادة الغير وهو ممنوع قوله
دلالته على اللافظ فان قلت لم لا يجوز دلالته على اللفظ لذاته بل بتوسط العقل قلنا
المراد بكونه دالا به ان مجرد اللفظ به كاف ولهذا نتسوى الجميع في استفاده ذلك المعنى
قوله ولو كان دالا به لكان يجب امتناع الابدال ولقائل ان يقول لم لا يجوز ان يكون
واجبا بالدالة امتنع بالغير وانما اعاد الشرط ولم يقل لا يسع الا يجب لذاته انما منه ان لكل
واحد دليل على حده وانما قال لكان يجب لكونه ملغيا في افاده المقصود قوله لامتناع امكان
الدليل عن الدليل لو لا امتناع امكان الدليل عن الدليل لذاته عن معلولها ولو قال لامكان امتناع
امكان المعلول عن علته التامة لكان مستقيما ايضا لان امتناع الامكان دار بينهما فيصح
التمثيل بكل واحد منهما للاساب الملازمة ولكان يمتنع اشتراك اللفظ بين متباينين لاختلاف امكنة
ثبوت المعنى مع اسقاطه منى قلت هو ما هو وذلك انه بسبب كونه مجازا بالاخبار عنه بذلك
ويلزم منه اتصال لا يكون مجازا بثبوت كونه عطشان لذاته له ولقائل ان يقول
لا نسلم انه يلزم ثبوت المعنى مع اسقاطه بل يلزم على ذلك التقدير اجتماع المتباينين لاختلاف امكنة
على بعد بثبوت المتنافي ويلزم اسقاط الاخر قلت لا نسلم وانما يلزم ذلك ان لو لم يكن ثبوت المتنافي

3 ٢٢٦

على بتد رسوت الاخر **ولقائل ان يقول** لايم انه يلزم ثبوت المعنى مع اسقايه وانما يلزم ذلك ان لو كان ارادة كل واحد من المعنيين دفعة من لوازم تلك الدلالة وهو ع وانما لم يعتد الشرط استغنا عنه باعادته مرة لحصول البيسه **قوله** لامع لانه دل انهما معتقان في احد هما محالا ان في الاخر **قوله** وادرمن ان يحصى وذلك انه لو كانت دائمة لزم ما ذكرنا من امتناع المتنافيين بنا على ما قاله ولانه لو كانت دائمة لامتنع استعماله مع القصد الى مجرد اللفظ ولانه لو كانت دائمة لم يكن للقصد وارده المعنى ثاني **قوله** اظهر من ان يخفى اى اظهر من وجوه سل الخفا اى من هذا الوجه من الاوجه حيث لايحوط في سلك الضبط **قوله** انه رمز وكانه تنبيه لما كان في ذلك اشارة خفيه الا ماذ قال انه رمز ولم يتل يسه لان البسه جار مجرى الاحطار للشئ من غير احتياج الى بيان ودليل ما قيل ليس تلك الحيثيه فلم يسل يسه بل قال فكانه يسه **قوله** على الاستاق والصريف في احدهما وهو الاستاق والاشعر عرض لخواص الحروف حيث قال ان الصم بالقاف مستق من القصم تالفا وفي الاخر هو الصريف عرض لخواص الاسه واما دون كل واحد منهما على حده فقد مر الكلام في تحقيق ذلك فلا اعيده **قوله** ان لا يسوى بينهما اى بين الحروف وان لا يهمل التناسب اذا الخد وعلى هذا يكون العامل في اذا ان لا يهمل وقولهم شنع شديم ما في جبران يال هذا التركيب ووجهه ان لا يتقيد ان لا يهمل قبله بحصل الذكر وجار مجرى البيان لبسه لقولهم **قوله** بينهما اى بين ذلك الشئ وبين دلالة المعنى **قوله** مثل ما قال في القصم بالقاف فانه اسهل من القاف منطوقا فكان بعسه للكسر الذي من غير ان يس ادخل في المناسبه من كسره حتى يس لان ذلك الشئ اسهل من هذا الكسر وهذا القول في اللم والملس والرفير والرير **قوله** وان للترجمانه خواص يعني ان للاهم الربيه من الحروف هيات مستدعيه ان يراعى المناسبه بين اللفظ والمعنى نحو الفعلان يحرك العين فان يخو هذه الهيه مما تستدعي ان يكون ما فيه حركة حقيقة للمناسب بين اللفظ والمسمى **قوله** وجعل الصم فان بعسه لفظ الطبيعه الذي هو ثابت ادخل في المناسبه لكان الصم الذي هو اقوى وكذلك لم يعبر بالعين في مضارعه لان بعل الطبيعه لاسعر وكان المناسبه هو ان للاعين العين في المضارع هذا او اعلم ان بعض المحققين والمولفين اختاروا ان بحارا حد الامرين من غير ترجح بعلى هذا الا ان بعض الالفاظ للبعض دون البعض من المعاني يدل ان يكون صالحا للترجح والوجه على قوله بعضهم انه لابد من ترجح ان يحاله دلك على الاعلم بالذات والمحيط بجميع الخفيات او المويد من عنده بالالهامات واما الرجوع في ذلك الى خواص الحروف والترشاب فما لا يصعب بعد او بعض **قوله** فصلا عن الكل يان ذلك ان لغا يال ان يقول



[١٦٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٩ .

عنوان المخطوط : عجالة البيان في شرح الميزان لابن عربشاه[١] .

المؤلف : (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي) ، الشاشي الفركندي النقشبندي ، شمس الدين ، كمال الدين ، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٢] .

---

(١) İ'CALETÜ'l- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l- ADAB .

قال حاجي خليفة : « ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، قيل : هو لعصام الدين : إبراهيم بن عربشاه الإسفراييني المتوفى : سنة ٩٤٣ هـ ، أوله : (الحمد لله المنان على ما علم من البيان ... إلخ) ، ثم شرحه بعض من الفضلاء قيل منهم : الفاضل التاشكندي محمد ؛ ولعله هو : القادم إلى الروم في سنة ... وأول الشرح : (نحمد الله بجميل أسمائه ...) ، وسماه : (عجالة البيان في شرح الميزان) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩١٦ .

وتوجد مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول تجمع ميزان الأدب وعلى هامشه عجالة البيان : ١٦٣٧/ ١ ـ ٢ . وتوجد مخطوطة منها في القاهرة ملحق : ٥٠٠٩/ ٥ ، وقد نسبت إلى الطاشكندي .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

وقال سركيس : طاشكندي « محمد » له : شرح باب الصرف من ميزان الأدب ـ لعصام الدين الإسفراييني ـ طبع مع كتاب باب الصرف المذكور بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٩٠ هـ ، وعجالة البيان في شرح الميزان ، ويليه متن ميزان الأدب لعصام الدين الإسفرائيني طبع في الآستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢٢ ، ١٣٣١ .

وقال سركيس : « عصام الدين الإسفرائيني (٩٥١) العصام إبراهيم بن محمد بن عربشاه . ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، طبع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي في الأستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م » .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢٢ ، ١٣٣٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٧ .

(٢) BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ ـ .

تضطرب التراجم حول هذا الرجل مع رجل آخر ، ولعل الاثنين هما شخص واحد ، والمشترك بينهما نسبة كتاب (عجالة البيان في شرح الميزان) لكليهما . وقد قام محمد عبد الفتاح المشطاوي بتحقيق عجالة البيان في شرح الميزان (بابي الصرف والنحو) برسالة ماجستير ٢٠٠٦م ، جامعة دار العلوم في القاهرة ، وأكد المحقق أن مؤلفها هو : محمد الشَّاشِيّ التَّاشْكَنْدِيّ . (ت ٩٨٠هـ/ ١٥٧٢م تقريباً) . وقال البغدادي : « بيان شروح وحواشي أنوار التنزيل للقاضي البيضاوي : وعليه حاشية الطاشكندي ، هو : محمد كمال الدين الشاشي الفركندي ... نزيل الروم المتوفى سنة ٩٨٠ هـ .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣/ ١٤١ .

وهذه الحاشية على تفسير البيضاوي . وتوجد مخطوطة منها في مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت : ٢ ـ ٨٦ ـ ٦٤ . ومن كتبه : لوامع الأنوار في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧٥٠ ، تاريخها سنة ٨٣٤ هـ .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ١٤١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ . ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٦٠ .

وقد اختلفت المصادر في تحديد تاريخ وفاته ، فهو سنة (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) في الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله :

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ، الورقة : ٢٠٢ × ١٠٧ ـ ١٥١ × ٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : نحمد الله بجميل أسمائه ، ونصلي على سيد أنبيائه ، وعلى آله وأوليائه ، أما بعد : فهـٰذه (عجالة البيان في شرح الميزان) للأستاذ الأديب الأريب اللبيب : عصام الدين ، عامله الله المعين ، بفضله المبين ، ظفرت به في غارب الاغتراب ، وتَبَيَّنْتُ أنه ثمرةُ الغراب ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال ، والله ولي التوفيق في كل حال ، (الحمد لله المنان على ما علم البيان) أي : بيان المعاني بعبارات فصيحة . . .

آخره : . . . (وحسن الكلام أن يتبع اللفظُ المعنى لا العكس) ، فلا بُدَّ من ترْك التكلُّف لئلا يبلغ حدَّ التعقيد ، فيخرج عن نهج البلاغة ، فإن الحُسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات ضمن جداول حمراء اللون ، وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد ، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد البلاغية .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك عفت[1] مع الخاتم سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٠ .

(٤ : ٣) ٣ ، (٩ : ٣٩٧) ٨٥١ ، (١٢ : ٥٦) ٢ ، وفي الأعلام : (٧/ ١٧) ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م ، وكذٰلك في هدية العارفين : (٢/ ٢٢٩) . وفي معجم المؤلفين : (١١/ ١٧٠) ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م ، ١١/ ١٥١ . أمّا في فهرس مكتبة رضا برامبور (٣/ ١٠) فقد ذكر أنه توفي بعد ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م . ووفاته سنة ٧٤٩ هـ ؛ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ ، ولٰكن حاجي خليفة لم يحدد وفاته سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٤٩ . ووفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م في هدية العارفين : ٢/ ٢٦٩ .

وبعضهم خلط بينه وبين محمد بن مبارك شاه بن محمد ، حكيم شاه (ميرك معين) ، الهروي (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) ، وهٰذا له ١٢ كتاباً مخطوطاً . وهٰذا هو المذكور في هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ . وشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ؛ قيل : وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . ونسب الزركلي هٰذه المخطوطة إلى محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي ثم الرومي الحنفي ، شمس الدين ، حكيم شاه القزويني ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م ، الأعلام : ٧/ ٧١ ـ ١٨ . وأحال على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١١٤ . (ووفاته سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م في معجم المؤلفين : ١١/ ١٧٠ ، وأحال أيضاً على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩) . وانظر : الرقم الحميدي : ٨٣٥/ ١ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

RAGIP PAŞA - 1279

ESER ADI:İ'CALETÜ'l-BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l-ADAB

MÜELLİFİ: MUHAMMED et-TAŞKENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 137 **SAYFA SAYISI:**

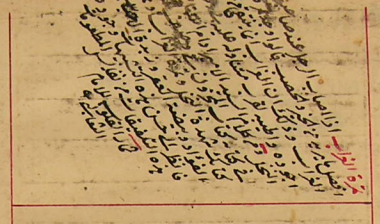
ÖLÇÜLERİ: 202*107-151*059 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

نحمدك يجميل سمائه ، ونصلي على سيد انبيائه ، وعلى آله واصحابه
اما بعد فهذه عجالة البيان ، في شرح المرزان ، للاستاذ الاكبر
الاريب اللبيب عصام الدين ، عالة الله المعين ، بفضله المتين
ظفرت به في غارب الاغتراب ، ونبذت انه ثمرة العراب ، فشرعت
في شرحه على طريق الارتجال ، والله ولي التوفيق في كل حال ، الحمد لله
المتين ، على علم البيان ، اي بيانه المعاني بعبارات فصيحة ، ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم ان من البيان لسحرا ففيه رعاية براعة الاستهلال والصلوة
والسلام على سيد الانام اي الخلق وقيل هو الجن والانس وعلى آله وصحابه
والتابعين لادابه ، جمع ادب وهو الخلق بالفضائل وقد يطلق على علم العربية
ففيه ايضا رعاية البراعة وبعد فهذا ميزان الادب في لسان العرب
يحتمل ان يريد بالادب ههنا علم العربية وهو علم يحترز به عن الخطاء في
لسان العرب وينقسم اصوله الى اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان
كما سيظهر بحتمل على تتمات المسائل ، فقال جواه اي جمعه وانما عداه بعلى
لتضمنه معنى الاشتمال او تتمات المسائل اصولها وامهاتها والمسائل هي

هي القاعدة الكلية التي يستخرج منها احكام جزئية كقولنا الفاعل مرفوع
ويهدي الى مهمات المسائل جمع وسيلة وهو ما يتوسل به الى الشيء اي
يهدي الى مهمات المسائل التي يتوسل بها الى البلاغة المكتسبة التي هي بالكسر
الامور فرالاحتراز المذكور عما يتبنى عليه البلاغة افقال الجزاء اي مما يتوقف
عليه البلاغة من العلوم كالصرف والنحو والمعاني والبيان او ينتهي اليه
البراعة ارتتب اليه حسن الكلام وتفوقه فكم البديع عمله عمل فرطب يلين
حتى يقال فراحت طلت اي عطف واجاد وفيها عمل المجوبة بالتاء سين ركيك
وتعوج الاشكال ع واجاد اتى بالجيد فاموس ع
ادب ، والمراد رتب الامر الذي البالغ فرالزكاء والاريب العاقل فراد ابغاه
الله بحالة واراه الى محالة ارتلقه اليه افقال فرالزجاج يقال صعد وكاد فضغ
لتجويده والحالة التوفيق جعل الاسباب موافقة للمسببات والتصاريف للحجاب
المثار اليه بفضل جوده وافضاله بحتمل كونه قيدا لقوله وقفني ولقوله اراه
وآت في اقرب وانه كان بعد مقدمة موقوفة لا محال لها من الاعراب وخبر
مبتدإ محذوف اي هذه مقدمة وجر بكسر الدال خوفا من مقدمة الجيش
للطائفة المقدمة منها وجر فقدم بمعنى تقدم البلاغة اي غاية الكلام حقه
بحسب المقام ايجاز بليغ فرتوصيف البلاغة حيث يمكن جعله على توصيف
بلاغة المتكلم وهو الظاهر وعلى توصيف بلاغة الكلام بجعل الابتغاء مصدر
المجهول ففيه رمز الى انها لا توصف بها الا المتكلم والكلام وبما الى اختلاف
المقامات ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لمقتضى الحال ارجع البلاغة
وحاصلها ان فصاحة الكلام افرادا وتركيبا ومطابقة لمقتضى الحال
والمراد بالحال والمقام شيء واحد وهو الامر الداعي الى سوق الكلام على وجه مخصوص
كالانكار الداعي الى التاكيد كما سيجيء فرالمعاني والفصاحة الخلوص عن التنافر

ومن احبه طلبت فاتسق للامور ومنعطف فالتوى ع
فالملة الالى المتوقدة مختصر ع
الفضل الفضيلة ضد النقص والنقيصة والاينبغي الى الاحسان مختصر
والمقدمة ما خوذة من مقدمة الجيش طائفة للمتقدمة منها موقوفة على ما يقدم
عليه من العلوم كالنحو والصرف والمعاني والبيان فانها مقدمة لمعرفة
مسائل الفقه فقدمه العلماء بتوصيف مقدمة الجيش بالمقدمة ومنه قوله
كم قد قصدته وغايتي ، وهو توصيف مقدمة الجيش بالمقدمة
الذي هو لطائفة من الجيش فالمقدمة من العلم قدر مشترك بين العلوم
اعالم المقصود والا ما تطلبه لها فالمقدمة ما يتوقف عليه الشيء
بحالة سواء كان توقف عليها امر ما مطلقا ع



وخلاف القياس وخفاء المراد لا تهدار الكلام على افادة المرام فينبغي ان
يكون سهل التلفظ وبين الاستماع وواضح الدلالة حتى يصير كالبديهي
الى ما يدل عليه فالتنافر في المفرد نحو غدائره مستشزرات الى العلى التنافر في كلمة
في المفرد وتنافر الكلمات في المركب في متنه ما هو منتهيه فر النقل كالضخ ومتنه مادونه
كمستشزرات يعلى مرتفع اغدائر شعر رأسها وذوائبه مرتفعات الى العلى وفي
المركب نحو ليس قبر حرب قبرا وقبر حرب كمكان قفر بمكان قفر يحكى ان حرب
ابن امية صاح عليه هاتف في مكان قفر اخر خال عن الماء والكلاء فمات حرب
فقال الهاتف هذا البيت والهاتف نوع من الجن فيخالف عموا والخلاف في
المفرد نحو الحمد لله العلي الاجل والقياس الادغام والمراد خلاف القياس اللغوي
الثابت عن الواضع لا طلاقا فيخرج الشواذ التي بعضها فاشية كما في
يأبى ويقطط شعره ونحوهما لانها كذلك ثبتت عن الواضع وفر المركب نحو
جرا بيوه ابا الغيلان عن كيرة فانه ضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو مخالف للقياس
النحوي والخفاء فر المفرد لغرابة الغرابة كون الكلمة غير مانوسة الاستعمال
فيحتاج الى تتبع اللغات كمكا كا وافر تفع بعض اجتمع وافترق اي التخبح على
وجه بعيد كسرج بعض بريق كالسراج نحو وفاحما ومرسنا مسرجا ابر يقا
كالسراج اراد بالفاحم الشعر الاسود كالفحم والمرسن الانف واصله
انف البعير لانه موضع الرسن لا يقال هو مسرج الله وجهه احسنه
لانا نقول جاء ايضا غريب ماخوذ من السراج بل قيل مولد وفر المركب لتعقيد
اللفظ كضفيدك الضمائر بحيث يشتبه المرجع فانه لم يشتبه لم يخل بالفصاحة
او المعنور كالكناية البعيدة بلا قرينة الكناية البعيد فما يكون فيه الانتقال الى

انى ذوائبه جمع غديرة وانتصبه
حاله الى الضمير المنصوب في
البيت الى بق

قال بعضهم ترجع الضمير بعض الضميرين
بينهما باو وبالكاف المجرور كما ذكر الكشاف في سورة
الصافات وقيل انما هو بتقدير كاف محذوفة قالوا
مجمعين مصغوبين متتابعين وحينئذ
مهملين سيد شريف

قالوا ومن الدليل على ان اتى هذا من ذوات الواو
انه اتصل به ضمير متحرك وبلا شبهة ان
اتصال الفعل الناقص بالضمير المتحرك
متصلة من غير تتمة يتبع الاسم
اشتق بيت من مرابا يتتبع الاسم
عشر مرات في حوالي اتى واتاه
الحجاز في حوالي اتى واتاه

آخره
وحسن فعل كما يجزى سنمار

الى المقصود بعيدا لكثرة الوسائط كالكناية مهزول الفصيل عن
المضيف فانه اذا لم يكن هناك قرينة صعب الانتقال الى المراد
وفر المتكلم كالتعبير عن المقصود بلفظ فصيح الملكة كيفية راسخة في
النفس تصدر بها الافعال بسهولة بلاروية فالمراد بالمعرفة بالحس
والخلاف بالصرف والنحو والغرابة باللغة والتعقيد اللفظي بالنحو والمعنوي
بالبيان استاثر الى ما يحصل به الشق الثاني فمرجع البلاغة اعني الفصاحة
والمراد بالحس حس السمع والمطابقة لمقتضى الحال المعاني اشارة الى
ما يحصل به الشق الاول فمرجع البلاغة وبسببها علم البلاغة اعني المعاني
علم المعاني والبيان بعلم البلاغة وانما كان لغيرهما بالمقاصد فخر
اختصاصها بها وكونها ملاك الامر فيها وبتبعها البديع فهو ليس علما
مستقلا فر العربية فاخصه الكتاب في خمسة ابواب الاول في الصرف
الثاني في النحو الثالث في المعاني الرابع في البيان الخامس في البديع

باب الصرف

وهو علم باصول يعرف بها احوال بنية الكلم شبه الاعراب
المراد بالاصول القواعد الكلية والآلية جمع بنار وهو عبارة عن الكلمة الملحوظة
بهيئتها من الحركات والسكنات والكلم جنس لاجمع كتمرة وعلم
الاشتقاق داخل في هذا التعريف ومن ثمة ادرج مباحثه في هذا الباب
كما ستعرف الكلمة لفظ موضوع مفرد اللفظ ما يتلفظ به مطلقا والوضع
تعيين اللفظ للمعنى بحيث اذا اطلق اللفظ فهم المعنى للعلم بتعيينه له
والمفرد يستعمل لمعان ما يقابل المركب وما يقابل المثنى والمجموع وما يقابل
الجملة وشبهها والمراد ههنا المعنى الاول فخرج بالمفرد الدوال الثلاثة



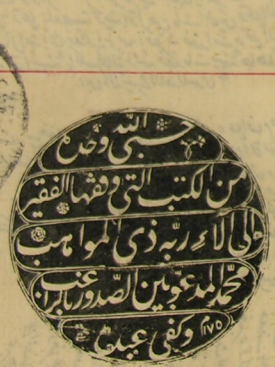
تاكيد له او بدلا منه او معطوفا عليه نحو ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم
ما يشتهون فقوله سبحانه معترضة في اثناء كلام لانه لهم عطف على لله ورتبه
اني وضعتها اني والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى واني سميتها
مريم فقوله والله اعلم وقوله وليس الذكر كالانثى جملتان معترضتان بين
كلامين متعاطفين وقد يكون في الاثر سواء كان لبعده كلام لا تعلق له بما تعلق
او لم يكن نحو فلا اقسم بالخنس والكنس والليل اذا عسعس التذييل تعقيب جملة بجملة تشتمل على معناها
اما لتاكيد منطوقها نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
او مفهومها نحو ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعثه
اي اكرم المهذب يعني لا تقدر على استبقاء مودة اخ حاله كونك ممن
لا تلمه ولا تصلحه والشعث بفتحتين التفرق يقال لم الله شعثه ارجع
تفرقه واصلحه والمهذب المنقح المجرد عن الزوائد فقد دل صدر البيت
بمفهومه على نفي الكامل في الرجال واكده بقوله اني الرجال المهذب الكمل
تعقيبها ما يدفع ما يوهمه من خلاف المقصود ويسمى الاحتراس فجملة
اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة
على المؤمنين لتوهم ان ذلك لضعفهم فدفعه بقوله اعزة على الكافرين
التتميم تعقيبها بفضلة لنكتة نحو سبحان الذي اسرى بعبده ليلا فانه
الاسراء لا يكون الا بالليل لانه من سرى يعني سار بالليل فتعقيبه بقوله
ليلا لتتميم والنكتة الدلالة بتنكيره ليلا على قلة المدة التلميح الاشارة
الى قصة او مثل او شعر نحو فنوائه ما ادري أأحلام نائم المت بنا ام
كان فعل الركب يوشع الميت ان تمت فاله عقيب حكاية ما شاهده فعل النفس
واستقربه اشارة الى قصة يوشع واستيقافه الشمس برد الله عليه السلام

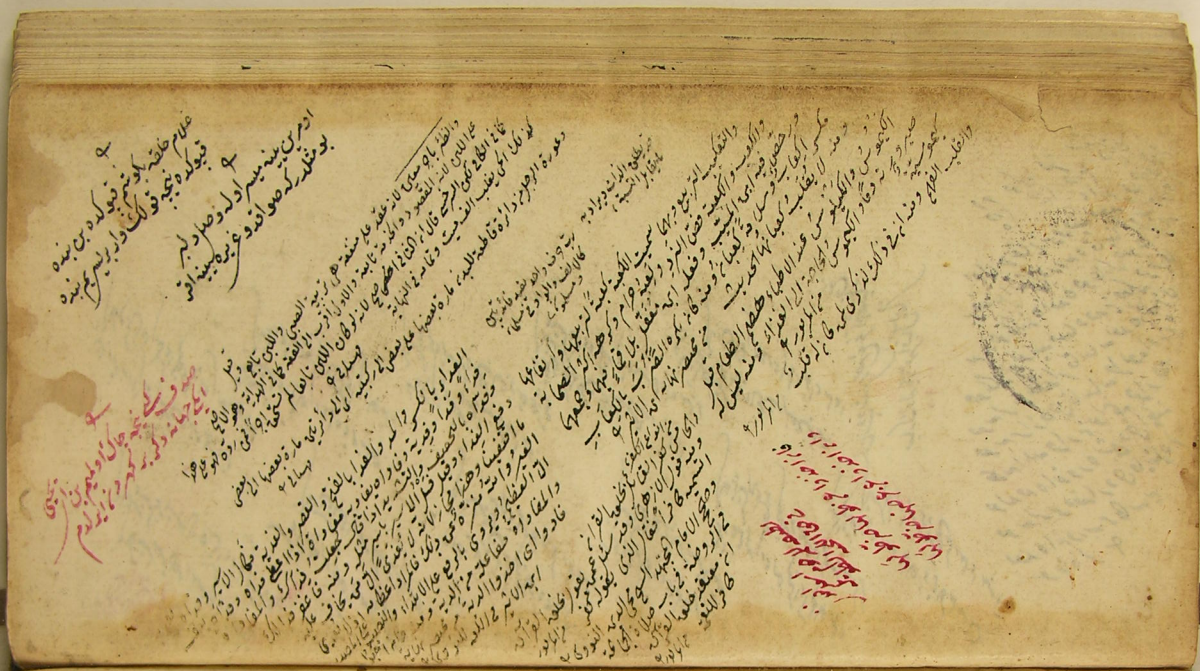
السلام فقال الجبار ان يوم الجمعة قد ادبرت الشمس فاخاف ان تغيب
قبل ان يفرغ من قتالهم فدعى الله تعالى فوقف الشمس فوقفت حتى فرغ
من قتالهم فحوسن دون ذلك خرط القتاد اشارة الى المثل الذي يروونه
دونه خرط القتاد بضرب للامر الشاق اي خرط القتاد دون منه فرالصعوبة
فان القتاد شجر له شوك وخرطه اجرار اليد من اعلاه الى اسفله لانتثار
شوكه التضمين تضمين الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبيه عليه اي على كونه
من شعر الغير الا اذا كان مشهورا فانه الشهرة تخفى عن التنبيه فان لم يكن
مشهورا وجب التنبيه عليه كان سرقة الاقتباس تضمين الكلام شيئا من القرآن
او الحديث نحو فقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع والباس في تغيير
بسير نحو فقد كان ما خفت ان يكون انا الى الله راجعون واللفظة المجنس
تشابه اللفظين في تام نحو رحيمة الاولى بمعنى فتاة الدار والثانية بمعنى
واسعة سمي تاما لتوافقهما في المادة والصورة جميعا وتركب نحو
من لم يكن ذا هيبة فدولته ذاهبة ان لم يكن صاحب هيبة واحتاج
فدولته ذاهبة غير ذاهبة وتحرف نحو البرد يمنع البرد لاختلافهما
في الصورة لان الاول بالضم والثاني بالفتح وناقص نحو كاس كاسب
الاول اسم فاعل من كسا يكسو والثاني من كسب يكسب ومطرف
مع تقارب وهو المضارع نحو وامس طامس وخيل خير تقارب الدال
والطاء وتقارب اللام والراء يقال ليل وامس اي مظلم وطريق طامس
اي مندرس او بدونه وهو اللاحق نحو همزة لمزة الهمزة الغماز من يعيبك
في غيبتك والكذة من يعيبك في وجهك العلب كلاهما نحو فتح
لاوليه وحتف لاعدائه الحتف بالفتح الهلاك وبضمها نحو اللهم اسقنا

بسترعورا تنا وآمن روعاتنا العورة الفضيحة والروعة الخوف فانه
وقع احدهما فى الاول والآخر فى الآخر سمى مختما كاتمه ذو جناحين يخلاح انواعا
للعدد من كثرة فى كل حال ان كان التركيب بحيث لو عكس حصل عينه او قريبا
نحو كل فى فلك ان كان المركب من كلمتين فصاعدا بحيث لو عكس
ترتيب حروفه حصل عين المركب الاول سمى مقلوبا مستويا وبهذا اظهر
من المقلوب المجنح نحو كل فى فلك ورتبك فكبر التصحيف التفاوت بالنقط
نحو التخلى ثم التجلى الاول بالخاء المعجمة من الخلو والثانى بالهملة من الحلية
بمعنى الزينة والثالث بالجيم وهذه عبارة تفعلها الصوفية ارسد
مبدأ السلوك التباعد عن الاخلاق الذميمة ثم التزين بالاخلاق الحميدة
ثم يظهر انوار التجليات الالهية التى غاية السلوك فتبتهجه ر د
العجز على الصدر مجانسة الآخر للفظ فر الاوائل لم يقل آخر البيت
اذ لا وجه لتخصيصه بالشعر وان كان شيوعه فيه ولم يقل فى الاواخر لانه
يكفى كونه فى الحشو مالم يكن متصلا بالآخر نحو قال انى لعملكم من القالين ما جمع
بلاكثير فى احسن الكون افادة فى صورة الاعادة الازدواج
تناسب المعانى دون نحو من سماء بناء ونحو من طلب وجد وجد وجد
تسجيع الباب رجح وزجح السجع توافق الكلامين فر الفقر الحرف الاخير
ويسمى فى القرآن فاصلة اخذا من قوله فصلت آياته وتارة عن اطلاق
ما شاع فيما يكلف فيه البشر وفى الشعر قافية ظاهره انه لا يسمى فى الشعر
سجعا واهمله ما ذات قرائنه جمع قرينة بمعنى الفقرة وهى كلام قطع
عن الآخر بوجه نحو فى سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ماء مسكوب
ثانيه نحو والفجر اذا يسر هل فى ذلك قسم لذى حجر والا حسن عكسه لانه

ثم التجلى

لان السامع ينتظر الى مقدار الاول فاذا انقطع دونه لم يشبع فسمى الموازنة
موافقة الاخر فى الاخر بلا تسجيع نحو ونارى مصفوفة وزرابى مبثوثة
الترسيع توازن الالفاظ مع توافق الاعجاز او تقاربهما مثال
التوافق نحو ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم ومثال التقارب
نحو وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط
المستقيم وحسن الكل ان يشبع اللفظ المعنى
لا العكس فلا بد من ترك التكلف بالا
يبلغ حد التعقيد المخرج عن حد
البلاغة فانه لحسن الزيه
انما يعتبر بعد تمام
الاصل





[١٦٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٠ .

عنوان المخطوط : عجالة البيان في شرح الميزان[١] .

المؤلف : (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي) ، الشاشي الفركندي ، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢ ، الورقة : ٢٢١ × ١١٦ ـ ١٥٨ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانتة من ورق الايبرو الملون ، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وعَليه تملّك محمد رامي ، وتملّك السيد إبراهيم ابن السيد فيض الله أفندي المفتي في السلطنة العلية العثمانية ، وتملّك أحمد ذهني بن محمد ، وتملّك إسماعيل بن محمد المدعو بين أترابه بكوچك چَلَبِي زاده (كوجك جلبي)[٣] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٠ .

---

(١) İ'CALETÜ'l- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l- ADAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٧٩ .

(٢) BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٧٩ .

(٣) وفاته سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢١٧ .

RAGIP PAŞA - 1280

ESER ADI:İ'CALETÜ'l-BEYAN fi ŞERH MİZANİ'l-ADAB

MÜELLİFİ: MUHAMMED et-TAŞKENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

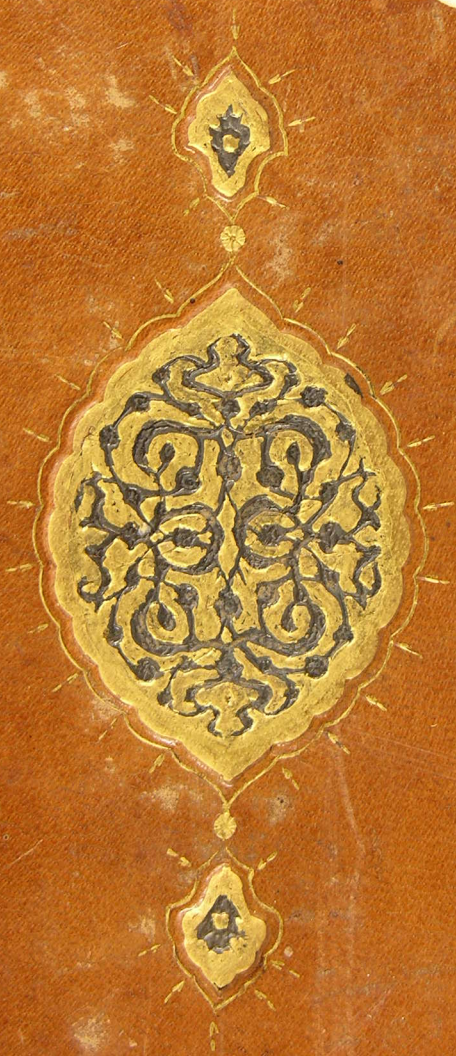
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 132 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 221*116-158*065 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

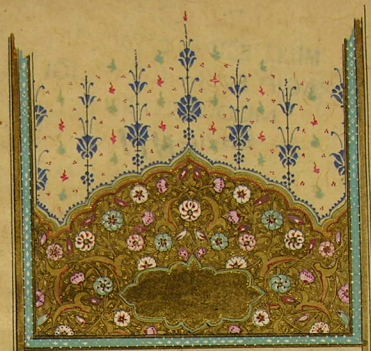
RAGIP PAŞA
1111
1280





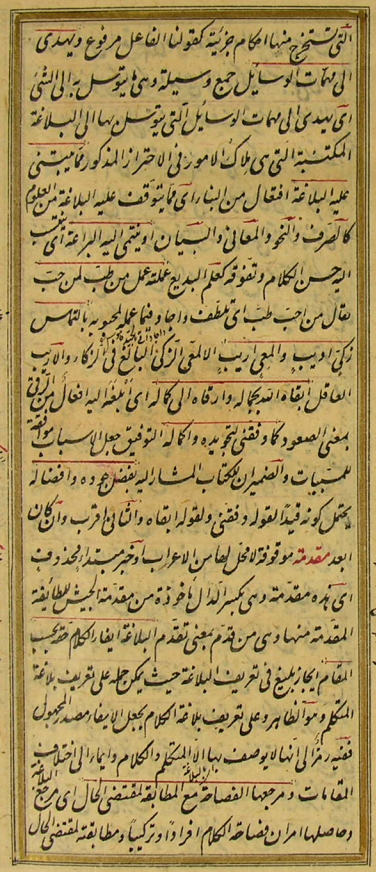
من كتب الفقير محمد راجي
غفر له

ثم صار من كتب القصر السيد ابراهيم
ابن السيد فضل الله النقيب
ابن السيد عفيف الدين
ابن السيد عفيف الدين



نحمدك يجميل اسمائه ● ونصلى على سيدنا انبيائه ● وعلى آله
واوليائه اما بعد فهذه عجالة البيان فى شرح الميزان ●
للاستاذ الاديب الاريب اللبيب عصام الدين عاملة الله
المعين بفضله المبين ● ظفرت يدى غارب الاغراب ●
وتبينت انه ثمرة العراب فشرعت فى شرحه على طريق الارتجال ●
والله ولى التوفيق فى كل حال الحمد لله المنان على ما علم البيان
اى معانى البيان بعبارات فصيحة ومنه قولهم صلى الله عليه وسلم
ان من البيان لسحرا ففيه رعاية براعة الاستهلال والصلوة
والسلام ● على سيد الانام اى الخلق وقيل هو ابن وآدم
وعلى آله واصحابه ● واتباعهم الى يوم الحساب وهو التحلى بالفضائل
وقد يطلق على علم العربية ففيه ايضا رعاية البراعة وبعد فهذه ميزان
الادب فى لسان العرب يحتمل ان يريد بالادب ههنا علم
العربية وهو علم يحترز به عن الخطاء فى لسان العرب وتنقسم اصولا الى
اللغة والصرف والنحو والمعانى والبيان كما سيظهر تحتوى على مهمات
المسائل يقال جواه اى جمعه واتى عداه على بعض معنى الاشتمال
وانهات المسائل اصولها وقماتها والمسألة هى القاعدة الكلية

التى



التى تستخرج منها احكام جزئية كقولنا الفاعل مرفوع ويهدى
الى مهمات الوسائل جمع وسيلة وهى ما يتوسل به الى الشئ
اى يهدى الى مهمات الوسائل التى يتوسل بها الى البلاغة
المكتسبة التى هى ملاك الامور فى الاحتراز المذكور فما يتبنى
عليه البلاغة افعال من البناء اى ما يتوقف عليه البلاغة من العلوم
كالصرف والنحو والمعانى والبيان او ينتهى اليه البراعة اى تنتهى
اليه حسن الكلام وتفوقه كعلم البديع علة عل من طب لمن حب
يقال من احب طبات ومطف واجاد وفيها علة المحبوبة بالتامس
تركى اديب والمعى اريب الالمعى الذكى البالغ فى الذكاء والاديب
العاقل ابقاه الله بجاله وارقاه الى كماله اى بلغه اليه افعال من الرقى
بمعنى الصعود كما وفقنى لتجويده والكماله التوفيق جعل الاسباب موافقة
للمسببات والضمير ان للكتاب المشار اليه بفضل جوده وافضاله
يحتمل كونه قيدا للقول وفقنى وللقول ابقاه والثانى اقرب وان كان
البعد مقدمة موفوقة لا محل لها من الاعراب او خبر مبتدا محذوف
اى هذه مقدمة وهى بكسر الدال اخوذة من مقدمة الجيش لطائفة
المقدمة منها وهى من تقدم بمعنى تقدم البلاغة ايضا الكلام حقيق بكسب
المقام ايجاز مبلغ فى تعريف البلاغة حيث يمكن حمله على تعريف بلاغة
المتكلم وهو الظاهر وعلى تعريف بلاغة الكلام يجعل الايضاء مصدر المجهول
ففيه رمز الى انها لا يوصف بها الا المتكلم والكلام وايما الى افضل
المقامات ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لمقتضى الحال اى مرجع البلاغة
وحاصلها ان فصاحة الكلام افرادا وتركيبا ومطابقة لمقتضى الحال

والمراد بالحال والمقام شئ واحد وهو الامر الداعي الى سوق الكلام
على وجه مخصوص كالانكار الداعي الى التاكيد كما سيجئ في المعاني
والفصاحة الخلوص عن التنافر وخلاف القياس وخفاء المراد
لان مدار الكلام على افادة المرام فينبغي ان يكون سهل التلفظ دون
الاستماع وواضح الدلالة حتى يصغى اليه ويهتدي الى ما يدل عليه
فالتنافر في المفرد نحو عذير مستشزرات الى العلى فركيفية في اللفظ
موجبة لثقله على اللسان او كراهة على السمع وهو تنافر الحروف
في المفرد وتنافر الكلمات في المركب ومنه ما هو منتف في الثقل كالمخ
ومنه ما هو منه مستشز بمعنى مرتفع اي غدائر شعر رأسها وذوائبه
مرتفعات الى العلى وفي المركب نحو وليس قرب قبر حرب قبر
او قبر حرب بمكان قفر يحكى ان حرب بن امية صاح عليه هاتف
في مكان قفر اي خال عن الماء والكلاء فمات حرب فقال الهاتف
هذا البيت والهاتف نوع من الجن فجاز عود الضمائر في المفرد نحو الحمد
لله العلي الاجل والقياس الاوغام والمراد خلاف القياس الغير
الثابت عن الواضع لا مطلقا فيخرج الشواذ الثابتة فانها فصيحة كما في
يأبى وقطط شعره ونحو هما لانها كذلك ثبتت عن الواضع وفي المركب
نحو حزابنوه ابا الغيلان عن كبر فانه اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو خلاف
للقياس النحوي والخفاء في المفرد الغرابة بان يكون الكلمة غير مأنوسة الاستعمال
فيحتاج الى تتبع كثير كالكأ والتنافر بمعنى الجمع والفرق والى التفحص عن معناها
بعيد كمستشزرات بمعنى مرتفعات والغرابة في المركب ومنه ما هو جار على
كالسراج اراد بالفاحم الشعر الاسود كالليل والمرسن الانف واصله

البعير لانه موضع الرسن ويقال هو من سرج الله وجهه اي حسنه الانتقال
هو ايضا غيب مأخوذ من السرج بل قيل مولد وفي المركب لتعقيد اللفظي
كتفكيك الضمائر بحيث يشتبه المرجع فان لم يشتبه لم يخل بالفصاحة او المعنوي
كالكناية البعيدة او بلاغرابة كالكناية البعيدة بان يكون فيه الانتقال الى المقصود
بعيد لكثرة الوسايط كالكناية بمهزول الفصيل عن الضيف فانه اذا لم يكن
هناك قرينة ضعف الانتقال الى المراد وفي المتكلم ملكة التعبير عن المقصود بلفظ
فصيح الملكة كيفية راسخة في النفس تقتدر بها على افعالها بسهولة تلاوية
فالتنافر يعرف بالحس والخلاف بالصرف والنحو والغرابة باللغة والتعقيد
اللفظي بالنحو والمعنوي بالبيان اشار الى ما يحصل به الشق الثاني من مرجع البلغة
اعني الفصاحة والمراد بالحس حس السمع والمطابقة لمقتضى الحال المعاني
اشارة الى ما يحصل به الشق الاول من مرجع البلاغة وبتبيان علم البلاغة اي
يسمى علم المعاني وعلم البيان بعلم البلاغة وان كان الغير هما ايضا مدخلا في البلاغة
لمزيد اختصاصها بها وكونها ملاكا للامر فيها ويتبعها البديع فليس علما
مستقلا من العربية فانحصر الكتاب في خمسة ابواب الاول في الصرف
الثاني في النحو الثالث في المعاني الرابع في البيان الخامس في البديع

باب الصرف

وهو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم سوى الاعراب
المراد بالاصول القواعد الكلية وبالاحوال الاحكام الجزئية التي تستخرج
من القواعد الكلية والابنية جمع بناء وهو عبارة عن الكلمة الملحوظة بهيئتها
من الحركات والسكنات والكلم جنس لاجمع كتمر وتمرة وعلم الاشتقاق
داخل في هذا التعريف ومن ثمة اوجب مباحثه في هذا الباب كما ستعرف
الكلمة لفظ موضوع لمعنى مفرد اللفظ ما يتلفظ به مطلقا والواضع تعيين اللفظ للمعنى

على الاتباع سمي ايغالا من اوغل في البلاد اذا ابعد فيها والمراد بالاطناب
الاعتراض ذكر جملة في اثناء كلام او بين كلامين متناسبين لم يرد بالكلام
المسند اليه والمسند فقط بل جميع ما يتعلق بهما والمراد بالمناسب
ان يكون الثاني في بيانا للاول او تاكيدا له او بدلا منه او معطوفا عليه
نحو ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون فقوله سبحانه معترضة
في اثناء كلام لان لهم عطف على لله وربّ اني وضعتها انثى والله
اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى وان سميتها مريم فقوله والله اعلم
وقوله وليس الذكر كالانثى جملتان معترضتان بين كلامين متعاطفين
وقد يكون في الاخر سوار كان بعده كلام لا تعلق له بما تقدم او لم
يكن نحو فلان ينطق بالحق والحق ابلغ التذييل تعقيب جملة بجملة تشتمل
على معناها او ما شاكله مستقلة بها نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا اي مضمحلا واما تاكيده مفهوما نحو وهل نجازي الا الكفور
لانه على شطر اي الرجال المهذب يعني لا تقدر على استيفاء موده اخ حال
كونك ممن لا تملّ ولا تصلح والشغف بفتحتين التفرق يقال لم الله شعثه اي جمع
تفرقه واصلحه والمهذب الملقح الحر عن الزوايد فقد دل صدر البيت بمفهومه
على نفي الكامل في الرجال والكمّة بقوله اي الرجال المهذب التكميل تعقيبها ما
يرفع ما يوهم من خلاف المقصود وليسمى الاحتراس ايضا نحو اذلة على المؤمنين
اعزة على الكافرين فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلك
لضعفهم فدفعه بقوله اعزة على الكافرين التتميم تعقيبها بفضلة لنكتة نحو سبحان
الذي اسرى بعبده ليلا فان الاسراء لا يكون الا بالليل لانه من سرى يسري بمعنى
سار بالليل فتعقيبه بقوله ليلا تتميم والنكتة الدلالة بتنكيره ليلا على قلة المدة التكميل

الاشارة الى قصة ومثل او شعر نحو فوالله ما ادري احلام نامها ام يقظة بتمامه كان في
الركب يوسع المثل اي زلت قال عيب بحكاية ما شاهد في الشمس واستعبر به
اشار الى قصة يوشع واستيقافه الشمس بروي انه عليه السلام قاتل الجبابرة يوم
الجمعة فلما ادبرت الشمس خاف ان تغيب قبل ان يفرغ من قتالهم فدعى الله تعالى
فوقفت الشمس فوقفت حتى فرغ من قتالهم ونحو من دون ذلك خرطا القتاد
اشار الى المثل السائر وهو قولهم دونه خرط القتاد يضرب للامر الشاق اي خرط
القتاد او دون متناول الصعوبة فان القتاد شجر له شوك وخرطه امر اليد من غير
الى اسفل لانتشار شوكه التضمين تضمين الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبيه عليه
اي على كونه من شعر الغير الا اذا كان مشهورا فان الشهرة تغني عن التنبيه فان لم
يكن مشهورا ولم ينبه عليه كان سرقة الاقتباس تضمين الكلام شيئا من القرآن
او الحديث نحو فقد ازلت حاجاتي تراه غير ذي فرع ولا ماش بقصير
يسير نحو فكان ما خفت ان يكون انا الى الله راجعون انا لله وانا اليه راجعون الملفقة التخميس
شابه الملفقين فمنه تام نحو رحمة رحمة الاول بمعنى فاز الدار والاخ بمعنى
واسقة سميا بما لوفقهما في المادة والصورة جميعا ومركب نحو من لم يكن
ذا هيبة فذ ولة ذا هيبة اي من لم يكن صاحب هيبة واحسن فذ ولة
ذا هيبة غير بقية محرف البرد وبيع البرد اختلفا في الصورة لان الاول بالضم
والثاني بالفتح وما قص نحو كاسب كاسب الاول اسم فاعل من كسب يكسب
والثاني من كسب يكسب ومطرف مع تقارب وهو المضارع نحو دامس
طامس وخيل خبر بتقارب الدال الطاء وتقارب اللام والراء يقال
ليل دامس اي مظلم وطريق طامس اي مندرس او بدونه ومولفات
نحو همزة لمزة الهمزة الغماز ومن يعيبك في غيبتك واللمزة من يعيبك

في ذهبك القلب كالمخ حاء فتح لاولى يه وحذف لاعدايه الحذف
بالفتح الهلاك وبعضنا يخ اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا العورة
القبيحة والروعة الخوف فان رفع احدهما فالاول والاخر في الاخر عسى
مخنخا كانه ذو جناحين يخ لاح انوار الهدى من كفه في كل حال الكان
التركيب بحيث لو عكس حصل عينه فمنهم يخ كل في فلك اعلى كان
المركب من كلمتين فصاعدا بحيث لو عكس ترتيب حروفه حصل عين الكلمة
الاولى يسمى مقلوبا مستويا راء هذا احص من المقلوب المجنح يخ كل في فلك
وتركيب فكبر التصحيف التشابه في الخط يخ التخلي ثم التحلي ثم التجلي الاول
بالخاء المعجمة من الخلود والثاني بالمهملة من الحلية بمعنى الزينة والثالث بالجيم
وهذه عبارة تقولها الصوفية اي مبدأ السلوك التباعد عن الاخلاق
الذميمة ثم التزين بالاخلاق الحميدة ثم تظهر انوار التجليات الالهية التي
هي غاية السلوك ونتيجة الجزء على العضد يجانسه الاخر للفظ في الاوائل
لم يقل اخر البيت اولا وجه التخصيص بالشعر وان كان يشيوعه فيه ولم يقل في الاول
لانه يكفي كونه في الحشو ما لم يكن متصلا بالاخر يخ وقال اني لعلكم من القالين
وما يكون في الاخير فهو احسن لكونه افادة في صورة الاعادة الازدواج
تناسب المتجاورين يخ من سبا بنبا ود يخ من طلب وجد وجد ومن رعى
الباب وليج ولج التسهيم توافق الكلمتين في الحرف اي حرف الاخير ويسمى
في القرآن فاصلة افتد مرقد فصلت آياته وتاتو باعلى طلاق ما شاع
فيما يتكلف فيه النثر وفي الشعر قافية ظاهره انه لا يسمى في الشعر تسهيما
واحسنه ما ساوت قرائنه جمع قرينة بمعنى الفقرة وهي كلام قطع عن الذي
بوجه يخ في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود وماء مسكوب وفاكهة

والنجم

والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ولا يحسن عكسه لان السامع
ينتظر الى مقدار الاول فان انقطع دونه اشعر الشعار الموازنة موافقة الاخر
مع الاخر بالسجع يخ وغارقة مصفوقة وزرابي مبثوثة السجع توازن
الفاظ مع توافق الاعجاز او تقدير ما شاكل الموافق يخ ما لا ارانى وجعيم
وان الفجار لفي جحيم وشاكل الفقارب وكوبات واكواب سابقات
وهذا هما الصراط المستقيم وحسن الكلام ان يتبع اللفظ المعنى لا العكس
فلا بد من ترك التكلف للسليقة قد التقعيد
فخرج عن نهج البلاغة فان الحسن الزائد
انما يعتبر بعد
تمام الاصل
كم

[١٦٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .**

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر محمد بن محمد بن علي ، السَّكَّاكِيُّ ، الخوارزمي ، سراج الدين ، أبو يعقوب ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة : ١٨٦ × ١٠٣ ـ ١٣٣ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال مولانا الإمام الأعظم ، علامة الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، محيي أنواع الأدب ، منشئ علمي المعاني والبيان ، إمام أهل العدل والتوحيد ، مفيض أنوار الحق ، قاهر أعداء الدين ، مقتدى أئمة التحقيق ، سلطان علماء التفسير ، حجة الله في الخلق ، سراج الملة والدين ، ذو الفضائل والسعادات : أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، رضي الله تعالى عنه : أحق كلام أن تلهج به الألسنة . وأن لا يُطوى منشورُه على توالي الأزمنة . كلام لا يُفرغ إلا في قالب الصدق . ولا يُنسَج حَبِيرُهُ إلا على مِنوال الحق . فبالحري تلقيه بالقبول إذا ورد يقرع الأسماع .

---

(١) MİFTAHU'l- ULUM .

طبع عدة مرات .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٨٥ .

وتوجد عليه عدة شروح في مكتبة راغب باشا ، ومنها : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع ؛ للقزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م (الرقم الحميدي : ١٢٢٦) . ومختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م (الرقم الحميدي : ١٢٦٨) . وشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لمسعود التفتازاني ، الحنفي ، (الرقم الحميدي : ١٢٧٤) . والمصباح في شرح المفتاح للجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م (الرقم الحميدي : ١٢٧٦) . وشرح مفتاح العلوم لحسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م (الرقم الحميدي : ١٢٧٨) .

انظر : كشف الظنون : ١٧٦٢ ـ ١٧٦٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦١ ـ ٢٠٧١ .

(٢) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

السَّكَّاكِيُّ (٥٥٥ ـ ٦٢٦ هـ = ١١٦٠ ـ ١٢٢٩ م) : عالم بالعربية والأدب . مولده ووفاته محبوساً بخوارزم . من كتبه « مفتاح العلوم » و« رسالة في علم المناظرة » .

انظر : الجواهر المضية للقرشي : ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، الفوائد البهية اللكنوي : ٢٣١ ، وإرشاد الأريب : ٧/ ٣٠٦ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٢٢ ، وبغية الوعاة : ٤٢٥ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ، طبعة دار الكتب الحديثة في القاهرة سنة ١٩٦٨م ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٤٢٥ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٢٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٢٨٢ .

وتأبّيهِ أنْ يعلُقَ بذيل مؤدَّاه ريبة إذا حسر عن وجهه القناع. وهو مدحُ الله تعالى وحمدُهُ بما هو له من الممادح أزلاً وأبداً. وبما انخرط في سلكِها من المحامد متجدّداً. ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير. بالكتاب العربي المنير. الشاهدِ لصدق دعواه بكمال بلاغته. المعجزِ لدَهماء المصاقِع عن إيراد معارضته. إعجازاً أخرَسَ شَقْشَقَةَ كُلِّ مِنْطِيقٍ. وأظلمَ طُرُقَ المعارضة فما وَضَحَ إليها وَجْهُ طريق. حتى أعرضوا عن المعارضة بالحروف. إلى المقارعة بالسيوف. وعن المقاولة باللسان. إلى المُقاتَلَةِ بالسِّنان. بَغياً منهم وحسداً. وعِناداً ولدداً. ثم على آله وأصحابه الأئمةِ الأعلام. وأزمَّةِ الإسلام. وبعد: فإن نوعَ الأدبِ نوعٌ يتفاوتُ كثرةَ شُعَبٍ وقِلَّةً، وصعوبةَ فنونٍ وسهولةً، وتباعُدَ طرفين وتدانياً بحسب حظِّ مُتوليهِ من سائر العلوم كمالاً ونقصاناً، وكفاءِ منزلته هنالك ارتفاعاً وانحطاطاً، وقدْرِ مجاله فيها سَعةً وضِيقاً، ولذٰلك ترى المُعتنين بشأنه على مراتبَ مختلفةٍ فمن صاحب أدبٍ تراه يرجع منه إلى نوع أو نوعين لا يستطيع أن يتخطى ذٰلك، ومن آخَرَ تراه يرجع على ما شئت من أنواع مربوطةٍ في مضمار اختلافٍ، فمن نوعٍ لَيِّنُ الشكيمةِ سلسُ المَقادِ يكفي في اقتيادِهِ بعضُ قوّةٍ، وأدنى تمييزٍ، ومِن آخر هو بعيدُ المأخذِ، نأي المطلب، رهينُ الارتياد بمزيد ذكاءٍ، وفضل قوَّةِ طَبْعٍ. ومن آخر كالملزوز في قَرَنِهِ، ومن رابع لا يملك إلا بِعُدَدٍ متكاثرةٍ مع فضلٍ إلٰهيّ في ضمن ممارساتٍ كثيرةٍ ومُراجعاتٍ طويلةٍ لاشتماله على فنونٍ مُتنافيةِ الأصولِ، مُتباينةِ الفُروعِ، متغايرة الجَنَىٰ ترى مبنى البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوَّة القرائحِ والأذهانِ، وترى مبنى البعض على التحقيق البحت، وتحكيم العقل، والصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال، ومن آخر رَيِّضٍ لا يرتاضُ إلا بمشيئة خالق الخلق.

وقد ضَمَّنْتُ كتابي هٰذا من أنواعِ الأدبِ دون نوعِ اللغة ما رأيته لا بد منه، وهي عدّة أنواعٍ متآخذةٍ، فأودعته علم الصرف بتمامه، وإنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع على أنواعه الثلاثة، وقد كشفت عنها القناع. وأوردت علم النحو بتمامِهِ، وتمامُهُ بعلميّ المعاني والبيان، ولقد قضيتُ بتوفيق الله منهما الوطر... ورأيتُ صاحبَ النظم يفتقرُ على عِلمي العروض والقوافي؛ ثَنَيْتُ عِنانَ القلمِ إلى إيرادهما، وما ضمَّنتُ جميع ذٰلك كتابي هٰذا إلا بعد ما ميّزت البعض عن البعض؛ التمييزَ المناسبَ، ولخَّصتُ الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك، ومهَّدتُ لكلّ من ذٰلك

أصولاً لائقةً، وأوردت حُجَجاً مُناسبةً، وقرَّرتُ ما صادفت من آراء السلف قدَّسَ اللهُ أرواحَهم بقدر ما احتملتْ من التقرير مع الإرشاد على ضروب مباحثَ قلَّتْ عِنايةُ السلفِ بها، وإيرادِ لطائفَ مُفْتَنَّةٍ ما فَتَقَ أحدٌ بها رتْقَ أُذُنٍ، وها أنا مُمْلٍ حواشي جاريةً مجرى الشرح للمواضع المُشكلةِ... وَسَمَّيْتُه: «مفتاح العلوم» وجعلتُ هٰذا الكتاب ثلاثةَ أقسامٍ، القسم الأول في علم الصرف، والقسم الثاني في علم النحو، والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان...

آخره:... فيقال لهم من قبل أن ننظر فيما أوردوه: هل حرَّفوا بزيادة أو نقصانٍ حركةً أو حرفاً؟، أم لا؟، ومن قَبلَ أنْ ينظُرَ هل راعَوا أحكام علم العروض في الأعاريض والضروبِ التي سَبَقَ ذِكرُها أم لا؟ ومن قبل أن ينظر هل عَمِلوا بالمنصورِ من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم لا؟، يا سبحان الله؛ قدَّروا جميعَ ذٰلك أشعاراً، أليس يصحّ بحكم التغليب أن لا يلتفت على ما أوردتمُوه لقلَّتِهِ، ويُجرى لذٰلك القرآن مُجرى الخالي عن الشِّعرِ فيقالُ بناءً على مُقتضى البلاغةِ: «وما علمناه الشعر» وعلى هٰذا المحمل كيف يلزم شيءٌ مما ذكرتُمْ. وإذ قد وفَّقَ اللهُ جلَّتْ أياديه حتى انتهى الكلامُ إلى هٰذا الحدِّ، فلنؤثِرْ خَتْمَ الكلام حامدين لله تعالى ومصلين على الأخيار. ولْنُشَمِّرِ الذيلَ لإملاءِ حواشٍ عَرِيَ عن فوائدِها المَتْنُ لِقَصْدِ الاختصار، والسلام «وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب». تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في أخرها: «من نسخة مقابلة بالنسخة التي نسخت من نسخة الشارح المؤذني[1]». ويوجد في أولها فهرست في ستة صفحات. ومكتوب على هامش الصفحة الأخيرة: «هٰذا وإذ قد وفق الله تعالى لإتمام ما أردنا إيراده من إطناب واختصار، فلنختم الكلام حامدين لله تعالى... وقد فرغ الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى عن إتمامه في أواسط محرم الحرام لسنة اثنين وأربعين وسبعمائة (٧٤٢) بجرجانية خوارزم المحروسة». **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، تحيط

(١) هو: حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي، ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م، وهو مؤلف (شرح مفتاح العلوم).
انظر: الرقم الحميدي: ١٢٧٨.

بها إطارات أوسع باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢٨.

RAGIP PAŞA - 1281

ESER ADI:MİFTAHU'l-ULUM

MÜELLİFİ: SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 288 **SAYFA SAYISI: 21**

ÖLÇÜLERİ: 186*103-133*053 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:--



كليات مفتاح العلوم

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1118

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الآء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بابراهيم
وكفى عبده

RAĞIP P.
Ka. N.
1271



بسم الله الرحمن الرحيم

أحق كلام أن تلهج به الالسنة، وأن لا يطوى منشور على توالي الأزمنة، كلام لا يفرغ الآفي قالب الصدق، ولا يمنح خيره الا على منوال الحق، فبالحري بتلقيه بالقبول اذا ورد بقرع الاسماع، وبانيه ان يعلق بذيل مواده ريثة اذا حبر عن وجهه القناع، وهو مدح الله تعالى وحمده بما هو له من المادح ازلا وأبدا، وبما يخط في سلكها من الحامد مجددا، ثم الصلوة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير، بالكتاب العربي المنير، الشاهد لصدق دعواه بكمال بلاغته المعجز لدهماء المصاقع عن ايراد معارضته، اعجازا أخرس شقاشقه كل منطيق، و اظلم طرق المعارضة فاوضح اليها وجه طريق، حتى اعرضوا عن المعارضة بالحروف الى المقارعة بالسيوف، وعن المقاولة باللسان الى المقاتلة بالسنان بغيا منهم وحسدا وعنادا ولدداه ثم على آله و اصحابه الائمة الاعلام، وأئمة الاسلام، وبعد فان نوع الادب نوع متفاوت كثرة شعب وقلة، وصعوبة فنون وسهولة

فيا حري لو قدر لسوق علم كمن زهد الاخرة تقيه والياء زائدة فيه نحو يحسبني ذرهم والتحجيل مصدر اضيف اليه يزيدة وتقيه بدلا اشتمل والضمير الهاء والتقدير فتلقيه واجب بالحري اي بالاستحقاق

وتباعد طرفين وتدانيا بحسب تخطئ متوليه من سائر العلوم كمالا ونقصانا وتكافئ منزلته هنالك ارتفاعا وانحطاطا وقد رجا له فيها سعة وضيقا ولذلك ترى المعتنين بشانه على مراتب مختلفة فمن صاحب ادب تراه يرجع منه الى نوع او نوعين لا يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه يرجع منه الى ما شئت من انواع مربوطة في مضمار اختلاف فمن نوع ليّن الشكيمة سلس المقاد يكفي في اقياده بعض قوة وادنى نهيز ومن آخر بعيد المأخذ نائي المطلب رهين الارتياد بمزيد ذكاء وفضل قوة طبع ومن آخر كالمكنوز في قرنه ومن رابع لا يملك الا بعد مكابدة مع فضل اناة في ضمن مارسات كثيرة ومراجعات طويلة لاشتماله على فنون متنافية الاصول متباينة الفروع متفاوتة الجنى ترى مبنى البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والاذهان وترى مبنى البعض على التحقيق والتنقيح والتحكيم العقل الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر رض لا يرتاض الا بشدة خالق الخلق وقد ضمنت كتابي هذا من انواع الادب دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة انواع متأخذة فاودعته علم الصرف بتمامه وانه لا يتم الا بعلم الاشتقاق المنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشف عنها القناع واوردت علم النحو بتمامه وتمامه بعلمي المعاني والبيان ولقد فضيت بتوفيق الله منها الوطر ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم ار بدا من التنبيه بهما وحين كان الندرب

في علمي المعاني والبيان موقوفا على ممارسة باب النظم وباب النثر
ورأيت صاحب النظم يفتقر الى علمي العروض والقوافي فمن
عنان القلم الى ايراد جاوما ضمنت جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما
ميزت البعض عن البعض بالتمييز المناسب ولخصت الكلام على حسب
مقتضى المقام هنالك ومهدت لكل من ذلك اصولا لائقة واوردت
حججا مناسبة وقررت ما صادفت من آراء السلف قدس الله ارواحهم
بقدر ما احتملت من التقرير مع الادلة والى ضروب مباحثه التفت
عناية السلف بها وايراد لطائف مفتنة ما فتق احدها رتق اذهم
وها انا احمل حواشي جارية مجرى الشرح للمواضع المشكلة مستكشفة
عن لطائف المباحث المهمة مطلعة على مزيد تفاصيل في اماكن تمس
الحاجة اليها فعلا ذلك كله عسى اذا فوض الى الله المفيض ان يدعى
لي بدعوة تسع هذا واعلم ان علم الادب متى كان الحامل على تحصيله
فيه مجرد الوقوف على بعض الاوضاع وشيء من الاصطلاحات فهو لديك
على طرف الثمام اما اذا خصصت فيه لهمة تنفك على الاحراز عن الخطإ
في العربية وسلوك جادة الصواب فيها اعرض دونك منه انواع
تلقى لادنا باعرق العربية لاسيما اذا انضم الى همتك الشغف بالنفي
لمراد الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد ان يرجمك للقهقرى وكفاك بذلك
وليس معك من هذا العلم الا ذكر النحو واللغة فقد ذهب بك
الوهم الى ان فرع سمعك هو شيء فاقتفر عنه عصبية الصناعة
لا تخصص له والا فلي في صاحب علم الادب بانواع نعظم تلك المظلمة

طرف الثمام نصب مثلا لمنتهى القلة والحقارة وهو نبت ضعيف لا يظل الصبيل اذا قام على القتاد ولا يحرق القتة من قتال العرب يقال القت من فلان عرق القربة اي شد قربته وشقها واسدان حامل القربة يتعب في حملها حتى يوقر جهنه فاستعير هنا لمن صنع شيئا وتعب

وكفتك اذا اطلعت على بخس ستوعوه كن بهذا مبشرين
فيه الى ما يجب الاشارة اليه ولن تعدم لك في ذلك الا بعد ان يتحرك
من التأمل كل صعب وذلول علما اذ ذاك ان صنوع الحديث
ليس الا من جبين الخصيف وجوهر السداد ولما كان حال نوعا
هذا ما سمعت ورأيت اذكياء اهل زماني الفاضلين الكاملين الفضل
فد طال الحاحهم علي في ان اصنف لهم مختصرا يحيطهم بها وفر حظا منه
وان يكون اسلوبا اقرب اسلوب الى فهم كل ذي كيس فصنفت هذا
وضمنت لمن اتقنه ان ينفتح عليه جميع المطالب العلمية وسميته
مفتاح العلوم وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام القسم
الاول في علم الصرف القسم الثاني في علم النحو القسم الثالث
في علمي المعاني والبيان والذي اقتضى عندي هنا هو ان الغرض
الاقدم من علم الادب لما كان هو الاحتراز عن الخطإ في كلام
العرب واردت ان احصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل
الممكن لك لا يتأتى الا بدون معرفة جهات التحصيل واسمائها
لا جرم انا حاولنا ان نتلو عليك في اربعة الانواع مذيلة بانواع
احر ما لابد من معرفته في غرضك لتقف عليه ثم الاستعمال بيدك
وانما اعنيت بهذه الاربعة لان مبادئ الخطإ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد
والتأليف وكون المركب مطابقا لما يجب ان يتكلم له وهذه الانواع
بعد علم اللغة هي المرجوع اليها في كفاية ذلك ما لم تتخط الى النظم
فعلما الصرف والنحو يرجع اليهما في المفرد والتأليف ويرجع الى
علمي المعاني والبيان في الاخير فلما كان علم الصرف هو المرجوع اليه

ومرة كالتها جان من التناقض ولا يدرون ان المراد تشبيهها
بالجان هو مجرد الخفة ويقولون وصف القران بالانزال
والتنزيل من التناقض ولا يدرون ان وصفه بالانزال
انما هو من اللوح الى سماء الدنيا وبالتنزيل من سماء الدنيا
الى النبي عليه السلام واعلم ان جهلهم في هذا الفن جعل لاحد به
وهو السبب في استنكارهم من ايراد هذا الفن وقد نبهت على ذلك في خطبتي
فتتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله ولقد خلقناكم ثم صورناكم
ثم قلنا للملائكة اسجدوا كذب محض ومن ذا الذي يرضى الكلام فيه
عيب الكذب بان ينسب الى الله تعالى علوا كبيرا فان امره بالملائكة
بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا وتصويرنا يقولون ذلك لجهلهم
بان المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم هو خلقنا آبائكم آدم وصورنا
ومنها انهم يقولون انتم في دعواكم ان القران كلام الله قد علمه
محمدا على احد امرين اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما
ان الدعوى باطلة وذلك ان في قرائكم وما علمناه وذلك
يستدعي ان لا يكون فيما علمه شعر تم في القران من جميع البحور شعر انكم
من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخروبه منها
خلقناكم وفيها نعيدكم وزنه فعلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ومن بحر المديد واصنع الفلك باعيننا وزنه فاعلاتن فعلن فعلن
ومن بحر البسيط ليقضي الله امرا كان مفعولا وزنه مفاعلتن
فاعلن مستفعلن فعلن ومن بحر الوافر ويحرهم وينصركم عليهم

قوله وصف القران بالانزال والتنزيل الخ وفعال المعول
لسلم واما كون ذلك اما قوله لكم الرسل بمعنى
الانزال ايضا وقوله لكون الانزال الحقيقي لوازم السير كلا كون
فقيه ويكون ذلك من لوازم السير كلا كون
لامتناع ان يكون اللازم مناجيا للملزوم

قوله واما ان الدعوى باطلة وذلك ان في قرائكم وما علمناه
الشعر الخ يستدعي عدم ان لا يكون فيما علمه شعر تم في القران
في القران من جميع البحور اسعار المقطع الجمع
ان في القران من جميع البحور اسعار المقطع الجمع
كان اجود واما صحيحا بادلة المقيد لانه
الاصل مصدر صح اراد به معنى الجمع

ويسيف صدور قوم وزنه مفاعلتن مفاعيلن فعولن
مفاعلتن فعولن ومن بحر الكامل والله يهدي من يشا
الى صراط مستقيم وزنه متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
ومن بحر الهزج من مخروبه تالله لقد آثرك الله علينا وزنه مفعول
مفاعيل مفاعيل فعولن ونظيره الوجه على وجه ابي ناب بصيرا
ومن بحر الرجز وانيته عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا وزنه
مفتعلن مفاعلن مفاعلن مفعولن ومن بحر الرمل وجفان كالجواب
وقدور راسيات وزنه فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن
ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك ومن بحر السريع
قال فما خطبك يا سامري وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن ونظيره
يقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية ومن بحر
المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن
ومن بحر الخفيف ارايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي
يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن فاعلاتن
ومنه لا يكادون يفقهون حديثا وكذا قال يا قوم هؤلاء بناتي
ومن بحر المضارع من مخروبه يوم التنادي يوم تولون مدبرينا
وزنه مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن ومن بحر المقتضب
في قلوبهم مرض وزنه فاعلاتن مفتعلن ومن بحر المجتث مطوعين
من المومنين في الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن
ومن بحر المتقارب وامي اهم ان كيدي متين وزنه فعولن فعولن
فعولن وفعولن فيقال لهم من قبل انظروفيا اوردوه هل حرفوا

قوله قبل سطر بل عوض هذا هو الكلام المحرف
في الاكثر

بسم الله تعالى والصلوة والسلام على رسول الله وآله

٧٨٩

بزيادة او نقصان حركة او حرفا ام لا ومن قبل ان ينظر
هل راعوا احكام علم العروض في الاعاريض والضروب
التي سبق ذكرها ام لا ومن قبل ان ينظر هل عدوا المنصور
من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق ام لا يا سبحان
الله قدر واجميع ذلك اشعارا أليس يصح حكم التغليب
ان لا يلتفت الى ما اوردوه لقلته وجرى لذلك القران
مجرى الخالي عن الشعر فيقال بناء على مقتضى البلاغة وعلمنا
الشعر وعلى هذا المحل كيف يلزم غني مما ذكرتم واذ قد وفق
الله جلت آياته حتى انتهى الكلام الى هذا الحد فلنورخ ختم الكلام
حامدين لله تعالى ومصلين على الاخيار ولمشتمر
الذيل لاملاء حواشي عرى عن فوائد المتن
لقصد الاختصار والسلام والله
اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب



قوله من قبل ان ينظر هل عدوا الخ منظور فيه لان الحكم
الذي اراد تحكيمين استقامة الطبع او تحكيم
باستقامة الوزن او تحكيم العروض
غير مقبول ؛

قوله ومن قبل ان ينظر هل عدوا الخ منظور فيه لان ما
ان يقال ان ذلك من غير قصد واراده قبل الوجود
وقال رحمه الله التغليب لان عده بالقياس الى عده
من البدعة بحيث يحكى وباب التغليب معلوم بصارة اليه
في كلام العرب كثيرا ويمكن ان يقال ما على ان الشعر
ازمعه عليه السلام ما كان غير منظوم من الشعر بحكم الوضع
فيما واذ قد وفق الله تعالى لاتمام ما اردنا ايراده ومن
الطناب واختصار لفخم الكلام حامدين الله تعالى
بالعصمة الابكار ومصلين على نبيه محمد انا افضل
واطراف النهار وعلى آله واصحابه البررة الاخيار
وقد فرغ الشارح رحمه الله تعالى عنه اتاسي واسط
محرم الحرام سنة اثنتين واربعين وسبعمائة
بجوار جانب خوارزم

المحرره

[١٦٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢ .**

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٨ ، الورقة : ٢٢٦ × ١٣٦ ـ ١٧٠ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .

اتفق الفراغ من تحريره بتوفيق الله وتيسيره على يدي العبد الضعيف : يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي في الخامس عشر من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وستمائة (٦٩٩ هـ) ببلدة تبريز حرسها الله . حامداً لله ومصلياً لرسوله .

قُوبِل وصُحِّحَ بقدر المنة البشرية ، والطاقة الإنسية النسيان ، وطغيان القلم موضوعان ، فمن أراد أن يطالعَه ويطَّلع على تصحيفه ، فليعتبر قول القائل :

كم من كتاب قد تصحفته ... وقلت في نفسي صحّحته

ثم إذا طالعته ثانيا ... وجدت تصحيفا فأصلحته

وما أحسن من قال فيه :

أَبَى الكتاب أنْ يصحَّ . هـ

ملاحظات : مخطوطة نفيسة مقابلة على مخطوطة المؤلف ، توجد في أولها إجازتان لعبد الكريم بن حجاج الألمالغي : جاء في الإجازة الأولى :

« الإمام الهمام الفاضل . . . بدر الملة والدين عبد الكريم بن حجاج الألمالغي أطال الله بقاه . . . كان مِمَّن يلازمني بخوارزم ملازمة الظل ، ويعاشرني بها معاشرة الخلّ للخلّ ، ثم فرق بيننا طوارق الحدثان ، فوقع هو بتبريز ، وأنا بخراسان ، وغبر على ذٰلك برهة من الزمان ، حتى أتاح الله لنا الالتقاء بعد طول الهجران ، فلقيته بسلطانية أوان ،

---

(١) MİFTAHU'l- ULUM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٢) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

منحدري عن خراسان إليها فاهتززت بلقياه كل الاهتزاز، وكنا جميعاً على أوفاز، فلم تتسع رقعة الوقت والحال أن نشتغل بالمباحث كل الاشتغال على ما كان من علاقة في سالف الشهور والأحوال، إلا أنه التمس مني أن أجيز له في رواية كتاب مفتاح العلوم، وما عدا ذٰلك من أنواع المنثور والمنظوم، فاستخرت الله تعالى في ذٰلك، وأجزت له بعدها إجازة فضله، ودلّني على درايته علمه وعقله أن يروي عني جميع هٰذا الكتاب، وسائر ما له مدخل في هٰذا الباب، كما أنا أرويه عن الشيخ الكبير العلامة النحرير شمس الدين المعزّي الخوارزمي، قراءة عليه بقراءته على شهاب الأمة الحرافي بقراءته على المصنف مراراً رحمهم الله، والمأمول من كرم المجاز له أن لا ينساني. وكتب هٰذه الأسطر العبد الضعيف علي بن محمد... عفا الله عنهما. تحريراً في أول ربيع الأول سنة...

وجاء في الإجازة الثانية: «قرأ علي القسم الثالث من هٰذا الكتاب وهو في علمي المعاني والبيان قراءة إتقان وتحقيق، وإمعان وتدقيق بحيث لم يغادر من الدقائق المخزونة في هٰذا التأليف والحقائق المكنونة الموقوفة على التوقيف صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، ولا أبية وشريدة إلا سخَّرها وأدناها: الإمام ابن الإمام، ملك الأفاضل، مفخر الأماثل بدر الملة والدين؛ عبد الكريم بن حجّاج بن ميمون بن صدر عالم الألمالغي أدام الله فضله وكثّر في الأفاضل مثله. حرره أحوج خلق الله إليه: محمد بن مسعود بن المصلح الشيرازي[1]، ختم الله له ما يخشى. وكتبه في أواخر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وستمائة». ومكتوب تحتها: «هٰذه الإجازة خط المولى الأعظم جامع فنون الآداب والحكم: قطب الملة والدين الشيرازي؛ شارح المفتاح المعروف بالعلّامة. حرره أفقر الورى: مصطفى بن يوسف الشهير بخواجه زاده اليوسفي[2] عفي عنهما». ومكتوب تحته: «وهٰذا خط المولى الفاضل، والحبر الكامل، فخر قطر الروم، أستاذ المشرق والمغرب، صاحب التصانيف، مولانا خواجه زاده، المرحوم.

مكتوب على الورقة: ١٩٥/ ب: لفظ المصنف رحمه الله. تمت القراءة بعون الله تعالى

---

(١) محمد بن مسعود بن مصلح الشيرازي الفارسي، قطب الدين ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠هـ. مؤلف مفتاح المفتاح.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٦٢. وانظر الرقم الحميدي: ٣١.

(٢) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ.
انظر: الرقم الحميدي: ٨٢٨.

يوم الاثنين الثالث من ذي الحجة سنة ٦٩٩ هـ حامداً لله ومصلياً على نبيه ببلدة تبريز حماها الله تعالى . ومكتوب على الورقة : ٣/ آ : « في نسخة المصنف : الأقيسة ، بسكون القاف وكسر الياء » .

وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد ، وفي آخره سبع صفحات من الفوائد البلاغية بالإضافة إلى : حجة طلاق شرعية للخواجة حمزة بن الحاج علي السيواسي ، وزوجته السيدة خواند باشا بنت الحاج حسن ووكالة شقيقها الشاب خواجة علي بن الحاج حسن ... في أواخر جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وثمانمائة . **الناسخ** : يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي . **تاريخ النسخ** : ١٥ ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملُّك أبو بكر بن ميرام بالشراء الشرعي ، وتملُّك صدر الدين بيري در حق قاضي محيي الدين . وتملُّك حسني بن عبد الله ، وتملُّك محمود بن حسين بن منصور بن محمد . وعليه وقفية على أولاد الأولاد وباقيها مخفي بورقة ملصقة عليه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٩ .

RAGIP PAŞA - 1282

ESER ADI:MİFTAHU'l-ULUM

MÜELLİFİ: SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKİR b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0699/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1299/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 258 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 226*136-170*092 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
FAĞİH KÖŞK KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı

من الكتب التي وقفها
الى الامور ذوي المواهب
محمد عوين الصفاقسي
وقف عباد

الامام العلامة الفاضل الكامل الالمعي اللوذعي الفطن
اللبيب الحسيب النسيب فاق الاقران سابق الاجواد صاحب
الشيم الزكية والهمم العلية والنفس المطمئنة والنفس
الصفات الحميدة سيدنا المولى الدين عبد الكريم حاج
الاسلام في اطال الله بقاه واديم الى جمع المعالي ارتقاه
من حلة الاخصاص والاربيحية والمتقمص الى
والمستقيدين عفى كان من الامنى بحوادم طلاعة
الطلب ويعاشره معاشرة الخل الوفي ثم فرق بيننا
طوارق الحدثان فوقع هو بتبريز وانا بخراسان
وغبر على ذلك برهة من الزمان حتى اتاح الله لنا
الالتقاء بعد طول الحرمان وفقيته بسلطانية بمنزل
منجدري عن خراسان الى ساعلى سبيل الاجتياز فاغتنمت
بلقياه كل الاغتنام وكنا جميعا على اوفاز فلم يتسع
رقعة الوقت والحال ان نستعلم لمباحث كل الاستعلام
على ما كان من عادتنا في سالف الاسمن والاحوال الا انه القس
منى الحبيب في رواية كتاب مفتاح العلوم وما عداه لك
من انواع المنثور والمنظوم فاستخرت الله تعالى في ذلك واجبت
مسئوله بعد ما اجاز فضله ودلني عارداته علمه وعقله ان يملي عليّ
من حفظه الكتاب وسائر ما له من مصنفات عبد الباب كما لنا اردته
الكبير العالم العامل المحبر شمس الدين الجنزي الجواز مرواه عليه بعد ابه
على سماعه الاعلى الحافي بعد ابه على المصنف عليه رحمة الله وغفرانه
المأمول من كرم الخازن الانسان

١٢٢٧/٢٦
١٧٧٥
١٧٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

قال

وبها الامام الاعظم علامة الدنيا شيخ العرب محيي انواع الادب منبع علوم المعاني والبيان امام اهل العدل والتوحيد مفيض انوار الحق فاطر عبده الدين مقتدى ائمة التحقيق سلطان علماء الفريقين ابو الله الحافظ سراج الملة والدين ردء الفضائل والمعارف ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي رضي الله عنه احسن كلام ابتدئ به السنة وان ابتدئ بثلوي منشوره على توالي الازمنة كلام ابتدع به الالسنة فانه الصدق وما يفسح خبر من الاعلى ميدان الحق فنبا تجري للقبول اذا ورد ليفسح الاسماع وتأبيه ان تعلق بذيل مردوده ابتداء جيد عن وجيه الفصاح وسوء مدح الله تعالى وحمده حاصولة من المباح ازلا وابدا وما الحمد في سلكها من المحامد متجدد ثم الصلوة والسلام على حبيبه محمد النبي الذي بالكتاب العربي المبين الشاهد بصدق دعواه بكمال بلاغته المتحدى لمن عاند المتصدي لمعارضته ابلغ صلوة وسلام يتشعشع كل منهما طرق المعارضة فما وضع اليها وجه طريق حتى اعرض عن المعارضة بالحروف الى المقارعة بالسيوف عن المقاولة باللسان الى المقاتلة بالسنان تغلبا بنعمه وحمد لوعدها ولده ثم على آله واصحابه الائمة الاعلام وازمة الاسلام وبعد فان نوع الادب نوع يلتف كثرة شعب وتلة صعوبة فنون وسهولة وبنا عند طرفين وتلة انياب حتى لم يتول على سائر العلوم كما اوتقها نانا وليقاء مثر لته فلذلك اردنا ما وجدنا خطاطا وتدريجا له بهاشعة وبسيطا ولذلك ترى المتقدمين لسانه على سراته مختلفة فمن صاحب اجد يتراه يرجع منه الى نوع اولو عين ما يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه ترجع منه الى طائفة

من انواع متربطة في مضمار اخلاق من نوع لين الخيمة سلس القياد يكفي اقتياده بعض قوة وادنى تمهيد ومن آخر لعيد الماخذ نائي المطالب وهين الارتياد لمن يرد كأد وفصل فوق طبع ومن آخر هو كالملة ورثي قرنه ومن رابع ما ينكل الابعد وتكاثرة مع فصل الحق تحتى حماسات كلية ومراجعات ملولة استعاله على فنون متنافية الاصول تضايقه الفروع والاقحاط وحتى مبنى البغض على التحقيق البحت وتحليم العقل الصرف والتحرز عن شوب الاحتمال وفاخر زيض الابر تناضل الاشد حلق الخالق وقد ضمنت كمالي هذا من انواع الادب دون نوع اللغة جاريا ته ما بة منه وهي عدة انواع منآخذه ومادد عنه علم الصرف بقاعه وانا به اتيم الا بعلم الاشتقاق المتنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع وأوقدت علم النحو قامة وتمامه لعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت نحو من الله منهما الوطر ولما كان تاج علم المعاني يعلمني الحمد والاستعانة الى ثم آرزد امن التسمي بهما وحين كان الزرب في علمي المعاني والبيان موقوفا على مجادسة باب النظم وباب الدر ورايت صاحب النظم تقدم الى علم العروض والقوافي ثلثت عنان القلم الى ايرادهما وما ضمنت ضمن ذلك كما في هذا الا بعد ما تيرت البعض عن البعض التمست المناسب ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام فها لك وحمدت لكل مرد كل امر ولا بعدا وارد حت محي ما نسيه وقررت ما صادفت من آراء السلف قدس الله ارواحهم بعد ما احتملته من النقد بريع الارشاد الى صوب صباحة فلت عنايته السلف بما ايراد لطائف مقبلة ما فتق عما رتق اذب وها نا مخل بحواشي جادة مجرى الرمح للمواضع المحطة مستكينة عن لطايف الجماحث المحملة مطلعة على مزيد تفاصيل في اماكن تمس الحاجة اليها ما علا ذلك كله عسى اذ انتهيت الى الغاية المتوقع ان ندعى بلد عوة شمع من اعلم ان علم الادب متى كان الحاصل على الحوض

حرزي

فيه مجرد الوقوف على بعض الاوضاع وشيء من اصطلاحات فهو لذلك
على طرف التمام وأما اذا اخضعت فيه رقبته بتمكن على الاختبار عن الوقوف
في العربية وملوك جادة الصواب فيها اعترض وقوك منه انواع تلتبس اذا هلك
عرق القريحة لا سيما اذا انفتح الى معتنك الشغف بالتلقي لمراد الله من كلامه
الذي هو اما نفسه الباطلة من بين يديه ولا من خلفه فتنال كما يستقبل كما منها
ما بعده ان يرجعك التقدي وكاني لك وليس معك من هذا العلم الا ذكر
اللغوي اللغة وقد ضبب كلا الوهم الى ان حاقوع سمعك سوشي قد انتهت عنه
عصبيته لا تحاط له ولا الحق لصاحبه الادب فالنوع تعظم لذلك العلمة
لكنك اذا اطلعت على ما نحن متأهبون عنه كما هذا اعتبرين فيه الى ما يجب
الاشارة اليه ولان تم لك ذلك الا بعد ان تركب له من الكلام كله صنعة ذو لون
علت اذ ذاك ان صحيح الحديث ليس الا من عين الصحيح من جوهر السداد
ولما كان حال نفضنا هذا ما سمعت وراث اذ كيا اهل زماني الفاضلين
الكاملين الفضل قد طالق الخاتم على ان اصنف لهم مختصرا لخطبهم
باوفر حظ منه وان يكون اسلوبه اقرب اسلوب من تلم كله وكل صنف هذا
وضعت لمن اقفله ان ينفتح عليه جميع المطالب العلمية وسميته مفتاح
العلوم وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام القسم الاول في علم
الصرف القسم الثاني في علم اللغة القسم الثالث في علم المعاني والبيان
والذي انتهى عندي لهذا هو ان الغرض الاتم من علم الادب لما كان هو
الاحتراز عن الخطاء في كلام العرب وارد ف ان احصل هذا الغرض
واتم تعلم ان تحصيل الممكن لك اتيانا بدون معرفة جهات التحصيل
واستعدادا لا احرم انا جاولنا ان نتلو عليك في اربعة الانواع مذ يلية
بانواع اخر ولا بد من معرفة في تعرفك لتقف عليه ثم الاستعمال بيدك
لا نا اغنيته هذه ان مشارات الخطا او تضعضع منها ملته المفرد والمركب

وكون المركب مطابقا لما يجب ان يتكلم له وهذه الانواع بعد علم اللغة
هي المرجوع اليها في كل ما يراد تحيط الى النظم فعلى الصرف اللغو
ترجع الهيئة المفرد والتاليف وترجع الى علم المعاني والبيان في الاخير
ولما كان علم الصرف هو المرجوع اليه في المفرد اتنا هو نوع حكم المفرد
والقول العكس مفرد لك عما ستقف عليه والله تعلم ان المفرد منقة ثم
على ان نؤلف وطبقات المؤلف للمعنى منا خرجن نفس التاليف اجرح
انا قد منا البعض على البعض هذا الوجه وضعنا لنوع ترتيبا السخصية
طبعا وهذا حين ان نشرع في الكتاب نقول وبالله التوفيق اما
القسم الاول من الكتاب فيشتمل على ثلثة فصول الاول في بيان
حقيقة الصرف والتنبيه على المحاج اليه في تحقيقها الثاني في كيفية
الوصول اليه الثالث في بيان كونه كافيا لما غلق به من العوض قبل ان
نشرع الى سوق هذه الفصول فلنذكر لك شيئا لا بد منه في ضبط الحديث
فنما يحق له وهو الكشف عن معاني الكلمة وانواعها اعلم ان قولك
الكلمة هي اللفظ الموضوع للمعنى مفردة والمراد بالافراد انما الجزء منها
وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة فمراد اكان معنا هاستقلا بنفسه وغاير
مقترنا باحد ازمنة الثلاثة مثل علم وجهل سميت اسما واداة ترك مثل
علم وجهل سميت فعلا واذا كان معنا ها ليستقل بنفسه مثل من وعن سميت
حرفا وليتبين المستقل بنفسه على سبيل التفسير والتانيس بانه الذي يقع
الجواب به كقولك العارف زيد في جواب اذا قائل من جاوقد اذا قلت حاضر
فعل بخلافه اذا قال في الحال اذا قلت اس قرا اذا قد كونا هذا فلنشرع
في الفصل الاول اعلم ان علم الصرف صوتتبع اعتبارات الواضع في
وضعه من جملة المناسبات والاقيسة ونعني باعتبارات واقرضت
الى ان تحقق انه جنس او الحاق ثم قصد لجنس جنس منها معينا
فاسما الاوضاع محصورة في عشرة الاول الوضع الشخصي وهو تعيين
الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه عن تعيين اخر
كوضع زيد لمسمى معين والثاني الوضع النوعي وهو تعيين الواضع
كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه عن تعيين اخر
كوضع الاسم لكل ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه والثالث الوضع
الجنسي وهو تعيين الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني
بتعيينه عن تعيين اخر كوضع الاسم لكل ما يصلح للاسناد اليه
والاسناد اليه والرابع الوضع الشخصي الغير التعييني وهو ان يستعمل
الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني باستعماله عن تعيين اخر
كاستعمال الاسم في كل ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه والخامس
الوضع النوعي الغير التعييني وهو ان يستعمل الواضع كل واحد من
الجزئيات بحيث يستغني باستعماله عن تعيين اخر كاستعمال الاسم
في كل ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه والسادس الوضع الجنسي
الغير التعييني وهو ان يستعمل الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث
يستغني باستعماله عن تعيين اخر كاستعمال الاسم في كل ما يصلح
للاسناد اليه والاسناد اليه والسابع الوضع الشخصي التعييني وهو
ان يعين الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه عن
تعيين اخر كتعيين الاسم لكل ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه
والثامن الوضع النوعي التعييني وهو ان يعين الواضع كل واحد من
الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه عن تعيين اخر كتعيين الاسم لكل
ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه والتاسع الوضع الجنسي التعييني
وهو ان يعين الواضع كل واحد من الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه
عن تعيين اخر كتعيين الاسم لكل ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه
والعاشر الوضع الشخصي النوعي وهو ان يعين الواضع كل واحد من
الجزئيات بحيث يستغني بتعيينه عن تعيين اخر كتعيين الاسم لكل
ما يصلح للاسناد اليه والاسناد اليه والله اعلم

وجذبت بضبعك في مد حضيره الاختصار به استهامه طبع واطلاعك على
رموزه للمتفحص عن المضامين لطائفه تمتاز ثم احتمد استغرقته معاجم
الافاويه هذا الفن بعد المتبع لمآخذها والعثور على مجاريها مستعلما
طلع المقاصد في المبادي والغايات عسى ان تسمح للمملي بدعاء يستجاب
وللمملي بثنا يستطاب واذا قد انجمنا ما اردنا فلنذيب ما كنا وعدنا من ختم
الكتاب في القصح الغوي بحامد الله تعالى ومصلين على النبي محمد وآله الامجاد

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدّيهما والغرض فيهما وفصلان لضبط معكنا ذهما

المقدمة

اعلم ان علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره واعني بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عن المتكلم المفصل صغيرا ومعربة وفي تراكيب البلغاء لا الصادرة عمن تواهم لنزولها في صناعة البلاغة منزلة اصوات الحيوانات فصلا عن مجالها حسب ما سبق واعني بخاصية التركيب ما سبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب جاريا مجرى اللازم له لكنه صار داعيا الى البليغ لا لنفس ذلك التركيب من حيث هو هو او لازما له لا هو هو حيا واعني بالفهم فهم ذي الفطرة السليمة مثل ما يسبق الى فهم كل من تركيب ان زيدا منطلق اذا سمعه من العارف بصياغة الكلام من ان يكون مقصودا به نفي الشك او رد الانكار او من تركيب زيد منطلق من انه يلزم مجرد القصد الى الاخبار او من نحو منطلق يترك المسند اليه من انه يلزم ان يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما يلوح بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وعدلا اذا عرّف او نكّر او قيّد او اطلق او قدم او اخر مما يطلع على جميع ذلك شيئا فشيئا مساق الكلام في التعليق باذن الله تعالى

وامّا علم البيان

فهو المعنى الراجع في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بعد الوقوف على ان الحال الخطاب في مطابقة الكلام لتمام المراد منه مما ذكرنا هاهنا وان الواقف عالم بوجه الحكم

الفصل الاول

في حكم ضبط معاقد علم المعاني والكلام فيه اعلم

المتكلم ان سائق الحديث مستدعٍ بحسب اصل وضعه مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما سنقف عليه اذا اقتضت الوقوف به الى التعرض لهم من هذا الكتاب باذن الله تعالى فيأتي بعضه مقتضى الظاهر بان يبني الكلام على ما يقتضيه الظاهر فيأتي بالخبر مؤكدا او غير مؤكد او بالانشاء على ما يقتضيه الظاهر وقد يقتضي الحال خلاف مقتضى الظاهر بان يجعل الكلام على خلاف ما يقتضيه الظاهر فيجعل الخبر كالانشاء او غير مؤكد كالمؤكد او الانشاء كالخبر او غير مؤكد كالمؤكد او يجعل احد الشيئين اللذين يقتضي الظاهر ان يكون احدهما مسندا والآخر مسندا اليه مسندا اليه او يجعل الكلام خاليا عن الفصل او الوصل او يجعل الكلام طويلا او قصيرا او مساويا على خلاف ما يقتضيه الظاهر فيأتي بعضه مقتضى الظاهر بان يبني الكلام على ما يقتضيه الظاهر فيأتي بالخبر مؤكدا او غير مؤكد كالمؤكد او بالانشاء على ما يقتضيه الظاهر وقد يقتضي الحال خلاف مقتضى الظاهر بان يجعل الكلام على خلاف ما يقتضيه الظاهر فيجعل الخبر كالانشاء او غير مؤكد كالمؤكد او الانشاء كالخبر او غير مؤكد كالمؤكد او يجعل احد الشيئين اللذين يقتضي الظاهر ان يكون احدهما مسندا والآخر مسندا اليه مسندا اليه او يجعل الكلام خاليا عن الفصل او الوصل او يجعل الكلام طويلا او قصيرا او مساويا على خلاف ما يقتضيه الظاهر فيأتي بعضه

كلام طاهر بن الاول لهذا النوع قد خل فيه بجمله من جهات
البلاغه على ما تنبّه على ذلك منذ اعتنينا بشان هذه
الصناعه ونوّه بذلك اليه تارة بالتصريح وتارة بالتعريض
ولكل من تلك الاساليب عرض في البلاغه يتشذب من
اثنين يحدها وهما كلام الحكيم فهذا وجه تلقي المخاطب
بغاء ما يرغب كما اذا تسئلني عندي منه اولة الترك
وقد رأيت الضيفان يتحثون مني لي مهلتي كانه ما سمعت
كلامهما ثم الضيف جدي في قيامه ومجلي او السائل بغاء
ما يتطلب كما قال تعالى يسالونك عن الاهلة قل هي
مواقيت للناس والحج قالوا في السؤال عن الهلال
يبدو دقيقا مثل الخيط ثم يزايد قليلا قليلا حتى يمتلئ
ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا فاجيبوا بما ترى
وكما قال يسئلونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير
فللوالدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل
سألوا عن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصرف بدل
سؤال السؤال منزلة سؤال عن سؤاله للتوحي التنبيه له
بالطف وجه على تعاديه عن موضع سؤال هو ابلغ بحاله
ان تسأل عنه او اهم له اذا تامل وان هذا الاسلوب الحكيم
لو تعاصاد المقام تحيل من نشاط السامع ما سلبه كلام الوعود
وابتزه من معرض المحذور وهل الان حليمة الحجاج لذلك
الخارجي وسل سخيمته حتى آثر ان تحنن على ان يبين بغاء ان
تحتره بهذا الاسلوب اذ توعده الحجاج بالقيد في قوله لا
حلنك على الادهم فقال منغاريا مثل الاديم حمل على الادهم



والا شهب مبرزا وعيده في معرض الوعد وتوصلا ان
تريده بالطف وجه ان امرا مثله في سمت الاشرة المطاعة
خليق بان يصفد ان تصفيد وان يعد ان توعد
ولكن هذا آخر كلامنا الان في علم المعاني منتقلين عنه
الى علم البيان بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قضينا
الوطر من ايراد ما منه لا بد نحن له استثنينا الا خذ
في التعرض للعلم الثالث لتتم المراد منها بحسب المقامات
لرب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الثاني في علم البيان

والغرض فيه

من دون جنسها عليه ان تتبع نوع اكمل الكلام الاسناد الحيث
ومعرفة خواصها بما يلزم صاحب علم المعاني والبيان
وحين انتصلنا لافاده ذلك منا ان نفصل ثم ضمن
جملته وان تشهد الله التوفيق في تكملته والله الموفق للصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام في تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص نوع الكلام
في الاسناد الى ولوازم الاحوال الحاجة الى هذا الجزء من علم المعاني
وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الراي ان نرخي عنان القلم
فيه علما بيننا بان من اتقن اصلا واحدا من علم البيان كامثل
التشبيه او الكناية او الاستعارة ووقف على كيفية مبانيه
لتحصيل المطلوب به اطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل
وكاني بك يا ذا هذا واين انت عن تحقيقه اعاجز من تصدق
وتقبل لديه بانا نفعلا ما يحبس لوفي ضمير سوى ما
حاجب دينه نعقل النفس البطلى اذا اجتث بنباة من وراجاب
لكنا اذا اطلقنا لك عنان على محصول الاصحاب من هذا الجزء على
الفذ ج مقتدرين للعتدنا من الاراء في مظان الاختلاف
بين المنقد من منهم والمتاخرين رجعنا الى هذه المقالة
باذن الله تعالى محققين وانفسنا اذ ذاك المجاب الذي
يوارى عنك اليقين اعلم ان الكلام في الاسناد الى كما
يستدعي تقديم الكلام في الحد فانقاد الاسناد الى

سنقف عليه الى معرفة اجزائه ومعرفة ما بينها من الملابسات
والعلاقات والذي يرشد الى ذلك هو الحد فلا غنى للصاحب
الاسناد الى عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد
ذلك في فصلين احدهما في ذكر الحد وما يتصل به وثانيهما
في ذكر الاسناد الى وما يتصل به

الفصل الاول في تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به

الحد عند نا دون آيه
جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء بجميع اجزاء
اولوازمه او باجزاء تركب منها بعد تفاعا مانعا ولعقوف
بالجامع كونه كذلك مستلزما لجميع افراده ان كانت له افراد
وبالمانع كونه آبيا دخول غيره فيه فان كان ذلك
الشيء حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان والانسان
والفرس وقع تعريفا للحقيقة وان لم يكن مثل العنقا او مثل
الجسم وقع تفصيلا للفظ الدال عليه بالاجمال وكثيرا
ما تغير العبارة فتقول الحد هو وصف الشيء وصفا
مساويا ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فردا
من افراد الموصوف والنقصان يدخل فيه غيره فان
الوصف هذا تكلم الموصوف بقلته وتقليله يكثره وذلك
يلزمه الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان
وامتناع العكس علامة الزيادة وصحتهما معا علامة المساواة
والعبرة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في الحقوق النقصان
فيه ما تكثير الالفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد
وههنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل لا باس بالوقوف
عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع اجزائها سمي حدا تاما

جزاك ما أولى وله الحمد الآخرة الاولى فصل هذا وحين
ترى الجهلاء قد أخفى جاءت عن علوشان الذين حتى تشكعوا في
ضلالاتٍ اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما
ذبذن الجبال الاكل لكاقصون حاضن لذبه الجهلاء تلك مقاوم حاقن
عليه الفضل دليله ولئن لم تحرك هاهنا القائم ليقعدن المنبع من
سنن حصول ونوات وكاني عقا هي هذا اسمعه تنسدني تأبه
ابا الشداد ان وانا احاديث تدري بعد اني المعاشر تدعوني بدلك
الى تهجة الغرض من علم المعاني والبيان في تحصيل ما قلناه من
مطلوبا كما ترى فما نحن لدعوته مجيبين باملاء ما يتعلق المقام
في فنين ندكر في احدهما ما تعلق بالنظم توجيها لكميل علم الادب
وهو اتباع علم المنثور علم المنظوم وتفصيلا لشبه بشكل بما من
هذه الفنون ندكر في الثاني وضع المطاعن فاعلن ولدلك تحقيقا الظن
ان علمه انك مناطامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان
اجبت سبب الظن فاضح اليس متى جاء دافع الشبه وهي منصلة فلدلك
كان عندك اجابته لنلج الصدر منه اذ اجاء وهي مجملة وهل اذ ا
نقل المتكلم العالم بعد اخل الفلسفة وخاد جها على المتكلم الجاهل
بدلك فضل عليه لغاية هذا ما أبتي لك الظن فاعدل عن تحقق ذ
على دربة وشل لا وقد الفت ان اكون المطلوب لك من المقامين
افضلهما وشبه الجملة فيما نحن لصدده مختلفة من عائده الى علم الصرف
ومن عائده الى علم النحو ومن عائده الى علم المعاني والبيان ومرجع
دلك كله الى علم المنثور وقد خص كما بنا هذا اطلاعك على تفاصيل
الكلام هناك ومن عائده الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونحن الى الآن
حاضنون عن الغرض له الجناء افلا يؤدنا ان نطلق ترجع الى

الما لوف وانك بذلك لا لطاعته موصوف وهذا اوان ان نسوق اليك الجواب
بعون الله وتوفيقه والحمد لله على الاتمام

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الاول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه بابه فصول احدها في بيان الحد ما الشعر والثاني فيما خصّه لكونه شعرا وهو الكلام في الوزن والثالث فيما يتبع ذلك على اقرب القولين فيه كما ان طلبك على ذلك وهو الكلام في القافية الفصل الاول في بيان المراد من الشعر قيل الشعر عبارة عن كلام موزون مقفّى والّذي يفهم من لفظ المقفّى وقال ان التقفيه وهي القصد الى القافيه

وبعبارتها ايضا الشعر لكونه شعرا اما مرعاض لكونه مصرّعا او قطعة او قصيدة او اقتراح مقترح والا فليس للتقفيه معنى غير انتهاء الموزون وانه امر لابدّ منه جار من الموزون مجرى كونه مسموعا وسلفا وغير ذلك لحقه نزل النقض وكلّه صدق ومن اعتبر المقفّى فلك الموزون قد يقع وصفا للكلام اذا سلم عن عيوب قصور وتطويل فلا بد من ذكر التقفيه تدرفه لكن وصف الكلام بالوزن للفهوم الحدود ما يطلق وافاء بعضهم مقفّاة الكلام اللفظ الدالّ على المعنى وابا بان يتكلم باصول النحو من ذلك مع زيادة وهي ان تكون الدلالة بوساطة الوضع على ما يذكر في حد الكلام وانما لم يذكروا ذلك مثلا

الا ان راى الاشعري ابا الحسن وشيعيه في القبيح في الحسن وان كان منسوبا الى الجهل عن قبل لرأى حقيق بالتامل فاعلمن ان ما يعدّ البيت الاول شعرا لكونه غير كلام باصول النحو مع كونه سمعا من غير شعر وما الثاني وحده ثم اختلف فيه فعند جماعة ان ما بعد فيه من ان يكون وزنه لقصد صاحبه اياه والمراد بقصد الوزن المتكلم المعنى وتاديته بكلمات مرتبة من حيث الفصاحة في تركيب لتلك الكلمات توجبه البلاغة فيستتبع ذلك كون الكلام موزونا اما ان

يقصد المعنى وحكم العادة على مجرى كلام الاوساط فيتفق ان ياتي موزونا وعند آخرين ان ذلك ليس بواجب لكن يلزمه ان تعد كل ناظر في المدينا شاعرا اذ ما من ناظر ان تتبعّ الا وحدث في الفاظه ما يكون على الوزن او ما تراى اذ اقيل لما في الحاني بكم تبيع الف باذنجانه وقال ابعها بعض عدلها بكيف تجد المتعلمين على الوزن واذا قيل لقاد هل تدرك الكرسي وقال نعم وزعت منه بعيم الجمعه كيف تجد الاول في الاوزان فالثاني ايضا وعلى هذا اذا قيل لجماعة من حاكم بيع الاجة فقالوا لزيد بن عمرو اسد وتيمية كلما ناظر شاعرا اما ان تلك عاقل عنده انصاف فالصحيح هو الاول الا ان يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصدا او قطعة ان لا يسمّى شاعرا ابتداء على تجوز ان لا يكون لقد اشتهر معلوم فالجواب هو ان العقل يصح ذلك في القليل دون الكثير والا فسد عليك الاسلام في سواضح فلا غاد والحدوي عن النبي عليه السلام انه قال من قال ثلثه ابيات فما شاعر شاهد صدق لما ذكرنا ما فاده انه يمتنع نحو عدم التعدّد الابيات المثلثه فلا بد من كونها شعرا ومن كون قائلها شاعرا من عدم توقف قائل الاقل فالشعر اذن صوا القول الموزون دون ناعن قصد وارى ان سبحنا الحاجي ذلك الاقاح في انواع من العلوم الغزيرة الذي لم نسمع بمثله في الاولين ولن نسمع بعده في الاخرين كساه الله جمال الرضوان واسكنه خلد الروح والريحان كان يرى هذا الرابع والاول الاول حقه اذ هي سعدا ان سمي بجاذ المشابهته الشعر في الوزن وقد الاقاح الى اسحاق الزجاج وحده الشعر صوان لا بد من ان تكون الوزن الغ عليها اسعاد العرب والا فلا يكون شعرا وادرك

اي الزجاج في حده السابق ان يكون المعنى كالاغراض الشعرية وقائلا ساعرا

لا حد له وهو السبب في استكثار وصم من اراد هذا الفن وذمه وحكم المسيح انا خلقنا
على بوانع خطأهم فذلبها انه وسهل اليه لقولون قوله ولقد خلقناكم
بم صوركم ثم قلنا للملئكة اسجدوا لادم كذب محض وصدق الدين ترضى
لكلام فيه عيب الكذب ان تثبت الى الله تعالى الكذب علوا كبيرا فان امر
الملئكة بالسجود لادم لم يكن لاجل خلقنا وتصويرنا لقولون ذلك لجهلهم ان
المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم صوخلقنا اباكم آدم وصورناه ومنها
انهم يقولون ائتنا بدعوى ان القرآن كلام الله قد علمه محمدا على احد امرين
اما ان الله تعالى جاهلي ابعاد ما البعد واما ان الدعوى باطلة وذلك ان في
هذا انكم وما علمناه البعد وانه لسدعي ان الكفر فيما عليه شعوبية انه القرآن
من جميع البحور وبعد انه وحكم الطويل من محصه تمن مناً ولو توزن حرثنا آ
فلمكوون فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن محضروه منها خلقنا
وفيها نعيدكم وزنه فعولن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن حكم المديد واقنع
الفلك باعدنا وزنه فاعلاتن فعلن فعلن ومن حكم البسيط لسعي الله الامور
كان مفعولا وزنه مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن ومن حكم الوافر وتحكم
وسعد كم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين وزنه مفاعلتن مفاعيلن فعولن
مفاعلتن مفاعيلن فعولن ومن حكم الكامل والله يدعو الى دار السلام
مستقيم وزنه متفاعلن متفاعلن مفاعلن مستفعلن ومن حكم الخفيف من
مخرجوه ما اكل الذئب لقد اكل الله علينا وزنه مفعولات مفاعيل مفاعيل فعولن
وعلى هذه القدوة على وجه ابي باب تصيد ومن حكم الرجز وانبه عليهم طلاحيا
وقد ملت قطوفها ليلا وزنه مستفعلن مفاعلن مفاعلن فعلن مفاعلن فعولن
ومن حكم الرمل وجفان كالجواني وقدور راسيات وزنه فعلاتن فاعلاتن
فعلاتن فاعلاتن ونظيره وصنعا شبك وزنبل الذي انقض ظهرك ومن حكم
السريع قال ما حطبك يا سامري وزنه مفتعلن مفاعلن فاعلن وظيره

يقذف بالحق على الباطل فيدمغه واكالذي مر على قريه وحكم المنسرح انا خلقنا
الانسان من نطفه وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن ومن حكم الخفيف
ان ابت الذي تكذبها الذين ذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن
فعلاتن فعلاتن مفاعلن فاعلاتن وعلى هذا الكاذبون لقد قالوا قولا
باقوم فهو آيات ومن حكم المضارع من مخبروه يوم التناد يوم تولون
مدبرين وزنه مفعول مفاعيل فاعلاتن ومن حكم المقتضب من لموه
عرض وزنه فاعلات مفعلن ومن حكم المجتث ومحلوين من الموصين في
الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن حكم المتقارب
واعلى لهم ان لكبدي منين وزنه فعولن فعولن فعولن فعل ثم من
قبل ان تطوى فيا اوردوه هل حرموا ده او نقصان عليه او حرفا ام
اوصد قبل ان تنطوى هل اعوا الحكام على العروض في الاعاريض والذنوب
والذي سبق ذكرها ام اوصد قبل ان تنطوى هل عمله المنصوص اصله بين
في معنى الشعر على ما سبق ام ايانا سبحان الله قد واجمع ذلك اشعار
الانس نصح يحكم المغلب ان ائتلفت الحاء اورد ذكره لقلته وتجرى
لذلك القرآن جرى الحالي من الشعر فتعال نتأعلى مقتضى البلاغة وما
علمناه الشعوبية على هذا المحل كيف يلزمنا حجاجا لو تم ادتد وفق لله
جلت ايا ديه حق انتهى الكلام الى هذا الحد فلنوشح الكلام حامدين
الله تعالى ومصلين على الاجياد والشهداء الذين لا قلا حواجز عن مرضاتها
المتن لقصد الاختصار والحمد لله رب العالمين

قوله الحمد لله نقول الحمد لله البشرة
والطاقة الانسية النسيان
وطغيان القلم موضوعان
فمن اذان نطالعه وطلع
على بعض محتويته فلعنه قول
الشاعر القائل
واذا طالعته بانت
وقلت نفسي من كتاب قد نصحته
فجزت بخجلا فاصلحه

اتفق الفراغ من تحرير هو فق الله وتلسين
على يدي العبد الضعيف نور محمد بن محمد ابراهيم
الخولاني في الخامس عشر من ربيع الاول سنه
تسع وسبعين مسنماء حامداً لله ومصليا
ربه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله الطاهرين واصحابه
الاكرمين اعلم ان الجملة لا يخ اما ان لا تحتمل الصدق والكذب كما لامر والنهي والاستفهام ونحوذلك واما ان لا
تحتملها كالجملة الخبرية والقسم الاول لا تحدث من الانشاء اصلا اللهم الا ان يقال ان قول القائل ما المواضع يحدث
بها مدرر موقوع جدا واما القسم الثاني فلا يخ اما ان يكون معطوفا على جملة اخرى او لا كذلك اما الاول
فلا يخ اما ان كان مضافا اليه شئ من احوال الزمان او المكان او ما يجري مجراهما او لم يكن كذلك فعلى
الاول يقوم زيد قائم الجملة الاخيرة لا محالة ومعنى ما ويلك يقصد ونحو هذا اليوم يقوم زيد او يقوم زيد قائم او
يوم قيامه واجلس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس اى مكان جلوسه ونحو ذلك واما
ان لم يكن كذلك لا يخ اما ان كان قيدا لشئ قد تقدم عليه ما جعلها او تقدر بدلا او لم يكن كذلك فان
لم يكن فلا محل للجملة اصلا والسبب نحو قولك يقعد زيد قائم مثلا وان كان قيدا لشئ ضمير المعهود الله
لا يخ اما ان تكون مبتدأ او اسم كان او احدى اخواتها او اسم ان واخواتها او اسم لا التي لنفي الجنس او
المفعول الاول او الثاني لظننت واخواتها او لم يكن شئ من ذلك فان كان المعهود اليه احد الاشياء المذكورة
او المعهود الثاني وان لم يكن المعهود اليه شيئا مما ذكرنا فلا يخ اما ان تكون اسما كاين او
معرفة فان كان نكرة فلا يخ اما ان تصفها لفظا او لم تصفها لفظا فان وصفتها لفظا او قدرا وقع
الاول محل الجملة محل ملكا النكرة بان تكون وصفا لها نحو مررت برجل ابن كريم محل الجملة
الجر على الوصف لرجل والثاني محلها النصب على الحال نحو جاءني عليه جبة رجل وان
كان معرفة فمحل الجملة النصب ايضا نحو جاءني زيد يعدو علامه من يديه مثلا اذا لم تكن الجملة
معطوفة على جملة اخرى اما اذا كانت معطوفة على اخرى فلها حكم المعطوف عليها مثلا اذا كان
اما تاكم الجار والمجرور فتعلق الجار والمجرور الفعل او معناه ان كان شيئا من جوارح ندكور او في حكم المذكور
جاءني من الجور لغو نحو مررت بزيد مثلا واعلم ان هل لم يحل لم يحل من الاعراب الا الاكرم ان
على انه من محل النصب على المفعول وتعليمهم على انه لا محل له اصاري قول هولا علما ما يحصل مولانا
وانما لم يحل عليه واما ان لا يكون له محل من الاعراب لانه ليس بمعنى المفرد ولا بمعنى جملة ولا بمعنى شبه الجملة
والدليل عليه ورود سيبويه مسرع مورد في العبارة مثلا ان سمع او استقر على اختلاف فيه سمعا الجار
مع المجرور انه مستقر فكلهم يعلمون انه مفعول فيه ثم عاد الى مذكور سابق فجعلها او عدد ما انزلا
والثاني لا محل له النسبة نحو في الدار زيد وما بعدها غير داخل في الاسم الواقع بعدها بعد الجار والمجرور
فاعمل بالامعان و



ان السيدة طلحة
ان النساء شاطر حلوني لها
لعوبا بالدمى بيض النساء طلين
قالت لامه مالي درهم
ان النساء ربا رجحن حلومهن كالجبل
وكلهم سرقوا شيئا من الرجاحين

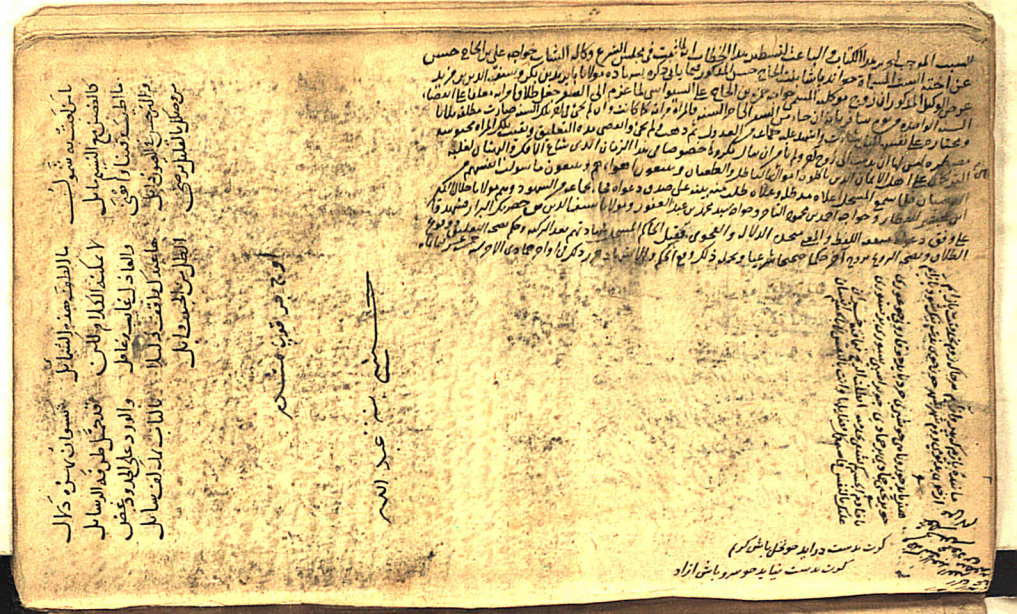
وقف لله تعالى على طلبة العلم الشريف بالمدرسة المنصورية بالصالحية المحروسة جميع ما اشتملت عليه هذه الكتب التي فيها الفقه والآثار وغير ذلك من سائر العلوم وشرط على من يتولى النظر في ذلك ان يجعل على كل كتاب منها علامة تدل على انه وقف لله تعالى على المدرسة المذكورة وشرط على من يتولى النظر في ذلك ان يجعل على كل كتاب منها علامة تدل على انه وقف لله تعالى على المدرسة المذكورة

اللهم افتح علينا بالعلم العظيم وبارك لنا في الآيات والذكر الحكيم وانفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما الحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ولله الحمد والمنة وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآ

اعلم ان علم المعاني موضوعه خواص التراكيب وهي مدلولاتها العقلية والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في مطابقة الكلام لمقتضى الحال وعلم البيان موضوعه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة وبعبارات مختلفة في الوضوح والخفاء والكناية والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد فالمراد بالمعنى المعنى العقلي وتمام المراد كونه بحيث يؤدي الكلام على وجهه على ما يليق بحاله وصحيح وكثيرا ما يشترط الكلام عليه ان يكون صوابا خطأ الا ان الخطأ قد يكون مقصودا كما في قول الشاعر

بالله قولا ان صدقت هو الهوى ... ما قولك في رجل رماك بمقلته

فان دلالات العقل ما هي مدلولات وضعية ومنها ما هي غير وضعية فالدلالات الوضعية هي دلالة اللفظ على المعنى واما دلالة غير اللفظ على المعنى فاما ان يكون بالعقل او بالطبع والاول هو دلالة الشيء على امر خارج عنه لا ينفك الذهن عن الانتقال من الشيء الى ذلك الخارج بحسب العادة كدلالة الاثر على المؤثر والمصنوع على الصانع والثاني هو دلالة الشيء على امر خارج عنه لا ينفك الذهن عن الانتقال من الشيء الى ذلك الخارج بحسب الطبع كدلالة الانين على الوجع والاول هو دلالة اللفظ على المعنى واما ان يكون بالوضع او بالطبع والاول هو دلالة اللفظ على المعنى الذي وضع له بحسب اصل اللغة كدلالة الانسان على الحيوان الناطق والثاني هو دلالة اللفظ على المعنى الذي لم يوضع له بحسب اصل اللغة لكن بحسب العرف كدلالة الاسد على الرجل الشجاع والاول هو دلالة اللفظ على تمام ما وضع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق والثاني هو دلالة اللفظ على جزء ما وضع له كدلالة الانسان على الحيوان او على الناطق والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالمطابقة والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالتضمن والثالث هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالالتزام والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الاول والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الثاني والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الشخصي والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع النوعي والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع العام والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الخاص والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الحقيقي والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع المجازي والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع المفرد والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع المركب والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع التام والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الناقص والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الكلي والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الجزئي والاول هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع الاصلي والثاني هو دلالة اللفظ على ما وضع له بالوضع التبعي





[١٦٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٣ .**

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم[١] .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٤ ، الورقة : ٢٢٤ × ١٥٧ ـ ١٦٥ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .

قد تيسر الفراغ من هٰذا الكتاب كتابةً يوم الأربعاء الرابع من شهر رجب ، وقراءةً يوم السبت السابع من ذٰلك الشهر المذكور ، المنتظم في شهور سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة (٧٣٢ هـ) على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه ، ولسانه بعون الملك الذي يحتاج إلى غفرانه : أبي يزيد بن شمس الدين ؛ المدعو بين الأصحاب : بركن[٣] ، بلّغه الله تعالى أقصى مُتمنّاه وجعل أُخراهُ خيراً من أُولاه . « ويرحم الله عبداً قال آمينا[٤] » .

ملاحظات : توجد صفحة واحدة من الفوائد في أوله تتضمن ترجمة المؤلف منقولة من تاج التراجم لابن قطلوبغا ، وصفحة في آخره فيها فوائد طبية . **الناسخ** : ركن الدين ؛ أبو يزيد بن شمس الدين . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ، ٤ رجب ، سنة ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م .

الوضع العام : خطّ التعليق خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمات القول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٢ .

---

(١) MİFTAHU'l- ULUM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٢) SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٣) مكتوب في أوله : « هٰذا الكتاب بخط السيد ركن الدين صاحب المتوسط » .

(٤) هٰذا عجز بيت من شعر مجنون ليلى موجود في ديوانه : ٢١٩ .

(يـــا رب لا تسْـــلُبَنِّي حُبَّهـــا أبـــداً وَيَرْحَـــمُ الله عَبْـــداً قـــال آمينـــا)

RAGIP PAŞA - 1283

ESER ADI:MİFTAHU'l-ULUM

MÜELLİFİ: SAKKAKİ SİRACEDDİN EBU YA'KUB b. EBU BEKİR b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0732/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1331/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU YEZİD b. ŞEMSEDDİN er-RÜKN**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 274 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 224*157-165*105 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

اصبر على كيد الحسود فان صبرك يقتله النار تاكل بعضها ان لم تجد ما تاكله

آخر

رحم الله الحسد ما اعدله بدأ بصاحبه فقتله

آخر

ان الغراب وكان يمشي مشية في سالف الازمان والآصال
حسد القطاة فرام يمشي مشيها فاصابه ضرب من المعقال

آخر

دع الحسود وما يلقاه من نكد كفاك من نكده طيب النار في كبده
ان لمت ذا حسد نفست كربته وان سكتت فقد عذبته بيده
واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانّي كامل

تعوّضت عن كلّ الشهور فما وجدت لايام السبي عوضا
تنيب الغانيات على شيبي ومن لي ان اتيع بالمعيب

١٨٨٤

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1114

Ragıp Paşa Kütüphanesi
Yeni No. : 1114
Kısım ve Eski No. : Ragıp Paşa 1283
Tasnif No. :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين
ابو يعقوب يوسف بن ابى بكر محمد بن على جزاه الله خيرا
احق كلام ان تلمح به الالسنة وان لا يطوى منشره على توالى
الازمنة كلام لا يفرغ الا فى قالب الصدق ولا يتنح حيزه الا
على منوال الحق فما الحرى تلقيه بالقبول اذا ورد يفرغ الاسماع
وتأتيه ان يعلق بذيل مودة ربيبة اذا خرج من وجهه القناع
وهو مدح الله تعالى وحمد بما موله من المحامد الالاء وابدى وبما
انحط فى سلكها من المحامد يتجدد دائم الصلوة والسلام على
حبيبه محمد البشير النذير بالكتاب العربى المبين الشاهد
لصدق دعواه بكمال بلاغته المعجز لائمة المصاقع عن ايراد
معارضته اعجاز القرن شقشقة كل سنطيق واظلم طرق
المعارضة فما وضح اليها محجة طريق حتى اعرضوا عن المعارضة
بالحروف الى المقارعة بالسيوف ومن المقاولة باللسان الى
المقاتلة بالسنان بحيامتهم وحسدك وعنادا ولذا دائم على
آله واصحابه ائمة الاعلام وائمة الاسلام وبعد فان نوع
الادب نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة وصعوبة فنون وسهولة
وتباعد طرفين وتدانيا بحسب حظ متولية من سائر العلوم كمالا
ونقصانا وكفاء منزلتيه سنا لك ارتفاعا وانحطاطا وقد

بحاله فيها سعة وضيقا ولذلك ترى المعتنين بشانه على مراتب
مختلفة فمن صاحب ادب تراه يوجه منه الى نوع او نوعين لا
يستطيع ان يتخلى ذلك ومن آخر تراه يوجه منه الى اثنتى عشر
انواع مربوطة فى مضمار اختلاف من نوع ليس الشكيمة سلس
المقاد يكفى اقتياد بعض قوده وادنى تميز ومن آخر بعيد المأخذ
نائى المطلب رئيس ارتياد يمهد ذكاء وفضل قوة طبع ومن
آخر كالملزوز فى قرنه ومن رابع لا يملك الا بعد مكابدة مع
فضل الهى فى ضمن ممارسات كثيرة ومراجعات طويلة لاشتماله
على فنون متنافية واصول متباينة الفروع متغايرة الجنى ترى
منه البعض على بعض لطائف المناسبات المستوجبة بقوة القرائح
والاذهان وترى منه البعض على البعض لطائف البحث وتكليم العقل
الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر ريض لا يرتاض
الا بمشيئة خالق الخلق وقد ضمنت كتابى هذا من انواع الادب
دون نوع للغة ما رايته لا بد منه وهى عدة انواع متآخذة
فاودعته علم الصرف تمامه وانه لا يتم الا بعلم اشتقاق المنثور
الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع واوردت علم المثلث
بتمامه وتمامه بعلمى المعانى والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله
منهما الوطر ولما كان تمام علم المعانى بعلمى الحد والاسناد الى
لم ار بدا من التنبيه بهما وحين كان الدرب فى علمى المعانى والبيان

موقوفا على ممارسة باب النظم وباب النثر ورأيت صاحب النظم
يفتقر الى علمي العروض والقوافي ثبت عنان القلم الى ايرادهما وما
ضمنت جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما ميزت البعض عن البعض
التميز المناسب لخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنا لك
ومهدت لكل من ذلك اصولا لائقة واوردت فيها امثلة مناسبة وقررت
ما صادفت من آراء السلف قدس الله ارواحهم بقدر ما احتمله
من التقرير مع ارشاد الى ضروب مباحث قلت عناية السلف
بها وايراد لطائف مفننة ما فتق احدها رتق ادب وها انا
مثل حواشي جادية مجراي الشرح للمواضع المشكلة مستكشفة
عن لطائف المباحث المهملة مطلعة على مزيد تفاصيل اما كان
تمس الحاجة اليها فاعلاد لكل كلمة عن اداء قيض في اللحد المضجع
ان يدعى لي بدعوة فسم هذا واعلم ان علم الادب متى كان
الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف على بعض الاوضاع وشيء
من الاصطلاحات فهو لديك على طرف الثمام اما اذا اختصت فيه
لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطاء في العربية وسلوك جادة الصواب
فيها اعترض دونك منه انواع تلقى الادناها عرق القربة لا سيما
اذا انضم الى همتك الشعف بالتلقي لمراد الله من كلامه الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فمثالك يستقبلك منها
ما لا يبعد ان يرجعك القهقرى وكاني بك وليس معك من مداد العلم

الا ذكرا النبي واللغة فقد ذهب بكل الوهم الى ان ما فرع هو متمكن من
شيء قد فاته عنه عصبية الصناعة لا تحقق له ولا تمن لصاحب علم
الادب بانواع تعظم تلك العظمة لكنك اذا اطلعت على ما شرحوه من
كتابنا هذا مشيرين فيه الى ما يجب الاشارة اليه ولن يتم لك ذلك
الا بعد ان تركب له من المسائل كل صعب وذلول علمت اذ ذاك
ان صوغ الحديث ليس الا من عين التحقيق وجوهر السداد ولما
كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت اذكياء اهل زماني الفاضل
الكامل الفضل قد طال الحاحهم علي في ان اصنف لهم مختصرا يحظيهم
بادنى حظ منه وان يكون اسلوبه اقرب اسلوب مرضهم كل
ذكي صنفت هذا وضممت بل اتقنه ان يتفتح عليه جميع المطالب
العلمية وسميته مفتاح العلوم وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام
القسم الاول في علم الصرف القسم الثاني في علم النحو القسم الثالث
في علمي المعاني والبيان والذي قضى عندي تقدم القسم الاول
من علم الادب لما كان هو احتراز عن الخطاء في كلام العرب واعرف
ان تحصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل الملكة لك لا يتاتى
بدون معرفة جهات التحصيل واستعمالها لا حرج اذا حاولنا ان
نتلو عليك في اربعة انواع مذيلة بانواع اخر ما لا بد من معرفته في
عرضك لتقف عليه ثم الاستعمال بيدك وانما اعنت هذه الانواع
الخطاء اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتاليف وكون المركب مطابقا لما

ولا يتسألون تناقض وللجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لهم
طعام الا من ضريع يناقض قوله ولا طعام الا من غسلين جملة افهم
ان اصحاب النار اعاذنا الله منها طوائف مختلفون في العذاب فمن
طائفة عذابهم اطعام الضريع لا غير ومن طائفة عذابهم اطعام
الغسلين وحده ويقولون قوله لابثين فيها احقابا يناقض قوله خالدين
فيها ابدا لكون الاحقاب جمع قلة نهايته العشرة ولكون مفرد وهو الحقب
ثمانين سنة وجمع نهاية الاحقاب الى ثمانمائة سنة فيقال لهم ليس اذا
لم يقدر بحسب مع قوله لابثين فيها احقابا يرتفع التناقض فان ابانا كم
بمقدوره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر امثالها يناقض قوله
الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل
سنبلة مائة حبة وللجواب ان التناقض انما يلزم اذا قيل فله عشر
امثالها بحسب ويقولون من قوله خلق السموات والارض وما بينهما في
ستة ايام وبين قوله انكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون
له اندادا ذلك رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها
وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي
دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين فقضيهن
سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد ايام خلق السموات والارض
وما بينهما في الاول ستة وفي الثاني ثمانية لجهلهم بالمراد من قوله في اربعة
ايام وذلك يومان متأخران مع اليومين الاولين على نحو ما يقال حرجنا

273

من البلد فوصلنا الى موضع كذا في يومين وذهبنا فوصلنا الى المقصد
في اربعة ايام مرادا بالاربعة يومان مضافان الى اليومين الاولين
ويقولون الريح العاصفة لا تكون رخاء ثم يقول سليمان موصوفة بها
في قرآنكم وذلك من التناقض ولا يدرون ان المراد بالرخاء نفي ما يلزم
العصف عادة من التشويش ويقولون النعبان اعظم من الحيات
والجان ما لحق منها من عبر عظيم فقوله في عصا موسى مرة هي ثعبان ومرة
كانها جان من التناقض ولا يدرون ان المراد بتشبيهها بالجان هو
مجرد الخفة ويقولون وصف القرآن بالانزال والتنزيل من التناقض
ولا يدرون ان وصفه بالانزال انما هو من اللوح الى السماء الدنيا وبالتنزيل
من السماء الدنيا الى النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان جهلهم في هذا
الفن جهل لا حد له وهو السبب في استكبارهم من ايراد هذا النوع القرآن
وقد نبهت على مواقع خطاياهم فتتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله
ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم كذب محض وهو
ذا الذي يرضى لكلام فيه عيب الكذب ان ينسب الى الله تعالى الله عن
الكذب علوا كبيرا فان امره للملائكة بالسجود لادم لم يكن بعد خلقنا
وتصويرنا يقولون ذلك لجهلهم بان المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم
خلقنا اباكم آدم وصورناه ومنها انهم يقولون انهم في دعواهم ان
القرآن كلام الله قد عثر محمدا على احد امرين اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم
ما الشعر واما ان الدعوى باطلة وذلك ان في قرآنكم وما علمناه الشعر

وانه يستدعى ان لا يكون فيما علمه شعر ثم ان فى القرآن من جميع البحور
شعرا فيه من بحر الطويل مصحيحه فمن شآء فليؤمن ومن شآء فليكفر
وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر وفره منها خلقناكم
وفيها نعيدكم وزنه فعلن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن بحر المديد
واصنع الفلك باعيننا وزنه فاعلاتن فعلن فعلن ومن بحر البسيط
ليقضى الله امرا كان مفعولا وزنه مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
ومن بحر الوافر ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا
وزنه مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعيلن فعولن ومن بحر
الكامل والله يهدى من يشآء الى صراط مستقيم وزنه مستفعلن مستفعلن
متفاعلن مستفعلان ومن بحر الهزج من بحر ومه تالله لقد آثرك الله
علينا وزنه مفعول مفاعيل مفاعيل فعولن ونظيره ألقوه على وجه ابى
يأت بصيرا ومن بحر الرجز وانية عليهم ظللها وذللت قطوفها
تذليلا وزنه مستفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعولن
ومن بحر الرمل وجفان كالجوابى وقدور راسيات وزنه فعلاتن
فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذى
أنقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبكم ايها المرسلون وزنه مفتعلن
مفتعلن فاعلن ونظيره نقذف بالحق على الباطل فيدمغه اوكالذى
مر على قرية ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه
مستفعلن مفعولات مستفعلن ومن بحر الخفيف ارايت الذى يكذب بالدين

فذاك الذى يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن فعلاتن فعلاتن مفاعلن
فاعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثا وكذا قال يا قوم هولاء
بناتى ومن بحر المضارع من محروه يوم التناد يوم تولون مدبرينا
وزنه مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن ومن بحر المقتضب فى قلوبهم
مرض وزنه فاعلات مفتعلن ومن بحر المجتث مطوعين من المؤمنين
فى الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن بحر
المتقارب وأملى لهم ان كيدى متين وزنه فعولن فعولن فعولن فعولن
فيقال لهم من قبل ان نطمس فيها اوردوه هل خرقوا بزيادة او نقصان
حركة او حرفا ام لا ومن قبل ان نطمس هل راعوا احكام علم العروض
فى العاريض والضروب التى سبق لغوها ام لا ومن قبل ان نطمس هل
علموا بالمنصوص من المذهبين فى صحة الشعر على ما سبق ام لا يا سبحان الله
قد رأوا جميع ذلك اشعارا اليس يصح بحكم التغليب ان يلتفت الى ما
اوردتموه لقلته ويجرى لذلك القرآن مجرى الحالى عن الشعر فيقال بناء
على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر وعلى هذا المجمل كيف يلزم شئ
مما ذكرتم واذ قد وفق الله جلت يا دبه حتى انتهى الكلام الى هذا
الحد فلنؤخر ختم الكلام حامدين الله تعالى ومصلين على الاخيار
ولنشتغل الذيل املاء حوائج عرى عن فوائدها المتن لقصد الاختصار والسلام

[١٦٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٤ .

عنوان المخطوط : نِهَايَة الإيجاز فِي دراية الإعجاز[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ـ ١٥٥ ، الورقة : ١٨٨ × ١٠٠ ـ ١٢٩ × ٠٤٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المنزَّه عن مُشابهة المحدثات والمُمكنات ، المقدَّس عن مُشاكلة المخلوقات والكائنات ، المتعالي عن أن يحيط به الأمكنة والأحيازُ والجهات . . . وبعد فإن أحقَّ الفضائل بالتقديم ، وأسبقَها في اسْتِيجَابِ التعظيم ، العلم الذي لا شرف إلّا وهو السبيل إليه ، ولا خير إلّا وهو الدليل عليه . . . وهو العلم البيان الذي لولاه لم تَرَ لساناً يحوك الوشي ويصوغ الْحَلي ، ويلفظُ الدُّررَ ، وينفث السِّحر . . . واستمرَّ استيناس الناس بهٰذا الوسواس إلى أن وفّق الله تعالى الإمام مجد الإِسْلام عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني[٣] . تغمده الله برحمته ، وأفاض عليه فنون مغفرته ، حتى استخرج أصول هٰذا العلم وقوانينه . . . وصنَّف في ذٰلك كتابين لقب إحداهما : بدلائل الإعجاز ، وثانيهما : بأسرار البلاغة . . . ولما وفّقني الله تعالى لمطالعة هٰذين الكتابين ؛ التقطت منهما معاقد فوائدهما ، ومقاصد فرائدهما ، وراعيتُ الترتيب مع التهذيب والتقرير . . . وسميته : نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ، وخدمت به عالي مجلس الصدر[٤] ، الصاحب الأجل ، الكبير المنعم ، الأستاذ : قوام الدين ؛ مجد الإِسْلام ؛

---

(١) NİHAYETÜ'l- İ'CAZ fi DİRAYETÜ'l- İ'CAZ .

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز (في علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن الكريم) ، طبع في مصر بمطبعة الآداب والمؤيّد سنة ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م ، وسنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، وطبع في الإسكندرية سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م ، والأردن سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٩١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

(٤) يُحتملُ أن يكون هٰذا الصدر هو الوزير السلجوقي : سهل بن عبد العزيز المستوفي ، الذي تمت الإشارة إليه في

ملك الأفاضل ، سيد الوزراء ، فإنه الفائز بقصب السبق في جميع المباحث العقلية ، والواصل إلى كُنهِ الحقّ والحقيقة في المطالب النقلية ، والمرجوع إليه في استكشاف المشكلات ، واستيضاح المعضلات ، ولما حاولت التقرُّب إلى مجلسه الرفيع ، وجنابه المنيع ؛ لم أجد مما تناله القُوى البشرية ، وتفي به المنّة الإنسانية أحسن من إهداءِ مثلِ هـٰذا الكتاب المشتمل على العلم الذي هو أساس العلوم الدينية ، وقواعده مقرّرة بالأدلّة اليقينية . . . وقد رتبنا هـٰذا الكتاب على مقدمة وجملتين ، أما المقدمة فمشتملة على فصلين . الفصل الأول : في أن القرآن مُعجزٌ وأن الإعجاز في فصاحته . . .

آخره : . . . ولا يصحّ في الخطاب إذا قصدت هـٰذا الوجه إلّا أن يورد على هـٰذا الحدّ ، وليس المعتبر بتكرار اللفظ ؛ لأنّا نعلم أن الحروف والكلمات متكررة في كلام ، وإنما المعتبر بالأغراض والمقاصد ، فربما كان المشتبه في اللفظ غير مكرر في المعنى ، وربما كان المتباين في اللفظ متكرراً في المعنى . هـٰذا ما أردنا إيراده في هـٰذا الباب . فلنختم الكتاب حامدين لله ، ومصلين على رسوله محمد المصطفى ، وعلى آله وصحبه ، ومسلِّمين تسليماً .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ١٤ صفحةً ، وتوجد في آخره فائدة من شعر مولانا عبد اللطيف الرازي . وفائدة باللغة العثمانية حول تاريخ السلطان أحمد خان بحساب الجمل سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م يستخلص من عبارة : « اج = ٣ ، بسمليله = ١٧٧ ، ايج = ١٤ ، صويى = ١١٦ ، خان = ٦٥١ ، أحمده = ٥٨ ، ايله = ٤٦ ، دعا = ٧٥ » . المجموع : ١١٤١ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣١ .

* * *

مقدمة المباحث المشرقية التي قال فيها الرازي : « مولانا الصاحب الصدر الكبير المنعم الأستاذ قوام الدولة والدين صدر الإسلام والمسلمين ملك الوزراء شرقاً وغرباً : أبو المعالي سهل بن عبد العزيز المستوفي » . وقد أهدى فخر الدين الرازي أيضاً إلى شَرْوَانَ شَاه محمد بن رضوان منوجهر كتابَ شرح عيون الحكمة الذي ألفه الزنديق ابن سينا . وأهدى إلى الملك العادل سيف الدين الأيوبي ؛ كتابَ تأسيس التقديس (في علم الكلام) في الردّ على أهل التشبيه . وأهدى إلى أبي المظفر تكش بن آلب أرسلان السلجوقي كتابَ جامع العلوم الأربعين باللغة الفارسية .

RAGIP PAŞA - 1284

ESER ADI:NİHAYETÜ'l-İ'CAZ fi DİRAYETÜ'l-İ'CAZ

MÜELLİFİ: RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 5+155 **SAYFA SAYISI:**

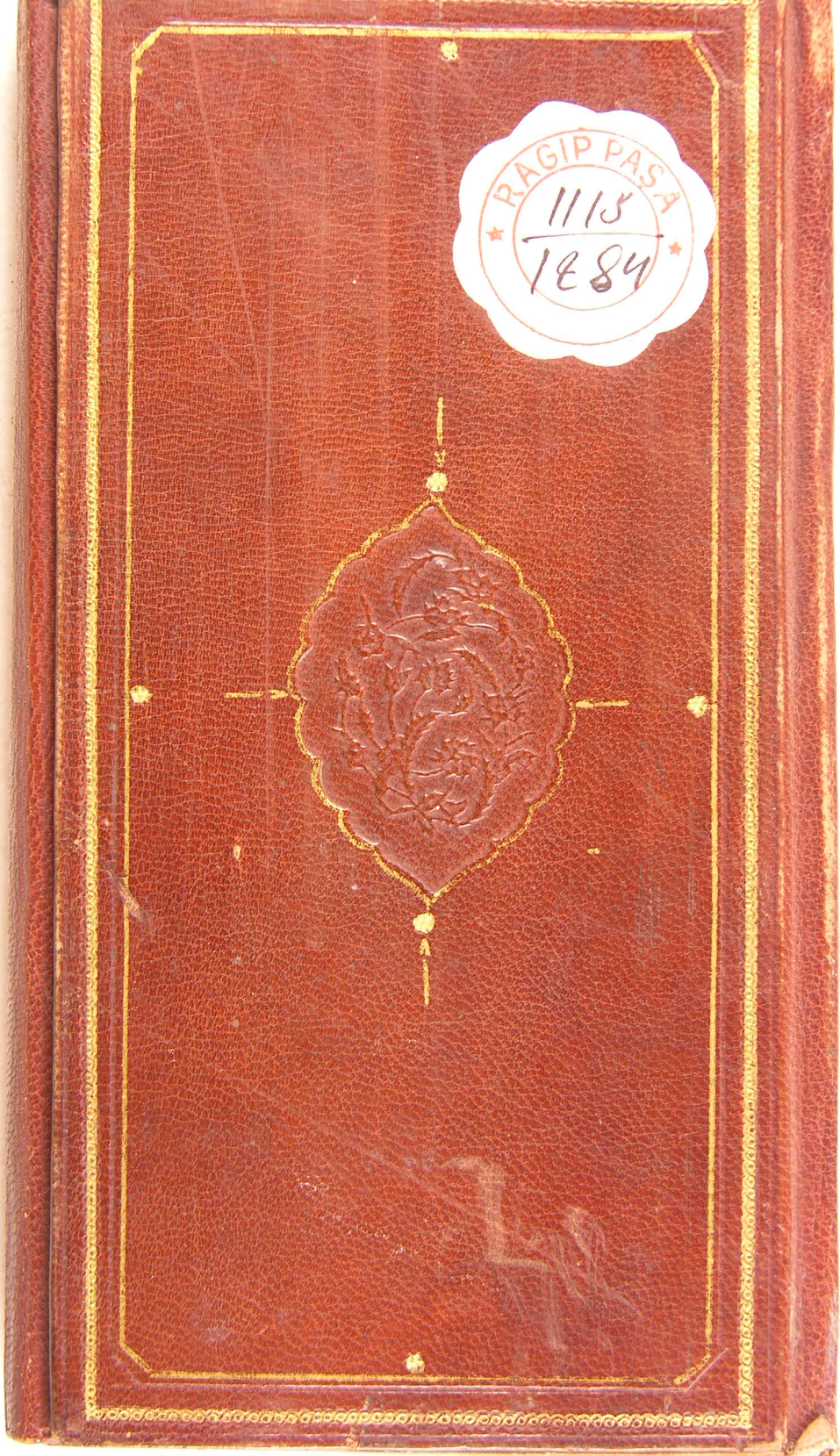
ÖLÇÜLERİ: 188*100-129*045 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA


RAGIP PAŞA
1115
1884

فهرس الكتاب

مقدمة فيه فصلان الفصل الاول فى ان القران معجز وان الايجاز فى فصاحته ٣

الفصل الثانى فى شرف علم الفصاحة ٥

الجملة الاولى فى المفردات مرتبة على مقدمة وقسمين المقدمة على فصلين الفصل الاول فى اقسام دلالة اللفظ على المعنى ٦

الفصل الثانى فى حقيقة البلاغة والفصاحة ٧

القسم الاول فى الدلالة اللفظية وفيه بابان ٩

الباب الاول فيه خمسة فصول الفصل الاول فى اقامة الحجة على ان الفصاحة لا يجوز عودها الى الدلالات اللفظية ٩

الفصل الثانى فى الدلالة الالتزامية ١١

الفصل الثالث ذكر شبه الخصوم والجواب عنها ١٢

الفصل الرابع حكاية اقوى شبههم والجواب عنها ١٤

الفصل الخامس شبهة اخرى لهم والجواب عنها ١٦

الباب الثانى فى المحاسن والمزايا فيه مقدمة وثلثة اركان المقدمة فى حصر اقسام تلك المحاسن ١٨

الركن الاول فيما يكون بسبب الكتابة ١٨

الركن الثانى فيما يكون بسبب امور عائدة الى اللفظ وهذا الركن يتعلق باربعة اطراف الطرف الاول فيه فصلان

الفصل الاول فى مخارج الحروف ٢٠

الفصل الثانى ٢١ فيما يحصل للكلام من المحاسن

الطرف الثانى فى تركيب الحروف ٢٢

الطرف الثالث ٢٣ فيما يتعلق بالكلمة الواحدة

الطرف الرابع فيما يتعلق بالكلمات وهو على قسمين الاول يشتمل على اربعة فصول

الفصل الاول فى التجنيس ٢٣

الفصل الثانى فى الاشتقاق ٢٦

الفصل الثالث فى رد العجز على الصدر ٢٦

الفصل الرابع فى القلب ٢٨

القسم الثانى مما يحتاج الى اكثر من كلمتين وفيه فصول الفصل الاول فى السجع ٢٨

الفصل الخامس في الايجاز ١٣٢ الباب
الخامس في المباحث المتعلقة بان
وانما وفيه ثلثة عشر فصلا ١٣٤
الفصل الاول في مواقع ان وفوائدها
١٣٤
الفصل الثاني في حكاية قول المبرد ١٣٧
الفصل الثالث في مواضع استعمال انما
١٣٩
الفصل الرابع في الخبر بالنفي والاثبات ١٣٩
الفصل الخامس في فائدة انما وذكر العبارات
١٤١
الفصل السادس في حكم الجملة المشتملة على المنصوب
١٤٣
الفصل السابع ان في حكم المفعولين ما ذكرناه
١٤٣
الفصل الثامن في ان حكم المبتدا والخبر ايضا
كذلك ١٤٤ الفصل التاسع في تحقيق
هذه الاحكام ١٤٤ الفصل العاشر في ان
حكم المبتدأ والخبر بعد انما ١٤٥ الفصل الثاني
عشر في حسن موقعها ١٤٦ الفصل الثالث
في قوله تعالى لم يكد يراها ١٤٧ الباب
السادس فيه اربعة فصول متفرقة ١٤٧
الفصل الاول في وجه الاعجاز في سورة الكوثر
١٤٧
الفصل الثاني في وجه الحكم في المتشابهات
١٥٠
الفصل الثالث في الجواب عما قاله بعض
الملحدين ١٥١ الفصل الرابع في بيان
فساد طعنهم ١٥٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات
المقدس عن مشاكلة المخلوقات والكائنات
المتعالي عن ان يحيط به الامكنة والاحياز والجهات
ويتغير بكرور الدهور ومرور الاوقات وتتطرق
اليه اصناف التغيرات والتبدلات وترتمي
الى كنه كبريائه الافكار والتخيلات فهو العالم
الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الارضين
والسموات وهو الخبير الذي لا يحتجب عنه شئ
من الاسرار والخفيات ثم الصلوة على محمد
المويد باظهر الادلة والبينات المعد باوضح
البراهين والمعجزات وهو القران البالغ في
الفصاحة الى اعلى الدرجات وارفع المراتب
والغايات وبعد فان احق الفضائل

بالتقديم واسبقها في استيجاب التعظيم
العلم الذي لا شرف الا وهو السبيل اليه
ولا خير الا وهو الدليل عليه ولا منقبة الا وهو
ذروتها وسناها ولا مفخرة الا وبه صحتها
وتماها ولا حسنة الا وهو مفتاحها ولا محمدة
الا ومنه يتقد مصباحها لا سيما العلم الذي
هو ارسخ العلوم اصلا وابسقها فرعا وافضلها
واكرمها نتاجا وانورها سراجا وهو العلم
البيان الذي لولاه لم ترلسانا يحوك الوشي
ويصوغ الحلي ويلفظ الدرر وينفث السحر
والذي لولا تحفيه بالعلوم وعنايته بها
وتصويره اياها لبقيت كامنة مستورة
ويعجز العقل عن ان يظهرلها صورة ولاستمر
الاسرار باهلتها واستولى الخفاء على حملتها
ثم مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر
والنور الزاهر فان الناس كانوا مقصرين
في ضبط معاقده وفصوله متخبطين في

الاسرار اختفاء القوى في اخر الشهر قوله لاستمر
الاسرار باهلتها يتعلق بما سبق من قوله
لبقيت كامنة مستورة منقوده
خلا بالمنة ثانية عن الظهور ٥

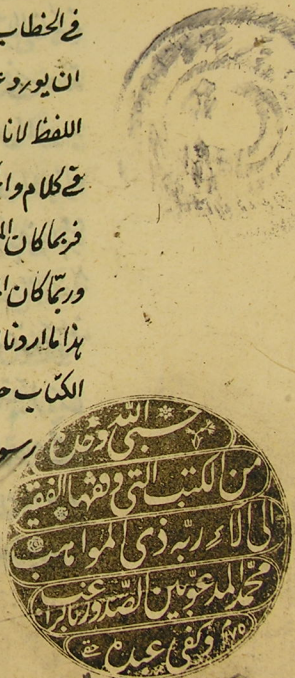
اتقان فروعه واصوله ، معتقدين فيه اعتقادات
حائدة عن منهج الصواب والسداد ، زايغة عن
طريق الحق والرشاد ، ظانين ان كل من عرف
اوضاع لغة من اللغات ، وقدر على استعمال
بعض العبارات ، فهو بالغ فى تلك اللغة من
البيان الى ذرى افلاكها ، ومالك لمبادیها
وغاياتها ، واستمر استيناس الناس بهذا
الوسواس ، الى ان وفق الله تعالى الامام
مجد الاسلام عبد القاهر بن عبد الرحمان
الجرجانى تغمده الله برحمته ، وافاض عليه فنون
مغفرته ، حتى استخرج اصول هذا العلم وقوانينه ،
ورتب حججه وبراهينه ، وبالغ فى الكشف
عن حقايقه ، والفحص عن لطائفه ودقايقه ،
وصنف فى ذلك كتابين ، لقب احدهما
بدلائل الاعجاز ، وثانيهما باسرار البلاغة ،
وجمع فيهما من القواعد الغريبة ، والدقايق العجيبة
والوجوه العقلية والشواهد النقلية ، واللطائف

الادبية ، والمباحث العربية ، مالا يوجد فى كلام
من قبله من المتقدمين ، ولم يصل اليها غيره
احد من العلماء الراسخين ، ولكنه رحمة الله عليه
لكونه مستخرجا لاصول هذا العلم واقامه
وشرائطه واحكامه ، اهمل رعاية ترتيب الفصول
والابواب ، واطنب فى الكلام كل الاطناب ،
ولما وفقنى الله تعالى لمطالعة هذين الكتابين
التقطت منهما معاقد فوائدهما ، ومقاصد
فرائدهما ، وراعيت الترتيب مع التهذيب
والتقرير ، وضبطت اوابد الاجمالات
فى كل باب بالتقسيمات اليقينية ، وجمعت
متفرقات الكلم فى الضوابط العقلية ، مع
الاجتناب عن الاطناب الممل ، والاحتراز
عن الاختصار المخل ، وسميته نهاية الايجاز
فى دراية الاعجاز ، وخدمت به عالى مجلس
الصدر الصاحب الاجل الكبير المنعم الاستاذ
قوام الدين مجد الاسلام ملك الافاضل

اذا اعيدت ابلغ منها في القصص
المتغايرة فهذا هو الفائدة فيما تكرر في كتاب
الله تعالى من قصة موسى وفرعون وسائر
الانبياء واما ما تكرر في سورة الرحمن من قوله
فبأي الاء ربكما تكذبان فليس بتكرار لانه تعالى
ذكر نعمة بعد نعمة وعقب كل نعمة بهذا القول
وانما عنى بالتثنية الجن والانس ومعلوم ان
الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض
من ذكره عقيب نعمة اخرى وان كان
اللفظ واحدا فان قيل فقد ذكر تعالى في سورة
الرحمن ما ليس من النعم وعقبه بهذا القول
لانه قال هذه جهنم التي تكذب بها المجرمون
يطوفون بينها وبين حميم آن ثم قال يرسل
عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران
وذلك مما يطعن فيما قلتم فنقول ان
جهنم والعذاب وان لم يكونا من الاء الله
فان ذكره تعالى لها وتوصيفه لها على طريق الزجر

عن المعاصي والترغيب في الطاعات
من الالاء والنعم فاما ذكره في اعادة
قوله تعالى ويل يومئذ للمكذبين فلانه ذكر
ذلك عند قصص مختلفة فلم يعد تكرارا
لانه اراد بما ذكره اولا ويل يومئذ للمكذبين
بهذه القصة ثم لما اعاد قصة اخرى ذكر
مثله على هذا الحد ولما اختلف الفائدة
خرج عن ان يكون تكرارا فاما في سورة
الكافرين فليس فيها تكرار لان المراد به
لا اعبد ما تعبدون اليوم واراد بقوله
ولا انتم عابدون ما اعبد انكم غير عابدين
لما اعبد اليوم واراد بقوله ولا انا عابد
ما عبدتم اي غير عابد ما عبدتموه فيما سلف
لانهم كانوا يعبدون في المستقبل من
الحجارة والاوثان غير ما عبدوه من قبل
وعنى بقوله ولا انتم عابدون ما اعبد
انكم لا تعبدون ما اعبده بعد اليوم وانما

انزل الله تعالى ذلك لان قوما من الكفار
قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم اعبد
ما نحن نعبد اليوم سنة حتى نعبد ما تعبد
انت اليوم سنة وهكذا في كل سنة حتى
نشترك في العبادة على هذا السبيل
فانزل الله تعالى هذه السورة جوابا ولا يصح
في الخطاب اذا قصدت هذا الوجه الا
ان يورد على هذا الحد وليس المعتبر تكرار
اللفظ لانا نعلم ان الحروف والكلمات متكررة
في كلام وانما المعتبر بالاغراض والمقاصد
فربما كان المشتبه في اللفظ غير مكرر في المعنى
وربما كان المتباين في اللفظ متكررا في المعنى
هذا ما اردنا ايراده في هذا الباب فلنختم
الكتاب حامدين لله ومصلين على
رسوله محمد المصطفى وعلى اله
وصحبه وسلمين تسليما



١٢٨٤

كُتُبُ الآدابِ والوَضعِ والاستعارةِ

[١٦٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين [١] .

المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٤٠ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م . انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٢/ ٢ .

ولهذا الكتاب أكثر من تسمية ومنها : حاشية الزيباري على شرح عصام على الاستعارة للسمرقندي . حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارة . حاشية على شرح الإسفراييني على السمرقندية في الاستعارة .

وقد ذكرها الحبشي في سياق آداب البحث لأبي القاسم الليثي السمرقندي المسمى : رسالة الاستعارات ، والرسالة السمرقندية ، والرسالة الترشيحية ، وفرائد الفوائد .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧ .

قال حاجي خليفة : « رسالة الاستعارة ، للعلامة : أبي القاسم الليثي ، السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م) . شرحها : عصام الدين . وقول : أحمد بن محمد بن خضر . أولها : (الحمد لله الممجد ... إلخ) . وعلى شرح العصام : حاشية لحفيده : علي بن صدر الدين بن عصام . أولها : (أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ... إلخ) » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤٥ .

وقال حاجي خليفة : « الرسالة الترشيحية لأبي القاسم السمرقندي ، الليثي . في أقسام الاستعارات . على : ست فرائد . وشرحها : عصام الدين : إبراهيم بن محمد الإسفراييني . المتوفى : سنة ٩٤٤ هـ » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٥٣ . وقال حاجي خليفة : « الفريد ، في النحو ، لعصام الدين : إبراهيم بن محمد الأسفرائني . وشرحه : له أيضا » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٥٩ .

أما حاشية الزيباري على شرح الليثي على الفريدة في الاستعارات لابن عرب شاه السمرقندي فقد طبعت مع شرح العصام في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

نادرة هي المعلومات حول حسن الزيباري ، ولكننا وجدنا فائدةً في حاشية صدر الدين زاده على الْبَيْضَاوِي ؛ للمؤلف : محمد أمين الشرواني ، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م ، وهي محفوظة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ١٧٢ . حيث توجد في أول المخطوط عبارة : « أكثر ما في الهوامش مما سمعه المولى الوالد ، من أستاذه المولى الفاضل المؤلف ، رحمهما الله تعالى » وعبارات : « أخذ الفاضل المؤلف عن والده ، وهو عن الفاضل مير أبي الفتح العراقي ، والفاضل حسن الزيباري ، وهما أخذا عن الفاضل العلامة عصام الدين ، وهو عن الفاضل قره داود ، والفاضل زين الدين ، وهما أخذا عن المحقق سعد الملة والدين التفتازاني ، رحمهم الله تعالى » . وقيل وفاته سنة ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م .

انظر : خلاصة الأثر : ٣/ ٦٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٧٤ .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي « خَلَقَ الإِنسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ[1] »، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن، والصلاة والسلام على مَن عجز عن إدراك مقاماته عقولُ العقلاء، وَكَلَّ عن بيانِ حالاته ألسِنةُ فحول البُلغاء، وعلى آله وأصحابه الواصلين إلى الله الواحدِ، الذي لا تعدُّدَ فيه؛ بطُرُق مختلفة واضحة الدّلالة، متباعدة عن التشبيه والتمويه. أما بعد: فهـٰذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى المولى المكرّم، والأستاذ المفخّم مولانا: عصام الدين إبراهيم، أدخله اللهُ جنّةَ النعيم؛ على رسالة الاستعارات؛ للمولى المحقّق، والحِبْر المدقّق؛ مولانا: أبو القاسم الليثي السمرقندي، طاب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه، جمعها ترابُ أقدام الفقراء، وغبارُ مجالس العلماء، المعترفُ بالعجز والتقصير، وقصور باعه في هـٰذا الأمر الخطير؛ لقلّة البضاعة، سيّما في هـٰذه الصناعة، الذاكرُ لِـ « رَحِمَ اللهُ امْرَأً عرَفَ قدره فلم يَتَعَدَّ طَوْرَهُ ». إلّا أنَّ إلحاحَ الإخوان والخلان، حَمَلَهُ على التأسي بفضلاء الزمان: حَسَنُ بنُ محمد الزيباريّ؛ عفا عنهما الملكُ الباري، لولده الأعزّ الأمجد، شمس الملة والدين: محمد، رزقه الله السلامة، وحفظه عن موجبات الندامة، يوم القيامة، إنه وليُّ الإجابة، وإليه الإنابة. يقول العبد: قولاً عن اعتقادٍ يُوجبُ النجاة عن هول يوم التناد. عَدَل عن ضمير المتكلّم إلى المظهر الذي هو. العبد المفتقر: للاستعطاف. إذ. في ذِكر العبودية والافتقار هضمٌ لنفسه واعترافٌ بعجزه...

آخره:... ولا يخفى أنه الأوجَه. أن يجعل الجميع. أي: جميع الملائمات. قرينةً. ولذا قال صاحب التلخيص: القرينةُ قد تكون واحدةً، وقد تكون متعددةً. والحمد لله على الإتمام، والصلاة على خير الأنام. تم سنة ثمانين وألف (١٠٨٠هـ).

ملاحظات: مجموع متنوع مواضيع المحتويات. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٥.

---

(١) سورة الرحمـٰن، الآية: ٣ ـ ٤.

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-FERİDE

MÜELLİFİ: ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1080/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1669/06/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 47 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 196*136-140*063 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

مالی بدہ المحمود

حاشیہ علی عصام الاسعارہ — عصام الاسعارہ — حاشیہ زیادہ علی العصام

لحسن الرماری — عصام الاسعارہ

عصام الوضعیہ

الرسالہ فی الحساب

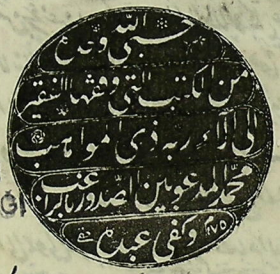
الثلاثہ

سرح الرسالہ الوضعیہ — خلاصہ فی الحساب — قواعد الاعراب

لعصام الدین — لبہا الدین — علی قواعد الشیخ رحمہ اللہ

قواعد الاعراب — سرح الرسالہ الوضعیہ

لابن ہسام — لعلی القوسی



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1116/1-6

١٢٧٥

١٢٨٥

RAĞIP P.
Ka. N.
1275

١٢٧٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان وجعله ذريعة
الى موفقة دقايق القرآن والصلوة والسلام على
من عجز عن ادراك عقول العقلاء وكل عن بيان حا
لاته السنة فحول البلغاء وعلى آله واصحابه اكمل الاصلين
الى آبيه الواحد الذي لا تعدد فيه بطرق مختلفة
واضحة الدلالة متباعدة عن الشبهة والتمويه
اما بعد فهذه حواشي على شرح المنهب
الى مولى المكرم والاستاذ المفخم عصام الدين ابرهيم
ادخله الله النعيم على رسالة الاستعارة للمولى المحقق
والحبر المدقق مولانا ابو القاسم السمرقندي
طاب ثراه وجعل الجنة مثواه جمعتها لاراك ايام
القراءة وغيرها بمجالس العلماء المعترف بالعجز والتقصير
وقصور باعه عن هذا الامر الخطير لقلة البضاعة سيما
في هذه الصناعة الذاكر الله آبه امراة عرف قدره
فلم يتجاوزه الا ان الباعث الاخوان والخلان جعله

على التماشي بفضلاء الزمان حسن بن محمد الزيارى عفى عنهما
الملك الباري لولده الاعز الاكرم شمس الملة والدين
محمد رزقه الله السلامة وحفظه عن موجبات الندامة يوم
القيمة انه ولي الاجابة واليه الانابة يقول عبد الله
ضمير المتكلم الى المظهر الذي هو العبد المقر للاستعطاف
اذ في ذكر العبودية والافتقار رهضم لنفسه واعتراف
بعجزه وقصور بضاعته عما تصدره فتحاب فيضه
ويخطر بالبال ان اللام الداخلة على المظهر الموضوع
موضع المضمر للعهد الذهني لان ذلك الضمير ان كان
لغايب فلابد من تقدم ذكره في الجملة والمعرف باللام
الموضوع موضع الضمير المتقدم ذكره في الجملة متقدم ذكره
في الجملة فيكون للعهد الذهني وان كان للمتكلم او المخاطب
وهما متعينان عند المخاطب فيكون المعرف باللام
الموضوع موضع احدهما متعينا عند المخاطب كتعين
الامير في قولك فرح الامير اذا لم يكن في البلد الا امير
واحد واللام فيه للعهد الذهني فكذا هناك يكون
للعهد مثله ولا يذهب عليك ان الفصل بين
التسمية والحمد لا يخل بسواد الادب لان يقال
ان الفصل ليس للاجنبي الا ترى ان الحمد وقع مقولا

لهذا القول الفاصل الى الطاف ربه اللطف الاحق
برفق ولطف الله احسانه الى عباده باسباغ النافع
اليهم برفق واختار من بين اسمائه الحسنى غارّ
الى انه غير مستقل بامره بل محتاج الى تربية ربه احتياج
الاطفال المستزاد الافضال ووصف الالطاف
بالخفية مع انه كما يفتقر الى الخفية وهي النعم الباطنة
يفتقر الى الظاهرة الجلية اظهارًا لما خفي واعراضا عما
ظهر اولشدة احتياجه هنا الى النعم الخفية التي
من جملتها الالهام الى التأليف حمدها اي احاط
بها احاطة تامة مفوّقة اي ستره لذنوبها وفيه
اعتراف بكثرة ذنوبها وانها احاطت بها من
كل جانب وهذا الاعتراف في حق الادب الخ
عن سوء الادب لان يقال غلبت نعمه عليه
او اريد بسرابة ذنوبه البهيمة الجلية لانها تخفى ما بين الخفية والجلية
من ضعف الطباق وجلاء البغوة مع انها من الامور
الخفية بجلاء الاثر المترتب عليها فكانه طلب مغفرة
عظيمة ظاهرة الاثر الوافية مبالغة الوافية والمراد
بها الوفاء بالحاجات بما وعد الله تعالى مع عباده الصالحين
مما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر ببال بشر

فط وقد اخذ زيادة النعم بالجزم قوله تعالى ولئن شكرتم لازيدنكم
لان الحمد المذكور هنا هو الجامع للشكر لما قوبه على الانعام ويدفع
به البلية اخذه من قوله تعالى ولئن كفرتم ان عذابي لشديد ولا
يخفى ما بين النعم والبلية من الطباق وكذا في البكرة والعشية
المراد بهما الدوام فان لم يزد اويدفع على سبيل التنازع
ويحتمل ان يكونا ظرفين لحمد فان معمول المصدر وان لم يجز ان
يتقدم عليه سيما اذا كان معرفا باللام الا انه جوز ذلك اذا
كان ظرفا كقوله تعالى فانا بلغ معه السعي وتقدير العامل مقدما
بقرينة المؤخر تكلف مستغنى عنه مع كما يحتملان الدوام يحتملان
التخصيص بالوقتين المعروفين لشرفهما واجتماع ملائكة الليل
والنهار ورفع اعمال العباد فيهما الحمد لواهب العطية الجمة خبر
ان وليس فيها عائد الا الكسر لانها متوغة كما في خبر ضمير الشان
وقوله صلى الله وسلم افضل ما قلت انا والنبيون من قبلي الا الآ
واللام في الحمد اما للجنس او الاستغراق والاول يستلزم
الثاني لان ترتب الحكم على المشتق يدل على علية ما اخذ منه افيد
ان جميع المحامد ثابتة له تعالى بسبب الانعام مع انه ليس كذلك
لانه تعالى كما يستحق الحمد على الفواضل يستحقه على الفضائل لانا
نقول لم يجعل الانعام علة لثبوت جميع المحامد له تعالى بل علة للاخبار
بان جميع المحامد ثابتة له تعالى ثم اعلم ان اسماء الله تعالى توقيفية
عندنا اعني ان اطلاقها عليه موقوف على الاذن من الشارع
وما سمعنا اطلاق الواهب عليه تعالى عن يوثق به بل المسموع

المكنية فيه ان قرينة التخييلية ليست الا المكنية فرأينا
كما ان قرينة المكنية ليست الا التخييلية فليت شعري
ماوجه ما قال الشه الا ان يقال قرينة التخييلية لا تزيد
على قرينة المكنية فلا تفض فان الاستعارة لا تتم بدون
القرينة فيكون قرينة التخييلية داخلة في قرينة المكنية
وفي اكثر النسخ الا ان يقال الداخل في قرينة التخييلية آه
وح لابد ان يكون اضافة القرينة الى التخييلية بيانية
فيرجع الى النسخة الاولى ولا يخفى ايضا اى كما لا يخفى انه لا
معنى لقوله مازاد على قرينة المصرحة آه ايضا اى كما يشتمل
الترشيح والتجريد مازاد على قرينة المصرحة والمكنية
وملايم المستعار له بل الاشتراك اى بل لا يخفى ان
الاشتراك بين التشبيه والمجاز المرسل ايضا اى كما لا
يختص الترشيح بل يشمل التجريد ومفهوم التجريد المشترك
بين المصرحة والمكنية والتشبيه والمجاز المرسل وهو
ما يلايم المعنى المجازي والمشبه به ويقارن المجاز او التشبيه
الا ان يقال التخصيص اى تخصيص بمجرد الترشيح مجرد
الاصطلاح لا تخصيص واقع في المعنى فبان الاشتراك
في التجريد وكانه انما اعترض للاشتراك في الترشيح دون
التجريد اهتماما بشانه لشرفه والبغيته والاشتراك في

التجريد

التجريد يعرف بالمقابلة عليه فاعرفه اى فاعرف
ان التخصيص مجرد اصطلاح ولا يلزم من التخصيص
الاصطلاح الاختصاص الواقع ولو لم يسمه اى يلايم
المستعار له الزايد على القرينة تجريدا فانه لا يستلزم ان
لا يكون تجريدا في نفس الامر من توابع الاستعارة بل الاستعارة
من توابع المحاسن وكثيرا ما يعبر عن المحاسن بالاستعارة
بل تثبت بلا اسم ويجوز جعله اى ترشيح المكنية ترشيحا
للتخييلية ان كانت قرينة المكنية تخييلية او الاستعارة
التحقيقية ان كانت قرينة المكنية استعارة تحقيقية
كما ذهب اليه صاحب الكشاف فاختاره المص اما الاستعارة
التحقيقية فكون الترشيح لها ظاهرا بخلاف سائر الاستعارة
المصرحة التي لم تكن قرينة للمكنية وكذا التخييلية فكون الترشيح
لها ظاهر على ما ذهب اليه السكاكي اه واما التخييلية على مذهب
السلف فيجوز ترشيحها لانه الترشيح اه كما تاكيد لقوله
ايضا الاولى ترك قوله والاستعارة المصرحة او زيادة المكنية
بل الاولى تركهما لان اتمام نقض تشبيه مخفي بمخفي آخر حتى يرتفع
استبعاد الخصم بخلاف تشبيه الخفي بامر جلي فانه ربما ينكر الخصم
جواز ذلك التشبيه ويقول انه قياس مع الفارق ويجعل نفسه
تخييلا وهو مذهب السكاكي ويجعل نفسه استعارة تحقيقية

وهو مذهب صاحب الكشاف او يجعل اثباته تخييلا لا
تحقيقا وهو مذهب السلف وعليه صاحب الكشاف في
بعض المواد وبين ما يجعل زايدا عليها اى على قرينة المكنية
وترشيحا اما للمكنية او للتخييلية اختصاصا وتعلقا
اى بالمشبه به متنازع فيه لقوله اختصاصا وتعلقا فهو قرينة
سواء كان مقدما او موخرا فان الاستواء في القوة
فاسبقها دلالة على المراد يكون قرينة واللاحق يكون
ترشيحا لانه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرحة
كما اشرنا اليه اى الى عدم الالتباس بقولنا فيما سبق ولا
يخفى انه لا معنى لقوله مازاد على قرينة المصرحة لان اه بمثل
ما ذكر من قوة الاختصاص والاظهر ما يحضرك اى ينتبه به السامع
على المراد وما سواه ترشيح او تجريد فالاعتبار بالدلالة
على المراد لا بقوة الاختصاص عند الله ولا يخفى ان الاوجه
ان يجعل الجميع اى جميع الملايمات قرينة ولذا قال صاحب
التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة
والحمد لله على الاتمام والصلوة على خير الانام ۞ تم
سنة وثمانين والف

[١٦٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ـ ٦٤ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٤٠ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ؛ عصام الدين بن محمد ، حفَّهما مغفرته الجلية : إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية ، ويُدفع به البلية ، في البُكرة والعشية . (الحمد لواهب العطية) . أي : كل عطية ، أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ؛ فحينئذ تناسَب فقرتا الحمد والصلاة أشدَّ تناسُبٍ . . . (أما بعد) . أما ؛ هٰذه لِمُجرّد التأكيد ؛ لا لتفصيل المُجمل مع التأكيد ، والأول أيضاً مما أثبتها الرضي ، وإن كان المشهور هو الثاني . . .

آخره : . . . أو زيادة المكنية أيضاً . (ووجهُ الفرق بين ما يُجعَلُ قرينة المكنية ، ويُجعل نفسه تخييلاً ، أو استعارة تحقيقيةً ، أو إثباتة تخييلاً ، وبين ما يُجعلُ زائداً عليها ، وترشيحاً قُوَّةُ الاختصاصِ للمشبّه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلُّقاً به ؛ فهو القرينةُ ، وما سواه ترشيحٌ) . خصّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرّحة كما أشرنا إليه ، نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد ، فأيهما أشدّ اختصاصاً بالمشبّه كان قرينةً ، وما سواه تجريداً ، والأظهر أن ما يختص به السامعُ أوّلاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، ولك أنْ تجعل الجميعَ قرينةً في مقام شِدَّةِ اهتمامٍ بالإِيْضاحِ .

الحمد لله على إتمام الإصباح بعد الظّلوم الْمُحْوِج إلى المِصباح ، ونرجو الانتظامَ في

---

(١) İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ ، انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٢/ ١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

سِلْكِ دُعاءِ الطلبة في الصَّبَاحِ والرّواح ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين ، وعلى من اتبعوهم بإحسان إلى يوم الدين .

تمت النسخة الشريفة على يد أضعف العباد : حبيب بن محبوب ، غفر الله له ولوالديه ، في خدمة مولانا صدر الدين ، في قصبة غياله ، من محروسات شروان ، في شهر رمضان المبارك ، في يوم چهارشمبه [الأربعاء] سنة إحدى وألف .

تنبيه وفوائد ... ممازاد على المفتاح ، وحاصل التنبيه بيان ان الاستعارة في الأفعال والحروف يمكن بالأصالة .... وكل ذٰلك . من التصرفات التي في الفعل أو الحروف بالأصالة لا بالتبعية ، وهٰذا هو المقصود من هٰذا التنبيه . لكنك بعد التحقيق لا تشاح بصيغة فعل النهي في التسمية إذ لا مشاحّة في الاصطلاحات .

ملاحظات : تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م ، منقولة من مخطوطة كتبت سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l-FERİDE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 49-64 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 196*136-140*061 **SATIRSAYISI: 24**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

اقول الاظهر ان يجعل الالطاف بمعنى اللطف بفتح الراء فح يحتمل ان يبقى على معناه المصدرى والجمع باعتبار المواد المتعددة وما يرد
والاولى ان يجعل اللطف بمعنى ما يلطف به و2 الايجاز الى توجيه الجمع ويجوز ان يجعل من اللطف بمعنى الرقة فح يناسب ان يراد بالالطاف
الرقيقة الخفية فقط هذا هو الحق الخفية صفة الكاشفة للالطاف وعلى الاول باعتبار كاية صفة مقيدة وعلى الاحتمالات خبر آخر
المصدرية آز اراد بالالطاف الخفية العلوم والادراكات

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين
بن محمد حفظهما مغفرة بجلبه ان احسن ما يزاد به النعم
الكونية ويدفع به البلية في الكرة والعشية الحمد لواهب
العطية اى كل عطية او العطية المعهودة التى تزلت
فيها السورة في مناسب قتا الحمد والصلوة اشد مناسب
ولا يخرج الحمد بذلك عن ان يكون على كنهه الواصل الى
لان كلا وهب لبنيا من العطايا وفوقهم مسلم الايا و
الصلوة على خير البرية اى جميع البرايا والبرية المعهودة التى
عهد تفصيل النبى عليه السلام عليها في الانس والجن والملك
الكرام اذ ما عداها خارج عن ان يكون ثمة في سلك التفصيل
الا انتظام و على آله اى اتباعه اذ هو احد معنى الآل فلا يلزم
على الصحيح الا يحال بل فيه ايهام حسن لا يخفى على ارباب الكمال
ولو قال و على آله العلية لكان احسن سبكا واعلى منزلا عند
اصحاب الروية ذوى النفوس الزكية اى المتلقية قال الله تعالى
قد افلح من زكيها وزكاة النفس يستلزم زكاة الفعل بطريق
الاولى اما بعد اما هذه لمجرد التاكيد لا التفصيل المجمل
مع التاكيد والاول ايضا هو اثبتها الرضى وان كان المشهور
هو الثانى ومن قصر نظره على الثانى فقد صار عانيا للكلفات

لا تجد لها عانيا قال معانى الاستعارة اراد الاستعارة المصرحة
والاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية واراد بقوله وما
يتعلق بها اقسام تلك المعانى وقرائنها كما يفهم عنه عبارته فيما بعد
ولا يخفى ان المعانى للفظ الاستعارة لا للاستعارات فلا وجه
للجمع وانه ليس للاستعارة بالكناية اقسام وانه لم يحقق الا
قرينة الاستعارة بالكناية قاصر قد ذكرت في الكتب مفصلة
عبرة الضبط اراد بالكتب ما عبر عنه بالزبر فيما بعد ايضا
والاولى غير مضبوطة او مجملة غير مضبوطة لداع مضبوط فليجعل قوله مضبوطة على سهولة الضبط ليظهر التعارد فاردت
ذكرها مجملة مضبوطة على وجه نطق به كتب المتقدمين اى على
وجه دل عليه كلامهم دلالة غير بينة على ما يفيده التعبير الآتى
بالنطق ودل عليه زبر المتاخرين الزبر على وزن علم الحكام وهو
وعاء وزن عنق جمع زبور بالفتح بمعنى الكتاب والمناسب
انسب بالكتب لفظا ومعنى وان كان الاولى اعم فتامل
فرايد عوايد جمع فريدة وهى الدرة الثمينة التى تحفظ في طرف
على حدة ولا تخلط بالآلى الشرفها واضافته الى العوايد قيل
اضافة الصفة الى الموصوف اى عوايد كالفرايد ولا يخفى حسن
اضافة المفايد في هذا الكتاب الى العوايد ولو قال فرايد
فوايد لكان احسن لتحقق مفاد الاستعارات واقيا بما وقرا
كانه اودع الترشيح في القرائن تقليبا اولم يلتفت اليه
لان الاهتمام به دون الاجمام باذكره وجعله داخلا في تحسين

المطلقة علقت بظرفية الخاصة
به بذلك للام العام وانما اول بذلك
الظرفية ص

فانه استعير البشارة فيه للانذار وفي الاخيرين باق على اصله
واما الحروف فمثلا وضعت لكل ظرفية خاصة وان
كان الوضع بامر عام اي باعتبار معنى عام كالظرفية فانها
التي هي فرد من ذلك العام لا يحصر الا بذلك المتعلق الذي
كذلك الحرف كالدار للنقطة في لان النسبة لا تتعين ولا
تحصل الا بالمنسوب اليه ومحال ان وضع الحرف عام و
الموضوع له خاص ولانه نسبة خاصة لا يحصر الا بذكر المنسوب
اليه فاذا اريد بها بالظرفية استعلاء كما في قوله تعالى ولاصلبنكم
في جذوع النخل فان المراد بالآية الاستعلاء لا الظرفية فقد
نقل اللفظ فيه عن الموضوع له الى الظرفية الى الاستعلاء او
نقل الموضوع له وهو الظرفية الى الاستعلاء بمعنى انه شبه
الاستعلاء بالظرفية في شدة تمكن المصلوب على الجذع
بتمكن المظروف في الظرف مبالغة ثم ترك المشبه وذكر المشبه
استعارة وعلى الاول النقل والتصرف في اللفظ فهو
مجاز وعلى الثاني التصرف في المعنى لانه استعارة مصرحة
تحقيقية كان الاستعلاء ايضا موضوع له على سبيل الا
فاللفظ وان دخول عليه وهو جذوع النخل قرينة للنقل على
التقدير بين التعذر الظرفية الحقيقية فيها وكذلك من الحروف
التي في الفعل والحروف بالاصالة لا بالتبعية وهذا هو المقصد
من هذا التنبيه لكنك بعد التحقيق لا تستراح بصيغة
فعل التي في التسمية اذ لا مشاحة في الاصطلاحات

[١٦٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧ ـ ١٢٠ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نسألك فائدة تملأ فائدة ؛ تنزلها من السماء ، يا مَنْ مَنَّ علينا بتعليم الأسماء ، وتقسيم أنواع النعماء ، وأجناس الآلاء ، وتفهيم مصادر ظواهر ألحكام الحنفية البيضاء ، وضمائر الحكم الناسخة لحكمة عقلاء الحكماء . تنبيهات مقدّمة الرسل وخاتمة الأنبياء . نحمدك على نعم لا تُعدُّ حرفاً من حروفها ضوابط العدِّ والإحصاء ، ولا يشتمل نحواً من أنحائها قواعد الأنهاء ، من التصريح والإشارة والإيماء ، ونبلّغ صلوات الصلاة والدعاء ، وقرائن التحية والثناء ، إلى المخاطب من كل حاجة ؛ والموصول به إلى كلّ الرجاء : محمد ؛ وآله وصحبه الذين لم يكونوا غائبين عنه في الصباح والمساء ، ولم يتكلّموا إلّا بالحقّ ، فهُم أعلام العلماء المشبهين بالأنبياء والنجوم ، الذين الاقتداءُ بهم سبب الاهتداء . وبعد ؛ فيقول العبد المفتقر ؛ أحوج الفقراء إلى ربه الغني أغنى الأغنياء : إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراني المشتهر بعصام الدين ، عصمه الله عن الخطأ ، ورزقه سلوك الطريق السواء . قال مَن تفرَّد في تحقيق المعاني وتحسين الإملاء : عضد الملة والدين الإيجي[٣] . جزاه الله خير الجزاء : (هٰذه) للإيماء إلى المعاني المرتَّبة الموجودة في التعقُّل فقط على تقدير

---

(١) ŞERH RİSALETÜ'l- VAZ'İYYE .

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمٰن بن أحمد ، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ . وقد شرحه عصام الدين ، وشرحه مطبوع في إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ ، وعلى شرحه العديد من الحواشي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١١٢٩ ، ١٢٣٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

عضد الدين الإيجي . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

تقدّم الديباجة على الرسالة [المرتبة] أو فيه ؛ وفي التلفُّظ ، أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدّمها على الديباجة . (عَبّر) عنها بهـٰذه لتنزيلها منزلة المحسوسة المُشاهدة ؛ مبالغةً في كمال تعيُّنِها وتميُّزها اعتناءً بشأن الحكم ، أو رمزاً إلى أنَّها سهلة التناوُل قريبة المأخذ كالأمور المحسوسة ، ولتتمّم هـٰذه الفائدة أفرد الفائدة ؛ فقال : (فائدة) . مع أنها عبارة عن الفوائد بجعلها في التناول كالأمر الواحد . . .

آخره : . . . (الثاني عشر لا يريبك) . أي : لا يوقعك في الريبة . (تعاور الألفاظ) . وتناوبها ؛ أي : وقوع (بعضها مكان بعض) . إما بالتجوّز ، أو بمُقتضى الوضع التركيبي . . . (إذ المعتبر الوضع الإفرادي) . ولهـٰذا جعلنا ذو وفوق كليين . (فهـٰذا) التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق . (وما) أُفيد أنه يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى غير مُحتمل ؛ إذْ الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى مُطلقاً غير ممنوع في ظنّه وضعاً ، ولا يدفعه قوله : إذ المعتبر الوضع . « وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب » .

تمت هـٰذه الرسالة في اليوم السابع من شهر ربيع الأول سنة وثمانين وألف (١٠٨٠هـ) من يد الفقير .

ملاحظات : تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:ŞERH RİSALETÜ'l-VAZ'İYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1008/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1599/07/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 67-120 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 196*136-139*061 **SATIRSAYISI: 67-120**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

نسألك فائدة تملأ عائدة تنزلها من السماء يا من
من علينا بتعليم الاسماء، وتقيم انواع النعماء واجناس
الآلاء، وتفهيم مصادر ظواهر الاحكام الخفية البيضاء
وضمائر الحكم الناسخة لحكمة غفلاء الحكماء، تنبيهات تقدمة
الرسل وخاتمة الانبياء تحمدك على نعم لا تقدر فما من حروفها
ضوابط العدّ ولا احصاء ولا يشتمل نحو من انحائها قواعد
الانحاء من التصريح والاشارة والايماء، وتبلغ صلوات
الصلوة والدعاء، وقرائن التحية والثناء الى المخاطب
من كل حاجة والموصول به الى كل الرجاء محمد واله وصحبه
الذين لم يكونوا غائبين عنه في الصباح او المساء ولم يجعلوا
الا بالحق فهم اعلام العلماء المشبهين بالانبياء والنجوم
الذين الاقتداء بهم سبب الاهتداء، وبعد فيقول
العبد المفتقر الى رحمة الغفار، الى ربه الغني الغني الاغنياء ابراهيم
بن محمد بن عرب شاه الاسفرائني المشتهر بعصام الدين عصمه الله

عن الخطاء ورزقه سلوك الطريق السواء قال من تزود
في تحقيق المعاني وتحسين الاملاء، عضد الملة والدين الايجي
جزاه الله خير الجزاء، هذه للاياء الى المعاني المترتبة الموجودة
في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة او فيه
وفي التلفظ او فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدمها على الديباجة
عبر عنها بهذه لتنزيلها منزلة المحسوس المشاهد مبالغة في كمال
تعينها وتميزها اعتناء بشأن الحكم وارغاما لانف سهولة التناول
قريبة المأخذ كالامور المحسوسة، ولتتميم هذه الفائدة افراد الفائدة
فقال فائدة مع انها عبارة عن الفوائد بجعلها في التناول
كالامر الواحد او اشارة الى الافراد الى انها وان كانت متعددة
لكنها جعلت بالترتيب واحدة او راعى مطابقة هذه في
الافراد بحسب اللفظ وقد افيد انه اذا قيد بان لهذه الفوائد
جهة وحدة تضبطها والفائدة لغة ما استفدته من علم او
مال واصطلاحا ما يترتب على الفعل من المصلحة فخرج نحو
هو كذلك سواء لم يكن لاجله الاقدام عليه او كان
لاجله الاقدام عليه وخرج نحو قيام الفرض عند من فسره
بما لاجله اقدام الفاعل على الفعل ولفظ عند فيه ره فائدة مبتدئة

الاستعمال بعد اللام وجعلها لبيان الغرض من الوضع لا صلة له
ثم اشار الى ما هو الحق فيه بالتأمل في جزئيته وكليته ولا يخفى
ما فيه من البعد على انه يرد عليه ما ذكرنا ان قولهم المعرفة ما وضع
لشيء بعينه ليس معناه لشيء هو شخص بل هو اعم فيه تعيين
سواء كان كليا او شخصا هذا ولو جعل هذا القائل قول
المصنف قال امرا بالتأمل ليظهر له وجه اعتباره في التقسيم كان
انسب بتوجيه التنبيه الحادي عشر هو هذا ما كان في كتب
العربية شبهة مشهورة هو توهم كون بعض الاسماء الازمة
الاضافة حروفا لتوهم ان التزام المضاف اليه فيها لعدم دلالتها
بدونه وقد ذكر في التقسيم ما يتمكن العارف به ان يدفعه وهو
ان معنى الحرف جزئي فان العارف لو توجه ادنى توجه يعرف
انه لا يلزم هذه الاسماء على تغيير الحرف شبه عليه لكنا يفوت اذ يمكن
ان يغفل عنه في ملاحظة التقسيم اذ سوق التقسيم لمعرفة ما يصح
لا لدفع الشبهة وله دفع آخر وهو ان التزام المتعلق في هذه
الاسماء لان ما هو الغرض من وضعها يتوقف عليه لا ان الدلالة
تتوقف عليه وما كان هذا فرقا بديعا اقرب الى الفهم مما اشتهر
خصته بالذكر فقال ذو وفوق مفهومها كلي لانها بمعنى صاحب

وعلو والمعتبر في الكلية الموضوع له فهما داخلان في قسم
ما مدلوله كلي ابدا وان كان لا يستعملان في بعض الاوقات
الا جزئيين اي حقيقيين كما اذا قيل زيد ذو مال فجعل
اضافة ذو للعهد والظاهر ان يقول ان كانا يستعملان
جزئيين الا انه نبه على ان المستعمل جزئيا لا يكون الا جزئيا
ولا جمع بين الجزئية والكلية في الاستعمال ازاله ما عسى ان يتوهم
منهم ان ذو وفوق قد يكون كليا وقد يكون جزئيا اذا استعمل
بطريق العهد وكيف لا يتوهم والمستعمل فيه العهد ايضا
موضوع له ان الاصح المعتبر هو الموضوع له بالوضع الافرادي وهما
قررناه لك كلما اندفع امور احدها ان ذو قد تستعمل في الكلي
نحو جاءني رجل ذو مال واستغنيت في دفعه عما قيل ان المراد
بالجزء الجزئي الاضافي لانه مع بعده عن الفهم سيما وقد قوبل
به الكلي الحقيقي يرد عليه ان استعمالها جزئيين اضافيين
لا يوهم عدم كليتها حتى يدفع ذلك الوهم وثانيها ما ذكرنا انها
لا يستعملان جزئيين اصلا لان استعمالها ابدا في الموضوع له
وعرض الخصوص لهذا الخصوص لهذا الكلي بعد فهمه منها من الاضافة
وثالثها ما فيه ان عدم استعمالها الا جزئيين مستلزم كونها

وانما جعلنا قوله جزئيين بمعنى ما هو لشخصها
لان المعتبر في الكلية والجزئية الموضع
الافرادي ولهذا صح جمع ذو وفوق كلية
ايضا كذ

مجازين لا حقيقة لها فينبغي ان لا يشتبه وجود المجاز بلا حقيقة
لكمال اشتهارها ولا يحتاج الا ان يتمسك في اثبات المجاز
بلا حقيقة الا لمثلهم نادرة وربما ان قوله لعوض الاضافة
لا يثبت انها لا يستعلان الا جزئيين حقيقيين لانه الاضافة
لا تستلزم تشخص المضاف وخامسا ان قوله لا يستعلان
الا جزئيين ينافي قوله فلا يكونان جزئيين بمقتضى ظاهر السوق
بعني يكون ذو وفوق جزئيين لكن هذا انما يكون ملائما لو وضعهما
سابقا بالكلية لكن وصف مفهوميهما وكانه اعتمد في هذا
التوبيخ على اشتهار ان اتصاف المعنى بالكلية يستتبع اتصاف
اللفظ ولو بالعوض وجعل الضمير لمفهوميهما يغني عن هذا التوجيه
الا انه خلاف السوق ولا ينبغي ان يجعل هذا التنبيه لبيان ان لفظ
ذو وفوق بناء على عروض استعمالهما في الجزئي لا بستي جزئيا
لانه يغني عنه التنبيه الثاني غير لا يريبك اي لا يوقعك
في الريبة تقاول الالفاظ وتناوبها اي وقوع بعضها مكان
بعض اما بالتجوز او بمقتضى الوضع التركيبي فيجعل الكلي المستعمل
في الجزئي جزئيا والفعل المستعمل في المعنى الاسمي اسما واسم الاشارة
المستعمل في الكلي مجازا كليا اذ المعتبر الوضع الافرادي ولهذا

جعلنا

جعلنا ذو وفوق كليين فهذا التنبيه بمنزلة الدليل
على التنبيه الثاني وما افيد انه يحتمل ان يكون المنع
عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل اذ الوقوع في
ظن اتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع في ظنه وضعا ولا يدفعه
قوله اذ المعتبر الوضع والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب • تمت هذه الرسالة
في اليوم السابع من شهر ربيع الاول
سنة ثمان والف
من يد الفقير •

[١٦٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : خلاصة الحساب[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٢ـ ١٤٥ ، الورقة : ١٩٦×١٣٦ـ١٣٨×٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ١ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : تمت سنة ثمانين وألف . تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والأشكال الهندسية والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

---

(١) HULASATÜ'l- HİSAB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(٢) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:HULASATÜ'l-HİSAB
MÜELLİFİ: AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. HÜSEYN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

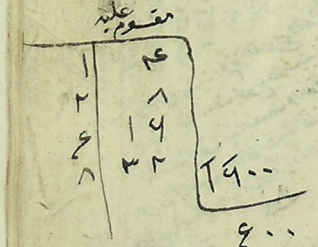
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 122-145 **SAYFA SAYISI:**

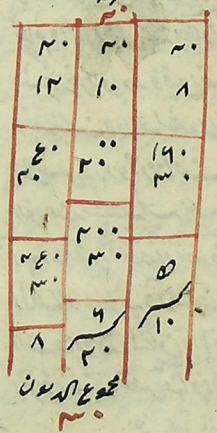
ÖLÇÜLERİ: 196*136-138*060 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

مسئلة

في بيان تقسيم الغرماء تضرب دين كل واحد من الغرماء في التركة وتقسيم الحاصل على مجموع الديون فخارج القسمة هو حظ صاحب الدين المضروب في التركة مثاله التركة ستة وفيها واحد الديون ثمانية والآخر عشرة فالحاصل اثنى عشر ومجموع الديون خرج خمسة وثلث فهو حظ صاحب الثمانية ثم قرنها الثاني وقسمنا الحاصل كذلك خرج ستة وثلثان هو حصة صاحب العشرة علمنا بالدين الثالث كذلك حصل ثمانية وهو نصيب صاحب ثمن عشر واذا كانت كثيرة فارسم المجداول على هذه الصورة وضع كل واحد من الديون فيها واعمل ما عرفت يكون سهلا عليك والامتحان ان تعمل في كل واحد بالمضروب والمضروب فيه كما في الضرب وبالمقسوم والمقسوم عليه كما في القسمة بطل الصحة وعدمها والله اعلم بالصواب.





ذكر الشيخ في الشفاء ان المحاسب يبحث عن العدد المفارق للمادة في الخارج ايضا لوجوده بالحركات كالعقول والنفوس وذات الواجب تعالى فانها واحد عدد والحاصل ان افتقار العدد في الخارج الى المادة مم ثم انه اجاب بان موضوع الحساب ليس العدد مطلقا بل من حيث حصوله في المادة والبحث عن العدد ليس على وجه يشمل الجزئيات لعدم تعلق الغرض به هذا حاصل كلامه وهو كما ترى للكلام فيه مجال واسع

بسم الله الرحمن الرحيم

محمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف قسمه الا امدا ونفضل على نبيك المسدد والمؤيد وعلى آله واصحابه الهداة الابرار الى الهدى والرشد وبعد

فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة ابواب

مقدمة في الحساب على ما يستخرج منه المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوع العدد والحاصل في العادة كما قيل ومن ثم عد الحساب من الرياضي وفيه كلام والعدد قيل كمية يطلق على الواحد وما تالف منه فعلى هذا يدخل الواحد وقيل نصف مجموع حاشيتيه فيخرج منه الواحد وقد يتكلف لادراجه لشمول الحاشية الكسر والصحيح انه ليس بعدد وان تالف منه الاعداد كما ان الجوهر الفرد عند مثبتيه ليس بجسم وان تالف منه الاجسام وهو اما مطلق فصحيح او مضاف اما ما يفوض واحد فكسر وذلك الواحد مخرجه والمطلق ان كان له احد الكسور العشرة او خذ منطق والا فاصم والمطلق ان ساوى اجزاؤه فاتم او نقص عنها فزائد او زاد فناقص ومراتب

اعلم ان مقدار ضرب بتة حاصله تسمى باعتبار الحاصل جذرا واصل جذاء وجذورا ومرجا باعتبار التحصيل مرجع الجذ ترجيعا والتحصيل جذ راجع بجذير منه

العدد اصولها ثمانية احاد وعشرات ومئات وفروعها وما عداها امثالها وتنعطف الى الاصول وقد وضع لها حكماء الهند الارقام التسعة المشهورة الخ

٩٨٧٦٥٤٣٢١

الاول في حساب الصحاح زيادة عددي الخ جمع ونقصه منه تفريق وتكريره مرة تضعيف ومرارا بعدة آحاد آخر ضرب وبخزينة بمساواة تنصيف وبمساواة بعدة آحاد آخر قسمة وتحصيل ما تالف من ترجيعه تجذير ولنورد هذه الاعمال في فصول الفصل الاول في الجمع ترسم العددين المتحازيين وابتداء من اليمين بزيادة كل مرتبة على مجاوزيها فان حصل اقل من عشرة ترسم تحتها او ازيد فالزائد او عشرة فصفر احفظ في هذين للعشرة واحد الترديد عما في المرتبة الثانية او ترسمه بجنب سابقه ان خلت وكل مرتبة لاحقة بها عدد فاقتفها بعينا للاسطر الجمع وهذه صورته

٢٣١٢
٣٣١٢
٧٥١٥
٧٩١٦٥

٥٨٣٤٧٦ ٥٨٣٤٧٦
٧٦٥٣ ١٣٥٢٨ فقارنه
١٣٥٢٨ ٥٨٣٤٧٦ عكسا

عرفت وهذه صورته

واعلم ان التضعيف في الحقيقة جمع العشرات الى الرسم الاول بل تجمع كل مرتبة

من يمينها الى مثلها كما نبه بخلافها وهذه صورته

وكما الابتداء في هذه الاعمال من اليسار الا انك تحتاج الى المحو والاثبات ورسم الجداول وهو تطويل بلا طائل وهذه صورته

| | | |

في مؤلفاتهم تحقيقا لاشتمال هذا الفن على المستصعبات
الآيات وانى ما لمن يدعى عدم العجز الى ايات
وتحذير المحاسبين من التزام الجواب عما يورد عليهم
منها وختاما اصحاب الطبايع الوقادة على جلها والكشف
عنها وانا اوردت فى هذه الرسالة سبعة منها على
سبيل النموذج اقتدارا بمن رصم واقتفارا لاثار رصم وهى
هذه الاول عشرة مقسومة بقسمين اذا زيد على كل
جذره وضرب المجتمع فى المجتمع حصل عدد منقوص الثانى
مجذور ان زدنا عليه عشرة كان المجتمع جذرا وتقصانه
كان الباقى جذرا الثالث اذا زيد بعشرة الا جذر
مال مال وبمرة نجمة الا جذر مال زيد الرابع عدد مكعب
قسم بقسمين مكعبين الحاصل عشرة مقسومة بقسمين اذا
قسمنا كلا منها على الآخر وجمعنا الخارجين كان المجتمع
مساويا لاحد قسمى العشرة السادس ثلثة مربعات
متناسبة مجموعها مربع السابع مجذورا اذا زيد عليه جذره
ودرهمان او نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع
او الباقى جذرا هذا واعلم انها الاخ العزيز المطالب
لنفايس المطالب انى قد اوردت لك فى هذه
الرسالة الوجيزة بل الجواهر العزيزة من نفايس قوانين

الى باب عالم الجمع الى الآن فى رسالة وكتاب
فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها وامنعها من
ليس اهلها ولا تزفها الا على حريص على ان يكون
بعلها ولا تبذلها لكشف الطبع لئلا يكون معلقا للاذى
اعنى قال الكلاب فان كثيرا من مطالبها
عرى بالصيانة والكمان حقيق بالا
ستتار عن اكثر اهل الزمان
فاحفظ وصيتى اليك
والله حفيظ عليك

تم

[١٦٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٥ .**

عنوان المخطوط : الإعراب عن قواعد الإعراب[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ـ ١٨٦ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم العامل : جمال الدين ابن هشام ، نفع الله المسلمين ببركته : هٰذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأمِّلها جادّة الصواب ... عملتها عمل مَن طبَّ لِمَن حبَّ . وَسَمَّيْتُها بالإعراب عن قواعد الأعراب ...

آخره : ... لأنّ ما لا يُعطف عليه عطْف البيان كالمضمرات ، وكثير من المتقدّمين يُسمون الزائد : صِلةً ، وبعضُهم يسميه : مؤكّداً ، وفي هٰذا القدر كفايةٌ لمن تأمّله . تمّت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب . الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه العظام ، سنة ثمانين وألف (١٠٨٠ هـ) .

---

(١) KAWA'İD al- İ'RAB .

هٰذا الكتاب مطبوع عدة مرات .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٩٢ ـ ٣٠٢ .

ولقد نظم قواعد الإعراب محمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الحنبلي حفيد ابن هشام صاحب التصانيف وهو ـ أي الحفيد ـ مترجم في السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة (٣/ ٩٨٠) قال ابن حميد العنيزي : (رأيت له نظم قواعد الإعراب) وابن هشام الجد ألَّف كتابه (الإعراب عن قواعد الإعراب) ثم اختصره في (نكتة الإعراب) وهٰذا النظم لم يستوعب الأصل بل هو أشبه بنظم النكتة ، وزاد عليه بعض الزيادات .

يَقُـــولُ رَاجِـــي رَحْمَـــةَ الإلَـهِ ... محمـــد هُـــوَ ابْـــنُ عَبْـــد اللهِ
الحَمْـــدُ للهِ العَلِيـــمِ الفاطِـــرِ ... ثُـــمَّ الصَّـــلاةُ مِـــنْ مَلِيـــكٍ قَـــادِرِ
عَلَـــى النَّبِـــي الْهَاشِـــمِّي الْهَـــادِي ... وَآلِـــه وَالصَّحْـــبِ وَالأَوْلادِ
وهَـــاكَ فـــي قَوَاعِـــدِ الإعْـــرَابِ ... نَظْـــمَ الْكِتَـــابِ الْمُبْـــدِعِ الإعْـــرَابِ
وأسْـــأَلُ اللهَ بِـــهِ أَنْ يَنْفَعَـــا ... قَارِئَـــهُ وَسَـــامِعاً وَمَـــنْ دَعَـــا

(٢) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٤٠٥٥ .

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:KARA'İD al- İ'NAB
MÜELLİFİ: İBN HİŞAM
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ:**
HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 147-163 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العامل جمال
الدين ابن هشام نفع الله المسلمين
ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الاعراب
يحتاج منتأملها جادة الصواب وتطلعه في
فهم القصير على نكت كثيرة من الابواب
جمعتها عمل من طب لمن حب وسميتها
بالاعراب عن قواعد الاعراب ومن
الله استمد التوفيق والهداية الى اقوم طريق
بمنه وكرمه وتنحصر في اربعة ابواب الباب
الاول في الجملة واحكامها وفيه اربعة مسائل
المسئلة الاولى في شرحها اعلم ان اللفظ المفيد
يسمى كلاما وجملة ونعني بالمفيد ما يحسن

السكوت عليه وان الجملة اعم من الكلام
فكل كلام جملة ولا ينعكس الا ترى ان كان
قام زيد من قولك ان قام زيد قام عمرو
يسمى جملة ولا يسمى كلاما لانه لا يحسن السكوت
عليه ثم الجملة تنقسم اسمية ان بدأت
باسم كزيد قائم وان زيد اقائم وهل زيد قائم
وما زيد قائما وفعلية ان بدأت بفعل كقام
زيد وهل قام زيد وزيدا ضربته ويا عبد الله
لان التقدير ضربت زيدا ضربته وادعوا
عبد الله واذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق
فزيد مبتدأ وابوه مبتدأ ثان وغلامه مبتدأ
ثالث ومنطلق خبر الثالث والثالث وخبره
خبر الثاني والثاني وخبره خبر الاول وبمجموع
جملة كبرى وغلامه منطلق جملة صغرى وابوه
غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة الى غلامه منطلق

لاسم مضاف اليه والى ان الاسم الذى بعد ذا
فى نحو فولك جاءنى هذا الرجل نعت او عطف
بيان على الخلاف فى المعرف بل الواقع بعد الاسم
الاشارة وبعد ايها فى نحو ايها الرجل وبعد
ايها الانسان وفيما لا يبين عليه اعراب ان
تقول مضاف فان المضاف ليس له اعراب
مستقر كالفاعل ونحوه وانما اعرابه بحسب
ما يدخل عليه والصواب ان يقال فاعل او مفعول
ونحو ذلك بخلاف المضاف اليه فان له اعرابا مستقرا
وهو الجر فاذا قيل مضاف اليه علم انه مجرور وينبغى
ان يجتنب العرب ان يقول فى حرف فى كتاب
الله تعالى انه زائد لانه يسبق الى الاذهان ان
الزائد هو الذى لا معنى له وكلام الله تعالى منزه عن ذلك
وقد وقع هذا الوهم للامام فخر الدين فقال الجمهور
على ان المهمل لا يقع فى كلام الله تعالى سبحانه وانما فى قولهم

فبما رحمة من الله فيمكن ان يكون استفهامية
للتعجب والتقدير فبأى رحمة انتفى الزايد عند
النحويين معناه الذى لم يأت به الا لمجرد التقوية
والتوكيد لا المهملة والتوجيه المذكور فى الآية
باطل لامرين احدهما ان ما للاستفهام اذا اتصلت
وجب حذف الفها نحو عم يتساءلون والثانى
ان خفض رحمة يشكل لانه لا يكون الا باضافة
اذ ليس فى اسماء الاستفهام ما يضاف الا اى
عند الجميع وكم عند الزجاج ولا بالابدال من ما
لان المبدل من اسم الاستفهام لا بد ان يقترن
بهمزة الاستفهام نحو كيف انت اصحيح ام سقيم
ولا صفة لان ما لا يوصف اذا كانت شرطية
او استفهامية ولا بيانا لان ما لا يعطف عليه
عطف البيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين
يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا

وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله • تمت الكتاب

بعون الله الملك الوهاب الحمد لله

على التمام وعلى رسوله السيد

الانام وعلى آله و

اصحابه العظام

سنة ثمانين

والف

[١٦٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٥/ ٦ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية[١] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ـ ١٨٦ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ ـ ١٣٩ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي خصَّ الإنسانَ بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ، و الصلاة على المشتقّ من مصدر الفضل والحِكم ، الجامع لمحاسن الأفعال ومكارم الشيم ... وَبَعْد ؛ فَلَمَّا شاع في الأمصار ، وظهر ظهور الشمس في النهار : الرسالة العضدية ، التي أفادها المولى المحقّق ، والفاضل المدقق ، خاتم المجتهدين ، عضد الحق والدين . أعلى الله درجته في عليين ، وكانت مشتملةً على مسائل دقيقة ، وتحقيقات عميقة ، مع غاية الإيجاز ونهاية الاختصار ، ولم يكن له بُدٌّ من شرحٍ لا يغادر منها صغيرةً ولا كبيرةً إلّا أحصاها في تبيين المرام ، وتحقيق المقاصد أقصاها . أردتُ الخوض في تتميم هٰذا المرام على وجه يكشف عن وجوه جرائده اللثام ؛ مع جمود القريحة ، وكلال الطبيعة ، تحفةً للحضرة العلية : الأمير الأعظم والقهرمان الأكرم ، ظلّ الله على الأنام ، فاتح أبواب الإنعام والإكرام ... أشرف السلاطين في الأصل والنسب ... مغيث الدولة والدنيا والدين : أمير عبد الكريم لازال رقاب الأمم خاضعة لأوامره ... قال المصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ بعد البسملة : (هٰذه فائدة) . المشار إليه بهٰذه العبارة الذهنية الذي أراد كتابتها ، أو بيان أجزائها ، نزلت منزلته المشخّص المشاهد المحسوس ...

آخره : ... (إذ المعتبر الوضع) . ختم رسالته بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأذهان ، وهو أن الحكم بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها ... ووجه الدفع ما ذكر

---

(١) ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمٰن بن أحمد ، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ . وقد شرحه علي القوشجي ، وعلى شرحه العديد من الحواشي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١١٢٩ ، ١٢٣٠ .

(٢) ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

من أنّ المُعتبر في الألفاظ هو حال الوضع ، والموضوع له في ذو أمر كلي ، وإن استعمل هٰهنا في مشخص ، فلا يكون جزئياً ، بخلاف زيد ؛ فإنه جزئي بوضعه لذٰلك الشخص ، وكذا الحال في مثل هٰذه الصورة . والحمد لله على تمامه ، والصلاة على نبينا محمد ، وآله وأصحابه أجمعين . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٥ .

RAGIP PAŞA - 1285

ESER ADI:ŞAR'HÜL RİSALA-T al-VADİYYAH

MÜELLİFİ: ALAADDİN ALİ al- KUŞCU

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ:**
HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 164-186 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام
ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف
معانيه والصلوة على المشتق من مصدر
الفضل والحكم الجامع لمحاسن الافعال ومكارم
الشيم الموصول بالفاظه انواع السعادة
والهدى المضرف فى اشاراته اعنة الحكم والنهى محمد
المذكور اسمه فى التورية والانجيل وعلى آله مظهر
الحق ومبطل الاباطيل ماظهر النجم فى العلم وما اشتهر
النجم فى العلم وبعد فلما شاع فى الامصار
وظهر ظهور الشمس فى النهار الرسالة العضدية
التى افادها المولى المحقق والفاضل المدقق خاتم
المجتهدين عضد الحق والدين اعلى الله درجته فى اعلى
عليين وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات

عميقة مع غاية الايجاز ونهاية الاختصار ولم يكن له
بد من شرح لايقاد رمنها صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
فى تبيين المرام وتحقيق المقاصد اقصاها اردت
الخوض فى تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه
جرائده النقاب مع جمو دالقريحة وكلال الطبيعة تحفة
للحضرة العلية الامير الاعظم والقهرمان الاكرم
ظل الله على الانام فاتح ابواب الانعام والاكرام
الذى اشتاقت بنيجان السلطنة الى اقامته
وباهت بحلول الامارة على فامته الغائر بالحسنيين
العلية والعلية البحائر للرياستين الدينية والدنيوية
اشرف السلاطين فى الاصل والنسب واحقهم
فى الفضل والادب فياض سجال النوالى على الخلايق
وهاب جلائل النعم والدقايق رباعى ما نوال انعام
وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء فنوال
الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء المؤيد
بتائيد الملك العليم مغيث الدولة والدنيا و
الدين امير عبد الكريم لازال رقاب الامم خاضعة

نظر بل هو باعتبار تمام معناه كالحرف فكما ان
لفظ من موضوعة وضعا عاما لكل ابتداء خاص
بخصوصه كذلك لفظ ضرب موضوع وضعا عاما
لكل نسبة للحدث الى فاعل بخصوصها فجعله
من اقسام الموضوع بمعنى كلى غير مستقيم
ولما كان الحدث الذى هو جزء معنى الفعل
مستقلا بالمفهومية قد يتحقق فى ذوات
متعددة صالحا للانتساب الى كل منها فجزئية
الحاصل منه اى من كل واحد منها فيخبر به اى
بالفعل باعتبار ذلك الحدث عن شئ وهو بهذا
الاعتبار مسند واما اذا قد اعتبر فى مفهومه ذلك
بحسب الوضع فلا يمكن جعله مسندا اليه دون
الحرف ان تحصل مدلوله اى تعقل مدلول الحرف الذى
هو تحصله الذهنى انما هو باحصل اى بتبعيته ما
يحصل مدلول الحرف له من متعلقه واذا كان
غير مستقل فى التعقل والتحقق فلا يعقل لغيره فلا
يكون مخبرا به كما لا يكون مخبرا عنه لذلك التنبيه

العاشر

العاشر فى ضمير الغايب وفى كليته نظر فانه
وجه النظر ان الضمير مطلقا سواء كان لغايب
او لمتكلم او لمخاطب موضوع لكل من المشخصات
وضعا كليا فقد علم منه ان فى كلية الضمير باعتبار
توهم كل واحد من افراده لمفهوم كلى كوضع هو
لمفهوم الواحد الغايب المذكر نظرا وفى بعض النسخ
فى كليته وجزئيته نظر ووجهه ان كثيرا ما يكون المرجع
اليه للضمير الغايب كليا كما يكون جزئيا والحكم بانه فى
احدهما مجاز بعيد لكثرة الكلى فالحكم بكليته وجزئيته
محل نظر وتامل والحق انه قد يكون كليا وقد يكون
جزئيا والمصرح بما عده من الجزئيات نظرا الى اكثر
ائمة اللغة عد المضمرات مطلقا من المعارف
واجرى فى الجزئية بناء على تعريفهم المعرفة بما وضع
لشئ بعينه التنبيه الحادى عشر المقصود من
هذا التنبيه التفرقة بين الاسماء التى قد يلحقها
الحرف فى التزام ذكر المتعلق وذلك مثل فوق
فان مفهومها كالاسم لانها بمعنى صاحب وعلو

وان كانا لا يستعملان الا في جزئيين اضافيين
بالنسبة الى معناهما الذي هو الصاحب والعلو
لعروض الاضافة فلا يكونان جزئيين بحسب الوضع
بل لجواز استعمالهما في الجزئيين الاضافيين اللذين
قد يكونان جزئيين حقيقيين و قد يكونان كليتين
ايضا كما تقول الانسان ذو نطق و ذو حيوة ولذا
لا يصح ان يحمل على الجزئية الحقيقية على ما يتبادر من
المقابلة بالكل فظهر الفرق بينهما وبين الحرف
اذ معنى الحرف جزئي شخصي كما بين التنبيه
الثاني عشر لا يريبك اي لا يوقعك في ريبة
وشك تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اي
تناوب بعضها مكان بعض ان قرئ بالضم فالمعنى
تناوبها واقعا بعضها مكان بعض على ان الجملة
حال مؤكدة اذ المعتبر الوضع ختم الرسالة بدفع
ما عسى ان يخطر ببعض الاذهان وهو ان الحكم بالكلية
والجزئية والعلمية وهموصولية وامثالها للالفاظ
انما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني فاذا قلت

مثلا

مثلا جاءني ذو مال واردت به زيدا فيحتمل
ان ينوي انه جزئي لاستعماله في الجزئي وكذا اذا
انحصر في بلدة حفظ التورية في بلدة حفظ التورية
في زيد فعلت الذي حفظ التورية في هذه البلدة
حاضر فيتبين ان هذه الالفاظ اعلام شخصية
لاتحاد المراد من كل منها ومن العلم الشخصي
ووجه الدفع ما ذكر من ان المعتبر في الالفاظ
هو حال الوضع والموضوع له في ذوات كلي وان
استعمل معناها في شخص فلا يكون
جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي بوضعه
لذلك الشخص وكذا الحال في مثل

هذه الصورة والحمد لله على
تمامه والصلوة على
نبينا محمد وآله
واصحابه اجمعين

[١٦٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٦/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الصديقي ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٥ ـ ١٤٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قوله : يقول العبد المفتقر . اه [إلى آخره] فيه التفات على مذهب السكاكي لأن مقتضى المقام هو التعبير بطريق التكلم ؛ كما في قول امرئ القيس :

تَطَـــاوَلَ لَيلُـــك بالأَثْمـــدِ ونَـــامَ الخَلِـــيُّ ولـــم تَرْقُـــدِ

ووجه حُسنه أن الكلام إذا كان خلاف أسلوب المقام ، كأنه أكثر إيقاظاً للإصغاء إليه . . . قوله : حفهما مغفرته الجليلة . أي : أحاط بهما . . . قوله : إن أحسن ما يُزاد به النعم اه . حمد الشارح المحقق . . . قوله : الحمد لواهب العطية . خبر إن . . . قوله : أي : كل عطية . هٰذا نص في حمل اللام على الاستغراق . . . قوله : أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ، الظاهر أنها سورة الكوثر . . . قوله : فإن معاني الاستعارات ، المناسب باللفظ أن يكون هٰذا القول جواب أما . . .

آخره : . . . قوله : ولك اه [إلى آخره] لا يخفى عليك أن التأسيس خير من التأكيد ،

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- İSAM ALÜ'l- İSTİ'ARAH .

هٰذه حاشية على الفريدة في الاستعارات التي (ألفّها : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م) ، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٢ ، ١٢٩٢/ ١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧ (وقد أخطأ الحبشي أذ أورد هٰذه الحاشية في سياق حواشي الرسالة الوضعية للعضد الإيجي . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥١٧) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ .

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١/ ٣٩٠ . وقد نسبها بعض المفهرسين إلى : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م .

× MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١/ ٣٧٤ .

فتذكّر ما بَيَّناهُ لكَ ، « وَكُن مِّنْ الشَّاكِرِينَ[1] » ، « والحمد لله رب العالمين[2] » ، والصلاة والسلام على أفضل المخلوقين ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب أجمعين . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

قابلها وصححها مؤلفُها من أولها إلى آخرها . ورق عدد : ١٠٦ .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة نادرة « قابلها وصحّحها مؤلفُها من أولها إلى آخرها . وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد المنقول من كتاب تهذيب المنطق . **الناسخ** : بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك المؤلف ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٨ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّي ٱصْطَفَيْتُكَ عَلَى ٱلنَّاسِ بِرِسَٰلَٰتِي وَبِكَلَٰمِي فَخُذْ مَآ ءَاتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٤٤ . وقال الله تعالى : ﴿ بَلِ ٱللَّهَ فَٱعْبُدْ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ سورة الزمر ، الآية : ٦٦ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1286

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-İSAM ALÜ'l-İSTİ'ARAH

MÜELLİFİ: MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM)

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 106 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*145-144*080 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

حاشیہ شرح عصام علی رسالہ استعارہ محمد حفید علی الشاری

حاشیہ علی حاشیہ شرح تہذیب المنطق محمد حسن علی الساری

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP P. HALK KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1117/1-2



١٢٧٦
١٩
RAĞIP P.
Ka. N.
1276

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله يقول العبد المفتقر اه فيه التفات على مذهب السكاكي لان مقتضى المقام هو التعبير بطريق التكلم كما في قول المرء النفس تظاول ليلك بالاثد ووجه حسنه ان الكلام اذا كان على خلاف اسلوب المقام كان التزاما لمراعاة الاصغاء اليه وفيه اشارة الى قوله تعالى لطيف بعباده وفيه براعة الاستهلال لانها سيذكر من الاستعارة المكنية وغيرها في الخطبة وفي ذكر العبد كسر نفسه وفي الوصف بالافتقار اشارة لعجزه وقصوره وفي ذكر الرب اشارة الى انه غير مستقل في الامر الجليل الذي هو تاليف هذا الكتاب العجيب بل هو محتاج اليه تربية وتوفيقا والله هو المراد باللام في المظهر الموضوع موضع ضمير المتكلم للعهد الخارجي والالتفات جمع لطف ولطفا به تعالى هو اسباغه وانعاشه بالرفق وتوصيف الالطاف بالخفية اشعار بان كل لطف قبل وقوعه خفي على العبد العاجز وما بين تخفيه للحاجة وبين النعم الوفيرة والبلية وبين الكرة والعثية من مضنة الطي لا يخفى على اهل الصناعة قوله حقا مفعوله محذوف اي احاطها احاطة تامة مفهومة لحجية وبهذا كانه عن الدوام بكثرة الانعام والاحسان منه تعالى اليها فلا يرد ما قيل وفيه اعتراف بكثرة ذنوبها وانها احاطت بهم من كل جانب وبهذا الاعتراف في حق الاب لا يخلو عن سوء الادب ولا يحتاج الى التوجيه بانه غلب نفسه عليه او اذ في براءة ذنوبه اليهم اتم التوجيه الاول لانه هو سوء الادب والتكشف لما

دل عليه قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت من مزيد الاختصاص المستفاد من تقديم الظرفين قال المحقق التفتازاني في حاشية التلخيص اي لها ما كسبت من خير وعليها ما اكتسبت من شر شاء او ينتفع بطاعتها او يتضرر بمعصيتها عبر بها قوله ان احسنتم اي بالنعم اه حداث رح المحق اما هذا الكلام او جملة يقول العبد مع ثم مقولها اليها وعلى التقديرين العدول عن الطريقة المشهورة في اتحاد المحل اما لصنعة الاستيعاب او الايماء الى ان الواجب هو المحل تعالى باي طريق كان من الطرق الذاتية على صفة الكمال وزيادة احسن بالنظر الى غير المحل من اسباب زيادة النعم ودفع البلية والماء اما موصوفة او موصولة والباء في الموضعين بمعنى مع زيادة الثم بالمد مستفادة من قوله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم كما ان دفع البلية به مستفاد من قوله تعالى ولئن كفرتم ان عذابي لشديد ومنه يعلم وجه تقديم الزيادة على الدفع لان الاقبال على النعم وبدفع البلية هو الشكر دون العكس لانا نقول بهذا ينتفي طلاق المادة التي ههنا هي المادة التي يجمع فيها الحمد والشكر فهو بمعنى الشكر ههنا والظاهر ان يتعلق الظرف بالزيادة والدفع على سبيل التنازع ويحتمل ان يتعلق بالمقدر على ان يكون صفة للنعم والبلية او بنفس الوفية والبعد كل البعد ان يتعلق بالمحذوف المؤخر وما يقال ان مرفوع المصدر لا يتقدم عليه لانه عند العمل اما ان يجامع العامل وهو موصول حرفي ومعمول الصلة لا يتقدم على الموصول لكونه كتقديم جزء من الشيء المترتب الاخراج عليه فمدفوع بان الاظهر جواز

ذكرناه المتقدم اذا كان المعلول ظرفا قال الله تعالى فانما يأتي معه السعي وللأفذكر بهارا فقد وشمل هذا كثيرا في الكلام وليس كل ما قيل في شيء حكمه حكمها اقول مع ان الظرف ما يكفيه رابع من الفعل لان لرشا ليس لغيره لتنزله في الشيء منزلة نفسه لوقوعه فيه وعدم انفكاكه عنه ولهذا اتسع في الظروف ما لم يتسع في غيرها حتى يعمل فيه حرف النفي كما في قوله تعالى ما انت بنعمة ربك بمجنون اي انتفى بنعمة ربك عنك انتفاء بمجنون فلا تأخذ في عمل المصدر في الظرف الى الثاني بل بان مع الفعل فلا يرد ان المصدر الأول بان مع الفعل دون العمل هو المصدر المنكر لا المعرف باللام وتقدير العامل متقدما بقرينة اذكر لما مر تكلف جدا وكونه ظرفا للمغفرة او لقوله حقها او للاطعاف او المغفرة والعقوبة احتمال بعيد

غاية البعد والبكرة هي ما بين صلوة الفجر وطلوع الشمس والعشية هي اخر النهار والاظهر انها كناية عن مجموع الازمنة **قوله** لمحمد لواهب العطية خبر ان اما الحمد فيجوز ان يكون اللام متعلقة بالحمد او بالمقدر على ان يكون صفة للحمد وانما خص محمد لواهب العطية والرابطة نفسها لكون ما يتحمد به كافيا في قوله تعالى قل هو الله احد على وجه ولام التعريف في الحمد اما للجنس او الاستغراق او العهد الخارجي وكونها للعهد الذهني لا يناسب المقام التعظيم وعلى الاولين يلزم بعمومه المقام قصر الحمد على واهب العطية واختصاص الجنس يستلزم اختصاص كل فرد من افراد ذلك الجنس كما ان اختصاص كل فرد يستلزم اختصاص جنس ذلك الفرد والحمد

لبعض

لبعض افراد الانسان راجع اليه تعالى لانه هو المنعم الحقيقي للاقدار ان ما يتقرر عند الفخر الرازي ان تعليق الحكم بالمشتق يفيد علية المأخذ له فيفيد ان علة استحقاقه تعالى للحمد بالعطية انه مستحق له بهذه الجهة لان غيره مع ان الامر ليس كذلك لانا نقول انه لا يفيد كما ان علية الحكم في تلك العلة لجواز ان يكون له علل اخر ولا يلزم منه توارد العلل المستقلة على معلول واحد تخصيص لجواز ان يكون تلك العلة غير تامة مع ان هذا الاصل اصل يعدل عنه كثيرا بموجب المقام و الجواب باتم بجعل الانعام علة الثبوت صحيح المحامد له تعالى بل علة للاخبار بان جميع المحامد ثابتة له تعالى منظور فيه لانه مبني على كون الجملة خبرية مع ان السابق كونها انشائية على ان السرقة علة لنفس قطع اليد لا الاخبار عنه في قوله تعالى السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما على ان اسماء الله تعالى توقيفية عند عامة اهل الحق والمسموع من الشرع الشريف هو الواب دون الواهب واستدلال الوهاب للواهب باعتبار المعنى كاستدلال المقيد للمطلق لا يوجب اطلاق الواهب شرعا لان اطلاق اسم العالم على تقدير جائز لكونه مسموعا من الشرع الشريف واطلاق اسم العارف عليه تعالى غير جائز لكون غير مسموع منه مع انهما متحدان في المعنى عند اهل الحق فاطلاق الواهب عليه تعالى مبني على ما اختاره بعض الكملة من اهل الحق من ان ذاته تعالى ذات اثبت بمعنى الاسم فيه تعالى وكان اطلاقه عليه

على ان الاضافة بحطل معنى جمع كلام التعريف فيه قوله بعد الظاهر انه من التفنن فى العبارة قوله ٥ من الملاءمات اطلقها ههنا ولم يقيدها بالاضافة الى المشبه به مع انه الاوفق بما سبق لتناول البيان على المذاهب الثلثة والتخصيص بقرينة او للبيان قوله وسواء لا يخفى عليك ان هذا الايتناول ترشيح المكنية عند لخطيب الا ان يقال هذا مبنى على تخصيص كلام الملخص بناء على ان ترشيح التشبيه كذلك كما ان قوله او لمفهوم اه مبنى على تعميمه فتدبر قوله لان الاشتراك خلاف الاصل يعنى الاشتراك اللفظى المظنة لارادة علة لكون الترشيح مشتركا معنويا مطلقا قوله ذلك المفهوم وهو ما يلائم المشبه ويقارن المجاز او التشبيه قوله ولا يخفى اه يمكن دفعه بان التقييد انما هو لمجرد كون الترشيح معتبرا بعد تمام الاستعارة وتمامها بالقرينة كما عرفت قوله الا ان يقال اه حاصله ان ما ذكره الملخص مستلزم لما ذكر فى السؤال فلذا لم يذكره فتدبر قوله التخصيص مجردا صطلاح يعنى انه تخصيص فى الواقع بل فى الذكر قوله الاولى اه يمكن دفعه بان قوله الملخصة ههنا بمعنى المذكورة فى تناول المكنية ايضا وبان قوله ايضا فى قوله للمجاز العقلى ايضا اشارة الى المكنية قوله نعم

فى اضافة الى فى المتبادر وهو فى المستعارة منه والمكنية هو المشبه به الحكمى فتامل فان الاعتراض على بعض الاوجه

اه هذا اعلم مما ذكره الملخص بطريق المقايسة والاختصار مطلوب فى الرسالة قوله والاظهار اه لا يخفى عليك ان قوة الاختصاص وسيلة الى الاحضار الا ترى فيفر نظر الكامل ٥ قوله ولكن اه لا يخفى عليك ان التاسيس خير من التاكيد فتذكر ما بينا لك وكن من الشاكرين ٥ والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المخلوقين وعلى له واصحابه اجمعين ٥ خير الال وخير الاصحاب الصحبين ٥ تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

من لفظها
تم بلياها بحمد الله الملك الوهاب

م

قوله فى عدد ١٠٦

[١٦٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني تهذيب المنطق للتفتازاني[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الصديقي ، القيصري ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ـ ٢٦٣ ، الورقة : ٢٩٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قوله : الباء إما صلة الوصف ... اه [إلى آخره] هٰذا الترديد إما مبني على أنه مجرّد تصرّف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه ، أو على أنه لتوسيع الدائرة ، أو على أن عبارة الشارح ؛ وإن كانت ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه ، لٰكنها يمكن حملها على كون عبارة المحمود به بأن يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري تصرفاً منه ... قوله : وعلى التقديرين فيه ثلاثة احتمالات تظهر بأدنى ملاحظة . قوله : متعلق بالاشتمال أو الورود . يعني مثلاً إذ يمكن

---

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜN EBU'l- FETH ALÜ'l- CELAL ALÜ't- TEHZİB .

توجد مخطوطة منها في مكتبة برنستون تحت عنوان : حاشية على الحواشي الميريَّة ، الرقم : ٣٢٤٠ ، رمز الحفظ : ١٠٨٤ . قال حاجي خليفة : « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين : مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، وهو متن متين ألفه : سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... إلخ) ... ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق ، فاكب عليه المحققون بالدرس والإقراء ، فصنفوا له شروحاً منها : شارح الفاضل العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور لٰكنه لم يتم ، أوله : « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... إلخ » ... [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٨٩٦ . عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني] وعليه حواش منها : حاشية الفاضل الشهير بمير أبي الفتح السعيدي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ تقريباً ، كتبها مع تكملة شرح الجلال ، ووعد في آخره بشرح كلامه ، واعتذر بعدم وصوله إلى السماكين . أوله : « أما بعد حمد الله مفيض الصور ... إلخ » . [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٨٨٣ . عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني] .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥١٦ .

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٩٠/ ١ . وقد نسبها بعضهم إلى : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م .

(ŞEYHÜLİSLAM) MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١/ ٣٧٤ .

اعتبار التضمين أو التقدير بما يناسب المقام من غيرهما . . .

آخره : . . . قوله : ضرورة أن موضوع المنطق لا بدّ هٰهنا من ملاحظة ضمّ النشر ، وإلّا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل لا بطريق النظر ، بل بطريق توقّف الموصل القريب عليه ، وهٰذا مبني على أن العرض العام لا يكون تعريفاً ، ولا جزءاً منه فتدبر .

تمت الحاشية لمحمد حفيد عليّ النثاري .

قابلها وصححها مؤلفها من أولها إلى آخرها . ورق عدد : ١٥٤ .

ملاحظات : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٦/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٨ .

RAGIP PAŞA - 1286

ESER ADI:HAŞİYE ala HAŞİYETÜN EBU'l-FETH ALÜ'l-CELAL ALÜ't-TEHZİB

MÜELLİFİ: MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSAM)

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 110-263 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 298*145-122*065 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذه حاشية مفيدة على التهذيب
على حاشية أبي الفتح على شرح
المحقق الدواني في علم المنطق

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله اما ان اصله الوصف اه هذا الترديد انما ينبغي على ان مجرد تصرف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه او على ان توسيع الدائرة او على ان عبارة الشارح وان كانت ظاهرة في كون المجمل عبارة عن المحمود عليه لكنها يمكن حملها على كونه عبارة عن المحمود بانا يكون حالا يجمل على المحمود به الاختياري تصرفا منه وان كان المشهور فيما بين القوم كون المجمل المحمود عليه اختياريا لانه قارف الدنيا بمنزلة النفث الى ما ستشهر فالمخفي اخو بالاتباع وانما يكون قوله كذا ذكره المصنف في حاشيته للكشاف مجملا على مجرد ان المجمل صفة للفعل وهو اختياري مع قطع النظر عن كونه محمودا عليه وان كان الكلام هناك فيه وانما يكون قوله

على صفاتها تتميما لان المذكور على ان يكون الغرض بيان عموم المدح بعموم المحمود به وعموم الممدوح عن المحمود لا تناول غير ذوي العقول ايضا بخلاف المحمود لانه مختص بذوي العقول فلا يرد ان هذا الترديد قبيح لان عبارة الشارح لا تساعد في ثلثيه مواضع ولا يخفى عليك ان هذا الترديد مبني على ظاهر العبارة فلا يرد انه يجوز جعل المجمل على المحمود او على الاعم من المحمود وعليه بان يراد منه مفهوم ما يطلق عليه لفظ المجمل وان يكون الباء في المطلق السبب فلا يقبح هذا الانفصال سواء كان التحقيق اولى بالجمع والخلو والمراد من السبب في هذا الترديد هو السبب الباعث المختص بالمحمود عليه لا مطلق السبب حتى يرد عليه ان السبب لا يختص بالمحمود عليه بل يتحقق في ضمن المحمود به ايضا وكلمة على تجعل ان تكون ثانيته وبنائيه كما يخفى والمراد من المجمل هو المجمل مطلقا سواء كان جميلا في الواقع او في نعم الحامد وسواء كان واحدا بالجنس او بالنوع او بالشخص قوله وعلى التقديرين فيه ثلثة احتمالات تظهر بادنى ملاحظة قوله متعلقة بالاشتمال او الورود وبعني مثلا اذ يمكن اعتبار التضمن او التقدير على كلا التقديرين في المقام من غير حاجة الى القول باي التضمنين والتقديرين ان الثاني كما للحفظ في اللفظ والمعنى منه بخلاف الاول لا ما ملحوظ بها من غير استعمال المذكور به ومن غير تقدير في اللفظ قوله

على صفاتها

لكن يجيء عليه لا يخفى عليك انه غير وارد قطعا لان التأسيس خير من التاكيد لان المركب لافادة الاعادة والافادة اما في مجال التعظيم على الظاهر والتجهيل على الباطن او بالعكس وعند وجود الرابح لا يجوز اخذ المرجوح والسخرية والاكاذيب تجامع مع الظاهر في كذبها لا تجامع مع الباطن منها وبهذا يظهر كلام بعض الكلة من ان موافقة الظاهر للباطن شرط في المحمود عليه وقوله على طريق التعظيم بدا التخصيص مبني على ان عطف التجهيل على التعظيم لرعاية السجع على ان يكون تقريبا والا لتبع صدره التعريف عليها من وجه لما ان الاول دخل احدهما على الظاهر هي والاخر على الباطني كما عرفت آنفا والثاني كون العطف لتاكيد والتقرير وظاهر ان التعظيم المؤكد المقرر ليس بثابت في السخرية ومن المعلوم ان رعاية السجع في باب التوصيف ليس لها فائدة يعتد بها قوله اللهم لا يذهب عليك ان تقليد الكلم المسنون يفيد عليه ما فيه اشعارا فتقليد الموصوف بالمجهول يفيد عليه ما فيه فلا حاجة في دفع النقض على التقدير وروده اولا الى اعتبار قيد الجهة اللهم الا ان يقال ان هذا بيان حاصل المعنى وعبارة الافادة ذلك التقليد وظني ان اعتبار ذلك يدفع النقض على كلا التقديرين لان من اعتقد كون المحمود به جميلا لا يصف به بطريق الاستهزاء فلا وجه للتخصيص بالتقدير الثاني ومن يعلم فليتأمل وقيل هنا اللهم الا ان يراد بالسبب ههنا ما يعم السبب

تنبيها على ان المحمود به من جملة السبب ايضا والمراد من السبب ما سبق هو السبب الباعث فقط قوله او ايراده هذا دفع النقض على كلا التقديرين وانت تعلم ان السخرية بجامع التعظيم على الظاهر سواء كان قيدا او علة يجب الظاهر فلا بد من ان يحمل التعظيم على الجامع بين الظاهري والباطني او ان يخصص بالباطني والاول مبني على ان اللام للاستغراق ومختاج الى القرينة والثاني مبني على انه للعهد الذهني وهو محتاج الى القرينة او للعهد الخارجي وهو بعيد لان المقرون بشرطه والفاء للصلح لا يكون قرينة وظهوره وان صلح لذلك لكنه غير نابت قطعا اللهم الا ان يقال ان احتمال الظهور يكفي في مقام المنع فتأمل والجواب بالتزام كون السخرية حراما غير معتد به لعدم مقارنتها بالتعظيم الباطني بعيد جدا قوله وكلمة على بناية هذا على كلا التقديرين كما ان الإضافة بيانية على كلا التقديرين وانما كونها لامية فعلى التقدير الاول فلما قيده بقوله على ان لا يكون التجميل عبارة عن المحمود به لئلا يتوهم ان هذا ايضا على كلا التقديرين ووجه هذا التخصيص ان علة التعظيم انما هي تجميل المحمود عليه باعتبار كونه متعلق الاعطاء فلو جعل اضافة البيعة لهذا المعنى التعظيم لامية يتوجه على التقدير الثاني لزم التكرار

يدل بظاهره على انه لابد في ذلك من التضاد الحقيقي والعدم والملكة ومن عدم الاحتياج في النحو الى كونه نوعا معينا وان بعضه يدل بظاهره ان مثل الزوجية والفردية من الاعراض الذاتية الشاملة على سبيل التقابل العدد وذلك كان محتاجا في النحو الى ان يصير نوعا معينا وان المراد من الاولية ليس ما ذكرنا في السلب كون النوع المعتبر واسطة في النحو والى الجنس كما هو الظاهر وهذا وانما في كونه عرضا ذاتيا للجنس هو عرض ذاتي شامل على الاطلاق والانفراد النوع وعرض ذاتي شامل على سبيل التقابل بالتضاد الحقيقي للجنس فتدبر والظاهر ان جعل كون الاقسام في القسم الاولى حقيقية وفي الثانية اعتبارية قرينة على ما ذكرنا المحشي ليس اولى من جعل ما ذكره الشارح المحقق قرينة على ما ذكره فلا بد ههنا من امر اخر في الحقيقة وكذا الكلام في قوله اوظن اراد به التقابل الواقعي اه وانت خبير بان فوق النفس للحيوان مثلا بالنسبة الى الجسم الطبيعي لا يكون من شانه بخصوصه ولا بنوعه الذي فوقه ولا بجنسه مطلقا ولا بد في العدم والملكة من اضافة العدم الى الملكة في شيء من شانه ان يتصف بتلك الملكة اما بخصوصه او بنوعه او بجنسه القريب او البعيد فكيف يتصور ما ذكره المحشي ههنا واراد بقوله العدم

والملكة

والملكة بالنسبة الى كل فرد من افراد الجسم الطبيعي لا بالنسبة الى نفس الجسم الطبيعي فهو ايضا محل كلام فتامل **قوله** والا لكان معناه اه لا يخفى عليك ان الشهرة قد تجعل قرينة تدل على المراد ويكون داعية اليه فهذا الكلام من المحشي كما ترى **قوله** والمصنف ان يصرفها اه لا يخفى عليك ان رعاية ضم الشرهها حسنة والموافقة المشهور المذكور جائز وان المحض مقصودا بالذات واللفظ مقصودا بالتبع لكونه وسيلة الى فهم والمقصود بالذات راجح وتقليل عدد موضوع العلم انسب بوحدة العلم وقد وقع في موضوع علم اصول الفقه وكون بعض المباحث العلمية مبادي بعض الاخرى لا ينافي كونه من مسائل ذلك العلم بل هو شايع كثير في العلوم وان الحمل على المطلقة العامة بعيد لفظا ومعنا اما لفظا فلكونه مطلقة لعدم ذكر جهتها كالفعل والاطلاق العام واما معنى فلعدم اطلاق المعرف الحجة على الموصل البعيد اصلا وان كون موضوع المنطق هذا المفهوم المردد وان كان متحققا في الخارج في ضمن احد الامرين موجب للجهالة في التعيين ولا بد من التصديق على وجه التعيين موضوعية الموضوع لان تمايز العلوم انما هو بتمايز موضوعاتها وانه لا بحث صريحا في المنطق عن احوال هذا المفهوم المردد

نعم بعيد عن القبول جدا وان ما ليس بواقع لا يكون فائدة
فجعله فائدة شئ في غاية البعد كما لا يخفى ثم يكون من القضايا
ما هو مردد المحمول وما هو مردد الموضوع لكن ابن هذا من ذاك
وانه لا يخلو اما عن ايهام ثبوت ما لم يثبت عندهم وايهام يلزم منه
قوله بقي انه لا بد له لا يخفى عليك ان الاتصال بطرق النظر
في الموصل ثابت في اللزومات المركبة التصورية والتصديقية
المعلومة بالنسبة الى لوازمها البينة ان حمل النظر على ترتيب
الامور المعلومة وينقض بالتعريف بالمفرد وفي اللزومات
مطلقا بالنسبة الى لوازمها البينة ان حمل على ملاحظة المعقول
فينقض بالمبادي المرتبة في الحدس فان اريد بالنظر مجموع الكسب
او الترتيب اللازم لشانيتها في نفس ذلك الموصل فبعد نقض
بالتعريف بالمفرد فالاسلم ان يراد به الملاحظة لعرفهم تحصيل
المجهول وكون المجهول اعم من الموضوع مسلم في بعض المواد
لكن هذا المقام ليس بمقامه وكذا الكلام في المعرف بالنسبة
الى المعرف لان كلام المحققين فيما يصدق عليه المعرف لا
في نفسه الان يقال الكلام ههنا فيما يصدق عليه المعرف
وهو نفسه ولا بد من الحكم بين المعرف والمعرف بحقيقة
عند البعض وصورة عند الاخر لا يخفى عليك ان المقصود
بالذات من التعريف هو التصور لكن لا يلزم منه ان

لا يكون محمولا كما ذكر الشارح في فصل المعرف فتدبر قوله
ضرورة ان موضوع المنطقي لا بد فيه من ملاحظة ضم
النشر والا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل
لا بطريق النظر بل بطريق توقف الموصل القريب عليه وهذا
مبني على ان العرض العام لا يكون تعريفا ولا جزأ منه فتدبر

نمت الحاكية لي جيد على الشادي
قابلها وصححها موالفها
من اولها الى اخرها

[١٦٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٧/ ١ .

عنوان المخطوط : تعليقة بهشتي على حاشية عماد الدين الكاشي الباطني على شرح آداب السمرقندي[١] .

المؤلف : رمضان بن عبد المحسن (الويزوي = الويزه وي) ، بهشتي ، الحنفي ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، الورقة : ٢١٩ × ١٥٨ ـ ١٤٨ ـ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MES'UD ALÜ'l- ADAB .

قال حاجي خليفة : « آداب شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، الحكيم ، المحقق ، صاحب (الصحائف والقسطاس) . المتوفى : في حدود سنة ستمائة . وهي : أشهر كتب الفن . ألفها : لنجم الدين عبد الرحمٰن . . . وعليها شروح أشهرها : شرح المحقق ، كمال الدين : مسعود الشرواني ، ويقال له : (الرومي) ، تلميذ شاه فتح الله . وهما من رجال : القرن التاسع . وهو شرح لطيف ممزوج بالمتن ممتاز عنه بالخط فوقه . وعلى هٰذا الشرح حواشي . . . وأعظمها حاشية الفاضل عماد الدين : يحيى بن أحمد الكاشي . وهو من رجال القرن العاشر ، كتبها تماماً . أولها قوله (المنة علينا . . . إلخ) . سلك طريقة العمل بالحديث . . . إلخ . ويقال لها : (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها ، ودقة معانيها . . . ومن التعليقات المعلقة على الشرح ، وحاشية العماد :

تعليقة : شجاع الدين : إلياس الرومي ، المعروف : بخرضمة شجاع المتوفى : سنة ٩٢٩ هـ ، علقها على العماد .

ولولده : لطف الله أيضاً علقها عليه ، حين قرأ على بعض العلماء . وتعليقة الشيخ : رمضان البهشتي ، الرومي . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٩ .

توجد منها مخطوطة تحت عنوان : حاشية على حاشية العماد على السَّمرقندية ، مكتبة برنستون : الرقم : ١٠٢١ ، رمز الحفظ : ١١٧٣ . وجامعة الرياض : ١٤٥٢/ ٦ . وبرلين : ٥٢٨٢ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٤٥٢/ ٦ . ومكتبة آزاد ـ عليكر ـ الهند : رقم الميكروفيلم : ٢٦٨/ ١٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٣ .

وبما أن لقب هٰذه المخطوطة : (الحاشية السوداء) فقد ظنها بعض المفهرسين من تأليف : قره خليل ، كما أخطأ بعض المفهرسين بنسبة هٰذه المخطوطة إلى حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م . HÜSEYN el- HALHALİ el- HÜSEYNİ .

الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) BAHAŞTİ .

شيخ وشاعر صوفي من منتسبي طريقة مركز أفندي ، وله زاوية في جورلي ، وقد عمل بالتدريس والتأليف ، وكانت وفاته في بلدة ويزه في منطقة الروملي . وله العديد من الكتب ، ومنها ديوانان من الشعر هما : جم شاه ، وعلمشاه . وله حاشية على حاشية الخيالي مطبوعة .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٠٦ . وشذرات الذهب : ٨/ ٧٣ ، ١٠/ ٥٦٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٧٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠ ، ٢/ ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١٧١ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٤١٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٢ ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده : ١/ ٢٢٦ ، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ١/ ١٥٦ . والعقد المنظوم : ٤٠٨ ـ ٤١٠ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ حمد العاكفين ببابه ، والصلاة على محمد سيد أحبابه ، وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بآدابه . قوله : بالحديث معنى إلخ . هو تمييز من النسبة إلى المفعول الغير الصريح ، والمراد أنه رَحِمَهُ اللهُ عدل عما شاع من ذكر لفظ الحمد فلا يتوجه أن كل عامل ينص كذٰلك . قوله : لأن حقيقة الحمد . قد يقال ما ذكر ليس بمعناه لغةً ولا عرفاً خاصاً ، فكيف يكون حقيقته ؟ ويجاب : بأن المراد بها المقصود . قوله : لا يقال . . .

آخره : . . . قوله : كانت اللامدارية حقاً . يريد اعتراف بثبوت المطلوب من حيث لا يشعر . قوله : ذٰلك التقدير ؛ وهو تقدير عدمها ، وتوضيحه ؛ أن لا مدارية العلية على تقدير عدم تلك العلية . . . قوله : ثم أتى من عنده بجواب إلخ . الجواب الحق يخرج من اشتراط فعلية الصغرى ، ولو شئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ، ولٰكن اكتفيت بقدر ما يتنبه به الرجال ؛ تجنباً عن الحالة المعاندين والجهال . والله أعلم بحقيقة الحال ، منه المبدأ وإليه المآل . تم . ميرزاجان[1] .

ملاحظات : **الوضع العام** : **الناسخ** : محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣ م . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد بن حسين التوقاتي = التوقادي ، وتملك محسن رضائي بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٤٤ .

---

(١) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م . انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

RAGIP PAŞA - 1287

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-MES'UD ALÜ'l-ADAB

MÜELLİFİ: HALHALİ HÜSEYN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 14 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 219*158-b.b **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

ماف هذا المجلد خلفا الى على قره حاشيه على المسعود
وخليل أدسوه على أقطاشكبر

وكتب أحقر محرر
حسن الوفائي

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد لمدعو بابن الصدر وبابن
وكفى عبده

١٢٨٦

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA K.T.E.LİĞİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1118/1-2

RAĞIP P.
Ka. N.
1277

١٢٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد العاكفين ببابه • والصلوة على محمد سيد اصحابه • وعلى آله الكرام واصحابه الذين تأدبوا
بادابه قوله بالحدث معرف للجهة تمييز من النسبة الى الفصول الغير الصحيح والمراد انه رحمه الله عمل عما
ذكر لفظ الحمد فلا يتوجه ان كل عاقل ينطق كذلك قوله لان حقيقة الحمد قد يقال ما ذكر ليس بمعناه لغة
ولا عاما خاصا او عاما مكلف بكون حقيقة ويجاب بان المراد بها المقصود قوله لا يقال سبحانه
شيء كون المنة بمعنى الامتنان وانه يعم من علينا وحصول الجواب منع المبنى الاخير فان
قيل لم لم يجعل المعرف للعموم لئلا يتوجه الاشكال اقول فيكون قال قوله المنة علينا لواهب العقل للعلم
علينا بالعقل ثابت للمنعم علينا به اذ المنة انما هي بالنظر الى نعمة جليلة فهذا لا يصلح حملا للكلام
ولا كذلك معرف الامتنان فافهم قوله واستحقاقه الخ قيل استحقاق المذموم مذموم اقول وهو ذم الابرس
ان قدرته زيد على القتل وقوته مثلا استحقاق وفعلهم الزنا يم بل يقال معنى استحقاق المنة انه لو من
لصدق فلا ذم قيل صلا قوله لانه بتبديل والمراد منه ازالة الغفلة عن الذكر الواجب على المنعم للمنعم بخلاف
الاول فانه تذليل وتحقير قوله كيف وقد ورد الخ اقول قيد ان ذكر في مقابلة من يعبد ويتوهم انه
بتنبيهها لتعاليه يقال عن الغفلة قوله فلا حاجة لا وجه للاباء عنه اذ لم الا وصف ما لا يستوفي الحال والمحكوم
كالكبرياء مثلا قوله اجابة بمقتضيه الحال لانه مقتضاه كونه دليلا على العقل وليس كذلك اذ الهدهد بطل الثواب ويرجع
الى النوع قوله تصوير المعنى يعني به ان من الصنع التراضيها من علة الا انه مستفاد منه قوله لم يستحسن لانه جواب
الكلية لا جواب ما مفادا والمستحسن هو بيان جواب الاخير قوله وذي الواهب اشارة الى ما ذكر من ان العقل
غير مكتسب وقيل لكم الشارح كون العقل افضل النعم لو قوعه في مقام الحمد وفيه انه ذكر في هذا المقام الافضلية
كما افاده الشارح فيعود دورا والاولى ان يقال افضلية ثابت له فرنفسه وانما امكن الرد فيه بان نفس الافضلية
على المذكور والدكر على العلم بها فافهم قوله في الكتب الفقهية وهو لم يخصص بعدم قوله مغير ونية الظاهر قوله
مغير به ما يقابل الاولين وهو المعارض غير لفظ وكتابة فقوله نية عطف تفسير وانما يقابل من
انه معناه ان العمل اللفظي هو الدعاء بلفظ الصلوة والمعنى خلافا فان الحمد على عام فلا يكون لهم هنا
فافهم

قوله

واما كان فانكار لا ثبات وانكار هذا لا فقه ظاهر صحيح لكن رد على هذا الاخير مع حدوث زمانا فيكون قائلا بالسرمد وهو
بعيد جدا قوله فقابلية كانها غير الوجود ومنها ما يرد اليه القول بتوقف قوله لان توقف يقتضي وجود المنع شيئا على هذا
السند لا يضر كثيرا عدم تحقق الموضوع قوله ولا يتوجه على المصنف ما ورد على العضدي الخ على العلامة الدرايتي بل
عدم علوه عنها في الاول لكن تقرر فيما سبق قوله واما نحو يجعل فرد تقال حملا اتباعا للمصنف في ظاهر عبارته قوله الاظهر ان
كذلك لانها لفظ جعلت سورا لحادث الاضية قوله اراد بقوله اراد انه ليس كجعلت الافلاك غائبة بحيث لا يمكن
عند المصنف ان يكون كذلك قوله سوق كلام المصنف يلزم من طباق كلام الخ احد ان يكون ذلك شاملا له قوله لم لا يجوز ان يكون
والتحقيق في اشارة ان يتمسك فيه بما ذكر بتطبيق قوله بهوية بل يقال لم لا يكلف الا بالممكن بناء على المنع الآتي اذ المراد
ليس تحقق المدعو فقط على الوجوب اذ احكام الاداء قوله على انه يتوقف فيه على الاختصاص معتدا به بعض الاختصاص متعددا بعض
فلا يخفى وجه قوله الانسب ما عينه لانا نرجح فيما لا نص فيه وانما نحكم بما صادر من علته على المختص ترجيحا فافهم
قوله وبطلان هذا ليس هو هنا بالتطبيق بتحقق الملزم قوله في الاية ان يقال مصادرة فانه ان منع الخ فانه هناك
اذ فرض منع انحصار الجميع للرجح وقوله انحصار الخ وهو ان علة الحكم سوى غير البعض من الكل لكن بطلان الاول
بل بعد وجود ذكر الكلية البيانية فالتتبع على ان اذا ذكر على سبيل الاعداد من غير تحكم قوله وفيه انه يرد عليه كلام قد يقال اللازم ليس احد
النقيضين بعد وجود المحلول والشك في وجوده متعدد على جواز انه لم يدم شيئا شيئا وفي النقيضين انه هو فيما اذا كان العين مما يتصور
انتفاؤه بالنظر الى نفس الكل وفيه فافهم قوله والعلاقة هي العلية هنا على الرتبة لانه وصف للملزوم وبه اعتبر وفي اية يتصور
الملازمة فتأمل قوله في الاعتبار تأمل قوله فان المثال ضمن ان الاين كلما نهما لازم للآخر قوله وهو ان يقال كل ما وجد
قوله بالتوجه وفي شيء الانفكاك بانه يقال ما اراد به بالعلاقة الاتصال والا ومستلزم للاذوم فما هو الاراد وهو هو هنا خلاف
الشك قوله في محل ورود هذا النظر وهو سوق الاخير من المنع لتطبيق محصول ابتاء بحكاية قوله فقال ان اراد انه لا يتم كلام جرا
بهذا الملازمة كذا امر جرا بانها العلاقة العلية لا بنحو ذلك فيمكن فيه فعل انه يقال لا على العدم تلك الملازمة فيه والمراد بهذا على وصف
العلية بما به لا بالموصوف لا يحتاج في تحقق ذاته الى ما يستلزم من المحال بل احتياجه انما هو بما عبر انتفاء هذه الوصف الاعتبار
فليحرر الدليل المعتبر فيه الملازمة فاحبه في هذه المادة فانتقض النقض قوله فلا خلاف الواجب فانه يستحيل ان يتجه الى العلاقة قوله
قوله ان الشك ان الكلام فيما يقدر الايجاب فعلى تقدير الخ اذ الايجاب مع الارادة دايما في المال على ما عرفه هذا القائل بل فحقيقة الكلام
هذا او الامكان الوجود وجوبا قوله لما ثبت قاعدة الازلية الموجب انها يقتضي الايجاب الموجود او اسحالة انها لا يكون ازليا قدم وانما احادا
تعلقه الظاهر انهم التعلق بحادث بالكون القادر بالذات يقتضي حدوثها بناء على ان كل حادث حادثا والبحث بانها التعلق من
الاعتبارات لا يفيد هنا لما سبق من ان حدوث كل تعلق بعد شرط حدوث شرط الفيلو لكن توجه هذا قد يناقش بان قوله هذا ان اراد به
ارادته بسبب هذا الاعتبار يقع الف وعن النفس من نظر الى هذا التطويل لا يستلزم الخط لطريق الرد حرر فافرق فيما
تعم من احتمال قوله فلم انه يتقدم وجوده او رجوع الواجب والا لازم بطلانه يستلزم ان طلب الزيادة على المعنى يقدر
متناه حاصل فافهم قوله هذا الحل على هذا المنوال فانه مواطن الخواة والفضال قوله بانا نقول لا وكما انه ليس فيه قضية لانه القضاء الا يجاب
يقال كون العقل الاول معلولا اذ الكلام الا نهم يقال لا يصح للسائل الا فاضة في المص فيما مضى والا يخفى فانه تعابر
عكس النقيضين لا يصح اجتماعهما في زمان واحد قوله وكانه وقوعه ثالث الجواب ان طريق التنبيه هو كون الا لهة منفيا من سابقة قوله

اولا

اولا يعتبر ذكر المعارضة فيما بين طرفي التوجيهين غير انكار نقل فيما احد فرض مشابة الرفع قوله وقوله لكون الا يخفى
عليك ان هذه المغالطة جدلية لا تحاصل عن تحقق الشمول في نفسه ومورده من قبل ان نفعية على الات
مطلق الولاية وكونه مطلوبا بهما لان فيما ذهب اليه الات في جميع ازمنة التكاذة والحصول
انها الشمول اما علة او لا فلا يتم تسليم احدهما ليس الا فال ترتيب بمثل يحصل المط فعا هذا التحقيق لا رد اكثر ما
اورده المحشي مع ما لا يخفى قوله انكون الشمول الاور ود لا على المغالط اذ ذكر على تقدير تسليم لا يخصم لهذا التوجيه
ودرج الوجود يعتبر انما عتبار الوجود في المعلول لا يدفع الاتحاد فيما لا مدخل للعلة بكون ذلك اذا وجد الا يتوقف
الموجود بداهة قوله وانا جعل شمول الا يرد ايضا وانا كان غير معقول شيئا على عدم جواز اجتماع ما في تحقق على لا
يفيد التعريب بيبن الشرح افادته فيما سبق وانما ورد على الاجتماع الذي هناك وارد هنا
فافهم قوله الولاية تم خيت هي ام رفع القطع النظر عن الوجود والعدم قوله تكلف اذا المتبادر
وجودها قوله لا يجد نفعا بناء على ان الولاية لا يعتبر انتفاء ما لوجود في علة شمولها
والا فلا يازم احد الامرين خيت الوجود التي هي ما فرضه مولم هذا تحقيقه على ما لا يخفى
لا يرد لانا نجد تحقق الشمول وانا كان كما في الا انه يتوجه ليس الا تسليم تخصم عليه انما العلة
ليس الا تبين وصف العلة قوله وفيه انتفاء الرفع مما لا مدفع له والا ان عدم الا انه اختيار ولو
لا هذا الا ليس اراده ما تم خم المجموع ولا ما خصوصية لوجود فم اثبت وهو ما الا خصوصية
فيخير المنع اذ لا يخفى انتفاء بعض الاعلى التعيين سلمنا انه لا يتحقق ما يصدر عن علة بعض منها قوله ومن
اتحاد المعطوف والمعطوف عليه فافهم قوله والمراد في هذا الاستدلال هو مكسد بدليل ح يقولوا نعم يتقي الخ قوله لا زمة قطعا
لما فرض عليه قوله ولا خفاء بعد ذلك في ان الحال استحالة الموصوف فيحت الذات اللهم الا ان يراد اتحاد الله
فرضت الانفصال فيما فيتم فيه هذين الاصالة محل هذا هو الحالة شمول الولاية وانما الكلام في تحقق بحسب نفس الامر
مع قال العقو الا يخفى قوله فلا يازم ان يكون الا لاعلى من عدم الحالة شمول الولاية وكذا الافتراق فكل منها يستلزمه
قوله لان ما به يتحقق العلة بعين ان شمول الولاية اخص من تحقيق شمول العدم وكذا الافتراق فكل منها يستلزمه
سواء فرض على الشمول الاحد الشمول بين ولا يازم على علة لو فرض انتفاء الشمول المنتفع على علة بحيث يتحقق نقيض
شمول العدم فرضيح الافتراق قوله فلا يازم انه اذا كانت ثابتة كان العلة عفلت كما سبق منا انه اذا كان شمول
العدم علة لاحد الشمولين سواء كان متحققا او لا وثبوت بسلم ثبوت نقيض شمول العدم للحالة
العدم علة لاحد الشمولين سواء كان متحققا او لا وثبوت بسلم ثبوت نقيض شمول العدم للحالة
واما ورد على تقدير عدم تحققه اعتراض تم وانما ذاكر في الترديد هنا فلا وجه له قوله ولا يخفى عليك بعد
وانما ورد على تقدير عدم تحققه اعتراض تم وانما ذاكر في الترديد هنا فلا وجه له قوله ولا يخفى عليك بعد
وفع ما عتر نوهما انا علية ان يكون علة شمول الولاية لاحد الشمولين علة النقيض شمول العدم
فافهم قوله المدارية في الوجود وانا دبها الترتب مطلق على ما يدل على التسبب قوله وانت خبير بناء على
ما ذكر من الرفع والبقاء لما اورده الشرح قوله اغير معقول لاستبعاد فرض وجود شيء وانضافه
المدارية على تقدير عدمه المفروض الاستحالة وغاية ما لزم انه لو وقع عدمه الحال الرفع محال آخر فلا وجوده

هو شمول لاحد الشمولين
قولهم لا حاجة
اليه وهي لكن تحققها
بعيد قوله

مع الانتفاء المذكور حال العدم المفروض الوقوع فافهم فانه نفيس قوله كانت للامدارية حقا يرد عليه ان ثبوت المطلوب لا يتم قوله ذلك التقدير وهو تقدير عدمها وتوضيحه ان الامدارية العلية على تقدير عدم تلك العلية لا يجوز ان يكون حال كون ذلك العدم محالا فيكون ذلك العدم المحال مستلزما لتلك الامدارية المستحيلة ايضا وح يكون الامدارية حقا قوله ثم لزوم بيتين الخ يقول كلما كان آب مجدد وكلما كان جد فهر فكلما كان آب كان جد فهر يقول لا نسلم لانا نمنع انتاج هذا القياس اذا انتاج موقوف على صدق كبراه وهي قولنا كلما كان جد فهر على تقدير تقدم صغراه وهو قولنا كلما كان آب وصدق الكبرى على هذا التقدير ممنوع لجواز كون ذلك المقدم محالا لوقوع وستلزما على تقدير وقوعه لوقوع وهو صدق الكبرى والفرض انه وقع الاول مع فيكون الناس كذلك فخذ التقدير وضمه كانه يقال كلما كان جد فهر على تقدير ان يكون اب قوله ثم آت ج غلط بجواب الم يجب فتحي بخروج ما شرط فعليه الصغر ولو سلمت لكشف القناع عن وجه الاشكال ولكن اكتفيت بقدر ما يتنبه به الرجال بتجنيا عن مجالة المعاندين والجهال والله اعلم بحقيقة الحال منه للمبداء والمآل

ع

اذا قيل ما الحل يكون معناه ان في هذا الحل دقة فتامل يكون معناه ان في هذا الحل امرا زايدا لان كثرة الوصف يدل على كثرة الموصوف وكذا قلبنا مثل مع زيادة فاذا قيل معناه اعم من ان يكون في هذا الحل تخصيص او فساد ويحمل على المناسب الى الحل او فيه نظر يستلزم لزوم الخ

لفظ تامل اذا كان بلا فاء يستعمل فيما فيه قوة ومع فاء يستعمل فيما فيه ضعف واما قلبنا مثل اذا استعمل في الجواب والسؤال اذا كان معلوما اشارة الى ضعف الجواب واذا كان مجهولا اشارة الى ضعف السؤال تامل

الاسلام الافقيه الطاهري الدين الشريعة من حيث انها طاهرة

الملة الشريعة من حيث انها ملة تملا

وقالوا الدين هو الاسلام لقوله جل شانه وتعالى جده ان الدين عند الله الاسلام الاية

صدق الامر المبين السلام

[١٦٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب ،
حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكبري زاده[١] .

المؤلف : خليل بن حسن بن محمد البركوي ، البركيلي ، التيروي ، الرُّومي ، قره خليل = خليل الأسود ، أبو الفلاح ، الحنفي (ت ١١٢٣هـ/ ١٧١١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦ ـ ٦٤ ، الورقة : ٢١٩ × ١٥٨ ـ ١٤٨ ـ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ على إفهام الخطاب ، والصلاة على النبي المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأحسن الآداب . قال وحيد زمانه تغمده الله تعالى بغفرانه : (الحمد لله) . اعلم أن الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من الإنعام وغيره ، ولا يخفى أن المتبادر من الجميل الاختياري ما صدر بالقصد والاختيار ، فلا يكون الحمد إلا على فعل اختياري ، فلا يشتمل التعريف على الحمد على الصفات القديمة لأنها ليست من الأفعال الاختيارية . . .

آخره : . . . قوله : (إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول) ، وقد عرفت ما فيه من أنها تزيد عليها ؛ على ما نصَّ عليها السيد السند ؛ قدّس سره ، والقاضي عضد الدين[٣] ، وصاحب المحاكمات ، وغير ذٰلك من المحققين ، ووظيفة المعلل على ما

---

(١) HAŞİYE ala ŞERH ADABÜ'l- MÜNAZERE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي : ٩٠٤/ ١ ، ورمضان أوغلي : ١٨٠/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ١١٩٦ ، وتكه لي اوغلى : ٤٦٦/ ١ ، والمكتبة الأزهرية : ٤٥٠٧/ ٨ ، ونور عثمانية : ٤٤٨٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨١ .

(٢) KARA HALİL .

قره خَلِيل الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، القاضي بعسكر روم إيلي ، يعرف بقره خَلِيل ، وفاته في إستانبول ، وضريحه في مقبرة أبي أيوب الأنصاري بجوار الصدر الأعظم سياوش باشا . من تصانيفه تَفْسِير سُورَة تبَارك . وتَفْسِير سُورَة الْملك . وحَاشِيَة على آدَاب طاشكبري زَاده . وحَاشِيَة على شرح حِكْمَة الْعين و(الرسالة العونية مطبوعة) منطق أيضاً ، وهدية النبي المستطاب في المناظرة والآداب . وحَاشِيَة على إثبات الْوَاجِب . (جلاء الأنظار) وهو حاشية على الفوائد الفنارية بشرح إيساغوجي في المنطق مطبوع . وحَاشِيَة على شرح الْهِدَايَة . وحَاشِيَة على مُخْتَصر الْمُنْتَهى . و حَاشِيَة على شرح الطوالع .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٠٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١١٧ .

(٣) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

قاله المصنف عشرة ، وعلى ما نقلناه تسعة عشر ، وقد مرّ تفصيلاً ، فلله الحمد على مزيد نعمه ، وإتمام كرمه .

ثم قال مؤلف هـٰذا الحاشية الجامعة لقواعد الفن المسماة : بهدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب على الرسالة المتداولة بين المحصلين المنسوبة إلى مولانا طاشكبري زاده[1] نور الله مضجعه : خليل بن حسن التيروي المكنّى بأبي الفلاح غفر الله ذنوبهما . وقد وقع الفراغ من تبييضه في ثمان وثمانين وألف ، في المدينة المنورة ، على مُنوِّرِها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ؛ في الروضة المطهرة ؛ في ليلة القدر . اللهم اجعلها نافعة للناظر فيها نظر الإنصاف ، واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف ، اللهم افتح علينا أبواب الخير والفضل والإنصاف ، واغلق أبواب الشر والاعتساف ؛ بحرمة سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

تمت على يد الفقير : محمد بن علي ، غفر الله ذنوبهما ، وأحسن حالهما . الإشتيبي في قسطنطينية ، في ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ . تم .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة من نسخة مقروءة على المؤلف . مكتوب في آخرها : « كتبت هـٰذه النسخة لأجل القراءة على مؤلِّفها خليل بن حسن المكنّى بأبي الفلاح . وقرأت بضع دروس ، وفرغ بهمته ؛ بِبَدَأَ قاضي مير لاري .

كتبت هـٰذه النسخة من النسخة التي قرئت على مؤلفها وصحح بقدر الإمكان ولـٰكن لم يقابل .

أيها القارئون والناظرون ؛ ادعوا لكاتب هـٰذه الرسالة ، واستغفروا له ولوالديهما ، بحرمة النبي م وآله » . **الناسخ** : محمد بن علي . **تاريخ النسخ** : ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٠٤٤ .

عضد الدين الإيجي . انظر : [٦٢] الرقم الحميدي : ٤١ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

RAGIP PAŞA - 1287

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERH ADABÜ'l-MÜNAZERE

MÜELLİFİ: KARA HALİL
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1104/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1692/09/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

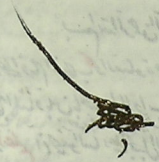
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ALİ el-İŞTİBİ**
İSTİNSAH YERİ : KOSTANTİNİYYE **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 16-64 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 219*158-148-*072 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

تعویض فیل افندی علی الطاشکبری



بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا على افهام الخطاب ☜ والصلوة على المبعوث لاظهار الصواب ☜ وعلى
واصحاب المناد بين باحسن الاداب ☜ قال وحيد زمانه تقرأ ربه فقوله
الحمد لله اعلم انه يجوز كونه اخبارا عن الحمد على التجميل الاختياري من الانعام وغيره والباقي
انه للمناداة من التجميل الاختياري ماصدر بالقصد والاختيار فلا يكون الحمد
الا على فعل اختياري فلا يشمل التعريف على الحد على الصفات القديمة لانها
ليست من الافعال الاختيارية فلا يخرج جامعا هذا السؤال المشهور اجيب عنه بانه لك
ان الصفات القديمة بمنزلة افعال اختيارية في استقلال الآلات بها فانه لا يحتاج في صدور
الافعال منه الى سبب منفصل ذلك لا يحتاج في الاتصاف تلك الصفات الى سبب منفصل
ولا يلزم ان لا يكون الاضياح منافيا للوجوب الذاتي ورد بانا نمنع التنزيل لا يقتضي صحة الحمد على الصفات
اذ لا يصح اطلاق لفظ الحمد على الثناء على سبيل الحقيقة ويجوز ان احدهما على الاخر
ولا تعلقه بثبوت الحمد للمنع الثاني بوجهين احدهما انه لا يجوز ان يكون تعلقه على ثانية وان يجعل الحمد انما اضافة
واما ان يراد على الاضافة المشهورة فكانه قال حمدي ثابت لك بناء على الاوجه فتامل

قوله لاظهار الصواب لعدم كونه البعث معللا بالاظهار على ما قال الفقها والحاجة
الى التعليل انما ترد على المذهب المشهور يحتاج اليه وهذا مشهور

قوله الحمد لله اعلم ان اللام للتعريف للجنس لحقيقة الحمد من حيث هي من مستحقة له بهم فلام لله
بقرينة المقام الكل فرد منها فرد او للعهد فيجاء في الوجود الكامل الذي هو حمده
لنفسه واما العهد الذهني فلا يناسب المقام كما لا يخفى ثم الاختصاص استدلا بانه لو
لم يكن الحمد مختصا به تعالى لم يكن الاضافة في الحمد لله لاجل الاختصاص
فتامل

قوله الحمد لله اعلم ان اللام للتعريف للجنس لحقيقة الحمد من حيث هي من مستحقة له بهم فلام لله
للاختصاص او مختصة به فلام لله للاختصاص على الاحتمالين المشهور والاستغراق
بقرينة المقام الكل فرد منها فرد او للعهد فيجاء في الوجود الكامل الذي هو حمده
لنفسه واما العهد الذهني فلا يناسب المقام كما لا يخفى ثم الاختصاص استدلا بانه لو

جواز بقوله ولا يجوز فيما عداه اى لا يجوز الاستئناف فيما عدا اللفظ المجمل والغريب
ولا يخفى انه نفى الجواز انما يصح اذا كان المراد بالمغير الاصطلاحى لانه يصح استئناف
نكتة التقديم مثلا وبد على البعض ما قال هذا القائل من انه انما يسمع اذا كان في اللفظ
اجمال وغرابة تدبر وبد ايضا قوله يطرد الاستئناف راجع الى المنع والمعارضة
والا لسمع في الحاصل الاستئناف لانه مغير اصطلاحى وبهذا المغير قسم من مطلوب
الكل عارض راجع الى المنع والمعارضة ووظيفة كل ولا يتصور هذا القسم الا
للناظر وله مغير لغوى وهو الاستفهام اعم من المغير الاصطلاحى ولا يخفى بالمناظر بل
يجوز للمتعلم لانه يجوز له ان يستفهم عن مغير اللفظ الغير المجمل والغريب والنكتة تفقهه
في الفعل يستدرك بل بد غير صحيح تدبر فاحمل التدبر وبالله التوفيق قوله ان يحترز
عن الخلل في كلام الخصم وبهو قد يقال في السؤال فانه لا يليق بالمعلل ان يفهم تمام مراد السائل
ثم ان يجيب عن غرض السائل ان قدر على فانه محتاج المعلل في فهم مراد السائل الى اعادة السائل
سؤاله ولو كانت اكثر من واحد فينبغي ان لا يستنكف عن مطالبة الاعادة خوفا من الخلل
على الغباوة وكذا الحال في جانب السائل كما لا يخفى قوله ولا بأس الاعادة اى لفهم المعلم
الى الاعادة وبين اذا الكلام قبل الفهم قبيح فالاعادة ولا يخفى ان الذكر قبل الفهم تمام
في كلام الخصم قبيح فمطالبة الاعادة وهي قبيحة لان اللائق بالمناظر ان يفهم الكلام في
ابتداء الامر ليسلم بطول الكلام في كلام المصنف في الموضعين الاول قوله
ولا بأس بالاعادة تقديره ولا بأس بمطالبة الاعادة والثاني قوله اذ الكلام قبل الفهم
قبيح فالاعادة تقديره اذ الكلام قبل الفهم قبيح فمطالبة الاعادة وما الاعادة نفسها
وقت للاحتياج فالازم والا يبقى الكلام غير مفهوم فلا قبح فيها اصلا بد على ما ذكرنا
صريحا قول القطب الكيلاني هيت قال وفي نسخة زيادة عن الخلل في كلام الخصم قبل الفهم
بتمام وان افتقر الاعادة ثانيا فلا بأس بالمطالبة عند ذاك الخلل في كلا قبل الفهم

بتمام

رد على الموضع الذي جاء به مسكين

بتمام قبح مطالبة الاعادة انتهى وبد ايضا ما في كلام محب الفضل حيث قال فان الاستفادة
اهون في الحوض في غير المعلوم فالاظهر انا نقول ولا بأس بمطالبة الاعادة وان
يقول اذا الكلام قبل الفهم قبيح فمطالبة الاعادة تدبر قوله لئلا يفوته الكلام
ويحصل البعد عن المرام وبهو الظاهر المطلوب في مجلس واحد لئلا ينتشر الكلام فيخرج
عن الضبط ويلزم البعد عن المقصود بهو الظاهر المطلوب وان لا يحصل في مجلس واحد والا يخفى
ان هذه الامور الاربعة امور تبعية مجذورة وان كان بعضها مستلزما للآخر ولا يخفى
ايضا ان حصول الظاهر المطلوب في مجلس واحد ليس معتبرا في ماهية المناظرة ولا بشرط في
صحتها لان حصول الظاهر المطلوب في المجالس العديدة ليس بشرط في صحتها فضلا عن
ان يكون في مجلس واحد الا ان الحصول في المجلس الواحد مشترط غالبا ففي كلام المصنف نوع مسامحة
تدبر وجدت بعد كتب هذه الحاشية بنقل الفاضل عضد الدين وبهو قوله والاعتبار
الزمان وقصر وحدة المجلس ومقدمة في المناظرة وبالله التوفيق فله الحمد في جميع
الاوان قوله لان هذا الامر وما وصف الجهال البسيطون بذلك جهلهم لان هذه الصفات
فما وصف الجهال بل من خصائصهم ووظايفهم على ما مر بعض شراح الآداب سيرون
بها جهالهم عند الجهلة والعوام لانهم يظنون ظنا فاسدا فان بعض الظن اثم انهى
الامور المخلة رضة عن الادب المكالمة السفاهة والخفة عند الخواص منها الشوق
الى حصول ملكة العلم وفي كلام اكثر المتعلمين العلوم العديدة فيكون مثلا ملزما بالحجة في نفس الامر
لكن يدفع الالزام عن كاف بالضمير فظن العوام وان كان ملزما في نفس الامر وعند المحصل
يدل المنقول عن بعض الفقهاء على هذا وما عند اواخر العلماء المهرة فمن جهالهم
فيكشف الجهال ان العالم الماهر مستند تخاصته الشيء على الشيء ويجوز ان يكون الشيء
عند الجهال هذا الصفات المستقبحة عند اصحاب العقول السليمة يمنع الذهن السليم
عن فهم ما في كلام من هو قاصر وبالله التوفيق قوله مال اذا الزمته حجة قابلني
بالضمير الى

هذا الظاهر هو المطلوب والمطلوب هو الظاهر

كلية بالاستفهام الانكاري والانكار استفهام بدون الانكار ومبتدأ خبره الجار مع المجرور
اي على ما طرح الالزام حاصل او حصل في قولنا اذا الزمته استيفاء مقليلي بتدبر
وغرز الزمته حجة اذا الزمت الخصم بالحجة في نفس الامر وان لم يكن له قدرة على اقامة
الوظايف قال بعض الفضلاء والحق انه يصح ان يقبل الالزام بل ينكر بعض مقدماته
وبوظيفة الجاهل نعوذ بالله من ان نكون من الجاهلين وبالله التوفيق قوله ان كان
ضحكا لازما فقد ترتب في الصحراء ما افقهه ولا يخفى ان الملازمة ليست بعقلية ولا بوقوعية
ايضا كما لا يخفى عليك بل هي عادية نادرا ان الدب يضحك كثيرا في الصحراء فان
ضحك الدب من اسرار الامور فان قلت تخلف الملازمة عقلية نعوذ بالله او عادية كون الدب
ضاحكا فات المبنى على الادعاء ادعاء وهو ضرور يحال لا يخفى على الفطن المنصف
فيستدل هنا بانتفاء اللازم على انتفاء الملزوم فانه ليس مستثنى انتقيرة لوكان
ضحك الدب ثابتا في نفس الامر لرءاه بعض من العلم ثابتة البعد علانه اكثر
ضحكا ولو ادعائيا لكن اللازم باطل والملزوم مثله وكلمة ما في قوله ما افقهه تعجب
بمعنى كما قال في التسهيل لابن مالك او بمعنى اي كما قال ابن هشام فعلى الوجهين
مبتدأ خبره جملة افقهه اي شيء عظيم او اي شيء فقه ذلك الدب الضاحك ادعاء ويجوز
ان يكون موقفه موصولة ويجاء بعد الصلة لا محل لها من الاعراب او ان يكون نكرة موصوفة
ويجاء بعدها في موضع رفع نعاله وعلى الوجهين الاخيرين خبر المبتدا محذوف وجوبا
تقديره شيء عظيم هو او نحوه فهذان الوجهان ضعيفان لانه فيهما حذف الخبر وهو شيء
مبتدأ هذا كلما قالوا وبالله التوفيق قوله انه لا يخفى المتباظر الخ مقهقه اسم
كان علة الاوسائلا قوله وهذا اتضح وجوه الالزام الا الزام ههنا لين على معناه الاصطلاحي
لان اللام اصطلاحي مختص بالكل كما هو المشهور بل المراد بالعلة ههنا سواء كانت
في جانب العلة او في السائل ما يتبع الاصطلاحي الاخص فهو موقوف على سند قوله

قال بعض الاذكياء ان الضحك في الدب ليس بعقلي
ولا عادي لكنه لا يخلو عن
الاتفاق وهب لكنه لا يخلو عن
ان يضعف وهب ان يضعف
ومن هذا يظهر وجه اختصاص
الدب بالذكر من بين سائر الحيوانات
تدبر منه

قوله

قوله اذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والاصول وقد عرفت ما فيه من انها
تزيد عليها على ما نص عليها السيد السند قدس سره والقاضي عضد الدين وصاحب
المحاكمات وغيرهم من المحققين ووظيفة المعتل على قال الملخص شيئة
وعلى ما نقلناه تسعة عشر وقد قررنا تفصيلا فلله الحمد على مزيد نعمه واتمام كرمه
ثم قال مؤلف هذه الحاشية اتجاه قوله الفن آلة تهيئة النبي المستطاب
في علم النظر والآداب على الرسالة المتداولة بين المحصلين المنسوبة الى
مولانا طاشكبرزاده نور آلته مضجعه خليل بن حسن الشيروي غفر الله
ذنوبهما وقد وقع الفراغ من تبييضه في تمام وثمانين والف في المدينة المنورة
على منورها افضل الصلوة واذكى التحية على آله واصحابه اجمعين في الروضة
المطهرة في ليلة القدر اللهم اجعلها نافعة للناظر فيها نظر الانصاف
واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف اللهم افتح علينا ابواب الخير
والفضل والانصاف واغلق علينا ابواب الشر والاعتساف بحرمة
سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين

الفقير محمد بن علي غفر الله ذنوبهما
واحسن عاقبتهما الاشتيبي
في قسطنطينية في ٢٩
ذي الحجة سنة
١١٠٤

تم بعون

كتب هذه الرسالة على الفواه على طرفها على حواشيها
بياض الفراغ ووقعت بعض دروس وقع في بعضها

وكتب من الغبار

ايها القارئون وان ناظروه ادعوا الكاتب هذه الرسالة واستغفروا له ولوالديها
بحرمة النبي وآله

[١٦٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٨ .

عنوان المخطوط : حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢ ، الورقة : ٢١٦ × ١٦٠ ـ ٠٨٦ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أدَّبَنا بآداب المناظرة ، وفتح علينا أبواب البحث والمذاكرة ، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب ، وأوتِيَ جوامع الكَلِمِ وقصْدِ الخطاب ، وعلى آله وأصحابه ، أولياء أحبائه ، وأحباء أوليائه . وبعد فيقول أفقر الورى ، وأضعف العبيد ؛ السيد الكفوي ؛ محمد بن الحاج حميد : إن العلوم على تشعُّب فنونها ، وتكثر شُجونِها ؛ أرفع المطالب ، وأنفع المآرب ، وعلم المناظرة من بينها ؛ له شأن في عينها ، يُحتاج إليه في تنقيح المعقول ، ويُفتقر إليه في توضيح المنقول ، ويُتوسّل به إلى مسالك الموصول ، ويُتوصل به إلى مدارك المحصول . وإني كنت فيما مضى من الزمان إلى هٰذا الأوان مشغوفاً بتحصيله ، مفتشاً عن إجماله وتفصيله ، محرّراً فيه حواشي ورسائل ، ومقرّراً فيه مباحث ومسائل ، فتصفّحتُ الكُتُبَ المُصنفة ، وتفحَّصتُ الرسائلَ المؤلفة ، سِيَّما الرسالة العضدية ؛ وشرحها الفائق على الشروح السوابق ؛ وحاشيته المشتملة على حل التحقيقات ، وكل التدقيقات المحتوية من الأبحاث والنكات . . . وقد كان يخالج في صدري ؛ ويدور في خلدي أنْ أكتُبَ عليه حاشية تكشف عنها غاشيته ، تحقّق المقصود ، وتدفع المردود . . . قوله : (الملايم المسّف) . إن الضمير راجع إلى الشرح المذكور . قيل : فيُراد به الشارح على سبيل الاستخدام ، أو لحمل الإضافة على أن يكون من قبيل إضافة الجزء إلى الكل . . . قوله : (للحمد معنيان) . وضع المظهر موضع المضمر لئلّا يحل بالمرام باحتمال رجوعه إلى القول . قوله : (مشهوران) . أي : ذاتاً وإن لم يكونا مشهورين صفة ، ولعلهما

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUDİYYE fi'l- ADAB .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٥ .

وللمؤلف كتاب آخر يسمى آداب الكفوي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٩١ .

(٢) KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

كذٰلك عن المحشّي وقت التحشية ، وإن كانا مشهورين صفة أيضاً الآن . . .

آخره : . . . قوله : (وهو غير جائز عند البيانيين) ؛ وإلّا فكثير من النحاة يجوّزونه ؛ كما قال الدماميني . قوله : (أو يجعل الواو للحال) ، ويجوز أن يُجعلَ أيضاً للاستئناف أو للاعتراض ، والله أعلم بحقيقة الحال .

هـٰذا آخر ما رُزِقنا إيراده في هـٰذه الأوراق . الحمد لله مُفيض الجود والأرزاق ، والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق ، وعلى آله وأصحابه ذوي مكارم الأخلاق . قد وافق الإتمام لآخر رجب من سنة أحد وسبعين ومائة وألف (١١٧١هـ) . تم تم تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف ، والقرينة الدالة على ذٰلك الملاحظة المكتوبة على هامش الورقة : ٢/ ب ؛ ونصُّها : « قوله ما قد يُقال . القائلُ هو أحمد المحشّي المشتهر بحاجي عمر أو علي . وكذا الأمر في كل ما صدّرته بهـٰذا العنوان ، فإنّ عادتي في هـٰذه الحاشية : إنه كلما أردت النقل عنه صدّرته : بقد يقال .

كما صدّرت النقل عن المحشّي شيخ الإسلام بكلمة : يقال .

والنقل عن المحشّي الجلي : بقيل .

وعبّرت عن عبد الله الرحمـٰن : ببعض الأفاضل » .

الناسخ : بخط المؤلف قبل وفاته بأربع سنوات . **تاريخ النسخ** : آخر رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٥ .

RAGIP PAŞA - 1288

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-ADUDİYYE fi'l-ADAB

MÜELLİFİ: KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1171/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1757/09/15

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 112 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -48578 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

کھنوی علی الآداب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ادبنا باداب المناظرة وفتح علينا ابواب البحث و المذاكرة والصلوة والسلام على خير من نطق لاظهار الصواب ولوتى جوامع الكلم وقصد الخطاب وعلى آله واصحابه اولياء احبائه و احبآء اوليائه وبعد فيقول افقر الورى واضعف العبيد السيد الكفوى محمد بن الحاج حميدان العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها ارفع المطالب وانفع المآرب وعلم المناظرة من بينها له شان من عينها يحتاج اليه في تنقيح المعقول ويفتقر اليه في توضيح المنقول بتوسل آ الى مسالك الموصول ويتوصل به الى مدارك المحصول واني كنت فيما مضى من الزمان الى هذا الآوان مشعوفا بتحصيله مفتشا عن اجماله وتفصيله محررا فيه حواشي ورسائل ومقررا فيه مباحث ومسائل فتصفحت الكتب المصنفة وتفحصت الرسالة المؤلفة سيما الرسالة العضدية وشرحها الفايق على الشروح السوابق وحاشيته المشتملة على حل التحقيقات وكل الذ فقات المخنوية من الابحاث والنكات ما فيه شفاء وبخات عباراتها اشارات الى كنوز الحقايق ومدلولاتها تلويحات الى رموز الدقايق ولعمري انها اجدى من تفاريق العصا ولها مهابة فيح بحار فيها القطا وقد زرفت الاشتهار كالشمس في وسط النهار واستهتر بها جم كثير من الاركياء وشغفها حبا جم غفير من الفضلاء ومن كل فج يقصدون اليها ومن كل باب يدخلون عليها فكم مكب عليها بالتحقيق وكم مزين لها بالتعليق وكم محرر على حواشي مدونة وصارف فيها مدادا وازمنة

يقال استهتر فلان على صيغة المجهول اى اولع كذا قال الشريف في حاشيته على شرح المختصر الحاجبي منه

وازمنة وقد كان يخالج في صدري ويدور في خلدي ان اكتب عليها حاشية تكشف عنها غاشية تحقق المقصود وتدفع المرود وتباحث فيها مع اولي الالباب لاظهار الحق والصواب وكم عزمت فانتقض العزم وتقدمت فتاخر الزعم فسرقت من ايدي الزمان بنده من الاحيان صالحا بذلها في هذا الشان فطفقت افتح موارد الافكار من مسارح الانظار والتقط فرايد الانظار من مطارح الافكار وبعد الشروع في بذل المجهول وقبل الوصول الى اخر المقصود وعوقني ادوار الفلك الدوار والجاء الدهر الفاني الدثار الى فرط الملال وضيق البال فكنت اتجرع من الدهر غصصا ولم اكد اختلس من الزمان فرصا وذلك من توار الاخبار وشوار الاثار بتفاقم المصائب في العشائر والاخوان وتلاطم امواج الفتن في البلدان من طرف اهل الكفر والطغيان لاستيلاء ديارها حل الشتاب تيمتي واول ارض مس جلدي ترابها فطرحت الاوراق في زوايا الهجران ونسجت عليها عنكب النسيان الى ان من الله علينا باعظم المنن ونجانا عن عواصف الطوفان والمحن وحمى ارضنا عن سيف العدوان واخرج عنها اهل الكفر والطغيان قهرا الله عليهم قهرا بيعا وضد لهم خذلانا ودمرهم تدميرا فلا فتح الله عيني وانشرح قلبي وساغ الي التراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات وبشرت بسلامة الاجنة والعطن قراءت الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن شمرت ذيل الجد للاقدام وصرفت كشح العنان نحو المرام والتي اعوذ بالله من الاعتراض قبل اتقان المعاني و

والاغراض ومن بطر شكر اذا عنه ومن شر حاسد اذا حسد وسأله
الهداية الى اقوم السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

قوله الملائم للسوق ان الضمير راجع الى الشرح المذكور قيل فيرد
به الشارح على سبيل الاستخدام او يحمل الاضافة على ان تكون من قبيل
اضافة الجزء الى الكل كلحم البقر ويجوز ان يكون راجعا الى الشارح
فان قلت لك الحمد قول المص لا قول الله فكيف يصح الرجوع اليه
قلت بهذا القول وكذا سائر الاقوال من حيث انه تلفظ به المص
قوله واما من حيث انه تلفظ به الله فهو قول الله فيصح الرجوع
من هذا الحيثية هذا واما رجوع الضمير الى المص ههنا فليس بسديد
فانه يستلزم التفكيك اذ لا محالة ان الضمائر الآتية راجعة الى الله
قوله للحمد معنيان وضع المظهر موضع المضمر لئلا يخل بالمرام باحتمال رجوعه
الى القول قوله مشهوران اى ذاتا وان لم يكونا مشهورين صفة
ولعلها كذلك عند المحشي وفي التخشية وان كانا مشهورين صفة
ايضا الآن فان الشهرة كالبداهة تختلف بالاختلاف الاشخاص
والازمان فسقط ما قد يقال ان كونهما كذلك غير مسلم بل هو
تحكم محض وقوله احدهما لغوي والاخر عرفي لبيان اختلافهما
جنسا واما ان ايتهما لغوي وايتهما عرفي فلم يتعلق لبيانه ههنا
غرض للمحشي فسقط ما قد يقال ايضا انه من قبيل التعمية والالغاز
اذ لا يفهم منه ان ايتهما لغوي وايتهما عرفي قوله وكل منهما محتمل
ههنا باعتبار تحقق القرينة على كل منهما فان مقام الخطبة قرينة
على اللغوي ومقام اثبات الحمد له تعالى بحيث لا يشذ عنه فرد

قوله ما قد يقال القائل هو احمد المحشي
المشتهر بحاجي عراوعلى وكذا الامر
في كل ما صدر به بهذا العنوان
فان عادتي في هذه الحاشية
انه كلما اروت النقل عن صدر به
بقد يقال كما صدرت النقل عن
المحشي شيخ الاسلام بكلمه يقال
والنقل عن المحشي الجلبي بقيل و
عبرت عن عبد الله الرحمن ببعض
الافاضل منهم

فرد قرينة على العرفي وامثال هذا كثيرة في كلام الموجهين فلا بد وعليه
ما اورده بعض الفضلاء حيث قال العرفي منقول والمنقول على ما
في التلويح ما غلب في غير الموضوع له بحيث يفهم بلا قرينة فان وجدت
ههنا قرينة فتعين ما دل عليه القرينة والا فيتعين العرفي فلا احتمال
ثم المراد ان كل واحد منهما على سبيل البدل يحتمل كما هو منطوق العبارة
ومدلول قوله وعلى كلا التقديرين ومقتضى المذهب الآتي فما ذكره بعض
الاساتيذ مدظله حيث قال ولا يبعد ان يقال مراد المحشي ان كلا المعنيين
مراد معا بناء على مذهب من جوز استعمال اللفظ المشترك في جميع
معانيه في اطلاق واحد محل تأمل قوله اما ان يراد المعنى المبني للفاعل
اه فيه مسامحة فان المبني للفاعل والمبني للمفعول وصفان للفظ لا
للمعنى فالاولى ان يقول اما ان يراد معنى المبني للفاعل او معنى المبني
للمفعول والحاصل بالمصدر ثم لا بد ههنا من بيان هذه المعاني حتى
يتضح المرام في هذا المقام فنقول معنى المبني للفاعل للحمد هو الكون حامدا
ومعنى المبني للمفعول هو الكون محمودا والحاصل بالمصدر ان فسر
بالهيئة الحاصلة من المصدر كما اختاره اكثر الفضلاء فهو من المبني
للفاعل الحامدية ومن المبني للمفعول المحمودية وان فسر بالاثر الحاصل
منه كما اختاره بعضهم فهو التعظيم الحاصل من الحمد ثم قيل لفظ المصدر
حقيقة في المعنى المبني للفاعل ومجاز في الاخيرين وقيل انه في الكل
حقيقة فعلى الاول يكون قوله ويجوز ان يراد ما يطلق عليه لفظ الحمد
بطريق عموم المجاز وعلى الثاني يكون بطريق المجاز المستعمل في معنى مجازي
شامل لجميع معانيه المشتركة لا بطريق عموم المشترك كما قيل حتى يحتاج

صفة له مؤلف من الحروف والاصوات الحادثة القائمة بذاته تعالى فهم منعوا ان
كل ما هو صفة له فهو قديم ﴿ح﴾ وهذا هو المشهور بين الجمهور اه خلاصة الكلام
ان المشهور لدى الجمهور ان الكلام النفسي هو مدلول اللفظي وهو غير مركب
من الحروف انما المركب منها هو الكلام اللفظي وقال بعض المحققين وهو الص
خلافا للمشهور ان الكلام النفسي هو امر قائم بذاته تعالى شامل اللفظ والمعنى
جميعا وهو قديم والمؤاخذة عليه ان اللفظ مترتب الاجزاء ومتعاقبة بعضها على
بعض وذلك ينافي القدم اراحه بقوله غير مرتب الاجزاء والترتيب انما هو في
التلفظ والقراءة لعدم مساعدة الآلة دون نفس اللفظ القائم بذاته تعالى
حتى ان من سمع كلامه تعالى سمعه غير مرتب الاجزاء لعدم احتياجه الى الآلة ﴿ح﴾
في كلا من القولين الخشن منها انه لزم على القول الاول عدم تكفير من انكر كلاميته ملايين
في المصحف مع انه علم من الدين ضرورة كونه كلام الله حقيقة وعدم كونه المعارضة
والمحدى بها هو كلام الله تعالى حقيقة وعدم كون المقروء والمحفوظ كلامه تعالى حقيقة
الى غير ذلك مما لا يخفى فادح على المتفطن في الاحكام الدينية ومنها يلزم على القول
الثاني كون كلام الله تعالى متعددا لا واحدا وهو مخالف ما ذهب اليه الشيخ وكون
الاصوات غير سيالة مع انها من الاعراض السيالة وكون الفرق بين ما يقوم بالقاري
من الالفاظ وبين ما يقوم بذاته تعالى باجتماع الاجزاء وعدم اجتماعها بسبب قصور
الآلة وهو فاسد لانه يؤدي الى كون بعض صفاته تعالى الحقيقة مجانسة لصفات
المخلوقات الى غير ذلك من المفاسد ومن اراد الاطلاع على تفصيل هذه المعاني
فليرجع الى شرح عقايد الملص للعلامة الدواني قال الفاضل الخبالي واعلم ان هذا المقام
محار الافهام والذي يخطر بالبال هو ان يقال المعنى الذي نجده من انفسنا لا
يتغير بتغير العبارات ومدلولاتها فان قولنا زيد قائم وزيد ثبت له القيام و

القيام والتصف زيد بالقيام الى غير ذلك تغيرات عن معنى واحد والانكار
مكابرة ولا شك ان مدلولات الالفاظ متغايرة فليس ذلك عين مدلول اللفظ
اقول فعلى هذا يكون الكلام النفسي عبارة عن ذلك المعنى الواحد فيرد عليه
ايضا ما يرد على متقدمي الاشاعرة من المفاسد كما لا يخفى وقال العلامة الدواني
التحقيق ان كلام الله تعالى هو الكلمات التي رتبها الله تعالى في علمه الازلي بصفته
الازلية الخ هي مبداء تاليفها وترتيبها وهذه الصفة قديمة وتلك الكلمات
المرتبة ايضا بحسب وجودها العلمي ازلي بل الكلمات والكلام مطلقا كسائر الممكنات
ازلية بحسب وجودها العلمي وليس كلام الله تعالى الامارتبه الله تعالى نفسه من
غير واسطة والكلمات لا تعاقب بينها في الوجود العلمي حتى يلزم حدوثها واما التعاقب
بينها في الوجود الخارجي وهو بحسب هذا الوجود كلام لفظي وبهذا الوجه سالم
عما يلزم المذاهب المتقدمة انتهى فعلى هذا يكون الكلام النفسي عبارة عن الكلمات
المرتبة في العلم الازلي وليس له وجود خارجي واما الموجود بالوجود الخارجي هو
مبداء التاليف والترتيب وهو صفة قديمة له تعالى وهذا خلاف ما قالوا
من ان الكلام النفسي هو الصفة القديمة القائمة بذاته تعالى ﴿ح﴾ فيدان عوامهم
اه فيه ان الشارح المحقق صرح في الفصل الثاني من رسالة الاداب بان دعوى
كون المعارضة في فوق النقض نعم ذكر هذه المسئلة صاحب الرسالة في اواخر المسئلة
الثانية من الفصل الثالث كما ذكرت سهنا حيث قال هناك تنبيه يشبه
ان يكون المعارضة من المعقولات كالنقض للدليل ولعله لهذا بادر الخشني الى
التسليم فقال على ان الظاهر ﴿ح﴾ كما في قول المنطقيين اه الظاهر انه تنظير للمنفي
لا للنفي قال شارح الشمسية المهملة في قوة الجزئية بمعنى انهما مشتركتان
فانه متى صدقت المهملة صدقت الجزئية وبالعكس قال الفاضل العصام هناك

واما تفسير قوله في قوة الجزئية بالتلازم موافق لما ذكره المص في جامع الحقايق فكانه
اصطلاح الفن في لفظ القوة اذ لا يوجد من معاني القوة المفصلة في محلها
ما يفيد وما يمكن من معانيها ههنا الا الامكان المقارن بالعدم وهو لا يفيد
الا ملزومية المهملة ولا يفيد التلازم انتهى والحاصل انه لو سلم ان دعواهم
كون المعارضة في المعقولات هي قوة النقض فلا نسلم ان مرادهم بالقوة التلازم كما
كان مراد المنطقيين في قولهم المهملة في قوة الجزئية بل نظن ان المراد بها ما
يقابل الفعل اعني الامكان المقارن بالعدم وما ذكروه ههنا من قولهم لانها
تدل على ان دليل المعلل مما لا يصح ان يستدل به على المطلوب لجواز كونها نقضا بالقوة
بالمعنى المذكور كما لا يخفى فتسقط ما اورده الشارح ههنا بقوله وانت خبير اه ثم
ان الشارح المسعود جعل هذه المسئلة جوابا عن دخل مقدر على المعارضة تقريره
ان يقال لا يمكن للسائل ان يعارض المعلل في الدلائل العقلية لان السائل
اذا سلم دليل المعلل وصدقه يلزم ان يصدق المدلول ايضا لان تصديق
الملزوم يوجب تصديق لازمه وتسليمه ففعل هذا يلزم ان يكون مستدلا لان
السائل على ما بينا قبل المدلول موجبا لتصديق المتناقضين وهو محال وحاصل
الجواب انه ليس في المعارضة تسليم دليل المعلل وتصديقه فان محصلها هو الدخل
في دليل المعلل بان دليلكم لو كان يجمع مقدماته صحيحة الخ وانت خبير بان
هذا تاييد ما ذكره المحشي ههنا فان كون تلك المسئلة جوابا عن الدخل المذكور
لا يحتاج الى التلازم بل يكفي فيه ان يكون محصل المعارضة نقضا اجماليا ابطالا
لدليل المعلل ثم ان الفاضل المحشي حمل كلام الشارح على انه حمل القوة في قولهم
المعارضة في قوة النقض الاجمالي على التلازم فرده بان الظن من القوة ما
يقابل الفعل لا التلازم وانت خبير بان ما ذكره الشارح لا يتوقف على حمل القوة في

في قولهم على التلازم بل يتم على تقديره حملها على ما يقابل الفعل ايضا فان كون كل
دليل يعارض مما يمكن ان ينقض وكذا كون المعارضة مستلزمة للنقض لا يقتضي
كونها في قوته اي كونها مما يمكن ان يكون نقضا اجماليا نعم يصح هناك ان يؤتى
بنقض اجمالي وذلك لا يكفي في كونها في قوته الا يرى ان كل مقدمة تعقب يمكن
ان تناقض مع ان الغصب ليس في قوة المناقضة **قوله** لابد لهم من هذا الفرق
اي من هذا الفرق الاخير وهو كون العقلية ملزوما بخلاف النقلية وفيه
نظر فان مقصودهم يتم بمجرد كون العقلية ملزوما او كون الجميع كذلك كما
لا يخفى بل بحصل مقصودهم على تقدير كون الكلام غير ملزوما ايضا **قوله**
وهو بيان ان المعارضة اه وذلك لان غرضهم من وضع هذه المسئلة هو
التنبيه والاشارة الى الجواب عن دخل مقدر على المعارضة بانها تستلزم
التصديق بالمتناقضين كما مر **قوله** وهو غير جائز اي عند المبانيين والا
فكثير من النحاة يجوزونه كما قاله الدماميني **قوله** او يجعل الواو للحال ويجوز
ان يجعل ايضا للاستيناف او للاعتراض والله اعلم بحقيقة الحال هذا
آخر ما رزقنا ايراده في هذه الاوراق الحمد لله مفيض الجود والارزاق
والصلوة والسلام على افضل البشر على الاطلاق وعلى آله واصحابه

ذوي مكارم الاخلاق فد وافق الاتمام
لآخر رجب من سنة احد وسبعين
ومائة والف

تمت تم

[١٦٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الرسالة الوضعية[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٢] .

عدد الأوراق : ١٠٣/ ب ـ ١٠٤/ آ . وَقِيَاسَاتُهَا : ٢ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١٤ × ٠٥٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه رسالة أفادها المولى الأعظم ، ينبوع الحكم ، أفضل المتقدمين والمتأخرين ، عضد الملة والدين ، طيب الله مرقده . هٰذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة . المقدمة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عامّ . . .

آخره : . . . العاشر : في ضمير الغائب وكليتة نظرٌ وتأمُّل . الحادي عشر : ذو وفوق مفهومهما كُلِّيٌّ لأنهما بمعنى صاحب ، وعُلوّ ، وإن كانا لا يستعملان إلا في الجزئين لعروض الإضافة ، فلا يكونان جزئين . الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظِ بعضها مكان بعض ؛ إذ المُعتبر الوضع . تمت بعون الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وإطار الصفحة الثالثة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وتوجد في آخره فوائد في صفحة واحدة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) . RİSALETÜ'l- VAZİYYE .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٢٩ .

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:RİSALETÜ'l-VAZİYYE
MÜELLİFİ: İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 2 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*125-114*056 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

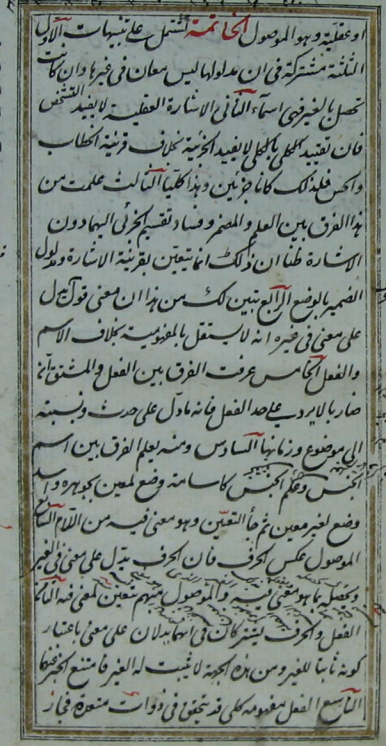
مافی هذا المجلد

متن الوضعیه . قاسم البنی علی الوضعیه . علی قوشی علی الوضعیه . عصام علی الوضعیه

ورسالة للامام الفخر المتعلقة بكلمة التوحيد .
ورسالة فی نفس الامر لمولانا نصير الدين الطوسی

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة افادها المولى الاعظم بنبوع الحكم افضل المتقدمين والمتاخرين عضد الملة والدين طيب الله مرقده وهي فاتحة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة **المقدمة** اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار امر عام وذلك بان يقال امر مشترك بين مشخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه المشخصات بخصوصه دون القدر المشترك فمثل ذلك المشترك آلة للوضع لانه الموضوع له فالوضع كلي والموضوع له مشخص وذلك مثل اسم الاشارة فان هذا موضوعه ومسماه المشار اليه المشخص بحيث لا تقبل النكرة فمثل **التنبيه** ما هو من هذا القبيل لافادة التشخص الا بقرينة معينة لاستواء نسبة الوضع الى المتعينات **التقسيم** اللفظ مدلوله اما كلي او مشخص والاول اما ذات وهو اسم الجنس او حدث وهو المصدر او نسبة بينهما وذلك اما ان يعتبر من طرف الذات وهو المشتق او من طرف الحدث وهو الفعل والاول اما كلي او مشخص والثاني علم والاول مدلوله اما معنى في غيره يتعين بانضمام ذلك الغير اليه وهو الحرف اولا فالقرينة ان كانت في الخطاب فالضمير وان كانت في غيره فاما حسية وهو اسم الاشارة



او عقلية وهو الموصول **الخاتمة** تشتمل على تنبيهات **الاول** الثلثة مشتركة في ان مدلولها ليس معنى في غيرها وان كانت تحصل بالغير فهي اسماء **الثاني** الاشارة العقلية لا يفيد التشخص فان تقييد الكلي بالكلي لا يفيد الجزئية بخلاف قرينة الخطاب والحس فلذلك كانا جزئيين وبذلك الثالث علمت من هذا الفرق بين العلم والمضمر وفساد تقسيم الجرجاني اليهما دون الاشارة طنانا ان ذلك انما يتعين بقرينة الاشارة ودليل الضمير بالوضع الزائد بتين لك من هذا ان معنى قولك على معنى في غيره انه لا يستقل بالمفهومية بخلاف الاسم والفعل الخامس عرفت الفرق بين الفعل والمشتق انه صار بالايراد على احد الفعل فانه دال على حدث ونسبته الى موضوع وزمانها السادس ومنه يعلم الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس كاسامة وضع لمعين بجوهره واسد وضع لغير معين ثم جاء التعين وهو معنى فيه من اللام السابع الموصول عكس الحرف فان الحرف يدل على معنى في الغير وكصلة بما هو معنى فيه والموصول مبهم معين المعنى فيه الثامن الفعل والحرف يشتركان في اسمائهما ان على معنى باعتبار كونه ثابتا للغير ومن هذه الجهة لا يثبت له الغير فامتنع الخبر عنهما التاسع الفعل مفهومه كلي قد يتحقق في ذوات متعددة فجاز

واعلم ان الوضع باعتبار خصوصه وعمومه وخصوص الموضوع وعمومه ينقسم الى اربعة اقسام الاول ان يكون خاصا بان تصور الواضع حين الوضع جزئيا ووضع بازائه لفظا كزيد والثانى ان يكون عاما بان تصور مفهوما كليا ووضع بازائه لفظا كالانسان والثالث ان يكون الوضع عاما والموضوع له خاصا بان تصور امورا خصوصية مع ملاحظة امر مشترك بينها وعين بازائه لفظا دفعة واحدة كما اذا تصور كل متكلم وحده او مع الغير ولاحظ المتكلم وعين بازائه دفعة لفظة انا او نحن وتصور كل مشار اليه مفرد مذكر ولاحظ الاشارة وعين بازائه دفعة لفظة هذا فالموضوع له تلك الخصوصيات التى هى افراد ذلك المفهوم الكلى الذى لاحظ عند وضع اللفظ بازائها فاطلاقه عليها بطريق الحقيقة ولا يجوز اطلاقه على المفهوم الكلى لانه يكون بطريق المجاز من باب ذكر الملزوم واراده اللازم والحروف ايضا من القسم الثالث على ما يجئ تحقيقه فى الاستعارة التبعية انشاء الله تعالى وظهر بذلك جواز تعدد المعنى للفظ واحد مع عدم اشتراك وتعدد اوضاع والرابع ان يكون الوضع خاصا والموضوع له عاما وهو غير موجود ولا مقبول

مبحث الحرف

وتحصيله ان ما مثلا لم يوضع لمتكلم معين والا كان مجازا فى غير ولا لكل متكلم والا كان مشتركا تعدد وضعه بقدر تعدد افراد المتكلم ولا لمعنى المتكلم غير والا كان نكرة والكل معرف باجماع ائمة العربية فيكون موضوعا للمفهوم الكلى الشامل للجميع لافراد وان كان المقصود حين وضعه استعماله فى افراد المعينة وقال بعض الفضلاء انه موضوع لكل متكلم معين لكن باعتبار امر عام مل جميع المعينات فيكون الوضع واحدا فانا موضوع لكل متكلم باعتبار المتكلم فلا يلزم المجاز ولا الاشتراك ولا تعدد الاوضاع ولا التكثير وهذا هو الحق لانه لو كان موضوعا للمفهوم الكلى يستعمل فى الجزئى لم يكن استعماله مجازا وضعه له جائزا لانه لو كان موضوعا للمفهوم الكلى فيكون المعارف مجازات لاحقائق لها وحيث لم يتجه اختلاف ائمة الاصول فى تخصيص المجاز بدون الخصوص والجمع فى بيان عدم الاستلزام الى التمسك بامثلة نادرة وسيأتى تحقيق القول فى بحث وصف المسند اليه

الفرق بين الحذف والترك ان الحذف اسقاط الشئ بعد الاثبات والترك اسقاط الشئ سواء كان بعد الاثبات او قبله ط

نسبته الى خاص منه فيخبره دون الحرف اذ تحصل له لولاه انما هو ما يحصل له فلا تعقل لغير العاشر فى ضمير الغائب وكلية نظر وتأمل اكاوى عشر ذو وفوق مفهوما كليا لا نهايات صاحب علو وان كانا لا لاستعمالان الا فى جزئيتين لعروض الاضافة فلا يكونان جزئيتين الا فى عشر لا يريك اقاويه الالفاظ بعضها امكان بعض اذ المعتبر الوضع تمت بعون الله وحسن توفيقه

اى اذا كان المرجع اليه مشخصا فلا يكون فى جزئيته اما اذا كان المرجع اليه كليا عاما ففى كليته وجزئيته بحث

[١٦٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح الرسالة العضدية في الوضع[١] . الأوراق : ١١٦/ ب ـ ١٢٦/ ب .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً . سبحان من أنطق بذِكره اللسانَ تسبيحاً وتهليلاً ، وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلاً ، برأ العالَمِين وعمّمهم بإكرامه ، وخصّ منهم العالِمِين بمعرفة أوضاع كلامه . . . وبعد ؛ فقد تطابقت جملة الآراء ، وتوافقت كلمة العقلاء ؛ على أن الموضوعات اللغوية من أجَلِّ نِعَمِ الله تعالى على العباد . . . هٰذا وأن رسالة الوضع المنسوبة إلى أكمل المحققين ، وأفضل المدققين : عضد الشريعة والدين ، تغمَّده الله بغفرانه ، وأسكنه فراديس جنانه ، حقيق بأن يشرح فيما احتجب من حقائقه صوائب الأفكار ، حريّ بأن يطمح فيما استتر من دقائقه ثواقب الأنظار ، إظهار أزهار معانيه عن أكمام الأستار ، وكشف النقاب عن وجوه مخدراتٍ لم يكدْ يراهنّ أعين النظّار . فبعثني ذٰلك إلى أن صرفت عنان التأمل إلى فتح أبواب كنوزها ، وكشف الأستار عن مشكلاتها وإبراز مطويات رموزها ، وفتْق الأكمام عن أزاهير معضلاتها . فشرحتُها أثناء اشتغالي باصطياد شوارد العلوم ؛ معقولها ومشروعها ، وتعلق بالي بإرشاد أوابد الفنون أصولها وفروعها . . . شرحاً مشتملاً على تبيين مقاصدها وتلخيص مبانيها ، وحل تراكيبها وإيضاح معانيها . ووشَّحته بفوائد ألتقطها من كتب المتقدمين ، وفرائد انتقدتها من تأليفات المتأخرين ، وغرائب أسرار سمح بها جواد قريحتي القريحة ، ورغائب أبحاث ابتدعتها قوّة طبيعتي الجريحة ، فجاء بحمد الله تعالى كما يُرضي الأحبابَ ، ويُردي الحسّاد ؛ على وفق المرتاد ، فوق المعتاد . قال المصنفُ رَحِمَهُ اللهُ : هٰذه . أي : الرسالة المحققة أو الْمَنْوِيَّة المنزلة لتميّزها منزلة المشار إليه المحسوس المُشاهَد . فائدة . هي لغةً : استُفيدت من عِلم أو مالٍ . . .

---

(١) ŞERHU'l- VAZ'İYYE .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م . وفي مصر سنة ١٢٩٥ هـ ، ١٣٢٩ هـ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٣٠ .

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'l- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٩ .

آخره : . . . الثاني عشر : لا يريبك . أي : لا يوقعك في ريبة . تعاور . أي : تناوب . الألفاظ بعضها مكان بعض . يعني : أن بعض الألفاظ قد يستعمل فيما يستعمل فيه البعض الآخر . . . إذ المعتبر . في الاتصاف بهٰذه الأوصاف . الوضع . على الوجوه المعتبرة في الأقسام .

ولنقتصر في شرح هٰذه الرسالة على هٰذا القدر من الكلام ؛ آملين منه أن يُجزل من أقسام رحمته نصيبنا ، ويجعل قاسم حظوظنا شفيعنا ؛ اللهم صلِّ عليه وعلى آله وأصحابه ؛ ما افتقر الانسان في تعريف ما في ضميره إلى البيان .

نجز تحرير هٰذا الشرح اللطيف ، للمولى : قاسم الليثي السمرقندي ، لِمتن مولى الموالي ، العالم الرباني : القاضي عضد الملة والدين ، على يد أفقر عباد الله الرحمٰن : السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن ، في غرة ربيع الأول لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف تم .

ملاحظات : **الناسخ** : السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : غرة ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:ŞERHU'l-VAZ'İYYE

MÜELLİFİ: LEYSİ MUHAMMED EBU'l-KASIM b. EBU BEKR es-SEMERKANDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1073/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1662/08/16

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: Mar.30 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*125-111*053 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

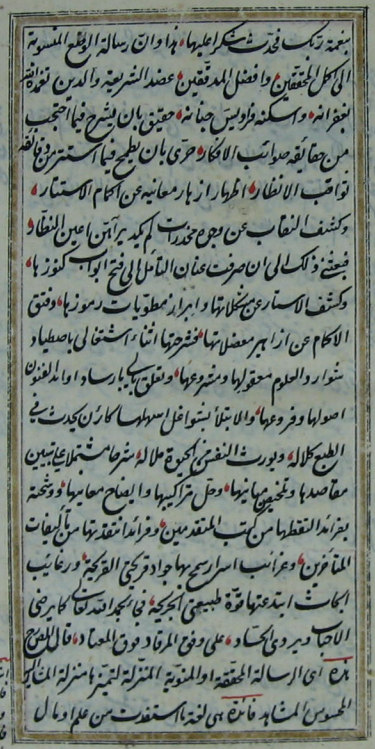
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا

سبحان من انطق بذكره اللسان تسبيحا وتهليلا وفضل الانسان على كثير من خلقه تفضيلا مراء العالمين وعمهم باكرامه وخص منهم الثقلين بمعرفة اوضاع كلامه جلت اسماؤه عن ان تغيرها التغيرات وتعاقبها الحالات وعلت افعاله عن ان يعتورها الاختلال والاعتلال ثم الصلوة على المشفق من مصدر الكرم والسماحة العلم في حسن البلاغة والفصاحة مجلي المنوط برسالته وضع قوانين الشرع والاسلام المنور اشعة اقواله صدور الانام المرصول باشارته الى مضمرات الاحكام المعطر من طيب نفيه رؤضة الكلام المضمخ عن رسالته السنة الاعاظم من الانبياء المنبئ عن نبوته الكتب المنزلة من السماء وعلى آله واصحابه القاصمين لاعلاء الدين ظهور الجبابرة بالالسنة والسيوف اما فتقر افاقة المعاني الى الاوضاع وبناء الكلم الى الحروف وبعد فقد نطابقت جلية الآراء وتوافقت كلمة العقلاء على ان الموضوعات اللغوية من اجل نعم الله تعالى على العباد لتسببهم بها الى بلوغ ما يحتاجون اليه في امري المعاش والمعاد وفهو الاعلام لما في نفوسهم وضمائرهم من المرام للمحاولة والمشاركة وافادة العقايد والاحكام ليتوصل بذلك الى انتظام الاحوال في الاولى والاخرى مع خفة المؤنة وعموم الجدوى ثم ان التفكر في خلق الله تعالى والتكلم فيهما على ما قاله المفسرون في قوله تعالى وانا

بنعمة



بنعمة ربك فحدث شكرا عليها وبها وان رسالة الوضع المنسوبة الى اكمل المحققين وافضل المدققين عضد الشريعة والدين تغمده الله بغفرانه واسكنه فراديس جنانه حقيق بان يشرح فيها ما احتجب من حقايقه صوايب الافكار ويجري بان يطبع فيها ما استتر من دقايقه تواقب الانظار اظهارا زاهر معانيه عن اكمام الاستتار وكشف النقاب عن وجوه مخدرات لم يكد يرآهن اعين النظار فبعثني ذلك الى ان صرفت عنان التامل الى فتح ابوابه كنوزها وكشف الاستار عن شكلاتها وابراز مطويات رموزها وفتق الاكمام عن ازاهير معضلاتها لغتر ثمرتها اثناء اشتغالي باصطياد شوارد العلوم معقولها ومشروعها وتعلقي باذيال بارساد اوائل الفنون اصولها وفروعها والابتلاء بتواغل اسهلها كازين يحدث في الطبع كلاله ويورث النفس من الحيرة ملاله اشرعا مشتملا على تبيين مقاصدها وتخييض مبانيها وحل تراكيبها وايضاح معانيها وشحته بفرائد التقطتها من كتب المتقدمين وفرائد انتقدتها من تآليف المتاخرين وغرائب اسرار سبح بها جواد قريحتي القريحة ودرغايب الكلمات ابتدعتها قوة طبيعتي النجيحة فيا نجد الله تعالى كما يرضى الاحباب ويرد في الحساد على رغم المرفاد فوق المراد قال الشارح اي الرسالة المحققة او المنوية المنزلة التمييز بها منزلة المثال المحسوس المشاهد فاعلم هي لغة ما استفدت من علم او مال

اشارة الى ان اسم الاشارة المستعمل في الكتب المصنفة انما هو لما حضر عند المصنف فانه موضع حضور المعاني في الذهن كحضور المشاهد وهذا يناسب ما ذكره بعض المحققين من ان اسم الاشارة للحاضر حسا او ذهنا فان كل كتاب مصنف للمخاطب كما ان كل كلام موجه اليه فانه يكون حاضرا عند المصنف كحضور زيد او عمرو او غيرها فافهم

ما يترتب على الفعل من المصلحة ليس في نفسه من حيث انه مطلوب للفاعل بالاقدام عليه وعلة غائية من حيث انه لاجله الفعل ولذا اضاف الغرض
الى الفاعل والعلة الغائية الى الفعل فالاولى ان يقال الغرض ما هو مطلوب للفاعل بالاقدام عليه والعلة الغائية ما لاجله يفعل فاكتفى
فيما الجهتين بوجود احداهما في الاولية

وعرفا ما يترتب من المصلحة على الفعل من حيث ترتبه عليه وهو من
حيث انه على طرف الفعل يسمى غاية وامّا الغرض فقد يقيد بما لاجله
اقدام الفاعل على فعله ويسمى علة غائية له باعتبارين وعلى هذا لا يلزم
فيه الترتب فيكون اعم من الفائدة والغاية من وجه ولذلك
قيل قد يخالف الغرض فائدة الفعل كما اذا اخطأ في اعتقاده وما
وقد يفسر بفائدة مترتبة على الشيء من حيث هي مطلوبة بالاقدام عليه
وقريب منه ما قيل ان ما يتأدى اليه الشيء من حيث ينتهي اليه غاية
ومن حيث يطلب ويقصد غرض وعلى هذا يجب فيه الترتب
فيكون اخص من الفائدة والغاية صدقا ولما كان استفادة
الالفاظ وترتب في الحصول الذهني على التلفظ بها واعمال الروية
فيها ان جعل اليها جعل شيء حاجزا على الرسالة التي هي العبارات المخصوصة
الفائدة التي حقها ان تحمل على الشيء وقد يقال حقها ان تحمل على
العلم بها الذي يحصله الطالب بالتفكر ويترتب في الحصول عليها
وقد يجوز ان يكون الاسناد حقيقة باعتبار ان العبارات الصافي
انفسها فائدة لانها تحصل بالتلفظ بها مصلحة مترتبة عليه بالتفكر
استعمال كل على الاخر خبر لعد خبرا وصفة لفائدة على عقد مقدمة وتقسيم
وخاتمة لان ما يذكر فيه وبعده خبر ابراكه ويجوز ان يكون الى
لافادة المقصد بالذات في هذه الرسالة او لافادة ما يتعلق بها
فالاول للتقسيم والثاني ان يتعلق المفاد به بالمقاصد تعلق الغاية

واما ذكره العلامة التفتازاني في شرح الفائدة اسم للغاية
من حيث حصولها من الفعل والغرض اسم لها
من حيث كونها مقصودة للفاعل فهما لا تتفقان
كما اذا اراد الاحتراز عن الخطأ في الفكر والاشتغال
بعلم النحو فانه يكسب فانه
قال الفاضل المحشي وهذا الفرق ليس بشيء لان الغاية
الى الفاعل هو بعينه الغرض بالنسبة الى الفاعل
قال الفاضل المحشي وهذا الفرق ليس بشيء لان الغاية
الى الفاعل هو بعينه الغرض بالنسبة الى الفاعل

كذا في شرح المفتاح للمحشي الشريف في حاشية شرح التجريد
الفعل اذا ترتب عليه امر ترتبا ذلك الامر غاية له
فان كان ذلك الترتب الاقرب على الفاعل
على الفعل يسمى الباعث غرضا

قال العلامة التفتازاني في شرح المفتاح كون فائدة الخبر
هو العلم اي الوقوع او اللاوقوع لا الاستفادة وتبعه جمع
من المتأخرين فان فائدة الشيء ما يطلع على استفادة
منه لا على نفس الاستفادة

لان الاسناد الذي هو فعل المتكلم كالتكلم والبعض
المختط من الاثنين والقضية منهما لا يقصد عليه
شيء منهما كزيد قائم وقد مضى

او يتعلق بها تعلق الكتيل فالاول المقدمة والثاني الخاتمة وكانه لم يعتد بخروج
هذه الجملة المصدرة بها الرسالة كالخطبة في كل كتاب وقع في بعض النسخ
على مقدمة ونسبة وتقسيم وخاتمة فلعله سهو اذ التنبيه من المقدمة
وتعيين تكميرتبه وتأليف الاجزاء الثلثة المقدمة هي لغة صفة من قدم
بمعنى تقدم قال في المغرب قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش
ومقدمة الكتاب والمراد بها طائفة من العبارات المتقدمة التي تعين
معانيها في المقصود وهي هنا زيادة كلام لا يليق بشرح هذه الرسالة
المقدمة هذا الذي يذكر وكذا الحال في التقسيم اللفظ هو في الاصل مصدر
بمعنى الرمي مطلقا وقيل بمعنى الرمي من الفم جعل بمعنى الملفوظ اي ما يلفظه
الانسان من فمه من المؤلف وما يترتب منه او في حكمه قد يوضع
الوضع لغة جعل الشيء في حيز معين واصطلاحا مشترك بين معنيين
احدهما تعيين اللفظ بازاء معنى وعلى هذا فالمجاز موضوع بازاء معناه
المجازي وثانيهما تعيين اللفظ بقيد مع علاقة ما على هذا الاوضع للمجاز بازائه
فان قيدنا الترتيب بان يقترن شخصية اولوعية وقد فسر بتعيين
اللفظ للدلالة على معنى بنفسه وجعل قيد بنفسه احترازا عن المجاز كما
في القسم الاول لان المراد بالدلالة بنفسه ان يكون العلم بالتعيين كافيا
فيها ولا يفتقر الى قرينة والمجاز بخلاف ذلك والتفسير بالتعيين
اشمل لان واما التفسير بالمفهوم وقيدنا في الاول متعلق بالتعيين
وفي الثاني بالدلالة واقول الخ لان لا حاجة اليه لاخراج المجاز فان تعيين

فائدة الخبر هو العلم بالنسبة الحكمية
اي العلم بنسبة المحكوم به الى المحكوم عليه
بالنسبة الحكمية
اي بالنسبة التي حكم بها في الكلام
الخبري

فائدة التنبيه على ذكر الثلثة مرة واحدة ولا يسوغ ذكر التنبيه مكررة

الخوف قد يطلق على صفة توجب للمتصف بها اجتناب ما يخاف
آخر منه في العرف والنقل فسر الخوف بالمعنى الاول وقد يطلق
على جميع العارف والمعروف هذا انسب بالمباحث
العربية كذا في شرح المواقف

غيرا وعدم ارتباطها به وتلك النسبة هي المقصودة الاصلية من العبارة
فلا تصور ان يجري في الفعل ما جرى في اسم الفاعل بل يتعين له
وقوعه مسندا باعتبار وجوده الذي هو الحدث دون الحرف
اذ تحصل مدلوله الوضعي خارجا وذهنا انما هو بما يحصل له لما عرفت
من ان تحصل مدلوله انما هو بوجوده فيه فلا يعقل ثبوته لغيره فلا يخبر به
العاشر في ضمير الغائب وكليته نظر فتامل لما عرفت من ان المضمر
مطلقا موضوع للمشخصات وضعا عاما فمن زعم كليته كونه مقولا على كثيرين
فقد اخطاء وانما يكون كليا لو كان مقولا على كثيرين بعنى واحد
وفي بعض النسخ في كليته وجزئيته نظر فان اطلاق التثنية باعتبار بعض
ما ذكر او بحسب اللغة والمراد ان في كليته مطلقا وجزئيته كذلك
نظر بل الحق انه كلي اذا كان راجعا الى الكلي وجزئي اذا كان
راجعا الى الجزئي والمص عد الضمير من الاطلاق من قبيل الموضوع
للمشخصات نظرا الى ان اكثر ائمة اللغة عدوا الضمير مطلقا من المجاز
واعتبروا فيها الجزئية بناء على تعريفهم المعرفة بما وضع لشيء بعينه
مع بعد جعل اللام للعوض ثم ان ما ذكره بقوله كما هو الحق فيه بالتامل في
جزئيته وكليته كذا قيل وقد عرفت ان ليس المراد بالشيء بعينه
المشخص الا خرج كثير من المعارف كالموصول بلام الجنس والعهد اذا كان
المعهود منكرا كما ال الحق الشريف اذا كان المرجع اليه مشخصا فتدبر
في جزئيته واما اذا كان كليا عاما فهي كلية وجزئية بحث وكانه

سواء كان للغائب او المتكلم او المخاطب حتى

بان يكون الضمير موضوعا لمفهوم كلي هو هذا المفهوم
يصدق على فرد ما بالذات وكل ليس كذلك كل مفهوم
موضوع لكل واحد من المشخصات حتى

اي لكون اللام للعوض فلا يكون جزئيا لان
اللام اذا كان للعوض كان كليا فافهم حتى

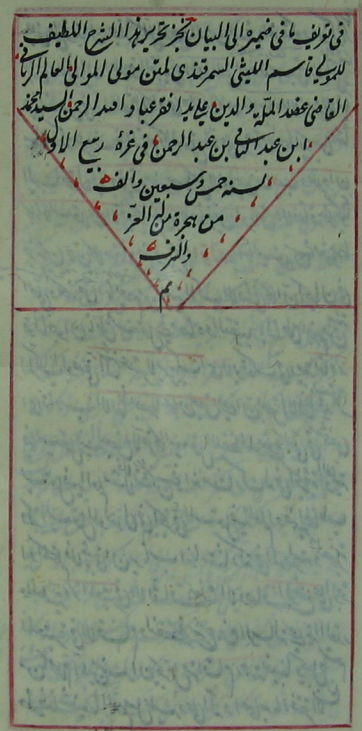
اي في هذه
النقطة

عن تعريف
المعرفة

مبني على تجويز ان يقال المرجع اليه من حيث انه مذكور بالذكر الخاص
جزئي والا يجز ان اطلاق التشبيح بالمعنى اللغوي وقد سبق منا ما يكشف
عن التفصيل في هذا المقام اكادي عشر لما كان الاسماء اللازمة للاضافة
مشاركة للحروف في التزام تكرار المتعلق به على تعرفه بنيهما يجوز سبق اسم
اليها فعال ذو وفوق مفقود بها كلي لانها بمعنى صاحب وعلوه ان
كانا لاستعلان الاولى الجزئيين الاضافيين لعروض الاضافة فلا يكونا
جزئيين لان كلا منهما وضع لمعنى كلي اقول هما انما يستعملان في مفهوميهما
الكلي والخصوص انما يفهم من هيئة المركب الاضافي كما ان الحيوان في
قولنا حيوان ناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق انما يفهم من هيئة
المركب الوصفي الكاتب عشر لا بريب اي لا يوقف في ريبة تعاور
اي تناوب الالفاظ بعضها مكان بعض بمعنى ان بعض الالفاظ قد يستعمل
فيما يستعمل فيه البعض الآخر كما يستعمل اللفظ الموضوع للكلي في شخص
يستعمل فيه العلم مثلا كما بين في انه مشارك له في الجزئية والعلمية
وكذا يستعمل الموصول في الجزئي المستعمل فيه العلم وضمير الخاطب
او المتكلم فلا يبعد ان يرتاب انها مشاركة في الموصولية والمضمرية
والعلمية اذ المعتبر في الالقاب بعض الاوصاف الموضوع على الوجوه
المعتبرة في الاقسام ولنقتصر شرح من الرسالة على هذا القدر
من الكلام آملين منه ان يجعل من اقسام رحمته نصيبا ويجعل قلوبنا
حلوطنا شفيعنا اللهم صل عليه وعلى آله واصحابه ما افتقر الانام

انما جعلنا الجزئي على الاضافي لان عروض الاضافة
ان افتقر الى جزئية فانما يفتقر الاضافية
لا الحقيقية

سهو


في تعريف ما في ضميره الى البيان تجرد تحريره هذا الشرح اللطيف
للمولى قاسم الليثي السمرقندي لمتن مولى الموالي العالم الرباني
القاضي عضد الملة والدين عابدا فقيرا عباد احمد الرحمن السيد محمد
ابن عبد الله بن عبد الرحمن في غرة ربيع الاول
سنة خمس وسبعين والف
من هجرة من له العز
والشرف
تم

[١٦٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح رسالة الوضعية[١] .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ـ ٤٥ ، ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١٣ × ٠٥٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٦ .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) . ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٦ .

(٢) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣٧٤/ ٣ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:ŞERH VAZ'İYYE
MÜELLİFİ: ALİ el-KUŞÇU ALAEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 31-45 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*125-113*054 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه والصلوة والسلام على المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الافعال ومكارم الشيم الموصول بالفاظه انواع السعادة والهدى المضمر في اشارته اصناف الحكم والنقى محمد المذكور اسمه في التوراة والانجيل وعلى آله مظاهر الحق ومبطل الاباطيل ماظهر النجم في العلم وما اشتهر النجي في العلم وبعد فلما شرع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي اتى بها ومولانا الامام المحقق والفاضل المدقق مفاتح المجتهدين مفصد الحق والدين اعلى الله درجته في اعلى

ولا بعد ان يكون اضافة الاوضاع الى الكلام من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى بتوقف احكام الموضوع

وفي ذكر الاوضاع والحروف والمشتق والمصدر والافعال والموصول والمضمر والاشارة والعلم مراعاة الاستهلال ابو البقاء



علقين وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة مع غاية الايجاز ونهاية الاختصار ولم يكن له بد من شرح لايغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ويبلغ في تبيين المرام وتخليص المقاصد اقصاها اردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه خرائد الافهام مع جمود القريحة وكلال الطبيعة تحفة للحضرة العلية الامير الاعظم والقهرمان الاكرم اطال الله على الانام فتاح ابواب الانعام والاكرام الذي اشتاقت بتيجان السلطنة الى ناصيته وباهت حلل الامارة على قامته الفائز بكمالين العلمية والعملية الجامع للريستين الدينية والدنيوية اشرف السلاطين في الاصل والنسب واعقبهم في التفضل والادب فياض سجال النوال على الخلائق فياض جلائل النعم والرتائق شعر نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخا فهذا لاكبر بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء المؤيد بتأييد الملك العلي مغيث الدولة والدين الامير شيخ ابو النصر لازال رقاب الامم خاضعة لاوامره واعناق الخلائق منقادة لنواهيه اسعفه بمراده وقفه لمرضاته ولما حصل الفراغ من هذا الدعاء قفاه بقوله وبالله التوفيق قبل ان ارفع الصوت واقول فان وقع في خبر القبول والا فهو غاية المقص ونهاية المبتغى واقله المبتذل للمال وعليه التوكل في جميع الاحوال

شرح الرسالة العضدية

الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام



علی فوشی علی الوضعیه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه والصلوة والسلام على المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الافعال ومكارم الشيم الموصول بالفاظه انواع السعادة والهدى المضمر في اشارته اصناف الحكم والنقى محمد المذكور اسمه في التوراة والانجيل وعلى آله مظاهر الحق ومبطل الاباطيل ماظهر النجم في العلم وما اشتهر النجي في العلم وبعد فلما شرع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي اتى بها ومولانا الامام المحقق والفاضل المدقق مفاتح المجتهدين مفصد الحق والدين اعلى الله درجته في اعلى

ولا بعد ان يكون اضافة الاوضاع الى الكلام من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى بتوقف احكام الموضوع

وفي ذكر الاوضاع والحروف والمشتق والمصدر والافعال والموصول والمضمر والاشارة والعلم مراعاة الاستهلال ابو البقاء



علقين وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة مع غاية الايجاز ونهاية الاختصار ولم يكن له بد من شرح لايغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ويبلغ في تبيين المرام وتخليص المقاصد اقصاها اردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه خرائد الافهام مع جمود القريحة وكلال الطبيعة تحفة للحضرة العلية الامير الاعظم والقهرمان الاكرم اطال الله على الانام فتاح ابواب الانعام والاكرام الذي اشتاقت بتيجان السلطنة الى ناصيته وباهت حلل الامارة على قامته الفائز بكمالين العلمية والعملية الجامع للريستين الدينية والدنيوية اشرف السلاطين في الاصل والنسب واعقبهم في التفضل والادب فياض سجال النوال على الخلائق فياض جلائل النعم والرتائق شعر نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخا فهذا لاكبر بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء المؤيد بتأييد الملك العلي مغيث الدولة والدين الامير شيخ ابو النصر لازال رقاب الامم خاضعة لاوامره واعناق الخلائق منقادة لنواهيه اسعفه بمراده وقفه لمرضاته ولما حصل الفراغ من هذا الدعاء قفاه بقوله وبالله التوفيق قبل ان ارفع الصوت واقول فان وقع في خبر القبول والا فهو غاية المقص ونهاية المبتغى واقله المبتذل للمال وعليه التوكل في جميع الاحوال

شرح الرسالة العضدية

الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام



والحقيقة انه قد يكون كليا وقد يكون جزئيا والمص رحمه الله
انما عدّ من الجزئيات نظرا الى ان ائمة اللغة عدّوا المضمرات
مطلقا من المعارف واعتبروها الجزئية نائب على ان المفهوم المرفوع
ما وضع لشئ بعينه النسبة الحادي عشر المقصود من هذا التنبيه
الاشارة على تفرقة بين الاسماء التي تشابه الحروف
في التزام ذكر المتعلق وذلك مثل ذو وفوق فان مفهومها
الكلي لا يتم بدون صاحب وعلو وان كانا لا يستعملان الا في
جزئيين اضافيين بالنسبة الى معناها الذي هو الصاحب
والعلو لوضع الاضافة فلا يكونان جزئيين بحسب الوضع
بل لمجرد استعمالها في الجزئيين الاضافيين اللذين قد يكونان
جزئيين حقيقيين وقد يكونان كليين ايضا كالمولى الآتي
فد نطق وذو وجوه ولذا لا يصح ان يجعل على الجزئية الحقيقية
على ما تيار من المقابلة بالكلي وظهر الفرق بينهما هي الحرف
اذ معنى الحرف جزئي مشخص كما بين التنبيه العاشر
لا يشك اي لا يقع في ريبة وشك تناوب الالفاظ
بعضها مكان بعض اي تناوب بعضها مكان بعض وان
قرئ بالضم فالمعنى تناوبها واقتابعضها مكان بعض على ان الجملة
حال متوكئة اذ المعتبر الوضع حتم الرسالة يدفع ما عسى يخيل بعض

الاوهام وهو ان الحكم بالجزئية والكلية والعلمية والموصولية وانثالها
للالفاظ انما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني فاذا قلت
مشكلا جاني ذو مال واردت به زيدا فيحتمل ان يتوهم انه
جزئي لاستعماله في الجزئي وكذا اذا اقتصرت في مثل حفظ التوراة
في زيد فعلى الذي حفظ التوراة في هذا البلد حاضر فيتوهم
ان هذه الالفاظ اعلام شخصية الآحاد المراد من كل منها هو
العلم الشخصي وجه الدفع ما ذكر ان المعتبر في الالفاظ هو
حال الوضع والموضوع له في ذو امر كلي وان استعمل
ههنا في مشخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه
لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة

والحمد لله على اتمامه والصلوة على نبيه
محمد واله الطيبين وصحبه
باكمل
البهاء

تمت بعون الله وحسن
توفيقه

[١٦٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : مكتوب فيه سؤالان وجوابان في حق المنطق[١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ـ ٤٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه صورة ما كتب الإمام العالم نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتبي ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ إلى المولى المعظم والإمام الأعظم نصير الملة والدين قدس الله روحه سؤالاً على قول المنطقيين .

قال : نقيض العام مطلقاً لا يجب أن يكون أخصّ من نقيض الخاصّ مطلقاً لأنه يصدق قولنا : كل ما هو ممكن بالإمكان الخاصّ ، فهو ممكن بالإمكان العام ... كل ما ليس بممكن بالإمكان العام وإنه مُحال ...

آخره :... فأجاب نصير الدين قدس سره ثانياً : بأن ما ليس بممكن خاص يصدق على الذي ليس شيء الذي يعتبر عنه بأنه ليس بممكن عام ، وعلى الداخل في طرفي النقيض أي الواجب لذاته ، والممتنع لذاته ، ولا يراد بكونه أعمّ إلا هٰذا . وبالله التوفيق والهداية .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) MEKTUB fi HAKKİ'l- MANTIK .

السائل هو الكاتبي ، والمجيب هو نصير الطوسي . ويوجد جواب رسالة الطوسي الثانية مخطوط في مكتبة آية اللات نجفي : ٥٠٩٤/ ٥ .

(٢) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

(٣) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:MEKTUB fi HAKKİ'l-MANTIK

MÜELLİFİ: KATİB el-KAZVİNİ NECMEDDİN NECMEDDİN ALİ b. ÖMER b. ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 45-46 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

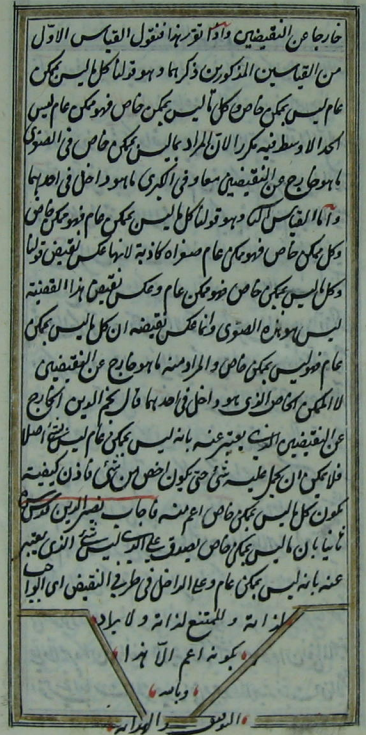
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه صورة ما كتب الامام العالم نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتبي حمده الله
الى المولى المعظم والامام الاعظم نصير الملة والدين قدس الله روحه
سؤالا على قول المنطقيين قال نقيض العام مطلقا لا يجب ان
يكون اخص من نقيض الخاص مطلقا لانه يصدق قولنا كل ما هو ممكن
بالامكان الخاص فهو ممكن بالامكان العام وهو ظاهر ويصدق
ايضا قولنا كل ليس بممكن بالامكان الخاص فهو ممكن بالامكان
العام لان كل ليس بممكن بالامكان الخاص منحصر في الواجب
والممتنع لذاته وكل واحد منهما ممكن بالامكان العام فلو وجب
ان يكون نقيض العام مطلقا اخص من نقيض الخاص مطلقا
يلزم المقدمة الاولى كل ليس بممكن بالامكان العام فهو ليس بممكن
بالامكان الخاص وصار صغرى للمقدمة الثانية واسح القياس المؤلف
منهما كل ليس بممكن بالامكان العام فهو ممكن بالامكان العام وانه محال
وكذلك يلزم المقدمة الثانية كل ليس بممكن بالامكان العام
فهو ممكن بالامكان الخاص وصار صغرى للمقدمة الاولى وهي قولنا كل
ما هو ممكن بالامكان الخاص فهو ممكن بالامكان العام ونتيجة ايضا كل
ما ليس بممكن بالامكان العام فهو ممكن بالامكان العام وانه
محال فاجابه نصير الدين بان الممكن العام ينقسم الى قسمين هما مانعة
الخلو ومنع الجمع واذا اطلق بحيث يشتمل القسمين فليكن



[١٦٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ٥ .

عنوان المخطوط : مختارات من أسرار التَّنزيل وأنوار التأويل : الفصل الخامس : في شرح المباحث المتعلِّقة بكلمة لا إلـه إلَّا الله ، كلمة التوحيد = رسالة كلمة الشهادة[١] .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ ـ ٤٩ ، الورقة : ١٩٨ × ١١٩ ـ ١١٤ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال الإمام فخر الملة والدين رحمه : المباحث المتعلقة بكلمة لا إلـه إلا الله من وجوه . البحث الأول : زَعَمَ جماعةٌ من النُّحاة أن هـٰذا الكلام فيه إضمار وحذف ، ثمّ ذكروا فيه وجهين ، أحدهما التقدير : لا إلـه لنا إلا الله . والثاني : لا إلـه في الوجود إلا الله . اعلم أن هـٰذا الكلام غير سديد . . .

آخره : . . . فلذٰلك قُرِئَ قوله تعالى : « لَا رَيْبَ فِيهِ[٣] » . بالقراءتين ، وكذا قوله تعالى : « وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ[٤] » . ولأجل أن البناء على الفتح أقوى ، وأولى في الدلالة على العموم ، اتفقوا عليه في قولنا : لا إلـه إلا الله .

تمت رسالة كلمة الشهادة .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) RİSALAH fi KALİMAT al- ŞAHADAH .

توجد مخطوطات منها في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، والرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٥٣٧٣ ، والرقم : ٦٠٧ ، رمز الحفظ : ١٤١٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٢ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ ٱلْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَٰتٌ فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ ٱلْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِى ٱلْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ وَتَزَوَّدُوا۟ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٩٧ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:RİSALAH fi KALİMAT al-ŞAHADAH

MÜELLİFİ: RAZİ al- FAHRADDİN ALM'L FADIL MUHAMMAD b.OSMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 46-49 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*119-114*055 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

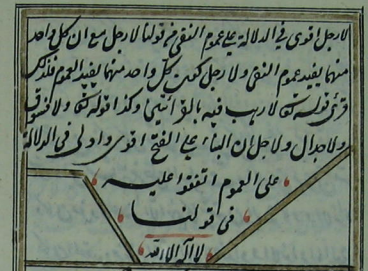
MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام فخر الملة والدين رحمه الله المباحث المتعلقة بكلمة لا اله الا الله من وجوه الحجة الاول زعم جماعة من الكفاة ان هذا الكلام فيه اضمار وحذف ثم ذكروا فيه وجهين احدهما التقدير لا اله لنا الا الله والثاني لا اله في الوجود الا الله اعلم ان هذا الكلام غير مفيد بديهيا الا ان فلانا لو كان التقدير لا اله لنا الا الله لكن هذا الكلام مفيد للتوحيد الحق اذ يحتمل ان يقال يجب انه لا اله لنا الا الله فلم قلتم انه لا اله يجمع الممكنات الا الله ولهذا السبب انه تعالى قال والهكم اله واحد ثم قال لا اله الا هو الرحمن الرحيم لانه لما قال والهكم اله واحد بقي للسائل ان يسأل ويقول لم يجب ان الها واحدا ولم قلتم ان اله العالم واحد فلاجل دفع هذا السؤال قال لا اله الا هو الرحمن الرحيم ولو كان المراد منه في قوله لا اله الا هو الاله في قوله والهكم اله واحد كان تكرارا محضا واما الثاني وهو قولهم التقدير لا اله في الوجود الا الله قلنا واي حاجة تحملك على التزام هذا الاضمار بل نقول حمل الكلام على الظاهر اولى من ذلك الاضمار الذي ذكرتم لانا لو التزمنا ذلك كان معناه لا اله في الوجود الا الله فكان هذا نفيا لوجود الاله الثاني ولو اوجبنا الحمل على ظاهره كان هذا نفيا لماهية الاله الثاني ومعلوم ان نفي الماهية اقوى في اثبات التوحيد من نفي وجود الماهية فثبت ان الاولى

على ظاهره اقوى واولى فان قيل نفي الماهية غير معقول فانك اذا قلت السواد ليس بسواد كنت قد حكمت ان السواد يقبل ان ينقيضه وصيرورة الشيء عين نقيضه غير معقول اما اذا قلت السواد ليس بموجود كان هذا كلاما معقولا فلهذا الضعف الجواب قولكم نفي الماهية غير معقول قلنا هذا باطل فانك اذا قلت السواد ليس بموجود فقد نفيت الوجود من حيث هو وجود ماهية فاذا نفيته فقد نفيت الماهية المسماة بالوجود واذا كان كذلك صار نفي الماهية امرا معقولا واذا عقل ولك فلم لا يجوز اجراء الكلام على ظاهره فان قلت اما اذا قلنا السواد ليس بموجود فانما نفينا الماهية ونفينا الوجود ايضا وانما نفينا موصوفية الماهية بالوجود فنقول موصوفية الماهية بالوجود هل هو مغاير للوجود ام لا فان كانت مغايرة لها كان لذلك المغايرة ماهية فكان قولنا السواد ليس بموجود نفيا لذلك الماهية المسماة بالموصوفية ويعود الكلام المذكور الى الثاني واما اذا قلنا ان موصوفية الماهية بالوجود ليست امرا سوى الماهية والوجود امتنع توجه النفي اليها واذا امتنع ذلك كان نفي النفي متوجها الى الماهية والى الوجود فحصل عرضنا في ان الماهية يمكن نفيها واذا كان الامر كذلك صح ان قولنا لا اله الا الله حق وصدق من غير حاجة الى اضمار

لا رجل اقوى في الدلالة على عموم النفي من قولنا لا رجل مع ان كل واحد
منهما يفيد عموم النفي ولا رجل كمن كل واحد منهما يفيد العموم فلذلك
قرئ قوله تعالى لا ريب فيه بالوجهين وكذا قوله تعالى ولا فسوق
ولا جدال ولاجل ان الباء يجيء الفتح اقوى واولى في الدلالة



رسالة كلمة الهام

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة في تفسير قول العلامة في نفس الامر لمولانا نصير الدين الطوسي
اعلم انا لا نشك في كون الاحكام اليقينية التي نحكم بها اذا وضع
مثلا كما نحكم بان الواحد نصف الاثنين او بان قطر المربع لا يساوي
ضلعه او نجزم بمسائل البرهان اصلا بعد ان تكون يقينية مطابقة
لما في نفس الامر لا يقينيا ان المطابقة لا تصور الا بين شيئين
متغايرين بالشخص ومتحدين فيما يقع به المطابقة ولا نشك
في ان الصنفين المذكورين من الاحكام مشتركان في الثبوت
الذهني فاذن يجب ان يكون للصنف الاول منها وجود اكثر ثبوت
خارج عن اذهاننا يعتبر المطابقة بين ما في اذهاننا وبينه وهو الذي

يعتبر لما في نفس الامر فنقول وذلك الثابت الخارج اما ان يكون قائما
بنفسه او متمثلا في غيره والعالم بنفسه يكون اما ذا وضع او غير
ذي وضع والاول محال اما اولا فلان تلك الاحكام غير متعلقة
بجهة معينة من جهات العالم ولا بزمان معين من الازمان
وكل ذي وضع متعلق بها فلا شئ من تلك الاحكام بذي وضع
لا يقال لها طبق ذوات الاوضاع لانا نقول ذوات
الاوضاع بل من حيث هي معقولات ثم انها يفارق الاوضاع
من حيثية اقوى كما في الصور المرتسمة في الاذهان الخارجية
انها كلية باعتبار جزئية باعتبار آخر لانا نقول الصور انما تجامع
المطابقة بها اذا كانت كذلك كانت قائمة بغيرها وفي هذا
الوضع كان قائما بنفسه هيهات واما ثانيا فلان العلم المطابق
لا يحصل الا بعد الشعور بالمخالف ونحن لا نشك في المطابقة مع
الجهل بذلك الشئ من حيث كونه ذا وضع واما ثالثا فلانه
الذي في اذهاننا من تلك الاحكام انما ندركه بعقولنا واما ذوات
الاوضاع فلا ندركه الا بالحواس وما يجري مجرى الحواس
والمطابقة بين المعقولات والمحسوسات مرجوحة بل هي محسوسات
خلا محال وشك وهو ان يكون العالم بنفسه غير ذي وضع وهو ايضا
محال لانه قول بالمثل الافلاطونية واما ان كان ذلك الخارج
المطابق متمثلا في غيره فينقسم ايضا الى قسمين وذلك

بالمطابق حاله

[١٦٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في تفسير قول العلماء : في نفس الأمر[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ـ ٥١ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، هٰذه رسالة في تفسير قول العلماء : في نفس الأمر . لمولانا نصير الدين الطوسي . اعلم أنا لا نشك في كون الأحكام اليقينية التي يحكم بها أذهاننا مثلاً كالحكم بأن الواحد نصف الاثنين ، أو بأن قطر المربع لا يساوي ضلعه ، أو يحكم به مما لم يسبق الذهن أصلاً بعد أو يكون يقيناً مطابقة لما في نفس الأمر لا يقينياً . . .

آخره : . . . وتقدس بهٰذه الصفة ، ولنسميه لفعل الكل ، وهو الذي عبّرَ عنه في القرآن المجيد تارةً باللوح المحفوظ ، وتارةً بالكتاب المبين المشتمل على كل رطبٍ ويابس . وذٰلك ما أردنا بيانه ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) . RİSALE fi't- TEFSİRÜ'l- KAVLİ'l- ULEMA fi NEFSÜ'l- AMR .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:RİSALE fi't-TEFSİRÜ'l-KAVLİ'l-ULEMA fi NEFSÜ'l-AMR

MÜELLİFİ: TUSİ NASIRÜDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 49-51 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI: 19**

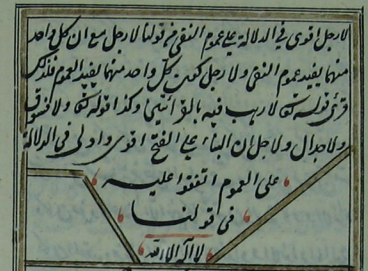
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

لا رجل اقوى في الدلالة على عموم النفي من قولنا لا رجل مع ان كل واحد
منهما يفيد عموم النفي ولا رجل كمن كل واحد منهما يفيد العموم فلذلك
قرئ قوله تعالى لا ريب فيه بالوجهين وكذا قوله تعالى ولا فسوق
ولا جدال ولاجل ان الباء يجيء الفتح اقوى واولى في الدلالة



رسالة كلمة الهام

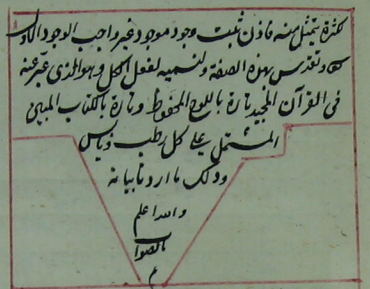
بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة في تفسير قول العلامة في نفس الامر لمولانا نصير الدين الطوسي
اعلم انا لا نشك في كون الاحكام اليقينية التي نحكم بها اذا وضع
مثلا كما نحكم بان الواحد نصف الاثنين او بان قطر المربع لا يساوي
ضلعه او نجزم بمسائل البرهان اصلا بعد ان تكون يقينية مطابقة
لما في نفس الامر لا يقينيا ان المطابقة لا تصور الا بين شيئين
متغايرين بالشخص ومتحدين فيما يقع به المطابقة ولا نشك
في ان الصنفين المذكورين من الاحكام مشتركان في الثبوت
الذهني فاذن يجب ان يكون للصنف الاول منها وجود اكثر ثبوت
خارج عن اذهاننا يعتبر المطابقة بين ما في اذهاننا وبينه وهو الذي

يعتبر لما في نفس الامر فنقول وذلك الثابت الخارج اما ان يكون قائما
بنفسه او متمثلا في غيره والعالم بنفسه يكون اما ذا وضع او غير
ذي وضع والاول محال اما اولا فلان تلك الاحكام غير متعلقة
بجهة معينة من جهات العالم ولا بزمان معين من الازمان
وكل ذي وضع متعلق بها فلا شئ من تلك الاحكام بذي وضع
لا يقال لها طبق ذوات الاوضاع لانا نقول ذوات
الاوضاع بل من حيث هي معقولات ثم انها يفارق الاوضاع
من حيثية اقوى كما في الصور المرتسمة في الاذهان الخارجية
انها كلية باعتبار جزئية باعتبار آخر لانا نقول الصور انما تجامع
المطابقة بها اذا كانت كذلك كانت قائمة بغيرها وفي هذا
الوضع كان قائما بنفسه هيهات واما ثانيا فلان العلم المطابق
لا يحصل الا بعد الشعور بالمخالف ونحن لا نشك في المطابقة مع
الجهل بذلك الشئ من حيث كونه ذا وضع واما ثالثا فلانه
الذي في اذهاننا من تلك الاحكام انما ندركه بعقولنا واما ذوات
الاوضاع فلا ندركه الا بالحواس وما يجري مجرى الحواس
والمطابقة بين المعقولات والمحسوسات مرجوحة بل هي محسوسات
خلا محال وشك وهو ان يكون العالم بنفسه غير ذي وضع وهو ايضا
محال لانه قول بالمثل الافلاطونية واما ان كان ذلك الخارج
المطابق متمثلا في غيره فينقسم ايضا الى قسمين وذلك

بالمطابق حاله

لان ذلك الغير اما ان يكون ذا وضع او غير ذي وضع فان كان
ذا وضع كان الكل فيه مثله وعاد الحال المذكور فيه في القسم الاخير
وهو ان يكون متمثلا في شئ غير ذي وضع ثم نقول وذلك المتمثل فيه
لا يمكن ان يكون بالقوة ان كان بعض ما في الاذهان بالقوة وذلك
لامتناع المطابقة بالفعل بين ما هو بالفعل ويمكن ان يصير وقتا ما
بالفعل وبين ما هو بالقوة وايضا لا يمكن ان يزول ويتغير او يرجع
الى الفعل بعد ما كان بالقوة ولا في وقت من الاوقات لان
الاحكام المذكورة واجبة الثبوت ازلا وابدا من غير تغيير واستحالة
ومن غير تقييد بوقت ومكان وواجب ان يكون محلها
كذلك والا فامكن ثبوت الحال دون المحل فاذن ثبت
وجود موجود قائم بنفسه في الخارج غير ذي وضع مشتمل بالفعل
على جميع المعقولات التي يمكن ان يخرج الى الفعل بحيث يستحيل
عليه وعليها التغير والاستحالة والتجدد والزوال فيكون موصوفا
بهذه الصفات ازلا وابدا واذا ثبت ذلك فنقول
لا يجوز ان يكون ذلك هو اول الاوائل اعني واجب الوجود
لذاته جلت صفاته وذلك لوجوب اشتمال ذلك الموصوف
على الكثرة التي لا نهاية لها بالفعل وان يكون مبدأ اولى الكثرة
وان يكون محلا قابلا لكثرة توجب واول الاوائل يمتنع ان
يكون منه كثرة وان يكون مبدأ اول الكثرة وانه يكون محلا قابلا



[١٦٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٨٩/ ٧ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ـ ٧٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ ـ ١١١ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٣ .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٦ .

---

(١) ŞERH RİSALETÜ'l- VAZ'İYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

RAGIP PAŞA - 1289

ESER ADI:ŞERHU'l-VAZ'İYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 52-76 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*119-147*064 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين الحمد لله الذي جعل الفقه من أجل العلوم وأشرفها وأعلى المعارف وأكرمها وأنار بصائر أهل الحق بالأدلة الواضحة والبراهين الساطعة وأيدهم بالحجج القاطعة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا مهجهم في نصرة الشريعة الغراء وأوضحوا سبل الرشاد وأزالوا عن الدين كل ما يشينه من البدع والأهواء وبعد فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير أحمد بن علينا تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوحة جنته آمين لما كان علم الفقه من أجل العلوم قدرا وأعظمها خطرا وأكثرها نفعا وأجزلها أجرا وكان الاشتغال بمتونه والوقوف على غوامضه ومعرفة مشكلاته وحلها من أهم ما يعتني به الطالب ويجتهد في تحصيله ويبذل وسعه في تدبره وتفهمه رأيت أن أضع عليه حاشية تكشف عن مخدراته وتوضح مشكلاته وتبين مقاصده وتحل معقوداته وتقرب للطالب فهم ما يرد عليه من عويصاته وسميتها بغية الطالب ومنحة الواهب الوهاب وسألت الله تعالى أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وأن ينفع بها كل من طالعها أو اشتغل بها إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل

قال السيد والفائدة لغة ما استفيد من علم أو مال فما ترتب على الفعل من غير اعتبار كونه علة له فهو فائدته وإن اعتبر كونه علة له فهو غايته وعلته الغائية وقد يطلق على ما يعم الأمرين وهو المراد هنا وقد يطلق على ما يعم الأمور الثلاثة وهو المراد في قولهم الفائدة في خلق الشهوة في الجماع التوالد والتناسل وفي خلق الأكل بقاء الشخص وفي خلق الشرب دفع العطش وقولهم الفائدة في خلق الأعضاء الستة كذا وكذا كذا قيل وفيه نظر لأن الفائدة في هذه الأمثلة هي الحكمة الباعثة على الخلق والفعل وهي غير الغاية التي هي العلة الغائية وقد يطلق على ما يعم الثلاثة وهو المراد في قولهم الفائدة في خلق الأعضاء الستة كذا وكذا كذا وقولهم الفائدة في خلق الشهوة في الجماع التوالد والتناسل وفي خلق الأكل بقاء الشخص وفي خلق الشرب دفع العطش وقولهم الفائدة في خلق الأعضاء الستة كذا وكذا كذا وقولهم الفائدة في خلق الشهوة في الجماع التوالد والتناسل وفي خلق الأكل بقاء الشخص وفي خلق الشرب دفع العطش وقولهم الفائدة في خلق الأعضاء الستة كذا وكذا كذا

وذلك فائدة تحمل مأخوذة من السماد وهو ما من علينا بتعليم الأسماء وتعليم أنواع النعماء وأجناس الآلاء وتفهيم مصادر ظواهر الأحكام الحنيفية الصفاء وضمائر الحكم الناسخة لمحكمة غفلة الأغبياء مسهمات مقدمة بالسين وخاتمة بالنون الأنباء محمدة على نعم لا تحصى حوفا من حوها ضابط العدد والإحصاء ولا تسيل بخمس الخاتما قواطع لأنها من الشرح والإشارة والإيماء وتسبيح صلاة المصطفى والمرتضى وقرائن التحية والثناء الى الخاطب في كل حاجة والموصول به لكل جاه محمد وآله وصحبه الذين لم يكونوا غثاء عابسين في الصباح والمساء ولم يكلموا الا بالحق فهم أعلام العلماء المشبهين بالأنبياء والنجوم الذين الاقتداء بهم سبب الاهتداء وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني الأغنيا إبراهيم بن عربشاه الأسفرائني عصمه الله عن الخطأ ووزقه مسالك الطريق السوا قال من تفرد بتحقيق بالمعاني وتعين الإملاء عند الملة والدين الأعجى جزاه الله خير الجزاء هذه لإيماءات الكاشفة عن المرتبة الموجودة في الفصل فقط على تقرير تقدم الرمز اليها حاشية على الرسالة أو نبذ في التلفظ أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدمها على الأولى تاشية غير فعلية لتغير رتبها منزلة الحسي المشاهد مبالغة في كمال تمثيلها وتيسيرا اقتباسا بإنسان الحكم أو مرآة لها سهلة التناول قريبة المأخذ كالأمور الحسية فتتميم هذه الفائدة أو الغاية فقال فائدة مع انها عبارة عن الفوائد المجلوبة في التأليف كالأمر الواحد اشارة بالأولى الى انها وان كانت متعددة فكلها جعلت بالترتيب واحدة اوراعى مطابقة هذه الأفراد بحسب اللفظ وقد فيد انه افاد بان لهذه الفوائد جهة وحدة تضبطها والفائدة لغة ما استفيد من علم او مال واصطلاحا ما يترتب على الفعل من المصلحة من حيث هو كذلك سواء لم يكن ما لاجله الاقدام عليه او كان ما لاجله للاقدام

عليه وهي وكون قسما من الغرض عند من فسره بالداعي اقدام الفاعل على الفعل لتحصيل غرضه فغايره مغايرة الشيء لاجلها الاقدام عليه وجعل هذه اشارة الى الرسالة التي هي الالفاظ والعبارات من حيث الدلالة على المعاني بحيث لا ارتكاب تجوز في ما يترتب عليها او ما سيعني ان يوصف بها فهذا المقام ومحث الطالب بذلك الوصف على مزيد الاهتمام بحل الالفاظ وان صح ان يكن الالفاظ المرتبة فائدة الترتيب بل للدراسة عليه كما يقول وانها فايدة التفتيش البليغ عن احوال الالفاظ الموضوعة كما افيد وانها فوايد التلفظ كما قيل ووصف الغاية بانها تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة من قبيل وصف الكل بالاشتمال على جزء جزء على كل من التعدد ين ولك ان تجعله من قبيل وصف الدال بالاشتمال على المدلول على التقدير الثاني اذ الاضرورة جنسية في حمل هذه الامور الثلثة على الجزاء وانما يقال على جزء جزء اذا اريد بالاشتمال شمول الكل على جزئياته كما حقق في بيانه لا تحمل ان يقال ان الاصل عدم التقدير بل الاصل التقدير لان ما يقتضيه ذلك الظاهر اولا وبالذات الماجيء بما هو مقاصد فهو التقسيم اولا فهو اما جميع ما يتعلق بها فتعلق الاعانة في الشروع فيها فهو المقدمة واما جميع ما يتعلق بها فتعلق الاعانة بالباقي فهو الخاتمة اذ كل فيه الخاتمة ما تتبعه لان التقسيم كما ستعرف فيكون الاعانة في المعرفة وقيل لان كلا فيها يوضح وكل التقسيم وتتبعه الموضح الكل شيء الى تتبعه الاعانة في الاول الباقي وبجعله وجه الحصر على التقدير الثاني وما كان من وجه الحصر محوطا عن الانقاض بجزء الجزء والمركب من كجزء وجزء الجزء وغير ذلك وتعريفات الاقسام الحاصلة منه محفوظات عن الانقاض بجزء الجزء بخلاف الوجوه التي تذكر في حمر الكتب والرسائل وتعريفات الاقسام الحاصلة منها وبجعله وجها صالحا فاحفظه ولا يرد على حصر الفائدة في الامور الثلاثة هذه الجملة والفائدة على التقدير الاول بخلاف التقدير الثاني وان كان مما لا سالما ما سالا فاكون المقصد وحصرها بالمقصود في غاية الظهور وفي بعض النسخ بشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ولعل هذا سهو من قلم الناسخ لان ما ذكر فيه كما مر وكرت في المقدمة فيجيء ان يكون قسما منها لا من الرسالة ولانه لو صح لصح ان يقول فيما بعد التسمية فيكون قسما منها لا من العقد وفي الحواشي الشريفية ليس الصحيح للفظ والاصح اما لفظ فلانه لو كان التنبيه قسما اخر من الرسالة صح ان يقول فيما بعد التسمية لفظ المعونة كما قال

الكلف الذي ذكره بهذا القيل انه جعل التفتيش مرة ملفوظا ومرة ملحوظا كلية من الالفاظ الدالة على المعاني المتعلقة بالارادة ذكرها بهذا القيد ليخرج ما يتعلق بالاعيان فقط كما سيجيء عن قريب ويدخل ما يتعلق بالاعيان والاحوال والافعال فقط كما سيجيء عن قريب ايضا ويدخل ما يتعلق بالاعيان والاحوال والافعال والتروك معا ويدخل ما يتعلق بالاعيان والاحوال والافعال فقط كما سيجيء عن قريب ايضا ويدخل ما يتعلق بالاعيان والاحوال والتروك معا ويدخل ما يتعلق بالاعيان والافعال والتروك معا ويدخل ما يتعلق بالاعيان

واما اذا كان المرجوع اليه كليا فاما ان يقع كلية وجزئية بحث وما ذكرنا ان يقع
قد يس سره من هذه الحاسة وظهر بطلان ما ذكران وجه الجث ان الكلي الكذا
من حيث انه شخص في الذهن بتذكره سابقا فعل هو جزئي اولا اذ لا ينبغي ان نسبته
مثله على احد فضلا عن المحقق حتى ينظر سببه وبامر بالتامل فتامل حتى يظهر لك ان
القول بالجواز هو من فوت رعاية الطرد فيعلم وجه جزمنا في مقام التقسيم بوضع
الضمائر لشخصها مع كثرة استعمال الغايب منها في الكلي هذا التحقيق الرشيق
الذي وفينا به الوعد وافا دك ان قول المصنف في ضمير الغايب وكليته نظر اشارة
الى النظر في امرين لان كليته يكون وكليته عطفا على سبيل التفسير ودفع عن كلام
المصنف ما افيد انه اذا كان كلية ضمير الغايب وجزئيته محل نظر تردد يكون التقسيم
السابق محل تردد لانه اذا كان كليا اصل حصرا مدلوله كلي فيما ذكر واذا كان جزئيا
تحمل حصرا مدلوله جزئي فيما ذكر لخروج الضمير الغايب عن التقسيم على ان فيه انه
داخل في الضمير فكيف يخرج عن التقسيم اذا كان جزئيا فالاولى ان يقول اذا احتمل
ان يكون الضمير الغايب كليا لم يظهر صحة التقسيم اذ على تقدير كليته يحمل التقسيم
كلها وقيل معنى كلام المصنف ان في كلية ضمير الغايب كما قيل انه موضوع بعنوان
كلي يستعمل في الجزئي فنظر اما على ما سبق تحقيقه وفيه ما افيد ان هذا النظر لا يخص الضمير
الغايب وقيل في بعض النسخ ان في ضمير الغايب وكليته وجزئيته نظرا خر هو ان
الضمير قد يرجع الى الشخص فيكون جزئيا وقد يرجع الى الكلي فيكون كليا فالحكم يكون كليا مطلقا
فقابل التحي انه قد يكون كليا وقد يكون جزئيا على ما حققه سيد المحققين في حواشي شرح المطالع
وانما جعلنا المصنف في التقسيم جزئيا مطلقا نظرا الى اكثر ائمة اللغة حيث جعلوا الضمائر مطلقا من
المعارف واعتبروا فيه الجزئية بناء على ان يفهم المعرف بما وضع لشئ بعينه وبعد اعتبار
الاستغراق بعد اللام وجعلها لبيان ما عرض من الوضع لاصله ثم اشار الى ما هو الحق
فيه بالتامل في جزئيته وكليته ولا يخفى بانه من البعد على ان يرد عليه ما ذكران قولهم المعرفة
ما وضع لشئ بعينه ليس معناه لشئ شخص بل اعتبر فيه تعيين سواء كان كليا او شخصا
عند المولى جعل عند القابل قول المصنف فتامل امر بالعاقل يظهر له وجه اختياره في
التقسيم كان السبب توجيهه التنبيه الهادي مشتر هو عند الماكان في كتب
العربية شبه شهورة هو توهم كون بعض الاسماء الازمة الاضافة موجودا في
توهم ان التزام المضاف اليه فيها للعدم دلالتها بدونه وقد ذكر في التقسيم ما يتكين

العارف به ان يدفعه وهو ان مخ الحرف جزئي فان العارف لو توجه اد
توجه يعرف انه لا يلزم هذه الاسماء على تقدير الحرف بنه عليه لا يفوت
اذ يمكن ان العلل عنه في ملاحظة التقسيم اذ سوق التقسيم لمعرفة الاقسام
لا دفع الشبهة ولو دفع اخر وهو ان الزام المتعلق في هذه الاسماء
لان ما هو العرض من وضعها يتوقف عليه لا ان الدلالة يتوقف عليه فلما
كان هذا اقرب بما اقرب الى الفهم مما اشتهر خصه بالذكر فقال ذو وقوف
مفهوما كالذي لا تاما بمعنى صاحب وعلو والمعتبر في الكلية الموضوع له فهما جزئيا
في قسم ما مدلوله كلا ابدا وان كانا لا يستعملان في بعض الاوقات الا في جزئي
اي جزئين حقيقيين كما اذا قيل زيد ذو المال فيحمل مخاطبه ذو للعهد وانما حملنا
قوله جزئيين بمعنى ما هو بمنزلتها لان المعتبر في الكلية والجزئية الموضع الافرادي وانما
صح جعل ذو وقوف كليتين ابدا والظاهر ان يقول وان كانا يستعملان
جزئيين الا انه نبه على ان المستعمل جزئيا لا يكون الا جزئيا ولا جمع بين الجزئية
والكلية في الاستعمال زالة ما عسى ان يتوهم متوهم ان ذو وقوف قد
يكون كليا وجزئيا اذا استعمل في جزئي بطريق العهد وكيف لا يتوهم والمستعمل
فيه العهدي ايضا موضوع له الا ان المعتبر هو الموضوع له بالوضع الافرادي
وبما قررنا لك كلامه اندفع ما اورد احدهما ان ذو قد يستعمل في الكل نحو جاء كل رجل
ذو مال واستقبحت في دفعه بما قيل ان المراد بالجزئي الجزئي الاضافي لان مع
بعده عن الفهم سيما وقد قيل به الكل المحقيق بر دعليه ان استعمالها
جزئيين اضافيين لا توهم عدم كليتها حتى يدفع ذلك الوهم وثانيها
ما ذكرانها لا يستعملان جزئيين اصلا لان استعمالها ابدا في الموضوع لها له
وعرض الخصوص لهذا الكلي بعد فهمه منها من الاضافة وثالثها ما افيد ان عدم
استعمالها الا جزئيين يستلزم كونها مجازين لا حقيقة لها فيضيع ان لا
يشتبه وجود المجاز بلا حقيقة كالاشتهار بها ولا يحتاج ان تمسك
في اثبات المجاز بلا حقيقة الى امثلة نادرة ورابعها ان قوله لعروض
الاضافة لا ثبت انها لا يستعملان الا جزئيين حقيقيين لان الاضافة
لا تستلزم تخصص المضاف وخامسها ان قوله لا يستعملان الا جزئيين
ينافي قوله فلا يكونان جزئيين وقوله فلا يكونان جزئيين يقتضي ظاهر السوق

قوله ولهذا الى قوله ايضا اما اشارة الى ان كون جزئيا في الضمائر
اي لاجل ذلك صح اضافتها وهما ولا تاما في قوله ذو وقوف
والمعتبر فيه ما ذكر الى ان المعتبر الموضع الافرادي
ان كون ذلك صح اضافتها لهما ولا تاما لانها لا يكون جزئيا في الضمائر
واحد وهنا الكلمة فالاولى ان الجملة مستانفة

قوله كيف لا يخفى التوجه الخ اقول وجه الخفاء ان المتبادر من
وهو انه كان الخ ان الكلي موضوع له تذكر المعنى الجزئي
موضوع له فلا تصح جعل الاستعمالين على الاخير اشارة
الى التوجيه بقوله الا ان المعتبر هو الموضوع له بالوضع الجزئي
الافرادي وهو الكلي والجزئي موضوع له بالوضع الجزئي
شرح الشمس

يبقى فلا يكون ذو وفوق جزئيا من لكن هذا انما يكون ملايما لو وصفهما سابقا
بالكلية كمن وصف مفهوميهما بهما وكانه اعتمد في هذا التفريع على اشتهار
اتصاف المعنى بالكلية يستتبع اتصاف اللفظ بما ما ولو بالعرض وجعل الضمير
المفهوميهما يغني عن هذا التوجيه الا انه خلاف السوق ولا ينبغي ان يجعل
هذا التنبيه لبيان ان لفظ ذو وفوق بناء على عروض استعمالهما في
الجزئي لا يستلزم جزئيا لانه يغني عنه ح التنبيه الثاني عشر لانه مذكور اي لا يوقعك
في الريبة تكاثر الالفاظ وتنادبها ووقوع بعضها مكان بعض اما بالتجوز او بعض
الوضع التركيبي كجعل الكلي المستعمل في الجزئي جزئيا والفعل المستعمل في المعنى الآتي
اسما واسم الاشارة المستعمل في الكلي مجازا كلها اذا المعتبر الوضع الافرادي
ولهذا جعلنا ذو وفوق كلهما بمنزلة الدليل على التنبيه الثاني وما
افيده انه يحتمل ان يكون المانع عن الوقوع في ظن الاتحاد المعنى غير محتمل اذ الوقوع
في ظن الاتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع وفي ظنه وضعا لا يدفعه قوله
اذ المعتبر الوضع والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والمآب وصلى الله على سيدنا
محمد واله اجمعين برحمتك يا ارحم
الراحمين تم تم
تم

حاصله ان يجاز ذو وفوق مفهوميهما بهما كلي وان كانا يستعملان
في بعض الاوقات في الجزئيين لان استعمالهما في بعض الاوقات
بنحو لا يوجب اتحاد معناهما المعنى شرح

[١٦٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : زبدة المناظرة[١] .

المؤلف : محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٥ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٨ ـ ٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أفحم المعللين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على مَن ألزم السائلين بالكتاب المبين ، وعلى آله وأصحابه الدلائل إلى أعلى عليين . وبعد فيقول العبد المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان ، المفتقر إلى رحمة ربه الملك المنان : هٰذه زبدة المناظرة ، وهي المدافعة لإظهار الصواب . أعني : دفع السائل قول المعلل وبالعكس . فوظيفة السائل في التصديق : ثمان . المنع : وهو طلب دليل على مقدمة الدليل مجرداً أو مع سند . . .

آخره : . . . فمجموع وظيفة المعلّل : ثمانية عشر . ووظيفة السائل في التعريف هو النقض بعدم جمعه . أي : كونه أخصّ من المعرّف أو بعدم منعه . أي : كونه أعمّ منه أو باستلزامه المُحال ، أو بكونه أخفى منه ، فوظيفة صاحب التعريف هو المنع . منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان ، وحفظنا عن الضلالة والخذلان ، بحرمة نبي آخر الزمان ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، العناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن إسماعيل . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٧٠ .

---

(١) ZÜBDETÜ'l- MÜNAZARA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي : ٩٥٩/ ١٩ ، وعاشر أفندي : ٣٤٨/ ٢ ، وجامعة الكويت : ٧٢٢/ ٢ . وله عليها شرح في مكتبة عاشر أفندي : ٣٤٨/ ٥ .

(٢) . MUHAMMED İZMİRİ MAR'AŞİ .

واعظ عثماني حنفي منطقي أصولي نُظّار نحوي بياني ، المعروف من مؤلفاته ١٨ عنواناً ، ومنها تسعة عناوين مخطوطة معروفة في مكتبات التراث .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٤ . وفهرس مخطوطات كوبريلي : ٣/ ٣٦٧ ، الرقم : ٢٧ ، ٢٨ .

RAGIP PAŞA - 1290

ESER ADI:ZÜBDETÜ'l-MÜNAZARA
MÜELLİFİ: SAÇAKLIZADE MUHAMMED el-MAR'AŞİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 2 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 214*160-145*090 **SATIRSAYISI: 18-21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

[١٦٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٠/ ٢ .**

عنوان المخطوط : توضيح زبدة المناظرة[١] .

المؤلف : محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٣ ، الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : هـٰذا شرح زبدة المناظرة . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أوضح الشريعة بالدلائل والكتاب ، والصلاة والسلام على من رشح بأحسن الخُلُق والآداب ، وعلى آله وأصحابه المظهرين لأحكم الصواب . وبعد ؛ فيقول الحقير المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان ، أحسنهم الله تعالى بالرحمة والغفران : لما حررت رسالة الزبدة ؛ ذهب عني الكسلُ ؛ لكونه مشتملاً على الذهب والعسل ، فأردت أن أكشفَ أستارَها ، ليطلع الناظرون أنوارها ، والله المستعان ، وعليه التكلان . قوله : (أفحم . . . اه) . اعلم أن الكفار كانوا قبل طلوع النبي عليه السلام معللين على زعمهم ، فردهم الله تعالى بلسان النبي عليه السلام ، فكانوا مُفحمين . . .

آخره : . . . قوله : (بعدم جمعه . اه) . يعني بعدم جمعه . اه . يعني : بأحد الأدلة الأربع ، وكل من الثلاثة الأُوَلِ مُشتملٌ على صُغريين دون الآخر . ختمنا الله تعالى بالإيمان ، بحرمة نبي آخر الزمان ، صلى الله عليه ، وعلى آله وصحبه أجمعين . تمت .

ملاحظات : **ملاحظات** : نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٠/ ١ . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٤٥٧٠ .

---

(١) . ŞERH ZÜBDETÜ'l- MÜNAZARA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة عاشر أفندي : ٣٤٨/ ٥ ، وتكلي أوغلي : ٨٨٤/ ١١ .

(٢) . MUHAMMED İZMİRİ MAR'AŞİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٩٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1290

ESER ADI:ŞERH ZÜBDETÜ'l-MÜNAZARA

MÜELLİFİ: SAÇAKLIZADE MUHAMMED el-MAR'AŞİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARP------ **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 02.Mar **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI: 17**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

[١٦٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٠/ ٣ .

عنوان المخطوط : الرسالة الولدية في الآداب[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ـ ١٦ . الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله وبحمده ، وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير : محمد المدعو بساچقلي زاده ، أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة : هٰذه رسالة في فن المناظرة ، عملتها لك يا ولد ، ولأمثالك من المبتدئين ، بارك الله فيها لك ، ولمن أرادها غيرك ، وهٰذا الفن لاشكّ في استحباب تحصيله ، وإنما الشكّ في وجوبه كفاية ، والمناظرة في العرف ؛ هي المدافعة ليظهر الحقّ . أعني : دفع السائل قول المعلل ، ودفع المعلل قول السائل . . .

آخره : . . . وإن سمّي ذٰلك غصباً ، وأسلمها المنع إذ لا يجب له سند ولا دليل ، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة ، فعليه برسالتنا ، المعمولة لتقرير قوانين المناظرة ، وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ولوالدي ، ويدعوا لنا بالجنة ، والنعم الباقية ، ومن لا يَشكر الناس لا يُشكر الله ، والحمد لله الذي بعزَّتِه وجلالهِ تتمُّ الصالحات ، وسبحان ربنا ربّ العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين « والحمد لله رب العالمين[٣] » . تمت الرسالة المسمّاة بالولدية في الآداب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٥٧٠ .

---

(١) . RİSALETÜN VELADİYYE

طبعت في الآستانة سنة ١٢٧٤ هـ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٣٧ ـ ١١٣٩ .

(٢) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'AŞİ . انظر الرقم الحميدي : ٧ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1290

ESER ADI:RİSALETÜN VELADİYYE
MÜELLİFİ: SAÇAKLIZADE MUHAMMED el-MAR'AŞİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: Mar.16 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

لا اله الا الله محمد رسول الله
الله حسبي وهو نعم الوكيل

هذا كتاب وقلّ ادب لمن يتخلى ذا ده
بود سالها ايام وليجان مرعنيك تا ليفند

من كتب هذا الشكل في اول كتابه
يحصل العلم بلا موانع وهو هذا
ح ١١١١ ١١١١ ح سا ه

RAĞIP P.
Ka. N.
1280

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1121/1-2

RAĞIP P.
Ks. N.
1280

هذه زبدة المناظرة ١٢٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

١٢٨٢

الحمد لله الذي فهم المعللين بالاسانيد المتين • والصلوة والسلام على من الزم السائلين بالكتاب المبين • وعلى آله واصحابه الدلائل الى اعلى عليين • وبعد فيقول العبد المرعشي محمد واعظ بن ولجان المفتقر الى رحمة ربه الملك المنان هذه زبدة المناظرة وهي المدافعة لاظهار الصواب اعني دفع السائل قول المعلل وبالعكس فوظيفة السائل فالتصديق ثمان المنع وهو طلب دليل على مقدمة من الدليل مجردا ومع سند مساو لمتنازع المنوعة او احص منه مطلقا فوظيفة المعلل هنا اثبات المنوعة بدليل او ابطال السند المساوي او الانتقال الى دليل اخر والنقض وهو ابطال الدليل بشاهد التخلف او الاستحالة فوظيفة المعلل المنع او الانتقال والمعارضة وهو ابطال المطلوب للمعلل باثبات خلافه فوظيفة المعلل المنع والنقض او الانتقال والمنع المجاز العقلي وهو طلب دليل على المطلوب او مربيا مقدمة دليله والمنع المجاز الحذفي وهو طلب دليل على المطلوب المدلل مربيا مقدمة دليله بتقديرها في العبارة فوظيفة المعلل فيهما كالمنع الحقيقي والمنع المجاز اللغوي وهو طلب دليل على المطلوب المجرد وافاكاد يغير لفظ المنع فحقيقة فوظيفة المعلل الاثبات

والنقض الشبيهي وهو ابطال المطلوب المجرد بدليل فوظيفة المعلل المنع او النقض او المعارضة والمعارضة التقديرية وهو ابطال مطلوب المجرد باثبات خلافه وفرض دليل لعينه فوظيفة المعلل كما في النقض الشبيهي وانما كان يقع لفظ النقض والمعارضة تحقيقة فيها فجموع وظيفة المعلل ثمانية عشر ووظيفة السائل التعريض هو النقض بعدم معنى اي كونه احد من العرفي او بعدم منعه اي كونه اعم منا وباستلزام المحال او بكونه اخفى منه فوظيفة صاحب التعريف هو المنع منع الله تعالى عنا موجبه الاخراجه وحفظنا عن الضلالة والخذلان بحرمة سيد اخر الانبياء صلى الله عليه وعلى الاوصياء الاتقياء

هذا شرح زبدة المناظرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوضح الشريعة بالدلائل الكتابية والعقلية والصلوة والسلام على من شرح باحسن الخلق والآيات وعلى الوصحابه المظهرين لاحكم الصواب وبعد فيقول الحقير المحتاج الى رحمة ربه الغني محمد بن واعظ بن وليجاد احسن الله تعالى لهم المآل والمعاد لما حررت رسالة الزبدة ذهب عني الكسل لكونه مستدلا بالرحمة والعقل فاحررت رسالة الزبدة ذهب عني الكسل لكونه مستدلا بالرحمة والعقل فاحررت رسالة الزبدة ذهب عني الكسل لكونه مستدلا بالرحمة والعقل لما حررت رسالة الزبدة ذهب عني الكسل لكونه مستدلا بالرحمة والعقل فاح

سبحانك يا حفيظ

وصلى الله على محمد

لتعيين

وبه

بسم الله وبحمده وصلوة وسلام على رسله يقول العبد الفقير محمد المدعو بسا جتلى زاده اكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة هذه رسالة في المباحثة تكلمنا لك يا ولدنا لا زال المتدين بآداب الله وهو الله ولي التوفيق اراد هاهنا زيد وهذا الفن لا بد لك يا ولدي تحصيله

واما القائلة بوجوب كفاية والمناظرة في الوقوف للمدافعة ليظهر الحق في ذهن السائل وقول المعلل ودفع المعلل قول السائل وفي المباحثة فن تعريف فيرجع الدفع وفاسده اعلم انك اذا وقفت شيئا فيما اما تعريف او تقسيم او تصديق او مركب ناقص وغيره او ابتداء وانت في جميع هذه الصور اما ناقل اولا وتشرع في بيان المناظرة على تقدير عدم النقل واعلم ان الاخيرين لا يمكن فيهما المناظرة فنضع ثلثة ابواب لبابا الاول في التعريف للسائل ان يقتضه وقضاه ان يبطله بعين جمعا او بعدم

او بعدم منعه او باستدلال اما المحال وسبب الاول كون التعريف خاص مطلقا كتعريف الانسان بالضحك وسبب الثاني كونه اعم مطلقا كتعريفه بالحيوان وقد يجتمع الاول والثاني وذلك اذا كان التعريف اعم من وجه كتعريفه بالابيض وتقريرها ان هذا التعريف غير جامع لافراد المعرف وغير مانع عن اغياره وكل تعريف هذا شانه فاسد فلتصب التعريف ان جمع الكبرى مستندا بان التعريف لفظي بيان صحة هذا المنع ان التعريف اسما لفظي وحقيقي والاول تعيين معنى اللفظ بلفظ اجزر واضح الدلالة على ذلك المعنى بالنسبة الى السامع وهو طريق اهل اللغة ويجوز بالاعم والاخص والاول كقولهم سعدان نبت والثاني كقول القاموس الهموم الاقول واللعين نوع من اللهو والثاني ارادة الشمول بذكر العام ولا والخاص تاتيا كقولك الانسان حيوان ناطق ويشترط فيه المساواة على مذهب المتاخرين فيسقط بعدم الجمع او عدم المنع والقدماء جوزوا

ثم نشرع في بيان المناظرة على تقدير النقل ان
كنت ناقلا فان لم تلزم صحة المنقول فلا يرد
عليك الاطلب تصحيح النقل وهذا منع النقل فلك
ان تثبت نقلك باحضار كتاب فتلوه وان اثبت
صحته وذا لا يتصور في المفرد والانشاء
فيرد عليك الابحاث السابقة الا ان يجب
الايمان به ومن التزام صحة حكمك عليه
بانه صحيح او تقوية مقالك به خاتمة ثم ان البحث
بين المعلل والسائل اما بين الجزء المعلل
عن دفع اعتراض السائل والجزء السائل
عن الاعتراض على جواب المعلل اذ لا يمكن جريان
البحث الى غير النهاية وجزء المعلل يسمى في العرف
الخاص وجزء السائل الزاما ويقال الم السائل
المعلل ويقال الزم السائل ويقال المعلل
منع والسائل يلتزم بضم الياء والزاي فاضافة
الالزام الى المعلل اضافة المصدر الى مفعوله
وكذا الزام السائل ثم ان السؤال قد يكون

قوله وذا لا يتصور اه
لان المراد من الصحة
المطابقة للواقع

قوله الا ان يجب الايمان به
وهو قوله ﷺ وقول
رسوله فلا يرد على
مضمونه شيء اعتراض لكن
يرد على تاييد مقالك

قوله ان حاصل منع مقدمة الدليل
وتقضيه ابقاء دعوى المعلل بلا دليل وليس
حاصل نقضه ابطال دعوى المعلل اذ الدليل
ملزوم للدعوى ولا يلزم من ابطال الملزوم
ابطال اللازم اذ يجوز ان يكون له ملزوم آخر
لجواز عموم اللازم فيجوز ان يكون للمدعى دليل
آخر وكذا حاصل المعارضة المساواة اعني
ان يسقط ويبطل دليل المعارض دليل المعلل
وبالعكس اذ الدليل الصحيح لا يبدل دليل على خلاف
مدلوله فبقي مدعى المعلل بلا دليل فليس حاصل
المعارضة ايضا ابطال دعوى المعلل فاقوى
الاعتراضات ابطال المدعى اقول لا يبدل

قد يكون بمعنى الاعتراض وقد يسمى السؤال المناظرين
وقد يكون بمعنى الاستفسار اي استفسار
عن معنى اللفظ او عن وجه التركيب او عن تفصيل
المجمل وهذا ليس بخال في المناظرة والكشاف
مشحون به ولا بأس بذلك عند خفاء

قوله فصل اعلم ان حاصل

قوله اعني يستلزمه وذلك لان
الدعوى لازم والدليل ملزوم
وبطل الملزوم يبطل ان لازمه
يكون المعارض يقول ان دليل
ابطل دعواك فنبطل دليلك
لان بطلان اللازم يدل
على بطلان الملزوم وكان المعلل
يقول ايضا حينئذ ان دليلي
ابطل دعواك فنبطل دليلك
الذي عارضت به اعلم ان مايقع
دليل المعارض هو دعوى
المعارض

قوله فبقي مدعى المعلل بلا دليل
وكذا يبقى مدعى المعارض
ثبت بعون
الله تعالى
ثم

ط
دعوى منع

وان سمّى ذلك غصبا واسلمها المغاذ لا يجد له
سندا ولا دليلا ومن اراد الاستقصاء في قفو
المناظرة فعليه برسالتنا المعنونة بتقرير قوانين
المناظرة وعلى المستفيدين احسن الله ارشادهم
عن احديهما ان يستغفر والدي ولوالدي
ويدعو لنا بالجنة والنعم الباقية ومن لا يشكر
الناس لا يشكر الله والحمد لله الذي بعزته
وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربنا
رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة المسماة
بالمولدية في الآداب يحوي الله الملك الوهاب



[١٦٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩١/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ، الورقة : ٢١١ × ١٤٩ ـ ١٣٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من وفقنا لوظائف البحث . وكلمة يا : مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإيجابية . والتوفيق . لغةً : جعْل الأسباب متوافقة نحو المسبّب . واصطلاحاً : خلْق القدرة على الطاعة . والبحث . لغةً : التفتيش . واصطلاحاً : إثبات المدّعى بالدليل نفياً وإثباتاً . . .

آخره : . . . وثامنها : من المناظرة مع أهل المهابة والاحترام لئلا يشغل ذهنه بجلال قدر الخصم والاحشام . وتاسعها : أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف ، لئلا يؤدِّي استحقارُه إلى صدور كلامٍ سخيفٍ ؛ فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام ؛ مع أن هٰذا أشنع وجوه الإلزام . وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .

تمت الرسالة الشريفة من أضعف العباد : عمر بن محمد الخطيب . جامع كبيرها بعون ربي ، في يوم الجمعة ، في وقت الظهر ، في شِهْرِ : أرض روم ، تمت كتاب .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن محمد الخطيب في جامع أرض روم التركية . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٥ .

---

(١) ŞERHU'l- HÜSEYNİYYE fi'l- ADAB .

توجد منها مخطوطة في مكتبة سليمية في قبرص : ١٢٥/ ١ ، ١٦٧/ ١ ، ومكتبة محمود الثاني : ١٢٠٧/ ٣ ، ١٦٦٣/ ٢ .

(٢) HÜSEYN EFENDİ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٤٠٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٩ .

RAGIP PAŞA - 1291

ESER ADI:ŞERHU'l-HÜSEYNİYYE fi'l-ADAB

MÜELLİFİ: HÜSEYN EFENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ÖMER b. MUHAMMED el-KÜRDİ**

İSTİNSAH YERİ : ERZURUM **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 29 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 211*149-139*060 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفقنا لتحرير الوظائف النحوية ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وعلى آله وصحبه ... وبعد فهذه وظائف النحو ... وكلمة باعتبار كونه كذا ... بين الاحوال الثلاثة ... الاصطلاح ... التفصيل ... الاجمال ... التعريف ... التنكير ... الاضافة ... الاسناد ... الفعل ... الحرف ... الاسم ... المعرب ... المبني ... المرفوع ... المنصوب ... المجرور ... المجزوم ... المضاف ... المضاف اليه ... الصفة ... الموصوف ... العطف ... البدل ... التأكيد ... النعت ... الحال ... التمييز ... المستثنى ... المنادى ... المفعول به ... المفعول المطلق ... المفعول لأجله ... المفعول فيه ... المفعول معه ... الخبر ... المبتدأ ... الفاعل ... نائب الفاعل ... اسم كان ... خبر كان ... اسم إن ... خبر إن ... اسم لا ... خبر لا ... اسم ما ... خبر ما ... اسم لات ... خبر لات ... اسم ليس ... خبر ليس ... اسم كاد ... خبر كاد ... اسم عسى ... خبر عسى ... اسم طفق ... خبر طفق ... اسم جعل ... خبر جعل ... اسم أخذ ... خبر أخذ ... اسم شرع ... خبر شرع ... اسم أنشأ ... خبر أنشأ ... اسم علق ... خبر علق ... اسم هب ... خبر هب ... اسم قام ... خبر قام ... اسم قعد ... خبر قعد ... اسم اضطجع ... خبر اضطجع ... اسم ابتدأ ... خبر ابتدأ ... اسم استمر ... خبر استمر ... اسم استوى ... خبر استوى ... اسم ارتفع ... خبر ارتفع ... اسم انخفض ... خبر انخفض ... اسم استقر ... خبر استقر ... اسم استقام ... خبر استقام ... اسم اعوج ... خبر اعوج ... اسم امتلأ ... خبر امتلأ ... اسم فرغ ... خبر فرغ ... اسم شبع ... خبر شبع ... اسم جاع ... خبر جاع ... اسم عطش ... خبر عطش ... اسم روي ... خبر روي ... اسم ظمئ ... خبر ظمئ ... اسم جاء ... خبر جاء ... اسم ذهب ... خبر ذهب ... اسم أكل ... خبر أكل ... اسم شرب ... خبر شرب ... اسم نام ... خبر نام ... اسم استيقظ ... خبر استيقظ ... اسم مات ... خبر مات ... اسم حيي ... خبر حيي ... اسم ولد ... خبر ولد ... اسم نشأ ... خبر نشأ ... اسم شاب ... خبر شاب ... اسم هرم ... خبر هرم ... اسم مرض ... خبر مرض ... اسم برئ ... خبر برئ ... اسم سقم ... خبر سقم ... اسم صح ... خبر صح ... اسم اعتل ... خبر اعتل ... اسم اعتلج ... خبر اعتلج ... اسم اعتلى ... خبر اعتلى ... اسم اعتلى ... خبر اعتلى ... اسم اعتلى ... خبر اعتلى

ولا محل للسؤال بل المحل له هو البيان للنكتة وتما ينبغي على اهل
المباحثة اولذاكرة ان يعلم ويعمل بتسعة من آداب المناظرة
احدها الاحتراز عن الايجاز المخل بالفهم المقال وثانيها
عن الاطناب المملابودي الى الملال وثالثها عن استعمال الالفاظ
الغريبة المملابودي الى عسر فهم الطبيعة ورابعها عن استعمال
المجمل في الكلام المملابذم التردد في فهم المرام وخامسها عن الدخل
في الكلام قبل فهم المرام المملابذم الضلال في البحث والاقحام
والبأس بالاعادة لاجل الافادة اذ الكلام قبل الفهم اشنع من
الاعادة وسادسها عن التعرض لما لا دخل له في المرام المملابذم الكلام
وبحصل البعد عن المرام وسابعها عن الضحك ورفع الصوت
بالمقال لانهما من اوصاف الجهال ليتميز جهلهم والمملابغلب
عليهم خصمهم وثامنها من المناظرة مع اهل المهابة والاحترام
المملاشغل فهمه بجلال قدر الخصم والاحترام وتاسعها ان لا
يحتسب

المذاكرة

بذلك

ان لا يحتسب ان خصمه حقير ضعيف المملابودي الاستخفاره
الى صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف
بالافحام مع ان هذا اشنع وجوه الالزام وعلى الله تعالى التوكل وبه
الاعتصام الاعتصام بحمة الرسالة الشريفة من اضعف
العباد عمر بن محمد الخطيب جامع كبريا
بعورس في يوم الجمعة
في وقت الظهر من شهر
ارضاوم
تمت
كتبت

[١٦٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩١/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ ـ ٣٣ ، الورقة : ٢١١ × ١٤٩ ـ ١٣٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَنْ وفَّقَنا لِوظائفِ البحث في التحريرات والتحقيقات ، ويا مَن يسَّرنا لتمييز سَمينها عن سقِيمها في التقريرات والتدقيقات ، صَلِّ على من صحَّح الشريعة الغراء بأصحِّ التصحيحات ، وأبطل نقائش المكابرين بأوضح البراهين والتوضيحات . . . وبعد فهٰذه عُجالة كافية لوسائل السائلين ؛ لوظائف الكلام ، وغُلالة شافية لعلل المُعلِّلين ؛ على صِحَّةِ المقام والمرام ، وجامعة للفرائد المنظومة مع ما حفظت من العلماء الأعلام ؛ غير مقتصرةٍ على ما هوا لمشهور فيما بين المحصلين من الأنام ، مع أنّي رَقَمْتُها بغايةِ اشتغالٍ حتى لا أجد وقتاً فيه أنام ، غير مُتجنبٍ عن الطرفين ليعمَّ نفعُهُ لكل مَن تسلّح بالسيف والسهام . . .

آخره : . . . وأما في المناقضة : فإثباتها بالإقامة ، أو بإبطال الشاهد ، أو بأحد التحريرين . . . ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جارٍ هٰهنا ؛ لٰكن بلا استثناء ، وقِسْ عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في سائر التحريرات والتحقيقات .

تمت الكتاب .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعليه

---

(١) RİSALETÜ'l- HÜSEYNİYYE fi'l- ADAB .

توجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٣٥٢ ، وتكه لي أوغلي : ٨٤٣/ ٤ ، ٨٦٣/ ٤ ، ٨٨٤/ ١٣ . والسليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩١٠ / ٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١١٣ .

وهنالك خلاف حول مؤلفها فهي تنسب إلى : الأنطاكي . وهو الراجح ، وهنالك من ينسبها إلى شاه حسين جلبي الآماسي ت ٩١٨ هـ ، وهٰذا مرجوحٌ ، والله أعلم . وقد أخطأ من نسبها إلى حسين بن حسن الخلخالي ، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥م .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢٩١/ ١ .

تملك بالخاتم غير واضح . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٥ .

RAGIP PAŞA - 1291

ESER ADI:HÜSEYNİYYE fi'l-ADAB
MÜELLİFİ: HALHALİ HÜSEYN
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 30-33 **SAYFA SAYISI:**
ÖLÇÜLERİ: 211*149-139*060 **SATIRSAYISI: 21**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات
ويا من يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات و
التدقيقات صل على من صحح الشريعة الغراء باصح التصحيحات
وابطل تقايش المكابرين باوضح البراهين والتوضيحات وعلى من عرفنا
اشاراته العلية باعرف التعريفات وقاسمها بعد ما استندوا
باسانيد سوية باعلى التقسيمات وبعد فهذه عجالة كافية
لوسائل السائلين لوظائف الكلام وغلالة شافية لعلل المعللين
على صحة المقام والمرام وجامعة للفرائد المنظومة مع ما حفظت من
العلماء الاعلام غير مقتصرة على ما هو المشهور فيما بين المحصلين
من الانام مع انى رقمتها بغاية اشتغالا حتى لا اجد وقتا فيه انام
عين متجنبة عن الطرفين ليعم نفعه للكل من تسلح بالسيف والسهام
وارجو من الناظرين العظام والماهرين الكرام ان ينظروا بعين
الوداد وان يردها اهل العناد من العوام ونسئل الله تعالى ان
ينفع بها من تناول بالاهتمام والله ذو الهداية والتوفيق وبيده العون
في فتح مغلقات الابواب والاعتصام من كل مكروه وشر الدواب
اذا قلت بكلام فان كنت ناقلا فيه او مدعيا فالوظائف الموجهة من
الخصم المناقضة مجازا لغويا مطلقا والنقض بخصوص الفساد
والمعارضة التقريرية باثبات خلاف المراد والمعارضة التحقيقية
والنقض التحقيقي والمنع المجازي العقلي والحذفي والحقيقي فلا ولا
يتعلق اتاخذة بمنقول اصلا الا اذا نقله لتاييد بعض المقالة

واما الوظائف

واما الوظائف منها في الاخرين كما في النقضين الحقيقيين سوى التغير
بعض التحرير وفي الاول اثباتها اما باقامة الدليل على صحتها واما
تحريرها واما ابطال السند لو وجد مساويا وتفضيل وظائف هذا
المنع وسنده ستعلم في وظائف منع المقدمة ومستنده فاذا
شتغلت بالدليل على النقل ولو نادرا مصرحا به او مشارا اليه
او على المدعى فالوظائف الموجهة اما على نفسها فالمناقضة مجازا
عقليا او حذفيا مطلقا لاغير واما على دليلها وهو اقوال يكون عنه
قول آخر او يستلزمه بنفسه وقيل ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه او في حوالي
الى مطلوب خبري او الى العلم به فمنع المقدمة المعينة بعضا او كلا المقدمة
ما يتوقف عليه صحة الدليل شطرا وشرطا ولميا او علميا والمنع طلب
الدليل على المقدمة المعينة وهو اما مجرد او مع السند المساوي او
مع الغير المساوي وهو ما يقوى المنع بزعم المانع ولا جائز ان
يبطلها ابتداء قطعا ولا ان يمنعها فيبطلها مطلقا او يمنعها
ويأتي بكلام اجنبي لان الاولين غصب والثالث غير معتد به واما
مطالبة الدليل مطلقا فمنعها بعض المهرة وسوغها بعض المحققين
فميزها واختار عزها واما الوظائف من المعلل فمنع الاول اثباتها
اما باقامة الدليل على صحتها او بتحرير المدعى ان كانت الممنوعة الكلام
مطلقا او تغيرها ومنع الثاني اثباتها اما بالاقامة او باحد التحريرين
او ابطال السند والانتقال الى تعليل آخر او الى بحث آخر كالدخل في
السند بعد صلاحية للسندية لا يقوى المنع وبانه في حد ذاته
غير مستقيم وفيما يذكر لتوضيح السند على ما قيل والثالث كالثاني سوى

٧ بتحريرها ؟

الابطال الا بادعاء مساواته او بتوهمها وامنع السند مطلقا ومنع
تنويره فلا يسمع الا اذا كانا في صورة الدليل فح يتعلق به المؤاخذة
واما منع المنع مطلقا فلا يسمع وكذا ابطاله الا اذا كانت متعلقة
بدعوى او مقدمة بديهيتين او استدلاليتين بلا شاهد او مسلمتين
مسلمتين او بمقدمة غير ملتزمة فح يقال ان منعك مدفوع لانه
متعلق بمقدمة محتجا بها كذا وهنا منتصب يجب على المعلل وينفع
وهو ان لا يستعجل في الجواب ويطلب عمن يمنع ان يحقق ما يورده
من المنع اذ ربما لا يتمكن من التوجيه فالبحث ينقطع او يظهر الفساد
فالمنع يندفع ويتذكر المعلل فيتمكن من التعليل عند توجيه المنع و
التفصيل لان كلا من المنع والجواب على قسمين في المشهور مفرّ للمعلل
اولا ومفيد له اولا والمنفي مردود عند الجمهور وتقضه وهو ابطاله
بالتخلف او الاستلزام خصوص الفساد وتصويره ان دليلك هذا جار في
مادة كذا متخلفا عنه حكم مدعاه او هو مستلزم للمسلسل مثلا
وكل دليل هذا شانه فاسد واما الوظائف من المعلل في الاول منع
متعلقات بعقدتين ضمنيتين لصغراه فاحدهما متعلقة باحدهما
والاخر الاخرى لكن على تقدير تسليم المقدمة الاولى وتغيير الدليل او
تحريره وتحرير المدعى وتحرير المادة والتنقيحات التحقيقان والثاني كالاول
الا اذا احد المتعينين متعلق بصغراه والاخر بكبراه ويرد في صغراه
فيمتنع باعتبار كبراه باخر ومن الوظائف السابقة الدخل في الدليل
بانه مشتمل على مقدمة مستدركة وبانه بحتاج الى مقدمة اخرى
بانه غير مسلم للمدعي قال بعضهم ما من المناقضة واخرانها من النقض

سلم بيان

فوجهها

فوجهها واختر اوجهها ومعارضته وهي المقابلة على سبيل الممانعة وهو
الاوفق للمحاورات والانسب للمقام واقامة الدليل على خلاف ما اقام
عليه الخصم الدليل وهو الانسب للمرام فمبنى على الاول ابطال الدليل بمقابلة
الدليل وعلى الثاني ابطال مدعى الدليل بدليل الخلاف وتصويرها ان دليلك
هذا قام على نقيض مدلوله دليلا وان مدعى دليلك هذا قام على نقيض
دليل وكل دليل ودعى دليلا هذا شانه فاسد مع اتيان ذكر الدليل
واما الوظائف من المعلل فيهما منع مقدمة الدليل والتغيير والتحرير
والتنقيحات التحقيقات ومما ينبغي ان يعلم هنا ان الدليلين ان
اتحدا في الصورة وفي بعض المادة وهو الحد الوسط في الاقترانيات
والجزء المتكرر نفيا او اثباتا في الاستثنائيات تسمى معارضة بالقلب
وان اتحدا في الصورة فقط تسمى معارضة بالمثل وان تغاير في الصورة
تسمى معارضة بالغير ويجب على المناظرين ان يعلم هنا ان مطلق
المنوع من الطرفين انما تصح وتليق اذا لم تكن متعلقاتها بديهية جلية
او مسلمة ولا غير ملتزمة ولا نظرية معلومة بالعلم المناسب للمطلب
والا فلا تصح من المناظرين ولا تليق وان كنت معرفا فيه تعريفا
لفظيا وهو ما يقصد به مدلول اللفظ او تنبيهيا وهو احضار صورة
مخزونة وهما من المطالب التصديقية على قول الشريف فالوظائف
من الخصم المناقضة مجاز العقوي مطلقا والمعارضة التقديرية مطلقا
والنقض بشهادة فساد ما شبيها بالتحقيق وتصور كل من هذه المنوع
الثلثة والوظائف من المعرف معلوم من الاحق واما المعارضة التحقيقية
مطلقا والمنع الحقيقي والمجاز العقلي والحذف مطلقا فلا الا اذا كانا

صحة

علتين معلولين فيجري عليه ما يجري على المعلولين وان كنت معرفا تعريفا
حقيقيا او لميا ما قصد به تحصيل صورة غير حاصلة في الذهن كنهها
او وجوها ان كان لما علم وجوده في الخارج فذلك تعريف حقيقي وان كان
بغيره فاسمي وهما من المطالب التصورية فالوظائف من الخصم النقض
شبيها او حقيقيا بفساد ما من عدم جامعيته او مانعيته او كليهما
على المشترك مثلا او كتلازمه فسادا اخر كالتسلسل مثلا وتصويب
ان تعريفك هذا غير جامع او غير مانع او مشتمل على المشترك مثلا او كتلازمه
مستلزم للتسلسل مثلا كان تعريف هذا شانه فاسد وبين المفاسد
المفاسد واما الوظائف من المعرف فمنع صغرى الاول والثاني منعا حقيقيا
باعتبار دليلهما ويجوز منع كبراهما على هذهب المتاخرين ببيان الغرض
من التعريف بالاعلى مذهب المتقدمين ومنع كبرى الثالث والمنع بالتزيه
بالتردد في صغراه هذا اذا يقيد بالقرينة والا فيمنع صغراه ايضا و
منع صغراه الرابع وكبراه والمنع بالتردد والنقضات الحقيقيات
وتحرير اجزاء التعريف مع قرينة وتغييرها وتحرير المعرف ومادة النقض
والاحسن ان يجعل مجموع هذه التحريرات الثلث اسانيد
منوع المقدمات والما المنع مطلقا او المعارضة مطلقا من الخصم
فلا يتوجه الا ان يعتبر الدعوى من المعرف بان تعريفي هذا حد وجزؤه
هذا جنس وجزؤه ذلك فضلا مثلا وان تعريفي هذا جامع وما نع
وعارعن المفاسد كلها فيجوز للخصم ان يمنع احدى هذه الدعاوى
او كلها مجازا لغويا لكن لابد في الثلثة الاخيرة من شاهد واما الوظائف
من المعرف في المفهومات الاعتبارية فتثبات تلك الدعاوى باقامة الدليل

وتغييره في الكل واثباتها بابطال الشاهد وتحرير المعرف واجزاء
التعريف ومادة نقضه في الثلثة الاخيرة وفي مفهومات الحقيقية
كما في الاعتبارية في الثلثة الاخيرة واما في الثلثة الاول فدفعها
صعب ودون خرط القتاد اي صعبة تلك الدعاوى ويقدر الدليل عليها
فيجوز ان يعارض الخصم ويقول وان كان لك دليل مفروض
دلالته على صحة دعواك وعندي دليل دال على بطلانها وهو ان
تعريفك هذا غير جامع او غير مانع او مستلزم للتسلسل مثلا او هو
مشتمل على المشترك ولكل تعريف هذا شانه فباطل وبيان المفاسد
في الوظائف من المعرف تعلم مما ذكرنا انفا وجوز بعض ان يعارض
من غير التقدير ويقول ان ما ذكرته من التعريف معارض بذلك
التعريف واما الوظيفة من المعرف فمنع تعارض التعريف بالرسمية و
هو الاظهر قال بعض الفضلاء الصواب حمل جميع الاعتراضات
الموردة على التعريفات سوى المنوع الثلثة على وضع الدعوى برسم
على وجه يستلزم القدح في التعريف بلا ملاحظة الدعوى الضمنية
وان كنت فيه قاسما تقسيما حقيقيا او هو ضم قيود متباينة الى المفهوم
الكلي او اعتباريا وهو قيود متغايرة الى المفهوم الكلي وهما من المباحث
التصورية في الحقيقة على ما افادة السيد المحققين فالوظائف من
الخصم المنع مجازا لغويا مطلقا والمعارضة التقديرية اذا اعتبر
اعتبر الدعوى الضمنية والنقض التبيني بخصوص الفساد
مثل التداخل وعدم حاصرية واما الوظائف من صاحب التقسيم
في النقضين نقضان وتحرير المقسم والاقسام وتغيير التقسيم

ومنع الصغرى فقط لو كان حقيقيا ومنع الكبرى ايضا
لو اعتباريا واما في المناقضة فاثباتها بالاقامة او
بابطال الشاهد او باحد التحريرين والتغيير واما على كونها
من المبادى التصديقية صورة او حقيقة فهي كالاول
في جميع احوالها منع المنع المجاز اللغوي والمعارضة
التقديرية بلا اعتبار الدعوى الضمنية ولعل
الصواب السابق لبعض الفضلاء جائز جائز هيهنا
لكن بلا استثناء وقس عليه التقييدات والتصحيحات والتخصيصات الواقعة في التحريرات
والتحقيقات تمت الكتاب

[١٦٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٢/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠ ، الورقة : ٢١١ ٢٠٨ × ١٤٥ـ١٤١ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ٢ .

تَمَّ الكتابُ بعون الوهاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . على يد أضعف العباد : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري [سلطان حصاري] عفا عنهما الملك الباري ، في اليوم العشرين من شهر الرمضان الشريف ، بمدينة كوزالحصار [كوزال حصار] في لواء أيدين ، حماها الله عن الآفات والعاهات ، سنة ١١٦٣ . م .

ملاحظات : كان فيها نقص ، وقد تم استكماله بخط مغاير من الورقة : ٢/ آ حتى الورقة : ٨/ ب . وهٰذه الأوراق المستدركة خالية من المقتطفات من (حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين) الموجودة في باقي الأوراق الأصلية . **الناسخ** : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري من محافظة آيدن التركية . **تاريخ النسخ** : ٢٠ رمضان سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر باستثناء الصفحات المضافة ، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٤ .

---

(١) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH. İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ٢ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

RAGIP PAŞA - 1292

ESER ADI:ŞERHU'l-İSTİ'ARAH

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1163/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1749/12/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUHAMMED es-SULTAN**

İSTİNSAH YERİ : GÜZELHİSAR **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 20 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 208*145-141*057 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

عصام على الاسفارة

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1123/1-3



ط
١٦٩٢ 19
RAĞIP P.
Ka. N.
1282





١٢٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن
محمد حقق ما مغفرته الجلية انه احسن ما يزدلف به المتهم
الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية
للمحمد لواهب العطية اى كل عطية او العطية المعهودة
التي نزلت فيها السورة فح تناسب فقرتا الحمد والصلوة
اشد تناسب ولا يخرج الحمد بذلك عن ان يكون على
النعمة الواصلة الى الشاكر لان كلما وهب لنبينا عليه
الصلوة والسلام من العطايا يعم مسلمي البرايا
والصلوة على خير البرية اى جميع البرايا او البرية المعهودة
التي عمم تفضيل النبي عليه الصلوة والسلام عليها بين
الانس والجن والملك الكرام اذ ما عداها خارج عن
ان يكون له في سلك التفضيل الانتظام وعلى آله اى
اتباعه اذ هي لحد سقي الآل فلا يلزم على المصر

الاجمال

فعلا عن اعتقاد يجب الخ وعن هو اليوم الاشتاد عدل عن
ضمير المتكلم الى المظهر الذي هو العبد الفقير للاستعطاف
الذي في العبودية وتصوير بضاعته بما هو بضاعة المفلسين
بجوده وفضله ريتاير
وصف الالطاف بالخفية وهو النعم الباطنة نظرا الى
كونها في الدنيا وباعراضنا عن ظواهرنا وانشغالنا
الى النعم الخفية التي من جملتها الافتقار الى الملك
اعتراف بكثرة ذنوبه وانها حائلة بينه وبين كل خير
وبالتالي مع الاب لا يخلو عن سوء الادب الآن يقال الخ ريتاير
نفسه عليه او اذ هي مرآة ذنوبه اليه
الاولى في ما بين النعم الخفية والجلية من صفة طباق وفيه
المغفرة مع انها من الامور الخفية ظاهرة الاثر للمتدبر
عليها فكانها طلب مغفرة عظيمة بجلالة الاثر ريتاير
وقد اشير زيادة التتميم بالجمع من قوله تعالى لئن شكرتم
لازيدنكم الآية المذكور هنا هو المحمد الجامع للشكر
والعشية الاولى بها الدوام وهما ظرفان لوزد او
ويدفع على سبيل التنازع ويحتمل ان يكون ظرفين
للحمد ريتاير
النظام في الاصل ما ينظم اسود العالم ريتاير
الاولى والاولى هنا ما ينتظم به الخ ريتاير
في اى حين كون اللام للعهد الخارجي ريتاير

الاهمال بل فيه ايهام حسن لا يخفى على ارباب الكمال ولو
قال وعلى آله العلية لكان احسن سبكا واعلى منزلة
عند اصحاب الروية ذوي النفوس الزكية الى المفلحة قال الله
تعالى قد افلح من زكيها وزكاء النفس يستلزم زكاء الفعل
بطريق الاولى اما بعد اتا هذه لمجرد التأكيد لا التفصيل
المجمل مع التأكيد والاول ايضه مما اثبتها الرضي وان كان المشهور
هو الثاني ومن قصر نظره على الثاني فقد صار عيالا لتكلفات
لا تجد لها عانيا فان معاني الاستعارات اراد الاستعارة
المصرحة والاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية و
اراد بقول وما يتعلق بها اقسام تلك المعاني وقرائنها كما
يفصح عنه عبارته فيما بعد ولا يخفى ان المعاني للفظ الاستعارة
لا للاستعارات فلا وجه للجمع وانه ليس للاستعارة بالكناية
اقسام وانه لم يتحقق الا قرينة الاستعارة بالكناية
فتأمل قد ذكرت في الكتب مفصلة عيوة الضبط اراد
ما يشتمل بالكتب تا عبر عنه بالزبر فيما بعد ايضه والاولى غير مضبوطة
لداع مضبوطة او مجملة سهلة الضبط فليحمل قوله مضبوطة
على سهلة الضبط ليظهر التعادل فاردت ذكرها مجملة
مضبوطة على وجه نطق به كتب المتقدمين اى على وجه
دل عليه كتبهم دلالة صريحة على ما يفيد والتعبير عن الد

المنطق ودال عليه زبر المتأخرين الزبر بما وزن
علم الكلام وعلى وزن عنق جمع زبور بالفتح بمعنى الكتاب
والثاني انسب بالكتب لفظا ومعنى وان كان الاول اعم
فنظمت فرايد غوايد جمع فريدة وهي الدرة الثمينة التي
تحفظ في طرف على حدة ولا يخالط بالآلي لشرفها وفتة
الى العوايد في قبل اضافة الصفة الى الموصوف اي عوايد
كالفرايد ولا يخفى حسن اضافة المفرايد في هذا الكتاب
الى الفوايد ولو قال في ايد فوايد لكان احسن لتحقيق معاني
الاستعارات واقلامها وقراينها كانه اوجز الترشيح في
القراين تغليبا اولم يلتفت اليه لان الاحقام بردون الاحقام
بما ذكره وجعله داخلا في تحقيق اقسام الاستعارة
لانه ترشيح انما ذكر لتحقيق الاستعارة المرشحة باباه ذكر
القراين مع ان البحث عنها في جملة تحقيق الاستعارة
واقسامها في ثلثة عقود ولا يخفى حسن نظم الفرايد
في العقود وان المستفاد منه ان كل عقد لواحد من تلك الثلثة
واله على الترتيب المذكور الاول حتى دون الثاني العقد الاول
في انواع المجاز الاولى في انواع الاستعارة لان المقصود في الرسالة
تحقيق الاستعارات واقسامها وقراينها فاسواها مذكور
بالتبع واقسام المجاز اوضح من انواع المجاز الا ان يقال اختاره

اختاره لئلا يتبادر الوهم الى الاقسام الاولية وفيه
ست فرايد الفريدة الاولى المجاز المفرد قيد المعرف بالفرد
لداع ذكر الكلمة في تعريفهم مع ان تقسيم ذلك المعرف
الى التمثيل كما هو مقتضى ظاهر كلامهم دليل على ان المعرف
مطلق المجاز وداع الى صرف الكلمة الى ما يعم الكلام لحفظ
التعريف عن استعمال اللفظ الغير الفظ الدلالة على
المعنى اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له اسقط
عن التعريف قيد في اصطلاح به التخاطب مع انه
ذكر غيره لادخال الصلوة المستعملة بحسب اللغة
في العمل الشرعي لانها مجاز مع انها لم يستعمل في غير
ما وضعت له في عرف الشرع على ما ذكره غيرنا وفيه
نظر ولاخراج الصلوة المستعملة بحسبها في الدعاء لانها
مستعملة في غير ما وضعت له في عرف الشرع مع
انها ليست بمجاز فلا بد من اخراجها بقيد في اصطلا ح به
التخاطب لانها مستعملة ح فيما وضعت له في اصطلا ح به
التخاطب وهو عرف اللغة على ما نقول لا غناء قيد
الحيثية المشهور بها في التعريف عند العلاقة هي
بالفتح واما بالكسر ففي الامور الحسية قال في الصحاح
هي بالكسر علاقة السوط ونحوها وبالفتح علاقة

ويقارن الاستعارة او التشبيه بل المفهوم مشترك
بينهما وبين التشبيه والمجاز المرسل ايضا لان الاشتراك
خلاف الاصل لا يثبت من غير ضرورة ولا ضرورة ههنا
فلك تحصيل ذلك المفهوم بسهولة مما القيناه اليك
ولا يخفى انه لا يصغ لقوله ما زاد على قرينة المصرحة لان ذكر
ملزوم المشبه به لا يصلح ان يكون قرينة المصرحة حتى يحتاج
الى تقييد جعله ترشيحا بالزيادة على القرينة ولا يكفي في التقييد
الزيادة على قرينة المكنية بل لا بد ان يكون زائدا على قرينة
التخييلية ايضا الا ان يقال الداخل في قرينة التخييلية المزيد
على قرينة المكنية قد تغفل ولا يخفى ايضا ان الاشتراك
بين المصرحة والمكنية لا يختص الترشيح بل يشمل التجريد
ايضا بل الاشتراك بين التشبيه والمجاز المرسل ايضا
الا ان يقال التخصيص محررا اصطلاحي فاعرفه ولو
لم يسمه تجريدا فان محاسن الكلام ليس من توابع
الاسماء ويجوز جعله ترشيحا للتخييلية او الاستعارة
التحقيقية اما الاستعارة التحقيقية فظاهر وكذا
التخييلية بناء على ما ذهب اليه السكاكي لان التخييلية
عنده مصرحة واما التخييلية على مذهب السلف
والخطيب فلا ترشيح يكون للمجاز العقلي ايضا بذكر

مايلايم

الاشتراك بينها وبين التشبيه والمجاز المرسل

بل يوقع المخاطب في الغلط

اي كما انه لا بد ان يكون زائدا على قرينة المكنية وملايم
المستعار له

والتقييد ما زاد على قرينة المصرحة

اي لا يختص الترشيح بل يشمل التجريد ومفهوم التجريد
الاشتراك بين المصرحة والمكنية والمجاز المرسل وهو
ملزوم الخلو المجازي والتشبيه ويقارن المجاز والتشبيه

بل الاسماء هو توابع الكلام وكثيرا ما يعبرون
بالاسماء بل يقبح بلوا اسم

لانه كسائر الاستعارة المصرحة التجريد اكمل قرينة المكنية

اي يكون قرينة المصرحة

مايلايم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين

مايلايم ماهو له كما يكون للمجاز اللغوي المرسل بذكر مايلايم
الموضوع له والتشبيه بذكر مايلايم المشبه به وللاستعارة
المصرحة كما سبق الاولى ترك قوله وللاستعارة المصرحة
او زيادة المكنية ايضا ووجه الفرق بين مايجعل
قرينة المكنية ويجعل نفسه تخييلا او استعارة
تحقيقية واثباته تخييلا وبين مايجعل دالا عليها
وترشيحا قوة الاختصاص للمشبه به فانها في
اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح
خص بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لانه
لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرحة كما اشرنا
اليه نعم يحتاج الى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد
فانها اشد اختصاصا بالمشبه كان قرينة وما سواه
تجريدا والاظهر ان ما يختص به السامع اولا فهو
القرينة وما سواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينة
في مقام شدة اهتمام بالايضاح • لله الحمد على اتمام
الاضباح • بعد الظلوم المحوج الى المصباح • ونرجو
الانتظام في سلك دعاة الطلبة في المصباح والوقاح

وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين
وعلينا بعلومهم بحسان الى يوم الدين

وهو مذهب السكاكي

وهو مذهب الكشاف

وهو مذهب اكثر السلف وعليه صاحب الكشاف في بعض المواد

لا تفسد وهو مذهب

سواء كان متقدما او متاخرا فان كانوا في الرتبة فاقتضاها
والا فالاقرب ان يكون قرينة والاحق بكون قرينة ما

دلالة على المراد يكون قرينة

وجه الاختصاص

اي جميع الملائمات

فان الاعتبار بالدلالة على المراد لا بدقة الاختصاص
عند الشارح ولا يخفى انه الاوجه

ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد
تكون متعددة

تم الكتاب بعون الوهاب واليه المرجع والمآب على يد اضعف
العباد احمد بن محمود افندى السلطانخصارى
عفا عنهما الملك البارى فى اليوم العشرين
من شهر رمضان الشريف بمدينة
كوزلحصار فى لوآء ايدين
حماها الله عن الآفات
والعاهات
سنة ١٠٦٣

م

[١٦٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٢/ ٢ .**

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين[١] .

المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢ ـ ٦١ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥/ ١ .

تم الكتاب بعون الوهاب على يد أضعف العباد : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري ، عفا عنهما الملك الباري ، وعن جميع المؤمنين ؛ في سنة ثلاث وستين ومائة وألف (١١٦٣) في ذي الحجة الشريفة ، يوم الجمعة ، وهو الثامن والعشرون من الشهر المذكور ، بمدينة كوزالحصار ، في لواء أيدين ، بجامع حسن أفندي ، حماها الله تعالى عن فتن الليالي والأيام ، وسائر بلاد الأنام ، بحرمة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٠ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٤ .

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ١ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٨٥/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1292

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-İSTİ'ARAH

MÜELLİFİ: ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1163/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1749/12/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MAHMUD es-SULTAN HİSA**

İSTİNSAH YERİ : GÜZELHİSAR **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 22-61 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 208*145-143*075 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق
القرآن والصلوة والسلام على من عجز عن ادراك مقاماته عقول
العقلاء وكل من بيان حالاته السنة فحول البلغاء وعلى آله
واصحابه الواصلين الى الله الواحد الذى لا تعدد فيه بطرق مختلفة واضحة
الدلالة متباعدة عن التشبيه والتمويه اما بعد فهذه حواشى على الشرح
المنسوب الى المولى المكرم والاستاذ المفخم مولانا عصام الدين ابراهيم
ادخله الله جنة النعيم على رسالة الاستعارات للمولى المحقق والحبر
المدقق مولانا ابو القاسم النيشابورى الشهير قندى طاب الله ثراه
وجعل الجنة مثواه جعل تراب اقدام الفقراء وغبار مجالس
العلماء المعترف بالعجز والتقصير وقصوره باعه عن هذا الامر الخطير
لقلة البضاعة سيما فى هذه الصناعة الا اذا رحم الله امرأ قدر
قدره فلم يتفد طوره الا اذا لاح للاخوان والخلان حمله على

التاسى بفضلة الزمان حسن بن محمد الزيبارى عفى عنهما
الملك البارى لولده الاعز الامجد شمس الملة والدين محمد رزقه
الله السلامة وحفظه عن موجبات الندامة يوم القيمة
انه ولى الاجابة واليه الانابة يقول قولا عن اعتقاد يوجب
النجاة عن هول يوم التناد عدل عن ضمير المتكلم الى الملظم الذى هو
العبد الفقير للاستعطاف اذ فى ذكر العبودية والافتقار هضم
لنفسه واعتراف بعجزه وقصور بضاعته عما هو بصدده فتحا
لباب فيضه وتخطر بالبال ان اللام الداخلة على الملظم الموضوع موضع
المضمر للعهد الخارجى لان ذلك الضمير ان كان للغائب فلا بد من تقدم
ذكره فى الجملة والمعرف باللام الموضوع موضع الضمير المتقدم ذكره فى
الجملة متقدم ذكره فى الجملة فيكون للعهد وان كان للمتكلم او المخاطب
وهما متعينان عند المخاطب فيكون المعرف باللام الموضوع موضع
احدهما متعينا عند المخاطب تعين الامير فى قولك خرج الامير اذ لم يكن
فى البلد الا امير واحد واللام فيه للعهد الخارجى فكذا هنا فيكون
للعهد مثله ولا يذهب عليك ان الفصل بين التسمية والحمد شىء
لا يخلو عن سوء الادب الآن يقال الفصل ليس بالاجنبى بل بما
يدل على الترغيب فى الحمد الا ترى ان الحمد وقع مفعولا لهذا القول
الفاصل الى الطاف ربه اللطف الاحسان برفق ولطف الله احسانه
الى عباده بايصال المنافع اليهم برفق واختار من بين اسمائه الحسنى

الموضوع له او المشبه به ويقارن المجاز او التشبيه لا يخفى لقوله مازاد
على قرينة المصرحة بل يوقع المخاطب في الغلط حتى يحتاج الى تقييد
جعله ترشيحا بالزيادة على القرينة وانما يحتاج الى ذلك التقييد التجريد
وكذا لا يخفى لقوله مازاد على قرينة المكنية يعد ترشيحا بالنسبة الى
مذهب السكاكي لانه ذكر ملايم المشبه به لا يصلح ان يكون ترشيحا
للمكنية عنده وهو قرينة المكنية على رأيه بل الترشيح عنده في المكنية
على ح يجب ان يكون من ملايم المشبه الذي هو المستعار منه في المكنية في
مذهبه بل لابد ان يكون زائدا على قرينة التخييلية ايضا اي كما انه
لابد ان يكون زائدا على قرينة المكنية فيه ان قرينة التخييلية ليست
الا المكنية فيما رأينا كما ان قرينة المكنية ليست الا التخييلية فليت
شعري ما وجه ما قال الشارح الا ان يقال قرينة التخييلية لا يزيد على
قرينة المكنية فلا تغفل فانه الاستعارة لا تتم بدون القرينة فيكون
قرينة التخييلية داخلة في قرينة المكنية وفي اكثر النسخ الآن يقال
الداخل في قرينة التخييلية الموح لابد ان تكون اضافة القرينة الى التخييلية
بيانية فيرجع الى النسخة الاولى ولا يخفى ايضا اي كما لا يخفى انه لا يخفى
لقوله مازاد على قرينة المصرحة الى ايضا اي كما يشمل الترشيح والتجريد
مازاد على قرينة المصرحة والمكنية وملايم المستعار بل الاشتراك
بل لا يخفى ان الاشتراك بين التشبيه والمجاز المرسل ايضا اي كما لا
يخص الترشيح بل يشمل التجريد ومفهوم التجريد المشترك بين المصرحة

والمكنية

والمكنية والتشبيه والمجاز المرسل هو ملايم المعنى المجازي او المشبه
ويقارن المجاز او التشبيه الا ان يقال التخصيص اي تخصيص الاشتراك
بالترشيح مجردا اصطلاحا لا تخصيص واقع لجريان الاشتراك في
التجريد وكانه انما تعرض للاشتراك في الترشيح دون التجريد اهتماما
بشانه لغرفه او ابلغيته والاشتراك في التجريد يعرف بالمقايسة عليه
فاعرفه اي فاعرف ان التخصيص مجردا اصطلاحا فلا يلزم من التخصيص
الاصطلاحي الاختصاص الواقعي ولو لم يستتم ملايم المستعار له
الزائد على القرينة تجريدا فانه لا يستلزم ان لا يكون تجريدا في نفس الامر
من توابع الاسماء بل الاسماء من توابع المحاسن وكثيرا ما لم يعتبر
عن المحاسن بالاسماء بل بقيت بلا اسم ويجوز جعله اي ترشيح
المكنية ترشيحا للتخييلية ان كانت قرينة المكنية تخييلية او للاستعارة
التحقيقية ان كانت قرينة المكنية استعارة تحقيقية كما ذهب
اليه صاحب الكشاف واختاره المقص اما الاستعارة التحقيقية فكون
الترشيح لها ظاهر لانها كسائر الاستعارة المصرحة التي لم يكن قرينة
المكنية وكذا التخييلية كون الترشيح لها ظاهر على ما ذهب اليه السكاكي
واما التخييلية على مذهب السلف فيجوز ترشيحها كما تأكيد لقوله ايضا
الاولى ترك قوله او الاستعارة المصرحة او زيادة المكنية بل الاولى تركها
لان المقام يقتضي تشبيها مخفيا بمخفي آخر حتى يرتفع استبعاد المخصم عنه في
تشبيه المخفي بامر جلي لانه ربما يكابر المخصم جواز ذلك التشبيه ويقول

انه قياس مع الفارق ويجعل نفسه تخييلاً وهو مذهب السكاكي او يجعل
نفسه استعارة تحقيقية وهو مذهب الكشاف او يجعل اثباته تخييلا
لانفسه وعليه صاحب الكشاف في بعض المواد وبين ما يجعل زائداً عليها
اي على قرينة المكنية وترشيحاً اما المكنية او التخييلية اختصاصاً به
وتعلقاً به اي بالمشبه به على سبيل التنازع فهو القرينة سواء كان
مقدماً او مؤخراً فان استويا في القوة فاسبقهما دلالة على المراد يكون
قرينة والا فحق يكون ترشيحاً لانه لالتباس بين القرينة والترشيح في
المرتبة كما اشرنا اليه اي الى عدم الالتباس بقولنا فيما سبق ولا يخفى انه لا يخفى
لقولنا ما زاد على قرينة المرتبة لانه الى بمثل ما ذكرنا من قوة الاختصاص و
الاظهر ان ما يحضر اي يتنبه به السامع على المراد وما سواه ترشيح او تجريد
فان الاعتبار بالدلالة على المراد لا بقوة الاختصاص عند الشارح ولا يخفى

انه الاوجه ان يجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة ولذا

قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة

وقد تكون متعددة

تم الكتاب بعون الوهاب على يد اضعف العباد احمد بن محمود افندي السلطاني خصه
عفى عنهما الملك الباري وعن جميع المؤمنين في سنة ثلث وستين ومائة والف
في ذي الحجة الشريفة يوم الجمعة وهو الثامن والعشرون من الشهر المذكور بمدينة
كوزلحصار في لواء ايدين بجامع حسن افندي حماها الله تعالى عن فتن الليالي و
الايام وسائر بوادي الانام بحرمة سيد الكونين عليه الصلوة والسلام

وهو مذهب السكاكي

[١٦٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية = شرح الاستعارات الكبير[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عبد الفتاح بن يُوسُف بن عمر المجيري ، الملوي ، الحموي ، الأزهري ، الشَّافِعِي ، شهاب الدين ، أَبُو الْعَبَّاس ت ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣ ـ ١١٨ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

---

(١) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH ALÜ's- SEMERKANDİYYE .

طُبع شرح الملوي الصغير على السمرقندية في البيان ـ وبهامشه حواشي للمؤلف في المطبعة الأزهرية سنة ١٢٩٩هـ . وشرح نظم السمرقندية ؛ النظم والشرح له مطبوعان .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٩٨ ، ٢/ ١٢٧٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٢ ـ ٧٣ ، ٧٨ ، ٢/ ١٥١٨ .

(٢) AHMED el- MALLAVİ el- MISRİ .

المُجِيري (١٠٨٨ ـ ١١٨١ هـ = ١٦٧٧ ـ ١٧٦٧ م) : الملوي شيخ الشيوخ في عصره . مولده ووفاته بالقاهرة . قال الجبرتي : حج وأخذ عن جماعة ، وعاد إلى مصر وهو (إمام وقته في حل المشكلات ، المعول عليه في المعقولات والمنقولات) حَمَوي الأصل من مدينة حماة السورية . له كتب مطبوع منها : (اللآلي المنثورات) شرح لنظم الموجهات في المنطق ، و(ديوان الخطب الجمعية) و(حاشية على شرح المكمودي على ألفية بن مالك) ، وشرح السلم المنورق . وشرح السمرقندية الصغير . وله كتب مخطوطة منها : (شرح عقيدة الغمري) و(حاشية على شرح القيرواني لأم البراهين ، للسنوسي) في دار الكتب (٢١٣٣٦ ب) و(شرح) لمنظومة له في التوحيد ، أولها : (قال الفقير أحمد المجيري ، المرتجي مغفرة القدير) في الأزهرية (٧ : ٢٧٧) و(أرجوزة) في المنطق ، بالأزهرية (٣ : ٤٢٥) و(نظم المختلطات) كلاهما له في المنطق (الأزهرية ٣ : ٤٣٥) و(السلامة) جزء في ذم الطمع ، بالأزهرية (٣ : ٧٣٨) و(الأصول) توحيد ، منظومة ، في الأزهرية (٣ : ٩٦) و(منهل التحقيق في مسألة الغرانيق) بدار الكتب ١ : ٦٤ و(شرح الهمزية للبوصيري) في الأزهرية (٥ : ١٧٠) و(اختصار لطائف الطرائف) ، و(الإعلام بإرث ذوي الأرحام) شرح لمنظومة في المواريث لعيد بن مخرمة ، في دار الكتب ١ : ٥٥٣ و(ثبت) ٢٨ ورقة ، أجاز به محمد بن عبد ربه المالكي ، في مخطوطات الدار : ١٩٦ . وله كتب أخرى .

انظر : سلك الدرر للمرادي : ١/ ١١٦ ـ ١١٧ ، وعجائب الآثار للجبرتي : ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٥٣ ، ٢/ ٤٥ ، ١١٣ ، ١٥٩ ، ٥٩٣ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٨ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ١/ ٤٢١ ـ ٤٢٢ ، ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٥٢ ـ ١٥٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢٧٨ . وفهرس الأزهرية : ٢/ ٦٠ ، ٦/ ١٨٦ ، ٣٣٦ ، ٣٧٦ ، وفهرس التيمورية ٢ : ٣٨٣ ٣ : ٢٨٩ . وفهرست الخديوية ٢ : ١٤ ، ١٥٧ ، ٣ : ١٩٠ ، ٣٠٢ ، ٤ : ١٣٨ ، ١٤١ ، ٦ : ٥٩ ٦٣ ، ٦٩ ، ٨٧ : ٧ / ١ : ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٢٦ ، ٢٠٠ ، ٧ / ٢ : ٤٦٠ . والفهرس الشامل الأردني : (١ : ٢٣٣) ٨٥٧ ، (١ : ٢٣٤) ٨٥٨ ، (١ : ٥٧٧) ١٨٤٠ ، (٢ : ٣٦٣) ٣٢٣ ، (٢ : ٧٠٩) ١٢٨٩ ، (٤ : ٢٦٤) ٥٠ ، (٦ : ١٤٤) ١٤ ، (٦ : ١٩١) ٢٠ ، (٧ : ٢٦٥) ٤٧٥ ، (٩ : ٢٨٨) ٦٤٥ ، (٩ : ٣٦٨) ٨٠٦ ، (١٠ : ٣٨٥) ٦٧٢ ، (١١ : ١٤٨) ٤١٤ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي. حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان؛ من طوالع أنوار الفصيح، وأوضحت لنا من التبيان من أصداف الكناية والتلميح، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيّد بالآيات المحكمات، وعلى آله وأصحابه الذين هم في مضمار الفصاحة سُبّاق غايات. وبعد؛ فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح للرسالة السمرقندية في الاستعارات، يُسهّلُ أوعارها، ويرفع عن وجوه حسان مخدَّرَاتِها أستارَها، لِمَا رَأوا في شرح العصام من تعقيدِ المعاني؛ حتى كاد يكون كالألغاز، وركاكة المباني للُّكنة الأعجمية مع قصدِه إلى الإعراب والإعجاز... وكنت بُرَيْهَةً من الزمان أُحدِّث نفسي بشرح لها بديعِ الإتقانِ، عِلماً مِنّي بأن مَن أعان طالبَ العِلم بسببٍ من الأسبابِ فهو حقيقٌ بِنَيْلِ الآرابِ فضلاً من الملك الوهاب، نهضت همتي إلى ذٰلك مستعيناً بمالِكِ الممالك، على سلوك مثل هٰذه المسالك... ولم أودعه إلا التحقيق الصراح الخالص، وما هو لبّ مُصفّى من المكدّرات غير قالص، وأتعرّض لدفع ما وقع للشارح من الخطأ في كثير من المواضع بالتصريح، وأكتفي في قليل من المواضع في ردّه بالتعريض أو التلويح، وأنقل جميع حواشي المصنف التي كَتَبَها على هوامش المَتْنِ ليكون ذٰلك شرحاً لكلامِهِ بِكلامِهِ في بعض المواضع، ووشَّحتُهُ بنفائِس دُررٍ أهديتُ عليها من: المطول والمفتاح والإيْضاح.... وما رأيته أيها الواقف على هٰذا الشرح من خطأ فمن نفسي، أو مِنْ صوابٍ فهو مُسْتَمَدٌّ من فيض شيخنا الولي؛ العارف بالله: سيدي عبد الله بن محمد المغربي القصري الكنكسي[1].... أفاض الله علينا من بحار عِلمه النافع، وأعاد علينا، وعلى المسلمين من بركات قلبه الخاشع. (بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لواهب العطية). أي: كلّ عطية على ما هو الظاهر، أو العطية التي نزلت بها سورة الكوثر، أو الضحى، وعلى كلٍّ فبين جملتي الحمد والصلاة تناسُب...

آخره:... (فهو القرينة، وما سواه فهو ترشيح). وخص بيان الفرق بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرحة الشاملة للتمثيلية... الكف بل يمسكه

---

(١) هو شيخ الطريقة الشاذلية، ومؤلف رسالة الكنكسي، وهي رسالة في قول «العارف بالله الحلاج» لما سُئلَ عن (لا إلٰه إلاالله): هي كلمة شغل بها العامة لئلا يختلطوا أهل التوحيد.

المؤلف: أبو محمد؛ عبد الله، الكنكسي؛ مخطوط المكتبة الأزهرية؛ رقم الحفظ: [١٠٧١ مجاميع] حليم٣٣٥٨٣، ومكتبة برنستون: رقم الحفظ: ٢٨٢٨.

بأنامله ، وذٰلك مشعر بعدم مبالاته بِمَنْ يطلبُ محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطايا .

« وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب » . كتب ببلدة حلب الشهباء ، سنة تسع وستين ومائة وألف (١١٦٩ هـ) .

ملاحظات : مخطوط مكتوب في حياة المؤلف . ومكتوب في أوله بخط راغب باشا : « شرح الاستعارات الكبير للعالم العلامة ، والبحر الفهامة الشيخ أحمد الملوي المصري ، حفظه الله ، ونفعنا بعلمه آمين » . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٤ .

RAGIP PAŞA - 1292

ESER ADI:ŞERHU'l-İSTİ'ARAH ALÜ's-SEMERKANDİYYE

MÜELLİFİ: AHMED el-MALLAVİ el-MISRİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1169/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1755/10/07

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: HALEB**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 63-118 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 208*145-143*074 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

شرح الاستعارات الكبير للعالم العلامة
والبحر الفهامة الشيخ احمد الملوى
المصرى حفظه الله
ونفعنا بعلمه
امين



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من اسرار البيان من طوالع انوار الفصيح واوضحت لنا من التبيان من اصداف الكناية والتلميح والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالايات المحكمات وعلى آله واصحابه الذين هم في مضمار الفصاحة سباق غايات وبعد

فلما امتدت اعناق المحصلين الى شرح للرسالة السمرقندية في الاستعارات يسهل اوعارها ويرفع عن وجوه حسان مخدراتها استارها لما رأوا في شرح العصام من تعقيد المعاني حتى كاد يكون كالالغاز وركاكة المباني للكنة الاعجمية مع قصده الى الاعراب والايجاز وعدم جريه على قانون التعليم بتقديم تقرير المسائل عن ذكر البحث فيها وتقديم مقدمات تمنح مطالب يتوقف فهم التحقيق عليها هذا مع ان الرسالة موضوعة للتسهيل لا للتعقيد وبسط البذل على الافهام لا للتجريد فقاصرت هممهم عن استطلاع طوالع انوارها وتقاعدت عزائمهم عن استخراج درر معانيها من بحارها وكنت برهة من الزمان اجدد نفسي بشرح لها بديع الاتقان علما مني بان من عان طالب العلم بسبب من الاسباب فهو حقيق بنيل الآراب فضلا

بتأخير

من الملك

من الملك الوهاب نهضت همتي الى ذلك مستعينا بمالك الممالك على سلوك مثل هذه المسالك وقد قصدت الى تسهيل العبارة فيه تكثيرا لسواد طالبيه فهو جدير بان يلبى دعوته الطالبون ويجتذب ضابذة الراغبون والمستصعبون ويقف بساحله الواردون ولمثل هذا فليعمل العاملون ولما ودعه الا التحقيق الصراح الخالص وما هو لب مصفى من المكدرات غير قالص واتعرض لدفع ما وقع للشارح من الخطاء في كثير من المواضع بالتصريح واكتفي في قليل من المواضع في رده بالتعريض او التلويح واتقل جميع حواشي المصنف التي كتبها على هوامش المتن ليكون ذلك شرحا لكلامه بكلامه في بعض المواضع وشحته بنفايس درر اهديت عليها من المطول وحواشيه والايضاح وسبابك فقر ظفرت بها من شرحي السيد الشريف والمحقق التفتازاني على المفتاح وبدايع غرر من حاشية العلامة الثاني على الكشاف الى غير ذلك من ينابيع افكار هدتني اليها فاتحة الالطاف ثم اني وان رخص لي عارف ذا به الانصاف ومحب يظهر لعدم حسده البشر والاعتراف لا اكاد اخلص من غبي جاهل او نبيه متجاهل يضع مني لهذا الوضع ويندد علي بالانكار والمنع كانه

تحقيقية لان المستعار له وهو الدلالة امر محقق فجوز
جعل اللسان ترشيحا لنطق اما الاستعارة التصريحية
التخييلية التي هي قرينة للمكنية فجوز جعل ذلك ترشيحا
لها ظاهر لانها كسائر الاستعارات المصرحة التي ليست
قرينة للمكنية وكذا الاستعارة التخييلية على ما ذهب
اليه السكاكي اى جواز جعل ذلك لها ترشيحا لها ظاهر
لان التخييلية مصرحة عنده فان قلت اذا كان ذلك
ظاهرا لم يحتج الى دليل فلم ذكر دليله قلنا ليس ذلك
باستدلال وانما هو تنبيه واخطار بالبال واما
الاستعارة التخييلية على مذهب السلف فجواز جعل
ذلك ترشيحا لها لان الترشيح يكون للمجاز العقلي ايضا
اى كما يكون لغيره بذكر ملايم ما اى المسند اليه حقيقة
الذي هو اى الاثبات المفهوم من المجاز العقلي كائن له
حقيقة او ضمير هو راجع للمجاز العقلي واللام بمعنى عن
او متعلقة بالنسبة اى ما المجاز كائن عنه او بالنسبة
له لان الاسناد المجازي مجوز به عن المسند اليه
حقيقة وهو ايضا مجاز حاصل بالنسبة له وذلك
كما في قوله "اخذنا باطراف الاحاديث بيننا"
وسالت باعناق المطي الابا طح جمع ابطح وهو المكان

المتسع

المتسع فيه دقاق الحصى اسنادا مجازيا فاعناق المطي
مناسبة للثابت له السير حقيقة وهم القوم فهي ترشيح
للمجاز العقلي وخص الاعناق بالذكر لان بها تظهر
سرعة السير وفي هذا البيت وجوه اخر تستفاد من
شرحي دبباجة شرح التلخيص الصغير كما يكون للمجاز اللغوي
المرسل بذكر ما يلايم المعنى الحقيقي الموضوع له اللفظ
حقيقة كما مر في قوله عليه الصلاة والسلام طولكن
يدا او كما يكون للتشبيه بذكر ما يلايم المشبه به كقولنا
مخالب المنية الشبيهة بالسبع اهلكت فلانا وللاستعارة
المصرحة وذلك الذكر الذي هنا كما اى كذكر كون
الترشيح يكون لها الذي سبق واقتصر على المصرحة
ولم يذكر المكنية اكتفاء بالاصل المقيس عليه لانه فيما
تقدم قاس المكنية على التصريحية فاندفع اعتراض الشارح
وحفيده بان الاولى تركها او زيادة المكنية ووجه
الفرق بين ما يجعل قرينة المكنية ويجعل نفسه اى
نفس لفظه تخييلا على مذهب السكاكي او يجعل نفس لفظه
استعارة تحقيقية في بعض المواد على ما هو الحق المصرح
به في الكشاف بل وفي كلام السكاكي في المفتاح ١ و
انبانه تخييلا كما هو مذهب السلف والخطيب وعليه

صاحب الكشاف فى بعض المواد وبين لفظ بين ثانيا
مع ان لفظة بين الاولى تكفى اذ البينية لا تكون الا بين
شيئين زيادة فى الايضاح ما يجعل زائدا عليها وترشيحا
تميز محول عن الفاعل قوة الاختصاص بالمشبه به فانها
اهوى اختصاصا للمكنية او التخييلية وتعلقا اى ارتباطا
عطف لازم على ملزوم زيادة للايضاح به فهو القرينة
وماسواه فهو ترشيح وخص بيان الفرق بالمكنية لانه لا
التباس بين القرينة والترشيح فى المصرحة الشاملة للتمثيلية
ومثل ماذكر يقال فى الفرق بين القرينة والتجريد وقال
الشارح ان ما يخص السامع ابتداء هو القرينة وماسواه
زايد وترشيح والحق ماذكره المص لان المعتبر فى القرينة هو
الاقوى منعا عن ارادة الموضوع له اللفظ لكونه الاقوى
اختصاصا ولهذا اذا اجتمع فى تقوية المنع الى زايد لشدة
الاهتمام جعل كل واحد من الامرين والامور التى ذكرت
فى بعض المواد او المجموع فى بعض المواد قرينة لا ان المجموع
دائما يجعل قرينة كما يوهمه كلام الشارح لانه لا يجعل
المجموع قرينة الا اذا لم يكن كل واحد مانعا عن ارادة الموضوع
له ولذا جعل صاحب التلخيص قرينة الاستعارة ثلثة اقسام
القسم الاول امر واحد نحو رأيت اسدا يرمى القسم الثانى

اكثر من امر واحد اى امران او امور كل واحد منها قرينة
كقوله وان تعافوا العدل والايمان فان فى ايماننا نيرانا
اى سيوفا تلمع كنيران فعلق قوله تعافوا بكل من
العدل والايمان وقرنه على سبيل الجمع بين السيوف
واختير ان يكون كل واحد من العدل والايمان قرينة
فان قلت لم لا يجعل كل واحد منهما قرينة بان يكون القائل
من اهل الايمان والعدل بان ذلك يكون الاحراق بالنار
مخالفا للشرع وايضا عادة العرب المحاربة بغير نيران القسم
الثالث معان ملتئمة كقوله وصاعقة من نصله سكنى لها
على ارؤس الاقران خمس سحاب فذكر الاكفاء بالصاعقة
وكونها من نصل سيفه وعلى ارؤس الاقران وتذكير
خمس قرينة على انه اراد بالسحاب الانامل وفى ذلك
مبالغة من حيث انه لا يحتاج فى امساك السيف الى اعمال
الكف بل يمسكه بانامله وذلك مشعر بعدم مبالاته
بمن يطلب محاربته والعلاقة بين الانامل والسحاب
المشابهة فى عموم العطايا والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب كتب ببلدة
حلب الشهباء سنة تسع
وستين ومائة والف

[١٦٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٣ . مَطبوع

عنوان المطبوع : حاشية مفتي زاده على شرح الاستعارة السمرقندية للعصام[١] .

المؤلف : محمد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَان بن عبد اللطيف ، الأرزنجاني ، الأرضرومي ، النقشبندي ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ ت ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨م[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٢٦١ صفحة ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مفتي زاده على استعارة العصام . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد من أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام ؛ بحيث :

يزيـــــدك وجهـــــه حســـــناً إذا مـــــا زدتـــــه نظـــــرا

ببذل الاهتمام ، أعلى مبان يرفع بها مشارق أنوار خواص الكلام ... وبعد فيقول العبد الفقير السيد : محمد صادق بن السيد عبد الرحيم ، المفتي بأرنجان ، رفع الله قدرهما في الجنان ... لما رأيت الرسالة المشهورة : برسالة الاستعارة ، وشرحها ؛ لآلئ ثمينة بهية تناثرت من خزانة عزيزية ... وخلج في قلبي ان أحوم حول التحرير لكشف النقاب عن خرائدهما ... (يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية) . أخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضاء الحال إياه منه ...

آخره : ... الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظّلام الْمُحْوِج إلى المِصباح ، ولله حقّ

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- İSTİ'ARAH .

طبعت في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م ، ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٦٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٠ ، ٢/ ١٥١٨ .

(٢) MÜFTİZADE MUHAMMED SADIK el- ERZURUMİ .

مفتي زاده : منطقي ، أديب من متقني اللغة العربية والتركية والفارسية ، من علماء الدولة العثمانية . وله مؤلفات باللغات الثلاث تناول فيها : المناظرة والتصوف والتاريخ والحديث والأدعية والمقامات الصوفية . وفاته في إستانبول ، ودفن في مقربة قره جه في إسكدار بالقسم الآسيوي من مدينة إستانبول . من كتبه (حاشية على شرح عصام للسمرقندية) في الاستعارة . بالأزهرية والدار ، و(حاشية على تحرير القواعد المنطقية مطبوع) و(حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث مطبوع) وتسمى (مفتي زاده على الحسينية) و(حاشية التصديقات مطبوع) و(حاشية التصورات مطبوع) كلتاهما في المنطق .

انظر : إيضاح المكنون : ٢/ ٥٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٥٥ ، والأعلام : ٦/ ١٦٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ٧٦ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٢ ـ ٣٣ .

الانتظامَ في سِلْكِ دُعاءِ الطلبة الصلحاء في الصَّبَاحِ والدوام [والرّواح] . لا يخفى ما فيه من المحسنات المستتبع لأدعية الطلبة الصلحاء المنورين قلوبهم بأنوار المعارف الإلـٰهية .

وقد تهيأ سنة خمس عشرة ومأتين وألف (١٢١٥ هـ) بعون المستعان في البداية والنهاية ، للعبد الغريق في بحار الآثام ، الفراغ من ما جمع من الفرائد ، رجاء أن يجعل يوم الجزاء ذخراً وفرطاً ، ولعل الناظر المنصف يصون المجموع من وصمة الالتفات ، ويذكر الجامع بدعاء صالح ؛ ينتفع به في الحياة والممات .

تم طبع الحاشية المنسوبة إلى الفاضل السيد : محمد الأرزنجاني ، المعروف بين الأساتيذ : بمفتي زاده ، على شرح الاستعارة للعصام . بدار الطباعة العامرة ، بمعرفة ناظرها الفقير إلى آلاء ربه القادر : مير نعمان ماهر ، في أواسط ذي الحجة الشريفة ؛ لسنة ثلاث وخمسين ومأتين وألف (١٢٥٣ هـ) .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠م ، ومكتوب في **أوله** : « وقف هـٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب براغب پاشا ٢٩ صفر سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ؛ مع الخاتم . ومكان الطبع : دار الطباعة العامرة . تاريخ الطبع : أواسط ذي الحجة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٨ م . **الوضع العام** : طباعة حجرية . وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٣ .

RAGIP PAŞA - 1293

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-İSTİ'ARAH

MÜELLİFİ: MÜFTİZADE MUHAMMED SADIK el-ERZURUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1253/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1837/04/07

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 261**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

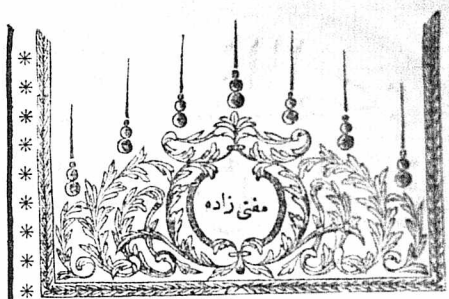
MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

وقف هذا الكتاب
الحاج ابراهيم المعروف
بحافظ الكتب
براغب
باشا
سنة ١٢٥٦

T. C.
MİLLÎ
RAĞIP P.
MÜDÜRLÜĞÜ
Gayri 1184
RAĞIP P.
Kr. N.
1283



١٧٩٤
ط
٧٥



على استعارة العصام

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد من احسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام * بحيث يزيدك وجهه حسنا اذا زدته نظرا ببذل الاهتمام * اعلى مبان يرفع بها مشارق انوار خواص الكلام * ويحبر تحت ذروة احاطتها اعناق الافهام وايدى الاوهام * وشكر من كل السن افصح اللسان فى جنابه العلى الشان * ابهى معان يتباهى بها بهاء البيان * فى عبارات حسان * والصلاة على من لايوفى من اوصافه العلى * محمدا وآله نجوم الهدى * اولى مايحى نحوه عنان القوى (وبعد) فيقول العبد الفقير السيد محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بارزنجان * رفع الله قدرهما فى الجنان * المصادم الى زمان فيه لايهب نسيم العرفان ويتلاطم امواج الجهل والخذلان * ويندرس فيه بنيان العلم فى كل آن حتى قربت شموس الفضل الى الافول * واستوطن الافاضل بزوايا الخمول * لما رأيت الرسالة المشهورة برسالة الاستعارة وشرحها لاتى ثمينة بهية تناثرت من خزانة عزيزية * مانقيتهما افكرة الالباء * ومافصلتهما الافطنة الاذكياء * لااحصى مدحا عليهما بعدان كانتا

فى الاشتهار كالشمس رابعة النهار * وخليج فى قلبى ان احوم حول التحرير لكشف النقاب عن خرائدهما * واحلى عرايس الاذهان بحلية زواهر فرائدهما * واعلن مارمز اليه مؤخرعين عباراتهما رمزا خفيا * واشير الى الجواب عن اعتراضات من اقاموا فى درجات العلى مقاما عليا * وباشرت بكشفهما بعون الله الملك الجليل حسبى الله ونعم الوكيل (يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الحفية) اخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضاء الحال اياه منه ووضع الظاهر موضع الضمير للاستعطاف اى لطلب الرحمة والمغفرة حيث لم يقل انا اقول المفتقر اواقول المفتقر على ان يكون المفتقر بدلا من الضمير بارزا اومستترا لان فى ذكر العبد من استحقاق الرحمة وترقب الشفقة مالبس فى الضمير وفيه ايضا تمكن من وصفه بالمفتقر اذ الضمير لا يوصف ولا يوصف به كما فى قوله تعالى * قل يا ايها الناس انى رسول الله اليكم جميعا الى قوله فامنوا بالله ورسوله النبى الامى الذى يؤمن بالله وكلماته * حيث لم يقل فامنوا بالله وبى ليتمكن من اجراء الصفات المذكورة عليه ويشعر بان الايمان به بعد الايمان بالله هو الرسول الموصوف بتلك الصفات كائنا من كان انا اوغيرى وفيما نحن فيه كذلك يظهر ان العبد المتصف بالافتقار ينبغى ويستحق لطف ربه الغنى سواء انا اوغيرى وهذا نكتة الخروج من التكلم الى الغيبة فان قيل لايبدل ظاهر من مضمر بدل الكل الامن الغيب على ما ذهب اليه النحاة قلنا هذا مبنى على مذهب الاخفش حيث جوز ابدال المظهر من ضمير المتكلم والمخاطب بدل الكل من الكل نحو بى المسكين مررت وعليك الكريم المعول ويمكن ان يحمل هذا القول على التجريد البديعى وهو ان ينتزع من امر ذى صفة امر آخر مثله فيها مبالغة لكمالها فيه اى يقول منى العبد المفتقر الخ كقول ابى طيب * لاخيل عندك تهديها ولامال * فليسعد النطق ان لم يسعد الحال * وليس فيه التفات

على المذهب المشهور اذا الالتفات عند الجمهور هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلثة بعد التعبير عنه بآخر منها بشرط ان يكون التعبير الثانى على خلاف مقتضى الظاهر وعلى هذا يقتضى الالتفات التعبير الاول والتعبير الثانى وههنا ليس بموجود لكن السكاكى ذهب الى ان كلا من التكلم والخطاب والغيبة اذا كان مقتضى الظاهر ايراده فعدل عنه الى الآخر فهو الالتفات فعلى هذا يكون التفاتا ونكتة الخاصة تكون ماذكرناه وفى هذا القول اشارة الى آية * وانتم الفقراء * الى آخر الاية و فيه حمد الله تعالى على الوجه الاكمل لان فيه تفصيلا من لفظ الحمد الذى هو الوصف بالجميل الاختيارى ولايتوهم ان الفصل بين التسمية والتحميد مخل بابتداء الحمد لان الكلام مالم يفد معنى من الحمد ولامن شئ واتمامه وافادته المعنى بمجموع الفقرتين و بعد الجمع يكون حمدا بلا فاصلة سيما اذا حمل الابتداء على الاضافى قوله الى الطافه به الخفية اشارة الى صفة اللطيف وهو خالق اللطف اى يلطف بعباده من حيث لايعلمون ولايحتسبون و قيل العالم بالخفيات فعلى الاول يرجع الى صفة الفعل وعلى الثانى يرجع الى صفة العلم فتوصيف الالطاف بالخفية اشارة الى انعامه النعم الاخروية والدنيوية من حيث لايحتسب وهى خفية الرب فى اصل مصدر بمعنى التربية وهو تبليغ الشئ الى كماله شيئا فشيئا وصف به الله تعالى مبالغة كرجل عدل وقيل صفة مشبهة من ربه يربه مثل نمه ينمه بعد جعله لازما بنقله الى فعل بالضم كما هو المشهور سمى به المالك لانه يحفظ ما يملكه و يربيه لايطلق على غيره تعالى الامقيدا كرب الدار و فى اختيار الشارح هذا الاسم اشارة الى انه محتاج فى جميع الامور الى تربيته سيما فى هذا التأليف وفى لفظ الالطاف والخفية من المحسنات المعنوية مراعات النظير ولفظ الخفية والجلية و بين النعم الوفية والبلية و بين البكرة والعشية من صنعة الطباق وهو جمع بين المتضادين ومن محسنات اللفظية

السجع

السجع وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد فى الآخر واللام فى العبد للعهد الخارجى وقد يستغنى عن ذكره لعلم المخاطب به بالقرائن نحو خرج الامير اذا لم يكن فى البلد الا امير واحد وقد يكون للاشارة الى الحاضر كما فى وصف المنادى واسم الاشارة نحو يا ايها الرجل وهذا الرجل وما شمن فيه يحتمل الاول والثانى لكن الثانى ظاهر لان ذلك العبد عبارة عن نفس المتكلم وهو حاضر عند المخاطب وعند نفسه (عصام الدين بن محمد حفظهما) اى احاطتهما (مغفرته الجلية) اشارة الى صفته تعالى الغفار وهو المريد لازالة العقوبة عن مستحقها فهو راجع الى صفة الارادة و اشتقاقه من الغفر بمعنى الستر فالمغفرة تقتضى الاستحقاق الى العقوبة وهو يقتضى العصيان والاثم وهو سبب ظاهر لغفره وقوة السبب و كثرته يقتضى جلاء المغفرة ولذلك اتصف بالجلية فلذا يلزم الاعتراف بكثرة الذنوب فلاوجه لما قيل جلاء المغفرة مع انها من الامور الخفية بجلاء الاثر المرتب ولا لما قيل الجلاء ههنا بمعنى التيقن لانه لايحسن المقابلة بالخفية فتأمل قيل احاطة المغفرة تقتضى اعترافا بكثرة ذنوبهما وهو فى حق الاب لايخلو عن سوء الادب الا ان يقال غلب نفسه عليه او ادعى سراية ذنوبه اليه انتهى اقول لانسلم كونه سوء ادب فى مقام التضرع والتذلل على ان المؤمن الكامل معترف بالذنوب وان لم يطابق للواقع فهو حسن ادب عند التحقيق على انه مخالف لقوله تعالى * ولا تزر وازرة وزر اخرى * ولقوله تعالى * لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت * باداة الحصر نعم لو قيل فى حضور الاب انت عاص لكان سوء ادب لكن بينهما بون بعيد * اعلم ان الدعاء بصيغة الماضى للتفأل بلفظ الماضى على انه من الامور الحاصلة التى حقها ان يخبر عنها بافعال ماضية اولاظهار الحرص فى وقوعه على ان الطالب اذا عظمت رغبته فى شئ كثر تصوره اياه فربما يتخيل اليه حاصلا فيورد بلفظ الماضى او الاحتراز عن صورة الامر او لحمل المخاطب

ولايكون الداخل فيهازائدا على قرينتها حتى لايكفي في التقييد الزيادة على قرينة المكنية فهو يكون الزائد على قرينة المكنية زائدا على التخييلية و بالعكس (ولايخفى ان الاشتراك بين المصرحة والمكنية لايخص الترشيح بل يشمل التجريد) معطوف على قوله و لايكفي واعتراض آخر على المص بان حصر مازاد على القرينة المكنية الى الترشيح ليس بصحيح لان مازاد عليها ان كان من ملايم المشبه به يكون ترشيحا وان كان من ملايم المشبه يكون تجريدا وهذا التجريد يجرى في المصرحة والمكنية فكما يكون الاشتراك بينهما في الترشيح يكون بينهما في التجريد ايضا فلا وجه للحصر للترشيح و الجواب ماقررنا آنفا من ان التجريد لااختلاف فيه او يعلم بالمقايسة على الترشيح (بل الاشتراك بين التشبيه والمجاز المرسل ايضا) معطوف على قوله الاشتراك بين المصرحة و المكنية حاصله اعتراض على القوم بان حصرهم الاشتراك بين التشبيه و المجاز المرسل في الترشيح ليس كما ينبغي اذ الاشتراك بين التشبيه و المجاز لايختص بالترشيح بل يشمل التجريد ايضا يعني كما يكون ترشيحا للتشبيه والمجاز المرسل يكون تجريدا لهما ان وجد ملايم المشبه وملايم المعنى المجازي (الان يقال التخصيص مجرد اصطلاح) يعني التخصيص ليس تخصيصا في الواقع بل مجرد اصطلاح ولايلزم من ذلك الاصطلاح عدم وجدان التجريد فاعرفه (ولو لم يسم تجريد) اي اعرف ان التجريد واقع وثابت في نفس الامر وان لم يسم باسم التجريد (فان محاسن الكلام ليس من توابع اسماء) يعني ان الاسماء من توابع المحاسن لابالعكس ومن عدم وجود التوابع لايلزم عدم وجود المتبوع وقد عرفت جوابه فتذكر (قال المص ويجوز جعله ترشيحا للتخييلية اوالاستعارة التخييلية هذا) معطوف على المقدر المحذوف المستفاد مماسبق وهو فح يكون مازاد على القرينة ترشيحا للاستعارة المكنية ويجوز جعله الخ وجعله ترشيحا

للتخييلية على مذهب من كان القرينة تخييلية عنده وهو مذاهب ثلثة و بعض مادة عند صاحب الكشاف و للاستعارة التحقيقية عند صاحب الكشاف في بعض مادة (اما الاستعارة التحقيقية فظ) لكونها استعارة مصرحة عند صاحب الكشاف كما سبق (وكذا التخييلية بناء على ماذهب اليه السكاكي) يعني ظاهر كالاستعارة التحقيقية بناء على مذهب السكاكي دون غيره فالتعليل بعد دعوى الظهور لاجل الحصر على مذهب السكاكي فيكون قوله (لان التخييلية مصرحة عنده) واقعا في موقعه اذ يكون مسوقا للدعوى الغير الظاهر فلايرد ماقيل وفيه انه ينافي التعليل بقوله لان التخييلية مصرحة عنده فان قلت التعليل للظهور لا للظاهر قلت هو يثبت الظاهر لا الظهور كما ستعرفه فالاولى ان يقال واما التخييلية على ما ذهب اليه السكاكي فلان الخ اللهم الا ان يقال معناه التخييلية كالتحقيقية في اصل الترشيح لا في ظهوره لانهما من جنس واحد على مذهب السكاكي انتهى (واما التخييلية على مذهب السلف فلان الترشيح يكون للمجاز العقلي ايضا) لكون مذهبه في الاستعارة المكنية المجاز في الاسناد وكذا مذهب الخطيب لكن لم يصرح المص حملا على المقايسة (بذكر ملايم ماهو له كما يكون للمجاز اللغوى المرسل ذكرها بملايم الموضوع له) هذا التشبيه بناء على وقوعه في المجاز المرسل بخلاف المجاز العقلي فانه وان لم يكن مانع على جواز الترشيح له لكن لم يعلم وقوعه (وللتشبيه بذكر مايلايم المشبه به) وهذا وان لم يكن مما نحن فيه لكن من المسائل المستطردة و يمكن ان يقال ان التشبيه اعم من ان يكون على وجها لاستعارة اولا فح يحتمل الترشيح الواقع في الاستعارة بالكناية ان يكون للتخييلية او للمكنية او للتشبيه اوللاثنين اوللاثة فتفكر عليه الباقي واحتماله كثير فتأمل (وللاستعارة المصرحة) هذا ايضا من المستطردة كانه في بيان المرشح له

عد كل واحد منها ليحصل الضبط (الاولى ترك قوله والاستعارة المصرحة اوزيادة المكنية ايضا) يعنى ان كان الغرض من البيان بيان ماهو المق فى المقام وللاستعارة المصرحة ليست مقصودا اوبيان كل ماهو مرشح له كذلك الترشيح فلابد ان يذكر المكنية كما يذكر المصرحة يمكن ان يقال ان الشق الثانى مختار ومحذوره مدفوع لان المص صرح آنفا كون مازاد ترشيحا للمكنية بقوله بعد مازاد على قرينة المكنية من الملايمات ترشيحا لها واما الاستعارة المصرحة فلا اذقال مازاد على قرينة المصرحة يكون ترشيحا مطلقا ولم يصرح ماهو المرشح له (ووجه الفرق بين مايجعله المتكلم (قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخييلا) كما هو مذهب السكاكى (اواستعارة تحقيقية) كماهومذهب صاحب الكشاف فى بعض المواد (اواثباته تخييلا) كماهومذهب السلف والخطيب (وبين مايجعل زائدا عليها وترشيحا) يعنى اذا وجد ملايم المشبه به او ملايم المشبه اثنين فصاعدا فايهما يعتبر قرينة والآخر زائدا ووجه الفرق بينهما وهو (قوة الاختصاص بالمشبه به) وان تفاوتا بالقوة والضعف والا يفوض على اعتبار المتكلم فايهما شئت جعلت قرينة والآخر زائدا (فايهما اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وماسواه ترشيح) لان الغرض من القرينة ان يدل ومايقوى اختصاصه وتعلقه به ادل مما لايقوى فلذا اعتبر الاقوى قرينة والادنى ترشيحا والقوة قد تحصل بالقريبة من جهة اللفظ ومن جهة الاعراب ومن جهة الاختصاص المعنوى اذا المتصل ليس كالمنفصل والفاعل ليس كالمفعول فى الاختصاص والتعلق (خص بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لانه لاالتباس بين القرينة والترشيح فى المصرحة كما اشرنا اليه) من ان ملايم المشبه به لايكون قرينة فى الاستعارة المصرحة فلا التباس حتى يحتاج التفرقة بينهما

لكن

لكن هذا الوجه لايطرد فى كل ماراد وقرينة المصرحة فلذا بادر الى الايجاب بقوله (نعم يحتاج الى الفرق بمثل ماذكر بين القرينة والتجريد فايهما اشد اختصاصا بالمشبه كان قرينة وماسواه تجريدا) الاختصاص ايضا من جهة المعنى واللفظ والاعراب (والاظهر) فى التفرقة (ان مايحضر به السامع اولا فهو القرينة وماسواه الترشيح) لان وضع القرينة لانتقال السامع الى المعنى المراد فان احضر السامع بواحدة منها اولا تحصل المعنى المراد فلا يحصل بشئ آخر بعد الا بالتقوية فيعتبر فى القرينة مايحضر به السامع لكن هذا لم يكن مضبوطا مربوطا لتفاوت احضار السامع فقد يكون فى مادة واحدة قرينة عند سامع واحد وتجريدا وترشيحا عند واحد آخر (ولك ان تجعل الجميع قرينة فى مقام شدة الاهتمام بالايضاح) ولذا يقال قد يكون القرينة واحدة وقد يكون متعددة (الحمد لله على تمام الايضاح بعد انظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام فى سلك دعاة الطلبة الصلحاء فى الصباح والدوام) لايخفى مافيه من المحسنات المستتبع لادعية الطلبة الصلحاء المنورين قلوبهم بانوار المعارف الالهية * وقد تهياء سنة خمس عشرة ومأتين والف * بعون المستعان فى البداية والنهاية للعبد الغريق فى بحار الآثام الفراغ من مأجمع من الفرائد رجاء ان يجعل يوم الجزاء ذخرا فرطا ولعل الناظر المنصف يصون المجموع من وصمة الالتفات ويذكر الجامع بدعاء صالح ينتفع به فى الحيوة والممات

تم طبع الحاشية المنسوبة الى الفاضل السيد محمد الارزبخانى المعروف بين الاساتيذ بمفتى زاده على شرح الاستعارة للعصام * بدار الطباعة العامرة بمعرفة ناظرها * الفقير الى آلاء ربه القادر * ميرنعمان ماهر * فى اواسط ذى الحجة الشريفه لسنة ثلث وخمسين ومأتين والف

[١٦٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٤ .**

عنوان المخطوط : شرح العلاقة للأنطاكي [١] .

المؤلف : حسين بن مصطفى ، الآيديني ، (ابن قره تبه = قره تبه لي) ، الحنفي ت ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٤٢ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن علائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفترق إلى ألطاف ربه الخفية : ابن قره تبه لي ، حفّهما مغفرته الجليلية : إن رسالة الاستعارة [٣] ، للمولى المحقّق ، والحبر المدقق : مولانا محمود الأنطاكي [٤] طيب الله ثراه ... لما كانت محتوية إجمالاً على ما نطق به كتب المتقدمين ، ودلّ عليه زُبُرُ المتأخرين ؛ من معاني المجازات ، وما يتعلق بها ؛ أردت أن أفصّلها وأضمّها فرائد فوائد ... أفتتح بذكر الحمدلة ؛ بعد البسملة ؛ احترازاً عن الأذنبية والأجزمية على ما نطق به المقالة القاسمية ، ورعاية إلى وجودات

---

(١) ŞERHU'l- İSTİ'ARAH li MAHMUD el- ANTAKİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤م .

انظر : فهرس المطبوعات العربية بجامعة إستانبول لخليل أدهم : ٢٦٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤١٧ .

(٢) İBN KARATEPELİ .

المفتي حسين قره تبه لي ، عالم ، فقيه ، نحوي صرفي بياني ، تولى الإفتاء . من تصانيفه : بحر القواعد مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ٢١٤٨٢/ ٤ ، شرح القواعد في كفاية المبتدي للبركوي مخطوط في جامعة الكويت : ٣٤٢/ ١ ، وفتح الأسرار في شرح الإظهار للبركوي مخطوط في مكتبة ألمالي : ٦١/ ٦ ، وحاشية على بعض أقسام تفسير البيضاوي ، وشرح الاستعارة للأنطاكي .

انظر : هدية العارفين ١ : ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٦٢ .

(٣) تسمّى : العلاقة = رسالة الاستعارة ـ في البيان . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة إزمير ملي : ٣٢١/ ٢ ، ٤٣٠/ ١ ، ٦٦٢/ ١٣ ، ١٧٥٤/ ٦ ، ١٨٠٣/ ٣ ، ومكتبة رمضان أوغلي : ٣٥٤/ ٤ ، ومكتبة محمود الثاني : ١٨٢٦/ ٤ . والسلطان محمود الثاني في قبرص التركية : ٧٥٤ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ ، ١٣٢١ هـ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤١٦ ـ ١٤١٧ .

(٤) محمود بن عبد الله الأنطاكي ؛ الحلبي ، عالم بياني ، مدرس وفاته سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٥٥٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٧٥ .

أربعة ، فقال : (الحمد لله) . له معنيان مشهوران ، ومعنيان غيرهما . . .

آخره : . . . ثم اعلم أنهم قد أطبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ؛ لكونهما كدعوى الشيء ببينة .

ولنختم الكلام بالحمد للذي بجلاله تتم الصالحات ، وعلى رسوله وآله أفضل التحيات ، ولنقيّد عنان الأقلام ؛ في بيداء أسرار غر الأرقام ؛ خوفاً من الملال على المناظرين الأعجام ؛ مع صدوره عند تلاطم الاشتغال ، خصوص منها ما به قوام شريعة الأثقال ، وعلى المستفيدين منه ـ أرشدهم الله إلى سبب العافية ـ أن يستغفروا لي بالنعم الباقية ، ومَن لا يشكر الناس ؛ لا يشكر ربه ، من يقولون : سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، « والحمد لله رب العالمين [1] » تم تم تم سنة ١٢٥٢هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٧ .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1294

ESER ADI:ŞERHU'l-İSTİ'ARAH li MAHMUD el-ANTAKİ

MÜELLİFİ: İBN KARATEPELİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1252/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1836/04/18

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 31 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 200*130-142*068 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن افرد الخلائق بالحقايق والصلوة على من رشح باعلى الدقايق
وعلى آله المجردين عن علايم العلايق وبعد فيقول العبد
المفترق الى الطاف ربه الخفية ابن قره شمس له خفيها معفرته
الجليلية ان رسالة الاستعارة للمولى المحقق والبحر المدقق
مولانا محمود الانطاكى طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه
بحرية الحاكى لما كانت محتوية اجمالا على ما نطق به كتب المتقدمين
ودل عليه زبر المتأخرين من معانى المجازات وما يتعلق
بها ارت ان افصلها واوضحها وازيد فوائده ونسئل الله تعالى
ان ينفع بها من تناول بالاهتمام والله ولى الهداية و
التوفيق وبه العون والاعتصام افتح بذكر الحمد له بعد
البسملة احترازا عن الاذنبية والابتدائية على ما نطق به المقامة
القاسمية وترعاية الى وجودات اربعة فقال الحمد لله دلالة معنيا
مشهوران ومعنيان غيرهما لغوى وهو الرضا واصطلاحى
وهو اظهار صفة الكمال وعلى كل تقدير اما ان يراد به المعنى

للفاعل

للفاعل او المفعول او الحاصل بالمصدر ويجوز ان يراد ما يطلق
عليه لفظ الحمد اما على طريق عموم المجاز او عموم المشترك ولا
يناسب هنا ان يراد بمعنى اسم الفاعل او المفعول فتذكر ثم اعلم ان
المعانى الثلثة للام التعريف فى كل والمعنيين فى لام لله فتحصل
ثمانية وستون وما نة احتمالات اوازيد وان اعتبرت لام العهد
الذهنى لخفاء رضاء الله تعالى ومعنى الاستغراق فتحتاج الى ارقام
فاعتبر وايا اولى الالباب واعلم ان فى ٦ف التعريف مذاهب
الاول انها موضوعة لتوليف العهد فقط ثم يتعدد كما قال السكاكى
وغيره والثانى انها لتعريف الجنس والاشارة الى نفس الحقيقة
فقط ثم يتعدد كما صرح البركوى فى الامعان وقال مولانا الهروى
انه احق الحقيق بالقبول وانا اقول كذلك فانه يناسب معنى
التوليف وهو التعيين فعلى هذين المذهبين يكون اللام مشتركا
معنويا فى الاربعة والثالث انها لقد معينين وللحقيقة فمشترك لفظا
بينهما ثم يتعدد وما للحقيقة فمن فى الثلثة هذا هو مذهب التفتازانى
فى شرحه للمفتاح وقيل تشترك للمعانى الاربعة ورد بانه يلزم
ان لا يترجح احدها على الكل وفيه نظر وقيل انها حقيقة فى الاولين و
مجاز فى العهد الذهنى والاستغراق والعهد الخارجى اما احتياج استعمالها
الى القرينة الخارجية ولكن هذا لا يقتضى كونها مجازا فانه اذا اطلق
لفظ العام على الخاص باعتبار عمومه لا يكون مجازا الا باعتبار خصوصه

ثم اعلم ان هذه المعانى والمذاهب تجرى فى المضاف الى المعرفة فقد علم للذات الذى وجوده مقتضى ذاته انما اختاره من بين الاسماء الحسنى لدليل استحقاقه بحسب الذات والصفات لان سائر ما ينسب اليه كما قال فقد تخطى وقد الاسماء الحسنى ولبريه الاكمال للحمد بخلاف عكوسها ثم اشار المحمود عليه بقوله حمدا الشاكرين فان فيه اشارة الى انه كان من الشاكرين للانعام الذى هذا التأليف بعض منه وتلميحى الى قوله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم والصلوة انما تركت السلام رعاية لتناسب الفقرتين اورد ثانيا على من قال بكراهته على سيد الاولين والآخرين اى سيد جميع المرسلين وسائر الخلق او جميع الملك وسائر الخلق او سيد معهود هما من الانس والجن والملائكة بحسب النسب والحسب ويفهم ما عداهما بالاولية لا ولية فى الجملة وفى قوله الآل على الشيعة تأمل وعلى آله اى جميع اتباعه اذ فيه ايهام حسن ومن عطف الاصحاب عليه فقد اعتبر النكتة المشهورة من ان عطف الخاص على العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير فى الذات فلا يعرف حكمة منه كقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى والاولى ان يكون هذا العطف للتنبيه على تكرير الحكم فى الخاص فيفيد مزيد تعظيم له الطيبين الطاهرين اى العارين عن الكدورات الباطنية والظاهرية او الاول بالنسبة الى الجزو الثانى بالنسبة الى انفسهم فقط فى تقديم الاول اما للترتيل او للسجع ويمكن ان يكون للاحتراز ولا يخفى على متعلم وبعد وفيه عثرة اجتنب

ان حكمه

انه حكمه مستحب وان اول متكلم بها ودعم على المشهور اوفى ابن عدة الاباضى او يعوب بن قحطان اول من لسج بالعربية على قول وان شائعة فى البلاغة اقتضاب قريب من التخلص وقيل هو فصل الخطاب الدال على اللفوظ لتقطاع وانه ظرف زمان وقيل ظرف مكان من الغايات وان واوه اما قائمة مقام اما او عوض عنها اما المقدرة فيلزمه الامر او النهى بعد الفاء عند الرضى ولا عند غيره او زائدة او ابتدائية او عاطفة على الدعائين او على مقدر وان الفاء جواب الواو واما المقدرة او الموهومة او الظرف المنزل منزلة الشرط والله على الاولين اما من الشرطية او الجزاء والكل ذهب به لكن الاول اظهر لفظا والثانى معنى فلا يرد والزيادى على التضمن زائغ الذاهب الى الاول اذ لكل احد ان يذهب الى ما شاء وان عامل الظرف الواو او اما المقدرة او الفاء على توهم او مثل اعلم المذكور او المقدر ان اما المقدرة هذه لمجرد التأكيد ويقرب منه ما افيد انه من قبيل قضايا قياساتها معها او لتفصيل المجمل الذهنى او لتفصيل الاستيناف المجرد والاول ايضا مما اشبه الرضى والمشهور هو الثانى واما مرد دخل العاصم على الثانى اذا قدر العديل والآخر تأمل وان قضية على عكس الاولين حميمة واما على خصافا فاما اتفاقية عامة او لزومية بحسب قصد المصنف فاعلم وفيه بحثية والتفات ان خاطب المصنف نفسه والاتفاق بل لخطاب عام ان طرق اداء المرام ثمانية تنقل عن الطريق اداء المتكلم مراده الصحيح المتعارف

ان حكمه مستحب وان اول متكلم بها ودعم على المشهور اوفى ابن عدة الاباضى او يعوب بن قحطان اول من لسج بالعربية على قول وان شائعة فى البلاغة اقتضاب قريب من التخلص وقيل هو فصل الخطاب الدال على اللفوظ لتقطاع وانه ظرف زمان وقيل ظرف مكان من الغايات وان واوه اما قائمة مقام اما او عوض عنها اما المقدرة فيلزمه الامر او النهى بعد الفاء عند الرضى ولا عند غيره او زائدة او ابتدائية او عاطفة على الدعائين او على مقدر وان الفاء جواب الواو واما المقدرة او الموهومة او الظرف المنزل منزلة الشرط والله على الاولين اما من الشرطية او الجزاء والكل ذهب به لكن الاول اظهر لفظا والثانى معنى فلا يرد والزيادى على التضمن زائغ الذاهب الى الاول اذ لكل احد ان يذهب الى ما شاء وان عامل الظرف الواو او اما المقدرة او الفاء على توهم او مثل اعلم المذكور او المقدر ان اما المقدرة هذه لمجرد التأكيد ويقرب منه ما افيد انه من قبيل قضايا قياساتها معها او لتفصيل المجمل الذهنى او لتفصيل الاستيناف المجرد والاول ايضا مما اشبه الرضى والمشهور هو الثانى واما مرد دخل العاصم على الثانى اذا قدر العديل والآخر تأمل وان قضية على عكس الاولين حميمة واما على خصافا فاما اتفاقية عامة او لزومية بحسب قصد المصنف فاعلم وفيه بحثية والتفات ان خاطب المصنف نفسه والاتفاق بل لخطاب عام ان طرق اداء المرام ثمانية تنقل عن الطريق اداء المتكلم مراده الصحيح المتعارف

في حد الحقيقة وقال الاصوليون الكناية لفظ استتر المراد منه بحيث
لا يعلم الا بالقرينة سواء كان ذلك اللفظ حقيقة او مجازا فهي عندهم
اعم من كل واحدة الثلثة من وجه ولما اراد تقسيمها باعتبار المكنى عنه
فقال والمعنى المكنى عنه ثلثة اقسام لانه اما ذات بان يقصد في الكلام
المنسوب اليه اي نسبة كانت فالانتقال من الصفة الى الموصوف
والكناية في هذا القسم وتسمية ان كانت لفظا واحدا سهولة الانتقال
وقلة العمل فيها بخلاف الثانية نحو طعن فلان مجمع ضلوعك الضعف
الحقد ومجمع الضلوع كناية عن القلب وبعدة ان كانت مجموع الفاظ
كقولنا كناية عن الانسان حي مستوى القامة عريض الاظفار اذ
المجموع خاصة مركبة وشرطها اختصاص المعنى الحقيقي بما المكنى عنه بحسب
الظاهر ان لم يختص في الحقيقة او صفة بان يكون منسوبا فيقصد بها
الصفة والمراد كالجود الكرم ونحوها لا النعت النحوي وهي وتسمية
ان بلا واسطة واضحة كانت مثل فلان طويل النجاد وبالكسر حمائل السيف
يعني طويل القامة او حقيقة كعريض القفا كناية عن الابله لكونه اللازم
ظنيا من استقراء ناقص واعلم ان هذين منقسمان الى رمادية والى
مرموزة بالتصريح مثال الاولين مامر ومثال الثانيين طويل نجاده و
عريض قفاه وبعيدة ان بواسطة وهي واضحة ان قلت نحو فلان كثير
الطباخ كناية عن المضياف بواسطتين وخفية ان كثرت نحو فلان
كثير الرماد وهو بارع وسايط والعالم بعبره والواسطة وعدمها في تقسيم

الاول بين

الاول بين الموصوف والصفة كما في الفصيح والناطق لعدم ظهور ذلك
فيه ظهوره في الثاني وقيل لعدم الاطلاع على مثلثة منها في كلام البلغاء
او نسبة اي اثبات امر لامر او نفيه عنه بينهما اي بين الذات والصفة
سواء ذكر طرف النسبة صريحا فتقرر في النسبة احداهما صريحا والاخر
كناية فيجتمع الكناية في النسبة مع الكناية عن الموصوف او الصفة او
كلاهما كناية فيجتمع الثلثة فالاحتمالات سبعة ولا يبطل شيء منها
تخصيص القسمة لان المقسم مقيد بالوحدة كما في سائر التقسيمات نعم
لو جعل قولهم المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده كناية عن الاستدلال
على كفر الموزي المرضوض به بانه لا يسلم المسلمون عن لسانه ويده فهو
كما قد يكون قسما رابعا فالتقسيم اعتباري مثال النسبة الثبوتية نحو ان
الكرم في بيت فلان ومثل قولنا ان السماحة والمروة والندى
ضربت قبة على ابن الحشرج فانه كنى باثبات هذه الصفات بمكان
ابن الحشرج عن اثباتها له اذ لا بد لها من محل يقومها والقبة لا تقومها
ومثال السلبية نحو لا كرم بين برديه فان البرد لا يقوم به الكرم بل
بلابله فاذا نفت له الكرم يراد به اثباته للابله واذا نفي عنه يراد نفيه
عنه واعلم ان الموصوف في القسم الثاني والثالث قد يذكر كما مر وقد
لا يذكر لا لفظا ولا تقديرا نحو انا لا اعتقد حبل الطمع في عرض المؤمن كناية
عن كفه وكما نقول في عرض المنافق ان الحمد لله لا نفاق فينا فالثانية
في مستدرية للسائلة بلاغة وتسمى عرضية تذنيب قال السكاكي

الكناية تنقاوت الى تعريض وتلويح ورمز واياء لاشارة والمناسبة
للعرضية اسم التعريض وهو لفظ قصد به معنى بلا استعمال فيه فيدخل فيه الحقيقة
والمجاز وليس بها ان كثرت الوسائط اسم التلويح وان قلت مع خفاء
الرمز وبلا خفاء الايماء والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون كناية يراد به
المعنى معا وقد يكون مجازا يراد به المعنى التعريضي فقط بحسب القرائن و
قيل عند الزمخشري ان الكناية مستعملة في غير ما وضعت له والتعريض
في الحقيقي او المجازي او الكناية والمعنى المعرض به من بالسياق من غير استعمال
اللفظ فيه وقد يصير التعريض بحيث يجعل الالتفات نحو المعنى المعرض به
فيكون كانه المعنى الاصلي الذي استعمل فيه اللفظ كقوله تعالى ولا تكونوا اول
كافر به ولا يخفى به عن التعريض بحسب اصله كما انه قد ينزل ان منزلة الحقيقة
والتصريح حتى يصير المجاز حقيقة عرفية والكناية بحيث لا يمكن ارادة
الاصلي بل كان اللفظ موضوعا للمكني عنه فيجوز ان يفرع عليها مجازا
او كناية كلفظ الساقية وبه ظهر ان التعريض يجامع كلا من الحقيقة و
المجاز والكناية ولا يوصف اللفظ بالقياس الى المعنى التعريضي بشيء
منها وانه لا يكون اللفظ بالقياس الى الحقيقي والمجازي والكناية تعريضا
بل لا بد فيه ان وراء هذا المعنى معنى آخر وقيل دلالة الكلام على معنى
من غير ان يكون حقيقة فيه ولا مجازا ولا كناية امر لا يقبله عقل والحق ما
نقله السكاكي من ان التعريض مجاز او كناية ورده قدس سره بانه يستلزم
التراكيب ثم اعلم انهم قد اطبقوا على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة

والتصريح

والتصريح لكونهما كدعوى الشيء ببينة ويتم الكلام بالحمد لله الذي
بجلاله تم الصالحات وعلى رسوله وآله افضل التحيات والتقيد
عنان الاقلام في بيداء اسرار غر الارقام خوفا من الملال
على المناظرين الناجم مع صدوره عند تلاطم الاشغال
خصوصا منها ما به قوام شريعة الانفال وعلى
المستفيدين منه ارشدهم الله الى سبيب
العاجلة ان يستغفروا لي بالنعم الباقية
ومن لا يشكر الناس لا يشكر ربه
من يقولون سبحان
ربك رب العزة عما
يصفون وسلام
على المرسلين و
الحمد لله رب
العالمين
تم تم
١٢٥٤

[١٦٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٥/ ١ .**

عنوان المخطوط : شرح السمرقندية في الآداب[١] .

المؤلف : محمد قطب الدين الكيلاني (الجيلاني) ت ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ، الورقة : ١٨٠ × ١٤٠ ـ ١١٦ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى سواء السبيل ، وأرشدنا إلى اقتناء الفضائل بالبرهان والدليل ، والصلاة على رسوله محمد المبعوث للعدل بين الناس والتكميل . وبعد ؛ فهٰذه : حواشٍ كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث ، للإمام الفاضل ، أفضل المتأخرين : شمس الملة والدين السمرقندي[٣] ، تغمده الله برحمته . . . قال : (هٰذه رسالة) إلى قوله : (من الحكيم الوهاب) . أقول : آدابُ البحث صناعةٌ نظريّةٌ يَستفِيدُ منها الإنسانُ كيفيةَ المناظرةِ وشرائطها صيانةً له عن الخبط في البحث ، وإلزاماً للخصم وإفحامه . والبحثُ لغةً : هو التفحيص والتفتيش . . .

آخره : . . . قال : (فإن قيل) . إلخ . أقول : فإن قال السائل : سلّمنا أن شمول الولاية للوقتين على تقدير العِلّيّة ليس مدار النقيض شمول العدم وجوداً وعدماً في نفس الأمر . . . وإن لم يكن هٰذا التقدير ثابتاً في نفس الأمر ، فيكون شمول الولاية للوقتين علة موجبة لأحد الشمولين ، فيرجع الكلام حينئذٍ إلى الشقّ الأول من الترديد المذكور في تقرير النكتة ؛ فيحصل بها المقصود . تمت بعون الله ؛ وحسن التوفيق ، والله أعلم .

---

(١) ŞERHU'l- ADABÜ's- SEMERKANDİYYE .

طبع في طاشقند سنة ١٨٩٤م . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة آماسيا : ٥٧٨/ ٢ ، ومكتبة إزمير ملي : ٤٠٣ ، ١٨٩٠ ، ومكتبة الأوقاف في العراق مجاميع : ٥٢٥٩/ ٢ ، ومكتبة داماد إبراهيم باشا : ١٢٩٥ ، ومكتبة الدولة في برلين ، رقم الحفظ : ٥٢٧٤ ، ومكتبة ميونيخ رقم الحفظ : ٦٦٤/ ٤ ، ومكتبة الإسكندرية (البلدية) رقم الحفظ : ٥ آداب البحث ، ١١٢٩ ، ودار الكتب الوطنية ؛ رقم التسلسل : ٤٠٠٣ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠ .

(٢) KUTBÜDDİN el- CEYLANİ MUHAMMED .

(٣) هو مؤلف : آداب البحث . محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ت ٦٠٠ هـ .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٨) .

وهو غير أبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت ٨٨٨ هـ ؛ مؤلف : الرسالة السمرقندية في الاستعارات وآداب البحث .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٥) .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة في صفحة واحدة حول معنى : الحمد والشكر . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٣ .

RAGIP PAŞA - 1295

ESER ADI:ŞERHU'l-ADABÜ's-SEMERKANDİYYE

MÜELLİFİ: KUTBÜDDİN el-CEYLANİ MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 41 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 180*140-116*080 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

شرح السمرقندية فى الادب
لقطب گيلانى
ويليه شرح هداية الحكمة
لميرك

RAĞIP P.
Ks. N.
1285

١٢٩٥

T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1126/A-3

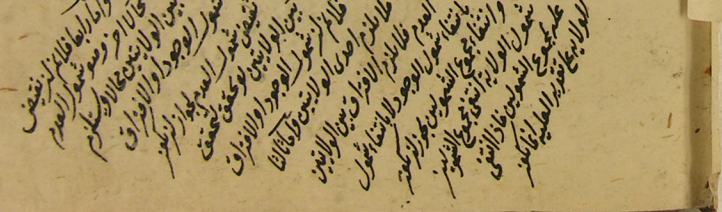
اقول ان الحمد مغاير للغوي وعرفي والشكر في اللغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل سواء كان ذلك الوصف في مقابلة النعمة او في مقابلة غيرها وسواء كان قبل النعمة او بعدها وسواء كان لغرض اولا وهو لا يكون الا بالقلب واللسان وهو الحمد في العرف وهو فعل يشعر عن تعظيم المنعم كونه منعما سواء كان ذلك الفعل باللسان او بغيرها من القلب والاعضاء الخارجية وكذا الشكر مغاير لغوي وعرفي والشكر في اللغة هو فعل يشعر عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما وفي العرف هو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما خلقه الله واعطاه اليه لاجله فالنسبة بين الحمد اللغوي والعرفي عموم وخصوص من وجه لانهما يجتمعان في الوصف بالجميل الذي في مقابلة النعمة ويوجد الحمد اللغوي بدون العرفي في الوصف بالجميل في مقابلة غير النعمة ويوجد الحمد العرفي بدون اللغوي في فعل القلب وفعل الاعضاء سواء كان في مقابلة النعمة او في غيرها والنسبة بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي عموم وخصوص من وجه بينه حاذكرنا في الحمد اللغوي والعرفي والنسبة بين الحمد العرفي والشكر اللغوي والحمد العرفي اعم مطلقا من الشكر اللغوي ان اعتبر في الشكر النعمة الواصلة الى الشاكر وان لم يعتبر النعمة الواصلة فالشكر اللغوي عين الحمد العرفي والنسبة بين الحمد اللغوي والشكر العرفي والحمد اللغوي اعم من الشكر العرفي لان الحمد اللغوي جزء من الشكر العرفي والجزء اعم من الكل والنسبة بين الحمد العرفي والشكر العرفي والحمد العرفي اعم وكذا بين الشكر اللغوي والشكر العرفي بمفاهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا الى سواء السبيل، وارشدنا الى اقتناء الفضايل بالبرهان والدليل، والصلوة على رسوله محمد المبعوث للعدل بين الناس والتكميل، وبعد فهذه حواش كتبتها للرسالة الموسومة بآداب البحث للامام الفاضل افضل المتاخرين بين شمس الملة والدين السيد الشريف الجرجاني تغمدهما الله برحمته واسكنهما في فراديس مغفرته بالنفاس بعض الاصحاب بسعيها بالله واهب العقل وملهم الصواب قال صدر رساله الى قوله من الحكيم الوهاب اقول آداب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرايطها صيانة له عن الخبط في البحث والزاما للفهم وافهامه والبحث لغة هو التفحص والتفتيش واصطلاحا على ما قاله الشيخ الرئيس هو اثبات النسبة الايجابية او السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال والضلالة هي فقدان ما يوصل الى المطلوب وكون ذلك اما باخذ غير السبب لا بالسبية او بفقد السبب او باخذ غير السبب فكان السبب فمحاله سبب وفي هذا التعريف نظر اولا من جهة ان فيه ان يقال ان سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب وتوهم تصور المعنى من لفظ المخاطب والتفاهم هو ايصال المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ ومتداولة بمعنى المتون والمحققون جمع واحد المحقق وهو من مولم لا بواسطة اللفظ واحترز من الكتابة فانها لا تفع سهامها

حقيقة الامر اذا تحققته وحررت فيه على يقين ومنظومة من نظمت اللولو اي جمعته في سلك والسلك معناه الخيط ما دام فيه الخرز والعقد بالكسر معناه القلادة والمنثور معناه المتفرق والمأثور معناه المروي ومنه حديث مأثور والتحفة ما تحفت به الرجل من البر والالهام ما القي في الروع بطريق الفيض وفي هذا التعريف نظر لانه لم يعلم الالهام والصواب فيه ان يقال هو القاء معنى في القلب بطريق الفيض والصواب لغة هو السداد بالفتح وهو الاستقامة واصطلاحا هو ما يكون مطابقا للامر الواقع والحكيم هو المتقن للامور وفي قوله لتكون حافظة عن الضلالة نظر اذ هذه الصناعة ليست بنفسها حافظة عن الضلالة بل الحافظ عنها مراعاتها كالمنطق ويمكن ان يجاب عنه بان يقال في العبارة نوع من المبالغة وحثا على الطالب بتحصيل هذه الصناعة وفي قوله فالتمست الهام الصواب من الحكيم الوهاب نظر ايضا اذ لا التماس على حاصل القوم هو الطالب مع التساوي بين الآمر والمامور في الرتبة ومن البين ان الآمر هنا ليس بمتساوي المامور ويمكن ان يجاب عنه بان المراد بالالتماس هنا الالتماس اصطلاحي نعم لو قال فسألت بدل فالتمست لم يتوجه ذلك اصلا قال وهي مرتبة اه اقول هذه الرسالة مرتبة على ثلثة فصول الاول في تعريف معاني الالفاظ المصطلحة بين الحاظرين

احد الولايتين لا يحقق شمول العدم وسقوط فيتحقق نقيض شمول العدم ولم يكن
متحققة فيجب ايضا ان يتحقق نقيض شمول العدم في الجملة لانه لو لم يتحقق مع على
هذا التقدير اصلا يلزم لم يكن عليه شمول الولاية مدار النقيض شمول العدم
وجودا او عدما في نفس الامر لان نقيض شمول العدم متحقق على تقدير بحثها
ومنتف على تقدير انتفائها ولا يعني بالمدار سوى وجودا وعدما الاهذا والمقدر
خلافه هذا فثبت لم نقيض شمول العدم متحقق ايضا على تقدير عدم عليه شمول
الولاية وعدمها فتحققه اما بتحقق شمول الولاية للوقتين او بتحقق الافتراق
بين الولايتين وعلى كلا التقديرين يلزم بتحقق احدى الولايتين واذا تحقق
احدى الولايتين تحقق مطلق الولاية حال كونها بكرا بالغة وهو المدعى هذا تمام
تقرير الملكة واما حلها فمن وجوه اما اولا فبمنع لزم شمول الولاية ليس على احد
الشمولين قوله فلزم احدى الولايتين قلنا ممنوع لجواز لم يكن صدق قوله لم شمول
الولاية ليس على احد الشمولين بانتفاء شمول الولاية لا بتحققه مع انتفاء عليه وح
لا يلزم بثبوت احدى الولايتين واما ثانيا فلانا لم شمول الولاية على تقدير العلية لم
يكن متحققا لتحقق الافتراق بين الولايتين لان شمولها الولاية على تقدير العلية
لا يجوز لم يكن عليه شمول الولاية والا يلزم لم يكن الشئ علة لنفسه وكذا لا يجوز
لم يكن عليه شمول عدم الولاية والا يلزم لم يكن الشئ علة لما ينافيه فبعض لم شمول



شرح الهداية من الحكمة
لميرك جنكي

شمول العدم لو انتفى عند انتفاء العلية لكانت العلية مدار النقيض شمول العدم
وعدما وجودا
والا لزم ذلك لو كان للعلة صلاحية علية نقيض شمول العدم الكلية ممنوع قال
فان قيل الخ اقول فان قال السايل سلمنا لزم شمول الولاية للوقتين على تقدير
العلية ليس مدار النقيض شمول العدم وجودا وعدما في نفس الامر لكن لم
قلتم انه ليس مدار النقيض العدم على تقدير عدم عليته لاحد الشمولين لجواز
لزم بكفر ذلك التقدير اعني تقدير عدم علية شمول الولاية محالا والمحال جاز
لزستلزم محالا اخر وهو مدار له فليس بمدار في نفس الامر فنقول
المعلل هذا المنع لا يضرنا لانه لا يخ اما لزم يكون هذا التقدير ثابتا في نفس
الامر او لا يكون فان كان ثابتا في نفس الامر يتم ما ذكرنا سالما عن المنع
لانه اذا كان ثابتا في نفس الامر يكون ممكنا فلا يستلزم المحال وفيه نظر
لان عدم العقل الاول ممكن لذاته مع انه مستلزم للمحال ثم لو كان الشيء
ممكنا بالامكان الوقوعي لم يستلزم المحال وان لم يكن هذا التقدير ثابتا
في نفس الامر فيكون شمول الولاية للوقتين علة موجبة لاحد الشمولين
فيرجع الكلام الى الشق الاول من التردد المذكور في نفس الامر
فنحصل بها المقصود تمت بعون الله ومن التوفيق والله اعلم

[١٦٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٥/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح الهداية من الحكمة[١] .

المؤلف : شمس الدين بن محمد بن مبارك شاه ، البخاري ، ميرك الجنكي ، كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢ ـ ٨٢ ، الورقة : ١٨٠ × ١٤٠ ـ ١٢٠ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

---

(١) ŞERHU'l- HİDAYETİ'l- HİKME .

قال حاجي خليفة : « هداية الحكمة للشيخ ، أثير الدين : مفضل بن عمر الأبهري . المتوفى : في حدود سنة ٦٠٠ هـ ، تقريباً . وهي متن ، متين . مرتب على ثلاثة أقسام . الأول : في المنطق . الثاني : في الطبيعي . الثالث : في الإلـهي . أوله : (الحمد لله حق حمده ... إلخ) . قال : فهـذه رسالة في المنطق ، أمليتها لبعض الإخوان على سبيل الارتجال . وصنف مولانا زاده أحمد بن محمود الهروي ، الخزرباني . المتوفى سنة ... عليها شرحاً يشتمل على : (شرح ماسوي المنطق) . أوله : (باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ... إلخ) ... وشرحها ميرك ، شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري ، الجنكي المتوفى سنة ... شرحاً أوله : (أما بعد ، حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية ... إلخ) ... » .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٢٠٢٩ .

توجد منها مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣١٨٤ ، ٣٢٧٩ مكتوبة سنة ٨٥٧ هـ ، إزمير ملي : ٢٨/ ٢ ، ١٢٢٣/ ٤ ، وآماسيا : ١٨١٤/ ٤ ، ومكتبة فاتح : ١٣٥١ مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ . ووقف الديانة التركية : ٨٢٤ مكتوبة سنة ٨٠٠ هـ . ومكتبة وبرنستون غاريت : ٨٣٠ ، والمكتب الهندي : ٤٩٣ ، وبتنة ١ ـ ٢١٢ ، والقادرية في بغداد : ٨١٤ . ويوجد عليه العديد من الحواشي . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤١٩ .

(٢) ـ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN b. MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH MEYREK CUNKİ .

هـذه المخطوطة كتبت في رمضان سنة ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م ، وأقدم ما نعرفه من هـذا الكتاب مخطوطة مكتبة فاتح : ١٣٥١ وهي مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ . وهـذا يعني أن المؤلف قد كتب الكتاب قبل هـذا التاريخ ، وحاجي خليفة لم يحدد تاريخ وفاة ميرك الجنكي في كتاب : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول : ٥/ ٣٤٩ ، وقد حشر المحقق تاريخ الوفاة سنة ٩٢٨ هـ ، مقتبساً من هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ . وتختلط المعلومات حيث نجد : محمد طاشكندي وفاته سنة ٩٨٠هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٢٧ وعجالة البيان شرح الميزان لمولانا شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ت ٧٤٩ هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٦٧ ، والحبشي يحيل على هدية العارفين : ٢/ ٢٢٩ ، ولـكن الوفاة في هدية العارفين ليست سنة ٧٤٩ هـ ، بل ورد في هدية العارفين ما نصُّه : « ميرك الطاشكندي ـ محمد الطاشكندي الحنفي النقشبندي الْمَعْرُوف بميرك . لَهُ : نَوَادِر الامثال فِي نَوَادِر الْفرس ؛ بِعِبَارَة تركية ؛ فرغ مِنْهَا سنة ١٠٢١هـ » وهـذه المعلومة مذكورة في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٦٨٠ . وقد نُسب كتاب : عجالة البيان في شرح الميزان ، في الصرف والنحو والبيان ، الرقم : ٧٤ ، إلى المؤلف : الفر كندي [محمد ميرك الطاشكندي الشاشي] . انظر كشاف المخطوطات المصورة في مركز إحياء التراث الإسلامي ـ جامعة آل البيت ، الأصل محفوظة في قسم إحياء التراث الإسلامي في القدس الشريف . وتتداخل المعلومات بين ميرك الجنكي ؛ ومحمد بن مبارك شاه الهروي ، ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م تقريباً . انظر الرقم الحميدي : ١/ ٨٣٥ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ومنه التيسير؛ في كل العسير، وبعد؛ فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلٰهي من كتاب الهداية للمولى العلامة أفضل المتأخرين، سلطان المباحثين: أثير الملة والدين، مُفضل ابن عمر الأبهري[1]. أطاب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه؛ شرحاً يزيل من اللفظ صعابه، ويكشف عن وجه المعاني نقابه، مع زيادات شريفة، ومباحثات لطيفة، ولما تكرر السؤال، شرعت في تحريره على سبيل الاستعجال... قال: القسم الثاني في الطبيعيات، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام؛ وهو مشتمل على فصول...

آخره:... قال: هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف إذا فارقت البدن، وكانت خالية من الهيئات البدنية الردية حصل لها النجاة من العذاب والخلاص من الألم... أقول: النفوس الناطقة الساذجة التي لم تكتب العلم والشرف... إلا أن ذٰلك التعذُّب أيضاً لا يبقى دائماً، وهٰذه الهيئات يختلف في شدة الدَّؤاة وضعفها، وفي سرعة الزوال وبطيئه، ويختلف ما يكون منها في التعذب بحسب الاختلافين.

وليكن هٰذا آخر ما أردنا أن يكتب على سبيل الارتجال من غير إيجاز مُخلّ، وتطويل مُمِلّ في شرح هٰذا المختصر.

تَمَّ الكتاب؛ بعون الله الملك الوهاب؛ على يد أضعف: حسين بن علي بن محمد؛ في آخر شهر المبارك رمضان في تاريخ سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ).

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد الأدبية؛ ومنها:

طلبت من الحبيب زكاة حسن ... على خدين كالقمر البهي
فقال: وهل على مثلي زكاة ... على دين الحنيفي التقي
فقلتُ: الشافعي لنا إمامٌ ... وقد فرض الزكاة على الصبي[2]

* * *

(١) EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER.
انظرالرقم الحميدي: ٨٢٦/١.

(٢) هٰذه أبيات مشهور للفقيه الشافعي: عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله التميمي أبو منصور ابن أبي عبد الله. ت ٤٢٩ هـ، وقيل: سنة ٤٢٠ هـ.

طلبت من الحبيب زَكَاة حسن ... على صغر من الْقد الْبَهِي

أقـــول لشـــادنٍ فـــي الحســـن فـــردٍ فـــأدِّ زكاة منظـــرك البهـــيّ
فقـــال أبـــو حنيفـــة لـــي إمـــام وعنـــدي لا زكاة علـــى الصبـــي

الناسخ : حسين بن عيسى بن محمد . **تاريخ النسخ** : أواخر رمضان سنة ٨٣٠هـ/ ١٤٢٦ م .
الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعليه تملك محمد بن بالي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٣ .

فَقَـــالَ وَهـــل علـــى مثلـــى زَكَاة علـــى قَـــول الْعِرَاقِـــيّ الكمـــي
فَقلـــت الشَّـــافِعِي لنـــا إِمَـــام وَقـــد فـــرض الـــزَّكَاة علـــى الصَّبِـــي
فَقَـــالَ اذْهَـــبْ إِذا فاقبـــض زكاتـــي بقـــول الشَّـــافِعِي مـــن الْوَلِـــيّ
فَقلـــت لَـــهُ فديتـــك مـــن فَقِيـــه أيطلـــب بِالـــزَّكَاةِ ســـوى الملـــي
نِصَـــاب الْحســـن عنْـــدك ذُو اتســـاع بلحظـــك والقـــوام الســـمهري
فَـــإِن أَعطيتنَـــا طَوْعـــاً وَإِلا أخذنـــاه بقـــول الشَّـــافِعِي

وقد ذكر الصفدي في كتاب الوافي بالوفيات ما يشبهها من شعر أبي الْفضل الميكالي :

أَقُـــول لشـــادن فِـــي الْحســـن فَـــرد يصيـــد بلحظـــه قلـــب الكمـــي
ملكـــت الْحســـن أجمـــع فِـــي نِصَـــاب فـــأد زَكَاة منظـــرك الْبَهِـــي
وَذَاكَ بِـــأَن تجـــود لمســـتهام برشـــف مـــن مقبلـــك الشـــهي
فَقَـــالَ : أَبُـــو حنيفَـــة لـــي إِمَـــام وَعِنْـــدِي لا زَكَاة علـــى الصَّبِـــي

وَقد رَوَاهَا بَعضهم على غير هَـٰذِه القافية فَقَالَ :

أَقُـــول لشـــاذن فِـــي الْحســـن فَـــرد يصيـــد بلحظـــه قلـــب الجليـــد
ملكـــت الْحســـن أجمـــع فِـــي نِصَـــاب فَـــلا تمنـــع وجوبـــاً عَـــن وجـــود
وَذَاكَ بِـــأَن تجـــود لمســـتهام برشـــف مـــن مقبلـــك البـــرود
فَقَـــالَ أَبُـــو حنيفَـــة لـــي إِمَـــام وَعِنْـــدِي لا زَكَاة علـــى الْوَلِيـــد

وتممها قاضي القضاة تقي الدين السبكي بقوله :

فقـــال اذهـــب إذن فاقبـــض زكاتـــي بـــرأي الشـــافعي مـــن الولـــي
فقلـــت لـــه فديتـــك مـــن فقيـــهٍ أيطلـــب بالوفـــا ســـوى الملـــي ؟
نصـــاب الحســـن عنـــدك ذو امتنـــاع بلحظـــك والقـــوام الســـمهري
فـــإن أعطيتنـــا طوعـــاً وإلا أخذنـــاه بقـــول الحنبلـــي

انظر الوافي بالوفيات للصفدي : ١٩/ ٤٦ ـ ٤٧ ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ١/ ٦١٤ ـ ٦١٥ ، ٢/ ٣٧١ ـ ٣٧٢ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٥/ ١٤٢ ـ ١٤٣ . وطبقات المفسرين للداوودي : ١/ ٣٣٥ . وديوان الميكالي : ٢٣٥ .

RAGIP PAŞA - 1295

ESER ADI:ŞERHU'l-HİDAYETİ'l-HİKME

MÜELLİFİ: SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0830/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1426/11/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HÜSEYN b. İSA b. MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 42-82 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 180*140-120*066 **SATIRSAYISI: 22**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي في كل العسير منه الفيض في كل العسير وبعد فقد
سألني بعض خلاني ان الكتب المتسمى الطبيعي ولا ليتي من كتاب الهداية
للمولى العلامة افضل المتاخرين سلطان المناظرين الحق الملة والدين مفضل ابن عمر الاردبيلي
اطاب الله ثراه وجعل الجنة مأواه شيخا ايذيك هذا الخط بعبارة وكشف عن وجه
المعاني نقابه بمزيد زيادات شريفة وتحقيقات لطيفة ولما تكرر السؤال شرعت في
على سبيل الاستجلال رجاء ان ينتفع به بعض رعاه وان كان الاضطلاع على ما ينبغي
وعجز الرعاع عن كل عجيب كليلة ولكن عين الشيء تبدي للنساء وبالله استعين
بالله انه خير موفق ومعين قال القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلثة فنون
الفن الاول بما يعم الاجسام وهو مشتمل على فصول الفصل الاول في ابطال الجزء الذي لا
يتجزى لو فرضنا جزءا يتجزى فاما ان يكون الوسط ما تماسه من تلاقي الطرفين والا يكون لامتصل
لا سبيل الى الثاني لانه لو لم يكن ما تماسه الكانت لا جزاء داخلة فلا يكون وسط وطرف
ولا قدر فرضنا الوسط والطرف متلاقيين لونه ما تماسه من تلاقيهما فانه يلاقي احد الطرفين
بجزء ما به يلاقي الطرف الآخر ضرورة والا لما لوقد فرضناهما متلاقيين جزءين فاما ان يلاقي
منهما او جزء منهما ومن كل واحد منهما شيئا الاول محال والا لم يكن على الملتقى فتتعدد الجهتين
الاخريين يلزم الانقسام لامحالة الاول الحكيم وهي صناعة نظرية يستفيد منها الانسان
بتحصيل ما عليه الوجود في نفسه وما عليه الواجب فيما ينبغي ان يكتسبه بحسب اختياره بذلك
بتهيئة وتشكل وتتميم عالما معقولا مضاهيا للعالم الموجود ويستعد للسعادة القصوى
الاخروية وذلك بحسب الطاقة الانسانية فتنقسم بالقسمة الاولى الى قسمين لانها ان
تعلقت بالامور التي البيان انما ان نعلمها وليس البيان ان نعلمها لتسمى حكمة نظرية وان تعلقت
بالامور التي البيان ان نعلمها لتسمى حكمة عملية وكل واحدة من النظرية والعملية على ثلثة اقسام
اما النظرية فلان ما الاضافي لا يخلو اما ان لا يكون مخالطة المادة شرطا الوجود له
او يكون وهي اما ان لا تكون قط مخالطة شرطا لتعقله او تكون لا اول سوى العلم الالهي

والثاني

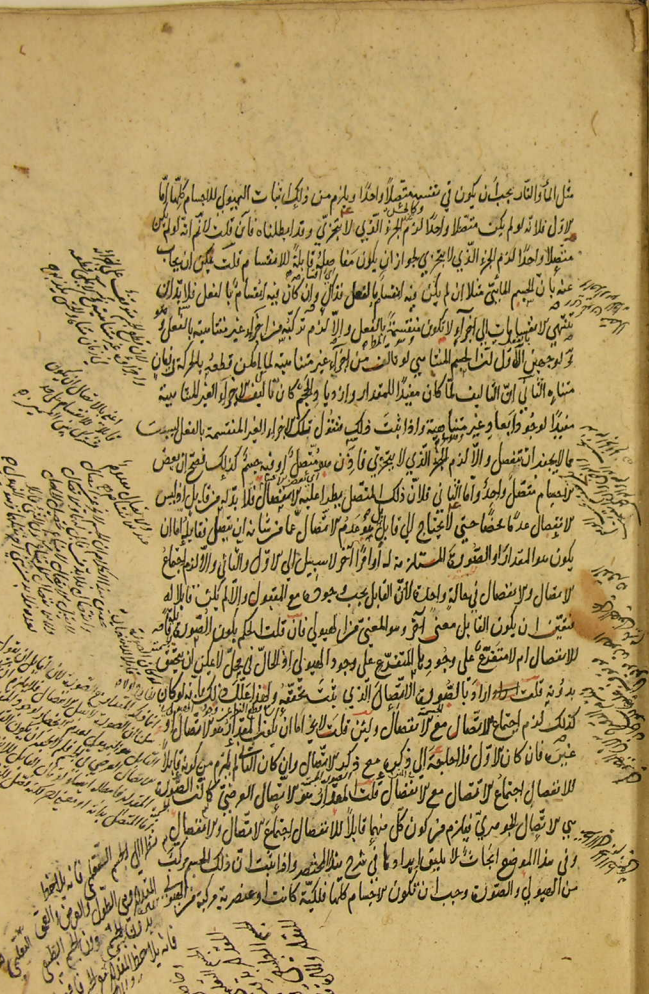
وان لم سوى العلم الرياضي والثالث سوى العلم الطبيعي واما الثانية فلان ما يتعلق بها الصناعة
اما ان يكون جليا بالتدبير الذي يختص به الشخص الواحد او لا والاول سوى علم الاخلاق والثاني
سوى علم تدبير المنزل ان كان جليا بالايجاد الا بالاضطلاع المنزلي وعلم السياسة ان كان جليا الامم
الا بالاضطلاع الذي والمصنف انما بحث في هذا المختصر عن شعبة الحكمة النظرية اي الالهي والطبيعي
مع تمهيد الطبيعي على الالهي لان الطبيعيات اقدم لاشتمالها بالقياس الينا الا تدرك متعلق
الطبيعيات اولا وبالذات تعليم الطبيعي وعوارضه وذواتها ثم تدرك متعلق الالهيات التي هي
الجوهر ذات ثانيا وبالعرض ورتب الطبيعيات على ثلثة فنون لان الاجسام مخصوص في الفلكيات
والعنصريات والبحث عن احوال الجسم اما ان يكون عاما لهما او مختصا باحدهما وجعل الفن
الاول الذي فيما يعم الاجسام مشتملا على فصول الفصل الاول في ابطال الجزء الذي لا يتجزى
واعلم ان اهل العالم اختلفوا في تحيز ذات الجسم على مذاهب مخصوصة في ستة لان الجسم اما ان
يكون قد انفصل بالفعل اولا والاول اما ان يكون ثانية بين اجزاء لا تتجزى اولا والاول اما
اجزاء متناهية اولا والثاني اما ان تكون اجسام صغار اولا والثاني وهو ان لا يكون منفصلا بالفعل
اما ان يكون انفصاله ممكنة متناهية اولا والاول الجزء الذي لا يتجزى ما لا ينقسم لانه الكسر
الكسر سواء فصل الجسم الصلب بمنفذ واسع قوي من غير تفتت وتهشيم فيه ولا فتطا انفصاله او القطع
عن فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه والا وهما المجوز المتوهمة عن تجزؤ الجزء الذي لا يتجزى
عقليا لصعوبة استحضاره على الخيال فالمصنف بيان بمثال الجزء الذي لا يتجزى في سد الفصل
فقال لو فرضنا جزءا بين جزءين فلا يخلو اما ان يكون الوسط ما تماسه من تلاقي الطرفين لكان
الطرفان متداخلين في الوسط او احد الطرفين متداخلا فيه فلا يكون وسطا وطرفا وقد فرضنا
الوسط والطرف متلاقيين لونه ما تماسه من تلاقيهما فانه يلاقي احد الطرفين بجزء ما به يلاقي
الطرف الآخر ضرورة اذ لا معنى بالانقسام الا ان يكون ذلك الشيء الذي يفرض غير ذلك فان قال لا نسلم
ان الوسط لو كان ما تماسه من تلاقي الطرفين لزم انقسام الوسط فان للملاقاة انما تكون بالجهة
بالضرورة والجهة عرض لا يقوم بالمتحيز فغايته ما لزم من ذلك ان يكون للوسط جهتان
الجزء الوسط

الكتاب الموقوف

فان قلتم ان ذلك يوجب الانقسام قلت الاشارة اليه انما يتبين ان لم يكن واحدا بل اثنين فحينئذ يجوز ان يكون احدهما غير قابل للانقسام وان كان واحدا فانا نقول ان الطول الذي هو اخص من الجسم حتى يصير وسطا كالخافي لا يرتفع الا بارتفاع الجسم وكذلك قولنا في السطح والخط فلا يصح من ذلك جواز مقدار ولا ازدياد وجه ويرد على خلاف معتقدهم فاعلم فانك ان شاء الله تعالى

فرضنا جزءا قابلا جزئين فاما ان يلاقي احدهما او يلاقي مجموعهما او لا يلاقي من كل واحد منهما شيئا ولا جائز ان لا يكون على المذهبين بالضرورة وعلى الثاني يلزم انقسام الجزء الذي فرضنا على المذهبين وعلى الثالث يلزم انقسام الجميع فان قلت لم لا يجوز ان يقع على متن المتصل ما ينطبق عليه لا بأن يريد عليه حتى يلزم احد الانقسام الثلاثة لا بد له من دليل قلت لو انطبق على المتصل لجاز اعتماد المقدار وهذا على خلاف رأيكم

قال النصل الثاني في اثبات الهيولى كل جسم هو مركب من جزئين يحمل احدهما المعاني الآخر يسمى المحل هيولى والحال صورة وبرهانه ان بعض الاجسام قابلة للانفكاك مثل الآلة والنار يجب ان يكون في تتمة متصلا واحدا والا لزم المحال الذي لا يجزي ويلزم من هذا اثبات الهيولى للاجسام كلها لان ذلك المتصل قابل للانفصال فاما قابل للانفصال اما ان يكون سطحا للمقدار او الصورة للسطح او معنى آخر لا سبيل الى الاول والثاني والا لزم اجتماع الانفصال والاتصال في حالة واحدة لان القابل يجب وجوده مع المقبول والثالث لا يجزي فتعين ان يكون القابل معنى آخر وسمي المعنى مزاج الهيولى واذا ثبت ان ذلك الجسم مركب من الهيولى والصورة وجبان تكون الاجسام كلها مركبة من الهيولى والصورة لان الطبيعة المقدارية اما ان تكون بذاتها غنية عن المحل او لا تكون ولا جائز والا لاستحال حلولها في المحل لان الغني بذاته عن الشيء استحال حلوله فيه فتعين افتقارها الى المحل فكل جسم مركب من الهيولى والصورة فاقول كل جسم طبيعي وسطح الصور القابل للانفصال اي الطول والعرض والعمق فهو مركب من جزئين احدهما حال في الآخر ويسمى المحل هيولى والحال صورة وتعني حلول الشيء في الشيء سواء يكون حاصلا فيه بمعنى ان يكون الاشارة الى احدهما الاشارة الى الآخر بحقيقتها او بتبعيتها وبرهانه ان بعض الاجسام قابلة للانفكاك



البدنية والعلائق الجسمانية **اقول** اللذة ادراك الملائم من حيث هو ملائم لان الشيء قد يكون
ملائما من جهة دون جهة والمراد به ما يختص بالجهة التي هو منها ملائم وكل نوع من القوى للذة
وغير واذى وشدة بحسب تلك القوى فللذة الذوق الحلو ولذة البصر النقد ولذة الوهم الرجاء للذة
الحفظ تذكر الامور الماضية واذى كل واحد منها ما يضاد والملائم للنفس لذاتها قوة من جهة القوة
ادراك المعقولات بان يحصل لها ما يمكن ادراكه من الحق الاول وآثاره واجب لذاتها من جميع الجهات
بدن عن النقايص منبع الفيضان الخير على الوجه الاصوب ثم مدركة ما صدر عنه من المعقولات المجردة
والنفوس الفلكية والاجرام السماوية والكائنات العنصرية على الترتيب الواقع في الوجود بحسب
بتصور عالي عقليا ومرتسما فيه صور الكل والنظام المعقول فيه والخير الفايض اليه فيكون ادراكه موازنا
للعالم الموجود كله وهذا اتم وافضل من ادراكات القوى من حيث يحصل فيه من جهة ما يحصل معها من
يقال انه افضل واتم لذاته اذ لذاته الله افضل وتاما وكذا وهذا الادراك حاصل للنفس بعد الموت
لان النفس الصالح لن تنفعل انها الى الا لذة الجنة بل ليس لها ادراك بدون اشتغال سوى
البدن ليحصل لها اشتغالها بذا تها تصارت المعقولات منتاهية فتكون اللذة حاصلة بالقدر ما
بحيث تهاج اتم وافضل وعدم حصول اللذة حالة تعلق النفس بالبدن الفاسد للنافع وهو
التعلقات البدنية والعلائق الجسمانية **قال** هداية الامام ادراك المنافي من حيث هو منافي
للنفس القاطعة انما هو الهيئة المضادة للكمال فالنفس اذا فارقت البدن وتلفت فيها الهيئات
المضادة للكمال ادركت المنافي من حيث هو منافي فيعرض لها الالم **اقول** الالم ادراك المنافي
من حيث هو منافي انما يلتفت من حيث هو منافي لان الشيء قد يكون منافيا من جهة دون جهة
والالم يختص بالجهة التي هو منها منافي الثاني للنفس لذاتها فانما هو الهيئة المضادة للكمال
فالنفس اذا فارقت البدن وتلفت فيها الهيئات المضادة للكمال كما نها صارت صورة للنفس
فادركت المنافي من حيث هو منافي فيعرض لها الالم **قال** هداية النفس كما ملة بالاعتقادات
البرهانية اذا حصل لها التنزه عن العلائق الجسمانية انصلت بالعالم القدسي في حضرة جلال
رب العالمين في مقعد صدق عند ملك مقتدر فان لم يحصل لها التنزه عن العلائق الجسمانية

والمنافي قد يكون من حيث هو ملائم له

بل

بل حتى فيها الهيئات البدنية تتصور بسبب تلك الهيئات مجوبة من الاتصال بالسعادات بتمادي
بها اذ بقيا كذلك ليس هذا الالم عارضا غير لازم بل الالم عارض غير لازم لان الكلام التي كانت لاجلها **اقول**
النفس الكاملة بالاعتقادات البرهانية اي الجازمة الطابعة المتبعة الغير الزائلة بتلك
الهيئات البدنية الردية معرضة عن الكدورات الجسمانية انصلت بعد المفارقة بعالم القدس
في حضرة جلال رب العالمين في مقعد صدق عند ملك مقتدر فوزت بالغبطة العظمى بما
اجلى من كل لذة واشرف من كل بهجة السعادات الحقيقية والكمالات الحقة في القرآن المجيد
قال الذين استقاموا لم يشوبوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم مهتدون فالايمان سر العلم بالله
وعدم لبسه بالظلم هو النقاء عن الهيئات البدنية وان لم تكن تلك الهيئات البدنية
بل يتبين بها تضرر بسبب تلك الهيئات مجوبة عن الاتصال بالسعادات المنتهية وتالمت اذى
عظيما بسبب بطلانها الى تلك الهيئات مع تعذر حصولها لها انتقلت الى الالات والآلام التي
تكون بسبب تلك الهيئات لانالمت الالم لذة زوال تلك الهيئات بعد الموت شيئا فشيئا
مع ذكر افعال المتقية لها بتذكرها حتى تذكو النفس وتبلغ السعادات التي تحصلها فان قلت
العلاقة البدنية كيف صارت مانعة عن هذه اللذات العظيمة مع ان الالام العظيمة مع ضعف
علاقة البدن واستحكام العلاقة مع هذه الالم صارت تلك اللذات والآلام النفسانية وان
كانت لن غاية القوة الا ان تعلقها للنفس بالبدن واشتغالها بتدبيره ايضا في غاية الكمال
فيجدان يكف احدهما عايقاف الآخر **قال** هداية النفوس القاطعة اذا ظهر لها ان
من شانها ادراك يعرض لها الالم الخايف بكسب المجهول من المعلوم لذم لها في هذا الكسب شوق
الى الكمال فاذا فارقت وليس معها سبب لكمال يعرض لها الالم العظيم وسوالم
النار الزاجرة والحاينة المؤلمة التي مظلم على ما فيك **اقول** النفوس القاطعة اذا ظهر لها ان
من شانها ادراك المخايف بكسب المجهول من المعلوم لذم لها اي للنفس من هذا الكسب شوق
الى الكمال الذي هو مقتضى فيها فاذا فارقت البدن وتلفت بحالها الذي هي عليه من
نازعة اليه الا النفس اشتغالها بالبدن انسا بها كما يتبين المريض لا القاطع والجاهل بعمل

راجعة

النفس

وكان منتهاها مثل الحذر
الذي لم يحترس بمثله
فلما زال عاينه
احترس به





الى الكمالات بالحقيقة وليس معناها به يمكن كسبه بوجه فهي لها كالم العظيم وسوالم الدار والحديقة
الموقوف التي تطلع على الاقليم ج فحاج مدينة النفوس الفاضلة التي لم تكتسب العلم والشرف اذا فارقت
البدن وكانت خالية عن الصفات البدنية الرديئة حصل لها النجاة من العذاب والخلاص من الالم
نكانت بالاضافة الى الخلاص من ظلمانية بريئة وامااذا لم تكن خالية من الصفات البدنية تشاء الم
بفقدان البدن وتبقى في كدر الهيولي متعلقة بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب اليم ومن
اراد ان يستقصي في الحكمة والوقوف على مذاهب الحكما فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار
الاصل النفوس الفاضلة الساذجة التي لم تكتسب العلم والشرف اذا فارقت البدن وكانت
خالية عن الصفات البدنية الرديئة لا يتعذبون لانهم عن عارفين بالحكما لانهم فان لهم بان
للنفوس كمالات حقيقية ليس بالقوة في غيرها من البهائم بوجه فاصلا وكانت للملاءمة ادنى الى
الى الخلاص من الغفلة التي هي اشرف فان النفوس التي عرفت بالكتاب الغفلة في ان لها كمالا تاما
انما لم تكتسب لكمال سوء اكتسب ما يضاد الكمال او استغلت بحاصة فيها عن اكتساب كمال يناسب
المفاد او اشتغل بل تكاسلت في تحصيل الكمال يتعذبون بفقدانها لاشتياقهم الى الكمال الفائت
عنهم وانما حصل لهم ذلك الشوق بالكتاب نظر في قاصر عن الوصول الى المشتاق اليه ويوقظ منهم
البشر اذ لا بلادة في الفطنة هو الذي غلب عليه سلامة القدر وقلة الاهتمام وان لم تكن خالية
عن الصفات البدنية الرديئة فاشتاقت الى مقتضى تلك الصفات فيالم بفقد البدن
ومقتضياته من غير حصول المشتاق اليه وتبقى في كدر الهيولي متعلقة بسلاسل العلائق
لان الة ذلك قد بطلت فخلقت لتفعل بالبدن فتبقى تلك النفوس في غصة وعذاب اليم
الا ان ذلك العذاب ايضا لا يبقى دائما وهو من الصفات بخلاف تلك الآراء وضعفها
وفي سرعة الزوال وبطئه وبخلاف ما يكون منها في التعذب بسبب الاعتقادين ولكن هذا
آخر ما اردنا ان نكتب على سبيل الارتجال من غير اجالة فكر وتطويل مثل في شرح هذا المختصر
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد اضعف عباد الله
محمد بن علي
بن محمد في آخر شهر المبارك رمضان في تاريخ سنة ثلثين وثمانمائة

النعلوي

كتب الى الكاتب بالجواب ان شاء الله تعالى فاعلم ذلك

[١٦٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٦/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الحنفية على الآداب العضدية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد البردعي ، محيي الدَّين ؛ التبريزي ، الرُّومِي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٤٤ ـ ١٥٧ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : لك الحمد . جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً وشاهداً ، ثم يحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله : لك على الحمد ، وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ، ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف ، وأن يكون لتأكيد الاختصاص من كلمة اللام . . .

آخره : . . . وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقيناً ، وكل دليل نقلي ظنياً ، وكلتا المقدِّمَتين غير واقعة ، وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ، فكيف يكون العقلي ملزوماً ، والنقلي غير ملزوم ، والجملة الفرق ليس على ينبغي ، ولنختم الكلام على هـٰذا المقدار لئلا يجرّ إلى الملال ، وإلى المرجع والمآل .

اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف قدس سره ، ولهـٰذه الرسالة لما لاحظها في نسخ متعددة وجدت بعضها سقيماً ، ولم يبق اعتماد عليها لما التزم نقلها ،

---

(١) ŞERH ADABÜ'l- ADİDİYYE .

طبعت سنة ١٢٨٩ هـ/ في إستانبول ؛ على هامش تقرير القوانين لساجقلي زاده .

مؤلف شرح الآداب العضدية = الآداب الحنفية ؛ هو الملا محمد شمس الدين التبريزي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٣ ، ٨٦ .

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED .

البردعي ، محيي الدين التبريزي : فاضل تركي ، له معرفة تامة بالعربية . وقرأ على علماء شيراز وهراة . ثم كان مدرساً بمدرسة أحمد باشا في (بروسة) وتوفي بأدرنة . قال ابن العماد : كان حسن الأخلاق ، متواضعاً ، يكتب الخط الحسن مع سرعة الكتابة . وقال صاحب الشقائق النعمانية : كان له إنشاء بالعربية والفارسية في غاية الحسن . له بالعربية (حاشية على شرح إيساغوجي) في المنطق ، و(شرح آداب البحث) للعضد ، وحواش على (تفسير البيضاوي) وعلى (شرح التجريد) للجرجاني ، وغيرهما .

انظر : الكواكب السائرة للغزي : ١/ ١٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١٥٦ ، ٢٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٣٩ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٦٤ . والشقائق النعمانية ، بهامش ابن خلكان ١ : ٤٤٩ وفيه : وفاته (سنة ثمان أو تسع وعشرين وتسعمائة) .

بل قررت الكلام على وجه وقع بعض تقريراتها موافقاً لتقرير قدس سرهن وبعضها غير موافق. تأمل وانصف، فإن وجدته حقاً فاتبعه، وإلا فأصلحه، فـ« إن الله لا يضيع أجر المحسنين». تم.

ملاحظات: مجموع يتضمن كتابين. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وعَليه تملّك سيد أحمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٦.

RAGIP PAŞA - 1296

ESER ADI:ŞERH ADABÜ'l-ADİDİYYE

MÜELLİFİ: TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 5 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 205*144-157*080 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح حنفیه فی الاداب
مع حاشیهٔ میر ابو الفتوح

لك الحمد جعل الله محاطا بتبيها على القرب ولان الاولى بحال الماء ان يلاحظ المحمود ولا
حاضرا ومشاهدا ثم يجده والاستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وان كان المقام لكونه
مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح ان يكون التقديم للتعظيم والشرف وان يكون لتاكيد
الاختصاص المستفاد من كلمة اللام اذ تقديم الجار يفيد الاختصاص والمنة
من من عليه وبالقال من ان المنة منهية لقوله تع ولا تبطلوا صدقاتكم بالمن و
الاذى الآية مدفوع بان المنهي عنه هو منة المنعم لامتنان المنعم عليه وايضا الخطاب
مخصوص لغير الله تع ويدل عليه قوله تعالى بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ثم يمن عليكم
اسلام بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان الآية وعلى تسليم الصلوة والتحية يسلك
ههنا في التقديم على الطريقة السابقة تعظيما له وافادة للاختصاص مع بعض
النكات السابقة هناك ولو اريد الخص الصلوة على النبي صلعم بالصلوة على اله
عليهم التحية والسلام كما هو دأب سائر المصنفين لكان اولى اذ قلت بكلام تام
خبري ان كنت ناقلا باي وجه كان فتطلب منك الصحة اي صحة النقل ان لم تكن
معلومة للطالب لانها لو كانت معلومة له فتطلبها لا يليق بحال المناظر من حيث
هو مناظر لان غرضه اظهار الصواب تدبرا ومدعيا وهو من نصب نفسه لاثبات
الحكم اما بالدليل او التنبيه فالدليل اي فيطلب منك الدليل على تلك
الدعوى

دعوى وذلك اذا كان المطلوب نظريا غير معلوم اذ لو كان بديهيا او نظريا
معلوما فلا يطلب الدليل اذ الدليل هو المركب من قضيتين المتأدي الى المجهول نظر
فلا بد ان يلاحظ ههنا الفاضل ما افاده تاج التعريف اولى من التعريف المشهور
وهو ما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر ولا يمنع النقل والمدعى الا مجازا اذ المنع في
عرفهم طلب الدليل على مقدمة اي على مقدمة الدليل والدليل الذي كانت
المقدمة جزءا منه ليس هو الدليل الذي يطلب على تلك المقدمة وهو
ظاهر وان كان ظاهر العبارة يوهم ذلك والمراد بالمقدمة ههنا على ما قيل
هي ما يتوقف عليه صحة الدليل سواء كان جزءا منه او خارجا عنه فعرف حقيقة
المنع فاعلم انه لم يذكر في النقل دليل فظاهره لا يتوجه عليه المنع وان ذكر فيه
فهو انما هو على طريقة الحكاية فلا تسلم به المراد لانه فكي عن الغير والناقل حيث
هو ناقل ليس بملزم صحة بل هذا الدليل بالنسبة الى من تلك الحيثية حتى يمنع منه ما
جاريا على مقتضى عرفهم وان قال ان الملزم صحة هذا الدليل المنقول اذ اقام
دليلا برأسه على ما نقله صار مستدلا حينئذ فيتوجه عليه ما يتوجه عليه هذا هو الكلام
في تطبيق الدليل على انه لا يمنع النقل وفي تطبيقه على انه لا يمنع المدعى فهو ان
المدعى من حيث هو المدعى ليس بمقدمة الدليل اصلا فلا يتوجه عليه المنع
بالمعنى الحقيقي واما فيما المدعى بقيد من حيث هو مدعى او بكونه جزء امر دليل مدعى
اخر فيتوجه عليه المنع لكنه ليس بمدعى بل مقدمة من مقدمات هذا الدليل
واعلم ان ما ذكره الخص حينئذ انما يدل على ما ادعاه اذا كان المنع حقيقة في المعنى
المذكور وكان معناه الحقيقي منحصرا فيه وايضا لا يدل على معناه المجازي ما هو
والظاهر من العبارة انه واحد منها ترك بين منع النقل ومنع المدعى ولا يخفى
ههنا يصح ان يكون لذلك سوى الطلب فمنع النقل يكون بمنع طلب

تصحيحه او صحته ومنع المدعي يكون بمنع طلب الدليل عليه والطلب مشترك بينهما وينبغي
انه يعلم ان المنع له معنيان احدهما اعم متناول للنقض والمناقضة والمعارضة جميعا
والثاني اخص ويقال له مناقضة ونقض تفصيلي ولا يتوجه شئ من هذه الثلثة
على النقل والمدعي فان حمل المنع في عبارة المص على المعنى الاول حتى يكون
كلها منفيا فالدليل الذي ذكره لا يفيد ذلك اذ هو مخصص بالمناقضة وان
حمل على المعنى الثاني فالتخصيص ليس بجيد اذ اعرفت ان المدعي لا يمنع فاعلم انه
اذا استشعلت به اي بدليل فمنع ذلك الدليل مناقضة اذ ارعايا عن السند
او مناقضة السند ويقال له المستند ايضا وهو ما ذكر لتقوية المنع بزعم المانع
وان لم يكن مفيدا في الواقع على ما قيل اعلم ان المنع على ما ذكره منع بعض
المقدمات الدليل او كلها على سبيل التعيين لا منع الدليل لان منع الدليل
اما ان يقارن بيان ما يدل على الممنوعية او لا فان كان الاول فهو نقض
اجمالي لا مناقضة وان كان الثاني فهو مكابرة غير مسموعة اصلا فعلى ما ذكره
يجب صرف عبارة المص عن ظاهره بان يقال منع مقدمة الدليل ونحو بذه
ما ذكره سابقا من ان المنع طلب الدليل على مقدمة وليس الباعث ههنا
ذلك التنبيه على انه ينبغي ان يتوقف السائل حتى يقرر المعلل مجموع مقدمات
دليله ثم يشرع فيعترض ما يتعرض له ويمكن المناقشة فيها ذكره ما لكم كيف
تجوزون منع مقدمة معينة من الدليلين بلا سابقة تدل على الممنوعية بل تعدونه
مكابرة ولا بد من الفرق بينهما تامل حتى تظهر لك الفرق وههنا كلام يستدعي
المقام ايراده وهو ان الناظر في مقدمات الدليل ربما يجد نفسه متردد افي
بعض منها وفي كل واحد منها على التعيين وربما يجد نفسه حاكمة بعض
منها على التعيين او كل واحد منها كذلك وربما يجد نفسه حاكمة بعد

اعلم ان النقض الاجمالي قد يكون على وجهين
احدهما ان يكون دليل المعلل مع خصوصيات
جاريا في مادة مع مخالف الحكم عنه
والثاني ان يكون
زيادة

ويفيد ان يكون زيادة وجاء صة مع قطع النظر
عن خصوصيات جاريا فيها مع
مخالف الحكم والاول اجود
التعريف الثاني
فافهم فتامل
فانه
حقيق
بالتدقيق
فتدبر
فتامل

ولا تجوزون منع
منع الدليل طالبا
بدليل المنوعية بل
تعدونه مكابرة صح

مجموعها من حيث هو مجموع وغير حاكمة بنفسها كل واحدة منها على التعيين وعلى الاول
يكون الناظر مانعا وطالبا للدليل على مقدمة كلا او بعضا وعلى الثاني يصح
ان يكون طالبا للدليل عليها كذلك فلم يكون مانعا وايضا يصح ان تبين با
لدليل او بالتنبيه فالكل اذا الحكم بنفسه والجزء يستلزم الحكم بنفسه والكل فيكون
ناقضا تقضا اجماليا ويصح ايضا ان يتبين بالدليل او بالتنبيه فالمقدمة
التي حكم بنفسها ولم يتعرض للمجموع ولم يطلب الدليل عليها فيكون ناقضا تقضا
تفصيليا اذ هو طلب الدليل على مقدمة ولا طلب ههنا ولا نقض نقضا
اجماليا وهو ظاهر فيخيل حصر كلام الخصم في دليل المعلل في المناقضة والنقض الاجمالي
والقول بانه غصب لان المعلل ما دام معللا يكون التعليل حقا ليس بحق حقية دليله او
بطلانه وليس لسائل ههنا الا مطالبة ذلك ورد وبانه لو تم لدل على ان النقض
غصب بل المعارضة ايضا فما هو جوابكم فهو جوابنا وعلى ان لك ان يكون ناقضا تقضا
اجماليا او تفصيليا ولا يدفع السند بالمنع والابطال الا اذا كان ساويا
للمنع فيدفع بالابطال اعلم ان الكلام من المعلل على سند المنع على وجهين
الاول على سبيل المنع وهو لا يفيد سواء كان السند ساويا او لا لان منع المنع ومنع
ما يؤيده لا يوجب اثبات المقدمة الممنوعة التي يجب على المعلل عند منع الناظر والثاني
على سبيل النفي ما بدليل او بالتنبيه وهو انما يكون انما يفيد اذا كان السند
ساويا بحيث يعدم من دفع السند دفعه ولهذا التفصيل عمم الدفع في كلام
المص اولا وخصصه ثانيا بالابطال ويمكن ان يخصص الدفع بالابطال
في كلام المص كما هو ظاهر ويكون المنع ولا سيما لو السند الا اذا كان ساويا
فانه حينئذ يطلب لكن يكون الكلام على سبيل المنع مترددا كما بالتنبيه في المتن على
نهج التوجيه وانت خبير بان مجرد المساواة لا يستلزم ان يكون السند

زاد كلا او بعضا يقتضي التردد السابق
ومرادي الوضع الطبيعي او الفقد ايضا
او كلا مولانا رحمه

ان الظاهر ان ضمير يصلح راجع الى السند
ويمكن ان يقال ان ضمير يصلح راجع الى المنع

[١٦٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح الحنفية في الآداب[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد بن أمين السعيدي ، الأردبيلي ، مير أبو الفتح ، الحسيني ، الباطني ت ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٢٧ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٤٤ ـ ١٥١ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الثواب ، وآله وعِتْرَتِهِ المتأدبين بخير الآداب . فهـٰذا شيء عجاب ، بل أمرٌ لا يدخل تحت الحساب ؛ على الشرح المشهور بين أولي الألباب ، للرسالة الشريفة العضدية في الآداب ، يكشف عن وجوه مقاصده النقاب ، ويشرح ما أفاده الشارح المحقق ، والأستاذ المدقق ؛ في حواشي الكتاب ، تذكرة للأحباب ، وتبصرة للطلاب ، والله الموفق وإليه المآب . قوله : (لك الحمد) . للحمد معنيان مشهوران ، أحدهما لغوي ، والآخر عُرْفِيّ ، وكل واحد منهما محتمل هـٰهنا . . .

آخره : . . . قوله : (اعلم أن الحواشي) . إلخ . واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هـٰذه الشروح ؛ لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي ؛ التزمت الإشارة إليها في مواضعها ؛ ليعتمد عليها المحصلون ، ويميزها عن غيرها الطالبون ، « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

نقله من السواد إلى البياض ، بعون الله الملك الفياض ، مؤلِّفُهُ العبد الضعيف المرتاض : مير أبو الفتح بن محمد الحسيني ، وفقه الله تعالى لتصحيح الأغراض ؛ في الإقبال والإعراض . في المشهد الرضية المقدسة . تمت سنة ١٠٩٨ هـ ، أواخر ربيع الآخر . قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة في السنة المرقومة من يد عبد الضعيف المفتقر إلى الرحمـٰن : عبد الرحمـٰن ، غفر له .

---

(١) . ŞERHU'l- HANEFİYYE fi'l- ADAB .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٨٣ .

(٢) . MİR EBU'l- FETH es- SA'İDİ. EBU'l- FETH el- HÜSEYNİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٣ .

من متملكات كاتب هـٰذه الحروف المفتقر إلى الله الغني : عبد الرحمـٰن ، غفر له .

ملاحظات : مكتوب في أولها : سمعت من أستاذي أسعد أفندي[1] : « كان مير أبو الفتح وزيراً في الهند ، صاحب الديوان ، وهو من كبار الشيعة من فرقة الإمامية ، يشنّع على الأصحاب ، ويجوّز قتل المسلمين ، وكان رئيس الشيعة النصير الطوسي » .

ومولا الفاضل العضد رَحِمَهُ اللهُ كان عالماً متقناً ، قرأ عليه التفتازاني وظهر منه تلاميذ كثيرة منه : سيف الدين الأبهري ، وغيره أربعين من فضلاء ، وكان رحمة الله عليه يغلب على الإمام الرازي في المعقولات ، وهو المعروف بالإمام العضد الأيجي « . سمعته من أستاذي أسعد أفندي ؛ رحمه الله » .

الناسخ : عبد الرحمـٰن . **تاريخ النسخ** : أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » ، وعَليه تملّك سيد أحمد تلميذ شيخ الإسلام أسعد أفندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٦ .

---

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م . انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

RAGIP PAŞA - 1296

ESER ADI:ŞERHU'l-HANEFİYYE fi'l-ADAB

MÜELLİFİ: EBU'l-FETH el-HÜSEYNİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1098/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1686/11/17

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ:**
ABDURRAHMAN
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KUDÜS**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: Tem.27 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 205*144-151*077 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

سید

ذکر سید علی حنفیہ

کان میر ابو الفتح وزیر آرغون الہند صاحب الدیوان
وہو من کبار الشیعۃ من فرقۃ الامامیۃ یشنع علی الاصحاب
بتجویز قتل المسلمین وکان لہ میل الی الشیعۃ الغیر الطوسیہ
سمعت ہذا من استاذنا
اسعد افندی

ومولانا الفاضل العضد رحمہ اللہ
کان بحالی ستقضاً قرأ علیہ التفتازانی
وغیرہ من تلامیذ کثیرہ منہم سیف الدین
الابہری وغیرہ فضلاء ربعین وکان رحمۃ اللہ
یغلب علی الامام الرازی فی المعقولات
وہو المعروف بالامام العضد الاکبر
سمعت ہذا من استاذنا رحمہ اللہ

الحمد لله على افهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لاظهار الثواب والعقاب
وعلى آله واصحابه الذين هم بحر الآداب وبعد فهذا شئ مجيب بل اجمل فاضل
مجيب وشئ مجيب بل اجمل فاضل مجيب على شرح المشهورين اولى الالباب
للرسالة الشريفة المعضدة في الآداب بكشف عن وجوه مقاصده النقاب ويشرح
ما اراده الكاتب الحقق والاستاد المدقق في حواشي الكتاب تذكرة للاصحاب
وتبصرة للطلاب والله الموفق واليه المآب

قوله للحمد ميمان مشهوران احدهما للتعريف والاخر عربي وكلاهما منها محتمل ههنا وعلى
اي التقديرين اما ان يراد المعنى المبني للفاعل او المعنى المبني للمفعول او الى مصدر
بالصدر ويجوز ان يراد بالحمد مطلق عبء الحمد ليعم الكل ولام التعريف محتملا ان يكون
للاستغراق وان يكون الجنس وان يكون للعهد الى جزئي اشارة الى الفرد الكامل ولام التمليك
ايضا يحمل لاختصاص الصفة بالموصوف وان يكون لاختصاص المنعم بالمستحق فهذه
اثنا عشر دارين احتمالا حاصلة من ضرب الثلثة في اثنين اولا وضرب الثلثة في
سبعة ثانيا وضرب الاثنين في احد وعشرين ثالثا فليتنبه لها على الغرب

قوله
فائدة هذه التسمية اشارة الى ان هذا الحمد قد وقع على الوجه اللائق اذ اللائق بحال العالم
ان يلاحظ المحمود قبل ما على قياس ما ذكره في الثلثة الثانية فان فعل فعلى هذا يرجع هذا
الثلثة الى الثلثة الثانية فلا تعين التفاوت بينهما بل ظاهر قوله لان اللائق بحال العالم
عند التسمية المذكور يترك العطف فتحصل الثلثة الاولى التنبيه على كون الحمد المذكور
واقعا على الوجه اللائق وحاصل الثلثة الثانية انه التنبيه على ان اللائق بحال العالم
بلاحظ المحمود اولا وحاضرا دائما وانما تتبع لحوظ ذاته لحمده على وجه تقتضي التعبير
عنه بلفظ الخطاب وعلى كلا التقديرين بين الثلثتين نوع بعد الا ان مدار الكل على
نكتة واحدة هي ان اللائق بحال العالم بلاحظ المحمود حاضرا دائما بل يجب ان
يكون

يكون فائدة التنبيه اشتمال الكلام على رعاية صنعة التلميح وهو الاشارة الى
قصة او شعر من غير ذكره وذلك لان التسمية على القرب الى الاشارة الى
مضمون قوله تع ونحن اقرب اليه من حبل الوريد الاية وما ذكره في الحاشية بعيد جدا
ان يكون بناء للقرب الذي وقع التسمية عليه ويجتمل ان يكون اذانا بوقوع الامر
الشرعي في اضافة القرب اليه ولا يخفى انه يمكن جعل النكتة الثانية انصارا جعله الى
رعاية صنعة التلميح لكونه اشارة الى مضمون الحديث الذي اورده في الحاشية
وحاصل النكتتين ان اختيار الخطاب لما فيه من من التسمية على القرب
تلميح الى الاية ولما فيه من التسمية على الحضور والمشاهدة تلميح الى الحديث واعلم
انه يمكن ان يقال ان اختيار طريق الخطاب لرعاية صنعة الاستغراب
او الالتفات بناء على انه تع مذكور في التسمية بطريق التنبيه او براعة الاستهلال
لان المقصود هنا بيان طريق الناظر ومداره على الى طريقة محال لا يخفى
او الى ان اللائق بحال العالم بلاحظ المحمود حاضرا دائما فان الحمد لا يخبر
الشروع فيه ولم يسلم فلا نسلم التقريب لان المقصود توجيه الخطاب
في اثناء الحمد ويمكن دفعه بانا نراد بقوله اولا قبل الشروع الحمد اي في وقت الحمد
ولا يخفى ان الحديث الذي اورده في الى نهيته ههنا انما يلائم هذه النكتة فتدبر
قوله اولا وقوله ثم يحمده لكان احضر واظهر لكن لا تنتظم حينئذ قوله واستبانه منه
وانما قال في الحاشية كما لا يخفى ولم يقل كما يدل عليه لان الحديث المذكور انما يستفيد
ان بلاحظ المحمود كانه مرئي ومشاهد لا ان يلاحظ حاضرا حتى يستحق الخطاب
على انه يجوز ان يكون المقصود بالحديث بيان معنى الاحسان في عرف الشرع لا بيان
حكم كلي عباده وتكميلها فتدبر بقوله واستبان منه الى قوله ان يكون اللائق
بحال العالم ان يلاحظ المحمود اولا حاضرا دائما لا تقتضي تقديم قوله لك

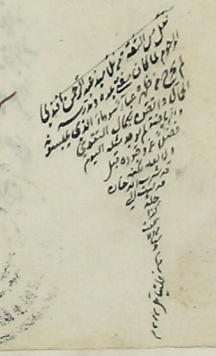
في الكتاب ان استحالة قيام الحوادث ايضا بذاته تعالى عندنا كما ستعرف قوله
فيحتمل الاحتمالان بكون المقصود دفع الشق باثبات القدرة المنوعة وانها تتم في الواقع لكنه زايد
على المثل ويحتمل ان يكون المقصود دفع السند المذكور اما بناء على فرض سواده المثل وعلى
قربها وانه لا مانع المذكور مسند سند اخر كالاشتراك والنقل الشرعي قوله
ان الحقيقة اصل الخ هذا الاصل يخص الراجح عند عدم المانع والواقع ما بقابله وهذا الاصل
في كلام المصنف جواز ان يكون هذا المنع فيجوز ان يكون بعض القاعدة وهي ان الحقيقة اصل الاستعمال
عنها بلا صارف وما لها واحد لكن الثاني اظهر وقوله فلا يحتاج الى دليل ارادة
الحقيقة اظاهر ففي دعوى بداهة المقدمة المنوعة لكنها لا تنفع على اصالة الحقيقة
وفرعنه الجاز وتوجيهه ان يراد انه لا يحتاج الى دليل غير الاصالة مع الاعتداد بها
بقوله انما الدليل الخ وكذلك فانه السيد السند في المقدمة مرتجى كما تقدم في اول الشبهة
ولا يخفى ان حقيقة التقرير المذكور استدلال باصالة الحقيقة وعدم الجاز مع قطع
الصارف عن الحقيقة الى المجاز ظاهرا وبهذا الدليل طفى لا يعتد ان الظن بالمدعى كما
اشار اليه في الحاشية الاخرى انه من المطالب اليقينية على انه في افادة الظن اتها
على ما عرفته قوله فيرد الدليل الخ قد يقال النقض الاجمالي قد يكون باجراء الدليل
بعينه في مادة المختلف وقد يكون باجراء زبدته وخلاصته فيها وليس معنى جوابه
الدليل بعينه انه لا تتفاوت الدلايل في الموضعين اصلا ضرورة انه تعدد الدليل
يستلزم تعدد الدليل بل معناه انه لا تتفاوت الدلايل الا باعتبار الحكم عليه
في الاقيسة الاقترانية وباعتبار الجزء المذكور بعينه اما نفيا واثباتا في الاقيسة
الاستثنائية وعلى هذا القياس الكلام في الاستقراء والتمثيل ولا يكاد انه ما يخفى فيه
من هذا القبيل هذا ويظهر من هذا التخفيف ضعف ما اشار اليه في الحاشية من ان المعتبر
المذكور من القسم الذي يرفعه زيادة الدليل وخلاصته التخلف على ما يخفى قوله

وههنا انظار الاول في تفسير الكلام في هذا المقام انه ههنا قولين متعارضين احدهما ان
الكلام صفة ذات بكل ما هو صفة ذات فهو قديم وثانيهما ان الكلام
مركب من الحروف المتعاقبة في الوجود وكل ما هو كذلك فهو حادث فالكلام
بكل ما هو حادث فافترق المسلمون لافرق اربع بعد ما قد بالغ القياسيون فذهب
الاشاعرة في الصغرى القياس الكائن وهو المنع المذكور في كلام المصنف والى هذه ذهب المعتزلة
وذهب المعتزلة والكرامية الى القياس الكائن فقدحت المعتزلة في صغرى القياس
الاول وهو المنع الذي ذكره المصنف بقوله والكرامية كبراه قوله لانا نختار ان الكلام الخ حاصل
المنع ان الكلام المتنازع فيه وهو الكلام النفسي وهو معنى قائم بذاته يدل عليه الكلام اللفظي
وهو متنازع فيه بناء على الشهور بين الجمهور والمصنف تبعا لمتقدمي في تحقيق الكلام النفسي
حاصلها ان الكلام النفسي امر قائم بذاته مع قطع النظر عن اللفظ والمعنى جميعا غير مرتب الاجزاء
كالعلم منصرفا الى ما هو المرتب انما هو في اللفظ والقراءة لعدم مساعدة الادلة
في كلام القوم الى ذلك لان المسموع ارادوا في هذا المقام قوله لانا نختار الخ
اي الذي لا محصل ومدار الاستشهاد به على الكلام الاول سواء وجد الكلام
الثاني كما في نسخ هذه الرسالة او وجد بدله الذي هو على ما وقع في بعض الكتب
العلامية كما اشار اليه في الحاشية قوله بان ما ذكروا الخ فيه ان دعوى بهم
على تقدير كونها صحيحة في المعقولات كما تقدم في ابطال الدليل لا كذلك
في قوته والاولى ان يحرر استدلالهم على النقض كما في دلالة على انه
لا مانع الفرق بان بالفعل لا التزام كما في قوله المنطقيين للملازمة في قوة قوله
وما ذكروه يدل على كونها نقضا بالقوة كما لا يخفى قوله انا نختار الخ والحاصل
ان الادلة النقلية انما ترد على انها ادلة ظنية وما يقابلها اعني
الادلة العقلية ادلة قطعية وحينئذ فالمعارضات بين الادلة العقلية والادلة النقلية

الزوم المغير فيها غير مقيد فيما تقابلها اعني اداة النفيه وايضا لا بد لهم من هذا العرف ضرورة
مقصودهم وهو بيانه للمعارضة لا يستلزم التصديق بالنقيضين كما لا يخفى وكلامنا فيما
يحكم قوله وان اداة الاخ والا فانه من قبيل عطف الاجنبي على الاثنين فيما لا محل له
من الاعراب وهو غير جائز الا انه يحمل الاول على الاجنبي فيما والثاني على الاثنين
كذلك اجعل الواو للحال او لعطف القصة على القصة من اعتبار الاجنبية قوله الخ
واعلم انه ما نقل عنه في حواشيه هذه السروح ان كانت مضبوطة معتمدا عليها عند
اكثر الاشاعرة اليها في مواضعها يعتمد عليه الى ظهور الحق صلوة وبه ما حسن
عبرنا الطالبون ما ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون نقله من السواد
الى البياض نور الله الملك الغفار حرره العبد الضعيف
الناظر مير ابو الفتح بن محمد الحسيني وفقه الله
تم تصحيح الاغراض في الاجوبة والاعتراضات
في ليلة الجمعة الرضية المقدسة
عام سنة ١٠٩٨
او الحرس
الاحرس



قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة النفيسة
في سنة المرقومة من يد العبد الضعيف
المفتقر الى الرحمن عبد الرحمن عفا الله



كتبه من متملكات كاتب هذه الحروف
المصطفى الله الغني عبد الرحمن غفر له



[١٦٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٧/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الفصول البرهانية = شرح المقدمة البرهانية ـ في علم الجدل [١] .

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨ ، الورقة : ٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مفيض الأنوار ألهمنا من نورك . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد سيد المرسلين ؛ وعلى آله وأصحابه الطاهرين . وبعد ؛ فإن السعادات العاجلة والكرامات الآجلة منوطة باكتساب العلم ، وهو ما تُصُوِّرَ أو حُلِمَ ، والتصورات والأحلام ، الغير الحاصلة ؛ يمكن تحصيلها من الحاصلة منهما ، بالفكر وهو ترتيب أمور معلومة ، أو مظنونة للوصول إلى غير الحاصل . . . وهو المسمّى بعلم النظر ، ولكل علم موضوع ومبادئ ومسائل ، وموضوع العلم : ما يُبحثُ فيه عن صفاته الذاتية ، أي : التي نشأت من الذات . . . وقد صنّف الإمام العالم المحقق : برهان الدين النسفي ، قدس الله روحه ، مقدمة في هٰذا العلم ، مشتملة على أبحاث عجيبة ، ونكات غريبة ، فأردت أن أشرح لها شرحاً ، وأبيّن ما فيها ، وأشير إلى ما يرد عليها ، وسألتُ إلٰهام الحقّ من مُلهم الصواب ، وإليه المرجع والمآب .

---

(١) . ŞERHU'l- FUSULİ'l- BURHANİYYE .

قال حاجي خليفة : المقدمة البرهانية ، هو (فصول النسفي) كما مر في حرف الفاء في الجدل ، لبرهان الدين أبي الفضائل : محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ ، أولها : (الحمد لله رب العالمين . . إلخ) ، وهي مختصرة مشتملة على فصول . شرحها : شمس الدين محمد السمرقندي صاحب الصحائف ، ومن شروحها : (معارك الفحول) ، أوله : (الحمد لله الذي أضاء سماه . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٩٨ ـ ١٧٩٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣٨ ـ ١٥٣٩ .

وقال حاجي خليفة : مقدمة في الجدل والخلاف والنظر ، وهي من المختصرات فيه ، لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ ، أولها : (الحمد لله رب العالمين . . إلخ) . وعليها شروح أحسنها :

لشمس الدين محمد السمرقندي صاحب : (الصحائف) ، أوله : (الحمد لله الواجب الذي أبدع بقدرته . . . إلخ) ذكر فيه أنه التمس منه جمع من الطلبة بماردين شرحها فأجاب ، وسماه : (مفتاح النظر) ، وجعله لرسم خزانة أبي الحارث قره أرسلان الأرتقي صاحب ماردين ، وفرغ منه : في رجب سنة ٦٩٠ ، تسعين وستمائة

وشرحها : المصنف أيضاً ، وقد ذكر أولاً في : (المقدمة البرهانية) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٠٣ .

(٢) . SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٧٧ .

قال: وبعد؛ فاللازم على الْمُناظر تحرير المباحث، وتقديم الإشارة إليها لتحقيق المسائل في الأوائل، وتقرير الأقوال قبل الدلائل، وذٰلك بطريق الحكاية... أقول: المُناظرُ: الذي تناظره من المناظرة، وهي من النظير إذا صار له نظيراً في الكلام، أو من النظر بالبصيرة، يقال: نظر فيه، إذا كان بالبصيرة. قال المصنِّف في شرحه: (هي النظر من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب). وفيه بحث...

آخره:... قال: والثاني استصحاب الواقع كما يقال: كائن، فيبقى على التقادير الجائزة... وأياً ما كان يكون واقعاً على هٰذا التقدير، وإلا يلزم اجتماع النقيضين في الواقع، أو على ذٰلك التقدير، والله أعلم بحقائق الأمور. تمت المقدمة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله.

أقول: النوع الثاني من الاستصحاب: استصحاب الواقع، وهو عبارة عن الحكم بتحقيق شيء واقع على تقدير جائز؛ كما يقال: كائن في الواقع، فيبقى على التقدير الجائز... فإن قلتَ: لِمَ لا يجوز أن يتحقق الواقع، وغير الواقع على ذٰلك التقدير لكونه محالاً؟. قلتُ: يعني بذٰلك التقدير ما يثبت عليه جملة الأمور الواقعة دون غير الواقع؛ هٰذا تقرير ما في الكتاب. وفيه بحث إذ جاز أن يقال: لِمَ لا يجوز أن يكون ثبوت ما هو الواقع على التقدير لاقتضاء التقدير لا لدليل آخر؟. فكيف يلزم ثبوته في الواقع؟ أو على ذٰلك لتقدير؟؛ كما أن كتابة الأمي مقتضيةٌ لعدم أُمِّيَتِهِ؛ مع عدم دلالته على ثبوته في الواقع. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، وإليه المصير والمآب. وصلى الله على محمد وآله الطاهرين. بخوارزم المحروسة.

ملاحظات: يوجد في أوله تعريف علم الجدل منقول من كتاب: أسامي الكتب. خطّ التعليق، وكلمة قال، أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[1]. وتملك حفظي محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٤٩.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

RAGIP PAŞA - 1297

ESER ADI:ŞERHU'l-FUSULİ'l-BURHANİYYE

MÜELLİFİ: HAKİM es-SEMERKANDİ el-MURTAZA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: HAREZM**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 38 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*115-191*067 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA


RAGIP PAŞA
1128/1-
1297

الفصول البرهانية النصيرية لشرحها للكليبولي المدرس

طابر زاده منواسها

وبعد الفصول البرهانية النكات الاربعينية
المسماة بالاسطقسات

مكتب اجر القصاه جعلي محمد
غفرله

وبعدها شرح الاسطقسات

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1287/1-4

١٢٩٧

RAĞIP P.
Ka. N.
1287

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه الطاهرين وبعد فان السعادات العاجلة والكرامات الآجلة منوطة بالعلم وهو اما تصور او حكم والتصورات وان كانت هي العلوم الغير الحاصلة تكتسب تحصيلها من العلوم الحاصلة منها بالفكر وهو ترتيب امور معلومة او مظنونة للوصول الى علوم غيرها والموصل الى التصور المطلوب اما قول شارح او حد او قياس او رسم او برهان لان المطلوب اما ان يكون مفردا او نسبة تامة خبرية والاول هو التصور والثاني هو التصديق والموصل الى الاول اما ان يكون مركبا من امور اعرف منه بالطبع او لا يكون كذلك والاول هو الرسم والثاني اما ان يكون مركبا من ذاتيات الشيء او لا يكون كذلك والاول هو الحد والثاني هو القول الشارح والموصل الى التصديق اما ان يكون مركبا من مقدمات يقينية او ظنية او تخييلية او مغالطية او شعرية والاول هو البرهان والثاني هو الجدل والثالث هو الخطابة والرابع هو المغالطة والخامس هو الشعر والموصل الى التصديق بالنسبة الناقصة هو التصور بالاجزاء المفردة التي تركبت منها تلك النسبة فالعلم بالاجزاء المفردة موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها والعلم بالنسبة المركبة منها موصل الى العلم بالنسبة المركبة التي تركبت منها النسبة الاولى وهكذا الى ان ينتهي الى النسبة التي تركبت من المفردات فالعلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب فالعلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب فالعلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب

وبعد فان العلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب فالعلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب فالعلم بالمفردات موصل الى العلم بالنسبة المركبة منها بالواسطة او بالواسطتين او بالوسائط الكثيرة على حسب تفاوت النسب في البساطة والتركيب

شرط الوضوء فيعلم ان المراد بانه ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده الوجود ولا من عدمه عدم شيء آخر والشرط الوضوء والحاجة الى هذا اذا كان المبين مشهورا والا فيعرف اولا ثم يعرف الشرط ثم يعرف المشروط ثم يعرف ان الشرط للمشروط ثم يعرف ان هذا شرط لهذا ثم يعرف ان هذا شرط لهذا بالعقل او بالنقل او بالعادة ثم يعرف ان هذا شرط لهذا بالعقل او بالنقل او بالعادة ثم يعرف ان هذا شرط لهذا بالعقل او بالنقل او بالعادة

والتعريف لا يطلب الا لمن ادرك المعرف اولا ثم شك فيه او ظن خلافه او توهمه فان لم يدرك المعرف اولا فلا يطلب تعريفه لانه لا يعقل الشك والظن والوهم فيما لا يدرك اصلا وان ادرك المعرف اولا ثم علم خلافه او ظنه او توهمه فانه يطلب تعريفه لانه يعقل الشك والظن والوهم فيما يدرك اصلا وان ادرك المعرف اولا ثم علم خلافه او ظنه او توهمه فانه يطلب تعريفه لانه يعقل الشك والظن والوهم فيما يدرك اصلا

والتعريف لا يطلب الا لمن ادرك المعرف اولا ثم شك فيه او ظن خلافه او توهمه فان لم يدرك المعرف اولا فلا يطلب تعريفه لانه لا يعقل الشك والظن والوهم فيما لا يدرك اصلا وان ادرك المعرف اولا ثم علم خلافه او ظنه او توهمه فانه يطلب تعريفه لانه يعقل الشك والظن والوهم فيما يدرك اصلا

والتعريف لا يطلب الا لمن ادرك المعرف اولا ثم شك فيه او ظن خلافه او توهمه فان لم يدرك المعرف اولا فلا يطلب تعريفه لانه لا يعقل الشك والظن والوهم فيما لا يدرك اصلا وان ادرك المعرف اولا ثم علم خلافه او ظنه او توهمه فانه يطلب تعريفه لانه يعقل الشك والظن والوهم فيما يدرك اصلا

ثم القول بالعدم في سائر الازمان قول بلا مستند لانا نقول بالعدم في رمضان لانا
ان استثنينا الحال لسلامة الدليل من معارض والا لوجب بقاء
الحكم به لجواز معارض آخر وهنا لا حاجة الى ان العدم في ذلك اليوم
او مستنده معارض وايضا لو صح هذا لبطل احكام الشرع كما مر
كسببيته للازم وايضا الوجه بالوفاق في المنفي من الليل لانا
العدم بالاكل والشرب او بالوقاع في المنفي من النهار بقاؤه
وايضا لو صح هذا فما الحاصة الى هذا التطويل او نكتفي ان
يقال العدم ثابت في الحال بالدليل السالم عن المعارض القطعي
وهو الوجه الرابع جمع الازمان قال انه معارض بمثله او بقال
الوجه ثابت في هذا الزمان اعني الحال او الماضي فيجب ان يكون
الحال وفي سائر الازمان والا يلزم العدم في معرفة سبب من اسباب حاضر
كما في رمضان بالدليل السالم عن المعارض القطعي وهو الوجه الرابع جمع الازمان
الوجه الرابع لو صح هذا لتم العدم في ايام رمضان بعين هذا
الدليل ثم المسطور في اصول الفقه ان استصحاب الحال يصلح للدفع و
اتمام ما كان على ما كان لا لاثبات امر ابتداء ولكن هذا الظن
قد ضعف اذ لا نقتل لظن بناء ما كان الا ما غلب عليه الظن بعدم
المنافي بعد عدم هذا الظن لا يكون الا ظن ضعيف يصلح لدفع امر مثله
مثلا اذا قال الوجه ثابت في هذا الزمان فقال جاز ان لا يكون بالاصالة
او لانا نظن ما كان على ما كان كما قال الطهارة حاصلة قبل هذا الوقت و
المنافي غير معلوم فنحن على الطهارة بالاستصحاب واما اثبات الحكم ابتداء
فلا يصح كما يقال العدم ثابت في مال الغير لكونه ثابتا قبل البعثة بالاستصحاب
قال والثاني استصحاب الواقع كما يقال كان ضمنيا على انقاذ
الجارية وقد يقال في التمسك به ان الواقع واقع على هذا العدم لان ما هو
الثابت على هذا العدم ثابت في ضمن الامر او على العدم يثبت جميع الامور
الواقعة على ذلك العدم وانا ما كان يكون واقعا على هذا العدم
والا يلزم ارتفاع المتضمن به الواقع او على ذلك العدم والله اعلم
بكفاية الامور تمت المقدمة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله
اقول النوع الثاني من الاستصحاب استصحاب الواقع وهو
عبارة عن الحكم بتحقق شئ واقع على تقدير ما كان كان في الواقع
تحققه على التقدير الكائن والمشهور انه لو لم يكن واقعا على التقدير
الكائن لم يلزم ان يكون العدم ممتنعا لانه غير مجد مع الامر الواقع فيكون

يكون العدم غير ممكن في الواقع وفيه بحث لان هذا انما يصح ان لو كان
ذلك الواقع ضروريا الوقوع في الواقع اما اذا لم يكن فلا فان عدم
الكتابة للامي واقع على تقدير كتابته لا يمنع مع ان كتابته جائزة وتوضيحه
بالمثال يا سعيي الواقع ان الثابت من الواقع ثابت على هذا التقدير لان
تقدير الامر لازم وسواء ثبوت ما هو الثابت على هذا التقدير في الواقع
او ثبوت ما سواه الثابت على هذا التقدير ثبت جميع الامور الواقعة
عليه لدلالة الدليل على كل واحد منها لان الثابت على هذا التقدير لا يتوقف
ثبوته لدليل دال عليه فيكون ثابتا في الواقع او على ذلك التقدير بذلك
الدليل واذا لزم احدهما لزم ان يكون ما هو الثابت في الواقع ثابتا على
هذا التقدير والا يلزم ارتفاع النقيضين اما في الواقع او على التقدير
الذي سلب جميع الامور الواقعة عليه وذلك لان اللازم ان كان هو
الاول وهو ثبوت ما هو الواقع على هذا التقدير في الواقع يلزم وقوع الواقع
الواقع على هذا التقدير اذ لو كان عدمه واقعا على هذا التقدير يكون
عدمه واقعا في الواقع ووجود واقع في الواقع فيلزم ارتفاع النقيضين
في الواقع وان كان اللازم هو الثاني يلزم وقوع الواقع على هذا
التقدير اذ لو كان لا يكون عدمه واقعا على هذا التقدير بل كون عدمه واقعا
على ذلك التقدير لكن وجوده واقع على ذلك التقدير فيلزم ارتفاع
النقيضين على ذلك التقدير وهو محال هذا ما ذكره المصنف وما قاله
وجه استدلاله قد يجاب ان يقال جميع الامور الثابتة على ذلك التقدير
يكون عدم ارتفاع النقيضين ثابتا عليه فلا يكون ارتفاع النقيضين
ممتنعا عليه قال قلت لم لا يجوز ان يكون الواقع وغير الواقع على
ذلك التقدير يكونه محالا قال لانه يلزم ذلك التقدير ما سبق عليه جميع الامور
الواقعة ودون غير الواقع هذا امر مرمان الكتاب وفيه بحث اذ
جاز ان يقال لم لا يجوز ان يكون ثبوت ما هو الواقع على التقدير بالاقتضاء
التقدير لا الدليل آخر فكيف يلزم سبق ذلك الواقع او على ذلك التقدير كما
ان كتابة الامي مقتضية لعدم امية مع عدم دلالة على ثبوته في الواقع

والله اعلم بالصواب واليه المصير والمآب

وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ع

كتبه احمد الاحسائي

[١٦٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، برهان الدين ، النسفي ، ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ـ ٥٢ ، الورقة : ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تَمّم بفضلك الواسع ، العشر الأول من الاسطقصاآت ، المسألة الأولى منها : قال علماؤنا : النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة ، وقال الشافعي رضي الله عنه : إنها شرط للجواز ، والنية في الوضوء هي قصد استباحة الصلاة ، أو رفع الحدث ، أو امتثال الأمر . لنا في المسألة : أنه وجد مدار عدم اشتراط النية فصح ؛ أو وجد فصح مدار عدم اشتراط النية ، وذٰلك لأن التيمم إذا لم يكن مفارقاً للمتوضئ في الاشتراط ، وعدم الاشتراط فلائح من أن يكون الافتراق في التوضئ بين الصورتين المتحدتين في عدم الاشتراط مداراً للاتحاد في عدم الاشتراط بين الصورتين المفترقتين في التوضئ أولاً ... العشر الثاني من الاستقشات . المسألة الحادية عشرة . قال علماؤنا : الترتيب في الوضوء ليس بشرط لجواز الصلاة ، وقال الشافعي رضي الله عنه : إنه شرط للجواز ...

آخره : ... العشر الرابع من الاسطقصاآت . المسألة الحادية والثلاثون ... المسألة الأربعون : قال علماؤنا : إن القصاص لا يجب على المكره ، والمكره إلا على أحدهما خلافاً للشافعي رضي الله عنه . لنا فيه أنه لا يجب على هٰذا المعيّن أو على ذٰلك ، فإن أحدهما لا يفتقر إلى الثاني منهما البتة ، والأولى في الحقيقة دائماً ، فيتحقق الأول في الجملة ، وهو المطلوب .

فإن قيل : لِمَ قلتم : بأنه إذا لم يتحقق في الجملة كان ذٰلك مفتقراً ؟ فنقول : إذ المعنى

---

(١) NÜKATÜ'l- ERBA'İNİYYE min İSTUKUSSAT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكُتّاب في السليمانية في إستانبول : ١٢٠٣/ ٣ ، الأوراق : ١٧ ـ ٣٩ ، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ .

(٢) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ .

من كونه مفتقراً أن لا يكون ذٰلك بدونه ألبتة ، وقد تحقّق هـٰذا بدون الأول في الجملة ، وهـٰذا ظاهر . والله أعلم . تم الاسطقصاآت .

ملاحظات : أربعون مسألة خلافية مع الفنون الجدلية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٩ .

RAGIP PAŞA - 1297

ESER ADI:NÜKATÜ'l-ERBA'İNİYYE min İSTUKUSSAT

MÜELLİFİ: NESEFİ BURHANEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 39-52 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*115-191*068 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

العشر الاول

المسئلة الاولى منها

قال علماؤنا ان النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلوة وقال الشافعي رض انها شرط للجواز والنية في الوضوء هي قصد بنباشة الصلوة او رفع الحدث او امتثال الامر بالنيابة المسئلة انه وجد مدار عدم اشتراط النية فعم او وجد فعم مدار عدم الاشتراط وذلك لان التيمم اذا لم يكن مفارنا للفوض تيمم الاشتراط عدم الاشتراط فلابد من ان يكون الافتراق في الفوض بين الصورتين المتحدتين بعدم الاشتراط مدارا للاخلاف عدم الاشتراط بين الصورتين المفترقتين في الفوض اولا فان لم يكن مدارا فظ وان كان فلذلك فان انتصاف الافتراق بصفة المدارية لابد من ان يكون مدارا للاخلاف بينها وجودا وعدما او لا يكون فان كان مدارا فظ وان لم يكن فكذلك اذ الافتراق بين المدارين لا يكون مدارا للنقيض الدائر وجودا وعدما اذ لو كان مدارا فلابد من ان يكون مدارا مع مدارية نقيض المدار الدائر وجودا وعدما ولا يمكن ان يكون كذلك فانه اذا كان مدارا فلابد من يكون مدارا او لا يكون فان لم يمكن متحققا فظ وان كان فكذلك فان نقيض الدائر متحقق سواء كان الافتراق متحققا بين المدارين او لا يكون او لا مع المدارية ولا يمكن ان يكون ايضا كذلك فان نقيض المدار مدار النقيض الدائر بالضرورة واذا لم يمكن الافتراق بين المدارين مدار النقيض وجودا وعدما فانه ينتفي بانتفاء فكذلك عند التحقق والا لكان الافتراق مدارا ولا يكون مدارا واذا انتفى النقيض تحقق الدائر وهو المطلوب فان قيل لانا بان الافتراق اذا لم يكن مدارا للاخلاف تحقق الاخلاف فنقول الاخلاف انما تحقق عند تحقق الافتراق بالضرورة والافتراق لا يكون مدارا له وجودا وعدما فلا يلزم من تحقق الاخلاف عند عدم الافتراق والا لكان الافتراق مدارا والتقدير خلافه ولئن منع الاخلاف على تقدير عدم الافتراق وقال لا يمكن ان يكون الاخلاف متحققا فان الافتراق بين الصورتين المتعينين من لوازم الاخلاف بين الصورتين المفترقتين فنقول بتحقق الافتراق بين الصورتين المتحققتين بعدم الاشتراط لظهور المغايرة وخروجها من غير التسليمين والافتراق بين الصورتين المتغيرتين لضعف مدارا فلا بين الصورتين المفترقتين على الطلاق واذا كان الحق فلا يكون من لوازم الاخلاف ولئن قال سلمنا بانه كذلك لكن لا نسلم بان الافتراق بين المدارين لا يكون مدارا للنقيض وجودا وعدما ولا نسلم

الدوران لغة الطواف حول الشيء واصطلاحا هو ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية كترتب الاسهال على شرب سقمونيا والشيء الاول يسمى دائرا والثاني مدارا وهو على ثلثة اقسام الاول ان يكون المدار مدار للدائر وجودا لا عدما كشرب السقمونيا للاسهال فانه اذا وجد وجد الاسهال واما اذا عدم فلا يلزم عدم الاسهال لجواز ان يحصل الاسهال بدواء اخر والثاني ان يكون المدار مدارا للدائر عدما لا وجودا كالجهل والعلم فانه اذا لم توجد العلم بوجد الجهل واما اذا وجدت فلا يلزم ان يوجد العلم والثالث ان يكون المدار مدارا للدائر وجودا وعدما كالزنا الصادر عن المحصن يوجب الرجم عليه فانه كلما وجد الزنا وجد الرجم وكلما لم يوجد لم يجب

وبالجملة لا يمكن ان يكون مدارا مع مدارية تقبض المدار وبالجملة انه اذا كان متحققا
فلا يتحقق المدارية بمعنى ان يكون الا مفترقا مدارا ومتحققا فقول بعض بلوغه
مدارا اذا تحقق او فرض لو تحقق يتحقق تقبض الدائر تحقيقا او تقديرا
ولو لا لم يتحقق البتة ومن الجائز ان يتحقق الافتراق على تقدير يتحقق تقبض المدار
لا يتحقق تقبض الدائر فكيف يتحقق مداريته ح او نقول تقبض الدائر لا يمكن ان
يكون متحققا عند تحقق التقبض او لا يكون دائما كان يتحقق لبعض دون بعض الدوائر
على ما مر ذلك بها ولا اذا لم يكن متحققا كان عدم الافتراق هنا فيما المدارية ح
الجواز ان يكون كذلك وانه من لوازم المدارية بينهما ولئن قال سلمنا ذلك ولكن
لانه بان تقبض الدائر يتحقق بانتفاء الافتراق بين المدارين نقول اذا انتفى
الافتراق بينهما فلا يخلو ان ينتفي المدارية الاولى وح يتحقق الدائر لا محالة وتحقق المدارية
الثانية وح يتحقق الدائر كذلك فلا يتحقق التقبض بالضرورة والدائر هو المدار
لعدم الاشتراط فصح فتحقق المدار فيتحقق الصدر على ما مر آنفا وهو المدعى واذا
لزم المدعى على تقدير عدم الافتراق بين التيم والتوضي فقد لزم في نفس الامر فان
عدم الافتراق بينهما في نفس الامر لا يخلو من ان لا يكون لازما او لا يكون فان
كان لازما فظ وان لم يكن فكذلك اذ الافتراق لازم ح ولا يمكن ان يكون لازما
يتحقق الا لاشتراط نقض التوضي وعدم الاشتراط في التيم فيكون لازما يتحقق الاشتراط
في التيم وعدم الاشتراط في التوضي هو المدعى ثم الملك على الترتيب
حتى في الترتيب وغيره بما من المسائل والمنصوص على خلافه بهذا او كذلك المنقوض بها
يعرف بالتامل ان شاء الله تعالى

المسئلة الثانية

قال علماؤنا رحمهم الله دفع التيمم في باب الزكوة والصدقة الفطر والكفارات والنذور وهو
الاخراج جيد العشور جائز والواجب حدهما وهو ما عينه او المنصوص عليه وهو
عند الجميع وعند ابن يوسف وهو الواجب هو المنصوص عليه لكنه يجوز اداء آخر
بطريق البدل وعند الشافعي رحمه الله لا يجوز اداء غير الواجب وهو المنصوص عليه
لنا في المسألة ان الواجب من الوجوب في العين او المنصوص عليه هو المدار او المدار
هو الواجب وذلك لانه لا واحد بين الامرين وهو ما المدارية في الواجب منهما معينا
او الواجبية في الواحد منهما مطلقا فلا يخلو من ان يكون لكل الافترانين بينهما على الاطلاق
مدارا لا جائز ما ذكرنا من الامرين الاولين وجودا وعدما او لا يكون فان لم يكن مدارا
فظ وان كان فكذلك فان المدار من الافترانين بينهما لا يخلو من ان يكون متحققا
او لا يكون فان كان متحققا فظ وان لم يكن فكذلك فان المتحقق من الاصناف بينهما
لا يكون مدارا الا لانتفاع به ما ذكرنا من الامرين بالضرورة والانتفاع لازم
على تقدير التحقق بالعين منهما او عدمه واذا كان كذلك فلا يكون الانتفاع بينهما

سواء كان العوضان من جنس واحد او من جنسين مختلفين خلافا للشافعي رضي الله
ان ما ينافي الاشتراط دافع اولوازم ما ينافيه وذلك لان التقابض لا يشترط
لزوم فما يجب فيه التقابل والاجتماع منها ما ينافي الاجتماع بين الملكين والجواز
من وجه ما ينافي الاجتماع منها اذ الاجتماع من الجانبين اولا كان اوثانيا
او ثالثا لا يخرج ان يكون صحيحا او لا يكون فان لم يكن صحيحا فظاهر وان كان
كذلك ص كقبض فيتقابض الاول مع الثاني او الثالث يا الجلد والا لكان
المقبض مشتريا للكل ولا يكون منا ما على ما ذكرنا من زلل السندي رحمه الله قبل
لانه ان التقابض لا شرط لازما فما يجب فيه التقابل ص تقول اشتراط التقابض
على ما قال به الشافعي رحمه الله يعترض لا يصح لانه لو كان للصورة بالقبض ولم يكن
الشرط فيها اجتماع بدل الجانبين في المجلس مع الصورة مع انه اجتماع فنقول
ما منع الاجتماع المذكور هاهنا مع وجوده صورة لا يكون فيها خصوصا في الصرفيات
مع انه لا يكون الاولين تكون البيع جائزا جاز ان يكون جائزا عنده ولا يكون
جائزا ولئن قال سلمنا ذلك ولكن لانهم بان التقابض لما لم يصح مع اجتماع البدلين
لكان ما في الملكين فنقول انا نجد المجموع ما ينافي الاصل من الاجزاء وهذا ظاهر
المسلك الثلاثون قال الوجه انه اذا كان بين
الصغير والكبير سنوات اليسيرة بالسنين ولينا كما هو مذهب صاحبه او لا يكون
ولينا وقال الشافعي رضي الله عنه لا يكون ولينا وان لم يكن الصغير ولدا لان الاب قد
ما كمل الشفقة لصلب الجانبين وقد كمل هاهنا فاما فرض المسألة في الجانبين
ذلك ما كمل المنافاة منها في المسألة ولا يكمل هاهنا الا الاتحاد بين الجانبين
فصح

هذا التقدير لا خالف اجماعا فلو كان واقعا لكان الواقع واقعا على هذا التقدير
ولا يكون واقعا على احد التقديرين المذكورين وقد كان واقعا هـ

المسئلة الثامنة والثلاثون قال علماؤنا الاب لا يملك ما في ذمة
الحفيد على مذهب خلافا للشافعي ثم ممنع ما اذا لم يجب عليه الحد عندنا
لما حققناه لنا فيه ان الحد لا يجب على العبد او يجب على الامام اقامته وذلك
لانه اما ان يعفو للاول عنها بدون الثانية او الثانية بدون الاول فلا يخلو من احد
نقيض الاول منها منافيا للثانية او لا يكون فان كان منافيا فظاهر وان لم يكن
كذلك فانه اذا لم يعف له بدون الثلث منها البتة لكان العفو منافيا فان
قيل لم لا يجوز ان يكون منافيا لعفو المدعي ظهرا فنقول ض كيف
لا وقد قال منها بدون الثانية بدون الاول والثانية حاصلة وقد عفا
ولنا قال سلمنا ذلك ولكن لم لا يجوز ان لا يكون منافيا لعفو له فنقول
اذا لم يعف له بدون الثلث فمنها البتة له وله قول بدون الثانية ولا الثانية بدون
الاولى لكن لما تنافيا فاما ان يتفقوا على الصورتين معا وهو محال لما سبق من الاجتماع عليهما في
الواحد من الجملتين المسئلة السابعة والثلاثون قال علماؤنا
القطع مع الضمان لا يمكن صلحا فيما فيه الشافعي لما ذكرناه فيه ان المانع عن
الاجتماع حالة البقاء مانع او المانع عن الاجتماع حالة العدم واقع وذلك لان
لو لم يكن واقعا فيه اما ان يكون عدم البقاء مقدما لما هو المقابل للبقاء والقطع والضمان
او لا يكون فان كان معه فظ وان لم يكن كذلك ض كعدم المانع فنقول
لانهم انما لم يكن مؤثرا لتحقق المانع فنقول اذا لم يكن مقدما لما كان الاجتماع
متحققا ولا لكان مقدما ليكون عدم المانع لانتفاء مانعا هـ

المسئلة الثامنة والثلاثون قال ابو حنيفة لا يمكن العبد
المحجور عن التجارة لا يصح خلعه خلافا للباقين وروي عن ابي يوسف في رواية انه لا يصح
لنا فيه ان ما ينافي القدرة منها اذا لم يكن منافيا لما ناقض العدم فيها
كان المنافي صحيحا وذلك لان الواقع من النقيض الاول وعدمه واقع
عند النقيض الثاني لو عدمه ناقض فلا يكون الوقوع عند النقيض صادقا
لذلك الوقوع فلا يكون واقعا عند النقيض وعدمه وانه محال لما سبق
فان قيل لم لا يمكن صادقا والواقع واقعا عند النقيض
قيل اذا كان واقعا عند النقيض كان واقعا عند العدم كذلك ولا لكان
صادقا لم المنافي اذا كان صحيحا كذلك التقدير لكان صحيحا يفيد له مع
اذا لصدق لا مع ان يكون او لا يكون وهذا ظ المسئلة التاسعة والثلاثون
قال علماؤنا اذا باع المحدود صاعا كبيرا من مثله كيلا صحيحا لا يجوز و

قال

خلافا للشافعي رض لنا ان البيع متعلق على التراضي وهو يتحقق في العبد اذ لكل واحد
منه وذلك لان الحر في اجر بدون التراضي معتبرا بالعدم الاصلي واحدهما
وسواء في اذا التراضي مطلقا لا يكون منتفيا الى المحل والا لكان منتفيا الى
العدم وانه محال فان قيل لم لا يجوز ان يكون منتفيا الى المحل كان منتفيا
الى العدم فنقول اذا كان منتفيا الى المحل لتعذر الى العدم وهو محال بدون
التراضي لكان متعذرا الى عوض وهو محال لما سبق من كون التراضي معتبرا
المسئلة الحادية والاربعون قال علماؤنا ان القصاص لا يجب
على المكره والمكره لا على الحقيقة خلافا للشافعي رض لنا انه لا يجب على هذا
المعنى اما على الحقيقة فلان الاشتراك في المانعية منها البتة والاول هو الحقيقة
دليلا ومعنى اما الحقيقة فلان الجهل وصف لمحل فان قيل لم قلتم بانه اذا لم يعف
له الجهل كان ذلك معتبرا فنقول اذا لم يعف من كونه معتبرا ان لا يكون لذلك
بدونه البتة وقد تقدم هذا بدون الاول في الجهل وهذا ظ والله اعلم

[١٦٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٧/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية ـ في الجدل[١] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣ ـ ٨٦ ، الورقة : ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ ـ ١٩١ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وإياه نستفيض الأنوار القدسية . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين . وبعد ؛ فإن النظر في العلوم العملية ، والمعاني القطعية ، يُشعل القرائح الخامدة ، والطبائع الجامدة ، ويصقل العقول والطبائع الجامدة ، ويصقل العقول الصديّة ، والأذهان الرخيّة ، ويقوي الخواطر والأفكار في اقتباس المعقولات ، واقتناص البقينيات التي هي لأشباح العلوم بمنزلة الأرواح ، ولِدياجير الشكوك بمثابة المصباح ؛ لاسيما إذا كانت مُبيّنة الضوابط ؛ مُعيّنة المغالط ، فإنّها تُعطي الْمُكنة على تحقيق الحقائق ، وتدقيق الدقائق . ومن جملة المعاني الدقيقة ، والمباحث العميقة : النكات الضرورية الأربعينية ، التي اخترعها الإمام المحقق ، والعالم المدقق : برهان الملة والدين ؛ حجة الإِسْلام والمسلمين ، طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، وفيه أبحاث عجيبة ، وأفكار غريبة ؛ ما ذكره المصنّف من التحليلات والتلخيصات والتعميمات والنقوض والقلوب ، لاشتمالها على المغالطات والمستدركات والعمومات التي ثبتت بها جميع المستدلات ، والنقوض والقلوب توابع العمومات ، وقد أوردت بعضها عليه زمان استفادتي لديه في بلدة تبريز حماه الله تعالى ، فاستجاره وارتضاه في هٰذا الزمان ، التمس مني جماعة من الأخوان أن أكتب لها شرحاً مشتملاً على تحليلاتها وتلخيصاتها وتعميماتها لتكميل الفوائد ، وتعميم

---

(١) ŞERHU'l- İSTUKUSSAT fi'n- NÜKET .

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكُتّاب في السليمانية في إستانبول : ١٢٠٣/ ٣ ، الأوراق : ١٧ ـ ٣٩ ، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ . وهي منسوبة إلى برهان الدين النسفي ، ولٰكن مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : ٧٨٢ ؛ منسوبة إلى الجاربردي وكذٰلك مخطوطة مكتبة أحمد الثالث : ٣٣٧١/ ٢ . ودار الكتب المصرية : ٨٤٤ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٦٦ .

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

العوائد ، فتلقيته بالقبول ، وسألت الله إلـهام الحقّ ؛ إنه ملهم الصواب ، وإليه المرجع والمآب . المسألة الأولى : قال علماؤنا : النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة ، وقال الشافعي رضي الله عنه . النية : القصد ؛ وهـٰهنا قصد المتوضئ ، أي ما يتعلق بالصلاة من استباحة الصلاة عليه ، وامتثال الأمر ، أو رفع الحدث . . .

آخره : . . . (المسألة الأربعون : قال علماؤنا : إن القصاص لا يجب على المكره ، والمكره جميعاً بل على اختلاف وقال الشافعي رضي الله عنه : يجب عليهما . لنا إن القصاص لا يجب على المكره ؛ على التعيين ولا على المكره كذٰلك . . . يكون الأول محققاً له ، وحينئذ يلزم تحقق الأول إذا لم يتحقق أصلاً يلزم افتقاره إلى الثانية ، والتقدير بخلافه . هـٰذا وقد كتب المصنف في آخر النكات : تمت الاستقصآت والاستقص بالسريانية : الأصل . ولما كان كلّ عشر منها على قاعدةٍ هي أصل بعض النُّكات ، سمّى كلَّ عشرٍ استقصاً . انتهى . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . وقد وقع الفراغ من تحريره يوم الخميس ؛ العشرين من جمادى الآخر ؛ سنة إحدى وستين وسبعمائة (٧٦١) هجرية على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه : أبي العلاء محمد بن أبي الحسين الإسفراييني اشتهاراً ، عفا الله عنه وعن والديه ؛ بمحمد وآله .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو العلاء محمد بن حسين الإسفراييني . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٠ جمادى الآخر سنة ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٩ .

RAGIP PAŞA - 1297

ESER ADI:ŞERHU'l-İSTUKUSSAT fi'n-NÜKET

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0761/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1359/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. HÜSEYN el-İSFERAYİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 53-86 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*115-191*069 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه الطاهرين

وبعد فان النظر في العلوم العقلية والمباحث النظرية كثيرا ما تزل فيه اقدام الافكار الدقيقة وتتوه في مضايقه اذهان الانظار العميقة ولا يتوقى مخاطر الاوهام ويتقى معاثر الافهام الا بتقديم المبادي الجلية والاحاطة بالمقدمات الاولية فانها بمنزلة الاساس للبناء والطبائع للمطبوعات والقوانين للمعمولات والاقتباس للمقتبسات الى غير ذلك مما لا يخفى على ذوي الالباب ولا يستتر عن اولي الاحساس ولذا جعل المتأخرون من المحققين كالعلامة الشيرازي في شرح الشمسية والمولى الجامي في شرح التهذيب والسيد السند في شرح المطالع والمحقق التفتازاني في شرح الشمسية والمولى عبد الله اليزدي في شرح التهذيب والمولى قطب الدين الرازي في شرح المطالع وغيرهم من المحققين رحمهم الله تعالى اجمعين ديدنهم في تصانيفهم ودأبهم في تآليفهم ان يتعرضوا في اوائل كتبهم لبيان المقدمات التي يتوقف عليها مسائل كتبهم ويتكلموا في تحقيقها وتنقيحها وتوضيحها وتشريحها ليكون الطالب على بصيرة من امره في مطالعة كتبهم ومراجعة دفاترهم ولا يقع في ورطة الحيرة والتعثر في مباحثهم ومحاورتهم ولا يقف على مواقع الخلل في مناظراتهم ومحاوراتهم ولا يقدر على الاطلاع

الافتراق بين المدارتين فكذلك شئ عند كثقة في الجملة والا لكان الافتراق بين
المدارتين مدارا لتبعيض التدابير والتقدير كلاهما واردان لتبع تبعض التدابير
الجملة عند التأمل في الجملة وهو الظاهر واما قلت ان تبعيض التدابير شئ رضا
الافتراق بين المدارتين لانه اذا رضي بلزم احد لازمه فقد رضي الملزوم وهو ما هنا خلو
المدارتين او حصول عدم المدارتين او مدارتية الاقتصاد فيه دون الافتراق فان كان
اراد قول لزوم مدارتية الاقتصاد فقد مر انه ح يلزم التدابير وان كان لعدم التعميم قبل
يلزم عدم مدارتية الافتراق في الصورتين المذكورتين وقد مر انه ح يلزم الاقتصاد
فقد تم والمكنة ما خلبا في بعض مواضع الموضع الاول وهو الشق الاول
حيث قال الافتراق في النقوض ان كان ثابتا يلزم الا رضا بعدم الاشتراط
قلت الا نم وانا بلزم ان لو وقع عدم الاشتراط على تقدير ثبوت الافتراق بينهما
في النقوض وذلك لان عدم اشتراط النية في الوضوء له معنيان احدهما كون الوضوء
الذي هو شرط صحة الصلوة صحيحا بدون النية وهو المعنى المتعارف الثاني عدم
النية لعدم وجوبها للوضوء فان اريد بعدم اشتراط النية المعنى الاول اوجبنا منها
فلانا ان عدم الاشتراط مشترك بين تلك الصورتين وان اريد الثاني فمسلم بقوته
لكن لانا ان ذلك متى عند تحقق الافتراق في النقوض فان قلت كيف تحقق
الافتراق مع الاتحاد لانا نجد ان يكون مدارا او لم يكن قلت ح انصدقت تلك قوله
المكنة وهي التي بها انحفظت عن الطلب وصارت مقلوبة لان الخصم يقول
لا نسلم ان في النقوض من الصورتين المفتقدتين بالعرض اولا الاخرى والبواقي
ما الدليل على هذا التكلف ان يقال ان في النقوض يصور عدم الاشتراط
لانا نسلم ان يكون مدارا لعدم الاشتراط في صورة النقوض لما آخرنا وح يصير
ايضا مقلوبة الموضع الثالث حيث قال لا نسلم مدارية الافتراق بين
المدارتين على تقدير ثبوت تبعيض المدار الاول لانا ح نمنع تبعيض التدابير سواء
نمنع ان افتراق بين المدارتين اولا قلت لانا نم لوم نمنع انه افتراق
بين المدارتين نمنع تبعيض التدابير وانا نمنع ان لو لم نمنع هذا الافتراق
لانا نمنع المدارية المدار الاول وذلك لانه متى ثبت مدارية المدار الاول لزم
منه ان لا يكون الشافعي قائلا بتبعيض المدار وانا يلزم ثبوت التدابير
على تقدير ثبوت وقوع على تقدير انه سواء كان تبعيض المدار الاول ام لا فحينئذ
انتفاء مدارية المدار الاول فمن اين ثبت مدارية المدار الاول لتبعيض مدارية الشافعي
فعلم ان الافتراق في المدارتين لا نم لمدارية المدار الاول وايضا لا نم ان
كل تبعيض المدار الاول نمنع بدون الافتراق بين المدارتين بما لا يجوز ان يكون

كلا ما

كلا ما مدارا وبينها ملازمة ونمنع هنا هذا الموضع بطريق آخر وهو ان
نقول انا ان اردت بمدارته رالافتراق بين المدارتين لتبعيض التدابير مدارية اثرته
وجودا وعدما او انتفاء او اوقوعا فان اردت الاخير فلا يكون المكنة
مدارا مع مدارية بعض المدار الاول قوله لو كان تبعيض المدار الاول ثابتا
يلزم تبعيض التدابير سواء بعد هذا الافتراق ام لا قلت سلمنا ذلك لكن هذا لا ينافي
مدارية الافتراق بين المدارتين بطريق الاتفاق لان ما يكون بطريق الاتفاق
جاز ان يكون وجاز ان لا يكون مع انه يكون واحد اربع لزوجته سلمنا انه ليس بمدار
قوله لتبعيض التدابير منع عدمه فكذا عند وجوده ح لجاز ولا لكان مدارا قلنا
لانا نم ح يلزم ان يكون مدارا فانا بلزم ان لو لزم الدوران لزقيضا جواز ان
يكون انتفاء حيا وهذا الوجه المكنة تفيد بما حققنا ان شاء الله تعالى
الموضع الثالث حيث قال منع تبعيض التدابير عند انتفاء الافتراق بين
المدارتين فكذا عند وجوده بين هذا في اصل هذه المكنة انه يلزم بانتفاء الافتراق
بين المدارتين انتفاء عدم مدارته الافتراق في النقوض وح يلزم التدابير كما قرر
الشق الاول او مدارته انتفاء فح يلزم التدابير ايضا كما قرر الشق الثاني
بناء على انه اذا انتفى اللازم انتفى الملزوم اما بعدم المدارية او بالافتراق
الذي هو عدمه قلنا بلزم من عدم مدارية الافتراق في النقوض ثبوت التدابير
في الجملة لا ذاتيا وانا نمنع هذا ولكن ان يقال المكنة سلب دائم مستمر
الشريعة وان امكان التغير فيه فلا ينافي ان يكون دائما ويلزم من مدارية
انتفاء تبعيض التدابير لانه متى كان رالانتفاء في مدارا لزم ان لا يكون الافتراق
في النقوض مدارا كما ذكرنا في الموضع الثاني وانا لم يكن مدارا يكون مدارية منتفية
ومن مدار التدابير جملة يلزم انتفاء التدابير فنعلم انه لا تبعيض التدابير بانتفاء
الافتراق بين المدارتين ذاتيا وايضا الكلام في عدم مدارية الافتراق في
النقوض قطعا او ظنا ومع عدم مدارية الافتراق بين المدارتين انما ثبت على
ذلك التقدير فلم لا يجوز ان يكون الافتراق في النقوض مدارا لتبعيض التدابير على ذلك التقدير
وانا نمنع تبعيضها ولكن ان يقال الافتراق في النقوض لا يخلو اما ان يكون مدارا
للاتي دائما او لم يكن فان لم يكن فقد ذكرنا وان كان مدارا فمدارية لا تخلو اما
مدار التدابير دائما او لا يكون الثاني باطل لانتفاء التدابير دائما سواء كان تبعيض المدار
الاول ثابتا او لا يكون فلا يكون الافتراق مدارا للاتي دوما وعدما فلا
التقدير كما لم يكن مدارية مدارا للتقبل الجزئي وكان تبعيض التدابير
عند انتفائها مكذا عند وجودها وهو الظاهر وانا نمنع فكان ما نقوض

اتمنى ل

عدم القدرة اي عند شمول عدم القدرة اذ لو لم يكن واقعا عند يلزم المساواة
وح لا يكون الواقع شمول القدرة اذ لا يوجد شمول القدرة بالبعض شمول
القدرة وهو لا يجوز ان يكون لا قتران اذ لا اقتران ممتنع مع عدم
القدرة معين شمول عدم القدرة وسواء لما ذا ثبت منافاة عدم
الامكان على تقدير عدم صحة المنافاة منا لبعضين ثبت به الواقع لان
وكل التقدير ان كان واقعا فقط وان لم يكن فكذلك لان بعض شمول القدرة
ثابت بالاجماع **واما** عندنا فلشمول العدم واما عندهم فلتحقق القدرة
على الامكان ودون المثال فلزم اما ان يقض شمول العدم معين شمول
العدم وسواء لما منا في **واما** تمثيلها فان اريد ان الوقوع عند لعدم
لا على التعيين اعم يجب الذين فلم لم يكن حاذان يكون ما وقع
لاجب الواقع كما يكون الواقع لا قتران كما هو مذهب الخصم وان اريد
بجب الواقع ملازمة انه اعم بعض شمول القدرة في ضمن الاقتران فيكون
مساويا لبعض شمول عدم القدرة كما هو مذهب الخصم كما في الاقتران او
يقال لانه ان الوقوع عند الاخص لا يساوي الوقوع عند الاعم
فان وقوع كل من المتساوين عند الآخر يساوي وقوعه عند الاعم
منه لان وقوع كل شئ عند الاعم منه يساوي وقوعه عند الاعم من
ذلك الاعم **واما** بتخصيصها فلجاز كون القدرة **واما** تعميمها بعض صور
يكون ذلك الكلي المتعين فيها ثانيا منها ويقال لبعض شمول عدم القدرة او
شمول عدم المتعين واقع وما هو واقع منها واقع عند بعض شمول المدعى
على التعيين لا يكون مساويا لوقوعه عند لا على التعين لكونه هذا
اعم الا ان **واما** نقضها فمثال نقضها في البعضين ممكن لان بعض شمول
الا مشاء لا اصلا في البعضين واضحا في السواد والحركة وشمول
الا مشاء واقع والواقع منها واقع عند بعض شمول عدم الا مشاء او
شمول عدم الا مشاء ووقوعه ما هو الواقع عند بعض شمول عدم
الا مشاء على التعين لا يكون مساويا لوقوعه عند او لا على التعين
لكون هذا اعم فيكون واقعا عند عدم بعض شمول عدم الا مشاء
اي عند شمول عدم الا مشاء والا يلزم المساواة الآخر **واما**
قليها فمثال لما كان العبد المحجور على المثال صحيح لان بعض شمول قدرة
العبد على الاكل حالة الحجر الذي هو نفي المثال اذا لم يكن منافيا لبعض
شمول عدم قدرته عليها لزم منافي بطلان الامكان لان بعض شمول
عدم القدرة او شمول عدم القدرة دائم وما هو الواقع منها دائم عند بعض

شمول

شمول القدرة على المتعين لا يكون مساويا لوقوعه عند او لا على التعين
لكون هذا اعم فيكون واقعا عند شمول القدرة والا لكان مساويا
لما يكون الواقع شمول عدم القدرة والافتراق فيلزم شمول القدرة وهو
لاي شان يكون عدم المنافاة ثابتا او لا وان كان فقط وان لم يكن بعض
شمول عدم القدرة ثابتا بالاجماع **واما** عندنا فلعدم شمول القدرة
المقدور الذي هو الجسم الا ترى ان الجسم عندنا حال في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز

الفصل التاسعة والثلثون قال علماؤنا ان اراد بالمقدور
المقدور المتعلق بالمحال الشرعي مثل الكفر والزنا مثلا فكذلك
منعا حلا لا يجوز اذ علة الربوا من القدرة مع الجنس عندنا حلة في الثاني
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مع انه يجوز ان يعلم الرباني انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز
مستقلا على ان الرباني وشبهته انما يجوز الحلول مع الكون اذ في الكمون
لا يجوز الحلول لان الرباني لو جاز ان يعلم انتفاء الجسم عند حلوله في الحيز

يمكن ان الاشاعرة البعضين

بدونه

وج لا يكون اح مطلقا من الربا اداء المثل مغنرا الى الربا والا يلزم منافاة
احل لاح وبعبارة وج يلزم كشف احل فيها اولا يلزم محقق يلزم انتفاء
اح اياء الربا وقد بينا انه ليس كذلك والاسؤال فاسد ☜

المسألة الرابعة قال علماؤنا له القصاص على الأب
على المكره والمكره جميعا بل على احدهما وقال الشافعي رضي الله عنه عليهما
لنا ان القصاص لا يجب على المكره على التسبيب ولا على المكره كذلك
لان احدهما عدم وجوب القصاص على هذا دليل ذلك لا سترسال
المحقق الى السائل لان عدم القصاص على الاول محقق لم قلنا يتعذر
الاثنان وج يلزم عدم القصاص على الاول ايضا لم يكن احدهما يلزم
انتفاء الاثنان والمتعذر اليه والتقدير خلافه **واما تحليلها** فمثل ما ذكر
في الكتاب الثاني ان افتقارها الى اثنان لوصف كونه مع عدم الاول
والاول والاول ليس محققا لهذا المجموع **واما** بتحقيقها فذاتها
واما تعميمها موصوفة ملزوما ان للتسبيب وقيل اح مطلقا غير مغنرا
اياه الثاني صحيح ولكن الاول في الجملة اولا يلزم محقق احدهما يلزم انتفاء
اح الاثنان **واما** نقضها فمثال القياع العصر سيحقق لان الصدر الاول
وهو اجتماع الوجوه والعدم والقياع السواد والبياض لا يكون مغنرا
اياه الثاني منها وج يلزم كشف الاول والا يلزم الافتقار **واما** عليها فعلى
كبر عليها بحث لان الصدر الاول من مطلقا وهو مجموع الوجهين او كشف
الصدر الوجهين على السبر كشف الوصف الاخر لا يكون مغنرا الى الثاني بكون الاول
محققا له وج يلزم كشف الاول اولا يلزم محقق احدهما يلزم افتقاره الى الثاني وهو
السبر كذلك ☜ **تمت** هذا ما وفقني الله تعالى لكتابته من الاستفسارات
والاستفسارات بالترتيب الاصل ولما كان كل عشر منها على قاعدة بحسب
اصل عقول الناكتات سميتها كل عشر استفسارا ☜ والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب ☜ وقد وقع الفراغ من تحريره يوم الخميس
العشرين من جمادى الآخرة سنة احدى وخمسين
وسبعمائة بمحروسة على يد اضعف خلق
الله تعالى اليه الغني العلاء
محمد بن محمد بن محمد الاز
استنهارا

فقد اشتهر ان الاسم مسمى

[١٧٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٧/ ٤ .**

عنوان المخطوط : إجازة للمُجاز : محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين[١] .

المُجيز : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ ب ٨٩/ آ ، الورقة : ٢٤٠ × ١١٥ ـ ٢٠٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

بسم الله الرحمٰن الرحيم .

إن أسمى كلام فتح به المصقع الخطيب فاه ، وأسنى مقال نطق به المنطيق الأديب وفاه ، وتأنق في تحبير تعبيره ، وتحرير تقريره ووفّاه ؛ حمد من أطبقت على سبوغ نِعمه ، وشيوع كرمه ؛ الألسنة والشفاه ، فنحمده حمداً خلا عن شوبِ الرِّيَبِ مُصفّاة ، على ما أولاه من نِعمه الظاهرة والباطنة وأسبغه وضفَّاه ، والصلاة والسلام على نَبِيِّهِ نَبِيهَ القدر ، المُبرّأ عن وصمة الغدر ، محمد المنوَّر القلب ، المنشرح الصدر ، الجالس من مجالس النبوة ، ومحافل الرسالة على الصدر ، وعلى آله مصابيح الدُّجى ، وأصحابه مفاتيح الهدى .

أما بعد : فإن الشرف الذي لا ينال بالأماني ، ولا يرام بالتكاسل والتواني ، هو العلم الذي أَرَقَّ به المملوكُ رقابَ الملوك ، وهو عند ذوي البصائر أروج من اللجين المسبوك ، به يُنال رضا الرحمٰن ، ويستفتح أبواب الجنان ، ويحصل العزّ في الدين والدنيا ، والمحمدة في الأولى والعقبى ؛ لأجله بعث الله تعالى النبيين ، وختمهم بسيد المرسلين ، صلوات الله تعالى عليه وعليهم أجمعين ، ومِمَّن خصَّه الله تعالى بمزايا التوفيق ، ونور زوايا قلبه بأنوار التحقيق ، ورشحه لاكتساء هٰذه الخلعة الشريفة ، وأرشده إلى ارتقاء هٰذه الرتبة المنيفة ، في هٰذا الدهر الذي قل علماؤه غاية القلة ، وتراجعت أحوالهم تراجع البدور إلى الأهلية ، المولى المعظم ، والحبر المفخم ، ضابط الأصول والفروع ، جامع المنقول والمسموع ، منبع الفضائل السنية ، ومجمع الفواضل السمية ، ذو الحَسَبِ الظاهر ، والنسب الطاهر ، مولانا : بدر الملة والدين ؛ محمود ابن مولانا سنان الدين

---

(١) الْمُجاز : مولانا : بدر الملة والدين ؛ محمود ابن مولانا سنان الدين يوسف ابن مولانا جمال الدين .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

يوسف ابن مولانا جمال الدين، نفع الله بوجوده المسلمين، ومتَّعه بما أَوْلاه، وجعل أُخراه خيراً من أُولاه، فإنَّه لَمَّا قَرَأَ عَليَّ في العلوم المتعارفة؛ الكتب المتداولة؛ قراءةَ تحقيقٍ وإتقان، وتدبُّر وإيقان، ورأيت ما فيه والإستحقاق الكامل، والإسبال الشامل، أجزتُ له أن يروي عني جميع ما صَحَّ عنده من مقروآتي؛ ومسموعاتي؛ ومجازاتي؛ ومناولاتي؛ من كُتُبِ التفسير والحديث والأصول والفروع والعربية، بالشرائط المعتبرة المعروفة عند علماء الإِسْلام، وكبراء الأنام، بَوَّأَهُم اللهُ تعالى دار السلام، من الاحتراز عن التبديل والتحريف، والاجتناب عن التغيير والتصحيف، وأجزتُ له أيضاً: أن يجيب في الحوادث الشرعية، والنوازل الفرعية، بالبنان والبيان، مستعيناً في ذٰلك بالملك المنان؛ على مذهب الإمام الأعظم، والمقام الأقدم، سراج الأمة النقيّة، وهادي الملّة الحنيفية، أبي حنيفة، وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، واختيارات المشائخ الكبار، والسلف الأخيار، بوَّأهم الله تعالى أعلى منازل الجنان، وأفاض عليهم شآبيب الغفران، شارطاً عليه أن يتفقَّد الرواية، ويتعهّد الدراية، وأن لا يتجاوز مطالعاته ومعلوماته، ومباحثاته ومفهوماته، وأن يتوقف في الجواب عند الارتياب، وأنْ يثبت في مظانِّ الاستثناء والاضطرار بعد ما كنت مُجازاً لبعض ما ذُكر من الفاضل المحقق، والنّحرير المدقِّق، فخر العلماء العظام، وفرخ الفضلاء الكرام، مولانا: برهان الملة والدين حيدر[1]، صانه الله تعالى يوم الفزع الأكبر، وبجميع ما ذكر من العالم العامل، والفاضل الكامل، منبع العلوم الشرعية، ومجمع الدقائق الأصلية والفرعية، مولانا شرف الملة والحقّ والدين؛ أسكنه الله تعالى دار المتقين، والمرجو من أخلاقه الرضية، وشمائل المرضية؛ أن لا ينساني من صالح دعواته؛ في أوقات خلواته؛ لعله يستجاب عند الملك الوهاب.

وكتب هٰذه الأسطر المفتقر إلى الله تعالى الغني العليّ محمد بن فرامرز بن علي[2].

---

(١) برهان الدين، حيدر بن محمد الخوافي الحنفي الهروي وفاته في بروسا التركية سنة ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢ م. حضر إلى السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الأول بن بايزيد الأول، وأخذ عنه الكافيجي والمولى خسرو.

انظر؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٧٠. والشقائق النعمانية طبعة بيروت: ٣٧، وطبعة إستانبول: ٥٧، وحدائق الشقائق: ٨٣، وبغية الوعاة: ١/ ٥٤٩؛ وهو فيها: حيدة الشيرازي؛ ثم الرومي.

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي، والخفي؛ في أواسط رمضان المبارك، سنة سبع وسبعين وثمانمائة.

بسم الله الرحمن الرحيم

لبراعي كلام فتح به المصقع الخطيب فاه، وكاسن مقاله نطق به المنطيق الاديب وفاه، وتأنق
في تحبير تعبيره وتحرير تحريره ووفاه، حمدا مراطبقت على بسيوع نعمه وتتبوع كرمه الالسنة الوشفاه
فتحلى جيدا خلاصه بجوهر الريب مضفاة الاخلاص وصفاه، على ما ادلاه من نعم الظاهرة والباطنة
واسبغه وضفاه، والصلوة والسلام على نبيه الذي البر اعز وصمة الغدر، نجم المنور ليهتدي
المنشرح الصدر بالكلس مرخالس النبوه وحافظ الرساله على الصدر، وعلى آله مصابيح
الدجى واصحابه مفاتيح الندى، اما بعد فان الشرف الذي لا يبارى بالاماني، ولا يرام
بالتكاسل والتواني، هو العلم الذي ارتقى به الملوك رقاب الملوك، وهو عند اولي البصائر
ارجح من الكنز المسبوك به ينال رضا الحق، ويستنبع ابواب الجنان، ويحصل الخير الذي
هو الدنيا والاخره والعتق لاصحابه النفس وصفهم سيد الرسل صلوات الله تعالى
عليه وعليهم بقصر، وعن خصه الله تعالى مزايا التوفيق ونور زوايا قلبه بانوار التحقيق
وشحه لاكتساء بحلله الشريفه، وارشده الى ارتقاء ذي المرتبه المنيفه في هذا
الدهر الذي حل علمائي عايه التله، وتراجعت احواله تراجع الدور وزال الاهله الوله
العظيم، واكبر المنح، ضابط الاصول والفروع، جامع المنقول والمسموع، منبع الفضائل
السنيه، ومجمع الفواضل السنيه، ذو الحسب الظاهر، والنسب الطاهر، مولانا بدر الملة والدين
محمود ابن مولانا سراج الملة والدين، نقيب اشراف الديار المصريه، ادام الله تعالى
بقاه وحرسه، وجعل اخراه خيرا من اولاه، فانه لما قرأ علي والصلوة والتسارع
الكتب المتداوله قرأه بحسن واتقان، وتدقيق واتيان، وراجعت مافيه من الاشكال
الكامل والاشكال الشامل اجوبة لزيد ولي عند جميع ما تضمنه من سؤوال وآت
وسمعه علي، ومجازاة ومناولاتي، وكتب السير والحديث والاصول والفروع
والعربيه بالشرائط المعتبره المعروفه عند علماء الاسلام، وكبراء الانام، بوأهم الله تعالى
دار السلام، مرالاحراز على السديد من القول والتحديث، والاحصاء على النفير والنقير والجليل
له ايضا الترخيص في الحوادث الشرعيه، والنوازل النزعيه، بالبيان والتبيان
مستعينا في ذلك بالملك المنان، على مذهب الامام الاعظم، والهمام الاقدم، سراج
الامة النعمانيه، وداعي الملة الحنيفيه، ابي حنيفه واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
واختيار المشايخ الكبار، والسلف الاخيار، بوأهم الله تعالى اعلى منازل الجنان
وافاض عليهم شآبيب الغفران، شارطا عليه ان يتقوى الورع والتقى، ويتجنب الدنايا والهوى
مراعيا حقوق العلم وحملته، ومباحثه ومنتهاته، وان يوقف في الجواب عند اللاتبات
ولم يثبت في مقابل الاشباه والاضراب، بعد ما كنت بجانب البعض ما ذكر من الفضائل

الحسن، والنبي البر المرضي فخر الاتقياء والعلماء، وصفوة الفضلاء والكرام، مولانا بدر الملة والدين محمود
جامع الله تعالى يوم النوح الاكبر، ويجمع ما كدر ايام الحاضر، وان ضم الكلام شمع
العلوم الشرعيه، ويجمع الدقايق الاصليه والفرعيه، مولانا شرف العلماء والحكماء سيدنا كفله الله تعالى
دار المعمر والمرجو مخلفاته الرضيه، والمسما والمتمنى بالمرضيه، لمن لاينساه من صالح دعوته
في اوقات خلواته، العلم سجي بعضا للملك الوهاب، وكتبه نقيب الاشراف المفتقر الى الله تعالى
الغني العلي محمد بن فراموز بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي في اواسط رمضان المبارك
سنة تسع وسبعين وسلم

نقيب الاشراف مولانا احمد بن محمد

[١٧٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٩٧/ ٥ .

عنوان المخطوط : شرح منشأ النظر ـ في علم الخلاف[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، برهان الدين ، النسفي ، ت ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ـ ١٠٧ ، الورقة : ٢٤٠ × ١١٥ ـ ٢٠٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٠/ ١ .

والله أعلم بالصواب .

عن يد أضعف العباد ، محمد كشفي المنسوب بالمنصاب ، المحتاج إلى كرم الفياض والجواد . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد كشفي المنسوب بالمنصاب . خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٩ .

* * *

---

(١) NÜZHETÜ'l- EBSAR, RİSALE fi'l- MÜNAZARA, .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ .

(٢) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٤٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1297

ESER ADI:RİSALE fi'l-MÜNAZARA
MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED el-KEŞFİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 91-107 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*115-203*076 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله اجمعين

وبعد فان منشأ النظر وان كان بحسب الصورة من المحظورات فلا يكون منها لما فيه من الاشارات الى معان كثيرة من المبادى والموضوعات في المباحث والاخفا في انما يكون كذلك فذلك من الكتب المعتبرة عند الثقات اذ هو من الوسائل للوصول الى الغايات غير ان الاطلاع عليه وعلى ما سوف ذكره من الكليات مفتقر الى التعرض بالروية للمقدمات فلذلك كان بنا على الاشارة الى توضيح المعضلات وتشريح ما يحتاج من المقدمات مما لا مرد لاشارته في هذا الباب فشرعت فيه فاقول وبالله التوكل على العزيز الوهاب والله اعلم بالصواب

اقول الالفاظ في المسائل المختلف فيها لا يخلو من ان يكون تعقيبية كالكتاب والسنة ونحوهما او يكون عقيبة كالقياس والتلازم وغيرهما لاعتبار نظر هذه العقيبات في الصور المنصوص عليها اذ هو مفتقر في التحقيق عليها اذ الشرعيات معتقدة في التحقيق الى اثبات الشارع ولا يتطرق بان ما يكون من الكتاب والسنة فذلك من الدلائل العقيبة المحضة بل هو من المركبات فان ما يكون من العقليات المحضة فذلك لمغول عن الدلائل فيما نحن فيه وقول من قال بان الدليل هو الذي يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول لا يخلو ان يكون عقليا محضا او نقليا محضا او مركبا منهما فذلك من الخطابات وكيف لا يكون منها ولا يلزم من العلم بالنقلي المحض العلم بغيره وما لا يلزم من العلم به العلم بغيره فهو في الدليل لا قسم منه اما العقلي المحض فانه يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول وذلك لتلازم فذلك يكون من الجانبين كالاسد للاسد بعلة الشيء عليه وبه على علته اي علة كانت وقد يكون من جانب واحد كالاسد للانسان على شرط منه واما العقلي المحض فمحال فان

خبر

وان كان الوجوب لوازم الارادة او يقال يتحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم
كما في الاول مثلا على تقدير انتفاء ذلك الملزوم اي ملزوم من ملزومي العدم لما عرف
الدلائل والوجوب احدهما على هذا التقدير يتحقق في نفس الامر اذ التقدير لا يخلو من ان
يكون متحققا في نفس الامر او لا يكون فيه وعلى هذا بالنسبة الى كل واحد من الملزومات
او يقال يتحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم اي ملزوم كان من هذه الملزومات
على تقدير انتفاء البعض منها ويلزم من لزوم احدهما على التقدير لزوم احدهما في نفس
الامر والتقدير لا يخلو من ان يكون او لا يكون فاعتبر ما عرفت

المقالة الثالثة في بيان ما يتعلق بالقياس من الدفع والمنع

ثم المدعى من الاحكام اذ لو كان عدميا فالظاهر عدم عروض القياس الوجودي في مقام
المعارضة لا محالة كما في الضرار يقول يجب بها بالقياس على ما يجب فيه من
المدين فانه لا يقدح على التعرف فيها اي تعرف شاء كما لا يقدح على التعرف في
الضرار فيكون الوجوب في تلك الصورة للمشاركة بينها بالمناسبة فتقول
نحن لا ندعي بها سلمناه للمعيب بل ندعي احد الحكمين وهو اما العدم في الضرار او
الوجوب فيها لا يجب فيه بعد الضرارية كالمنصب المركب مثلا وبهذا يندفع ما
ذكرتم فان نفي المعين منها لا يقدح في اثبات المطلق ولئن قال كيف نندفع
بهذا والقياس يدعي انتفاء كل واحد منها لما انه يدعي انتفاء لازم من لوازم
احدهما وهو العدم في الضرار فتقول سلمنا ذلك لكنه يدعي الوجوب في
تلك الصورة وهي صورة المركب فيمنع على ملزوم من ملزومات احدهما كذلك وح يكون
ما ذكرتم من القياس لنا لا عينا فانه يمكنه ان يدعي احدهما ويمسك بذلك حتى
بعد انهاي او نقول يتحقق احدهما باحدهما وهو اما ما ذكرناه او ما ذكرتم
او نقول يتحقق احدهما والا تحقق النقيض وهو الوجوب بناء مع العدم عنه
ولا تحقق لهذا المجموع في نفس الامر وذلك لان الوجوب في الضرار لا يخلو من ان يكون
مدارا للمجموع وجودا وعدما او لا يكون فان لم يكن مدارا فظاهر وان كان كذلك
فان العدم في المركب لا يمكن ان يكون مدارا للمجموع على هذا التقدير وجودا وعدما
اذ لو كان مدارا لكان الملزم مستندا للمحال على ما عرفت وانه محال او نقول نختار
احدهما في هذه الصورة وهو اما العدم في الضرار الذي يجب فيه عندكم او الوجوب
في الضرار الذي لا يجب فيه عندكم كما مر من قبل لما مر من الدلائل وح يندفع ما ذكرتم
ايضا وقد يقال يتحقق احدهما بالضرورة فان الوجوب في تلك الصورة لا يخلو من ان
يكون متحققا او لا يكون فان كان متحققا فظاهر وان لم يكن كذلك فالوجوب في هذه

الصورة لا يخلو من ان يكون مدارا لما بينا فيمتنع شمول العدم فيها وجودا وعدما او لا يكون
وايا ما كان يتحقق على التقدير ما تحقق على الواقع وعلى هذا فالثالث والرابع و
غيرهما من الوجوه العشرة فالدفع عن النقوض فان ذكرنا الفارق ذلك المقام
كذلك في هذا المقام المغفل ومنع كما قال الخ وهو العدم ههنا او الوجوب ثمة
يفيد في الدفع كذلك يفيد في المنع بان يقال لا يضاف الحكم الى المشترك فيما
ذكرتم من الصورة فان احدهما وهو العدم ههنا او الوجوب ثمة مما بنا في سفر
الاضافة الى المشترك فقد تحقق احدهما لما مر من الدلائل المتقدمة او العقيبة
بالطرف المذكور في الوجوه العشرة وفيه ما عرفت بالنسبة الى الدفع ايضا
فان عدم الاضافة من لوازم ما بنا في الحكم الممتنع فيه وهو الوجوب
في الضرار وذلك متعدد غاية التعدد كما مر من قبل فيتعلق الطرف المذكور في
المنع كذلك كما يتعلق عدم الاضافة الى المشترك من لوازم الارادة على المنصوص
الشافعية والدليل دال على الملزوم وهو الارادة فيتحقق احدهما وهو اما اللازم او
الملزوم او يتعلق عدم الاضافة من لوازم عدم مدارية بناء الارادة والدليل دال
على الملزوم وهو عدم المدارية فيتحقق احدهما ولئن منع الدليل فنقول
كما قلناه في ذلك المقام او نقول عدم اضافة الحكم من لوازم ملزومية عدم
الارادة الى آخر ما مر وقد يتعلق في هذا المقام ايضا عدم اضافة الحكم في الاصل
الى المشترك من لوازم رجحان الاصل على الفرع وقد تحقق احدهما وهو اما اللازم
او الملزوم مزورة انتفاء الاضافة مع عدم الرجحان والعدم لا يخلو من ان يكون شاملا
لها او لا يكون الى آخر ما مر في الوجه الثالث من الوجوه العشرة في المقالة الثانية لئن
قال لا نسلم بان عدم الاضافة من لوازم الرجحان فنقول انا نمنع الملازمة مزورة انتفاء
الرجحان مع اللاملزومية لما مر ان العدم لا يخلو من ان يكون شاملا لها او لا يكون
الى آخر ما مر او يقال فيتحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم على تقدير ان لا يتحقق
احدهما لما مر من الدلائل ويلزم من لزوم احدهما على التقدير لزوم احدهما في نفس
الامر اذ التقدير لا يخلو من ان يكون متحققا في نفس الامر او لا يكون وانما كان يتحقق
احدهما على ما عرفت ويقال يتحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم ضرورة
تحقق احدهما على تقدير مدارية الملزوم لا وجودا وعدما لما مر من الدلائل ويلزم
من لزوم احدهما على ذلك التقدير لزوم احدهما في نفس الامر وذلك لان التقدير
وهو مدارية الملزوم لا يخلو من ان يكون متحققا او لا يكون فان كان فظاهر
وان لم يكن فكذلك الملزوم لا يخلو من ان يكون متحققا وح يتحقق اما بالضرورة

او لا يكون وح يتحقق احدهما كذلك لانه لو كان الملزوم مدارا لاحدهما وجودا وعدما
والتقدير بخلافه او يقال تحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم ضرورة تحقق
احدهما على تقدير مدارية اللازم لاحدهما وجودا وعدما فاحرى ان لا لان يلزم من
لزوم احدهما على ذلك التقدير لزوم احدهما في نفس الامر ذلك التقدير وهو مدارية اللازم
لا يلزم ان يكون تحققا او لا يكون فان كان تحققا فظاهر والا نمنع ذلك
ضرورة تحقق احدهما على تحقق اللازم وعدم التحقق عاما او يقال يتحقق احدهما
وهو اما اللازم او الملزوم ضرورة تحقق احدهما على تقدير مدارية احدهما لاحدهما
وجودا وعدما فاحرى ان لا لان يلزم من لزوم احدهما على تقدير لزوم احدهما
في نفس الامر والتقدير لا يخ من ان يكون او لا يكون لما ذكر **فصل** وقد يقال
ما ذكرتم مشترك الالزام فيما نحن فيه فنقول كان او ليت وذلك لانه يدل على
الوجوب من بعد والعدم السابق من لوازم ذلك الوجوب ولنا ان نقول كيف يكون من
اللوازم والوجوب ثابت على مذهب الشافعي قبل الطهر وبعده فنقول المفهوم من ذلك
الوجوب ما يكون مستندا للعدم كالوجوب في هذا الحال بعد ايجاده طلبا للتدبر والتفكر
مقصود لنا فيما لا يجب بعد بالنا في فصول نحن لا ندعي الوجوب ثمة على التعيين بل ندعي
احدهما وهو اما العدم بهذا او الوجوب ثمة ولا خفاء في مثل هذا الكلام واذا
كان الكلام في جواز النكاح او البيع وامثاله كما اذا كان المدعى عدم جواز نكاح
الاخت مثلا والخصم يتمسك بالدلائل الدالة على الجواز فيقال ما ذكرتم يدل على الجواز
من بعد كما اذا زوجت نفسها او زوجها ولي من الغير بعد النكاح المتنازع فيه
وذلك الجواز تارة يستلزم العدم ح محل النزاع فيكون دالا عليه لان الدال على
الملزوم دال على اللازم غير انه تعارض كما يقال لا يجوز من بعد لصلوح ما ذكرتم من الدلائل فانه
لا يدل على العدم من بعد لانه يدل على انتفاء اللازم وهو الجواز في محل النزاع والتعارض
صورة كما يقال ذلك يدل على الجواز من بعد كذلك وذلك الجواز تارة يستلزم العدم ضمنا
ذكرتم فان ذلك النكاح غير جائز بالاتفاق ضرورة تحقق الجواز اولا وثانيا
وقد يقال العدم بهذا من لوازم الجواز في تلك الصورة وما ذكرتم يدل على احدهما وهو
الجواز في تلك الصورة لتحقق احدهما وهو اما اللازم او الملزوم ولا يمكننا ان نقول
الجواز بهذا من لوازم العدم في تلك الصورة فان من الجائز لا يجوز فيها بطريق من الطرق
ولئن قلنا كيف يكون احدهما مستجمعا لشرائط الجواز فنقول لا يلزم ان يكون
ح مستجمعا للشرائط وان كان كذلك لكن العدم بهذا من لوازم الجواز
ثمة مطلقا فنمنع ذلك المطلوبة والثاني في حيز المعارض وقد يقال ايضا ما ذكرتم

يدل

على الجواز في صورة كان العدم بهذا من لوازم الجواز ثمة ضرورة كان ذلك الملزوم
كما يقال يجوز في صورة لا يجوز المتنازع فيها لما ذكرتم فان من المحال ان يتحقق الجواز
في صورة من صور العدم ولا يتحقق العدم في صورة من صور الجواز وهذا هو المتنازع
فيه واجماعا كما يقال يجوز نكاح المعدة بعد نكاح اختها لما ذكرتم ويلزم عدم
جواز نكاح الاخت بالاجماع وقد يقال ايضا ما ذكرتم يدل على الجواز في صورة
كان العدم فيها من لوازم الجواز هنا كما يقال يجوز نكاح المعدة من بعد او يقال
يجوز نكاحها من الغير كذلك لما ذكرتم ويلزم العدم بهذا ضرورة انتفاء الجواز
بانتفاء اللازم وهو العدم في تلك الصورة ولا تفاوت بينه وبين الاول منه
اذا كان العدم عبارة عن الاجواز فان من المحال ان يكون الجواز في صورة مستندا
للعدم هنا ولا يكون الجواز هنا مستندا للعدم ثمة وكذلك على العكس ح
وقد يقال ايضا ما ذكرتم يدل على اللازم لما انه يدل على الجواز في صورة كان
العدم بهذا من لوازم الجواز في تلك الصورة ولذلك على نقيض اللازم لما
انه يدل على الجواز في صورة كان العدم في تلك الصورة من لوازم الجواز كما مر
من قبل فينذم احدهما مما ذكرتم وهو اما انهدم او نقيض اللازم ويلزم
من لزوم اي منهما كان عدم الجواز لبعض الطرق المذكورة في الدفع والمقاومة
وغيرها على ما عرف فانها هي الوسيلة الى ما هو من الحقائق فنبدأ ببيان الجهات
التي بها يصير بين الكلام والحقائق كذلك لما هو من الحقائق كذلك وهو
الامور والنسبة المستفادة من الطرق المتبرهنة بالبراهين المطابقة
والانحراف فنقول من الاول ما يكون في هذا الكتاب من الوجوه المتبرهنة بنا بتأخر
بالتأمل فيها ان شاء الله تعالى **فصل** وما هو من الحقائق في العلوم
وذلك لا يظهر الا بالاطلاع على القواعد المنطبقة اذ القواعد المنطبقة
من البديهيات المحضة او من الضروريات التي هي قريب منها او من
البديهيات او الضروريات والاطلاع عليها قد يحصل بالتحصيل المخصوص
بها وقد يحصل لا بالتحصيل بل بالتجرد والتفكر في العينيات من
الذوات والصفات وما هو من الاقاويل فذلك قد يحصل بعد الاطلاع
على القواعد وقد لا يحصل وما يحصل فذلك بالتجرد والتفكر كذلك

والله اعلم بالصواب وعليه اصوب عباده
المحتاج الى كرم الله الغني والجواد
محمد الكشي المشتهر بابن

كتب النحو

[١٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٨ .

عنوان المخطوط : ارتشاف الضرب من لسان العرب[١] .

المؤلف : محمد بن يُوسُف بن عَليّ بن يُوسُف بن حَيَّان ، الغرناطي ، الجياني ، الاندلسي (أثير الدين ، أبو حيان) ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م[٢] .

---

(١) İRTİŞAFÜ'd- DURAB min LİSANİ'l- ARAB .

نشرته مكتبة الخانجي في مصر سنة النشر : ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م ٥ مجلدات .

(٢) EBU HAYYAN el- GIRNATİ ASİREDDİN MUHAMMED b. YUSUF el- ANDALUS .

أَبُو حَيَّان النَّحْوي (٦٥٤ ـ ٧٤٥ هـ = ١٢٥٦ ـ ١٣٤٤ م) :) الشَّيْخ الإِمَام الْحَافِظ الْعَلامَة فريد الْعَصْر وَشَيخ الزَّمَان وَإِمَام النُّحَاة أثير الدّين أَبُو حَيَّان الغرناطي ، أديب ، نحوي ، لغوي ، مفسر ، محدث ، مقرئ ، مؤرخ . (وَكَانَ أَولاً يرى رَأْي الظَّاهِرِيَّة ، ثمَّ إِنَّه هداه الله تعالى ، وتمذهب للشَّافِعِيّ رَضِي الله عَنهُ) وهو من كبار العلماء بالعربية وعلومها ، ولد في جهات غرناطة ، ورحل إلى مالقة . وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة . قَرَأَ الْقُرْآن بالروايات وَسمع الحَدِيث بِجَزِيرَة الأندلس وبلاد إفريقية وثغر الإسكندرية وديار مصر والحجاز وَحصل الإجازات من الشَّام وَالْعراق وغير ذَلِك ، من نحو أربعمائة وخمسين شيخاً ، منهم ، القطب القسطلاني ، واجتهد وَطلب وَحصل وَكتب وَقيّد ، وأخذ عنه تقي الدين السبكي والجمال الأسنوي وابن عقيل وابن مكتوم والسفاقسي وغيرهم وتولى تدريس التفسير بالمنصورية والإقراء بجامع الأقمر ، وتوفي بالقاهرة في ١٨ صفر ، ودفن بمقبرة الصوفية . بعد أن كف بصره . وكانت لأبي حيان مناظرات وجدل مع معاصريه ، وقد كان يُجلُّ ابن تيمية لكنه اختلف معه بعد اطلاعه على كتابه : (عرش الرحمٰن وماورد فيه من الآيات والأحاديث) . طبع في مصر بدون تاريخ ؛ وفي جدة سنة ١٤٠٧ هـ ، وقد وردت مآخذ أبي حيان في تفسير (النهر الماد) المخطوط ، وقد حُذف النصّ من الكتاب المطبوع في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، وغيرها . وهو قوله : « وقرأت في كتاب لأحمد ابن تيمية هٰذا الذي عاصرنا ، وهو بخطه سمَّاه : (كتاب العرش) أن الله تعالى يجلس على الكرسي ، وقد أخلى منه مكاناً يقعد فيه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تحيَّل عليه التَّاج محمد بن علي بن عبد الحق البارنباري ، وكان أظهر أنَّه داعية له ، حتَّى أخذه منه ، وقرأنا ذٰلك فيه » . هٰذا النّص موجود في مخطوطات تفسير (النهر الماد) في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ ﴾ سورة البقرة ؛ الآية : ٢٥٥ .

وقد أنجز أبو حيان الكثير من الكتب إذ يوجد من مؤلفاته ثلاثون عنوان معروفاً في مكتبات التراث ، وقد اشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه .

ومن كتبه المطبوعة : (البحر المحيط) في تفسير القرآن ، ثماني مجلدات و(النهر المادّ) اختصر به البحر المحيط ، و(الإدراك للسان الأتراك) وطبعت ترجمته في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، و(إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب) ، و(تذكرة النحاة) ، و(التذييل والتكميل في شرح التسهيل لابن مالك ، نحو) ، و(تقريب المقرب ، مختصر المقرب لابن عصفور) ، و(اللمحة البدرية في علم العربية) ، و(المبدع في التصريف) ، و(منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك) ، و(النكت الحسان في شرح غاية الإحسان) ، ونشر أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي ، في بغداد سنة ١٩٦٦م ، كتاباً سمياه (من شعر أبي حيان الأندلسي) ، ثم نشرا ديوان أبي حيان الأندلسي في بغداد سنة ١٩٦٩م .

ومن كتبه أيضاً : (مجاني العصر) في تراجم رجال عصره ، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال : إنه نقل عنه ، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان ، و(طبقات نحاة الأندلس) و(زهو الملك في نحو الترك) و(منطق الخرس في لسان الفرس) و(نور الغبش في لسان الحبش) و(عقد اللآلي) في القراءات السبع العوالي ، و(الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية)

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٣٠٢ ، الورقة : ٢٠٥٢٧٢ × ١٥٥ ـ ١٨٤ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد . قال شيخنا ؛ الإمام العالم العلامة ، الأستاذ الناقد الأوحد ، شيخ الإِسْلام ، سيبويه الأنام ، نبغة الزمان ، أثير الدين ، أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي يوسف بن حيان الأندلسي أيده الله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فإن علم النحو صعب المرام ، مستعص على الأفهام ، ولا ينفذ في معرفته إلا الذهن السليم ... ولما كان كتابي المسمّى : بالتذييل والتكميل في شرح التسهيل ، قد جمع من هٰذا العلم ما لا يوجد في كتاب ، وفرع بما حازه تآليف الأصحاب ، رأيت أن أجرد أحكامه عاريةً إلا في النادر من الاستدلال ... سميته : ارتشاف الضرب من لسان العرب ...

آخره : ... واستعمال الصفة استعمال الجامد مُضافة للعدد من ثلاثة إلى عشرة ، والفم ؛

و(النضار) مجلد ضخم ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه ، و(الإعلام بأركان الإسلام) . وذكر له تلميذه الصفدي كتباً أخرى في الوافي بالوفيات ، ومن شعره :

تقشقته شَيخاً كَأَن مشيبه ... على وجنتيه ياسمين على وردِ
أَخا الْعقل يدْرِي مَا يُرَاد من النهى ... أمنت عَلَيْهِ من رَقِيب وَمن ضدِ
وَقَالُوا الورى قِسْمَانِ فِي شرعة الْهوى ... لسود اللحى نَاس ونَاس إِلَى المُردِ
أَلا إِنَّنِي لَو كنت أصبو لأمردٍ ... صبوت إِلَى هيفاءَ مائسةِ الْقدِ
وسود اللحى أَبْصرت فيهم مشاركاً ... فَأَحْبَبْت أَن أبقى بأبيضهم وحدي

انظر : الذيل التام على دول الإسلام : ١/ ٧٠ ، وتعريف ذوي العلا : ٣٠ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٦/ ٣١ ـ ٤٤ ، وطبقات الشافعية للأسنوي (٩/ ٢٧٧) ، والدرر الكامنة : ٤/ ٣٠٢ ـ ٣١٠ ، والوافي بالوفيات : ٥/ ٢٦٧ ـ ٢٨٣ ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥ ، وطبقات القراء لابن الجزري : ٢/ ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ١١١ ـ ١١٥ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ١٢١ ـ ١٢٣ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩ ، وشذرات الذهب : ٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧ ، وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، ونفح الطيب للمقري : ٩/ ٣٣١ ـ ٤٠٢ ، والبدر الطالع لشوكاني : ٢/ ٢٨٨ ـ ٢٩١ ، ونكت الهميان : ٢٨٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ١٠٨ ، وغاية النهاية : ٢/ ٢٨٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٩٢ . وكشف الظنون : ١/ ٥ ، ٦ ، ٤٩ ، ٦١ ، ١٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٧ ، ٩١٨ ، ٩٦٢ ، ٢/ ١٠٢٨ ، ١١٠٨ ، ١١٥٢ ، ١١٨٩ ، ١١٩٤ ، ١٥٣٩ ، ١٥٦١ ، ١٥٨٠ ، ١٥٩١ ، ١٦١١ ، ١٦٧٨ ، ١٨٠٥ ، ١٨١٨ ، ١٨٦٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٩١٠ ، ١٩٥٨ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٦ ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٤ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ٥٨٣ ، ٢ : ١٩٩ ، ٤٤٦ ، ٦٢٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٧ ، ٦٨٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٥٢ ـ ١٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٥٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٣٠ ـ ١٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٤٦ ـ ٢٤٩ .

بالميم ؛ مضافاً نحو قوله :

يصبح ظمآن وفي البحر فمه

استعماله بالواو والألف والياء عند أبي علي . والله تعالى أعلم .

تم ارتشاف الضرب من لسان العرب ؛ لأبي حيان ؛ يوم الأحد المبارك رابع عشر ذي القعدة الحرام ؛ من شهور سنة أربعة عشر ومائة وألف ١١١٤ هـ ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة ؛ أولها وآخرها مُذهّب . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٢ ذو القعدة سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٣ م . **الوضع العام** : خطّ واضح مضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك سيد عبد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٣ .

RAGIP PAŞA - 1298

ESER ADI:İRTİŞAFÜ'd-DURAB min LİSANİ'l-ARAB

MÜELLİFİ: EBU HAYYAN el-GIRNATİ ASİREDDİN MUHAMMED b. YUSUF el-ANDALUS

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1114/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1702/05/28

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 4+302 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 272*155-184*090 **SATIRSAYISI: 39**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

قال شيخنا الامام العالم العلامة الاستاذ الناقد الاوحد شيخ الاسلام سيد الانام نسيج الزمان تاج الدين والدنيا برهان الحق محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي الطبري الظاهري رضي الله عنه وارضاه ونور ضريحه بجاه نبيه الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله الطيبين الطاهرين وازواجه الرضي عن صحابته اجمعين اما بعد فانه لما نظم النحوي الرائد مستفرغ الجهد في تهذيبه وتمهيده الى ان ظهر التهذيب والتمهيد وانتهى الى الغاية التي يقف دونها كل مرتاد وتحسر عن ادراكها كل جواد وكان مرتبا لتقريب كتاب سيبويه وتسهيل الاخذ منه على كل نبيه وتآليفه في ذلك الاكثر من ان تحصر وتعد وتحاط بالاستقصاء والحد وكان من تتبعها واستقرائها وتدبرها واعمال الفكر في تراكيبها وتحليلها وتعديتها اللازم وتلويزها المتعدي وربما اعمل في الكثير من ذلك الروية وامعن فيه الفكرة حتى يتبين له وجه الصواب فتأتي له فيه من شرح الكتاب ما يقرب به المتناول ويسهل به المطلب ويقف به المتأمل على مقاصد الكتاب ويطلع به على مضمراته وخفياته ولما كان كتاب التسهيل لابن مالك رحمه الله تعالى من اجل كتب النحو واعظمها فائدة واكثرها عائدة وكان الكتاب المسمى بالتذييل والتكميل في شرح التسهيل قد جمع من هذا العلم ما لا يوجد في كتاب وفرع بانارته الاذهان واستأثر من جواد احكامه غاية الاحسان وتناول من الفوائد ما لا يتناول الا بالتعليل والتعليل وحقق له الكتابة الضبط وبالتأمل اذا كان المكرار اذا نزل في صورة المشاكل اغنى الناظر عن التطلب والسؤال ونصبت عليه تقنية كيما لا يستدرك ما اغفلته من فوائد ولكن هذا المجموع مختصا عن ذلك بزيادة وتربت ما كان منه فاما مجادة وتلت ما كان ناقصا عنه حتى صارت مبانيه بحيث لا يحتاج الناظر فيه الا الى اعادة الفكر واجالة النظر وحضرته في جملة الاوائل في احكام الكثير من التراكيب الثانية الاراء ونظر في حالة التركيب وربما اجتزء بعض احكام عن بعض احكام اخر لاخرى لضرورة التصنيف وتناسب التاليف وتضمنت بذلك جمل التسهيل وتاسست اركانه على الاجمال وتحصيلها الوجوه التي لا بد منها في ذلك والجواب ولما كان هذا الكتاب جملها مبانيه من التفهيم والتعقيد جملوا مبانيه للتمهيد والتسديد سميته ارتشاف الضرب من لسان العرب وزيادة المهمة لما عدته واستدرك على ما فاته لضرورة المقال لا الاتيان بالكمال والله تعالى اسأل ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان يقربني به من جواره العظيم ويجعله ذخرا لي يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم

المجلد الاول في الاحكام الافرادية وتعديد التراكيب في ذلك وهو في ثلاثة ابواب الباب الاول في الحروف وفيه ثلاثة عشر فصلا الفصل الاول في الهمزة وفيه ثلاث عشرة مسالة المسالة الاولى في الهمزة التي هي فاء الكلمة وهي اصل وزائدة فالاصل نحو اخذ وامر والزائدة نحو اكرم واستخرج وانطلق وتدحرج وتسمى همزة القطع والهمزة التي هي عين الكلمة نحو سال ورأس وفؤاد وتسمى همزة القطع والهمزة التي هي لام الكلمة نحو قرأ وهنأ وتسمى همزة القطع والهمزة التي هي همزة الوصل وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهي همزة ال التعريف وهمزة ايمن في القسم وهمزة ايم في القسم وهمزة ايمن الله في القسم وهمزة ايم الله في القسم وهمزة ابن وابنة وابنم وهمزة امرئ وامرأة وامرأ وامرأى وامرأة وامرأى وامرأة وامرأى وامرأة

غزالدون واللام الاصالة والتغيير وهما ذو غار فعلال الناسية والاصالة الذين
لم ينبه عليهما س وانما اعتبر الاصالة المضعفة فعلالية لانها ملحقة بدحرج
دون اخرج ويسمى الياء والشين التي كالجيم فرعية عن الجيم الحاصلة وذلك لظهورها في
أجدث والثاء والسين والزاي فرعية عن الراي الحاصلة وذلك لظهورها
في صفصر بين الصاد والزاي وفي زهير سمر بين السين والزاي وفي جاء زيد بين الجيم
والزاي والالف المخفية فرعية عن الالف المتوسطة بين التي والواو شبيهة بالالف
الساكنة تعالى اذا كانت قبلها مفتوح فيجاء بها في الشرا وانت به الرواية الصحيحة
من لحنيها فعلى انها امالة او فرع تستتبعه حركة ما فجيء في الكافرين
الخالصة وهي لغة بني تميم في الجر وبين بين وهي لغة بعض بني اسد في الرفع
فرع عن الجر الخالصة تعلو لغة بني اسد في كل جيم كانت وعن س جاء الجاد
لا ازال الظبي لا يختلف والجيم التي جوز الاسدي فيها ثلث حركات وعن س جاء الجاد وابن
مالك وجيم اشين فرع عن الجاد الخالصة حسبما يجيء وطائفة فرع عن الطاء
الخالصة حوز الوجهين طاء وهي لغة بني سعد بها الشرق وطائفة فرع عن الطاء
الخالصة حوز الوجهين طاء وهي لغة بني تميم بها الشرق وطائفة فرع عن الطاء
الذي ذكرناه بقلب لفظ الياء وانما قلنا ذلك تخويفا وتشبيها وتأديا
قال الفارسي الاشتمام التصوير وليس منه مجيء بها ولا اعتبرت عليه ولكن تخمين
فيضعف ما ظن قوما وقال ابن جني وهي العربية من مجيء بها مبينا ولا مشمما كما ذكر س وقال
ابن يعيش الشين والجاد والطاء وذلك في لغة تميم الذين هم اصل الضاد وانما تكلم
ضعف ظنهم بها وكما قال ابن يعيش وقيل يقوي ان الزاي للضاد اصل ذلك قرب
الضاد والضعيفة بقدا وبني تميل نظرا الى ان الضاد والضعيفة الزاي يقوي
ذا الى ان حكم ما قال سيبويه وابن جني وغيرهما في الضرب الذي بين الصاد والشا
واما القاف المعدة فقال السيرافي لما امر بتعلم القاف بسيطة ذكر انها تسقى في
الاذان الثانية من الاسان من مجاري الهوا في الحلق حتى لا يكاد يجيء منها الا الصاد
المعدة لانها قاف الصاد المرصوفة عن كتاب الحاسبين والمنقولة عن وضعها
الخالص الاسنة اهل الادا ما قال السيرافي وقد الفت الحروف بغيرها المستحسنة
والمستهجنة سبعة وعشرين حرفا وهي الهمزة وذكر انها مخرجها اقصى الحلق س
وحرف الشين كالزاي تمتهم في الشين كالزاي كذا قال ابن جني اخرج احرف
والقاف كانت كذلك في الجيم الكوفية بقيت بعده الاحرف حسبي حرفا القيد
فمن صفات الحروف الجهر وهو اشباع الاعتماد عليه فمنع النفس ان يجري معه
والهمس ان يضعف الاعتماد عليه فيجري النفس معه والشدة ان يمنع الصوت ان يجري فيه
والرخاوة ان يجري الصوت فيه بين الشدة والرخاوة ان يجري معه ليس واحدا منها
الرخوة جمعها فحض طزه والجهورة الشديدة طبق اجد وقيل هي التي حين يجري
الصوت في مخرجها يمنعه من ان يجري فيه وما عداها مهموسة كما هي التي ان كان رخوة سمعه فحض شخص
وبينه الشدة والرخاوة بجمعها في قولهم اطقت قطبك والشديدة ما ضغط خص ظ وما عداها مضغوطة وهي

يتأمل مسئلة والمتسلسلة بجمعها طب بعد والجمهور على الاول آية متسلسلة
دون لنا وذهب بعض اهل النحو والادا الى الثاني دون الاول وقد تر سيبويه
الثاني المتسلسلة وهي ما لا مهموسة شديدة كذا قالها فجاء المسرية الزاي والطاء الا
والصاد والزاي والسين والواو المضمومة ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
يجمعها واي وما يكمن عند الجهور في الحالات خلا ثلاثي بكر الصاد في زعمه
ان اسكنهن في الحالات الواو والياء الا ان الجهور على ان الفتحة من الالف واللام
من الواو والكسرة من الياء فالواو في قول الجرمي ثلث الحركات وقيل ليست
الحركات كذلك من الحروف بل هي حركات من جنسها وصحح بعضهم والصواب
حرف صحيح وقال الناس حرف علة وقيل شبيهة بحرف العلة والمخدد والمشبع
وزاد الكوفيون وتبعهم مكي الراء وانكر الاول قال سيبويه وتعتريه وهو حرف شديد
جرى فيه الصوت لتكريره وانحرافه الى اللام فصار كالرخو وله دور كدور صريف
البابة وقال الصيمري وشرح هو بين الرخوة والشدة والرخوة وظاهر كلام سيبويه
انه انكر صفة وانبه المراد الى ذلك ذهب شرح ذلك وقد ذهب دور من اهل
الادا الى ان الراء انكر يتبعها غنة شديدة يعلمها لا يعلمها وجهه ولا احد من
المحققين بالعربية وكان يكررها يستطيع عنها جملة انتهى وانكر ما ذكرنا
على من ذكر الصوت والغنة بعده انكر بالبنة وقد ناظرته على ذلك وشرح عنه وهو
مذهب بكر بن حماد عبد الله المعافري والفاء والام والنون المفرج والهاء والمبهوت
الصوت والفتح بعكا الحظ والكسر وتعضمها تسول فيها المدين والنا والهين
الصوت بقوة والمنفتحة قالوا بكل لانه الراء الاخر والواو وفي بعض شرح
العين الخليل حروف الذلق ر ل ن ف ب مجمعها مر نفسا والذلق طرف ذلق
شيء والراء واللام والنون من طرف اللسان قليلا دنوها من مخرجها وقلة
فويحرا للام والراء والنون من طرف اللسان قليلا دنوها من مخرجها وقلة
خماسية ولا رباعية بناء ما من الحروف المحققة الا ما يرد من ذلك عجمة
وعسطوس والمرهزة والمرهزة فلا عجمة الا الاصول ولا الجاسيها الا
ويكون بعض حروف الذلقة فيها وذلك مجموعة في سرهل وما سوى حروف
الذلاقة مصمت وهو عند الخليل تسعة عشر حرفا والحرف منها الفرع
العلة فارسي المال الذلاقة والاصمات الاحرف الذلق والصاد والصفير
والسين والزاي والمستطيل الشين المتفشي الذي يتاتى والصاد
اختلاف وقد ذكر مكي ان الجيم عروق وحرف شجري وصفة وهو من
الحروف جرى وا الكلم العربية كما ذكرنا كما الكلم اسم جنس تحته نوعان
التام والناقص كلمة وهو قول مستوعب ذا التام تمييزا له وانما سماها اسما وقول
وحرف وزاد بعضهم خالفة وهو الذي سميها البصريون اسما وفعلا وحرفا
الكوفيون فعلا ثالثا اسم مجرد وسمى المبني سابقا المنزل فيه وانما قال كما ولم يقل
المعرب مراسم وعمل عند البصريين ثلاثة حروف اصول وما جيء به
على حرفين محذوف منه والمحذوف قد يكون فاء او عينا او لاما فيجيء الاسم حرفا
وما حذف منه حرفان وبقي على حرف نادر وذلك قولهم في الاسم شربت ما
اي ماء وهو مبني على الفتح لشبهه بالحرف في الافتقار الى ما يتم به ابو بن
زيد وذهب الكوفيون الى انه ثنائي لم يكن على حرفين فرضيء به وحرف
ترتن عليه

القول في احكام الكلم

العربية عالة الاحرام

نحو قوله
ننا الأعز من عدا العزيز ومن ملك ينبغي مثل المنيه
وعند الفارسي مضارع ودون نند بدل من موضعه نحو قوله
ولا يليق بالكريم إذا ارتمت به الجوزي خشونة خير منها الصبر
سبك الأداة يوقر الفعال اذا الذي يحملها المنية ذا لفقد
والجلة وهي جملة خبرية موضع الوصف نحو قوله
جاء الأمير وهل رأيت الذيب قط اي معتد اغير وعلى منفيه موضع جملة النهي
نحو قوله
والناس يسار الأباطح عشاة ثم اذا أسرعوا
ولهم من حكم ولذلك قال الاعلم وغيره من الاحكام نحو قوله
قالت المنية مرحبا بها فلت لا مرحبا ولا أهلا
أي فلا تسهيلها وانما يراد الصلت بها قلب لفظه قال قال بعضهم يريد
عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه
معلم ومعجب الكبش الضرع وجانب الغربي ذمل الشلع
قالوا اراد العلق فقلب وانشد ابن بطل
بحل عند المأزمين عناعه ربك والحجر من رنيته
قال ابن هشام أتته أمه امرأة وأمه العقاع المري كانت مقامة مع زيد بن عبد الله
الا ان تعذ بالله يغفر ذنبه وان تغو لا يغو فغيك ما وعى
فعلى هذا يكون الضمير في يغو عائدا على الله تعالى لا على الذنب
فصيحة كلا لعمر ابيك ما هذا الصواب
تريد لا اشركا لعمر ابيك فحذفت الالف من لا وحذفت الالف من اشركا
لالتقاء الساكنين وهذا كما حكاه سيبويه من قولهم لا هيه ذا اي لا تحدث
بهذا الشأن وحكى الفراء عن العرب لا هيه ذا اي لا تحدث بهذا الشأن
وحكى الكسائي عن العرب لا هيه ذا اي لا تحدث بهذا الشأن



[١٧٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٩ .**

عنوان المخطوط : إرشاد الطلاب إلى لفظ لباب الإعراب المانع من اللحن في السُّنّة والكتاب = شرح المقدِّمة الشَّعرانيَّة في علمِ العربيَّة[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عليّ ، شِهاب الدين ، الغنيمي الأنصاري ، الخزرجي ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٠ ، الورقة : ٢٠٥٢٠٧ × ١٤٢ ـ ١٦٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه الإمداد . الْحَمْدُ للهِ الذي نَحَتْ إليه بالضمائر الخالصة قلوبُ أوليائه العارفين والواصلين ، فرفعهم وحسَّنَ أحوالَهم المؤسسة على التقوى ، وميّزها فأصبحوا صفوة الناسكين ، وأمسَوا جازمين بعين بصائرهم بما هو عين اليقين ، وأضحوا خافضين جناحهم لأهل الاشتغال السالكين ، ناصبين رايات معارفهم على أعلام الهدى في أعلى عليين ، مُنادين هلموا إلى الرشد والنجاح نحونا على لسان أفضل الصادقين ، محذرين عن الاشتغال بما لا يعنيهم ، مغرين على

---

(١) ŞERH MUKADDİMETÜ'n- NAHVİYYE fi İLMÜ'l- ARABİYE .

مخطوط في مكتبة سروبلي : ٢٨٣ ، وبرنستون جاريت : ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، وبرلين : ١٩٥ ، وباريس : ٤١١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧١ ـ ١٧٧٢ .

(٢) AHMED el- GANİMİ b. MUHAMMED el- HAZRECİ .

الغُنَيْمي (٩٦٤ ؟ ١٠٤٤ هـ = ١٥٥٧ ؟ ١٦٣٥ م) الخزرجي : فقيه باحث من أهل مصر . نسبته إلى غنيم (وهو أحد جدوده) له شروح وحواش في الأصول والعربية ، ورسائل في الأدب والمنطق والتوحيد ، منها : (إرشاد الأخوان إلى الفرق بين القدم بالذات والقدم بالزمان) . و(رسالة في جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه) . و(حاشية على شرح العصام في المنطق) ، و(نقش تَحْقِيق النّسَب على صَحَائِف الذَّهَب في المنطق) مخطوط في القاهرة ملحق : ٣٠٥٠/ و ، و(القول المقبول في الخضر هل هو نبي أم ملك أم رسول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٤٦ ، و(ابتهاج الصُّدُور فِي بَيَان كَيْفِيَّة الإضافة والتثنية وَالْجمع للمنقوص والممدود والمقصور) نحو مخطوط في مكتبة الزيتونة بتونس : ٢١٢٥/ ٢ ، و(بهجة الناظرين في محاسن أم البراهين للسنوسي في التوحيد) في خزانة الرباط (٢٤٥٢ كتاني) وكان يلقي دروساً في التفسير بجامع ابن طولون في القاهرة . وجمع ما علقه فيها على تفاسير البيضاوي والزمخشريّ وأبي السعود في كتاب سمي (حاشية الغنيمي في التفسير) ، و(الشذرة اللطيفة فِي شرح جملَة من مَنَاقِب الإمام أبي حنيفَة) .

انظر : الفهرس الشامل الأردني : (١ : ٢٥) ٦٨ ، (١ : ٥٣٧) ١٦٩٩ ، (٦ : ٦٠) ١٨٤ . و : كشف الظنون : ١/ ٦٤ ، ١٧٠ ، ٤٠٣ ، ٢/ ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٨٠٤ ، ١٩٧٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٩ ، ٦١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٨ ، وفهرست الخديوية : ٢/ ٢ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٤/ ٢٠ ، ٢١ ، ٧ / ١ . وخلاصة الأثر : ١/ ٣١٢ ـ ٣١٥ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٣٢ .

ما ينفعهم في يوم الدين ... وبعد ؛ فيقول العبد الضعيف : أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الخزرجي ، المفتقر إلى عفو مولاه ، وإليه في ذٰلك وغيره يلتجي : قد سألني من لا تسعني مخالفته ؛ بل لا أعدّها إلا مِن العُقوق ، فهو كالوالد حُنُواً وشفقةً ؛ وكم له علينا وخصوصاً في بلاد الاغتراب ؛ من الإنعام ومزيد الحقوق ، أنْ أشرحَ المقدمة النحوية في علم العربية ، المنسوبة إلى مَن هو مِن أقربِ الناسِ إليه ، المُتَّصلِ به مَدَدُهُ ، ومن أفيض عليه مولانا وسيدنا وقدوتنا إلى الله تعالى الرباني ، والعارف الصمداني : الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ السالك طرق الصواب ، أحمد بن العارف بالله تعالى خلاصة العلماء الزاهدين علي الشعراني ؛ عُمدة السالكين ... وذٰلك مع المحافظة على عدم الخروج عن ظاهر الشريعة المحمدية ؛ من غير أن يقع له شيء من الشطحات ؛ كما وقع من بعض العارفين أُولِي الكرامات ؛ حتى رماهم أهل الظاهر بأنهم من الطائفة الباطنيّة ، بل أقدم بعضهم في تصانيفه ، وحكم بكفرهم بالكلية . وعلى الجملة ، فماذا يقول مثلي في وصف ذٰلك العارف الفاخر ؟ ! فإنه شيء نفيس تَكِلُّ الأَلسُنُ عن حصره ، ولا تفي به بطون الدفاتر . وحسبي الآن أن أخدم ذٰلك العارف مع إقامة العذر بتشتت البال ... في حلّ ألفاظ تلك المقدمة السنية ، الصادرة عن تلك الأنفاس الإلـٰهية ؛ حلّاً لطيفاً يبين منها إن شاء الله تعالى المراد الأصلي بحسب الطاقة ... ثم اعلم إني حيث أطلقتُ : شيخنا ؛ فمُرادي به علّامة زمانه ... العلامة أحمد بن قاسم العبادي صاحب الكرامات ومصنف كتاب الآيات المبينات على شرح المدقق المحلي على جمع الجوامع ... وها أنا أشرع بعون الملك العلام ... فأقول : قال مولانا وسيدنا وقدوتنا إلى الله تعالى شيخ الطريقة ؛ بل هو قطبها برهانها السري في الحقيقة بعد البسملة كما هو الظن بالشيخ ؛ رحمه الله تعالى ، ونفعنا به من المحافظة على فضيلة الجمع بين البسملة والحمدلة عملاً بالحديثين المشهورين فيهما ...

آخره : ... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ، قد قدَّمنا ولله الحمد والمنة الكلام على جملة الصلاة ، وعلى جملة الحمد ، وما يتعلق بهما من الإنشائية والخبرية ، بما لا يوجد مجموعة في كتاب ، فارجع إليه ، وعضّ بالنواجذ عليه ... وليكن هـٰذا آخر ما جرى به قلم البيان في هـٰذا الميدان ... وقد حصل ولله الحمد بعض من ذٰلك المرجو حِين شَرْحِي لهـٰذه المقدمة ببركة مؤلّفِها العارف

بالله سبحانه؛ المستغني به عن سواه؛ مربي المريدين؛ المطّلع بطريق الكشف على أحوال المتقدمين والمتأخرين العالم العامل القطب الرباني، الشيخ الأوحد: عبد الوهاب الشعراني، فجاء شرحها ولله تعالى الحمد ببركة مؤلفها كامل المعاني، رصين المباني، ولم يستبقني أحد إلى شرحها، فأنا أبو عُذرتها، وأول مَن فضَّ ختامَها على تلك الطريقة... في هٰذا الزمان سنة اثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) الشبيهة بيوم الحشر والمعاد... واعلم يا أخي إني إنما شرعت في شرح هٰذه المقدمة بسؤال بعض الأعزة على الإيجاب، كما تقدم التنبيه عليه في أول الكتاب، وإلا فلست أهلاً لشرحها لما فيها من صعوبة الوضع والتشاتّ، لأنها غير جارية على أسلوب المقدمات المشهورات، ولٰكن الحمد سبحانه وتعالى قد رأيت في شرحها شيئاً عظيماً كثيراً من الخيرات... وكان الفراغُ من تسويده، ونسأل الله تعالى القدرة على تبييضه؛ يوم السبت آخر النهار خامس محرم الحرام؛ سنة ثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) أحسن الله ابتداءَها وأوساطَها وختامَها... قاله عن عجلٍ وَوَجَلٍ أضعفُ عِبادِ الله الباري مؤلِّفُهُ الشيخُ: أحمد بن محمد الغنيمي الخزرجي الأنصاري، لطف الله به وبذويه آمين. سنة ١٠٤٢ هـ.

وكان الفراغ من نسخة هٰذا الكتاب يوم الخميس المبارك حادي عشر من محرم سنة ١٠٥١هـ، نفعنا الله به ومؤلفه وشارحه في الدنيا والآخرة، الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير: أحمد بن حسن النشرتي المالكي مدرب الأطفال بمكتب السلطان قايتباي بالجامع الأزهر، طاب ثراه آمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، وفوائد في صفحة منقولة من كتاب ربيع البديع، ومكتوب في آخره استكتابٌ نصُّهُ: «استكتبت هٰذا الكتاب المشتمل على الأسرار الدقيقة، الحاوي أصناف المباحث اللطيفة والقواعد، حال نيابتي بالباب العالي بمصر المحروسة، ثم قابلته قدر الطاقة والإمكان، بعون الله الملك المنان، مع نسخته المكتوبة من خط مؤلفها، طيب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه، سنة إحدى وخمسين وألف (١٠٥١هـ) وأنا الفقير إلى مَنِّ ربِّهِ القدير، والراجي شفاعة خير البشر، يوم تحيرت عقول أهل المحشر تهويل السّفر، حبيب الفرد الصمد، شفيع المؤمنين؛ محمد صلى عليه الواحد الأحد، أبو الْيُسْر محمد بن مصطفى البوي آبادي، عفا عنهما

الملك الهادي » . تاريخ التأليف : يوم السبت ٥ محرم ١٠٤٢ . **الناسخ** : أحمد بن حسن النشرتي المالكي . **تاريخ النسخ** : يوم الخامس ١٥ محرم سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك درويش بن حسن فهمي . وتملّك شيخ الإسلام أبي الخير أحمد عفت[1] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٣ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

RAGIP PAŞA - 1299

ESER ADI:ŞERH MUKADDİMETÜ'n-NAHVİYYE fi İLMÜ'l-ARABİYE

MÜELLİFİ: AHMED el-GANIMİ b. MUHAMMED el-HAZRECİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1051/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1641/04/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. HASAN en-NASRANİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 340 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 207*142-162*083 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

١
مقسم المعارف
وليقبل قول المدعي فيما يدعيه لعدم وجود هذه المرة لعلة

ارشاد الطلاب

ط
٧٥
١٧٩٠





١٢٩٩
MILLI
RAGIP P.
MUDU
Cavit 1130
RAGIP P.
Ka. N.
1289

بسم الله الرحمن الرحيم ومنه المدد

الحمد لله الذي تحت اليه بالتضاعر الخالصة قلوب اوليائه العارفين الواصلين فرفعهم وحشر احوالهم المؤسسة على التقوى ومستزها فاصبحوا صفوة الناسكين واسوة اجازين بعين بصايرهم بما هو عين اليقين واضحوا خاضعين جناحهم لاجل الاشتغال السالكين ناصبين رايات معارفهم على اعلام الهدى في اعلى عليين مناديين مبلغوا الى الرشد والنجاح لمحا على لسان افضل الصادقين محذرين عن الاشتغال بما لا يعنيهم ممرنين على ما ينفعهم في يومهم الدين والصلاة والسلام على اول المخلوقين محمد المنعوت باكمل الصفات من بين العالمين المخوه اعلم المشار اليه باختصاص بعلوم الاولين والاخرين وعلى اله الذين هذبوا اخلاقهم في العطف عليه بقلوبهم وجوارحهم فكانوا انجاد دينه وسياسة من السابقين المقربين واصحابه الذين هم كالنجوم يقتدي بهم من بعدهم من العلماء والائمة المجتهدين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ذاته ولا في صفاته المبدع الخالق لافعال العالمين وان محمدا عبده ورسوله مرسله بزلل من سبيل الحق وانتهاه معصوما محفوظا من خطل الطاعنين صلى الله وسلم عليه وعلى اصحابه السالمة معداة افعالهم الصحيحة عن ان يشوبها تقصل واعتلال من كيد الكايدين وعلى اله وازواجه وعشيرته واوليائه الطاهرين الاكرمين آمين رب العالمين وبعد فيقول العبد الضعيف احمد بن محمد الغنيمي الانصاري الخزرجي المتفرغ الى عفو مولاه واليه في ذلك ومغيره يلتجئ ورسالتي هذه سميتها لطيفة بل لا اعدها الا من الصعوبة بمكان ولا اجد صعوبا شقيقة وكم لله علينا وخصوصا في بلاد الاغتراب من الانعام ومزيد الحقوق ان اشرح المقدمة الجوهرية في علم العربية المنسوبة الى من يلوم من اتعب الناس اليه المتصل بمدده ومنه افيض عليه مولانا وسيدنا وقدوتنا

الى

الى الله تعالى العالم الرباني والعارف الصمداني الشيخ عبد الوهاب ان الشيخ السالك طرق الصواب احد رجال العارف بالله تعالى خلاصة العالمين الزاهد بين على الشعراني عمدة السالكين المفرد ذلك الفرع المترعرع السابق بجمع الطايق والعارف الربانية والعلوم الشرعية من وسع الله تعالى له في الزمن وافاض عليه من كمال الاسرار والمعارف قلت المتن التي تم بيانها احد من اهل عصره على الاطلاق وذلك امر مجمع عليه بالاتفاق كيف وقد طالعه الله سبحانه بطرق الكشف الالهي على مور الدنيا والاخرة فتحدث بها بالفاظ عذبة فايقة رايقة فاخرة وذلك بطريق الغمض عليه والالهام وما كفاه ذلك حتى رسمها بانامل بنان البيضاء من سرحوبا الاقلام لير يعهد ذلك على سبيل الوجه لاحد قبله ولا بعده فقد اكثر من تلك الضنايف العديمة الجليلة الغريبة الفريدة والظاهر بل اليقين ان ذلك بعض ما كان عنده وذلك مع المحافظة على عدم الخروج عن ظاهر الشريعة المحمدية من غير ان يقع لشيء من الشطحات كما وقع من بعض العارفين اولى الكرامات حتى رماهم اهل الظاهر بانهم من الطايفة الباطنية بل اقدم بعضهم في قضاياه وحكم كفرهم بالكلية وعلى الجملة فما ذا يقول منكلي في وصف ذلك العارف الفاخر فانه شيء نفيس تجل الانكس عن حصره ولا تفي به سطور الدفاتر وحسبي الان ان اخذ وراء ذلك العارف مع اقامة العذر بتشتت البال وتجهم الامراض الجسمانية والمعنوية وتشعب الامال وتوالي الفجور وتراكم الهموم في حل الفاظ تلك المقدمة السنية الصادر عن تلك الانفاس الانسية حلالا لطيفا بين فيها ان شاء الله تعالى المراد الاصلي بحسب الطاقة فاني الان في رتبة العجز والفاقة عن الوصول الى درك اسرارها وان حصل شيء من ذلك فلا اعتد الا من الفاسر بنشيها وباينها راجيا حصول ذلك من فيض الرحيم الرحمن

وان يكون سيالي كي يمكني اعلا الجنان وان ينتفع بها الطلاب
من امل الدرايه وان تكون تذكرة بما فيها من الجم لاهل النهاية
فقد قصدت بها وسلكت في الطالب طريق الايضاح امتثالا
لاشارة المولف رحمه الله تعالى ونفضا بالمام الا اقتضى الحال
والمقام وخلافه الى فاد ضاح مسايل مما وقف عليه من امل التعبير
والانصاف اذ يتدبر فيه من عزيز مساعدة الى الاعتراض على جم الاعتساف
فان من عجل ابك ومن استكبر بنفسه واعجب قارو من اغتر زعد ورومن
ستر ستر شعاعا لم ابحث اطلقت شيخا فرادي به علامة زمان
فريد عصره واوانه الجامع بين تحرير المنقول والمحرر قول آخذة الك
عنا لامة الاعلام المحققين المحول اصالة احمدين قاسم العبادي
صاحب الكرامات ومصنف كتاب الايات البينات على شرح الدرفق
المحلي على جمع الجوامع امطر الله تعالى علينا وعليهم وعلى سايرالمسلمين
من عمايم فضله وكرمه غيوث رحمته اللوامع وامدنا مرمطيب انفاسهم
وحشرنا وتحيتنا تحت لوايهم آمين وها انا اشرع بعون الملك
العلام راجيا من فضله كما سهل لا بتدا يسهل لتمامه انه على كل شيء
قدير وبالاجابة جدير فاقول قال مولانا وسندنا
وقدوتنا الى الله تعالى شيخ الطريقة بل موقظها برهانها الذري
في الحقيقة بعد البسملة كما يوهم الظن شيخ رحمه الله تعالى ونفعنا
به من الحافظة على فضيلة الجمع بين البسملة والحمدلة عملا بالحديثين
المشهورين فيها ويحتمل ان الشيخ رحمه الله تعالى ونفعنا به اقتفى
على صيغة احمد اشارة منه الى ان الاقتصار على احدهما كاف
وان لا تعارض بين الحديثين الا من حيث الكمال وان جاز اجتماعه
احمد الله قد ذكروا ان الاربعة معان منقولة عن السلف الصالح
كما في بعض التفاسير لكن المشهور انه ان فيما بينهم ان الحمد لغة نحو الثنا
بالجميل على الفعل الجميل الاختياري وعرفا كما سواء كان قديما او حادثا

بصفة سلبية او وجودية او اضافية مفردة او مركبة واصطلاحا فعل
وقولا بالجنان نقصد به تعظيم المنعم لاجل انعامه على الحامد وما
قاله مولانا شيخ الاسلام ذكرا في جملة من التعريف على الحامد وغيره
وتبعه عليه جم من مشايخ نعدة واستند بعضهم ايضا الى قول
حبر حلبي العشري انه كما قال بعضهم لم يثبت بالنقل الصحيح التقييد
بكونه على الحامد فحينئذ توقف عندنا لهذا الضعيف فحصل باسماع
والاطلاع فقد رجح الفخر الرازي في اوايل نفسيره بالتقييد
بكونه على الحامد وها هنا بما هنالك به من امامه ورجح السيد الشريف
العلامة الجرجاني وجماعة تبعه على الطالع بالتقييد وكذا غيرهما وقد
نقلنا عبارتهم بالحرف المرجحة بالتقييد فيما علقناه على الزاهدين
للامام العارف بالله سيدنا محمد السنوسي مع زيادة الحث على
ما ظهر نصرة للامام في احمد قبل الاستغراق وعليه الجمهور وقيد
للبحر ويوقض فيه بانه مبني على طرق الحنفية القايلين بعموم الاضافة
ورد بان مقاله اي الاستغراق بل رجحه السيد لكونه مطوقا بالبرهان
وقيل المهدوي ويوقض فيه بعدم عمومه لجمع الحامد واجيب عنه
وقيل غير ذلك مما لا تنبغي الاطالة به هنا والله اعلم على الذات
المتينة في الحاج فهو ليس من اعلام الاجناس وليس كليا انحصر فرده
في الحاج والا لما استقام التوحيد من اللفظ بل مرخارج عن علم قبل
لم يتصور به احد غيرهم والواضع لم يوضعه الا لغيرهم اتفاقا فاحسم
الملك كله سبحانه من تتحيل ان يتحيل وفاقا فالكل للامام
وخلافا لما يفهم من كلام غير واحد وخصوصا على القول بقدم الفاظ
غير نتبه على ما هو الظاهر من كلام الاشعري على ما حرره بعض مشايخ
شيخنا والله تعالى اعلم وقيل انها للملك وقيل انها للاختصاص فقيل
اظاهر قدرة وقيل غير ذلك وعبارة الفخر الرازي بعد ذكر الملك
والاختصاص لانها القدرة والاستيلا كقولك البلد للسلطان

مسألة واحدة طلقات الموكسا برانما العلوم فإذا قلت كيف
قال الشيخ رحمه الله سبحانه هنا هذا قياس جميع أبواب النحو وفيما تقدم
قال لأن كلام العرب كله يدور على ثلاثة أقطاب مع أن تلك الأقطاب
الثلاثة إنما هي متعلقة بالاسما لا غير بل ولا يكمل الاسما فإن سما
الأفعال والأصوات من الاسما على الصحيح وليست داخلة في تلك
الأقطاب فلم يدر عليها كلام العرب كله بل بعضه وهو كلامهم بالاسما
فلم يكن مقتضيا لجميع أبواب النحو إذ من أبوابه الأفعال وكلام العرب
فيها يدور على ثلاثة أقطاب القطب الأول للفعل الماضي وما يتعلق
به القطب الثاني فعل الأمر وما يتعلق به القطب الثالث الفعل
المضارع وما يتعلق به وحاصل السؤال أن الأمر العرب كله لا يدور
على تلك الأقطاب الثلاثة لاختصامها بالاسما وبقي من كلامهم الأفعال
وهي تدور على ثلاثة كما تقدم وأن جميع أبواب النحو لا ترجع إلى تلك
الأقطاب إذ منها الأفعال وهي مبهوب طاها في الصحيح حلم رجوعها إليها
قلت في الجواب وأما سجانه أعلم بالصواب أن تلك الأقطاب
الثلاثة التي ذكرها الشيخ رحمه الله سبحانه أخذها من كلام ابن مالك
ومن تبعه حيث قال الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم
الإضافة وقد ذكر ابن الحاجب الأفعال بعد ذلك ولم يتبعه في ذلك
وكأنه اكتفى بذكرها بما تقدم في الجملة أو ترك أقطاب الأفعال اختصارا
واهتماما بشأن الاسما من حيث أن الكلام يتركب منها فقط وأما الأفعال
فلا يتركب منها إلا بواسطة منها لا سما إليها وإن الأفعال لما لم يكن
لها علامات مستقلة جامعة لأنواعها كما في الاسما فإن لفاعليته معنى جامع
لأنواع مقدرة كما بينه الشيخ رحمه الله سبحانه تركها وإن أقطابا بالاسما
التي ذكرها فتستلزم أقطاب الأفعال إذ الفاعل ونحوه يستلزم فعلا
قام به أو وجد والمفعول كذلك فاكتفى بذكر أقطاب الاسما ولم
يذكر أقطاب الأفعال لذلك الاستلزام فجعل كلام العرب كله يدور

على أقطاب الاسما وإنما على قياس جميع أبواب النحو أو غيرك مما يحفظ
لأولياء الله تعالى عند الخاتمة من الكلام وهذا المعنى الأخير مناسب لقول
الشيخ رحمه الله سبحانه فاستحق بذلك المذكور من الأقطاب المذكورة
في الخاتمة مناسبة أبواب النحو إجمالا وتفصيلا لما تجده
بالجزم جواب الأمر قصد به الجزم إجمالا فعلوان أن تجد والأول
الفاء وقوله إياها الخاتمة أما ظهران المراد بالخاتمة هنا الخبي
ويحمل خلافا بالتأويل فتدبر تجد أن الشيخ رحمه الله سبحانه ختم
كلامه مفوضا علمه إليه وفي عرفي الى من انتقل كل شيء واحكم فقال والله
تعالى أعلم أي من كل علم بكل شيء جزئي أو كلي موجود أو معدوم ممكن
أو محال على وجه التفصيل لا لاحال كلامنا ببعض فرق اضلالك
وزعم بعض الخبيثة أنه لا ينبغي أن يقال لك قيل مطلقا وقيل
للاعلام بحثه الدرس وهو باطل نوع طول ومحصله أن الإبهام فيه
بل فيه غاية التشويق المطلوب وفي حديث البخاري في باب العلم
فقضى موجبي ثم اختصر صلى الله على نبينا وعليه وعلى سائر الأنبيا والمرسلين
وآلهم أجمعين ما يدل له بل القرآن العظيم شاهد صدق عليه قال الله
تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالاته وقال قل الله أعلم بما لبثوا وقد
قال علي كرم الله وجهه وأبردها على كبدي إذا سئلت عما لا أعلم أن
أقول الله أعلم ولا يخافه ما في البخاري أن عمر سأل الصحابة رضي الله عنهم
أجمعين عن سورة النصر فقالوا الله أعلم فغضب وقال قولوا نعلم أو لا
نعلم وفي رواية الله قال لن قاله مرة قد تيقنا أن لا نعلم
أن الله يعلم لما قاله بعضهم من أنه يتعين حمله على أنه فهم جهل الصحابة
بذلك ذريعة إلى عدم إجابة عما سئل عنه وتعويضه وأقول
قد يوخذ من كلام هذا البعض ما يبدو ما قيل عن الخبيثة أنه ينبغي
ألا يقال ذلك للاعلام بحثه الدرس وهو أعن التعويض إليه تعالى
ولم وجه حتى يعلم من كتب نحو الخبيثة وأن ما فيه في من قصد تزويج

بصباحة بليغ وكرمها لذلك التسبيح او التهليل والصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم ونحو ذلك فانه لا ينبغي كما يفوه نفسه بنزر والتظر
فيما قصد بتوليه والله اعلم عند ختم الدرس للاعلام بالحكم والتفويض
فليحرر مركب الفقه وحب الله وتم الوكيل الكلام على هاتين الجلدتين
امر مشهور وفي المطول وحواشيه وكذا في حواشي شرح العقايد للسعد
مسطور فمن اراده فليرجع اليه فان المعول عليه وكل منها فايدة حسنة
وهي انها تبتدأ بالحمد لله ثم بالله لا اعظم من جملة اقوال فيه
والصحيح انه الحي القيوم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قيل
الذاكر من كنوز الجنة او مفتاح كنز او غير ذلك مما ورد في فضله وقد
قال صلى الله عليه وسلم اكثروا من قول لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فانه يدفع تسعة وتسعين بابا ادناها الهم والغم ضرب من الجنون
وعن محمول من اهلها كشف الله تعالى عنه سبعين بابا منها الفقر ادناها
الفقر انقله النسائي في شرحه على رسالة المالكية ورايت في بعض الجامع
من قالها كل يوم مايتمرة لم يفتقر ابدا وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين قد قدمنا والحمد لله
الكلام على جملة الصلاة وعلى جملة الحمد وما يتعلق بها من الاشارية
والحمد لله بما لا يوجد بجوهه في كتاب فارجع اليه وعض الذي اخذ عليه فانه
في طي من المرات والنفايس المستحدات والله سبحانه اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب ولنكن هذا اخر ما يجري به قلم البيان في هذا الميدان
معترف القرآن واني لمعترف ببحر الكلي عن سبقهم كل فرس واقعم
واما جرت مني ذلك الجرا والضعف في يدي لانهم فقدنا الى التمك تبرا
فنبارهم مع رجائي من الله سبحانه وتعالى ان كبر ازلل التقويم وتوعلى وجه
المسعودة لم افعل الفوم كما قيل منهم وقد حصل ولله تعالى الحمد والمن
من ذلك المرجو حين شرحي لهذه المقدمة بركة مولها العارف بالله سبحانه
المتفق به ممن سواه سلطان العارفين ومربي المريدين المطلع بطريقي

الكشف

الكشف على احوال المتقدمين والمتاخرين العالم الفاضل القطب الرباني
الشيخ الاوحد عبد الوهاب الشعراني نفعنا الله تعالى به وبركة
علومه كامل العارفين رضي الله عني ما يبقى اخذ اني شرحها فانا ابو
عذرتها واول من ضرخ خاها على تلك الطريقة والسابق الى فتح اكمام
تلك الحديقة مع ما انطبت به من نشت البال من ضارقة التاج ولها
وعدم مزاولة اكثر من الاصحاب اوليك ابياي فجيئني بسلام اذا جمعتنا يا خير
الجامع مع كمال الفكر بتوارد الاتكاد واني اتكاد مفتشة للاكاد
وخصوصا بهذا الزمان سنة اثنين وعشرين والف الهجرة بيوم الجمعة
والعاشر وعدم المادة طبق المراد ومع ذلك قد اعاني امر عظيم علة وبدت
جدري فيه فقدنهت فيه على ما هناك ان يسرد على الناظر تلك المقدمة
من الاعزامات واجتنب عن ما فاتح الله به بحيث لم يبق فيها شيء الا
تردد يسير من شبهات وقد نبهت عليها انا المقدورات وقررتها على
من القواعد وبينت ما اشار اليه من المقاصد وكملت مفصلا ومجملا
مشتملا وكشفت معضلها واضفت الى ذلك ما سنح لهذا الفكر العاطر
والنظر القاصر واستفتت المقول الى اربابها حشية عليها من ارتها وخصوصا
في مثل هذا الزمن الذي غلب على طبع اهله ان لا مع الفتح والفاء
والنكرة عما ليس طهر ولا يحبون من الاسرار ويحبون رب العباد واما
ما تهلك من الايحاء فقد ميزته عما بان بقصد ان ينظر فيه الافاضل
الكرام اهل المعارف والاذهان وما اراده صوابا فهو من فيض المبدا الفياض
وما طلوه خطا فاسال فضلهم الا لما يا دعواهم الى الا تكاد يدل عليهم
اهمال النظر ومراجعة بعض اوليا الاكاد ليستقيم به ما توقاص فان الانسان
من يحب او انسان عرضة للخطا والنسيان وما يخوا تحقيق تظهر مراتب
الرجال الا بالانتساب الى الاباء والاباء الدعاوي الباطلة وثمرة الاموال
واعلم يا اخي انا اشرت في شرح هذه المقدمة بسؤال البعض الاعزة
علي الاحباب كما تقدم التنبيه عليه في اول الكتاب والاهلت اهلا

١٠٤٢

لشرحها لما فيها من صعوبة الوضع والشتات لانها مرتجارية على اسلوب المقدمات المشهورات ولكن الحمد لله سبحانه وتعالى فقد رايت في شرحها غلطا كثيرا من المحررين تبلكر وصعوبات من المتاخرين كانت في مظنة الغلوات وقد توفي في غرايب من المنقولات لم اقف عليها في الكتب المتداولة بين الطلبة المشهورات ولا اعادة ذلك الا من مزيد العنايات فقد وقع لمحة من لمحاتي لها صاحب الكرامات نفضا الله تعالى بركاته ومددنا من انفاسه ومزيد هباته امين والله سبحانه اسال وبنبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اتوسل ان يجعل هذا الشرح خالصا لوجهه الكريم وموجبا للغفران بجنات النعيم وان ينفع به منثورا ومنظوما المستفيدين الطالبين وان يأخذ بيدنا يوم تزل الاقدام في ذلك الموقف العظيم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وان يجعل ذلك نصيبا لنا واصحابنا واحبابنا واولادنا واولادنا وان يوفقهم للاشتغال بما يحبه ويرضيه والحرص على ذلك الى الشرح مع تفهم ما فيه والتجلي الى الله تعالى في قبول ذلك منا وتستعبده من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع ودعاء لا يرفع ودعوة لا تستجاب اللهم يا رب قد قلت وقولك الحق ولك الملك ادعوني استجب لكم وقد دعوناك كما امرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا يا رب العالمين وانزل الراحة والرضوان واجزل الاحسان على قبر مولانا سيدنا وقدوتنا الى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب ملاذ اهل البرهان واجعلنا تحت لوائه يوم تزاحم الاقدام واوطئنا ومشاجنا وذوينا والدينا وذريتنا واذكارنا معه دار السلام انك بالاجابة جدير وعلى كل شيء قدير فمنك الهداية واليك النهاية رب ظلمت نفسي ظلما كثيرا فاغفر لي انك انت الغفور الرحيم واعف عن عزالي الواضحة في ذلك الشرح وعفوا انك ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وازواجه واصحابه وجميع الانبيا والمرسلين والملايكة المقربين وال كل وال التابعين وتابعيهم باحسان الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تم بحمد الله

العرق

الغرة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكان الفراغ من تسويده وتبييضه يوم السبت اواخر ذي الحجة الحرام خامس عشر احد عشر سنة بتقدير واربعين والف احسن الله عاقبتها واوساطها وتمام واصلح ولاة امورها ولطف بالرعية وازال عنهم ما يكرهون بجاه افضل الصلاة الانبيا والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم وعلى سايرالانبيا والمرسلين والملايكة المقربين وال كل الصحابة اجمعين والتابعين وتابعيهم باحسان الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وجعل ضعف عباد الله الباري مؤلفه

الشيخ احمد بن محمد الفشني

الخزرجي الانصاري

لطف الله به

وعفا عنه

وهكذا الامور الدينية اولها واخرها بيد الباري جل وعلا وبعد تم بحمد الله

وكان الفراغ من نسخه هذا الكتاب على يد اضعف انام ومولفه وشارحه في الدنيا والاخرة الفقير الحقير البحر المتفرغ للادب والمستقر احمد بن [illegible]

النشرتي الاثري مولدا المالكي مذهبا الطهطاوي

بلدا الطنطاوي نشاتا

بالجامع الازهر

طالبا

ثم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[١٧٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الأزهية في النحو وأدواته = الأزهية في علم الحروف[١] .

المؤلف : علي بن محمد الهروي ، النحوي ، أبو الحسن ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، الورقة : ١٦٨ × ١٣٠ ـ ١٢٣ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو الحسن ؛ علي بن محمد الهروي ؛ رَحِمَهُ اللهُ : سألتني أيّدك الله أنْ أجمع لك أبواباً من النحو ، فذكرناها في كتابنا الملقب : بالذخائر ، يسهل عليك حفظها وقراءتها ، وقد فصّلت ذٰلك على ما التمست من زيادات زِدتها في هٰذا الكتاب ، فمنها : باب ألف القطع وألف الوصل . اعلم أن جميع الألفات التي في أوائل الأسماء هي ألفات القطع إلا في عشرة أسماء ، فإن ألفاتها ألفات الوصل ، وهي : ابن وابنة وامرأة وامرءٌ وابنان وابنتان واسم واست . وألف لام التعريف ، وألف المصدر سوى مصدر الرباعي على أفعل ، كقولك : أكرم إكراماً . . .

آخره : . . . ومنهم من يقول : اللآءِ بكسر الهمزة ، وحذف الياء ، ومنهم من يقول : اللآي بحذف الهمزة وإسكان الياء ، وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ مِنَ ٱلۡمَحِيضِ ﴾[٣] ، بهٰذه الوجوه الثلاثة . قال الشاعر :

اللآئـي كـن مرابعـاً ومضايقـاً بـك والغصـون مـن الشـباب رطـاب

وقال آخر :

---

(١) el- UZHİYYE fi'n- NAHV .

طبع في دمشق سنة ١٩٧١م .

(٢) EBU'l- HASAN en- NAHVİ ALİ b. MUHAMMED el- HIREVİ .

الهَرَوي (٣٤٠ ؟ ٤١٥ ؟ هـ = ٩٥١ ـ ١٠٢٥ م) من أهل هراة . سكن مصر وقرأ على الأزهري ، وهو صَاحب الأزهية فِي الْحُرُوف ، وَله أَيْضاً الذَّخَائِر فِي النَّحْو ؛ كَانَ عَالماً بالنحو إِمَاماً فِي الأدَب ، جيد الْقيَاس ، صَحِيح القريحة ، حسن الْعِنَايَة بالأدب ، مُقيماً بالديار المصرية . وهو وَالِد أبي سهل محمد بن عَليّ الْهَرَوِيّ الَّذِي كَانَ يكْتب الصَّحاح ، وَله تصانيف مِنْهَا : كتاب الذَّخَائِر فِي النَّحْو أَربع مجلدات ، وَكتاب الأزْهِيَة فِي العوامل والحروف وهما كِتَابَانِ جليلان ، و« المرشد » في النحو ، مختصر ، امتلك القفطي نسخة منه عليه خطه ، و« المذكر والمؤنث » .

انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ٢٠٥ . وإنباه الرواة : ٢/ ٣١١ ، والوافي بالوفيات : ٤/ ١٢٠ ، ٢٢/ ١٦٣ ـ ١٦٤ ، ومعجم الأدباء : ٥/ ٣٣٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٢ . ، ٤/ ٢٤٨ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٢٧ .

(٣) سورة الطلاق ، الآية : ٤ .

من اللآء لم يحججن يبغين حسبة ولٰكن ليقتُلــنَ البــريء المُغفَّــلا .

تم كتاب الأزهية في النحو .

تـــــم بحمـــــد وطـــــرب بعـــــد نشـــــاط وتعـــــب

فـــــلا يبـــــاع ولا يهـــــب ولـــــو بـــــواد مـــــن ذهـــــب

والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ؛ وظاهِراً وباطِناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ملاحظات : يوجد تلف في بعض صفحاته بسبب الحبر ، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة . **الوضع العام** : **الناسخ** : أحمد ابن إبراهيم بن بلبل . **تاريخ النسخ** : سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وبعض العناوين مكتوبة باللون الأزرق ، وبعضها باللون الأخضر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . رقم الميكروفيلم : ٧٦٣ . **ورقم السي دي** : ٥٤٠١٠ .

RAGIP PAŞA - 1300

ESER ADI:el-UZNİYYE fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: EBU'l-HASAN en-NAHVİ ALİ b. MUHAMMED el-HIREVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA	**YAZI TÜRÜ: NESİH**
HATTAT: --	**MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ :	**BASIM YERİ: --**
KONUSU: --	**TASNIF NO: 000.**
CİLDİ: --	**CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 61	**SAYFA SAYISI:**
ÖLÇÜLERİ: 168*130-123*093	**SATIRSAYISI: 17**
BASKI ÇEŞİDİ:	**BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

يقراء هذا الدعاء قبل المطالعة ربنا افتح علينا رحمتك ويسر علينا رحمتك يا بديع السموات والارض ويا ذي الجلال والاكرام برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين

الاول

1

كتاب الأزهية في النحو تأليف

أبي الحسن علي بن محمد الهروي النحوي رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه وكرمه

١٢٧٦

من الكتب التي وقفها الفقير الى الله ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الصدور بابن [illegible] وكفى عبده

هذه فهرسة أبوابه

الف القطع والوصل ٥ دخول الف الاستفهام عليها وعلى الف اللام التعريف ٥ ان المكسورة الخفيفة ٥ ان المفتوحة الخفيفة ٥ اقسام ما ٥ اقسام من ٥ اقسام اي مواضع او ٥ مواضع ام ٥ مواضع اما واما ٥ مواضع لا ٥ مواضع الا ٥ مواضع لولا مواضع الا ٥ مواضع غير ٥ مواضع ليس ٥ مواضع كان ٥ مواضع لما ٥ مواضع متى مواضع اذا ٥ مواضع ذا ٥ مواضع هل ٥ مواضع قد ٥ مواضع حتى ٥ مواضع لعل مواضع بل ٥ مواضع من ٥ مواضع الواو ٥ مواضع الفاء ٥ مواضع ها التنبيه مواضع رب ٥ دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض ٥ من ذلك في الى على عن مع بعد من بالاضافة لام الاضافة ٥ مواضع الذي ٥ مواضع التي ٥

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
FAĞIP DEDE KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1131/1-2

الكتب خانه [illegible] عدد ١٢٩٢

وقال النحو علم نفيس قد الغته الابمه واللحن لا شك عكس وفي المديح لغمه

Mikrofilm Arşivi
No. 763

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن محمد الهروي النحوي رحمه الله سألني ايدك الله ان اجمع لك ابوابا من النحو فذكرتها في كتابنا الملقب بالدخاير ليسهل عليك حفظها وقراءتها وقد فصلت ذلك على ما التمست من زيادات زدتها في هذا الكتاب فمنها

باب الف القطع والف الوصل

اعلم ان جميع الالفات التي في اوايل الاسماء هي الفات القطع الا في عشرة اسماء فان الفاتها الفات الوصل وهي ابن وابنه وامرأة وامرئ وابنان وابنتان واسم واست والف التعريف والف المصدر سوى مصدر الرباعي على فعل كقولك اكرم اكراما وسوى مصدر الفعل المهموز اوله من الثلاثيات كقولك اخذ اخذا وامر امرا واذن اذنا وما اشبه ذلك وقد اختلف النحويون في الفعل الذي ايمن الله في القسم فقال سيبويه هي الف وصل واشتقاقه من اليمن والبركة وانما فتحت لدخولها على اسم غير متمكن واستدل على انها الف وصل بذهابها في الوصل قال الشاعر

فقال فريق القوم لما نشدتهم ، نعم وفريق لا يمن الله ما ندري

فحذف الالف في الوصل وقال الفراء هي الف قطع وهو جمع يمين يقال يمين الله وايمن الله قال زهير

فوخد ايمن منا ومنكم ، بمقسمة تمور بها الدماء

وقال ابو النجم

وقال ابو النجم ○ يا بني لهامن ابن واشمل ○ قال وانما حذفت في القسم في الوصل لكثرة الاستعمال ○ ومن العرب من يقول في ابنه بنت وهي لغة كثيرة حسنة قال الاعشى ○

تقول بنتي وقد قربت مرتحلا ، يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا

وربما زادوا في ابن ميما والحقوها الاعراب وحركوا النون بحركتها فقالوا جاني ابنمٌ ورايت ابنمًا ومررت بابنم وانما هو ابن والميم زايدة للتوكيد كما قالوا للاثرف درقم ومعناه بزيادة الميم وطرحها واحد قال المتلمس ○

بعيرتي امي رجال ولا آري ، اخا كرم الا بان يتكرما

فهل لي ام غيرها ان تركتها ، ابى الله الا ان اكون لها ابنما

ويقال في تثنيته هذان ابنمان وفي جمعه هولاء ابنمون ○ قال الكميت

ومناضراد وابنماه وحاجب ، موج بنو ان المكارم لا المحبي ○

وفي قولهم امرؤ وامرأة لغتان احداهما ان تلحق في اولهما الف الوصل فيقال امرؤ وامراة وفي القرآن امرؤ هلك وان امراة خافت واللغة الاخرى ان لا تلحقهما الف الوصل فيقال مرؤ ومراة فاذا ادخلوا الالف واللام ادخلوهما على هذه اللغة خاصة دون الاخرى فقالوا المرؤ والمراة ولم يقولوا الامرؤ ولا امراة وفي التنزيل يحول

بين المرء وقلبه واعلم ان حركه ما قبل الهمزة والميم في فولك
امرؤ وابنم تابعة لاعرابها في الرفع والنصب والجر وليست باعراب ٥
وجميع الالفات التي في اوايل الافعال هي الفات الوصل الا خمسا فانها الفات
القطع وهي الف افعل والامر منه كقولك اكرم زيدٌ عمرًا واكرم مازيد
ونحوه والف المخبر عن نفسه كقولك انا اذهب وارجع واكل واكرم وانطلق
واستخبر ونحوها والف الاستفهام كقولك اقام زيدٌ يريد هل قام
والف الفعل المهموز اوله من الثلاثيات كقولك اكل وامر واذن
وابق وما اشبه ذلك ٥ والفراسي الف اكل ونحوها الف الاصل
لانها فاء الفعل وجميع الالفات التي في اوايل الادوات الفات قطع نحو ألى
والا واما وام وان وان وما اشبه ذلك ٥ وليس في كلام العرب
الف وصل دخلت على حرف الا في موضعين مع لام التعريف وفي قولهم
ايم الله في القسم ٥ واعلم ان الف الوصل تثبت في الابتدا وتسقط في
الوصل والف القطع تثبت في الابتداء والوصل جميعًا واذا دخلت الالف
واللام على الف الوصل كسرت اللام لاجتماع الساكنين وحذفت الف
الوصل في اللفظ كقولك الاسم والابن والانطلاق والاكساب والاستخراج
ونحوها ٥ واذا ادخلتها على الف القطع اثبت الف القطع على حركتها
كقولك الاخ والاخت والابواب والابيات والاكرام والارسال ٥

والاكل

الف وصل

ومنهم من يقول اللآء بكسر الهمزة وحذف الياء ومنهم من يقول اللآي
بحذف الهمزة واسكان الياء وقد قرئ قوله تعالى واللاي يئسن من
المحيض بهذه الوجوه الثلاثة قال الشاعر

اللآء لم يكن مراعا ومضايقا بك والغصون من الشباب رطاب

وقال آخر

من اللاء لم يمححن بيعين حسبة ولكن يقتلن البري المغفلا

تم كتاب الازهية في النحو

تم بحمد وطرب بعد نشاط وتعب

فلا يباع ولا يهب ولو بواد من ذهب

ولله الحمد اولا واخرا وظاهرا وباطنا

وصلى الله على سيدنا محمد النبي وسلم

كتاب التقريب في النحو

للشيخ الامام ابي محمد [illegible]

[١٧٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : التقريب في النحو[١] .

المؤلف : الحسين بن العباس النحوي ، أبو عبد الله[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ـ ٩٥ ، الورقة : ٢٠٥ ١٦٨ × ١٣٠ ـ ١٢٣ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : حمداً لله أول ما أقول ، وأولى ما ندب إليه الرسول ... كتب إلى أبي عبد الله الحسين بن العباس بعض الراغبين في الأدب المستفيدين : اعلم أيها الشيخ أرشدك الله : إنا نحب أن تؤلف لنا مختصراً مختصراً الألفاظ التي تقيم اللسان وتحصل بها الفائدة ، مختصراً ملخصاً كافياً مفهوماً مبيناً ، وتفسر لنا كم أقسام الكلام ؟ ، وكم جملة الكلم ؟ ، وكم جملة الأفعال ؟ وكم حروف الإعراب ، وكم حركات الإعراب ؟ ... وكم حروف الاستثناء ؟ وكم العوامل من حروف المعجم ؟ وتفسر لنا ذٰلك تفسير كافياً شافياً موجزاً ؛ والله يوفقك للسداد ، وييسرك للمراد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، فكتب إليه أبو عبد الله كتاباً فيه نسخته : بسم الله الرحمٰن الرحيم ؛ قد سمعت مقالكم ، وأسعفت سؤالكم ، وسارعت إلى مرادكم ، وقد اجتهدتُ لكم في جميع أصول أفردتها عن فروعها ، ولخّصتها حسب مُرادكم ... فأعدتُ جوابها جواباً جواباً إن شاء الله تعالى ؛ وأما وجوه العربية ؛ فعلى أربعة مجارٍ ، وهي الرَّفع والنصبُ والجرُّ والجزم ...

آخره : ... فمَن فهم هٰذه الأصول ؛ وحصّلها وأراد الانتفاع وتحصيل محصولاتِ العلماءِ ومعرفة طرقهم ، وما يجتري به من درس الشروح الواسعة ، فلينظر في شرحنا وهو : الجامع في النحو ، فإن فيه غناءً عن غيره ، وكفايةً عن سائر الشروح الواسعة ؛ مع معرفة الخلاف بين أهل البصرة وأهل الكوفة ، ومشايخنا الثمانية على مذهب أهل البصرة . وقد تركنا فيه من البيان والبرهان ما فيه كفاية ، فنسأل الله أن ينفع به عدداً من عباده المؤمنين ، وأن يصلي على خاتم النبيين ، وعلى أهله الأئمة الطاهرين ، وأصحابه أجمعين ، وسلم عليهم تسليماً .

تَمَّ كتابُ التقريب في النحو بِمَنِّ الله وعونه ، نهار الجمعة المبارك ، سلخ ذي الحجة هـ

---

(١) TAKRİB fi'n- NAHV .

(٢) İBNÜ'l- ABBAS en- NAHVİ EBU ABDULLAH el- HÜSEYN b. ABBAS .

الحرام ، من شهور سنة سبعة عشر وتسعمائة (٩١٧ هـ) ، وهو ختامها ، بخط العبد الفقير : أحمد بن إبراهيم بن بلبل ، عفا الله عنه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ .

كتبتـــــــه مســـــــتعجلا فليـــس يخلـــو مـــن غلـــط
قـــــلْ لِلَّـــــذي يلومنـــــي مـــن هـــو الـــذي مـــا ســـاء قـــط
ســـــوى النبـــــي العربـــــي عليـــــه جبريـــــل هبـــــط .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد ابن إبراهيم بن بلبل . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٠ .

RAGIP PAŞA - 1300

ESER ADI:TAKRİB fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-ABBAS en-NAHVİ EBU ABDULLAH el-HÜSEYN b. ABBAS

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0917/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1511/03/31

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İBN BÜLBÜL AHMED b. İBRAHİM**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 62-95 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 168*130-123*093 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الاعراب وكم حروف المد واللين وكم حروف الحلق وكم حروف الاعتلال وكم حروف
الامالة وكم الحروف التي تدغم فيها لام التعريف المعرفة وكم الحروف التي تدغم
فيها النون الخفيفة والتنوين وكم الزوايد وما الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة
والاسماء الناقصة والاسما المقصورة وكم ادلة الاسماء وكم ادلة الافعال وكم
ادلة الحروف وكم القسم وكم المواضع التي تكسر بعدها ان الثقيلة وكم حملة المعاني
وكم المعارف وما اعرفها وكم جملة المعاني وكم بيقسم الاستفهام وعلى كم بيقسم
الامر اقساما وعلى كم بيقسم النهي وعلى كم تنقسم الا وهم يقع الاعراء وكم حروف
الاستثنا وكم العوامل من حروف المعجم وتفسر لنا ذلك تفسيرا كافيا شافيا
موجزا والله يوفقك للسداد ويسرك للمراد وهو حسبنا ونعم الوكيل قلت اليه
ابو عبد الله كتابا فيه سخنة بسم الله الرحمن الرحيم قد سمعت مقالكم
واسعفت سوالكم وسارعت الى مرادكم وقد اجتهدت لكم في جمع اصول افردتها
عن فروعها ولخصتها حسب مرادكم الآن اكثر ما ذكرتم يندرج في ذكر وجوه الاعراب
ويتفق منها ما اتفق ذكره في ذكر وجوه الاعراب ذكرته وما لم يتفق افردته
وبينته على حدته لان البداية بذكر وجوه الاعراب اهم وتبيينها اولى فاذا
ذكرتها عدت في ذكر المسايل فاعدت جوابها جوابا ان شا الله تعالى وما وجوه
العربية فعلى اربعة محار وهي الرفع والنصب والجر والجزم ولكل محل وجوه
فذكر جماعة من اهل العربية واختلفوا فيها وقد بين الخليل رحمه الله ما قدر عليه

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
حمدك يا واسع الفضل واولى ما ندب اليه الرجاء وصلواتك على نبيه
[illegible] اعلم
[illegible] الالفاظ
[illegible] وكم
[illegible] وكم
وكم حروف الاعراب وكم حركات الاعراب وكم الاسما المعتلة الساكنة
وكم لها مواضع وكم اخوات ان المشبهة بليس وما عملهن وكم اخوات ان المكسورة
الخفيفة وما عملهن وكم اخوات ان المفتوحة الخفيفة وما عملهن
وكم اخوات كان وما عملهن وكم لكان مواضع وكم اخواتها وما عملهن
وكم لها مواضع وما عملها وكم للام مواضع وما عملها وكم لكم مواضع
وكم حروف العطف وكم حروف النفي وكم الاسماء التي لا تنصرف
وكم العلل الثلثة الصرف وكم التوابع التي تتبع الاسم في اعرابه وما الاسماء
التي تؤكدها العرب وكم بيقسم الظرف وما الفرق بين الثلثة النفي
وكم لنفي يعمل عمل وكم بيقسم اسم الفاعل وما عمله وكم الحروف
التي ناب بها العرب وكم حروف وكم مجاري العربية وكم قسما

للاعراب

انية تكون تصغيرا نحو عبيد وكليب وتكون تحقيرا نحو رجيل وجميل
وتكون تحسينا نحو ظريف ومليح وتكون تقريبا نحو تحيت ودويق وتكون
تقليلا نحو دريهمات وخيلات **فرع** والاسم المظهر فينقسم على عشرة اقسام
اضرب اسم علم كزيد وعمرو واسم مشتق نحو سالم او قاسم واسم مضارع
نحو ضارب وشائم واسم ممنوع من الصرف نحو احمد واسعد واسم مضاف نحو غلام
دولجه واسم منادى نحو يا زيد واسم من جر نحو بامال وباجاز واسم مستغاث به
نحو فولك يالزيد وبالعمر وواسم مندوب نحو فولك وا زيداه واسم معرف
بالالف واللام نحو فولك الرجل والغلام واما الحروف التي تدغم فيها
النون الساكنة والتنوين فهي ستة الواو والنون والراء والميم واليا واللام
وجمعها يرملون **فرع** واما حروف الحلق فهي الخاء والحاء والعين والغين
والهاء والهمزة **فرع** واما الامر فينقسم على ستة اقسام دعا وطلب
وابلاحه وتهديد وتاديب وامر محض واما النهي فينقسم على خمسة
اقسام دعا وتلطف وتخصيص وتحذير ونهي معروف **فرع** واما
الاستفهام فينقسم على ستة اقسام استخبار واستفهام وتوبيخ وتقرير
وتعجب وترغيب واما حملة الافعال فقد ذكرناها وهي اربعة **فرع**
واما ادلة الفعل فاربعة دخول احد الزوايد الاربع ودخول حرف
الجزم والتصرف ولحوق الضمير **فرع** واما الحرف فله ثلاثة ادلة احدها

انه محرف

انه محرف عن الاسم وادلته وعن الفعل وادلته والثاني جا لمعنى في غيره
والمعنى الذي حاله هو ان يحدث في الاسماء والافعال الاعراب فاعراب
الاسماء الرفع والنصب والجر والاجزم فيها واعراب الافعال الضم والفتح
والجزم والاجر فيها والدليل الثالث انه جامد موقوف لا حركة له فان تحرك
فلالتقاء الساكنين كما قال سبحانه وتعالى بل الانسان على نفسه بصيرة واما
المعارف ففي خمسة المضمر وهو اعرفها ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم المعرف
بالالف واللام والخامس ما اضيف الى بعض هذه الاسماء وقد بينت جميع
معاني هذه المسائل وشرحناها في الجامع **فرع** واما ان التقاليه
فتكسر همزتها في اربعة مواضع بعد القسم وبعد القول واذا كانت مبتداة
واذا كان في خبرها اللام **فرع** واما معاني الكلام ستة عشر معنى
وهي الامر والنهي والطلب والخبر والاستخبار والتمني والجحود والاغلاظ
والتلطف والاعتبار والتشبيه والمجازاة والدعا والتعجب والقسم والاستثناء
فرع واما مجاري العربية فثمانية مجار الرفع
والضم والنصب والفتح والجر والكسر والجزم والوقف فاما الرفع
والنصب والجر والجزم فانها وضعت لما تعمل فيه العوامل وهذه
جوابات المسائل التي سالتم واما ذكرنا هذه المسايل وجوه الاعراب
تقريبا للمتعلم وضبطا لدرسه والهاما له الى السوال والبحث والتفرج في كتب العلماء

معارف

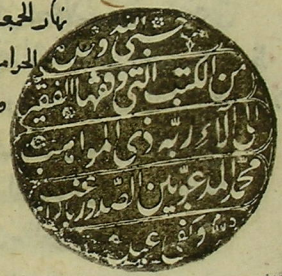
ان تقيله

96

، وشروحهم وامالهم الا اذا مره بامصار ونقطع له بعرفتها الاكتفاء
، والاحتراز بها عن غيرها فمن فهم هذه الاصول وحصلها واراد الانتفاع
وتحصيل محصولات العلماء ومعرفة طرقهم وما يحتاج به من درس الشروح
الواسعه فلينظر في شرحنا وهو الجامع في النحو فانه يغنيه عن غيره وكفاية عن
سائر الشروح الواسعة مع معرفة الخلاف بين اهل البصره واهل الكوفه
ومشايخنا الثمانيه على مذهب اهل البصرة وقد ذكرنا فيه من البيان والبرهان
ما فيه كفايه فسال الله ان ينفع به عددا من عباده المومنين وان يصلي
على خاتم النبيين وعلى اهله الائمة الطاهرين واصحابه اجمعين وسلم عليهم تسليما

تم كتاب التقريب في النحو بعون الله وعونه

نهار الجمعة المبارك سلخ ذي الحجة
الحرام من شهور سنة سبعة عشر
وتسعمايه وهو خاتمة
بخط العبد الفقير راجي
الرحمة ابراهيم بن بلال
عفى الله عنه



كتبته مستعجلا فليس يخلو من غلط ، قال الكاتب بلومني هو الذي ماشا فقط ،
سوى النبي العربي ، على جبريل هبط ،

[١٧٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠١ .

عنوان المخطوط : إظهار الأسرار[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٣٠ ـ ١٢٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذ رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ، أي : الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول : في العامل ، اعلم أولاً أن الكلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلاثة : فعل ؛ وهو ما دلّ بهيئة وضعاً على أحد الأزمنة الثلاثة . . .

آخره : . . . وهٰذه خمسة أوجهٍ يجوز في أمثاله ، وصفة اسم لا المنفي المفردة المتّصلة به ؛ فإنه يجوز بناؤها على الفتح ، نحو : لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً ، نحو : لا رجل ظريف .

تَمَّ الإظهار .

اعلم أن المراد بالسماعي ؛ ما يتوقف إعماله بخصوصه على السماع ، وبالقياسي ما لا يتوقف اعماله بخصوصه على السماع ، فلا دخل للاختصاص . . . لا اللغوي ، وبما ذكرنا ظهر الجواب عن إشكال يورد على تعريف المبتدأ بمثل : بحسبك درهم ؛ ولولاك لكان كذا ، ولعلَّ زيد قائم ، ورُبَّ رجل كريم لقيته ، وعملت لزيد قائم ؛ بأن يُقالَ : المُرادُ التجرُّد بحسب اللفظ عن عامل لفظي بعمل لذاته ؛ بأن يقوم المعنى المقتضي للإعراب لا لأمر عارض ، ولام الابتداء قد قطعت زيداً عن علمت بحسب اللفظ ؛ لاقتضائه صدر الكلام . رحمة الله عليه .

---

(١) İZHARÜ'l- ESRAR .

مطبوع في إستانبول سنة ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م ، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩م ، ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، وبولاق ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م ، والقاهرة ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٧٠ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

سوده الحقير عبد المذنب : درويش أحمد بن مصطفى ، غفر ذنوبهما وستر عيوبهما ، حامداً لله تعالى على نِعمِهِ ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، في شهر ربيع الأول في يوم الخميس ، لسنة ١١٥٥هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد فيها فوائد ، ينتهي كتاب إظهار الأسرار في الورقة : ٢٧/ آ ، وبعدها توجد فوائد حول السماعي ؛ الورقة : ٢٧/ آ ، وتعلق الجار والمجرور في الورقة : ٢٩/ آ ، حتى الورقة : ٣٠/ آ ، **الناسخ** : درويش أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ، ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ، وعَليه تملّك خطيب شوقي حسين في أوله . وتملك نعمان مع الخاتم في آخره . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٥ .

RAGIP PAŞA - 1301

ESER ADI:İZHARÜ'l-ESRAR

MÜELLİFİ: BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1155/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1742/03/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 29 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 200*130-129*060 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذا كتاب اظهار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج
اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلثة اشياء
العامل والمعمول والمحل اى الاعراب فوجب
ترتيبها على ثلثة ابواب الباب الاول فى العامل
اعلم اولا ان الكلمة وهى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد
ثلثة فعل وهو ما دل بهيئة وضعا على احد الازمنة
الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف
وان ولم ولما ولام الامر ولاء النهى وكل عامل على
ما سيجئ واسم وهو ما دل على معنى مستقل
بالفهم غير مقترن فيه باحد الازمنة الثلثة ومن
خواصه دخول التنوين وحرف الجر ولام التعريف
وكونه مبتداء وفاعلا ومضافا وبعضه عامل

كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت
والذى وحرف وهو ما دل على معنى غير مستقل
بالفهم بل الة الفهم غيره وبعضه عامل كحرف الجر
وبعضه غير عامل كهل وقد ثم العامل هو ما
اوجب بواسطة كون اخر الكلمة على وجه مخصوص
بالاعراب والمراد بواسطة مقتضى الاعراب
وهو فى الاسماء تواردوا المعانى المختلفة عليها فانها
امور خفية تستدعى علايم ظاهرة لتعرف مثلا
اذا قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب اوجب كون
اخر زيد مضموما واخر غلاما مفتوحا بواسطة
ورود الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام بسبب
تعلق ضرب بهما واوجب غلام ايضا كون اخر عمرو
مكسورا بواسطة ورود الاضافة عليه اى كونه
منسوبا اليه لغلام فالعامل يحصل المعانى
الخفية فى الاسماء وهى تقتضى نصب علايم هى
الاعراب وفى الافعال المشابهة التامة للاسم وهى
فى المضارع فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا
ومعنى واستعمالا اما الاول فلموازنته له فى
الحركات والسكنات نحو يضرب وضارب ومدحرج
ويدحرج واما الثانى فلقبول منهما الشيوع
والخصوص فان الاسم عند تجرده عن اللام

بفيد الشيوع وعند دخول حرف التعريف عليه
تختص نحو ضارب والضارب كذلك المضارع
عند تجرده من حرف الاستقبال والحال يحتمل الحال
والاستقبال نحو يضرب وعند دخولهما عليه يختص
بالاستقبال والحال نحو سيضرب وما يضرب
ولمبادرة الفهم فيهما عند التجرد عن القرائن الى الحال
واما الثالث فلوقوع كل منهما صفة للنكرة نحو جاءني
رجل ضارب او يضرب ولدخول لام الابتداء عليهما
نحو ان زيدا الضارب وليضرب فهذه المشابهة
تقتضي تطفل المضارع للاسم فيما هو اصل وهو
الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلنا لن يضرب
فلن وجب كونا خر يضرب مفتوحا بواسطة
مشابهته لاسم الفاعل ثم العامل على ضربين لفظي
ومعنوي فاللفظي ما يكون للسان فيه خط وهو
على ضربين سماعي وقياسي فالسماعي هو الذي
يتوقف اعماله على السماع وهو ايضا على نوعين
عامل في الاسم وعامل في المضارع والعامل
في الاسم ايضا على قسمين عامل في اسم واحد
وعامل في اسمين اعني للمبتداء والخبر في الاصل
وليسميان بعد دخول العامل اسما وخبرا له و
العامل في اسم واحد حروف تجره تسمى حروف الجر

وحروف الاضافة وهي عشرون الباء للالصاق
ومن للابتداء والى للانتهاء وعن للبعد والمجاوزة
وعلى للاستعلاء واللام للتقليل والتخصيص وفي
للظرف والكاف للتشبيه وحتى للغاية وربّ
للتقليل والواو للقسم والتاء للقسم وحاشا
للاستثناء ومذ ومنذ للابتداء في الزمان الماضي
وقد يكونان اسمين وعدا وخلا للاستثناء وقد
يكونان فعلين وهو الاكثر ولولا لامتناع شئ
لوجود غيره اذا اتصل بها ضمير وكي اذا دخل على
ماء الاستفهامية للتعليل ولعل للترجي في لغة
عقيل ولا بد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه
او معناه الا الزايد منها نحو كفى بالله وبجب درهم
وربّ وحاشا وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق
بشئ فجرور الزايد وربّ باق على ما كان عليه قبل
دخولها ومجرور حروف الاستثناء كالمستثنى
بالا على ما سيجئ ومجرور لولا ولعل مبتداء وما بعده
خبره نحو لولاك لهلك زيد ولعل زيد قائم ومجرور
ما عدا هذه السبعة منصوب المحل على انه مفعول
فيه لمتعلقه ان كان الجار لاما او ما بمعناه نحو ضربت
زيدا للتأديب وكيمه عصيت او مفعول به غير
صريح ان كان الجار ما عداهما نحو مررت بزيد

ويا مسلمون وان كان مضافا او مشابها به او نكرة
ينصب بفعل مقدر كيا عبد الله ويا خيرا من
زيد ويا رجلا وان لحق باخره الف بني على الفتح
نحو يا زيدا وان اتصل باوله لا يجب جره نحو يا زيد
والبدل والمعطوف الخالي عن اللام حكمه حكم
المنادى نحو يا رجل زيد ويا عمرو وزيد وحرف
النداء يا ايا هيا واى والهمزة واختصا بالبعيدة
واسم لا للنفي الجنس اذا كان مفردا نكرة متصلة
بلا غير مكررة نحو لا رجل والمضارع المتصل
به نون جمع المؤنث او نون التأكيد نحو يضربن
وتضربن وهل يضربن وهل تضربن وهذه
الفاظ يجب بناؤها واما حائر البناء فالظرف
المضافة الى الجملة واذ فانها يجوز بناؤها على
على الفتح نحو قوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين
صدقهم ويومئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان
وان واسم لا المكررة المتصل بها المفرد النكرة
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فانه يجوز بناؤها
على الفتح ورفعهما وفتح الاول مع نصب الثاني
ورفعه ورفع الاول مع فتح الثاني وهذه خمسة
اوجه يجوز في امثاله وصفة اسم لا المنفي المفرد
المتصلة به فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو

لا رجلا ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل
ظريف ولا ظريف
تم الاظهار

اعلم ان المراد باستماعي ما يتوقف اعمال بخصوصه
على استماع وبالقياسي ما لا يتوقف اعماله
بخصوصه على استماع فلا دخل للاختصاص
ببعض الاحكام فيهما مثل كون الصفة سماعية
كما في الصفة المشبهة واسم الفعل ومثل عدم
التصرف فيهما كما في افعال المدح والذم والتعجب
وعسى وغيرها وفي معمولها بالتقديم والفعل
كما في فعل التعجب ومثل عدم نصب المفعول به
كما في فعل اللازم ومثل الالغاء كما في افعال
القلوب والتعليق كما في كل فعل قلبي والاحتياج
الى المنصوب كما في افعال الناقصة وعدمه كما
في افعال النامة وغير ذلك ولا شك ان اعمال
الافعال الناقصة وافعال القلوب وافعال
المدح والذم واسمائه الافعال لا يتوقف على
السماع وانما المتوقف عليه بعض الاحكام المذكورة
فلا ينبغي ان يجعل سماعية انها غير محصورة فيما
ذكروا بل قد زاد عليه المحققون المتبعون كثيرا
زادوا على افعال القلوب الغيب بمعنى وجدت

في سائر المواضع المقدر هو فيها وكذا الاسم المنصوب
عامل عمل ما يتضمن معناه من معنى لفظ منسوب
وكذا الاسم الاستعار وسائر ما ذكرناه في معنى
الفعل فله وجه لاسقاطهن ولكل داخل في ضابط
كلي وهو ان كل لفظ لا يتفق مع فعل الحروف
الاصول ويستنبط منه معنى فعل فانه يعمل
فتدخل فيه ايضا اسماء الافعال باسرها فلذا
عددنا معنى الفعل من العامل القياسي واما
عدها معنى الفعل عاملا واحدا مع اشتمالها
على انواع كل منها يجوز ان يعد عاملا قياسيا
كاسم الفعل والظرف المستقر والاسم المنسوب
والمستعار فلتسهيل الضبط بتقليل الاقسام
ثم ان لولا في نحو لولاك اولولاي ولولاه حرف
جر على مذهب سيبويه وكذا الى حرف جر في كيمه
عند البصريين هو الصحيح وكذا لعل في لغة عقيل
على ما نقله الثقاة فلذا عددناهن الثلثة في الحروف
الجارة واما من بضم الميم وكسرها والميم كذلك
في من الله ومُ الله فالظاهر انهما مخففان من
ايمن وقد بين ابن مالك فيه ثلث عشرة لغة
ونحوها الله المقدر بحرف القسم فلذا اسقطناها

واما

واما الآتي في الاستثناء المنقطع فالمحققون على
انهما بنفسها عاملة لكونها بمعنى لكن وكذا
اذا ما فلذا عددناهما فاما الجزم باذ فشاذ نادر
فلذا اسقطناه والله اعلم بالصواب هذا منتهى للناظر

اعلم ان معنى تعلق الجار لعامل كونه
الة ووسيلة في وصول معناه وتعديته الى اسم
لا يتعدى اليه بنفسه والاصل في حروف الجر
هذا ولذا عرفوها بانها وضع لافضاء الفعل
او معناه الى ما يليه وعملت الجر تناسب عملها
اللفظ عملها المعنوي وليس في سائر الحروف
هذا الجر والافضاء واما الجر بحروف لا يتعلق
بعامل فغير اصلي بل العارض اما الحروف
الزائدة فلمسابهتها الحروف الجارة في الصورة
والوظيفة وتصور معانيها فيها بضرب من التأويل
واما رب وحاشا وعدا وخلا فلافرق بين كونها
افعالا او كونها حروفا واما لولا ولعل فللتنبيه
على ان الاصل في الحروف المختصة بالاسم ان يعمل
الاعراب المخصص به واما دليل على ان هذه الحروف
لا يتعلق بعامل فهو ان العامل في الحروف
الزائدة ورب يتعدى بنفسه الى مجروراتها وهو
شرط المتعلق عدم التعدي بنفسه كما مر

واما لولا واهل فلان معناهما جارين كمعناها
غير جارين ولم يقل احد بالتعليق بالمعنى
المذكور وهو المعنى المصطلح بين النحاة في غير
حروف الجر واما حروف الاستثناء
فلانها يزيل معنى العامل عن مجروراها وهي ضد
معنى التعلق والايصال ولو صح ان يقال
انها متعلقة لصح ذلك في الا والحاصل ان
هذه الحروف سوى الزائد والة على معان
غير الايصال كالم التعريف والابتداء وهل
وقد فلما لا يقال لهذه الحروف انها متعلقة
بشئ كذلك الحروف واما التعلق بمعنى ان
معانيها غير مقصودة بالملاحظة بل هي روابط
وادوات لمعاني الاسماء والافعال فعام لكل حرف
فلا كلام فيه اذ الكلام في المعنى الاصطلاحي للتعلق
لا اللغوي وبما ذكرنا ظهر الجواب عن اشكال يرد
على تعريف المبتداء بمثل بحسبك درهم ولولاك
لكان كذا ولعل زيد قائم وربّ رجل كريم لقيته
وعملت لزيد قائم بان يقال المراد التجرد بحسب
اللفظ عن عامل لفظي يعمل لذاته بان يقوم المعنى
المقتضي للاعراب لا امر عارض ولام الابتداء
قد قطعت زيدا عن عملت بحسب اللفظ لاقتضائه

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد امين بن الصدر بالراغب

صدر الكلام رحمة الله عليه

سوده الحقير عبد المذنب درويش
احمد بن مصطفى غفر ذنوبهما وستر عيوبهما
لله تعالى على نعمه ومصليا على نبيه محمد واله
وصحبه اجمعين
في شهر ربيع الاول في
يوم الخميس
١١٥٥ سنه

[١٧٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٢ .

عنوان المخطوط : الأمالي النحوية[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، الورقة : ٢٠٥٢٥٤ × ١٨٥ ـ ١٩٠ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ، وآله أجمعين . وبعد ؛ فهٰذا ما أملاه الشيخ الإمام المحقق ، والحبر الهمام المدقق : جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، رضي الله عنه [بدمشق سنة ٦٢٤ هـ] ، على آيات من القرآن العزيز ، فمن سورة البقرة ؛ قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾[٣] . يجوز أن يكون ﴿ وَتَرَكَهُمْ ﴾ بمعنى صيَّرهم ، فيجوز أن يكون قوله : ﴿ فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾ مفعولين من باب واحد . . .

آخره : . . . وقال رضي الله عنه مُملياً : إنما كان المثنى المؤنث في باب الإضمار مطرحاً . . . والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر ؛ بخلاف المفرد والمجموع ، فاختص اللبس في القليل للاختصار ولم تختص في الكثير . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من أحد الكتب ، وفهرسة مفصّلة في ثلاث صفحات ، وفي آخره فائدة في صفحة واحدة من الكشاف للزمخشري ، وفائدة في صفحة أُخرى تتضمن ما أملاه حول (قول النحويين : لو تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره) . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات

---

(١) AMALİYÜ'l- HACİBİYYAH .

تناول ابن الحاجب في الأمالي ، بعض آيات القرآن الكريم ، ثم كتاب المفصل ، ثم شعر المتنبي .

وقد طبع في الدوحة القطرية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م . وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م ، وسنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢١ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِى ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٧ .

أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتواريخ وأماكن الإملاء ، وكلمة قوله ؛ وقال ، والجواب وما يتفرّع عن ذٰلك ، كلها مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن عبد الباقي ، سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٥ .

RAGIP PAŞA - 1302

ESER ADI:AMALİYÜ'l-HACİBİYYAH

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1153/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1740/03/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 164 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 254*185-190*133 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

عدد ١٢٩٩

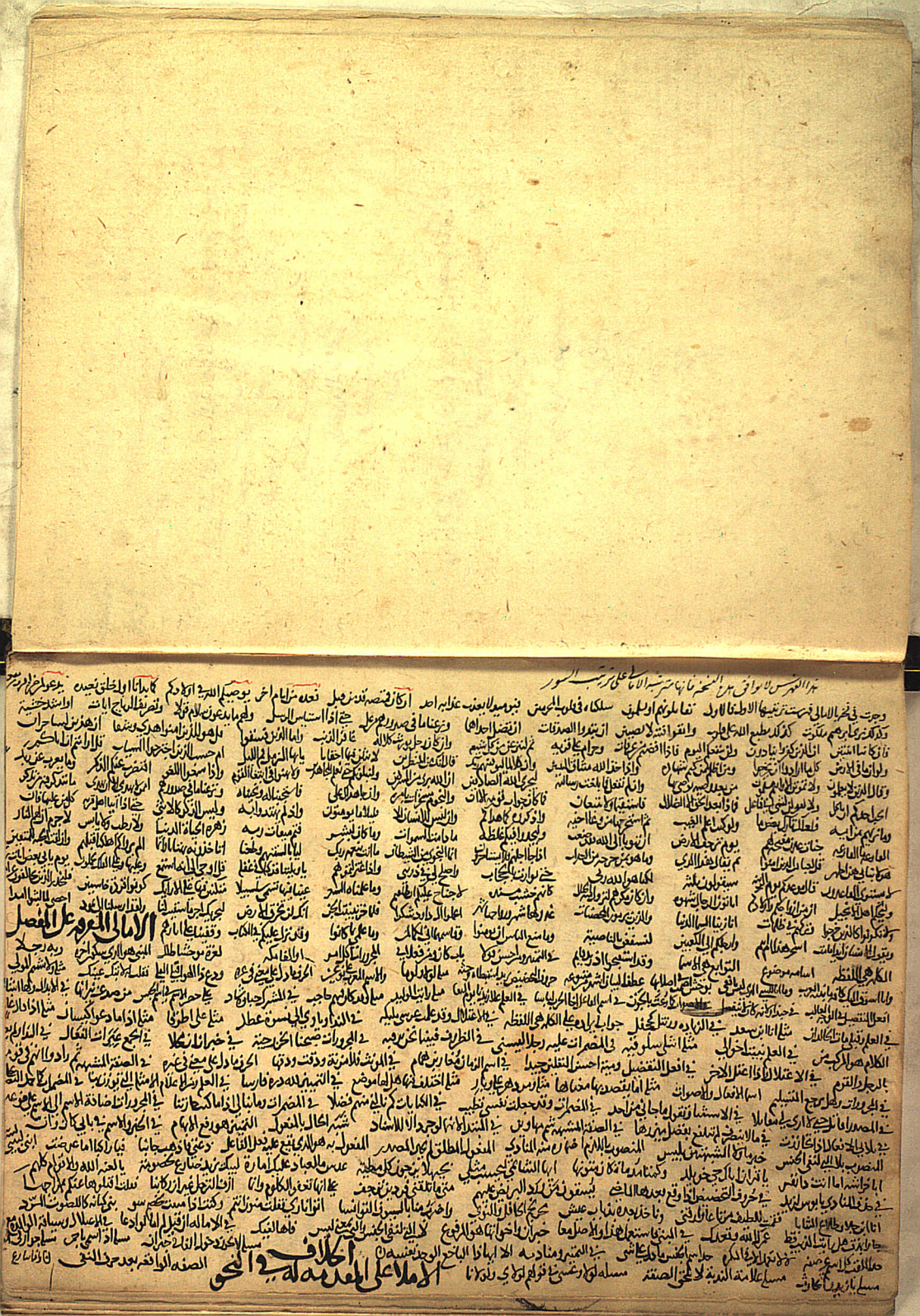
كتاب

الامالي الحاجبية

تاليف الشيخ الامام العالم العلامة ناجي الادب في جامع الشتات
فنون العرب الشيخ الامام جمال الدين ابي عمرو بن
الحاجب المالكي نفعنا الله تعالى برحمته
واسكنه فسيح جنته بمنه
سيدنا محمد وآله وصحبه امين
والحمد لله رب
العالمين

وهذا جميعه املاه على الابيات وعلى كتاب المفصل وعلى مسايل
مفرقة في النحو وعلى المقدمة له وعلى
وعلى ابيات حروف لحضرة و
واعرابها البعض كعرب
وشعراوي وطيب
المتنبي رحم
الله تعالى
مع مؤلفه

مولف هذا الكتاب الشيخ جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب كان والده كرديا
حجب الامير عز الدين موسك الصلاحي مولده اواخر سنة ٥٧٠ بناحية الصعيد وقرا القران بالقاهرة ثم الفقه على مذهب
مالك والعربية وبرع ثم درس بجامع دمشق وكتب الخط على ابن الشاكر ثم قدم القاهرة ثم الاسكندرية فتوفي في يوم الخميس
السادس والعشرين من شهر شوال سنة ٦٤٦ وكان يتقنا وخلف عليه النحو واصول الفقه ومختصره المشهور في النحو والتصريف
والاصول قد طبق ذكره في البلاد ومصنفاته كبيرة وقال القاضي شمس الدين بن خلكان وجاريته يا تاج وقرا بالسبب
اذا شئتها وردت رسالته عن مسئلة اعترض الشرط على الشرط في قوله لها ان اكلت ان شربت فانت طالق ام بعين قديم
الشرب على الاكل حتى لو اكل ثم شرب لم تطلق انتهى ملخصا من ضبط الكتب



الأمالي المغربة على أبيات مغني اللبيب وشرح الشذور الذهبية

الأمالي على المسائل النحوية

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد هذا ما املاه
الشيخ الامام المحقق والبحر الهمام المدقق جمال الدين ابو عمرو بن الحاجب رضي الله عنه على ايات
من القرآن العزيز بدرس سنة اربع وستين وستمائة قوله تعالى وتركهم في ظلمات لا يبصرون يجوز ان يكون
تركهم بمعنى صيرهم فيجوز ان يكون قوله في ظلمات مفعولين مقدمين ولا يبصرون مفعول واحد ذكر لاجل
بعد الحكم كما تقول صيرت زيدا عالما قالا لانها في المعنى اخبار فكما جاز تعدد الاخبار جاز
تعددها ويجوز ان يكون الاول هو المفعول الثاني حالا من الضمير المفعول في تركهم اي تركهم
مستقرين في ظلمات في حال كونهم لا يبصرون ويجوز ان يكون الاول حالا والثاني هو
المفعول اي وصيرهم غير مبصرين في حال كونهم في ظلمات ويجوز وتركهم بمعنى خلاهم
فلا يتعدى الا الى مفعول واحد فعلى هذا في ظلمات ولا يبصرون حالان من الضمير في تركهم
قوله تعالى كونوا قردة خاسئين وقال قل كونوا حجارة او حديدا قال الاول يسمى المسخ والثاني
يسمى الاهانة والفرق بينهما ان المسخ عبارة عن تكوينهم على جهة التبديل اي جعلناهم
على هذه الصفة والاهانة عبارة عن تحقيرهم فما لا تقدرون عليه اي انتم احقر من ذلك
قوله تعالى وما هو بمزحزحه من العذاب ان يعمر يجوز ان يكون الضمير الذي هو ضمير
الواو ومزحزحه الخبر وان يعمر فاعل مزحزحه كقولك ما زيد بقائم ابوه ويجوز ان يقدر
ان يعمر بدل اشتمال من الضمير ومزحزحه الخبر وضعف هذا الوجه مزحزحه الفصل
من البدل والمبدل منه ويجوز ان يكون يعمر مبتدأ ومزحزحه خبره والجملة خبر ما وخبر المبدأ
وحسن دخول الباء لان المعنى معنى النفي ويجوز ان يكون الضمير في قوله هو ضمير الواو دل عليه
يود لو عمر اعد لوا هو اقرب للنوى هو ضمير العدل ويكون مزحزحه الخبر وان يعمر مرفوع
من اجله معمول لمزحزحه لان المعنى النفي لما لم يستد المعنى فكان المعنى وما ودادة
مزحزحه من العذاب من اجل ان يعمر ودا على من توهم ان الود اد مزحزح عن العذاب
لاجل التعمير فرد هذا المتوهم بادخال حرف النفي عليه ولو جعل يعمر اللفظي لوجب ان يكون
النفي معللا بالتعمير وهو فاسد لانه لو سرت اليوم لكان ما بالم يسر العلة لان الامر لا
يحقق على كل حال ويجوز ان يكون الضمير ضمير التعمير ويكون ان يعمر بدلا منه ومزحزحه الخبر
وهو بدل الكل من الكل ويجوز ان يكون الضمير ضمير الشان وما بعده مبتدأ وخبر تفسير

له

بدرس سنة اربع وستين

بدرس سنة اربع وستين

بدرس شهر ربيع عشر

له في موضع الحال او خبر المبتدأ على الخبر والله اعلم قوله تعالى فعلل ما ومنون
تحتمل وجوها احدها ما زايدة اي مونون فليلا ومعنا العلة ههنا النفي على ما ذهب قوم
العرب قليلا تقول ذاكرا لي ما قوله ولذلك استمع قل سيري حتى ادخلها بالرفع ووجب النصب
كما امتنع الرفع في هو لك ماشيا حتى ادخلها ووجب النصب الثاني ان يكون زيد في قولك
اضربه ضربا ما للتقليل بعد المقلل والوجه الاعراب كما تقدم الوجه الثالث ان يكون
ما نافية وقليلا اما وصف لمصدر واما وصف لظرف وفيه ضعف من حيث ازما بعد
ما لا يعمل فيما قبلها وهو في المصدر اضعف منه في الظرف ويضعف ايضا في الظرف من
حيث انه اضمر الموصوف واقاما الصفة مقامه كما ضعف سير عليه طويل لما
اضمر الموصوف جعله في موضع الفاعل ولم يضعف سير عليه طويلا ولا سير
عليه زمان طويل لما لم يكن في واحد منهما احد هذا ووجه ابهامه بليس حيث ان
يتقدم معمول ما بعدها عليها كليس ويجوز ان يشبه بلن حيث لا يفرق بينها وبين ان في العمل
فقال الجرمي نفي لا يعمل معنى الخبر فجاز ان يتقدم عليه معمول ما بعده قياسا على لن زيدا لن
زيد الا تضرب واذا عدم معمول ما بعد لن وهي عاملة فيه كان معمول ما بعد لا اجدر ان لا يعمل
فيه ويجوز ان يكون قليلا حالا من فعل محذوف دل عليه ما قبله كانه قيل بل لعنهم الله
بكفرهم فيقل ايمانهم بعد وا او فاخر والواو في محل كونهم قليلا ايمانهم وهذا الوجه اقعد والمعنى
وما علمت احدا قاله قوله تعالى وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله او ما يأتينا آية كذلك
قال الذين من قبلهم مثل قولهم ان جعل ذلك نصبا على المصدر بقال التي بعدها بتي قوله
مثل قولهم غير متصل لكونه في المعنى كقولك اذا وا الفعل استعدى الى تعليم معنى واحد
من جهة واحدة لانه لا يقتضيه فلا يتعدى اليه وانما يتعدى الفعل الى ما يقتضيه الا ترى
انك لو قلت ضربت زيدا اعلم انه لا يقتضي مفعولين وان جعل مثل قولهم هو المنصوب
على المصدر بقي لذلك غير متصل وان جعل لذلك من تمة قوله وقال الذين لا يعلمون
او خبر مبتدأ تقديره الامر كذلك يعود ما بعده من قوله قال الذين غير مرتبط بما قبله
والجواب ان قوله مثل قولهم يجوز ان يكون بدلا من قوله كذلك ولا يكون في
المعنى كذلك الوضع الاول بيهما والثاني بيننا لقولك هذا زيد تقول كذا وكذا فزيد بدل
من هذا واما يكون تكرارا لو كان بيننا مثله اما اذا كان في الاول هذا الابهام جاز التكرار كما

ان يكون ص

مثل عام

ما بعده

له ازيد كرر وضع وكما ليح

جايز في امثاله ويجوز ان يكون قوله كذلك تفسيرا لما تذكر من الاشياء التي يقصد المتكلم تعدادها كقولك وقد قيل لك سمع زيد منك كذا وكذا وعلى صفة كذا وكذا فتقول سمع منزلك كذلك وكقولك وقد ذكرت اشياء الى اخره كذلك وليس شيء في الحسنة مشبها به وانما يقدر انه لما ذكر ذلك الاسم المقدمة وصارت متصورة في الذهن لمن فهمها قال المصدق لها هي كذلك او الامر كذلك مشبها للمصنف المذكور بما تصوره السامع في ذهنه اذ معنى الصدق في الحسنة كون الخبر على وفق ما فهم فصح التسبيه بهذا الاعتبار ويجوز ان يكون ورد تقريرا لهذا المعنى تمه للمعنى وتكون مثل قولهم بعنا المصدر بحذوف اي فوضا مثل قولهم وتكون كذلك تقريرا لمثل ما تقدم من ذكر زيد وما يقدر في الذهن على ما مثل به فيما تقدم ويجوز ان يكون خبر مبتدا محذوف تقديره الامر كذلك ولا يلزم على هذا ارتباط لان امر ما يوجد كذلك وعدمه على سواء لانه محمول له في الحسنة ويجوز ان يكون من تتمة قوله وقال الذين لا يعلمون على الوجه الذي ذكرناه في تشبيه ما تذكر بما استقر في الذهن وما ذكر في المحتمل تقدير ما تذكر وحسنه وانه على طريق ما ذكر من غير مبالغة ولا قصد الى معناه ولا يلزم منه قطع ارتباط لما ذكرناه قوله تعالى ومن اظلم ممن كتم شهادة عنده من الله يجوز ان يتعلق من الله بكتم ويكون الكتمان كما نهى عن الاداء الذي اوجبه الله كقولهما نهاه عن الله ويجوز ان يتعلق بما يتعلق به عنده اي شهادة حاصلة عنده من الله على معنى احد هما ان يراد انها من قبل الشهادات التي حصلت من الله واحيا اداؤها والثاني على معنى انها شهادة حصلت من اخبار الله تعالى وما اخبر الله تعالى به فهو حق وكتمان الشهادة اثم وما اخبر الله بالعدم كان اخباره موجبا للعلم بحق تلك الشهادة من اخبار الله فاذا لم تكتم سميت شهادة حاصلة عنده من اخبار الله ويجوز ان يعود من الله متعلقا بمحذوف غير متعلق عنده والمعنى سواء قوله تعالى فعده من اثام اخر جمع اخرى مثل قولك فضل وفضل واما اخر بجمع على اواخر مثل قولك افضل وافاضل واخر ان كان من يعقل كقوله تعالى واخرون يضربون في الارض وانما جمع ههنا على فعل وهو في المعنى جمع اخرانة للابهام ووقوعها بعد ومع انما يعامل فيه اخر بما عبار اصل اخر وهو ان كل صفة لموصوف مذكر ما لا يعقل فانت فيها بالخيار ان شئت عاملتها معاملة الجمع المذكر وان شئت عاملتها معاملة الجمع المؤنث وان شئت عاملتها معاملة المفرد المؤنث فتقول هذه الكتب الافاضل والفضلات

والفضلات والفضل والفضلى فالافاضل على لفظه في الذكر والفضلات والفضل اجراه مجرى جمع المؤنث لكونه لا يعقل والفضلى اجراه مجرى اسماعه وهذا جايز في الصفات والاخبار والاحوال ولذلك جاء عنا الامام اجراه مجرى جمع المؤنث ولولا ذلك لسمعنا ولذلك لو قلت جاني رجاله ورجال اخرهم يجوز ان تقول واخرا واخرون لما هم من يعقل وقد احوج العرب الى ان لا يعقل من المذكر في الضمير مثل هذا الى ان الزموا هم يقولون الكتب استثنوا بهن وهو المذكور مثل اخر وهو المذكور ولو مات في الضمير ما لا يعقل من المذكر عند لاضمر من ما يجمع المؤنث والمفرده بخلاف الظاهر فانه حاله ما يجمع المذكر من يعقل اذا كان يكثر كانهم قصدوا ان يجعلوا المذ يعقل امرا مختصا به ولما كان في جمع الظواهر جمع تصحيح مختص من يعقل شاركه المذكر من لا يعقل وسنه في جمع الكسر لاختصاصه بجمع السالم وليس في الضمائر ما يذكر من يعقل امرا ان احدهما مختص به فيشاركه سنه ومن الاخر فلما لم يكن جمع المذكر في الضمائر الا لفظ خصوا به من يعقل وشركوا بين المذكر من لا يعقل وبين المؤنث في الضمير فلذلك لم تقولوا الكتب اشربهم لانه مخصوص بما لا يعقل ولا تقول العبد اشربهم وكذلك لا تقول الكتب ذهبوا ولكن ذهبت لانه مخصوص من يعقل كقولك العبد ذهبوا وكذا في جمع الثواب الضمير قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات احلف العلماء في عرفات ونحوها هل هو مصروف او عن مصروف وذهب بعضهم الى انها لا توصف بصرف ولا بعدم صرف وهو الصحيح وذهب بعضهم الى انها غير مصروفة ولا تقول هذه عرفات ورأيت عرفات ومررت بعرفات وليس بشيء وذهب قوم الى انها مصروفة لعدم ما منع الصرف وليس بجيد لدليل على المذهب الاول ان المنصرف عبارة عما دخل اخر الكلمة الملك والسوين لفظا او تقديرا وهذا ليس كذلك وغير المنصرف ما امتنع من الجر والتنوين لفظا وتقديرا وهذا ليس كذلك فان مال اصحاب المذهب الثاني فهو ممتنع عندنا من الخفض والتنوين لوجود العلتين فلما هذا فاسده من جهة ان الجموع اذا سميها بها سمت عليها الذي كانت عليه قبل التسمية في الاعراب الا ترى انك لو سميت بزيدون امراة قلت هذه زيدون ورأيت زيدين ومررت بزيدين فان قالوا في زيدون اذا سميت به وجه اخر وهو ان يقول هذه زيدين ورأيت زيدين وانما قيل زيدين بالياء وان لم يقل زيدون بالواو ان الياء اخف ولانه التي ورأيت زيدين

بالياء والالف رفعا وجرا ونصبا

بدمشق سنة احدى عشرة

بالياء والالف رفعا وجرا ونصبا سنة ١٣

تكون مرعيّة شرط والا لم يكون غير منصوبًا بمصدر مضمر بعده وبعينه ناصبي وهو زيد الرزق
قدر مبتدأ ولا يتقيم ليكون جملة باعتبار كونه فعلا وفاعلا اذ المصدر ليس بفعل وقد
ثبت انه لا يلزم جملة لا مرمبتدا او خبرا وفعل وفاعل وهذا السر واضح منها وقال
اذا نبه حروف مع عامل داخل على مبتدا وخبر جاز الغاء ذلك العامل وجاز اعتبار
مثل قولهم انما زيد قايم ولم يحز ذلك في مثل قولهم ما ان رجلا رآه الله لشبههما والفرق هو لزم
في المسلم الاول حيث جاز الوجهان لانه لم اذا لم يعتبر العامل رجع الكلام الى اصل الذي
كان عليه وليس كذلك ههنا فانه لا جهة لاعمال الى وهو لم يحكم على ما بالزيادة ليبقى الحرف
ولا جائز وقال عمليا انما لم يكن الفاعل مجملة لانه يحكم عليه والمحكوم عليه
لا يكون الا اسما وكلاهما لا يحكم فانه يعبر عنهما بالمفردات والجملة اخص منهما كان
ذلك لانا عنهم في الاحكام الا ترى انهم وضعوا جملة باب الافعال شروطة بان يكون
احكاما لعرض للسامع فيها ولا اختصاص ولم يوضع المحكوم عليه ذلك الوضع ومتى
لم يقع الفاعل ولا المبتدا جملة الا اذا قصد به بعض اللفظ فيكون حينئذ كالمفرد في
الحكم لقولك زيد قايم جملة اسمية وعا شبه ذلك وقولهم شتم بالمعيدي خير من ان تراه المراد
لرسمه نصبت او رفعت وقال عمليا الوقف الحسن هو الوقف على الكلام مستقل
بعد جملة مستقلة بنفسها وبين ما قبلها رابط لا يصح لا استقلال وقد فرق بعضهم بين الحسن
والكافي فجعل ما تعلق صورة الكلام في وجعل الحسن الوقف على الكلام مستقل وبعد جملة غير
مستقل فوق الحمد لله وسبحانه وعلى ذلك والتحقيق على قول من لا الوقف على الحسن تاما
وقال عمليا المشروط هي القرينة المضمر المحذوف في مثل قولك فعال ان الله زيد
المنبر لان استحال ان يكون زيد كلاما واحدا وحمله واصل صيرورته قولك ان سرحها بالمدية
ولا ضمال بطال فان قايلا لو قال لم صرف الفعل ثم ولعب لم يكن مستقيما لان الفعل ههنا
لو ظهر لكان جزءا والقرينة الظاهر والمقدر مختلفان فاذا قيدنا بما ذكرنا استقام
مذهب الكال بالحكم وقال نقل بعض الطلبة عن سيبويه انه قال لا اصل في الاسماء
معرب قلت لا يكاد هذا الكلام الواقع بعد لا والكلام في غير المضاف والمشبه اما
ان يكون موسوما او لا فان كان موسوما لم يحكم اما ان يكون مصروفا او غير مصروف لا جائز ان
يكون غير مصروف لان لا اسم الا تراه لا يصرف لا بغير وعلتين ولا علتين فلا منع صرف

تعين القسم الاخر واذا كان كذلك فيجب حمل السوين ضرورة ان المنصرف
السالم الاخر يدخل الحركات الاعراب والتنوين وقول الناقل الا لما كانت
وقع الفرع سوغ لذلك حذف التنوين غير قادح وقال كما لما لا يعقل كثيرا وقد
جاء لمن يعقل قليلا ومن لم يعقل كثيرا والغين قليلا واورد عليه انه قد قيل سبحان
ما سخرلنا وسبحان ما سخر الرعد بحمده وهو مطلقة على الباري تعالى وليس
واحدا من القبيلتين والجواب انا ما اردنا بقولنا بعقل الا يعلم ولذلك قال
بعض النحويين بل اكثرهم وهي مختصة باولي العلم واما سبحان ما سخرلنا وسبحان ما
سبح الرعد بحمده فانه لما كانت ذات البارئ غير معلومة لخلقه صارت بمنزلة
بعد الاعتبار والعرب اذا كان الشيء مبهما اراد ان يوقفه بلبطها الا
ترى انك يقول الشيء رفيع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا سمعت انه انسان
قلت مرذال وقوله عز وجل لا اعبد ما تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد ما لا يعقل
فجاء على ما تقدر واما الثاني فعنه جوابان احدهما انه على سبيل المقابلة والثاني
على ما تقول سبحان ما سخرلنا ومن لم يعقل في قول تعالى والله خلق كل دابة
من ماء الاية فاي يفصل هذه الكلمة التي دلت على العموم وقال عمليا قال
ابن الخشاب النحوي لا يقال ذات الله لان ذات تحتي صاحبة ولا يقال صاحبة الله
والجواب عن ذلك ان العرب تصف المتي الى اسمه فتقول ذات يوم وذات ليلة
وسمه والدات ههنا المراد بها المدلول والمضاف اليه المراد به اللفظ وكما يقبل
المتي هذا اللفظ واما ذات الله فلا اشكال انها لا تطلق نفسا والمعنى واما الكلام
في اطلاق لفظ ذات مضافا الى الله وصحيحه بالمعنى المذكور ومنع كلام العوام كثير
وقال عمليا كم رجال عندك هذا الكلام يحتمل انا ولا اضمار اما لانا مرجعه
التكثير لان المتكلم عبر بها عما في ضميره التكثير صورة رجال التكثير معنى فحقق بانه في
النفس لا وجود لكم رجال حتى يقال باعتبار ان ما في صدرك وارد لم يطابق فلا ضمار
ولا اضمار باعتبار العدد فان كونهم عندك في وجود وخارج والكلام باعتبار محتمل
للصدق والكذب فهذا كلام محتمل لا وجه باعتبار من المذكورين المختلفين وقال
عمليا قول النحويين الفاعل على ضربين ضعيف وهو ان لم يكن مستقيم فالجار مثل مات زيد وسقط

الخاط وسان انه ليس مستقيم ان المجاز فرع الحقيقة فلا بد في هذا اللفظ ان يكون
لحقيقته ثم ينقل عنها الى المجاز ولا حقيقة له حتى يقال انه مجاز وأيضا فان
الفاعل عباره عما اسند الفعل اليه وقدم عليه على جهة قيامه به وهذا امر موجود
فيما ذكر من قولنا مات زيد او الفعل مقدم عليه ومسند اليه على جهة قيامه به فان
الموت قام بزيد والوقوع قام بالحايط هذا لا اشكال فيه فلا عبرة بقولهم فاعل اصطلح
وفاعل مجازا وقولنا على جهة قيامه به احتراز من مفعول لم يقم فاعله فانه عند
المتاخرين اصحاب هذا الحد ليس فاعلا فلا بد من زيادة قولهم على جهة قيام به ليخرج
فانه واقع عليه في قولنا ضرب زيد وما اشبهه واما المتقدمون فانهم يجعلونه فا
علا ويحدون بقولهم ما قدم الفعل عليه واسند اليه وهذا الرسم ليس فاعلم لكن لك
وقال ـــ عملنا انصب غير في قولهم قام القوم غير زيد بالفعل وما تضمنته
غير من معنى الا وهذا موعليه المعنى وقال ـــ عملنا مرفوعا للتنان عن الترك لا
يوصفان ولا يوصف بهما وانما كانا كذلك اما كونهما لا يوصف بهما فلانهما وصفا
للموصوف والصفة والصفة جميعا وما وضع اسما لا يوصف به واما كونهما لا يوصفان
فلانهما لو وصفا بمفرد كان على خلاف وضعهما لبنيانهما بالنسب لا بالمفرد وان
بجميع الموصولات والوصف بجملة لكانا ايضا على خلاف قياس الصفات في وصف المعارف
بالنكرات فان قصد ال بينهما بنية اخرى عطفت تلك الجملة على الجملة التي حرت صلة
فحصل الغرض المطلوب كقولك جاءني الذي ركب الفرس وكان ابوك وتحو ذلك وقال
انما كان فاعل هذا اسم لاشارة دون غيره لان غرض اتيان الفاعل ليفسر بالمخصوص
على سبيل الشاكيد والتعظيم على وجه لا احتاج الى غيره فلم يحدوا اسمه مرة لابهامهما
ولما فيهما من الاختصار قال ـــ عملنا وانما اضمروا في باب نعم وبئس دون
هذا لان نعم وبئس كثرا فاستعمل فيهما ما هو اخص لوصوف كاستار ولا حاصل
لاختصارا لم يرضوا للاختصار حتى لا يؤدي الاضمار الى لبس عند الابراز بخلاف هذا فانه
لم يكثر فاعتبروا فيه التلبس بهذا مع لونه وفوا ما صل المعنى من ابهام والتفسير
وقال ـــ رضي الله عنه عملنا اما كان المكتفى الموئث في باب كرم اضمر مطلقا
في قولك انما ونحوها وشبهها لامرين احدهما انه كثر في حريتا وستاضرب وتمتاكرم

التأدال عليه ثم محمل الهوا قي عليه اجوا ب الباب لمضمر آت مجرى واصرا والسا ني
اراد ن الاختصار فيما لم يكثر نحلا فالمفرد والمجموع فاعتبر الملبس في القليل
للاختصار ولم تعتبر في الكثير والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين



[١٧٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٣ .

عنوان المخطوط : امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة : ٢١٧ × ١٤٧ ـ ١٥٢ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ؛ فلما أردت أن أدرِّس كتاب اللبّ ، المنسوب إلى الأوحديّ : عمر القاضي البيضاويّ[٣] . عليه رحمة العزيز القويّ ، سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً يحلُّ عقد ألفاظه ومبانيه ... فلما أردت ردّ سؤالهم ، وعدم إجابة أقوالهم ؛ ناداني سرّي : ألم تَرَ أنهم أيتام سائلون ، وإلى العلم والتعليم محتاجون ؟ ألم يجدك يتيماً فآوى ، ووجدك ضالاً فهدى ، ووجدك عائلاً فأغنى ، وعلمك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيما ، فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث ، فاستجبت لهم من غير ترك ما أنا فيه ، وإن هٰذا بالمحال لشبيه ، ولٰكن تضرعت إلى من هو عليه هينٌ ويسير ... (الحمد لله الذي رفع) أي : يرفع على درجات الجنان ...

آخره : ... الكسكسة والكشكشة ، سين مهملة ، وشين معجمة ، ساكنتان يلحق كاف

---

(١) . ŞERHU'l- LÜBB li'l- KADİ

كتب ابن الحاجب الكافية (ت ٦٤٦ هـ) ، واختصرها البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) في كتاب : لب الألباب في علم الإعراب ، وقد شرحه مولانا محمد بن بير على المعروف بيركلي بكتابه : امتحان الأذكياء . وشرحه بايزيد بن عبد الغفار القونوي من علماء دولة السُّلْطَان محمد بن مراد بن سليم خان شرحاً ممزوجاً كثير الفوائد وسماه : مدرج الفوائد لما ألحق به من الزوائد ، وفيه ردود واعتراضات على الشارح البركلي .

انظر : كشف الظنون ٢/ ٤٥٨ .

وقد طبع امتحان الأذكياء في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٢٧١ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٦١٠ ـ ٦١١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٧٠ ـ ١٧١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٦٥٢ ، ٢/ ١٧٧٠ ـ ١٧٧١ .

(٢) . BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

(٣) . KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

المؤنث وقفاً حفظاً لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر؛ نحو أكرمتكس، ومررت بكش.

قد وقع الفراغ بعون الله الملك الوهاب عن تحرير هٰذا الكتاب المستطاب المسمى: بامتحان الأذكياء، وهو كتاب كاف في النحو لمن يشاء، للعالم العامل، والفاضل الكامل: مولانا محمد البركوي[1].

عليه رحمة العزيزي القوي، شرحاً على: اللبِّ المختصر؛ من الكافية، المشتمل على القواعد الوافية، للقاضي البيضاوي، عامله الله بلطفه الخفي. من قلم المذنب الفقير إلى ربه الرؤف القدير: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى، جعل الله مثواهم دار العُلا، في يوم العاشر من جمادى الأولى، بعد العصر من يوم الاثنين سنة ١١٢٧هـ، في المدرسة الغياثية من مدارس البلدة القيصرية. تمت تمّاً

من أراد احتكاك الذهن معيار الزكا ... فليطالع كل آن امتحان الأذكيا
من نحا نحو أصول النحو في نحو يسير ... فليجد في حفظ أصل فيه جداً دائما
أيها الإخوان بذلت الوسع في تحريره ... بعده لم آل جُهداً عنده تصحيح الخطأ
أزيد الله كمالاً من غشي تقصيراً ... أحسن الله مآلاً من دعا خيراً لنا
يا ناظراً فيه قل بالله مرحمة ... على المصنف واستغفر لصاحبه
واطلب لنفسك من خير تزيد بها ... من بعد ذٰلك غفراناً لكاتبه

ملاحظات: **الناسخ**: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٠٦.

---

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/ ٢.

RAGIP PAŞA - 1303

ESER ADI:ŞERHU'l-LÜBB li'l-KADİ
MÜELLİFİ: BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1127/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1715/01/07

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

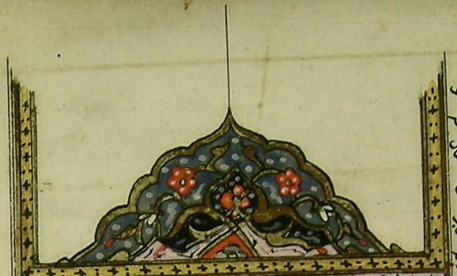
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KAYSERİ**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 106 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 217*147-152*077 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا منهم على الاشرف المنير المصطفى وصلوة عليه وعليهم مصفى ومستصفى وعلى آلهم واصحابهم الذين هم اخوان الصفا وعلى اتباعهم الذين هم اصحاب الوفا وبعد فلما اردت ان ادرس كتاب اللب المنسوب الى الاوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي سألني بعض اصحابي انه اكتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه ومبانيه ويوضح الغوامض والموهوم منها فيبين ما له وما عليه وما فيه مشتملا على نكت دقيقة وسر خفية تشحيذا للجنان واختبارا للاذهان وتنشيطا للطلاب وترغيبا لاولى الالباب موجزا غاية الايجاز بلا اخلال تسهيلا للضبط والحفظ بلا اصول عاريا عن المشهورات والواضحات خاليا عن نقل الاقوال الا واحدا ولا اختلافات بلا ترجيح وتمييز فلم يرغبوا هذا الامر قلت اني مشغول بما هو اهم وما الفائدة فيه اتم والعمر اقل من القليل وقد يندى الرجل الرجل وقد

وقد غلب على علماء الدهر العناد والحسد والكبر فلما اردت دسّ سمّهم وعدم اجابة اقوالهم نادانى تركى الم تر انهم ايتام سائلون والى العلم والتعليم محتاجون الم يجدك ربك يتيما فاوى ووجدك عائلا فاغنى وعلمك مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر واما بنعمة ربك فحدث فاستجبت لهم من غير ترك ما انا فيه وان هذا بالحال الشبيه ولكن نضرع الى من هو على هين يسير وهو انه ممكن عليه يعسير انه على كل شئ قدير وتوكلت على الحى الذى لا يموت وكل حى غير يموت ومن يتوكل على الله فهو حسبه ويرزقه تكاصدقا فهو يجيبه حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله الجليل الحمد لله الذى رفع اى يرفع على درجات الجنان اوفر شرف وكرم الجازمين المعتقدين بغير تردد واحتمال بوحدانيته متعلق بالجازمين وتعلقه بمعنى ان الرفع بسبب الوحدانية اذ الشرك تدفع النظام والرفع فرعه بعيد لفظا ومعنى اى بالامور المنسوبة الى وحدته كعدم الشركة فى الالوهية والخالقية وسائر الصفات المختصة فيدخل فيه ارسال الرسل لكونه فرع رفع فساد السموات والارض اللازم للشركة والالف والنون من تغييرات النسب ولم تجعل ايتا للمصدرية لاحتياجه الى التاء بل لكون الوحدة مصدرا فيضيع المورد واغراضه وعدم ثبوته وخلو الوحدانى ولبعثة الرسول فى الجازمين مع انهم ليسوا مرفوعين ونوهم كون المراد الوحدة من مراتب العدد وليس كذلك اذ هى غير مختصة به تقابل هى الاثنينية

بين لكل جزء حقيقي واذلك قال في الفقه الاكبر والله تعالى واحد لا بمعنى
العدد ولكن بمعنى انه لا شريك له ومراده نفي المرادبه لا نفي الوحدة العددية
فانه كفر بفضله متعلق برفع فيكون اشارة الى ان الرفع باختياره
واحسانه لا على طريق الوجوب عليه او بايجابه اياه او بالجاذبين و
لا يمنع منه تعدد الجار لواحد بغير عطف او اختلاف في معنى اذ الاول
الاولى والثانية للسببية فيكون اشارة الى انه افعال العباد وان كانت
فعليه منه تعالى لا منهم والاول اقرب وان كان ابعد ويكون ان يكون بانجذب
التنازع بان يحذف احدهما حذرا من التكرار فيحصل الاشارة الى ثالثة
هي ذكر المنة ونفي العجب اللازم للمذهبين الباطلين وخفض في وركات
النيران اذ ل وحقر فا لفعلان لان من جهة الصيغة والمادة
الشاكين المردين في حداثيته ويعلم حال المنكرين بطريق الاولى
وجرهم الى الجحيم صلة الجر فقط بقوله متعلق باحد الثلاثة او على التنازع
وتأخيره لاجل السجع ومعنى وهو ابعادهم انه شكهم بخلق الله تعالى اياهم
ولكن ذلك الخلق عدل لكونه تصرفا في الملك اذ الكل ملكه لا ظلم لكونه تصرفا
في ملك الغير ولا ملك لغيره ثم المترائي الزمان او الرتبي الصلوة والسلام
والتحية والرضوان على خير الانام محمد المصطفى وصف له علم وعلى آله وبه
على بعيد نوع استقلال فيكون ابلغ وتمامه منه اذ صحبه هو وهم اصحاب
كالكوب فانه الراكب وبسجع الترجيع بمعنى الشريف وهو في الاصل صاحب
الغرة وهي البياض في الجبهة الكرام جمع كريم وفي ذكر الرفع والجزم و

ابلغ من قولنا ان الله تعالى واحد لان الاول يدل على ان الله تعالى واحد
والثاني يدل على ان الواحد هو الله تعالى وايضا فان الاول يدل على ان
الواحد هو الله تعالى ولا يدل على ان الله تعالى واحد

والخفض والجر والعدل براعة الاستهلال وهي كون الفاتحة مناسبة
للمقوود اعتنى بها المتأخرون وتكلفوا غاية التكلف وهي من
المحسنات البديعية خارجة عن البلاغة ولما كان بحث الخوض الكلمة
الواقعة في الكلام من حيث الاعراب والبناء بدأ بتعريفها ثم تقسيمها
ثم بتعريف الكلام المركب من اقسامها فقال الكلمة لها الجنس والحقيقة
من حيث هي هي وادمساغ للعهد اللازم كونه حصة من الجنس وهنا الكل
وتاؤها للوحدة الشخصية الكلية اللازمة لحقيقة الكلمة وان تشا
بينها وبين الجنس لان من حيث هي هي وادمن حيث وجوده في ضمن البعض و
الكل واما الثاني فبينها وبين المركب او بين الوحدة الشخصية الجزئية
والجنس واما الوحدة النوعية او الجنسية فليست من معنى التاء وهي
بل الاولى احد احد معنيها في نحو درجة واستخراجة ومعنى صيغة فعلة
بالكسر وقولهم التاء في مثل تمرة للفرق بين الجنس والواحد لا يقتضي
التنافي بل الانفكاك وكم بينهما فانهم فرقوا بين كلمة وكلم ونحو تمرة وتمر
بان الوحدة ماخوذة في حقيقة الاولى دون الثانية ثم الكلمة في
الكلام موضوعة ان الكلم بسكون اللام بمعنى الجرح التاثير في القلب
ما اتى شيء اذا ضربه الى التخصيص في الدوال الاربع يخرج بمفرد انه
لم يحرج بوضع او لفظ بقرينة شيرة كون الكلمة من اقسام اللفظ ليكون
افيد ووجه العدول الاختصاص على التقديرين فاذا اتحاد ارادة اللفظ
ذكر ما يتعلق به فتقول هو في الاصل بمعنى الرجح وفي العرف خصوص شانه

مذهب سيبويه فانه يجوز وضع جزء الجملة في موضع الشرط وان كان
هنا ما نافيا اخر نحو ما يوم الجمعة فان زيدا منطلق فجواز تقديم ما يستحق
تقديمه خاصية لما عنده **حرف المرء** اي الزجر والمنع كلا وردعا في بعض حقا
لكن المراد تحقيق مضمون الجملة كان كان فلم يخرجه ذلك عن الحرفية تركتاء
التأنيث الساكنة لانه ذلك فهم من بحث التأنيث فقرة التكرار **التنوين**
نون ساكنة في الاصل لا يضرها الحركة العارضة مثل عاد الا ان الاول يتبع حركة
الاخر اي يقع بعدها فخرج به نون لدن ولم يكن لاد التأكيد فخرج نون التأكيد الخفيفة نحو
ويكسر المنون بضم لساكن ليغيرا والكسر هو الاصل المقرر في تحريك الساكن والضم
لاتباع نحو غلام ورجل وعند يونس كل ضم قبل ضمة التنوين اتبع ضمة الكاف
وهو اي التنوين التمكن اي الدلالة على امكنية الاسم في الاسمية بعدم مشابهة
الفعل فيكون علامة الانصراف فيختص بالمنصرف والتنكير كما في صه فانه معناه
اسكت سكوتا ما بخلاف ضه بغير تنوين فان معناه اسكت الآن والعوض نحو خرج
نحو جواري والقاضي اليوم وعند سيبويه عوض عن حرف وعند يونس عن كلمة
والمقابلة لنون الجمع المذكر السالم كالمسلمات وهذا عند البعض واما عالم بحمله تنوين
التمكن لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتأنيث والعلمية وعند الزمخشري
نحو عرفات منصرف وتنوينه للتمكن ولا وجه عنده للمقابلة لانه تأنيث غير متحقق
للتأنيث لدلالته على الجمعية ايضا قلت اكتب بالتاء فضعفت ثم المنع ومنعت
تقديرا اخرى فصارت كالعلامة والتزم وهو الحق اخر الابيات والمصاريع
لتحسين الانشاد ويحذف التنوين مع همزة ابن في اللفظ والخط في نحو زيد بن عمرو

ويريد العلم الموصوف بابن مضافا الى علم اخر كثرة الاستعمال فجعل
ابن زيد ونحوه زيدا ابن عالم تنوينا هما لا يحذفان في اللفظ والخط همزة ابن
في الخط وقد حذفت التنوين في غيره اي في غير نحو زيد بن عمرو كقوله تعالى قل
هو الله احد الله الصمد فيمن قرأ بترك تنوين احد **نونا التأكيد** خفيفة
ساكنة اي بمعنى الواو ثقيلة مفتوحة مختص نونا التأكيد بقسميها بمستقبل
فيه معنى الطلب نحو اضربن والاستفهام والتمني والعرض والقسم وقد دخول
نونا التأكيد في النفي تشبيها بالنهي يجب نونا التأكيد في جواب القسم وكثرت
نونا التأكيد في نحو اما ترين اي في الشرط المؤكد حرفه بما الزائدة ترك
سائل احكام نونا التأكيد اذ هي موضع الصرف **هاء السكت** هاء ساكنة
تلحق ما اي حرف تحرك بحركة غير اعرابية وادمشبهة بها احترازا عن نحو زيد
وادخل فاد يلحق بها هاء السكت وقفا لا وصفا كثمة وربة وما هيه
وسلطانية **الكسكسة والكشكشة** سين هملة تزاد بعد كاف المؤنثة وقفا محفظا لحركتها
قد تجمع الفرائض بعون الله الملك الوهاب على تحرير هذا الكتاب بنظام الاسلوب
الذي كاد هو كتاب كاف في النحو لمن يشاء للعالم العامل والفاضل الكامل
مولانا محمد البركوي عليه رحمة الغني القوي شرحا على اللب المختصر
من الكافية المشتمل على القواعد الوافية للقاضي البيضاوي عامله
الله بلطفه الخفي من قلم المذنب الفقير الى ربه الرؤف القدير سليمان
بن حسين بن حسن بن مصطفى جعل الله مثواهم دار الخلد

في يوم العاشر من جمادى الاولى بعد العصر من يوم الاثنين سنة ١١٣٧

في المدرسة الغياثية من مدارس البلدة

القيصرية عفتها

نمن اراد احتكاك الذهن معيار الزكا ... فليطالع كل آنٍ امتحان الذكا

نمن تحاكى اصول النحو في نحي يسير ... فليجد في حفظ اصلٍ فيه جدّا داعما

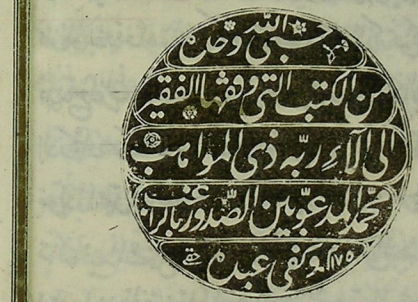
ايها الحاوي بذات الوسع في تحريره ... بعد ما آل جهدًا عند تصحيح الخطا

ازيد الله كالدر غشى تقصيرنا

احسن الله مآلا من دعا خيرا لنا

يا ناظرا فيه قل بالله مرحمة ... على المصنف واستغفر لصاحبه

واطلب لنفسك من خير تزود بها ... من بعد ذاك غفرانا لكاتبه



[١٧٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٤/ ١ .

عنوان المخطوط : امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣ ، الورقة : ٢٠٥ ٢٨٨ × ١٥٧ ـ ٢١٥ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٣ .

ملاحظات : تاريخ التحرير : سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م . **الناسخ** : الشيخ مصطفى . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٥ .

---

(١) ŞERHU'l- LÜBB li'l- KADİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٣ .

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1304

ESER ADI:ŞERHU'l-LÜBB li'l-KADİ
MÜELLİFİ: BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 83 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 288*157-215*089 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ۞ خصوصا منهم
على السراج المنير المصطفى ۞ وصلوة عليه وعليهم مصدق
ومستصفى ۞ وعلى الهم واصحابهم الذين هم اخوان
الصفا ۞ وعلى نبيا عهم الذين هم اصحاب الوفا ۞
فلما اردت ان ادون شرحا بالبا المنسوب الى الامام الاوحد
عمر القاضي البيضاوي ۞ عليه رحمة الله العزيز القوي
سالني بعض اصحابي ان اكتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه
مبانيه ۞ ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه ۞
ويبين ماله وما عليه وما فيه ۞ مشتملا على نكت دقيقة
ورموز خفية ۞ تشحيذا للجنان ۞ واختبارا للاذهان
وتنشيطا للطلاب ۞ وترغيبا لاولى الالباب ۞ موجزا غاية
الايجاز بلا اخلال ۞ مسهلا للضبط والحفظ بلا املال
عاريا عن المشهورات والواضحات ۞ خاليا عن نقل الاقوال
والاختلافات ۞ بلا ترجيح وتمييز ۞ لعزي اقتضا العزيز
قلت اني مشغول بما هو اهم ۞ وما الفائدة فيه اتم ۞ والعمر
اقل من القليل ۞ وقد ندوني الرحيل الرحيل ۞ وقد غلب
على علمآء الدهر ۞ العناد والحسد والكبر ۞ فلما اردت
ارد سوالهم ۞ وعدم اجابة اقوالهم ۞ نادتني بترك

الم تراتهم ايتام سآئلون ۞ والى العلم والتعليم محتاجون
الم يجدك ربك يتيما فاوى ۞ ووجدك عآئلا فاغنى ۞ وعلمك
مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما ۞ فاما اليتيم فلا تقهر
واما السآئل فلا تنهر ۞ واما بنعمة ربك فحدث ۞ فاستجب لهم
من غير ترك ما انا فيه ۞ وان هذا بالمحال الشبيه ۞ ولكن تضرعت
الى من هو على هين يسير ۞ وما من ممكن عليه بعسير ۞ انه
على كل شئ قدير ۞ وتوكلت على الحي الذي لا يموت ۞ وكل حي
غيره تعالى يموت ۞ ومن يتوكل على الله فهو حسبه ۞ ومن
يدعو تعالى صدقا فهو يجيبه ۞ حسبنا الله ونعم الوكيل ۞
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي الجليل الحمد لله الذي رفع اي يرفع على
درجات الجنان او شرف وكرم المجازمين المعتقدين بغير تردد
واحتمال بوحدانيته متعلق بالمجازمين وتعلقه به رفع بمعنى ان الرفع
بسبب الوحدة اذ الشركة ترفع النظام والرفع فرعه بعيد لفظا ومعنى
اي بالامور المنسوبة الى وحدته تعالى كعدم الشركة في الالوهية والخالقية
وسائر الصفات المختصة فيدخل فيه ارسال الرسل لكونه فرع رفع
فساد السموات والارض اللازم للشركة ۞ والالف والنون من غير تاء
النسب ولم نجعل الياء للمصدرية لاحتياجه الى التاويل لكون الوحدة
مصدرا فيضيع العدول عن الاخصر وعدم ثبوته ودخول الموحد
الثاني في بعثة الرسول في المجازمين مع انهم ليسوا بمرفوعين وتوهم
كون المراد الوحدة من طريق العدد وليس كذلك اذ هي غير مختصة به تعالى
بل هو لازم بين لكل جزئي حقيقي ولذلك قال في الفقه الاكبر والله تعالى
واحد لا من طريق العدد ولكن من طريق انه لا شريك له ومراده نفي
المراد به لا نفي الوحدة العددية فانه كفر بفضله متعلق برفع فيكون
اشارة الى ان الرفع باختياره واحسانه لا طريق الوجوب عليه
او ايجابه اياه او بالمجازمين ولا يمنع منه تعدد المجاز الواحد بحرف
عطف لاختلافهما معنى اذ الاولى للالصاق والثانية للسببية
فيكون اشارة الى ان افعال العباد وان كانت قليلة منه تعالى لا منهم

والاول اقرب وان كان ابعد ويمكن ان يكون من باب التشارع بالتجذف
احدهما حذرا من التكرار فيحصل الاشارتان مع ثالثة هي ذكر المتنة
ونفي لعجب اللازم للمذهبين الباطلين وخفض في دركات التيران
اواذل وحقر الفعلة ان مجازان من جهة التصيغة والمادة الشاكين
المتردين في وحدانيته ويعلم حال المتكرين بالطريق الاولى وجر هم
الى الجحيم صلة للجر فقط بعد له متعلق باحد الثلثة او على التنازع
وتاخيره لاجل السجع ومعنى الثاني وهو ابعدها ان شكهم يحلق الله تعالى
لا يخلقهم ولكن ذلك الخلق عدل لكونه تصرفا في الملك اذ الكل ملكه
لا ظلم لكونه تصرفا في ملك الغير ولا ملك للغير ثم الدراخي الزماني او الرتبي
الصلوة والسلام والتحية والرضوان على خير الانام محمد المصطفى
وصف لا علم وعلى تكرير على ليفيد نوع استقلال فيكون ابلغ وقامه
منهي عنه الله وصحبه هو من الصاحب كالراكب من الراكب وسيجئ
الغر جمع الاغر بمعنى الشريف وهو في الاصل صاحب الغرة وهي
البياض في الجبهة الكرام جمع كريم وقد ذكر الرفع والجزم والخفض
والجر والعدل براعة الاستهلال وهي كون الفاتحة مناسبة للمقصود
وقد اعتنى بها المتاخرون وتكلفوا غاية التكلف وهي من المحسنات
البديعية خارجة من البلاغة ولما كان بحث النحو عن الكلمة الواقعة
في الكلام من حيث الاعراب والبناء بدأ بتعريفها ثم بتقسيمها
ثم بتعريف الكلام المركب من اقسامها فقال الكلمة لامها للجنس
والحقيقة من حيث هي هي ولا مشاغ للعهد للزوم كونه حصته من
الجنس وهنا ليس كذلك وتاؤها للوحدة الشخصية الكلية اللازمة
لحقيقة الكلمة ولا تنافي بينها وبين الجنس لا من حيث هو هو ولا من
حيث وجوده في ضمن الكل وانما التنافي بينها وبين المركب و
بين الوحدة الشخصية الجزئية والجنس واما الوحدة النوعية
والجنسية فليست من معنى التاء في مثلها بل الاولى احد معنييها
في حرجة واشتراجة ومعنى صيغة فعلة بالكسر وقولهم التاء
في مثل تمرة للفرق بين الجنس والواحد لا يقتضي التنافي بل الاختلاف

وكم بينهما ثم فرق بين كلمة وكلم وبخوتمرة ونمر بان الوحدة ماخوذة
في حقيقة الاول دون الثانية ثم الكلمة والكلام ماخوذان من الكلم
بسكون اللام بمعنى الجرح للتاثير في القلوب ما اي شئ اذ لا ضرورة
الى التخصيص اذ الدوال الاربع تخرج بقيد الم تخرج بوضع او لفظ
بقرينة شهرة كون الكلمة من قسم اللفظ ليكون افيد ووجه العدول
الاختصار على التقديرين فاذا جاز ارادة اللفظ حسن ذكر ما
يتعلق به فنقول هو في الاصل بمعنى الرمي وفي العرف صوت من شانه
ان يخرج من الفم معتمدا على المخرج وتعريفه المشهور دورى
ولا مجال لعدمه هنا للجواب المشهور في امثاله وهو كون المراد مما في
التعريف لغويا كالا يخفى والحركات كيفيات للصوت والحرف فلا يصدق
عليها اللفظ وكذا الصيغة وكلا مما على مذهب من يجعل الحرف نفس الصوت
الكيف لا كيفية له وهو القول الاحق بالقبول والضمائر المستترة ليست
بالفاظ وكلمات حقيقة انما هي في حكمها من حيث انها تقع محكوما عليها
وموكدة ومعطوفا عليها ونحوها فيجب خروجها عن تعريف اللفظ
كما يجب خروج زيد الشجاع من تعريف الاسد ونظيرها الجمل الواقعة
مسندا اليها في نحو زيد قائم جملة اسمية قائمة في حكم الكلمة وتاؤ اليها
لا هي هي والتحقيق ان الكلمات المستترة فواعلها دالة مسميها عليها
بلا فاعل لفظي اصلا وانما حكموا بوجوده واستتاره حفظا لقاعدة
من ان كل فعل وشبهه لابد لهما من فاعل لفظي كما حكموا على عمر بالعدل
وعلى اسامة بالعلمية كيف والاستتار هو الاختفاء تحت شئ او جوفه
والاصوات اعراض غير قارة لا يتصور بقاؤها تحت ولا جوف فظهر ان
مراد من قال ان المستكن ليس من مقولة الحرف والصوت انه ليس بموجود
اصلا بل اعتباري محض وانما خصهما بالذكر اذ لا احتمال لغيرهما
وهذا ظاهر جدا ولكن قد خفي على بعض فظن انه من مقولة اخرى فقال
لا ادري ما تحت مقولة هو وعلى بعض حيث قال فهو ليس من مقولة
معينة بل تارة يكون واجبا وتارة ممكنا جنسا او عرضا وتارة يكون
من مقولة الصوت اذا رجع الضمير الى الصوت فقوله ليس من

لا تشجد وبعد الواو والعاطفة الواقعة بعد النفي نحو ما جاء في زيد
ولا عمرو وغير المغضوب عليهم ولا الضالين ولو قدم هذا لاطراده
لكان احسن وقلت زيادة لا قبل اقسم كقوله تعالى لا اقسم ومن يزاد
في النفي وما في حكمه كالنهي والاستفهام ولا يزاد في الموجب خلافا
للكوفيين والاخفش والباء يزاد في النفي ينبغي ان يقيد بليس وما الثم
في ان ولا يزاد في خبر صار هل لا في مطلق الاستفهام كهل زيد بقائم
ولا يقال ازيد بقائم ويزاد في غيرها اي في غير افراد المذكورين سماعا
مسموعا لا مقيسا كالتي بيده وكفى بالله وتجسبك درهم حرفا التفسير
سمي نظرا الى الخارج تنصيصا على العدد بخلاف حروف التنبيه
اي يفسر اي مبهم مفرد كجاء رجل اي زيد او جملة كقطع
رزقه اي مات وان على صورة المصدرية يفسر ما بمعنى القول
لا صريحه ولا ما ليس في معناه كقوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم
حروف المصدر ما وان المخففة مختصتان بالجملة الفعلية
فيجعلا نهما في تاويل المصدر وغير بسيبويه عمم ما نحو يعجبوني في الدنيا
ما الدنيا باقية وان المشددة للاسمية خاصة الا اذا كفت بما
فيعم حروف التحضيض هلا والا المشددتان ولولا ولوما
تصدر هذه الحروف الفعل اي يدخل على اول الفعل فافاد اقتضاء
الصدر والفعل بعبارة وجيزة وان كان الفعل تقديرا مقدرا
نحو هلا زيدا ضربته الا للضرورة الشعرية كقوله فهلا نفس على
شفيعها ومعنى هذه الحروف في الماضي اللوم على ترك الفعل وفي
المضارع الحض عليه حرف التوقع اي القال على توقع المخاطب قد
كقولك لمن يتوقع ركوب الامير قد ركب في الماضي للتقريب اي
تقريبه من الحال وفي المضارع للتقليل اكثريا في اكثر المواضع او
الازمان وقد يكون للتحقيق كقوله تعالى قد نرى تقلب وجهك
وقد يفصل بينهما اي بين قد والفعل بالقسم نحو قد والله احسنت
وقد يحذف اي قد كقوله تعالى فصدقت او فعله كقوله لما استزل
برحالنا وكان قد اي وكان قد زالت حرفا الاستفهام الهمزة

وهل تصدران الكلام وجوبا والهمزة بلى الاسم مع وجود الفعل بلا فرق
كازيدا ضربت وفرق هل زيدا ضربت وامّا اذا لم يوجد الفعل فيستويان
فيقال بلا فرق اذا زيد قائم وهل عمرو قاعد وتاتي الهمزة للانكار مطلقا اي
سواء كانت لمجرد الانكار كاتضرب زيدا وهو اخوك او لا ستبطاء
كقوله تعالى الم يان للذين امنوا الاية او للتحضيض نحو الا تقاتلون او
للتقرير كقوله تعالى الم نشرح لك صدرك او للتسوية كقوله تعالى انذرتهم
ام لم تنذرهم او للتعجب كقوله تعالى الم تر الى ربك الاية او للتوبيخ كقوله
تعالى اكذبتم باياتي وهل لا تستعمل في شيء منها وتدخل الهمزة الحروف
العاطفة دون هل كقوله تعالى وكلما وامن كان وانتم اذا ما وقع ويكون
الهمزة معادلة لام المتصلة دون هل عرف في حروف لعطف
فلذا لم يذكره ههنا ومحذوف هي اي همزة الاستفهام عند القرينة و
يحذف فعلها ايضا عندها كقوله تعالى ابشرا منا واحدا نتبعه
ولا يحذف هل ولا فعلها حرفا الاستقبال السين وسوف
وفيه اي في سوف زيادة تفيس اي تاخير حروف الشرط
تصدر اي يجب ان تقع في صدر الكلام لو لما مضى ولو يدخل المضارع
قدمها المتقدم معناها وان عكسها اي الاستقبال ولو يدخل الماضي
ويد خلا ان الفعل وجوبا وان كانا الفعل تقديرا كقوله تعالى لو انتم
تملكون وان احد من المشركين فالمرفوع بعدهما فاعل بمحذوف لا مبتدا
تقديرا لان الاول لو لم يكن فلا حذف الفعل انفصل الضمير وفسر وتقدير
الثاني وان استجارك احد فحذف ففسر ولهذا اي ولاجل وجوب
دخولها على الفعل فتح همزة لو انك لا تبتدا على مقدر هو ثبت وخبره
اي خبر ان حينئذ اي حين وقع بعد لو فعل وجوبا ليكون كالعوض
من المحذوف فيقال لو انك اظلمتني لا مطلق الا لو كان خبرها جامدا
فيجوز للتعذر كقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام ولو صدقة
القسم على الشرط وغيره لزم المضي في شرطه وان كان ذلك المضي معنى
لا لفظا نحو والله ان لو تاتيني لاكرمنك والجواب له اي للقسم لفظا
فلا يجزم ولا يدخله اللام التي تدخل جواب لو ولا الفاء تقول والله



ان جئتني او لو جئتني ما اكرمك او اني لا اكرمك ولا يجوز لما اكرمك
او فاني لا اكرمك واما معنى الجواب لهما معا او لو توسطا القسم بتقديم
الشرط او غيره عليه جاز الوجهان ان يكون الجواب للقسم لفظا فيكون
غير مجزوم والشرط ماضيا نحو ان اتيتني او لو اتيتني فوالله لاكرمنك
وانا والله ان اتيتني لاكرمنك وان يلغى القسم ويعتبر الشرط نحو ان اتيتني
والله اتك وانا والله ان تاتيني اتك وتقدير اى تقدير القسم في
صدر الكلام كذكره فيه في لزوم المضي وكون الجواب للقسم لفظا
كقوله تعالى لئن اخرجوا لا يخرجون وان اطعتموهم انكم لمشركون
واما للتفصيل اى تفصيل ما اجمله المتكلم في الذكر او في الذهن فيدرج
فيه ما وقع في اوائل الكلب ويجب حذف فعله الذي هو الشرط
والتزم في موضعه اى الفعل جزء جوابه اى اما كما تا زيد فمنطلق
تقديره مهما يكن من شئ فزيد منطلق او معمولا لما بعد الفاء كما تا يوم
الجمعة فزيد منطلق وهذا مذهب سيبويه فانه يجوز وضع جزء
الجزاء في موضع الشرط وان كان هنا مانع اخر نحو اما يوم الجمعة
فان زيدا منطلق فجواز تقديم ما يمتنع تقديمه خاصية عند حرف
الردع اى الزجر والمنع كلا ويأتي بمعنى حقا لكن المقصود به تحقيق
مضمون الجملة فكان كان فلم يخرجه ذلك عن الحرفية تزلة تاء التانيث
الساكنة لان ذلك فهم من بحث التانيث ففر من التكرار التنوين
نون ساكنة في الاصل فلا يضرها الحركة العارضة مثلها في الاولى
تبع حركة الاخرى يقع بعدها فخرج نون لدن ولم يكن لا للتاكيد فخرج
نون التاكيد الخفيفة ويكسر التنوين ويضم لساكن لقيها والكسر هو
الاصل المطرد في تحريك الساكن والضم للاتباع كقوله تعالى بعذابي
اركض فيرفع بضمة التنوين لاتباع ضم الكاف وهو اى التنوين للتمكن
اى للدلالة على امكنية الاسم في الاسمية بعدم مشابهة الفعل فيكون
علامة الانصراف فيختص بالمنصرف والتمكن كما في صه فان معناه
اسكت سكوتا ما بخلاف صه بغير تنوين فان معناه اسكت لا لاة
والعوض عن حرف نحو جواري والمضاف اليه يومئذ وحينئذ

وساعتئذ وعامئذ وصرت بكل قائما والمقابلة لنون المذكر
الساكنة كمسلمات وهذا عند ابن الحاجب واما من يجعله تنوين التمكن
لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتانيث والعلمية وعند
الزمخشري نحو عرفات منصرف وتنوينه للتمكن ولا وجود عنده
للمقابلة لان تاءه غير متحصل للتانيث للدلالته على الجمعية ايضا فلذا
يكتب بالتاء فضعف عن المنع ومنعت تقدير اخرى فصارت
كالتمامة والترنم وهو ما لحق اواخر الابيات والمضارع لتحبيب الانشاء
ويحذف التنوين مع همزة ابن في اللفظ والخط في نحو زيد بن عمرو
يريد العلم الموصوف بابن مضافا الى علم اخر لكثرة الاستعمال بخلاف
رجل ابن زيد وزيد ابن عالم فتنوينها لا يحذف فان في اللفظ ولا همزة ابن
في الخط وقل حذف التنوين في غيره اى في غير نحو زيد بن عمرو كقوله تعالى
قل هو الله احد الله الصمد فمن قرأ بلا تنوين احد نونا التاكيد
خفيفة ساكنة او بمعنى الواو ثقيلة مفتوحة يختص نون التاكيد
بقسميها بمستقبل فيه معنى الطلب من الامر والنهي والاستفهام
والتمني والعرض والقسم وقل دخول نون التاكيد في التي تشبيها بالنفي
ويجب نون التاكيد في جواب القسم المثبت وكثرت نون التاكيد في
نحو ما ترين اى في الشرط المؤكد حرفه بما الزائدة تزلة سائر احكام نون
التاكيد لان موضعه الصرف هاء السكت هاء ساكنة تلحق ما اى
اخر حرف تحرك بحركة غير اعرابية ولا مشبهة بها احتراز عن مثل يا زيد
ولا رجل فلا يلحق به هاء السكت وفقا او وصلا كائنة وزة وقه وماهيه
وسلطانيه الكنكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة
ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفا حفظا لمركبها حتى لا يلتبس بكاف المذكر

نحو اكرمتكش ومررت بكش

تم

م

[١٧١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : **عنوان المخطوط** : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين ، الحنفي ، الرومي ، الأناضولي ، البولوي ، النحوي ، الآطه وي ، (الآطه لي) (الآضوي) ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧ ، الورقة : ٢٠٥ ٢٨٨ × ١٥٧ ـ ٢١٥ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧ ، الورقة (١١٠ × ١٩،٥) الكتابة (٥،٥ × ١٣،٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ، وفضلها على سائر الأصوات بنظم دُرر حروف المباني ، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامّة ، وبتكوينه كان الأفعال تامّة ، ولا يسع ظروف الكنايات تعريف موصولات نعمائه ، ولا يتأتّى بالإشارة إظهارُ مُضمرات آلائه ... أما بعدُ : فيقول العبدُ الفقير إلى لطف ربه

---

(١) ŞERH İZHARÜ'l- ESRAR .

توجد منه مخطوطات في مكتبة كوبريلي : ١٤٧١ ، وتكه لي أوغلي : ٥٦٣ ، ٥٧٧/ ٢ ، ٦١٨/ ١ ، ٦٢٥ ، وخزانة الأمانات : ١٦٧٣ ، ١٨٧٥ ـ ١٨٧٨ ، وإزمير ملّي : ٣٣٣ ، ١٠٥٨ ـ ١٠٥٩ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ م ، ١٢٤٢ ، ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م ، وفي بولاق سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م .

(٢) ADALI MUHAMMED b. HAMZA .

مصطفى بن حمزة الشهير بالآطه وي ، تلميذ نوح أفندي القونوي ، كان حياً سنة ١٠٨٥هـ . من مصنفاته : حاشية على امتحان الأذكياء في شرح لب الألباب في علم الإعراب للبيضاوي ، طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠ ، ١٢٧٠ هـ . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ٤٥٦ ، ٢٢٠٠ ، ٣٣٣٠ إزمير ملّي : ٢٧٥ ، ومحمود الثاني : ٨٠٣ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ١٧٥٠ ـ ١٧٥١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٨٦ ـ ٨٧ .

ومن كتبه المخطوطة : الحياة في شرح شروط الصلاة لابن كمال . رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات ؛ مخطوط في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٥٩١ ، ومكتبة إزمير ملّي : ١/١٦٥٢ . ورسالة الأمنية في بيان الأضحية بمكتبة أسعد أفندي : ٧٠٥ . وشرح ديباجة مختصر غنية المتملي للحلبي ، مخطوط بمكتبة تكلي أوغلي : ٨٤٣/ ٨ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٤١ ، عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٣ ، الأعلام : ٧/ ٢٣٢ . معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٢٤٩ . والطبعة الجديدة : ٣/ ٨٦٣ . وعلق مسوّدة على الكافية فبيّضها أحمد القوشي الآطه لي ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/١٣٥٩ .

القدير: الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة، أسكنهما الله بفضله في الجنّة: إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل.. مولانا الشيخ محمد؛ المُحِقق الحقّانِيّ، والنحرير الحبر المدقّق الربّاني، الشهير المعروف بالبركيّ... لمّا كان مُشتملاً على مسائل دقيقة، وتحقيقات عميقة... قد أوقد في أفئدة الطالبين النار، سألني بعض الإخوان، وأخصّ الخلان أنْ أكتبَ لهم شرحاً يحلُّ عقد ألفاظه ومبانيه... ثم لما وَهَبَ لي ربي ولداً سَمِياً لِفخرِ الأنام، أعادوا الاقتراح على وجه الاهتمام... فشرعت فيه معترفاً بأن شروع مثلي في مثل هـٰذا من الفضاعة، كما أن كتابة الأشلّ من الضباعة... ثم لما وهب لي شقيقه عبد الله لوعده الكريم... لزم علينا الإقدام؛ على وجه الاهتمام، فلمَّا تَيَسَّرَ الإتمام بعون الملك الغفار سَمَّيتُهُ: بنتائج الأفكار، سائلاً منه تعالى أن ينفع به هـٰذان الولدان وسائر الطلاب... قال: (بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الْحَمْدُ) له معنى لغوي، وهو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري مطلقاً، وعُرفيّ...

آخره:... (نحو لا رجل ظريف) بالرفع، (وظريفاً) بالنصب... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نصّ عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي: أن ما عداهما كتوابع المنادى.

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح الإظهار بعون الله الملك العزيز الغفار؛ على يد أضعف الورى الشيخ: مصطفى، في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء؛ السابع والعشرين؛ من رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وألف (١٠٨٥). تم.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م. **الناسخ**: مؤلف الشيخ مصطفى. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٥.

RAGIP PAŞA - 1304

ESER ADI:ŞERH İZHARÜ'l-ESRAR
MÜELLİFİ: ADALI MUHAMMED b. HAMZA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1085/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1674/04/07

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUSTAFA**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 87 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 288*157-215*091 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ۞ وفضلها على سائر
الأضواء بنظم درر حروف المباني ۞ وبفضله رفع الخطاء عن
الأمة عامة ۞ وبتكوينه كان الأفعال تامة ۞ ولا يسع ظرف
الكايات تعريف موصولات نعمائه ۞ ولا يتأتى بالاشارة
ظهار مضمرات آلائه ۞ والصلوة والسلام على من أوتي جوامع
الكلم من بين المرسلين ۞ محمد الذي أعرب عن حجج البدين العالمين
وعلى آله الحازمين العاملين بمرفوعات أحكامه ۞ والمتازين عن أهل
الخفض بالاضافة الى منصوبات اعلامه ۞ اللهم اجعل صدورنا
مصادر صفات الكرام ۞ واصرف جوارحنا عما منع في
الاسلام ۞ وأبدل مفترق عاجتنا به غلطا ۞ واجمعنا مع
الموحدين لا القائلين شططا ۞ أما بعد فيقول العبد الفقير
الى لطف ربه القدير ۞ الشيخ مصطفى بن حمزة ۞ اسكنهما الله
بفضله في الجنة ۞ ان كتاب اظهار الاسرار ۞ للفاضل صاحب
المعاني الابتكار ۞ بديع الفضل في الاعصار ۞ مارات مثله
الابصار ۞ خلف السلف الاخيار ۞ سند الخلف الاخيار
مولانا الشيخ محمد المحقق الكفوي ۞ والمحرر الحبر المدقق الرباني ۞
الشهير المعروف بالبركوي ۞ الفائز بالنوال الوفي ۞ اسكنه الله
في جنة مفتحة الابواب ۞ وأركنه في دكة مجرى من تحتها الانهار

لما كان مشتملا على مسائل دقيقة ۞ وتحقيقات عميقة ۞ واعتبارات
لطيفة ۞ ورموز خفية ۞ ومرتبا بالتراتيب البديعة ۞ ومشتملا
في الاساليب البديعة ۞ ومقصورا على محض الفوائد ۞ ومحذوفا
ما هو كالزوائد ۞ مع غاية الاقتصار ۞ ونهاية الاختصار ۞
ولهذا طار كالانظار في الاقطار ۞ وصار كالامثال في الاعصار
ونال في الآفاق حظا من الاشتهار ۞ اشتهار الشمس في نصف
النهار ۞ وكانا ظهارا سراره والتعمق في الاغوار ۞ قد اوقد
في افئدة الطالبين النار ۞ سألني بعض الاخوان ۞ واخص
الخلان ۞ ان اكتب لهم شرحا يحل عقدا لفاظه ومبانيه ۞
ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه ۞ ويبين ماله وما
عليه وما فيه ۞ مشتملا على نكات دقيقة ۞ ورموز خفية ۞
موجزا غاية الايجاز بلا اخلال ۞ متسهلا للمتوسط والحفظ
بلا املال ۞ ففكلت لهم اني ۞ قد وهن العظم مني ۞ ووهنت
الطبيعة والقوى ۞ وفاحت القطيعة والجوى ۞ ولحبث
ولاذني عدة العلل ۞ ووجبت وقارني علة الاجل ۞ مع انكدار
اوانى ۞ وانتشار جناني ۞ من ثلاث وحول ۞ واين اضعفها
هيهات ان يقاوم الامل ۞ وقد صدر مني الوعد ۞ بمنزلة العهد
في اثناء هذا الكلام ۞ اني وهب لي ربي ولدا ذكرا اشرف
عنان اللمحة نحو هذا المرام ۞ ثم لما وهب لي ربي ولدا سميتا
لفخر الانام ۞ عاودوا الاقتراح على وجه الاهتمام ۞ فنظرت
لوكرار الاعتذار والالتماس ۞ لو صل الى ضرب احماس باشداس
فلاح لي ان ليس فيه فلاح ۞ سوى اشعاف حاجتهم وانجاح
فنظرت الى ما عندي من البضاعة فوجدتها مزجاة ۞ وتاملت
ضعف اشتطاعتي فوجدتها غير وافية ۞ غير اني الفيت انا المقصرين
بيتج المخطورات ۞ فشرعت فيه معترفا باياك نعبد ۞ وايك نستعين
من الفضاءة ۞ كما ان كتابة الاشل من نصيبه ۞ ولكن تصورت
ان من هو عليه هين يسير ۞ وما من ممكن عليه بعسير ۞ وتوكلت

على الحيّ الذي لا يموت ۞ وكل حيّ غيره يموت ۞ ومن يتوكل على الله فهو
حسبه ۞ ومن يدعوه صدقا فهو يجيبه ۞ ثم لما وهب لي
شقيقة عبد الله لوعده الكريم ۞ بقوله تعالى ولئن شكرتم
لازيدنكم بفضله العظيم ۞ لزم علينا الاقدام ۞ على وجه
الاهتمام ۞ فلما تيسر الاتمام بعون الملك الغفار ۞ سميته
بنتايج الافكار ۞ سائلا منه تعالى ان ينفع به هذان الولدان
وسائر الطلاب ۞ ويكون لنا ذخرا يوم يقوم الحساب ۞
ثم اقتضى الحكمة الالهية ۞ انتقالهما الى الدار الاخرة ۞ انا لله وانا
اليه راجعون ۞ لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون ۞ جعل الله
بفضله جنة المأوى لهما ماوى ۞ وجعل كلا منهما فرطا شافعا
مشفعا وذخرا لنا في العقبى ۞ والمرجو من اخوان الصفا
الا ينسوهما من الدعا ۞ لانهما كانا علة الغائية لهذا ۞ لعله
يستجيب منه دعا الاستجابة لمزيد عا ۞ لان اداركت في نظمي فتورا
وههنا في بياني للمعاني ۞ فلا تنسب ينتهي ان رقصي ۞ على
مقدار تنشيط الزمان ۞ ولما اراد الافتتاح بالبسملة والحمدلة
كما هو اسلوب الكتاب المجيد ۞ وعليه الاجماع في الدفتر
العتيق والجديد ۞ صيانة لما ليفه عن الاقطعية والاجزمية
على ما نطقت به المقالة القاسمية ۞ على قائلها افضل الصلوات الاحية
والتسليمات الابدية ۞ قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد له
معنى لغوي وهو الوصف بالجميل تعظيما على الجميل الاختياري مطلقا
وعرفي وهو فعل ينبئ بتعظيم المنعم فقط لانه عام مطلقا والشكر
ايضا معنى لغوي وهو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم فقط لانه عام
على الشكر وعرفي وهو صرف العبد جميع ما انعم عليه الى ما خلق له
والمدح هو الوصف بالجميل تعظيما على الجميل مطلقا والثناء فعل
ينبئ بالتعظيم فهو اعم مطلقا من الكل لانه يكون باللسان وغيره وقابله
الانعام وغيره اختياريا وغيره والحمد اللغوي اخص مطلقا من المدح
ومن وجه من الحمد العرفي والشكر اللغوي واعم من وجه منهما وبيان

للشكر العرفي بحسب المحل واعم مطلقا منه بحسب الوجود والحمد
العرفي اعم مطلقا من الشكر اللغوي والعرفي ومن وجه من المدح و
اخص من وجه منه والشكر العرفي مباين للمدح بحسب المحل واخص
مطلقا منه بحسب الوجود كذا في الاطناب شرح المصنف للمقصود
واللام للجنس والاستغراق واياما كان فتعريف المسند اليه تخصيص
بالمسند كما في التوكل على الله والكلام في العرب فيكون جميع افراده متصفا
بالمسند اما في الاستغراق فظاهر واما في الجنس فلان المسند اليه
هو الماهية في نفسها لا في ضمن الفرد فيكون المسند لازم الماهية
كما في قولنا الاربعة زوج فلا يوجد فرد من الحمد بدون الاتصاف
بالكينونة لله تعالى كما لا يوجد فرد من الاربعة بدون الاتصاف بالزوجية
وما وقع لغير الله ظاهرا فواجع اليه تعالى في الحقيقة والمصنف
اختار الثاني في الاطناب لظهوره في اداء المرام ولان معنى الاستغراق
يدل على وجود الحامد وحصوله له تعالى بخلاف معنى الجنس اذ
لا وجود له في الخارج فيكون في الافادة اوفى وبمقام الثناء احرى
فان قلت فاي معنى لحمد اعتبر الجنس او الاستغراق يكون بعض افراده
الاخر خارجا عن التخصيص الذي يفيده تعريف المسند اليه بلام الجنس
والاستغراق فلا يكون حمد المخصص على وجه اكمل قلت فان اردت
الاكمال فعليك بعموم المجاز اعلم ان الحامد في بدء تصنيفه اما حامد
لغة فقط ان لم يقابل بحمد بنعة او حامد لغة وعرفا وشاكر لغة ان
قابله بها او حامد لغة وعرفا وشاكر كذلك وجعله جزأ من شكر عرفي
بان صرف سائر ما انعم عليه الى ما انعم له كما صرف لسانه وذلك على
مراتب الحامدين لله اللام للاستحقاق لا للاختصاص عند من
يفرق بينهما بان يعتبر الاول بين الذات والصفة نحو العزة لله والملك
لله والثاني بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والنار للكافرين وللاختصاص
عند من يفرق بينهما وعم الثاني الاول وهو اختيار ابن هشام لما فيه
من قليل الاشتراك ذكره مولانا نور الدين صاحب هدى وهو
المختار عند المصنف حيث قال في الاطناب ان اللام للاختصاص

معها الضعف مشابهته للحرف بدخول خاصة الاسم نحو يا زيد في مقام
الاستغاثة او التعجب او التهديد ولذا لم يذكر المستغاث له لانه لو ذكره
لم يحتمل اخويه ولما لم يجر الحكم الاتي في التوابع كلها بل في بعضها ولم يجر
فيما هو جار فيه مطلقا بل في بعضه قيد عين التابع لجاري فيه هذا الحكم
وصرح بالقيد فيما هو محتاج اليه فقال والبدل من المنادى المبني
على ما يرفع به مطلقا والمعطوف عليه الخالي عن اللام اذ الحكم الاتي
لا يجري في غيره حكمه اي حكم كل منهما حكم المنادى المستقل المبني بلا تنوين
حرف النداء مطلقا وذلك لان البدل هو المقصود بالذكر والاول
كالتوطئة لذكره والمعطوف المخصوص منادى مستقل في الحقيقة
ولا مانع من دخول حرف النداء عليه فكانه باشر كلا منهما فالاول
نحو يا رجل زيد في المفرد المعرفة والثاني نحو يا زيد وعمرو وكذلك ويحو
يا زيد اخا عمرو او واخا عمرو في المضاف ويا زيد طالعا جبلا او وطالعا
جبلا في شبهه ويا زيد رجلا صالحا او ورجلا صالحا في النكرة والقاعدة
هنا لبيان حكم غيرها من التوابع كما تعرض ابن الحاجب والبيضاوي وهي
لكونها كتوابع سائر المبنيّ في كونها تابعة لمحل متبوعها دون لفظه وقولهم
ترفع حملا على لفظه ليس كما ينبغي اذ يلزم حينئذ ان لا يكون اعراب التابع
من جنس اعراب المتبوع مع انه لا بد منه والتحقيق والحكم بين
الحقيقة والمجاز والاشبه ان ترفع في العاقل مثلا في مثل يا زيد العاقل
والعاقل ليس باعراب ولا بناء كما يجري الجواري صرح به في الامتحان فلا وجه
لتخصيص هذا البيان ببحث المنادى المبني كما لا يخفى على الذكي وحروف
النداء مبتدأ خبره مجموع يا وما عطف عليه قدمه لكونه اشهر
ولذا لا يستعمل في الاستغاثة والتعجب والتندبة والتهديد الا هو
وهو للبعيد حقيقة كقولك يا زيد لبعيد منك حقيقة او حكما كقول
الداعي يا الله ويا رب والله تعالى وان كان اقرب الى كل شخص من
حبل وريده لكن الداعي يستعمله استقصارا لنفسه واستبعادا
لها من المدعو جل وعلا كذا قال الزمخشري وقال ابن الميزان هذا ليل
اقناعي لا برهاني فان الداعي يقول يا قريبا غير بعيد ويا من هو اقرب

البنا من حبل الوريد فأين من الانتصاب منصب البعيد كذا في التسهيل
وشرحه للدماميني فظهر انكلا اختصاصه بالبعيد وايا وهيا هما
للبعيد فقدمها لمناسبتهما ليا لوجوده فيهما وقدم الاول على الثاني
لان الهمزة من اقصى الحلق والهاء مما بعده وآ وآي بالمد هما للبعيد ايضا
كما في التسهيل وآي بالقصر للقريب وقيل للمتوسط قدمه لمناسبته ليا
في كونه على حرفين والهمزة للقريب وواعده منها لان الحق عند كون
المندوب من المنادى كما صرح في الامتحان وهو مختص بالتندبة
لا يستعمل في غيرها بخلاف يا فاتة يعمها وغيرها كما سبق والثالث اسم لا
التي لنفي الجنس اذا كان مفردا اذ لو كان مضافا او شبهه لم يكن مبنيا
بل يكون معربا منصوبا اذ الاضافة ترجح جانب الاسمية نكرة متصلا بلا
اذ لو كان معرفة او منفصلا عنها لم يكن مبنيا ايضا بل يجب الرفع على
الابتداء والتكرر حال كونها غير مكررة اذ حكم المكررة سيجيء نحو لا رجل
في الدار ولا رجلين فيها ولا مسلمين فيها ولا مسلمات فانما بني لتضمنه
معنى من الاستغراقية لانه جواب لهل من رجل مثلا وعلى ما ينصب به
ليكون البناء على حركة او حرف استحقها النكرة في الاصل قبل البناء
ذكره الرضي والاول هذا مخالف لما ذكره في المنادى من انه انما يبنى
على ما يرفع به للفرق الخ فلا بد من بيان الفرق حتى يتم الكلام ولعله
ان لا عامل ضعيف وقد ينعزل عنه فجعل حركة معمول المبنيّ موافقا لمحله
المحلي وهو النصب ليكون اماره ومذكرا له ولا يظن انه معزول بخلاف
عامل المنادى فانه قوي لا ينعزل اصلا فلا يظن انا بالعزل حتى نحتاج الى
التذكير هذا ما سنح لخاطر العبد الفقير والعلم بالحقيقة عند العليم
الخبير والرابع المضارع المتصل به نون جمع المؤنث بنى به لكون الاخر
فيه بمنزلة الوسط وعلى السكون حملا على الماضي او نون التاكيد
خفيفة او ثقيلة انما بنيا لكونهما بمنزلة الجزء فلو دخل الاعراب
فيلها يلزم دخوله وسط الكلمة ولو دخل عليها فهي كلمة اخرى في
الحقيقة وبني على الضم في جمع المذكر ليدل على الواو المحذوفة وعلى
الكسرة في الواحدة الحاضرة ليدل على الياء المحذوفة وعلى الفتح في غيرهما

فتحصل ان ما سيجيء في الاسماء الستة من الاعراب بالحروف نيابة عن الحركات
انما هو في المعرب فقط متناع الاولوية فيها والتنافي
المفصول فلمنصفة عن الموصوف نحو مسلم
امرأة وجاءني
اثنا عشر
رجلا وامرأة
فان العدد
مركب مبني
من حيث
الاجزاء
وكذا
المعدود
مبني
مطلقا لما
مر وحينئذ
فلا يرد
ان العدد
المركب
مبني
والمعدود
معرب
فكيف
يضاف
المبني
الى المعرب
وكذا
العكس
فتدبر
وانما
بنيت
الظروف
المضافة
الى الجمل
لتضمنها
معنى
الحرف
فان
المعنى
في الدار
زيد
وزيد
في الدار
واحد
وانما
بنيت
الظروف
المقطوعة
عن الاضافة
لتضمنها
معنى
الحرف
فان
المعنى
في قبل
ذلك
وبعد
ذلك

ذكره في الامتحان وقال بعض الكمل بني مع الثاني على الفتح ان لم يقع بينهما مرفوع بارز واما اذا وقع فالمضارع معرب تقديرا لوقوع الفصل بينهما بالضمير ونظر المحرر ادق وبالقبول احق لان هذا الفصل لا يضر كونها بمنزلة البحر لانهم عدوا هذا الضمير جزأ من الفعل استدلالا لا يسكون اخر مثل ضربنا حتى جعلوا النون بعده اعرابا مثال الاول نحو يضربن للغائبة وتقديرين للحاضرة ومثال الثاني نحو هل يضربن بفتح الباء او ضمها وهل تضربن بفتح الباء وضمها او كسرها والنون فيها خفيفة او ثقيلة وهذه الالفاظ من نحو قبل الى هنا يجب بناؤها ولا يجوز اعرابها عند وجود شروطها وان كان بناؤها غير لازم لانتفائه عند عدم احدها واما جائز البناء فالظروف المضافة الى الجملة والى اذ المضافة اليها فانها اى الظروف المذكورة يجوز بناؤها لاكتسابها اياه من المضاف اليه بلا واسطة او بها على الفتح لخفته نحو قوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ونحو حينئذ ويومئذ اى حين اذ كان كذا ويوم اذ كان كذا ولم يجب لعدم لزوم الاكتساب والخفة وكذلك في جواز البناء على الفتح للاكتساب والخفة مثل وغير مع الاضافة الى ما والى ان المشددة كذلك مثل قيامي مثل ما قام زيد وان يقوم وانك تقوم ونحو اقول غير ما تقول وان تقول وانك تقول

واسم لا عطف على الظروف المكررة صفة لا المتصل بها المفرد النكرة صفات الاسم وقد سبق حكم اسم الغير المكررة والمفصول عنها والمضاف وشبهه والمعرفة نحو لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بهداية الله وعنايته فانه يجوز بناؤها على الفتح على الاصل المذكور والعطف عطف مفرد او جملة بتقدير الخبر للاول ورفعها على الابتداء ليطابق السؤال اذ انه جواب بغير الله حول وقوة وفتح الاول على الاصل المذكور مع نصب الثاني عطفا على لفظ الاول او محله القريب منونا لاعرابه وردفيه عطفا على محله البعيد ولا ذاكرة فيها وهو ايجب عطف على النصب ورفع الاول بالرفع على انه لا بمعنى ليس او على الغاء العمل بالتكرير مع فتح الثاني على ما سبق المذكور وهذه الوجوه خمسة اوجه يجوز في اسماء امثاله

اى

اى امثال لا حول ولا قوة الا بالله في كون لا مكررة متصلا بها اسمها مفرد نكرة مثل لا رجل ولا امرأة فيهما وصفة اسم لا عطف على الظروف او اسم لا المبنى صفة اسم لا احترازا عن المعرب فان صفته لا يجوز بناؤها اصلا بل تعرب قطعا رفعا ونصبا نحو لا غلام رجل ظريف او ظريفا المفردة المتصلة به اى لا اسم صفتان للصفة احترز بالاول عن المضافة فانه لا يجوز بناؤها اصلا نحو لا رجل حسن الوجه وبالثاني عن المفصولة مثل لا غلام فيها ظريف فانه لا يجوز بناؤها اصلا بل تعرب رفعا ونصبا فانه يجوز بناؤها اى الصفة المذكورة على الفتح حملا على الموصوف للاتحاد بينهما والاتصال وتوجه النفي اليها حقيقة فكان لا باشرتها نحو لا رجل ظريف بالفتح ويجوز اعرابها رفعا حملا على محله البعيد ونصبا حملا على لفظه او محله القريب نحو لا رجل ظريف بالرفع وظريفا بالنصب واما معطوف لا نكرة بلا تكرير لا برفع حملا على محله البعيد وينصب حملا على لفظه او محله القريب ولا يجوز بناؤه لوجود الفصل بالعاطف ولذا لم يتعرض له لان كلامه فيما يجاز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ليضا لانه لا نص عنهم فيها غير انه نقل عن الاندلسي ان ما عداها كتوابع المنادى

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح الاظهار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد اضعف الورى الشيخ مصطفى في التحوع الكبرى من يوم الاربعا السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة خمس وثمانين والف

تم

[١٧١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٥ .**

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ـ ٢٢٥ ، الورقة : ١٥٦ × ١١٩ ـ ١٢٤ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، عونك يا كريم . قال الله أحمد على طريقة ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ ، تقديما للاسم ، وما يقال : إنه للحصر لا دليل عليه ، والتمسك فيه بمثل ﴿ بَلِ ٱللَّهَ فَٱعْبُدْ ﴾ ضعيف لأنه قد جاء ﴿ فَٱعْبُدِ ٱللَّهَ ﴾ و﴿ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ ﴾ ، وجَعَلَهُ جُملةٌ من علماء العربية نعمة محمودة لما فيها من فهم معاني كتاب الله تعالى . . .

آخره : . . . وإذا فعلوا ذٰلك فيه فلأن يفعلوا في الذكر ؛ لم يمكن فيه ضرب من ضروب التخفيف أولى على أن يتسع ويبقى ضعيف ، فلولا ذٰلك لكان الحذف مما تعذّر فيه الإدغام أولاً ؛ كما تبيّن بالاستدلال ، وإنما هو أولى من يتّسع ويبقى باعتبار شذوذهما ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب سنة خمس وتسعين وستمائة (٦٩٥ هـ) .

ملاحظات : ويوجد في أول الكتاب فهرست في سبع صفحات ، وملاحظة ورد فيها : « هٰذا الفهرس بخط حضرة الوالد الماجد شيخ الإِسْلام سعد الدين . كتبه العبد الفقير أسعد أسعدهما مالك يوم الدين » . وفي آخره فوائد في صفحتين . **تاريخ النسخ** : ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول وما يشبههما مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش وبين

---

(١) İZAH fi ŞERHU'l- MUFASSAL .

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب : المفصل في صناعة الإعراب ، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل .

وقد طبع في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٢ .

وتوجد في مكتبة راغب باشا مخطوطة من كتاب المنحل في إعراب أبيات المفصل لأحمد البخاري .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١٨ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[1]. وتملّك بالخاتم لأسعد بن سعد الدين، وتملّك حسن بن يوسف. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٤.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

RAGIP PAŞA - 1305

ESER ADI:İZAH fi ŞERHU'l-MUFASSAL

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0695/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1295/11/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 3+205 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 156*119-124*092 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

فصل في معنى الكلمة والكلام ٣
فصل الاعلام الاربعة التي يوزن بها ٨
فصل في نوعي الاسم المعرب ١٤
فصل المبتدا على نوعين ٢٣
خبر ان واخواتها ٢٨
فصل المصادر المنصوبة بافعال مضمرة ومن ذلك انواع ٣٢
فصل الوصف بابن وابنة
فصل الترخيم
فصل قد يذهب بالظرف عن ان يعمل فيه ومنه ما يختص في
الحال
فصل انتصاب الحال بعامل مضمر
فصل تقارض غير والا
فصل نصب العامل في خبر كان
فصل ما ولا المشبهتين بليس
فصل دخول الباء في الخبر
فصل لا
ذكر المجرورات
فصل اذا اضيف الاسم الى الاسم على ضربين
فصل كان المضافة الى ضمير المتكلم
فصل القسم الاول قسم الاسماء ٣
فصل في بعض اسماء صار علما بالغلبة ٨
فصل في الاسم المتمكن من الصرف ١٤
فصل الخبر على نوعين ٢٤
فصل قد يحذف في بعض المواضع ٢٨
فصل اضمار المصدر من غير ما ذكر ٣٢
فصل المنادى المبهم
فصل يحذف المنادى
فصل التحذير وغيره
فصل المفعول معه
فصل نصب المفعول فيه بمضمر
فصل قد يقع المصدر حالا
فصل التمييز
فصل البدل في المستثنى
فصل المستثنى على صفة المستثنى منه
فصل حقه ان تكون ذكره
فصل ويقول لا اب لك
فصل لات
فصل اضافة الاسم الى ما ضافة المعنوية
فصل اسم الجنس ٤
فصل في دخول لام التعريف بعض الاعلام ٩
فصل الوقوف في وجوه اعراب الاسم
فصل مذاهب النحويين في الخبر المبتدا في الجملة ٢٤
فصل قد يحذف في بعض المواضع ٢٨
فصل من قوله عبد الله منطلق ٣٣
فصل في ما ذكر في خبر المبتدا قائم فيه ما حالا ٢٨
فصل في اشياء غير مصادر ذلك المجرى ٣٢
فصل المنادى المفرد فيبنى على ما يرفع به
فصل اذا كرر المنادى
فصل يعمل ما يعمل الاسد وغيره
فصل لك ان تجره حملا على المكنى
فصل واما في قولك ما انت وعبد الله فالرفع
فصل الاسم على ضربين
فصل من حقها ان تكون نكره
فصل وتميز المفرد الذي فيما كان فلانا
فصل في تثنية المستثنى
فصل اذا فارقت ما مرتبة ما بعد الا زين خبر منه
فصل في الصفة المفرد وجمعها
فصل في الصفة المشبهة باسم الفاعل في العمل والصفة
فصل اسم العلم ٤
فصل في تاويل العلم بواحد من الاثنا ٩
فصل ذكر المرفوعات
فصل يجوز حذف المبتدا الجواب على المبتدا ٢٤
فصل يجوز حذف احدهما ٢٥
فصل خبر لا التي لنفي الجنس ٢٩
فصل المنصوب بالمشبه بالفعل افلها زيدا منطلق ٣٣
فصل قد يحذف المفعول به اختصارا واقتصارا
فصل الاضمار على شريطة التفسير
فصل المفعول له
فصل واما في قولك ما انت وعبد الله فالرفع
فصل الاسم على ضربين
فصل حكم الصفة المشبهة باسم الفاعل في العمل
فصل حكم المعطوف على منصوب اسم لا
فصل ذكر المجرورات
فصل في اجتماع الاسم واللقب ٥
فصل تعريف العلم المنجى والمجوزة ٩
فصل في تنازع الفعلين ٢٠
فصل في الفاعل كالمظهر في الاسناد اليه ٢٠
فصل قد يقعان معرفتين ٢٦
فصل ولا المشبهتين بليس ٢٩
فصل في حروف الجر
فصل في حروف الجر
فصل في حروف الجر

فصل كل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه

فصل الاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين

فصل في اضافة اسم الفعل الى فاعله

فصل في اضافة اسم المفعول

فصل في اضافة كلا

فصل في اضافة اي

فصل في اضافة الشيء الى نفسه

فصل في اضافة الموصوف الى الصفة وعكسه

فصل في اضافة الاسم الى ما يسببه

فصل في اضافة الاسم الى ما هو فيه

فصل في اضافة الاسم الى ما هو منه

فصل في اضافة الاسم الى ما هو له

فصل في اضافة الاسم الى ما هو عليه

فصل في اضافة الاسم الى ما هو به

فصل في اضافة الاسم الى ما هو معه

فصل في اضافة الاسم الى ما هو عن

فصل نفول الاول والثاني الى الثامن والعاشر الى التاسع عشر	فصل في اضافة اسم الفاعل والمشتق من المعدد	فصل في اسماء المفاعيل والمصوغ والممدود	فصل في المصادر المعلة الاواخر	فصل في اسماء الزمان والمكان منها	فصل في الاسم المنصله بالافعال
المصدر	فصل في مصادر غير الثلاثي	فصل قد للتصديق على وزن الفعال والمفعول	فصل في بناء المره	فصل في بناء النوع	
فصل فيما اعتل عينه من فعل ولامه من فعل	فصل في عمل المصدر	فصل في عطف الاسم على محل معمول المصدر	فصل في عمل اسم الفاعل	فصل في عمل اسم الفاعل	
اسم المفعول	الصفه المشبهه	فصل في دلالتها على الثبوت	فصل في مشابهة حسن وجهه	فصل في عمل اسم الفاعل	
فصل في اسمعاله	فصل في استواء الذكر والتانيث فيه	فصل في حذف من المفضل عليه وكلمة آخر	فصل فيما يعمل منه بتعريف ولام	فصل في عريه عمله عمل الفعل	فصل في المكان والزمان
فصل فيه خفاء والتباس على بعضها	فصل في اسمائهما من غير الثلاثي المجرد	فصل في نكرة الشيء بالمكان اذا قيل فيه مفعلة	فصل في عدم عملها	اسم الآلة	فصل في اصالة الاسم للالة والمزيد فيه
فصل في الزياده فيه	فصل في الزياده المجمل نسبة	فصل الزياده تكون قبل واحدة فصاعدا	فصل وفي مواضع الزياده الواحده	فصل وفي مواضع اربعه في الزياده تين المجتمعتين	فصل في الزيادات الثلث المفترقه
فصل في الزيادات الثلث المجتمعه	فصل في جمع متبدل وانفراد واحد	فصل في الزيادات الاربع	الاسم المجرد والمزيد فيه	فصل وفي مواضع الزياده الواحده	فصل في المجتمعتين
فصل في الزيادات الثلث	الاسم المجرد والمزيد فيه	الفعل	الماضي المضارع	فصل في فاعل الصالح لكون صيغه وفصل في نصاب نون جمع المذكر	فصل في ذكر وجوه اعراب المضارع
فصل في المصوب	فصل في مثل لولك اريد ان تاتينا فتحدثنا	فصل في امتناع اظهار ان وجوازه ووجوبه	فصل في عدم نصب الصالح لمضمر الواضع	فصل في مثل لولك ما تاتينا فتحدثنا	فصل في جواز الرفع في مثل ما تاتينا فتحدثنا
فصل في مثل لولك اريد ان تاتينا فتحدثنا	فصل في الحذر من الوقوع في الاثم والنهي عنه	فصل في اجراء مان مضمرة	فصل في وجوه الرفع اذا لم تقصد الجزاء	فصل في مثل لولك ان تاتينا تسالني اعطك	فصل في مثل لولك ان تاتينا اتك فاحدثك
فصل في النبيه	فصل في اكرما دخل هاء النبيه	فصل في حذف الالف عن اما	فصل في المبني للمفعول منه	فصل في المبني للمفعول وغير المتعدي في بنائه	فصل في المبني للمفعول والمتعدي واسباب التعديه
فصل في اي الاستثناء	حرفا الخطاب	حرفا النداء	حروف التصديق والايجاب	فصل في قول الداعي يارب	حروف النفي
فصل في الاستثناء	حرفا التفسير	فصل ان المفسره	فصل في جال اسمها وخبرها	فصل في وجوه كان	فصل لا ولم وما ولن
فصل في زياده لا ومن والباء	الحرفان المصدريان	فصل بعطف المرفوع بعد الفعل بعدان	فصل في صار	فصل اصبح وامسى وظل وبات	فصل ان

فصل نقص الى في الحرف	فصل مادام	فصل ليس	فصلان في تقديمه اخبارها	فصلان افعال المقاربه	فصل للعرب في تشبيه عسى بكاد وعكسه	فصل للعرب في نفريف كاد
فصل في الفصل بين معنى عسى وكاد	فصل في قوله تعالى اذا اخرج يده لم يكد	فصل في اوشك ولكرب واخذ وطفق وجعل	فعلا المدح والذم	فعلا في فاعلهما	فصل في قوله تعالى فنعما هي	
فصل في ارتفاع المخصوص	فصل في حذف المخصوص	فصل في المطابقه بين المخصوص والفاعل	فعلا التعجب	فصل في معنى ما اكرم زيدا		
فصل في اختلاف فهم في ما	فصل في عدم التصرف في الجمله التعجبيه	فصل يقال ما كان احسن زيدا	فصل في الفعل المجرد والمزيد فيه	فصل في انبيه المزيد فيه	فصل فيما كان على وزن فعل	فصل يقال في تفعل وتفعل وتفاعل
فصل في افعل وفعل وفاعل	فصلان في افعل وتفعل	فصلان واستفعل وافعوعل	فصلان المجرد	فصل في بناء ي المزيد فيه منه	فصل في الحر	حروف الاضافة
فصل من	فصل الى	فصل حتى	فصل في	فصل الباء	فصل اللام	فصل رب
فصل واو القسم وبائها وتائها	فصل على	فصل عن	فصل الكاف	فصل منذ ومذ	فصل حاشا وعدا وخلا	فصل كي
فصل في حذف حروف الجر	فصل في اضمارها	الحروف المشبهة بالفعل	فصل في الفرق بين ان وان	فصل في مواضع تحتملهما	فصل في كسرها وفتحها بعد حتى	فصل في دخول لام الابتداء بعد المكسوره
فصل في وقوع ان بعد العلم	فصل في العطف على محل المكسوره	فصل في عدم جواز ادخال ان على ان	فصل في تخفيفهما والغائهما	فصل الذي يدل على الفعل المحذوف يجب ان يشار لها في التخفيف	فصل لكن في جوهما عن معناهما الى الاخر	فصل في الغاير معنى
فصل في تخفيفها	فصل كان في تخفيفها	فصل ليت في دخوله على ان	فصل لعل في دخوله على ان وتصدره لها	حروف العطف	الواو	الفاء وثم وحتى
فصل او واما وام	فصل في او واما	فصل في الفصل بين او واما	لا وبل ولكن	حروف النفي	فصل لا ولم ولما	فصل ان
حروف التنبيه	فصل اكرما دخل هاء التنبيه	فصل في حذف الالف عن اما	حروف النداء	فصل في قول الداعي يارب	حروف التصديق والايجاب	حروف وكانه بكسر العين من نعم
فصل في اي الاستثناء	حرفا التفسير	حرفا الخطاب	فصل ولكثرة الكاف والهاء والياء	فصل ولكثرة التثنيه والجمع وغيرهما	حروف الصله	فصلا في زياده ان وما
فصل يقال في زياده لا ومن والباء	الحرفان المصدريان	فصل ان المفسره	فصل بعطف المرفوع بعد الفعل بعدان	فصل في صار	فصل في للولا ولولما	حروف التحضيض

حرف التقريب

حرفا الاستفهام

حرف التقليل

لام جواب لو

النون المؤكدة

سبب الوقف

الفصل الرابع في المشترك

الوقف

فصل في كونه للتقليل

فصل في كون هل بمعنى قد

فصل فيما يستعمل فيه ان

فصل في انتصاب الفعل بعدها

فصل لام الامر

فصل فيما يؤكد بها

فصل الامالة

فصل فيما اشذ عن القياس

فصل في امالة حاد وجواد

فصل في المعتل الاخر

فصل ابدال الهمزة حرف لين وانوعه

فصل النون الخفيفة تبدل الفا

فصل في حذف الياء

فصل في حذف الواو

فصل البقاء الساكنين

فصل زيادة الحروف

فصل امكان ابقاء هو وهي بعد العطف

فصل في كونه هل بمعنى قد

فصل في كون ان مع فعلها بمنزلة ان مع فعلها

فصل وحروف الفصل بينه وبين الفعل

فصل وحرف همزة الاستفهام

فصل قد جاءت لكي فظهرة بعدها ان

فصل لام الابتداء

فصل اللام الفارقة

فصل عدم تأكيد ما النافي بها والكاف بها

فصل في طرح هذه النون

فصل في الحرف الذي لها معنيان

فصل في الحرف الذي بعده

فصل في بعض متعلقه

فصل في تتابع صدر ما قبلها

فصل في تأليف الكسرة قبل الالف

فصل في الالف الاخرة

فصل في المتوسطة

فصل في امالة الالف لالف مماله

فصل في امالة حاد وجواد

فصل في المعتل الاخر

فصل في الوقف على الفعل المعتل اللام

فصل في اكثار الحرف في القسم

فصل في الوقف على غير المتمكنة

فصل في حذف الواو

فصل في حذف الياء

فصل البقاء الساكنين

فصل في الحرف الذي بعده

فصل في بعض متعلقه

فصل في تتابع صدر ما قبلها

فصل في تأليف الكسرة قبل الالف

فصل في الالف الاخرة

فصل في المتوسطة

فصل في امالة الالف لالف مماله

فصل في امالة حاد وجواد

فصل في المعتل الاخر

فصل ابدال الهمزة حرف لين وانوعه

فصل النون الخفيفة تبدل الفا

فصل في حذف الواو

فصل في حذف الياء

فصل البقاء الساكنين

فصل زيادة الحروف

فصل امكان ابقاء هو وهي بعد العطف

فصل في كونه للتقليل

فصل في كون هل بمعنى قد

فصل فيما يستعمل فيه ان

فصل في انتصاب الفعل بعدها

فصل لام الامر

فصل فيما يؤكد بها

فصل الامالة

فصل فيما اشذ عن القياس

فصل في امالة حاد وجواد

فصل في المعتل الاخر

فصل ابدال الهمزة حرف لين وانوعه

فصل النون الخفيفة تبدل الفا

فصل في حذف الواو

فصل في حذف الياء

فصل البقاء الساكنين

فصل زيادة الحروف

فصل امكان ابقاء هو وهي بعد العطف

هذا الفهرس بخط حضرة الوالد الماجد
شيخ الاسلام سعد الدين
كتبه العبد الفقير اسعد استعد بما
مالك يوم الدين

كتاب ايضاح مفصل

مركز العلوم الإسلامية

MİLLÎ KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 450

مع السر فاذا قلبت التاء طاء وجب الادغام لاجتماع المثلين واذا قلبت مع الظاء فيها الوجهان الاظهار والادغام قلب الظاء على اصل قياس الادغام وقلب الطاء ظاء تحيا للحرف المستعلي به على الاصل واذا ابدلت مع الضاد فيها البيان الذي هو الاصل والادغام قلب الراء الى الاصل وارجع الادغام على اصله الادغام لما يلزم من ادغام الضاد التي بها زايد صفة الاستطالة على ما تقدم فلذلك جاء اضطر واضرب ولم يأت اصطر الاعلى شذوذ لان فيه ادغاما للضاد وموشذ واذا ابدلت مع الصاد فيها ما في الضاد سواء الا ان الصاد لا يدغم فيها ليس صفر لما يلزم من ذهاب صفيرها فيقال اصطر واصبر ولا يقال اضبر واذا ابدلت مع الدال وجب الادغام لاجتماع المثلين فيقال اداان الاغر فاذا ابدلت مع الذال جاز اظهارها وجاز ادغامها على اصل الادغام وهو الكثير وجاز ادغامها بقلب الثانية اليها كما قلبت الطاء على ما تقدم فيقال اذذكر واذكر واذا ابدلت مع الزاء كان كالضاد مع الطاء في اظهارها وادغامها بقلب الثانية اليها وادغامها على قياس الادغام لما يلزم من ادغام حرف صفير فيما ليس بصفير وقد تقدم ان ذلك غير شايع واذا ابدلت مع الثاء ادغم لاجتماع المثلين وهو مع التاء يدغم لان الاعلى كل واحد منهما الى صاحبها ليس على ظاهره لانها اما تقلب احدهما والكنه جمع واراد المفصل واما مع قال سيرد فقوم لا يقلبون تاء الافتعال بل سقوطها على حالها ويدغمون فيها التاء على اصل قياس الادغام فيريم حامتر دومرد وانار واثار واذا ابدلت مع السين وجب الادغام لاجتماع المثلين وقولي مع السين تنبيه ادغم ليس ايضا بالجيد لان الكلام بعد ابدال تاء الافتعال والاصح حينئذ الادغام واما البيان فقولك بيستع فانما هو على لغة من يقول ابدلها واعلم ان ابدالها فوا جب عند الادغام باجتماع المثلين وقولي لم يبدلوها لم يدغموا فيها السين لما يلزم من ادغام الصفير فيما ليس بصفير وقولي لم يبدلوها اتانا الضم بتاء الافتعال قال وذكا حي وحط سهم الى خره قال رجعه الله لانها تاسيس المتصل وقعد بعد الخروج الى عيشكره اجتماعها معها فكما قالوا الملتبث او الطلب قالوا الخطت خطب وكذلك قعد تردد قال سيبويه واعرب الغير واجودها ان لا يبدل والما ضعف ذلك فيها لكونها متصلة متصلة في الحقيقة في كلمة اخرى فكما لا يحسن خط وفرو وقعد لانها متصلة في كونها كلمة متصلة في الحقيقة قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف تاكدهم لكل ادغام نحو استطعم واستصغر لسكون الثاني من المتفاربة اذ شرطه ان يكون ساكنا واذا وجب الاظهار في متدوزيم وما شاكلهما لسكون الثاني وللاتي بعده في استطيع ونحوها ليس لاحد ان يقال اسدر واستصغوا واستطول ومحركها عارض بما قلناه سيبينها الفا واذا وجب اظهار المتقاربين فلوادغم في حكم السكون اذ اصله

لادائه الى اجتماع الساكنين على ما ستعلم فحكم الاول منهما واما استبعد بعضهم ان يكون من هذا الباب وهو الظاهر لانهم لا يقولون باستحقاق
ولو كان منه لكان الاصل اذ لا مانع منه ووجوده وايضا قالوا المعهود حذف الاول لا حذف الثاني وهما استووا فيه الاجتماع وتعذر
الادغام وايضا فانه يحتمل انه اتخذ فلو كان على استعمال الحلف معناه في الظاهر وان يكون مراده ابدال السين من التاء
على انه شاذ كيف ما قدروا ما يستدبه بالتاء فتأمل في الشذوذ ولم يحلف ان الاصل يستطيع اذ لا يحتمل غيره ثم فيه تعذران
احدهما ان يكون المحذوف الطاء وان كانت ثانية كما كان المحذوف من استخذ التاء لما تعذر حذف الاول وضعف بهما من
حيث امكان حذف الاول لتحرك الثاني وبقاء يستطيع كما مر الكثير وبمكان ان يجاب بان الطاء في حكم الساكن وحركتها عارضة فكانها
في الكلمة ساكنة اذ وزانها وزان التاء الثانية في استخذ ويوزان يكون مبدلا من الطاء بعد حذف التاء كانه قيل استطيع الا ان
ابدال التاء الطاء ضعيف دائما ضعيف بالعين وشهم وان كان اجتماعهما لازما تعريف كثير الامر اصل هما انهما في كلمتين مفصلتين
والمنفصل اكد من المتصل والثاني انهما في الحقيقة لم يجتمعا لما بينهما من الفصل في الباقي ي او الواو في سوا والالف على
لانهما مرادة فكانت فاصلة في الحقيقة بينهما قال واذا كانوا يمرون مع امكان الادغام نحو يستطيعون ويتقون ربهم كرهوا
اجتماع المثلين مع امكان تخفيفه بالادغام حتى حذفوا احدهما مع امكان ضرب من التخفيف فيهما واذا فعلوا ذلك فيه فلان
يفعلوا في الذكر لم يكن فيه ضرب من ضروب التخفيف اولى على ان يستطيع وبتقي ضعيف فلو لا ذلك لكان الحرف مما تعذر فيه الادغام
اولا كما بين بالاستدلال واما ما رواه ابن يستطيع ويتقي باعتبار ورودهما

والله اعلم بالصواب

والله المرجع والمآب

سنة خمس وتسعين وستمائة



لول الحمد لله امير الخير والثناء والذي اراد الله طلع

نسيم صبح سعادت بكوي ما نرسيد ... كه بر سيد رسانيد وقت صبح سلامت

غرامتست و غرامت بكوي تو زيدن ... كه ما نديم اگر بياي جان بيش كش كنم بغرامت

جزا آنكه ما نديم زنده چون تو رفتي ... ز دست خويشتن كنوه مي خوريم بتير ملامت

بسا كه در پي اين عاشقان بي سر و سامان ... ز جنبش حسرتي بر تربتند آب ندامت

مفتوز بر سر خاك مجالست جهاني ... ز غاشيت كه جبر خاست بر بخاست قيامت

بيا با من بيكار صلح كن كه نسازد ... درون خسته دلان را فراق آن قد و قامت

اگر بپرسش آيي ز ما چو مردم ديده ... ميان ديده نشانم بصد هزار كرامت

مرا بهشت نيارد ملازم سر كويت ... ره خلاص نجويد اميد دانه و دامت

ز قهرمان كنم تحمل جورت ... و ز لطف تو خوانم شدم بطوع غلامت

بيمج صبح ضعيفست مي ضعيفتر ازوي ... بدان دياركه آرد سلام من بسلامت

انا اعطيناك الكوثر
وربنا الله ان يخلعنا
ونحن له خاضعون

فضل لوكان والخير
ذكل يخشى ربكم
ان شانئك هو الابتر
الان حنفر الله عنكم

سبحان الله العلام جل جلاله الكريم الذي ما وراء عبيد راستي راه الله رها نه

ای چشم خواب آلود تو بر دیده بستی ای خواب وی طره پرتاب تو از جان ما در دل ما بر آب

در خاک پات افشاندن جان کر نبود دریغ کی جبع آب کویت ما دل اشک کو نبود در جوی آب

خاوند ندارد آن آزاد وجه او بزی یکی حسنه شود از نازک بر رخ چو اندی نقاب

صد بار ازان می چون شوم کز پیش خاکی می کشت فردا چو بنگرم از لحد با مشت خیند با خواب

خاکش بدین رفتی کز سر بود چه اختر نه بلندش بسر چی کشتی کز چون تو بودی آفتاب

نه مهر جان با وفا نه اختر اکبر کنار نه محمد عندلیب چو اداران بر رفتن این شتاب

ای زنگ صیقل دو مشتاب خدای کن دست به مع چون غراب در بابت ایم چون رکاب

شد تنگ علم آن جنان در دو نگذ کفر خدا تا چون خیتی دم زند او را نگوید کس جواب

تمت تمام

[١٧١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، الجياني ، الأندلسي ، ابن مالك ، النحوي ، جمال الدين ، أبو عبد الله (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٥٧ ـ ١٣٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . (حامداً) الله رب العالمين ، ومصلياً على (محمد) سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . هٰذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله ، مستولياً على أبوابه وفصوله ، سميته لذٰلك : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء ، ويجتنب منابذته النجباء . . . وإذا كانت العلوم مِنَحاً إلهية ، ومواهب اختصاصية ، فغير مستبعد أن يُدَّخَر لبعض المتأخرين ما عسُر على كثير من المتقدمين ، أعاذنا الله

---

(١) TESHİLÜ'l- FEVAİD ve TEKMİLÜ'l- MAKASID .

طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ/ ، ١٩٠١م ، وفي فاس سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، وفي مصر سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤٠٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٩ ـ ٦٧٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٠ .

(٢) İBN MALİK et- TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED .

ابن مالِك (٦٠٠ ـ ٦٧٢ هـ = ١٢٠٣ ـ ١٢٧٤ م) : أحد الأئمة في علوم العربية . ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها . أشهر كتبه المطبوعة : (الألفية) في النحو ، و(تسهيل الفوائد) في النحو ، و(الكافية الشافية) أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت ، و(شرحها) و(شواهد التوضيح) و(إكمال الإعلام بمثلث الكلام) ، و(لامية الأفعال) ، و(تحفة المودود في المقصور والممدود) منظومة . ومن كتبه أيضاً : (شرحه تسهيل الفوائد في النحو) المجلد الأول منه في الرباط (٢١٣ أوقاف) . و(الضرب في معرفة لسان العرب) و(سبك المنظوم وفك المختوم) نحو ، و(عدة الحافظ وعمدة اللافظ) رسالة ، وشرحها ، و(إيجاز التعريف) صرف ، (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٩٧/ ٢) ، و(مجموع) فيه ١٠ رسائل ، و(العروض خ) و(الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد خ) قصيدة من بحر البسيط على رويّ الظاء المفتوحة ، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه .

انظر : طبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ٢٨ ، ونفح الطيب للمقري : ٧/ ٢٥٧ ـ ٢٩٦ ، البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٦٧ ، وطبقات القراء لابن الجزري : ٢/ ١٨٠ ـ ١٨١ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٤٤ ، والسلوك للمقريزي : ٦١٣ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، الوافي بالوفيات : ٣/ ٣٥٩ ـ ٣٦٤ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٥٣ ـ ٥٧ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٤/ ٨ ـ ٩ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ١٧٢ ـ ١٧٣ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٣٩ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١١٥ ـ ١١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٢ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ٢٠٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٥٥٣ ، ٦٤٩ ، ٦٩٤ ، ٩٧٨ ، ٢/ ١٠٨٧ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠١ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٤٦٢ ، ١٥٣٦ ، ١٥٨٧ ، ١٧٧٤ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، ١٩٦٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٦٠ ، ٢/ ٧٣ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠ ـ ٢٣٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٤٥٠ ، والأعلام ٦/ ٢٣٣ .

من حسد يسدّ باب الإنصاف . . . باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق بهما : الكلمة لفظٌ مُستقلٌ دالٌ بالوضع تحقيقاً أو تقديراً ، أو منويٌ معه كذٰلك ، وهي اسمٌ وفعل وحرف . . .

آخره : . . . فصل زيدت ألف في مائة ومائتين ، وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماض أو أمر ، وربما زيدت في نحو يدعو ، وهم ضاربو زيد ، وشذت زيادتها في الربوا ، وإن امرؤا ، وزيدت واو في أولـٰئك وأولو وأولات ، ويا ؤخي وعمرو غيرَ منصوب ، وزيدت ياء في بأييد ، ومن نبإيء المرسلين وملإيه وملإيهم ، وهـٰذا مما ينقاد إليه ، ولا يقاس عليه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

تم كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) للإمام الحجة أبي عبد الله جمال الدين محمد ا بن مالك ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، على يد العبد الفقير : أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي ، لأربع خلون من ذي قعدة عام سنة ١٠٨٣هـ ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد في صحفتين ، وفهرست في نصف صحيفة ، وتوجد حاشية على الهامش محمد بن محمد بن سليمان المغربي . مكتوبة بفناء المسجد النبوي بيد أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي . **الناسخ** : أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان باعلوي . **تاريخ النسخ** : ٤ ذو القعدة سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية وتصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد المدعو بين أترابه بالراغب ، وتملك مصطفى أسعد اللقيمي الشافعي ، سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٢ .

RAGIP PAŞA - 1306

ESER ADI:TELHİSÜ'l-FEVAİD ve TEKMİLETÜ'l-MAKASID

MÜELLİFİ: İBN MALİK et-TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1083/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1672/04/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. EBU BEKR el-ATAVİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 128 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*157-134*091 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

[١٧١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : شفاء العليل في شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الفاسي ، المغربي ، السوسي ، الروداني ، المكيّ ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ابن الفاسي ، المالكي ، ت ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

أوله : هو وبسم الله حالان من مستتر في عاملهما وهو ألف ولم يعطفه بالواو لأن نصبه إذ ذاك بالتبعية لا الحالية التي هي أدل في المقصود . . .

آخره : . . . يعني في رسم المصاحف اتباعاً للسلف الصالح ، واقتداء بالصحابة رضي الله

---

(١) ŞERHÜ TESHİLÜ'l- FEVAİD ve TEKMİLÜ'l- MAKASID .

توجد مخطوطة منها في مكتبة لاله لي : ٣٢٩٦ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٥ .

(٢) MUHAMMAD b. MUHAMMAD AL- RUDANI

الرُّوداني أو الرداني ، كلاهما نسبة إلى (تارودنت) في (السوس) والكلمة بربرية . (١٠٣٧ ـ ١٠٩٤ هـ = ١٦٢٧ ـ ١٦٨٣ م) محدث مغربي مالكي ، عالم بالفلك ، رحال . اختلفت المصادر في اسم أبيه : سليمان أو محمد ؟ فتكررت ترجمته . ولد في (تارودانت) وجال في المغرب الأقصى والأوسط ، ودخل مصر والشام والأستانة ، واستوطن الحجاز وكان له بمكة شأن . وقلد النظر في أمر الحرمين ، فبنى رباطاً عند باب إبراهيم بمكة ، عرف برباط ابن سليمان . وبنى مقبرة بالمعلا عرفت بمقبرة ابن سليمان . ثم أخرج من مكة ، بعد شبه فتنة ، فانتقل الى دمشق منفياً وتوفي بها . وكان يعرف في المشرق بالمغربي .

من كتبه المطبوعة : (جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد) في الحديث ، و(جمع الكتب الخمسة مع الموطأ) ، و(صلة الخلف بموصول السلف) فهرس مروياته وأشياخه .

وله كتب مخطوطة هي : (بهجة الطلاب في العمل بالإسطرلاب) مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٢٩٨١/ ٢ ، ومتحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ٥٧٨ ، و(تبصرة الأخوان) مخطوط في مكتبة جاريت : ١١١٦ ، و(تحفة أولي الألباب في العمل بالأسطرلاب) مخطوط في مكتبة المتحف العراق : ٢٥٢١٥/ ٢ ، وغوته : ١٤١٥ ، و(رسالة في رسم الأسطرلاب) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٦٩/ ٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٢١/ ١ ، و(رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الإسطرلاب) مخطوط في مكتبة بايزيد عمومي : ١١٠٨/ ٢ ، و(منظومة قلائد اللآلي في عمل الأيام والليالي) مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٢٧٥٦ ، وشرحها (المقاصد الغوالي بشرح قلائد اللآلي) مخطوطة في دار الكتب المصرية ؛ الفلك والرياضة : ٨٥٢٣/ ٢ ، و(منتخب صلة الخلف بموصول السلف) مخطوطة في مكتبة دار صدام حسين : ٣٤٢٩٥/ ١ ، و(النافعة في أعمال الجامعة) مخطوطة في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية ميقات : ٩٤/ ٢ . وله كتب أخرى : حَاشِيَة على التَّوْضِيح . مُخْتَصر التَّحْرِير لِابْنِ الْهمام . وشرح الْمُخْتَصر الْمَذْكُور . ومُخْتَصر مِفْتَاح الْعُلُوم . وشرح الْمُخْتَصر ، و(أوائل الكتب الدينية) .

انظر : خلاصة الاثر : ٤/ ٢٠٤ ـ ٢٠٨ ، وشجرة النور : ٣١٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦٧ ، ٢ : ٧٠ ، وهدية العارفين : ٣/ ٢٩٨ ، ودليل مؤرخ المغرب لابن سودة : ٣٤٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ٦٢ ، ٣١٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٩٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٢١ .

تعالى عنهم أجمعين ، وصلى الله عليه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

قال محشيه الإمام الأعظم ، والأستاذ الأفخم سيدي ومولاي وشيخي ومرشدي ، ومن خطه نقلت الجميع لله الحمد ، ما نصّ وقرأتها تحشيةً قاصداً لحل العبارة ، عبد الله تعالى محمد بن محمد بن سليمان المغربي ، بفناء المسجد النبوي لتاسعة تبقى من ذي القعدة ، ختم الله له بالحسنى ، وأقرّ به عينه في المقرّ الأسنى ، حامداً مصلياً ومسلماً على سيدنا محمد وآله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذِكره الغافلون . انتهى وكان الفراغ من رقم هـٰذه الحواشي النافعة المباركة على هـٰذه النسخة على يد العبد الفقير أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي ، لتسع خلون من ذي قعدة أحسن الله ختامها ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائماً .

ملاحظات : حاشية مكتوبة على الهوامش وبين السطور بطريقة عشوائية غير منتظمة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٠٢ .

قال العلامة السيوطي رحمه الله تعالى في كتابه المزهر في علوم اللغة في المسئلة الثانية من النوع الاول كان نصلى
وأخرج ابن عساكر في تاريخه عن عاصم بن أبي النجود عن زر بن حبيش قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني جبريل
فقال يا محمد اقرأ القرآن على حرف واحد فقال ميكائيل استزده حتى بلغ سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم
آية عذاب برحمة أو آية رحمة بعذاب نحو تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال
وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل
أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب
بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن
أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى
انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال
وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف
فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب
وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف
ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل
وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل
على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية
رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب
وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف
فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية
عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال
وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم
أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية
عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن
جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده
ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية
رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن
أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني
حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة
كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى
انتهى إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك
تعال وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى
إلى سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال
وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى
سبعة أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل
وهلم واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة
أحرف فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم
واذهب وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف
فقال كل شاف كاف ما لم يختم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة كقولك تعال وأقبل وهلم واذهب
وأسرع وعجل وأقبل وأعجل وأقرب وهلم وتعال وأخرج ابن جرير عن أبي بكرة قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف فقال

كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

تأليف الشيخ الإمام العلامة

شيخ النحاة والأدباء جمال الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي الجياني الأندلسي

غفر الله له ولوالديه

وقد علق عليه من الحواشي هو وعلقه عليه قامع أهل البدع العارف إمام المحققين ولسان الدقائق قدس الشيخ المدقق الناظر

المرتقى بالتحقيق والتدقيق سيدنا ومولانا ومعلمنا الشيخ محمد بن محمد بن مصطفى العروسي الأزهري الحنفي المالكي

أدام الله تعالى علومه ونفعنا بها في الدارين

آمين

MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1134

1406

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

فهرست أبواب التسهيل رحمه الله ورضي عنه وعنا به آمين

شرف الكلمة والكلام وما يتعلق بهما	٣	أمر الصحيح الآخر	٤	أمر المعتل الآخر	٥	أمر المبدل والموقوف عليه	٦
كيفية التثنية وجمع التصحيح	٦	المعرفة والنكرة	٧	المضمر العائد	٧		
الموصول	١١	اسم الإشارة	١٤	المعرف بأداة	١٥	أسماء الأفعال	١٦
كان وأخواتها	١٩	أفعال المقاربة	٢٣	إن وأخواتها	٢٣	لا العاملة عمل إن	٢٦
ظن وأخواتها	٢٧	الفاعل	٣١	نائب الفاعل	٣١	الاشتغال	٣٢
تنازع العاملين	٣٣	فقد المفعول وإقامة	٣٤	المتنازع	٣٤	المفعول المطلق	٣٥
المفعول له	٣٦	المفعول فيه	٣٨	المستثنى	٤١	الحال	٤٣
التمييز	٤٦	المفعول به	٤٦	المبدل	٤٧	كم وكأين وكذا	٥٠
نعم وبئس	٥١	التعجب	٥٢	أفعل التفضيل	٥٣	اسم الفاعل	٥٦
الصفة المشبهة	٥٦	إعمال المصدر	٥٧	حروف الجر	٥٨	الإضافة	٦٠
التابع	٦٣	التوكيد	٦٣	النعت	٦٧	عطف البيان	٦٨
البدل	٦٩	عطف النسق	٦٩	الابتداء	٧١	الاستغناء	٧٣
النداء	٧٤	اسم الأصوات	٧٤	المندوب	٧٥	الترخيم	٧٦
الاختصاص والتحذير	٧٦	أبنية المصادر	٧٧	همزة الوصل	٧٨	همزة القطع	٧٩
مصادر الفعل الثلاثي	٨١	مصادر غير الثلاثي	٨١	ما يرد بالمعنى لا بالوضع	٨٢	استعمال الفعل والاقتصار	٨٣
منع التصرف	٨٤	التصغير	٨٧	أمر المذكر	٨٧	أمر المؤنث	٨٨
تصحيح الكلمة	٩٠	عوامل الجزم	٩٠	المكاسبة	٩٢	الإضمار	٩٦
التركيب	٩٧	أبنية التأنيث	٩٨	المقصور والممدود	٩٨	النسب	٩٩
جمع التكسير	١٠١	التصغير	١٠٨	التصريف	١١٠	مخارج الحروف	١٢٢
الإمالة	١٢٤	الوقف	١٢٤	الهجاء	١٢٦		

تم فهرسة الأبواب لله الحمد وجعلتها بابا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أبدا

٧٨

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

حامدًا الله ربّ العالمين • ومصليًا على محمّد سيّد المرسلين • وعلى آله

وصحبه أجمعين • هذه ألفيّة في النحو حملني يعني الله مستوفيًا لأنواعه

مستوليًا على أبوابه وفصوله سمّيته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

فهو جدير بأن يلقى دعوته الإلبّاء ويحتفى مناديه النجباء • ويعيره العارفون

نزير الفكري بتحصيله • وتسالف فلوبهم على تقريبه وتفضيله • فليقف من مسائله

بلوغ أمله • وليعلق بالقبول ما يرد من سهله • وليكن حسن الظن ألفاه لزوم

الاستعداد مخالفا • فقلما خلوّ فحل مع الإستعداد والانقياد • وإذا

كانت العلوم ميّتة الهيّتة • ومواهب اختصاصيّة • فغير مستبعد أن يذخر

لبعض المتأخرين • ما عسر على كثير من المتقدمين • أعاذنا الله من حسد

يستدرأ بالإنصاف • ويضرع إلى جميل الأوصاف • وإلهي شكوى أعتصي توالي

الآلاء • ويقضي بانقضاء الدارة • وها أنا ساع فيما أشير مثاليه • مستعينًا

بالله عليه • حتم الله لي ولقارئيه بالحسنى • وحشرني ولهم الحظ الأوفى

في المقر الأسنى منّه وكرمه •

باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق بهما

الكلمة لفظ مستقل دالّ بالوضع تحقيقًا أو تقديرًا أو منويّ معنى لذلك

وهي اسم وفعل وحرف والكلام ما تضمن مسندًا ومسندًا إليه مفيدًا مقصودًا

لذاته فالاسم كلمة تسند إلى مثلها أو تسند هي أو نظيرها والفعل

كلمة تسند إليها فاعلية أو نائبة فرعيتها المسند إليه والحرف كلمة لا تصلح

إسنادًا أو صفيتًا بنفسها ولا بنظيرها وتعتبر الاسم بسند إليه وتنوينه في

غير رويّة وتعريفه وصلاحيته بلا تأويل للإخبار عنه أو إضافة إليه

أو عود ضمير عليه أو إبدال الشهر صريحة ومبهمة وبالإخبار به مع منا سرة

الفعل وبموافقة ثابت الإسمية في لفظ أو معنى دون معارض وقوفين

أو معنى اسمًا أو وصفًا وتغير الفعل بتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد
والمتابع ولزومه مع بقية المتكلم نون الوقاية وأنت له بصير الرفع المبارز
وأنسامه ماض ومضارع وأمر فتغير الماضي التاء المذكورة والأمر معناه
ونون التوكيد والمضارع افتتاحه بهمزة للمتكلم مفردًا أو بنون له عظيمًا أو
مشاركًا أو بتاء للمخاطب مطلقًا والمؤنثة والغائبة أو بياء للمذكر الغائب مطلقًا
والغائبات والأمر مستقبل أبدًا والمضارع صالح له وللحال ولنون التوكيد خلصها
لمخصصها بالمستقبل ويترجح الحال مع التجريد وسيعرض عنه الأكثر لمصاحبة الآن
أو ما في معناه وبلام الابتداء ونفيه بالنفي وما وإن ومخلص للاستقبال بظروف
مستقبل وبإسناده إلى ضمير متكلم أو مخاطب أو غائبة ظليًا أو وعدًا وبمصاحبة ناصب
أو أداة ترج أو إشفاق أو مجازاة أو لولا المضارية أو نون توكيد أو حرف تنفيس
وهو السين أو سوف أو سف أو سوء وينصرف إلى المضي بلم ولما
المجازمة ولو الشرطية غالبًا وإذ وقد وقد في بعض المواضع وينصرف
الماضي إلى الحال بالإنشاء وإلى الاستقبال بالطلب والتوعد والتلطف على ما علم

استقباله

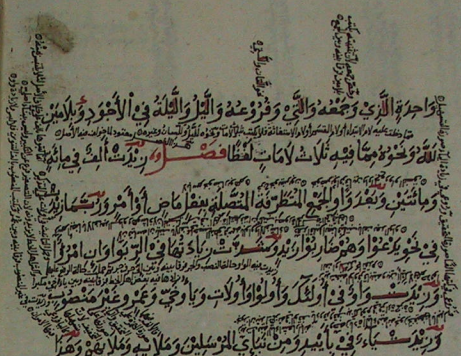
استقباله وبالتنفيس والاستقبال بعد القسم وبهما المختص والاستقبال بعد همزة التسوية
وحرف التخصيص وكلما وحيثما ولو نوبه صلة أو صفة لنكرة عامة

باب إعراب الصحيح الآخر

الإعراب ما جيء به لبيان مقتضى
العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف وهو في الاسم أصل وفي
قبوله بصيغة واحدة مقابل مختلفة والفعل والحرف ليسا كذلك فبنيا
إلا المضارع فإنه شابه الاسم فجاز تشبيهًا ما وجب له فأعرب ما لم
يتصل به نون توكيد أو إناث وقيس إعراب الاسم مشابهة الحرف بلا اعتراض
والسلامة منها تحكم وأنواع الإعراب أربعة رفع ونصب وجر وجزم
وخص الجر بالاسم لأنه عامله لا يستقل فيحمل غيره عليه بخلاف الرفع
والنصب وخص الجزم بالفعل لكونه فيه كالعوض من الجر والإعراب
بالحركة والسكون أصل ونيوب عنهما الحرف والحذف فأوقع بضمة
وانصب بفتحة وجر بكسرة واجزم بسكون الآتي مواضع النيابة
فتعوض بالفتحة عن الكسرة في جر ما لا ينصرف إلا أن يضاف أو

بـ اعتبار الطائفة بالمآل تصوير الهمزة غير الكائنة أولا بالمؤخرة
الرتب تؤول إليه في التخفيف إذا لا وتسهيلا وإن كان تحقيقها
بالتقارحرفت وحر تصور المتوسطة الصامتة للنظر بها ساكن حركتها
وغلب في الأخرة كتبها ألفا بعد فتحة وحذفها بعد ألف ما لم يلها
همز متصل فتفعلها بالمتوسطة وتصور ألفا الكائنة أولا مطلقا
إلا أنها إن كانت همزة وصل حرفت بين الفاء والواو وبين همزة هو فاء
وبعد همزة الاستفهام مفتوحا وفي نحوها فلان فلان ولا نفلان
فلانة وفي نحو للدار وللدار وفي لسم الله الرحمن الرحيم وتثبت ألفا بعد
سوى ذلك وتثبت ما وإلى التاسعة بحسب حالها إذا اتبرك بها الا فلا
فإن من نحو يوجز فيها تثبت وإذا بعد الواو والفاء خاصة وتصور
بعد همزة الاستفهام همزة القطع بجانس حركتها وحر حذف المتوسطة
وتثبت غيرها الفا والحق بالمتوسطة همزة ها وآلاء وابنوه ولفلان لئن
ونومر وحينئذ فصل إن أدى القياس في المهموز وغيره

إلى توالي لينين متماثلين أو ثلاثة في كلمة أو كلمتين كحرف
حرف واحد إن لم تمنع الأولى كفرا أو قاربين ولو لو في الله
وجهان أحدهما الحذف وما سوى ما ذكر شاذ لا يقاس عليه
أو محالة للرسم فلا يلتفت إليه فصل حذف الألف
الله والرحمن والحرف على ما لم يختم من الألف واللام ومن السلم
عليكم وعبد السلام وذلك وأولئك والمسيح وإلهي تأبط الماء وفي
ثمانين وجهان وحرفت أصالة من ثلاث وثلثين ومن يأتسلة همزة
ليست لهمزة أدم ومن ما متصلة بذا خالية من كاف وجمع ومن ها
الإنا وفيه وحرفت أيضا مما اشتهر استعماله من الأعلام الرأس
على ثلاثة أحرف ما لم يحذف منها شيء كبانس إلا وذا وأولئك
التاسعة لعامر وحرفت أيضا من ثمود ما عاد غير ملتبس بآخره
للذي به على غير صورته أو في غير موضعه ومن ملكة وسموات والحاقات
وصلحين ونحوها غير نانس والمنقطع ولمنقطع اللام وتثبت بالام



واجرة الذي وحقه والتي وفروعه والتي والتيه والتيا والتيه في الأحوال الثلاثة
تم بحمد الله وحسن عونه ما قصدته من الكتاب المسمى بالمقاصد للإمام
الحجة أبي عبد الله جمال الدين محمد بن مالك
رحمه الله تعالى على يد العبد الفقير
أحمد بن أبي بكر بن المرشيخار الأعلوي
لأربع خلون من شهر صفر عام ١٠٨٤

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما



[١٧١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على امتحان الأذكياء[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٢ ـ ١٥٧ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قوله (الحمد لله) قيل : هٰذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى ، وهو لا يحصل بالإخبار لأن المُخبر بثبوت شيء لشيء لا يلزمه أن يكون منشئا لذٰلك الشيء ؛ كما إذا قيل : الضرب ثابت لزيد مثلاً ؛ لا يلزم منه أن يكون القائل ضاربه ، وقيل : خبر لصدق تعريفه عليه . . .

آخره : . . . قوله : (غير إعرابية) ، لا بإعرابية فإنه يوقف عليه بالسكون مطلقاً في مثل أحمد ومسلمات وضاربة في حالة الرفع والجر في مثل زيد ، وفي حالة النصب بالألف فلا يوقف عليه بالسكت . قوله : (الكسكسة) كزلزلة على الأشهر . قوله : (مهملة) لتقدمها . م .

قد وقع الفراغ هٰذه الحاشية الشريفة لامتحان الأذكياء عن يد العبد الضعيف الحاج أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده في كوزالحصار ؛ في مدرسة جامع حسن أفندي ؛ الملقب بأسكي يكي ، في سنة اثنين وستين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف سنة (١١٦٣ هـ) . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكان النسخ : كوزالحصار في مدرسة جامع حسن أفندي الملقب بأسكي يكي . **الناسخ** : أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٢ .

---

(١) HAŞİYE ala İMTİHANÜ'l- EZKİYE .

(٢) لم نعثر عليه .

RAGIP PAŞA - 1307

ESER ADI:HAŞİYE ala İMTİHANÜ'l-EZKİYE

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1163/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1749/12/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: YÜCEZADE AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : GÜZELHİSAR **BASIM YERİ:**

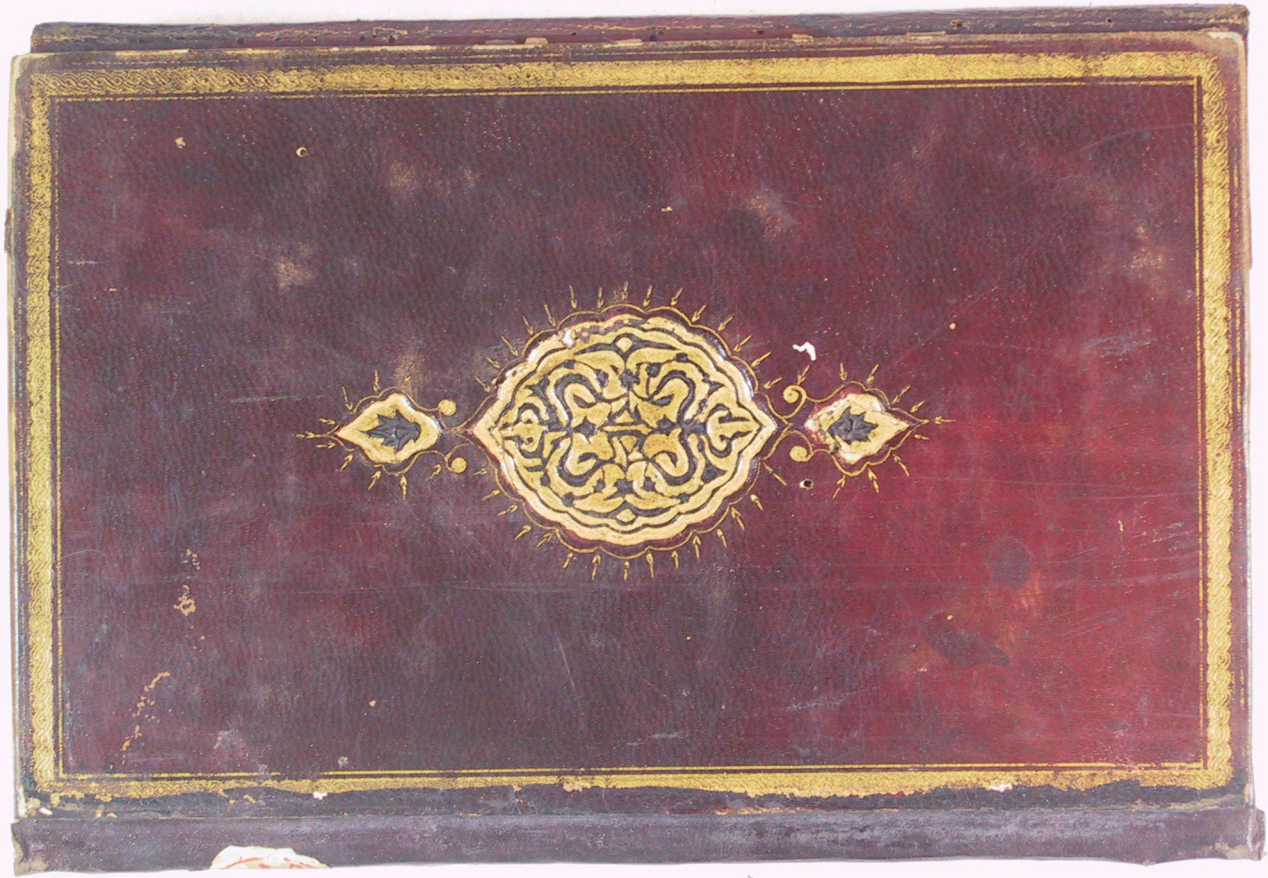
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 234 **SAYFA SAYISI:**

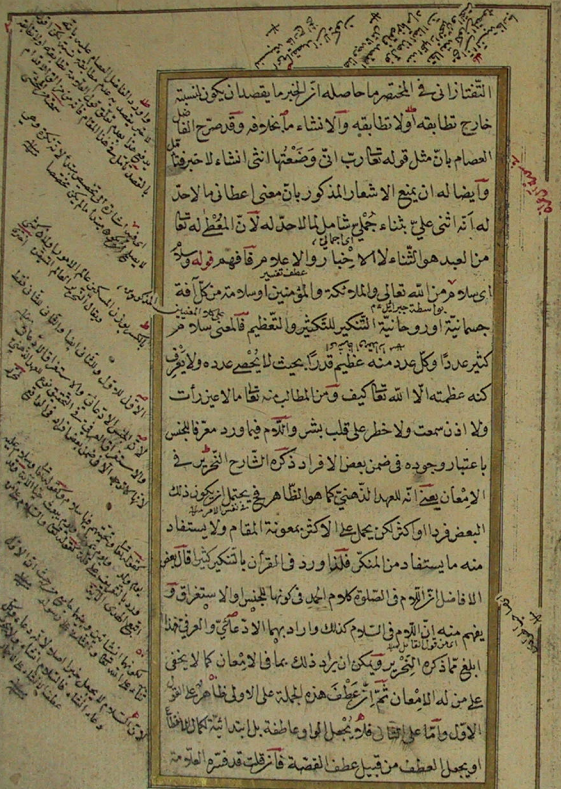
ÖLÇÜLERİ: 215*142-157*076 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





قوله الحمد لله قيل هذا انشاء لان غرض القائل انشاء الثناء على
الله تعالى وهو لا يحصل بالاخبار لان المخبر به ثبوت شيء لشيء لا يلزم
ان يكون منشأ لذلك الشيء كما اذا قيل الضرب قائم بزيد مثلا
لا يلزم منه ان يكون القائل ضاربا وقيل خبر يصد فيه تعريفه عليه
وهو بالنسبة خارج تطابقه او لا تطابقه والانشاء لا صدق
ما خاطبه فيه والانشاء المذكور لكونه نعوتا لانينا في الخبرية وعدم حصول
هذا الغرض وكذا استمرار عدم المنوع ممنوع بل حصوله فيما نحن
فيه ضروري لا ينكره الا مكابر وما روي عن النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم اذا اعطى الله تعالى عبدا نعمة فقال الحمد لله يقول الله
انظروا الى عبدي اعطيته ما لا قد له واعطاني ما لا حق له شكر
ايضا باتة خبر لان انشاء جنس لهما وكله ليس في وسعه بل الذي
وسعه الاخبار عنه ولقائل ان يمنع صدق التعريف ويقول
ان القصد مقصور في تعريف كل منهما قال العلامة القاني المحقق



التفتازاني في المختصر ما حاصله ان الخبر ما يقصد ان يكون النسبة
خارج تطابقه او لا تطابقه والانشاء ما لا يحتمل صدقا ولا كذبا وقد صرح القاضي
العصام بان مثل قوله تعالى ان وصفتها انثى انشاء لا خبر فتامل
وايضا له ان يمنع الاشعار المذكور بان معنى اعطاني ما لا حق
له ان اثنى علي باثناء جميل شامل لما لا حق له لان المعطي له تعالى
من لعبد هو الثناء لا الاخبار والاعلام فافهم قوله وسلام
اي سلام من الله تعالى والملائكة والمؤمنين او سلامة من كل آفة
جسمانية او روحانية للتكثير والتعظيم فالمعنى سلام
كثير عددا وكل عدد منه عظيم قدرا بحيث لا يحصى عدده ولا يقدر
كنه عظمته الا الله تعالى كيف ومن المطالب ما لا عين رأت
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر والكلام فيما ورد معرفا بالجنس
باعتبار وجوده في ضمن بعض الافراد ذكره الشارح المحقق في
الامعان يعني انه للعهد الذهني كما هو الظاهر في محتمل الزكوة ذلك
البعض فردا او اكثر لكن يحمل على الاكثر بمعونة المقام ولا يستفاد
منه ما يستفاد من المنكر فلذا ورد في القرآن باشكر كثيرا قال بعض
الافاضل اثر اللام في الكلام كلام الجد في كونها للجنس او الاستغراق و
يفهم منه ان اللام في الكلام كذلك واراد بها الادعائي والعرفي فتامل
البلغ تمام ذكره المحرر ويمكن ان يراد ذلك مما في الامعان كما لا يخفى
على من له الامعان ثم اثر عطف هذه الجملة على الاولى ظاهر على
الاول واما على الثاني فلا يحصل الواو عاطفة بل ابتدائية كما لا يخفى
او يحمل العطف من قبيل عطف القصة فانه قيل قد فقره العلامة

التفتازاني وصاحب الكشف في شرحيهما للكشاف بانه عطف جمل
متعددة مسوقة لغرض على جملة فما في قطع النظر عن كونها
منها خبرا او انشائية فيما يخص فيه لا تعدد في المعطوف عليها فلت
فهم لكن له تفسير آخر يفهم من كلام العلامة المزبور في الفصول
وهو عطف مضمون احدى الجملتين على مضمون الاخرى بحيث ان
المتبر فيه هذا الاخصوصية الجملة الخبرية او الانشائية فعلى هذا
يصح فيما نحن فيه قوله على السراج المنير تخصيص بعد التعميم تحذف
العاطف صرح بجوازه صاحب التسهيل وغيره فانه لا يكون الا
بطريق العطف صرح به العلامة التفتازاني تنبيها على ان الخاص
لكمال شرفه صار كانه حقيقة اخرى غير ما داخلة تحت العام وانما
حذف لعاطف صيانة عن صورة التبعية ولو في اللفظ لانه لو ذكر
قبل قوله خصوصا لتوهم عطفه على مقدر اى عموما وخصوصا
فبقى على السراج بلا عاطف ولو ذكر بعده يلزم تقديم ما في حيز
العاطف على العاطف وهو غير جائز لان المعطوف لا يتقدم على العاطف لكونه
رابطا بين المعطوف والمعطوف عليه وما في حيزه اولى وقوله خصوصا
حال من السراج تحذف فعله وانابته منابه او بجعله بمعنى المفعول
قدم عليه مع تاخر الحال لا يتقدم على ذى الحال المجرور للتوسع صرح بجوازه
بعض الافاضل وهذا بمنزلة التاكيد لما يفهم من التخصيص قال المحشى
الاول فيه تنبيه على ان السلام على نبينا محمد عليه السلام افضل و
اعلى من السلام على سائر الانبياء والمرسلين فيكون اشارة الى افضلية
عليه السلام منهم هذا كله مع ان منهم منه ان خصوصا حال من ضمير

السلام

السلام المستكن في على السراج كما صرح به بعض وفيه ان قيد الاستعلاء
قوله منهم الا بتقدير المضاف اى من سادهم وهو خلاف
المتبادر مع انه بين خصوص السلام وبين حصول المسلم عليه
فرق عظيم • لا يخفى على من له ذوق سليم فتخصيص المسلم عليه
وهو السراج المنير المصطفى وابقاء السلام على كثرته وعمومه
بالمقام احرى • وبالمرام اوفى • وان التنبيه على افضليته
عليه السلام يكون تبعا على ما قاله واصالة على ما قلنا
السراج الفتيلة المشتعلة استعير هنا لنبينا محمد عليه الصلوة
والسلام لاستضاءة الامة عن ظلمات الجهالة ولاقتباسهم
من انواره انوار البصائر والوصف بالمنير ترشيح قوله وصلوة
ما فيه من الكلام كالكلام في السلام • قدمه عليها مع ان
الشايع عكسه لان قوله الحمد لله وسلام الى قوله اصطفى فيقتبس
من قوله تعالى قل الحمد لله وسلام الآية والامتثال به مع قصد
الاقتباس اقتضى وليه الحمد ثم لما اراد الامتثال بقوله تعالى يا ايها
يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما قال وصلوة عليه
والواو لا يدل على الترتيب قوله وعليهم تعميم بعد التخصيص
على عكس ما مر ايضا مر قوله مصفى اى ملخصا ومنقحا حال من ضمير
السراج او الصلوة في الظرف بتا ويل الدعاء او التعظيم والتكريم
قوله ومستصفى في العامة موس استصفاه اخذ منه صفوه اى
خالصه فعطفه بتفسيري تتميما للفقرة وقيل الثاني للمبالغة
قوله الذين هم اخوان الصفا وصف للمدح لا للاحتراز عن

فزيد منطلقا ومنطلق يوم الجمعة فلما حذف فعل الشرط واقيم
اما مقام مهما عوض بين امّا وفائها قوله مانع آخر غير الفاء وهو
انّ قوله خاصية لامّا عنده كالجر الذي يجذب الحديد الى نفسه
ولعل وجهه اقتضاء حذف فعل الشرط والتزم جزاء الجواب
في موضعه وعروض الضعف للفاء بزواله عن موضعه فمنع
تقديم ما في حيزه ولان بدخول الفاء عليه فاقتضاء الضد
وقال بعض الكل وجه التقديم مع وجود مانع غير الفاء اقامة
عامل المعوض عنه مقام عامل العوض فكان المتأخر عن المانع
مثل ان لم يعمل فيما تقدمه بل عمل ما ثبه فلا حاجة الى تقدير الفعل
ليعمل في الظرف كما نقل عن المبرد بل لا وجه له لان المقدر
ان كان معمولا ان فالمحذوف باق والّا يكون معمولا اجنبيا
لا عوضا عن فعل الشرط فظهر انّ مذهبه هو الاصح كما في
لب الالباب ولذا لم يتعرض المص ولا الشارح لمذهب غيره
ومن اراد الاطلاع عليه فليرجع الى الكافية وشروحها
قوله اى الزجر والمنع عن اعتقاد او فعل لم يفرغ عنه الممنوع
بعدا وعن المعاودة الى مثله اذا فرغ او عن قوله وحكمه كما
اذا قيل لك فلان يبغضك فتقول كلّا اى ليس الامر كذا ردعا
للمتكلم وتنبيها على خطائه او عن الطلب كما اذا قيل افعل
كذا فتقول كلّا بمعنى لا تطلب هذا نفيا لاجابة الطالب
قوله عن الحرفية الى الاسمية كما قيل قوله ترك على خلاف ابن
الحاجب قوله فقرّ ولم يقرّ ابن الحاجب قوله التنوين في الاصل

مصدر

مصدر نونته ادخلته صوتا كالتنوين وسمّي بالمصدر اشعارا
بحدوثه وعروضه لما في المصدر من معنى الحدوث قاله بعض الكمل
نُونٌ الّا انها للتكثب قوله على امكنيّة الاسم وتقرره وقوته
قوله كما فصله وهذا غير مختص بالاصوات واسماء الافعال
عند الرضي ومختص بهما عند غيره كما مرّ قوله فلذا تكتب بالتاء
الطويلة لا الموقوف عليها هاء قوله ومنعت لكونها للتأنيث
ايضا تقدير تاء اخرى لئلا يجتمع علامتاه من جنس واحد
قوله كالتعانة في كونها ذا بجهتين قوله ما لحق آخره فشمل الغالي
ايضا كما مرّ قوله العلم ولو كناية كفلان بن فلان وكذا فلان
بن طاهر الموصوف بابن او ابنة وفي بنت وبجهان كما في
الرضي قوله بمعنى الواو لان الخبر مجموع المعطوفين قوله بمستقبل
فيه معنى الطلب لانهما موضوعتان لتأكيد وهو انما يتوجه
الى المستقبل الغير الموجود والمطلوب يكون في العادة مرادا
للطالب وغرضا له وهو يهتم بتحصيله بالتأكيد قوله والقسم
لانه يكون على ما هو المطلوب في الاغلب ولان ذكره لطلب
التصديق من السامع قوله وقل لعدم الطلب في النفي قوله تنبيها
له بالنهي في كونهما غير موجبين قوله في جواب القسم المثبت
لئلا يلزم ترجيح التأكيد المنفصل وهو القسم على المتصل و
هو النون وفيه اشارة الى انّ فيما عداه ليس بواجب بل راجح
قوله اى في الشرط المؤكد حرفه اى الشرط مما الزائدة اذ اصله
ان ما فلما اكد الحرف قصد تأكيد الفعل ايضا لئلا ينقض المقصود

عن غيره وكذا في لا ستفهام مثل اينا او حيثما تجلس تزيد
للتاكيد الاقل وهو ما المزمنزلة التاكيد بالقسم قوله ترك
على خلاف ابن الحاجب قوله غير اعرابية لا باعرابية فانه يوقف
عليه بالسكون مطلقا في مثل احمد ومسلمات وضاربة
في حالة الرفع والجر في مثل زيد وفي حالة
النصب بالالف فلا يوقف عليه بالسكت
قوله الكسكسة كزلزلة على الاشهر
قوله مهملة لتقدمها

م

قد وقع الفراغ من هذه الحاشية الشريفة لامتحان الاذكياء عن يد العبد
الضعيف الحاج احمد بن الشيخ محمد افندي الشهير
بوجه زاده في كوزلجه هار في مدرسة
جامع حسن افندي الملقب
بالكبكيني في سنة
اثنين وستين
ومائة والف
من هجرة من له
العز والشرف
١١٦٣

م

بسم الله الرحمن الرحيم
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الاه ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور عبد
الله وفقه الله تعالى وكفى عبده

[١٧١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٨ .**

عنوان المخطوط : حاشية البوسنوي على (الفوائد الضيائية للجامي)[١] .

المؤلف : محمد بن موسى البوسنوي ، علامك ، الحنفي ت ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة : ٢٠٠ × ١٤٣ ـ ١٣١ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ . حَمْداً لمَن جَعَلَ شجرةَ العِلم ثمرةً بالأدب الذي صار لحصول المقصود كالدليل ، وشرّفَ بعض عباده بفوائد ضيائية بها يرَون سواء السبيل ... وبعد ؛ فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير ؛ محمد بن موسى البسنوي ، المعترف بالعجز والتقصير : إن بعض الأذكياء من أصحاب الاشتغال

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

كتب كتاب : الكافية عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م) ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . وعليه شروح وحواش موجودة في مكتبة راغب باشا ، ومنها : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لعبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م ، ومنها مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، والفوائد الضيائية طبعت أكثر من مرة ، وحاشية البوسنوي قد طبعت في إستانبول سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١م . على هامش حاشية محرم أفندي .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥١ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٨ .

(٢) BOSNEVİ MUHAMMED b. MUSA .

المدرّس علامك ، البوسنوي ، محمد بن مُوسَى البوسنوي ، الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، الملقب : علامك ؛ تَصْغِير الْعَلامَة . وقد أخطأ الزركلي وتبعه كحالة في تصحيف : علامك ، فأضافا نقطة على العين ، فصارت غلامك ، وشتان بين العلامة والغلام . فعلامك عالم نحوي بياني مفسر منطقي ، رياضي ، قاضي الْقُضَاة ، العثماني ، وكانت وفاته في إستانبول ، لَهُ : ترجمة الجواهر المضية في الأحكام السلطانية إلى اللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٧٤١ ، وترجمة حياة الحيوان للدميري مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ١٨٢٣ ، وتعليقات على البيضاوي في سورة الكهف مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٥٩/ ٢ ، وشهيد علي باشا : ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، وحَاشِيَة على الزهراوين فِي تَّفْسِير سورة الفاتحة وسورة البقرة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٥٦٣ ، ووهبي أفندي : ٢٠٩٦/ ١ ، وتفسير سورة الفتح مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٠٨/ ٢ ، وشهيد علي باشا : ٢٧٤/ ٦ ، وحَاشِيَة على شرح القطب على الرسالة الشمية في القواعد المنطقية مخطوط في مكتبة حميدية : ٨١٩ ، وشهيد علي باشا : ١٧٩١ ، والسلطان الفاتح : ٣٣٥٦ ، ولاله لي : ٢٦٥٨ ، ٢٦٦١ ، وحَاشِيَة على شرح الْمِفْتَاح للسكاكي (جمع فيها جميع الحواشي المكتوبة عليه) مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٧٨٩ ، ١٧٩٧ ، وداماد إبراهيم باشا : ٩٩٣ ، والسلطان محمد الفاتح : ٤٥٨٧ ، ورسالة في الجذر الأصم مخطوط في مكتبة جاريت : ٤٨٣١ ، وشرح حديث الأربعين مخطوط في مكتبة نافذ باشا : ١٥٠ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٩٣ ، ٢/ ١٣٧٢ ، ١٧٦٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٧ ، وخلاصة الأثر : ٤/ ٣٠٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٦٢ .

ـ أسعدهم الله تعالى، ووفّقهم للاستكمال؛ طلبوا مني تحشيةَ نَحوِ الشيخ الفاضل عبد الرحمٰن الجامي، قدسنا الله تعالى بسرّه السامي... فشرعت فيه قاصداً التوسُّلَ بِهِ إلى مزيد عناية سيد المرسلين؛ من أرحم الراحمين... قوله: (الحمد لوليه) دلّ بلامي الجنس والاختصاص على أنه لا يكون لغيره؛ كما نطق به قوله عزّ وجلّ، و(له الحمد)...

آخره:... وكلها متقاربة لازم بعضها لبعض آخر أشار الشارح بذٰلك إلى أمرين مزيد اهتمامه؛ بعض الختام بوصول المرام إلى التمام، وكونه راغباً لما كان عليه في النظر في المقاصد والغايات، وإلى التخلص عن التقييد بأمثال هٰذه الآيات.

فهٰذا ما تيسر لي من إزالة الأوهام، وتأييد الحق بتحقيق المقام، مع قلة البضاعة... ولقد فاض اختتامه، وفض به ختامه، بعد عصر يوم الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام؛ لسنة خمس وثلاثين وألف (١٠٣٥ هـ) من هجرة خير الأنام عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام، وعلى آله وأصحابه ما تناوب النور والظلام، وتعاقب الليالي والأيام.

قد وقع الفراغ في هٰذه النسخة الشريفة المقبولة عند الطالبين في شهر شعبان المعظم؛ في يوم السادس عشر؛ في وقت المغرب؛ عن يد: أسعد بن علي اليانيوي[1]، الراجي غفرانه في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) من هجرة من له العزة والشرف. تمت تمام؛ بعون الله الملك المنان.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية بخطّ عالم مشهور. تاريخ التحرير: ٢١ ذو القعدة ١٠٣٥.

الناسخ: أسعد بن علي اليانيوي. **تاريخ النسخ**: ١٦ شعبان سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥ م.

الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٧.

---

(١) . ES'AD el- YANYAVİ ALİ b. OSMAN

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

RAGIP PAŞA - 1308

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: BOSNEVİ MUHAMMED b. MUSA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1090/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1679/02/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ESAD b. ALİ el-YANYAVİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 282 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 200*143-131*070 **SATIRSAYISI: 21**

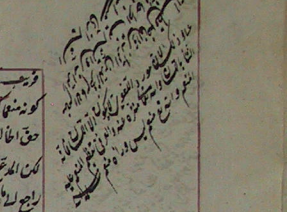
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

الحمد لمن جعل شجرة العلم مثمرة بالاثار حاصلا بحصول المقصود كما ندب اليه
وشرف بعض عباده بعقود مدحه تباهي بهم يرون سوار السبيل والقصور
والثرثوان والتحية والسلام على خير خلق الله الملك الجليل محمد المصطفى
لتبليغ الرسالة وايضاح الايات الكافية جسما تعلق به ارادة العزيز الجليل
وعلى آله المعرب كلمتهم عن الحق المقرع والصحابة الذين كلامهم على الشرع
القويم ما ناوب الشهور والنظام وتعاقب الليالي والايام وبعد
فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغفور محمد بن موسى البوسنوي المعترف
بالعجز والتقصير ان بعض الاذكياء ذكر انجب الاستفهام عن سعد همم ته
تع وو وفهم لكاسكيل المطبوع تحفته بخطوط الشيخ الفاضل عبد الرحمن البحاثي
فحدسنا انه نمخ بسنة السامي وجد والطائف مباينة تحت ردود بعض
المردودين معورة ونفارس معانيه باغاليم الباطلة مستورة

فتفكرت

فتفكرت الى ان تيقنت بان حمد المصلح عظيم وتحققت انها من المحمود
وتيقنت فيها منافع جسيمة فانها مرجع الى خدمة الدين المتين ونوع من الدلالة
الى معارج التعظيم المبين فشرعت فيه قاصدا التوسل به الى مزيد
سيد المرسلين مخ ارم الراحمين وجامع شفاعة سند الانبياء المؤيد
بخطاب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وما نوعي الاباته عليه كلمة
والية يتبقى له الحمد لغة هو كل ثناء على الجنس والاختصاص على انه لا يكون
لغيره كما نطق به قوله عز وجل الملك لله والحمد لله فما سلك هذه الطريقة
ولم يصرح بكسر سجن لاشتمالها على زيادة امر الاخبار بغير صالح للدلالة على
اجابتي تم للحمد بالمطابقة مع ان المراد مما سبق الملك والعام العامية ايضا اما
بظهور كونه مرتبة او شيوع استعمال الحمد في حقه دون غيره وهو كون
الوصف بالجميل على وجه التعظيم والتبجيل فاذكر في الكلام مرتكبون الكلام الحمد
على تقدير الاثباتية والاخبارية جميعا وذلك لان الثبت قد يرتبك
على كونه متصفا بالجميل الذي وقع في مقابلة الحمد وذلك اثبت له بكون حاصل
الكلام توصيفه بالجميل على وجه الاجمال والثبات الحمد له توصيف بالجميل من
وثبوت الحمد امر المحمود يتبع تبدل تفصيلا على الاتصاف بالكمال وما لانهم
عدوا رابط الحمد احمد افكانهم جعلوا عطاء الحمد الذي هو حامدية وهذا الشيء مما
لذاق العرف لذلك نراهم يعبرون في مقام الحمد لفظ الحمد او ما يشتق منه
ثم ان بعض الناس قد ذهب الى ان الحمد المبتدء للافعال على ثلاث لا يدون
غيره والمعنى ان الحامد به لو تتبع مخصصة به لا يتاتى في غيره تم فيكون حمد الرب
باظهار العجز مخ الحمد ثم قال والانصاف ان هذا الحد غفلة او اجراء الحمد ولذا اشتهر
بينهم ان صفة الله ثم لجلالة المعراج حين لاقى ربه هذا وهو مذهب عجيب وتفرد



قبل ان يحضر في الغيب لانه قد يكون حال غيبة الضيف خوف بعض زيد ولا يخفى سقوط
هذا الوهم فان الغرض بيان حاله مع الضيف فانه المتبادر اليه وهو المتعقبة المفهومة قبلها
بقرينة الفاء قيل بقاء الكتابة هنا الآخر عن الالف في الاول على الابتداء كما تقرر في محله
بوجب ان لا يكتب المتعقبة ان لم يتبع ما قبلها ويكتب الفاء اذا اتبع ما قبلها كتابة بناء على
خوف التباس وكان القاضي عياض وجه هذا انه لم يكن قبلها منفي ومع كتابتها
مع كامر محوه على انه لا يثبت ذلك بما ذكره بل بقرينة اخرى وهي تبادرها عند التلفظ

وتتم لا يخفى انه يجب حينئذ جعل خاتمة كلام الشارح ناظرة لكونها خبر خاتمة
ناظر قال الفاضل اذا المطلوب التسمية والتحميد واول الامر يحصل الى المنتهى و
الغاية والقبول يأخذ الغاية فكان خاتمة بذلك منظمة على التقيد لدلالته على
الغرض بهذه العطية حيا نطق به قوله صلى الله عليه وسلم وذكر النعمة شكر وما
مع يشتمل الايهام والتورية وكلا خاتمة الخمس حيث قال فتأمل مسئله لافراد البقاء و
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم على انه قال العبرة بالمقول
وكان لا يخفى الاعمال الحسنة والاعمال المستحسنة بحر وفي خاتمة سال دمعي
الخبر فقال التتمة اجعل خاتمة امور ناخيرا منها بافراد الخاتمة وجمع الامور على ما ذهب
اليه ولا تخفى بناء خاتمة شرور ناخيرا اي ضرر او المنعة جمع مانع والحكام يمنع
على التشبيه ظاهر فان الشرع يمنع النفس عن الانصاف في الاعمال الصالحة والا
تتفاعل بالاعمال التام امر لا يخفى مقرر اما بوم الجزاء مشرور ناما بالنار
لنافيه وتنر خاء بوم الكرب والتعصيب واجعل كونات تقابل صفحة
كانت او محله تتمة في موافق الندامة متقابلة بالف اواب عبوديتي
لا يخفى حسن تشبيه اواب العبودية بالالف المستقيم وتشبيه التقاعس عن

الجوع التسليم فرحت بالخلة والتتمة عن القلة والكثرة او عن نوعي القضية
والكلية والعدد اذ لفظ الحكام حسادشرفا التعبير عن يوم الحساب ونحوه
لا يوجد ناظر بدواقي الندامة ولعل ترجيح النون وانما دالا ولوقوعه الاقرب
المستقيم وعقد طرف الفضل ومسالك الطبع التسليم وقوله على الاستفهامي
طريق الوانح بالانتهاب وعاده الكبد والكان الغضب بالطالب على احسن
وجه واكده بقد فقد عادا وفي له الاعداد كما عرفت في محله والكتاب على عليه يؤتيه
رشده على كلمة يستضاء عنه في خوار قام الفصلان جمع رتم بالفوقية
بمعنى الدابة كالبة لا يتناج لها انضام ضميمه وفي نضرة استقام اجتماع ومراضها
شابته لا يوقف عليه نوشط طبيب والله احسن حيث في وصفه صلى الله
عليه وسلم بكرمه وضع الفتن على تولي رسم الشر وفي وجه لا يلوم حمده شابته
تخلف الكمالة معا لما تقرر الله وذئاب صفابه والظن التقدير وفرض الغلب
وكلها متقاربة لازم بعضها لبعض آخر شارح الشارح بذلك ثم امرين مرتبد
اتمامه بعضوء اقتسام بوصول المرام على التمام وكونه راغبا لما كان عليه النظر
في المقاصد والغايات وهي المتخلص عن التقيد بامثال هذه الآفات

هذا ما تيسر لي احرازه الاوقام وتأييد الحق بتحقيق القلم مع قلة البضاعة وقصور
الباع في القناعة وانا ارجو منك ان تصل ما نقص عليه في الطول ابدا بعد
ان تنظر نبيه بعين الترضي وتجنب طريق العناد والله سبحانه وتعالى اسداد والرشاد ومنه
المبتدا واليه المعاد والحمد لله قاضي اختتامه ونضر به خاتمه بعد عصر يوم الخاري
والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة خمس وثلثين والف هجرة سيد الانام
عليه اكمل الصلوة وافضل السلام وعلى اله واصحابه ما تناوب النور

والظلام وتعاقب الليالي والايام فوقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة
المنيفة عند الطالبية في شهر شعبان المعظم في يوم الخامس عشر
في وقت المغرب على يد اسعد بن علي اليانبوي الراجي غفران ربه
سنة وتسعين والف من هجرة
من له العزة والشرف
تمت تمام
بعون الله
الملك
المنان



[١٧١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٩ . مطبوع .**

عنوان المطبوع : حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)[١] .

المؤلف : محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله ، البخاري ، الكرامي ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٢ ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : عصمت على الجامي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منك البداية والنهاية يا كريم . الحمد لله الذي جعل كلمتة الباقية كافية في توجهنا نحو المقصود . . . وبعد فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الحقير محمد عصمة الله بن محمود : لما وفقت بمطالعة الشرح الشريف ، والتأليف اللطيف ، المستغني عن الوصف للحبر المتبحر الكرامي ، نور الملة والدين عبد الرحمٰن الجامي[٣] . قدس سره بأسراره ، ونوّر قلوبنا بلمعات أنوار آثاره . أردت أن أكتب ما عثرت عليه من اللطائف والفوائد التي فيه . . . فشرعت فيه مع قلة البضاعة . . . (قوله ؛ قدس سره : الحمد) لما تيمّن بالتسمية افتتح بعد التيمُّن بها . . .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

حاشية عصمت الله مطبوعة في المطبعة العامرة . وكتاب : الكافية ؛ انظر : مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . والفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لعبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥١ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٧ .

(٢) MUHAMMED İSMETULLAH el- BUHARİ b. MAHMUD .

فاضل عثماني من العلماء ، خطاط لغوي نحوي منطقي ، صوفي نقشبندي ، وفاته في إستانبول وضريحه في مقبرة مركز أفندي . من آثاره : شرح المغالطات في المنطق ، مخطوط في مكتبة رضوي : ١١٠٤ ، ١٢١٤٥ ، وحاشية على شرح التفتازاني على عقائد النسفي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : (٦٣٣١ فب) ، وشرح مقدمة الأدب للزمخشري (حاشية على رسالة التصرفات للزمخشري) مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ؛ المكتب الهندي : ٩٨٩ ، ٩٩٠٢ ، وسان بطرسبورغ : ١٨٩ ، ١٨٦ . ومن آثاره : شرح على القصيدة النونية لخضر بك ، ورفد النصر ، ورسالة الاستعارة ، والدرر السنية في فضائل الدولة العثمانية ، وفيض الهادي في حل مشكلات شاهدي ، وسماط عصمت مجموعة في العلوم . انظر : معجم المؤلفين : ١٠/ ٢٩٣ ، وتارخ الوفاة فيه خطأ (كان حياً قبل ١٢٨٩ هـ) (١٨٧٢ م) . والحبشي جعل وفاته سنة ١٠٠٠ هـ ، وهٰذا خطأ أيضاً .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٧ . والصحيح ما جاء في عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : 718 .

آخره : . . . (قوله ؛ قدس سره : وفي بعض أفراد) النوع الثاني مثل نفسك نفسك ، فإن المعنى على هـٰذا : بعّد نفسك مما يؤذيك . . . ويمكن أن يقال في الجواب : يجوز أن يكون ما في مما يؤذيك مصدرية ؛ ومن للتعليل والأجل ، والمعنى : بعد نفسك من أجل إيذاء النفس أيضاً ، محذّراً منه فتأمل . والحمد لله على الإتمام .

وقد طبع في المطبعة العامرة في أوائل ربيع الأول من سنة تسع وثمانين ومأتين وألف (١٢٨٩ هـ) . م م م .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان ما نصُّه : كافية في النحو . . . ولها شروح كثيرة أشهرها شرح المولى عبد الرحمـٰن بن أحمد نور الدين الجامي ، لخّص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد . . . فقد كتب المولى محمد عصمة الله بن محمود البخاري إلى نصفه أيضاً . **أوله** : من البداية والنهاية . كذا في كشف الظنون . ولما أكبَّ المحصِّلون عليها ، وكانت نسختها قليلة لم يصل إليها يد كل طالب ، فرغب في تكثيرها بالطبع ، فقوبل بنسخ عديدة صحيحة .

فطبع بالمطبعة العامرة . أوائل ربيع الأول سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م . **الوضع العام** : طباعة حجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وفقرات المتن المشروح مكتوبة بين قوسين ، وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٨ .

RAGIP PAŞA - 1309

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: MUHAMMED İSMETULLAH el-BUHARİ b. MAHMUD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1289/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1872/03/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: --**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

İSTANBUL

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 242**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

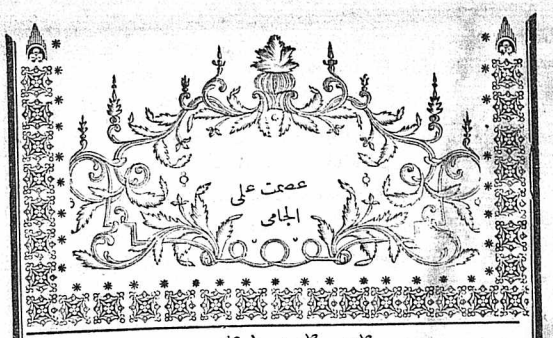
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1420

(كافيه) فى النحو للشيخ
جمال الدين ابى عمرو عثمان بن عمر
المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى توفى
سنة ٦٤٦ مختصر معتبر شهرته مغنية عن التعريف
وقد اكب الناس بالاشتغال عليها ولها شروح كثيرة اشهرها
شرح المولى (عبد الرحمن) بن احمد نور الدين الجامى لخص فيه ما فى شروح
الكافية من الفوائد على احسن الوجوه واكملها مع زيادات من عنده وسماه
(الفوائد الضيائية) توفى سنة ٨٩٨ وهو المتداول اليوم وفى شانه اعتناء عظيم
فقد كتب المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائينى حاشية ردها فى اكثر
المواضع وكتب المولى عبد الغفور اللارى تلميذ الحلبى الى قريب من نصفه
والمولى محمد (عصمة الله) بن محمود البخارى الى نصفه ايضا اوله منك
البداية والنهاية كذا فى (كشف الظنون) ولما اكب المحصلون
عليها وكانت نسخها قليلة لم يصل اليها
يد كل طالب فرغب فى تكثيرها بالطبع
فقوبل بنسخ عديدة صحيحة فطبع
بالمطبعة العامرة

١٤٠٩
فوقده راغب محمد بك
كتب خانه سنه وقف
اولنمشدر
RAĞIP P.
Ka. N.
1299



بسم الله الرحمن الرحيم

منك البداية والنهاية يا كريم * الحمد لله الذى جعل كليه الباقية كافية فى توجهنا نحو المقصود * والصلوة والسلام على من رفعه بالكلام التام ونصبه فى المقام المحمود * وعلى توابعه المعطوفة ضمائرهم * بالمعرفة الموصوفة سرائرهم * بالمحبة والشهود * جعل الله فوائدهم الضيائية الوافية باقية الى يوم الموعود * (وبعد) فيقول احوج عباد الله الودود * العبد الحقير محمد عصمة الله بن محمود * لما وفقت بمطالعة الشرح الشريف والتأليف اللطيف المستغنى عن الوصف المخبر المتبحر الكرامى * نور الملة والدين عبد الرحمن الجامى * قدس سره باسراره * ونور قلوبنا بلمعات انوار آثاره اردت ان اكتب ما عثرت عليه من اللطائف والفوائد التى فيه * وما وجدت من الشكات فى بعض حواشيه * وماسنح لخاطرى الفاتر من المناقشة والتوجيه * فشمرت فيه مع قلة البضاعة * وقصور الباع فى الصناعة * فى زمان اختلال البال * وانكسار الاحوال * والله سبحانه ولى عصمة وهداية * وعليه التوكل فى البداية والنهاية * وهو حسبى ونعم الوكيل (قوله قدس سره الحمد) لما تيمن بالتسمية افتتح بعدالتيمن بها بحمد الله سبحانه وتعالى اما اقتداء بكتابه الكريم او اقتفاء بكثير من السلف المهتدين الى الصراط المستقيم اواداء لحق بعض من نعمائه التى تأليف هذا الشرح الشريف اثر من آثارها اواظهارا

فى اول الامر بكونه من جملة الحامدين القاصرين الحمد عليه تبارك وتعالى بدلالة لامى التعريف والاختصاص على هذا المعنى اوعملا بالمأثور فى شان الافتتاح بالحمد المشهور عن سيدنا المصطفى وهو قوله عليه السلام (كل امر ذى بال لم يبدأ بحمد الله فهو اجذم) فان قلت كما ورد الحديث فى شان الافتتاح بالحمد كذلك ورد فى حق الابتداء بالتسمية وهو قوله عليه السلام (كل امر ذى بال لم يبدأ باسم الله فهو ابتر) ولايمكن العمل بمقتضى كلا الحديثين لان ابتداء امر بشئ هو ذكر هذا الشئ فى اول ذلك الامر يجعله جزء اول له ان كانا من جنس واحد كابتداء الالفاظ المخصوصة بلفظ الحمد او يجعله مقدما على ذلك الامر بحيث لم يكن قبله شئ آخر ان كانا من جنسين كابتداء الاكل والركوب بالتسمية اوالحمد مثلا اذا عرفت هذا فنقول ان اعتبر اول هذا التكلب من التسمية لم يتحقق الابتداء بالحمد وان اوحظ اوله من الحمد لم يتحقق الافتتاح بالتسمية بل بين مقتضى الحديثين تدافع يقتضى عدم صحة احدهما قلت هذا البحث مدفوع من وجوه * الاول ان الابتداء الوارد فى الحديثين لانسلم ان يكون حقيقيا كما زعمت لجواز ان يراد منه معنى اضافى وهو ذكر التسمية والحمد مقدما على الامر المشروع فيه والابتداء بهذا المعنى يتحقق بأمور متكثرة فضلا عن التسمية والحمد * والثانى ان المراد بالابتداء فى الحديثين يجوز ان يكون معناه العرفى وهو بهذا المعنى يكون ممتدا يسع فيه التسمية والحمد وكل ما يتعلق الابتداء به وفيه ان امتداد الابتداء العرفى يكون بحسب المبتدأ به فاذا كان التسمية والحمد مبتدأ بهما بأبتداء واحد يكون امتداد هذا الابتداء بحيث يسع فيه التسمية والحمد باجزائهما جميعا واما اذا كان كل منهما مبتدأ بأبتداء على حدة كما نطق به الحديثان يكون الابتداء بالتسمية بحيث يسع فيه اجزاء التسمية فقط والابتداء بالحمد يكون بحيث يسع فيه اجزاء الحمد فقط فلم يندفع الاشكال بجعل الابتدائين المذكورين فى الحديثين عرفيين ممتدين فان امتداد احدهما على حسب اجزاء التسمية وامتداد الآخر بحسب اجزاء الحمد * والثالث ان الابتداء يجوز ان يكون فى احد الحديثين حقيقيا وفى الآخر اضافيا اوفى احدهما حقيقيا وفى الآخر عرفيا اوفى احدهما اضافيا وفى الآخر عرفيا وفيه ما فيه * والرابع ان الباء فى الحديثين فى قوله باسم الله وقوله بحمد الله يجوز ان لايكون صلة الابتداء بل يكون للاستعانة فيكون الابتداء حينئذ بمعنى الشروع فمضمون الحديثين ح ان الشروع فى كل امر ذى بال لابد ان يكون بأستعانة التسمية والحمد ولاتخفى صحة ذلك وامكان وقوعه * والخامس ان البا فى الموضعين يجوز ان يكون للملابسة والابتداء فى كل

امر بملابسة التسمية والحمد ممكن بجعل احدهما جزأ وذكر الآخر قبله بدون فصل فيكون آن الابتداء آن التلبس بهما * والسادس ان الباء يجوز ان يكون فى احدهما صله الابتداء وفى الآخر للاستعانة اوالملابسة اوفى احدهما للاستعانة وفى الآخر للملابسة * والسابع ان المراد بالحمد فى الحديث يجوزان يكون معناه العرفى وهو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم و لايخفى جواز الابتداء الحقيقى حينئذ بالتسمية و الحمد الفعلى لكن هذا الجواب يدفع التدافع بين مقتضى الحديثين لا المناقشة فى الابتداء بالتسمية و الحمد فى هذا الكتاب كما لايخفى * والثامن ان الابتداء الحقيقى بالتسمية والحمد ممكن ان كان الحمد لغويا من مقولة القول فان لفظا واحدا يجوز ان يكون حمدا وتسمية معا كقولنا الله قادر عالم فى مقابلة النعمة بل قولنا بسم الله الرحمن الرحيم فى مقابلة الانعام حمد عرفى ايضا بأعتباراته ثناء على قصد التعظيم فى مقابلة الانعام وهذا انما يصح اذا كانت التسمية والحمد فى الحديثين معبرين بقوله باسم الله و بحمد الله كما نقلناه سابقا واما اذا وقع فى الحديث بسم الله و بالحمد لله كما نقل بعضهم فأمكان التعبير عنهما بعبارة واحدة محل نظر وايضا ورود الحديث فى شان كل منهما على حدة يقتضى ان المراد اتيان كل منهما بعبارة على حدة وايضا هذا الجواب على تقدير صحته يدفع التدافع بين الحديثين لا المناقشة فى الابتداء بالحمد والتسمية فى هذا الكتاب * ثم الحمد فى اللغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختيارى على قصد التعظيم وقال بعضهم هو الوصف بالجميل على الجميل الاختيارى على جهة التعظيم والتبجيل وهذا التفسير احسن من الاول فان الاول بظاهره لايصدق على حمده تعالى فانه منزه عن جارحة اللسان وان كان ذكر اللسان للتصريح بأنه لابد ان يكون قوليا ولاعتبار حمد العباد الواقع فى المحاورات ثم انهم صرحوا فى التفسيرين على ان يكون الثناء والوصف بالجميل فى مقابلة الفعل الاختيارى للمحمود وذا يستلزم خروج الحمد فى مقابلة صفاته تعالى عن التعريف الا ان يقال ان الحمد فى مقابلة الصفات انما هو بعد تنزيلها منزلة الاختياريات اما لاجل ان الذات مستقل فيها كما فى الاختياريات واما بسبب ان تلك الصفات مبادى افعاله الاختيارية و فى الاصطلاح فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه منعما كذا قال العلامة الرازى فى شرح المطالع و بين المعنى اللغوى والعرفى للحمد عموم من وجه فان العرفى اعم باعتبار مورده اذ يجوزان يكون الفعل المنبئ عن تعظيم المنعم باللسان وان يكون بالجنان وسائر الاركان واللغوى اعم منه باعتبار متعلقه اذ متعلقه يجوزان يكون انعاما اوغيره

من الافعال الجميلة بخلاف العرفى فانه لابد ان يكون فى مقابلة الانعام ثم اعلم انه يصح ارادة كل واحد من المعنى اللغوى والعرفى فى امثال هذا المقام لكن الشارحين لامثال هذه العبارات فسروه بالمعنى اللغوى كما هو اللايق فى ارادة معانى الالفاظ فى المحاورات ثم انه لابد فى تحقق الحمد بكل من معنييه من اربعة امور احدها الحامد والثانى المحمود والثالث المحمود عليه وهو الفعل الاختيارى الجميل الذى به يحمد فى مقابلته والرابع المحمود به وهو الامر الذى يدل على تعظيم المحمود قولا كان اوفعلا وهو اذا كان قوليا يكون لانشاء الحمد و ان كان بصورة الاخبار كما فيما نحن فيه وفى كثير من مواقع الحمد ثم لايلزم ان يكون جميع الامور الاربعة مذكورة عند ذكر الحمد بل قد يكتفى بأثنين منها كما فى هذا الحمد اعنى قوله الحمد لوليه فان المذكور فيه المحمود به وهو هذا الكلام والمحمود وهو الولى وقد ذكر الجميع كما وقع فى كلام بعض الشارحين من قوله احمد الله على عظيم جلاله ثم كون قوله الحمد لوليه وامثاله محمودا به ليس باعتبار اشتماله على لفظ الحمد اومعناه بل باعتبار انه وصف بالجميل للمحمود حتى يصح بدون ذكر الحمد كما فى قولنا سبحان ذى الملك والملكوت لكن تلفظ الحمد انسب باعتبار ان الحمد كأنه وقع ملحوظا مرتين * ثم اللام فى قوله الحمد اما للجنس كما هو الملايم فى اللام الداخلة على المصادر الواقعة مو قع الافعال وفيما نحن فيه كذلك اذا صله احمد حمدا لوليه فحذف الفعل وعدل الى الجملة الاسمية للدوام والثبات كما صرح بهذا المعنى صاحب الكشاف فى امثال هذه المواضع واما للاستغراق اذا المصدر نكرة يصح ان يقصد منه جميع الافراد و الحمد مصدر سواء قصد منه المعنى اللغوى كما هو الظاهر اوالعرفى فاما ان يكون مصدرا مبنيا للفاعل فمعناه حينئذ جنس الحامدية اوجميع افرادها القائمة بفاعليها متعلق لوليه اومصدرا مبنيا للمفعول فمعناه حينئذ جنس المحمودية اوجميع افرادها قائمة بوليه وقد جوزان يراد منه القدر المشترك الشامل لنوعيه من المصدر المبنى للفاعل والمبنى للمفعول بأرادة مايطلق عليه الحمد استيفاء بانواع الحمد الملايم بمقام الحمد و بالاستغراق وجوز ايضا ان يراد منه الحاصل بالمصدر وهو المعنى الحاصل بعد صدور المصدر من الفاعل وتعلقه بالمفعول وعبر عنه ههنا بسياس وستايش قال بعض المحققين معنى اطيفا لله تعالى در قائله وهو ان يكون الحمد مصدرا مبنيا للفاعل ثابتا له تعالى بأن يكون فاعله هو الله تعالى فيكون المعنى الحامدية له تعالى مختصة به تعالى لا يتأتى من غيره فيكون وصفا بالجميل باظهار العجز عن الحمد كأنه قال لااحصى ثناء عليك انت كما اثنيت على

التفسير ويصح ان يراد فى وقت الامر والنهى لان حذف الزمان من المصدر كثير فتأمل (قال المص رحمه الله وعند خوف ليس المفسر بالصفة) يعنى على تقدير الرفع وانما زاد الخوف ولم يقل عند اللبس اذ يجوز زوال اللبس بالقرينة عند الرفع مع ان المختار النصب حينئذ بسبب الاستغناء عن ملاحظة القرينة على تقدير النصب قال الفاضل المحشى انى بلفظ الخوف للفرق بين تحقق اللبس وتوهمه فان الاول انما يتحقق عند تساوى الاحتمالات ورفعه واجب والثانى عند رجحان البعض ورفعه مختار وفيه ان المناسب ذكر اللبس فى صورة وجوب النصب ثم اعلم ان ضابطة خوف اللبس بالصفة هى ان يكون الاسم المذكور نكرة ويكون للمفسر متعلق يحتمل خبرا اذا رفع المنصوب فلا يتحقق خوف اللبس فى الاسم المعرفة ولا فيما اذا لم يكن للمفسر متعلق ثم المناسب ان يجعل مطلقا خوف لبس المقصود بغيره فى صورة الرفع ضابطة للاختيار لئلا يلتبس المقصود بغير المقصود حتى يكون مثل زيدا ضربت غلامه من قبيل المختار فيه النصب لان المقصود بالافادة اهانة زيد وهو لم يلتبس على تقدير النصب واما على تقدير الرفع فيجوز ان يكون مراده اثبات ضرب غلام زيد ولم يكن المقصود افادة اهانته وان كان لازما (قوله قدس سره فانه يوهم كون بعض الاشياء الموجودة غير مخلوق لله تعالى) لاحاجة الى الاستدلال بفساد احتمال الصفة لاختيار النصب بل يكفى فى نفيه ان يكون المفسر جملة خبرية هو المقصود بالافادة وكونه صفة لامر آخر خلاف المقصود سواء كان له معنى صحيح فى نفس الامر او لم يكن والا يلزم ان لا يكون المختار النصب عند المعتزلى فان احتمال الصفة على مذهبهم غير فاسد مع انه ليس كذلك اذ لم ينقل خلاف فى اختيار النصب فى المثال من واحد منهم ورؤساء علم النحو كالشيخ عبد القاهر والشيخ جار الله العلامة والرضى والسكاكى منهم فالاولى ايراد قوله فانه يوهم بطريق العلاوة لا بطريق الاستدلال (قوله قدس سره اى عنده او فى داره) فيه ان الاحتياج الى هذا التقدير انما هو على تقدير النصب والعطف على الجملة الصغرى فالرفع اولى لسلامته عن مثل هذا التقدير الا ان يقال ان المثال معقود فى صورة كان المقصود افادة اكرام عمر و عند زيدا وفى داره مثلا فلابد من تقدير عنده او فى داره ونحو ذلك فسواء رفع اونصب لم يكن الرفع راجحا بسبب انتفاء هذا التقدير على تقديره (قوله قدس سره هى معارضة لقرب المعطوف عليه) فعلى هذا يلزم ان يكون النصب راجحا بالاستغناء من تكلف جعل الجملة خبرا

على تقدير الرفع (قوله قدس سره فالصغرى اقرب) قال بعض المحققين لم يعهد فيما بين ارباب العربية اعتبار مثل هذا القرب ولابد لاعتباره من شاهد (قوله قدس سره لوجوب دخولهما على الفعل) قال بعض المحققين اما حرف التحضيض فبالاتفاق واما حرف الشرط فعند غير الاخفش وعنده يختار النصب فى حرف الشرط ولا يجب الفعل بعده عند بعضهم الا للعرض فيجب النصب بعده ويختار عند غيره لكثرة وقوع الفعل بعده عندهم فالمصنف فانه ههنا او يختار فيه النصب وينبغى ان يكون من مواضع وجوب النصب ما اذا كان الاسم الواقع فى مظان الاضمار على شريطة التفسير نكرة صرفة نحو رجلا ضربته فانه على تقدير الرفع يلزم ان يكون النكرة الصرفه مبتدأ (قال المص رحمه الله وليس مثل ازيد ذهب به منه) هذا اشارة الى الصورة الخامسة من الصور الخمس فى الاسم الذى فى مظان الاضمار على شريطة التفسير والرفع فيها واجب وانما غير الاسلوب ولم يقل ويجب الرفع كما قال ويجب النصب لئلا يتوهم فيها كونه مما اضمر عامله فى الجملة كما فى الصور السابقة وليس كذلك (قوله قدس سره مع اتحاد ما استد اليه) فيه انه لا يفهم اعتبار هذا القيد من تعريف ما اضمر عامله فلابد من الاشارة اليه فى التعريف اذ التعريفات محمولات على المتبادر (قوله قدس سره واجب بالابتداء) فيه انه لم لا يجوز ان يكون مرفوعا بتقدير ذهب المجهول المناسب لذهب به المتعدى بالباء والظاهر انه اولى بسبب ان ما بعد حرف الاستفهام موقع الفعل كما سبق (قوله قدس سره لانه لو جعل لصار التقدير) الخ الاولى ان يقال فى وجه كونه ليس من باب الاضمار على شريطة التفسير ان كل شئ فعلوه فى الزير تركيب تقييدى فلو جعل فعلوا عاملا فى كل شئ يكون تركيبا اخباريا فيتغير المعنى المقصود (قال المص رحمه الله ونحو الزانية والزانى) حاصل كلام الشارح فى هذا المقام يدل على انه حمل هذا القول على دفع سؤال مقدر ورد على قاعدة اختيار النصب فيما قبل الامر والنهى ويجوز ان يكون معطوفا على كل شئ فعلوه فى الزير ويكون مثالا آخر لصورة وجوب الرفع فى الاسم الواقع فى مظان الاضمار على شريطة التفسير لكن المناسب ان يقول بطريق التعليل لان الفاء وان لا يظهر ترك اللام فتأمل (قوله قدس سره الرابع من تلك المواضع التى وجب) الخ اى موضع التحذير ولو ازيد بالرابع القسم الرابع من اقسام المفعول به الذى يحذف فعله الناصب لاحاجة الى تقدير الموضع (قوله قدس سره وانما وجب حذف الفعل فيه

لضيق الوقت) وانما لم يذكر علة وجوب الحذف فى المواضع السابقة اما فى المنادى فلان تعريفه يفيد ذلك حيث ذكر انه المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو فيعلم منه ان ادعو فعله وحرف النداء قائم مقامه ومن المعلوم عدم جواز اجتماع النائب مع المنوب واما فيما اضمر عامله على شريطة التفسير فلان هذا العنوان يدل على اضمار عامله بشرط التفسير بعد الاضمار ومن المعلوم عدم جواز ذكر المفسر بعد ارادة التفسير بسبب حذفه (قوله قدس سره او ذكر تحذيرا فيكون مفعولا له) فان قلت لا حاجة الى تقدير ذكر على تقدير كونه مفعولا له فانه يجوز ان يكون عامله التقدير المذكور فى قوله بتقدير اتق قلت نعم لكن تقديره لحصول المعطوف عليه بقوله او ذكر المحذر منه مكررا (قوله قدس سره لا يخفى عليك ان تقدير اتق فى اول النوعين غير صحيح) هذا انما يصح اذا كان معنى اتق پرهيز كن ودور شو واما اذا كان تبرى كن ونكاه دار فيصح تقدير اتق فى اول النوعين بلا كلفة وبهذا المعنى تقديره فى الثانى غير مناسب الا ان يقدر اتق فى احد النوعين بمعنى وفى الآخر بمعنى آخر ولا يخفى بعده (قوله قدس سره وفى بعض افراد) النوع الثانى مثل نفسك نفسك فان المعنى على هذا بعد نفسك مما يؤذيك وفيه بحث مشهور وهو انه اذا كان معنى نفسك نفسك بعد نفسك مما يؤذيك لم يكن نفسك نفسك من النوع الثانى ومحذرا منه بل محذرا فاجاب عنه بعض المحققين بما حاصله ان المراد التحذير من النفس بتبعيدها عن الرذائل التى تؤذيك فانك اذا لم تتبعد من الرذائل يصيبك منها المحن والشدائد فالنفس محذر منه لا محذر ويمكن ان يقال فى الجواب يجوز ان يكون ما فى مما يؤذيك مصدرية ومن للتعليل والاجل والمعنى بعد نفسك من اجل ايذاء النفس اياك كايذاء الاسد وحينئذ يكون النفس ايضا محذرا منه والحمد لله على الاتمام

وقد طبع فى المطبعة العامرة فى اوائل ربيع الاول
من سنة تسع وثمانين ومائتين
والف

[١٧١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٠ .

عنوان المخطوط : حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)[١] .

المؤلف : محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله ، البخاري ، الكرامي ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٠ ، الورقة : ١٩٢ × ١٠٩ ـ ١٣١ × ٠٥٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكتوب في آخرها باللغة التركية العثمانية :

كورمدك عصمت كيبي تدوين أولنمش حاشيه

كه إيده ملا جامنيك من مشكلن حل جون عصام

إيديجك مولامبير بونكك استنساخني

ديدى إخوان صفا تاريخن عصمت تمام ١٠٨١ .

لمحرره قيومجي زاده .

مشكلاتن جامينك حل اتمكه يوقدرولي

معتمد بر حاشيه عصمت كبي بعد العصام

إشبو خط خوب إيله بولدقده بابا في كتاب

ديدلر أتمامنك تاريخنى : عصمت تمام : ١٠٨١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك في أوله مع الخاتم ، ونصّه : « بو فقير بو نسخه يه نائل أولدقده ، تاريخ أولمق أوزره دينمشدر ؛ شب ديجور سعيه حق بو در

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٩ .

(٢) MUHAMMED İSMETULLAH el- BUHARİ b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٩ .

كيم ، سراج أولدى نكيني عصمت الله ، سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م » . وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٤٠١٩ .

RAGIP PAŞA - 1310

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: MUHAMMED İSMETULLAH el-BUHARİ b. MAHMUD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1081/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1670/05/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: KUYUMCUZADE**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 200 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 192*109-131*058 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

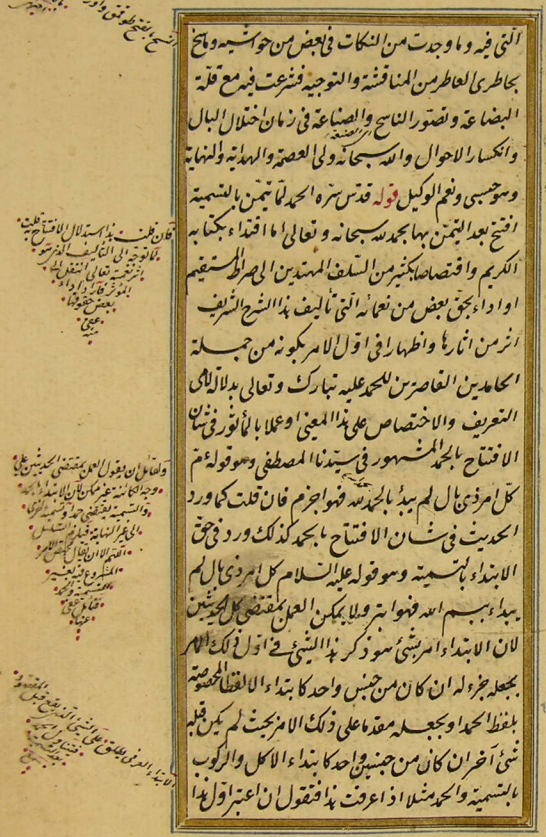
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

منك البداية واليك النهاية يا كريم الحمد لله الذي جعل الكلمة الباقية كافلة في توجيهها نحو المقصود والصلوة والسلام على من رفعه بالكلام التام ونصبه في المقام المحمود وعلى توابعه المعطوفة ضمائرهم بالمعرفة الموصوفة سرائرهم بالمحبة والشهود جعل الله سبحانه تبارك وتعالى فوائدهم الفيضية الوافية باقية الى يوم الموعود وبعد يقول احوج عباد الله الودود العبد الفقير محمد عصمه الله ابن محمود لما توفيت بمطالعة الشرح الشريف والتأليف اللطيف المستغنى عن التوصيف للحبر المفوه الكرامي نور الملة والدين عبد الرحمن الجامي قدس سره باره ونور قلوبنا بلمعات انوار آثاره اردت ان اكتب ما عثرت عليه من اللطائف والفوائد



التي فيه وما وجدت من النكات في بعض من حواشيه وسانح بخاطري العاطر من المناقشة والتوجيه فشرعت فيه مع قلة البضاعة وتصور الشارح والصناعة في زمان اختلال البال وانكسار الاحوال والله سبحانه ولي العصمة والهداية وله النهاية وحسبي ونعم الوكيل قوله قدس سره الحمد لما تيمن بالتسمية افتتح بعد التيمن بها بحمد الله سبحانه وتعالى اما اقتداء بكتابه الكريم واقتصاصا بكثير من السلف المهتدين الى صراطه المستقيم او اداء لبعض حق بعض من نعمائه التي تأليف هذا الشرح الشريف اثر من آثارها واظهار في اول الامر بكونه من جملة الحامدين الحاصرين للحمد عليه تبارك وتعالى بدلالة اللام التعريف والاختصاص على هذا المعنى او عملا بالمأثور في شأن الافتتاح بالحمد المشهور في سيدنا المصطفى وهو قوله ﷺ كل امر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجزم فان قلت كما ورد الحديث في شأن الافتتاح بالحمد كذلك ورد في حق الابتداء بالتسمية وهو قوله عليه السلام كل امر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر ولا يمكن العمل بمقتضى كل الحديثين لان الابتداء امر بشيء سوى كر هذا الشيء في اول فلك الامر بجعله جزء له ان كان من جنس واحد كابتداء الاقطع المخصية بلفظ الحمد او بجعله معدا على ذلك الامر بحيث لم يكن قبله شيء آخر ان كان من جنسين واحد كابتداء الاكل والركوب بالتسمية والحمد مثلا اذا عرفت هذا فنقول ان اعتبر اول هذا

الكتاب لم تحقق الابتداء بالحمد وان لوحظ اوله من الحمد لم تحقق
الافتتاح بالتسمية بل بين مقتضى الحديثين تدافع يقتضي عدم صحة
احديهما قلت بذا البحث مدفوع من وجوه الاول ان الابتداء
الوارد في الحديثين لابد ان يكون حقيقيا كما زعمت لجواز ان يراد
منه معنى اضافي وسوذكر التسمية والحمد مقدما على الامر المشروع
فيه والابتداء بهذا المعنى يتحقق بامور متكثرة فضلا عن التسمية
والحمد والثاني ان المراد بالابتداء في الحديثين يجوز ان يكون
معناه العرفي وسو بهذا المعنى يكون ممتدا يسع فيه التسمية والحمد
وكل ما تعلق الابتداء به وفيه ان امتداد الابتداء العرفي يكون
بحسب المبتدا به فاذا كان التسمية والحمد مبتدا بهما بابتداء
واحد يكون امتداد بذا الابتداء بحيث يسع فيه التسمية والحمد
باجزاءهما جميعا واما اذا كان كل منهما مبتدا به بابتداء على حدة
كما نطق به الحديثان يكون الابتداء بالتسمية بحيث يسع فيه اجزاء
التسمية فقط والابتداء بالحمد يكون بحيث يسع فيه اجزاء الحمد فقط
فلم يندفع الاشكال بجعل الابتدائين المذكورين في الحديثين
عرفيين ممتدين فان امتداد احدهما على حسب اجزاء التسمية
وامتداد الاخر بحسب اجزاء الحمد والثالث ان الابتداء يجوز ان
يكون في احد الحديثين حقيقيا وفي الاخر اضافيا او في احدهما
حقيقيا وفي الاخر عرفيا وفي احدهما اضافيا وفي الاخر عرفيا
وفيه ما فيه والرابع ان الباء في الحديثين في قوله بسم الله وقوله
بحمده يجوز ان لا يكون صلة للابتداء بل يكون للاستعانة فيكون

الابتداء حينئذ بمعنى الشروع فمضمون الحديثين حينئذ ان الشروع
في كل امر ذي بال لابد ان يكون باستعانة التسمية والحمد ولا
يخفى صحة ذلك وامكان وقوعه والخامس ان الباقي المتعين
يجوز ان يكون للملابسة والابتداء في كل امر بملابسة التسمية
والحمد ممكن بجعل احدهما جزء وذكر الاخر قبله بدون فضل فيكون
ان الابتداء ان التلبس بهما والسادس ان الباء يجوز ان
يكون في احدهما صلة الابتداء وفي الاخر للاستعانة او الملابسة
او في احدهما للاستعانة وفي الاخر للملابسة والسابع ان المراد
بالحمد في الحديث يجوز ان يكون معناه العرفي وسو فعل ينبئ
عن تعظيم المنعم ولا يخفى جواز الابتداء الحقيقي حينئذ بالتسمية
والحمد الفعلي لكن بذا الجواب يدفع التدافع بين مقتضى الحديثين
لا المناقشة في الابتداء بالحمد والتسمية في بذا الكتاب كما لا يخفى
والثامن ان الابتداء الحقيقي بالتسمية والحمد ممكن وان كان
الحمد لغويا من مقولة القول فان لفظا واحدا يجوز ان يكون
حمدا وتسمية معا كقولنا الله قدير عالم في مقابلة النعمة بل قولنا
بسم الله الرحمن الرحيم في مقابلة الانعام حمد ايضا باعتبار انه
ثناء على قصد التعظيم في مقابلة الانعام وبذا تم صحيح اذا كانت
التسمية والحمد في الحديثين معتبرين بقوله بسم الله وبحمد الله كما
نقلناه سابقا واما اذا وقع في الحديث بسم الله وبالحمد لله كما
نقل بعضهم فامكان التعبير عنهما بعبارة واحدة محل نظر وايضا
ورد الحديث في شان كل منهما على حدة يقتضي ان المراد

تفسيره في صورة الرفع ضابطة لاختيار النصب لسلا يلبس المقصو
بغير المقصود حتى يكون مثل زيدا ضربت غلامه من قبيل
المختار فيه النصب لان المق بالافادة اما نة زيد وهو
لم يلبس على تقدير النصب واما على تقدير الرفع فيجوز ان يكون
مراده اثبات ضرب غلام زيد ولم يكن المقصود اما نة وان
كان لازماله قوله فانه توهم كون بعض الاشيا الموجودة غير
مخلوق لله تع لاحاجة الى الاستدلال بفساد احتمال الصفة
لاختيار النصب بل يكفي في نفيه ان يكون المفسر جملة خبرية
سوا بالافادة وكونه صفة والجرا مراخر خلاف المقصود
سواء كان له معنى صحيح في نفس الامر اولم يكن والا فيلزم
ان لا يكون المختار عند المعتزلة فان احتمال الصفة على مذهبهم
غير فاسد مع انه ليس كذلك اذا لم يقل خلاف في اختيار
النصب في المثال المذكور من احد منهم ورؤساء علم النحو
كالشيخ عبد القاهر والشيخ جار الله العلامه والرضي والسكاكي
منهم فالاولى ان يورد قوله فانه يوهم بطريق العلامة
لا بطريق الاستدلال قوله اى عنده اوفى داره فيه ان
الاحتياج الى هذا التقدير انما هو على تقدير النصب والعطف على
الجملة الصغرى فالرفع اولى بالسلامة مثل هذا التقدير الا ان
يقال ان المثال مفقود في صورة كان المقصود افادة اكرام
عمرو عند زيد اوفى داره مثلا فلا بد من تقدير عنده اوفى
داره اونحو ذلك سواء رفع اونصب لم يكن الرفع راجحا

بسبب

بسبب انتفاء هذا التقدير على تقديره قوله سي معارضة بقرب
المعطوف عليه فعلى هذا يلزم ان يكون النصب راجحا انتهى
من تكلف جعل الجملة خبرا على تقدير الرفع قوله فالصغرى
اقرب قال بعض المحققين لم يعهد فيما بين ارباب العربية
اعتبار مثل هذا القرب فلا بد لاعتباره من شاهد قوله لوجوب
دخولها على الفعل قال بعض المحققين اما حرف التحضيض
فبالاتفاق واما حرف الشرط فعند غير الاخفش وعند يختار
النصب في حروف الشرط فلا يجب الفعل بعده عند بعضهم الا
للغرض فيجب النصب بعده ويختار عند غيره لكثرة وقوع الفعل
بعده عندهم فالمصنف اما مهنا وفيما يختار فيه النصب
ينبغي ان يكون من مواضع وجوب النصب اذا كان
الاسم الواقع في مظان الاضمار على شريطة التفسير نكرة
صرفة نحو رجلا ضربته فانه على تقدير الرفع يلزم ان يكون
النكرة الصرفة مبتدا وليس زيد ونحوه منه هذا اشارة
الى الصورة الخامسة من الصور الخمس في الاسم الذي في
مكان الاضمار على شريطة التفسير والرفع فيها واجب وانما
غير الاسلوب ولم يقل وجب الرفع كما قال وجب النصب لئلا
يتوهم فيما كونه مما اضمر عامله في الجملة كما في الصورتين بقية
وليس كذلك قوله مع اتحاد ما اسند اليه فيه انه لا فهم اعتبار
هذا القيد من تعريف ما اضمر عامله فلا بد من الاشارة اليه في
التعريف اذ التعريفات محمولة على المتبادر قوله وجب بالابتدا

فيه انه لم لا يجوز ان يكون مرفوعا بتقدير اذهب المجهول
المناسب لذهب المتعدى بالباء والظاهر انه اولى بسبب ان
حرف الاستفهام موقع الفعل كما سبق **قوله** لانه لو جعل التقدير
اه الاولى ان يقال فى وجه ليس من باب الاضمار على شريطة
التفسير ان كل شئ فعلوه فى الزبر تركيب تقييدى فلو جعل
فعلوه عاملا فى كل شئ يكون تركيبا اخباريا فيتغير المعنى
المقصود **قوله** ونحو الرانية حاصل كلام الشارح فى هذا المقام
يدل على انه حمل هذا القول على دفع سؤال مقدر ورد على
قاعدة احتباء النصب فيما قبل الامر والنهى ويجوز ان يكون
معطوفا على كل شئ فعلوه فى الزبر ويكون مثالا اخر لصورة
وجوب الرفع فى الاسم الواقع فى مظان شريطة الاضمار
على التفسير لكن المناسب ح ان يقول بطريق التعليل لانه
ولم يظهر وجه ترك لام فتامل **قوله** الرابع من تلك المواضع
التى وجب حذف ناصب المفعول فيها التحذير اى موضع
التحذير ولو اريد بالرابع القسم الرابع من اقسام المفعول
الذى يحذف فعله الناصب لا حاجة الى تقدير الموضع **قوله**
وانما وجب حذف الفعل فيه لضيق الوقت ولم يذكر علة
وجوب حذف الفعل من المواضع الستة اما فى المنادى
فلان تعريفه يفيد ذلك حيث ذكر انه المطلوب اقباله
بحرف نائب منابه ادعوا فيعلم منه ان ادعو فعله
وحرف النداء نائب منابه ومن المعلوم عدم جواز

اجتماع النائب مع المنوب واما فى اضمر عامله على شريطة
التفسير فلان هذا العنوان يدل على ان عامله مضمر بشرط
التفسير بعد الاضمار ومن المعلوم عدم جواز ذكر المفسر
بعد ارادة التفسير بسبب حذفه **قوله** او ذكر تحذيرا فيكون
مفعولا له فان قلت لا حاجة الى تقدير ذكر على تقدير
كونه مفعولا له فانه يجوز ان يكون عامله التقدير المذكور
فى قوله بتقدير اتق قلت نعم لكن تقديره لحصول المعطوف
عليه بقوله او ذكر المحذر منه مكررا **قوله** لا يخفى عليك ان
تقدير اتق فى اول النوعين غير صحيح هذا انما يصح اذا
كان معنى هر بهتر كن و دو شود واما اذا كان هر چيز كه تكن
ونگاه دار فيصح تقدير اتق فى اول النوعين بلا كلفة
وبهذا المعنى تقديره فى الثانى غير مناسب الا ان تقدير
اتق فى احد النوعين بمعنى وفى الاخر بمعنى اخر ولا بعد
بعده **قوله** وفى بعض افراد النوع الثانى مثل نفسك لنفسك
فان المعنى بعد نفسك صاحبوزيك وفيه بحث مشهور وهو
انه اذا كان معنى نفسك لنفسك بعد نفسك صاحبوزيك لم
يكن نفسك نفسك من النوع الثانى ومحذرا منه بل محذرا فاجاب
عنه بعض المحققين بما حاصله ان المراد التحذير من النفس
بتبعيد عن الرزايل التى توزيك فانك اذا لم تبعد من
الرزايل تعيبك منها المحن والشدايد فالنفس محذر منه
لا محذر ويمكن ان يقال فى الجواب يجوز ان يكون نافى مما

بوزیک مصدریه ومن للتعلیل والاجل والمعنی بعد
نفسک من اجل ازاء النفس ایاک
کایزاء المدوح ایضا یکون
النفس محذرا منه
فتأمل
تم

کورمدک عصمت کبی تدوین ایتمش حاشیه
که ایده ملا جامینک مشکلات حل جون عصام

ایده یکک مولا میر بونک استاذ
وبیر اخوان صفادر نحن عصمت غام
١٠٨١

خواجه محمد زاهد

مشکلات ابن جامینک حل ایلکه بوقدر ولی
معتمد بر حاشیه عصمت کبر بعده العصام

اشبو خط خوب ایده بولدقده یازیلمش کتاب
وبیر اتمامنک تاریخی عصمت غام
١٠٨١



[١٧١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .**

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين ت٩١٢هـ/ ١٥٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٥٠ ـ ١٣٥ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر . قوله : (الْحَمْدُ للهِ) مصدر المعلوم ، واللام للجنس أو للاستغراق ، أي : كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ، ويحتمل أن يكون مصدر المجهول ، والقدر المشترك بين المصدرين ، فإن مقام حمده سبحانه يلائمه الاستيعاب كما يلائمه الاستغراق ، ويحتمل أن يكون الحاصل بالمصدر ، يعني : سباس وستايش . قوله : لوليه . أي . . .

آخره : . . . قوله : (وجه الأكثرين إلخ .) أو أن وجه البناء في ذي الراء قصد الإمالة ؛ إذ هي أمر مستحسن ، والمصحح للإمالة كسر الراء ، وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف ؛ فلم يكسر . وإذا بلغ مصنف هٰذه الحواشي ، وهو قدوة الأفاضل . . . مولانا : رضي الدين عبد الغفور اللاري الأنصاري ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، تكلم إلى مبحث الأصوات ؛ أجاب صوت ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، ولم يوفق لأتمام هٰذه الأمنية ، وكان ذٰلك يوم الأحد الخامس من شهر رمضان ، سنة اثني عشر وتسعمائة (٩١٢ هـ) ، والحمد لله الذي أعاننا على الإتمام ، والصلاة والسلام على محمد الذي بعث للإعلام .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٣١٢ ، ١٥٢٥/ ٢ . وقد طبعت في بولاق سنة ١٢٥٠ هـ ، وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٢ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٦٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩١ ـ ٢٩٢ .

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ .

أديب ، نحوي . كان تلميذاً للملا جامي . نسبته إلى اللار (بين الهند وشيراز) ، صنف الِاخْتِصَار والذيل على نفحات الأنس لأستاذه الجامي ، ومرقاة الأدوار فِي التَّارِيخ فَارسي . و« حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي » في النحو ، و« حاشية على رسالة للقوشجي » في البلاغة .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٦٩ .

وافق الفراغ من هـذه النسخة في يوم الخميس رابع ذي الحجة الحرام، الذي هو ختام سنة سبع وستين وألف (١٠٦٧) على يد راجي لطف الله تعالى الخفي عبده: رمضان بن موسى القطيفي الحنفي، غفر الله تعالى ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأحد ٥ رمضان سنة ٩١٢ هـ/ ١٥٠٧م. **الناسخ**: رمضان بن موسى القطيفي الحنفي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٤ ذو الحجة سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ النفيس، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عثمان بن محمود. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢١.

RAGIP PAŞA - 1311

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el-LARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1067/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1656/10/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: RAMAZAN b. MUSA el-HANEFİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 169 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 260*150-135*072 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او للاستغراق اى كل حمد من الازل الى الابد سئ اى حمدكائن وتحتمل ان يكون مصدر المجهول او القدر المشترك بين المصدرين فان مقام حمده سبحانه يلايه الاستيعاب كما يلايه الاستغراق ويحتمل ان يكون الحامل للمصدر معنى سياس وستانش قوله لوليه اى للحمد بجنس الحمد لانه في ترك التصريح باسمه سبحانه من التعظيم والاجلال وادعاء التعيين وان الوهم لايذهب الى ذات المجدر بالحمد غيره تعالى وتعلق الحمد بها يشعر بالعلية وغراية الاسلوب التي تغلب الطباع اليه كون الحمد لذيذا قوله والصلوة اى الرحمة او افاضة الخير نازلة من علو جناب الحق سبحانه قوله على نبيه من النبوة بمعنى الرفعة وهو في الشرع عبارة عن انباء بعثه الله تعالى على عباده للتبليغ ويظهر مما ذكر في الفقرة السابقة وجه ترك التصريح باسمه عليه السلام على ان فيه حسن الموافقة قوله وعلى اله اهل بيته قوله واصحابه جمع صاحب كطاهر واطهارا وجمع صَحْب بسكون الحا كنصر واظهارا ومحب بكسر الحا كنمر واثمار فخففت صاحب بناء على ما قيل ان فاعلا لا يجمع على افعال قوله المتادبين باداب الاداب كاه ماشت هر هر چيزى اى الذين ثبت فيما بينهم التاديب باداب والانضباط بصيغه لحناتهم في ذاته صلى الله عليه وسلم قوله هذا اى ما سيتلى عليك قوله فوائد جمع فائدة من الفيد بمعنى الحمد كرفته وداده شود از دانش ومال قوله حل مشكلات الكا

المشكل من الاشكال بمعنى الاشتباه والماسي الحتى المنتهى مشكلا لانه يشبه الباطل والتاء في الكاهية للمبالغة او النقل والتانيث باعتبار الرسالة

قوله للعلامة تاء اللمبالغة ولم يطلق على الله سبحانه مع انه الجدير بذلك لتوهم التانيث قوله في المشارق والمغارب كناية عن جميع الارض كما في قوله تعالى رب المشارق والمغارب وتوجيه الجمع للتسمس من اول السرطان الى اول الجدى في كل يوم مطلعا ومغاثة واثنتان وثلاثون ثم تعود الى مطالعها كذلك وكذا حال المغارب وقد وقع تثنية المشرق والمغرب ايضا كناية عن جميع الارض كما في قوله تعالى رب المشرقين ورب المغربين والتثنية باعتبار الرؤية مشرق الذهاب والعود المتناولين للكل وكذا حال المغربين

قوله الشيخ خواجه قوله تغمده الله تعالى بغفرانه شئه قدس سره فقال التغمد الستر انتهى سمى ستر الله ماكان منه بغفرانه الذنوب تغمدا او الثانى من مجمعن فضله من غير سابقة عمل ويجوز ان يجعل كناية عن الاحاطة اى احاطة الله بغفرانه وجعله شاملا له قال في التاج النخو كنا يوسيدن فلان يزخ من التجريد اذا لم يقصد باضافة المغفرات اليه سبحانه ماذكرنا او كما في قوله تعالى اسرى بعبده ليلا قوله واسكنه بحبوحة جنانه بكسر الجيم شئه قدس سره فقال بحبوحة الدار وسطها وهي من كل شئ وسطه وخياره انتهى يعني جعل الله خيار جنانه سكنى له قوله نظمتها النظم درشتى كشيدن جواهر استعير لتاليف بسائط الكلام المترتبة للمعاني المتناسقة الدلالات على ما يقتضيه سلامة الطبع وفي هذه

الاستعارة اشارة الى ان بسائط كلامه كالدرر فى الصفا والغلاوانا
قال ذلك ترغيبا للطلبة قوله فى سلك التقرير السلك رشته
والتقرير فراز داذن والاضافة من باب اضافة المشبه به الى
المشبه قوله وسمط التقرير السمط بكسر السين رشته مروارید
وجزات والتقرير بخش خط بركرفتن والمراد الكناية والاضافة
كاضافة السلك قوله للولد العزيز العزيز ارجمند وكرامى باب
قوله ضيا الدرس كشيا البيت وسراجه كانه ضيا يهتدى به الى الدرس
قوله عن موجبات التلهف والتاسف التلهف درخ خوردن
واندوه كشيدن التاسف درخ ودرد خوردن قوله لانه لهذا
الجمع والتاليف كالعلة الغائية اى لانه فى التسبب والبعث لهذا
التاليف كالعلة الغائية التى تكون باعثة فتكون نسبة الفوائد
اليه من قبيل النسبة الى الباعث المحرك قوله وما توفيقى الا بالله
التوفيق جعل الاسباب موافقة للمطلوب قوله وهو حسبى الحسب
بسنده بودن وخرسند كردن قوله ونعم الوكيل الوكيل الكفيل يقال
كما كنت امرئ والجملة عطف على جملة هو حسبى والمخصوص محذوف
او عطف على حسبى لتضمنه معنى النعل والمخصوص هو الضمير المتقدم
قوله هضا لنفسه يختيل ان كتابه اى ترك ذلك المجل كسرا
لنفسه وذلك الكسر تخييل ان كتابه من حيث انه صنعه لا
من حيث اشتماله على المسائل ليس من مرتبة كتب السلف حتى
يلزم بذلك الترك مخالفتهم فانهم انما يستحسنون جملة حرباء
فيما يتحنون بشانه وما هو فى مرتبة كتبهم لكن بقى توهم ترك

الاشتمال بالحديث المائة على الاسس وهو ان كل امر ذى بال يبدأ
فيه بالله فهو اجذم اى قطع لا يتم فرضه بقوله ولا يلزم مما مثل
ان المامور به التلفظ سواكان معه الكتابة اولا ولا يلزم من ترك
الاول ترك الثانى قوله وبراى تعريف الكلمة والكلام وبراى تقسيمها
ايضا لانه من ثمة تعرف بها او لتحصيل الاقسام الممحون عنها
قوله لانه يبحث فى هذا الكتاب عن احوالها اى عن احوال المنسوبة
اليها حيث انها منسوبة اليها سواء اثبت لانفسها او لاقسامها
من حيث انها اقسامها وفيه اشارة الى انها من موضوع العلم ردًا
على من قال من ضوعه الكلمة او الكلام لعدم اختصاص البحث باحد
منها وجعل البحث عن احوالها راجعا الى الاخر تكلف قوله فمن
لم يعرفها اى لم يتصورالم يصح البحث عن الاحوال المنسوبة اليها
من حيث انها منسوبة اليها والمثبت وجوب تصورها عرفا
لتحصيل ما هو الواجب ان قيل الواجب حاصل قبل التعريف
لتوقف تعريف كل شئ على تصوره اجيب بان ذلك التوقف
بالقياس الى المعلم المفكر لا بالقياس الى المتعلم ان قيل المتعلم
ايضا عالم بالمعرف قبل تعريفه لان لم التعريف يشير الى ما
يعلمه المخاطب قلنا لا يلزم من لزوم علم المخاطب لزوم علم
المتعلم لجواز ان يكون المتعلم سامعا غير مخاطب فائدة
التعريف بالقياس اليه يفيد اصل المعرفة بالقياس الى المخاطب
زيادة المعرفة قوله وقدم الكلمة لكون افرادها احق بالافراد
لان سوا نظر الى افرادها او الى مفهومها وحيث جهة التقدم

ان لايوقف عليها الا بالهاء ولكن يوقف عليها في الاكثر بالتاء تنبيها
على الحاقها بالافعال ثكامت تأنيثها قامت وقال بعض النحاة ان
مفتوحة التاء معرفة كعتوقة والوقف على الها اما مكسورة التاء
فجمع مفتوحة التاء معرفة كمسلمات والوقف عليها بالتاء والمضمومة
التاء كحائض الا مراد والجمع فيجوز الوقف بالهاء والتاء قوله وهوان صيغها
مخالفة لصيغ الافعال ذات اللام تدخل على بعضها وان التنوين
يلحق بعضها وهو تنوين التمكن عند بعضهم رد عن التمكن
وجعل دليلا على كونه موصولا بما بعده كما ان حذفه دليل الوقف عليه
وذلك تنوين التنكير عند الجمهور وليس لتنكير الفعل لانه
غير صالح لذلك بل التنكير راجع الى المصدر الذي دل عليه الفعل لانه اسم
اسم فعل كان معناه وهو دليل على ان ما لحقه كان معرفا فحذف
صه بلا تنوين اسكت السكوت المعهود المعين وتعيين المصدر
بتعيين متعلقه اي السكوت عليه فما معلم افعل السكوت
عن هذا الحديث فجاز ان لا يسكت المخاطب عن غير هذا الحديث
ومه مبني بالتنوين اسكت سكوتا ما قوله اذ المعرفي الفعل قال
قدس سره في الحاشية الفعل الخالص قوله بحسب الوضع وان كان
طارئا قوله من الضارب امس لو قال ضرب امس في الماضي لكان
اظهر قوله المشتق من الثلاثي يعني ان قوله من الثلاثي
صفة للامر ولا يخفى ان تقدير المشتق المصوغ من تقدير
الكائن قوله اي قياس وذه قياس قوله على انه لم يات اي على
ان اسم الفعل من الرباعي بمعنى الامر لم يات الا نادرا وهو

كلمتان قوله اي صوت من التصويت وعمر عامر اي تلاعبوا بالعمرة
وهي لعبة للصبيان قال المبرد قرقار حكاية صوت الرعد وعمر عامر
حكاية صوت الصبيان ونبه ان الحكاية لا تغير فلو كان صوتين
لقيل قار قار وعمار عامر كحمات عمات قوله حال لكونه مصدرا صاحبها
ضمير قوله مبني قوله معرفة اي علم جنس كسبحان وقوله كنجار
صفة اخرى للمصدر ويجوز ان يكون خبر محذوف اي هو كنجار
والجملة معترضة قوله قال الشارح الرضي وقال ايضا ان من كلام
من ذهب ان جميع اوزان افعال امرا او صفة او مصدرا او علما
مونثة فاذا سمي بها سمي ذكر وجب عدم انصرافها ويجوز عند
النحاة جعلها منصرفة وهذا منهم دليل على تردد هم في كونها
مونثة قوله وصفة لمونث لم يجئ في المذكر وجميعها تستعمل
من دون موصوف وتستعمل اما لازمة للندا سماعا نحو يا فساق
واما غير لازمة له وهي على ضربين احدهما ما صار بالغلبة علما
جنسيا نحو جياد للخيل وهي في الاصل كل ما يجيء اي يجذب
ثم اختصت بالغلبة لجنس الخيل والضرب الثاني ما بقي
على وصفيتها نحو قطاطا اي قاطبة كافية قوله واما عدلا انما
اعتبر ذلك لان الزنة غير كافية والا لنم بنا سلام وكلا
لكن فيه ان لا دليل على العدل وثبوت المجموع وثبوت
فاسقة لا يدلان على كون فجار وفساق ممدودين عنهما
لجواز ان يكونا مرادفين لهما وان ادعي ان العدل يعتبر ما
لاضطراد وجودها بجنبين كما في منع الصرف قلنا الدليل

على كونه نزل المصدر ولا يخفى انه لا دليل له عليه فى غاية الضعف
فالاولى ان يقال ما قاله الشيخ الرضى وهو ان قسم المصادر
والصفات التى لمشابهتها بافعال الامر نزلة ومبالغة اذ فى
الكل مبالغة قوله علما للاعيان حال من مفهوم قوله مبنى فى
المجاز بمعرب فى تميم اى اختلف فيه حال كونه علما للاعيان
وانما قلنا ذلك لانه ان تعلق بكل من قوله مبنى ومعرب لزم
توارد الحالين على عامل واحد وان تعلق باحدهما لزم
خلو الاخر عن المتعلق فهذا الحال اللهم الا ان يقدر للاخر
كما فى باب التنازع قوله لمشابهته فعال اى معنى الامر فيه ما
ذكر فى اخته ولا يجرى فيه ما يجرى فيها فالوجه ان هذا
القسم اما علم مرتجل او منقول عن المعنى الوصفى فان كان
منقولا راعوا معناه الاصلى وكان فيه المبالغة وان كان
مرتجلا حملوه على المنقول لانه اكثر من غيره قوله ووجه
الاكثرين الخ وان وجه البناء فى ذى المراقصد الامالة اذ
هى امر مستحسن والمعنى للامالة كسر الراء وهى لا تحصل
الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب منع الصرف فلم يكسر واذا
بلغ مصنف هذه الحواشى وهو قدوة الافاضل مجمع الفضائل
العالم الربانى المحقق الصمدانى ذو التحقيقات الرائقة
والتدقيقات الفائقة الحائز قصب السبق فى جميع
العلوم بفضل البارى مولانا رضى الدين عبد الغفور
اللارى الانصارى رحمه الله تعالى تكلم الى مبحث الاسماء

اجاب

اجاب صوت ارجعى الى ربك راضية مرضية ولم يوفق لاتمام
هذه الامنية وكان ذلك يوم الاحد الخامس من شهر رمضان
سنة اثنى عشر وتسعمائة والمحمود الذى اعاننا على الاتمام
والصلوة والسلام على محمود الذى بعث للاعلام

واتفق الفراغ من هذه النسخة فى يوم الخميس رابع ذى الحجة
الحرام الذى هو ختام سنة سبع وستين والف على يد راجى
لطف الله تعالى المخلص عبده رمضان بن موسى المطيع
الحنفى غفر الله تعالى ذنوبه وستر فى الدارين عيوبه

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله
وصحبه اجمعين امين

[١٧١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٢ .**

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠ ، الورقة : ٢١٦ × ١٢٥ ـ ١٤٠ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .

تم الكتاب بعون الله وحُسن توفيقه ، ونحمده على جزيل نواله ، ونصلي على النبي محمد وآله ، على يدي الفقير إلى رحمة ربه : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي ، في أوائل شوال المكرم من شهور سنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١ هـ) حمداً محمداً ثم حمداً . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، **الناسخ** : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . **تاريخ النسخ** : أوائل شوال سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بوَرَق « الإيبرُو » ، وعَليه تملّك مير محمد ، سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م ، وتملّك ابن إبراهيم بن إسماعيل القاضي بمدينة حلب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٢ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

RAGIP PAŞA - 1312

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: ABDÜLGAUF RADİYEDDİN el-LARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1081/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1670/05/21

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: TALİK

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ: ABDURRAHMAN b. ŞABAN el-KIRIMİ

İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --

KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 120 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 216*125-140*060 SATIRSAYISI: 25

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



١٢٠٥

الكلمة الكلام الاسم فالمعرب الاعراب العامل المؤثر

جمع المؤنث السالم اسما ستة المثنى جمع المذكر السالم التقدير

والالف غير المنصرف العدل الوصف التانيث المعرفة العجمة

الجمع التركيب الالف والنون وزن الفعل المقصورات اذا اضيفت الاولى وقد يحذف الصدر

توابع الفعل مفعول لم يسم فاعله المبتدا والخبر خبر ان خبر لا النافية للجنس اسم المجرور بمن بمذ منذ

المنصوبات المفعول المطلق المفعول به المنادى توابع المنادى ترخيم المنادى ما لا ضمر عامله

الخبر المفعول فيه المفعول له المفعول معه الحال التمييز المستثنى

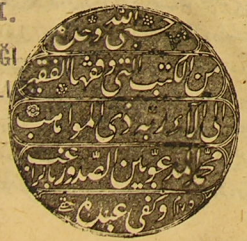
خبر كان اسم ان المشبه بليس المنصوب بلا التي لنفي الجنس نعت المبني خبر المبتدا والخبر المشبهين بليس المجرورات

لا تضاف ولا توصف اسما ستة من المضاف اليه التوابع النعت العطف عاملين العطف على التاكيد

البدل عطف البيان المبني المضر ضمير غير مبني له نون الوقاية ضمير فصل

اسماء الاشارة حرف التنبيه الموصول الاخبار الذي اسماء الافعال

RAĞIP P.
Ka. N.
T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Gavit 1193



١٢١٧

ولہ الحمد مصدر المعدوم والام للجنس او الاستغراق اى كل حمد من الازل الى الابد

من اى حامد كان ويجوز ان يكون مصدر المجهول او القدر المشترك بين المصدرين فان مقام حمده يستحق بلاية الاستحقاق كما يليه الاستغراق ويجوز ان يكون اشارة الى الفصد يعنى سياس وتمايش ولہ لوليته اى لجريى تجنيس الحمد لا يخفى فانه ترك التصريح باسم الله من العظيم والاجلال والدعاء التعيين وان لم يتم لا بد من ذلك ان الجدير بالحمد غيره تعالى وتخليق الحمد صريحا بما يشعر بالعلية وغرابة الاسلوب التى تجلب الطباع اليه لكون الحمد به لذيذا ولہ والصلوة اى الرحمة وافاضة الخير وازلتمن علو جناب الهى سبحانه على نبيه من النبوة بمعنى الرفعة وسوق السرفع عبارة عن انسان بعثه الله على عباده للتبليغ وينظر تمام ذكرنا فى الفقه السابقة وجه تركك التصريح باسمه عليه السلام على ان فيه حسن الموافقة ولہ وعلى آله اهل بيته واصحابه جمع صاحب كطاهر والظهار او جمع صحب كسقف واسحاق والكسر والنهار او صحب بكسر الحاء والكسر وانما يخفف صاحب بتاء على ما قيل من ان فاعلا لا يجمع على افعال ولہ المتأدبين بآدابه الادب كما فى اساس حدبه بحرى اى الذين جنب فجانبهم ان تأدبك دابه والانضباع بصنعة افتعلهم فى ذاته عليه السلام ولہ منده اى ما يستغنى عليك ولہ فوائد جمع فائدة من الفيد يعنى الحركة ودواده شود از دانش ومال ولہ جل مشكلات الكافية اشكل من اشكالها بمعنى الاشباه وانما سمى الحق الحقى مشكلا لانه يشبه الباطل آنا، فى الكافية للتفاوت او المقل وان ينبغ اثار الرسالة ولہ للعلامة اوه لهما لعدم الاطلاع على اسمه

مع انه الحمد بربنا لك لنوهم اتحاد نبيت ولہ فى المشارق والمغارب كناية عن جميع الارض كما فى قولہ تعالى رب المشارق والمغارب وتوجيه بجمع ان الشمس من اول السرطان الى اول الجدى فى كل يوم مطلعا وهى مائة وثمانون ثم تعود الى مطالعها كذلك كذا حال المغارب وقد وقع تثنية المشرق والمغرب ايضا كناية عن جميع الارض كما فى قولہ تعالى رب المشرقين ورب المغربين والتثنية بنا، على ان لكل منهما الكاة والعود الى يومين لكل كذا حال المغربين ولہ الشيخ نظرا جه تعدد ابيته بعفرانه ثمة درس ه التعدد الستر يعنى ستر الله ما كان منه بغفرانه الفائق بخلاف الثانى من محض تفضل من غير سابقة على ويجوز ان يجعل كناية عن الاحاطة اى احاط الله بعفرانه وجعله شاملا له فالتاج التعدد كناه بوشيدن فلا يتم المجرد اذ لم يقصد باضافة العفران اليه سبحانه ما ذكرنا كما فى قولهم الكاسى لعبده ليلا ولہ واسكنه بحبوحة جنانه بكسر الجيم منه مدرس يحبوحة الدار وسطها وهى من كل شئ وسطه وخياره يعنى جعل مقره خيار جنانه سكنى لہ ولہ نظمه الخ ذكر شبدن جواهر استعيرت لتأليف بسائط كلامه المرتبة المعانى من سمط الدر لان على بقية سلامة الطبع وفى هذه الاستعارة اشارة الى ان بسائط كلامه كالدرر فى الصفاء والبقاء انما فاق لكمال ترغيبا للطلبة ولہ فى سلك التقرير السلك رشته والتقرير قرار دادن والاضافة من باب اضافة المشبه به الى المشبه ولہ وسمط التحرير السمط بكسر السين رشته مروارید يا شبه وغيران والتحرير نقش خط بر كرفتن والمراد الكتابة والاضافة كاضافة السلك ولہ للولد العزيز العزيز بمعنى ذكرامى وكم باب ولہ ضيا، الذين كضياء البيت وسراجه كانه ضيا، بهتدى الى الدين ولہ عن موجبات التهتف والتأسف التهتف درينج خوردن واندوه كين شدن التأسف درينج ودرد خوردن ولہ لانه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائية اى لانه فى التسبيب والبعث لهذا التأليف كالعلة الغائية التى تكون باعثة فيكون نسبته الولد من قبيل النسبة الى الباعث المحرك ولہ وما يتبقى الا بانعامه التوفيق جعل الاستبقاء موافقة للمطلوب ولہ وحبى المحبوب بودن وخوشنود كردن ولہ ونعم الوكيل الوكيل الكفيل بوكارى كذا فى الصحاح

على جملة موجبة للخصوص محذوف وعطف على مجموع الفصلة معنى الفعل المخصوص بالضمير المقدم قوله بمعنى تخيل ان كان به اى تركب فى الكل الجعل سر النقد وذلك الكل تخيل انه كان به من حيث انه صنفه لامن حيث انه شئ له على الناس فى مرتبة تركب السلعة وحينئذ يلزم بذلك ان تترك مخالفتهم فانهم انما يحسنون جعله جزءا فى بعض تلك الصنعة وما هو فى مرتبة كبتهم لكن بقى ان تقوم تركا لامثال محمد حيث اقدر على الاكل ونحو ان كل مرئ مأكل لم يسد افيه بحمد الله فهو اجزم اى اقطع لايتم فدفعه بقوله ولايلزم وحاصله ان المأمور به التلفظ سواء كان معه الكتابة اولا ولايلزم من ترك الاول تركب الثانى قوله وبدأ بتعريف الكلمة والكلام وبدأ بتعريفهما ايضا لانه من تتمة تعريفهما او تحصيل الاقسام المحصورة فيها قوله لايبحث فى هذا الكتاب عن احوالها اى عن احوال منسوبة اليها من حيث انها منسوبة اليها سواء اثبتت لانفسها اولا فيها من حيث انها اقسام مخاطبة اشارة الى انها موضوع الخبر دالا على قبل موضوعه الكلمة والكلام لعدم اختصاص البحث بواحد منهما وجعل البحث الى احد سماع الجمع الى الآخر تكلف قوله متى لم اجزها اى لم يتصور الم يصح البحث عن الاحوال المنسوبة اليها من حيث انها منسوبة اليها وما ثبت وجوب تصورها عرفا فتحصيل ما هو واجب آن قبل الواجب حاصل قبل التعريف لتوقف تعريف كل شئ على تصورة اجيب بان ذلك التوقف بالقياس الى المعلم المفكر لا بالقياس الى المتعلم آن قبل المتعلم ايضا عالم بالمعرف قبل تعريفه لان لام المعرف يشير الى ما يعلمه المخاطب فظن لايلزم من لزوم علم المخاطب لزوم علم المتعلم لجواز ان يكون المتعلم ساهيا غير ملتفت فان التعريف بالقياس اليه يفيد اصل المعرفة وبالقياس الى المخاطب زيادة المعرفة قوله وقدم الكلمة بكون افراده اجزاء من افراده اى اجزاء من افراد هما او الى مفهوميهما وجه جهة التقدم فى جانب الكلمة ولايخفى ان المتقدم يجب الوجود الخارجى اذا قدم فى الكتابة فوات فى التقدم للوجودات الاربعة اعنى الكتبى واللفظى والاسمى والخارجى وان المتقدم يجب الوجود والذهنى اذا قدم فى الكتابة فوات فى التقدم الوجودات ماعدا الخارجى قوله قيل سمى والكلام الخ الاشتقاق الكبير بين المتفقين تناسبا فى احد المدلولات الثلثة واشتراكا فى جميع الحروف الاصلية مرتبة او غير مرتبة واشتراكا فى اكثر الحروف الاصلية مع تقارب مابقى فى المخرج كعين وهمز وقد اشار الى بعد هذا الاشتقاق بقوله قيل فى ذلك الخ ان الاشتراك لان يشبه بالجزء غير بعيدة الام ولايخفى ان بذه مناسبة بعيدة عن الفهم غير لائقة مع ان المناسب ان يقال ان تأثير انفسهما بقرع الاسماع وتقبل الصور فى الاذهان وما يترتب عليهما من الافعال والانفعالات على الحاق وجه كانت من مستتبعات القوة التى هى مدلولات الكاف واللام والميم فان تقابلهما كتقابلها لايخلو عن قوة وشدة فالكلم والكلام متساويتان الاقدام فى ان تأثيرها للقوة المفهومة من جوهر تلك الحروف قوله وهو الجرح بالجرح بفتح الجيم الحجة كردن قوله وقد غير بعض الشعراء يعنى ان ذلك التشبيه علاقة معتبرة قوله جراحات السنان جمع جراحة بكسر الجيم خستكى السنان سرنيزه وعصاه وبرچى بر چيزى قوله جنس واليه ذهب الجمهور لكن لم يستعمل الا بما فوق الاثنين قوله بدليل قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب فانه لو كان جمعا لوجب ان يثبت قبل انه ليس من اوزان الجمع قوله وقيل جمع وآليه ذهب صاحب الصحاح والبيت قوله والكلم الطيب يأول بعض الكلم فان الصاعد الى محل العرض ليس الا بعض الكلم وهو الطيب كلمة التوحيد لا الخبيث فجاز ان يعبر عنها ببعض الكلم فتأويله كتأويل ازجمه بالاحاد فى قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين قوله واللام فيه للجنس بد الوجه هو الحق لان المقام يقتضى تعريف المصطلح عليه لا تعريف الفرد النوعى للمعنى اللغوى او لما يطلق عليه اللفظ كما فى صورة لام العهد الخارجى ولا يبان الظرد حتى يكون اللام للاستغراق والتعريف ليس الا للطبيعة من حيث هى فاللام للجنس الطبيعة قوله لانا لو سلمنا ان اللام للجنس او للوحدة لقلنا فى المعنى العرفى خصوصا عند من عدل فى تعريف الكلمة عن اللفظة الى اللفظ وقال ان لو حدة غير مرادة وان سلم فجواز القول بتجريدها عن معنى الوحدة كما يجرى فى مقام التعريف اسما، الاجناس عن الوحدة على تقدير وضعها للفرد المنتشر وليس ان، نقضا فى الوحدة حتى يمنع التجريد بدليل الكليين وتمرين قوله ولانا فاة بينهما بذا جواب على تقدير التسليم

قوله بان جعلت بيان التصدير دون التقيد فان تقيد الراس انما يكون لايخفى الا بان يجعله اول اجزائه والجزء بعدم الجعل الذى هو الشطر انما الرأس انه عبارة عن عدم قبول نقد شئ للكتبة فلما لم يجعل لوال عليه جزء من الراس علم انه لم يجعله جزء آخر منها ٠ منه

انما يجرح دون الجمع وجه اهل مثال فحرر الجواب ٠ منه

لانا نقول جواز ان يترد بجاء والاية قد فرض فعال حوالى التأثر وقبول الاثر والقصد ليس فيهما على ماصدق عليه الآخر بالضرورة ٠ حاشيه

اقصد بالجواز الجواز الاعم الشامل للامكان بوجه الغير بتوجه الى الكلام قدره ادوم تبته ٠ ق

الجملة صفة لقوله وجهان او استيناف قوله على ان يكون ذا بمعنى الذى قال
الشيخ الرضى لقائل ان يمنع مجئ ذا موصولة وبكم فى نحو ماذا صنعت برادتها
ان قلت وقع الجواب ورفع البدل عن ما يدل على ان الجملة الاسمية قلنا جاز
ان يكون ما مبتدأ و ذا مزيده والفعل خبرها بتقدير العائد وفيه ان حذف
الضمير من خبر المبتدأ قليل دون صلة الموصول قوله والظاهر ان ذا وما
واحد لتأييده ما نقلناه عن الشيخ الرضى من ان ذا موصولة اوزائدة قوله
وحيث جوابه نصب بذا اذا كان بعد ذا فعل اسب بما قبله او مشتغل عنه بضميره
او متعلقه اما اذا لم يكن كذلك نحو ماذا عرض وماذا علمهم وماذا احل لهم
فالرفع لازم سواء جعلت ذا موصولة اوزائدة قوله اسما، الافعال لما كان
بمعنى الامر والماضى قيل كان بد من ان تكون ناقصة على اصلها وتمامه يجئ
صار وزائدة ولما كانت اسما، الافعال بمعنى الامر والماضى كان حقها ان
لا يكون لها محل من الاعراب كالامر والماضى وقيل انها مصادر وفيه انها
تحتاج بتقدير فعل قبلها فلا يكون اسما، افعال وفيه ان القائل بذلك لا يقول
انها اسما، افعال بل يقول انها اسما، مصادر الافعال وانما سميت اسما،
الافعال قصرا للمسافة لكن فيه ان لا وجه لبنائها اللهم الا ان يقال
ان بعضها مبنى لكونها فى الاصل صوتا كصه ومه وحمل الباقى عليها طردا للباب
وتحتاج ان مبتدأ و الفاعل سادا مسد الخبر وفيه ان معنى الفعل ينافى الابتداء وفيه
ان بد القسم من المبتدأ لكونه مسند الاشيء معنى الفعل وفيه ان معنى الفعل لو انافى
الابتداء لصح ان يقال فعل فعل ثم مبتدأ وفيه ان ذلك امر اصطلاحى
وان بد القسم من المبتدأ انما يتحتم لضرورة ولا ضرورة فى الافعال
لجواز ان لا يكون لها محل من الاعراب بخلاف الاسم فان خلوه عن الاعراب
غير معهود فلا بد ان يخرج له وجه تعم الخصم ان يقول ان القسم الثانى من المبتدأ
يقول، لا حاجة الى انه مسند اليه لان قولك ان قام زيد فى قوة ان صاحب
القيام موزيد ولا يتصور ذلك فى الفعل لما سوى معناه ولهذا جعل بعضهم عامل
الرفع فى المبتدأ مطلقا كونه مسندا اليه قوله لان المعنى على الانسا، فيكون المعنى

لو كان

لو كان على الانشا، سواء تحتم صيغة الماضى على تحقيقه اذ ليس المعنى على المضى
فانظاهر فى وجه بنا، اسما، الافعال ما قاله الشيخ الرضى وسواء انبنت
كونها اسما، لما اصله البنا، وهو مطلق الفعل سواء بنى على ذلك الاصل
كالماضى والامر او خرج عنه كالمضارع فعلى به الاحاجة الى العود المذكور
قوله مثل رويد زيدا اى الاصل تصغير ارواد مصدر راود اى رفق تصغير
الترخيم اى ارفق رفقا وان كان صيغة افعيلا ويحتمل ان يكون تصغير رود
بضم الراء وسكون الواو بمعنى الرفق عدى الى المفعول به مصدر اواسم فعل
بتضمين الامهال وجعله بمعناه ونحو رويدك زيدا يحتمل ان يكون اسم فعل الخ
حرف ان يكون مصدرا مضافا الى الفاعل قوله مثل لما هو بمعنى الامر ونحو
متعد ومستعمل فيما نقل عنه نحو رويد زيدا اى اراوده كما ان المثال الثانى مع
مع انه بمعنى الماضى لازم وغير مستعمل فيما نقل عنه ففى بين المثالين اشارة
الى اقسامها قوله بفتح التا، الخ قال الشيخ الرضى فتحت الخ، انظر الى العلة
حين كان مفعولا مطلقا حمل بمعنى الفعل فكسرت لالتقاء الساكنين فحذفت لشبهه
بقوة الحركة على قوته بمعنى البعد او معناه ما البعده وكان القياس على تقدير
ان اصلها بهيهة كما ذكره ان لا يوقف عليها الا بالها، لكن يوقف عليها فى
الاكثر بالتا، تنبيها على ان التى قبلها، لالفعال كخالتا، ها، تا، مت وقال
بعض النحاة ان مفتوحة التا، مفردة كقوقاة والوقف على الها، واما سكونه
ان فمجمع مفتوحة التا، مفردة كحمدات والوقف عليها بالتا، المقصورة التا،
يحتمل الافراد والجمع فيجوز الوقف بالها، والتا، قوله وسواء بمعناها فالهمزة
لصيغ الافعال ان اللام تدخل على بعضها وان التنوين يلحق بعضها وهو تنوين
التمكن عند بعضهم خرج عن التمكن وحمل ليلا على كونه موصولا بعده كما ان حذف
دليل على لو قيل عليه وذلك تنوين التنكير عند الجمهور وليس التنكير الفعل لانه عرض
لذلك بل التنكير راجع الى المصدر الذى ذلك الاسم قبل صيرورته اسم فعل كما مر
وهو دليل على ان ما لحقه كان معرفا فحمى صرفه بلا تنوين السكت السكوت المعتد
المعين وتعيين المصدر تعيين متعلقه اى السكوت عنه فحى فصله احمل السكوت

عن هذا الحديث فجاز ان الامسكت المخاطب عن غير هذا الحديث ومعنى صه اسكت
اسكت سكوتا ما وله اذا العربي الفج قال قدس سره الى عائشة الفج
الخالص وله بحسب الوضع وان كان طارئا وله مثل الضارب امس
لو قال بدل امس في الماضي لكان اظهر وله المشتق من الفعل في بعض اقواله
من افعال في صفة للامر ولا يخفى ان تقدير المشتق الصق من تقدير الكائن وله
او قياسي او فوقياس وله على انه علم بات اي علمان اسم الفعل من الثلاثي
بمعنى الامر لبات الامر او هو كلمتان فر قارا اي صوت من التصويت
وعرعارا اي تلا عجوبا العرعرة وهي لغة للصبيان قال البيرد فرقارا حكاية صوت
الرعد وعرعار حكاية صوت الصبيان وفيه ان الحكاية لا تغير فلو كانا هو تين
لقيل تارقار وعارعار كخاق خاق وله حال كونه مصدرا صاحبها ضمير قولي
وله معرفة اي علم جنس سيجان وقوله كنجا صفة اخرى للمصدر ويجوز ان يكون
خبر مبتدا محذوف اي سوكنجار والجملة معترضة وله قال الشيخ الرضي قال
ايضا ان من كان مذهبه ان جميع اوزان فعال مرا او صفة او مصدرا
او علما مؤنثة فاذا سمي بها مذكر وجب عدم انصرافها ويجوز عند النحاة جعلها
منصرفة وهذا منهم دليل على تردد وهم في كونها مؤنثة وله وصفة تؤنث
لم اجد في المذكر وجميعها يستعمل من دون موصوف ويستعمل تارة للمذكر
سماعا نحو يا فساق واما غير لازمة له وهي على ضربين احدهما ما صار بالغلبة
علما نحو يا حمار في اسامة وهو الاكثر وذلك نحو جيا فالمرتجلة وهي في الاصل كل
ما يجيء اي يجذب ثم اختصت بالغلبة بجنس الحمار والآخر الثاني ما بقي
على وصفيته نحو قطا طاء اي قاطعة كافة وله واما عدلا انا آخره وذلك
لان الزنة غير كافية والا لزم بنا، سلام وكلام لكن فيه ان لا دليل على
العدل وثبوت الشهرة وثبوت فاسقة لابد لان على كون فجار وفساق
معدولين عنها مجوزا ان يكونا ممتنعا او فيمن لهما وان ادعى ان العدل مقدر
للاضطرار وجودهما ممتنعين كما في منع الصرف قلنا لا دليل على كون نزال
معدولا عن انزل وما استدلوا به عليه في غاية الضعف فالاولى

ان يقال ما قاله الشيخ الرضي وسوان قسم المصادر والتقسيم بانها بهتة
لفعال الامر حي زنة ومبالغة وله علما للاعيان حال من مفهوم قوله
مبنى في الجمل زمعرب في تميم اي اختلف فيه حال كونه علما للاعيان
وانما قلنا ذلك لانه ان تعلق بكل من قوله مبنى ومعرب لزم تواد
العاملين على معمول واحد وان تعلق باحدهما لزم خلو الآخر عن
التعلق بهذا الحال للتحكم الا ان يقدر للآخر كما في باب التنازع
وله لمشابهة فعال بمعنى الامر وفيه ما ذكر في اخيته ولا يجري فيه
ما يجري فيهما فاوجه فيه ان هذا القسم اما علم مرتجل او منقول عن
المعنى الوصفي فان كان منقولا راعوا معناه الاصلي وكان فيه
البا لغة وان كان مرتجلا حملوا على المنقول لانه اكثر من غيره وله
وجه الاكثرية اوان وجه البناء في ذي الراء، قصد الامالة اذ هي
امر مستحسن والمصحح للامالة كسر الراء، وهي لا يحصل الا بتقدير البناء
لانه اذا اعرب منع الصرف فلم تكسر والله اعلم

تم الكتاب بعون الله حين توفيقه ونحمده على كل
نواله ونصلي على النبي محمد وآله على يد الفقير
الى رحمة ربه عبد الرحمن بن شعبان القرمي
في اوائل شوال المكرم من شهور سنة
احدى وثمانين والف
حمد احمد ام حمدا ☺

[١٧٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .**

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، الورقة : ١٩٥ × ١١٧ ـ ١٤٣ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا هادياً لسالك مسالك محامِدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراطَ المستقيم هداية كافية لتسهيل حلّ مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين ؛ إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين : هٰذه حواش كالشمس لنجوم درر الزّبر غواش ؛ ما فيه للفوائد الضيائية واش ، لا يوجد عن مدحه متحاش ، ولا يتوهم في حقه ذام أو واش ... قوله : الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره ، وما وقع على الغير الاختياري ...

آخره : ... قوله : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء ، كما تقرر في محله ؛ يوجب أن لا تكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ، ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها ؛ فكتابتها على خلاف القياس . اللهم أشكُرُ نِعماءك على قدر آلائك ، وأسألك أن تجعل هٰذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك ؛ بخبر أفضل أنبيائك ، ذُخراً لي وموجِباً بجزيل جزائك ، وصلّ عليه بدوام أرضك وسمائك . آمين يا رب العالمين .

تم بمنه وفضله تعالى في يد الفقير إليه سبحانه ؛ يوم الاثنين الخامس عشر من

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد منها ثلاث مخطوطات أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٤ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٥٢٥ . وقد طبعت عدة طبعات في الآستانة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٦٤ ـ ٦٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٥ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

رجب المرجب[1]، سنة ثلاث وثمانين وألف (١٠٨٣ هـ) وأنا الأحوج إلى غفرانه : عبد الباقي بن موسى ، عفا عنه وعن والديه بحرمة الأسماء الحسنى .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الباقي بن موسى . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ١٥ رجب سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بخاري بالخاتم ، وتملّك أحمد بن حسين . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٧ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

RAGIP PAŞA - 1313

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1083/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1672/04/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDÜLBAKİ b. MUSA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 206 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*117-143*060 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

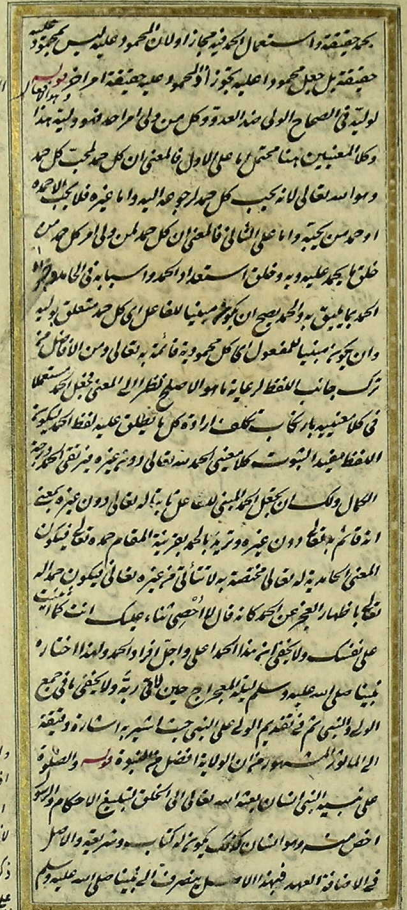
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



يا هاديا لك مسالك محامدك ويا مسعفا لجامع مسائل حامدك
هدنا الصراط المستقيم هداية كافية للتسهيل حل مشكلاتنا صراط الذين
انعمت عليهم لتبديل كلالتنا بضلالتنا وصل على افضلهم صلوة
وافية لشكر انعم علينا في اصلاح حالاتنا وعلى آله المفضلين علينا
بكفاية اسباب السعادة لتحصيل كمالاتنا وصحبه المجملين اثنا بمضمر
آثار النبوة ليحفظونا عن خطاياي مقالاتنا وبعد فيقول العبد الفقير
الى الله الغني عن العالمين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائني عصمه
الدين بذه حواشي كالشمس تحوم ورر الزهر غواشي هاذه الضيائية وان
لا يوجد عن مدة تحاشي ولا يتوهم فحقه ذام او واشي لا يرد ذا نظر
كابر غير متكابر لكثرة ما فيه من الابتداع ولا يوده ساعة فاخره بالاطلاع
على خوافيه الا بحاسن الاختراع من لم يفارق ربقة التقليد
فليتقوه بما شاء فليس معه انتزاع ومن ليس له غاية التحديد بنظره
السديد فليتزوده عنه فلا مزيد منه الا الوداع انفع بها اهل السعادة
بانتفاع وارو ع اصحاب الثقاوة عن الانتفاع انت حسبنا
في الترقي الى بقاع العلم الذي هو غاية الارتفاع ولله الحمد هو المرجو
بالجميل على الجميل الاختياري فما انعام او غيره وما وقع على غير الاختياري
كحمد الله تعالى على صفاته فخارجة عن دائرة الاختياري اما الاستقلال
الذاتي فيه وما باعتبار كونها مبادي افعال اختيارية فداخلة ليس بحمد

للمؤلف

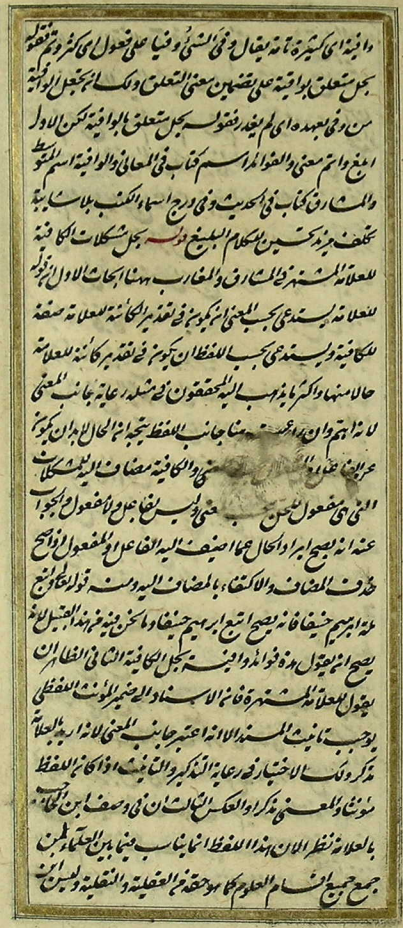


بحمد حقيقة واستعمال الحمد فيه مجاز اولان المحمود عليه ليس بمحمود
حقيقة بل جعل محمودا عليه يجوز ان المحمود عليه حقيقة اما خير ليس
لولية في الصحاح الولي ضد العدو وكل من ولي امر احد فهو وليه هذا
وكلا المعنيين هنا محتمل اما على الاول فالمعنى ان كل حمد لحب كل حمد
وهو الله تعالى لانه يجب كل حمد اوجده الله وما يفيده فلا يجب الا حمده
او حمد من يحبه والله على الثاني فالمعنى ان كل حمد لمن ولي امر كل حمد من
خلق ما يحمد عليه وبه وخلق استعداد الحمد واسبابه في الحال مدخل
الحمد بما يليق به والحمد يصح ان يكون مبنيا للفاعل اي كل حمد متعلق وليه
وان يكون مبنيا للمفعول اي كل محمود به فائمة به تعالى ومن الافاضل من
ترك جانب اللفظ لرعاية ما هو الاصح نظرا الى المعنى فجعل الحمد مستعملا
في كل محمود به بار كاب كلف اراده كل ما يطلق عليه لفظ الحمد لكون
اللفظ مفيد الثبوت كلا يعني الحمد لله تعالى او دونه غيره فيرتقي الحمد
الكمال والكمال ان يكمل الحمد الذي لله على ما يليق به تعالى دون غيره يعني
انه قائم به تعالى دون غيره وتريد بالحمد بقرينة المقام حمده تعالى فيكون
المعنى الحامدية له تعالى مختصة به لا تتأتى من غيره تعالى فيكون حمد الله
تعالى باظهار العجز عن الحمد كما قال الاحصي ثنا، عليك انت كما اثنيت
على نفسك ولا يخفى انه بهذا الحمد الحمد على واجل انواع الحمد ولهذا اختاره
نبينا صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج حين لا تاتي ربه ولا يخفى ما في جمع
الاول والثاني ثم في تقديم الاول على النبي جار شيره اشارة وتنبيه
الى المالوف المشهور من ان الولاية افضل من النبوة ولله والصلوة
على نبيه النبي انسان بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام والوحي
اخص منه وهو انسان كذلك يوحى اليه كتاب او شريعة والاصل
في الاضافة العهد فهذا الاصل ينصرف الى نبينا صلى الله عليه وسلم

التي هذه الصفات شئ وبها ما

ولا يخفى ان الكلام على ان مطلق الولاية افضل من النبوة
اذ يلزم منه ان يكون اولي الفضل من النبي وهو خلاف
ان الولاية المقيدة بحق النبوة افضل من النبوة
لان الولاية مع تعلقها مع الحق والنبوة مع تعلقها مع الخلق
ذكر بعض المحققين والنجاة ان اصرح ما وضع لتعريف الاضافة
على اعتبار العهد والالم سما ان اصرح ما وضع لتعريف العلم بعد علم
لانه لم يكن احدهما معروفا ذا الاجزء منه لكن كثيرا ما
يقال الله لزيد فيتصرف الاشارة الى المعين كالمعرف بالام
وهو خلاف وضع الاشارة

وقد تكون للجنس والاستغراق بحسب المعنى والصلوة على كل نبي له
تعالى فوجه اخباره على الرسول بالوجب اللفظ مراعاة السجع واما
بحسب المعنى فللدلالة على انه صلى الله عليه وسلم يستحق الصلوة بمرتبة
النبوة ويعلم منه استحقاقه بمرتبة الرسالة بالطريق الاولى قوله
وعلى آله واصحابه المشار بهم الى ما به التزم اهل السنة او خال على على
الآل واعلى الشيعة فانهم منعوا ذكر على بعد النبي وآله ويقولون
في ذلك حد شافه الصحاح آل الرجل اهله وعياله والله ايضا اتباعه اذا
ولو حمل على الثاني يكون ذكر الاصحاب بخصوصها بعد التعميم للتفخيم اقول
في تعيين آل الرسول المقام لما يسعه فان الصحاح الاوب اوب النفس و
اوب الدرس لا يخفى انه آله واصحابه مشاركون باوب بالنفس و
اواب درسه وهو تبليغ الكتاب والاحكام وفي ذكر الاوب براعة
الاستهلال لان المخوض في علم الاوب قوله فيعده اي هذه
الامور الحاضرة في العقل لاستحضار المعاني التي سيذكرها فيه كتابة
على وجه الاجمال اورد اسم الاشارة ليبانها واسماء الاشارة
ربما تستعمل في الامور المعقولة وان كان وضعها للامور المبصرة فيها
فيه رأي المخاطب لكن لابد فيه من نكتة وهي ههنا اما الاشارة الى تقاة
بارة المعاني حتى صارت كالحال عليها كانها مبصرة عنده ويقدر على
الاشارة اليها واما الاشارة الى كمال فطانة الطالب لانه بلغ
مبلغا صارت المعاني معه كالمبصرات عنده واستحق ان يشار له
الى المعقول بالاشارة الحسية وفي ذلك مبالغة في حث الطالب
على تحصيل المعاني قوله فوايد جمع فائدة وهو ما استفدت من علم
او مال وجاء فاذا له المال يفيد اي كسب المال فلان ترزبه بالفوائد
التوابت يعني هذه امور ثابتة بعيدة عن البطلان قوله وافية



وافية اي كثيرة تامة يقال وفى الشيء وفيا على فعول اي كثر وتم فتفكر
بجعل متعلق بوافية على تضمين معنى التعلق ولك ان تجعل الوافية
من وفى بعهده اي لم يخفره فتقول بجعل متعلق بالوافية لكن الاول
ابلغ واتم معنى والفوائد اسم كتاب في المعاني والوافية اسم للمتوسط
والشارق كتاب في الحديث وفي درج اسماء الكتب بلا اشارة
تكلف فرد تحسين الكلام البليغ قوله بحل مشكلات الكافية
للعلامة المشتهرة في المشارق والمغارب ههنا ابحاث الاول ان قوله
للعلامة يسند على بحسب المعنى انه يكون في تقدير الكائنة للعلامة صفة
للكافية ويسند على بحسب اللفظ ان يكون في تقدير كائنة للعلامة
حالا منها واكثر ما يذهب اليه المحققون في مثله رعاية جانب المعنى
لانه اهم وان رعاية جانب اللفظ يجب انه الحال اذا ان يكون
محرز [illegible] والكافية مضاف اليه مشكلات
التي هي مفعول بحل ليس بفاعل ولا مفعول بجواز
عنه انه يصح ابراز الحال عما اضيف اليه الفاعل او المفعول فالصحيح
حذف المضاف والاكتفاء بالمضاف اليه ومنه قول المحاكم ان
مذهب ابرهيم حنيفا فانه يصح اتبع ابرهيم حنيفا وما نحن فيه فهذا القبيل لانه
يصح انه يقال بحل الكافية بحل الكافية الثاني الظاهر ان
يقول للعلامة المشتهرة فانه الاسناد الى ضمير المؤنث اللفظي
يوجب تانيث المسند الا انه اعتبر جانب المعنى لانه اريد بالعلامة
تذكر ولك الاختيار فيه رعاية التذكير والتانيث اذا كان المؤنث
مؤنثا والمعنى مذكرا والعكس الثالث ان في وصف ابن الحاجب
بالعلامة نظر الان هذا اللفظ انما ينساب فيما بين الجماعة لبعد
جمع جميع اقسام العلوم كما هو حقه من العقلية والنقلية وليس ابن

يعرف بها الطرين والواو في قوله وقائم واورب يريد اب مقارنة
مغيرة الاطراف مشتبهة الاعلام سلكت قوله واما المنونات الآخر
اي اذا الظاهر انه تنوين العوض لغرض التعويض وتنوين المقابلة لغرض
المقابلة وجعل التنوين والالف على حذف المضاف اليهما والالف على حجته
كالنون بعيد فخرقول المصنف والتنوين والعوض والمقابلة والترنم
ايضا صحيح حيث ابرز العوض والمقابلة والترنم في معرض الموضوع له
قوله وخطا بحذف الف ابن وما بين راب الحديث انه يحذف
فيه العلم الموصوف بالبن المضاف الى الاب دون الجد فرقا بينهما لعلة
قاعدة وضعوها على خلاف قاعدة العربية قوله وكذلك قولهم في اعلام
ابن فلان اكمأ فرالرضى وطاهر بن طاهر وهي بن ابي وضل بن فضل لانه يعتبر
به عن لا يعرف على اجرائه مجرى العلم وانه كان يدخل فيه كل الصفة هذا
كلامه وفي القاموس طاهر بن طاهر لمن لا يعرف ابوه وابوه وضل بن
ضل كسمر حماة يضمهما لمن لا يعرف ابوه وهي بن ابي كلا حاما على وزن اتى من
ولد آدم وفي ذهب في الارض اما تفرقت سائر ولده فلم يحس منه اثر قوله
لسلك يتلبس بنت فرمس هذه بنت عاصم فيه انه لا التباس لان بنت
مسلولة بخلاف خاله فانه قال وجاز ان يحذف الف ابنة
لانه طالب التخفيف كيفيه وجود بنت فاذا استعمل ابنة لم يجز له
حذف الالف للتخفيف لانه لو كان طالب التخفيف لاستعمل بنا
قوله نون التاكيد خفيفة قدم الخفيفة لكونها بعض الثقيلة وهو لها
بعض فهو لها قوله لانها بنية والاصل البناء السكون وذلك ان
تقول انه فرع المثقلة بحذف نونها الثانية لان الاخرا ولى بالحذف
فالباقي بعد الحذف هو الاصل كون الجزء اتما يتم على مذهب الكوفيين
فان الخفيفة فرع المثقلة واما على مذهب سيبويه فان كلا منهما اصل

حرف برأسه على نقله الرضي قوله والف الجمع اي الالف الفاصلة
الاولى الاكفاء بالتفسير قوله تخصص اي زنة التاكيد الظاهر ان تخصيص خبر ان
لنون التاكيد فيتعين الضمير لها وفي جواز رجوعه الى القسمين بتاويل كل
واحد منهما فقد بعد كل البعد وبنافي الاختصاص بما ذكر كثرة في مثل انا
تفعلن فالاولى ان يجعله فرسلك يخص به وزاد الرضي التخصيص قوله
مخاضرين بالتخفيف واضرين بالتشديد بغير غرض التفصيل قوله آخرا
بالتخفيف والتشديد في جميع هذه الامثلة قوله فلا يقال زيدا يقومن الا
قليلا في مجيئهما مع النفي بانظرا انما دخلت النفي للالتباس بهذه النهي حتى
قبل مجيئها في النفي بلا المتصلة فيلبس عند ابن جني بخلاف المنفصلة
جاز نحو قليلا يخلو لافي الدار يضربن زيد والمراد بالنفي الشمول المحض حتى
قال سيبويه يدخل بعد لم تشبيها لها بلا النهي في الجزم قوله ولا يرد
اي نون التاكيد موجب القسم المثبت هو الجواب فهو مرتبط اضافة
الجواب الى القسم كما افاده الشارح فما ذكره الهندي انه اضافة ضمن
قبيل جر وقطيفة محل نظر ونقض اللزوم بقوله تالله ولئن تمم واقسمتم
لا الله تحشرون مدفوع بتقييد المثبت بانه لا يتعلق ظرف او جار
متقدم عليه قوله اي الشرط المذكور فيه سواء كان التاكيد لازما
كما في حيثما واذما او جايزا كما في متى ما وقد يذكر جواب هذا الشرط
ايضا قوله ليدل على الواو المحذوفة قوله انما اشترط في القاء ان يكن على حده اي وح لا
فرق بينه وبين جهة عدم حذف الالف فركض ابنه وابنا ضربا بنه وستعلم
الحق انه لا فرق وفي اشتراط انه يكون انما من في كلمة واحدة وللمدقق
في التثنية وجمع المؤنث نزلت منزلة المتصلة قوله وهو الواحد المذكر غالبا
وصيغا المتكلم ايضا قوله بمنزلة الاستثناء عنه اي غير الكلم بفتح فتشديد

ولكنه تقول لما قبلها مفتوح فيها ايضا لانها الالف ليصح حاجز حصين
نحو نما واقفة بعد الفتحة بلا فاصلة ويحتمل ان يريد بقوله في التثنية ومع
الضمير بان واضربان بيانا انك تثبت الالف في تاكيدهما بالنون وهذه
نحو لا يكون المقصد الاستثناء قوله فانه يجيء التقاء الساكنين على غير حده
اولانه يتنزل المخففة منزلة المشددة فكونهما فرعهما في المجوزين لكن الالحاق
من كبير النون وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بالتحقيف ولم يجوز النصريون
الالحاق مطلقا للزوم التقاء الساكنين على غير حده وانه كان في مثل
لا تضربانّي بالحاق نون الوقاية واضربانّ بحان بادغام نون الحقيقة
في نون المفعول لان المشدد ليس مع المدة في كلمة واحدة والمنزل
منزلة ما يكون في حكم الكلمة الواحدة كما في المشددة والف التثنية قوله
وغرضه من هذا الكلام بيان الافعال المعتلة الاخر كما قاله الشارح
كلهم لكن غرضه لا يقتصر عليه بل من غرضه الفرق بين التثنية وحينئذ الجمع
الواحدة المؤنث حيث يجوز التقاء الساكنين في التثنية دونهما بان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان المدة والمدغم فيه كلمة واحدة ويكون
المشدد متصلا بالمدة او كالمتصل لا منفصلا والنون المشددة مع
الضمير البارز سوى الف التثنية كالمنفصل مرادا وبالمتصل نحو يا محامي
والف يحيى فانه يمنع مما علل به يحيى فما ذكره الرضي ان شبيهها بالضمير
المتصل مطلقا لا يصح لانه واو الجمع وياء المخاطبة انما تتصلان بالفعل
فينبغي ان يشبه بالف التثنية لا يحتاج اصلا ولا يحتاج فرق نعم الان المراد
بالمتصل الف التثنية كما يشعر به بيانه الشارح فيما بعد والغرض من
التشبيه بيانه حال الاضمع النون يشبهه بما عرف حاله فانه الاصل
مع المتصل الف التثنية كانه او غيرها لا الحمل على المشبه به حتى يرد ما ذكره
الرضي انه ثبوت حرف العلة مع الف التثنية لا يستغني عن التعليل وسيجيء

وقوله

ضمير الف

وليس لهذه علة خاصة بها حتى يستحق ان يحمل عليها نون التاكيد بل
هما سيان في وجوه التعليل قوله لانه مع ضمير بارز لانه يحضر
الف التثنيه لانه قد يكون خاليا عن الضمير نحو لضمير بن زيد قوله
وغيره الاستثناء وقف على ترتيب نصر بها يعني الراعاة ترتيب
نصر بها فاتت مراعاة ترتيب المثل بها فيها قوله حقا لمرتبة بالمثل
الفعل الى ولان التنوين لازم بخلاف النون فهو اولى بالحفظ وايضا
الكسرة مناسبة الفعل فاخاله على الحق الاسم اولى قوله فيرد
ما حذف متوقع على الحذف فحال الوقف ذو احتمال يرد فيه المحذوف
للساكنين الالتم يحمل الرد على غير ما حذف كتابة ايضا قوله على الوقف وفي
الاول على الابتداء كما تقرر فمحله يوجب انه لا يكتب الحقيقة التي للفتح
ما قبلها ويكتب الف اذا القتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس

منزلة الرد

والمفتوح ما قبلها تقلب الفا في الكتابة في الاخر حرم

اللهم نسألك قد ال الملك واسئلك انه يجعل
هذه الارقام المبداة بحبر اسمك يجبر فقر
انبيائك وخواصك وموجبا بجزيل جوائزك
وصل عليه دوام ارضك وسمائك
ايها رب العالمين

تم بحمده وفضله تعالى قرره العقير اليه سبحانه يوم الاثنين الخامس عشر
من رجب المرجب سنة ثمان وثمانين والف
وانا الاحوج الى غفرانه عبد الباقي
ابن موسى عفر عنه وغفر والديه
بحرمة الاسماء الحسنى

[١٧٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٤ .**

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، الورقة : ١٩٧ × ١٢٤ ـ ١٢٦ × ٥١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ، ونحمده على جزيل نواله ، ونصلي على النبي محمد وآله ، على يدي الفقير إلى رحمة ربه : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي ، في جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣) .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . **تاريخ النسخ** : جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد صبحي أفندي نجم زاده ، وتملّك محمد بن سليمان المدرس بإحدى المدارس الثمان بالفاتح ، وتملّك عبد الباقي الشهير بأبي السعود زاده[٣] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٣٩ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1314

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1073/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1662/08/16

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDURRAHMAN b. ŞABAN el-KIRIMİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 207 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 197*124-126*051 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

باب ابتدا الكتاب مسالك محامد ك

وبها سادها طوبى لمن سار اليها وسلك

ايها القرطاس المستقيم بداية كافية للتسهيل قبل تكلفا

انعت عليهم لتبدي كلا ما نسا بضلالة ما

واقية لفكرة انهم عليها في الصبح حالة ما

بكفاية اسباب السعادة لتحصد كلا ما

آثار النبوة ليحفظني من الخطى في مغالا ما

الفنون اراد الغني من العلوم ابن ابراهيم

علم الدين به محبوس كالنفس في جسم

العبانية وانش لا يجوز هذا ولا يجوز

اوده ليس لا يرده اظهارا برغير كبارة مافيه من الابتداع

شاع عرفا خلافا للوضع على وفيه الايجاز من الاخترع

القلب يلتقطه ما شاء فليس عليه في غاية من التحديد

السعادة بتلك الطائفة عليه الوضع اصح الاقوال في السعادة

ما نفع فارق بين الطائفة من الاتباع انت حيثما تقرع

الى الاتباع المعتدي حوى فائدة الاوامر نفع ولم الحمد لله الواهب

يكمل على الجميل ومبتدي من انعام وغيره وقد وفق على خيره اختيارك

محمد انه نفع على صفاته فقد نبه منزلة الاختيار الى الاستفادة الذات فيه

وانا عاجز كرة بتبادي افعال خيرية فيوليس بكرة حقيقة والتشكل الى

فيختار الاولان كلوه عليس كلوه عليه حقيقة قبل كلوه عليه جوزا

والحق طبه حقيقة آخر ليه لولي في الصحي الولي من العبده

كل من ولي امر احد فهو ولية بدا كالامين مستقل على الاول

فالعبي ان كل من يحلف كل عهد وعهد الله تعالى لا تقع كل عهد اوجب عليه

وانا عاجزه فاعجب واحمده واحمد من يحبه وانا على الوفي فالعبي ان

كل حمد لمن ولي اوكل حمد من حمد فهو حمد لله وهو وفق استعمد الحمد و

بسبابة في كما مر وجوزا، الحمد بالبين به تواحد يجيع ان يكون بين الفاصل

اي الكلمة مرتفع بولية وان يكون بين المفعول اي كل عهد وتية

فانه به نفاذ حسن الوفاء فاصل من ترك جانب الحفظ اية ما سوا مع

تقدم الى المعنى فجعل الحمد مستفادا كلا عجيبه ما يكاب تحلف اذا فعل

ما يحلف عليه لفظة اكد يكون الحفظ عهد والبيت كلا مبتدي الحمد ربنا

دون غيره وبمشتق اكد درجة الكمال وتلك بمشتق الحمد الذي الفاعل بنا

لربنا دون غيره وبعبني انه قائم به تعالى دون غيره وزيته بالحمد بقوله الحمد

حمد فعالي فيكون المعنى الحامد مزيته تعالى بحقيقة لا بتاني من غيره

تحقيق يكون حمد الوفي الى باظهار الجميل عن الحمد كافية قال لا يحصى ثناء عليك

انت كما اثنيت على نفسك وانا الحمد على وجه الوفي فرد الحمد

لهذا اضافة جنية صلى الله عليه وسلم لبيان المرجع حين الوفي زيته وانا يكفي

ما يجمع الوفي وانبتي علم الله عليه الوفي تعالى الذي حث شيء بما زاد به

الى الاخوة المقصود من ان الوليه افضل من النبوة وله الصلاة

على نبينا النبي لسان جنة اسقاط الى كمال ينبع الحكمة وبه الرسول

منه وسوا ان لك ان يكون لك جانب وبه زيته والآل الاضافة

العهد وبعد الاصل عهد على نبينا صلى الله عليه وسلم وكون الحبيب الله

ترقيم الكتاب

قوله المتأدبين مادة اى الذين بنت فيهم الآداب والاضطباع بعشرة الناس

نون التنوين ولا وجه لتحصيل لمة با لاشباع ثم ابداله بالتنوين بل الاظهر
ان الحاق التنوين معنى عن تحصيلها بالاشباع قوله كما في قول الشاعر
مورية على ما في القاموس وتحريكه عين الخلق منه لضرورة الشعر و
الخلق حركة السراب واضطرابه وآلاعام الفيافي والاعاق جمع عنق بالفتح
وقد يضم اطراف المفازة والحادي الحاني والخرق مهب الرياح واشتباه
الاعلام التباس علامات تعرف بها الطريق وآلوا في قوله وقاتم واو
رب يريد رب مفازة مغبرة الاطراف مشتبهة الاعلام سلكت قوله
وما التنوينات الاخر ففي اعتبار الوضع في بعضها ايضا تأمل اذ الظاهر
ان تنوين العوض لغرض التعويض وتنوين المقابلة لغرض المقابلة وحمل
التنوين الدال على حذف المضاف اليه والدال على الجملة كالتنوين بعيد ففي قبيل
المضاف وهي المكنن والنكير والعوض والمقابلة والترنمة معرض للوضع ع
قوله وحذف الحذف الفا بين وما في ما بين ارباب الحديث انه يحذف من العلم
الموصوف بابن المضاف الى الاب دون الجد فرقا بينهما لعلة قاعدة وضعوها
على خلاف قاعدة العربية قوله وكذلك قولهم فلان ابن فلان الخ
في آل رضي وطاهر بن طاهر وهي بن ابي وضل بن ضل لانه عبرة عمن لا يعرف
على اجرائه مجرى العلم وان كان يدخل فيه كل من يرثه الصفة بذا كلامه
وفي القاموس طاهر بن طاهر لمن لا يعرف مولده وضل بن ضل
بكسرهما وضمهما لا يعرف ابوه وهي بن ابي كلاهما على وزن اي من ولد آدم
ذهب في الارض فما تفرق سايروله فلم يحس منه اثره قوله الا في الخ
مر تنبيهان قوله لا لحذف جيما كانت للمانثين بنت في مثل بنة وهند انثه عام
فيه انه لا التباس لان تا بنت مطولة بخلاف تا ابنة فالوجه ان يقال
لم يحذف الف ابنة لان طالب التخفيف كيفيه وجود بنت فاذا استعمل ابنة
لم يجز له حذف الالف للتخفيف لانه لو كان طالب التخفيف لاستعمل بنت

ابنة صاحبة جبار ذو العوض

حذف التنوين من العلم جائز اذا وقع مضافا الى الاب لا الى الجد

قوله نون التاكيد خفيفة قم الخفيفة نحو نهابعض من الثقيلة ومدلولها بعض من
مدلوله قوله لانها بنيته والاصل في البناء السكون وكان تقول انه فرع الثقلة
بحذف نونها الثانية لان الاخر اولى بالحذف والبناء بعد الحذف مؤكد
كمن بذا غايتم على مذهب الكوفيين من ان المخففة فرع المثقلة واما على مذهب
سيبويه من ان كلا منهما حرف برأسه على ما نقله الرضي فلا قوله والفتح
اي الالف لفاصل لاولى الالتقاء بالتفسير قوله يختص اي نون التاكيد
الثقيلة بان تحقق خبرتان نون التاكيد فيتعين الضمير لها ومن جوز رجوعه
الى القسمين بتاويل كل واحد منهما فقد بعد كل البعد وبناء الاختصاص
باذكر كثرته مثل ما تفعلن فالاولى ان يجعله من سلك ما يخفف به وزاد الرضي
التخصيص قوله نحو اضربن بالتخفيف واضربن بالتشديد يعني عن التفصيل
قوله واضربن بالتخفيف والتشديد في جميع هذه الامثلة قوله فلا يقال ان
ما يقوم الا قليلا في جميع ما مع النفي بما نظرا الى ما دخلت النفي بلا المشابهة
المنفي حتى قيل جميع ما مع النفي بلا المتصلة قياس عند ابن جني بخلاف المنفصلة
وان جاءت قليلا نحو لا في الدار يضربن زيد والمراد بالنفي ما يشمل الجحد حتى
قال سيبويه يدخل بعد لم تشبيها لها بلا النفي في الجزم قوله ونزمتاي
نون التاكيد مبتدا القسم المبتدا والجواب فهو من قبيل اضافة الجواب
الى القسم كما افاده الشارح فاذكره الهندي انه الاضافة من قبيل حرام قطيفته
على نظره ونقض التزوم بقوله نحو والله متم او قاتلهم لا في الله تخسرون
فوجب تقييد المبتدا بان لا يتعلق به ظرف او جار متقدم عليه قوله اي
الشرط المؤكد حرفه بما سواء كان ان التاكيد لازما كما في حيثما واذما او جائزا كما
في متى ما وما قد يؤكد جواب هذا الشرط ايضا قوله يدل على الواو المحذوفة
وفي الحسون لبطرد وكذا قوله ليدل على الياء المحذوفة قوله اي الشرطية
التي الساكنين على حده ان يكون الساكنان في كلمة واحدة وحينئذ لا بد

من بيان جهة عدم حذف الالف في اضربان واضربان وستعلم وجه الحكاية
لا تردده اشتراطا ان يكون الساكنان في كلمة واحدة والمشددة في
التثنية والجمع المؤنث تنزل منزلة المنفصلة وله وهو الوجه الذكر غالبا
كان اي وصيغتا المتكلم ايضا وله بمنزلة الاستثناء اي من الحكم بفتح ما قبلها
وذلك ان تقول ما قبلها مفتوح فيهما ايضا لان الالف ليس حاجزا حصينا
لكنها واقعة بعد الفتحة بلا فاصلة وتخيل انه يراد بقوله وتقول في التثنية
والجمع المؤنث اضربان واضربان بيان انك تثبت الالف في تاكيده
بالنون المشددة فحينئذ لا يكون المقصود الاستثناء وله فانه يجيز التقاء
الساكنين على غير حده اولانه نزل المخففة منزلة المشددة لكونه فرعها و
من المجوزين ذلك الالحاق من بكسر النون وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان
بالتخفيف ولم يجوز البصريون الالحاق مطلقا للزوم التقاء الساكنين على
غير حده وان كان في مثل لا تضربانّي بالحاق نون الوقاية واضربانّ
فعلان بادغام نون التخفيفة في نون المفعول لانه المشدد وليس مع المشددة في
كلمة واحدة ولا منزلا منزلة ما يكون في الكلمة الواحدة كما في المشددة
والف التثنية وله وغرضه من هذا الكلام بيان الاحوال المعتلة الآخر
بهذا قال الشارحون كلهم لكن غرضه لا يقتصر عليه بل من غرضه الفرق
بين التثنية وصيغتي الجمع والواحدة المؤنث حيث يجوز التقاء الساكنين
في التثنية ودونهما بان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان المدة والمدغم
من كلمة واحدة ويكون المشدد متصلا بالمدة او كالمتصل لانفصالها
والنون المشددة مع الضمير البارز سوى الف التثنية كالمتصل وارد
بالمتصل نحو ما اجاب والف يحيى فانه يمنع من اعلال ما يحيى فاذكره
الرضي انه شبههما بالضمير المتصل مطلقا لا يصح لانه واو الجمع وياء المخاطبة
ايضا ضمير متصل فكل منهما ان يشبه بالف التثنية لا تجه اصلا ولا يحتاج في دفعه

الى ان المراد بالمتصل الف التثنية كما يشعر به بيان الشارح فيما بعد والغرض
من التشبيه بيان حال الآخر مع النون بتشبيهه بما عرف حاله من الالف
مع المتصل الف التثنية كان او غيرها لا الحمل على المشبه به حتى يرد ما ذكره الرضي
ان ثبوت حرف العلة مع الف التثنية لا يستغنى عن التعليل وليس لهذه علة
خاصة به حتى يستحق ان يحمل عليها نون التاكيد بل هما سيان في وجوه التعليل
وله او مع ضمير بارز لا يخفى انه لا يختص بالقسمين لانه قد يكون خاليا
عن الضمير نحو يضربن زيد وله وهذه الامثلة وقعت على ترتيب تصريفها
اي بحسب المراعاة ترتيب تصريفها فانت مراعاة ترتيب الممثل بها فيها
وله حط المرتبة ما يدخل الفعل او لان التنوين لازم بخلاف النون
فهو اولى بالحفظ وايضا الكسر قد لا يلائم الفعل فادخاله على لاحق الاسم
اولى فتبصر وله فرد ما حذف متفق على الحذف في حالة الوقف اذ
لا مجال للرد في الحذف لتسكين الآن بخلاف الرد اعم من الرد في الكتابة
ايضا وله والمفتوح ما قبلها تقلب الفا بناء الكتابة في الاخر على الوقف
وفي الاول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب ان لا يكتب الخفيفة التي
لم يفتح ما قبلها ويكتب الف او الفتح ما قبلها كتبا بها على خلاف القياس

اللهم شكرا كما • على قدر آلائك • واسألك ان تجعل هذه
الارقام المبتدأة بخير اسمائك • بخير افضل نعمائك • ذخرا لي وموجبا
لجزيل جزائك • وصل عليه بدوام ارضك وسمائك • ٥

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ولحمده على جزيل
نواله وتصلى على النبي محمد وآله على يد المذنب القصير
الى رحمة ربه عبد الرحمن بن سبعان
القرمي في جمادى الآخرة من شهور
سنة ثمان وسبعين والف

[١٧٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٥ .**

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الجامي على الكافية[١] .

المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي ، القسطموني ، الحنفي ، الخلوتي ، أبو الليث . ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤١ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٣٤ ـ ١٥٠ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : صدّر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمناً وتبركاً فقال : (الحمد) مصدر من حَمِدَ يَحْمَدُ من باب عَلِمَ يَعْلَمُ ، وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من إنعام ، أو غيره ؛ لأن الحمد خاصّ باعتبار المولد ، وهو اللسان فقط ، وعامّ باعتبار المتعلق ؛ كما قيل من إنعام أو غيره ، يعني : سواء وصل من جانب المحمود نعمه إلى الحامد ، فحمد له مكافأة وصل مثل : حمدت زيداً على إنعامه ، أو لم يصل مثل : حمدت زيداً على حُسنه ، أما الشكرُ فهو الوصف بالجميل أيضاً لٰكنه عامّ باعتبار المورد . . .

آخره : . . . (ليكونا) أي : البدل والمبدل منه (مترادفين) لاتحادهما مفهوماً (نحو

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي : ٥٧٥ ، وللزيلي كتاب : إعراب الفوائد الضيائية للجامي ، مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٩٨/ ١ ، وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٧٠٧/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٣١١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٧ .

(٢) MUHARREM EFENDİ .

فقيه ، نحوي ، مؤرخ ، صوفي خلوتي ، مشارك في بعض العلوم . من آثاره : إعراب الفوائد الضيائية للجامي في النحو ، وترغيب المتعلمين ، وعمدة النساء في الحيض باللغة التركية مخطوط في مكتبة إزمير ملي : ١٧٠٧/ ٢ ، وهدية الصعلوك شرح تحفة الملوك في فروع الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة آماسيا : ٣٨٠/ ١ ، ١٠٦٥/ ٥ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦٤ ، وإزمير ملي : ١٩٩ ، وأحمد الثالث قغوشلر : ٧٥٩ ، والظاهرية بدمشق : ٦٦٤٣ ، ، وكنوز الأولياء ورموز الأصفياء في مناقب الأولياء مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٦٢٧/ ٢ ، والظاهرية عام : ٣٩٧٢ ؛ الأوراق : ٣٣ ـ ١٤٢ ، وكتاب في مناقب أبي حنيفة وصاحبيه أبي يوسف ومحمد بن الحسن مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى : ١٤٣٠ ، والخزانة التيمورية بخط المؤلف : ٧٦٠ ، ودار الكتب القطرية : ١٩٩/ ٢٣ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٥٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٠٠ ، ٨٦٨ ، ٨٨٨ ، ٩٥٥ ، ٢/ ١٣٦٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٨٩ ، ٧٢٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية : ٦/ ٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٨٠ ـ ١٨١ .

جاءني زيد أخوك) فزيد وأخوك وإن اختلفا مفهوماً ؛ لأن مفهوم الأخ غير مفهوم العلم ؛ لأن مفهوم الأول الجنسية ، ومفهوم الثاني الشخصية . الحمد لله على التمام ، وعلى نبيه الصلاة والسلام .

قد وقع الفراغ عن تسويد هـٰذه الحاشية المباركة في يوم الأربعة بعد العصر ، في أواسط من شهر محرم الحرام ، من شهور تسع وثمانين بعد الألف (١٠٨٩) .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : « وقفت لرضاء الله تعالى هـٰذا الكتاب للراغب پاشا ، وقفت هـٰذا الكتاب الكتب خانية مع راغب » . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعة أواسط محرم سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتن الكافية مكتوب باللون الأحمر ، ومتن الجامي (الفوائد الضيائية) مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤١ .

RAGIP PAŞA - 1315

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-FEVAİDİ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1089/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1678/02/23

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 341 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 203*134-150*082 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



صدرتها بالجملة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمنا وتبركا
فقال الحمد مصدر من حمد يحمد من باب علم يعلم وهو الوصف بالجميل على الجميل
الاختياري من انعام او غيره لان الحمد خاص في عباد المولد وهو الملك القديم
وعام باعتبار المتعلق كما قيل من انعام او غيره يعني سواء وصل به ايصال
نحمده تعالى الحامد فحمل سكاكاة وصل شكر حمدا زيدا على انعامه او لم يصل نحمده
زيدا على حسنه اما الشكر فهو الوصف الجميل ايضا لكنه عام باعتبار المورد
يعني يكون باللسان وغيره وخاص باعتبار المتعلق لانه لا يكون الا من
انعام ويكون بينهما عموم وخصوص من وجه لانهما يجتمعان في الثناء باللسان
في مقابلة النعمة وتصدق الاول فقط في الوصف بالعلم باللسان وانك
فقط في الوصف بالجنان في مقابلة الاحسان كذا في المطول والاولى ان يقال
الجنس والاستغراق ولا يكون للعهد اذ لا عهد في الزهر والاولى الاخير
وسيأتي زيادة تحقيق لوازمه اللام تعلق بالمزيد ثبت بره ثابتا وكائنا وهو
متعلق بمحذوف تقديره كل من ولي امرا محمود ولينه اي قريبه
وصديقه او من الولاية لان كل من ولي امرا محمود ومن ولي امرا مذموم
وكلا المعنيين ههنا جائز ان اما على الاول فللمعنى جنس حمد وكل حمد
حمد على ان يكون الاضافة في ولينه للاستغراق والضمير الهاء يرجع الى ربنا
ومحبته كل حمد لله تعالى بحيث كل حمد يوجد اليه واما على الثاني
فلوجهين الاحمد او حمد من ينبغي واما على الثاني فالمعنى ان جنس جميع
كل حمد من ولي امر كل حمد من خالق ينبغي عليه وهو الحكاية او الخبر وهو الله

وخلق استعداد الحمد واسبابه في الحامد وجزاء الحمد بما يليق به واما
قال لوليه ولربقابله مع كونه اخصر اما لفظا فلرعاية السجع لنبيه
واما معنى فليحتل كلا المعنيين السابقين آنفا فيحصل للسامع بغير
لا ة حصول لذتين اولى من حصول لذة ونعمتين اولى من نعمة والصلوة
الواو لعطف انجز على العجلة كتبت الواو كما لزكوة لتعظيم لفظ الواو
اقوى ومعنى من الله رحمة ومغفرة ومن الملائكة استغفار ومن المؤمنين
دعاء وتضرع وقال محمد بن يزيد على نبيه مبدء والضمير الهاء يرجع الى الولي
تقديره على نبي ولي الحمد والنبي اما من النبوة وهو ما ارتفع من الارض سمي
لارتفاع شانه وقدره على سائر الخلق وهو حينئذ فعيل بمعنى مفعول كجريح
بمعنى مجروح او من النبأ وهو الخبر فهو اصل نبي على وزن فعيل
وعلى الاول نبيء مثل غيور سمي به لانه اخبر عن الله تعالى وحينئذ فعيل
بمعنى فاعل كرحيم بمعنى راحم وقدير بمعنى قادر وهو انا من بنية الله تعالى الذي
لتبليغ الاحكام كما قال الله تعالى يا ايها النبي بلغ ما انزل اليك والرسول اخص
منه وهو انسان ان ايضا ولكن يكون له كتاب وشريعة فيكون الخص
لان كل رسول نبي ولا عكس كان كل انسان جوان من غير عكس واضافة
المالضمير اما عهدية كعلوم مذ ويضمر حينئذ الى نبينا فيكون المعنى
والصلوة على النبي المعهود في القلوب وقد يكون جنسية واستغراقية
فالمعنى حينئذ الصلوة على كل نبي لله تعالى فيعم الزمان والمكان مختص
بنبينا ايضا وان كان عاما في نفسه وانما قال على نبيه ولم يقل على رسوله
مع ان الرسالة اقوى وبالمقام اعلى واعني اما لفظا فلرعاية السجع واما
معنى فلان يكون الاضافة للجنس والاستغراق ظاهرة اذ لا شبهة واما على انها
عهدية فللاشارة الى ان علو الصلوة والسلام اذا استحق الصلوة مرتبة النبوة
فاستحقاقه اياها بمرتبة الرسالة يكون بالطريق الاولى لان الرسالة
اقوى وصلى آله عطف على نبيه باعادة الجار اشارة الى انهم وان كانوا
يستحقون الصلوة متابعة النبي الصادق والسلام كذا نهم استحقوها
اصالة مثل قوله تعالى فلله العزة ولرسوله وللمؤمنين بتال ان الرجل نفسه
واهله وعياله واتباعه وانصاره وعلى الثاني يكون ذكرا لاصحاب

قصيصا بعد التعميم بحتى يكون من عطف الخاص على العام اعتناء بشانه
او اشارة الى انهم احقاء بالصلوة لا دكا وانا صاعين لم كقولك توفى النبيون للذاكر
والكرخي والاول المعنى الاول فهو وغيره ذهبوا الى انه قبل المتاخ فيكون من باب عطف العام
على الخاص لان الصحابة ايضا اصحاب لكن كرر لذكرهم لكونهم الاهم والى ذهب والى الاصالة
اهل قلت الهاء همزة يقرب مخرجها منه قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في
امن وقبل اصله اول على وزن فرس قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعلى
الزوايتين نظم الشاطبي رحمه حيث قال فابدل الهمز من همز هداه اصلها وقرا لورش عنه
من دأو أبوذ وهو مضاف الى الضمير الراجع الى النبي واصحابه بالجر عطف على اله وهو جمع
صحب جمع صاحب كراكب وركب ويجمع على اصحاب وصحبان وصحبان نفر قيل الصحابي
من صحب الرسول عليه الصلوة والسلام ونحوه واخر وعرفه وان اختلف في تخصيصه
وهو عرفا وفاقا على الصلوة والسلام مائة الف وارجع عشر الفا كلهم اهل الرواية عنه
عليه الصلوة والسلام لغة على الصلوة والسلام واصحابه الذين يكونون معه بالهم اذ لا يتم الا بهم
كذا في حاشية المطول المتادر بين صفة للال الاصحاب على سبيل البدل او من باب الحذف
والتقدير للايمان الذين منه تقرر وعلى اله المتادر بين واصحابه المتادر بين حذف الوصف
الاول اختصارا اوذا اعيد الى الاجمال والتفصيل والايمان والتصريح الادمن ابواب ادابع
وكرم وهو قسمان ادب النفس وادب الدرس اما ادب النفس فلان قال الاله والاصحاب
كانوا مامورين بادب بنفسه على الصلوة والسلام وادب نفسه الخلق بخلق القرآن
وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر كما قال الله تعالى وانك لعلى خلق عظيم وهو خلق
القرآن الكريم واما ادب الدرس فلان النبي عليه الصلوة والسلام كان يبلغ الكتاب
والاحكام كما قال عليه الصلوة والسلام في اثناء وعظه الا هل بلغت قالوا بلى قال فليبلغ الشاهد
الغائب والاصحاب كانوا يبلغون الكتاب والاحكام كما يبلغ النبي عليه الصلوة والسلام
اياهم وادب يجمع ادب بعين اخذوا الكتاب والحكم من عنده عليه الصلوة والسلام فلغوا
الكتاب والاحكام لمن بعدهم كما بلغ النبي عليه الصلوة والسلام لهم وفي ذكر الادب
مراعاة الاسهل لان النفس من قسم الادب وبعد الواو واما ثمة وبعد الفاء في قولوب
لمكابتة استعبرت ههنا للزمان لكونه مضافا اليه لبعد مبنى على الضم اذا تقرر في
موضعه تقرر ان وبعد من الفراغ من الحمد لله وتمته والصلوة على نبيه واله والعامل
فيها القائم المقدرة لان قبل بعده ظرفه اما بدل عليه الفاء في قوله فهو اولى او انها مقدرة

في نظم الكلام بطريق تعويض الواو عنها بعوض حرف اما على انه لا يمنع من اجتماع عاجتة
يقال وانا بعد وجود معنى الفعل في اما انها نابت عنه وبه لجملة الفعل كافية في هذا الظرف
لكن يعمول لا ضمير فاحب بعمل في هكذا عامل فهو ثم اشارة الى السائل الذي هيأنا على
هذا الكتاب بناء على الخبر الصادق عن نبينا ومن دينه فيكون الاشارة حينئذ حسية
او اشارة الى ما في الذهن بناء على تقريم عليه فيكون الاشارة حينئذ ذهنية وهي تحتي
عبارة عن حضور الامور الحاضرة في العقل احضر المعاني التي سبق ذكرها في كلام على
وجه الاجمال والود ما سم الاشارة لينبا به او اسم الاشارة وبما يستعمل في الامور المعقولة
وان كان ومنها الامور المبصرة في مراعي المخاطب اما لكمال انفهام هزه المعاني حتى
صارت لكمال علمه بها كانها مبصرة عنده وتقدير على الاشارة اليها والما اشارة الى
فطانة المخاطب بحيث بلغ مبلغا حتى صارت المعاني عنده كالمبصرات وما حق
ان يشاره الى المعقول لكن الاشارة الحسية وفي ذلك مبالغة في حث المخاطب على تعمل
المعاني هي كلامه فهو لم يتداوله فهو لم يتداوله فهو لم يتداوله فهو لم يتداوله فهو لم يتداوله
ما استفيد من علم او وجاه او مال وجاه فاد بفيد اذا ثبت فمعنى قولي توليت معنى امور
ثابتة بعوض عن البطلان والخلل واقية من وفي الشيء اذا تم بقي مثل رضي مرضى وفي
على وزن فعول فعول فعولي فاقية كثيرة ثامنة لانقصان فيها واللام في لجملة متعلق فعول واقية
على تضمين معنى التعلق والتضمين طريقان احدهما ان يكون الاصل ثابتة واقية والمتعلق حالا
منه وعلى هذا معناه فهو لهوى ثابتة كثيرة تامة حال كونها متعلقة لجملة الثانية ان يكون
الاصل ثابتة والمتعلق فاما متعلقة بمحذوف يكون المعنى فهو امور متعلقة لجملة الدائرين الاولة
الذي بالمتلفع لانه بمعنى الطريق الثاني يقوت معنى الواقية قوله لجملة مصدر مضاف الى المفعول
لانه هو المقصود والفاعل مرفوع لم تقرر ح لم تعرض الفوات الواقية الجملة الفتح بقال جل
العقرة اذا فتحها واربذ والجمع اربذ والاصباح والبيان اي لاصباح مشكلات الكافية
وبها نها مشكلات لكثير من مشكلات الشتية الكافية اسم كتاب لابن الحاجب
قوله للعلامة صفة الكافية في عقد الكافية تمثله من حرف الناء الباقي اوصالها وهو منسوب
اليه كالكلمات وهو مفعول به للمصدد ويكون مبينا للمفعول بالواسطة يجوز
الحال في المضاف اليه اذا اضاف المضاف واقع هو مقامه وهو مما كذلك لا يجوز ان تقول
لجملة الكافية حال كونها مأمونة الفوات للعلامة متعلق قوله واقع حال من ابراهيم حنيفا حاجت يجوز
ان يتعلق واقع ابراهيم فمن زاد تحقيق الرام فليطالع حاشية الصماص المتعرض لكل الجهاد

كانت عين توطئة ليكون في النسبة الاولى ابهام واجمال وثانيا تفسير
وتفصيل لتكون النسبة في نحو الناس اربعة وابنت سواء كان ما نسب
اليه او اليه المشبع اللتوطئة نسبة كالابوة في نسبة زيد الى عمرو
احدهما او اليه ما يعتبر فيه مرة زيد والحال انها فيه تغاير بزيد
اجمالا وتفصيلا واحترز بالمعتبر بقولنا في النوع من مقصودة عما نسب اليه المشبع
عن النوع الثالث الذي هو الغير والتأكيد وعطفها ايضا ان كان من النوع الثالث
المشبع بالاصالة ولا استقلال لها عما اخبرت التابع بها بل
للايضاح والتقرير ويفهم من ذكر الغير والتأكيد عن العطف الوصفي قال المشبع
اي المعطوف عليه مما ذكر في المعطوف الحرفي مقصودا اي بنسبته ما
نسب اليه اي الى المشبع مع الحال والمقصود بالنسبة من النسب المنزل
منزلة الحال الاولى فانه قد يكون الحال تابعا لصاحبه المعطوف
بيان سواء كان في كلام موجب نحو جاءني زيد يركب عمرو او كلام منسلب
مثل ما جاءني زيد بل عمرو لا ينسب عمرو الى المشبع المعطوف بنسبة
مقصودة بالنسبة اشتاع سيدا يوجه ركب عمرو الى الاولا والى غير راي
الاول فاعم عشرا على ما هو الحكم والراي وانصر المعطوف وعطفه بعد
كلها اي المعطوفة المعطوف عليه بسبل مقصودا ان بعدا المبتدى يشبه
الاولى مقصودا بالنسبة من غير ان يكون توطئة ومهدا للثاني والثاني
مقصودا بالبعض لكن بالنسبة الى الاول لا الى عامل عند الفقاء ومعنى ان يكون
كلها مقصودين بالنسبة بخلاف البدل فانه لا يقصد المتبع مقصودا بل
ليس الا للتوطئة والتمهيد فانه ليتام ما اشتمل عليه البدل لا يتمان اول
لا يكون شاملا للبدل الذي هو بعده الا يبقى البدل الذي هو بعده لا في كلام
غير موجب والحال ان المتبع في ما ذكر ورد عارفت سابقا في نحو الى المشتهى
بالا مثلما قام احد الا زيد وما رايت احدا الا زيدا وما مررت باحد الا بزيد
فان زيدا في هذه الامثلة بدل من ما قبله احد الا انه ذكر بعض من الكل على سبيل البدل
لما لا ترى نسبة ما نسب البدل اليه من عدم القيام بيان ما في قوله
ما نسب مقصودة خبر ليس بالنسبة الى زيد لان نسبة القيام الى احد

مقصودة نفيا والى زيد ايجابا والقرينة في البدل ان يحل النسبتان فلا يجاب
والسلب لما يصحان يكون بدلا بل النسبة المقصودة بنسبة ما نسب الى احد
وهو بدل نسبة القيام الى زيد الذي هو البدل وهما ليسا كذلك لما قلنا
ان النسبة في الاولى السلب في عدم القيام وفي الثاني الثبات وذلك لا
يوجد في البدل وهما ليسا بنسبة فلم يكن قيدها مع ان قيل السبل شرط في
البدل الاتحاد النسبة وقد مر الجواب بان الاتحاد النسبة المجتمعة
الآن ما نسب الى المتبع هنا اي المستفاد الذي يحدث ويثبت البدل القيام فاتحد
اي النسب اليه الى المتبع جنس القيام لكن نفيا ونسبة القيام بعينه
ايضا لكون القيام معينا بنسبة الى احد مقصودة ولكن ثباتا فيكون فيها
بنسبة في الاولى وسلبا في الثاني فلا يجاب ولا يضر البدلية فيصدق
على زيد انه تابع مقصود بنسبته الى المتبع لا يضر ذلك في صدق على زيد بعد البدل
وانما صدق الحصر في الحد وهو ايضا فان النسبة المأخوذة في الحد اي في
حد البدل اعم من ان يكون بطريق الاثبات فيها والنفي فيها والاثبات في احدهما
والنفي في الآخر كما مر لكونه مأخوذ مطلقا والحال في يقتضي التفهم ومع هذا يرد
الاعتراض بالحاجة الى جنس النسبة ويقطع النظر عن ان يكون ايجابا او السلبا كما ان
المقصود بنسبة ما نسب الى المتبع هنا كنسبة المتبع الى احد ثباتا مثلا يكون
يقصد بنسبة ما نسب الى المتبع هنا كنسبة المتبع الى احد ثباتا فيكون
القيام لزيد ثباتا فلا مغايرة فيكون كلا لا بدلا ويرد ايضا ان الثاني ليس
النسبة الاولى بل نسبة الاولى باعتبار متعلق النسبة لا شخصها
وهو اي البدل اربعة اقسام وقيل في حد الحصر لا ان البدل لا يخلو اما ان يكون
على البدل منه او لا فان كان الاول فهو البدل المطابق ان يكون بعضه
او لا وان كان هو فالثاني واما ان يكون اجنبيا عن البدل منه
او لا وان كان هو فالثالث وان كان الاول فهو ابدال الجزء عن الكل
وقيل في وجهه وجوها اخر فارتضى المطولات فهذا تقسيم الجنس
الى انواعه كتقسيم الحيوان الى الانسان والفرس ولا يبقى الكلي الى
الجزئي شائعا لان الكلي لا يحاط به بدلا كما هو المبدل منه اي الكلي
لكونه يجب فيه مؤاخذة المتبع في الافراد والتقسيم وقيل والتفكيك والتأثر

نقط لا التعريفي والتنكيري لما سيجيء وبدل البعض اي بدل هو بعض البدل منه كون جزء منه فالاضافة اي الاضافة المدلول عليها بالكل الى البعض فيما اي في طرفي النوع على مثالها اي مثل الاضافة التي هي خاتم فضة يعني يشترط في الاضافة البيانية لتحقق حرف المضاف اليه في باب على المطلق كما يتحقق الخاتم فضة يتحقق البدل كل المبدل منه او بعضه وبدل الاشتمال اي بدل مسبب عالما او ظانا غالبا الذي لا يخرج عنه مثل اعجبني زيد علمه وحسنه لانه ليس فيه اشتمال بعضي اذ يكون البدل مستتبعا بل المبدل منه فيه محل محيط للبدل وهو كالظرف عن استعمال احد المبدلين على الآخر اما بكثرة استعمال البدل في المبدل منه بقرينة يكون البدل مشتملا للمبدل منه ومحيطا به وينتقل بانتقاله نحو سلب زيد ثوبه لان الثوب مشتمل على الزيد ومحيط به والعكس يعني يكون المبدل منه مشتملا للبدل ومحيطا اياه اما ان ينتقل بانتقاله مثل اعجبني زيد علمه فان جسم زيد مشتمل لعلمه ومحيط به وينتقل بانتقاله واما لا ينتقل به نحو نسئلك عن الشهر الحرام قتال فيه فان الشهر يشتمل القتال الذي فيه لان الزمان يشتمل ويحيط لا فعال التي حلت فيه وفعلت فيه ايضا ولكن لم ينتقل بانتقالها وبدل الغلط اي بدل مسبب عن الغلط الذي هو سبب البدل فيكون الغلط في المبدل منه لا في البدل لما ان الغلط سبب نسيمي باسم السبب وذلك كثير لان المتكلم اراد ان يقول مررت بحمار فنسبق لسانه فقال مررت برجل كان حمارا ثم تداركه فقال الحمار فيكون الغلط في المبدل منه لا في البدل كما قيل آنفا فالاضافة اي اضافة البدل للاشتمال والغلط في النوعين الاخيرين من قبيل اضافة المسبب الى السبب لما قلنا انه لاشتمال السبب للابدال والغلط كذلك سبب له لا يستلزم اي لا يدفع علاوة اي مجموعا احدهما اشتمالا للآخر او كل واحد منهما اشتمالا للآخر اما الاول فلان محل الشيء في الاشتمال والظرفية يستلزم السببية فيهما وليس كل اضافة فيهما بيانية ايضا لعدم تحقق الحرفية اما في الغلط فظاهر واما في الاشتمال فلانه لا يصح حمل المضاف اليه في المضاف



وقيل بدل الغلط لا يقع في فصيح الكلام لانه انما يصدر من غير روية وفكر لانه اذا قصد البداءة ثم بدا له رجح للتدبر مثل هذي بخمر بدل شمس كانه اخطأ في التشبيه فتداركه قالا ول اي البدل الكل فيه اشارة الى ان اللام في المعهد الذهني او مفيد عن الاضافة مدلول مدلول الاول لم يقل مدلول الاضافة لان الضمير اظهر اي للفارغ او لوضوح كذلك يرجع الضمير ان الى ما هو جمع اي المراد ليس كذلك يعني تحدانا اي البدل والمبدل منه قائما يعني ان الذات الذي دل عليه البدل هو الذات الذي دل عليه المبدل منه لا غير لا ان يتحد مفهوما هما لانه لا يلزم اتحاد مفهوم مما بل قد يكون تحت زيد صورته انيا كيف ما كان لا يكون ايا البدل والمبدل منه مترادفين لانهما مفهوما متحيثا في زيد اخوك فزيد واخوك وانما اختلفا مفهوما لان مفهوم اخ غير مفهوم العالم لان مفهوم الاول الجنسية ومفهوم الثاني التخصيص ﴿ الحمد لله على اتمام وعلى نبيه الصلوة والسلام قد وقع الفراغ عن تسويد طرف الحاشية المباركة في يوم الاربعة بعد العصر في اواسط من شهور شهر الحرام من شهور سنة وثمانين بعد الالف ﴾

[١٧٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٦ .

عنوان المخطوط : الخصائص في النحو[١] .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ـ ١٨٣ ، الورقة : ١٨٦ × ١١٥ ـ ١٤٣ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، الْحَمْدُ للهِ الواحد العدل القديم ، وصلى الله على صفوته محمد وآله المنتخبين ، وعليه وعليهم السلام أجمعين .

هٰذا ـ أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور ؛ بهاء الدولة ، وضياء الملة ، وغياث الأمة ، وأدام ملكه ونصره ، وسلطانه ومجده وتأبيده وسموه ، وكبت شانيه وعدوه ـ كتاب لم أزل على فارط الحال ، وتقادم الوقت ملاحظاً له ، عاكف الفكر عليه ، منجذب الرأي والروية إليه ، وادّاً أن أجد مهملاً أصله به ، أو خللاً أرتقه بعمله ... هٰذا باب القول على الفصل بين الكلام والقول ...

آخره : ... ولو كانت من لفظ « ن د ق » لكانت : لفعاو . ولو كانت من لفظ الندأة لكانت قفلعو ، بزيادة القاف ، وهٰذا أغرب مما قبله ، ولو كانت من لفظ النآدَى ؛ لكانت : قفلعوا ؛ بزيادة القاف أيضاً ، والمسائل من هٰذا النحو [تمتد] وتنقاد ؛ إلا أن طريق صنعتها . فاعرفه وقِسْه بإذن الله تعالى .

قد نجز ترقيم هٰذه النسخة النادرة النفيسة بيد العبد الفقير المحتاج إلى لطف ربه القدير السيد : حسين ابن السيد عمر ، في اليوم الخميس الثامن من جمادى الآخر لسنة خمسين ومائة وألف (١١٥٠) . اللهم ارحم مؤلفه وكاتبه وقارئه ، ووفقهم في أمور الدنيا والآخرة ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين . م .

---

(١) el- HASAİS fi'n- NAHV .

(طبع في مصر عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م) ثلاثة أجزاء .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٩١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٨ ـ ٧٩ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات ضمن جداول مذهّبة . **الناسخ** : السيد حسين ابن السيد عمر . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٨ جمادى الآخر سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله وجذور المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٨ .

RAGIP PAŞA - 1316

ESER ADI:el-HASAİS fi'n-NAHV
MÜELLİFİ: EBU'l-FETH OSMAN b. CİNNİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1150/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1737/05/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HÜSEYN b. SEYYİD ÖMER**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 3+183 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 186*115-143*072 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الواحد القديم وصلى الله على صفوته محمد واله المنتجبين وعليه وعليهم السلام اجمعين هذا اطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور بهاء الدولة وضياء الملة وغياث الامة وادام ملكه ونضر وسلطانه ومجده وتابيده وسموه وكبت شانيه وعدوه كتاب لم ازل على فارط الحال وتقادم الوقت ملاحظا له عاكفا الفكر عليه متجذب الداء والروية اليه واذا ان اجد مهملا اصله به او خللا ارتقه بعمله والوقت يزداد بنوادبه ضيقا سهلا دلا يتهيج لي الى الابتداء طرفا هذا مع اعطائي محوله واعتصامي بالاسباب المتناطه واعتقاده فيانه من اشرف ما صنف في علم العرب واذهبه في طريق القياس والنظر واعود عليه بالمحيطة والصون واحذله من حصنة التوقير والاون والادانة على اوتعته هذه اللغة الشريفة من خصايص الحكمة وينبطت به من علايق الاتقان و الصنعة فكانت مسافر وجهه ومحاسرا دزعه وسوقه نصفت ما اشتملت عليه مشاعره ويجئ الى بما خبطت عليه اقرابه وشواكله وترتبي ان كل فريد كل من الفريقين البصريين والكوفيين عنه وتماميم طريق الامام به والخوض في ادنى اوشاله وخيله فضلا عن اقتحام غماره ولجه وانما كان لا متناع جانبه وانتشار شعاعه وبادي نهاجر فوائيه واوضاعه وذلك انا لم نزاحد من العلماء البلدين نفرض لعمل اصول النحو على مذاهب اصول الكلام والفقه وانما اصول اتى بكرا فلم يلمم فيه لما نحن عليه الا حرفا واحرفين في اوله وقد نعلوت عليه به وسنقول في معناه على ان ابا الحسن قد كان صنف في شئ من المقاييس كتيبا اذ اتت قرنته بكتابنا هذا علمت بذلك انانبنا عنه فيه وكفلنا ه كلفة التعب به وكفانا ه على لطيف اكلاناه من علومه المسبوقة الينا المضافة ماء اليرو البشاشة علينا حتى دعا ذلك اقواما نزرت عليه من معرفة حقايق هذا العلم حظوم وتاخرت عن ادراكه اقدامهم الى الطعن عليه والقدح في احتجاجاته و عليه وشكك ذلك مشروحا في الفصول نا ذن الله تعالى وانا دي به ونستعين الله على عمله ومستمده سبحانه ارشاده وتوفيقه وهو عن اسمه موت ذلك بقدرته وطوله وشيئه هذا باب القول على الفصل بين الكلام والقول

والمقدم امام القول على فرق بينهما طرفا من ذكر احوال المصادر فيهما واشتقاقها مع تقلب حروفها فان هذا موضع يحتاج وقد الاشتقاق ويعلو الى ما فوقه وستراه فتحص طريقا غريبا ومسلكا من هذه اللغة الشريفة عجيبا فاقول ان بعض ق و ل ابن وجدت وكيف وقعت من تقديم بعض حروفها على بعض وتاخره عنه انما هو للخفوف والحركه وجهات تراكيبها الست مستعملة كلها لم يهمل منها شئ وهي ق و ل ق ل و و ق ل و ل ق و ل ق و الاصل الاول ق و ل وهو القول وذلك ان الفم واللسان يختفان له ويقلقان ويمتلان به وهو بضد السكوت الذي هو داعية السكون الا ترى ان الابتداء لما كان اخذا في القول لم يكن الحرف المبدوء به الا متحركا ولما كان الانتهاء اخذا في السكوت لم يكن الحرف الموقوف عليه الا ساكنا الاصل الثاني ق ل و ومنه القلق حمار الوحشي وذلك لخفته وسرعته قال العجاج شعر تواضح التقريب قلوا مغلجا ومنه قولهم قلوت البسر والتمر فيهما مقلوان وذلك لان الشئ اذا قلق خف وجف وكان اسرع الى الحركة والطف ومنه قولهم اقلوليت يا رجل قال ع قد عجمت مني ومن نعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا اي خفيفا للكبر طايشا قال ع وضرب كعين الرمل عوج الحالصبا رواعف يا جادتي خور المدامع سمعن غناء بعد عا من نومة من الليل فاقلولين فوق المضاجع اي خففن لذكره وقلقن قال عنهن نومهن واستثقالهن على الارض وبهذا يعلم ان لام اقلوليت واو لا ياء فاما لام اذ نويت فستكرا في فيها ومن هذا الاصل ايضا قوله ع اقب كمقلاب اولية حرص قهو ال من قلوت بالقلة وسذكرها قال الراجز وانا في الضراب قيلان القيل فكان القال مقلوب قلوت وياء القيلان مقلوبة عن واو وهما ذم قلوت وسنذكرها كلمة فعلان ونحوها عندي في القلب قولهم باز ومثاله فلع باء للام منه والقولهم في تكسيره ثلاثة ابواز ومثالها افلاع ويدل على صحة ما ذهبنا اليه من قلب هذه الكلمة قولهم فيها البازي وقالوا في تكسيرها بازاة وبواز انشدنا ابو علي لذعالرمة كان على انيابها كل سدفة صياح البوازي من صريف اللوايك وقال جرير اذا اجتمعوا علي فخل عنهم وعن باز يصل جباريات فهذا فاعل لاطراد الامالة في الفه وهي في فاعل اكثر منها في نحو مال وباب وحدثنا ابو علي سنة احدى واربعين قال قال ابو سعيد الحسن بن الحسين باز وثلاثة ابواز فاذا كثرت فهي البيزان فهذا فلع وثلاثة افلاع وهي الفلعان ويدل على ان تركيب هذه الكلمة من ب ز و ان الفعل منها عليه تصرف وهو قولهم تزايد واذا غلب وعلا ومنه البازي وهو في الاصل اسم الفاعل ثم استعمل استعمال الاسماء كصاحب والدويزاة وبواز يؤكد ذلك وعليه بقية الباب من ابزى وبزوا وقوله ع فتبازت قتبازت لها والبزالان ذلك كله شدة ومعالجة قارعرفه فمقلاء من قلوت وذلك انا القاها وهو المقلاء هو العصا التي يضرب بها القلة وهي الصغيرة وذلك لاستعمالها

في الضرب بها **الثالث** وقال منه الوقل للوعل وذلك لحركة وقالوا توقل في الجبل اذا صعد فيه وذلك لان الامر لحركة والاعتمال **وقال ابن مقبل** عوذا تحم القرا ازموله وقلا يا تي تراث ابيه بتبع القذفا **الرابع ولق** قالوا ولق يلق اذا اسرع **قال** جاءت به عنس من الشام تلق اي تخب وتسرع وقرئ اذ تلقونه بالسكون اي تخفون فيه وتسرعون على هذا فقد يمكن ان يكون الولق فوعلا من هذا اللفظ وان يكون ايضا افعل منه فاذا كان افعل فامره ظاهر وان سميت به لم تصرفه معرفة واذا كان فوعلا فاصله ولق فلما التقت الواو والف اولى الكلمة ابدلت الاولى همزة لاستثقالها او لا كقولك في تحقير واصل اواصل ولق سميت بالولق على هذا لصرفه والذي حملك للجماعة عليه انه فوعل من قالوا لبرقا اذا خفق وذلك لان الخفوق مما يصحبه الانزعاج والاضطراب على ان ابا الحسن قد كان يجيز فيه ان يكون افعل من ولق يلق والوجه فيه ما عليه الكافة من كونه فوعلا **ع ق** وهو قولهم الق الرجل فهو مالوق الا ترى الى انشاد ابي زيد فيه **ع** تراقب عيناها القطيع كانما يخالطها من سنة مسّ ولق وقد قالوا منه ناقة مسعورة اي مجنونة وقيل في قوله سبحانه ان المجرمين في ضلال وسعر ان السعر هو الجنون وشاهد هذا القول قول القطامي **ع** يتبعن سامية العينين تحسبها مسعورة اوترى مالا ترى الابل **الخامس ل ق** وجاء في الحديث لا تاكل من الطعام الا ما لوق اي ما خدم واعث اليد في تحريكه وتليينه حتى يطرق وتسهل جهاته ومنه الدقة للزبن وذلك لخفتها واسراع حركتها وانها ليست لها مسكة الجبن وثقل المصل ونحوهما وتوهم قوم ان الالوقة اذا كانت هي اللوقة في المعنى وتقاربت حروفها من قولك للبرق اذا لمع وبرق واضطرب وذلك لبريق الزبدة واضطرابها **السادس ل ق و** ومنه اللقوة للعقاب قيل لها ذلك لخفتها وسرعة طيرانها **قال** كاني بفتحاء الجناحين لقوة ترفوف من العقبان طاطات شمالي ومنه اللقوة في الوجه واللقاء وهما ان الوجه اضطرب شكله كانه خفة فيه وطيش منه وليست له مسكة الصحيح ووفور المستقيم **ومنه قول** وكانت لقوح لاقت فيها واللقوة الناقة السريعة اللقاح وذلك انها اسرعت الى الماء النخل فعقلنه ولم تنب عنه بتوة العاقر فهذه الطريق التي تخص منها حرفة المذاهب والتردد لها وعز المسالك ولا تجيب مع هذا ان تستنكر ولا تستبعد فقد كان ابو علي رحمه الله يراها وياخذ بها الا تراه غلب كون لام الثقية فيمن جعلها افعولة واذا نحاها عن ذلك قالوا قد جاء يثقوه ويثقيه بقولهم جاء يثقفه قال فيثقفه لا يكون الا من الواو ولم يحفل بالخرق الشاذ من هذا وهو قولهم يئس مثل يءس لغة وفاءه واو بثف واو قوي عنده في ثقية كون لامها واوا فانصرف الالف موضع الفاء على بعد بينهما وتباعد غيرة اذا اشكل عليه الحرف الفاء او العين او اللام استعان على علمه وعرضه بتقليب اصول المثال الذي ذلك الحرف فيه فهذا الذي ماخذا مما تقتضيه صناعة الاشتقاق وان ذلك انما يلتزم فيه شرح المعنى

من تلقا الحروف من غير تهيب لها ولا تحريف وقد كان ابو بكر رحمه الله وغيره من تلك الطبقة استشعروا ما يحوج رحمه الله فيما يحتمله من قوة حدس وضبطه شعاع ما انتشر من المثل السبابة الى اصله فاما ان يكلف تقليب الاصل ووضع كل واحد من احتمالاته موضع صاحبه فشيء لم يعرض ولا يضرب بعهدته وقد قالوا ابو بكر من عرف السر ومن جهلها ستوحش واذا قام الشاهد والدليل وضح المنهج والسبيل وبعد فقد ترى ما قدمناه في هذا انفا وفيه كاف من ضيره على ان هنا وان لم يصرد وينفد في كل اصل فانا هذر على كلها لابين منه في الاصل الواحد من غير تقليب لشيء من حروفه فاذا جاز ان يخرج بعض الاصل الواحد من ان يشمله قضية الاشتقاق وله كان مما تقيت اصوله فاوه و عينه ولامه اسهل والعذر فيه اوضح وعلى ذلك انا ان تممت النظر ولا طفته وتركت الضجر وتحاميته لم تكد تعدم قرب بعض من بعض واذا تاملت ذلك وجدته باذن الله واما **ك ل م** فهذا ايضا حالها وذلك انها حيث تقلبت فمعناها الدلالة على القوة والشدة والمستعمل منه اصول خمسة **ك ل م ك ل م ك ل م م ل ك** واهملت منه **ل م ك** فلم تات في ثبت فمن ذلك الاصل **الاول ك ل م** منه الكلم للجرح وذلك الشرة النتيجة وقالوا في قول الله سبحانه دابة من الارض تكلمهم قولين احدهما من الكلام والاخر من الكلم اي تجرحهم وتاكلهم وقالوا الكلام ما غلظ من الارض وذلك لشدته وقوته وقالوا رجل كليم اي مجروح وجرح **قال ع** عليها الشيخ كالاسد الكليم ويجوز الكليم بالجر بالرفع على قولك عليها النمع الكليم كالاسد والجر على قولك عليها الشيخ كالاسد اذا جرح فحمي انفا وغضب فلا يقوم لشيء كما **قال ع** كان محرّبًا من اسد رِبْح ينا زهم لنابه قبيب **ع** ومنه الكلام فانه سبب لكل شر في اكثر الامر الا ترى الى قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم من كفى مؤنة لطفيه وقبقبه ودنبذبه دخل الجنة فالقبقب البطن والدنبذب الفرج ومنه قول ابي بكر رضي الله عنه فلسانه هذا اوردنا الموارد **وقال** وجرح اللسان كجرح اليد **وقال ع** فان القوافي يلجن مواليا تضايق عنها ان تولجها الكرى واستمال الحظل وابر عليه **قال** حتى تقوني وهم مني على حذر والقول ينفذ ما لا ينفذ الابر واجابه بطاني الصفير **فقال** عتاب باطراف الهوى فكانه طعان باطراف القنا المتكسر وهذا باب واسع فلما كان الكلام اكثره الى الشر اشتق له من هذا الموضع فهذا اصل **الثاني ك م ل** لكل الشيء وكمل وكمل فهو كامل وكميل وعلى بقية تصرفه والنفاوها ان الشيء اذا تم وكمل كان حينئذ اقوى واشد منه اذا كان ناقصا غير كامل **الثالث ل ك م** منه اللكم اذا وجاءت الرصل ونحوه ولا شك في شرة ما هنن سبيله وآذت الاسمى كان صنيع جرحها تساجل هاتيك هاما حتى تكايل لدم الجماتكلمها الجنادل **وقال ع** وخفان لكما مان للاكم الكبد **الرابع م ك ل** منه بئر مكول اذا قل ماؤها **قال القطامي** كانها قلب عادية مكل والنقاوها ان البئر موضوعة الرمي على تحتها بالماء فاذا قل ماؤها كره مواردها وجفا جانبها وتلك شرة ظاهرة **الخامس م ل ك** من ذلك ملكت العجين اذا انمت عجنه فاشتد وقوي ومنه ملك الانسان الازاهم يقولون قد اشتملت عليه يدي وذلك قوة وقدرة من المالك على ملكه ومنه الملك لما يعطى صاحبيه من القوة والغلبة واملكت الجارية لان يد بعلها تنقدد عليها فكذلك بقية الباب كله فهذه احكام هذين الاصلين على تصرفها وتقلب

دليل من لفظ او حال لجاز نحو هذا غلاما على تقريه منه وخلوه ما شرطناه فيه فلا ومن المحال قولك افضل الاخوة اخوته ونحو ذلك وذلك انا فضلنا فاضل واضل عدى التي معناها المبالغة والمفاضلة متى اضيفت الى شيء وهي بعضه كقولك زيد افضل الناس فهذا جايز لانه منهم واياخوت نفس لا حجارة لانه بعضها ولا تقول زيد افضل الحمير ولا الياقوت انفس الطعام لانها ليسا منها وهذا مفاد هذا فعلى ذلك لم يجز وا زيد افضل اخوته لانه ليس واحدا من اخوته وانما هو واحد من بني ابيه الا ترى انه لو كان له اخوة بالبصرة وهو ببغداد وكان بعضهم وجميعهم بالبصرة لوجب من هذا ان يكون من بغداد ابنة في حال كونه بها مقيما بالبصرة ابنة في تلك الحال وايضا فان الاخوة مضافون الى ضمير زيد وهي التاء في اخوته فلو كان واحدا منهم وهم مضافون الى ضميره كما ترى لوجب ايضا ان يكون داخلا معهم في اضافته الى ضميره وضمير الشيء هو الشيء والشيء لا يضاف الى نفسه فاما قوله تعالى وانه لحق اليقين فانا لحق ههنا غير اليقين وانما هو خالصه وواضحه فجرى مجرى اضافة البعض الى الكل نحو هذا ثوب خز ونحو قولهم الواحد بعض العشرة ولا يلزم من حيث كان الواحد بعض العشرة ان يكون بعض نفسه لانه لم يضف الى نفسه وانما اضيف الى جماعة نفسه بعضها وليس كذلك زيد افضل اخوته لان الاخوة مضافة الى نفس زيد وهي الهاء التي هي ضميره فلو كان زيد بعضهم وهم مضافون الى ضميره لكان هو ايضا مضافا الى ضميره الذي هو نفسه وهذا محال فاعرف اذا فرق ما بين الموضعين فانه واضح فاما قولنا اخذت كل المال وضربت كل القوم فليس الكل هو ما اضيف اليه قال ابو بكر انما الكل عبارة عن اجزاء الشيء وكما جاز ان يضاف اجزاء الجزء الى الجملة جاز ان تضاف الاجزاء كلها اليها فان قيل فالاجزاء كلها هي الجملة فقد عاد الامر الى اضافة الشيء الى نفسه قيل هذا فاسد وليس اجزاء الشيء هي الشيء وان كان مركبا منها بل الكل في هذا جار مجرى البعض فانه ليس الشيء نفسه كما ان البعض ليس به نفسه يدل على ذلك ان حال البعض متصورة في الكل كقولك كل القوم عاقل اي كل واحد منهم على انفراده عاقل هذا هو الظاهر وهو طريق الحمل على اللفظ قال الله تعالى وكلهم آتيه يوم القيمة فردا وقال تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها ضعفا وقال كلا ابويكم كانت فرعاد عامه ولم يقل كانا وهو الباب ومثله قول الاعشى ايضا حتى يقول الناس مما رأوا يا عجبا لمن الناس. اي يقول كل واحد منهم يا عجبا وعليه قول الاخر تفوقت مالي بني حجر وماها بذي حطمة قاني ولا ضرع غمر. اي ما كل واحد منها كذلك. فاما قوله تعالى وكل اتوه داخرين وكله فانون محمول على المعنى دون اللفظ وانه انما حمل عليه هنالان كلا مضيفة غير مضافة اليها فلما لم يضف الجماعة عرض من ذلك ذكر الجماعة في الخبر الا ترى انه لو قال وكل كانه فانت لم يكن فيه لفظ الجمع البتة ولما قال وكلهم اتيه يوم القيمة فردا فاخبر بلفظ الجماعة مضافا اليها استغنى به عن ذكر الجماعة في الخبر وتقول على اللفظ كل نسائك قائم ومجوز قايمة افرادا على اللفظ ايضا وقياما على المعنى البتة قال الله سبحانه يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ولم يقل كواحدة وان كان معناه ليست

كل واحدة منكن كواحدة من النساء لما ذكرناه من دخول الكلام على معنى فاعرف ذلك وصواب المسئلة ان تقول زيد افضل بني ابيه واكرم بخال ابيه وعترة ابيه ونحو ذلك او ان تقول زيد افضل من اخوته لان بدخول منها ارتفعت الاضافة فجازت المسئلة ومن المحال قولك احق الناس بمال ابيه ابنه وذلك لانك اذا ذكرت الابوة فقد نطوت على البنوة فكانك اذا انما قلت احق الناس بمال ابيه فجرى مجرى قولك زيد زيد والقايم القايم ونحو ذلك ما ليس في الجزء الثاني منه الا ما في الجزء الاول البتة وليس على ذلك عقد الاخبار لانه يجب ان يستفاد من الجزء الثاني ما ليس مستفادا من الاول ولذلك لم يجز واو ناكح الا جارية واطيتها ولا رب الجارية مالكها لان الجزء الاول مستوف لما انطوى عليه الثاني فان قلت فقد قال ابن النجم انا ابن النجم وشعري شعري. وقال الاخر اذا الناس ناس والبلاد بقرة. واذام عمار صديق مساعف. وقال الاخر هذا رجائي و بلاد بها كنا وكنا نحبها. اذ الناس ناس والبلاد بلاد. وقال الاخر هذا رجائي و هذي مصر عامرة. وانت انت وقد ناديت من كثب. وانشد ابو زيد رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع. فقلت وانكرت الوجوه هم هم. وامثاله كثيرة قيل هذا كله وغيره مما هو جار مجراه محمول عندنا على معناه دون لفظه الا ترى ان المعنى وشعري مقناه في الجودة على ما تعرفه وكما يبلغ وقوله اذا الناس ناس اي اذا الناس احرار والبلاد مخصبة وانت انت اي وانت المعروف بالكرم وهم هم اي وهم الذين اعرفهم بالشر والنكر لم يستحيلوا ولم تتغيروا فلو كان هذا الاعراض وانما مراده مستمرة لم يجز شيء من ذلك للغو بالجزء الاخر من زيادة القايم على الجزء الاول وكانه انما اعيد لفظ الاول لضرب من الادلال والثقة بحصول الحال اي انا ابن النجم الذي يكتفي باسمه من وصفه ونعته وكذلك بقية الباب كما قال انا الحباب الذي يكفي سمي نسبي. وتظن اليه سائر نا فضله. فقال ومن يصفك فقد سماك للعرب. ولكن صحة المسئلة ان تقول احق الناس بمال ابيه واليهم به واقومهم بحقوقه فيزيد في الثاني ما ليس موجودا في الاول فهذن طريقة استحالة المعنى وهو جواب واما صحة قياس الفروع على فساد الاصول فكان يقول لك قايل لو كانت الناقة من لفظ القنو ما كان يكون من مثلها من الفعل فحق به ان تقول علفة وذلك النون عين والالف منقلبة عن واو والواو لام القنو والقاف فاو ولو كان القنو مشتقا عن الناقة لكان من مثالة لفع فهذان اصلان فاسدان والقياس عليها آو بالفرعين اليهما وكذلك لو كانت الاسكفة مشتقة من استكف الشيء على ما قال و ذهب اليه احمد بن يحيى لكانت اسفعلة ولو كان استكف مشتقا من الاسكفة لكان على اللفظ افعل بتشديد اللام وعلى الاصل افعلة لان اصله على الحقيقة استكفف و من ذلك ان لو كان ماهان عربيا كان من لفظ هوم او هيم لكان لهفان ولو كان من لفظ الوهم لكان لفعان ولو كان من لفظ هي لكان علفان ولو وجد في الكلام تركيب وعره فكان ماهان من لفظه لكان من مثاله علفان ولو كان من لفظ النهم لكان لاعاف ولو كان من لفظ المهيمن لكان عافال ولو كان في الكلام تركيب م ن ه فكان ماهان منه

لكان فلاح ولو كان فيه تركيب ن م ه لكان منه لكان علاف وذهب ابو عبيدة في المندوحة
الى انها من قولهم انداح بطنه اذا اتسع وذلك خطأ فاحش ولو كانت منه منفعلة وقد
ذكرنا ذلك في باب سقطات العلماء نعم ولو كانت من لفظ الواحد لكانت منلفعه ولو كانت
من لفظ حدوث لكانت منعلفه ولو كانت من دحوت لكانت منفلعه ولو كان في الكلام تحريف
ودح فكانت مندوحة منه لكانت منعقله ولو كان انداح بطنه من لفظ مندوحة
لكانت اصالة الهموزة وموصولة وذهب بعض اشياخ اللغة في يستعور الى انه
يفتعول وهذا غلط ولو كان من قولهم عرس بالمكان لكان يلنفوع و
لوكان لكان يفلوع ولو كان من عسر لكان يعتفول ولو كان من لفظ درس
لكان يصلوف ولو كان من لفظ رع س لكان يلنعوف ولو كان فلو كانت
من لفظ ه ر ت لكانت ليفرعه ولو كانت من لفظ ت ر ه لكانت فيلوعه ولو كانت
من لفظ ه ت ر لكانت عيفرله ولو كانت من لفظ ره ت لكانت تلعوفه ولو كانت من
لفظ ر ت ه لكانت عيلوفه ومع هذا فليست من لفظ ت ه ر وان كانت في الظاهر مثل
البادي منه بل هي عندنا من لفظ ه و ر وقد ذكرنا برهان على ذلك في تذكرة فغنينا عن اعادته
وانما غرضنا هنا مساق الفروع على فساد الاصول لم يعقب ذلك من قوة الصنعة وارهاف
الفكر واما مرمريس فلو كان من لفظ س ع ر لكان علعليف ولو كان ر س م
الفلفيع ولو كان من لفظ ر م س لكان عفعفيل ولو كانت من لفظ م س ر لكانت
فلفليع ولو كان من لفظ س ر م لكان لعلعيف لكنها عندنا من لفظ م ر س وهي على
الحقيقة ضعفعيل منه فاما تقرير القرقرة للحمام فانها فعليل وهو رباعي وليست من هذا
الطرز الذي مضى واما قدأ فانها فعلوا من لفظ ق د و لكانت فنعال مهموزا ولو كانت
من لفظ ق و د لكانت فنالع مهموزة ايضا ولو كانت من لفظ د ق و لكانت عنفال
مهموزة ايضا ولو كانت من لفظ ن د ق لكانت تفعا ولو كانت من لفظ النداة لكانت
قفعلى بزيادة القاف وهذا اغرب مما قبله ولو كانت لفظ النادي لكانت قفعلوا
بزيادة القاف ايضا والمسائل من هذا النحو نفاد الا ان طريق صنعتها فاعرفه
وقد بلغت بحمد الله تعالى هذا آخر كتاب الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني رحمه الله تعالى
وقد فرغ من ترقيم هذه النسخة النادرة النفيسة عبد الله العبد الفقير المحتاج الى لطف ربه القدير
السيد حسين ابن السيد عمر في اليوم الخميس الثامن من جمادى الاخرة
سنة خمسين ومائة والف اللهم ارحم مؤلفه وكاتبه
وقارئه وناظره في امور الدنيا والاخرة بمحمد صلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
والحمد لله رب
العالمين



[١٧٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٧ .**

عنوان المخطوط : سر الصناعة وأسرار البلاغة[١] .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م[٢] ،

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٥٤ ـ ١٨١ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ؛ فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم ، وقفاً عليه وعليهم ، إن أظلم شِقٌّ منه ، كنت لهم فيه سراجاً ، أو طُمِسَ منار له ، وجدت إليه منهاجاً ، أو قعد غيرك عنه ، قمت بأعبائه ، محامياً عن حوزته من أمامه ووراءه ، متقيّلاً آثار أسلافك الأطايب ، الذين خصّهم الله وإياك بأرفع المراتب ، وانتضاهم من سُلالة النجباء والنجائب ، أمرتَ أن أصنع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم ، وأحوال كل حرف منها ، وكيف مواقعه في كلام العرب . وأن أتقصّى القول في ذٰلك ، وأشبعه وأؤكده ، فاتبعتُ ما رسمتَه ، وانتهيت إلى ما فصّلته ، ولم أجد مع ما أنا بسبيله ، وأنت أدام الله عزك ، أعدل شاهدٍ لي به من العَرْضِ والبذل لهٰذه الصناعة ، الكثير مُنتحلها والقانع بالتمويه فيها ، القليل مُحصِّلها والمطالبُ نفسَه بأداءِ فروضها ، عذراً لي في الوقوف دون أمرك ، ولا مسهلاً عليَّ الإخلالَ بموجب حقك ، لما يصلني بك من مَرْعِيّ الذِّمم ، ويضمّني إليك من وكيد العِصَم . وأنا بإذن الله ومعونته ، وطوله ومشيئته ، أبلُغُ من ذٰلك فوقَ قَدْرِ الكِفاية ، وأحوزُ فيه بتوفيق الله قَصَبَ الغاية ، وأجتنبُ مع ذٰلك الإسهابَ والإطالة . . .

آخره : . . . الهاء ؛ يقال : وَهَى يَهِي ؛ فهو وَاهٍ . قال زهير :

---

(١) SIRRÜ's- SINA'A ve ESRARÜ'l- BELAGA .

طبع في القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م ، وفي دمشق سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٨١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٩ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

EBU ALİ el- HATEMİ MUHAMMED b. HASAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

وهنالك حَاشِيَة على سر الصِّنَاعَة واسرار البلاغة . للإشبيلي أَحْمَد بن محمد بن أَحْمَد بن الْحَاج الإشبيلي أبي عَمْرو شهَاب الدَّين الأندلسي المالكي توفي سنة ٦٥١ هـ/ ١٣٥٣م . وقد خلط بعض المفهرسين بين الكتابين والكاتبين .

« فأصبح الحبل منها واهياً خلقاً »

فإن أمرتَ قلت : هِهْ وَهِ يا رجل ، وَهِيَا وهَوْا يا رجال ، وَهِي يا امرأة ، وهِيَا وهِينَ ، الواو غفل ؛ المَدّة غفل .

هـٰذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصناعة ، ونرجو أن يكون الله سبحانه قد وفقنا فيه للصواب ، ولم يذهب بنا وبه عن طريق الرشاد ، وعند الله نحتسب ما أودعناه ، وإياه نسترعي من محاسنه وبدائعه ما تستمحنها به ، فضمَّناه إنه كافينا ، وعليه توكلنا ، وهو حسبنا ، ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك إبراهيم الحلبي المداري[1] ، ثم أهداه لولي نعمته الدستور الأعظم الراغب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٤٨ .

---

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA. .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

RAGIP PAŞA - 1317

ESER ADI:SIRRÜ's-SINA'A ve ESRARÜ'l-BELAGA

MÜELLİFİ: EBU ALİ el-HATEMİ MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 118 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 244*154-181*098 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

ملكه الفقير ابراهيم
الحلبي عفى عنه

ثم اهداه لولي نعمته
الدستور الاعظم
الراغب تجيرضى
ربه بحفظ نظام
الامم ونعم الله للعصر
الامر وادام النعم
امين

سر الصناعة

١٠-٨٤٤

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı 1448

١٤١٧
طلعت ٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

اطال الله بقاك واحسن امتاعك بالعلم واهله بك فانك مجمل الله ما زلت
جمالا له ومهمز وقفا عليه وعليهم اطلعك الله على سره مكنت له رجاء وطمس نوره

وجلت اليه منها جلا وقصد غيرك عنه قصدا فاعيا عليه من امامه ووراءه متفيلا
اثار اسلافك الاطايب الذين خصهم الله واياك بارفع المراتب وانتضاهم من سلالة النجباء والنجايب
ان اصنع كتابا يشتمل على جميع احكام حروف الهجي واحوال كل حرف منها وكيف مواقعه في كلام العرب وان اتقصى
القول في ذلك واشبعه واوكده فاتبعت ما رسمته ونهيته الى ما فصلته ولم اجد مع ما انا بسبيله وفاء
ان الله تعالى اعدل شاهد لي به من العرض والبذل لهذه الصناعة الكثير يستحلها والقليل يستقلها
فاما المطالب نفسه باداء فروضها عدرا الى الوقوف دون امرها ولا مهلا على الاخلال بموجب حقها لما
يصلي بك من حر جمر الذم ويصقى اليك من وكيد العصم وانا باذن الله ومعونته وطوله ومشيئته بالغ من
ذلك فوق قدر الكفاية واحوز فيه توفيق الله نصبا لغاية واجتنب مع ذلك ايهام الاطالة والاطالة الا فيما
تضمن كيفا او انار دفينا او تتبع كلام حرف منها بما رويته عن اهل اثنا وجلة وحذقته على مغاليبهم
وامتلحتهم مما اقدر ان فيه بلوغا لاقدارك واصابة لغرضك واذكر احوال هذه الحروف في مجاريها ومدارجها
وانضمام اصنافها واحكام مهموسها ومجهورها وشديدها ورخوها ومصمتها ومعتلها ومطبقها ومنفتحها
وساكنها ومتحركها ومضغوطها ومنهوطها ومحرفها ومضوطها ومكررها ومستعليها ومنخفضها الى غير ذلك من الامور
فاذكر في
باب الحرف والحركة ما بين محل الحركة من الحرف وعمل حرف في صاحبه اومعه واذكر ايضا الحروف التي هي فروع مستحسنة والحروف
التي هي فروع مستقبحة والحركات التي هي فروع متولدة عن الحركات

له مخرج ما فاذكر لك قلقلته الحركة واذا لله عن محله في حال سكونه واذكر

ايضا احوال الحروف في تشكلها والغرض في وضع واضعها وكيف الفاظها ما دامت اصواتا متطعمة
ثم كيف الفاظها اذا صارت اسماء معربة وما الذي تتوالى فيه اعلالا ان بعد تقلبه ثم ابتقى بعد ذلك من
الصحيح على قديم حاله وما يمكن تركيبه ومجاورته من هذه الحروف وما لا يمكن ذلك فيه وما يحسن وما يقبح
منه ثم اوفر فيها بعد لكل واحد منها بابا اقتري فيه ذكر احواله وتصرفه في الكلام من اصليته وزيادته وصحته
وعلته وقلبه الى غيره وقلب غيره اليه وليس غرضنا في هذا الكتاب ذكر هذه الحروف مؤلفة لان ذلك
كان يقود الى استيعاب جميع اللغة وهذا مما يطول جدا وليس عليه عقدنا هذا الكتاب وانما الغرض فيه
ذكر احوال الحروف مفردة او منتزعة من بنية الكلمة التي هي موضوعة فيها لما يحتها من القول في انفسها
وقرونها وذلك شيء لم أر أحدا سبقني اليه فجمع الحروف كما ألفت وساجتهد لطاعتك المضرب بارتكاب
اسرار هذا العلم وبذلها لمن يتيقن نصحه ووظائر منه ويقرب اليه وهو ناء عنه ويظهر اللطف له والحفاوة به
وقولنا في الجمل يريد ما انبعاثه ومن اذا قامت سوقه بين الرفاع والهمة فقد حاز عند نفسه اطراف
وانتهى ما عليه في عقوق العلم وعرقه من جملة تحملته واشياعه وحفلة تمولوا لا مكان ما مكنته من اقتناء
غرره وعيونه واجتلاء ابكاره وعيونه دل على ان ما اخذ من هذا الوجه خلابا وغلبة ومواربه وحيلة
فاحربه الا يكون عند الله ذاكيا والمرء الجهل شافيا جعلنا الله ممن اذا انعم عليه شكر واذا وعظ اعتبر
وجعل ما علمنا مخالصا لوجهه مدنيا من رضاه مبعدا عن غضبه فانما نحن به وبه والحمد لله وصلواته النامية
الزاكية الطيبة المباركة على محمد المرتضى والهدى وهو حسبنا وكفى اعلم ان الصوت عرض يخرج مع النفس
مستطيلا متصلا حتى يعرض له في الحلق والفم اوالشفتين مقاطع تقطعه عن امتداده واستطالته فيسمى
المقطع اينما عرض له حرفا وتختلف اجراس الحروف بحسب اختلاف مقاطعها فاذا تقطعت لذلك وتبينت
على ما ذكرته لك الا ترى انك تبتدئ الصوت من اقصى حلقك ثم تبلغ به اخا المقاطع شدقك فتجد
له مجرى سائغا فاذا انتقلت منه راجعا عنه او متجاوزا له قطعت به سمعت عند ذلك صداى غير
الصدى الاول وذلك نحو الكاف فانك اذا قطعت بها سمعت هنا لك صداى ما فان وجدت الى القاف
سمعت غيره وان جزت الى الجيم سمعت غير ذينك الاولين وسبيلك ان اردت اعتبار صدى الحروف
ان تاتي بها ساكنا لا متحركا لان الحركة تنقل الحرف عن موضعه وتستفزه وتجتذبه الى الجهة التي منها الحرف الذي
هي بعضه فتدخل عليه من ثم الوصل ما كنوزه من قبله لانك لو اسكنت الباء بتة لم تقدر ان تاتي بها
ولا بعضها وكذلك سائر الحروف الا ان بعض الحروف اشد حصرا للصوت من بعضها الا ترى انك تقول في الدال و
الطاء واللام اد اط ال فلا تجد للصوت منفذا مذ انثم تقول اض اس از اث اف فتجد الصوت متبع
الحرف فاما يعرض هذا الصويت لتابع لهذه الحروف ونحوها ما وقفت عليها لانك لا تتوخى الاخذ
في حروف غيرها فيتمكن الصوت فتظهر فاما اذا وصلت هذه الحرف ونحوها ثم استبنته في اماكنه
فانك لا تحتس معها شيئا من الصوت كما تجده معها اذا وقفت عليها وذلك نحو بصر وسلم وينزلف ويثرد
ويفتح واتما كان ذلك كذلك لتمكن الصوت قبل ان اخذك في حرف اخر وتأهبك له فدخا لا بينك وبين التلبث و
الاستراحة التي يوجد معها ذلك الصويت وسترى ذلك ملخصا بعونه الله فان تتبع مخرج الحرف حتى
لا يقتطع الصوت عن امتداده واستطالته استمر الصوت ممتدا حتى ينفد فيفضي حينئذ الى المخرج الذي

فيقطع بالضرورة عندها انها تريد بعد منقطعا فيها فوقها والحروف التي تسعة مخارجها ثلثة الالف ثم الواو ثم الياء واوسعها واتيها الالف ثم الواو والالف الصوت الذي يجري في الياء مخالف لصوت الذي يجري في الالف والواو والصوت الذي يجري في الواو مخالف لصوت الذي يجري في الالف والياء والسالة في ذلك انك تجد الفم والحلق في تلك الاحوال مختلف لاشكال الالف فتجد الحلق والفم معها منفتحين غير ممتدين على الصوت بضغط وحصر اما الياء فتجد معها الاضطرار قليلا وكذلك الواو وقد كنت جمعتني اللسان وضغطته وتفاج الحنك من ظهر اللسان فجرى الصوت متصعدا هناك فاذا جعل تلك الفجوة استطال واذا الواو قصر لها مظم الشفتين وتاخر بينهما بعض الانفراج ليخرج هذا النفس ويتصل الصوت فلما اختلفت اشكال الحلق والفم والشفتين مع هذه الاحرف الثلثة اختلف الصدى المنبعث من الصدر وذلك ومثلوا في الف آوفيا ليا اي وفي الواو واو ولاجل ما ذكرنا من اختلاف الاجراس وجرسها المجم باختلاف مقاطعها التي حول سبابا بين اصلها فالشبة بعضهم الحلق والفم بالناي فان الصوت يخرج فيه مستطيلا املس سالما كما يجري الصوت في الالف غفلا غير ضيق فاذا وضع الزمار املة على الحروف الناي المثقوبة تسلح بين عمل اختلفت الاصوات وسمع لكل حرف منها صوت لا يشبه صاحبه فكذلك اذا قطع الصوت في الحلق والفم واعتمل على جهات مختلفة كان سببا لسماعنا في هذه الاصوات المختلفة ونظير ذلك ايضا وتر العود فان اضار بنا ضاربه وهو مرسل سمعت له صوتا فان حصرنا اخر الوتر بعض اصابع يده اداى صوتا اخر فان نقلنا قليلا سمعت غير الاثنين فتركذلك كلما ادنى صبعه من قبل الوتر تشكلت للاصداء مختلفة الا ان الصوت الذي يؤديه الوتر غفلا غير محصور يخلاف ما اذا وهو مضغوط محصور املس مهتز ويختلف ذلك بقدر قوة الوتر وصلابته وضعفه ورخاوته فالوتر في هذا التمثيل كالحلق والحنكة بالمضار اليه والوتر كالصوت من اقصى الحلق وجريان الصوت فيه غفلا غير محصور كجريان الصوت في الالف لسكانه وما يعترض من الضغط والحصر بالاصابع كالذي يعرض للصوت في مخارج الحروف من المقاطع واختلافها الصوات هذا لكاختلافها هاهنا وانما اردنا بهذا التمثيل الاضابة والتقريب وان لم يكن هذا الفن مما لنا ولا لهذا الكتاب به تعلق ولكن هذا القبيل من هذا العلم اعني علم الاصوات والحروف وله تعلق وشاكلة للبيقى ما فيه من صنعة الاصوات والنغم فقد ثبت بما قدمناه معرفة الصوت من الحرف وكشفنا عنهما بما هو مجاور لهما قناع في بابهما وصحت حقيقتهما لما نالهما فاما القول على لفظهما فان الصوت مصدر لصات الذي يصوت صوتا فهو صائت وهو ذو صوت فاعلم هو مصوت وموظاع غير مختص بقال سمعت صوت الرجل وصوت الحمار قال الله عز وجل ان انكر الاصوات لصوت الحمير وقال الشاعر يصف الابل

كانما اصواتها في الواديا اصوات حجر من حمار ناعي

وقال لبيد

وغداة ريح قد وكفت وقيعة بصهابة الوسمي غير مخلب

كان اصواتا

ومن ايها في ربنا او اخر المبلي تقاطع القرايح

يريد كان اصواتا واخر المبلي من اياها فحذف بنا اصواتا القرايح فصل بين المضاف والمضاف اليه بحرف الجر لضرورة الشعر ومثله كثير الا انا نذكره لشهرته ولان هذا الكتاب ليس من وضوعاته والمبلي خشب الرحل ومن سائل الكتاب الى صوت صوت شعر وقيل الصوت صات اي شديد الصوت وهو صات بكذا يقال رجل صات اذا كان كثير المال ورجل مال كثير النوال وكبش صات اذا كان كثير الصوف وبئر صاتة كثيرة الماء ورجل صات اذا كان ماتا عالية لاعة فرس جلد جاف فيوصف بها فيه رجح كثير الطير والرجح وتقدير هذه الاوصاف كلها عندنا فعل مكسورة العين من قال نظار القصير

كانما تومض اعقابه ومضة برق في غمام رهاب

فاما قولهم لغلام بن صيتا اذا انتشر ذكره في الناس فمن هذا اللفظ الا ان واوه انقلبت ياء لانكسار الظاء قبلها وكونها الساكنة كما قالوا ريح من الروح وقيل من القول وكما قالوا نوم على فعل للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المتعالم المشهور على انهم قد قالوا ايضا قد انتشر صوته في الناس يعنون به الصيت الذي هو الذكر والصيت في هذا المعنى اعم واكثر استعمالا من الصوت ولا يستعمل الصيت الا في الجميل من الذكر دون القبيح والصوت مذكر لانه مصدر بمنزلة الضرب والقتل والقعود والعدو فاما قول ذي الرمة يكثر الطائي

يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت

فانما ذكره لانه اراد الاستغاثة ومذا من قبيح الضرورة اعني تانيث المذكر لانه خروج عن اصل الى فرع واما المتجافى من ذلك رد التانيث الى التذكير لان التذكير هو الاصل بدلالة ان الشيء مذكر ومن نقض على المذكر المؤنث فصلت بهذا عموم التذكير وانه هو الاصل الذي لا يشكر ونظير هذا في الشذوذ قولهم ومن ابيات الكتاب

اذا بعض السنين تعرقتنا كفى الايتام فقد ابي اليتيم

وهذا اسهل من تانيث الصوت قليلا لان بعض السنين سنة وهي مؤنثة وهو من لفظ السنين وكثير الصوت بعض الاستغاثة ولامن لفظها ونظائر هذا كثيرة ومنها ما حكاه الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكرا نسانا فقال فلان لصوت حائك كتاب فاحتقرها فقيل له اتقول حائك كتاب فقال نعم لين صحيفة فقلت لها اللعنوب فقال لا احمق وهل ذلك قول لبيد

فصلى وقد مت بها وكانت عادة منها اذا هي عرقبت قد حملت لوانث الاقدام لانه نصب بها الى التقدمة قال لو اخر عقرتها وكانت من حيتينا العقر لانه اذا ما المغفر تجدل تلتقطه بعض المتنيارة لان بعضها سيارة وقال الاخر

استطرفتنا يا بجاز تلعبن بالحرف والاعداء ام انت اذا رادا لمخافة فانت

ذلك وذكر سيبويه ذهبت بعض اصابعه فانت البعض لانه اصبح في المعنى وهذا كثير الا انا نمنع اعتراقه كما انه لطول الكتاب فاما الحرف فالقول فيه وفيما كان من لفظه ان الحرف انما وقعت في الكلام يزاد بها حد الشيء وحده من ذلك حرف الشيء انما هو حده وناحيته وطعام حريف يزاد به حدة ورجل محارف اي محدود عن الخير ويقال فيه ايضا حاريف بالجيم ومثله حرجف ومحلف كان الخير قد خرج عنه وخلف كما يخلف القلم ونحوه وقولهم الحرف فلان من حتى من هذا ايضا كانه جعل بيني وبينه حدا بالبعد والانفصال وقال ابو عبيدة في قول الله عز وجل ومن الناس من يعبد الله على حرف اي لا يدوم وقتول انما انت على حرف اي لا اتبعك وهذا راجع الى ما قدمناه لان تاويل الله قلوبهم على حرف انها جهات للكلام نواح كحرف الشيء وجهاته الحادقة به ومن هذا قيل فلان يقرا بحرف ابي عمرو وغيره من القراء وذلك لان الحرف حد ما بين القراءتين وجهته وناحيته فيجوز ان يكون سميت حروفا لانها جهات للكلام نواح كحرف الشيء وجهاته الحادقة به ومن هذا قيل فلان يقرا بحرف ابي عمرو وغيره من القراء وذلك لان الحرف حد ما بين القراءتين وجهته وناحيته فيجوز ان يكون

تو فُرُوف فاِن يراد به حُرُوفها التي يتهجّأ بها المجاء القارئ يُهَجِّيها باعيانها من غير زيادة ولا نقصان فيها فيكون الحرف في هذا وهو واحد اقامَ موقع الحروف وهو جماعة كقوله عز وجل والملَكُ على ارجائها اى والملائكة وكقوله وجاء ربّك والملَكُ صفًّا صفًّا اى والملائكة وقولنا اصلان لكلام الدنيا وما الدهماء الكثير ناير والدثاهم وكقولنا الاسَدُ اشَدُّ من الذئب اى الاسَدُ شديد من الذئاب وهذا واسع في كلامهم ونحوه الملَكُ افضل من الانسان اى الملائكة افضل من الناس ومن هذا سمّي اهل العربية آدوات المعاني حروفًا كنحو من وقد وهل وبل وكذلك وذلك لانها تاتي في اوايل الكلام واواخره في قال الامر فضارت كالحرف والحدود له ومنه قولهم لهذه الكلمة الحادية الحرف سُمّي بذلك لحدّته والعرب تسمّي ايضًا الثنائي منه فولهم ناقة حَرْفاء اى ضامرة وقيل انها قد تحدّ في سيرها اعطافها بالضمر والهزال وليس فيها لحم يكون مَلَاً لها واستواء كما بعض هذه الحروف التي انتقلت من فعل الى يسر وقيل وهذا القول انها قد انحرفت من حال الى حال وقال بعضهم الحرف الذي كانها نحو جبل في شكلتها واصلا وانها وهذا واضح جلي فقال بعضهم الحرف الذي كانها حرفا لسيف في قضائها وحدّتها وهذا ... مفهوم غير خفي وقال بعضهم شُبّهت لضمرها بحرف من حروف المعجم ومواهاة لدقتها وتقويسها وقال الحدّ بن يحيى لانها انحرفت عن لسنة وهذه كلها معانٍ متقاربة ومن هذا قيل للكسب الرجل وطعمته الحرفة كالها الجهة التي انحرف اليها عامتهم سواها من المكاسب والحرافيل الميل سمّي بذلك لحدّة او لانه يروى بحدا الحرامي وقد رها اى يُسَيِّرها قال القطامي يصف حرّة

اذا الطَّيْسَلِيّ حرّفها عَرَضًا ادنت كلّ ناقة تحريفها ضَحْلَ المِيل والاختلاف والتحريف في الكلام تغيير عن معناه كانه ميل به الى غيره والحرف بنحو كما قال الله تعالى في صفة اليهود يحرّفون الكلم عن مواضعه اى يغيّرون معانيها لتوريته بالتمويهات والتشبيهات ويقال الحرف الانسان وغيره عن النوع وحرف وحرّف قال وان اصاب عُدْوة الحوض وقعا عنها وولاها الظلوف اظلافها يصف ثورًا يحفر كناسًا والنشا بوزنه

مشى الجمّالية بالحرف الجمّالية الناقة الجمّالية الصلبة وقال الحرف سيل الماء وتاويله انه اخرج قضاء الماء عن موضعه يستعمل فيثبت عليه وهذا كله ينهل لمعنى الحرف وهذه الطريق به الاستقاق انما يحذق حقيقتها من كان يقظًا مرتاضًا ذكرًا ايضًا فداتينا على ذكر معنى الصوت والحرف ونتلى ذلك لحركة واعلم ان الحركات ابعاض حروف المدّ واللين وهي الالف والياء والواو فمنها ان هذه الحروف ثلاثة وكذلك الحركات ثلاث وهي الفتحة والكسرة والضمة فالفتحة بعض الالف والكسرة بعض الياء والضمة بعض الواو وقد كان متقدمو النحويين يسمّون الفتحة الالف الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة والضمة الواو الصغيرة وقد كانوا في ذلك على طريقة مستقيمة الا ان تحاتّ الالف والواو والياء اللواتي من حروف تواتم كوامل قد يجد من في بعض الاحوال الطوال واتم منهنّ في بعض ذلك قولك تخاف وينام و يسير ويطير ويقوم وليوم فجد فيهنّ امتدادًا واسطالة تامًا فاذا وقعت بعد هذه الحروف الحرف المدغم ازدادت طولًا وامتدادًا وذلك نحو شاء وناء وشوهو يهوه ويخ ويخ وتقول مع الادغام شابّة وذابّة وتطيب بكر فتسير الشدة فتوالي الحروف وقد فرض زيد بنا عليا فاذا ترى الى زيادة الامتداد فيهن بوقوع الهمزة والمدغم بعدهن وهن كل شيء من قيّمين حروفًا كوامل فاذا جاز ذلك فليس تسمية

الحركات حروفًا صغارًا ببعيد في القياس منه ويدلك على ان الحركات ابعاض لهذه الحروف انك متى اشبعت واحدةً منهن حدث الحرف الذي هي بعضه وذلك نحو ضَرَبَ فانك ان اشبعتها نشأت بعدها الالف فقلت ضارَبَ وكذلك عين عنب ان شبعتها نشأت بعدها ياء ساكنة وذلك قولك عِينب وكذلك ضمة عين عُنُب لو اشبعتها لانشأت بعدها واوًا ساكنة وذلك قولك عُونب فهذا دليل على ان الحركات ابعاض لهذه الحروف وادلّ لها انها نشأت عنها ولا كانت تابعة لها ويزيد ذلك وضوحًا لك ان جميع حروف المعجم غير هذه الثلاثة الاحرف لك ان تاتي بكل حرف منها بعد اي الحركات شئت فلا يجتمع مع ذلك بُنًى في اللفظ ولا استكراه كما تاتي بكل حرف من الحروف المتحركات وذلك نحو اللام من سَلِمَ وسَلُمَ وسَلَى وكذلك العين من سَعِدَ وسَعُدَ وسَعَدَ وسَعادٍ وسَعيد وسَعُود فاما استكراههم الخروج من كسر الى ضم بناءً لا اعرابًا فليس ذلك شيئًا راجعًا الى الحروف انما هو استثقال منهم الخروج من ثقيل الى ما هو اثقل منه وانت لو بنيت ان تاتي بكسرة وضمة قبل الالف لم تستطع ذلك البتة وكذلك لو حكمت الكسرة قبل الواو الساكنة المفرد او الضمة قبل الياء الساكنة المفردة لتجشمت فيه مشقة وكلفة لا تجدها مع الحروف الصحاح وذلك نحو قيل من القول وبيع من البيع والقول اصلها ان تقول قَوْل وطُول ان تستثقل ذلك فتقلب الواو والكسرة قبلها ياءً فتقول قيل وطيل وقد قالتهما العرب على هذين الوجهين هكذا ونحوهما ميزان ومِيعاد وميقات كلها من الواو في وَزَنَ ووَعَدَ ووَقَتَ وكذلك قالوا مُوعِد ومُوقِت واصلهما مُيْزِن ومُيْقِن وكرهوا الياء بعد الضمة فابدلوها واوًا وكذلك الياء في قراطيس انما هي بدل من الواو في قرطاس والواو في ضويرب انما هي بدل من الالف في ضارب وانما قلّت هذه الحروف بعد هذه الحركات لانك اذا بدأت بالكسرة فقد جئت ببعض الياء وآذنت بتمامها واذا تراجعت عنها الى الواو فقد نقضت قولك بالخروج وخالفت بين طرقهما وكذلك اذا بدأت بالضمة ثم جئت بعدها بالياء فقد جئت بامر غير المتوقّع لانك لما جئت بالضمة توهمت الواو وفاءها عدلت الى الياء فقد ناقضت بالخروج لفظك اولًا ان ذلك وان كان مستثقلًا فليس بمستحيل في الطاقة والطوع كاستحالة مجيء الالف بعد الكسرة او الضمة فان قلت فما بالك تقول لغير وعُيبة والعِوَض والطِّوَل فتاتي بالياء بعد الضمة وبالواو وبعد الكسرة فالجواب انه انما جاز ذلك من قِبَل ان الياء والواو لما تحرّكتا وتوبتا بالحركة قلحقتا بالحروف الصحاح فجازت مخالفته ما قبلهما من الحركات ايا هما وكذلك قولهم اجلوذ اجلواذًا واخروط اخروطًا فصحّت الواو الاولى في اخروط واجلواذ من قِبَل انها لما اُدغمت في التي بعدها قويت وضارعت الحروف الصحاح فجاز ثباتها مع انكسار ما قبلها وكذلك قالوا قرن الوعل وقرن لي فصحّح الياء الاولى وان كانت ساكنة مضمومًا ما قبلها من قِبَل انها قويت بالادغام فحصّنها عن القلب فان قلت فما بالك تقول سوط وحوض وثوب وشيخ وقيد فتصحّ الواو والياء وهما ساكنتان وقبلهما حركة تخالفهما وهلا قلبتهما الفًا لانفتاح ما قبلهما كما تقلب الواو والياء وهما ساكنتان وقبلهما فتحة نحو ميزان وميقات والياء والواو الساكنتين وانضمام ما قبلهما في نحو الكوسى والطوبى فالجواب انه ذلك ان بين الياء والواو قربًا ونسبًا ليس بينهما وبين الالف الا ترى انها تثبت في الوقف في المكان الذي يُحذف فان فيه وذلك قولك هذا زيد ومررت بزيد انك تقول ضربت زَيْدا وترا هما يجمعان في القصبة

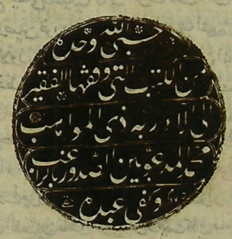
فان ثبت قلت على التحقيق ايايا وعلى التخفيف ساو للجماعة على التحقيق ايايو وعلى التخفيف بو
والمراه ايای موزن ابی وعلى التخفيف بے وللرجلين وبجماعة النساء على التحقيق ايائن
بوزن ابعين وعلى التخفيف من فاعرفه افتدنا ابو على

اقول والعيس تهابو هدا اراد شاى اى يتعالى فى السير ويتساى فيه يخفف الهمزة على ما ذكرنا

التاء لغة لبعض العرب يقول فى الامر من اتى باتى ت زيدا فحذف الهمزة تخفيفا كما حذف
من خذ ومر وكل قال شاعرهم ت لى ال زيد فاندهم لى جماعة
وسل آل زيد اى شيء يضيرها ويقول على هذه اللغة للاثنين تيا وللجماعة تو وللمؤنث
تى وتيا وتين **الشاء** يقال شيء الحرز شاى اذا غلظ الا شيء ودق السير واصل الشاى
الغشاد على ما ذكرنا فاذا امرت قلت اشاء يا حر فان خففت قلت شه اخر وشيا وشين
على ما قدمناه من ذلك التخفيف فى باب الباء **الجيم** يقال جيء القوس بجاى وجاى
اذا صوب لونه الى صدا الحديد قال ذو الرمة تناز عها لونان ودد وحوّره ترى لايا
الشمس فيه تحذرا فاذا امرت قلت اج يا فوش فاذا حققت ج وجه وجيا وجوا وجى
وجيا وجين على ما تقدم وفى باب الباء والتاء ولغة لبعض العرب جا يجى بغير هم فان امرت
قلت جه يا رجل وجيا وجوا وجى يا امراه وجيا وجين فاعرفه **الحاء** يقال وحى اليه
يحى وحيا وحى اليه يوحى قال العجاج **الخاء** وحيها الصرار فاستقرت وقال تعالى و
اوحى ربك الى النحل وهو كثير فاذا امرت من وحى قلت ح وحه يا رجل وحيا وحيوا و
للمؤنث حى وحيا وحين على ما قدمناه فى باب الهمزة **الدال** يقال وخيت الشيء اخيه
اى قصدته وتعمدته ومنه موخت كذا قال واذا امرت قلت خ وخه يا رجل وخيا
وخوا وخى يا مراه وخيا وخين على ما تقدم **الذال** يقال ودى الصوف يدى اى بالى
ومنه قيل الوادى لانه مسيل الماء افتدنا ابو على كان عرق ابن اذا ودى
حبل مجون صفرت سبع قوى فان امرت قلت ده ودى يا رجل ودى يا ودوا ودى يا مراة
ودى يا ودين على ما سلف ويقال ايضا دات للشيء اداى دايا اذا اختلته قال كالذئب
يداى للغزال يختله فان امرات قلت ادى يا رجل فان حققت قلت دى يا رجل ودى
ودوا ودى يا مراة ودى يا ودين على ما سلف من التصريف **الذال المعجمه** يقال
دانى القوس يذاى ذايا اذا كان كثير الجرى سريعه خفيفه وفرس مذاى قال
العجاج بعيد صحب الماء مذ امهوجا فان امرت قلت اذه يا فوس فان خففت
قلت ذه وذيا وذوا وذي يا فوس وذى يا وذين على ما تقدم عليه القول **الراء** يقال
راسا رجل اذا ابصرته ورايته ضربت رئيته الا ان العرب اجمعت على تخفيف مضارع
راات من راية العين فقالوا ارى والاصل اراى يحففوهم تبر بان خذفوها والقوا
فتحتها على الراء وليرات التحقيق فى المضارع الا شاذا افتدنا ابو على لسراقة البارقى
ارى عينى ما لم ترياه كلانا عالم بالترهات

وهواد عليه فى الهمز عن ابى زيد واستمرتها شحان سبح بالبين عندك بها
يراك شنانا فان امرت على شايع اللغة فيها وهو التخفيف قلت يا زيد و
ريا ورواوى يا هند وريا ودين وان امرت من رايت الصيد على التحقيق وهو المعروف
فيه قلت اره فان خففت جرى مجرى مضارع رايت من رؤية العين فقلت رو وريا ورا
ودى وريا ودين ويقال ايضا ودت بك رتادى ووراه الله اى ادوا جوفة قال
سحيم وراهن ريق مثل ما قد وريتنى واحمى على اكبادهن الحاويا
فان امرت منهما جميعا قلت ده وريا رجل وريا ورا وى يا مراة وريا ودين على ما تقدم
الزاى يقال وزى الشيء يزى اذا اجتمع وتقبض فان امر امرت قلت زه وزيا رجل
وزيا وزوا وزي يا مراه وزيا وزين على التفسير الفارط **السين** يقول بعض العرب
سايسوا بحذف الهمزة البته تخفيفا فيقول على هذا فى الامر سه وس يا رجل وسوا وسوا
وسى يا مراة وسوا وسون والاصل فى سى المؤنث سوى ووزنه فعو لان لامه محذوفة
البته على غير قياس فثقلت الكسرة على الواو فثقلت الالف السين وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء بعدها فصار سى **الشين** يقال وشيت الثوب اشيه اذا نقشته
وحسنته ووشيت الحديد اشيه اى بقته ونقيته فاذا امرت قلت شه وش يا رجل
وشيا وشوا وللمراه شى وشيا وشين ويقال شاوت الرجل اذا سقسه وشاوته
اذا حزيته ومضارعهما يشاى فان امرت قلت اش يا رجل وان خففت قلت ش
يا رجل وشيا وشوا وشى يا مراة وشيا وشين **الصاد** يقال وصى الرجل يصى فهو
واص اى متصل قال ذو الرمه بين الرجا والوجا من حيث واصيه بهما حابط هما
بالجوف مكموم وقال الراجز يا كلن من قواص وحصيص واصى
فان امرت قلت صه وصريا رجل وصيا وصوا وصى يا مراة وصيا وصين ويقال
ايضا صاى الضرخ يصى وصيا فان امرت قلت اص فان خففت قلت صر وصيا
وصوا وصى وصيا وصين فوزن صه من هذا التخفيف المهموز فلان العين محذوفة
للتخفيف ووزنه من الاول وهو وصى يصى عل لان العين الفاء محذوفة كما يحذف
من وعد بعد فاللفظان على هذا متفقان من اصلين مختلفين **الضاد** عقل لما
يات فيها شيء **الطاء** مثله **الظاء** مثله **العين** يقال وعيت العلم اذا حفظته
ووعيت الكلام اوحفظته قال الله تعالى وتعيها اذن واعيه فاذا امرت قلت
عه وع يا رجل وعيا وعوا وعى يا مراه وعيا وعين **الغين** مجمع غفل **الفاء** يقال
وفى بالعهد وفى واوفى يوفى قال اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بعلاص
النجم حاديها مجمع بين اللغتين فان امرت من وفيت قلت فه وفيا رجل وفيا وفوا
وفى يا مراه وفيا وفين على قياس ما مضى **القاف** يقال وقيت الرجل اقيه فاذا امرت
قلت ق يا رجل وقه وقيا وقوا وقى يا مراه وقيا وقين قال عز وجل قوا انفسكم واهليكم

نارا وقياسه ما سبق ذكره الكاف نقال اوكيت السقاء وكيته اذا شددته بالوكاء
فان امرت من وكيته اكيه قلت كه وكى يا رجل وكيا وكوا وكى يا مراه وكيا وكين شرط
على ما تقدم في وفيت ووقيت اللام يقال وليت الامر اليه فاذا امرت قلت له ولِ
يا رجل وليا ولوا ولى وليا ولين قال ذو الرمة ٩ لنى وليه يمرع حنانى
فانثنى لو سمى ما اوليت من ذاك شاكر الميم يقال مات الهره تمو فان امرت قلت
امء يا هره فان خففت القيت ضمة الهمزة على الميم وحذفت الهمزة ثم حذفت همزة الوصل من
الكلمة لتحرك الميم بعدها فقلت ومُه ومِ يا هره ومُوا ومُوا ومِى يا هرتان ومول كالمذكرين
ومون وهذا حرف غريب وقياسه ما ذكرت النون يقال وينت في الامر فى وينًا
فان امرت قلت نه ونِ يا رجل وينا وونوا وفى يا مراءة وينا وونين قال الله تعالى
ولا تنيا فى ذكرى وقال النجاح ٩ وما وفى محمد مذان غفر له الآله
ما مضى وما غبر ويقال ايضا نايت حول البيت نويًا ونايت ايضا حوله حكاهما
ابو زيد فى كتاب الهمز فان امرت من نايت انا ى قلت ان يا زيد نو يا من انع نعيا
فان خففت قلت نه ون نويا وينا ونوا وفى يا مراه وينا ونين وحكى ابو زيد فى كتاب
همزة المقصور ان من العرب من يقول يا زيدن الهاء يقال وهى الامر يهى فهو واه قال
زهير ٩ فاصبح الحبل منها واهيا خلقا فان امرت قلت هه وه يا رجل وهيا
وهوا يا رجال وهى يا مراه وهيا وهين الواو غفل المد غفل هذا آخر كتاب
الموسوم بسر الصناعة ونرجو ان يكون الله سبحانه قد وفقنا فيه للصواب ولمرضه
بنا وبه عن طريق الرشاد وعذا الله مختسب ما اودعناه واياه نسترحى من محاسنه وبنائه
ما تسمحنا به فصفحناه اثر كافينا وعليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين



[١٧٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣١٨ .

عنوان المخطوط : المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل [١] .

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري ، أبو المعاني . ت بعد ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، الورقة : ٢٢٦ × ١٥٧ ـ ١٦٥ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّرْ وَلا تُعَسِّرْ . الْحَمْدُ للهِ المتردي بالعَظَمَةِ والجلال ، المتَّصِف بالإنعام والإفضال ، الحيّ الدائم بلا زوال ، المُنزَّه عن الحركة والإنتقال . لا يُحصي ثناءَهُ كلُّ مقال ، ولا يُحيط بِكُنْهِ ذاتِهِ كلُّ جواب وسؤال ، كان ولا زمان ولا مكان ، ولا موجود سواه بلا مجال . أخرج العالمَ من كُمِّ العدم بلا تفكّر واحتيال ، وسوف يفي الكلَّ وهو شديد المحال ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله وَصَفِيّه ؛ أرسله لقمع الكفر والضلال ، فجاهد في الله حقَّ جهاده مُعتضِداً منتصراً بالكبير الْمُتعال ، فصلى اللهُ عليه ، وعلى آله خير آل ؛ ما سبَّحَ مُسبِّحٌ بالغُدوّ والآصال ، وجرى نهرٌ ، ولَمَعَ آلٌ . وبعد ؛ فلما كانت المِلَّة الحَنِيفيّةُ أصلها الكتاب والسُّنَّة ، وبِهِمَا

---

(١) KİTABÜ'l- MÜNAHHAL fi İ'RAB EBYATİ'l- MUFASSAL .

ألف هٰذا الكتاب أحمد البخاري وجمع فيه النكات النحوية بأسانيد متصلة إلى أبي علي الفارسي وأصحابه ، وذٰلك بإشارة وسند شيخه الذي أجازه : الحسن بن عبد المجيد عز الدين المراغي . وقد صرح المؤلف بذٰلك في أول الكتاب ، وثبّت إجازته وسنده في آخر الكتاب .

توجد مخطوطة منه في المكتبة الأحمدية بحلب : ٩٠٦ ، وهي تحت عنوان : شرح أبيات المفصل ، وهي منسوبة إلى عز الدين المراغي ، وتوجد مخطوطة تحت عنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل ؛ منسوبة إلى الْمُجيز : الحسن بن عبد المجيد المراغي ، وهي محفوظة في المكتبة الأحمدية بحلب ، وعنها مصورة محفوظة في المكتبة المركزية في الرياض : ٧٥٣٩ .

يقال : قد حققه الباحث سليمان بن عبد الرحمٰن الحمود في كلية اللغة العربية جامعة الإمام قسم النحو والصرف وفقه اللغة ، بعنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري دراسةً وتحقيقاً . أطروحة : دكتوراه تاريخ التسجيل : ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠ . تاريخ الحصول على الدكتوراه : ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

وقد كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب : المفصل في صناعة الإعراب ، واهتم به اللغويون شرحاً وتخريجاً وإعراباً ، (وتوجد مخطوطة من الإيضاح في شرح المفصل في مكتبة راغب باشا : ١٣٠٥) وقد ذكر عبد الله الحبشي عدداً من تلك الكتب ، ولٰكنه أخطأ في مخطوطة راغب باشا هٰذه ، فسمّاها : « النحل بشرح أبيات المفصل » ، ونسبها إلى عز الدين المراغي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢٠٨١ .

(٢) BUHARİ EBU'l- MA'ALİ AHMED b. AHMED b. ATA .

لم أقف على ترجمة المؤلف البخاري .

أساسُ الدِّين والمِلَّةِ ، وَلَهُ عَلَيْنَا بِهدايَتِنا إلَيْهِمَا المِنَّةُ ، وكان الأدبُ وسيلةً إلى معرِفَتِهِمَا لكونِهما عربيين ؛ أمَّا اللغةُ فتحلّ جواهرَ الألفاظ ، وأمّا التصريفُ ؛ فيدلُّ على أُصولها ، وأمّا الإعرابُ فيدلُّ على المعاني المعتورة عليها .

يقولُ الإمامُ المُحقِّقُ الراجي إلى ربِّهِ اللطيف : أبو المعالي ؛ أحمد بن محمد بن عطاء البخاري ، اقترحَ عليَّ مولانا وسيِّدُنا وملاذُنا وسندُنا الأُستاذُ العالِمُ الفاضِلُ الْمُتبحِّرُ : الحسنُ بنُ عبدِ المجيد ؛ المعروفُ : بِعِزِّ الدِّيْنِ المرَاغِيِّ[1] النحوي رَحِمَهُ اللهُ على أن تعرب أبيات المفصل مملياً على حسب المطارحات التي نبّه عليها حُذّاق الأدباء ، وسماسرة الفضلاء على ما وصل إليه مُعنعناً إلى أبي علي الفارسي وأصحابه ، متوصلاً إلى يعسوب الدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه الرضا ، فأحسن الإنابة ، وحرّضني على الكتابة ، وسمّاه بكتاب : المنخل في إعراب أبيات المفصل . وقد أطبق العلماء عن آخرهم على أنه عروس الكتب الإعرابية ... فجمعته وهذَّبته ونقَّحته ، وفتَّشتُ أمّهات اللغة ، وقبست معانيها ، وأوردتُ أوائلها وأواخرها ...

نُبِّئْتُ أَخْوالي بَني يَزِيدُ ظُلْماً عَلَيْنا لَهُمُ فَدِيدُ[2]

---

(١) الحسن بن عبد المجيد المراغي ، عز الدين ، (وفاته في فهرس مخطوطات الأحمدية سنة ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م) ويبدو أن ذلك من باب التخمين التقريبي ، ولكن الإجازة في مخطوطة راغب باشا مكتوبة سنة ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧ م . وتوحي بأن المراغي كان على قيد الحياة حينذاك . والمراغي ؛ نسبة إلى مراغة : مدينة مشهورة من بلاد أذربيجان . انظر « اللباب » ٣ / ١٩٠ .

(٢) قال العيني : قائله رؤبة بن العجاج ، وهو من الرجز المسدس .

الشرح : « نبئت » بالتضعيف وبالبناء للمجهول أعلمت وأخبرت ، « أخوالي » جمع خال وهو أخ الأم « يزيد » بالياء هكذا وقع في رواية النحويين ومنهم الزمخشري . وقال ابن يعيش : صوابه بالتاء من فوق وهو اسم رجل تنسب إليه الثياب التزيدية ، ويزيد من الأسماء المعروفة لدى العرب ، « ظلماً » هو وضع الشيء في غير محله أو منعه من محله ، « فديد » الصياح والجلبة .

المعنى : أخبرت أن أخوالي بني يزيد يرفعون الصوت عالياً بظلمنا .

الإعراب : « نبئت » فعل ونائب فاعل ، وهو مفعوله الأول « أخوالي » مفعول ثان وياء المتكلم مضاف إليه ، « بني » بدل من أخوالي ، « يزيد » مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية ، « ظلماً » مفعول لأجله أو حال بتأويل المشتق أي : ظالمين ، « علينا » جار ومجرور متعلق بقوله « ظلماً » أو بقوله : « فديد » الآتي ، « لهم » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « فديد » مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثالث لنبئت .

الشاهد : « في يزيد » حيث سمي به وأصله فعل مضارع من « زاد » ، مشتمل على ضمير مستتر فيه فنقل من الجملة المؤلفة من فعل وفاعل إلى العلمية ، وهو مرفوع على الحكاية ؛ لأن القوافي مرفوعة .

انظر : شرح الألفية : لابن الناظم ص : ٣٠ ، وابن هشام : ١/ ٩٢ ، والأشموني : ١/ ٦٠ ، والشاطبي ، وداود ، وابن يعيش في

نبيتُ ؛ أي : أعلمتُ هـٰذا الكلام إذا صدر عن المتكلم . . .

آخره : . . . وجواب الجملة ، أو جواب الشرط المقدّر على ما تقدّم مراراً . قال :

غـداة طفـت علمـاء بكـر بـن وائـل وعاجـت صـدور الخيـل شـطر تميـم

قال الحضرمي : إن هـٰذه الكلمة تذكر في معرض المدح . . . عاج معنى قصَدَ ، فعلى هـٰذا مفعول به صريح .

قال مؤلف هـٰذه النُّكات وجامعُها : أبو المعالي أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري : ما جمعت في هـٰذا الكتاب معنى لفظ ، أو فحوى نُكت ، أو من الإعراب وغيرها ؛ إلا سمعت من الثقات ، أو نقلتُ عن كُتب الأثبات . . .

[إجازة]

قال مولانا ومَن هو أَوْلانا ؛ الإمام العالِم النحرير الحسن بن عبد المجيد ؛ المعروف بعز الدين المرّاغي النحوي ، أطال الله بقاءَه ، ولا حرمنا لقاءَه ما لأْلأَ الأُمور وتلأْلأَ النور : هـٰذا آخر ما أمليته من خاطري ، وعن ظهر قلبي في مطارحة أبيات المفصل على : جلال البخاري ، وهو المقترح والوسيلة لهـٰذا ، وقد أذنت له بالتصرُّف في الزيادة والنقصان ، وهو المخصوص بمعانيها ، وشرح لغاتها ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، وكان ختامها في سلخ ذي القعدة ، سنة خمس وسبعين وستمائة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م .

ثم قال المؤلف : حدّثنا الشيخ الفاضل الحسن بن عبد المجيد ، وروى الأدب الشريف والنحو والتصريف بهـٰذا الإسناد متصلاً إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

قال : حدثنا المشايخ الثلاثة : تقي الدين الحسن النصيبي ، ونظام الدين أبو الفتح الواسطي ، وتقي الدين محمد الحصيني[1] ، قالوا جميعاً : أخبرنا محب الدين أبو

شرح المفصل : ١/ ٢٨ ، والشاهد : ٣٩ في خزانة الأدب . والشاهد : ١٠٦١ في مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري ، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لحسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي : ١/ ٣٩٥ . والموجز في قواعد اللغة العربية لسعيد الأفغاني : ١١٣ ، والنحو الوافي لعباس حسن : ١/ ١١٣ .

(١) محمد بن عَلِيّ بن سعَيد بن أَبِي نصر . الأستاذُ ، أَبُو عَبْد الله ، الحُصَيْنيّ ، البغداديّ ، النَّحْويّ ، الضريرُ . (المتوفى : ٦٣٩ هـ) من أئمة العربيةِ . أخذَ عن أبي البقاء العكبري . وسمع من عبدِ الوهابِ بن سُكَيْنَة ، وابنِ الأخضر . ودَرَّسَ النَّحْو بالمستنصرية ، وانتفعَ بِهِ جماعةٌ . وماتَ فِي شوَّال . وهُوَ من حُصَيْن : قَرْيَة من قُرى نهر عيسى في سَواد غربي بَغْدَاد . بالعراق .

انظر : تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام ؛ للذهبي : ٤٦/ ٤١٤ ، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم

البقـاء عبد الله بـن الحسـين بن عبد الله البغـدادي[1]، ومصـدق الكبير؛ قـال: أنبأنا أحمد بـن أحمـد الخشـاب البغـدادي[2]، أنبأنـا أبـو منصـور موهوب بـن أحمد بـن محمـد الجواليقـي[3]، حدثنـا أبـو زكريـا التبريـزي[4]، أنبأنـا محمد بـن نصـر

وألقابهم وكناهم؛ لمحمد بن عبد الله الشهير بابن ناصر الدين: ٢/ ٣٧٠. والتكملة لوفيات النقلة: ٣/ ٥٨٧ رقم: ٣٠٤٦، والمشتبه: ١/ ١٦٦، والعسجد المسبوك: ٢/ ٥٠٥، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة، ورقة: ٤٤.

(١) عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري. أبو البقاء النحوي الضرير (مولده سنة ٥٣٨هـ، وتوفي سنة ٦١٦ هـ)، من أهل باب الأزج، وأصله من عكبرا. قرأ النحو واللغة والأصول والحساب والخلاف والفرائض. أديب ذو معرفة ومعرفة بعلوم القرآن والجبر والمقابلة وغوامض العربية. أضر في صباه بالجدري، وهو حافظ. وله مصنفات منها: «إعراب القرآن» و«تفسير القرآن الكريم» و«إعراب الشواذ من القرآن» و«الصباح في شرح الإيضاح» و«المنبع في شرح اللمع» و«شرح الحماسة» و«شرح المقامات» و«شرح الفصيح» و«شرح الخطب النباتية» و«شرح الكتاب» و«الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح» و«المفضل في إيضاح المفصل» و«اللباب في علل البناء والإعراب» و«شرح ديوان المتنبي» و«الترصيف في التصريف» و«الناهض في الفرائض».

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٨ ـ ١٦٩، الترجمة: ١٥٧، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣٢٨ وإنباه الرواة ٢/ ١١٦ ومرآة الجنان ٤/ ٣٢ وبغية الوعاة ٢/ ٣٨ والأعلام ٤/ ٢٠٨ ومعجم المؤلفين ٦: ٤٦ وهدية العارفين ١/ ٤٥٩.

(٢) عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر، النحوي، البغدادي، المعروف بابن الخشاب، (٥٦٧هـ)، كان علامة عصره وفي درجة أبي علي الفارسي، إمامٌ في النحو واللغة والحديث والمنطق والفلسفة والحساب، كتب بخطه الكثير، وانتفع بعلمه الجمُّ الغفير، وروى عنه أبو سعد بن السمعاني، وله مصنفات منها: «شرح اللمع» إلى باب البدل، في ثلاثة أسفار كبار، وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة، ووصله بألف دينار، وكتاب «المرتجل» في شرح الجمل، وكتاب «الرد على ابن بابشاذ في شرح الجمل للزجاجي»، و«الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق»، و«أغلاط الحريري» في المقامات»

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٦ ـ ١٦٧، الترجمة: ١٧١، وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣١٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩٩ وبغية الوعاة ٢/ ٢٩ ومعجم الأدباء ١٢/ ٤٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٦٧ والفلاكة والمفلوكون ص١٠٤.

(٣) أبو منصور: ابن الجَوَالِيقي (٤٦٦ ـ ٥٤٠ هـ) = (١٠٧٣ ـ ١١٤٥ م) موهوب بن أحمد، اللغوي المعروف بالجواليقي، انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٦/ ٤.

(٤) يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام، التبريزي، الخطيب، أبو زكريا، اللغوي، الإمام في الأدب، قرأ على الشيخ عبد القاهر الجرجاني وأبي العلاء المعري، وغيرهما، وأخذ عنه الجلة كالخطيب البغدادي أحمد بن ثابت وابن الجواليقي وطبقته، وله مصنفات جليلة، منها: تفسير القرآن العظيم وإعرابه، وشرح اللمع، وشرح الحماسة ثلاثة شروح، وشرح ديوان المتنبي، وشرح ديوان أبي تمام، وسقط الزند، والمفضليات، والكافي في العروض والقوافي. وولي تدريس النظامية في العربية، وكان ثقة في نقله، غير محمود في طريقته. مات فجأة سنة ٥٠٢ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٣٤؛ الترجمة: ٤٠٦. ووفيات الأعيان ٢/ ٣٠٧ ومعجم الأدباء ٢٠/ ٢٥ ونزهة الألباء ص٣٧٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٥٣٠ وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٨ والأعلام ٩/ ١٩٧ ومعجم المؤلفين

القصباني[١]، حدثنا ابن برهان الأسدي[٢]، حدثنا أبو الفتح عثمان بن حسين الموصلي الشهير بابن جني[٣]، أنبأنا الشيخ المحقق أحمد بن عبد الغفار المعروف بأبي علي الفارسي[٤]، حدثنا إبراهيم السري المكنى بأبي بكر ابن السراج[٥]، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجّاج[٦]، وعلي بن سليمان

---

١٣ / ٢١٤ وهدية العارفين ٢/ ٥١٩ .

(١) لعل المقصود : الفضل بن محمد بن علي القصباني النحوي ، أبو القاسم (ت ٤٤٤ هـ) ، كان من أعيان الأئمة في النحو والأدب . وله من المصنفات : حواشي الإيضاح ، أخذ عنه جماعة منهم التبريزي أبو زكريا الخطيب ، والحريري صاحب المقامات .

انظر : نزهة الألباء ص٢٥٢ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٦ وروضات الجنات ص٥٢٤ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢١٨ ونكت الهميان ص٢٢٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩ ومعجم المؤلفين ٨/ ٧١ . والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٣٤ .

(٢) عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي ، النحوي ، (ت ٤٥٦ هـ ، وأناف على الثمانين) ، إمام اللغة ، وله المصنفات الحسنة منها : الاختيار في الفقه ، وأصول اللغة ، واللمع ، في النحو . قضى حياته في الاشتغال والإشغال .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٩١ ، الترجمة : ٢١١ ، وإنباه الرواة : ٢/ ٢١٣ وبغية الوعاة ٢/ ١٢٠ وتاريخ ابن الأثير ٨/ ١٠٠ وتاريخ أبي الفداء ص١٨٥ ومرآة الجنان ٣/ ٧٨ والأعلام ٤/ ٣٢٦ ومعجم المؤلفين ٦/ ٢١٠ .

(٣) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٤) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان ، أبو علي الفارسي الفسوي ، (نسبة إلى فسا ؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران ، قريبة من شيراز) ، (ت ٣٧٧ هـ) ، قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج ، ثم نافره ، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج ، وأخذ عنه « كتاب » سيبويه . وبرع في النحو ، وانتهت إليه رئاسته ، وصحب عضد الدولة البويهي ، ومدحه ، فعظّمه وأحسن إليه عضد الدولة ، ثم لحق بسيف الدولة الحمداني أيضاً فأكرمه . وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني ، وأبي الحسن الربعي ، وأبي طالب العبدي . وله كتب منها : كتاب « التذكرة » ، وكتاب « الحجة » في القراءات ، وكتاب « الأغفال » وكتاب « الإيضاح والتكملة » وغير ذلك . وكان ذا وفر ، يقال : إنه أوصى بثلث ماله لنُحاة بغداد والقادمين عليها ، وكان ذلك ثلاثين ألف دينار .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٠٨ ـ ١٠٩ ، الترجمة : ٩٢ ، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦ والأعلام ٢/ ١٩٣ ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٠٠ .

(٥) محمد بن السري أبو بكر بن السراج ، النحوي (ت ٣١٦ هـ) ، أحد العلماء المشهورين باللغة والنحو والأدب ، أخذ عن المبرد ، وهو من أكابر أصحابه ، وأخذ عن ابن السراج أبو القاسم الزجاجي ، والسيرافي والفارسي ، وله مصنفات منها : الأصول ، والاشتقاق ، وشرح كتاب سيبويه ، واحتجاج القراء ، والشعر والشعراء ، والجمل . وغير ذلك .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٦٥ ، الترجمة : ٣٢٠ ، وأخبار النحويين البصريين ص١٠٨ وطبقات الزبيدي ص٨٢ والفهرست ص٦٢ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٩٧ وإنباه الرواة ٣/ ١٤٥ وبغية الوعاة ١/ ١٠٩ والأعلام ٧/ ٨ .

(٦) إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج (ت٣١١ هـ عن ثمانين عاماً) ، واسمه في وفيات الأعيان ١/ ٤٩ : إبراهيم بن محمد بن السري ، وقد أخذ العلوم عن ثعلب ؛ والمبرد ، وقد وُلِد ومات في بغداد ، كان في فتوته يخرط

الأخفش[1]، رَوَوا عن أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرّد[2]؛ عن بكر بن محمد بن بقية المعروف بأبي عثمان المازني[3]، عن أبي سعيد مسعدة المجاشعي المعروف بالأخفش[4]؛ عن أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي المدعو

الزجاج، أدّب القاسم بن عبد الله بن سليمان وزير المعتضد إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كُتابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة، له من الكُتب: «معاني القرآن»، و«فعل وأفعل» (وطبع بعنوان: فعلت وأفعلت)، والنوادر، والاشتقاق، والعروض، وخلق الإنسان، والقوافي. وغير ذلك.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٥٩، الترجمة: ٩، وأخبار النحويين والبصريين للسيرافي ص: ١٠٨ وطبقات الزبيدي ص: ٨١ والفهرست ص: ٦٠ ومراتب النحويين ص: ١٣٦ وبغية الوعاة ١/ ٤١١ والمزهر ص٤٠٩ ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠ وطبقات ابن قاضي شهبة ص: ١٣٩ ومعجم المؤلفين: ١/ ٣٣ والأعلام ١/ ٣٣.

(١) علي بن سليمان بن الفضل؛ أبو الحسن النحوي، الأخفش الصغير (ت ٣١٥ هـ). أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما، ومن مصنفاته: شرح سيبويه الأنواء، والتثنية والجمع، والمهذب، وتفسير رسالة كتاب سيبويه، وكتاب الجراد، وكان في غاية الفقر. توفي من الفاقة، وسوء التغذية.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٠٩ ـ ٢١٠، الترجمة: ٢٣٨، والفهرست ص: ٨٣ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٤٦ ونزهة الألباء ص٢٤٨ وطبقات الزبيدي ص٨٤ وإنباه الرواة ٢/ ٢٧٦ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ والأعلام ٥/ ١٠٣ ومعجم المؤلفين ٧/ ١٠٤.

(٢) محمد بن يزيد بن عبد الله الأكبر الثمالي، وقيل: المازني، الملقب بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ)، قرأ كتاب سيبويه على الجرمي، ثم على المازني، إمام في العربية، غزير الحفظ والمادة، تصانيفه كثيرة مشهورة، ومنها: الكامل، والروضة، والمقتضب، والاشتقاق، ومعاني القرآن. ومن أمثال المغرب: «من لم يقرأ الكامل فليس بكامل، ومن لم يقرأ أمالي القالي فهو للأدب قالٍ».

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١/ ٢٨٦، الترجمة: ٣٦١، وأخبار النحويين البصريين ص: ٩٦ وطبقات الزبيدي ص٧٠ والفهرست ص٩٥ ومراتب النحويين ص١٣٦ ومعجم الأدباء ١٩/ ١١١ ومعجم الشعراء ص٤٤٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص١٢٤ وإنباه الرواة ٣/ ٢٤١ وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩ والأعلام ٨/ ١٥ ومعجم المؤلفين ١٢/ ١١٤.

(٣) بكر بن محمد بن بقية. وقيل: ابن عدي بن حبيب، أبو عثمان المازني، النحوي. روى عن أبي عبيدة، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري. له كتاب التصريف، وكتاب «الديباج». توفي سنة ٢٤٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٩٤٩٣، الترجمة: ٧٣، أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص٧٤ وطبقات الزبيدي ص٥٧ والفهرست ص٥٧ ونزهة الألباء ص٢٤٢ وإنباه الرواة ١/ ٢٤٦ وفيه: «روى عنه أبو العباس المبرد» وبغية الوعاة ١/ ٤٦٣ ومعجم الأدباء ٧/ ١٠٧ والأعلام ٢/ ٤٤ ومعجم المؤلفين ٣/ ٧١.

(٤) سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش الأوسط. (ت ٢١٥ هـ) مولى بني مجاشع بن دارم، من أهل بلخ. سكن البصرة، وكان أجلع، لا تنطبق شفتاه على أسنانه، قرأ النحو على سيبويه، وكان أسنّ منه، ولم يأخذ عن الخليل. وكان معتزلياً، وله رواية. ومن تصانيفه: كتاب «الأوسط»، وأمره الكسائي أن يضع كتاباً في معاني القرآن فوضع كتاباً، وصار الكسائي يحذو مثاله حتى وضع كتابه في المعاني. ويقال: الفراء؛ حذا أيضاً مثاله. وأورد ياقوت الحموي مصنفاته. وكان الأخفش أبرع أصحاب سيبويه. وفي تاريخ وفاته خلاف، وقال السيوطي: مات سنة عشر، وقيل: سنة خمس عشرة، وقيل: إحدى وعشرين ومائتين. وذكر القطبي رواية ثعلب وهي أنه توفي بعد الفراء سنة ٢٠٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٤٥، الترجمة: ١٣٩. والفهرست ص: ٥٢ ومراتب النحويين ص:

بسيبويه[1]؛ عن الأستاذ الخليل بن أحمد الفراهيدي[2]، عن عيسى بن عمر الثقفي[3]، عن عبد الله بن أبي أسحاق الحضرمي[4]؛ عن أبي عبد الله بن ميمون

---

١٠٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٢٩٥ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ والمزهر ٢/ ٤٠٥ ومرآة الجنان ٢/ ٦١ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦ والأعلام ٣ / ١٥٤ ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٣١ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

(٢) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم ، أبو عبد الرحمٰن البصري الفراهيدي ، الأزدي (ولد سنة ١٠٠ هـ ، ووفاته سنة ١٦٠ هـ ، أو ١٧٠ ، أو ١٧٥ هـ) ، النحوي ، اللغوي ، الزاهد ، كان يمتنع عن قبول عطايا الملوك ، فكان قوته من بستان ورثه من أبيه ، وكان يحج سنة ويغزو سنة ، إلى أن مات . له المصنفات المشهورة ، منها : « كتاب العين » . ولم يكمله . قيل : كمّله النضر بن شميل . وقيل : أراد الليث بن نصر إتمامه ، فسمي لسانه الخليل ، فإذا قال : « أخبرني الخليل » أراد به الخليل بن أحمد . وإذا قال : « قال الخليل » فإنه يعني به لسانه . فجاء في الكتاب خلل لذٰلك . وقال ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ ؛ انظر : الأعلام ٤/ ٢٦١ .) : وصنف الخليل كتابه لبعض الأمراء ، فعني به ذٰلك الأمير واشتغل به ليلاً ونهاراً ، وكانت له حَظِيّة ، فغارَت من الكتاب فأحرقته ، فجزع الأمير له وتأسف ، فجمع مَن أمكنه من العلماء ، وأملى عليهم النصف الأول من صدره ، وأمرهم بإتمام ما بقي ، فحَصَل به الخلل من هٰذا الوجه . والله أعلم . وهو أول من اخترع العروض والقوافي . والفراهيد : صغار الغنم . أو ولد الأسد . وقيل : ولد الوعل . والفراهيدي : قيل : إنها نسبة إلى فرهود بن شبانة بن مالك بن فهم .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٣٣ ـ ١٣٤ ، الترجمة : ١٢٥ . وطبقات القراء ١/ ٢٧٥ والفهرست ص٤٢ وإنباه الرواة ١/ ٣٤١ ومعجم الأدباء ١١/ ٧٢ وبغية الوعاة ١/ ٥٥٧ والمزهر ٢/ ٤٠١ ووفيات الأعيان ١/ ١٧٢ والأعلام ١/ ٣٦٣ ومعجم المؤلفين ٤/ ١١٢ .

(٣) عيسى بن عمر ، وكنيته : أبو سليمان ، وأبو عمر الثقفي (ت ١٤٥ هـ وقيل : ١٤٩ هـ) ، وقيل : مولى خالد بن الوليد المخزومي رضي الله عنه ، ونزل في ثقيف . وأخذ القراءات والنحو عن عبد الله بن أبي إسحاق ، والحروف عن ابن كثير وابن محيصن ، وله اختيارات على قياس العربية ، وروى عنه الأصمعي والخليل ومَن في طبقتهم ، وأبو الأسود الدؤلي لم يضع إلا إلى باب الفاعل والمفعول ، وكمّله عيسى بن عمر وبويه وهذبه ، وسمّى ما شذ عن الأكثر لغات ، وكان صاحب تقعير واستعمال للغريب الوحشي ، وكان به ضيق نفس ، فوقع يوماً بالسوق ، ودار الناس حوله يقولون : مصروع ، فمن بين قارئ ومعوذ ، فلما أفاق نظر إلى ازدحامهم فقال : ما لي أراكم تتكأكؤون عليَّ تكأكؤكم على ذي جِنة ، افرنقعوا عني ، فسمع أحد الجمع قوله ، فقال : إن جنيته لا تتكلم إلا بالهندية . ويقال : إن له في النحو نيفاً وسبعين مصنفاً ، لم يظهر منها سوى كتابين ، وهما : الجامع والإكمال ، وقد مدحهما الخليل بن أحمد .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ، الترجمة : ٢٦٤ ، والفهرست ص٤١٠ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٤٦ وطبقات الزبيدي ص١٧ وإنباه الرواة ٢/ ١٤٧ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ومراتب النحويين ص٣٢ والمعارف ص٢٣٥ ونزهة الألباء ص٢١ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٤٦٧ وصبح الأعشى ٢/ ٢٣٢ والأعلام ٥/ ٢٨٨ ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٧ .

(٤) عبد الله بن أبي إسحاق (١١٧ هـ) ، مولى آل الحضرمي ، وهم حلفاء بني عبد شمس ، أخذ عن الأفران ، وهو أول من نقح المنح ، ومدد اقياسه ، وشرح العلل .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٦٥ ، الترجمة : ١٦٩ ، وطبقات ابن سلام ص١١ والفهرست ص٤١ والمعارف ص٢٣٠ ونزهة الألباء ص١٨ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٣٢٢ وتاريخ خليفة ٢/ ٥٨٩ وطبقات القراء ١/ ٤١٠

الأقرَن[1]، عن عنبسة بن معدان النهدي الذي يقال له : عنبسة الفيل[2]، عن أبي الأسود الدؤلي[3]، عن يعسوب الدين ؛ ورضي رب العالمين ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب[4]، كرم الله وجهه ، وضي عن الأمة الماضين ، ورحمهم أجمعين .

وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ وطبقات الزبيدي ص١١ والأعلام ٤/ ١٩٧ وتاريخ ابن الأثير ٤/ ٢٩٢ وتاريخ أبي الفداء ١/ ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ١/ ٢٠٣ .

(١) ميمون الأقرن ، أخذ عن أبي الأسود الدؤلي ، وقيل : عن عنبسة الفيل ، وقيل : أخذ عنبسة عنه ، وقال ياقوت : « أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي ، ثم ميمون الأقرن ، ثم عنبسة الفيل ، ثم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، ثم عيسى بن عمر الثقفي » .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٣٠١ ، الترجمة : ٣٨٧ ، ومراتب النحويين ص٢٠ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٢٠٩ وإنباه الرواة ٣/ ٣٣٧ وطبقات الزبيدي ص٢٤ وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٩ .

(٢) عنبسة بن معدان ؛ أحد أصحاب أبي الأسود الدؤلي ، يلقب بالفيل ، قالوا : إن زياد ابن أبي سفيان ؛ كان له فيل أو فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم ، فأقبل رجلٌ من أهل ميسان ، يُقال له : معدان ، فقال : ادفعوها لي وأكفيكم المئونة ، وأعطيكم كل يوم عشرة دراهم ، فدفعوها إليه فأثرى ، ونشأ له ابن يقال له : عنبسة ، روى الأشعار وفصح ، وأخذ النحو عن أبي الأسود ، وبرع .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، الترجمة : ٣٦٠ ، أخبار النحويين البصريين ص٢٣٠ ومراتب النحويين ص١٩ والمزهر ٢/ ٣٨٩ و٤٢٦ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٣٣ وطبقات ابن قاضي شهبة ص٤٦٦ وإنباه الرواة ٢/ ٣٨١ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٣ .

(٣) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني : من التابعين ، سكن البصرة في خلافة عمر ، وولي إمارتها في أيام علي . مات بالبصرة سنة ٦٩هـ .

انظر : الأعلام ٣/ ٣٤٠ .

(٤) قال أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود اليغموري (المتوفى : ٦٧٣هـ) : « ابتدآءُ أمر النحْو ومن تكلم فيه . كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه قد رسم لأبي الأسود الدُؤلي حروفاً يعلمها الناس لما فسدت ألسنُتهم ، فكان لا يحب أن يظهر ذٰلك ضناً به بعد علي رضي الله عنه . فلما كان زياد وجه إليه أن اعمل شيئاً تكون فيه إماماً وينتفع به الناسُ ، فقد كنت شرعت فيه لتصلح ألسنة الناس ! فدافع بذٰلك حتى مر يوماً بكلاء البصرة ، وإذا قارى يقرأ (أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٞ مِنَ المشرِكِينَ وَرَسُولِه) وفي آخرين ، حتى سمع رجلاً قال : سقطت عصاتي . فقال : لا يحل لي بعد هٰذا أن أترك الناس . فجاء إلى زياد فقال : أنا أفعل ما أمر به الأمير ، فلبغ لي كاتباً حصيفاً ذكياً يعقل ما أقول . فأتي بكاتب من عبد القيس فلم يَرضه ، فأتي بآخر من ثقيف ، فقال له أبو الأسود : إذا رأيتني قد فتحت فمي بحرف فانقط نقطة على ألاه ، إذا ضَممتُ فمي فانقُط نُقطة بين يدي الحرف ، وإذا كسرت فاجَعلِ النقطة تحت الحرف ، فإذا أتبعتُ ذٰلك غنَّةً ، فاجعل النقطة نقطتين . ففعل . فهٰذا نقطُ أبي الأسود ، وعمل الرفع والنصب والجر . واختلف الناس إليه يتعلمون العربية .

وكان أبرع أصحابه واحفظهم عنه عنبسة ، فلما مات وكان ألقنهم عنه ميمُون الأقْرَنُ أخذ الناس عنه ، فلما مات وكان أكثر الناس أخذاً عنه عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي مولى الحضارمة أخذوا عنه ، وهو أول من بعج النحو ومد القياس والعلل . وكان معه أبو عمرو العلاء . قال سماك بن حرب : لا أظن فيهم أحداً أتم فهماً ولا أحسن عقلاً من أبي إسحاق ؛ فنجم من أصحابه عيسى بن عمر الثقفي ، ونجم من أصحاب عيسى الخليل بن أحمد الفراهيدي . قال شعبة : ولا أظن أنه كان فيهم مثله ولا أكمل منه . وأخذ عن الخليل عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب وهو سيبويه ؛ وأخذ

وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « إعربوا القرآن والتمسوا إعرابه فإن الله يحب أن يعرب » أي : القرآن ، وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أمر بتعلم العربية ؛ عند قراءة رجُلٍ قوله تعالى : ﴿أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُۥ﴾[1] ، بِجَرِّ الرَّسُولِ . والحمد لله على إتمام هـٰذا الدفتر ؛ بعون الله الواحد الأكبر ، ثم الصلاة على الشفيع في المحشر ، وعلى آله وصحبه عدد مَنْ بَرَّ وفَجَر ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك داود البازِلي[2] الشافعي . وتملك قاضي مدينة أدرنة سابقاً سنة ١١٣٠ هـ ، وتملّك محمد الماشي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٢ .

عن سيبويه أبو الحسن الأخفش وأبو عثمان المازني » .

انظر : مقدمة كتاب : نور القبس .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَأَذَٰنٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى ٱلنَّاسِ يَوْمَ ٱلْحَجِّ ٱلْأَكْبَرِ أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُۥ ۚ فَإِن تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِى ٱللَّهِ ۗ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٣ .

(٢) المشهور من أسرة البازلي هو : محمد بن داود بن محمد البازلي ، الحموي ، الكردي ، الشافعي ، أبو عبد الله ، شمس الدين (٨٤٥ ـ ٩٢٥ هـ = ١٤٤١ ـ ١٥١٩ م) : فاضل ، من الشافعية .

انظر : الأعلام للزركلي : ٦/ ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ٢٩٧ .

RAGIP PAŞA - 1318

ESER ADI:KİTABÜ'l-MÜNAHHAL fi İ'RAB EBYATİ'l-MUFASSAL

MÜELLİFİ: BUHARİ EBU'l-MA'ALİ AHMED b. AHMED b. ATA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 196 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 226*157-165*104 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب الصفات في اعراب ابيات المفصل

شرح ابيات المفصل

من كتب الفقير الى الله الغني
الشيخ داود الباز ل الشافعي
بصره الله تعالى بعيوب نفسه
وجعل يومه خيرا
من امسه
آمين

RAGIP P.
Ka. N.
1308
T. C.
MILLI EGITIM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 449





بسم الله الرحمن الرحيم بتيسير ولا تعسر

الحمد لله المتردي بالعظمة والجلال المتصف بالانعام والافضال المحمي الذمام بلا زوال المنزه عن الحركة والانتقال الذي لا تحيط به ذات كل مقال ولا تحيط بكنه ذاته كل حوالي وتنوالي الكان ولا زمان ولا مكان ولا موجود سواه بلا احتمال اخرج العالم من كتم العدم بلا تفكر واحتمال وسوغ بقي الكل في بوتقة التحال وتشهد ان محمدا عبده ورسوله وصفيه ارسله لقمع الكفر والضلال فجاهد في الله حق جهاده مستعصما بالكتاب المتوالي صلى الله عليه وعلى آله الخير ال ما سنح سنح بالغدو والاصال

وبعد فلما كانت الحاجة الى معرفة اصلها الكتاب السنة وبها اساس الدين والملة ولا علينا بهذا بالهمة المنه وكان الادب وسيلة الى معرفتها لكونها عربيين اما اللغة فتحتاج لمعرفة الالفاظ واما التصريف فيدل على صوغها واما الاعراب فيدل على المعاني المقصودة عليها بقول الامام المحقق الراجي الى ربه اللطيف ابو المعالي احمد بن محمد بن عطا الحداي افتح عليه مولانا وسيدنا ومولانا وسندنا الاستاذ العالم الفاضل المتبحر الحسن عبد المجيد المعروف بمزدار المرعشي التحوي جوده على ان نعرف ابيات المفصل مما لي حسب المطارحات التي نبه عليها جاذق الادباء وسماسرة الفضلاء على ما وصل اليه معنا الى ان قال الفاضل واصحابنا منوط بالي يعتمد الدين امر المؤمنين على ان طالب علم الاحسان فاحسن الا ثر وحق ضني على الكتابة وتمام بكتاب المفصل في اعراب ابيات المفصل فقد طبق العلماء الفهم انه من اجمع الكتب الاعرابية فاستلبت غرائب الاعرابية وقد استعمل على المتداول بين الدفاتر والدكاكين والمقاعد الابنة والاثبات فجمعته ومدرته ونقحته ونقشت امتان اللغة وفيست معانيها واوردت ابانها واولفت من غرائبها ما خلا الشاذة النادرة كما هذبت الازهري وصحاح الجوهري واساس البلاغة لجار الله وفتاح المصادر وشرح ابيات سيبويه والمحتسب لشرح المفصل وشرح القاضي جمال الدين المصري وغيرها

مبحث العلم

نبث اخوانني بزيد ظلما علينا لهم فديد تبيث اي لعملك هذا الكلام اذا صدر عن المتكلم مجهولا لكن استعمالا لاسم معروفه والنبأ الخبر العظيم الشان والفديد الصياح والغلبة الاستثنا دفي الثبت برفع بزيد مع كونه مضافا اليه ولو كان مقررا لجر معنوجا وان اضطر كسر وتنون ومعناه فيه تفصيل فان كان اخبر بظلم اخواله ظلما مفعول ثالث وهم فديد تفسير للظلم وان كان اخبر بصياحهم وغلبتهم فالحملة المفعول الثالث وظلما علة او حال والعامل فيه تبث فالكاف في تبيث المفعول الاول قائم مقام الفاعل واخواني مفعول ثان وبي بزيد صفة وجعله بدلا فيه ضعف لان المبدلة في حكم المنحي او في حكم تكرر العامل والمقدر والاضمار خلاف القياس والعامل كيف يقع صفة لانه في معنى الاستقر اي الموجود وامتاز عطف البيان فيه نظر فان كانوا بينوا بها اشتهر من الحال فمن عطف بيان والا فوصف فان قيل فاين الجر الاضافي في زيد قيل قال الشيخ ابو علي الفارسي اذا قلت قام زيد قد تشترك انك قد اقمت القيام الى زيد فاذا اردت ان تقيد ان القيام الذي اسندته الى زيد هو القيام الذي كان من عمرو اليه اضفت القيام الى عمرو فقلت قيام عمرو زيدا فالاضافة في قيام عمرو بمنزلة الباء في قولك مررت بزيد فكما ان الباء في مررت بزيد تعلق المرور بزيد كذلك الاضافة في قيام عمرو تعلق القيام بعمرو وعلينا الا تتعلق الظلم لانك لا تقول ظلمت على فلان حتى ان كان على لقصد المضرة بل ظلمت لفلان وان اللام لقصد المنفعة الا ان اللغة تعتبر بالاستقراء لا بالقياس قال لا زمخشري اصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه قال ابن مقبل عاد لا لائة ذي ارومان بها هوت الشقاوة فلا موت ولا جزر اي ضعوا البعير في غير موضعه وقال ابو عبيد الله تعالى وبارك ظلام للعبيد واما قوله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا فمن الظلام انتهى كلام الازهري فلما كان الاعراض عن هذا الفعل ضمنه معنى الجور والميل الى الجور وزيد علينا وعيالون اوتعلق بما دل عليه الاضغن من الحملة تفسيرا للظلم والاوضح لمن الاعراب اوتعلق بشيء دل عليه فديد وقال ابن الخباز فاذا جعل الحملة مفعولا ثانيا وظلما مفعولا لاجله والعامل فيه لهم فديد مبتدأ وهم خبر مقدم وظلما علة وما ذكرته عن غيره مستقيم اما الاول لظرف اذا تقدم على المبتدا لا يصير الحال الا بالجماع والحال مشبه الظرف والظرف يعمل فيه المعنى متقدما عليه وغيره اخر عن الذي شبهوه في المفعول

بغلبتهم

لـ اسع الثاني اي مجيء العامل معمول الظرف غير متصور عليه في كتب العربية متأخرا في اين
لـ متقدما واختلفوا في زيدا قائما في الدار منعه سيبويه بناء على تأخر العامل لفظا وجوزه
الاخفش لان النية به التقديم ثم قال ويكون ظلما منصوب على الحال على ضعف فيها لان
العامل معنى فعل قلبي الا ضعف في الحال بل معنا قوي حال من اخوالي او من زيد ويجوز
ان يكون ظلما مفعولا ثانيا وما بعده كالتفسير له والاصل له من الاعراب التنوين خرجوه منصرفا
ويجوز ان يكون فريدس مرفوعا بالظرف كانه اسم فعل الاستقلال بمثل واصبه للمقدر كما ذكره
ابو علي منسوب الفواصل الاخفش واعلم ان بناء اصله ان يتعدى الى مفعولين
فصاعدا يقال بناء فلان زيدا لبدي او يتعدى بمن وبهم حرف جر هم لكن العرب
اتسعت فيه فعدته الى الثالثة حرفا لها محرى الاعلام فجوز في المبني من بلون نقول بنيت
بيتا بان اجعل فيكون الجار والمجرور المفعول الثاني وبعد حذف الجار صار واو منصوب
على الخلاف بين سيبويه والخليل فعلى هذا ظلما علة او حال وعلى قدير تفسير الظلم الوضع اين

الاعراب قال الراعي

اشلى سلوقية باتت وباتت بها بوحش اصمت في اصلابها اوَدُ

يقال اشليت الكلب للصيد والشاة للحلب اذا دعوته وقيل اشلى اي اغرى سلوقية
من الخمر بسبب اليها الذبح والكلاب يقال بان فلان بفعل فعال ليلا وارض وحشة
وبلد وحش للسكن اي نفور والصيد كل ما يمتنع من النظر فيه فقار والاوابد جمع وحشية
الصيد بالكون اوتادها مخرطة الشكل وتقدير البيت دعا الصائد اوالقوس كلابا سلوقية
في ظهورها اعوجاج باتت الكلاب بعض اصمت وبات لصائدها والضمير بها يعودان
وحش اصمت وقد تقدم لفظا وهو متأخر في التثنية كمن قال ضرب زيدا العمران
اشلى فعال ماض وفريضة المشلى وسلوقية مفعول به على حذف الموصوف اي كلابا سلوقية
واو الملتقى والماضي أصلها قصان وخبر الاول بعض اصمت الباقي تعلق به استقرار محذوف
وباوتيني في تهنا وغلط ان درستويه فعل الكاف وصلة بان متعلقا كان ولو كان
كذلك لصار خبرا بما بعول كان وبقي ما الخبر لانه يصير ظرف الفعل لا ظرف الخبر اذ زيد في الفك

اصله زيد سفر خلفك ليصير مرتبطا به وهو واضافة ظهر الى الصاحب ثم حذف المظروف وهو الطرف
مقامه فاذا المخزن منه شيء واسماء ضمير يعني الخبر عنه من خبر وخبر واضافا ان له حتى اي حرف
الجر فتبعيضه ان الخبر وبيان هو بمعنى الزمان المجرد فقال بمنزلة امس ويكون بمنزلة غدا فلا
يتعلق حرف الجر بها لا الاستغراق بالزمان المجرد وكذا بان كان ناقصة
فالبا لا يتعلق بها وفي اصلابها اود صفة لسلوقية او حال من الضمير في بات ان قلنا
التامة بمعنى صار الحال على رأي بعضهم او حال من الضمير في خبرات واود فاعل في اصلابها
على رأي الشيخين لان في اصلابها وقعت صفة للكلاب النكرة فتكون صفة تعلقت بمحذوف
فوك حال اني فعل في دار عمرو فتكون متعلقا باستقرار محذوف واحاد صمت
فمنقول من الامر من صمة يصمه على مثال ضرب يضرب فانها الفوقية صمت يصمت فهما
ازجرتي اوان فعل فيجيء على فعل وفعل او انهم سموا باصمت معنى ما عم وزالا ن
الاعلام موضوعة على التغيير كما سموا بيشكر وتغلب كقول الحماسي اني لمهد ساي

فما صدته الرئم عن صهواتها ولا ظبي عن اعلى الصوير نفور

ليدل التغيير الا لفظ على تغيير معناه والدليل على ان اصمت مأخوذ من الغرز لا من الحجلة وانه جرى
عن الضم وقلع الهمزة وفتح التاء، ولو كان حالة كان موقوفا عليه وموصولا بنية الا ن الحجل
لا يتغير وما يعرف للعلمية والتأنيث فوزن العلم قال قبل في اطرافا ان ثلثة نفر في ارض
تفرح خوف فامر احدهم صاحبه وقال الطرفا كيلا يخطف الغلال فمتى ما كان به
وقد قيل في اصمت مكانه كل امر الواحد الواحد يقال اطرق الرجل اذا سكت
ولم يتكلم والطرق ايضا الرخي عينيه ينظر الى الارض طبيب الابرق وثب الهذلي واوله
عرفت الديار كرقم الدوي تقرين الكاتب بالخبر قتيم في صحفه كالربا ط

وصنعة اراث كتاب يحيى على الطرق قائما بالبنان للبناء الهمام والهاء العصير
تقال رقم الثياب للنقوش حروفه ونقطه ورقم الثوب وشاه والدوح جمع دوا وهو زبر
يكتبه والزمور الكتاب تقول عرفت الديار عرفانا مثل الكتوب الذي كتبه منذ الرجل
المعروف لحذقه بالكتابة لكون الكتابة منهم في الاصل اي عرفت اطلالها ورسومها

نزلا بن الحسن من خط الكاتب

لاستدّه على الموصوف ودليل خلف هذا النعت يستدان بعدره احسن المبه سوى ان
الصاق من المطايا او وضع الاحسان بهن سوى الصاق واصحابنا جعلوا سوى مسلما
بالنعت المتقدم اى يدخلون سوى الصاق والسرى وكانه استثناء منقطع وسوى مضاف
الى ان بعده والصاق اتم ان ومن المطايا منفلوع احال من المضمر والصاق وبه
منفلوع باحسن يعلو المفعول به واحسن جواز حذف منه التبين لانه لا يمكن الادغام
والملفظ بحرفين من مخرج واحد بعسر فاقيم الحذف مقام الادغام لوجود التخفيف بهما
في اى موضع كان احدهما ومن مبتداء وسوس خبره والبه متعلق به اى همز فعالات
البه والفاء لمطلقة حمله اسمه على فضله اوزايدا وجواب الجمله او جواب الشرط
المقدر على ما تقدم مرارا قال عداه طفت بهما بكرين وابل وعاجت صدور الجبل
شطر بيم قال الخصري ان هذه الكلمه بذلك ومعرض المدح والمعنى انهضم على
المبرله والفيز حيث لا يعلوهم احد كان المسد يطفو الماء وتعلو عليه وربما وضع
في بعض النسخ طفت بالعين المجمه وهو تصحيف والصحيح بالفاء وعاجت معناه انبطت
وتوجهت والحوز في صدور الرفع والنصب لان عاج مد جاء متعديا ولازما ويروى
يحوبيم والمعنى واحد مال الجوهري نقول صدرت شطره اى نحوه ومال صاحب التحصيل
في جملوا هبولاء وقصدا الى هبولاء الاعراب غداه ظرف ما تقدم اضافه الى
الجمله الفعليه ولا ضافت غدوه لانه علم معرفه وطفت فعل وبكرين فاعله اسم وصله بهذا
اشد ولوارد الحي اوابل القال طفنا وعلما وارد على الماء اجتمع المثلان وادغم الاول
لتحرك الاول وانكان الثاني وانما ادغم الساكن لتحرك لا لعكس فاكثر العرب لا يحذف
اللام الاول لعروض المعارين بعضهم بحذف مرارا من اجتماع المثلين وهو لغه الشعراء
والماء اصله موه وليس من اعلا لان ابدال الهمزه منه ضعيف صحيح لا
يسمى اعلالا لان حد الاعلال النقل والابدال وكذا شاء وله اتين وابل ذكر بعلة
ان اثنى اعتبارا بالاصل المعدوم وهو الابل وابل صفه بكرين وعاجت معطوف
على طفت والصدور فاعله ونحو بيم او شطر بيم اما ظرف مكان او مفعول به على حذف

الى او ضمن عاج معنى قصد صدورها هذا مفصول به صريح قال مولف هذه الكلمات
وجامعها ابو المعالى احمد بن احمد بن عطا الحنفى ما حصل من هذا الكتاب من معنى
لفظ او نحوى بلغت او من الاعراب وغيرها الا سمعت من الثقات او نقلت عن
كتب الاثبات ارجو للناظر في هذا الكتاب والباحث لفظه والاعراب ان
لا نسانى في الاوقات المرجوه والايام المتبركه المدعوه ثم يا ناظرا فيه سل
الله من رحمه على المصنف واستغفر لصاحبه واطلب لنفسك افضل ختم تريد بها
من بعد ذلك غفرانا لانه قال مولانا ومن هو اولانا الامام العالم المحرر الحسن
بن عبد المحسن المعروف بعز الدين المراغى النحوى اطال الله بقاءه ولا حرمنا لقاءه
ما لالاء الامور وبلالاء الدهور هذا احرما املينه من خاطرى وعن ظهر قلبى ومطالعات
امان المفصل على جلالة القارى وهو المقترح والوسيله هذا وقد دنت ابا النصر في
الزياده والنقصان وهو المخصوص بمعانيها وشرح لغانها والله المستعان وعليه
التكلان وكان اختتامها في سلخ ذى القعده سنه خمس وسبعين وستمائه قال
المولف حدثنا الشيخ الفاضل الحسن بن عبد المجيد وروى الادب الشريف
المحمود النصر بن نهد الاسناد متصلا الى على بن ابى طالب كرم الله وجهه
قال حدثنا المشائخ الثلثه تقى الدين الحسن التميمى ونظام الدين ابو العفخ
الواسطى وبهى الدين محمد الحصنى قالوا جميعا اخبرنا الشيخ الدين ابو العفاء عبد الله
ابن الحسن بن عبد الله البغدادى ومصدق الكبير قال انا احمد بن احمد
الخشاب العدادى بها ابو منصور مودود بن احمد بن محمد الجواليقى بها ابو بكر
المبرمى بها محمد بن بصر الصفار بها ابن برهان الاسدى بها ابو الفتح عثمان
ابن جنى الموصلى بها الشيخ الحفيظ احمد بن عبد الغفار المعروف بابى على
العارسى بها ابو هيثم بن السرى المكفى بابى بكر بن السراج وابو اسحق ابن صبيح
بن السرى بن سهل الزجاج وعلى بن سليمان الاخفش وورّاعن ابى العباس
محمد بن يزيد الثمالى المعروف بالمبرد عن بكر بن محمد بن عنبسه المعروف بابى عثمان

المازني عن ابي سعيد مسعدة الهاشمي المعروف بالاحنش عن ابي اسحق عمرو بن عثمان
ابن قنبر الحارثي المدعو لسيبويه عن الاستاذ الخليل بن احمد الفراهيدي
عن عيسى بن عمر الثقفي عن عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي عن ابي عبد الله
ابن معمر اليزني عن عنبسة بن معدان النهدي الذي نال له عنبسة العدل
عن ابي الاسود الدؤلي عن يعسوب الدين وصدر العالمين امير المؤمنين علي
ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عن الائمة الماضين ورحمهم اجمعين ومدارسي
عن النبي عليه الصلوة والسلام انه قال اعربوا القرآن وابتغوا غرائبه فان الله
يحب ان يعرب اي القرآن وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر
بتعلم العربية عند قراءة رجل قوله تعالى ان الله بريء من المشركين ورسوله
بجر الرسول والحمد لله على تمام هذا الدفتر يعون الله الواحد الاكبر ثم الصلوة
على الشفيع في المحشر وعلى اله وصحبه عدد من بر وفجر وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه الطاهرين اجمعين

٥ ٥ ٥



١٢١٠

[١٧٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٩ .**

عنوان المخطوط : الحلل شرح أبيات الجمل [٣] .

المؤلف : عَبْدُ اللهِ بنُ محمد بنِ السَّيِّد البَطَلْيَوْسِيُّ أَبُو محمد ت ٥٢١ هـ/ ١٢٢٧م [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٧ ـ ١٦٣ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلواته على أحمد . الْحَمْدُ للهِ الذي علّمنا ما لم نكن نعلم ، وفضّلنا على كثير من خلقه وقدَّم ، وجعلنا ممَّن يُقْتَدَى به ويُؤتَمّ ، وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم . قال الأستاذ الحافظ : أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ؛ رَحِمَهُ اللهُ : لمّا فرغتُ من الكلام في الخلل [٥] الواقع في كتاب الجمل ، أردتُ أن أتبع ذٰلك الكلام ؛ في إعراب أبياته ومعانيها ، وما

---

(٣) ŞERH EBYATÜ'l- CUMAL fi'n- NAHV .

طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩م ، ١٩٨٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٩ .

(٤) BATOLYOSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. es- SEYYİD .

البَطَلْيَوْسِيُّ العَلَّامَةُ ، الأندلسي ، النَّحْوِيّ ، اللُّغَوِيّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . منسوب إلى بطليوس : وهي مدينة كبيرة بالاندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي قرطبة ، وكانت عاصمة بني الافطس التجيبيين في عهد ملوك الطوائف . وقد أَقرَأَ الآدَابَ ، وَشَرَحَ (المُوَطَّأ) ، وَلَهُ كتب عديدة منها : الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين ؛ مطبوع ، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا (الرقم الحميدي : ١٤٣١/ ٢) ، وكِتَاب (الاقتضَاب فِي شرح أَدب الكِتَاب) ، وَكِتَاب (الأَسبَاب الموجبَة لاخْتِلَاف الأَئِمَّة) ويسمى : (التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة) و(سبب اختلاف الفقهاء) طبع في مصر سنة (١٣١٩هـ) باسم « الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم » ، وَله كتب أُخر ، وَنظمٌ شعريّ فَائِق .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٥٣٢ ـ ٥٣٣ ، الترجمة : ٣١٥ ، وتاريخ الإسلام : ٤ : ٢٤٧ / ٢ ـ ٢٤٨ / ١ ، وقلائد العقيان : ١٩٣ ـ ٢٠٢ ، والصلة : ١ / ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ، وبغية الملتمس : ٣٢٤ ، ومعجم البلدان : ١ / ٤٤٧ ، وإنباه الرواة : ٢ / ١٤١ ـ ١٤٣ ، والمغرب في حلي المغرب : ١ / ٣٨٥ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٩٦ ـ ٩٨ ، ومسالك الأبصار : ٤ / ٣ / ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، وعيون التواريخ : ١٣ / ٤٧٣ ـ ٤٧٥ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٣٢٨ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٩٨ ، والديباج المذهب : ١ / ٤٤١ ، وغاية النهاية : ١ / ٤٤٩ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ١ / ٤٧ ـ ٤٨ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٥٥ ـ ٥٦ ، وأزهار الرياض : ٣ / ١٠١ ـ ١٤٩ ، ونفح الطيب : ١ / ١٨٥ و٦٤٣ ـ ٦٤٩ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٦٤ ـ ٦٥ ، وكشف الظنون : ٤٨ ، ٦٠٢ ، ووسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٢٤ . وهدية العارفين : ١ / ٤٥٤ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٢١ ـ ١٢٢ .

(٥) الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل .

طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩ م ، وفي الرياض وبغداد سنة ١٩٨٠ م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٩ .

يحضرني من أسماء قائليها . . . أنشد أبو القاسم في باب النعت :

لَا يَبْعَـــدنْ قَوْمِـــي الّذِيـــنَ هُـــمُ سُـــمُّ الْعُـــدَاةِ وَآفَـــةُ الْجُـــزُرِ
النَّازِلُـــــون بِـــــكُلِّ مُعْتَـــــرَكٍ وَالطَّيِّبُـــــونَ مَعَاقِـــــدَ الأزُرِ

هـٰذا الشعر لخِرْنِق بنت هفَّان القيسية[1] ، وهي أخت طَرَفة بن العبْد المالكي لأمّه . . .

آخره : وقال أبو علي الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السرّاج . . . قال : وقال : المازني هـٰذا البيت للفرزدق ، قاله في رجلين استبقا ، أحدهما من قيس ، والآخر من عنزة ، فسبق العنزيُّ ؛ وكان اسمُهُ : خالداً . وهـٰذا آخر الكتاب ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : مخطوطة قديمة جداً . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة بخط ضخم غامق اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشواهد شعرية ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وعَليه تملّك أبي بكر بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن الحسن بن عبد الخالق الهمذاني ، وتملّك أبي بكر رستم الشرواني ، وتملّك عمر بن علي بن رسول ، وتملّك تغلب محبوب ، وتملّك سعدي بالخاتم . وقف راغب پاشا . رقم الميكرو فيلم : ١٠٨١ ، **ورقم السي دي** : ٥٤١٢٥ .

---

(١) الخِرْنِق بنت بدْر بن هفَّان بن مالك ، من بني ضبيعة ، البكريّة ، العدنانيّة : شاعرةٌ من الشّهيرات في الجاهليّة ، وهي أخت طَرَفة بن العبْد لأُمّه ؛ وأكثر شِعرها في رثاء طَرَفة ، وفي رثاء زوجها بِشْر بن عمرو بن مرثد سيّد بني أسد ؛ لها ديوان شعرٍ مطبوع .
انظر : سمط اللآلئ : ٧٨٠ ، وخزانة الأدب : ٥/ ٥٥ ، والأعلام ٢/ ٣٠٣ .

RAGIP PAŞA - 1319

ESER ADI:ŞERH EBYATÜ'l-CUMAL fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: BATOLYOSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. es-SEYYİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 149 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*147-163*103 **SATIRSAYISI: 17**

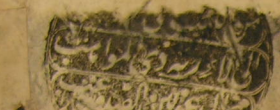
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





كتاب شرح أبيات الجمل في النحو

تأليف

أبي محمد

عبد الله بن محمد السيد

البطليوسي رحمه الله تعالى

سمي باسم

الفقيه الفاضل

أبي بكر بن محمد الله بن علي

بن عبد الله بن الحسن بن عبد

عبد الخالق الهمداني رفعه

وافق فرغ من نسخه يوم الخميس

RAĞIP P.
Ka. N.
1309

Mikrofilm Arşivi
No. 1081

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı 1150

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يكن يعلم وفضلنا على كثير من خلقه وقدم وجعلنا ممن يهتدي به ويؤم وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم ❊

قال الأستاذ الحافظ أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله لما فرغت من الكلام في الخلل الواقع في كتاب الجمل أردت أن أتبع ذلك الكلام في إعراب أبياته ومعانيها وما لحضني من أسمائها وأفعالها وغرضي أن أصل بكل بيت منها ما يتصل به ليكون أبين لغرض قائله ومذهبه وأسهل على من يسعى في التعلم في إعرابها ومعانيها ما تقدم من كلام غيري فيها وربما كان لكلامي مزية على سواه وزيادة فائدة لمن وقف عليه ورواه وأنا أسأل الله عونا على ما أنديه أنه مولى الفضل ومسديه لا رب سواه ولا معبود حاشاه ❊

أنشدوا في القسم في باب الغين ❊

لا يبعدن قومي الذين همو سم العداة وآفة الجزر ❊
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الأزر ❊

هذا البيت للحزين بن هفان القيسي وهي أخت طرفة بن العبد المالكي لأمه من شعر رثت به زوجها بشر بن عمرو بن مرثد ومن قتل معه من بنيه وقومه وكان غزا بني أسد بن خزيمة هو وعمرو بن عبد الله بن الأسل وكانا مستأسدين بشر على بني مالك وبني عتاب ابني ضبيعة وعمرو على بني هم ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كل رجل منهم على خيرة أسرهم أمير يجمعهم فأغار علي بن أسد وقد مهم بنو أسد إلى عقيله فقال لها قولا فقتل بشر بن عمرو وسموه وفر عمرو بن عبد الله بن الأسل فسمي ذلك اليوم يوم قلاب ❊ والحزين من الأسماء المنقولة من الأنواع إلى العلمية لأن الحزين في اللغة والأرض الغليظة وهو للمذكر والأنثى ❊ والحزين أيضا مضيعة الماء وهو نحو الضريح وأما هفان فاسم رجل علم منقول وهو مشتق من الهف وهو السرعة والخفة ويقال له هفان

وهما ان بفتح الهاء وكسرها ه ومعنى لا يبعدن
قومي لا يهلكن وهو دعا خرج بلفظ النهي وان كان
ليس بشيء كما خرج الدعا بلفظ الامر وليس بامر اذ افلت
اللهم اعمر لزيد ه وبطل اعراب الفعل لدخول النون
الخفيفة فيه لانها ترد المستقبل مبنيا على السكون من
حيث انها تبعة من دخول العوامل عليه وتجري بالفتح
للواحد المذكر وبالكسر للواحدة المؤنثة وبالضم لجماعة
المذكرين وحركته لالتقا الساكنين على مذهب سيبويه
يقال بعد الرجل يبعد على مثال علم يعلم اذا هلك ومنه
قوله تعالى كما بعدت ثمود ه فاذا اردت البعد الذي
هو ضد القرب قلت بعد يبعد على مثال ظرف يظرف
ومصدر الذي يراد به الهلاك بعد بفتح الباء والعين
ومصدر الذي يراد به ضد القرب بعد على مثال ضد
الذي هو القرب ه وانما استعملوا البعد والهلاك
لدا خل معنييهما ه فان قال قائل كيف دعت
لقومها بان لا يهلكوا وهم قوم قد هلكوا ه
فالجواب عنه ان العرب قد جرت على عادتها

باستعمال

باستعمال هذه اللفظة في الدعاء ولهم في ذلك غرضان
احدهما انهم يريدون بذلك استعظام الموت
الرجل الجليل وكانهم لا يمدون بموته وقد بين
هذا المعنى زهير بن ابي سلمى بقوله ه
يقولون خص ثم تابى نفوسهم وكيف بخص والجبال الخشع
ولم يلفظ الموتى الفوت ولم يزل يحوم السما والارض صحيح
اذا انهم يقولون خص ثم يستعظمون ان يبطلوا
بذلك ويقولون كيف يجوز ان يموت والجبال لم
تشف والنجوم لم تتكدر والقبور لم تخرج موتاها
وجزم العالم صحيح لم يجز فيه جاز فهذا احد
الغرضين ه والغرض الثاني انهم يريدون الدعا له بان
يبقى ذكره ولا يذهب لان بقا ذكر الانسان بعد
موته بمنزلة حيوته ه الا ترى الى قول الشاعر ه
فاثنوا علينا لا ابا لابيكم بافعالنا ان الثنا هو الخلد
وقال آخر ه

وما أوهن البرق في واجح من الظلم إلا نذرت جيرانا بدي
وما أهلت عيون السحاب هاطلة إلا انا قبضها من يدي

فان تك افنته الليالي فاوشكت فان له ذكرا سيفنى اللياليا ٥

وقال ابو الطيب المتنبي في هذا المعنى

فاحسن كل الاحسان ٥ وورد ح

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما فاته وفضول العيش اشغال

وقد بين ما اكن الذنب المرتى في هذا من المحال حيث

قاله ٥

يقولون لا تبعد وهم يدفنوني وابن مكان البعد الا مكانيا

وقولها سم العداة وآفة الجزر اذا ارد انهم كانوا

وحياتهم سما لاعدائهم لانهم كانوا اهلكوهم

وآفة الجزر لاهلهم لانهم ينحرونها لاضيافهم ٥

والجزر جمع جزور وهي الناقة التي تتخذ للنحر

ويقال سم وسم بضم السين وفتحها وزعم الطوسي

انه يقال سم بكسر السين ٥ وان قيل كيف

قالت الذين هم وانما يليق هذا بمن هو موجود وانما

كان صب انصباب الدمع حيث جرى من صبابات الهوى صبا

وما شد اشادي الاسحار من طرب الا ارقت من وجدي ومن الم

وما تذكرت افعالا ارقت بها الا بادكار اهل البان والعلم كان

كان المعنى ان تقرأ كانوا كما قال الاخر ٥

كانوا على الاحرار ان يحترقوا ولقومهم حرما من الاجرام ٥

فالجواب عن هذا من وجهين احدهما ان العرب قد

تضمر كان انكالا على فهم السامع اذا كان في اللفظ

دليل عليها كقوله تعالى واتبعوا ما تلوا الشياطين على

ملك سليمان ٥ قال الكسائي اراد ما كانت

تتلو الشياطين ٥ وقال الزاعي ٥

ارمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة ان تميل مميلا

اذ ارمان كان قومي ٥ والوجه الثاني انها المادحة

لهم بفعل الذكر بعد موتهم ضار واكلوا خودين وكانوا

موصوفين بما كانوا يفعلونه وقد يجوز ان تكون

دعت بقولها لا يبعدن لمن بقي من قومها اي لا ابعد

الله من بقي من قومي كبعد من مضى منهم وتقوي هذا

قولها بعد هلك اليب ٥

قوم اذا ركبوا اسمع لهم لغطا من التأبيه والزجر ٥

قوم نزالهم بأكناف الغوير وهم في وسط قلبي محل الروح والجسم

لهم مقام رفيع واسع سهل حلو الرضابة في سمع وفي كلمي

اضمار كان

ان استماع دعاء الهوى ٥ وهو مقام ابن عبد ربه

وكان نصرانيا ورُوِيَ انه شرب يوما في البيعه
وحوله النصارى فرفع رأسه الى السماء يطرف بعينه
من يده وقال

إذا جعل المرء الذي كل جارما يحل به حل الحوار وتحملا
فليس له في العيش خير يريده وبعضه منتاعف واجملا

ثم ذهبت نفسه **وأكثر شعره في وصف الاسد قال**
شعبه قلت للطرماح ما شأن ابي زيد وشأن الاسد
فقال انه لقي اسدا اما انجب فسحله **وقبله**
فاتوا رحوب وبات يسري ممرا لرجي هاد غموس
الى ان عرسوا واعد عنهم قريبا ما يحس له حسيس
سوى ان العناق من المطايا حسين به فهن اليه شوس
الا لله سر الليل وصف قوما سروا بالليل والاسد
بثعلبهم ليشهر رمحه فهم **وقوله** نفر

حزبك يا ربيع حز اسوء وقد جرى المقارض بالايادي
وما كانت بفعلته مثل ولكن ان تكن قد عدت ولقادي
احدث الدرع من دخل اتى ولم يحش العقوبه في المعاد
ولولا عفوه مني لكانت به العثرات في سر المقاده

قوله والابا سمي اي شديد شهرتها في الناس حتى شمل
قال نمي الحديث والمال الابل ذوات الدر وهو
اسم مفرد اذا ادبه الحيس **والآل** في قوله بما لاقت
ذايده كزيادتها في قوله سحه وكفى بالله شهيدا
واجرى بابك مجرى الافعال الصحيحه فحذف الضمه للجزم
لانه لو اضطر في غير جزم لحركها بالضمه **وقوله**
اي القسم انها لغه خطا وقد ذكر ذلك

وانشد في باب شواذ الادغام

سوى ان العناق من المطايا حسين به فهن اليه شوس
هذا الشعر لابي زبيد الطائي واسمه حرمله
بن المنذر وقال ان قيسه هو المنذر بن حرمله

وكان

بالدجى اى انه يسير بالمشى فى الليل والهادى الدليل
والقموس الواسع الفم من قولهم طعنة عموس اذا كانت
واسعة الشق ويقال هو الذى يتعمس فى السرايره
وموس عموس بغير غير معجمة وهو الذى يعسف الاشياء
كالجاهل يقال فلان يتعامس فى الامور اى يتجاهل وروى
هموس وهو الذى لا يسمع لمشيه صوت والعناق الابل
الحسنة والشوس الحديدة النظر

والسيد ابو القاسم فى اخر الكتاب

فما شبه المسيئ من شوه شيره ولكن ظفت علما غزله خالد
هذا البيت للرزدق وحمله كثير من الناس على
انه اراد بالمسيئ عمر بن هبيرة وكان عزل عن العراق
وولى

وهى مكانه خالد بن عبد الله القسرى فذكر ان
عمر لم يعلك شوه شيره وانما عليه خالد الحساسته لين
جساس الناس من شانهم ان يظهروا على فضلائهم كما

قال القائل

ازى دمنا نوكاه اسعد اهله ولكنما يشقى به كل عاقل
مشى فوقه رجحه والراس لحته فكف الاعالى بارتفاع الاسافل
وذكر الطوف على الماء لان من شان الخفيف والاولاد
ان يعلو الماء ومن شان البرذان ان يرسب تحت الماء هو بطر

الى قوله الاخره

رمز على قرد الوضيع به وعدا الشريف بحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لولوه سفلا وتطفو فوقه جيفه
وخص العزله بالذكر لان ام خالد كانت نصرانيه وكان
هو يظهر الاسلام عن معتقد له وروى انه كلم حماما
من المسلمين ان يسوا كنيسة لامه فاستعبروه من ذلك
وقالوا كيف يليق لمسلم ان يبنى كنيسة فقال قبح الله دينا
النصارى ان كان نترا من دينكم فقال الرزدق ذلك
الا قبح الرحمن طهر مطيه التى بها دى من دمشق خالد

150

وكيف نوم الناس من كانت امه بدين باذ الله ليس لواحد
بد بيعه فيها الملبب لامه ولهدم من كم منار المساجد
وكان خالد قد امثل به قول بعض الشعراء
تبنى فى الموذين حانى اهم يصه ون من فى السطوح
فيشرفون او تشير اليهم بالهوى كل ذات دل مليح
فامر بان هدم المواضع وتسوى مع السقوف
وذكر نعم المنادين ان العرب كانوا يحمون ذكوره
المولود وانوثته اذا ختن باب يلقوا غرلته فى الماء فان
ذسبت قالوا انه يكون مذكرا وان طفت قالوا انه
يكون مؤنثا لاخبرفه وهذا يرجع الى غلبة الاخس
الافضل على ما تقدم وقال ابو على الفارسى
اخبرنى ابو بكر بن السراج قال اخبرنى ابو العباس محمد
بن يزيد قال اخبرنا المازنى انه راى هذا البيت مخطط
بسيبويه فى اخر كتابه عند ذكر المنسوبات هاشم بن قال
له عبد السلم بن جعفر قال وقال المازنى هذا البيت
للفرزدق قاله فى رجلين اشتبها احدهما من قيس والاخر
من غيره فسمى العنبرى وكان اسمه خالدا وهذا
اخر الكتاب

[١٧٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢٠ .

عنوان المخطوط : فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح (شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي)[١] .

المؤلف : محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشَّرقي ، الفاسي ، المغربي ، المدني ، المالكي ، فخر الدِّين ، أبو عبد الله ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة : ٢٢٠ × ١٦٢ ـ ١٧٧ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اللهم الإعانة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً ، يا من ارتفع نحوُه فلا نحوَ لهُ في الوجود ، إذْ إلى نحوِه انتهى نحوُ ناحي الكَرَمِ والجود ، فكلُّ نحو من الجمادات والعجماوات ؛ فضلاً عن الناطقات في الأرض والسمٰوات ناصبٌ كفَّ الاغتراف من سحائب آلائه الواكِفة بلا كفّ على مَن تفيّأ ظِلال عيشها . . . وبعد فهٰذه غرر فوائد ، ودرر فرائد ، كنت وشَّيتُ بها هوامش كتاب الاقتراح في أصول النحو ، وألحقت ما أغفله الجلالُ فيه مما نحا على ذٰلك النحو . . .

---

(١) . ŞERHU'l- İKTİRAH fi'n- NAHV .

نشرته دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث في الإمارات دبي ، الطبعة سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠ م ، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م . (فيض نشر الانشراح) حاشية على كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٣ .

(٢) . İBN TAYYİB el- MAĞRİBİ .

ابن الطِّيِّب الفاسي الشَّرقي (١١١٠ ـ ١١٧٠ هـ = ١٦٩٨ ـ ١٨٥٦ م) : نزيل المدينة المنورة ، محدث ، علامة باللغة والأدب . مولده بفاس ، ووفاته بالمدينة . وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس . والشرقي : نسبة إلى (شراقة) على مرحلة من فاس . من كتبه : (المسلسلات) في الحديث ، و(إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضافة القاموس) حاشية مفيدة على قاموس الفيروزآبادي ؛ مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، و(رحلة الحجاز) مخطوطة في لايبزغ : ١٤٣٧ ، و(عيون الموارد السّلسلة ، من عيون الأسانيد المسلسلة) رسالة في خزانة الرباط (المجموع : ١٣١٣ كتاني) ، و(شرح كافية المتحفظ ونهاية المتلفظ لابن الأجدابي) مخطوط في القاهرة ملحق : ١٨٧ ، و(موطئة الفصيح لموطأة الفصيح) شرح به (نظم فصيح ثعلب) لابن المرحل ، و(شرح كافية ابن مالك) و(شرح شواهد الكشاف) و(حاشية على المطول) .

انظر : سلك الدرر ٤ : ٩١ والرسالة المستطرفة ٦٣ ، والدر الفاخر : ٤٧ ، ١٣٤ ، والتاج ١ : ٣ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٩ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٦٧ ، ٩٤ ، ٢٢٧ ، ٣٢١ ، ٢/ ٢١٦ ، ٢٥٨ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣ ، ٥٨٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٣١ ، ودليل مؤرخي المغرب لابن سودة : ٢٨٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٧٧ ـ ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ١١١ . ومجلة المجمع العلمي العربيّ بدمشق : ١٢/ ٥٥ ، ٣٠/ ٨٧ ـ ٩٠ .

ثم بدا لي أن أحرّر ذٰلك في مصنَّف على جهة الاستقلال... وقد وسَمْتُهُ: فيض نشر الانشراح من روض طيّ الاقتراح...

آخره:... قوله: نقض الاجتهاد إلخ. أي: رجع إلى النص؛ ولذٰلك ثبت عن كلٍّ من الأئمة الأربعة: إذا قلتُ قولاً، وصحَّ الحديثُ بخلافه فالطموا بقولي الجدار؛ وخذوا بالحديث. وإن اشتهر عن الشافعي وحده؛ لٰكنه ثبت عن الكلِّ، والله أعلم. والحمد لله على التمام، وعلى سيدنا محمد أفضل الصلاة، وأزكى التحية والسلام، كتبه العبد الفقير إلى المولى القدير: يوسف بن المرحوم مصطفى المطوبسي[1]، الساكن بمدينة الرسول، بلغنا الله بجاهه لِكُلِّ سُول. تم. عصر يوم الأحد المبارك، في ٣٠ شهر مولد أول، سنة ١١٥٨ هـ.

ملاحظات: مكتوب في **أوله**: «شرح الاقتراح في النحو لشيخنا ابن الطيب المغربي ثم المدني، شارح القاموس وغيره، وعدة مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفاً؛ كما أجازنا هو بذٰلك، رَحِمَهُ اللهُ تعالى رحمة واسعة، حرر الفقير الفاني؛ السيد عبد اللطيف الحلبي الكيلاني، عفا عنه آمين». ومكتوب في **آخره**: «بلغ مقابلة على مصنفه كان الله له، فصحّ جهد الطاقة، ولله الحمد والمنّة، في محرم سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م». **الناسخ**: يوسف بن مصطفى المطوبسي. **تاريخ النسخ**: يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وعَليه تملّك عبد اللطيف الحلبي الكيلاني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٢٩.

---

(١) المطوبسي، نسبةً إلى بلدة مطوبس: إحدى مراكز ومدن محافظة كفر الشيخ المصرية، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب مركز: فوه، ومن الشرق مركز: سيدي سالم، ومن الغرب فرع رشيد.

RAGIP PAŞA - 1320

ESER ADI:ŞERHU'l-İKTİRAH fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: İBN TAYYİB el-MAĞRİBİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1158/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1745/02/03

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: YUSUF b. MUSTAFA el-MUTAVALLİS**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: MEDİNE**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 117 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 220*162-177*099 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



شرح الاقتراح في النحو لشيخنا ابن الطيب المغربي ثم المدني
شارح القاموس ونحوه وغيره وعده مؤلفاته اكثر
من خمسين مؤلفا كما اجازنا هو بذلك
رحمه الله تعالى رحمة واسعة
حرر العبد الفاني
الحقير اللطيف
الحالي الكتاني
عفى عنه
امين

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

يا من ارتفع نحوه فلا نحولة في الوجود اذ الى نحوه انتهى نحو ناحي الكرم والجود فكل نحو من الجمادات والعجماوات فضلا عن الناطقات في الارض والسموات ناكف الاعتراف من سمائب آلائه الواكفة بلا كف على من تغيأ ظلال عيشه المخفوض حرمائه فاتح مقول الاعتراف بنعمائه المبينة حركاتها على السكون الى نحوه الا اجب فلا تضم عواملها على غير الثناء على اسمائه الصحيحة بركاتها بالاعتلال الى افعاله المتصرفة بالامثال على مقتضى ارادته عز ما نحمدك على ما حوته سنا من معرفة لسان العرب وجعلته في اذواقنا احلى من ارتشاف الضرب وهصرت لنا من افنانه الغضة ما دونه المرخ والعفار واعلى النبع والغرب وصرفتنا فيه فلا ان لنا منه القاصر والصريف وانقادا لينا اللين والغرف ونشكرك على ان خصصتنا منه بخصائص تسهيل الفوائد وبينت لنا مفصل تحميل المقاصد وارشدتنا منه الى واضح المسالك وانرت لنا ضوء مصباح البديع فكان مغنيا عما وراء ذلك ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة كافية شافية واقية وافية لا اوهى خلاصة التوحيد الجامع لكل منحة وملحمة فلا بدع ان كان الله جل عن الاشباه والنظائر حسب قائلها وكافيه ونشهد ان سيدنا محمدا عبده المقربه واسطا واسطة جاههم البسيط كل وسيط بتقربه احرز عليه كل سلام جمع جوامع الكلم وافاض همع هوامع الحكم فكل بليغ من العرب لعاربه ولو ابلغته بلاغته من اسرار البلاغة مآربه وانا لنقر له بالفضل في الفضول شاربة وغاربه بالنسبة الى فساحة فصاحته صلى الله عليه وسلم انجمي معربه صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه الذين تحلوا من الافصاح والايضاح والتبيانه بالازري تشدور الذهب وعقود الجمان وقلائد العقيان فاقوالهم الحجة البالغة في استنباط النكت واثبات القواعد جملا وفرادا واحوالهم النهجة المرضية امثلة لانها المتممة للمقتفي اثارهم السيرة النبوية الكاملة فلا تري منهم الا اوتارا اوتادا واقطابا

افرادا

افرادا صلاة وسلاما يسحان سح قطر الندا على الروض الانف المعطار فيخجل الانهار والبحار والى الانسجام الغيث المدرار والصيب الممطار وبعد فهذه غرر فوائد ودرر فرائد كنت وشيت بها هوامش كتاب الاقتراح في اصول النحو والحق ما اغفله الجلال فيه مما نحا على ذكر النحو وضبطت الفاظا تركها غفلا وصيرت مطالعته بسببه لكل فرضا بعد ان كانت نفلا ثم بدا لي انا حررت ذلك مصنفا على جهة الاستقلال واضم اليه ما يفتح الله به من الفوائد العارية عن الاخلال الاء ملال خوفا عليها من الاضاعة والابادة وحرصا على تكثير الافادة فاستخر الله تعالى واستخرجت من اصداف جواهره واديت للقاطفين من رياضة ازهره وقصدت باشراح غوامضه ولم ابغ واضحه فتركت طواهره لكثرة ما غالك من الاشغال التي تحول بين المرء وقلبه وتزاحم الاهوال وتغير الاحوال التي لا يعرف فيها القدر في قلبه والعذر وجهه وبهي المحلى بالانصاف ومن تعسف فحسبه ما اختاره من قبيح الاوصاف وقد وسمته فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح والله اسأل ان ينفع به كما نفع باصوله ويجعل الغنا والكفاية ضمن ابوابه وفصوله آمين وقد ابتدا العلم كغيره كتابه بامور منها البسملة والكلام فيها مشهور ومن برام استقصا ابحاثها فعليه بكتابنا بسط الفرائد فيما يتعلق بالبسملة والصلاة من الفوائد ومنها تسمية نفسه لاجالة كتابه وروجانه لشهرته بالعلم والثقة والنفوس مجبولة على الرغبة في العلم ودون المجهول وعبارته في النسخ الصحيحة قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي فعبر بالماضي لتاخير الخطبة عن التصنيف ولتنزله منزلة الواقع ولغيره لكما اوضحناه في شرح الكافية وسيرة ابن الجزري وغيرهما والعبد مطلق الاناث ويختص بالمملوك وله جموع كثيرة اوردتها نظما ونثرا في شرح نظم الفصيح وكفاية المحتاط وغيرهما وقد مدحه لشرف الاتصاف به عند الكمل ولذلك يقع كثيرا في مخاطبات الله تعالى لانبيائه واصفيائه كما هو مشهور ومثله في الاستعمال الاتصاف بالفقير وهو المضطر المحتاج من فقر كنصر وفرح واد وعاء الفاء اذا لم يسمع له فعل ثلاثي غير صحيح كما بينته في حواشي التوضيح وشرح نظم الفصيح وغيرهما وجملة تعالى جالية والثانية

وتحشيفاتها تهافتي صح

لتحقق صح

مستانفة للثناء عليه بمضمونها من العلو المعنوي وهو الاستيلاء والغلبة والقهر
كما صرح به وعبد الرحمن اسم الم ولقبه جلال الدين بيان او بدل مما قبله
وابو بكر كنية ابيه ولقبه كمال الدين والسيوطي نسبة الى سيوط بلد بصعيد مصر
وفيها خمسة اوجه اسيوط بضم الهمزة وكسرها وباسقاطها وتثليث السين
كما نص عليه ياقوت وغيره ونقله المص في اللب فاقتصار المجد على الضم فقط قصور
عجيب والعجب منه من قال لان قياسه فعول الفتح فاي قياس يدخل في الاعلام المكانية
ولا سيما وقد كثر فيها العجمي جدا وفي شرح ابن علان هنا قصور مرتين والمص ترجمته
مشهورة وقد وسع الكلام فيها هو نفسه في حسن المحاضرة وغيره من مصنفاته
وترجمه تلميذه العلامة الصوفي سيدي عبد الوهاب الشعراوي في ذيل الطبقات
ولد يوم الاحد اول رجب الفرد عام تسعة واربعين وثمانمائة وتوفي صبيحة
الجمعة التاسع من جمادى الاخيرة سنة احدى عشرة وتسعمائة ومزاره بمصر مشهور
ومصنفاته اكثر من ان يأتي عليها الحصر وتسمية المصنف اولا الكمال للتعريف
والترغيب لا يضر في حصول البدء بالحمد المطلوب شرعا كما اوضحته في غير كتاب كشرح الكافيه
وشرح سيرة ابن الجزم وغيرهما والله اعلم قوله لابتكار هذا الخ ابتكار افتعال
من البكورة والبكرة والمراد منه الاختراع والابتداع والاتيان بشيء لم يسبق
اليه الغير يقال ابتكر الامر اذا سبق اليه وعجل واصله المبادرة اليه بكرة ثم
اشتهر في مطلق المبادرة والتعجل بحيث لم يسبق المبتكر غيره الى المطلوب
وابتكر للفاكهة اكل باكورتها وهي اول شيء منها والخط محركة يطلق بمعان منها
النوع والصنف كما في القاموس وغيره وان كان في المصباح جزم بان اطلاقه بمعنى
النوع مجاز وعده من الاصطلاحات واستظهره في شرح القاموس والاشارة الى
ما في الذهن من العلوم المرتبة اذ الحمد الذي وصلنا لابتداع هذا النوع الخاص
ذهنا من العلوم واختراعه والله اعلم والتفضل التطول والاحسان والعفو ترك
المواخذة بالذنب مع محوه واشتهر في العرفانة لا يكون الا عن ذنب وفيه نظر لكن صحيح بل يكون
بمعنى عدم اللزوم كما اوضحته في شرح القاموس وغيره واشرت الى ان اصل معناه
الترك وعليه تدور معانيه كما في الخصائص وغيره والمراد بالعبد الشرعي وهو المكلف

ولو

ولو كان حرا والسهو غفلة القلب عن الشيء حتى يزول عنه فلم يتذكره والفرق بينه
وبين النسيان ان الناسي يتذكر اذا ذكر غلاف الساهي كما بينه في المصباح وكلام
المجد كالجوهري وجماعة ظاهر في ترادفهما وقد سها كرضي والغلط محركة هو خطأ وجه
الصواب وعدم الاهتداء اليه وقد غلط كفرح وكان المص لمح بهذا الكلام الى حديث
رفع عن امتي الخطأ والنسيان الحديث اظهار التواضع وجبر الما صدر به من ادعاء
اختراع في جديد لم يهتد اليه الاولون والاشارة الى ان الاختراع والابتكار امر صعب
لا بد فيه من الخطأ والسهو على الكثير رحمة الله تعالى الواسعة شملتنا بالعفو فلا يؤاخذ
العبد بما تفضلا من مولاه قوله واشهد ان لا اله الا الله الخ جاء في الحديث الذي هو
من رواية كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذماء والوكس كالنقص وزنا ومعنى
وكس الشيء كوعد نقص ووكسته نقصته فكل منهما لازم متعد والشطط محركة
مجاوزة الحد والتباعد عن الحق وقد يكون مصدر شط اذا جار وظلم وكان
اراد ما يقابل النقص وهو الزيادة اي شهادة جارية على ما يرضى الشارع من
القواعد والعقائد مجردة عن النقص المخل والزيادة المجاوزة للحق الموقعة
في الآراء الضالة والاهواء الفاسدة والله اعلم وبه يكون الكلام نوعا من المقابلة
مثلا في الفقرة الآتية حيث قابل بين السيد والعبد في اوصاف اشرف الخلق صلى الله عليه وسلم
وقوله افضل اشرف واجل خبر بعد خبر فصله عما قبله لانه ليس من جنسه ومن ثم اقتصر على
الانبياء والرسل لانهم الذين يوحى اليهم وكونه افضلهم يستلزم افضليته على سائر الخلق
لانهم افضلهم واعاد الضمير اليه مذكرا باعتبار لفظه اي افضل الفريق الذي هبط
عليه كنزل وزنا ومعنى وفيه لغة يهبط بالضم كينصر وتستعمل متعديا فيقال هبطته
كقصرته اذا انزلته وجبريل بالكسر والفتح وبالهمز ودونه وباللام والنون فيه لغات
تزيد على اربع عشرة بسطنا نظمها ونثرها في شرح القاموس والجلالين والقسطلاني
وغيرها وكون المراد منه عبد الله او عبد الرحمن او عبد القدوس او غير ذلك اقوال اوردناها
ثمة كما نبهنا على كونه سريانيا او عبريا او غير ذلك وهو امين الوحي ورئيس الملائكة
عليهم السلام والواسطة بين الله تعالى ورسله صلوات الله عليهم اي افضل الانبياء
والرسل الذي هبط عليهم جبريل عليه السلام من السماء بالوحي الالهي الجامع للشرائع

الوكم موحصدر وكم بكم كوعد يقال لهم بكموا الكلام اي يقولون السلام عليكم
بكسر الكاف **قوله** ياء او كسرة لغة ونشر مرتب فالياء راجعة لعليكم والكسرة
لقوله بكم وكانهم يرون في ذلك مناسبة كما هو ظاهر **قوله** الوهم هو ابهاء بدل
الكاف لانه يقع في الهاء **قوله** وعمهم كذا في اصولنا وهو الانسب بالتعميم وفي
نسخة الشارح بدله وعليهم كانه تنويع لما قبله الياء وصالا وهذا غير محتاج
اليه لان الياء توجب كسر الهاء في مثل تلك التراكيب عند اكثر العرب وضمها قليل
قوله وان لم يكن ع اي ان اهل هذه اللغة يطلقونها فلا يتقيدون بكسر ولا ياء
كالاولى **قوله** المعجمة بعينين مهملتين وجيمين **قوله** يجعلون الياء ع اي
الدالة على النسب في الاكثر كما يدل له المثال وقد يدلون غير النسبية كقولهم في علي علجي
والله اعلم **قوله** الاستنطاء كانه استفعال من نطى اي طلب هذا اللفظ وفي
الشرح انه راه بخط الجماز العصامي مضبوطا بالقلم بالهملة بعد فوقية مكسورة
فمعجمة قلت ـــــ وهو بعيد عن المقصود بل لا معنى له لانه ظاهره انه يوجد
في الكلام نظر في معجم الظاء والواو وجوده والله اعلم **قوله** جاورته بالجيم والراء المهملة اي
كانت لاجارة بان وقعت قبلا كما في المثال من المجاورة وهي الملاصقة في البيوت **قوله**
كانطى بالنون في اعطى بالعين وقد قرئ شاذا انا انطيناك الكوثر عن ابي وابن مسعود
والحسن وروي في الدعا لا مانع لما انطيت اي اعطيت ونسبا عياض لاهل اليمن ولا منافاة
قوله الوتم ضبطه في الشرح بالفوقية وهي مادة مهملة والمعروف مادة وتم بالمثلثة تامل
قوله الشنشنة ضبطه في الشرح بفتح المعجمتين ونونين الاولى ساكنة وقال هو مصدر
كالدحرجة فليتامل **قوله** شبنا اي معجمة وقوله مطلقا اي سواء كانت لمذكر او مونث **قوله**
علاموت جمع علام بفتحها مبالغة في علام كعلام الغيوب وليس جمع علامة بالا والا لزم عليه
ما يجمع هذا الجمع من اوصاف المذكر مجردة من التا قرروه وهذا اولى من قوله في الشرح [من ج]
انه شاذ بناء على انه جمع علامة بالا والله اعلم وبراد ابن جني تصحيف الكوفيين بسبعة
الرواية وغيرة الحفظ لاشعار العرب دون البصريين وهو يؤيد قول الاصمعي والكوفيون
اوسع رواية كما لا يخفى **قوله** في مسئلة العطف ع اي الذي صنعه البصريون واجازه الكوفيون
وهذا الكلام الذي نقله عن ابي حيان اصله للشيخ ابن مالك في كتبه **قوله** لوقوعه
اي العطف على الضمير ع وما كان بكلام العرب بهذا الشيوع لا يلتفت الى من منعه لاسيما

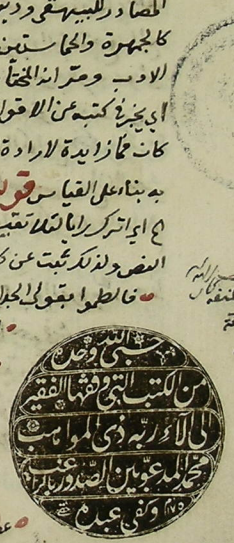
دقد

وقد ورد به الكلام المعجز **قوله** ولسنا متعبدين بصيغة المفعول اي مطلوبا منا اتباعهم
على وجه التعبد حتى نتقفيه وان لم يظهر لنا وجهه ولا تبين لنا دليله بل المطلوب
هو فوقة الدليل وصحته فنتبعه مع من كان من الفريقين والله اعلم **قوله** بخلاف البصريين
اي فانهم يبنون القواعد والاصول على جاله ويحملون البيت النادر على الشذوذ ومخالفة
الاصول ولذا كانت قواعدهم اضبط واصولهم اتقن **قوله** عن حوشة ع الحوشة بفتح
الحاء المهملة والواو والشين المعجمة جمع حاشية ككاتب وكتبة والقياس اعلاله واصح
شذوذا ويقال حاش الصيد حوشا وحياشة اذا جاده من حواليه ليصرفه الى الحبالة
والضباب جمع ضب بالضاد المعجمة والموحدة الحيوان المعروف قالوا وان لذكره ذكرين
ولانثاه فرجين وله خواص وفيه غرايبا ودعناه شرح كفاية المحفظ وغيره
قوله واكلة ع الاكلة محركة جمع اكل ككاتب وكتبة والبرابيع جمع يربوع وهو
حيوان معروف كالفار الا انه اطول من الفار اذا انا وذنبا ورجلاه اطول من يديه
عكس الزرافة كما نبه عليه الفيومي وغيره وسمعناه انهم يأخذون عن الاعراب سكان البوادي
الذين لا الام لهم بالحاضرة **قوله** وانتم اي معاشر الكوفيين **قوله** تاخذ ونا اي اللغة
قوله عن اكلة ع موضع آكل كالاول والشواء بالكسر اللحم المشوي والباعة جمع بائع
والكوامخ جمع كامخ بفتح الميم وقد تكسر واخره خاء معجمة فارسي معرب هو شئ
يؤتدم به ويقال له المرى ايضا ومرادهم ان الكوفيين يتلقون اللغة عن
الحواضر اهل الاسواق الذين يأكلون الشواء ويتفكهون بالكوامخ ونحوها ولكن مما
يفسد الالسنة ويحرف اللغات فلا عبرة بما يروى عنهم والحاصل ان البصريين
اضبط في الاخذ واتقن في الاستنباط والكوفي اوسع رواية واكثر نقلا والله اعلم

الكتاب التابع

قوله معاة الهدا ع المواشي سم والهدا نسبة لبيع الشياه ع الهدي ثة وهذا
هو المتفق عليه بين النحاة وارباب التواريخ وقول العلامة الكافيجي في شرح القواعد
ان اول من وضع التصريف معاذ ابن جبل رضي الله عنه وهم بلا مرية وقد سأله عن ذلك
تلميذه الجلال المحلي اجابة شفوي كما اشار اليه البغية والله اعلم **قوله** عنيسة ع ابو ابن
معدان ولقب بالفيل تشبيها له بالحيوان العظيم لقوته في النحو وهو رتبة فيه فقد قالوا انه

لم يكن في النحاة الذين اخذوا عن ابي الاسود ابرع من عنبسة الفيل ولا اعرف به منه
قوله الابلة هي بفتح الهمزة وضم الموحدة وشد اللام قال في الشرح تقليدا
للصحاح والمعروف ضم الهمزة ايضا كما في القاموس وغيره **قوله** من عجز هوازن هو
بضمتين جمع عجوز وهوازن القبيلة المشهورة وقد تطرف من قال واحسن
تركيب الجناس في المقال ◦ رب طلبي لقيته ينتمي للهوازنه ◦ قلت ما اثقل الهوى قالها للهوازن
قوله ومن عالية ج العالية ما فوق نجد الى ارض تهامة اي ما وراء مكة وما والاها
والسافلة ما نزل عن نجد كذا في وكلام ابي زيد هذا فيه دلالة على كمال ضبطه واتقانه
وتفحصه عن الكلام من معادنه وعلمه بحر يبه في النقل ولهذا كان سيبويه كثيرا ما يعبر
عنه بالثقة فيقول في الخبر اخبرني الثقة **قوله** ارجوع الى الكتب الموثقة وفي نسخة
النظر الى الكتب والمعنى متقارب وكتب اللغات غير محصورة وكان المراد منها ما يعم
النحو واللغة وكذلك كتب الابنية واشهرها كتاب الافعال لابن القوطية وكذلك
افعال ابن القطاع وهو اجمعها واكثرها فوائد وغرائب وافعال ابن طريف وتاج
المصادر للبيهقي وديوان الفارابي وغير ذلك والدواوين الجامعة لاشعار العرب
كالجمهرة والحماستين والاغاني وغير ذلك **قوله** باصقاع ذلك اي خرقا اجماع اهل
الادب وصرانة المختار عندا ولي التحقيق **قوله** وابنه مالك يعلم بضم التحتيه
اي يخبر في كتبه عن الاقوال من الاعلام **قوله** الى شيء ما اي الى حكم من الاحكام اي حكم
كان مما زايدة لارادة الشيوع والعموم **قوله** بشيء آخر اي خلاف ما حكمت
به بناء على القياس **قوله** عنه اي عن القياس الذي قسته انت اولا **قوله** فدع
ج اي اترك ربما للتقليل تقيس في مقابلة النص **قوله** نقض الاجتهاد اي رجع الى
النص ولذلك ثبت عن كل من الائمة الاربعة اذا اقلت قولا وصح الحديث بخلافه
◦ فالطوا قولي الجدار وخذوا بالحديث وانا اشتهر عن الشافعي وحده ◦
◦ لكنه ثبت عن الكل والله اعلم ◦
◦ وحمده على التمام وعلى سيدنا محمد افضل ◦
◦ الصلاة واتم التحية والسلام ◦
◦ كتبه العبد الفقير الى المولى القدير ◦
◦ يوسف الرحوي المصطفى ◦
◦ المطيري الحنفي ◦
◦ عمد بنية الاجر ◦
◦ يلقى اسعد الله ◦
◦ نفعنا بعلومه ◦
◦ عم يوم الاحد المبارك [illegible] ◦



[١٧٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢١ .**

عنوان المخطوط : داعي الفلاح لمخبَّآت الاقتراح[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي ، المَكِّيّ . الشافعي . ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة : ٢١٥ × ١٥٥ ـ ١٥٠ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أبدع ما شاء من المكوَّنات ، وجعل لإبداع كل مكوَّن وقتاً يكون فيه ظهوره بالذات ، وأظهر بعض تلك على يد بعض البرايا ليكون آية على التفاضل في العطايا الألمعية والمزايا . . . وبعد فيقول فقير رحمة مولاه الواثق به في سره ونجواه ؛ المؤهل بفضل الله لإقراء صحيح الحافظ البخاري[٣] وختمه بجوف كعبة الله : محمد علي بن علان الصديقي الشافعي ، خادم السنة النبوية والتفسير بالحرم المكي المنير ، لطفَ الله به وبآبائه الكرام ، وبأبنائه وأحبابه إلى يوم القيام . هٰذه

---

(١) ŞERHU'l- İKTİRAH fi'n- NAHV .

شرح كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو ، نشر سنة ١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٤٣ .

(٢) MUHAMMED es- SIDDİKİ ALİ b. ALLAH eş- ŞAFİ'İ .

ابن علان المكي : مفسر ، عالم بالحديث ، من أهل مكة . له مصنفات ورسائل كثيرة ، طبع منها : « دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين » ثمانية أجزاء ، في شرح « رياض الصالحين » للنووي ، و« شرح قصيدة ابن المليق وقصيدة أبي مَديَن » و« الفتوحات الربانية على الأذكار النووية » و« إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل » لغة . والذخر والعدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري ، والمعروف في مكتبات التراث من مخطوطاته : ٥٣ عنواناً من أصل : ٩٢ عنواناً ، ومنها : « ضياء السبيل » في التفسير ، و« الطيف الطائف بتاريخ وَجّ والطائف » ، و« الفتح المستجاد لبغداد » « المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني لمصر ومن ولي نيابة ذٰلك البلد » وثلاثة تواريخ في « بناء الكعبة » و« المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية » في التصوف ، و« التلطف في الوصول إلى التعرف » في الأصول ، و« رفع الخصائص » و« مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام » حديقة المَحْمُودية في شرح طريقة المحمدية .

انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ١٨٤ ـ ١٨٩ ، وبغية الطالب للنخلي : ٤٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٠٣ . وكشف الظنون : ٦/ ٤٨٦ ، ٦٨٩ ، ٩٢٦ ، ٩٣٦ ، ٩٥٩ ، ٢/ ١٠٩١ ، ١١١٢ ، ١١١٩ ، ١١٤٣ ، ١١٦١ ، ١٢٣٥ ، ١٥٨٩ ، وإيضاح المكنون ١ : ٩ ، ١٦ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٣٠٦ ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ ، ٤٧٩ ، ٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٦١٧ ، ٢ : ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٥٢٣ ، ٥٧٥ ، ٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٤٧ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٧٠٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٨٣ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٥٤ ـ ٥٥ . التاريخ والمؤرخون لمحمد الهيلة : ٣١٤ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٣٥/ ٢ .

عُجالةٌ لا بل علالة تُسمّى : داعي الفلاح لِمُخبّآت الاقتراح ، وضعتها على الكتاب الذي زان وضعه ، وبان شرفه وصنعه لإمام العلوم الشرعية ... عبد الرحمٰن جلال الدين بن أبي بكر كمال الدين السيوطي الشافعي ... في العلم الذي اخترعه وأصَّله ونوَّعه وسمَّاه : أصول علم النحو ... فاستعنت به وقلت متوكلاً على الله : قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ : بسم الله الرحمٰن الرحيم ...

آخره : ... بأن ظهر النصُّ (بخلافه) ، ومنه قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه : إذا قلتُ قولاً وصحَّ الحديثُ بخلافِهِ فالطموا بقولي الجدار . وخذوا بالحديث . وهٰذا آخر ما توخيناه ، ومنتهى ما تحرَّيْناه ، وغاية ما حرّرناه ، ونهاية ما قرَّرناه على هٰذا الكتاب المنهل العذب المُستطاب ... ثم إن كان نسخها كما أردت من الأحكام مشتملاً على تحرير قواعد الفن والأحكام متناسب المباني ، متناسق المعاني ، فذٰلك فضل من الله والمِنَّة له والإحسان ... قال مُؤلِّفُهُ : وكان انتهاء تسويده بعد ظهر يوم الأحد سابع عشر رمضان ، سنة ألف وخمسين (١٠٥٠) بالمجمع القانينار ، تقبّله الله بفضله آمين ، والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . وتم نسخ هٰذا الكتاب في يوم الخميس المبارك على يد الفقير إلى الله تعالى : إبراهيم الدفري ابن سيدي سعادة ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، آمين آمين . تم ثاني يوم من شهر رجب الذي هو مشهور سنة ألف ومائة وتسعة وخمسين (١١٥٩ هـ) على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : تاريخ التحرير : يوم الأحد ١٧ رمضان ١٠٥٠ هـ/ ١٧٣٧ . **الناسخ** : إبرهيم الدفري ابن سيدي سعادة . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢ رجب سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ؛ أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥٤ .

RAGIP PAŞA - 1321

ESER ADI:ŞERHU'l-İKTİRAH fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: MUHAMMED es-SIDDIKİ ALİ b. ALLAH eş-ŞAFİ'İ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1159/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1746/01/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: İBRAHİM ed-DAFDİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 184 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 215*155-150*087 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى ابدع ما شاء من المكونات • وجعل الابداع كما سكون وقتا يكون فيه ظهوره بالذات • واظهر بعض تلك على يد بعض البرايا ليكون اية على التفاضل فى العطايا الالهيه والمزايا احمده ان شرفنى بمحبة مولاى الاقرام • وجعلنى لهم من جملة الاخدام ونظمنى فى سلكهم دون اغيرهم وادانظمنى فى سلك السادات صغار الخدام فالمرء مع من احب • وان لم يلحق به فى المقام واشكره شكرا مالديه الرفعة فى المآب • وحوز العوايد والصلاة ممن يصل من يشا بغير حساب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله وصفيه

تحرير

وحبيبه وخليله خير رسول ارسله الذى مهد به الشرع وما يتوقف عليه انواع القواعد ويتيسر به اصوله وفروعه واجرى به المعالم والشواهد صلى الله وسلم عليه وزاده فضلا وشرفا لديه وعلى اله وصحبه وتابعيه وحزبه صلاة تاوسلاما مادعى داع الى الفلاح لخيارات الافتراح وبعد فيقول فقير رحمة مولاه الواثق به فى عسره ويسره والمؤمل بفضل الله لاوى صحيح الحافظ البخارى وختمه يوسف كعبة الله محمد على بن علان الصديقى الشافعى خادم السنة النبوة والتفسير بالحرم المكى المشرف لطف الله به وبابايه الكرام وبابنايه واحبابه الى يوم القيام بعده اما لا يخفى على اعلاه تشوفى داعى الفلاح لمحبات وضعتها على الكتاب الذى زان وضعه وبان شرفه وصنعه علام العلوم الشرعية وعالمها وقاضى القضاة الاسلامية وحاكمها المجتهد المحرر الحايز لفضيلتى المقرر والمحرر مجدد القرن التاسع وضوء الصبح اللامع عبد الرحمن جلال الدين بن ابى بكر كمال الدين السيوطى الشافعى تغمدنا الله ببركاته واعاد علينا من كريم لحظاته فى العلم الذى خرعه واصله ونوعه وساه اصوله علم النحو ويوبل على كمال المنافعة لواضعه والصحو لمالك لم اقتفه على تعليق ولا دليل ليكون لقارية كالمصاحب

الاقراء

الازهرى

والرفيق وان لدا كثر من اهل هذا المجال ولا من ارباب
هذا الميدان مجال يدك ذلك ترى في العلوم وقصور
وبناي لمعالجة مطالبي وقصوري عيزان الخطط السنوي
والبحر الاحدي لروداة الخطط وعمدة لذا اليم فاض الغيض
وجاء المدد وعمر فاستعدت به وقلت لمتوكلا على
الله قال المولف رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم
اي ابداء الاسم من السمو وهو العلو والله علم للذات
الواجب الوجود والرحمن الرحيم معنيض جليل النعم ودقا
يقول عربه نسبة على وضع الكتاب العبد المملوك
لخالقه وسيائي معناه الفقير المحتاج في كل حاله الى
الله تعالى تنازعه الوصفان قتله والاحسن اعمالهما
الثاني فيه لقربه وتعالى جملة حالية او انشائية مستانفا
للثنا على بعضهما من العلو المعنوي وهو العلية والتعظم
عبد الرحمن عطف بيان او بدل من قوله العبد لا العلم لا
يتعدد به ابن ابي بكر السيوطي بكسر اوله وضمه ويقال
اسيوطي قال المصنف في لب الانساب نسبة لمحل بالصعيد
وفي ابناء المعربة نسبة على ان تعريف القبايل يتبعه
لا بضرة حصول البدء بالحمد المامور به بالسنة بقوله الحمد
الثناء لله وعلقه به ايما لاستحقاقه له لذاته سبحانه
وتعالى الحمد على الشكر لحديث الحمد راس الشكر لحد شكر الله من لم
يحمده الذي ارشدنا من الارشاد اي وصلنا لا شكارا اقتعاله

من الباكورة الابتدا هذا الخط كما في الصباح يطلق
اصطلاحا على الصنف والنوع يقال من خط هذا اي من
نوعه انتهى اي ابتداع هذا النوع الحاضر ومن امثالي العلوم
وتفضل التخصيص بالفضل بالعفو ترك المواخذة بالذنب
محوه عما صدر من العبد مما شرعا المكلف ولو خطا على
وجه السهو غفلة القلب عن الشي حتى يزول عنه فلم
يتذكره وفرق بين الناسي والساهي بان الناسي اذا ذكر
يتذكر والساهي بخلافه والغلط لغة وخطا وجه الصواب
ولمح به لحديث رفع عن امتي الخطا والنسيان وما استكرهوا
عليه وفيه ايما لخضوعه واذعانه اخطا في التحرير او سهى
في التقرير في هذا الامر المخترع فقد تفضل الله بالعفو
عنه ولما ورد كل خطبة ليس فيها تشهد هي كاليد الجذ
قال لدفع ذلك واشهد اعلم واتين ان لا اله معبود بحق
في الوجود ولا في الامكان الا الله المعبود بحق وحد
مفعول اعني شريك في صفة من صفاته لا شريك له في
مكون ما قال تعالى وما لهم فيهما من شرك وما لهم
من ظهير فالجملة لتوحيد الذات والحال الاولى لتوحيد
الصفات والاخيرة لتوحيد الافعال شهادة مفعول
مطلق لاوكس بفتح فسكون مصدر وكس من باب وعد
النقص ما ضية يتعدى ولا يتعدى فيها ظرف مستقر حال
ولا شطط لغة الجور والظلم وخطف جرا الثانية للعلم به

او ضرورة في الشعر كقوله في التمييز في الخلاصة والتعازو
التصريف تر للاي قليلا سبقا بالبنا للمفعول فقيل نفسا
طاب زيد وكقوله في مد المقصور والعكس في شعر يقع
اي ضرورة قال ابن هشام وهذه الطريقة التي سلكها من
الطرايق طريقة المحققين لما فيها من تخفيف والسكوت
عما ورا ذلك وهي احسن من الطريقين لما في كل مما علمت
المسيلة الرابعة قال ابن جني في الخصايص اذا اداك القياس
على حكم للعلة الجامعة اي شبه حكم سايزيده للشياع ثم سمعت
العرب قد نطقت فيه في ذلك الحكم بشيء اخر خلاف الحكم الثابت
بالقياس على قياس غيره غير القياس المودي لذلك الحكم فدع
ما كنت عنه بقياسك اي ما هم عليه ليلا يكون منك قياس
في مقابلة النص وهذا الحكم يشبهه في احكام اصول ادلة
الفقه التي هو عليها فقول المجتهد لحكم المستنبط بالاجتهاد اذا
بان ظهر النص بخلافه ومنه قول امامنا الشافعي رضي الله عنه
اذا قلت قولا وصح الحديث بخلافه فاطرحوا بقولي الجدار وخذوا
بالحديث وهذا اخر ما توخيناه ومنتهى ما تمنيناه وغاية ما
حررناه ونهاية ما قررناه على هذا الكتاب المنهل العرب
المستطاب سبحنا عباب بحار الفوايد على جواهر درره وجلبنا
معانس غرره من غير مادة معروفه وسلكنا حلب معانيه
من غير كتب سولفة في فنه مالوفه استفنا فيه بالفتح الصمدن
واستفناء فيه بالعطا الرباني فاكتحل طرف الزمان بطرفه

والتبح

والتبح الوقت والاوان بضيايئه ولطفه وصار في جوة هذا
العصر الاخير غره ولطالبي جواهر الفوايد ذره اي ذره وانا
ان الفضل بيد الله يوتيه من اراد وان العناية الربانية لا تخص
احدا من الاماد وان الله يفيض على اهل كل ان ما يفيض من
عطاياه الحسان فالحمد لله الذي لا يحصي له منن ولا يختص
بزمن دون زمن ثم ان كان نسخها كما اردت من الاحكام مشتملا
على تحرير قواعد الفن والاحكام متناسب المباني متناسق
المعاني فذلك فضل من الله والمنة له والاحسان والحمد
لله على عطاياه الحسان وان اعتراه النقض واحاطه
من قصور مولفه الحرم والوقيص فلا يلام المرء بعد الاجتهاد
وعلى الله قصد السبيل ومرة الامداد فاذا عثر القلم او طغى
او زاغ الفكر او زعا فليصلحه اولو الكمال وليعلموا ان الكمال
المطلق لله ذي الجمال والجلال وليدروا بالحسنة السية
ويكونوا في التعاون على البر والتقوى حريفيه والمسبول من
مولانا سبحانه الذي لا ترجوا الا فيضه واحسانه ان يوشحه
بحليات القبول ويرشحه لتوصيل مولفه من فضل مولاه لاسنى
قصد واكرم مسبول فانه الذي لا يرد من سال ويبلغ امل فضله
فوق الامل واذا سالك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة
الداعي اذا دعاني فيفضله يدوم الانس والسرور وانواع به
البهاني والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله والفضل كله لله والصلاة والسلام على من يذكره

نتوج المولفات وتختم وبستفيد المصلي والمسلم عليه ويفهم
مولانا وسيدنا محمد المصطفى وعلى اله وصحبه عدد الوفا
عدد خلق الله واجمعين بروحهم ملك الله كما ماذكره ذاكر خال
انواع السبوال والمانز قال مولفه وكان انتهاء تسويده بعد
ظهر يوم الاحد سابع عشر رمضان سنة الف وخمسين
بالمجمع الغانيار تقبله الله بفضله امين والحمد لله
وصلي الله على محمد واله وصحبه وسلم وتم نسخ
هذا الكتاب في يوم الخميس المبارك على يد
الفقير الى الله تعالى ابراهيم الدفدي
ابن سيدي سعاده غفر الله له
ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين والحمد لله رب
العالمين امين
امين
تم

ثاني يوم من شهر
رجب
الذي هو من شهور
سنة الف ومايه تسعه
وخمسين على صاحبها
افضل الصلاة والسلام



[١٧٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٢ .

عنوان المخطوط : شرح ابن المصنف على الألفية ، (شرح خلاصة الألفية) ، (الدرة المضية شرح الألفية)[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن النَّاظِم ، ابن الْمُصنِّف ت ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، الورقة : ٢٦٤ × ١٨٠ ـ ٢٠٤ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

---

(١) ŞERHU'l- ELFİYYE .

شرح ابن الناظم ، أو ابن المصنف مطبوع في بولاق سنة ١٣٠٣ هـ ، وبيروت ١٣١٢ هـ ، والقاهرة ١٣٤٢ هـ ، والنجف ١٣٤٢ ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة .

قال حاجي خليفة : « الألفية في النحو للشيخ ، العلامة ، جمال الدين ، أبي عبد الله : محمد بن عبد الله الطائي ، الجياني ، المعروف : بابن مالك النحوي . المتوفى : سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها ، جمع فيها : مقاصد العربية . وسماها : (الخلاصة) . وإنما اشتهرت : (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز . أولها :

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وله عليها شرح . ذكره الذهبي . وشروحها كثيرة ، منها : شرحُ وَلَدِهِ ، بَدْر الدين ، أبي عبد الله ؛ محمد . المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ، وهو شرح منقح . اشتهر : (بشرح ابن المصنف) و(الدرة المضية شرح الألفية) . خَطَّأ والِدَهُ في بعضِ المواضِعِ ، وأوردَ الشواهدَ مِن الآيات القرآنية . أوله : (أما بعد ، حمداً لله سبحانه ... إلخ) . فرغ من تأليفه في محرم ، سنة ٦٧٦ هـ ، وعلى هٰذا الشرح حاشية للشيخ ، عز الدين : محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني . المتوفى سنة ٨١٩ هـ ... » .

انظر كشف الظنون : ١/ ١٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٨٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٨ ـ ١٩ .

(٢) İBN MALİK et- TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED .

ابن النَّاظِم = ابن المصنّف : هو ابن ناظم (الألفية) . نحوي ، لغوي ، بياني ، عروضي ، منطقي ، مشارك في الفقه والأصول . وهو من أهل دمشق مولداً ووفاة . سكن بعلبكّ مدة . طُبع من كُتُبه : (شرح الألفية) يعرف بشرح ابن الناظم ، في المعاني والبيان ، و(شرح لامية الأفعال) ، و(المصباح في اختصار مفتاح العلوم للسكاكي) . وله أيضاً كُتب مخطوطة منها : و(أحسن المسالك في شرح ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة محمد الثاني : ١٠٣٢/ ٢ ، وخزينة الأمانات : ١٦٦٧ ، والمكتبة الرفاعية بحلب : ٧١ ، و(روض الأذهان) في المعاني مخطوط في جامعة الكويت : ٩٦٦/ ١ ، وشرح ملحة الإعراب للحريري مخطوطة في مكتبة تشستربتي : ٣١٧١ ، ونشر الشذى في مسألة كذا في النحو مخطوط في جامعة الكويت : ٩٦٦/ ٢ ، وتكملة شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٨٨٩ ، وكتاب في (العروض) وشرح غريب (تصريف ابن الحاجب) وغير ذٰلك . توفي عن نيف وأربعين عاماً .

انظر : النجوم الزاهرة : ٧/ ٣٧٣ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ٣١٣ ، ومرآة الجنان : ٤/ ٢٠٣ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٩٨ ـ ٣٩٩ ، وبغية الوعاة : ٩٦ ـ ٩٧ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٩٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٣٨ . وكشف الظنون : ١/ ١٥١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٩١٦ ، ٢/ ١١٣٤ ، ١٢٢٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧١٠ ، ١٧٦٤ ، ١٨٠٤ ، ١٨١٧ ، وايضاح المكنون : ١/ ٢٢٦ ، ٥٩٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢٣٩ .

أوله : قال الشيخ الإمام الأعلم الفاضل المحقّق المتقن ، مجموع الفضائل ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ، عفا الله عنه ، أما بعد ؛ حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نِعَمِهِ البوادي الفوائد ، والصلاة على نبيّه محمد صلى الله عليه وسلم ، المرسل رحمة للعَالَمِين ، وقدوة للعالِمِين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، والسلام على سائر عباده الصالحين . فإنّي ذاكر في هـٰذا الكتاب : أُرْجُوزَة والدي رحمه الله في علم النحو ، المسمَّاة بالخُلاصة ، موضحها ومرصّعها ؛ بشرحٍ يحلّ منه المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مُقْفَل . . .

آخره : . . . ش : فاعلم بأنه قد أنهى غرضه من هـٰذا النظم ، وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ، ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى ، وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ؛ صلاة دائمة إلى يوم الدين . آمين . وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين . . . ورضي الله عن الصحابة أجمعين .

وكان الفراغ من نسخ شرح الخلاصة في النحو ؛ يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر صفر ، الذي هو من شهور سنة اثني عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . كاتبه مالكه الفقير إلى عفو الله تعالى : أحمد عبد الرحمـٰن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظِّفاري ، عفا الله عنه ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه ، ولمَن أحسن إليه ، ولمَن علَّمه ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، برحمتك وفضلك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على رسوله ؛ سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من طبقات النحاة للسيوطي ، وفوائد شعرية أعجمية في صفحة واحدة ، **الناسخ** : أحمد عبد الرحمـٰن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظفاري . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وحروف : ص ، ش ، مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأخيرة مُلوّنة برسوم فنية ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٥١ .

RAGIP PAŞA - 1322

ESER ADI:ŞERHU'l-ELFİYYE

MÜELLİFİ: İBN MALİK et-TAYİ CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0712/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1312/05/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. ABDURRAHMAN ez-ZİFARİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 230 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 264*180-204*120 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1683

RAĞIP P.
Ka. N.
1312

١٢١٤

١٢٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

قال الشيخ الامام العالم الفاضل المحقق المتقن مجموع الفضائل فريد دهره ووحيد عصره بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي عفا الله عنه

اما بعد حمد الله سبحانه بما لم يزل المحامد على ما اسبغ من نعمه البوادي العوائد والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعاملين وعلى آله واصحابه الطاهرين والسلام على سائر عباده الصالحين فانى ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمه الله في علم النحو المسماة بالخلاصة موضحا ومتوسعا بشرح يحل منها المشكل ويفتح من ابوابها كل مقفل جانبت فيه الايجاز المخل والاطناب الممل حرصا على التقريب لفهم مقاصدها والحصول على جملة فوائدها مستمدا من الله حسن التأييد والتوفيق للتسديد بمنه وميمنه

اول الارجوزة المسماة بالخلاصة

ص قال محمد هو ابن مالك ... احمد ربي الله خير مالك

مصليا على النبي المصطفى ... واله المستكملين الشرفا

واستعين الله في العقية ... مقاصد النحو بها محويه

ش النحو في اللغة هو القصد وفي اصطلاح قوم عبارة عن العلم باحكام مستنبطة من الكيفية والتقديم والتاخير ليحترز بذلك عن الخطاء في فهم كلامهم وفي الحديث عليكم بالنحو الكلام الاعراب

ص يقرب الاقصى لفظ موجز ... ويبسط البذل لوعد منجز

ش يقول ان هذه الالفية مع انها حاوية للمقصود الاعظم من النحو فيها من المزية على نظائرها انها تقرب على الافهام المعاني البعيدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى وتنقيه العبارة وتبسط البذل اي توضح العطاء بما تمنحه من الفوائد لقارئها واعدة بحصول مأربهم واخر بون فانها

ص وتقتضي رضى

وتقتضي رضى المجيد بخط فائقه ابن معطي وهو بسبق حاز قصب السبق

تالي المجيد والله يعطي مناه وافره له ولوالده في درجات الاجر

الكلام وما يتالف منه

ص كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم واحده كلمة والقول عم وكلمة

بها كلام قد ينوم

ش الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه وهذا المراد بقوله مفيد كاستقم كلمة قال الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالقائمة في استقم فاكتفى عن تتميم الحد بالتمثيل ولابد للكلام من طرفي مسند ومسند اليه فلا يكونان الا اسمين نحو زيد قائم او اسما وفعلا يحو قام زيد ومنه استقم فانه مركب من فعل امر وفاعل هو ضمير المخاطب تقديره استقم انت قوله واسم وفعل ثم حرف الكلم واحده كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحده كلمة كلبنة ولبن ونبقة ونبق وهي على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان يكون ركنا للاسناد اولا الثاني الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليها اولا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلثة اقسام والمراد بالكلمة لفظا بالقوة او الفعل مستقرا دالة بالجملة على معنى مفرد بالوضع فالملفظ مخرج للخط فانه يعقل والاشارة وبالقوة مدخل للضمير في افعل وتفعل ومستقل مخرج للابعاض الدالة على معنى كالف المضاعلة وحروف المضارعة ودال معجمة لما دلالته فائتة كرجل ولما دلالته زايلة كالجزء من امرء القيس لانه كلمة ولان الكاتب باعراب على حركة وبجملته مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال بجزئيه على جزئي معناه وبالوضع مخرج للمهمل وبالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على حال اللافظ

والمراد بالكلمة اللفظ الدال على معنى مفرد أي خال عن التثنية وبين الكلام
والكلم عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل انه يتناول
المركب من كلمتين فصاعدا واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد
والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا
يتناول المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلثة قوله والقول اعم يعني ان القول
يطلق على الكلمة والكلام والكلم قوله وكلمة بها كلام قد يوم يعني انه
قد يقصد بالكلمة ما يقصد بالكلام من الدلالة على معنى يحسن السكوت
عليه كقولك عليه السلام اصبر فكلمة قالها شاعر كلمه ليبين ان الكل شئ ما خلا
الله باطل وكقولهم كلمة الشهادة يريدون كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله
وهو من باب تسمية الشئ باسم بعضه كتسميتهم ربيئة القوم عينا والبيت من
الشعر قافية وقد سمي القصيدة قافية لاشتمالها عليها قال

ص وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني ش اراد قصيدة ص
بالجر والتنوين والتداؤك ش قد عرفت ان
الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف ولا بد من معرفة ما يميز بعضها عن
بعض والافلا فايدة في القسمة ولما اخذ في ذلك ذكر للاسم علامات تخصه
ويمتاز بها عن قسيميه وتلك العلامات هي الجر والتنوين والنداء والالف واللام
والاسناد اليه اما الجر فيختص بالاسماء لان كل مجرور مجرور عنه في المعنى
ولا يجر الا عن الاسماء فلا يجر الا الاسم كزيد وعمرو وفي قولك من زيد
ونظرت الى عمرو واما التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا وتسقط
خطا فعلى انواع تنوين الامكنة كزيد وعمرو وتنوين التنكير كصه ومه
اخ وتنوين المقابلة كمسلمات وتنوين العوض كجيئذ وتنوين الترنم

العوض

وهو البدل

وهو البدل من حرف الاطلاق نحو قوله يا صاح ما هاج العيون الذرفن
من طلل كالاتحمي انيقا والتنوين الغالي وهو اللاحق المروي المقيد
نحو وقاتم الاعماق خاوي المخترق هذه الانواع كلها الا تنوين الترنم الغالي
مختصة بالاسماء لانها معان لا تليق بغيرها لان الامكنة والتنكير والمقابلة
للجمع المذكر السالم وقول الاضافة والتعويض عما يتم استأثر به الاسم
على غيره واما الندا كقولك يا زيد ويا رجل فمختص بالاسم ايضا لان المنادى
مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما لانه مخبر عنه في المعنى واما
الالف واللام وهي المعرفة عند البصريين فمن خواص الاسماء لانها موضوعة للتعريف
وترفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم كقولك في رجل الرجل وفي غلام
الغلام واما الاسناد اليه فهو ان تسند الى اللفظ ما يتم به الفايدة
كقولك زيد قايم وعمرو منطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع للنسبة
اليه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامة بقوله ومسند الاسم
فالتي باسم المفعول مكان المضمر وباللام موضع الى والمعنى واسناد اليه

ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ في ذكر علامات الافعال ص
تا فعلت وأتت ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي ش اي يعرف
الفعل ويتجلى امره بالتاء الدالة على دخول تاء ضمير المخاطب عليه كقولك في فعل
فعلت وفي يفعل لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن والتاء الثانية
التاء الساكنة كقولك في انى أنت او يا المخاطبة كقولك في افعلي افعلي او نون
التوكيد كقولك في اقبلن اقبلن فمتى حس في الكلمة شئ من هذه العلامات
علم انها فعل ومتى احس في الكلمة شئ من العلامات المذكورة للاسماء
والافعال علم انها حرف ما لم يدل على نفي الخبر فيه دليل فتكون اسما نحو قط

فابدل من التاء حرف المضارعة من مخرجها وهو الظاء وبدل ايضا التاء من الافتعال
وفروعه بعد الابعد الدال او الزاى اوالذال كما اذا بنيت مثل افتعل من
دان وزاد وذكر فانك تقول فيه ادّان وازدأد وادّكر والاصل ادتأب
وازتاد وادتكر فاستثقل مجئ الدال بعد هذه الاحرف فابدلت ثم ادغمت فيها

فصل

الدال فى نحو ادكر وقد تبدل دالا بعد الذال كقول بعضهم اذكر

ص فاامر او مضارع من كعد احذف وفى كعدة ذا لك اطرد ش اذا
كان الفعل على فعل مما فاؤه واو كوعد ووصل فانه يلزم كسر العين فى المضارع
تخفيفا كيعد او تقديرا كيهب ويجب حذف الواو استثقالا لوقوعها ساكنة
بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل على ذى الياء اخواته نحو اعد ونعد
ويعد والامر ايضا لموافقته المضارع فى لفظه نحو عد والمصدر على فعلة
كعدة وزنة اصلهما وعدة وزنة على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل
فحذفت فاؤه وعوض منها تاء التانيث فصار عدة وزنة ولو كان فعله
غير مصدر كان حذف الواو شاذا كقولهم للفضة رقة وللارض الموحشة
خشة وللتراب لدة وتقول فى مثل يقطين من وعد يوعد لان الصحيح اولى
بالاتمام من الاعلال ص وحذف هز افعل استمر فى مضارع وبنيتى منصف

ش حتى افعل ان يجئ مضارعه على يفعل بزيادة حرف المضارعة
على احرف الماضى كما جئ غيره من الامثلة نحو ضارب ويضارب بتعلم الا
انه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة افعل معها لانه لا يجتمع
همزتان فى كلمة واحدة وحمل على ذى الهمزة اخواته واسم الفاعل واسم
المفعول والى ذا الاشارة بقوله وبنيتى منصف وذلك نحو اكرم ونكرم
ونكرم ويكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا فى ضرورة قليلة

كما قال

كما قال فانه اصل لان يؤكرما والله اعلم ٥

ص ظلت وظلت فى ظلت استعملا وقرن فى اقرن قرن نقلا ش
كل فعل مضارع على فعل فانه يستعمل فى استاء الى تاء الضمير ونونه
على ثلثة اوجه تاما كظلت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى
الفاء كظلت ودون نقلها كظلت قوله وقرن فى اقرن يعنى انه استعمل
التخفيف فى اقرنت فقيل قرن والضابط فى هذا الجواز المضارع على يفعل
اذا كان مضاعفا ساكن الاخر لاتصاله بنون الاناث فجاز تخفيفه
بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذلك الامر منه تقول فى يقرن
يقرن وفى اقرنت قرن قوله وقرن نقلا اشارة بقوله الى قراءة نافع
وعاصم وقرن فى بيوتكن اصله اقررن من قولهم قررت بالمكان بفتح
يقر حكاه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو
نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين والله اعلم ٥

فصل فى الادغام ٥ ص

اول مثلين محركين فى كلمة ادغم لاكمل صفف
ودللت وكالل ولببت ولا كحسسن ولا كاخصص ارى
ولا كعيلك وشذ فى الله ونحو فكّ ينفكّ فقيل ش
يدغم اول المثلين اذا تحركا فى كلمة ولم يصيرا اولم يكن ما هما فيه اسما
على فعل او فعل او فعل او فعل ولم يتصل اول المثلين بمدغم ولم يعرض
تحرك ثانيهما ولم يكن ما هما فيه ملحقا بغيره وذلك نحو ردّ وضنّ ولبّ
اصلها ردد وضنن ولبب فلو كان المثلان مصدرا ان كدن وشزر
فلا ادغام لتعذر الابتداء بالساكن وكذا اذا كان المثلان اسما على فعل كصفف

وَدُرٍّ اوفِعْلٍ كَدُلِّدٍ وَجُدُدٍ أَوْفِعْلٍ كَكَلِلٍ وَلِمَرٍّ وَفِعْلٍ كَطَلَلٍ
وَلَبَبٍ فَانَّهُ يَتَعَدَّدُ فِيهِ الادْغَامُ لِحَقِّهِ فِعْلٍ وَاخْتِصَاصِ غَيْرِهِ بِالأَسْمَاءِ
وَكَذَلِكَ اِذَا اتَّصَلَ أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ بِمُدْغَمٍ كَجَسَّاسٍ جَمْعِ حَسَّاسٍ وَتُحَرَّكَ ثَانِيهِمَا
بِحَرَكَةٍ عَارِضَةٍ كَقَوْلِكَ اخْتُصَّ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ
اوكَانَ مَا هُمَا فِيهِ مُلْتَحِقًا بِغَيْرِهِ سَوَاكَانَ أَحَدُ الْمِثْلَيْنِ هُوَ الْمُلْحَقَ اوغَيْرَهُ
فَالأَوَّلُ نَحْوُ فَرْدٍ وَمَهْدٍ وَالثَّانِي كَهَيْلَدَ اِذَا الْكَثِيرُ مِنْ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ فَهَذَا وَامْثَالُهُ لَا سَبِيلَ إِلَى ادْغَامِهِ لِاَدَائِهِ إِلَى ذَهَابِ مِثَالِ الْمُلْحَقِ
بِهِ قَوْلُهُ وَشُدَّ فِي أَلَلِكَ يَعْنِي فَشُذَّ الْفَكُّ وَتَرْكُ الادْغَامِ فِي اشْيَاءَ يَحْفَظُ
وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا نَحْوُ أَلَلِكَ يَعْنِي مَنْ حَلَّ الْفَكَّ وَتَرَكَ الادْغَامَ فِي السَّقَا
اِذَا اعْتَرَتْ رَاحِلَتَهُ وَدَبَبَ الْإِنْسَانُ اِذَا نَبَتَ فِي وَجْنَتِهِ الشَّعْرُ وَصَكَكَ
الْفَرَسُ اِذَا اصْطَكَّ عُرْقُوبَاهُ وَضَبَبَ الْبَلَدُ اِذَا كَثُرَ ضِبَابُهُ وَلَحَّ عَيْنُهُ
اِذَا الْتَصَقَ ص وَحَيِيَ افْكُكْ وَادْغَمْ دُونَ حَذَرٍ كَذَاكَ نَحْوُ تَحَلَّى وَاسْتَرَ

ش لِمَا ذَكَرَ الضَّابِطَ فِي ادْغَامِ الْمِثْلَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ شَرَعَ
الْآنَ فِي ذِكْرِ مَا يَجُوزُ فِيهِ الادْغَامُ وَالْفَكُّ مِنْ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ مَا يَجِبُ فِيهِ الادْغَامُ
فَمِنْ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ مَا الْمِثْلَانِ مِنْهُ يَا ان لَازِمًا التَّحَرُّكَ نَحْوُ حَيِيَ
وَعَيِيَ فَمَنْ ادْغَمَ قَالَ حَيَّ وَعَيَّ نَظَرًا إِلَى انَّهُمَا مِثْلَانِ مُتَحَرِّكَانِ فِي كَلِمَةٍ
حَرَكَةً لَازِمَةً فَلَا فِي نَحْوِ أَنْ يَحْيَى فَانَّ حَرَكَةَ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ مِنْهُ عَارِضَةٌ
بِصَدَدِ ان تَزُولَ بِنَاءً وَاِلَى النَّاصِبِ وَمَنْ فَكَّ نَظَرًا إِلَى ان اجْتِمَاعَ الْمِثْلَيْنِ فِي
بَابِ حَيِيَ كَانَ لِعَارِضٍ لِكَوْنِهِ مُخْتَصًّا بِالْمَاضِي دُونَ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ بِخِلَافِ
نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ نَحْوُ رَدَّ وَعَدَّ وَلَا يُعْتَدُّ بِالْعَارِضِ غَالِبًا وَمِمَّا يَجُوزُ
فِيهِ ايْضًا الْوَجْهَانِ كُلُّ مَا فِيهِ تَا ان مِثْلُ تَا أَنِ تَحَلَّى فَقِيَاسُهُ الْفَكُّ

لِتَصَدُّرِ الْمِثْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُدْغِمُ فَيُسَكِّنُ أَوَّلَهُ وَيُدْخِلُ عَلَيْهِ هَمْزَةَ الْوَصْلِ
فَتَقُولُ احْلَلْ وَامَّا نَحْوُ اسْتَرَّ فَقِيَاسُهُ الْفَكُّ ايْضًا لِبِنَاءِ مَا قَبْلَ الْمِثْلَيْنِ
عَلَى السُّكُونِ وَيَجُوزُ فِيهِ الادْغَامُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ إِلَى
السَّاكِنِ نَحْوُ سَتَرَ يَسْتَرُّ ص وَمَا بِاَنْ يُرَى قَدْ يُقْصَرُ فِيهِ عَلَى اكْتَسَى الْعَبِيرُ

ش يَعْنِي انَّهُ قَدْ يُقَالُ فِي نَحْوِ يَعْلَمُ يَعْلَمُ وَفِي تَنَزَّلُ تَنَزَّلُ وَفِي يُبَيِّنُ
تَبَيِّنُ هَرَبًا امَّا مَنْ تَوَالَى مِثْلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ وَامَّا مَنْ ادْغَامٍ يَحُجُّ إِلَى زِيَادَةِ
أَلِفِ الْوَصْلِ وَهَذَا التَّخْفِيفُ يَكْثُرُ فِي الْمَاضِي وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ فِي النُّونِ
كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ بِالنَّصْبِ وَمِنْهُ عَلَى الْأَظْهَرِ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يَمَسُّهُ
نَحْنُ الْمُوَحِّدِينَ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ وَعَاصِمٍ أَصْلُهُ تَمَسُّهُ وَلَا يَكُ سُكِّنَ آخِرُهُ

ص وَفَكَّ حَيْثُ مَدْغَمٌ فِيهِ سُكِّنْ لِكَوْنِهِ مَضْمُومَ الرَّفْعِ اقْتُرِنْ

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي

ش اِذَا سُكِّنَ آخِرُ الْفِعْلِ الْمُدْغَمِ فِيهِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ وَجَبَ الْفَكُّ
نَحْوُ حَلَلْتُ وَحَلَلْنَا وَالْهَنَوَاتُ حَلَلْنَ قَوْلُهُ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ
تَخْيِيرٌ قُفِي يَعْنِي انَّهُ يَجُوزُ فِي نَحْوِ يَحُلُّ اِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ جَازِمٌ الْفَكُّ
نَحْوُ لَمْ يَحْلُلْ وَالادْغَامُ نَحْوُ يَحُلُّ الْفَكُّ لُغَةُ اهْلِ الْحِجَازِ وَبِهَا جَاءَ التَّنْزِيلُ
نَحْوُ مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي وَلَا تَمُتُّ وَ
وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ وَالادْغَامُ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ وَعَلَيْهَا وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ
فِي سُورَةِ الْحَشْرِ وَمَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فِي الْمَائِدَةِ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ كَثِيرٍ
وَابِي عَمْرٍو وَالْكُوفِيِّينَ وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْجَزْمِ سُكُونُ الْأَمْرِ نَحْوُ اِحْلِلْ وَانْ
شِئْتَ قُلْتَ جُلَّ لِاَنَّ حُكْمَ الْأَمْرِ ابَدًا حُكْمُ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَاللَّهُ اعْلَمُ

ص وَفَكُّ افْعَلْ فِي التَّعَجُّبِ الْتُزِمْ وَالتُّزِمَ الادْغَامُ ايْضًا فِي هَلُمَّ



لما فرغ من الكلام على المجزوم والأمر شرع في بيان حكم إفعل
في التعجب وأنه مفتوح أبدا بخلاف غيره من صيغة الأمر وذلك
نحو أحب إلى بزيد بعمرو وأشدد بياض وجهه وكما التزم في هذا
النوع الفتح كذلك التزم في هلم الإدغام فلم يقل فيه هلمم هذا
آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم إحكام النحو ولذلك لما انتهى
إليه لم يعقبه بأكثر من قوله

ص

وما بجمعه عنيت قد كمل ... نظما على حل المهمات اشتمل
أحصى من الكافية الخلاصة ... كما اقتضى غنا بلا خصاصة
فأحمد الله مصليا على ... محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة ... وصحبه المنتجبين الخيرة

ش

فاعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم
المهمات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين
صلاة دائمة إلى يوم الدين آمين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والسلام
على خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم
ورضي الله عن الصحابة أجمعين

وكان الفراغ من شرح الخلاصة في النحو يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر
صفر الذي هو من شهور سنة اثنين وسبعين وستمائة من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
كاتبه بأكدا العفير إلى عفو الله تعالى أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن أبي بكر الطفاري

[١٧٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٣ .**

عنوان المخطوط : مَنْهَج السالك إِلَى الفية ابْن مَالك[١] .

المؤلف : علي بن محمد عيسى بن محمد ، الأُشْمُوني ، نور الدين ، أبو الحسن ، ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ٢٢٢ × ١٦٣ ـ ١٦٤ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان ، وفتح من أبواب التبيان ، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان ، وخفض بعامل الجزم كلمة البهتان ، محمد المنتخب من خلاصة معدّ ، ولباب عدنان ، وعلى آله وأصحابه الذين أحرزوا قصبات السبق في مضمار الإحسان ، وأبرزوا ضمير القصة والشان ، بسنان اللسان ، ولسان السنان .

فهٰذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك ، مهذب المقاصد واضح المسالك ، يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد ، ويحل منها محل الشجاعة من الأسد ، تجد نشر التحقيق من أدراج عباراته يُعبق ، وبدر التدقيق من أبراج إشاراته يشرق ، خلا من الإفراط المملّ ، وعلا عن التفريط المخلّ ، وكان بين ذٰلك قواماً ، وقد لقبته بـ « منهج المسالك ، إلى ألفية ابن مالك » ، ولم آلُ جهداً في تنقيحه وتهذيبه ، وتوضيحه وتقريبه . والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به من تلقاه بقلب سليم ، إنه قريب مجيب ، وما

---

(١) MİNHACU's- SALİK ila ELFİYE- İBN MALİK .

طبع في مصر سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٣م ، ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٤٥١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٧٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٧٨ .

(٢) AŞMUNİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

الأُشْمُوني (٨٣٨ نحو ٩٠٠ هـ = ١٤٣٥ نحو ١٤٩٥ م) : نحوي ، من فقهاء الشافعية . أصله من أشمون (بمصر) ومولده بالقاهرة . ولي القضاء بدمياط . وطبع من كتبه : « شرح ألفية ابن مالك » في النحو ، و« البدر اللامع في نظم جمع الجوامع في الأصول » . وله أيضاً : أرجوزة في الضرورات الشعرية مخطوطة في مكتبة الأوقاف في العراق : ٥٤٣٧/ ٦ ، و« نظم منهاج الدِّين فِي شعب الإيمان » في الفقه ، و« شرحه » و« نظم إيساغوجي » في المنطق ، والينبوع فِي شرح الْمَجْمُوع فِي الْفُرُوع . وحَاشِيَة على الأنوار لعمل الأبرار .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٤ ، وكشف الظنون ١ : ١٥٣ . والضوء اللامع : ٦/ ٥ ، هدية العارفين : ١/ ٧٣٩ ، وخطط مبارك : ٨/ ٧٤ ، وأعلام الزركلي : ٥/ ١٠ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٨٤ .

توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت ؛ وإليه أنيب .

بسم الله الرحمٰن الرحيم

قـــالَ محمـــد هُـــوَ ابـــن مالـــك أحمـــد ربـــي الله خيـــر مالـــك

هو الإمام ، العلامة أبو عبد الله ، جمال الدين بن عبد الله « ابْنُ مالِك » الطائي نسباً ، الشافعي مذهباً ، الجياني منشأ ، الأندلسي إقليماً ، الدمشقي داراً ووفاةً لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان عام اثنين وسبعين وستمائة ، وهو ابن خمس وسبعين سنة . . .

آخره : . . .

فَأَحْمَـــدُ اللهَ مُصَلِّيـــاً عَلَـــى محمـــد خَيْـــرِ نَبِـــي أُرْسِـــلَا

وَآلِـــهِ الْغُـــرِّ الْكِـــرَامِ الْبَـــرَرَهْ وَصَحْبِـــهِ الْمُنْتَخَبِيـــنَ الْخِيَـــرَهْ

الحمد لله أولا وآخراً ، باطناً وظاهراً ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وصحبه أجمعين ، صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

وكان الفراغ من كتابة هٰذا الشرح المبارك : نهار الأحد بعد العصر ؛ يوم سبعة وعشرين خلون من شهر ذي القعدة الحرام ، سنة تسعة عشر ومائة وألف (١١١٩هـ) ، على يد الفقير الحقير : محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلي ؛ ستر الله عيوبه ، وغفر ذنوبه ، بمحمد وآله ، وغفر له ولواديه ولمشايخه ، ولجميع المسلمين أجمعين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلي . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ٢٧ ذو القعدة سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٨ م . **الوضع العام** : خطّ عادي واضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٠ .

RAGIP PAŞA - 1323

ESER ADI:MİNHACU's-SALİK ila ELFİYE-İBN MALİK

MÜELLİFİ: AŞMUNİ ŞEMSEDDİN EBU'l-HASAN ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1119/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1707/04/04

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ABDÜLLATİF el-BA'A**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 179 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 222*163-164*105 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب منهج السالك الى الفية ابن
مالك تاليف مولانا مطلع شمس العنايه
منبع فيض الولاية نور حديقة الدهر
ونور حديقة العصر علامة العالم
عمدة علماء بني آدم الحايز من العلوم ما تقصر
عنه العباره الراقي الى منازل علمت
فقصرت عنها الاشارة من نشر الله به علم
العلم واتقى له اهل العصر سيدنا ومولانا
ابا الحسن علي بن محمد
الاشموني الشافعي تغمده
الله تعالى برحمته
ورضوانه
بمحمد وآله
امين

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1154

RAĞIP P.
Ka. N.
1313

١٢٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على ما منح من اسباب البيان ووفق من ابواب التبيان والصلاة والسلام على من رفع عاض العرم قواعد الايمان وخفض بامر الحزم كلمة البهتان محمد المنتخب من خلاصة معد ولباب عدنان وعلى اله واصحابه الذين اهر وا قصبات السبق في مضمار الاحسان وابرزوا صرير القصبة والثناء بسنان اللسان ولسان الثناء فهذا شرح بديع على الفية ابن مالك مهذب المقاصد والمرامن سالك منهج الرشد وحيد الجد ويحل منها محل الشجاعة من الاسد تجلى بشمس التحقيق من ادراج عباراته ويعبق وبيد التدقيق من ابراج اشاراته يشرق خلاصة من الافراط المملول وعلاعن التفريط المخل وكان بين ذلك قواما وفي تقبيته منهج المسالك الى الفية ابن مالك قوام اكد الجهد في تنقيحه وتقريبه والله اسأل ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به من لهاه قلب سليم انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب بسم الله الرحمن الرحيم قال هو الامام العلامة ابو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي نسبا الشافعي مذهبا الجياني منشأ الاندلسي اقليما الدمشقي دارا ووفاة لانه ولد بجيان سنة احدى وتسعمائة وتوفي بدمشق ليلة الاربعاء ثالث عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وسبعين وستمائة وهو ابن خمس وسبعين سنة احمد بربه الله خير مالك اي اثنى عليه الثناء الجميل اللائق بجلال عظمته وجزيل نعمه التي هذا النظم اثر من اثارها واختار صيغة المضارع المثبت لما فيها من الاشعار بالاستمرار التجددي وقصد بذلك الموافقة بين الحمد والمحمود عليه اي كان الآمر كذلك لا زال الله تعالى يتجدد ذو حفظ لذلك محمد بعد محمد لا تزال تتجدد وايضا فهو يرجع الى الاصل اذ اصل الحمد الله احمد وحمد مخفف الفعل كنخل بالام مصدر عليه ثم عدل الى الرفع لقصد الدلالة على الدوام والثبوت ثم ادخلت الالف للاستغراق والربوبية للمالك والله علم على الذات الواجب الوجود ونبه بوقوع الماضي موقع المستقبل تنزيلا لقوله منزلة ما حصل اما كنفا بالحصول الذهني او نظرا للماضوي عنده من تحقق الحصول وقربه نحو اتى امر الله فلا تستعجلوه وجملة هو ابن مالك

ممتزجة بين قال ومقوله لا محل لها من الاعراب ولفظ رب نصب تقديرا على المفعولية والياء في موضع جر بالاضافة والله نصب بدل من ربه او بيان وخيرا نصب ايضا بدل او حال على حد دعوت الله سميعا وموضع الجملة نصب مفعول لقال ولفظها خبر ومعناها انشا اي الشيء الحمد صلى اي طالبا من الله صلاته اي رحمته على النبي بتشديد الياء من النبوة اي الرفعة لرفعة رتبته على غيره من الخلق او بالهمزة من النبأ وهو الخبر لانه مخبر من الله تعالى فعلى الاول هو فعيل بمعنى مفعول وعلى الثاني بمعنى فاعل وصليا حال من فاعل احمد منونة لاشتقاله مورد الصلاة بالحمد اي ناويا الصلاة على النبي المصطفى مفتعل من الصفوة وهو الخلوص من الكدر قلبت تاوه طا لمجاورة الصاد ولام القاف لانفتاح ما قبلها ومعناه المختار والد اي اقاربه من بني هاشم والمطلب المستكملين بالباء عند الشرفا اي العلو تنبيه اصل آل اهل قلبت الهاء همزة كما قلبت الهمزة هاء في هراق الاصل اراق ثم قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آدم هذا مذهب سيبويه وقال الكسائي اصله اول كجمل من آل يؤل تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقيل صغروه على اهيل وهو شبهم للاول وعلى اويل وهو شبهم للثاني ولا يضاف الا الذي شرف بخلاف اهل فلا يقال ال الاسكاف ولا نيقاض بال فرعون فان له شرفا بالاعتبار الدنيا والخلف في جواز اضافته الى المضمر فمنعه الكسائي والنحاس وزعم ابو بكر الزبيدي اي انه من لحن العوام والصحيح جوازه قال عبد المطلب وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك وفي الحديث اللهم صل على محمد والد واستعين الله في نظم قصيدي الفيه اي عدة ابياتها الف والفان كملي انتهاما من كامل الرجز او مشطوره وعلى هذه الجملة ايضا نصب عطفا على جملة احمد والظاهر ان في بمعنى على لان الاستعانة وما يتصرف منها انما يأتي متعديا بعلى قالوا ويتقوى واعانه عليه قوم آخرون والله المستعان علي ما تصفون وانه ضمن استعين معنى استخير اي واستخير الله في الفية مقاصد النحو اي اغراضه وجمل مهماته بها اي فيها محويه اي يحوزه تنبيه النحو في الاصطلاح هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة احكام اجزاء التي ائتلف منها كالمه صاحب المقرب فعلم ان المراد هنا بالنحو ما يرادف قولنا علم العربية لا قسيم الصرف وهو مصدر اريد به المفعول اي النحو كالخلق بمعنى المخلوق وخصته غلبة الاستعمال بهذا العلم وان كان كل علم منحوا اي مقصودا كما خصت الفقه بعلم الاحكام الشرعية الفرعية وان كان كل علم فقها اي مفقوها اي مفهوما وآتي في اللغة لمعان خمسة القصد يقال نحوت نحوك اي قصدت قصدك والمثل نحو مررت برجل نحوك اي مثلك والجهة تقول توجهت نحو البيت اي جهته والمقدار تقول عندي نحو الف اي مقدارها الف والقسم نحو هو علي اربعة اجزاء اي اقسام وسمي تسمية هذا العلم بذلك ما روي ان عليا رضي الله عنه اشار على ابي الاسود الدؤلي ان يضع علم الاسم والفعل والحرف وشرأ من الامر وقال انح هذا النحو يا ابا الاسود تقرب هذه الالفية للافهام الاقصى اي الابعد من المعاني بلفظ موجز اي بمعنى مع اي تفعل ذلك مع وجازة اللفظ اي اختصاره وتبسط اي توسع البذل بالمعجمة اي العطاء وهو اشارة الى ما تضمنه لقاريها من كثرة الفوايد بلفظ منجز اي موفى سريعا تنبيه قال الجوهري اوعدته خيرا ولا يكون الا في الخير وعدته الشر وانشد واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي وتقفي اي

اي لذاته المستحق بجميع المحامد بسببه وهو ما يستحق لذاته لعلمه له سببا اي هل تعلم احدا سمي بهذا غير الله وهو مرجوع من كثر وضعا بحيث يفيد ان اسم الله الاعظم وقد ذكر في القرآن العظيم في الفين وثلاث مائة وستين موضعا والله اعلم

الامام البوصيري تبعا لجماعة الى ان الله هي الفصيح قال وليس في القرآن الا هي تلاوت مواضع فيالله وال عمران وطه والله الا هو ص ص ص

تطلب لما اشتملت عليه من المحاسن رضي خط ريشويه فايقة الفيّة الامام العلامة ابي الحسن يحيى ابن معطي بن عبد النور الزواوي المغربي المقلب ترين الدين سكن دمشق طويلا واشتغل عليه خلق كثير ثم سافر الى مصر وتصدر بالجامع العتيق لاقرا الادب الى ان توفي بالقاهرة في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن من الغد على شفير الخندق بقرب تربة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه ومولده سنة اربع وستين وخمسمائة تنبيه يجوز في فايقة النصب على الحال من فاعل تقضي والرفع خبر ابتداء محذوف والجر نعتا للفية على حد وهذا كتاب انزلناه مبارك في النعت المفرد بعد النعت بالجملة والغالب العكس واوجه بعضهم وهو اي ابن معط بسبق البا للسببية اي بسبب سبقه اياي جاز تفضيلا على مستوجب علي تنافي الجبلا عليه لما يستحقه السلف من ثنا الخلف وثنا اي مصدر مضاف الى فاعله وهو الباء والجبل اما صفة للمصدر واما مصول له والله يقضي اي يحكم بهبات جمع هبة وهي العطية اي عطيات لي وله في درجات الاخرة الدرجات قال في الصحاح هي الطبقات من المراتب وقال ابو عبيد الدرج الى اعلى والدرك الى اسفل والمراد مراتب السعادة في دار الاخرة ولفظ الجلة خبر وضمناها الطلب تنبيه وصف هبات وهو جمع بوافره وهو مفرد لتا ولم يجاءت وان كان الافصح وافرات لان هبات جمع قلة والافصح وجمع القلة مما لا يعقل وفي جمع العاقل مطلقا المطابقة نحو الاجزاع الكسرت ومكسرات والهنود انظلقن ومنطلقات والافصح في جمع الكثرة مما لا يعقل الافراد نحو الجذوع انكسرت ومكسرة خاصة بي بنفسه المحبة بي بث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا عنا عانيا بنفسه رواه ابو داود وقال تعالى حكاية عن نوح عليه الصلاة والسلام رب اغفر لي ولوالدي وعن موسى عليه الصلاة والسلام رب اغفر لي ولاخي وكان الاحسن ان يقول رحمه الله وقد يقضي بالرفي والرحمة لي وله ولجميع الامة لما عرفت ولان النعيم مطلوب الكلام وما يتألف منه الاصل هنا باب شرح الكلام وشرح ما يتالف الكلام منه اختصر للموضوح كلامنا اي النحاة لفظ اي صوت مشتمل على بعض الحروف تحقيقا كزيد او تقديرا كالضمير المستتر مفيد فائدة يحسن السكوت عليها كاستقم فانه لفظ مفيد بالوضع فخرج باللفظ غير من الى والى ما ينطلق عليه في اللغة كلام كالقصد والرمز والاشارة وبالمفيد المفرد نحو زيد والمركب الاضافي في نحو غلام زيد والمركب الاستادي المعلوم من قوله بالضرورة كالتسمية حارة وغير المستقل كجملة الشرط من نحو ان قام زيد وغير المقصود كالصادر من الساهي والنائم تنبيهات الاول اللفظ مصدر اريد به المفعول اي الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق الثاني يجوز في قوله كاستقم ان يكون تمثيلا وهو الظاهر فانه اقتصر في شرح الكافية على ذلك في حد الكلام ولم يذكر التركيب والقصد نظرا الى الافادة تسلزمها لكنه في التسهيل صرح بهما وزاد فقال الكلام ما تضمن من الكلم اسنادا مقيدا مقصودا لذاته فزاد الذاته قال لاخراج نحو قام ابوه من قوله تعالى في الذي قام ابوه وهذا المسمى اولي الان الحي ود لالة التزام ومن ثم جعل الشارح قوله كاستقم تتميما للحد الثالث انما يتأتى بتعريف الكلام لانه المقصود بالذات اذ به يقع التفاهم الرابع انما قال وما يتالف ولم يقل وما يتركب كما قبل اخص اذ هو تركيب وزيادة وهي وقوع الالفة بين الجزئين واسم وفعل ثم حرف الكلم الكلم مبتدا خبره ما قبله اي الكلم الذي يتالف الكلام

واقره اي تامه م

منه منقسم باعتبار واحد او ثلاثة انواع نوع الاسم ونوع الفعل ونوع الحرف فهو من تقسيم الكلي الى جزئياته لان المقسم وهو الكلم صادق على كل واحد من الاقسام الثلاثة اعني الاسم والفعل والحرف وليس الكلم منقسما باعتبار ذاته لما بين حينئذ من ان يكون من تقسيم الكلي الى جزئياته لان الكلم ليس نحو ما بعدها الثلاثة بل هو مقول على كل ثلاث كلمات فصاعدا ولا من تقسيم الكلي الى جزئياته وهو ظاهر ودليل انحصار الكلمة في الثلاثة ان الكلمة اما ان تصلح ركنا للاسناد او لا والثاني الحرف والاول اما ان يقبل الاسناد بطريق فيه او بطريق الاول الاسم والثاني الفعل والمخبوس يجوز على هذا الاسن لا يعتبر مخالفة وقرا رشيق بجر فيه الى كيفية تالف الكلام من الكلم انه ضم كلمة الى كلمة فاكثر على وجه تحصل منه الفائدة المذكورة واقل ما يكون منه ذلك اسمان نحو ازيد وهيهات نجد او اسم وفعل نحو استقم وقام زيد بشهادة الاستقراء لانقض بالنقل فانه من الثاني تنبيه ثم في قوله ثم حرف بمعنى الواو اذ لا معنى للترتيبي بين الاقسام ويكفي في الاشعار بالخط ط وحينئذ اي بالخط ط وحينئذ اي حين قسمه ترتيب التاظم لها في الذكر على حسب ترتيبها في الشرف ووقوعه طرفا واعلم ان الكلم اسم جنس على الخفار وقيل جمع وقيل اسم جمع وعلى الاول فالخفار افراده اسم جنس جمعي لانه لا يقال الا على ثلاث كلمات فاكثر سواء اتحد نوعها ام لم يتحد افادت امرا تقص وقيل لا يقال الا على ما فوق العشرة وقيل افراد اي يقال على الكثير والقليل كاوتراب وعلى الثاني فقيل جمع كثرة وقيل جمع قلة وهو يجيء هذا الخلاف في كلما يفرق بينه وبين واحده بالتا وعلى التقديرين يجوز في ضميره التانيث ملاحظة للجمعية والتذكير على الاصل وهو الاكثر نحو الذين يمعص الكلم الطيب يجز فون الكلم عن مواضعه وقد اتث ابن معطي في القيته فقال واحدها كلمة وذكر الناظم فقال واحده كلمة ونظير كلم وكلمة من المصنوعات لبث ولبنه ومن المخلوقات نبق ونبقة فاسم الجنس اعم من الذي يفرق بينه وبين واحده بالتا غالبا والاحتراز بغالبا مما مثله على العكس من ذلك اي يكون بالتا الاعلمية وان تجرد منها لكون للواحد نحو كما وكماة ويفرق بينه وبين واحده بالياء نحو روم ورومي وزنج وزنجي وقد الكلمة قول مفرد وتطلق في الاصطلاح مجازا على مجموع العلم المركب نحو اوراق الفيس فجمعي معها كلمة حقيقة وكل منهما كلمة مجازا وفيها ثلاث لغات كلمة على وزن نبقة وتجمع على كلمات كنبق وكلمة على وزن سدرة وتجمع على كلم كسدر وكلمة على وزن تمرة وتجمع على كلم كتمر وهذه اللغات في كلما كان على وزن فعل كعنب وكتف فان كان وسطه حرف حلق جاز فيه اتباعه وهي اتباع فاء لعينه اسما كان نحو فخذ او فعلا نحو شهد والقول وهو على الصحيح لفظ دال على معنى عم الكلام والكلم والكلمة وما مطلقا فكل كلام او كلم او كلمة قول ولا عكس اما كونه اعم من الكلام فلانطلاقه على المفيد وغيره والكلام مختص بالمفيد واما كونه اعم من الكلم فلانطلاقه على المفرد والمركب من كلمتين وعلى المركب من اكثر والكلم مختص بهما الثالث واما كونه اعم من الكلمة فلانطلاقه على المركب والمفرد وهي مختصة بالمفرد وقيل القول عبارة عن اللفظ المركب المفيد فيكون مرادفا للكلام وقيل هو عبارة عن المركب حاصة مفيدا كان او غير مفيد فيكون اعم مطلقا من الكلام والكلم مباينا للكلمة وقد بان بذلك ان الكلام والكلم بينهما عموم وخصوص من وجه فالكلام اعم من جهة التركيب واخص من جهة الافادة والكلم بالعكس ينعكسان في الصدق في نحو زيد ابوه قائم ونيفرد الكلام في نحو قام زيد ونيفرد الكلم في نحو زيد قائم تنبيه قد يعرف ان القول على الصحيح اخص من اللفظ

الهاء لا تم

ذ زيد قائم

فيه الادغام وكذا المضارع الواقع في الوصل كما سبق بيانه الثالث قال في شرح الكافية وقد يفعل ذلك بعني التخفيف بالحذف في بعايصر فيه نونان ومن ذلك ما حكاه ابو الفتح في قراءة بعضهم ونزل الملايكة تنزيلا وفي هذه القراءة دليل على ان المحذوفة من تاءي تتنزل بعين قال التنزل انما هي الثانية لان المحذوفة من نوني نزل في القراءة المذكورة انما هي الثانية هذا كلامه قال الشارح منه على الاظهر قوله تعالى لذلك نجي الموصنين في قراءة عاصم اصله نجيو لذلك سكن اخره الذي هي الحادي عشر من شرط وجوب الادغام ان لا يعرض سكون لثاني المثلين اما الاتصال به بضمير رفع واما لغير ذلك وهذا شامل لهذا الاول بقوله وقد اشار الى الاول بقوله وقد حيث لزم فيه سكون لكونه بضمير الرفع اقترن لتعذر الادغام بذلك والمراد بضمير الرفع تاء الضمير ونون النسوة نحو هللت ما هللت وهللنا والهندات هللن فالادغام في ذلك وبخوه لا يجوز قال في التسهيل والادغام قبل الضمير لغية قال سيبويه عن الخليل ان ناسا من بكر بن وايل يقولون ردن ومررن وردت وهذه لغة ضعيفة كانهم قدروا الادغام قبل دخول النون والتاء بقوا اللفظ على حاله واشار الى الثاني بقوله وفي ما جزم وشبهه الجزم والمراد به الوقف تخييرا اي بين الفك والادغام فحتي اي انبج نحو لم يحلل ولم يحل وحل والفك لغة اهل الحجاز والادغام لغة تميم تنبيهات الاول المراد بالتخيير استواء الوجهين في اصل الجواز لا استواءهما في الفصاحة فان الفك لغة اهل الحجاز وبها جاء القرآن غالبا نحو ان تسمكم حسنة ومن يحلل عليه غضبي وانغض من صوتك ولا تمنن وجاء على لغة تميم ومن يرتد في المايدة ومن يشاق الله في الحشر الثاني اذا ادغم في الامر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكى الكسائي انه سمع من عبد القيس ارد واغض وامر بهمزة الوصل ولم يحك ذلك احد من البصريين الثالث اذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا او ياء مخاطبة نحو ردي او نون توكيد نحو ردن فادغم الحجازيون وغيرهم من العرب لان الفعل حق مبني على هذه العلامات فلم يبن تحريكه بعارض الرابع التزم المدغون فتح المدغم فيه قبل هاء الغايبة نحو فعلوهم يردهم والتزموا ضمة قبل هاء الغايب نحو رده ولم يرده لان الهاء خفيفة فلم يعتد بوجودها فكان الفاصل بينهما الالف والواو وحكى الكوفيون رده بالهاء الضم والكسر رده بالفتح والكسر وذلك في المضموم الفاء وحكى ثعلب الاوجه الثلاثة قبل هاء الغايب وغلط في تجويزه الفتح واما الكسر فالصحيح انه لغية سمع الاخفش من ناس من عقيل مره وعضه بالكسر والتزم الكسر قبل ساكن فقالوا رده القوم لانها حركة النقاء الساكنين في الاصل ومنهم من يفتح وهم بنو اسد وحكى ابن جني الضم وقد روي بهن قوله فغض الطرف انك من نمير نعم الضم قليل قال في التسهيل في باب التقاء الساكنين ولا يضم قبل ساكن بل يكسر وقد يفتح هذا لفظه فان لم يتصل الفعل بشيء مما ذكر ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وقر وغض وهي لغة اسد والكسر مطلقا نحو رد وقر وغض وهو لغة كلب وغير والاتباع لحركة الفا نحو رد وقر وغض وهما كثير في كلامهم انتهى وفك افعل في التعجب التزم قال في شرح الكافية باجماع

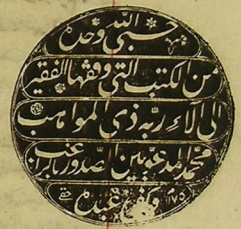
وكانه اراد اجماع العرب لان السموع الفك ومنه قوله وقال بنو المسلمين تقدموا واحب البنا ان يكون المقدما والافقه حكى الكسايي اجازة ادغامه والتزم الادغام ايضا في هلم باجماع كما قاله في شرح الكافية فلم يقل فيه هلمن تنبيهات الاول هذا البيت استدراك على ما قبله اي مستثنى من فعل الامر صيغتان لا تخيير فيهما الاول افعل في التعجب فانه ملتزم فكه والثانية هلم في لغة تميم فانه يلتزم ادغامه وقد سبق في باب اسماء الافعال ان هلم عند الحجازيين اسم فعل بمعنى احضر او اقبل وعند بني تميم فعل امر فباعتبار هذه اللغة ذكرها هنا الثاني التزموا ايضا فتح هلم وحكى ابو عبيدة اجراء مجرى الفتح والكسر من بعض تميم واذا اتصل بها الغايب نحو هلمه لم يضم بل يفتح وكذلك اذا اتصل بها ساكن نحو هلم الرجل وقد قدمت ان لكونها عند تميم فعلا تتصل بها ضماير الرفع البارزة ويقال هلما وهلموا وهلمي بضم الميم قبل الواو وكسرها قبل الياء واذا اتصل بها نون الاناث فالقياس هلمن وزعم الفراء ان الصواب هلمن بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وقاية لفتح الميم ثم تدغم النون الساكنة في نون الضمير وحكى عن ابن عمرو انه سمع هلمن بانسوة بكسر الميم مشددة وزيادة ياء ساكنة قبل نون الاناث وحكى عن بعضهم هلمن بضم الميم وهو شاذ الثالث من مذهب البصريين ان هلم مركبة من ها التنبيه ومن لم التي هي فعل امر من قولهم لم الله شعثه اي جمعه كانه قيل اجمع نفسك الينا فحذفت الفها تخفيفا وقال الخليل ركبا قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذ كانت همزة وصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اللام وادغمت وقال الفراء مركبة من هل التي للزجر وام بمعنى اقصد وخففت الهمزة بالقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول الى الكوفيين وقول البصريين اقرب الى الصواب وقال في البسيط ومنهم من يقول انها ليست مركبة انتهى هاء سكت في النون الساكنة ومنها النون اعلم ان للنون الساكنة اربعة احكام واحدها الادغام وهو بلا غنة في الراء واللام وبغنة في حروف ينمو مالم تكن مواصلتها في كلمة واحدة كالدنيا وصنوان وانما فارقت الفك لانه لازم والثاني الاظهار وهو في حروف الحلق ستة العين والحاء والغين والخاء والهمزة والهاء لبعد مخرج النون من مخرجها والثالث القلب ميما عند الباء بشرط ان كونهما في كلمة نحو انبئهم او كلمتين نحو ان يورك وموجب هذا القلب ان الباء بعدت من النون وشابهت اقرب الحروف اليها وهي الميم لان النون والميم حرفا غنة فلما بعدت عن الباء بمكان ادغمها فيها ولما قربت منها شابهتها القريب منها لم يحسن اظهارها فاوجب التخفيف امرا اخر وهو قلبها ميما لانهما اشتركا في الغنة والرابع الاخفاء وذلك اذا وليها شيء مما ذكر في غير المذكورة وذلك خمسة عشر حرفا يجمعها او آيل هذا البيت

تري جار دعد قد ثوى بين في ضنا كذاك طيصيد سوى شبا ظفر وانما اخفيت عند هذه الحروف لانها قربت منها قربا متوسطا لان حروف الحلق بعدت منها فاظهرت وحروف اللين قربت منها فاخفيت وهي خمسة عشر لم تبعد بعد تيك ولم تقرب قربها فاخفيت

والاخفا حال بين الاظهار والادغام والله سبحانه وتعالى اعلم ولما يسر الله تعالى اكمال ما وعد به في الخطبة
من قوله مقاصده النحوية محويّة اضرب بذلك فقال وما يجمعه عنيت قد كمل نظما على جمل
المهمات اشتمل يقال عني بذلك اي اهتم به ويلزم بناؤه للمفعول وبناؤه للفاعل لغتان حكاهما
في البواقيت وانشد عليهما ان باخراها طويل الشعل ونظما حال من الهاء في يجمعه وتمييز محول
من الفاعل واشتمل نعت لنظم وعلى جمل المهمات متعلق باشتمل ثم وصف نظما بصفة اخرى
فقال احصى من الكافية الخلاصة اي جمع هذا النظم من منظومة المحصى المسمى بالكافية
والخالص الصافي مما يكدره كما اقتضى اي اخذ نحويّة خصاصة تشوبه والخصاصة ضد
الغنى وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرة ثم قفا بالشكر نعمة الاتمام وارفده بالصلاة
على سيدنا محمد سيد الانام وعلى اله وصحبه الكرام لاحراز اجر ذلك ويمنه في البدي والختام
فقال رحمه الله وجمعنا واياه في دار السلام فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي
ارسله واله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله اولا واخرا
باطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين
صلاتا وسلاما دائمين الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

وصحابه

وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك
نهار الاحد بعد العصر يوم سبعة وعشرين خلون
من شهر ذي القعدة الحرام سنة تسعة عشر
ومايتين والف على يد الفقير الحقير
محمد بن عبد اللطيف بن محمد
الخلوتي البجلي ستر الله عيوبه
وغفر ذنوبه بمحمد واله
وغفر له ولوالديه ولمشايخه
ولجميع المسلمين
اجمعين
امين



[١٧٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢٤ .

عنوان المخطوط : أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧ ، الورقة : ٢١٢ × ١٥٦ ـ ١٤١ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة وحيد دهره ، وفريد عصره ، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري رحمة الله تعالى عليه : أمَّا بعدَ حمد الله مُستحقّ الحمد وملهِمه ، ومنشئ الخلق ومعدمِهِ ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأكرمه ، المنعوتِ بأحسن الخلق وأعظمه ، محمد نبيّهِ ، وخليلِهِ وصفيّهِ ، وعلى آله وأصحابه ، وأحزابه وأحبابه ، فإنَّ كتابَ الخلاصة الألفية ، في علم العربية ، نظم الإمام العلامة : جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي ، رحمه الله ، كتاب صَغُرَ حجماً ، وغَزُرَ عِلماً ، غير أنه لإفراط الإيجاز ، قد كاد يُعَدُّ من جُملةِ الألغاز . وقد أسعفتُ طالبيه ، بمُختصرٍ يُدانيه ، وتوضيحٍ يسايرُهُ ويُباريه ، أَحُلُّ به ألفاظَه وأُوضِحُ معانيه ، وأُحَلِّلُ به تراكيبَهُ ، وأُنَقِّحُ مبانيه ، وأعذِب به موارده ، وأعقل به شواردَه ، ولا أُخلي منه مسألةً شاهدٍ أو تمثيلٍ ، وربما أشيرُ فيه إلى خِلافٍ أو نقدٍ أو تعليلٍ ، ولم آل جهداً في توضيحه وتهذيبه ، وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته : « أوضح المسالك ، إلى ألفية ابن مالك » . وبالله أعتصِمُ ، وأسألُهُ العِصْمَةَ مِمَّا يَصِمُ ، لا رَبَّ غيرهُ ، ولا مَأمُول إلّا خيره ، عليه توكلت ، وإليه أنيب .

هٰذا بابُ شرْحِ الكلامِ ، وشرح ما يتألَّفُ الكلام منه : الكلامُ في اصطلاح النحويين عِبارَةٌ عمّا اجتمعَ فيه أمران : اللفظ ، والإفادة .

---

(١) AVZAHÜ'l- MASALİK ila ALFİYAT İBN MALİK .

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وتوالت طباعته . وصدرت الطبعة الخامسة عن دار الجيل في بيروت سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٦١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : / .

(٢) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٨٩ .

والمُرادُ باللفظِ : الصوتُ المشتملُ على بعض الحروف . . .

آخره : . . . وإذا سكن الحرفُ المُدغمُ فيه لاتصاله بضمير الرفع وَجَبَ فكُّ الإدغام في لغةِ غيرِ بكرِ بنِ وائِلٍ ؛ نحو : حَلَلْتُ و(قُل إنْ ضَلَلْتُ) . (وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ) ، وقد يُفكُّ الإدغام في غير ذٰلك شذوذاً ؛ نحو : لَحِحَتْ عَيْنُه ، وألِلَ السِّقاءُ ؛ أو في ضرورةٍ كقولِهِ : (هو أبو النجم العجلي) .

(الحمـــدُ للهِ العَلِـــيِّ الأَجلَـــلِ الوَاسِـعِ الفَضْـلِ الوَهُـوبِ الْمُجْـزِلِ)

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وستين وتسعمائة (٩٦١) . تمَّ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . **تاريخ النسخ** : ذو القعدة سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ورؤوس المواضيع الفرعية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦١ .

RAGIP PAŞA - 1324

ESER ADI:AVZAHÜ'l-MASALİK ila ALFİYAT İBN MALİK

MÜELLİFİ: İBN HİŞAM el-ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0961/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1553/12/07

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 97 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 212*156-141*074 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

قال الشيخ الامام العلامة وحيد دهره وفريد عصره ابو محمد عبد الله جمال الدين
ابن جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري رحمة الله عليه تابعه حمد الله مستحق
الحمد وملهمه ومنشئ الخلق ومعيده والصلوة والسلام على اشرف الخلق واكرمه
المنعوت باحسن الخلق واعظم محمد بنبيه وحبيبه وصفيه وعلى آله واصحابه واخزانه
واحبابه فان كتاب الخلاصة الالفية في علم العربية نظم الامام العلامة جمال الدين
ابي عبد الله بن محمد بن مالك الطائي رحمه الله كتاب صغر حجما وغزر علما غير انه
لاخلاله الايجاز قد كان يعد من الالغاز وقد اسعفت طالبة بمختصر بيانه
توضيح يسايره ويزيده اصل به الناظمة واوضح معانيه واجلى به تراكيبه واقع
مبانيه واعذب به موارده واعتل به شوارده ولا اخلى منه مسالة من شامله
او تمثيل او ربما اشير فيه الى خلاف او نقد او تعليل ولم آل جهدا في توضيحه وتهذيبه
وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته اوضح المسالك الى الفية ابن مالك
وبالله اعتصم واسئله العصمة مما يصم لاريب غيره ولا مامول الا خيره عليه
توكلت واليه انيب هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتالف الكلام منه
الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اجتمع فيه امران اللفظ والافادة والمراد
باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن
السكوت عليه واقل ما يتالف الكلام من اسمين كزيد قائم ومن اسم وفعل
كقام زيد ومنه استرتم فانه مؤلف من فعل الامر المسند فيه ومن ضمير المخاطب
المستتر المقدر بانت والكلم اسم جنس جمعي واحده كلمة ومن ثلثة انواع

الاسم

الاسم والفعل والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعيا انه يدل على جماعة واذا زيد
على لفظه تاء التانيث فقيل كلمة نقص معناه وصار دالا على الواحد ونظيره لبن
ولبنة ونبق ونبقة وقد تبين بما ذكرناه في تفسير الكلام من ان شرط الافادة
واته يتالف من كلمتين وما هو المشهور من ان اقل الجمع ثلثة ان بين الكلام
والكلم عموما وخصوصا من وجه فالكلم اعم من جهة المعنى لانطلاقه على المفيد وغيره
واخص من جهة اللفظ لكونه لا ينطلق على اقل من كلمتين فمجموع زيد قايم ابوه كلام
لوجود الفايدة وكايم لوجود الثلثة بلا اربعة وقايم زيد كلام لا كلم وان قام زيد
بالعكس والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو اعم من الكلام والكلمة سواء اطلق
لاعم من وجه وتطلق الكلمة ويراد بها الكلام نحو كلمة ذكرته لك فليل
فصل يتميز الاسم من الفعل والحرف بعض علامات احدها الجر وليس المراد
حرف الجر انه قد يجر خلافا للفظ على ما ليس باسم نحو عجبت من ان قمت بل المراد الكسرة
التي يجر بها عامل الجر سواء كان ذلك العامل حرفا ام اضافة ام تبعية وقد اجتمعن في
البسملة الثانية التنوين وهو نون ساكنة تتبع الاخر لفظا لا خطا لغير توكيد فخرج بتبعية
النون في نحو ضربن للطفيلي وربين للمرتعش ويتبعية الاخر النون في نحو
انكسر وسكسر ويقولي الاضطا النون اللاحقة الاخر القوافي وسيالي ويقولي لغير توكيد
نون التمكن وانواع التنوين اربعة احدها تنوين التمكن كزيد ورجل وفايدته الدلالة
على خفة الاسم وتمكنه في باب الاسمية بكونه لم يشبه الحرف ولم يتبع ولا الفعل فمنع من
الصرف والثاني تنوين التنكير وهو الاحق ببعض المبنيات للدلالة على التنكير تقول
سيبويه اذا اردت شخصا معينا اسمه ذكره وايه اذا استزدت مخاطبك من حديث
معين فاذا اردت شخصا ما اسمه سيبويه واستزادة من حديث ما نونتهما
الثالث تنوين المقابلة وهو الاحق بالجمع سلمت جعلوه في مقابلة النون في مسلمين
والرابع تنوين العوض وهو الاحق بجوار وغواش عوضا عن الياء ولاذ في
نحو ويومئذ يفرح المؤمنون عوضا من الجملة التي تضاف اذ اليها ومن الانواع الاربعة

تختص بالاسم وزاد جماعة تنوين الترنم ومعوالاحق للقوافي المطلقة ايه التي
اخر ما حرف مد كقوله شعر اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن
الاصل العتابا واصابا فبقي بالتنوين بدل من الالف المتروك لالتقاء الساكنين وزاد بعضهم
الغالي ومعوالاحق للقوافي المقيدة زيادة على الوزن ومن ثم سمي غالبا كقوله
مصراع قالت بنات الدهر يا سلمى وانن • والحق انهما نونان زيدتا في الوقف كما
زيدت نون ضيفن في الوصل والوقف وليسا من انواع التنوين لتبوتهما مع ال
وفي الفعل والحرف وفي الخط والوقف ولحذفهما في الوصل وعلى هذا فلا يرد ان على
من اطلق ان الاسم يعرف بالتنوين الاربع جهة انه يسمى بهما تنوين امتا باعتبار تمامي
نفس الامر فلا الثالثة النداء وليس المراد به دخول حرف النداء لان ياقد تحذف
في اللفظ على غير الاسم نحو يا ليت قومي الآية اسجد وفي قراءة الكسائي يا لمرا دكون
الكلمة مسداة نحو يا ابتا يا خلي يا منكر مان الرابعة ان غير الموصولة كالرجل والغلام
فانها الموصولة فقد تدخل على المضارع كقوله • ما انت بالحكم الترضى حكومته • ولا
الاصيل والاري الرأي والجدل • بيت الخامسة الاسناد اليه ومعوان يسند اليه
ما بجملة الغاية وذلك كما في تاءت وانا في قولك انا مؤمن انشاء الله فصل
يجيء الفعل بارب علامات احديها تاء الفاعل متكلما كان نحو قمت او مخاطبا نحو
تاركت الثانية تاء التانيث الساكنة كقامت وخرجت فانها المتحركة فتختص
بالاسم كتابة وبها بين العلامتين رد على من زعم حرفيته ليس وعس وبالعلامة
الثانية رد على من زعم اسميته نعم وبئس الثالث الياء المخاطبة كتقومي وبهذه العلامة
رد على من قال ان ات وتعال اسما فعلين الرابعة نون التاكيد شديدة او خفيفة
نحو ليسجنن وليكونا وامانقوله • اما تثبتن احضروا الشهود اضرورة نادرة
فصل ويعرف الحرف بانه لا يحسن فيه شيء من العلامات التسع كهل وفي وبم
وقد اشير بهذه المثل الى انواع الحروف فان منها ما لا يختص بالاسماء ولا
بالافعال ولا يعمل شيئا كهل تقول هل زيد احوك وهل تقوم ومنها ما يختص بالاسماء

الدليل على حصر الافعال في ثلثة اقسام ان الاحداث الثلثة مقيسة على
حركات الفلك ومن ثلاث البدو والعود وما بينهما فالزمان عدد حركات
الفلك وكذا الافعال عدد حركات الفاعلين فلو وجد نوع من الفلك
زمان رابع لاحدثنا فعلا رابعا،

تستعمل فيها كنى نحو وفي الارض آيات وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالافعال
فيعمل فيها كلم نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له فصل الفعل جنس تحته ثلثة انواع
احدها المضارع وعلامته ان يصلح لان يكون لم نحو لم يقم ولم يشتم والافصح فيه فتح الشين
لانها والافصح في الماضي تحيت بكسر الميم لافتحها وانما سمي مضارعا لمشابهتها
الاسم ولهذا اعرب واستحق التقديم في الذكر على اخويه ومتى دلت كلمة على معنى
المضارع ولم تقبل لم فهي اسم كآوّه وأفّ بمعنى أتوجع وأتضجر الثاني الماضي وتميز
بقبول تاء الفاعل كتبارك وعسى وليس اوتاء التانيث الساكنة كنعم وبئس وعسيت
وليس ومتى دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل احدى التاءين فهي اسم كهيهات
وشتان بمعنى بعد وافترق والثالث الامر وعلامته ان يقبل نون التاكيد مع دلالته
على الامر نحو قومن فان قيلت كلمة النون ولم تدل على الامر فهي فعل مضارع نحو
يسجنن وليكونا وان دلت كلمة على امر ولم تقبل النون فهي اسم كنزال ودراك
وهذا او يا من التمني بعضه وحبذا فان اسميتها معلومة بما تقدم لانها يقبلان
التنوين مذا باب المعرب والمبني الاسم ضربان معرب ومبني الاصل ومتى
تمكنا ومبني ومعوالفرع وبهيم عنه متمكن وانما يبنى الاسم اذا اشبه الحرف شبها
قويا يدنيه منه وانواع الشبه ثلثة احدها الشبه الوضعي وضابطه ان يكون الاسم
على حرف او حرفين فالاول كتاء ثمت فانها شبيهة بنحو با الجر ولابه وواو العطف
وفايه والثاني كنا من قمنا فانها شبيهة بنحو قد وبل وانما اعرب نحو اب لضعف
الشبه بكونه عارضا فان اصلها ابو والاخير دليل ابوان واخوان الثاني الشبه
المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك
المعنى حرف ام لا فالاول كمتى فانها تستعمل شرطا نحو متى تقم اقم ومن ج شبيهة في المعنى
بان الشرطية ونستعمل استفهاما نحو متى نصر الله ومن ج شبيهة في المعنى بهمزة الاستفهام
وانما اعربت ان الشرطية نحو أيّا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى وأيّا ما تضربن اضرب
احق بالامر لضعف الشبه بما عارضه من ملازمتها للاضافة التي هي من خصائص
الاسماء وايضا موصولة،

اصلها يَخْوِفُ كيَدْهَبُ ويُخَوِّفُ كيُكَرِّمُ ويمتنع النقلان كان اسكن معتلاً نحو
بايَعَ وعَوَّقَ وبَيَّنَ او كان فعل تعجب نحو ما أَبْيَنَهُ وأَبْيِنْ بِهِ وما أَقْوَمَهُ وأَقْوِمْ بِهِ
او مضعفاً نحو ابْيَضَّ واسْوَدَّ او معتل اللام نحو اغْزُ وارْمِ واخْشَ

المسئلة الثانية المضارع للمضارع في وزنه دون زيادته او في زيادته دون وزنه فالاول كيُكَرِّمُ
مقوم على مثال مذهب فتلقوا وقلبوا والثاني كان تتبين من ابيع او من القول
اسما على مثال يُخْلِي بكسر التاء وبهمزة بعد اللام فانك تقول يُبَيِّعُ بكسر ين
بعدهما ياء ساكنة وبتقديم كذلك دغم التاء ومتعلقة عن الدال وسكونها بعد الكسرة

فاذا اشبهت في الوزن والزيادة معاً وجب التصحيح فالاول نحو يابَحَ واسْوَدَّ وأما نحو
يَزِيدُ علماً منقولاً الى العلمية بعد ان أُعْرِبَ اذا كان فعلاً والثاني نحو يُحَوْطِطُ وسُمِّيَ به
هذا هو الظاهر قال ابن مالك وابنه وكان حق نحو يُحَوْطِطُ ان يقل لان زيادته حاصلة
بالاسماء وهو مشبه ليُقَعْدِكُمْ اي بكسر حرف المضارعة في لغة قيم كتميم على يُحَيْطِطُ
بضم حرف المضارعة انتهى وقد يقال انه لو صح ما قال لاكتفى بمثال يُخْلِي
لانه يكون مشتبهاً بيُحَيْطِطُ في وزنه وزيادته ثم رأيت سيبويه قال لان الاعلال كان لازماً
فلما ذكر انه يلزم الجمع بين تلك الحروف الصادعة فقط المسئلة الثالثة انه لا يصح
الموازن لافعال او استفعال نحو اقْوَامٍ واسْتِقْوَامٍ ويجب حذف احد الالفين
لالتقاء الساكنين والصحيح انها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يُؤْتَى بالتاء
عوضاً فيقال اقامة واستقامة ومد تحذف نحو واقام الصلوة المسئلة الرابعة صيغة
مفعول يجب بعد النقل في ذوات الواو حذف احد الواوين والصحيح انها الثانية
لما ذكر ويحذف ايضاً في ذوات الياء ويرد في ذوات الياء بعد الضمة كرة لئلا تنقلب الياء
واوا فتلتبس ذوات الياء بذوات الواو ومثال الواوي مَقُولٌ ومَصُوغٌ واليائي
مَبِيعٌ ومَدِينٌ وبعض تميم يصحح الثاني فيقولون مَبْيُوعٌ ومَحْيُوطٌ قال
مَطْيُوبَةٌ وقال فلو كان فوقك جَوْنَكَ سَتِيلا واجاز انك سَتِيُونٌ و
وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذوات الواو نحو ثوب مَصْوُونٌ وثرس مَقْوُودٌ

هذا باب

هذا باب الحذف وفيه ثلث مسائل احديها تتعلق بالحرف الزائد وذكرنا الفعل
اذا كان على وزن افْعَنْلَلَ فان الهمزة تحذف في امثلة مضارعه ومثال وصيغة اسم
وحشي الناعر والمفعول نحو نُدَحْرِجُ ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ ومُدَحْرِجٌ لان يُدَحْرِجُ
المسئلة الثانية تتعلق ببناء الفعل وذكر ان الفعل اذا كان ثلاثياً واوي الفاء مفتوح
العين فان فاءه تحذف في امثلة المضارع وفي الامر وفي المصدر المبني على فِعْلَةٍ
بكسر الفاء ويجب في المصدر تعويض الهاء من المحذوف تقول يَعِدُ وعِدْ وعِدَةً
وأَعِدْ وبِزِيدٍ عِدْ عِدَةً واما الوجهة فقد سمع بمعنى الجهة لا للتوجه وقد تكرر عامة المصدر
شذوذ ذكر الكوفيون وأخلق بكثير عدا الاثير الذي وعدوا المسئلة الثانية تتعلق
بعين الفعل وذكر ان الفعل اذا كان ثلاثياً مكسور العين وعينه ولامه من
جنس واحد فانه يستعمل في حالة اسناده الى الضمير المتحرك على ثلثة اوجه تاماً ومحذوف
العين بعد نقل حركتها وبعد ترك النقل وذكر نحو ظَلْتُ وظِلْتُ وظَلْتُ

وكذلك في ظَلْتَ قال الله تعالى فظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ وان كان الفعل مضارعا او امرا
واتصلا بنون جماعة جاز الوجهان الاولان نحو يَظْلَلْنَ ويَظْلِلْنَ وظَلِلْنَ وظَلْنَ
ولا يجوز في نحو قلن ان ضللت في ضَلَلْنَ ردا كيدا الا الادغام لان العين مفتوحة
وقد تفتح عاصِيَةٌ وتَرِنُّ بالفتح وموتيل لانه تخفيف لمفتوح ولان المشهور قَرَرْتُ
في المكان بالفتح اقَرُّ بالكسر واتانا عنه فقد قررت عيناً اقَرُّ هذا باب
الادغام يجب ادغام اول المثلين المتحركين باجتماعهما شرطاً احدهما ان يكونا
في كلمة كشَدَّ ومَدَّ وحَبَّ اصلهن شَدَدَ ومَدَدَ وحَبَبَ بالضم فان
كانا كلمتين مثل فعل لك كان الادغام جائزا الاواجبا الثاني ان لا يتصدر
اولهما كما في دد ورد الثالث ان لا يتصدرا ولهما بعد ساكن كخشين جمع خاتم الرابع
ان لا يكونا في وزن ملحق سواء كان الملحق احد المثلين كقردد ومهدد او غيرهما
كسلس وكلا علما وقعنسس فانها ملحقة بجعفر ودرهم والخامس
والسادس والسابع والثامن ان لا يكونا في اسم على فعل بفتحتين كطلب ومدد

او فعل بضمتين كذلك وجمع جديد إفعل بكسر اوله وفتح ثانيه كلمم وكلب
او فعل بضمه اوله وفتح ثانيه كذلك وجد وجمع جديد إفعل بكسر اوله وفتح ثانيه كلمم وكلب
او فعل بضمه اوله وفتح ثانيه كذلك وجد وجمع جديد إفعل بكسر اوله وفتح ثانيه كلمم وكلب
الانواع السبعة الاصيلة يمتنع الادغام والثانية انه لا تكون حركة ثانيهما
عارضة نحو اختصص اي اكتف اشترط اصلها اخصصص واكتفف بسكون الآخر
ثم نقلت حركة الهمزة الصاد وحركت الفاء لالتقاء الساكنين وان لا يكون امثالا
بائيا لازما غير ذلك ثانيهما نحو حيي وعيي والثالثة ان في افتعل كما سنذكره وافتعل وفي هذا
الصور الثلث يجوز الادغام والفك قال الله تعالى ويحيى من حي عن بينة ويفعال
ايضا من حيي وفعلوا ان سكنته وافتقر فاذا اردت الادغام نقلت حركة الاول
الى الفاء واسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم ادغمت فتقول
ستة وتقل وتقلون في المضارع بستة ويقتل بفتح اوليها وفي المصدر يستار
وقتالا بكسر اوليها ويجوز الوجهان ايضا في تلث مسائل اخر احداها اولى التاءين
في اول المضارع نحو تتجلى وتتذكر وذكر الناظم في شرح الكافية وتبعه ابنه انك
اذا ادغمت اجتلبت همزة الوصل ليمكن همزة وصل في اوله المضارع وانما
ادغام هذا النوع في الوصل دون الابتداء وبذلك قراء البصرة رحمه الله في الوصل
والاتيمموا ولا تبرجن وكنتم تمنون اوذا اردت التخفيف في الابتداء حذفت
احدى التاءين ومن الثانية لالا الاولى خلافا لهشام وذلك جائز في الوصل ايضا قال
الله تعالى نارا تلظى ولقد كنتم تمنون الموت وقد يجئ هذا الحذف في النون ومنه
على الاظهر قراءة ابن عامر وعاصم وكذلك يجب المؤمنين اصله ينجي المؤمنين بفتح
النون الثانية وقيل الاصل ننجي بكسر النون فاء وسكنت كما جاءت او جائنة وادغام
النون في الجيم لا يكاد يعرف وقيل يوم يجأ يجونهم ضعفت عينه والشديد
لما ضم المصدر ولو كان كذلك لفتحت التاء لانه فعل ماض الثانية والثالثة ان تكون
الكلمة فعلا مضارعا مجزوما او فعلا امرا قال الله تعالى من يرتد منكم عن دينه
ليؤد ما بالتذكير ومدلغة اهل الحجاز وبالادغام ومدلغة تميم وقال الله تعالى واخفض

من صوتك وقال الشاعر فغضّ الطرف انك من نمير والثالثة الادغام في كلمة
ليتأتى بها ترك سكون ومن ثمة استرسوا في آخر الفعل ولم يجيزوا فيه ما اجازوه في آخر
نحو ردّ وشذّ من الضم للاتباع والكسر على اصل التقاء الساكنين ويجب الفك
في افعل في التعجب نحو اشدد بياض وجهه المتقين واحبب الى الله تعالى المحسنين
واذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الادغام في لغة
غير بكير بن وايل نحو حللت وقللن فللت وشددنا استرسلم وقد يفك
الادغام في غير ذلك شذوذا نحو لحبت عينه واكلوني البراغيث او في ضرورة
كقوله الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

منسأة اجود من الاولى
عطاء كينا اعطى
مبالغة في المتين
ان يبدي في اجلد حيث لم يدغم مع الوجوب للضرورة
تقدم الضاع متأخرا هنا
النسخة في شهر ذي القعدة سنة احدى وستين وسبعمائة
لم

[١٧٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح ألفيَّة ابن مالك[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر بن محمد بن أحمد بن علي بن جابر ، القَيْسِيّ ، الأندلسي ، الْهَوَّاري ، المالكي ، الضرير ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، ابن جابر ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، الورقة : ٢٧٢ × ١٨٠ ـ ٢٠٠ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

---

(١) ŞERHU'l- ELFİYYE .

شرح ألفية ابن مالك لابن جابر الهواري ، يعتني بإعراب الأبيات وشرحها ، وقد سُجِّل أطروحة دكتوراة في جامعة أم القرى ، في قسم النحو ، دراسةً وتحقيقاً ، للباحث عبد الله بن عبد الرحمٰن المهوس . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة الظاهرية : (١٦٣٨) وفي شستربتي (١ : ٢٦) ، والأزهرية : ٦٢٨٧ ، وخزانة جامعة الزيتونة بتونس ؛ نحو : ٤٠٦٤ ، ٤٠٦٥ ، ووقف الديانة التركية : ٥٠٦ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٧١ .

(٢) ANDULUSİ CELALEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

ابن جابِر (٦٩٨ ـ ٧٨٠ هـ = ١٢٩٨ ـ ١٣٧٨ م) الأندلسي الهوّاري المالكي : شاعر ، عالم ، أديب ، مشارك في علوم القرآن والنحو والفقه والحديث ، من أهل مرية . رحل من الأندلس إلى المشرق فدخل مصر والشام ، وأقام بحلب ، وتوفي بالبيرة . صحبه الى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعينيّ فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرعينيّ يكتب . واشتهرا بالأعمى والبصير ، ثم دخلا الشام ، فأقاما بدمشق قليلاً . وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ هـ ، وسكنا « البيرة » قرب سميساط ثم تزوج ابن جابر ، فافترقا ، ومات الرعينيّ فرثاه ابن جابر ومات بعد بنحو سنة . في « البيرة » . ومن كتب ابن جابر : « شرح ألفية ابن معطي » ثمانية أجزاء ، وديوان « نظم العقدين في مدح سيد الكونين = الغين في مدح سيد الكونين » حقّقه أحمد فوزي الهيب المعري ونشرته دار سعد الدين بدمشق سنة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م ، و « نظم فصيح ثعلب » مطبوع ، و« نظم كفاية المتحفظ » وبديعة على طريقة الصفي الحلي ، سماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى » وتسمى « بديعية العميان » مطبوعة في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، و« شرحها » مطبوع مع البديعية ، و« مقصورة » و« غاية المرام في تثليث الكلام » و« المنحة في اختصار المُلحة = مُلحة الإعراب للحريري » منظوم مخطوط في مكتبة أسعد طلس بحلب : ١٣٦ ، ومكتبة باريس : ٣٢٥/ ٩ ، و« المقصد الصالح في مدح الملك الصالح » و« قصيدة ميمية » في « الظاء والضاد » . وتشطير قصيدة قفا نبكِ مخطوطة في خزانة جامعة الزيتونة بتونس : ٣٨٨٦/ ٣ ، وحلية الفصيح منظومة مخطوطة في مكتبة طهطاوي مجاميع : ٥ ، وتشستربتي : ٥١٧٠ ، والقاهرة ملحق : ٤٨١٩/ هـ ، وقصيدة في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم نشرت في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ؛ مع كتاب سبيل الرشاد إلى نفع العباد للدمنهوري ، وديوان نفائس المنح في عرائس المدح مخطوط في خزانة جامعة الزيتونة بتونس أدب : ٤٤٨٠ ، ٤٤٨١ .

انظر : النجوم الزاهرة : ١١/ ١٩٢ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، وبغية الوعاة : ١٤ ، ونفح الطيب : ٢/ ٢٩ ـ ٤٤ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٦٨ ، وكنوز الذهب : ١/ ٤٦٧ ، وإعلام النبلاء : ٥/ ٧٧ ـ ٧٨ ، ونكت الهميان : ٢٤٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٨٥ . وكشف الظنون : ١/ ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٢٣٤ ، ٦٨٨ ، ٢/ ١١٧١ ، ١٢٧٤ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري : ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٤ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يسِّر وتَمِّم بخيرٍ يا كريم .

الْحَمْدُ للهِ الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان ، وأنطقنا بالكلام المشهود له بكلِّ إحسان ، نحمده حمداً يتوالى على مَرِّ الزمان ، ونشهد أن لا إلٰه إلا الله شهادة نظفرُ بها يوم الفزع بكلِّ أمان ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله المخصوص بكلّ فصاحةٍ وبيان ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما جرى قلمٌ في طيّ بنان . أما بعد : فإن علم العربية من الكلام ؛ بمنزلةِ المِلْحِ مِن الطعام ، جعَلَها اللهُ أشرفَ الألسُنِ المُتكلَّم بها في الأيام ، واختارها لكتابه الْمُنزل على أشرف الأنام ، وجعل العربية لسان أهل الجنة في دار المقام ... وكان قد وقع ببالي أن أُقَيِّدَ على الألفية الموسومة : بالخلاصة ؛ للإمام أبي عبد الله محمد بن مالك الجياني الطائي تقييداً يُطْلِقُ عِقالَها ، ويُسهِّلُ للناظرين نوالها ... لِما رأيتُ من إصغاء الناسِ إليها ، واعتكافهم عليها ... فشرَعتُ قاصداً طريق البيان والحل ؛ غير مشغب على الناظر بكثرة النقل ، سائلاً من الله نجاح الأمل ، متوسِّلاً برسوله صلى الله عليه وسلم في صحّة العمل ...

آخره : ... هٰذا منتهى كلامه في علميّ العربية والتصريف ، ولله الْمِنَّة ، وبه العِصمة .

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ ... نَظْماً عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَة ... كَمَا اقْتَضَى غِنىً بِلَا خَصَاصَهْ

فَأَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّياً عَلَى ... محمد خَيْرِ نَبِيَ أُرْسِلَا

وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ ... وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِينَ الْخِيَرَهْ

نبَّه في البيت الأوّل على أنّ ما عني بجمعه قد كمل ، وأنه مشتمل على جُلِّ المهمات في هٰذا العِلم ... ثم حمد الله سبحانه وتعالى في البيت الثالث ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم استتبع الصلاة في البيت الرابع على آل النبي وأصحابه ، صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه والتابعين سلاماً كثيراً إلى يوم الدين .

تم كتاب شرح الألفية في النحو للأعمى والبصير على يد كاتبه لنفسه ، ولمن شاء الله من بعده : عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأنجز له من وعده الوفي ، إنه ولي ذٰلك والقادر عليه ، وذٰلك بمدينة غزة المحروسة في

بَيْتِهِ ضَحْوَةَ نهارِ الخميس، الثامن والعشرين من رَجَب الفَرْد الأَصَبّ[1] المُبارك سنة ٨٧١هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصّححة مكتوب في آخرها: قال مؤلف هـٰذا الشرح رَحِمَهُ اللّٰهُ: قد فرغ هـٰذا الإملاء بمكة المشرفة؛ شرَّفَها الله تعالى وعظَّمَها؛ في سلخ ذي القعدة الحرام سنة ست وخمسين وسبعمائة (٧٥٦) من الهجرة النبوية، وذٰلك على حسب الاختصار، وكلال الأفكار، وشواغل الإسفار، وقِلَّةِ مطالعَتِهِ لِلأسفار، نسأل الله تعالى أن ينفعَ به، ويُجزِلَ لنا الثوابَ بسببه. كذا وجدته في نسخة قُوبِلَتْ على نسخة قرئت على المؤلف، رَحِمَهُ اللّٰهُ، فأحببتُ أنْ أكْتُبَهُ.

تاريخ التحرير: سلخ ذي القعدة سنة ٧٥٦هـ. **الناسخ**: عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ٨٧١ هـ/ ١٤٦٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والشواهد الشعرية وأبيات المتن مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك مصطفى بن بير محمد، وتملّك يحيى بن عمر، وتملّك محمد بن ...، وتملّك فيض الله مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٢.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

RAGIP PAŞA - 1325

ESER ADI:ŞERHU'l-ELFİYYE

MÜELLİFİ: ANDULUSİ CELALEDDİN MUHAMMED b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0871/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1466/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ÖMER b. HÜSEYN el-AVZA'İ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 195 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 272*180-200*124 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

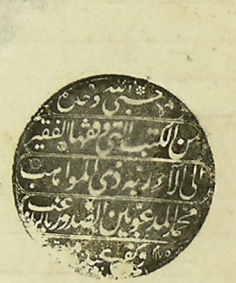
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
...LİĞİ
...ĞÜ
Sayı: 1456

الحسة

شرح الغنية لـ نامر ملك للهواري

وهو المشهور بـ علي البتيد

مركبا الوراخز
محمد حلمش الاغر
عولعوا ١٠٣٠ الين
عدة كواريسه
٢٠



RAĞIP P.
Ka. N.
1316

١٢٢٥

ط
٢٥











١٢١٨

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر وتمم بخير يا كريم

الحمد لله الذي ارسل الينا اشرف الرسل باشرف لسان، وانطقنا بالكلام المشهود له بكل احسان، نحمده حمدا نتوالى على مر الزمان، ونشهد ان لا اله الا الله سبحانه نظفر بها يوم الفزع بكل امان، ونشهد ان محمدا عبده ورسوله المخصوص بكل فضائله وبيان صلى الله عليه وعلى اله واصحابه ما جرى قلم في طي بنان، اما بعد فان علم العربية من اكلم ما نيل من الطعام، وجعلها الله اشرف الالسن المتكلم بها في الايام، واختاره لكتابه المنزل على اشرف الانام، وجعله لسان اهل الجنة في دار المقام، ومدحه فعال يعالى لسان عربي مبين وما هيك بهذا المقام، فوجب على من اراد ان يكون من اهل التحقيق ويسلك في فهم السنة والكتاب واضح الطريق ان يبادر اليه ويجعله دليلا بين يدي فهمه لانه من اهم ما يتوصل به لتفسير معاني السنة والكتاب، وهو غير محقق لعلم العربية فقد تكلم بغير الصواب اذ لا يفهم مقصود المخاطب من جهل لغة الخطاب، وانما الالفاظ هي المناط والمعاني هي المراد الحجاب، وبسبب عدم التحقق في علم العربية زلت في فهم الكتاب والسنة اقدام رجال، ففهموا عن الله ورسوله ما ليس بصحيح فهو وايم الله هو الضلال، نسأل الله تعالى ان يعصمنا من الزلل، وان يسلكنا خلال العلم السالمة من الخلل، وكان قد وقع سؤالي ان اقيد على الالفية الموسومة بالخلاصة للامام ابي عبد الله محمد بن مالك الجياني الطائي نقيدا يطلق عقالها، ويسهل للناظر فيها منالها ويفتح للمتأمل فيها مقفلها، ويحل للمشتغل فيها مشكلها، لما رأيت من اصغاء الناس اليها واعتكافهم عليها، وهي مع ذلك قد عسر عليهم مرامها، وتعصى الايام ولا يفض لهم ختامها، فما زالت شواغل الزمان تعرض عن ذلك العرض، وتحول بيني وبينه بما يجره من العرض الى ان ساعدني الدهر ببلوغ المقصود، ومن الله تعالى عند محاورته صلى الله عليه وسلم بخاز الموعود، فتفرغت من الشواغل وتخلصت عن العارض والشاغل، وبادرت السبل الى ما انا لحادثه النفس من التقييد على هذا الكتاب راجيا من الله في ذلك الجزل الثواب، شرعت قاصدا طرق البيان والحق عن مشرع على الناظر بزياده التقوى سائلا من الله نجاح الامل متوسلا برسوله صلى الله عليه وسلم في صلاح العمل والله تعالى هو المستعان وعليه التعويل وهو حسبي ونعم الوكيل

فصل في نبذ من الكلام على ما يحتاج اليه من الخطبة اعلم ان المصنف رحمه الله لما ذكر في خطبته شرطا من شروط ما يتم الكلام عليه فيحتاج الى تفسيره والاشارة اليه واما المحتاج

الايام

الى الكلام فيه بعبارة او بلفظة قال فاعربته بالفعل الماضي فان كان وضع هذه الخطبة بعد تمام الالفية فلا اشكال اذ المقول اذا قد مضى وحصل وان كان وضعها عند شروعه في نظم الالفية فوجه الكلام على ذلك المقول ان من حقه ان يعرب بالفعل المستقبل اذ القول لم يقع فالمقول لم يوجد فكيف يخبر عنه قبله فعبر بالفعل المستقبل فلم يكن عليه اشكال، واما المصنف فتعبيره بالماضي ليس فيه بدع فقد وقع عن كثير من المصنفين فاوقعوا الماضي مكان المستقبل وذلك جائز في الكلام على وجوه منها ان يتفاءل لحصول قصده ومنها ان ينبه به على قوته رجائه كما يقول من اشتد حصول قصده ومقاربته حصل القصد ان شاء الله تعالى او يكون على وجه الاخبار لمن قال لفعل مقول قد فعل بمعنى ان الامتثال في امر كل متحقق في حكم الواقع ومنها ان يكون ذلك في الامر المقطوع بوقوعه كما قال الله تعالى الى امر الله فلا تستعجلوه اذ وقوع الامر المشار الله متحقق لا شك فيه فاذا كان وضع الماضي مكان المستقبل بهذا الاعتبار وما اشبهه قد عد من نكت المعاني ومحاسن العبارات وقد عرف المصنف رحمه الله باسمه فعال فلا يحتاج منه على المعرفة الى تعريفها بين الناس فعال هو ابن مالك، واعلم ان المصنف هو محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن مالك واشتهر بين الناس بابن مالك ونسبه طائي وكان جياني الدار وحيان مدينة من مدن الاندلس وبها كان مولده في سنة ستمائة وتسعين وخمسمائة ثم دخل الى الحجاز واستقر بالشام وتنقل في بلادها وسكن بحلب وحماه ثم انه اخرا الى دمشق وبها توفي رحمه الله وكانت وفاته لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنين وسبعين وستمائة ودفن بصالحية دمشق وكان رحمه الله اماما في علم العربية واللغة وقد حرر فيهما فنصب السبق واشتهرت بها اشتهار البدر في الافق لم تكن جارية لهذا الفن ولا اطلع احد مثله اطلع عليه فيها من الاسرار ولقد احيا من علم العربية واللغة رسوما دارسة واظهر معالما طامسة وجمع منها ما تفرق وحقق ما لم يكن طرق في ذلك ولا تحقق هذا مع ما اخذه من كل فن بنصيب ورميه الى الغرض الروح لسهم مصيب فجمع العلم والعمل واشتهر بذلك وجل ولم يزل رحمه الله معكفا على الاشتغال والاشعال معرضا عما عدا العلم من الاشغال خرج من الدنيا ولم تتعلق باعراضها ولا صرف نفسه الى اغراضها ولما ورد من الاندلس واستقر بالشام انتقل الى مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه هكذا ذكر بعض من عرفه فالله اعلم بوجه ذلك

كذا في الاصل

وسببه ودكر الشيخ ابو حيان انه بحث عن سيبويه في العربية فلم يجد سيبويه مشهورا يعتمد عليه ويرجع في حل مشكلات هذا العلم اليه الا ان بعض ائمته ذكر انه قال رايت على ثياب سيبويه الخبازيات وحصرت في حلقة ابي علي الشلوبين نحو من ثلثمائة عشر يوما ولم يحل ثياب سيبويه الخبازيات وانما كان من ائمة المغاربة قال وكان ان ما للاحتمال المباحثة ولا ثبت للمناقشة لانه انما اخذ هذا العلم بالدرس فيه كخاصة نفسه هذا مع كثرة ما اجتناه من ثمرة غرسه والذي ذكرناه هو ملخص ما ذكره الشيخ ابو حيان في التعريف به بعد الاطراء له بكثرة ما جمع من نوادر هذا العلم وتجويده وله في هذا العلم تصانيف جامعة للمسايل لكنها على الناظر بعيدة الوسايل تطالب بالبرهان المناسب لنفس معانيها وتشتد عند اجتنائه معانيها لاكسب الحذر انه آجله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر امع هذا فانها كثيرة الافاده موسومة بالاجاده ليست لمن هو من هذا العلم في درجة ابتداء ولكنها متوسطة في بابها الى درجة انتهاء وقد بدا المصنف رحمه الله بحمد الله اقتداء بالحديث الصحيح المقتضي ان كل امر ذي بال لم يبدء فيه بحمد الله فلعل ذلك وسيلة لتمامه وبحمد الله تمامه والى هذا اشار في الحديث بقوله فهو اجذم وبجاء ٥ وفسره في الرواية الاخرى فهو اقطع ثم اتبع ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اله اذ الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم قد وردت ايضا استحبابا جعلها في اول الدعا واخره وان اخلا اول الدعا منها سبب لعدم الاجابة ثم قال رحمه الله

واستعين الله في الفيه مقاصد النحو بها محويه

ذكر ان هذه الارجوزة الفية هذا ان قلنا ليست الابيات مشطوره وهو الذي يدل عليه كلام المصنف واما ان قلنا بالشطر وكون ذلك انصافا مستفلا فكون الارجوزة الفية يدل ان المصنف قد نص على انها الفية فوجب ان يحمل على عدم الشطر وهو الاصل واما قوله مقاصد النحو بها محويه فلا شك انها قد حوت اكثر مقاصد النحو وعلى هذا يمشي تحمل الامة لانه ما فارق شيئا فله حكمه وهذه الالفية خلاصة ما في ارجوزته الكبيرة المسماة بالكافية الشافية ولهذا سمى به هذه الخلاصة وقد اشار الى ذلك في آخر هذا الكتاب حيث قال لخصتي من الكافية الخلاصة وليس في الخطب سي يحتمل الكلام عنه هذا مع قصد الاختصار فلنشرع في الكلام على اول ابواب هذا العلم والله هو الموفق للسداد

والملهم للرشاد وبه نستعين ونعتمد وبتوفيقه نتمسك والبه نستند قال

الكلام ومايتالف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

هذا الشروع في الكلام على مسئلتين الاولى بيان الكلام المصطلح عليه عند النحويين مع ملاحظة ما يتبين من المثيل المسئلة الثانية انواع الكلام اما الاولى فاعلم ان الكلام منطلق في اللغة على جميع ما دل على المعنى النفسي فالاشارة كلام لانها تدل عليها في النفس وكذلك الكتابة واللفظ ايضا كلام لانها عبارة عما في النفس وهي اقوى الادلة وقد يرد ذلك الاخطل في قوله ان الكلام لفي الفواد وانما جعل اللسان على الفواد دليلا وفي هذا البيت دليل على ان الكلام في الحقيقة هو الكلام النفسي لان اهل العربية اصطلحوا على ان الكلام نوع مخصوص من الالفاظ حسب ما يتبين في هذا العلم على ذلك النوع المخصوص والى هذا اشار المصنف بقوله كلامنا يعني كلامنا معشر النحويين واعلم ان الكلام المصطلح عليه عندهم هو اللفظ المركب المفيد بالوضع فاشترطوا فيه اربعة شروط الاول ان يكون لفظا الثاني ان يكون مركبا والمراد بالمركب ما كان من لفظين فصاعدا الثالث ان يكون مفيدا ويعنون بالافاده ما يحسن السكوت عليه بان يكون فيه محكوم به ومحكوم عليه وهو معنى قولهم خبر ومخبر عنه وانما يعتبر الفايدة باعتبار السامع الرابع ان يكون بالوضع ومعنى الوضع ان يكون بقصد من المتكلم لافاده السامع وقيل ان معنى الوضع ان يكون دلالة اللفظ كجهة وضع الواضع له على ذلك المعنى لا بجهة العقل فدلالة الكلام على ان المتكلم محكوم عليه بالحياة فهذه الدلالة انما هي من جهة العقل فاحترزنا بالشرط الاول وهو ان يكون لفظا من الكتابة والاشارة وحديث النفس العاري عن الالفاظ واحترزت بالتركيب من اللفظ المفرد لان كان لفظا فانه لا يعطي فايدة يحسن السكوت عليها لان ذلك لا يتصور الا في التركيب اذ المراد بخبر ومخبر عنه فلابد من لفظ يدل على الخبر ولفظ يدل على المخبر عنه واحترزت بالافاده مما لا فايدة فيه كقولنا السماء فوقنا والارض تحتنا لان هذا امر معروف بالضرورة فلا تحصل به للسامع زيادة فايدة على ما كان عنده ومن الناس من جعل هذا كلاما لانه راى انه خبر ومخبر عنه وكون السامع عالما بذلك لا يخرجه عن كونه مفيدا فيلزم على المختار على هذا من قولنا زيد زيد لان هذا وان كان لفظا مركبا فهو خال عن الفايدة اذ لم يقصد اخبار عن مخبر عنه وهذا ليس بكلام باتفاق والمختار انهم

بالوضع من كلام الساهي والنائم ونحوهما ممن تكلم وهو غير قاصد لحكاية المتكلم به ومن الناس من
رأى ايضا ان كلام الساهي والنائم اذا اشتمل على خبر ومخبر عنه كان كلاما لكونه مفيدا اعم من
والكلام محمول على ان هذا كلام مفيد وان لم يقصده هو ويكون المحرز يقولهم بالوضع عند هذا
القايل من الدلالة العقلية التي لم يقصدها الواضع عند اصل الوضع والى شرط اللفظ والافادة
اشار المصنف بقوله لفظ مفيد فاما شرط التركيب فهو داخل في قوله مفيد اذ الافادة هي المصطلح
عليها بالمعنون الا في مركب وتعني بالمركب ترديسا سناد واعلم ان ترايب الكلام كلها لا يصح
منها الا تركيبان الاسم مع الاسم وهو المبتدا والخبر والاسم مع الفعل وهو الفعل والفاعل
مثال الاسم مع الاسم زيد قايم ومثال الاسم مع الفعل قايم زيد واما قولهم يا زيد في النداء
فهو كلام مستقل قد ذهب بعضهم الى ان الحرف مع الاسم يكون كلاما في هذا الموضع المخصوص وقال
بعضهم ان الحرف مع الاسم لا يصح منه كلام في موضع من المواضع واما صحة الكلام من الحرف مع
الاسم هنا فلان الحرف نايب عن الفعل فالمركب في الحقيقة انما هو من الفعل مع الاسم اذ التقدير
في قولنا يا زيد ناديت زيدا وهو الصحيح واعلم ان احد جزئي المركب المشتمل على الاسناد قد
يكون ملفوظا به كالامثلة التي تقدمت وقد يكون في قوة الملفوظ به كقولك خرج فان الخرج الثاني
هنا هو الضمير المستتر وهو الذي في قوة الملفوظ به وان لم يكن ملفوظا به حقيقة ولهذا مثل
المصنف الكلام بقوله استقم لنبيه على ان احد جزئي المركب قد يكون مقدرا لا ملفوظا به واختار
هذا المثال الذي به يرتفع الاشكال عن المبتدا للتنبيه على ان هذا لفظ واحد ليس بكلام فتنبه هو
على ان مثل هذا كلام اذ اللفظ الثاني في حكم الملفوظ به واسقط المصنف الشرط الرابع في الكلام
وهو قولهم بالوضع لانه شرط يختلف فيه وفي الارادة كما مر سابقا واما المسئلة الثانية من مسائل
البيت فهو سبويه الحكم فاعلم ان الكلم اسم جنس واحده كلمة واسم الجنس هو الذي بينه وبين مفرده
التاء كتبقة ونبق وتمرة وتمر واسم الجنس يندرج تحته انواع ولفظ التمر يندرج تحته صيحاني وبرني
وغيرهما من انواع التمر فالنوع بعض المندرج تحت الجنس وقد جعل المصنف الكلم ينقسم الى اسم
وفعل وحرف والى هذا اشار بقوله واسم وفعل ثم حرف الحكم فالكلم مبتدا وقوله اسم وفعل وحرف
خبره تقدم الخبر واخر المبتدا فقدر كلامه والحكم اسم وفعل وحرف واعلم ان الجنس لا يصح
اخباره عنه الا بجميع انواعه لان الخبر لا بد ان يكون مساويا للمبتدا او اعم منه فلو اخبرت ببعض
الانواع لكنت قد اخبرت عن المبتدا بما هو اخص منه فتلخص من هذا ان المصنف انما اخبر عن الكلم

الخبر يكون اعم من المبتدا او مساويا

بالاسم والفعل والحرف دال على انها جميع انواعه لا زايد عليها اذ لو ترك نوعا غيرها لما صح
الاخبار والدليل على ان القسمة منحصرة في الانواع الثلاثة ان اللفظ الذي نطوي به ان لم
يدل على معنى فلا كلام فيه اذ هو مهمل غير معتبر وان دل على معنى فلا يخلو اما ان يكون دالا
على المعنى في نفسه او في غيره فان كان في غيره فهو الحرف وان كان في نفسه فاما ان يقترن
بمعين ولا يقترن فان اقترن بالزمان فهو الفعل وان لم يقترن فهو الاسم واذا تأملت القسمة
العقلية في هذه الاقسام الثلاثة دل على ان في قسيم رابع فاذا تقرر هذا معنى البيت الاول
المصطلح عليه عند النحويين هو اللفظ المفيد بالوضع استقم وان الكلم منوع الى اسم وفعل
وحرف فان قيل فلم عطف الحرف فقط فالجواب انه اذا اراد ان يخالف بين الفعل والحرف
في اداة العطف ليكون ذلك دليلا على تفاوت بعدهما عن الاسم فعطف الفعل بالواو التي لا
تقتضي ترتيبا ولا مهلة اذ الفعل مشارك للاسم في احد وصفيه وهو الاخبار به وفي انه يكون
احد جزئي الكلام والحرف مباين للاسم من كل الجهات اذ لا اشتراك له في الاخبار به ولا الاخبار عنه
ولا يكون جزءا من الكلام فعطفه بم التي تقتضي الترتيب والمهلة ليدل على تفاوت درجته في البعد
وانه لا مشاركة بينه وبين الاسم والفعل واعلم ان المصنف لما تحدث الكلمة وذكر انها جنس
تحت اللفظ بالقوة او بالفعل مستقل دال بالكملة على معنى بالوضع تقوله لفظ يحترز به من السر ملفوظ
دال الكتابة والاشارة وقوله بالقوة ليدخل الضمير في قولهم زيد قايم لانه ملفوظ به وان كان غير ملفوظ به
بالفعل لكنه ملفوظ به بالقوة وقوله مستقل يحترز من مثل الفاضرب فانها لفظ دال على معنى
وهو كون اللفظ اسم فاعل وليست مع هذا كلمة لانها غير مستقلة اي لا تنطق بها وحدها فاخرج
بها اشباهها بقوله مستقل وقوله دال الارادة كلمة هو دال سواء بقيت دلالته كرجل وزال كالحد
حرف المضاف والمضاف اليه اذا سمي به فان عبد الله اذا سميت به رجلا صار المجموع بعد علما
دال الرجل وزال التعدد لان عبد الذي كان مستقلا بها قبل التسمية ولذلك الجزء الثاني وكل واحد
منهما مع هذا كلمة لان المختبر حصول الدلالة سواء بقيت او ذهبت وقوله كجملة يحترز مما يدل
بجزئه كغلام زيد فانه لا يدل على المعنى كجملته بل دال واحد من جزئيه يدل على جزء معناه فلا
يقال للمجموع كلمة بل دال واحد من الجزئين كلمة وقوله بالوضع اخرج به ما له دلالة عقلية وليس
له دلالة وضعية كقولك دبر مقلوب زيد فانه لم يستعمل له دلالة وضعية واذا تأملت المتكلم
به دل على حياته بالعقل اذ لا يكون المتكلم الا حيا ولا يعد هذا كلمة لان الدلالة ليست وضعية

حد الكلمة

ملفوظ به

المصنف الى الوجوه الثلاثه بقوله ظلت وظلت فى ظللت استعملا يمرسه فى نقته البت
على مسلمه قرن وهو فعل امر من قر فى الحان بقر على فعل يفعل بكسر العين فى المضارع فذكر
انه يجوز فى الامر منه اذا اسند الى نون الاناث قرن بكسر القاف والاصل اقررن بكسر
الراء الاولى فحذف اللام وهى الراء الثانيه ونقل حركه الراء الاولى وهى العين الى القاف
وهى الفاء فزالت الفا الوصل للاستغناء عنها والى هذا اشار بقوله وقرن فى اوقرن
يريد واستعمل اضافرن بكسر القاف فى اوقرن بكسر الراء الاولى كم شبه على قراءه نافع
وعاصم فقال وقرن بفعل اى بفتح القاف على ان الاصل اوقرن بفتح الراء الاولى وهى لغه
حجازيه ابن القطاع فى حذف اللام ونقل حركه العين الى الفا فصار قرن بفتح القاف
وهذا دليل لان النقل انما هو فى مكسور العين

الادغام

اول مثلين محركين فى ... كلمه ادغم لاكل صف
ودلل وظلل ولبب ... ولاتحسسوا ولاتاخصص الى
ولا تهيل وشد فى اللا ... وجوه فان يسكن فقبل

هذا الفصل وضعه للادغام فذكر ان المثلين اذا التقيا فى كلمه ادغم احدهما فى الاخر
على ما شرط والى هذا اشار بقوله اول مثلين محركين فى كلمه ادغم وذلك كحورد وشد
فعلين ماضيين واستثنى ان يكون على فعل بضم الفا وفتح العين وهو المراد بقوله لاكل
صف وان يكون على فعل بضم الفا والعين والى هذا اشار بقوله ودلل وذلك ان يكون على فعل بكسر
الفا وفتح العين والى هذا اشار بقوله ودلل وان يكون على فعل بفتح الفا والعين والى هذا اشار
بقوله ولبب وان يكون فعل او فعلل من حرف مدغم واليه اشار بقوله ولا تحسسوا فى جمع
جساس وان يكون حركه لاخر المثلين عارضه والى هذا اشار بقوله ولا تخصص الى يريد بفعل
حركه همزه اى الى الصاد الثانيه فالحركه عارضه او ان يكون ملحقا والى هذا اشار بقوله
ولا تهيل اذا قال لا اله الا الله منع الادغام ليلا تفوت صوره الملحق به وكان حقه ان
يستثنى ايضا وقوع المثلين فى اول الكلمه كحوددن وهو اللعب فان الادغام فى ذلك
ممنوع لانه لا تتالى الابتداء بالساكن ثم نبه على انه قد شذ عدم الادغام فى اشياء
استوفى شروط الادغام فتحفظ ولا قياس عليها والى ذلك اشار بقوله وفى اللا ونحوه
فكان يقول ومعنى اللا تغير راحة السقا ومن ذلك دب الانسان اذا مشى فى وهنيه

الشعر وضكك الفرس اذا اصطك عرقوباه وضبب البلد اذا كثر فيه الضباب ولحت
عينه اذا التصقت وحيى فكك وادغم دون حذر كذا يحو يحلى واستتر
لما ذكر ما يحتم فيه الادغام اتبعه فى هذا البيت ما يجوز فيه الاظهار والادغام وذلك
فيما اذا كان المثلان تاءين نحو يحيى الرجل فكك ان يدغم مقولا عن اعتبارا بالمثلين المتحركين
ولكك ان يفكك لان حركه اخر المثلين نشأت له العارضه لزوالها فى المضارع وقد اشار المصنف
الى ذلك بقوله وحيى افكك وادغم دون حذر ولم ينبه على الحكم الاصلى واما مثل ان يحيى
فانه لا يدغم فان حركته عارضه نزول بالناصب يعرفه على ان فيما فيه الوجهان الفعل
اذا كان المثلان تاءين مصدرين نحو الكلمه نحو تجلى فمن فكك اعتد بالمثلين ومن ادغم اعتبر
لونهما مثلين محركين والحق الفا الوصل عند الادغام فقال الكلى وبه ايضا على مثل استتر لما
قبل المثلين فيه ساكن فمن اظهر اعتبر سبقهما بالساكن ومن ادغم نقل حركه اول المثلين
الى الساكن قبل الفا الوصل فقال ستر ستارا وذلك ان يسار الى المثلين بقوله كذا يحو يحلى
واستتر وما بتاء ين استدى وقد يقتصر فيه على تا تنبيس العبر
نبه فى هذا البيت على ان الفعل المضارع اذا كان اوله تاءان نحو تاءان يقتصر على تاء واحده فرارا
من اجتماع المثلين او من الادغام المؤدى الى جلب الفا الوصل لما تقدم والى هذا اشار بقوله وما
تاء ين استدى قد يقتصر فيه على تا وقد يضطر ورده ومثل تنبيس العبر الاصل تنبس وهذا
التخفيف فى الاغلب الكثير وقد جاء فى النون وعليه حمل قراءه ابن عامر وعاصم يحمى المومنين الاصل
تحمى ولذلك سكن لجزه وفك حيث مدغم فيه سكن للمونه بضم الرفع اقترن
كحولك ما حلله وفى حرم وشبه الحرم خير وفى
نبه فى البيت الاول على ان الفعل الماضى المضاعف اذا اسند الى ضمير الرفع فك والى هذا اشار
بقوله وفك حيث مدغم فيه سكن البيت مثل ذلك فى البيت الثانى بقوله حللت ما حللته فاسند
الفعل المضعف المتكلم مع الغير الى نون الاناث وكلاهما ضمير رفع وكان الاصل فيما اجتمع الساكن
الاخر عند الاسناد الى ضمير الرفع فك يدغم نبه على ان هذا المدغم اذا جزم نحو ولم يحلل
فانت فيه بالخيار ان شيت فككت وان شيت ادغمت وقد قرئ بهما فى قوله تعالى ومن
يرتدد منكم عن دينه وبحرى بحرى المجزوم الامر نحو رد فذلك ان تقول رد وارددوا وقد اشار
الى الوجهين فى المضارع والامر بقوله وفى جرم وسبه الحرم بحر تفى وشبه الجزم يعنى به الامر

ومعنى وفى اتبع وفَكُ افعل فى المعجم المقرم والترم الادغام انصافى هلم
نه فى هذا البيت على ان افعل الوارد فى المعجم على صيغه الامر كواعز يزيد ولجب
به ملتزم فيه التفكيك والمد اشار بقوله وفك افعل فى المعجب الترم بمد نه فى اخر
البيت على ان هلم من اسماء الافعال ملتزم فيه الادغام والمد اسار بقوله والترم الادغام
ايضا فى هلم هذا منتهى كلامه على على العربية والتصريف ولله المنة وبه العصمه

وما بجمعه عنيت قد جعل نظما على حل المهمات استمل
احصى من الكافيه الخلاصه كما اقصى عنى بالاخصاصه
فاحمد الله مصليا على محمد خير نبى ارسلا
وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

نه فى البيت الاول على ان ما عنى بجمعه قد جعل وانه مشتمل على حل المهمات فى هذا
العلم ونبه فى الثانى على ان هذه الارجوزه المسماه بالخلاصه احصى من ارجوزته
الكبرى المسماه بالكافيه السافيه اما جعل هذه الخلاصه احصى من الكافيه بالنسبه
الى قوله ابيات الخلاصه والا فالكافيه اكثر احصاء لهذا العلم فنكون على هذا احصى المراد
به افضل التفضيل والخلاصه مبتدا واحصى خبره مقدم والتقدير الخلاصه اكثر
احصاء من الكافيه السافيه ويحتمل ان يكون احصى فعلا ماضيا فاعله ضمير مستتر عائد
الى ما من قوله فى البيت المتقدم وما بجمعه عنيت والخلاصه مفعول احصى فالتقدير
احصى ما عنيت بجمعه الخلاصه من الكافيه وفى ذلك نبه على سبب تشبيهها بالخلاصه
والقولان مقولان فى قوله تعالى لنحصى لما لبثوا امدا ثم حمد الله سبحانه وتعالى الله
المالك وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ثم استتبع الصلاه فى البيت الرابع على
ال النبى واصحابه صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه والتابعين سلاما كثيرا الى يوم الدين

تم بحمد الله

شرح الالفية فى النحو للاجى والبصر على يد حامله لنفسه ولمن شاء الله
من بعده عمر بن رسول الاوزاعى الغزكفى عامله الله بلطفه الخفى
والجزاء من وعده الوفى انه ولى ذلك والقادر عليه وهو الكفيل بنه عن المرء
فى يد صحوة نهار الخميل الباسل والعشرين بعد الف الاصب المبارك سنه ٨٧١

من الكتب التى وقفها الفقير
الى الله تعالى ربه ذى المواهب
محمد بن عمر بن رسول الاوزاعى الغزكفى
وكفى عنه

تم له هذا الشرح
رحمه الله تفرغ هذا الامام الشارح
الله تعالى ونظر فى صلح دى العقده الكريمه
سنه ثمانين وثمانمائه لهجرة النبويه وذلك
على يد الفقير الحقير راجى لطف الله تعالى
الاسعاد وذلك ظاهر الاخذ الاسعاد نسال الله
تعالى ان ينفع به وكل لنا الذى يسببه
الراجى رحمه ربه سحمد زنبل على
سحمد زنبل على الوفى
الكاتبه
٥

[١٧٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٦ . ج : ١ .

عنوان المخطوط : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن أحمد ، المخزومي ، القرشي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[٢] .

---

(١) TA'İKU'l- FERAİD ala TASHİLİ'l- FEVAİD .

قال حاجي خليفة : وشرح العلامة ، بدر الدين ؛ محمد بن محمد الدماميني . وهو شرح ، ممزوج ، متداول . أوله : (اللهم إياك نحمد على نعم توجهت إلى آمال . . . إلخ) . ذكر أنه : لما قدم في أواخر شعبان ، سنة ٨٢٠ هـ ، إلى « كُنباية » ، من حاضرة الهند ، وجد فيها هٰذا الكتاب مجهولاً ؛ لا يُعرف ، واتفق أن استصحبه معه ، فرآه بعض الطلبة ، والتمس منه شرحه ، فشرحه . وذكر في خطبته أبا الفضل ؛ أحمد شاه بن السلطان مظفر شاه . وسماه : (تعليق الفرائد) . قلت : له شرحان آخران . أحدهما : يسمى : (شرح المصرية) ألفه بمصر . وهو بقال أقول (كالشرح المذكور) أيضاً . وثانيهما : شرح ممزوج . وصل إلى حرف الفاء .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠٦ . وقد ألف ابن مال كتاب : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، وهو مطبوع ؛ انظر : راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١ ، وشرحه الدماميني وغيره . وتوجد من شرح الدماميني عدة مخطوطات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٢ .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

البَدْر الدَّمَامِيني (٧٦٣ ـ ٨٢٧ هـ = ١٣٦٢ ـ ١٤٢٤ م) : سبط ناصر الدين ابن المنير . ولد بالإسكندرية وتفقه وتعاني الآداب . ففاق في النحو والنظم والنثر والخط وشارك في الفقه وغيره وناب في الحكم ودرس بعدة مدارس وتصدر بالجامع الأزهر لإقراء النحو ، ولازم ابن خلدون . ثم رجع إلى الإسكندرية سنة ٧٩٤ هـ ، واستمر يقرئ ويحكم ويتكسب بالتجارة ، ثم عانى الحياكة وصار له دولاب متسع فاحترقت داره ، وصار عليه مال كثير . ففر إلى الصعيد . ثم أقام بدمشق ، ومنها ذهب إلى الحج سنة ٨١٩ هـ ، ودخل اليمن ، ومنها ركب البحر إلى الهند فحصل له إقبال كبير ؛ وتوفي ببلد « كلبرجا » من الهند سنة ٨٣٧ هـ .

له من التصانيف : نزول الغيث الذي انسجم على شرح لامية العجم ؛ انتقد فيه شرح صلاح الدين الصفدي . وقرظه العلماء مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٤٢٢ ، ورئيس الكتاب : ٩٣٢ ، ولاله لي : ١٩٤٩ ، والظاهرية بدمشق : ٥٠٥٥ ، ٥٤٣٣ ، ، وتحفة الغريب بشرح مغني اللبيب ؛ طبع بهامش كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام لتقي الدين الشمني (مصر ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م) ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٠ . والْعُيُون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة للخزرجي فِي الْعرُوض ؛ طبع بهامشه فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري بمطبعة عثمان عبد الرازق ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٢٤ هـ ، ١٩٠٦م ، ١٩٧٣م . والمهاجرون من قريش طبع في إستانبول سنة ١٩٥٩م ، ونزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع طبع في الإسكندرية سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م . وجَوَاهِر البحور فِي الْعرُوض مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٧٥٩/ ٤٠ . وديوَان شعره . ورسالة لطيفة في محاسن دمشق مخطوطة في مكتبة جار الله أفندي : ١٧٢٠ ، الأوراق : ٤٧ ـ ٥٣ ، وشمس الْمغرب فِي المرقص المطرب . وعين الْحَيَاة فِي اخْتِصَار حَيَاة الْحَيَوَان للدميري مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٦٨١ ، ١٧٩٩ . والْفَتْح الرباني فِي الرَّد

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧ ، الورقة : ٢٧٢ ٢١٤ × ١٤٩ ـ ١٤٣ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . يقول العبد الفقير إلى المولى الغني : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني المالكي ، عامله الله بلطفه الخفيّ ، وبرّه الحفيّ : اللهم وإياك نحمد على نِعم توجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتشميل الفوائد ، وَشَكَتْ ما تلقاه من نقص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ، ونشكرك على تصريفك لنا في خدمة كلمة الإسلام ، وتوفيقك إيانا إلى توحيدك الذي يكلُّ عن وصف فضله المفرد وجملة الكلام ... أما بعد : فلا يخفى أن الكتاب المسمى : بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ؛ تأليف الإمام العالم العلّامة ... ملك النُّحاة : جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك ؛ رضوان الله تعالى عليه ، كتاب جمع الفوائد جمع كثرة ... هٰذا وإني لما قدمت في أواخر شعبان المكرم من سنة عشرين وثمانمائة إلى « كُنباية » من حاضرة الهند عمّرها الله تعالى بالإِسْلام ، وشاد أرجاءها بالأئمة الأعلام ، وجدت فيها هٰذا الكتاب مجهولاً ؛ لا يُعرف ، ونكرةً لا تُتَعرّف ... واتفق أني استصحبت منه في السفر نسخةً واحدةً ، اتّخذتها رأس مال للنظر ؛ فكانت بالفوائد عليَّ عائدة ، ورآها بعض الطلبة ؛ فلمحها بعين الاستحسان ... فسألني في أن أشرح هٰذا الكتاب شرحاً يفتح أبوابه ،

على التبياني الْمُعْتَرض على مصابيح الْجَامِع مخطوطة في دار الكتب المصرية : ١/ ١٣٣ ، ٦٢٢ ، ومكتبة رشيد أفندي : ٣١٨/ ٢ . والْفَوَاكِه البدرية منظومة مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٤٧٤ ، الأوراق : ٦٠ ـ ٨٣ ، وولي الدين أفندي : ٢٦٢١ . ولمحة الْبَدْر مقامة مختصرة . والمصابيح فِي شرح الْجَامِع الصَّحِيح للْبُخَارِيّ مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب حديث : ١٦٣ ، ٢١٣ ، فاتح : ٩٤٥ ، ولاله لي : ٥٥٣ ، ونورعثمانية : ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ومَعْدن الْجَوَاهِر فِي شرح جَوَاهِر البحور . ومقاطيع الشّرْب . والمنهل الصافى فِي شرح الوافي للبلخي فِي النَّحْو ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٤ ، وفي مكتبة حاجي سليم آغا : ١١٧٠ ، وعاطف أفندي : ٢٥٧٣ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٨٧٩ ـ ٨٨٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٤٣ . وإنباء الغمر : ٧/ ٩٢ ، والضوء اللامع السخاوي : ٧/ ١٨٤ ـ ١٨٧ ، وبغية الوعاة ٢٧ ، ٢٨ ، وشذرات الذهب ٧ : ١٨١ ، ١٨٢ ، وحسن المحاضرة : ١/ ١١٣ ، والبدر الطالع الشوكاني : ٢/ ١٥٠ ، ١٥١ ، ونيل الابتهاج للتنبكتي : ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٦٤ ـ ٦٥ . وكشف الظنون : ١/ ٤٠٦ ، ٥٤٩ ، ٦١٣ ، ٦٩٦ ، ٢/ ١١٣٥ ، ١٢١٥ ، ١٢٩٣ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٦١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٨١ ، ١٩٩٨ ، وإيضاح المكنون ٢/ ١٦٢ ، ٥١٠ ، وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ١٨٥ ، والقبس الحاوي : ٢/ ١٦٨ ، والذيل التام على دول الإسلام : ١/ ٥٢٨ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٥٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ١١٥ ـ ١١٦ .

ويُذلل صعابه ... وأقبلت على إسعاف الطالب بمطلوبه ، وأعرضتُ عن الجارين على نهج الحسد وأسلوبه ... ولما تحرك العزم لإسكان هـٰذا الشرح في منازل الوجوه ، وسمح الفاكر فيه ببذل ما عنده من الفوائد موجود ، وشاء الله تعالى أن يكون أفق الهند منشأ لظهوره ، وسماءً لطلوع بدره وسفوره ، رأيت أن أتوسل به إلى الوفادة في الأرض التي نشأ فيها ، وربا في حجور نواحيها ؛ على من أناخت بأبوابه ركائب الوفود ، وصدرتْ عنه مملوءة الحقائب بعجائب الكرم والجود ، إمام العصر ... سلطان العالم ... ناصر الملة والدين : أبي الفتح ، أحمد شاه السلطان بن السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه ، رضي الله عنه وأرضاه ... وسميت هـٰذا الشرح : بتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد . وبالله أستعين في القول والعمل ... ولنقدم أمام الشرح كلاماً يتعلق بترجمة المصنف فنقول : هو الإمام العلامة المقرئ النحوي اللغوي الحافظ المشهود له بجلالة القدر ورفعة الدرجة جمال الدين ؛ أبو عبد الله ؛ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله أيضاً ابن مالك الطائي الأندلسي الجيآني ...

آخره : ... وأما إن كان المعمول مجروراً فمع الفصل ظاهر ، ولا تؤخر عن منصوبها ، فلا يقال : زيدٌ وجهه حسن ؛ لضعف العمل ، وإنما قيّد بالمنصوب لأنه الذي قد يتصوّر تقديمه . وأما المرفوع على الفاعلية والمجرور بالإضافة ؛ فامتناع تأخرها عنه ؛ معلوم أن رافع الفاعل لا يتأخر عنه ، والمضاف لا يتأخر عن المضاف إليه . والله أعلم .

انتهى الجزء الأول على يد كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه القدير : عبد المنعم بن محمد بن شقير ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين . آمين .

وكان الفراغ منه نهار السبت ثاني عشريّ شهر جمادى الأولى من شهور سنة تسعين وألف (١٠٩٠ هـ) أحسن الله ختامها ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . يتلوه إن شاء الله تعالى بعده ، الجزء الثاني من باب إعمال المصدر .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد المنعم بن محمد بن شقير . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني

ملوّن ومذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٦ .

RAGIP PAŞA - 1326

ESER ADI:TA'İKU'l-FERAİD ala TASHİLİ'l-FEVAİD

MÜELLİFİ: DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el-MAHZUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1090/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1679/02/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDÜNNAİM b. MUHAMMED b. ŞAKİR**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 397 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 214*149-143*075 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

[١٧٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٧ . ج : ٢ .

عنوان المخطوط : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ، القرشي ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٦ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٩ ـ ١٤٤ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، باب إعمال المصدر . ولم يعرّف المصنف المصدر هنا لتقدم تعريفه في باب المفعول المطلق ، وكان ينبغي تقديمه على الأوصاف ؛ فإنه أولى بالفعل ؛ لأنه أصله ، ولأن عمله في الأزمنة كلها . يعمل المصدر . بسبب قوة مشابهته للفعل . مُظهراً لا مُضمَراً ؛ لضعفه حينئذ بالإضمار بزوال حروف الفعل . . .

آخره : . . . وزيدت ياء في يا بيد ؛ وفي نبإ المرسلين ؛ وملايه ؛ وهٰذا مِمّا ينقاد إليه ؛ ولا يقاس عليه . لأن رسم المصحف سُنَّةٌ مُتّبَعَةٌ ، فوجب الانقياد إليه ، وليس معقول المعنى لنا ، فلا نقيس ، فتُكتب في غير المصحف بأيد ، كما يكتب بزيد بياء واحدة . . . أو لم تُضَف نحو من الكلأ . وهنا تمَّ الكلام على : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وما هو إلا بضاعة عاجز مُزجى البضاعة . . . وأنا أعتذر للواقف من العجلة التي اقتضاها الحال ، لا سيما في هٰذه المجلدة التي أولها همزة الوصل ، فقد دعاني إلى السرعة فيها دواعي الارتحال ، وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ، ولم أتمكن من إصلاح معضله ، وإظهار خافيه ، فليُحسن المُتأهِّلُ المتأمِّلُ بإصلاح ما يجد من هفوة طغى بها القلم ، أو عثرة زلَّت بها القدم ، وليصفح الصفح الجميل . . . وكان ابتداء تصنيف هٰذه المجلدة في العشرين من ذي القعدة الحرام ، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١ هـ) ، والحمد لله رب العالمين ، وقد نجزت هٰذه النسخة المباركة

---

(١) TA'İKU'l- FERAİD ala TASHİLİ'l- FEVAİD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

كتابةً بحول الله سبحانه وعنايته وتوفيقه وهدايته، يوم الأربعاء المبارك ثاني عشرين شهر ذي الحجة، من شهور سنة تسعين وألف ١٠٩٠ هـ، بقلم أفقر الورى إلى فضل من يسمع ويرى، وهو بالمنظر الأعلى، عبده الضعيف: عبد المنعم بن محمد بن شقير، أقال الله سبحانه عثاره في الدارين... اللهم صلّ أفضل الصلوات وأتمّ التسليمات إلى روح صاحب المعجزات الباهرات والآيات البينات، وإلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

تـــمّ الكتـــاب تكاملـــت نعـــم الســـرور لصاحبـــه
وعفـــا الإلٰه بفضلـــه وبجـــوده عـــن كاتبـــه.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد المنعم بن محمد بن شقير. **تاريخ النسخ**: يوم الأربعاء ٢٢ ذو الحجة سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩م. **الوضع العام**: نفس ملاحظات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٦، **رقم السي دي**: ٥٤٠٥٣.

RAGIP PAŞA - 1327

ESER ADI:TA'İKU'l-FERAİD ala TASHİLİ'l-FEVAİD

MÜELLİFİ: DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el-MAHZUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1090/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1679/02/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 406 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 214*149-144*076 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

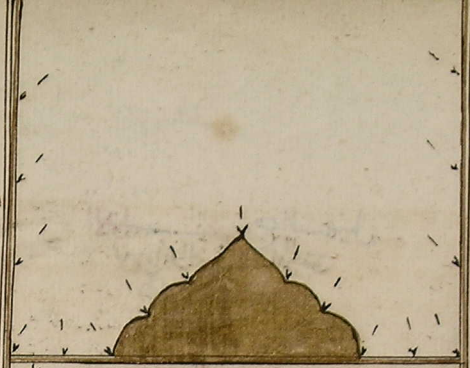


الاول من شرح التسهيل
لابن مالك النحوي للعلامة المحقق
الدماميني شارح
المغني
رحمه الله

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1457/1



١٢٢٦
RAĞIP P.
Ka. N.
1326
١٢٤٤



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليما يقول العبد الفقير الى المولى الغني
محمد بن ابي بكر بن عمر الخروبي الدماميني المالكي عامله الله بلطفه الخفي
وبره الحفي اللهم وبارك محمدا على ما توجهت الآمال الى نحوها فاسعفتها
بتسهيل الفوايد وشكت ما تلقاه من نقص الحظ فاسعدته بتكميل
المقاصد ونشكرك على تصريفك لنا في خدمة كلمة الاسلام
وتوفيقك اياانا الى توحيدك الذي يكل عن وصف فضله المفوه جملة
الكلام نسالك ان تشرح صدورنا بانوار هدايتك فهي اعظم مطلوب
ونبتغي ناعن مساوي الافعال الناقصة ونسعدنا بمحاسن افعال الفلوب
ونشهد ان لا اله الا انت وحدك لا شريك لك تعاليت ان تكون
لك صفة مشبهة ولو يحيط بذاتك ظرف الزمان ولا ظرف المكان وانى
وهي عن سمات الحدوث منزهة انت الفاعل لما تختار وكل شئ مفعول بقدرتك
وارادتك ولا كاينة عن ذوي التغيير الا وجميع احوالها متعلقة بمشيتك
ونشهد ان محمدا عبدك ورسولك العلم الذي هديت بمعارفه الى الحق
اليقين وانزلت اليه القران بلسان عربي مبين ذو النسب الشريف
الذي لشانه التكبير ولشانه التصغير والدين الحنيف الذي بجاحا العوه
وهلك مخالفوه فانتسموا الى جمع السلامة وجمع التكسير ونصلي
عليه وعلى آله وصحبه الذين جروا بميدان العربية فهو لا يلحق لهم غباره
وروا جمل اخبار الدين المفيد وكان الرفع ثابتا لمحل تلك الاخبار
صلاة لا تزال الالسنة تجزم بفضلها وتحترف ويدوم لقايلها احمد
العيش ولا يتصرف اللهم فادم صلواتك عليه وعليهم ووال تحياتك
الطيبات واصلة اليه واليهم اما بعد فلا يخفى ان الكتاب

المسمى

المسمى بتسهيل الفوايد وتكميل المقاصد تاليف الامام العالم
العلامة مالك ازمة الفضايل وابن مالكها السالك من طرق العربية
في افسح مسالكها ملك النحاة جمال الدين ابي عبد الله محمد ابن مالك
رضوان الله تعالى عليه كتاب جمع الفوايد جمع كثره وافصح كلماته
التي غلت قيمتها ذا باب كل كلمة منه درة لا ينازع في فضله من تحلى
باب الاشتغال اليه واذا عد غرر من الفضلات فلا شك في ان
لهذه عليه طال ما جاد بالنفيس المتعدي وكان شكره لازما وعد
حازما من كان باسكانه في منازل التقديم جازما جمع بين براعة
العبارة والتنقيح واعتنى بالايجاز فاغتنى بالتلويح عن التوضيح
وحشا اصداف المسامع درر الحمد لها بمثلها فظن بعض الطاعنين
انه سار في صعب الطرق وفي الواقع لم يسر الا في سهلها وانما الذي
الطاعن من قبل غموض العبارة عن نظره القاصر ومنحه بضعف
الادراك وفقد الاستاذ فاصبح لا قوة له ولا ناصر هذا والى
لما قدمت في اواخر شعبان المكرم من سنة عشرين وثمانمايه الى كنباية
مرجاضرة الهند عمرها الله تعالى بالاسلام وشاد ارجاءها بالائمة
الاعلام وجدت فيها هذا الكتاب مجهولا لا يعرف ونكرة لا تعرف
قل من يشتري باسمه او مسماه اويلمحه بالنظر فيكشف معماه ولا
يجد المرء هناك منه ولا له اصلا ولا مرجا ولا برح الملتفت الى ورود
مناهله يكابد ظمأ برحا والفوايد استصحبت منه في السفر نسخة
واحدة اتخذ نها راس مال للنظر فكانت بالفوايد على عايدة وراها
بعض الطلبة فلهجها بعين الاستحسان وناجاه لسانها بالفاظ
عذبة فذاق منها حلاوة اللسان الا انه راى في كثير من الاماكن
اكارمعان تحجبت باثواب مغلقة ووجوه مسايل فنقت الفلوب
بغرر عيونها فتركتها في حبايل المحبة معلقة فسالني في ان اشرح
هذا الكتاب شرحا يفتح البوابة ويزيل الصعابة ويجلو عرايسه
للافهام ويبعد المختصر على ما يكشفه من الابهام فاعتذرت اولا
باني لست من رجال هذه الصناعة وان فكري في تحصيل فوايدها

مزجى البضاعه • وثانيا بان هموم الحوادث والغربة قد اجلبت على تخيلها
ورحلها • وحملتني جبال انكاد تفتتت حصاة القلب من اجلها وثالثا
بفقدان الشروح في هذا البلاد • وعزة ما احتاج اليه من الكتب التي
اقدي بياض اياديها بالسواد • حتى لقد وقفت على نسخة من شرح
ابن ام قاسم التي اتي بها من اصاول فقلت لعلي اذود بها من مقاصد
الكتاب واصاول • واستعد بما فيها وان كان مسيرا على ما انا له من الشرح
احاول • وراجعت النظر فاذ المرام الذي تخيلته مما تقصر عنه يد
المتطاول • لما في هذه النسخه من اختلال لايرى معه الناظر لمقدمات
القصد نشاجا • وسقم لايجد له طبيب لفهم دوآ ولا يستطيع له علاجا
فكيف لي مع هذه المهالك بالوصول الى ذلك المطلب • وأنى اظفر
بذلول الصعاب وقد عزما انظلب • وبينما انا اقدم في الاجابة رجلا
واوخر اخرى واسوف الطالبين بالنجاز والتسويف بالعفير اخرى
واحثي معرة الغضيحه • واوسر الستر على القريحة القريحه • واعلم
ان اعراض المصنفين اغراض لسهام السنة الحساد • وان حقايب نصائحهم
معرضة لايدي النظارة تنتهب فوايدها ثم ترميها بالكساد • والفكر
يشير الى ان الاجابة ربما تعود كبدا حرى • وان التاليف ربما انتفع به
فاجرى لصاحبه اجرا • فانتهجت بتلك الاشارة وانتهجت طريقها التي امدت
لطايف البشارة • واقبلت على اسعاف الطالب بمطلوبه واعرضت
عن الجارين على نهج الحسد واسلوبه وقلت هبت كلا بذل في متابعة
الهوى مقدوره والتهب حسد البطفي نور البدر ويابى الله الا ان يتم نوره
فهلي بقي الا ممنحة اهدها الحاسد من حيث لايشعر وفعلة تطوي
جميل الذكر فاذا هي تنشر ن
• واذا اراد الله نشر فضيلة • طويت اتاح لها لسان حسود •
ولما تحرك العزم لاسكان هذا الشرح في منازل الوجوه وسح الفكر فيه
ببذل ما عنده من الفوايد موجود وشا الله تعالى ان تكون افق الهنه منشا
لظهوره وسماء لطلوع بدره وسفوره رايت ان التوسل به الى الوفادة
في الارض التي لشا فيها وربا في حجور نواحيها على من اناخت بابوابه ركاب

الوفود وصدرت عنه مملوة الحقايب بجحايب الكرم والجود امام
العصر الذي تقدم فقامت الرعايا صفوفا على اقدام الطاعة لامامته
وخلف السلف الماضين في العدل والاحسان فادام الله ايام خلافته
سلطان العالم الذي اصاب بسهام ارائه الشريفه اشراف الاغراض
وسما عرضه التقي الى ان اصبح كالجوهر بين الاعراض وقضى عدله
لقطر الاسلام بالعمارة وعلى ديار الكفر بالخراب واورد العفاة مناهل
كرمه الصافيه وصير شرب العداة كالسراب ان صعبت مقاصد
المقتدين فبيده ازمة التسهيل والمسح وان اغلقت دونهم ابواب المكارم
فهو على الحقيقة ابواب الفتح مولانا السلطان الاعظم ملاذ سلاطين
العرب والعجم حاوي بيضة سادات الاسلام • ماحي ظلم الظلم بنور العدل
في الاحكام • عالم السلاطين سلطان العلما عظيم السادات سيد العظما
المويد بالنصر والفتح المبين • ناصر الملة والحق والدين ابي الفتح احمد شاه
السلطان بن السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه رضي الله عنه وارضاه
• امام احاديث العلى عند استه • فيادر لكي تزوى كاحمد مسندا •
حياة لمظلوم هلاك الظالم • فبالباس والاحسان اشقى واسعدا
فكم من عفاة نحوه قد تردت • على انه في برهم ما تردد ا
ولم تحو اخبار السلاطين غاية • من الرفع الا كان في الحال مبتدا
لقد وزن الافعال بالعدل دايما • وعرف اسبابا تنجي من الردا
فلم ينصرف عن رتبة الفضل اذ انى • بوزن وتعريف اباناعن الهدى
وتلك رايناها لاحمد سنة • فقد لحاه تشهد العواد احمدا
جعل الله الممالك منظومة في سلك مسلكه واقطار الارض جاريه
في حوزه وملكه ح تركت الاقلام تسعى في كتابة هذا الشرح على
الروس وطرزته برسم هذا السلطان الذي يثبت بوجوده وجود
كل سرور وينتفي به كل بوس وحسن عندي ان اتوسل بذلك الى ابوابه
المرتفعة والوصل الى الدخول تحت ظلاله الوريفه على اني على العجز
والتقصير مجمول وقد ابديت وجوه معذرتي • والعذر عند خيار
الناس مقبول • وسميت هذا الشرح بتعليق الفوايد • على تسهيل

الفوايد وبالله استعين في القول والعمل واياه اسال ان يبلغنا
من حرى الدارين غاية الامل بمنه وكرمه **ولنقدم** امام الشرح
كلاما يتعلق بترجمة المص **فنقول** هو الامام العلامة المقرى النحوي
اللغوي الحافظ المشهود له بجلالة القدر ورفعة الدرجه جمال الدين
ابو عبدالله **محمد** ابن عبدالله بن محمد بن عبدالله ايضا ابن مالك الطاي
الاندلسي الجياني بجيم مفتوحة وياء مثناة من تحت مشددة فالف
فنون فما نسب نسبة بالى حيان بلده من بلاد الاندلس **ولد** في سنة
ستمائة ونشاء واعتنى بعلوم العربية فاتقنها وبرع فيها وحاز قصب
السبق، وعرب ثناوه وشرفا، ونقلت الركبان حديث فضله حجازا
وعراقا فساربه من لايسير مسيرا، وغنى به من لايغنى مغردا **ارتحل**
الى الشام من البلاد الشاميه واقام بها مدة ونشر فيها علما جما **ثم استوطن**
دمشق وعكف بها على الافادة والتشيخ به خلايق ولم يزل على ذلك الى ان
توفي بها في شعبان سنة اثنين وسبعين بالباء الموحدة وسنها يومئذ
عليه **ودفن** بسفح جبل قاسيون وقال صاحبه الشيخ الامام بهاء الدين
ابن النحاس الحلبي رحمه الله برثيه ن

قل لابن مالك ان جرعت كل امي ٠ جرعا كاسها الحميم الغسلي
فلقد جرحت القلوب حين بنيت لي ٠ منك فقت بدمائه احقافي
لكن يسهل ما احن من الاسى ٠ علمي بنقلته الى رضوان
فسقى ضريحا ضمه صوب الحيا ٠ يسمى له بالروح والريحان

قرا النحو والقرات على ثابت بن محمد بن يوسف بن الخباز ابي الطاهر
الكلاعي الليثي **وقرا** كتاب س على ابي عبدالله المرشاني **ومشايخه**
ابن يعيش شارح المفصل لازمه مدة **ثم حضر** تلميذ ابن عمرون فاعجب
به وترك مجلس ابن يعيش ويقال انه جلس عند ابي على الشلوبين بضعة
عشر يوما **قلت** وقد ذكر الشيخ تاج الدين التبريزي في اواخر
شرحه للحاجبية النحويه ان ابن مالك جلس في حلقة تدريس ابن الحاجب
رحمه الله واخذ عنه واستفاد منه ولم اقف على ذلك لغيره ولا ادري
من اين اخذه والله اعلم بحقيقة الحال **ومن تصانيفه** الاعلام بمثلث

الكلام كتاب بديع في بابه والتوضيح في اعرابه اشيا من مشكلات
البخاري ابان فيه عن اطلاع واسع ومادة غزيرة **وقصيدته**
الطايئة في الفرق بين الظا والضاد **وشرحها وقصيدته اللاميه**
في ابنية الافعال **وعمدته** في النحو **وشرحها وارجوزته** الكبرى المسماه
بالكافية الشافيه **وشرحها وارجوزته** المختصرة من الكبرى ونقرف
بالالفيه وجل اشتغال الطلبه المصريين في هذا الزمان بما قال
ابن رشيد ونظم رجزا في النحو عظيم الفايدة تستعمله المشارقه ثم نثره
في كتابه المسمى بالفوايد النحويه والمقاصد النحويه، ثم صنف كتابه
المسمى بتسهيل الفوايد وتكميل المقاصد تسهيلا لذلك الكتاب وتكميلا
وانه لاسم طابق مسماه، وعلم وافق معناه، غير انه في بعض الابواب
تقصر عن معناه، وبترك ما اراه من ايراده فسبحان المنفرد بالكمال
قلت وقد قرظ سعد الدين ابن العربي الصوفي رحمه الله الكتاب
المذكور المسمى بالفوايد النحويه **فقال** ن

ان الامام جمال الدين فضله ٠ الله ولنشر العلم الله اهله ٠
املى كتابا له يسمى الفوايد لم ٠ يزل مفيدا لذي لب تامله ٠
وكل مسيلة في النحو يجمعها ٠ ان الفوايد جمع لا نظير له ٠

وظن الصلاح الصفدي ان هذا تقريظ لتسهيل الفوايد فقال في كتابه
المسمى بفض الختام ٠ عن التورية والاستخدام ٠ هذا في غاية الحسن
لو كان ذلك الكتاب المذكور يسمى بالفوايد وانما اسمه تسهيل الفوايد
فذكر المضاف اليه وترك المضاف الذي هو المعرف فجعل التوريه بسبب
ذلك مفقودا فيها وقد علمت ان ذلك وانما نشاله هذا الوهم
من عدم اطلاعه على الكتاب المسمى بالفوايد وهو معذور لعزة وجوده
قلت وانا اروي كتاب التسهيل هذا عن شيخنا برهان الدين ابراهيم
ابن احمد بن عبدالواحد الضرير الشامي المقيم بجامع الاقمر من القاهرة المحروسة
كان رحمه الله تعالى اخبرنا ابن ابي الفتح البعلبكي اجازة قال اخبرنا
الامام جمال الدين محمد بن مالك اجازة قال **بسم الله الرحمن الرحيم**
الجار والمجرور في محل نصب على الحال وهو ظرف مستقر متعلق بمقدر عام

العرب لا تقول لمن قال قوم مات هذا ما يت انما يقال في الاستقبال
والظاهر ان ذلك ليس بشرط بل يحول الى هذه الصيغة اذا اريد
العروض في الحال او المعروض في الماضي وعدم الانفصال بالحال حتى لا يكون
وصفا ثابتا بل وصفا حادثا منقطعا فالفعل في الحدوث والتجدد
وانما قال من ثلاثي لان الملاقيه لغير الثلاثي لا تكون الا على صيغة
اسم فاعله كمنطلق اللسان ومستقيم الذهن ونحوه فلا يرد اصلا
الصيغة فاعل الذي هو اسم فاعل الثلاثي المجرد **ما لم يقيد ر**
الوقوع فلا يرد الى فاعل وذلك مثل قوله تعالى انك ميت وانهم
ميتون اي انكم في عداد الموتى وان كنتم احيا الان ما هو كايت
وكان قد كان وهذه القراءة وهي قراءة السبعة ابلغ من قراءة
بعضهم انك مايت وانهم مايتون **وان قصد ثبوت معنى**
اسم الفاعل لاحد ونحوه عومل معاملة الصفة المشبهة في اضافته
المرفوعه في المعنى بعد تحويل الاسناد وفي نصبه اياه على
التشبيه بالمفعول ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة كقول
ابن رواحه رضي الله تعالى عنه ن

• تباركت اني من عذابك خايف • والى اليك تايب النفس باخع •

ن وكقول الآخر ن

• ومن يك مخلي العزايم تابعا • هواه فان الرشد منه بعيد •

هذا في اللازم واما في المتعدي فكقوله ن

• ما الراحم القليظ الا ما وان ظلما • ولا الكريم بمتاع وان حرما •

ولو كان اي اسم الفاعل مصوغا **من** فعل **متعد** الى واحد وهذا
القيد الذي اهمله لا بد منه اذ لا يجوز ان يقال زيد معطي
الاب درهما ومعلم الاخ عمرا قايما بلا خلاف اما اذا كان متعديا
الى واحد فالخلاف فيه مامر والمختار الجواز **ان امن اللبس**
كما في اذا انت في مقام علي ابناء زيد بالشفقة والرحمة وذم
عبيده بالظلم فقلت فيه زيد راحم الابناء وظالم العبيد اي
ان له ابناء يرحمون الناس وعبيدا يظلمون الخلق فهذا يجوز

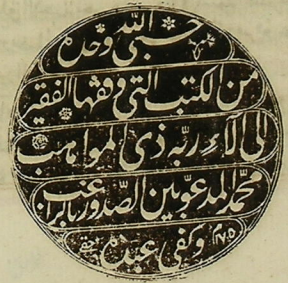
لا من اللبس ولو قلته في مقام لا قرينة فيه امتنع اذ لا يعلم هل
المراد له ابناء يرحمهم وعبيد يظلمهم او ان له ابناء راحمين وعبيدا
ظالمين فيمتنع هذا لوجود اللباس ويجوز الاول لفقده **وفاقا**
للفارسي وكثير يمنعون ذلك مطلقا كما تقدم **وفصل** ابن عصفور
وابن ابي الربيع تفصيلا آخر فقالا يجوز ان حذف المفعول اختصارا
ويمتنع في غيره فلا يقال ضارب الاب عمرا وخص بعضهم الخلاف
بحال ذكر المفعول فاما اذا لم يذكر فقال لا خلاف في جواز التشبيه
بحو راحم القلب **والاصح ان يجعل اسم مفعول المتعدي الى واحد**
ثلاثيا كان او غيره لكنه لم يمثل بما ليس ثلاثيا ومثاله زيد
مظلوم العبيد ومودب الخدام ولا فرق **من هذا الباب** اي باب
الصفة المشبهة **مطلقا** في رفع السببي ونصبه وجره على ما تقرر
في الصفة نحو ممرض وجه العبد بالرفع والنصب والجر فظاهر قوله
المصلح ان في المسئلة خلافا قال ابو حيان ولا اعلم احدا منعها
وقد يفعل ذلك اي اثبات حكم الصفة المشبهة باعتبار رفع
السببي ونصبه وجره **بحامد لتاؤله بمشتق** يقال ورد نا منهلا
عسلا ماؤه وعسل الماء لنا بقوم اسيد ابضارهم واسيد الضارهم
هم وصاهر نا حيا اقمار انساء واقمار النساء اي خلوه وشجعان حسان
واكثر ما ورد ذلك في اسماء الاجناس كرجل هاشمي ابوه تميمة
امه وهاشمي الاب تميمي الاب وفي الغرة لابي البرهان اسيد في قولك
مررت برجل اسيد لا يرفع الظاهر فاما قوله ن

• سل المرء عبد الله اذ فر هل راى • كتيبتنا في الحرب كيف قراعها •
• وكم نام لم يلبق الاحبة بعدها • ولا في اسود اهصرها ومصاعها •

فمتصل هصرها ومصاعها بدلان من قراعها وقيل مرفوعان باسود
وفي بعض النسخ التسهيل هنا **ولا تعمل الصفة في اجنبي محض**
وهذا مستفاد مما تقدم **ولا تفصل عن معمولها** فيمتنع ان يقال
زيد حسن في الحرب وجهه بالنصب وهكذا الورقة فالمنع
في الصورتين مذهب الجمهور وفي البسيط الى معمولها غير المجرور نحو

وان يفصل منها بدليل معتنى لهم الابواب وفي شرح الخفاف
لا يجوز نحو كريم فيها حسب الا في الشعر كقوله ٥
سيرى أمامًا فانثنا الاكرون حصى والاكرمون اذا لم ينسبوا ابا
واما ان كان المعمول مجرورا فالفصل ظاهر ولا تؤخر عن منصوبها
فلا يقال زيد وجمله حسن لضعف العمل وانما قيد بالمنصوب
لانه الذي قد يتصور تقديمه واما المرفوع على الفاعلية
والمجرور بالاضافة فامتناع تاخرهما عنه معلوم ان رافع الفاعل
لا يتاخر عنه والمضاف لا يتاخر عن المضاف اليه والله اعلم
انتهى الجزء الاول على يد كاتبه العبد الفقير
الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه
القدير عبد المنعم بن محمد بن شقير عفا الله له
ولوالديه ولجميع المسلمين امين
وكان الفراغ منه نهار السبت
ثاني عشري شهر جمادى الاولى
من شهور سنة اثنين والف
احسن الله ختامها وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا
آمين

يتلوه ان شاء الله تعالى في الجزء الثاني من باب اعمال المصدر



[١٧٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٢٨ .

عنوان المخطوط : دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل = شرح التسهيل لابن مالك[١] .

المؤلف : علي پاشا الأول ابن محمد بن علي التركي ، أبو حسن ، العثماني ، التونسي ت ١١٦٩هـ/ ١٧٥٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٣ ، الورقة : ٢٧٠ × ١٦٢ ـ ١٨٦ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الْحَمْدُ للهِ الذي رفع مقام أولي العرفان بما نصب لهم من موائد الفضل والإحسان ، وجرَّهم بالإضافة إلى حضرة التشريف والتكريم ، ووصلهم بِصِلة عائدها جليل جسيم ، وأمال قلوبهم إمالةً كبرى إلى العمل الصالح والتقوى ، فحصل لهم بذٰلك الاستعلاء إلى الغالية القُصوى ، وميّزهم بحالة كاملة مُخالفة لغيرها من الأحوال ؛ ليست منكرة ولا فضلة ولا ذات انتقال ، نحمده سبحانه وتعالى على ما فتح لنا من أبواب الخيرات ،

---

(١) ŞERHU't- TASHİL .

توجد منه مخطوطات في دار الكتب الوطنية بتونس : ٥١٨٨ ، ٥١٨٩ ، ٥١٩٠ ، وفي خزانة جامع الزيتونة : ٤٠٢٠ بخط المؤلف ، وجامعة الرياض : ١٥١٢ ، وفي المكتبة الأزهرية : (٣٢٦٦ نحو/ ٤٢٥٩٣) ، ودار الكتب المصرية : ١١١ ، . قال البغدادي : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، تأليف : علي پاشا بن محمد بن علي الزكي التونسي المتوفى سنة ١١٦٩هـ ، أولها : الحمدلله الذي رفع مقام أولي العرفان إلخ . وهو شرح التسهيل لابن مالك .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ١/ ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٧٥ .

وتوجد دراسة ليحيى محمد عبد المجيد ؛ عن الكتاب في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩١م . مع تحقيق الجزء الأول من أول الكتاب إلى آخر باب القسم . ودراسة لعبد الفتاح عبد القادر محمد وهدان في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٦م ، حول المسائل النحوية والصرفية في كتاب دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل للشيخ علي باشا التركي ، وقد حققه أيضاً أطروحة دكتوراه : مفتاح رجب الخلاب في جامعة الفاتح الليبية سنة ٢٠٠٢م . تحت عنوان : دفع الملم عن قراء التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل في شرح تسهيل ابن مالك للباي علي باشا الأول ابن محمد تركي .

(٢) ALİ PAŞA EBU'l- HASAN .

علي باشا باي ، وعلي التركي (وقيل : وفاته سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٣م) ، عالم عثماني ، نزيل مدينة تونس . نحوي . من آثاره : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل وهو شرح على تسهيل الفوائد لابن مالك . وإيضاح السبيل إلى شرح التسهيل توجد منه مخطوطات في دار الكتب المصرية : ٤٦٢ ، الجزء الثاني .

انظر : فهرست الخديوية : ٤/ ٥٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٧٤ . وهدية العارفين : ١/ ٧٦٧ ، الأعلام للزركلي : ٥/ ١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢١٥ .

وضم لنا من العطايا والهِبات ، وخفض لنا من المعيشة التي مدَّ علينا ظِلّها ، وصرف عنا من الآفات الجمل المعترضة التي لا محلّ لها ، ونشكره على تسليم الفوائد وتكميل المقاصد ، وتليين الشدائد ، وإجزال العوائد ، ونشهد أن لا إلـه إلا الله المنزّه عن أن يكون له صفة مُشبّهة ، وأن يُحيط به ظرف مكانٍ أو زمان أو جِهة ، العالم بِمُستكنّات الضمائر ، وما هو كائن في الماضي والمستقبل والحاضر ، الذي بيده الحركة والسكون ، وتصاريف الأفعال ، في كل ما كان أو سيكون ، شهادةً جازمةً صادرةً عن قلب ساكن صحيح غير ذي اعتلال ؛ سالم من همزات الشياطين والإنقلاب والانتقال والإبدال ، ونشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله ؛ المبعوث لفكّ عُرى الكفر وإرغام الضلالة ، وإظهار نور الهُدى ، وإخفاء ظُلمة الجهالة ، المرفوع لأنه فاعلٌ لكلِّ جميل ، ومبتدأٌ لكل خير جزيل ، المجموع فيه المحاسن جمعاً لا نظير له ، المصنوع له أفعل التفضيل من كل فعل عالي المنزلة ، المستقبَل من مولاه بالقبول في كل مسألة ، الماضي بعزم لجواب شرط من طلبه في أمر وأمّ له ، المنادى بالرفع في يوم القيامة لأنه علم مفرد ، المنصرف للشفاعة العظمى لأنه متمكّن أمكن في السؤدد ، صلى الله عليه وعلى آله الذين أعرب مبناهم عن نسب منعوت بأنه الأصل الأصيل ؛ لكونه مصدراً لكل شرف أثيل ، وموصوف بأنه مرفوع على كل نسب جليل ، لأنه عمدة أيّ عمدة في ذٰلك القبيل ، وأصحابه الذين ثبت لشَأْنِهِمْ التكبير ، ولشانِيهِم التصغير ، ولهم جمع السلامة ، ولأعدائهم جمع التكسير ... وبعد ؛ فيقول الفقير إلى رحمة ربه وإحسانه ، وجميل فضله وامتنانه ، الواثق بفضل مولاه الفاعل لماشاء ، خديم العلم الشريف : علي پاشا ابن محمد بن عليّ ، لطف به المولى العلي ، ووفقه لصالح الأعمال ، وأحسن إليه في الحال والمآل : إن مِن أجَلّ الطاعات ، وأوثق القربات ؛ إنفاق كنز العمر ونفائس الأوقات ؛ في الاشتغال بالعلم الشريف ، النافع لصاحبه في المحيا وبعد الممات ... وهٰذا أمرٌ معلوم من الدين بالضرورة ، وقد كنت في عنفوان الشباب تمسّكت من علوم العربية بأوثق الأسباب ، وحُبِّبَ إليَّ من بينها عِلمُ النحو المتكفّل بإصلاح اللسان ، وفَهْمِ معاني الكلام ، خصوصاً القرآن العظيم ، وسنة خير الأنام ؛ عليه وعلى آله الكرام ، وصحبه الأئمة الأعلام من الله أفضل صلاةٍ وأزكى سلام ، وقرأت من الكتب المشهورة في ذٰلك ما يُسهِّل الوصولَ إلى تملُّكِ المدارك ، كالمتوسط والمُلّا جامي على كافيّة ابن

الحاجب ؛ اللذين لايبقى لمن فهمهما عن إصلاح اللسان حاجب ، وأوضح المسالك ، وكثير من الشروح المعتبرة على ألفية ابن مالك ؛ مع المطالعة والنظر والاجتهاد التامّ ، والتقييد مع الحواشي على الأماكن المشكلة ، وزيادة الاهتمام ، هـٰذا كله مع تحصيل طرف صالح من علوم المعقول ؛ كعلوم البلاغة والمنطق والأصول . ثم إنه لما سكنت مدينة تونس ، وألفتها ووجدتها كاسمها تؤنس ، وكان ذٰلك السكنى والألف ، في اثني عشر من شوال ؛ سنة سبعة وثلاثين ومائة وألف (١١٣٧ هـ) وتنعمت فيها ببرد المقيل ، والتفيُّؤ بظِلِّ مساكنها الظليل ، اشتغلت بالقراءة على علامة القطر الأفريقي ، وعَلَمه ولسان فخره وقلمه ، أستاذ الوقت ، الشيخ سيدي : محمد الخضراوي ، تمّم الله له المحاسن ، ووقاه المساوئ ، فقرأت عليه من التصانيف الجليلة البارعة ، المؤلفة في أنواع العلوم الشريفة النافعة ، ما أتلوه عليك الآن قراءة بحثٍ وتحقيق وإتقان ، كالشرحين المعروفين بالسعد التوحيدي والبياني ، وشرح المحلى على جمع الجوامع الذي ليس لجمعه نظير ولا ثاني ، وكتاب المغني للعلامة ابن هشام[1] ، وكتاب التسهيل لابن مالك الإمام ، وشرح القطب على الشمسية ، وشرح القاضي زكريا على الخزرجية ، والفرائض بالصناعة العملية ، وعلم الحساب بأقسامه الصحيح والكسور والجبر ، واستخراج المجهول والجذور ، وبقية العلم الرياضي على تعدُّده واختلافه ، وتفرُّع أنواعه وأصنافه ، مع ختمنا الآن لما كان من الكتب المذكورة صغير الحجم ، ومشارفتنا لباقيها على الختم ، كل ذٰلك مع مطالعة الشروح المشهورة والحواشي المستعملة ، وتقييد النُّكت المهمة من إملائه على الأماكن المشكلة ، وقد كنت قيّدت ما تدعو الحاجة إليه على هوامش نسخة لي معتمدة من متن التسهيل ، من حلّ متنٍ ، وإيراد شاهد ومثال ، وتوجيه وتعليل . ثم إني لشغفي بالكتاب المذكور التمستُ من شيخنا المتقدِّم ذِكْرُهُ تعليقَ شرحٍ مُختصرٍ عليه ، والاقتصار فيه على حَلِّ المَتْنِ ، وما تدعو الحاجة إليه ، فاعتذر إليّ بعدم مساعدة الوقت والحال ؛ بسبب اشتغاله بإلقاء الدروس ، وغير ذٰلك من مهمات الأشغال . ثم إنه أشار عليَّ بتجريد تلك التقاييد المرقومة على هوامش النسخة المذكورة ، وترتيبها وجمعها في مسطور ، قائلاً : إن في ذٰلك كفاية

(١) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C .
انظر الرقم الحميدي : ١٠٨٩ .

للناظر في فهم كتاب التسهيل المذكور ؛ مع كون المتن المذكور جمع فأوعى ، وتضمّن جميع مسائل النحو أصلاً وفرعاً ، جنساً ونوعاً ، فإذا اقتصر عليه مطرزاً بتلك التقاييد الجليلة ؛ كان في ذٰلك غُنيةٌ عن سائر كُتُبِ النحو الطويلة ، فتلقّيت إشارتَه بالقبول والامتثال ، وشرعت في جمع ذٰلك وترتيبه على ذٰلك المنوال ، وسمَّيتُه : بدفع المُلِمّ عن قراء التسهيل بجلب المُهِمّ مِمَّا يقَعُ به التحصيل ... وقد آن لنا الشروع في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فنقول : قال الشيخ الإمام ... جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه ، متبركاً : بسم الله الرحمٰن الرحيم ...

آخره : ... (وهٰذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه) . لأن رسم المُصحف سُنَّةٌ مُتَّبعة ، فوجب الانقياد إليه ، واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ، ليس مُتّضح المعنى لنا ، فلا نقيسُ عليه ، فلا نرسم شيئاً من ذٰلك بالياً . والله تعالى أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

وهنا انتهى ما أردته من اختصار نتائج التحصيل ، بعون الملك الجليل ... وَقُدِّرَ الشروعُ في تأليفه من محرم الحرام سنة ثمان وثلاثين ومائة بعد الألف عام (١١٣٨هـ) . واتَّفقَ الفراغُ من تعليقه فَجْر يوم الجمعة سادس ربيع الأول ، شهر مولد المدّثّر المُزمّل سنة تسع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٩ هـ) من هجرة خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ؛ صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل . م .

قد تمَّ تحرير هٰذا الشرح الشريف على المتن اللطيف ، رحم الله الماتِن والكاتب والشارح ، وحفظ آثارهم عن الحاسد الفاسد الطالح ، وأرَّخ كاتبه ختام تحريره عاماً بتاريخ : « سَهَّلَ اللهُ تَسْهِيلَهُ إتماماً = ١١٥٤ هـ » في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة الشريفة ، وهو الحقير إلى توفيق الملك المنان ، خادم العلوم : أبو المواهب ؛ مستقيم زاده سعد الدين سليمان [1] . أقال الله عثاره ، وحسن سره وجهاره آمين . م .

---

(١) مستقيم زاده (١١٣١ ـ ١٢٠٢ هـ) (١٧١٩ ـ ١٧٨٨ م) سليمان بن عبد الرحمٰن بن محمد الرومي ، الحنفي ، الشهير بمستقيم زاده (سعد الدين) عالم مشارك في أنواع من العلوم ، من تصانيفه الكثيرة : مُسْتَقِيم زَاده سُلَيْمَان سعد الدِّين بن أمن الله عبد الرحمٰن ابْن محمد مُسْتَقِيم الرُّومِي الأديب الْحَنَفِيّ الصوفي الشهير بِمُسْتَقِيم زَاده ولد سنة ١١٣١ وَتوفي سنة

ملاحظات : مخطوطة خزائنية استكتبها راغب باشا ، والناسخ هو العالم المشهور مستقيم زاده أفندي صاحب المؤلفات المشهور . ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات . وتوجد في أوله عشرة من تقاريظ العلماء ، وقد كتب أولها الشيخ محمد بن محمد الخضراوي ، أستاذ المؤلف ؛ ومما جاء في هٰذا التقريظ : « بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، ولا قوّة إلّا بهِ . الْحَمْدُ للهِ الذي رفع مقام مَن أحبه بحمده ، وصلواته وسلامه على مَن نصبه حجّة على عبده ، محمد وآله الذين جرّوا مَن نأى إلى حضرته ، وجزموا أن لا بُدّ لهم من إسعافه ونُصرته ، وبعد ؛ فهٰذا ما سمحت أفكار أعلام عصرنا ، وأساتيذ مصرنا ، وأجازوا به كتاب : دفع الْمُلِمّ عن قراءه التسهيل بجلب المهمّ مما يقع به التحصيل ؛ تأليف الشيخ الإمام ، وقدوة الأنام ، صاحب السيف والقلم ، والْحُكْمِ والْحِكَم ؛ أبي الحسن ، مولانا : الباي علي باشا « پاشا » ، خلّد الله ملكه ، وعجّل بعدوّه هُلكه ، آمين يا رب العالمين .

فَنَصُّ ما زَبَرَه أولهم ؛ ومِن خُطوطهم نقَلْت :

١٢٠٢هـ ، يبلغ عدد عناوين كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : ١٤٣ عنواناً طبعت منها ثمانية كتب ، ومن تصانيفه : الإرادة الْعلية فِي الإرادة الْجُزْئِيَّة والكلية . الإسكندرية . الاصطلاحات الشعرية أمانة معروضة . أنوار الديار بحماية الْآبَار . بَاب الْآدَاب لأولي الألباب . البرغوثية . تاجنامه . تحفة الخطاطين تحفة المرام . تَحْقِيق التَّسْلِيم . تَحْقِيق الصَّلَوَات . تَرْتِيب الْوُصُول إِلَى علم الأصول . تَرْجَمَة قانون الأدب . تشنيف الأزهر فِي تَعْرِيف الأحمر . تَفْسِير الْفَاتِحَة . التَّوْفِيق والتوقيف . جَوَاهِر الْخَمْسَة . جهاز المعجون فِي الْخَلَاص من الطَّاعُون . حجَّة الْخط الْحسن . حسن التَّقْوِيم . حصن الْحصين فِي النَّحْو . حلية النَّبَوِيَّة وَالْخُلَفَاء الأربعة . الْخُلَاصَة الْهَدِيَّة فِي بَيَان مَشَايِخ الخلوتية . الدرة الْعلية الْحِلْية . دوحة المشايخ الإسلامية . ذيل الدوحة الْمَذْكُورَة . رِسَالَة الحي فِي بَيَان الكي . رشف الْحَقِيقَة فِي كشف العقيقة . رياض الْعلمَاء . سلسلة النقشبندية . شرح أوراد القادرية . شرح ديوَان علي بن أبي طَالب . شرح نعت المرصع . شرح ورد الستار . صِحَة الْغَايَة لأولي النِّهَايَة . طرح الْمَعْنى فِي شرح أسماء الله الْحسنى . طرز السَّلَام لأحرار الإسلام أربعون حَدِيثاً . عدَّة البدور وعدة السنين والشهور . الْعُقُود اللؤلؤية فِي طَرِيقَة المولوية . الْمَبْسُوط فِي رسوم الخطوط . الْمَتْن المتين فِي شرح حصن الْحصين . مجلة الأعيان . مجلة النّصاب فِي النّسَب والكنى والألقاب . مرْآة الصَّفَا فِي نخبة الأسما . الْمقَالة المفيدة فِي الْكَلَام . مقَالَة النَّظَافَة على البركوي . مَنَاقِب أصحاب أهل بدر . مَنَاقِب الإمام أبي حنيفَة . نصْرَة المبتدي . وَسِيلَة التعلي فِي شرح منية الْمصلي . الْهَدِيَّة السفرية والحضرية فِي شرح القصيدة المضرية . الاصطلاحات الشعرية ، الإرادة العلية في الإرادة الجزئية والكلية ، حسن التقويم في الفقه ، عدة البدور في عدد السنين والشهور ، وترتيب الوصول إلى علم الأصول .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٠٥ ـ ٤٠٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٧٩ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٣٨ ، ٤٥٩ . ٢/ ٦٤ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٥٩ ، ٥٣٤ ، ٥٦٠ ، ٧٠٦ ، ٧٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٢٦٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٦٢٠ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٦٨ .

الحمد لله الذي زين العالمين بالعلماء وجعلهم لهداية الأنام أنجُماً، وجعل نور علمهم يهتدى به من غياهب الجهالات؛ كما يُهتدى بنجوم السماء في دياجي الظلمات... وبعد فقد صافح قلبي نسيم السرور، فأثنيت ذا أُنسٍ وانبساط وحُبور؛ بما أُلْقِيَ إليّ من هـٰذا الكتاب الكريم... فألفيتُها قد أوضَحَت المُبْهَم، وفصَّلت المُجمَل، وبيَّنت المُشْكِلَ، وفتحت المُقْفَل، واشتملت على أبحاث نفيسة مُهمّة، مكمّلة للمقصود ومتمّمة... فيا له من تصنيف تلاطمت أمواجه بما شئت من المعاني... انتهى. قاله بلسانه، ونمقه ببنانه: محمد بن محمد الخضراوي، وقاه الله المساوي، راجياً مولاه العفو واللطف، أواسط جمادى الأولى عام أربعين ومائة وألف؛ من هجرة خير الأنام، عليه وعلى آله الكرام، وأصحابه الأعلام، من الملك العلام أسنى صلاة وأزكى سلام، والحمد لله في المبدأ والختام.»

والتقريظ الثاني يقع في صفحة واحدة وقد كتبه يوسف بن درغُوت المفتي بمدينة تونس.

والتقريظ الثالث كتبه ذو اللقب: بسُوَيسي المسمى بعلي سنة ١١٤٠ هـ.

والتقريظ الرابع: يقع في صفحة وقد كتبه محمد حمُّودة الرّصَّاع.

والتقريظ الخامس: كتبه عليّ؛ المفتي بالديار التونسية.

والتقريظ السادس: كتبه عبد الكبير الصوفي الحنفي خادم العلم الشريف بالمدرسة الشماعية من عمل إفريقية.

والتقريظ السابع: كتبه محمد بن محمد العامري.

والتقريظ الثامن: ويقع في خمس صفحات وقد كتبه محمد بن عمر سعادة سنة ١١٤٠ هـ.

والتقريظ التاسع: ويقع في ثلاث صفحات، وقد كتبه حمّودة الرِّيكِلي، سنة ١١٤٠هـ.

والتقريظ العاشر: ويقع في صفحتين، وكتبه أحمد بن مصطفى الحنفي، خديم العلم في المدرسة اليوسفية بمدينة تونس المحمية.

تاريخ التحرير: شروعه: يوم الجمعة ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٩. **الناسخ**: أبو المواهب مستقيم زاده سعد الدين سليمان. **تاريخ النسخ**: يوم الجمة ٢٤ ذو القعدة سنة ١١٥٤

هـ/ ١٧٤١ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه استكتاب محمد راغب باشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٣ .

RAGIP PAŞA - 1328

ESER ADI:ŞERHU't-TASHİL

MÜELLİFİ: ALİ PAŞA EBU'l-HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1154/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1741/03/19

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: TALİK

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ:
MÜSTAKİMZADE SÜLEYMAN SADEDDİN
İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ:
İSTANBUL
KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 333 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 270*162-186*084 SATIRSAYISI: 25

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

فصل في صيغ مخصوصة باعتبار ما في آخرها ٢٤٤
فصل في الفعل المضعف اللام ٢٤٧
باب التي للتأنيث ٢٥٠
باب المقصور والممدود ٢٥٣
باب النسب ٢٥٥
فصل في النسبة إلى فعيلة وفعيل ٢٥٦
باب النسب ٢٥٧
فصل في النسبة إلى فعيلة وفعيل ٢٥٦
فصل في النسب إلى ما حذف منه ٢٥٧
فصل في مسائل متفرقة ٢٥٧
فصل في دخول الياء على الاسما ٢٥٨
باب التثنية والجمع ٢٥٩
فصل في تكسير المفرد ٢٦٠
فصل في الياء الداخل من بنية الكلمة ٢٦١
فصل في الياء الثالث والرابع ٢٦٢
فصل في فعل يضم فيكسر ٢٦٤
فصل في الياء الثالث من جموع القلة ٢٦٤
فصل في بنية فعال ٢٦٦
فصل في الاستغنا بمصغر ٢٦٧
فصل فيما يصغر من الاسماء ٢٦٧
فصل في تصغير الترخيم ٢٦٨
باب التصريف ٢٦٩
فصل في بنية الاسم الاصلي ٢٦٩
فصل مستقل في أصلين ٢٧١
فصل في الزيادة في الفعل ٢٧١
فصل في ذكر بنية مهملة ٢٧٢
فصل في الزيادة وادلتها ٢٧٤
فصل الحرف في الزيادة ما اخره همزة او نون ٢٧٦
فصل في زيادة الالف ٢٧٦
فصل في حروف البدل ٢٧٨
فصل في ابدال الهمزة من حروف اللين ٢٧٩
فصل في ابدال الهمزة من الف حرفين ٢٨٠
فصل في بنية سفوذة من جموع الكثرة ٢٨٠
فصل فيما يأوي فواعل وفياعل ٢٨٢
فصل في مفاعل ومفاعيل ٢٨٤
فصل في مشل من اسما الجموع ٢٨٧
فصل في جمع العلم ٢٨٨
فصل في جمع العلم المجموع ٢٨٩
باب التصغير ٢٩٠
فصل في مفرد المصغر ٢٩١
فصل في الف التأنيث المصغر ٢٩٢
فصل في تصغير الجمع ٢٩٢
فصل في ابدال الهمزة من مدة مفاعيل ٢٩٢
فصل في ابدال حروف العلة ٢٩٤
فصل في تخفيف الهمزة ٢٩٥
فصل في ابدال الياء من الواو ٢٩٧
فصل في ابدال الهمزة من الواو والياء ٢٩٩
فصل فيما يعوض فيا ٢٩٩
فصل في اجتماع الواوات ٣٠١
فصل في ابدال الواو ياء ٣٠١
فصل في ابدال الف الافعال ٣٠٥
فصل في الاعلال ٣٠٦
فصل احوسن عليل الحذف ٣٠٧
فصل في القلب ٣٠٩
فصل في الابدال ٣١٢
باب مخارج الحروف ٣١٢
فصل في الحروف الشفوية ٣١٤
فصل في صفات الحروف ٣١٤
فصل في الادغام ٣١٥
فصل اخر في الابدال ٣١٦
فصل في ادغام المثلين ٣١٧
فصل في وقوع الخافي ٣١٨
فصل في ادغام النون الساكنة ٣١٩
فصل في ادغام ما تثقل ٣٢٠
باب الامالة ٣٢٠
باب الوقف ٣٢٢
فصل في الوقف على الحرف المتحرك ٣٢٥
فصل في الوقف بها اسكت ٣٢٥
فصل في الوقف على الروي ٣٢٦
باب الهجاء ٣٢٧
فصل في اعتبار ما لم يطابق لفظه ٣٢٨
فصل في كيفية رسم الهمزة ٣٢٨
فصل في اجتماع لينين ٣٣٠
فصل فيما ينقص من الحروف ٣٣٠
فصل في بعض الزوائد تمت ٣٣٢

١٢٧١ عنكده

شرح تسهيل العلي پاشا

من كتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين اصدقائه غالب
عفي عنه

T. C.
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI
İNAĞIP P.S. TAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1158

٢٤٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين لا قوة الا بالله

الحمد لله الذي رفع مقام من احب بحمده وصلوة وسلاما على من نصب حجة على عباده محمد واله الذين جرت وامن نامي الى حضرته وفجروا ان لا بد لهم من نجاة وفسحة
وبعد فهذا مسمى به لكتاب عمدة وسيدة مصنفات جاز وابدكتاب
وضع المليم عن قراء السبيل بحيث العلم مايقع به التحصيل تاليف الشيخ الامام
وقدوة الانام صاحب السيف والقلم والحكم والحكم ابي الحسن مولانا البهائي
خلد الله ملكه وعجل بعد وق ملكه امين يارب العالمين

فنقل ما نزه اولهم ومن خلوطهم لقلت

الحمد لله اكرمنا بين العالمين بالعلم وجعلهم لهداية الانام نجما وجعل نور علمهم
يهتدي به من غياهب الجهالات كما يهتدي بنجوم السماء ويا جي الظلماء محمد صلى
وقد ان جعل على الاله الهجرية كما جعل بين اسرائيل وجعلهم ورثة الانبيا
ووعدهم بالثواب العظيم والاجر الجزيل وشكره على ما اودع في اصداف
الكلم من فرائد المعاني وجواهر الحكم والصلوة على مصباح البيان في مشكاة
الحفظ المتبرهم فلاح معنى الحفظ لمن يجد انها كافية على علم وتشهد
لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عبد محقق فرايها مخلص فرغ فانه
وابقانه وتشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد العرب والعجم المبعوث
الى سائر الامم المخصوص بجوامع الكلم وبدايع الحكم صلى الله عليه وعلى اله الذين
لا يعتريهم الكسوف بدر حسنهم الكامل وتخلص جدته لو الى الكبر والاسآ
واوصى به فرسان الكلم الذين هم كل اسلوب عيب وذي ثنية

صلاة وسلاما ازكى واوكى من سنا الازاهر واذكى واذهر من النجوم الزواهر
ما غردت حمائم الاقلام والعنادل فوق رؤس اغصان الانامل فانها
كتب والد فاتر واعزت بما انبت عليه سكنات الضمائر وبعد
فقد صاح في قلبي نسيم السرور فانبعثت في النفس انشاط وحبور بالقي
الى من هذا الكتاب الكريم والانموذج المحكم القويم المشتمل على جمل
الفوائد الجليلة الشريفة والمعارف اللطيفة المنيفة والعبارات المتعددة
الفائقة المنطوية على الدقيقة الرايقة سررت من ذلك بحكم اقتضاء
نسيم الاماني قبل شاهدة الذات وسماع العباد وكم تولى السرور
على قدر حتى جعلت اقول حتى حتى ثم انه رجعت الى النفس واستشعرت بتيسير
وتحصيل سكنه بكضرة العلية دب بوت بكاك الاوصاف السنية فالفيتها
روضة مثمار زهرة الازهار منفتحة الانوار اطيارها ناطقة وانهارها دافقة
واسجارها باسقة واقنانها متعانقة وظلالها وريفة وقصورها منيفة
ولاح لي من علامها ما يروق الناظر ويبهج به الخاطر ونشقت من نفحات
نشرها ما ضاع شذاه وعطر النفوس ريا عبيرها منبعثة الجنبات
الازهار والابواب جنانها عيون وقطوفها تقصر عنه ايدي
قطفات من علامح حسنها بحيرا وبهجت من كل محيا وعلم انك صيرا
ان وقت لقصر الى التطفل والتقطف فيها لتوصل الى التنزه في مضرجات
تلك الرياض والتفيو بظلال تلك الحياض والاجتناء من تلك الغمار
والاقتطاف من تلك الازهار والخروج من سلسل تلك الحياض والانهار
والوقوف على تلك الخبايات والاسرار فمنعت قرب ان اكال
دون ذلك اهوال فاحجب اجمام من بلي بالاعراض والبين
ورجعت صفر اليدين ثم قلت قد يحصل القبول بعد الرد والعطف
بعد الصدة فاعدت النظر على ان اركي من جانب الطور نارا واقتبس
من الحبيب لمعات واوطارا فالفيته باب القبول والنظر بلوغ المامول
فالفيتها قد وضحت المبهم وفصلت المجمل وبينت المشكل وفتحت المقفل

واشتملت على اجناس لغوية مهمة تكملة للمقصود منها، وعلى فوائد ذات وجوه
صحيحة ومعان بليغة مفرغة في قوالب عبارات فصيحة، وعلى ادلة اثارت
المسائل من مكامنها، وجلت من عرائسها خفيات محجبة منها فما زلت من التصنيف
فاطلت افواهها بما شئت من المعاني، وتركت افواهها بالقاصي منها والداني
وحسن به من غرة مجيد في وجه الزمان ساطعة، ودرة فضل في جيد المعارف
لامعة، ولله در مجد الدين ذاك الصنع ونشيه وما بيح بردوه ورقمه حواشيه من اتم
معارضته بآية بكيته والخسران، بل بصفقة خسر من صفقة الحي خاب الذي
اوت لغته كان هو المطبوع والممدوح المجتبى القارئ بالتقديم، او سلمته طار
للممدوح المعنى والرقيب، وللآخر الوعد والمنبج والفضح الى البرايا نصيب
كيف لا وتصنيفه هو الكاد بفوزه في التقاط درائد العلوم المدرك لسابق
حزه ما تقاطى من شوارد المنطوق والمفهوم والوارد من عيون تلك الفوائد
منثورا رويا ويحاذب من غصون تلك القواعد رطبا جنيا ذو الاسجاع المنيقة
الريحانها ذوب الضفاير والكلمات الشريفة التي تشبع من اقتطاف عن ضوء المنابر
اقسم من هذا الصنع تشمس ذاته الزكية، وفحم صفاته العلية، ونهار طرسه
وليل نقبه، وسما محاسنه وارض مباينه، ما الملك ضاع الامن نفيه، وما الدين
ضاء الامن بقائه، ولا نبات الصعب الامن شماله مستمرة، ولا فلك العلياء الا
الاعن محكمة متسقة، فلازال صاحبه في فلك المعالي بدرا منيرا، وفي سماء المجد
هلالا منيرا، وحين حصل القبول، وانفتح باب الوصول، واقتضى الحال
وساعد الاقبال، ونشت بريد ذلك المجتبى، وتشنفت في اعضائي اشنوف
الحيا، اهتدتني اريكة الاداب، وحملتني هزة الطرب، ان اتمم الثاني
لقصيدتين تذكران الآن احداهما بطريقة التغزل النسيب، والاخرى
بالطريقة المدح اقرب. فمن الاولى،

يذكر شيخ فان في صنعته ... نسيج وشي ان هم مع خوطته
قد كنت الحسن على طرز ... هيل نوم تخطى بمنيته
ترنو لواء النظار من امه ... ويسجد المدح الى قبلته

شكرت من وجد بها ... شكر امرئ قد ناه في حضرته
لم استفق من هيمان به ... الا بشوائي الى رجعته
لولا التقي صاحبه ... سحر الكرى كان من فتنته
حلت منه قرى عارضه ... ارتث على حلقي في نقرته
مع مونس يدنيه من رقته ... قد زانه منه تقي عفته
يسلوه لحظ ون عن حرته ... لذ اعيب الدر في غيره
يذكر الفتان عن عهده ... ينقل الكرى عن كرى تربه
في مجلس بين ثالث ... الا الذي نطمع في رحمته
احسن به من مجلس ... تحل الانس على انجمته
ما عاش شبر سروراتها ... يبقى به الدهر وحدته
بدر وضيء ضاءت شذا ... تحل كل المسك عن نفحته
قد طبع الدهر عليها بها ... يجل ان توصف كيفيته
خلق منه كريق الخلع ... فكان اكرم من خلقه
قد قصصت اقصاصها غيا ... علا فحى الطير في وكره
تمايلت عريانة اوغدا ... صور الكعاب الزين مجره
ويحها الانوار من صفر ... فاح في العشيات صفره
واحمر ورد الخد الذي ... يسبي النهى حسنا وحبته
واسيض يخبيك عن عارم ... مورق قد هدت فرقته
واكحل يقيك سخف الهجم ... من بيض الوعة نهته وفرته
واخضر يسخن عاتق ... زبرجد الاحجار في خضرته
قد نسجت ايدي الصبا اذرها ... مهنهنة مدت على صفحته
مهرتها مهم علا وحته ... خطيبة وعطارد اي خطبته
اصيلها شبه عشيها ... مهارجا لاي فرجته
نسيمها قد رق في لطفه ... تلذ ان تشفيه وفي تركه
وظلها متسع وارف ... قل ان تضيه وفي قبضه

بكاك من لوم صفا طوله ... فقصر فانشد في خطبه
سقيا له ما كان اصفاه لو ... دام وقضى المرء مني لدنه
يا ليت شعري والمنى رجة ... هل من سبيل لي الى عودته
سلوت فيه عن جميع غرت ... وصدت المقصوص عن وجوته
حيث حبيب القلب انبر لنا ... تصيفه الآلام في ريبته
حين مارنت بحالة له ... من لفظه العذب ولحن نغمته
لازال من ابدي لنا صنعه ... محروس دهر من اذى نوبه
تبدر لنا اجابة ما غلا ... من درر لفظه فاي نكته

ما رنحت غصن النقا نسمة
وغرد البلبل في ايكه

انهمت ونقل الى النبوية

فمم بما ابداه من تحقيقه ... في حل مشكله ومن دقيقه
ويورد العذب الزلال من غدا ... متعللا بصبوحه وغبوقه
او من غدا امتر شفا الصبابة ... من عذب منهله وكاس رحيقه
ومديع نسج حاله من لبه ... في وشي مدحته وفي تنميقه
ولطيف مزح فاق في لطفه ... نسم الصبا والماء رد ولطه
ان الغيون لنحوه نزعت كما ... يرنو اجونة الى موثوقه
وكذا القلوب لحبه تحنو كما ... يحنو المحب الى لقاء خليقه
مستهترين بحبه وجدا فما ... لهم محيد عن سلوك طريقه
درر محققة على اطرادت ... ما حسن منتظم الآلي لنظيمه
روض حوى من كل فن زهره ... من وارده وبهار وشقيقه
ما مثله من غيض نضيوان ... يهتز من علوا به والبسوقه
ما مثله من انهار عذب سلسل ... يفضل المنجي ومن حلاوة ذوقه
جمع تجمع فيه علم النحو مش ... بعد الثنا بالنشر وفريقه
اعظم به جمعا احاط جاحوى ... مثل الحمام حوته رقعة طوقه

ما بين احكام وتعليلاته ... تبدو كنجم صاد الخنفقوقه
وشواهد هو قد اجاد عنها نبذا ... كالمسك في منوه عاد عبوقه
طلبوا ليشفوا فاضحى عاما النقيصه ... يجدوا فاضحى عاما النقيصه
يحوي مسائل النكت في فصول ... مفهومه وكذا كلامه منطوقه
يبدو زناد الازري في عجمه ... من حكمة في كشفه وتحيقه
اقياس مبدأ فيه للمنتهى ... اقياس طالع في بعيقه
اجريت خطي في ميدان مجاله ... لاتحسبن حائرا فانه ... فضل من الملوك على مخلوقه
لازال من ابدى لنا انجاته ... تهدي للانام بلا مماراة بروقه
يبدو لنا في العلم احسن بيه ... في حل مشكله وفي تنميقه
وحبا الجميع لفضله الموروث ... جمع لحب المصطفى وحقوقه
صلى عليه الله من ابدى لنا ... تحقيق دين الحق الغراء بروقه

ما قال ذو حلف على ازعزى

فمم بما ابداه من تحقيقه

اشتهرة لربانه، وسمته بنانه محمد بن محمد الخضراوي
وفاه الله المأوى، راجيا من مولاه العفو واللطف اواسط
جمادى الاولى، عام اربعين وماية والف
من هجرة خير الانام، عليه وعلى آله الكرام،
واصحابه الاعلام، من اكمل السلام،
اسنى صلوة وازكى سلام،
والحمد لله في البدء،
والختام،

وبعده ما نصه بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم غنية العلي، وتنبيهم وتفهيم الى المقام الاسنى، وفضله على الامم ليتهدوا فيه بانوار نجوم السماء، والصلوة والسلم على نقطة دائرة الوجود، ومنبته اصل النشوء الذي خصه بالفوز بدرجة الرفعة وانزل عليه في الكتاب المكنون قل كل يعمل على شاكلته والذي الاجلى انه انزل عليه قال ربي زدني علما، اما بعد الله عليه فزاد الكتب المنزلة والنسزل، وهو القائل على امتي كانبياء بني اسرائيل وزادهم كما وعلى، وعلى اله واصحابه الكرام واصحة الاصفياء العظام الذين اجزل لهم من العلوم والمعارف ما جاوت مخبوءات الغيوب بوابل منهج كوكبي يافي لوموض الباسة الجوز فبرزت عرائس الابكار تتجلى بين طروس الانجم وظهرها الظل من درره بلولو منضفة القلوب فحرمت الورق عرعي عذارها بحبوب لحاها فحنى من سماعها الاجوع والظمأ وبعد فقد تركت قلمي في رياض حديقة من رياض هذا التاليف البديع، واجريت جداول فرع بديعا ما ابداه المؤلف من حسن بنا الصنيع، فالفيته فائزا بما تقدم على اقرانه فرضيته التاليف وحائزا قصب السبق بما حاله على الترصيع والترصيف، ومشيا بالطائف بمبتدا بها الثاني دور الهم من كل جانب، وتجلى بها مداد ذوو الفضل من المشارق والمغارب الفاظ فصيحة، واياف ذات معان صحيحة يحتر فيها منصف له بالصواب، ويذعن الحسود لفضله فلا يجد لذة وعليه جواب، ولقد ذكر فول من قال المنصف واصاب،

لله مجموع تمارته ... على التقوى واكرم اترهم
حوى كل اصل زاكي ... والادب باهر والفخر
كانه فرحة روضة ... حفت بانواع من الزهر
ما وقفت عيني على مثله ... قط وهذا غاية الامر

وقد قرت مؤلفه العيب، وجانبه الاريب الاديب، حيث قرن على نفس حسن وترتيب بديع يستحسن لكل من اطلع عليه، ويتلقه بكل خير امانيه،

فنعم ما اجاد ووافا وبين على منهج الاطف انشا

كتاب الفقه الذي سماه المحلي الى منهاج الطالبين

انيق الموشح يضيف الفكر الفقير

قال الامير والعلامة قاموس اللغة وكذا قال الزمخشري في مقدمة اسرار العربية

وبعده ما هو بره

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

حمدا لمن رفع منار العلم في جنات الاخوة، العلوم والمسائل، ونصب موائد النعم من جزم عقده على جميع الفضائل والفواضل، وبكمالها اشبهه ان اعلى منازل العارفين على منازل الفضائل، وصلوة وسلاما على من جعل الله عز وجل ابته منتهى كل سائل، وغاية المقصد كل سائل، وبابا الى نيل الرضوان العاجل والاجل وعلى اله واصحابه به وراجي فضل والمرتجي فيض صلوة وسلاما منتهى العين منتاح الهدى والاصابة وبعد فقد وقفت على هذا المؤلف العجيب، والفتح الحكام الغريب فالفيته عقد درر القرض، الفيض وزبدة ما ورد في الفرض على تفتح عن عقيلة العذراء الكاعب، قد تنزل طلاب العلم مستصعب، يستسهل وفصل مقالة اتيا تفصيل فاضاءت ظلمة بعد الاستصعاب لطلابها، وبرزت محدرة بعد الاحتجاب لخطابها، فلله قلت ان مؤلفه الفاضل الايبات مع شدة مناصبها، وتكاثر افتقار الاحاديث على طول تتبعها واجتباصها، فقد درن من فاضل فاق فضلا الانظار والاقران، وتميز عن سواه من نجباء بنا الزمان، جعله الله تعالى كوكبا زاهرا يقتفي به الاباع، واجرى جواده على احسن نظام واتباع، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله واصحابه المحررين بتقوى كتاب الخصال، والمتمسكين بحبل الله بهم صفق الطروس والدفاتر، وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين،

كتبه يحيى رحمه افخر البرية، الراجي من الله تعالى
مزيد الطافه الخفية، وحصول الشفا
من كل رزيه، فقير الفقراء الى الله
عز وجل الغني، ذو اللقب
يوسفي المسلم بحلي المحلي
الاصل المحتد
المالكي الاشعري او اسيط
عفا الله عنهما

وبعد ما نضه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

حمدًا لمن شرح صدور بعض الاصفيا . وصلوة وسلامًا على الفاضل العلوي والابهى وعلى اله واصحابه الذين ما لوا باتباعه الشرف وكانوا البيت الاولى . وبعد فقد وقفت على هذا الكوكب الجوع . والاسلوب الغريب فوجدته بحرًا تجرى فيه سفن الافكار فلا تدرك قراره . بل بحرًا يلقى النظار ان يخوضوا تياره . فالصدر فيه يضيق الا بتبيه غاية البيان ولا وجه جباه آرآئه الى غاية الا كانت مطلقة الايدى نحو اشراق شارع البرهان بجباح قصير من غير مبالغة فرب ولوج الالفاظ وتبيينها . وتبين الكلمات وترتيبها . فاملأ لورآه اثير الدين لاكتفته منه على تصنيف اثاره . والابان ثم لوث بدته فيضاءة المراوى . لقال البيت مسلوخ مراوى . ولو تلمح ضيارة البدر . لجزم بانه كالبدر . ولو تشوق شذا عطره صاحب تاج العصبير لاكتفته منه على تصنيف الطويل . وبالجملة ان القلم في مدحه وصفه قصير ومن اتى في نظره بابدع مقال فانما هو آت بسيرين كثيرة لازالت تؤلف اذكار مولفه توضح غوامض المشكلات . والله اسئل ان يحفظ علمائنا المعضلات . والسلام بالتمام

كتبه بيد الغابية العبد الفقير
المعترف بالعجز وقلة البضاعة
فريد الصناعة محمد
حمود الرضاع
لطف الله به
امين

وليه ما صورته

تحمد سبحانك يا رب الكائنات رفع كواكب . وانتصب بحياء الاكوان عاشقة لعظيم جلاله وتخضع كل شيء مخوفًا من سطوته ورغبة فرائضه . احمدك على ما قوة عادته على تقويم الله ورضوان فقيه محمد الاخلاص في حالتي السر والاعلان . واشكرك يا رحمان ان منحت على من شئت من عبادك بالوقوف على اسرار الحكمة . ووفقت بفضلك لكشف القناع عن محجة ذات صعابها الهوية . فاضحى يرتبط العقل اعني حامل عقود اتيها وحجابها بتسهيل القوا عد النحوية . واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الموصوف بجميل الصفات وعظيم الاسماء . والمنعوت بعلو الذات الاحاطة بمجمل الخفيات . واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المختص بجوامع الكلم صلى الله عليه وسلم من سيد اخبر بفواتح كل حكمة ومجال . وظهر فردا على منصة اسرار البلاغة ومعالم الاكابر وعلى اله واصحابه الذين حازوا قصب السبق في ميدان الكمال . وكابدوا الجهاد دون نهل السبل بصفاح وقراب وسنان . ماشرت جواهر الفكر على الطرس بلسان . وفاقت نفس المنشور على الدرة والبيان . وبعد فقد سرحت نظري في رياض هذا الشرح الانيق . الذي احكم بناءه على اساس التحقيق والتدقيق . وشرحت خاطري في حقوق مجاني المشتقة على التصريف فالفيتها . روضة انيقة ازهارها . وصحيح على انها بالنحو وريا فواكهها قد رتع بسيمها فحرك في دار الفضا الطرب . وراق نسيمها فاجرى في الاذان والقلوب السكر والطرب . كتاب جوهر النضيد المنتقى . كعقد جمان في نحور الغواني حسن اذا جالت الالحاظ في صفحاته اوضح الحكم . فلو رآه سيبويه لقال حقا ان يكون مصنفي الخليل بن احمد . ولو ابصره ابو علي الفارسي لشهد ان زنده الوجاج مع الافادة مفرد . ولو نهض بمناسبة الريف القوافي لاوجب ان يعتزيه صناعة وطربا . ولو سرح فيه انكى جار الله العلامة . وبذل في تصفحه قرة عين لرجحه على مؤلفه اساس البلاغة . ولو وقف عليه كافي به ابو علي الفارسي لجزم ان مؤلفه جمع معضلات النحو وفكك عقدها وانفرد بحل مقفلاتها . وغرائب المحققين فاحل جعفر الله محل رجح له بالميزان . وختم له بالسعادة والغفران بجاه سيدنا محمد سيد ولد عدنان . صلى الله عليه وعلى اله واصحابه ما تعاقب الثيران .

وكتبه بيد الغابية الفقير الوزير على المصنف بالديار القونيه

عفا الله سبحانه عن كل مجنبة وتيب

ذيله مصورته

الحمد لله الذي فتح على الائمة المحدثة بكتاب عمر رضي الله عنه، وأودع فيه من الاسرار والحكم ما تقر به قلوب العارفين وتبتهج، وجعل فيها وكنوز الخزائن فرغ عن محدثات صحاحها مائة وبيانا لا تحيط به الخطوط احكم تستنير وراياتها من تكفل بحمل أحمقه ومجاته، ورفع مقام من ناوأ الرقيب بتلك الكنوز وحمى ايامها فاصبح بحصنه بك الشوا هد ولولها على الحس الشمس ورفيع نظام وحفظ مقام من سواه بطايل التخفض تقاصر عن ذلك الهمام وشكرا لمن جمعت بوحدانيته ذاتا وصفات محققون وذوو الالباب فتبصروا من بالحق بالزلفى وحسن مآب، وصلوة وسلاما على من القت عليه الفصاحة رواقها، وشيدت بالسلامة نطاقها محمد المنعوت الخلق العظيم، والقدر الشامخ الجسيم الشافع المشفع يوم الدين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما تعاقب الجديدان، وسلم تسليما كثيرا.

وبعد فقد تشرفت بخدمة الحضرة الشريفة العلية الفاضلية الحاوية لكل فضيلة، الجامعة لكل مكرمة، الحائزة لكل منقبة، الكاملة في كل مرتبة، الحسيبة النسيبة، الطاهرة الذيل، الزكية الشمائل، الوافرة العقل، الغزيرة الفضل، الرفيعة الشأن، الجليلة القدر، الحميدة الاثر، الكريمة الطبع، الشريفة الخلق، الجميلة الخلق،

وبعد فلك ما نقصه

الحمد لله الذي احيا موات رياض الآداب بعد ان ذبلت ثمار اليانعة، وانبع جياض غرقة بسلسل عيون المآرب النابعة، واكرع ذوي الفضائل منها بتحيل عوارفها الى نفسه وابرع بما اطلع من بكم الوراء بارع من الانوار الساطعة، احمده ان جعل السنة العرب قانون سرار البيان الفارعة، ومفاتيح علوم المعاني المنطوية بها البارعة، وجمع جوامع تاخيص البيان واساس البلاغة الباهرة، ومعدن اللآلي قلوبها الحيط بفتحها الجامعة، وخصه من بين الالسنة بتسهيل الفوائد الناشئة وتحيل المقاصد المستعصية باضاح الادلة القاطعة، واشكره ان اثار الوجود بوراثة انبيائه الاخيار، وطلعهم على مخبات آداب المفاتيح وغرائب الاسرار فاوقروا باذكارهم اكبار معانيها، واقتروا باوقاتهم اوانس مبانيها، وطلقوا اجياد الآمال بحلى كمل الفضائل، وعقد لوامع الحاسن بتذهيب الاوائل واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشارت على وحدانيته الادلة القاطعة شهادة عجيبة بالجواز الى موقف النجاة طامعة، واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المخصوص بجوامع الكلم، والكلم الجوامع، صلى الله وسلم عليه اكرم مرسل واجل شافع صلاة وسلاما دائمين ما سجعت السواجع، وتواصل بها الاصلان على رؤس المنابر والصوامع، وعلى آله ذوي الحسب الباذخ الناصع واصحابه ذوي الرتب الشامخة والكرم الواسع، وبعد فان العلوم وان تشابكت موضوعاتها، وانتشرت مفردات كلها ومجموعاتها، فجعلوا الحربية منها بمنزلة الرئيس من الجند، والموضح بالمهم من معاني ما اكبها وشذوذه لا يصل الى غيره الا من بابه، ولا يحول على فهم معانيه العارية الا بايثار عبابه ولا تقتنص شوارده الا بشرك اسبابه ولا يحاط بقناع عرايس مخدراته الا بتسهيل ولبابه، فانحى الى منه في ذوايا الاهمال بين الفضائل طرح، واني يلتفت الى عدم التحرير بين المحصل والصحيح، واذ عم اهمال تفضيل في تصنيف فاعاد واستوعر عبده التعريف والتشريح موصول حواله، ولا يرحل الى غاية منتفية ولا العدة في هذا الفن مرفوع المترلة، هذا، وقد كنت اظن ان

هذا الفن فرطة، تقدم عليه التكسب بالتعليم فلا يشتغل بها والا في فضلاء المحل الرفيع وان ليل المحل لقوا على هذا لهم، وفرسان هذا غيره غدا عليهم الدهر فصطلم فحين ورد علي هذا الكتاب المحزون يدفع الحزن عن قرآء السهيل بحلل التيسير، فقلت ان ذلك الخلق لا يصدر الا عن وجه، وان الاقدار ثبت الا على اصيل والفاضل الفضائل على الاوائل، وقد يعقب قطر الطل سح الوابل، فعقدت النوية من ذلك المعنى، وحكمت بكتيب ظني التيسير وصحته، والتقطت لهذا الكتاب الغريب من تصنيفها مطاويه بمستشف فالكمن من تاليف الكتاب فاذا هو كما بحثت السرار وطلعت عن غرة فتار، واثرت من شكوك سكار فيه الوزار، وعلقت معانيه بعقود بالآلي تبار، وربا من اداة صدح تنبيل وجران، واخيال بها جمع آسه وجثمان، بثار معانيه قطوفها دانيه، وبدور مبانيها عن ذوي غيابة تجرة بوجاز لفظها الجامع على سر المشروح التسهيل الاوان، وتجلى عند تاديه عبارته قنص الفضاضة وتبيان الغصص منتصفيها بانها نتيجة الدهر في العصر وفريدة النحر على الخرائد الفضائل الصدر.

تحيل بدء التيم في حلقعبه ... وتشل الى بكر من برذونه
تلج وتلج عنبقي لبانه ... لتهوي مثلا والى صبوبته
ورد من عنوان الصبا ... بعد تاسبه الى جدته
طربت من حسن حديث لها ... ما طرب العاتون في رزنته
او ميل ثمر عطفاه من ... رهو يميد في علا وهنه
او الهزار المتصابي بما ... يدعوه للدرديه في لغته
وملت للتنسيب في حسها ... مثل جميل الحلي بثنيته
وشهرت لي اريحية ... فصرت كالمقبول في سنته
وقلت يا ميه قلبي صلي ... صنايع من الوصف فوقه
ملاك في الطرس ام ترك ... ام عنبر قد صاغ لثغته
ام صرف كافور طرس بدا ... قد سح خيلان على صفحته
قالت وقد سد دلال الخطا ... سرا فما يخطه النشر من نشته

لولا جنونٌ وهوى غالب ... فيك فما تكتف عن صفوته

ركاكة نور لا قلامي الـ ... ـدرج جا كالدرج فرطقته

هذر يكاد به لآلاء ... تحجى حجى المنطق من عقلته

تحج من بنظرا منصفا ... تربح من مال الى الخدمته

يزينها التوضيح والجمع فذا ... تسهيل ما حارت عن كشته

تمشي بها الباب على الذي ... لو اكل العقبا من الشقة

فهم بحيم حول جاها وسن ... يتابع الليث لدر ابوته

فراقم في حكم الشرع لها ... لا تقم الشيخ على سكرته

سكرت من اودوح دن ... مستعذبة قدرق صفوته

فانه عتيقة جلت ... مذ قرطلا مغاوص رقته

وغبت عن حسن وقد تبدي ... لتقطف نور الزهر من اوجه

فاشهد بزين من سطا وبه ... شواهد دلت على صحته

فقل لمن شكك في خطب السبا ... ب اعرف وسع سائغته

فقل له بالذهن من لفظه ... فذاك معناه على فطنته

ابدا بها نبني عقودا ... فلا تعقد الا لفاق قدته

تبني اصول الفضل فهم كرتبو ... تجك الرجا عاد الى كعبته

فقلت اني لمثال حضرها ... عليز وروحي لعلي همته

فقلت ان عطبت بها فما ... زاد بشيء في علي رتبته

فقلت فاعذر ان ظمئت فما ... واردة تبغي بان الجمته

وعنه تبتم حورا تنبت ... لعل تسود بحرى لثته

فقلت ان حاولت تشهر ... لائم الباب على صنوته

فقلت لا آتيه ما جد ... بعصتر الاوراد جمع نظمه

فبت استعذب من رشفها ... عذب شباب اني في نقته

ركاكة قد مال طرفي الى ... حلو في وماء ال كبوته

فقلت يا السحر من بابل ... او ان هاروت ابو صنعته

ما فيه الا انه من راى ... مسيقة مال الى شقته

اعجبه لو عاينه من هذا ... شرفا لا ختال في مشيته

عقوق من شق على ظهره ... بسوط الاخلام فركبه

وهم في المجد انا سابق ... من نقته النقاد محققة

فبارك الدر اطلع به الفاضل في سماء البلاغة بدرا منيرا. وكم حمل الفصاحة فخرا الكلام بخبير افضل صعاب مشكلاته لتسهيل الفوائد البشر جمع فيمن منتخبات علوم العربية الفرائد، اقام على سائله واضحة الادلة فاصبحت بنوره الوضوح الاهلة. وقد حصل بمصنفه مبانيه الشرائع الصدع وبحيث من سنن هاالتوى عليه من الطي والنشر. وجمع للنكت والحشر وحسن التسبيح والسبر والغنى منه شذا ولا كشذا ادارين وطوى رقم حلاها الترجمين. وبيان قام على ابداعه البرهان المبين كتاب كلت اطلقت لها الالسنة. وانبعثت للحامدين الالسنة. وراحت الاقلام تحرر اوصاف من اشراق ظهرها بالفجر ولبال عشر. ومن فاحم نقبها بالليل اذا ابشر. الى مبدعها مفوز العصر. وعلامة اهل هذا المصر. وقلت

ايه اخا وبث الفضائل باذل ... والنشر من المدح الذي فيك اجمل

واوذ يا كواب القريض مخلصا ... بين الهدى ترو وعنك تنقل

فرصفحي حالة من شبيه ... فيه نكات التي اضحت ترتل

لو انس برزت وما شئتها ... سحر الجفون وقتلها مستقبل

منتخبات بالفصاح فالذي ... رام العلى من خلها بتسجل

حاك الشيخ لها بيان افادة ... فرطبه اونشره يتخيل

روض بذا هار العلوم مدبج ... نورا لفهوم بنوع يهلل

وزلال عذب بالافهة يجدا ول ... منه بها الصادي يقل ويهلل

واريحية نقلته من دانين اذ ... مرت به بحر الفضائل تقاول

ماثت به الاكباد كالاطيار اذ ... ضاء الوجود به وضاع المنزل

وعرت فرد الابيات منه جزة ... لتهز ارءوس الصفوف اذ يتبلل

فقد ثنت بابل وجدهم وركائهم تشدو باسمدراج القريض وتهذل
لاسيما فاقة الشيخ الفاضل النحرير ذاك الامثل
فقد البان محمد الخضراوي من

في وصف فاقة جاء لقصر مقول

وان لو دفقت فوقك فوقع هذيان فاقة جت لا تعقل
لكن امرت فما عصيت وعذرك هو قاصد اهل الفضل القبل
لاسيما مثل المؤلف من له فضل يزيد وافر لا يجهل
وتنهائل مزورت كما لها اقلامه فيها الصحيح يسلسل
لازال محروسا بعين عناية والروح من اعدائه تستسلل
وعلى النبي وآله وصحابه ازكى صلاة ما بنحوة تكفل

ما دامت الانفاس في حر دبها
يعيون انواع المعاني تهمل

قال وكتب لفقيه موزيره بقلمه. فقير رحمة ربه الراجي منه العفو عن ذنبه الى منه التوفيق للاجادة. والطامع في الحسنى وزيادة. محمد بن عمر سعادة وفقه الله لما يرضيه والمسلمين بالسعادة. وعفو ذنوبه وعلاه من يجازيه ذنوبه بمنه وكرمه. في اوائل جمادى الثانية سنة ثمان من عام اربعين ومائة والف

ويليه ما صورته

الحمد لرب العالمين الموجد الكائنات بلا معين. وخلق الانسان من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين. وثمة ما لم يكن يعلم. وبين له حتى اشرق ليلم. وزين وجه العالم بعيون العلى. وحلاهم هداة وانجما. اذ بنور علمهم انقضاض ظلمة فيه دلاح. وتنسخ به بياض ليل الجهل بمصباح الاصباح نحمده حمدا وفق هذا الآناء بالفجر الذي هدانا عن الاخطاء. ونلجم منه بحر الوفا فضلا حمد من علم ان لا علي الا اليه. وذكره شكر من حقق ان الدنيا والآخرة فرتيه. ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة جازم بتوحيد

حاسم الشك بتقريره. ونصلي ونسلم على محمد سيد العرب والعجم المبعوث بجوامع الكلم وجميع العلوم والحكم. وبكلهم صلوة وسلاما دائمين مستمرين يتلو احدهما الجوز والاوزان. ويعم بخيرهما الغرب والبلدان. وعلى اله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده. وبذلوا انفسهم في مرضاته. وبعد فقد جئت ايها الفاضل المتفنن والجهبذ المتمكن. ورجوت مني كتابا كما كان الشريف حدقة الخرقي. وحال النظر في ذلك البضاع والازجا فوجدته غاية ما يتمنى ويرجى. لانه الغذب العجيب والاسلوب الكامل الاريب. يرتاح لنقل كل فاضل لديه. ويرتاض الحاذق على ما ضمن اليه. ضمن ابيه بغير الوفي. فيه مخلوق فاذا هو راجع بتحفة في غرقي بها ويرتحل في ظل جماله فيا لمن مصنف كريم. ومؤلف عظيم. كم اظهر فيه فوائد تسهيل وكم ابدا من حرائد التحليل. وبين ذلك بموافقة الاصابة. فتعين بمراعاتها والاجابة كاشفا صحيح الاسرار المتبعة. وطالبه وارفا العذاب بحض وجوه معانيه لمعانيه معربا اعرابا فيه عرج خفية. واوائده. محققا الغرابة وشواهد فاضيك بمؤلف قد رق معناه وراق. وكشف البشر عن وجوه الدر اعم ان ولا عيب فيه غير ان يشهد لبعضهم وجوه الافاضل. وقرت به عيون الافاضل ولقد اطلعت فاذا هو كما مسور من قبله الاغاظ بتسهيل الفوائد. وسرح فاذا هو محبور بتقلل التلويح من تكميل المقاصد. فهو له ضابط. والسور به عنه نطاق. فحقيق ان يكون ذخيرة للاخيار. وكنزا للابرار. فاوقع فيه مؤلفه حرسه الله بين الشفاء والعافية المقوى والهداية. من ارواح المعاني في بحث الكلمات. ووضع فيه من ملونات النفائس المهمات. ولله هو من الوجود فجاءه. وعرف فضله وحاله وبدا صدوره. العلي العظام بسنا بريقه من تلالي علمه. وملاح للاكابر الكرام من انوار انوار حضرة ربه بارقه. وفاح من اسرار انفاسه عابقه. فلله در حبرا

يزهو على قرانه في محفل وهو بكل محفل بالبهجة
غضن اذا ما بان زين بهجة فالبدر يخفى سنا طلعته وعلم في حسنه منفرد يخجل الشمس ضيا وبهجة
قد فاح مرج الزهر في افنائه وقد تدار المسك في مغارة وحمحم الخيل له رياسة
قد فاح لؤلؤ الدرر في نظمه والؤلؤ المنظم فر بمثله والتبر يصدا الحر في كلمته
نجم لمن حبه هوى الصبا ارجحه قمرا الى نشاته فاطلع الصباح من شقيقه

واقتفى اثره من خلوه واقتدى باطهر الصحب فمن بزته العيد الى جنته
ومن حصى خزرته اغنى طربت وثنوت من ثكرته فلام العاذل جهلا قلت له
لا لوم العدل على سنوه جل فى ان حلفت برجبا قلت الى لم احلفه
وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص من الرب علا المتصف باتم النعوت واسناها
وعلى اله وصحبه افضل من تبع سنته وعمل من اصحابه كتبه بيده الفانية الفقير الى مولاه الغنى
حمزة ابن بكرى حاتم اواسط جمادى الثانية عام اربعين ومائه الف والصلوة والسلام
الايمان الاكملان على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

وبعد صورته

الحمد لله الذى كرم بنى آدم بالعقل والافهام، وخصهم بلطائف الموضوعات اللغوية
لدلالة على غامض المضمرين الكلام، وجعل العالى اعلام الهدى وكوم الهادى وصابيح
الظلم بحتى لهم بانه العليم، وحلى طواهرهم وبواطنهم بلطائف الحروف حتى غدوا
لتجليات ارحمانيه وهدوا الى الصراط المستقيم، رزاهم من سبيل التحقيق وتبجيل
التوفيق، ورصح التوفيق، واى خير رضى بسلوك الحق الابلج على النهج القويم
قاموا بوظيفة تعليم ما اخذوا من حفظ وافر، وتلقوه كابر عن كابر جيلا بعد جيل
كما اخبر الصادق الذى لا ينطق له على المبنى كما ينبئ الرسل ربح الله كلما اذا رحم وفقا
اسرارهم، ونضر وجوههم، ونور بدر اسرتهم مجالسهم، ومحى فيافيهم واقطار محمد ذا
ولم يزالوا ناصبين انفسهم لنفع العبيد، خافضين جناحهم للمستفيدين لكونهم
انالوا درجة بعد النبوة اعلى من درجة علم مفيد، كيف لا وهو الذى لولاه لكان
يوم العرض يوم الشهيد، وقد نبا فيه فئة من المتاخرين وشغل فيه افلجل
العاملون احمد سبحانه وتعالى وهو الواحد الذى اسماؤه وافعاله على صفة النعوت
حمدا نضيق بحصائه حروف الكلم، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
المتعرف بغير اداة التعريف المتصرف وسل على المتصرف، واشهد ان سيدنا
محمدا عبده ورسوله الذى ختم تحمل الايمان بعد اثباته، وكمل اقوام
واقام علم الاسلام على قواعد الثبات، المنعوت فى سورتى الفتح والحجرات
وعلى آله واصحابه الذين طهرت بعيون البصائر فى مصادر الكتاب احاديث الحركات

والسكون، وما كان من امر الله تعالى او يكون وبعد فقد سرحت نظرى الكليل
فى صدائق هذا الشرح المبارك الجليل فالفيته كما فيه بغيته من تمام التحصيل
وافيا بجل من الاستهلال لينفرد عن وجوه محذرات الثقاب، ويبرز خفى كنوزه
من وراء الحجب بعبارات جامعة مانعة، وكلمات بارعة رابعة، حصل القبول
من حبيبه بلوح، وشد المسك من جيبه يفوح، حازه مؤلفه قصب السبق بين
على الزمان، وليس فيه كما ليس، شكر الله تعالى له الاحسان، وجعله ذخرا
ليوم الميزان، قاله بلسانه، وكتبه بيمانه، العبد الفقير المفتقر الى رحمة ربه
الغنى، العزيز محفوظ الحنفى، خديم العلم الشريف بالمدرسة البوسنفية من
مدينة تونس المحمية، غفر الله تعالى له ولوالديه، واحسن اليهما، ولمن قال آمين
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين، وانتهى الى ذلك الحال

هذا الله المؤلف كل خير ... بما ابداه من سمط اللآل
لقد كشف القناع عن المعانى ... بالفاظ كالسبج الحلال
فان رمت الاطلاع وانتفاعا ... فزره تنظر بالعجائب والغرائب
والسرور والنفع وانتقادا
فقد حسنت نفسك بالمحال

باب شرح الكلمة والكلام ٦
باب الاعراب الصحيح ١١
باب اعراب المثنى والمجموع ١٦
باب كيفية التثنية وجمع التصحيح ٢٠
فصل في اشباه المتعاقبين ٢٥
باب المعرفة والنكرة ٢٩
فصل في نون الوقاية ٣٠
فصل في جميع الضمائر ٣٠
فصل في اسماء لازمت التركيب فيها او انفصال ٣٣
فصل في ذكر مفسر ضمير الشأن ٣٥
باب الاسم العلم ٣٦
باب الموصول ٣٩
فصل في احكام من وما ٤٣
فصل في اي موصولة ٤٤
فصل في الموصولات الحرفية ٤٥
فصل في الصلة والموصول ٤٦
باب اسم الاشارة ٤٧
فصل في احكام هذا ٥٠
باب المعرب والمبني ٥١
فصل في تعداد المبنيات ٥٩
باب البناء ٥٩
فصل في بناء الجازمة ٦٦
باب افعال المقاربة ٦٨
باب الاحرف المشبهة بالافعال الناقصة ٧٠
فصل فيما تكسر فيه همزة ان ٧١
فصل في بناء ولبعض ما يخص بها ٦٤
فصل في اسماء الافعال ٧٤
فصل في بعض ما يجوز فيه الامران المذكورة وفي ما لا يجوز ٧٥
فصل في ما يجب فيه الفتح ٧٦
فصل في ما يجب فيه الكسر ٧٧
فصل في ما يجوز فيه الامران ٧٨
فصل في ما يجب فيه الامران ٧٨
فصل في ما يجب فيه الامران ٧٨
فصل في ما يجب



الحمد لله الذي رفع مقام اولي العرفان بما نصب لهم من دلائل الفضل والاحسان
وجرهم بالاضافة الى حضرة الشريف الكريم وصلهم بصلة عامة بما جميل صنع
واعمال فوزهم اما ذكرى الى العمل الصالح والتقوى فحصل لهم بذلك الاتصال
الى الغاية القصوى وميزهم بحال كاملة مخالفة لغيرهم من الاحوال ليست
مكررة ولا فضلة ولا ذات انتقال نحمده سبحانه ونتوالى على ما فتح لنا
من ابواب الخيرات ونعم لنا من جمع العطايا والهبات ونخصه لنا من المنح
التي قد عيا نظمها ونصرف عنا من الافات كل معترضة التي لا حصل لها
ونشكره على تسليم الفوائد وتكميل المقاصد وتبيين الشدائد واضمحلال العوائد
ونشهد ان لا اله الا الله المنزه عن ان يكون له صفة مشتهاة وان يحيط به ظرف
مكان او زمان اوجهة العالم بمكنات الضمائر وما هو كائن في الماضي
والمستقبل والحاضر الذي بيده الحكم والكون وتصاريف الاحوال
في كل مكان او سيكون شهادة صادرة عن قلب مكن صحيح
غير ذوي اعتلال سالم من هجمات الشياطين والانقلاب في الانتقال الابدال
ونشهد ان سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله المبعوث لفك عرى الكفر و
ادغام الضلالة واظهار نور الهدى واحتفاظه بالحالة المرفوع لانه فاعل
الكل فعل جميل ومبتدا الكل خبره جزيل المجموع فيه لكن جمعا لا نظير له المصنوع
له افعل التفضيل من كل فعل عالي المنزلة المستقبل من مولاه بالقبول
في كل سؤل الماضي بالغم لجواب شرط طلبه في امر وامله المادر بالرفع في يوم الغيبة

لانه علم مفرد المتصرف للشفاعة العظمى لانه مكلم اكرم في السود صلى الله
عليه وعلى آله الذين اعرب مناسبهم عن نسب يثقوب بانه الاصل الاصيل
المحوز مصدرا الكل شرف نبيل وموصوف بانه مرفوع على كل نسب جليل
لانه عمدة اي عمدة في ذلك العقيل واصحابه الذين ثبت لهم النجم الكبير
وان نجمهم الصغير ولهم جميع السلامة ولاعدائهم جميع النكسير فاستقر لهم
الرفع في ذلك المحل وقصرت الاطماع الممدودة عن نيل مقامهم الاجل
صلاة كلامهم رضوانها فحم وحاكم غمر انهلا صاحا وسلاما ارق من
النسيم واحلى من التسنيم ما هبجت حركات الاقلام بحور النفوس
فقذفت وزر الكلام معونة في اصداف الطروس فظفرت بذلك
يد الافهام وابتهجت بذلك النفوس فانه عند وقوع المرام للاعطر بعبير عروس
وبعد فيقول الفقير الى رحمة ربه واحسانه جميل فضله وامتنانه الواثق
بفضل مولاه الفاعل لما شاء قديم العلم الشريف علي بابا ابن محمد بن علي
لطف به المولى العلي ووفقه لصالح الاعمال وحسن النية في الحال والمآل
ان من جهل الطاعات واوثق القربات انفاق كنز العلم وتفاريق الاوقات
في الاشتغال بعلم الشريف النافع لصاحبه في الحياة وبعد الممات والفصوص
الواردة في الترغيب في ذلك كثيرة والاحاديث والآثار الناطقة بفضل
العلم واهله شهيرة حتى ان كثيرا من الفضلا جمعوا في ذلك مجلدات كبيرة
وهذا امر معلوم من الدين بالضرورة وقد كنت في عنفوان الشباب
تمسكت من علوم العربية باوثق الاسباب وحبب الي من بينها علم النحو
المتكفل باصلاح الالسن وفهم معاني الكلام حضوصا القرآن العظيم وكتبه
خير الانام عليه وعلى آله الكرام وصحبه الائمة الاعلام من الله افضل صلاة
وازكى سلام وقرأت من الكتب المشهورة في ذلك ما يسهل الوصول
الى تحكم المدارك كالمتوسط والمزاجي على كافية ابن الحاجب الذين
يرجع لهم فيما عن اصلاح الالسن حاجب واوضح المسالك وكتبي
الشروح المشهورة على الفية ابن مالك مع المطالعة والنظر والاجتهاد التام

والتقييد مع الحواشي على الامكن المشكلة وزيادة الاهتمام هذا كله مع تحصيل
حرف صالح من علوم المعقول كعلوم البلاغة والمنطق والاصول ثم اني
لما سكنت مدينة تونس والفتها ووجدتها كما سماها تونس وكان ذلك السكن
والالف في ثاني عشر من شوال سنة سبعة وثمانين وماية والف ونتعت
فيها بيد وقيل والتقييد انظر ما سكنها الطليل استغفت بالقراءة على علامة
القطر الاوربي وحلة وس ان فخذه وكان استاذ الوقت الشيخ سيدي محمد الخضري
ثم الله الجليل ودوفاه الملك فقرأت عليه من التصانيف الجليلة
البارعة المؤلفة في انواع العلوم الشريفة النافعة ما انتهوه عليك الآن قراءة
بحث وتحقيق واتقان كالشرحين المحرر بن السعد التوحيدي والايجي
وشرح المختصر على جمع الجوامع الذي لبن بحجه نظيره والا ما في وكتاب المغني للعلامة ابن هشام
وكتاب التسهيل لابن مالك الامام وشرح القطب على الشمسية وشرح الفاضي
زكريا على التحرير جميعه والقطر المنطق بالصناعة العلمية وعلم الحساب باسقاط الجمع والكسور
والجبر والمخارج المجهول والجذور وبقية العلوم الرياضية على تعدده وفنونه وتفرع
افراده واصنافه مع ختمنا الآن لما كان من الكتب المذكورة صغيره الحجم و
مشارفنا لبلوغها على الختم كذلك مع مطالعة الشروح المشهورة والحواشي
المستحقة وتقييد النكت المهمة من اطالة على الامكن المشكلة وفكرت فيما
عاد عوا الحاجة اليه على حواشي نسختي المعتمدة من متن التسهيل من حل لفظ و
ابراز اوجه محتمل وتوجيه وتعليل ثم اني استغفت بالكتاب المذكور المتحت
من شيخنا المتقدم ذكره وتعليق شرح مختصر عليه والاختصار فيه على حل اللفظ
وما عاد عوا الحاجة اليه فاعتذر الي بعدم سعة الوقت والحال بسبب اشتغاله
بالقاء الدروس وغيرذلك من مهمات الاشتغال ثم انا نار على تجريد ذلك
التقييد المرقومة على حواشي النسخة المذكورة وترتيبها وجمعها في مسطور
قائلا ان ذلك كفاية لمن ظن في فهم كتاب التسهيل المذكور مع كون المتن المذكور
جمع فوعى وتضمن جميع مسائل النحو اصلا وفرعا جنسا ونوعا فاذا اقتصر عليه
معرض عن تلك التقييد بالجملة كان فوذلك غنية عن جميع الكتب النحوية المطولة

فتلقيت اشارته بالقبول والامتثال وشرعت في جمع ذلك وترتيبه على
ذلك المنوال وسميته بدفع الملام عن قراءة التسهيل على التمام مما يقع فيه التحصيل
وقد ترمن قال واجاد في المقال لا فائدة في تصنيف المناظر في المعنى الذي
سبقه اليه من قبله من المتقدمين الا احد ثلثة امور ترجح الى امرين احدهما
اظهار المعنى وتبيينه بان يجد المتاخر الى العبارة المغلقة الصعبة التي
اتى بها المتقدم فيعبر عنها بعبارة بسيطة يتضح بها الامر او يجد المتاخر الى العبارة
المنتشرة المشتتة للفكر فيلخصها ويحصلها بعبارة سهلة التناول اذا كان عبارة
المتقدم منتشرة مطولة من غير طائل الامر الثاني في زيادة المتاخر في المعنى
الذي سبقه اليه المتقدم نكتة مهمة يبرع بها المتاخر وكون الغرض المقصود
من تلك المسئلة مهمة وهي خلاف كلام المتاخر في عشر من هذين الامرين
فلا فائدة له الا تسويد الصحف وزيادة التعب الابن وانا ارجو ان لا
لا يكون ما قيدته خاليا عما يحتج المصنفون اولوا البصائر وعند الصباح
يحمد القوم السرى كما جاء ذلك في المثل السائر مع اني اما جمعت ذلك لنفسي
وتصديت من انباء جنسي ليكون معقلا الى ما اليه واعتمد في مهمات النحو
عليه ولا اقول كما يقولون اني نفعت ذلك مع تراوف الاحوال وتشغل
البال بل اقول اني نفعت ذلك مع الدعة والراحة وصفاء الوقت و
انتظام الحال تحدثا بنعمة المولى الملك المتعال الذي بيده تيسير الامور و
صلاح الاحوال واليه اسئل ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز
بالرتب العالية في جنات النعيم وقد عن لي ان اورد ابياتا لشيخنا المذكور
في بحر الكامل مشتملة على تعريف مصاحب المتن والثناء عليه بعض الفضائل
وبعضها مبينين من بحر الجيش شيخنا الامام المتفنن الجامع المحسن المتحري
على القول المختار نعم الاب الاول ٥ تدري الدي كل الكمال راضي بجميع ابيات المعارف كلها
كل تصنيف مضيف نافع، كفل المتن بكل ما يحتاج، وفيه قد ابان فرقد شتاتها
اقوالها بسماحة ومعقولها بمنقولها، بخ بخ عليه وبح بمثله، يكرو تدب انامل تجبي خلها
الوسيم بل النحو اصفى وضبطها، بامتن شعر ومنظوم نقد، صحت لاباي الزمان بمثلها

لكفاتيل وحي رب . غير قلنسب لواحده لكونه على غير صورته كما حمل ذان في مؤنث
باتيك الجموع لا تذيرها صوغ اصلا لكونها خاصا وانفا وتمثا لا يجوزا
واين فلا صوغ من الجمع سواء كتبت باتيك الجموع بالف او دونها
او في كونه واقعا في غير موضعه اذ الواحد كعندي ثمانية دراهم لعدم
وقوع المفرد في هذا الموضع فخذف بخلاف عندي دراهم فليتصلا
لها جميعا فيتعين الاثبات هذا الهبر . ومن ملبكة وسموات . يغتر الثاني
للميم وصلحت وصالحين وكنواحا من جمع السلامة كذا اكرات وذاكرين
وعابدات وعابدين غير ملتبسة احترازا من كوطالحات لالتباسه
مع الخذف بجمع طالحة ومن كوحاذرين وفارهين لالتباسه مع
بحذرين وفرهين وهما مختلفا الدلالة لذا بهم بفاعل من ذا الصفة
مذهب الزمان بخلاف فعل فذال على المبالغة ولا دلالة رأت
عليه ولا مضعف كنت بات والهاوين لكونه الاوغام لقصدا
او جعل للدغم والمدغم فيه بمنزلة واحد فلا لقصم ايضا ولا يحتمل اللام
كرامیات والرامين فلم يحذف من الثاني اذ قد حذف لامه
وحمل الاول عليه . وليتبين بالام واحدة الذي للزومها كانها غير منفكة
وجعة الذين لمضارعته المفرد باعتبار لفظه فيه بخلاف المثنى
فلا بين فرق بينه وبين الجمع وحضر تموها بالمثنى كونه قبل الجمع واما
حصل اللبس بالبطاري وقضيبة رسم جمع الذي معربا بالجر فيز
بالبين كوالذون والذين . والزور واعة من المثنى والجموع
على اختلاف صيغه لعدم التباسها بالاطراد بخلاف تثنية الذي
وجمعه والبلة والليل في لا جود لان فيه اتباع خط المصحف وانما
انقيس رسمه بالبين كما اجازوه . وبالبين للبد وكوه مما فيه ثلاث
لامات لفظا وانه كان القياس رسمه بثلاث اذ لا واو المعرف
محذوف في الخط قبل ورود الجازم فالقياس استصحبوا ذلك غير انهم
استنكروا اجتماع الثلاث فحذفوا باحذف فاسقطوا صورة الالف

فصل في بعض المزيد الذي زيدت الالف

في عامة فرق بينه وبين منه وخصت الزيادة بالاسم لانه احمل بالحذف
من الحرف ولان الالف محذوفة اللام بدليل عامت لدراهم وانما انما
جعلتها عامة فحصها بدلا من المحذوف مع كثرة الاستعمال وما تبين
استصحبي بالحكم المفرد مع انتفاء الموجب لعدم تغيير التثنية لوجود
علة كان عليه بخلاف الجمع فيغيره بكسر بل قد يتجزف في جمع السلامة
وبعدوا والجمع المنطرفة احترازا من الواقع بعدها ضمير متصل
نضربوهم وضربوهن المتصلة بفعل ماض او امر نضربوا
او اضربوا احترازا من المضارع كلم يضربوا وبمارزيدت وفي
يدعوا ويغزوا واحاذر الرفع والنصب فرقا بين عالم يتصل
بضمير وما اتصل به فلم يحذفوها في كوبدعوك ويغزوك
خلافا للفراء في تخصيص ذلك بحالة الرفع تشبيها بالواو الجمع . وهم
ضاربوا زيد وفاقا للكوفيين فلم يخصوا موافقته اياهم ومنع ذلك
البصريون لعدم لزوم الواو . وشذت زيادة كما في الربوا
فيكسر الالف المنفكة عنها وان ترسم الفا فعدل بها عن القياس
من وجهين ووجه شذوذ الزيادة التنبيه على ذلك القياس
وفي ان امرؤ وفيا بها ان ترسم واوا من جنس حركة ما قبلها
كما هو الاصل في الهمزة المنطرفة كبوضوا فكان ينبغي عدم الالتفات
اليها لعروض حركة ما قبلها الا ترى ان اللغة الاصلية فيها فتح الرا
وانما في وجه الاعراب الثلاثة . وزيدت واو في اولئك
فرقا بينه وبين اليك وخصا ولبك بالزيادة لان لا اسما
اصل لها . واولوا واولات فرقا بينها وبين الى في حالتي النصب
والجر مع حملت حالة الرفع عليها وحمل اولات في
على الله كبر في اولوا . وبا . وحج . بصيغة المصغر فرقا بينه وبين
الكبر وكانت الزيادة في المصغر لغرضيته لان الفروع احمل لها

والتغيير بالتصغير بأس بالتغيير وكانت واو المناسبة ضمة الهمزة
واكثر اهل الخط لا يزيدها كون المصغر فرع المكبر وليس بشيء
اصلي، وعمرو غير منصرف فرق بينه وبين عمر وحفص عمر وبالياء
لا خفة من حيث البناء والانصراف اما حالة النصب فالفارق
بينها الالف في عمرو وقال ابو لؤاس اغالت فرائصهم كواو
اكفف فالحجى ظل بعود وزيدت بالف بايدة لجواز تسهيل
هذه الهمزة بابدال حرف مد في رسمها الصورة الحقيقي وفي
زيادة اليا صورة التسهيل ومن بناي المرسلين لاشعار الجواز
بابدالها بالف في الوقف وملائه وملائهم لان الالف صورة
التحقيق واليا صورة الهمزة على التخفيف ضرورة انها تسهل
كاليا وقوعي فيها الامران وهذا مما يفاد اليه ولا يقاس عليه
لان رسم المصحف سنة متبعة فوجب الاقتفا اليه واتباع السلف
الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس من قضي المغرب فلا يقاس عليه
فلا ترسم شيء من ذلك بالياء والله تعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وهنا انتهى ما اردته من اختصار نتايج
التحصيل بعون الملك الجليل سائلا من اولي الالباب
المتحلين بحلي الانصاف والصواب المبرئين من داء الحسد
المتصفين بذكاء العقل الاسد اذا عن لهم شيء
طعن به القلم اوزلت به القدم ان يستحضروا ان المعتل
قد يعتريه اود والانجلو من الزلل احد كما شهد بذلك ائمة الفن
حيث قال من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط
فاحسب جانفته محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط وقال غيره
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه
يغتفروا ذلك في جنب ما قربته اليهم من الايادي البعيده
وخلقته من الفوائد الشريده وارحمهم من التعب

وازحت عنهم من النصب والحمد لله اولا واخرا
وباطنا وظاهرا وصلوة وسلامه على نبي الرحمة
وكاشف الغمة وهادي الامة سيدنا محمد واسطة
عقد النبيين وصفوة الاولين والاخرين وعلى عترته
الابرار اجمعين وصحبه الاخيار المتقين وقد شرع
في تاليفه من محرم الحرام سنة ثمان وثلاثين ومايه بعد
الالف عام والفراغ من تعليقه في يوم الجمعة
ثاني عشر ربيع الاول شهر مولد المدثر المزمل سنة
تسع وثلثين ومايه والف من هجرة خاتم النبيين
واعلم المرسلين صلى الله وسلم عليه وعلى آله
واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان
الى يوم الدين ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم وهو
حسبي ونعم الوكيل

تم

قد تم تحرير هذا الشرح الشريف على المتن اللطيف
رحم الله المتن والكاتب والشارح وحفظ آثارهم
عن الحاسد الفاسد الطاعن وكان الفراغ من تحريره عاما
بتاريخ سهل الله تسهيله اتماما في ليلة الجمعة الرابع والعشرين
من شهر ذي القعدة الشريفة وهو اكثير الى لومي الملك
المنان خادم العلوم الوهاب
مصطفى راوه سعد الدين سليمان
افاض الله عليه من احسانه وحسن
ستره وجهاته
آمين

[١٧٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٩/ ١ .

عنوان المخطوط : المقتصد في شرح الإيضاح[١] .

المؤلف : عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بن محمد ، أَبُو بَكْرٍ ، الجُرْجَانِيُّ ، الشافعي ، الأشعري . أبو بكر ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢] .

---

(١) el- MUGNİ ŞERHU'l- İYZAH .

مؤلف الإيضاح هو : أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٩/ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ .

ويضم هـٰذا المجلد ثلاثة كتب : المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب ، والمقتصد في شرح التكملة الورقة : ٣٤٣ ـ ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي .

قال حاجي خليفة : الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . متوسط . مشتمل على : مائة وستة وتسعين باباً . منها إلى مائة وست وستين : نحو ؛ والباقي إلى آخره : تصريف . ألفه : حين قرأ عليه عضد الدولة . ولما رآه استقصره ، وقال : ما زدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما يصلح هـٰذا للصبيان ، فمضى وصنف (التكملة) ، وحملها إليه ، فلما وقف عليه ، قال : قد غضب الشيخ ، وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو .

وقد اعتنى جمع من النحاة ، وصنفوا له شروحاً ، وعلقوا عليه ، منهم : الشيخ ، العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني . المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، كتب أولاً شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً . وسمّاه : (المغني) . ثم لخصه في مجلد . وسماه : (المقتصد) أوله : (أحمد الله عزت قدرته ... إلخ) . وله : مختصر (الإيضاح) . المسمى : (بالإيجاز) . أوله : (الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه ... إلخ) . انظر : كشف الظنون : ١/ ٢١١ . وحقق المقتصد شرح الإيضاح كاظم المرجان ونشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٨٦م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٩ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

عَبْد القَاهِر الجُرْجَاني (٠٠٠ ـ ٤٧١ هـ = ٠٠٠ ـ ١٠٧٨ م) : واضع أصول البلاغة . كان من أئمة اللغة . من أهل جرجان (بين طبرسات وخراسان) له شعر ، وَكَانَ آيَة فِي النَّحْوِ ، فقد أَخَذَ النَّحْو بِجُرْجَان عَنْ أَبِي الحُسَيْنِ محمد بن حَسَنِ ابْن أُخْت الأُسْتَاذ أَبِي عَلِيّ الفَارِسِيّ . وَكَانَ شَافعيّاً ، عَالِماً ، أَشعرِيّاً ، ذَا نُسُكٍ وَدين . من كتبه المطبوعة : « أسرار البلاغة » و« دلائل الإعجاز » و« إعجاز القرآن » ، و« العوامل المئة » و« التتمة » في النحو ، و« الجمل » في النحو ، والرسالة الشافية ، والمدخل في دلائل الإعجاز ، و« المقتصد » ، وله كتب مخطوطة منها : و« المغني » في شرح الإيضاح ، ثلاثون جزءاً ، اختصره في شرح آخر سماه « المقتصد » ، و« العمدة في تصريف الأفعال » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٤٣٢ ـ ٤٣٥ ، ودول الإسلام : ٢ / ٥ ، والعبر : ٣ / ٢٧٧ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣/ ٢٤٢ ، وطبقات الاسنوي : ٢ / ٤٩١ ـ ٤٩٢ ، وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة : ٢ / ٩٤ ـ ٩٥ ، ونزهة الألبا للأنباري : ٤٣٤ ـ ٤٣٦ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٣٤٠ ـ ٣٤١ ، إنباء الرواة للقفطي : ١٨٨ ـ ١٩٠ ، بغية الوعاة السيوطي : ٣١٠ ـ ٣١١ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ١٠١ ، وفوات الوفيات ٢ / ٣٦٩ ـ ٣٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ١٠٨ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٣٣٠ ـ ٣٣١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٩٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٣ ، ١٢٠ ، ٢١٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٦٠٢ ، ٧٥٩ ، ٢/ ١١٦٩ ، ١١٧٩ ، ١٦٢١ ، ١٧٦٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥١٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٠٦ ، الأعلام للزركلي : ٤/ ٤٨ ـ ٤٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٣١٠ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٢ ، الورقة: ٣١٧ × ٢١٣ ـ ٢١٦ × ١١٨ ، **عدد الأسطر**: (٣٣) .

أوله: أحمدُ الله عزت قدرته على نِعمه التي يتقاصر عنها باع الشكر ، ومِنَحِه التي تقلُّ لديها بسطةُ النشر ، وأسأله التوفيق لسبل الصلاح ، والظفر بالسعادة والنجاح ، واستقبال الصواب في جميع المقاصد ومصاحبة الرشد في كافة المطالب ، إنه ولي كل خير ، وأصلي على النبي محمد وآله أجمعين .

عرضتم عليَّ أيدكم الله رغبتَكم في كتاب الإِيْضاح وتحقّقه ، وتحصيل معانيه ونُكتِهِ ، وذكرتم أن ما عملتُ فيه من الكتاب الموسوم بالمغني ؛ لا يطول باعُ كلِّ أحدٍ لبلوغ رُتبته ، وتسنم ذروته ، لاشتماله على مسائل جَمّة ، وفصول ممتدة ... فرأيتم الرأي أن أمليَ عليكم كتاباً متوسطاً يفضي بمُتأمّلهِ إلى أغراض هـٰذا الكتاب ... قال الشيخُ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن ، أخبرنا الشيخ أبو الحسين محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الوارث ، قال أخبرنا الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار رَحِمَهُ اللهُ ، قال : (الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف) . قال عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن : اعلم أن الألف واللام في الكلام لاستغراق الجنس ، فلا يريد به كلاماً دون كلام ...

آخره: ...

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين أوائل ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والمتن مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك داماد زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٤٠٧٥ .

[١٧٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٩/ ٢ .**

عنوان المخطوط : المقتصد في شرح التكملة لأبي علي الفارسي [١] .

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م [٢] .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل حمده فاتحة كتابه ، وخاتمة دعوى أوليائه في جنته ، فقال : ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [٣] ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، وعلى أنبيائه المرسلين ، وعلى عباده الصالحين ، وإياه نسأل ، وإليه نرغب في إيزاع الشكر ، وإلـٰهام الحمد على ما منح الأنام ، وشمل الخاص والعام من النعمة بالملك العادل ؛ عضد الدولة ... النحو : علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم قسمين : أحدهما : تغيير يلحق أواخر الكلم ، والآخر : تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها ...

آخره : ... يعني أن اللام لما كانت أخت الياء والواو والراء والميم في أن النون تدغم فيها ، وكانت واحد من هـٰذه الحروف لا تدغم في النون أحبوا أن يكون اللام مساعدة لأخواتها في الامتناع ، من إدغامها في النون ، كما ساعدتها في إدغام النون فيها فاعرفه .

نجز الكتاب من أوله إلى آخره بحمد الله وحسن توفيقه في يوم الاثنين وقت الضحى في أوائل من شهر ذي الحجة سنة سبعين وثمانمائة (٨٧٠ هـ) حامداً لله ومصلياً بالخير والله أعلم .

---

(١) el- MUGNİ ŞERHU'l- İYZAH .

مؤلف الإيضاح هو : أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٩/ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ .

ويضم هـٰذا المجلد ثلاثة كتب : المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب ، والمقتصد في شرح التكملة الورقة : ٣٤٣ ـ ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي .

وقد حققه أحمد بن عبد الله الدويش تحت عنوان : المقتصد في شرح التكملة لعبد القاهر الجرجاني دراسة وتحقيقاً ونوقش سنة ١٤١٢ هـ ، ونشرته جامعة الإمام محمد بن سعود في ثلاثة مجلدات سنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٤ ، ٤١٨ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

أمــوتُ ويبقــى كل مــا قــد كتبتــه فيــا ليــت مَــن يقــرأْ كتابــي دعــا لِيــا
لعــلَّ إلٰهي يعــفُ عنّــي بفضلــه ويغفــر تقصيــري، وســوء فعالِيــا

ملاحظات : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٩/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1329

ESER ADI:el-MUGNİ ŞERHU'l-İYZAH
MÜELLİFİ: CÜRCANİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLKADİR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 372 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 317*213-216*118 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

[١٧٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٩/ ٣ .**

عنوان المخطوط : إِيْضاح شواهد الإِيْضاح = شرح شواهد الإيضاح والتكملة[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن ميمون بن إدريس بن محمد بن عبد الله العبدري ، العبقري ، القيسي ، القرطبي ، أبو بكر ت ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ـ ٤٨٥ ، الورقة : ٣١٧ × ٢١٣ ـ ٢١٦ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : حدثنا الفقيه الأستاذ أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ ، وصل الله توفيقه ، قال : الحمد لله العظيم السلطان ، القديم الإحسان ، المتطوّل على الإنسان باللسان ، ومميزه من سائر الحيوان بالبيان ... أما بعد : شرح الله صدرك وأعلى قدمك فإنك سألتني أن أشرح لك شواهد كتاب الإِيْضاح لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي ، وأبين لك موضع الشاهد منها وأكشف خفاء الإشكال عنها ... ووسمته بكتاب : إِيْضاح شواهد الإِيْضاح ... أنشد أبو علي في باب أحكام

---

(١) ABYATÜL 'l- İYZAH, ŞERHU .

مؤلف الإيضاح هو : أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي) . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٩/ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ .

ويضم هٰذا المجلد ثلاثة كتب : المقتصد في شرح الإيضاح ١ ـ ٣٤٣/ ب ، والمقتصد في شرح التكملة الورقة : ٣٤٣ ـ ، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي . ويوجد فيه : ٨٥ بيتاً من الإيضاح والباقي من التكملة ، المجموع : ٣٤٠ .

وقد طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤١٧ .

(٢) ADİB el- KURTUBİ EBU BEKR MUHAMMED b. ABDULLAH .

ابن مَيْمون (٠٠٠ ـ ٥٦٧ هـ = ٠٠٠ ـ ١١٧٢ م) مفسر ، مقرئ ، فقيه ، أديب ، لغوي ، نحوي ، شاعر ، كاتب ، من بلغاء الكتاب . روى عن أبي بكر ابن العربي ، وابن رُشد ولازمه عشر سنين ، أصله من قرطبة . خرج منها في أيام الفتنة ، واستوطن مراكش ، ومات فيها وقد قارب السبعين . من كتبه (شرح المقامات الحريرية) و(شرح أبيات الإيضاح للفارسي) و(مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار) و(شرح الجمل) . و(إفادة البصير لكل رام مبتدئ أو ماهر) ، في فن الرماية مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٥١٤٤ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٢/ ٤٨٠ ، والجرح والتعديل : ٧/ ٣٠٤ ، تهذيب الكمال : ١٢٢٦ ، والوافي بالوفيات : ٣/ ٣٠٧ ، والمطرب من أشعار أهل المغرب ابن دحية : ١٩٨ ـ ١٩٩ ، والمغرب في حلي المغرب : ١١١ ـ ١١٢ ، وتكملة الصلة لابن الأبار : ٢٢٩ ، والديباج المذهب لابن فرحون : ٣٠٢ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٦١ ـ ٦٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٦٣ ـ ١٦٤ . وكشف الظنون : ١/ ٢١٣ ، ٦٠٤ ، ٢/ ١٦٨٦ ، ١٧٨٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٩٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠/ ٢٥٠ ـ ٢٥١ .

أواخر الأسماء المعربة . . .

آخره : . . . سبب هٰذا الشعر : أنه خطب امرأة من عبد القيس يقال لها : أسماء بنت زياد فأسرّ أمرها إلى صديق له من الأزد ؛ يقال له : الهيثم بن زياد ، فأخبر بذٰلك ابن عمٍّ لها كان يخطبها ، فمضى ابن عمها فتزوجها ، فقال أبو الأسود الدؤلي :

لعمري لقد أفشيتُ يوماً فخانني ... إلى بعضِ من لم أخشَ سِرّا مُمنَّعا
فمزّقه مَزْقَ العَبا وهو غافل ... ونادى بما أخفيتُ منه فأسْمعا
فقلت ولم أفحِش لَعَّا لك عاثراً ... وقد يعثُر الساعي إذا كان مسرِعا

ثم قال :

أمِنتُ أمرأ في السرّ لم يك حازماً ... ولٰكنه في النصح غيرُ مُريب
أذاع به في الناس حتى كأنه ... بعلياءَ نارٌ أُوقدتْ بثَقُوب
وكنتَ متى لم تَرْعَ سرَّك تنتشر ... قوارعُه من مخطيء ومُصيب
فما كل ذي نصح بمؤتيك نُصحَه ... وما كل مؤتٍ نصحَه بلبيب
ولٰكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ ... فحُقَّ له من طاعةٍ بنصِيبِ

كمل إيْضاح شواهد الإيْضاح ، بحمد الله وحسن عونه ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً .

أموتُ ويبقى كل ما قد كتبته ... فيا ليت مَن يقرأْ كتابي دعا لِيا
لعلَّ إلٰهي يعفُ عنّي بفضله ... ويغفر تقصيري ، وسوء فعالِيا

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر ، وأسماء الشعراء مكتوبة باللون الأصفر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة وعناوين جانبية ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك داماد زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٥ .

RAGIP PAŞA - 1329

ESER ADI:ŞERHU'l-MUGNİ ALÜ'l-İYZAH

MÜELLİFİ: ADİB el-KURTUBİ EBU BEKR MUHAMMED b. ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 377-485 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 317*213-216*118 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

يا حفيظ ما كسبك

شرح كتاب ابي علي فارسي المسمى بالايضاح

السيد عبد القاهر الجرجاني

شرح التكميل للشيخ عبد القاهر الجرجاني

شرح أخر لشواهد الايضاح المتن لأبي علي الفارسي

عنده ... ١٢٧٢

T. C.
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI
YAĞIP PLASTİ TELİĞİ
MÜDÜRLÜĞÜ

١٤٢٩

ما سادق العبد
الا بمن العبد ص طابع
ان ما ع
والوالدها

الحمد لله مرتب قدرته على نعمه التي يقاصر عنها باع الشكر ومنحه التي فضل لدها بسطه النشر واسأله التوفيق لسبل
الصلاح والظفر بالسعادة والنجاح واستقبال الصواب في جميع المقاصد ومصاحبه الرشد في كافة المطالب انه
ولي كل خير ولسائل على النبي محمد وآله اجمعين عرضتم علي ايدكم الله رغبتكم في كتاب لايضاح وتحفته وتحصيل معانيه
وكشفه وذكرتم ان ما عملت فيه من الكتاب الموسوم بالمقنع لايطول باع كالحه ليوضع رتبته وتسمو ذروته لاشتماله
على مسائل جمة وفصول مهمة اذ كان اكثر الفرض فيما ان احصين ما يدلت له وتحرى من وشبة الايام وتصرف الاحوال
لان جميع ما يدخل في جملة الانسان عالمة للشتاء والرجال ومن خياله الزمان فرايتم الرأي ان املي عليكم كتابا
متوسطا يفي بمسائله الما عرض هذا الكتاب وبقيده به وهو بهذا العلم نسبا نفي عن طبعه وحشه الاجانب
وعذبه انس المجانس والمناسب ويلين له جانبا من توعيه وتهذيبه الى تصعب طريقه حتى يتوصل منه الى طلبه
الغاية ويطلع منه على الشق المنتهاية فيحوت السبل الى ما يعرفه الكم ويسر مساعيكم اذهب في سبيل الورع والكرم واشد
على [illegible] التي يستدل على تناسب وما يفتقر اليه من الفروع والاصول وارجو ان يقربه الله به الخير والسداد
منه ولطفه فالأشيخ ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الشيخ ابو الحسين محمد بن الحسين بن محمد بن
عبد الوارث قال اخبرنا الشيخ ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار رحمه الله قال الكلام ما ائتلف من ثلثة
اشياء اسم وفعل وحرف قال عبد القاهر من عبد الرحمن اعلم ان الالف واللام في الكلام لاتستبد انها بجنس فاريد به
كلاما دون كلام كما انك اذا قلت الرجل خير من المراة لم ترد به رجلا دون رجل وانما يقصد الشياع واستغراق الجنس
فليس ركن الكلام الا وقد اشتمل عليه قوله الكلام كما انه ليس رجل الا وقد احاط به الرجل في قولك الرجل
خير من المراة وانما يتبين كلاما ما كان جملة مفيدة نحو زيد منطلق وخرج عمرو وقوله ما يلف حقيقته يفيد
ان ضم الالفة من الحرفين وانما قال يالف من ثلثة اشياء ولم يقل الكلام ثلثة اشياء على اجرت به
عادة كثير من المتقدمين لاجل ان ذلك لا يخلو من خرجين احدهما ان يراد ان الكلام ما يحتم فيه هذه الثلثة
والثاني ان يراد ان كل خرج من هذه الاجزاء يكون كلاما كما انك اذا قلت العلم هو النحو واللغة والفقه احتمل
ان تريد بان كل واحد من هذه الانواع المتغيبين وان تريد ان العلم لا يكون حتى يحتمع هذه الثلثة وكل واحد
من هذين الغرضين فاسد لاجل ان قولك زيد منطلق وخرج عمرو كلام مفيد وليس يشتمل على الاجزاء الثلثة
وقولك زيد او خرج من غير اسم غير مفيد وكذا كل جزء المفرد كان عاريا من الافادة فلما ادى قولهم الكلام ثلثة

اشياء الى هذا الفساد تركت ابو علي استعماله الى ما يصح وهو قوله الكلام يالف من ثلثة اشياء لان من حاطها
بمنزلته في قولك خرجت من البصرة ولو قصد حذف الايلاف لوجب ان يقال الفاظ الكلام او اجزاء الكلام ثلثة
اشياء او الكلم ان الكلم جمع كلمة والكلمة تقع على كل جزء حرفا كان او اسما او فعلا وقال صاحب الكتاب
هذا باب علم ما الكلم من العربية فنقول باب علم اي شئ الكلم من العربية قال الشيخ ابو علي ضاجانا الانجاد
عنه من هذه الكلم فهو اسم ومثاله الاخبار عنه قولنا عبد الله مقبل وقام بكر فقبل خبر عن عبد الله وقام
خبر عن بكر قال الشيخ الامام عبد القاهر اعلم ان ما ذكر من حد الاسم لاجل ان الفعل والحرف لا يصح الاخبار
عنها لو قلت خرج قام ومثل ضرب لم يكن كلاما لاجل ان الفعل خبر واذا جعلت الخبر مسندا اليا الخبر كنت
تاركا للصواب لاجل ان الخبر من حقه ان يسند الى المخبر عنه كقولك خرج زيد وكذا لو قلت حسن ان او
خرج الى او خرج حتى لم يكن في ذلك معنى الا ان يجعل الحرف اسما مقول هذا ان حسنه ولو صحة
كيف الكتاب شعر الام على لق ولو كنت عالما باذناب لو لم صمى واياله جعله اسما على ثلثة لحرف
وادخل عليه التنوين كما يدخل على رجل ورجس وهذا بمنزله ان تجعل الفعل اسما نحو ينكر ويزيد يصح الاخبار
عنه لزوال معنى الفعلية فقولك جاء بني يزيد ويعجبني مقبل ولو قلت يزيد وانت تريد الفعل لم يجز
كما لم يجز مذهب قتل وليس الاخبار بطريق في جميع الاسماء لاجل ان كيف واين ومتى واذ وما اشبه ذلك
اسما بالاخبار عنها ممتنع واذا تقرر هذا علمت ان قوله فما جاز الاخبار عنه وصف للاسم
وليس بحد لانك تفسد على طرده وعوان تقول كل ما صح الاخبار عنه فهو اسم ولا يفسد على
عكسه وهو ان تقول كل ما لم يصح الاخبار عنه فليس باسم لما ذكرنا من ان تحريك وان اسما والاخبار
عنه مع ذلك ممتنع واحد حد ان يكون مطردا ومنعكسا والوصف يكون مطردا ولا يكون منعكسا قال
الشيخ ابو علي والاسم الدال على مسمى عريض كالعلم والجهل سمي هذا الاعتبار كالاسم الدال على عين تقول العلم والجهل
فتح فيكون حسن خبرا عن العلم كما كان مقبل خبرا عن عبد الله في قولك عبد الله مقبل قال عبد القاهر
بن عبد الرحمن اعلم ان الاسماء تكون موضوعة على المعاني كما تكون موضوعة على الاعيان والاشخاص
والموضوع على المعنى مثل العلم والجهل والموضوع على العين نحو زيد وعمرو والرجل والفرس وهذا
الضرب انما جاز ان يجري واحدا في استقامة الاخبار عنها بقول العلم حسن كما تقول زيد حسن فحرف المعنى
الذي هو العلم كما حرف العين الذي هو زيد قال الشيخ ابو علي ومن صفات الاسم جواز دخول الالف
واللام عليه والحاق التنوين به كقولنا الغلام والفرس وغلام وفرس قال عبد القاهر واعلم انه يريد
بقوله ومن صفات الاسم ان ما ذكر من حد الاسم وصف وليس يجوز على ما بينا وكل واحد
من الالف واللام والتنوين دليل على الاسمية لاجل ان الالف واللام لا تكون في غير الاسماء فاما ما انشده
سيبويه من قوله الشاعر بقول الهنا وبعض القوم ناطقا الي ربنا صوت الحمار الحرجج ويستخرج
اليربوع من نافقائه ومن حجره بالشيحة اليتقصع فللاعتداد به لشذوذه فيا ساء واستقالا وانما جاء به
على معنى الذي يجاهر الذي يتقصع اي تقصع الله اذ نروالذي يتقصع تقصع اي حمل القاصعا
واستقال نحو هذا خطأ باجماع فكل لفظ دخله الالف واللام فاحكم بانه اسم وليس كل ما يتبع عليه
اللام يحكم بالخروج من الاسماء لان الاعلام المفردة نحو زيد وعمرو لا يدخلها الالف واللام الا قليلا
كقوله ما اعدام المرء من اسيرها حتى ابواب على صورها - باعدنه فتبا عد هو وكذا كيف واين وكم
ومن وما جري ذلك المجري لا يدخل في شئ منه الالف واللام مع انه اسم بالخلاف الا ترى ان

تقول جاءني من جاءني مطلق مخبر عنه كما عبر عن زيد اذا قلت جاءني زيد والالف واللام دليل على الاسمية
والتنوين يعرى اللفظ منه بدليل على انه خارج عن الاسمية وكذا حكم التنوين لان المقصود هو التنوين
الدال على التمكن والفاصل بين ما ينصرف وما لا ينصرف وهذا لا يكون في الفعل والحرف ويكون التنوين
على ضربين احدهما هذا الذي ذكرناه والثاني تنوين يكون فاصلا بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه
وروبه فاذا قلت صه يا رجل بحرا من التنوين كان المعنى اصمت السكوت واذا قلت صهٍ كان المعنى اصمت
سكوتا وعلى هذا قوله نزلنا فحللنا ابيه عزام سالم وما بالكرم الديار البلاقع كانه قصد ان يقول هات
الحديث فحذف التنوين من ايهٍ واجراه مجرى قولك صه واذا قلت ايهٍ كان بالمعنى هات حديثا
كما انك اذا قلت صه كان المعنى اصمت سكوتا وقد فصل التنوين بين حال التعريف وحال التنكير على هذا
المنهاج مجرى رويد وبابه والضرب الثالث تنوين يكون عوضا من المضاف اليه وذلك ان يقول جئتك
اذ كان كذا وكذا مصمت اذ لا يحمله التي هي كان كذا وكذا كما يفعل ذلك بسائر اسما الزمان نحو قولك
جئتك حين كان كذا وكذا وان الخليفة عبد الملك ثم تدخل على اسم زمان وتحذف جملة التي اضيف
اليها وذلك قولك حينئذ ويومئذ وساعة اذ واوان اذ الاصل ان تقول جئتك حين اذ كان كذا وكذا
وتصل التنوين عوضا منه وكسر الذال من اذ لالتقاء ساكنين مع التنوين الساكن فيصير الكلام الى قولك حينئذ
ولا يكون هذا الحذف الا بعد مجيء ذكر شيء كان قليلا يقول لك خطبت في مجلس فلان فقول لصاحبك حينئذ
عالجت قيدا حين اذ كان ما ذكرت واحين خطبت كما انك تقول مررت بكل قاما اذا تقدم ذكر جماعة
كان قليلا تقول هل لك عهد بالقوم فتقول مررت بكل ولا يجوز ان تقول ابتداء لصاحبك جئتك حينئذ من غير ان تقدم
ذكر شيء كما لا يجوز ان تقول مررت بكل من غير ان يسبق ذكر جماعة وقد يستعمل اذ مفردة هذا الاستعمال
كما انشد الشيخ ابو الحسين من قوله نهيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت اذ صحيح والضرب
الرابع تنوين يشاب حرفا لاطلاق في انشاد بيتي تميم وذلك نحو قولهم اقلي اللوم عاذل والعتابن
وقولي ان اصبت لقد اصابن الاصل العتاب وانما قام التنوين مقام الالف الناشئة من اشباع الفتحة
وانما يفعلون ذلك اذا اراد وا ترك الترنم وانما لاجل ان التنوين لين فيه من الامتداد ما في الالف
واختها وهو من ذلك بشا كل حروف اللين لما فيه من الغنة والضرب الخامس تنوين يلحق الشيء المقيد
منيفا على الوزن وذلك قولهم وقام الاحماق عاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفقن الفرض
في الحاق هذا التنوين الدلالة على الوقف لاجل ان التقدير سكن الآخر فاذا قلت حاوي المخترق
لم يعلم اوصلت ام واقف واذا الحقت هذه الزيادة افصل الوقف من الوصل وليس هذا بخارج من
القياس لاجل انهم كما فصلوا بين الوقف والوصل في الكلام بالحذف نحو قولك جاءني زيد فتحذف الحركة
والتنوين كذلك يجوز ان يفصل من الحالين في الشعر المقيد بالزيادة لاجل ان الساكن لا يعتد به على السكانه
ويبنى هذا النون القلبي لانه قد جاء وزحف الوزن والقافية بجاوزن الحد واذا كان التنوين مشتملا على هذه
الاقسام كان وصف الاسم به اضعف من وصفه بالالف واللام الا ترى ان رجلا مضروب الالف واللام
لا يكون في غير لا يسمى ولا شبهة في ان الاختصاص المستفاد من الالف واللام اكد من الاختصاص الكائن
في نوع واحد وذلك ان التنوين المحض بالاسم هو الذي يكون فرقا بين ما ينصرف وما لا ينصرف
والفاصل بين المعرفة والنكرة في صه والعوض من المضاف اليه في حينئذ وقد ذكر ان الاسم حده لم يسلم
منها شيء والصحيح ان يقال كل لفظ يرى من الدلالة على الزمان لا من طريق الوضع وكان له اعراب لفظا او تقديرا

فهو اسم قال الشيخ ابو علي واما الفصل فما كان مسندا الى شيء ولم يسند اليه شيء مثال ذلك خرج عبد الله
وانطلق بكر قال عبد القاهر اعلم ان الاسناد مجراه مجرى الاخبار فكما انه قال واما الفعل فما كان خبرا
عن شيء ولم يكن مخبرا عنه غيره فان في الاسناد نايا ليت في الاخبار وهي ان من الاحوال ما لا يصح
اطلاق الاخبار عليه كفعل الامر نحو اضرب زيدا اذ الامر لا يكون خبرا لجواز ان الخبر ما دخله الصدق
والكذب ويصح ان يطلق عليه الاسناد لان حقيقة الاسناد اضافة الشيء الى الشيء واما اسناده اليه
وجعله متعلقا وملابسا وكذلك قوله فلما دخلتا اضفت ظهورنا الى الكعابين حديد مشطب
فوضع اضفنا موضع اسندنا لا بها مهملة في المعنى واذا كان كذلك جاز ان تقول في ليضرب
زيدا ان الفعل زيد الى مسنده الى زيد لانك قد اضفته اليه وعلقته به فالاسناد اذا يصلح لما يصلح له
الاخبار والاخبار لا يصلح لكل ما يصلح له الاسناد فهذا حد شامل على ثلثة انواع من الاحتراز
اولها احترازا من الاسم الذي عبر عنه نحو زيد وعمرو والعلم والجهل لان الفعل اذا لم يستقم
ان يكون مخبرا عنه ومسندا اليه شيء على وجه من الوجوه فقد انفصل من الاسماء التي يصح الاخبار
عنها والاسناد اليها والثاني احترازا من الاسم الذي يكون مسندا الى غيره البتة نحو متى واذا وما
شاكلهما لاجل ان الفعل يكون مقدما على ما يسند اليه كما ذكرنا من قوله خرج عبد الله وهذه الاسماء
اذا اسندت الى شيء كان من سمتها جعله مقولا للفعل اذا خرج زيد فيكون خبرا عن الفعال ولا يكون
اعني الفعال مخبرا عنه فان قلت اذا خرج زيد الفعال كان النية به التاخير كما انك اذا قلت
منطلق زيد كان منطلق موخرا في التقدير وان تقدم في اللفظ وكذا متى واين اذا قلت اين زيد
فمن تنه ان ان وقع بعد زيد الا ان التقديم وجب لاجل تضمنه معنى الاستفهام وهكذا حكم كيف
وما اشبهه والفعل لا يكون موخرا في النية البتة الا ترى انك تقول ضرب الزيدان فلا يجوز
ان تؤخر ضرب عنهما مقولا للزيدان ضرب فلو كان للفعل اصل في تاخر عن الفاعل المخبر عنه المسند
اليه لوجب ان يجوز ما ذكرنا من قولك الزيدان ضرب واذا كان الفعل مقدما على ما يسند اليه البتة
لم تدخل عليه الاسماء التي تكون مسندة لا يجوز ها وقد يمكن ان يجاب بجواب آخر وهو ان هذه الظروف
التي تسند الى المبتدا حوازا وابن ليس الاسناد متعلقا بها انفسها في الحقيقة بل هو متعلق بما فيها
من معنى الفعل فاذا قلت القتال اذا خرج زيد فالمعنى القتال يقع في ذلك الوقت وكذا اين زيد معناه
اي موضع استقر فالمسند على الحقيقة هو موقع واسم لا المكان الدال عليه اين والزمان المعلوم
من اذا كما انك اذا قلت زيد في الدار كان الخبر عن زيد ما فيه من معنى استقر لا الجار مع المجرور
ولكن هذه الظروف لما تركت اظهار هذا الفعل المضمر فيها ودلت هي عليه وفهم معناه قالوا
انها تجري مجرا قبلها ومسندة اليها والاصل على ما عرفت فهذا واضح لكن يجاب الاول اقوى واصح
واعم فاعرفه والثالث احتراز من الحرف لانه لا يكون مسندا ولا يسند اليه الا ترى انك لو قلت
زيدان او عمرو لم يكن كلاما واذا كان الفعل خبرا ومحتملا لان يسند الى غيره لم يدخل عليه
الحرف فهذا حد الفعل لانه طرد ونعكس الا ترى انك قلت كل لفظ جاز ان يسند الى الاسم مقدما
عليه ولم يجز ان يسند اليه شيء فهو فعل وكل سالم يحيل فيه هذه الشرائط فليس بفعل كضرب
مصدرا وهذا هو عن الطرد والعكس فان قلت فانك في المثل يتبع بالعيد تي حيزمن ان تراه فاخبر بخبر
عن الفعل الذي هو تبع فكيف قال الشيخ ابو علي ان الفعل لا يسند اليه شيء فالجواب انا قدمنا استحاله

جعل الفعل مخبرا عنه اذ كان خبرا وكان ضم الخبر اليا لخبر فقضا للعادة ودفعا للشاهة واما تم فمحول على احد هذين احدهما ان يكون حذف ان كانه قال ان تتبع بالعميدي خير من ان تراه وان مع ما بعدها في تاويل المصدر فان تتبع بمنزلة سماعك كانه قيل سماعك بالعميدي خير من رويته ويوضح هذا المقدر واتيانها بفهم بان في القرن اعني ان تراه وان اذا حذف ورفع الفعل كبيت الكتاب شعر الا ليت هذا اللاي يحضرها الوشي وان شهد اللذات هلات بحذفي اراد ان حضر الوشي بدل على ذلك رواية من رويه الا ايها الاقحي ان احضر الوغى وحذف ان كثير في الكلام وفي التنزيل والوجه العالي ان يكون تزيل الفعل منزلة المصدر كقول الشاعر انشد شيخنا عن ابي زيد وقالوا ما تشأ فقلت الهوى الا اصبح آثر ذي اثير كانه قال الهوى منزلة لهوا فكذلك محوزان ينزل تتبع سماعك والاختيار من الوجهين الاول لان البيت لا يمتنع فيه تقدير ان ايضا واذا كان الامر على ما وصفنا لم يكن هذا المثل معارضا بما ذكرت من ان الفعل لا يسند اليه شيخ ويزيد في وضوحه انك انا قلت تتبع بالعميدي وانت لا تقصده الاسم كنت مخبرا له بان التتبع يقع منه كما تقول ستتبع محمد بشر زيد واذا كنت مخبرا اياه بتتبعه كان اتيانك بخبرها لا يقبله الا حتى فقد علمت ان المعنى لا يتصور الا به تقدير الاسم قال الشيخ ابو علي بعد قوله خرج عبد الله وينطلق بكر واذهب ولا تضرب فعولنا خرج وينطلق كل واحد منهما مسندا الى الاسم الذي هو له وكذلك قولنا اذهب ولا تضرب الفعل فيه مسند الى ضمير المخاطب المامور والمنهي وهو مضمر فيه ولو اسنده الى الفعل شيء فقيل تتحك حرج اذ كنت ينطلق وما اشبه ذلك لم يكن كلاما قال الشيخ عبد القاهر اعلم ان الاسناء على ضربين مظهر ومضمر فالمظهر نحو زيد ذهب وعمرو والمضمر يكون متصلا ومنفصلا فالمتصل نحو هو وانت والمنفصل نحو انا في ضربت وهذا بمنزلة زيد وعمرو في ان الفعل مسند اليه تقول ما ضرب زيدا الا انت فيكون ضرب خبرا عن انت كما يكون خبرا عن الاسم الظاهر اذا قلت ما ضرب زيدا الا عمرو وتقول ضربت فكون الفعل مسندا الى ضمير المتكلم كما كان مسندا الى زيد في قولك ضرب زيد وعلى هذا حكم اذهب ولا تضرب لان في اذهب ضميرا مستكنا للمامور وكذلك لا تضرب فيه ضمير للمنهي ويدل على تقدير ذلك انك تاتي با ضمير المنفصل تاكيدا له فتقول اذهب انت وزيد كقولك تتبع انا سكن انت وزيجب الجنة فوقوله اذهب ضمير المستتر فيه منزله قولك مضرب زيد في انك اسندت الفعل الى الاسم وانما مثلنا صرت اولا لانه اوضح لكون الضمير لفظيا واما قوله ولو اسنده الى الفعل شيء فقيل تتحك حرج لم يكن كلاما هذا مقدم العقول في فساد ذلك فان جعل خرج اسما لرجل مع ضمير مقدر كقولهم تابط شرا جاز ان تقول تتحك حرج كما جاز تتحك تابط شرا لانه يعود الى ما قلت تتحك الرجل الذي قيل فيه تابط شرا والذي قيل فيه حرج فيكون دالا على شخص كزيد وعمرو ولا يكون مسندا الخبر اليا لخبر قال الشيخ ابو علي فالا سم في باب الاسناد اليه والحديث عنه من الفعل لان الاسم كما يجوز ان يكون مخبرا عنه فقد يجوز ان يكون خبرا في قولك زيد منطلق والله الهنا والفعل في باب الاخبار اخص من الاسم لانه يكون ابدا مسندا الى غيره ولا يسند غيره اليه قال عبد القاهر اعلم ان الاسم له وجهان من التصرف في باب الاسناد لانه يكون خبرا ومخبرا عنه الا ترى انك اذا بنيت زيد منطلق جعلت خبرا عن زيد مع ان كل واحد منهما اسم وكذلك قولك الله الهنا لان كل واحد من الجزئين اسم وقد جعل الاول مخبرا عنه والثاني خبرا والفعل له خبر واحد لانه لا يكون مسندا الى غيره البتة فلا يوجد كلام

من فعلين كما يوجد من اسمين واذا كان تصرف الفعل من وجه وتصرف الاسم من وجهين كان الفعل اخص من الاسم واما الحرف فلا حظ له في باب الاخبار لما تقدم من انه لا يكون خبرا ولا مخبرا عنه قال الشيخ ابو علي الفعل ينقسم باقسام الزمان ماض وحاضر ومستقبل فالماضي نحو ضرب ومضى ومكث واستخرج ودحرج والحاضر نحو يكتب ويقوم ويقرا وجميع ما لحقت اوله الزيادة قال عبد القاهر اعلم ان اشتقاق الفعل انما جاءت للدلالة على الازمنة الثلاثة فاذا قلت ضرب دل على زمان ماض وضرب فيه واذا قلت يضرب دل على زمان في الحال واذا قلت سيضرب دل على زمان مستقبل وضرب فيه ولولا مقتضى افاده الازمنة لما احتيج للصيغ الامثلة لاجل ان المصادر تدل على الاحداث فاذا قلت لزيد ضرب علم انه ضارب الا ان الزمان لا يستفاد منه ولا يدري اماض هذا الفعل او حاضر او منتظر واذا قلت ضرب علم المصدر والزمان نفي هذا احتضار من لا تتجه الدلالة على الشيئين جميعا واغنى قولك ضرب زيد عنا ان تقول لزيد ضرب فيما مضى وجميع انواع الفعل بهذه المنزلة فلا فصل بين فعل كضرب وفعل كمكث وفعل كسر ودوات الزوائد كاستخرج والرباعي كدحرج لان جميع ذلك يدل على الزمان ويكون منقسما الى اقسامه الثلثة الا ان فعل كان شايعا بين الحاضر والمستقبل فاذا قلت زيد يضرب احتمل ان يراد به حال الفعل وانه لم يتزح فيه بعد وانما يراد به ان فعله في المستانف قال الشيخ ابو علي وهذا اللفظ يشمل الحاضر والمستقبل فاذا ادخلت عليه السين او سوف اختص بالمستقبل وخلصه وذلك نحو سوف يكتب وسيقرا قال الشيخ ابو علي اعلم ان السين وسوف من دلايل الاستقبال فاذا قلت انك لوقت سيقرا لم يجز ان يكون ملتبسا بالفعل وكان القراء منفصلا منه فيما ياتي من الزمان والدليل على ذلك انك لوقت سيقرا الان لم يخز لاجل قولك الآن يدل على الحال ولا يصاحب المستقبل وجاز ان تقول زيد يفعل الآن ويفعل غدا لاجل انه يصلح للزمانين فينوع ان يقرن به ايهما شيت وقولك سيفعل بمنزله ضربت في انه لما يختص لضرب واحد من الازمنة لم يجز ان يصحبه من اسماء الزمان غير واحد فلا تقول ضرب الآن على الحقيقة ولا غدا لانه لا يكون الا للماضي كما ان سيفعل لا يكون الا للمستقبل والفصل بين الحال والاستقبال انك تريد بالحال الجزء من الفعل متصلة بيان ذلك انا اذا قلنا زيد يصلي فالمراد انه قد حصل منه جزء وهو اخذ في جزء اخر مستقبل به ويترقب ان جزءا تاليا اليه واذا قلت سيفعل لم يكن لزمان التالي الفعل على وجه ولو قصد الجزء الواحد من الفعل لم يكن الزمان مجاورا قبلين لانه اما ان يكون حاصلا او غير حاصل والي هذا نظر من رد على النحويين وقال ان الحال لا يحتمل لان الفعل لا ينفك من جزئين احدهما منقض والاخر مترقب واجابوا عنه بما ذكرنا من ان المقصود في الحال الجزء المتصل من الفعل ولهذا مثل الشيخ بالحايا يمشي ويصلي وبالكل ويقرا لان نحو هذا من الفعل يكون اجزاء تتصل بعضها بعض الا ترى ان القراءة جزء بعد جزء من غير فرض مهلة وتراخ وكذا الصلوة والاكل وما يوضح الفصل بين المستقبل والحال ان زمان الفعل والاخبار به يكون زمانا واحدا في الحال فاذا قلت زيد يصلي تريد الحال كانت الصلوة موجودة في وقت اخبارك بها وزمان الفعل في المستقبل غير زمان الاخبار فاذا قلت زيد سيصلي لم يكن الصلوة موجودة في وقت اخبارك بها بل كان حصولها مستقبلا بزمانين فاعرفه وقالوا ان اصل يفعل ان يكون للحال وانه اوقع على المستقبل بضرب منا التوسع وتسمية الشيء بما يؤول اليه كقوله تعالى انا نراك اصرخ حرخا حكاها اوقع الخبر على التعب لانه يؤول اليها كذلك اوقع يفعل الذي هو دليل الحال على المستقبل الذي يؤول اليه ونحو هذا كثير في كلامهم قال ابو علي والحرف ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل نحو لام الجر وباء القسم وهل وقد ولم وسوف وحتى واما قال عبد القاهر اعلم انهم اذا قالوا ليس غير فالتقدير ليس غير ذلك ثم عرف المضاف اليه الذي هو ذلك

وانشد ابو علي في الباب يلقى عليه النيد لان بالليل هذا الشطر لرؤبة بن العجاج الشاهد فيه قوله النيد لان يغيرهن فهل ذا في النيد لك رابة والنيد لان والنيد لان يغيرهن الكابوس فاذا هجرت كانت الهجرة رابة لانه شتق من ذلك الشيء اذا عطيته وبه سمي الخديل وهو فعيل وذلك الشيء جعجمته وانشد فذلا ذيق للمال ذلا الشاب وبعد البيت فهجته القلب قليل ما الليل الغرجه الجبان غير ذي جلادة ولا خ م

وانشد ابو علي في الباب ٢٢٢

يسوقهم شعثا ان منقاعس عبد صديق الصالحين لعين

هذا البيت يجرين الشاهد فيه قوله شعثا رارة بالنون فذلك ان الهجرة في شدائد زايدة

اللغة قال ساق بهم الابل سوقا واساقها واستاقها والشداة قال ابو علي التي الخاني والغزة الذي نعف في السير والمنقاعس المتباعد وقيل الثابت والنفس الثبات ونعتست الدابة سيء فلم تسرح من مكانها

وانشد ابو علي في باب ٢٢٣

زيادة النون مجردة من الضمير والبيت بكماله قد تقدم وذكر ابو علي في اثناء كلامه في ابدال الجيم من الياء امشجت وامشيا رجاء هذا الذي ذكر في شعر الهجاج حتى اذا ما امشجت وامشيا يريد امست وامسى فابدل الجيم من الجيم الياء وذكر ابو علي ايضا اثناء كلامه حسن ذا ادبا استشهد به على ان حسن منقول من حسن وهو من بيت لابي المهال البصري في قصيدة تسمى ردة الفواص اولها ان الغواني قد اتبعننا نصيا ٢٢٤

وخلفن ضعيفات القوى كذبا وقيل بيت الشاهد ٢٢٥

سلى يزد على العادي عداوته ... وعتب المرء ذا العتبى اذا عتبا

تحمي على انوف ان ادل لها ... ولا تحمي صنايعها اتقاء ولا دنيا

انا ابن اعصر اسوا الفعل ... ويزري فيض قاذف عن اعراضهم نكبا

اذا قتيبة مدتني حوالبها ... بالدهم تسم في حافاتها حدبا

ولا منع الناس مما اليدت يدي ... ولا اعطيهم ما اليدوا حسن ذا ادبا

وانشد ابو علي في باب كان فيه حرف ٢٢٦

العلة ثانيا عينا وكيد ضبع الفتى اذا كان جشا وكيد خاش بعد ذاك بسيم هذا البيت لا خاش الهذلي الشاهد فيه قوله كيد فتحة حركة العين الى الكاف وهو مبني للفاعل وحسن ذلك كونه غير متعد

اللغة الضباع من السباع ذكرها ضبعانان والفتق ما ارتفع من الارض والجثة من الانسان شخصه منتكا وضخما وقيل لا هال جثة الا ان يكون قاعدا او نايما واما القيام فيقال قامته وجمعه جثث واجثاث واليتم الانفراد عن يعقوب واليتم فقدان الاب وقال يعقوب اليتم في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام وقال ابن فقد امه من الناس ومقطع وفعله يتم يتيم ويتم يتيم وقال ابو خراش هذا الشعر للمنخل يرثي لحيان حين هموا بقتله وقبل البيت

فلو لا ادراك الشد كانت حليلتي ... تخيرت في خطابها وهي ايسم

وانشد ابو علي في باب ٢٢٧

ما تنصرف فيه الاسم لسكون ما قبل حرف العلة

اوبعد لان السكون اكثفته وكل العينين بالعواور الشاهد فيه قوله العواور حذف الياء ضرورة ولاجل ذلك صحت الواو ولا بهمزها لان الياء في نية الثبات ومثله قولك الاحمر مال الى ارطاة حقف والجمع ايدل الضاد لاماء كان قياسه اذا زالت الضاد وخلفتها اللام ان تظهر تاء افتعل كما تقول التقت والتقم والتحف لكن اقريت الطاء بها لكون اللفظ بها دليلا على ارادة الضاد التي اللام بدل منها كما صحت الواو على ارادة الياء في العواوير ومثله انشاد ابي الحسن ارض بينك عنهم ارض بني بنى فحذف الياء الثانية للقافية ولم يعد التي كان حذفها للاضافة فتقول بينين لانه حذف الثانية فحمل ذلك دليلا على ارادتها ونيته اياها وله نظاير

اللغة العواور جمع عوار وهو الرمد قالت الخنساء قذى بعينك ام بالعين عوار لكن بكيت لما اقوت به وقال رؤبة وما بعينيه عواوير الجفن فاتى به على الاصل وقيل هو شر يكون في جفن العين الاسفل وجمله كالكحل استعارة

وانشد ابو علي في باب التضعيف في بنات الياء والواو عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة هذا البيت لعبيد بن الابرص الشاهد فيه قوله عيوا وعيت واصله عيوا وعييت فسكن الياء الاولى وادغمها في الثانية واجرى الفعل مجرى المضاعف من الصحيح فسلم من الاعتلال والحذف الملحقه من الادغام وبعد حملت لها عودين من نشم واخر من ثمامه خاطب عبيد بن الابرص بهذا الشعر جحرا ابا امرئ القيس الكندي يستعطفه ابن اسد حكاية وذلك ان جحرا كان ياخذ منهم اتاوة ضعوفها اياه فامر بثلثهم بالعصا فلذلك سموا عبيد العصا وفي من نفى منهم الى تهامه وانسك منهم عمرو بن مسعود وعبيد بن الابرص فلذلك قال عبيد بن الابرص في هذه الكلمة ومنتهم فيما فقد تموا على رهط تهامه انت

الملبث عليهم وهم العبيد الى تهامه فرق لهم جحر وامر برجوعهم الى ديارهم فلما طغوا عليه ساءل بهم فقتلهن واما تشبيه عبيد امرئ اسد بامر الحمامة فلبيضه انه ضرب النشم مثلا لذوي الحزم وصحة الراي والتدبير وضرب الثمام مثلا للغبي الغر والتفهير واراذل ذوي الخزم منهم شاكلا ذوي الحزم في ارائهم فاضدوا عليهم تبيههم فلم تقد الحلماء على عليا افضت السفهاء كما ان الثمام لما حط النشم في بنيان العش فسد العش وسقط لوهن الثمام وضعفه فلم تقد النشم على امساكه لشدة قوته وتظير هذا قول الاخر ولكن قومي غرهم سفهاؤهم على الراي حتى ليس للراي حامل

تظهر بالدوران واحتيل بالغنى ... وشوذب في راي الرجال الاماثل

واصحاب المعاني يقولون في قوله جعلت لها عودين من نشم واخر من ثمامه انه اراد جعلت لها عودين عودا من نشم واخر من ثمامه حذف الموصوف واقام صفته مقامه فقوله واخر على هذا التقدير ليس معطوفا على عودين لانك ان عطفته عليه كانت ثلاثة وانما هو معطوف على المحذوف الموصوف المحذوف وصفته مقامه فهو مردود على موضع المجرور وهذا قبيح في العربية لان اقامة الصفة مقام الموصوف انما حسن في الصفات المحضة كقولك حاءني العاقل ومررت بالظريف ولا يحسن ايضا في الصفة المحضة



حتى تكون صفة مختصة بالموصوف دالة عليه وكلما ازدادت الصفة عموما ضعف اخلالها
بحال موصوفها فقولك جاءني العاقل احسن من قولك جاءني الطويل لان العاقل لمختص بالانسان
ولا يختص به الطويل فاذا لم تكن الصفة مختصة وكانت شيئا ينوب مناب الصفة من
مجرود اوظرف اوفعل لم يجز اقامتها مقام الموصوف فلا يحسن ان تقول جاءني من تميم وانت
تريد رجلا من بني تميم ولا لقيت راكب وانت تريد رجلا يركب وفي هذا من ذلك شيء
قليل لا تقاس عليه انتهى سيبويه لو قلت ما في قومها لم يتميم يفضلها في حسب وسيم
والمسيم الجمال مقال الامراة
ذات تسيم اذا كان عليها
اثر الجمال ٢

وما لها الثابة كانك من جمال بني اقيش يقعقع خلف رجليه بشن او اراد احدا بفضلها
وجمل من جمال بني اقيش وانشد ابو علي في البا ب

وكتا حسبناهم فوارس كهمس حيول بعد ما تمام الذهر اعصرا . . . .

هذا البيت لاوس بن حجر واسم الوليد من بني حنيفة احد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك
بن زيد مناة بن تميم شاعر من شعراء الدولة الاموية الشاهد فيه قوله حيول خفف
بالحذف ولم يغم بمنزلة خشي واذا انفتلت بواو اجمع لحقتها من الاعتلال ما لحق
خشي اذا كانت للجمع وقبل البيت

ذو الشي العالية ٣ الهام جمع الهامة وهو الراس ٣ ذو الشي العالية ٢

وكم لولا قوا سدادا مقاربا ولكن لقوا طيا من البجر اخضرا
صاروا حواحيا اغتلوا سيوفهم ذرا الهام منهم والحديد المسمرا

وكمس اسم وهو حي من تميم وهو من اسماء الاسد وهو القصير ايضا وناقة
كمس عظيمة وانشد ابو علي في البا دغام . . . .

فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب

هذا البيت للاسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سعد بن عدي بن الديل بن
بكر بن عبد مناة بن كنانه استشهد ابو علي بجزء الشاهد فيه قوله بلبيب اتى بياء
ساكنة قبلها كسرة فاوقعها موقع الحرف المتحرك في اقامة الوزن ولذلك لزمت هذه الياء
حرف الروي وكانت ردفا له لا يجوز في موضعها الا الواو اذا كانت في المد بمنزلتها
وهذا البيت من الطويل من التامة الاولى من دوايره العروض وله ثلثة اضرب مفاعيلن
سالم وهو الضرب الاول ومفاعلن مقبوض وهو الضرب الثاني وفعولن محذوف
معتمد وهو الضرب الثالث ومعنى الاعتماد فيه ان جزءه السابع المتصل بالضرب
حكمه ان يجئ مقبوضا غير سالم كبيت ابي الاسود هذا الا ترى ان قوله جهويه
وزنه فعولن مقبوض وقوله لبيب وزنه فعولن محذوف انه كان مفاعيلن بحذف
منه لن وهو سبب فبقي مفاعي فنقل الى فعولن فاذا سلم الجزء السابع من القبض كان
ذلك عيبا في العروض مكروها مع هذا الضرب المحذوف كما قال الاخ . . . .

العثمان بالفتح الذل والضيم
والصاغر الراضي بالضيم ٢

ايها ابني النعمان عنا صدودكم والا تميموا صاغرين الرؤوسا

فقوله غير وزنه فعولن سالم وقوله رؤوسا فعولن جاء الجزء السابع سالما
وذلك عيب سبب هذا الشعر انه خطب امراة من عبد القيس يقال لها اسماء بنت
زياد فاستشارها الصديق له من الازد يقال له الهيثم بن زياد فاخبرته بذلك ابن عمها كان

يخطبها فمضى ابن عمها فتزوجها فقال ابو الاسود

لعمري لقد اوفشت يوما مخافتي الى بعض من لم احش سرا ممنعا
فمزقه مزق الغيا وهو فاعل ونادى بما اخفيت منه واسمعا
فقلت ولم افحش لعالك عاقرا وقد بشرته الساعي اذا كان مسرعا

نادى منادة ونداء اي صاح ٢
نقال العاني لعالك دعاله بان يفتش ٢
اتضعن العاشي اي يفتش ٢
اذاع اشاع ٢

ثم قال امنت امرا في السلم بك جاهلا ولكنه في الحرب غير مجرب
اذاع به في الناس حتى كانه بعلياء نار اوقدت للتقوس
وكنت متى لم ترع سرك تفتش فواره من مخطئ ومصيب
فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب
ولكن اذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب . . . . .

كمل ايضاح شواهد الايضاح بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا

اموت يسيئ كل ما كتبته فيا من يكتب كتابي دعاليا

لل الى يعفو عن ذنبي ويغفره ويلطف بي في تعسيري وسوء فعاليا





[١٧٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٠ .

عنوان المخطوط : التصريح بمضمون التوضيح = شرح التصريح على التوضيح في النحو[١] .

المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد ، الجرجاوي ، الأزهري ، الشافعي ، زين الدين ، الوقّاد ت ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٥٨٣ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٦٠ ـ ١٧٣ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري : الحمد لله الملهم لتحميده حمداً موافياً لنعمه ، ومكافياً لمزيده ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ؛ شهادة مخلص في توحيده ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أشرف خلقه وأعظم عبيده ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وجنوده . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني ؛ خالد بن عبد الله الأزهري ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأجراه على عوائد بِرِّه الحفي : إن الشرح المشهور بالتوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو ، للشيخ الإمام العلامة الرباني : جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري ، تغمّده الله بالرحمة والرضوان ؛

---

(١) TASRİF ŞERHU'l- TEVZİH .

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، وفي بولاق ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، والقاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٦٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٥٩ .

(٢) HALİD el- EZHERİ b. ABDULLAH .

خالد الأَزْهَري (٨٣٨ ـ ٩٠٥ هـ = ١٤٣٤ ـ ١٤٩٩ م) : نحوي ، من أهل مصر . ولد بجرجا (من الصعيد) ونشأ وعاش في القاهرة . وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها . له كتب مطبوعة هي : (المقدمة الأزهرية في علم العربية) و(موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) و(شرح الأجرومية) و(التصريح بمضمون التوضيح) في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، و(شرح البردة) و(شرح مقدمة الجزرية) في التجويد ، و(الألغاز النحوية) .

انظر : الضوء اللامع : ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٢٦ ، والكواكب السائرة : ١/ ١٨٨ ، وبدائع الزهور لابن اياس : ٢/ ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ووسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٧٤ . وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ١٥٤ ، ٤٨٣ ، ٩٥٢ ، و٢/ ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١١٨ ، ٢٩٣ ، ٢ : ٢٢٩ ، ٥٤٣ ، والخطط التوفيقية : ١٠/ ٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٩٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٩٦ ـ ٩٧ .

في غاية حُسن الوقع عند جميع الإخوان... ولم يبرز للوجوه في هٰذا النحو شكله، غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب، ويُبرز من خفي مكنوناته ما وراءَ الحجاب، وقد ذكرت ذٰلك لمصنّفه في المنام، فاعترف بهٰذا الكلام، ووعد بأنه سيكتب عليه ما يُبيّنُ مُرادَه، ويُظهر مفادَه، فقصصتُ هٰذه الرؤيا على بعض الإخوان، فقال: هٰذا إذْنٌ لك يا فلان، فإنَّ إسناد الشيخ الكتابة إلى نفسه مَجازٌ؛ كقولهم: بنى الأميرُ المجازَ، وليس هو الباني بنفْسِهِ... وشرحته شرحاً كشف خفاياه، وأبرز أسراره وخباياه، وباح بسره المكتوم، وجمع شمله بأصله المنظوم. وسمّيته: التصريح بمضمون التوضيح، ووشَّحته بعشرة أمور مُهمّة مشتملةٍ على فوائدَ جمَّه، أحدها: أنني مزجت شرحي بشرحه حتى صارا كالشيء الواحد لا يميز بينهما إلا صاحب بصر أو بصيرة... ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف هٰذا الكتاب ولد رَحِمَهُ اللهُ بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس ذي القعدة أيضاً سنة إحدى وستين وسبعمائة، وله من المصنفات: المغني والتوضيح وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب... وغير ذٰلك، وكان شافعي المذهب، ثم تقلد للإمام أحمد بن حنبل قبل وفاته بخمس سنين. قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمٰن الرحيم. اقتداءً بالقرآن العظيم...

آخره: ... «وقد يفك الإدغام في غير ذٰلك شذوذاً نحو: لححت عينه» بحاءين مهملتين أي: لصقت بالرمَص، بفتح الميم، وهو وسخ يجتمع في الموق، فإن سال فهو عمص، وإن جمد فهو رمص، قاله في الصحاح، «وألل السّقاء»، أي: تغيرتْ رَائحتُهُ، و«ضبب البلد»، أي: كثر ضِبابه، و«ذبب الإنسان»، أي: نبت شعره في جبينه، و«صَكك الفرس»، أي: اصطكت عرقُوباهُ، و«قطط الشعر»، أي: اشتدت جعودته، وغير ذٰلك مما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل، كـ«القَود» بالتصحيح، «أو في ضرورةٍ كقوله» وهو: أبو النجم العجلي:

الحمـــــد لله العلـــــي الأجلـــــل الواســع الفضــل الوهــوب المجــزل

والقياس: «الأجل» بالإدغام.

والحمد لله الذي هدانا لهٰذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، جعله الله خالصاً لوجهه، موجباً للفَوز لديه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

قال مؤلفُهُ : ووافق الفراغُ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمان مائة (٨٩٦ هـ) .

تم بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً ؛ أبداً إلى يوم الدين . آمين .

وكان الفراغ منه يوم الجمعة المبارك سادس عشر محرم الحرام سنة ١٠٢٢هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ست صفحات ، وفي أوله صفحة واحدة من الفوائد ، وكذلك في آخره توجد صفحة فوائد ، وتوجد في أوله ملاحظة باللغة التركية ؛ نصُّها : « كنارنده أولان خطلر حامد أفندي خطيدر » ومعناها : أن ما كتب على الهوامش هو بخط حامد أفندي . تاريخ التحرير : يوم عرفة سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ١٦ محرم سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . **الوضع العام** : خطّ عادي واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك عبد الرحمٰن المدرس ابن محمود المفتي بالسلطنة العلية العثمانية مع الخاتم (عبد الرحيم خادم الشرع المستقيم) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٦ .

RAGIP PAŞA - 1330

ESER ADI:TASRİF ŞERHU'l-TEVZİH
MÜELLİFİ: HALİD el-EZHERİ b. ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1022/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1613/02/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 4+583 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 236*160-173*099 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

صحيح لفظ سيبويه ٣٦٥

المقرب ٣٨٥

حلى الله السرائر سفور الظلم ٣٧

مختصر في التصريف ٣١٥

فصل يتميز الاسم من الفعل والحرف وعدد الحروف التي بنيت عليها

فصل بتجرد الفعل باسناد خلافات

فصل حروف

فصل المفعول جنس تحته ثلثة انواع

فصل الفعل ثلاثي رباعي خماسي

بقية رؤوس ال على الاسم ٦١

فصل انواع البناء اربعة

فصل الاعراب وفيه بقية ابواب

فصل

فصل

فصل

باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه ٨	باب المعرب والمبنى ١٩	باب الامالة ٢٧	باب المعرفة والنكرة والمعرف ٤٣	باب العلم ٥٥
باب اسما الاشارة ٦٢	باب الموصول ٦٥	باب الظرف والاداة ٧٧	باب المبتدا والخبر ٨١	باب الابتدا بالنكرة والاخبار عنها بالظرف والجار والمبتدا والخبر ٩٧
مصادر الافعال ١٠٦	باب افعال المقاربة ١١١	باب الاحرف الناسخة للابتدا ١١٧	باب كان واخواتها عملها ١٣٣	باب الاضمار قبل الذكر الضمير المرفوع المنفصل ١٤١
باب ما ينصب من المفاعيل ١٥١	باب الفاعل ١٥٤	باب النائب عن الفاعل ١٦٧	باب الاشتغال ١٧٥	باب التعدي واللزوم ١٨٣
باب التنازع ١٨٨	باب المفعول المطلق ١٩٦	باب المفعول له ٢٠٣	باب المفعول فيه ٢٠٦	باب المفعول معه والواو بمعنى مع ٢١١
باب المستثنى ٢١٤	باب الحال ٢٢٦	باب التمييز ٢٤٥	باب حروف الجر ٢٥٠	باب الاضافة ٢٦٥
باب اعمال المصدر ٢٩٣	باب اعمال اسم الفاعل ٢٩٥	باب اعمال اسم المفعول ٢٩٩	مصادر باب ينصب الثلاثي ٣٠٠	باب ينصب مصادر غير الثلاثي ٣٠٢
باب اضافة اسما الفاعل والمفعول المشبهة ٣٠٥	باب اضافة الصفة المشبهة ٣٠٧	باب اعمال الصفة المشبهة ٣١٢	باب التعجب ٣١٤	باب نعم وبئس ٣١٩
باب الابتدا ٣٢٥	باب النعت ٣٣١	باب التوكيد ٣٤٠	باب العطف ٣٤٥	باب عطف النسق ٣٤٧
باب العطف على معمولي عاملين مختلفين ٣٦٢	باب البدل ٣٦٢	باب النداء ٣٦٨	باب في ذكر انواعها والاشارة للنداء ٣٨٠	باب الاستغاثة ٣٨١
باب الندبة ٣٨٢	باب الترخيم ٣٨٤	باب المنصوب على الاختصاص ٣٨٩	باب التحذير والاغراء ٣٩١	باب اسما الافعال ٣٩٤
باب الاصوات ٣٩٨	باب نون التاكيد ٣٩٩	باب ما لا ينصرف ٤٠٥	باب اعراب الفعل ٤٢١	باب الاضطرار الى الشعر ٤٢٩
باب كنايات العدد ٤٦٤	باب الكسر ٤٦٦	باب التاريخ ٤٧٠	باب المقصور والممدود ٤٧٥	باب كيفية التثنية ٤٧٧
باب كيفية جمع المذكر السالم ٤٧٩	باب كيفية جمع الاسم جمع المؤنث السالم ٤٨٠	باب جمع التكسير ٤٨٢	باب التصغير ٤٩٩	باب النسب ٥٠٩
باب الوقف ٥٢١	باب الامالة ٥٣٠	باب الصرف ٥٣٦	باب الابدال ٥٤٩	باب عمل المركب ٥٧٣
	باب الحذف ٥٧٦	باب الادغام ٥٧٨		

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
SENE 1960

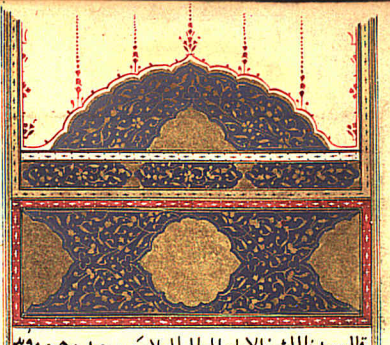
١٣٤٩



١٢٢٠
٢٥

RAĞIP P.
Ks. N.
1320





قال سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره زين الدين خالد بن عبد الله الازهري الحمد لله الملهم تحميدا حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص بتوحيده واشهد ان محمدا عبده ورسوله اشرف خلقه واعظم عبيده صلى الله وسلم عليه وعلى اله واصحابه وجنوده اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبد الله الازهري عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي ان الشرح المشهور بالتوضيح على الفية ابن مالك في علم النحو للشيخ الامام العلامة الرباني جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري تغمد الله برحمته والرضوان في غاية حسن الوقع عند جميع الاخوان لم يات احد بمثاله ولم ينسج ناسج على منواله ولم يوضع في ترتيب الاقسام مثله ولم يبرز للوجوه في هذا النحو شكله غير انه يحتاج الى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب ويبرز من حجب مكنوناته ما وراء الحجاب وقد ذكرت ذلك لمصنفه في المنام فاعترف بهذا الكلام ووعد بانه سيكتب عليه ما يبين مراده ويظهر مفاده فقصصت هذه الرؤيا على بعض الاخوان فقال هذا اذن

الا دلالة على الله ... لمحمد عبد الله ...

لك يا فلان فان اسناد الشيخ الكتابة الى نفسه مجاز كقولهم بنى الامير المجاز وليس هو الباني بنفسه وانما مر العملة من بنائه جلسه وكنت انا المشار اليه لما تمثلت بين يديه وخاطبك بهذا الخطاب فانهض وبادر للاجر والثواب فاستخرت رب العباد وشمرت ساعد الاجتهاد وشرحته شرحا كاشفا خفايا وابرز اسراره وخباياه وباح بسر المكتوم وجمع شمله باصله المنظوم وسميته التصريح بمضمون التوضيح ورتبته بعشرة امور مهمة مشتملة على فوايد جمة احدها انني مرجت شرحي بشرحه حتى صارا كالشئ الواحد لا يبين منهما الا صاحب بصر او بصيرة ومن فوايد ذلك حل تراكيبه العسيرة ثانيها اني تتبعت اصوله التي اخذ منها وربما شرحت كلامه بكلامه ومن فوايد ذلك بيان قصده ومرامه ثالثها انني ذكرت ما اهمله من الشروط في بعض المسايل المطلقة ومن فوايد ذلك تقييد ما اطلقه رابعها اني كلت بثبت كل شئ يحتاج اليه ما اقتصر على شطره وعزوته الى قايله الا قليلا لوا طغريد كره وشرحت متنه الغريب ومن فوايد ذلك معرفة كونه غريبا حتى يتجنبه القريب وسوسوق الدليل على طبق المدعى خامسها اني ضبطت الالفاظ الغريبة بالحرف وبينت معانيها ومن فوايد ذلك الامن من التحريف وحفظ مبانيها سادسها اني طبقت الشرح على النظم وقد كان اغفله ومن فوايد ذلك معرفة شرح كل مسئلة سابعا بها انني ذكرت جمع المخالفين وفرق الترجيح ومن فوايد ذلك العلم بما يفتى به على الصحيح ثامنها انني ذكرت غالب علل الاحكام وادلتها ومن فوايد ذلك تمكينها في الاذهان والجزم بمعرفتها تاسعها اني بينت المعتمد من المواضع التي تنافض كلامه فيها وما خالف فيه المشهور ومن فوايد ذلك معرفة ما

بيض هم

اية محمد عبد الله ...

عليه التعويل • عاشرها انني بينت المواضع التي اعتمدها مع انها من
اركانه • ومن فوايد ذلك معرفة كونها من عنديات به • اقول قول
هذا واستغفر الله مما يقع لي من الخلل في بعض المسائل المسطورة •
واعوذ بالله من شر الحاسدين الذين يريدون ان يطفئوا نور الله
بافواههم والله الا ان يتم نوره • واسال فضل من حسن
بيمنه • وسلم من دآء الحسد آديمه • اذا عثر على شئ مما طغى به القلم
او زلت به القدم • ان بدر الحسنة السيئة ويحضر قلبه ان الانسان
محل النسيان • وان الصفح عن عثرات الضعاف من شيم الاشراف
وان الحسنات يذهبن السيئات • وما توفيقي الا بالله عليه توكلت
واليه انيب • وينحصر في علمي النحو والتصريف وقد نظا قرت
الرواة على ان اول من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذه اولا عن
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان ابو الاسود كوفي الدار
بصري المنشا ومات وقد اسن • واتفقوا على ان اول من صحح
التصريف معاذ بن مسلم الهرا بفتح الها وتشديد الرا نسبة
الى بيع الثياب الهروية ثم خلف ابا الاسود خمسة نفر اولهم
عنبسة الفيل • وثانيهم ميمون الاقرن • وثالثهم يحيى بن يعمر
العدواني • والرابع والخامس ولدا ابي الاسود عطا وابو الحا
ثم خلف هولاء عبد الله بن اسحاق الحضرمي وعيسى بن عمر الثقفي
وابو عمرو بن العلا ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدي ثم سيبويه
والكسايي ثم صار الناس بعد ذلك فريقين كوفيا وبصريا
ثم خلف سيبويه ابو الحسن الاخفش الاوسط سعيد بن مسعدة
وخلف الكسايي الفرا ثم جا بعد هولاء صالح بن اسحق الجرمي وبكر
ابن محمد المازني • ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد المبرد وجا بعده
ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وابن درستويه وابو بكر
محمد بن مهران • ثم جا بعد هولاء ابو علي الحسن بن عبد الغفار

الفارسي وابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وعلي بن عيسى
الرماني • ثم ابو الفتح بن جني • ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني • ثم
الزمخشري • ثم ابن الحاجب • ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف هذا
الكتاب ولد رحمه الله بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس
ذي القعدة الحرام سنة ثمان وسبعماية • ووافق وفاته خامس
ذي القعدة ايضا سنة احدى وستين وسبعماية • وللمصنف
المغني والتوضيح وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب
في مجلدين • ورفع الخصاصة عن قرا الخلاصة في اربع مجلدات
وشرح التسهيل في عدة مجلدات ولم يكمل • وشرح الشواهد
الكبرى • والصغرى والشذور والقطر وشرحاهما وشرح
لحة ابي حيان واحكام لو وحتى وانتصاب لغدوة وفضلا وجرا في
تولهم الدليل لغة • وفضلا عن ان يكون كذا وهلم جرا كل منها في
جزء لطيف • وشرح بانت سعاد والبردة • واقامة الدليل على
صحة التحليل • والتذكرة في خمسة عشر جزءا والجامع الصغير
وحواشي التسهيل في مجلدين وغير ذلك • وكان شافعي المذهب
ثم تقلد للامام احمد بن حنبل قبل وفاته بحين سنين قال
الشيخ رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم اقتدا بالقران العظيم
وعملا بقول النبي الكريم كل امر ذي بال لا يبدا فيه ببسم الله الرحمن
فهو بتر اي ذاهب البركة رواه الخطيب بهذا اللفظ في كتابه
الجامع والحافظ عبد القادر الرهاوي والتوفيق بينه وبين حديث
لا يبدا فيه بالحمد لله فهو اجذم اي مقطوع البركة ممكن بان يراد
بكل منهما الذكر • وقد جاء في بعض الروايات لا يبدا فيه بذكر الله
وموحد ثبت حسن او يحمل حديث البسملة على الابتدا الحقيقي بحيث
لا يسبقه شئ وحديث الحمدلة على الابتدا الاضافي وهو ما بعد
البسملة ولم يعكس لان حديث البسملة اقوى بكتاب الله الوارد

في بعض الاحوال نحو لم يردد القوم وارددا القوم واهل الحجاز لا يعتدون بذلك وقال الله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه بالفك وقال جرير الشاعر وعض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا بالادغام واذا ادغم في الامر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكى الكسائي انه سمع من عبد القيس اردد واعضض وانث همزة الوصل ولم يحك ذلك احد من البصريين واذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا او ياء مخاطبة نحو ردي او نون توكيد نحو ردن ادغم الحجازيون وغيرهم من العرب كذا قالوا وعللوه بان الفعل حينئذ مبني على هذه العلامات وليس تحريكه بعارض واذا اتصل بالمدغم ها غايب وجب ضم المدغم فيه نحو ردده ولم يردده ووجب فتح المدغم فيه قبل ها الغايبة نحو ردها ولم يردها قالوا والان لهما خفية لوجود بوجودها فكان الالف قد ولينا الالف نحو ردا وحكى الكوفيون ردها بالفتح والكسر ورده بالكسر والفتح وذلك في مضموم الفا وذكر ثعلب الاوجه الثلاثة قبل ها الغايب وغلطوه في تجويز الفتح واما الكسر فالصحيح انه لغة سمع الاخفش من بني عقيل مده وعضه بالكسر والتزم الكسر قبل ساكن فقال ردا القوم بالكسر لانها حركة التقا الساكنين والا ومنهم من فتح وهم بنو اسد وعليه قول جرير فغض الطرف البيت واما الضم فقال في التسهيل ولا يضم قبل ساكن بل يكسر وقد يفتح انتهى وحكى ابن جني الضم ايضا وهو قليل فان لم تتصل بالفعل ها الغايبة او ها الغايب او الساكن ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وعض وفر وهي لبني اسد وناس غيرهم والكسر مطلقا نحو رد وعض وفر وهي لغة كعب وغيرهم والاتباع حركة الفا رد وعض وفر وهذا هو الكثير في كلامهم والتزم الادغام في هل لغلبتها

بالتركيب وفي كيفية تركيبها خلاف قال جمهور البصريين تركبت من ها التنبيه ومن لم النافية هي فعل امر من قولهم لم الله شعثك اي جمعه وكانه قيل اجمع نفسك الينا فحذف الفها تخفيفا ونظرا الى ان اصل لم السكون وقال خليل ركبا قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذ كانت همزة وصل وحذفت الالف لالتقا الساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اللام وادغمت وقال الفراء ركبت من هل التي للزجر وام بمعنى اقصد فخففت الهمزة بالقا حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول للكوفيين وقيل بسيطة حكاه ابن العلج في البسيط والقول بالتركيب هو الصحيح حتى نقل بعضهم الاجماع عليه ومن ثم اي ومن اجل نقلها بالتركيب التزموا في اخرها الفتح للتخفيف وكغيرها فيه اي في اخرها ما اجازوا في اخر نحو رد وشد من الضم للاتباع ومن الكسر على اصل التقا الساكنين لعدم التركيب وحكى الجرمي في هلم الفتح والكسر عن بعض بني تميم واذا اتصل بها ها غايب نحو هلم لو قصد بل نفتح واختلف فيها العرب على لغتين احداهما ان تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلم يا زيد وهلم يا زيدان وهلم يا زيدون وهلم يا هند وهلم يا هندان وهلم يا هندات وهي لغة اهل الحجاز وبها جا التنزيل قال الله تعالى هلم شهداكم هلم الينا وهي عندهم اسم فعل بمعنى احضر في المتعدي وبمعنى اقبل في اللازم واللغة الثانية ان تلحقها الضمائر البارزة بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلما وهلموا وهلمي وهلمن يا الفك وهي لغة بني تميم وهي عندهم فعل امر وذهب بعض النحويين الى ان هلم في لغة بني تميم اسم غلب فيه جانب العلمية واستدل بالتزامهم الادغام ولو كانت فعلا لجرت مجرى رد في جواز الضم والكسر والاظهار

واجب بان التزام احد الجائزين لا يخرجها عن الفعلية
والتزام احد الجائزين في كلام العرب كثير وجب الفك في
افصل بكسر العين وفي النجم باجماع العرب محافظة على الصيغة
سواء كان متصلا بايام لافا لاول نحو اشد دبيا ض وجه
المتقين والثاني نحو احب الي الله بالحسنين بالفصل بالجار
والمجرور والاصل احبب بالحسنين الي الله واذا سكن الحرف
المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع البارز وجب فك الادغام
في لغة غير بكر بن وايل لان ما قبل الضمير البارز المرفع لا يكون
الا ساكنا نحو ظللت وقل ان ضللت وشددنا اسرهم الفرق
بينه وبين نحو رد ولم يرد حيث جاز فيه الفك والادغام ان
سكون المضارع المجزوم عارض مزول بزوال الجازم والامر
محمول عليه وسوى بينهما في لغة بكر بن وايل قال سيبويه
زعم الخليل انه سامن بكر بن وايل يقولون رُدَّنَ ومُدَّنَ
وَرُدَّتْ وهذه لغة ضعيفة كانهم قدروا الادغام قبل دخول
النون والتا فابقوا اللفظ على حاله بعد دخولها وقد
يفك الادغام في غير ذلك شذوذا نحو كحن عينه نحاول
نهملتين اي لصقت بالرمص بفتح الميم وهو وسخ يجتمع في الموق
فان سال فهو عص وان جمد فهو رمص فعاله في الصحاح ال
السقما اي تغيرت رائحته وضبب البلد اي كثر ضبابه وذبب
الانسان اي نبت شعر في جبينه وصك الفرس الصلكة
عرفوجاه وقطط الشعر اي اشتدت جعودته وغير ذلك مما
جا باظهار التضعيف لبيان الاصل كما لقود با لتصحيح او في نحو
كموله وهو ابو الهم الحملي احمد الله العلي الاجلل انوا سم النسل
الوهوب الجزل والقياس الاجل بالادغام ولحمد لله الذي
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله جعله الله خالصا



لعوت الدر البحر
لبيب فكرة جيد بزا لطرز
بهوارقتني عيني الزاكي
فاوقد فصار عليها لا"
وما زاد الوخان غيا لوي

[١٧٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣١ .**

عنوان المخطوط : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٦ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٠ ـ ٢٠٣ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سُبْحَانَكَ لا أحصي ثَنَاء عَلَيْك أَنْت كَمَا أثنيت على نَفسك ، وأُصلي وَأسلم على محمد أفضل من خصصته بِروح قدسك . وَبعد : فَإِن لنا تأليفاً فِي الْعَرَبيَّة جمع أدناها وأقصاها ، وكتاباً لم يُغَادر من مسائلها صَغِيرَةً وَلا كَبِيرَة إلا أحصاها ، ومجموعاً تشهد لفضله أَرْبَاب الْفَضَائِل ، وجموعاً قصُرت عَنهُ جموع الأَوَاخِر والأوائل ، حشدت فِيهِ مَا يقرّ الأَعْين ، ويشنّف المسامع ، وأوردته مناهلَ كُتُبٍ فاض عَلَيْهَا (هَمْعُ الهَوامِع) ، وَجمعته من نَحْو مائَة مُصَنف ، فَلا غرو أَن لقَّبته : جَمْع الْجَوَامِع ، وَقد كنت أُرِيد أَن أَضَع عَلَيْهِ شرحاً وَاسِعاً ؛ كثير النقول ، طَوِيل الذيول ، جَامعاً للشواهد والتعاليل ، معتنياً بالانتقاد للأدلة والأقاويل ، مُنبّهاً على الضوابط وَالْقَوَاعِد ، والتقاسيم والمقاصد ، فَرَأَيْت الزَّمَان أضيق من ذَٰلِك ، ورغبة أَهله قَلِيلَة فِيمَا هُنَالك ؛ مَعَ إلحاح الطلاب عَليّ فِي شرح يرشدهم إِلَى مقاصده ، ويطلعهم على غَرَائِبه وشوارده ، فنجّزتُ لَهُم هَـٰذِه العُجالة الكافلة بِحَلّ مبانيه ، وتوضيح مَعَانِيه ، وتفكيك نظامه ، وتعليل أَحْكَامه ، مُسَمَّاة : بهمع الهوامع فِي شرح جمع الْجَوَامِع ، وَالله أسأَل أَن يبلغ بِهِ الْمَنَافِع ، ويجعلنا مِمَّن يسابق إِلَى الْخيرَات ويسارع ، بمنّه وَكَرَمه ويُمنه .

(ص) : أحمدُك اللهم على مَا أسبغت من النعم ، وأصلي وَأسلم على نبيك الْمَخْصُوص بجوامع الْكَلم ، وعَلى آله وَصَحبه مَا قَامَ بِالنَّفسِ ضمير ؛ وأعرب عَنهُ فم ، وأستعينك

---

(١) HAMÜ'l- HAVAMİ fi ŞERH CEM'U'l- CEVAMİ .

ألف السيوطي كتاب جمع الجوامع في النحو ، وهو على مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها ، وسبعة كتب . ثم شرحه ممزوجاً وسماه : همع الهوامع . ويقال : جمعه من نحو مائة مصنف ، وطبع في مصر سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ، وبيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م تصوير عن السابقة ، والكويت سنة ١٩٧٥م .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٩٨ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٨٠ ـ ٨٨١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٠٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨ .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

فِي إِكْمَال مَا قصدت إِلَيْهِ من تأليف مُخْتَصر فِي الْعَرَبيَّة ، جَامع لما فِي الْجَوَامِع من الْمسَائِل وَالْخلاف ، حاو لوجازة اللَّفْظ وَحُسن الائتلاف ، مُحِيط بخلاصة كتابَيّ (التسهيل) (والارتشاف) مَعَ مزِيد وافٍ فائقِ الانسجام ، قريب من الأفهام ، وَأَسْأَلك النَّفْع بِهِ على الدَّوَام (ص) : وينحصر فِي مُقَدمَات وَسَبْعَة كتب (ش) : الْمُقدمَات فِي تَعْرِيف الْكَلِمَة وأقسامها ، وَالْكَلام والكلم والكلمة ، وَالْجُمْلَة وَالْقَوْل ، وَالإِعْرَاب وَالْبناء ، والمنصرف وَغَيره ، والنكرة والمعرفة وأقسامها . . . .

آخره : . . . (ص) : وَوضع النقط لرفع الاشْتِرَاك وَمن ثمَّ اخْتَار أَبُو حَيَّان نقط الْقَاف وَالنُّون وَالْيَاء وصلاً لا فصلاً ، وَبَعْضهمْ نقط الشين وَاحِدَة ، والزنجاني نقط هَاء التَّأْنِيث ، ونقط أهل الْغَرِيب كل مهمل إِلا الْحَاء أَسْفَل ، وَرُبمَا كتبُوا تَحْتَهُ مثله ، أَو همزَة أَو فَوْقه عَلامَة ، أَو نبرة اصْطِلاحَات . (ش) : قَالَ أَبُو حَيَّان : الْحُرُوف مِنْهَا مَا ينْفَرد بِصُورَة ، وَمِنْهَا مَا هُوَ مُشْتَرك ، وقصدوا بتعليل الصُّور الاخْتِصَار ، فَكَمَا أَن فِي اللَّفْظ الْمُشْتَرك كَالْعَيْنِ ، فَكَذَلِك فعلوا فِي الصُّور جعلُوا فِيهَا الْمُشْتَرك ، قَالَ : هَـٰكَذَا قَالُوا . وَقَالَ بعض شُيُوخنَا : لَيْسَ كَذَلِك لأَنهم وضعُوا فارقاً هُوَ النقط بِوَاحِدَة أَو أَكثر ، والإهمال فَلَيْسَ أدلّ من الْمُشْتَرك ، فالصورة والنقط مجموعهما دلّ على أشكال الْحُرُوف ، قَالَ : وَمن الْحُرُوف مَا يلتبس بالخط إِذا وصل بِغَيْرِهِ كالنون وَالْقَاف وَالْيَاء ، فيزول الاشْتِرَاك بالنقط ، وَلذَلِك يَنْبَغِي أَلا يُنقطن فِي الْفَصْل إِذْ لا يحصل اشْتِرَاك لأَن لَهَا صُورَة خَاصَّة بهَا ، فَيكون إِذْ ذَاك كالكاف . انْتهى . وَاخْتَارَ بَعضهم نقط الشين بِوَاحِدَة لأَن الْمَقْصُود وَهُوَ الْفرق بَينهمَا وَبَين السّين حَاصِل بهَا ، وَالأَكْثَر على نقطها بِثَلاث ، وَاخْتَارَ الزنجاني فِي آخَرين نقط هَاء التَّأْنِيث فِي نَحْو رَحْمَة فرقاً بَينهَا وَبَين هَاء الضَّمِير وهاء السكت ، والأدباء مِنْهُم الحريري يعدونها فِي الْحُرُوف غير المنقوطة ، وَلِهَـٰذَا أَتَوا بهَا فِي الأبيات والرسائل الَّتِي التزموا عروّها من حرف منقوط . ونقط أهل غَرِيب الحَدِيث كل حرف مهمل من أَسْفَل مُبَالغَة فِي الإِيضَاح ، وَدَفْع توهُّم السَّهْو عَن النقط إِلا الْحَاء ؛ إِذْ لَو نُقِّطَتْ لالتبستْ بِالْجِيم ، وَمِنْهُم مَن يكْتب تَحت الْحَرْف المهمل حرفاً صَغِيراً مثله ، أَو همزَة ، أَو فَوْقه عَلامَة أَو نبرة اصْطِلاحَات لأهل الحَدِيث . وَهَـٰذَا آخر مَا تضمنه جمع الْجَوَامِع وَالْكَلَام عَلَيْهِ . (ص) وقد تقدّم جمع الجوامع نظماً ، المودع من فنون العربية جمعاً جَمّاً ، الكائن من بلاغة الإيجاز وعذوبة الألفاظ بالمحل الأسمى ، الفائق على

نظرائه إيجازاً وجمعا ، المرفوع عن هِمم معاصريه قطعا . . . وربما نقلنا عن أحدٍ خِلافَ ما نسبَه بعضُ المشاهير إليه ، فحسبه غلطاً مَنْ لا اطلاعَ له ولا تحقيق لديه ، وما شعر أن ذٰلك بعد التطلع والفحص الشديد عليه ، فدونك مختصراً انطوى على زبدة مائة مُصنفٍ ، واحتوى على ما به العيون تقرّ والأسماع تشنّف ، وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف ، فحقّ أن يكون على كتب الأنام سَرِيّاً ، وبأنواع المحامِدِ والمَحاسِن حَرِيّاً ، جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً علياً . تم .

انتهى كلام المؤلف رَحِمَهُ اللهُ ونفعنا به آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

ملاحظات : مكتوب في أوله عنوان الكتاب مع اسم المؤلف السيوطي ونسبه مطوّلاً ؛ ومقروناً بعبارة : (فسح الله في مدته ، وأعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركته بمحمد وآله . آمين) وهٰذه العبارة توحي باحتمال أن المخطوطة كتبت أثناء حياة المؤلف .

الوضع العام : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بحرف (ص) والشرح بحرف (ش) وهما مكتوبان باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك يحيى بن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٤ .

RAGIP PAŞA - 1331

ESER ADI:HAMÜ'l-HAVAMİ fi ŞERH CEM'U'l-CEVAMİ

MÜELLİFİ: SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l-FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 316 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 271*180-203*115 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

في العربية تاليف سيدنا الشيخ الامام العالم العلامه
الحبر البحر الفهامه سيبويه زمانه المحقق المدقق
الرحله وحيد دهره وفريد عصره
حافظ العصر ومجتهد الوقت
ابو الفضل عبد الرحمن
جلال الدين بن
سيدنا الشيخ
الامام
العالم
العلامة ابو المناقب الي بكر كمال الدين بن المرحوم شمس الدين ابو عبد الله محمد بن
سابق الدين الي بكر بن الخضر عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن
نجم الدين ابي الصلاح ايوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الخضيري
السيوطي الشافعي فسح الله في مدته اعاد علينا وعلى المسلمين من بركته بمحمد والدرير

RAGIP P.
Ka. N.
1321

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1161

ط
٤١
١٢٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك لا أحصي ثناءً عليك انت كما اثنيت على نفسك وأصلي وأسلم على محمد افضل من خصصته بروح قدسك وبحر فاض لنا ثابتاً في الحريته جمع ادناها واقصاها وكتاباً لم يجاره رسن مسايلها صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها ومجموعاً تشهد بفضله ارباب الفضائل وجموعاً تفرقت عنه جموع الاواخر والاوائل شنوف نبه ما يقر الاعين ويشنف المسامع واوردته سلاسل كتب قاضي علمها هم الجوامع وجعلت من خوما ية يقتطف الاعزان لقبته جمع الجوامع وقد كنت اريد ان اضع عليه شرحاً واسعاً كمثير النيل طويل الذيول جامعاً للشواهد والتعاليل مغنياً الا لا نقياد للادلة والاتاويل مبنياً على الضوابط والقواعد والتقاسيم والمقاصد فرايت الزمان اضيق من ذلك وعزيمة اهله تقليله فيها هنالك مع الحاح الطلاب عليّ في شرح يرشدهم الى مقاصده ويطلعهم على مغازيه وشوارده مختصراً لهم هذه الجملة الكافلة بكل مباغيه وتوضيح معانيه وتلبيك نظامه وتعليل احكامه سميته لمع الهوامع في شرح جمع الجوامع والله اسال ان يبلغ به المنافع وان يجعلنا ممن يسابق الى الخيرات ويسارع بمنه وعونه ص احمدك اللهم على ما اسبغت من النعم واصلي واسلم علي نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى اله وصحبه ما قام بالنفس نفس واعرب عنه لسان واستعينك في الكمال ما قصدت اليه من تاليف مختصر في الحريته جامع لما في الجوامع من المسائل والدلائل حاوٍ لوجازة اللفظ وحسن الايتلاف محيط علماً كمافي التسهيل والارتشاف مع مزيد وافٍ ثابت الانسجام قريب من الافهام واسالك النفع به على الدوام وبخصني في عدة مآت وسبعة كتب ش المقدمات في تعريف الكلمة وانقسامها والكلام والكم والكلي والقول والاعراب والبناء والمعرب والمعرفة والنكرة وانسامها والكتاب الاول في الحد وهي المرفوعات وما شابهها من منصوب النواسخ والثاني في المفعولات وهي المنصوبات والثالث في المجرورات وما دخل عليها من الجازومات وما يتبعها من الكلام على ادوات التحليل غير الجازمة وما ضم اليها من بقية حروف المعاني والرابع في العوامل في هذه الانواع وهي الفعل وما الحق به وختم باشتغالها عن معمولاتها وتنازعها فيها والخامس في التوابع لهذه الانواع وعوارض التركيب الاعرابي من تخيير كالاخبار والحكاية والتسمية ومضار بالضجر وهن الكتب الخمسة في النحو الكافل في الا تيسيره ، والتابع في تخييرات الكلام الافرادية كالزيادة والحذف والابدال والنقل والادغام وختم بما يناسبه من خاتمة الخط وهذا ترتيب بديع لم اسبق اليه حذوت فيه حذو كتب الاصول وفي جعلها سبعة مناسبة لطيفة ما خوذة من حديث ابن حبان وغيره ان الله وتر يحب الوتر اما تراي السموات سبعاً والايام سبعاً والطواف

سبعاً الحديث ص الكلام في المقدمات الكلمة قول مفرد مستقل وكذا سوغ معه علي الصحيح وشرط قوم كونه حرفين ش الكلمة لغة تطلق علي الجملة المفيدة قال تعالى وكلة الله هي العليا اي لا اله الا الله تعالوا الي كلمة سواء بيننا وبينكم اي لا نعبد الا الله الاية وكلا انها كلمة هو قائلها اشارة الي قوله رب ارجعون وما بعده وقد يجاب الصحيحين الكلمة الطيبة صدقة وافضل كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وهذا الاطلاق مسلم في اصطلاح المحدثين وكذا الا يعترض لذكر في كتبهم بوجه كما قال ابن مالك في شرح التسهيل وان ذكر في الا لفية فقد قيل انه من اسراها التي لا درلها ولقد اختلفت عبارتهم في حد الكلمة اصطلاحاً واحسن حدود قول مفرد مستقل او سوغ معه فخرج بتصدير الحد بالقول غير من الدوال كالخط والاشارة وبالمفرد وهو ما لا يبدل جزوه علي جزء معناه المركب وبالمستقل الجاض الكلمات الدالة علي معنى في لحروف المصاحبة وبالنسب وتاء التانيث والف ضارب فليست بكلمات لعدم استقلالها وسن استنط هذا القيد راي ما سبح اليه الرضي من انها مع ما في حيزها كانت صارتا ككلمة واحدة لشدة الامتزاج فجعل الاعراب علي اخره كالمركب المزجي وكما خرج الي ما اراده في التسهيل من قوله دال بالوضع فخرج المهمل لتعبيرهم بالنطق الشامل لذلك وبكركي القول الذي تخرجها سيبويه من انه الموضوع لمعنى ولذلك عدلت اليه وما يتبين من ذكر اللفظ اولي لاطلاق القول علي غير كالراي ممنوع لعدم تباوره الي الاذهان آذهو بجان وعدلت كالباب الي جعل الايراد صفة القول عن جعلهم اياها صفة المعنى حيث قالوا وهم ابن الحاجب وابو حيان وضع لمعنى مفرد لانه كما قال الرضي وغيره صفته في الحقيقة وانما تكون صفة للمعنى بتبعية اللفظ ولسلامته من الاعتراض بخو الخبر فانه كلمة ومعناه تركب وهو زيد قايم مثلاً ونحو مركب فانه كلمة ومعناه الحديث والرمات وقد مت المعرف علي المعرف كصمع الجموس لانه الاصل في الاخبار عنه وعكس ، صاحب اللبب لعدم المعرف عقلاً قد م وضعاً وسن قال ان اللام في الكلة الجنس المنتفي الا ستغراق والتاء للوحدة فيتناقضان فقد سهى سهواً ظاهراً بل هي للماهية والحقيقة وشملت العبارة الكلمة تحقيقاً كزيد وتقديراً كاحز جزئي الحد المضاف كعبد الله فان كلا منهما كلمة تقديراً لا تناني الاضافة الا في كلمتين وان كان نحو غلامة كلمة تحقيقاً لعدم دلالة جزوه على جزء معناه وشمل المنوي المستكن وجوباً كانت في تم وجوازاً كما سياتي في بحث المضمر وخرج بقولي سوغ ما تواه الانسان في نفسه من الكلمات المعزوفة فانه لا يسمى كلمة في اصطلاحهم لانه لم يوضع اللفظ وتقيده في ، التسهيل بقوله لذلك قال اشارة الي الا ستقلال ليخرج الاعراب المقدر فانه سوي مع اللفظ وليس بكلمة لعدم استقلاله وخرقته العلم به لانه اذا اشترط ذلك في ،

اللفظ الموجود مع قرينة نفي المتوجّه اولي ومقابل التصحيح نبا فتله ابو حيان وغيره
ان صاحب التسهيل وهو ابن المتا نسع لنسبة الصغير المستكن اسما قال لانه لا يبتنى
كلمة وذهب قوم الى ان شرط الكلمة ان تكون على حرفين فصاعدا فتله الامام فخر الدين
الرازي في تفسيره ومحصوله قال ورد عليهم بالتاء واللام وغيرها مما هو كلمة وليس على
حرفين ص فان دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان ناسم او اقترنت فعل
او غيرهما بان احتاجت في افادة معناها الى اسم او فعل او جملة فحرف وقال ابن الناس
معناه في نفسه والصحيح والسديد لا معنى له اصلا ش الكلمة اما اسم واما فعل
واما حرف ولا رابع لها قد سبقاني في سمت اسم الفعل من ان بعضهم جعله رابعا
وسماه الخالفة والدليل على الحصر في الثلاثة الاستقراء والعشمة الحقلية قال
الكلمة لا تخلو اما ان تدل على معنى في نفسها او لا والثاني الحرف والاول اما ان
يقترن باحد الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حد
كل منهما بان يقال الاسم ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان والفعل ما دل
على معنى في نفسه واقترن والحرف ما دل على معنى في غيره وهي في المواضع الثلاثة
للسببية اي دل على معنى بسبب لنفسه لا بانضمام غيرها اليه وبسبب غيره اي
انضمامه اليه فالحرف مشروط في افادة معناه الذي وضعه انضمامه الى غيره
من اسم كالباء في مررت بزيد او فعل كقيام او جملة كحروف النفي والاستفهام
والشرط وقد تحذف المحتاج اليه للعلم به لنحو ولا وان قد واتا ذو وفوق ونحوها
وان لم تذكر الا مبتعلقها فليس مشروطا في افادة معناها للقطع بفهم معنى زيد
هو صاحب من لفظه وكذا فوق وانما شرط ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس
وبفوق الى عُلِمَ خاتم ويقس على هذا ان وقيل هي للظرفية اي معنى ثابت في نفسه
وفي غيره اي حاصل فيه كمن في نحو الكتاب من الرعيف فانها تفيد معناها وهو
التبعيض في الرعيف وهو سفلتها خلاف زيد مثلا ومن جعل الضمير المتصل
بنفسي وغيره راجعا للمعنى كابن الحاجب فقد ابعد اذ لا معنى لقولنا ما دل على معنى
بسبب لنفسه غير ذلك المعنى او بسبب غيره او ثابت في او في غيره اما الاول فلان
الشيء لا يدل على معناه بسبب غير ذلك المعنى وانما يدل عليه بسبب ومنعوه له
ودلالة اللفظ عليه واتا الثاني فلانه لا يصح ان يكون الشيء ظرفا لنفسه والمراد
بالزمان حيث اطلق المعين المعبر عنه بالماضي والحال والاستقبال لشهرتها
في هذا الفن والعبرة بالدلالة بالوضع نحو ضرب فوله اسم لانه دال
على مجرد الزمان وكذا القبوح هو للشرب في اول النهار لانه وان افهم معنى
مقترنا بزمان لكنه غير معين وكذا اسم الفاعل والمفعول لانهما وان دلا على
الزمان المعين فدلالتهما عليه عارضة وانما وضعا لذات قام لها الفعل وكذا انما

الافعال

الافعال وغوتعم وبئيس وعسى افعال لوضعها في الاصل للزمان وعرض تجردها
منه وما ذكرناه من ان الحرف لا يدل على معنى في نفسه هو الذي اجمع عليه النحاة
وقد خرق اجماعهم الشيخ بهاء الدين بن النحاس فذهب في تعليقه على المقرب الى
انه يدل على معنى في نفسه قال لانه ان خوطب به من لا يفهم وضوعه لغة بلا
دليل في عدم فهم المعنى على انه لا يجتني له لانه لو خوطب بالاسم والفعل هو لا يفهم
بوضوعها لغة كان كذلك وان خوطب به من يفهمه فانه يفهم منه معنى عمليا يفهمه
موضوعه لغة كما اذا خوطب بهل من يفهم ان موضوعها للاستفهام وكذا سائر
الحروف قال والفرق بينه وبين الاسم والفعل ان المعنى المفهوم منه مع غيره
اقرّ من المفهوم منه حال الافراد بخلاف نهما فالمفهوم منهما في التركيب غير المفهوم منهما
في الافراد انتهى ص فالاسم من خواصه بدا وخوبا ليت شبيه وتنوين لاي
رويّ وحرف لتعريف واسناد اليه وسمع بالمجيدي على حذف ان او تنزل منزلته
المصدر وامائه وجرّ وحرفه وبنائم صاحبه على حرف الموصوف وعود ضمير
واعدادها وعلى المصدّر المفهوم وشاشرة فعل وهو لعين او معنى اسما او وصفا
ومنه ما سبق به او اريد لفظه كلا والله وزعموا مطيّة الكذب ولا حول ولا قوة الا
بالله كنز ش للاسم خواص تتبيّن من غيره وعلامات يعرف بها وقد ذكر منها هنا
تسعة احدها النداء وهو الدعاء بحروف مخصوصة نحو يا زيد وانما اختص به لان
المنادى مفعول به في المعنى او في اللفظ ايضا على ما سبق في المفعولية لتلبيق
بغير الاسم فان أُورِدَ على ذلك نحو قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون يا ليتنا نُرَدُّ
الا ما سجدوا وحديث البخاري يا رُبَّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة حيث دخل
فيه يا على ليت ورُبَّ وهما حرفان وعلى اسجدوا وهو نعم فالجواب ان يا في
ذلك ونحوه للتنبيه لا للنداء وحرف التنبيه يدخل على غير الاسم وقيل للنداء
والمنادى محذوف اي يا قوم وضعفه ابن مالك في توضيحه بان القليل لذلك قد
يكون وحده فلا يكون سد منادى ثابت ولا محذوف ومن الاسماء ما لا دليل على
اسميته الا النداء نحو يا لكعا ويا فل لانها يختصان بالنداء الثاني التنوين
وسيأتي حدّه والسامه الحشو في خاتمة الكتاب الثالث والذي يختص بالاسم منه
ما عدا النون والمعاني اللاحقين بزوي البيت وهو الحرف الذي لغرض له الا قصده
فانها لا يختصان كما سيأتي وانما اختص الباء به لان المتكلم فيه للفرق بين
المنصرف وغير والتنكير للفرق بين النكرة وغيرها والمقابلة انما تدخل جمع
المؤنث السالم والجوص انما يدخل المضاف عوضا من المضاف اليه ولا حظ لغير
الاسم في التصغير ولا التعريف والتنكير ولا الجمع ولا الاضافة فان اورد علي
هذا نحو قول الشاعر الام علي لوّ ولو كنت عالما باد باب لوّ لم اقتني وابله

على الوزن المصدريه وهو الاشهر وحكي ابن عصفور ان الفارسي زعم انه لا يكتب كما تقدم ذكره الا بالالف ابدا وكذا الثلاثي الا لي كان المزة المنقلبه عن ياء او واو لي مثل ردا وكسا لا يكتبت ابدا الا علي اصلها ورده ابن عصفور بان الالف المنقلبه ترجع الي اصلها في بعض الاحوال كرحيان وريميت فجعلوا الخط في سايرالمواضع علي ذلك والمزة لا تعود الي اصلها في موضع من المواضع وقال ابن الضايع هذه المحاكمه لجيده جدا من الفارسي بل مراده انه القياس قال وللفارسي ان يقول ان كانت العلة الداعيه الي الياء في بعض المواضع فلتكتب المنقلبه عن الواو واوا لرجوعها اليها في بعض المواضع وان كانت العله التي تلزم الاعتراض بالمزة بل الاولي ان يقال ، للفارسي فرقت العرب في اللفظ بين هذين اللذين ها لا سالمه تحمل الخط فيها علي ذلك ولم يفرق بين المزتين وقال ابوحيان في المسئلة ثلاثة مذاهب مذهب الجمهور و مذهب الفارسي و الثالث انه لا يلتزم الف و لا يا بل يجوز ان يكتب بالياء وهو الاختيار ويجوز ان يكتب بالالف وذلك قليل وقد رايت خط بعض النحويين وهو عيسي الملطي عيسا بالالف في كتاب تزكي عليه واما الالف الثالثه فمن مذهب الجمهور انها ان كانت مبدله من ياء كتبت ياء ايضا نحو رحي وري وان كانت مجهولة الاصل كعسا او كانت مبدله من واو كعصا وغزا كتبت بالالف وحكا بل الجمهور قول الفارسي المتقدم انه لا يكتب شي بالياء دون الكسائي ان ما كان من الفعل عينه همزة نحو شاء فانه يجوز ان يكتب يا بالياء وان كان من ذوات الواو كراهة اجتماع العينين وما كان من الاسم علي وزن فعل او فعل فانه يكتب بالياء ابدا وان كان من ذوات الواو نحو الكبي والبصريون لا يجوزون شيا من ذلك ومذهب البصريين في كلا ان يكتب بالالف لان الفها منقلبه عن واو وحكي زعم انها منقلبه عن ياء كما ذهب اليه الجرمي فانه يكتبها بالياء ، وكتبت علي الاول كلتا بالالف هملا علي كلا وكان القياس ان تكتب بالياء لان الفها رابعه ويعرف كون الالف مبدله من الياء بالا تنقلب في التثنيه نحو رحي ورحيان اذ في الجمع بالالف والتا نحو حصي وحصيان او في المرة نحو ري ريه او في الاسناد الي ضمير نحو رميت او في المضارع نحو يرمي ويكون الفعل محتملا العين او اللام بالواو نحو هو ري وروي ودعي و لا يكتب اسم مبني بالياء الا متي لا ما لمتها ولا شي من الحروف بالياء الا بلي لا ما لمتها ايضا والي وعلي وحتي لحدوثها يا في اليه ، وعليه قال ابن الانباري وانما كتبت حتي بالياء وان كانت لا تمال فرقا بين دخولها علي الظاهر والمضمر فالزم فيها الالف مع المضمرين قالوا حتاي و حتاك وحتاه وانضمت الي الياء مع الظاهرين قالوا حتي زيد انتهي فان وصلت الثلاثه بما الاستفهامية كتبتن بالالف لوقوعها وسطا نحو الام وعلام وحتام وقال الرجاجي اذا اشكل عليك شي ما اخره الف فاكتبه بالالف لانه الاصل وكما ذهب بعضهم وهو الصحيح الي ان جميع

جاز ان يكتب بالياء جاز ان يكتب بالالف ص ورسم المصحف متبع ومن ثم قيل خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض اما القافيه فلمجيده تستوفي حروفها الا ما يتم الوزن دونه فان كان الروي الفيها ابدا والمطلقه نصبا بالف و المختار حذف صلة ضمير و الممدوده بالعين وما سوي من زياده او حذف او بدل منقود ش رسم المصحف متبع لاتباع السلف رضي الله عنهم وقد وقع فيه اشياء كثيره من الوصل والفصل والزياده والحذف والبدل علي خلاف ما تقدم تقريرين لوصل الذي لم يجمع مقاماته اسم هو فان وفصل درياده ياءي بايد وسن نباي المرسلين ر ملا يه وملا يهم و الف في الربوا. وان امرؤا وحذف الف نشنوا وكتابة واو صورة الهمزه وزياده الف بعدها وكتابة مازكي بالياء وتيا سره الالف لانه من ذوات الواو وكتابة الصلاة و الزكاه و الحياه و مشكاه و مناه و الربا بواو وبدل الالف وهذا كله مما ينقاد اليه في كتابة المصحف ولا يقاس عليه خارجه اذا وقعت هذه الالفاظ ونحوها في غير القرآن لم تكتب الا علي القانون السابق له وهذا قال ابن درستويه خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض قال ابوحيان وذلك ان العروضيين يكتبون ما يسمع خاصته اذ الذي يعتد به في صنعة العروض انما هو ما يلفظ به لانهم يريدون به الحروف التي يقوم بها الوزن متحركا كان او ساكنا فيكتبون التنوين ولا يراعون حد فها في الوقف والمدغم حرفين ويكتبون الحروف بحسب اجزا التفعيل فقد تنقطع الكلمه بحسب ما ينتج من تبيين الاجزا كقوله يا دار مي يتنيل عليا بانفس سندي اقوت وطا لعل ها سا لفل ابدكي لان تقطيع مستفعلن فعل اربع مرات وكتابة هذا البيت في الخط الذي ليس في علم العروض ، يا دار ميه بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد قال فتقدما الاصطلاح في الكتابة به علي ثلاثة انما اصطلاح العروض و اصطلاح المصحف و اصطلاح الكتاب في غير هذين قال وعلم الخط وينبغي له انها ليس من علم النحو وانما ذكره النحويون في ، كتبهم لضرورة ما يحتاج اليه المبتدي في لفظه وفي كتبه ولان كثيرا من الكتابه مبني علي اصول نحويه ففي بيانها بيان لتلك الاصول لكتابة الحرف علي نحو ما تسهل به وهو باب من النحو كبير انتهي كذا ص ووقع النقط لرفع الاشتراك ومن ثم اختار ابوحيان نقط القاف والنون واليا وصلا لا فصلا وبعضهم نقط الشين واحده والزنجاني لنقط هاء التانيث فنقط اهل المغرب كل مهمل الا الحاء اسفل وربما كتبوا تحته مثله او همزه او نونه علامة او ينبغي اصطلاح ش قال ابوحيان منها ما يتفرد بصورة ومنها ما هو مشترك وقصد واب بتقليل الصور الاختصار ولكن ان في اللفظ المشترك كالعين فكذلك نحلوا في الصور جعلوا فيها المشترك قال هكذا قالوا وقال بعض شيوخنا ليس كذلك لانهم وضعوا فارقا وهو النقط بواحده او اكثر والاهمال فليس اذل من المشترك فالصورة

والنقط مجموعها دل على اشكال الحروف قال ومن الحروف ما يلتبس بالخط اذا وصل بغيره كالنون والقاف والباء فبزوال الاشتراك بالنقط ولذلك ينبغي ان لا ينقطن في الفصل اذ لا يحصل اشتراك لان لها صورة خاصة بها فيكون اذ ذاك كالكاف انتهى، واختار لجمهم نقط الشين بواحد لان المقصود وهو الفرق بينها وبين السين حاصل بها والاكثر على نقطها بثلاث واختار الزجاجي في اخرين نقطة واحدة التانيث في فوقه بينها وبين هاء الضمير وهاء السكت والادباء سهم الحريري بعد وقفا في الحروف غير المنقوطة وهذا القوا بها في الابيات والرسايل التي التزموا فيها عروها عن حرف منقوط ونقط اهل غريب الحديث كل حرف مهمل من اسفل مما الخفي الا يضاح ودفع توهم السهو عن النقط الا الحاء اذا نقطت لا لتبست بالجيم وسهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفا صغيرا او همزة او نونة علامة او نبوا اصطلاحات لاهل الحديث

وهذا اخر ما تضمنه جمع الجوامع والكلام عليه س

وقد تقدم جمع الجوامع نظما المودع من فنون العربية اجمعها جما الحاين من بلاغة الايجاز وعذوبة الالفاظ بالحمل الاسمي الفايق على نظرايه ايجازا واجمعا المرفوع عن همم معاصريه قطعا المشيد اركان مبانيه احكاما ورفعا فعليك بحفظ عباراته وتامل فحواها واياك والمبادرة بانكارها لا لفك سواها ودونك وايراد محاسنها التي لا تخفى الا على جامد البصيرة اعماها فربما خالف غيره في تعبيراو تاخير اوتقديم فظنه من لا فطنة له عدولا عن المنهج القويم وساوري ان ذلك لامر مهم يستخرجه النظر السليم وربما افصحت بذكر ارباب الاقوال ولوبالتعداد اما تقوية لمن نسب اليه الانفراد او لتفرد وغير ذلك من الامور التي تقصد للاستفاد وربما نقلنا عن احد خلاف ما نسبه بعض المشاهير اليه فحسبه غلطا من لا اطلاع له ولا تحقيق لديه وما شعر ان ذلك بعد التطلع والفحص الشديد عليه فدونك مختصرا انطوي على زبدة ما به مصنف واحتوي على ما به الجبون تقرّ الاسماع تشنّف واني من العجب العجاب عالم بجمعه قبله مولف حقق ان يكون على كتب الانام سريا وبانواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله به مع النبيين العلم وانفعنا به امين

انتهى كلام المولف رحمه الله

وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد والروسلم عليهم ورضي الله عنهم ونعم



[١٧٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٢/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح إعراب ديباجة المصباح في النحو[١] .

المؤلف : يعقوب بن سيد علي زاده البَنْبَاني ، الحنفي ، البُروسَويّ ، ت٩٣١هـ/ ١٥٢٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الْحَمْدُ للهِ الذي أعرب تركيب الكنايات من مزج كاف ونون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المحفوظة على السكون ، والصلاة على سيدنا رسوله محمد المبعوث من صرة البطحاء ، ومن صميم العرب العرباء ، وعلى آله وأصحابه مصابيح الأنوار ، ومفاتيح الأسرار ، ما ناحت الورقاء في الأوراق ، ولاحت الجوزاء في الآفاق . وبعد فيقول العبد الضعيف ، والمذنب اللهيف : يعقوب بن سيد عليّ ، عفا عنهما الملكُ العليّ : هٰذه فوائد قد

---

(١) ŞERH DİBACATÜ'l- MİSBAH .

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي ؛ المجموعة الثالثة وقف محمد عاصم : ٥٩١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١١ .

وقدمت رسالة ماجستير في كلية الآداب قسم التربية بجامعة تكريت دراسة وتحقيق للباحث إياد صالح علاوي خضر الجبوري ، سنة ٢٠٠٦م ، بعنوان : شرح إعراب ديباجة المصباح .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب (...) وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك .... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) .

وشرح هٰذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) . وهو : جامع لغرر أصول النحو ، وقواعده . وشرحه حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم . وسمَّاه : (خلاصة الإعراب) . أوله : (الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السمٰوات ... إلخ) . وهو : (شرح المصباح) .

وعلى (شرح ابن سيدي علي) حاشية لمحمد بن إبراهيم بن الحنبلي ، الحلبي . سمَّاه : (النقد الجلي ، على شرح ابن سيدي علي) . قال في (تاريخه) : هو متضمن : كل فن ، إلا أنه بقي عليه مآخذات ، نبهت عليها فيها . وشرحه أيضا : بير محمد بن يوسف ، المعروف : بقره بيري . فأجاد . وسمَّاه : (الإصلاح ، في شرح شرح ديباجة المصباح) » ... انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

وتوجد مخطوطتان من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ ، ١٣٩٠/ ٢) ، ومُؤَلِّفه هو : ناصر الدين بن عبد السَّيِّد بن علي ، الخوارزمي ، المطرزي ، أبو الفتح ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م ، انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٢) SEYYİD ALİZADE YA'KUB b. SEYYİD ALİ er- RUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٧٨ .

قيّدتها على (شرح ديباجة المصباح) حين ما قرأ بعض أجبتي لأجل الإيْضاح ، وقد كنت قِدَماً يدور ببالي ، ويجول في خيالي ؛ أن أتّخذَ له شرحاً جامعاً لِغُرَرِ أصولِ النحو وقواعده ... مودعاً فيه فرائد بهية قد خلا عنها الضوء والإصباح ، وفوائد شهية لن يجد في الافتتاح ، بل في المفتاح ؛ فجاء بحمد الله شرحاً شافياً ... وهٰهنا نشرع مع تزيين السين والشين : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد) . أي : لا يصل إلى تصوره مَن يجدُّ في اكتسابه بأي طريق كان من النظر والرياضة ...

آخره : ... الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية ... عرفت هٰذا فنقول : (هٰذا السؤال عام) الورود (في كل حصر جعلي لا عقلي) لأن بداهة العقل كافية فيه لا يتطرق إليه شبهة (لٰكن يرفع ذٰلك) السؤال العام (بالاستقراء يعني آخر لم يكن) البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس (بالاستقراء) في أجزاء الكتاب وأبوابه (لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس) . تمت . تمّ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطارات الأربع صفحات الأولى مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك سعد الله عفوي ؛ مير محمد بن حسين الدفتري الوزير مع الخاتم ، سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م ، وتملّك مصطفى بك في ١٧ ذي القعدة سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٨ م ، وتملك محمد بن فاتح بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٩ .

RAGIP PAŞA - 1332

ESER ADI:ŞERH DİBACATÜ'l-MİSBAH

MÜELLİFİ: SEYYİD ALİZADE YA'KUB b. SEYYİD ALİ er-RUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 75 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 179*127-123*068 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح دباجة لسيد علي

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞK. KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1122/1-3



١٤٢٢/٢١

RAĞIP P.
Ka. N.
1322

١٤٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذى اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون
وبنى الافلاك المرفوعة على الحركة والارض المحفوظة على السكون
والصلوة على سيد نا رسوله محمد المبعوث من سرة البطحاء
ومن صميم العرب العرباء، وعلى اله واصحابه مصابيح الانوار
ومفاتيح الاسرار، ما ناحت الورقاء فى الاوراق، ولاحت
الجوزاء فى الافاق وبعد فيقول العبد الضعيف والمذنب
اللهيف يعقوب بن سيد على، عفا عنهما الملك العلى، بعض
فوايد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح حين ما قرا بعض
اجنبى لاجل الايضاح، وقد كنت قد ما يدور ببالى، ويحول
فى خيالى ان تخذله شرحا جامعا لغرر اصول النحو وقواعده
وحاويا لنكتة مسائله وعوايده لما انى وجدته مختصرا يحتوى
على لطايف حقايق الباب وينطوى على دقايق لب الالباب
مع توفر رغبات المحصلين على تعلم هذا الكتاب وتحصيله

وامتداد

وامتداد اعناقهم نحو الاحاطة بجمله وتفصيله، فاخذت فى سا
من اثناء التحصيل وتشمرت لكشف مقفلاته بالحل الجميل،
وضممت الى تلك الفوايد ما يذلل صعابه الابية، وتسهل طرق
الوصول الى كنوزه المخفية، مودعا فيه فوايد بهية، قد خلا عنها
الصفوة والاصباح، وفوايد شهية لن يجد فى الافتتاح، بل
فى المفتاح، فجاء بحمد الله شرحا فاقا بتناثر على نكتجات
الفواد، وجل وافيا بتعاثر على ملحه اناسى ارباب الرشاد

شعر كلم كان اشهد من الفاظها جار، وان الطيب منها لشاير
وكان انفاس المسيح نسيمها، اذ من شذاة كل ميت ناشر، وهذا
مع انى بالقصور معترف، ومن بحور الفتور معترف، ولكنى اقول
بلسان كليل، وجنان عليل شعر وكم مزجوم احكى نفسى
ولى وصف حكى وصف الفلوس، وكم اجلو جلا حسنا ومالى
نصيب مثل ما شرطه العوسى رضى يا نفس تستوفى نصيبا
بتسليم بادى النفوس والى الله اتضرع ان يجعل
ما افقته فى هذه الدار العظيم خالصا
لوجهه الكريم مقربا من رحمته فى
دار النعيم يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا
من اتى الله بقلب سليم
وههنا نشرع مع
تزيين السين
وآن بن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حامد ولا يفصل إلى نعوته بحقيقة كل من جد
في اكتناه بابي طريق كان من النظر والرياضة وان وصل الى نعوت
بوجه تيسير عما عداه وما قيل انه حامد بالحاء المهملة على معنى انه لا يبلغ كنهه
من انى كده فليس بشيء لخلوه عن بديع الفايدة اعني الاستاع الى العام
الوصول الى طريق كان على ان فيه بهام جواز التجويد بدون الطلوع الى
الكنه وهو بط ولا يخفى ان لا يضبط عدده عاد فه اكتناف وان تعدوا
نعت الله لا محصور ما ان لا ينضبط واعده ما فالا حصاء ههنا مستعمل في الضبط
فقط على سبيل التجوز كما قالوا في قوله تعالى اسرى بعبده ليلا حار ان صار
متحيرا في تحاريرعرفانه ارواح العالمين بكسر اللام ونار ان صار منيرا بانوار
احداثه اشباح العالمين بفتح اللام جمع شبح والصلوة على من لم ير انه لهم
فلا نقص للمفعول احدا وجوه قولا نثرا وسوغ بفتحين نائبا عن رسم الفعل
للكثير الاطيب ومحاه من النحو عطف تفسير بي في مختار الصحاح الطموس
الامحى من باب دخل وجلس وطمس غيره من باب ضرب فهو متعد ولازم
ولا سما عطف على نثرا ولا زايدة مؤكدة للنفي اي لم ير سماحة من رسوم
الكفر الا اذا له وعفاه في مختار الصحاح عفى المنزل اذا درس الحي وعفته الريح
يتعدى ويلزم وبابهما عدا وانتهى فحذف القرينة مؤكد كما عطف عليه بحب
المحض محمد بالجر المبعوث بهدى اي بالاهتداء او بالهداية للناس فان هدى
بمعنى لازما ومتعديا والنور اي بالنور الذي كان يتلألأ في جبهته او بنوره

الاسلام الذي طلع على الحق فرفع ظلمات الكفر المنشرح بمجيء محمد
بالفتح والسكون مصدر ميمي من هم اي محمد الذي ينشرح بسببه قلوبه
بالمسرة القلوب مرفوع على انه فاعل المنشرح المعمد على الموصول
والصدور عطف على القلوب فالمنشرح بالجر صفة نسبت لمحمد اي صفته
جرت على غير من هي له والصلوة على الكرام جمع كريم واصحابه العظام
جمع عظيم اما بعد فهذه اشتاح الى الاوراق التي كتبتها اشتاح ذهنية اوجبته
بناء على ان الدباجة بهذه المثابة عادية كما ترى الاكثر اوراق مكتوبة
لاواب بباجة كتاب المصباح في مختار الصحاح الدبا جتان الخدان فخاء
ما ذكروا وابل لكتبه ما وجهها فلذكر ان سميت بالدباجة مأخوذة من غرائب
فوايد المفتاح وابتدأ بها اولا نا اولا نصب على الظرفية اي قبل اعراب الدباجة
باية من كتاب الله تعالى تبركا وتيمنا وعرفوا الاية بانها طايفة من القرآن فصل
بعضها ببعض الى انقطاعها طويلة كانت او قصيرة وبنت بتحريك اي ابتداء
بيت من الابيات يفيد مهما في وتم ما اي هذا فة في باب الاعراب في اعتبارا
عليه بقاس من على الذي من باب دعى فهو قاس وكاسم عليه كذا في مختار الصحاح
معتضدا حال من فا على البناء من الله بجعل الرشاد اي متمسكا بجعل الرشاد
كاينا من الله وقدم الحال على من الله ذي الحال المجرور وبه يجعل الرشاد
فان فيه بحثا في الاصح في الافعال اعتضد بتمسك ما وقع في بعض النسخ
جعل الرشاد بدون الباء تعدية كما في اللغة الية رانيا ما خاف الهلاك
الى البيل السداد بفتح السين المهملة الاستقامة ومعتذرا عطف على معتضدا
باي متمثل الى عبر هذا مبذول والعذر اي الاعتذار عند كرام الناس
مقبول ما الاية مقول يعابي قال ب ايا لا اهلك الا نفسي وما ان قال فعل ماض

المعطوف عليه بمعنى المضروب في نحو زيد ضرب عمرا على الاصطلاحات التي
بمعنى للمصطلحات عبارة عن الالفاظ المتعددة كالكلمة وانواعها من الاسم
والفعل والحرف وانواعه اي انواع الكلام من الجمل الاربع الاسمية والفعلية
والشرطية والظرفية واعلم ان الاصل ان يكون الجملة اثنين اسمية وفعلية
لان المركب المشتمل على المسند والمسند اليه اما ان يكون المسند اسما او فعلا فان
بدئ بالاسم تسمى اسمية كزيد قائم وزيد ابوه قائم وان زيدا قائم وهل زيد قائم وما
زيد قائما وكم مهما الا رجلا شان زيدا وعمرا واقائم الزيدان وما قائم الزيدان
عند الجمهور فلانا لصاحب للباب فانه مثل حبها ما لا مرد ابوه من نحل
الفعلية دون الاسمية وان بدئ بفعل تسمى فعلية كقام زيد وهل قام زيد وان
ضربته وياعبدالله لانه التقدير ضرب زيدا ضربته وله عوعبدالله وبه لغدا بن
الحاجب صاحب للتب وابن مالك لكن الزمخشري وصاحب الكتاب الحقا ما عتبار
اخرين وجعلا هما قسمين اخرين غير الجملة وبيانه ان الجملة الفعلية ان يجرد
فعلها عن الشرط ولزوم الاضافة نحو قم فراق مهما يتوه يذهب الاسم الا بسين
اعني الفعلية والا فان تضمن الشرط بنحو نها شرطية سواء كانت مركبة نحو تعليق
نحو ان كرمني اكرمك او مفردة نحو ان كان كاتبا مثل زيد يكتب فانه تحرك
يده فتى لم تحرك يده لم يكتب فان لزم الاضافة تسمى تلك الجملة ظرفية سواء كانت
في ملفوظة نحو الظرف او مقدرة فان اتجرد والمجرور تتم فاصطلاحا لحاة اشرنا
اليه نحو مانع الدار زيد وما قام احد في هذا او قولنا في الشرطية معنى قدرا ده
صاحب لعباب شرح الكتاب قال قوله معنى اشارة الى ان الشرط لا يجوز
ان يكون جملة شرطية لفظا لانها لا يدخلها حرف الشرط فاذا ارادوا ذلك
لم يخلوا اما ان يكون واسندوه الى ضمير الشان وجعلوا الشرطية جزء فيكون

الجملة فضلة لفظا شرطية معنى الخ قوله الخ بتوقف صفة الالفاظ عليها
ان تكون الالفاظ المتعددة والمباحث الآتية فلهذا الى فلتوقف المباحث
الآتية عليها قدم المصدر الباسا الخ قال في الاصطلاحات على سبيل الوجوب
هذا واردف المعقب لقوله الباب رفع اي مرفوع بالابتداء الثاني
مرفوع المحل على الخبرية للمبتدا الافظية مجرورة على انها صفة العوامل
القياسية مجرورة صفتها ايضا ان كانا للفظة بعد الصفة واما قدم هذا
الباب على الباب الثالث لان العوامل لذكورة في الباب الثاني قياسية
وفي الباب الثالث سماعية والقياسية مطردة مثلا قولنا ان الافعال اللازمة
ترفع الاسم الواحد على انه فاعله والافعال المتعدية ترفع اسما واحدا على
الفاعلية وتنصب اسما آخر على المفعولية فهذا قياس مطرد واما قولهم ترك قوله
فهذا لكان اظهر في جميع الافعال فلان قولك ان جاءني انت فانا اكرمك فيه تحمل سواء
سمع الجزء الاول والثاني كلمة غير مطردة مثلا قولنا ان الباب مجرور قوله مثلا
منصوب على المصدرية اي امثل مثلا لاجرر على زنة تمر صيغة كاسرة للعين
وليس لكل ان يجاوز ان عاقصة من الوجوب والاصل فالمطرد يسمى القعد
على الحط والا فان ما لا يطرد في كلامهم يسمى مجرى الشاذ اذا ندر من القياس
الخارج عن الاصل كما قال في الصنوء قوله الشاذ اي الذي لا يقاس عليه
الخارج صفة بعد صفة الخ والحط وليس كذلك فهو اولى بالتقديم
فلذلك قدمته عليه ثم قال الباب الثالث في العوامل السماعية
واعلم ان هذا الباب كالسابق لكن قدمته على الرابع لشدة قوة الافظية السماعية
اقوى لانها توقف على السماع فيه بخلاف العوامل اللفظية فانها
انية على اصوات مخصوصة وليست تحتاج بالسمع بل السمع فلو فاتك بعض السمع

وقف على طالب العلم الفقير محمد بن محمد بن محمد بن

والعقل معا كان او في والمعنوية بحرف العلة فقط لانه اي العامل المعنوي
اما الابتداء الرفع للمبتدأ والجزم موقع المضارع موقع جنس الاسم
الرفع للمضارع وكونه الصفة صفة لم مرفوع او منصوب او مجرور والعامل
في الصفة عند الاخفش على ما سيجيء في اخر الكتاب في الباب الرابع
ولا شك ان كل واحد منها معنى عقلي لا يعرف الا بالعقل فلا شك في مزيته
ما يعرف بالتبيين على ما يعرف بالتبيين الواحد بمعنى الفضيلة فعلى لهاية الاساس تمزيت عليها تفضلت في جميعها المزايا ثم قدم المصنف

الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب

الخامس في فصول من العربية لان المراد من علم النحو معرفة العوامل
والمعمول فالبحث في الرابع من العوامل وان كانت معنوية بخلاف الخامس
فان البحث فيه من التنوين والتنكير والتذكير والتانيث غير بانها تسمى
الفرق وليست بمقصودة من هذا الفن وان كانت مقصودة في هذا
الفن والفرق بين المقصود في هذا الفن وبين المقصود في هذا الفن
حيث يشمل الكل المقصود الاصلي وغيره بخلاف الاول والمقصود من هذا
الفن مقدم على المقصود في هذا الفن فلهذا قدم الرابع على الخامس
واقر لهم الصفات في الابواب في قوله من العوامل اللفظية حيث
قال اللفظية ولم يقل للفظيات بالجمع وغيره مع ان موصوفها جمع وهو
العوامل على ما ذكرنا في الكتب المضبوطة ان في قوله مختصرا ان المضبوطة
ولعل المضبوطة وقع تصحيفا من المبسوط لكن لابد ههنا ان نذكر وجه الحصر
اي حصر ابواب الكتاب في الخمسة بان يقال ان الملحوظ عنه في هذا الكتاب
لابد من ان يكون موقوفا عليه المباحث الآتية اولا فالاول هو الباب

الاول ان كان الكلام او ما هو بمنزلته موقوف عليه المباحث الآتية فلابد من ان يكون
البحث عن جهة العامل اولا فان كان الاول فلابد من ان يكون العامل فيه
قياسيا او سماعيا او معنويا فالاول اما ان يكون العامل فيه قياسيا
هو الباب الكلام او الكلم او اما ان يكون العامل فيه معنويا هو الرابع وان كان
الكلام او هو ان يكون البحث فيه لامن جهة العاملية فهو الباب الخامس
فان قيل لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العامل ان يكون هو الباب
الخامس الذي هو في فصول من العربية فلم لا يكون شيئا اخر غير
فيه تلك فلنا اعلم اولا ان الحصر اما بالحكم بالانحصار واما باستقراء لا يعبر
اما عقلي اي متردد بين النفي والاثبات بحكم العقل بحيث لو لاحظه
مفهومه بالانحصار واما باستقراء الى لا يكون كذا كل بين يستند اليه التتبع
والاستقراء هذا هو المشهور بين الجمهور لكن قد اعتبر بعضهم ههنا
قسما آخر ليس حصرا جعليا وبيانه ان ذلك الاستقراء اما ان يتعلق بجعل
جاعل اي يكون المقسوم مما جعله جاعل على تعداد تلك الاقسام كالاصناف
المجعول على الابواب بالنحت او لا يتعلق بجعل جاعل فان لم يتعلق بشيء من
ذلك الامر الاصلي عند الاستقراء وان تعلق به فتنوعان باحصر الجعل لفظا
عرفت هذا فنقول بهذا السؤال عام الورود في كل حصر جعلي لا يقف
لانه مادة العقل كافية فيه لان طرق البحث لكن بين رفع
وذكر السؤال لعام بالاستقراء يعني لفظ الكل الذي
من جهة العاملية بانا نمنع الحكم بالاستقراء
في اجزاء الكتاب في ابوابه لانا نمنع الا
العقل وانا نمنع سائر
غير الحكم من

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصى عدد بعض عطاياه جاد بما ذرء في ارواح العالمين وناد بانوار هدايته اشباح الغالمين والصلوة على من لم ير للكفر اثرا الا اظهره ومحاه ولا سمسما الا ازاله ومحاه المخصوص بالهدى والنور المندرج تحت قوله تعالى والقمر نورا وعلى آله الكرام واصحابه العظام اما بعد فهذه اوراق لاعاب بها جزء المصباح من فرائد غرايب المفتاح فالتمس من اولاباية منه كتابة تكتبا وتمنا وبيت فيه الايات ليفيد بها ويمدنا معتقدا من الله تعالى الرشاد فانه الهادي الى سبيل السداد ومعتمدا بالله تعالى الى نجح هذا المراد وكل العبد عند كرام الناس مقبول اما الاباية فقول تقال فاذا رب ان لا امكن الانفس واما اي فاذا فعل ماض وفاعله مستتر فيه راجع الى موسى ثم رب منادى حذف حرف النداء وياء المتكلم ابقاء اجتزاء بالكسرة ومحل رب نصب لانه مفعول لان معناه ارد او اطلب ربي بارب مع ساقها في محل النصب لكونه مقول القول هكذا قيل كذا قيل فيه نظر لان الجملة التي لا تقع موقع المفرد لا يكون لها محل من الاعراب وهذا مشهور لا اشكال فيه وبعد الجملة ليست بواقعة في موقع المفرد لان مقول القول لا يكون الا جملة وكذا ما وقعت صلة له نعم يرد الآن يقال ح فما المانع من ذكر ح لا يكون واقعة في مقول القول والكلام فيما وقعت فيه بل جواب الصحيح ان هذه الجملة واقعة موقع مفعول قارء المفعول لا يكون الا مفردا فح يستقيم الكلام وتحصل المرام كذا في شرح جمال الدين الكنكاني وكذا قول النحاة ان الكلام لا يكون

الا من اسمين او اسم وفعل مقوض بالمنادى فانه كلام مع انه مركب من حرف واسم وجواب بان حرف النداء في تقدير الفعل كما قرر فيكون مركبا من اسم وفعل فيقال انه لو كان في تقدير الفعل لكان محتملا للصدق والكذب لان الفعل الذي قدر به النداء كدعوت يحتمل ان يقدر بصيغة الخبر اعني ان يقدر انهم ان الملائمة ممنوعة وانما تصدق ان لو كان الفعل المقدر به النداء انشائيا فهو ممنوع لم لا يجوز ان يكون من صيغ الصيغ المشتركة بين الاخبار والانشاء كالفاظ العقود كبعت فانه لانشاء البيع تام والاخبار عنه الغير وكذا ادعو تام لانشاء النداء واخوي للاخبار عن الدعوة الآتية والا يجب ان لا يذكر معها الاخبار والا لانشاء اذا وجهان لكل كلام اما الاظهار مدلولا عليه او بالجزء كقولك قام زيد فان وصفه بالاظهار مدلوله او بتوسط القيام الذي هو جزء مدلوله وكذا قولك بعت اذا اردت به الاخبار يكون الاظهار مدلوله او هو صدوره والفعل البيع متكلم في الزمان الماضي او الاثبات مدلوله فهو الانشاء كقولك اضرب فان المقصود منه اثبات مدلوله وهو صدوره المخاطب وكذا بعت لقائل اردت به البيع الحالي يكون لاثبات صدور البيع منك للآن وهذا معنى قولهم الاخبار اثبات كان او نفيه والانشاء اثبات ما لم يكن فهذا معنى قول اهل الكلام ان كان نسبة الكلام خارج تطابقه او لا تطابقه فهو خبر كذا قاله والا فانشاء طوّل اضرب فانجح طول الليل فيه والاوله الرجوع الى ما لم يكن فيه من ياء اجاء ابا الا فانه قد اتى حرف من الحروف المشتركة بالفعل فعل ضمير المتكلم نصب لكونه اسما ان لا امكن الا حرف بقي امكن فعل مضارع منفي بلا فاعله مستتر فيه وهو انا الا حرف استثنا فهنا نفس ضمير المتكلم فيه فهو فاعل الحال لاضافة النفس اليه وهي منصوب تقديرا بلا امكن والاستثناء ههنا مفرغ

الكتاب قد تعدد بالاصحاب
في نسخة المصنف
كذا في نسخة المصنف
كذا في نسخة المصنف
كذا

لحذف المستثنا منه تقديره لا امكث شيئا من الاشيا او نفي الجنس العموم
الا نفي فاذا كان الاستثنا مفرغا يوصف بعد الاحسن لعدم ما يصح ههنا
لا امكن ويقتضي النصب فيكون منصوبا به والعامل بعد الاستثنا في حالة
فرغ له العامل الذي قبل الا فيحذف المستثنى منه ويحل اعرابه بعد الا وقيل الحال
الفعلية المنفية اعني لا امكن مع ما علمت فيه نرفع لكونها خبرا ان وان
مع اسمها في حيز ما من مقول القول واني يحتمل وجوها الا ان يكون
مرفوعا عطفا على ضمير المتكلم في لا امكن بغير تاكيد اما ان يكون مبتدا حذف
خبره اي واني لا يمكنني لا نفسه او خبر مبتدا محذوف اي وشأني بقرينة
الكلام او عطف على محل اسم ان او عطف على فاعل امكن لوجود الفاصل
او فاعل فعل محذوف اي ولا يمكني اني الا نفسي او بضمير ان وتقدير الجر فيكون
عطف جملة على جملة اذ لا امكن انا ان يكون الواو بمعنى مع فيه وجوه
ايضا الوجهان الاولان مع الخامس والثالث ان يكون منصوبا وهو على
وجوه اما عطف على نفسي او مفعول سم ان او مفعول معه او بتقدير
اني وتقدير الجر اي واني لا يمكن الا نفسي ليكون عطف جملة على جملة
اذ لا امكن الرابع ان يكون جرورا والواو للقسم اي وحق اني اولوا او
للعطف اما على الضمير المجرور بربي اي وربي اني او على المجرور بقبل
كذا قيل لكن فيه ضعف بحكم فيه ضعفا ان شاء الله او على حذف
المضاف اي وتقبل اني وابقاء المضاف اليه على اعرابه الاول كقوله
اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد في الليل نارا اي وكل نار على وجه
فحذف الوجوه في اني في نيف عشر كذا في اعراب حذف الاية في كتب التفاسير
بعضه صريحا وبعضه تلويحا والله اعلم بحقيقته وانا اثبت فكل واحد

انما الطلب من طالب اما حد فلكن كعلى يهب الالف وهو مسلم اعرابين موقوف
مرفوع المحل للابتدائية طالب فعل فاعل من صلة الموصول المجموع مفعول طلب
فليكن خبر المبتدا الذي هو مع ما بعده الاسم موصول كما سبق
بعده وكان في فليكن ان كانت ناقصة فعلى حال اسمها ضمير
اي فليكن الطالب الحمد حاصلا بالفعل وان كانت تامة فكذلك حال اسمها كان
او صفة مصدر محذوف اي كونا كائنا كون على يهب فعل مضارع فاعله مستتر فيه
وهو عايد الى على الالف مفعوله وعلى الحذف انما نصب على انه خبر كان بعد الخبر على
انها ناقصة او على الحال فيه على تقديره ان تامة او نرفع على انها خبر مبتدا محذوف
اي على هو يهب وصلة حذف موصولها اي كفعل الذي يهب الصلة مع الموصول
في محل الجر لكونها صفة على وجه مستانف نحو ما قال فليكن كفعل قال
قائل شانا فاجاب بقوله يهب الالف في بتوسيم الواو والجار في هو
مرفوع المحل على الابتداء وتيسم جزء والجملة في محل النصب للحالية وهذا
القدر كاف في الاقوال الله على يحيى الاحوال حان وقت الشروع الى الاول
وباجابة الكتاب يعون الله العزيز الوهاب نكمل في قدسنا او الايمان انور
اربعة في حد طالب النحو على قراءة الاول اثبات وجوب قراءتها بيانا
ان قراءة النحو واجبة لانها يتوقف عليها الواجب فاجب فقراءته واجبة واما
بيان الصغرى فلان توحيد الله واجب وآجب بلا شبهة وسوى الوجوه الكامل
الناضج موقوف على علم البيان الموقوف على علم النحو فالموقوف على الموقوف
موقوف على كل السبل فالتوحيد موقوف على قراءة النحو لقاعدة الوسايط
وسوى ما يتوقف عليه الواجب فاجب فمعلوم في الاصول بسيط فقد بان المطلوب
ثبت المطلوب وهو وجوب قراءة النحو الا ترى ان تعريف لكن الطالب

هذا الطريق هذا فليلزمك تعلم هذا العلم نحوا وهيا
المنقول عن اصل النحو ثم استنبط العلماء التراكيب النحوية
الكاملون كثيرة واستخرجوا منه انحاء كثيرة تشديدا
لتعليم المتعلم وتيسيرا لمن بعدهم فبعد بيان صنع
الاصوص أبدا من الشروع
ايا المقصود
قال النص
ع

على بصيرة وهو ان يقال النحو علم يقوانين يوقف بها احوال التراكيب
العربية من حيث الاعراب والبناء والانصراف وغيره فعلم
من قوله علم صنوعه وهو ناشئ في العلم عن عاصة الذات
وهو بهنا التراكيب العربية واعراضها الذاتية احوالها الغير
لها من حيث هي هي من الاعراب والبناء وقوله على جهده
الاحوال على هذه التراكيب فقولك هذا الاسم معرب ومبني وغير
ذلك الاحالات في بيان الغرض من النحو وهو العصمة
عن الخطاء في المقال حتى يكون ذريعة الى علم البيان
وهو معرفة وقايق القرآن التي تعد بق النبي عليه افضل
الصلوات واكمل الرضوان وهو الى توحيد الواجب الذي هو
رازق الانام الجان كما فيه الامر الرابع في بيان سبب
وضع هذا العلم وهو ان ابا الاسود الدؤلي سمع قارئا
يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بجر رسوله فذهب
الى امير المؤمنين علي رضي الله عنه واخبره عن ذلك
فقال امير المؤمنين كرم الله وجهه هذا من فحالة العجم
مع العرب وكثرة المولدين فيها وقال علي رضي الله عنه
تعلما ان اقسام الكلمة ثلثة اسم وفعل وحرف
الاسم ما انبا عن المسمى والفعل ما انبا عن حركة
المسمى والحرف ما اوجد معنى في غيره والتفاعل
رفوع وتاسوآه فرع عليه وقال علي رضي
عنه بعد هذا المقال لابي الاسود الخ الى اقصد واجد

هذا

[١٧٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٢/ ٢ .**

عنوان المخطوط : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح[١] .

المؤلف : أحد الفضلاء[٢] . أو : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ـ ٩٧ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، ولا يحصي عدد نِعمه عادّ ، وحار في بحار عِرفانه أرواح العالمين ، ونار بأنوار أحسانه أشباح العالمين ... أما بعد فهٰذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فرائد غرائب المفتاح ، فأبتدئ أولاً بآية من كتاب الله تعالى تبرُّكاً وتيمُّناً ، وبيتٍ من الأبيات ليفيدَ مَهارةً وتمرُّناً ، معتصماً من الله بحبل الرشاد ... فبعد بيان هٰذه الأصول لا بُدّ من الشروع إلى المقصود . قال المصنف رحمه الله : (أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ، فلذٰلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوماً أكثرياً لا كُلياً) ، إذ قد يحذف منه الفاء لوجود ما يدل

---

(١) توجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٦ / ١ . وتوجد في السليمانية من شرح يعقوب مخطوطتان ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٨/ ٢ ، والرقم : ٩٦٧ . وثلاث مخطوطات في مكتبة الخالدية في القدس ؛ رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢/ ١ ، ١٥٥٩ الترقيم القديم : ٦٢٨/ ٣ ، ١٥٩٠ الترقيم القديم : ١١٥/ ٣ .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) .... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) . وشرح هٰذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) ...

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

(٢) المصباح في النحو . وشرح ديباجته أحد الفضلاء ، وأوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، إلخ ... وشرح هٰذا الشرح المولى يعقوب بن سيدي علي حين قرأ عليه البعض ... » كشف الظنون : ٢ : ١٧٠٩ .

(٣) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) ....

وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) (مخطوطة في كتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٢/ ١) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

ووجدنا ثلاث نسخ من هٰذا الكتاب في فهرس مكتبة الخالدية في القدس ، وذُكر فيها : أن المؤلف هو منلا خسرو . رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢/ ١ ، ١٥٥٩ الترقيم القديم : ٦٢٨/ ٣ ، ١٥٩٠ الترقيم القديم : ١١٥/ ٣ .

عليه من التلويح والإيماء . (وإنما قلنا) : إنها متضمنة لمعنى الشرط لأن أصلَ أمَّا بعد حمد الله مهما يكُن مِن شيء ؛ فأقول : بعد حمد الله ، فحذف مهما يكن من شيء رَوْماً للاختصار ، ثم أقيم : أمّا مقامه أمّا ، فصار : أما فأقول بعد حمد الله ، ثم أُخّرت الفاء إلى الجواب ؛ وهو : فإن الولد الأعزّ . ثم حذف أقول ؛ لدلالة المقام عليه ؛ فصار : أما بعد حمد الله . اعلم أن أما على ثلاثة أقسام مفردة ؛ كأما الواقعة في ابتداء هـٰذا الكتاب ، ومركبة ، وهي على وجهين . . .

آخره : . . . الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية . . . فإن قيل : لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العاملية أن يكون الباب الخامس ؛ فَلِمَ لا يجوز أن يكون شيئاً آخر . قلنا : هـٰذا سؤال عامٌّ في كلِّ حَصْرٍ جَعْلِيّ لا عَقْلِيّ ؛ لـٰكن يُدفَع بالاستقراء ، يعني : إذا لم يكن البحث مِن جهة العاملية ، فهو الباب الخامس لا بالعقلي ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

تمت بعون الله وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تاريخ سنة ٩٤١هـ . تم .

ملاحظات : كُتبت المقدمة بشكل منفصل عن الشرح في ست صفحات ، أعقبها الشرح . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وكذٰلك المتن المشروح ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٩ .

RAGIP PAŞA - 1332

ESER ADI:ŞERH DİBACETÜ'l-MİSBAH

MÜELLİFİ: SEYYİD ALİZADE YA'KUB b. SEYYİD ALİ er-RUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0941/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1534/07/13

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 75-97 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 179*127-125*070 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المصنف رحمه الله انا كلية متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم
دخول الفاء في جوابها لزوما كزيد فاكرمه ثم لا كلية فقد تحذف الفا لوجود
ما يدل عليه من التوبيخ والانكار وانما قلت انها متضمنة لمعنى الشرط لان اصل
انا بعد حمد الله مهما يكن من شيء فاقول بعد حمد الله فحذف مهما يكن من شيء ودوخا
للاختصار ثم ابقى للفاء انا فصار انا فاقول بعد حمد الله ثم لزمت الفاء
اي الجواب لموقوف للزوم الاعتد ثم حذف اقول لدلالة المقام عليه فصار
انا بعد حمد الله اعلم ان اعلى طبقات اقسام المغفرة كانا الواقعة في ابتداء
هذا الكتاب فانه كتب في مكة وبين علي وجه من الآن الاصل في انا ان اعلى ان الشرط
وانا زيادة للتاكيد فادغم النون في الميم لقرب المخرج فصار انا بكسر الهمزة
مع فتح لدفع الالتباس نهايا انا العاطفة فصار انا بفتحها اولان كنت منطلقا
ان طلقت فحذفت الالف التي هي جزاء من ان لانها يحذف كثيرا من الحروف
وان المشددة للتخفيف كقوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى اي لان
جاءه الاعمى كقولك تعلم وان المساجد لله فلا تدعوا اي لان المساجد لله
ان الام متعلقة بلا تدعوا فاضمر كان من ان كنت للاختصار فزيدت
ما عوضا عنه فصار ان ما فادغمت النون في الميم وانقلب الضمير المتصل في كنت
الى الضمير المنفصل فصار انا ان طلقت فاذا عرفت هذا
فاعلم ان انا الاولى متضمنة للشرط وانا الثانية للشرط الفاء وانا
الثالثة ليست للشرط ولا متضمنة له على الاصح وان ذهب الى التضمن شرذمة

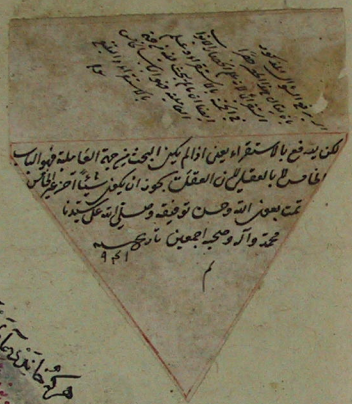
من الكوفيين وفي الاولى اختلاف بين الزمخشري وابن الحاجب
فذهب ابن الحاجب انها للشرط كان ولو ومذهب الزمخشري
انها متضمنة لمعنى لو واكثر النحاة يميل الى مذهب الزمخشري
ان يكون النزاع بينهما لفظيا لا حقيقيا لانه يجوز ان يكون مراد ابن
الحاجب بانا انا الثانية التي صلتها ان ما ومراد الزمخشري بانا انا
الاولى المفردة المتضمنة بمعنى الشرط لا الثانية فح لا نزاع بينهما في
الحقيقة بل الخلاف فيما يسمى انا المفردة عليه وح يمكن
انا نقصيل اجمال المتكلم نحو انا اقول واقبل وانا من اقوله
وانا من اقبل فالحاصل نحو اني القوم انا نزيد فاكرمته وانا لا
فاهنه وانا بشره فاعرضت وبهذا على طريق الاستئناف وهو اوفق
جوابا للسؤال المقدر بعين لما قال المتكلم جاءني القوم فقال قائلا فما
ما فعلهم وقال المتكلم مجيبا عنه انا زيدا فاكرمته الخ او في اول الكلام
المنقطع عما قبله وبهذا ياتي في اوائل الكتب فلما اتم هذه المقدمة
يكمل الحاجة تضمنت معنى الابتداء والشرط اللذين هما كمن الظرف
الا الا الاول تفصل ان يدخل على الاسم وبانظر الى الكثير تفصل ان تدخل
على الفعل فالاتيان بكلا المتضمنين مشكل لان اجتماع الاسم والفعل
وقعة واحدة متعذر فلهذا الاسم وايما ولزم الفاء في جواب كثر يا
قضايا بحق ما كان واتيانا لبعد الامكان فالاتيان وقع من قوله تعالى فاما
ان كان من اصحاب اليمين الآية وحولهم اما ذهب فلما حاض فموال بانا
المفتوحة ان كان من اصحاب اليمين الآية وبانا لفظة ذهب فلتوفيه فالفاء
اسمان وللرد لقولنا بلهما الاسم اعم يليهما لفظا او تقدير الفوت

الحاجب وهما يراسه الحلوى انها هوى كما وعمدا بعض سمع والوقار الى اسم
لزم عليه الكذب ما قال لم لا يجوز انه يجوز فعلا ولو تركا لزم الوقوع
للفعل لكونه اتى بجملة انشائية اذ لا يجوز ان يكون اسم او فعل
او حرف بل قال انها كلمة لفظا وا
الله هيب لفظا بر وعليه
الى اشكال
ع

الا اربعة الا نسة الا اثنين الا واحد ولو قال لعلى عشرة الا اثنين الا ثلثة الا اربعة الاخت الا بست الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فالا في الاول تمت وفي الثاني واحد لا يلبق ذكره وجه فاعلن مفعول وهو الضمير البارز راجع الى المختصر والجملة معطوف على الجملة استصفيت وعلى جملة لم ازده والاول ويليه من جهته المعين بكتاب مجرور بالباء متعلق بترجمت المصباح مجرور باضافة الكتاب اليه من اضافة العام الى الخاص كخاتم فضة ليستغني اي ليستغني الانام بكتابي وانما المصدرية مقدرة بعدها لانها لا تدخل الفعل الا بتقدير ان بعدها ليكون في تقدير الاسم كونه في تاويل المصدر كما ترفي حين يعلق وحرف استقبال فعل مضارع منصوب بانه المقدرة وفاعله الضمير المستكن فيه راجع الى المولد بانواره متعلق بيستضئ والهاء مجرور محلا باضافة الانوار اليه راجع الى الكتاب والمراد بانواره حسائله اللطيف مباحثه الغنية وفيه استعارة بالكناية لان المقتضى ضد المختصر بالمصباح في ازالة الظلم انما الاضالة في المصباح فظاهرة وامانة في المختصر فلانه مزيل الظلمة الجهل بالعمارة والاستضاءة به وبيت في الحقيقة مزيل الظلمة ثم اثبت له هو لازم المساوية للمصباح بقوله بانواره والتشبيه المذكور استعارة بالكناية وهذا لاثبات لاستعارة تخييلية قرينتها يستضئ اي يغتنم معطوف على ليستضئ والضمير المستتر عايد الى المولد مغانم منصوب مفعول يستضئ وهي جمع الغنايم واضافتها اثاره اضافة العام الى الخاص اي مغانم هي اثار لان المغانم هي اثار الخاطئة من المختصر فكرته فعل فاعل ومفعول وهو الضمير البارز المتصل عايد

الى المختصر والجملة معطوف على جملة ترجمت ومعنى كرته اي طويته وجملة مستأنفة على حد قوله مجرور ورب مجرور ربما متعلق بكثرته ابواب مجرور باضافة تمت اليها المجاب مرفوع على الابتداء الاول صفة الاصطلاحات الجارع المجرور في محل الرفع على خبر المبتدا الثانية مجرور صفة الاصطلاحات واغا يقال الخوتي لانها اسندت الى ضمير الجمع وهو الاصطلاحات حاز جزا الوجهان كما مر فان قيل ان الخوتي ليست بفعل ولا بمعناه فاين الاسناد لان الاسناد لا وجوده لا افهما قلنا ان الباء زيدت بانية فيكون في معنى الفعل واذا التقدير حرج في الاصطلاحات المنوية الى الخوتي فالاسناد هو الى الاصطلاحات بمعنى المصطلحات فلذا جمعت وان كانت مصدرا لفظا وهو اي ذكر المصدر واراد آلة اسم المفعول كثيرا كالحفظ بمعنى المحفوظ وغيره وهي عبارة عن الالفاظ المتعددة كالكلمة وانواعها من الاسم والفعل والحرف والكلام وانواعها من الجمل الاربع الاسمية والفعلية والشرطية والظرفية التي يتوقف عليها المباحث الآتية ولهذا قدم هذا الباب على سائر الابواب وارد فه بقوله الباب رفع على الابتداء الثاني مرفوع تقديرا على انه صفة الباب الاول في العوامل الجارع المجرور مرفوع المحل على الخبرية الافظية مجرور محلي انها صفة العوامل لقياسية مجرورة صفتها ايضا بعد الصفة واغا قدم هذا الباب على الباب الثالث لان العوامل منه قياسية وهي الثالث سماعية والقياسية مطردة مثلا قولنا الافعال للذات توقع الاسم الواحد على الفاعلية والمتعدية توقع وتنصب فهذا قياس مطرد في جميع الافعال ع كل ان يجري هذا الحكم في كل فعل والسماعية غير مطردة مثلا قولنا ان الباء واخواته تجر قولم واخواته تجرم

النسخة الكاملة
النسخة الناقصة
الاستعارة بكسر الطاء غلط فاحش لفظا ومعنا الله الموفق للصواب والنقص





سمائي مصمت فتامل وليس كل ان يجاوز عما سمعته ولا شك ان المطرد يسبق
التقديم على غير المطرد فلذا كرقته عليه قال المبحث الثالث في العوامل
اللفظية السماعية واعلم ايها الاب ان لكن قدمته على الرابع لشرفه
لان اللفظية السماعية اقوى لانها يعرف بالحس البصري والقلب معا
والمعنوية بالقلب فقط فالمسكوك فيه مرتبة ما يعرف بالشيئين على ما يعرف باللين
الواحد ثم قدم الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب
الخامس مع فصول من المعربة لان المراد من علم النحو معرفة العوامل والمعمول
فالبحث في الرابع من العوامل ان كانت معنوية يخالف البحث في الخامس فان البحث
فيه من التعريف والتنكير والتذكير والتانيث وغيرها فانها متشابهات الغرض
وليست مقصودة من هذا الفن وان كانت مقصودة هنا فهذا الفن والفن
ظاهر بين من هذا الفن وبين في هذا الفن والمقصود من الفن مقدم على
المقصود في الفن فلهذا قدم الرابع على الخامس فافهم ذلك في الصنعة في الابواب
في قوله في العوامل اللفظية وغيره مع موصوفاتها جمع مما كمر زنا في الكلب
المخلوطة لكن لابد تبعا انه كمر وجه حصر الابواب في الخمسة بان يقال ان
المبحوث عنه في هذا الكتاب لا يخلو من ان يكون معمولا فاعلا المباحث الآتية
اولا فالاول هو الاول ان كان الثاني فلا يخلو اما ان يكون البحث فيه من جهة
العاملية او لا فان كان الاول فلا يخلو منا ان يكون العامل فيه قياسيا او سماعيا
او معنويا فالاول هو باب ان الثاني هو الثالث والثالث
هو الرابع وان كان الثاني وهو ان يكون البحث فيه لا من جهة العاملية فهو اما
فاضل لا بد من عدم كون البحث من جهة العاملية ان يكون الباب الخامس
فلا يجوز ان يكون شيئا آخر قلنا هذا سواء علم في كل حصر جعلي او عقلي

[١٧٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : الحاشية الوافية في شرح الكافية [١] .

المؤلف : محمود الفارقي تاج الدين [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ـ ١١٩ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الأستاذ العلامة ؛ ممهّد قواعد النحوية ، باني الكلام الصرفية ، ناظم درر المعقول ، صاحب كنوز المنقول ، ناشر ألوية الفروع والأصول ، الذي لا عالم النحو نحوه ، تاج العلماء ؛ الدنيا والدين في زمانه ، سراج الفضلاء المتبحرين في أوانه ، تاج الملة والدين : محمود الفارقي : قوله : اللفظ ما يتلفظ به الانسان يدخل في تعريفه كلمات الله لأنه مما يتلفظ به الانسان ، ويدخل المجاز غي الحدّ ، وإن كان غير مستعمل في الموضوع له . . .

آخره : . . . قوله : فلولا تقدير القسم قبل الشرط فيهما لوجب جزم لا يخرجون . أقول : اعترض عليه ؛ بأن الجزم هنا غير واجب ، بل هو مما يجوز فيه الوجهان . الجواب : أن الفصيح الجزم ؛ ولا يكون القرآن على وجه غير الفصيح ، فصحّ القول بوجوب الجزم ، ولو استدل على أنه جواب القسم بدخول اللام الموطئة على الشرط لكان أقرب إلى التحقيق ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمت الحاشية الوافية في شرح الكافية .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في آخره فوائد في صفحة واحدة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٩ .

---

(١) HAŞİYE VAFİYYE fi ŞERH KAFİYYE .

ألف ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) ، « الكافية » الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ . وشرحها حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الاستراباذي ، الموصلي ، أبو الفضائل ، ركن الدين ، أبو محمد ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م ، وسمّاها : الوافية شرح الكافية ؛ وهو شرحه الأوسط على الكافية ، وتوجد مخطوطة منها في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠/ ١ ، ١٣٨٩/ ١ .

(٢) FARUKİ TACEDDİN MAHMUD .

RAGIP PAŞA - 1332

ESER ADI:HAŞİYE VAFİYYE fi ŞERH KAFİYYE

MÜELLİFİ: FARUKİ TACEDDİN MAHMUD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 98-119 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 179*127-123*068 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاشية متن شط السيد الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الاستاذ والعلامة محمد فوالعدة الفوية مانى الكلام العربية ناظم درر المعقول
صاحب كنوز المعقول ماشاء الله بالفروع والاصول الذى بالعالم الفخم كان
تاج العلماء الدين والدين محمد الفارى قوله اللفظ ما يتلفظ به الانسان يدخل
فى تعريفه كلمات الله لانه مما يتلفظ به الانسان ويدخل المجاز ان الحق ان الكلمة
غير مستعملة فى الموضوع له لانه يصدق عليه انه لفظ وضع لمعنى مع ان غير مستعمل فيما وضع
له وذلك قيد فى تعريف سواء الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت لها قوله والمراد
بالمعنى المفرد ما هو لا يدل جزء لفظه معنا لو قال المعنى المفرد هو ما لا يدل جزء
من لفظه دلالة كان او لم يدل جزء لفظه معنا او الجواب الحق على قوله لان
الجنس الفصل اذ يتعلقان فى الخارج بالموجود المعين كالانسان وهو المركب المعلوم
اصطلاحى قوله وحينئذ فان حمل على المركب الذى هو
مزاج قائم بالاسم فيكون كلمة فلا يكون لغة قوله وهى للالفاظ الغير الدالة فجعل
الغير الدالة جعل الغير بمعنى المغاير وهى باللام والمحققون على ان اضافة غير
ومثل اضافة معنوية فلا يصح وجعل اللام فى المضاف كمن وقع فى عبارات المصنف
احيانا ولذا كما قال بعض الشارحين لعدم اتضاح اللام فيها مضاة ولقائل
ان يقول ح اى حين لفظ كان المعنى اعم من اللفظ وغيره فالسؤال المرتب على
الجواب الاول وبسببه ورد عليه الاعتراض اعتبار الاخراجية فى التوقف قوله
وهو مركبا يذكر المفهوم هو حين قولنا مركبا للفظ فان اللفظ مركب نقيد بـ
كقولنا زيد عالم فالمعنى جزء الاصلا قوله وهذا المفهوم ليس بمركب بل يا بالقياس
الى لفظ الجزء فانه جزء لفظ الجزء لا يدل على جزء هذا المفهوم وان كان هذا المفهوم

ومركبا بالنسبة الى قولنا مزجته ان يحمل المضيف والمركب فيلزم ان يكون
مفهوم واحد بالذات مقولا على لفظ مفرد او بالقياس الى لفظ مركب مع كل مجابر كما فى
معنى الانسان فانه بالقياس الى لفظ الانسان والحيوان الناطق فانه بالنسبة الى
الانسان مفرد وبالنسبة الى الحيوان الناطق مركب فتقيد بقيد يرد به وهو مركب
اى هذا المفهوم معبر عنه بقولنا مركب يعبر عنه انه يحمل الصدق والكذب وحينئذ
المفهوم ليس بمركب لان الافراد والتركيب انما يعتبران خواص للالفاظ ان قلت
اللفظ اولا وبالذات والحق فى تعليل عدم تركب هذا المفهوم عدم دلالة جزء
لفظ الخبر على جزء هذا المعنى وهذا معنى ان هذا المفهوم وهو المعنى الذهنى بمعنى لا
لفظ فتأمل وتنبه فى توجيهه وهو مركبا كما زيد قائم مركب نحوا كذا وهذا
المفهوم الذى هو معنى الخبر ليس بمركب فلا تناقض والحق فى الجواب ما ذكرناه
اولا قوله لم اجتمع التذكير والتأنيث فيها اى فى قائمة فيه تحيث هو بهما ذكر
فى كتبه نحو فى الاستعمال عند النحاة وعن الثانى واستعمل فى التذكير قوله من ذكر ذلك
المتعلق ذكر المتعلق فى الحق فى التحصيل الغاية وهو الله صلى الله عليه وسلم جعل الحق صفة
للشيخ قوله بعض ما ان قيد بعض ما لم يدخل فيه الاسماء الاربعة مثل فوق
وتحت وغيرهما قوله الكلام المركب لو قال الكلام كافيه الاسم لكان اخصر قوله
لانه الكلام قوله مثل قام ابوه فى قولنا زيد قائم ابوه فانه ليس بكلام اعلم انا
انه الاسم الفاعل مقول حالات الاثنى والعدد فى المضمر مثل زيد قائم وهو مع
فاعله مفرد وان نائبة العدد الظاهر كما فى قولنا زيد قائم ابوه وهو مع فاعله
عند المحققين وان لم يقل كما فى صلة الام عاملة فى المضمر وفى المظهر يجوز
بعض الفصل وتتوضح فاعله جملة وليس بكلام والقرابة واقعا بعد الف الاستفهام
وحرف النفى فانه مع فاعله كلام فلا تغفل قوله لو قال تركب لزم ان يكون

الامر خارجا عن المحدود بحث لان المركب ينقسم الى اللفظي والنقدير بل
والنقدير يرتفع فلو قال تركب لم يلزم خروج الامر عن الحد وقيل لو قال مركب
لم يدخل في الحد الكلام الذي قد يتركب اكثر من كلمتين لان المتبادر من المركب
الكلمتين ما يتركب منهما كلمتين فقط بخلاف المضمر فانه يتناول ما فيه
كلمات او اكثر واجيب بانه الكلام انما يتحقق بالاسناد المقتضى للمسند
اليه والمسند فقط وهما انما كلمتان او ما يجري مجراهما من الكلمات خارجة
عن حقيقة عارضة له قوله ليست بدالة لاحاجة الى تقييد الدلالة بالالتزامية
لان اسماء الافعال عند المص ما كان بمعنى الامر او الماضي المتحقق
على ما ذهب اليه بعض الحاصلين انها اسماء الافعال موضوعة في الاصل بمعنى
المصدر واستعير مجازا بمعنى الافعال المخصوصة فليست مقترنة بامد
الازمنة الثلثة باعتبار اصل معناه ووضعها فيدخل في الحد كما يدخل
اسم الفاعل المقترنة بالزمان واما ما وجد به كلامه فهو توجيه الكلام
بما لا يرتضي صاحبه فتامل قوله زيد ضارب عمرا غدا او الضرب ياحس
لو لم يقيد ياحس في غدا لكان اولى وايضا وجوب قوله لانه يصدق على
على تجوز انه دال الا ان يقدر فيه بحث لانه لفظ دل على الزمان
وان كان هذا الجزء دالا والجواب المحقق ان دل وان كان بالتجوز على
الماضي لكن دلالته على المضي غير مقصودة بل المراد مطلق الدلالة
فتامل في المقال ضمن الحد قيد ليتضح لكن ما سواه الحق قوله ويمكن
ان يجاب عنه اي عن النقض بزيد الوجيز فلا يرد اذ الظاهر ان يقول
عنها لكن صدقت الكلمة المراد به بالحذف عدم الذكر صريحا
والا فالكلمة مذكورة بلفظ ما وليجعل ما عبارة عن اللفظ اندفع

نقض

نقض واحد قوله اما ان اريد به واحد بعينه الخ الحق ان المراد
بالواحد هو الواحد المعتبر والفعل المضارع خارج عن الحد سواء
قلنا انه حقيقة في احد الزمانين مجاز في الآخر او قلنا بالاشتراك
للقطع لانه معين بحسب الوضع والعجب انه قال سابقا ان علم
اقتران الزمان المعين انما هو لخلو العارض لانه في اصل وضعه
لاحد الزمانين هذا والجواب الذي يوجب عدم الخروج
الغبوق والصبوح عن حد الفعل عدم دخوله في حد الاسم وقد
يفرق بين لابين باه الصبوح ومنه بدل على زمان بحسب الوضع
واما دلالته على احد زمانين معينا كما هو الحق او على واحد غير معين
بالتعيين او غدوه كما اختاره الشارح فلا قوله لان ذكره يهنا
بالمطابقة وهنا كما بالالتزام فيه بحث فان دلالته قوله لانها انما تدل
على توقيف الاسم والفعل والحرف ليست بالالتزام بل الاول بالاقتضاء
وكم هنا لك كيف مقصودا بالتعريف وهنا مقصود قوله
الفرق بين الحد والخاصة ان الحد مطرد معين الاطراد به المنع
انما قلنا بلزمه المنع ولم يقل الاطراد هو المنع لان الاطراد قد لا
الحد بغير الحد هو والمنع ان يكون مانعا من دخول الغير ولا يخفى ما في
كلتا هما من التلازم ومعنى الانعكاس الجمع فانه عبارة عن ان يوجد الحد
لوجد الحد وهذا عين معنى الجمع قوله وغير منعكسة اي
لا يلزم ان يكون منعكسة فان الخاصة قد تكون شاملة
قوله لانه الفعل حينئذ فقبل المراد به بعض الفعل حينئذ اما الجزء الذي
في مقابلة الاسم او جزء المبتدأ وكلاهما غير مستقيم اما الاول فلان

بوجد
تدل

آه اعلم انه لو اكتفى بقوله بنكرة منصوبة ان منصوبة لفظا او تقديرا او محلا لم يحتج الى تقييده وكذا لم يذكر الفاصل مع فان قلت التعبير هنا عن ذات مذ كونه او مقدرا مع قلت عن ذات مذ كون لان الابهام لا يرفع الابهام الاعم الصحيح للمبهم فرفع الابهام في نحو رجلا ظاهر اواخر في قوله تعالى فنعما هي بمعنى نعم الشئ شيئا هي غاية الابهام قوله او ان يصير جزءا من الكلام اعترض عليه بانه لا يصير جزءا من الكلام وقطعا فكيف يصح قوله ومن ثم احتاج فقد كما شئت بانا المدلول في الجزئية ان يطلق عليه انه مسند او مسند اليه مثل ان يقال زيد قائم الدار مسند ولم يسند اليه الا يذوق ذلك قوله ووفى الجزء اورد على هذا التعريف النقض بمثل كتب بالقلم وما جاءني من احد فان لا يتحقق بمعنى الا فضاء فيها اجيب بانا الباء ومن وضعها وضعا هاوضعا للافضاء وكون الباء ومن في هذين المثالين غير مفضيتين لا يقدح في صحة التعريف او وضع لمعنى سواه الافضاء وهذا المعنى متحقق في المثالين قوله وهي غاية عند علماء ذكروا اقوالا سئم الى ان بعضهم عد لعل ولولا وبل وغير ما من حروف الجر ورد فلم فان قيل النحاة متفقون على ان لام الجر في المفعول له اذا كان العامل فعلا والمفعول له مؤخرا عنه فيلزم ان يكون المثال الذي قيل المنوع قلت معنى كلامهم ان زيادة اللام لتقوية العامل الذي ضعف بتأخيره عنه فلا يكون في مثل اليفعل من ذلك الفعل اذا كان المفعول مقدما وهي قياسية واما المثال المذكور بزيادة اللام فيه فاخذ سماعية فلا تنقض فهن بعكسها قيل لا فائدة في قوله فهن بعكسها قلنا فائدته انه لا يقع في الصدر لئلا يلزم من عدم الصدارة عدم وقوعه في الصدر كزيد منطلق قوله وكذا ان وقعت خبر مبتدأ اي الواو وجوبا بالفتح لفا وقعت خبر غير صلة

نعم في هذا المثال يجب الفتح والدليل على ما قلنا قوله تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن عملا والا شكل انه يصح ان يقال زيدا ان اباه عالم ونظائره كثيرة قوله ليدل بخط اقول قيل هذا الاخطاط لازم لان المكسور يتحقق في المظهر والمضمر والمفتوحة لا تعمل الا في المضمر المحذوف بانا دوام عمله في المضمر جائز بهذا الاخطاط قوله وانما ليدل بين ان المصدرية اقول فيه نظر فان المخففة فرع المشددة فكما ان المشددة حذف لكن المخففة فلا يصح قوله ليدل بين ان المصدرية قوله وانما المتصلة لا زمة اقول ان عن مقارنة فلم لزم للكاف لفا ما يقارنها وبين مصدر كافا فيه بعض المفعول له فيكون بمعنى علة بعض الاستفهام ان يمنع انكما ان عنها قوله فاذا وقفت معناها وقف الفرق بينها وبين واوانا فانه قلت ما معنى او في قولنا ما جاءني زيد او عمرو قلت يحتمل ان يكون معناه انه ما جاءني زيد والا عمرو وان يكون بعدم مجئ احدهما مع مجئ الاخر كما ان قولنا جاءني زيد او عمرو جائني احدهما غير معين وبين المعنيين على اعتبارين احدهما باعتبار ادخال النفي على حرف العطف فيفيد المعنى الاول لان نفي احد الامرين منهما انما هو بنفيهما ومنه قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا وثانيهما لادخال العطف على النفي فيفيد احد النفيين لا نفي احد الامرين فتحقق ما قلنا واعتبر فان كل منهما موقعا بحسب المقامات قوله والا لان اغنى عنا وان المخففة مختصان اقول فيه نظر لان المخففة والمشددة لفا حققت او دخل عليها ما الكافة فهي الحروف المصدرية ويدخلان

على الحلتين فيجعلا نهاية تأويل المصدر فلا يقع دعوى الاختصاص
قوله ولم يقولوا لو انك منطلق أقوك او دعه عليه فوله تعالى لو انهم
باد ون في الاعراب وقول كعب بن زهير ولو انها النصح مقبول
واجيب بانه لو فيها للتمني وباب ان ضروت الشعر قوله ويجوز فيها
للضرورة كقوله فمن لحن ما منه افول جعل بعض قول الشاعر
خالي لانت ومن عويف خاله نال السناء واكرم الاخوال
والمشهور ومن عويف خاله فهذا القبيل كجعل جرير فاعل
فعل محذوف وفاعل النظاهر انه موصولة ونال خبره فلا يكون منه قوله
فلولا التقدير القبيل الشرط فيها لوجب جزم الابجد اكوله
الفرض عليه باء الجزم هنا غير واجب بل هو مما يكون فيه الوجهان
الجواب ان الفصيح الجزم ولا يمكن القران على وضع غير الفصيح
فصح القول بوجوبه الجزم ولو استدل على انه جواب
القسم بدخول اللام الموطئة على الشرط لكان اقرب
الى التحقيق والعلم بالصواب
تمت الحاشية للوافية
في شرح الكافية



صاحب مصطفى بك
١١٠٩
ذى القعدة

[١٧٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٣ .**

عنوان المخطوط : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٠ ، الورقة : ٣٠٦ × ٢٠٨ ـ ٢٠٥ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مولاي يا قادر ، إياك نحمد يا مَن علمّتنا من العلوم ما لم نعلم ، وألهمتنا إبراز المعاني بالنون والقلم ، وإياك نستعين في كل أمر يبتدئ ويختتم ، اهدنا صراط مَن مَنَنْتَ عليهم بالنعم ، وآمنتهم من الغضب والضلال والظلم ... وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني : أبا محمد ؛ محمود بن أحمد العيني ، عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي ، يقول : لما رأيت شدَّة اهتمام مُحصلي النحو في المدارك ، وغاية أُلْفَتِهم بكتاب ألفية ابن مالك ؛ لكونه موصلاً إلى مقاصدهم بأوضح المسالك ، غير مستغنين عن شَرْحِهِ المنسوب إلى ابن الناظم ، وشرحه الذي ألفه ابن أم قاسم ، وشرحه الذي رتبه ابن هشام ، وشَرْحِهِ الذي أملاه ابن عقيل الإمام ، أردت أن استخرج الأبيات التي ذكرت فيها على سبيل الاستشهاد في الأبواب ، وأبين فيها من اللغات والمعاني والإعراب ... وذٰلك لأني رأيت الشراح قد أهملوا هٰذه الأمور ، واكتفوا بذكر ما فيها من الشاهد المشهور ... فهٰذا هو الذي ندبني إلى هٰذا الترتيب الغريب ، والجمع الموشح بكل عجيب ، مع ما سألني في ذٰلك من لا تسعني مخالفته ، ولا توافقني مراودته ، واعتصمت في ذٰلك على ربي الكريم ، إنه الميسر لكل صعب عظيم ، ثم إن بينت نسبة كل بيت إلى من ذكر في تأليفه ؛ برمز حرف من أشهر حروفه ،

---

(١) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUHİ'l- ELFİYYE .

طبع المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، الشواهد الكبرى ، طبع في بولاق سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م على هامش خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي . (حققه إبراهيم بن سابح الطيار ، أطروحة ماجستير في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم النحو والصرف وفقه اللغة) ، ونشرته دار السلام بتحقيق آخرين في أربعة مجلدات سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م ، ونشرته دار الكتب العلمية في بيروت في ثلاثة مجلدات ؛ تحقيق تجاري تافه لباسل عيون السود سنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م . انظر : كشف الظنون : ١/ ١٥٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٣ ، ٣٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٥٧٢ ، ٢/ ١٤٠٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٧٤ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

فإن اتّفقت الأربعة على ذكر بيتٍ منها رمزت عليه هٰكذا: ظقهع، فالظاء من ابن الناظم، والقاف من ابن أم القاسم، والهاء من ابن هشام، والعين من ابن عقيل الإمام، وإن كانت الثلاثة أو الاثنان منهم مطلقاً ذكروه رمزت عليه هٰكذا: ظقه ظقع قهع ظق ظه ظع قه قع هع، وإن انفرد واحد منهم رمزت رمزه المعين، ليعلم كل منهم ويتبين... فجاء بحمد الله وفيه شفاء صدور المنتهين، وكفاية مؤنة المشتغلين المبتدئين، مشتملاً على فوائد جسيمة وفرائد من النكات العظيمة... مُسمَّى بكتاب: المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية... شواهد الكلام. ظ. ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل...

آخره:... فلذٰلك قال جرير: فغضّ، بالتشديد.

أَلْحَمْـــدُ لِلّٰهِ الْعَلِـــيِّ الأَجْلَـــلِ الواسـعِ الفضـلِ الوَهُـوبِ المُجْـزِل

أقول: قائله هو أبو النجم العجلي، واسمه الفضل بن قدامة... إذا أعطي عطاءً كثيراً. الإعراب: ظاهر. الاستشهاد فيه: في قوله الأجلل، حيث فك الإدغام فيه للضرورة، مع أنه واجب في مثل هٰذا الموضع، ولهٰذا قال علماء المعاني: إن الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس، ثم قالوا: ومخالفة القياس نحو: (أَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الأَجْلَلِ)، والقياس: الأجلّ بالإدغام. وهٰذا آخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد، ومنهى ما نظمناه من الفرائد في القلائد، إيضاحاً لما فيها من الفوائد والعوائد، وكشفاً لقناع ما فيها من الخود والخرائد، فجاء بحمد الله مُبرياً للعليل، ومُروياً للغليل... فهٰذا وإني قد بذلت فيه طاقتي حسب الإمكان بترك ما تستلذه نفس الإنسان، مع تجرُّع الغصص من مكايدة أهل هٰذا الزمان، وتحصيل كتب كثيرة فيما يتعلق بهٰذا الشان، حتى إني جمعت من كتب الدواوين؛ للشعراء المتقدمين؛ الذين احتج بهم نحاة الأولين والآخرين على ما ينيف على مائة فى عدد مبين، وهي: ديوان امرؤ القيس الكندي، وديوان النابغة الذبياني، وديوان علقمة... وديوان البحتري، ومن الحماسات: حماسة أبي تمام، والحماسة البصرية، والحماسة العسكرية، ومن النوادر: نوادر ابن دريد، ونوادر القالي... ومن كتب اللغة: العُباب للصغاني، والصحاح للجوهري... ومن كتب الأدب: كتاب العُمدة... فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل، ويهدينا إلى سواء السبيل.

ووافق الفراغ من نسخ هٰذه النسخة الميمونة المباركة في سابع عشر محرم الحرام،

افتتاح عام خمسة وعشرين ومائة وألف (١١٢٥هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ؛ على يد الفقير : عمر بن عبد المحسن القادري ، عفا عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل . وعدد جملة شواهد هـٰذا المجلد : ثمان مائة بيت وثمانية وستون بيتاً ، وجملة الجميع : ألف بيت ومائتا بيت وأربعة وتسعون بيتا .

ملاحظات : الناسخ : عمر بن عبد المحسن القادري . **تاريخ النسخ** : ١٧ محرم سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال ؛ قوله ؛ أقول ؛ والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملوّن . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧١٠ .

RAGIP PAŞA - 1333

ESER ADI:el-MAKASIDÜ'n-NAHVİYYE fi ŞEH ŞEVAHİD-ŞURUHİ'l-ELFİYYE

MÜELLİFİ: AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1115/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1703/05/17

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ÖMER b. ABDÜLMUHSİN el-KADİRİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 460 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 306*208-205*104 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

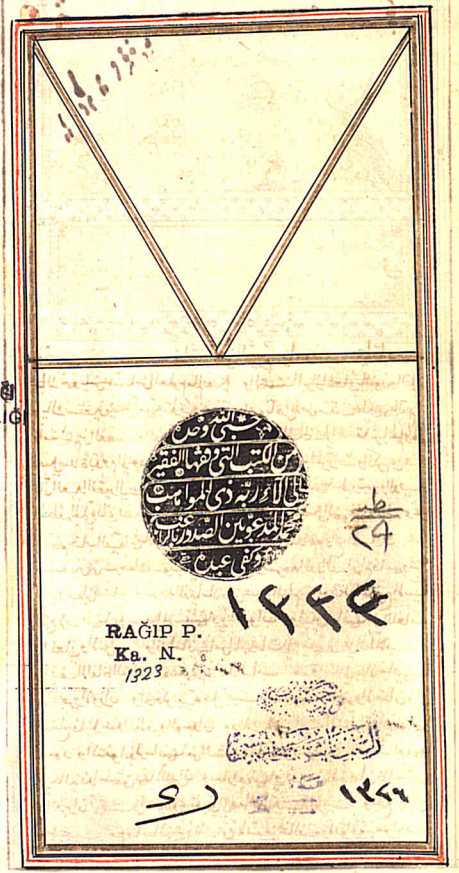
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب المقاصد النحوية في شرح
شواهد الألفية للعيني





T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1163

RAĞIP P.
Ka. N.
1323



بسم الله الرحمن الرحيم يا مولاي يا قادر

أيا ملكا يا من ملكت من العلوم ما أعلم ... والهمتنا ابراز المعاني بالنهوض والقلم
وإياك نستعين في كل أمر يسدده ويختم ... أهدنا صراطك من منحت عليهم بالنعم
وامنحهم من الغضب والضلال والظلم ... وعلى نبيك المختار المستشرب الحلم والكرم
نصلي صلاة تدوم إلى يوم حشر الأمم ... وعلى آله وصحبه ذوي المروآت والكرم وبعد

فإن العبد الفقير إلى ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد الصيني عامله ربه والوالديه بلطفه الجلي والخفي يقول لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغلبة افتهامهم بكتاب الفية ابن مالك لكونه موصلا الى مقاصدهم بأوضح المسالك غير مستغنين عن شرحه المنسوب إلى ابن الناظم وشرحه الذي ألفه ابن امام قاسم وشرحه الذي رتبه ابن هشام وشرحه الذي سماه ابن عقيل الإمام اردت ان استخرج من الثلاثة التي ذكرت فيها على سبيل الاستشهاد في الابواب وابين ما فيها من اللغات والمعاني والاعراب وازيل ما فيها من المبهمات التي يتصحف على الطلاب واكشف الالفاظ التي تتشبه عليهم في هذا الباب متعرضا الى بيان ما فيها من المجرور والوزان والى ذكر بقية كل بيت بحسب الطاقة والامكان والى ايضاح ما يلبه عند الظفر والوجدان وذلك لاني رأيت الشراح تداولوا هذا المقصود واكتفوا بذكر ما فيها من الشاهد المشهور بحيث قل الانتفاع بها في الحالة الراهنة واستحكم بها الهجران وصار بعضها في بعد من الاذهان كالسهى والعبران فهذا هو الذي ندبني إليه هذا الترتيب الغريب والجمع الوشيح بكل عجيب مع ما سألني في ذلك من لا استطيع مخالفته ولا توافيق مراده تنه

واعتصمت

واعتصمت في ذلك على ربي الكريم انه الميسر لكل صعب عظيم ثم اني بينت نسبة كل بيت إلى من ذكره في تاليفه برموز مرموز بن اشهر حروفه فان اتفقت الاربعة على ذكر بيت مشهور نسبته عليه هكذا اطفح فالظاء من ابن الناظم والفاء من ابن ام القاسم والحاء ابن هشام والعين ابن عقيل الامام وان كانت الثلثة او الثنان منهم مطلقا ذكروه ورمزت عليه هكذا اطقه طفح فهم ظق ظه ضع قع قع هم وان انفرد واحد منهم ورمزت رمزه المعين ليعلم كل منهم ويتبين فاجتهد وتبين تصنيفه برهة من الزمان وجاهد نفسي تاليفه مدة من الدوران بعد مراجعة شروحه الاربعة عديدة وسطالعة مدده فيه وأوين سديده مع مقاساة العنا والنصب من حوادث الزمان ومكابدة تجرع الغصص من اهل الحسد والجهل والطغيان وكساد سوق العلم وبوار بضاعته النفيسه وبراح معاشر الجاهل وتقدمه في صناعته الخسيسه والى الله المشتكى وعليه التكلان وفي كل امر هو المستعان فنجا بحمد الله وفيه شفاء صدور المنتهين وكفاها بمؤنة المتعنتين المبتدين مشتملا على فوايد جمه وفرايد من النكات العظيمه على ان نفعه عام اكثر الكتب النحويه وموايده شاملة لغالب الشواهد الحكيمه مسميا بكتاب المقاصد النحويه في شرح شواهد شروح الالفيه والمسؤل من ينظر فيه ان يصلح ما يحتاج إلى الصلاح اذا انحق الاخوة بالنصح والنصاح فان العالم لهفوه والجواد لكبوه والانسان غير معصوم عن الخطاء والنسيان وهبا بالنصح مأمور فيه علان وان يذكرني بصالح دعواته عقيب صلواته في خلواته فاني جعلته خالصا لوجه الكريم ابتغاء لمرضاته وطلبا للغفران العظيم والاعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى ولا يثمر للسان من البيان الا ما قوى فهنا انا الشروع في المقصود متوكلا على الملك المعبود

شواهد الكلام ظ

الا كل شيء ما خلا الله باطل

اقول قائله هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن الجعفري العامري يماني شاعر من فحول الشعراء مغلق متقدم في الفصاحة تجيد فارس جواد حليم سيكني بخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وهو عبد ابن سلام من الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة وفد بنو جعفر فاسلم وحسن اسلامه وقال ابن قتيبة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد كلاب وكان شريفا في الجاهلية والاسلام وكان لبيد وعلقمة بن علاثة العامريان من المؤلفة قلوبهم وحسن اسلامهما وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

وكتابه

للسيد انشدني شيئا من شعرك فقال ما كنت ﴿ وقول شعر ابعد ان علمني آية البقرة
والعمران فزاده عمر رضي الله عنه في عطائه خمسمائة وكان العيني فلما كان في زمن
معاوية رضي الله عنه قال معاوية هذا ان يحطه اياها ﴿ وقال اموت الذي وتسقي
لك العلاوة والعنوان فرق له ولم يزل يعطاه على حاله فمات بعد ذلك بيسير
﴿ وقيل ﴾ لم يدرك السيد خلافة معاوية رضي الله عنه وانما مات بالكوفة في امارة
الوليد بن عقبة عليها في خلافة عثمان رضي الله عنه وهو الاصح وقال الامام مالك
ابن انس رحمه الله بلغني انه عاش مائة واربعين سنة وقيل مائتين وهو ابن مائة وسبع
وخمسين سنة وقال اكثر اهل العلم بالاخبار لم يقل شعرا سنذا وقيل قال
لم ينظم في الاسلام غير قوله ﴿

﴿ الحمد لله اذ لم يأتني اجلي ﴿ حتى اكتسيت من الاسلام سربالا ﴾

وقيل قوله ﴿ ما عاتب المرء الكريم كنفسه ﴿ والمرء يصلحه الجليس الصالح ﴾
وقال ابن عبد البر وفي هذه القصيدة شاهد لمن قال في الاسلام ﴿ وهو قوله

﴿ وكل امرئ يوما سيعلم سعيه ﴿ اذا كشفت عند الاله المحاصل ﴾

وقال الحافظ ابو الفتح اليعمري البيت الذي نسب اليه وهو قوله الحمد لله
لقيدوة بن نعامة بن عمرو بن نوابة عمرو ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم
وقال ﴿ بان الشباب فما حفلت بباله ﴿ واقبل الشيب والى سلام اقبالا ﴾
وقد روي يعزى بن شعثمة ﴿ وقد قلب اوراقا واكثا ﴾ ﴿
الحمد لله اذ لم يأتني اجلي ﴿ حتى اكتسيت من الاسلام سربالا ﴾

ثم اعلم ان تمام البيت المذكور هو قوله

﴿ وكل نعيم لا محالة زائل ﴿
وهو من قصيدة لامية اولها هو قوله ﴿

الا تسألان المرء ماذا يحاول ﴿ انحب فيقضى ام ضلال وباطل ﴾
اعوي الناس بعد رشدهم ﴿ بل كل الذي يلبس الايامة واصل ﴾
الكل شيء ما خلا الله باطل ﴿ وكل نعيم لا محالة زائل ﴾
وكل ابن انثى وان طال عمره ﴿ دوين بها تصفر منها الانامل ﴾
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه ﴿ اذا احصلت عند الاله المحاصل ﴾
اذا المرء اسرى ليل حالا فانه ﴿ قضى عمله والمرء ما دام عامل ﴾
فقوله لا محالة كان يقيم امره ﴿ الما يعظك الدهر الك هابل ﴾
فانت لم تستفد علما بك فاكتسب ﴿ لعلك تهديك القرون الاوائل ﴾
ضع العلم ان انت عدلت لبيبة ﴿ وانت بما تحذر النفس وائل ﴾

﴿ فان لم تجدمن دون عدنان والدا ﴿ ودون معد فلتزعك العواذل ﴾
وهي من الطويل وهو اول بحور الدائرة الاولى من الدوائر الخمس المسماة بدائرة المختلف
وسميت بذلك لاختلاف اصليها اجزائها وهي بستة عشر على خمسة اجزاء لانه مستعمل
وهي الطويل والمديد والبسيط ومجتلبان منهما وهما المستطيل مقلوب الطويل
والممتد مقلوب المديد واصله في الدائرة فعولن مفاعيلن ثمان مرات وقد دخله
القبض في ضربه واصل عروضه مكفوفة ثانيا والقبض حذف الخامس الساكن
فيبقى فعولن مفاعيلن فيصير مفاعلن وتقول العلل فعولن سالم في ما مفاعيلن
سالم خلا الا فعولن سالم ﴿ باطل مفاعلن مقبوض ﴿ والبيت الشاهد مقبض
وهو اول القصيدة على ما ذكره المحالديان في الاشباه والنظائر وكذلك ابن السيد
وعند جماعة منهم ابن هشام اللخمي في العسكري اول البيت ما ذكرناه من قوله الا
المرء اذا احوالا وهو ايضا مقبوض والفرق بين التقفيه والترصيع ان الترصيع عندهم
تبعيته العروض للضرب قافية وروزنا واعلالا والتقفيه ان تكون العروض على
زنة الضرب وقافيته سواء تغيرت العروض بما يجب لها اما كان الترصيع تقفية
وليس بعكس وسمي البيت اذا كان فيه ترصيع مصرعا تشبيها له بمصراعي الباب
فكان البيت الذي هو المصرع وهو ماله قافيتان شبيه بالبيت الذي له بابان
﴿ وقيل ﴾ انه مشتق من المرعين وهما نصفا النهار فان نصف النهار صدر
وسقوط الشمس عرض والاول اقرب وقافيته من المتدارك وهو ما بعد ساكنه
الاول حركتان وسمي بذلك لتدارك السكونة الثانية فيه الاولى اي يدركها فلم يترك
الحركات تتوالى اولان الحركة الثانية ادركت الاولى ولم ينفصل بينهما ساكن ويتالا
• تفاعيل من ذوكسبب ومنزل ﴿ والقافية تاتي على ستة انواع هذا احدها قوله
تحاول من ما حاولت الشر اي اردته والعتب بفتح النون وسكون التاء الهملة وهو
المدة والوقت يقال تعتبني فلان ان غبت اذا مات قيد الكلمة تنبيه فدل على تحقق ما بعدها
فوقع في الشيء اسم للموجود فلا يقال للمعدوم شيء اوفيه خلاف تقريفي الحصول فقول
خلا كلمة يستثنى بها وينصب ما بعدها وبجر تقول جاءني القوم خلا زيدا فتنصب
بها اذا جعلتها فعلا من خلا يخلو خلوا او يضرفيها اللام كانك قلت خلا من مجيء
من زيد واذا قلت خلا زيد بالجر بها عند بعضهم حرف جر بمنزلة حاشى وعند بعضهم
مصدر مضاف واما خلا بكلمة ما لا يكون بعدها الا النصب تقول جاءني القوم
ما خلا زيدا لان خلا لا تكون بعدها ما الا مصدرية وهي حينئذ مصدر كما لك قلت
جاءني القوم خلو زيد ايا هم من زيد يعني خالين من زيد وعن قريب ياتي مزيد
الكلام فيه ان شاء الله تعالى وقولنا خلا الله باطل من هذا القبيل فلا يجوز فيه
الا النصب وذلك لان ما فيه مصدرية اذ خلو هايتي الفعلية ولفظ الله

اسم للذات المعبود بالحق المتصف بجميع الصفات وتقدم في كلام الناس فيه
هل هو مشتق ام اسم موضوع فلا حاجة الى ذكره قوله باطل من بطل الشيء يبطل ابطلا
وبطولا وبطلا وبطلانا ومعناه ذهب ضياعا وخسرانا وزاد ابن الاعرابي بطلة
وابطل اذا جاء بالباطل والباطل يجمع باطلا على القياس كما جمع ابطيل
والباطل ضد الحق وفي عرف المتكلمين الباطل الخارج عن الانتفاع والفاسد
يقرب منه والصحيح ضده ومقابله وفي عرف الشرع الباطل من الاعيان ما فات
معناه المقصود لحلول لعدم في كل وجه بحيث لم يبق الا صورة ولهذا يذكر في مقابله
الباطل اللغوي الذي هو عبارة عن الكاين الثابت وفي الشرع يراد به ما هو المنهي
عنه لقذر هو ما كان ثابت العين من كل وجه مع وجود الصورة اما لانعدام صلاحيته
للتصرف كبيع الميتة والدم او لانعدام اهلية المتصرف كبيع المجنون والصبي الذي
لا يعقل **فان قلت** ما معناه ههنا قلت العين كل شيء سوى الدين تقول رأيت
فايت مضمحلا ليدل دوام قولا وكل نعيم النعيم ما انعم الله عليك وكذلك النعمة
والنعماء والنعماء فالذي في الفتح والضم لغتان والضم اي الحالة اي حسنة ويجوز ان يكون
من المحول القوم والحركة وهي مفعلة منها واكثر ما يستعمل في محال التحقيق
واليقين او يجيء لابد واليم زايدة وسنه ما جاء في حديث قس بن ساعدة ايقنت
انى لا محالة حيث صار القوم صايروا قال الجوهري قولهم لا محالة اي لا بد تقول
الموت آت لا محالة **فان قلت** لفظ نعيم هي لا تزول ابدا فكيف قال وكل نعيم
لا محالة زايل هذا كلام غير صحيح ولهذا انتزعه لبيد رضي عليه عثمان بن مظعون
رضي الله عنه وقال له كذبت نعيم الجنة لا يزول على ما روى محمد بن اسحق صاحب
المغازي وقال حدثني يحيى بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف عن ابيه عن جده عن عايشة
قالت لما راى عثمان بن مظعون رضي الله عنه ما يلقى برسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه
من الاذى وهو لا يقدر على ان يمنع منه قال عثمان والله ان غدوه
ورواحي مسا بحوا رجل من اهل الشرك واصحابه على ما يوتيه يلقون البلاء والاذى
في الله سالم تصيبني فمشى الى الوليد بن المغيرة وهو في المسجد فقال يا ابا عبد شمس
وفيت ذمتك قد كنت في جوارك وقد احببت ان اخرج منه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فليه واصحابه اسوة قال لعلك يا ابن اخي اوذيت او انتهكت قال لا ولكن
ارضى بجوار الله ولا اريد ان ابغيه قال فان طائفتي المسجد فارددعلي جواري علانية
كما اجرتك علانية فقال انطلق فرجا حتى اتيا المسجد فقال الوليد هذا
عثمان بن مظعون قد جاء كما يريد على جواري فقال عثمان صدق وقد وجدته وفيا
كريم الجوار وقد احببت ان لا استجير بغير الله عز وجل وقد رددت عليه جواره
فمر اضرب عثمان بن مظعون وليد بن ربيعة هذا في مجلس وريش فجلس معهم عثمان

وهو ينشدهم الا كل شيء ما خلا الله باطل فقال عثمان صدقت قال لبيد
كذبت وكل نعيم لا محالة زايل فقال عثمان كذبت فما لفت القوم اليه فقالوا للبيد
اعد علينا فاعاد ليبيد واعاد عثمان يكذبه مرة ويصدقه مرة واما يعيب عثمان اذ قال
كذبت يعني نعيم الجنة لا يزول فقال لبيد يا معشر قريش ما كانت مجالسكم
هكذا فقام سفيه منهم الى عثمان بن مظعون فلطم عينه فاخضرت فقال له من
حولك والله يا عثمان لقد كنت في ذرة منيعة وكانت عينك غنية عما لقيت فقال
بلى وان اعز من اعز عيني الصحيحة فيما لقيت اخيها وليس رسول الله صلى
الله عليه وسلم ومن امن معه اسوة فقال له الوليد هل لك يا عثمان
الى ان اجير لك جوار احد فقال لا اني في جوار الله ثم هاجر عثمان رضي الله عنه الى المدينة **قلت**
الجواب عن ذلك من وجهين الاول ان لبيدا انما قال ذلك قبل ان يسلم فيمكن
ان يكون قد اعتقد في ذلك الوقت ان الجنة لا وجود لها او كان يعتقد وجودها
ولكن لا يعتقد دوامها كما ذهبت اليه طايفة من اهل الاهواء والضلال والثاني
انه يمكن ان يكون اراد بها سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدد ذم الدنيا
وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان بن مظعون رضي الله عنه اياه فلا يكون حجة
على العموم قوله فلنذكر بعض العوامل ونزعم بعضها انه من العوامل ههنا
حوادث الدهر وذوارجه واسناد العمل اليها مجاز **الاعراب** قوله الا كل شيء
الا حرف استفتاح غير مركبة ولذلك قال سيبويه اذا سميت بها اعربت
ولم تحك فيه بمنزلة ها وامّا حرف استثناء ولهذا قال المحققون فيها التركيب ولم يقم على دعواه الدليل
فتصدر بها الجملة الاسمية كقوله تعالى الا انهم هم المفسدون والفعلية كقوله تعالى
الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم ولم يجئ كل المشهور فيه ان لا يخلو اسما ولا يدخل على ضمانة
لفظا فان خلا لفظا يكون مضافا معنى كقوله تعالى وكل اتوه داخرين والجار الداخل
تجريدا عن الاضافة واستعمارا حالا وافقه ابو علي في الحليات وتعضده قراءة
نافع اما كلا فيها وكل شيء كلام اصله في مبتدا وخبره قوله باطل وقد علم ان كلمة كل اذا
اضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم
الاجزاء تقول كل رمان ما كولة وكل الرمان ما كول ولفظه الله منصوب
بفعل محذوف تقديره خلا الله خلاف ما قلت ما موضع الجملة كلها من الاعراب قلت يحتمل ان يكون حالا
وبه جزم السيرافي فيكون التقدير باطلا كل شيء خاليا عن الحال كما تقول
في قولك جاء في القوم ما خلا زيدا يعني جاء في القوم حالكونهم خاليين عن زيد
ويجوز ان يكون منصوبا على الظرفية فيكون التقدير في كل شيء وقت خلوهم عن الله
كما تقول في قولك جاء في القوم ما خلا زيدا يعني جاء في القوم وقت خلوهم
عن زيد وقد قلنا ان خلا اذا دخلت عليها كلمة ما جر عند الجمهور وقال الجرمي

تفعيلت القدر وقال المازني تقية عند هؤلاء افعولة من اكرمته قال وسمعت الاصمعي ينشد وذا الصبي يتقي اقرانه فقوله افعولة فلامها واو وكان قياسها القوة الا انه قلب الواو الى الياء لتحتيها والدليل على ذلك ما جاء عن ابن العرابي انه قال جاء يفعوه وينفعه وقال ابو علي قولهم يتقيه لا يكون الا من الواو ويريد انه يكون فيه غير لغة يعني ان الواو هي التي استقر حرفا في هذا النحو وذلك الياء قال الا ان اللام نزلت الى موضع الفاء كما كان يقوت ثم صار وقيت ويجوز ان يكون اصليين قال سيبويه على هذا الاصل قولك في نحو ماء اهراق يريقه اكوماء وقال ابو علي وان يكون يتقين يتفعلين كيسلقين اولين لم يعتدا لانه لحرف زيد على من جعل الهمزة اصلا قال المازني وبعض العرب يجعل التقية فعلية فيقول اتقت القدر وقال ابو الفتح اي اصلحت عنقها الثاني وجمعت العرب على تخفيف الاثاني جمع اتقيه فافهم فانه بحث دقيق

شواهد الادغام

وقال بنو المسلين تقدموا واحسب الينا ان تكون المقدما

اقول قد ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد التعجب والمستشهد فيه هنا هو قوله واحسب حيث جاء بلا ادغام مع وجود موجب الادغام وهو اجتماع المثلين المتماثلين

تنفض الطرف انك من غير اتوالقايد هو جرير بن الخطفى وتمامه

تنفض الطرف انك من غير ذنب ولكما لبت ولا كعبا بلغت

وهو من قصيدة مطولة من الكامل واولها قوله

لما خوصن الحجيج وساقياه ومشين مشي العصبات العزلا

السنا اكفهن التاركين حياتهم ببطون مكة كلهم اقفارا

اذ اعضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

فلا وابيك ما لبيت حيا كبيعوا اذ دعوا القعقاعا

ففي الطرف الاول قوله الحجيج جمع حاج واراد بخوض الحجيج يوم دخوله مكة والقياس ان يجمع قيد بها لئلا يدخل فيه جلد او لبد وبنو تميم في مضر ينسب الى تميم بن مر بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر وبنو يربوع في تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وفي غطفان يربوع بن غيبان بن خرشة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان وتميم هنا النون في قيس غلان ينسب الى تميم بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن قال ابو محمد بنو تميم من اشراف بيوت قيس غيلان وكان الاجلاد منهم اذا قيل لهم انت قال تميم بها تريد لا بك بنسب وانيا اكر منسبا حتى قال الحجير بن الخطفى لعبيد بن حصين الراعي احد بني نمير نغض الطرف ايك نمير وكعب وكلاب اشد بسبعة

بن عامر بن صعصعة نصارا للرجل اذا قيل له ممن انت قال عامري ويكنى عن نمير بن عامر بابي العلاء قوله نغض الطرف جملة من الفعل والفاعل والمفعول هو ان المستتر فيه والخطاب لعبيد الراعي بكاه وكرناه والطرف مفعوله واراد به العين وقوله انك من غير جملة موكدة في موضع التعليل المستشهد فيه في قوله نغض فانه يجوز فيه الوجه الرابع الفتح لحقته الخاء اتباعا للعين والكسر ان الاصل في تحريك الساكن ان يحرك بالكسر والذلك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك وبنو تميم يفتحونه فلذلك قال جرير نغض يا مستدرك

للحمد العلي الجليل الواهب الفضل الوهوب الجزل

اقول قايله هو ابو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة وبعده اعطى فلم يبخل او يبخل وهو من قصيدة مرتجزة قوله الوهوب صيغة مبالغة من الغير في الواهب والجزل من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا الاعراب ظاهر المستشهد فيه في قوله الجليل حيث ذلك لا دغام فيه للضرورة مع انه واجب في مثل هذا الموضع ولهذا قال علماء البيان ان الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس فما تداولوا ومخالفة القياس نحو الحمد العلي الجليل بالادغام والفك وهذا القدر جمعناه من الشواهد الشوارد وسنجيء بما نظمناه من الفرايد في القلايد ايضا كما الفناه في الفرايد والعرايد وكشفنا القناع عما فيها من الجوهر واللرايد انجاز بحول الله تعالى ونيل تاييده ومنوله الجليل وليس الرجيع من القشاشة كما ان الجيد من الغاشية واما قول الناظم فيما ليكون من المزين يحرفون الكلم عن مواضعه وكلمن الذين يحكمون في مبادية ومقاطعه فكم من مقترف في المهذب بالزيادة والنقصان ومن سفوه نحو اسهم الذم والطعان جزاء سنمار حين بنى الخورنق للنعمان وهل هذا الا من حسد لي كما يقال في الجياد وكونهم مجردا تكي اهل الفضل والاجتهاد فذلك لان الحاسد يحذر طون الفساد فهذا والله تعالى اعلم

تم الكتاب بحسب الامكان بتركه ما يستلذه نفس الانسان مع تفرع الغصص من مكابدة اهل هذا الزمان وتحصيل كتب كثيرة فيما تعلق بهذا الشان حتى اني جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين الذين احتج بهم نحاة الاولين والمحدثين عليما يأتي بين يدي عود فيدان وهي ديوان امرئ القيس الكندي وديوان النابغة الذبياني وديوان علقمة بن عبدة التميمي وديوان زهير بن ابي سلمى المزني وديوان طرفة بن العبد البكري الوائلي وديوان عنترة بن شداد العبسي وديوان الاعشى ميمون وديوان المحلطية وديوان جرير وديوان اخيه وديوان كعب بن زهير وديوان العرزدق وديوان ذو بن العجاج وديوان لبيد العامري وديوان القطامي وديوان عمر بن ابي ربيعة وديوان ذي الرمة وديوان الحارث بن

حلزة . وديوان ابي ذؤيب الهذلي . وديوان ابي كبير الهذلي . وديوان ساعدة بن جؤية الهذلي . وديوان ابي المثلم . وديوان صخر الغي . وديوان المتنخل . وديوان ابي العيال . وديوان اسامة بن الحارث . وديوان الاعلم بن عبد العزى وديوان يزيد بن حويلد . وديوان ساعدة بن العجلان . وديوان خالد الخناعي . وديوان السموأل بن عادياء . وديوان حنظلة بن الشرقي . وديوان تميم بن عبد مناة الحساس . وديوان ابي محلم الشيباني . وديوان الحارث بن حلزة اليشكري . وديوان بشر الهون . وديوان بهاء بن نوسعة من تميم . وديوان الحادرة الذبياني . وديوان عمرو بن قميئة . وديوان عمرو بن كلثوم . وديوان المنخل بن بشير الانصاري . وديوان مزاحم العقيلي . وديوان الشماخ . وديوان العطاردي . وديوان اوس بن حجر . وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . وديوان الفرزدق نوابه . وديوان جران العود . وديوان راشد بن سهاب اليربوعي . وديوان كعب بن سعد الغنوي . وديوان ابي الطمحان القيني . وديوان ابن رائع بن ظهير . وديوان خفاف بن ندبة . وديوان حسان بن ثابت . وديوان حميد بن ثور . وديوان ابي طالب . وديوان الدمينة . وديوان قيس بن الذريح . وديوان جابر بن زيد . وديوان عايذ بن سعيد . وديوان حرملة بن جناده . وديوان عبد الله بن جلهمة . وديوان نهشل بن حرة . وديوان ابي دهبل . وديوان العباس بن معاوية . وديوان زهير بن جذيمة . وديوان عبد الرحمن بن سفيان . وديوان عبيد بن ريحان . وديوان عامر بن كبير الحصيني . وديوان عمر بن الجعد . وديوان محفظ بن ذويب . وديوان كثير عزه . وديوان مزاد الحسدي . وديوان قيس المجنون المجنون . وديوان اسيد بن ابي الصلت . وديوان جميل . وديوان سعيد بن مقروم . وديوان ابن ميادة . وديوان زياد الاعجم . وديوان الصمة بن عبد الله . وديوان الملاح . وديوان العرجي . وديوان ابي اسية الهذلي . وديوان المثلمي . وديوان ذي الاصبع حرثان . وديوان توبة بن الحمير . وديوان كعب بن مالك الانصاري . وديوان المهلهل السري القيسي . وديوان المزرد . وديوان الراعي . وديوان زفر بن حسانه . وديوان الطرماح . وديوان خرنق بنت هفان . وديوان جنوب اخت عمرو ذي الكلب . وديوان ليلى . وديوان عاتكة . ومن دواوين المحدثين الذين تذكر اشعارهم في جمل التمثيل . ديوان ابي العتاهية . وديوان عطا السندي . وديوان ابي نواس . وديوان المعري . وديوان المتنبي . وديوان بردين بشار . وديوان ابي الوليد الانصاري . وديوان البحتري . ومن المختارات حماسة ابي تمام . والحماسة البصرية . والحماسة العسكرية . ومن النوادر نوادر ابن دريد . ونوادر القالي . ونوادر اللحياني . ونوادر الاصمعي . ونوادر ابي زيد الانصاري . وتركيب اللغة العباب للصغاني . والصحاح للجوهري . والمحكم لابن سيده . ودستور اللغة للمنطزي . والجمل لابن فارس . والكفاية

للاجدابي


للاجدابي . والجهرة لابن دريد . والمعالم لابن قتيبة . والمنظم لكراع . ومن كتب الادب كتاب البرد . وكتاب المعقة . وكتاب الضيفان . وكتاب المعمرين . وكتاب اوادر السراري . وكتاب الاغاني الكبير . ومختصر الاغاني . وكتاب الزينة لابي حاتم . وكتاب خلق الانسان . وكتاب الخيل . وكتاب الحيوان . وكتاب تثقيف اللسان . وكتاب الكامل للمبرد . وكتاب الامثال لابي عبيد . وسولات المبرد . وهيثيان ابي علي . وكتاب سر الصناعة والمختار من اشعار القبائل . وكتاب الاصلاح . وكتاب المنتقى . وكتاب الاقتضاب . وكتاب ادب الكاتب . وكتاب الامثال السايرة . وكتاب التاويلات . وكتاب تحفة المعرب . وكتاب تقويم اللسان . وكتاب المقصور والممدود والانباري . والمقصور والممدود للقالي . وكتاب الطرز لابن طاهر . وكتاب درة الغواص . وكتاب الطير لابي حاتم . وكتاب الفصيح . وكتاب الصوم والليلة . وكتاب المشترك . وكتاب المزهر . والمؤتلف والمختلف . واسماء الممالك والمؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء . وطبقات النحاة . وشرح ابيات المفصل . وشرح ابيات الكتاب للنحاس . وشرح ابيات الاصلاح . وشرح ابيات كتاب الزمخشري . وتذكرة ابي علي الفارسي . وتذكرة الشيخ ابي الدين . وتذكرة ابن صمصام . وتذكرة بن الصليح . غير ما تصفحت من كتب اللغة وشروحها لمصانيف العرب والعجم . ومن مؤلفات السلف والخلف من الامم . وغير ما وقفت عليه من نوابغ الجهلة من المشايخ والساتذة . ومن نكات الافاضل المسائل المجهلة . وغير ما قد حمته افكاري . من نتيجة الخالق الباري . وغير ما نتجه تصوري وثمره تفكري . مع هذا كله ينتبه ذو حسد من الجهلة اللئيام . ومن الطاعنين فيما نقلت فيما فاضل الانام متصديا للاعراض . متعنتا لقرض اثره بالمقراض لينال بذلك الى المقاصد من الاغراض ولكن لا دين كدين قويم . ولا طبع سليم يستنكف عن تعقب المعايب

فليعرض لي بنقد بيت من الثالث فانه فيما ظهر لي بابا القبول اقبل .
وليجتنبني ما قمت بين يديه فانه تعالى
ان يعصمنا من الاباطيل ويهدينا
الى سواء السبيل ووفق الفراغ
من نسخ هذه النسخة الميمونة
المباركة في سابع عشر محرم
الحرام افتتاح عام خمسة
وعشرين ومايتين والف
من هجرة من له العز والشرف
على يد الفقير الى عفو ربه
عبد الحسين بن علي
المليسي القايني
عفى عنهم

وعدد ما في هذا المجلد من الكراريس ثمانية وثلاثون كراسا ونيف وكراسة ونيف
وحسبنا الله ونعم الوكيل

[١٧٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤ .**

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ١) .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧ ـ ٤٠٩ ، الورقة : ٣٠٢ × ٢٠٤ ـ ٢٢٣ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، نحمدك يَا من شَوَاهِد آيَاته غنية عَن الشَّرْح وَالْبَيَان ، وَدَلائِل توحيده متلوة بِكُل لِسَان ، صَلِّ وَسلِّم على رَسُولك محمد الْمُؤَيد بقواطع الْحجَج والبرهان ، وعَلى آله وَصَحبه الباذلين مُهجهم فِي نَصْر دينه على سَائِر الأَدْيَان ؛ صَلاةً وَسلاماً دائمين على مَمَرّ الأَزْمَان . أما بعد فَيَقُول المفتقر إِلَى مَعُونَة ربه الْهَادِي : عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ : هَـٰذَا شرْحُ شَوَاهِد الكافية لنجم الأَئِمَّة ... محمد بن الْحسن الشهير بالرضي الأستراباذي ... إِلَّا أَنَّ أبياته الَّتِي اسْتشْهد بهَا وَهِي زهاء أَلف بَيت كَانَت محلولة العقال ، ظَاهِرَة الإِشْكَال لغموض مَعْنَاهَا وخفاء مغزاها ، وَقد انْضَمَّ إِلَيْهَا التحريف ، وَبان عَلَيْهَا أثر التَّصْحِيف ... فشمرت عَن ساعد الْجد وَالاجْتِهَاد ، وشرعت فِي شرحها على وفْق المُنى وَالْمرَاد ، فجَاء بِحَمْد الله حائز المفاخر والمحامد ، فائقاً على جَمِيع شُرُوح الشواهد ، فَهُوَ جدير بِأَن يُسمى : (خزانَة الأَدَب ولب لباب لِسَان الْعَرَب) ... وَقد جعلته هَدِيَّة لسُدَّةٍ هِيَ مُقَبَّل شِفَاه الأَقْيَال ، ومُخيّم

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرحَيْ الرضي على الكافية والشافية ، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه « خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ويعد هـٰذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها ، وبلغت فيه شواهد الرضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية ، ثمّ أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه : شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً ، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (ت٧٤٦هـ) على الشافية أيضاً . وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ؛ وطبع على هامشه كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ويعرف بالشواهد الكبرى للعيني ، وسنة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٢م ، ونشرته مكتبة الخانجي سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م بتحقيق عبد السلام هارون ، وسنة ١٩٦٧ ـ ١٩٨٠م ، ثم نشر في بيروت (مسروقاً) سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م تحقيق محمد نبيل طريفي/ أميل بديع اليعقوب .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٥٧٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٩١ ـ ١٩٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

سُرادق الْمجد والإقبال ، حَضْرَة سيد مُلُوك بني آدم ، وواسطة عقد سلاطين الْعَالم ، ملك ألبس الدُّنْيَا خُلع الْجمال والكمال ، وَأَحْيَا داثر الأَمَانِي والآمال ، حامي بَيْضَة الإِسْلام بالصارم الصمصام ، وناشر أَعْلام الشَّرِيعَة الغرّاء ، وَالْملَّة الحنيفية الْبَيْضَاء ، ومُرغم أُنُوفِ الفراعين ؛ ومُعفّر تِيجان الخواقين : خَليفَة رَبّ السَّمَـٰوَات وَالأَرضين ، ظِلّ الله على الْعَالمين ، وقطب الْخلافَة فِي الدُّنْيَا وَالدّين ، خَادِم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسُلطان المشرقين : الْغَازِي فِي سَبِيل الله ، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، أَلا وَهُوَ السُّلْطَان ابْن السُّلْطَان : السُّلْطَان الْغَازِي محمد خَان ابْن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خَان ؛ نخبة آل عُثْمَان . خلَّدَ اللهُ ظِلال خِلافَتَه السَّابغة الوارفة ، وأفاض على الْعَالمين سِجَال رأفته المترادفة ، وَيسر لَهُ النَّصْر المتين ، وَسَهّل لَهُ الْفَتْح الْمُبين ، بجاه حَبيبه وَرَسُوله محمد الأمين ، آمين . وَهَا هُنَا مُقَدّمَةٌ تشْتَمل على أُمُورٍ ثَلاثَة ؛ يَنْبَغِي ذِكْرُهَا أَمَام الشُّرُوع فِي الْمَقْصُود ، فَنَقُولُ بعون الله المعبود : الأَمر الأول : فِي الْكَلام الَّذِي يَصح الاستشهاد بِهِ فِي اللُّغَة والنحو وَالصرْف . . .

آخره : . . . وَأنْشد بعده ؛ وهو الشَّاهِد التِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كـم فِـي بنـي سـعد بـن بكـرٍ سـيدٍ ضخـم الدسـيعة ماجـدٍ نفـاع

على أَن فِيهِ دَلِيلاً على جَوَاز الْفَصْل بالظرف المستقر عِنْد يُونُس كَمَا جَازَ الْفَصْل بالظرف اللَّغْو فِي الْبَيْت السَّابِق . وسيبويه لا يُجِيز الْفَصْل بالظرف إِلَّا لضَرُورَة . . . وَالْبَيْت وَقع غفلاً فِي كتاب سِيبَوَيْهِ والمُفصَّل ، وَلم يَعزه أحدٌ من شُرَّاحِهما إِلَى قَائِله . وَزعم الْعَيْنِيّ أَنه للفرزدق . وَالله سبحانه وتعالى أعلم بِهِ .

تَمَّ الجُزءُ الأوّل من شرح شواهد الرضِي للمحقق الفاضل . . . مولانا الشيخ : عبد القادر البغدادي ، نفع الله بعلومه الحاضر والبادي ، وتغمده بالرحمة والرضوان ، وأمطر عليه من فضله سحائب الغفران . آمين آمين آمين .

يتلوه الجُزء الثاني ، **أوله** : وَأنْشد بعده ، الشَّاهِد الْحَادِي وَالتِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كـم نالنـي مِنْهُـم فضـلاً علـى عـدمٍ إِذْ لا أكاد مـن الإقتـار أحتمـل

إلى آخره .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مذهّبة يقع في ٣٢ صفحة . وتوجد

في أوله ترجمة مفصلة للمؤلف منقولة من خلاصة الإثر مع إضافات واستدراكات. ومكتوب في آخره على الهامش: بلغ والحمد لله. وفي آخره ما نصُّهُ: «هـٰذا من الكتب التي تشرفت بانتماء خزانة الوزير الأعظم الفاضل، والمشير الأكرم الأريحي الذي ماله في مكارم الأخلاق مناضل، حليف المحاسن والمناقب، خدين الرغائب والمواهب: حضرة محمد پاشا الراغب، تصفَّحْتُهُ خِلالَ مُقابلتي: مفاتيح الغيب المشهور بالتفيسر الكبير، فوجدته عِلْقَ مَضِنَّةٍ ما له في فَنِّهِ نظير، فحركت القلم على تصحيحهِ وتحبيرهِ حسبما ساعدني الإمكانُ؛ داعياً لصاحبه بدوام عُلُوِّ الشان، وبهور البراهان، بَسَطَ اللهُ ظِلَّهُ الوارِف على مَفارق العشائر والقبائل.

وهـٰذا دُعاءٌ للبريّةِ شامِلُ.

في شوال سنة ١١٧٥ هـ، **الناسخ**: . **تاريخ النسخ**: شوال سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والإحالاتُ مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٧٠.

RAGIP PAŞA - 1334

ESER ADI:HİZANETÜ'l-ADAB ve LÜBB-LÜBAB-LİSANİ'l-ARAB

MÜELLİFİ: BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 17+409 **SAYFA SAYISI:**
ÖLÇÜLERİ: 302*204-223*137 **SATIRSAYISI: 35**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للمولى افضل المتأخرين الشيخ عبد القادر البغدادي

طبقات الشعرا ١	ماخذ الكتاب ٣	ترجمة الرضي شارح الكافيه ٤	صورة اجازة الشريف الجرجاني ٥
انشد في نواصل الاسم يقول الخنى وابغض العجم ناطقا ٥	ترجمة ابن دريد ٦	ولا ارض ابقل ابقالها ٧	ترجمة عامر بن جوين ٨
ترجمة ابي حنيفه الدينوري ٩	تورتها من اذرعات واهلها ٩	اقلوا اللوم عاذل والعتابا ١١	دامغة الحرير ١٢
الفاضحه ١٢	جرات العرب ١٢	ترجمة جرير ١٢	وقاتم الاعماق خاوى المخترق ١٣
ترجمة رويبن العجاج ١٥	يا ما اميلح غزلانا شدن لنا ١٥	ترجمة العرجي ١٦	تكبتان في الطريق لام الف ١٦
ترجمة ابي النجم العجلي ١٧	تداعين باسم الشيب في متثلم ١٧	ترجمة ذي الرمه ١٧	من اللطائف ١٨
اذا اجتمعوا على الف وواو ١٨	ترجمة يزيد بن الحكم ١٨	ترجمة عيسى بن عمر ١٨	الا ايهذا اللائمي احضر الوغى ١٩
من حوثما سلكوا ادنو فانظور ٢٠	ينباع من ذفري غضوب جسرة ٢٠	اصحاب المعلقات ٢٠	في كلت رجليها سلامى زاجره ٢١
كلت كفيه توالد ائما ٢٢	كلانا اذا ما نال شيئا افاته ٢٢	ترجمة ناتط شرا ٢٢	فلا واعن ذلك اسلفتكم ٢٢
ترجمة الكميت ٢٣	من اللطائف ٢٣	وما كان حصن ولا حابس ٢٤	ترجمة عباس ابن مرداس ٢٤
المؤلفة قلوبهم ٢٤	ارقني الليلة برق باتهم ٢٥	يحدو ثمانيا في مولعا بلقاحها ٢٥	ترجمة ابن ميادة ٢٦

ولانت اشجع من اسامة اذ ٢٩٠	انا اقتسمنا خطتينا بيننا ٢٩٢	جاد لها جاد ولا تقولي ٢٩٣	ترجمة المتلمس ٢٩٤
اطلت فراطهم حتى اذا ما ٢٩٤	والخير ابعد وفي الشر السعد اداد ٢٩٦	قد كنت احببكم اسود حقبة ٢٩٧	ترجمة لشاس بن الحمره ٢٩٧
الاصوات ٢٩٨	لا يعتبن الطرف الا ما تخونه ٢٩٨	ترجمة عويف بن معاوية ٢٩٨	ترجمة بجهل وعاج وانما ٢٩٩
حتى استفاض له الافاق طابعة ٢٩٩	وقول الاده فلاده ٢٩٩	رمحا لله في عيني بنيته بالقذى ٤٠٠	ويكان من يكن له نشب ٤٠٠
قول الفوارس ويك عنترا اقدم ٤٠٢	وافده اكرم الرافدات ٤٠٣	وصار وصل الغانيات اخا ٤٠٣	المركب ٤٠٤
كلف من عنا شقوة ٤٠٤	ولا تبلي سائلتهم وان هجم ٤٠٤	ترجمة ابي الغول ٤٠٥	فلا يبو ريوم مما اردنا ٤٠٥
وجن الخازبان به جنونا ٤٠٥	كان فعلة لم تمالؤ موا كها ٤٠٥	اضحى بحاميك اكنف اكنف ٤٠٦	ترجمة مير الحسين للقاني ٤٠٦
ترجمة الحريري صاحب المقامات ٤٠٧	ترجمة سعد الوزاق ٤٠٨	وانى لا اكنو عن قذور بغيرها ٤٠٨	كم بجود مقرف نال العلى ٤٠٨
	ترجمة افنى بن زنيم ٤٠٩	كم في بني سعد بن بكر سيد ٤٠٩	

T. C.
MİLLÎ KÜTÜPHANE BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1164/1

RAĞIP P.
Ka. N.
1324

١٤٣٤



والمصنف رحمه الله شرح على شواهد مغني اللبيب اهل المشرق وسماه خزانة الادب وغاية الارب وشرح شواهد مغني اللبيب اهل المغرب وسماه مغنى الحبيب عن شواهد المغني وهما مشهوران بمصر فاحببت اثناء هنا على وجه الاختصار فجاء بحمد الله الى مؤونة الخزانة في دار الكتب المكلفة بالقبح الاثار وهذا ما في دباجته وقد فقد فرغت في شرح ابيات مغني اللبيب لابن هشام الانصاري في رمضان المبارك من السنة السادسة والمائتين بعد الالف وتم في اثناء شرح ابيات بعض الفوائد فوقفت في اثناء شرح ابيات بعض الفوائد المهمة مدة مديد ثم شرعت في تكملتها عشر ربيع الاول من سنة ثمان وتسعين بعد الالف وتم والله الحمد في شهر رجب من السنة الحادية والمائتين بعد الالف هذه ملخص ما في الكتاب واخره اكرم الله عين ناظرها وفسح في اجلها بمنه وكرمه

عدد ١٢٧٧

ترجمة المصنف

محمد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة الوديب الحصنف الرحال كباهر الطريفة في الله حاطة بالمعارف والتضلع من التخاتر العلمية وكان فاضلا بارعا مطلعا على اقسام كلام العرب النظم والنثر راويا لوقائعها وحروبها واتامها وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم وهو احسن المتاخرين معرفة باللغة والاشعار والحكايات البديعة مع الثبت في النقل وزيادة الفضل والانتقال الحسن ومناسبة ايراد كل شيء منها في موضعه مع وفرة المذاكرة وحسن الحافظة وحفظ اللغة الفارسية والتركية واتقانها كالعربية ومعرفة الامثال الحسنة منها واخبار العرب خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث وورد دمشق وقرأ بها على العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام وعلى شيخها النجم محمد بن علي الغزي في العربية واقام بدمشق في سجد قاله دارا لنقيب المذكور مقدار سنة ثم رحل الى مصر في سنة خمسين والف واخذ العلوم الشرعية والادبية العقلية والنقلية عن جمع من مشايخ الاسلام زهر اجلهم الشهاب الخفاجي قرأ عليه كثيرا من التفسير والحديث والادب واجازه بذلك وعن غيره كان الخفاجي جمع جلولة بقدره يراجعه في المسائل الغريبة تعريفة مظانها وسمه اطلاعه وطرق الاخذ عن صاحبها القاضي مصطفى بن فتح الله قال قلت لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره ما اظن ان هذا العصر يجود بمثل هذا الرجل فقال الجمع ما حفظته قطرة من غدير لقمة ولما استفدت هذه العلوم الادبية الامته ولما ماتت الشهاب غمار الكثير كثيرة وهم كتابة غيرها واخبرني بعضه مصر لقيته اذ كان عند الفقير ديوان دعبل بن كبير بن رقيع فيه علوم الاوزان والقوافي الفائقة منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي والمطالعة عليه شرح بانت سعاد لابن هشام وله ايضا شرح شواهد شرح الشافية للرضي وتخريج ذلك مما لم يصل الى جمع من تاليفه مفيدة نافعة وكان مع تبحره في الادب ومعرفة الشعر يتفق له نظم ودخل دمشق في سنة خمس والف وكان في صحبة الوزير رستم باشا المعروف بخجا منصرفا من حكومة مصر وسافر معه الى درنة راجعا الى القسطنطينية فلما حلت ادرنة في ذلك الفصل زرع مرة في مجمع وكان بينه وبين الدولة حقوق ومودة وقيمة فرحب بي واجل محلي وكان اذ ذاك في غاية من جلال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسى منها الاوائد فضاعف حلله الملال والسقام له وصار به الامر من ذهب الى مقرعه مصر وعاد مرة ثانية وابا بالروم فاتس برمد في عينيه فساء من طول مقامه بالحجر الى مصر فوصلها ولم تطل مدة تبه حتى توفي فيها وكان ولادته ببغداد في سنة تسعين والف وتوفي في اواخر ربيعين من سنة ثلاث وتسعين والف رحمه الله

من خاتمة الاثر للمرادي

عدد ٢٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

نحمدك يا من سواها ايانة غنية عن الشرح والبيان ، والدليل توحيد مبثوث بكل لسان ، صلى وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان ، وعلى اله وصحبه الباذلين نفوسهم في نصرة دينه على سيار الاوديان صلاة وسلاما باقيين على مر الازمان ، اما بعد فيقول المفتقر الى مولاه ربه الهادي عبد القادر ابن عمر البغدادي ، هذا شرح سواها وشرح الكافية لبن الاية وفاصل هذه الامة المحقق بحر الحلى النحير يا رضي الاستراباذي عفا الله سعنه ورحمه وهو كتاب عكف عليه نحاريرا العلما ، ووقى النظر فيه اماثل الفضلاء وكفاه من الشرك وايجاد ، ما اعترف به السيد والسعد ، لما قيه من ايحاث انيقة وانظار رقيقة ، وتقريرات رايقة ، وتوجيهات فايقة ، حتى صارت بعد كتب النحو كالشريعة المنسوخة اوكالكتب المسوخة ، الا ان اياته التي استشهد بها وقعي رضا الفصيحين كانت محلولة الاعقال ، ظاهرة الاشكال ، لعوص معناها ، وخفاء مغزاها ، وقد انهم اليها الضريف ، وبان عليها الزا التصحيف ، وكنت ممن مرن في علم الادب حتى صار طبيعة من كتب ، واغرغ في تحصيله جهدا ، وبذل وسعه وكده وكدحه ، وجمع دواوينه ، وعرف قوانينه ، واجتمع عنده بفضل الله من الاسفار ما لم يجتمع عند احد في هذه الاعصار ، فشمرت عن ساعد الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق المنحى والمراد ، فجا بحمد الله حاويا المقاصد والمحامد ، فما تعالى في جمع شروح الشواهد ، فهو حديقان يسحر ازانة الادب ، وقلب لبابي لسان العرب ، وقد عرضته بفنائي للاقطان وعرضه بكرم المزا وبرهان ، على اذعن اعراض بان اهل اللسن واخلص منه لاعلى ولا تالي ، وقد حلته هدية يسبأ نحي مقبل شفاه الاقبال ، وتحيته شرادق الحمد والاجلال ، حضرة سيد ملوك بني ادم ، وواسطة عقد سلك فطر العالم ، ملاك السبل الدنيا جامع الجمال والكمال نواجي لاهلها والمرا للامالي والآمال ، حامي بيضة الاسلام بالصارم الصمصام ، وناشر اعلام الشريعة الغرا ، والملة الحنيفية البيضا ، ومعز مجان الحواضن ، خليفة رب السمواة والارضين ظل الله على العالمين وقطب الخلافة في الدنيا والدين خادم الحرمين الشريفين وسلطان المشرقين والغازي في سبيل الله والمجاهد لاعدائه الا ابو السلطان بن السلطان السلطان الغازي محمد خان بن السلطان ابراهيم خان خلد الله ظلاله الخلافة السابغة الوارفة وافاض على العالمين بحار الرافة المترادفة وسيره المفاخر الحسنى وسهل له الفتح المبين بجاه حبيبه ورسوله محمد الامين ، وههنا مقدمة تشتمل على امور ثلاثة ينبغي ذكرها امام الشروع في المقصود فنقول بعون الله المعبود

الاول في الادلة التي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف قال ابن الانباري في شرح بديعة رفعه ان جار علماء الاوايل سنة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والثلاثة الاولى يستشهد عليها الا بكلام العرب دون الثلاثة الاخيرة فانه يستشهد فيها بكلام عربهم من المولدين لانها راجعة الى المعاني ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم اذ امور راجع الى العقل ولا دليل على اهل هذا العن الاستشهاد بكلام العربي وابي عثمان وابي الطيب وهم حجة انتهى ، واما الكلام الذي يستشهد به فوكان شعرا وغيره فقال الاول فقد ضبط العلما طبقات الربع الطبقة الاولى الشعرا الجاهليون وهم قبل الاسلام كامرئ القيس والاعشى والنابغة المخضرمون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كلبيد وحسان والثالثة المتقدمون وبقيا لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق والرابعة المولدون وبقيا لهم المحدثون وهم من بعدهم الى زمانا هذا كبشار بن برد وابي نواس فالطبقتان الاوليان يستشهد بشعرهما اجماعا والثالثة فالصحيح الاستشهاد بكلامها وقد نقل ابو عمر بن العلاء وعبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي وعبد الله بن شبرمة والجعدي والفرزدق والكميت وذا الرمة واضرابهم كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح ان شا الله في ابيات اخذت عليهم ظاهرا

زهاء مائتي قرد مائة اكلتب بالنحو يلك الغرب وكد وكدة قصده فصده

وكانوا بعدة من مرا المولدين لانهم كانوا في عصرهم والمعاصرة مجاب قال ابن رشيق في العمدة كل قديم من الشعر محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله وكان ابو عمرو يقول لقد حدث هذا المولد حتى لقد سمعت ان آخر صبيانيا يريد شعرا يعني بذلك شعر جرير والفرزدق فجعله مولدا بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يعد الشعر الا ما كان للمتقدمين فاما الاصمعي جلست اليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت اسلامي واما الرابعة فالصحيح الاستشهاد بكلامها مطلقا وقيل يستشهد بكلام من يوثق بدينه ميمم واختار الزمخشري وتبعه الشارح المحقق فانه استشهد بشعر ابي تمام في غالب مواضع من هذا الشرح واستشهدا ان محمد بن ادريس الشافعي بقوله بمنزلة ما يروى الا وقال وهو ان كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو ممن يحتج بقوله بمنزلة ما يروى الا ترى الى قول العلما الدليل عليه بيت الحماسة فيحتجون بذلك لو لم يكن فهم برواية واتقانه انتهى ، واعترض عليه بان قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق واعتبار القول مبني على معرفة اوضاع اللغة الدرية والاحاطة نوعا ومن الدين ان اتقان الرواية لا يستلزم اتقان الدراية وفي الكشف ان القول دراية خاصة بمن يكمل الحديث بالمعنى وقال المحقق التفتازاني اني اقول يا انه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى ليس بسديد بل هو بمنزلة الراوي الذي آشبه وهو لا يوجب الصاحح الامكان من علما العربية الموثوق بهم فالظاهر انه لا يخالف مقتضاها فان استوشن به وهم يحمل ويلا لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل من انه نوقع هذا الباب بلزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علما الحديثين كالحريري وابن هانئ والحجة فيما ورد لا فيما زاغ وقد خطأ وا المتنبي وابا تمام والحريري في اشيا كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين وفي الاقتراح للجلال السيوطي اجمعوا على انه لا يحتج بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية وفي الكشاف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير رواية اللغة وروايا فانه استشهد على مسالة بقول ابي تمام الطائي واوائل الشهر الحمامي تشاور برد وقد يحتج سيبويه ببعض شعر تقربا اليه لانه كان محمودا لذكره الاحتجاج بشعره في وغيره وتنقل عن الاصمعي انه قال ختم الشعر بابراهيم بن هرمة وابو اخر الحجة انتهى ، وكذا عد ابن رشيق في العمدة طبقات الشعرا اربعة فالم يما على قديم ومخضرم واسلامي ومحدث ، قال ابن صارا الحمويون طبقات اولى وثانية على الترتيب هكذا في السيوطي الى وقتنا هذا وجعل الطبقات بعضهم سنا وقال الرابعة المولدون وهم من بعد المتقدمين ممن لم نذكره والخامسة المحدثون وهم من بعدهم كابي تمام والبحتري والسادسة المتاخرون وهم من بعدهم كابي الطيب المتنبي والحمد لله الاول اذا ما بعد المتقدمين لا يحتج بالاستدلال بكلامهم وهم طبقة واحدة في تقسيمهم واما قابل الثاني فهو اما ما ينا يتدارك ويتعالى فكلامه عز اسمه افصح كلام والبلغة ويجوز الاستشهاد بحواشي وشاذ كما بينه ابن جني في اول كتابه المحتسب واما ما يحتج به الحديث فهو القول فيه واما بعض احاد الطبقات الثلاث الاول من طبقات الشعرا التي قدمناها واما الاستدلال لا يحديث النبي صلى الله عليه وسلم فقد جوزه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق في ذلك وزاد عليه بالاحتجاج بكلام اهل البيت رضي الله عنهم وقد منعه ابن الضايع وابو حيان وسندها امران احدهما ان الاحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وانما رويت بالمعنى والثاني ان اية الفتح المتقدمة من اهل المصر لا يحتج بشعرهم الا ولى على تقدير تسليمه بان النقل بالمعنى انما كان في الصدر الاول لضا بطه وعدالته في الكتب وهل فساد اللغة وغاية تبديل لفظ يصح به احتجاج به فلا فرق على ان المتقين شرط طالظن كاف وردا الثاني بانه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به والصواب جواز الاحتجاج بالحديث الصحيح في ضبط الفاظه وبلحق به ما لم روي عن الصحابة واهل البيت كما صنع الشارح المحقق وان ثبت تفصيلا ما قيل في المنع والجواز فانا نصح القيه بالصاب ودون ايجاز قال ابو الحسن ابن الضايع في شرح الجمل يجوز الرواية بالمعنى هو الذي يستعمله في ترك الاية كسيبويه وغيره الاستشهاد على اثبات اللغة بالحديث واعتمدوا في ذلك على القرآن وصحيح النقل عن العرب وقولا صحيح العلما يجوز ان النقل بالمعنى في الحديث لكان الاولى في اثبات فصيح اللغة

والملموس والتاويل والكناية والتعريض والاشارة والتوجيه والمعنى والممثل والمعنى في الجميع واحد وانما اختلفت اسماؤه بحسب اختلاف وجوه اعتباراته فمثلا اذا اعتبرته من حيث هو مقول عليك سميته معنى لما خوذ من لحظ المعنى وهو تنظيرة البصر على ادراك المعقول وكل شيء تعقل عليك فهو معنى عليك وإذا اعتبرته من حيث انه ستر عليك ورمس سميته مرموسا ما خوذا من الرمس وهو القبر كانه قبر وقد دفن ليخفى كما انه عالم بالمتعلم وقد صنف بعض الناس في هذا كتابا باوسماه كتاب المرموس واكثره ركيك عامي وإذا اعتبرته من حيث ان معناه يؤول الى سبب حج او يؤول الى اصل سميته مؤولا او سميت فعلك تاويلا واكثر ما يختصهما بالايات والاخبار والتفسير يختص بالفظ والتاويل بالمعنى وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصه سميته عويصا وهذا يختص بمشكل كل علم يقال من مسالة عويصة وعلم عويص وإذا اعتبرته من حيث ان غيرك حاجك بداي استخرج مقدار جهلك او هو عقلك او مقدار ذهنك في استخراجه مشتقا من الجوف وهو الوقوف والليث سميته محاجاة ومساءلة احاجي واحدها اجية وجيا وهذا ايضا لا يختص بفن واحد من العلوم وان كان الحريري صاحب المقامات قد اولع به بابا وإذا اعتبرته من حيث انه قد عمل لموجوه وابواب مشتهة سميته لغزا وسميت فعلك له الغازا ما خوذ من لغز البربوع وإذا اعتبرته من حيث ان واضعه كان يعابيك اي يظهر اعجاك وهو التعجيب فيه سميته معاياة وقد صنفت لفقهاء في هذا الفن كتبا وسموها كتب المعاياة ولغيرهم من ارباب العلوم ومصنفات وإذا اعتبرته من حيث ان واضعه لم يفصح به فلك ان تسميه رمزا وهو الفعل رمز ورمز يرمز من الاشارة وإذا اعتبرته من حيث استخراج كنوز معانيه في الشعر سميته ابانة المعاني وكتب المعاني وهذا يختص الادب والشعر وإذا اعتبرته من حيث هو وجوه وسجية الموجه وسميت فعله التوجيه وذلك مثل قول محمد بن حكيما وقد كان ميل الدولة ابو الحسين بن ساعد الطيب فاطعمه ثوما سماه لبه وكان ابن حكيما قد اضر بعصره وافتقر فكتب اليه وإذا اعتبرته من حيث ان قابله بضده سميته تعريضا وكناية واكثر ما ياتي بالحجا من الناس مضطرا الى مثله وإذا اعتبرته من حيث ان قابله يوهمك شيئا وهو بخلافه سميته خدعا وسميت مسايله الملاحن وقد صنف الناس في هذا الفن كتبا كالملاحن لابن دريد والمنقذ للصبح والحيل في الفقه وغيره فاعرف ذلك والحريري هو ابو محمد القاسم بن علي ابن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات كان احد ائمة عصره وبرز قبل السعادة في الخطوط الثلاثة في علل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من امثالها وامثالها ورسوم اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضله وكثرة اطلاعه واغزارة مادته وإذا رايت الحريري لما وقف عليها استحسنها وكتب على ظهر نسخة منها اقسم بالله وابانة ومشجر الجمهرة ان الحريري حري بان يكتب بالتبر حقا مقاماته ثم صنع الزمخشري على المقامات المنسوبة اليه وهي قليلة بالنسبة اليها وشرحها ايضا وصنع في شرحها ما ليح الكلم وقد اعتنى بشرح المقامات افاضل العلماء شروحا متنوعة تفوت الحصر والعد وله ايضا درة الغواص ولها ايضا شروح كثيرة قد اجتمع منها عندي خمسة شروح وله ايضا مجمحة الاعراب في الخوض شرحها ايضا وهو عند العلماء يعد ضعيفا في النحو وله ديوان رسايل وشعر كثير وله قصايد استعمل فيها التجنيس كثيرا وعلى ان كان دميما قبيح المنظر جاء شخص غريب ليا خذ عنه فلما راه استزرى شكله ففهمه الحريري ذلك منه فلما انتهى عنه ان يملي عليه قال له اكتب

ما ان اول سار غزو قفى ٭ ٭ ٭

ورايد اعجبته خضرة الدمن ٭ فاحذر لنفسك ايها الرجل ٭ مثل المعيدي فاسمع به لا ترى

فخيل الرجل وانصرف عنه وكانت ولادته في سنة ست واربعين واربعمائة وتوفي في سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة والحريري بنسبته الى الحرير وعمله او بيعه كان جده عم اسمه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان يبكي في نشان البصرة بفتح الميم والشين المعجمة وهي بليدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوخم وكانا صله منها يقال انه كان له منها ثمانية عشر الف نخلة وان كان من ذوي اليسار وإلما اشتهرت المقامات اسندعاه من البصرة الى بغداد وزير المسترشد جلال الدين عبيد الله ابي الحسن بن صدقة وساله عن صناعته فقال انا رجل مفشي فاقترح عليه انشا رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان ومكث زمانا طويلا فلم يفتح الله تعالى عليه بشيء فقام وهو خجلان فعمل هذيل المبغض فيه ابو محمد المعروف بابن حكينا انشا على لسان البغدادي

٭

شيخ لناس ربيعة الفرس ٭ ينتف عثنونه من الهوس ٭ انطقه الله بالمشان كما ٭ رماه وسط الديوان بالخرس ٭ واما سعيد الوراق فهو ابو المعالي سعد بن علي بن المؤنس الانصاري الخزرجي الوراق الحظيري البغدادي المعروف بابن الكيت كان له نظم طيب والف مجاميع منها كتاب زينة الدهر وعصرة اهل العصر وهو ذيل على مدينة القصر للباخرزي وله كتاب سماه حلى الملح يدل على كثرة اطلاعه وله كتاب الانغام المذكور وقد شعر جيد منه

٭

وعندي غير في ضوء ورمح وفي فيه مدام ٭ ما لان لي حتى تمشى صبح سالف ظلام ٭ كالمهتز يحمل خنز اكبه ويعطفه الجحام ٭ ولما ايضا

٭

احدقت ظلما لبعادي رحديه ٭ قلت حتما الحياة في ممدد العذب ٭

٭

دعوني خوض في الظلمات ٭ ولا كل معنى مليح مع جودة السبك وتوفي في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد والحظيرة بفتح الحا المهملة وكسر الظا المعجمة بنسبة الى موضع فوق بغداد يقال له الحظيرة ينسب اليه كثير من العلما والشيوخ والحظيرة حنسوم الدليم ايضا ولخصت هاتين الترجمتين من لوفيات لابن خلكان ٭ وانشد بعده وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الاربعمائة وابي لا كنوفي قد ورثتها ٭ واعرب احيانا بها فاصارح ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ على ان يقال كنوت كما يقال كنيت واورده يعقوب بن السكيت في باب ما يقال بالياء والواو من اصلاح المنطق قال ويقال كنيته وكنوته وانشد ابو منصور الجواليقي وابي لا كنوفي قد ورثت المجد قول امراة من بني اسد وهي من شواهد ابن السيرافي في قد وامراة يقول اذكرها في بعض المواقات باسم غيرها واصرح باسمها في وقت اخر واعرب بين يقال اعرب عن الشيء يعرب اعرابا اذا ابنيه واصاح اظهره ولا استراتي قال ابن دريد ناقة قد ورعزيزة النسل لا ترعى مع الابل ولا يترك معها انتهى فيكون اسم المراة منقذ لا من هذا وابو زياد هو صاحب النوادر والمشهور انشد ذلك البيت في نوادره فلم يعزه لاحد وهو يزيد بن عبد الله ابن الحر بن هرام بن ضرار بن سعد بن عمرو بن نفاثة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانشد بعده

٭

رب من تضحت عيطاصدره ٭ هذا صدره وعجزه ٭ قد غنى لي موتم يصطع ٭ وقد تقدم في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الاربعمائة ٭ وانشد بعده ٭ على اني بعد ما قد حضن ٭ ثلاثون للحج حولا كميلا ٭ وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد السابع عشر بعد المايتين وانشد بعده وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الاربعمائة وهو من شواهد سيبويه

٭

ثم جود حفرف نالا للعلا ٭ وكريم بخله قد وضعه ٭

على ان يونس يجيز في الاختيار الفصل بين ثم والخبر به وبين ميزها المستقل بالظرف كما في البيت قوله خضعه سيبويه بالشعر قال وقد يجوز ان يجر بعني ثم ويليها وبين لا تم حاجز فتقول ثم فيها رجل فان قال فاين ضمير من بعد فيها قبل له ليس في كل موضع يضمر الجار وقد يجوز على قول الشاعر ٭

ثم جود حفرف نال العلا ٭ وكريم بخله قد وضعه ٭ الجر والرفع والنصب على ما فسرنا انتهى

قال الاعلم فالرفع على ان جعلكم ظرفا ويكون لتكثير المراد وترفع مقرف بالابتدا وما بعده خبره والتقدير كم مرة مقرف نال العلا والنصب على التمييز لفصيح الفصل بينه وبينكم في الجر واما فعلى انه اجاز الفصل بين كم ومعاملتها فيه بالظرف ضرورة وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتدا او التقدير كثير من المقرفين نال العلي بجود والمقرف لذلك اللئيم الاب يفوق قدر تفخر اللئيم جوده ويتبع الشريف الكريم الاب بعطائه الذي نال العلي بجود والمقرف لذلك اللئيم الاب يفوق قدر تفخر اللئيم جوده ويتبع الشريف الكريم الاب بعطائه الذي

وقال ابن الانباري في مسائل الخلاف ذهب الكوفيون الى انه اذا فصل بين كم الخبرية ومن الاسم بالظرف كان مخفوضا بالعطف والعتبى اما النقل فقوله • كم جود مقرف نال العلا • وقال الاخر • كم في بني كوثر سيد • واما القياس فلان كم خفض لاسم بتقدير من في نحو كم رجل كرمت بدليل ان المعنى يقتضيه فتقدير من في الفصل كالتقدير في الاتصال ولا يجوز ان تكون بمنزلة عدد بنصب كنلاثين ولو كانت بمنزلته لكان ينبغي ان لا يجوز الفصل بينهما • وذهب بصريون الى انه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه لان كم هي العاملة لانها بمنزلة عدد مضاف فاذا فصل بظرف بطلت الاضافة لان الفصل بين المتضايفين بالظرف لا يجوز فلا يجوز الا النصب فعلى هذا فصل بالظرف بين العامل والمعمول وهو لا يجوز • واما قولهم كم جود مقرف فالرواية الصحيحة مقرف بالرفع وان المبرد شاذ وهذا هو الجواب عن البيت الثاني • وقولهم ان من جعلت لنا ان كم عندنا للتحقيق من اصحابكم بمنزلة رب فيخفض الاسم بعدها كرب ولان حذف حرف الجر في مواضع مخصوصة وليس هذا منها وقولهم انها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كنلاثين لكان ينبغي ان لا يجوز الفصل بينهما الا في جواز اضطرار او نحو ذلك لانكم منعت من بعض ما للثلاثين من التصرف فجعل هذا عوضا مما منعته الاترى ان ثلاثين تكون فيها فاعلة لفظا ومعنى ومفعولة فلما منعتكم من هذا حصل لها ضرب من التصرف لبقع التعادل على انه قد جاء الفصل بين ملا ثين ومميزها في الشعر كقوله

على نبي بعده ما قد مضى • ثلاثون للهجرة حولا كميلا • انتهى وقوله جود متعلق بنال والباء سببية وقوله وكرم بالجر عطف على مقرف على ارادة الجر وحذفه من المبتدا والخبر ضعيف والمقدر والبيت من ابيات نسبها صاحب الاغاني لاعشى بن زبير قالها لعبيد الله بن زياد بن سمية كذا قال صاحب الاغاني وشراح ابيات سيبويه وشراح ابيات الجمل وهي

سل الهجر بي ما الذي بيعته • عن وصالي اليوم حتى وعده • لا تهتدي بعدا كما ملت بي • فشد بدعادة منتزعه • لا يكن وعدك برقا خلبا • ان خير البر قد ما خلفه • كم بجود مقرف نال العلا • وشريف حله قد وضعه • وقوله سل الهجر بي الخ انشده الشارح المحقق في شرح الشافية على ان يدع سمع ما مضيه ودع كما في لبيت قال سيبويه استغنوا عن ودع ودروع بقولهم ترك وقد جاء ودع على جهة الشذوذ فمري في الشواذ ما ودعك وكفلو له حتى وجوه وقال سويد بن ابي كاهل • فسعى سعيا ثم في قومه • ثم لم يدرك ولا يخرج اويع • وقال اخر • فذاك ما قد موا لانفسهم • اكثر نفعا من الذي ودعوا • وقد جاء ودع ايضا في الشعر انشده ابو علي في البصريات فاما ما انعم فاضني • حزين على ترك الذي كان ودع • وقد جاء المصدر ايضا في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن الله على قلوبهم • وقد جاء اسم المفعول ايضا قال خفاف بن ندبة • اذا ما استقت ارضه من سمائه • جرى وودع ودع واعد حصدها • قال الصغاني اي متروك لا يضرب ولا يزجر وقول ابن بري ان مودوعا هنا من الودعة التي هي السكون لا من الترك يرد عليه ان ودع بمعنى سكن غير مستعمل بل ال ودع في بيته وقولهم لا تهنى هو من الاهانة والخائب من البر الذي لا مطر فيه ولا ينتفع بسحابه وتضرب به العرب المثل لمن اخلف وعده قال

اعشى همدان • لا يكن وعدك برقا خلبا • كاذبا يلمع في عرض الغمام • والعرض الصقع الجهة والناحية وردى البرد اي في عهد الله بن عامر بن عدنان بن زيم شيأ وقد كان عوده ذلك فابطأ عليه فقام اليه منشدا بيت شعر عز خليلي الذي • غالة الود حتى ودعه • الابيات وكسب صاحب الحماسة البصرية هذه الابيات لزياد يوصف لعبيد الله بن بكر يزوره بعد البيت الثاني • • •

من شراحها الى قائله ونعم العبيتانة للفرزدق والله سبحانه وتعالى اعلم به

تم الجزء الاول من شرح شواهد الرضي للمحقق الفاضل والانسان
الكامل وحيد دهره وفريد عصره مولانا الشيخ
عبد القادر البغدادي نفع الله بعلومه الخاصة
والعامة ونفعه بالرحمة والرضوان
وامطر عليه من فضله سحائب
الغفران امين
امين
آمين

يتلوه الجزء الثاني اوله

والسند بعده وهو الشاهد الواحد والستون بعد المائة ربما يا
وهو من شواهد سيبويه قوله الذي منه فضلا على من

اذ لا اكاد من الاقتار احتمل

الى آخره

هذا من الكتب التي تشرفت باقتناء خزانة الوزير الاعظم الفاضل المرشد
الاكرم الاديب الذي ماله في مكارم الاخلاق مناضل حليف المحامد
والمناقب خزين الرغائب والمواهب حضرة محمد باشا الراغب
تصفحته خلال مقابلتي مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير
فوجدته على مضنة ما ذكر في فنه نظير فحركت
القلم على تصحيحه وتحبيره حسبما ساعدني
الامكان داعيا لصاحبه بدوام علو الشان
وبهور كبرهان بسط الله ظله على كوارف
على مفارق العشائر وكتائب
وهذا دعاء للبرية شامل
في سؤال الله



بلغ وكتب لله

[١٧٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/ مكرّر .**

عنوان المخطوط : مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية[١] .

المؤلف : الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة : ٣٣١ × ٢١٦ ـ ٢٥١ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي كرّم بني آدم بإنطاق الفصيحة ، وزيّنه بالعمل وأوصاف المليحة ، والصلاة والسلام على مَنْ كان أفصح بالنطق بالضاد ؛ رداً على المشركين بأحسن الأرداد ، وعلى آله وأصحابه الذين هُم أهل الإمتاد ؛ المدّخرين ليوم الميعاد ، ونسأل الله شفاعتهم ليوم المعاد ، فإن الله بصيرٌ بالعباد ، ثم السلام على أولي الأمر بعد الرسول ، وخليفة عصر والزمان بالقبول ، أعني به خليفة المحمدية ، ومصداق صدق الصدّيقية ، وصاحب فروق الفاروقية ... وإمام الإسلام والمسلمين ، وسيد الملوك والسلاطين ، وظِلّ الله في أرضه ، وآيته حماية لخلقه وعباده ، الملك العادل العامل ، ومحيي رُفاة المكارم ... المؤيّد من عند الله ، والغازي في سبيل الله ؛ سلطان البرين ، وخادم الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى ؛ السلطان ابن السلطان : السلطان عبد المجيد خان[٣] ابن السلطان الغازي محمود خان ، أدام الله سلطنته ، وطوّل عُمره ، وعزّ نصره ، اللهم اجعل سيفه قاطعة مررة على الكفرة ، الرّفضة الفجرة ، في الأرض يساراً ويميناً . رحم الله من قال : آمينا . وبعد فهٰذه رسالة تجمع فيها اللغات : العربية والتركية والفارسية الدرية ، جمعتها من ألسنة المتوسطين من العرب والفرس والترك المحمية ؛ بحيث كان سفارتي بالفُرس ، وتربيتي في العرب حتى الحجاز والقدس ، ودَوَراني في الترك إلى القُنية والرودس ، واشتغالي في تحصيل العلم والتجسُّس . وأنا الفقير إلى الله الباري : الحاج وقاري ،

---

(١) LUGAT- I ANABİYYAH V'al- TURKİYYAH VA'L FARSİYYAH .
كتاب مدرسي لتعلّم اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية . وهو بخط المؤلف .

(٢) VAKARİ .
عاصر صديقه الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري الذي توفي في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م .

(٣) أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود الثاني ، استمرت خلافته من سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م حتى سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م .

جعل الله من العيوب عاري ، فطلبوا مني بعض التلاميذ الصغار الأَبَرات رسالةً في فنّ عِلم اللغاتِ أنْ أجمعَ لهم مجمع اللغات في لغة الثلاثة بالسرعة . . . وسمَّيتُها مجمع اللغات ، فنرجو للناظرين أن يعفّوا خطأ الخاطئين . . . هـٰذا وإني قد أحببت نسختها بالاستكثار ، وتعميم نفعها في الأقطار ، ونشرها في كل مكان وبلد ؛ ليستفيد بها كل أطفال وولد ؛ سيما أولاد مكاتب الرشدية ، ذو القيمة الزكية ، ولا يمكن ذٰلك إلا بهمة همم العالي ، ومالك المج الغالي . . . الصدر الأعظم : المصطفى رشيد پاشا ، أعطاه الله ما يريد وما يشاء . . . اعلم أن اطّلاع اللغة من هـٰذا الكتاب أسهل من غيره تيسراً لأن كلمة التي تعرف معناها في لغة من لغات الثلاثة ، وأردت أن تعرف ما معناها في اثنين الاخيرين ، فانظر في الفهرست تجد معناها ؛ وتفصيل ذٰلك . . .

آخره : . . . ﴿ وَٱعۡبُدۡ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأۡتِيَكَ ٱلۡيَقِينُ ﴾[1] . ربّك عبادت إيله تا أجلك كلنجيه دك : عبادت كن پرور دكار خود را مردت تادم .

تاريخ الكتاب بالتركية : كتابك تاريخي تركيله . تاريخ كتاب بنظم تركي .

تقريض أفصح الشعرا المتقدمين ، وأبلغ البلغاء المتوخّرين المتورّخين حضرت : ثروت أفندي[2] ، أحسن الله إليه في الدار الأبدي .

وقارئ نام ممدوحي الأنام أول صاحب آثارك

فضيلتله بودم ذاتي سزاي اشتهار أولدي . . .

ديدم تاريخني : ثروت كه توقيريله ياد أولسون

وقارينك هله أوقي كتابي يادكار أولدي = سنة ١٢٦٤هـ .

ملاحظات : يوجد في آخره تقريظ للشاعر العثماني ثروت أفندي ، يتضمن تاريخه بحساب الجمل . **الناسخ** : بخط المؤلف وقاري . تاريخ النسخ والتأليف : سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والجداول

---

(١) سورة الحجر ، الآية : ٩٩ .

(٢) هو الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري المتخلّ بثروت ، ولد في إزمير سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م ، وتوفي في استانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، ودفن في مقبرة قباطاش بمنطقة بشكطاش ، له ديوان شعر مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ١٤٤٩ ، ١٦٦٩ ، ٧٥٥٠ ، وتخميس على معراجية ثابت باللغة العثمانية طبعت في إزمير سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٢٠ ـ ١٢١ .

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف تيموري ملون وعليه رسوم أزهار وورود متعددة الأشكال والألوان ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٤٠٧٠ .

RAGIP PAŞA - 1334

ESER ADI:LUGAT-I ANABİYYAH V'al-TURKİYYAH VA'L FARSİYYAH

MÜELLİFİ: VAKARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1264/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1847/12/10

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 86 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 331*216-251*138 **SATIRSAYISI: 15**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

١٠٤٨
١٠٤٨
ط
١٥
كتب ثقة
١٢٢٤
٢١٢ X ٢٢.
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1334
T. C.
RAĞP P. KİTAP SARAYI
ل د
٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كرم بنى آدم بانطاق الفصيحة وزينه بالعمل واوصاف
المليحة والصلوة والسلام على من كان افصح بالنطق فى الضاد ردّاً
على المشركين باحسن الارداء وعلى اله واصحابه الذين هم اهل
الامتاء المذخرين ليوم المعاد ونسئل الله شفاعتهم ليوم المعاد
فان الله بصيرٌ بالعباد ثم السلام على اولى الامر بعد الرسول وخليفة عصره
الزمان بالقبول اعنى به خليفة المحمدية ومصداق صدق الصديقية
وصاحب فروق الفاروقية ومعدن النور والتورين وشجيع
الشجاعة ابا الحسنين ومالك رقاب الملة والدين وامام الاسلام
والمسلمين وسيد الملوك والسلاطين وظل الله فى ارضه وآيته
حماية لخلقه وعباده الملك العادل العالم العامل ومحيى رفات المكارم

ومنشر

ومنشر العلوم فوق المعالم ومزيى العلماء والفضلاء ومعزّ العرفاء
والفقراء وناصر اهل الايمان قائم مقام ملك سليمان وصاحب اكليل
اليمنة وجالس سرير السلطنة المؤيد من عند الله والغازى فى
سبيل الله السلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين
الشريفين والمسجد الاقصى السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان
عبد المجيد خان ابن السلطان الغازى محمود خان ادام الله سلطنته
وطوّل الله عمره وعزّ نصره اللهم اجعل سيفه قاطعة مرة على
الكفرة الرفضة الفجرة فى الارض يسارا ويمينا رحم الله من قال
آمينا وبعد فهذه رسالة تجمع فيها اللغات العربية والتركية
والفارسية الدرية جمعتها من السنة المتوسطين من العرب والفرس
والتركى المحمية بحيث كان سفارتى بالفرس وتربيتى فى العرب
حتى الحجاز والقدس وَدَوَرانى فى الترك الى القنية والدروس
واشتغالى فى تحصيل العلم والتجسس وانا الفقير الى الله البارى
الحاج وقارى جعل الله من العيوب عارى فطلبوا منى بعض التلاميذ
الصغار الابرار رسالة فى فن علم اللغات ان اجمع لهم مجمع اللغات

فى لغة الثلاثة بالسرعة دون الاراثة فبعد اعتذارى بعدم القدرة
والمكنة وهم طالبون المطلوب بالمنة فجمعتها من الحفظ دون ان نطالع
فى القاموس وبرهان القاطع لان مطلوبهم منى الاستعمالات
غير المتروكات بل تلفظ زماننا العوام يعنى الاعراب والاعجام
فعند ذلك جمعتها بابواب وفصول وقطعات المبذول وقواعد
المقبول للصغار والاطفال لا للممارسين من فحول الرجال
وسميتها بمجمع اللغات فنرجو للناظرين ان يعفو خطأ الخاطئين
واذا مروا باللغو مروا كراما هذا وانى قد اجبت نسختها بالاستكثار
وتعميم نفعها فى الاقطار ونشرها فى كل مكان وبلد ليستفيد بها كل
اطفال وولديما اولاد مكاتب الرشدية ذوالقيمة الزكية ولايمكن
ذلك الابهمة هم العالى ومالك المجد الغالى المشير العادل العالم العامل
معز العلماء محب الفضلاء واكليل تاج الوزراء وزبدة مفخر الامراء
وغاية الكون والامكان آصف الدهر والاوان الاكرم الاحشم
الصدر الاعظم المصطفى رشيد پاشا اعطاه الله مايريد ومايشاء
وخلده فى مقامه ومجده ويبارك فى اعوانه واولاده نظم

احيى العلوم بكل مدرسة غدت • تنمى الرجال وتكثر التاليفا • فالله يحفظ
فى الممالك ذاته • وصفاته وبيده تصريفا • اللهم متع العباد فى السر وبطول
صدره الفخور الحى يوم ينفخ فى الصور وانت عليم بذات الصدور واعلم
ان اطلاع اللغة من هذا الكتاب اسهل من غيره تيسرا لان كلمة التى
تعرف معناها فى لغة من لغات الثلاثة واردت ان تعرف ما معناها
فى اثنين الاخيرين فانظر فى الفهرست تجد معناها وتفصيل ذلك مثلا
تعرف كلمة معناها فى العربية وتريد ان تفهم ما معناها فى التركية
والفارسية او فى احد من الثلاثة وتريد ان تفهم معناها فى الاخيرين فلا تخلو
تلك الكلمة من ان يكون اسما او فعلا او حرفا ان كان فعلا فينظر
فى باب الافعال وفصولها المتنوعة فى الفهرست تلاقيها البتة وان كان
حرفا فينظر ايضا فى باب الحروف وان كان اسما فلا يخلو ذلك الاسم من ان
يكون مشتقا او جامدا فان كان مشتقا فينظر فى باب المصدر واذا كان جامدا
فهو ايضا اما علوى يعنى الذى يخص بالهواء والسماء والديانة واما سفلى
يعنى الذى ارضى ويخص بالانسان وغيره وان كان علويا فينظر فى قطعتها واذا كان
سفليا فهو ايضا اما علم للانسان واما علم لغيره من الطيور والوحوش واما من

عما لیذهب دیرلر مالی شوچیقار که استفتح لیذهب الآن ای اراد الذهاب الآن یعنی
شمدی کتمکی ارادا ایتدی برغایبار وهر برطایفه نات اصطلاحی وار بونلرده بیله اصطلاح
ایدوب سویلرولکل قوم ان تصطلح اوکرن اوغلوم فصل فی المضارع بو فصل فعل مضارعدن

بیانده در مثال فعل مضارع الحال

عربی مفرد	ترکی	فارسی
عما الاذهب	کیدیورم	میروم
عما لتذهب	کیدیورسن	می روی
عما لیذهب	کیدیور	میرود
جمله عما لنذهب	کیدیورز	میرویم
عما لتذهبون	کیدیورسکز	میروید
عما لیذهبون	کیدیورلر	میروند

اخبار عن الحال زمان حال در خبر

مفرد عربی	ترکی	فارسی
کنت عما الاذهب	کیدیورایدم	میرفتم
کنت عما لتذهب	کیدیورایدک	میرفتی
کان عما لیذهب	کیدیورایدی	میرفت
جمله کنا عما لنذهب	کیدیورایدک	میرفتیم
کنتم عما لتذهبون	کیدیورایدیکز	میرفتید
کانوا عما لیذهبون	کیدیورایدیلر	میرفتند

فصل فی الاستقبال الاستقبال القریب

عربی مفرد	ترکی	فارسی
سا ذهب	کیدرم	روم وخواهم روم
ستذهب	کیدرسن	روی خواهی رفت
سیذهب	کیدر	رود خواهد رفت
جمله سنذهب	کیدرز	رویم خواهیم رویم
ستذهبون	کیدرسکز	روید خواهید روید
سیذهبون	کیدرلر	روند خواهند روند

اخبار عن الاستقبال القریب مفرد

مفرد عربی	ترکی	فارسی
کنت سا ذهب	کیدرایدم	میرفتم
کنت ستذهب	کیدرایدک	میرفتی
کان سیذهب	کیدرایدی	میرفت
جمله کنا سنذهب	کیدرایدک	میرفتیم
کنتم ستذهبون	کیدرایدیکز	میرفتید
کانوا سیذهبون	کیدرایدیلر	میرفتند

كانوا سيذهبون	كيدد ايديلر	مى رفتند خواهند رفت

فصل فى الاستقبال البعيد وهو الذى يلحق باخره لفظة چكم اذا كان فى مصدره

ملت اولفظة جكم اذا كان فى مصدره مق وبالفارسى لا يجئ الا بزيادة الباء فى الاستقبال

مثاله مفرد عربى	تركى	فارسى
سوف اذهب	كيده جكم	بروم خواهم رفت
سوف تذهب	كيده جكسن	برى خواهى رفت
سوف يذهب	كيده جك	برود خواهد رفت
سوف نذهب جمله	كيده جكز	برود خواهيم رفت
سوف تذهبون	كيده جكسكر	برويد خواهيد رفت
سوف يذهبون	كيده جك لر	بروند خواهند رفت

اخبار عن الاستقبال البعيد

مفرد عربى	تركى	فارسى
كنت سوف اذهب	كيده جك ايدم	خواسته بودم بروم
كنت سوف تذهب	كيده جك ايدك	خواسته بودى برى
كان سوف يذهب	كيده جك ايدى	خواسته بود برود
كنا سوف نذهب جمله	كيده جك ايدك	خواسته بوديم برويم
كنتم سوف تذهبون	كيده جك ايدكز	خواسته بوديد برويد
كانوا سوف يذهبون	كيده جك ايدكز	خواسته بودند بروند

فصل فى الاستفهام وهو الذى يلحق باخرها لفظة مى فى التركيه فعلا كان او اسما

مثال الفعل الاستفهام عن الماضى	كچشدن خبر از گذشته گوفتن

مفرد		
هل ذهبت انا	بن كتديم مى	آيا من رفتم
هل ذهبت انت	سن كتديل مى	آيا تو رفتى
هل ذهبت هو	او كتدى مى	آيا رفت
هل ذهبنا نحن	بز كتدكمى	آيا ما رفتيم
هل ذهبتم انتم	سز كتدكز مى	آيا شما رفتيد
هل ذهبوا هم	او نلر كتديلر مى	آيا انها رفتند

الاستفهام عن الماضى القديم مفرد

هل كنت ذهبت من قديم	كتمش ميديم	آيا رفته بودم
هل كنت ذهبت من قديم	كتمش ميدك	آيا رفته بودى
هل كان ذهب من قديم	كتمش ميدى	آيا رفته بود
هل كنا ذهبنا من قديم جمله	كتمش ميدك	آيا رفته بوديم

كتمش

ولا على المائدة رزق لاحد حتى يحضر قلية ونه سفره ده رزق بركسيه جاى نفس نماند ودر نه سفره روزه كس

القليل مع القليل قد يجمع كثير آز آزيله چوغه واريز اندك اندك وانكهى بسيار

والقطرة على القطرة سيل كبير طامله طامله سيلابه واريز قطره قطره بعد زان سيلاب

المخالبة والمصادمة مع الحسام ارسلان ايله پنجه قوشمق وقلج يله پنجه باشيره مشت باشمشير

ليستا من عمل العاقل يومرقاوره موعاقلك ايشى دكل زدن كار خردمندان نيست

المحب الذى لم يصل اليه اليد الا بردوست كه چوق نسنه لر ايله انجق دوستى دركه يمرى بدست آيش

بمدة العمر فلا يليق ايراد بكلمة الله الدكلر يسن لايق دكل سوزيله انجق نشايد كه بيك ذم بيازارايش

لا يصير المعرفة من المربى النفس كندى نفسنى بسليادن وتدبير كلمن ازنفس وروهنر وتدبير نيايد

ومعدوم المعرفة لا يليق الرؤيا ومعرفتى اولميان آدمه رؤيا آلايق دكلدر وبوهنر اسروى نشايد

من سماء الى الارض نثار كوكدن تيره يغمور ورحمتدر زمين دن آسمان بارانست

ومن الارض الى السماء غبار ويردن كوكه توز وطبراقدر واسمان دن زمين كرد وغبار

يا ولدى اوصيك ان لا تجالس اى اوغلوم كا نصيحت ايده رمكه اى فرزند پند ميدهم ترا كه با آ

مع ثلاثة اشخاص الاول اوچ كسه ايله اوتوروب قلمه سين طائفه منشين اول باقدبلندكه

مع الطويل لانه تاحمق يحمقك ايلك اوزون بويلى يله زيرا ساشقين احمق خواهى شد دوم باكوتاه قد

والثانى مع القصير لانه فتنة اولورسين ايكنجى قصه بويلى يله كه درفتنه خوهى افتاد وسيم

والثالث مع المعيوب الذى ولد زيرا فتنه در وم فتون اولورسين باكسى كه معيوب ازمادر خود متولد

من امه وهو اصفر الشعر اوجنى انادن طوغمش معيوب شده است مثل موى زرد وچشم

وازرق العين والاحمى اولان آدم ايله ومعيوب اولانلر ازرق وكور ولنك ومانند انها

والاعكم والاعرج فاحترز بونلر در صاركى وماوى كوزكور زينهار اى پسر زيرا

عنهم لان كل معيوب ملعون طوپال ايراقا اول زيرا هر معيوب ملعونديد هر معيوب بنفرين خدا كرفتار است

لان المجالسة مع هؤلاء الطائفة زيرا بوجماعت ايله اوتورمق موصوكى چونكه نشستن باايشان كرفتار شدن انجامش

فى النهاية الندامة كما جرت زياده سيله پشيمانلقدر نكم ضمنده پشيمانيست باآزموده راست ديده

مزقوروق بيعلم الدرس وحصل علم قالين پيراقلريك يرت وعلم علم رسمى سر بسر قيل است وقال

والعمر مضى ولم تتل آمالا حال تحصيل ايله عمرك كجدى نه از وكيفيتى حاصل نه حال كه

ولا ينفعك النقيض والعكس ولا ومراد ينه نائل اولدينك از عكس ونقيض وصرف

افعلل يفعلل افعلا لا نه منطق ونه صرف هيچ برسنكافائده ويرمز باب افعال وسودى نباشد

واعبد ربك حتى ياتيك اليقين ربك عبادت ايله تا الجلن كلنجه يرك عبادكن پيرورد كارخود تا آدم مردن

تاريخ الكتاب بالتركية كتابك تاريخى تركيله تاريخ كتاب بنظم تركى

تعريض افصح الشعر المتقدمين وابلغ البلغاء المتوخرين المتورخين خصرت شروت افندى

احسن الله اليه فى الدار الابدى

وقاری نام ممدوحی الانام اول صاحب آثارك
فضیلتله بودم ذاتی سزای اشتهار اولدی

لغت فننده براو سلوب زیبا ایلدی ترتیب
که استنساخ ایدن علم هنردن بهره دار اولدی

آنی تحریر اولان تحریر ایدر لوح قبول اوزره
عجب بر نسخه در کیم برکنار روزکار اولدی

مسلم مدعادر استمز صغر او کبرا
دیسم مقبول طبع هم صغار هم کبار اولدی

سطور تار عنبر بار ینه کیم مبتلا اولمن
مثال زلف پیچاپیچ شوخ شیوه کار اولدی

خوشا الفاظ شوق انگیز کیم معنای رنگینی
لطافتله همان رشك آور لعل نگار اولدی

دیدم تاریخنی بر وت که توقیریله یاد اولسون
وقارینك هله اوقی کتابی یادگار اولدی

سنه ۱۲۶۴



[١٧٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٥ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٤ ـ ٨ ، الورقة : ٣٠٢ × ٢٠٤ ـ ٢٢٣ × ١٣٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وَأنْشد بعده ، وهو الشَّاهِد الْحَادِي وَالتِّسْعُونَ بعد الأربعمائة ، وَهُوَ من شَوَاهِد سيبويه :

كم نالني مِنْهُم فضلا على عدمٍ ... إِذْ لا أكاد من الإقتار أحتمل

على أَن جرّ التَّمْيِيز مَعَ الْفَصْل بِالْجُمْلَةِ لا يُجِيزهُ إِلا الْفرّاءُ ؛ فَيجوزُ عِنْده خفضُ فضلاً . وَأما غَيره فَيُوجِبُ نَصبَه كَمَا فِي الْبَيْت . قَالَ سِيبَوَيْهِ : وَقَالَ الْخَلِيل : إِذا فصلت بَين كم وَبَين الاسْم بِشَيْء اسْتغنى عَلَيْهِ السُّكُوت أَو لم يسْتَغْنِ ؛ فاحمله على لُغَة الَّذين يجعلونه بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُنوّن لأَنَّهُ قَبِيح أَن يفصُل بَين الْجَار وَالْمَجْرُور لأَن الْمَجْرُور داخلٌ فِي الجار . . .

آخره : . . . شين الكشكشة . . . قال المجنون :

فعيناكِ عَيناهَا وجيدُك جيدُها ... وَلَكِن عَظْمَ السَّاقِ مِنْك دَقِيقُ

وقال الآخر :

فَلم تَرَ عَيْني مثلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ ... خَرَجْنَ علينا من زقاقِ ابْنِ وَاقِفِ

طلعنَ بأعناقِ الظباءِ وأعيُنِ الْـ ... ـجَآذرِ وامتدَّت لَهُنَّ الروادِفُ

انْتهى . فَروِيَ الْبَيْت على الأَصْل من غير إِبْدَال ، وَهُوَ الْمَشْهُور فِي الرِّوَايَة . . . وَتَقَدَّمت تَرْجَمَة الْمَجْنُون فِي الشَّاهِد التسعين بعد الْمِائَتَيْنِ .

وَهَذَا آخر الْكَلام على شرح الشواهد الغزيرة الْفَوَائِد ، والناظم للنكت الفرائد ، وَالْحَاوِي

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

الرقم الحميدي : ١٣٣٤ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

للطارف والتالد ، وَالْجَامِع بَين الشوارد والأوابد ، وَالْحَمْد لله من البدء إِلَى الختام على توفيق هَـٰذَا النظام ، والتيسير إِلَى التمَام ، وَالْبُلُوغ إِلَى المرام . وَأفضل الصَّلاة وَالسَّلام على محمد خير الأَنَام ، وَأفضل الرُّسُل الْكِرَام ، وَآله السَّادة الأَعْلام ، وَصَحبه قادة الإِسْلام ؛ على تعاقب اللَّيَالِي وَالأَيَّام ، وترادُف الشُّهُور والأعوام . وَكَانَ ابْتِدَاء التَّأْلِيف بِمصْر المحروسة فِي غرَّة شعْبَان من سنة ثَلاث وَسبعين وَألف ، وانتهاؤه فِي لَيْلَة الثُّلاثَاء ؛ الثَّانِي وَالْعِشْرين من جُمَادَى الآخِرَة من سنة تسع وَسبعين ، فَيكون مُدَّة التَّأْلِيف : سِتّ سِنِين ؛ مَعَ مَا تخَلّل فِي أَثْنَائِهَا من العُطلة بالرحلة ، فَإِنِّي لما وصلتُ إِلَى شرح الشَّاهِد التَّاسِع وَالسِّتِّينَ بعد الستمائة ، سَافَرتُ إِلَى قسطنطينة فِي الثَّامِن عشر من ذِي الْقعدَة ؛ من سنة سبع وَسبعين [١٠٧٧ هـ] وَلم يتَّفق لي أَن أشرح شَيْئاً إِلَى أَن دخلت مصر المحروسة ، فِي الْيَوْم السَّابِع من ربيع الأول ؛ من الْعَام الْقَابِل ، ثمَّ شرعتُ فِي ربيع الآخر ، وَقد يسَّرَ اللهُ التَّمامَ ، وَحُسْنَ الخِتام . فَلهُ الْحَمد والْمِنَّة ، وأسأله أَن ينفع بِهِ ، وَأَن يخْتم عَمَلي بِكُل خير ، ويدرأ عني كلَّ ضير ، وَأَن يفعل كَذَٰلِك بِجَمِيع أحبائي ، وَسَائِر أَودَائِي ، إِنَّه على ذَٰلِك قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله وَنعم الْوَكِيل ، نعم الْمولى وَنعم النصير .

قَالَه بِفَمِهِ ، وَزَبَرَهُ بِقَلَمِهِ مُؤَلفه ؛ الْفَقِير إِلَى الله فِي جَمِيع أَحْوَاله :

عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ ، لطف الله بِهِ وبأسلافه وَأَوْلاده وأحبائه ، وَجَمِيع الْمُسلمين . آمين . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . بخط المؤلف . يوجد في أولها فهرست ضمن جداول مذهّبة في ١٤ صفحة . **الناسخ** : مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش عناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٥٤٤٩ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

[١٧٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١)

المؤلف : مصطفى بن احْمَد بن حُسَيْن التوقادي ، الرُّومِي ، العثماني ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي نزل من القرآن ما هو رحمة وشفاء ، وأنزل بحكمته لكل داء دواء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي تنوّر به شجرة تخرج من طور سيناء ، تنبت بالدهن دواء الأدواء ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم تتشفى المرضى وتتقوى الأصحاء . أما بعد : أصحاب عقوله جلّى ، وأرباب كياسته متجليدر كه ، قدوة الحكماء من أهل المعقول ، ومستند الأفاضل والأكامل من الفحول الشيخ الرئيس ، والذات النفيس : أبو علي بن سينا ؛ علوم حكميه ده ؛ معلم ثالث ،

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

قال البغدادي : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون لمصطفى ابن أحمد بن حسين التوقادي المتوفى سنة ١١٩٦هـ . ترجمه بأمر السلطان مصطفى خان ؛ أوله : فاتحهء نظم قرآن وأفضل أذكار إنس وجان ألخ في مجلد كبير .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ١/ ٢٦٩ .

وهٰذه المخطوطة بخط المؤلف ، وهي ترجمة القانون في الطب للباطني ابن سينا من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية ، وقد ترجمه سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م ؛ بأمر أمير المؤمنين السلطان العثماني (٢٦) مصطفى الثالث (ت ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م) ابن السلطان أحمد الثالث ، وُلد سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م ، وقد بُويع بالخلافة وتسلطن (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م) بعد سَلَفِهِ ؛ ابن عمه السلطان عثمان الثالث ، وقد قام السلطان مصطفى الثالث بتعيين راغب باشا رئيساً للوزراء . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة حميدية : ١٠١٠ ، وكُشك بغداد في إستانبول : ٣٤٢ ، ومراد ملا : ١٠١٥ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت طب : ١٠/ ١ ـ ٥ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

التوقادي ، طبيب وشارع ومؤرخ وفقيه ومفسّر وفرضي ومترجم من مُتقني الألسُن الثلاثة : العربية والتركية والفارسية ، وهو منسوب إلى مدينة توقاد (طوقات) التركية القريبة من مدينة سيواس ، وهو من موالي الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وقد تولى قَضَاء مدينة بروسة التركية . وترجم القانون ، وسمّه : تخبيز المطحون فِي تَرْجَمَة مرافق القانون ، ومن مؤلفاته : الابتهاج في شرح السراجية في الفرائض ؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب باشا : ١٣٣٦/ ٢ ، وحاشية على تفسير البيضاوي في سورة الفتح مخطوطة في مكتبة لاله لي : ٣٢٢ ، ورسالة في فواتح السور القرآنية الكريمة ؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب باشا : ١٤٦٩/ ١ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٥٣ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٣٧ .

وخصوصاً حكمة طبعيه فروعندن أولان علم طبك ؛ شان وشهرتنه بادي وباعث أولوب ، كلي وجزئي علمي وعملي ، مسائل طبيه يي حاوي ، فاضل مومى إليهنك : قانون ، نام كتاب حالا دستور العمل ، ومقبول ومستعمل ، بر تصنيف جليل ، وأثر جميل أولوب ، لٰكن جليات مسائلني إذعان ، محير أذهان ، ونكات ورموزاتني إيقان ، آنجق عنايت رب مستعان أيله أولوب صعوبة تامه سير ألديغيندن أول مفادك مستفيدلري نادر وقليلل أولمغله ، مروّج جواهر العرفان ، ومهيّج أنوار العلم والإيقان ، ومجاذل مجادل الكمال بالكرم والنوال ، وفياض الفيض على الرجال بسجالٍ بعد سِجال ، استحكم فيه التيقُّظ والانتباه ، بنصّ : ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ﴾[1] . وخافض رايات النقصان ، ورافع ألوية الإحسان ، والأمن والأمان ، وهو ظِلُّ الله في الأرض ، ومُدبِّر مَن عليها من أهل الصحّة والمرض . ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان ، السلطان مصطفى خان [الثالث] بن السلطان أحمد خان [الثالث] بن السلطان محمد خان [الرابع] من آل عثمان ، خلَّد اللهُ ملكَه وأبقاه ، ومتّع اللهُ بامتداد دولته وسلطنته إياه ، ومَن سواه . أول خديوجم حِشمت وأول خداوندكار ذو الشوكت حضرتلرينك أوصافي كذران إيدن .

قانون سهل تعبيرات ، وأسهل تقريرات إيله لسان تركي يه ترجمه أولنوب ؛ منافعي إيله خاص ، وعوامك انتفاعي أيلمه لرينه ميل همايونلري تعلق بيورلديغي ، محقق أولديغينه بناء داعي كثير صناعه ، وقصير الباع والبضاعة ، المفتقر إلى ربه الأحد : مصطفى بن أحمدك نشانهء خدمت دعالري ، ومداوم أولديغي ، خلاصهء إخلاص ثنالريدركه زبان عاجزانهء قلم لري سامعهء قرطاس وأوراقه إفشا وإلقا أيلدي حسبنا الله ونعم الوكيل . في الواقع علم طب صحة ومرض جهتندن بدن إنسانه متعلق مسائل وقواعد وأحوالدن عبارة أولمغله علم واحد . . .

آخره : . . . أما أول سكزدن عضلكك هر إيكي تمل أعلاده ، وبر أسفلده أولور ، أسفلده أولانلر مفصل أول مذكورلرن خط وخفض إيله قبض إيدرلر ، يعني : أسفل جانبنه جذب إيدرك قبض إيدرلر أما أعلاده .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية عثمانية نفيسة وقفها المؤلف في مكتبة راغب باشا ،

---

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا ٱللَّهَ فَعَسَىٰٓ أُوْلَٰٓئِكَ أَن يَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُهْتَدِينَ﴾ سورة التوبة ، الآية : ١٨ .

وكتب في أولها ما نصّه: «قد وقف مُترجم هـٰذا الكتاب المسمّى: بتخبيز المطحون، حِسبةً لله؛ الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين، غفر لهم آمين». ووضع خاتمه ونصّ عبارته: «شفاعت يا محمد؛ مصطفى». **الناسخ**: المؤلف. **تاريخ النسخ**: غرة ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٦ م. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق «الإيبرُو»، وقف المؤلف على مكتبة راغب پاشا.

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

1395/1
Ext. No.

ترجمة قانون ابن سينا

No 30/1

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى تحبير المحسن
حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضاة ربه الرحيم
نوفادى مصطفى افندى راجمد
رحيم عفى عنهم
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة وانزل الحكمة لكل داء دواء والصلاة والسلام على سيد الانبياء محمد الذي تتوقد به شجرة مخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وداء الادواء وعلى آله واصحابه الذين تشتفي بذكرهم وتقوى الاصحاء اما بعد اصحاب عقوله جلي وارباب كياسته مخلد ولكم قدوة للحكماء من اهل المعقول وسنة الافاضل الاكامل من فحول الشيخ الرئيس والذات النفيس ابو علي بن سينا علوم حكمته وه معارفه ثالث وخصوصا حكمة طبيعيه فوعندي اولان تعلم طبك شان وشعر تنه بادي وبالغت اولب بكل وجوه علم وعملي مسائل طبيعيه بحكم فاضل موحي الهيه قانون نامه كتابي حالا مستور العمل ومقبول ومستعمل بتصنيف جليل واثر جميل اولوب لكن جديدت مسائلي ازعان محيرة اذهان ونكات وسوزانه اتقان ايجي عنايت رسمتعان ايله اولوب صعوبتي تامه اولدوبندن اولاً فقدان مستفيد لرنادر ومتمثل اولمغله مروج جواهر العرفان ومهيج انوار الصبر والايقان ومجاري مجاري الكمال بالكم والنوال وفياض الفيض على الرجال

سعال

بسبب الرطوبة المحال يستكف فيه التنفس والانشاء بتصور انها بعض مسجد الله وخاطفي آيات المقصد وروافع الوتيه الاحسان والامن والامانات وهو قتل الله في الارض ومدبر من عليها من اهل الفضة والمرض الا وهو الشيطان بن الشيطان بن الشيطان مصطفى خان بن الشيطان احمد خان بن الشيطان محمد خان من انعمائه خلد الله ملكه وابقاه ومتع الله باشتداد دولته وسلطنته اباه ومن سواه اول خروجي حشمت واولجا وتذكار وشوكت حضوتكريلرك ايصاقي كذران ايدينجا اون سهل تعبيرات واسهل تصويرات ايله لسان تركي ده تركيه اولنوب عنا قبي ايله خواص وعوام كك انتفاع ايله ارزيده مراجها اولنارق تعلق سيور ايدي محقوق اولمغله بناء داعي كم تصنيفده وتصدير الباع والبضاعة الشتر الى زيتها الاحد مصطفى بن احمد كك شتا الله ضدت وعالري ومداوم اولدوبقي خلاصة اهل الرسوخ الوذكه زيادة عجز الله تعالى رياسمه قرطاس وراقه افشا والقا ايلدي حسنا اللدي وبغي الوكيل على الله من علم طب صحيح ومرض صحيح تشخيص ديدن افشا ايلدكده متعلق مسائل وقواعد واحوالدن عبارة اولمغله علم اولمغله

اعتبار او لنور لكن تختص كتب المسائل باحاد جنس
متنوعه او لعلمه هو بحسب كتاب عنوان ايله مرتب
والانواع واصناف فن وتعليم وفصل سر مختار ي ايله
موضح ومزين فيلندي يغي هر بسكره بيان اولنمش ي
لحالة هذه مقصوده شروع او لنور كتاب اولدي
فن اول تعليم اولم فصول لندي بدء ومباشرت اولندي

الفن الاول من الكتاب الاول في القانون في حد الطب وموضوعه وتشتمل على ستة تعاليم اشارة فيما الاول وهو فصلان الفصل الاول

فصل في تعريف الطب طب بر علم در كه موجبدر
الصحة والمرض احوال البدن انسانك اكا معلوم
اولوب صحيح اولانك صحتي حاصله سوق اقتضا
ومريض اولانك صحة زائله سعي استراد اولنور
مبحث اطبا طبي اكي قسم تقسيم ايدوب بري
علمي وبري عملي در ديو ارطبك تعريف مذكور ندن
علم ايله كفاية اولنغله طب عملي طبك تعريفندن
خارج قالوب تعريفي فاسد اولور الجواب
طب عمل اله در ديو له اتك مسائلي طبيبك عمله
متعلق رأيني تقويه ايليوب اولسائلدن فقط
اعتقاد جازم حاصل اوله مثلا حمك اتك اصنافي
اوحدر ومزاجلرك اصنافي وطقوزدر ديدكلرنده
بو تعليمدن بوغايره اعتقاد دوغار عادة طبيبه
عمله متعلق رأيني تقويه ايدر فانك حاصل اولمز
طب عملي اله در ديو له اتك مسائلي طبيبك عمله

متعلق رأيني تقويه ايليه مثلا او رام مغايدن نعيز قولنوب
او يلنوب وقولاق آردنده اولان وريدلردن ماعدا اورام
حاره بدء حال ابتداده رادع ومبرد ومكيف اد ويه ايله
معالجه اولنور وحال انتزيده رادع دوالره مرخي ولر
مرخي اولنور وحال انتهاده مرخيات تحليله ايله تدبير
اولنور ديدكلرنده بو تعليمدن دون طبيبك حاصل اولان
علم ايله عمله متعلق رأيني بلاشبهة تقويه ايلمكله
طب عملي ايزه حاصل وموجود اولور بو حقدا اول
له طبيب النفس كتور عن ايلمكله رأيني انتهاي ايله
آخر اتمام ايدرسوده اما حكمة نوع حكمة ايكي قسم تقسيم
ايدوب بر قسم حكمة علمية نظرية بر قسم نوع حكمة
عمليه ركز لك صناعات ساترة رجالي صنعتلرنه تعلق ايدن
وعمليه يه تقسيم ايدر لر انلرك عمل قسمنده نفس عمل
واخلاق فن طب كبر در كلرندن فلذلك الكلام تعريفنده ذكر
اولان نه ركز ايكي نوعي واردر بر نوعي قسم عمليه وبري
قسم علميه موجود در ر ايكسندن نوع عمل خارجدر
تعريف طبره فساد وخللدن سنه بوقدر مشكل اعتراض
اطبا عملي طبر اوج قسمه تقسيم ايدوب بونرك احوال اربعه
وبركاحوال اربعه ضروريه بينهاده متوسطه اشيع وطقل وتانه
متلو لرك احوال اربعه متعلق علمر دبر لر تعريف مذكور ده
صحة ومرض ذكر اولنوب بينهاده اولان واسطه ترك

ونظريه در

متعدده ايله مربوط اولور واما مفصل ثالث اول وتركى قبضى اولور وتر مفصل
ومتصل ثالثى متصل اولور بز ايچون در واول ثلثى وتركى ابهامدر ثانى اولان
بشنجى وتر ابهامك مفصل ثانيسيدر ومفصل ثالثى قبضى ايله
زيلو وتر خامس ايچون ايكى مفصلك متصل اولور بو عضو مدبر وتركى
شخاك بوكلامندن مستفاد اولور كه كفده اولان ابهام ابهامدر
اولان ابهام قديمه مغايراولور وتر اصابع قدم عظامك ثلثى واخر زلم
تصريح ايلدكيله قدمده اولان ابهامك ايكى مفصلى اولور باقى اصابع
قدم اوچ مفصلى اولور حتى بو مقامده اولان كلامى اقتضا ايلدكه
كفده اولان ابهامك مفصلى اوچ عدد در زيرا مفصل وقائلتور ثالثى
خامس متصل اولور دعواى اقتضا ايلدركه كفده اولان ابهامك مفصل اولو
اولوب سائر اصابع مفصلرى كبر كفده واولان ابهامك مفصلى
اوچ اولمله ديرايكه قدمده اولان ابهام قدمده اصلى من جهة العدد
مختلف ولاسيما وجهم بودركه بيرده دورت مفصل اولور ابهامده
ماعدا دورت اصبع برمرتبه خطه تعلق اولمغين وابهام مخطه تعلق
دكلدر بس وضع اوسع ايله ابهامك مفصل ثانيسى قبيلندن اولان
عظم عظام ابهامدر عدا اولمغله بيرده اولان ابهام اوچ
مفصل اولمق اقتضا ايدر اعاما خطه قدم بش عدد در واصابع
قدمك هربرى بيرخطه متصل اولوب لا محاله ابهام قدم ايكى
مفصل اولور فلم يرجع الى الترجمة اصابع قبضى اولوب اعدا
اوزيلمه منصوبه اوچ عدد عضلك ايكيسى عضل اسفل و
اشرف اولان عضلك مؤنثه اولور واول اشرف اسفلدن

صغير

صغير اولور وهو عضل راس داخلى عضلك ايكى راسندن ثانى اولان
واخلاط ابتدا ايدر وقليلا زيرا سفلده متصل اولور وجانب وحشيه ايله
انسه جانبلرى ايله الرنده اولان مشترك برحال وزه اول عضل مشترك
مسمادر اولور واول حال مشترك زندك اعلاى وسطى فوقانيسيدر ثم
اول عضلك ابهام جانبنه يعنى بارمق باشى بارمغى تحيه سنه كلنجه واخلاط رقيقه
ميل ايدر اصابع اربعه جنبنه وسطى اصبعه متصل زندن طرف اصبعك
اورته ده اولان مفصلنه قدر وتر ارسال ايدر وبو وتر قبض ايدر واول
وتر اوچ ابهامه بر وتر متصل اولمكله موضع اخر ابهامه مغايرت
سبب متصل اولور وذكر اولنان اوچ عدد عضلك منضوده ذراعك
واشر فندن منشأ ذكر اولنان اوچ عدد عضلك جانب وحشه وسطلرى
ايدر ايلدركه نصره منشأ زندن اسفل وزندك اعلاندن راسلرى
وعضلة نائبه وصغاره نك منشأ زندن اسفلدن والسبابه نك بارمق
بارمق انفضاضده برعضليه مقصوده دربا قى دورت بارمقدك
انقباض هو ايكى عضل ايله اولور انيكيسى كه ابهامك اشرف
افعالى انقباضدر وابهامك اشرف افعالى انبساطدر وسبابه
نك اغر اما ماعدا وزه اولان اوچ عضلة منضوده نك
اوچيسى عضلة س قبض ايچون دكلدر لكن اوالمشترك عضل وتر باطن كفه
تمفيد ايدر وباطن كف اوزه اول وتر متمفرش وتمبط اولور
انيكيسى كه باطن كفه اول مستعرض حس فائده ايدر وباطن كف
اوزرينه قوى بنكلك منع ايدر وبطن كفه دعامه اولوب كف ايله
معالجه قتيله بطن كوكفه يه ايدر بو مقامه طبيبك ذكر اولنان عضلات



وسع او زره اولان عضلات را اما کفاری کند و نفیذ اولان عضلات
هم اون سکز عضلدر اکبی صغره مضوده و منتظم در صف اسفل داخله
اولور و صف ثانیسی خارجه اولور حتی جلدی یه کلور صف اسفلده اولان
عضلدرک عددی بدیدر و اول بدینک مبشر اصابعه و فوقه میل ایدر
و اول بدی ابهامک و یعنی باشی بارمغک عضلی دسعاری اولدیغی
نایت اولور و بدی عدد عضلات مذکوردینک التهیی قصه دیو ایتلدر
یعنی مویدیدر و رائض مشط کفه وسطایه یعنی اورته بارمغه خادم
اولدیغی محله متعلقدر و اول عضلدینک وتر ابهامیه متعلقدر ابهامی اسفله
میل ایتدیرر و اسفلیه اولان بدی عضلدینک بدیدیغنه خنصره و یعنی
کچی بارمغک قتنه اولور خنصر و علی ایدی عضله شطه ایتدیرر
بوذکر اولنان عضلاتلدن برسیم قبض ایچون دکلدر بلکه بالطبع
اولیدی عضلدرک بعضی اشاله و ترفیع ایدر و ایکیسی خفض ایدر
یعنی اسفله جذب ایدر اما صف اعلاده اولان عضلدرک کراهه دیو
یعنی وسط کفدی اوزرنده اولان عضلدرک خنصره متصل اولان
دوشمشدر و بو صف اعلاده مفروش اولان عضلدر خالینوس نام اکثر
تعریف ایدوب بلدرمشدر و اول عضلات اون بر عضلدر اون
بر عضلدینک سکزی ماعدا الابهامیه مورت عدد یدیدر اولان عضلدن
مفصل اولانه متصل اولور و بر حرینک قوقنه اولور و ذکر اولنان دورت
اصبعلدن متصل اولدقدن مفصل اولنجه قبض ایدر اما اولسکز
عضلدرک اسفلده اولانلر مفصل اولمذکور بر خط وخفض
ایله قبض ایدر یعنی بر خط اسفل جانبنه جذب ایدرک قبض ایدر

بارمغلری

اعلاده

اما اعلاده اولان کلکه

[١٧٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ـ ٢٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أما أعلاده أولانلرك مفصل مذكورلري قبض قليلا دفع وتشييل إيله أولور أعلى وأسفل حركتده اجتماع إيدرلر إيسه بلا دفع ولا خفص استقامت أوزره قبض إيدرلر ، وأون بر عضلك ثمانيهء مذكوره . . .

آخره : . . . شعاعك تأثيري وتسخين زياده اولور ، وبو وجهله جبل غربينك تسخين جبل شرقينك تسخيننندن أزيد وأكثر أولديغي ظاهردر أما جبلك رياح شمالي منع . . .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/2
Kitap ve Eski No.

البقية الاولى من الكتاب الاول
من القاموس

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/2



صفحه
سفحه
مرم البران

اما اعلاده اولانلرك مفصل مذكور اركه قبض قليلا دفع وتشبيل ايله اولور
اعلوه واسفل حركتنه اجتماع ايدرلر ايسه بلا رفع ولا خفض استقامت
اوزره قبض ايدرلر واوتوز عضلك غايتنه مذكور سندن ماعدا
باقي اوچ عضله اولهما خاصتهما اوچ عضلك برلرايهاملك
مفصل اولمز قبض ايدر واليكيسر مفصل قابضدر قبض ايدر
مصنفك واثنان للثاني ظاهر عبارت نورك ايله مراد غايتنه مذكوره ده
اصابع ايچون مفصل اولدرير قابض اولان ايكي عضلك برس
توتغي اعلاده اولوب مع حط وخفض قبض ايدر ومرر اعلاده
اولوب مع سير رفع وتشبيل قبض ايدر واليكي عضل معافضلدرين
اجرا ايدرسه بالاستقامه قبض ايدر تيو ذكر ايلدركي تفصيلدر
وبو تدن صكره مصنفك فنواسطه خمس حس قولنه الي اخره
وارد ظاهر بودركه بش بارمق اراسنه بش عدد اولمغله
عضل اتوسط ايدر ديكي مراد ايلدر ابهام ايله خنصر دن ماعدا
بارمقلرك بر بر عضله خافضه سي اولور ابهام ايله خنصرك عضلهء
خافظه لري ايكيسي اولور هر بر اصبعك دورد رقواسي اولور وهر
بر اصبعي جانب قوته اكلم بر عضله اماله ايدر فاعلم ذلك

الفصل العشرون في تشريح عضل الصلب

عضلات صلب ايكي قسمدر بر مخ قسم صلبي خلف واكسي جانبنه مثنى اولوب
بوكر وايكنجي قسم صلبي جانب قدامه منحني ايدر بيرلري اوك طرفنه اكرو
بوكر وحركات سائره بونلرك حادث اولور وخلف جانبنه صلب
ثانيه وبو ايكي عضلات عضل صلب تسميه اولنور واول عضل صلب

ذكر اولنان عضلاتدن ماعدا

اخرى

خاصة

تقاطع ايدر لر موضعلرنده تقاطع ايدر لر تكندن صنفك مراد الله
اعلم زوج اوّل طولان جهت قوتدن سالك اولوب و زوج ثانى
عرض جهت تحدث عمر و ايدوب بالكز وجدك بوى زوج اخرى
ماس اولديغى موضعده صورة تقاطع حاصل اولور حقيقت تقاطع
اولمز ديمكدر بطنك عضلات ثمانيه سندن اوچيدر زوج زوج
مورّب دراول زوجدن فرد و احد صانع طرفنده اولان خاصه
بكندن ابتدا ايدوب و راب اوزره صعود ايدر نهايه قصده
اولان منخرى عضروفه منتهى اولور و اول زوجدن فرد اخر
صول طرفنده اولان خاصر يكندن ابتدا ايدوب و راب اوزره
صعود ايدر و منخرى يه منتهى اولور و اول زوجك طرف اليكى فرد ينك
طرف عاليسى منخرى قشده بر بر ينه ملاقى اولور و عضلات
ثمانيهٔ مذكوره دن زوج رابع زوج مورّب دراول زوجك
فرد واحدى صانع خاصه بنده اولان سترسو فدن ابتدا ايدر سترسو فى اضلاع
خلفك باشنه دير لر و اول فرد و راب اوزره نزول ايدوب عاتقه
كيكنه منتهى اولور نحف و فرد اخر صول جانبنده اولان سترسو فدن
ابتدا ايدوب اولدخى و راب اوزره نزول ايدر عاتقه كيكنه متصل
و منتهى اولوب اول اليكى فردك طرف اسفلى عاتقه كيكنده بر
بر ينه متصل و ملاقى اولور و زوج ثالث دلتوى صاغدن اولان
فرد زوج رابعك صولدن اولان فرد ايله تقاطع صليبى ايله قاطع
ايدر لر كذلك زوج ثالث دلتوى صولدن اولان فرد ايله زوج راجع
صاغدن اولان فردى تقاطع صليبى ايله تقاطع ايدر لر



قد وقفت ترجم هذا الكتاب المسمى تحفة الملوك
حسبة لله
والملك الكريم
ربه الرحيم
مصطفى
نوه ادى
اهلك من احبهم
حسبة لوجهه
امين

و بو زوج ثالث ايله زوج رابع معاً زوج ثالث صغ صدرى لحميه تى اوزره
اونه موضوعه اولور لر و اول ثالث و رابع زوجدن كيز و ارمق
لحم اولور احد لحمندن خارجه اوتار الحمله ترسنغ صدر اولوب كيش اكبر
اولور لر اول و تالى لر زوج اول ستقيمه ماس اولور لر بش زوج
اولك ثالث و رابع زوج اول و طولو اشنك فوقندن و زوج اول طولان
زوج ثالث صغ صدرى اوزرنده اولور لر الله تعالا اعلم

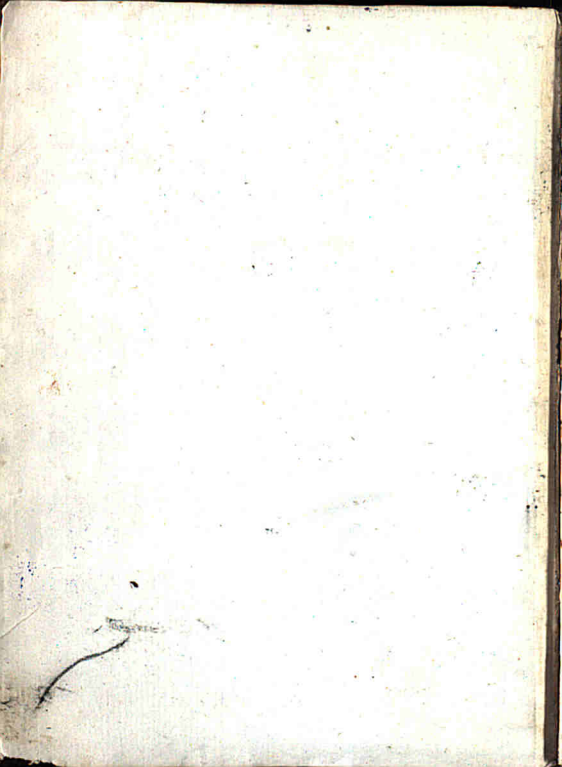
الفصل الثانى والعشرون فى تشريح عضل الانثيين رحمالله خصيه لرك عضلات

دورت عدد عضلرى اظهر بر خصيه نك بر جفت عضلتى اولوب اواعضلر
خصيه لرى تبيل و ترقيع ايدر و ضبط ايدر لر و استرخاه دفاعدن
منع ايدر لر اما نسائده خصيه لرى اكبر و ممتد ليه اولديغى ظاهردر
سفلاً جانبنه صارقاسى اولمغله انثيين خصيه لرى ضبط و حفظ
ايكى عدد عضل نسوانك ايكى عدد عضلرى اولوب زياده اولمز

الفصل الثالث والعشرون فى تشريح عضل المثانه

معلوم اولدكه قعر مثانه ده يعنى سدرك قاعدنده بر عضلر ايدر كه
اواعضلر ملاحظه اولنمغله مثانه يى ضبط ايدر اولوب قاعده و قعر مثانه
اوزره اواعضلرنك ليفى ستقيم صدر و اينلى اولور و اواعضلر دفعتله
بودركه بول جسى ايدر لر اخراجنه مراد ايدوجه يه قدر حبس بول ايله مراد اخراج
واراده مراد اولنمز اواعضلر مستر خيه اولوب كوشوره قه قاضيه زائل اولور
و ذكر مرد ايدر عضلات بطن مثانه يى ضغط ايدوب صعقه ير ديكى بول قوة دافعه سين زائل ايلر
منزوع اولوب خارجه رمى اولنور و آخر

الفصل الرابع والعشرون فى تشريح عضل القضيب اى الذكر ذكر مرد و اولان عضلر ايكى جفت عضلر



[١٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٣ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ـ ٣٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : شمالي منع إيلديكي جهتد تم تسخير مقتضى أولديغي جبيلك شمال مجددكي ممريني سد إيدوب بلده هبوبيله لصد ريحي ومنع سبب تبريد منع أولنمغله أسباب سخونت ، ويا خود جبل ريح جنوب مسخنك مقابلنده اولوب جبل واقع اولان . . . .

آخره : . . . الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال : تفرق اتصال اكر أعضاء ظاهرية عارض اولور ايسه حواس ظاهره . . . معلوم أولمز . وأوچنجيسي : تفرق اتصال أل محلدن وأول عضوده أولوركه أول عضوده محلندن زواله مجال أولماز .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد الثالث من ترجمة القانون من تأثير التغيرات الهوائية إلى أوائل علامات تفرق الاتصال .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

كليات ٢

الجلد الثالث من ترجمة القانون من تأثير التغيرات
الهوائية الى اوائل علامات تفرق الاتصال

١٤٤٢ عدد اوراق

ل ٥ / 30/3

١٠٠

RAGIP PASA
1335/3

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/3
Kısım ve Eski No.

البقية الثانية من الكتاب الاول
من القانون

ل ٥
No 30/3

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/3





شمالی منع ایلر یکی جهتدن معتدل اولدیغی جهتله اشتمالی هیچ بر نوع صدمه
ومنع ایدر جبل ریح شمالی ایله مکشوف اولدیغی جهتله واقع اولغله دیمکله حد ایدوب
بلوط حبس ومنع ایدوب سبب تبرید منع اولنغله اسباب سخونت
شائره هوانك سخونت طبیعیه معین اولوب حرارت زیاده اولوب
وياخود جبل ریح جنوبی مسخنك مقابلنده اولوب جبل واقع اولان
دیاربلرك تردد ایدن وياخود بلده ایکی صدف اراسنده اولوب یعنی
اول بلده ایکی جبل اراسنده اولان وادیده اولوب جنوبط فی مکشوف
اولور وهوا امکان ضیقه زیاده منجذب اولغله جنوب سخن اول محله
عفونت وسمّ اولور هادی وساکن اولمز صوصی مثلو طعم اولوب
هوا کبیده مواضع ضیقه یه انجذاب زیاده اولور وبو انجذاب زیاده اولوب
عام طبیعیه معروض وقوع الاجمال بیانی بودر مکان ضیقده جاری اولان نسایط
اول مکانك حدودی تجاوز ایدوب مکان واسعه رود نده منبسط اولور
سرعت ایله یایلور وخلل جاذبه تحت اولغله مابعدنی سرعت ایله جذب
ایدوب صوده غایت بالحاله ظاهر اولور نادره صودن زیاده ظاهر اولور
علامه دیرکه جبال ده هواده اوج وجه اخر ایله تاثیر وارد رکه اولنه
وجهلره مغایر اولور اولیسی بودرکه شعاع وریاح جنوبیه ایله مسخنه
اولان جبال اوزرنه حفظ وامساك ایدر مدة قلیله تبرید ایلز وحوالیله
اولان بلده یی مستحسن اولدیغی مدته مسخن ایدر وایکنجیسی حیوانلری
واطمارك تکوینه معین اولور حتی بلاد جلیله کثیر الاطمار اولور وصبلی
قلیل اولان بلادك اطماری قلیل اولور اگر بلاد حبث ده اطمار کثیره
اولور ودیار مصریه ده اطمار قلیل اولور واوچنجیسی اطفال تولد ایدن

جبال

بخار لرطوبتين وحبس حفظ ايدرب تحلل وانتشار ومنع ايدر وبخار
منافذ حيالده مكثر طويل اولور اول ابخره كه مائيته استحاله ايدر
الاستعداد ايسه بايشه استحاله ايدر واول مائيته استحاله ايتمش جواد
ضغط وتضييق ايدوب ولاكن ايسه ولاكن ايسه بجب الاضطراب ارضندن برموضع
خرق ايدوب بخار جه ميال وعين سيال اولور اما باطن جباله دوغ اولان
ابخره نك مائيته استحاله يه استعدادي قليل اولور ايسه اول ابخره موجب اجسام
معدنيه تكون ايدر بناء عليه اكثر عيون ومعادن جباله وجباله قريب
اولان محلرده تكون وتولد ايدر حتى براز تكيه اولور ايدر تاريخ ارض طبلر
تكون ايدر وبومدلور لردن ناشي جبلك مستقري كيبي الذاوة اولور
وجوه مذكوره دن ايله جبالك هواوم تاثيري اولور اما بلادك جبال
جهتله اعتدالي جبالك بلادن بعدي سببيله محاله وجبالك مكشوف اولمقلري اولت
اعتدال بلادك بيانيه بودركه اكر بلادك بر جهته مشرق وجهة شمالي مكشوف
اولوب ومغرب وجنوبي مستور اولور ايسه اول بلده اعتدال اولور
علامه دير كه اعتدال اولور ديمك اصح اولوب مزاجه اوفق اولور ديمكدر
معتدل ورده معتدل اولور ديمك هركلدر ديرا بزم ديار كزده يعني غايت
ميلك تبعيد اولان ديارلرده ديا شرقيه وشماليه لاي محاله معتدل
اولمز تكله بارد اولور اكر مزاجه وصحته اولي واوفق اولور اما هواك
بحار جهتنه تغايري نزدي ايكي حكم وارد ربري حكم عام وبري حكم خاص اولو
حكم عام بودركه دريايه مجاورتي اولان بلده زياده رطوبتلي اولور
زيرا شمس وتاثير حسيما ماء بحركك لطف واعتدال اجزاسنك سبيله
ايدوب هوايه مخالط اولور وهوايي رطيب ايدر بناء عليه ساحل بحر
مطير اولور واهاليسنك سحنك وهيئاتي انعم والذ اولور يعني

صافي نهج اولوب لكن طبع تام ايلا منطقي اولور كل ايسه
انذع خاصه تولد ايدر اكر زيبق نقي وصافي اولوب كبريت
ردي اولور ايسه اول كبريت رديه قوة احراقيه ضعيف
اولور ايسه انذع خاصي تكون ايدر اكر زيبقك كبريتي محاللا
جيد اولمز ايسه انذع رصاص تولد ايدر اكر زيبق وكبريتي
هر ردي اولوب مع رداتهما زيبق تحلل ارض وكبريتي
محرق اولور ايسه انذع حديد تكون ايدر وكبريتي
وزيبقك هر بر ردي اولوب واحد اصلي ضعيف اولور وتركيبدن
ايسه انذع اسوب تولد ايدر

معادن و کلونیک بیانی بود رکه باطن ارضنده مختبس اولان
ابخره و ادخنه قلیله اولوراسیه کیف ویکدیکر انواع اختلاط
الله مختلط اولورلر اول اختلاط حسیله و فصول سنه نارح و
امکنه نارک اختلاف حسیله معادن تکوّن ایدر اگر بخار دخان
اوزره جدّ غالب اولوراسیه اول اختلاط طابع یاقوت ویشم ویلور
وزیبق مثللو جواهر غیر منطرقه تکوّن ایدر اگر بخار دخان ده
جدّ غالب اولیوب بلکه بخار ایله دخان اعتزاجلری وترکیبلری
اعتدالله قریب اولوب اعتدال اولوراسیه اول مرکبدیکی اجسام منطرقه
تکوّن ایدر رصاص و اسرب وقیدیکر کبریت ایدر اگر دخان نجاره
غالب اولوراسیه اول مرکبدیکی ملح نوشادر وزاج تکوّن ایدر
اما زیبق بخار و دخان وهوانک امتزاجلرندن تکوّن ایدر لکن
زیبقدن اجزا اکثرده مذکوره نارک امتزاجلری محکم اولور لکن اول
اولامتزاجلرک دهنیت ظاهر اولمز وکبریتدن اجزاء مذکوره نارک
امتزاجلری بر وجه تام اولورکه دهنیتلری ظاهر اولور وزیبق
ایله کبریتک اختلاطندن اجزاء سبعه حادث اولور اجزاء
سبعه بولنلردن ذهب فضه نحاس حدید رصاص اسرب
خارصین بو اجزاء سبعه بالجمله زیبق ایله کبریتک اجتماعندن
تکوّن ایدر لکن بلکه زمان و مکان بو اجزاءنک اختلافی بو وجهله
اولدکه زیبق وکبریتک هر بریخالص وخالص اولوب وانطباخلری
تام اولوراسیه وکبریت احمر اولوب قوه صانعیه سی اولوراسیه
ولطیف غیر محترق اولوراسیه ذهب تولد ایدر وبو شروط
اوزره اولوب لکن کبریت ابیض اولوراسیه ابیض فضه تولد
ایدر واگر زیبق وکبریتدن هر بری نقی وصاف وکبریتده قوه

بشره لرینده طراوت ونضارت اولور وشحوم ربی اسبط یعنی توبدر کوتی
اولور وکونلری شقرت اوزره اولور ووسط بحرده اولان بلده ساحل
بحرده اولان بلده دن اجود اولور عفونتدن بعید اولمق حسیله و
مذکور اولان بلده بحارک حکم عالمی ایدر اما بلده خاص بلده یه قریب اولان
بحر بلده یه بعید اولان بحردن بلده نارک هواسی زیاده ترطیب وتغلیظ
ایدر بو وجهله ظهور ایتمکله صاحب قانون نزهة البلدان اولوراسیه اول بحر ریاح شمالیه
ایلدکی اما بحر بلده نارک جانب شمالنده اولوراسیه اول بحر ریاح شمالیه
بلده یی تبرید ایدر معین اولوراتیکیونکه مابطبعه باردر ریاح شمالیه
وجهه ملاقی اولوزه ترطیف ایدر یعنی وکت هادیه ایله وکت ایدر واول رکنده
مادن برودت اکثر ایدوب ریاح بلده یی تبرید ایدر علامه دیر کبحره مرور ایدن
ریح شمال بلده یه تبرید یکی کبر بیستن ذی تعدیل ایدر وهواسی تغلیظ ایدر
بناء علیه بحره مرور ایدن ریح شمالدکی نزی اولان شمال شمالی سازه کبر تا شرقی
اولمازبحری اولان شمال شمالی صحی اصح اولور مرض اولمز شمالنده بحر اولان
بلده نارک هواسی اصح اولور لکن اولیترط ایله کبحر شمالیسنک جنوبنده وطرف
مقابلنده جبل اولمیه اول بلده کی شمالنده بحر اولوب جنوبنده جبل اولیه
لامحاله اول بلده نارک هواسی وبائی اولور والربحار بلده نارک جنوبنده اولور
ایسه اول بحر بلده نارک جنوب طرفنده اولان هوالرنارک غلظتنه ایجاب ایدر وطوبتارک
ظهوری کثرتنه وحرارتارک نقصانه ایجاب ایدر خصوصیله اول
بحر جنوبیسنک شمالنده جبل اولیه هواسی تنفیذ ایدر اولیه بوصورتله
هوا وبائی اولور زیرا هوا بو تقدیرجه التدیر اگر تزاید احتمام تعفنه استعداد زیاده
اولور واگر بحر بلده نارک مشرقیندن اولوراسیه اول بحر شرقیندن هوایی تطهیر

الحاصل اختلاف اهوية البلدان



اتصاله خطاء سيلان تابع اوكور قان توكور رو ياخود برفضايه يعنى باطنله
اولان برخالى و بونش محلى قان دوكلوب تجمع اولور و باطنله درم اولوب مادهٔ
نضج ورماء علامتلرى ظهور نله صكره مژه نك و قيماء خروج تقرقه تابع اولور
دورماء عقبنله اولان علامت مذكوره بعض كره عن نضج ورماء انفجاريه
دلالت ايدر و بعض كره دلالت ايلر عن نضج ورماء انفجار
اولمهر ايله حماسا كنه اولور و قيح استفراغ اولنور و ورمله اولان ثقل و اغرق
زائل اولور اما ورماء انفجارى تضجدن اول اولور ايسه جمع مشتر اولور و مستلزم
وجع مفرط زياده اولور و تفرق اتصاله بعض كره اعضا محلنه انخلاع و قيق
ايله و بر عضوك محلنه زوالى ايله استدلال اولنور مثلا فتق مرضه انخلاع
نزولى بولنمز لكن عضوك محلنه زوالى اولور و احتباس ايله بعض كره تفرق
اتصاله استدلال اولنور مثلا بغارسق يا ريلوب اتصالى متفرق اولسه
لامحاله برازاولوب يا ريلان محلك باطنله برخالى محله منصب اولوب دوكيلور
و مسلك طبيعى اولان محلك محتبس اولور بس برازك محتبس طبيعى حقيقى
محتبس اولماسى محتبس تفرق اتصاله دلالت ايدر و بعض كره بو ذكر اولنان
كليه علامتله ايله تفرق اتصاله معلوم اولمليدر اعضاء بدنده هر عضوك
تفرق اتصالك علامت جزئيه لريله محتاج اولور و علامات كليه ايله معلوم اولمليدر و معالجه
تفرق اتصالك اوكيسه ورم اولان عضوك حسا اولمازو حسن اولمليدر عضوك وجع
و ورم دلالت ايدر علامتلر اولمزو اليكيسه تفرق اتصالى اولان عضوده
وطوبت سائله اولمزيعنى اوعضوده مجاريده اولمزو اكر بناء تفرق حسيله اللهه
وطوبت سيلان ايلمزو وطوبت سائله حس مشاهده اولنمغله تفرق معلوم
اولمزو اوحسيسه تفرق اتصال اولخلده اولور كه اول عضوده محلنه زوالى محال
واول عضوده

اولمان

[١٧٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٤ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٤)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠١ ـ ٤٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أولماز ومحلندن زوال أولمامغله تفرق اتصاله دلالت إيدر نسبته أولماز ؛ مثلا طبقات عيندن عنبيه طبقه سنده تفرق اتصال وانخراق أولسه حلندن خروج أيلمز محلى ضيق . . .

آخره : . . . / ٤٠٠/ ب/ أما هضم كلمه سي : أعضانك تغدي أيلديكي غداء نافعده قوهء مغيره نك فعلنه إطلاق أولنور ، وبو مثللو صالح مواد أصحانك بدننده موجود أولور ، يعني : أول مواد صالحه أعضايه توزيع تقسيم أولنديقدنصكره . . .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد الرابع من ترجمة القانون من قبيل النبض إلى أواسط فصل الرسوب .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PASA
1335

كليات ع

الجلد الرابع من ترجمة القانون من قبيل النبض الى اواسط فصل الرسوب

عدد اوراق ١٤٤٧

١٠٠
S
30/4

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/4
Kısım ve
Eski No.

البقية الثالثة من الكتاب الاول
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/4

5
No 30/4



او ملاز و محلنده زوال او لماجغلد تفرق اتصالدر والت ايلر نزاوليه
مثلا طبقات عينيه طبقه سندن تفرق اتصال و انخراق اولسه
محلنده خروج ايلمز محلى ضيق اولوحسيه بلكه خارجه نتوء ايدر ميلان
ايدر ورود ديجيسه تفرق اتصالى اولان عضولر آخر عضوه اعتماد اولور
وعدم اعتماده واستناده بناء انخالعوز والى متصور اولماز مثلا ثدى
ملتحمه ده انخراق وتفرق اتصال اولسه ايجنده وجوفنده اولان
طبقهٔ قرنيه اول انخراقدن طشره جيقماز زيرا طبقهٔ قرنيه ملتحمه يه
استناد واعتماد ايدوقدر ملتحمه ده انخراق ايله قرنيه محلنده خروج
ايتمك اقتضا ايلمز اما حجاب بطنده ترب وصفاق يوندن خلاق
اوزره اولور ترب صفاقه معتمد اولور وصفاقده انخراق
ايله ترب صفاقدن جيقيرق فتق حاصل صفاقده انشقاق ايله ترواده
خروج كبر واورام حاصل ترب ضروجنده صفاقده انخراق وتفرق
اتصال اولديغنه استدلال اولنور وذكر ايلديكمز مثالر علامه ثالث
تحريراتى ترجمه لريدر معلوم بيورلسه كه اعراض جنسلرى اورامك
وتفرق اتصالك اصعبى اولورم واول تفرق اتصالدر كه اعضاى رئيسه
اولان اعضاى عصبيه ده اولور عضو عصبيه اولان اورام وتفرق
اكثريا هلاكى اولور واول مثلو اعضاده اولان اورام وتفرق
وتشنجاتم ذاهم اولور احشاى اما تشنجك عروض وجعى احساس
زياده اولمق ايله اولور وتشنجك عروض عضو يه مخصص اولمالر ايله
اولور زيرا عصاب امر متناقض احساسدن مبدئه مخبريه اولوب
تشنج حادث اولور بو تقدير جه صكره اورام وتفرق واشد مقاصر

ندبه الرس

وخارجه نتوء حاصل ايله
فرق اولنور واحشاى ايله
فرق اولسه خارجه نتوء
فرق اتصاله دلالت ايدر
تفرق اتصاله دلالت ايدر
تمثيل صحيح اولمز

الات عدا اغير معده
والات محفظه اوج قسم
وطحال ايجنده اوج قسم
ايجنده محفظه اولمه ترب
حاتنده محفظه اولمه
والتخيه صفاق واتخيه
مراق در ايرغنده محاط حاجز
تسميه اولنور بعض الات
تنفس الله الات عدا ايتمك
حاجز و حائل اولديغى ايچون
قلب بوندن خارجه اولور
وتنور بدنده اولمق خارجه
حوف در ايرغنده عدا ايتمك
اولان دخا تنفسله اولمق ايچون
سبب الله قلب و ريه سائر
الات تنفس حفظ اولنور
صنع الله الذى اتقن كل شئ
انه عليم بما تصنعون



اوزرا نبله اولان اندرام وفاعلی جوزو زیرا حصفاصلك كثرت حركه اولمغله عنايله
علاج يكيج قبول ايدر ومفاصل عظام راسنده خالی محل اولمغله موادك
انصبابنه مستعد اولور وماده كثيره اولان محل الحالة علاج يكيج قبول
ايدر ومقدما ذكر اولندیغی اوزره فن ثانيده بعليم ثالث اون برفصل
وايكی جلده بحصر ايدر اون برفصل بوعقاد خيم اولدرصاحب
قانون دركه احوال بدنه نبض وقاروره علامت كليه ولمعلمه بيراولی
ايكی علامتدر تكلم ايليه يلم علامه ديرلر بواكی علامتدن بيرايله يكيجون تكلم
ايلوزكه باجمعهم حكما حضرت آدمدن برو اولا ايكی علامتدر يعنی نبض
وقاروره ده تكلم ايدر بلوغ رئيس وقت وزمانلر مغير وكلين
علما نبض وقاروره بيانيله جهد وطاقتدن بزل ايدوب اقوالكين
اشباع ايدر بيدن ايراد ايلمكار مقالاتله ايراد ايلوز واورزاينه
وارد اولان ايراد وصناعتدن بيان ايدوب ماهو المحقق ادباب
استعداد ارشاد ايلوز الجمله الاولی من التعليم الثالث من
الفن الثانی فی النبض وهو شعبة عشر وفيها الفصل الاول
كلام كلی فی النبض نبضك بحر تعريفه وحدّ بودر النبض
حركه من وعينه الروح مؤلفه من قابضات لتدبير الروح بالنيم
يعنی نبض بركتدركه اول حركت دوحی فحتوا اولان وعادن و
روحك ظرفيتدن اولور واول حركت انبساط وانقباضدن
مؤلف اولوب انبليجونكه الحركة التنفس وهو اپی جزئيه ايدر وايراد الی
تربيه الحرارة واحلك حرارته نی خارجه دفع ومدبر حلقيه نبضه
اينمكله اول حركت ارادا حه تدبير ايدر علامه ديركه نبضك ذكر اولنان

حديث وماهيتنه بيلمك بلكه باب نبضدن ذكر اولنجاق قسائلی
كماهو حقه التحقيق ايتمك برازمقدماتله ممتاز كه بيراول
مقدمات تطفوريه مقدمه بر حصر ايدر المقدمة الاولی حركت
نبض حاصل موجود درزيرا طول وقصر ونظاير لرايله حركة
منصفه اولور والبته امر موجود ايله منصف اولان امر
موجود اولور يونان علماسنده برطائفه مطلقا انكار حركت
انكار حركتك وجودنی انكار ايدوب عدم وجودنه ادله ايراد
ايدرلر المقدمة الثانية فی ماهية الحركه فلاطون قتنده هيحركة
برامرك هرآنده برحال اوزره اولماسيدر اولوحركه بطء اول
امرك بولندیغی حالدن آنده اولان حالی اولانزن اقل وصغره
اولان اثنده اولان حالنه مغاير اولمق وقتنا غوث قتنده
حركتدر ماهيتی غنی تندر بوتعريفك عالی فلاطونك ايدركی
تعريفه راجعدر وحكما دن برطائفه دير كه حركت برامرك
قوه دن فعله تدريجا ايله خروجيدر امام فخر دير كه بوتعريفك
حاصلی قليلا قليلا وياخود دفعه ايسه برامردن امر آخره انتقالدر
وبعض حكما طائفه اخری دير كه الحركه كمال اولی لما بالقوه من حيث
هو بالقوه بوتعريفك خلاصه معناسی برامر ده موجود اولمايان
اين ووضع وكم وكيف موجود اولمقدما اولوجهلكه زمان
ماضيله وستقبليله اول مقوله اربعه يعنی اين ووضع وكم وكيف
حالا موجود اولديكر موجود اولمامش ومستقبلده موجود اولاجق اولماز
پس كماك معناسی هرنه كه بالقوه اولديغی حالا موجود اولميوب موجود اولمغه

في وجود الحركة

وجود اول

باشقه

اول

اينمكله

وعلى الجملة سطوح دركه بالجملة مصمت اولانلر نور وضوء اطراف بعين سطح وحط ونقطه كزلكر حجم بعد وضع وشكل واتصال
وانفصال وكوكبي وعدد ومتناهي ولامتناهي وخشونت ونخافت كثافت ظل وظلمت وحسن وقبح تشآ اختلاف
اولور فاخ مصمت اولنلر بو مذكور لركز برد اسطوخس ايلا اولور وعلم اعلى علاج دير لرق الحقيقه مرئي اولان نور
وضوئه فحصر در ملحص باقيلر نور وضوء واسطوخس ايله مرئي اولور لر ماعدا ملحص فيه ده يعني ملاسة وخشونته
دونمت ضوء واسطوخس ايله اولور ملونا نلر نور واسطوخس ايله اولور بو ايكي وجهله بوراليله رسوب براراجزا

كركه بالذات وكراي بالعرض
بينهما فرق اولنمز اخر جهله
فرقه محتاج اولور مثلا اخضر
اوبلغم اواصفر مثلو نه ايله
فرق اولنور ٨٨

واصلح واكثر نزول اولوفي اوزره اولوب ابيض شفاف اولان ايدر لكن اول رسوب
لونلنه بوله موافق اولغله بصر ايله احساس اولنمز فكر ايله دراجوهر نزول
ايله جوهر رسوب براي فرقي وغايه الاحتياج دي قوام جبيله اولور يعني
جوهر رسوب جوهر بوله قياس ايله كشف اولور واولنافي انيسه بصر
ايله احساس اولنمز واطباق كذ غايه تحرث ومتاخر اولان طبيعيو
خصوصله يعني رسوبك استواسي لونده اصلح واولى اولديغيناشه
مخالف ايدوب ذاهب اولور لركه لون استواسي صالح اولور شيخ
دلالة اقوى واكثر اولور فخر الدين ذكر ايدوب محمد تونلي قولنه تابع مكتفي
سالك اولور وصاحب تحرير تونه رد ايدوب ديركه قدماي اخر اينك
لون استواسي اصلحيت رد ديركه مقالة التفات اولنمز زيرا بياض اصح
كوبه نضجه حادث اولديغي بعض كره ديكلري رسوبه مخالطة
شديده سنده حادث اولور اما استواهر حالده نضجه حادث
اولان استواينك نضجه دلالتي قطعي اولور ولونلري دلالتي احتمالي اولمه
اولور علامه شخاري بوكلامه تسليم ايلميوب خلاصه اعتراض بو اولور كه
اكر رسوبده مراد رسوب تحرير مي اولور ايسه استوانك تحروي نضجه
منحصر اولديغي كبي كرك لون بياضي تحروي رسوب تحرير ده نضجه
منحصر اولوب ايكيسنك تحروي نضجه دلالتي قطعي اولور واكر رسوبده
مراد رسوب تحرير مي ورسوب عمومي اولان رسوب اولور ايسه كون
ابيض كاهيه نضجي وكاهيه رنجك مخالطه سنده اولوب اولان
كبر استواسي قطعا نضجه دلالت ايلمز زيرا رسوب تحرير مي اولان
رسوب عمومي اولور انيلميوب صاحب قانون ديركه اما رسوب

ردى

ردينك تشتر اولي رسوب ردى مزموميك استواسنه خيرلو اولور زيرا
رسوب عزموميده اولان استواسبب خارجينك قوت تاثيريه دلالت ايدر
وسبب خارجك تاثيري قوت حسيه ردى اولور وبزيم بيانمز رسوب جبليدر بعض كره رقيق اولان ايلز
خاصه شبيه ومشاكل اولور يعزاوجنك تونه بياض اولور وقاروزنك
اوصوق قعر نده رسوب ايلر لكن ملون رسوب جبليه يدر وجهله مخالف اولور اول
يدر وجهك اولكيسي تنن اولور واليكيسي مدن تكفوا اغلظا اولور واوجكيسي
مدن نازك تفلي زياده اولور ودوردنجيسي مزه نازك لونلنه زرقه اديني ميل اولور
وبعض كره مزه لونلنه حدودت ظاهر اولور اما رسوبك بياض ساطع واشفافه
ميلي اولور وبشنجيسي بولي مديلي وقت حسامر اولنور بولكيد الرسوبه وقته
اولماز والتنجيسي مدن اولان بوله اجزاء دم مخالطاولور ويدرنجيسي مدده
بعض كره دلائل ورم بونور زيرامره دطويق طريق بوله منصب فمنكب
اولان اعضاك ورمنك قيزاولور واوزرمك بعض كره علايمي خاطره
ظاهر اولور ورسوب جيده ده يوير احوالك يرسيرج اولمز اما خلط خام
رسوب جيده بش وجهله مخالف اولور اول بش وجهك اولكيسي خامك
اجزالرنك انزماج زياده اولور يعز كيكشف خاصه زياده اولور اما رسوب
جيده ده نضج حسيله يكشف اولمديغي مخالطي اولور واما صحيحه واليكيسي
خام رسوب جيده حج اغلظا اولور واوجكيسي قاروره تحريك وحضه ضعيف سبله
خلط خامك اجزاسي حيوط شتبكه كبر اولديغين زيرينه قارينمش كبي
قلكبر اولور اما رسوب جيد اول تحريك ايله اطاشمش بنيه كبر اولور ودوردنجيسي
قن قاروره تحريك ترك اولنجه خامك اسفله هبوط ايدوب عكسي رسوب جيدك
اسفله هبوط ايدن اسرع واقدم اولور لركدن رسوب جيده مزه وخاصه مخالف اولور





حفت ولطافة قوة علامة دبركه بواولنان فرقا رسوب ايله مزه وخامك فروقي
ايدي اما خام ايله مزه نك فرقي اوچ وجهه اوزره اولور او لكيسل مزه ده نك رسوبي
اولور خامك اول اتي اولماز لكن نقص خامه عفونت عارضه اولوب منتنه
اولور او لوقتلر فرق بودركه خامك عفونت حسيله بياضلغي زائل اولور مزه بياض
اولور واكثيسي خام قاروره تحريكي اولنجه اوزرنه اتصال اولوب بر بر دن
ايرلمز ومنفصل اولان خامه اندماج اولمق حسيله مزه خامك خلافي وعكسي
اوزره اولور واوچحيسي مزه خام قاروره تحريكي اولندقده خامك مزه
نزولي مزه نك نزولندن اسرع اولور اسم كلام العلامه وبو ذكر اولنان رسوب
ودليل نضج اخي اما ضدي تحرك وطلب لنور وحال صحتده رسوب طلب اولمز
اينلكيون له مربض اولان تسمه نك بدننده وعروقنده مواد دردلك تحتبه
اولدقجه اشتباه اولماز واول موادك نضجي اولمندن رسوب ايله تحرك
وطلب اولنوب ماده نك فسادنه غير نضجي ماده ايله استدلال اولنور
اما صحيه اولان تسمه نك رسوبي ايله نضجي وعدم نضجي استدلال اولنور
اولماز ذكر اصحابمك هرو قتده نضج نقصان اوزره اولان رسوبي بولنمز
بلكه اولي اولان صحيح اولان تسمه نك رسوبي ايله عذا نك نضجيله اولوب
عديم النضج اولان فضله نك وجودنه استدلال اولنمقدر واول فضله
كاهيه اصحابك ابتدا بولنوب بول ايله متدفعا اولورلر اول فضله فساد
دلالت ايلمز علامه بويايله تفصيل ايروب دبركه مستغنى عنه اولان مواده
قوة هاضمه نك فعلنه نضج اطلاق اولنور ومستغنى عنها اولان مواد اخراجه
اولور وخسته لرك بدننده بوغلو مواد كثيره اولور اما هضم كامله سه اعضالك
تغذيه ايلديكي غذاي نافعه قوة مغيره نك فعلنه اطلاق اولنور وبوغلو صالح
مواد اصحابك بدننده موجود اولوب بعض اول مواد صالحه اعضايه توزيع وقسيم

اولنوب فضله سي

مستغنى عنه اولان مواد
مواد فاسده دركه انلر
نه غذائيت ونه دوحيت
تصور اولور اما فضله
غذانك كيمي غذائيت و
كيمي روحيه صالح اولور
لكن قوه حاضنه زياده
اولغله فضله غذا تسميه
اولنور

[١٧٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٥ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٥)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ـ ٥٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أولنديقدنصكره قدر حاجتنه زيادهء أولانلرى بدنده مدخر أولوب ، وبريكوب بو مثللو مواد أصحانك أبدانندە جوق بولنور . وبعض كرّه أصحاده أول فضله حركت ورياضت حسبيله تحلل ايدوب موجوده اولمز . . .

آخره : . . . الفصل الخامس في حفظ الأطراف عن ضرر البرد : مسافره أولاً واجب اولوركه أطرافنى ، يعني : الينى واياغني دلك ايليوب اووه سخونت عارض . . . طلا اولنسه بردك اذاسنى رفع واخراج ايدر . وقجن برد دن متأثّر أولان طرفلريك لوني كمودني تجاوز إيدوب أول لون أسود وأخضر أولسه وإدراك إيدوب .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد الخامس من ترجمة القانون من أواسط فصل الرسوب إلى حفظ لون الوجه في السفر .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

كليات ٥

الجلد الخامس من ترجمة القانون من اوائل
فصل الرسوب الى حفظ لون الوجه في السفر

عدد اوراق ١٠٠

RAGIP PAŞA
133513

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/5
Kısım ve Eski No.

البقية الرابعة من الكتاب الاول
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/5

ل
No 30/5





اولندر يقيل صكره قدر حاجتي زياده او لانلر بدنده مدوّ اولوب بوشلوواد
اصحانك ابدانلرنده جوق بولنور و بعض كره اصحاده اول فضله حركت و
رياضت حيلة نخالي ايدوب موجوده اولمز و بولندر رسوب اولديقده اول
رسوب دلالت ايدركه اول كسنه نك بدنده فضل غذا و اراميش و اول
فضله قدر حاجتدن زياده اولمغله اعضايه توزيع اولنمش و هضم رابع كليه
اول فضله هضم اولنمش بحى قانونك هضمدن مراد هضم رابع
اولور بولندر رسوبه اولان اصحانك فضله سي لازم و كلدركه هضم رابعه
ماعدا هضم ايله هضم اولنمش اولديغي انتهاض بسرعة ادن فضله اولان
رطوبت بقيه رسوب ايدر اول رسوبله كرك ايسه نضج اولسون
و كرك ايسه نضج اولمسون بوكلمار علامه تك ذيلنده بيان و توضيح بولدي
اصحانك رسوبه بول اولوب ايضاً اولور ايسه رسوب هضم اولمغله و هضم
ثالثك فضله سي اولور ايسه اول رسوب نضج اولور ذيرا اول اولكي هضم ايله
مهضوم اولان غذا بياض اولور و اكر اول رسوب هضم ثانيدن فضله سي
اولوب بياض اولور ايسه اول رسوب غير نضج اولور ذيرا هضم ثانيدن
فعلي ايله غذا كيموس احمر اولور و اصحانك رسوبنده حمرت لامغله نضج
بولنمش اولور و فضلات تخيف اصحانك بولندر تقل راسب
قليل اولور و خصوصاً رياضت اديانلرنده و صناعت صنعيه اصحابنده
تثقيله رسوب زياده قليل اولور و فضله هضم اولان رسوب سميك اولوب
رقاهت و درء اولنلرده زياده اولور رسوب حال صحتده تخيف
اولنلرده اقل و سميك اولنلرده اكثر اولديغي حال مرضده تقيف
و تخيف اولنلرك بولندر ضخم و طولو اولان كسنه كرك رسوبه

اولان رسوب

رسوب کثیری

رسوب رسوب مفاخ اولز چوق کره واقع اولور که قضیف تخیف اولان

مقارفت ابدوارل مرضیدن

کسنه نادر مرض منقلعه اولور یولنده رسوب اولز وچوق کره اول

تخیف اولان رسوب تسفل ایلر طاری متعلق اولان رسوب بلرا اولور

علامه دیرکه تخاف کبی وجهله اولور اولکسز بود رکه تخیف اولان کسنه ال

عوارث کبد حسیبه دمی حدیده وحرارتیو اولور وحدّ حسیبه اعضا اولان

اعتدال ایلیوب دیر تخیف اولور اولتقلونه

تخیف اولا

ظهور الدروب زیاده اولق اقتضا

اقدر واشبق اولور وایلکیسی بودرکه اول تخیف اولان کسنه نادر دمی

قلیل اولمغله تخیف اولور وظاهر حالده نظر اولنه وحدّ اولان اوزره تخیف

اولنادر رسوب الکز اولق واجب اولور لکن ذکر اولنیغ وجه تخیف

اولنادر مزاج یاسل اولمغله وضل سنک بعضی عبیر اولمغله رسوبلر

غیر اسب اولور تسفل ایلمز ورسوبی هرنه قدر کثیر اولور اسب تسفل

ایدوب قاروره نادر تغیر نه تزول ایدر ایدی رسوب تخیف اقل اولور

وهر رسوب بوول اولنیغ کبی رسوب ایتمز ولکن جدا تخیف اولان بول

دفعة الفور رسوب ایلمز واجب اولور که بوللر صکره برمقدار صبر

اولنوب بعده رسوب طلب اولنه ورسوب غیر طبیعیدن اولان اخلاط

اولان خلط

وهنوز

مقدم کیلوب اکثر طریق بولده مائیت ایلکزول ایدر یوشلوب قطعه کبی رسوب تفاوت

وسفر جل تنا اولنه بولده روئیت اولنیغ ظاهر کثیر اولور لکن ایلکن وجدان تنا وطبله

دفع رویت اولنور لکن بونوعدن وصنفل ضبط عبیر اولوب بونوع رسوب فرق ایدر

آکلمق انجق قاروره فنیه اعتیاد ومداومت اوزره انتساب ایله اولمغله شیخ رئیس ترک ایدوب علامه در ایلر

قانونک

رسوب طبیعی رسوب غیر طبیعی لرنه بر

قانونک ذکر ایلدیکی رسوب غیر طبیعی لرنه بر

اعضای اصلیه ده تقشر

خراطی تخالید رخراطی تخالی اول رسوبدرکه

ایدوب تخالکه کبر اجزالریوله منزدفعه اولور ولی تخلیه خراطی کبی

منفصل واحمر اللون اولور یورجق شکلی اوزره اولور اتخاذ ایدر

کبر جرو تقطع ایدوب بورجوکه خراطی بوله ایله منزدفعه اولور

حادث اولوب قشر ویا ذرات ذکر اولنور رسوبلرک بعضیسی خراطی

کبی شی شی دیکیش شی مجمعه ایله جلال سودیدر بعضیسی ایریسی در

این تلیذ درکه دیکیش یومقامله خشنده غلط در این تلیذ بوکاکی

قولا اولدیتیا اولور زیرا سویقه خشن اطلاق بعضیلر دیرکه سن

علامه ایله دسیسی درعلامه دیرکه بوده دسیسی نادر مقصانی بالکز ظاهر اولمک

وبعض خراطی ذرنیخ احمر مشابه اولور وبعض خراطی سفر

صفرت مشیع یعنی قوصارق اولور بالجمله ذکر اولنیغ قسم خراطی اقسامندن

اولوب اعضای اصلیه ده نادر اجزای متخرطه لرلر اولور وبعض رسوب

اولور که لحم اولور وبعضیسی دسم اولور وبعض رسوب مدّی اولور

وبومدّی اولان رسوب دوکیدی تالیف جزالر اولوب بوله ایله

اولوب ویرنوع رسوب مخاطی اولوب تقوع اولنوب صوایجنده اصلان

خمیر طعمه لرکبی اولور وبونوع اخلاط وطوبه اولانلرا خراج ایدرکه

انلرک اسم خلط زائد اولماشدر وبعض رسوب دمویه در

علوق بنیکلمعه ر وقرر وطوبه اولور رسوب مخاطه زائد اولوب

لکن ملاعبتا فیدر وبونوع رسوب خلطیه ده

اولیوب لکن مقویت ثانیه اعضا عضویته انعقاد وقبول الفعال

فرق اولنمغله صاب اولور وبونوع رسوب ده حاصل اولور صلابتله

حکار یلکی رطوبه ثانیه

انعقاد وقبول

اولور

کسنه کافی عن مشک کرسک الیلع

فیه اولوب نقیض ایدوب

بوجوق مقصانی وقبض

فیه اولوب نقیض ایدوب

بوجوق مقصانی وقبض

واندازه سمن خ غذا جید اولور خصوصاکه سمنی اوزرینه شراب
صوف شوب ایله لوبرده مسافر اولان کسنه معده سی خلل
ایکن مسافرت ایله خ حال سفرده اغیر ایله ممتلی اولمغه وصوبرلینه
شراب ایله حکمه علی قول الاطبا محتاج اولور وبعد الاستلاء والشرب
اول متاولکن بطنینه قرار ایدیجی قدر صبر ایدوب صکره رکوب
ایدر وحلتیت جفت خ برده جامد اولان کسنه کرر شحنین ایدر
خصوصا حلتیت شراب ایله جله شرب اولنه اوزره شحنین زیاده
اولور برد رهم حلتیت بر رطل شراب ایدوب بشربه تامه اولور وبرد زمانه
مسافرت ایدر کسنه زالجون براز مسوحا وارد رانلر ایله مسافر فنیک
بدنی مسح اولنه انلره برد وتا بیرر اولنلر اول مسوحات جله سنده
اولور زیت وزیت مثللوکسنه لرو تخم یعنی سرسماق هواء نارده خ
نازل اولنلر ایچون بالجله اشیالرک انقع اولور الفصل الخامس فی
حفظ الاطراف عن شر البرد مسافره اولاً واجب اولورکه اطرافی
یعنی الینی وایاغی ذلک ایلیوب اوده سخونت غارض اولنجه قدر
وتسخنلک صکره قوقوسی وعطریتی اولان ادهان حاره ایله طلا
ایلیه دهن سوسن ودهن البابغ مثللو دهنلر ایله الیرینی وایاقلرینی
یاغلیه لرو انلر ایچون میسوسن لطوخ جید اولور اکر میسوسن بولنز
ایسه زیت اکه بدل لطوخ اولور خصوصاکه اول زیتکه فلفل وعاقرقرحا
ویاخود فرفیون ویاخود حلتیت ویاخود جندبه دستخلط اولنه وصنع
اولنه واطراف حافظا اولان ضماد لردن اولور فنه وتخم زیرا کبر
ضماد برد یخ اماق اولور وقطورات کبر عضو لرد دن حفظ ایدر
برضماد اولنلر وجائز ایدیجی خفیف یعنی تسخین وتسخیج یعنی الدوران
ضیق اولمیه لر واباق ایچنده رکت ممکن اولمیوب جائز اولنلر ایچون

عضو

عضو اولمرکز عضو خ یردن دافع اولان سبب بر سیدر وعضو مخنوق له
برد شدت اوزره اضافت ایدر فحین اطراف کاغذ ایله ستر اولنه
ولکن اشعه ایله ستر اولنه صکره اوزرلرینه یعنی تفتک ایله ستر
واحاطه اولنه بوتدبیر ایله اطراف زیاده حفظ اولور وقایه اولنور فحین شدت
برد موجود ایکن الوان اوانی اون درجه متاثر اولمیوب برد یاکه
احساس ایلیه سن یکله برد احساسه واطرافه عمل ایلیشدر
حسه طریق بطلانه داخل اولمشدر بس شمدیکی حالده تدبیم تعلیم اوزره الور
تدبیر ایلیه سن عمل وتدبیر ایله یعنی کاغذ وشعر وبرتدبیر ایله تدبیر ایله وتحین
وکرد ک اعضاده علی اعضاء ایله یعنی سنه مانع اولور اقوی عضو اولور
ایسه واول عضو کوهرنله تحلل ایدر کلن اجزا الرتحلل ایدیجی عضوه عضو
صدر نله اولور ایسه بوصورتده بعض کره قروح یابنه وخصوصا اکالی
وحبیثه اولان قرحه لر یابنه یا زیلن تدابیر ایله تدبیر اولور اعاطراف
برد ضرب ایدروب وهنوز عضو تعفن ایلیسه بلکه تعفن خطره یقین اولمیه
اصوب اولان اول طرف باکلرک لحم صوبنه وباخود انجی طبخ اولمش لحم
صوبنه وضع اولنور کذلک ماء کربنه وماء حصرم وماء شبت وماء بابونج
بولنرک کلسنجبید اولور وضع اطرافه لطوخ حصرم اولور ماء الشیح وماء
وسلج ایله خ تضمید واجب اولور واجب اولورکه اول کسنه نار و
رمحابت اولنه بقشمه یه واول کسنه یه واجب اولورکه مشی اولمیه
وطوفلی تحریکه باشلنیه واول عضوه دنیدت اثر خ یعنی دلکای اولنه وصکره
تمریخ اولنه وحلا وبزیم ذکر ایدیلدکاریکر اطلیه وبنطولات ایله طلا اولنه
اولنه وبیلنه له اطراف یعنی الواباق مثللو کسنه لرک ترک ایدوب ریاضت ایدیرمل



وتحریك ایلیوب برده متعلق ومتعرض قیلیوب ساکنه قیلمق بردك تأثیرلر
اسباینك زیاده قوتلو سببندن اولور وناسدن بعضدن اولکه کرکه
بویایله تدبیر اولر اطراف قاریق ماء بارده عسر ایروب طالدیرلر واول عسرك
منفعت بولور لرکان بردن اطرافك تأثیر نسیم اول عسر ایله دفع
اولور تنقیم جامد اولان فاعله ماء بارده القا اولنه فاعله نك باطنده
اولان جمد ظاهره نه خروج ایروب ظاهره اولجمد تنشیج اولوب اویلاریکه
وملایم وستور اولدیکیم واول فاعله جامد ناره تقریب اولنه فاعله
اولور الطوبه تناولله صلاحتر ومنفعتر زائله اولور وفاعله جامد نك ماء
حاردایله صلاح وفارایله فساد یکدیکیله کیفیتر ونه طریق حاصل اولدیغنی بیلمکه
طبیب محتاج اولمز واما اطراف لونیه نمودنه اختلاف ایروب بوزرعفه
باشلیسه واجب اولورکه اول طرف مشرط ایله شرط اولنه ویا ریله واللهم
قان اقیدیله واول یا ریلن عضو ماء حار انچینه وضع اولنه دم جمود
ایلیوب سیلان تام اولسون الجیون واول عضو ماء حار انچینه دخل ایتمیه
سیلان تمام اولوب بعده ترك اولنیه قدر ترك اولنور تقدیم ماء
حاردن اخراج اولنه موضع شرطه دم جامد اولوب سیلان نافع
اولور وسیلان تام اولیه ماء حاردن اخراج اولندیقده صکره طلی آزر
ایله وخل ایله موضع مشرط طلا اولنور واول طلا عضو فسادن منع
ایدر وقطران ایله طلا نك اولا واخرا منفعتر اولور یعنی بردك تأثیر اول
طلا اولنه بردن تأثیرله منع ایدر وبردك اطرافه تأثیرنك صکره
طلا اولنه بردك اذاسز رفع واخراج ایدر وجن بردن متأخر اولان
اولان طرفلریك لونیه نمودنه تجاوز ایروب لونی اسود واخضر اولکسم واد ایدر

اول

ایروب

[١٧٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٥/ **مكرر** : ٦ . **عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٦)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠١ ـ ٥٨٩ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : إيدوب أريتسه ، وتعفن ظاهر أولسه ، أول عضو فاسدي على العجله إسقاطنه غيري آخر تدبيره اشتغال أولنمز ، وبو بابده عجله أول عضو إسقاط أولنميوب توقف وتأخير أولنسه جوارنده اولان عضو صحيحه . . . الفصل السادس في حفظ لون الوجه في السفر : واجب اولوركه مسافرت ايدن . . .

آخره : . . . أعني به حضرت السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان مصطفى خان ابن السلطان غازي أحمد خان ابن السلطان غازي محمد خان . اللهم متع المسلمين بطول حياته . . . قانون أبو علي من بين الجبال الشم طور سينا . . . لسان تركي اوزره ترجمه اولنماسى بابنده شرفريز حصول اولان إقبال همايون شوكت مقرون . . . سلطان عالم بالا همم ووالا كرم حضرتلرندن بالتضرع والابتهال نياز ومسؤال أولنان بو دركه أثر عنايتلرن وچراغ خاصلري أولان ترجمهء كليات جانبنه طرف التفات شاهانه لرن جزئي صرف إيدوب فوائدينك رواجي ومنافعنك انتشاري وابتهاجي إيچون تلقي بالقبول بيوره لر : فالآن قد وقع الفراغ من ترجمة كليات كتاب قانون والفلك المشحون ؛ بحول من الله وقوة ، والحمد لله على ما مَنّ عليَّ بهٰذه المِنّة ، وصلى الله على رسوله وآله وصحبه ؛ في غرّة ذي الحجة ؛ من شهور سنة خمس سبعين ومائة وألف (١١٧٥ هـ) وأوردت تاريخه منظوماً في هٰذه القطعة . شعر :

عنايت يوز دوتوب حقدن إيرشدي كار پانانه

كه كلياتي قانونك مترجم أولدي بي پروا

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

معماسي عموما حل أولوب فتح أولدى الغازي

كورندي چشمه دوشن ترجمان شاهد معنى

إيدوب تحسين هاتف زيور ياكن تاريخ :

(مترجم باد جزء أول قانون زيبآرى)

في ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد السادس من ترجمة القانون من حفظ لون الوجه في السفر إلى آخر الكتاب الأول . **تاريخ النسخ** : غرة ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

كليات ٦
الجلد السادس مترجمة القانون مع حفظ
نوع الوجه في السفر الى اخر الكتاب الاول
عدد اوراق ٢٩
RAGIP PAŞA 1335/6

RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/6
Kayıt ve
Eski No.

البقية الخامسة من الكتاب الاول
من القانون

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/6

لـ ٤
No 30/6



بو مقاعله اوج در لونسنی وارد در برار و قرص صفته قیدوطی بونسنخ ترجمه ده مذکور در و برار و قرص
صفته قیدوطاهر اولان بونک مغناسی اولاید قریدیر و اوجبق شیشه وصفه قریطن در قریطن
برحکیمك اسمیدر زدست بابنله قانوزا اوصوبیان ایدرب دیرکه واما ماذکره اقریطن فی
کتاب الزینة وقال انه یجلب وهو انه یوخذ خربق اسود فاشرا لحا اصل الماذریون لبریت

ایدرب ایدیشمه و تعفن ظاهر اولسه اول عضو فاسد اسقاط اولنه غایل
آخر تدبیر ایشتغال اولنمز و بو بابده عجله اول عضو اسقاط اولنمیوب ل 30½
توقف و تاخیر اولنه جوار دیکر اولان عضو صحیحه ده اول تعفن
سرایت ایدر بللم عفونت بو رییوب بالجمله بدن مستوعب اولوبس
بزم دیر تکیر اسقاط عضو اتیکیچون واجب اولور الفصل السابع
فی حفظ لون الوجه فی السفر واجب اولور کم مسافرت ایدن
کسنه بورینه لونوجتلو وغیر و بتلو اولان بزر قطونا و فرفخ لحایدن
کبر سنه لرایله وصوده حل اولان لثه لرینه صوده محلول اولان صنع
کبر و بورطه نك بیاض وصوده نقوع اولنان لعلك و سعید کبر سنه ایله
بحر طلا ایلیه و اول فرهی ایله بوزینی طلا ایلیه که اول قرص قید وطی حفظ
اوزره اولله و اول قید وطی قانونله بیان اولنمشدر کن سرقندی بیان ایدر
دیرکه شمع و دهن ورد ایله شحم دجاج و دقیق حمص جمع اولنوب قید وطی اتحاذ
اولنور و وجهه طلا اولنور و بو تدبیر دجهك لونی تغیر اولمز خصوصا اولان تغیر
ایدر اما مسافر فرس دیمج و یاخود یردو یاخود شمس ضرب ایدوب وجه تاثر
اولدیقلم صاره معالجه سز سن ذیتدن اولان کلا مزج طالبایله الفصل
السابع فی توقی المسافر من مضرت المیاه المختلفة مسافر میاه مختلفه
امراضه ایقاع ایدیه مختلفه تدارك امراضه ایقاعندن اللزم اولور بس واجب
اولور کم اکثر مراعات اولنوب امر ماده تدارك اولنه وحمله تدارك دیمکدر بیمک
صوبی سوزیجه ترویه الیب دشاع و نشاف طبخ اولنه بردهه قدر کلنجبین
و لیمو درونی ایله استرشاح ایله اتولوز و نرم مقدار کذکر ایدیکمز طبخ ایله اولور اتیکیچون کله
طبخ صوبی نصف بدن ایدر وصرف صوبندن جوهر نخاع طاطر فوق ایدوب ایدیر

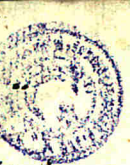
طیران

وماء صرف في مخالطتهن تفريق منفصل ماء في تقطيره وتصعيده بالحلم مذكور ردف
اكذا اولور وماء في ترويقك برطريق واردركه ذكر اولنانلرك طبيعتن جيدبر
نوع ترويق اولور اول طريق بودركه ايكي اناني برين برياننه وضع اولنوب برين
صوايله طولديريلور وبرين بوشلوغ خالي قيلنور وبرين قتيله اخذ اولنوب الصلديريلر
برطرفي طولو اولان اناية وطرف اخر خالي اناية وضع اولنور اول اناك
اولان اناية قيلادين ترشح ايدن صو زياده مروق اولور خصوصاكه بوجهله
تصفيه وترويق مكرر اولدقدن صكره ماء مرتعين اولان صو وماء ركي
طبخ اولنوب ايچنه قيلنارين برمقدار طيني خرز وكتان صوف يعني بولالق
كبي شيلر مجموع اولان قطعه لر القا اولنور بعده اول صوف عصر اولنمغله ترويق
اولنور وبو ماء مروق قيتله ايله ترويق وتصفيه اولان صوح جيد اولور
ولكن اول صو بيه كيفيت رديه وليبوب شمسه محترق اولان طين خرز القا ايله وبول
تصفيه وترويق ايله صوخض وخالص اولور صوندن فساد زائل اولور ولكن اول صوبي
شراب ايله شرب اتيدكده صوندن فساد زائل ايدر الراض اولصوندن فساد آلاء
مجاديد نفوذ ندن ناشي حسيا اولور اسب وضعف صوت عارض اولوجود اولان احداده
صوبي سركه ايله خلط ايدوب ايچلر واحيا اولور وخصوصا ايام صيفيه وحمو
متاثر اولو زيرا قليل ماخلط شراب اولان ماء كثير سترينه اغلبا ايدر وصاحب
اولور كه خلط ايله وماحمو ايله ايچيلن ايله شراب اولان صو واجب اولور اولدنه الراضفيا
ايدراب وفاول ماء مالح خرنوب وحب الآس وغرعر ورخ القا اولنمق واجب اولور
وبنبل اولوب بعض اولان صو ايچلر ايكي اوزرينه طبيعتي تليين ايدر بنه رخ
برينه تناول ايلمك رخ واجب اولور كذلك اول اصوبدن اوزرينه اطلاق قولنمز اما
يخصوص منفعتي اولور وماء مر ايچلر ايكي اوزرينه دسوعات وحلاوة اجلاب رخ الخو

استعمال

استعمال اولنور وماء مر وتحو ماء مر مثالو صولر ايچمن مقدم ماء
حمص ايچمك ماء مرك واعتلاذن مضرتنه دفع ايدر كذلك حمص اكلدقدن
بيمك رخ اول صولرك مضرتلرين دفع ايدر ايچمن اولنوب رالدوقدن
صوكره اكر عفونت اصابت ايتمش اولمه اغدية حاده اوزرينه اول
صوبي ايچمك جائز اولمز واول صوبي ايچلر ايكن تصكره واجب اولور كه
اوزرينه قابض وبارد اولان قلمه يقول تناول اولنه سنجمل وتفاح
وديباس بيز وتوت برقوتي تناول اولنه وغليظ كدر اولان
صولر اوزرينه نوم تناول اولنور وشب ياغي تناول اولنه وغليظ كدر اولان
ابدر ومختلف صولرك فسادينه بصل دفع ايدر وبصل يعني صوغ ماء
مختلف ايچيارك قرباقي اولور حصوصاكه صوغ سركه ايله تناول اولنه
وهمان مسق رخ صوغ اكيدر وبوذكر اولنان تدبيرلر ميانه مختلف بيرادويه
حاره ايله تدبير اما بارد دوا ايله تدبير ماء رول ايله اولن تدبير در وحماة
مختلف بتدبير حسيه تقبل اولان كسنه رد دوا ايدجيد اولنور مسافر
وطنلنن خروج ايدر ايكن وطنلنه ايچيكي صوبن وبعض دولدير وب
استعمال اولنور كتوره واولنن اولان ايچكي صوبي اولصوبي ايله مزج ايدرب
قارشديره ومتناول اولنن متناول اولنه حين تناوله صوكتوره وب
اولان صوبي ايله متناول اولنن متناول اولنه صوبتوره ومتناول اولنه
متناول اولنن صوبي وهمان اهل اولكي قوتاعلى صوبي ايله قوتاعلى
صوبين سفر نهايت بولنجه بوسنوال اوزره مزج ايله كذلك اولنه
طبيعتنه مساوي مقدار طبي اصوبتصحيح ايدرب اكه طاري اولان صوره
برمقدار اولطبيعتنه القا اولنيوب اما صوبعد التخمير ياخود خاصه تصفيه





ودین بصیرتك الدقیقه ی درای و درایتی مستحیل و یاخود متعسر
آنلك اطراف دوران واوج بالاسنه جولان قرع اولی الالباب
ومنبعی و النصاب اولوالامر محققدر خصوصا داعی رضا
وعدیم الصفای ضعیف المزاج و ماحصل قواسی نهب و تاراج اولنش و محور
وناتوان اطراول شکل و معضل معما و غیر منحلی علاقه کیانی و فقیه دیانی
وحل ایروب طاقت بشریه متحمل اولدیغی مقرار تعبیرات آسان و اسان
ایلمك سایح اذهان و لایح جنان اولماز لکن سلطان دولت
ودین وخاوند جهان و مرکز عالم یقین و قطب آسمان
کمال ایستان اعیان و مسکن معارف و بالا آشیان و کوکم و فیض
فرامان و واقف اسرار و منتصف مظلومان و معدن معدلت و عامر یاران
و روح ملهوفین و نسیم امن و امان و ناظر سریه و منتظر شه شاهان
و توالی ایجاد و مخلص عرفان و کاشف فجر و انور مهر تابان و حارس رعیت
و مؤمن دیان و مؤسس عبادت و جامع عبادان اعنی برحضرت ایلدرم
ابن السلطان ابن السلطان السلطان مصطفی خان ابن السلطان
غازی احمد خان ابن السلطان غازی محمد خان اللهم متع المسلمین
بطول حیاته وضاعف ثواب حسناته و ادم درجات اوج دولته و علوه
و دمر علی اعدائه و شانئیه بما تاتی به قدرتك من آیات القهر و من
ولده سعد الدنیا و الدین اللهم ایده بالنوایه النصر
و یروزه دانا دل فرخ اثر علم شریف بنای عالمك اساسی و سریر ایسالك
اولدلرك ذیلی و رهنمای اولدیغی بیلوب و مطولات کتب آثار شامل اولدیغی
غرایب اخبار دن ان الله زین السما و بثبات الشمس و القمر و الکواکب و زین

الارض

الارض بثبات بالعلماء والملوك والسلطان العادل ابهی وارد اولان خبر معتبر
واثر خیر البریه والبشر علیه افضل الصلوات واکمل التحیات کوروب متیقن اولدیلر
علوم نافعه یی تحصیلی کسب و تحصیله و منتهیلری آراسته و تبدیله همت
و تحریض و ترغیب و تحضیض ایروب زمان دولتلرنده و هنگام
سعادتلرنده مدارس و جوامع معمور طرف طرف افاده و استفاده یه بالجمله
اهل رجال غایت جهد ایلرسه صرف ایله استغال ایدیلر لکن صحت ابدان
و اعتدال مزاج اولمدقجه اول مطلبه وصول ایجون سالك متهاج
اولق امر محال اولمغله فن طب تدوین اولنه قانون ابو علی بن سینا حال
اللهم قدر رده علی الشم طور سینا کبر قدر و قیمتده عالی اولوب تقدیر اذهان
بذل اولنمغله فوائدنی احراز و اتقان میتسر اولمدیغندن لسان ترکی
اوزره ترجمه اولنماسی بابنده شر فریز حصول اولمغله اقبال همایون شوکتلو
و دولتلو پادشاهمز حضرتلرینك توجه حقیقی داعی کمینه موا جهسنده توجیه ایلیوب اول
وزوز افزون مؤجد حقیقی داعی کمینه موا جهسنده توجیه ایلیوب اول
کتاب فاخر و بحر زاخر اولوزره نایم توفیق یار اشبو ترجمه نوانا در
موجاموج فیض و فلك جار ایلدی و تقدیر العزیز العلیم سلطان کلهر
بالاهمیه و الالزم حضرتلرینك بالتضرع و الابتهال نیاز و مسئول اولدلری بودر
اثر عنایتلرن چراغ خاصل اولان ترجمه کلیات جانبنه طرف الفات
شاهانه لرن جرعه صرف فوائدینك رواجی و منافعنك انتشاری ایچون تلقی بالقبول بیورولمق
ایچون کلیات قانون و الفلك
المشحون بجول من الله و قوه و الحمد لله علی ما من علی بهذا المنه و صلی الله علی رسوله
و الدوصحبه فی غره ذی الحجه من شهور سنه خمس و سبعین و مائه بعد الف و اورد تاریخه فهذه القطعه

عنایت یوزدن توپ حقدن ایرسندی کار یا تانه
معاصم عمر ماحا اولنب فتح اولدی الغازی
ایروب تحسین هاتف زبور پاکن دیدی تاریخ

خاطر ایرسه دعا اولدیلر جواهر
زواهر معلوم مانلدیر
نسخه ی شریفه ی جلیله ی سلطانیه دیر
پادشاه یوکسك و مرتفع اولسون
اشبو دعوات وجوه
ذکر اولنه قطعه
شیخ سعدی رحمه الله
وجهانی علیه رضوان الله
اولانلك سعادتلو
ایراد ایلدیلری اولدقلرندن
تبرکا ذکر اولندی

[١٧٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٧ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٧)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الكتاب الثاني من القانون ، كلام مستوفى في الأدوية المفردة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير أمّا يشركون جميعاً ؛ جميل إيله وصف أولنوب ، حمد وثنايه مُستحّق أولان الله تعالى حضرتلري أولمغله حمد وثنا كما هو حقه الله تعالايه وصلاة وسلام أنبياء عظام حضرتلرينه اولسونكه . . . وبعد ؛ يعني : الله تعالى حضرتلرينه حمد وثنا ونبي محترملري اولان مخلوقاتنك خيرلوسي حضرت محمد عليه السلام حضرتلرينه ، وآل كرامنه صلات وسلامدن صكره ، بن ديرمكه بو كتاب فن طبده تأليف أيلديكمز : قانون نام كتاب كلينك كتب خمسه سنك إيكنجي كتابيدركه ، أندن أقدم أولان كتاب أول طبدن أولان مسائل كليه لري بيلديردي ، وبو إيكنجي كتابده أدويهء جزئيهء مفردنك مسائلي جمع أولنوب ، إيكي مقاليه تقسيم أولندي مقالهء أولا ده : قوانين طبيعيه ذكر أولنوركه علم طبده أول قوانين بلنمك واجب أولور . . .

آخره : . . . بقلة يهودية در في الماهية ، ماهيتي معروفه در ، يعني : هندباء بريدن بر نوعدركه . . . في الماهية : بيش موش : بر حشيشه دركه بيش إيله معانابت أولور ، وبيش موش قنقي بيشك جوارنده بتر إيسه ، أول بيشده ثمري أولمز وبيشك مضرتنه بيش موش ترياق أولور ، وبيشده أولان منافع بيش موشديده واردر بَرَصَه وجُذامَه نافع أولور ، وموش بر حيواندركه بيشك أصلنده ، وتحتنده ساكن .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف :

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

مكتوب في **أوله** : الجلد السابع من ترجمة القانون من أول الكتاب الثاني إلى بيش موش .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم ، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

مفردات ٧

الجلد السابع من ترجمة القانون مراول
الكتاب الثاني الى بيش موش

١٠٤٤٢ عدد اوراق

30/ ١١٠

RAGIP PAŞA 1335/7

FAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ	
Yeni No.	1335/7
Karar ve Cilt No	

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
FAGIP P. ŞA K. T. LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/7

الكتاب الثاني
من القانون

لـ د
No 30/7



بوكتاب ك جزئه منفصد

الكتاب الثاني
من القانون

30/7

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتجنيز المحزون
حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضات ربه الرحيم
نوفادى مصطفى امدى بن احمد
بن حسين عفرلهم
امين



الکتاب الثانی من القانون کلام مستوفی فی الادویه المفرده

بسم الله الرحمن الرحیم

اولنعلم حمدا وثنا کما یجب حقه الله تعالا له وصلوة صح

بسم الله الرحمن الرحیم صلی الله علی محمد وآله

الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفی الله خیر آله یشرکون جمیعا جمیل آله وصف اولنوب حمد وثنا آله یستحق الله آله حضرت تریکه وسلام انبیاء عظام آله حضرتلری اولسون تا جوتعالی انار خلوقاتنک صفوتی آله در بسم الله تعالی حضرتلرنک خیر اولوجی شرکلرنک الله تعالا یه شریک آله یدیکلرینه نسبتدن تره لی خیر اولدر حضرت مسیح رئیس بولکتابده بیوایت کریمه یه اقتیا سا احتیارک وجهیله بو ایتده طاهر آله یعنی مقدار صلاة جمع اولوب وجازت لفظ آله یدیمعانی لاتحصیجمع اولدیغندن ماعدا فاصله ده ذکر اولنان الله خیر امایشرکون مقالی یسیر یقفدر براعت استهلال عنوانیله امر بدیع واردر زیرا کتاب تا ادویه مفرده واد ویه مرکبه نک طبایع وافعالی وخواص قبیلندن اوزره بیان اولندیغندن الله تعالینک ذکرینه ابتدا صورمق وبدایه مصنوع جمله معلوم اولوب وحد اینمیه باعث ظاهر واشکار اولدیغندن انجق الله تعالایه توحید ایروب ومرسلون علیهم الصلوة والسلام حضرتلرینه اتباعده اولوب شرکوندن واتخاذ ایدوبلحد تسمیه ایلدیکزدن خیلی مقدار محمده دن ومتقال حمیده یه نسبتله اولمغین اولوجه وطیبه عبودیتلرنک اثارک مؤدی صورت نه عبد ردیدیکزنک بطلانی جمله بطلانی ظاهر اولور وبو کلام کریمی مقصد اقصی شریفلرینک

وصلح

وصایع عالم منکر اولان دهریلری وطبیعیونک الزام وتبکیت لری وبیان محمد علیه السلام الله تعالی حضرتلرینه حمد وثنا وبنی محترم لری والحاصل ثنا خیر اولوجی حضرت تریکه وآل کرامه صلات وسلام صدره بن دیریکز بو کتاب فن طبده تألیف ایلدیکز قانون نام کتابکزک خمسه سندن ایکنجی کتابیدر له الحمد کتابکزک اون قسم اولوب کتاب اولی طبایع اولان مسائل کلیه لری بیلدیردی وبو ایکنجی کتابده ادویه جزئیه مفرده نک ومسائلی جمع اولنوب ایکی مقاله یه تقسیم اولندی مقاله اولاده قوانین طبیعیه ذکر اولنوب اوراق طبایع اولوجه انلرک طبایعلری بیلنمدی واحیانا مقاله ده ظهوره کلان امر نادر وعارضی بیلنوب واکثر مقاله ده ظهوره کلان امر کلی بیلنمکله مقاله اولادن اولمغین بر آلتی فصل یه تقسیم ایلدی وحقالله تا ادویه مفرده یه بازاد ویه مفرده یه آلتی فصل یه تقسیم ایلدی وحقالله تا ادویه مرکبه یه بازاد ویه مرکبه یه آلتی فصل یه تقسیم ایلدی

ادویه مفرده

مقاله اولانک التی عدد فصلندن فصل اد ویه مفرده نک مزاجی بیانندن در بو کتابکزک اوراق سراج فصلندن یازلم شود واحیاندر وشود وبازیاد در وشود وارطبرد وشود وبازیاد یر دیر دیکزدن مراد یمز نفی ایدیکز بیان الله ایلدیکز اندک یازیلدیکز بیان ایلدیکز مقدار تا شود واحیاندر دیر دیکز نظر حرارت یازلم یه نفرق حرارتنه قیاس ایلدیکز مقدار تا شود وبازیاد در دیکز یا قی یقیناً حق تعالی قیاس اولوجه اوزره اولوب وبازیاد در دیکز مراد یمز یازلم بر مقدار قیاس ایله بازیاد در وعدد رویه یازلم صدر لرنده بیان ایلدیکز مطلقا مرکبات ترکی اولوجه مفرده نک اوسنون وکری بلدیکز وکری حیوانی اولسون جمیعا عناصر اربعه دن ترکیب اولنمشدر

واول عناصر مزاج فصلنده ذکر اولند یوزوجه اوزره بررنجی ایله قارشوب
امتزاج ایدیلدکن صوکره اخرجه فعلنه ایشلدیکنجه صوصوب ایدیر
واتش صویی ایتسه ایدیر وهوا طبراغی رطب ایدیر وطبراق هوایی قورو
ویابس ایدیر وکلحاصل عناصر اربعه هریرینک کیفیتی کیفیتدن صکدن
اولان عنصر اخری کیفیتنی اکمل مرتبه سنه تنزیل ایدوب کسر ایدیر
واولکسر وتنزیل قرار لشوب برحال اوزره قالینجه اولدیقده ایکی ضدک
انکسار بعضی کره برابر اولوب مزاج معتدل اولور ومثلا صوطاری
نه مقدار صوصوتدی ایسه نار دخی صویی اولمقدار اتشی ایدر ایسه
اولمزاج معتدل اولنجیه کله نار دخی صویی اولمقدار اتشی ایدر ایسه
هوایی نه مقدار قورتدی ایسه هواجی طبراغی اولمقدار رطوبتی ایدر
ایدر ایسه اول مزاججه مزاج معتدل دینور مزاج رطب وباخود
مزاج یابس دینمز اما عناصر دن برینک فعلی غالب اولوب غلبه اوزره
قرار ایلیسه اول غالب اولان کیفیت حارت اولور ایسه اول مزاججه
مزاج حار دینور وغالب اولان کیفیت برودت ایسه اکر مزاج بارد دینور
وغالب اولان کیفیت رطوبت وباخود تلوق کیفیتی ایسه اکر مزاج رطب
دیرلر وغالب اولان کیفیت یبوسیت وقورولق کیفیتی ایسه اول مزاجه
مزاج یابس دیرلر وبجمله عناصر ترکیب اولندیقده اول مرکب حارز
اولان مزاج قرار داده اولوب برحال اوزره قالدیقده اول مرکب مزاج
مزاج حقیقی دینور بجمله عناصردن ترکیب اولنوب ذکر اولنان
مزاجلرک بریحارت اولیسه اول جسم حادث اولان مزاج حقیقی جبر
ایله قوایی قبوله مهیا وستعد اولور ومزاج حقیقی نادر وشاذ صکره

عارض

عارض اولمق ثابت اولان کیفیاتک قبوله مخصوص مزاج حقیقی سبیله ایله اول جسم
مهیا وستعد اولور ومثلا مزاج حقیقی حار اولان درد الخیل قوته وروح
وطعومات ذکر اتجه رایحه وطعم کیفیتلرینه قبوله مستعد اولور وبنیه اول
محل بر بنیات ایدیکجه بالجمله مزاج فاتح مثبت منقسم اولور وانسانلرده
اولان اعتدال مزاجدن مراد بدنده دیرواد دیکه اولان اعتدال مزاج
بدن بر بیان ایلدک وبدنک بجمله دن درد ابدن انسانه ملاصق
ومتصل اولوب مخالط بدنک حرارت غریزیسیدر اول درد واده فعلنه کیرو
دوایه هضم ایلیسه سائر اطعمه مطبوخه بدنه تغذیه ایدیکی کبی اولدرد
بدنه تغذیه ایلیز واول درد ابدن بدل ما یتحلل حادث اولمز بلکه اول درد
معده ده هضم اولدیقدن صکره انکی کرو کا عضالر اولان قوته تشکره
اولوب بدنه تغذیه ایدر وباخود تبدیل ایدیر بدنه اشر ایدر وباخود
صوصویدر وبه رطب ایدر وباخود یابس وقورولق ایدیر وجود دورت کیفیت
بدن انسانده دوامتصل اولمزدیخ اول هرنه قدر بدنده موجود ما تیسه
اولدوایه استعمال جسم ایله دیزیاده اولور ومزاج دوانک اعتدالیه
ایله بدنک مزاجی اولدیقدن صکره بدن انسانک مخصوص مزاجی اول مزاج
دواده بولنمق جائز اولماز ومعلوم بیوریله که مزاج ایکی نوع اوزره اولور
بری مزاج اولدر واخر نوع مزاج ثانیدر مزاج اول اول مزاجدر اعتدال ایله
ترکیب اولندیغی مزاج ثانیدر وقبل عارض اولور ومزاج ثانی اول مزاجدر رکه
مزاج اول صاحبلرینک برقاچ ترکیب اولنمق محتمل عنده مفرد اجزاء
مزاجندن ماعدا برمزاج حاصل اولور ترکیب سبیله حاصل اولان مزاج
مزاج ثانی اولور ومثلا تریاقده اجزاء معلومه دن ترکیب اولندیقدن صکره

عارض

بولی استسقاء لحمرہ نافعہ خصوصاً داغ کہ سہ نار یولی زیادہ نافعہ
وباخصوص داغ جبینہ نار یولنہ بسل طبیب خلطاً ولذ نفع مبالغہ
ایلہ زیادہ اولور لذلک خنازیر مثانہ دہ اولان یولعتقی ح قوی النفع
اولور اکثر اوقات ایلہ استعمال اولنور ایسہ ۲ اعضاء النفض حمزہ بزرک
بولی بویرکلرہ ومثانہ دہ اولان حصاتی تفتیت وادرار ایدر وحمار بزرک
بولی بویرکلرہ اولان اغیزہ نافع اولور وانسان بوکرات ایلہ طبعاً انسہ
وبشکونہ قدر دیمہ وجعی اولان خاتونلرا اول یولی حطبوخ آ تورسہ
نفعہ اولور ۲ السموم ایلہ اصوفوس قسمہ یہ سہ انسان بولہ شوب ایلہ نافعدر
وایلانک صوقوریغی خمیر ایدوب اولانسان سدیکی صبہ اولنور حصہ صوقولی
صوقوس ایلان نافع صحرا یہ اولور ایسہ انسان سدیکی زیادہ نافع اولور
وانسان سدیکی یطروں ایلہ معاً عضہ کلابہ وھر حیوانات عضہ سنہ
وذات السموم لرصوقاسنہ نافعدر وانسانلرک بولی یعنی سموم زکلیسہ
وارنب بحر سمہ نافعدر یاتیہ اولان اد ویہ مفردہ ندر وقرنفل طفر کیبس
بزاق دریعہ انسان توکر یکدر ۲ الماھیہ فعلی قوا اولان توکر یکدر علی
الربوع جمیع واجع اولان استہ ندر توکر یکدر خصوصاً فی حرارت اورزہ
اولان استہ ندر توکر یکدن یاپہ قویدر ۲ اخراج والقروح دمر کیبہ نافعدر
۲ اعضاء الحیوان کوزآ قتلرنہ طرقدیہ وبیضہ سی نافعدر ۲ السموم ھوافی
جمیعاً قتل الدر وحیتہ ومقربہ قتل الدر یاتیہ اولان اد ویہ مفردہ ندر
اللیکیس بعر الحیوان درہ الماھیہ ماھیہ مشہور ومعروفدر الزنبلہ
طیبہ ۲ بعر کلہ دیدکلری حیوانلرک بعری وبحاری برضہ کہ کلفہ جلاس حیلہ
نافعدر ۲ ذکرک بعری بعر ضب کبر ذکر اولنلر برص وکلف جلاس تنقیہ الیلن
وتنقیہ ایدر دیمکلہ زدیمکلہ ردا اولنور ولکن بردنداولان سکنکر قلع الکلف

۲ اعضاء الراس کمرک بعر جلاس حیلہ حمزہ نافعدر ۲ ارکلک دوہ نارک
بعر رعافی قطع ایدر وصرع ادوبہ ارایلہ استعمال اولنسہ اولنی
نفعی اولور ۲ اعضاء العین کمرک بعر بیاض عین جلاسی اولور للجراح
والقروح ارکلک دوہ سی بعر یہ زہ لر وقصہ لرین تحلیل ایدر لذلک یاپلمشدر
اولان وقوع شہر دیہ بہ طلا اولنسہ نفعی اولور ۲ الاورام والبثور
کجنداء بعر خنازیر تحلیل قوا ایلہ تحلیل ایدر لذلک ارکلک دوہ نارک بعری
ح خنازیر قویتا تحلیل ایدر وصوبوغ بعر حمرہ ح تحلیل ایدر ۲
الات للفاصل ارکلک دوہ نارک بعری مفاصل اعزیہ زینہ وحشیشہ تسکین
ایدر ۲ اعضاء النفض کجی بعر بنک وموسی بر طعہ صقوہ ایلہ سیلان
دمی منع ایدر ۲ السموم ماعزک بعر یاپسہ انسان نارک بعر وقیسہ بن سرکہ ایلہ
خمر الجیلہ قواعہ کھی کلفہ قدر طبخ اولنوب ولزلاوطرنبہ ح اولر
وجہہ اورزہ طبخ اولنوب افعا نارک وحیتہ مقطعہ نارک صوقولی لکھی
محل ضماد اولنور وقیونک بعری نارک محرقہ ح وخصوصاً اوجمی ملک
سرکہ ایلہ محلوبہ ایلہ کلب کلبک عضہ سنہ طلا اولنور یاتیہ
اولان اد ویہ نارک الی یحسیب زین درقانونچہ اولی زاوہ معجمہ واخر
نون وبنہ مادہ یا ایلہ یازیلمشدر لکن مفردات سائرہ اخر ینک علم
ایلہ زیر یازیلمشدر ۲ الماھیہ زبر یوغ بصلدر کہ بصل فارہ طعمدہ
وقوتہ حریفہ ایلہ اولور وانار ولیمونہ بدل یرلرینہ استعمال اولنور وانار
اضعفدر اولور ۲ اعضاء النفض دیمکلہ ردد نارک حاد اولانلرہ جمع
تسکین ایدر ۲ السموم سمومہ نافعدر عقرب لسعہ سنہ وریتلانسونہ
نفع وار در ستر اولنور ایسہ یاخود اجیر ایلہ ضماد اولنور ایسہ یاتیہ



بنات وردان

اولان ادویه نارا الی ایکنجیسی بنات وردان در المائیه دواء
معروفدر عشاب اسپلور زرد رومنی وعفونتلی بخار اولان محلاده
نافع اولور اعضاء النفض بنات وردان ایله تحلیل ایدر وموم ایدر طبی
صاروسی ایله کسر اولنور اسپیه رحم و بورک اغریسنه نفعی اولور اوراق
عضو رضیب ایله و بنات وردان بولی وطرنجبین ایله ایدر وجنین اسقاط
ایدر وقدمانا ایله بواسیره نفع اولور المحیات نافضه نافع در
السموم بوامراض سوداویه نافع در الابدال بنات اوراقشورد رکه اکلیف
الکلب تسمیه اولنور وانرخ مراد بونده صکره ذکر اولنه براسفاذر بادیه
وبداسکان نوع در جمیعا قابض سرد یبوسدر المائیه کسنت برکشت دیکلر
دوالار و بدلیدر انزه مخدر اولنجه مولد منافع بونده وارد در وبداسفاذ
خشم دار اندرنج خاتونلر بیلازاتحاد ایدر بادیه اولان ادویه
معرده نارا الی دوریجیسی بقله حمقا دیه در المائیه ماهیتی معروفدر
یعنی هندباء بریدر برنوعدرکه اینه عشاب اسپلور زرد الطبع حرارتی اعتدالدن
زیاده در بادیه اولان ادویه معرده نارا الی اوچ جیسی بیش هوش در
سنبله سلطانیده دیه بیش هوش بوحاد واقع اولمشدر بعضیلر بیوه بونتجه
بیش هوش تسمیه اولنر بیش بوحاد فرق تسمیه اولنور هو بوحاد قوی
وبعضلر هم دانه بوحاد بدلنه بیش وبعضلر انجده بوکا واقع اولمشدر
المائیه بیش هوش رحشیته درکه بیش الله معانایت اولور
وبیش هوش صنفی بیش جوارنه براسیه اولبیش عمر اولمزبیزه
مضرتنه بیش هوش تریاق اولور وبیش هوش اولان منافع بیش هوش
برصه وجذامه نافع اولور وهوش برجبوانر رکه بیش اصلنده محتمل

ساکن

[١٧٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٨ .

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٨)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ـ ٢١٦ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ساكن أولور ؛ لـٰكن أمعان نظر أولنسه بو مقامده قانونك كلامندن ظاهر أولان بودر ذكر أولنان سِمِّيتلو نَبْتك أسمي : بيش أولورو تحتنده وجوارنده نابت أولوب تریاقیتي اولان نبتك اسم : بيش موش . . .

آخره : . . . كمافيطوس الماهية : قضبان وزهر حمرادر ؛ حمرتي سواده ضاربدر ، وخضراء دقاقدر ، وزهرك طعمى مُرّدر . . . يعني أرض أزره منبسط أولور ورقي بهاره مشابهدر ، يعني أقحوان أصفره بكزر ؛ لـٰكن بو أدق وأوهندر وزهري ده أكثردر وچيچكي صاريدر ؛ الطبع ثانيه ده وثالثه ده مجففدر ، الأفعال والخواص : مفتحدر وجلادر وجلاس أعضاء .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد الثامن من ترجمة القانون ، من رسم بطباط ؛ إلى كما فيطوس .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

مفردات ٨

الجلد الثامن من مزرج القانون مزرسم
بطباط الى الكافيطوس

١٤٤٢

عدد اوراق
١٠٦

RAGIP PAŞA
1335/8

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/8
Kısım ve Eski No.

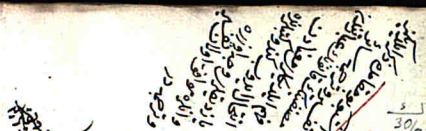
بقية الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA K T PLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/8

ل
No 30/8







ساکن اولور کاتوی تنای کلام ذکر اولونان ترجمه مصنفینك کتبه ترجمه یاز
حاصلی ترجمه در لکن امعان نظر اولنسه بو مقامده قانونك کلام
ظاهری اولان بودر ذکر اولنیان سمیتلو نبتك اسم بیش اولور و
تحتنده جوار نده نابت اولان تریاقیه اولان نبتك اسم بیش
موش بوحالا اولور و انك اصلنده و تحتنده ساکن اولان فارنك
اسم بیش موش اولور و الزینه برصه نافعدر و الات المفاصل
جذامه نافعدر و السموم هرنهه نافعدر و افعایه ده نافعدر یا کیه اولان
ادویه نك الی التجیسه بطباط در و الماهیه بطباطك ماهیتی عصا
الراعی دیدکلری نبتدر و اول نبتك خواصی باب المعدنی ذکر ایدرز
انشا الله تعالی و اولان ادویه نك مفرده نك الی یوتجیسه بوش
دربندی در و الماهیه بعضلر دیدیلکه بوش دربندی بری واکر
ارمینیه دن محاولیا اولور اول دیارك قتونلرنده حشایشلرنده انبت
دیرلر بکارنزه اطلا فندره بعد طرنا قلرنزه بوتنور و اطلا فلرنزن
اخذ اولنور بوتر جمه شیخ سلطانیه دکلدر سائر شیخ بعضی تفصیل
اولدیغندن ماعزاد و ابرلنه شیافه و اقع اولمشدر و الاعضای
الراعشه یاش اعرسیه تسکین ایدر و الاورام و الیتور حرارتلو اولان
سینه ده و یاره لرا و زرینه طلا اولنور و نفعه ظاهر و آشکار اولور
و الات المفاصل حرارتلو نقرسه نافعدر یا کیه اولان ادویه نك
الی یوتجیسه بطه در بطه حبه الخضرا نك صمغ اولور بغیر
صاقز اغاجیندن جاقزاولور و فصل الحاده آتی ذکر ایدرز انشا الله
تعالی ثم فصل تا اینك الی سزاد ویه مستبعده بیان اولندی و تمت

30/3

فصل ثالثه شروع ایدر لیم فصل ثالث آسامیست از اول جیم اولان

باب اول

ادویه کلام مشتعد اولا فصلده بیزاوتوزعدد ادویه ذکر ایدرز

جیبیه اولان ادویه نلک اولیسی جوزدر فی الماهیه جوزک

ماهیتی معروفدر یعنی جوزدنی مراد جوزدر ومیدر دانک ماهیتی

رومیلرک جمایسنه معلومدر جوز وجوزماد درحرارت حبیبه

محرور المزاجه وکزلای معوه سه ضعیف اولنلره مضر اولور لکن

جوز محرور اولنلر تناول ایلیسلر تریاقی سکنجبین اولور وضعیف

المعده اولانلر کسنه لر تناول ایلیسلر تریاقی سرکه ایله مرب ایله جوز

اولور یعنی ضعیفة المعده اولانلر کسنه لره لازمدرکه جوزلر تناول

مراد ایلیسلر سرکه ایله مرتبه یروب تناول ایلیدیلر تاکه معدهلرینه

متضرر اولمیه فی الطبع درجه ثالثه ده حاردرجه ثانیه نلک

اولنلر یابسدرر ویسته اولانلر اقلدرر ورطوبت غلیظه سی

واردر اسکیدیکی اولان رطوبت غلیظه سی زائل اولور فی الافعال

والخواص جوزلرک قوتریاتیدر قبض الدرد فیوغ وبیرغ زوالروس

وقبض ایدر وقاشش قیوغ زائل ایدر محفف ومعتق جوزلرک دهنی رقیق

عتیق ایدر وجوز عتیقلرک جلاسی قویدیرر وزائل ایدر ضرریدن

باقی قالان آثاره یانمز جوزلرک معوه سی فشر طی نفع اولور آثار همان

اولور کزلای بیراغ صقیلوب عصر اولنسه شنوید یتغیر المحرک

اخلاط اولنلره ادویه یه دخالی اولنور فی الاورام والبثور سودا اول

ومتقرح اولانلر شیشه اوزرلرینه جوزلرک لجینبوب وضع

اولنسه نفع اولور فی الجراح والقروح حرارتلو قرحه لره جوزلرک

صفر

صمغ نشر اولنسه ویاخود اولرقوحه لره مراهمه ادخال اولنسه

یاصمغ اولور فی الالات الفاصل النوا وعصبه عسل وسذاب ایله قهر

فی اعضاء الراس جوزلرک صیغ احراث ایدر مزه سی اولان قوه لافه جوز

یاپراغنک عصاره سی مفرحه طلا ایدیلور اسیه نفع اولور جوزلرک

اطباسر دیرکر جوز کسانک اغزلشدیرر واغزده بزلره سوسنجیل

احراث ایدر فی اعضاء العین دهن الجوزلرک کلمه مرهنیه نفع اولور

حرمته وکوزلرک اطرافنده اولان ناصوره لره نفع اولور قشر زلرک عصاره

وریحه خنا فی منع ایدر دیبلدی واکسر لکه مضرر وعتیق جوزلرک

دهنی بوغازده اغزاحراث ایدر جوزلرتناول طباسر شری مقوی معده

جوزلرک بالجمله اصناف فی البلغم اضداد خصوصا کبد اولور ملوک اطراف

وشهیه اولنلره جوز اللطا اولنسه محمد شیشه مزه زیاده نافع اولور

فی اعضاء الغذا هضم عسر تلیدر معده یه ردیه در جوز مربی

وجوز رطب معده یه اجود در ومضرتی قلیلدر کلکه بالطبع قبوزلر

کزلی طعمه اولنلره وکزلک اینجه دیه اولسه صویله نفع

اولنور ایسه ومعده یاردیه یه عسل ایله مربی جوزلرک نفعی اولور

مصنف دیرکه بن دیرمکه جوز الخضر معده حاردیه ملایم وموافق

ایماذ ورد اولور یاخیه معده لره ردر دکلر بلکه موافقدر اولور

فی اعضاء النفض یانزه وسوسنجبر احراث ایدر ومعضلات کبد وجوز

حاسیدر خصوصا قوریلش جوز زیاده حاسیدر وجوز اقشر دیمکله

نزفه جبر ایدر وجوزلرک مرباسی بطنه اولان قولنجه ایله اخراج ایدر

وحب القرع دیدیکلر قوردلرقتل ایدر واغوراطلاق اولانلره نفع اولور

اعضاء النفض باهو قطع كاده و مقاثده حصاة تولید ابر خلفه
صفر اویه یه عقل ابر ۲ کندر یعنی کوندل الماهیه معروف صعتر و الکم
بعصکر صمغ سائره ایله و ریتاج ایله عنش اونور سنبلهایی فارف
بودر کندر اکلیل ابر ریتاج توخن ابر التهاب ایله کندر ای صمغ
هندیر خصوصه مالی اولور و براحر صنغ مدحرجر ف الاصل مرتیج قطعه کردر
دستر ایجینه وضع و ضرب و تحریر و تسخین تدبیر و مدحرج اولور
یوصنف نخن عنبق اوسنه احمر اللون اولور و دیکر صنف ابیضدر
مصطکی کبر بطیئا ملایم اولور عنبر عشر و کندر ای لبانی و قشار و خیاری
و دفاق و شجم مسند و اجزا سر جمیعا یو مذکور تر تولید استحال اولنور
وخصوصا اوراق ایله تحال اولنور و الکم عنش اولنور الاختیار کندر ای اجزای
ذکر ابیضر و مدحرج و دبق ایله الباطن و دهنی اولان صنفلیدر الطبع قشار ای بارد
ثانیده یخمیق اولور و نفس کندر حم یابس بارد اولور و کندر ای کندر و ثانیه
حار و در جهٔ اولان محققدر و قشر ثانیه حدود دنیه یخمیق اولور الافعال
والخواص نوع یخمیق و قبض اولنر الاکندر ده ضعیفدر اولور و قشار ثانیه یخمیق اولور
وکندر ده انضاج اولور و قشار ثانیه انضاج و حرارت صلح لرع اولماز و کندر و حنبهار
وکندر ای استکندر ده و احراق ابر ر و دخانلری یخمیق و قبض اشداولور بعضیار
دیر بارکه کندر ای احمر ایله صنلر احراق اولور و ردقا قدار و قوتی کندر ای قوتندن اقوی
اولور الابیض کندر عسل ایله داخل اوزره وضع اولنسه احسن اذاله
ابیر و قشور اذار قروحه جیده اولور و کندر دخل و زیت ایله لطوخ قمیئیه
مرکب نسیه اولنار ۲ وجعه نافع اولور اول مرکب بر وجعدر که بدیدیکه حاکر
عارض اولور و اخذ دیبیه عمل کبر لسنه لر اولور الاورام و البثور کندر ضمادیله
قبیولیر

ایله

ایله وده هن و ورد ایله نذر اوزره وضع اولنسه نذریه عارض اولان ورم حاره نافع
اولور و اورام احشایه محلالده اولان ضمادات ادخال اولنور الجراح و القروح جرا
مدر حصوصا جراحات طریه یه ادمالی اسپی اولور و قروح خبیثه کر انتشار
منع ایدر قوای اویزه نشیط ایله محرق قارنه اولان قروح اوزره نشیط تدبیر
ایله وضع اولنور عضلات برد اوزره قوی ایله وضع اولنور اعضاء الرأس
ذهنیه نافع و مقوی اولور و بعضی ناس کندر ر نفع ابرو به ایچون تفتیح ایچون
شرب ایله استعمال ایدر ابیر و کندر کثرت اوزره استعمال مضر عدر
واندن ایله رائحه غسل اولنور و بعضی کره مطهرون ایله خلال اولنور اولنور
خراز ر تنقیه ایچون و قروح خصوصا خبیثه ایچون و شراب ایله اذنه قطار اولنسه وجع
تسکین ایدر و بالکز نفث ایله ذهنه خود مع اللبن و نبت ایله کندر خلط اولنور
اذنه طلا اولنسه سدوخ اذنیه ازاله ایدر دعاتی و مجانیه اولان نزف دمه نافع
اولور نزف قطع ایدر نزف اذنه معالجه اولنار ۲ و الرحم اولور اسقاط و الجان
روح عبیر ادمال ایچون ایروب متلاشی ایدر و نوزده اولان وزم مزمن انضاج ایدر
و دخانی ورم حاره نافع اولور طوباث عبیل سیلانی قطع ایدر و قروح
یدیه یه ادمال ایدر سرطان عبیله نافع اولور اعضاء النفس و الصدد
ثخین قیمولیا و دهن ورد ضمادا و اسنه قفا نزلا نذیر نزلیه عارضه اولان
اورام حاره یه نافع اولور و قصبه ریه عسل ایچون سنه داخل اولور
اعضاء الغدد ثبیه حبس ابیر معده یه تقویه یه و شد ابیر و شد ابیر معده یه
شحمیان و هضمیه نفع اولور و قشار کعوب مرتخبیه یه جمع ابیر اعضاء
النفض خلقیه و زیبه و رحم اولان نزف رحم اول ابیر ر قشار ای اتخاذ المرهم
الجیه حمیات بلغمیه یه نافع در ۲ کندر خم ایله و باخود سرکه ایله کیز آشوب اولنسه شارب اول قبل ابیر

ضع هذا الكتاب في مكان ... لا يصل اليه ... ولا يقرأه ... ولا ينظر فيه ... ولا يستفيد منه ... ولا يعمل به ... ولا يعلم به ... ولا يعلم ... ولا يعلم ... ولا يعلم



٣ کهربا الماهیدجوزرد ومیدنی وصمغ شجرهٔ رو او اصمغ سندروس کرمکسره
ومتوعده در صفرته و بیاضه و اشقاقند مانرا اولور و بعضلرده حمرته
مائل اولور تینه وهشام بعضلرمانی و قورر او نلر رقت جذب ایدر اول
سببدن آلکاه ریا تسمیه اولنور لغة فارسیده کاه ریادیمکدر سالب
التین دیمکدر کهربا آلکی جزئدن مرکبدر برر مائیت فائرهٔ رطوبت ملطفه کی
الطبع قلیلا حار و در جهٔ ثانیه ده یابسدر الافعال والخواص قابضدر
علی الخصوص دفع سعال مزمن موضعره بولنور ایسیتیلم قبض ابرر و تصحیر بلغم
زهری قوتلندیرر لکن کهربا نافع برودتی زهری برودتلرده الکزدر الاورام الحارهٔ
وبعض اطبا دیدیکی کهربا اورام حاره یه تعلیق اولنسه نفعر اولور اعضاء
الرأس رعاف حبس ابرر ولکن او یاسمن زیتی اولان نخاع حبس ابرر اعضاء
العدن ادویه عینده واقع اولور اعضاء الصدر تصفیر کهربا ماء و یارا بله
مترب خفقانه نافع اولور و قان توکورنارده جدا نافع اولور اعضاء الغذا
قبض حبس فی معلولهٔ موادردیه یه منع ابرر و مصطکی الکده یه تقویهٔ
ابرر اعضاء النفض نزف دم حبس ابرر زراوند ایسه اول نزف مقعده ده و
یاخود رحمدا ولسون وظفر یه حبس ابرر و خیره نفعر اولور کافیطوس الماهیدی
وقضبان و زهر حمرادر حمرتی سوادته ضاربدر
وخضراوده قادر و زهر رطبی مرّه در قضبان یه وارد رو حراقی مرارت
مبلغنه یاغلو املازانتخ دودنی رو ورقی عنبیه در اراض او زره دیبیل اوده
بهاره بعض ارض او زره منبسط اولور و رقی مشابهدر بعض الحوان اصفره
یکزکن بولنور ادقی واوهندر و زهر حی الکزدر و حیلی صاریدر الطبع
ثانیه ده حار و قائده حفظ الافعال والخواص مفتح و حلال و جلاء

اعضاء

[١٧٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٩ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٩)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٧ ـ ٣٥٧ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : / ٢١٧/ آ/ أعضاء باطنه ده أسخانندن أكثردر وأنده قوهء مسهله دخي واردر . الأورام والبثور : بود وأصلابات أوزره وضع أولنور خصوصاً صلابة ثدى أوزره قيلندر ؛ وورم وبثوري سعيدن منع إيدر . الجراح والقروح : جراحاتي ادمال ايدر عسل ايله . . .

آخره : . . . غالمون ؛ الماهية : بر نوع دوادركه رايحه سي طيب ، ولوني سفرجل لوني كبيدر . الخواص : لبني دوكديرر وقوة مجففه سي واردر ، وحدة يسيره سي ده واردر ، زهري انفجار دمه نافعدر ، وظن أولنوركه بو دوا حرق ناره دخي نافعدر .

هٰذا آخر ما قصدت من ترجمة الكتاب الثاني من القانون ؛ پاشارة من وجب طاعته كأداء الديون ، شكر الله سعي من دوَّنها وأشاعها ، وعمِل بها عملاً صالحاً ، ونصح بها نصحاً ناصحاً . فالحمد لله الوفي لوليه وأهله ، وصلى الله على رسوله وآله ما تتابع الملوان ، وتعاقب العصران ، في النهار بليله . فلما كان كتْب التاريخ عند ختم الكتاب ، ديدناً لأُولي الألباب ، نظمتُ قطعةً في هٰذا الباب ، وأرخت في آخرها بما هو كمصراع الباب ، وهي هٰذه :

سرير سلطنتده مستدام أولسون شهنشاهان
مراح شفقتنده قيلدي راحت مرغ وَشّ نالان
سماط لطفنى بسط إيتدي مرضا وأصحايه
أودمكه مفردات بو علي يي إيلدي إعلان
كه ثاننجي كتابي سهل مأخذ ما حضر در كيم

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

آنك چاشنى من سكردن المزجا شتى سخنجان

خواصن هر دوانك أيليوب ألواح إيله تبيين

كه قيلدي باشقه باشقه نفعني أعضالره إحسان

بودر تركيچه ثينك ختمنه بو مصرع تاريخ :

باق ألواحه دواء مفردي ألّ دورده قيل درمان

= سنة ١١٧٩ في يوم نصف الشعبان .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمّى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : مفردات الجلد التاسع من المفردات من رسم كمادريوس إلى آخر المفردات . **تاريخ النسخ** : منتصف شعبان سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PASA
1335/9

٩

مفردات

المجلد التاسع من المفردات من ترجمة كاديوك
الى ١٤٤٢ الى اخر المفردات

ل
30/9

عدد اوراقها

RAĞIP P..ŞA İL KÜTÜPHANESİ
Yeni No. A 1335/9
Kitap ve
Eski No.

بقية بقية الكتاب الثاني
مع القانونة
وهو آخر الكتاب الثاني

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/9

No 30/9



اعضا و باطنه ده الکنجبین اسهال تند کند زدر و انده قوه سهله
دهد وارد در الاورام والبثور بود و اصلا با اوزه وضع او لنوخصوصا
صلابت بثری اوزه قیقنوروورم و بثوری سعیدن منع ایدر الجراح
والقروح جراحاتی ادمال ایدر عسل ایله اول و اضماد اولنور اسیه
و قروح عفنه یه هر ادمال ایدر الآلات مفاصل عرق نسایه نافع اولور
خصوصا عسل ایله شرب اولنسه و یعضل دیریلر بود و ادرار ایدر
ایله قرقوکون مقدار شرب اولنسه اول الجراح و قروح ایراء ایدر و
یرقان سوداویه ده نافع اولور بیکون علی التوالی شرب اولنور اسیه
اعضاء النفض سدد صلب ایدر و بول و حیض ادرار ایدر و عسر
ازالة ایدر و اوجاع کلایه نافع اولور و عسل ایله اولد و اصحاء اولنوبه
رحم تنقیه ایدر و فتی ایکی مثقال الدمع اللبن و یاخود مع العسل شفاف
اخلاط اولنسه کفایت ایدر بقدر ربع درهم احمرار ایدر السموم بود و اوسطی
اسی ایله مسهل اولان مطبوخلرینه قدر ابادوضریز دفع ایدر الادرار الک
برلی نصفی مقدار سیاليوس و ربع وزنله اولان سلیخه در حادر رطوبت
الماهیه رازقضبان و ورق مشمشه دفعه و یمان غلظتله و دفع
اکبار اولور حقیقتده مادر رطوبات الذی عشبیه بلوط الارض اسمیه
ایدر لزوراورق و ورق بلوط شاب اولور صغیر حسیلیه و مره اولور اسلی
ارجوانیشه مادر الاختناق بزرن اظهار ایلر بکیر التقاط اولنوب و اجتناب
جالینوس یوکمادر بوسع رحمه ثالثه ده حار یابسدر و اسهالی تخصیف در
اقوادر الافخاذ والخواصر مفتح ملطف مقطع در و انده تسخین بدن قوه اولور
الجراح والقروح عسل ایله تنقیه ایدر الآلات مفاصل طراسیه
و یاخود طبیز شدخ عضله نافع اولور و شرابی تشحیذ نافع در نه قدر
عتیق اولورسه اول مقدار جودتی اکثر اولور اعضاء العین اثرخ سوب
اخلاط اولنوب تخفیف اولنور و قروح عینه استعمال اولنور و کزلو زیت
ایله طبیز و یاخود سعیدن تقرب عینه نافع اولور اعضاء الصدر استعمال رطوبتی نافع اولور

اعضاء الغذاء طحال الاندر غلظتين اضمار ابرير وبرقان سودا وبريه نافع لورم
والاندر اختاذا اولين شراب حصنم جلنار نافع اولور وهرنه قدر عشق اولور
ايسه المقدار احمود اولور ابتداء استسقاده نافع اولور اعضاء النفض
بولي وحيض ادرار ابرير وجنين احدار ابرير السموم بهش هواسه اكاله
ضماد اولنور الاثار الاندر برش سم وقوع غافت وياخود استقولة قدر دون
اولور كزمازرى الماهيه عمره طرفاد وباب البطاده بيزانى وكرايلدرك
الطبع درجه اولاده باردو درجه ثانيه ده يابسدر كندرش الماهيه
الكثر تاستعمال اولان اندر اصيدر واندر اصلي حمر وقدر الطبع درجه
ثالثه ده رابعه يه وارنجه قدر حاره يابسدر الافعال والخواص جالى
ومنقى ومفرح وحريف لذاع وقيئ مهيج يلغم قطع ابرير الزينه
برص بهقه وخصوصا انلرك صنف انبوه دلريه حاراولور الاورام
والبثور جريه نافعدر اعضاء الراس معطسدر واذنى منقى اولان اذنه ويجه
بريرى تولقه اولان مسهل جالبه درو بالخاصه انكى مخرج دمحيض اولان
رياحى ذليل ابرير وحشه نافع وسدد ومصفاني بقوة فاخدر اعضاء
الغار يقوة مقيئدر صلابه طحال تزويب ابرير اعضاء النفض مسهل دلويى
ادرار ابرير واحتمال اولنسه حيضه ادرار ابرير وجنينه اخراج وحصاتي تفتيت
ابرير الابدار قي انجون اندر بريلى جوز القيء اولور كندرشدى بر مثلى جوز
القي ثلث وزنه قدر فلفل ايله استعمال اولنور ايسه كبابه الماهيه
انك موتى فوهه مشابه بريرو لكن كبابه الطفدر صيني دبار دندر تخلب
اولور الطبع قوم ديديلركه هم حراتدن قوته مبدده وارد روفي الحقيقه درجه
ثانيه يه وارنجه قدر حارة يابسه در الافعال والخواص الحز مقفي لطيفدر
ولكن دار صيني بريدل وطبق تبريسنه بالغ اولمالي الجراح والقروح اعضاء
ليفه دوك اولور قروح عفنيه جيد در اعضاء الراس جمله اولان قلاع عفنيه جيد اولور
اعضاء الصدر تخين خلط يابسك اولنسه صوت تصفيه ايرير وسودلرى
تفتيحدر قوة وارندر اعضاء النفض مجاريولى تنقيه ورطيل ادرار وكلة
ومثانه

وتثانه دون حصاتي اخراج ايرير ومانع كبابه نك ريقي متكوحه صبي
لذين ايرير كبريت معروف الماهيتدر الطبع رابعه يه وارنجه قدر حاره
يابسدر الافعال والخواص لطف وجاذب وجدا لحلدر الزينه كبريت
وخصوصا انك بارمسل ايلينيرى اده يكه برصدر ندر خصوصا وتجن
صبغ بطم ايله خلط اولنسه اظفار اوزره اولان آثارى قلع ايرير وخل
ايله بهقه نافع اولور الجراح والقروح جزر ابرازره وضع اولنور وقورلر
يعنى دمكلى يه جالى اولور خصوصا عسل ايله وخل ايله استعمال اولنور
واكر نظرون ايله استعمال اولنور ايسه جلاه يه نافع اولور اكلله بدون
غسل اولنور الات البلغم فاصل كبريت نظرون وخل ايله نفرسه طلاسي
اولور اعضاء الراس تخيير اولنسه زكا وحس ايرير دخل وعسل ايله استعمال
اولنسه شرخ اذنه نافع اولور كبد الماهيه فوهه مشابه جيلانى
قشريدر كه اندر اوزرينه سواد على اولور الطبع درجه اولده حدوندر
رطبدر الخواص مغريريه صغير كبرادويه حاره نك قوتي كسر ايرير الزينه
مسمندر لون وبشره يه تحسين ايرير كثير الماهيه برنوع شيمره مشوك
صغيردر كه اقتاد ديرلر ويونا نيلر طرعاثيا مشابه اولنور الطبع
باردو درويبه مائلدر الخواص بودواقوته صبغ كبر قوت واردر وصفره
صفره اولان تجفيفه قويدر تجفيف اولور اعضاء العين الحالده صفداء
وقوع غشاوه واقع اولور كالبون الماهيه مازيو ندن برصفدر اسود
وقتال اولور واوراد واحاديون ديكله قي معرفه قريريدر آني باب الجاده
ذكر اولدى كالبخ الماهيه انك قوتي عنب الثعلب وخصوصا اوروعنب الثعلب
قوتلرينه قريبدر الطبع باردو يابسدر درجه ثانيه يه وارنجه قدر القروح
انك عصاره سي حفظ اولنوب وقت حاجتده قروح تريريلر استعمال اولنور
فواصير وصلابتي كبدريرو قولاقرا اولان قروح مزمنه يي اذهاب ايدر
اعضاء الصدر بوه وهضمه وعسر نفسه نافع اولور اعضاء الغذاء
يرقانه نافعدر اعضاء النفض مجاري بولاقروحنه نافعدر كبيكج الماهيه

ابتل اسند دواء جيدا اولور القروح عسرة الاندمال اولا نه قروح اورن
شحم عتيق ايله طلا اولنور وحكه وجرب اليجون عصاره س شاهترج صوبي
ايله وسكنجبين ايله شرب اولنسه نافع اولور وزهري دخي انك كبيدر
وعصاره ع اقحوان راعضاء الغراء كبدك وجاغنه وسدرنه نافعدر
وكبدي تقويه ايدر وانك حشيشو عصاره س دخي صلابة طحاله واورام
كبده واورام معدنه نافعدر وسوء القنيه يه واعراض استسقا ايدر دخي
نافعدر راعضاء النفض شراب ايله قروح امعا اليجون سقي اولنور الحيات
حيات مزمنه يه وعبثقه يه نافعدر وخصوصا عصاره س وخصوصا انك
عصاره س مع عصاره الاستين استعمال اولنه الادوال انك بدن مثلي
اسارون ونصف وزنى افستين اولور غاغا لماهيه جم حقيقيدر
وانده راجحه قفر اولور راآلات المفاصل نقرسه نافعدر راعضاء الراس
مصروعه تدخين اولنسه نفعي اولور راعضاء النفض اختناق رحمه
نافعدر راالسموم انك وخانى هواو طرد ايدر غرغرى الماهيه معروفدر
الطبع غرغرى المجلوب دجلطه والاده حاريا بيدر وغرغر السهل قليل الحرارتدر
ولكن يابيدر المفاصل بالجمله غرغرى المجلوب قوة مغريه ومجففه واردر
الزينه غرغرى السهل غرغرك خلاطنه ادخال اولنور واد وبه برصه اكمال
اولنسه نافع اولور وغرغر وجلوب خصوصا جلد بقردن تحذر اولان غرا لحرادن
اولنوب بعد غسل اولنسه علاج صنانه استعمال اوليسان توتياخه نافع
قائم اولور القروح سعفه اوزره غرغر الجلوب طلى اولنور وحرق نار ك
تنقطر منع ايدر غرغر السهل قوى بو افعالى ايشلر وشدة بدالغور اوليلات
قوبا وجريحه نقش اوزره خل ايله اوراق واطلا اولنسه نافع اولور وجراحات
اوزره عسل وخل ايله طلا اولنسه نافع اولور ومراهم قروح متقرحه يه غرغر
السهل ادخال اولنور ونفث دم اليجون خل ايله سقى اولنور ونفث دم اليجون
منخذ اولان حسوله ده ادخال اولنور غالبوت الماهيه طيب الرائحه
برنوع دوادر الخواص تجفيف دليل دوكريز واندره حدة بسيره وادرار البخار
دفي

دفي منع ايدر القروح حرق نار ه نافع اولور غرغرشنه الماهيه كماده دن
وياخود فطردن برنوعدر قوريدر بقول عضو منعصم اولور شكلى كاس صغير
شكلنده دوستنجه نه دريعه شديده وصلابدر انك ايله ثياب غسل اولنور
وهم ضماده اكال اولنور وغضاريف لثه تقرح وبكم دخي الكز لثه اولور الطبع
سائر كماده يرودته قدر برودته اولمز الخواص كماده كبر دي الخط دكلدر
وكانك انك طبعنده برنوع لحميت واردر وكلوديدر يعنى بورك كبر اولور غرب
الماهيه معروفدر الاختيار انك لحاسى وصمغ استعمال اولنور وصمغ شوطيرا
ايله خروج ايدر وغرب اوزره بورق جيد توليد ايدركم اكال اولنان بوارق صاغلام
جيد اولور ديرلر غرب اوزره رسنه قولايدركه انك بورق مصنوعى اولور واول بورق
بورق غرب ديه نكله معروفدر الخواص زهري ورقه وايكيسنك دوعصاره س
بالذع تجفيف ايدر وانده عفوصت اولور والحاصلى قوة دليل قبض ايدر و
لكن ايبيدر وقدرت دخي عصاره س اتخاذ اولنوب حفظ اولنور واول عصاره
بالذع تجفيف ايدر الزينه شجر غربالك مادر خل ايله سيكلر تجفيف ايدوب
اسقاط ايدر اول سيكلر كرك منكوسه وكرك غير منكوسه اولسون واصليدر
لحاسى خضاب شعره داخل اولور القروح انك قشور وورقه سخن اولنوب
قطع اولنان موضعه وجراحاته وبه طريه اوزره وضع اولنسه نافع
اولور الات المفاصل انك وطبيخى بقرسه نظولنجيد اولور راعضاء الراس
ورقنك عصاره س دهن ورد ايله قنادبلوب اذن متوجعه يه نقطر اولنسه
وجغه نافع اولور وكذلك قشر طريحى اول منوال اوزره استعمال اولنسه
عصاره ع مزكوره فعلر ايشد وطبيخى حرارة غسول اولور راعضاء العين انك
صمغ وزهر ظلمة بصره جلا اولور راعضاء الصدر انك زهره س نفث دمه
نافعدر وقشر وورقه س كبد ر راعضاء الغراء انك عصاره ع علوق اشيل
حلقه نى اخراج ايدر غاليه الماهيه دواء معروفدر زهر ي كبادتن برنوع
دوادر الادوار اورام صلبه يه دليلين ايدر راعضاء الراس دهن بنات وياخود جوز جيد
اچنه غاليه اداف اولنوب وجغى اولان اذنه نقطه اولنور وشم مصروع وسكوته

انغاش ابدوب انار نافع اولور وصراع بارد در نسکین ابدر وشراب قابلیه
اسکار ابدر اعضاء الصدر شم غالیه تفریح قلب ابدر اعضاء النفض
رحم بارد وجعل ینه غالیه حمولا نافعدر وحمار اورام صلبنه ووزم یغیه
دوغ نافعدر وطمه ادرار ابدر ومختنقه ومائلة اولان رحم استرخا ابدر
وتنقیه ابدوب جمله جرثا تهیئه ابدر غالمون الماهیه برنوع دوادر کم
رایحه سی طیب ولونی سفر جل لونی کبیدر الخواص تنقیه وکدر برودقوه محفظه
وارد روحه بسیه مرطوب وارد رزهر الخیار دمه نافعدر وظن اولنور
بودوا حرق نار ده دوغ نافعدر هذا آخر ما قصدنا من ترجمة الکتاب المسمی
من القانون باشارة من وجب علینا طاعته کاداء الدیون سئل الله
سبحانه من دون نها واشاعها وعلی بها اعلا صالحا وضع بها انفعا ناصحا
فالحمد لله اولا وآخرا ولیه واهله وصلی الله علی رسوله وآله ما تعاقب الجدیدان
ما تعاقب القصران فی النهار ولیل فلما کان کتب التاریخ عند جم الکتب
دیننا لا ولی الالباب نظمت فی هذا الباب وارخت فی آخرها بما هو
کمصراع الباب وهی هذه

سر سلطنت ستدام ابدی شمس شفقتش قیدر تاجدر وتخت لا
سمائ لطفش بسط ایتدر مرضا واصحابه اودکه مقدما بوعلی بی ایلدی اعلان
که ثانی کتابی سهل ماخذ ماحضر دیکم اندن چکنمیوب مراجعت کردن المزعج کسلجان
لحواص حرد وانای ایدی الواح ایله تبیان
کم قیلدم باشقه باشقه نفعی اعتبار اولنسان
بو دور ترجیع نسخه نوع مصرع تاریخ
باق الواحد دواء مفرد الاروده قیل دون
۱۱۷۹ فی یوم صفحه

قد وقفت ترجمة هذا الکتاب المسمی
بتحفة الطبرانیة
الملک
وطلبا لمرضات الله الرحیم
یوسف مصطفی
احمدی احمد
رحمتی
غفرلهم
امین



[١٧٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٠ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٠)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١١٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قانونك بش كتابندن أوچنجي كتابي ؛ أمراض جزئيه لرده أولان مفصل ومستوفى كلامدر كه ذكر أولنور ، يسرنا الله إتمامه بالخير ، إنه ميسِّر كلَّ عسير ، فنِعم الوكيل ونِعم النصير .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ، وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير أمّا يشركون . وبعد ؛ حقّ جلّ وعلا حضرتلري سزي جميعا أموريكزده تأييد إيدوب سعادت دارينى حاوي أولان بنيان خصوصكزي تاسيس وتشديد أيليه ، معلوم بيوريله كه بيز فن طبك جزء نظريسي بياننده ألان كتاب أولدن ، وكذٰلك أدويهء مفرده بياننده أولان كتاب ثانيدن فارغ أولديق كتاب ثالثه شروع أيلممزك ؛ وقت وزمان قريب أولدى ، وبيز كتاب ثالثده جزء عملينك صحة موجوده بي حفظ إيدن قسمي إيله مرض حسبي إيله زائل أولان صحتي إعاده إيدن قسمي ذكر أيلرز ، وكتاب ثالثي بيز يكرمي إيكي فنه تقسيم أيلدك ، وهر فني متعدد مقالاته منقسم قيلديق ، وهر مقاله ده فصول عديده ذكر أيلدك ، وأول فصولده إنسانك باشنه أياغنده زارنجه قدر ظاهرنده وباطننده موجود اولان عضولرندن هر برينه مخصوص مرضاي انشاء الله تعالى برر برر ذكر ايلرز . . .

آخره : . . . وكنكرزر وبزر فجل طبخ اولمش أوله ، وطوربك كندوسنه خريق غرز أولنوب اول حال أوزره بر قاج أيام ترك أولنور حتى رحزيقك قوتي طوربه چيقه ، وبعده .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الجلد العاشر من ترجمة القانون من أول الكتاب الثالث إلى أواسط

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

معالجات ما ليخوليا . قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمّى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

أمراض جاصبه

الجلد العاشر من ترجمة القانون من اول
الكتاب الثالث الى واسط معالجات مالیخولیا

RAGIP PASA
1335/10

١٤٤٢ عدد اوراق
30/10
١١٠

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
No: 1335/10
Kayıt ve Eski No.

الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/10



No: 30/10

بو كتاب 8 جلده منقسم

قانون نام بشرکتابندن اوچنجی کتابی امراض جزئیه در اولان مقصد ثانی فی
کلامه رحمه ذکر اولندی یسرنا الله اتمامه بالخیر آمین ختم الکتاب
ونعم النصیر

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفی الله خیر اما تشرکون وبعد
حق جل وعلا حضرتلرینه سزی جمیعا امور ایلیوردی تائیدا بده وسعادت
دارینه حاوی اولان بیانات خصوصیه کرتاسیس وتشیید ایلیه
معلوم بیوریلدی که بیزفن طبک جزئی نظریسنه مختص اولان کتاب
کتاب اولدیغی وکذلک ادویه مفرده بیاننده اولان کتاب ثانینه
فارغ اولدیغی وکتاب ثالثده شروع ایلمزدن وقت وزمانی قرب اولدیغی
وبو کتاب ثالثده جزء علیحده صحتله موجوده یه حفظا ایریلدیغی
ایله مرتب جعله الله ذاکرا اولان صحتک اعاده ایدن ضمنده ذکر ایلر
وکتاب ثانی بیزیلدیغی وایکی فنده تقسیم ایلدیک وهرفنی متعدد مقاله
منقسم قلدیغی وهرمقاله ده فصول عدیده ذکر ایلدیک واول
فصولده انسانک باشندن ایاغنه وارنجه فقره فقره هرزنده وطبیعتده
موجود اولان عضولرینی هربریندن مخصوص اولان منفعتلری
انشاء الله تعالی بربربرینی ذکر ایلرز واول اعضاده متعلقه اولان
امورلری استیفا ایلرز واول عضولریدن امراض بیاننه شروع ایدرز
اولا عضولرک تشریحی وعضولرک منفعتی ذکر ایلرز وبعده عضولرک
صحتله حفظا ایدن شیلرک الزم اولان بیلدیریرز وعضولرک امراض
واسبابینک کلیاتینه قول مطلق ایلدک دلالت ایلرز وامراض واسبابی



تعیین وتشخیص این ادله ایلا استدلالات طریقیه واحوالشان
معلوم اتمه قول کل ایله دلالات ایلرز وبو امور لردن فراغدن صکره
احراض حدیثیه یه توجه واقبال ایلیم والکتر حالده هر من ضرح تفنیدی
تصریفیه وسیر لرینه ودلیللرینه قول کلی ایله حمل ایدوب دلالتلرینی
واندن حاصل اولان احکام جزئیه لرینی خلاصه اولورم وتصکره معالیه تدکلی
اولان قانونلرینی بیلدیریرم وتصکره مفرده ویا خود مرکبه اولانلرینه
ایله جزئیه لرینه واولان معالجه لره تنزل ایلیم وبو صورتله اولانلرده
یکره ایلی فنک مسائلرینی بیان ایدوب یکره ایلی فنک نهایتنه
وارد اولان کتاب ثالث خاتمه سنی تمام ختم وتمهید ایلیم توجه

قانون بدل ساعی ایدن عبد راجی ربه مصنف رحمة الله تعالی
علیه حضرتلرینک هر عصر اولم اختصار بیان ایلدیغی واقع اولان قول
کلی لرینی جمع تام ودارک محصلینه باعث اعیا اولوب انلرک معالجه سنده
سهولت تمهید مؤدی اولان مبادی مهمه وکبرای اظهاره اقدام ایلدیکی
متضمنه اولدیغی کثرت ووفرت حرف اولنوب حتی الامکان منثوره کی
تنظیم ومعاقد مصعوبه لری حل وتفهیم اولنمغله رق ترجمه یه احتیاج
اولملدن بونلرک بویله شجره قانونیه یی یضبط اولان عیوبه مالیجه یه ومنتفع به
اولیان نافعه لرینی مطرود ویزیده قلتی کثرت استعمالدن اولندیغی
قانونلرک کتاب ثالث قانونلرندن اول راس ودماغ احوالنده کلام محل
وقول کلی یه دخل اولنمیش اولوب بعض مقالیه اورزه ترتیب اولندیغی
مقالیه اولی راس ودماغ مرضلرینک احکام کلیه لری بیانندر فصل اول
باشلق وبابشده اولان اجزالرک منفعتلری بیانندر درجمیعا

قد وقف مترجم هذا الكتاب المستجير بتيار المطوف
حسبة لله في الملك الكريم
وطلبا لمرضاته في الرحيم
نوفادي
افدي بن احمد
بن حسين
عفهم

حیوانات ایکی جنس اولور برجنسنک باشی اولور وجنس آخرک
باشی دللر یا شدت مراد اولان تشریح راسدر یا زیلدیریز اوزره بینی توقی
حاویه اولان الکلر واغشیه وشریانلر طرلرو وریدلر طرلرو اولوجنات
وعقارب وحشرات سائره لرده الات تنفس نامنه بر طرفنه ترکیب اولنمغله

السنه اول محله باشی طلاق اولنور لکن اطباء عرفنه نظرًا باشی اطلاق
اولنمز واول حیوانلرده هرنه قدر حواس خمسه ظاهره موجوده ایسه بنیه اطبا
اوچشوانلری باشی یوقدر دیرلر لکن کراولنلرک اجزالرینه بعض اجزالرینک
باشی اولان حیوانلرده باشی لکمارینک فائقی سزه باشدن سائره اعضانک
عالی اولدیغندن فائده سزدیمیان اولوب جالینوس دیرکه باشدن چیقوب
اوزره جلیستدن غرض دماغ اخذ ظرف دکلدر وکذلک سمع وشم وذوق
زیرا کراولنلرده دماغ وقوه راشم اولمادن حیوانلرده موجوده در لکن
انلرده محسه باشی اولان حیوانلرکلرینه اشیدیر لرو وذوق وشم ولمس کوره
ودماغ اولور واول حیوانلرک راسلرنده محفوظ اولور تللر باشدن کراولنلرک
اجزالرندن ترکیب اولنوب وسائر عضولردن عالی اولدیغندن غرض
اصلی وحکمی تصرف یلمک اولمدیغندن تصرف اعضانک سائره یه قیاس
ایتمه سی اولور زیرا تصرف اعضانک سائره یه قیاس جاسوسک
عسکره قیاس اوزره اولور وجاسوسک محل بعیددن کورمک جاسوسک
محلی عالی اولدیغی یصرف جمیعا اعضانک عالی وباشدن چیقمالری اولوجنات
ایچون تصرف یلمکی اولان باشی تشریح یلمکه دلالت قیلدیغی وباشی اولان
حیوانلرک تشریح عینده یازیلدیغی اوزره لطیف دهن تیلرندن

اصلاه راجع اولور اولکی اصل استفراغ مادہ درو اول استفراغ بعضکره
حقنه ایله و بعضکره حقنه ایله اولور لکن معلل ضعیفه اولنلره مقدم اولور
بو مرضه قیمالد استفراغ جائز اولمان و اول اصولدن اولمغله اصل اول
استفراغ ایلکه دائما نطولات و ادهان جاره ایلمه علیل رطوبات اولمقدر
و آبلق و طوتمه یا یاد یه و طوراق و تاکیل الملان و سوسن تولی
ادخال اولنور زیرا بعاد و به لرخلط اولمنسه ذکر اولنان قطور الاقلی
محل ساذج اولنلر تخلیل حسیله خلط اقلیطیه ایرور مرتبا ساذج
اولنلر بالاتخلیل تطبیر حسیله خلط صفراویه قلیطیه طبیعیه نک اخراج
ایرر ایمدی کوادویر لرخلط اولمغله تعدیل اولنور لرواکر سودا
حرارتی بعید اولور ایسه بعد ذکر اولنان مسهلر تلطیف تسهیل قطاع
اولیوب قصبان اوزره اولور ایسه اراده الراوزره تنقیح خفاروزره
وفوق ذیاده اولنور مرطبات ایله معا استعمال اولنور و بوتدارک
بیوستنبل خوف اولنمز و دم محمود تولید ایدن سعدی رصراض
مغلو و کزلاک ذکر اولنور ایدن الحم خفیفه اغدیه ایله غذا لندیریلور
واحیانا شراب ابیض ممزوج قوی و بریلور شراب عتیق قوی و یاخود
واصولا تلک غذا و چوربه سی مقویات قلبیه استعمالدن لازم احتراز
بوردی احساس اولنسه اکر مفرحات حاره و بریلور و اما قلبا ذعر احتمالنه
حرارت میل احساس اولنور ایسه اکر مفرحات معتدله و بریلور
واکر حرارت شدیده اولور ایسه اکر مفرحات معه بارده ج بوردی
افراط اوزره اولیلمکه مفرح استعمال اولنور و قلبدن حرارت و بوردی
بنفض ایله بیلنور و صوبوق ذکر اولنان اصول اجمالیدن شمه تفصیلنه

ترجع واسدا

شروع و ابتدا ایله لیم اما استفراغ فاری تفصیل اوزره بیانه بوردی قحن
او علیلک عروقی ج ممتلئ اولسه و سودا خو مور اولسه کندیلرین
فصد اولنور و هر حالده علاجه فصد ایله شروع اولنق واجب اولور
کذلک فصد ایله علیله ضعف شدید عارض اوله جمر احساس اولنور ایسه
و تاخوم و اورام علیلرده مواد قلیله اولدقجه فصد ماغ مخصوص
اولور اعضای ساره ده ج غیبوبتده و اناوه مزاجه بیوست ستر ایسه
ایسه فصد ایله معالجه اولنمز ارک اولنور و فحمن فصد و اولنمز قفا
دم رقیق خروج ایلسه دملی و قرحه ایله صلاحه ستر لال اولنور
دم حبس اولنمز زیرا جوق واقع اولور کرهم اولا دم رقیق صالح
چیقه یعنه غلیظ سودا و فاسد خروج ایدر تا کیم اولنجه واجب
اولور کرفصد ارک نقیه سر لیکنش قیلنجه تا کرقان سوز بلوب دم رقیق
چیقوب سودا و سیر یاقی قلیله و شتر زیاده اولیله ج ومن علیلک باشنه
نظر ایله باشنه اشاره فنج طرف نقیل اسمانی تعرف اولوب ییل اول نقیل
یمین و سیار یه قیفه سنه ایسه اول طرف اولان باسلیق فصد
ایله و بعضلر قفل الکی طرفدن و اصلنه الکی طرفدن و اللان باسلیقدن
فصد سنه حاجت اولور و بعضلر دیرلرکه عروق جبهه فصد اولنسه
مواد زیاده تخریج ایدر یعنی موذیات خروجی زیاده اولور لیس کمثل
دم خارجی معلوم اولمکله موذیات اولان خلط سودا ور و میلی بوردقده
اولور اول خلط اقیقتون و صبر و حرف بقدر مختلف حسب ایله استفراغ
اولنور و اولا انضاج ایله بدء اولنوب بعد ادویه تلک الجنسه قیقتون و تنج حنظل و مقدار قلیل سقمونیا ادخال اولنور
استفراغ اولنور و اولا دویه تلک الجنسه قیقتون و تنج حنظل و مقدار قلیل سقمونیا ادخال اولنور



و نیوند صکره افیتون و ع افیتون طبیخ ایله استفراغ اولنور واکر
بو استفراغ اغز ایله تنقیه تامی حاصل اولزایسه یا حاجات کبای ایله
استفراغ اولنور اکر بونده صکره احتیاج باقی قالور ایسه یه ضرف
اسود استعمال اولنور و یا خود حجر لازورد و حجر اسمنک کبی ریاخود
حبای استعمال اولنور لکن حریف اسود استعمال اولنوب احراز
اوزره اولق لازمدر اما الکی حجر لازورد استعمال ایله خطری یوقدر و کرا ولدقده
دوا لازم اولدیغی حینده ایله استعمال بعض کره نفع ویرر لکن مداومت ایله ضرر ایدر
دوانک مقدار تقلیل اولنور و الزام حینده ایله مداومت اوزره استعمالی
نفع ویرمز ایسه ترک و ترتیب اولنه معالجاتده معاوده ایله ساکن
حینده لطیف وسط ایله کل اسبوعده برکره استفراغ اولنور و ذکر اولندی
اوزره حین وطبیخ افیتون ایله اطریفل افیتون ایله استعمال اولنور
و اطریفل افیتون ایله بوصفته اوزره سقوا و لمنتخریدا و لکشنیز
و سنکخ مسلوده اطریفل ایله اوج درهم افیتون بر درهم ایادج یعنی
بیوادیه ذکر اولنان اوزره مقداری اخذ اولنور سقوا اولنور وکل سنه
برکره ایاجات کبار صدیر ایله استفراغ اولنور ویا استفراغ اکر بوصفله
حق استفراغ اولنور وخصوصا معوده براقت ولسنه کی اذی زیاده
اولمامش ایسه لیاغ علت زیاده اولدقده و ارتده و معوده ضعف حدوث
اولیسه و احراق نور کی اذی حقیقیه اولصورتده اولدقده اذی قوتنی
و کثرتی و مزاجی تحمل طبیخ اولمش اولدقده و طوریلک کبی سنه حریف عمر
اولنور اما احوال اوزره برقاچ کره اولنور حتی حریفلک قوتی طوریلک کبی
ایام

و بعده

مداومت اوزره

وحین کبای ایله علت زیاده ایله نور احتمال اولور

[١٧٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١١)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ـ ٢٢٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : وبعده أول طورپ عصر أولنوب عصاره سي سكنجبين إيله تناول أولنور ، وياخود مقوّر طورپ سكنجبين إيچنده نقع أولنوب ، يالكز طورپك كندوسي تناول أولنور ، وكركدركه سكنجبينك مقدار اوج استار . . .

آخره : . . . اون ايكنجي فصل ، شرناق بياننده در شرناق علاوه بر زياده دركه مادهء شحميه دن حادث اولور . . . ومرطوبينه اولور ، ودمعه سي ورمدن كثير اولنلرده اولور ، وشرناق وعلامتلرينك بريسي بودركه أول انتفاخ أوزره إيكي بارمق إيله متصلا باصليه ؛ بعده بارمقلر تفريق .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : أمراض خاصة ، الجلد الحادي عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات ماليخوليا إلى الشّرناق .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

امراض باصه ١١

الجلد الحادي عشر من ترجمة القانون من اواسط معالجات ما يخوليا الى الشرناق

١٤٤٣ عدد اوراق
١٠٠
30/11

RAGIP PASA
1335/11

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/11
Kısım ve
Eski No.

بقية الكتاب الثالث من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA K. T. LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/11

لـ
No 30/11

وبعد اول طور بكتبين ايله تناول اولنور و ياخود اول مقوى طوز
بكتبين ايجنلر نفع اولنور بلكى طوز ريك كندوسى تناول اولنور وكذلك
بكتبينك مقدار اوج استار اولدقدر عصارى ستار اولدقدر اولنه
وهت وضعف حسبيله زياده و نقصان قبلنور وكر ضعف خوف اولنور
ايسه خربق اجتناب اولنور و فجن استفراغ ايلر كما مينى تقويه تنقيه
حاصل اولور ايسه اول ذكر اولنان تقويه قصد و عنايت اولنمق لازمدر غير
ذكر اولنان استعمال ايلك و اطويل اولنور ايسه تنقيه اولنور
والربو علت مزمنه اولور ايسه خربق ايله تنقيه استعمال ايلك و ذكر اولنان
ايدرن مصنوعات يعنى جيندن بحلى نسنه لر و عزغرات معروف و غريب و ازلاك
مشمومات طيبه و مسك و عنبر و امثاليه و عود استعمال ايلك و الرمادة راد
صفراوريه مائل ايسه فيتون طبيخ و اصطخوذوس جبه عصارى ايله استفراغ
اولنور و بعض كره نوشادر و الوالكل صفرا استفراغ ايلر ذكر اولنان ادويه
صفراء محترقه يى استفراغ ايلر و بوم من مالخولياء و علاجنده تربيط
زياده و تسخين و تقصان ايله و لكن راى ايلر يكى مقدار يا بحلى
و نطولات استعمال لزم اولور ايسه سنداى ايجون عليلك باشنه
مبردات صرمه ايله تنظيف ايلك جائز اولمز و بعض قدما بو مرضه
بر يوم مقدار قليل صبار اخذ ايدوب افسنتين طبخ اولنش صوى اوج
اوقيه مطبوخ بجرعه ياخود افسنتين عصارى سنداى اون قيه اطراف عصاره
صوى ايجرعه ايلر و بو خ ايلكى استحسان ايلر ايلر و لكن هر ايكيسى
خصوصا خلط عصفل مجرعه ايلر و كوزلر اولنه خل ايله خرعه
انزجعله و ياخود درا و نز قيلقش اولله و بينه خل نافع اولور اكر دماغه اول

والذى اتفق عليه الاستاذ الفيلسوف
اخذ الاستار المقشر
منها قليل سكاكر
للاخ كاك

ما الخولنجان عرض طي الله حشار كت ايله اولوب عاده طحال اولور ايسه وجب
اولور كه انك مشتهى وقو قلايجق نسنه لور طيب اولوب تركيبنده كاشوره
ومسك ودهن بنفسج اولله ودهن بنفسج دليه س كاشور ومسكل بيوتيم
غالب اولله جق قدر تلخيز اولنده واول تركيبده كاشور واليخ طبيعه باده اولم
خصوصا خولنجان فرخ اولله وقجن مالخولنجان كبي سبيل معده واحشاء ساژه وملل
اولور ايسه وياخود معوى واحشاء مزاجنده اولان حرارت محرقه اولور ايسه
اولله رماق وحرارتي تزاركي كوريلور وياش تبريد وتقويه ور طيب اولمقدر كراولان
عضوده منفصل مواد قبول ايلسون ايچوب واكر مالخولنجان كبي سبيل مراقا اولوب
مادتي رياح وفراتر اولور ايسه ومراقده ورم اولور ايسه معالجه ايروب دريكلل
ايدر سياق اولاد وبه لايقه ايله كتاب الاوراملده ذكر ايلديكي وجب اولور وياش تقويه ايروب
ادهان مقويه يه مستغرق ايلسون وشرط ومحاجم ايلمه واستفراغ ايدر سنك
وبو مثللو حالرده كبد شخصي جائز اولمازكه لكم كبد حاري اولوب حرارتي دل
احراق ايدر سون امثللو كبد تبريد اولنده وبنه واجب اولور كه طحال تقويه اولنده ومراق
اورزه محاجم وكذلك دواء وخردل وضع اولنده اينجيبي كه طحاله يوكلم ودواء
وضع اولنز تقلم مراقه اولان ورحيط طحاله نم يدر واصل اولمز فحليل اسان اولوب
واكر مراق بادي المزاج اولوب اكله نفخ موجود ايسه وورق دفنيه يوخيسه ايله ين
مطبوخ وعصاره سي سوق ايله وكذا اولنان مطولات حاد ايله معده سن تنظيل
وضمادات مذكوره ايله تضميد ايله واندن بعجنث بزرنخ وبزرسداب وقرون
كوكن وشجره مريم استعمال ايله واضمده وضع ايلدي بكلله اورزنده مرة طرطيم حليت
ايله وقجن اضمده لي نرخ ايله سداب اضمده سوعنعنه ماء حاره ووضع برقطعه محض
وضع ايله وياخود برقطعه اتلمش بوردي وياخود سنكر وضع ايله وبوعلته بين

الكتاب



بعض كره جفنه التصاق يعز مقعده بيبيه مقلق علز عارضه اولور حفن يك
وياخود ايكيسنه معا
ملخيه به وياخود قرليه به ملتصق اولور و بعض كره التصاق موقاى ايكى
جانبنك برنده اولور و بعض كره وسطده اولور و التصاق شمولى
هى اولوب وسطه وجانبلرى استيعاب ايدر و التصاق اسباب عديده
وارد قوصه سبب ايلم عارضى اولور و ياخود اولاحداث اولان سببلى و
ظفوبى لقط وكشط ايلدكدن خطا احداث ايلدكى خرز تحسيد و ياخود
جرب جفن حراره ياروب حك اولنان محلى كون و ملح ايله كى ايلمكدن حق
حادث اولور و ياخود كيز بزم ذكر ايلدكمز اوزره مباضع ايله يوب و بعد
الكى كل وقت مراعاتنه واجب اولان شروطه مراعات ايلمكدن كه التصاق
حادث اولور اما غير جديد زياده صواب اولان بودركه اول محل الى اولنوب بعد عز علاجنه
علاجنده اولنور و ياخود باليقون دواسه و دواى نفسيى استعمال
ايله علاج اولنور و ياخود باليقون دواسه و دواى نفسيى استعمال اولنور اگر بوعلت
اولنور وظفوه ادويه سرد وخصوصا شيادنج استعمال اولنور اگر بوعلت
عينك بياض وسوادنه اولور ايسه انك علاجى وظفوه علاجى اولور
انقلاب جفن بيانشه در والمشاره سببيله اولنور وبو علتك انواعى
صنفى وارد راما اكليسر بودركه جفن منقلب اولوب و انقلاب سببيله اراحفن
بياض عينيسنه ايليز وبو صنف بعض كره خلقى و بعض كره جفن قطع الشعر
اولور وبو علة للوعينه عين ارتيشه سببيله اولنور وصنف ثانيه صنفى سطور
بو صنف بياض عينك بعضيسنه كتر و تغطيه ايلير و بو صنف قصر الجفن دركر
وصنف ثالثه سبب صنف ثانيه سببيله اولور و لكن ذكر اولنان سبب صنف اولدن
كنده وصنف رابعه قليل اولور و اوجبى صنف اولانقلابركه اندوجفن اعلى جفن

اسفله

اسفله منطبقه اولماز و اندن سنبل حصه‌لى انطباقه تمانع غدد اولغله
وياخود قرحه متقدمه سببيله خرز ايتمز اولغله وياخود اولحمه ايتمز
جفنده تجدد احداث اولغله اولور و ياخود عدم انطباقه جفن اوزره
مندمج اولمق اولان قرحه دن جفنك تشنج ايلم اولور بو اسباب بكر تعقيبنه موجود
اولور ايسه جفن اعلاى اسفل اوزره انطباقه تمانع اولور و بعض كره انقلاب
يوصانلرى كليسر جفن انطباق ايدر عضله تشنجى حسبيله اولور **العلاجات**
اول شدته اگر قصر الجفن تسميه اولنور ايدى انك علاجى بودركه اول
جفنك جلديسى شق اولنور و كنى خيط ايله اواشتق يكلور و جفن بو يله
اوزره مندمل اولور اوزرنده ثم جلدين نبات ايتمكله و بو علاج بياض عينك
كليا وجزئيا ستر ايلمسى صنف اولانى وصنف ثانينك علاجى اولور
اما غير جديد ايسه اولان تصفنك علاجى بودركه اوغدده و ياخود اخرز ايله
اخراز اولنور و گرلاك قرحه‌سى مندمل حتى اثر ياقى قالمغله جفن قصير اولدرايسه
انك علاجى جفن خريد ايله قبق ايروب ادمال ايتمكله اولور و سنه
سنبل حسبيله حادث اولدرايسه علاجى يبسه و رطوبه اولانى ايله
نوع تشنجى علاجى اولور و بو ذكر اولنان شكره معالجاتى طبايع اولان ايله
شكره اوده موجوده دكلدر **الفصل الخامس** اراحفن بردهء بياضه دوبرده
باطن جفنده تغلظ و تحجر ايلمسى بر نوع رطوبتدر و بياضه ميل اولوب
بردهء بسيطه دكلدر اينن طولوبه باتر **المعالجات** اول بردهء اوزره سنج كوا ايردم و غيرلرى
بطوخ استعمالى اولنور و بعض كره اندن اوزينه دهنى ورد وصمغ
بطم و انزروت زياده قيلنور و ياخود اشتق حل ايله سحق اولنور
طلا اولنور و بارزد بويه و ياخود حلتيت ايله طلا اولنور و ياخود باب الشعيرة

اولنور فقه فصل مقدمه‌سنه

ذکر آنچه اولاف اورییاسیوس ایله طلا اولنور اون برنجی فصل

شعیره بیاننده رشعیره بورمه سنطیلوس حقنده طرفندن ظاهر

اولور شکلدر اپه یه بکزر و اکثر حالرده مادهٔ دم غالب اولور المعالجات

آنلرك معالجه سی قصد واستفراغ ایله اولور سنده بیلدیکلك اوزره اباج

ایله استفراغ اولنور و بعده سکنجبیل برشئ اخر اولنوب صوایله حل

اولنور بقدر نصاره شعیره یه طوغرا اولنور و جدا نافع علاج اولور وارسیس

شحم ایله محاده ده نفع اولور و دقیق شعیر وقوه و یاخود خیار مسخن

ایله محاده اولنور و خیار مسخن نار نارده کشدر یاولور و یاخود مقطوع

الراس اولان ذناب ایله و یاخود شعیر طبخ اولنوب صوایله و یاخود

کوکرجن قانی وورشان قانی ایله دم شقیقین ایله محاده اولنور و یاخود

قلیل المقدار بورق و کثیر المقدار رقده اخر وجمع اولنر نقیع صکره شعیره

اوزره وضع اولنور و طلاء اوریاسیوس ایله طلا اولنور نسخهٔ

طلاء اوریاسیوس کندر مرمحرین نردن هر برجزء لاذن ربع جزء

شمع ثلث بورق ارمنی هر برنردن نصف جزء دهن سوسنك عکر

ایله بوجزاجمع اولنور طلا اولنور اون ایکنجی فصل

بیاننده رشناق جفنه برزیاده درکه مادهٔ شحمیه دن حادث اولور

وجفن اعلی اون زیاده سبیل انفتاح نقیل اولور وجفن مسترخی

ایدر و اول مادهٔ جفنده متلج تعفن وخیارشنبر کبریتی پیکتمش اولور

وملح و سلعه حرکت کبر حرکت ایلر و شرناقلرك اکثر عروض صبیانه

و مرطوبیته اولور و دمعه و رمد کثیر اولنرده اولور و شرناق علاجنده

برسیر بود رکه اول انتفاخ اورزه آیکی بار مغایله یاصلسه بعد یار مقطر

متصل

تفریق

جفن اعلاده

مقطوع الراس
باش کسیلوب
طرد اولنان
سنکر دیکلر

[١٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٢ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٢)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ـ ٣٣٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : تفريق أولنديقي إيكي بارمقلرك أراسي مرتفع وناتي أولور ، موادك أول محله جمع أولديغندن . المعالجات : شرناقك معالجه سي يد إيله أولور ، وصفتى بودركه اكسه دانبنه جذب اولنور . . .

آخره : . . . يدنجي فصل : ذبح وخوانيق وسائر أسبابدن خناق حار واجب اولوركه آله فصد ايله ابتدا اولنه ودفعة دم كثيراً إخراج . . . وزمان انحطاطدر اشبو خناقك ازمنه أربعة سنده هر بري أكثر أحوال ازدراد ايله معلوم اولور ؛ عسر ازدرادك أول ظهوري زماني ابتدا وعسرك تزيدي زماني تزيد وعسرك بر قرار أوزره وقوفي زماني انتها وعسرك تناقصي زماني .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : أمراض خاصّة : الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة والخنّاق السائره . قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

١٢

امراض خاصه

الجلد الثانی عشر من ترجمة القانون من اواسط معالجات الشرناق الی ذبحه والخناق السائم

RAGIP PASA
1335/12

١٤٤٣
عدد اوراق
١٠٩
ك
30/12

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/12
Kısım ve Eski No.

البقية الثانية من الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/12

No 30/12



تفریق اولندیقده ایکی یا رمقلرك اراسنده مرتفع وناتی اولور مواد کاول کلیه جمع
اولندیغندن المعالجات شرناقی معالجه سی بدایه اولور وصفدن بودکر
اول علیل اجلاس اولنوب له تورد یلور وباشی اخذ واحسماك اولنوب
السه جانبنه جزب اولنور [illegible] جلده سر
مدّاولنور بعده جیکیلور واول مدّ سبیله ایله جفن بعده کوزینك قباغی مرتفع
اولور وعلاج ایدن کسنه مرتفع اولان کوز قباغنی سبابه ووسطی
یارمقلرینك اراسنه قیلوب اخذ ایدر وقلیلا اوا جفن اوزره
غمز ایدوب یارمق ایله باصر واول غمز ایله مواد منضغطه اولوب دکر
اولنه سبابه ووسط یارمقلرینك اراسنه مجتمعه اولور وعلیلك
باشنی اخذ واحسماك ایدن کسنه اول زمان [illegible]
اولان محلك جلدی اوزرینه [illegible] وشق غائر ودریك ایله زیر اول محلی شقده احتیاط ایله شقلی رقیق وغیر
غائر اولماسی ایله اولور اگر اول شق رقیق کفایت ایلزسه بعده شق آخر
رقیق ایله شق ایلرك دفعة عمیقا وغائر شق ایلکدن اولی واجوط
اولور اگر اوکی شریح وشق ایله شرناقی بعض مادهٔ شحیه ظاهر واشکار
اولور ایسه شریح آخره حاجت قالمز واگر شق اول ایله شرناقی تمام
اولمازایسه بر دخی شق آخر ایله شق اولنور شرناقی ظاهر اولنجه قدر
تشریح تکرار اولنور وشرناقی فلوغ ظاهر اولنجه قدر نظر اولنور اگر شرناقی
متبرّی ایسه بعد جفنه متصل دکل ایسه اول زمان علاج ایدن
کسنه الذی یقطع کتان خرقه لف ایدوب شرناقی اخذ واحد ایله
اخذ ایدوب بمُنْدَة ویُسْرَة میل ابتدیریکلر ضکره قلع ایدر اگر اول اخذ مع وقلعان

وعلیل اولان کوزنی آشاغی
وسطر طاجیه
[illegible]
[illegible]
[illegible]



بقيه قالوراسيه اوليقيه يه اكل وافنا ايسون انجيون اوزرنيه
ملح البلور و الربعد التشريح والنظر شرنا قى ميتيرى اوليوب غلاف
انجيده اولدريغ وحفنه ستره التصاق اولدريغ ظاهر اولوراسيه
مُتيرى اولدريغ مقرار اخزا اولنوب المتصاقى اولان اجزالرينه تعرض
اولنمز بلكه ملتصق اولان اجزاء شرنا قاوزرينده وزاكيلوب انك
تحليل ملحه احاله اولنور و يغ ملزم صكره رقطع خروسركه ايله اصلايلو
اوزرينه وضع اولنور و قجن يوم تانيسنده صباحا اولدريغ الرمز
حروفنه اجن واراسيه سن اله ادويه ملصقه ايله معالجه ايله واول
ادويه يه حفنه وشيافات ماهيتايه وزعفرانيه ادحال ايله و تعرض
هج متيرى اوليلو ايله حفنه ملتصق اولان بشرنا قاى كشط وسكخنه
تعرض اولنور و سكخنار طريق بودركه اول شرنا قى صناير ايله ريقاج
شعره انك تحتنده تيقفيذ اولنوب عينه وعيره تحريك اولنور
ملتصق اولان بشرنا متيرى اولسون انجيون وبعض كره هج اوزرينه
شرنا قى تحريك اسفل ريسنه ايله اولوب تنقيذ شعراته حاجت المز
وواجب اولور شرنا قى اظهار ايجون جفتك جلديه ربط وقشريح اولنمغله
احتياط اولنوب شق مزكور دكرمروراياديكى اوزره رقيقا شق اولنه وغور
اخزايليه زرحفنه ربط ايدرن لمسه جفتك زياده تمزيق
ايدروب بطلرى اعمان وغور اخزايلسه حتى آلت نظى ضربله واحد

موضع قطع اولمق اقتضا ايله ايله ضرب ايتمكله جلديه وتحت جلديده اولان عشايى قطع ايدرن
تحت عشاده اولان ثم موضع قطعدن طلوع وخروج ايتمكله اولور
بطوجع شديد و ورم حاصل احدان ايدر و شرنا قلر بريقيه مؤلمه

قد وقع ترجم هذا الكتاب المسمى بتخير المطعون
بحسنته لله الملك الكريم
وطليا الرضا
نربه
نوفادى مصطفى
افادى ل احمد
رحمهما الله

باقيه قالوب شرنا قنه اولنقيه زيادتشر اولوب ومضر اولور وحفنه كوره
اوزره احتياط اولنمسه بعض رعيز شيل و رفع ايله عضله
برشئ قطع اولنور وحفن انفتاحر ضعيف اولور واما
شرنا قلر تارزه وضعيف جوق كرداديه ايله صحت بولور

صالح

اون اوچنجى فصل

عمل يه محتاج اولمايان اجزاء شرنا قلر اورزيندده وزاكيلوب انك
بوعلت برلحم دضرر كوزقيا غنك ايچ طرفنده حادث اولور واول
لحمك دائما دم سيلان ايدركه لونى احمر و اسود و اخضر اولور انلرده
علاج مخففات اكاله ايله وشيافات حاده ايله حفن مواد مذكوره
تنقيه اولور وذكر اولنان ادويه تونه يه اكل وافنا ايله يكديكره يضكره
اوزرينه منبت لحم اولان زرورات وشيافات استعمال اولنور كه
انلر يه مخرج قروح اجفانه ذكر اولندر و الحاصل تونه نك علاج تمس
اولان حاله وجريك علاج اولور

اول

اون دردنجى فصل

اولور نجس برنوع وزم صغير دركه ادما ايدر و نجس ايدر بعض
يه ايله عمل ايروب ادويه قروح استعمال تخلص اولور اولور

اون

بشنجى فصل

جفتك قروحى و اخراقى بيانندر اولور انك علاجلرى
يوضماد استعمال اولنور عرس مقشر و قشور رمان وقيتق
بواخزالوسركه ايله طلى اولنوب لاوزرينه ضماد اولنور و نجس جفتك برشت
ساقط اولوب تاكل باطل اولسه اوزرينه برطه صدا روسى زعفران
ايله وضع اولنوب ادمال اولنور اكر مراد ايدرسك كندى شيافاتى
وشيافات احمر ايله شيافات ابار و اصبغ طيقات شيافات استعمال
ايلله اما جفتك اخراقى التحاق و [illegible] جلودك اخراقى بيانندر

ذكر آتى اولان اوچ ويه

واتصالى قبل التمكله

اولنور

اولنسه انذر نجاة

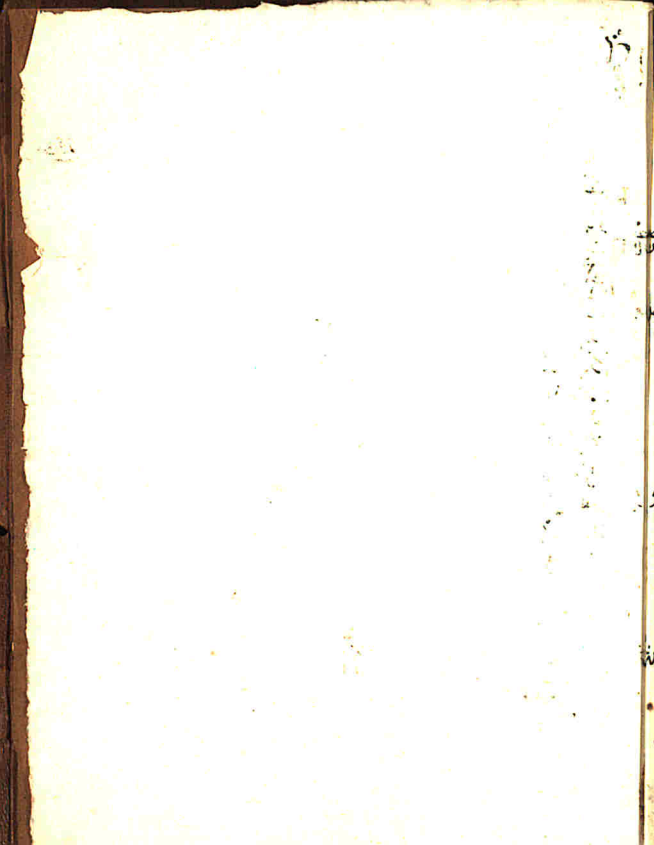
توت ايكى و اوچ نقطه ايله
ايكى اخر نقطه ايله معروف
شايد در بعضلرى توت
توتيا نسخه اولنور
توتيا نسخه



حنا استرخاج اولینه رقه قوتین نوشادر وعاقرقرحا قرنیه سنبه بالغ اولان ایلدرق
استعمال اولنور وبو بابده ذکر اولنور کراوام حلقه نافع اولان ادویه صدر
قسط کندرس ورق دفلی مرزنجوش مثلولر عنطه سرشاخ اولنوب استعمال
اولنور حوانیق وهلاله ولوزیان اورامارنده بالخاصه منفعت مجربدر اولان ادویه
اولور وبللجا اعضا حلقه نفع عظیم اولور براز یرضبوط علی الخصوص اوراق
مجربدر ایله مصبوغه اولان ضبوط اختاری ایله افراغ حلقه اولنه
بعد اولخیط ذکر اولنان اوراق صاحبنده یوننه بولنور اولنه ویوجه
اوزره اولان طوقاری بو اوراق نفع عظیم مأمول ومتوقعدر
زیاده اولور وبو حلیه بو اوراق جمیعا اوقاتنده سودای اشرف
ادویه جمع اولور ردع وتلیم وجمع تسکین اولدیغتدن واجب
اولور کر قبض وتحلیل اقتضا کر اولان ادویه ترکیب برینه استعمال مراد اولنور قبله
تأمل اولنوب بدرنده حالنه نظر اولنه ولین وصلابتنه باقیله کر
بدرجه ایسه استعمال اولنان ادویه تقویه اولنه والبته بدرجه ایله
ولین ایسه ادویه تلیین وتضعیف اولنه کرکدر علیلک سنه
ومزاجنه وزمانه وعادته نظر اعات اولنه ولهات ولوزیان
ورمارینه واستر خالینه خاصه قطع ایله نوع محلی اولنور وقطع
ایله اولان محلی ایرنه یه یرلرنه افراد وافراز ایدرو بو فائده
اولاوجوه محلی دخی اولور آنکی محلی عضو ایله کی وآنکی اوج محلی
ومضیوه واردر آنکی محلی فقاریک دائل اولدیغی محلدر ایله کی سیمات
ولوزیانده اولان محل ورمدر واوچجی سر یرلرنه عضلات ساقط
اولوب عضو ایله فوق جانبنه اشاله وترفیع اولنور واوچجی سر اوراق

مقدار اوراق الغمیه ده بعضکره ایکی منقذ یعنی قصبه وهر بری یقدار معا تضیق ایدر
واول منقذلر تنقیه تلطیف عنقه عضو ایله استعمالن اولنور یکبر

فصل ذبح وخوانیق واسباب ایله حادث اولان حنله
اختناق محلی کر بیدی بابنده درما بوام اضاریدن خفا وحار محلی واجب
اولور کر اکه فصد ایله ابتدا اولنه ودفعه دم کثیر اخراج اولنمه علی الخصوص
قوت ضعیف اخراج ایله سیمدم کثیر اخراج احتراز زیاده واجب اولور واگر
وقت ضعف عشره عشرة یعنی فصد متفارق ایله فصد اولنوب
هر بر فصده اونر قطره دم اخراج اولنور اگر قوت ضعیف بدو ایتدل
ایسه دم اخراج اولنمقدن منفک اولمن عشر یه وریلیر اولنجه قدر اخراج
اولنور ولیه واجب اولور کر فصد تفریق ودفعات ایله یکدیگر حفظ
حفظ قوته ودفع عشیه مؤدر اولور وحیه تبدیر وتفریق ایله زیرا اول
فصد رحم محفوظ عشر عارض اولسه اول عشر قوتی اسقاط ایدوب محفوظ
سقوط قوت وعسر تنفس جمع اولور واول سنه اختیارا وباخود ضرورة
تقلیل غرائی اخراج ایدر وبو اختیاری احتیاجدن الحاقه خطر اولدوجه صالح
اول علیل رحم اولدخطر عظیم وبو یوندن ماعدا امر وفصده شی اخره
مراعات اولنمق واجب اولور آنکی بیانه بودرکه امراض خافیه ده دمولی
خفا مؤدر اولدیغندن سیر دم حیض ودم باسور رحم بریدی احتیاسر
اولمثللو خفا مع علیل سنه واجب اولور کر بر محلدن فصد اولنه کر اول ایله دم
احتیاسر اولدیغر موضع جانبنه مجذب ایله مثللو دم حیض ودم باسور احتیاسر
حادث اولان خفا مع علیل سنه صافن فصد اولنوب ایکی ساقل جماعتا اولنور
وفخذ اول فصد وجماعتا دم کثیر اخراج اولنمسیله عارضه خفا
من ایله



[١٧٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٣ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣١ ـ ٤٤٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : زمان انحطاط أولور ، وخناق ماداكه زمان تزيد ده أولوب ، وفصد بالغه ضرورت مسّ أيلمز إيسه ذكر أولنان إرسالات إيله اكتفا أولنور ، وفصد بالغ نضجدن صكره يه تأخير اولنور وخناقك حدوثي ناحيهء حلقده فضله اولديغندن اولوب جميعاً بدنده . . .

آخره : . . . وفلونيا مثللولر ايله تخدير اولنديني كبي ، وأكر سبب غشي سموم إيسه آلة قادر زهرات مجرّبه ودواء المسك ، وباب السمومله مذكور اولان أدويه لر سق أولنور بو تدبير كي حالة .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : أمراض خاصّة : الجلد الثالث عشر من ترجمة القانون من ذبحة وخناق إلى أواسط معالجات الغشي .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PASA
1335/13

١٣

امراض خاصه

الجلد الثالث عشر من ترجمة القانون من نبجه
وخناق الى اواسط معالجات الغشى

١٤٤٢
عددا اوراق
30/13
١٠٠

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESI
Yeni No. 1335/13
Kısım ve Eski No.

البقية الثالثة من الكتاب الثالث
من القانون

T.T.Cc.
MILLI EĞITIM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KITAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: ~~1335~~/13 No: 30/13



ك
30/13

زمان اختلاط اولور وخناق مادامکه زمان تزیده اولوب وفصد بالضروره
مس ایلمز ایسه ذکر اولنمیوب ارسالات ایله اکتفا اولنور وفصد
بالغ نضجدن صکره یه تاخیر اولنور وخناقك حدوثی ناحیه
حلقده فضله اولدیغندن اولوب جمیعا بدنله امتلاوغسیل بدندن
ناحیه حلقه مدر کملکله خوف اولنمز ایسه فصد ترك ایلمك
جائز اولور وبلغم اولمخنوقك بدنندن اسباب تحلل کلیا منع اولنور
زیرا کثرت تحلل بدل ما یتحلل تحصیلی ایچون کثرت تغذیه یه محتاج اولور
ومخنوق غذادن منع اولنور اینکچونکه بدن تغذی ایچون رطوبته
محتاج اولدیغنه موجود اولان رطوبتی استعمال ایتمکله مادهٔ ورم اولان
رطوبتی تقلیل ایدر ومادهٔ ورم اولمغله صالح اولان مواد جهتی ورملی
صرف ایدر کان طعام تناول ترك اولنیقله بدن غذا اولمغله
صالح اولان دم قلیل اولمغله مادهٔ ورمدن غصب ایدر وبعده انضاج و
اصلاح ایدوب بدن غذا سز تکثیر ایدر وبو وجهله مواد غصب
اولنیقله المحالله ورحه خفت کلور وبجن فصد مبادرت اولنمیه
بعضکره فصد تحمل اولنمز وبدل ما یتحلل تحصیلی ایچون غذا استعمالنه جاز
اولور وغذایی استعمالی مخنوقه المرویر خصوصا غذایی اسانغه تجویز
اولنه ولقمه بوغازدن تجمید اول وقت غذانك عذابی والمی زیاده اولمق
لکن واجب اولور کتحت لسانه فصد مبادرت اولنوب تاخیر اولنمیه
هرنه قدر یوم اولده اولسه اولور اول فصد ایشلنه وکذلك ذکر
متقدم اولان فصدات متفارقه وارسالات اثنا سنده تحت لسانه
فصد اولنه علی الخصوص تحت لسانه اولان طرده تمدد اولور ایسه

اول طمر فصد زیاده نافع اولور و بعضکره و دابی بعیر شاهطمر دیرلر
طمر فصد حاجت اولور و بعضکره ☉ لسانه کندوسنی شرطه و
سافرجل حامته ☉ حاجت اولور زیرا بو شرط و محاجمت زیاده نافعدر
وخوانق ☉ وضع معتاد اولان لسانه واجب اولور کر کندیلر مثلا
احساس ایلدیکی کبی خناق عارض اولمازدن مقدم فصده مسارعت
ایلیه و فصله ربیعلر ☉ فصد ایلیه و بیشدیرلر النفع اولان محاجمت
اولور حقن قوی ☉ استعمالنده مبادرت ایلیلر کان اولکسنده حم اولور
ایسه حقن لینه استعمالنده اقتصار اولنور حقن قویه استعمالی اولمز
ومحموم اولیله المخنوقه حقن قویه استعمالی و خیاطات استعمالنک
منفعتی قویه سی اولور و واجب اولور مخنوق اولان لسانکی اطرافی
تنطیل اولنه وصوف ایله عنقی تطویق اولنه خصوصا دوفا زطبخ یمکله
معروف صوف ایله تطویق اولنق زیاده نافعدر و فتق صوف ایله تطویق
اولنور کر کدرکه اول صوفی دیتمکه و یاخود یاپاشدیره یا عنده عنس
اولنه زیرا بو دهنلرلین و وجع مسکندر و آخر امرده بو دوالر
نفخ و یرمدیکی زمانده اولدهنلر جواذب ☉ خلط اولنور و اول
خلط اولنجی جواذب بورق و خردال و قسط و حندبه دیمکله و کریت
و مرامیه تویه ☉ حجره کبی نسنه لردر و کذلک عسل ایلاذر و منعقط اولان
دوالرق خلط اولنور و واجب اولور کر خناق اولان لسانه یوم ثالثه قدر
غرغره سکنجبین و یاخود شراب عسله قصر ایلیه ☉ اوج کون دن
صکره بعض اشربه ادرینه ایله ماء شعیره تدریج اولنه بعده یرمطه
صاریسنه تدریج اولنه و فجی سهولت ایله ابتلاع اولدرادمکن اولدقده

حندروس

حندروس ایله احساسا استعمال ایلدیکی موافق اولور و اخرنده احساسی منتفی اولدقده
وصکره محللاته التخاد ایلیلر اوفق اولور و اکثر یلغ و ازدراعسس تلو اولور
ایسه حرزات رقیه ☉ خرزة ثانیه ☉ حمص ایله و یاخود نار ایله اولان محاجم
وضع اولنور قلیلا قلیلا منفذ کیکشوب اغدیه ☉ مخرج اولنه اطعمه
سائغه اولسون ایچرن و محاجم ازاله اولنق مراد اولندقده ☉ حمص ایله
وضع اولنان محاجم رفع ایله ازاله اولنور اما نار ایله وضع اولنان محاجم
بنفسها ساقط اولور بدایله ازاله یه حاجت اولماز و محجمه شرطا اولنوب
اول موضع ندم اخراج اولنقدر باش یوقدر و لذلک بوندن صکره ماده منقطع اولدقده
باش اوزره ☉ محجمه واحده وضعنده و تحت حلقده ذقن اوزره محجمه
وضعنده ☉ باش یوقدر زیرا بو موضعلره ☉ محاجم وضع موادر جانب
خلافه جذب ایدر و موادر هر نقیل ایدر و لذلک اخراجی اولنان محجمه
تدبیه و کاهل اوزره ☉ وضع اولنور و بینه باش یوقدر کر ☉ خیزران
مثالوثه نسنه قطن ایله ملفوفا حلقه ادخال اولنه اطلاق حلق توسیع
و تنفیه اولنه و بعضکره ذهب ☉ فضه نارینه قصبه مثالوثه نسنه
اتخاذ اولنوب بوغازه ادخال اولنور و آنلرک تنفسه اعانه اولور و لذلک
ضیق شدید ولدیقده رفیه اوزره محاجم وضعنده لابد اولور و بدایتده تهیل
و نفس توسیعده التیاق یعنی اوموزیاشدیرمق قوت و شدت ایلیلر دلکن
بعضلر بقره اولور اما حناقی زمان ابتداسنده قوه ناضجه استعمالی نافعدر
خصوصا دموی اولان خناقده قوه ناضجه ☉ اولور و قوه ناضجه اضافی
اولمازسه ☉ اینه یعنی فصدلرک ماعدا بر جوهر لطیف اولورکه اوجوهر کیفیت فاعلیه
و مجربه ایله استخراج اولنات قوه اینه ☉ درکه مخلوط و مرکب اولان قوابض

الحمد لله رب العالمين

البسيله كه دواى مسيل و تخريج اولنه و اكر سبب عشر حرارت ايسه انكى عطر بارد استعمال
اولنور و يوز بنه ماء بارد رشح اولنى او لور و عطر بارد ايجنه قليل مسلك و خلط الوقفه
باءس بو قدر اكر انك اخلاطنه اولان كاهور و صمغ مسلك غالب او لور ايسه ايجيلمكله
بوارد و هوز اولان ترياق حار تعديل ايدر و مسلك حار غير مزيج تقويه ايدر
و كزلك ماء بارد بجر بعنده باءس و قدر و اكر عليله حالى خراب ايده متحمل ايسه
شراب قبجر و دقيق لطيف ايله او اماء بارد مزيج او لنمقله باءس اولمز بلكه اجود او لور
و بو تدبير له ايله قبر معده متوارد اولان و اليمق لابق او لور و واجب او لور كه انك
مضجعى هواء بارد و اولان محله و كزلك سبب بارد دن حادث اولان عشر
ماعدا عشيا نك و جمله سنه مضجع هواء بارد و اولان موضعله اولمق واجب او لور خصوصا
اصحاب دقاق مضجع هوا مز بارد و اولمق مؤكد و اجب او لور و واجب او لور كه مزاوت
اوزره انكى اطراف و اعضاء رئيسه بر نوع احليلى ماء ورد و مصر وفله
و اولان عصارات بارده ايله تدليك اولنه و لابد و لا زم در كه شراب بارد انكله مزج
اولنه و اكر انكله مزج اولنمق مثللو اعراض او لور ايسه و اجب او لور كه
عليله حرارتى انعاش اولنوب و طبيعتنه اعانت اولنه خلقنه و تبشش
ادخال و دغدغه احداث ايدوب قوصدر يله و فتى تهيج و تحريك اولنه تا رواح
حيوانيه خارج برنده تحريك اولنه و واجب او لور كه بو مذكور زره مداومت
اولنه و انكله مشغول جلسه و صباح شربدن اولنه و لو بالكلية شرب عطسى اولنه
و بونلر حيوانيه عليل انتفاح المليب كندى عطسه كالو لمز ايسه و لم يرض حركت
حالكز و عسليه و خصوصا عشيا استعمال عليله و اجب او لور كه انده اطعمه مشتهاه
روايح تقريبا و لنه لكن فم معده ده اولان خلط نافذ اولان عشر و غشيانه
اصحابنه اول الروايح تقريب و لنمز و واجب او لور كه مبرد او ياخود مسخن شراب

ايكى معلوم اولان حال اعتبارى ايله سقى و تخريج اولنه و شراب انلره اجتناب اولنه
وارقى و الطفى و طعما الطيب اولور بو اوصاف ايله موصوف اولان شراب بدر قوت
قبضيه بقيه اولديغ ايجون و واجب او لور كه اول شراب بدر مرارت قويه او لميه
و غلظت حاصل اولمه زيرا مرارت او لور ايسه طبيعتى مستهلك او لور و غلظت
سرعت هضمه زره نفوذ او لمز و واجب او لور كه انلر دن صفرته مائل اولان عشر
استفراغ حسيله و اولدر ايسه و خصوصا اول استفراغ مساماتدن خلطى
اولوب مساماتدن استفراغ حاصل اولدى ايسه و اعليله شراب اسود
غليظ سقى محبوب او لور زيرا شراب اسود غليظ زياده تغذيه ايدر و ايدن
حادث اولان خلط ك عدم تحلله ميلى او لور و روح قوام اصليسنه اعاده ايدر
اما بو اعتبارى و لميزه شراب ابدر او قوة سرعت نفوذى و اولان شراب ابدر و سرعت
نفوذ بو نكله معلوم او لور كه برشراب قليل الشرب ابدر سك اكر اول شراب
مشروب شاب سريعا استحالت ابدر ايسه و انلره قوة احس و كندو طيب ايسه
اول شراب مطلوب و غشيه موافق او لور و بعضكره اول شراب ابدر ايجيه مسلك
ايكى حبه مقدارنه قريب و ياخود دو اء مسكله برشربت مقدارى و ياخود شربته
واحده نك نصفى و ياخود ثلثى خلطا و لنور اكر عشر شديد او لور ايسه و كذلك
انفراد ثلثه ذكر اولنه اغراض مسدد خلطا و لتور و شراب ابدر او قوة عدلت
مذكوره مسخن و لنلر در اكر عشر حرارت حسيه دكل ايسه انفراد و لمغله
انتفع او لور و اكر او اول شراب خبز ايله تقويه او لنسه انعاش حرارتدن ابعد
او لور و انفراد ثلثه ذكر اولنه مميزه يعنى ابو اشراب ايله منفعتلو او لور
و اصحاب عشيه شراب مسخن سقنه زياده محتاج او لان عشيه نافع
بطوء انهضام او لور و بطوء افاقت او لنلره شراب بارد سوق او لنمز و كذلك جميع

نسخه ده اولان حاشيه



بدرقه تبریز ایدن غشر اصحابنه شراب بارد سقی اولنمز بلکه اولمثلو غشیرده یعنی دلك
وتمر یخ حاجت اولور والرعشه مادہ ایله احداث اولدراسیب ممکن اسیب مادہ
تنقیص اولنور سهولت ایله قی ایله سر ماحول اولان کسنه لر تقیئه ایله دایمی
حقنه وقصد ایله مواد موذیه تقلیل اولنور والرسیب غشر جهات داخلده
حادث اولان استفراغ ایله حادث اولدراسیب اطراف تشخیص اولنور والرافه
ادهان حاده وعطره ایله دلك اولنور وبعضلرنه محجم اطرافی شدّ حاجت اولور
اولور واستفراغ بابنده ذکر اولنه استفراغ حابس اولان تدابیرك جمله سی ایله
تدبیر اولنور والغاتی قوت ایدیجی ادویه سندن بیلدیکلرك تدبیر ایله تدبیر اولنور
وعشیدهٔ وهیضه عقیبنه اولنلرینه دواء صالح اولور سدّ ومسك شراب
حصرم ایله استعمال اولنق یا لحم قوس ایله مخلوط عصارهٔ سفرجل شراب
ایچنه استعمال اولنق والکمکثر مضوغ وکاوزایله مربّب طین نیسابور
نافع اولور والرجهات خارجه دن یعنی عرق مثلولر ایله اولان استفراغلر
غشر حادث اسیب ذکر اولنان تدابیرك اضدادیله ایله تدبیر اولنور یعنی اطراف
تبدید اولنور وجلد اسفل تبرید اولنور وطین مولیا وقشور رمان وسائر
قوابض قرا اولنور ومواد البتّه خارجه تحریك اولنمز وتوده دور
داخلده اولانه استفراغ ایله احداث غشیه استعمال اولنمز واستفراغ اولان
غشیرده قوت تقویه اولنق واجب اولور حضوصا اغذیه محسنه مثلولر
رایحه سز تقریب ایله تقویه اولنور والرعشه وجمیع سببه ایله حادث ایدن
وجمیع تخدیر اولنور الرسیب وجمیع قطع ممکن اولمزاسیب قولنج وجوفیه
وفلونیا مثلولر ایله تخدیر اولنز یوکبه والرسیب غشر سموم اسیب الم قادر
تجربه ودواء المسك وباب السمومه منظور اولان ادویه لرسق اولنور بولایه لر

حاله

[١٧٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٤ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٤)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤١ ـ ٥٥٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : حالة غشيده أولان تدبيرلر إيدي ، أما غشيدن قليلا أفاقت بولوب فترتده أولنلرك تدبيرلري ينه وقت غشيده أولنلرك تدبير لري كبيدر ، وقليلا إفاقت حسبيله أول تدبير كرك بعضلرينه تأثرده تمكن زياده أولور ، وايكي حالده . يعني : حال غشي ، وحال فترتده متساوي . . .

آخره : . . . صفة ضماد نافع : فرفير أخذ ودق أولنوب أوزرينه دهن ورد صبّ أولندقدن صكره تبريد أولنوب مبردا آنكله خارجدن كبده تضميد أولنور ، وياخود صندلين بر اوقيه زعفران أوج درهم ريوند بش درهم طين قبريسي مصطكي بر سيا وشان هر بريندن .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : أمراض خاصّة : الجلد الرابع عشر من ترجمة القانون من معالجات الغشي إلى علاج سوء المزاج الحار في الكبد .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

١٤ امراض خاصّه

الجلد الرابع عشر من ترجمة القانون من معالجات
الغشى الى علاج سوء المزاج الحار فى الكبد

عددا وراق ١٤٤
١٠٠
5
30/14

T. C.
Yeni No.
Kısım ve
Eski No.

البقية الرابعة من الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/14
No 30/14



RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/14
Kısım ve
Eski No.

حالة غشيه اولان تدبير لرايله اغما غشيه قليلا افاقت بولنب فتوره اولنلرك
تدبير لرينه وقت غشيده اولنلرك تدبير لرى كبيدر وقليلا افاقت حبيله اول
تدبير لرك بعضلرينه تمكن زياده اولور وايكى حالدن غيرى حال غشى وحال فتره قلة متاعى وتكثله
برابر اولان تدبير لرجب حال حال باب الخفقانده ذكر اولنديغى اوزره ادويه عجله تجرع اولنمه
نافعه لردر اما فترت غشيه تمكن زائده سى اولان اولان تدبير فهم معلده احتلا
حس ايله اولان غشى فاترك تدبير يدر زيرا اول اجتلب حادث اولان فترته قوى
شفاء اولنمز تقيئه ايچون اجتهاد اولنور وكذلك فهم معلده احتلا اولنسه
واجب اولوركه اول السنه تجويع اولنوب غراس تقليل اولنورواولنلو عليلك
مخيل اولنور ياضت ودلك ايله جميع اعضا حتى معده ومثانه دلك اولنور
واكر اغريه دن حالة غشيه اطعام لازم اولان شراب اغريه لرخ ماعدا
برغل احتمل اولنمز واطبانك جهلسى غشى فاتراصحابنه تغريه ايدرلر وطبيعى اكر
اول غذانك اكر منفعتى اولور مخ اول غذانك قوتلريه فاش ايدر وحرارت
غريزيه لرينى خنق ايدروب اهلاك وقتل ايدر وبو مثللو غشه اصحابنه سكنجبين
ايله وخصوصا ايچنده زوفا مثللو تلطيف وتقطيعى اولان اوويه طبيخ
اولنان سكنجبين ايله انتفاع ايدرلر واكر سبب غشى اعضاء نفسيه واول
اعضانك نواحيسنده اولان سده اولورايسه سكنجبين اكم تجريع اولنور وايكى
ساقى وايكى عضد دلك اولنور وبو تدبير مثللو ايله ادرار بنه استعمال
اولنور واكم شرابك رقيق سوق اولنور وبو شراب سوق اكر عليله حرارت واريسيه
اولور واكر اول غشى استفراغ وضعف حس ايله اولورايسه الحمدن
تعطير اولنه صوبجريج اولنور ومعطر وماء ورد ايله مخلوط اولان شراب
ريحانى ايچنده جنقوع اولان خبز فهم مص ايتديرلور وبعضلره اكم دوغ

شراب اغريه دن عمل
شراب ايله استعمل
غذالرد بمكدر م

مبرد اسقوا اولينعظم انقطاع البرد راوله وقد كم البارده مع الاستفراغ حرارت اولد وتوكله
ماء الحصرم ودوغ كبيد وبارد جيد افضل وانقع اولور ارتج حماضتلو وبتة كم انلر انجنه
ورق ترنج وضع اولنه وبللجمش عشر ايلك مكارب عنب وارا ايسه وياخود عشر
تعرق شديد دن حادث ايسه آم ويرليكلو وسقا اولينجه نسنه لرمبرد اوير يلكلو
واحب اولور جزيره قرداغ اولنلر دوا اولنمطلوب اولنلر فعل تشحيذ ايسه و
اوا غشيه انفع اولور ماء لحم طبخ فوراليله انجيذ شراب ديكنلر اون بعير اون
وهو وصفرت بيضه اون بعير مقدار وتفاح ثلثه حب برنجي بعير طتلو وعيا حوس
والبشه الحامضه سنه برنجي بحاصي تفاح مقدار لايق اولد يوخ الده طبخ اولنوقلا
صكر سكنجه اولنوق والرسن شرابدن سخيتلنه حذر ايدوب سوق شراب حبقاوت
ايلد ايسك وبايب عبد وايجنه خبز سميد دا فه ايدوب سوق ايدسك ورت
مذكر ايله معمول اولان مخصوص انواعنه اطعام ايدسك والربو مبرد واتى
استعمال قتلنه وياخود عدم الاستعمال اوا غليظ برد عارض اولور ايشتمه مخصوصا
احتباسنه برد حادث اولور ايسه آم مجوع فلافلي وياخود فلافلك كندر
وافستنين سوق اولنور وبعصفره بوغه شراب ايله سوق اولنور وتحس علاجن
تنقيه يعه حاجت اولبسه واكر افاقت كلسه واحب اولور كه معده لقويه اولنه
واولا علاجا بتدا اولنوب عسل ايله مطبوخ اولان افستنين شرابي سوق اولنور
ومعده مقوي اولان اصمغ مذكور استعمال اولنور وبعد شراب رجال سوق
اولنور وغرغرة اتين محمود اولان اغلبه ايله تغرير اولنور اما ابتداء حميات نزم
حادث اولان واورام ايله اولان غشيه غشيدك معالجاتنه باب الحاده حمالك
اعراض معالجي ايله استكمال كتابنده ذكر ايلرز وبيان اجماليسن بودرك انلره معالجه
واجب اولان علاجلرينه اطراف دلالت اولنوب تشحيذ اولنه وهم اطراف

المالدن برنجي عصاره

شدة اولنه قوت وعادته دخلنه غائصه اولسون ايجون واكل وشربدن انلر منع اولنور
ونومدن منع اولنور لكن ابتداء حماده غشيه غروبنه يسير ضعف اولور ايسه اول زمان
نوم ملذ جمع اولنلر وغشيه اولان كسنه ارتج تنا واطعامه محتاج اولنلره واجب اولور كه
انلرك تقدير قبل نوبت الحما اولنه نوبت كلنده ايكي ساعت اوج ساعت مقدم اولنه
وانلرك غذالرى سويق شعير مبرد وخبز مع مزوره اولور واولنه طبيخ استقاق اقدر
وانلرك طبيعتلرنه اعتقال اولور ايسه تليين اولان اغذيه ارتقديم اولنور اسفيدباج
واول عتلق اغذيه وبربلور شراب تفاح سكنجبين ايله شراب اتيدبربلور وبوشراب انلغلو
غشيه نافعدر واكر مطلقا غذا بحاجز اولور ايسه يعني غذادن تليين مطلوب اولمازايسه
آم ماء اللحم وصفرت البيض وبربلور واوا حسولرحق وبربلوركه لباب خبز وماء اللحم
متخذ اولنه وبعضكره واوا غذيه لره شراب ايله برشي خلطنه حاجت اولور وبونلر ايله محا اولنلر
تقويه معده يه محتاج اولور ايسه لايق اولوركه اوا غذيه يه فوا لذ رطوبه وعصدات
خلط اولنه كه انلره فبض اولمه اما اوا صاحب غشيه حمالك وقت نوبتنه شراب ابريسم
لابرا اولور اما عوارض نفسانيه حبيبه حادث غشيدك تدبيره تدارك فرمور ايلدكي
اوزره بنه روايح طيبه واتف وتقبيه يه سدّ واطراف ومعلقاته دكل انجيذ لعلك
اداف اولنلر ماء اللحم ايله تغذيه اولور بحسب الحاجه اشراب ويرد اويا خود مسخنا استعمال
اولنور مرة قيشلك متوالياً وقوعنه تنقيه اولان ايجون شراب مزوج اولنه
واحب اولور وكذلك وجعله حادث غشيدك سوق اولنلر شراب حمز وج اولنوب
وقوليجي سوق اولنلر شراب قوليجي بابنده يبز ذكر ايلرز وقصد عقبلنه حادث اولان
غشيه اكثر حالده معده اصحابنه يعني معلقاته افتا اولنلره وعروق ضيق وكذلك معدته
ضيق اولنلره وياخود بونلر للمره صفرا غالبكنه اولنلره عارض اولور وقصد اولنه عيادن
اولمينلره اوا لا افتصاد اولنه غشيه عارض اولور ومعادن دكل ايكي قصد مراد اولنلره واجب اولور

صفرا

معالجه الحمى

سقى اولنلر



اگر کبدک سودمزاج حار را یابد عما و ملرا سیسلم ماء جبن مع السکنجبین کل یوم سقی او نور
و البخنه اوج درهم هلیلج اصفر و برد درهم غسل الشعیر لک و نصف درهم بزر رئس
خلط او نوب معاسقا او نور و بومنوال او زره ماء جبن ۴ ایکی اشیوع سقی او نوب اذ سقیه
فراغ عن سکره لین اعتام سقی او نور بر د طلاق بزد او نوب ایکی رطل تر زنجبیل و از نجبه
قدر سقی او نور و انار و البخنه ادویه مدره و مفتحه و منفذه طرح او نور مثلا عصاره
عاقرقرحا و بزرهند با و بزر کشوث نقیع بر شش طرح او نور و بعض کره فقاح اذخر جرح
بر شش طرح حشیشه حاجت او نور و بعصکره من مخدرات و معاجین ابیونیه و نجبیه
و فلونیا استعمال نیه حاجت او نور و صاحب قانون دیرکه و انا ارهد ما وجدت عنه
مذهب یعنی ما د اهلک مخدرات استعمال نکرد و سوسه او نور آنی استعمال ایلمکی
بن کریم کوریرم مذهب مطلق ذکر اولنمشدر و سوسه معناسنه اولدیغو ایچون فوق
لغسل مصدر و مشتق فوحرارت کبدی علی الربو ماء باورد شراب ایلک علاج کافی
اولور و بنه حرارت کبده اقراص طباشیر و اقراص انیسون یا درس یا رده و اقراص کافور
شربت نافع اولور و بو صفت اوزره اولان قرص نافع در صفة قرص نافع ورد
خلاف ورد نیلوفر هر بر نیم اوقیه بر درهم بلا اتمام ورد احمر اون ایکی درهم کافور ایکی
برچق درهم صندل احمر غسل صبر یرا ما ویه ایلم مصول اولان لاوه هر بر نیم یدیشر
درهم و فوفل سکز درهم بود و الراحذ او نوب هندبا و عنب الثعلب صورر ایله مجوف
قیلدیقدن صکره الدرهم اقراص اتخاذ او نور و بر قرص بر مثقال وزنده قیلنور کوندره
بر قرص عنب الثعلب صویله سقی او نور و کذلک حرارت کبده بوصفت اوزره اولان
ضماد نافع اولور صفة ضماد نافع و فیه اخذ ودق و زرنیخ درهم و ردکبت
اولندقدن صکره تبرید او نوب مبرد الکلخ خارجنه کبده تضمید او نور و یا خود
صندلین براوقیه زعفران اوج درهم ربونز بش درهم طین قبرسی مصطکی سیاه

هر بریله

[١٧٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٥ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٥)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥١ ـ ٦٦٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هر برندن برر بوچق وبعض نسخه ده : صندلين بر أوقيه وفوفل وبنفسج يابس نصف أوقيه ورد بر اوقيه واقع أولمشدر ، وزعفران مغسول نصف أوقيه ، أفسنين ربع أوقيه ، كافور إيكي درهم ، بو أدويه لر أخذ أولنوب ، دهن خلاف ايله اولان متخذ . . .

آخره : . . . اولور . المعالجات : مادى اولوب ماده سنه مَدَدايريشن مغصك معالجه سي عليل قوصديرلوب صكره اسهال استعمالي اولور ، وريحدن أولان مغصه أوّلا إكه موافق تدبير أولنوب ريحى توليد إيدن نسنه لردن اجتناب وأكل وشربني تقليل خصوصا على الطعام شربي .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : أمراض خاصّة : الجلد الخامس عشر من ترجمة القانون من معالجات الغشي إلى مباحث قولنج . ١٤٤٣ .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

١٥

امراض خاصه

الجلد الخامس عشر من ترجمة القانون من معالجات
الغشي الى مباحث قولنج

١٤٤٢
30/15

عدد اوراق
١١٠

RAGIP PASA
1335/15

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESI
Yeni No. 1335/15
Kısım ve
Eski No.

البقية الخامسة من الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1338/15

لـ ١
No: 30/15





ل ٥
30/15

هر برنده بربوچق و بعض نسخه ده صندلی براوقیه و فوفل و تبضیح یا بس نصف اوقیه
ورد براوقیه واقع اولمشدر و زعفران مغسول نصف اوقیه افسنتین نصف اوقیه
کافور ایکی درهم بوادویه لر اخذ اولنوب دهن خلاف متخذ قیر وطی ایله اول ادویه جمع
اولنور و بر عریض نسنه اوزرینه اول ادویه مجموعه بسط اولنوب ضماد قیلنور و اگر
اول ادویه قباق یپراغ و یا خود حامض یپراغ و یا خود سلق یپراغ اوزره بسط اولنوب
کبد اوزره ضماد اولنور ایسه نفع اکثر اولور و بعضلر دبقول بارده عصاره سیله ضماد
اولنور فرع و قثا عصاره لری کبد و باب المشرو یا تره برم سائر ذکر ایلدیکمز عصاره لرین اول
عصاره لره سویق شعیر و یا خود سویق عدس خلط اولنوب اول مخلوط اوزرینه
دهن صبّ اولنور بقدر ضماد اولنور و بعض کره اول ضمادلر ایچنه صندل و فوفل
و کافور دخ برشئ وضع اولنور و بعیدا ولمزکم انارلر ایچنه عطر یا تلر و فواکه عطره
میاهندن برنسنه القا اولنور و بعضلر انار اوزرینه میسوس دخ درشن اولنور
و اما انارلر اغذیه لر ماء شعیر و ذکر اولنه بقولار سلاقاتی و اول بقولار کبد و تلر
طبخ اولمشدر و کذبره رطبه و خس ایله مطبوخ اولان هندبا و سلق مطبوخ و رایب
حامض و لبن حامض صوبیه و لحوم حلزونات مثللو اغذیه لر اولور و فواکه لر
زعرور و سفرجل و لمکر مثللو لر اولور و لکن انار دخ افراط اوزره تناول اولنمز افراط قبض
و تولید سدد دن توقی ایچون و تفاح و رمان مزبعر مخوبش و حصرم حامض ایله دخ
تفکهلر تفکه انار ده مضر اولمز و لکن انار ده اولان قبض شئ حلین ایله کسر ایدر لر و توت
شامی و ریباس دخ قبض کسر ایله و بعض نسخه ده سکر ایله استعمال ایدر لر و خلی زیت
ایله تناول ایدر لر و ماء رمان ایله حب رمانلر متخذ اولان غرایی قبل الطعام و بعد
الطعام استعمال ایدر لر و بینه انار موافق فاکهه دخ اولور حلاوت مفرطه سی اولمیه بطبخ
و خصوصا زرقی و فلسطینی و هندی یکلر معروف اولان بطبخلر زیاده موافق اولور

سکر یرینه مضاف در
بینه مراد کسر اولور

اولان

اولور

ع کی ۱۲



اولنور وكيفيادة بلغمه ايسه خيار شنبر عسلى مقدار قليل ورق حماض وتربد ايله عقد اولنور جلاب اولنور واكر بونلره جسارت ايدرسه مرخى ومخدر اولان شيافات ونطولات ايله وجوز تكين ايرسك وفجن زخير استصعاب ايروب ايزه شئ خارج اولمسه يلكه قيام كثير متواتر اولسه انك سبب بعضه كره ورم صلب اولور وبعضه كره برد لاحق سبب اولور وانك معالجه سى بودركه دهن مسخن الجنه مبلول اولان صوفه ايله كاهدا مراوحتا اولنور واوراد دهن دهن ورد ودهن آس ودهن بنفسج ودهن بابونج قليل قليل خلط اولنور وذكر اولنان ادهان ايله وجهه شروع اوزره كاهدا اولنور بقره شيرجه يعنى حلقه دبره دكين اولوب شيرج اسمر ايله مسم اولان عصبه يه وعائنه يه وخصيه يه اوراد دهانى اصابت ايتدره واكر بوندن ايله وجع ساكن اولمز ايسه شيرج ايله يعنى شيرج وغن ايله مقترا احتقان ايلمك ويرقاج ساعت اينى امساك ايلمك وبو احتقان اكر بادن الله تعالى مشفا اولور اول ايرمبك اولونجه ذكر ايدوب تاخروب انادن انتحال ايلمك ويرير رقيق بخريه ايلمك ومنفعت مشهوديدر مشاهدا ايلمك وزخير ايسه بسير قروح وتاكل ايسه سن نظروتانى ايدرسن اكر بسيط صلب ايسه طبيعه تخفيف وتنبيه سن واصر اولمه بلكه تليينلر اجتهاد ايدوب مزلوق معتدل ايله طبيعه تليين اولنجه حد تليينه ايرجاو ايدوب استعمال ايلمه يومشلو ومنفعو برارزو بسيط جلاردن اولمق حسبيله وواجب اولوركه انداغ ديه حره وملح وحريف وجلا اعراض ايله تعذر ايلمه ايرز ايدونلرى تكيس برازر لذاع وسولوسايج ايدروبلغمى بوبابده اعمالدن تاكلى وقلاع مقامات ايله علاج ايلمك اولنور وتعويل شيافاته اولورز وقتيه حاجت اولور ايسه قنطريه يه ماء عسل قليل ملح ايله مزج اولنور يقه صكره انكله احتقان ايتمكله برز اولنور وانك وعقه سنه يومشلو حقنه اولور وياخود اوراد حقنه حقيقه اولوركه اعمايه عالى والمزو موضع زخيره قوتلو اولان اعماده عمل ايلرز وياخود سن عسل وبورقليل شيافه انخاذ ايدوب انى استعمال ايدرسن وفجن تنقيه نام اولور يقه روح

معالجه

٦٦١

معالجه سنه اشتعال ايلمك اكر اولور ايسه يره سير ونواصير وسقاقا اولور ايسه سببه معالجه ايله وانلرك معالجه لرين بايلمه بر ذكر ايلرز زخير شيافاتدن زخير علتدن احتمال اولنان شيافاتلرده اجود قبض اكرى اولان شيافات اولور واو اجودرى بر ايس شيافه اسكندر ويبس الاطباء اولشيافه مع وفور وبرارق شيافه سندروس وبنه شيافاتدن مركب محلل شيافات كثيره وارد ركه انلره تخرير اولنمز وبو بابده استعمال اولنور انلر يزر علاج وقوصه ذكر ايلدك بسنجه شيافه الزخير افيون جندبه كمكندر زعفران بوادويه بهم شيافه اتخاذ اولنور احتمال اولنور آخر عضو فى اسفيدراج وصاصو كندردم اخوين افيون اضمده زخير صفرة البيض ايسه سير يا بصل خل وتارو وياخود تارسيندى عصاره سى شبث ماسس خطمى لعاب بزركتان بوادويه بهم وياخود اوراد مذكوره دن حنيدنى مسلوق اولان اكراث شاو سمن بقره دهن ورد ومقدار قليل شمع مصفا دن اتخاذ اولنان ضماد اما زخير وده استعمال اولنان نجوبات قطرا اولنجور اركه مرخوبن انجون اتخاذ اولنور وجعلر رشديدا اولديغى استعمال اولنور كرسنه مغفيلو اوزره عقيل اونور ديملغل وتخلنه قمع انجبل تبخير اولنمغل وتبخيرا اولنجه مخبز اردنر كبر وزيتون چكردكى وبعرابل ولبه بيت كثيره ايله دفعه تبخيرا اولنسه انخصوصا بكا انتفاع ايدرلر وتكين وجع انجون بعضه اجلاس اولنجه صورا اولميا هدركه انره بارس وشبث وبابونج وخطمى واكليل الملك وطبخ والمشرا اولنه وحبس سيلان انجون عليل الحال اولنجق مياه انجنله توابض طبخ اولنجق مياه واولور وقت الحاجة ذكر اولنان مياهدن ايكى صنوف جمع اولنور واكر مقعدا خروج ايلدر ايسه اول خارج اولان مقعده غسل و تنظيف اولنور محله اعاده واولنديقه صكره عليل مياه قابضه ايله جلاس اولنور وياخود مقعده اعاده وورد ايله قبض صكره قوته القبض اده وبنه مسحوقه وتجوعه مع بعض عصاراتدن قابضه ايله

اولنديقه

اولنان

ايروب

اطالوس

جلاقابض اولان

العصر بيدو فوق غضب وسكون يايد بغير سقار كسيلور كبر اولور ايغ يقدر وعامه فخيتله استعمال ابرار اكواخ ترجمه الصحاح
والبا اسعاء عليا ده اولان صاتجيلر اطلاق ابرار وسقلاده اولنور قولنج دير

ضماد اولنور مقالة ثالثة ابتداء قولنج واوجاغ واحعا اوجاغ بيانندر اولالان
فصول ثلثدر اولكي فصل مجملا معضل بيانندر وعضل اسبابي بعضه ربح
محتقنه اولور وياخود حاد لذاع اولان فضل وياخود بورغ ومالخ ولذاع وياخود غليظ
او كثيف مزمن اولان فضلدن اولور وياخود مخصه سيب ورم وياخود حميات وياخود حبس الفتح
اولور وبعضكره معضل بحسب الجوهر اولور وانلر ظهور ربحدن انه علامتله اولور وقيس معضل
شديد اولسه قولنج شايد اولور وانلر علاجي قولنج علاجي اولور معضل مرادي قولنج
علاجي استعمال اولنمز واستعمال اولنور ايسه انده خطر عظيم واسهالي اولمان
معضل شتدن اولديقدر قولنج وياخود ايلاوسي اولور ومعضل مرادي زونه وياخود فواقه
وياخود دهول عقله مودن اولسه موتدر دلالت ابرار العلامات اصناف معضلدن
بريني اولان معضل علامات قراولر انتفاخ وبلاغل متمدد اولوب وديحلر خرخرجنه اولر اطلانلر
سكوت وزوالي اولور وخلط مرار ايله حادث اولان معضلده اكثري علامات قليلا نقل اولور
ولرنع شديد اولور التهاب وعطش اولور وبراز ايله اول سبيله اولان خلط مرجح ايدر ومعضلده
بوصنوف قولنج شايد اولور علاجنده خطاء قولنج علاجي اولسه انده خطر عظيم واولور
وخلط بورغ سبيله حادث اولان معضلك علاماتي بودركه انده نقل زايد ولرنع اولور وبرازنه
يلغم صرجح ايدر وخلط غليظ ايله حادث معضلده نقل وحجل زونجر موضع واحرقه اندر
ثابت اولديغدلالت ابرار وقرحله حادث اولان معضلك علاماتي بعضي علامات معلومدر
اولور وورمله حادث اولان معضلك علاماتي قولنج بابنده ذكر اولنيجي ورم علامتلريله
اولور ويرقان ايله حادث معضلك علاماتي ديران بابنده ذكر اولنجق ديران علامتلريله
اولور العلامات وماذرا اولوب اده سنه مرة ايرتسي معضلك معالجه سي عليل
قوصديرلوب اسهال استعمالي اولور ويحلم اولان غصه اولالكه موافق تدبير
اولنوب ديرقولنج ايدن اشنه ردن اجتناب واكل وشرب قليل حصوصا على الطعام

مهمله

سرد

[١٧٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٦ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٦)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦١ ـ ٧٧٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : شربي تقليل ، وكذٰلك على الطعام حركتي تقليل أولور ، وسبب مغص أولان ريح لازمه إيسه واجب أولوركه احتقان أولنمغله معايه معالجه أولنوب خلط مبخر معادن استفراغ أولنه وأولا احتقانده : شحم دجاج ، ودهن ورد ، وشمع استعمال أولنه . . .

آخره : . . . اون ايكنجي فصل : شهوتك كثرتى بياننده در اكر شهوتى كثيراً . . . ومعلوم أوله كه منينك تولدي قلبي وبدني مقوى أولور ، وقلّت تولدي بدني مفسد ، وذكري وفكري مضعفه در ، وأكر أنرك بدنلرينه تخلخل كلوب سهولت عرق عارض ألور إيسه رياضت استعدادي استعمال إيدرلر ، وممكن إيسه ماء بارد إيله اغتسال إيدرلر ، وشهوتي كثير أولنلرك شهوتلريني كسره حاجت أول وقت أولور أول كثرتك سببي حرارت ورطوبدن أنلرده أولان إفراط احتلام أوله واستفراغ .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : البقية السادسة من الكتاب الثالث من القانون .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/16
Kısım ve Eski No.

البقية السادسة من الكتاب الثالث
من القانون

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/16

No: 30/16

شربه تقليل وكرنلرى على الطعام وحركت تقليل اولور وسبب مضر اولان دبع الاذخر ايسپرك
واجب اولور كراحتقان اولنغله معايه معالجه خطا جنز معايه استفراغ اولنده واولمزسه
شحم دجاج ودهن ورد وشمع استعمال اولنده واكر مرض فم قولنه ايسه معايه مشروبات ايله
معالجه اولنوب شهر ياران وتمر ياياج ماورز واياله سقى اولنده وكذلك سفرجلى سقى
اولنده وبعده ترياق وسكنجبينا مثلو وريباى محلا اولنده سقى اولنده حقنه بسفايج
مقطوريون كوتن شبت سذاب بابسن حلبه بزركفس وزنلر براير اخذ اولنوب طبخ ناتمام
ايكى طبخ اولنور واول مطبوخدن يوز درهم مقدارى آنكله نصف درهم سكبينج ونصف
درهم مقل حل اولنور بحسب الحاجه انار ذكر اولنان مقدار دن اكثر وياخود اقل قيلنوب خقنه
جائز اولور واناركاى اوزرينه اون درهم مقدار درهم نارديين وياخود شذاب اون درهم
مع عسل ق القا اولنور صفت سفوف كون حب الغار سذاب اخضر هر برنه نصف
درهم فانيذ سكبر بيش درهم بود والرخ سفوف اتخاذ اولنور وذكر اولنان مقدار شربت ايله
اولور اخر صفتلو يون غليظ بر مثقال اخذ اولنوب طبيخ ايله استعمال اولنور اصحاب
تجربه قتله نفع عجيب بخربه ايله محققدر اولان اد ويه دن خنزيراى كبر خرچ مقص
يعيسم اولنه رسقى اولنسه وياخود ياپسن اولان حب الغار دن آيكى مثقال عقيب بالكز استعمال
اولنور وبخر وبلغم اولان مضر اولان دفع اولور حب البان وحب البلسان هر برنه
برر درهم اخذ غرغره وعشيه ماء حار ايله شراب لنور ورطب وبلغم بيسته عشر اى اولنور
ضماد اترن اولور مع قشر شئ اولنه نبذوق ايله موضع حاجيانه ضماد اولنور سر واناره تكميد
ق نافعدر شبت سذاب سرمز بخوشاب بابسن ايله كماد اولنور وحب الغار دق اولنوب شراب ايله وياخود ماء سذاب
ايله معجون قيلنوب اكلسه سوده ضماد اولنور وبخوركيده اولنه ضماد سقوطرطه حفظ اولنور واناركى
جدا منفعت اولور ومعقص بحرى ومقص بلغم اصحا بندوق اعدية مرقيسون ودبدوه هيه كماكيا
بلغم اولندرقدن سكره انه ماخوذ اولان مرقه اولور وطبيخ مرقه ايله انقيا ايدرلر وخبز لرى خميرملوح
واول اعدا مرقه



وجيد للخبز وقيلور وخبز خشكار انار اصوب اولور وشرابلرى عتيق ورقيق اولنلرم
قيلور وانارة واجب اولوركه قبل الطعام رياضت لطيفه ايله اولوا بكى حصه سنه بعيز برخ
وبلغم اولنلر قيقفد مشورد بيلدركى اوزره نافعدر اما بلغم زخيم حادث مختصه ايله
علاج اولنوبرخى علاجنه قريب اولور لكن بلغم زخيم اولان مختصه عنايت تمقيه يه
اكثر قيلور واول تنقيه كرك ايسه فوقدن اولسون وكرك ايسه تحتدن اولسون
واسهل الى اليه مختصه حاما سفوف نافع اولور وزبيب ايله حرف سقى واقراص
افاويه سقى حق نافعدر اما بلغم مالحه اولان مختصه واجب اولور كه استفراغه
مبادرت اولنوب تربيه تجسفا يجيه حقلرل ايله سبستان وينفسج ايله تعديل
اولنوبقلمه صكره احتقان اولنه وكرلك ايله يخ فيقرا وياخود سفرجلى ايله
استفراغ اولنه وبعد الاستفراغ كبوس حرا ولان جيد الرسوبه اغربه
استعمال اولنه دسوست جيده سودامن جوز لهند وسمسوز تاوق وبيلغ دسوسنلور
وكرلك انارك عدار الرخويده وقليل اولنور وشراب رقيق قليلا سقا اولنور وبارد اولا
معصكاء كبلسنه نافع اولور ماء عسل ايله حب الرشاد حلتيت وانيسون وزنجبيل
الغار وورق الغار وزراوند وقنطوريون وعود بلسان مفرده ومركبه سقى اولنوق اما
صفراوين اولان مختصلر بتربيه واجب اولور كه تنظر وتأمل اولنه اكر عليها قوت قويه
وماده كثيره ايسه اول ماده استفراغ اولنه هليلج طبرى مثلا وايله وماورماتيون بالكز
وياخود مقدار قليل سقونه ايله استفراغ اولنوب اوزرينه ماء حار شرب اولور وكرلك ايرمز
طبرى ايله استفراغ اولنور واكر ضعف ماده تعديل اولنور دهن ورد ايله استعمال برطولوا
ايله وماورماتيون ايله وياخود فانيذ حصاء صاره تعديل دهن ورد ايله استعمال ايتمكله واضمدة بارده
ايله بطن حوضه اولنه واضماد ايله اخيله عنب الثعلب وقتاح كم قيلور وانبه نافعدر
قاميلور وواجب اولور ادلرك اعدر يسر عدسيه وسماقيه واسفاناخيه وانبار باريه مثللو اغذيه يسير

قيلور وبعضكره غلط اولمنوب مغض ظهور نده قولنج ظن اولنمق اولمغله اكثر اوقات
معالجه ايله علاج اولنوب عليل هلاك اولور واجب اولور كما ينبغى مرض تأمل اولنوب
بعد معالجه كور يله وقولنج صفراوى اولنه مغض قولنجلرم تميز ايدر كلام على
التمام ذكر اولنور استقصا مراد ايدنلر اول محله مراجعت ايلسونلر وقروح سبيله
حادث اولان مختصلرى علاج علاج قروح مذكور اولور ايلكى فصل فراقر
ومن بعد ارادة ريحى وخروجى بيانندة فراقر كثرت رياح ايله حادث اولور وريا حادث
كخرج قولنج اغربه بالخاصه ايله وياخود بسبب من الاسباب سوء هضم ايله اولور
وسوء هضملرك سببى كاهيه اعضاده وكاهيه اغربيده اولور واكثر الاوقات اعضاده
اولان سببيلرى رودت وياخود سقوط قوت اولور واخر سلس قولنج سقوط اكثر اولان
قراقحروفى بسطيعت اينمه وتيرزه حاجت متهيجه اولور وبعضكره قراقر امعاء
علياء دقيقه ده اولوب صوت احرا اولور وبعضكره امعاء سفلاء غلاظ اولور
وانارك صوتى اثقل اولور اكر كه رطوبت فى مخالط اولور اسهل انارك صوتى نادر مثلى تحقيقه
اولور وبعضكره قراقر ايله علامت واسهل امنذر اولور وبعضكره قراقر محل الرشاد
ايله اولور وكثرت سدس اولان حادث وفيقنه يعنى برقاق اصحابنه حق عارض اولور زيرا
سلس سبيلى برقاقى اولنلرك امعاسى بارده اولور وبرودت ايله قراقر حادث اولور
وبعضكره ضعف كبد سبيله قراقر اولور امابعد ارادة ريحى وخروجى بعضكره معا
مستقيما واستراخا سلس اولور وبعضكره صاغلمق استراخا سنين اولور وبينهاده فرق
بوردكه استراخا معا مستقيما سلس قليل اوقعقعه خارجه روز ايدر
استراخا صاغلمق بوحالت اولمز المعالجة بوافتداء بتدبير اغربيه كتيرة نافعى دن
تحرز واجتناب اولور وجوعه صبر وهضم تقوية اولور واو تقوية سنوى معلوملرى اولدر
وقولنج ريحى بالبنده بزم ذكر ايدر بكزادويه ايله ريا وغليل اولور وريا كى اكثر اوقاتده محلا اولان اولور

وعسل باقی او لبنه قدر طبخ او لنور سنوبه واحده سر ملعقه و یاخود ایکی ملعقه او لور عند الوجع
ماوحار ایله سقی او لنور و کذلک دقیق اخذ او لبنوب ماوعذب ایله خلط وحسو کریلیز تقوی
صکره عصر اکر ایله عصر او لنور وعصیر لبن حلیب واول البندر نصفی مقدار رطل لبنی
ماوناچیل ایله طبخ او لنور وشم بطا ایله تدهین او لنوب هریوم بر کره اتخاذ
او لنور وکذلک صفرت البیضه ایله بنیه سنت اتخاذ او لنوب او زرینه حلیت وملح سقه نفور
نترا و لنور و آنکه تأثیر تقور او لور خصوصا صاحب عصبیه استعمال او لنه و دهن یاسمین
ودهن سوسن ایله دلک او لنه وکذلک صفرت البیض اخذ او لنوب ماء خوذ او بعض اجزاء کل
بعض اجزاء ضرب او لنور و اکر اول صفرت ایله بیاض دی اخذ او لور ایسه جایز او لور و بعض الضرب
انار او زرینه دبس مقدار رصل مرقوق عصاره سر القا او لنور و نبیه سنت قیلنوب ملاحظه
وایاز رخ رشاشه محسر او لنور وکذلک جزء یعنی حاوج اخذ و دق او لنور و وصل رخ اخذ و دق او لنور
وشبلم رخ اخذ و دق او لنور و او لور فوقه ماء قی و محص وعسل ایله لحم رخصی ایله طبخ او لنوب
اما زیر جاره ایله مهز و قیلنور و کذلک ماء قی و محص لوبیا اخذ او لنوب ماده نقع او لنور و بعده
لحم ضان لحم طیلایی قطع او لنور بزر قطع او لنوب او لحم رشاش و حبوب رخ بشاف
قیلنور و هر شاف ماء او زرینه سقنفور ملح و مقدار قلیل حلیت و دارصینی و قرنفل کبتر ا
صاحیلور و انار ماء او زرینه رخ عصاری و حمام اد مغه ر صاحیلور و بوبر شاف او لور
و باقیلر رخ بوصنوا ایله لبنوب متعدد شاف اتخاذ او لنور و قطع لحم انه اتخاذ او لنن
شاف حبوبه نخاذ او لنور رخ اغلظ قیلنور و او لحم ماء او زرینه ماء حمر و یاخود
ماء من برشی صاب و لنوب اخر معمّات اتخاذ او لنور و کولاو او نور رائس عضوه نار و دماغ
اخذ او لنور زجاجه ین براسکه حبه بقدر طبخ الجنده تر او لنور ماشیه زائله او لنبنی الجن
و سر بر اتخاذ او لنوب متجن او لنبنی الجوز و او زرینه ماعز کلاسندر و شحم القا او لنور کله اول
ماء عنز دنبه اخذ او لنمش او لکه و قرنفل و فلفل ایله مهز قیلنور و انزع بنزور

وانظر

ارجاء

اتخاذ او لنوب قبل جماعه و احدا بعد احدا زر ایتماد و تاکل او لنور فتح جیّد للمصنف
الکی رائس عصافیر و جماما تاذ او اد مغه اخذ او لنور عصافیر بیضا نتف بکر و عدد بیضه نار
صفرت و دجاج فنیّه بیضا نتف بکر و عدد بیضه صفرت و ضأن لحم مرقوق
ومطبوخ نشر یدًا عصارا و لمغه ماخوذ او لان صوبنیلر بر قصعه و تصل معصور
ماخوذ و میاهره اوج و قیه و ماء جرجیر دخ بش او قیه و ملح و توابل حاره دخ
مقدار حاجت و سمندر الکی درهم اخذ او لنوب بوجموعه عجّه اتخاذ او لنور و اول
عجّه اکل او لنوب او زرینه مقدار رطهم شقراب یحانی قوی و حلاوته عامل شراب
او لنور انار ه موافق حلوی حب الصنوبر النقی ایکی جزء بزر جرجیر و بزر طبخ هر بدن
بر جزء بو مذکور رسمن ایله قورلوب و او زرینه مقدار یسیر فلفل و دارصینی القا
او لنور و او زرینه مقدار کفایه سکر طرح او لنوب حلوی اتخاذ او لنور اخر حمص اخذ
او لنوب صوده نقع او لنور و یاخود ماء جرجیر ده و یاخود ماء حسکه منتقع
او لنه قدر نقع او لنور و بعده سمن بقدر ایله خفیفا و یالا احراق قلی او لنور و بعده
حب الصنوبر الصغار رخ او لمقدار اخذ او لنوب انار ه و تربیر کبر تربیر او لنور نقیه
صکره او زرینه معجون او لبحق مقدار عسل القا او لنوب مقدار قلیل سکر طبرزد ایله
و ماء جبسه ایله خلط او لنور و رفع او لنوب حلوا تقطیع بقطیع او لنور اخر
طبخ ایله عسل تغلیظ او لنوب حب الصنوبر الکبار بزر الجزر دار فلفل سنفا قل
دارصینی بزر جرجیر نترا و لنوب جوارشن مثا لذه بر حلوا تخاذ او لنور اکر بزر
جزر و بزر جرجیر کریه کور رایسه بدلنه جبّه حضرا و مقدار قلیل مسل قیلنور
وانار ک اشربه در اشربه حلوه و زبیبیّه او لور کر صاد ق الالتی و قالع غلظ زالا
اشربه نار ک کلیسه انار ه موافق او لور و انار ه موافق شرابلک سفرجل بودر جرجیر
تین یونار صوایله طبخ او لنور و بعده تصفیه او لنوب و زبیب تقیع مصفی نخ اخذ او لنوب



مساویه المقدار جمیعا خلط الاولنور و قایز ایله حلاوتی زیاده قیلنوب ترک اولنور مصفای
ترکیب شراب آخر محسل جرجیر جزر شلجم اخذ اولنور وطبخ شدیدا یله صوده طبخ اولنور
وصویی تصفیه اولنوب صودن هر بریدن جزؤ سدس جزؤ دیع مقدار ... [illegible]
ودیع سدس جزؤ نیل بستی ونصف سدس جزؤ زبیب طائفی حلو جنبد وسبع جزؤ
سدس نارجیل مرقوق اخذ وجمع ووقت ادراکه قدر بنبذ وترک اولنور ومصفای
ترکیب شراب آخری عصیر عنب اخذ اولنور ومقدار ماخوذ دن هراون مثقالنه قوای
ثلث مرتن قانتیلور وقانتیلجی دوا بودر بزرجمهر شلجم بویزیدان بزرهلیون لسان عصافیر
حب قلفل لعبه بربریه بزرجزر بهمن اوزنلدن برابر اخذ وسحق اولنور ومسحوقی بر صوده
ایجنه وضع اولنوب ستر مستر اوزایدیلوب اولنور وعصیر ماخوذ دن جزء ایجنه وضع
اولنور وکره وقت تحریرده اولنور شراب آخر هاوج وایجه ماء کثیر ده طبخ اولنوب
تصفیه اولنور وماء مصفا سی ایجره متروح العجم زبیب طبخ اولنور وتصفیه اولنوب
اوزرینه قایز القا اولنوب ترک اولنور غلیان ایدنجه قدر وماحدیدی وایجنه جلاب
اطفا اولنا صوصه مقوله در اون ایکنجی فصل شهوتلر کثرتی بیانندہ در اگر شهوتی
کثیر اولملرک بدننده قوت رطوبت اولوب مزاجنده صفرا صفت وسینه شباب اولوب
اهم یاهه قدرت وبلا استعقاب ضعف قوت جماعه قدیر ایسه اول مثللو کثرتی شهوتی
کسر ایچون تدبیرلره اشتغال واجب اولماز زیرا اول مثللو شهوتی کسرده مزاجه وهن
وقوتی انهاك اولور مع هذا اول انهاك وانهاکی مقتضی سنت وضرورت موجوده کلور
ومعلوم اولکه منینك تولد قلبه وبدنی مقوی اولور وقلت تولد اولونجه مفتشکر
وفکری مضمحل درواکر انادیه بدنینه تخلخل کلوب سهولت خروجی عارض اولور ایسه
ریاضت استعمال ایدرو ممکن ایسه ماذیار دایله اغتذا ایدر اگر شهوتی
کثیر اولملرک شهوتلرینی کسره حاجت اولوقت اولورا ولکثرتك سبیلرندن احتراز اعتیاد ایله اولمه

مرسوم کوشك
باغلقدر حبیب کوپرو

[١٧٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٧ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٧)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧١ ٨٨١ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : واستفراغ إيله أول كثرت تعديل أولنور وبعضلره كثرت شهوتك سببي منينك حدتي ، وياخود منينك كثرتي أولوب أول كثرت بدنك ضعفنه ، وأوعيه نك قوتي حسبيله هر نه قدر بدنك غدايه حاجتي وار إيسه ده مادهء مَنِي يه كندويه جذبنه مقارن أولور . وأكثر حالده بو سبب بحسب الخلقة أعضالري قوّت . . .

آخره : . . . اوننجي فصل : أظفارك انتفاخي وحِكّة سي بياننده در ، موضع علت ماء بحر إيله على الدوام غسل اولنسه اكه علاج اولور ، وياخود عدس وكِرْسَنَه طبخ ، وياخود خنثى طبخ اولنوب ضماد اولنور ، وأول علتك أضمده لرندن أولور بلبوس زيت إنجير مجموعة ومفردة طبخ أولنوب ، ضماد أولنور ، وساكه واجب أولوركه جميعا بزيم عطا قيلديغمز أصولده بحسب المشاهده بلبوس بيان صوغاني تصرف أيليسون . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

تم الكتاب الثالث من كتب القانون ، وهو آخر الكلام من الكتب الجزئية الواقعة في كل عضو عضو ولله الحمد دائماً متوالياً . إشبو مترجم داعي ختام كلامنده مصنف متكلمي رحمة إيله ياد ، وفاتحهء شريفه إيله روحني شاد ، أيلديكدنصكره زبان سخنه كشاد ويروب ديركه أول جناب ، أستاد أجل وباحث المباحث أبو علي بن سينا ؛ ؛ معلم ثالث حضرتلرنيك فنّ طبده تأليف وتصنيف ايلديكي كتب خمسه يي محتوى أولان : قانون نام كتابي ، فانظروا إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها ، نظم كريم إيله مشار إليها أولان معانيدن بر معنى اولوب ، آندن جريان ايدن آب حيات . . . والفراسة ،

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

وطامح مطامح الذات والزمان، وصارف البر إلى مصاف الإحسان، ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان: السطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان خلد الله ملكه، وأبّد سلطنته... وكتاب ثالث ترجمه سي إتمامز كرمية من غير رام، فيض وإحسان بيوردي، فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله تعالى على رسولنا المبعوث داعياً إلى الله... اللهم إن خليفتك هـٰذا قد نصر دينك، وأظهر شريعة رسولك، وأمر بالمعروف، ونهى عن المنكر، واستيقن قولك: ﴿وَلَذِكْرُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ﴾[1]. أدّى الأمانات إلى أهلها، ونشر الأمن في الأماكن كلها: برها وبحرها وحزنها وسهلها، اللهم انصره نصراً عزيزاً، وافتح له فتحاً مبيناً... وسدّد مَن يواليه، ودمّر مَن يعاديه، وأيّد وزراءه وعلماءه، واجعلهم موفقين لرؤية مصالح المسلمين.

وحيث تمت الترجمة على أحسن المنهاج، قلتُ لتاريخه: (ترجمة العلاج) في غرة شهر ربيع الآخر، لسنة ثمان وسبعين وألف (١١٧٨) ويتلوه الكتاب الرابع، وفّقنا الله لِختامه.

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمّى: بتخبيز المطحون، حِسبةً لله الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم: توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين. غفرلهم. آمين.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في **أوله**: أمراض خاصّة: الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة والخنّاق السائره. **تاريخ النسخ**: غرة ربيع الآخر سنة ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م. ومكتوب في **أوله**: البقية السابعة من الكتاب الثالث من القانون، وهو آخر الكتاب الثالث. وتتضمن الخاتمة إهداء الكتاب إلى أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان مصطفى الثالث يرحمه الله.

ومكتوب في أوله وآخره ما نصّه: قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي

---

(١) قال الله تعالى: ﴿ٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَۖ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِۗ وَلَذِكْرُ ٱللَّهِ أَكْبَرُۗ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/17
Kısım ve Eski No.

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/17

البقية السابعة من الكتاب الثالث
من الثلاث
وهو الكتاب الثالث

ل
ق 30
117

واستفراغ ایلك اول کثرت تعدیل اولنور و کثرت شهوتلی سبب مینیدر حدّتی ویاخود مینیدر
کثرتی اولوب اول کثرت بدنلی ضعیفنه و اعتیادنلی قوّتی سببیله مادّه منی بدنده جذبینه
مقارن اولور ایکسنه و اکثر حالده بو سبب بالخاصه اعضالرك قوّت و ضعفلرینه مختلف اولور
و اول جذب ایله بعضنه خفّت کلور و یاخود بدنك و اعتیادنك مادّه منی جذبی او عینیله کلّه
و بعضنه اولمیوب اولور و بدنك او عینیله مواد جذبی منسو اولدیغی دوا و اولور قوّت جاذبه
جلّه اولدیغندن ایلرك شهوت جماعلری ساکنه و معادیه اولمز و یاخود کثرتی شهوت نفاذ کثرتی سبیله
اولور ایتیکچون بلا ایلام عارض اولان قراقرح انفاظ شدید پرحدّت اولور و سوداوی اصفرایه
انفاظ شدیدلی اولور و رجالکی بشهوتلرینه بدلان و اهویه و فصول بارده کده اولور زیرا
برد ادراك قوتلرینی جمع ایدر و نسانلرده احوال اضداد اوزره اولور زیرا نسوانلرك قوتلری جماعلرینی
و منیلرینی جذب جماعلرنده اولور و حرارت اندرونیه تسخین و تحلیل قوتلرینی ایدر و ظهر اولدیغی نوعه
اولور العلامات صحة بدن علامتی و کذلك اعتلاء بدن علامتی سالف ذکر اولان نسبتلرده
ذکر و بحث اولنمش علامتی مینیدر جماع حدّة و حرقة خروجی و بولیچه قدر حدّت
و ضعفی تابع اولدیغی اولدیغی اولور و بالکز کثرتی مقارن اولدیغی علامتی احوال
قوّتلرینی و کثرتی دماغ شئی معتبر اولدیغی اولور و بعضنده ضعف بدنی اولدیغی
کثیر اولور و اول ضعفدن احتلام تواتر ایدر و خروج ایدن منینك کثرتی اولور و بیاض
ضعیف اولور و حیلکی علامتی جماعلری و قوعندن بشهوتلری زیاده اولدیغی اولور و بعضنده
شهوت کثیره اولور و لکن ماء اولمز و جماعلرینی المحادثه اولور و نخعه علامتی شدّة انعطاف
اولور و اغرب نافعی بنا اولدیغی و قعدوضع الکف علامتی اولور و سوداوی مزاج مفرطی اکثر
علامتی اولور العلاج اخلاط حاره نلی و اعتلاسزلی اولان کثرت شهوتلی علاجی قصد
و غرایی ضعیف و تنا اولدیغی جبردات اولور و اعتلاء رطبه اولان کثرت شهوتلی علاجی
حارّ اولان مجففات مزیه ادویه باهیئة المعا استعمال اولور زیرا اول مجففات ادویه اوعیه ایصال ایدر
و الدم یز آیرادایلمز



ومنيان وحبة ايلج دارچيني كبابه زنجبيل تعديل وتبريدايلج اولور خشت وبقلة الحمقا
وبزر بقلة الحمقا وهندبا وقرع وقثاء وخيار وكبرة رطبه قنارياتكله وبنلوفر وطلب
منلولر ايله تضميد ايتكله وادهان بارده وقصبة الطيب طرطيصاناسم وكافور ايله سرشيا و
طلاء اخلاط تعديل وتبريد ايلور وطهران صفايح اسرب وضمادايله ومادهدار شربت ايله
وكتان نهم وياخود كتان نه شايانه شدت متحدان والان فراش اورزه نوم ايله تعديل وتبريد
اولور والمازك عدد الرعدس وبقلة الحمقا قيتلور وهضم قوتلر وانلر قرعيس طوطوان ايله تعديل ايلور
ومن لك لكزت قوتلرين والنلره الفرق معالجه الرين ذكر ايلدي بمزاشياء الرايله اوعيسى بن تبريد
اولور وحكمه وبثور حم اولنلر معالجه الرين ذكر ايلدي بمزاشياء الرايله اوعيسى بن تبريد
ايلور وحكمه وبثور حم اولنلر معالجه الرين ذكر ايلدي بمزاشياء الرايله اوعيسى بن تبريد

وشوكران — مهرده مذكوره ايلور وبعض كره مخدراتدن وبيج منقلوايله طلا ايلمك فائده حاجت ايلور وماء
باردده جدا استقناع ايلور وهضم منفعتلدر. اولنلره اكر حرارت شديده وارايسه
حرارت مبتلي يه اصو تطفئ ايدبجه قورمه مبردات استعمال اولنور وياخود اول مجففات
استعمال اولنور كه آنلر تحفيف تحليل رياح قوه سم ايلله اولدكلرى رياح بروودت نوديه
ايلله اولور ايسه واكر مع حرارت سودا اولايسه انلرك سودا اول استفراغ اولنور بارد اولمزيه
مجفف اود ويلردر عدس وماء عدس خصوصا مشهد انج ايلله مطبوخ هرنه قدر تهيه انج
حارايسه وتيلو وفوكزيره وبقلة الحمقا بزرر وقصب الرطبع صاكنجبين وشديد وتحوضت
اولان ماء دوغ وقيق بلوط وخل وشهد انج وبزر حرشف وبعضكره بزراستكدوس الرنسي
باده مي قطع ايدر وذيت مرى سوسن الادهان تقليل ايدر وانلرك تضميدك طحال ايلله اولور
وشوكران دكنيشير وبيج وانلر مثلولر انتشاليه الله ومقعد ايدر وضع اولنور وكزلان لفيدلع
مفسول ومرداسنج وتيمولياوخل الله تلطيخ اولنور مركب جدا دوادر بزرحرشف
وبزر بيج وبزر خيار وبزر هندبا وبزر قطونا وكاهو وقوق وكزبرة يابسه وتيلو وقحف
جامكى السوديه دركله بزقطونا وقولنجان والمرخ سفوف انجاذا اولنور وقحزبوبي انجاذ ايدركل
اولنور

اسماء ادوار

قصب الريح جارشيدل وطب الطيب وطب الحلبا وريباكا طلاسا اذا اخذ بعد الطعام واذا شوش قدر الكف منه

قد وقفت على ترجم هذا الكتاب المسمى تخيير المحزن
حسبة لله
وطلبا
لرضاب ربه
الملك الكريم
الرحيم
لوادى ممصطفى
احمد بن
حسن عرفهم

استيار بزرحافيا قاشش شهوة جماع اسقاط ايدر حادة اولان محفف منه بيان در مقلو
وغير مقلو شونيز بزرشبت وبزر سذاب وبزر فخكشت وفوذنج وافوربيون وحنظل
وحزا ومرارابيض وكمون لمرماخ ومركب جدا مزيه تحفيف ايدر واكر
حرورتنا والايدر ايسه خل ايله سقوا اولنور مركب جديد مقشر وقولنجان صنوبر ومقل هريدن
اوزدرهم جلنار وردهم بزنجبيل بشردهم بزرسذاب يدردرهم بزرفخكشت بشردهم
بوادويدردقوا اولنور اكلدن بكيم بلور وصندوز دردم مطبوخ اولان اودوبه مسائره يه عضوه
ايصال اولنور وسوبر قلى اولنور قلى حسيله باهم اولان معونة وقوتة منتسل اولسوف
ايچون وكزلان بزرشبت اوج درهم بزرخشخاش بزرقطونا خاهرهريدن دوردرهم اوجر
ايلله شراب اولنور ولنلان بزرسذاب وجندبه كمتر وبزرالبيج وزنار براراخذ اولنور
وشربت واحد بردهم بزرشراز اوج ايلله شراب اولنور وكزلان بزرسذاب بردهم اوبر
بردهم دقوا اولنوب اكلدن بكيم بلور وشربت واحد ايكي درهم اولنور ماء بارد ايله وياخود شراب
مزوج ايلله شراب اولنور وكزلان سوسن كولى ايكي درهم بزرسذاب اوج درهم جلنار بزرى درهم
بوغرور اصع اولنوب مجموعى ايكي درهم مقدار ماء دوغ ايلله شراب اولنور وكزلان بزرحرشف
اوج بوجوق درهم بزرسذاب ايكي بوجوق درهم كزلان درهم ايكي درهم مقدار كنجبين
ايلله سقوا اولنور وكزلان بزرسذاب بردرهم جلنار ايكي درهم بزرفخكشت بردهم
بوجموع شربته واحد ايلله طور وبودوا مركب جلاردر قصب ياپسدى واصلى وحبق جبلى ومر
هربرندن ايكي درهم اوفربيون نصف درهم بزرسذاب حزا فجكشت ومرزنجوش هربرندن
بردردهم بومذكور اصع اولنوب شربته واحد سه نصف درهم قيلنور
وكزلان خصه الكلى بيكله معروف نباتلرى اصلى وشهد انج بزنديك برراهم بزنلان سكر منقال
بزر فخكشت محمص ايكي منقال بوجمله دن شربت واحد بر منقال اولور شراب السود قابض
ايلله شراب اولنور واولدوا ايله اطبا مدح ايدرلر اون اوچنجى فصل منزمندر

واوزرنیخ اولد هندی بربوجق مثلی صوصبت اولنور واول ایکی حنظل طنخ بوزنجبر
قدر معاطنخ اولنور و قیس انار نصف بولد یقده حنظل الی درا خراج اولنوب
رب اولنور و ما ایلد ی دهن کفایت مقدار طبخ اولنوب تقی و محفوظ خزینه
صوایله منعقد اولوب خمیر کبی اولنجق مقدار اوزرینه خبز طرح اولنور و انفع
بنادق انخار اولنوب بحر برینده مستعمل مقدار بندقه قرر اوزره قیلنور و الی
بندقه ارتجی اون سکز بندقه اخراج یدروب بعد الاستحمام ریضه سق اولنور
و مسهلدر و وجع اضراس دهن ایله عصاره نلی طبخ اولور و قیس اسپرماکی
قیوچ ایله تنقیه حاصل اولسه و بر و حادثه اولنیوب علک طویله اولسه
سکاکر و اجب اولور کرمی مسهل اولان ادویه مسحیه دن متخذ حولات استعمال
ایلیه سن و اول ادویه قثاء حمار و حنظل و مرارة البقر و عاقرقرحا و قنطوریون
و حرف و شیطرج و سلاقة السمك بو ادویه نلی و هر بریسیم اول علیلك زمان
مذکوره ده نافع اولور و بعضه کر آنی استعمال ایلد یرد حاصل اولور و بعضه کر
انار و حقنه اولو و بیون قیلنور و تنقیه دن ناشی ضرار اولور
زیرا سائر تصرفلرك منع ایدر اما اخر وضعه نافع اولور خصوصا اول
حولانه تنقیط اتباع اولنه و چوق کره مسحیه کنز و کندن حادث اولوب
مریض اوزن انتفاع ایدر و بر حاصل اولور حقنة خفیفة مسحیه حنظل
حرف اصل کبر فنطوریون قثاء حمار شطرج فوه نومتر کور طبخ اولنوب
صوبیله ایلك احتقان و تنقیلی ایلد ضماد اولور و بو حقنه نافعه اولان
حقنه ارتجی اولور و کذلك خل ایله خالة التخین اولنوب ضماد قیلنور و اکر انزه
دم بتت و ارا یسیم اوزن دم جریان ایلسون ایچون موضع دم ذهب
احمر ایله شدیدا کی اولنور التغریر فصل بطور دنیمکلم معروف بشور بیانلرد

اول بشور سنا قارده ظاهره و سودا ویه وطرقا نمزه سرکجمدر و یاخود حبه
الخضراء الکبیره جرمنده اولور و عاده سرکه و الی عاده سرکه و علاوه حق دوالی
و فروج سودا ویه علاجار کبی اولور کرآنك قانونه بیر کتابه ایعده
بیان ایلرز بدبز فصل وجع عقب بطلنده در طبوغك و جرح
صدمه و سقطه و خطاء ضغطه کر حیله عارض اولور و آنك
شفاسی ماء باردایله کزنت تسلیل و ماءحیتا و محلوك طین ارمنی ضمادی
ایله تضمید دن حادث اولور سکرنج فصل ضعف رجل بیانیزه در
ایاقلرك ضعفی بعضه کره تعب کثیر ایله و یاخود استرخاء سابق و یاخود
خصیه لرده اولد یغی کبر رجلاره متوجه اولان غدا طرقندن انسکاب
ایله اولور طقوز نجی فصل اظفارك اوجاغی و رضی بیانلرد در
بوعلتلرك علاجی بعضه کره خصه علاج کبیدر رهصه رانك فتح و هانك
سکونی و اخر صادمه ایله ایلد یکی طوارئ طرناغ طالیشه باصمقدن
مجروح اولمقدر و بوضماد آکله نافع اولور و ورقا آس و ورقی سو و لرکبر
شوم ایله بعره عنز و اخشاء بقر دن اتخاذ اولنان مرهم و لذلك
جوز السرو ایله اهل ضماد دن نافع اولور و ظفر وضوضنك تختمل اولان
دم متیز ایله ایدر ر دقیق زفت ایله معجون قیلنوب موضع اوزره
وضع اولنسه اوتر فصل اظفارك انتفاخ و حکه سیانی در
موضع علت ماء بارد ایله علی الدوام غسل اولنسه آکه علاج اولور و یاخود
عدس و کرسنه طبخ و یاخود خشت طبخ اولنوب ضماد اولنور و اول علدك
اضمن اولدیغ اولور بلبوس زیت انجیر مجوعة و مفردة طبخ اولنوب ضماد
اولنور و سکاکر و اجب اولور کرجمیع بزیم عطا قیدلر یغز اصولدن مجتنب المشاهیر

بلبوس بیانی اسفلده

تصرفون والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم الكتاب
الثالث من كتب القانون وهو اخر الكلام في الكتب الحربية الواقعة في
كل جمعة عضو عضو والله الحمد والمنة وله الشكر على توفيقه جمع داعي ختام
كلامنا مصنف متكلمي رحمة ايلدي يادو وفاتحة بشريف ايلدي رحمت
شاد ايلدي يكدي نصكره زبان سخنه كشاد ويروب در ركاب جناب استاد
اجل وباحث المباحث ابو علي بن سينا معلم ثالث حضرتلرينك فن طبن
تاليف وتصنيف ايلديكي كتب خمسه يه محتوي اولان قانون نام كتابي فاطر
لرآثار رحمة الله كيف يحيي الارض بعد موتها نظم كريم ايله مشار اليها
اولان معاجين درعشر اولوب اندن جريان ايدرك آب حيات
جكيلر لرينه نائل اولان جميعا مرضي ولمرده شفايافته صحت و
عافيت اولديقلر مشاهده وعيان اندن خصوصا حالا اختار ايله تشرف
وانتهاز ايله تبرك و تيمن اولنان اثار ثالث بركتاب عزيزدركه
اندر خزاين منافع انواع جواهر ايله لبريز اولمشدر وللان اول كيم
مقفل وانسنه مالان مفاتحه لتنوع بالعصبة اولي القوه وروزه
لايق ومحل اولمغله الكلي انتفاع [illegible]
مرواريدي ناسفته وسفته اولنديكي [illegible] نقيصه لري جبر و تقويس
[illegible]
[illegible]
علرشاملي مخيط اولديقين ناظم مهام عباد وعامر البلاد الملك والسلاطين
وحامل محامل العلم والعلماء والدراسه وفارس ميادين الزكاه
والفراسه

وطاع مطامع الذات والزمان وصارف البرايا عن
الاحسان الاوهو السلطان بن السلطان بن السلطان السلطان
مصطفي خان بن السلطان احمد خان بن السلطان محمد خان
خلد الله ملكه وابد سلطنته وافاض على العالمين بره واحسانه حضرت
اولي سلطان آسمان رفعت حضرتلرينك برتو افتاب
عنايت ايله خاكدان رفع اولنان ذرة في اعتباره ومتوجه انفاس كرعاية
آهرار لرينه جناب خالق النفوس روح افزا بيورولمغله اول امر مشكل الكل سهل
واسان وكتاب ثالث ترجمه سي اتمامنه كريمه من غير دام فيض و احسان
بيورديغي الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلي
الله تعالى على رسولنا المبعوث داعيا الى الله وعلى خلفه الذين عمه اشداء على الكفار
رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله وعلى ائمة الدين
وسائر العلماء واهل اليقين اجمعين اللهم ان خفيفتك هذا قد نصر
دينك واظهر شريعتك رسولك وامر بالمعروف ونهي عن المنكر وستيقن
قولك ولذكر الله اكبر ادي الامانات الى اهلها ونشر الامن في الافاق بين
كلها برها وبحرها وحزنها وسهلها اللهم انصره نصرا عزيزا وافتح له فتحا مبينا
وايده في الامور كلها ووفقه لكل الخيرات دقها وجلها واجعلها احسن معاشر
في الاولين واجعل له لسان صدق في الاخرين وابق ذريته العاهه
تنتفع منها البريه وسدد من يواليه ومن عاديه وايد وزرائه وعلماء
واجعلهم موفقين لرويه مصالح المسلمين وحيث تمت الترجمه على
احسن المناهج قلت لتاريخه ترجمه العلاج في غرة شهر ربيع الآخر سنه
ثمان وسبعين والف وبتلوه الكتاب الرابع وفقنا الله لختامه



قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتجنيز المحزون
حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضاته تبارك الرحيم
لوفادى مصطفى احمدى بن احمد
بن حسين عفر لهم
آمين



١٠٠٨٨

[١٧٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٨ . عثماني

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٨)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٢٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الكتاب الرابع من كتاب القانون كلام مستوفى في كليات الأمراض .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ وفّق للإتمام بفضلك العميم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، آلله خير ؛ أما يشركون . بوندن أقدم بزم علم طبده بش عدد كتب تصنيف إيدوب كتاب أول : أصول كليه ، وكتاب ثاني مجموع أدوية مفردة ، وكتاب ثالث كل عضو عضو مخصوصة أولان أمراض بياننده قيلنمق اوزره ... شمدي كتاب رابعه بدء وشروع أيلدك ، وكتاب رابع يدي فنه تقسيم إيدوب ، وهر فن مقالتي ، وهر مقاله فصولي مشتمل أولمق أوزره مرتب قيلديق ، فنون ثلثهء سابقه سنه منوال محرر أوزره قيلديغمز كبي ، وقجن بز بعناية الله تعالى كتاب رابعدن فارغ أولدقدن ؛ الله تعالى نك حُسن توفيقي إيله كتاب خامسه شروع أيلرز .

قانون دوردنجي كتابندن ، فنّ أوّل : حِمّيّات ومعالجاتندن أولان كلام كلي بياننده در أول ...

آخره : ... فنجد اسبوعين منفصلين ، يتلوهما ثالث منفصل ، فيتم العشرين . يعني أول أوج سابوعدن سابوع أول سابوع ثانيدن منفصل أولوب ، وسابوع ثالث سابوع ثاني يه موصول ألمغله ، أوج سابوع يكرمي كونده تمام أولور وبحران يكرمنجي كون واقع أولور ، وذكري مرور أيلديكي أوزره سابوع أول آلتي كون ، وبر كونك هر نصفي وثمني أولور .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف :

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

مكتوب في **أوله** : الكتاب الرابع من القانون . قد وقف مترجم هـذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم ، وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/18
Kısım ve Eski No.

الكتاب الرابع من القانون

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/18

ل
1/2 30/18



بودر بحق كتاب 3 جزء منقسم

الكتاب الرابع من الغانية

30/18



قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتحبير المحزون
حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضاته الرحيم
يوادي مصطفى امدي بن احمد
بن حسن عرفهم
امين

الكتاب الرابع من كتاب القانون كلام مستوفى فى كليات الامراض

بسم الله الرحمن الرحيم ربّ وفق لاتمام بفضلك العميم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرا ما يشركون بو ندرن اقدم برزم علم طبدن بش عدد كتب تصنيف ايدوب كتاب اولى اصول كليه وكتاب ثانى مجموع اعضاء حضرده وكتاب ثالث كل عضو عضو خصوصله اولان امراض بيانندن قيلنمق اوزره وعد عزيز سبوق ايتمش ايدى محمد وعد مذكور عزيزى انجاز واول ابوابده اولان كلالى استيفا ايتمكله عهود ماضيه يه وفا ايدوب شمدى كتاب رابعه يه وشروع ايلدك وكتاب رابع بر فنده نقرايدوب وهر فن حقانده فصول عديده يى شامل ايدى فنون ثلثه سابقه دكى مسئول محمد اوزره قبلدى بعون كريم ومحض بر عنايت الله تعالى كتاب رابعك دخى اولدر فاتحه اولدر الله تعالى نك توفيق ايله كتاب خامسه شروع ايلرز فاتحه كتاب دوردنجى كتابندن فن اول حميات ومعالجاتندر اولان كلام كلى بيانندر واول اوچ بابكى مقالده يى مشتمل در مقالة اولى حمياتدن اولان كلام مشتمل در اولان فصولدن مشتمل در اولكى فصل ماهيتنه حمى بيانندن در برين بركه حمّا برنوع حرارت غريبه دركه اول حرارة قلبدن مشتعل اولور روح ودم نوعنى ايله اولحرارت جميعا بدنه حمىنك ومنشأ اولوب بدنده مشتعل اولور واول اشتعال حميه ايله افعال طبيعيه يه ضرر كلور واول اشتعال غير متشبث اولان غضب وتعب حميه ايله اولان اشتعال حرارت متلو افعال طبيعيه يه غير مضر اولمازكه بعضى ناس حمايه قسمت اولنه ايله اكى قسمه يقسيم ايدرلر بر بيز حمامرض واخر بيز حما عرض قبيلدن وحميات اوراقى حما عرض جنسندن عد ايدرلر لو ايدرك بو قولدن معناسى بودركه حما مرضيه برنوع حمادركه حما ايله سبب حمانك بدنده برمرض اوسطه ايله حما عفونه واسطه اولمدقجه بر زمان اولحمانك سبب عفونه تندن عفونه بزاتها مرض كلور بلكه مرضه سبب در وبينه ماده مرض اوسطه ايله مشتد وسبب واصل اما حما اورام ورعه عارضه در زيرا حمنوكور ورعه ماده

واول

واجب عنه المصنف بان الحمى التابعة للورم حمى عرض الكونها تابعة للعفونة او للوجع وتخرج ذلك بل انها تابعة لمرض ما تغير بالعرض بتبع المرض وهو الحق لما كانت العلاج المستعمل فيها مصروفا الى الورم على حسب ما يكون المرض قسمه هو حمى عرض وحاصل الجواب راجع الى ما ذكرناه مصطلحا وكلام الشيخ يشير الى ذلك حيث قال فليس على ما اعتيد ولكن حميات الاورام والسدد وحميات الاعراض سرخ مورم للعضو

واول حما اورمه تابع اولوب خلط معلومه اوزره ورم بولنه برده حما دخى بولور وورملك كيدرسه مرض اولمغله اكر تابع اولان مرض عرض اولور وبو مقامده برمناقشه اجرى دعكاك واردر كه حما ورملك تبعيتى ايكى امردن خالى اولماز يا نفس ورمه تابع اولور يه ورملك ارتنه تابعدر وجهنه لازمه اولور ياخود ورمه اولان عفونته تابع اولور واكر ورملك ارتنه تابع اولور اما وجهنه لازم كلور يا كر اواراتلك كلالى وصوابه اولوب حما ورم حما عرض اولمه يوصورتله اوزره واجب اولور حميات يوميه جنسى حما عرض اولور زيرا انلرك جوهر بر مرض حرارتيدر حادثه وجهنه تابع اولور واكر حما ورم وورملك عفونته تابع اولور ايسه عفونته تابع اولان سبب عفونت اولور ورم اولحمايه قطعا سبب اولماز عفونت حرارتدر ورمه وجع بر دكلدر اما حرارت در عفونت اولحما سبب اولمغله ورمه اكر حقيقة وذاتا سبب اولمشلر ولكن ورمه سبب اطلاقى ايجون مجازا وبالعرض صحيح اولور بوصورتده تابع اولان والورم عرض وتفسيه ديدكى بر عارضدر بيانندر حفيدا ولمازدر زيرا ورم هوته قدر فى نفسه مرض ايسه اكن مرض حما يه سبب حقيقى دكلدر بلكه بيان اولندى زيرا ورمه زوال اكله اطلاقى مجازا دراو سبب حقيقيسه عفونت در وعفونت مرض در دكلدر سبب حما عفونت ايله حما ورملك بينلرنده فرق بو قدر اولكى حما ورم سبب عفونت اولمقله برابر اخر حما يه حما وورم مرض واخره حما عرض تسميه اولنمشدر وجهه برابر قدر زكه الرسن حما عرضدر تعريض تعبير ايدوب ديرسك حما حما عرض برنوع تحلطه دركه شئى اخره تابع اولور اول اشتعال وجود ايله موجود وعدم ايله معدوم اولور وحما ورمه تابع اولوب وجود ايله موجود وعدم ايله معدوم اولمغله اكر حما عرض تسميه اولنمزسه بو تقدير اوزره ديمه حاجت قالمز ديركه حما عفونت نوعى عفونته قياس ايله انلك كبيدر ديرا اولنوعى برنوع حما دركه عفونته تابع اولوب عفونتلرى وجود ايله اول موجوده وعدم ايله معدومه اولور وكلكن فى حقيقه بو مقامده مناقشه اجرى كه حاصلى اولان كلكن بو مقامده مناقشه اكثر اهل ايرن طبيب ايراد اتمامه حاجت ايدى اكر اشتغال اولورسه كه ديه صناعتدن اشتغال ايدر

يعنى آمده مفرد عناصر از اخلاط اولور

واول

بس بدرقه معتاد او زده چربان ایروب دیر بر رکه حیات سیرد و او رام حما غیر
و بیز کرداری دیر تر که هیچ بدن انسانه او لان اشیا جمیعا ا و ج جنس محصور
جنس اولان انسانه زه او لان رطوبات او او حاویه او لان اعضا الرئیس دیدن انسان
بما فیه حمامه قیاسا و لمفصل او ل العضا الرئیس جمیعا انسانه زه قیاس حیطا حما ماء
حمامه قیاس کبر او لور و جنس ثانی رطوبات تحیه در او لور رطوبا تک بر بدنه قیاس
میاه حماما و حمامه قیاس او زه در و جنس ثالث بدنه او لان اخبزه و مشتقه در
او لان اخبزه نار بدنه قیاس هو اء حماما و حمامه قیاس او زه در و او ل او ضع اجتماعی
هر بر بنیه حرارت غریبه تعلق ایدر و انسانه ایدر حرارت غریبه تعلقیه تعلق سالی
و لیزیغ ایکلم معلوم او لور کر مشتعل اولان حرارت تبرید ایدر اما مشتعل
مجاوری او لان مشتعل ثانی ه ذکر تابع او لوب تبرید ایدر اما مشتعل
تبرید ایدر مشتعل اول اکر بتعاتبرید ایلدک واجب دیمازلکه او صورتده
حاثر در کر مشتعل اول علی سبیل نتبه باقی قالوی بع عودت ایلیه مشتعل ثانی بخار او لان
بنه تشخیز ایلیه و جمیعا اجناس حماده انسانه او لان اجناس ثلثه یعنی اعضا
و رطوبت و ارواح بالجمله مشخصه نار او لور و حرارت غریبه نار ی ایدر تشبث او لور
و او لور تشبث اولی ایله فرق او لنور و اکر حرارت غریبه اولا اعضای اصلیه یی تشبث
ایدر ایسه اکر حاد و دیر لر و حرارت غریبه نار ی اعضای اصلیه تعلق حریقی حیطان حما
تعلق کبر و یاخود حریقی فرق حاده و یاخود فوق رطوبات حاده تعلق و تشبث کبر
او لور و اکر حرارت غریبه نار ی تشبث اولیسل اخلاطه او لوب بعده اعضاده فاش
او لور ایسه اکر حمه خلط تسمیه او لنور و اکر حرارت غریبه نار ی اولو
و اخلاطه تشبث ایدیو اکر اعضای اعضای تفشر سر حما ماء صالی او لنان ماء حاری اکر تنای
جدار ان حمامه تفشر سر کبر او لور و یاخود فوق رده صالی او لنان مرقه حاری حرارتنای
قوده فشوء کبر او لور و اکر حرارت غریبه او لاد ا و احد و اخبزه یه تشبث ایدوب
بعده اعضای و اخلاطه فاش او لور ایسه اکر حمه یوم دیر لر و او ل فشوء کبر
او احامه و او لان فشوء در کر الکه هوای حار صائره و خارجدن داخله او لوب انه توقد

ایدر و بعد هو انک مایه و حیطانه تأثیر ایدر و انک وجه تسمیه بودر کر او اعضا حرارت شیء
لطیفه ثبت ایتمکله کثافتی سریع او لور بر کون و کیجه او لوب نوع حمانک بخار او زقلیل
او لوب نوع او لور اکر حماء یوم جنس آخره استحاله ایلز ایسه و حمانک بو وجه
او زره تقسیم فصول قریبه سی حسبیله تقسیم اما بعضکره جهات احراد ان
تقسیم او لنوب دیبلور حمانک حاده و غیر حاده و مزمنه و غیر مزمنه و لیلیه
و نهاریه و کلیه مستقیمه و ذات اعراض منکره و مقذره و لان عدا و لور و لان نار
نار بعضکره استرداد و سوراتی او لور و بعضکره استرداد اما ولیس بیت اما او لور
و بخاره و یا رده او لور و یا رده ه ذکر فاضی یاخود ذات شعریت او لور و حما یه طه و
و ترکیبه او لور انکیز فصل مستعد حما او لنلرده کلام کلیدر ابتدا بدیکر کله
حمانک مستعد او لان نار نک اشتعالی ابتدا نی حاده رطبه او لنلر و شوء صا او لابدان
اصحابنلر رطوبتی حرارتلرنلر اقوی او لنلر زیاده مستعد او لور لر و ابدانی حار رطب او لنلر
بول و براز و عقار لری متنته او لور و کذلک ابدانلر حار یابس او لنلر ذکر حمانک مستعد
او لور لر انلر حمانک لری عمیق ایلیه بذ ایروب سر یعا عفونه و تحرق حما استحاله ایدر و بعضکره
ذکر دقه تأثیر ایدر و ذکر او لنلر ایکی صنف بو حکمه تالی او لور یعنی اینده قریبا و لور
او احامک انلره صاحبندی بدن حار رطب او لوب حرارت ایلیه قوتی قبر او لوا حده
نار رطوبت و یبوسته سر برابر او لده و اکر حرارت استیلا ایلیه و بعا یکی نوع حما او لانجق
حار یابس ایلیه حرارت بر ایروب یبوسیه او لور و بعده حما خلط ایله انتقال ایدر و بونلرک
صکره حمانک مستعد او لان او ل ابدان او لور کر اینده حرو بر تیمار یاتان او لوب رطوبات
زیاده او لور و یبوسته تلو ابدانده او لان حما عفونت عمده عرض اکثر او لور اما ابدانی یا رده
حار و یا رده یابسه او لان ابدان تمیا تون و خصوصا حما یوسیه تن ابدان او لور
فاهم المرام او جنبز فصل او قات حمیات بیان ایتمکدر امراض سائره کر حمیات ده
دخل او قات ابتدا او لور زمان ابتدا و زمان تزیدو صعود و زمان انتهاء
و وقوف و زمان انحطاط و حماده او لان او قات ارتبعه بعضکره کلیه و بعضکره
جزئیه او لور یعنی کل نوبه نوبه او لور و حمانک خطور ذکر او لنلر ارتبعه ذکر
او چنده یعنی زمان ابتدا و زمان صعود و زمان انتهاء او لور و زمان انحطاط

اولی یوم ثامن‌دن اعتبارا اولنوب ثانی یوم ثالث بعد حادی عشرای ربع و نصف
ثمن اولور و اول کسر قلیل املغله رابع عشردن اعتبارا اولنوب سابع عشر
تضعیف یعنی سابع عشر ثانی اتای ایله جبرا اولنور و سابع ثامنیده یوم بحران
اولور و ورد بحر کون اولور و سابع ثالث ثمن جبرا اولنسه یوم بحران یکرمی
کون اولور زیرا کی اولکی سابع اولدقدن مجموعا اولان اوچ کون و بر کونک ربع
ایدر و ربع قلیل املغله جبرا اولنوب سابع عشر ثانی اتای ثالث اوصل اولنور یعنی
رابع عشر اسبوع ثامنیده عدا اولنوب یکرمی اسبوع ثالثدن اولی دخی رابع
عشردن عدا اولنوب یکرمی بحران یوم اولور و بیلجله رابع عشر حاصل
و متصل اعتبارا اولنور یعنی یوم رابع عشر رابع عشر اولدقدن آخر و رابع عشر ثانیدن اولی
اعتبارا اولنور اکی رابع عشر مجموعا ستة ایام و نصف و ثمن اعتبارا اولنور
و رابع عشر ثانی ایله رابع عشر ثالث منفصل اعتبارا اولنور زیرا یوم سابع عشر
رابع عشر ثامنیده حصه سی نصف و ثمن املغله اکثر یوم کامل عد اولنوب
تماما سوا رابع عشر ثامنیدن عدا اولنور و رابع عشر ثالثدن بدا ایدر یوم ثامنیدن
اعتبارا اولنوب رابع عشر ثالث رابع عشر ثامنیدن منفصل قیلنور و رابع
ثالث ایله رابع عشر موصول قیلنور زیرا یوم حادی عشردن رابع عشر
ثالث بربع و نصف اخذ ایدر و اول مقرر اکسر نصف یوم دن قلیل املغله
حادی عشر رابع عشر ثالث آخر و رابع عشر اولدقدن بعیر اولی اعتبارا اولنوب
و رابع عشر رابع عشر ثالثه وصل اولنوب یوم رابع عشر نوم بحران
اولور و رابع عشر ثمنه اولدقدن انده بین الاطبا خلاف واقع اولور
و انلرک افاضلی بقراط و جالینوس سبیلی موصول ایله بوز ایدر و انلر
قائلدرکه ترتیب ایام موجب ایله اولور که یکرمی بیرنجی یوم عاد رابع عشر یکرمی
دوردنجی یوم و اول یعنی عاشر ثمنه‌دن و ما بعد ثمن اولان رابع عشر ثمن عشر
اولنور و یکرمی بحر کون کرچه سابع عشر اوج صغیر اوج سابع عشر جمیعا
منفصل اعتبارا اولنسه یکرمی بیرنجی یوم نه بالغ اولور فکلن اکی اولکی سابع عشر
منفصل املغله اون دوردنجی یوم نه بالغ اولور کرابع عشر ثالث متصل اعتبار

وآخر

اولی یوم ثامن‌دن اعتبارا اولنوب ثانی یوم ثالث بعد حادی عشرای ربع و نصف
ثمن اولور و اول کسر قلیل املغله رابع عشردن اعتبارا اولنوب سابع عشر
تضعیف یعنی سابع عشر ثانی اتای ایله جبرا اولنور و سابع ثامنیده یوم بحران
اولور و ورد بحر کون اولور و سابع ثالث ثمن جبرا اولنسه یوم بحران یکرمی
کون اولور زیرا کی اولکی سابع اولدقدن مجموعا اوچ کون و بر کونک ربع
ایدر و ربع قلیل املغله جبرا اولنوب سابع عشر ثانی اتای ثالث اوصل اولنور یعنی
رابع عشر اسبوع ثامنیده عدا اولنوب یکرمی اسبوع ثالثدن اولی دخی رابع
عشردن عدا اولنوب یکرمی بحران یوم اولور و بیلجله رابع عشر حاصل
و متصل اعتبارا اولنور یعنی یوم رابع عشر رابع عشر اولدقدن آخر و رابع عشر ثانیدن اولی
اعتبارا اولنور اکی رابع عشر مجموعا ستة ایام و نصف و ثمن اعتبارا اولنور
و رابع عشر ثانی ایله رابع عشر ثالث منفصل اعتبارا اولنور زیرا یوم سابع عشر
رابع عشر ثامنیده حصه سی نصف و ثمن املغله اکثر یوم کامل عد اولنوب
تماما سوا رابع عشر ثامنیدن عدا اولنور و رابع عشر ثالثدن بدا ایدر یوم ثامنیدن
اعتبارا اولنوب رابع عشر ثالث رابع عشر ثامنیدن منفصل قیلنور و رابع
ثالث ایله رابع عشر موصول قیلنور زیرا یوم حادی عشردن رابع عشر
ثالث بربع و نصف اخذ ایدر و اول مقرر اکسر نصف یوم دن قلیل املغله
حادی عشر رابع عشر ثالث آخر و رابع عشر اولدقدن بعیر اولی اعتبارا اولنوب
و رابع عشر رابع عشر ثالثه وصل اولنوب یوم رابع عشر نوم بحران
اولور و رابع عشر ثمنه اولدقدن انده بین الاطبا خلاف واقع اولور
و انلرک افاضلی بقراط و جالینوس سبیلی موصول ایله بوز ایدر و انلر
قائلدرکه ترتیب ایام موجب ایله اولور که یکرمی بیرنجی یوم عاد رابع عشر یکرمی
دوردنجی یوم و اول یعنی عاشر ثمنه‌دن و ما بعد ثمن اولان رابع عشر ثمن عشر
اولنور و یکرمی بحر کون کرچه سابع عشر اوج صغیر اوج سابع عشر جمیعا
منفصل اعتبارا اولنسه یکرمی بیرنجی یوم نه بالغ اولور فکلن اکی اولکی سابع عشر
منفصل املغله اون دوردنجی یوم نه بالغ اولور کرابع عشر ثالث متصل اعتبار

وآخر

اولی یوم ثامن‌دن اعتبارا اولنوب ثانی یوم رابع عشر ثالث بعد حادی عشرای ربع و نصف
ثمن اولور و اول کسر قلیل املغله رابع عشردن اعتبارا اولنوب سابع عشر
تضعیف یعنی سابع عشر ثانی اتای ایله جبرا اولنور و سابع ثامنیده یوم بحران
اولور و ورد بحر کون اولور و سابع ثالث ثمن جبرا اولنسه یوم بحران یکرمی
کون اولور زیرا کی اولکی سابع اولدقدن مجموعا اوچ کون و بر کونک ربع
ایدر و ربع قلیل املغله جبرا اولنوب سابع عشر ثانی اتای ثالث اوصل اولنور یعنی
رابع عشر اسبوع ثامنیده عدا اولنوب یکرمی اسبوع ثالثدن اولی دخی رابع
عشردن عدا اولنوب یکرمی بحران یوم اولور و بیلجله رابع عشر حاصل
و متصل اعتبارا اولنور یعنی یوم رابع عشر رابع عشر اولدقدن آخر و رابع عشر ثانیدن اولی
اعتبارا اولنور اکی رابع عشر مجموعا ستة ایام و نصف و ثمن اعتبارا اولنور
و رابع عشر ثانی ایله رابع عشر ثالث منفصل اعتبارا اولنور زیرا یوم سابع عشر
رابع عشر ثامنیده حصه سی نصف و ثمن املغله اکثر یوم کامل عد اولنوب
تماما سوا رابع عشر ثامنیدن عدا اولنور و رابع عشر ثالثدن بدا ایدر یوم ثامنیدن
اعتبارا اولنوب رابع عشر ثالث رابع عشر ثامنیدن منفصل قیلنور و رابع
ثالث ایله رابع عشر موصول قیلنور زیرا یوم حادی عشردن رابع عشر
ثالث بربع و نصف اخذ ایدر و اول مقرر اکسر نصف یوم دن قلیل املغله
حادی عشر رابع عشر ثالث آخر و رابع عشر اولدقدن بعیر اولی اعتبارا اولنوب
و رابع عشر رابع عشر ثالثه وصل اولنوب یوم رابع عشر نوم بحران
اولور و رابع عشر ثمنه اولدقدن انده بین الاطبا خلاف واقع اولور
و انلرک افاضلی بقراط و جالینوس سبیلی موصول ایله بوز ایدر و انلر
قائلدرکه ترتیب ایام موجب ایله اولور که یکرمی بیرنجی یوم عاد رابع عشر یکرمی
دوردنجی یوم و اول یعنی عاشر ثمنه‌دن و ما بعد ثمن اولان رابع عشر ثمن عشر
اولنور و یکرمی بحر کون کرچه سابع عشر اوج صغیر اوج سابع عشر جمیعا
منفصل اعتبارا اولنسه یکرمی بیرنجی یوم نه بالغ اولور فکلن اکی اولکی سابع عشر
منفصل املغله اون دوردنجی یوم نه بالغ اولور کرابع عشر ثالث متصل اعتبار

وآخر

اولی یوم ثامن‌دن اعتبارا اولنوب ثانی یوم رابع عشر ثالث بعد حادی عشرای ربع و نصف
ثمن اولور و اول کسر قلیل املغله رابع عشردن اعتبارا اولنوب سابع عشر
تضعیف یعنی سابع عشر ثانی اتای ایله جبرا اولنور و سابع ثامنیده یوم بحران
اولور و ورد بحر کون اولور و سابع ثالث ثمن جبرا اولنسه یوم بحران یکرمی
کون اولور زیرا کی اولکی سابع اولدقدن مجموعا اوچ کون و بر کونک ربع
ایدر و ربع قلیل املغله جبرا اولنوب سابع عشر ثانی اتای ثالث اوصل اولنور یعنی
رابع عشر اسبوع ثامنیده عدا اولنوب یکرمی اسبوع ثالثدن اولی دخی رابع
عشردن عدا اولنوب یکرمی بحران یوم اولور و بیلجله رابع عشر حاصل
و متصل اعتبارا اولنور یعنی یوم رابع عشر رابع عشر اولدقدن آخر و رابع عشر ثانیدن اولی
اعتبارا اولنور اکی رابع عشر مجموعا ستة ایام و نصف و ثمن اعتبارا اولنور
و رابع عشر ثانی ایله رابع عشر ثالث منفصل اعتبارا اولنور زیرا یوم سابع عشر
رابع عشر ثامنیده حصه سی نصف و ثمن املغله اکثر یوم کامل عد اولنوب
تماما سوا رابع عشر ثامنیدن عدا اولنور و رابع عشر ثالثدن بدا ایدر یوم ثامنیدن
اعتبارا اولنوب رابع عشر ثالث رابع عشر ثامنیدن منفصل قیلنور و رابع
ثالث ایله رابع عشر موصول قیلنور زیرا یوم حادی عشردن رابع عشر
ثالث بربع و نصف اخذ ایدر و اول مقرر اکسر نصف یوم دن قلیل املغله
حادی عشر رابع عشر ثالث آخر و رابع عشر اولدقدن بعیر اولی اعتبارا اولنوب
و رابع عشر رابع عشر ثالثه وصل اولنوب یوم رابع عشر نوم بحران
اولور و رابع عشر ثمنه اولدقدن انده بین الاطبا خلاف واقع اولور
و انلرک افاضلی بقراط و جالینوس سبیلی موصول ایله بوز ایدر و انلر
قائلدرکه ترتیب ایام موجب ایله اولور که یکرمی بیرنجی یوم عاد رابع عشر یکرمی
دوردنجی یوم و اول یعنی عاشر ثمنه‌دن و ما بعد ثمن اولان رابع عشر ثمن عشر
اولنور و یکرمی بحر کون کرچه سابع عشر اوج صغیر اوج سابع عشر جمیعا
منفصل اعتبارا اولنسه یکرمی بیرنجی یوم نه بالغ اولور فکلن اکی اولکی سابع عشر
منفصل املغله اون دوردنجی یوم نه بالغ اولور کرابع عشر ثالث متصل اعتبار

وآخر



اولور و انك دور در قمر و دور در ضعيف اولور اما قمر او لنلر استهلال او مقابل
و تربيع اول و تربيع ثانى اولور و ضعيف او لنلر قمرك بين الشمس و التربيع الاول
توسطى و بين الشمس و التربيع الثانى توسطى و بين التربيع الاول و المقابلى
قمرك توسطى و بين المقابلة و التربيع الثانى توسطى اولور و قمرك اشكال
خفيفه لرى حكم شكلدر اول شكلدر بو در قمرك شمسه مقارنتدن بركون
مقدم و مقارنتدن بركون مؤخر و مقابلدن مؤخر و مقابلدن مقدم و مقابلدن بركون
مؤخر و تربيع اول و تربيع ثانيدن بر بركون مقدم و بر بركون مؤخر اولمق و بر بركون
اولان اشكال قمر دركه انلره صنعيفه اولمغله انلرك بحثلرى قليلا واقع اولور و انلره
ذكر آتيه اولنيور و زره الواقعه فى الوسط تسميه اولنور و معلوم بيور يلديكه ايام
بحرانى تعيين ايكى طريقله اولور بريسى طريق تضعيف و ديگر طريق تضعيف
تضعيفى اولور رابع عشره كلنجه قدر ذكر اولنان طريق تضعيف ايله
و بونك تصكره اول افاضل ذكر ايلديكلرى طريق طريق تضعيف در و طريق تضعيف
بودركه دور رابعه قمر دن ايامنك اجتماع كونلرى اخراج اولنوب تصكره باقى
قلن يكرمى كون و بر كونك نصف ايدركه اونك يكرمى بدنجى يوم بحران اولور و اول
مجموع تضعيف اولنديقده نصفى اون اوچ كون و بر كونك خمسى دير اولور
پس اولوب ديم يوم قليل اولمغله كسر راه لان يوم و احد ايكى نصفلرى خمسى
اعتبار اولنور ايكى سابع و عشرون رابع عشره وصل اولنور و اون دوردنجى
كون اوچ ايكى نصفلرى خمسى بر بر ندن جزء قليلور و الواحد و العشرون ضعافى
السابوعات على الفصل و طريق تضعيفدر اولان سابوع جمع مفصولا
جمع اولنسه اول مجموع يكرمى اولور اونجى بدر ضربنجه حاصل يكرمى اولمغله
و يلدى فخد سابوعلى منفصليلرى بيلوهما ثالث بمفصل قيلنه العشرين
بيز اول اوچ سابوعلرك اول سابوع اول سابوع ثانيدن منفصل اولكن
و سابوع ثالث سابوع ثانى يه موصول اولمغله اوچ سابوع كمى
كونده تمام اولور و بحران يكرمنجى كون واقع اولور ايكى سولد و ذكر
مرور ايلديكى اوزره سابوع اول الركون و بر كونك خمسى نصفوشش

اولدم

[١٧٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١٩ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ١٩)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ـ ٢٣٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أولور وكسورك مقدار مذكوري نصف يومني أكثر أولمغله سابوع ثاني فصل أولنوب يوم ثامندن اعتبار أولنور ، وسابوع ثاني منفصلا سابوع أوله ضمّ ألنديقده بحران أون أوج كون وبر كونك هر ربعي تمامنده أولور . . .

آخره : . . . ناحية عنقه ترفيع وإشالة اولنه ، وأكر قطعهء ترقوته فوقه مائل أولور إيسه عضد تعليق أولنمز ، ولكن قطعهء ترقوته نك فوقه ميلي نادر الوقوع أولور ، وترقوتهء مكسوره صاحبي أرقه سي أوزره استلقا أولنور ، وتدبيري تلطيف أولنور ، وترقوته شدّ أولنوب بر آي مقداري ، وياخود بر أيدن أقل أول حال أوزره .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : بقية الكتاب الرابع من القانون .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/19
Kısım ve Eski No.

بقية كتاب الربيع من القاموس

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/19

30/19



اولور وحقدار مذكوري نصف يوملق اكثرا وملغلد سابوع ثاني فصل اولنوب بوم ثاني
اعتبار اولنور وسابوع ثاني منفصلا سابوع اولضم اولنديكي يوم بحران
اولن اوج كون وبركوندي ﴿ربيع تمامندن اولور اول العشرين يومدن اقل اولمغلد وصل اولنوب
رابع عشر سابوع ثالثدن اعتبار اولنوب بكر منحركوندي اوج سابوع
سابوع تام اولوب اول كون يوم بحران اولور ثم منفصلا من العشرين
وهو الرابع والعشرون يعني حساب مذكور اوزره بكر منحركونده اولان كسر نصف
يوملق اكثر اولوب اليه برر ابوع ﴿ضم اولنديكي فصل اولنوب الحق دور منحركون
يوم بحران اولور ثم الرابع والعشرين موصولا يعني بكرمي دور منحركونلو
كسر اولان اوج حتى نصف يوملق اقل اولمغلد اليه برر ابوع ﴿وصل اولنوب
بكرمي بيمنحركون ﴿يوم بحران اولور ثم الواحد والثلثون مفصلات على ثلث اسابيع
يعني بكرمي مركون دورت سابوعدر سابوع اول سابوع ثانيدن منفصل اولملغلد
اعتبار اولنميوب باقي اوج سابوعه مفصولا برر ابوع ﴿ضم اولنديكي اوتوزبيرنجي
كون يوم بحران اولور ثم الرابع والثلثون موصولات اوتوزبيرنجي كوندن برر ابوع
﴿اوتوزدوردنجي كون يوم بحران اولور ثم اسبوع مفصل فيكون اربعين اولوب
دورده براسبوع مفصلا ضم اولنديكي فرق كون اولور زيرا اسبوع واحدك
ايام تقديم التركون ايدر واندن كسره اعتبار اولنز زيرا قرق دن صكره
اولان سنه شمسيه اولور انلرك بحرانلري امراض مزمنه بحرانيه اولور واعراض
اربعينده واقع اولان بحران امراض حادة ده دوردنجي كونده واقع اولان
بحران منزله سنده اولور وبوندن صكره بحران اوج اسبوعدن على الاتصال
اجتماعندن حاصل اولان بكرمي بكر منحركوندي بكرمي منحركونده اولور مثلا قرقدن صكره يوم
بحران التاسع كون واندن صكره ﴿سكسان بنجي كون يوم بحران اولور ثم بعد عشرين
نضعيف اولنوب يوز بكرمي منحركون يوم بحران اولور وذكر اولنان ايام بحران
ادوار ﴿كثيرة بحران واقع اولور اليه بحر اللبيقات بحران دير لر اولكونلر يوم
بحران اولمديغي ايچون بوذكر اولنيلر اربعونه كلنجه قدر افاضل فذكر اولنان اتفاقدر
اوزره اوبعد الاربعين بكر خلينوصلو ابقراطك قولي اوزره اولان ايام بحران ايدر

اوتور

اما الکیغانیوس و اخر لرد بدیرکه یوم بحران رابع عشرون صکره ثامن عشرو ربعه
حاد و عشرون نزد و بعله ثامن و عشرون نزد و بعده ثانی و ثلثون و بعده بتوصیل نوع
ثامن و ثلثون نزد و بر قوع صحیح فرق ایکنج و قوق شوع و قوق سکنج نزد کونند ایا اقتدر
عزایوب و جهنده تعسف و تکلف ارتکاب ایلدیلر و سالم الکدرکم اطبا ارابع
و اساتیح احکامی بر بریلرینه تعکیب فضل ایلدیلر اگر انده فکر و نظر ایوب
ایله سنکله ارابع ایجون بکر کونند و ایکنجه قدر قوت ویه وارد و بکر کونند
صکره قوت و وزد و دخی کونند و ایکنجه قدر ارابعون اسابیعه انتقال ایدر و امراض
مزمنه ده فحص و مرض بکر کونی تجاوز ایلمیه انده سابوعات منفقدا و لور بعیر
قمق کون سابوع اولور بعیر تعیینده اختلاف واقع اولور زیرا کیغانیوس حتی
بکر دن بر بحکونند بحران جید بکر بحر کونند و لان بحران الکثر واقع اولور و سابع
عشرک ثامن عشر اوزره تفضیلی ایچی بکر بحر کونند بحران اولور بعیر ثبوت
ایله ثابت اولمغله یوم بحران بکر دنی بر بحر کون اولور تقیه بالاشهد قالوب اون
سکز بحر کون یوم بحران اولمق اون بدی بحر کون یوم بحران اولمقدن افضل
اولور زیرا بقراط و جالینوس سابع عشرک ثامن عشرحی بحران اولمغله
البوقه افضل اولور بعیر عشرون نزد بولدیلر و کذلک سابع و عشرون و ثامن
و عشرونده اولان خلاف حقی بونمیوال اولور زیرا اول کوننده بحران ایچون
اولمقده ارکیغانیوس قولی بقراط و جالینوس قولنه مغایر در زیرا الکیغانیوس
ثامن و عشرینی تفضیل ایدر و اول افاضل ذکر مرور ایلدیکی اوزره سابع و عشرینی
تفضیل ایدر لر و کذلک واحد و ثلثینی ایله ثانی و ثلثینی بینده اختلاف فرض اولنمق
و رابع و ثلثینی ایله خامس و ثلثینی بینده اختلاف فرض و اربعون ایله ثانی
و اربعون بینلرنده اختلاف فرض منوال محرر اوزره در اراقاصل مذکوره صحیح اولمق
یوم متقدم ترجیح و ادکاغانیوس یوم متاخری ترجیح ایدر لر و معلوم بیوریلدیکه
امراض مزمنه ده بعضی اطبای شهور سبعه ده و بعضی ایام عشره و اون دوت
یلده و بکرمی یلده بحران ایدر و بعضی ناس ظن ایدر لر که فرق کوندن صکره استفراغ
قوی ایله بحران واقع اولمازدی واقع لها النذر و عظمتو نذر کبر دکلدر و بعد الاربعین

تفصیل ایوب ایام بحرانه

اولان بحرانده مرضه حدوث و یاخود نکس و یاخود امراض سائره حدوث اولوب
مرض سابق انلره ایله ترکیب اولمغله واجب لمازم و مرض حزمنده متنع دکلدر که
طبیعت آنی اضعیفجن خالی و زائل و لیبوبع فعله استفراغ ایدیه و لکن قوه حامله
استفراغ قلیل الوقوع اولورا نلرک ذکر ایدیلن یکدکر کثیر الوقوعدر و اکثر اخلاط مذکله
بعد الاربعین استفراغ بحران ناقص ایله و یاخود بطیخ لکر کی خراج ایله و یاخود تحلل
ایله اولور و فاضل 4 اعراط دیدکلری ایام بحرانک لیمسی ازواج و لیمسی افراد اولور
افرادان بحرانک اکثر امرد و عدد لرین اکثر اولمغله اقوا اولور و ازواجی متلالی
رابع و سادس و ثامن و عاشر و رابع عشر و عشرون و ثلثون و رابع و عشرون نزد و بر
ذکر ایلدیکز ازواج ایکی مزجیه حی مواقفدر و افراد کذلک متلالی ثالث و خامس و
سابع و تاسع و حادی عشر و سابع عشر و الحادی و العشرون و الواحد و
الواحد و الثلثون اولور و لکن جالینوس بقراطک ثامن و عاشر ایام بحرانده
تعدادینه استنکار ایدوب دیدیکه بقراطک ازواج اولان بحارینی تعداد نزد ثامن
و عاشر کبرا ایلدیکی اصولنه مخالفدر و موجود رکه انلرو تعداد مذکور اساسا صحیح
تاسیس حقدر و ایام بحرانده مزیه مستحکم اولمازدن اقدم اولدیاخود انلرک منتهی
بنمی سیدیکز مرتاویل اولمله و معلوم اولمکه بعضه ایام متعدده بحارینده بر بر ینه
متصله اولوب یوم واحد کبر اولور و اکثر یا اول الاتصال بعد العشرین اولان بحارینده
اولور کرا یسه اول بحارین استفراغ ایله و کرا یسه خراج ایله اولیشی و معلوم
اولکه فحص بحران جید کونلرنده علامات رديه ظاهر اولسه اولور و اکثر اده موته
دلالت ایدر مثلا بحران جید کونی اولان سابعده و رابع عشرده علامات رديه بر شی
ظاهر اولسه دلالت مذکوره موجود اولور ایام بحرانک قوت و ضعفده بر
بر ینه حنا سبتم و اول ایامک احراضه حقا یسلم بیانندن در ایام باحور یکه
بعضیسه قوتیه اولوب انلرک قوتی غایتیه بالغ اولور حتی اول مثللو یوم باحور یده
و نیه بالجمله اکثر هر دائم بحران واقع اولمه و ایام باحور یندن لیمسی حی ضعیف اولور
و لیمسی حی نهایه متوسط اولور بیز انشاء الله تعالی بونلرک صکره انلرک بیانلرینی ایلریز
و شمدیکه حالده دیرزکه اول بحارین یوم دن بعد اولور و حج ذلک یوم رابعده بحران وقوع

وهرو و ترک کلام ایلاء او انور و آنک غراس احسا یعنی بولاج جندزق قیلنود
و اگر شکلدن برشی متغیر او لور ایسه ربط حل او لنور و ورم حار عارض او لور
ایسه آله صالح نظولور غفلت او لنمز و اعتدال ایله او لور و رم تحلیل و او لنور و حکم
فک قبل ثلثه اسابیع مستعمل او لور یعنی بکر کونه بالغ او لنمز مقدم التهام
ایدر زیرا او ل عظیم لیف وارد رو قوی ح کثیر در موضع دولبر و ب اعلاء ایدر
انفک کسری بیانتم در انفک اعلا سه عظم و اسفلی عضرو فدر اول
عضو فی آلتی رضی و تقوط مقطس و برطرفه زوال عارض او لور و اول عضرو فه
کسر عارض او یلماز اما عظم اولان اعلا یسنه کسر عارض او لور و چنی انفک کسر اولنوب
معالجی او لنمسی خشیه حوف در او لور یعنی قوه شامه سی باطل او لور و معالجه یی تاخیر ک
برمضرتی نبود رکه انفک علی عوجه تصلب ایدر یرچی تسویه او لنمز قبول ایلز
بناء علیه و اجب ایلور که مبادرت او لنوب یوم اولده معالجه او لنه و یوم عاشر
تجاوز ایدیلمیه قدر تاخیره رخصت و یریلز و معلوم بیور یله کسر انفک موضع
عالیه یه بالغ و یاخود انفک کنزیه او لور ایسه انک تدبیری اصلی بود رکه
برمیل مهندم الصلی اخذ او لنور و دفع ایله او ل میل خیشومی و اقصا سنه بالغ
او لنجه قدر انفه ادخال او لنور و بد واحد ایله او ل میل احسای و او لنوب بالاخره
ایله تسویه او لنور کاملا تسویه حاصل او لنجه قدر و برفتیل ایله اتخاذ او لنوب شکل
مشوبه یه محافظه ایلیسون ایچون او ل فتیل انفه لطف و رفق ایله
ادخال او لنور و او لی او لان فتیله کتانه اتخاذ او لنمقدر و احتیاط او لنوب
بورون ثقبه لرینک ایکیسنه معا فتیله ادخال او لنور هر نه قدر آفت جانب
واحده ایسه و بعضکره و بعضکره تسویه شکل محافظه اصعب او لیسون
ایچون فتیله نک اخذ ایدیلمسی اصلی وضع او لنور و قوتی صیرا انف
تضمید او لنوب او ز رینه خرقه ضماد وضع او لنور و تسویه انف تحکیم او لنوب
فتیله انفدن استخراج او لنمز و انفه ربط ترکیب و ربط او لنمز و اگر انف
ربط او لنسه مطمئنه مؤدر او لور و لکن انفدن فتی و کسر عظیم او لوب قوتی او لغله
ربطلر حادث او لان تطأمن انفه حسن و یرسه او لوقت ربط مضرت او لمز

امّا اوالآفت انفک اجزاء سفلا سندن او لسه ایکی یدن ایکی اصبع ایله طلا
ایکی سبابه و یاخود ایکی خنصر ایله تسویه او لنوب ممکن او لور و اگر او ل حالده
ورم عارض او لور ایسه دیاخلیون مرهم جدانافع او لور زیرا او ل مرهم ورم
تسکین و تسویه انفک تشکل محافظه و تقویه ایدر و گر انف او لد و اخی نافع
او لور کحل و زیت و سمید و دقاق کندردن اتخاذ او لنوب او زرینه رماد ذر
او لنوب ضماد او لنور و اگر انفه او لان کسر رضی مفتت او لور ایسه او ل حال
او زره او لان انفک صلاحه عود ممکن او لمازی مگر انف شق او لنوب تشم
و متفتت او لان عظام اخراج او لنه یعنی صاره انف خیاط او لنه و او زرینه
ذرورات ذرا او لنه و بعض تنخه ده ویزر علیه من بعد الذرورات واقع
او لمشدر و اگر انفه عضرو فک موضعندن زوالی ایله میل عارض او لور ایسه
او ل عضرو فه مائل قسر استسویه او لنوب تسویه شکلی حافظ رباط ایله ربط
او لنور و آنی او ل ربط محافظه ایدر که جانب عیله او ضعی عنفلق حشدود
او له و بوشدک طریق اسهل بود رکه برقوبدی جانبیه قویه سر و یاخود بر
اصبع عرض او لان سیر بعیر قیشل اخذ او لنوب انک بکی طرفی برپر غراک
و یاخود جلود یقه غراسر ایله و یاخود ضمغ ایله و یاخود لصوقا تسائره
ایله تلطیخ او لنوب قنو جانبنه انف میل ایله ربط ایسه انفک اول
جانبنه الصاق و او لنور و قهر انفه وضع قدیم او زره قیلنوب سید و حاذ
حاشیه ثوب حر او لنور میل او لدک جانب محاذنه انفه میل ایدیلمه قدر و او لسه
رقیقه ثوب حر او لنوب انفی جاسل و او لان ربط ایله ربط او لنور و موافق او لان
ضماد ایله تضمید او لنور عظم قوتی نک کسر بیانتم در قوتی انفک
انکسار بعضکره محمولک ثقلی ایله و بعضکره سقط عظیمه و یاخود ضربه
شدیده ایله او لور و قوتی ملسوره ئی جبر صعوبتلی او لور و جبر او لنوبته
لطف ایله جبر او لنوب و اجب او لور و قوتی نک جبر بیانتم اطبا دیدیلر که
اگر قوتی قصه قریب محله مندفع و منکسره او لدر ایسه راس عضو اثابت
اسفله زائل او لور و بینه و یرمکه قوتی منکسره او لوب اکی ضعف او لسه

مت بعد دعاء او زرینه
وضع او لنوب رماد
او زره او لنوب
دیمکدر مت

اگر معالج قصد اولنور یدین سیفل برساعد اوزرنه اجلاس اولنور و ترقوتدن کسر
جانبنده اولان عضل ضیط ایله برخادمه امر اولنور و اولخادم مضبوط
اولان عضل خارجه و فوقه مزایر و خادم آخر عنق و حقابلرنه اولان
متکی علی قرار الحاجه مزایر و طبیب دوخر قوتهٔ مکسوره اجزاسندن
نقوئ اولنمق اصبعیله دفع و قعره اولنمق جذب و جرّ ایتمکله تسویه
ایدر و اگر یوعلمه مزکثیره حاجت اولور ایسه حرفه برکرهٔ عظمیه اتخاذ
اولنوب تحت ابطه وضع اولنور و مرفق اضلاعه قریب اولنجه قدر
دفع اولنور و بودفع ترقوته وجه لایق تدبیر اولنور و اگر ترقوته دن
کسر کلیه داخل ایسه وطبیبك جذبنه و تسویه سنه اجابت ایلیز
ایسه و عضله صابره اولمغله علوه خروجدن امتناع ایدر ایسه
اولو قطنه علیل قفاسی اوزره القا اولنور و متکی تختنه حرب و یومر سیر
اولان برمخده بعد باش یاصدیغ وضع اولنور و متکی اسفله کبش
و دفع اولنور داخل نفوذ ایدن عظم مرتفع اولنجه قدر و بعده اصابع
ایله تسویه و اصلاح اولنوب ضمّاد و ربطا اولنور و امراریدقتله علیل
تحسس احساس ایدر ایسه اول تحسس نظیهٔ حبر اولور ایسه تجب
الموضع تحسس ایدر ایسه اول موضع اشوه اولنوب تحسس نظیهٔ اخراج اولنور
و اگر نظیهٔ جهت تحتی ایسه صدرك صفاقی مخروق و ملسون انجون آلتك
اخراجنده لطف و اجلا اولنور عظم تحتی صفاقی حافظ الت داخل اولنوب بعد عظم
کسر و اگر ورم حادث غیبت شق خیاطه اولنوب لحام اولنور و اگر ورم حادث
حادث اولور آنك برنادر دهن ایله مبلول فیلنور و وقت کسر ده عضله ترقوته
برقطعه ایله اسفله نزول ایلیسه عضر باط عریض ایله تعلیق اولنوب
ناحیهٔ عنقه ترفیع و اشاله اولنه و اگر قطعهٔ ترقوته فوقه مائل اولور
ایسه عضر تعلیق اولنمز و لکن قطعهٔ ترقوتدن فوقه حیلی نادر الوقوع
اولور و ترقوتهٔ مکسور صاحب ادقاس اوزره استلقا اولنور و تدبیر
تلطیف اولنور و ترقوته شد اولنوب برای مقرار و یاخود برایدن اقل اوله

اولنور
ایسه
اوزره

[١٧٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢٠)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ـ ٣٣٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أوزره ترك أولنور ، أمّا ترقوته رباطا تنده أطبّا ديديلر كه ترقوته جانب داخلدن منفك أولماز زيرا ترقوته جهت داخلدن صدره متصله أولمغله منفصل أولماز ، بناءً عليه : أول جانبده ترقوته حركت أيلمز . . .

آخره : . . . بيان رضّ الأظفار . . . تحت أظفار ده بحسب الرضّ حادث اولان دم ميتدر ، أول ظفر زفت ايله مخلوط دقيق ايله علاج اولنور . . . زيرا بو وجه اوزره تدبيرك منفعة ظاهرة سي اولور ، وساكه واجبدركه بزم جميعا إشارتمز منوال أوزره تصرف أيليه سن .

قد وقع الفراغ من ترجمة رابع الكتب الخمسة من القانون بحول من الله وقوة ، فلله الحمد والمِنّة ، وَصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الخلق ليدعوهم إلى الجنة ، وينفتح به أبواب الرحمة ، ويختم باب النبوة ، وعلى آله وأصحابه الذين كشفوا النقاب عن وجه الفتوة ، ليتضح في أعيان الأمة ، في السبت الثالث والعشرين من صفر الخير ، من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف (١١٧٩) من الهجرة .

يا مَن جَعَلَ الصحّة قاعدةَ بُنيان العبادة ، واستردّها للمريض حسب العادة : انصر سلطان هٰذا الزمان الذي صار مصحّة الأبدان عن مرض الأزمان . . . وهٰذه القطعة أنشدتها موزونا ليكون له دعوتنا منثورا وموزونا وهي هٰذه :

إلٰهي ايله سلطان جهانك عمرني أفزون
كه أولدى بزم كونه أمن راحت معظم كافي
قيلوب واروي رنجك سو بسو قانونني إفشا

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

جهاندن أحسن تدبير إيله رفع إيتدي أسقامي

كناش چارمك يازدي مترجم ختمنه تاريخ :

كتاب رابع قانونك أولدى يمن أنجامي .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٢٣ صفر سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : بقيّة الكتاب الرابع من القانون . ومكتوب في **آخره** : قد وقف مترجم هٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم . آمين . مع الخاتم .

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/20
Kısım ve Eski No.

بقية بقية الكتاب الربع
من القانون

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: ~~1335~~/20



5
30/20

اورزه ترى اولنور اما ترقوته ربا طاشه اطباق ديديكى ترقوته جانبه داخلدن
منفك اولماز زيرا ترقوته جهت داخلده صدره متصل اولمغله منفصل
اولماز بناء عليه اول جانبدن ترقوته ركبت ايلمز وقتى خارجدن ترقوته ملاقى
جائز داخلده شديد اضراب اولنوب بتر وقطع اولنسه اندك كسر تسويه
اولنوب كسور سازه كى معالجه ايله علاج اولنور اما ترقوته ندك منكبر
ولى ايدن جانبى منكبدن منفصل اولمغله هرنه قدر منكبدن خلع جائز ايسه
كمن كثير الوقوع دكلدر زيرا انده ايكى رأسلى عضله اولمغله خلعى عسير
اولور وكذلك راس كتف حقنده خلع منع ايدر واول طرفده ترقوته ندك
حركة شديده يوق اولماز زيرا ترقوته ندك منفعتى وخلقتى اولان مصلحت
صدر تفريق وبسط اولور وحركت غير شديده اول منفعته محصله
كفايت ايدر وحركت شديده يوق اولمايله مضمحل الى الخلع قليل اولور
ولكن مصارعت مثلو اشيادن اكر خلع عارض اولور ايسه تسويه
اولنور وموضعنه ير ايلكه ادخال اولنور وبو وجهله اوزه معالجى زائل اولان
طرف منكبه طرف ظاهرى اولور وآنى موضع اصليسنه اولشديرر وترقوته ندك
منكبه ربط ايدن اول عظمدر كه جوهر عضروفى اولور وهر زمان اولان
كمسنه اوده اول عظم غليظ اولور ومحدثدن اول عظم زائل اولشدن بعد
اولمايله كمسنه راس عضد منفك اولدرظن ايدر راس كتف اول حالده زياده
حدتلى اوزه رؤيت اولنور وانك موضع طبيعيسنه انتقال عسير تصور
اولور واكر بناء غلط اولنوب راس عضد منفك اولدرظن اولنور وكلكه
بينهمايه فرق ايدن ذكر آتى دلائل ايله تميز اولنور كتفك يسير بر اندرد
كتفك موضع عريضى قليل منكسر اولور واكثر حالده كسر كتفك فوقنده
وجوانبنده وشظايا دسنه عارض اولور وقتى كسر عارض ايسه
كلكه معلوم اولور وكسره تابع اولان تخدش معلوم اولور ولكن
بعضكره كتفك موضع عريضنه شوق عارض اولور واكر كسر ايله توقف
اولنه خشونت دلالت ايدر ومكان شقدن اولان وجع وتخشن دلالت ايدر

ترقوته خلعى منع ايدن

ا ولسنه اول كسر

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

اضلاع کسر بیانند در بیدر عدد اضلاع صاد قریه اسکی جانبدن کسر

عارض اولور اما اضلاع کاف بیه یعنی اضلاع خلفه صلب جانبندن کسر عارض اولور زیرا طراق اخراسنده غضاریف شواسیف وارد ر واکلم انجف وضع عارض اولور واما اضلاع کسرنی تعرف بیلدر لسه خوف اولماز زیرا حاسه لمس کسر اولان ضلعلرده خشونت احساس ایدر وانزه فی عینه یحسها حرکت قوی اولور وبعضلرده استماع اولندیغی وزره انزه بعضلرده تحتنه خفیه قوی استماع اولنور وکسرك میلی داخله اولور ایسه آگه ذات الجنب عوارض دلالت ایدر وبعضلرده انزه نفث دم اولور واول اخلط اولان کسرك خارجه دوکیلن مجبور وندن حیله اولنوب اخراج اولنمغه رغبت ایلمه انی خارجه اخراج غسرت وارد ر وهرحاله مجاهم استعمال اولنمغه بنا مجاهم استعمال اولنوضع کسرده واد کثیره اجتماعندن خوف اولنور واول موضعلرده حواد کثیره اجتماعندن فساد عظیم اولور اما مجاهم ایله مدت قلیله ده داخله اولان کسرك دفع ایدر وبطولزمان مجاهم احسالك ایلیسك انزه یاس یوقدر ولکن صاحب کسره حذراً نفاخه اولان اغذیه اطعام اولنور اول اغذیه ایجون نفع ایدوب وفتح کسرك خارجه مزاحم حیله دفع ایلیسون ایجون وبو وجهله انزه نفع استعمالی هرزمان بعضلرده قوی فائده اقتضا ایدر ایسه ولکن وزم حروشه نفع سبب عظیم اولور واحیاندن بعض اعضا عارض اولور ایسه برقطعه صوفه غمس اولنوب انك ایله موضع کسره سترا اولنور واضلاع آرکلرین فائده ایله دولدریلور علی الاستدراه لفاف ولینه زیاط مستور اولسون ایجون صدرده وضعف اولندیغی حالده انزه واصحاب تشوصده ده ایشلنلر عظیمدر ملایم اولدیغی مقدار بوندیغی ایشلنور اما بزر امرشدید احاطه وارماق ایدوب عظیم تحایه وذیا نخس ایلیسه لایق بودر که جلدن شق اولنه وضلعلرده مکسور اولان کسف اولنه وکسرك تحتنه صفا وقع حفظ ایدر الت وضع اولنه صفاق خروج ایلمش ایجون وعظام ناخص برفق قطع اولنوب اخراج اولنه واکر ورم حار حادث اولمز ایسه شق وقع اولنوب مراهم ایله علاج اولنه واکر ورم حار عارض اولور ایسه

اکر وجع ونخس موجود ایسه وآفات سائره دلالت علامات اولمدیغی حالده ایدر وبعضلرده کتفه الی داخل کسر عارض اولوب اکر عارض اولان تقصع یحصل عارض اولان نائل اولدیغی خشخشه خفیه وجهت کسرده واقع اولان یدرك خدر وموضعلرده دلالت وجع دلالت ایدر وآنك علاجی مدری تلطیف وقراحه دفعلر حسن تأنی وتسویه اولور وبعضلرده محاجم بالکیه مظنون اولدیغی اوزره محاجم حاجت اولور حتی محاجم حیله داخلی منکسر اولان کتف خلفه منجذب اولمه ومضرتلرینه احتراز اولنه رعایت کتف تسویه اولنور اما کتفك شظایاسی منکسر ایسه الراول شظیه ده قلق ونخس موجود ایسه واراسیه الی اخراج اولور واکر سکنه ایسه اول شظیه تسویه اولنوب تمرقوته رباط ثانیه مشابه رباط اولیه ربط اولنور وکتفی منکسر اولان ممتد جانب صحیحی اوزره قلیچ واجی الجانب منکسر اوزره واخر طریق ایله توجه دخصت اولماز قصك کسر بیانندر بعضلرده قبیله انفلال وعفر دیغر انحلال فرد عارض اولوب موضعلرندن خروج ایدوب وبعضلرده الی داخل انکسار عارض اولور واکر بغیر انفلاق عفرده لمس وسمع ایله محسوس اولان فرقعه یعنی انتقاض وصوت وکرتلق ایکی جزئك بتایمز وجعك امتداد دلالت ایدر وثانیه یعنی الی داخل انکساره بعضلرده ضیق نفس وسعال یاس مخلوا عراض مذکوره تابع اولور وبعضلرده اول کسرك صاحبی دم اوبور وبعضلرده هوا اول کسر بیله مجاهده موفقیت بولدیغی ایدر وبو بولدیغی علامات اولان بیاض تحتنده اولان آلتدیغی علاجی اولور واکر قفس اسفله میل ایدر ایسه آنك علاجی موجود منظم اولور وبو کسر بایله ازعاج اولینه ترقوته علاجی رسمندر اولور واکر اضلاع قوی داخل ولدریلمه ایسه احتراز اولوزه صوفه دن متخذ زباط استعمال اولنور جهت اسفلدن بالاستقامه زباط استعمال اولنور بقدر بضعه ایکی زباط قدر جمع اولنوب بعضلرده بعضلرده ایله ربط اولنور وبو وجهله اوزره اولان ربط زباطات مستدیره یی انحلالدن منع ایدر الله تعالی اعلم بحقیقة الحال

ضلاع کسر

وكذلك بيد احتمال ايرد ايسه ظفر شيح ايله تشخيص اولنوب مشتوبه اولنور
وظفر تليين انجون سرو و صمغ ضماد جيد اولور وظفر مشتجه
بزر كتان ضماد جيد اولور وشيح صمغ ماك اهالى اولظفره شدا اولنوب
برقاج ايام اوزرنه ترك اولنسه آتى تليين ايدر وآكرد فعه واحده
تليين ايلز ايسه تليين وتسويه يه تهيئه ايدجك اولاها لك شول
اعاده اولنور رهيئة ولوننله رد فى الان ظفر رد ايله ظفر جديد
ابنات ايجون احتمال ايله قطع بيانتدر صمغ سرو ايله خبيث
وموجع اولان ظفرا ياما تضميد اولنغله تليين اولنور وبعده اول
ظفرك اصلنه ابرايله غرز اولنوب انزدم كيدر اسالم اولنور وبعده
اوزرينه بركون تركيبه قوم مدقوق شدا اولنور وبعده بركون وبر كيجه ده
قوم مدقوق شدر تجديد اولنور وبو وجهله اوزره تدبير ظفر خبيث موذيى
اسقاط ايدر وذيب ايله دائما ضماد اولنسه ولدى ظفر سقوطله
مبتلا ايروب بعده ادنى تدبير ايله ساقط اولور خصوصا اكر حاشيره و
يا خود مدقوق ومسحوق كبريت شحم ايله خلط اولنه قلع ظفره ادويه
قويه دخل اولور كبيكم وكذلك دبق بنوط وثافيا وزرنيخ وزرارنيخ
يومتركور اخذ اولنوب خل ايله جمع اولنوب قدر صكره مرا وقتا اوزره
آنكله ضماد اولنور واون كونده بر دفعه حل اولنور وكذلك ايكى صنف
زرنيخ وكبريت اصفر وعلاج بطلم اخذ اولنوب انزخل ايله ضماد اولنور
وهر اسبوعده بر دفعه حل اولنور مجددا نابت اولان ظفرك وسترا اولنوب من
بيانتدر واجب اولوركه مجددا نابت اولان ظفرك وسترا اولنوب من
يدرهم وهو ادن وقانيه وحافظه اولنوب اوينديله واول بابن بيم
معلوم اولان وقانيه نازك اوفتوا غله اوزره فضه ده برقشوه اتخاذ
اولكه مشدد اولد واندن حرق ده اولدكلرى هو ايله منع ايلسون ايجون
اعاده ورد ايده شدا اولوب انزكصلا منع واجب اولور ايسه اوزرينه
شئ اخر اوريتيلوب ستر اولنور واجب اولوركه اول قشوه نازك شكلى
برشكل اوزره اولكه اصبعه شدا اول قشوه شدا اولنديقدجهت
ظفردن اصبع مس ايليوب اصبع مماسه جهة اخر دن اولد
واول قشوه مشدوده اصبح اوزره برقاج شهر مقدار دن فضيانه
اولنه بو وجهله اوزره تدبير اولنديقده بنات ممكن اولان ظفرك
انجود نابت اولور ظفرك بصر بيانتدر جوز سرو اخذ وقدق
اولنوب خل ودقيق ايله وخصوصا دقيق تمس ايله خلط اولنوب
ضماد اولنور واضماد برص قلع ايدر كذلك بزر كتان حرفايله ياخود
كتيرا ردى محرق زرنيخ احمر ايله خلط اولنور وداتباغ وزفت رطب
بوياغ بعجيبا اولور خصوصا زرنيخ احمر ايله وياخود جوز سرو ايله مثال
اولنه وغرز السمار حق بعجيب بالخ اولور اصل حماض حق خل ايله طلا انزه
انك كبريتا ئيه عجيبا اولور اظفاره عارضه اولان صفرت بيانتدر
اول مثللو اظفار غضفس وشب شحم بط ايله طلا اولنور وياخود داره
بقر وياخود بزرجمجر ناعماد قى اولنوب خل ايله مجنون قيلنور
بيان برص الاظفار اظفار مرضضه اولا ورق آس ايله وياخود
ورق ليز ايله ضماد اولنور وبونلر دن صكره ملينات استعمال اولنور
واظفاره منتهيا اولان عصبك رؤسنه افتشار عارض اولد ايسه
انده شحوم معروفه وقيروطيات استعمال اولنور
تحت اظفاره بجب الرض حادث اولان دم ميتدر اول ظفرك دقت
ايله تخلوط دقيق ايله علاج اولنور اكر اغنا ايلمسه بلكه عمل بده جهت
اولسه واجب اولوركه رفق ايله اظفر شق اولنه حتى تحتنده دم خروج ايليه
اكر اول شق جيبله ظفره انقلاع عارض اولور ايسه دم تسييل
اولنوب ظفر الصاق اولنه تحته وقايه اولوب توضع اليمسنه ايجون
وبعد ايام اكه مراعات اولنه واكر اول عامه صدير وا راتيسه ظفر سن
ظفر ازعاج ايروب وياخود رفق ايله شق ايروب بعد اخراج الصديد
يده اول ظفر فرجر موضعنه رد ايليوب شد ايله ولجه عسرت ويرمه زيرا

انك وجمع وجمع داخيذ اعظم اولور بلكه اول ظفر مزعج رد ايله
موضعي ستر ايروب آني ماء ودهم ايله تطيل ايله واورزينه في بُعد مرهم
باسليقون وضع ايله وبو وجه اورزه اول مرهم مرادا وضع ايله
زيرا بو وجه اورزه تدبيرك منفعتي ظاهر مسر اولور وساكم واجدر
جميعا بزم اشارتمز هنوالي اورزه تصرف ايليسن قد وقع الفراغ من
ترجمة رابع الكتب الخمسة من القانون بحول الله وقوته



فلله الحمد والمنه وصلى الله على نبينا محمد
المبعوث الى الخلق ليدعوهم الى الجنة وتفتح
به ابواب الرحمة ويختم باب النبوة وعلى
آله واصحابه الذين كشفوا
النقاب عن وجه الفتوة
ليتضح في اعيان
الافئدة في البت
الثالث والعشرين من صفر الخير من شهور سنة سبع وسبعين وماية
والف من الهجره يا من جعل الصحة قاعدة بنيان العباده واسرد لها
لذيذ طعم العاده انصر سلطان هذا الزمان الذي صار صحة الايام
عن مرض الارزان وارزقنا باعتداد عمره ودولته وزد شفقته ورأفته
علينا وعلى كافة الانام يا مستعان وهذه القطعة انشد تهانونا
ليكون لدعوتنا منشورا وموزونا وهي هذه
الى ايله سلطان جهانك عمرك افزون كه اولدر بزم كونه امن راحتمز مضمون
قانون بخش سوسبوقانونز افشا جهانزن احسن تدبير ايله رفع ايدر بر قال
كتاب شرح ارمك يازدي مرجع خدمتنده تاريخ
كتاب رابع قانونك اولسون انجامي

[١٧٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢١ . عثماني**

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون[١] . (ج : ٢١)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١١٧ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قانون كتب خمسه سندن ، بشنجي كتاب أدويهء مركبه نيك قانوني ، وأقرباذين ترتيبي بياننده در . رب يسر ولا تعسر ؛ رب تمم بالخير .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو أولى بالتقديم ، وأحرى بالتعظيم ، الحمد لله ، سلام على عباده الذين اصطفى آلله خير ، أما يشركون ، وبعد ؛ بيز كتب أربعهء متقدمه ده طبك صحتي مفيد أولان نظري وعملي علمنك أكثرني ذكردن فارغ أولديق ، وحالا أول وقت كلديكه ؛ قانوني كتاب خامس إيله ختم إيدوب ، آني قانونه كرا بادينن كبي قيليوز ، وبو كتاب خامس بيز بر مقاله يه ، وإيكي جمليه تقسيم إيدوب مقالهء واحده مذكور ده علم تركيبك اصولنه ، وجملهء ثانيه ده في مرض مرض مجرّب اولان ادويه ني بيان ايلرز وبو وجوه ثلثة نك ايرادى تمام اوليقده . حامداً لله ، ومُصلياً على رسول الله ، كتاب قانوني ختم أيلرز ؛ إنشاء الله تعالى . أول ذكري موعود أولان مقاله أدويهء مركبه يه حاجة بياننده در . . .

آخره : . . . بن كندو كناشمده مكائل وأوزانى لغة عربية أصحابنك ذكر ايلدكلرى ألفاظ معروفه إيله ذِكر ايدوب ، ألفاظ يونانية غريبة يي ايراددن اعراض ايلدم ، لٰكن بنم تحرير اتمه اشراف واقبال ايدنلردن بر قوم : أكيال وأوزان يوناني ورومي كناشمده ذِكر اولنمش رغبت ايدوب بنم كناشمك غيرى كناشلرده انتفاع . . . إسعاف ايلدم . القسط : لغة يونانيه اوزره تخاطب ايدن . . . القوانوس : بر بوجق اوقيه ، القوانوسين : أوج اوقية . ثمانية اوثولو : يكرمي دورت قيراط . بزيم بو ذكر أيلديكمز مكايل وأوزان مستعمل

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

أولوب طبده : دستور العمل أولنلردر ، مصنف ديركه بيز وعديمزه وفا إيدوب أقرباذيني بو مقامده ختم أيلديك ، قانون طبيه نك كتاب خامسي دخي آخر أولدي ، حق حمد إيله الله تعالايه حمد أولسون ، والله تعالانك نَبِيّسِي حضرت محمد المصطفى حضرتلرينه ، وآل وأصحابنه ده صلوة وسلام أولسون .

قد تـمَّ تَبَسُّمُ القرطاسِ ؛ ببُكاءِ الأقلام ، واستكمل تروُّض البيان في رياض الكلام ، بالفراغ من : ترجمة كتاب القانون ، المشحون بالدر المكنون ، على وجه يتيسّر منها أخذ الماعون ، ولـم آلُ جهداً في حَلِّ إعضاله ، وتفصي إجماله ، واستنباط رموزه ، واستخراج كنوزه ، فالحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . . . جزى الله سلطاننا عنّا وعن جميع المسلمين أحسن الجزاء ، وشحن سجلات حسناته بما لا يحصى ، حيث نال بإحياء هـٰذا الأثر ما لـم ينله الأقدمون ، بل لا خطر في خاطر صاحب القانون ، فإنه أثر لتوجُّه جنانه ، وهجوم إحسانه ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان ، خلد الله ملكه وأيد سلطنته ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه ، اللهم ألِّفْ بين القلوب في حُبِّهِ وطاعته . . . وأيِّدْ وزراءه ووكلاءه تأييداً مؤزّراً ، واجعل علماءه في أعيُن الناس مهيباً وموقّراً . . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين . آمين آمين آمين . يا رب العالمين .

ولقد سمّيتُ هـٰذه الترجمة : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون . واتَّفقَ أنه قد وقع هـٰذه الفقره أعني : (تخبيز المطحون جيد) تاريخاً لتمام التسويد سنة ١١٨٠هـ .

قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في **أوله** : الكتاب الخامس من ترجمة القانون وهو آخر الكتاب . ومكتوب في أوله وآخره ما نصُّهُ : قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م . وقد حدده المؤلف بحساب الجمل حث قال مؤرّخاً : (تخبيز المطحون جيد) ، فقيمة حروف كلمة تخبيز =

١٠١٩ ، ووقيمة حروف كلمة المطحون = ١٤٤ ، وقيمة حروف كلمة جيد = ١٧ ، ومجموع قِيَم حروف هٰذه العبارة يساوي ١١٨٠ هـ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

1335/21-23

RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Yeni No. 1335/21-23
Kısım ve
Eski No.

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1335/21

الكتاب الخامس من القانون
مقولة في الكتب

M20XCC

M. 30/21



ق
مج 30/21

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى تجنيز المحزون
حسبة لله الملك الكريم وطلبا لمرضاة ربه الرحيم
نوفادى مصطفى افندى بن احمد
بن حسين عمر هم
امس



قانون اکتب خمسه سنون بشجی کتاب اد ویک مرکبه نیک او بتو
واقربا ذین ترتیب بیانند ده رب بسر و الاقسرب بیم بابز

بسم الله الرحمن الرحیم وهو اولی بالتقدیم و آخری بالتعظیم
الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفی الله خیر اما یشرکون
وبعد بیز کتب اربعه منتقدمه ده طبل صحی مفید اولان نظر
وعلی [illegible] الکثر ذکر کردن فارغ اولدیقدن حالا الی وقت
کلیکه قانونی کتاب خامس ایله ختم ایدوب اینی قانونکه کرالی فیلیوز
وبو کتاب خامس بیز برمقاله یه و ایکی جمله تقسیم ایدوب مقاله اوچ
مذکوره ده علم ترکیبک اصولنه و جملهٔ اولاده فرایادیندم رابته
اولان مرکبات و جملهٔ ثانیه ده فی مرض حرب اه اولان اد ویه دیر
بیان ایلرز و بو وجوه تلقین ایراد تمام اولدیقده حامدا لله
ومصلیا علی رسول الله کتاب قانونی ختم ایلرز انشاء الله تعالی
اولکی مرکب موعود اولان مقالهٔ اد ویه مرکبه یه حاجت بیانندم
بیز جمیع امراضه وخصوصا امراض مرکبه نک کلیته مقابل
اولور دواء مفرد بولیمز و بعض مرکبات شبه مقابل و علاج
اولمغله صالح بولدیغز دواء بعضه مرکبک جزء واحدی
بعض کره قوت نافذه یه محتاج اولور بناء علیه آکه بیز جزء اخر
ضمنه محتاج اولوز که قوت نافذه یه جاعل اولان جزیه اولیور
اقاضه ایلیه مثلا یاد دیدکمز ده ایکی قوت فاعلدر تحلیل و قبض
قوه اولدیقدن تحلیلی اکثر و قبض اقلدر پس یاد دیه استعمال اولنور
آکه قابض اخر اضافه اینکله قبضیه تقویه ایلیه کیبز محتاج اولوز
و بعضلره دخ بیز قدر حاجت دن اکثر هو سخن دوا بولوز و آکه بیز
دوا اضافه بیز محتاج اولوز و بعضلره ق بیز دورت جزء تشخیص

اولان

اولان ده وایه محتاج اولوب بوجود اولان اد ویدن کیرنک اوچ تشخیص و
کیمنک دوت بیز جزء تشخیص اولور اولوقدده اول ایکی دواء
بیز بیز خلط اولنیقدن مجموعک سکز جزء تشخیص اولور و اول
مجموع یکی تضعیف اولنیقده دوت جزء تشخیص
بولنیور و بعضلره بر مرض ایچون استعمال اولنیه مرادیز اوزره
اولمرضه صالح دوا اولور و لکن وصاخردن ضار اولور بر اول
مضرتی دفع ایچون دواء آخر اضافه سنه حاجت اولور و بعضلره
دخ دوا مرضه علاج اولمغله صالح اولور و لکن طعم بشع و کریه اولغم
آنی معده قذف ایدر معده قذف ایلیسون ایچون اکه طیب
دواخلطنه حاجت اولور و بعضلره دخ دوا اندک عضو بعید ده
فعلی مطلوبه اولور و اول عضو بعیده واصل اولنیچه قدر قبضه اول
وهضم ثانی دوا اندک قوه سنی تغلبیدیور خوف اولنور اکه بناء
اول تغیر دن دوایی حافظ و ذکر اولنیه قبضه دن غیر منفعل
دواء اخرک دواء اولدخلطنه حاجت اولور تاکه علاج اولان
دوا موجود یاقیه اینکیچون افیون دخال اولنور و بعضلره دواء مرضه
دواء اخر اضافه دن علاج اولان دوایی موضع مرضه واصل اولدیقده
اولور اقراص فوره زعفران القائل فیلیچو تررذیر زعفران اول
قرصک اد ویه کسنه قلبه اصال ایدر لکن قلبه بالغ اولدیقده
قوهٔ ممیزه اول قرصده اولان اد ویه یی بیرده عوض و مطفئ حر
زعفرانی تمیز ایدوب زعفران حسب الحرارت اولان علم ابطال
ایدر مبرد اتک قبل تقریحه مزاج اولمسون ایچون و کذلک
طبعا و یاخود بحسب العمل برد و اده قوهٔ محلله ایله قبض و دفع

اولان

قوه لور جمع ولسه اول دوا استعمال اولنور يقدر قوة ممزجه آنچه
اول قوه لور تفريق ايدر وبو قوة محللهيه الحي اولان عضوه توجيه
وماده المراول محلل قوة عضودن تحليل ايدر وقبض ورد دفع قوة سل
مجاري ماده يه توجيه ايدر وبو اول قوة مجاري تخصيص ايتمكله موضع
وجهه انصباب صدرنور اولان دوا ايله انصباب بورن منع ايدر
وبعضكره دفع يدر ودوانك ممزجنك كثيرى قصد ايلرز اول دوانك
على فائق وكثير اولسون ولكن اول دوا سريع النفوذ اولغم
جلك ايلمز وسريعا مرور ايدوب على تمام اولماز پس اول دوايه
مشبط ومعوق دوا اضافه ايلرز انك عوقى ايله ممزنور وجلبه
مذكور اوزره مكث يتمكله فائده سر تامه اولور ادويه مفتحه
اكثر سريع النفوذ اولمغله فائده معوق اضافه اولنور كيدده مكث
ايلمز وسريعا نفوذ ايدوب كبدى تجاوز ايدرر وكبده دخى قصد
اولنز يقين كبدك جهت خلافنه جاذبه دوا اله اضافه اولنور
اولنور مثلا مفتح ذوايه بزر مجل اضافه اولنور ومفتح دوا كبدى
قوتى حسيله كبدون سريعا نفوذنه طالب اولرز يقين بزر مجل
آنى قم معلل جاذبه جذب ايدرر ومفتح دوا ايكى قوتدن اسنده
مختبر اولوب مدت تخيرنده مكث وعدة مكثله عمل ايدوب
كبدك اصلاح ايدرر وبعد نفوذ ايدرر وبعضكره بيزم بولدينمز
دوا ايكى طريق بينندن متزوى اولور وبزم مطلوبمز طريق
واحدر اولور پس اكر بيزم اول تيزم مطلوبمز اولان طريقه
حمل طريق مخدر منع ايدرر ودوا اضافه ايلرز مثلا ادويه
مخدره مفتحه يى استعمال مراد ايلديكمزده اكر بيزم ذى رايح اضافه
ايلرز واول مفتحات مخدره يى ذى رايح طريق عروقدن صرف ايدوب

كلى

ومثانه
كلى طريقنه توجيه ايدرر ومعلوم بيوريله كه اكثر ادويه نك محل وقوع الهم
ومحل عملى رس ترتيه مغاير وباشقه باشقه محللر اولور وبعضكره محل وقوع
عملنك محلى ابعد اولور بو صورتده واجب اولور كه اول محل ابعد يه عملى
مطلوب اولان دوايه انى مطلوب محل ابعد سريعا ايصال ايدر
دوا اضافه اولنه وبعضكره محل عملى محل وقوعنه قريب اولور اول
مثللو استعمال اولينن دوايه واجب اولور كه آنى منشط ومعوق
دوا اضافه اولنه ومعلوم بيوريله كه غرض واحد ايچون استعمال
اولان دوالردن مجرب اولان دوا غير مجرب بدن خير لوا اولور وكذلك
غرض واحد ايچون مستعمل دوالرك قليلى كثير بدن خير لوا اولور ومجرب دوالرك
غير مجرب بدن خير لوا اولدينك سبيل بو درك وضبط دوا مركبك حكم آنكى وجه
اوزره اولور بو جهتله بسايطدن اخر اولنور ووجه اخر تركيبى ايله
حاصل اولور پس وجه اول هر نه قدر بالتجربه قياس ايله معلوم اولور
ايسه لكن وجه ثانى ايله دوا مركبك حكمى تعرف بحر بيه طريقنه منحصر
اولور پس بالتجربه استعمال اولينن دوالرك بحسب التركيب حاصل اولان
مزاج اول دوالردن مطلوب اولان مزاجله موافق ومياخور زائد ونا قص
اولمغله صحابين اولدينى معلوم اولمازاما مجربده ايكى وجهله موافقت
متحقق اولمغله الك علاج اولدينى متحقق اولور وبعضكره مركب دوالرك
فائده ترتيبى صورت تركيب ايله حاصل اولان فائده اكثرا اولور ادويه
كيفيت تركيبنى بيانده بو درلو معلوم بيوريله كه تعيين مسالك معالجه ده
دورت حاجة عارضى اولان الطبع اول حاجتده كافى اولور مفرد دوا يولتيوب
سن دوا مصنوعه يعنى مركبه محتاج اولسه مثلا استفراغ
فصل ايلديكمز مطلوبك اولان استفراغ حصولى سقمونيا وشيح
حنظل وصبر وتربد مثللو ادويه لره محتاج اولسه اولوقت سن نظر
ايله ومطلوبك اولان ادويه اربعه مذكوره يه حاجتى على السويه
اولوب واولمديغنى تعرف ايله اكر اولان ادويه لره حاجتك اقل
استفراغ

ايچون

بن كنز وكنا شمرن مكائيل واوزائي لغة عربيه اصحابنا ذكر ايلدكر
الفاظ معروفه ايله ذكر ايدوب الفاظ يونانيهٔ غريبه يه ايراد دن
اعراض ايلدم لكن بنم تحريرامه اشراف واقبال ايدنلردن برقوم اكيال
واوزانك اصلي يونانيدر كنا شمرن ذكر اولنمسنه رغبت ايدوب
بنم كنا شمرن غير كنا ستاده انتفاع اولنمق ايجون اول اسامي كيم ذكر
وتعليم بيورن سئوال وطلب ايلدكلري ايله مرامليه اسعاف ايلدم القسط
لغة يونانيه اوزره تخاطب ايدن شعوب وقبائلك كليسي متفقلردر قسطي
استعمالده متفقلردر والفرقسنده معناسي معروفدر اما كيلده اتفاقلري
يوقدر زيرا انلرك بعضلري كيلي بعضلري اخرلرك استعمالي خلافي اوزره استعمال
ايدرلر وعندالروم قسط طقوز وجق رطل وسدس رطل رجحانا وقيه يكرمي
اوقيه ايدر انطاليقي ومصر قسطي اون اوقيه در المنجد فرق
استار الرطل يكرمي استار الاستار التي درهم ايكي دانق بجمعا مثقال
دورت مثقال در درهم برمثقال در الدورق دورلي انطاليقي سكز جوهين
للجوهين جوهين واحد قسط رومي ايله التي قسطدر القوطولي يدي اوقيه
يدرلي واوقيه المسطورون الكبير اوچ اوقيه المسطورون الصغير التي
درهم الاسونافن اون سكز درهم القوانوس برجوق واوقيه
الغرما يدي درهم درهم ايكي مثقال دانق واربعه قورا طيس رطل سكسان
اولنور الانقس براوقيه الاوقيه يدرى مثقال الاون براوقيه
ايان العسل ايكي جوق رطل ايان الدهن برجوق من الدورق
اوچ رطل قسط العسل ايكي جوق رطل للجاهين بش استار ويكرمي
درهم ودورت اوقوليه شامونا برمثقال عشري ونصف عشري البانقلا
المسريه دورت شامونات اوقوليه برجوق دانق كما وجس الاسكندرانى
اوچ اوقوليه البندقة الواحدة برد درهم الجوزة اون دورت شامونا
الصدفة الصغيره يدرى شامونا الصدفة الكبيره اون دورت
شامونا البانقلا الهندية اليونانية ايكي شامونا وايكي اوقوليه السكرجه

التي استار وربع استار ملعقة العسل دورت مثقال ملعقة للادوية
برمثقال وبردهم النيطل الواحد ايكي استار الدرخم التراوتوللات هر
هراوتولوا وچرقيراط هرقيراط دورت شعيره اوچ اوتولوطقوز قيراط
القوانوس بربوجق اوقيه القوانوسين اوچ اوقيه ثمانية اوقوليه
يكرمي دورت قيراط ابزيم بوذكر ايلديكز مكائيل واوزان استعمال اولوب ايلدكز دستور العمل
اولمزد مصنف ديركه بيز وعزيزه وفا ايدوب اقرباوتنه بوعقدي
ختم ايلديك قانون طبيبك ذكر كتاب خامس دخي اخر اولدي حق حمد ايله
الله تعالاية حمد اولسون والله تعالانك نبيسي حضرت محمد المصطفى
حضرتلرينه وال واصحابنه نصلوة وسلام اولسون قد تم
بتمام القرطاس ببكاء الاقلام واستكمل ترويض الهيان في رياض الكلام
بالفراغ من ترجمة كتاب القانون المشهور بالدر المكنون على وجه
يتيسر منها اخذ الماعون ولم الجهد في حل اعضلاته وتفصيل اجماله
واستنباط رموزه واستخراج كنوزه فلحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلى الله على نبينا محمد
وآله وصحبه اجمعين ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة
حسنة وقنا عذاب النار ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ما

يونانى وروى
اسامير نيك

للجواهين
ح

غ
ح

اون درهم
اناب العسل
ح

اوبولو
ح

ولا تسلط علينا من لا يرحمنا اللهم اجعلها منك في عياذ منيع وحرز حصين
بحيث تتداولها ايادي المستدين منها ولا ينال من يقصدها بسوء واجعلها
شفاء لمن يسقم ويسوء ومن علي وعلى من واساني في تحصيلها باجر
العباده واجعلها لنا مثيبا سببا لنيل الحسنى والزياده جزى الله كلا منا
عنا وعن جميع المسلمين احسن الجزا وشحن صحائف حسناته بما لا يحصل
حيث نال باحياء هذا الاثر ما لم ينله الاقدمون بل لا خطر في خاطر
صاحب القانون فائدة اثر لتوجه جنانه ومجموع احسانه الا وهو
وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان مصطفى
خان ابن السلطان احمد خان ابن السلطان محمد خان خلد الله
ملكه وابد سلطنته وافاض على العالمين بره واحسانه اللهم الف
بين القلوب في حبه وطاعته واجعل فئة من الناس تهوى
اليه كل يوم وساعته واغفر له ولوالديه ولاجداده الاقدمين الذين
سابقوا الى مغفرة من ربهم بحافظة الدين في حصن اليقين وبارك
في ذريته تتناسلون معربين ودائمين في دولة الاسلام سادات
قائمين وايد وزرائه وكلائه تاييدا موزرا واجعل علائه في اعين
الناس مهيبا وموقرا ووفق جنوده لسعي مشكورا واجعل المؤمنين
كافة شاكرين ومستغفرين انه رحيم غفور رب اجعلني مقيم الصلوة

ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء ربنا اغفر لي ولوالدي
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ويتوب
الله على من تاب سبحان ربنا
رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين
والحمد لله رب
العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
امين امين آمين يا رب العالمين



[١٧٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٢ . عثماني

عنوان المخطوط : فصل في صورة الأوزان من حَبّة إلى المَنّ[١] .

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ـ ١٢١ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : فصل في صورة الأوزان من حبة إلى المن وهي ثمانية عشر صورة ، معلوم أوله كه بو فن جليلة القدرده حاليا متداول أولان أوزان كه بين الأطباء مشهور ومستعملدر أنلري إجمالا جمع إيدوب ذكر إيده لم . الأسماء الأوزان المستعملة في الصناعة الطب : معلوم أوله كه في زماننا هٰذا صناعت طبده شهرت شعار ومتداول اولان أوزانك مجموعي يكرمى صورتدركه هر بريسني شعيره يه حلّ ايدوب هر بريسنك مقدارلريني على الانفراد تحرير ايده لم . الصورة الأولى في ميزان المنّ الرومي . . .

آخره : . . . واحداً بعد واحد تفصيل وتحرير ايلدك . أما ذوي العقول أولان أبناء تعاليمه كما هي كنهيله معلوم وتفهيم أولمق إيچون أوزان محرره نك كيلستي حاوي وجامع بر فهرست مُجدول اختيار واختراع أولنوب بر محله وضع أولنمسى جائز كورلدي . والله الموفق ؛ وهو المعين .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

ويوجد في آخره جدول الأوزان البياني الذي يبدأ بالحبّة الشعيرة ؛ وينتهي بالْمَنّ الرومي ، وهو يقع في صفحة واحدة .

---

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTIB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

فصل فى صورة الاوزان من حبة الى المن وهى ثمانية عشر صورة

معلوم اولكم بوفى جليلة القدر ده حاليا متداول اولان اوزان كه بين الاطباء مشهور و مستعمل در انلرك اجلاسى ايدوب ذكر ايده لم

الاسماء الاوزان المستعملة فى الصناعة الطب معلوم اوله كه فى زماننا هذا صناعت طبده شهرت شعار و متداول اولان اوزانك مجموعى يكرمى صورتدر كه هر بريسنى شعيره يه حل ايدوب هر بريسنك مقدارلرينى على الانفراد تحرير ايده لم

الصورة الاول فى ميزان المن الرومى كه رومانيين دخى ديرلر بونك مقدارى من لاطينك برى و ربع درهم و رطل عامينك برى و ثلثانى اوقيه و رطيلك اوچ و ثلثى اوقيه و اوقيه نك يكرمى سيدر و استارك قرقى درهم و دولاس يعنى مثقالينك التمشيدر و سجيليقوس يعنى تمرة نك سكسنيدر و سقيطولاس يعنى مثقالك يوز يكرمى سيدر و درهمى يعنى درهمك يوز التمشيدر و بقلة شاميه نك ايكيوز قرقيدر و ترمسك اوچيوز يكرمى سيدر و ترميس يعنى ترمسك اوچيوز التمشيدر و اسقروبولوس يعنى نواة نك دريتوز سكسنيدر و اوبولوس يعنى نقره نك طقوزيوز التمشيدر و خروبتينك بيك دريتوز قرقيدر سميوبولوسك بيك طقوزيوز يكرمى سيدر و حروبه يعنى قيراطك ايكى بيك سكزيوز سكسنيدر و حلقوسك بش بيك يديوز التمشيدر و حبه يعنى شعيره نك اون بر بيك بشيوز يكرمى سيدر

الصورة الثانى فى ميزان المن لاطيقى كه من الآتنويين دخى تسميه اولنور بونك مقدارى بر رطل

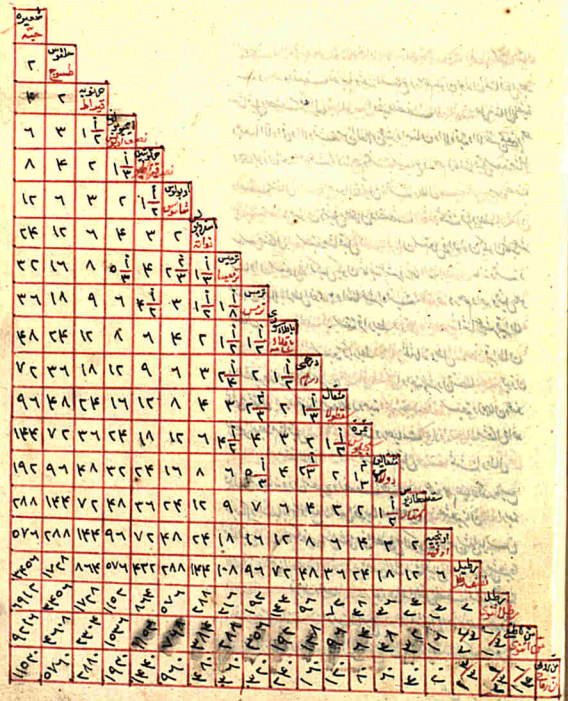
و ثلث رطلدر و رطيلك ايكيسى و ثلثانى درهم و اوقيه نك اون التى سيدر و استارك اوتوز ايكى سيدر و دولاسك قرق سكزيدر و سجيليقوسك التمش درديدر و سقيطولاسك طقسان التى سيدر و درهمينك يوز يكرمى سكزيدر و بقلة شاميه نك يوز طقسان ايكى سيدر و ترمسك ايكيوز اللى التى سيدر و ترمسه نك ايكيوز سكسن سكزيدر و نواته نك اوچيوز سكسن درديدر و نقره نك يديوز التمش سكزيدر و خروبه تينك بيكيوز اللى ايكى سيدر و ايميوبولونك بيك بشيوز اوتوز التيسيدر و قيراطك ايكى بيك اوچيوز درديدر و طسوجك درت بيك اليى يوز سكزيدر و شعيره نك طقوز بيك ايكيوز اون التيسيدر

الصورة الثالث فى ميزان الرطل بونك مقدارى ايكى رطل ايدر و اوقيه نك اون ايكيسيدر و استارك يكرمى درديدر و مثقالينك اوتوز التيسيدر و درهمك طقسان التيسيدر و قرقى سكزيدر و مثقالك يتمش ايكيسيدر و دانق طقسان التيسيدر و بقلة شاميه نك يوز قرق درديدر و ترمسك يوز طقسان ايكيسيدر و ترمسه نك ايكيوز اون التيسيدر و نواته نك ايكيوز سكسن سكزيدر و نقره نك بشيوز يتمش التيسيدر و خروبتينك سكزيوز التمش درديدر و ايميوبولونك بيكيوز اللى ايكيسيدر و قيراطك بيك بديوز يكرمى سكزيدر و طسوجك اوچ بيك درتيوز اللى سكزيدر و حبه نك التى بيك طقوزيوز اون ايكيسيدر

الصورة الرابع فى ميزان رطيل يعنى نصف رطلدر و بو اوقيه نك التيسيدر و استارك اون ايكيسيدر و مثقالينك اون سكزيدر و تمرة نك يكرمى درديدر و مثقالك اوتوز التى سيدر و درهمك قرق التى سيدر و بقلة شاميه نك يتمش ايكيسيدر و ترمسك طقسان التى سيدر و ترمسه نك يوز سكزيدر و نواته نك يوز قرق درديدر

نعرة نك ايكيوز سكن سكزيد خروبه تينك درتيوز اوتوز ايكى سيد
ايميو بولونك بشيوز يمش التيسيد وقيراطك يديوز التمش درديد
وحبة نك اوج بيك درتيوز التى التيسيد الصورة الخامس فى ميزان
الاوجيه بونك مقدارى استارك ايكيسيد ومثقالينك اوجيد
وعرة نك درديد ومثقالك التيسيد ودرهمك سكزيد وبقلة شاميه نك
اون ايكيسيد وترمسك اون التيسيد وترمسه نك اون سكزيد
ونواته نك يكرمى درديد وخروبه تينك يمش ايكيسيد وايميو بولونك
طقسان التيسيد وقيراطك يوز فرق درديد وحلقوسك
ايكيوز سكن سكزيد وشعيره نك بشيوز يمش التيسيد الصورة
السادس فى ميزان الاستار بونك مقدارى مثقالين وبر نصفيد
وعرة نك ايكيسيد ومثقالك اوجيد ودرهمك درديد وبقلة شاميه نك
التيسيد وترمسك سكزيد وترمسه نك طقوزيد ونواته نك
اون ايكيسيد واوبولوسك يكرمى درديد وخروبه تينك اوتوز
التيسيد وسميو بولوسك فرق سكزيد وقيراطك يمش ايكيسيد
وطسوجك يوز فرق درديد وحبة نك ايكيوز سكن سكزيد
الصورة السابع فى ميزان المثقالين بونك مقدارى عرة نك
برى وثلثى درومثقالك ايكيسيد ودرهمك ايكى وايكى ثلث سيد
وبقلة شاميه نك بشى ونصفيد وترمسه نك التيسيد ونواته نك
سكزيد واوبولوسك اون التى سيد وسميو بولوسك اوتوز
ايكيسيد وقيراطك فرق سكزيد وحلقوسك طقسان التيسيد
وشعيره نك يوز طقسان ايكيسيد الصورة الثامن فى ميزان
العرة بونك مقدارى برمثقال ونصف مثقالك ودرهمك ايكيسيد
وبقلة شاميه نك اوجيد وترمسك درديد وترمسه نك

درى ونصفيد ونواته نك التيسيد واوبولوسك اون ايكيسيد
وخروبه تينك اون سكزيد وسميو بولوسك يكرمى درديد
وقيراطك اوتوز التى سيد وطسوجك يمش ايكيسيد وحبه نك
يوز فرق درديد الصورة التاسع فى ميزان المثقال بونك مقدارى
درهك برى وثلثى درو بقلة شاميه نك ايكيسيد وترمسك ايكيسى
وايكى ثلثيد وترمسه نك اوجيد ونواته نك درديد واوبولوسك
سكزيد وخروبه تينك اون ايكيسيد وسميو بولوسك اون
التى سيد وقيراطك يكرمى درديد حلقوسك فرق سكزيد
وشعيره نك طقسان التى سيد الصورة العاشر فى ميزان دراهم
بونك مقدارى باقلا شامينك برى ونصفيد وترمسك ايكيسيد
وترمسه نك ايكيسى ودبخى درو نواته نك اوجيد واوبولوسك
التى سيد وسميو بولوسك اون ايكيسيد وقيراطك اون سكزيد
وطسوجك اوتوز التى سيد وحبه نك التمش ايكيسيد الصورة
الحادى عشر فى ميزان باقلا شامى بونك مقدارى برترمس
وثلث درو ترمسه نك برى ونصفيد ونواته نك ايكيسيد
اوبولوسك درديد وخروبه تينك التى سيد سميو بولوسك
سكزيد وقيراطك اون ايكيسيد حلقوسك يكرمى درديد
حبه نك فرق سكزيد الصورة الثانى الثانى عشر فى ميزان
ترمس بونك مقدارى برترمسه وثلث درو نواته نك برى ونصفيد
واوبولوسك اوجيد وخروبه تينك درى ونصفيد وسميو بولوسك
التى سيد وقيراطك طقوزيد وطسوجك اون سكزيد وحبه نك
اوتوز التى سيد صورة الثالث عشر فى ميزان ترمسه بونك مقدارى
نواته نك برى وثلثى درو اوبولوسك ايكيسى وايكى ثلثيد وخروبه تينك



درهيدر سيمبولوسك يعني دانق درهيدر قراطك سكر يدد
وحلقوسك اودن التي سيدد وجدد تلك اوتوزايكسيد الصورة
الرابع عشر في ميزان نواته يونك مقداري اوبولوسك ايكسيد
وقراطينك اوجيدد وسيمبولوسك درهيدر وقراطك اوجيدد
وحلقوسك اودن ايكسيد وسنغيره تلك بيكر درهيدر الصورة
الخامس عشر في ميزان شاموس يونك مقداري قيراطينك بري
ونصفيدد وسيمبولوسك ايكسيد وقراطك اوجيدد وسوسك
درهيدر وجدد تلك اودن ايكسيد الصورة السادس عشر
في ميزان خوذ بتين يعني قيراطين يونك مقداري سيمبولوسك
بري دانق درهيدر وقراطك ايكسيد وجدد تلك سكوتر الصورة
السابع عشر في ميزان سيمبولوس يونك مقداري بوقراطه ونصفيد
وحلقوسك اوجيدد وجدد تلك ايكسيد الصورة الثامن عشر
في ميزان قيراط يونك مقداري حلقوسك ايكسيد وجدد تلك
درهيدر بيسايدي معلوم اولدركه جدد اوزان صغاردن اولوب
نقد كم وضعت اعتبار دن اولدوغي كبي صغار اوزان انك الطاقه انضمام
يا خود تضعيف وتكسير ايله اولور انها حاصل باقي اوزان كفايد عجيبه
نهايتده جدد يه منتهي اولور باقي جميع كفان سقول اوزان كه في نفسانه
هذا صانعا عقرده استعمال كافي اولمغله مكن مرتبه تعريفي ايجون هم
برشي برصورت ميزان تصوير ايلروب واحدًا بعد واحد تفصيل وتحرير
ايلدك امادوغي المعقول اولان اشياء تمالميه كاهي كميه معلوم وقدر
اولمق ايجون اوزان محرره دنك كليتي حاوي وجامع برقهرست تحديد
اعتبار واختراع اولنوب بوتحرير وضع او نمسي جائن كوريلدي
والله الموفق وهو المعين ٠

[١٧٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٣ .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ ـ ٢٣/ ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ـ ١٢٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : البحث الرابع منها في الأكيال والأوزان على ترتيب حروف التهجي الأستار ستة وراسم ونصف تقريبا وثلاثة أسبعاً و ورسم يكون بوزن المثاقيل أربعة مثاقيل ونصف مثقال . . .

آخره : . . . الوسق : ستون صاعاً ، قال خليل بن أحمد : الوسق : حِمْلُ بعير ، والوِقْر : حِمل بغل أو حمار . الهاميز : ستة وعشرون استاراً ، ستة أقساط ونصف قسط . تم الكيال والأوزان .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

---

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

RAGIP PAŞA - 1335

ESER ADI:TEHBİZ al-MATHUN fiTERCUMA-İTIB al-KANUN

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ: **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

البحث الرابع منها في الاكيال والاوزان على ترتيب حروف التهجي الاعتيار

ستة دراهم ونصف تقريبا وثمانية اسباع درهم يكون بوزن المثاقيل اربعة مثاقيل ونصف مثقال الى طوا موس اوقية نصف الاوقية على مثال الاقية وجمعها الاواقي والاوقية من الدراهم عشرة امثال والاوقية والانس يجمعان واحد وهي بوزن الدراهم عشرة دراهم وثمن اسباع درهم وبالمثاقيل سبعة مثاقيل ونصف مثقال الاربوة منوان قيل ثمانية ارطال باب الدراهم مناقيل ونصف باب العل منوان وقيل طلان ونصف واوقية وثمانية قراريط ايولس سدس مثقال السكبجة مثاقيل كسبوماقيل ان يستعمل في الوزن يكون ثمانية قراطان واستعمل في الكيل يكون ثمانية عشر درهما الطاليطون مائة وقمة وعشران رطلا بالرطل الذي هو اثنا عشر اوقية الدرقة درهم واحد وقيل هو مثقال ابا اقلاوة اليونانية ستة قراريط ابا اقلاوة المصرية اثنا عشر قيراطا ابا اقلاوة الاسكندرية سبعة قراريط الدينار ثلثمائة رطل الترسمه قيراطان وبالشعير وزن ثماني شعيرات الحبة المطلقة اربعة وعشرون قسطا الحبة بوزن ثلثي مثقال الحبة من ستة اسفاطار ومية الحبوزة المطلقة سبعة درهان وعند بعض اربعة مثاقيل الحبوزة الملكية ستة درهيمات الحبوزة البطيخة مثقال واحد الخاباالصغيرة مثقالان خاما الكبيرة ثلثة مثاقيل الحبة ستة ثلثمائة ارطال القفي قال ثمانمائة وزن شعيره ونصف الحبة الحبة من عدهم عيار قدر بابسع للهاء والسبابة واوضع بالوسط اضبعا على الاخرى الحبة شعيرتان حمارة اربعة مثاقيل الحصة ملاء الكفين من شئ وفي الصحاح لا يكون الا من شئ يابس كالدقيق والخالة ونحوها الحزة قربة من ثلثة مثاقيل الحدا سدس شعيرة الخروبة اثنا عشر قيراطا واحد الدراهم بوزن المثاقيل نصف المثقال وخمسة وبالدوانيق ستة الدانوج اربعة طاسيج الدرهم مثقال احد وبعضهم وقم يكون اثنين وسبعين شعيرة قال ابو الفرج ان الدراهم تضبان يكون سعرها

عن

عن بعضهم اقول هذا انما يكون صحيحا اذا كان وزنها مساويا بين كفتي كل فان وزن احدها ازيد والحق ان الدراهم يكون عيرها الاصعبان الصغيرتان ووزن فضل في الرباعي الجوز بالدراهم ومنى كان عجيبا لم يثبت ووزن فضل في الرباعي الدورق ثمانية ارطال واحد بعض اربعة الارطال الدورق الاضاليطة ثمانية جزاهن فيكون سبعة ارطال لان كل جزء من ستة اسفاط رومية والقسط الرومي رطل ونصف الدرة في اللغة صغار النمل وفي عرفهم مقدار جاورسة او اكثر منها الى عدة صغيرة الطاسة اثنا عشر اوقية وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربع وسباع درهم السكرجة الطاسة ستة اسفاط برومية استار السكرجة الصغيرة ثلثة اواق السكرجة الكبيرة تسعة اواق يقال لها الصدقة ايضا سالونا عشرة المثاقيل النصف استار وعند بعضهم ثلثة قراريط السعطون هي الجوزة المعربة بربعة اقساط الدونجس هو قسطان ونصف القسطون هو القسط من الزيت ثمانية عشر اوقية ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل ثلثة عشر اوقية ونصف الشعيرة ستة دراهيل الشرمة قدر بيضة الصاع اربعة امداد عند اهل المدينة وثمانية ارطال عند اهل الكوفة الصفي الصغير ثلثة دراهم ونصف الصفية الكبيرة ستة دراهم تسعة اواق كما قوله على الشبع نصف قيراط وهو وزن شعيرتين الطاليون والطاليون بضم واحد وهو مائة وخمسة وعشرون رطلا بالرطل الذي هو اثنا عشر اوقية وقيل هو مائة وخمسة رطل العرق ربع درهم الى نصف درهم وقيل ربع مثقال الى نصف درهم وقيل ربع مثقال الى نصف مثقال وفي مفتاح الطب ربع درهم الى واحد القيل العرق ستة عشر رطلا وعند بعض ثلثة انواع العسل لفظ انوثة وزن خمسة مثاقيل وقيل اثنا عشر مثقالا الفلس ستة قيلات الفصل ستة القيراط القفيز ثمانون قسطا برات القطير اثنا عشر وزن كالكيلجة عن

[١٧٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٤ .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ ـ ٢٣/ ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ـ ١٢٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ ـ ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : البحث الخامس منها في اختيارات نجومية لا بد من معرفتها في العلاج في بعض الأوقات . قال المنجمون : إذا كان القمر في الجوزاء يُكره الفصد ، ويُختار كونه في أحد . . .

آخره : . . . هداية : قالوا : إذا أردت أن تعلم أن القمر في أي برج المستقيم ، وفي أي درجة في فلك البروج ، فيعدّ كم يوم مضى من الشهر الذي نحن فيه ، ويضربه في الثلاثة عشر ، وتزيد على حاصل الضرب ثلاثة عشر أخرى ، ثم يرى أن الشمس في أي برج من البروج ، وتطرح من الحاصل ثلاثين ثلاثين لكل برج ، وابتداء من البرج الذي هو موضع الشمس في وقت الحساب ، وحيث انتهى يكون القمر في ذٰلك البروج ، وما بقي أقل من الثلاثين يكون عدد درج القمر في ذٰلك البروج ، وبه تختم الكتاب ، فمن أدام على مطالعته ، وحفظ بعض معانيه ، فهو حقيق بأن يصيب في الأعمال ، وجدير أن رزق التأييد من الله المتعال . تمت . م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

---

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

القانوس ثمانية اواق وفي القنوة ستة مثاقيل الغلجار معدا الملعقة
الغلجون مثقال احد وقيل مثقالا ونصف منقول عن ابي البكار البغدادي
القابوس ستة مثاقيل القسط الرومي رطل ونصف فيكون عشرين اوقية
القسط الاطاليقي ثماني عشرة اوقية القسط القطري اربعة وعشرون
اوقية قسط العسل عند الجوانيين رطل وعند بعضهم رطل ونصف وفي
كناش يوسف الباهر رطلان ونصف وقيل من جملة اسمائه
القسط بالكسر مثلوان وقيل نصف صاع القسط مائة وعشرون رطلا
القطر قيل انهما وزن ستة دراهم وفي الشربين انهما مائتان وخمسون منا
وكل ستين رطلا وفي مفتاح العلوم في مكاييل العرب واوزانها القلة
الى القرب وعند اصحاب الحديث القلتان خمسين قرب كبار القيراط
وزن طسوجين واربع حبات القوطيل اثنان وسبعون مثقالا
القولون من اثنتي عشرة اوقية ومن الشراب عشرة اواق واق من
العسل ثلث عشرة اوقية ونصف القوليوب ثلث اواق وقيل
اثنا عشر وسقا القياس سبع مثاقيل الكم مائة وعشرون
قفيزا وقيل انه اثنا عشر وسقا وكل قفيز ثلث مكاكيك وكل مكوك
ثلث كيلجة والكيلجة مائة درهم الكيل ستة وستون منا وعند بعضهم
ستة وثمانون منا الكيلجة ثمانية درهم وكسر الكيلجة قيل انها في اسرائيل
المن وفي قرابادين جيلون ان الكيلجة اربعة ارطال وفي قنزكرها الكون
ستة اقساط الكوب ثلثة ارطال وقيل ثلث اقساط الكمثة
اربع درهم الى اربع مثقال وفي بعض كناش ست مئة دراهم ونصف
الكمثة بكسر الراء المهملة اربع دراهم الى اربع مثقال وقيل بكسر الراء
المعجمة المثقال ودرهم وثلثة اسباع درهم المن والمنا بالقصر بخطه واحد
وسبعون رطلان المن الملكي هو مائتان وستون درهما المن الرومي

عشرون اوقية المن المصري ستة عشر اوقية المن الاسكندراني ثمانون اوقية
المن القبان مائتان وستة وخمسون ودرهما المكوك سبعة منوات
ونصف من وفي كتاب البشور المكوك ثلثة كيلجات وقيل صاع ونصف
المطبوخ الكبير ثلث اواق ملعقة العسل والمعجون اربعة مثاقيل
ملعقة الدواء اليابس مثقال واحد وقيل مثقالان الملد مرفع احد
الى مذهب ابي حنيفة وقيل رطل وثلث وعند الشافعي هذا القول
المنوات ثلث مثقال المثاطل بالكسر والشد النخلة الفطيل البناء
سبعة دراهم وقيل وقيتان وقيل الاستار ان القصر ثمانية قطيرات وقيل
ان القطير اثنا عشر وترة لسطون الكبير منه ثلث اواق ومنه الصغير
وهو ستة درهمات الوسق ستون صاعا قال جميل بن احمد الوسق حمل
بعير الوقر حمل اثنين واحد اليامية ستة وعشرون استارا
اقساط ونصف قسط ثم الكيال الاوزان المجلد الخامس من اقسام
تجويد لابد من وقوفها في العلاج في بعض الاوقات قال المجنون اذا
كان القمر في الحوت زائدا كره الفصد ويختار كونه في احد المغلمين عند الاسد
والحمل ويكون سعود السليماني في المنازل قاصا في الصوف على ثلث المريخ
او على تسديد الحجامة تكره اذا كان القمر في الثور وحجامة الظهر والقمر
في الاسد يجد ايضا عن الحجامة والقمر في السرطان وربما رشت وصلحا ينبغي
ان يكون في البرج الثاني سعود السليماني من المنازل كما ذكرنا في الفصد
ويعالج بالادوية والقمر في برج مخالف لطبيعة المرض ويتصل بكوكب ذلك
وموعل نظر من المسعود ويستحب في تركيب الادوية كون القمر في برج
موافق لطبيعة الدواء وينبغي ان يتعرى المسهل في القمر في البروج المائية
ولكن هابطا فوق الارض متصلا بكوكب تحت الارض ماخلا الرابع
سعود امن الزهرة ولا بأس بتشليث المريخ واوتاده فانه يعجل عمل الدواء





وبحذر مقاربة المشترى فانه يضعف فعل الدواء بقوته النفوسية وفعله
في تلك التقوى كما يجرى مجرى استنشاق الروائح الطيبة بعد شرب الدواء و
يؤمر بالقمر والقرن المنور ومنهم من يسجد واتحاد الارض متصلا بكوكب
فوق الارض الغرفة والقرن المحلق ولكن سليما من المناحس قصدا
في المنور ومسك العين بالحديد والقمر متصلا بالمشترى او الزهرة وهما في
فوق الارض ويختار الحفظ في وقت يكون القمر في ربع الاول او العقرب
متصلا بالسعود زائدا في المنور والزهرة اقوى من المشترى في هذا
المكان ويستحب قول الحكماء كون القمر في مثلثتي المشترى او الزهرة في
حلق الشعر القمر في البروج المائية وان لا يكون في البروج التي فيها اسقر
ولا في سنبلة هذا ليس على الطبيب ان يعمل بها في جميع الاوقات فان
من عرض له مفدة الحوائج فلا يؤخر قصده الى وقت اختيار المنجم وكذلك
عرض القولنج الصعب فلا يمهل الوقت المختار للحقنة وانما يعمل هذه الاشياء
عند اتساع الوقت وخوف التسمع من تعذرها بعوارضه فالوا اذا اردت ان
تعلم ان القمر في اى برج المستقيم وفي اى درجة في فلك البروج فلتعلم
يوم مضى من الشهر الذى تحس فيه او تضربه في الثانية عشرة وتزيد على حاصل
الضرب ثلثة عشر اضرب ثم ابر ان الشمس في اى برج من البروج وتطرح
من الحاصل ثلثين ثلثين لكل برج وابتدا من البرج الذى هو موضع
الشمس وقت الحساب وصف انتهى يكون القمر في ذلك البرج و
ما بقى اقل من الثلثين يكون عدد درج القمر في ذلك البرج وبحكم

الكتاب فمن ادام على طالعه وحفظ بعض
معانيه فهو حقيق بان يصيب الامر
وجدير بان يرزق التاييد
من الله المتعال
تمت

[١٧٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٦/ ١ .

عنوان المخطوط : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن أحمد العَينتابي ، الحنفي ، العيني ، ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٢ ، الورقة : ٣٠٣ × ١٨٨ ـ ٢٠٦ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٣ .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة الشريفة في اليوم المبارك يوم الجمعة ؛ الخامس من شهر القعدة الحرام ؛ من شهور سنة ثلاثين ومائة وألف (١١٣٠) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا .

---

(١) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUH .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٣٣ .

(٢) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٣٠٠ .

RAGIP PAŞA - 1336

ESER ADI:el-MAKASIDÜ'n-NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD-ŞURUH

MÜELLİFİ: AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1130/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1717/12/05

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 412 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 303*188-206*100 **SATIRSAYISI: 35**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

١٥٤٠

١٢٨٢

قد وقف مترجم هذا الكتاب المستطاب
حسبة لله الملك الوهاب وطلبا لمرضات
رب الارباب توقادى مصطفى افندى
بن احمد بن حسين
عفر لهم آمين

T. C.
MILLÎ KÜTÜP SARAYI
RAGIP PAŞA NO. 151
MÜDÜRLÜĞÜ
SAYI

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق آدم من ماء وتراب • فاخذ من ذريته ميثاقا باحسن السؤال والجواب • وجعلهم مفطورة نفسه بفطرة الله التي فطر الناس عليها ليكون طهر ذمته بها يتوجه اليهم الخطاب • مما هو في السنن والكتاب •
والصلوة والسلام على رسوله محمد الذي يقتسم ميراثه بايدي العلماء الدينية المتقدمة في الاخرة من النار بخفوف هذا الولاء وعلى آله واصحابه الذين حرزوا ولاء العدوان هادين الى الاولياء والاكفاء • وبعد ذرة ما توان شمس ضحى هدى توفادي مصطفى الاسلام بولي اقامة • وتوطنا بشيراز ومشق وتعلم • ومستفيدا مستمدا تقول وتكلم ايدوب ديركه بالجملة مسائل فرائض علم اوج كتبندن بركتاب • وكتب فقهيه ابواب مفتوحه سي بجزوه اعجاز مغلق ومدد وبرباب اولوب سرش وكردن فراز اسبتازي مانندي نادانه نارام • ودانايه دني جوع وغصي الزمام • اوادينه بناء مشايخ اخلاف • وتوابع اسلاف • انى مستقلا برفن اعتبار ايدوب علم فرايضدك مؤلفات مستقلاسني على الدوام مدار ايدر تحضيض • وترغيب وظهر يا تركندن تحذير وتنفير ايچون تعلموا الفرايض و



No 2811

وفي نسخة الاصل السادس خمس اعلم بان تعلم علم الفرايض من الفرايض قال النبي عليه السلام تعلموا الفرايض وعلموها وقد كان اكثر مذاكرة اصحاب رسول الله صلى الله عليه واذا اجتمعوا في غير الفرايض وعن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه اذا الهموني فالهموا لي الرأي واذا حدثتم فحدثوا بالفرائض واغاسم لي هذا الكتاب كتاب الفرايض لانه كتاب المواريث تبركا بكتاب الله تعالى الله تعالى فريضة من الله حلاصه

وعلموها الناس فانها نصف العلم وهو اول شئ ينزع من امتي وهو اول ما ينسى انا رايتم اوائل كتبنا رندة ذكره ايثارا وهم تبركا وتيمنا اختيار الكديرا وفرايض نصف علم اولدغنه اكثر قول رسول الله البارئ المصوري • علم الفرايض نصف العلم فاسريتصدي • مؤل تاويله يوسل • فحسعش تعوث ففكري • قطعه سنده ذكرا وليان حسعش تعوث • وفي اشارته اوزره وجوه ثمانيه ايله بيان ايلدك فن فرايض مستعدا مداحها تحديد وتعريف ايدوب ديدكلرهو علم يبحث فيه عن احوال قسمة التركة صايا عن تعلق حق الغير بعينه • بيان مفردات التعريف فرايض فريضه نك جمعيدر وفريضه بمعنى القطع والتقدير اولان فرضدن اسميدر وهو في شرعده دليل قطعي ايله ثابت حكم شرعي طلاق وليمور بوفنك اكثر مسائلي دليل قطعي ايله ثابت اولمغله الخاصه علم فرايض تسميه اولندي علم اصول ومسايلدر وقسمت حقوق شايعه بينني تميز تركه راندر كسري ايله تعلمه وزانمدن لغة شئ مقدر دك معناسنه در طلبه شئ مطلوب معناسنه اولديغي كبي وعرفا مابوجد الميت من ماله غايت البيانده منقولدر كه جريان ارث ماله وكفالت مثلو ماله متعلق حقوقه وماله بعد الانقلاب قصاصه اولور واشاره نظاير ذكراولندي ميراث حقوق مترك كسي ايكي قسمدر بريسنه ارث شجريان ايلير حق شفعه وخيار شرط وقذف ونكاح ووكالات وعواري ودايع مثلو حقوق در ده • ميراث او

حق تعالى ومستحقان الله تعالى مقام كاسبا الاثنين • تاريخ سنه ١٢٤٥ • واحاديث جبيل الله • فتح شيخ شاهنا • وحصل الله مراده • وحصل الله مراده • وحصل الله مراده


احكام الموت
دنيويه
اخرويه
ولاف حاجة غيره

بناء على الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبد
الرشيد السجاوندي الحقوق بيان بيورو بي يدي
قال اعلم اوتار حمك الله تتعلق بتركة الميت حقوق
اربعة مرتبة الاول بعد اجهازه وتكفينه من غير
تبذير ولا تقتير ميتك تركه سنه متعلق حقوق مرتبه
اولا تعلق بعين حق هيتل تجهيز وتكفين حقيدر
حق تجهيز ميتك اهم حوايجندن اولغلده حقوق بيارده
محل كما في الجيوة تقديم اولينوب من غير تبذير ومن غير تقتير
رؤيت اولينور خصوصا اكفان اموات كما وكيفا ميتك
بيسار وعساري وعرو ذلتي وورثه نك قلت وكثرتي
اخوالكردن ماخوذ اولان وسط الحال اوزره رؤيت
اولينور ميتك ديونيدن فاضله اولان تركه سي
كثيره وورثه سي قليله ايسه كفن سنتدن زيادهيه
تبذير وكفن سنتدن نقصانى تقتيرا ولور وورثه
كثرت اولوب تركه قليله اولور ايسه كفن كفايه دن
نقصانى تقتيرا ولوره بوصورتده داينه اچون كفن
كفايه دن زيدى منع ايلك وارد ر على الافصح جهاز جيمك
فتحى ايله على الاطلاق مايحتاج اليه الانسان من
زاد ومتاع ومنه جهاز العروس وجهاز الميت من البوت
وخاصة بو موضعده مايحتاج اليه الميت من البوت
الى الدفن فالتكفين بعده تخصيص بعد التعميم وبيو
تفصيله تفسير وتبيين اولنمشدر ومفصلا مسائلى
باب لجنائزده مذكور در ومسائل مهمه دن در كه تحرير

بينده متوسط وعدل رجال اوزره
فيلينور صح

وتكفين

وتكفين رؤيت بلا وصيته جميع مالدن واجب اولور صلوه
وصيامى اسقاطى وكفارات ونذوري تجهيزده داخل كلدر
وصيت ايدر ايسه تجهيزدن باقى حركه ودين سائره دن
باقى ثلث ندن واجبلاور وبوكه اشارت ايدوب مصنف
ديدى ثم يقضى دينه من جميع ما بقى من ماله
قين ميتك تركه سوافيه ايسه تركه باقيه وافيه دن اولانى
عباد قضا اولينور وتركه ديونه وافيه وليوب كن داين
واحد ايسه بالجمله تركه داين واحد ير ديور ورثه ايچون
تركه يه قيمت ايله استحلاف وخى وارد ر وتركه غيروافيه ودائن متعدد
ودين جنس واحد بعض جملة ديون ديون صحت ياخود
بجملتها ديون مرض اولوب ديون مختلطه دكل ايسه ديون مرض
نسبتا اوزره تركه داينلره تقسيم اولينور ودين مختلطه
اولوب كيم ديون صحت وكيمى ديون مرض اولدقلرى اولور ايسه
ديون صحت ديون مرض اوزره تقديم اولينور وديون مرضلك
تقريرى كتاب الاقراره مذكور در ثم ينفذ وصايا ه
من ثلث ما بقى بعد الدين بعد التجهيز باقى تركه نك
كليسندن حجت العباد مطلوب اولان ديون
وجه مشروح اوزره ادا اولندقدن نصكره بعد الدين
باقى اولان تركه نك ثلثندن ميتك وصايا سنك تنفيذ
اولينور بعض بين الورثه تركه تقسيم اولنمزدن مقدم
وصيت مذكور ه اصحابه وصيته موصى له ديريلور كرك
ايسه وصيت مطلقه وكرك ايسه معينه اولسون
فائده وصيته فوائد متعدده ونوافل جمع اولوب

ملحق

موصى له تنفيذ اولنوب
موصى لهمه صح

الناس انما يظهر بان يكون على غيره امرا فاقدا لا يجد من طاعته بدا
قال ابو سليمان هو من الجلال والعظمة ومعناه منصرف الى جلال القدر وعظم الخطر
هو الجليل الذي يصغر دونه كل جليل ويتضع معه كل رفيع قال الخليلي ومعنى
الكريم انه الكثير النفاع من قولهم شاة كريمة اذا كانت غزيرة اللبن
على جانب [illegible] تدر على الحالب ولا تقلص باخلافها ولا تحبس
ولا تشك في كثرة المنافع الزمني الله عز وجل بها على عباده ابتداء منه وتفضلا
هذا باسمه الحق ومنه توفيقا والله اسأله ومن يوكل عليه كفاه بقدرته
لما ازاح القلم اخلال الفرد من بين شفتيه واعطاني سليما غانما بين
دفتيه بمن المنان وتوفيقا رحمن بادرت لان اكون عبدا متكورا
واستنسخته مما في خطيته اخرة المبسوط للسرخسي خطا الفقيها
الى ذوائهم ولوصافهم واعالهم عند الدعاء كما تولى اصحاب
الرقيم فتحاوا البتوة فالحظة هذا كتبتها تبركا لاتمام الكتاب
وتوصلا الى باب الوهاب الثواب الحمد لله المدبر الفلك الدائر
على قطب التدبير الازل سبحدي الكوكب السعادة عن برج القضاء
حين لا شمس ولا اخجل مجترنا بيع الحكمة في عرصات الافكار مظهر
ازاهير النزهة على شجرات القدر ومرسل مبشرات رحمته من
مستغفرانه منزل تبيانه بالفضل من خشاشيب سحائب لطفه
واحسانه ناطقا ودلالات على وحدانيته قاطعات بخمود عن عاتق
من ظلمات الضلالة وهدانا الى دين الاسلام بواضحات الدلالة
وتشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة معترف بوحدوده
مقر بوحدانيته وتشهد ان محمدا عبده ورسوله خير السفراء
وذخيرة الحسنات التي طراز الصفحات الزمان حوز السعادات
حوز السعادات الامان جلية المنظر الضيعة زينة المنابر الشريعة
صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين الاجتباء
الابرار ورضي الله عن ابي بكر الصديق التقي ثم على عمر الفاروق

النعمى

البقي ثم على عثمان ذي النورين الزكي ثم على المرتضى الوفي ثم على جزة
ثم على المهاجرين والانصار وسلم تسليما كثيرا اما بعد فقد وفقنا لاتمام
كتاب المبسوط من اوله الى آخره الشيخ الامام الاجل الخبر البحر
السند والحلف كاشف الاصول والفروع بالاصالة والفروع ولا
جمال الملة والدين شيخ مشايخ الاسلام والمسلمين محمود بن احمد بن
عبد السيد الحصيري رحمه الله ورضي عنه بلفظه في سبع وسبع
واستاذه الحلواني سنة خمس وثمانين وثمانين وخمسمائة
وخمسمائة والسماع بقراءة الشيخ القاضي الامام الاجل
عمر بن عبد العزيز بن جعفر النحوي بحضرة من القضاة والائمة رحمهم الله
في البخاري عمرها الله مرة بعد اخرى قيل سيدنا ومولانا استاذ
العلماء خاتم الاتقياء الشيخ الامام الاجل قاضي القضاة فخر الملة
والدين ركن الاسلام والمسلمين الحسن بن منصور بن محمود
الاوزجندي طيب الله ثراه وجعل الجنان مثواه
ورحم الله اسلافهم وباد في احلافهم قبله يوم الجمعة الثاني من
جمادى الاخرة سنة اربع وثمانين وخمسمائة وقد بلغ الله انشاء
من النسخة الله التي ذكرنا قبل هذا على اضعف عباد الله واحقرهم المحروم
المستغفر لخطياته الراجي لغفرانه محمد بن علي بن محمد الملقب ببرهان
اسمر قندي غفر الله له ولوالديه من تصنيف الشيخ الامام
الاجل الزاهد شمس الائمة وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن ابي سهل السرخسي
بالاملاء من ظهر قلبه وهو كان يملي عن ظهر قلبه لكل هذا المعنى من بحار
علوم نشوة المحمدين وارث الانبياء والمرسلين شيخ المقدم والاعظم يعني
واضع المسائل ونور الفاضل وجيه الملة وسراج الامة وهو نعمان بن ثابت
ابو حنيفة الكوفي رضي الله تعالى عنه ورحم عن اسلافه الكرام العظام

والمبسوط هذا بالنسبة الى علومه كنسبة الشرارة الى النار او كنسبة الجمرة الى البحار او كنسبة الفصل الى الفقار كما قال الشاعر

[١٧٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٦/ مكرر . عثماني

عنوان المخطوط : الابتهاج في شرح السراج[١] .

المؤلف : مصطفى بن أحْمَد التوقادي ، الْحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٩ ، الورقة : ٣٢٦ × ٢٢١ ـ ١٩١ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي خلق آدم من ماء وتراب ، فأخذ من ذريته ميثاقاً بأحسن السؤال والجواب ، وجعلهم مفطورةً بفطرة الله التي فطر الناس عليها ليكون لهم ذمّة بها يتوجه إليهم الخطاب ، مما هو في السُّنن والكتاب ... وبعد ذرهء ناتوان شمس ضحى وشاقّهء وجوه موالي مولى : توقادي مصطفى الإِسْلامبولي إقامةُ وتوطيناً ، شبانروز مشق وتعلم ، ومستفيدانه مستمندانه تقوُّل وتكلّم إيدوب ديركه : بالجمله مسائل فرائض علم فروع كتبندن بر كتاب ، وكتب فقهيه أبواب مفتوحه سي إعجازنده مغلق ومدور بر مجاب ... وجوه ثمانيه إيله بيان أيلديلر فن فرائضي مستقلا ومستبدا تحديد وتعريف إيدوب ديديلر : (هو علم يبحث فيه عن أحوال قسمة التركة صافيا عن تعلق حق الغير بعينه) . بيان مفردات التعريف : فرايض فريضه نك حمعيدر فريضة بمعنى القطع والتقدير اولان فرضك اسميدر ...

آخره : ... ثم انه لما أزاح القلم ألم انحلال الفرد من بين شفتيه ، وأعطاني سليماً ما بين دفّتيه ؛ بمَنّ المنّان ، وتوفيق الرحمٰن ، بادرت لأكون عبداً شكوراً ، واستنسخت مما في خطبة آخر المبسوط للسرخسي من عظماء الفقهاء أسامي ذواتهم وأوصافهم وأعمالهم عند الدعاء كما توسّل أصحاب الرقيم فنجوا مما ابتلوا ، فالخطبة هٰذه كتبتها تبركاً لإتمام الكتاب ، وتوصلاً إلى باب الوهاب ... « الحمد لله المدبر الفلك الإرادة على قطب التدبير ، الأزل مبدئ الكوكب السعادة عن برج القضاء حين لا شمس ولا زحل ، مفجر ينابيع الحكمة في عرصات الفكر فظهر أزاهير النعمة على شجرات القدر ...

---

(١) İBTİHAC Fİ ŞARHAL SİRAÇ .

بخط المؤلف .

(٢) TOKATİ. MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٣٥/ مكرر : ١ .

والمبسوط هـٰذه بالنسبة إلى علومه كنسبة الشرارة إلى النار . . . انتهت الخطبة القنوتية .

فلنشرع الدعوات البهية الحسنية رضي الله عنه . « اللهم اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ ، وَعَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ ، وَتَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ ، وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَ ، وَقِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ ، فَإِنَّكَ تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ ، وَإِنَّهُ لَا يَذِل مَنْ وَالَيْتَ ، وَلَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ ، تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ »[1] . لا أُحصي ثناءً عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك .

اللهم انصر سلطاننا السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، ظِلّ الله في العالم ، ناصر ضعفاء بني آدم ، راحة مراح الإسلام ، وأحكام محاكم الحكام ، ضابطاً أقطار الأمصار بالقوة الباهرة ، رابط أطراف الآفاق بالدولة الباهرة ، مالك فصل الخطاب بين الخطأ والصواب ، عند ترافُع الخصمين بالغضب والالتهاب ، وإن أشكل الأمر استشار ، ويستفتي من سادات العلماء شريفاً من الأشراف الأبرار الذي هو سلالة الأعالي والأكابر ، كابراً عن كابر . . . آمين . تقبل الله رب العالمين بأن ينفعنا ولعامة السلمين في الدارين .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : قد وقف مترجم هـٰذا الكتاب المستطاب حسبةً لله الملك الوهاب ، وطلباً لمرضات رب الأرباب . توقادي مصطفى أفندي بن أحمد بن حسين ، غُفِرَ لهم آمين . مع الخاتم . **الناسخ** : خط المؤلف . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١م **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والاقتباسات مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والآيات والأحاديث والشواهد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٧٤ .

---

(١) حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما : « علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات أقولهن في الوتر . . . » . أخرجه الترمذي (٢ / ٣٢٨) وقال : حديث حسن ؛ ولا نعرف عن النبي صلى الله عيه وسلم في القنوت شيئاً أحسن من هـٰذا .

RAGIP PAŞA - 1336

ESER ADI:İBTİHAC Fİ ŞARHAL SİRAÇ

MÜELLİFİ: TOKATİMUSTAFA b. AHMED b:HUSEYİN al-TABİB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: 01.May **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 49 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 326*221-191*095 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:



بسم الله الرحمن الرحيم

اياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم • والهمتنا ابراز المعاني بالنون والقلم • واياك نستعين في كل امر يبتدى ويختتم • اهدنا صراط من منّت عليهم بالنعم • واعنتهم من الغضب والضلال والظلم • وعلى نبيك المختار المستأثر بالحكم والحكم • نصلي صلاة تدوم الى يوم حشر الامم • وعلى آله وصحبه ذوى المروات والكرم • وبعد فان العبد الفقير الى ربه الغني • ابا محمد محمود ابن احمد العيني • عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي • يقول لما رأيت شدة اهتمام محصل النحو في المدارك • وغاية افهامهم بالغية ابن مالك • لكونه موصلا الى مقاصدهم باوضح المسالك • غير مستغنيين عن شروحه المنسوب الى ابن الناظم • وشرحه الذي لفده ابن ام قاسم • وشرحه الذي رتبه ابن هشام • وشرحه الذي املاه ابن عقيل للامام • اردت ان استخرج الابيات التي ذكرت فيها على سبيل الاستشهاد في الابواب • وابين ما فيها من اللغات والمعاني والاعراب • واذيل فيها من ابهمات التي تتحف على الطلاب • واكشف الالفاظ التي تشتبه عليهم في هذا الباب • منتزعا الى بيان ما فيها من الابحر والاوزان • والى ذكر بقية كل بيت بحسب الطاقة والامكان • والى يضاح قايله عند الظفر لوجدان • وذلك لاني رايت الشراح قد اهملوا هذه الامور • واكتفوا ايدكرما فيها من لشاهد المشهور • بحيث قلما لبعضها الى الحالة قد استحق بها الهجران • وصار بعضها من بعد من الاذهان • كالسهى والدبران • فهذا هو الذي ندبني الى هذا الترتيب الغريب • والجمع الموشح بكل عجيب • مع ما سالني ان ذ لك من لا استعصى بحالته • ولا توافقني مرادة واعتصمت في ذلك على ربي الكريم • انه الميسر لكل صعب عظيم • ثم اني بينت نسبة كل بيت الى من ذكره في تاليفه • وبرمز حرف من شهر حروفه • فان اتفقت الاربعة على ذكر بيت منها رمزت عليه هكذا ظقعهع • فالظا من ابن الناظم والقاف من ابن ام القاسم • والهاء من ابن هشام • والعين من ابن عقيل الامام • وان كانت الثلاثة والاثنان منهم مطلقا ذكروه رمزت عليه هكذا ظقعه

طقع قهع ظق ظه ظع قه قع هع وان انفرد واحد منهم رمزت رمزه المعين ليعلم كل منهم ويتبين • فاجتهدت في تصنيفه برهة من الزمان • وجاهدت في تاليفه مدة من الاوان • بعد مراجعة شديدة • الى كتب عديدة • ومطالعة مديدة • في دواوين سديدة • مع مقاساة العنا والنصب من حوادث الزمان ومكابدة بجرع الغصص من اهل الحسد والجهل والطغيان • وكساد سوق العلم وبوار بضاعته النفيسه • ورواج معاش الجاهل وتقدمه في صناعته الخسيسة والى الله المشتكى وعليه التكلان • وفي كل امر هو المستعان • فنجا جد الله وفيه شفا صدور المنتهين • وكفاية مونة المشتغلين المبتدين • مشتملا على فوايد جسيمة • وفرايد من النكات العظيمة • على ان نفعه عام لاكثر اكتب النحوية وموايده شاملة لغالب الشواهد الحكمية • سميتي بكتاب المقاصد النحويه في شرح شواهد شروح الالفيه • والمسؤل من ينظر فيه ان ما يصلح ما يحتاج الى الاصلاح • اذ الحر الاخوة بالنصح والانتصاح • فان العلم له هموه • والجواد لهكبوة • والانسان غير معصوم عن الخطا والنسيان • وهما بالنص غير مرفوعان • ان يذكرني بصالح دعواته • عقيب صلواته في خلواته • فاني جعلته خالصا لوجهه الكريم • ابتغاء مرضاته وطلبا لغفرانه العظيم • والاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى • ولا يجوز للانسان عن الجبان الاهوى • فهذا اشرع في المقصود متوكلا على الملك المعبود •

شواهد الكلام ظ الا كل شئ ما خلا الله باطل

اقول • قايله هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن الجعفري العامري صحابي شاعر من مخضرمي الدولتين متقدم في الفصاحة مجيد فارس جواد حليم يكنى ابا عقيل مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وهو عد بن سلام من الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية • وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد كلاب وكانت وفادتهم في الجاهلية والاسلام وكان لبيد وعلقمة بن علاثة العامري كل منهما يدعي انه اشعر من صاحبه فاحتكما الى النابغة الذبياني في سوق عكاظ فقضى لهما جميعا وقال لو اجتمع لكما شعر جميع العرب لوفى شعركما بشعرها • وقد عمر لبيد حتى ادرك الاسلام فاسلم وحسن اسلامه وترك قول الشعر وقال ما ابدلني الله بالبقرة والاعراف فاداه عمر رضي الله عنه في عطاية خمس مائة وكان العين فلما كان في زمن معاوية رضي الله تعالى عنه قال له معاوية هذان الفودان فاين العلاوة يعني بالفودين الاذنين وبالعلاوة الخمسماية واراد ان يحطه اياها وقال له اموت الان وتبقى لك العلاوة والفودان فرق له وترك عطاءه على حاله فمات بعد ذلك بيسير وقيل لم يدرك لبيد خلافة معاوية رضي الله عنه وانما مات بالكوفة في امارة الوليد بن عقبة عليها في خلافة عثمان رضي الله عنه وهو الاصح وقال الامام مالك بن انس رحمه الله بلغني انه عاش مائة واربعين سنة وقيل مات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة وقال اكثر اهل العلم بالاخبار لم يقل شعرا منذ اسلم وقيل قال لم يقل في الاسلام غير قوله

الحمد لله اذ لم ياتني اجلي • حتى اكتسيت من الاسلام سربالا •

وقيل قوله • ما عاتب المرء الكريم كنفسه • والمرء يصلحه الجليس الصالح •

سنة وفد بنو جعفر فاسلم وحسن اسلامه وتوفي لاثر فتنة وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر

وقال ابن عبد البر وفي هذه القصيدة ما يدل على انه قالها في الاسلام وهو
قوله • وكل اموري يوما سيعلم سعيه • اذا كشفت عند الاله المحاصل •
وقال الجاحظ ابو الفتح البصري البيت الذي نسب اليه وهو قوله الحمد لله
العزة بن نفاثة بن عدس ثوابة عمر وطالع وفد على النبي صلى الله عليه
وسلم وقال • بان الشباب فلم احفل به بالا • واقبل الشيب والاسلام اقبالا •
• وقد اروى نديمي من مشعشعة • وقد قلب ألفا لا واوراكا •
• الحمد لله اذ لم يأتني اجلي • حتى اكتسيت من الاسلام سربالا •
ثم اعلم ان تمام البيت المذكور وهو قوله • وكل نعيم لا محالة زايل •
وهو من قصيدة لامية اولها هو قوله •
• الا تسألان المرء ماذا يحاول • انحب فيقضى ام ضلال وباطل •
• اريك الناس لا يدرون ما قدر امرهم • بلى كل ذي لب الى الله واصل •
• الا كل شئ ما خلا الله باطل • وكل نعيم لا محالة زايل •
• وكل اناس سوف يدخل بينهم • دويهية تصفر منها الانامل •
• وكل امرئ يوما سيعلم سعيه • اذا حصلت عند الاله المحاصل •
• اذا المرء اسرى ليلة حال انه • قضى عملا والمرء ما دام عامل •
• فقولا له ان كان يقسم امره • الم يعظك الدهر انك هابل •
• فان انت لم تفعل فلست بفاعل • لعلك تهديك القرون الاوايل •
• فتعلم ان لا ات مدرك ما مضى • ولا انت مما تخذر النفس قابل •
• فان لم تجد من دون عدنان والدا • ودون معد فلتزعك العواذل •

وهي من الطويل وهو اول بحور الدايرة الاولى من الدوايرالخمس المسماة
بدايرة المختلف وسميت به لاختلاف كميتها اجزايها وهي مشتملة على خمسة اجزا
ثلاثة مستعملة وهي الطويل والمديد والبسيط وجزايان مهملان وهما المستطيل
مقلوب الطويل والممتد مقلوب المديد واصله في الدايرة فعولن مفاعيلن
ثماني مرات وقد دخله القبض في ضربه واما عروضه فلكون معتوضة دايما
والقبض حذف الخامس الساكن فيحذف الياء من مفاعيلن فيصير مفاعلن
ويقوله الاكل فعولن سالم • لدى ما مفاعيلن سالم • خلا الا فعولن سالم •
باطل مفاعلن معتوض • والبيت الشاهد مقفى وهو اولها لقصيدة على ما
ذكره الخالديان في الاشباه والنظاير وكذا ابن السيد وعند جماعة منهم
ابن هشام اللخمي والعسكري اول البيت ما ذكرناه من قوله الا تسالان المرء
ما ذا يحاول وهو ايضا مقفى والفرق بين التقفية والتصريع انا التصريع
عندهم بتبعية العروض للضرب قافية ووزنا واعلالا والتقفية ان يكون
العروض على زنة الضرب وقافيته سواء تغيرت العروض عما يجب لها امرا فكل
تصريع تقفية ولا ينعكس وسمي البيت اذا كان فيه تصريع مصرعا تشبيها له
بمصراعي الباب فكان البيت الذي هو المصرع وهو مالا قافيتان سببه بالبيت
الذي له بابان قيل انه مشتق من الصرعين وهما نصفا النهار فانتصاف النهار
صرع وسقوط الشمس صرع والاول اقرب وقافيته من المتدارك وهو ما بعد
ساكنه الاول حركتان وسمي بذلك لتدارك السكون الثاني فيه الاولى

يدارك

يدا راكه فلم يترك الحركات تتوا ليا ولان الحركة الثانية ادركت الاولى ولم يفصل
بينهما ساكن ومثاله • فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل • والقافية تاتي على
خمسة انواع هذا احدها فوله مما ولد من حاولت الشئ اراد ته والنحب بفتح
النون وسكون الحا المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات
قوله الا كلمة تنبيه فتدد على تحقق ما بعدها قوله شئ اسم الموجود فلا يتناول
المعدوم وشئ وفيه خلاف تقرر في الاصول قوله خلا كلمة يستثنى بها وتنصب
ما بعدها وتجر تتزل حالتي الفرز خلا زيدا فتنصب بها اذا جعلتها فعلا من
خلا يخلو خلوا وبضم فيها الفاعل كانك قلت خلا من حالتي من زيد واذا
قلت خلا زيد بالجر فهي عند بعضهم حرف جر بمنزلة حاشا وعند بعضهم
مصدر مضاف واما ما خلا بكلمة ما فلا يكون بعدها الا النصب تقول جاني
القوم ما خلا زيدا الا ان خلا لا يكون بعدها ما الا صلة وهي فيها مصدر
كانك قلت جاني القوم خلو زيد اي خلوهم من زيد يعني خالين من زيد
وعن قريب ياتي مزيد الكلام فيه ان شا الله تعالى وقوله ما خلا الله باطلا
من هذا القبيل فلا يجوز فيه الا النصب وذلك لان ما فيه مصدرية توقولها
بين الفعلية ولفظة الله اسم للذات المعبود بالحق المستجمع لجميع الصفات
وقد شاع كلام الناس فيه حتى صار هو مشتق اراسم موضوع فلا نحتاج الى ذكره
قوله باطل من باطل الشئ يبطل بطلا وبطولا وبطلا وبطلانا ومعناه ذهب
ضيا عا وخسرانا وزادابن القطاع بطولة وابطل اذا جا بالباطل والاباطيل
جمع باطل على خلاف القياس كانه جمع بطيل والباطل ضد الحق وفي عرف المتكلمين
الباطل الخارج عن الانتفاع والفاسد يقابه منه والصحيح ضده ومقابلة
وفي عرف الشرع الباطل ما لا عيان ما فات معناه المقصود المخلوق في كل وقت
بحيث لم يبق الا صورته ولهذا يذكر في مقابلة الباطل الحق الذي هو عبارة
عن الكاين الثابت وفي الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة وهو ما كان
فايت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة اما لانعدام محليته التصرف كبيع
الميتة والدم او لانعدام اهليته التصرف كبيع المجنون والصبي الذي لا يعقل
فان قلت ما معناه هنا قلت المعنى ههنا كل شئ سوى الله تعالى زايل
فايت معضمحل ليس له دوام قوله وكل نعيم النعيم ما انعم الله به عليك وكذلك
النعمة والنعمى والنعماء فالمد في الفتح والقصر في الضم قوله لا محالة اي لا جلة
ويجوز ان يكون من الحول القوة والحركة وهي مفعلة منها واكثر ما يستعمل لا محالة
بمعنى الحقيقة واليقين او بمعنى لا بد والميم زايدة ومنه ما جا في حديث قس بن
ساعدة • ايقنت اني لا محالة • حيث صار القوم صايرة • قال الجوهري قولهم
لا محالة اي لا بد يقال لا محالة الموتات لا محالة فان قلت الجنة نعيم وهي لا تزول
ابدا فكيف قال وكل نعيم لا محالة زايل وهذا كلام غير صحيح ولهذا لما انشده
لبيد رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله عنه وقال له كذبت نعيم الجنة لا يزول
على ما روى محمد بن اسحاق صاحب المغازي وقال حدثني صالح بن ابراهيم بن عبد
الرحمن بن عوف عن ابيه عن جده قال لما راى عثمان بن مظعون رضي الله عنه
ما يلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه من الاذى وهو يغدو ويروح

فى امان الوليد بن المغيرة قال عثمان والله ان عذوى ورواحى آمنا بجوار رجل
من اهل الشرك واصحابى واهل بيتى يلقون البلاء الاذى فى الله مالا يصيبنى
فمشى الى الوليد بن المغيرة وهو فى المسجد فقال يا ابا عبد شمس وفت ذمتك
قد كنت فى جوارك وقد احببت ان اخرج منه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فلى به واصحابه اسوة قال فلعلك يا ابن اخى اوذيت او انتهكت قال لا ولكن
ارضى بجوار الله ولا استجير بغيره قال فانطلق الى المسجد فارددعلى جوارى
علانية كما اجرتك علانية فقال انطلق حتى آتيك حتى اتيا المسجد فقال
الوليد هذا عثمان بن مظعون قد جاء ليرد علىّ جوارى فقال عثمان صدق
وقد وجدته وفيا كريم الجوار وقد احببت ان لا استجير بغير الله عز وجل
وقد رددت عليه جواره ثم انصرف عثمان بن مظعون ولبيد بن ربيعه
هذا فى مجلس قريش فجلس معهم عثمان وهو ينشدهم •

• الا كل شئ ماخلا الله باطل • فقال عثمان صدقت قال لبيد • وكل نعيم لامحالة زائل
فقال عثمان كذبت فالتفت القوم اليه فقالوا للبيد اعد علينا فاعاد لبيد
واعاد عثمان بتكذيبه مرة وبتصديقه مرة وانما يعنى عثمان اذا قال كذبت
يعنى نعيم الجنة لا يزول فقال لبيد والله يا معشر قريش ما كانت مجالسكم هكذا
فقام سفيه منهم الى عثمان بن مظعون فلطم عينه فاخضرت فقال له من جوله
والله يا عثمان لقد كنت فى ذمة منيعة وكانت عينك عنية عما لقيت فقال
جوار الله امنع واعز وعينى الصحيحة فقيرة الى ما لقيت اختها ولى برسول الله
ومن امن معه اسوة فقال الوليد هل لك فى جوارى فقال عثمان لا ارب لى
فى جوار احد الا فى جوار الله ثم هاجر عثمان رضى الله عنه الى المدينة قلت
الجواب عن ذلك من وجهين الاول ان لبيدا انما قال ذلك قبل ان يسلم فيمكن
ان يكون فى اعتقاده فى ذلك الوقت ان الجنة لا وجود لها او كان يعتقد
وجودها ولكن لا يعتقد دوامها كما ذهبت اليه طائفة من اهل الاهواء والضلال
والثانى انه يمكن ان يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان
فى صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان بن مظعون
رضى الله عنه اياه فلكونه حمل الكلام على العموم وقوله فلترك العوادل
من ورعه يرعه اذا كفه والعوادل ههنا حوادث الدهر وزواجره واسناد
العذل اليها مجازا **الاعراب** قوله الا كل شئ الاخرف استفتاح غير
مركبة ولذلك قال سيبويه اذا سمعت بها اعربت ولم تحك فمعنى قوله فقنا
وادعى الزمخشرى فيها التركيب ولم يقم على دعواه الدليل فيتصدى لها الجملة
الاسمية كقوله تعالى الا انهم هم المفسدون والفعلية كقوله تعالى الا يوم
يأتيهم ليس مصروفا عنهم ولفظ كل المشهور فيه ان لا يخلو استعماله عن
الاضافة لفظا فان خلا لفظا يكون مضافا معنى كقوله وكل اتوه داخرين
واجاز الاخفش تجريده عن الاضافة واستصابه حالا ووافقه ابو على فى
الحلبيات وتقضده قراءة نافع انا كلا فيها وكل شئ كلام اضافى منتقد وخبره
قوله باطل وقد علوان كلة كل اذا اضيفت الى النكرة تقتضى عموم الافراد
واذا اضيفت الى المعرفة تقتضى عموم الاجزاء تقول كل رمان ماكول ولا تقول

كل الرمان ماكول ولفظة الله منصوبة بقوله خلا فان قلت ما موضع
الجملة كلها من الاعراب قلت يجوز ان يكون حالا وبه جزم السيرافى فيكون
التقدير الا كل شئ حال كونه خاليا عن الله باطل كما تقول فى قولك جاءنى القوم
ماخلا زيدا يعنى جاءنى القوم حال كونهم خالين عن زيد ويجوز ان يكون نصبا
على الظرفية فيكون التقدير الا كل شئ وقت خلوهم عن الله باطل كما تقول
فى قولك جاءنى القوم ماخلا زيدا يعنى جاءنى القوم وقت خلوهم عن زيد
وقد قلنا ان خلا اذا دخلت عليها كلمة ما الجر عند الجمهور ونقل الجرمى عن
بعض العرب جر المستثنى بعد ماخلا وبعد ماعدا على ان ما زايدة وبعدا وخلا
حرفا جر وهذا شاذ لان ما انما تزاد بعد الحرف متاخرة عنه كما فى قوله تعالى
فبما رحمة من الله وعما قليل وما خطبا يا ام اعرفوا وههنا متقدمة على الحرف
فلا يحكم عليها بالزيادة واذا كانا محمدين من كلة ما يجوز الجر بهما على انهما
حرفا جر والنصب على انهما فعلان فاعلهما مضمر وجوبا والمستثنى معمولهما
تقول قام القوم خلا زيدا وخلا زيد وقعد واعدا زيدا وعدا زيد **الاستشهاد**
فيه انه اورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز مهمل عند
النحويين مستعمل عند المتكلمين وهو من باب تسمية الشئ باسم جزئه على سبيل
التوسع فانه عليه الصلاة والسلام قال اصدق كلة قالها شاعر كلة لبيد
• الا كل شئ ماخلا الله باطل • فاطلق الكلمة على الكلام توسعا وقد روينا
عن ابى هريرة رضى الله عنه من طريق البخارى ومسلم عن النبى صلى الله عليه وسلم
انه قال اصدق كلة قالها شاعر كلة لبيد • الا كل شئ ماخلا الله باطل •
وكذا روى ابى الصلت ان يسلم وفى رواية لهما قال شعر كلة تكلمت بها العرب
كلة لبيد الى آخره وهذه الرواية رويناها ايضا من طريق الترمذى وقد
رويت هذه اللفظة بالفاظ مختلفة منها ان اصدق كلة ومنها ان اصدق
بيت قاله الشاعر ومنها اصدق بيت قالته الشعراء وكلها فى الصحيح ومنها
اشعر كلة قالتها العرب قاله ابن مالك فى شرحه للتسهيل وكلها من وصف
المعانى مبالغة بما يوصف به الاعيان كقولهم شعر شاعر وخوف خايف
وموت مايت ثم يصاغ منه افعل باعتبار ذلك المعنى فيقال شعرك اشعر من
شعره وخوفى اخوف من خوفه وفيه شاهد آخر وهو تقديم المستثنى ولكن
الشارح لم يورده لذلك وانما اورده لما ذكرنا **ظ**

وكم علمته نظم القوافى • فلما قال قافية هجانى

اقول قايله هو معن بن اوس المزنى شاعر جاهلى مقل قاله فى ابن اخته له
وهو من قصيدة نونية وقال الجاحظ اولها هو قوله •

• فلا والى حبيبة ما غناه • من ارض بنى ربيعة من هوان •
• وكان هوالغنى الى غناه • وكان من العشيرة فى مكان •
• تكفنه الوشاة فازعجوه • ودسوا من قضاعة غيران •
• فلولا ان امراته امىّ • وان من قد هجاه فقد هجانى •
• اذا لاصاب منى هجعاء • يمر به الروى على لسانى •
• اعلمه الرماية كل يوم • فلما استد ساعده رمانى •

اقول قاتله هو جرير بن الخطفى وتمامه • فلا كعبًا بلغت ولا كلابا •
وهو من قصيدة طويلة من الكامل واولها هو قوله •
• لنا حوض الحجيج وساقياه • ومن ورث النبوة والكتابا •
• السنا اكثر القبلين حيا • ببطن منى واكثرهم قبابا •
• اذا غضبت عليك بنو تميم • حسبت الناس كلهم غضابا •
• فلا وابيك ما افنيت حيا • كبير بوع اذا نفوا العقابا •

فغض الطرف الى اخره قوله الحجيج جمع حاج والراد بحوض الحجيج بئر زمزم شرفه الله والقباب جمع قبة وهى التى تعمل من جلد او لبد وبنو تميم فى مضر ينسب الى تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر وبنو بوع فى تميم وهو بوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وفى غطفان يرجع ابن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ومنهم بضم النون فى قيس غيلان ينسب الى ميمون بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن قالوا ابو محمد بنو ميمون من اشراف بيوت قيس غيلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال لميمون كما نزكى اذا لا ينسب وافتخارا بمنصبه حتى قال قائلهم جرير بن الخطفى لعبيد بن حصين الراعى احد بنى نمير فغض الطرف الى اخره وكلاب وكعب ابنا ربيعة بن عامر ابن صعصعة وفصار الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال عامرى ويكنى عن نمير ى

الاعراب قوله فغض الطرف جملة من الفعل والفاعل وهو انت المستتر فيه والخطاب لعبيد الراعى كما ذكرناه والطرف مفعوله والاداة هى العين قوله انك من نمير جملة موكدة فى موضع التعليل

الاستشهاد فيه فى قوله فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح لخفته والضم اتباعا للعين والكسر لان الاصل فى تحريك الساكن ان يحرك بالكسر والفك كما فى قوله تعالى وافضى من سوئك وبنو تميم ينشد ونه فلا لك قال جرير فغض بالتشديد

الحمد لله العلى الاجلل الواهب المجزل الوهوب المجزل

اقول قاتله هو ابو النجم العجلى واسمه الفضل بن قدامة • وتعلك
• اعطى فلم يبخل ولم يبخل • وهو من قصيدة مرجزة قوله الوهوب صيغة مبالغة فى الواهب والمجزل من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا

الاعراب

الاستشهاد فيه فى قوله الاجلل حيث فك الادغام فيه للضرورة مع انه واجب فى مثل هذا الموضع ولهذا قال علماء المعانى ان الفصاحة تكون المفرد خلوصه فى تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس نحو قالوا ومخالفة القياس نحو الحمد لله العلى الاجلل والقياس الاجل بالادغام والله اعلم

وهذا اخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد • ومنتهى ما نظمناه من الفرايد فى الفلايد • ايضاحا لما فيها من الفوايد والعوايد • وكشفا لقناع ما فيها من الخرد والخرايد • مجامحد الله تعالى مبريا للعليل • ومرويا للغليل • وليس الرى من التشان • كالرى من الاعتسان • والمامول من الله عز وجل ان لا يكون من الذين يحرفون الكلم عن مواضعه

ولا من الذين يصحفون فى مبانيه ومقاطعه • فكم من متصرف فى المعانى بالزيادة والنقصان • ومن مفوق نحوه اسهم المرام والطعان • جزاه الله خيرا عنى الخوفا من النسيان • وعلى هذا الامر حسد ركب فى الاجساد ولكونهم غيرنا عما نكى اهل الفضل والاجتهاد • فلذلك تراهم يخطون النقاد • فهذا وانى قد بذلت فيه طاقتى حسب الامكان • بترك ما تستلذه نفس الانسان • مع تخرج الغصص من مكابدة اهل هذا الزمان • وتحصيل كتب كثيرة فيما يتعلق لهذا الشان • حتى انى جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين • الذين احتج بهم ائمة الاولين والاخرين • على ما ينيف على مايتى فى عدد مجيبين • وهى ديوان امرى القيس الكندى • وديوان النابغة الذبيانى • وديوان علقمة بن عبدة التميمى وديوان زهير بن ابى سلمى المزنى • وديوان طرفة بن العبد البكرى الوائلى وديوان عنترة بن شداد العبسى • وديوان الاعشى ميمون • وديوان الحطيئة • وديوان جرير • وديوان ابى دواد • وديوان كعب بن زهير وديوان الفرزدق • وديوان رؤبة بن العجاج • وديوان لبيد العامرى وديوان الشنفرى • وديوان عمر بن ابى ربيعة • وديوان ذى الرمة • وديوان الحارث بن حلزة • وديوان ابى ذويب الهذلى • وديوان ابى كبير الهذلى • وديوان ساعدة بن جوية الهذلى • وديوان ابى خراش الهذلى وديوان ابى المثلم • وديوان مخبل السعدى • وديوان المتنخل • وديوان ابن العجاله • وديوان اسامة بن الحارث • وديوان الاعلم بن عبد الله • وديوان بريق بن خويلد • وديوان ساعدة بن العجلان • وديوان خالد الخناعى وديوان السموءل بن عاديا • وديوان حنظلة بن الشرقى • وديوان تميم عبد بنى الحسحاس • وديوان بن ابى خلحلة الفزارى • وديوان حارثة ابن بدر الغدانى • وديوان وضاح اليمن • وديوان هدبة بن خشرم العذرى • وديوان الحادرة الذبيانى • وديوان عمر بن مخيفة • وديوان عمرو بن كلثوم • وديوان النمان بن بشير الانصارى • وديوان مزاحم العقيلى • وديوان الشماخ • وديوان القطامى • وديوان اوس ابن حجر • وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات • وديوان المرار بن منقذ وديوان حرقة العود • وديوان راشد بن شهاب باليمين المهملة • وديوان كعب بن سعد الغنوى • وديوان ابى الطمحان القينى • وديوان رافع بن هريم • وديوان خفاف بن ندبة • وديوان حسان بن ثابت • وديوان حميد ابن ثور • وديوان ابى طالب • وديوان المدينة • وديوان قيس بن الخطيم وديوان جابر بن رديه • وديوان عايذ بن سعيد • وديوان حرملة بن حناءة وديوان عبد الله بن جلهمة • وديوان شهم بن مرة • وديوان ابى زهير • وديوان المسيب بن معاوية • وديوان زهير بن جعدة • وديوان عبد الرحمن ابن سحمان • وديوان عبيد بن ربعان • وديوان عامر بن كبير الحصنى • وديوان تميم بن الحمد • وديوان كبيت • وديوان الاخطل • وديوان ذى الرمة ابن اشيم • وديوان نهار بن ناقد • وديوان حنظلة بن ذويب • وديوان

كثير عزة • وديوان مزاحم الاسدي • وديوان قيس المجنون • وديوان الاحوص
وديوان امية بن ابي الصلت • وديوان جميل • وديوان ربيعة بن مقروم
وديوان بن ميادة • وديوان زياد الاعجم • وديوان الصمة بن عبد الله
وديوان القلاخ • وديوان العرجي • وديوان ابي امية المعذل • وديوان
المتلمس • وديوان ذي الاصبع حرثان • وديوان توبة بن الحمير • وديوان
كعب بن مالك الانصاري • وديوان المهلهل امرئ القيس • وديوان المزرد
وديوان الراعي • وديوان زفر بن حنان • وديوان الطرماح • وديوان
المخرق بنت هفان • وديوان جنوب اخت عمرو ذي الكلب • وديوان
ليلى • وديوان عاتكة • ومن دواوين المحدثين الذين تذكر لاشعارهم
لاجل التمثيل • وديوان ابي العتاهية • وديوان عطا السندي • وديوان
ابي نواس • وديوان المعري • وديوان المتنبي • وديوان بردبن بشار
وديوان ابي الوليد الانصاري • وديوان البحتري • ومن الحماسات حماسة
ابي تمام • والحماسة البصرية • والحماسة المكرية • ومن النوادر نوادر
ابن دريد • ونوادر القالي • ونوادر اليحماني • ونوادر الاصمعي •
ونوادر ابي زيد الانصاري • ومن كتب اللغة العباب للصغاني • والصحاح
للجوهري • والمحكم لابن سيده • ودستور اللغة للمطرزي • والمجمل لابن فارس
والكفاية للاجدابي • والجمهرة لابن دريد • والافعال لابن قوطية • والمنظم
لكراع • ومن كتب الادب • كتاب الغرة • وكتاب العقد • وكتاب
الضيفان • وكتاب المعمرين • وكتاب اولاد السراري • وكتاب الاغاني
الكبير • ومختصر الاغاني • وكتاب الزينة لابي حاتم • وكتاب خلق الانسان
وكتاب الخيل وكتاب الحيوان • وكتاب تثقيف اللسان • وكتاب الكامل
للمبرد • وكتاب الامثال لابي عبيد • وسوءات المبرد • وهيثيات ابي علي
وكتاب سر الصناعة • والمختار من اشعار القبائل • وكتاب الاصلاح •
وكتاب المقتضب • وكتاب الاقتضاب • وكتاب ادب الكاتب • وكتاب
الامثال السايرة • وكتاب النوادر • وكتاب تحفة المغرب • وكتاب
تقويم اللسان • وكتاب المقصور والممدود للابناري • والممدود والمقصور
للقالي • وكتاب الطرة لابن طاهر • وكتاب درة الغواص • وكتاب لطيف
لابي حاتم • وكتاب الفصيح • وكتاب اليوم والليلة • وكتاب المشترك •
وكتاب الاذواء • والموتلف والمختلف في اسماء الاماكن • والموتلف والمختلف
في اسماء الشعراء • وطبقات الشعراء • وطبقات النحاة • وشرح ابيات
الايضاح • وشرح ابيات الكتاب للنحاس • وشرح ابيات الاصلاح •
وشرح ابيات كتاب الزمخشري • وتذكرة ابي علي الفارسي • وتذكرة الشيخ
اسير الدين • وتذكرة ابن هشام • وتذكرة ابن الصايغ • غير ما
تصفحتي من كتب النحو وشروحها من تصانيف العرب والعجم • ومن تواليف
السلف والخلف من الامم • وغير ما وقفت عليه من نوابذ الاجلاء
من المشايخ والاساتذة • ومن نكات الافاضل الاماثل الجهابذة • وغير
ما قد حفظته افكاري • من فيض الخالق الباري • وغير ما انتجه تصوري

وولده تفكري • ومع هذا كله بتبرز وحسد من الجهلة اللئام • ومن
الطاعنين فيما تعبت فيه افاضل الانام • متصدين للاعراض متعمدين فرض
الثره بالمقراض • لينالوا بذلك من المفاسد الا اغراض • ولكن من له دين
قويم • اوطبع سليم • يستنكف عن بنش المعايب • ولا يرضى لدينه بثلث
المثالب • مذ عثا فيما ظهرت اياته الى العقول • وتبجحنا فيما قامت بيناته
عن النكول • فنسأل الله تعالى ان يعصمنا عن الاباطيل • ويهدينا الى سواء السبيل
وحسبنا الله ونعم الوكيل • ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم • وصلى الله
على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين
• ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة
الشريفة في اليوم المبارك يوم الجمعة
الخامس من شهر ذي القعدة الحرام
من شهور سنة ثلاثين
ومايتين والف من هجرة
من له العز والشرف
صلى الله تعالى
عليه وسلم
والحمد لله
وحده

[١٧٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي[١] . (ج : ١)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٢٧ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/ ٢ .

آخره : ... الا ترى أَن ذَلِك اعْتِرَاض بَين الْخَبَر والمخبر عَنهُ وَكَذَلِكَ قَوْله تَعَالَى : ﴿ **قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ** ﴾[٣] . اعْتِرَاض بَين الْمَفْعُول الَّذِي هُوَ أَن يُؤْتى أَحَدٌ . وَلا يعْتَرض بَين الطَّلاق وَثَلاث لأَنَّهُ لا مثل لَهُ يُشبَّه بِهِ . هَـٰذَا كُله كَلام أبي عليّ ، وَقد حذفنا مِنْهُ بعض مَا يسْتَغْنى عَنهُ . وَفِي مَنعه الاِعْتِرَاض ردّ على الشارح وغيره ؛ حيث جعلوا الجملةَ مُعترضةً كما تقدّم التنبيهُ عليه ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تمَّ الْجُزْء الأوّلُ من شرح شواهد الرضي ، ويليه الْجُزْء الثاني من أول بَاب خبر كَانَ وَأَخَوَاتهَا ، وَالْحَمْد لله وَحده ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه ؛ سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف : سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديقي البكري ، عفي عنه . آمين .

تحريراً في أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ .

قابله مؤلفُه الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في مجالس ، فصحَّ بحسب الإمكان والاطلاع ؛ إلا ما زاغ عن البصر ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين ، وتمت المقابلة في الخامس من شعبان المبارك ، من شهور سنة تسع وسبعين وألف (١٠٧٩ هـ) .

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٣٤/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْمِنُوٓاْ إِلَّا لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ أَن يُؤْتَىٰٓ أَحَدٌ مِّثْلَ مَآ أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَآجُّوكُمْ عِندَ رَبِّكُمْ ۗ قُلْ إِنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ٧٣ .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : « هـٰذا المجلد وما بعده من المجلدين قد قابلهم مؤلفه عبد القادر البغدادي ، وما في الهامش من المخرجات بخط مؤلّفِه عفا الله عنه وعنّا وعن المسلمين .

وقف في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين .

ويوجد في أوله فهرست مجدول ومذهّب في ١١ صفحة ، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة ، منقولة من خلاصة الأثر ، وفي أولها إهداء إلى راغب باشا في ٣ ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ . **الناسخ** : سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديق البكري . **تاريخ النسخ** : أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قول ومشتقاتها مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والإحالات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مبطّن بورق الإيبرو الملوّن . وعَليه تملّك بالوراثة لأحمد بن مصطفى عن أبيه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٨١٤٤٨ .

RAGIP PAŞA - 1337

ESER ADI:RAGIP PAŞA VAKFİYESİ
MÜELLİFİ: --
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 27 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 413X230,307X142 **SATIRSAYISI: 15**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

له الحمد وما عدى المحيل وفاتم حلوة الصاد والنون
ومالى التهاس حر الخرجات لحظ وطفه
عف عبد عاد
وقف في الشاهد الخامس
والاربعين بعد المائتين

اسعل عه والدى المرحوم الاقصر السحا
لعمدس مطلب عفى عنهما



فهرس الكتاب

طبقات الشعرا ٣	ماخذ الكتاب ٤	ترجمة الرضي شارح الكافيه ٥	صورة اجازة الشريف للجبائي ٦
انشد في خواص الاسم ٧	يقول المخبر وابغض البهم ناطقا ٧	ترجمة ابن دريد ٨	ولا ارض ابقل ابقالها ١٠
ترجمة عامر بن جوين ١٢	ترجمة ابي حنيفة الدينوري ١٣	ثور تمامن اذرعات واهلها ١٤	اقل اللوم عاذل والعتابا ١٦
دامغة الجرير ١٧	الفاضحه ١٧	جمرات العرب ١٧	ترجمة جرير ١٨
وفاة الاعما وخاوي المخرق ١٨	ترجمة رؤبة بن العجاج ٢١	يا ما ابيلي عز لادنا شدري لنا ٢٢	ترجمة العرجي ٢٢
تكتان في الطريق لام الف ٢٣	ترجمة ابي النجم العجلي ٢٤	نداعين ياسم الشيب في منشلم ٢٤	ترجمة ذي الرمه ٢٥
من اللطائف	اذا اجتمعوا على الف واو ٢٦	ترجمة يزيد بن المكعبر ٢٦	ترجمة عيسى بن عمر ٢٧
الا بهذا الزاجري احضر الوغا ٢٨	من حوثما سلكوا ادنو فانظور ٢٩	بياع من زفر ي عضوب جمرة ٣٢	اصحاب المعلقات ٣٠
في كلت رجليها سلاما زايده ٣٠	كلت كفيه توالي دائما ٣١	كلانا اذا ما نال شيئا افاته ٣١	ترجمة تابط شرا ٣٢
فاذا عني ذلك اسلفكم ٣٣	ترجمة الكميت ٣٣	من اللطائف ٣٦	وما كان حصن ولا جابس ٣٤
ترجمة عباس ابن مرداس ٣٥	المؤلفة قلوبهم ٣٥	ارقني الليلة برق با نيهم ٣٩	يحدو انامل مولعا بلقاحها ٣٧
ترجمة ابن ميادة ٣٧	بلغنها واجتمعت اشدي ٣٨	ترجمة ابي نخيله ٣٩	جذب الصاريين بالكرود ٣٩
ترجمة العجاج ٣٩	ولم ايسر بيوك حق يمين ٤٠	الاعلالة او بداه سايح ٤١	ترجمة الاعشى يمدح ٤٢
صناجة العرب ٤٢	حلائل اسودين والحمرينا ٤٢	قد صرت البكرة يوما اجمعا ٤٢	اتاني وعيد الحوص من اليعفور ٤٣
ترجمة الاعشى قيس ٤٣	معنى المتافره ٤٣	يا ابى الظلامة منه النوفل الزفر ٤٤	ترجمة اعشى باهله ٤٤
ترجمة المنتشر ٤٥	حديث ذي الخلصه ٤٥	لابن عم الصدق شمس بن مالك ٤٨	ترجمة مصنف كتاب التصحيف ٤٨
وهم قرينه اكرمون اذا انتموا ٤٨	جذب الصاريين بالكرود ٤٩	واذا الرجال راوا يزيد رايتهم ٤٩	من الغرائب الحكميه ٥١



ترجمة اجمعه ابن الجلاح ٣٠٠	قلما عرس حتى بجحه ٣٠٠	وما اغتره النسب الا اغترار ٣٠٩	بطائن عجى ثمانين نافة ٣٠٤
مباسمها وخروقها لا انيس بها ٣٠٦	ولا امر للعصى الا مضيعا ٣٠٧	رأيت الناس ماساسوا قريشا ٣٠٧	سجاة ثم سجانا نعوذ به ٣٠٧
ترجمة ورقة بن نوفل ٣٠٨	سجان من علقمة الفاخر ٣١٠	وما احاشى من الاقوام من احد ٣١١	لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت ٣١٢
ترجمة ابى قيس ابن اسلت ٣١٤	غير اني قد استعين على الهم ٣١٨	انيخت فالقت بلدة فوق بلدة ٣١٥	وكل اخ مفارقه اخوه ٣١٥
ولم يبق سوى العدوان دنا هم كما دانوا ٣١٨	ترجمة العبد الربذي ٣١٨	تجانف عن جو اليمامة ناقتي ٣١٩	خالط من سلمى خياشيم وفا ٣٢٠
	ولا ستما يوما بدارة جلجل ٣٢١	فانت طلاق والطلاق البتة ٣٢٤	

عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة الأديب المتفنن رحمه الباهر الطريقة في الإحاطة بالمعارف
والتضلع من الفنون العلية، وكان فاضلا بارعا مطلعا على أقسام كلام العرب العالم بالنظم والنثر راويا
لوقايعها وربها وأيامها، وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا مما وافق الغرب على اختلاف
طبقاتهم وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة وكلام العرب والمحاسن البديعية مع الثبت في النقل
وزيادة الفضل وإليه انتقال الحسن ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه مع اللطافة وقوة المذاكرة
وحسن المناولة وحفظ اللغة الفارسية والتركية واتقانها كل الاتقان ومعرفة الأشعار الحسنة
منها وأخبار الفرس، خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث وورد دمشق وقرأ بها على
العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الغزي في العربية، وأقام
بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكور مقدار سنة، ثم رحل إلى مصر في سنة خمسين وألف
وانحط بالعلوم الشرعية والآلهة النقلية والعقلية، عن جمع من مشايخ الأزهر أجلهم الشهاب الخفاجي
قرأ عليه كثيرا من التفسير والحديث والآداب وأجازه بذلك وبتواليفه، وكان الخفاجي مع جلالة
قدره يرجعه في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول باعه، حكى لي صاحبنا
الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت للآدابي من سعة حفظه واستحضاره ما الظن أن هذا
العصر سمح برجل مثلك يحفظ إلى جميع ما حفظته قطرة من بحر الشهاب، وما استفدت هذه العلوم
الأدبية الآتمة، ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه وجمع كتبا كثيرة غيرها، وأخبرني عنه بعض
من لقيته أنه كان عنده ألف ديوان مزدوانين العرب العاربة، وألف المؤلفات الفائقة،
منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاستراباذي في مجلدين كبيرين جمع فيه علوم الأدب
واللغة ومتعلقاتها بأسرها إلا القليل، وله أيضا شرح شواهد الشافية للرضي والحاشية على شرح
بانت سعاد لابن هشام، وله من التأليف أيضا شرح الشاهد على الجامي بين الفارسي والتركي وغير ذلك
مما لم يصل إلى خبره، وكل تأليفه مفيدة نافعة، وكان مع تبحره في الآداب ومعرفته الشعر لم يتفوق لنظم
ودخل دمشق في سنة خمس وثمانين وألف، وكان في صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف بكحيا المنعزل
من حكومة مصر وسافر معه إلى أدرنه واجبا أن يحل من الزمان محل الفريد، من العقد فدخل
إلى مجلس الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل واستمكن منه واختص به فما حللت أدرنه في ذلك
العهد زرته مرة في معهده وكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة فرحب بي
وأقبل علي وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسى منها
آلاما شديدة، فعاجله الملال والسأمة، وضاق به الأمر فذهب إلى مقره مصر وعاد مرة ثانية
وأنا بالروم فابتلي برمد في عينيه فسافر من طريق البر إلى مصر فوصلها ولم تطل مدته
بها حتى توفي فيها، وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاث وألف، وتوفي أحد الربعين
من سنة نلوف وتسعين وألف رحمه الله

حرر خلاصة الأثر
الأمين المحبي

وله على شواهد المغني
شرح على هذه
الطريقة
نفيس
جدا
رحمه

كتاب ما لرفيه مثيل ولا نظير، المزين من كتب وارق نضير، كان
العين من مطالعته في سرور، فيه من لغوائل وغرائب الأمثال، ما ضاقت عن
احاطة جرائر الذهن، وقرامش الخيال، غرائب مازرق بالسعادة منذ عانقته
الدفتان، وما طرحت على رياض صحائفه قطوف وابل من بنان اهل البيان
بريعة ما وافقت خاطبا مذ وسمت وجنتيها ما نطة اليراعه، وما صعدت
عذبا تراجمها الى منصة البراعه، حتى ان هداها الله سبحانه و
الحزانة دار الكتب للصدر الأعظم الأوحد الأفخم الفاضل
والبدر الوسيم المضرج تكرمة واجلالا وافتخارا تمامه
لكافي العالم احقالا واستدلالا الفهامة عاطلا من
الحلى والدمالج سوى ما صاغه من كبريت والخلال، كانت تميس بها في خدر كعنج وكلدن
فحض منها بحد متين من الفهرس والترجمه، وفرقرقها
بتقريظ من لم تحامة الذات وكرامة أو رومه
ابقاها لهم دليل الزمان درة يتيمة
وجعل كريمة وان يكاد
لمعضض عوضه وكميمة
جرح في لبة الشر
زين بها النفيسه
من حبس
وبعدها
وبهاء
وحفظ

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
HAGİP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1166/1
1447
ق ر ۱۲۲۰

بسم الله الرحمن الرحيم الله تعالى وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
محمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ٭ وهداية أوليه مستولية بكل لسان
صلى وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع البرهان والبيان ٭ وعلى آله وصحبه الباذلين
نفوسهم في نصرته على سائر الأديان صلاة وسلاما دائمين على ممر الأزمان ٭ أما بعد فيقول المفتقر
الى معونة ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي هذا شرح شواهد شرح الكافية للنحو
الأئمة وفاصل هذه الأمة العمدة محمد بن الحسن الشهير بالرضي الاسترابادي عاملة الله عنه
وبرحمته وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء وفوق النظر فيه أماثل الفضلاء وكفاه من الشرف والمجد
ما تصرف به السيد والسعد ثامنة من أئمة أيمته وأظاره وثقة وتقريرات رأيه وفي جرها
ثانية حتى صارت بعد كتاب النحو كالشريعة المنسوخة أو كالأمة المرجئة الآن إلى آية الهداية التي
وهي بها أدنى شبكة محاولة الفعال ظاهرة الاشكال أهوج حملها فنضا مغرابها وقد انضم
إليها الغريف ٭ وبالجملة المرء المتصفح وكد مرير في عمله أدنى حصار يليه من كد وأوجع
في تحصيله جهده وبذل فيه وكد وأجمع دواويه وفرق فوائده وأجمع عن بطل الله
من الأعادي الأجمع عند أحد فهذا الأعصاء وقشرت عن ساعد الجد والاجتهاد وشرعت في شرحها
على وفق المراد بحمد الله حائزا قصب المفاخر والمحامد فائقا على جميع شراح الشواهد فهو حري
بأن يسمى خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب وقد عرضت فيه بضاعتي للامتحان وهذلت بكرتي
أو يابان ٭ على يتبي بر اض بان اهل الهوى ٭ واخلو منه لاعلي ولا ليا ه وقد جعلته هدية لبساط
هي بمنتهى شاه الاقاليم ٭ ومخيم سرادق المجد والاقبال مصرة سيد الوجود بحيث دره ٭ وواسطة عقد
سلاطين العالم ملك البسيطة للمال والكمال ٭ وأحيى أهلها دائر الامالي والآمال هي بيضة
الاسلام وقاصم الاصنام وقاشر اعلام الشريعة المرة ٭ والملة الحنيفية البيضاء ومرغم أنوف
المرجفين ٭ ومعز جنان الموحدين خليفة رب السموات والارضين ظل الله على العالمين ٭ وقطب
الخلافة في الدنيا والدين خادم الحرمين الشريفين ٭ وسلطان البحرين ٭ الغازي في سبيل الله ٭
والمجاهد لاعلاء كلمة الله الأوهر السلطان ابن السلطان الغازي محمد خان ٭ ابن السلطان المرحوم
تخبة آل عثمان خلد الله ظلال الخلافة السامية الوارفة ٭ وأماض على العالمين سحال رأفته المترادفة
وسربله الفضل المبين ٭ وسهل له الفتح المبين مجاهد حبيبه ورسوله محمد الأمين ٭ وهي
مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود فنقول بعون الله المعبود

الأمر الأول في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف قال
الأندلسي في شرح لامية ركبه ان بحار علوم الأدب علوم اللغة والصرف والنحو والمعاني
والبيان والبديع والثلاثة الأول لا يستشهد عليها الا بكلام العرب دون الثلاثة الأخيرة فانه
يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين لانها راجعة الى المعاني والفرق في ذلك بين العرب
وغيرهم ذهوا ان مرجع الأول الى النقل وليذلك قل من أهل هذه الفرن استشهد بكلام البحتري
وأبي تمام وأبي الطيب وهلم جرا انتهى والأول الطبقة الذي يستشهد به نوعان شعر

فمقابل الاول قد قسمه العلماء على طبقات اربع **الطبقة الاولى** الشعراء الجاهليون وهم قبل
الاسلام كامرئ القيس والاعشى **والثانية** المخضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام كلبيد
وحسان **والثالثة** المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير
والفرزدق **والرابعة** المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم الى يومنا هذا كبشار بن برد
وأبي نواس **وما الطبقة** الاولى فيستشهد بشعرها اجماعا واما الثانية فالصحيح صحة الاستشهاد
بكلامها وقد كان ابو عمرو بن العلاء بعد الله بن أبي اسحاق والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة
يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح انشاء الله تعالى
في عدة أبيات أخذت عليهم ظاهرا وكانوا بعدهم من المولدين لانهم كانوا في عصرهم والمعاصرة حجاب
فالبيت شعر في المعنى كل قديم من الشعراء محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله
وكان ابو عمرو يقول لو حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن آمر صبياننا برواية شعره بعد ذلك
شعر جرير والفرزدق فجعله مولدا بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يعد
الشعر الا ما كان للمتقدمين قال الاصمعي جلست الى بعه عشر رجلا فما سمعت يحتج ببيت اسلامي ٭
أما الرابعة فالصحيح انه لا يستشهد بكلامها مطلقا وقيل يستشهد بكلام من لم يولد منهم
مطلقا واختار الزمخشري وتبعه الشارح المحقق انه يستشهد بشعرهم في عدة مواضع
من هذا الشرح واستشهد الزمخشري أيضا في تفسيره بقول المقرمز الكناني بيت من شعر
وقال وهو لم يكن معدودا لا يستشهد بشعر في اللغة فهو من جملة العربية فاحفظها بعقولة
بيت لذ سائره الا ترى الى قول العلماء الأدلة على بيت الحماسة يتمتعون بذلك لوثوقهم برواية
وانما ذلك لأنهم وأعوزهم عليه بان تدول الرواية مبني على الضبط والوثوق وأمثال هؤلاء حري
على محرزة الأضلاع اللغة العربية والاحاطة بفنونها ومن البين ان اتقان الرواية يستلزم
اتقان الدراية في الكشف ان القول دراية خاصة فهو كنقل الحديث بالمعنى وقال المحقق
التفتازاني القول بانه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى ليس بسديد بل هو بعد الرواية أشد وهو
لا يوجب استواء الامن كان من علماء العربية الموثوق بهم فالظاهر انه لا خلاف منتفيا هما
فاذا استوى سيره وبحمل دليل رد عليه ما ذكر ولا ما قيل من انه لو فتح هذا الباب لاستدل
بكلام مولع وكلام علماء المحدثين كالحريري وأضرابه والمحدثين فيما رووه لا فيما رواه وقد خطأ
المتنبي وابا تمام والبحتري في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين وفي الاقتراح
للجلال السيوطي رحمه الله اجمعوا على ان الاحتج كلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية وفي
الكشاف ما يتمشى تخصيص ذلك بغير ائمة اللغة وروايتها فانه استشهد على مسألة بقول
أبي تمام الطائي وأول الشعر الحديث بشار بن برد وقد احتج سيبويه بسبعين شعرا نقريبا
البيت الذكر كان هجاء لذكر الاحتجاج بشعر ذكر المرزباني وغيره ويقال غلب على الاصح انه
قال ختم الشعر بابراهيم بن هرمة وهو اخر الحج انتهى وكذا أعد ابن رشيق في العمدة طبقات الشعراء
اربعا قال فهم جاهلي قديم ومخضرم واسلامي ومحدث قال فرصان المحدثون طبقات اولى وثانية

على الترجيح

وتسكين القاف للتخفيف كعرأة أبي عمرو وما يشعركم بأنها كان الأول وأعم خبر ان الموصولة
فلا حذف ولا ضرورة ولا مجاز انتهى والذي ذكر المحمودي ان وجه الاسكان فيه طلب
التخفيف عند اجتماع ثلاث حركات ثقلا من نوع واحد وتوعين وتحرك ليس منهما ولا من
السكين في قوله فاليوم أشرب غير مستحقب فقد قيل انه للضرورة وقوله
أعم من المعوق وهو ضد البر وقوله فيبني بها الى آخره هو امر من البناء وهي
الزفاف وضميرها للثلاث أي كوني ذات طلاق بائن بهذه التطليقات الثلاث
لكونك غير رغبة فان مفتوحة النهرة مقدم قبلها الأهم العلة ومعنى قصد رميي
أي ليس لأحد تقدم الى العشرة والعدد بعد ايقاع الثلاث كذا قالا للزمه بيان لأحد
بعضهم ان يكون معنى مهما مقدم أي ليس له بعد الثلاث مهر حتى يسمه المطلقة
ثلاثا الا أن يعقد زوج آخر فتكون اسم يعقود هذه الكلمة وأما ما عيبه ابن هشام
بعد الجواب المذكور فهذا نصه أقول ان الصواب ان كلا من الرفع والنصب
محتمل لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة أما الرفع فلان الف الطلا وأما
لجاز الجنس وأما للعهد المذكور أي عهد الطلاق المذكور عزيمة ثلاث فعلى
العهدية تقع الثلاث وعلى الجنسية تقع واحدة وأما النصب فلانه يصح أن يكون
على المعمول المطلق وحينئذ يقتضي وقوع الثلاث اذ المعنى فأنت طالق ثلاثا
ثم اعترض بينها بقوله والطلاق عزيمة ولا يكون حالا من الضمير المستتر في
عزيمة وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث لان المعنى والطلاق عزيمة أو اكانا ثلاثا
فانما يقع ما نواه هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عن ما بعد فاذ يبعث
الثلاث اتى كلامه وقال الفناري في حاشية المطول قد اصرحت نائب الدين
الفناري للكسائي وأبي يوسف حيث قال وللقائل ان يقول انما يدل عبر الكسائي
وأبي يوسف حين ارتفاع الثلاث كون اللام للعهد لان ثلاث عزيمة لا يصح
أن يكون خبرين عن الطلاق المعهود فان الطلاق رخصة ولئن سلم ذلك
حين انتصاب الثلاث لا يصح ان يكون ثلاثا خبر ضمير عزيمة لما قلنا فلم يتعين
أيضا قال اللهم الا ان تحمل العزيمة على المعنى اللغوي والعرفي أملك وفيه بحث
اما اولا فلانه لا دخل في لزوم الحدود المذكور لحمل اللام للعهد أو منشأه
عدم احتماع الثلاث والعزيمة وهذا الاجتماع لازم على تقدير الحمل على محال الجنس
اللهم الا ان يراد الحمل على الجنس المطلق ويجعل الاخبار بالعزيمة والثلاث بالنظر
الى انواع الطلاق وأما ثانيا الا ملك في سئله هو العرفي العام فالظاهر ان
المعنى الطلاق الذي ذكرت ليس لهو ولا لعب بل هو معز وم عليه نعم الكلام
على تقدير حمل ثلاثا حالا عن المستتر في عزيمة محتمل لوقوع الثلاث بالكلي
المعنى والطلاق الذي ذكرته اذ كان ثلاثا فتأمل انتهى وفاز عمله الثاني

في الأخير

في الأخير فقال الكلام محتمل لوقوع الثلاث على تقدير الحال أيضا بان تحمل اللام
الذكرى كما تقدم في احد وجهي الرفع كانه قال والطلاق الذي ذكرت معزوم عليه
حال كونه ثلاثا ولا تعتد حينئذ اذ الكان لما ذكان وأما كلام السيد معين الدين
فانه قال الشعر يحتمل اثني عشر وجها لان اللام اما للجنس أو للعهد وعزيمة اما
مرفوع وأما منصوب وثلاث اما مرفوع وأما منصوب على الحال أو على المفعول
المطلق فخرج من ضرب اربعة في ثلاثة اثنا عشر لكن اربعة منها تركيبا طل
اما الثمانية فعلى تقدير ان اللام للجنس اما ان يكون عزيمة وثلاث مرفوعين
فلزم على ما قال ابن هشام واحدة والظاهر انه يلزم ثلاث اذ ليس الطلاق
عند الاعزيمة ثلاث وطلاقة ورد ما ادعاه وأما ان يكون عزيمة منصوبا وثلاثا
مرفوعا فلزم واحدة وهو أحد وجهي الامام محمد وفيه ان ذا الحال يمتد وأما
ان يكون عزيمة مرفوعة وثلاث حالا من المستتر في عزيمة يلزم واحدة وهو وجه
وجهه فان ابن هشام وللامام لكن في كلام الامام ابهام لانه يحتمل ان يكون
ثلاث مفعولا مطلقا وحينئذ يلزم ثلاث واما أن يكون عزيمة مرفوعا
وثلاث مفعولا مطلقا فلزم ثلاث وهو ثالث وجه ابن هشام فهذه وجوه
أربعة وعلى تقدير ان اللام للعهد اما ان يكون عزيمة وثلاث مرفوعين
كانه قال فانت طالق وهذا الطلاق عزيمة ثلاث فلزم ثلاث وهو رابع
وجوه ابن هشام وأما ان يكون عزيمة منصوبا وثلاث مرفوعا فلزم ثلاث و
أما ان يكون عزيمة مرفوعا وثلاث منصوبا حالا من المستتر فلزم ثلاث
وأما ان يكون عزيمة مرفوعا وثلاث مفعولا مطلقا فلزم ثلاث فهذه اربعة
وجوه اخر فتكون ثمانية وأما الاربعة التي فسدت لاحد الاعراب فهي
ان يكون عزيمة منصوبا وثلاث حالا من المستتر
بتقدير ان اللام للجنس أما ان يكون عزيمة منصوبا وثلاث مرفوعا و
أو مفعولا مطلقا وبتقدير ان اللام للعهد أما ان يكون عزيمة منصوبا و
ثلاث حالا من المستتر أو مفعولا مطلقا وعلى الوجهين وهو ايضا حال يلزم
واحدة وعلى الوجهين الاخرين يلزم ثلاث هذا كلامه وقد كتب
ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة قلت عند قوله الشعر
تحتمل اثني عشر وجها لا بد على سائر التقادير في وقوع اصل الطلاق
عند الشافعية من النية كما هو ظاهر لان انت طالق من الكنايات عندهم
وكذا عند قوله والظاهر انه يلزم ثلاث قد يمنع من هذا الظاهر
عند الشافعية ان انت طالق كناية عندهم وشرط تأثير الكناية في
أصل الوقوع والعدد النية ولا يقوم مقام النية ما اقترن بالكناية مما
يدل على الوقوع او العدد من القرآن ونحوه اصرحوا بعدم الوقوع بقوله

على الوجهين وهو انه حال يلزم واحدة وعلى الوجهين الاخرين يلزم الثلاث

انت بائن بينونة محرمة لا تحل لي ابدا او الدرهم وحينئذ فالقياس في قول الشاعر فانت طالق عدم الوقوع لانا ان لم ينو فان نوى النوع الثلاث ونوع الثلاث وان نوى اصل الطلاق فواحدة لقياس وقوع واحدة وقوله والطلاق عزمة ثلاث على ما تقدم يرد عزمة وثلاث وكون الباقي الطلاق الحسن لا يصلح لتقييد الطلاق الذي اوقعه بالثلاث لانه اراد ان جنس الطلاق الثلاث فهو غير صحيح اذ الجنس موجود في الواحدة والاثنتين ايضا وان اراد ان الجنس قد يكون في الثلاث فهذا لا يقتضي تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث فليتامل وما ذكرناه لا ينافيه قول الرضي فان قال انت بائن ثلاثا او نوى الطلاق الثلاث وقع اي الثلاث انتهى لانه قيد البتونة التي نوى بها الطلاق بالثلاث وما ذكر لا يقتضيه ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذي اوقعه فليتامل وكتب عند قوله وطلاقه فرد مما ادعاه قد يقال ما ادعاه ليس بصحيح بظاهر ان جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث فلا يلزم ان يكون طلاقه فردا من جنس الثلاث نعم ان قصد ذلك بان قصد طلاقا ما من افراد الثلاث فسلم فليتامل وكتب عند قوله وفيه ان ذا الحال مبتدا قد يقال هذا لا يرد لان المراد ان هذا التقدير والحمل ينتفي بهذا الكلام واما ان هذا التقدير ضعيف فشيء آخر لا ينافي ذلك وكتب عند قوله وحينئذ يلزم ثلاث هذا ظاهر ان اريد المعهود المطلق من طلاق لان الطلاق وكتب شيخنا الشهاب الخفاجي عند بيانه للادلة التي هدت لاجل الامرات وما ادعاه من ثلاث الوجوه الاربعة اذا وقع الطلاق ونصب عزمة و ثلاث على الحالية او المفعولية غير مسلم لانه لا يجوز ان يكون خبرا مبتدا معناه اي وهذا الطلاق وباب التقدير واسع انتهى هذا ما وقفت عليه محاكمة على هذا الشعر وكلامهم وآخر على ان ثلاثا اما مفعول مطلق لطلاق المذكر او المعرف وامثال حال من الضمير المستتر وسمع الكل ابو علي في المسائل المصرية وسمع كونه عزمة ايضا وعلى ان يكون ثلاثا مفعولا مطلقا اما لعزمة او لطلقة محذوفا واما ظرف لعزمة وان ثقا والبت الطلاق الثلاث لا غير وهذا كلامه قوله فانت طالق والطلاق عزمة ثلاث لا تخلو اذا نصبت ثلاثا ان تكون متعلقة بطلاق او بغيره فلا يجوز ان يكون متعلقا بطلاق لانه ان كان متعلقا بطلاق به لم يخل من ان يكون طلاق الاول او الثاني فلا يجوز ان يكون متعلقا بطلاق الاول لان الطلاق قصد فلا يجوز ان يتعلق به شيء بعد العطف عليه ولا يجوز ان ينصب ثلاث بطلاق الثاني لانه قد اخبر عنه للفصل فاذا بطل الوجهان جميعا ثبت انه متعلق بغيره فيجوز ان يكون متعلقا بعزمة اي اعزم ثلاثا ولم يرجع الى ذكر الفاعل لان ما تقدم من قوله فانت طالق قد دل على الفاعل الا ترى ان معناه انت ذات طلاق اي ذات طلاق اي قد طلقتك فلا فصل بين انت ذات طلاق وبين قد طلقتك لما اضفت المصدر الى الفاعل استغنيت عن اظهار المفعول الذي ذكرته في الكلام فحذفته كما استغنيت عن ذكر المفعول في

قوله

قوله والحافظين فروجهم والحافظات فلم يرجع الى ذكر الفاعل في عزمة اذا كان مصدرا كالتذبرا للتكبر كما لم يرجع اليه في قوله او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما لتقدم ذكره فكذلك لم يرجع الى ذكر الفاعل في عزمة فتصاركانه قال انت طالق والطلاق عزمتي ثلاثا اي اعزم ثلاثا فيكون ثلاثا المنصوب متعلقا بعزمة او يكون متعلقا به على جهة الظرف كانه قال اعزم ثلاث عزمات او ثلاث تطليقات فاذا كان كذلك وقع ثلاث تطليقات لتعلق الثلاث بما ذكرناه ولا يجوز ان يكون اقل من ذلك لتعلقه بالعزمة والاشبه فيمن نصب ثلاث ان يكون الطلاق الثاني المعرف يراد به الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره اي عزمت على ذلك الطلاق عزمة او عزمت عليه ثلاثا فاذا كان كذلك لم يرجع الا الى ايقاع الثلاث واما اذا رفع ثلاثا امكن ان يكون المراد الطلاق عزمة ثلاث اي حسن الطلاق ذو عزمة ثلاث وامكن ان يكون طلاقي وعزمتي ثلاث فاذا امكن ان يكون المراد به طلاقا خاصة وامكن ان يكون غير طلاقه ولكن حسن الطلاق ولم يوقع به شيئا حتى يتيقن ذلك اقرار من الطالق اذا اراد ذلك فاما اذا اراد المرتجز الهذا اللفظ الذي يحتمل الطلاق العام وغيره الطلاق العام شيء يريد به انه يريد به طلاقه خاصة لم يوقع الا الثنتين في قولهم واحدة واثنتان وثلاث في الطلاق واصالهم اما ان يكون سارا في موضع نصب على انه ظرف من الزمان يقوي ذلك قوله الطلاق مرتان والمعنى الطلاق في مرتين الا انه اتسع فيه فاقيم مقام المخبر كما اقيم ظرف الزمان مقام الفاعل في قولهم سير عليه طوران وسير عليه مرتان وشهران فلذلك قوله ايم مرتان واذا كان كذلك كان قولهم انت طالق واحدة كانك قلت انت طالق مرة وانت طالق ثنتين اي مرتين وكذلك ثلاثا فيكون ذلك ظرفا من الزمان ويجوز فيمن نصب ثلاثا في البيت ان لا يجعله محمولا على عزمة ولكن يحمله على فعل يضمر كانه لما لم يجز ان يحمله على طلاق الاول ولا على طلاق الثاني وكان المعنى المراد ان يكون الثلاث محمولا على الطلاق اضمر طلقت ودل عليه ما تقدم من ذكر الطلاق فكانه قال طلقتك ثلاثا فاما حمل الثلاث على التفسير في قول لهم انت طالق ثلاثا فليس ذلك من مواضع التفسير الا ترى ان التفسير جميع ما كان منتصا منه فقد نص النحويون على جواز ادخال من فيه وان منه ما يرد الى الجمع ومنه ما يقع على الواحد كقولهم عشرون من الدراهم والله در من رجل ولا يجوز ذلك في هذا الا ترى انه لا يستقيم انت طالق من واحد ولا من العدد ولما اشبه ذلك فاذا كان كذلك لم يتبين تفسيرا ايضا فان التفسير لا يجوز ان يكون معربا والتعريف في هذا غير ممتنع يقول انت طالق الثلاث وانت طالق الثنتين او التطليقين فاذا كان كذلك

لقوله

كان ظرفا وا الظرف يكون تارة معرفة ونكرة تارة وقد تقول ان طالق من ثلاث ما شئت
فيكون ما شئت معرفة كانك قلت الذي شئته فيكون معرفة ولو كان تقسيم الوقوع
المعرفة في هذا الموضع ولا يجوز ان ينتصب على انه حال لانه لو كان حالا لوجب ان يتبع خبرا
للابتدا في قوله الطلاق مرتان كما لا يكون الحال خبرا للمبتدا ولو قلت انت خلقك
فنصبت خلقك على تقدير الحال اي مت ثابتا فيه لوجب الاخبار عنه لان الحال لا يكون خبر
مبتدا وان قلت يكون قوله والطلاق عليه اعتراضا بين الصلة والموصول
وتحمل ثلاثا على الطلاق الاول قيل لا يجوز ان تحمله على الاعتراض كما ان قوله واقوضوا
الله قرضا حسنا في قول المعتراض الاترى ان ذلك اعتراض بين الحذر والمحذر عنه وكذلك
قوله قل ان الهدى هدى الله اعتراض بين المفعول الذي هو ان يؤتى احد ولا
يعترض بين الطلاق وثلاث لانه لا مثل لك يشبه به هذا كلام ابي علي وقد حذفنا
منه بعض ما يستغنى عنه وفي سعة الاعتراض رد على الشارح وغيره حيث جعلوا
الجملة معترضة كما تقدم التنبيه عليه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب ٭ ٭ ٭

[١٧٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/ مكرر/ ١ .

عنوان المخطوط : وقفية مكتبة راغب پاشا[١] .

المؤلف : الواقف راغب باشا .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ٤١٣ × ٢٣٠ ، ٣٠٧ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم * فاتحة الكتاب * حمد ولي الحمد والثنا * وفصل الخطاب * شكر عالم السرّ والنجوى * أول شيرازه بنده اجزاي نسخهء كاف ونون * ونقشنماي عبارهء صحيفهء دهر بو قلمون * وَقَفَتْ في إدراكِ ذاتِهِ الأوهامُ والظنونُ * حضرتلرينك سر لوحهء عنوان فرقان احديّت * وسر سورهء آيات * بيّنات صمديّتلري * اولمغله أليق وأولى * وأحقّ وأحرى دركه * اوّر بو صحيفهء نظيفهء * روى زميني برداختهء مهرهء ديت قدرت * وبو هفت طبقه كاغد زرافشان آسمائي * قطعهء طومار حكمت ايليوب * تأليف زيبنده تراكيب قوابل شؤناتي مسطركش ضوابط ابداع وإيجاد * ونسخ شروح ومتون ظواهر كائناتي تربيت يافتكان دبستان فطرته پيشنهاد * وبالخصوص سر مشق قلم أزلي رقم * ... حالا سر لوحه شهنامهء آل عثمان * وشهبيت قصيدهء ديوان خاقاني * كوهر معدن شهنشاهي * جواهر فسر پادشاهي * سلطان كريم الخصال * خاقان محيط النوال * مفهوم كتاب تخت وديهيم * مفتاح أبواب هفت إقليم * مشيّد أركان عدل وِداد * مؤسّس بُنيان عقل وسِداد * مُزيْح آثار البِدعه * مُريح أهل الشّرعة * تا بنده نجم أُفق سلطنت * يكتاكهر صدف معدلت * سلطان الإسْلام * ظِلُّ اللهِ العلّام * خليفة الله على خليقته * ورحمته المهداة إلى بريته * حامئ أقطار مراحم وانصاف * ماحئ آثار جَوْر واعتساف * المجتهد في نصب سرادقات الأمن والأمان * المتمثل لنص : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ﴾[٢] . السلطان بن السلطان * السلطان مصطفى خان * ابن السلطان أحمد خان غازي * ابن

---

(١) .

كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَيَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡبَغۡيِۚ يَعِظُكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ سورة النحل ، الآية : ٩٠ .

السلطان محمد خان * الذي اكتتب آيات شوكته على صحايف الزمان * حضرتلرينك وزير أعظم معارف انتساب * ووكيل مطق عوارف اكتسابي * أولان ناظم مناظم * وكالت كبرى * دولتلو سعادتلو راغب محمد * پاشا ابن المرحوم شوقي محمد أفندي حضرتلري نباهت زاهرهء فطريه ونبالت باهرهء جبليه سي * مقتضا سنجه دولت عليهء شامخه الشان عثمانيه ده * آرايش ده ديوانخانهء صدارت عظمى اولدقلري كبي * دار السلطنهء فضائل علومده دخى نظام الملك فنون شتّى اولدقلرندن * هر وجهله تركيب طرفه أساليب عواقب أمور * نقشبند روزنامهء شعور پر نورلرى اولمغله * . . . قائممقام متولي نصب وعيين بيوردقلري قدوة الأماجد والأعيان مشار إليهك وكيلخر جلقلري خدمتنده أولان الحاج علي أغا زِيْدَ مجدُهُ محضرنده بالدولة والإقبال بو سياق أوزره ديباجه طراز تقرير * وصحيفه پيراي تعبير اولديلركه * هر برى اشترا وابتياع صحت اتباع ايله * سلك ملكمده املاك صحيحه مدن كُتُب نفيسه مك سر لوحهء اعتبارى بر قطعه حُسن خط كلام قديم * . . . ووقفيتنى مشعر ظهرلرنده مختوم * وقف مهريله ممهور * وأسامئ ساميلرى معنون ومرسوم * ومدوّن ومختوم * دفتر مسطور صحّت نصابلريمي * نيت صافيه * وطويت وافيه ايله * طلباً لمرضاة الله الجليل * وقف وتسبيل ايليوب * ودار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية * صانها الله الحفيظ عن الآفات والبلية * وأفاض على سكانه سجاياه السنية * محلاتندن : لاله لي چشمه قربنده نفس قوصقه ده نشانجي كمال الدين * محله سنده كائن أطراف أربعه دن دفتردار أسبق مرحوم خليل أفندي زوده سي منزللري وطريق خاص ومحمد پاشا كريمه سي رقيّة خانم باغچه سي وسابقاً باروتخانه ناظري أحمد أفندي منزلي وطريق عام وطريق خاص ورقيّة خاتون مشروطه منزلي وسابقا شهر أميني محمد أفندي منزلي وطريق جاده ايله محدود بحساب تربيعي بش بيك درتيوز يدي [٥٤٠٧] ذراع محاط حيطهء ملكيت صحيحة م اولان عرصه يي * وعرصه مذكوره نك بر قطعه سنه خزانهء كُتُب موقوفة أولمق اوزره دستيارئ توفيق باري إيله بنا ايلديكم كُتُبخانه فيض آشيانه يي * وينه عرصهء مرقومه نك قطعهء أُخراسنه طرح وانشا ايلديكم مكتب مطبوع البنيان * ومشيد الأركاني * وينه عرصهء مرقومه داخلنده حافظ كُتب اولان كمسنه لر على طريق المشاركة ساكن اولملريچون بنا ايلديكم كبير وصغير ايكي باب كاركير اوطه ودهليزي

ودورت عدد كنيفي * ... طُراً وقاطبةً حِسبةً لله الفرد الصمد * وطلباً لمرضاة الملك الأحد * وقف صحيح مؤبّد * وحبس صريح مُخلّد ايله وقف وحبس ايدوب * ... كتب موقوفة بجملتها وضع اولنوب على طريق الاستنساخ والاستعارة هيچ بر قطعة سي كتبخانة دن اخراج وبر فرده اعاره اولنميوب * مطالعة وانتفاعي آنجق كتبخانة يه مخصوص ومقصورقلنه * وكلوب مطالعة ايله استفادة واستكتاب ومقابله ارادة ايدن طلبة علوم ومعارف * انتفاعندن بر درلو منع وصرف اولنميوب* ... وكتبخانة م جمعة كونندن ما عدا هفته ده آلتي كون طلوع شمسدن بر ساعت مرورنده فتح اولنوب غروب شمس بر ساعت قالنجه آچق دوروب بر فرد دخى كلمز ايسه اخشامه بر ساعت قالنجه قپوسي قپانميوپ حافظ كتبلر معيّت ايله بالنفس اداي خدمته قيام تام ...

آخره: ... من بعد وقف مزبور وقف صحيح لازم * وحبس صريح متحتم اولمغله * نقض وتحويلي محال * وفسخ وتبديلي عديم الاحتمال اولدى * ... ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُۥ بَعْدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثْمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾[1] . وعيدنه مستحق أوله * شيّد الله تعالى أساس مبانيه وطول بجزيل طول عمر بانيه * وجعل الله تعالى وسيلة الى الفوز بالسعادات * وزخراً في يوم الحشر والعرضات * بمحمد وآله وأصحابه الهداة عليه وعليهم شرائف الصلوات والتحيات ودفع التحرير والاشهاد * في غرة شهر ربيع الآخر لسنة ست وسبعين ومائة وألف * من هجرة مَن له العزّ والشرف * شهود الحال :

كتخداى حضرت صدر عالي : كاشف محمد أمين آغا . رئيس الكتّاب : الحاج محمد رجائي أفندي . سرّ چاوشان ديوان عالي : عبد اللطيف بك . تذكرهء أوّل : إبراهيم واهب أفندي . تذكرهء ثاني : إبراهيم منيب أفندي . مكتوبئ : حضرت صدر عالي : محمد أمين أفندي . وغيرهم ، پادشاه جهانپناه السلطان ابن السلطان : السلطان سليم خان [الثالث] ابن السلطان مصطفى خان أبّد الله دولته ، وأيّد سلطنته ما دار الفلك الدوار ، وتعاقب الليل والنهار ، حضرتلري وقتاكه حضرت ربّ العزّة جلّت آلاؤه وعمّت نعماؤه ... وقفٌ صحيح مؤبّد ، وحبسٌ صريح مُخلّد ايله وقفَ وحبّسَ ، وشويله شرط ايلديلر كه حاشيهء حاويهء مرقومة ؛ صدر أسبق مرحوم ومبرور ؛ محمد راغب پاشا ، أناله الله في أعلا الجنان ما يشاء ، كتابخانه سنه وضع اولنه ، وحفظهء كتبي بو حاشيهء جليلهء حفظ

---

(١) انظر ؛ سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

وحراست، ووقايت وصيانت ايده لر. فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه. وأجر الواقف على الله، حُرِّر في خمس وعشرين من ربيع الآخر سنه ١٢٠٩ هـ

ملاحظات: تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م. وتتضمّن الوقفية كافّة أوقاف المكتبة من بيوت ودكاكين ومزارع وبساتين، وما يترتب من معاشات للموظفين، وصيانة الكتب، واستقبال القراء، وتحديد ساعات الدوام في المكتب وملحقاتها، وما تحتويه المكتبة من أبنية وكتب. وقد صادق على الوقفية قاضي عسكر روم إيلي كاتب زاده محمد رفيع ووضع خاتمه بعدما كتب ما نصّه: «مما نظمه البنان في سمط هٰذا البيان من أصل الوقف وشرائطه، وقيوده وضوابطه الصادر من راغب الخيرات والحسنات، وصاحب المبرّات الغاليات، فحكمت بصحّته ولزومه في خصوصه وعمومه دافعاً لمواقع الاختلاف، ومظان الاجتهاد الواقع بين الأئمة الأسلاف، والمشايخ الأمجاد، وجعل الله سعي واقفه الجليل الشان مشكوراً وأدامه معموراً. حرّره العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير كاتب زاده محمد رفيع القاضي بعسكر روم إيلي، غفر له. الخاتم. وتوجد صورة راغب باشا مرقومة على الصفحة الأولى في زمن متأخر. والوقفية مكتوبة بخطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والفواصل مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب نفيس ومبطّن بورق «الإيبرُو»، وفي آخرها ثلاث أوراق فارغة. وقف راغب پاشا. وقد أخرجت هٰذه الوقفية من المكتبة في ظروف غامضة، ثم وُجدت في مدينة أرضروم، فأعيدت إلى المكتبة في سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٨ تموز/ يوليو ١٩٦٩م.

RAGIP PAŞA - 1337

ESER ADI:RAGIP PAŞA VAKFİYESİ
MÜELLİFİ: --
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 27 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 413X230,307X142 **SATIRSAYISI: 15**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

نمره
٤٢١٧

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1337



SADRÂZAM
KOCA RAĞIP MEHMET PAŞA
1698 - 1763

نمره
١٣٧٠

RAGIP
PAŞA
1337

2719

R.Y
T876



بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحة الكتاب حمد ولى الحمد و الثنا ❁ وصل
الخطاب شكر عالم السر و النجوى ❁ اول شيرازة بند
اجزاى نسخهٔ كاف و نون ❁ و نقشنماى
عبارهٔ صحيفهٔ دهر بوقلمون ❁ وقفت فى ادراك
ذائه الاوهام و الظنون ❁ حضرتلرينك سر لوحهٔ
عنوان فرقان احديت ❁ و سر سورهٔ آيات
بينات صمديتلرى ❁ املغه اليق و اولى ❁
واحق و احرى درك ❁ اولا بو صحيفهٔ نظيفهٔ
روى زمينى پرداختهٔ مهرهٔ دست قدرت

و بو هفت طبقه كاغذ زرافشان آسمانى ❁
قطعهٔ طومار حكمت ايليوب ❁ تأليف
زيبنده تراكيب قوابل شئوناتى مسطر كش
ضوابط ابداع و ايجاد ❁ و نسخ شروح
و متون ظواهر كائناتى ترتيب يافتكان دبستان
فطرته پيشنهاد ❁ و بالخصوص سر مشق قلم
ازلى رقم ❁ لقد خلقنا الانسان فى احسن
تقويم ❁ اولان نوع بنى آدمى سرانكشت
نورانى سرشت عقل و ادراك ايله ورقكردان
اجراى ❁ علم آدم الاسماء ❁ بيوروب
هر برينى سبق شناسئ شرف علم و عرفان بر له
مدرس مدرسهٔ خلقت انسانيه ❁ مفسر
آيات قدرت ربانيه ايتمكله ❁ باقى
سواد كير صحايف وجود و امكان اولان
عبارات باهرة الاستعارات تراكيب مخلوقات

ومفطوراته عنوان معجزنشان ❁ ولقد كرمنا
ايله ديباجهٔ زيباجهٔ تجيل ❁ وفصل الخطاب
تفضيل ايليوب ❁ هر شخصى حالنه كوره خزانهٔ
بخشايشندن حصه ربای حظ اوفی ❁
وفائزبهرهٔ قدح معلى ايدوب ❁ كمنى تأليف
كتب علوم وفنون ايله بلند اعتبار ❁
وكمنى ترتيب اساس معابد ومساجد
عبوديتنمون ايله صاحب اشتهار ايتمشدر
❁ ثانيا دلائل الخيرات صلوات بغايهٔ ❁
ووسائل المبرات تحيات مالانهايهٔ ❁ اول
فاتحهٔ كتب معتبرهٔ معجزات ❁ وخاتمهٔ ديوان
هدايت عنوان نبوات ❁ مشكاة انوار
نبوت ❁ مصباح اضواء رسالت ❁
كتاب نافع رب الانام ❁ برهان قاطع دين الاسلام
غرهٔ ناصيهٔ صبح عطا ❁ قرهٔ باصرهٔ عين وفا

منهل متعطشان زلال امان ❁ هادئ متحيران
طريق عصيان ❁ مفتاح كنز الهى ❁ فص خاتم
يد آلهى ❁ بحر محيط شريعت ❁ طور پرنور
حقيقت ❁ مفهوم خلاصهٔ تراكيب ❁ مجموعهٔ
مزايای تقاليب ❁ دوحهٔ باغ شفاعت ❁
كلشن راز هدايت ❁ منبع صاف زلال رحمت
چشمه سار عين الحياة عنايت ❁ سرور كروه
ملاء اعلى ❁ تاجدار تختگاه اصطفا ❁
مسند آرای كلشنسرای اسرى ❁ صدر پيرای
قصر معلای ثم دنى فتدلى ❁ واصل قاب
قوسين او ادنى ❁ اعنى به نبينا محمد المصطفى ❁
عليه من الصلوات ازكاها ❁ ومن التحيات
انماها ❁ حضرتلرينك مشهد مطهر نور آگين
ومرقد منور بهشت آيينلرينه ❁ اهدا ونقديم
وفصول بدايع شريعت غرا ❁ وابواب فضائل شمول

ودفع التحرير والاشهاد في غرة شهر ربيع الاخر
لسنه ست وسبعين ومأة والف
من هجرة من له العز والشرف



مهر الخاتم

كتحذاى حضرت صدر عالى
كاشف محمد امين اغا

رئيس الكتاب الحاج محمد
رجايى افندى

سرحاوشان ديوان عالى
عبد اللطيف بيك

تذكرة اول البراهيم افندى

تذكرة ثانى ابراهيم منيب افندى

مكتوبى حضرت صدر عالى
محمد امين افندى

وغيرهم

حضرة مهرتابان جهانبانى خورشيد درخشان اوج
خاقانى دونقا فراى سرير ملك دولت شرف بخشاى
اورنك خلافت ظل ظليل الله پادشاجها پناه
السلطان ابن السلطان السلطان سليم خان ابن
السلطان مصطفى خان ابد الله دولته وايد سلطنته
ما دار الفلك الدوار وتعاقب الليل والنهار
حضرتلرى وقتاكه حضرت رب العزة جلت الائه
وعمت نعمائه جانبندن ذات كروبى الصفاته واصل
اولان نعم جليله وعطايا ى عليه وان تعدوا نعمة
الله لا تحصوها ثبت صحيفه اتقان ومن جانب الحسنه
فله عشر امثالها سر سطرد فاتر ايقا نلرى ولمعله
حسبة لله العلى العظيم وطلبا لمرضاة الرب الرحيم
نيت خالصه وطويت صادقه ايله كتاب جليل الأثار
وتاليف عظيم المقدار اولان يدى جلدده واقع

حاشیهٔ تفسیر بیضاوی کہ تالیف عمدة المفسرین وخلاصة
المحققین الشیخ اسماعیل افندی القونوی تغمدہ الله
بحرمة النبی حضرتلرینکدر وقف صحیح مؤبد وحبس
صریح مخلدایله وقف وحبس وشرط ایلدیلر
که حاشیهٔ حاویهٔ مرقومه صدر اسبق مرحوم ومبرور
محمد راغب پاشا انالله الله فی اعلا الجنان مایشا
کتابخانهٔ سنه وضع اولنه وحفظهٔ کتبی یوحاشیهٔ
جلیلهٔ حفظ وحراست ووقایت وصیانت ایده لر
فمن بدله بعد ماسمعه فانما اثمه علی الذین یبدلونه
واجرا لواقف علی الله حرر فی خمس وعشرین من ربیع الاخر
سنه ٩٠

[١٧٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٧/ مكرر/ ٢ .

عنوان المطبوع : دفتر كتبخانه راغب پاشا[١] .

المؤلف : كتبخانه لر مفتشي عبد الرحمٰن ناجم[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : دفتر كتبخانهء راغب پاشا .

(أسامي الكتب والمؤلفين) (الخط) (السطر) (اللسان) (العدد)

(المصاحف الشريفة)

المصحف الشريف نسخ٩ عربي ١

آخره : ... مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب باشا بخطه : ١٤٨٩ ... الكتب الدائرة في التصاوير عددها : ١٥ خمسة عشر ؛ مطبوع .

صدر أسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود أولان كتب مرغوبهء ، علوم ورسائل متنوعهء ، فنونك اسم ومؤلفلريله ، سائر اوصاف مميزه لريني شامل أوله رق أصول جديده يه تطبيقا ، إشبو عبد آثم كتبخانه لر مفتشي : عبد الرحمٰن ناجمك ، معرفت عاجزانه سيله ترتيب وتنظيم قلنمش أولان دفتر نافع أثري ، بو دفعه تقويمخانهء عامره ده طبع وتمثيل قلنمشدر في شعبان ٧ سنة ١٢٨٥ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان باللغة التركية العثمانية : « قوسقه ده كائن صدر أسبق مرحوم : راغب پاشا ؛ كتبخانه سنده موجود أولان كتب شريفه نك دفتريدر » . ومعناه : دفتر الكتب الشريفة الموجودة في مكتبة المرحوم راغب باشا . تاريخ الطبع : ٧ شعبان سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، مكان الطبع : دار الطباعة العامرة في إستانبول .

الوضع العام : طباعة حجرية . وجميع الصفحات مجدولة ، ولها إطارات سوداء اللون . وقد وضعت هٰذه النسخة في مكتبة راغب باشا في ٦ آب/ أغسطس سنة ١٩٢٨م . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧١٠٨ .

---

(١) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ

(٢) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ

[١٧٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٧/ مكرر/ ٣ .

عنوان المطبوع : دفتر كتبخانه راغب پاشا[١] .

المؤلف :[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ ـ ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : مقدمة : إستانبول وبلاد ثلثه ده واقع كتباخانه ده كي ؛ كتب موجوده نك هر نصلسه شمدي يه قدر مطلوب وجهله دفترلري طبع إيتديرلمامش إيدي . آمال معالي اشتمال شاهنه لري دائما نشر معارفه مصروف أولان پادشاه معارفپر وروشهنشاه عدالتكستر : سلطان عبد الحميد خان ثاني أفندمز حضرتلرينك مآثر جليلهء ملكداريلرينه بر علاوهء جميله أولمق ، وأرباب علم ومطالعه نك مراجعتني تسهيل إيتمك أوزره ؛ بو كره قوسقه جاده سنده واقع : راغب پاشا كتبخانه سنده ؛ موجود كتب متنوعه نك ؛ إشبو دفتري معارف نظارت جليله سي طرفنندن طبع وتمثيل قلنمشدر .

عدد عمومي/ لسان/ جلد/ تاريخ تحريري/ يازمه بصمه خط/ مؤلف/ أوصاف مميزة/ المصاحف الشريفة :

١/ المصحف الشريف/ عربي/ نسخ/ عزَّ قائلُهُ/ سرخ ايله سطر آرالرى فارسي ترجمه ليدر . . .

آخره : . . . خارجدن وقف أولنان كتبك فهرستي .

١٦٠ : مصاحفندن ١٦٩ : حكمتدن . . . ١٦٨ : عقائد وكلامدن ١٧٤ : مجاميع .

ملاحظات : توجد على هوامشه تعليقات خطية متنوعة ، وقد تضمن الدفتر بيان عدد الأسطر ، وأسماء الكتب إن عرفت ، وأسماء المؤلفين كذٰلك ، واللغة ، والتاريخ ، وبعض الأوصاف المميزة . ومكتوب على صفحة العنوان : قوسقه جاده سنده واقع .

تاريخ التأسيس : سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م ، وتاريخ الطبع ومكانه : درسعادت ، سلطان حمام جاده سنده ١٣ نومرولي ، مطبعة ده طبع أولنمشدر ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م . والغلاف

---

(١) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

(٢) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

ورق مقوى مغلف بالقماش ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وقف مكتبة راغب پاشا .

RAGIP PAŞA - 1337

ESER ADI:RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ

MÜELLİFİ: --

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

İSTANBUL

KONUSU: **TASNIF NO: 20**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 80**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ: **1285/00/00**

BASIM TARİHİ MİLADİ: **1868/04/24**

MATBAAA ADI:AMİRE

T. C.
RAĞIP P. KİTAP SARAYI
BAŞ İŞYARLIĞI
Sayı
T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1332/2

راغب پاشا کتبخانه‌سی
عدد ٢١٤٩

قوسقه ده کائن صدر اسبق مرحوم
راغب پاشا کتبخانه سنده موجود
اولان کتب‌شریفمك
دفتریدر

Ragıp Paşa Kitap Sarayı
Giriş No: 1332



(اسمی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	(اللسان)	(العدد)
(المصاحف الشریفه)				
المصحف الشریف	نسخ	٩	عربی	١
آخر بخط ابراهیم	ن	١٩	ع	٢
الجزء من القرآن بخط سیدنا علی کرام الله وجهه	کوفی	٥	ع	٣
(کتب التجوید والقراءة)				
اتحاف البشر فی القرآت الاربعة عشر لاحمد الدمیاطی	نسخ	٢٧	عربی	٤
اقناع فی القرآت السبع لابی جعفر احمد البصوی	ن	١٩	ع	٥
تجوید لبغیة المزید فی القرآت السبع لابن النحام	ن	٢١	ع	٦
تهذیب القراءة لسیحقلی زاده	ن	٢٥	ع	٧
حرز الامانی الشهیر بالشاطبیة لابی محمد قاسم الشاطبی	ن	٦	ع	٨

(اسمی الکتب والمؤلفین)	(الخط)	(السطر)	اللسان	(العدد)
الدر الیتیم فی التجوید لمحمد البرکوی	نسخ	١٥	عربی	٩
شرح لشاطبیة المسمی بکنز الامانی لشعله	ن	٢١	ع	١٠
شرح الشاطبیة لعلی القاری	ن	٢٣	ع	١١
شرح المقدمة الجزریة لعلی القاری	ن	٢٧	ع	١٢
المحتسب لابی الفتح عثمان بن جنی	ن	٢٥	ع	١٣
منجد المقرئین للجزری مع کتاب التبیان للنووی	ن	٢٧	ع	١٤
المواهب فی الوجوهات للامام البقاعی	ن	١١	ع	١٥
الموضح لنصر بن علی بخطه	ن	١٧	ع	١٦
النشر فی القرآت العشر للامام الجزری	ن	٣٥	ع	١٧
(کتب التفاسیر الشریفه)				
اتقان فی علوم القرآن للسیوطی	تعلیق	٢٩	عربی	١٨
اسباب النزول للواحدی	نسخ	٢٧	ع	١٩
اسرار التنزیل للامام فخر الدین الرازی	ن	٢١	ع	٢٠
نسخة اخری	ن	٢٣	ع	٢١
اسئله واجوبه لمحمد بن ابی بکر الرازی	تعلیق	١٩	ع	٢٢
الاشارات الالهیه لنجم الدین البغدادی الطوفی	نسخ	٢٣	ع	٢٣
اعراب القرآن المسمی بالدر المصون لابن سمین جلد اول	ن	٣١	ع	٢٤
جلد ثانی	ن	٣٣	ع	٢٥
نسخة اخری جلد اول	ن	٣٣	ع	٢٦
جلد ثانی	ن	٣١	ع	٢٧
جلد ثالث	ن	٣٦	ع	٢٨
اعراب القرآن المسمی بالفرید للرشید الهمدانی	تعلیق	٣٥	ع	٢٩
اعراب القرآن المسمی بالتبیان للعکبری	نسخ	٣٣	ع	٣٠

T. C.
RAGP P. KİTAP SA
BAŞ İŞYARLIĞ
Sayı

عمدة الكلام لابى البركات النسفى	نبذه من مناقب الامام الاعظم ابى حنيفه رضى الله عنه	رساله فى رجحان مذهب الامام الاعظم ابى حنيفه رضى الله عنه

مجموعة الرسائل كلها للشيخ شهاب الدين المقتول تعليق ٣٣ ١٤٨٥

المشارع والمطارحات للشيخ شهاب الدين المقتول	المقاومات لايضا	تقديسات لايضا
رساله فى الحكمة لايضا	لمحات لايضا	رساله فى شرح المقامات الصوفيه لايضا
حكمة الاشراق لايضا	تلويحات لايضا	رساله كشف الغطا لايضا
هياكل النور لايضا	رساله حى بن يقظان لايضا	الالواح العماديه لايضا
صفير سيمرغ بالفارسى لايضا	لغت موران بالفارسى لايضا	

مجموعة الرسائل نسخ ١٩ عربى ١٤٨١

كتاب التجريد فى المنطق لنصير الطوسى	كتاب عين القواعد فى المنطق للكاتبى	بحر الفوائد فى شرح عين القواعد

مجموعة الرسائل تعليق ٢٥ عربى ١٤٨٢

ارجوزه فى الطب لابن سينا	القول النفيس على منظومة الشيخ الرئيس لمدين بن عبد الرحمن	شرح فصول بقراط للشيخ القرشى
فصول بقراط	فصل من الحاوى فى البحران	

مجموعة الرسائل نسخ ٢١ عربى ١٤٨٣

موارد الكلم غير منقوط للفيضى الهندى	الانوار فى علم التوحيد للكافيجى	اشارات لطيفه فى علم الكلام
تفصيل النشاتين للراغب الاصفهانى	رساله فى اثبات النبوات لابن سينا	معانى الحروف الهجائية لايضا
رسالة العهد لايضا	رسالة الاخلاق لايضا	

مجموعة الرسائل نسخ ١٧ عربى ١٤٨٤

الرسالة السمرقنديه	شرح الرسالة السمرقنديه	حاشية على شرح السمرقنديه	

مجموعة الرسائل نسخ ٢١ عربى ١٤٨٥

شرح الرسالة لحسين الشيروانى	حاشية على شرح الرسالة السمرقنديه لعماد الدين الكاشى	حاشيه على حاشية العماد لشاه حسين

مجموعة الرسائل نسخ ١٧ عربى ١٤٨٦

فقه اللغه للثعالبى	نسيم السحر لايضا	كتاب الشاه لايضا	رساله فيما يلحن فيه العامة للجوالبقى

مجموعه الرسائل نسخ مختلف عربى ١٤٨٧

البديعيات	الاشعار المنتخبه	رساله فى مدح السلطان سليمان طاب ثراه لعبد الرحيم العباسى
تلقيح العقول		

T.C.
RAĞIP P. KİTAP SARAY
BAS İSTARI
Sayı

مجموعة حفيد	تعليق	٢١	عربى	١٤٨٨
مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب پاشا بخطه				١٤٨٩
مجموعة مصطفى بكزاده	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٠
نسخة اخرى	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩١
مجموعة تعريف السلوك	مطبوع	٢٣	عربى	١٤٩٢
الكتب الدائرة فى التصاوير عددها	١٥	خمسة عشر	مطبوع	

صدر اسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود اولان كتب مرغوبهٔ علوم ورسائل متنوعهٔ فنونك اسم ومؤلفلرينه سائر اوصاف مميزه لرينى شامل اولهرق اصول جديده يه تطبيقاً شو عبد آثم كتبخانه لر مفتشى عبد الرحمن ناجك معرفت عاجزانه سيله ترتيب وتنظيم قلنمش اولان دفتر نافع اثرى بو دفعه تقويم كتبخانهٔ عامره ده طبع وتمثيل قلنمشدر

فى شعبان ٧ سنه ١٢٨٥

Rağıp Paşa Kitap Sarayı
9 Haziran 1938

[١٧٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٨ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٦٠ ، الورقة : ٣٠٧ × ٢١٣ ـ ٢١٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . باب خبر كان وأخواتها . أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين :

وَكَانَ طوى كشحاً على مستكنّة

هٰذا صدْره وعجْزه :

فَلا هُوَ أبداها وَلم تتقدم

على أن خبر كان يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قدْ ، وهٰذا البيت من معلقة زهير بن أبي سُلمى ، وقبله :

لعمري لنعم الحيّ جرّ عَلَيْهِم ... بِمَا لا يواتيهم حُصَيْن بن ضَمْضَم

وَكَانَ طوى كشحاً على مستكنّة ... .

آخره : . . . كَقَوْل الشَّاعِر :

لما رَأَيْت بني الزَّمَان وَمَا بهم ... خِلٌّ وَفِيٌّ للشدائد أصطفي

فَعلمتُ أَنّ المستحيلَ ثلاثةٌ : ... الغولُ والعنقاءُ والخِلُّ الوفي

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

وَإِذا السَّعَادَة أحرستك عيونها ... نَمْ فالمخاوف كُلهنَّ أَمَانُ

واصطد بهَا العنقاءَ فَهِيَ حِبالةٌ ... واقتَدْ بهَا الجوزاءَ فَهِيَ عِنانُ

وَقَالَ غَيره :

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

الْخـلُّ والغـولُ والعنقـاءُ ثالثـةٌ أَسـمَاءُ أَشْـيَاء لـم تُوجـدْ وَلـم تَكُـنِ

وَبِه يضمحلُّ قَولُ بَعضِهم: إِن هَـٰذَا الشّعْر لَيْسَ بتركيب صَحِيح لعدم وصف العنقاء. وَقَالَ: ظَاهر كَلامهم انحصار الاسْتِعْمَال فِيمَا ذكر فَلا يُقَال: العنقاء بِلا وصف، وَلا تُوصف بِغَيْر مَا ذكر، وَلا يُقَال: أَيْضاً؛ عنقاء مُنْكراً بِلا وصف. هَـٰذَا كَلامه. وَلا يخفى أَن الْوَصْف لَيْسَ بلازمٍ عُرّفتْ أَو نُكِّرتْ. وَأما عدم الْوَصْف بِغَيْر الإعراب فَلأَنَّهَا لا يُعلَم مِن حَالهَا غير هَـٰذَا لكَونهَا مَجْهُولَة عِنْد النَّاس. وَلَو عُرِفَ شيءٌ من أحوالِها غير الإغراب لَوُصِفَتْ بِهِ. وَالله أعلم. وَذكر الدَّمِيرِيّ أَن الْعقَاب تسمّى: عنقاء مُغرب؛ لأَنَّهَا تَأتي من مكانٍ بعيد. وَبِهَـٰذَا فسّر قَول أبي الْعَلاء المعري:

أرى العنقـاءَ تكبـر أَنْ تُصـادا فعانِـدْ مَـن تطِيـق لَـهُ عِنـادا

وأنشد بعده وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة.

قابله مؤلفه عفا الله عنه.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مُذهّبة في عشر صفحات، ومكتوب في **أوله**: «يا حفيظ يا كبيكج»، «الجلد الثاني من شرح شواهد الرضي، من الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين؛ إلى الشاهد العشرين بعد الخمسمائة». **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وألفاظ أعداد الشواهد مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات المؤلف، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملُّكه وتملُّك المجلدين الآخرين: أحمد بن مصطفى بن درمان. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٧٩.

RAGIP PAŞA - 1338

ESER ADI:ŞERH ŞEVAHİDÜ'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 6+360 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 307*213-210*105 **SATIRSAYISI: 30**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:



فهرس الكتاب

باب خبر كان ١	وكان طوى كشحا على مستكنة ١	اضحت خلاء ها واضحى اهلها احتملوا ١	قد قرفوك ان حقا واما كذبا ٢
ترجمة الربيع بن زياد ٣	ترجمة خفاف ابن ندبة ٣	ترجمة عباس ابن مرداس ٤	اما الفت وانما انت مرتحلا ٤
ومن عضة ما ابنتن بكرها ٥	من لدن شولا فالى ايلاتها ٥	باب المنصوب بلا وفي الجنس ٦	او دى الشباب الذي مجد عواقبه ٦
ترجمة سلامة بن جندل ٧	لو ان بكر غطفان لاذ ذنوب لها ٧	بكت جزعا واستعجمت ثم اذنت ٨	وانت امرؤ منا خلقت لغيرنا ٨
تركتني حين لا مال اعيش به ٩	ترجمة ابي الطفيل ٩	حنت فلوصي حين لاحين محن ١٠	ما ان جهلك بعد الحلم والدين ١٠
في بئر لا حور سرى وما شعر ١١	ترجمة ابي فديك ١٢	لاهيثم الليلة للمطي ١٢	جميل بثينه ١٢
ارى الحاجات عند ابي خبيب ١٣	فلا اب وابنا مثل مروان وابنه ١٤	الاطعان الا وقها عاديه ١٥	ترجمة عبد المدان ١٥
ترجمة الهجاشي ١٦	الا سبيل الهم فاشربها ١٧	وليلها في هواء الجو طالبة ١٩	لا كاهشة زاثرا ومزورا ٢٠

قد مات شماخ ومات مزرد ٢١	كان اصوات من ايفاعهن بنا ٢١	باب خبر ما ولا المبتدا بليس ٢٢	وما ابو طفنا جبن ولكن ٢٢
ترجمة فروة بن مسيك ٢٣	بنى غدانة ما ان انتم ذهبا ٢٤	الا اواريا لايا ما ابينها ٢٤	وما الدهر الا منجنونا باهله ٢٦
فاصبحوا قد اعاد الله دولتهم ٢٧	لعمرك ياحسين خلقت حرا ٢٨	لعمرك ما ان ابو مالك ٢٩	ترجمة المتنخل ٣٠
قصة سهم لاعتذاره ٣٠	ندمت على لسان كان مني ٣١	مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ٣١	ان هو مستوليا على احد ٣٢
ولات ساعة مندم ٣٤	العاطفون تحين ما من عاطف ٣٥	ترجمة ابي وجزه ٣٧	طلبوا صلحنا ولات اوان ٣٧
حنت نوار ولات هنا حنت ٣٩	ترجمة شبيب ٣٩	اني اذا ان الاطعان عيناك تلمح ٤٠	باب المجرورات ٤٢
ولقد امر على اللئيم يسبني ٤٢	ان قلت خيرا قال شرا غيره ٤٢	اما وربي اني لربة واحدامة ٤٤	لما اتى خبر الزبير تواضعت ٤٥
اذا بعض السنين تعرقنا ٤٥	مز الليالي اسرعت في نقصي ٤٦	ترجمة الاغلب العجلي ٤٧	وما حب الديار شغفن قلبي ٤٦
ترجمة مجنون بني عامر ٤٧	رب ابن عم لسلمى مشمعل ٤٨	ضروب بنصل السيف سوق سمانها ٤٩	لحا في الحاف الضيف والبرد برده ٥١
الواهب المائة الهجان وعبدها ٥٢	وليس حامل ليلى الا ابن حمال ٥٤	هم الفاعلون الخير والآمرونه ٥٥	ولا يرتفق والكاس محتضرونه ٥٥

جماد لها جماد ولا تقول	ترجمة المثلم	اطلت فراطهم حتى اذا ما	والخيل تعدو وفي الصعيد بداد
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٥	٢٨٧
فدكنت لجبكما اسوء حفيظة	ترجمة لسان بن الحمرة	فضة يوم الرقيط	اسرع من نكاح ايم خبار رجعة ورجعة بهثل بن حرمي
٢٨٩	٢٨٩	٢٩٠	٢٩٠
الاصوات ٢٩٠	لا يبعش الطرف الا ما تخونه	ترجمة عويف بن معاوية	ترد بجهل وعاج وايمنا
٢٩٠	٢٩٠	٢٩٠	٢٩٢
حتى استقامت له الافاق طايعة	وقول الاده فلا	رمى الله في عيني بثينة بالقذى	وبكان من يكن له نشب
٢٩٢	٢٩٢	٢٩٢	٢٩٥
قول الفوارس ويك عنترة اقدم	روافده اكرم الروافد	وصار وصل الغانيات	المركب ٢٩٩
٢٩٨	٢٩٩	اخا ٢٩٩	
كلف من عناء وشقوة	ولا تحلي بسالتهم	ترجمة ابي كبير	فلو لا يوم يوم ما اردنا
٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٦
وجن الحاز باز به جنونا	كان نعلية لرمتلاء	اضحى بجاجيك اكنف	ترجمة مير الحسن المعافى
٣٠٢	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٣
ترجمة الحريري صاحب المقامات	ترجمة سعد الوزاق	واني لاكنو عن فذور	كم بجود مقرف نال العلى
٣٠٤	٣٠٥	بعيرها ٣٠٦	٣٠٦
ترجمة انس بن نهيم	كم في معد بن بكر	كم لنا انفي منهم فضلا	كم غمة لك يا جرير وخاك
٣٠٧	سيد ٣٠٧	على عدده ٣٠٧	٣٠٩
الظروف ٣١٢	ونحن قتلنا الازد	ان انتهوا بسكان	باية يقدمون الخيل
	از دشنوءة ٣١٢	لا استريحا ٣١٣	شعثا ٣١٤

الا من مبلغ عني	باذ لم ترحل يكون	نهيتك عن طلابك	على حين عاتبت
تميما	من بتذ لل	امر عمرو	المشيب على الصبا
٣١٥	٣١٨	٣١٩	٣٢٠
وتطعنهم حتى الكلا	اما ترى حبي سهيل	لدى حبي القت	للفتى عقل يعيش
بعد ضربهم	طالعا	رحلها ام قشعم	به
٣٢٢	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٦
ترفع لي خندف والله	اذا قصرت اسيافنا	حتى اذا اسلكوهم	فاضحى ولو كانت
يرفع لي	كان وصلها	في قتائدة	خراسان دونه
٣٢٧	٣٢٨	٣٤٠	٣٤٢
فينا نسوس الناس	بينا نعنقه الكماة	وكان اذا ما يسلل	من ابن عشرون
والامر امرنا	وروغ	السيف يضرب	لها من ابن
٣٤٤	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩
صريع عوان راقهن	فاصبحت اني تاتها	شربن بماء البحر	وداعيان لبعران
ورقنه	تلتبس بها	ثم شرفعت	شددن لنا
٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٢
يا ابا الاسود لم	فان اكثر اعيانن	طار رعلاهن	فلو لانل عوضو
اسلمتني	قديما	فطر علاها	في حظباي واوصالي
٣٥٤	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٦
		ولولاد فاجتي من عفاني وشيبة	
		هوت بعفاف عوض عنقاء مغرب	
		٣٥٩	

يا حفيظ يا عليم

الجلد الثاني من شرح شواهد الرضي
من الشاهد السادس والاربعين بعد المائتين
الى الشاهد العشرين بعد الخمسمائة

استعاره من الرباع المحدث الاوس العمري الرعيني اليماني
لعبد مصطفى بن درمان عفى الله عنه
وعن والديه ومشايخه امين الله



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

باب خبر كان وأخواتها الذي فيه وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين

وكان طوى كشحا على مستكنة ... هذا صدره وعجزه

فلا هو أبداها ولم يتقدم ... على أن خبر كان يجوز أن يحذف ما ضمنا بدون تقدير قد وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ومقبله

لعمري لنعم الحي جر عليهم ... عمال بوا نهم حصين بن ضيغم

وكان طوى كشحا على مستكنة ... البيت شعر من الحزين وهي الجانبة

بوا نهم بوا فقهم وحصين بن ضيغم هو ابن عم النابغة الذبياني وجانبة انه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس سبع حصين بن ضيغم من الصلح واستر منها بمرعد على رجل من بني عبس فقتله وانما مدح حي ذبيان لتحملهم الديات اصلاحا لذات البين وضمير كان وطوى لحصين بن ضيغم والكشح الخاصرة يقال طوى كشحه على علة اذا اضمرها في نفسه والمستكنة المستتر اي اضمر على غدرة يستتر لانه كان قد اضمر قتل ورد بن حابس فانه كان قتل اخاه هرم بن ضيغم وقوله فلا هو أبداها الا واخر المعنى فلم يظهرها ولم يستقد منها قتل مكانها ويروى ولم يجمجم اي لم يتهنه عما اراد مما كم وتكون لا مع الماضي بمنزلة لم مع المضارع في المعنى كقوله تعالى فلا اقتحم العقبة اي لم يقتحمها وقال أمية ابن ابي الصلت ... ان تغفر اللهم تغفر جما ... وأي عبد لك لا ألما ... اي لم يذنب ويولد كان طوى هو عند المبرد باصرا وقد أجاز طوى فالان كان فعلا ماضيا فلا خبر الا باسم أو بما صار عنده قال وأجمعوا ان كان زيد قائما فان زيدا قائم يقينك عن كان وظانك واصحابه يقولون الماضي فتصاريف الاسم أيضا فهو يقع خبر الكان كما يقع الاسم والفعل المستقبل وأما قولك كان زيد قام فانما جاز لكان ليوافقا الفعل الماضي وقد تقدم في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة أول باب الاشتغال شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة وذكر ثاب نظمها بما لا مزيد عليه انشاء الله تعالى ونتمم ايضا شرح حمد زهير بن ابي سلمى في الشاهد الأمن بعد المائة وانشد بعده وهو

الشاهد التابع والاربعون بعد المائتين

أصحت خلاء وأصحى أهلها احتملوا ... أخى عليها الذي أخنى على لبد

على ان خبر اصحى يجوز ان يكون فعلا ماضيا بدون قد فأهلها اسم اصحى وجملة احتملوا في محل نصب على انها خبر اصحى ولا تقدر قد كما ذهب اليه ابن مالك خلافا للمبرد كما تقدم بيانه وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني في مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر اليه بها مما بلغه عنه وهو من الاحمد ارتياب وقد نحمد ها مطولة بها بالمعلقات

التبع

السبع وهذا أولها ... يا دارميّة بالعلياء فالسند ... أقوت وطال عليها سالف الأبد

وقفت فيها أصيلا كي أسائلها ... عيّت جوابا وما بالربع من أحد

إلا أواري لأيا ما أبيّنها ... والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد

ردّت عليه أقاصيه ولبّده ... ضرب الوليد بالمسحاة في الثأد

خلت سبيل أتيّ كان حبسه ... ورفعته إلى السجفين فالنضد

أصحت خلاء وأصحى أهلها احتملوا ... أخى عليها الذي أخنى على لبد

البيت قوله يا دارميّة إلى آخره قال الاصبهاني في الاغاني قال الاصمعي تريد يا أهل دارمية وقال الفراء نادى الديار لأهلها اسقا عليها وسقوا إليها وقال أقوت ولم تقل أقوى لان من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء بتركوه ويكون عنه انتهى والعلياء بالفتح المكان المرتفع من الارض قال ابن السكيت قال يا لعليا فخا يا لي آثرتها على علية بالكسر والسند كل ما علا من الجبل وهو ارتفاعه خب سندية أي تصعد وأقوت خلت من أهلها والسالف الماضي والابد الدهر قيل في الكلام على هذا البيت انشأ الله تعالى باكرة من هذا في الما مر حروف العطف وقوله وقفت فيها الى آخره الاصل ما بعد الظهر الى الغروب وروي أصيلا أي مصغرا أصلا وهو جمع أصيل كعنيق وعنوق وعناق وقيل هو مفرد كقفران وهو الصحيح جمع الكثرة اذا اصغر رد الى مفرده وروي وقفت فيها طويلا وقوله عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه وحيوا منصوب على المصدر أي عيت ان تحيب والربع المنزل في الربيع ثم كثر حتى قيل لكل منزل ربع وقوله

إلا أواري الى آخره الاصل انه استثناء منقطع والنؤي تعطف عليه وروي الا أواري بالرفع على انه بدل من موضع قوله من أحد الواقع فاعلا للظهور والأواري هي الاماني جمع آري وآرية المدة التي بينها والآري محبس الدابة والاخية فعلة من جبل بدفن طرفاه في الارض وفيه عضية أو حجر تظهر مثل عروة تشد اليه الدابة وقد تسمى الاخية آريا وفعلها أرّى الدابة وأخّيتها شددت يديها والنؤي والنوء والنوء الهمزة البطوء يقال فعل كذا أنعلكه أي لأيا ولأيا ولأيا أي بطأ بطأ والمعنى بعد طول تعرفتها والنؤي بضم النون وسكون الهمزة حفير حول الخباء والبيت يجعل سرابها حاجزا حولها لئلا يصل اليها ما يطر والمظلومة الارض التي قد حفر فيها في غير موضع الحفر والجلد بفتح الجيم واللام للارض الغليظة الصلبة من غير حجارة وانما قيد بالجلد لان الحفر فيها تصعب فيكون ذلك أشد للنؤي قال ابن السكيت انما قال يا لي بالمظلومة لانه مروي في تربة فحفر فيها حوضا وليست بموضع حوض فجعل الشيء في غير موضعه وهذا البيت باقي الكلام

عليه أيضا

اقاصيصه

انشا الله تعالى في خبرها ولا وقوله رددت عليه أقاصيصه الى آخره تأب فاعل رددت في
الضرير للذي والاقاصيص الاطراف وبأصاد صفة لأعبدة الاقصى والأذن للربيع ولبيد
سكنه اي سكنه حفر الوليدة وهي الأمة والأداد بفتح الهمزة الموضع الذي
التراب اي في موضع الأداد وقوله حلت سيل أتى الى آخره الأتي السيل الذي
يأتي ويقال للنهر الصغير بعود اذا اشتد سيل السيل سهلت له طريقا أحوجري
اي تركت الامر سبيل الأتي ورفعته اي قدمت الحفر الموضع الشحيفة
واوصلته اليها ولسيل الربيع هنا من ارتفاع الملوك بالهوى فلم ارتفع القوم
الا السلطان والشيخان سران رفيقان يكونان في مقدم البيت والتصليع
اللون والصاد المهملة ما نضد من متاع البيت وقوله اصبحت خلا الخ
اي صفت الدار والخلا بالفتح والمد المكان الذي لا شوك به واحتملوا حملوا حمالهم
وارتحلوا قال في الصحاح واحتمل عليه الدهر اذا جنى عليه واهلكه ومنه قول النابغة
أحتمل بها الذي احتمل لبد وقوله آخر بشر لقمان بن عاد وهو منصوب لانه
ليس بمحمد ول وفي المثل أعمر من لبد قال الزمخشري هو نسر لقمان العادي سمي بذلك
لبدا معتقدا فيه انه لا يموت فلا يعوت ولا يذهب ويزعمون العرب ان لقمان عاش لبد
فات نسر الابد قال في الصحاح وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بقيت عاد في
ولدها الى آخر سبعة لها فلما هلكوا خير لقمان بين سبع بقرات سمر من اطيب
عفر في جبل وعر لا عمتها الفطر وبقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف جدد نسر فاختار
النسور فكان آخر نسور سمي لبدا وقد ذكر بقية الشعراء قال الباخرزي اصبح خلا الخ
واصبح اهلها احتملوا البيت ولقمان هو لقمان بن عاد عليه السلام وهلاك قومه
بالكفر بهود عليه السلام فاهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما
فلم يدع منهم احدا وأسلم هود ومن آمن معه وأرسل عليهم الاربعا فلم تدع الا بهما
وعلى الارض منهم حي واشد بعده وهو الشاهد الثامن والاربعون
بعد المائتين وهو من شواهد سيبويه

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا فما اعد اركن حيّ اذا قيلا

على ان تحذف مع اسمها تعدان الشرطية اي ان كان ذلك حقا جعله صاحب الكتاب
من قبيل الناس مجزئون بما عالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر في الوجوه الاربعة
قال شارحها قال يجوز في اربعة اوجه رفعهما ونصبهما ورفع الاول ونصب
الثاني وبالعكس وتقدير الرفع فيهما ان وقع حق وان وقع كذب او ان كان ذا
اي في المقول حق وان كان فيه كذب ونصبهما على انها خبر كان والتقدير
ان كان المقول حقا وان كان المقول كذبا واما رفع احدهما ونصب الآخر فيظهر من بيانها
نصبها ورفعها وانما قال ومنه لان الوجوه الاربعة كانت في الشرط والجزاء وهو

الشاهد الثامن والاربعون بعد المائتين

ان خبرا في الخبر وفي البيت الوجوه في الشرطين وهما ان حقا وان كذبا وقوله قد
قبل ذلك السار البرض الذي في اسنته وهو البيت من قصيدة للنعمان
بن المنذر أولها شردت بي رحلك عن حب ثبت ولا تكثر علي وتم عذلا الا وبلا
فقد رميت بدا ليست قاتلة ما جاورت ليل وما قله ليلا
فما استقاء كمن منه بعدما قطف هو جم الملح براكان شملال
قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا فما اعد اركن حي اذ اقيلا
فالحق بحيث راتك الارض واسعة وانشرها الطرف ان عرضا وان طولا
قوله شردت رحلك اي ابعدت وارحل هي وضمير به وحامد للبرض المذكور
وقوله شملال قال الكوفي في معجم ما استعجم هو بكسر اوله وسكون ثانيه
بعده لام مكسورة على وزن فعلل بلد وانشد هذا البيت ومن العجائب
تفسير العيني اياه بالناقة الخفيفة وكانه يكتب من غير ان يتصور المعنى والكتاب في
هذا الباب هو ما رواه ابو الحسن الطوسي في شرح ديوان لبيد والمفضل بن سلمة
في الفاخر وان خلف في شرح ابيات سيبويه وقد نقل اهل كلا منهم في
الاخران وقد بنى عامر منه طفيل بن مالك ابو النعمان بن المنذر اول ما ملك
في اساري من بني عامر شيئا ونهام منه ومعهم ناس من بني جعفر ومعهم لبيد
وهو غلام صغير فخلوه في رحالهم ودخلوا على النعمان فوجده واعلى الربيع
بن زياد العبسي وكان نديم النعمان قد غلب على مجلسه ومحله فجعل
الربيع يهزأ بهم ويسخر منهم لعداوة قطفان وهو ان بعض ذلك فرجعوا
محالسته فقال لهم لبيد انكم تطلعون محال حسنة ثم ترجعون وقد
ذهب ذاك وتعتقرا قوا طاك وكانت امر لبيد عنيزة كلما اقبل علينا بوجهه
صدت عنا بلسان بليغ مطاع فقال لهم لبيد فانا سأعلمكم من مقارضته فقالوا
لحسن ما ترى هذا النعمان قال فاظلموا في معكم فازعموا ان يذهبوا به
وحلقوا راسه وشوهوا خلقه وعلموا انهم فانتهوا الى النعمان وربيع معه وهما
يأكلان طعاما فقبل يمينه او يده وقال لبيد ابيت اللعن ان رأيت ان
تأذن لي في الكلام فاذن له فانشد

مهلا ابيت اللعن لا تأكل معه ان اسرة من رهط ربيعة فيئه
وابرد بدخلها حتى يواري الجعفري ثيابه
كانا غلطت شاصيته وسيأتي شرح هذين الابيات انشاء الله تعالى في ترجمة من حروف الجر وفيها ان النعمان يده وافق وقال كف وملك يا ربيع
اني احسبك كاذبا ذكر فقال الربيع ان الغلام لكاذب فترك النعمان موكلته
وقال عد الى موكل فمضى الربيع لوقته وتجرد واحضر من ساعته وبرأته

ولولا انها بمعنى الواو لدخل على المرء والمشهد مصدر بمعنى شهدت المجلس اي حضرته وهوت قال صاحب المصباح هوى يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء اذا ارتفع قال الشاعر يهوي محاريها هويّ الاجدل وهوت العقاب تهوي هويا بفتح الهاء رضتها النفضت على صيد او غيره مالم ترتفع فاذا ارتفعت قيل اهوت له بالالف والاغراء ذهاب الصيد هذا اوهذا واهي تتبعه وهوي يهوي من باب ضرب ايضا هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هوى بالمد سقط من اعلا الى اسفل قاله ابو زيد وغيره قال الشاعر هوى الدلو اثقلها الرشاء الرشاء وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شاهق هويا وهوتا وهوى بالمد والهوي بالفتح ما بين الجبلين وقيل الهوة بالضم الحفرة والهوة بالضم الحفرة وقيل الوهدة العميقة انتهى وعنقاء مغرب اعنق وهي الطويلة العنق قال الصاغاني في العباب العنقاء الداهية يقال حلقت به عنقاء مغرب وطارت به العنقاء واصل العنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وقال ابو حاتم في كتاب الطير واما العنقاء المغربة فالداهية وليس من الطير التي علمناها يقال ضربت عليه العنقاء المغربة اذا اصابه بلاء وقال ابن دريد عنقاء مغرب كلمة لا أصل لها يقال انها طائر عظيم لا يرى الا في الدهور مرة حتى سموا الداهية عنقاء مغرب قال ولا ادري ما الخليفة حلقت به من بلاد الحجاز عنقاء مغرب انتهى ومغرب اسم فاعل من اغرب الرجل في البلاد اذا بعد فيها بامعان وهو وصف عنقا وانما جاز لانه على النسبة اي ذات اغراب وقال الصغاني في هذه المادة وعنقاء مغرب بلاها والعنقاء المغرب الداهية واصلها طائر معروف الاسم مجهول الجسم ويقال لهذا الطائر بالفارسية سيمرغ هذا يكتب موصولا والاصل ان يكتب سي مرغ مفصولا ومعناه ثلاثون طائرا يقال حلقت به عنقا مغرب وطارت به العنقاء المغرب انشد ابو مالك وقال ابو الفتح ابن الاشعرية حلقت به المغرب العنقاء ان لم تبدد وقال العنقاء المغرب في هذا البيت هي راس الاكمة وان كان ثم طائرا والذي قال العنقاء المغرب طائر قال هي التي اغرب في البلاد فاتت ولم تحتش ولم تر وخلقت هاء التانيث كما قالوا لحية ناصلة وناقة ضامر وامراة عاشق ذهبوا بها الى الشيء اي ذات نصول وذات ضمر وذات عشق واغرب في البلاد امعن فيها واغرب الرجل في منطقه اذا لم يبق شيئا الا تكلم به واغرب الفرس في جريه في الحري وهو غاية الاكثار منه واغرب الرجل اذا بالغ في الضحك حتى بدت غروب اسنانه انتهى وكذلك اجاب الزمخشري في امثاله عن تذكير الوصف

قال ومعزب كعقار لم تحمه ناصلة وناقة ضامر على مذهب الخليل وسيبويه وبهذا اجاب ابن هشام في سوالد عن صحة الوصف بمعزب فانه قال في بعض تعليقاته لينظر في عنقا معزب لم ذكر الوصف وعنقا مفعلا و مفعلا مؤنث دائما وليسقط جواب عبد الله الدنوشري بانه انما الم بطابق الصفة الموصوف في التانيث اعتبارا بالمعنى اذ هي بمعنى الطائر ووجه السقوط ان العنقا اكثر استعمالها بمعنى الداهية وهي مؤنثة لفظا ومعنى وقال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد ذكر الفارسي انه يقال عنقا معزب على الصفة وعلى الاضافة حكاه في التذكرة وقال غيره من جعل معزبا صفة لعنقا فهي التي لها غرب في الطيران ويقال معزب ذكره ابو حاتم وصاحب العين ومن اضاف العنقاء الى المغرب فالمغرب الرجل الذي باقي بالمغارب يقال اغرب الرجل اذا اتى بالغرائب انتهى فاعمل معنى الاضافة وفي القاموس والعنقاء المغرب بالضم وعنقاء معزب ومعزبة ومعزب بلا اضافة طائر معروف الاسم لا الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانه ومن الالفاظ الدالة على غير مسمى والداهية وراس الاكمة انتهى فالمغرب ومعزب وصف للعنقا وعنقاء مغربا وتعريفا وتنكيرا بالتاويل المذكور ومعزبة وصف لعنقا منكرا والوصف مطابق واما عنقاء مغرب باضافة عنقا الى مغرب فالظاهر انه من اضافة الموصوف الى الصفة ويسبحني ان يكون هذا بفتح الميم فانه نقل صاحب حياة الحيوان عن بعضهم ان العنقاء طائر عند مغرب الشمس ابيض لونه بياض كالجبال وعلى هذا لا اشكال وتكون الاضافة من قبيل شهد كربلا واما قوله من الالفاظ الدالة على غير مسمى وهي عبارة الدميري انفا فقد عرضهم على بعض الفضلاء لان الجمع بين قوله الدالة وقوله على غير مسمى كالجمع بين الضدين ولو قال من الالفاظ التي لا معنى لها كان واضحا واجيب بان في عبارته صفة محذوفة اي على غير معنى خارجي وقال الزمخشري في امثاله عند قولهم طارت به عنقا مغرب زعموا انها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان النبي باهل الرس عظيم العنق وقيل كان ذا ريش ابيض ولذلك سمي عنقاء وكان احسن طائر خلقه الله فاختطف الصبيان فاغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمي بصاعقة انتهى وقال الدميري في حياة الحيوان هو طائر مغرب ببياض يضرب الى الحمرة يبعد في طيرانها سميت بذلك لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقال القزويني انه اعظم الطير جثة واكبرها خلقة تخطف الفيل

كاعتقف الحداة الفار وكانت قديما بين الناس فتاذ وامنها الوان سلك يوما
عروسا عليها فدعى عليها حنظلة النبي فذهب الله بها الى بعض جزائر البحر
المحيط وقد احظ الاستوا وهو جزيرة لا يصل اليها الناس وفيها حيوان كثير
كالفيل والكركدن والجاموس والبعير والسباع وجوارح الطير وعند طيرانها
يسمع لاجنحتها دوي كدوي الرعد القاصف والسيل وتعيش الى سنة
وتتزاوج اذا مضى لها خمسمائة عام وقال العكبري في شرح المقامات
كان لاهل الرس جبل شامخ فيه طيور تشتهي منها العنقا وهي طائر عظيم
الخلق طويل العنق وجهه وجه انسان من احسن الطير شكلا وكانت تاكل
الطير فجاعت مرة فاخذت صبيا ثم جارية فاشتكوها الى نبيهم حنظلة بن
صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها وقيل اصابتها صاعقة
فاحرقت وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم
وسميت العنقا لطول عنقها وقيل انها كانت موجودة في زمن موسى وقيل ان
النبي الذي دعا عليها خالد بن سنان وفي المثل كالعنقاء يسمع بها ولا يرى
كالغول والمراد عدمها بعد الانقراض المذكور وسميت معزبا بزنة الفاعل
من اعزب لانها كانت تجيء بالغرائب وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون
الوصف وسنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر

اسم

لما رايت بني الزمان وما بهم ... خل وفيّ للشدائد اصطفي

فعلمت ان المستحيل ثلاثة ... الغول والعنقاء والخل الوفي

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيرا واذا الاستعادة احرستك عيونها نم
فالمخاوف كلهن امان واصطيها العنقاء فهي حبالة وافتها
المجوز افي عنان وقال غير المجود والغول والعنقاء ثالثة
اسماء اشياء لم توجد ولم تكن وبه يضمحل قول بعضهم ان هذا الشعر ليس
بتركيب صحيح لعدم وصف العنقا وقال ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال
فيما ذكر فلا يقال العنقا بلا وصف ولا توصف بغير ما ذكر ولا يقال ايضا
عنقا منكرا بلا وصف ولا توصف بغير ما ذكر ولا يقال ايضا عنقا مذكرا بلا
وصف هذا كلامه ولا يخفى ان الوصف ليس بلازم عرف او نكرت وامثاله
عدم الوصف بغير الاعراب فلانها لا يعلم من حالها غير هذا الكونها مجهولة
عند الناس ولو عرف شيء من احوالها غير الاعراب لوصف به والله اعلم
وذكر الدميري ان العقاب تسمى عنقا مغرب لانها تاتي من مكان بعيد وقد
بهذا افسر قول ابي العلاء المعري اري العنقا تكبر ان تصادا فعاند
من تطيق له عنادا والشاهد بعدد وهو الشاهد



الشاهد الواحد والعشرون
بعد المئتين

قاسم مؤلفه
عفا الله عنه

[١٧٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٣٩ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب[١] . (ج : ٣)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٥١١ ، الورقة : ٣٠٧ × ٢١٣ ـ ٢١٢ × ١١٣ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة :

رَضيعي لبانٍ ثديَ أمٍّ تقاسَمَا بأسحمَ دَاجٍ عوض لا نَتَفرّقُ

على أَن أَكثر مَا تسْتَعْمل عوض مَعَ الْقسم ، أَي : تكون من متعلقات جَوَاب الْقسم ، فعوض ؛ مُتَعَلق بنتفرق . أَي : لا نتفرق أبداً . فَإِن قلت : لا النافية مَعَ جَوَاب الْقسم لَهَا الصَّدْر تمنع من عمل مَا بعْدهَا فِيمَا قبلهَا ؛ فَكيف تعلَّق عوض بِمَا بعد لا الْوَاقِع جَوَاباً لِتَقَاسَمَا ؟ قلت : أَجَازَهُ ابْنُ هِشَام فِي آخر النَّوْع الثَّانِي عشر من الْجِهَة السَّادِسَة من الْبَاب الْخَامِس من الْمُغنِي . . .

آخره : . . . كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨ .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : « الجلد الثالث من شرح شواهد الرضي ، من الشاهد الواحد والعشرين بعد الخمسمائة إلى آخر الشواهد وهو السابع والخمسون بعد التسعمائة » . وكتب في أوله باللغة التركية العثمانية : « الجزء الثالث من شرح شواهد الرضي مؤلف نسخه سيدر مؤلف عبد القادر بغدادي قيد ومقابله وتصحيح أيلديكي نسخه در » (نسخة المؤلف عبد القادر البغدادي بمقابلته وتصحيحه) . « أولكي ورق هامشنده إيمان العرب تأليف أبي إسحاق ونظائر مصيف خطيدر » . **الناسخ** : . مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٨٨ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وتوجد على الهوامش

---

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وعَليه تملّك أحمد بن مصطفى بالإرث الشرعي عن والده وأستاذه . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٨٠ .

RAGIP PAŞA - 1339

ESER ADI:ŞERH ŞEVAHİDÜ'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 7+511 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 307*213-212*113 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

الجلد الثالث من شرح شواهد الرضي
من الشاهد الواحد والعشرين بعد المئتين الى
اخر الشواهد وهو السابع والخمسون بعد الاربعمائة

اصل هذا الاثر الشريف من مكتبة جدي ووالدي وأستاذي الى العصر الذي
اهداه من مكتبة جدي ووالده



رضيتي لبيان ندى اقرتقا سما ١	لقد رابت عجبا مذا مسا ٦	لوه ابن عمك لا افضلك من حسب ٨	المعرفة والنكرة ١٢
اظبي كان امك ام حجاب ١٢	ازف الترحل غير ان ركابنا ١٣	ياخليلي اربعا واستخبرا ١٥	على قنة العزى وبا لسفح عندما ١٧
باب العلل ٢٠	سبحانه ثم سبحانا نعوذ به ٢٠	سبحانك اللهم ذا السبحان ٤٢	واذا فلان مات عده اكرمة ٢٤
ورة فلان حاجتي و فلان ٢٥	الله اعطاك الفضل من عطيته ٢٦	يارب رنباه اياك اسل ٢٨	قل لابن قيس اخي الرقيات ٢٩
ومن طلب الوتاد ماحزا نفه ٣١	الاياديار الحي بالسبعان ٣٤	ولها بالماطرون اذا ٣٦	لبت شعري وابن متى لبت ٣٨
برجتي اصمت في اصلابها اود ٣٩	باب لذاك بنات البي ٤٢	حتى استثار رباب احدى الاحد ٤٤
لها ثنايا اربع حسان ٤٧	ثلاثة انفس وثلاثي ذود ٤٨	ثلاث بثين للملوك وفي بها ٤٨	وحاتم الطاي وفاها الفتى ٤٩
اذا عاش الفتى مائتين عاما ٥٠	فيها اثنتان واربعون حلوبة ٥٢	ترجمة ربيع بن ضبع ٥٢	وكان مجدون من كان اتقى ٥٣
كان خصيه من التدلدل ٥٦	فطافت ثلاثا بين يوم وليلة ٥٦	المذكر والمؤنث ٥٩	فقلت لها اصبت حصاة قلبي ٥٩
ياصاحبا ربت اسأل حسن ٥٩	لقد اغدو على الشقر بغال الصحاريا ٥٩	متى كنا لامك مقتوينا ٦٠	كما معني ناقة بحمل مفرد ٦٢
حلفت بهدي الشعر بجراته ٦٢	لو كنت من مازن لم تستبح ابلي ٦٢	ترجمة الشقبقه ٦٤	مع الصبح ركب من احاظة الجفل ٦٤
باب المثنى ٦٥	احب منه الالف ولكينا ٦٥	ان اباها وابا ابا ها ٦٦	يارب خال لك من عربنه ٦٦
لبث وليث في محل ضنك ٦٧	ترجمة واثلة من كعب ٦٨	كانه بين فكها والفك ٦٨	لو عد قرو قبر كان اكرمهم ٦٩
يذبان بيضا وان عند محلم ٧٠	فلو انا على حجر ذبحنا ٧١	ترجمة علي بن بدال ٧٢	فنا على الاعقاب تدمى كلومنا ٧٢
ترجمة الحصين ٧٤	يارب ساد بابا ما توسدا ٧٤	هما خطتا اما اسار ومنة ٧٤	متى ما تلقني فردين ترجف ٧٦
بلى ابن الحمار وخصيتا ٧٩	تزج اياه ارتجاج الوطب ٨٠	كانه وجه تركيين اذ غضبا ٨١	ظهر لها مثل ظهر الترسين ٨٢
وحناء في روض من الحسن ترتع ٨٥	كلوا في بعض بطنكم تعفوا ٨٦	لنا البلد فيها ما علمتم ٨٧	ترجيع نحو حمن في ٨٨
لو صح الحزا وبادا ولم يجدو ٩٠	ترجمة عمرو بن عدا الكلبي ٩١	باب الجمع لنا جامل لا يهتدا النيل سامره ٩١	عرفنا جعفرا وابيه ٩١


تا الثابت الساكن ٤٩١
بجوران يعصرن السليط اقاربه ٤٩١
التنوين ٤٩١
وقولي ان اصبت لقد اصابن ٤٩١
فالفيته غير مستعتب ٤٩١
نون التوكيد ٤٩٢
اقعد كندة حمدن قتالا ٤٩٤
واقبل على رهطي ورهطك تنتف ٤٩٢
فمهما تشأ منه فزارة يعطكم ٤٩٤
ينتم نبات الخيزران في الثرى ٤٩٥
من تثقفن منهم فليس بايب ٤٩٦
ترجمن الاصمعي ٤٩٧
ربما اوفيت في علم ٤٩٧
بحسبه الجاهل ما لم يعلما ٤٩٨
اراكِ ان جئت به املودا ٥٠١
يا ابيت شعري عنكم حنينا ٥٠٢
فاما تريني ولي لمة ٥٠٤
اذا قال قطني قال بالله حلفة ٥٠٤
لا تهين الفقير علك ان ٥٠٧
هاء السكت ٥٠٩
يا مرحبا بحمار عفرا ٥٠٩
شين الكنكنة ٥١٠
فيا عاش عيناها وجيد نجيدها ٥١٠
تضحك مني ان رأتني احترش ٥١٠
بلغ ١٧٥ سطرا

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
FAGIP PAŞA KITAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 466/3

الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة

وهو مبني لان بدئ امر قياسا ٭ يا حمدوا حاج عوض لا تفرق

يعني ان اكثر ما يستعمل عوض مع القسم اي تكون من متعلقات جواب القسم نحو متعلق بتفرق اي لا تفرق ابدا فان قلت لا مانعة مع جواب القسم لها الصدر يمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها فكيف تعلق عوض بما بعد لا الواقع جوابا لقياسا قلت اجازه ابن هشام في اخر النوع الثاني عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس من المغني قال واما قوله تعالى ويقول الانسان أئذا ما مت لسوف اخرج حيا ان اذا ظرف لا خرج واما جاز تعدد خبر الظرف على الاسم القسم لتوسعهم في الظروف ومنه قوله عوض لا تفرق ابدا ولا النافية لها الصدر في جواب القسم انتهى وظاهر كلام الشارح هنا جوازه لكنه شرط عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر تقدمه ان تكون الجملة القسمية محذوفة فلا هناك ولاجل افادة عوض فائدة القسم قد يقدم على عامله فاما مقام الجملة القسمية اذا كان عامله معنويا يجوز منع عمله فيما لقدة مد كونه للتوكيد وما يقال عوض لا يتكل لغرض سد مسد القسم هذا كلامه واعترض الدماميني كلام ابن هشام بانه تقوى في فصل اذا على ان التوسع في الظرف بالتقدير في مثل قوله ويخبر عن مضلك ما استعنيا حاضر الشعر فكيف ساغ له تخريج الآية على ذلك وقال ابن هشام في الكلام على عوض قيل انها ظرف لتفرق واستشكله الدماميني هناك بان الاما بعد الجعل ثم نقل كلام الشارح المحقق في حروف القسم وقال فيكف اذا يكون لا تفرق جواب قسم محذوف وعوض سد مسد لكنه خلاف الظاهر لان جملة القسم مذكورة واجاز المعاصر ابن بيش في شرح المفصل من غير شرط قال اكثر استعمال عوض في القسم تقول عوض لا افارقك اي لا افارقك ابدا وقولهم عوض لا تفرق اي لا تفرق ابدا انتهى وكذلك اجازه ابن جني وشارح اللباب وغيرهم وهو الصحيح ويؤيده قول الكرماني في شرح ابيات المفتاح اعلم انه اذا كان معمول جواب القسم ظرفا او مجرورا وجاز تقدمه عليه كقوله عوض لا تفرق والا فلا يجوز في والله لاضربن زيدا ان يقال والله زيدا لاضربن وجعل الشارح المحقق عوض ظرفا في نحو البيت هو الصحيح وزعم بعضهم ان عوض فيه اسم صنم قسم وجملة لا تفرق جوابه قال ابن هشام في المغني واختلف في قول الاعشى رضيعي لبان ثدي امر اليت فعمل ظرف لتفرق وقال ابن الكلبي قسم وهو اسم صنم كان لكرب وائل يدل عليه قوله حلفت بما ترات حول عوض وما نصاب تركن لدى السعير وهو السعير اسم صنم كان لهمدان انتهى ولو كان كما زعم لم يجئ ساكنا في البيت انتهى كلام ابن هشام ووجهه ان الشاعر حلف بالدماء المراقات اي الجاريات على وجه الارض حول

ايلا تفرق م

لجواز م

عوض

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين اصدقائه
وكفى عبيد

1429

ومن عبادة المشركين كانوا يعبدون ذباب الاصنام فلولا ان عوضا صنم لما وضع له الخ
ولما حلف بالذمام التي جعلها له وبدل ايضا على كونه صنما ذكره مع السعير
هو بالتصغير كما في القاموس وغيره خلافا لما توهمه كلام الصحاح والبيت قاله
رشيد بن رميض العنزي تصغير بعيري وقال البيت مسائد وما تعلقه عن ابن الكلبي
مسطور كذلك في الصحاح في عوض وقد راجعت كتاب الاصنام لابن الكلبي فلم
اجده وهو ابو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي فلم ار فيه ذكر عوض ولا اذكر
صنما لبكر بن وايل مع انه ذكر اصنام القبائل وسبب عبادتها وكيف ارسالها
النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب جيد في بابه جمع فيه فاوعى وكذا لم ار له
ذكرا في كتاب الاصنام انما هو السعير وحده لا مع عوض قال وكان لعنزة صنم
يقال له سعير فخرج ابن اوحالس الكلبي على ناقة فرت به وقد عقرت عنده عنزة
فنفرت ناقته منه فاتاه فقال

نفرت فلوصي من عنائر صرمت ... حول السعير زورن اثما يعدم

نفرت فلوصي من عنائر صرمت ... ما ان يحير اليهن تكلم

وجموع يذكر سطيحا عيون كثيرة فراى بني هؤلاء يطوفون حول السعير
قال ابو المنذر فعقره ويذكر ابنا عنزة فراى بني هؤلاء يطوفون حول السعير
انتهى وذكر ابن السيد في شرح ابيات ادب الكاتب وفي ابيات الجمل وتبعه
المجد وغيره كالقسطلاني ان عوضا كان صنما لبكر بن وايل ولم يسند الى احد
وقال اصله ان يكون ظرفا ثم كثر حتى جروه مجرى ما يقسم به واحلوه محله وقال
الصاغاني قال الليث عوض كلمة تجري مجرى القسم وبعض الناس يقول هو لا افعل
والزمان يقول الرجل لصاحبه عوض لا يكون ذاك ابدا فلو كان عوض اسما
للزمان لجرى بالتنوين ولكنه حرف يراد به القسم كما ان اجل ونعم وبجها ما لا يمكن
في التصريف حمل على غير الاعراب انتهى والقول انه حرف لا اسم واه جدا وقول
ابن هشام لم يجده سوى في البيت يرد انه فتح مبني على الضم لما الظروف
المقطوعة عن الاضافة ولو كان اسما للقسم كما زعم لاعرب كما اعرب في قوله
حلفت بمارات حول عوض وكان الواجب حينئذ جرد بواو القسم لا نذ عند هذا
القائل مقسم به وجملة لا تنفرق جوابه والاعراب منتف فيسوغ كونه اسما وثبت
طريقه للجواب والجواب انما هو لتقاسما قال ابن جني في اعراب الحماسة
ويروى قول الاعشى عوض لا تنفرق بالفتح والضم اي لا تنفرق ابدا وذهب
الكوفيون الى ان عوض ههنا قسم وان لا تنفرق انما هو جوابه وليس الامر
عندنا كذلك وانما قوله لا تنفرق جواب تقاسما كقولك بالله لتقومن اي بالله
لتبيننه اي بحالفا على ذلك انتهى وكذلك قال العسكري في كتاب
التصحيف انه ظرف قال وقرات على ابي بكر بن دريد

ذهل ابن شيبان والتيمي

ايام العرب تاليف ابي اسحق ابراهيم بن عبد الله النجيرمي مع جمع فيه الفاظ ايامهم واماكنهم وغيرها وهو ايضا كتاب جامع لعلوم العرب لم اجد في كتاب والله اعلم

فلما رأى ما عرض اكثرها الكا ... ووجه غلام شتري وغلامة

عوض اسم معرفة وهو اسم للدهر يضم ويفتح والكسر دون يعول وبنو بالضم ومثله
قول الاعشى عوض لا تنفرق البيت اي لا تنفرق الدهر وما ذكرنا من جر عوض
اعلم انه يعرب ضعف الوجوه الثلاثة التي قالها ابن السيد في شرح ابيات
ادب الكاتب وابيات الجمل وتبعه النحاس قال من جعل عوض اسم صنم جاز في
اعرابه ثلاثة اوجه احدها ان يكون مبتدا محذوف الخبر كانه قال عوض
قسمنا الذي نقسم به وجاز ان يكون في موضع نصب على ان تقدير حرف
الجر محذوف كهو يعدينا ان الله لا فعلن ويجوز ان يكون في موضع خفض على
اضمار حرف القسم وهو اضعف الوجوه ومن اعتقد هذا لزمه ان يجعل الباء في
قوله باسمه بعض في ابتي وهذا البيت من قصيدة للاعشى يجوز تقدم ابيات
من أولها في الشاهد الرابع بعد المائتين من باب الحال وتقدم ايضا بعضها
من أولها في الشاهد السابع والثمانين بعد المائتين من باب الضمير
وهذه ابيات مما لبها وهو اول المديح

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة ... الى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها ... وبات على النار الندى والمحلق

رضيعي لبان ثدي امر تقاسما ... بأسحم داج عوض لا نتفرق

يريد المجد يجري ظاهرا بوجهه ... كان سنا برقه الشد وابل وروق

يذاه بذي صدق وفاء وفضلة ... وكف اذا ما ضن بالمال تنفق

واما اذا ما الحاجة شرح ما لكم ... ولاح لهم وجه الصباح يتملق

نفى الذم عن آل المحلق جفنة ... كجابية الشيخ العراقي تفهق

يرى القوم فيها شارعين ودونهم ... من القوم روكان ان نزل يرفق

يروح فتى صدق ويغدو عليهم ... بجفان من سديف تدفق

وبيت هذا اكثر من مائتي بيت وروى شارح ديوانه محمد بن حبيب وصاحب
الامالي والرياشي وغيرهم ان الاعشى كان يوافي سوق عكاظ في كل سنة
وكان المحلق المدوح واسمه عبد العزى بن حنتم بن شداد من بني عامر صعصعة
سيدا ناملقا فقال للمرتاد يا اباكلاب ما يمنعك من العرض لهذا الشاعر
فمارات احد مدحه الا رفعه ولا هجا احدا الا وضعه وهو رجل معوه محدود
الشعر وانت رجل كما علمت حامل الذكر وينبغي ان سبقت الناس اليه
فدعوته الى الضيافة رجوت لك حسن العاقبة قال وبحك ما عندنا الا
ناقة نعيش بها فقال ان الله يخلفها عليك قال لا بد لك من ثراب قال
ان عندي ذخيرة لي ولعلي ان اجمعها فتلقه قبل ان تسوق النعم فعقل
وخرج الى الاعشى فوجد ابنه يعقر ناقته فاخذ زمامها منه

فلما

اذا اق ترتبه لما شاء من الشعير والحشيش والماء عفراء هي محبوبة عروة
ابن حزام العذري قال عيسى بن ابرهيم الربعي في نظام الغريب وهو تاليف قديم
في اللغة البيعفور ولد الظبية سمي بذلك لان لونه لون العفر وهو التراب
ولذلك قيل لظبي اعفر وظبية عفراء وبه سميت المراة عفراء وانشد هذه الابيات للثلا
وقال ابن يعيش كان عروة يحب عفراء وفيها يقول يارب ياراه اياك اسال
ثم خرج فلقي حمارا فقيل له هذا حمار عفراء فقال يا مرحبا بحمار عفراء
الخ فرجب بحمارها لمحبته لها واعدله الشعير والحشيش والماء ونظر معناه
قول الاخر احب لحبها السودان حتى احب لحبها سود الكلاب انتهى
ولم اجد هذا الرجز في ديوان عروة ولعله ثابت فيه من رواية اخرى وتقدمت
ترجمة في الشاهد السادس والتسعين بعد المايتين وقال في هذه الابيات يجوز
ان نروي بالمد والقصر فاذا مددت كانت من الضرب الخامس من السريع المشطور
المجموز الموقوف فعولان او مفاعيل ومثله

بمنكسون من حذار الاقتال ◦ بتلعات كجذوع الصيصاء

واذا قصرت كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المجموز واما قوله
يارب يارباه اياك اسال فقد تقدم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد
الخمسماية واما قول الاخر يا مرحبا بحمارنا جيه اذا ذنا ترتبه للسانيه فقد
تقدم شرحه في الشاهد التاسع والاربعين بعد المايتة واشد بعده وهو

والمجنون الشاهد السادس بعد التسعماية

الشاهد السادس والمجنون بعد التسعماية

تفكك مني ان رأتني أحترش ◦ ولو حرشت لكشفت عن حرش

على ان ناسا من تميم ومن اسد يجعلون مكان الكاف الموت ثبيتا في الوقف كما في
حرش واصله حركي قال المبرد في الكامل سوءة من تميم اذا ذكرت كان الموت
فوقفت عليها ابدلت منها شينا للربط الشين من الكاف في المخرج فانها معوسة مثلها
فاراد وا البيان في الوقف لان في الشين تفشيا فيقولون للراة جعل الله البركة
في دارش والتي بدر جوليا يدعو بها كما قالوا اتى ورعما فعلوا هذا في الكاف لاهلية
المكسور انشد ثعلب لبعض اياليه عن بعض الاعراب

علقن يا ابنتي أبيش ◦ بيضاء تر ضيني ولا تر ضيش
وتطبخ وذ بني أبيش ◦ اذا توت جعلت تبيش
وان نايت جعلت تديش ◦ وان تكلت حشت في بيش

حتى تنع وكنيفي الديش

قال ثعلب يجعلون يكاف الشين وربما حملوا بعد الكاف الشين والشين
يقولون اكمش وانكمش وهي لكاف المكسورة لا غير يفعلون هذا توكيدا لكراكاف

بالش

بالشين والسين كما يقولون مَرَيْتُ بِهِ ومَرَسْتُ بِهِ لقرب مخرجها انتهى والشاهد
في قوله كنيفي الديش فان اصله الديك وكذا اصلية وفي جميع ما عداه الشين بدل
من كاف المخاطبة وانشد الشاهد انشده ابن الاعرابي في نوادره كما هنا وقوله ان بانتني
الخ جعل الشال من الياء المزورة بمن والاختراش صيد الضب خاصة والعرب تاكله
قال صاحب العباب اخترش الضب اصطاده وعن ثابت بن يزيد الانصاري انه اتى
النبي صلى الله عليه وسلم برجل يضاب فتاخرتها فقال ائتني بمن هو اشر ايبل
روات فقال لا ادري ان الدواب هي فلم ياكلها ولم ينه عنها انتهى ويقال لاصيد الضب
الضب يحرشه حرشا من باب ضرب اي صاده ويحارش الضباب وهو ان يحرك يده
على جحره ليظنه حية يخرج ذنبه ليضربها فياخذه وقال المفضل بن سلمة في كتاب
الفاخر الحرش له يوثي الا باب جحر الضب باسود الجبات فيتحرك عند ذلك الجحر فاذا سمع
الضب حس الاسود خرج اليه ليقاتله فيصاد انتهى والمشهور الاول وزعم بعض العرب
ان الضب سمي كذلك لانه اذا ولد للضب ولد قال له يابني اتقي الحرش قال ومما
الحرش قال اذا سمعت حركة باب الجحر فلا تخرج فسمع يوما صوت فاس تحفر جحرها
فقال يا ابة اهذا الحرش فقال هذا اجل من الحرش فضا ربلا يضرب لمن يخاف شيئا
فيتم في اشده وانما ضحكت منه استخفافا به مما راته يصيد الضب لانه يصيد بالخفة
والضعف ورواه الزجاجي انا ما ليه الوسطى كذا تعجبت لما راتني اخترش
وقوله ولو حرشت الثقات من الغيبة الى الخطاب يعني لو كنت تصيدين كاحدة
في ترجك دون ذلك اعجابا به واعظاما للذته والحرجكسر الحا المهملة فرج المراة
وآصله حرج بسكون الراء فحذفت الحاء الاخيرة منه واستعمل استعمال يد ودم
ويجوز على اصله تصغيره وجمعه فانه يقال حريج واحماج وقد يعوض من المحذوف راء
فيقال احرنشد بد الراء ولم اقف على قايله كذا قاله شيخنا والله اعلم وانشد بعده وهو

والمجنون الشاهد السابع والخمسون بعد التسعماية وهو اخر الشواهد

الشاهد السابع والخمسون بعد التسعماية وهو اخر الشواهد

فعيناش عيناها وجيدش جيدها ◦ سوى ان عظم الساق منش دقيق

على ان الفراء في هذه الشين المبدلة من كاف المخاطبة ان تحدث في الدرج
لكنها اجريت في حالة الوصل مجرى حالة الوقف قال ابن جني في سر الصناعة ومن
العرب من يبدل كاف المونث في الوقف شينا حرصا على البيان لان الكسرة الدالة
على التانيث فيها تخفى في الوقف فاحتاطوا للبيان بان ابدلوها شينا فقالوا
عَلَّيْمِش ومنش ومررت بِش وتحذف في الوصل ومنهم من يجري الوصل مجرى
الوقف فيبدل فيه ايضا واشد والمجنون فعيناش عيناها وجيدش جيدها
البيت انتهى قال القالي في شرح الباب وانما سميت هذه اللغة عند الحاق الشين
بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها وانما كثرت الكاف في لفظ الكشكشة

لحكاية الكثيرة لكون الكاف للموث ومنهم من يفتحها على حد قولهم في التعبير عن بسم الله بالبسملة وكذلك السكسكة بالجيم قال المبرد في الكامل حدثني من لا اتهم عن الحجاب عن الاصمعي عن شعبة عن قتادة قال قال معوية يوما من نفح الناس نقام رجل من بلحارث فقال قوم تباعدوا عن قرابتنا العراق وتنا سقوا عن كشكشة تميم وتنا شروا عن كسكسة بكر ليس فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير فقال له معوية من انت ويلك فقال انا تومك يا امير المومنين فقال له معوية من انت قاتل رجل من جرهم قال الاصمعي وجرهم من فصحاء الناس قوله تنا سقوا عن كشكشة تميم فان بني عمرو بن تميم اذا وقفت كاف الموث توقفت عليها ابدلت منها شينا فالقرب الشين من الكاف في المخرج وانها مهموسة مثلها وادا والبيان في الوقف لان في الشين تفشيا فيقولون للراة جعل الله لك البركة في وارش وويحك ما لكش فالتي يبدو جوفها يدعونها كافا والتي يقفون عليها يبدلونها شينا واما بكر فتقلب الكسكسة تقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما تفعل التيميون في الشين وهم اقلهم وتزم يجيئون حوكم كان الموث في الوقف بالشين فيزيدونها بعدها فيقولون اعطيتكش واما الغمغمة فتعد بكون من الكلام وغيره لانهم صوت لا يفهم تتطيع حروفه والطمطمة ان يكون الكلام مثلها كلام الحبحبي وكذا اورده الزمخشري في المفصل والشماط بالكسر الغث من الناس والجاب قال ابن يعيش قال ارجم بطنان من العرب احدهما في قضاعة وهو جرم بن زبان والاخر في طي يوصفون بالفصاحة والفرانية لغة اهل القرات الذي هو في اعلى الكوفة والفراتان الفرات ودجيل ويروى لحمانية العراق والطمطمانية الحمة في المنطق يقال رجل لحمان اذا كان لا يفصح والغمغمة ان لا يتبين الكلام واصله اصوات البقر اذا عدا الذعر واصوات الابطال عند القتال وقضاعة او حي من اليمن وهو قضاعة بن مالك بن سبا والطمطمانية ان يكون الكلام مثلها بكلام الحبحبي يقال رجل طمطم بكسر الطاء اي لسانه غمغمة لا يفصح والطمطم مثله وحمير ابو قبيلة وهو حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك الاول وصف هذا الجرمي قومه بالفصاحة وعدم الكنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة انتهى واورد الحريري في درة الغواص هذا الخبر عن الاصمعي كذا نقال قوم تباعدوا عن عنعنة تميم وعن تلتلة بهراء وعن كشكشة ربيعة وعن كسكسة بكر ليس فيهم غمغمة قضاعة الاخ قال واراد بعنعنة تميم ان يبدلوا من الهمزة عينا كقال وذا الرمة اعن تر تسمت من خرقاء منزلة ير يد أ أن ترتسمت واما تلتلة بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون انت تعلم وحدثني احد شيوخي ان ليلى الاخيلية كانت من تتكلم بهذه اللغة وانها استاذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبحضرته الشعبي فقال لها اتاذن لنا امير المومنين في ان

افضحك

اضحكك منها قال افعل فلما استقرت بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون فقالت له ويحك اما يكتنيني فقال لا والله ولو فعلت لاغتسلت فحملت عند ذلك واستغرب عبد الملك في الضحك انتهى المقصود منه وروايت في امالي ثعلب ارتفعت قريش في الفصاحة عن عنعنة تميم وكشكشة ربيعة وكسكسة هوازن وتضجع قيس وعجرفية ضبة فاما عنعنة تميم فان يقولوا في موضع آن عَ تفعل عن عبد الله قام واما تلتلة بهراء فانها تقول اتِعلون وتصنعون بكسر اوايل المضارع انتهى رجعنا الى البيت الشاهد قال المبرد في الكامل عين الانسان مشبهة بعين البقرة في كلامهم المنثور وشعرهم المنظوم قال المجنون

فعيناك عينا هاوجيدك جيدها ... ولكن عظم الساق منك رقيق

وقال الاخر فلم تر عيني مثل بيرق رأيته ... خرجن عليها من زرقان وانفف

وطلعن باعناق اغن كانها ... عين المها اذ رؤيتْ هن الرواد

انتهى فروى البيت على الاصل من غير ابدال وهو المشهور في الرواية وكذا رواه القالي في ذيل امالية بسنده قال كان مجنون بني عامر يجالسه بعض مجالسه وكان يكثر الوحدة والتوحش فزوجه اخوه وابن عمه وبنت قنصا طبية فبنى بها فقال له

يا اخوا حجاج اللذين اليوم تداخل ... شبهتها للبيلى بجمل ثم علاها

اذا رأى اليوم في اعطان شاربها ... مشابها اشبهت ليلى في لداها

فاستعبرها منه فهمتها وكان جلدا فلما اصيب بما فاه فدفعها اليه فارسلها فولت تقرم اذيال تنظر اليه فقال

اياشبة ليلى لا تراعي فانني ... لكِ اليوم من وحشية لصديق

تفرد وقد طلقتها منذ ثالثا ... فانت لليلى ان شكرت طليق

فعيناك عينا هاوجيدك جيدها ... ولكن عظم الساق منك دقيق

وقريب منه قول ذي الرمة

اذا ذبك من خرقاء ياطبية اللوى ... مشابه جنبت عتاق الحبايل

فعيناك عينا هاولونك لونها ... وجيدك الا انها عنر عاطل

وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد الغر الفوائد العزيز العوائد والناظم للنكت الفرائد والحاوي للطارف والتالد والجامع بين الشوارد والاوابد والحمد لله من المبداء الى الختام على توفيق هذا النظام والتيسير الى الاتمام والبلوغ الى المرام وافضل الصلاة والسلام على سيد خير الانام وافضل الرسل الكرام وآله السادة الاعلام وصحبه قادة الاسلام على تعاقب الليالي والايام وتراد ف الشهور والاعوام وكان ابتداء التاليف بمصر المحروسة في غرة شعبان سنة ثلاث

وسبعين والف وانتهاؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة
من سنة تسع وسبعين فيكون مدة التاليف ست سنين مع ما تخلل اثنائها من
العطلة بالرحلة فاني لما وصلت الى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة
سافرت الى قسطنطينية وانا ثامن عشر ذي القعدة من سنة تسع وسبعين ولم يتفق
لي ان اشرح شيئا الى ان دخلت مصر المحروسة في اليوم السابع من ربيع الاول من العام
القابل ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسر الله التمام • وحسن الختام • فله الحمد والمنة
واسأله ان يتم به • وان يختم عملي بالخير • ويبرأ عني بكل
ضير • وان يغفر لي ولجميع احبائي • وسائر
أودائي • انه على ذلك قدير • وبالاجابة جدير
وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم
النصير قاله ابقه وزبره بقلمه
المذنب الفقير الى الله في جميع حواله
عبد القادر بن عمر البغدادي
لطف الله به بسلامه
وجميع المسلمين
امين





[١٧٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٠ .**

عنوان المخطوط : شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد[١] .

المؤلف : أحمد أفندي ، كسكين ، الآطه وي ، قوش آطه لي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٤ ـ ١٦٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل العالمين العاملين فائزين ، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين له الدين ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث لإعراب الحقّ المبين . . . أما بعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ : أحمد ، عصمه اللطيف الصمد ، الساكن بمدينة قوش آطه سي ، صانها الحفيظ عن البلاء الجلي والخفي : لما كان كتاب العوامل ؛ المعروف بالعوامل الجديد ، في القريب والبعيد ، لمولانا أفضل المتأخرين ، إمام المتقين ، الشيخ محمد بن پر علي الشهير بالفاضل[٣] . البركوي ، عليه رحمة العزيز القوي ، كتاباً فاخراً ، وبحراً زاخراً ، وذخراً زاهراً ، له شأن خطير ، وما له نظير ، سألني بعض أذكياء الطالبين الراغبين أن أشرحه شرحاً ؛ يحلّ ألفاظَه ، ويوضح معانيه ، ويعرب عن إعرابه . . . وها أنا أشرع في شرح الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، فأقول :

---

(١) . ŞERHU'l- AVAMİLÜ'l- CEDİDE

ألف عبد القاهر الجرجاني كتاب العوامل المائة ، ثم ألف البركوي = البركلي كتاب العوامل الجديد ، وهٰذا شرح له ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلى : ٥٢١/ ١ ، ٦١٨/ ٢ ، وسليمية في قبرص : ١١٩/ ٢ ، ومحمود الثاني : ١٦٦/ ١ ، ٧٢٣/ ٣ ، ٩٩٧/ ٢ . وقد طبع .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٤ ، ١٤٥٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٨١ .

(٢) . KUŞADALI ŞEYH AHMED

واعظ عثماني ، فقيه نحوي صرفي ، تتلمذ في بلدته على الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م) ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٤/ ٢ . وله عدة مصنفات منها : البرزخية في الأخلاق مخطوط في مكتبة آية نجفي : ٢٢٨٤/ ٢ ، وتخفيف العذاب عن الكفار بحسناتهم مخطوط في مكتبة آية نجفي ٢٢٨٤/ ٣ ؛ تاريخ تأليفه سنة ١١٠١ هـ ، ورسالة الهداية مخطوط في مكتبة ألمالي ٢٥٦٥/ ٦ . وشرح العوامل مطبوع ، وعناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي وهو مطبوع ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥٩/ ١ . والكبائر من الذنوب مخطوط في مكتبة آية نجفي : ٢٢٨٤/ ١ .

انظر : عثمانلي مؤلفري : ١/ ٤٠٥ .

(٣) . BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

لمّا أراد المصنف التحرير ، عامله الله بلطفه الخطير التأسّي بأسلوب الكتاب ، والعمل بالإجماع ، والامتثال بحديثي الابتداء . . .

آخره : . . . (نحو توكلنا) في أمورنا معاشر المؤمنين (على من لا يأتي الخير) أي : لا يحصل ولا يوجد من جهة أحد (إلا من جهته) إعجازية إذ الحقيقة فيه محال ؛ لأن المراد بالموصول ، هوا لله الكبير المتعال ، وأنت خبير بأن في ختم الكتاب بهٰذا الكلام المستطاب تفاؤلاً كاملاً بلا ارتياب . . . وفي هٰذا اكتفاء على التمام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وعلى أصحابه الفخام ، ما حمد الأنام ، الكريم العلام . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ؛ في يد أضعف العباد ؛ محمد بن بكر بن إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولجميع المؤمين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، تمام هٰذا الكتاب في آخر من ذي القعدة ؛ في يوم السبت ؛ في بلاد سنجرائي أرزن سنة ١١٣٧ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد وفي آخره صفحتان من الفوائد . ومكتوب في **أوله** : « شرح عوامل جديد . قد وقف هٰذا الكتاب وقفاً صحصحاً ، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه » . الناسخ محمد بن بكر بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : يوم السبت آخر ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق الإيبرو ، وعَليه تملّك أحمد شريف وعبارة خاتمه : « نال غفران اللطيف أحمد شريف » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٠٧٥ .

RAGIP PAŞA - 1340

ESER ADI:ŞERHU'l-AVAMİLÜ'l-CEDİDE

MÜELLİFİ: KUŞADALI ŞEYH AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1137/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1724/09/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. BEKİR**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: ÖZİ**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 21 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 215*144-160*080 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

قال بعض العارفين جوعوا انفسكم
لوليمة الفردوس

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد
وليس فيها لعمري مثل كشاف

ان كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

النحو علم يعرف به احوال اواخر الكلم من حيث الاعراب والبناء والاشتراق وعدم الانصراف

صنوا دیوب متوسط یازدکن
فلکدہ برزن امثلیہ اندردی

نحو کرکی غایت حفظ اللسان من الخطاء

حرف علمشدہ صورت سکدہ بکاوای
کما قال المریض لمریضہ وای

العامل ما یقوم معنا لمقتضی الاعراب

اذن قولہ جواب فلہ جزادر
اذن ما قبلنی خالی کوزادر

قال زید ربّ عمرو قائماً حال ان بکراً یوم عید صائماً حال

مجہول رتبہ حال اسم

علم وحشی برجہادر صوکمازآنی دکہ صید
شاہنی طبیعہ بلندہ ایلرایچون آنی صید

کنیۃ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا

ان فی الجنۃ نہراً فمن لہ طولہ مابین مکۃ ویمن
وعرضہ مابین بیشر وعوۃ لعلی وحسین وحسن

RAGIP P.
Ka. N.
1330

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العالمين فريقين ووعد بقبول أعمالهم مخلصين
له الدين والصلوة والتسليم على محمد المبعوث لاعراب الحق المبين
وآله الذين جزموا حبل الدين المتين وصحبه الذين نضوا دلائل العلم
ورضوان رب العالمين ما بعد فلما فيقول العبد الضعيف الشيخ احمد
عصم الله تعالى المقيم الدائم بمدينة قونية اطال الله صانها الحفيظ عن البلية
الجلي وقفي لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل بحريد في القريب والبعيد
لمولانا افضل المتاخرين اعم المتقين الشيخ محمد بن بير علي الشهير بالفاضل
البركوي عبده رحمة الغني القوي كتابا فاخرا وكراسا آخر وذخرا زاخرا له
شان خطير وملحوظ نظير رسالة تبغي بعض الزكية الطالبين الراغبين
الى شرحه شرحا يحل الفاظه ويوضح معانيه ويعرب عن اعرابه ويطنب
امثلته على وصاد يحار تبلا خلال وبلا املال فاجبت السؤل لهم
ليكون ذخرا لاخرتي معترفا بتقصيري عن مقوله عن الله وبه نقتضي ان يولي
التوفيق وعليه التوكل وبه حسبي ونعم الوكيل وها انا اشرع في ذكر
الكتاب بعون الله الملك الوهاب فاقول لما اراد المصنف الفقير عاملا الله
النصير بلطفه الخطير ان يتكلم بسلوب الكتاب والعمل بالاجماع
والامتثال بحديث لا ابتداء بالحفظ كتب بدءا الاقطعيفة والاجزم منه
وليؤدي شكر النعم الذي ذكر به هذا الكتاب استتبع التقيد والتتبع
للمزيد افتتح كتابه بالحروف بالعوامل بحريد الشهير بعضد في القريب
والبعيد بالبسملة ومحامدله ونصاكتب بعد علامة على افتتاح
باقية فلما مديد من صفحة الدهر الغير المتناهي اذ البتين باسم افتتح الافتتاح
بحمده اجل منقبة به الاجلا بنا به وباجله ابر الدين والبعين بصاحبه
ومن المعلوم اذ ذكر بدء في صدر مبدو بلا تخلي اجتنى بينهما بين الكتاب

ثم لما ذكر بدءا في كل جزء من اجزاء بدءا على بقية بركتهما والاستعانة بهما الباء بحتم
فقال بسم الله الرحمن الرحيم اي ملابسا ومتبركا او مستعينا به لصنيف قائلا
للملابسة او الاستعانة فحذف ربت العالمين اقتصارا وتخفيفا لقوة الوصف
بالجر تعطفا على الجر الاضافي لما فيه وفي غيره في العرف الفعل المنشعر
بتعظيم المنعم قصدا لافعاله على الحامد وغيره والاول اخص فان الشكر
جنس الحامدية او الخوية او ما يطلق عليه لغة او عرفا او جميعا او الكل
منزلا كذلك ثابتة تختص به او مستحقا له لفظا كالدال على الذات او
الواجب الوجود وربت العالمين ان مسلوبا الى كالدال شيئا فشيئا الى
تبليغه مدرجا والرب صفة مشبهة او مصدر نعت او مقصور
من راب والعالم كما سيأتي الله تعالى وانما جمع توصيفا لشموله الاجسام الخليقة
وجميع العقلاء تغليبا لهم لحقهم ثم محمد مرفوع مبتدأ موفى بالام
ولفظ بجلالة مجرور بلام الجر المتعلقة بالمحذوف كما شرنا اليه
مرفوع الخبر وجملة اسمية انشائية ورب مجرور وصفه
للجلالة مضاف الى العالمين المجرور بالياء او مرفوع او منصوب قيل
على المدح اي هو او اعني رب العالمين ويجوز ان يكون ما ضيا والياء
مفعوله وجملة استيناف واما الاتمام فلا مرضل لها في الاعراب اذ لا اسم واخص
اعراب الحروف اصلا ودرتبا فحسب فيقولون مثلا محمد مبتدأ والعود اليه زيادة ادعى
ولله جره ورب مضاف الى العالمين في ضبط هذا ولا تفعل
ينفعك في مواضع شتى ولما كان اجل النعم بعد دين الاسلام وبه
توصل الى النعيم الدائم في دار التسلام وذلك لتوسط النبي عم مبين وغيره
صار الدعاء اليه الداعي عن الله تعالى وقد روى كل امر ذي بال لم
يبدأ فيه بذكر الله ثم بالصلوة على فهو قطع محوق من كل بركة فلذلك
اردف بقوله والصلوة والتسلام على محمد وآله اجمعين فاصحبه

الحقيقة الشريف فاقهم

لا التصدق واما بالكتابة فالكتب جمع مكسر منصرف واما معرب ناقص الاعراب
م اعراب مثله وهو مقصورا او مشترك على قسمين قسم منها رفعه بالضمة ونصبه
وجره بالفتحة على الاشتراك واما الرفع فلكونه عمدة لانه نسبة الشيء فالحرف فيه
تابع للمنصب فهو اصل واحد وذلك القسم غير المنصرف نحو جاءنا احدهم وهو
محمد عليه السلام وصدقنا احد عليه السلام واما باحدهم فان احد غير منصرف
للعلمية ووزن الفعل وقسم رفعه بالضمة ونصبه وجره بالكسرة فالنصب فيه
تابع للجر فهو اصل واحد وذلك القسم جمع المؤنث السالم بالرفع صفة لجمع نحو جاءنا
م الستة يندبنا جحافل عظيمة كثيرة وصدقنا بجحافل واما بجحافل
والثاني اي نوع المعرب الذي اعرابه بالحروف المحضة اما تام الاعراب اي اما معرب
تام اعرابه وهو اي يكون رفعه بالواو ونصبه بالالف وجره بالياء ولو تقدير
ففيه اصل واحد وهو التمام وعدم الاشتراك وذلك اي تام الاعراب نوع المعرب بالحروف
الاسماء الستة المعتلة المضافة واما غير المضافة فبالحركات الاعرابية المتكلم
ضميرا او ظاهرا واما المضافة الى المتكلم فبالحركات المقدرية حال كونها
مقرونة واما مضافة ومجموعة فالاستة وهي مكبرة حال بعد حال واما مضافة
فبالحركات واي الاسماء الموصوفة بابوة واخوة وحموة وهم قريب المرأة من
جانب زوجها ولذا لا يضاف الا اليها وبنوة وبهذه الاربعة منصوصات
واوية والباقي ما يشابهها وفوه اصله فوهة وذو مال اصله ذوو وضعه
ليتوصل به الى الاسماء الاجناس ولذا لا يضاف الا اليها في السعة ويتوقع ابوه
الستة ضربه نحو جاءنا معشر الائمة ابو القاسم كنيته المشهور محمد عليه السلام
كنيته بابنه الكبير قاسم عم اي بعثت رسولا عند ارتفاع البنا وصدقنا ابا
القاسم عليه السلام وامنا باباه القاسم عليه السلام فاعراب الاب بالواو والالف والياء
التقديرية حال الاضافة الى الكنيتين والمثلة تحت الباقية من هذا النوع زيد
وبنوه عمرو وفوه بكر وذو مال وبهذه نحو ورايت اخاه وبنيه وفاه وذا

وذا مال وجاءا ومررت باخيه وبنيه وفيه وذي مال وجيا واما ناقص
الاعراب فهو مشترك على قسمين والف لعطوف المخصص على الحكاية المفصل عجيب
الحل او تقديرية او جوابا لشرط المفروض قسم منها رفعه بالواو ونصبه
وجره بالياء فالنصب فيه تابع للجر لمسببة والفضلية واما الرفع فلكونه عمدة
لانه نسبة الشيء وذلك القسم جمع المذكر السالم وما الحق به واوجمع دون غير فقط
وعشرون واخواتها وبه ثلثون واربعون وخمسون وستون وسبعون وثمانون
وتسعون نحو جاءنا المرسلون وصدقنا المرسلين واما بالمرسلين وقسم
رفعه بالالف لانه نسبة الشيء ونصبه وجره بالياء فالنصب تابع للجر لمسببة
لرد وذلك القسم التثنية والمحق بها وهو اثنان وكلا بلا تنوين بحال كونه مضافا
الا مضمرا فانه يرفع بالحركات التقديرية نحو جاءنا الاثنان المعهود كلاهما
اي الكتاب والسنة ويقول الرسول عليه السلام وفعلا واتبعنا الاثنين كليهما
وعملنا بالاثنين كليهما ومثال التثنية القرآن وحديث صفان وصدقنا
الحقيقة وعملنا بالحديثين والثالث وهو نوع المعرب الذي اعرابه بالحركة مع
ظرف لا يكون بتا الا ان الاعراب فالاستثناء مفرغ وهو قسمان قسم رفعه
بالضمة ونصبه بالفتحة وجره كرفعه من اعراب هذا وهو الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره عند الا الموصولة اخيرة فاعلم ان يتصل وهو اي واحد من
صحيح نحو جاءنا فتى يتقي ممن يأبى الشفاعة كالابيا والاولياء وان لم يخل من
يوم القيمة معشر المؤمنين فتحة مرفوع بالعامل المعنوي وتتقي عجوز منصوب
بان وجملة مؤلفة من المصدر منصوب بالحل مفعولا لاجله وجر جملة اخرى بلم
منصوب بالحل عطف على تتقي فاعلم وقسم منها رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره
بحذف الاخر لتنزيله منزلة بحركة لكونه حرف علة وذلك القسم الفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره صريح هو اي اخره حرف علة واوا او ياء نحو يدعو الذي
معاشر المذنبين ان يعفوا ولا يؤاخذنا بذنوبنا وان لم يرض ساعي الخير

قال الله ادعوني استجب لكم واجيب دعوة الداع اذا دعاني وهو مفعول كثيرة قد عرفت مرفوع
بالضمة تقديرا وهو منصوب بان وبرم مجرور ومخرف اليه معطوف عليه وهو
والراء وهو نوع المعرب الذي اعرابه بالحروف فيحذف لا يكون الا ناقص
الاعراب وهو الفعل المضارع الذي اتصل باخره ضمير الرفع الضمير اذ
يصير المضارع مبنيا وغير صفة عمر لانه لا يتعرف بالاضافة وفضله بقوله
وفعلاي يدا المضارع بالنون اي بثبوت نون الاعراب في نصبه وجزمه
حذفها اي النون لتبا مما معم حركة في المفرد فالنصب فيه تابع للجزم نحو
الاولياء والعلماء ينتصران اي يدان الفريقان يوم القيمة ناذن بربهما قال
تعالى لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا واذا كان كذلك فمرجو
ان يشفعان ولم يرضا عنا فان الف يشفعان في عشرة راجعا الى الفريقين
الا انه كاجرة منه بعد الجوع كلمة وفعلاي العرف ولذا صار الاعراب بعده و
هو النون فلا تغير حينئذ والا يلزم التعدد وكذا جميع تشاني الافعال
وجوعها فيقتضيان مرفوع بها بالفعل المعنوي وجملة مرفوع الفعل بعد المعنوي
اخرى ولتقضيا منصوب ويعرضا مجزوم والالف ال الفريقين انبه
فظهر بما ذكره ان مجموع العلامات ست عشر اربعة للرفع الضمة والواو
والالف والنون وخمسة للنصب الفتحة والكسرة والالف والياء وسقوط
النون وثلثة للجر الكسرة والفتحة والياء وثلثة للجزم حذف حركة وحرف
الاخر وحرف النون ثم لما فرغ من الانواع التسعة للمعرب باعتبار الاعراب
شرع في بيان منها انواع علامات الرفع والنصب والجر والجزم فقال ثم علامة عشر
المذكورة شرع في تقسيم الاعراب باعتبار الصفة فقال ثم الاعراب حركة
او حرفا او حرف مطلق اي ظهر في اللفظ اي لفظ ما الاعراب شيء ذكر الاعراب
اعرابا لفظيا كلمة منوبا الا اللفظ وهو الاصل لانه علامة ونوع حصر الظهور
الاتي مثاله كالذي كما او مثل ما اي اعراب حاصل في الامثلة المذكورة في

الابواب

في الابواب الثلثة ثم نحو آمنت بالله تعالى ونحو الله تعالى عالم كل شيء ونحو ما الله تعالى ممكنا
بمكان ونحو اجتنب اطيع الله تعالى ونحو الجاهل يكره ونحو خلق الله تعالى كل شيء ونحو
كان الله تعالى عليما حكيما ونحو محمد رسول الله تتوب ونحو اخرجهم التائب ونحو نصحت توبة
نصوحا ونحو اعمل بالاخلاص ونحو اخلص تخلص عملك ونحو اعبد الله العظيم
ونحو جاء رسول الله الى آخره وغير ذلك فافهم وان لم يظهر الاعراب في اللفظ
لمانع في آخره من التعذر او الاستثقال بزاء قدر وفرهن في آخره لانه مجل الا
عراب تعذيرا كلوة منوبا بالتقدير محوانا العاصي مثال الاستثقال
واما للتعذر فعليكما بالتقوى واما لمناسبة اللفظ ولم يقدر في آخره اي
للتعذر او الاستثقال بل قدر في آخره مانع في نفس اللفظ كلوة منوبا
ومدخول الجار حينئذ على كلوة منوبا الا مجرد الحل والاستحقاق قال
التفتازاني استحقاق فالحق لا يختص بالميت كما توهم بل لوجود في الحرمات ايضا
كما حقق في حاشية عليه مما لا مزيد عليه وقد قرر ناهذا المقام على وجه ذكر الكرام
نحو تلك امور نا معشر المؤمنين على ما ينبغي لخبر ان لا يصل ولا يوجد
من جهة احد الامرين جهة اي جزئية اذ الحقيقة فيه محال لان المراد بالموصول هو الله
الكبير المتعال وانت خبير بان في ختم الكتب بهذا الكلام المستطاب لقنا ولا
كاملا بالادب وتلزم لزوم الشرح به ايضا يا ذا الامنة اولى عناية
الادب كما في قوله تعالى بيده الخير وانت على كل شيء قدير والصلوة و
السلام على سيدنا الانام وعلى آله الكرام وعلى اصحابه الغر الميامين احمد
الانام الكريم العلام تمت الكتب بعون الله الملك الوهاب في ير

اضعف العباد محمد بن بكر بن ابراهيم غفر الله له ولوالديه و
واحبته اليها وما اليه وجميع المؤمنين والمؤمنات
والمسلمين وانا سلم ختم هذا
الكتاب في اواخر ذي القعدة
في يوم السبت في
بلاد سهراي
اوزن
١١٣٧

هذا الاوراد بعد على مراتب
كم خواند فاتحه وراحق كاتب

[١٧٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤١ .

عنوان المخطوط : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى [١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي ، الفاكهي ، المكيّ ، جمال الدِّين ، عفيف الدين ، الشافعي ت ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م [٢] .

---

(١) MUCİBÜ'n- NİDA ila ŞERH KITRİ'n- NADA .

قال حاجي خليفة : قطر الندى ، وبل الصدى . مقدمة . في النحو . لأبي محمد : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي . المتوفى سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م ، وله عليه : (شرح) . أوله : (الحمد لله رافع الدرجات ... إلخ) . قال : هٰذه نكت حررتها على مقدمتي ، المسماة : (بقطر الندى) ، رافعة لحجابها . وشرحه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن الفاكهي . وسماه : (مجيب الندا) . أوله : (الحمد لله الرافع من انخفض بعزه وسلطانه ... إلخ) . فرغ من شرحه : يوم الاثنين ، ثالث عشر من رجب ، سنة ٩٢٤ هـ/ ١٥١٨ م ، وعليه (حاشية) بالقول . للشيخ : يس بن زين الدين الحمصي ، الشافعي . المتوفى سنة ١٠٦١هـ/ ١٦٥١م ، والشيخ : محمد بن إبراهيم بن أبي الصفاء ، تلميذ : ابن الهمام . ومن شروحه : (دليل الهدى) لمحمد بن علي بن أحمد الحريري ، الحرفوشي . المتوفى : سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩م ، أوله : (يا من غرقت في تيار ألوهيته ... إلخ) . ذكر فيه : أن الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن نور الدين علي الفاكهي شرحه . وسماه : (مجيب الندا) . لكنه لم يهذبه . فهذبه ، وحرره . وضم إليه : ما يكمل به . وفرغ منه : في محرم ، سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٧ م . انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٣٥٢ .

وقد طبع في القاهرة ؛ بمطبعة حمد شاهين سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م ، وفي بمبي بالهند سنة١٨٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ؛ ومعه قواعد الاعراب لابن هشام ؛ وشواهد شرح القطر مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ؛ وبالهامش نظم القطر للفرغلى طبع في بولاق سنة ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٨م ، وفي عَمّان بالأردن سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦١٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٣١ ـ ١٤٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٨٢ ـ ٣٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٣٣ .

(٢) ABDULLAH el- FAKİHİ b. AHMED .

الفاكِهي (٨٩٩ ـ ٩٧٢ هـ = ١٤٩٣ ـ ١٥٦٤ م) : عالم بالعربية ، من فقهاء الشافعية . مولده ووفاته بمكة ، أقام بمصر مدة ، واشتغل بالعلم على والده وغيره ودرس وانتفع به الناس ، وكان مشاركاً في جميع العلوم ، وألف كتباً مفيدة ، منها : شرح القطر الذي يقال : إنه ألفه وهو ابن ثمانية عشر سنة ، ويقال : إنه حضر مرة بالجامع الأزهر وقارئ يقرأه على بعض المشايخ ، فأشكل عليهم بعض العبارات ، فحلّها لهم ، وذكر أنه هو الشارح ، فلم يصدقوه حتى أقام البينة على ذٰلك ، وشهد مَن كان من أهل مكة هناك . وكتبه تدل على غزارة علمه ودقة فهمه .

ومن كتبه المطبوعة : حدود النحو ويليه إرشاد المقاصد إلى أسنى المقاصد لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري طبع في كلكته سنة ١٨٤٩م ، وطبع كتاب « حدود النحو » منسوباً لعبد الله عفيف الدين أبي الفضل الفقيه ، وطبع في الأردن سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م . وحسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل ؛ طبع بهامش الإتحاف بحب الأشراف للشيخ عبد الله الشبراوي ، وبهامش خلاصة الوفا للسمهودي « نور الدين » في مكة المكرمة سنة ١٣١٦هـ ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية طبعت بهامشه متممة الآجرومية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد الرعيني الشهير بالحطاب ؛ وقد فرغ من تبييضها سنة ٩٥٦ هـ ، وطبعت بالمطبعة الشرفية سنة ١٢٩٨ هـ ، وبمصر سنة ١٣٠٤هـ و١٣٠٦هـ ،

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة: ٢٠٣ × ١٤٧ ـ ١٣٠ × ـ ٠٦٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه، المفيض على من نَحَاهُ وقَصَدَهُ سحائب عفوِهِ وغُفرانه، المغني بواسع فضله مَن افتقر لجوده وإحسانه، الفاعل لما يشاء فلا معاند له في فعله ولا مماثل له في شانه... وبعد فهـٰذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة: بقطر الندى وبل الصدى، للعالم المحمقق المدقق... أبي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري، رَحِمَهُ اللهُ يتكفّل بحلِّ ألفاظِها وتبيين معانيها... وسمَّيته: مجيب الندا إلى شرح قطر الندى، وبالله أعتصم وعليه التوكل...

آخره: ...وإذا أدخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة، فتبدل ألفاً على الأفصح نحو: أالحسن عندك؟ وأايمن الله يمينك، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام.

وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده على هـٰذه المقدمة، والمسؤول مِن فضل مَن اطّلع فيه على خللٍ أنْ يُبادرَ إلى إصلاحه... وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين. قال مؤلفه غفر له ولجميع المسلمين: وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين؛ ثالث عشر رجب الفرد[1] سنة ٩٢٤ هـ، أحسن الله عاقبتها، على يد مؤلفه الفقير إلى الله تعالى: عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي، غفر الله له ولجميع المسلمين والمسلمات. آمين، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه.

فرغ من تنميقه العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير: عليّ بن إبراهيم، المنسوب

وفي بولاق سنة ١٣٠٩ هـ، وطبع في الأردن سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م. وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب وهو شرح مختصر على ملحة الإعراب للإمام قاسم بن علي الحريري وبالهامش تقريرات لبعض الأفاضل (نحو) بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٢٧ هـ، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤م، والمكتبة الثقافية الدينية بالقاهرة سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٦م. ومن كتبه المخطوطة شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني مخطوطة في رامبور فقه: ٢٦٨.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧، والنور السافر للعيدروسي: ٢٧٧ ـ ٢٧٨. وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٠٢. وكشف الظنون: ٢/ ١٣٥٢، وإيضاح المكنون: ١/ ٣٩٦، ٢/ ٢٠٢، وهدية العارفين: ١/ ٤٧٢، ومعجم المطبوعات: ٢/ ١٤٣٢. والأعلام للزركلي: ٤/ ٦٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦/ ٢٨.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

إلى بلدة كوتاهيه [التركية] مولداً ساكناً بإحدى المدارس السليمانية في القسطنطينية ، أواخر رمضان المبارك ؛ سنة خمس ومائة وألف (١١٠٥) ، والمرجو من كرم الناظرين المنتفعين بهـٰذه النسخة أن يمنحوا بصالح الدعاء لمؤلفها ، ولكاتبها ولعامة المسلمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وفوائد في صفحة . **الناسخ** : علي بن إبراهيم كتاهيه لي . **تاريخ النسخ** : أواخر رمضان سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٥ .

RAGIP PAŞA - 1341

ESER ADI:MUCİBÜ'n-NİDA ila ŞERH KITRİ'n-NADA

MÜELLİFİ: ABDULLAH el-FAKİHİ b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1105/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1693/09/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. İBRAHİM el-KÜTAHYAVİ**

İSTİNSAH YERİ : KOSTANTİNİYYE **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 138 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 203*147-130*-060 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزّه وسلطانه، المفيض على من تحلّى
وقصده سحائب محفوه وغفرانه، المغني بواسع فضله
من افتقر لجوده واحسانه، الفاعل لما يشاء فلا معاند لقدرته
ولا مماثل في شأنه، والصلوة والسلام على سيدنا محمّد النّبي
بعثه من خلاصة العرب بالآيات والمعجزات المجدّد، وفضيله
لتفسير احوال العباد وبيان احكامهم من الحلّ والحرمة، وعقته
بوصفات الكمال واكده ذلك بربطته بفصل الخطاب والحكمة،
وعطف على الامام محمودًا بما رساله فكان كما اخبر للعالمين رحمة
وخص من آمن به فجعل له بدل الحسنة عشر امثالها الى سبعمائة ضعف
فحصل لامّته به تسهيل الفوائد بعد الصعوبة، موصلا بالسعادة
الابدية والامن من العذاب والعقوبة، صلى الله عليه وسلم
وعلى آله واصحابه المتقدمين للوصول الى ممالك الائمة المجتهدين
صلوة يرسلها دائمين عدد دقيقات الارض قطر الندا

وبعد فندا لمح لطيف وتعقبه على المقدمة الموضحة
في العربية المسماة بقطر الندى وبل الصدى للعالم المحقق
المدقق امام هذه الصنعة وعالمها، وقاضي شهرتها وحاكمها
ابي محمد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري
رحمه الله تعالى تكفل بحل الفاظها وتبيين معانيها ممتزجا بكلمتها
[illegible]

[illegible] ع الايمان

[illegible] الاعلام

[illegible] الاعلام

[illegible] الاعلام

كالاستفعال ومن مزيد الثلاثي والافتعال كما لاحرجناهم والافعلال كالاقشعرار من مزيد الرباعي وهمزة ام الفعل الثلاثي اذا كان ثانيه مضارعه ساكنا لفظا عند حذف اوله والا فلا يحتاج الى الهمزة كما في يهب وعد وقل ويستثنى من ذلك خذ وكل ومر اذ يصدق عليها انها ثاني مضارعه ساكن لفظا مع انه لا يحتاج فيها عند الاخبار الى همزة كما قيل واخز واغز وفي المضعوف اي يفهم همزة بين مراعاة لعين الفعل اذ هي مضمومة واذا كان الضمة في الثالث مقدرة ولا اعتداد لعروض الكسرة فيه مع ان بعضهم يجوز فيه كسر البدء واصله اغزوي استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين واضرب واشتوا واذهبا بكسر اي بكسر همزاتهن وجوبا مراعاة لعين الفعل في الاول وكذا في الثاني اذ ضمه شيء عارضة واصله اشتيوا فاستثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الشين ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين واما الثالث فانما تركوا فيه الاصل واوجبوا الكسر ليتميز بالصامع المبدوء بالبدء حالة الوقف ومنهم من قال ان البدء في الامر من الثلاثي للوصل سواء كان حين مضارعه مفتوحة ام مضمومة ام مكسورة واما لا اعتداد لعروض الكسر او الضم حالة

اي كما

اي كما يجب الكسر في الباقي من الفعل الماضي المجاوز اربعة احرف وهو مصدره واسم الاثنين وما بينهما من الامثلة المتقدمة واذا وقعت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بما لم تكن مفتوحة فتبدل الفا على الافصح نحو الحسن عندك ام ابن الله يمينك لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام ٥ ويكون هذا آخر ما اردنا ايراده على هذه المقدمة ٥ والمسؤول من فضل من اطلع فيه على خلل ان يبادر الى اصلاحه ان لم يكن الجواب عنه على وجه حسن ليكون ممن يدفع بالتي هي احسن ٥ لكن بعد مطالعته في ذلك ما يتحقق به الخلل وبعد مشاورته في ذلك اهل فنه فانه واضعه معترفا بقصر الباع وكثرة الزلل ٥ ولولا طمعه في ان يكون من الثلثة التي اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا منها ما كشف فضاياه ٥ ولا عرض نفسه لتحكيم الالسنة باجارحه ٥ والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ٥ رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه ٥ وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين ٥ قال مؤلفه

عفا الله عنه وجمع وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين ثالث عشر رجب الفرد

سنة ٩٢٤ احسن الله عاقبتها على يد مؤلفه الفقير الى الله تعالى
عبد الله بن احمد بن علي الفاكهي المكي
اثابه الله تعالى غفر الله له ولجميع المسلمين
والمسلمات آمين والحمد لله
وحده وصلى الله
على من لا نبي
بعده

فرغ من تحقيقه العبد الفقير المحتاج الى رحمة ربه الغني ابراهيم الذنب
الى بلدة كوتاهيه مولدا ساكنا بها حدى المدارس السليمانية في القسطنطينية
اواخر رمضان المبارك سنة خمس وثمانية والف والرجو منكم الدعاء
المنتفعين بهذه النسخة ان يمنحوا الصالح الدعاء لمؤلفها ولكاتبها
ولجماعة المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه اجمعين والحمد لله
رب العالمين



[١٧٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٢/ ١ .

عنوان المخطوط : حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد = مُقيّد شرح قواعد الإعراب(١) .

المؤلف : أحمد بن (أبي البركات محمد) بن عارف ، الزيلي ، السيواسي ، الحنفي ، الخلوتي ، شمس الدين ، أبو الثناء (ت١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م)(٢) .

---

(١) HALL MA'AKIDÜ'l- KAVAİD .

قال حاجي خليفة : الإعراب ، عن قواعد الإعراب ، للشيخ أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، الشهير : بابن هشام النحوي . المتوفى : سنة ٧٦٢ هـ ، وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب ... وله شروح ، أحسنها : شرح العلامة ، محيي الدين : محمد بن سليمان الكافيجي . المتوفى : سنة ٨٧٩ هـ ، وشرحه : أبو الثناء : أحمد بن محمد الزيلي . ألفه في ذي القعدة ، سنة ٩٦٧ هـ ، وسماه : (حل معاقد القواعد) . أوله : (الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء ... إلخ) ... انظر : كشف الظنون : ١/ ٨١ . طبع طبعة حجرية في إستانبول سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ؛ تحت عنوان : مقيد شرح القواعد . وحققه الدكتور عمر علي محمد الدليمي في جامعة الأنبار ، ونشرته (سنة ٢٠١٢ م) مكتبة حسن سعد العصرية في بيروت تحت عنوان : (شرح كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، المسمى : حل معاقد القواعد اللاتي تثبت بالدلائل والشواهد) . وحققه مفيد الربيعي في أطروحة دكتوراه في جامعة الكوفة كلية الآداب سنة ٢٠١٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : / . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : .

(٢) EBU's- SAN'A AHMED b. MUHAMMED .

الزيلي السيواسي : عالم عامل مجاهد من الغُزاة في سبيل الله ، ومفسّر فقيه شاعر لغوي نحوي مؤرخ مترجم مُربي ، فاضل حنفي عثماني صوفي من أتباع الطريقة الخلوتية الشعبانية الشمسية . وهو من أهل زيلة التابعة لولاية سيواس التركية . وقد تم تاريخ وفاته بمصراع بيت نصُّه : (نه فلك شمسي طولنده نور ايله = ١٠٠٦ هـ) . وأرّخه مستقيم زاده بعبارة : (قدس الله تعالى سره = ١٠٠٦ هـ) .

وقد الف التصانيف المفيدة باللغات الثلاث : التركية العثمانية والعربية والفارسية ، وقد ألّف : ٣٥ كتاباً ، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة في مكتبات التراث : ٣١ عنواناً ؛ طبع منها : ترجمة تحفة الصلوات لحسين واعظ الكاشفي باللغة التركية ، وحل معاقد الْقَوَاعِد اللاتي ثبتَتْ بالدلائل والشواهد بالعربية . وزبدة الأسرار في شرح مختصر المنار (لطاهر بن حسن الحلبي) في أصول الفقه بالعربية ؛ أتمه سنة ٩٧٤ هـ ؛ بسيواس ، ومختصر مناقب جهار يار كزين باللغة التركية ، ومناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان باللغة التركية ، ومناقب جهار يار كزين باللغة التركية ، ومولد النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية . وباقي كتبه مازالت مخطوطة في مكتبات التراث .

انظر : الجواهر المضية : ١/ ٢٦٥ ، ٢٧١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٤٨ . وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ١٢٥ ، ٩٧٤ ، ٢/ ١٨٢٥ ، ومجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب لمستقيم زاده ؛ الورقة : ٢٤٤/ ب ، ٢٦٧/ آ ، ٢٧٨/ آ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٠ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥ ، وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢٧١ ؛ الأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٥ ؛ وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٩٥ ـ ٩٦ ، وخلاصة هدية الأخوان في مناقب الخلوتية لمستقيم زاده أفندي (ت ١٢٠٢ هـ/ ١٧٨٨م) ؛ مخطوط باللغة التركية في مكتبة أحمد الثالث يكيلر : ٤٤٠٤/ ١٩ ،

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٠ ـ ١٢٧ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾[1] ، ونوَّر بمصباح معارفهم الكافية قلوبَ الطالبين نَحوَه ، وبارك فيهم كما بارك في لاؤلاء ، وأغنى عن ضوء المصباح واجداً الإصباح من شموس لطفه المغني لِلَّبِيبِ والأذكياء ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى ربه الغني ؛ أبو الثناء ؛ أحمد بن محمد ، الملتجي إلى لطفه الخفي : إن المختصر الموسوم بالقواعد ؛ للإمام الهمام ، قدوة الأنام ؛ ابن هشام ، لسان العرب ، حجة الأدب ... سألني بعض الإخوان في الطريق ، وأخلص الخلان في المضيق عند قراءته علَيَّ : أن أشرحه شرحاً يبيّن التقسيمات في القواعد ... وسمَّيتُهُ بحلِّ معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد ...

آخره : ... (كفاية لمن تأمله) لا لمن تغفّله ، فإنه ظمآن ولو صبّ عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف رَحِمَهُ اللهُ في ربط الخاتمة بالفاتحة ، إذ علّق بالفاتحة لاقتفاء جادّة الصواب . وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل فافهم ذٰلك ، والله أعلم .

قال **المؤلف** : هـٰذا آخر ما تيسر لنا إيراده بحمد الله ومنِّهِ ، وقد وقع الفراغ من تأليفه ، ونقله إلى البياض ، عام سبع وستين وتسعمائة (٩٦٧ هـ) ، في شهر ذي القعدة المباركة ، أفاض الله بركته ، والحمد لله على التمام ، وعلى رسوله أفضل السلام . في أيام دولة السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، أبي النصر والفتح ، سلطان سليمان خان[2] بن سليم خان (الأول) بن السلطان بايزيد خان (الثاني) خلَّدَ اللهُ ملكه ، وأبَّدَ سَلطنته . آمين ، والحمد لله رب العالمين .

تمّت هـٰذه النسخة الشريفة في أواخر محرَّم الحرام لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) على يدي العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه المنان : عبد الرحمـٰن شعبان

ومكتبة علي أميري ؛ شرعية : ١٠٨٢ ، وجامعة القاهرة مجموعة : ٦٨٣٧ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ سورة فاطر ، الآية : ٢٨ .

(٢) أمير المؤمنين عاشر سلاطين آل عثمان ، وثاني خليفة عثماني ، الغازي في سبيل الله سليمان القانوني ؛ وفاته سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٧٦م .

انظر مقدمة فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية : ١/ ٦٣ ـ ١٢٠ .

القريمي . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : « بلغت المقابلة من الأول إلى الآخر بفضل مَنْ هو الأول والآخر . فإن وجد فيه شيء فلا غرو ؛ فإنه كم ترك الأول للآخر » . **الناسخ** : عبد الرحمٰن شعبان القريمي . تاريخ التحرير : ٩٦٧ هـ/ ١٥٦٠م . **تاريخ النسخ** : أواخر محرم سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب وبطانته من ورق « الإيبرُو » ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ، ومغلفة بورق « الإيبرُو » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٠ .

RAGIP PAŞA - 1342

ESER ADI:HALL MA'AKIDÜ'l-KAVAİD

MÜELLİFİ: EBU's-SAN'A AHMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1075/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1664/07/25

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: TALİK

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ:
ABDURRAHMAN b. ŞABAN el-KIRIMİ
İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --

KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 55 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 189*110-127*055 SATIRSAYISI: 23

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع اسماء العلماء بفعل الكشيشة في قوله اتاكيني الله سن عباده
العلماء، ونور بمصباح معارفهم الكافية قلوب الطالبين لحوه وبارك
فيهم كما بارك في لاولا، واغنى عن ضوء المصباح واجدا الاصباح من
شموس لطفه المغني للبيب والاوكيا، ونصب اعلام العلم بمن
فاسألوا اهل الذكران كنتم لا تعلمون في الزبرة العليا، ودوم
ايجابهم في مدحهم بقوله بل سوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون
في كلامه الاعلى، وخصص سائهم في التعليم اياما بقوله عز وجل الله
ان اكون من الجاهلين في الدنيا والعقبى، وصلى على من انفرد
باعبا، الرسالة في مصدع الخطبا، مع كثرتهم من حصى البطحا وزلل
الدهنا، محمد المبعوث الى كافة الثقلين الكاشف تاشير
اصبح جماله غياهب الظلما، اللهم صل وسلم عليه صلاة وسلاما
دايمين دوام الملوين والارض والسما، وعلى اله واصحابه
المقتبسين من مشكاة جماله انوار الهدى، المغترفين من تيار يم
اقواله واحواله مياه العلم والعلى، وبعد فيقول العبد
المحتاج الى ربه الغني، ابو الثنا، احمد بن محمد المتخلص الى لطفه الخفي
ان المختصر الموسوم بالقواعد للامام الهمام قدوة الانام بين هشام
لسان العرب بحر الادب، المتصرف في بساط العربية بالحذو
المقتفي في علم النحو، تغمده الله بغفرانه واسكنه اعلى غرف جنانه

لما كان قليل الحجم في المقدار، جليل السهم في الاثار، فانه وان كان
في الصورة قطرة، لكنه ينبئ عن البحر الزاخر، وكان في الظاهر ذرة
الا انه يشير الى جرم الذكا الزاهر، ولكنه غير مفصول عن معاقد الجرية
في شواهد الابيات والتنزيل، محتاجة الى انامل الناقل في التحليل
سألني بعض الاخوان في الطريق، واخلص الخلان في المضيق
عند قراته على ان اشرحه شرحا يبين التقييد في القواعد، ويرفع
النقاب عن وجوه محذرات الامثلة والشواهد، فاجبته بعدم
القدرة والبضاعة، وقلت ان الكتابة الاتي من الصناعة، وان
تناول الرجل ما لا ينال من القناعة، فلم يقبل منه ولم يزل يتردد
الي الحاحا، ويسأل لي فاطفا منه ان عندي شيأ مما راه، فلذلك
اخلف على وداده، حتى استشفع ممن لا يسعني مخالفته ولا يمكن
لي معارضته، فاصغيت باذن واعية، واجبته بحال وجيه
لاني لم ار تخيبه من الشوة، وقلت ان نهر السائل ليس من
المروة، فشمرت اكمام التوانى عن الساعد، وقلت
فضل الله المجاهدين على القاعد، فاستخرت الله واخذت في الدعا
اللهم قوله ليس للانسان الا ما سعى، فطالعت كتاب المصنف
رحمه الله فعنى معنى اللبيب لان درره بديعة من الحبب الى الحبيب
او موشحة فاخر، وجوهر زاخر، فخضت في لجه، وسحت في
فجه، فجئت من البر، وطلعت من البحر، حاملا الجيب بالجوهر
الغالية، والدرر العالية، بالصبر على سهر الليالي وبالملمات
في الايام الخالية، فضمنتها في ضمن ذلك العقد القليل، حتى
كاد ان يقال انه كتاب لا يحتاج الى المعنى بل سعى العليل، ويبتهج
بحل معاقد القواعد، الاتي ثبتت بالدلائل والشواهد والله

من الله الكريم ان يبارك لي فيه ● وينفع به جميع مطالعيه ● وارتوقع ممن يعير الطرف لمطالعته ان يبقني السمع وهو شهيد ● ولا يشترط عن ذلك ياجل عليه الانسان من تبه الاكابر على الاصاغر وارفقة السادات على العبيد وان ينظر نظر القبول ● لا بالجود والفضول ● وان يسدد الي من الدرس اذا عثر تأمل به القدم ● او طغى به القلم ● ويجري عليه قلم الاصلاح ● مشاباً من جناب خالق الاصباح ● فملة الفؤاد تعتذر وتترنم ● بان الهدايا على مقدار مهديها وان الوجود خير من العدم ● وانا اسأل الله الهداية والتوفيق ● والارشاد الى مناهج التحقيق ● وان يلهمني الخير في لفظه ان ظر ● وفلته الخاطر ● وان يعصمني في الحركات والسكنات ● عما يوجب الندامة والحسرات ● وعليه اتوكل فانه عليه يتوكل المتوكلون ● قال المصنف رحمه الله بعد ذكر وجه من عهدة التسمية قال ● فان قلت لم تركت المصنف الحمد الثابت بحديث الذي تصل فيه بسم قلت ان تركه غير مسلم لان الايمان بالتسمية الا آلة على صفات الكمال الثابت بالحمد بعينه لغة وعرفاً اذ يصدق على بسم الله الرحمن الرحيم انه وصف بالجميل ويصدق عليه ايضا انه اظهار الصفات الكمالية ولا يلزم خصوص لفظ الحمد اذ ليس كل محمد الخصوصية كما يسبق اليه الاوهام العامية بل لكونه دالاً على صفة الكمال ولهذا قال بعض المحققين حقيقة الحمد اظهار الصفات الكمالية ولو سلم تركه فلعله تاركه عند الاوكد لنفسه واداءها بان كتابه بهذا من حيث انه كتاب ليس من امور ذي بال حتى يقصد بالحمد كسائر الكتب لا يقال ان قول المصنف بعد في مدح كتابه بهذه فوائد جليلة الى آخر ينافي ما قلت من بعض النفس في الاعتذار لانا نقول بهذا بالنظر الى نفسه رحمه الله وقدوره

السبع ● وتوصيف المسمى المشتق اي المضمن وقد يطلق على الكبير ستاذ وعلى الامير عظما وسواء المراد توصيفه بقوله الامام ● اي المقتدى به العالم العامل به

قوله ان يقع السبع كان بيع صفة على الموصوف على المفعولية من الوقع اهـ

قوله جعل بمعنى خلق الجملة يجوز الفتحة وكذا الجملة بعدها وتسميته اقلام بعض الخليقة صح ح

قوله غير منتج اي ناقص ○ وبابه نصر ○

الفلتة مرة من الالتفات وكذا الفلتة مرة من الفلت وسوالمرور ○

قوله عليه يتوكل وما قدم التعلق على المتعلق لافادة الحصر يعني اي التوكل بالحقيقة عليه يتوكل لا على غيره اهـ

قوله ولا يلزم خصوص لفظ الحمد اي لفظ الحمد بالظاء المعجمة كما في بعض النسخ

قوله جعل الله اي قبل يحيى فعل امر وباكافه عن طلب الفاعل وانا لفقه عنه تتمة بها كلمة رب على بحر كفا واحرز الكتاب اهـ

قوله جمال الدين لقب المصنف جعله مرفوع على انه عطف بيان للشيخ وسواسم غير الصفة وغير البدل ويكون اسم مختص بالمبين عند الاكثرين ولا يشترط كون الثاني اوضح من الاول لجواز حصول الايضاح من اجتماعهما وقفا يحيى بجر والمجد كما في القصة كما قال صاحب الكشاف ان البيت بالجر عطف بيان من الكعبة جيء به للجر والمجد يقترف عن البدل بعدة امور منها ان البيان لا يكون مضمراً ولا علماً بعلم لانه في الجامد نظير الغلت في المشتق فلا يوصف ولا يعطف عليه عطف البيان وقد اجازه الزمخشري في ان اجد والله ان يكون بياناً لما، من قوله لمع الا ما احرق به فتيلي وجوبه ان شاء الله في بحث ان الموصولة ومنها ان البيان لا يكون جملة عند الجمهور بخلاف البدل ومنها انه لا يكون تابعاً لجملة بخلافه ومنها انه ليس في نية الطرح عن محل الاول بخلافه ولهذا امتنع البدل وتعين البيان في نحو يا زيد الحارث وكذا ان الضارب الرجل زيد بن هشام اسم يوسف وكنيته المجد و انما حذفت الهمزة من ابن لوقوعها بين العلمين اذ الثقيب من الاعلام لان العلم اما ان يصدر بالاب او الام او الاولاد الاول لكنيته والثاني اما الى العهد المرجو او الذم او الاول للقب والثاني للاسم الذي سمي به نحو احمد ومحمود وغيرهما قوله رفع الله المسلمين ببركته جملة دعائية وقعت معترضة بين القول ومقوله وهو قوله هذه فوائد اشارة الى الرسالة الحاضرة المشتملة على الفوائد ان كانت الدية حاضرة بعد التأليف كما هو الظاهر من المصنفين او الذهنية ان كانت قبله جليلة اي عظيمة قال جل فلان يجل للكسر جلالة اي عظم قدره فهو جليل في بيان قواعد الاعراب وهي جمع قاعدة بمعنى القانون الذي سواء كلي ينطبق على جميع جزئياته اي يتعرف منه جميعها كقولك الفاعل مرفوع فانه قضية كلية يعرف منها جميع المسائل من نحو قام زيد وقعد عمرو ونحوهما والاعراب بالمعنى البيان والاظهار

اي كالجزء المقسم المتجزي من غير بعض اهـ

قوله لا يكون مضمراً بناء على قول الجمهور وما جاء الكسائي أن يقعت العين بعد ميم او ذم او رحم فالواو تكون للالة الاسم الرحمن الرحيم ونحو قل قفا نبك يقترف باحتى علامة المضارع الاظهار وقوله الله صلى عليه الرؤف الرحيم عطف بيان على المستتر في تقترف والتاء للخروج به الجحت والتاء للتأنيث اهـ

قوله غلبة المجهور خلافاً للشلوبين فانه يجيز المتبرة عنده ومثل زيد الفرشد وزيد الخير بالجعله عطف او مع الكراهة المفهومة وذلك على رأي المصنف والا فالمشهور كما لا يخفى لا يجيزون وقوع البيان جملة اهـ

قوله وامتنع البدل في الاول بخلافه ولهذا امتنع البدل في نحو يا زيد الحارث وكذا ان الضارب الرجل زيد بن هشام اسم يوسف وكنيته المجد و انما حذفت الهمزة من ابن لوقوعها بين العلمين اذ الثقيب من الاعلام لان العلم اما ان يصدر بالاب او الام او الاولاد الاول لكنيته والثاني اما الى العهد المرجو او الذم ولا الاول للقب والثاني للاسم الذي سمي به نحو احمد ومحمود وغيرهما قوله رفع الله المسلمين ببركته جملة دعائية وقعت معترضة بين القول ومقوله وهو قوله هذه فوائد اشارة الى الرسالة الحاضرة المشتملة على الفوائد ان كانت الدية حاضرة بعد التأليف كما هو الظاهر من المصنفين او الذهنية ان كانت قبله جليلة اي عظيمة قال جل فلان يجل للكسر جلالة اي عظم قدره فهو جليل في بيان قواعد الاعراب وهي جمع قاعدة بمعنى القانون الذي سواء كلي ينطبق على جميع جزئياته اي يتعرف منه جميعها كقولك الفاعل مرفوع فانه قضية كلية يعرف منها جميع المسائل من نحو قام زيد وقعد عمرو ونحوهما والاعراب بالمعنى البيان والاظهار

وقال بعضهم انما الامتناع في الاول فلا شتباع وخول ما هنه لام التعريف المؤذن بالاجتماع الذي التعرف وانما في الثاني فلان اسم العلم المضاف باللام يمنع اضافته الا الى ضميره لان جواز اضافة الاضافة انما هو لحق على الخبر اي المحسن الوجه ولو كان زيد بدلا من الرجل كان الصاف مضافا الى زيد فلا يكون محلا للمضاف اليه اهـ

يوجب ان يقول به تامل ولما كان مظنة ان يقال فما تقول في كلمة
ما من قوله تعالى فبما رحمة من الله اشار الى الجواب بقوله فما كافية
اقول قوله تعالى فبما رحمة من الله فيمكن ان يكون استفهامية للتعجب
والتقدير فبأي رحمة انتهى كلام الامام الواحدي في قوله والزائد
حالية يعني ان الامام وهم ان معنى الزائد هو الذي لا معنى له و
لا جزء لك حكم بعدم وقوعه في كلام الله تعالى والحال ان الزائد
عند التحقيق معناه الذي لم يوت به الا لجرد التقوية والتوكيد
لا المهمل وكذلك اجازوا وقوعه في كلام الله عز وجل بهذا
المعنى على ما مر يعني ان وقوع الزائد في كلام الله عز وجل بهذا المعنى
لا ينافي كونه هديا وبيانا لان مجرد التقوية والتوكيد يكفيهما و
لما تبين مراد من جوز وقوعه في القرآن تعرض الى توجيه الامام محرما
فقال والتوجيه المذكور في الآية اي التوجيه يكون لفظا
للاستفهام التعجبي في قوله تعالى فبما رحمة حذرا عن وقوع الزائد في
القرآن بالكل لامرين احدهما ان ما الاستفهامية اذا حذفت
اي اذا كانت مجرورة وجب حذف الفها لحصول كثرة الحروف
المفضية الى الثقل لا تاي الى الحذف كما مر نحو عم تسال ولم
والثاني ان خصص رحمة في فبما حينئذ اي حين كون ما استفهامية
يشكل اي يكون مشكلا لانه لا يكون بالاضافة اذ ليس في
اسماء الاستفهام ما يضاف الا اي عند الخليل فانها تضاف
استفهاما بالاتفاق وكم عند الزجاج ولا يكون بالابدال من ما
لان المبدل من اسم الاستفهام لا بد ان يقترن بهمزة الاستفهام
نحو كيف انت اصحيح ام سقيم ولا يكون صفة ايضا لان لفظ ما
لا يوصف اذا كانت شرطية او استفهامية ولا يكون بيانا

اي عطف بيان لان ما لا يوصف لا يعطف عليه عطف البيان كما مر
لان عطف البيان في الجوامد بمنزلة النعت في المشتق فما لا يوصف
لا يعطف عليه عطف البيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين
يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وفي هذا القدر من القواعد
والاحكام في هذا المختصر على طريق الاختصار كفاية لمن تأمله لا
لمن اخطأه فانه ظن ولو صبت عليه الجبار ولقد احسن المصنف
رحمه الله في ربط الخاتمة بالفاتحة اذ علق بالفاتحة لاقتفاء جادة
الصواب وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل فافهم ذلك والله اعلم
قال المؤلف هذا آخر ما تيسر لنا ايراده بحمد الله ومنه وقد وقع
الفراغ من تأليفه ونقله الى البياض عام سبع وستين وتسعمائة
في شهر ذي القعدة الحرام بركته اغاض الله بركته والحمد لله على التمام
وعلى رسوله افضل السلام في ايام دولة السلطان الاعظم
والخاقان المعظم ابي النصر والفتح سلطان سليمان خان بن
سليم خان بن السلطان بايزيد خان خلد الله ملكه وابد سلطنته
امين وانجد لله رب العالمين تمت هذه النسخة الشريفة
في اواخر محرم الحرام لسنة خمس وسبعين والف
على يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه
المنان عبد الرحمن سعيا القاري
والحمد لله رب العالمين

بلغت المقابلة على الاول الى آخره
بفضل من هو الاول والآخر

فان وجدت فيه شيئا فلا تعجل
فانه كم ترك الاول للآخر

[١٧٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : ملحمهء في أحوال أيام السَّنة الهلاليَّة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ ـ ٥٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٠ ـ ١٢٧ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، روي عن جابر ابن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا يوم الأول من الهلال خلق الله تعالى فيه مرضاً تبرأ سريعاً . وقال النبي عليه الصلاة والسلام : اليوم الثاني من الهلال خلق الله تعالى فيه حوى من ضلع آدم عليه السلام ، وهو يوم النكاح والفرس والحاجات فيه مفروضة ، ومن مرض فيه يطوّل الله تعالى مرضه أو يموت ، وقال النبي عليه السلام : اليوم الثالث من الهلال نحس خلق الله تعالى فيه رياح الضارة ولا تأتي الحاجات ولا تسافر ولا تشتر ولا تغرس فيه ، وفيه سلب آدم وحوّى لبسهما . . .

آخره : . . . بو كون دوغن ولدن عمري أوزون ، وطالعي سعد أوله بو كون خسته أولا نلر خسته نكي قيغو دن أوله ايكي كون ويا يدي كوندن صنره أيوا أوله . والله أعلم .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الرحمٰن بن شعبان القريمي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بورق « الإيبرُو » ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلّفة بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٠ .

---

(١) MALHAMA .

مجموعة من الأحاديث غير المسندة حول فضائل أيام الشهر الهلالي باللغة العربية ، وترجمتها إلى اللغة التركية .

(٢) yazarı yok .

RAGIP PAŞA - 1342

ESER ADI:MALHAMA
MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 55-59 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 189*110-127*055 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

روى عن جابر ابن عبد الله رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الا يوم الاول من الهلال خلق الله تعالى فيه حرضا كثيرا وسرطانا وقال النبي عليه الصلوة والسلام اليوم الثاني من الهلال خلق الله تعالى فيه حور من ضلع آدم عليه السلام وهو يوم النكاح والعرس والحاجات فيه مغرقة ومن مرض فيه يطول الله تعالى مرضه او يموت وقال النبي عم اليوم الثالث من الهلال يخسف الله تعالى فيه ريح الضارة ولا تاتي الحاجات ولا تسافر ولا تشتر ولا تعرس فيه وفيه سلب ادم وحور ليسا هم ومن مرض فيه لا ياتي عليه وقال النبي عم اليوم الرابع من الهلال يوم مبارك وله فيه هابيل ابن آدم وهو يوم الزرع والصيد ومن وله فيه عاش في الرخاء ولكن لا يضام ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم الخامس من الهلال يوم نحس وهو اليوم الذي ولد فيه قابيل ابن آدم وهو يوم معلوم بالشر لا تبع ولا تشتر ولا تسافر فيه اخرج آدم من الجنة وفيه ارسل العذاب على قوم يونس وفيه كلم يوسف في الجب وقال النبي عم اليوم السادس من الهلال يوم صالح النساء والتزويج والحجامة والحاجات والسفر والبيع والشرى ومن ولد فيه فاره صالح ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم السابع من الهلال يوم نحس فيه قتل قابيل ادم عليه السلام ومن مرض فيه يموت وقال عليه السلام اليوم الثامن من الهلال مبارك لكل عمل فيه فتشتر وازرع ومن مرض فيه يبرأ سريعا اليوم التاسع من الهلال اوحى الله تعالى عليه السلام يوم تقبل الى نصف النهار ثم بعد ذلك جعل لكل شيء تزيد ومن سافر فيه يصيب خيرا ومن مرض فيه يكون مرضه شديدا ولا يموت ان شاء الله

وقال

وقال النبي عم اليوم العاشر من الهلال يوم مبارك وله فيه نوح عليه السلام فاغرس وازرع وسافر وتزوج فيه ومن ولد فيه يطول حياته ومن مرض فيه يكون مرضه ثلثة ايام وقال النبي عم اليوم الحادي عشر من الهلال يوم صالح لكل شيء تزيد بيع وشرى وزرع وانكح ومن ولد فيه يشابه ادم عليه السلام ومن ولد فيه يكون حرزا وحاجاته رجيحا ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم الثاني عشر من الهلال يوم يكون وسطا فيه من كل عمل خيرا ومن مرض فيه يخاف عليه الموت لكن يصلح للزرع وقال النبي عم اليوم الثالث عشر من الهلال يوم نحس فيه بلاء على الروب وفيه سلب سليمان ملكه وفيه قتل الكهود الانساء لا تبع ولا تشتر ولا تخاصم ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم الرابع عشر من الهلال يوم صالح لكل شيء تزيد بيع وشرى وانكح وسافر وتزوج فيه ومن ولد فيه يكون عاشقا لطلب العلم ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم الخامس عشر من الهلال يوم صالح لكل شيء تزيد بيع وشرى وسافر وتزوج ومن مرض فيه يطول مرضه وقال النبي عم اليوم السادس عشر من الهلال يوم كل شيء تزيد ومن ولد فيه يكون مجنونا ولكن لا تاس بالبيع والشرى ولا تسافر فيه ومن مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم السابع عشر من الهلال يوم نحس فيه حرب فيه حدثت قوط عم فاحذر من السلطان ولا تسافر ومن مرض فيه نخاف عليه الموت وقال النبي عم اليوم الثامن عشر من الهلال يوم مبارك وله فيه اسحاق ابن ابراهيم عليه السلام وهو يوم صالح لكل الحاجات والغرس والشرى والبيع والزرع والنكاح وهو من مرض فيه يبرأ سريعا وقال النبي عم اليوم التاسع عشر من الهلال يوم مبارك وله فيه يعقوب عليه السلام وهو يوم صالح لكل

حیضدن خلاص اولان حورت ایله جماعدن حامل اولان ولد
عالمه حامل اولوب اهرکشه دیدارنه عاشق و استماعنه کلمه
طالب و راغب اولنه دیو و پیری قیز اولوب کچه جروس بر
وقتده اوترسه اوصاحبه غیبه اولنه دیو بوکون یکی اولان
آی اقوز کونی عام ایده و حرکی غره سنه بوکون اولور
قیش ایوا اولنه دیای دقوز خوش اولنه دیسوه و عسل حوما
اولنه دیسیل اولنده مختلف حرفلر جوما اولنه دیبور از
وترکه از اولنه دیطرف حوبره فتح جنکی اولنه دیسلطان
اسلامک طالعی قوتره اولنه سفر فتوح و عیش و نوش
و تجارت و یکی کمک و کیمک و حاجت طلب فتوح بولونوره
و دوشنبه کچه سنده ایودر اما کز اولنه دیشتر قاچغی اولور
بوکون حرص اولان ایکی کونده و یا بدر کونون ضکه
ایوا اولنه جمعه السبحانه و تعالی اومی دیموایی بوکون
خلق ایلدیر جنته بوکون داخل اولدیر و بوکون بقیعه
مبارک کونده نکاح ایچون حضرت آدم حوا و سلیمان
بلقیسی و یوسف زلیخایی و موسی صفورایی و محمد علیه
الصلوة والسلام خدیجه و عایشه یی بوکون نکاح ایلدیر
و بوکون عصر وقتنه و بعد العصر و دقت جمعه دعاسی ایدر
و بوکون کون دوغمزدن خطبه ده انکی و بعد العصر
اخشامه و اوچ اولان دعا اللهده حصول اولور غایت
شریف کوندر بوکون کسلان لباسک صاحبی عزیز محترم
و عمرلی اوزون اولور و دولتلی ارتار و بوکون تراشی اولمق
مبارک کدر عمرلی اوزون اولور بعد اداء الجمعه تراشی اولمر

دوشنبه ولد قطاعی طریق و خون ریز اولور بوکونکی اولان آی
کر طقوز نجه تام اولور محرکی غره سنه بوکون اولور قیش
اورته جاغی اولنه یغمور جوما یغمر و ملتقر جوما اسه و برف
و نعمت و برکت جوما اولنه و اهل بحار جوما فاجعه ایوه لر
سلطان عرب هلاکی اولور سلطان اسلام قوته اولنه و بوکون
خروجی یه وقت اوترسه اوعمل ایله انا مایشده فرحت واقع
اولنه بوکون طرف شمالی سفر نحوسدر غیری طرفه شغل و تکاپو
و تجارت و بیع و شرا و یکی بجوب و کمک و بیر دیلر سریره
خبر کونده رکمک و بکلر و اهل دیوان خانه دار فرح و نکته
اوغلان و یرکمک ایودر اما اختراز کردر حسود و ره ملا
خاتون و بوکون و یکشنبه کچه سنه مولود اولان اولاد علم و کمال
و طالعی سعید اولنه و بوکون خسته اولانلر اولون کوکل
کله کدن صکره ایله اولنه بحمد الله سحیه و شفا جقه و خاصه
و حیوانات و یلدز کری و طقوز فلکی بوکون خلق ایلدیر
مبارک کونده یوم فتحدر حضرت رسول الله مکه یی و توتیع ع
مصر بوکون فتح ایلدیر و یوسف علیه السلام مصره بوکون
داخل اولدیر و مصر تخته بوکون جلوس یوم طلدر بوکون طالب
اولنان حاجات البته حصول بولور لکن محاسبه نهایی در بوکون
قبل الزوال غایت سعد در بوزه کسلان لباس صاحبنه
الله سبحانه و تعالی علم یقین ایله غیر محترم قیله و بوکون تراشی
اولان بکنه خلق اکثره ایستیه زیاده اولنه رزق جوما اولور
و دوزناعی کس حرفندن اجتناب و خلاص اولنه اتا بعد
العصر کسه قبله جانبنه سفر نحوسدر غیری طرفه ایودر بوکون



[١٧٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٣ .**

عنوان المخطوط : شرح لب الألباب في علم الإعراب[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥ ، الورقة : ١٨٨ × ١٣٦ ـ ١٢٨ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم ، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوسُ هواجسِ الحكماء ، ولا يحصي نعمه العامة العادُّون في الأرض والسماء ، الذي منحنا قلباً ذا لبٍّ حافظاً ، ولساناً لافظاً ،

---

(١) ŞERH LÜBBÜ'l- ELBAB fi İLMÜ'l- İ'RAB .

توجد مخطوطات منه في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢ ، وإزمير ملي : ١٠٨٥ ، ومحمود الثاني : ١٠٣٠ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٢٤ ، ٧٤٥ .

قال حاجي خليفة : لب الألباب ، في علم الإعراب ، للأسفرايني . وهو : تاج الدين : محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الإسفراييني ، الشهير : بالفاضل ؛ مؤلف : (الضوء) . وهو غير : (لب البيضاوي) . مختصر . أوله : (الحمد لله الموجد من العدم ... إلخ) . ألفه : للوزير : شمس الدين ، صاحب الديوان . قال فيه : هو كتاب وجيز الألفاظ والمباني ، أنيق الفحاوي والمعاني . حاوي : لتفاريع النحوي ، ومواده ، ضابط : لدواجنه ، ونوادره . مسمى : (بلب الألباب ، في علم الإعراب) . كذا في : ديباجته . وقال شارحه النقره كار : فإن (لب الألباب) ، لا يخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد جم العوائد ، صغير الحجم وجيز النظم . مشتمل على : دقائق الأسرار العربية ، منطو على : المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية . ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر ، وعلماء العصر ... إلخ . أوله : (الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم ... إلخ) . ألفه للوزير ، فخر الدين : أبي طالب العلوي . وهو : أول شرح ، على ما فهم من عبارة الشارح ... انظر كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٦٨ ـ ١٧٦٩ .

لقد اهتمّ نقره كار الباطني بكتاب لب الألباب في علم الإعراب (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ . فألف : شرح لب الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي : ١٣٤٣) ، وأوله : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم . وألف أيضاً : العباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي : ١٣٧٨) ، وأوله : الحمد لله المقتضي الإعراب ، وجود جوده برفع العماد ...

وذكره آقا بُزرك الطهراني الرافضي الباطني في كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة تحت الرقم : ١٧٧٠ ، والرقم : ١٧٧١ ، لدى استعراضه (لشرح اللباب) في علم النحو ، فقال : هو : للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الفارسي ، المعروف بنقره كار ، سماه : العباب في شرح اللباب ، وفرغ منه في جمادى الأولى سنة ٧٣٥هـ . قال في رياض العلماء : « إنه من أجلّ العلماء وأكابر النحاة والأدباء . وصرّح الكُركي في تعليقه على الذكرى : إن هـٰذا السيد من علمائنا (انتهى) ... » .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة : ١٤/ ٤٤ ـ ٤٥ .

(٢) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٧ .

وحفظنا من غمرات طوارق الأسقام، وجعلنا مستدركين بقية الأيام، ونصب لنا رايات الهدى والإيمان بعد دروسه، وخفض منار الكفر والطغيان بهدمه وطموسه، حمداً لا ينقطع عدده، ولا ينصرف مدده، على مجلّلات نِعمه الكافية، وموجبات مِنَنِهِ الشافية، ويرتبط العتيد في الحال، ويمتري أخلاف الزوائد في الاستقبال... وبعد فإن لُبّ الألباب في عِلم الإعراب، لايخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد، جم العوائد، صغير الحجم، وجيز النظم. محتوٍ على قواعد شريفة، وفوائد لطيفة، مشتمل على: دقائق الأسرار العربية، مُنْطَوٍ على المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية... ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر، وقِدْماً كان يختلج في صدري إذْ كرَّرت النظرَ في مباني فصوله، ومعاقد أصوله؛ أن أفصل مجملات فصوله، ومحكمات أصوله، موضحاً فيه ما عمّاه، ومبرّزاً ما ستره وغمّاه... بسم الله الرحمٰن الرحيم (الحمد) هو الثناء الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها. (لله) هو علَمٌ دالٌّ على الإلٰه الحقّ دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنى كلها ما عُلم منها وما لم يُعلم...

آخره:... (وإن كان) الساكن (حرف مدّ) نحو القاضي (يُمدُّ ذٰلك الحرف) إلى أن يتذكر ويستغنى بمّده عن إلحاق المدّة نحو: موسى والقاضي رفعاً وجراً، ولا يلحق بهٰذه المدّة هاء السكت كما يلحق بمدة الإنكار لأن الْمُنْكِرَ قاصِدٌ للوقف، ويلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار؛ بخلاف المُتذكِّر فإنه لا يقصد الوقفَ وإنما عرض له ما أوجب قطْعَ كلامه من النسيان. تم الكتاب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في صفحة واحدة، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد بالعربية والتركية، ومنها: ولدت البنت المعظمة مهرشاه خاتون ابنة محمود بن حسين طول الله عمرها خامس عشر شهر ربيع الأول وقت الضحى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٩ هـ). ولد الولد الأعز حسين بن محمود بن حسين طول الله عمره وجعله من الصالحين يوم الأحد وقت الضحوة تاسع جمادى الأولى سنة أربعين وثمانمائة (٨٤٠ هـ). خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٤٠٨٤.

RAGIP PAŞA - 1343

ESER ADI:ŞERH LÜBBÜ'l-ELBAB fi İLMÜ'l-İ'RAB

MÜELLİFİ: NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

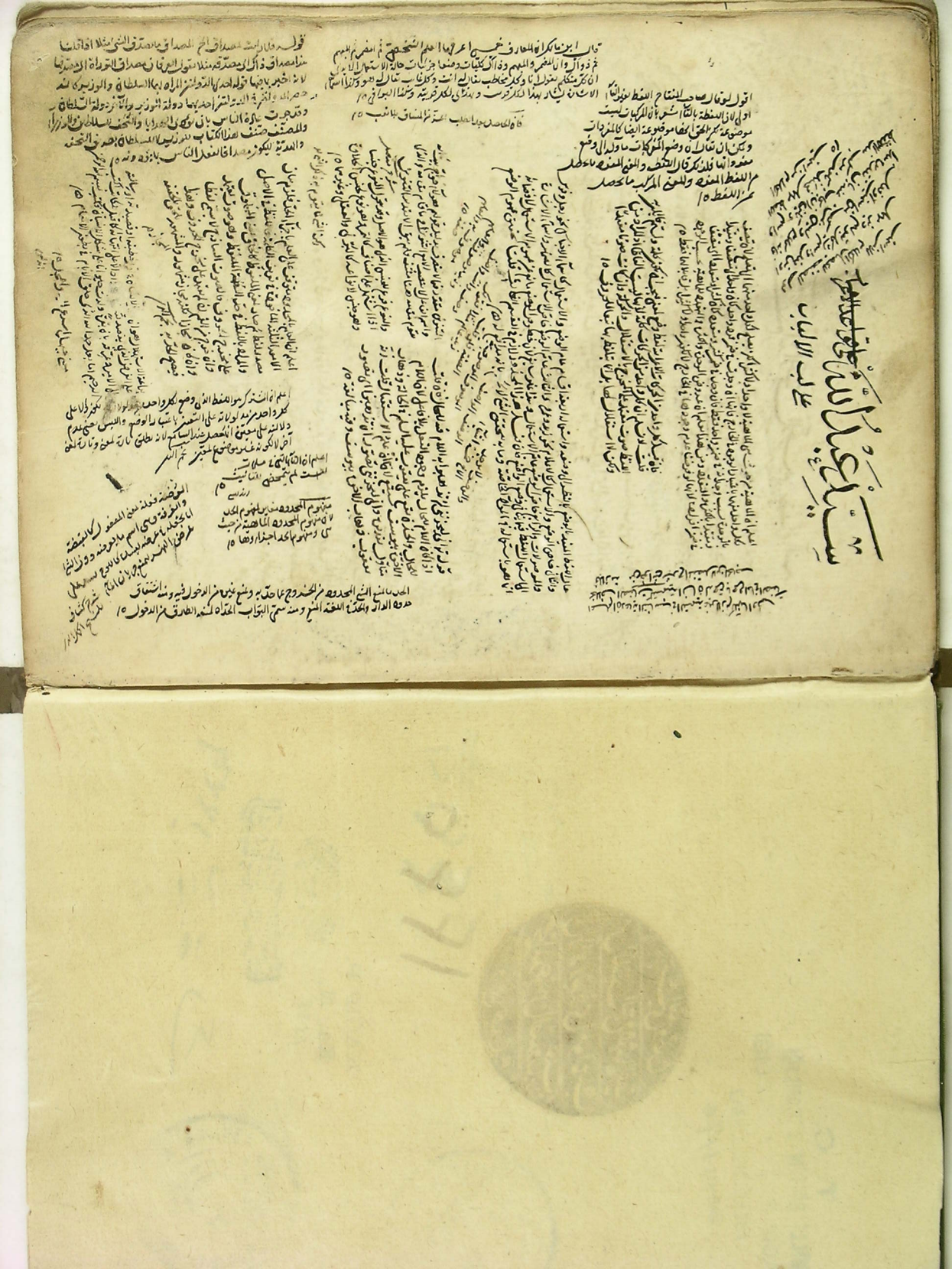
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 175 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 188*136-128*085 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

الحمد لله فاتح غمام الغموم وقاصح هضام الهموم الذي لا يتبع كنه حكمته البالغة وساوس هواجس الحكماء ولا يحصى نعمه العامة العادون لا الارض والسما الذي نحت قلبا ذات حافظا ولسانا لافظا وحفظنا من غمرات طوارق الاسقام وجعلنا مستدركين بهبة الايام ونصب لنا رايات الهدى والايمان بعد درسه وحضن نار الكفر والطغيان بعد رمسه وطوسه حمل لا ينقطع علقه ولا ينصرف معقه على مجللات نعمه الكافية وموجبات منه الوافية وبرتبط العتيد من المال وتخترى اخلاف الزوايد في الاستقبال وشرايف الصلوات وزواكي البركات على الخاتم لما سبق والفاتح لما انغلق والدافع جيشات الاباطيل والدامغ صولات الاضاليل ذي التوا المرفوع والدال المشفوع محمد المختار الكريم الاكرمين بقاسم كراماته وعلى آله واصحابه خلفاء الدين وخلفاء اليقين ومفاتيح الهدى ومصابيح الثرى ما وجب لبر وغشق ولاح نجم وخفق

وبعد فان لب الالباب في علم الاعراب لا يخفى عند ذوي الالباب انه كبير الفوايد جم العوايد صغير الحجم وجيز النظم تحتوي على قواعد شريفة وفوايد لطيفة مشتملة على فنايق الاسرار العربية منطوية على المباحث التي هي مفتاح العلوم الادبية منتخبة من عجايب الزوايا النحوية وغرايب الكلم الاعرابية ما لا يوجد في غيره من المختصرات ولم يترجمه احد من فضلاء الزهر وعلماء العصر وقد رأيت كان يحتاج في صدري اذ كررت النظر في مباني فصوله ومعاقد اصوله ان افصل مجملاته فصوله واوضح مشكلاته اصوله موضحا فيه مبهماته ومفسرا ما مبهمه وغامضا قاطعا قناعته وكاشفا لقناعه وان انزل عليه الاجمال اجتمالي واشار اشارة ايراد واظهارا اضمار وعاقني عن ذلك عوايق الشهور والايام وعاطلات الدهور والاعوام فلما باحت بما شيد صرح زمانه والاحت ما ران كشف لثامه اشرت بكليته والمجهدت نحوته وبالله الاستعانة والتوفيق وعليه التوكل بسم الله الرحمن الرحيم احمد لله الذي

الجبل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها لله هو علم دال على الآله الحق دلالة جامدة لمحة الاسما الحسنى كلها ما علم منها وما لم يعلم ولذلك يقال في كل اسم من اسمائه الكريمة سوى اسم الله هو من اسماء الله

ولا يتكلس ولان الله لو كان وصفا لم يكن للآله الا الله توحيدا مثل الآله الا الرحمن فانه لا مانع الشركة وان خص بالبارئ فمثلا اذ مشتق من الآله وهو فعال لمن معنى حذفت الهمزة منه وفيه نظر لان الله والآله مختلفان في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فلان احتمالات الظاهر الذي لا يعدل عنه الا لدليل معتد العين والثاني مضعف الثاني صحيح العين واللام واما في المعنى فلان الله خاص بربنا تعالى في الجاهلية والاسلام والآله ليس كذلك ولان الهمزة ان حذفت ابتدا من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الغير بلا سبب ولا مشابهة ذا سبب من كلية ثلاثية اللفظ وان حذفت بعد نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل وجوبا نقل الحركة كما تقدم على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع متماثلين متحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكمية النقل عملا كلا عمل واذ نهاية المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك يحول عن القياس الى الهمزة في تقدير الثبوت الموجود من العدم اي من غير سبق مادة ومدة والمسمى مشتق اما السمو بالضم لان وجوده تعالى منتف ذاته والصلاة وهي من الله الرحمة ومن الملايكة الاستغفار ومن الناس الدعاء على رسوله فعول من الرسل من ارسله اي بعثه وهو النبي الذي معه كتاب والنبي اعم منه محمد افضل الانبيا واشرف القسم بالضم مصدر سمى الشيء والاسم ما دل على معنى والاسم اصله اهل قلبت الالف همزة والهمزة الفا ومد اصله اول قلبت الواو والفا ذو ذوي المرءات الى اصحاب الخصال الحميدة والمرءة في الاصل والكرم هو تنقيح الوصف وهو جامع لفضائل النفسية فانه ان كان ببذل النفس فهو الشجاعة وان كان بالمال فهو جوده وان كان بكف ضرر القدرة فهو عفو وبعد اي بعد الحمد لله والصلاة على رسوله فاما حذف الفا بعد بعد لمطلقا اتفاقا قبل بعد رأيت بصدق اراي بحجة لهذا النزل وهو قولهم اتخاف الملوك حدا لله وليس الجملة مضافا اليها لقوله بصدق وقوله انا اتخذ منزل رأيت لانه لم يعتقد فلا حاجة له الى منزل فان يقال هذا بعد اتفاق هذا الى ما يصدقه حذف الى تخليصا سمى عبد الجمان اي سبب لغير الجمان نزاهة وضاءة وسمى نبطة السما والنبطة هي التي خرج الماء منبطة من غير ان يبذل لها ولا حفر ولا حسد وهو التي لم يدرج الراة ذوالها رقعة وسناء

ونصب المنصوبات اما على التمييز او على الغاية والغرض وهي حضرة المخدوم الاعظم الجامع ملاذ سلاطين
العالمين سلطان اهل الطاعة لامر المطاع لله تعالى والمصلي له تعالى الى الخلق كافة والمحيط الاسكر
في طاعته الدانى والقريب منه والقاصي له البعيد جنابه مجمع الامانيّ قبلة الاماني لانه البحر والاتباع
انهار الجناب البقا والتيار ملك من تملك جنبذ ذون الملك الاعظم واصله تيّار بالتشديد كالتاء
الذي لمعنى قعذ والجمع اتوار واتيار وبجوز ان يكون تاء من نفس الكلمة اتيار اي شبهه لان الملك ينبغي
يتعهد رعيته بالصلاة والسياسة شيخ الدنيا والدين باعتبار الثلث غياث الاسلام وغياث
المسلمين اصله غيّاث بتشديد الياء فلان واغثته والاسم غياث صاحب دبوس المالك الدبوس
الجربة من حديد والكتائب اجمعها لانه قطع من الرقطيس مجموعة جعل الله دولته ثابتة الاركان
الى قيام الدنيا راسخة البنيان اي غير متغيّرة بما تنقض منفرد اح وهو الذي ضرح كمدح الارض
وكرب من كرب النهر استنزعليه وما تخلصت اي نبت قايبة من قوب القايبة البيضة والقوب
الفرخ يقال قاب الطاير بيضه اي فلقها وانقاب البيضة وقعل القايبة الفرخ القوب البيضة وهذا
مثل يضرب لمن يفارق صاحبه بتحفة تتعلق بان التحف هي ما يتحفه الحاضر به من المبر
واللطف تبقى بقاء الدهور اي بقاء مثل بقاء الدهور فان الدهر وحال الزمان له امتداد طويل
وان كان يتفق اجزاء وانما جمعه لاعتبار معنى القرون ولا يقتضي ان التحفة بكمالها اي بجميع الاعوام
والشهور فان كل شيء يكرر وهذا الا ما شاء الله منه قول الشاعر اشاب الصغير وافنى الكبير
كر الغداة ومر العشي اخذت للاخاف هو جواب لما وهو العامل فيه من العلوم علم النحو الذي
هو علم بقوانين اعرف بها احوال التراكيب العربية من الاعراب وواضع هذا العلم هو امير المؤمنين
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه روى ان نبتا ابي الاسود الدؤلي قال له يا احسن السماء برفع
احسن حيث زادت نجومها وحسن انوارها في الليلة الظلماء فظن انها اراد الاستفهام فقال
نجومها فقالت انما اردت التعجب فقال ابو الاسود ينبغي ان نقول احسن السماء بنصب احسن وقيل
انه سمع قارئا يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر فذهب الى امير المؤمنين وحدثه فقال تعا

فقال امير المؤمنين رضي الله عنه كلمة الجر وقال الكلام ثلثة اسم وفعل وحرف والاسم ما انبا
عن المسمى والفعل ما انبا عن حركة المسمى والحرف ما اوجد معنى في غيره والفاعل مرفوع وما سواه
فرع عليه والمفعول منصوب وما سواه فرع عليه والمضاف اليه مجرور وما سواه فرع عليه وقال انح
هذا واحذ اسمي هذا العلم نحوا فانه اسرع العلوم فايدة وابهاها عايدة اي منفعة يقال هذا الشيء
اعمه عليك من كذا اي انفع وارفع شارا اي اشهرها علما وارفع اسم التفضيل من العلو في المنار
علم الطريق واسناها ابعده الابعة الخطوة منه تابته الرجل اذا انكبر ومقدارا اي مبلغا اذ هو
الى علم النحو سلم به يتبين الارتقاء الى علم البيان وترقاة هي اسم آلة من رقى في السطح اي علاه بها
تمكن الاطلاع اي لانه الاطلاع الا بها على كتب نظم القرآن لان تلك مطوية تحت نظم العربي المتوخى
بهذا العلم والمراد بالنظم وقوع الكلام على الوضع الذي تقتضيه علم النحو وصار توخى مثل النحو فيما بين
الكلم فلا يحصل الاطلاع على دقايقه الا به وصنفت بتاء صنف الشيء اذا جعله اصنافا وميز
بعضها عن بعض ويقال صنفت الشجر اذا اخرجت وريها فوق صنفت على الاول يتعدت وعلى الثاني
اخرجت منه اي من علم النحو ومن من قوله كلا وجذ الاثاث اي قليلها والبالي اي بقي
النحاوي والبحاث اي حسن البحث وفحص العقل معناه بذل عنايته لكي يحوي كلامه وفحوى كلامه مقصده
وممدوحها حاويا للقاريح النحو اي جامعا لمدوعه وموفيا الاصوله والمراد بالاصول القواعد
الكلية وبالفروع المسائل النحوية الداخلة تحت تلك الاصول ويجوز ان يراد بالفروع مازاد النحاة
على الاصول التي اشاروا اليها واضح هذا العلم صابطا لقواعده جمع داجن يقال شاة داجن
وداجن اذا الف البيوت واستانس ومن العرب من يقول داجنة وداجنة بالهاء والفتحة
من دجن بالمكان دجونا اذا اقام به ونوائح جمع نائحة فعله من نزح البعير اذا شرب بعد
جمع ما هذا الكتاب من المسائل مما يستانس به الطباع لكثرة وقوعها على الاسماع ومالا يستانس منها
من الغرائب مسمى بلب الالباب في علم الاعراب واخذ منه اياها اي الحضرة المذكورة لانها
الان تلك الحضرة اخرى واخاني بذكر الاخرام من المحابر الاخرى وما اولاها بذكر ومن النجب

ااانت فعلت فضل يا آلقمنا يا ابرهيم او للتقرير الفعل نحو اضربت زيدا والتخصيص كقوله تم الا تقاتلون وعند الخليل الا بما سها حرف تحضيض والوعيد كقوله تم الم نهلك الاولين والتعجب كقوله تم الم تر الى ربك كيف مد الظل والتوبيخ كقوله تم اكذبتم بايآتي ولكن الهمزة ساقطة يجوز حذفها لقطاع اراد تها عند قيام الدلالة كقولة تم العمري لما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمام بثمان بتعديل اسبع بحذف الهمزة للدلالة ام المعادلة عليها ويجوز دخولها على الحرف كقوله الا ويلا جزاه الله خيرا وعلى جملة فعلية تقدم مفعولها نحو ازيدا ضربت وعلى جملة اسمية آخر خبرها الفعل نحو ازيد قام بخلاف هل فانها لاستفهام الانكار فلا يقال هل زيدا ضرب زيدا وما حوى ولا للمعاني المذكورة من قوله لاستبطآ الى قوله والتوبيخ ولا يجوز حذف فعلها ولا دخولها على الحرف والا على جملة اسمية فعلية تقدم مفعولها فلا تقال هل زيدا ضرب لما على ان يكون زيدا مضمرا بما بعده او لتعديد كما يقال قد زيدا ضربت ولا على اسمية آخر خبرها الفعل فلا يقال هل زيد يقام كما لا يقال قد زيد قام كل ذلك لما ذكرنا من ان هل غير متمكنة في الاستفهام لكونها في الاصل بمعنى قد التي هي من شأنها لزوم الافعال انما جاز هل زيد قايم حملا لها على الهمزة ولم يجز هل زيد قام حملا لها على انها اذا لم يجد فعلا كان هل زيد قايم تسلّط عنه دالة واذا رأت فعلا لم تجد خبر الجملة الآتية نحو هل زيد قام تذكرت الصحبة القديمة ولم تشجع الايآن بما نعه فلا يجوز اختيار هل زيد قام لا على كون زيد مبتدا ولا على كونه فاعلا لفعل مقدر قبل جآء كلا هما مثل هل زيد قام على استكراه قدر الفعل بعد هل اعتناء لاصلها حرف الانكار مدة يلتجئ الى استفهام بالهمزة لان حرف الانكار لا بد وان تتقدمه الهمزة فقط بآخر الموقوف لا وقف على هذه المدة في حال الوصل فلا تقال ازيدا يا فتى ان هذه المدة لا تتذكر غير بها السكت وهي انما تكون في حال الوقف وان كان الموقوف صفة كما تقول ازيدا الطويلا لمن قال لك ضربت زيدا الطويل او كان الموقوف معطوفا كما تقول لزيد وعمرا لمن قال لك لقيت زيدا وعمرا لان هذه المدة لما كانت في الوقف والغرض من الوقف على الاستراحة بقطع الحركة وانما تجتلب لذلك بعد تمام الكلام لانكار ما ذكر المخاطب له المتكلم كما تقول جاني زيد فتقول من تصدقك ذلك يا زيد فيحول من الانكار

بحيلولة وجوه المانع من المجئ او انكار خلافه اي خلاف ما ذكر المخاطب كما تقول جاني زيد فتقول من زعم انك زيدا جاهل وشكاك لا يحيلك ان يزيد ليه كانه قال من شك في ذلك وكيف لا يحيل مع التأني على المجئ وعدم المانع منه فانكر وكل واستفهم عن شئ لا ينفي ان يستفهم عنه لانه لا يتم مرقوعه والاستفهام قرب من الانكار والنون المكسورة من ازيدنيه هي التنوين كسرت لالتقآء الساكنين والبآء بعدها هي المدة والهآء للسكت وانما ثبتت التنوين حال الوقف لان التنوين انما يسقط فيه اذا كان الوقف على ما قبلها وهنا الوقف على ما بعدها وهو البآء بدليل الحاق هآء السكت بها واذا كان كذلك صارت التنوين كأنها موقوف عليها فجرت مجرى التنوين في زيدن انبكر وانما قال اذا ذكر لانه لا يتآن لسوغ كلام المتكلم الكلمة التي تليها علامة الانكار لانه اذا لم يتقدم ذكر لا يسبق المدة فلو انكرت ابتدا اضرب عمرا وقلت ضربت عمرا ولا تقول اضربت عمرنيه بالحاق حرف الانكار واعلم انه اذا فصل بين الهمزة وما ذكر المخاطب بقول او ظرف لم يلحق المدة به لانه زيد فيه شئ لم يذكر المتكلم فلم يكن في ذكر حكاية لكلام المتكلم وقد تترا وان بكسر الهمزة مخففة منها لم تلحق المدة وما قبلها اذا كان ما قبلها ساكنا محافظة على صورته فانه ان كان ساكنا صحيحا او جاريا مجراه ولحق المدة به يلزم تحريكه لالتقآء الساكنين وان كان مدة يلزم حذفها وقيل استثنى لمد العلامة نحو موسى والقاضي رفعا وجرا وانما قال على الاكثر لانه يجوز ان لا يراد وان وقد يجوز بقلة ان ما قبلها ان كان ما قبلها متحركا كما قال سيبويه وسمعنا رجلا من اهل البادية قيل له اتخرج ان اخصبت البادية فقال انا اذن مكذل لرايه ان يخرج على خلاف ان يخرج فيزيد ان في انا قبل المدة وان كان ما قبلها متحركا ولكن ان قال الوقف على انا بالالف فصار حكمه حكم ما في آخره الف ولكن المدة الانكارية من جنس ما قبلها ان كان ما قبلها متحركا فكمن المدة الغابرة المفتوح وواوا بعد المضموم وياء بعد المكسور كقولك في هذا عمرو في رايت عثمان اعثمانه وفي مررت بحذام احذاميه وان كان ما قبلها ساكن صحيحا نحو ثيابا كان او غيره كر الساكن الساكن ثم تبعته المدة ولا تحذف المدة الآن، نحو ازيدنيه والم يضربه وكذلك لا تحذف المدة مع ان الآيآت لانا اذا اكرنا ان لالتقآء الساكنين لزم ان نكسر

المدة الملحقة بها بأن لا تكون متابعة لحركة ما قبلها وقولهم كبر ليس على الخلاف لانه انما يكبر ان كان
افا كان صحيحا اما اذا كان حرف مد فلا يحرك بل يحذف لالتقاء الساكنين ستأتي القاضية والعلاة
والفيد في مجاني الماضي والعلاوة ذين يغزو وحروف الوقف لها سكانة مختصة باحركة
غير اعرابية ولا شبيهة بها اي الاعرابية لان الها انما لحقت لبيان الحركة لانه لولم ترد الها وقد
سقطت الحركة للوقف لم يكن فيه دلالة عليها ولم يبين الحركة الاعرابية لعدم ضها وكذا المشبهة
بها نحو لا رجل و يا زيد لان حركتها مشبهة بها لكن لها عارضة فلا يقال يا رجله ويا زيدي وكذا
حركة الماضي لانه انما حرك لمناسبة للحرف ولان آخره الذي هو الدال يعرب في المضارع فكان حركته اعرابية
فلا تقال ضربه وقيل بعضه مطلقا لانه مبني على حركة لازمة وقيل يلحقه اذا لم يلتبس بمعتل فعل
ولا تقل في ضرب ضربه لئلا يلتبس بها ضمير المفعول بخلاف فعل فانه لازم لا يتصل به ضمير المفعول وكذا
لا تلحق بالمثل الواقع بعد الف العين واو ويائية لانه علامة الرفع في الحركة الاعرابية
وانما تلحق سخية وكيفه وجلاية ومسلمة وفرية وانما اختصت الها بالزيادة لمناسبتها المد في الخروج
والخفاء فكما زيدت المد في الابتداء لتوصل بها الى الابتداء بالساكن زيدت الها في الانتهاء للوقف
عليها ولانها لخفائها ناسب قطع الصوت وانما يجب ان يكون الها ساكنة لانها انما زيدت للوقف
والوقف انما يكون على الساكن لان الغرض منه الاستراحة بترك الحركة وتحريكها اي تحريك الها
لحن وخطأ وليس منها متحركة الها، السكت قراءة حفص قوله ثم وثيقه باسكان القاف
وكسر الها لانه لا يصار الى مثل ذلك الا لتحسين الكلام الواو للحال مندوحة اي سعة الى غير اي لا يجوز
الصير الى المذموم والتحسن مع الاستغناء عنه وهذا كذلك لانه لا يجوز ان يكون الها في وثيقه ضمير يعود الى
الآية لانه يفسد قوله وخشي الله وح لا حاجة الى جعلها الها السكت والا لزم شذوذان تحريكها
والحاقها بالبيس ليوقف عليه لان قوله فما والكل جواب الشرط ولا يوقف على الشرط دون جزائه
وشين مجمعة عطف على قوله الها، وسنن سهلة يلحقان في حالة الوقف بكان المخاطبة في لغة
تميم وفي لغة بكر فرقا بين المخاطب والمخاطبة لانه لو لم يلحقها لسكنت الكاف في الوقف فيلتبس كاف المخاطب

المخاطب وجعل تركها في الوقف علامة للمذكر وانما لم يلحقها في الوصل لان حركة الكاف كافية
من الكاف وانما اختصتا بذلك لما فيهما من ايهام المناسب للوقف حروف المذكر المذكر
طلب الذكر من نفسه وذكاة التي الكلمة من اسم او فعل او حرف مدة يلحق آخر كلمة سواء
كان آخرها متحركا او ساكنا وسواء كانت الحركة اعرابية او لا تقف المتكلم عليها اي على المدة
من بعض كلامه ولا يلزم ان تقطع كلامه وانما وقف لتدارك الباقي من كلامه بعد الذهول
والغفلة عنه وتتبع هذه المدة حركة ما قبلها ان كان متحركا لانه لما لم يمكن ان تقطع كلامه
عليه صوتا في الحرف الذي وقع تسكين فيه فتشام من مد حرف مد على حسب الحركة فان كان مفتوحا
تولد منه الف وان كان مكسورا او مضموما تولد منه واو او ياء كما تقول يخاف ويقول ويعلم
فالالف تتولد من العامي فمد اللام والميم اللذين قبلهما والواو من يقول والياء من يعلم
وان كان ما قبلها ساكنا صحيحا او جاريا مجراه سواء كان تنوينا او غيره كمد ذلك الساكن لان المتكلم احتاج
في تذكره ما في الى مد الصوت والساكن لا يحتمل المد فحرك بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر ثم تبعته المدة ولا تكون المدة الا ياء لكسرة ما قبلها نحو قيدي وفي هذا سيف فمن سيف
اذا اردت سيفا من صفته كيت وكيت وتقول اختشي واسعى في اختشى واسعو الجرياء
الواو والياء المفتوح ما قبلها مجرى الحرف الصحيح وان كان الساكن حرف مد نحو الماضي
لم تمد كل الحروف التي تذكر ويستغنى بمدة الحاق المد نحو موسى
والقاضي لفاعوجيا ولا يتحقق بهذه المد لها السكت كما يتحقق
مدة الانكار لان المنكر قاصد للوقف ويتحقق بها
لها السكت لزيادة الانكار بخلاف المذكر
فانه لا يقصد الوقف وانما عرض له
ما اوجب قطع كلامه من السياة
تم الكتاب والله اعلم
بالصواب

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان والصلوة والسلام على من ارسله الله بالقرآن
وعلى آله وصحبه الذين هم اهل الايمان وبعد فيقول العبد الضعيف
المحتاج الى رحمة ربه الغني عبد الرحمن الجامي عفا الله عنه وعن
والديه وجميع المؤمنين والمؤمنات هذه رسالة في علم النحو
سميتها بالفوائد الضيائية وهي مشتملة على مقدمة وثلاثة اقسام
اما المقدمة ففي بيان الكلام وما يتعلق به وهو مركب من الكلمة
والكلم وهو مركب من الاسم والفعل والحرف لان الكلام اما ان
يدل جزء لفظه على جزء معناه بالقصد او لا والاول هو المركب
والثاني هو المفرد والمركب اما ان يدل جزء لفظه على جزء معناه
بالقصد او لا والاول هو المركب الاسنادي والثاني هو المركب
الغير الاسنادي والمركب الاسنادي اما ان يحتمل الصدق والكذب
لذاته او لا والاول هو الكلام والثاني هو الكلم والكلام اما ان
يكون طلبيا او لا والاول هو الانشاء والثاني هو الخبر والانشاء
اما ان يكون طلبا للفعل او لا والاول هو الامر والثاني هو
غير الامر والطلب اما ان يكون جازما او لا والاول هو النهي
والثاني هو الدعاء والالتماس والكلمة اما ان تدل على معنى
في نفسها او لا والاول هو الاسم والثاني هو الفعل والحرف
والاسم اما ان يقترن احد الازمنة الثلاثة الماضي والحال
والاستقبال او لا والاول هو الفعل والثاني هو الاسم
والفعل اما ان يدل على ان فاعله واحد او اثنان او جماعة
والاول هو المفرد والثاني هو التثنية والثالث هو الجمع
والمفرد اما ان يدل على ان فاعله مذكر او مؤنث والاول
هو المذكر والثاني هو المؤنث والمذكر اما ان يدل على
ان فاعله غائب او مخاطب او متكلم والاول هو الغائب
والثاني هو المخاطب والثالث هو المتكلم والمؤنث اما
ان يدل على ان فاعله غائبة او مخاطبة او متكلمة
والاول هو الغائبة والثاني هو المخاطبة والثالث هو
المتكلمة والاسم اما ان يدل على ان مسماه ذات او
حدث والاول هو الجامد والثاني هو المشتق والمشتق
اما ان يدل على ان مسماه ذات او حدث والاول هو
المبهم والثاني هو المتصرف والمبهم اما ان يدل على
ان مسماه مفرد مذكر او مؤنث او مثنى مذكر او مؤنث
او مجموع مذكر او مؤنث والمتصرف اما ان يدل على
ان مسماه مفرد مذكر او مؤنث او مثنى مذكر او مؤنث
او مجموع مذكر او مؤنث والفعل اما ان يدل على
ان فاعله مفرد مذكر او مؤنث او مثنى مذكر او مؤنث
او مجموع مذكر او مؤنث والحرف اما ان يدل على
ان مسماه مفرد مذكر او مؤنث او مثنى مذكر او مؤنث
او مجموع مذكر او مؤنث والاسم



[١٧٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٤/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الإعراب عن قواعد الإعراب[١] .

المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود ، الحنفي ، محيي الدين ، أبو عبد الله ، البرغمي ، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م)[٢] .

---

(١) ŞERH KAVAİDÜ'l- İ'RAB .

حققه فخري قباوة ؛ وطبع بدمشق سنة ١٩٨٩م .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٥ ـ ١٦٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٣٠ .

(٢) KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ .

محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود العثماني الحنفي محيي الدين ، أبو عبد الله الكافيجي (٧٨٨ ـ ٨٧٩ هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٧٤ م) : من كبار العلماء بالمعقولات . تركي عثماني الأصل . اشتهر بمصر . . قال طاشكوبري زاده في تراجم علماء الطبقة الخامسة في عهد السلطان محمد جلبي الأول بن السلطان بايزيد الأول (٨١٠ هـ/ ١٤٠٧م ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢م) : ومنهم المولى العلامة محيي الدين الكافيجي : الكافية جي ، لقب بذٰلك لكثرة اشتغاله بكتاب الكافية في النحو . . . واشتغل بالعلم أول ما بلغ ورحل إلى بلاد العجم والتبريز ولقي العلماء الأجلاء ، فأخذ العلوم عن شمس الدين الفناري والبرهان حيدره والشيخ واجد وابن فرشته شارح المجمع وحافظ الدين البزازي وغيرهم ، ودخل القاهرة وأخذ عنه الفضلاء والأعيان . وولي مشيخة الشيخونية ، لما رغب عنها ابن الهمام وكان اماماً كبيراً في المعقولات كلها : الكلام وأصول الفقه والنحو والتصريف والإعراب والمعاني والبيان والجدل والمنطق والفلسفة والهيئة ، بحيث لا يشق أحد غباره بشيء من هٰذه العلوم . وله اليد الحسنة في الفقه والتفسير والنظر في علوم الحديث . وألّف فيه ، وأما تصانيفه في العلوم العقلية فلا تحصى . . . وأجلّها وأنفعها على الإطلاق : شرح قواعد الإعراب ، وشرح كلمتي الشهادة ، وله مختصر في علوم الحديث ، ومختصر في علوم التفسير مسمى : بالتيسير قدر ثلاث كراريس . . . وكان صحيح العقيدة في الديانات ، حسن الاعتقاد في الصوفية ، محباً لأهل الحديث . كارهاً لأهل البدع كثير التعبد على كبر سِنّه ، كثير الصدقة والبذل لا يبقي على شيء ، سليم الفطرة ، صافي القلب ، كثير الاحتمال لأعدائه ، صبوراً على الأذى . واسع العِلم جداً . . . توفي الشيخ شهيدا بالاشهاد ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م ، هٰذا ما ذكره السيوطي رحمه الله . . . . له تصانيف كثيرة .

قال السخاوي في الضوء : زادت تصانيفه على المائة وغالبها صغير ، وقد طبع منها : (الأنموذج في الاستعارة) ، و(شرح قواعد الإعراب) و(المختصر في علم التاريخ) و(منازل الأرواح) و(التيسير في قواعد التفسير) ، و(الظفر والخلاص) . وله كتب مخطوطة منها : كتاب (الأنوار في علم التوحيد) مخطوط في مكتبة راغب باشا الرقم الحميدي : ١٤٨٣/ ٢ ، و(أنوار السعادة في شرح كلمتي الشهادة) ، و(الإشارات في علم الكلام) ؛ مخطوط في مكتبة راغب باشا : ١٤٨٣/ ٣ ، و(معراج الطبقات) و(قرار الوجد في شرح الحمد) و(نزهة المعرب) في النحو ، و(حل الإشكال) في الهندسة ، و(الإحكام في معرفة الإيمان والأحكام) و(الإلماع بإفادة لو للامتناع) و(جواب في تفسير : والنجم إذا هوى) و(مختصر في علم الإرشاد) و(الرمز) في علم الأسطرلاب (تشستربتي ١ : ٨١) .

انظر : الشقائق النعمانية ، بهامش ابن خلكان ١ : ٦٨ ، وطبعة جامعة إستانبول : ٦٤ ـ ٦ ، والفوائد البهية : ١٦٩ وفيه : (وفاته سنة ٨٧٣) ، والضوء اللامع : ٧/ ٢٥٩ ـ ٢٦١ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٣١٧ ـ ٣١٨ ، والبدر الطالع : ٢/ ١٧١ ـ ١٧٣ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨ ، وبغية الوعاة : ٤٨ ـ ٤٩ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ١٩٤ ، ٤٨٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٨٤٤ ، ٨٧٦ ، و : ٢/ ١٠١٨ ، ١٠٣٥ ، ١٠٤٣ ، ١١٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٦٦١ ، ١٨٤٧ ، ١٩٣٩ ، ٢٠٠٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٣٦ ، ٨٧ ،

عدد الأوراق وقياساتها: ٦ ـ ١٤١، الورقة: ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٦ × ٠٥٩، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإِسْلام، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلد والسلام، والصلاة على الرسول محمد سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه النجباء الكرام، ما ركع الساجد مع الإمام، وزهّر النور في الأكمام. أما بعد: فإن العبد المستمدّ من فيض فضل العزيز الوهاب، محمد بن سليمان المشهور بكافية جي، بين الأصحاب يقول: لما رأيت الكتاب المسمّى؛ بالإعراب عن قواعد الإعراب، للشيخ الإمام: جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام[1]، رزقه الله تعالى حسن المآب... لٰكنه غير مستغن عن شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب... استخرت الله تعالى في أن أرتّب له شرحاً يذلل أبيات شوارده الصعاب... قال الشيخ اقتداء بكتاب الله الكريم: (بسم الله الرحمٰن الرحيم) أقول: هنا أبحاث لابدّ من التنبيه عليها...

آخره: ... (كفاية لمن تأمله) فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها، فلهٰذا قال في أول هٰذا الكتاب: يقتفي متأملها جادة الصواب، جعلنا لله وإياكم من أهل الجنة والثواب، وبوأنا في النعيم مع الأخيار والأصحاب، آمين؛ يا مجيب الدعوات.

قد وقع الفراغ عن تنميق هٰذه النسخة الشريفة، والرسالة اللطيفة؛ بعون الملك العليم، وهمم رسوله الكريم، في وقت الضحى من يوم الجمعة؛ الثاني والعشرين في ذي القعدة الشريفة، من شهور سنة اثنتين وستين وألف (١٠٦٢) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن ولي. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله، أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٧.

١٣٢، ١٤٥، ١٩٧، ٤٠٤، ٤١٦، ٤٣٣، ٤٥٩، ٥٨٣، و: ٢/ ٣٦، ١٠٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٥٩، ٣٦٩، ٥١١، ٥٥٥، ٦٣٥، ٦٤٢، وأعلام الزركلي: ٦/ ١٥٠، ومعجم المؤلفين: ١٠/ ٥١ ـ ٥٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٦٣٠ ـ ٦٣١.

(١) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٨٩.

RAGIP PAŞA - 1344

ESER ADI:ŞERH KAVAİDÜ'l-İ'RAB

MÜELLİFİ: KAFİYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1062/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1651/12/14

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 6+141 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 197*111-146*059 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام ● الناصب لرايات الملك
الى دار الخلد والسلام ● والصلوة على الرسول محمد سيد الانام
وعلى آله واصحابه النجباء الكرام ● مارکع الساجد مع الامام وزهر
النور في الاكمام ● اما بعد فان العبد المستمد من فيض فضل الغزير الوهاب
محمد بن سليمان المشهور بحافيه جمى بين الاصحاب بعد ما رأيت الكتاب
المسمى بالاعراب في قواعد الاعراب للشيخ الامام جمال الدين
ابا محمد عبد الله بن يوسف بن هشام رزقه الله تعالى حسن
المآب في غاية حسن الوضع عذب فوز الاياب ● ونهاية عموم
النفع لمن تأمله من الطلاب ● لكنه غير مستغن عن شرح يسفر
عن وجوه خزانة النقاب ● ويبرز خبي مكنوناته في وراء الحجاب
استخرت الله تعالى في ان اربط له شرحا جامعا للرايات شوارده
الصعاب ● ويكشف عما اودع في قواعده من التحقيق شبه
الشك والارتياب ● ويجعل المخفي من لطائف مستودعاته
كالشمس مشرقة بعد تكشف السحاب ● واضيف الى ذلك من
المباحث التفسيرية وغيرها ما يناسب سياق الكتاب ● متمسكا
بحبل الصواب ● وهو المعين ومفتح الابواب ● قال الشيخ اقول
بكتاب الله الكريم بسم الله الرحمن الرحيم ● قوله هنا البحث لابد
من التنبيه عليها فاقول ان الباء حرف من حروف المعاني يوتى
بها لربط اما جر ومعناها ههنا المصاحبة والملابسة كما في قولنا

البحث الاول

تبت بالاهن ويجوز ان يكون للاستعانة كالباء في قولك
كتبت بالقلم فاعلم ان الاول اقرب الى الدراية والثاني انسب الى الرواية
لكن الاول لما كان اظهر رجح على الثاني قال قلت اذا جاءت
حروف على حرف واحد فالقياس ان تبنى على الفتحة التي هي اخف
السكونة نحو كاف التشبيه فانها الباء بنيت على الكسر قلت
لما كانت لازمة لحرف الجر اقتضى ذلك البحث الثاني
ان متعلق الباء محذوف فعند البصريين تقديره ابتدائي كائن
باسم الله فيكون المحذوف جملة اسمية كما ذكر المضاف
والمضاف اليه والكون وعند الكوفيين تقديره ابتدأت باسم
الله فيكون الجار مع المجرور متعلقا بالفعل المحذوف منصوب المحل
قال صاحب اللباب قول النحاة الجار مع المجرور في محل النصب
محمول على ان محله اذ لا شك انه منصوب المحل هو المجرور فقط
بشهادة المعنى المستقيم ودلالة الذوق السليم اقول يريد بذلك
ادخال كلمة مع على المجرور فانها تدل على المتبوعية والاصالة
الا ترى انهم يقولون جاء الوزير مع السلطان ولا يقولون
جاء السلطان مع الوزير فان قلت الجار يتعلق بمعنى الفعل
والمجرور به تعلق فما الفرق بينهما قلت تعلق الجار من جهة
الاقتضاء وتعلق المجرور من جهة المعدية معلوم ان محل الاعراب
انما يتصور في الجملة الثانية فقط وعند صاحب الكشاف
تقديره بسم الله اقرأ كما اذا قال الماذون في وقت ارتحالة
بسم الله فانه يتعلق بارتحل بسم الله ارتحل قلت اذا كان
المتعلق هو القراءة عنده فما معنى قوله على معنى تبرك باسم الله اقرأ
قال الناظر من هذا القول ان المتعلق هو التبرك لا القراءة

البحث الثاني في

فلا تم التقريب قلت ان هذا ميل منه الى جانب المعنى لا بيان المتعلق
الا ترى انهم يقولون معنى كتبت بالقلم معنى كتبت مستعينا بالقلم
ومعنى سرت من البصرة معناه سرت مبتدأ من البصرة واشال هذا اكثر
من ان يحصى ومن قال ان الجار والمجرور متعلق بالحمد لله فيكون المتعلق
مذكورا فقد لفا فان ذلك بعيد من جهة اللفظ والمعنى فان القصد
ههنا الى نفس الحمد لا الى تعلقه كما لا يخفى على ذوى الفطرة السليمة هذا وان
المحذوف ثابت لغة ساقط ذكرا والا فلا يكون الحذف فى الاجناس
المتعلقة بالغة البحث الثالث ان ما ذهب اليه صاحب الكشاف
ههنا هو المختار فان فيه قلة الحذف ورعاية حق خصوصية المقام
ودلالة على اختصاص القراءة بسم الله وتعليما للمؤمنين بان طريقهم هو
الحق والصواب وتعريضا بالكفار بان سبيلهم هو الخطاء والطغيان
معلوم ان هذه الاعتبارات تناسب نظم القرآن وتشهد بفصاحته
وغاية اعجازه واما ما ذهب اليه البصريون والكوفيون فهو قال عما ذكره
بل غاية جل امره بيان المتعلق من غير رعاية المقام وانت خبير بان التقدير
مهما كان اوجز كان اولى لا سيما مع تلك الدقايق اللطيفة قلت
فلا يكون الابتداء بسم الله على ما اختاره وقد ورد الحديث كل امر ذى
بال لم يبدء فيه بسم الله فهو ابتر قلت الابتداء او عنى بتحميدا ما
حين الاضافة الى الشروع فى البحث والمقصود من فصل الابتداء بسم الله
وقولهم من قال ان المراد من الابتداء هو الفعل الذى يستدام به ويشرع
فيه كالقراءة ونحوها مردود دلالة لمخالف المتبادر الظاهر من الحديث
فان قلت تقدير المتعلق ابتداء يلايم مفتتح الكلام وبناسب منطوق
الحديث قلت نعم لكن رعاية مقتضى المقام امر راجح وشاهد بكشيف
اسرار نظم القرآن البحث الرابع ان قولهم كل امر ذى بال لم يبدء فيه بالحمد لله

فهو اجذم يعارض قولهم كل امر ذى بال لم يبدء فيه بسم الله فهو ابتر
فان الابتداء باحدهما ينفوت الابتداء بالآخر فكيف التوفيق بينهما
قلت الاصل ان الدليلين اذا تعارضا لا يترك ان امكن الجمع بينهما
فان الاعمال بهما يقتضى الامكان اولى من الاهمال بالكلية ومن الاعمال
باحدهما يحمل حديث التسمية على ابتداء الكلام بحيث لا يسبقه امر من الامور
وحمل حديث التحميد على ابتداء ما عدا التسمية فان حديث البسملة
اقوى بكثير لسند الوارد على هذا المنوال وبالاجماع المنعقد عليه
فان قلت اذا كثيرا من الامور يبتدأ فيه بسم الله مع انه لا يتم
واذا كثيرا بالعكس فما المراد من الحديث قلت المراد منه ان لا يكون
معتدا فى الشرع الا ترى ان الامر الذى ابتدئ فيه بغير اسم الله غير معتبر
شرعا وان كان تاما حاصلا هذا وان الاسم اصله سمو عند البصريين
حذف آخره وبنى اوله على السكون وادخل عليه مبتدأ به همزة
الوصل لان عادة العرب ان يبتدؤا بالمتحرك ويقفوا على الساكن
فان قلت الابتداء بالساكن ممتنع او ممكن قلت الحق ههنا هو التفصيل
بان يقال انه كان السكون لساكن لازما لذاته يمتنع كالالف
والا فيمكن لكنه لم يقع فى كلامهم لسلامة لغتهم من ذلك لكنه وقع
وجاء بعض هذيل لغة فيه قال والله اسماك سما مباركا آثرك الله به
آثارا كما قال ان اريد به اللفظ فغير المسمى وان اريد به
ذات الشئ فهو عين المسمى لكنه لم يشتهر بهذا المعنى فعلم من هذا
امكان حمل النزاع على النزاع اللفظى قال الامام الرازى انا لم نجد
شيئا معتدا به فى النزاع بان الاسم هل هو عين المسمى او غيره
فان قلت فكيف يفيد اضافة الاسم الى الله تعالى مع انه هم عين الاسم
قلت انها من قبيل اضافة العام الى الخاص كما تقضيه اذ لا جزء ذلك

على اصله والاول الدال على بطلان توجيهه فيها ان خفض
في قوله تعالى فبما رحمة ح اى اذا حمل على ان يكون استفهامية بمعنى التعجب
يشكل لانه يعسر تخريجه فى القواعد لانها ابية لانه اى خفض رحمة لا يكون
بالاضافة اذ ليس فى الاسماء الاستفهامية ما يضاف الى غيره اضافة
نحوية بل استوفاء الا اى عند الجميع اى عند جميع النحاة فانهم متفقون
على اضافتها لتحقق السماع والاستعمال وكم معطوف على اى عند الزجاج ح
اى ليس فى الاسماء الاستفهامية ما يضاف الى كم عند الفتح ابى النحو
الزجاج خلافا لغيره نحو بكم درهم اشتريت فان كم استفهامية اجابة
اقول ولا يخفى ان هذا الدليل لا يستلزم بطلان توجيه الامام وانما يستلزم الجمع
النحاة على بطلان اضافتها ومعلوم ايضا ان عدم الاجماع على شئ
لا يستلزم الاجماع على عدم ذلك الشئ اولا ثانيا ان الاعتبار للمعنى
لا للصور والمبانى فيخرج اضافتها لوجود معنى اى فيها وشل هذا كثير
فى الكلام جدا ولا يحتاج الى السماع بخصوصه والامام فخر الدين الرازى
اشار الى هذا بقوله والتقدير فبأى رحمة ولا يكون خفضها بالبدلية
من ما لان المبدل منه اسم الاستفهام لا بد ان يقترن بهمزة
الاستفهام اشعارا بتعلق معنى الاستفهام بالبدل قصدا
وبسبب اختصاص اقترانه بهمزة الاستفهام دون غيرها كونها
اصلا فى باب الاستفهام مع كون بنائها على حرف واحد نحو كيف
انت اصحيح ام سقيم انت مبتدأ وخبره كيف وهو اسم استفهام وصحيح
ابدل منه مقترنا بهمزة الاستفهام وام للعطف وسقيم معطوف
على صحيح فان قلت فلم وقع الفصل بين البدل والمبدل منه قلت
لاقتضاء المبدل منه صدر الكلام لتضمنه معنى الاستفهام وتقرر الدليل
ان رحمة فى قوله تعالى فبما رحمة لو كانت مبدلة من اسم الاستفهام كانت

صحيح كيف

ثم ز

مقترنة بهمزة الاستفهام لكنها مقترن بها فلا يكون مبدلة من ما
ولا يكون جرها بان يكون صفة للا لان كلمة ما فان قلت فلم ادخل
الكلمة على ما ولم يقل لان ما لا توصف قلت تنصيصا على المراد ودفعا
للالتباس قوله اذا كانت شرطية مذكورة منها على سبيل الاستطراد
لاجل تعميم الفائدة او استفهامية وكلا لا يوصف لا يكون الصفة
فرحة لا يكون صفة لما ولا يخفى عليك ان هذا الدليل كالدليل الاول
على عدم خفضها بالاضافة ولا يكون خفض رحمة بان يكون
بيانا اى عطف بيان للا لان ما هذه لا توصف فاعرفه وكلا
لا توصف لا يعطف عليه عطف البيان فرحمة لا يكون عطف
بيان لما قوله كالمفردات اشارة الى بيان الكبرى يعنى ان المفردات
لا يكون موصوفة ولا معطوفة عليها عطف بيان وانت تعلم
ان المفردات احيانا يكون موصوفة ومعطوفا عليها عطف البيان
عند البعض فلا يتم هذا الدليل ايضا ثم لا فرق من الرد على الامام
واراد ان يعتمد ما ذكر كلام السلف فى النحاة وكثير فى النحاة المتقدمين
يسمون الزايد صلة لكونها وسيلة الى نيل غرض فى الاغراض تحسين
الكلام وتزيينه وتحصيل ازدياد قوته ومتانته بزيادة حرف
فى الحروف الزائدة وبعضهم اى بعض النحاة المتقدمين كما هو الظاهر
المراد ويحتمل ان يكون المراد بعض النحاة مطلقا يسمه مؤكدا
لاعطائها اللفظ فالنظر فى معنى التاكيد فان قلت قد جاء فى آخر
الباب الثالث وسيلى الزايد صلة وتوكيدا فالفايدة فى هذا الكلام
قلت للتذكير وللتفصيل بعد الاجمال بذكر التوزيعين فى النحاة المتقدمين
وللاشارة الى ان بعض ذلك القول هناك جار على سبيل
المسامحة والمجازفة لما وضع الباب الرابع لبيان العبارات المحررة

المستوفاة وكانت الاصطلاحات المتعلقة بعلم النحو كثيرة جدًا
لكثرة اصوله وتشعب فروعه وكان هذا القدر المذكور مستوفيها
بحر والتعداد والذكر ولكن كان كافيا بحب الفاضل والفكر الى هذا
بقوله وفي هذا القدر اكفاء بيان هذه العبارات المحررة ويجوز ان
يكون المراد منه بيان العبارات وتحرير القواعد والاصول كفاية
لمن تامله فان الفاضل اصلح درك الامور كلها فلهذا قال في اول هذا
الكتاب يقتفي متاملها جادة الصواب جعلنا الله واياكم من اهل
الجنة والثواب وبدانا في التعليم مع الاخيار والاصحاب آمين
يا مجيب الدعوات قد وقع الفراغ عن تبييض هذه النسخة الشريفة
والرسالة اللطيفة بعون الملك العليم وهم رسوله الكريم في وقت
الضحى من يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر القعدة الشريفة من شهور سنة
اثنتين وستين والف من الهجرة النبوية

شیخ زاده
علی فوائد العرب

[١٧٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٤/ ٢ .**

عنوان المخطوط : كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الاعراب[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي ، البركوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، شيخ عبد الكريم زاده ، خيالي ، زلف نكار = زلفنكار ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ـ ٢١٧ ، الورقة : ١٩٧ × ١١١ ـ ١٤٥ × ٠٥٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي جعل النحو أهمَّ الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن ، وأتمّ الذرائع إلى تجميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان ، وأسّسه على قواعد الإعراب والبناء لتمهيد الأصول والأركان ... أما بعد : فيقول العبد المعترف بهفواته والنقصان ، والمغترف من بحار نفحات ربه وغفرانه : محمد ابن الشيخ المسمّى بعبد الكريم ، العاكف على عتبة باب الرؤوف الرحيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهم من لديه : لمّا بزَغَ نجمي من حضيض الذل والافتقار ، وطلع كوكبي من أُفُقِ الخطأ والاستتار ؛ قصدَ إلى اتّصال شعاع شمس السعادة ، ونحا نحو بدر الكمال ... فتوسّلت بتأليف شرح هٰذه الرسالة بين الإيجاز المُخلّ ، وإفراط الإطالة والإطناب المُملّ ؛ مع كشف حُجُبِ مُخدراتها بحسن التعبير والعبارة ... وسميته : بكاشف

---

(١) . ŞERH KAVAİDÜ'l- İ'RAB

قدّم المؤلف هٰذا الكتاب إلى أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان العثماني : سليمان القانوني ابن الخليفة العثماني الأول سليم الثاني ابن السلطان أبايزيد الثاني ابن السلطان محمد الثاني الفاتح .

طبع في الآستانة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ،

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٢٩ .

(٢) . MUHAMMED el- AKİF b. ABDÜLKERİM

عالم متكلم ، نحوي ، بياني ، فقيه ؛ مدرّس ، شاعر عثماني مُكثر ، وكان يكتب أشعاره تحت اسم (خيالي) ، وله أشعار باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وقد ترقى بالمناصب حتى نال رتبة قاضي عسكر ، ووفاته في إستانبول ، وضريحه خارج السور قرب ضريح شيخ الإسلام ابن كمال باشا . لَهُ : حاشية على تفسير البيضاوي ، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٣٢ ، وقصائد عبد الكريم زاده مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١ ، وحَاشِيَة على شرح تَجْرِيد العقائد للجرجاني فِي الْكَلام . ورسائل في علم البيان ، ورسالة على أول كتاب العتاق من الهداية . ونظيره مقامات حريري ، ومنظومة ليلى والمجنون .

انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٤٣٦ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٤ ، ٣٤٨ ، وايضاح المكنون : ٢/ ٣٦٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٥ . ومعج المؤلفين : ١٠/ ١٨٩ ـ ١٩٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٥٧ .

القناع والنقاب بإزالة الشبهة عن وجه قواعد الإعراب، ليكون الاسم مطابقاً للمسمى في التحقيق، وموافقاً له من جميع الوجوه بأتم التوفيق؛ إلى خدمة من هو مدارالعز والتمكين، ومُعزّ الدولة والدين، ملجأ الفقراء والمساكين، وملاذ العلماء من أهل الحقّ واليقين... أعني به: آصف السلطان الأعظم، والخاقان المعظّم، مالك رقاب الأمم، مولى ملوك العرب والعجم، ملك البرين والبحرين، ناظر الحرمين الشريفين، سلطان الروم والعراقين، ظلّ الله تعالى في الأرضين، قاتل الكفرة والمشركين، معين أهل الشرع والدين، مطيع أوامر الحق المبين. السلطان ابن السلطان ابن السلطان: السلطان سليمان خان ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) حفظه الله تعالى من انطفاء سراج دولته بهبوب عواصف الزمان، وانكساف شمس سعادته بنحوسة الدوران... بسم الله الرحمٰن الرحيم؛ الباء: متعلقة بمحذوف تقديره: بسم الله أبتدأ...

آخره: ...القائل ضعف المقول. (يسمّيه مؤكداً) لإفادته تأكيداً لإيصال الثابت، والمراد من هٰذا الكلام تأكيد؛ ودليل لقوله: وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. كتبه الفقير محمد بن ولي غفر الله [له] ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه؛ في اليوم العاشر من صفر الخير لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣ هـ). م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست مجدول بخطوط حمراء اللون يقع في صفحتين. **الناسخ**: محمد بن ولي. **تاريخ النسخ**: ١٠ صفر سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٧.

RAGIP PAŞA - 1344

ESER ADI:ŞERH KAVAİDÜ'l-İ'RAB
MÜELLİFİ: MUHAMMED el-AKİF b. ABDÜLKERİM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1063/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1652/12/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. VALİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 142-217 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 197*111-145*059 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النحو اهم الوسائل الى تحصيل علم الشريعة والقرآن
واتم الزرايع الى تجميل الكلام الموزي على وجه البديع والبيان
واسس على قواعد الاعراب وابنا التمهيد الاصول والاركان
ورتب مسايله في الابواب والفصول على منوال ترخيص البيان
والصلوة والسلام على صاحب الشريعة والحقيقة والعرفان
محمد المبعوث الى الثقلين من طايفة الانس والجان المصطفى
من بين العرب العاربة ومن قبيلة بني عدنان صفوة الخلق
من الكاينات وحبيب الحق والرحمان وعلى آله واصحابه
هداة الناس للاسلام والايمان وغواة نفوسهم في تركيبه
المخلق على طرفي الكشف والعيان اما بعد فيقول العبد المؤ
لهفواته والنقصان والمعترف في بحار نجاة ربه وغفرا
محمد ابن الشيخ المسمى بعبد الكريم العاكف على عتبة باب الرؤف
الرحيم غفر الله له ولوالديه واحسن اليهم من لديه لما ترفع نجمي من
حضيض الذل والافتقار وطلع كوكبي من افق الخطاء والاثم
قصد الى انفعال شعاع شمس السعادة ومخايل بدر الكمال
والسيادة في برج الشرف الاعلى والمنزل البهي الاجل من
محل التشليث والقوة وهيئة الانس والمحبة بشملة الفلاح
والنجاح بنظر صاحب السعادة والفلاح فتوسلت بتاليف
شرح هذه الرسالة بين الايجاز المخل وافراط الاطالة المكشف
حجب محذراتها بحسن التعبير والعبارة وغوامض مراميها بفايق التقرير

والاشارة

ع الاطناب المخل

والاشارة وسميته بكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه
عن وجه قواعد الاعراب ليكون الاسم مطابقا للمسمى في التحقيق
وموافقا لمرجع الوجوه باتم التوفيق الى صدقة من هو مدد الخير
والتمكين ومغرة الدولة والدين المتين ملجاء الفقراء ومأوى المساكين
وملاذ العلماء من اهل الحق واليقين رستم الدهر في الاقدام
خاتم الطي في الانعام حرم الله تعالى بعفه اياه الانام عن نكبات
الوقت والايام وحوادث الشهور والاعوام لازالت رياض
دولته زاهرة وبحر رفعته باهرة اعني به اصف السلطان
الاعظم والخاقان المفخم مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب
والعجم ملك البرين والبحرين ناظر الحرمين الشريفين سلطان
الروم والعراقين ظل الله تعالى في الارضين قاتل الكفرة والمشركين
معين اهل الشرع والدين مطيع اوامر الحق المبين السلطان
ابن السلطان ابن السلطان السلطان سليمان خان
ابن سليم خان ابن بايزيد خان حفظه الله تعالى من انطفاء
سراج دولته بهبوب عواصف الزمان وانكساف شمس سعادته
بخسوف الدوران اللهم ايده وسدده بمعاونة الارواح
العلوية ومعاودة الملايكة السماوية في اقطار العوالم الملكية
حيث كان الى آخر الكون والمكان وانتهاء الدور والزمان
ثم العاملون من العلماء العظام والفضلاء الكرام ذوي القدر والاحترام
المتحلين باخلاق الملك العلام المتأدبين باداب سيد الانام
نفعهم الله بعلمهم النافع ورفع كلمهم بعلمهم الرافع ان ينظروه بنظر
الانصاف لما كان الانسان مفطورا على الاتصاف وجبلا على
ما كان قبلا للاصلاح من التخلل ويستروا بازيال لطفهم ما ينا

ة كان زيد فاضل زائدة وان كانت سفينة لمغنى وهو المغنى الانقطاع
وذكر المصنف انهم قد يريدون بالزايدة المعترض بين الشيئين
المتطالبين وان لم يصلح اصل المعنى باسقاطه كما في مسئلة لاني
نحو جئت بلا زاد وعفت من لاشئ فانهم سموا لا المقحمة
بين الحافض والمحفوض زائدة انتهى فعلم حاذكان اطلاق الزايد
ليس فيه شئ سوء ترك ما بشئ قوله والزايد مبتدا وعنه ظرف متعلق
به مضاف الى الخبرين ومعناه مبتدا ثانيا والموصول مع صلته
خبره والمبتدا الثاني مع خبره الاداة والتوصيه المذكورة في الآية
غير طرف الامام باطل لامرين احدهما ان ما الاستفهام اذا دخلت
بحرف الجر وجب حذف الفها نحو قوله عما عم يتسالون فكيف
رد بها الجواب بان يقال ان بعض المعربين جوز واثبات الفها
على اصلها عند الخفض كما وقع في النوع الثامن والثاني اي
ثاني الامرين ان حضن رحمة حينئذ اذ من اسماء الزمان والمضاف
الى الجملة يحذف المضاف اليه ويعوض التنوين فالتقا الساكنان
النون والتنوين فحركت النون بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر
وذكر فيه وجه آخر وهو انهم حاضروا المضاف اليه وحقه ان يكون
مجرورا منونا طرحوا جره وتنوينه على المضاف ليكون بمنزلة
استبقايه بعد ذهابه وما قال الاخفش انه مجرور بالاضافة فليس بجيد
وقال بعضهم حينئذ بالفتح لكونها اخف الحركات وذكر ابن الزمان
بمنزلة الان كما في قوله يا تيم تيم عدي ووجهه ان ايراد الكسرة
على النون مما يجيء السمع وتنفر عنه الطبع لكون السكون اصلا في البناء
فاوخل الاسم الاول على الثاني ليدوم او خاله عليه للاضافة ويرتفع
بذلك الاستكراه والنفي كما قبل وتها الا يجيء الا بعد تقدم نفي ليكون

تفوتها

تفوتها قرينة تدل على حضوريته ذلك المضاف اليه فتقدير ان حضن
رحمة حينئذ اذا كان ما وجهت بمشكل لانه اي لان جر رحمة لا يكون
بالاضافة اذ ليس في الاسماء الاستفهامية ما يضاف قيد
لانها يجوز ان يكون مضافا اليه فيحذف الفها فرقا بين الاستفهامية
والخبرية كذا في الجار بردي الا اي عند الجميع اي عند جميع النحاة
فان معنى اي ان يكون بعضا من كل وحقه لذلك ان يكون
مضافا ابدا قال في القاموس يكن ان يكون اصل اي اوي بانه ابدا
بعض ما يضاف اليه وبعض الشئ يأوي اليه كله الا ان الواو قلبت
ياء وكم عند الزجاج اعلم ان كم كناية عن العدد ويستعمل على وجهين
خبرية واستفهامية والخبرية تجر تمييزها مفردا كان او مجموعا كتميز
الثلثة والمائة تحو كم رجل وكم رجال عندي والمفرد اكثر من الجمع لان
كم للتكثير فجعل تميزها كتميز العدد الكثير وهو المائة والالف وانما جاز
الجمع فيه ولم يجز في العدد البسيط لان العدد الكثير يدل على الكثرة
صريحا فاستغنى به عن الجمع بخلاف كم فانها كناية عن العدد الكثير
وليس في لفظها ما يدل على الكثرة صريحا فجوز كون تميزها جمعا تصريحا
للكثرة فهذا الجر بالاضافة عند غير الفراء حملا على العدد الكثير
وعند الفراء بمن مقدرة وجوز على الجار حضا وكان مقدرة
وخولف من على تميز الخبرية والشئ اذا عرف في موضع جاز تركه
لدلالة الموضع عليه هذا اذا لم يفصل بين كم وبين تميزها بجملة
او ظرف وان فصل فالنحاة النصب حملا على الاستفهامية
نصب تميزها مفردا كتميز اصد عشر نال المستقيم لا يتحقق عنه في الاكثر
كثرة العدد المستقيم لانها كعدد مقرون بهمزة الاستفهام فاكتسبت
العدد المركب فاجريت مجراه في كون تميزها منصوبا مفردا ويجوز

جر همزتها الا اذا ابتحت هي فانه يجوز جر همزتها لقصد تطابق كرر همزتها
في الاعراب وذلك لانجاز بتقدير من مع بقاء على عند الخليل
وسيبويه وباضافة كم عنه الزجاج وذلك ان تقول لك لا يجوز
تضمين ما بضافت الى اتفاق وهواى وبرشد اليه ما قاله
الامام والتقدير فباي رحمة نعم الاستفهام قد شرك لكن الكلام
ليس فيه بل فيما صارت اليه في الاستفهام مميزة به غيرها ولا يكون جر
رحمة بالابدال منها لان البدل من اسم الاستفهام لابد ان يكون
ان يقترن بهمزة الاستفهام نحو كيف انت الصحيح ام سقيم هذا نقله
في اكثر كتب النحو قال شارح الالفية نسبه الى مذهب البصريين وذهب
كثير من الكوفيين الى ان البدل يجوز من ما الاستفهامية وهو الصحيح
مذهب البصريين انتهى ودليلهم ان البدل منه في حكم الساقط فلابد
من بقاء ما يدل على الاستفهام لكثرة حذوا يمكن ان يجاب عنهم طرف
الكوفيين بان تقال ليس المراد من قولهم انه في النية الا بان تنسى
باستقلالها نسيه ومفارقته الناكيد والصفة في كونها تميزا لما قبل
انها اتوا به بالكلية على ما نص عليه العلامة الزمخشري في مفصله حيث قال
انك لم ما يدل على الاستفهام ولا يكون الا رحمة صفة ويجوز ان يجر عطفا
على بالابدال ولا زايدة بعد حرف العطف لكنه لا يحتمل رسم الخط في قوله
ولا بيانا فانه وصيا بالالف في جميع النسخ التي صادفناها الان ما
اي لفظة ما لا يوصف اذا كانت شرطية او استفهامية لما عرفت
فيما سبق ان كلا منهما قسم مستقل ولا بيانا لان ما اي لان الشيء الذي
لا يوصف لا يعطف عليه عطف بيان كما تقرر ظاهر هذا الكلام يقتضي
ان جميع الغرات لا يعطف عليها عطف بيان وليس الامر كذلك
غير ضير الشان يعطف عليها عطف بيان وقد ذكره شارح اللب وغيره

مانعة

مانعة لان الكلية ممنوعة في المقيس عليه على ان كلام الامام ينبئ عن
هذه التوجيهات حيث قال والتقدير فباي رحمة وكثير من النحاة
المتقدمين يسمون الزايد صلة لانه يتصل الى زيادة فصاعدا او
استقامة وزن او حسن سجع او مراعاة لفظ وغير ذلك وبعضهم
اي بعض النحاة المتقدمين وهو الاظهر ويجوز ان يكون الضمير كناية
عن النحاة مطلقا قال الجوهري بعض الشيء واحد ابعاضه وقال
شارح الالفية والبعض عند البصريين يقع على اكثر الشيء وعلى
نصفه وعلى اقله وعن الكسائي وهشام ان البعض الشيء لا يقع
الا على ما دون نصفه انتهى وما ذكره في بعض شروح المتن ان
اطلاق المؤكد ضعيف يرد عليه لفظ البعض فليس شيء لانه على
تقدير تسليم اطلاق البعض على دون النصف تمنع استلزام قلة
القليل ضعف المقول سيما مؤكدا لافادته تاكيدا لاحتمال ابقاء
والمراد من هذا الكلام تاكيد ودليل لقوله وينبغي ان يحمل العرب
بقدر المتقدمين والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين كتبه
الفقير محمد رضي عفر الله ولوالديه وساير
اليها والية في اليوم الكذا من شهر كذا من
الحجر سنة كذا وسبعين

[١٧٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٥ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح «الكافية» لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) ؛ الشرح المتوسط[١] .

المؤلف : حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الأسترابادي ، ت٧١٥هـ/ ١٣١٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله ، وأشكره بجزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وأمجّده بأشرف أسمائه وصفات كماله ، وأنزهه عن معتقد أهل التشبيه ومقاله ... وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة ؛ شرحته ثانياً مقتصراً على حلّ ألفاظه ، وشرح معانيه ، والإشارة إلى تحليل تركيباته ومبانيه ، إلا نادراً مع ذِكر علل أكثرها وجعلته لرسم خدمة الأمير الكبير العالم ... شمس الإسلام والمسلمين : يحيى بن مخدوم ، المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء صاحب السيف والقلم صلاح العالم جلال الدنيا والدين ، إبراهيم بن بغرش بيلكا ملك الختني أعز الله أنصارهما ...

---

(١) el- VAFİYYE fi ŞERHU'l- KAFİYYE .

قال حاجي خليفة : الكافية ، في النحو ؛ للشيخ ، جمال الدين ، أبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦٤٦ هـ ، وهي مختصرة معتبرة . شهرتها مغنية عن التعريف . وله عليها (شرح) . ونظمها في أرجوزة . وسماها : (الوافية) . وشرحها ... وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها . وشروحها كثيرة ، أعظمها : شرح الشيخ رضي الدين : محمد بن الحسن الأسترابادي ، النحوي ... فرغ من تأليفه : سنة ٦٨٦ هـ . [مخطوط في راغب باشا الرقم الحميدي : ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ . ١٣٥٤ ، ١٣٥٥] .

وصنف السيد ركن الدين : حسن بن محمد الأسترابادي ، الحسيني . ثلاثة شروح على : (الكافية) . كبير . وهو المسمى : (بالبسيط) . ومتوسط : وهو المسمى : (بالوافية) . وهو المتداول . وصغير . وتوفي : سنة ٧١٧هـ ، وعلى (المتوسط) (حاشية) . للسيد المحقق ، المذكور . ولم يكملها . وكملها : ولده : محمد ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ .

والوافية في شرح الكافية ؛ الشرح المتوسط ، (لركن الدين الأسترابادي) توجد منها مخطوطات في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب : ٩٥٤ ، والأحمدية في الموصل : ١٥/ ٢٠ ، وأحمد الثالث : ٢١٦٨ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٧ ، وأحمد الثالث قوغشلر : ١١١٤ ، وخزانة الأمانات : ١٨٩٠ ، ١٨٩٣ ، وعموجه زاده : ٤١٤ ، وكوبريلي : ١٤٩٠ . وجامعة إستانبول : ١٦١٨ ، ومكتبة برنستون : الرقم : ٣٦١ ؛ رمز الحفظ : ٣٢٣ ، ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي : ٤١٥/ ٥٥ ، ٤١٥/ ٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٥ .

(٢) ESTARABADİ RÜKNEDDİN HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ٢ .

وَسَمَّيْتُه : بالوافية في شرح الكافية ، لكونه وافياً لحل ألفاظه وشرح معانيه .... قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . واعلم أن معرفة هـٰذا الحد موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد ...

آخره : ... قوله : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ، ونون التوكيد التي يكون ما قبلها مفتوحاً تقلب ألفاً عند الوقف ... فإنك إذا قلت : يا زيدون اضربُنْ : اضربوا في الوقف ، وفي يا امرأة اضربِنْ : اضربي في الوقف ؛ لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود ، تم .

وقع الفراغ عن رقم هـٰذه النسخة الشريفة المباركة عن بلدة فنار حماها الله عن مكاره الزمان وآفاته وعاهاته ، في تكءء حمزه بك على يد العبد الضعيف النحيف المذنب المحتاج إلى رحمة ربه : حسين بن علي ، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، في يوم پرشنبه في وقت العصر في أول ذي القعدة المباركة ، بعون الله تبارك وتعالى ، ومن هجرة النبوية المصطفوية في سنة اثني عشر وألف (١٠١٢هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة فوائد بخط فيض الله أفندي ، وفي آخره دعائي القنوت في صفحة واحدة . **الناسخ** : حسين بن علي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك فيض الله القاضي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٦٦ .

RAGIP PAŞA - 1345

ESER ADI:el-VAFİYYE fi ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: ESTARABADİ RÜKNEDDİN HASAN b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1012/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1603/06/11

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HÜSEYN b. ALİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 163 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 204*130-134*060 **SATIRSAYISI: 17**

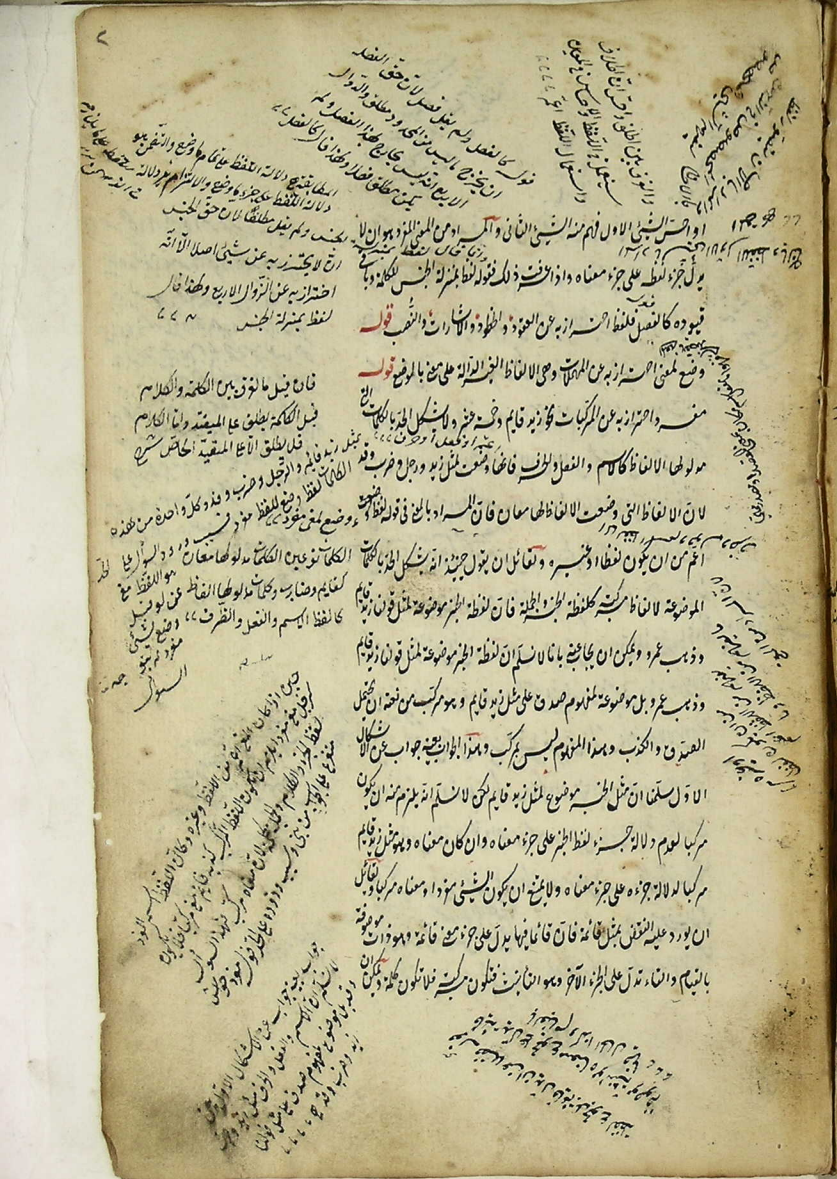
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم



بالفصل صح

هل ترين واخزون بفتح الياء والواو كالمتصل لانه ان اتصل به نون التاكيد
وجب رد المحذوف لعدم علة حذفه وح وجب فتح الياء والواو كالمتصل
فتح الكلمة المتصلة بالكلمة الاخرى وتقول في اخزو واخزي امرأ جميع المذكرين الى خطيبي
اخزق بحذف الواو وضم الزاء وفي اخزي امرأ الى خطبة اخزق بحذف الياء
وكسر الزاء كما تقول في الكلمة المتصلة اخزوا القوم بحذف الواو وضم الزاء
واخزي القوم بحذف الياء وكسر الزاء فالمثالان الاولان لكون النون مع
الضمير البارز اعني الياء التي خطبة والواو للجمع المذكرين الى خطيبي والمثالان الثانيان
تثنان للون النون مع غير الضمير البارز والمثالان الاخيران لكون النون
مع الضمير البارز وهما الواو للجمع المذكرين الى خطيبي والياء للام الخاطبة
قوله والمخففة تحذف لساكن الخ اي نون التاكيد المخففة تحذف
لاحد الساكنين وهو اما الف الاثنين الساكنة قوله لا تحتمل الضمير علة لان
تترك يوما والدهر قد رفعه اي لا تحتمل والذي يدل على ان التقدير كذلك
انه لولاه لقيل لا تخش لانه يكون مجزوما بح وما الوقف اذا لم يكن قبلها منونا
فتحا على التنوين وح يجب رد ما حذف نون التاكيد لعدم موجب حذفه وهو
نون التاكيد فتقول في اخزين واخزينا اخزوا برد الواو واخزي برد الياء
وتقول في بل ترين يا امرأة وهل تخشون يا قوم بل ترين وهل تخشون
باعادة نون الاعراب لما ذكرناه وهو انتفاء موجب البناء بخلاف التنوين فان حذفه



في الوقف لما يوجب رد المحذوف عند الفصحاء تقول في جاريني قاضي قاضيا وجه
الوقف ان التنوين لازم للاسم المتمكن المجرد عن الام والاضافة ونون التاكيد
ليس بلازم للفعل فجاز ان يقدر التنوين المحذوف للوقف كالمعدوم من الاصل
فيرد ما حذف لوجود ما ولم يجز ان يقدر التنوين المحذوف للوقف كذلك فلم
يرد ما حذف له لكونه في حكم الملفوظ قوله والمفتوح ما قبلها تقلب الفا اي نون
التاكيد التي يكون ما قبلها مفتوحا تقلب الفا عند الوقف تقول في اخزين يا رجل
اخزيا قياسا على الوقف في الاسم وتكون علامة التاكيد بوجود كون
الفتحة مناسبة للالف والعالم تقلب ياء اذا كان مكسورا وواوا اذا
كان مضموما قياسا على الوقف في الاسم لانه لم يعلم بقاء علامة التاكيد
فانك اذا قلت يا زيدون اخزيين اخزيا في الوقف او في يا امرأة اخزين

• اخزيني في الوقف لم يعلم انه بدل عن النون •

• او المحذوف المردود تم •

وقع الفراغ عن رقم هذه النسخة الشريفة المباركة عن يد فقار
حامدا لله على مكارة الزمان وافاته وعاتاته في نكبة خرجه بك على يد
العبد الضعيف النجيب المذنب الحاج الى رحمة ربه حسين بن علي عفى عنهم له ولوالديه واحسن اليهما واليه في يوم سبعة في وقت العصر في اول ربيع المقدم
المباركة بعون الله تبارك وتعالى وبي بحرمة النبوة المصطفوية والولاية المرتضوية

منعول له يجيء قسم اوزره ورقسم واحد بور ركه
منعول لكي يحصل

[١٧٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٦ .**

عنوان المخطوط : الموشح في شرح الكافية[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي النحوي ، شمس الدين ، أبو بكر ت ٧٣١ هـ/ ١٣٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة : ١٨٤١٨١ × ١٣٦ ـ ١٣٣ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وأحمده كما يستحقُّ أن يُحمَدَ ، وأُصلي على رسوله المُصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الكرام الغُرّ المُحجّلين . (الكلمة) أي : التي في اصطلاح النُّحاة ؛ فإنها تُطلقُ على مَعانٍ أُخَر كالكلام ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا ﴾[٣] ...

آخره : ... قال الشاعر[٤] :

لا تهيـــنَ الفَقيـــرَ عَلَّـــكَ أَنْ تَرْكَـــعَ يَومـــاً والدَّهْـــرُ قـــد رَفَعَـــهْ

---

(١) ŞERHU'l- KAFİYYE .

الموشح شرح الكافية لابن الحاجب . وعلى الموشح حاشية المرشح للكوراني وغيرها . وتوجد منه مخطوطات كثيرة في تركيا واليمن .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧١ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٧ ـ ١٦٥٨ .

(٢) HUBEYSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. EBU BEKR .

الخبيصي نسبة إلى قرية بين فارس وكرمان .

انظر : بغية الوعاة : ١/ ٤٧٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٩٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٣٧١ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٤٨ ، وأبجد العلوم للقِنَّوجي : ٥٩٥ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١١٦ . وقيل : وفاته سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨م .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ثَانِىَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِى ٱلْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَٰحِبِهِۦ لَا تَحْزَنْ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَا ۖ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُۥ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلسُّفْلَىٰ ۗ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَا ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٤٠ .

(٤) قائله الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ السعدي ، وهو من المنسرح . وقوله : « لا تهين » بكسر الهاء وسكون الياء حيث حذفت نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين ، وهما النون واللام في الفقير ، وأصله « لا تهينن » نونين أولهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن .

وقد ذكره من شراح الألفية : الأشموني : ٢/ ٥٠٤ ، وابن هشام : ٢/ ٣١٨ ، وابن عقيل : ٢/ ٢٣٥ ، وابن الناظم ، والمكودي ص : ١٣٧ ، والسيوطي ص : ١١٠ ، وفي همع الهوامع : ١/ ١١١ ، وفي خزانة الأدب الشاهد : ٩٥٤ ، وشرح المفصل : ٩/ ٤٣ ، والإنصاف : ١/ ١٣٦ ، ومغني اللبيب : ١/ ١٣٥ ، ١/ ١٧٣ .

أي : لَا تُهِينَنْ ، (وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة) ، وإعراب ، فتقول في هل يضربن ؟ هل يضربون بالواو والنون المحذوفين ، وفي اضربن اضربوا بالواو ، (والمفتوح ما قبلها يقلب ألِفاً) ، كقولك في اضربن ؛ اضربا تشبيهاً بالتنوين ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تمت الكتابة في أواخر الصفر ، ختم الله بالخير والظفر ، في تاريخ الهجرة النبوية ، سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة واحدة من الفوائد . **تاريخ النسخ** : أواخر الصفر سنة ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك حسن القاضي بقضاء المنصورة مؤقتاً سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م ، وتملّك درويش الشهير بجلبي زاده ، وتملّك إبراهيم بن جعفر بالخاتم ، وتملّك الواثق بالملك العلام الفقير : محمد بن حسام بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩١ .

RAGIP PAŞA - 1346

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: HUBEYSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0858/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1454/01/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 117 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 181*136-133*080 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

واحمد كما يستحق ان يحمد واصلي على رسوله المصطفى محمد واله الطيبين الطاهرين واصحابه الكرام لغة المتجلين الكلمة اي التي في اصطلاح النحاة فانها تطلق على معان اخر كالكلام قال الله تعالى وكلمة الله هي العليا وقال الله تعالى الكلم الطيب صدقة والفصيل والشهادة والفعل وقول واللام فيها للتعيين الماهية مثل قولك الرجل خير من المرأة فانها تكون لمعان اخر كما يأتي بيانه ان شاء الله تعالى لفظ حقيقة او تقديرا والتلفظ صوت يعتمد على المخارج من حرف فصاعدا مهملا كان او مستعملا وقيل هو الاصل الذي سمي به الصوت المذكور لحصوله بسبب الهواء تسمية له باسم سببه واشار بقوله على اللفظة لوقوعه على كل ملفوظ حرفا كان او كلمة وكونه من اللفظ عدم وقوعها الا على حرف واحد وهو مصدر واقع موقع المفعول وضع والوضع تخصيص شيء لاخر ليفهم الثاني عند اطلاق الاول او علمه واللفظ جنس وقولي للكل فلا يخرج به اذ ذكر الجنس لتقييد الذات وقبل قوله لفظ وضع والوضع تعريف لها بيبين من اللفظ كل منهما اعم من وجه مجموعهما خاصة لهما فيخرج زيد كل عما يتناول الاخر من عين ويخرج زيد اللفظ عن الاشارة والكتابة والعقد والنصبة لان كل منها موضوع لمعنى وبالموضوع عن المهملات وعما دل بالطبع كالتأوه وارح من ذي السعال والمحترز عند من ادرك الوضع الاول والكلام عند من جعل دلالته عقلية وهو الغوي او شرعي او عرفي او اصطلاحي والباء للدلالة لكونه اخص لكل موضوع دال والا لتعاكس فلو قيل دال بحاله الى قوله بالوضع لمعنى مفرد قوله المعنى لايضاح الكلام لا للوجوب الذي لو قيل وضع لمعنى لفهم المقصود

وعلم ان التقدير لمعنى مفرد او شيء مفرد والمعنى المفرد ما لا يدل جزء من لفظه دلالة حالة الجزئية وعلى اسم وفعل وحرف اي منقسما الى هذه الثلثة لانقسام الكل الى جزئياته فيصح اطلاق لفظ المقسوم على كل من اقسامه بخلاف انقسام الكل الى اجزائه لانها ايما ان تدل على معنى في نفسها اي بنفسها مستقلا من غير ذكر متعلق له في الاستعمال او لا اي لا تدل كذلك كمن في قولنا سرت من البصرة الى الكوفة الثاني وهو ما لا يدل كذلك للحرف والاول ما ان يقترن بدلالة احد الازمنة الثلثة الماضي والمستقبل والحال وضعا او لا اي لا يقترن به كذلك الا وهو ما لا يقترن للاسم والاول الفعل فقد انحصر اقسامها في الثلثة الاكوام لقوله لا ان تدل على معنى في نفسها او لا منفصل حقيقة فما هو مانعة من الجمع والخلو وكذا قوله والاول اما ان يقترن باحد لازمنة الثلثة او لا فانحصرت الكلمة بالاولى في القسمين الحرف والفعل والثاني وهو المنقض من الثاني في القسمين الاسم والفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها انقسام الكلمة التي هي جنس لها الى اقسامها القضية التي هي انواعها ما تتبين به كل قسم عن اخويه الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والمراد منه الكلام المفيد لفائدة يطلق الكلام على ما في النفس قال الله تعالى ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا يقال له الجمل والمركب التام والمراد بما الموصوف الى اللفظ الذي تضمن او الموصوفة اي لفظ تضمن لو ما يأتي خمسة عشر معنى وسبعة منها يكون حرفة وفي غاية اسميه والمراد من تضمن الكلمتين فهمهما منه او شمولها شمول الدال والمتضمن للكلمتين يشمل الجمل وغيرها من المركبات والمضاف وغيره ما وقع بالاسناد يخرج عنه غير الجمل وقوله على احدى الكلمتين بالاخرى لافادة المخاطب ولم يصح السكوت

عليها وايثارها على الاخبار لتناول الانشائى كالامر والنهى والاستفهام والتمنى والترجى
والعرض والقسم والنداء والتعجب والمدح والذم والدعاء، والاثبات فى كل الاعمى اسمى
حقيقة او تقديرا نحو زيد قائم وزيد قام ويسمى بالمعتدى خبرا لتراه وسواء علم المخاطب
ام لا بعدت وان عمرا قايم وما بكر صاريا ولا رجل افضل منك ولا غلام رجل ظريف
فى الدار وزيد قايم ولعل بكرا حاضر وليت عمرا عندنا ولعمرك لافعلن كذا وما احسن زيدا
وتسمى جملا اسمية اولى فعل واسم كذا كضرب زيد وضرب بكر وهل تمشى يا فتية يجزع
وقام فى قولنا زيد قام وكان زيد قايما وان يكونى كومكى واضربن واضرب خالدا
ولا تشتم بكرا وعسى زيد يخرج ونعم الرجل زيد وبئست المراة هند واحسن
بزيد وفى الدار زيد فى الدار على الاصح ويسمى جملا تعلقية والدائنة كزيد فى علية
انثانية لقيام حرف النداء مقام الفعل والاختصاص فيها لا يقضيا، الكلام الاسنادى
على ما عرف واقتضيا الاسناد المسند اليه والمسند وكل المسند اليه اسما
لا غير والمسند اسما وفعلا لا غير لا يسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن
باحد الازمنة الثلثة المراد بها الموصولة او الموصوفة كما مر فى الكلام اى الكلمة التى دلت
او كلمة دلت فالباء للقيود المعتبرة فى الكلمة من اللفظ والوضع والمفرد والمذكر
الضمير العايد الى المذكر لفظا وما قيل من ان الضمير فى نفسه لا يرجع الى واحد
الدال فيصير تقديره لا اسم شيء دال على معنى حاصل فى نفس كل الشيء وحصول
فيه موكول بمعنى له فكانه قيل ما دل على معنى مومى له ولا فايدة فيه لان الحرف ايضا
له مومى ايضا دليل على معنى مومى له اوالى المعنى وهو المدلول فيصير تقديره شيء دال
على معنى حاصل فى ذلك المعنى وهو ايضا كذلك لان كل اسم له كون خاص حاصلا فى نفسه

ممنوع المقدمة الثانية فى التقدير الاول وسيوان حصول فيه موكونه معنى له فى المراد
من حصوله فيه حصوله لنفسه لا القيام الى شيء آخر كالحروف وفى تقديم الاسم
على قسميه لشموله عليهما اى علوه من حيث استغنائه عنها واحتياجها
اليه فى الافادة واشتقاق الفعل منه على الصحيح وكون المشتق منه اصلا
ومنه سمى اسما المفهوم مشتق منه على الصحيح بدليل سمين وسمى الدلالة والاسماء
والمراد من الدلالة الدلالة الوضعية لان الاستعمالية فلا يرد على عكسه اى كونه
جامعا نعت الفاعل والمفعول فى قولك زيد ضارب عمرا او مضروب غلامه
باعتبار اقترانه باحد الزمانين اما الحال احالا استقبال لان اقتران الوصف
به عارض عند الاستعمال ولا على طريق اى كونه مانعا وعسى ونعم وبئس
وفعلا التعجب وجذا باعتبار وجوه ما غلب الزمان لوجوه ما عارضى ومتى فصل
وضعها مقرونة بالزمان المعين وكذا بعت وسائر الفاظ الانشاء ومن
ومن خواصه الخواص جمع الخاصة وخاصة الشيء ما يدخل دون غيره
سواء شمل الافراد او الا اى ما كان منطوقا سواء كان منعكسا او غيره و
ايثار الخواص على الخاصة لكونها من جموع الكثرة له بها حقيقة ما فوق العشرة
وكثر افرادها قريبا من مائتين وكل الخاصان جمع التصحيح المراد بها حقيقة العشرة
فما دونها وابرز له من التبعيضية ليلا يتوهم ان اخذ ما ذكر فحسب فقط كما
الكثرى للمجاز او يستعمل كل موضع الاخر بطريق المجاز دخول اللام اى المتوسط
له اللام قد يكون لغير كلام الامر والابتداء والمجود والتعليل والتمليك والتخصيص
والقسم والموطئة له وجواب لو ولولا ولام كى ولام التعجب ولام الاستغاثة

اهل اللوم عاذلي والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا وكل مع العالم الموصوف
مانن مضاف الى علم كوحاي زيدين عمرو لشدة اتصال الموصوف بالصفة نون
الكلمة حذفه ساكنة ونصبه مفتوحه للخفة مع عمر الالف اى عمر الف السنين
وجمع المؤنث فانها تكسر فيها لشبهها فيها موالسنة خص بالاولو والذي والذين
والبرح والوض والقسم الدعاء، والتخصيص وان كان بلفظ الماضي كعمل الدعاء
ومعنى المستقبل لما في دكل من معنى الطلب لانه كما لم يكن مطلوبا كواخرين
والاخرين ومل تصرين ولينكل بدمين والا يعولين وبالله لافعلن والله
الصرن قال الشاعر دامن سعدك لنرجعن فصيما لولاك لم نكن للصبابه جانيا
اى دام سعدك فحذف الماضي لكونه دعاء، ولولا تفعالي وقد تدخل الماضي اذا
كان في المعنى نحو قوله صلعم فاما ادركن احدكم الدجال وقد تدخل اللام الفاعل
على شذوذ كقول الشاعر اقالبن احضروا الشهودا وقلب النون لغرة
وعوض الطلب وحوان وقد شبهه بالنهي في كونهما غير مثبتين وكون نحو فيهما
لا وفيهما وفيما بعد بما يحور بالقول دكل قال الشاعر ربما اوفيت في علم ترفعن
ثعلى ثمالان وكيما ماحركة اما يعولين دكل ولزمت في مثبت للقسم
اى في جوابه لتعوضن كما والا لكان بعد ان من لام القسم والداخل على خبر ان
لولاه نحو والله ان زيدا لقوم وطرد الباب في سائر انواع القسم وكثرت
في مثل افاعلن من شرط الاخوة مما وشبه مثل هذا مذا الشرط القسم حيث
تاكد القسم باللام ولو كثر وا الشرط مما قال الله سبحانه وما ترين من البشر احدا
فاما من نكد واصل ترين ترائيين تحركت الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة

لحفنا وحذفت الياء لاول الفا لانفتاح ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين حذف النون لاتصاله بالمؤكد
وكسرت الياء لتسكونها وتكمل النون لاولى من نوني التاكيد وقد حذفت في فعل الشرط لعدم صيغة فاعل اما
كونهم صيغا لكون آخل وما قبلها مع ضمة المذكر سالم مضموم لدل على الواو المحذوفة والالف الساكنين
كواخرين ومع الخاطبة مكسور لدل على الياء المحذوفة كواخرين وتقرين في
يصرين وفيما يسوى دكل معنوح كما مر في الواحد المذكر للخفة وبعول والشبيه
والجمع المؤنث اخريان واخريان بالالف فيها اما في السنة قليلا ملبس بالواحد واما في
المؤنث قليلا الا صحاح المؤنثات ولا بد خلها الخفة فلا يعال اخريان واخرنان لانه يعلق
الى الحركل النون او الالف الساكنين على غير حد واما على حد قاعدة ومو فيهما كما لا يقول
مداوا في مدغما كما لضالين وشبهه خلافا ليونس فانه يجوز ان يعال اخريان
واخريان بادخال الخفة عليها وفيما اى النونان في غير ما اى السنة وجمع المؤنث
مع الصحة الذكر وما اى الجمع المذكر وما اى الخاطبة كالمنفصل اى كالكلمة المنفصلة
فكسر ما قبلهما ما صحيح ما قبلها لالتقاء الساكنين ولم يحذو لعدم حاذر عليها فعول
اخشين كما يعول اخشى القوم وصم من واولد لكل ولم يحذو لما مر فعول لا تنسون
كعوله تعالى ولا تنسوا الفضل وكذا وحي ياء وواو قبلها حركة من جنسها لما يدل عليها
وما لي مالها بعد هذا فان لم تكن اى حمر بارز وكالمنفصل اى كانت كجزء من الفعل
فيجوز ما حذف معنوحا كما كان مع الف السنة في ريا واخشيا فعول رئين واخشين
ومن عمل مل يرين في مل يرى ياء ياء المفتوحة كما يعول في السنة يريان وترون
فعل ترون بالواو المضمومة كلم ترو العوم وتريين في مل ترين ياء ياء وكسرا كما يعول ياء
واغرون في اغزيد الواو المحذوفة كما يزد مع السنة في اغزوا واغزين واغزوا المحذوفة الواو المضمومة ما قبلها

كما تقول اغزو اللوم واغزين وفي اغزي حذفت الياء المكسور ما قبلها كما في الضم والخفة
بحذف الساكن اي لالتقاء الساكنين فتقول لا تضرب أبتك بضم ما قبلها لدل عليها
واصله لا تضربن بن اسكن ولم تحرك الهمة كما تحرك السنون لتكون
للسنون مرده عليها حصنت خل عما للاسم ومن على تقول هل
الساعة لا تهين الفقير علة ان تركع وما والاه
فرفعه اي لا تهينن وفي الوقف تقول ما
حذف مرفوع وعلامة اعراب فعول هل تهينن
هل تضربون بالواو والنون المجردين من ضمائر
اخرها بالواو والمضموم ما قبلها
تقلب الفا كقولك هل تضربن
اما تشبيها بالنون
والله اعلم بالصواب

تمت الكتابة في اواخر الصفر ختم الله بالخير والظفر
في مايخ البحرة النبوية سنة ثمان وعشرين وثمانمائة

[١٧٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٧ .**

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩ ، الورقة : ١٨٤ × ١٠٦ ـ ١٢٩ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

اللهم اجعلْ خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلحق بنا من تَبِعَةِ شُرورِنا ضَيراً ، واجعلْ نُونات نقايصنا خفيفةً كانت أو ثقيلةً في مواقف الندامة منقلبةً ؛ بألِفِ آداب عبوديّتك على نهج الاستقامة ، وصلّ على مَن كلمة شفاعته في مَحْوِ أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرّة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه ، وعلى مَن تبِعَهم من زمرة أحبابه . قد استراح من كمد الانتهاض ؛ لنقل هٰذا الشرح من السواد إلى البياض ، العبد الفقير : عبد الرحمٰن الجامي ، وفَّقَهُ الله سُبحانه وتعالى ؛ في وظائف عُبوديته للإعراض ؛ عن مطالبة الأعواض والأغراض . ضحوة السبت ، الحادي عشر من رمضان ، المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة (٨٩٧ هـ) .

اللهم اغفر لي ولِمَن نظر فيه آمين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مُصحّحة . تاريخ التحرير : ضحوة السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وشروح كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني[٣] . وتملّك محمد راغب باشا مع الخاتم القديم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠٨ .

---

(١) el- FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKİLATİ'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

RAGIP PAŞA - 1347

ESER ADI:el-FEVAİDÜ'z-ZİYAİYYE bi-HALL-MÜŞKİLATİ'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 179 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 184*106-129*057 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





T. C
MİLLÎ EĞİTİM
RAĞIP P[illegible] LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1174



١٣٤٧

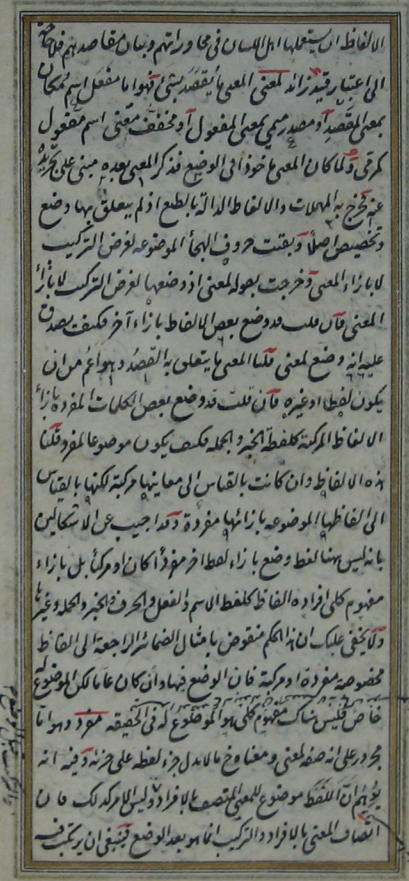
RAĞIP P.
Ka. N.
1337

الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه

اما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب نفذه الله بقبوله واسكنه بحبوحة جنانه نظمتها في سلك التحرير وسمط التحبير للمولى العزيز ضياء الدين يوسف حفظه الله عن موجبات التأسف وآتيتها بالفوائد الضائنة لانه لهذا الجمع وتأليف كالعلة الغائية نفعه الله بها وسائر المبتدئين بل اصحاب التحصيل وما توفيقي الا بالله وهو حسبي ونعم الوكيل اعلم ان الشيخ رحمه الله لما اراد تصدير رسالته هذه بحمد الله بان جعله جزأ منها اعتصاما بتمثيل ان كتابه هذا من حيث انه كتاب ليس ككتب السلف حتى يفيد به على سننها وكان يلزم من ذلك عدم الابتداء به مطلقا حتى يكون بتركه قاطعا لجواز اتيانه بالحمد من غير ان يجعله جزأ منه كتابا به وابتداء تعريف الكلية والكلام لانه يبحث في هذا الكتاب عن احوالها فمتى لم يعرفا كيف يبحث عن احوالها وقدم الكلمة لكون افرادها جزأ من افراد الكلام ومفهومها جزأ من مفهومه ولان الكلمة قد تطلق على الكلام مستعارة من الكلم بتسكين اللام وهو الجرح وتأثير معانيها في النفوس كالجرح وقد عبر بعض الشراح عن بعض مباحثها بالجرح حيث قال جراحات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان والكلم بكسر اللام جنس لما جمع كثرة وقلة بدليل قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب

وكيل جمع حيث لا يقع الا على الثلث فصاعدا والكلم الطيب يأول بعض الكلم واللام فيها للجنس والتاء للوحدة وكما فاتهما الجواز اتصاف الجنس بالوحدة والواحد بالجنسية يقال هذا الجنس واحد وذلك الواحد جنس ويمكن حملها على العهد الخارجي بارادة الكلمة المذكورة على السنة النحاة لفظ اللفظ في اللغة الرمي يقال لكل لكزة ولفظت النواة اي رميتها ثم نقل في عرف النحاة ابتداء او بعد جعله بمعنى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق الى ما يلفظ به الانسان حقيقة او حكما مهملا كان او موضوعا مفردا كان او مركبا والقصد الحقيقي كزيد وضرب والحكمي كالمثنوي في زيد ضرب واضرب ازيد من مقوله الحرف والصوت ولم يوضع له لفظ وانما عبر وا عنه باستعارة لفظ المنفصل له من كوهو وانت واجروا عليه احكامه اللفظ فكان لفظا حكما لا حقيقة والمحذوف لفظ حقيقة لا حكما لانه قد يتلفظ به الانسان في بعض الاحيان وكلمات الله تعالى داخله فيما ذهبي مما يتلفظ به الانسان وعلى هذا القياس كلمات الملائكة والجن والدوال الاربع والمخطوط والمعدود والمنصات الاشارات غير داخلة في اللفظ فلا حاجة الى قيد يخرجها وانما قال لفظ ولم يقل لفظة لانه لم يقصد الوحدة والمطابقة غير لازمة لعدم الاستغناء مع كون اللفظ اخص من وضع الوضع تخصيص شيء بشيء بحيث متى اطلق او احس الشيء الاول فهم منه الشيء الثاني قيل يخرج عنه وضع الحرف حيث لا يفهم معناه متى اطلق بل اذا اطلق مع ضميمة واجيب بان المراد متى اطلق اطلاقا صحيحا واطلاق الحرف بالضميمة غير صحيح ولا يبعد ان يقال ان المراد باطلاق

الالفاظ ان يستعملها اهل اللسان في محاوراتهم وبيان مقاصدهم فوضعها
الى اعتبار قيد زائد لمعنى المعنى ان يقصد بمعنى كونها اسما مفعل اسم مكان
بمعنى المقصد او مصدرا ميميا بمعنى المفعول او مخففة معنى اسم مفعول
كمرمى وكما كان المعنى ماخوذا في الوضع فذكر المعنى بعده مبنى على تجريده
عنه فخرج به المهملات والالفاظ الدالة بالطبع اذ لم يتعلق بها وضع
وتخصيص اصلا وبقيت حروف التهجي الموضوعة لغرض التركيب
لا بازاء المعنى وخرجت بحوله لمعنى اذ وضعها لغرض التركب لا بازاء
المعنى فان قلت قد وضع بعض الالفاظ بازاء آخر فكيف يصدق
عليه انه وضع لمعنى قلنا المعنى ما يتعلق به القصد وهو اعم من ان
يكون لفظا او غيره فان قلت قد وضع بعض الكلمات المفردة بازاء
الالفاظ المركبة كلفظة الخبر والجملة فكيف يكون موضوعا لمفرد قلنا
هذه الالفاظ وان كانت بالقياس الى معانيها مركبة لكنها بالقياس
الى الفاظها الموضوعة بازائها مفردة وقد اجيب عن الاشكالين
بانه ليس هنا لفظ وضع بازاء لفظ اخر مفردا كان او مركبا بل بازاء
مفهوم كلي افراده الفاظ كلفظ الاسم والفعل والحرف والخبر والجملة وغيرها
ولا يخفى عليك ان هذا الحكم منقوض بامثال الضمائر الراجعة الى الفاظ
مخصوصة مفردة او مركبة فان الوضع فيها وان كان عاما لكن الموضوع
خاص فليس هناك مفهوم كلي هو الموضوع كما في الحقيقة مفردا وهو انا
مجرورا على انه صفة لمعنى ومعناه ما الدال جزء لفظه على جزئه وقيده انه
يخرج ان اللفظ موضوع للمعنى المتصف بالافراد وليس المركب فان
اتصاف المعنى بالافراد التركيب انما هو بعد الوضع فينبغي ان يركب في



تجوز كما يركب في مثل قتل قتيلا او رفع على انه صفة اللفظ ومعناه ما
ما يدل جزؤه على جزء معناه والا يخرج من بيان نكتة في ايراد احد الوصفين
جملة فعلية والا خر مفردا فكما ان الكتبة فيه التنبيه على تقدم الوضع على الافراد
حيث اتى به على صيغة المضي بخلاف الافراد فانها تفيد ان الامر بالعكس
رسم الخط معنى انه حال من المستكن في وضع او من المعنى فانه مفعول
بواسطة اللام ووجه صحته ان الوضع وان كان متقدما على الافراد بحسب
الذات لكنه مقارن له بحسب الزمان وهذا القدر كاف لصحة الحالية
وقيد الافراد لاخراج المركبات مطلقا سواء كانت كلامية او غير كلامية
فيخرج به عن حد الكلمة مثل الرجل وقائم وبحر وامثالها مما يدل جزء
اللفظ منه على جزء المعنى لكنه بعد تلك الامتزاج لفظة واحدة
واعرب باعراب واحد وسمي مثل عبد الله علما وان خلافه مع انه معرب
باعرابين ولا يخفى على الفطن العارف بالغرض من علم النحو انه
لو كان الامر بالعكس لكان انسب وما اورده صاحب المفصل
في تعريف الكلمة حيث قال هي اللفظة الدالة على معنى مع وبالوضع مثل
عبد الله خرج عنه فانه لا يقال له لفظة واحدة وبقي مثل الرجل وقائم وبحر
وما بعد تلك الامتزاج لفظة واحدة وان خلافه فاخرجه بقيد الافراد
ولو لم يخرجه بتركه لكان انسب كما عرف انفا واعلم ان الوضع يستلزم
الدلالة لان الدلالة كون الشئ بحيث يفهم منه شئ اخر فمتى تحقق الوضع
تحققت الدلالة فبعد ذكر الوضع لا حاجة الى ذكر الدلالة كما وقع في هذا
الكتاب لكن الدلالة لا تستلزم الوضع لامكان ان تكون بالعقل
كدلالة لفظ غير المسموع مني وراء الجدار على وجود اللافظ واما ان تكون

اى الالف الفاصل بين نون جمع المؤنث والنون المشددة نحو اضربنان يا
مكسورة معها الشبيهها فيها بنون التثنية تخصّ اى نون المؤكد
بالفعل المستقبل الكائن فى ضمن الامر نحو اضربنّ بالتخفيف واضربنّ بالتشديد
والنهى نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ وتمنى نحو ليتك تضربنّ
والعرض نحو الا تنزلنّ بنا فتصيب خيرًا والقسم نحو والله لافعلنّ بالتخفيف
والتشديد فى جميع هذه الاغلبية وانما اختصّ هذه النون بهذه المذكورات الدالة على
الطلب دون الحال والماضى لانه لا يؤكد الا ما كان مطلوبا وقلّت اى نون المؤكد
فى النفى فلا يقال زيدا يقومنّ الا قليلا لخروجه عن معنى الطلب وانما جاز قليلا
تشبيها بالنهى ولزمت اى نون المؤكد فى جواب القسم اى فى جملته المشتملة
لان القسم لما كان المؤكد كانوا ان يؤكدوا الفعل بما منفصل عنه وهو القسم من غير ان
يؤكدوه بما يتصل به وهو النون بعد صلاحيته له وفى قوله لزمت اشارة الى ان زيادة
نون المؤكد فيما عدا جئتك لاقسم غير لازمة بل جائزة وكثرت اى نون المؤكد
فى مثل ما تفعلن الى شرط المذكور حرفيها فانه لما اكد الحرف قصد ايضا تاكيد الفعل
لئلا يتخلف المقصود من غيره وما قبلها اى ما قبل نون المؤكد خفيفة او ثقيلة
مع ضمير المذكرين وهو الواو مضموم ليدل على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين
ان لم يشترط فى التقاء الساكنين على حدّه ان يكون الساكن الثانى كلمة واحدة لان
النون المشددة كلمة اخرى وانقل الواو بعد الضمة وقبل النون المشددة ان يشترط
فى التقاء الساكنين ما ذكر ومع ضمير المخاطبة وهو الياء مكسورة ليدل على الياء المحذوفة
لالتقاء الساكنين او لثقل الياء بعد الكسرة وقبل نون المشددة وما قبلها فيما عدا
ذلك المذكور من ضمير المخاطبة وهو الواحد المذكر غالبا كان او مما طبع
والمؤنث الغائبة مفتوح طلبا للخفة وظاهر ان ما عدا المذكور يشمل التثنية والجمع والمؤنث

وحكمها غير ما ذكر فقوله وتقول فى التثنية والجمع المؤنث اضربانّ واضربنانّ
بشرط الاستثناء عنه فتقول فى المثنى المخاطب باثبات الالف للتثنية والواحد
واضربانّ فى جمع المؤنث بزيادة الالف بعد نون جمع المؤنث وقبل نون
المؤكد لتجتمع ثلث نونات متواليات ولا تحذفها اى التثنية والجمع المؤنث
النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حدّه خلافا ليونس فانه يجوز
التقاء الساكنين على غير حدّه ويجعله مغتفرا كما فى الوقف وليس بمرضى عند
الاكثرين وانما اى النون الثقيلة والخفيفة فى غيرهما اى فى غير التثنية والجمع
مع الضمير البارز اى واو جمع المذكر وياء المخاطبة كالمنفصل اى كالكلمة
المنفصلة يعنى يجب ان يعامل آخر الفعل مع النونين معاملته مع الكلمة
المنفصلة من حذف الواو والياء او تحريكهما فتحا وكسرا وغرضه من هذا الكلام
بيان الافعال المتصل الآخر عند الحاق النون بها ومعنى كلامه ان النونين
حكمهما مع المثنى والجمع المؤنث ما ذكر ومع غيرهما على ضربين احدهما مع بارز واحد
شيئا من جمع المذكر نحو اغزوا وارموا واخشوا والواحد المؤنث نحو اغزى وارمى
واخشى واما مع غير مستتر وهو الواحد المذكر نحو اغزوانّ وارمنّ واخشنّ فان
النون مع الضمير البارز كالكلمة المنفصلة فتقول اغزونّ وارمنّ يا قوم بحذف
الواو كما حذفت فى نحو اغزوا الكفار وارموا الغرض وكذا اغزنّ وارمنّ
يا امرأة بحذف الياء كما حذفت فى اغزى الجيش وارمى الغرض وتضم الواو والمفتوح
ما قبلها نحو اخشون كما ضممتها مع المنفصلة نحو اخشوا الرجل وتكسر الياء
المفتوح ما قبلها كما كسرتها مع المنفصلة نحو اخشين كما اخشى الرجل فان الياء
اى مع الضمير البارز وهو فى الواحد المذكر نحو اغزوانّ وارمنّ واخشنّ فكالمنفصل اى
فالنون كالكلمة المنفصلة ويعنى بالف التثنية تقول اغزونّ وارمنّ واخشين

برد الالف وفتحها كما قلت اغزوا وارمياخشيا ومن ثم اي لاجل انه مع غير الضمير البارز
كالمتصل ومع الضمير البارز كالمنفصل قيل ال ترين في مثل ال ترى كايقال
ال ترمان هذا مثال الغير البارز الذي تحرك لامه بالفتح كايفتح مع المتصل وال ترون
في مثل ال ترون باسقاط نون الجمع والحاق نون التاكيد وضم الواو كضمها في
لم تروا القوم هذا مثال فيه بارز يضم لاجل النون وال ترين في مثل ال ترين
باثبات الياء وكسرها كايقال لم ترى الناس هذا مثال ما فيه بارز يكسر لاجل النون
واغزون عطف على ال ترين لا على ترين اي ومن ثم قيل اغزون والواو
المحذوفة كايرد مع ضمير التثنية في اغزوا واغزن في اغزون حذف الواو المضموم ما قبلها
كما قيل في اغزوا القوم وهذه الامثلة وقعت على ترتيب تصريفها الواقع في
كتب التصريف بعضها لما هو مع الضمير البارز كالمتصل وبعضها لما هو مع غير الضمير البارز
كالمتصل كما اشرنا اليه والنون المخففة تحذف للساكن اي لالتقائها الساكن الآتي
بعدها وفي بعض النسخ للساكس اي لالتقائها كقول الشاعر لا تهين الفقير علك ان
تركع يوما والدهر قد رفعه اي لا تهينن حذفت النون المخففة لالتقائها
الالف الساكنة التي بعدها وابقيت فتحة ما قبلها الدال عليها والا لكان لواجب
ان يقال لا تهين الفقير ولم يحركوا كما يحرك التنوين فرقا بينهما وانما يمكن خطأ لمرتبة
ما يدخل الفعل عن مرتبة ما يدخل الاسم لكون الاسم اصلا والفعل فرعا ويحذف ايضا
المخففة في حال الوقف على ما الحقت به تخفيفا اذا انضم او كسر ما قبلها كالحذف
التنوين لذلك فيرد ما حذف لاجل المخففة كما اذا الحقت المخففة باغزوا
واغزي وقلت اغزن واغزن بحذف الواو والياء فاذا وقفت عليها وجب ان ترد
المحذوف وقلت اغزوا واغزي بخلاف التنوين فانه لا يرد ما حذف لاجله لان النون لازم
في الاصل والمخففة ليست ملازمة فجعل الملازم مقدرا بما قبله اشبه على ان النون ملازم

والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب الفا كقولك في اضربن اضربا شبيها
لها بالتنوين فان التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب الفا واذا انضم او انكسر
تحذف نحو اصبت خيرا واصابني خير وحتم لي بخير اللهم اجعل خاتمة امورنا
خيرا ولا تلحقنا من تبعة شرورنا خيرا واجعل نونات نقايضنا
خفيفة كانت او ثقيلة في موقف المذلة منقلبة بالف آداب
عبوديتك على نهج الاستقامة وصل على من كلمة شفاعته في محو
ارقام الضلالات كافية وعن مغفرة اسمام الجهالات شافية
وعلى آله واصحابه وعلى من تبعهم من زمرة احبابه قد استراح
من كد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير
عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه وتعالى وظائف عبوديته

الاعراض عن مطالبة الاعواض والاغراض

ضحوة السبت الحادي عشر من شعبان
المنتظم في سلك شهور سنة
سبع وتسعين وثمانمائة

[١٧٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٤٨ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة : ١٥٨ × ١١٦ ـ ١١٠ × ١٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٧ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد ، وصفحة في آخرها . خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة باللازورد ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٧٧ .

---

(١) el- FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKİLATİ'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

RAGIP PAŞA - 1348

ESER ADI:el-FEVAİDÜ'z-ZİYAİYYE bi-HALL-MÜŞKİLATÜ'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

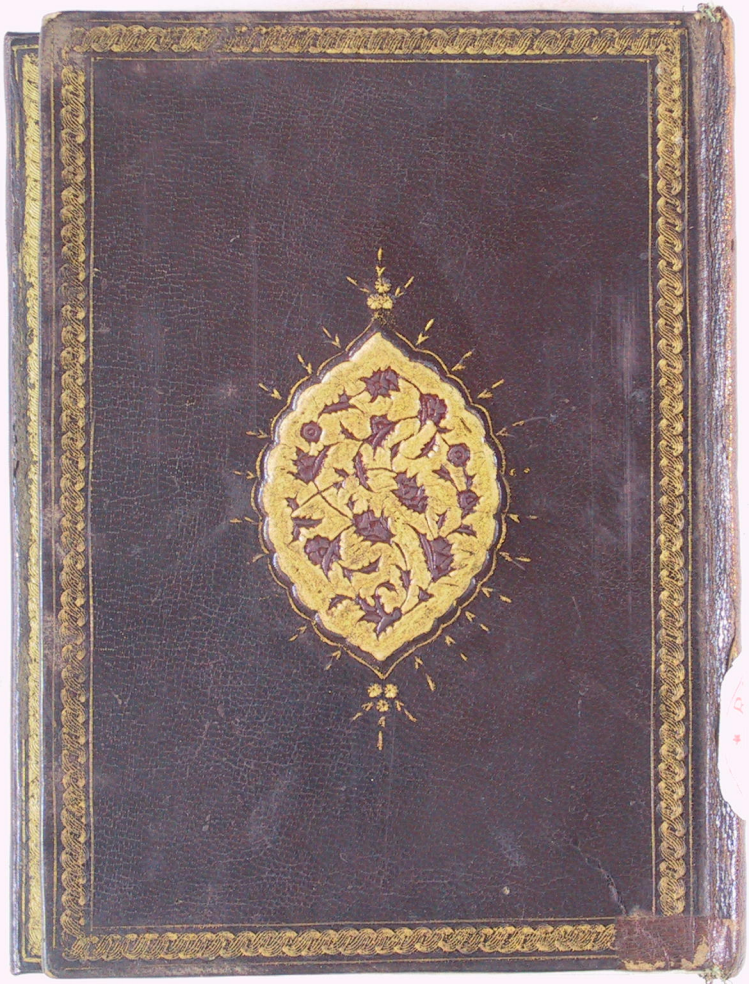
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 215 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 158*116-110*163 **SATIRSAYISI: 16**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



علة مادية ١ علة فاعلية ٢ علة صورية ٣ علة غائية ٤

شرح كافية جامي قدس سره

الحمد لوليه ● والصلوة على نبيه ● وعلى آله واصحابه ● المتأدبين بآدابه ● وبعد فهذه فوايد وافية ● حل مشكلات الكافية ● للعلامة المشترى في المشارق والمغارب ● الشيخ ابن الحاجب ● تغمده الله بغفرانه ● واسكنه بحبوحة جنانه ● نظمتها في سلك التحرير ● وسمط التحبير ● للمولى الغرير ضياء الدين يوسف ● حفظه الله عن موجبات التلهف والتأسف ● وسميتها بالفوايد الضيائية ● لانه لهذا الجمع والتاليف ● كالعلة الغائية ● تغمد الله تعالى بها وسايرالمتأدبين من اصحاب التحصيل ● وما توفيقي الا بالله ● وهو حسبي ونعم الوكيل ● اعلم ان الشيخ رحمه الله لما اصدر رسالته هذه بحمد الله سبحانه بان جعله جزاء منها قضاء لحق الشكر بتحميل ان كتابه هذا من حيث انه كتاب ليس كباقي السلف حتى يحمد ربه على شيء منها ولا يلزم من ذلك عدم الابتداء به مطلقا حتى يكون تركه اقطع لجواز

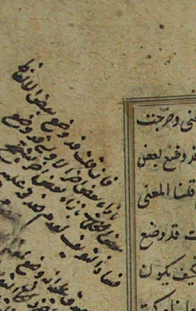
انيابه بالحمد لله من غير ان يجعل جزءا من كتابه وبداء بتوفيق الكلية والكلا لانه يبحث في هذا الكتاب عن احوالها فمتى لم يعرف كيف يبحث عن احوالها وقسم الكلمة لكون افراده ماجزا من افراد الكلام ومفهوما بازاء مفرد منه فمقال الكلمة قليل بي والكلام مشتمل من الكلم بتسكين اللام وهو بمعنى الجرح لتاثير معينها في النفوس كالجرح وقد عبر بعض الشعراء عن بعض تاثيراتها بالجرح حيث قال شعر جراحات السنان لها التيام ● ولا يلتام ما جرح اللسان ● والكلم بكسر اللام جمع الجمع كتمرة بدليل قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب ● يؤل بعضهم الكلم بالالفاظ ههنا للجنس والتاء للوحدة ولا تنافي فيها لجواز اتصاف الجنس بالوحدة والواحد بالجنية يقال هذا الجنس واحد وذاك الواحد جنس ويكون حملها على العهد الخارجي باراده الكلمة المذكورة على انه التفات لفظ اللفظ في اللغة الرمي يقال لفظت النواة اي رميتها ثم نقل في عرف النحاة ابتداء او بعد جعله بمعنى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق الى ما ينطق به الانسان حقيقة او حكما مهملا كان او موضوعا كزيد والرجل والانطق الحقيقي كزيد وضرب والحكمي كالمثنى في زيد ضربا ألف ليس من مقولة الحرف والصوت اصلا ولا يوضع له لفظ

وامامجموعة باعتبار لفظ المفصل لم من نحو موانت واجوا
عليه احكام اللفظ بكان لفظا حكما لاحقيقة والمحذوف لفظ حقيقة
لانه قد يتلفظ به الانسان في بعض الاحيان وكلمات الله تعالى فيه
اذ نبي مما يتلفظ به الانسان وعلى هذا الملائكة والجن
والدوال الاربع وهي الخطوط والعقود والنصب والاسارات غير داخلة
في اللفظ فلا حاجة الى قيد يخرجها واما قال لفظ ولم يقل لفظة لان المقصد
الوحدة والمطابقة غير لازمة لعدم الاشتقاق مع كون اللفظ اخص

وضع الوضع تخصيص شيء بشيء بحيث متى اطلق او احس الشيء الاول فهم منه
الشيء الثاني قيل يخرج عنه وضع الحرف حيث لا يفهم معناه متى اطلق بل اذا
اطلق مع ضم ضميمة واجيب بان المراد متى اطلق اطلاقا صحيحا واطلاق
الحرف بلا ضميمة غير صحيح ولا يبعد ان يقال المراد باطلاق اللفظ ان يستقل
العقل للسان في محاوراتهم وبيان مقاصدهم فلا حاجة الى اعتبار قيد
زائد لمعنى المعنى بالمقصد شيء فهو اما مفعول اسم مكان بمعنى المقصد او
مصدر ميمي بمعنى المفعول او مخفف معتى اسم مفعول كرمي وملكال
المعنى ما خوذ في الوضع فذكر المعنى بعده مبني على تجريده عنه فخرج
به المهملات والالفاظ الدالة بالطبع او بما يتعلق بها وضع وتخصيص اصلا

تخصيص بيان
آن ٦

وبقيت حروف الهجاء الموضوعة لغرض التركيب لا بازاء المعنى وخرجت
بقوله لمعنى او وضعها لغرض التركيب لا بازاء المعنى فان قلت قد وضع بعض
الالفاظ بازاء بعض اجزاء تكيف يصدق عليه انه وضع لمعنى قلنا المعنى
ما يتعلق به القصد وسواء من ان يكون لفظا وغيره فان قلت قد وضع
بعض الكلمات المفردة بازاء الالفاظ المركبة كلفظ الجعفر والحمر فكيف يكون
موضوعا لمفرد قلنا بهذه الالفاظ وان كانت بالقياس الى معانيها مركبة
لكنها بالقياس الى الفاظها الموضوعة بازائها مفردة وقد اجيب عنا للكلين
بانه ليس مهما لفظ وضع بازاء لفظ اخر سواء كان اور كبا بل بازاء ما هو اعم منهما
فراده اللفظ كلفظ الاسم والفعل والحرف والجزء بكلمة وغيرها ولا يخفى عليك
ان هذا الحكم منقوض بامثال الضمائر الراجعة الى الالفاظ المخصوصة معدودة
او مركبة فان الوضع فيها وان كان عاما لكن الموضوع له خاص فليس هناك
مفهوم كلي هو الموضوع له حقيقة مفرد مواما مجرور على انه صفة لمعنى
ومعنى ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه وفيه انه يوهم ان اللفظ موضوع
للمعنى المتصف بالافراد وليس الامر كذلك فان المعنى المتصف بالافراد والتركيب
انما هو بعد الوضع فينبغي ان يترك فيه بحيث لا يجوز كما يترك في مثل قتيلا او نحوه
على ان وصف اللفظ ومعنى ما لا يدل جزؤه على جزء معناه والمدح من بيان نكتة



والاستفهام نحو هل يقومن والنهي نحو لتقومن والعرض نحو الا تزورن بنا فتصيب خيرا
والقسم نحو والله لافعلن بالجمع المذكر في جميع هذه الامثلة وانما اخص هذه
النون بهذه المذكورات الدالة على الطلب ومن المعاني والحال لانه لا يؤكد الا ما يكون مطلوبا
وقلت اي نون التاكيد في التي طلاقيال زيد ما يقع من الاقليلا لخلو بعض معنى الطلب
وانما جاز تشبيهها بالبنى والوقف اي نون التاكيد في تثبيت القسم لان القسم على الفعل المؤكد
تكرر ان يؤكد بالفعل بامر منفصل عنه وهو القسم من غير ان يذكروه بما يتصل به وهو
النون بعد صلاحيته له وفي قوله الزمنا اشارة الى ان زيادة التاكيد فيما عدا تثبيت
القسم لازم بل صار وكثرت اي نون التاكيد في مثل اما تفعلن اي شرط اكثر وقوعا
فانه لما كان الكلام فيه قصد وا تاكيد الفعل ايضا ليدل على تحقق المقصود من غير وقوع فيها
اي قبل نون التاكيد حينئذ كان او قبل مع ضمير المذكرين وهو الواو مضموم ليدل
على الواو المحذوفة للالتقاء الساكنين ان اشترط في التقاء الساكنين على حده ان لا يكون
الساكنان في كلمة واحدة فالنون المشددة كلمة اخرى او لتسلم الواو بعد الضمة
وقبل النون المشددة تاسيس لم يشترط في التقاء الساكنين او لتسلم الياء بعد الكسرة قبل
النون المشددة وما جلبها فيما عدا ذلك المذكور من ضمير المذكرين وضمير المخاطبة وهو
الواحد المذكر عاقلا كان او مخاطبا والمؤنث الغائبة متبوع طلبا للخفة وظاهرة
ما عدا ذلك المذكور نحو هل تفعلن في المؤنث وحكمها غير ما ذكرنا قولا ونحو في التثنية

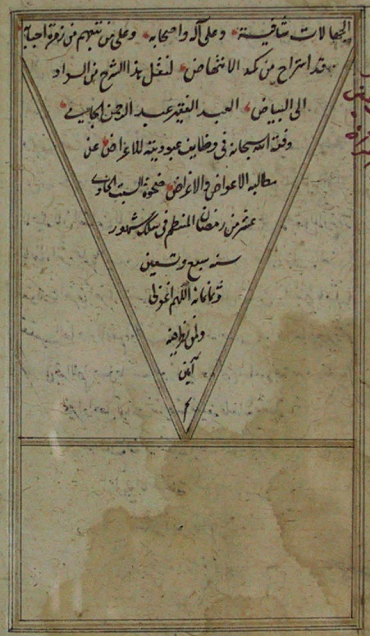
وجمع المؤنث فرقا بان واخر بان بدلا الاستثناء عن فصل في المثنى اخر تا باب
الالف ليلا يلتبس بالواحد واخر نان في جمع المؤنث بزيادة الالف بعد نون الجمع
وقبل نون التاكيد ليلا يلتبس ثلث نوبات نون الاناث والمذكر علامة اي التثنية والجمع المؤنث
النون الخفيفة لازم النساء الساكنين على غير حده علامة ما قبلها ليس فاعلا خير النساء الساكنين
على غير حده ويجعله متنزلا الحاق في الوقف وليس عرضي عند الاكثرين وهما اي النون الثقيلة
والخفيفة في غير ما اي غير التثنية الخ المؤنث مع الضمير البارز اي واوجب الاكثر وتا
المخاطبة كالمنفصل اي كالكلمة المنفصلة سوى كيف ذهبا عامل اخر الفعل مع النون الثقيلة
معاملة مع الكلمة المنفصلين حذف الواو والياء وتحريكها بما كسرا وفرضنا من هذا
الكلام بيان الافعال المتلالا الاجمعة الحاق النون بها ومنع كلام اي النون التي حكمها
مع المثنى وجمع المؤنث ما ذكر وفي غير ما اي ضمير ما اي ضمير بارز وهو ستة بان جمع المذكر
نحو اغزوا وارموا واخشوا والواحد المؤنث نحو اغزي وارمي واخشي وما ضمير مستتر
وهو الواحد المذكر نحو اغزو وارم واخش فالنون من الضمير البارز كالكلمة المنفصلة تمثل
اغزن يا امراة يحذف الياء كما حذفت في اغز يا رجل وارم الفرق وتضم الواو
المتوجة ما قبلها نحو اغزون كما ضممتها مع المنفصلة نحو اخشوا الرجل وتكسر الياء المتوجة
ما قبلها كما كسرت مع المنفصلة نحو اخشي كما خشي الرجل فان كان في الضمير البارز
وهو في الواحد المذكر نحو اغزو وارم واخش كالمنفصل اي فالنون كالكلمة المنفصلة يعني

بالف التثنية نحو الزيدون والزيدين واخشين برد اللام وفتحها كما تقدم
لتحرك ما قبلها واخشيا وسقوطها نحو اى للاجل الزم غير الضمير البارز كالمتصل ومع
الضمير البارز كالمنفصل نحو هل يرين فى هل يرى كما يقال تريان هذا مثال الغير
البارز الذى حركته لاجل الفتح كما تقدم مع المتصل ونحو هل يرونى فى هل يرون بالتقاء
نون الجمع ونحو التى تلون الكيد وضم الواو وكسرها فى لم يروا القوم هذا مثال ما فيه
ضمير بارز نحو هم للاجل الزين وهل يرين فى قبل هل يرى بالتقاء الياء وكسرها كما يقول
لم ترى الناس هذا مثال ما فيه بارز مكسور لاجل النون وانزون نحو هل يرين احد على
يرين اى ومثل قيل انزون برد الواو المحذوفة كما مر ومع ضمير التثنية نحو انزوا
وانزون فى انزو بحذف الواو المضمومة ما قبلها كما قيل انزوا القوم وانزون بحذف الياء
المكسورة ما قبلها كما قيل انزى القوم وهذا الاستثناء وقعت محل ترتيب تعريفها الواقع
فى كلام المصنف بعضها للمجموع الضمير البارز كالمنفصل وبعضها للمجموع من غير الضمير
البارز كالمتصل كالتاء اليه والنون المخففة نحو لم كس انى للتقاء الساكنين
المذكور بعده وفى بعض النسخ للكسين كقول الشاعر لا تهين الفقير لكما ان تركع
يوما والدهر قد رفعه اى لا تهين حذف النون المخففة الاقتضاها اللام الساكنة
التى بعدها وانتفت فتحة ما قبلها مما دل عليها والاكان الواجب ان يقال لا تهينى الفقير
ولم يروا كما يركن النون فرقا بينهما واما لم يكسر حيطا مرتبة ما يدخل العمل عن مرتبة



Digitized by Google

ما يدخل الاسم لكون الاسم اصلا والفعل مرخاوى فى ايضا المخففة فى
حال الوقف على ما الحقت به تحتيتا اذا ضم او كسر ما قبلها كما يحذف
النون لذلك فيرد ما حذف لاجل المخففة كما اذا الحقت المخففة بانزوا
وانزى وقلت انزون وانزين بحذف الواو والياء فاذا وقفت عليهما وجب
ان ترد المحذوف وقلت انزوا وانزى بخلاف النون فانه للزيدة فلا يرد
لاجله لان النون لازم فى الوصل والمخففة ليست بلازمة فجعل اللازم مرتبة
بانية اثر على ما ليس بلازم والمخففة التنسيخ ما قبلها نحو اضرب العا
كقولك فى اضرب اضربن تشبيها لها بالتنوين فان التنوين اذا انتفح ما قبلها
تنقلب الفا واذا انضم او انكسر يحذف نحو اضربن يا زيد اضاربن يا هند
فاخير اللهم اجعل حالتى امورا خيرا والا تمحنى بما من نتيجة سرور نا
ضيرا واجعل نوائب نتائبنا ضئيلة كانت او تمثيلة فى
مواقف الدائرة متقلبة بالف اواب عبوديتك
على نهج الاستقامة وصل يا محمد على كلمة
شملتهم فى محراء العلماء
كاتبه وحرره
استغ



[١٧٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٩ .**

عنوان المخطوط : المعافية في شرح الكافية لابن الحاجب[١] .

المؤلف : أحمد بن شمس الدين بن عمر الدوالي الدولت آبادي ، الهندي ، الزّوالي ، أبو المفاخر ، شهاب الدين بن شمس الدين ، ملك العلماء ، ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة : ١٧٣ × ١٠٦ ـ ١١٤ × ٥١ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . نحمد الله نحو آلائه الوافية ، ونشكره لنوال نعمائه الكافية ، ونصلي على نبيه الرضي محمد الرافع مناصب الهداية ، لأرباب اللباب بكلمته الباهرة ، وعلى آله وأصحابه المعلّلين بشهاب صحبته الباهرة ... وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكُتّاب تصانيفَ في عِلم الإعراب بحسب قوّتِهم في البيان ، وسهمتهم من بلاغة الخاطر والبنان لٰكن الشيخ الإمام ، قدوة الأمام ، وحيد العصر ، فريد الدهر ، أفضل المدققين ، وبرهان المحققين ، أبا المفاخر : شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزوالي ؛ الدولت آبادي ؛ ثم الهندي ، أكرم الله مآبه ، وأجزل ثوابه ، قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب لشيخ الصناعة ، قدوة الأئمة المشتهر

---

(١) ŞERHU'l- KAFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : ٣٦٠ ، ووهبي أفندي : ١٩٠٢ ، وأحمد الثالث : ٢٢٥٧ . ومحمود الثاني : ٤٨٨ ، ١٧٢٨ . والسليمانية : ٩٣٦ . والظاهرية بدمشق : ٥٠٢٢ ، ويقال : إنها طبعت .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦١ .

(٢) DEVLET- ABADİ ŞAHABEDDİN b. ŞEMSEDDİN b. ÖMER .

الدَّوْلَتَابادي (٨٤٩ هـ / ١٤٥٥ م) ، وقيل : (٨٤٨ هـ/ ١٤٥٤م) شهاب الدين ابن شمس الدين ، الهندي ، متّهم بالميول الباطنية في كتابه (هدية السعداء) : وهو أديب بالعربية والفارسية مفسر ، نحوي ، شاعر عارف بالبلاغة . مولده في دولت آباد ، ووفاته في جونفور . كان يُنعت بملك العلماء ، وقد تولى القضاء . من كُتبه : (أسباب الفقر) ، و(إرشاد الطالبين في النحو) ، و(تفضيل العالم) ، و(المعافية) شرح الكافية لابن الحاجب ، و(شرح أصول البزدوي) ، و(بديع الميزان في البلاغة والبيان) ، و(هدية السعداء) ، و(مناقب السادات) ، وديوان شعر .

وطبع من كتبه : إرشاد النحو ؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ومصدق الفضل في شرح قصيدة بانت سعاد ؛ طبع في حيدر آباد الدكن دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م . والبحر المواج والسراج الوهاج في تفسير القرآن باللغة الفارسية ، طبع في لكنئهو سنة ١٢٩٧ هـ .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٨٩ . كشف الظنون : ١/ ٦٨ ، ٣٧٥ ، ٢/ ١٣٧١ ، ١٧٢٥ ، وإيضاح المكنون : ١ : ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢/ ٥٦١ ، هدية العارفين : ١ ، ١٢٧ ، وأعلام الزركلي : ١/ ١٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢/ ٣٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٥ .

في المشارق والمغارب، العلّامة ابن الحاجب، أسكنه الله الفراديس، وأنال روحه التقديس؛ قد جازت مع الصغر سميّها، وقد جاوزت في الفضل جميعها من حيث نشأت تبعتها، وتفرعت دوحتها... أردت أن أمتّعَ المحصّلين بها بنظم منثورها، وجمع مأثورها ليتخذوا سميرا على السهر، وأنيساً في المخلصين في المقام والسفر... فأقول ناقلاً لكلامه، وبالله التوفيق لإتمامه، وإنما لم يبدأ الشيخ رحمه الله في هٰذه الرسالة بحمد الله هضماً للنفس بتخيُّل أن كتابه هٰذا من حيثُ إنه كتابه ليس ككُتُب السلف حتى يبتدأَ على سُننها، وليس ذا بالٍ حتى يكون بترك الحمد أقطع، وبدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي عِلم النحو...

آخره: ... والمفتوح ما قبلها تُقلبُ ألفاً للوقف، نحو: اضربن. يقال في الوقف عليه: اضربا؛ قياساً على التنوين في زيد... بانقلابها ألفاً في الوقف كما ترى. وهٰذا من باب حُسن المختتم.

نِيط بيدي إتمام جمع هٰذه الفوائد، ونظم هٰذه الفرائد الكاشفة الستور عن وجه المشكلات، والمبعدة القيود عن رقاب المعضلات، المحتوية على حقائق لُباب آراء المتقدمين، المنطوية على دقائق نتائج أفكار المتأخرين، الموضحة لغوامض الكتاب ومُعضله، المقربة على فرائد مجملة ومفصلة، حين توزع البال، وتشتُّت الأحوال، وفرط الملال، لٰكن جلّت حكمته قد وفقني للإتمام، وحققني الفوز بهٰذا المرام. تم.

ملاحظات: كانت هٰذه المخطوطة في أردبيل، ثم نقلت إلى إستانبول ولله الحمد. وتوجد في أولها فوائد في صفحة واحدة وفي آخرها في صفحتين. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون اللازوردي، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك أحمد بن محمد الأردبيلي. وتملّك بخاتم نصّه: الواثق بالملك الفرد الصمد الفقير محمد بن سلطان أحمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١١١.

RAGIP PAŞA - 1349

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: DEVLET-ABADİ ŞAHABEDDİN b. ŞEMSEDDİN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 215 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 173*106-114*051 **SATIRSAYISI: 15**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

نحمدك اللهم على آلائك الوافية ونشكرك لنوالك الكافية ونصلي على نبيك الرضى محمد الراضي مناصب الهداية ناشر راية الكتاب بحكمته البارعة وعلى آله واصحابه المعللين بشريعته الصحيحة الناصعة والحاجبين عادية اعدائه بسيوف المسندة الفاصلة

وبعد فقد صنف طبقات الادباء والكتاب تصانيف في علم الاداب بحسب قوتهم في البيان وسهمهم من علامة الخاطر والبنان لكن الشيخ الامام قدوة الانام وحيد العصر فريد الدهر افضل المدققين وبرهان المحققين بالمفاخر شهاب الدين بن شمس اليمن بن نمر المولى الدولة اباوى ثم الهندى اكرم الله مآبه واجزل ثوابه قد جمع على على تلك الرسالة المشهورة في الاداب

في الاداب الشيخ الفصاحة قدوة الائمة المشتهر في المشارق والمغارب العلامة ابن الحاجب اسكنه الله الفراديس وانال روحه النفوس قد جاريت مع الصفوة سيمها وقد جاوزت في الفضل جميعهم ايامن حيث نشأت تبعتها وتفرعت وجنتها موشاة بخير الالفاظ الناصرة ومعشاة كل المعاني الزاهرة حلى عقد البيان بما قيده ويعرف وجه البلاغة بما سوده ولعرى هذا ي التي يقتفي الاوبار ان يخلد ويجتهر معانيها اقلامهم ويحلو بتقريرها كلامهم ولوادركها الماضون من ارباب التحقيق تحيرتهم الفهم بان يعذروا بعد الوقوف على كنه مدادتها وقد اصغر منا كرها اعتذارا بما نواس بقوله شعر اذا الحق ثنيا عليك بصالح فانت كما تثنى وفوق الذي يثنى كما كانت مقدار الفضل فقد نثرت لآليه ونضدت اسماطه في اعالية وكانت كافية شافية ومن وراء الاقناع والاشباع آتيته اردت ان امتع المتعلمين بها بنظم منثورها وجمع ما نثر وا تيسيرا على السراري انيسا في المخلصين في المقام والسفر وعلى الله

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
1249
ط 151

وعلى الله التوكل في الاوائل واليه المرجع والمآل قال المصنف

وبالله التوفيق لاتمامه وانا مبتدء الشيخ رحمه الله في هذه الرسالة

نحمد الله حمدا للنفس تخييل انه كذا به هذا من حيث انه كذا به لكن كتب

السلف حتى بابتداء على حسنها وليس في اوائل حتى يكون بشر الحمد

وبدا وابذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعين للخ من حيث يحث فيه من

من الالوآء والبناء وما يتفرع بها وان كانت الكلمة جزء الكلام ويرجع

الالوآء اليها بالذات قوتها عليه فقال الكلمة اللام فيه للجنس والتاء

للوحدة التوحيدية او الافرادية والكلمة الواحدة كلية مفهوما وان

كانت جزئية فيما صدقت عليه والتعريف باعتبار المفهوم وعلى هذا

لا يتأتى في الاستثنائي ايضا كما في كل فرد وكل واحد ولكن قال التعريف

بانها واذا التعريف لتكون للحقيقة لا للافراد الان يقصد بيان

الفرد ولا التعريف واما حمل اللام على العهد الذهني فيوجب جعلها للجزء

الآتي بعبر التعريف باعتبار المقام والاولان تحمل على الجنس او العهد الخارجي

بارادة الكلمة المذكورة على السنة الحاة قيل تجر برب الناء مع انها لو جرت

وانيا انها للخروج عن الوقوع على الثلث فصاعدا كما هو حكم الجزء عندهم وقيل ان

ان الاسم الجزئي يعبر عن معنى الوحدة فيعبر لا بوحدة الاتفاق اللغوية

نصا في الوحدة والكلم الجزء عن الثلثة جمع لا جمع كما قيل بدليل قوله

اليه يصير الكلام الطيب وبتعبيره على تعليمه بقوله احد عشر كلما وقيل جمع

حيث لا جمع الا على الثلث فصاعدا والكلم الطيب قول هش الكلم

والاصيران مفردان لفظا وهو في اللغة الرمي يقال كلمه فتكلم

ولفظ نوعا اي رميتها وفي الاصطلاح صوت معتمد على المخارج

من حرف فصاعدا وقيل الحاصل من صوت يقصد به حصول

حرف فصاعدا وقيل ما يتلفظ به الانسان من حرف فصاعدا وفي كل

وجوه من التقرير فانا نأخذ واحدا من الدوال الاربع وانام

يقل لفظة لان الوحدة غير مرادة والمطابقة غير لازمة لعموم الاخص

مع كون اللفظ اخص واللفظ اعم من ان يكون حقيقة او حكما كما هو حقيقة

او ليس من مقولة الكيف والصوت اصلا ولم يضع له لفظا فانا

عبر واعنه بالاستعارة لفظ المنفصل لكن من كيف هو واعنه وابعر وانيه

احكام اللفظ فكان لفظ هنا بهذا الاعتبار والحق ولفظ حقيقة لان

الصدق ما ثبتة الاخف عليه لانه من مقولة ما يتلفظ به الانسان وصدق

لدلالة على المسند اليه مفرد او جمع مذكر او مؤنث كدلالة تاء التانيث
الساكنة مخففة اى فتوضيف للزوم صورة قوة الفاعل وجاز ذلك
في اسم الفاعل كخاتا وتاتا وقالوا وقالوا بلا ضعف وعدوا العلامة
ليست بضمير بل حروف تزاد للدلالة على اول الامر على ان المسند اليه مثنى او مجموع
او مذكرا او مؤنثا كتاء التانيث بدليل ان المسند اليه مؤنث وبدليل
عليه انه لو كان ضمير لاستتر الواو وغير العقلاء كخ بعيرن اقاربه ٥

النُّونُ نُونٌ سَاكِنَةٌ

وصفا فليكرر كخ يكلما
لاجتماع الساكنين بتحريك الاول بالكسر على الوجه لانه السقوط وكخاب
ورخ وروم تنوينه بتحريك الوسط بالكسر على اصله لاخر كخذا الآخر نسيا منسيا
لالما وكيد الفعل احتراز عن نون الخفيفة وهو حال التنوين للتمكن كخذير
والتنكير كخصه واف والتوكيد من المضايقة كخواذ وجيئنبي اذ كان
كذا وحين اذ كان كذا او المقابلة كخ يسحبا وما يدعوهم مكتة بثوبة حين
تسحبك بها امراءة حيث تمنع للعلمية والتانيث والزائد وهي التنوين
الذي حقه قافية المنصرف مطلقة او مقيدة كخ اقفر القوم عادل والعاوي مع
وقولها ان اصبت لقرا صابرن وقام الاعاق فاوى والمخرجي نسبة الا علام

الاعلام لما عرض الخفة وحذف التنوين عن العلم حال كونه موصوفا
بابن حال كونه مضافا للعلم تخفيفا لطول اللفظ وثقل العلم وكثرة الا
ستعمال وتخفف الف ابن خطا للتخفيف في الكتابة والالف للالف على
الامتزاج وحذفها غير ذلك كخ قل هو الله احد الله الصمد فيحذف
قراءة الشواذ وقوله ولا اذاكر الله الا قليلا على الضرورة واما قوله
جارية من قيس بن ثعلبة فقط الضرورة **نون التأكيد**

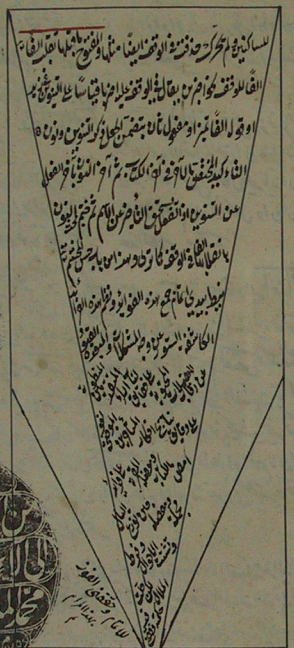
خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ

قدم الخفيفة وان كانت
فرعا لخفتها وثقيلة مفتوحة لخفة الفتحة مع غير الالف مكسورة بها
لتشبيه بنون الاعراب والتعادل بين ثقل الكسرة وخفة الالف سوى
الف الضمير واللف الزائدة في جمع المؤنث كخ اضربان واضربنان
مختص نون التاكيد وكل واحد منها وايكما مستحقة بالفعل مستقبل
الخالي عن لام الامر كخ اضربن والهاي تضربن والاستفهام كخ هل تضربن
والنفي كخ لئن تضربن والعرض كخ الا تنزلن بنا فتصيب خيرا والقسم كخ
والله لاخلون وانا مختص النون بالمستقبل الموصوف لانها وصفت
لتاكيد الطلب الذي يتعلق بالمستقبل الذي يكون امرا او نهيا او عرضا

ما ذكر وشبه جواب القسم بالمطلوب لدلالة القسم على اعتنائه
بشانه وزيادة اهتمام له كالمطلوب وقلت نون التاكيد
في النفي نحو انت لا تفعلن تشبيها بالنهي وطلب بالنفي فعلى
يقولون ووبما يقولون لان القعل يطلب بالوهم وحمل عليه للصناعة
كثيرا مما يقولون ولزمت نون الثاكيد في منت جواب القسم
نحو والله لافعلن خلافا للكوفيين والاضافة من باب جرد وتطليقة
واما لزم لان القسم محل الثاكيد فكرهوا ان يوكدوا الفعل بامر
منفصل عنه والقسم من غير ان يوكد مما يختصه وتفصلوه وسوا النون
بوصلا له ولكنت نون الثاكيد في مثل لا تفعلن واما
واما آتين من البشرى بة الشرط المؤكد فقد فاما اكراه خفصوه واما تاكيد
الفعل ايضا لما يقصد لمقصود من عزه وما قبلها الى نون الثاكيد مع ضمير
المذكرين وهو الواو مع حالان فقوله مضموم لدلالة الواو لساكنين ومحذا
اى مع ضمير الانثى الى طبية اى الانثى التي خوطبت بصورة لدلالة على انها انثى فتحة
للساكنين وفيما عداه اى فيما عدا الذكر رمفرد مؤنثة لحقيقة نحو اخرين وجمعا
فواحد نبات اذا الالف علامة التانيث او جمع اللوم لانها يفرق بين مذكرها ومؤنثها

وضعفها او المراد ذا لم يكن ما قبلها الف بدلالة قوله وتقول انت وانتما
والجمع لمونث اضربانا واضربنان بزيادة الالف للفصل للجامع المونث
واعتقد النقاء الساكنين بجعلها النقاء بها على حده باعتبار الاصل الكلي
خوف اللبس بالواحدة التثنية ولزوم اجتماع النونات في جمع المونث
بحذف الالف ولا يرد حذفها الى التثنية والجمع المونث الخفيفة لانه لو بقي
فيها الالف لزم النقاء الساكنين لا على حده لعدم التشديد ولو حذفت
لزم اللبس واجتماع النونين حملا قافا على الف هذا القول خلافا ليونس
فانه اجاز ذلك وجعل النقاء الساكنين فتحة الف الوقف وليس برضي
لعدم الالف وحملا على نونه الثاكيد الثقيلة والخفيفة غير حملا على غير التثنية
والجمع المونث حملا كما ونما مع الغير البارز نحو ضربوها كالفظ المنفصل وضرف
ضرب العلة وكيدكما على المنفصل الى يجب ايجابا لان الفعل معاملة مع الحالة
المنفصل من الساكنة المصدر صرفا او كيدك نحو اضربن اضربنه واضربنا
والمتصل هنا بيان حكم المعتل عند اتصالها فان لم يكن ضمير بارز فحالة المتصل
اى فيها حالان المتصل والمنفصل وسيأتي ما يجب مع الضمير كالمتصل ومع الضمير
البارز كالمنفصل فمثل مرين لانها ما حذف منه الضمير فالمتصل كالمنفصل قول

٢١٥
٢٢٢





[١٧٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٠ .

عنوان المخطوط : الكتاب الركنيّ في تقوية الكلام النحويّ= شرح مفصل على الكافية[١] .

المؤلف : علي بن أبي بكر الحديثي ، الموصلي ، القزويني ، ركن الدين ، زين الدين ، أبو الحسن ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٦ ، الورقة : ٢٤١ × ١٦٣ ـ ١٩٧ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ذِي الطول ، حمد المؤمنين والشكر لله ذي الفضل ، شكر المسلمين ؛ نحمده بعظيم نعمائه ، ونشكره على جميل آلائه ، ونصفه بأن الخير والشر بيده ، والنعم من عنده ، ونسأله يقيناً يُنوِّرُ القلبَ ، ويشرح الصدر ،

---

(١) . KİTABÜ'r- RÜKN fi TAKVİYET- KELAMÜ'n- NAHV .

توجد مخطوطة منه في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٨٢ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض : ٤٠٥٦ فب . وفي المكتبة الوطنية بباريس : ٤٠٣٦ .

قال حاجي خليفة : الكافية ، في النحو ؛ للشيخ ، جمال الدين ، أبي عمرو ؛ عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ ... ومن شروح (الكافية) : شرح الإمام ، ركن الدين ، الحديثي : الحسن بن محمد العلوي . المتوفى : بالموصل ، سنة ٧١٥ هـ ، وهو مثل (شرح الرضي) بحثاً ، وجمعاً ، بل أكثر منه . أوله : (الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ ، ١٣٧٦ . ونوادر المخطوطات في تركيا : ١/ ٤١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٨ .

الركني في تقوية الكلام النحوي= شرح مفصل على الكافية لزين الدين علي بن أبي بكر الحديثي المتوفى قبل سنة ٧٣٤ هـ . ٢/ ١٦٦٣ ـ ١٦٦٤ ؛ حاشية على الفوائد الضيائية لركن الدين الحسن بن محمد الحديثي المتوفى سنة ٧١٥ هـ .

وقد تم تسجيلها لأطروحة دكتوراه في جامعة أم القرى للباحث مساعد الغفيلي تحت عنوان : الكتاب الركني في تقوية كلام النحوي لركن الدين علي بن أبي بكر الحديثي ت ٧١٥ هـ ، دراسة وتحقيق قسم منه : (من المبني إلى نهاية اسم التفضيل) .

(٢) . RÜKNEDDİN el- HADİSİ ALİ b. EBU BEKR .

الإمام علي بن ابن أبي بكر الفضل ، المشهور بابن شيخ العربية ، وبالدار الحديثي الموصلي القزويني ، والحديثي نسبة إلى الحديث النبوي ، ومدينة الحديثة على الفرات ، كان إماماً بالنحو والفقه وغير ذٰلك ، وقد شرح طوالع الأنوار في الكلام . للقاضي : عبد الله بن عمر البيضاوي . ودرّس الطلاب ، ومن تلاميذه : علي بن عبد الله بن أبي الحسن ابن أبي بكر الإمام ، العلامة ، المفتن ، المفتي ، المتكلم ، تاج الدين ، الأردبيلي المولد ، التبريزي الدار ، الشافعي ، الصوفي . قال : سمعت من جامع الأصول على القطب الشيرازي ، وبعض الوسيط على شمس الدين بن المؤذن . وأخذت النحو والفقه عن ركن الدين الحديثي ... وجالست ابن المطهر الحلي ، وما أخذت عنه لتشيعه .

انظر : أعيان العصر وأعوان النصر لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى : ٧٦٤هـ) ، ٣/ ٤٠٦ ـ ٤٠٩ ، واللباب في تهذيب الأنساب : ١/ ٣٤٩ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٣٤٧ . وكشف الظنون : ٢/ ١١١٦ ، ١٣٧٦ . وبروكلمان الترجمة العربية : ٣/ ٣١٩ .

ويغلب على النفس فيكفّها ويردّها حين نزعت وتطلّعت... والصلاة والسلام التامّان على خير خلقه المجتبى من بريته محمد سيد رُسُله، المزيّن لفرعه وأصله، وعلى آله وأصحابه وخُلفائه. وبعد فإن العلم تجده أشرف الفضائل، وأعلى المنازل، إذ هو من ذروة المناقب، وأجدى المواهب... ومنه علم النحو فإنه عزيز في نفسه، ووسيلة إلى غيره؛ إذْ صِياغة اللسان الحلي به... وبعد فإني شُغِلتُ زَمَنَ شبابي بتقرير دقائقه وبراهينه، واستخراج رموزه من كنوزه في مباحثي ودروسي؛ حتى أقبل الشيب، وأدبر الشباب، فإذا أنا وجدتني في زمنٍ فيه الخلقُ المحمودة مذمومة، والأفاضل محرومة، والعشر التي هي دقاقة الرقاب ناهزة نائب النوائب، وشايب الحوادث بي، ومع ما بي من موانع فكري، وشواغل ذِكري. سألني أصحابي أن أكتب كتاباً جامعاً للمتداول من أبحاث الفضلاء، ممزوجاً بها؛ ما سمح به خاطري، وأخرجه قريحتي من علل بديعة، ومسائل نحوية فأجتبهم؛ رجاء أن يدعو لي مَن ينتفع به بعدي، فيكون عِلماً ينفعني ويبقى على وجه الدهر ذكرى، فلا ينقطع عملي، فكتبتُ حاوياً خلاصة كلام الأولين والآخرين من البصريين والكوفيين، ومعظم اختلافاتهم، وأكثرت فيه كلامي المحقق حجّة العرب؛ الإمام جمال الدين؛ أبي عمرو عثمان بن الحاجب أبي بكر، ومن خالفه رأياً لا تعصباً، وهو الإمام الفاضل أبو عبد الله ابن مالك، فإنهما أخرجا الأسرار، وعمّ كلامهما الأقطار، وكثر ما رجحه الحاجبي بالبرهان، والمالكي بالنقل عن سيبويه والبرهان، رحمهم الله تعالى وإيانا، على ترتيب أبدعه العلامة فخر خوارزم، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري؛ شارحاً ومبيناً كتب المذكورين وغيرهم؛ من المفصل والكافية، وشرحها وغيرها، وسميته: بالكتاب الركنيّ في تقوية كلام النحويّ، مستعيناً بالله تعالى... قال الإمام الفاضل، والهمام الكامل، متقن الحقائق، مبين الدقائق، مفتي المذاهب، محيي الأقارب والأجانب، أفضل المتأخرين على الإطلاق، وأكمل المتقدمين في الفضائل والأخلاق، علامة دهره، وخلاصة أيامه: ركن الملة والدين: عليّ بن الفاضل المرحوم، والكامل المغفور أبي بكر الحديثي، أدام الله ظله...

آخره: ... فإذا وقف على اضربن، يقال: اضربا، وأنشد ابن جني في لحوق نون التأكيد باسم الفاعل، إجراءً له مجرى المضارع قوله[1]:

(١) نسبه العيني إلى رؤبة بن العجاج، وذكره صاحب اللسان في مادة «شهر» «٤/ ٤٣٣» دون أن ينسبه، ولم ينسبه

يـا ليـت شـعري عنكـم حنيفـاً أشـاهرن بعدنـا السـيوفا
يـا ليـتَ شِـعْرِي عنكُـم حَنِيفـا أَشـاهِرُونَ بَعْدنـا السُّـيُوفا

وهو في غاية الشذوذ.

تم بحمد الله وحسن توفيقه، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم، على يد العبد الضعيف أصغر عباد الله المعين: عبد بن محمد بن عبد بن محمد عبدين، الملقب بسعد الدين؛ الصوفي النخجواني، في يوم الاثنين، ثاني عشرة رجب الأصبّ[1] لسنة ثمان وعشرين وسبعمائة (٧٢٨ هـ).

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، ومما هو مكتوب في **أوله**: «ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي وهو مثل شرح الرضي بحثاً وجمعاً بل أكبر منه. **أوله**: الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين «أسامي كتب». **الناسخ**: سعد الدين الصوفي النخجواني. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٧٢٨هـ/ ١٣٢٨ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وقلت وأقول مكتوبة بخط غامق ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وعَليه تملّك محمد سعيد مع الخاتم، وتملّك السيد الشيخ محمد المدعو بأسعد زاده، وتملّك عبد الله بن عثمان بن عبد الله. وتملّك خواجه راست. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٣.

ابن سيده في المحكم والمحيط الأعظم؛ مادة «شهر»، بينما نسبه صاحب الجهرة وخزانة الأدب إلى رؤبة بن العجاج، والشاهد فيه قوله: «أشاهرن» حيث أضاف إلى اسم الفاعل نون التوكيد؛ فعامل الاسم معاملة الفعل في دخوله نون التوكيد.

وقد أنشده ابن جني في كتاب سر صناعة الإعراب: ٢/ ١١٨. وأنشده في مادة «شعر» في لسان العرب وتاج العروس بتغيير عجزه على النحو التالي:

يـا ليـتَ شِـعْرِي عَنْكُـمُ حَنِيفَـا وقـد جَدَعْنـا مِنْكُـمُ الأُنُوفـا
يـا ليـتَ شِـعْرِي عنكُـم حَنِيفـا أَشـاهِرُونَ بَعْدنـا السُّـيُوفا

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

RAGIP PAŞA - 1350

ESER ADI:KİTABÜ'r-RÜKN fi TAKVİYET-KELAMÜ'n-NAHV

MÜELLİFİ: RÜKNEDDİN el-HADİSİ ALİ b. EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0728/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1327/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SA'DEDDİN MUHAMMED es-SOFİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 246 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 241*163-197*122 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين يا ذا الجود ذي الطول حمدا وشكرا لله ذي الفضل شكرا المسلمين نحمده بعظيم نعمائه ونشكره على جزيل آلائه ونصفه بأن الخير والشر بيديه ولا نكفر من عداه ونسأله تهيئا لتوفيق القلب وشرح الصدر وتغلب على المنصرف فيها وبرد شاجين وثبات وتلطف بان نجعلنا من فئة الصرف وصيانة المولى وطن محفظا من قول ما لا نعلمه ولا يحتاج عما لا نفهمه ومن عزور بنا كاذب والمطلع بالحق وبحاجاتنا ونشهد ان محمدا لله نبيا طاهرا وبكرة بلا طائل ونا فضلة والسلم التام على خير خلقه النبي من بريته محمد سيد رسله الذي فرض ايمانه واصله وعلى آله واصحابه وخلفائه وبعد فان العلم تجرده اشرف الفضايل واعلى المنازل الذي وذروة المناقب واجدى المواهب والبسط الهاوه به تنافسوا وان من العلم كما ان من البسر ما هو مركوز في طبيعته كالعلم بان الكل اعظم من الجزء وان الواحد نصف الاثنين ومنه ما هو مكتسب وهو الذي نحن بسبيله وهو ايضا على قسمين قسم يحتاج الى تعليم معلم وتفهيم مفهم كالعلم بالحساب وان من لم يعلم الانسان من مجسم عرض ويميز الطب فانى الطبيب يعتني به فيه من كلية الجزء فموضوع العلم الكلية والكلام العرضي من حيث هو عرض يعرض الكلية والتركيب طور مخصوصة من الفرد وان بعض فانه موضوع الكلية والتركيب المعنوي ما تتضي اعرابا بخصوصا كالفاعلية وقد يلحقها قبله ما تعين فيه معنى واو والعرابات كاجتماع على منع الصرف في اسم فانه يوجب اذا جرّ بالفتحة اذا كسر وعند عدمه يجتلب كون جرّه بالكسرة فالعلة عن الفاعلية وغيرها وعن المنصرف وغيره من حيث اقتضاها المذكورات في التركيب من الفرد والاسم من حيث هو فعرفت فعلما انه فيه معرب اذا منع مانع واذا قلت ضرب زيد عمرا فوقوعه فعلا وحصول الفعل اقتضاء ان الماضي منه مبني فيه مفتوح وان المضارع منه معرب واعرابه رفع ونصب وجزم من الفعل فعلم انه خطاء القول بان خلاصة اقسام الكلمة والكلام ليس في الفعل فانه لم يعلم الا بعض الاسم والفعل وحدهما من حيث هما لا يكون من النحو وكذا البحث عن الكلام من حيث انه لفظ بعض لواضع الكلام خصيصه فعلية كما فصل الذاكرون الامر بعينه فانه اذا جعل فعلا واما ما تعتبر اعراب الخبر اختلف عوامل ما قبلها فصل وان جعل اسما مبتدأ لا تختلف اعراب الخبر باختلاف عوامل ما قبلها وكذا اذا قلت في جواب الخطاء او بوشرته آلة الشرط نحو زيد ان كان مضاربا او معنويه كما لخبرته الآزمنة لبعض الجمل او الاشتراك اللامة لبعض الجملتين بل يعلل بني منها فيما قبلها الذاكر على الاسناد فانه اذا قلت زيد ضرب عمرا فعلا يعرب ما قبله على حسب ما بعده من الفرد فانوى بحث عن الكلية والكلام او نواهما واحدها التركيبية كالفاعل وغيره وغير التركيبية كالمضاف اليه وغيره وعن ما يتقدم آخر ما يتأخر بالتأليف وعوارضه كالتذكير لتوصل به الى المنصور وبخصوصية المتغير بحسب كلية ما يألف وعوارضه كالتذكير وغيرها وعن ما تغير صيغته كالمضارع والمشتق اذا استدل بالمغير او اوجاء بالمتغير توصل بالى ما هو المقصود اصالة او معنوية كما تغيرت آخرها وعوارضه كالاعلال والاشتقاق الاسماء كالتذكير قرب وبعيد والى ما فانه اذا علم كون اللفظ معربا فاعلم انه آخر ظاهر مخصوص بلا واسطة واذا علم انه معرب فلعله طارء مخصوص بعد ان علم انه فاعل او مفعول واذا علم انه منصرف او تشبيه فلعله طارء مخصوص كاذا كيت وذا كيت من حيث انها وصل علامة لها فان التركيب لا غير وان علامة لها والوقوع بعد التركيب بواسطة المنطق فبحث عن الكلية من حيث انها وصل الى معنى والنحوي بحث عنها من حيث انها تتغير التركيب وابضا النحوي بحث عنها نظرا الى محلها والمنطقي بحث عنها نظرا الى الحال وقد عدا بنه العلم الكلية ولم نضرب لهم عند المنطق وكلتا نا ومصارع عند النحوي وكذا تعريف المنطقي

مستعينا بالله تعالى ان يجازيه خيرا جزيلا يوم لا ينفع احدا قال ونبرئ ولسنا في طالعه فهنا سدد ولبلغا فانا لبيب حاجي يهدي مؤلفه ويدعو له ولا يعيبه وضع عنه قال الامام الفاضل والهمام الكامل نقي الحقايق مبين الدقايق مفتي المذاهب محيي الاقاويل الماضين على الاطلاق واكمل المتقدمين في الفضايل والاخلاق علامة دهره وخلاصة ايامه وركن الملة والدين على بن الفاضل المرحوم والكامل المغفور ابي بكر البدليسي اجارهما الله اللطيف اجعل محبته ما علم وعلم ومحبتي ما علمت وعلمك وكلا بفضله موزعا عدد ما وجد الاعلمان كل علم معلوما بحسبي موضوعا بحسبه وعن احواله فنسمي من قوله الى آخره وذكر ذلك الشرح فيه ليعلم ان ما ليس كذلك وعن احواله اما كون موضوعه على الاطلاق او العدد المناسب او من حيث كون الانسان من حيث عرض ويميز الطب فانى الطبيب يعتني به فيه من كلية جزء فموضوع العلم الكلمة والكلام العربان من حيث هو على بعض الكلمات والتركيب طور مخصوصة من الفرد وان بعض فانه موضوع الكلمة والتركيب المعنوي ما تتضي اعرابا بخصوصا كالفاعلية وقد يلحقها قبله ما تعين فيه معنى واو والاعرابات كاجتماع على منع الصرف في اسم فانه يوجب اذا جرّ بالفتحة اذا كسر وعند عدمه يجتلب كون جرّه بالكسرة فالعلة عن الفاعلية وغيرها وعن المنصرف وغيره من حيث اقتضاها المذكورات في التركيب من الفرد والاسم من حيث هو فعرفت فعلما انه فيه معرب اذا منع مانع واذا قلت ضرب زيد عمرا فوقوعه فعلا وحصول الفعل اقتضاء ان الماضي منه مبني فيه مفتوح وان المضارع منه معرب واعرابه رفع ونصب وجزم من الفعل فعلم انه خطاء القول بان خلاصة اقسام الكلمة والكلام ليس في الفعل فانه لم يعلم الا بعض الاسم والفعل وحدهما من حيث هما لا يكون من النحو وكذا البحث عن الكلام من حيث انه لفظ بعض لواضع الكلام خصيصه فعلية كما فصل الذاكرون الامر بعينه فانه اذا جعل فعلا واما ما تعتبر اعراب الخبر اختلف عوامل ما قبلها فصل وان جعل اسما مبتدأ لا تختلف اعراب الخبر باختلاف عوامل ما قبلها وكذا اذا قلت في جواب الخطاء او بوشرته آلة الشرط نحو زيد ان كان مضاربا او معنويه كما لخبرته الآزمنة لبعض الجمل او الاشتراك اللامة لبعض الجملتين بل يعلل بني منها فيما قبلها الذاكر على الاسناد فانه اذا قلت زيد ضرب عمرا فعلا يعرب ما قبله على حسب ما بعده من الفرد فانوى بحث عن الكلية والكلام او نواهما واحدها التركيبية كالفاعل وغيره وغير التركيبية كالمضاف اليه وغيره وعن ما يتقدم آخر ما يتأخر بالتأليف وعوارضه كالتذكير لتوصل به الى المنصور وبخصوصية المتغير بحسب كلية ما يألف وعوارضه كالتذكير وغيرها وعن ما تغير صيغته كالمضارع والمشتق اذا استدل بالمغير او اوجاء بالمتغير توصل بالى ما هو المقصود اصالة او معنوية كما تغيرت آخرها وعوارضه كالاعلال والاشتقاق الاسماء كالتذكير قرب وبعيد والى ما فانه اذا علم كون اللفظ معربا فاعلم انه آخر ظاهر مخصوص بلا واسطة واذا علم انه معرب فلعله طارء مخصوص بعد ان علم انه فاعل او مفعول واذا علم انه منصرف او تشبيه فلعله طارء مخصوص كاذا كيت وذا كيت من حيث انها وصل علامة لها فان التركيب لا غير وان علامة لها والوقوع بعد التركيب بواسطة المنطقي فبحث عن الكلية من حيث انها وصل الى معنى والنحوي بحث عنها من حيث انها تتغير التركيب وابضا النحوي بحث عنها نظرا الى محلها والمنطقي بحث عنها نظرا الى الحال وقد عدا بنه العلم الكلية ولم نضرب لهم عند المنطقي وكلتا نا ومصارع عند النحوي وكذا تعريف المنطقي

التصور ص

ام واصل والفاء الاعتبر والتحتى البعد والطاوى الحالى والفرق موضع الورد والمعنى طريق هذا الموضع خالى واذا جئ بنون للوقف قال الطيبى ان يجئ كما يجاء بالنقف فما بتسكين هذا الآخر ساكن فيخ ذلك الساكن على اضرب واقلن وبلم نظر الى ان القاء الساكنين يقتضى تحريك كما لاول بالكسر او الى الكسر الاولى نظرا الى القاء الساكنين ولانه اشبه بنظائره فى جميع ذلك وحذف لغويه ان جاها على لم الكى لم اصل الجحد وصوالموضع من الماء الذى يحصل من الحروف الزوايد بلس فيخ بالراضى فيخ بالساكنين لانه شبهه بالخاطبة لوكسر لحملة على مؤنث ولانه لم يحمل على بها على بلم اذ هو الصون ايضا واذا اعتد تنوين العوض حرف مع كونها بنيا على الفتح لشبه الاسم الذى هو غاية فى البناء لافتقاره الى ما يوضحه ولانه لم يحمل

ينقل جماعة الذكور ولو كسر ينقل المخاطبة واما اذا الحقت الفعله فعل الاسنن كونن واما بالفعل الغير المثنى فخواصان
وكذبى اذا لحقت لحمل جمع المؤنث لانه موقف بعد نون ضمير الجمع الغير المتصل من المؤنات حتى لا تقول اياها انهى
مثل الالف الفاصل بين من هى من المؤنات وضمير ايا فى نحو اياها الذى لا حذف وان فى اقتضى الحذف
حذفها كما فى هؤلاء اقتداء بالحذف الف الضمير الجمع المؤنث وليس الواحد اذ كسرها عارض لزوم وقوعها بعد
الالف ولزوم وقوع الف الفصل بعدها وقد بينه وجواز اجتماع المؤنثات ولا يدخلها الحنفية اذ وهو حلقها الوقوع الساكنا
خواصان واضربان فانى التثنيا اكتن وانم مالا نظير له فى كلامهم وان حرك عرض وضعها وصار وزنها السكون
ولذا حذف فى اضربن الرجل ولم يحرك لتحاذف النون هو جاء زيدا العالم وان حذف الالف اشبه نحو الاثنين
بعلم الحال لانه يفتح تمايزا النون وتجمع نونان ثانيتان بنى عليها الكلمة فى نحو اجل المؤنث **فان قيل** لم يجزون
ان يظهر النقيل مع وقوع الفتاة الساكنين على غيرها به **قلت** لان الفتاة والنون هو ما كبرى الفعل النقيلان من نون الجمع
كلمة واحدة والفتاة ساكنين كلمة اخرى فيلتقى ساكنان ما هما من غير ولو ظهرا لكان فى كلمة بعد
ان وكنت ولا يكون الثانى مدغما فى غيره لوقف **فان قيل** لم اضربان فى الوقف **قلت** لوقف ايجاب تعارض
نقيل الوقف ان كان النون تحرك لالتقاء خروجه عن وضعه وان كان ما قبل الفتاة الساكنين غير الوقف والمدغم
وقال الحاجبى انما ان دخلها الوقف والوقف كان على غيرها به لانهم جعلوا ساكنين ظهر الذى فى الحنفية الذى
قلت ما عنى نفسه لم يرى حذفا لان ذلك السكنة وانما هو ادغم كلمة ويتوجه وجود نقل الحنفية به فنقول اضربان
واضربان وصوروى لانه لا نقل والقياس نحيف **قال وسيأتى** الفعل من هذه الثلاثة الصيغ بيان الحال
ما نقل النون اذا اتصلت به النقل المتصل اللام او النون ما هو من احوال ما اتصلت بجزء وحكم ما اتصلا فى فعل الاثنين
وجمع المؤنث المتقبل اللام المتصل بها النون حكمه فى النقل الصحيح المتصل به النون على السواء ولا يوجب المتحض
تحريك ياء ترين واغرين واغرنان واغرنان كما قال اضربان واضربان اما ساء ان النون وهى حكم جمع النقل المتصل
اللام غير فعل المثنى وجمع المؤنث وصوره فعلا لواحد مذكر كان او مؤنثا وجمع المذكر اذا اتصلت به حكم ساكن اول
كلمة مع ساكن ثانيه من كلمة اخرى كما قال الحاجبى غير انه فى نحو اغرن اغرنان من اغرين واغرون ما سوى حكم اذا
اتصلت به ساكن من كلمة منفصلة **قلت** لحمل قوله فى نحو اغرن انه يحمل اجراء الفعل الذى لا علة له بارادة معنى
العنبر ان كان بارز اتصالا بالفعل من نحو اغرين وما سوى حكم لواتصل به ساكن من كلمة منفصلة فاذا لحقت
ترين وحذفت نون الاعراب اسوء بزيدا والمؤنث للاوامر وسوء ساكنة مفتوح ما قبلها نون ساكنة نقص
ان يكسر الواو اذا سوء سم الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لالتقاء ساكن من كلمة منفصلة نحو اخشى القوم وترى
الناس ولم تحرك الواو ما قبلها ساكنة للساكن وكذلك حذفها ما قبلها هو انها فلا مثل عليها فجرى كما ذكره
من جعلها انقلبن ترين ولا ترين واذا لحقت ترين نون الرفع او نون التوكيد او ويحذف نون
الاعراب فقال ترون وترون لا ترون لانه حكمه اذا تلقيه ساكن من كلمة اخرى كقوله تعالى يا ايها النمل ادخلوا
مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده لا تروا القوم لانه مشترك الفاء ساكنا وحذفه وتحريكه فاما ترك الفاء وحذف الضمير
البارز اذا كان حركة ما قبلها بجانسه وبقى النون معدله فاذا لحقت اغرى وهى فخرين بالسراة **قلت** اغرين

الأصل
لا يحصل بها الغرض المراد
لقول لم يقل به أحد
منا ولا من غيرنا
حركة ما قبل الواو
عارض

على النون وعلى المعنى المقصود واذا وقف على الخفيفة المفتوح ما قبلها تقلب الفا تشبيها بالتنوين المفتوح ما قبلها فاذا وقف على اضربن تقول اضربا وانشدان جنى في لحوق نون التوكيد باسم الفاعل اجراء له مجرى المضارع قوله يا ليت شعري عنكم صنيفا اشاهون بعدنا السيوفا وسوفي غاية الشذوذ ٥

تم بحمد الله وحسن توفيقه والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم على يد العبد الضعيف اصغر عباد الله المعين عبد بن محمد عبد بن الملقب بسعد الدين الصوفي النحواني في يوم الاثنين ثاني عشره رجب الاصب لسنه ثمان وعشرين وسبعمايه





[١٧٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، السمناني ، النجفي ، الباطني ، رضي الدين ، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

توجد منها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب باشا : ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ . ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ . وقد تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرحَيْ الرضي على الكافية والشافية ، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه « خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ويعد هٰذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها ، وبلغت فيه شواهد الرضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية ، ثمّ أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه : شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً ، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (الچاربردي) (ت٧٤٦هـ) على الشافية أيضاً . وفي هٰذه المخطوطة قد اتبع البغدادي أرقى أساليب التحقيق الأكاديمي ، فقارنها وصحّحها وخرج شواهدها . وتوجد مخطوطات أخرى ذات علاقة بهٰذا الموضوع في مكتبة راغب باشا .

انظر مخطوطات مجموعة مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ . وقد طبع هٰذا الشرح في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ ، ١٣٠٥ هـ ، ١٣١٠ هـ . ونشرته جامعة قار يونس في ليبيا سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م ، وتتابعت الطبعات .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٤٠ ـ ٩٤١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٥٣ ـ ١٦٥٤ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٤ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

(رضي الدين) السمنائي نزيل النجف : نحوي ، صرفي ، متكلم ، منطقي . باطني رافضي ، من آثاره : شرح الشافية لابن الحاجب في التصريف ، شرح الكافية لابن الحاجب في النحو ، حاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة .

والحاشية القديمة ، حاشية على شرح الجلال الدواني لتهذيب المنطق والكلام . والأستراباذي نسبة إلى أستراباذ من أعمال طبرستان في شمالي فارس ولُقِّبَ بنجم الأَئِمَّة الشيعة ، وقد أخطأ المؤرخون بتحديد سنة موته ، فقيل : سنة ٦٨٤ هـ ، وقيل : سنة ٦٨٦ هـ ، ولٰكنه كتب إحدى مخطوطات الكتاب بخطه سنة ٦٨٨ هـ ، ولعل وفاته بعد هٰذا التاريخ ، وقد استفدنا هٰذا من الفوائد الواردة في أوائل المخطوطة : ١٣٥٤ في مكتبة راغب باشا ، فقد نقل أحدهم ما صورته : « قد وفق الله تعالى لإتمامه ، بفيض فضله وجزيل إنعامه ؛ في العشر الأولى من جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وستمائة ، في الحضرة المقدسة الغروية ، على مشرفها صلوات رب العالمين ، وعلى عترته أئمة الدين وهُداة المسلمين ، والحمد لله على نواله ، والصلاة على محمد وكرام آله . كتبه محمد بن الحسن الأستراباذي . اللهم ثبت وطأته في مداحض البوار ، بمحمد وآله الأطهار . ثمّ كتب في هامش هٰذا الخط : علقه لنفسه محمد بن الأشرف بن محمد بن جعفر الحسيني ، بالحضرة الشريفة الغروية . وانتهى تعليقه من خط مصنفه بالعشر الأوسط من رمضان المبارك الواقع في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، والحمد لله . نقلت من خط الأستاذ بلا نقصان ولا زيادة .

ومكتوب في فائدة أُخرى : « ويروى أن نجم الأئمة رضي الدين كان على مذهب الرفض ، يحكى أنه كان يقول : العدل عمر (بن الخطاب) ليس بتحقيق ، موضع قول العدل في عمر تقديري . نعوذ بالله من الغلو والبدعة ، والعصبية في الباطل » .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٤ ، الورقة: ٢٤٦ × ١٤٤ ـ ١٧٣ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن تُحاط بِعَدّ ، وتعالت كبرياؤه عن أن تُشْتَمَلَ بحدّ ، تاهت في موامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته سابحة الأوهام ، كل ما يخطر ببال ذوي الأفكار فبمعزل عن حقيقة ملكوته ، وجميع ما تعقد عليه ضمائر أولي الابصار فعلى خلاف ما ذاته المقدّسة عليه من نعوت جبروته ، وصلواته على خاتم أنبيائه ، ومُبَلِّغ أنبائه ، محمد بن عبد الله ، المُبَشَّر بِهِ قبل ميلاده ، وعلى السادة الأطهار من عِترتِهِ وأولاده . وبعد فقد طلب إليَّ بعضُ مَن اعتنى بصلاح حاله ، وأُسْعِفه بما تَسَعُهُ قدرتي من مقترحات آماله ، تعليقَ ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قراءتها علي ، فانتدبتُ له مع عَوَزِ ما يحتاج إليه الغائِصُ في هـٰذا اللّجّ ، والسالك لمثل هـٰذا الفجّ ، من الفِطنة الوقّادة ، والبصيرة النفّادة ، بَذْلاً لِسُؤلِهِ ، وتحقيقاً لمَأمولِهِ ، ثم اقتضى الحالُ بعد الشروع ، التجاوز عن الأصول إلى الفروع ... قوله : (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد) . اعلم أن الكلم جنس الكلمة ، مثل تمرٍ ، وتمرةٍ ، وليس المجرد من التاء من هـٰذا النوع جمعاً لذي التاء ، كما يجيء تحقيقه في باب الجمع ، بل هو جنسٌ حقُّهُ أن يقع على القليل والكثير ، كالعسل والماء ...

آخره: ... وأما حرف التذكير ؛ فليس في كلام فصيح وإنما يكون ذٰلك إذا نطق مَن تكلم

وهنا لا بدّ من التنويه إلى أنّ الغروي هو المنسوب إلى الغري ، والغري ، معناه الحسن الجميل من كل شيء ، أو من الأبنية والأمكنة . ويريد رضي الدين الأسترابادي النجفي بالجناب المقدس الغروي . المكان القريب من قبر الإمام علي بن أبي طالب بالنجف ، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة « الغري » على ما يدّعون أنه قبر علي رضي الله عنه .

ونظراً لشذوذه العقائدي فيجب الانتباه إلى ما أورده من الشواهد المقتبسة من القرآن الكريم ، وبعض الأحاديث النبوية ، ومن الشعر ، والعبارات المنحولة مما تضمنه كتاب نهج البلاغة المنسوب زوراً إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقد دأب خبثاء الباطنيين على نشر نِهلِهم وأهوائهم الفاسدة من خلال كتب اللغة والأدب مستغلين غفلة القرّاء ، وعدم تعمُّقهم بدراسة العقائد .

فقد حرص مؤلف هـٰذا الكتاب في تمثيله لبعض القواعد أن يبرز أهواءه الفاسدة ، حيث مثّل لتقدُّم المفعول على الفاعل عند قيام القرينة بقوله : « استخلف المرتضى المصطفى صلى الله عليه وسلم » وهـٰذه من أكاذيب رافضة الشيعة ، كما مثل في باب المركبات بقوله : كما تقول : « الحسين رضي الله عنه ثالث الاثني عشر » ، وهـٰذه عبارات ناطقة بالتشيع القبيح .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٩٥ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٣٧٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٣ . وأعيان الشيعة للعاملي : ٤٤/ ١٢ ـ ١٦ .

بكلمة لا يريد أن يثبت ، وقطع كلامه فيصل آخر تلك الكلمة بمدة تجانس حركتها ، إنْ كان متحركاً ، كما تقول في : قال ، ويقول ، . . . ويجوز أن يقال : إنك تجتلبها وتحذف الأولى ، كما قيل في مدّة الأنكار ، ولا يلي هـٰذه الزيادة هاء السكت ، بخلاف زيادة الأنكار ، لأن هـٰذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف . تمَّ الْكِتَاب بعون الله وتوفيقه .

كتب هـٰذا الشرح المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي[١] . وكان بدء الكتابة في غرة ذي الحجة من سنة أربع وسبعين بعد الألف (١٠٧٤ هـ) من الهجرة وكان ختمها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني من سنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من نسخة صحيحة مُقابلة بنسخة الشريف الجرجاني ، (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م[٢]) مع مراجعة أربع نسخ أخرى ، مع تحري الصحة في عبارة الشارح والأحاديث ، وكلام نهيج البلاغة ، فالألفاظ اللغوية والأمثال ، لا سيما أبيات الشواهد ، وينبغي أن يُعتمد على الضبط بالقلم ، فإنه عن مراجعته وقد شرحت شواهده في ثلاث مجلدات ، وهي زهاء ألف بيت ، وقد رأيت أن أذيّل هـٰذا الشرح بتخريج الأحاديث التي وقعت فيه مع شرح مشكلها ، وأضبط ألفاظ نهج البلاغة كذٰلك ، فإني أشرح الأمثال وما فيها من ألفاظ غريبة تحتاج إلى الضبط باختصار أعانني الله عليه ، أقول قولي هـٰذا وأستغفر الله وأحمده ، وأصلي على نبينا محمد وآله .

هـٰذه صورة إجازة الشريف الجرجاني[٣] . لمن قرأ عليه هـٰذا الشرح :

إجازة

أحمده على جزيل نواله ، وأصلي على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد ؛ فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتتنزل منها منزلة البرهان من القياس ، وبها يتمّ ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب ، بل هي مرقاة منصوبة إلى علم البيان ، المُطلِع على نُكت نظْم القرآن ، وأن

---

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

شرح الكافية للعالم الكامل نجم الأئمة، وفاضل الأمة، محمد بن الحسن الرضي الأسترابادي، تغمده الله بغفرانه، وأسكنه بحبوحة جنانه، كتاب جليل الخطر، محمود الأثر، يحتوي من أصول هٰذا الفن على أمهاتها، ومن فروعه على نكاتها، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها، وبالغ في توضيح المناسبات، وتوجيه المباحثات، حتى فاق بيانه على أقرانه، وجاء كتابه هٰذا كعِقدٍ نُظِمَ فيه جواهر الحِكم بزواهد الكلم، لٰكن وقع فيه تغييرات، وشيء كثير من المحو والإثبات، وبُدِلَ بذٰلك صُور نسخه تبديلا بحيث لا تجد إلى سيرتها سبيلاً، وإني مع ما مُنِيتُ من الإشغال، واختلال الحال، وانتكاس سوق الفضل والكمال، وانقراض عصر الرجال الذين كانوا محط الرحال، ومنبع الأفضال، ومدين الإقبال، ومجمع الآمال، وتلاطم أمواج الوسواس من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البرّ والبحرِ بما كَسبت أيدي الناس، قد بذلتُ وُسعي في تصحيحه بقدر ما وفّى به حسّي مع تلك العوائق، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق، فتصحَّحَ إلّا ما قلّ أو نَدَرَ، أو طغى به القلم أو زاغ البصر، وقد قرأه عليَّ من أوله إلى آخره؛ المولى الإمام والفاضل الهمام، زبدة أقرانه في زمانه، وأسوة الأفاضل في أوانه، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد الكيفاني، زيدت فضائله، كما طابت شمائله، قراءةَ بحثٍ وإتقانٍ، وكشفٍ وإيقان، وقد نقَّرَ فيها عن مُعضلاتِهِ، وكشف عن وجوه مخداراته.

هٰذا وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعه عليّ من الأحاديث، وفنون الأدب والأصولين، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته، وفي دعواته، عقيب صلواته، لعل الله يجمعنا في جناته، ويتغمّدنا بمرضاته، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. كتبه الفقير الحقير الجاني: علي بن محمد الحسيني الجرجاني[1]. وذٰلك بمحروسة سمرقند، سنة اثنتين وثمانمائة (٨٠٢ هـ) تم.

كما تفتق المزن الكمام عن الزهر، فتبدي الدياجر جوهر الأنجم الزهر:

كمائمُ لفظٍ والمعاني أزاهر وصُبحُ بيانٍ تحت ليلٍ من الحبرِ

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

هـٰذا وإن الأخ الفاضل عبد القادر البغدادي، لما له عندنا من الأيادي التي قدمها من حسن الظن الذي هو من بعض الظن فيها مرآة المرء مرآة أخيه، ومرأى فضائله منطبعة فيه، وإنها مما يؤمله ويرجيه، فطلب مني الإجازة لظنه أني ممن حصّل العلم وجازه، فلبيت دعوته الإجابة، وخلصته من رقّ الانتظار بالكتابة، فأجزته بما رويته عن مشايخي من الكتب الستة، وغيرها من العلوم العقلية والنقلية؛ بعدما قرأ الشفاء بتمامه، وبعض جامع البخاري، وفصل تأليفي مما رويته عن شيخي المعمر: حسن الكرخي[١]، عن السيوطي[٢]، ومما رويته عن: ابن أولجاي الكردي[٣]، عن المناوي[٤]، ومما رويته عن: البرهان العلقمي[٥]؛ عن أخيه شمس الدين[٦]، عن السيوطي، وعن شيخي: محمد[٧]، عن القاضي زكريا الأنصاري[٨]، ومما رويته عن والدي[٩]، عن ابن حجر الهيتمي[١٠]، وعن السيد عيسى الصفوي[١١]، ومما رويته عن

---

(١) مُسند الوقت بدر الدين؛ حسن الكرخي، الحنفي الشافعي ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م.

(٢) عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

(٣) السراج عمر ابْن الجاي.

انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٣/ ١٥٧.

(٤) محمد عبد الرؤوف المناوي، الشافعي، ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٦٤.

(٥) إبراهيم بن عبد الرحمٰن العلقمي ت ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥م.

(٦) محمد بن عبد الرحمٰن بن علي بن أبي بكر العلقمي، القاهري، الشافعي، شمس الدين (ت ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٦٣.

(٧) شمس الدين الرَّمْلِي (٩١٩ ـ ١٠٠٤ هـ = ١٥١٣ ـ ١٥٩٦ م)، محمد بن أحمد بن حمزة، شمس الدين الرمليّ: فقيه الديار المصرية في عصره، ومرجعها في الفتوى. يقال له: الشافعيّ الصغير.

انظر: الأعلام للزركلي: ٦/ ٧ ـ ٨، وخلاصة الأثر: ٣/ ٣٤٢.

(٨) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإِسْلام ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م.

انظر الرقم الحميدي: ١٣٧.

(٩) محمد الخفاجي ت ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م.

(١٠) أحمد بن محمد (بن محمد) بن علي بن حجر الْهَيْتَمِي السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٦م.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ١.

(١١) عيسى بن السيد صفي الدين محمد، قطب الدين المتوفى سنة ٩٥٣ هـ، وقيل سنة ٩٥٥ هـ.

سعد الدين[١]، عن خاتمة المفسرين أبي السعود العمادي[٢]، عن مؤيد زاده[٣]، عن الجلال الدواني[٤]، ومما لي من تأليف ومنثور ومنظوم، ومما قرأته على خالي سيبويه زمانه: أبو بكر الشنواني[٥]، وأجزته أنْ يروي ذٰلك عني، وَيُقْرِئَهُ نَفَعَ اللّٰهُ بِهِ، ونَفَعَهُ بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

كتبه الفقير أحمد شهاب الدين الخفاجي[٦].

ملاحظات: مخطوطة خزائنية محققة أكاديمياً، ومدقَّقة ومُقارنة على أربع مخطوطات غير مخطوطة الأصل، وشواهدها مُخرّجة. **الناسخ**: عبد القادر بن عمر البغدادي[٧]. ويوجد في أولها فهرست في ٤ صفحات، وفي آخرها فوائد تتضمن إجازة الجرجاني لمن قرأ عليه هٰذا الكتاب، وإجازة للبغدادي؛ كل إجازة في صفحة مستقلة. **تاريخ النسخ**: ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات وشروح وتخريج للشواهد، والمتن مسبوق بكلمة قوله، وهي مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك كتخدا

نظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٩٢.

(١) سعد الدين محمد بن حسن جان بن محمد المعروف بخواجه أفندي مفتي الخلافة الإسلامية العثمانية المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٨. وهدية العارفية: ٢/ ٢٦٤.

(٢) محمد بن مُحْيِي الدِّيْن محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م، انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٣) قاضي عسكر أناطولي وروم ايلي في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان سليم الأول: عبد الرحمٰن بن علي بن المؤيد بن الياس بن بير علي الآماسي، مؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٢ هـ. انظر:

وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨، ٥/ ٣٤٤، وشذرات الذهب: ١٠/ ١٥٤.

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر الرقم الحميدي: ٧٢٠/ ١.

(٥) لشَّيْخ أَبُو بكر بن إِسْمَاعِيل ابْن القطب الرباني شهَاب الدّين الشنواني وجده الأَعْلَى ابْن عَم سَيِّدي علي وفَاء الشريف الوفائي التّونسِيّ الإمام الْعَلامَة الأُسْتَاذ عَلامَة عصره فِي جَمِيع الْفُنُون. ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١١م.

(٦) أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين، أبو العباس، الخفاجي، المصري، الحنفي، قاضي القضاة، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٣.

(٧) انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

زاده محمد قاضياً بمصر سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٨٨.

RAGIP PAŞA - 1351

ESER ADI:ŞEVAHİD ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: HADİ el-ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1075/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1664/07/25

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDÜLKADİR b. ÖMER el-BAĞDADİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 374 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 246*144-173*083 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الكلمة	الكلام	الاعراب	غير المنصرف
الفاعل ٣٨	التنازع ٣٢	مفعول لم يسم فاعله ٤٥	المبتدأ والخبر ٣٦
خبرات واخواتها ٥٩	خبر لا التبرئة ٥٠	اسم ما ولا ٥٢	الصفات المعدولة للمطلق ٦١
المفعول به ٦٨	المنادى ٧٠	المستغاث ٧٢	الترخيم ٨٠
المندوب ٨٣	الاختصاص ٨٦	الاشتغال ٨٧	التحذير ٩٦
المفعول فيه ٩٧	المفعول له ١٠١	المفعول معه ١٠٣	الحال ١٠٥
التمييز ١١٤	المستثنى ١١٨	خبر كان واخواتها ١٣٢	المنصوب على نفي الجنس ١٣٣
خبر ما ولا المشبهتين بليس ١٣٩	المجرورات بالاضافة ١٤٢	التوابع ١٥٥	التعت ١٥٦
العطف ١٦٥	التأكيد ١٧٠	البدل ١٧٤	عطف البيان ١٧٧
المبنيّ ١٧٧	المضمر ١٧٨	اسم الاشارة ١٩١	الموصول ١٩٤
الاخبار بالذي ١٩٨	ما الاسمية ومن وما وأي ٢٠٣	الحكاية ٢٠٧	اسم الفعل ٢٠٩
الاصوات ٢١٦	المركب ٢١٨	الكنايات ٢٢٣	الظروف ٢٢٧

وفيما بعد لا وجهان ونحو فوالله لا الاله وكافي الآتي والسينا ذو الفقار ١٢٦

وإذا عطف على المضمر المجرور اعيد الخافض ١٦٦ وقد يجب وتمثيل وشواهد

النكرة والمعرفة ٢٣٩	العلم ٢٤١	التكرة ٢٤٧	اسماء العدد ٢٤٨
المذكر والمؤنث ٢٥٥	المثنى ٢٦٠	المجموع جمع المذكر ٢٦٣	جمع المؤنث ٢٦٧
جمع التكسير ٢٦٩	المصدر ٢٧٠	اسم الفاعل ٢٧٣	اسم المفعول ٢٧٥
الصفة المشبهة ٢٧٦	اسم التفضيل ٢٧٩	الفعل ٢٨٤	الماضي ٢٨٥
المضارع ٢٨٦	النواصب ٢٩٠	الجوازم ٢٩٧	الامر ٣٠٥
افعال المقاربة ٣٠٦	المتعدي وغير المتعدي ٣٠٧	افعال القلوب ٣٠٩	الافعال الناقصة ٣١٥
افعال المقاربة ٣٢١	نعم وبئس ٣٢٣	افعال المدح والذم ٣٢٦	الحرف ٣٢٩
حروف الجر ٣٣٠	الحروف المشبهة بالفعل ٣٤٢	الحروف العاملة ٣٥٠	حروف التنبيه ٣٥٨
حروف النداء ٣٥٩	حروف الجواب ٣٥٩	حروف الزيادة ٣٦٠	حرف التفسير ٣٦١
حروف المصدر ٣٦١	حروف التخصيص ٣٦١	حرف التوقع ٣٦٢	حرف الاستفهام ٣٦٢
حروف الشرط وبيان اجتماع الشرط والقسم وذكر الجواب لاحدهما ٣٦٣	حرف الردع ٣٦٨	تاء التانيث ٣٦٨	التنوين ٣٦٨
	نون التاكيد ٣٦٩		

من هذه الصفحة الى آخر الكتاب مفصل ممهم الخط المراد به الاستاذ والانتهاء وبحث ليس بمرتب ٣٧٠

فيه تفصيل استعمال كل من المصدر والمؤنث على اختلاف وجهاتها

لا اله الا الله محمد رسول الله عليها نحيا وعليها نموت وعليها نبعث انشاء الله

حسبي الله ونعم الوكيل

صاحبه كوله جي زاده محمد
فاضيا بعصر في سنة ١١٣٤

1

وحسبك قول الناس في المكنة
لقد كان هذا مرة لغلان

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
NAĞIP P. ŞAKTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1470





٤



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن احاطة بحده وتعالت كبرياؤه عن ان تنال بحد تاهت في مواضي عزمته سنابك الافهام وغرقت في بحار عزته سابحة الاوهام وكل ما يخطر ببالك فالله كان وراءه بل هو الحقيقة ملكوته وجميع ما يعقد عليه ضمائر القلوب والابصار فالله خالقه وما وراء القدسة عليه من نعوت جبروته وصلواته على خاتم انبيائه وسيد اصفيائه محمد بن عبد الله البشير من جبل بيلاده وعلى السادة الاطهرين من عترته واولاده وبعد فقد طلب الي بعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما سأله وفقه الله من مقترحات آماله تعليق يجري مجرى الشرح على رقعته تدار الحاجب عند قراءتها علي فانتدبت له مع عوز ما يحتاج اليه الفارغ في هذا الليل والسالك الى هذا الفرع من الفضة الوقادة والبصيرة النقادة بذلة لوسيلة وخيفة الى وسيلة فاستخرت الحال بعد الشروع النجاز من الاصول الى الفروع فان جاء رضيا فبها وبكرامات الجناب المقدس الفروعي صلوات الله وسلامه عليه شفيعا لا تفاقه فيه والا فمن تصور مؤلفه فما انتهى والله ولي التوفيق لارشاد السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم ان الكلم جنس الكلمة مثل تمر وتمرة ولبن اللبن اسم جنس يقع على القليل والكثير كالماء والماء الكلم اسم جمع لا واحد له من لفظه كالابل والنساء والرهط والقوم والكلام اسم جنس يقع على الكثير والقليل من الالفاظ المنتظمة بالاسناد الاصلي المفيد بالوضع الاول وهو الجزء الذي لا يتأثر بالعامل لفظا ومحلا كالتاء من قامت والكاف من ذلك والكلمة اسم جنس يقع على الكلام المفيد وغيره وهو الجزء الذي يتأثر بالعامل لفظا او محلا كالتاء من قامت والكاف من ذلك والكلمة اسم جنس يقع على الكلام المفيد وغيره وهو الجزء الذي يتأثر بالعامل لفظا او محلا كالتاء من قامت والكاف من ذلك والكلمة اسم جنس يقع على الكلام المفيد وغيره وهو الجزء الذي يتأثر بالعامل لفظا او محلا كالتاء من قامت والكاف من ذلك



يقال كلمه شفاها من الكلم وهو الجرح وسمي الكلام كلاما لتأثيره في نفس السامع تأثير الجرح في البدن وقيل الكلام في الاصل مصدر كقولك ضربت ضربا ثم سمي به الكلم الذي هو اسم جنس يقع على القليل والكثير كالماء والتمر وال

وكذا اللفظ لانه لا يدل على جزء معناه والمهمل وفي اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب
صفة اللفظ فيقال للفظ المفرد والمركب ولا ينبغي ان يختص في الحد بواحد من الالفاظ بل
الواجب استعمال المشهور والمتعارف منها لان التحديد انما يليق بالمشهور وليس له ان يقول في
اردت بالمفرد المعنى الذي لا يتركب فيه لان جميع الالفاظ اذا اخترع من حيث هي كلمة ولو قال
الكلمة لفظ مفرد موضوع بسيط من هذه الحروف التي هي الالف والباء والسين الى آخرها ليست
موضوعة على المعنى الذي اخترع لاجله من حيث الاصل بل الاصل في الكلمات

يقتضي على ما سيجيء منه شيئا كما وأصل وليت وسأتي ذكرها والاصل الاسكان وقد
يوسن وعيسى بن عمر الخ بعض العرب يقف على الحرف المتحرك ايضا عوضا عن الوقف
بالاسكان من غير اجراء فلا يثبت هذه الحركة الا في الفتحة والحاق الها وفي الاستعانة بهذه
الحركة عن الوقف بعد حرف المد واللين الذي من شأنه ان يحذف لالتقاء الساكنين
عوض منه ومنع لزومه فالحاق عند الوقف لازمة كما في رده ورده ويجيء تفصيل ذلك
في باب الوقف ان شاء الله تعالى لا لاحذفه لالتقاء الساكنين فيجتزأ عنه بالروم والاشمام
للوقف الاخير لها ضمارا مثلا حتى لا يلتقي ساكنان على الجر والرفع كما في مررت بعمرو
حرف الجار لا يقتضي اعمالا فلا يستحق الجر ولها وقفت على الحرف الذي جئت بعده
كما في قمت وهو لا يقتضي شيئا فلا يستحق الجر ولا اعتراض حرف الجر عليه
هاء السكت في الدرج كهمزة الوصل لا اثر لها في الوصل حتى في الوقف كما مر انفا
هاء سكت سميت بذلك لسكوتها وهي حركة السكون وان وقعت بعد الالف لاجتماع
الساكنين محتملة في الوقف وحتى كانها من جنسها وصلا بعد الالف نحو يا
الله صل حتى في الوقف اتيا بالهمز تنبيها على اصلها بالتعبير بالكسرة للساكنين وروي
على الوجهين يا مرحبا وبحجر غير اما شين الكشكشة وهي ان
يكون في آخر المؤنث شين قبلها كاف المؤنث في الوقف وذلك لانهم لما لم يثبتوها
سكنت الكاف فتلتبس بكاف المذكر وجعلوا تلك الشين في الوقف علامة للمذكر
فيقولون اكرمتكش زيدا وصليتكش بالياء لان الكاف اذا كانت قبلها شين
بين الكافين وقوع ساكنين يقولون كانت في الوقف السكين وصليتكيش بالياء
خلفا وعوضا مما تركوا في الحالة التي ذكرنا حتى لو وصل بعد ساكن لم يكن الكاف
المؤنث شيئا وتكشكش هي ان تزاد كشكشة بعد كاف المؤنث في الوقف
ايضا للفرق بين المذكر والمؤنث ابدالها فيما لم يسبقها ساكن كما لم يسبق
الكاف في حالات السكون ليست علامة تؤتى حتى الوقف فيقال انتش انتي
قالوا تعنشان عنشانا وجيئي شيء سوى ان عنعنة التميمي بنقيض فيقول
وأما جوابا لانا نعم زيادة فاعلم المذكور في الاستعانة بالالف خاصة انا قصدنا
الخلاف اعتقادا كما ذكرنا الكاف خلافا لما ذكرناه خلافا لقوله خلافا لابي زيد
فيقولان ينبغي ان يكون ذلك واجبا ولا يجوز الا بالالف ازيد به اي كيف يجعل هذه الكاف
اثبات انه اعتقدها انا فانا ويقول ذلك ان لم يثبتها انت زيد فانا اي وكيف لا يجعل

الدار البيضاء

وكما مر يقول ومنه ينبغي في هذا ان يكون لا يجيء انا ان قال الاخفش هاء التأنيث موضوع
لا فكما ذكر في المذكور على ما ذكرت فقطنا ما ريدا كما ذكرت بخلاف ما ذكر نحو هي ايضا الخ
والتحقيق ما ذكرنا بقوله كيف ما تأتيك وان كان الجمهور على تعيين تاء ذوات الثلاث الذي
هذا في الاسماء والافعال فقال الاخفش كما ذكرنا في جعل السين وتاء التي موضع
الزيادة بشرط الوقف والاخفش وهي الاستعانة موضع فصل بين الحرف الذي قبل الالف
يسهل الامر بعد الاكثار ستة كما على الصفة لا على جعله الاخفش الحق بالحرف الذي قبل الالف
اذا اتصل بنا هاء الغائبة بالمذكور نحو له او ما هو بمنزلة نحو ابيه قبل زيد او تكلم وحده الا
مع حصول الشرائط وقصد المخاطبة ما الانكار كما يزيد الطلب المذكور بقوله تحركة
اعرابية كما تحاذيا بنية عوارض متشوف لمن قال ذهبت والا فانا قائل
وزيادة مزة الانكار وهو ان حكاية اللفظ المذكور بعد يعجز الملامة بما يعجز الحي
ربما تجاهر بمعصية كالمنكر يتعجب لمن قال له ذهبت اذ هي شيء وهو كناية عن شيء سمعا
من قول ما تخرج الى حسبت البادية فقال انا أي انا منكر الرأي نسبه الى سكون على
خلاف ما ذكر السائل وليس كما قال تخرجوه تعجب تقول اخرجوا الذي ما انه يكون لا كما
اوتحكما بالكاف ملحوظة لها صحيحا لاول خوفا على التقاء ساكنين ويزيد ما لحقتني
وسكته ان يزاد على آخر فيجيء ساكنا فيحذف او لها خوفا على التقاء الساكنين والمثلين
واتحرزوه وان كانا ساكنين صحيحا متتاليا وغير تاليين نحو يكيكا لكيكان فلا
تكون زيادة الانكار ان الالياء خوان زيد نبه والتعريف وان كان متحركا
فزة الانكار على ما مر فتحذف الحركة بنا بنية كما بنا واعربية فيكون نصب الضمة
واو وبعد الكسرة يا، وبعد الفتحة الف خوان زيدا وان زيد نبه والا لاجرى
عليه جميع مزة الانكار ان كما مر الا ترى انه لا يجيء ان زيد نبه والا لاجرى عليه
الاعراب ضرورة الانكار ان كما مر ان زيد نبه بسبب المذكور ولا خلاف في هذه الاستعانة
فالاكثرون المدة ان آتيا بالف تكسر قبل ان الساكنين وزيادة ان ان زيدا ذاهب
والاصباح الذي حذف المد والهاء خفيان فصل بينهما كما في ان قام زيد الا ان الفاعل
انهم لم يروا الا ان الا حيث لا آخر ساكن حاذفة الالف الساكن لانه ان لم يكن آخر لم يكن
الساكن آخر ان كان صحيحا وسقط ان كان مدة وردة قول بعضهم بعود المحذوف
في نحو اما انه لان نون انا متحرك واما ما بعد الزيادة ما فانا كذلك في الوقف
والوقف على الهاء الالف فضارا بانا وبالف يكون ذلك الذي يلحق له بعد الوقف على

هذه صورة اجازة الفريد البرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح

احمد على من يقول بقاله ... والصلوة على نبيه محمد وصحبه وآله ... وبعد فانه يقول العبد الاعرابي الاثيوبي شاها ... فيروز مكانا ... يتجرى من يعلم الادب صحبني الحاسوب وتنقل بها مدة البهاء من بلاد الحاسوب وهي بلدة كانت فاضلة من خير بلاد العرب بل هي بقاعة منصفة في الدنيا بالبيان ... المطلع على اكثر علم القرآن ... وان شرح الكافية للعلامة الكامل فهم الامة وفاضل الائمة محمد بن يحيى الشهير بالاستراباذي ... تغمد الله بغفرانه ... واسكنه بحبوحة جنانه ... كتاب جليل الخطر يحوم حوله افكار ذوي البصائر ... ويدور على اقطابه رحى الفضائل ... ومن ثم كثر المسائل والمعاني وتعويصها ... وبالغ في توضيح المباحث والتجويد لمباحثات ... حتى قرأته على طلبة زمانه ... وجاء كثير هذا كيفما تيسر لهم على الكبر ... وهو الكثير ... لكن وقع وتعثر في كثير من الحروف والابنيات ... ونزل بذلك صعوبة شديدة ... بحيث اعتذر الي من تهتها سبيله وانى مع ما نبهت من الاشغال ... واختلال الحال ... وانكاس سوق التفضل الى الكمال ... وانقراض عصر الكمال الذي كان ناجح الرجال ... وسبع الاقفال ... مدني الاتقان ... ومجمع الاتقان ... وتلاطم امواج الوساوس ... من خلبة اوراج السوء ... وطهور الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي طلبة الوقت ... وسعيهم تعجبني تقديما ... وتؤخر حتى جرى تيار السوانح ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ... فتصفحت الاصل اول مرة واطلعت على القلم واطراف البصر وقد تقل عليه حتى خلت انه آخر العمر ... والعاصل العام ... زيادة اعلم في زماني ... واسوة الافاضل فيما وانى ... محمد بن حاجي الشهير بالحاج السعيد عمر بن محمد الكيناني زيد فضائله كما هاب تعمائله ... قرأه بتحري واتقان ... وكشف وايضاح ... وقد بقي فيه عن معضلاته ... وكشف وجوه محتدراته هذا وقد جاوز ان يروى عني مع سائر ما سمعه عليّ من العلوم الحديث ... وفنون الادب والاصول ... واجازه ان يرويني في ما قرأه عليه ... وروى عن مشايخه ... الى ان ينتهي الى مشايخي ... واجازه ان يجيزني في ما قرأه عليه ... الى ان ينتهي الى مشايخه ... فيما اشتهر وروى عن مشايخه ... الى ان ينتهي الى مشايخي ... واجازه ان يتعقدنا بصالح دعائه ... انه على ما يشاء قدير ... وبالاجابة جدير ... وحسبنا الله وكفى ... هو الوكيل ... نعم المولى ونعم النصير ...

كتبه الفقير الحقير الراجي
علي بن محمد الحسيني البرجاني
وفقه الله محموده سعيدا
آمين ولطائفه بآمين

الزهر

سما مفتي المزين الكلام عن الزهر مشبكا اله ياكر جوهر الماجم
كما يبن لفظا والمعاني ازاهر وصبح بيانا نكت ليل من الحبر بادي
مداد واراع الفاضل عبد القادر البغدادي كما لم عنه تامن الا
الذي قدمها من حسن الظن الذي هو من بعض الظن فيرا مران
المرء مراة اخيه ومراي فيها يلحظ عيبه وانما يوصله ويحبه
وما عبر الانشا عن فضايا نفسه. ممتازا عنه بالفضل من كل فاضل
مطالبني الاجازه لنظم ما تضمنه حصل العلم وحازه فلبيت دعوة
الاجابه وخلصته من رق الاشتباه بالكتابه فاجزته بما رويته عن
مشايخ من الكتب المسنده وغيرها من العلوم المدونه والمنقله بعد ما
قرا الشفا تمامه وبعض جامع الجوامع الفقهيه والمنقليه بعد ما
الفيه حسن المكرم عن السيوطي وما رويته عن ابن ابي شريف المكي
عنه بعضا وما رويته عن البرهان العامري عن اخيه شمس الدين عن
السيوطي وعن شيخ محمد عن القاضي زكريا الانصاري وما
رويته عن والده عن الروح البابلي عن السيد علي
الصفوري وما رويته عن سعد الدين عن خاتمة المفسرين ابي السعود
العمادي عن موسى بن ابي عمران الجبال الكردي وما لهن ما الفيا
وشرح وسيوطي وما قرانه على خاتمة السلف بقية الخلف
واجزته ان يروي ذلك عني واقرنه بجمع الله به وبعد
بمنه وكرمه

كتبه احمد
الشناوي

[١٧٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٢ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٧ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٥ ـ ١٨٣ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاسع عشر الحجة الحرام ، سنة اثنتين وستين وتسعمائة (٩٦٢ هـ) لسيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة ، فتح الدين ، محمد أبي الفتح الدميري المالكي ، أعزه الله تعالى بعزه ، وجعله في كنفه وحرزه ، في الدنيا والآخرة على يد الفقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير ؛ محمد بن علي بن محمد الأحلافي ، الأزهري ، الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ، ولجميع المسلمين آمين . وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وفوائد في صفحة واحدة ، ومكتوب في **أوله** : يا كيبيكج . ولله درّ القائل : مَن كتب الكتاب ولم يُقابل ؛ فكأنما غزا ولم يُقاتل .

ومكتوب في آخرها : قُوبِلت حسب الطاقة والإمكان من الفقير تقي الدين المتقاعد .

الناسخ : محمد بن علي بن محمد الأحلافي الأزهري الشافعي . **تاريخ النسخ** : ١٩ ذو الحجة سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك محمد حسين التوقاتي مع الخاتم ، وتملّك فخر الدين بن محمود ، وتملّك محمد أبو الفتح الأزهري المالكي . وتملّك محمد بن حسين المدعو بالتوقاني .

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

وتملّك محمد صديق . وتملّك أحمد . وتملّك عبد الرحمٰن بن حسين الشهير بقنالي زاده بالابتياع . وتملّك محمد راغب باشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية المحمودية . وتملّك عطاء الله بن نوعي[1]، القاضي بهزارغراد[2] عفا عنهما سابقاً في محرم سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٨١ .

---

(١) محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت١٠٤٤هـ/ ١٦٣٥م .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

(٢) هزارغراد = رازغراد مدينة في شمال بلغاريا ، وكانت مركز سنجق = لواء إداري عثماني .
انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٣٩ .

RAGIP PAŞA - 1352

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: RADİ el-ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0962/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1554/11/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED ALİ b. MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 407 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 271*185-183*112 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والاعانة

الحمد لله الذي جلت الآلاء عن ان تحاط بعده وتعالت كبرياؤه عن ان تنال كنهه ناهت في مواضي معرفته سابلة الاوهام وغرقت في بحار عزته سابحة الافهام كل ما يخطر ببال ذوي الافكار فهو مميز عن حقيقة ملكوته وجميع ما تعقد عليه ضمائر اولي الابصار فهو مخالف ما ذاته المقدسة عليه من نعوت جبروته وصلواته على خاتم انبيائه ومبلغ ابنائه محمد بن عبد الله المبشر به قبل ميلاده وعلى السادة الاطهار من عترته واولاده وبعد فتتطلع الى البعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما تسعه مقدوري من معروجات آماله تعليقي ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قرائها على فاتحته لكم مع عوز ما يحتاج اليه الغابس من هذا اللج والسالك لمثل هذا الفج من الورطة الوخاده والبصيرة النقاده بذلا لسؤله وتحقيقا لمأموله ثم اقتضى الحال بعد الشروع التجاوز عن الاصول الى الفروع فان آجا مرضيا فبركات الجناب المقدس الغوثي صلوات الله على مشرفه لا تفاوته فيه والا فمن صور مؤلفه فيما ينبغي والله تعالى المؤمل لارشاد السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل قوله الكلمة

لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم ان الكلام جنس الكلمة كتمرة وليس الجوز من التمر من هذا النوع

والمآل ان الكلام يستعمل الاعلى ما فوق الاثنين خلافا لمن يخصه بما فوق واحد والكلم والجرح اثنان بهما في النفس وهو استعداق بعيد وقد تطلق الكلمة مجازا كثيرا على القصيدة والجملة تقال كلمة شاعر قال الله تعالى وتمت كلمة ربك واللفظ في الاصل مصدر بمعنى التلفظ ثم استعمل بمعنى الملفوظ به وهو المراد به هنا كما استعمل القول بمعنى المقول وهذا كما يقال قد قال زيد الشعر كله اي الابيات المشروبة والكلام بمعناه لكنه يوضع في الاصل مصدرا على الصحيح اذ ليس للمصدر نحو كلمته كلاما وتكلم تكلما بل هو موضوع لجنس

على صيغة مصادر الافعال التي تنصب على المصدر نحو كلمته كلاما وتكلم تكلما بل هو موضوع لجنس ما يتكلم به سواء كان كلمة على حرف كواو العطف او على اكثر وان اكثر من كلمة وسواء كان مهملا او آلة الا انه على المفردات فيكون لكل من كلمة كزيد او كلمات غير مركبة تركيب الاعراب كزيد يقوم بكرة هذا كلام غير مفيد واما اطلاقه على المهمل فكقولك تكلم فلان بكلام لا معنى له فالقول والكلم واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على الحرف من حروف المعجم كان او من حروف المعاني وعلى اكثر منه مفيدا كان او لا لكن القول اشتهر في المفيد بخلاف اللفظ والكلام واشتهر الكلام لغة في المركب من حرفين فصاعدا واللفظ خاص بما يخرج من الفم من القول فلا يقال لفظ الله كما يقال كلام الله وقوله ثم قد استعمل الكلام استعمال المصدر فقيل كلمته كلاما كما اعطى عطاء انه في الاصل ما يعطى وهذا كما يعلم عنهم عجيت من ذهنك لحيتك بضم الدال بمعنى ذهنك بعتها وقد اختص الكلام في اصطلاح النحاة بما سيجيء والمقصود من تولهم وضع اللفظ جعله اولا لمعنى من المعاني مع قصد

ان يصير متواطئا عليه بين قوم فلا يقال اذا استعملت اللفظ بعد وضعه في المعنى الاول انك واضعه اذ ليس جعلا اولا بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى اخرج قصد التواطؤ قبل انك واضعه كما اذا سميت زيدا جعلا اولا بقبال كل لفظة بدرت من شخص لمعنى انها موضوعة له من دون قران قصد التواطؤ

ومحرفات العوام على هذا ليست الفاظا موضوعة لعدم قصد الحجر الاول الى التواطؤ على ما فرضنا الوضع لم يكن محتاجا الى قوله لمعنى لان الوضع لا يكون الا للمعنى الا ان يغير الوضع بصوغ اللفظ مهملا كان اولا ومع قصد التواطؤ اولا يحتاج الى قوله لمعنى لكن ذلك على خلاف المشهور من اصطلاحهم

ومعنى اللفظ ما يعني به اي يراد بمعنى المفعول قوله لمعنى مفرد يعني به المعنى الذي لا يدل جزء لفظه على جزئيه سواء كان ذلك المعنى جزءا نحو معنى ضرب الدال على المصدر والزمان او لا جزء له كمعنى ضرب ونصر فالمعنى المركب على هذا هو الذي يدل جزء لفظه على جزئيه نحو ضرب زيد وعبد الله اذا لم يكونا علمين وما مع العلمية فمعناهما مفرد وكذا لفظهما لان اللفظ المفرد لفظ لا يدل جزؤه على جزء معناه وهو كذلك واللفظ المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه والمشهور في اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة اللفظ فيقال اللفظ المفرد واللفظ المركب ولا ينبغي ان يخرج في الحدود الفاظ بل الواجب استعمال المشهور المتعارف منها لان الحد للتبيين وليس لهان يقول ان اردت بالمعنى المفرد المعنى الذي لا تركيب فيه لان جميع الافعال اذن يخرج عن حد الكلمة ولو قال الكلمة لفظ مفرد موضوع سلم من هذا ولم يرد عليه ايضا الاعتراض بان المركبات ليست بموضوعة على ما يجيء واحترز بقوله لفظ عن نحو الخط والعقد والنصبة والاشارة فانها وان دلت بالوضع على معنى مفرد وليست بكلمات ويجوز الاحتراز بالجنس ايضا اذا كان لبعض من الفصل بوجه وهو هنا كذا لان الموضوع للمعنى المفرد قد يكون لفظا وقد لا يكون واحترز بقوله وضع عن لفظ دال على معنى مفرد بالطبع لا بالوضع كآح الدال على السعال ونحو ذلك وعن الحرف وعن المهمل لانه دال ايضا على معنى كجيء المتكلم به ولكن عقلا لا وضعا وبقوله لمعنى عما صيغ لا لمعنى كالمهملات كلم ونحو من الهذيانات وقد مر الكلام على هذا الاحتراز وبقوله مفرد عن لفظ وضع للمعنى المركب نحو عبد الله وضرب زيد غير علمين فان قيل ان التاء في لفظ الكلمة للوحدة لان كلمة وكلما كمرة ونمرة واللام فيه للجنس فيتنا قضان لدلالة الجنس على الكثرة المناقضة للوحدة فالجواب ان اللام في مثله ليس للجنس ولا للعهد كما يجيء في باب المعرفة ولئن سلمنا ذلك قلنا ان الجنس على ضربين احدهما استغراق الجنس وهو الذي يحسن فيه لفظة كل كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا اي كل الانسان والا لاستثنى الشيء عن نفسه وثانيهما ما يعم الجمهور من الغاية بحيث ما لا وانه لو جب دخوله تحت المستثنى منه وهذا الاستغراق مفيد للكثرة فيتناقض الوحدة والثاني ماهية الجنس من غير دلالة اللفظ على القلة ولا الكثرة بل ذلك احتمال عقلي كما في قوله تعالى لئن اكله الذئب ونحن عصبة ولم يكن هناك ذئب معهود ولم يرد

الكلمة بفتح الكاف وكسر اللام افصح من فتحها او كسرها مع سكون اللام فيهما والكلم في فصيح الكلام جمعا الذي التاء كما في تحقيقه في باب الجمع جنس حقه ان يقع على القليل والكثير كما العسل

تكلمها وكلمته

قال الشيخ ابو علي الفارسي رحمه الله في الايضاح العضدي

وقد ورد بالكلم الذي هو جمع الكلمة

ان

استعراق الجنس ايضا ومثله قولك ادخل السوق واشتر اللحم وكل الخبز فهذا النوع من الجنس
لايناقض الوحدة اذ لادلالة فيه على الكثرة والمقصود في هذا الموضع هو الثاني اي ماهية الجنس
من حيث هي هي لان الحد انما يذكر لبيان ماهية الشئ لا لبيان استعراقه ان قيل لم لم يقل
لفظة ليوافق الخبر المبتدا في التانيث فالجواب انه لايجب توافقهما فيه الا اذا كان الخبر صفة
مشتقة غير سببية نحو هند حسنة او في حكمها كالمنسوب اما في الجوامد فيجوز نحو هند الدار
مكان طيب وزيد شبيه عجيبة وقوله لفظ هنا وان كان بمعنى الصفة اي ملفوظ بها كما ذكرنا
الا ان اصله مصدر ويعتبر الاصل في مثله نحو امراة صوم ورجلان صوم ورجال صوم فلايثنى
ولايثنى ولايجمع ان قيل كان ينبغي ان يقول لفظه ليخرج عنه الكلمتان اذ هما لفظتان وكذا
الكلمات قلت لاخرج مثل ذلك بتا الوحدة لان مثل قولك قالوا قالوا كارطى يرمز لفظه واحدة
وكذا ما يتلفظ به مرة واحدة مع ان كل واحد من الاولين كلمتان خلافا للتانيتين ان قيل هلا
استغنى عنه بقوله وضع عن قوله مفرد لان الواضع لم يضع الا المفردات اما المركبات فهي
الى المستعمل بعد وضع المفردات لا الى الواضع فالجواب انا لانام ان المركب ليس موضوع وسياتي
ان الواضع اما ان يضع الفاظا معينة سماعية وتلك هي التي تحتاج في معرفتها الى علم اللغة واما
ان يضع قانونا كليا يعرف به الالفاظ وهي قياسية وذلك القانون اما ان يعرف به المفردات
القياسية وذلك كاين ان كلامه فاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل ومن باب افعل على وزن
مفعل وكذا حال اسم المفعول والامر والالة والمصغر والجمع ونحو ذلك ويحتاج في معرفتها الى
علم التصريف واما ان يعرف به المركبات القياسية وذلك كاين مثلا ان المضاف مقدم
على المضاف اليه والفعل على الفاعل وغير ذلك من كيفية تركيب الواضع اجزا الكلام ويحتاج
في معرفة بعضها الى التصريف كالمنسوب والفعل المضارع وفي معرفة بعضها الى علم النحو
كاذكرنا ان قيل لان في قولك مسلمان ومسلمون وبصري وجميع الافعال المضارعة جزء لفظ كل
واحد منها يدل على جزء معناه اذ الواو تدل على الجمعية والالف على التثنية والميم على النسبة
وحروف المضارعة على معنى في المضارع وعلى حال الفاعل ايضا وكذا التانيث في تايمة والتنوين
ولام التعريف والف التانيث يجب ان يكون لفظ كل واحد منها مركبا وكذا المعنى ولا يكون كلمة
بل كلمتين فالجواب ان جميع ماذكرت كلمتان صارتا من شدة الامتزاج ككلمة واحدة فاعرب
المركب اعراب الكلمة وذلك لعدم استقلال الحروف المتصلة في الكلم المذكورين وكذلك الحركات
الاعرابية ولمعاملتها معاملة الكلمة الواحدة سكن اول اجزا الفعل في المضارع وغير الاسم
المنسوب اليه نحو ضَرْبِيٌّ وعَلَوِيٌّ ورُوسِيٌّ ونحو ذلك اما الفعل الماضي نحو ضرب فغير نظر
لانه كلمة بالاخلاف مع ان الحدث مدلول احرفه المرتبة والاخبار عن حصول ذلك الحدث
في الزمن الماضي مدلول وزنه الطاري على احرفه والوزن جزء اللفظ اذ هو عبارة عن عدد

الحروف

الحروف مع مجموع الحركات والسكنات الموضوعة وضعا معينا والحركات ما يتلفظ به فهو اذا
كلمة مركبة من جزئين بدل كل منهما على جزء معناه وكذا نحو اُسْتِيد فرجع اسد وكذا المصغر ونحو
رجال ومساجد ونحو ضارب ومضروب ومُضَرِّب لان الدال على معنى التصغير والجمع والفاعل
والمفعول والآلة في الامثلة المذكورة للحركات الطارية مع الحرف الزايد ولايجب ان يدعي ههنا
ان الوزن الطاري كلمة صارت بالتركيب كجزء كلمة كما ادعينا في الكلم المتقدمة وكما يجب ان يدعى
في الحركات الاعرابية فالاعتراض بعد الكلمة اعتراض وارد الا ان يقيد تفسير اللفظ المركب
فنقول هو ما يدل جزؤه على جزء معناه واحد الجزئين متعقب للاخر وفي هذه الكلمة المذكورة
الجزآن مسموعان معا قوله وهي اسم وفعل وحرف انما قدم الاسم على الفعل والحرف لحصول
الكلام من نوعه دون اخويه نحو زيد قايم والمقصود من معرفة الكلم الكلام والاحوال التي تعرض
له من الاعراب وغيره ثم قدم الفعل على الحرف لانه وان لم يتات من الفعلين كلام كما تاتي من
الاسمين لكنه احد جزئي الكلام نحو ضرب زيد بخلاف الحرف فانه لايتاتى منه ومن كلمة اخرى
كلام فان قيل يجب ان تكون الكلمة هذه الثلاثة معا لان الواو للجمع فيكون نحو اَذْهَبُ زيدٌ
ونحو مَرَّ بزيد كلمة لانه اسم وفعل وحرف فالجواب انه كان يلزم ما قلت لو كان هذا قسمة الشئ
الى اجزائه كما تقول السكنجبين خل وعسل وما ذكر قسمة الشئ الى جزئياته نحو قولك الحيوان انسان
وفرس وبقر وغير ذلك وزيد بالجزئي ما دخل تحت كلي ويصح كون الكلي خبرا عنه نحو الانسان حيوان
وتوكيد الواو للجمع لايريدون به ان المعطوف والمعطوف عليه مجتمعان معا في حالة واحدة كما يجب
في باب حروف العطف بل المراد انهما مجتمعان في كونهما محكوما عليهما في مجاني زيد وعمرو او في كونهما
حكمين على ما شئ نحو زيد قايم وقاعد او في حصولهما نحو قام زيد وقعد عمرو بخلاف او فانها في الاصل
لحصول احد الشيئين فلو قال الكلمة اسم او فعل او حرف لكان المعنى الكلمة احد الثلاثة دون
الباقين بل ان اريد الحصر مع او قدم اما على المعطوف عليه نحو الكلمة اما اسم او فعل او حرف
فتكون القضية مانعة الجمع والخلو كما هو مذكور في مظانه وكذا كان ينبغي ان يذكر المصنف
لان مقصوده الحصر بدليل قوله لانها اما ان تدل فان قيل انك حكمت على الفعل والحرف
ان كل واحد منهما كلمة والكلمة اسم فيجب ان يكونا اسمين قلت ان اردت بقولك ان الكلمة اسم
ان لفظها اسم لدخول علامة الاسم كاللام والتنوين عليها فهو مغالطة لان معنى كلامك اذن
ان الفعل كلمة من حيث المعنى ولفظ الكلمة اسم وهذا لاينتج ان الفعل اسم لعدم اتحاد الوسط
وكذا ان اردت به لفظ معنى الكلمة لانه لفظ دال على معنى مفرد وكل لفظ هكذا اسم لانه يصح الاخبار
عنه ولو بانه دال على معنى مفرد كما تقول ضرب دال على معنى مفرد او تقول ضرب فعل ماض فتقول
هذا ايضا مغالطة لان معنى كلامك وهو ان الفعل كلمة وكل كلمة اسم ان الفعل لفظ وضع لمعنى مفرد
ان اريد بذلك اللفظ معناه الموضوع هو له كما في ضرب زيد وكل لفظ هكذا اسم ان اريد به مجرد

قوله فان لم يكن بارز وهو في الواحد المذكر نحو اغزو وارم واخش فالنون كالمتصل

اى كالكلمة المتصلة ويعني بها الالف في التثنية نحو اغزوا وارميا واخشيا قال لما كان النون بعد الضمير البارز صار كالكلمة المنفصلة لان الضمير فاصل ولما لم يكن ضمير بارز كان النون كالضمير المتصل هذا زبدة كلامه ويرد عليه ان المنفصل ليس هو الالف فقط بل الواو والياء في ارضوا وارضى متصلان ايضا وانت لا تثبت اللام معها كما تثبتها مع الالف فليس قوله اذا كان المتصل على الطلاقه يصح وايضا يحتاج الى التعليل بما قاس النون عليه من المتصل والمنفصل اذ اسبيل المتصل ان لا تحذف اللام في اخشيا وارميا واغزيا كما حذفت في اخش وارم واغز ولم تحذف الواو في ارضوا الرجل وكسرت الياء في ارضي المرجل ولم تحذف في ارموا الرجال واريي الغرض وكل علة يذكرها في المحول عليه فهي مطردة في المحول فما فايدة الحمل واما حمل الشيء على الشيء اذا لم يكن المحمول في ثبوت العلة كالمحمول عليه بل يشابهه من وجه فلتحقق به لاجل تلك المشابهة وان لم تثبت العلة في المحمول فمن اين على المعمل المتعدى وان لم يكن في ان العلة المقتضية للرفع والنصب كانت في المتعدى قوله والمحذوف تحذف للساكنين وذلك اذا لاقى المحذوف ساكن بعدها كقوله لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه خطابها عن التنوين لان التنوين لازم للاسم المتمكن في الوصل اذ الحركة عن المانع وهو اللام والاضافة تخلف النون المحذوفة فانها قد تترك بلا مانع وايضا ينبغي ان يكون للنون اللاحقة للاسم فضل على اللاحقة للفعل فالتنوين يحذف في اين وانيه بالشرط المذكور قياسا وفي غيره للضرورة كقوله وخاو الطاوي واما النون الساكنة فتحذف للساكنين مطلقا قال سيبويه عن يونس انه اذا جاء بعد النون المخففة ساكن يحذفها واضربانّ ساكن يبدلها همزة مفتوحة نحو اضربا الرجل واضربنا الرجل قال سيبويه لو جوزنا الحاق الخفيفة بالمثل فالقياس حذفها للساكنين كما تحذف اتفاقا في المنون المذكر والمؤنث فتسقط الالف ايضا في اللفظ لالتقاء الساكنين واذا وقفت على فعل في آخره نون خفيفة تحكمها حكم التنوين اعني انه يقلب المفتوح الذي قبلها الفا نحو اضربا في اضربن قال سيبويه وقياس مذهب يونس في اضربان واضربنان ان تقلب الخفيفة الفا فقد المدة الاولى لتقدر اللين وقال الزجاج لو مدت الالف وطال مدها ما زادت على الالف وانها حروف لا تكرر ولا يوتى بمثلها قال السيرافي ليس هذا الذي ابكم الزجاج بمنكر وذلك انه يسلم ان المد الذي بعد النطق بالالف الاولى يراد به الف اخرى وان لم ينفصل عن الاولى ولم يتميز ويحذف في الوقف المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها نحو اضربن واضربن وكان يونس يقول قبلها واو بعد الضمة في نحو اخشون

ویا بعد الکسرة في نحو اخشين فانه قول اخشوا واخشي قال الخليل لا ارى ذلك الا على ما قال من اهل اليمن هذا زيد ومررت بزيد وهي غير فصيحة اما في نحو اضربن فلتعذر قبل نون اضربوا واضربي وفاقا لغير في اللفظ الا ان الواو والياء عوضان من النون وعند غيرهما الضمير ان المرد وان بعد حذف النون كما جيء وتقول في هل يضربن وهل تضربن هل تضربوا وهل تضربي بلا نون والواو والياء بدلان من المحذوفة وعند غيرهما هل تضربون وهل تضربين والواو والياء ضميران ان رد ابعد حذف المحذوفة مع رد النون التي سقطت لاجل النون الموكدة كما جيء قوله ترد ما تحذف من الواو والياء وحدها كما تقول اضربن واضربن واخشون واخشين اضربوا واضربي واخشوا واخشي او من الواو مع النون التي بعدها كما تقول في هل تضربن وهل تخشون وهل تخشين هل تضربون هل تضربين وهل تخشون وهل تخشين وهذا ايضا بناء على انهم قدروا النون المحذوفة للوقف معدومة من اصلها اعدم لزومها للفعل لخلاف التنوين فان الوقف في جاني قاضي يغير رد الياء على الاصح لكون التنوين لازمة اذا لم يكن مانع فكانها ثابتة ايضا مع عروض الحرف هذا اخر شرح المقدمة والحمد لله على افضاله والغمام بتوفيقه كما له وصلواته على محمد وكرام اله ولنذكر احكام ها السكت وان كان المصنف ذكر بعضها في التصريف وحرف التذكير والانكار وشين الكشكشة اما ها السكت فهي ما تراد في اخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين احدهما اذا كان اخرها الفا والكلمة حرف او اسم عربق في البناء نحو لا وذا وهنا وذلك لان الالف حرف خفيف اذا جيء بعدها وذلك في الوصل بحرف اخر تبين النطق بها واذا لم يات بعدها شيء وذلك في الوقف خفيت حتى ظن ان اخر الكلمة مفتوحة فلذا وصلت بحرف لبيان جوهرها واختاروا ان يكون ذلك الحرف ها المناسبة لخفاء حرف اللين فاذا جاءت ساكنة بعد الالف فلا بدّ من تمكين مد الالف ليقوم ذلك مقام الحركة فيمكن الجمع بين ساكنين فتبين الالف بذلك التمكين والمد واما في الاسم المتمكنة نحو افي وحبلى والعارضة البناء نحو لافتى فلا يرد ها السكت اما لحوق ها السكت به الضمير المضاف اليه فان الاسم العريق البناء لا يضاف منه الا كم ولدن واما لكون الاعراب مقدرا في الالف نحو افي وشبهه لحركة الاعراب في لافتى وسنذكرها لانتفي الحركة حركة اعرابية او شبيه الاعراب واما الف نحو هذا وهولا فليس الحركة الاعرابية فيه مقدرة بل لكون مكان الالف حرف صحيح ايضا لكان محركا بحركة بنائه نحو هو وهي وهؤلاء ولا تلحق هذه الها ساكنا اخر غير الالف المذكور سواء كان واوا او ياء كهدى او غيرها كمر ومن وذلك لان الالف اخفى في البيان احوج بل يلحق الالف والواو والياء في الدنيه نحو اغلاماه واغلامكيه واغلامكموه وفي الانكار

زيادت الشارح
ها السكت

الامراة المامروه وللتصدك الى زيادة مدا لصوت فيها وتاتى للموضعين اذا وقفت على
كلمة محركة الاخر بحركة غير اعرابيه ولا مشبهة بالاعرابيه لبيان تلك الحركة اللازمة اذا لم
ترد الها وسقطت الحركة للوقف واما لم يبنيين الاعرابيه لعروضها وسرعة زوالها وذلك
قولك رجلاه وضاربانه ومسلمونه وهنده وابنه وضربتُه وهلمه وضربتكه وحلكه وتمه
واضربنيه وانطلقته وضربتيه وعصابه وقاضيه وغلاميه وهيهْ وابنهْ وكيفه ونحو ذلك
ودخولها فيما قبل اخر ساكن اكثر واقوى منه فيما قبل اخر متحرك حتى لا يجتمع ساكنان لو
سكن الاخر ولم يلحقوها النونات في الامثلة الخمسة نحو ضربانه ويضربونه لان النون علامة
الرفع فهي كالحركة الاعرابيه و قد منع بعض المصريين ان يقال نحو ضربته وانطلقته
لالتباس الضمير بضمير المصدر او ضربته بالمفعول به ايضا وليس بشئ لان الخليل حكى
انطلقته عن العرب ولو كان اللبس مانعا لم يقولوا اعطيتكه وانهْ ولبتهْ ولعلمه ولعلمه
وقد استعملوا في بعض ذلك الالف مكان الهاء المشابهة بها وذلك في انا وحيّهلا ولم يلحقوا ما
اخر لا رجل ويا زيد وخمسة عشر لعروض حركة البناء فتشبه بذلك حركة الاعراب وكذا
لم يلحقوها اخر الماضي المجرد لانه انما حرك كما ذكرنا في بابه لمشابهة المعرب فكان الالف
اعرابية فلا تقول ضربه واذا كانت الكلمة مما ذهب لامها جزما او وقفا فان بقيت على
حرف واحد فانا السكت لازمة نحو ره وقه لاستحالة الوقف على المتحرك والابتداء
بالساكن وان كانت على اكثر من حرف نحو اغزه وارمهْ واخشهْ ولم يغزه ولم يرمه ولم
يخشه فانها في مثلها ليست بواجبة لكنها الزم فيها منها في نحو ثمه وسلمونه لانك انما
لم تاتِ بها سكنت اخر الكلمة بعد حذف حرف منها وهو اجحاف وهي مع ذلك عائدة من
قولك ان يغزه اغزه وان تقه اقه الزم منها اغزه ولم يرمه لان الاجحاف ههنا اكثر لو
سكن العين وذلك لحذف الفاء واللام واسكان العين و لبعض العرب لا يلحقون هاء
السكت من المتحرك الاخر الا ما حذف من اخر شئ ولا يقفون على ما لم يحذف منه شئ
كانه ولعل وليت وسايرما ذكرنا الا بالاسكان و روى يونس وعيسى ابن عمر ان بعض
العرب يقف على المحذوف الاخر ايضا نحو اغزو ارم بالاسكان من غير ها قال سيبويه
هذه اقوال المختلفين والحاق الهاء في ما الاستفهامية المحذوف الفها بعد حرف الجر كغلام
والام اكثر من حذفها واما في المجرورة بالاضافة نحو مجيء مه وعثمانه فالهاء عند الوقف
لازمة كما في ره وقه وقد مجئ تعليل ذلك في باب الوقف ان شاء الله تعالى واما شين
الكشكشة وهي لغة بكر وتميم وقيس في الشين التي تلحق كاف المونث في الوقف وذلك لانهم
انما يلحقونها سكنت الكاف فتلتبس كاف المذكر وجعلوا تلك الشين في الوقف
علامة للمذكر فيقولون اكرمتكش فاذا وصلوا لم ياتوا بها لان حركة الكاف اذا كانت في

الفرق

الفرق بين الكافين وقوم من العرب يلحقون كاف المونث الشين في الوقف فاذا وصلوا
حذفوا وغرضهم ما مر من الحاق الشين وناس كثير من تميم ومن اسد يجعلون مكان كاف
المونث في الوقف شينا قال نفتك منا ان راتنى احرش وارحو للسف عن حرش وذلك
ايضا للعرض المذكور وانما ابدلوها شينا لانها مهموسه مثلها ولم يجعلوا مكانها مهموسة
من الحلق لان الشين ليست حلقيه وقد يجرى الوصل مجرى الوقف فيقال انبئ ذاهبه
قال فعنانش عينا ها وجيدش جيدها شوى ان عظم الساق منك وقيق واما
حرف الانكار في زيادة تلحق اخر المذكور في الاستفهام بالالف خاصة اذا قصدت اكثار
اعتقاد كون المذكور على ما ذكر وانكار كونه بخلاف ما ذكر كما تقول مثلا جاني زيد فيقول
من يقصد تكذيبك وان زيدا ما اتاك ازيدنيه اي كيف يجيبك فهذه العلامة لبيان انه
لا يعتقد انه اتاك او يقول ذلك بين لاشك ان زيدا جاءك وليستنكر ان لا يجيبك فكانه
يقول من شك في هذا وكيف لا يجيبك قال الاخفش هذه الزيادة موضوعة لانكار كون
المذكور على ما ذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر نهو على وجه الهزء والسخريه
فكانه يقول لا ياتيك زيد وانت الجليل العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم
هذا قول و الاولى ان يقال انه لانكار كونه على خلاف ما ذكر لاعلى وجه السخريه وانما تجئ
هذه الزيادة بشرط الوقف والانكار بهمزة الاستفهام من غير فصل بينهما وبين الاسم المذكور
فان فصل الاسم بما بعده او كان استفهما على الحقيقه لا على وجه الانكار لم يلحق وكذا لا
يلحق اذا فصل بين الهمزة والمذكور بقول او ما هو بمعناه نحو ازيقول زيدا او ايتكلم زيد
والاغلب مع حصول الشرائط وقد الحاق زيادة الانكار حكاية ذلك المذكور بلفظه
وبحركته اعرابية كانت او بنائية نحو ازهيتوه لمن قال ذهبت وانا أبته لمن قال انا
فاعل و ربما زيدت مدة الانكار من دون حكاية اللفظ المذكور بل تلحق العلامه بما يصح
المعنى بلحاقها به من جملة كلامك فتقول لمن قال ذهبت اذهبتاه ومنه حكاية سيبويه
سمعنا من قبل له لتخرج ان اخصمت البادية فقال أنا أبتيه منكرا له اي نفسه ان يكون
على خلاف ما ذكر السابل و لو حكى لقال اتخرجوه ثم تقول اخر الكلمة اما ان يكون ساكنا
او متحركا والساكن اما حرف علة او صحيح فالاول نحو جاني القاضي وزيد يغزو ورايت
المعلي وحكمه ان يزاد على اخر مثل اخر فيجتمع ساكنان فيحذف اولهما اخر القاضية
والمعلاء والياء يغزوه وان كان الساكن صحيحا تنوينا كان او غيره فلابد من تحريكه
بكسر الساكنين فلا تكون زيادة الانكار اذا الا بالنحو ازيدنيه وازيدنيه وان
كان متحركا فزيدة الانكار على وفق تلك الحركة بنائية كانت او اعرابيه فيكون بعد
الضمة راو وبعد الكسرة يا وبعد الفتحة الف نحو ازيدوناه وازيدنيه والامروة

فليس علة الانكار اذ كلامنا المذيد لان تلك بحسب كونها الفا الا عند اللبس ويجوز لك الحاق مدة الانكار بباقي مزيد بعد المذكور مد خلافا لوالد همزة الاستفهام فلا تكون المدة اذا الا لما لانك تكسر ون ان للساكنين وزيادة ان لزيادة البيان والاصح لان حرف المد والمد خفيان فنوزا بدكما في ما ان فعل قال المصنف الظاهر انهم لا يزيدوا ان الا نيما اخرج ساكن محافظة لذلك الساكن لانه اذا لم يزد ان تحرك الساكن ان كان صحيحا وسقط ان كان مدة ورده قوله عجيبا بعد المتحرك وبحثا انا انتبه لان نون انا متحركه واجاب بان الزياده انما تكون في حال الوقف على انها بالالف فصار وان لم يكن فيه الف لجري ان بعده في حكم الموقوف عليه بالالف فلو لم تزد ان لقيل انا بحذف احدى الالفين وقياس ما قاله ان يقال الحمل انبه والفتح انه ان اريد وهذا الذي قاله من تخصيص ان بالساكن اخر يتبين منه ما يأتي في كلام المصنف انه لا يجوز الانكار والحكاية مع ترك مدة الانكار وان كان الكلام وقفا واما اذا اردت الوصل فانه يجب ترك الزيادة بخوازيد يا في كما تترك العلامات في من حين تقول من يا في واما بجوز اثبات النون ههنا في حال الوقف لقصد الحكاية مع زيادة الانكار بتوسط النون وبقي لها موقوفا عليه فلا يستنكر بقاء النون وقفا ومدة الانكار تقع في منتهى الكلام بعد الصفة والمعطوف وغير ذلك ازيدا وعمرنيه فمن قال لقيت زيدا وعمرا وازيدا الطويلاه واذا قال ضربت عمرا قلت اضربت عمرا فدخل همزة الانكار على الجملة والمفرد على اي قسم شئت من اقسام الكلام بخلاف الندبه كما في المنادى ولا بد في حال الوقف من ها السكت ههنا واما حرف التذكير فليس في كلام صحيح وانما يكون ذلك اذا نطق من يتذكر بكلمة ولا بد ان يقف ويقطع كلامه فيصل اخر الكلمة بمدة تجانس حركتها ان كان متحركا كما تقول في قال وبقول ومن العام قالا لفه فتحة اللام الا ان يذكر ما نسي ويصله به وكذا يقولوا ومن العابي ويصله بياء ساكنة ان كان الاخر ساكنا صحيحا ثبوتيا كان او غير نحو هذا سيبقى اذا اردت سيبقا من صفة كيت وكيت وتقول في قد فعلو في الالف واللام من نحو الحارث مثلا قدي والي وان كان اخره ساكنا حرف مد نحو القاضي والمصلي ويمزو مددت ذلك الحرف الى ان تتذكر ولا تحتاج مدة اخرى ويجوز ان يقال انه يجتلبها ومحذف الاولى كما قيل في مدة الانكار ولا تأتي هذه الزيادة ها السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما تزاد اذا لم يقصد الوقف وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاسع عشر المحرم الحرام سنة اثنين وستين وتسعمايه لسيدنا الشيخ الامام العالم العلامة فخر الدين محمد ابي الفتح الدميري المالكي اعزه الله تعالى بعزه وجعله في كنفه وحرزه في الدنيا والاخرة على يد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير محمد بن علي بن محمد الاحلاوي الازهري الشافعي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

نحوه

حرف التذكير

من الكتب التي وقفها للفقير الى الامير سيف الدين ابو سعيد جقمق العلائي عفى عنه

قوبلت حسب الطاقة والامكان

[١٧٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٣ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، رضي الدين ، الباطني ت ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ـ ٣٩٩ ، الورقة : ٢٨٠ × ١٧٢ ـ ١٨٦ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

آخره : .. قوله : (فيرد ما حذف) ، يعني إذا حذفت النون ، أعيد إلى الفعل الموقوف عليه ما أزيل في الوصل بسببها ، من الواو ، والياء وحدهما . كما تقول في : هل تضربين وهل تخشون وهل تخشين ، وهٰذا أيضاً بناء على أنهم قدروا النون المخففة ، المحذوفة للوقف ؛ معدومة من أصلها لعدم لزومها للفعل ، بخلاف التنوين ، فإن الوقف في : جاءني قاض ، بغير رد الياء على الأفصح ، لكون التنوين لازمة ، إذ لم يكن مانع ، فكأنها ثابت أيضاً ، مع عروض الحذف .

هٰذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكماله ، وصلواته على سيّد الورى محمد وكرام آله[٣] .

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، عن يد العبد المذنب المحتاج إلى رحمة ربه الصمد : مصطفى ابن مولانا همت ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، في اليوم الثلاثاء ؛ وقت العصر ؛ وهو اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان المعظم ؛ من شهور سنة ثلاث وألف (١٠٠٣ هـ) في محمية طربزون[٤] .

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٣) توقف الناسخ في آخر الكتاب ، ولٰكنه لم يستنسخ الاستطراد الذي استطرده الشارح ، بعد أن ختم شرحه على الكافية ، وذٰلك الاستطراد موجود في المخطوطتين السابقتين .

(٤) مدينة طربزون مركز ولاية تركية على ساحل البحر الأسود في شمال شرق تركيا ، أقام فيها البيزنطيون مملكة صليبية

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات ، **الناسخ** : مصطفى بن همت . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتنُ والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، باللون الأحمر ، وعَليه تملّك ، مصطفى بن همت مع الخاتم ، وفي آخره تملّك بخاتم آخر غير واضح . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧١١ .

استمرت من سنة ١٢٠٤م حتى فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٦٢ م ، وطويت رايات البيزنطيين ، وأصبحت ولاية عثمانية ومن أشهر الذي تولوا ولايتها السلطان سليم الأول في عهد والده السلطان أبايزيد الثاني ، وقد أنجبت جهابذة العلماء في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية ، ومازالت مدينة أوف التابعة لها تنجب العلماء المشاهير .
انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣٠٠٤ ـ ٣٠٠٨ .

RAGIP PAŞA - 1353

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: RADİ el-ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1003/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1594/09/16

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUSTAFA b. HİMMET**

İSTİNSAH YERİ : TRABZON **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 2+399 **SAYFA SAYISI:**

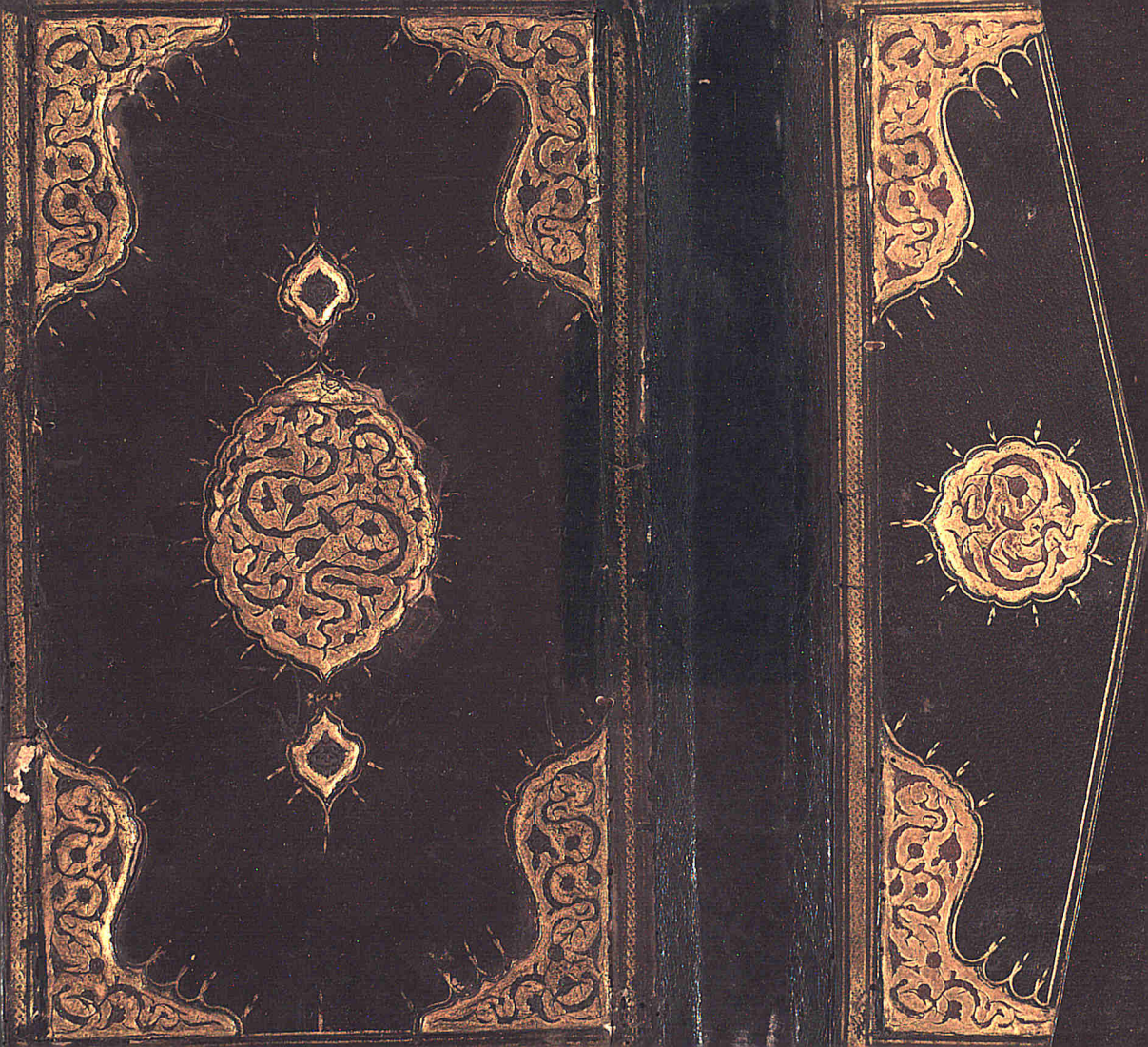
ÖLÇÜLERİ: 280*172-186*087 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل الألوان غذاء لحاظ العيون ونعمائه تبهر بأوائل عوائد شكرها فحول معرفته سائلة الأفهام وغرقت في بحار عزته سابحة الأوهام كلما يخطر ببال فهو لها كالها فيعود إلى عز حقيقة ملكوته وجميع ما يعتقد عليه ضمائر الأبصار على خلوها عن إدراك الذات عليه من نعوت تجزئه وصلى الله على خاتم أنبيائه ومبلغ آلائه محمد بن عبد الله البشير قبل ميلاده وعلى السادة الأطهار من عترته وأولاده وبعد فقد طلب مني بعض من أعتني بصلاح حاله وأسعفه بما يسعه مقدوري من مقترحات آمالة تعليق شرح على المجرى وهو شرح على مقدمة ابن الحاجب الكردي قدره الله تعالى فأشرت له مع عزة ما يحتاج إليه الشرح في هذا الزمان وقلة المال اللهم من الفطنة الوقادة والبصيرة النقادة فإنها لا تسأل عنها ثم لما كان مقتضى الحال بعد الشروع الإتيان بما هو المتبادر إلى الفهم من العبارة ثم الإشارة إلى ما يحتمله بعد التأمل ثم الإشارة إلى ما يحتاج إلى التأمل ثم الإشارة إلى ما لا يدرك إلا بالتأمل الشافي ثم الإشارة إلى ما يحتاج إلى التأمل الوافي ثم الإشارة إلى ما لا يدرك إلا بالت

وقد لا يكون وامتنع بقوله وضع عن لفظ دال على معنى مفرد بالطبع لا بالوضع كام الذا لفظ
الشمال ونحو ذلك وعن المركب وعن المهمل لانه ازالما على معنى كحيوان المتكلم وكذا عقلة
لا وضعا وبقوله لمعنى تفاسيع لانه معنى كالمهملات كلفظ ونحو من المركبات وقد مر الكلام
على هذا الاحتراز وبقوله مفرد عن لفظ وضع للمعنى المركب نحو عبد الله وضربه يزيد يقوم
فانه قيل ان الباء في لفظ الكلمة للوحدة لانه كلية وكما اكثر وغيرد اللام في قيل ان قيل
الكلمة الجنس على الكثرة المناصفة للوحدة فالجواب ان اللام في مثله ليس للجنس بل للعهد
كما يجيء في باب المعرفة وليس لمنا ذلك فلما ان الجنس على قسمين احدهما الاستغراقي وهو
الذي يحل فيه لفظ كل كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا اي كل الانسان الا الذين
الاستثناء لانه يتحقق بعد الخاء يخرج بالولاء لو جب في قوله نحن المستثنى منه وهذا الا
مفيد للكثرة فيناقض الوحدة والثاني وهو ما يجيء للجنس من غير دلالة اللفظ على القلة والكثرة
بل ذلك احتمال معقول كما في قوله تعالى انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما ارسلنا الى فرعون رسولا
الجنس ايضا ومثله قولك ادخل السوق واشتر اللحم وكالبر فهذا النوع من المنسوب بنا قض
الوحدة اذ الاحالة على الكثرة والمقصود في هذا الموضع هو الثاني وهو ماهية الجنس من
حيث هي هي لانا اذا اردنا بيان ماهية الشيء لا بيان استغراقه انما نقول لم يقل لفظة
ليراد فوق المبتدأ في الثاني فالجواب لا يجوز ان يقال فيه الا اذا كان الخبر مفردا مشتقة
غير سببية نحو هند حسنة او في حكمها كالمنسوب لما في المواد فيجوز نحو هذا البر مكان
وزيد شمة عجيبة وقوله لفظ هنا وان كان بمعنى الصفة اي ملفوظ بها كما ذكرنا الا
انا اصله مصدر ويعتبر الاصل في مثله نحو امرأة صوم وحائض صوم ورجال صوم فلا يثنى
ولا يثنى ولا يجمع فانه قيل كان ينبغي ان يقول لفظة ليخرج عنه الكلمتان اذ هما لفظتان
وكذلك الكلمات قلنا لا يخرج على ذلك بناء الوحدة لانك تقول قلت كلا او قولوا كلاما ويرجع
لفظة واحدة وكذا كلما يتلفظ به مرة واحدة مع آكل واحد من الاثنين كلمات بخلاف
الثاني انه قيل هلا استغنى بقوله وضع مفرد بقوله مفرد لان الواضع لم يضع الا المفردات
اما المركبات فهو الى المستعمل بعده فجميع المفردات الى الواضع فالجواب انا المركب
ليس بموضوع وبيانه ان الواضع لم يضع الفاظا معينة سماعية وتلك هي التي يحتاج اليها في تعلم
العلم اللغة واما ان يضع قانونا كليا يعرف به الالفاظ في قياسية وذلك القانون
اما ان يعرف به المفردات القياسية وذلك كما بين ان كل اسم فاعل من الثلاثي المجرد على
وزن فاعل ومن باب افعل على وزن مفعل وكذا حال اسم المفعول والامر والنهي والآلة

والآلة والمصدر والجمع ونحو ذلك مما يحتاج في معرفتها الى علم التصريف واما ان يعرف
به المركبات الغياسية وذلك كما بينا ان المضاف معتد به الى المضاف اليه والفعل على الفاعل الى
ذلك من كيفية تركب اجزاء الكلام ويحتاج في معرفة بعضها الى التعريف كالمنسوب والفعل
المضارع وفي معرفة بعضها الى غيره من علم النحو كما ذكرنا ان قيل ازيد قائم قلنا ان سلمنا ان
وبصرف وجميع الافعال المضارعة جزؤه لفظ كل واحد منها يدل على جزء معناه اذ الواو دلت
على الجمعية والالف على التثنية والياء على النسبة وحروف المضارعة على معنى في المضارع
وعلى حال الفاعل ايضا وكذا ناء التانيث في قائمة والتنوين والام التعريف والف الثانيث
فيجب ان يكون لفظ كل واحد منها مركبا وكذا المعنى فلا يكون كلمة بل الكلام بين فالجواب ان جميع
ما ذكرت كلما دل صار من جزئة الامتزاج كلمة واحدة فالمركب اعراب الكلمة وذلك
لعدم استقلال الحرف المتصلة في الكلم المذكورة وكذا الحركات الاعرابية لما لها من
معاملة الكلمة الواحدة سكونا واوا وياء الفعل في المضارع وغير الاسم المنسوب اليه نحو
قرى وعلوي ومشوي ونحو ذلك فتغيرت بالحرفين بنية المنسوب اليه والثاني وهو ما
من قام بنية الكلمة واما سكونه كام الكلمة لحرف الثانية في نحو ضرب فلغير بنية الذي
او لا تغير حركة اللام وسكونها في البنية كما يجيء فاول التغير بنا ذلك تقل اما في الفعل
الماضي نحو ضرب فبنيه نظرا لانه كلمة بادخاد مع انا للحروف مدلول حروفه المزية والاخبار
عن حدوث حصول ذلك الحدوث في الزمن الماضي مدلول وزنه الطارئ على حروف الترجمة
والاخبار عن حصول ذلك الحدوث في الزمن الماضي مدلول وزنه الطارئ على حروف الترجمة
اذ هو عبارة عن مجموع الحروف مع مجموع الحركات والسكنات الموضوعة وضعا معينا لتركيبها
تماما تلفظ به فهو اذن كلمة تركيبية من حيث ان بدلك كل منها على جزء معناه وكذا اغراض في
جمع اسد وكذا المصغر في نحو رجيل ومساجد ونحو ضارب ومضروب ومضرب لانا للدلالة
على معنى التصغير والجمع والفاعل والمفعول والآلة في الامثلة المذكورة المركبات الطارئة
مع الحروف الزائدة وهو ما يسمح ان يؤتى بها ان الوزن الطارئ كلمة صارت بالتركيب كغيرة
كلمة كما ذكرنا في الكلمة المتقدمة وكما يسمح ان يؤتى في المركبات الاعرابية فالاعتراض بهذا الكلم
اعتراض وارد الا ان يقيد تفسير اللفظ المركب فنقول هو ما يدل جزؤه على جزء معناه لحد
الجزئين متعلق للآخر وهو احد الكلم المذكورة في هذا الكلم المذكور سيجيء ما قوله وهي اسم وفعل
وحرف اما قدم الاسم على الفعل والحرف لحصول الكلام من نوعه دون اخويه نحو زيد قائم
والمقصود من مرتبة الكلم الكلام والاحوال التي تعرض له من الاعراب ونحوه قدم الفعل على

لان سكون لام المضارع ليس اصليا حتى انها تحرك العارض قلنا الحركة كالعدم كما قلنا
في التاء الفعلية بل اصله تحرك اللام وكذا الامر اصله المضارع والاصل في امر يضرب
كما بينا فاصل لام يخاف خاف فالياء ولو قلنا هو الحركة وهي الالف متحركة بحركة كانت
لانها لاجل اتصال الضمير المرفوع الذي هو ركن الكلمة بخلاف ما يحصل بالله ولم يمنع التوسيط
ولم يقل الفتة ولا للحة لان اللام واركان اصلها المحركة الا ان حركتها الان عارضة فلبت
كاللازمة لان الثانية منفصلة وكذلم يرد اللام في اعشرون واحتيج وان تحركت
الراء لان امر اصلها ياء بين الحرفين عارضة لسكون كالتاء الفعلية وجاء بالفة ضعيفة
باعتبار حركة التاء لكونه ركن الكلمة فقالوا ياما وعارا ولا يقولون وباتا لان الحركة
المحركة لاجل كلمة منفصلة ليست كركن ما قبلها اذ الظاهر ليست الاتصال كالضمير
قوله واما الحاق علامة التانيث والجمعين فضعيف يعني نحو قائما اضراك وقاما
اخرك ومن اخر انك تريدون الالف والنون مثل التاخر ونا منهم من اول الامر
على انا الفاعل متثنى او مجموع ولا يكون اسما ضائرا لانه يلزم ان يعدم الضمير على
مفسره من غير فائدة كما جعلته في فم رجلا وربه عبدا وفي باب التنازع وكونها ضائرا
لاضائر لجاز استعمال الواو وغير الفقاء نحو اكلوني البراغيث وقيل انما افعل ذلك
لان الاكل في الاصل موضوع للعقلاء وجاز ايضا استعمال النون في الرجال كقوله
يعضدن السليط اقاربه ويجوز ان يريد بالاقارب النسوة هذا ما قالوا والاحسن
من جعل هذه الحروف ضمائر وابدالا الظاهر منها وانما الفائدة في مثل هذا الابدال
كما مر في بدل الكل او يكون الجملة خبر المبتدا المؤخر والمرفوع كما في الجر هما قوله

التنوين نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن والتمكن
والعرض والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم

قوله نون ساكنة تدغم فيه نون مَنْ ولدن ولم يكن وقوله تتبع حركة الاخر خرج
امثالها لان آخر هذه الكلمات نون ساكنة الا ان نونها لا تتبع حركة اواخرها وقد
استفيد منه ان التنوين بعد الحركة وانما اطلق قوله حركة الاخر والمراد حركة الاسم
ليشمل تنوين الترنم في الفعل كقوله وقولوا ان صبت اقدامنا بابه قوله لا لتاكيد الفعل
يخرج نون التاكيد الخفيفة وانما يحمل التنوين في الكتابة والرقم والتصورة لان الكتابة
مبنية على الرقم والتنوين يسقط فيه بغير ما وجه وانما سميت التنوين وهو تفعيل نونا
لانها غاية وضعه والمصدر هو الحادث وكذا تسميته سيبويه الحرف والدرنان سميت

الوسيط الزيت عند قاة العربية محمد
ابو اليمن د محمد السيد ص

مطلب
بيان التنوين ووجه
تسميته الاول بالتنوين

وكحذف النون من
ذو هم الموصوف بابن
مضافا وهو ملازم الاختصار

ملاحظ
يحذف الالف من الابن
الواقع بين علمين مثل
فلان بن فلان علم

مطلب
اذا وقع بين ضمير غائب
اخ التكلم في الكريم او
زيدا بن اخينا
لا تحذف الالف
النطق وقفا

وكذلك في الضلال
الضلال ص

ذي التنوين الكلمة بالتنوين قد تكون اقسام التنوين في قول الكتاب قوله وتجيء
من العلم الى آخره جاء زيد بن عمرو ومررت بزيد بن عمرو ومن ثم قيل هما اسمان
لفظا لا تنوين فيهما موصوفة وخطا يحذف الف ابن وكذلك قولك هذا قارئ زيد ولا
لانه كناية عن العلم وكذا طاهر بن طاهر بن طاهر ظاهر وبهبوذ ابن صوحان منزلة تنوين
لابن ما امر فهو العلم وانما كان يدل فيه كان فحذفه الصفة فانم يكن بين علمين نحو
هذا زيد بن عمرو ولا بين اسمائهم نحو هذا زيد بن قائم وهذا عمرو بن منطلق
وكذا لم يقع صفة نحو زيد بن عمرو وعلى انه مبتدا وخبر لقلة استعماله ليضايع التنوين
انما يحذف في الموصوف لكونه مع الصفة كاسم واحد التنوين علامة التمام وليست هذه العلم
مرفوعا في المبتدا مع خبره وكم الله كلم الف في الوصف ثلث وجوه كما مر في باب النداء
وهذا في نحو قوله وعالم الطافي وخالق المال وقوله فالفيته غير مستعتب على انا كما
انه لا خلاف مفردة وقوله في الشدة دون قولهم انه احد انه تنوين التنوين
ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف وتختص بالفعل المستقبل في
الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم وقلت في النفي ولزمت
في مثبت القسم وكثرت في مثل انما تقولان وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم
ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤ
اضربانّ واضربنانّ وله يدخلها الخفيفة خلافا لليزيدي هما في غيرها
مع الضمير البارز كالمنفصل فانم يكن كذلك المتصل ومن ثم قيل هل ترين و
تردنانّ غرورة والمخففة تختص بغير المتكلم وفي الوقف فيرد ما حذف
والمفتوح ما قبلها تقلب الفا تقول انما هو كم للشدة ما بالفتحة لثقلها وحقة الفتحة
وكسرت بعد الفا لاشتهر والفا لتصل نحو اضربانّ واضربنانّ تشبيها بنون
الاعراب التي في المضارع فانها تكسر بعد الالف نحو يضربانّ وكذا النون في الاسم المثنى
نحو الزيدان قوله وتختص في الحال الطلبية بالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
واما في المستقبل الذي هو صد بحضرة فلم يدخل الا بعدات تدخل المستقبل بدخول
الحال والماضي المتوقع في باب المضارع ورد خولها في الاغلب المشهور في مستقبل في هو معنى على
اولا تفعل لم يدل على التاكيد ايضا كلام القسم نحو والله لاضربنّ واما المزيدة نحو اما
تفعلنّ ليكون ذلك الاول توطئة لدخول نون التاكيد وايدانا بتم الطلب على تقدير
اما طلب وجود الفعل او عدمه كما مر في الامر والنهي والتخصيص والعرض والتمني والترجي

عز حصول الفعل كما مرّ في الاستفهام نحو افعلن ولا تفعلن والا يفعلن وكذا سائر
ادوات الاستفهام اسمية كانت او حرفية قال الفرّاء كيده ممدوحة قبيلة وقول
لم تمكث وانظر حتى تعلمن قال وانما تجيء على رهطك ورهطك سوف ساعيا حتى يرى
كيف يفعلها والجزم الصدر بحرف التاكيد نحو والله ليضربن وكذا كما واذا الشرط
بعدها ما الزائدة سواء جازمة فيها كما اذا تفعلان وتهم تفعلين وايهم تفعلان
واياما تفعلن وايضا تكون اولا تمتنع كلمة الشرط كاذ وما وحيثما وقد ذهب ابو عبيدة التاكيد
اختيارا في قوله فهما تشاء منه فواره تمنعا قاله بعض سادات الحرة وذا وفي الشرط بدا
مينما اما تكم الحرب يعقبا لكنه اقل من ذهابها في الشرط وربما دخلت في الشرط بدا
تقدم ما اخر ان تفعلن افعل قال ابو بعض متاكم فليس ذا بدا وقيل هو قبيلة شنان
ويجيء النون ايضا بعد الافعال المستقبلة التي يجيء اوائلها ما الزائدة في قولهم اما
انما اركن قليلا ما نحو مجمد ما سفلن وعمرو ما لدنا ما يحتوي الذخار اليكن ذا
ما حقيقته بضربن بطلبا مراد ماله الا عميه ومن عصمه ماس تكذبها
بضربن كان له اصلا واما في بدله على كون شيء آخر وقلما يقول وكثيرا ما يقول
وربما يقول وانما كان ذهابها مع ما التي في الشرط اكثر منها مع غيره لان الشرط في
يشبه النهي في الجزم وعدم الثبوت واما قوله وعا اوعيت وفي علم ترفعن ثوبها
فمن ضرورة حسن فزيادة ما في وعيت ويرفعن في خبرها ويجيء النون بعد النفي بلا
اذا كانت لا منفصلة بالمنفي بها شاعر بذي يم حتى لا تهاذى ومن يشبه النهي واستشهد
بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين وقيل ان لا في الآية للنهي وقد يجيء مع
لا النافية منفصلة منها لا في الدار يضربن زيد وعندا بو علي لا يجيء بعد النفي
اختيارا للغرابة من معنى الطلب وحجة من جاء به من الكوفة في الآية قال سيبويه يدل
بعدم تشبيهها بلا بد التي من جهة الجزم قال ابن عصفور الجامع لهما عدم ايجابهما
على كريمه معها وربما الحقت المضارع حال من جميع ما ذكر نا قال سيبويه يجوز ذلك
انت معلن قبيلة يدخل اسم الفاعل اضطرارا تشبيها له بالمضارع قال ابن ابي الربيع
بما اصلوه امتصلة وليس البر وانا يلتحى احصرها الشهود وقال الخوارزمي شرط علم
صنيعا ما شامرن بعدنا السير فاوعدا كما شبهه في قول نون الوقاية في قوله
وليس حاملي لا بل حامل ثم ان النون ملزوم من هذا المواضع المذكورة المضارع المنفي
عليه شيئا نحو والله لا اهزم من يشرط ان لا يعاند به صار سابوكمن لذا ظا ولين مستم

بجحت على الشيء وابجحت عنه
اي فرحت عنه حتى

الجزء الرابع من نحو اهوى وقد الفاعة
والجزء الرابع من نصب سيد

غضن اصلوا اي باهم ورجل
اصلود وامراة اصلودة
سيد

شهر سيبويه اي ستر
سيد

مطل
وقد يدخل نون التاكيد
في الفعل المضارع المنفي على
في اسم الله على الصحيح

أو تخشاهم الآية تخشوهم وقوله ليعلم ربي ان بيتي واسع شاذة عند البصرية
كالكوفيين والاكثر دخولها في الامر والنهي والاستفهام ومع اما وعند الزجاج هي لازمة
مع اما خلافا للفرّاء قال فاما تريني وما له فانه الموافق وقبلها واو تركيب النون معها
مبنية عند عمرو وأكثر كذا لا كثر شيئا نحو قوله وما قبلها مع ضمير المذكور مضموم لان
ضمير المذكورين وهو الواو واما الذي ينضم ما قبلها كانصرنّ او اغزونّ وينفتح كالمشي
والرضفا المضموم ما قبلها عند اذا اتصلت بها نون التاكيد للساكنين والفعل
حامل بحركة والمضموم ما قبلها وعليها دليل اذا حذفت وهو فتحة ما قبلها
سيبويه لو قالوا اضربون واضربن في كامثل اضربا بكن ما واعلم ان الفعل اس يحذف
ومرفوع والمفتوح ما قبلها يحرك للساكنين والفتح واعلم يحرك لا تقف ليست بمدة
كالهي في التصريف ان شاء الله تعالى في باب التقاء الساكنين وانما حركت ولم يكسر لئلا
يلتبس ما قبل نون التاكيد في جميع المذكر في جميع الانواع عمرو واحد بالتزام الضمة
نه قوله ومع المخاطبة مكسور لا تخشين المخاطبة تاه فاذا كان مكسورا ما قبلها كانت
والقرى وارهبن فتحت للساكنين كما قلنا في الواو وانكانا ما قبلها مفتوحا حركتا بالكسر
كاخشي وامضين اجراها مجرى نون التوكيد في المخاطبة في جميع الانواع عمرو واحد مع ان
الكسر للساكنين هو الاصل قال ابنه الك حذفت ياء القاضي بعد الفتحة لخفة طلبا
عوارضين فاردفن وقيل هذا عند اهل مفتوح اي فيما عدا المذكور وما عدا واحد
غوارضين فاردفن وارمين والخشين والمتن بحاضرين وجمع المؤنث بمحضرين
وليس ما قبل النون في المتن وجمع المؤنث مفتوحا بل هو الذي قبل الالف فتحة ولعل
هذا مراده اما فتح ما قبلها في الواحد المذكر فلتركيب الفعل مع النون وبناء على الفتح
عند الجمهور ولكون النون كجزء الكلمة واما اوردت اللامات الحذف وقد الجزم او الوقف
فتحذف ويرد واو ضمير وياء ضمير وارمين وارمينّ والخشين واخشين لان ضمائر كالجزء
الذي هو ارى جزاء ومع حذف الياء على الفتح للتركيب جزم ولا وقف هنا الذي
ذكرناه فكذا نه مبنيا على الفتح للتركيب هو مذهب سيبويه والمبرد واوعلى وقال
الزجاج والفراء بل الحركة للساكنين معربا كانا الفعل او مبنيا لانه ليحان النون
بعد الفعل من شبه الاسماء فانما الاصله من البناء والاصل في البناء السكون فالزم
تحريكه الساكنين فحرك بالفتح صيانة للفعل عن الكسر الذي هو علم الجر بلا قرينة كما كانت
واضربنّ الالف تحريك للساكنين كالحركة لان الالف متحركة في الاصل والمضارع

وكونها النون كجزء الكلمة لاتصاله بنفس الفعل بلا تقدير كما في اخشون واخشن
بخلاف الرجل فانه اشتهر بالرجل فلكونها كالاذرعة رة الفينا المحذوفة للتاكيد نحو
قوم ولم يرد في قم الليل هذا كله على مذهب الجمهور الذاهبين الى بناء ما اتصل به
النون واما على مذهب من قال الفعل باق على ما كان عليه قبل دخول النون المؤثر
او البناء فانه يقول انما ترد اللام وتفتح في الناقص نحو اغزون وارمين اذ لو لم يرد
فقيل اغزُ بالضم وارمِ بالكسر كان ليتسبب الالتباس بجمع المذكر وبالمثنى الواقع
المؤنث فحتى اما قبل النون في كل واحد مذكر صحيحه ومعتله واما رة اللام في
ارضين واخشين فلسقوط البناء فقط اذ لم يكن ملبسين بشيء آخر هذا ولفظة على في
ما حكى عنهم القراء بحذف الياء الذي هو لام في الواحد المذكور بعد الكسر والفتح قولك
والبنين نحو والله ليرمين زيد وارمين بزيد وليخشن زيد واخشن بزيد وعليه رة
اذا قال القطعي قال يا الله حلفه لتبين عني فما لك اجمعا فانما يحذف الالف في
اضربان واكتبن ساكنان كما حذفوا الواو والياء في اضربوا خوفا للتباس بالواحد لان
النون انما اكسرت لاصل الالتقاء كما ذكرنا فلو حذفت الالف لالتقت النون مع ان الالف
اخف منه الياء ايضا المحذوفة لالتقاء ساكنين منه في الواو والياء والمحذوف بسبب
الحركة والنون لبعض الكلمة فصار اضربا كالقاضي واما الالف فاضربان
فلم يحذف لانها علامة للفعل النونات لكن فلو حذفت لحصل الرفع فيما قبلها
واما حذف النون التي هي علامة الرفع في الامثلة الخمسة فانا الفعل صار مبنيا
عند الجمهور وعند غيرهم لاجتماع النونات قوله ولا تدغمها الخفيفة المثنى
جمع المؤنث لانه يرتفع اللسان بها بالحركة واركانا لالتقاء الساكنين
الممنوع بالادغام في نون الوقاية ونون نعلان لانا النون المدغم فيها ليست بلازمة
واما يونس والكوفيون فجوزوا ادغام الخفيفة بالمثنى وجمع المؤنث فيهما ذلك
اما ان يبقى النون عندهم وهو المزني عن يونس لانا الالف قبلها كالحركة للحرف الذي
ما في وقراءة ابي عمرو والذي وقولهم التعت خلقنا البطاء ولا شك انا كلا واحد
في مقام الشذوذ فلا يجوز القياس عليه واما ان تحرك بالكسر للساكنين وهو
حال قوله تعالى ولا تتبعان بفتح نون المثنى واعلم ان كلا من الخفيفة والثقيلة
براسها عند سيبويه وعند اكثر الكوفيين المخففة فرع المثقلة قوله وهما في غير الحال
النونان في غير المثنى وجمع المؤنث مع الضمير البارز وهو الواو والياء قوله وتلزمان

كالمنفصل اي كالكلمة المنفصلة يعني يجب ان يتعامل آخر الفعل مع النونين معاملة
مع الكلمة المنفصلة من حذف الواو والياء وتحريكهما فتحا وكسرا وعرضه من هذا
الكلام بيان الافعال الاحد عشر عند الحاق النون بها وقد بينا تحريكهم جميعها في الكلام
الثاني ومعنى كلامه اذا الت النونين كلمة مع المثنى وجمع المؤنث ما ذكره ومع غيرهما
على ضربين اما مع ضمير بارز وهو شيئان جمع المذكر نحو اغزون وارمون واخشون
والواحد المؤنث اغزين وارمي واخشي واما مع ضمير مستتر وهو الواحد المذكر
نحو اغزون واخشون فلما قبل النون في كل واحد مذكر صحيحه ومعتله واما رة اللام
ارضين واخشين فلسقوط البناء فقط اذ لم يكن ملبسين بشيء آخر هذا ولفظة على
ما حكى عنهم القراء بحذف الياء الذي هو لام في الواحد المذكور بعد الكسر والفتح قولك
والبنين نحو والله ليرمين زيد وارمين بزيد وليخشن زيد واخشن بزيد وعليه رة
اذا قال القطعي قال يا الله حلفه لتبين عني فما لك اجمعا فانما يحذف الالف في
اضربان واكتبن ساكنان كما حذفوا الواو والياء في اضربوا خوفا للتباس بالواحد لان
النون انما اكسرت لاصل الالتقاء كما ذكرنا فلو حذفت الالف لالتقت النون مع ان الالف
اخف منه الياء ايضا المحذوفة لالتقاء ساكنين منه في الواو والياء والمحذوف بسبب
الحركة والنون لبعض الكلمة فصار اضربا كالقاضي واما الالف فاضربان
فلم يحذف لانها علامة للفعل النونات لكن فلو حذفت لحصل الرفع فيما قبلها
واما حذف النون التي هي علامة الرفع في الامثلة الخمسة فانا الفعل صار مبنيا
عند الجمهور وعند غيرهم لاجتماع النونات قوله ولا تدغمها الخفيفة المثنى
جمع المؤنث لانه يرتفع اللسان بها بالحركة واركانا لالتقاء الساكنين
الممنوع بالادغام في نون الوقاية ونون نعلان لانا النون المدغم فيها ليست بلازمة
واما يونس والكوفيون فجوزوا ادغام الخفيفة بالمثنى وجمع المؤنث فيهما ذلك
اما ان يبقى النون عندهم وهو المزني عن يونس لانا الالف قبلها كالحركة للحرف الذي
ما في وقراءة ابي عمرو والذي وقولهم التعت خلقنا البطاء ولا شك انا كلا واحد
في مقام الشذوذ فلا يجوز القياس عليه واما ان تحرك بالكسر للساكنين وهو
حال قوله تعالى ولا تتبعان بفتح نون المثنى واعلم ان كلا من الخفيفة والثقيلة
براسها عند سيبويه وعند اكثر الكوفيين المخففة فرع المثقلة قوله وهما في غير الحال
النونان في غير المثنى وجمع المؤنث مع الضمير البارز وهو الواو والياء قوله وتلزمان

للفعل فالتنوين يحذف فى الوقف وابتداء بالشرط المذكور فيما سيأتى فى غير المضرورة
كقوله وحاتم الطائى وهاب المائة فالتنوين الخفيفة فى اضربانه واضربنادا ساكنا
بعد فاتحة مفتوحة نحو اضربا الرجل واضربنا الرجل قال سيبويه ولم يجوزوا
الفا فالخفيفة بالمشتى فالقياس حذفها للساكنين كما يحذف الفا فى المفرد
المذكر والمؤنث وجمع المذكر فيسقط الالف بقيا فى اللفظ للساكنين وانما
حذفوا فى آخر نون خفيفة تحكما بحكم التنوين اعنى وقوعها للفتوح ما قبلها الفا
نحو اضربا فى اضربن قال سيبويه وفيما سمعته يحذفون فى اضربانه واضربنان
تقلب المخففة الفا تمد المدة الطويلة بعده الا ترى انك تقول الرجاج لو مددت الا
وطال عندها ما زادت على الالف لانها حرف لا يتكرر ولا يوقف بعدها مثلها قال
السيرافى يلبس هذا الذى ذكره الزجاج بمنكر وذلك انه يقدر ان المد الذى يراد به الفرق
بالالف الاولى ما لم يأت آخر وانما ينفصل عن الاول ولم يتبين ولم يحذف فى الوقف
المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها نحو اضربن واضربن وقد كان يونس يقول فيما
واوا بعد الضمة فى نحو اخشون وياء فى نحو اخشين ما قول الخشوا اخشى فى قيل
لا ارى ذلك الا على مذهب من قال هذا اهل اليمن هذا زيد ومررت بزيداى وفى جر
واما فى نحو اضربن واضربن فيقول يونس اضربوا واضربى وفى النصب
اللفظ لا ان الواو والياء عنده عوضا من النون وعند غيره هما الضميران المردودان
بعد حذف النون كما يجى وتقول فى هل تضربن وهل تضربوا وهل تضربى بلا نون والواو
والياء بدلان من المخففة وعند غيره هل تضربون وهل تضربين فالواو والياء ضميران
ردا بعد حذف المخففة مع رد النون الذى سقطت لاجل النون التأكيد كما يجى قوله
فيرد ما حذف يعنى اذا حذفت النون اعيد الى الفعل الموقوف عليه ما ازيل فى باء
الوصل بسببها من الواو والياء وحدها كما تقول فى هل تضربن وهل تخشين وهل
تخشين وهذا ايضا بناء على انهم قدروا النون المخففة المحذوفة للوقف
معدومة من اصلها لعدم لزومها الفعل بخلاف التنوين فانه الوقف
فى قاض فى جاء فى قاضٍ قاضى بغير الواو والياء على القبح
لكون التنوين لازمة اذ لم يكن مانع كما نبها
ثانيا ايضا مع عرض







هذا آخر شرح المقدمة والحمد لله على افضاله وانعامه بتوفيق اكماله وصلى
على سيد الورى محمد وكرام آله قد وفق فى الفراغ من كتابة هذا الكتاب بعون الله الملك
الوهاب عز نفيه المذنب المحتاج الى رحمة ربه المنعم مصطفى ابن
مولانا وفقه الله له ولوالديه واحسن اليهما والديه فى الليلة الثالثة
وقت العصر من اليوم الثامن والعشرين من شهر
شعبان المعظم من شهور سنة
ثلث الف

[١٧٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٤ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، رضي الدين ، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٣٥٩ ، الورقة : ٢٤٢ × ١٦٤ ـ ٢٠٥ × ١٢١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

وقد تم هٰذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، نسخ باسم حضرة الإمام الهمام الأعلم ، ولي الأيادي والنعم ، مرجع الأنام في العالم ، ومنشأ الزهد والعمل ، منشئ البرهان والجدل . . . الجامع بين المعقول والمشروع ، المخصوص بعون عناية الباري ، أبو الفتح محمد النعماني[٣] ، فتح الله عليه أبواب السعادة ، وذٰلك حسنى وزيادة ، بحق أهل التقوى ، وأهل المغفرة .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : يا كبيكج يا كبيكج يا كبيكج . ويوجد في أوله فهرست في ١١ صفحة ، تليه صفحة من الفوائد يليها فهرست النصف الأول في صفحتين ، تليه ست صفحات من الفوائد المتنوعة ، ومما ورد فيها ترجمات للمؤلف ، وترجمة لعثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٤] . في صفحة . **الوضع العام** : تاريخ النسخ في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ،

---

(١) . ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) . RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٣) ٤٠٤ (أَبُو الْفَتْح) النعماني نِسْبَة لأبي عبد الله بن النُّعْمَان ، كَانَ ذَا صَوت جَهورِي يُعْطي الْحُرُوف فِي الْقِرَاءَة حَقّهَا ، وَيقْرَأ طَرِيقَة عرفت بِهِ بِحَيْثُ يُقَال : الْقِرَاءَة النعمانية .

انظر : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي ؛ الترجمة : ٤٠٤ .

(٤) . İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني. وعَليه تملّك مصطفى بن بر محمد الشهير بعزمي زاده، وتملّك محمد أسعد، وتملّك الشيخ محمد الحسيني المدعو بأسعد زاده، وتملّك پر محمد بن پر أحمد بن خليل، وتملّك عيسى بك بن إبراهيم باشا[1]، وتملّك سعد الله بن عيسى سنة ٩١٨ هـ في القسطنطينية، وتملّك محمود بن محمد بن محمود سنة ٩٤٦ هـ، من محمد جلبي بن سعد بن عيسى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٩٠.

(١) عيسى باشا بن إبراهيم باشا توفي بدمشق، وهو أمير لأمرائها، وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله: «توفي عيسى باشا» وهذا يساوي بحساب الجمل سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م؛ في عهد أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين، السلطان العثماني سليمان القانوني، وكان عيسى باشا من تلاميذ سعدي أفندي صديق والده إبراهيم باشا.

RAGIP PAŞA - 1354

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: RADİ el-ESTARABADİ RADİYÜDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 6+359 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 242*164-205*121 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح الكافية

لشيخ الامام قدوة المحققين لسان العرب
دستور الادب بحر الملة والدين الرضي
نور الله مضجعه وطاب ثراه

RAĞIP P.
Ks. N.
1344

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1181

1454
ط
29

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جلت نعماؤه عن ان تحاط بعده وتعالت كبرياؤه عن ان تنال بحمده وتاهت في عجايب معرفته سابحات الافهام وغرقت في بحار عزته سابحات الاوهام كل الخطر بمبال ذوي الافكار وضمحل عن حقيقة ملكوته وجبروته كل من يعتمد على ضمايره أولي الابصار فعل خلافا ذاته المقدسة على من ثبوت حدوثه وصلوته على خاتم أنبيائه ومبشر آبائه محمد بن عبد الله المبشر به قبل ميلاده وعلى التابعين له طرا بتبيين عترته واولاده وبعد فقد طلب مني بعض من اعتني بصلاح حاله واستصفى باستسلم مقاده من يقترحان آما لتعليق الجري فجري الشرح على ترتيب ابن الحاجب عند قرانها على التبصرة لدفع غوايتها فاجاب الى ما التمس ولبى الفايض ما دعا الخ والسائل ممتثلا لما امر فحرم النظر الوقاد والبصيرة النقاد بذل المسؤل وتحقيقا لما امل نوع اقتضى الحال بعد الشروع التجاوز عن الاصول الى الفروع فيما يتحقق والله المؤمل لارشاد السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم ان الكلام جنس الكلمة مثل عمرو وعمرة وليس الجمع من الناس من هذا النوع جمعا الذكر الثاني محاذيا تحقيقا في باب برمته وجرحه في ان يقع على القدر الكثير كما لعمار والتمر لكن الكلام يستعمل في لغة ما فوقه لتبيين محاذاة نحو عمرو ضرب وقيام ان استقاق الكلم والكلام هو الكلم والجرح لتاثيرهما في النفس وهو استقاق بعيدة وقد تطلق الكلمة على القصيدة والجزء الذي كل بيت شاعر قال الاعلم وسميت كلمة ركب والكلمة الاصل مصدر يعم المفرد والمركب ويستعمل بمعنى الملفوظ به وهو المراد به هنا قال سيبويه الكلم اسم جنس يقع على الصغير والكبير ضرب الابيار مصدر مضروب والكلام بمعناه لكنه لم يوضع الا لما فصل مقصودا بالمفرد الذي هو بعض الكلام او كالبعض ما تركب من كلمتين بالاسناد الاصلي وهو ما لا يستغني احدهما عن الاخر كزيد قام او ما هو في حكمهما كضرب اللص اليوم او ما يتضمنهما كاضرب عن الكلام الفاسد فانه يتضمن كلمتين وهما اضرب عن الكلام الفاسد وهذا ما اختاره ابن مالك وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه لان الكلام مما هذا الاختيار وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه فان قيل ان التاثير في لفظ الكلية للوحدة لان كلا وكلتا كتمر واللام فيه الجنس فينبغي قضاء لدلالة الجنس على الكثير المناقضة للوحدة فالجواب ان اللام في مثل الرجل الجنس قد تفيد الوحدة كما يجوز في باب العموم ولو سلمنا ذلك ولنا ان الجنس على ضربين احدهما استغراق الجنس وهو الذي يحسن فيه استثناء كل فرد فرد من افراد الجنس نحو قولك لفلان انت الرجل علما الا زيدا او الا عمرا والثاني الاستغراق الذي لا يحسن فيه ذلك نحو قولك ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فان الاستثناء هنا غير صحيح عند الجمهور لكونه مخرجا له عما والاه ولو صح دخوله تحت الحكم لتناقض منه وهذا الاستغراق مفيد لمبالغة فيتناقض الوحدة والكثرة ماهية الجنس غير مفيد لان الكثرة بالقلة ولا الكثرة بل ذكر احتمال عقلي كما في قولك الرجل خير من المراة والذهب خير من الفضة ولم يكن فلان ذهب ولم يرد استغراق الجنس ايضا ومثله قولك ادخل السوق واشتر اللحم ولا تشتر الا الجيد النوع من الجنس لا بانتفاء الوحدة اذ لا دلالة فيه على الكثرة والتحقيق ان هذا الموضع هو الذي اصطلح عليه النحاة بما يجيء والمقصود من تقديم وضع اللفظ اجمالا وتالا لما يصير منوطا عليه بين فرد فلا يقال اذا استعملت اللفظ بعد وضعه في المعنى الاول انك وضعت اذ ليس جعلا اوّلا بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى آخر صار قصد لحكم التواطوء قيل انك وضعته لما اذا سميت بزيد رجلا فلا سبيل لحكم اللفظ بورث من تخيص لمعنى انه موضوع له من دون اقتران قصد التواطوء فيها وحرمان ان الموضوع لعموم قصد الوقوع في الاول الى التواطوء على ما فسرنا الوضع لم يكن محتاجا الى قولهم لمعنى كما ان الوضع لا يفتقر الى اللفظ المشتهر من اصطلاحهم ومعنى كان اوّلا وضع قصد التواطوء اوّلا فتحاج الى قولهم لمعنى لكن ذلك على خلاف المشتهر من اصطلاحهم ومعنى اللفظ ما يتلفظ به ولا يراد بمعنى المفعول قرد معنى مقصود يجوز ان يعبر الجنى الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناها سواء كان لذلك المعنى جزء ام لا نحو زيد وعبد الله ان لم يكونا علمين وقائم الحيوان الناطق هذا هو المعنى المعتبر هنا وقد يطلق اللفظ على ما يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى الكلمة والكلام المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه والمشتهر في اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة للفظ فقالوا اللفظ المفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه والمركب بخلافه والمفرد ينقسم الى الكلمة والاسم والفعل والحرف والى الكلي والجزئي والمركب ينقسم الى القول والكلام والى الخبر والانشاء والى المركب التام والناقص والى المركب الحقيقي والاضافي والى المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه وغير ذلك من الاقسام التي ذكرها الشارح في شرحه لكافية ابن الحاجب وقد اشار المصنف الى بعض هذه الاقسام بقوله

وضع مفرد اعلم ان الكلم جنس الكلمة مثل عمرو وعمرة وليس الجمع من الناس من هذا النوع جمعا الذكر الثاني محاذيا تحقيقا في باب برمته وجرحه في ان يقع على القدر الكثير كما لعمار والتمر لكن الكلم يستعمل فيما فوقه لتبيين محاذاة نحو عمرو ضرب وقيام ان استقاق الكلم والكلام هو الكلم والجرح لتاثيرهما في النفس وهو استقاق بعيدة وقد تطلق الكلمة على القصيدة والجزء الذي كل بيت شاعر قال الاعلم وسميت كلمة ركب والكلمة الاصل مصدر يعم المفرد والمركب ويستعمل بمعنى الملفوظ به وهو المراد به هنا قال سيبويه الكلم اسم جنس يقع على الصغير والكبير ضرب الابيار مصدر مضروب والكلام بمعناه لكنه لم يوضع الا لما فصل مقصودا بالمفرد الذي هو بعض الكلام او كالبعض ما تركب من كلمتين بالاسناد الاصلي وهو ما لا يستغني احدهما عن الاخر كزيد قام او ما هو في حكمهما كضرب اللص اليوم او ما يتضمنهما كاضرب عن الكلام الفاسد فانه يتضمن كلمتين وهما اضرب عن الكلام الفاسد وهذا ما اختاره ابن مالك وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه لان الكلام مما هذا الاختيار وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه فان قيل ان التاثير في لفظ الكلية للوحدة لان كلا وكلتا كتمر واللام فيه الجنس فينبغي قضاء لدلالة الجنس على الكثير المناقضة للوحدة فالجواب ان اللام في مثل الرجل الجنس قد تفيد الوحدة كما يجوز في باب العموم ولو سلمنا ذلك ولنا ان الجنس على ضربين احدهما استغراق الجنس وهو الذي يحسن فيه استثناء كل فرد فرد من افراد الجنس نحو قولك لفلان انت الرجل علما الا زيدا او الا عمرا والثاني الاستغراق الذي لا يحسن فيه ذلك نحو قولك ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فان الاستثناء هنا غير صحيح عند الجمهور لكونه مخرجا له عما والاه ولو صح دخوله تحت الحكم لتناقض منه وهذا الاستغراق مفيد للمبالغة فيتناقض الوحدة والكثرة ماهية الجنس غير مفيد لان الكثرة بالقلة ولا الكثرة بل ذكر احتمال عقلي كما في قولك الرجل خير من المراة والذهب خير من الفضة ولم يكن فلان ذهب ولم يرد استغراق الجنس ايضا ومثله قولك ادخل السوق واشتر اللحم ولا تشتر الا الجيد النوع من الجنس لا بانتفاء الوحدة اذ لا دلالة فيه على الكثرة والتحقيق ان هذا الموضع هو الذي اصطلح عليه النحاة بما يجيء والمقصود من تقديم وضع اللفظ اجمالا وتالا لما يصير منوطا عليه بين فرد فلا يقال اذا استعملت اللفظ بعد وضعه في المعنى الاول انك وضعت اذ ليس جعلا اوّلا بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى آخر صار قصد لحكم التواطوء قيل انك وضعته لما اذا سميت بزيد رجلا فلا سبيل لحكم اللفظ بورث من تخيص لمعنى انه موضوع له من دون اقتران قصد التواطوء فيها وحرمان ان الموضوع لعموم قصد الوقوع في الاول الى التواطوء على ما فسرنا الوضع لم يكن محتاجا الى قولهم لمعنى كما ان الوضع لا يفتقر الى اللفظ المشتهر من اصطلاحهم ومعنى كان اوّلا وضع قصد التواطوء اوّلا فتحاج الى قولهم لمعنى لكن ذلك على خلاف المشتهر من اصطلاحهم ومعنى اللفظ ما يتلفظ به ولا يراد بمعنى المفعول قرد معنى مقصود يجوز ان يعبر الجنى الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناها سواء كان لذلك المعنى جزء ام لا نحو زيد وعبد الله ان لم يكونا علمين وقائم الحيوان الناطق هذا هو المعنى المعتبر هنا وقد يطلق اللفظ على ما يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى الكلمة والكلام المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه والمشتهر في اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة للفظ فقالوا اللفظ المفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه والمركب بخلافه والمفرد ينقسم الى الكلمة والاسم والفعل والحرف والى الكلي والجزئي والمركب ينقسم الى القول والكلام والى الخبر والانشاء والى المركب التام والناقص والى المركب الحقيقي والاضافي والى المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه وغير ذلك من الاقسام التي ذكرها الشارح في شرحه لكافية ابن الحاجب وقد اشار المصنف الى بعض هذه الاقسام بقوله

وضع مفرد اعلم ان الكلم جنس الكلمة مثل عمرو وعمرة وليس الجمع من الناس من هذا النوع جمعا الذكر الثاني محاذيا تحقيقا في باب برمته وجرحه في ان يقع على القدر الكثير كما لعمار والتمر لكن الكلم يستعمل فيما فوقه لتبيين محاذاة نحو عمرو ضرب وقيام ان استقاق الكلم والكلام هو الكلم والجرح لتاثيرهما في النفس وهو استقاق بعيدة وقد تطلق الكلمة على القصيدة والجزء الذي كل بيت شاعر قال الاعلم وسميت كلمة ركب والكلمة الاصل مصدر يعم المفرد والمركب ويستعمل بمعنى الملفوظ به وهو المراد به هنا قال سيبويه الكلم اسم جنس يقع على الصغير والكبير ضرب الابيار مصدر مضروب والكلام بمعناه لكنه لم يوضع الا لما فصل مقصودا بالمفرد الذي هو بعض الكلام او كالبعض ما تركب من كلمتين بالاسناد الاصلي وهو ما لا يستغني احدهما عن الاخر كزيد قام او ما هو في حكمهما كضرب اللص اليوم او ما يتضمنهما كاضرب عن الكلام الفاسد فانه يتضمن كلمتين وهما اضرب عن الكلام الفاسد وهذا ما اختاره ابن مالك وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه لان الكلام مما هذا الاختيار وقوله موضوع لفظ وضع للمركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عليه فان قيل ان التاثير في لفظ الكلية للوحدة لان كلا وكلتا كتمر واللام فيه الجنس فينبغي قضاء لدلالة الجنس على الكثير المناقضة للوحدة فالجواب ان اللام في مثل الرجل الجنس قد تفيد الوحدة كما يجوز في باب العموم ولو سلمنا ذلك ولنا ان الجنس على ضربين احدهما استغراق الجنس وهو الذي يحسن فيه استثناء كل فرد فرد من افراد الجنس نحو قولك لفلان انت الرجل علما الا زيدا او الا عمرا والثاني الاستغراق الذي لا يحسن فيه ذلك نحو قولك ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فان الاستثناء هنا غير صحيح عند الجمهور لكونه مخرجا له عما والاه ولو صح دخوله تحت الحكم لتناقض منه وهذا الاستغراق مفيد للمبالغة فيتناقض الوحدة والكثرة ماهية الجنس غير مفيد لان الكثرة بالقلة ولا الكثرة بل ذكر احتمال عقلي كما في قولك الرجل خير من المراة والذهب خير من الفضة ولم يكن فلان ذهب ولم يرد استغراق الجنس ايضا ومثله قولك ادخل السوق واشتر اللحم ولا تشتر الا الجيد النوع من الجنس لا بانتفاء الوحدة اذ لا دلالة فيه على الكثرة والتحقيق ان هذا الموضع هو الذي اصطلح عليه النحاة بما يجيء والمقصود من تقديم وضع اللفظ اجمالا وتالا لما يصير منوطا عليه بين فرد فلا يقال اذا استعملت اللفظ بعد وضعه في المعنى الاول انك وضعت اذ ليس جعلا اوّلا بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى آخر صار قصد لحكم التواطوء قيل انك وضعته لما اذا سميت بزيد رجلا فلا سبيل لحكم اللفظ بورث من تخيص لمعنى انه موضوع له من دون اقتران قصد التواطوء فيها وحرمان ان الموضوع لعموم قصد الوقوع في الاول الى التواطوء على ما فسرنا الوضع لم يكن محتاجا الى قولهم لمعنى كما ان الوضع لا يفتقر الى اللفظ المشتهر من اصطلاحهم ومعنى كان اوّلا وضع قصد التواطوء اوّلا فتحاج الى قولهم لمعنى لكن ذلك على خلاف المشتهر من اصطلاحهم ومعنى اللفظ ما يتلفظ به ولا يراد بمعنى المفعول قرد معنى مقصود يجوز ان يعبر الجنى الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناها سواء كان لذلك المعنى جزء ام لا نحو زيد وعبد الله ان لم يكونا علمين وقائم الحيوان الناطق هذا هو المعنى المعتبر هنا وقد يطلق اللفظ على ما يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه وعلى الكلمة والكلام المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه والمشتهر في اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة للفظ فقالوا اللفظ المفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه والمركب بخلافه والمفرد ينقسم الى الكلمة والاسم والفعل والحرف والى الكلي والجزئي والمركب ينقسم الى القول والكلام والى الخبر والانشاء والى المركب التام والناقص والى المركب الحقيقي والاضافي والى المركب الذي يدل جزؤه على جزء معناه وغير ذلك من الاقسام التي ذكرها الشارح في شرحه لكافية ابن الحاجب وقد اشار المصنف الى بعض هذه الاقسام بقوله

ان يركبوا وهو الذي قد رفع حظها عن التنوين لأن التنوين لازم للاسم المتمكن بالوصل لا
يجرد عن المانع وهو اللام والاضافة بخلاف النون الخفيفة فانها قد تنتزع بالاماله وايضا
يدل ان يكون للتنوين الاصالة بالاسم فضارع اللاحق للفعل والتنوين عوض عن أيمن وأين المرتجز
المذكور قياسا وفي غيره للضرورة كقوله وحاجة الطلول اما التنوين الساكنة يحذف للساكنين
مطلقا قال سيبويه اذا جاء بعد النون الخفيفة احد ابن واحد من ساكن سدها همزة
مكسورة نحو اضربا زيدا الرجل واضربنا الرجل قال س لو حركنا الخاء للحقيد بالمتي فالقياس حذفها للساكنين
كما حذف الواو والياء المذكورين للوقف فيسقط الالف ايضا في اللفظ للساكنين واذا وقف على
فعاد الواو نون خفيفة فحكمها حكم التنوين اعني انها تقلب الفا مفتوحا الذي قبلها الفا نحو اضربا زيدا اضربن قال
س وقياس من يقف بوقف بوقف بوقف اضربان واضربنان ان تقلب النون الخفيفة الفا فحذف الفا لمدة الالف وبقي الفتحة
وقال الزجاج لو حذفت الالف وطال بها ما زادت على الالف وانها حرف لا تكرر ولا توى بعدها
قال السيرافي ليس هذا الذي ذكره الزجاج بسكر وذلك ان ضعف الحرف الذي يزاد بعد الفتح
بالالف الاولى يراد به الف اخرى وان لم ينفصل عن الاول ولم يتغير وعوض في الوقف المضموم ما قبلها
والمكسور ما قبلها نحو اضربن واضربن وكان س يقول اقفها وا وبعد الضم في نحو اضربون وبا
بعد الكسر نحو اضربن فاقول اضربونا واضربينا قال الخليل لا ارى ذلك الا على بدء من العرب
قال س اهل الحجاز يبدلون ويمررت بزيدي وهي غير فصيحة واما في نحو اضربن واضربن فيقول يونس
اضربوا واضربي وفاقا لغيره انه الفظ الالف الواو والياء عنده عوضان من النون وعند غيرهما الضميران
الموجودان بعد حذف النون كما هو رأي وهو قول هارون تضربن وهارون تضربن هارون تضربن وهارون تضربن بالنون
والواو والياء ضميران بدلان من الخفيفة وعند غيره هارون تضربون وهارون تضربين والواو والياء ضميران
ردا بعد حذف الخفيفة مع رد النون التي سقطت لاجل النون المولدة كما هو قول س وما حذف
من الواو والياء وحدها كما تقول لم أخشَ وأخشَ واخشَ واخشَ اخشوا واخشَ واخشوا
واخشي ومن الواو مع النون التي بعدها كما تقول هارون تضربن وهارون تضربن هارون تضربن
وهارون تضربن وهارون يحسبن وهارون يحسبن وهذا ايضا سماعا على انهم قد رأوا النون الخفيفة للوقف رد ما
عوضوا من اصلها حتى لو فعلها الفعل عوملت السين فان الوقف في حالي بقي ركنا ايضا على
الاصل لكون النون لازمة ادغام يكن عارضا بها ما سمع الصانع عوض لوقف هارون تضربن
المقدمة والحمد لله متصل افضاله وانعامه بتوفيق كماله وصلواته على محمد وكرام آله وقد تم تمامه وختم
اختتامه بالمخرج الغروي بحلة شرح المفصل صلوات رب العزة وسلامه في شوال سنة ثمان وستمائة

ولنذكر احكام هارون السكت وان كانت المصنف ذكر بعضها في التصريف
وحروف التذكير والانكار وسين الاستفهام اما هارون السكت فان يزاد بعد آخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين
احدهما اذا كان آخرها الفا والكلمة حرفا واسم غريبا في البناء نحو لا وما وصاوغلا لان الالف في

خفية اذا جئت بعدها وذكر بالوصل يحرف آخر بتبين النطق بها واذا لم تبالي بعدها سكنت وذلك ان الوقف
شعيت حتى ظن ان آخرا لكلمة مفتوح فلذا وصلت بحرف ليتبين جوهرها واختار وا ان يكون ذلك
الحرف هاء لما سبقتها بالحذف طرف اللسان فاذا جاءت ساكنة بعد الالف فلا بد من تحريك الالف
ليتوصل ذلك مقام الحركة فيمكن الجمع بين ساكنين فيتبين الالف بذلك التمكن والمد وانما كان الاسماء المذكورة
نحو افعى وحبلى والعارضة البناء نحو لافتى فلا تزيد هاء السكت لانها تحرفي هاء السكت بها الضمير المضاف
اليه فان الاسم الموقوف بالفا لا يضاف منه الا كم ولدن وقد اما كون الاعراب مقدرا في الف المقصور وهي
الاعرابية لافتى وسندكر انها لا تلحق المحركة بحركة اعرابية وشبه الاعراب وانما الف حبلى وما اشبهها فليست
الاعرابية فيه مقدرة بدليل كونها مكان الالف حرف صحيح ايضا لكان ما قبلها حركة بحركة بنائية نحو هو هي وهو آه لا تلحق
هذه الهاء ساكنا آخر غير الالف المذكورة سواء كان واوا او ياء او الفا كما ذكرنا وغيرها كلحم ودم وذلك لان الالف اخفى
في البيان أخوج بل تلحق الالف والواو والياء الزائدة نحو اغزاها وارمها واقبلا مكيد واغلما مكرو وان الاضمار
في اسماء الاشارة والمضمر لقصد كل زيادة مقدار الصوت فيها وأما في الموصول فان اذا وقفت على كلمة بحركة لا آخر بحركة
غير اعرابية وشبهته بالاعرابية لبيان تلك الحركة اللازمة اذا لو لم تزد الفا لسقطت الحركة للوقف وانما تبين
الاعرابية نحو رضها واشتهته بالاعرابية نحو رأيت زيدا ومررت بزيدا وهذه ضربته ضربة حلة ضربته
وتحلق به وثبة اضربه اضربه والتقدير ضربة وعلامته وهيئة ركبته وركبة وخذ زيدا وخذها
فيما قبل آخره ساكن اكثر واقوى منه في اقبل آخره متحرك حتى لا لحق ساكنا لو لم يكن الآخر واو ما قبلها نون
او الف المثال الخمسة نحو قمتا وقمتن لان النون علامة الرفع في الفعل الاعرابية وقد مع بعض البصريين
ان يقال نحو ضربته واطلقته للاتباس الصدر وفي الصرير بالمضارعة ايضا وليس بشيء لان الخليل حكى
اطلقته عن العرب ولو كان لما يقولوا اعطيتكه وانا اعطيكه وقد استعملوا في
بعض ذلك الالف مكان الهاء لشبهها بها في الخفاء وذلك انا وحيهلا وانما الماضي لحرف لانها احوج
كما ذكرنا في بابه لشابهة الحرف فكان لها اعرابية فلذا يقول ضربه واذا كانت الكلمة ذهب لامها
جزءا او وقفا فان بقيت على حرف واحد وهي التي تسكت لازمة نحو ره وقه لاستحالة الوقف على المتحرك والابتداء
بالساكن وان كانت على اكثر حرف نحو اغزه وارمه واخشه ولم يغزه ولم يرمه ولم يخشه فالهاء في شبهها
ليست بواجبة لكنها الزم فيها منها في نحو قمته ومسلمونه لان الوقف في حالي بقي ركنا ايضا على
الاصل لكون النون لازمة ادغام يكن عارضا بها ما سمع الصانع عوض لوقف هارون تضربن
المقدمة والحمد لله متصل افضاله وانعامه بتوفيق كماله وصلواته على محمد وكرام آله وقد تم تمامه وختم
اختتامه بالمخرج الغروي بحلة شرح المفصل صلوات رب العزة وسلامه في شوال سنة ثمان وستمائة

ولنذكر احكام هارون السكت وان كانت المصنف ذكر بعضها في التصريف
وحروف التذكير والانكار وسين الاستفهام اما هارون السكت فان يزاد بعد آخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين
احدهما اذا كان آخرها الفا والكلمة حرفا واسم غريبا في البناء نحو لا وما وصاوغلا لان الالف في

تعليل ذلك في باب الوقف ان شاء الله واما سين الكشكشة وهي لغة بكر بن وائل في الشلبن
التي يلحقن بكاف المؤنثة بعد الوقف وذلك لانهم ان لم يلحقوها سكنت الكاف فالتبس بكاف المذكر
وجعلوا بعد السين في الوقف علامة للمذكر فيقولون اكرمتكس فاذا وصلوا لم يأتوا بها لان حركة الكاف
اذا وقع بعدها الوقف بين الكافين وخرج من العرب بالوقف كان المؤنث ساكن الوقف فاذا وصلوا حذفوا
وغيرهم عامة اهل الحاق الشين وناس كثير من غير هم وبعد اسد يجعلون مكان كاف المؤنث في الوقف شينا
قال ثعلب يعني ان اكرمتش اخرجتش ولو صليتك لقلت صليتش وقد ذكر ايضا الفرض المذكور وانا ابدلوها شينا لانها
قريبة منها ولم يجعلوا مكانها سينا لانها ليست من الحلق لانها لصين ليست حلقية وقد يجوز الوصل بحركة الوقف فيقال
اكرمتش ذا حبة قالت فعينا ش عينا ها وجيد ش جيدها سوى ان اعظم الساق ش دقيق واما حروف الانكار
فهي زيادة تلحق آخر المذكور في الاستفهام للانكاء اذا قصدت انكار اعتقاد كون المذكور على
ذكروا انها تلحق المؤجود بخلاف ما ذكر كما تقول مثلا احاني زيد فيقول ثم يقصد تكذيبك وان زيدا
ما آتاك اريد بزيادة اي كيف يجيئك هذه العلامة لبيان انه لا يعتقد انه اتاك او يقول ذلك من الاصل كان زيدا
جاءك ويستنكر ان لا يجيئك فكانه يقول من يشك هذا وكيف لا يجيئك قال الاخفش وهذا في الزيادة موضوع
لانكار كون المذكور على ما ذكر فقط وان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر نحو على وجه الاولى والتوبيخ فكانه يقول
كيف لا يأتيك زيد وانت الجليد العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم حذا قول وقد والا والا ان يقال
انه لانكار كونه على خلاف ما ذكر لاعلى وجه التوبيخ وانما تلحق هذه الزيادة بشط الوقف والانكار
بالاستفهام غير فصل بينهما وبين الاسم المذكور فان فصل الاسم بما بعده لو كان استفهاما على
الحقيقة لاعلى وجه الانكار لم تلحق ولذلك اذا فصل بين الهمزة والمذكور بفعل او ما هو بمعناه
نحو اتعقل زيدا ام تكلم زيد والا غلبت حصول الشرائط وقصد الحاق زيادة الانكار حكاية ذلك
المذكور بلفظه وحكمه ان اجابة كانت لو بانية نحو اقائم هند فيقول ان قال ذهبت واتاه اجنبي لمن قال انا فاعلم
وتزاد زيادة مدة الانكار من حروف حكاية اللفظ المذكور بدلا على العلامة بما يجب في اجابته بدون
جملة كلا ما كف فيقول لمن قال ذهبت اذهبناه ومن حكاية سلوم سمعنا من قبلا وغيرها ان اخصبت البادية
فقال انا اتيه منكرا لرأي نفسان يكون على خلاف ما ذكر السائل وذلك كقول القائل اخرجوه ثم تقول اخرجه
اما ان يكون ساكنا او متحركا والساكن اما حرف علة او صحيح فالاول نحو جاني القاضي وزيد يعزوه ثابت
العمل وحكمه ان يزاد على آخره مثل آخره فمجيء ساكنان فحذوف اولهما نحو آلله قاضية والملاء وا اغزوه
وان كان الساكن صحيحا تعين ثانيهما كان او غيره فلا تبقيه متحركا بالكسر للساكنين فلا تكون زيادة الانكار
كما اذا قلت لك اليد ام ابنيه والضرب ان كان متحركا لمدة الانكار على وقف تلك الحركة بتمامها كانت لو ابانية
فيكون بعد الضمة واو وبعد الكسرة ياء وبعد الفتحة الف نحو اريد وزنا واريد اينه واريد ابوه فليس
الانكار اذا كملت المدة نحو ان تلك يجب كونها الف الاستفهام الا بتلبس ويجوز لك الحاق مدة الانكار
بآية منبهة بعد المذكور منزلا لها في اول هزة الاستفهام فلا يكون المدة اذا الا ايا لا تكسر نون

نون المساكين وزيادة ان لزيادة البيان والايضاح لان حرف المد والهاء خفيتان فهو زيادة كما في
كاف ذلك والمصنف الظاهر انهم لم يريدوا ان الالف اخر ساكن محافظ للذكر الساكن لانه اظلم
يزيد ان متحركا لساكنان كان صحيحا وسقط ان كان مدة ورد قولهم بعضهم بعد المتحرك بما نحو اذا اغزيه
لان نون انا متحركة واجاب بان الزيادة انما تكون بعد الوقف على انا بالالف فيقال وانا الف الا ان يقف
فيه الف يجلي ان بعد في حكم الموقوف عليه بالالف فلهم ان يحذفوا ان لقيت الساكن نحو انا لغزو
وقياس ما قاله ان يقال انا لغزو انيه وانا لقتالي انيه ان اريد وهذا الذي قاله من تخصيص ان بالساكن
آخره مخالف لما صرح به في كثير من كلامه ثم اعلم انه لا يجوز الانكار والحكاية مع ترك مدة الانكار وان
كان الكلام وقفا واما اذا اردت الوصل فلا بد من ترك الزيادة نحو ازيد كان في الدار فيمن
من حين يقول من يأتي وانا يجوز اثبات التنوين هنا لحال الوقف لقصد الحكاية ثم زيادة الانكار
بتوسط التنوين وبقي الهاء نحو قوله فالله يستنكر بقاء التنوين وقفا وقد زاد الانكار بقع
ما منتهى الكلام بعد الصفة والمعطوف وغير ذلك نحو اجاءك زيدا وعمرو فيمن قال لقيت زيدا وعمرا
وازيدا الطويلا وانا قال ضربت عمرا قلت اضربت عمرا فتدخل همزة الاستفهام على الجملة الفعلية
اي قسم كان من اقسام الكلام بخلاف التنوين وكما في المنادى ولا بد من حالة الوقف من حالة السكت
ههنا واما حروف التذكير فليس لها كلام نضيعه وانما يكون ذلك اذا نطق من تبذكر بكلام والا يريد
ان يقف ويقطع كلامه فيصل آخر الكلمة بمدة فتجانس حركتها ان كان متحركا كما يقول لمن قال ويقول
ومن العام قال الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولا يقولوا ومن العالمين ويصل بتاء ساكنة
ان كان الآخر ساكنا نحو صهلت هجلت ان كان او غيره نحو هذا سنبن اخاك وربت سنبن وكبت ويقول قد فعلا وقد فعلن نحو الحارث يفعلان ويفعلن ثلاثة فتوى والى وان كان آخره ساكنا حروف مد نحو الناس
والعصا وغزو ومدة ذكر الحرف الى ان تتذكر ولا تجتلب مدة اخرى وقولنا ان يقال احترازا منها
وتحذف الاولى كما قيد بمدة الانكار والتابعة هذه الزيادة حالة السكت بخلاف زيادة الانكار
لان هذه انما تزاد اذا لم يقصد الوقف وتمت بحمد الله الكتاب

بعون الملك الوهاب نجز باسم حضرة الامام الهمام الاعلم والاوحد الاوحد
والنعم مع جمع الانام العالم منشأ الزهد والورع ومنبع البرهان والحجا والورع اللطيف
الصباح والقيام صفيه لطف الله والمنعم عارف اسرار الكتاب علم الحق والحق والدين
مجد الغضائل والفضل معين الاخلاق الحسان واكرم اهالي الزمان
خلاصة العناصر والاركان هو محمض حرس الله تعالى بالعلم والايمان
الفاضل زمانه من علمائه كرام والخالية اوانه من فضلائه الاعلام
الفضل واضح الاحسان العالم الاصول والفروع الجامع بين المعقول والمنزع
المخصوص بعون عناية الله الباري محمد اللواء ابو النفع محمد النعماني
نفع الله عليه ابواب السعادة وذخائر حسنى وزياده محوا لوا القوى والهما المغفرة

[١٧٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٣٥٥** .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، رضي الدين ، الباطني ت ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٣ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٧٣ ـ ١٩٥ × ١١٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

تم الكتاب بعون الله الوهاب ، بالصيام المشفع يوم الصعاب ، ليلة يوم فيه يصافحون الصحاب ، في تسعة عشر وتسعمائة (٩١٩ هـ) بالجناب ، على يدي محمود بن حمزة ، الفاتر في الضراب ، لا يخزيهم الله بعرض الكتاب ، وسطوة الخطاب ، وأراحهم جميعاً بمشاهدته والصقاب ، وهو أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة ، وآخره صفحة فوائد ، **الناسخ** : محمود بن حمزة . **تاريخ النسخ** : سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠٠ .

---

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'l- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

RAGIP PAŞA - 1355

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: RADİ el-ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0919/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1513/03/09

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MAHMUD b. HAMZA el-FATIR**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 363 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 260*173-195*119 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 182

RAĞIP P.
Ka. N.
1345



۱۲۵۹

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جلت الآلاء عن ان تحاط بأبعاد وتقاصرت كبرياء عن ان تحيط بحقيقة تعاقدت في سواء سرقته سبابة الاوهام كما غرقت في بحار عزته سباحة الافكار فمنزل عن حقيقة ملكوته وجميع ما يعتقد عليه شعائر اولي الابصار فعلى خلاف ما خاله المقدسون عليه من ثبوت جوهرة وصلوته على خاتم انبيائه ومبلغ اخباره محمد بن عبد الله المبشر بمهل ميلاده وعلى الهادة الاطائب من عترته واولاده وبعد فقد طلب الي بعض من اعتنى بصالح الآثار وأسبغ عليه نعمائه نقل شيء من مشرعات آماله تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب رحمه الله في النحو عند وقوعها حاجة عنده ليرجع عوذ ما يحتاج اليه الغبي في هذا الباب وان كان المثل هذا الفرع من القطنة الزكية والبصيرة النقادة فتحفظ للمألوف ثم اقتضى الحال بعد الشروع الخ وذرعن الاصول الى الفروع فان جاورت الشيء حقائق الغياب المقدس العزوي صلوات الله عليه مشرفة لانعافه فرعيه والافمن قصور ملكته فيه تنبيه والله تعالى الموفق لارشاد السبيل وحسبنا ونعم الوكيل قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم ان الكلم مفرد الكلم مثل بدر وبحر وليس الميم من نفس الكلمة بدليل جمعه على كلم وكلوم وقد يطلق الكلم على القصيدة والجملة مجازا لكونها مركبة من كلمات عديدة والكلمة في الاصل مصدر كلمه يكلمه اذا جرحه ثم سمي به كل واحد من الالفاظ المركبة من الحروف المنظومة لكونها كالجراحات في القلب ثم سمي به المفرد لكونه جزء ما سمي به المركب وهو المراد ههنا لانه المحتاج الى التعريف كما يقال الدينار ضرب الاميراي مضروبه والكلام مصدر كلم يكلم لم يوضع في الاصل مصدرا على الصحيح وليس على صيغة مصدر الافعال التي تقتضي على المصدر نحو كلمته كلاما وسكلمت كلاما بل هو موضوع لجنس ما يتكلم به سواء كان كلمة على حرف كالواو والعطف او على اكثر وكان اكثر من كلمة وسواء كان مفيدا او لا اما اطلاقه على المفردات ففي قولك لمن تكلم بكلمة كريمة ويكلح عند مركبة تركب الاعراب كزيد عمرو بكر بعيدا كلام غير مفيد واما اطلاقه على المعنى القائم بالنفس فكقولك تكلم فلان بكلام لا معنى له فالقول والكلام واللفظ من حيث الاصل اللغة بمعنى يطلق على كل حرف من حروف المعاني او على اكثر منه مفيدا كان او لا لكن القول اشهر في المفيد بخلاف اللفظ والكلام واشهر الكلام في المركب من حرفين فصاعدا واللفظ خاص بما يخرج

من الفم من القول فلا يقال لخط الله كما يقال لكلام الله وقد يراد بالكلام استعمال المصدر فيقال كلمه كلاما كما يقال عطاس انه في الاصل للمعطى وتعداكما يكون عتب من وعتب عليه والدال بمعنى وتحريك بعضها وقد اختص الكلام في اصطلاح النحاة بما سيجيء والمقصود من قولهم وضع اللفظ حمل اوالا فهو تحصيل الحاصل مع قصور ظاهر عن تصوير بعض صوره فان قوم فلا يقال اذا استعمل اللفظ بعد وضعه في المعنى الاول انك واضعه اذ ليس حملا واوالا يلزم ان يوصف اللفظ الموضوع لمعنى بانه اخترع مصدر التواطؤ وصل انك واضعه كما اذا سميت بعد بطلا ولا يقال لكل لفظ بدت من شخص لمعنا انه مبدؤه ومصدره

الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون

التواطؤ وعلما فسرنا الوضع لم يكن محتاجا الى قوله لمعنى لان الوضع الا لان يكون الا للمعنى الذي يصح ان يعتبر الوضع لصح ان يقال لفظ مهملا كان او لا لمعنى ثم لصح قصد التواطؤ ولا فيحتاج الى قوله لمعنى وذلك على حذاق المتشهرين وسم اصطلاحهم

اللفظ ما يتلفظ به اي يحرك بمعنى مقروء به المعنى الذي لا يدل جزء لفظه على جزء مسماه كان لذلك المعنى جزء او لم يكن كضرب الدال على المصدر والزمان او لا جزء له كمن نصر وضرب فالمعنى المركب من هذا سواء كان لذلك جزء كضرب زيد عبد الله او لا كذلك كالعلمين وامام العلمين فمعناهما مقروء وكذا لفظهما لان لفظ المقرو لفظ لا يدل جزؤه على جزء معناه وهما كذلك والمركب الذي يدل جزء على جزء معناه والمشهور في اصطلاح اهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة اللفظ فيقال اللفظ المفرد واللفظ المركب لا لانه يخرج قولهم زيد قائم بالواجب ليشمل المشهور المتضمن معنى فعل لان الحد للتمييز وليس لهان القول في ادراك ما يعم المفرد والمعنى الذي لا تركيب فيه لا لان جميع الاشكال تخرج عن حد الكلمة ولو قال الكلمة لفظ مفرد موضوع لم يسلم من سدا ولم يرد ايضا الاعراض بان المركبات ليست موضوعة على احد بقوله لفظ عن نحو الخط والعقد والنصبة والاشارات فانها بما دلت بالوضع على معنى مفرد او ليست كلمات وخرج الاحتراز ايضا الجنس ايضا اذ الكلام اخص من القصل بوجه وهو حينئذ كذلك لان الموضوع للمعنى المفرد قد يكون لفظا وقد يكون واحترز بقوله وضع عن لفظ دال بلا معنى مقرونا بالطبع لا بالوضع كالحاء الحال على الحال ونحو ذلك وعن الحرف وعلى المهمل ايضا على ما مر وعن عقلا لا وضعا وبقوله لمعنى عما صح ان يوضع لمعنى ولم يوضع بعد ونحو من الذاريات وقد مر سر الكلام على هذا الاحتراز وبقوله مفرد عن لفظ وضع للمعنى المركب نحو عبد الله وضرب زيد غير عاملين فان قيل ان الباء في لفظ الكل للوصف لان كلا من كلمة وتمرة واللام غير الجنس فينبغي ان لا يدخل الجنس على الكثرة المشار اليها بقوله لان اللام في مثل ليست للجنس والجواب ان اللام في كلمة كما في قولنا ما لفظ بالمفرقة ولا يسلم ذلك قلنا ان الجنس على ضربين احدهما استغراق الجنس وهو الذي يحسن فيه لفظ كل كقولنا تمر الا ان لم يكن خمرا الا الذي

نحو ضربت فلا يوجب تغير البنية اذ لا تغير حركات اللام وسكونها في البنية كما مر في اول التصريف ان شاء الله تعالى
واما الفعل الماضي نحو ضرب فقيد نظرا الى ان كلا من الالفاظ من حيث دلول هروف المادة والاجزاء من حيث مصول الكلمة
في الزمن الماضي مدلول وزنه الطاري عليه وهو والوزن جزء اللفظ اذ هو عبارة عن عدد الحروف مع مجموع الحركات والسكنات
الموضوعة وضعا معينا والحركات مما يتلفظ به فهو اذن كلي مركب من جزئيين بدل كل واحد منهما على جزء معنى
وكذا نحو اسد بضم اسد وكذا المصغر نحو رجال ومساجد نحو ضارب ومضروب ومضرب لان الدليل على صيغ
التصغير والجمع والفاعل والمفعول والآلة الامثلة المذكورة الحركات الطارئة مع الحرف الزايد والصحيح ان يدعى في الجمع
مثلا ان الوزن الطاري كلمة صارت بالتركيب كما ادعيناه الكلمة التصغيرية وكما يصح ان يدعى في الحروف
الاعرابية فالاعراض جملة الكلام اعتراض وارد الا ان تغيير تفسير اللفظ المركب المفعول سواء بدل جزؤه على جزء معنى
واحد كالزيدان من متعلقات الآخرة وضع الكلم الجزئي بمعنيان معا قولي وسمي اسم وفعل وحرف اما قدم الاسم
على الفعل والحرف لحصول الكلام من نوعه دون اخويه نحو زيد قايم والمقصود من معرفة الكلام والاحاطة
الكلية تعرض من الاعراب في غيره ثم قدم الفعل على الحرف لانه وان لم يثبت من المتعلقين كلام كما مر لكنه قد يكون
تكون احد جزئي الكلام بخلاف الحرف فانه لا يتاتى منه ومن كلمة اخرى كلام فان قيل بجواز ان
الكلمة صنع الثنايا مع الان الواو والياء يكون نحو اذهب زيدا ونحو مررت بزيد كلمة الاسم وفعل وحرف فالجواب انه
كان يلزم ما قلت لو كان صدا فسمة الشيء الى الاجزاء كما يقول الكيخيين خل وعسل وماذكرت قسمة الشيء الى الجزئيات نحو
قولك الحيوان انسان وفرس وبقر وغير ذلك وزيد يلزم ما ذكرت على ان صنع الكلم بمعنى عد الكلم نحو الانسان
حيوان وقولهم الواو والياء لا يريدون به ان المخطوط والملفوظ منهما معنى حاله واحد كما في باب
حروف العطف بل المراد انهما يجتمعان في كونهما محلولا عليهما كما في جاءني زيد وعمرو الواو في كونها محكوما عليها في باب زيد قايم وقاعد او في حصول مفهوم منهما نحو قام زيد وقعد عمرو بخلاف او فانها في الاصل لحصول احد النبأين على وقع
الكلام اسم وفعل او حرف فيكون المقصد منه تحقيق الحق والطلب كما هو المذكور في علم آخر وكذا كان ينبغي ان يذكر للمصنف ان
مقصوده الحصر بل سيقول انها اما ان تقبل ان حكم على المفرد والحرف بان كلا منهما كلمة او احد منهما كلمة والكلام
فيجب ان تكون الاسمين قلنا ان اردت بقولك الكلم اسم ان لفظها اسم لم تحول علامة الاسمية كالام والنون
عليها فهو خطا لان صنع كلمة اذن ان الفعل من حيث المعنى واللفظ الكلمة اسم وحينئذ الاينبغي ان الفعل اسم
اخا ذ الوسط وكذا ان اردت به ان صنع الكلمة اسم لانها اللفظ دال على معنى مفرد وكل لفظ هكذا اسم لانا نصبح الآيار

امثوا ای کل الانسان والالم کالاستلذاذ لانه عند مجموعها لحياة يخرج مالولاه لوجب دخوله تحت المستلذ منه وهذا
الاستحقاق مفيد للكثرة فيما فقد الوحدة والاذ ما يلتمس من مفرد لان الاسم الدال على القلة والكثرة بل الذاكر حاصلا عظم كما
قولك لان الكلم الكلم الذي لم يكن عندك نصيب معهود ولم يرد استغراق الجنس ايضا ومنه قولك ادخل السوق واشتر اللحم
الجزء هذا النوع من الجنس لا بما فقد الوحدة اذلا دلالة فيه على الكثرة والمقصود في هذا الموضع سوى الثاني اذ ما يوجب
من حيث هو هي لان الحد انما يذكر لبيان ماهية الشيء لا بيان استغراقه ان قيل لم لم يقل لفظ ليوافق الترجمة المتبدأ في التراث
فالجواب انه لا يحب توافقهما فيما اختلفا في الاصل وصفة غير مستحسنة او هو حكما كالمنسوب اذ الواو الجامعة
تخوض الدار مكان في طريق زيد سنة جميلة وقوله لفظ سهنا وان كان كذلك الصفراني ملفوظ بها كما ذكرنا الا ان اصل صدر
ويعتبر الاصالة في منزلة اخواها في صوم ورجلان صوم ورجال صوم فلا يؤنث والياء والالف والا يجمع فان قيل كان ينبغي ان
يقول ليخرج الحكمان اذ بهما تحفظ من الخطا لان الكلمات قلما يخرج مثلوث بتا والوحد لان مثل فولك قالا وقولك اكل
ارجلي وترتفع لفظ واحد وكذا كل ما يحفظ به مرة واحدة مع الكل احد الاولين كلمان بخلاف الثنتين فانك
حملا استغنى عقوله وضع عن قوله مفردان الواضع لم يضع الا المفردات اما المركبات فهي الى المستعمل بعيد ضع المفردات
لا الى الواضع فالجواب ان الاعراب المركب ليس بموضوع وبيانه ان الواضع اما ان يضع الفاظا معينة بمعانيه ملكي
التي يحتاج في معرفتها الاعلم اللغة واما ان يضع قانونا كليا يعرف به الالفاظ حتى قياسية وكذلك الفانون اما ان
يعرف المفردات القياسية وذلك كما يعرف مثلا ان كل اسم فاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وباب فعل على وزن
مفعول وكذا اسم المفعول والامر والآلة والمصدر والجمع ونحو ذلك ويحتاج في معرفتها الى علم التصريف واما ان يعرف
بالمركبات القياسية وذلك كما يعرف مثلا ان المضاف مقدم على المضاف اليه والفعل على الفاعل وغير ذلك من
كيفية تركيب اجزاء الكلام ويحتاج في معرفة بعضها الى التعريف كالمنسوب والفعل المضارع وفي معرفة بعضها الى
غيره من علم النحو كما ذكرنا ان قيل ان في قولك نباتان ومسلمون وبصري وجميع الافعال المضارعة علامة المضارعة
وعلامات الفاعل ايضا وكذا تا التانيث في قايمة والنون في قايمون ولام التعريف والف التانيث فيجب ان يكون لفظ
كل واحد منها مجملا وكذا المعرف فالجواب ان جميع ما ذكرت كلمات صادرة من نحاة الاستحقاق
كلية واحة فاعرب المركب اعراب الكلية وذلك لعدم استقلال الوجوه التصديرية في الكلم المذكور وكذا الحركات الاعرابية
وتعاطيها مساعلة الكلية الواحة سكون اول اجزاء الفعل في المضارع وغيره الاسم المنسوب اليه في نحو مكي وعلوي وقرشي
ونحو ذلك فتغيرت بالحمل بنية المنسوب اليه والمضارع وصارت من تمام بنية الكلم وما سكنون لام الكلمة لا يحل التا

قوله ولا بد فيها الخفيفة اى لا بد فى الخفيفة المثنى وجمع المؤنث لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حدّ والمدغم المثقّلة فان النون المشدّدة وان كانت ساكنة فهى كالمتحرّك لانه يرتفع اللسان بها وبالحركة ارتفاعة واحدة التثقيل انها كحرف واحد متحرّك ولا يجوز عند سيبويه ايضا الحاقها فى نحو اضربانى بنون الوقاية واضربانْ ثمانٍ وان كان بُدّ ولا التقاء الساكنين للمنوع بالادغام فى نون الوقاية ونون ثمان لان النونين المدغم فيهما ليستا بلازمتين والا يونس الكوفيون فجوّزوا الحاق الخفيفة بالمثنى وجمع المؤنث فبعد ذلك الان بقيّة النون عندهم ساكنة وهو المروى عن يونس لان الالف قبلها كالحركة لما فيها من المدّ كقوله ثنا فع يحيا بن وقوّاة ابى عمرو والاوّل قولهم القت حَلْقَهَا البطانِ ولا شك ان كلّ واحد مقام الثنوين فلا يجوز القياس عليه والا آن تحرّك بالكسر لالتقاء الساكنين وعليه حمل قولين ولا تبعان تخفيف النون واعلم ان كلام المخفيفة والثقيلة تحرّف برأسها عند سيبويه وعند اكثر الكوفيين الخفيفة فرع المثقّلة قوله وهاء غيرها اى النون فى غير المثنى وجمع المؤنث مع الضمير البارز وهو الالف والياء، قوله كالمنفصل اى كالكلم المنفصلة يعنى بحيث يعامل آخر الفعل مع النونين معاملة مع الكلم المنفصلة فى حذف الواو والياء اوتحريكهما ضمّا وكسرا وعرضه من هذا الكلام بيان الاحوال المتعلّة الآخر عند لحاق النون بها وقد بيّنا نحن حكم جميعها فى ضمّ الكلام السابق ومع كلا من النونين كليهما مع المثنى وجمع المؤنث اذ كروه غيرها عائدا بضمير بارز وهو شيئان جمع المذكر نحو اغزوا وارموا واخشوا والواحد المؤنث نحو ارى واغزى وارمى واخشى والمجموع ضمير مستتر وهو الواحد المذكر نحو اغزُ وارمِ واخشَ فالنون مع الضمير البارز كالكلم المنفصلة تقول اغزين وارمين بحذف الواو وكما حذف مع الكلم المنفصلة نحو اغزوا الكفار واغزو الخير وكذا اغزين وارمين يا امرأة بحذف الياء كما حذفت فى اغزى الجيش وارمى الغرض وتضمّ الواو المفتوح ما قبلها نحو اخشَوْنَ كما ضممتها مع المنفصلة نحو اخشَوْا الرجل وتكسر الياء المفتوح ما قبلها كما كسرتها مع المنفصلة تقول اخشَيْنَ كما خشِىَ الرجل قوله فان لم يكن بارز دهو فى الواحد المذكر نحو اغزُ وارمِ واخشَ فالنون كالمتصل اى كالكلم المتصلة وهى بها الف التثنية نحو اغزُوَنِّ وارمِيَنِّ واخشَيِنَّ برد الالف وفتحها كما قلت اغزوا وارميا واخشيا فان لما كان النون بعد الضمير البارز صار كالكلم المنفصلة لان الضمير فاصل فلما لم يكن ضمير بارز كان النون كالضمير المتصل هذا هو نص كلامه ورد عليه ان المتصل ليس هو الالف فقط بل الواو والياء اذ الرضوا اوارضى متصلان ايضا وانت لاتثبت اللام معها كما تثبتها مع الالف فحينئذ قوله لانه لكان على الاطلاق صحيح وايضا يحتاج الى التعليل فيما قال النون عليه من المتصل المنفصل فاسئل مثلا لم اتحد

اللام فى اخشيا وارميا واغزوا كما حذفت فى اخشى وارم واغزو لم ضممت الواو فى ارضوا الرجل كسرت الياء فى ارضى الامر الرجل لم يحذف كما فى ارضُوا الرجل وارضِى الامر والغرض من كل علة ذكرناها فى المجرى الفاعل المجرى الفاعل وانما كمل الثنى على الثنى لانه لم يكن المجرى فى ثبوت العلة فيه كالمجرى عليه بل بناهم وجه فيلزمهم لاجل ذلك المشابهة وان لم تثبت العلة فى المجرى كل ان على الفعل المتعدى وان لم يكن فى ان العلة المقتضية للرفع والنصب كما كانت فى المتعدى قوله والمخفضة تحذف للساكنين وذلك لان الالف المخفيفة ساكن بعد كقوله لا تهين الفقير علّك ان تركع يوما والدهر قد رفعه خطأ فما عن النون لان التنوين لازم للاسم المتمكن فى الوصل اذا جزء عن المانع وهو الالف واو اللام كما فى النون المخفيفة فانها قد تترك بلا مانع وايضا ينبغى ان يكون النون الاحقة للاسم فصل على الالف الاحقة للفعل فالتنوين يحذف فى ابنى وابنة بالشرط المذكور فيما سلف وفى غيره للضرورة كقوله وهاء الطائى وأب المانى والنون المخفيفة تحذف للساكنين مطلقا وقال سيبويه عن يونس لقد اجاء بعد نون المخفيفة فى اضربانْ واضربنانْ ساكن بعد لهما همزة مفتوحة كما اضربانِ الرجل واضربنانِ الرجل قال سيبويه لو جوّزنا الحاق الخفيفة بالمثنى فالقياس حذفها للساكنين كما يحذف اتفاقا فى المفرد المذكر والمؤنث وجه المذكر فيسقط الالف ايضا فى اللفظ للساكنين ولذا فى فعل فعل اخوه نون خفيفة فكلما كل التنوين عنه انه تفعل للمفتوح ما قبلها الفا اضربانْ اضربنْ قال سيبويه وقياس مذهب يونس فى اضربانْ اضربنْ ان تقلب النون الخفيفة الفا فتجتمع فيها المدّ الطويل بحدّ الغين وقال الزجاج لو مدت الالف وطال مدّها زادت على الالف ما خوف لانكرت ولا يؤتى بحدّها بمثلها قال السيرافى يسمى الذى ذكره الزجاج بمنكرة لكن لقدر ان المدّ الذى يزاد بعد النطق بالالف الاول يُراد به الف آخر وان لم ينفصل عن الاول المتميز بالوقف المفهوم قبلها والمكسور ما قبلها نحو اضربنِ واضربنِ وكان يونس يقول قلبتها واوا بعد الفتحة فى نحو اخشون وياء بعد الكسرة فى نحو اخشين فما قول اختوا واخشيى قال الخليل لا ارى كذلك لانها مذهب فما قال من اهل البصرة هذا زيدو مررت بزيدى وهو غير فصيح والمانع نحو اضربنْ واضربنِ فيقول يونس اضربوا واضربى فالحاق الهاء فى اللفظ الا ان الواو والياء عنده عوض عن النون وعند غيره هما الضميران المردودان بعد حذف النون كما يجئ وتقول فى مثل تضربنِ وهل تضربنِ هل تضربوا وهل تضربى بلا نون والواو والياء بدلان من الحذف وعند غيره هل تضربنِ دال تضربين والواو والياء ضميران ردا بعد حذف نون التاكيد ومع النون التى سقطت لاجل نون التاكيد كما يجئ قوله فريقا يحذف فيه الف حذف النون اعيد الى الفعل الموقوف عليه ازيل الوصل شبيها من الواو والياء، وصحها كما تقول فى اضربنْ واضربنِ واختونْ واختينْ اضربوا واضربى واختوا واختى الا من الواو والياء مع النون التى بعدها تقول فى مثل تضربنْ

وهل تضربن وهل تَضْرِبْنَّ وهل تضربون وهل تَضْرِبُونَّ وهل تَضْرِبِينَّ وهل تَضْرِبَانِّ وهذا ايضا بناء على ما تقدم والنون الخفيفة المؤكدة للوقف معدومة من اصلها لعدم لزومها للفعل بخلاف التنوين فان الوقف قد جاء في فاعل غير رداية على الافصح لكون التنوين لازمة للاسم لكن مانع لحاقها ثابتا ايضا مع عروض الحذف فيها

آخر شرح المقدمة والحمد لله على اتمامه وافضاله بتوفيق كماله وصلواته
على محمد وكرام آله وقد تم تمامه وجم اختتامه في
الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها
صلوات ربي وسلامه في
شوال سنة ست وثمانين
وستمائة
تم

ولقد كر احكام ها، السكت وان كان المصنف ذكر بعضها في التصريف وجوف الذكر والانكار وبين الكشكشة وبين السكت ها، السكت فهنا، تزاد في آخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين اصحهما ان كان آخرها الفا والكوفيون اذا سمع عربي في البناء بخلاف وذا وهذا وذلك لان الالف حرف خفية فزيدت بعدها ها، سكتة فلا يدخل همزة الالف فتبين ها، في الاسم، التمكنة بخوافي وخيلي والعاضة البتة، بخلاف في فلا تزيد بعدها، السكتا الخالي الباس في السكت بها، الضمير المضاف اليه فان لاسم العريق البناء لا يضاف منه الاسم ولدن ولدي وما لكون ولا آخر مقدرا في الف افي وشبهه الحركة الاعرابية في لافتي وسنذكر انها لا يلحق المتحركة بحركة اعرابية او شبهه الاعراب والف غوغاء وهؤلا، فليس الحركة الاعرابية فيه مقدرة بل وكان مكان الالف حرف صحيح ايضا كان متحركة بنائية بخلاف هو وهي وهؤلا، ولا يلحق من الهاءات السكتية آخر غير الالف المذكور سوا كان واوا او ياء، كهو وهذي او غير حرف لم ومن وذلك لان الالف خفية فهي لا البيان احوج بل يلحق الالف فالواو والياء في الندبة بخوا غلاماه ووا غلاماكموه ووا غلاميه وفي الانكار بخو آلامير وآلاميرُوه والاميريه لقصد الى زيادة مد الصوت فيهما وثاني الموضعين اذا وقفت على كلمة متحركة الآخر بحركة غير اعرابية ولا شبهه بالاعرابية لبيان تلك الحركة الا لازمة لئلا تزول الحاء الساقطة للوقف وانما لم يبين الاعرابية لعروضها وسرعة زوالها وذلك قولك هما رجلاه وضاربانه ومسلمانه وهذه ضربته وهذه ضربتكه وكلمكه وثمة واضربه وانظلقه وضربه وعصاية وعلاية وهوه وهيه وبيه

وكيفه وغير ذلك ووخولها فيما قبل الغ وساكن قوي مدخولها فيما قبل آخره متحرك حتى لا يجتمع ساكنان لو اسكن الآخر ولم يحقوا التوءات في الامثلة الخمسة نحو ضربانه وتضربانه وتضربينه لان النون علامة الرفع فهي كالحركة الاعرابية وقد منع بعض البصريين ان يقال ظلقته وضربته للالتباس بضمير المصدر وفي ضربته بالمفعول ايضا وليس بشيء لان الخليل حكى ظلقته عن العرب ولو كان اللبس فانما لم يحقوا اعطيتكه وابنه ولبيته ولعلة واعلمه وقد استعملوا في بعض ذلك الالف مكان الهاء لمشابهتها بها وذلك في انا وحيهلا ولم يلحقوا آخر كولا رجل يا زيدو خمسة عشر لان حركة البناء عارضة فتنبه وحركة الاعراب وكذا لم يلحقوا آخر الماضي المجرد لانها حركة كما ذكرنا وبالمشابهة المقوية كان حركة اعرابية فلم يقولوا ضربه ولفاكان الكلمة حاذ حبلها جاءوا او وقفا فان ثبتت على حرف واحد فهاء السكت واجبة بخلاف وقية لاستحالة الوقف على المتحرك والابتداء بالساكن وان كانت على اكثر من حرف بخلاف غرفة وارمية واخشية لم يبق وليرمية ولم يخشه في الجازم مثلها ليست بواجبة لكنها لزم منها في نحو قمه وملومه لانكما لو اثبت بالها، سكنت آخر الكلم بعد حذف حرف منها وهو ها جاز وهي في نحو اقه واقية فلو كان تاء تانيث وان وقف لزم منها في اغزه ولم يرمه لان الاجاز هنا كالم يسكن الميم وذلك حذف القاف واللام واسكان العين بعض العرب لا يحركون ها، السكت لزم الحرك الاخر الا ما حذف منه آخره نحو قني ولا يقفون على المحذف منه شيء كما، الحلق ليت وسار اذكرنا ما لها بالاسكان وروى ليونس عيسى بن عمر ان بعض العرب يقف على المحذوف الآخر ايضا نحو اغزه ايم بالاسكان مرغما، قال سيبويه هو من اقل اللغتين وان الحاء نحو علام وفيم وبم وعم احوذي نحذف منها لانه حذف منها الالف كما حذف في نحو اغزه وارمه واخشه الحرف الاخير وبحذفه كما وان صارت اليم على حرف واحد لانها امتزجت بحرف الجر قبلها فصارت معاكم لان الجار لازم فكف عن الجر وربما الجروه كقوله على حرف صار كبعض حروف الجار فلا تصال حاصل من الطرفين ولفا وقفت على نحو مجئ جئت فعلت عجي امة فالحاء لازمة كالفاء قد تحذف لان الضاف لكونه اسما لا تتزج الجرور امتزاج حرف الجر بمجرور وتحذف ها، السكت في الدرج كهو في الوصل الان يجري الوصل مجرى الوقف فكقولك لم نك غني سلطانية حذف وصلا وحقها السكون وان وقعت بعد الف لان اجتماع الساكنين محتمل في الوقف ويجتمعان من حيثيتها وصلا بعد الالف مجريا للوصل مجرى الوقف الا ما اضيفت شبيها لها بها، الضمير او بالكوفة للساكنين وردى عن اليوهين يا مرحبا بحمار عفرا والا سين الكشكشة وهي في لغة بكر بن وايل وتميم السين التي تجعلها بعد الوقف لها لو لم تحقها بكاف المؤنث في الوقف لها لو لم تحقها السكت الكاف فتقلب بكاف المذكر وحملوا تركها السين في الوقف علامة للمذكر فيقولون اكرمتكس فاذا وصلوا الرمايتها بها لان حركة الكاف لها لان كانت فتحة الفصل بين

ليست للوقف

الخافين وقوم من العرب يُلحقون كاف المؤنث الذي في الوقف ولذا اوصلوا حذفوا وعوضهم بامرة الحاق السين وتاء كثيرة ثم قيم بن اسد يجعلون مكان كاف المؤنث في الوقف شينا قال تعلّق شيء ان رأتني اخرش فهو اخرشتني للكشفت عن مخرشتي وذلك ايضا للوقف المذكور وانما ابدلوا شينا لانها مهموسة مثلها ولم يجعلوا مكانها مهموسة من الحلق لانها ليست حلقية وقد يجري الوصل مجرى الوقف فيقال لم تنش ذا هبة قال فتنأش بعناء وجديش جيدا سموني عظم الساق مخرشش وقيل وانما حوف الانكار لمعنى زيادة تجيء آخر المذكور في الاستفهام بالالف خاصة لانه اقصد الانكار اعتمادا كون المذكور عيبا وذكرا والانكار كونه بخلاف اذكر كما تقول مثلا جاءني زيد فيقول من يقصدك كذبك وان زيدا لا يأتيك يريد كيف يحتمل ان يجيئك فمن العلامة بيان انه لا يعتقد انه اتاك او يقول ذلك من لا يثبتك ان زيدا جاءك وتنكران لا يجيئك قال الاخفش ان هذه الزيادة موضوعة للانكار المذكور عليه وذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر نحو على وجه الذم والسخرية فكانه يقول كيف لا يجيئك زيد وانت الخ والا فالاستفهام بلا فصل بينهما وبين الاسم المذكور فان وصل الاسم بما بعين او كان استفهاما على الحقيقة لا على وجه الانكار لم تجئ هذه الزيادة ولذا لم تجز ان زيدا اقصر منك بل الوجه ان زيدا اقصر منك وكذا لا تجئ اذا فصل بين الهمزة والمذكور بفعل او اضيف بعد ثم نحو اقتل زيدا وتكلم زيد والاعلب مع حصول الشرائط وقصد الحاق زيادة الانكار حكاية لذلك المذكور بلفظه وحركته اعرابية كانت او بنائية نحو اكفرا بعد ايمانكم ثمانية ثم قال في حوف وانما لم قال انا فاعل وربما زيدت متى الانكار من دون حكاية اللفظ المذكور بل تجئ العلامة بما يصح المعنى بلحاظها مع جعل الكلام نحو اقتل انا فاعل ومنه حكاية سيبويه سمعنا من قبل ان تجيء ان احضبت البادية فقال الباقية منكر انه ان يكون على خلاف ذلك ولو حكى يقال اتجيء فتقول آخر الكلام ان يكون ساكنا او متحركا والساكن ما حوف عند وحوف صحيح فالاول نحو جاءني القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي ولو حكمان يزاد على آخره مثل آخره فيجيء ساكنان فيحذف الاول فتقول القاضيه والعلاة وانيزيد وان كان الساكن صحيحا تنوينا كان او غيره فلا بد من تحريكه بالكسر لئلا يكون زيادة الانكار الا ايا، نحو ازيدنيه ام نضربه وان كان متحركا فتح الانكار على وقف تلك الحركة بنائية كانت او اعرابية فيكون بعد الضمة واو وبعد الفتحة الف وبعد الكسرة يا، نحو ازيدنيا وازيدنيا والا لعاد ما قبل ما يجيء الانكار الى ما لا يعهد له ذلك بخلاف الالف لان ذلك يجب ان يكون الفا اعني الالف الذي يجيء مع الانكار لان لعلامة الهمزة

[١٧٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٥٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على الفوائد الضيائية[١]

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ ، الورقة : ٢٠٢ × ١٤١ ـ ١٤٤ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

تم آخر الحواشي مختوماً ، عصام الدين على فوائد الضيائية الكافية ليل السبت من المحرم الحرام ، سنة ست وتسعون وألف (١٠٩٦) اللهم اغفر لجميع البرية بحرمة محمد عليه السلام والسلام . كتب الفقير المعروف عبد الله بن يوسف .

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الله بن يوسف . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٠١ .

---

(١) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

RAGIP PAŞA - 1356

ESER ADI:HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1096/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1684/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDULLAH b. YUSUF**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 209 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*141-144*084 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

يا هادي يا من الك مسالك محامده ويا سامعا لجامع مسائل حامده
اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية للتمييز بين مشكلاتها ساطع البرهان الذي لا يعتريه
عليهم السلام كما انا نصلي عليهم صلوات وافية لشكر ما انعم به علينا في اصلاح حالاتنا وعلى آله المطهرين عليهم السلام
كما لا تنا ٥ وصحبه المجلين الذين بمعظم آثار النبوة ليحفظه ما عن الخطأ في مقالاتنا
وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني عن العالمين ابراهيم بن محمد بن عرب
شاه الاسفرائيني بهمام الدين هذه حواشي كالشمس في نحوم وفي الزبر غراس
عافية للغوالد الصبائية وليس لا يوجد عن روحه متحاشي كالآية هم في حصة الام جمع
او وان لا يراه ناظر كما هو غير مكابر لكنه عافية من الابتداع الا بوداع
خاضع بالانطلاع على حواشيه الا بمحاسن الاختراع من لم يعارض بقحة التقليد فليتفوه
بما شاء وقلبي مع الشاع وبه ليس غاية التمهيد لنظره السديد فليتنه عن تلك التهديد
منه الا لوواع الفع بها اهل الشعاوة بالنفاع وارفع اصحاب الشقاوة عن الانتفاع
انت حسبنا الله ق الى الينفاع العلم الذي هو في غاية الارتفاع ٥ الحمد لله الموصوف
بالجميل على الجميل الاختياري من النعام وغيره وما وقع على غير الاختياري فحمد فيه على صفاته
فلذلك يسمى له الاختياري اما كاتصافه الذات فيه واما باعتبار كونها مبادي افعال

اختيارية

الكوفان ابو الهيثم كسكون السين
المهملة وفتح الفاء والراء المهملة
ثم الف فباء موحدة على ما عرف
الطريق الى الجواب بان يراد

اختيارية وهو ليس بحمد حقيقة لاستعمال الحمد فيه مجازا والا فالمحمود عليه ليس محمودا عليه حقيقة
بل جعل محمودا عليه تجوزا والمحمود عليه حقيقة امر آخر ٥ لولا نقل الصحاح انه لا يستعمل ضد الحمد
وكل من ولي امرا حميد فهو لنا هذا وكلا المعنيين يناسب المقام لكنا على الاول فالمعنى ان كل
حمد لغير الله تعالى فهو لله تعالى لانه يجب كل حمد لكل من يرجع نفعه اليه وانا غيره فواجب الي حمده
او حمده شكرية وانا على الثاني فالمعنى ان كل حمد كائن لاي امر كان كل حمد حقيقي خلق ما يحمد عليه
وبه وخلق استعداد الحمد وكسبا به في الحامد وجزاء الحمد بما يليق به وانما صح ان يكون
مبنيا للفاعل اي كل حامد يحمد ٥ متعلق لوليه وان يكون مبنيا للمفعول اي كل محمود به
قائم به تعالى ومن الافاضل من ترك جانب اللفظ لرعاية ما هو الصلح نظرا الى المعنى
فجعل الحمد مستعملا في كلا معنييه بان ركب بكل اداة كل ما يطلق عليه يعطي الحمد لكون
اللفظ مفيدا للثبوت كل معنى للحمد له تعالى ودون غيره فيفيد في الحمد درجة الكمال وتلك
ان تحمل الحمد الذي للاعلام بانه تعالى ودون غيره بمعنى انه قائم به تعالى ودون غيره ٥ والحمد بهذه
المقام محمد فيكون المعنى الحامدية له تعالى محققة به تعالى لا بنائي من غيره تعالى
فيكون حمد الله تعالى بالهامها للغير على الحمد كائنة فاذا اوجبه ثناء عليك ثبت كما ثبت
على نفسك ولا يخفى ان هذه الوجوه اعني افراد الحمد وتعدده اختاره بيتا صلى الله عليه
المواجيين لائق به ولا يخفى ما في جمع الولي والنبي من تقديم الولي على النبي حيث
اشتبه بالاشارة دقيقة الى ما ثوره المشهور من ان الولاية افضل من النبوة ٥ اقول
والصلوة على نبيه النبي ان ابعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ احكامه او الرسول خير من
وهو ساكن لك لكن له كتاب وشريعة والاصل في الاضافة العهد فهذا الاصل
يتصرف الى نبينا صلى الله عليه وسلم وقد يكون للجنس والاستغراق فيكون المعنى والصلوة على كل نبي
لله تعالى فوجه اختياره على الرسول انما يجيء بلفظ فلرعاية السجع وانما يجيء المعنى فعلى الثاني
لانه اشمل وعلى الاول فلان الله تعالى صلى على جميع الصلوة بعد البعثة وبعضهم استحقاقه

غيره ٥ ح

ارتفاع الحمد ان المراد ان جنس الحامد
بعامة جنس ما يمدح به فهو مستغرق

بمرتبة الرسالة بالطريق الاولى قوله وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه السنتهم
اهل الارشاد اعلى الآل دعاء الشيعة فانهم معتادون ذكر علي بين النبي وآله ويقولون
في تلك حديثنا في الصحيح آل الرجل اهله وعياله وآله ايضا بمعناه هذا واحتمل على الثاني
ان يكون ذكر الاصحاب تخصيص بعد التعميم وكفتهما اقوال في تعيين آل الرسول والمقام لبسطه
في الصحاح الادب ادب النفس وادب المدرس ولا يخفى ان آل الرسول اصحابه ويكون بآداب
درسه وهي تبليغ الكتاب والاحكام وفي ذكر الادب براعة الاستهلال الا ان المخوض في الادب
قوله فهذه اي هذه الامور الى حاضرة في العقل استحضر المعاني الكلية سيذكرها
في الكتابة على وجه الاجمال واورد اسم الاشارة لبيانها واسماء الاشارة ربما
تستعمل في الامور المعقولة وان كان وضعها للامور المحسوسة المبصرة الحاضرة
والنكتة في مراعاة الخاطب لكن لا بد من نكتة ههنا اما الاشارة الى اتقانه هذه المعاني
حتى صارت لكمال علمه بها كانها مبصرة عنده ويقدر على الاشارة
اليها واما الاشارة الى كمال افاضته الطالب الى ان بلغ منيلها صارت المعاني
معه كالمبصرات عنده ان يشير له الى المعقول بالاشارة الحسية وفي ذلك
مبالغة في حث الطالب على تحصيل المعاني قوله فوائد جمع فايدة وهو ما استفدت
او مال او جاه فادله المال يفيد اي صيت له المال ظلك ان تريد بالفوايد
الثوابت يعني هذه امور ثابتة بعيدة عن البطلان وافية اي كفيلة تامة
يقال وفى الشيء وفيا على فعول اي كثر وتم وقوله بحر متعلق بوافية على
تضمين معنى التعلق وذلك ان تجعل الوافية ظرفا وفي بعهده اي لم يغدر
فقوله بحر متعلق بالوافية لكن الاول ابلغ وتم معنى والفوايد اسم كتاب
في المعاني والوافية اسم للمتوسط والكافي كتاب في الحديث وفوج
اسماء الكتب بلا شائبة تكلف مزيد تحسين للكلام البليغ قوله بحر متعلقات

الكافية

الكافية للعلامة الشهيرة في المشارق والمغارب ههنا ابحاث الاول
ان قول العلامة ليستدعي بحسب اللفظ ان يكون في تقديم الكافية للعلامة صفة
للكافية ويستدعي بحسب اللفظ ان يكون في تقديره كافية للعلامة محالا منها والكثير
ما يذهب اليه المحققون في مثله رعاية جانب المعنى لانه اهم وان راعيت ههنا جانب
اللفظ يجيء ان الحال لا بد ان يكون عن الفاعل او عن المفعول به والكافية مضاف
اليه للمشكلات التي هي مفعول للحل بحسب المعنى وليس بفاعل ولا بمفعول والجواب عنه انه
يصح ايرادها حالا عما اضيف اليه الفاعل او المفعول اذا صح حذف المضاف ظلا كتفاء
بالمضاف اليه ومنه قوله تعالى واتبع ملة ابراهيم حنيفا فانه يصح اتبع ابراهيم حنيفا والحق
فيه من هذا القبيل فانه يصح ان يقال هذه فوائد وافية بحل الكافية والثاني
الظاهر ان يقول للعلامة الشهيرة فان الاسناد الى ضمير المؤنث اللفظي يوجب
تانيث المسند الا ان اعتبر جانب المعنى لان المراد بالعلامة مذكر ذلك الاختيار رعاية
التذكير والثاني اذا كان المذكر او المعنى مؤنثا او بالعكس الثالث ان في
وصف ابن الحاجب بالعلامة لطف الان هذه اللفظة انما تناسب فيما بين العلماء
ممن جمع جميع انواع اقسام العلوم كما هو حقه العقلية والنقلية وليس ابن الحاجب
الا من العلماء في العلوم النقلية ولذا حضر مجلسه بين العلماء قطب الملة والدين الشيرازي
بالعلامة حيث يسبق العلماء كلهم في جميع اقسام العلوم ما من علم الا هو فيه او حدسي
وما هو مقصد الا هو فيه المعنى فكانه الالف واللام في المعنى بين اطلاق العلامة على عدم الاعتداد
بالعلوم الفلسفية الرابع انه اختار من بين اوصافه الاشتهار اغناء له عن الوصف
بالفضايل تفضيلا للاشتهار على اعتبار الاعن اعراضه عن الاطراء المذمة الخامس
ان مجمع الكشوف والغيوب لا لم يرد بهما معقولهما حتى يخفى بعد هما الذي يستدعيه صيغة
الجمع بل اراد البلدة المشرفة والمغرب فتصح جمعهما بالاضافة قوله الشيخ ابن الحاجب

بحذف المضاف

واتبع ملة

والنكتة

اللفظ مؤنثا

حذف المضاف

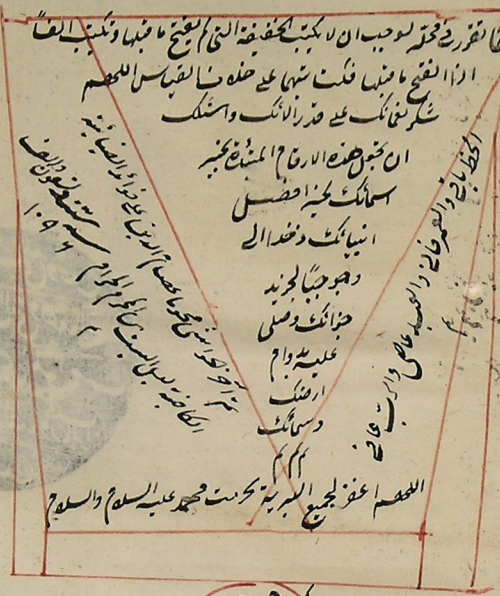
بن فلان الخ في الوصل وطاهر بن طاهر وهي بنت وصل ابن فلان لانه ينفيه عمن
لا يعرف على ابوانه مجرى العلم وان كان يدخل فيه كل من هذه الصفة هذا كله وفي
القاموس طاهر بن طاهر لمن لا يعرف هو ابوه وصل بالصاد كسبه اياها وفتحها لا يعرف
ابوه وهي بن به كله هما على وزن ادرس ولد آدم ذهب في الارض ما تواري
ساءولده فلم يحس منه اثر قوله الا حذف هنه نها فانها لا تحذف حتى كانت
لئلا يلتبس بنت في مثل هذه هند ابنة عاصم فيه اذ انه لا التباس لان تاء بنت مطردة
تحذف تاء ابنة فالوجه ان يقال لم يحذف كف ابنة لان طالب التخفيف يثقله وجود
بنت فاذا استعمل بنه لم تجز له حذف الالف للتخفيف لانه لو كان طالبا للتخفيف
لاستعمل بنا قوله نون التاكيد خفيفة قدم الخفيفة لكونها بعض الثقيلة
وقد يقول بعض من يدلوله قوله لانها مبنية والاصل في البناء السكون ولكنه اذا
تقول انه فرع المثقلة بحذف نونها الثانية لان الآخر اولى بالحذف فان قيل
بعد الحذف هو ساكن قوله لكن هذا انما يتم على مذهب الكوفيين من ان المخففة
فرع المثقلة واما على مذهب سيبويه من ان كلا منهما حرف برأسه على ما تقدم
فلا قوله والف الجمع اي الف الفاعلين ولو الاكتفاء بالنية قوله تختص من
نون التاكيد لفظا ان تخلص خبرها نون التاكيد فتبقى الضمير طاهرا من جواز رجوعه
الى الضمين بتاويل كل واحد منهما فقد بعد كل البعد وبناء على الاختصاص بما ذكره
كمرتبة في مثل ما نفعل فانا لو لم نجعله في سلك المختص به وزاد الوصل المختص قوله
كواضربن بالتخفيف واضربن بالتشديد بنفي عن حذف النفصيل فوله اخرا بالتخفيف
والتشديد في جميع هذه الامثلة قوله بقال زيد ما يقوم الا قليلا في مجيئها
مع النفي بما فقط اما دخلت الباء عليه لشبهه النفي حتى قيل مجيئها في النفي بلا
المنفصلة قياس عند ابن جني بخلاف المتصلة وان جاءت فقليلة كقوله في

الدار

الدار البيتين زيد والمراد بالنفي ما يشمل النجد حتى قال سيبويه يدخل بعد الاستثناء
لها عليه النهي فيجزم قوله ولم تات ارنون التاكيد في مثبت القسم المثبت الجواب
فهو من قبيل اضافة الجواب الى القسم كما افاده فما ذكره الهندي ان الاضافة من قبيل
مجيء فطيفة محل نظر وتفصيل الزوم نقله ولئن منتم او قتلتم لالى تحشرون فوجب
تقييد المثبت بان لا يتعلق به حرف او خبر متقدم عليه قوله الشرط المؤكد جوابه بها
سواء كان التاكيد لازما كما في حتما وازما او جائزا كما في مبتما واما وقد يؤكد
جواب هذا الشرط ايضا قوله ليدل على الواو المحذوفة وفي لا تكتبون ليطرد
ولكونه قوله ليدل على الياء المحذوفة قوله ان شرط في الفعل ان كان على حد
ان يكون اسكان في كلمة واحدة وح لا بد من بيان جهة عدم حذف الالف
في اضربان واضربنان وسيجيء الحق انه لا تردد في اشتراط ان يكون اسكان
في كلمة واحدة والمثنى وفي الثنية والجمع المؤنث نزلت منزلة المتصلة قوله
وهي الواحد المذكر غائبا كان كما مر وصيغ المتكلم ايضا قوله بمنزلة الاستثناء
اي من الحكم بفتح ما قبلها ولك ان تقول ما منها معتمح فيها ايضا لان الالف ليس حاجزا
حصينا فكانها واقعة بعد الفتحة بلا فاصلة ويحتمل ان يراد بقوله وتقول في التثنية والجمع
المؤنث اضربان واضربنان بيان انك تثبت الالف في تاكيدهما بالنون المشددة
فح يكون المضي الاستثناء قوله فانه جيء بالقاء اتى بكن على غير حده اولا لانه ينزل
المخففة منزلة المشددة لكونها فرعها ومن الجائز ان ذلك لما في تلك النون على جعل
فوله تعالى ولا تتبعان بالتخفيف ثم جوز البصريون الالحاق به مطلقا للزوم القاء
اتى بكن على غير حده وان كان في مثل اضربان بالحاق نون الوقاية واضربان
بما ياء غام نون المخففة في نون المفعول لان المشددة ليس مع الكلمة في كلمة
واحدة ولا منزلة منزلة ما يكون في الكلمة الواحدة كما في المشددة والالف

التثنية وغرضه من هذا الكلام بيان الافعال المعتلة الآخر فقدم قال ان حكم
كلهم كل غرضه لا يقتصر عليه بل ان غرضه النوعي بين التثنية وصيغة الجمع والواحد
المؤنث حيث يجوز القاء الالف التي كانت في التثنية ودونها بان القاء التي كانت
انما يجوز اذا كان الحرف والمدغم من كلمة واحدة ويكون المدغم متصلا
بالحرف او كالمتصل لا منفصلا والنون المشدة مع الضمير البارز سواء الف التثنية
كالمنفصل واراد بالمنفصل نحو يا محاب والف يحيى فانه يمنع من اعلال ياء
يحيى فحاذر كره الوصلي ان تشبيهها بالضمير المتصل مطلقا لا يصح لان واو الجمع وياء
المخاطبة البتة ضمير ان متصلان بل ينبغي ان يشبه بالف التثنية لانها اصله
ولا يحتاج في دفعه الى ان المراد بالمنفصل الف التثنية كما يشعر به بيان الشارح
فيما بعد والغرض من التثنية بيان حاله الآخر مع النون لتشبهه بما عرف حاله من الاول
مع المتصل الف التثنية كان او غيرها فالحمل على المشبه به حيث يرد فيها ذكره الوصي
ان ثبوت حرف العلة مع الالف التثنية لا يشعر عن التعليل وليس لحذفه
علة خاصة به حتى يستحق ان يحمل عليها نون التأكيد بل هما سيان في وجوه
التعليل قوله امامع ضمير بارز لا يخفى انه لا ينحصر في التثنين لانه قد يكون خالصا
عن الضمير نحو ليضربن زيد قوله وحذف الاشمة وقف على ترتيب لفظها
يعني لهما حالات ترتيب لفظهما فانت مراعات ترتيب الممثل بها قوله حفظا
لمرتبة ما يدخل الفعل الخ ولان النون لازم بخلاف النون فهو اولى بالحفظ او
والصف انكم مما لا يلزم الفعل فاد خاله على الاحق الاهم اولى قوله
فيه رمز ما حذف متفرع على الحذف في حال الوقف اذ لا مجال لذكر في الحذف
لات كيف الان يحصل كما راعى من الكرد في الكتابة في الصف قوله والمفتوح
ما قبلها تقلب الفا ما، الكتابة في الاخر على الوقف او في الاقول على الاستدراد

طا



[١٧٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٧ .**

عنوان المخطوط : حاشية على الفوائد الضيائية[١]

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٣٤ ـ ١٤١ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

بسال هزار وبشتاو هجري ؛ روزسه شنبه كه بسيت وبنجم ؛ ماه محرم الحرام ، بود در محروسهء مصر در باغچهء صاحب عيار : محمد چَلَبِي ؛ كتابت اين حاشيه إتمام يافت ، لله الحمد والمنة ، وعلى رسوله السلام والتحية .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من فوائد ، وصفحتان في آخره . **الناسخ** : الفاضل أبو بكر بن رستم الشرواني ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢م[٣] . **تاريخ النسخ** : محرم الحرام سنة ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك إسماعيل بن محمد المدعو بين أترابه بكوچك چلبي زاده[٤] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٥ .

---

(١) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

RAGIP PAŞA - 1357

ESER ADI:HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z-ZİYAİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1080/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1669/06/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU BEKR b. RÜSTEM eş-ŞİRVANİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KAHİRE**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 147 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 208*134-141*064 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

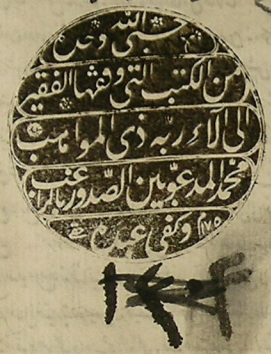
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BA[illegible]LIĞI
RAĞIP PAŞA K[illegible]PLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1184

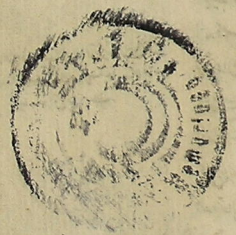
۱۲۵۰

۱۴۵۷

طب
۷۵



RAĞIP P.
Ka. N.
1347



بسم الله الرحمن الرحيم

يا هاديا لكل سالك مدرك ويا ساعيا لجامع سائل حامد ك اهدنا الصراط المستقيم هدايه كافيه
لنسهيل حل مشكلاتنا مرطوط الذين انعمت عليهم لتسهيل كل لاناتنا بفضلا لاناتنا وتسهل ما افضلهم صلوات
وافيه لنا بما انعم علينا في اصلاح حالاتنا وعلى آلك المخصوصين علينا بكفايته بسبب الساحة تحصيل
كمالاتنا ومحبيه المجلين الينا بفضلك لاتأدب الشوكة ليحفظونا عن الخطاء في مقالاتنا وبعد فيقول العبد المفتقر
الى الله الغني عن العالمين ادريس بن خير بن عزيز ما لا اشرفا بني عصام الدين هذه حواشي كاشفة عن
غوامض درر الزبرجد عن شي فيه للفوايد الضيائية وشكل لا يوجد عن مدعيه مخاشكل ولا يتوهم
في حقه ذام او وشكل لا يرده ناظر كابر غير مكابر كثيرة ما فيه من الابتداع ولا يذهب شيء فاخر
بالاطلاع على خوافيه الا بحاسن الاختراع منهم يفارق رتبة التقليد فليستفده بما شاء آمين فليس معه
الزراع ومنهم ليس لرعاية التجديد بنظره التسديد عنه فلا نريد منه الا الوداع فليفعل بها
اهل الساحة يا نافع يا وارد يا صاحب الشفاعة عن الانتفاع انت حسبنا الترقي الى بقاع العالم الذكر
هو في غاية الانتفاع قوله الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من انعام وغيره وما وقع
على غير الاختياري كحمد الله على صفاته الذاتية فالمتبادر منه الاختياري اما لاستقلال الذات فيه دائما
باعتبار كونها مباديا لافعال اختيارية او ليس بحمد حقيقة محمد استعمال الحمد فيه مجازا والا لكان المحمود عليه
ليس بمحمود عليه حقيقة بل حمل محمود اعليه يجوز ا والمحمود عليه حقيقة امر آخر قوله لوليه في الصحاح
الولي ضد العدو وكل من ولي امر احد فهو وليه وهكذا بالعين فيهما تحتمل آمالي الاول فالمعنى
ان كل حمد يحب كل حمد وجد له لانه يجب كل حامد وجد له وما غيره فلا يحب الا حمده او حمده
من يحبه وامالي الثاني فالمعنى ان كل حمد لمن والى حمد كل حامد منع خلق ما يحمد عليه وبه خلق يستعد
الحمد وسببا به لمن احامده وجزاء الحمد ما يليق به والخبر يصح ان يكون مبنيا للفاعل اي كل عامد يتحقق
بوليه والى يكون مبنيا للمفعول اي كل محمود به قابلة به تعالى وحمل الاول افضل مرتزك جانب اللفظ لرعاية
ما هو الاصل نظرا الى المعنى فحمل الحمد مستعملا في كلا معنييه بارتكاب تكلف اراده كل ما يطلق عليه
لفظ الحمد ليكون اللفظ مفيد النسبة كلا معنيي الحمد له تعالى دون غيره فيتحرى الحمد درتبه الكمال وذلك
تحمل الوصفي للفاعل باتصافه تعالى دون غيره بمعنى انه قايم به تعالى دون غيره وتربيه بالمهم بقربته اتمام
حمده تعالى فيكون المعنى ان الحامدية التي هي حمد الله تعالى مختصة به لاتتأتى من غيره تعالى فيكون حمد الله تعالى باظهار

قال الله تعالى عند الفراغ من خطبه اقول قولي هذا وقال لهم تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون وقال تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم الآيات وقال صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو اقطع وفي رواية ابتر وفي رواية اجذم والابتر والاجذم الناقص والمراد نفي الكمال لا نفي الصحة والمعنى الحقيقي غير مراد هنا لان الكلام في الكتب المصنفة والعرف فيها الابتداء بالحمد فالمراد نفي الكمال الذي يترتب على الابتداء بالحمد وهو الاتمام والبداء بالمقصود

قيل معنى الحمد ان تثني على المحمود بفضائله سواء كانت فضائل متعدية او قاصرة وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما او لا وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما او لا وسواء كان ثناء على المحمود او لا وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما او لا وسواء كان ثناء على المحمود او لا وسواء كان ثناء على المحمود بما هو اهل له او لا وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما او لا وسواء كان ثناء على المحمود او لا وسواء كان ثناء على المحمود بما هو اهل له او لا وسواء كان ثناء على المحمود بما هو اهل له او لا وقيل ان تثني على المحمود بما هو اهل له سواء كان فضائل او نعما او لا وسواء كان ثناء على المحمود

والتانيث فالاول الزمخشر بالاصالة ليست متضمنة للتانيث وجودها يمنع عن تقدير التا بالاضافة فالاصالة
علم مصرف قوله وذلك الترديد من اسباب حسن الغناء فنسي تنوين الترنم لذلك لان الترنم من الغناء
وتسلم بتنبيلها وذكره قال سبق به لان فيه ترك الترنم قوله وعوض عن الالف عند الوقف نون التنوين
لانه يتحمل المدة بالاشباع ثم ابداله بالنون بل الاظهر ان الحاق التنوين مغن عن تحملها بالاشباع
قوله كقول الشاعر وروية على في القاموس وتحرك عين الحق منه لضرورة السجع والحق
حركة السراب ومنه طير به الغبار المرتفع والاثاق جمع عثق بالفتح وقد يضم اطراف المفازة
والخاوي الخالي والمخرق مهب الريح واستشباه الاعلام التباس علامات يعرف بها الطريق
والواو في قوله وقام واورب يريد رب مغازة مغبرة الاطراف مشبهة الاعلام سلكت
قوله واما التنوينات الاخر ففي عتبا الوضع في بعضها ايضا ولا ادري الظاهر ان تنوين العوض
لغرض التعويض وتنوين المقابلة لغرض المقابلة وجعل التنوين دالا على حذف المضاف اليه ودلالة على المحذوف
كالنون بعيد فتن قوله المصدوهي التمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ايضا مصححة حيث ادرج
العوض والمقابلة والترنم في حرض الموضع له قوله وخطا بحذف الف ابن وما بين ارباب الحديث
انه يحذف من العلم الموصوف بالابن المضاف الى الاب دون الجد فرقا بينهما الحقه قاعدة وضعوها
على خلاف قاعدة العربية قوله وكذا فلان الى في الضرو طاهر بن طاهر وعلي بن ابي وصل بن فصل لانه
يعتبر فيمن لا يعرف حاله اجراء العلم وان كان يدخل فيه كل من هذه الصفة هذا كلامه كان ج
وفي القاموس طاهر بن طاهر لم يعرف هو وابوه وفضل بن فضل بكسرهما وفيهما لا يعرف ابوه
وهي بن ابي كلاهما على وزن اي ولد آدم ذهب في الارض لما تفرق سائر ولده فلم يتبين منه
اثر قوله الالف حذف همزتها فانها لا تحذف حيثما كانت لئلا يلتبس بنت في مثل هذه ابنة عاصم
فيه انه لا التباس لان تاء بنت مفتوحة بخلاف تاء ابنة فالوجه ان يقال لم تحذف الف ابنة
لان طالب التخفيف يكفيه وجود بنت فاذا استعمل ابنة لم يجز له حذف الالف للتخفيف لانه
لو كان طالب التخفيف لاستعمل بنتا قوله لنون التاكيد خفيفة قدم الخفيفة لكونها بعض حروف الثقيلة
وعدلوا لها بعضا منه لوجها قوله لانها مبنية والاصل في البناء السكون فلك ان تقول انه فرع المثقلة
بحذف نونها الثانية لان الآخر اولى بالحذف فالباقي بعد الحذف هو اس لكن هذا انما يتم على
مذهب الكوفيين من ان المخففة فرع المثقلة واما على مذهب سيبويه من ان كلا منهما اصل فوزانه
على نقله الرضي فلا قوله والف الجمع ارد الف الفاصل الاولى الاكتفاء بالتغير قوله تخلص الزمن

التاكيد الظاهر ان تخلص خبر ان نون التاكيد فتعين الضمير لها وتخرج رجوعه الى القصيرين تاويل كل واحد
منهما فقد يجيء كل الجنس في الاقتضاص بما ذكر كمرة في مثل انا افعل فالاولى ان يجعل من سلك مخلص به وزاد
الزمن التخصيص قوله فحاضرن بالتخفيف واضربن بالتشديد يخرج من هذا التفصيل قوله آخرا بالتخفيف والتشديد
في جميع هذه الامثلة قوله فلا يقال زيدا يقومن الا قليلا في مجيئها مع النفي بما نظرا لما وخلت النفي بالمتصلة فتامل
عند ابن جني يخالف المنفصلة وان جاءت قليلا كما في الدار غيرن زيدا والمراد بالنفي ما يشمل الجحد حتى قال سيبويه يقل
بعدم تشبيهها لها بلا النهي في الجزم قوله ولزمت النون التاكيد في مثبت القسم المثبت بها الجواب فهو من قبيل
اضافة الجواب الى القسم كما في الكشاف وما ذكره الهندي ان الاضافة من قبيل جرد قطيفه محل نظر وتعقل اللزوم
بقوله تعالى ولئن متم او قتلتم لالى الله تحشرون فوجب تقييد المثبت بان لا تعلق به بظرف وجار تقدم عليه
قوله ان الشرط المؤكد حرفه بها سواء كان التاكيد لازما كما في جيئها واذوما او جائزا كما في متيما وانما وقد يؤكد جواب
هذا الشرط ايضا قوله ليبدا آل على الواو المحذوفة فمن لا تحتشون ليتعرد وكذا قوله ليبدا على الياء المحذوفة قوله
ان الشرط في التقاء الساكنين على حده ان يكون الساكنان في كلمة واحدة ج لا يجيء بيان جهة عدم حذف
الالف في اضربان واضربان وستعلم والحق انه لا تردد في اشتراط ان يكون الساكنان في كلمة واحدة
والمشددة في التثنية والجمع المؤنث نزلت منزلة المتصلة قوله وهو الواحد المذكر غائبا كان او مخاطبا او متكلما
ايضا قوله بمنزلة الاستثناء اي من الحكم بفتح ما قبلها ولك ان تقول ما قبلها مفتوح فيها ايضا لان الالف
ليس حاجزا حصينا كما تقدم واقعته بعد الفتحة بلا فاصلة ويحتمل ان يراد بقوله وتقول في التثنية والجمع المؤنث
اضربان واضربن بيان انك تثبت الالف في تاكيدهما بالنون المشددة فحينئذ لا يكون المقصود الاستثناء
قوله فانه يجيء التقاء الساكنين على غير حده اولانه نزل المخففة منزلة المشددة لكونها فرعها ومن المجوزين
ذلك الاخفش من كسر النون وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بالتخفيف ولم يجوز البصريون الالتقاء مطلقا
للزوم التقاء الساكنين على غير حده وان كان في مثل الاقصر بالياء الحاق نون الوقاية واضربان ونحوه
بادغام نون المخففة في نون المفعول لان الشدة ليست مع المدة في كلمة واحدة ولا منزلا منزلة ما
يكون في الكلمة الواحدة كما في المشددة والف التثنية قوله وغرضه من هذا الكلام بيان الافعال المعتلة
الآخر هكذا قاله الشارحون وكلامهم لكن غرضه التنصيص عليه بل من غرضه الفرق بين التثنية وصيغتي الجمع
والواحدة المؤنث حيث يجوز التقاء الساكنين في التثنية دونهما بان التقاء الساكنين انما يجوز

اذا كان المدة والمد غير مكتوبة واحدة ويكون المشدد متصلا بالمدة او كالمتصل لا منفصلا والنون المشددة
مع الضمير البارز وسوى الف التثنية كالمنفصل واراد بالمتصل نحو جاء والف يحيى فانه نوع من اعلال يأتي
ثم اذكره والفرق بين شبههما بالضمير المتصل مطلق الابهام لان واو الجمع وياء المخاطبة ايضا ضميران متصلان فلم
ان يشبه بالف التثنية لا نجا صلا ولا يحتاج في دفعه الى ان المراد بالمتصل الف التثنية كما يشعر به بيان
الشارح فيما بعد والغرض من التشبيه بيان حال الآخر مع النون بتشبيهه بما عرف حاله
من الاخر مع المتصل الف التثنية كان او غيرها لا لحمل على شبه به حتى يرد ما ذكره الرضي ان ثبوت
حرف العلة مع الف التثنية لا يستغنى عن التعليل وليس لهذه علة خاصة به حتى يستحق ان يحمل عليها فتأمل
التأكيد بل هما سيان في وجوه التعليل قوله اما مع ضمير بارز فلغيره لانه لا تخصيص في القسمين لانه قد
يكون غالبا على الغير نحو ليضربن زيدا قوله وهذه المسئلة وقعت على ترتيب تصريفها فاثنت مراعاة
ترتيب المثل بها فيها قوله حفظا لرتبة ما دخل الفعل اي ولان التنوين لازم بخلاف النون فهو اولى
بالحفظ وايضا الكسر محلا لام الفعل فاذا حذف حمل على حرف الاسم اولى قوله فيرد ما حذف متفرع على الحذف
في حال الوقف اذ لا حال للرد في المحذف لساكنين الا ان يجعل الرد اعم من الرد في الكتابة ايضا قوله والمفتوح
ما قبلها تقلب الفا بناء على الكتابة في الآخر على الوقف في الاول على الابتداء كما تقرر في محله ويجب ان لا
تكتب الخفيفة التي لم تفتح ما قبلها وتكتب الفا اذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس اللهم
نشكر نعمائك على قدر آلائك واسألك ان تجعل هذه الارقام المبتدأة بخير اسمائك
بخير افضل انبيائك ذخرا لي وموجبا لجزيل جزائك ومسك عليه مدوام ارضك وسمائك

بسال هزار وشتاد وهجري روز سه شنبه
كه بيست وپنجم ماه محرم الحرام بود در محروسه
مصر در باغچه صاحب عيار مهر جهني كتابت
اين حاشيه اتمام يافت لله الحمد والمنه وعلى
رسوله السلام والتحيه

من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بمابر ان
١٧٥ وكفى عبدا

عن ابي بكرة قال وقف اعرابي على عمر رضي الله عنه فقال
يا عمر الخير جزيت الجنة اكس بناتي واحتشق اقسمت بالله لتفعلنه قال فان لم افعل يكون ماذا قال
اذا اباح قضيض لاقه بهنه قال فاذا ذهبت يكونها ذا قال يكون عمر في عالي لنفسا لكنه يوم تكون الاطيات بهنه
ومر وقف السدل بنبهنه اما الى نار واما جنه قال فبكى عمر حتى اخضل لحيته وقال الغلامه يا غلام اعطه قميصي وا
الابتل
لذلك اليوم لا شعره ثم قال والله ما لك غيره

منه رضي الله تعالى عنه

[١٨٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح كافية ابن الحاجب[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١ ، الورقة : ١٩٧ × ١٢٥ ـ ١٣٤ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَبِهِ نَسْتَعِين أَحْمَدُ الله على ما ألهمني ؛ كُنْ عِصامياً لا عظامياً ، وإن كنت ابناً للكرام ، وخلَفاً عن الأعلام ، وحفظني أن أكون أمسياً ، وجعل كل يوم لي خيراً مما تقدم عليه من الأيام ... وبعد فيقول المفتقر إلى الله القوي المتين ؛ إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني ؛ المشتهر بعصام الدين : إن الكتابَ الذي تحصيله أنسبُ من كلّ مُناسب ، وتفصيله أجمل المراقي إلى أعلى المراتب : الكافية المنسوبة إلى الشيخ ابن الحاجب ، أوصله الله إلى أعزّ المطالب ، وجعل أنيسه أجلّ مقاصد كل طالب ، وهو إن شرحه أوحديّ بعد أوحدي ، وأوضحه ألمعيّ ؛ بعد ألمعيّ ، لم يبرز إلى الآن لأهله ... فطالما حداني ذٰلك إلى أن أشرحه شرحاً واضحاً مُوضِحاً مُختصراً ، مُقيّداً لِمُطْلَقاتِهِ ، مُفسّراً مُفيداً لِمُغلقاته ، ضابطاً لِمُرسلاته ، مُفصّلاً لِمُجملاته ، مُصلحاً لِمُختلّاته ، مَصحِّحاً لِمُعضلاته ؛ إلّا ما أغنى النطاسيّ ، ولم يَرَهُ الأناسيّ ، وكان يعوقني عنه العوائق ، وسوابق نوائب ساقتني إلى اللواحق ، إلى أن سألني الإقدام عليه من لا يسعني مخالفته ... وكيف لا وقد توحّد فيما بين أولاد السلاطين والحكام ، ينصب أعلام العلم ، وتكريم العلماء الأعلام ، فلذا جعله ربّه في مقام الإكرام ؛ عبد العزيز العلام ، لازال له من التوفيق دوام ، ومن التأييد عِصام ؛ كما جعل أباه الذي هو أعظم خواقين الأنام ، وأكرم سلاطين الأنام ، وأحماهم لحوزة

---

(١) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE .

توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة استانبول : ٣٤٩ ، ومجموعة السليمانية : ٩٣٧ .

وقد طبعت في استانبول سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : / والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٦٦ .

وحققه محمد عبد الغني شعلان بأطروحة دكتوراه سنة ١٩٨٥م .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

الإسلام عن الانهدام... الأمير الخليق الحريّ بجوامع المدح والثناء... يار محمد بن الأمير الغفور المبرور جان وفائي، اللهم ارزقه حسنات في الدارين. بقول صاحبها: حسبي. فجاء بحمد الله شرحاً للفن لم تكتحل عين الإنسان بثانيه... اعلم أنه لا بُدَّ للشارع في تحصيل هٰذا الكتاب من ضبط عِدّةِ أصولٍ هي عُدَّةُ وصول إلى مقاصده، فذكرتُها أوّلاً تسهيلاً لطالبه وقاصده. العلم إن كان اعتقاد الشيء يُسمّى تصديقاً وإلّا فتصوّراً...

آخره: ... (والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً) هٰذا مستثنى من الحكم السابق، ومن حُسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به. إلٰهي كما أنعمت علينا بشرح الفن من هٰذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب، وألهمتنا فيه بما لا يُعدُّ ولا يُحصى من فصْل الخطاب، وفقنا بشُكرٍ يكون فيه حفظ للعتيق وللجديد مزيد استجلاب، واجعله دافعاً للعِقاب، ومقتضياً لِحُسن المآب، ومُوجباً لجزيل الثواب، وهدايةً لِمَن اقتدى به من العلماء والطُّلاب، واجعله سبباً لشفاعتهم دون المخاصمة يوم الحساب... إلٰهي؛ أرضُ الجنّة قِيعان وهٰذه زراعتي، فربها ربّ وأجِبْ مسألتي، وتقبّل ضراعتي، وصَلِّ على خير الوسائط؛ بعدد المُركّبات والبَسَائِط؛ صلوات تدعُوه إلى شفاعتي، وعلى آله وصحبه الذين بعُبُودِيَّتِي لهم افتخاري وبراعتي، آمين، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابة هٰذا التأليف؛ يوم الجمعة الشريف، سابع عشر...

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٠٢.

RAGIP PAŞA - 1358

ESER ADI:ŞERHU'l-KAFİYYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 281 **SAYFA SAYISI:**

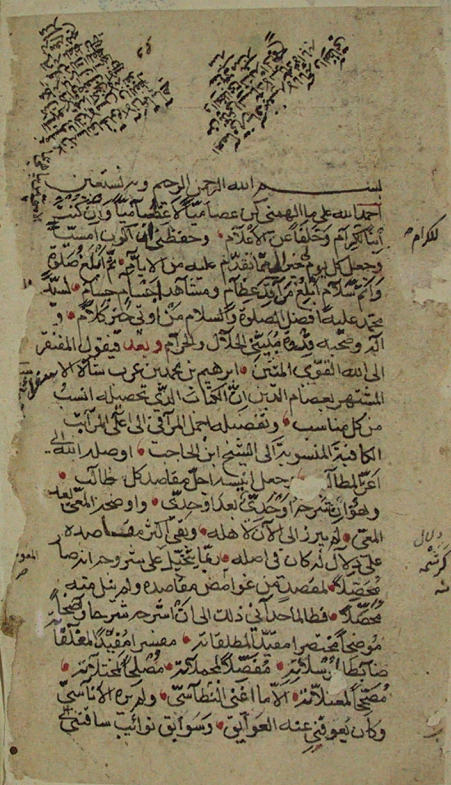
ÖLÇÜLERİ: 197*125-134*071 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم ونستعين
الحمد لله على ما الهمنى من عصاميا كاعظاميا وان كنت
ايها الكرام وحفظنى من الاقدام وحفظنى من الكوب امسيت
وجعل كل يوم حصل لى مما تقدم عليه من الايام ثم الهلم صلوة
واكم سلام ايلم من يزيد نظام ومشاهد اجسام جسام لسيد
محمد عليه افضل الصلوة واكمل السلام من اوتى جوامع كلام و
آله وصحبه قدوة مبتغى الحلال والحرام وبعد فيقول المفتقر
الى الله الغنى الفقير المتين ابرهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايينى
المشتهر بعصام الدين ان الكتاب الذى تحصيله اسهب
من كل مناسب ونفصيله احمل المرامى الى اعلى المراتب
الكافية المنسوبة الى الشيخ ابن الحاجب اوصله الله الى
اعز المطالب يحصل بيسير احل مقاصد كل طالب
وهو ان يشرح وحدى بعدا وحدى واوعر المحتى بعد
المتى ولم يزد الى الآن لا هله وبقى الكثير مقاصده
على ما يحال انه كان فى اصله وبقاء يختل على يسير وحاذر صار
مقصده لمقصده من غوامض مقاصده ولم ينل منه
مقصده فطالما احدانى ذلك الى ان اشرح شرحا وسطا
موضحا مختصرا مفيدا مطلقا مفسرا مقيدا مخالفا
ضابطا مسلدا مفصلا محمدا مصليا مختارا
مصححا مسلما الا ما اغنى النظائر ولم يرج الا ما سبى
وكان يعوق عنه العوائق وسوابق نوائب سافتنى

اللواحق الى ان سألنى الاقدام عليه من لا يسعنى مخالفته
لا سخفت فى ثوب اباية وعاطفته وتخففت ابرا لا يضيع
على ولا يجيب دون بابه املى وهواه لا يخفى على ذلك
الطرف دقائق نظرى وحقائق ما القى اليه فكرى ويعلم
حق اهل العلم على الناس ويميز اولو الالباب عمن ليس لهم
الا الحواس ولا يسوى بين اصحاب الطرق الصوب
وتابعى ابو سواس المقتاس الذى يوسوس فى صدور الناس
وكيف لا وقد نوه حجة فيما بين الاولاد السلاطين والحكام
بنصب اعلام العلم وتكريم العلماء الاعلام قد اجعله رئيسا
فى مقام الاكرام عبد العزيز العلام لازال الدر من التوفيق
نوام ومن التائيد عصام كما جعل اباه الذى هو اعظم
حواقن الانام والزم صلاطين الانام والجاهم بحول
الاسلام عن الانهدام والفهم لصلاحة الدين بالصيلم
والاصطلام واسخى من الحيا والغمام واشجع من ضرغام حكم
عبيد الله فؤاهاته واها لهذا المقام بارت بارياه مهب
اباه واياه واجعلها من امنيتهما المحكم والحكومة واحفظهما
عن فتنة الباس والخصومة وادم حيشهما فى ظلال
العيش الناعم بانعام ذلك الاب وهذا الابن المنعم سيما
امير كبير رياه فى ايام الطفوليه والصبا مبين العدل
والعفة والاستغنا الامير الخليق للورى الجوامع المدح والثنا
المتفرد من بين الامرا بالنجاعة والسخاوة والبذل والعطا
مربى الحكما ناظم المرلى يا ربى محمد بن الامير المغفور المبرور حاج
وفانى للمهرا ربرتة حسنات فى الدارين يقول صاحبها
حسنى فى ثناء محمد الله شرحا للفن لم يتخاجا عن الانسان
ثنائيه ولم يمنا عنه انسان العين ما يدانيه وعما ارتجى

من العلل

التنبيه

ان تكون مرضيه ان جعلت ما يحويه الكتب التي بين يديه محويه
وعا بنطوي عليه المرء من تزييف ما لا يخفى فعله مطويه
اذ ليس فيهما الا تشييد الاذهان وقد يسر لي عناية ربي
الامكان في اتمام تشييد الاركان التي باساسها تكون تاليفا
مستحقا للثقة وقلوب الطلبه ومستجلبا الموصول الى اجل
الطلبه وهو حسبي ونعم الوكيل اعلم ايدك الله للشارع في تحصيل
هذا الكتاب من ضبط عدة اصول هي عمدة وصول الى مقصده
فذكرتها الا تسهيلا لطالبه وقاصده العلم ان كان اعتقاد
الشيء بسبي تصديقا والا تصورا وكل منهما ان يحصل من غير
توقف على طلب وسبق علم بشيء يتقل عند اليه فبديهي وان
توقف فنظري فنسبته الى النظر الذي هو ملاحظة المعلوم
لتحصيل المطلوب وما يحصل به التصديق بالشيء بطريق النظر
يسمى دليلا وما يحصل من تصور الشيء بطريق النظر
يسمى تعريفا وان صيغة اسم الفاعل وذلك الشيء معرفا على صيغة
اسم المفعول والاصل في المعرف ان يكون ممتازا اكلا من افراد
المعرفي عن كل ما ليس فرده الدور وذلك بان يشمل كل فرد له بحيث
لا يشذ عنه فرد ويسمى هذا الشمول جمعا وان لا يشمل ما ليس
فردا له ويسمى منعا ويسمى المعرف الجامع المانع عند علمائهم
المعرف خاصة حدا والمعرف به محدودا وقد يكتفى في المعرف
بالتمييز عن بعض الاغيار لكنه لا يكاد يوجد في تعيين المعرف
الاصطلاحية اذ كثيرا في تعيين اللغة ولذلك يتأخر في بعض
تلك المفهومات بفوت المنع ولا يجاب عنها بالانتقاء
بل تكلف بما امكن بحمله ما تعا ومن شرائط المعرف ان يجتنب
فيه عن اللفظ المشترك وهو ما وضع لمتعدد كل بوضع على
حدة لا يكون تابعا للوضع الاخر بان يكون احد وضعيه بسبب

قوله الكل يوضع على حدة احتراز عما هو موضوع للمعنى ما فوضع العام والموضوع له الخاص

مناسبة

مناسبة الموضوع له فيه الموضوع له في الوضع الاخر وعن
المجاز وهو اللفظ المستعمل في غير الموضوع له لمناسبة بينه
وبين الموضوع له بقرينة صارفة عن ارادة الموضوع له و
يبنبغي ان يشترط الاجتناب عن الكناية ايضا وهو اللفظ
المستعمل في غير الموضوع لمناسبة بينه وبين الموضوع له
من غير قرينة صارفة عن ارادة الموضوع له لانه كالمجاز
في الفساد فانهم اعتمدوا على ظهور اشتراك الفساد بينه
وبين المجاز ومعنى الاجتناب عنها ان لا تستعمل في التعريف
من غير قرينة واضحة تدل على ان المراد ما هو ومن هنا يظهر
ايضا ان يجتنب فيه عن لفظ لا يعرف المخاطب معناه لانه
كالمضايع لم يشتر وفسر بالشايع وما تر الاكثر في تعريفها
هذا الكتاب وعن من تعلم الفاظ هي من مصطلحات هذا
الفن كالمعرف فالمتعلم كما لا يعرف المعرف لا يعرفها فعاد
الاعتذار عنه مدعوي ان تلك الالفاظ كانت شايعة في
الاعصار مشتهرة بحيث كان المصر يعرف من حال المخاطبين
انهم يعرفونها فلم تبق مشتهرة بعد زمان صاحب التعريف
والمكتسب بالتعريف تصور مفهوم المعرف اما بوجه مساو
واما بوجه غير مساو وتمييز الافراد من ثمرات هذا التصور
فيجب ان يقصد بكل من لفظ الحد والمحدود والحد مفهوما لا الافراد
فانها بدلالة على قصد الفرد خروج عن صناعة التعريف
مخالف لما هو عادة اصحابها فلذلك يحفظ المعرف والمعرف
عن الاستعمال على ما يدل على قصد الفرد ويتكرر على من قرن
شيا منهما بلفظة كل ويعتذر بها امكن ان يتكلف ببيان كان
له شان وستعرف تفصيله ان كان لذا زمان وقد اعتبر
المصر في تعريفات الفنون المستحدثة حين بالتتبع امرين احدهما

مناسبة

ثم وطامر بن طامر وزيد بن طامر وهي بن بي وهي بن زيد وبي ابن بي وبن بن زيد والمراد الوصف النحوي فلو يحذف مر زيد ابن عمرو جملة وكما يحذف النون من يحذف الف أن خطأ قبل دون ابنه وهذا يدرك الحذف في ضرورة الشعر كقوله وجارتين الضرب لعلبة كما قد يحذف من غير العلم المذكور فيها يحن وحاتم الطائي وهاب الماي وقوله فالفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا ه نون التاكيد خفيفة ساكنة حاصلة بحذف المنزلة عن السردة تخصصا عند الكوفي وعند البصريين كالمقتله هي الاصل والمقتله مفتوحة هي كذلك في اصل الوضع اجماعا ولا يخفى انها تحتمل ان تكون حاصلة بتضعيف الساكنة لمن يرد التاكيد مع غير الالف فانها مع الحرف مكسورة كما سيذكر تختص بالفعل المستقبل المستعمل في الامر ولم يرد بالامر ما هو المصطلح حتى لا يشمل ما دخلته لام الامر بالمخلص للمستقبل والانهي والاستفهام والتمني والعرض والتحضيض نحو هل تقضين ولعلك جمع الكل بعبارة التسهيل تلخيصا نحو ارا فاضل الامر والمضارع التالي واطلب وقلت في النفي الاولى والنفي قيدا لئلا يكون في حيز قولي يختص ولا ينقض بالاختصاص والقلة في النفي بلا المتصلة بالفعل المضارع معنى وكيف لا وقد جعله ابن حي قياسا وقال ابن مالك هو الاولى على الاصح ولعله اراد بالنفي ما يشمل ما يدخل قول سيبويه يدخل بعده لتشبيهها لها بالنهي من جهة الحزم قال يحسبه الجاهل ما ربحا ه شيخا على كرسيه معمما او رث في شول الاسم اي في وجب القسم المثبت وشارحه قال التركيب مزاب جرى قطيفة اتى بكلمة ضعيفة ولا اولى ومثبت القسم لزيوما ما عرفت وذلك متفق بقوله تعالى والسوف يعطيك ربك وبقوله تعالى وليرضين وليرضين ولا ينافيه الا الله تخترق والصوت في مثبت القسم الحالي من حرف تلفيس وعن جار متقدم عليه متعلق به وكثرت في مثل اما تفعلن اي شرط

شرط زيد في اية ما من غير لزوم كما يتبادر من اما وهو الطاق التسهيل حيث قدما النابت بالحاجة الحذف لكن في الرضي سواء حذف ما كما في اما تفعلن ومتى ما تفعلن وانتم ما تفعلن واما ما تفعلن وانما تكون ان وكانت لان مدلكة الشرط كاذ ترجما ويدخل العليل الكف فيها ايضا نحو قلما وبما تفعلن وقد يلغى جواب الشرط من غير ضرورة نحو قوله متى ما تك الحرب تبعثكم وعوا يلي اسم الفاعل اضطرارا وزعم الحقت المضارع الحالي من الشرط وما قبلها اي بنون الناكيد مع صيغ المذكرين وهو الواو وهو المفرد لبدل الضمة على الواو المحذوف وفي ما لم يحذف للاطراد ومع الخاطبة مكسورة لبدل الكسرة على الياء لاطراد وفيما عدا ذلك المذكور مفتوح ستستغني منه التنشية والجمع وجمع المونث ومن لسعد ما قبل الف التنشية والف الفصل ما قبل النون لانا لالف لسرحا جزا حصبا ه فقد ذكر طرفيها مبينا وقولي انت والغرب في التنشية وجمع المونث اضربان واضربنان ولا تالي بالنقاساكنين كما كنت تخاشى عنه في اضربونة واضربين لانهما احف وحذف الالف فيهما متعذد للالتباس في التنشية واجتماع المونات في جمع المونث فجعل النون فيهما من تلة الجزء لانه لا يثقل الكلمة بجعلها جزا نظر في جمع المذكر والمخاطبة فلم يجعلا كلمة واحد وعد الكمين ولا بد خلهما الخفيفة للزوم الفا الساكنين على غير حدهن خذوا فانبذن فانه يجوز فيها كما يجوز في حال الوقف اوبدفع الفا الساكنين فحذف النون بالكسر وعليه يحمل قوله تعالى ولا سعان ما التخفيف على قراة ابن ذكوان وجعل التسهيل والرضي الكوفيين مع يونس فان قلت يزوله الفا الساكنين في نحو اضربانى بالنون الخفيفة مع الوقاية واضربان بنون ادغام الخفيفة في نون نفاز قلت منع سيبويه الدخول هنا ايضا لان التشديد غير لازم وهما

اي النونان في عينها هذا القيد بالنسبة الى النون المشددة للاحتراز
عن المشددة فيهما وبالنسبة الى المخففة لكان الواقع على مذهب
الجمهور اذ لا تكون الا في عينها مع الضمير والبارز وهو واو
الجمع وبا المخاطبة كلمنفصل من الكلمة وفي حكم كلمة اخرى
فيعامل مع المدة في الاخبار الا اذا تاها ساكنة مدة لاقت كلمة
منفصلة ساكنة الاولى فتحذف معها كما تحذف مع الكلمة المتصلة
ويحرك معها كما يحرك مع الكلمة المنفصلة فان لم يكن اي ان لم
يكن المدغم في عينها وهو بائه اقتضاء ان يكون المدغم فيهما او يكون
مستترا في عينها او لا يكون ضمير نحو هل يرين زيد فهو كالمتصل
وبهذا اظهر وجه مساغ اضرابان واضربانّ دون اضربون
واضربين والشاذ رحون عقلوا عن مقصوده فحملوا قوله
فان لم يكن اشارة الى ما يكون فيه ضمير مستتر فقط والمراد بكونه
كالمتصل انه كالجزء من الكلمة فصار واو اغزونّ في حكم نون
علة في الوسط فكما لا يسقط في الامر حرف العلة في غير الاخر
لم يسقط في اغزون واذا ثبت ففتح لانه ما قبل النون مفتوحة
في الواحد فثبت في هل ترين على طبق اغزون رعاية للطرد
وهذا معنى قوله ومن لم يقل هل ترين واغزون يعني ون
اغزنّ تحذف الواو كما في اغز لانه صار وسطا لكون النون
كالمتصل وترون كما قيل ترى القوم وترون كما قيل ترى القوم
واغزون لا اغزنّ واغزن كما يقال اغز والكفار واغزب
كما قيل اغزى الكفار وبهذا اندفع ما اعترض به الرضي انكون
النون كالمتصل لا يوجب بقاء المد في الواحد لانه واو الجمع ايضا
كالمنفصل ولا سقوط مع المد ولو اريد بالمتصل الف التثنية لا معنى
لحمل بقاء المد في اغزون محمولا على بقائها في اغزو لانه ينتقل

ينتقل الكلام الى اغز واذا كان ما يقال في اغزو الجرى في اغزون
فليس لحمل الاول على الثاني مساغ فان اذا انتقل الكلام الى اغزو فانما
لم يحذف الواو لانه لا موجب لحذفها فانما صار اغزون مثله لم يحذف
فيه ايضا والمخففة تحذف للساكنين ولا يتقيض باضرب فانه لم
يحذف للساكنين بل حذف المد لان المراد ساكنان اولهما النون
بدليل ان الحذف للساكنين لا يكون الا للاول ولا يحرك
كالتنوين وفي الوقف كما يحذف التنوين فيرد ما حذف
لاجل الخفيفة بخلاف السين [illegible] حذف لاجلها اذا سقط
بالوقف فيقال في قاض [illegible] المفتوح ما قبلها
تقلب الفا هذا [illegible] وعن [illegible] الكتاب
خبرا لالف كما قال [illegible] على [illegible]
في هذا الكتاب [illegible] على [illegible]
والمهتم فيه بما لا [illegible] من [illegible] الخطاب ونفضا بالشكر
يكون فيه حفظ للحقيق [illegible] واجعله دافعا
للعقاب ومقتضيا لحسن المآب وموجبا لجزيل الثواب وهداية
لمن اقتدى به من العلماء والطلاب واجعله سببا لشفاعتهم دون
المحاصة يوم الحساب الهي ليس في الاشتغال به مفاسد تربى
الا انه لم يكن بحت مقدور فلو اكب فيه الاماء وصيانته كاهض
المطر السحاب اللهم اجعله غيثا منبتا للعارف كالمسك وفاتوق
الاحباب انبات المطر الازهار والحصرم ما هو الطيب من التراب
الهي ارض الجنة فيحان وهذه زراعتي في بهارب واجب
مسلتي وبقبول صلاتي وصل على خير الوسايط بعدد المركات
والبسايط صلوات تدعوني الى شفاعتي وعلى اله وصحبه
الذين بجودي لهم افتخاري وبرعايتي امني والحمد لله رب العالمين

[١٨٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٩/ ١ .

عنوان المخطوط : عناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي للبركوي[١] .

المؤلف : أحمد أفندي ، كسكين ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، القوشي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٤ ـ ١٢٩ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي ، صرف قلوب العلماء الأعلام ؛ نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وأفضل الرُّسُل الكرام ، في الماضي والحال والاستقبال بلا كلام : محمد الآمر الناهي عليه التحيّة والسلام ، وعلى آله الذين هم أصحاب الأخلاق العظام ، وعلى أصحابه الذين هم أرباب الشِّيَم الفِخام . أما بعد : فيقول العبد الضعيف ؛ الشيخ أحمد ؛ المفتقر إلى القوي الصمد ؛ الساكن بمدينة (قوش آطه سي) عفا عنه ربه بلطفه الوفي : لما كان علم الصرف هو أُمّ العُلوم ، والسُّلّم للقصر العالي ، والأصل الأصيل لدوحة العِلم السامي . وكان كفاية المبتدي ؛ للشيخ الفاضل التقي ؛ إمام المتقي ، صاحب الطريقة المحمدية ؛ محمد بن پير علي ، المشتهر بالفاضل البركوي[٣] ، روّح الله روحه ، ورزقنا غبوقه وصبوحه ، بفضله القوي ، كِتاباً كافِلاً لقواعد مهمة ، ومَتْناً مَتيناً حافِلاً بفوائد جمَّة ... وقد كنتُ

---

(١) İNAYETÜ'l- MÜBTEGİ ŞERH KİFAYETİ'l- MÜBTEDİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ ، وسنة ١٢٩٩ هـ . وتوجد منه مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٨٦١ ، وتكلي أوغلي : ٩١٦/ ١ ومحمد عاصم كوبريلي : ٥٩٥ . وهٰذا الكتاب هو شرح كفاية المبتدي للبركوي التي طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٩ هـ ، ١٣٠٣ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦١١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧١٩ ـ ١٧٢٠ .

(٢) KUŞADALI ŞEYH AHMED .

عالم عثماني لغوي نحوي فقيه تتلمذ على الشيخ مصطفى بن حمزة ، ولقبه كسكين ، وقوش آطه لي ، وبعد وفاته دُفن قرب سبيل مياه (باشا جشمه) ، شرحَ كفاية المبتدي للبركوي ، وسماها : عناية المبتغي ، وشرح العوامل للبعيد والقريب ؛ مخطوط في مكتبة كوبريلى : ٣/ ٢٧٥ ، ٣/ ٥٩٥/ ١ . والكتابان مطبوعان في إستانبول . ومن كتبه المخطوطة : البرزخية في الأخلاق والمواعظ ، ورسالة الهداية ، والكبائر من الذنوب .

انظر : عثمانلي مؤلفري : ١/ ٤٠٥ .

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

أدرّسها من أبّان الأمر، وعنفوان العمر، وكان محتاجاً إلى الشرح؛ اقترح مني بعض الأحبّة الألِبَّة أن أشرحها، ولٰكن قد كان لأُستاذي المحقِّق الشيخ المُفتي؛ مصطفى بن حمزة[1]؛ أسكنهما الله تعالى بحبوحة الجنة؛ مُحشِّي الامتحان، وشارح الإظهار بعضُ تسويدات عليها لشرحها، وقد توفي رَحِمَهُ اللهُ، ولم يوفَّق لإصلاحه، ولا لتبييض ما سوَّدَه؛ إلّا مِقدار جُزءٍ، وقد ضاع هٰذا بين الطلبة، وقد صَدَرَ من ذٰلك الأستاذ الأمر المؤكد بالتَّتْمِيم والتبييض، ومن هٰذا التلميذ الوعد المؤكّد بالامتثال، ومع هٰذا قد سألني هٰذا؛ أولٰئك البعض بالابتهال، فلزم تبييض أثره الجميل، وتصحيحه وتكميله وإظهاره... فجعلت مسوداته الشريفة أصلاً وأساساً، وتصرّفتُ فيها بما هو الحريّ بالتصرّف كزيادة الفوائد، ونقض الزوائد وغيرهما، فشرحتُ (الكِفاية) على قدر طاقتي، مُعترفاً بقلّة بضاعتي... وسمَّيتُهُ: بـ (عناية المُبتغي في شرح كفاية المبتدي).

شعر:

إلٰهي كمـا أعطيـت للمَتْـن أعطِـهِ قبولاً لدى الأصحاب دهراً مُخلّدا

وها أنا أشرع في شرح الكتاب، مستعيناً بالملك الوهاب، فأقول: لما أراد المصنف النحرير الاقتفاء والتأسّي بأسلوب الكتاب اللطيف المجيد، والعمل بالحديث الشريف الحميد، والإجماع الحنيف الأكيد؛ لئلّا يكون كتابه أقطع وأجذم...

آخره:... (ونحو: لم يغزون، ولم يرمين، ولم يطوين)، بفتح الواو والياء فيها، وبالنونين في كل منها.

قد تمّ ختام المرام، بعناية الملك العلام، فالحمد لله على نظام التمام، والصلاة والسلام على خير الأنام؛ محمد وآله البررة الكرام، وصحبه نجوم الهدى لنيل دار السلام، ونسأل الله تعالى أن ينشرح بهٰذا الشرح صدور الطالبين، كما يشرح شرحاً لمتنه المتين؛ قلوب، بحرمة محمد حبيبه الأمين، آمين آمين آمين يا معين.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم بن مصطفى الشهير بصولاقَ زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين

(١) مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين، الحنفي، الرومي، الأناضولي، البولوي، النحوي، الآطه وي، (الآطه لي) (الآضوي)، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م).
انظر: الرقم الحميدي: ١٣٠٤/ ٢.

وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٩٢.

RAGIP PAŞA - 1359

ESER ADI:İNAYETÜ'l-MÜBTEGİ ŞERH KİFAYETİ'l-MÜBTEDİ

MÜELLİFİ: KUŞADALI ŞEYH AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1136/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1723/10/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SOLAKZADE İBRAHİM b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 105 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 214*144-129*064 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرف قلوب العلماء الاعلام • بنور العلوم الموصلة الى دار السلام • والصلوة والسلام على خير الانام • وافضل الرسل الكرام • في الماضي والحال والاستقبال عليه الصلوة والسلام • محمد الامام الناهي عليه التحية والسلام • وعلى آله الذين هم اصحاب الاخلاق العظام • وعلى اصحابه الذين هم ارباب الشيم الفخام • اما بعد فيقول العبد الضعيف الشيخ احمد المفتقر الى القوي الصمد • الساكن بمدينة توشن اطاسيه • عفى عنه ربه بلطفه الوفي • لما كان علم الصرف هو ام العلوم والسلم للقصر العالي • والاصل الاصيل لدوحة العلم السامي • وكان كفاية المبتدي للشيخ الفاضل التقي • ايم المتقي • صاحب الطريقة المحمدية محمد بن پير علي • الشهير بالفاضل البركلي • قدس الله روحه • ورزقنا عفوه وصفوه • بفضله القوي • كتاباً كافلاً لفوائد عهده • ومتناً متيناً حافظاً لفرائد جده • يليق ان يشرف اليه الراغب في الصرفية ترتيباً • واتمها تحريراً • واعظمها نفعاً • واكثرها اصولاً جماً • مشتملاً على نزهة الافكار • وعمدة الانظار • جزيل الالفاظ • ملحوظ الالحاظ • موجزاً غاية الايجاز • لا كالتعمية والالغاز • لا عشوة فيه ولا زلل • ولا هفوة ولا خلل شعر اذا رأت الحذاق غرة وجهها • تجلت لهم عقوداً ودرراً منضداً • وكزاً فدنا لها ايدي الطلاب • وتطاول اله

اليها اعناق اولي الالباب • وقد كنت ادرسها من اوان الامر • وعنفوان العمر • وكان محتاجاً الى الشرح افزع منه لبعض الاصحبة الا انه ان اشرحها ولكن قد كان للاستاذ المحقق الشيخ المفتي مصطفى بن حمزه • اسكنهما الله تعالى بحبوحة الجنة • محشى الامتحان وشارح الاظهار بعض تسويدات عليها لشرحها وقد توفي رحمه الله ولم يوفق لاصلاحه ولا لتبييض ما سوده الا مقدار جزء • وقد ضاع هذا بين الطلبة • وقد صدر في ذلك الاستاذ الامر المؤكد بالتتميم والتبييض • فحين هذا التسويد الوعد المؤكد بالامتثال • وشمر لهذا قد سنح لي هذا اولئك البعض بالامتثال • فلزم تبييض اثره الجميل وتصحيحه وتكميله واظهاره • وكلما نوبت نشوا طاوي • وقيدت لانعام مالوى • عرضت حين الوافي والذائب • حدثت بالكم الله سبحانه من الشوائب • ما يحول بين المرء وقلبه • ويصدئ مرآة فكره وعقله • ويزول باده ويهاريق خاطره • ويذهب رونق باطنه وظاهره • الا ان تداركني لفتة من ربي • وتماسك لي عوده من فهمي وبقي • فاقبلت على اتمام الكتاب • وانتظام تلك الفصول والابواب • فشمرت عن ساق الجد فتتبعت الكتب بقدر وسعي فجعلت سواده الشريف اصلا واساسا • وتصرفت فيها بما يهدي اليه التصرف كزيادة الفوائد • ونقض الزوائد • وغيرها فتصرفت الكفاية على قدر طاقتي • معترفا بقلة بضاعتي • متوكلا على الله وعليه

اعتمادي • شرحاً يفتقمن بسط ايجازها • ويخلّ اشكالها •
وتفصيل اجمالها • وتحقيق المرام وفق المراد • فوق المعتاد •
بالفاظٍ يفتح لها الآذان ويتنوّر بها السطور • ومعان يتهلّل بها
وجوه الاوراق ويشرح بها الصدور • فجاء بحمد الله كنزاً مدفوناً
فجواهر الفوائد • ودرّاً مشحوناً بنفيس الفوائد • وسمّيته بغاية
المبتغي في شرح كفاية المبتدي شعر الهي كما اعطيت للمتمنّي عطاء
فبوأ لدى الاصحاب ذِكراً مخلّداً • فهأنا اشرع في شرح الكتاب •
مستعيناً بالملك الوهّاب فقول لما اراد المصنف التحرير الاقتفاءً
والتأسّي باسلوب الكتاب اللطيف المجيد • والعمل الحديث الشريف
المجيد • والاجماع الحنيف الاكيد • لئلا يكون كتابه اقطع واجذم • بل
يكون ميموناً واكمل واتم • وليكون مؤدّياً الحق شكرٍ من النعم التي يذكّرها
بهذا الكتاب استبقاءً للمزيد • واستيفاء للمزيد • ولم يقنع ولم يرض
بالاكتفاء بمجرد الذكر في الصدر بل قصد ذكراً جميلاً وعملاً كميلاً واثراً
جزيلاً يبقى دهر الداهرين فرغب في الكتب في الصدر افتتح كتابه
المستطاب الذي هو اللباب • بل ان هذا لشيء عجاب • كما يحق على
من عشر على جواهر مسائله وعوائمه ووقف على زواهر فوائده من
ذوي الابصار واولي الالباب بالبسملة المباركة وعقبها بالحمدلة
المتبركة نقال بسم الله الرحمن الرحيم اي مستعيناً او متبركاً او مستعيناً
به اصنّف او نصنيفي او ابتدئ او ابتدائي الكتاب او نقول لما كان

قوله اي مصاحباً الخ في نسخ الشارح اي الاستعانة الا ان نسخ صاحب الكشف وآكثر نسخ صاحب الهداية وهي متعلقة باصنف مقدماً وهو الاحسن لانه يفيد انحصار التصنيف فيه وانما اقدّر المتعلق لانه تقدم الجار والمجرور يفيد الاختصاص اي اصنف مختصاً ادائي في التعظيم او في الوجود او في كل فرد فرد الشامل لجميع افراده

قوله عند كالعلم الخ اباد

قوله باسمه الخ كذا في بعض النسخ وفي بعضها الاقتصار على قوله بسم الله وكذا الاقتصار على قوله الحمد لله في بعض النسخ وكذا قوله وصلى الله الخ في بعض النسخ وكذا قوله على سيدنا محمد في بعض النسخ

قوله اي المقصد الخ اي ابتداء بتسمية او حمد او صلوة او غير ذلك من ذي بال كما سيجيء في الشارح وهذا هو الملائم لما بعده من قوله ابتداءً غير ملائم وقيد متعلقه بشرعاً كذا افاده فتنبه

قوله

كان اقدم الوجوب الاربعة وهي العين ثم الذمي الحقيقان عند
قوم ثم الحظي المجازيان وجودات الله فتح الفتاح الفياض
وكان موفقة فتح اول المعارف وذكر اسمه الشريف اول الاذكار
ونقش اسمه وخطه اول النقوش والخطوط وكان احتياج العبد
الى اقداره على الكسب اشد الاحتياجات لزم التوجه اليه اولا في
الاستفاضة بالاستعانة والتبرك باسمه المبارك الاقدم الاسنى
ولهذا السر صدّر عن صدور الرسالة حديث البسملة وآثار بنقش
اسماء الاله الاستعانة والتبرك بحصلان بمجرد نقش اسمه
وتصويره فما بال الذكر اللساني والفكر الجناني كذا افاده بعض
الفضلاء وقال مولانا الفاضل عصام الدين في شرح التلخيص
الشهير بالاطول ونصب الكتابة علامة على اقتناصه باقية على مديد
من صفحة الدهر الغير المتناهي اذ البنيان باسم الله والافتتاح
بحمد اجل منتفية بها الترسل بيانها وباجلة اهل الدين واليقين
بضاهي انتهى وآنت خبير بان ذكر التسمية والتحميد في صدر صدقٍ
بلا تخلل اجنبي بينهما وبين الابتداء في حكم ذكرهما في كل جزء من اجزائه
بناء على بقاء بركتهما والاستعانة بهما الان فتحتم كذا في حاشية
الخيالي للافاضل البهشتية قال العلامة التفتازاني في التلويح ليكفي
بالعمل بالسنة ان يذكر التسمية بالقلب ان اذ كظر بالبال او يكتب على
قصد التبرك وغير ان يجعل جزء من الكتاب انتهى وقال بعض الافاضل

من شرائط مسألة الاستعارة التبعية

حاشية الشارح الفاضل

الالف للتثنية والجمع المؤنث كاضربان واضربان فانها اى الثقيلة
مكسورة اى مفتوحة للالف بالكسر لشبهها بنون التثنية في الوقوع
بعد الالف فيهما اى التثنية والجمع المؤنث ويزاد الف في الجمع المؤنث
لتفصل الالف بين النونات لكراهة توالیها اذ لا تحذف نون الضمير
لانه فاعل ولا نون التاكيد لئلا يفوت الغرض من تفرق بالالف
الالف وما قبلها اى نون التاكيد مفتوحا مع واو الضمير في الجمع
المذكر مثل أمن ضمير مضموم لمد الضمة على الواو المحذوفة للجازمة
وفيما لم تحذف للاطراد ومع ياء اى الضمير في المخاطبة مكسور لمد
الكسرة على الياء وللاطراد وما قبلها كما كان فيما عدا ذلك اى واو
الضمير وياء في الافراد باعتبار الضمير والمذكور كما هو المذكور في شرح
الفضليين الجامي والعصام وذلك هو المفرد المذكر الغائب والمخاطب
او المؤنث الغائبة مفتوح للتخفيف قال الفاضل العصام يستثنى
من التثنية وجمع المؤنث ومن عد ما قبل الف التثنية والى الفصل
ما قبل النون لان الالف ليس حاجزا حصينا فقد ترك ظرفا متينا
واشار بالغائب البناء الافعال المعربة بها ولم يصرح به لعدم
كونه من وظائفه وما تلوهن لمن غيرها فيلا ستطراد لامرها وكثير
اليا يضاً بنون ويحذف من المستقبل بسبب دخولها اى النونين
النونات اى نونات دخلتا عليه كلا سوى نون جمع المؤنث فانها
لا تحذف به قالبا فيه بعد الثنيا نون التثنية والجمع والمفرد المؤنث

المؤنث المخاطبة للثقيلة ونون الاخيرين للخفيفة ويحذف وجوبا
بسبب تخفيفا ايضا اى كالنونات واو الضمير اكتفاء عنه بالضمة
الدالة عليه النائبة عنه للجازمة وياؤه اى الضمير اكتفاء بالكسرة
كذلك وقد تثقل الفعل وطلبها وان كان اجتماع الساكنين على
حده في الثقيلة بخلاف مثل اضربان واضربان فافهم في الصحيح
والمهموز والمضاعف والمثال والاجوف من الاقسام الستة مثال
الصحيح الذي دخله الخفيفة لوجود معنى الطلب فيه بهل مع نصارينه
نحو هل تنصرن بفتح الراء هل ينصرن بفتحها هل تنصرن بفتحها هل
تنصرن بكسرها هل تنصرن بضمها هذا محلوف في الامثلة الفضلية
وشرحها بعناية الوهاب واما حكم وضافة فعل خلاف ما يرتضيه
صاحب الكتاب واما عدم جواز حذف الفاعل فانما هو عند عدم
النائب ولو حكما كالمقدر في موضعه وقد عرفت فهم هل تنصرن هل
تنصرن بفتحها فيهما ومثال ما دخله الثقيلة له هل ينصرن بفتح الراء
هل ينصران هل ينصرن بضمها هل تنصرن بفتحها هل تنصرن بكسرها
هل تنصران ثلثة نظائر هل ينصران بسكونها هل تنصرن بضمها
هل تنصران هل تنصرن هل تنصرن بفتحها فيهما وقع عليه الضمير
الراجع الى معتبر بهذا الصحيح في التعريف بالخفيفة والثقيلة نحو هل
يأخذن من المهموز ونحو هل يمدن من المضاعف ونحو هل يعدن من
المثال وكذا سائر ما فيه الطلب لوجود معنى ما تم تفصيله آنفا وفي الاجوف

بهذا الشرح صدور الطالبين ۞ كما شرح شرف الدين ۞
فطوبى لمحمد حبيبه الامين ۞
آمين ۞ آمين ۞ آمين
يا معين ۞

من المذكورات يعود بدخولها العين المحذوفة واوا او ياء كي ليصون
وصونا امرين من الصون وبيعن امرا من البيع ولم يصدن مضارعا
مجزوما من الصون وكل فعل فيه هذا الحذف وقس عليه البواقي واما
الناقص والضعيف مطلقا منها فيحذف اي واو الضمير وياؤه
بدخولها ايضا اي كحذف النون او كما في المذكورات ان كان ما
قبلها اي الضمير من مضموما او مكسورا للتقاء كوغزن وارمن وخفن
واطوى او اجر بضم العين وكسرها وبالخفيفة والثقيلة فيها للتقاء
والتناسب والتخفيف وان كان ما قبلها مفتوحا حذف الواو بالضم
والياء بالكسر للتقاء الكنين والجبن وان تحذفان لعدم الناسب
الا كتخافنون واخشين وكما يجون ويجين بالجيم او اجرا الا ان
من الله قصد والاظهران من الحذف ثم اولها للاول وثانيها للثاني
وكملها اخشوا واخشي وايجوا وايجي وعلى هذا في باقيها
ويعود التام وهو الواو والياء المحذوفة للجزم مطلقا فيها اي الناقص
والضعيف لان لامها كما قال لام الصحيح فالكونها مفتوحة بدخولها
للتقاء والتخفيف كلم يغوزن ولم يرمين وكلم يطوين وكلم يعين
وكلم لم يغوزن ولم يرمين ولم يطوين بفتح الواو والياء فيها وبالتنوين
في كلها ۞ تم ۞ تم ختام الكرام ۞ بعناية الملك العلام ۞ فالحمد لله على نظام
التمام ۞ والصلاة والسلام على خير الانام ۞ محمد وآله البررة الكرام ۞
وصحبه نجوم الهدى لسبل دار السلام ۞ ونسئل الله تعالى ان ينشرح بهذا

وجواز ترك الجزم والوقف بالواو ۞

[١٨٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٩/ ٢ .**

عنوان المخطوط : الأمثلة الفضليَّة في التصرف[١] .

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ ـ ١٥٧٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ـ ١١٦ ، الورقة : ٢١٤ × ١٤٤ ـ ١٢٩ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ ذي النعم الكثيرة العظام ، والصلاة على حبيبه محمد أفضل الأنام ، وعلى آله البرية وصحبه الكرام ، وعلى متّبعيه بإحسان إلى يوم القيام .

وبعد فلمّا أَفْضَلَ عليَّ ذُو الفضل العظيم ؛ بفضل الله ؛ لا زال في حُسن حِفْظه تعالى فائضاً عليه فضل الله ، واستعدّ قريباً للتأديب والتفهيم ، وناسب أمثلة التصريف في ابتداء التعليم ، وكان ما اشتهر منها محرّفاً ومحوّلاً ، وعن سمْت الصواب مُغيّراً ومُبدّلاً ، وعلى الزوائد وسوء الترتيب مُحتوياً ، وعن بعض المهمات عارياً وخالياً ، صحّفه الناظرون والناسخون ، بعضهم جهلة لا يستخرجون ، وبعضهم عمداً يغيرون ، ويزيدون وينقّصون ، يريدون الإصلاح فيفسدون . أردتُ انْ أصنِّفَ رسالةً مُنطويةً على ما لا بُدَّ منه في أمثلة التصريف ، مُجرّدة عن الزوائد ، وما يُستغنى عنه في التصريف . . . مقدمة : اعلم أن الصرف عِلم باحث عن الأحوال العارضة للمفردات حقيقة ، أو حكماً لذاتها من غير مُقارنتها للفظٍ آخر ؛ من حيث صورها وموادّها ؛ مأخوذتين على وجهٍ كُلِّيّ . . .

آخره : . . . وإذا أردت أن تُكلّم بالعربية موضع « ياردم اتدى بِرار نصر » فكلاهما واحد . وقد سمعت بعض من يدعي في العلوم العربية كعباً شامِخاً ؛ يقول : إن من لطائف لغة العرب اختصار لفظه مع كثرة معانيه ، ألا يرى (اضرب) لفظ واحد في لغة العرب ؛ لو عُبِّرَ عن معانيه بالتركية احتيجَ إلى سبعة ألفاظ ، وهل هٰذا الغلط إلّا من الجمود ،

---

(١) . RİSALE fi's- SARF

توجد مخطوطة منها في مكتب برنستون غاريت ؛ الرقم : ٣٦٩٤ ؛ رمز الحفظ : ١٠٢٤ ، ومكتبة محمود الثاني : ١٦٢١/ ٢ ؛ مكتوبة سنة ١١٤١ هـ . وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض : ١٧١٥/ ٣ فك .

(٢) . BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

وعلى التقليد بما كُتِبَ في حواشي الأمثلة ، وما سُمِعَ من القاصرين . والله أعلم بحقيقة الحال ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآل ، ندعوه أن يجعلنا من العالمين العاملين ، وآخر دعواتي : أن الحمد لله رب العالمين .

قد تم في سنة ست وثلاثين ومائة وألف (١١٣٦ هـ) من يد عبد الفقير المذنب : إبراهيم بن مصطفى ؛ الشهير بصولاق زاده ، شهري چوقه دار كتخداي چبه چيان دركاه عالي .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن مصطفى ؛ الشهير بصولاق زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٢ .

RAGIP PAŞA - 1359

ESER ADI:RİSALE fi's-SARF

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1136/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1723/10/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SOLAKZADE İBRAHİM b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 105-116 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام • والصلاة على حبيبه محمد افضل الانام • وعلى آله البررة وصحبه الكرام • وعلى متبعيه باحسان الى يوم القيام • وبعد فلما افضل علم ذو الفضل العظيم بفضل الله لازال في حمى حفظه يقي فائضا عليه فضل الله • وتسعد قريباً للمتأدب والمتفهم • وناسب ان مثل التعريف في ابتداء التعليم • وكان ما اشتهر منها محرفاً ومحواً • وعن حد الصواب مغيراً ومبدلاً • وعلى الزوائد وسود الترتيب محجوباً • وعن بعض المهمات عارياً وخالياً • صحفه الناظرون ذا التسخين • بعضهم جهلة لا يتخبرون • وبعضهم عمداً يغيرون • يزيدون وينقصون • يبدلون • اما صلاح يكفرون اردت ان اصنف رسالة منطوية على ما لابد منه في مثله التعريف • مجردة عن الزوائد وما يستغنى عنه في التعريف • سائلا من الله تعالى ومتضرعا اليه • ان يبعدني من السقطة وكل ما يعاب عليه • وان يجعله خالصاً لوجهه الكريم • واياي ممن اتى الله بقلب سليم • وان ينفع به ولدي الاعز وسائر الطالبين • والله يغفر لي ولوالدي يوم الدين • انه ارحم الراحمين • يجب اذا دعى دعوة الداعين غفر لغائله لعبده قال آمين مقدمة اعلم ان التعريف علم باحث عن الاحوال العارضة للمفردات مفيدة اوحكما لانها من غير

[illegible]

[illegible]

غير مقارنتها للفظ آخر من حيث صورها ومواداتها مأخوذتين على وجه كلي وقولنا لانها من غير مقارنتها للفظ آخر يخرج الاعراب والبناء فانها عارضان للمفردات لكن لا من حيث هي مفردات بل من حيث انها مركبات مع الغير وقولنا يحترز عن ادغام آخر احد اللفظين في اول الآخر المماثل له والحاق شيء بشيء فعلى سبيل الاستطراد لكثيرا للفائدة وقولنا يتضح به التعريف ان الوضع هو جعل اللفظ بازاء المعنى بحيث متى سمع هو نفسه اللفظ بادر الذهن صورة المعنى المخزونين للدلالة على متى كثيرة والعلم الباحث عنه يسمى علم اللغة وقولنا في قياسية هو نفس صورة كلية مفردة او مع جزء من المادة زائد مأخوذ بالنوع بشرائط مخصوصة فالاول كفرقان صورة الكلية في الفعل الآتي على الزمان الماضي والثاني كمقصود فان صورته مع الميم الزائد في اوله والواو بعد عينه في الصفات الدالة على من وقع عليه الحدث والعلم الباحث عنه يسمى علم الصرف لكن ليس مقصورا عليه لما عرفت فيبحث الصرف عن الموضوعات والتغيرات العينية وذكر غير القياسية فيه استطرادا لمشابهة الطبيعية بنوع ضبط يوجد فيه لما في الجموع المكسرة السماعية فانها تذكر في الصرف على وجه يحصل به نوع قياس لا من حيث خصوصيتها منتشرة فانها من تلك الحيثية تذكر في اللغة وكلا المقدارين الثانية والاولى الكثيرة الفائدة وغيرها فقد علم مما ذكر ان موضوعه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

واما امثلة الصفات فستة لانه لم يستعمل لها بانية الاسماء
وورد بها في ذوي الاروح تخفيفا لما الفرق بين المذكر والمؤنث وبيان
العدد واما الخطاب والتكلم فاستغنى عنها بوضع المضمرات المنفصلة
لعدم ذلك انا ضارب وانت ضارب فاضرب الاثنين في الثلثة فتحصل
الستة واما امثلة الاسم فثلثة عشر في الماضي واحد عشر في المضارع
وبيانه ان الفعل اكثر الالفاظ افادة وورودا في ذوي العقول استغنى
فاشتدت الحاجة الى الفرق بين الامور المذكورة والاختصار وبالضمير
المضمرات المنفصلة وان حصل الفرق لكن مع فوت الاختصار والنبذة
الى الفعل والفعل محمد لدلول الفعل واحواله الفاعل ثلثة لانه اما ان يكون
له دخل في حصول الكلام ووجوده بالفعل اولا والاول اما ان يصدر
الكلام عنه او يتوجه اليه والاول متكلم والثاني مخاطب والقسم الثاني الغائب
فالمراد به عالم كين شكلما ولا مخاطبا لا المعنى اللغوي والاحوال الستة
المذكورة موجودة في الفاعل الصحيح فتضرب الثلثة في الستة تحصل ثمانية
عشر لكن لما كان المتكلم يرى او يسمع صوته فيعلم ذكورته وانوثته
سقط ثلثة وما قابل استعمال التثنية تركوها للجمع في الصيغة فبقي اثنان
وكذا تركوا تثنية المخاطب والى قلة فبقي ثلثة عشر في المضارع
تركوا التثنية الغائبة مهما او التثنية المؤنثة مع المخاطب المؤنث فبقي احد عشر

اللفظ والاول لما في الخارج ثم الكشفيا في المشترك بلفظ
واحد تقريبا للمشترك وتسهيلا للحفظ بتقليل الامثلة
كما يكتفي في المتكلم وغيره واغنا التثنية المشتركة عن مؤديها
اذ مرتبتها بعد مرتبة المؤدي كما في سائر المواضع وهذه فامن
الزجاج لفظ يخش زماندوه وشمدكم صالدوه وكلجك زمانيده
وغائب وبرحاضر وبين وبراز ومعنى الماضي والمضارع والامر
وعدمه والغيبة والخطاب والتكلم متميزة مدلول عليها بالصيغة
في الزكية ايضا بخلاف التثنية والجمع والتذكير والتانيث الاخيرة
اذ امثلة الماضي بالزكية يهنه وزدى ورديلر وردك وردكز
وردم وردق واما امثلة المضارع يهنه وزز وررلر وررسك
وررسكز وررم وررز وقس على هذا غيره وما ذكرنا من تقرر
واحد غائب في الزمان الماضي ونفرت انث واحد حاضرة في الزمان
الماضي ونفرت اناث في الزمان الماضي ونفر واحد غائب في الحال
او الاستقبال وعلى هذا القياس في غيره فان قلت ذكر هذه الاشياء
لنفهم المبتدي معاني الالفاظ الموتية ولا يفهم من لفظ يردم
انه مثلا معنى الماضي والواحد والغيبة قلت بل يفهم كل
صبي يقدر على الكلام هذه المعاني منه لكن لا يقدر على التعبير
بهذه العبارة مثلا اذا خلت لصبي بارن او قرمن يقول

او قم ولا يقول او قدم ولا او قرين ونحوه ويريد بن ان
يريد التأكيد واما ذكرنا لفظ بر في مفرد الغيبة وسن في
مؤنث المخاطب لضرورة دفع الركاكة كما لا يخفى والغرض من
الترجمة اعلاماً معانيها المطابقة بلا زيادة ولا نقصان حتى
يفهم ذلك المخ عند سماعه ويريد عند تكلمه به والغرض تحصيل
ما ذكرنا بان يقال للصبي مثلاً اذا سمعت نفر فاعلم منه ما
تفهم اذا سمعت باردم اندى برائر وقل اذا اردت ان تتكلم
بالعربية موضع باردم اندى برائر نفر فكلاهما واحد وقد
سمعت بعض من يدعي في العلوم العربية كبياشة مخاً يقول
ان من لطائف لغة العرب اقتصار لفظ مع كثرة معانيه الا ترى
ان ضرب لفظ واحد في لغة العرب لو عبر عن معانيه بالتركية اصبح
الى سبعة الفاظ وهل هذا الفاظ الا من الجمود على
التقليد بما كتب في حواشي
الاشلة وما شبهها
من الكتب
والله تعالى اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والمآل
نسئله ان يجعلنا من العاملين العالمين وآخر دعوانا ان
الحمد لله رب العالمين
قد تم في سنة ست وثلثين ومائة والف من يد عبد الغفار المذنب
ابراهيم بن مصطفى الشهير بصولاق زاده
عفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
آمين

حسبي الله ونعم
من الكتب التي وقفها اللقيمة
الى الاه ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور باسم
١٧٥ وكفى عين

[١٨٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٠ .

عنوان المخطوط : شرح كتاب سيبويه .[١] .

المؤلف : الحَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيُّ ، المُعتزلي ، أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م)[٢] .

---

(١) . ŞERH KİTAB SİBEVEYH

قال حاجي خليفة : كتاب سيبويه ؛ في النحو . لأبي بشر ؛ عمرو بن عثمان ، الملقب : بسيبويه ، لأنه كان يحب شم التفاح ، ويكثر ذلك ، فلقبوه بسيبويه النحوي ، البصري ، الحارثي . المتوفى : سنة ١٨٠هـ ، ثمانين ومائة ، على الصحيح . أوله : (هذا باب علم ما الكلم من العربية ، ثم هذا باب كذا ... إلى آخر الكتاب) . ليس فيه : ترتيب ، ولا خطبة ، ولا خاتمة . روي أنه أخذ (كتاب الجامع) ، لعيسى بن عمر الثقفي ، وبسطه ، وحشى عليه : من كلام الخليل ، وغيره ، فصار كتاباً كبيراً ... ولم يزل أهل العربية يفضلونه ، حتى قال المبرد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله . وجميع حكاياته عن الخليل ، حيثما قال : سألته ، أو أطلق اللفظ أراد : الخليل ، لأنه أستاذه . وهو ، كثير الأبواب جداً . وعليه شروح ، وتعليقات ، وردود . نشأت من اعتناء الأئمة ، واشتغالهم به . فشرحه أبو سعيد ؛ حسن بن عبد الله ، المعروف بالسيرافي . المتوفى : سنة ٣٦٨ هـ ، شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو علي ؛ حسن بن أحمد الفارسي ، لظهور مزاياه على تعليقته التي علقها عليه . وتوفي : سنة ٣٧٧ هـ ، وشرحه ولد السيرافي ؛ يوسف أيضاً . وتوفي : سنة ٣٨٥ هـ ... انظر كشف الظنون : ٢/ ١٤٢٨ . و(شرح كتاب سيبويه) طبع في بولاق سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي القاهرة سنة ١٩٧٤م ، وبدمشق سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ؛ منسوباً إلى ولده يوسف بن الحسن السيرافي ت ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥م . وقيل : هذا الشرح لمحمد بن أحمد السيرافي .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٨٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ .

(٢) . SAYRAFİ EBU SA'İD HASAN b. ABDULLAH

أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م) : النَّحْوِيّ . كَانَ أَبوهُ مجوسياً أسلم وسموه عبد الله ، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ صَاحبَ فُنُونٍ ، مِنْ أَعيَانِ الحَنَفِيَّةِ ، رَاساً فِي نَحْوِ البَصْرِيّينَ ، تصدَّرَ لإِقْرَاءِ القرَاءاتِ ، وَاللُّغَةِ ، وَالفِقْهِ ، وَالفَرَائِضِ ، وَالعَرَبِيَّةِ ، وَالعروضِ ، وَقَرَأَ القُرْآنَ عَلَى ابْنِ مُجَاهِدٍ ، وَأَخذَ اللُّغَةَ ، عَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَالنَّحْوَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بنِ السَّرَّاجِ . وَكَانَ دَيِّناً مُتَوَرِّعاً ، لَا يَاكُلُ إِلَّا مِنْ كَسْبِ يَدِهِ . وَوَلِيَ القَضَاءَ بِبَعْضِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ يَنْسَخُ كُلَّ يَوْمٍ كُرَّاساً أُجرتُهُ عَشْرَةُ دراهم لِحُسْنِ خَطِّهِ ، وكَانَ يُذكرُ عَنْهُ الاعتزَالُ وَلَمْ يظهرْ مِنْهُ . وَكَانَ وَافِرَ الجَلَالَةِ ، كَثِيرَ التَّلَامِذَةِ .

وَلَهُ من الكتب : (أَلفَاتُ القطعِ وَالوصلِ) ، وَكِتَابُ (الإِقنَاعِ) فِي النَّحْوِ الَّذِي كمَّلَهُ وَلدُهُ يُوسُفُ ، و(أخبار النحويين البصريين) طبع في الجزائر وبيروت سنة ١٩٣٦م ، وفي القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، و(إدغام القراء) ؛ طبع في القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م ، و(تقريرات وزبد من شرح أبي سعيد السيرافي) طبع في القاهرة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، و(ضرورة الشعر طبع في القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م) و(البلاغة) و(شرح المقصورة الدريدية) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٢٤٧ ـ ٢٤٩ ، ، والعبر للذهبي : ٢/ ٣٤٧ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٢٩ ـ ١٣٠ ، والامتاع والمؤانسة : ١/ ١٠٨ ـ ١٣٣ ، والفهرست : ٩٣ ، وتاريخ بغداد : ٧/ ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، والأنساب : ٧/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، ونزهة الألباء : ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ، والمنتظم : ٧/ ٩٥ ، ومعجم الأدباء : ٨/ ١٤٥ ـ ٢٣٢ ، ومعجم البلدان : ٣/ ٢٩٥ ، وإنباه الرواة : ١/ ٣١٣ ـ ٣١٥ ، واللباب : ٢/ ١٦٥ ، ووفيات الأعيان : ٢/ ٧٨ ـ ٧٩ ، والوافي بالوفيات : ٢/ ٧٤ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٢/ ٣٩٠ ، ٣٩١ ، والبداية والنهاية : ١١/ ٢٩٤ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٦١ ـ ٦٢ ، وغاية النهاية : ١/ ٢١٨ ، والفلاكة والمفلوكون :

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧٤ ، الورقة: ٣٢٢ × ٢٢٠ ـ ٢٣٦ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر**: (٤٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ وَفّق . قال أبو سعيد : قال سيبويه : (هٰذا باب علم ما الكلم) من العربية ؛ هٰكذا موضوعُ كتابِهِ الذي نَقَلَهُ عند أصحابُهُ ، ويُسأل في ذٰلك عن أشياء ، فأولها أن يقال : إلامَ أشارَ سِيبويهِ بقولِهِ : (هٰذا) ؛ أَوَ الإشارةُ بها تَقَعُ إلى حاضر ؟ فالجواب عن ذٰلك : أنه يحتمل ثلاثة أوجه ، أحدها : أن يكون إشارة إلى ما في نَفْسِهِ من العِلم ؛ وذٰلك حاضر ، كما يقول القائل : قد نفعنا عِلمُك هٰذا الذي تبثُّه ، وكلامك هٰذا الذي تكلّم به . والثاني أن يكون أشار إلى مُتوقَّع قد عُرف وانتظر وقوعه في أقرب الأوقات إليه ، فجعله كالكائن الحاضر تقريباً . . .

آخره: . . . (وهٰذا باب في إدغام القراء) ؛ أذكر فيه ما أدغموه ، واكتفي بذكر بعضه عن ذِكر جميعه . . . وذهب في هٰذه الحروف إلى لغة من ضمّ الهاء من غير صلة . أنشدنا أبو بكر ، أنشدنا محمد بن الجهم عن الفرَّاء[1] :

أنا ابنُ كِلابٍ وابنُ أوسٍ ، فمَن يَكُنْ قِناعُــهُ مَغْطِيّــاً فإنّــي لَمُجتَــلا

فلم يصل الهاء من (قناعه) وضمّها ، وأما الياء فإن أبا عمرو كان يُدغمها في مثلها إذا سكن ما قبلها أو تحرّك . . . لأنّ الواو الساكنة بعد الكسرة لم تتفرّد ، فيلزمها القلب ، وكذٰلك الواو إذا كانت متحركة فأدغِمت في مثلها ، نحو : هو والذين ، وهو والملائكة ، لو كانت الواو نطق بها وحدها ساكنة ما جاز إدغامها ، كقوله : قالوا ؛ وأقبلوا عليهم ، وآمنوا وعملوا الصالحات ، لا يجوز الإدغام في ذٰلك بإجماع ؛ لأنه قد حصل فيها مَدٌّ

---

٩٥ ـ ٩٦ ، ولسان الميزان : ٢/ ٢١٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤/ ١٣٣ ـ ١٣٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٥٠٧ ـ ٥٠٩ ، والجواهر المضية : ٢/ ٦٦ ـ ٦٧ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٦٥ ـ ٦٦ ، ولسان الميزان : ٢/ ٢١٨ ، وطبقات المعتزلة لابن المرتضى : ١٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ١٤٠ ، ١٥٠ ، ٢/ ١٠٨٢ ، ١١٠٧ ، ١٣٩٠ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٠ ، ١٨٠٨ ، ١٩٨٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٧١ . والأعلام للزركلي : ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٤٢ .

(١) أنشد ابن منظور هٰذا البيت « غ ط ى » من غير عزو . وتقول : غطى الشيء يغطيه غطياً من مثال رماه يرميه رميا إذا ستره ، وتقول « فلان مغطى » تريد أنه خامل الذكر لا نباهة له ، وقال حسان بن ثابت :

رب حلم أضاعه عدم الما . . . ل وجهل غطى عليه النعيم

وقول صاحب الشاهد : « فإني مجتلى » حكى ابن منظور أنه يروى « فإني لمجتلى » والمراد فإني نابه الذكر محمود الأثر ، وهو في هٰذا الموضع قريب من قولهم : « هو ابن جلا » ومحل الاستشهاد بهٰذا البيت قوله : « قناعه » حيث اختلس الشاعر ضمه الهاء اختلاساً ، ولم يمطلها حتى تنشأ عنها واو ، والكلام فيه كالكلام في الشواهد السابقة .

قَبْلَ الإدغام؛ لا يجوز إبطاله. فتأمَّل ذٰلك إنْ شاءَ الله تعالى. تَمَّ الكِتابُ بحمد الله، وعونه وحُسن توفيقه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مُقابلة على عدّة مخطوطات، وقد أشار الناسخ إلى ذٰلك في الورقة: ٥/ ب. ويوجد في أولها توقيع حافظ الكُتُب عمر. خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١١٢.

RAGIP PAŞA - 1360

ESER ADI:ŞERH KİTAB SİBEVEYH
MÜELLİFİ: SAYRAFİ EBU SA'İD HASAN b. ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 674 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 322*220-236*130 **SATIRSAYISI: 45**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

هذا شرح العلامه الصيرافي
على متن سيبويه
رحمه الله
تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق

قال ابو سعيد قال سيبويه هذا باب علم ما الكلم

من العربية هكذا في جميع نسخ كتابه الذي نقله عنه اصحابه وبيسل في ذلك عن اشياخه وانا لها ان يقال الا ترى اشار سيبويه بقوله هذا اولا الاشارة بها نتج الى حاضر فاجاز ان يكون اشار الى ما في نفسه من العلم وذلك حاضر كما يقول القايل قد نفعنا علمك هذا الذي تدرسه وكلامك هذا الذي تكلم به والثاني ان يكون اشار الى متوقع قد عرف وانتظر وقوعه في اقرب الاوقات اليه فجعله كالكاين الحاضر تنزيلا لامره كقوله هذا الشتاء فتدبل ٥ وهذا الخليفة قادم ومثله قول الله عز وجل هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون والثالث ان يكون وضع كلمة الاشارة في غير مشار به بها لتنبيه بها عند الحاجة والذراع من المشار اليه كقولك هذا ٥ ما تشهد عليه الشهود المسطور في هذا الكتاب وانما وضع ليشهد واولا شهود ابدا وامّا علم فتصدر اما ان يكون مصدرا ان تعلم او ان يعلم لان المصادر العاملة عمل الافعال تنقدر بان الخفيفة والفعل بعدها فاذا قدرته علم بان تعلم كان الكلام على هذا ما على ثلاثة اوجه احدها ان تكون استفهاما فاذا كانت كذلك كان لفظها فعالوتبين الاعراب فيه ويكون ارتفاعه بالابتداء ويكون الكلم خبره او يكون الكلم الابتدا وما خبره مقدما ويكون موضع الجملة التي هي اسمه او خبره نصبا ويكشف هذا المعنى لك انك لو جعلت مكانها ايا فقلت هذا اياب علم اي الكلم من العربية نترفع اي ويكون موضعها مع الكلم نصبا لانك اردت هذا اياب اي تعلم فاذا لم يكن استفهاما ما قلت هذا باب علم مشيلتك وتبين الاعراب فيه لانه ليس باستفهام ممتنع بعمل ما قبله فيه وانما يعمل ما قبل اي وما والاسما التي يستفهم بها فيها من قبل ان هذه الاسما المستفهم بها بانية عن الف الاستفهام متضمنة لمعناها وليس بجايز ان يعمل ما قبل الف الاستفهام فيما بعده لان حرف الاستفهام يمنع صدر الكلام ما منع ما النافية وان المؤكدة والحروف الداخلة على الجمل لها صادر والوجه الثاني من وجوه ما ان تكون بمعنى الذي ويكون صلتها هو الكلم وهو محمد وفيه وجد فيها جايز كانك قلت هذا اياب علم الذي هو الكلم والدليل على جواز حذف الها قول الله تعالى في قراءة بعضهم ثم اتينا موسى ٥ الكتاب تماما على الذي احسن يريد الذي هو احسن وكما قرا بعضهم مثلا ما بموضة تما فوقها اراد ما هو بموضة وكما قرا بعضهم ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا اراد ايهم هو بعتي الذي هو وحكى الخليل انه سمع ما انا بالذي قايلا لك شيا اراد ما انا بالذي هو قايلا لك شيا والوجه الثالث ان تكون ما صلة ويكون دخولها كخروجها في تغيير اعراب غيرها الا انها توكد المعنى الذي تدخل فيه فيكون اللفظ هذا اياب علما ما الكلم من العربية واذا كان علم مصدرا ان يعلم كان الكلام فيه كالكلام في ان لا تعلم الا في موضعين احدهما موضع ما اذا جعلناه منصوبا هناك جعلناه مرفوعا هاهنا والوجه الثالث ان اجعلناه ما صلة هناك فنصبنا الكلم فعناه هاهنا ويجوز اضافة علم وترك التنوين منها وما محتملة لوجوهها الثلاثة فاذا كانت استفهاما كان لفظها فعالا على ما قلنا انفا وموضعها بما بعدها خفضا واذا كانت بمعنى الذي كانت محضونة بالاضافة ٥ وصلتها على ما وصفنا واذا كانت صلة كان الكلم خفضا ولفظه هذا

باب

باب علم ما الكلم من العربية وفي صحة اضافة علم الى ما وهي استفهام نظر الى انه يجوز ان يفرق بين وقوع الخافض على الاستفهام وبين وقوع الناصب وذلك ان الناصب قد تعلق ويبطل عمله الا ترى انا نقول قد علمت ازيدا في الدار ام عمرو وعلمت ايهم في الدار ولا نقول انبيت ايهم في الدار ويجوز تنوين الباب فاذا نون جاز في العلم الرفع والنصب فاذا نصبت فعلى التمييز كانك لما قلت هذا باب احتمل ان يكون بابا من العلم وغيره كما انك اذا قلت اخذت عشرين احتمل ان يكون من الدراهم وغيرها فاذا ذكرت نوعا ما احتمله نصبته كذلك اذا ٥ ذكرت نوعا مما يحتمل الباب نصبته واذا رفعته فعلى ثلاثة اوجه مرضية احدها ان يكون هذا امنيته واياك خبره وعلم خبر مبتدا محذوف كانك قلت هذا اياب علمه هذا اعلمه اولقلت هذا اياب هو علم ما الكلم والثاني ان يكون باب خبر هذا او يكون علم بدلا منه وارتفاعه كانك قلت هذا اعلم ما الكلم والثالث ان يكون باب وعلم جميعا خبرين لهذا كما يقول هذا احلوما مض تريد تدمج الطعمين ومثله قول الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتي ... مقيظ مصيف مشتي

تخذته من نعجات ست ... سود يعاديد من نتاج الدشت

الدشت بالشين المعجمة الصحرا وهذا اما وافق فيه العربي العجمي عن ابي عبيدة وكذلك قوله الدشت ايكم نترك بالشين ايضا ويروى من نعجات شت اي متفرقات ويجوز هذا انا ما علم ما الكلم فيكون هذا مبتدا وبا منصوب على الحال والخبر علم وبا بمعنى مبوبا والعامل في نصبه ما في هذا من التنبيه والاشارة كقول الشاعر

ارتضى بانا تحف دما وثا ... وهذا عمر وسبا اليمامة خالد

ثم ان شيت اضفت وتصرفه على نحو الوجوه التي ذكرناها واما الكلم فقد يستغني السايل فيتوك لم لكم يقل الكلام او الكلمات الجوامع ان الكلام يقع على القليل والكثير والواحد والاشيا والجميع والكلم جماعة كلمة كما يقول خلقة وخلق وحربة وحرب وانما اراد سيبويه ان يبين الاسم والفعل والحرف وهي جمع فاراد ان يعتبر عنها بالشكل الالفاظ بها واشبهها بحقيقتها ولم يقل الكلمات لانها جمع مثل الكلم والكلم احت منها في اللفظ فاكتفى بالاخت عن الاثقل اذ لم يكن ٥ في احدهما مزية عن الاخر ووجه ثان ان الكلم اسم ذات الشي والكلام اسم الفعل المصروف من الكلم كما ان الفعل الملبوسة والكلام اسم الفعل المصروف من الكلم كما ان الفعل الملبوسة اسم ذات الملبوس والانتعال والتنعيل والانعال وما اشبهه اسم الفعل المصرف منها والنعل قبل ما صرف منها فكذلك الكلام قبل ما صرف منها واقد مما في الرتبة اسم الذات فذكره دون اسم الحدث وذكر المصدر الذي هو فرع ولو ذكر للكلام ما كان معيبا ولكنه اختار الافصح والاجود لمعناه الذي اراده وفي ذكرنا هذا ونحوه والبحث عنه مما يدرب به المتكلم ويشرح به صدر العالم وللسايل ان يسال فيقول لم قال الكلم من العربية والكلم اعم من العربية لانها تشتبها والعجمية وبعض الشي اقل من جمعه والذي يتضمن هو المتضمن لا البعض وهو الكثير الذي يذكر منه القليل فيقال له في ذلك جوابان احدهما انه ذكر الكلم التي هي شاملة على جميع الكلام واراد بعضها لانه جايز شايع ذكر اللفظ العام واراده البعض ثم يبين البعض المراد خشية الملبس فكانه لما ذكر ما الكلم وهو مرتد لبعضها خشي ان لا يفهم المعنى الذي هو مراده فذكر من العربية تبيينا لما اراده وتخليصا لما قصد

ليلا يبقى للسايل مسئلة ولا للطاعن متعلقا ومثله قوله عز وجل فاجتنبوا
الرجس من الاوثان لما كان الرجس يقع على الاوثان وغيرها بين الذى اراد
بالنهى من ضروب الرجس والوجه الثانى ان يكون اراد بالكلم الاسم والفعل
والحرف الذى جاء لمعنى وهو ما ضمنه هذا الباب الذى نترجمه وهذه الجملة
التى هى اسم وفعل وحرف هن بعض العربية لان العربية جملة وتفصيل
وليست هذه الجملة كل العربية والدليل على ذلك انه ليس من احاطه
علما بحقيقة الاسم والفعل والحرف احاط علما بالعربية كلها والدليل
على هذا التاويل الثانى من قول سيبويه قوله هذا باب علم ما الكلم
من العربية ولم يقل هذا باب علم فقد انبانك هذا اعنى صحة ما بينا بجملة
اللفظ فى ترجمة هذا الباب هذا باب علم ما الكلم من العربية
هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا باب علم ما الكلم من العربية
هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا باب علم ما الكلم من العربية
هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا باب علم ما الكلم من العربية
هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا باب علم ما الكلم من العربية
هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا باب علم ما الكلم من العربية
وهذا اباب علم ما الكلم من العربية وهذا اباب علم ما الكلم من العربية
وهذا اباب علم ما الكلم من العربية وهذا اباب علم ما الكلم من العربية
وهذه الوجوه على ثبات كلامه فاذا غيرناه ادت وليس عندى فيه
اكثر منها كذا اولا يجوز ان يضاف علم منصوبا غير منون على التمييز الى
ما كان اذا كانت بمنزلة الذى ولا الى الكلم مع كون ما صلة لان التمييز
لا يكون معرفة انما يجوز اضافته الى الجملة لان الجملة فى نية اسم منكر
ومن الناس من لا يجيز اضافته الى الجملة ايضا لرجحهن احدهما ان الاجماع
الا يضاف الى الجمل الا اسماء الزمان حسب والثانى ان اضافة الشئ الى
الجملة بمعنى اضافته الى مصدر مقدر فى تلك الجملة ولا يقبلان هنا
مصدر فان وجد كان ايضا معرفة فذلك خمسة عشر لفظا واما ادخال
الفاء فى الكلم فلوجهين احدهما ان يكون جوابا للتنبيه الذى فى قوله
هذا الا ان التنبيه فى معنى انظر وتنبه فكانه قال انظر فالكلم اسم
وفعل وحرف والوجه الثانى ان كل جملة هى مفيدة معنى ما وعلى
ذلك موضوعها وقوله هذا باب علم ما الكلم الى آخر السطر جملة
مفيدة معنى والجمل كلها يجوز ان تكون اجوبتها بالفاء كقولك زيد ابوك
فتم اليه فكان الفاء فى قوله فالكلم جواب الفائدة التى فى الترجمة
ودخول الفاء هاهنا كدخولها فى الجواب من المجازاة وغيرها وان سالك
سايل فقال لم قال وحرف جاء لمعنى وقد علمنا ان الاسماء والافعال
جيء لمعان قيل له انما اراد وحرف جاء لمعنى فى الاسم والفعل وذلك
ان الحروف انما جئ بها للتاكيد كقولك ان زيدا اخوك والفعل وذلك
زيد اخوك ولم يقبل ابوك والعطف كقولنا قام زيد وعمرو ولغير ذلك
من المعانى التى تحدث فى الاشياء والافعال وانما تجئ الحروف موثرة فى غيرها
بالنفى والاثبات والجمع والتفريق وغير ذلك من المعانى والاسماء والافعال
معانيها فى انفسها تامة صحيحة والدليل على ذلك انه اذا قيل ما الانسان
كان الجواب عن ذلك ان يقال الذى يكون حيوانا ناطقا كذا واذا قيل ما
النرجس قيل الذى يكون نباتا له اريج نواليم وصهبل وغير ذلك من الاوصاف
التى تخص المسمى واذا قيل له ما معنى قام فعل وقوع قيام فى زمان ماض
فعقل معناه فى نفسه قيل ان يجاوز به الى غيره وليس كذلك الحروف
لانه اذا قيل له ما معنى من كان الجواب انه يبتغض بها الجزء من الكل فالجزء
غير من وكذلك الكل ولم يعقل معنى منهما غير الجزء والكل فعلمنا انها

توشر فى الثانى ولا يعقل معناها الا بغيرها ووجه اخر وهو ان قوله وحرف
جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل اى جاء لمعنى ذلك المعنى ليس باسم اى ليس
بدالة عليه الاسم ولا فعل اى ليس بدال عليه الفعل وفيه جواب اخر
وهو ان حروف المعانى لما كانت تدخل على تغيير لتغيير معنى ما يدخل عليه
اراد ان معنى لم يكن فيه فاذا انفردت لم تدل على ذلك صارت بمنزلة
الباء والتاء والنون والفوقية اللاتى يدللن على الاستقبال والالف التى تدخل
فى ضارب زيادة على حروف ضرب وتدل على اسم الفاعل وحروف المضارعة
والف صارت وما جرى مجراه كبعض حروف ما دخلن عليه لتغييرها معنى الى
معنى لتغيير حروف المضارعة والف ضارب واما الاسم فان سيبويه لم
يحده بحد فينفصل به عن غيره وينبئ من الفعل والحرف وذكر منها الا
انكفى به عن غيره فقال الاسم رجل وفرس واما اختياره هذا لانه اخف
الاشياء الثلاثة واخفها ما كان نكرة الجنس وهو غير رجل وفرس ان سال
سائل عن حد الاسم فان الجواب فى ذلك ان يقال كل شئ دل لفظه على
معنى غير مقترن بزمان محصل من ماض او غيره فهو اسم فهذا الحد
الذى اخرج منه اسم الهيئة ولا يدخل فيه غير اسم ونوضح بعض
الناس ان مضرب الشول وما جرى مجراه تدل على الضراب وعلى
الزمان الذى يقع فيه واراد بذلك ما ذكرنا من حد الفعل بدلالته على
الحدث والزمان وقد وهم فيما توهمه ان الذى اردناه من الدلالة على
الزمان هو ما يدل عليه الفعل بلفظه من زمان ماض او غير ماض كقولك
قام ويقوم ومضرب اسم للزمان الذى يقع فيه الضراب دون الضراب
كقولنا مشتى ومصيف وقولك ان مضرب الشول وانقضى مضرب الشول
كانقضاء جار وقنة وذهب وقته ولو كانت الاسماء المشتقة توجب الا يتفرد
المشتق له بالاسم الا ان ينتضم اليه المعنى الذى اشتق منه اللفظ لكان
الزمان يقتضى الرجل والزنا جميعا وكنا ان قلنا ان الله الزانى فقد ادخلنا
الزنا مع الله تعالى وهذا ابين الفساد واما الفعل فللتاويل ان يسل ويتول
لم لقلت هذا بالفعل وقد علمنا ان الاشياء كلها انفعال لله تعالى ولخلقه
فالجواب فى ذلك ان الفعل فى حقيقته ما فعله فاعله فاحدثه واما لقلب
الحويون اشياء من العالم فلم يرتاض بها المتكلمون ويتنازلها من قرب
وجعل الكلام شيئا ما حالت معناه معنى غيره من الالفاظ التى يحتاجون
الى استعمالها كثيرا فلما رجع اليه ليدلا يتسع عليهم الالفاظ فيدخل
الشئ فى غير بابه احتياطا للفظوا بالفعل كلما دل لفظه على حدث مقترن
بزمان ماض او مستقبل او بهما معا فى الاستقبال والحال ليبنوا مما لفظوا
به الاسم والحرف فذلك سيبويه واما الفعل فامثلة وقصد الى هذا
الجنس الذى ذكرناه وقوله امثلة اراد به ابنية الافعال مختلفة فمنها
على فعل نحو ضرب ومنها على فعل نحو علم وفعل نحو ظرف وغير ذلك
من الابنية وهى تسعة عشر بناء والابنية فيها ما جئ من الثلاثى
بالرباعى نحو طرطر وحوقل وسلقى وهو ذلك والرابعة الثلاثية غير الملحقة
والرباعية يدخل فيهما الذى بها ما يسمى فاعله وذلك احدث من لفظ احداث
الاسماء ان هذه الابنية المختلفة احدثت من المصادر التى تحدثها الاسماء
واما اراد بالاشياء اصحاب الاسماء وهم الفاعلون فان سال سائل فقال
ما الدليل على ان الافعال ماخوذة من المصادر قيل له فى ذلك ثلاثة اوجه
اولها ان الفعل دال على مصدر وزمان والمصدر يدل على نفسه فقط
وقد علمنا ان المصدر احد الشيئين اللذين دل عليهما الفعل وقد صح فى
الترتيب ان الواحد قبل الاثنين فقد صح ان المصدر قبل الفعل لانه احد
الشيئين اللذين دل عليهما الفعل والوجه الثانى ان الفعل يصاغ بامثلة

مختلفة على ازمنة مختلفة نحو ضَرَبَ ويَضْرِبُ واضْرِبْ والمصدر في جميع ذلك
واحد وصار المصدر هو الذي يصاغ منه امثلة الفعل المختلفة لانه واحد يوجد
فيها كلها ويتبين ذلك ان الفضة والذهب وغيرهما مما يصاغ منه الصور ٥
الكثيرة المختلفة اصل للصور لوجوده في كل واحد منها وكذلك المصدر اصل
للافعال لوجوده في كل واحد من امثلتها المختلفة والوجه الثالث ان الفعل
اثقل من الفعل وهو فرع عليه من قِبَل انه لا يقوم بنفسه والمحال والفرع
لابد له من اصل يوجد منه فيكون حكمه ذلك الاصل ان يكون قائما بنفسه
غير محتاج الى سواه فعلى هذا يدل ان الفعل فرع ولا اصل له غير المصدر فان
قال قائل اذا كان المصدر قد يمتنع باعتلال الفعل ويصح بصحته فهلا دل
ذلك على ان المصدر فرع على الفعل الذي يعتل باعتلاله ويصح بصحته
قيل له في ذلك جوابان احدهما ان الاصل قد يعتل باعتلال الفرع اذ
كان كل واحد منهما يؤول الى الاخر ويبنى كل واحد منهما على صاحبه ليتسق
ولا يختلف فمن ذلك انا قد بينا ان الفعل الصارع في فعل المؤنث نحو يضربن
واشباهه ذلك على ضَرَبْنَ وهو فرع لان المستقبل قبل الماضي ومنهم
من عكس القول الذي يُشار عنا اصحابه في هذا الاصل ان فعل الواحد الماضي
فتح لانفتاح فعل الاثنين والواحد اصل الاثنين فجعل الاصل على الفرع
والوجه الثاني ان اصل المصادر التي لا علة فيها ولا زيادة لا يجي الا صحيحا
وهو فعل نحو ضَرَبْتُ ضربا ووعدته وعدا واما يجي معتلا ما لحقته الزيادة
واما الكلام في اصول المصادر اني فزعها فبيت ذلك فان قال قائل اذا
كان الفعل يعمل في المصادر وحكم العامل ان يكون قبل المعمول فيه فهلا
دلكم ذلك على ان الفعل قبل المصدر قيل له هذا اسقاط من وجهين
احدهما انه لا فعل الا وهو عامل في اسم ومن هذا ان الاشياء قبل الافعال
في الرتبة لتباينها بانتسابها واستغنائها عن الافعال ولا يعمل اسم في فعل
فلو كان جنس عمل العامل في المعمول فيه في غير ترتيب عمله يوجب ان يكون
العامل قبل المعمول فيه لوجب ان تكون الافعال قبل الاسماء ويجب من
ذلك ما هو فاسد من ذلك وهو ان تكون الحروف قبل الاسماء والافعال
لانها تكون عاملة في الاسماء والافعال ولا يقال به وهذا محال فاسد لان هذه
الحروف جاءت لمعان في الاسماء والافعال ولا يقال بانتسابهن والوجه الثاني
ان قولنا ضربت ضربا معناه اوقعت ضربا وفعلت ضربا كقولك قتلت زيدا
اعني من جهة انها مفعولان وان كان زيد موجودا قبل قولك اياه والضرب
بعده وما قبله ايقاعك اياه الا انك تفرقه وتقصد اليه وتأمر به فلما كان معناه
اوقعت ضربا وقد كان الضرب ممتولا مقصودا اليه مذكورا يصح الامر به
صح انه قبلك ايقاعك معلوم فاذا صح ذلك فهو قبل الفعل فان قال قائل
اذا قلنا ضربت زيدا ضربا فالمصدر تأكيد للفعل واذا كان تأكيدا الشيء
بعده وكان بعد الشيء فالاول اصل له اذا كان الثاني منه متفاقا به قيل
له قد قلنا ان معنى ضربت ضربا اوقعت ضربا وليس في ذلك دليل على
ان الفعل قبل الاسم كما لم يكن في قولك ضربت زيدا ما يدل على ان هو
زيد ايد ضربت ولكذلك الاشياء كلها وما يدل على صحة قولنا في المصدر
اجتماع النحويين على تلقيبه مصدرا والمصدر المفهوم في اللغة هو الموضع
الذي يصدر عنه كقولهم مصدر الابل وموردها للموضع الذي تصدر
عنه وترده فعلمنا بذلك ان الفعل قد صدر عن المصدر حين ٥
استوجب بذلك ان يسمى مصدرا كما وصفنا في المصدر وبالله التوفيق
واما قولك وبُنِيَت لما مضى ولما يكون ولم يقع ولما هو كائن لم ينقطع
اعلم ان سيبويه ومن نحا نحوه يقسم الفعل على ثلاثة ازمنة
ماض ومستقبل وكائن في وقت اللفظ وهو الزمان الذي يقال عليه

الان الفاصل بين ما مضى وبعض واما الماضي فانه يختص مثالا واحدا
والحال والمستقبل الذي ليس بامر يختصان بناء واحدا الا ان يدخل عليه
حرف يخلص له الاستقبال وهو سوف والسين وان المتفيئة وطحن
طاعن في هذا فقال اخبرونا عن الحال الكائن أوقع وكان تكون موجودا
في حيز ما يقال عليه كان ام لم يوجد بعد فيكون في حيز ما يقال عليه
لم يكن فان قلتم هو في حيز ما يقال عليه لم يكن فهو مستقبل وان
كان قد وقع وجد فهو في حيز الماضي ولا سبيل الى ثالث فدل على صحة
هذا ان الجواب في ذلك وبالله التوفيق ان الماضي هو الذي اتى عليه
زمان احدهما الزمان الذي قد وجد فيه وزمان كان يجز فيه انه قد
وجد وحدث وكان ونحو ذلك فالزمان الذي يقال فيه الفعل وحدث
غير زمان وجوده فكل فعل صح الاخبار عن حدوثه في زمان بعد زمان
حدوثه فهو فعل ماض والفعل المستقبل هو الذي يحدث عن وجوده
في زمان لم يكن فيه ولا قبله فقد تحصل لنا الماضي والمستقبل وبقي
قسم ثالث وهو الفعل الذي يكون زمان الاخبار عن وجوده هو زمان
وجوده وهو الذي قال سيبويه وما هو كائن لم ينقطع فان سأل سائل
فقال اي الافعال اقدم في الرتبة قيل له في ذلك قولان لاصحابه في ذلك فقال
ان المستقبل اول الافعال ثم الحال ثم الماضي وهذا شيء كان يذهب
اليه الزجاج وغيره والحجة فيه ان الافعال المستقبلة تتبع بها العدات ثم
توجد بعد تقدم الميعاد وانتظار الموعود فيكون حالا ثم يأتي عليه غير
زمان وجوده فيكون ماضيا والقول الثاني ان الحال هو اول الافعال
ويكون الاقرب اليه في الترتيب المستقبل وتاليه الماضي والحجة في ذلك
ان الميعاد بما يستقبل لا يصح الا ما عرف وشوهد حتى يتصوره الموعود
ويكون على ثقة مما وُعِدَ والفيء وراء العدة معنى يرغب فيه ويرهب
منه لان القلب لا يتعلق منه برغبة ولا رهبة ويكون المستقبل اقرب
الى الحال من قِبَل ان المستقبل يجوز مصيره الى الحال الذي هو اول الماضي
قد يمكن حتى لا يجوز مساواته الحال في شيء من الازمنة فان قال قائل
فلم يخص الماضي ببناء واحد لا يشركه فيه غيره وتشوك بين الحال
والمستقبل فعل اللفظ الواحد لمعنيين في زمانين فان الجواب في ذلك
ان الافعال التي اوائلها في اوايلها الزوائد الاربع لما شابهت الاسماء وضارعتها
في اشياء شبهن من بعد بالاسماء وصرفت تصريف الاسم فجعل اللفظ الواحد
لاكثر من معنى كان اللفظ الواحد في الاسم لاكثر من معنى فمن ذلك ان العرب
عين الانسان وعين الركبة وعين القبلة وعين الميزان وعين من عيون الماء
وغير ذلك والرجل رجل الانسان والرجل القطعة من الجراد واشياء غير ذلك
كثيرة من هذا النحو فعمل ما ضارع من الافعال الاسماء مضارعة تامة في اللفظ
لزمانين فان قال قائل فعلا كان احد الزمانين الماضي فالجواب في ذلك
ان اول الافعال اما ان يكون المستقبل واما ان يكون الحال على القولين
اللذين ذكرنا فلا بد ان يكون احد هذين اللفظين الذي في اوله الزوائد
الاربع ويكون الاخر اقرب الباقين منه وكل واحد من المستقبل والحال
اقرب الى صاحبه من الماضي اليه فاعرفه ان شاء الله واما قول سيبويه
واما جاء لما لم يسبب باسم ولا فعل فان جملة الحروف تجي لمعان انا
اذكرها فاولها للاشتراك بين اثنين او فعلين وذلك حروف العطف
التي تدخل الثاني في لفظ اعراب الاول ومعناه وهي الواو والفاء وثم
كقولك قام زيد وعمرو وانطلق بكر فخالد ولقيت اخاك ثم اباك ٥
والثاني ان تكون للتعيين اسما او فعلا فاما تعيين الاسم فبالالف
واللام كقولك الرجل والغلام واما تعيين الفعل فبالسين وسوف

ويكون لنفي الاسم والفعل وهو ما ولن ولم وما اجرى مجراهن تقول ما زيد يخرج اخاك ولا يقوم عبد الله ولم يقم عمرو ولن يذهب اخوك ويجيء لتأكيد الاسم والفعل فاما تأكيد الاسم فيجوز ان زيدا اخوك واما تأكيد الفعل فلتقوى ولما لا انطلقن وقد دخل لربط الاسم بالفعل وايصال الفعل الى الاسم كقولك مررت بزيد وقمت الى اخيك وقد دخل لاخراج الكلام عن الواجب الى غيره مثل حروف الاستفهام كقولك هل زيد قائم وزيدا خل ايضا لعقد الجملة بالجملة كقولك ان يقم اقم فان يقم جملة واقم جملة واتفقت احداهما بالاخرى بدخول حرف الشرط وما المزيدة كره فهو يجري مجراه ٥

هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية

اما قوله مجاري فانما اراد به الحركات حركات اواخر الكلم والدليل على ذلك قوله وهي تجري على ثمانية مجار على النصب والرفع فابدل النصب والرفع وما بعدهما من ثمانية والبدل هو المبدل منه في هذا الموضع وابدل باعادة العامل كما قال الله تعالى قال الذين استكبروا للذين استضعفوا لمن امن منهم فابدل من الذين واعاد اللام وقوله وهي كناية عن اواخر الكلم كانه قال باب حركات اواخر الكلم واواخر الكلم تجري على ثمانية حركات فان قال قائل فلم سمى الحركات مجاري وهن يجرين والمجاري يجري فيهن فعن ذلك جوابان احدهما ان الحركات لما كانت اواخر الكلم قد تنتقل من بعضها الى بعض كانتقال الحركة من حرف الحرف جاز ان يسمى الحركات مجاري من حيث ينتقل فيهن اواخر الكلم وجعل كل واحدة منهن مجرى ثم جمعها على مجاري والوجه الثاني ان يكون مجرى في معنى جزي وهو مصدر ومصادر قد يلحقها ايا بلها الميم كما يقولون مضرب في معنى الضرب ومعتز في معنى الدثار فكان واحد مجاري في هذا الوجه مجزى في معنى جزي فان قال قائل فلم رجع المصادر لا يجمع قيل له قد تجمع المصادر اذا كانت مختلفة او ذهب بها مذهب الخلات وقالت العرب عزوجل وتظنون بالله الظنونا اراد ظنونا مختلفة وقيل العلوم والافهام في اشياء لذلك كثيرة فجعل جرى كل واحدة من الحركات خلاف جرى صواحبها الان جريها ليس شيأ اكثر منها وهي مختلفات في ذواتها فكانه قال هذا باب جرى اواخر الكلم وهي يعني اواخر الكلم تجري على ثمانية انحاء من الجزي ثم بين ذلك بما بعده فان قال قائل ان المبنيات حركات اواخرها كحركات اوابلها وانا المجرى لما يكون مرة في شيء يزول عنه والمبني لا يزول عن بنائه وكان ينبغي ان يقول على اربعة مجار على الرفع والنصب والخفض والجزم ويدع ما سواهن فالجواب في ذلك وبالله التوفيق ان اواخر الكلم لا يوقف على حركاتهن وانما تلزمهن الحركات في الدرج وليس كذا صدور الكلام واوساطها فجاز ان يصف حركات اواخر الكلم من الجزي بما يصف به اوابلها واوساطها الا ان حركات الاوايل والاواسط لو ازمت في الاحوال كلها لوجه ثان ان اواخر الكلم هن مواضع التغيير فيجوز اطلاق لفظ المجاري عليهن وان كان بعض حركاتهن لا زما في حال ومثل ذلك تسمية سيبويه لاواخر الكلم عامة حروف الاعراب وقد علمت ان المبنيات لا يغيرن وانما سماهن حروف الاعراب لان الاعراب يكون فيهن اذا اعربت الكلمة وقد انما ذكرت لك ثمانية مجار لافرق بين ما يدخله ضرب من هذه الاربعة لما يحدث فيه العامل وليس شيء منها الا وهو يزول عنه ويبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول الى اخر الفصل اعلم ان سيبويه لقب الحركات والسكون بعده الالقاب الثمانية وان كانت في الصورة اربعا لينفرق بين المبنى الذي لا يزول وبين المعرب الذي لا يزول واما اراد بالمجاري لغة بين تلقيب ما يزول وما لا يزول ابانة الفرق بينهما الا ان في ذلك فائدة جسيمة تقرب ايجاز الانحاء التي تأتي هذا الاسم مرفوع او منصوب او مخفوض على بعده الا اللفظ ان عاملا عمل فيه يجوز زواله ودخول عامل اخر يحدث خلاف عمله فكنتفي بمرفوع عن ان تقول هذه ضمة نزول او تقول عمل فيه عامل فمحته فتفي هذه الحكمة وايجاز فاعرفه فان كثيرا من النحويين الكوفيين يسمون الضمة الملازمة رفعا وقد غيرتك وجه الحكمة في تسمية هذه اذ رفعا وقال جماعة من النحويين غلط سيبويه في قوله واما ذكرت ثمانية مجار لافرق بين ما يدخله ضرب من هذه الاربعة لان هذه الاربعة هو حروف لان هذه الاربعة اراد بها الحركات والسكون وما يدخله ضرب منها حرف لان الحركات لا تدخل الا على الحروف ثم قال وبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول والذي يبنى عليه الحرف هو الحركة فكانه في التمثيل لا فرق بين الحرف والحركة وهذا بعيد جدا لان الفرق واقع بين الحروف والحركات بلا لبس ولا شبهة ولا يشك في الفرق بينهما احد ولا يلتبس عليه انا الوجه ان يفرق بين الحركة والحركة الا ترى ان قائلا لو قال لا فرق بين جسم زيد وحركة عمرو لكان واضعا للفرق في غير موضع الحاجة اليه واما يفرق بين زيد وعمرو فالجواب في ذلك ان سيبويه انما اراد لا فرق بين اعراب ما يدخله ضرب من هذه الاربعة وبين الحركة التي يبنى عليها الحرف بناء لا يزول بحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه كقوله واسئل القرية التي كنا فيها ونحو ذلك فاما ذكرت لك ثمانية مجار يعني النصب والجر والرفع والجزم والفتح والضم والكسر والوقف لا فرق بين حركة ما يدخله ضرب من هذه الضروب الا ترى يعني من حركة ما يدخله رفع وانصب او جر او جزم فكانه قال لا فرق بين المرفوع والمنصوب والمخفوض والمجزوم وهو ما تغير من الكلام بالعوامل التي تنشئ مرة وتزول اخرى وبين ما بني عليه الحرف بناء لا يزول يعني صيغت عليه الكلمة صياغة لا يزيلها شيء من العوامل المختلفة نحو فتحة اين وضمة حيث وكسرة هؤلاء وقف من تأمل ذلك ان شاء الله ٥

قال سيبويه فالنصب والرفع والجزم والجر لحروف الاعراب فان سأل سائل فقال ما حروف الاعراب فان مذهب سيبويه محتمل وجهين احدهما ان حروف الاعراب ما كان الاعراب فيه ظاهرا او مقدرا فالظاهر كقولك الرجل والفرس والغلام والمقدر نحو قولنا هذه الرحى والعصا وزايدت الرحى والعصى والوجه الاخر ان حروف الاعراب هي اواخر الكلم ومعربة كانت ام غير معربة وانما سميت حروف الاعراب لان الاعراب مبني كان لم يوجد الا فيها ومثال هذا قولنا الحروف الزوايد عشرة يجمعها اليوم تنساه وزوايد تأتي بعد على اصل الكلمة في موضعها مثل قولنا لو ترى الرجل الكثير العطية الواو زايدة لانها من الكثرة وليس في الكثرة واو بعد الكاف وصارت الالف زايدة لانه مشتق من الضرب وقد تكون هذه الحروف اصولا غير زايدة وانما يزاد ان الزوايد منها تكون دون غيرها فسميت الحروف الزوايد وانما لم تكن زوايد على كل حال ولكل ما سميت اواخر الكلم حروف الاعراب وان لم تكن معربة على كل حال لان الاعراب يكون فيها دون غيرها ومثل ذلك حروف المد واللين وهي الواو والياء والالف وقد تكون بعض هذه الحروف في مواضع لغير المد واللين لا الله فيها دون غيرها وانما سميت حروف المد واللين لان المد فيها دون

ادغام الراء فى الراء من شهر رمضان على وجهين احدهما ان تسمع بين
ساكنين من شهر و الراء منه وهذا عندهم جيد ليس بمنكر و الوجه
الاخر ان تلقى حركة الراء على الهاء فتقول شهرّ رمضان و استضعف
هذا الوجه و انكره و ادعم عندهم و زعم انه كالمتصل و سيبويه ينكر
ادغام ذلك على الوجه الاول و الثانى و قد مضى ذلك من كلام سيبويه
و احتج الفراء بانهم قالوا فى عبد شمس النهمية عبشّمس كانه
يترك انهم انما حركوا الدال على الباء و ادغموا الدال فى الشين
و البصريون يقولون عبشّمس ضموا الشين فيقال اصله عبشمس
و الحركة قد خفيت فهذا يبطل احتجاج الفراء و مما يدل على ما قاله
البصريون بيت انشده فى ذلك انشدناه ابو بكر بن دريد

اذا ما راية عبشمس شهرت الى رملها و الحارثى عميدها

و كسر السين بغير تنوين فيه دليل على ان اصله عبد الشمس و فى بنى
سعد عبشمس قال مورج عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن
تميم و عبد شمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة و قال محمد بن حبيب
كلاب بنى فى العرب عبد شمس الاعبشمس بن سعد بن زيد مناة
و عبشمس بن اخزم بن الى اخزم بن ربيعة بن حرول بن شعل بن
عمرو بن الغوث بن طبى ٥ و قال ابو العباس قال الكسائى فى باب
احسنت اجيزه فى كل موضع سكنت فيه لام الفعل سكون الاتصال
الحركة لم يجزه فى فعلن و يفعلن لان اللام تتحرك فى الواحدة
فى فعلت و نفعلنا و تفعل و تفعلان فلم يجزه اذ كان الجميع مبنيا
على واحدة متحركة ٥ و قال سطت الاولى لاستثنائك الحركة
فيها و لم يقل شبهت بالثلاث و قال كذلك اقول فى فعلن و يفعلن
لانى لم اجد الفعل مبنيا على واحدة تم الا ترى انك تقول تفعل
و تفعلان بالتاء و يفعلن بالياء فلم يبن فى الواحدة فى جمع التانيث
و قال سمعت هذى يخطئ علينا يريد يخطئن و قال ترئ و قرن
فى يريد و اقررن و الذى اختاره الفراء على الكسائى صحيح و الذى قرا
بهذا عاصم و معناه اقررن من القرار يقال قررت و المكان اقر
و قررت اقر و قرأة عاصم من هذه اللغة و من قرأ و قرن فى
يقرن يكسر القاف نقيه و جهان اجودهما ان يكون من و قر
فى المكان يقر من الوقار و قف يقف و قفن يا نسوة و الوجه الاخر
ان يكون و اقررن فحذفت الراء المكسورة و القيت حركتها على القاف
و ذلك لا يجتمع لانه لا ضرورة اليه و قد روى بيت الى زيد

سوى ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس

وهذا باب فى ادغام القراء

اذكر فيه ما ادغموه و اكنفى بذكر بعضه عن ذكر جميعه فما كان منه
موافقا لمذهب سيبويه فقد مر ما احتاج له فى جملة ما مضى من ٥
كلامه و ذكر احتجاجه و شرحه اياه و ما لا نعه ما ذكرنا من الاحتجاج له
ما يحتمل فيه الحق و بالله نستعين و اياه نستهدى و انا ابتدى بترتيب
ذلك على حروف ا ب ت ث فانه اقرب منتا و لا ابلغ استيعابا ان شاء
الله تعالى ٥ الباء تدغم فى مثلها فقرا ابو عمرو لذهب بسهم مرو الريح
بما و قد جمع بين ساكنين الريح بما و هذا مذهب ابى عمرو و الذى حكاه
الفراء عنه الجمع بين ساكنين فى حروف كثيرة تنف على بعضها ان شاء
الله تعالى و قد اياه سيبويه و البصريون و جملوا ذلك على الاخفاء من
ابى عمرو و اجاز الجمع بين ساكنين الفراء و الكوفيون ٥ و ادغم ابو عمرو

حرباعو

الباء فى الميم فى يعذب من يشاء و يا بنى اركب معنا و لا اطلاق فى جواز
ادغام الباء فى الميم ٥ و روى عن ابى عمرو انه كان يدغم الباء فى الميم
فى الباء اذا تحركت ما قبل الميم مثل مرّ بهم بهتانا و لكنا لا يعلم بعد علم
شيا و اعلم بالساكرين باذ اسالت اصحابه عن اللفظ بها تزجموا عنه
من ادغام ذلك ايا تو ايا مشددة و قد سالت ابا بكر بن مجاهد رحمه
الله تعالى عنه فذكر انهم يترجمون عنه بادغام و نحوه هذا من اللفظ
قال ابو سعيد رحمه الله تعالى و الذى يتبين من لفظ ما حكوه
تشكين الميم و الباء و هو على احد وجهين اما ان يكون اجرى الحركة
على ما يختقده كثير من البصريين و ينا و له ابو بكر بن مجاهد رحمه
الله تعالى فى بعض ما روى عن ابى عمرو و ذلك انه حكى عن اليزيدى
عن ابى عمرو تشكين الراء فى بنصرْكم و يا مرْكم و ذكر عقيبه ان
سيبويه و نحوى البصريين ينكرونه و ينفون ان يكون محفوظا عن
ابى عمرو و يحكمون ان اباعمرو كان مذهبه الى التخفيف يختلس الكسرة
و الضمة اذ التوالت الحركات فيرى من يسمعه ممن لا يضبط سمعه
ما حكيت حركته انه اسكن و لم يشكن ٥ قال ابو بكر و لا احسب
النقول الا ما قال و حكى عن جماعة عن ابى عمرو ما يضعف رواية اليزيدى
عنه و ينوى ما قالته سيبويه و اهل البصرة فاما ان يكون على
التشكين الذى حكى عنه فى قوله ينصركم و يا مركم حكاه عنه اليزيدى
و قد حكى عن الكسائى ايضا فيما كان مثل يامركم ثلاث لغات الاشباع
و التخفيف و الحذر و اما هو تشكين ضعيف بين حرفين متحركين كتولهم
فى رجل رجل و فى عجز رجل عجز و فى علم علم و كذلك فى الكشوره
حو قولنا على هذا فى علم علم و قد ذهب سيبويه و كذلك ذكر
ابو بكر عن مجاهد قال و قال اليزيدى كان ابو عمرو يدغم الباء ان لا
تدغم الفاء فى الباء و كذلك ذكر ابو بكر بن مجاهد قال قال اليزيدى
كان ابو عمرو يدغم الفاء فى الباء قال و لم يوجد كر عنه فى الباء مع
الفاء شيا ٥ قال ابو بكر و القياس يوجب ادغامها لقربهما منها
و يحتمل تركه ذكرها اذ كرها ما لا يدغمه فيها ان يكون اباح ادغامها
و الله اعلم ٥ قال و لم ار من اذكر من الذين يقرؤن
قراءة ابى عمرو يجتنبون ادغام الباء و حاد كره ابو بكر و هو مذهب
سيبويه لانه يدغم الباء فى الفاء و لا يدغم الفاء فى الباء و قد ذكر
فى موضعه من كلام سيبويه ٥ و قد ادغم الكسائى وحده الفاء فى
قوله ان نشاء نخسف بهم الارض لان اقرب المخارج الى مخرج الباء
مخرج الفاء و هو قليل ضعيف ٥ و اما التاء فانها تدغم فى مثلها اذا
كانت الاولى ساكنة ضرورة و اذا كانت الاولى متحركة فان ابا عمرو
يدغم فى بعض و لا يدغم فى بعض نحو ادغم قوله ذات الشوكة
تكون ادغم التاء المنقلبة من هاء الشوكة فى تاء تكون و مما يدغم نحو
ترجوا و كنت ترابا و كدت تركن و رابنت تشبع لان كنت قد تقتضت
عين الفعل منه و هى واو فى كان يكون و فى كدت فقد ادغمت الدال
فى التاء و لم يمكن ادغام الحرف المشدد فى سكن بعده و اما ابنت
فانما ترك ادغامها لقلة حروف الكلمة و حفاء النون و كان ابو عمرو
يدغم التاء فى احد عشر حرفا سوى نفسها يدغمها فى الطاء كقوله
عز و جل قالت طائفة و هبت طايفتان و لا يدغم طبقت طبعا لان
القاف ساكنة و يدغم الصلاة ظرفى الهار لان الساكن الاول
الف و فى الدال كقوله قد اجيبت و عوذتكما الفلق و عوالله و فى
الظاء كقوله كانت ظالمة و فى الثاء كقوله رجعت ثم و لبثتم و فى الدال

كقوله والذاريات ذروًا والملقيات ذكرًا وهذا قول البزيدى وبعض
يروى عنه انه كان لا يثبت عدم الذاريات ذروًا ولا الملقيات ذكرًا
وفى السبعين كقوله انبتت سبع سنابل وعضت سنة والصالحات
سنضعف رجمهم ولم يدغما وثبت سولك وقرف بينه وبين الالف
فى قوله الصالحات بعضد عليهم ان الالف اقوى فى المد من الياء
والواو وليس كل شئ جاز ادغامه يدغم ابو عمرو لان الادغام ٥
ليس بلازم فيدغم شيئا ويمنع ما هو اضعف منه فى الادغام وفى
الضاد كقوله والصافات صفا والمغيرات صبحا وفى الصاد والعاديات
ضبحًا وفى الزاى فى قوله بحبت زيدا هم والزاجرات زجرا وفى الشين
كقوله باد بعة شهده اه وفى الجيم كقوله الصالحات جنات وفله
العزة جميعًا وورثنة جنة النعيم وتضليه جحيم ولا تدغم فى
قوله اذ دخلت جنتك لسكون اللام وفتح التاء ولم يذكر سيبويه
ادغام التاء ولا غيرها فى الجيم وقد ادغم ابو عمرو التاء واختلسها
الطاء والدال فيهما ومذهب الكوفيين ادغام التاء فيهما والطاء والدال
بمنزلة التاء وهما من مخرجها واحكام هذه الثلاثة الاحرف سواء
فى الادغام ٥ قال ابو سعيد رحمه الله تعالى وادغام التاء ٥
والدال والطاء فى الجيم عندى قوى لان المخرجين متحاوران ليس
بينهما فاصل والجيم اقوى منها واشكن لانها من وسط اللسان
وهذه الحروف من الطرف ووسط اللسان امكن من طرفه كما
ان ذا اصل الفم امكن من الشفتين ومن اجل ذلك ادغمت الباء
التى من بين الشفتين فى الفاء التى من داخل الفم والباء من بين
الشفتين وكان ابو عمرو يدغم الطاء فى التاء فى قوله لبئس بسطت الى
يدك واحطت بما لم تحط به وفرطتم فى جنب الله يوسف وفرطت فى
جنب الله وبينى منهما صوتا لئلا يجل بحرف الاطباق ولا يدغم الظاء فى
التاء لان بينهما تراخيا لان الادغام فيهما لا يجوز ولكنه يختاره فى بعض
لقوته ويدع فى بعض لتقصان سببه وتيدغم الدال فى التاء كقوله ٥
قد تبين الرشد من الغى ٥ وذكر ابو بكر بن مجاهد انه لم يكن احد
ممن لا يرى الادغام من الائمة يظهر ذلك قد عند التالا الا ابن
المسيبى فقد روى عن نافع قد تبين باظهار الدال وهذا فيه استكراه
وصعوبة على اللسان ٥ قال ابو سعيد رحمه الله تعالى وقد
بينوا الطاء عند التاء فى فرطت واحطت والطاء مثل الدال فى الخرج
والشدة ولكن تبيان الطاء مع التاء لان الطاء مطبقة والدال والتاء
ليستا بمطبقتين فما تفراد الطاء بالاطباق واجتماع الدال والتاء فى
عدم الاطباق صارت الطاء من الدال البعد من الدال منها وانما ينقل
اجتماع ما هو اقرب وبيانه وادغم ابو عمرو لام هل فى التاء ولم يدغم
لام بل منها فقراها كل ترى من فطور وهل ترى لهم من باقية وروى
عنه ايضا هل تعلم له سميا ولم يدغم بل تا بهم نفتة ونحوها
وذكر بعض من احتج عنه للمذهبين بينهما انه اتبع الاثر لان عمرو بن
دينار قال سمعت ابن عباس يقول هل ترى من ترى يدغمها ٥
يعنى اللام فى التاء هكذا انقل هذا الحرف قد غمًا ٥ وقد ادغم اللام
من هل وبل فى التاء حمزة والكسائى فى قوله بل تورثون وهل
ترى ونحوه وقد مضى الكلام فى ادغام ما يدغم عن فى التاء فى موضعه
وقد روى عن عبد الله بن كثير ادغام التاء التى فى اول الفعل ٥
المستقبل علامة المخاطب اولا المزيدتين اللتين فى تاء بعدها فى اخرى
كثيرة منها ما قبله متحرك ومنها ما قبله ساكن من حروف المد واللين

ومنها

ومنها ما قبله ساكن من غير حروف المد واللين فاما ما قبله متحرك
نحو قوله تنتزعن ركم عن سبيله وهى فلقف فاياك فكون واما ما كان
قبله ساكن من حروف المد واللين نحو قوله ولا تبغوا الخبيث ولا تفرقوا
ولا تنازعوا واما ما كان قبله ساكن من غير حروف المد فنحو قوله عز
وجل فان تولوا فانى اخاف عليكم واد تلقونه بالسنتكم وسيبويه
ومن اتبعه لا يجيزون اسكان هذه التاء فى تتكلمون ونحوها لا يهم
اذا اسكنوها اجتلبوا لها ادخال الف الوصل والف الوصل انما تلحق
وتختص بها ما كان فى معنى فعلك وافعل فى الامر يعنى ان الف الوصل
انما تدخل على الفعل الماضى نحو انطلق واستغفر وفعل الامر نحو
اجلس واقعد وانطلق واستغفر ولم يدخلوا الف الوصل على نعل
مضارع فى اوله احد الزوائد الاربع واما التاء فادغمها ابو عمرو فى
مثلها كقوله تالله تالله ويدغمها فى الدال كقوله بلهمت ذلك مثل
وشبهها الكسائى اعنى التاء وكان ابو بكر بن مجاهد رحمه الله تعالى يجمل ما
اشتم الكسائى والضم من نحو هذا على انه اختلاس للحركة لئلا ٥
يكون جمع بين ساكنين يدغمها فى الشين ذى ثلاث شعب وحيث سنقيتم
وفى السين كقوله لهذا الحديث سنستدرجهم وورث سليمان
وفى الضاد حديث ضيف ابراهيم وفى التاء كقوله افمن هذا الحديث
تعجبون وقد ادغم فى التاء الثلاثة احرف التاء والدال واللام
وقد ذكرتها فى مواضعها ٥ واما الجيم فان سيبويه ذكر ادغامها فى
الشين فقط وروى البزيدى عن ابى عمر ادغامها فى التاء كقوله ذى ٥
المعارج تعرج وروى عنه ادغامها فى الشين كقوله اخرج شطأه وكان ابو
عمرو يدغم فى الجيم التاء والدال والذال وهى مد لكرة فى مواضع
ادغام هذه الحروف ٥ واما الحاء فان ابا عمر وكان يدغمها فى مثلها كقوله
عدة النكاح حتى ولا اريح حتى وقد روى عنه روايتان فى ادغامها فى
احداهما ادغامها فى العين روى البزيدى عنه انه لم يكن يدغم الحاء
فى العين الا فى قوله من زحزح عن النار والاخرى ما زواة ابو عمرو عن
البزيدى قال من العرب من يدغم الحاء فى العين كقوله فمن زحزح
عن النار فاك وكان ابو عمرو لا يترى ذلك وهذا اصح وقد ذكرنا من مذهب
سيبويه ان الحاء لا تدغم فى العين والعين تدغم فى الحاء واحتججنا له
فى موضعه مما شتغنى عن اعادته ٥ واما الغاء والذين وهما من مخرج واحد
وكل واحدة منهما لا تدغم الا فى مثلها او فى الاخرى فلم ار احدا ذكر ادغام
واحدة منهما فى مثلها او فى الاخرى فى قوله ومن يبتغ غير فان انا نحن
ادغمه فيه ٥ واما الدال فسنبينها سبيل التاء وقد ادغمها ابو عمرو
فى عشرة احرف ادغمها فى التاء كقوله قد تبين وهى اقرب الحروف منها
وفى الذال كقوله عز وجل ولقد ذرانا لجهنم والود ودد العرش ولم
يدغمها فى فن تولى بعد ذلك لانه يسلم الحركة فيصير مخفيا لحركة الدال
ولا يدغم على الاشمام فى وزعم البزيدى انه كان يدغم ولا ٥
تنقضوا الايمان بعد توكيدها وفصل بين هذا وبين بعد ذلك لان التاء
من مخرج الدال وهى اقرب الحروف منها والدال ابعد منها وقد جمع
بين ساكنين وليس فيه اشمام لانه نصب وسيبويه لا يرى ذلك الجمع
بين الساكنين والفراء يجيز ذلك وقد ذكرنا قوله فيما مضى وكان يدغم
الدال فى الشين كقوله وتنهه شاهد وقد شغلتنا احتا ويدغمها فى
السين كقوله يكاد سنا برقه وعدد سنين وفى الزاى كقوله يكاد زيتها
يضئ ويريد به زينة الحياة الدنيا وكان يدغمها فى الطاء كقوله لقد طال عليهم
الامد يريد طال ولا يدغم لمن انتصر بعد ظلمه والكلام فيه كالكلام فى بعد ذلك

وفي التاء كقوله يريد ثواب الدنيا ٥ وفي الجيم كقوله قد جاءكم ولقد جئناكم وفعل ذا وجالوت ٥ وفي الضاد في قوله قد ضللوا ولقد ضربنا وادغم من بعد ضراء ومن بعد ضعف لانه خص وبشم الكسرة فنجرى مجرى الحي الذي ليس بمدغم ولا بد عندي في قوله لمحاه بعد ضراء لان فتحة الدال لا ينبغي انها مالا ان الصغر والكسر يشم والفتح لا يمكن فيه ذلك وفي الصاد كقوله ولقد صدقكم ولقد صرفنا وفي المد صبيا وبشم الدال فيها الكسرة فهذه عشرة احرف تدغم الدال فيها وقد ذكرا ادغام التاء في احد عشر حرفا وانما نقص منها واحد لانه لم يتفق ادغام الدال في الطاء كما ادغمت التاء في الطاء وادغام التاء فيما بعدها اكثر من ادغام الدال لان التاء علامة تانيث الاسم والفعل وهو كثير لا يحصى وبعد عن في الدال جميع ما يجوز ادغامه في التاء في النفاس الا ان الذي وحده قاله في قراءة الفراء قد ذكرنا في الدال حرفان التاء والدال وقد ذكرنا هما في موضعهما واما الدال فقد ادغمها ابو عمرو في مثلها في قوله جل وعز اذ ذهب مغاضبا فان سنفرد لها سنبينة اخرف سوا هما في التاء كقوله اذ تحسونهم باذنه وبعد غمها في تاء المتكلم كقوله اخذت واتخذت واتخذتم واخذتم وبعدت برزى وفنيته لها وقد غمها في الظاء كقوله اذ ظلمتم وفي السين كقوله اذ سمعتموه وفي الصاد كقوله واذ صرفنا وفي الزاي كقوله واذ زينّ وفي الدال كقوله اذ دخلت جنتك وفي الجيم كقوله اذ جاءكم وقد بعد غمها احد من القراء في الجيم غير ابي عمرو وادغم ابو القزاز في الدال الاربعة احرف مدكورة في مواضعها وهي اللام والتاء والدال والثاء واما الزاء فانها قد ادغم في مثلها وروى عن ابي عمرو بن العلا انه كان يدغم الراء في مثلها ساكنا كان ما قبلها او متحركا والساكن ما قبلها قوله يشهر رمضان وعنوا عن امرته لهم وقد ذكرنا حمة ربك وانزك البحر هوا ويشير اي ما كان من المدغم مضموما او مكسورا بالضم والكسر كالاشارة الى الشيء وهو مضمار بالضم والى امرته لهم بالكسر وليس في انزك البحر اشارة الى انه مفتوح لا يمكن الاشارة اليه قال ابو بكر بن مجاهد يعني فيما كان مشتاقا انبه الى ضمه او كسره هذا اخفاء وليس بادغام لانه يعني الحركة تخفف بعض الخفة فيشبه الادغام والادغام في مثل هذه اسرة في لان ما قبله ليس من حروف المد واللين وليس ولا يجوز ان ينقل حركة المدغم الى ما قبله لان ذلك انما يكون في كلمة واحدة مثل جئة واصله يئد وقد هذا مذهب سيبويه لانه كان لا يجيز الادغام في شهر رمضان وامرته لهم لانهم لا يخلوا من ان ينقوا الفاء من شهر والميم من امر على سكونها او تنقل حركة ما قبله اليه وكلاهما غير جائز عنده لان نقل الساكن على حاله واذا غام ما بعده في مثله يوجب الجمع بين ساكنين وليس الاول منهما من حروف المد واللين وليس ذلك من كلام العرب او تنقل حركة ما قبله اليه وليس ذلك بمعروف الا ان يكون في كلمة واحدة وذلك في مثل امة واصله امهة وكان الفراء يجيز الادغام في ذلك على الوجهين من الجمع بين الساكنين ومن القاء الحركة وقد مضى الكلام على ذلك فيما حكيته من مذهب الفراء وقد اختلف النحويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه واصحابه لا يدغم الراء في اللام ولا في النون وان كانتا ضادين لتين لهما في التكرير ولتكريرها تفشيه بحرفين ولا اعلم احدا من النحويين البصريين بعده خالفه الا ما روى عن يعقوب الحضرمي وقد ذكرته وحكى ابو بكر بن مجاهد رحمه الله تعالى عن ابي عمرو بن العلا انه يدغم الراء في اللام ساكنة كانت الراء او متحركة فالساكنة قوله جل وعز فاعتبروا يا واستغفروا لهم ويغفر لكم ذنوبكم وما كان مثله والمتحركة قوله سنحرقه ثم الى اراذل العمر كيلا وهن

اطهر لكم وما كان مثله ٥ فان سكن ما قبل الراء ادغمها في اللام في موضع الضم والكسر كقوله حين من الدهر لم يكن ولا بد عنهم في النصب كقوله لهم له من مصر لامرأته وانزلنا الذكر لتبين وسخرا لجبل لنا كلوا ٥ قال ابو سعيد رحمه الله تعالى وقد ذكرت الفصل بين المنصوب وبين المرفوع والمجرور تمثيل هذا الموضع وكان الفراء يجيز ادغام الراء في اللام ويرويه ورويه ورويه ور

عندك نالواو كان الله على ذلك قديرا ٥ واما اللام فان ابا عمرو كان يدغمها
في مثلها سواء كانا كان ما قبلها او متحركا كقوله واذ قال لهم فتاك لهم واذ
تقول للذى والمتحرك ما قبله نحو قوله جعل لك وجعل لكم واما اللام الساكنة
اذا كانت لام متحركة فهى مد غمة فيه ضرورة وكان يدغم اللام فى الراء
كقوله جعل ربك تحتك وكيف فعل ربك بعاد وتدغم اللام فى التاء فى
هل نرى من فطور وهل ترى لهم من باقية وتدغمها فى الثاء فى قوله هل
ثوب واتفق حمزة والكسائى على ادغام لام هل وبل فى التاء والثاء والسين
فى جميع القرآن فتقرأ بل تؤثرون وهل ثوب الكفار وبل سولت وتقرأ
الكسائى وحده بادغام لام هل وبل فى الطاء والصاد والزاى والظاء والنون
فتقرأ بل طبع وبل صلوا بل زين للذين كفروا بل ظننتم ان لن ينقلب
بل نتبع ما الفينا مدغما فى جميع ذلك وقد روى ابو الحرث عن الكسائى
ومن تبعه ذلك بادغام اللام فى الذال الى فى هذا الحرف ابن وثاب من القراء
واما الفهم فان ابا عمرو يدغمها فى مثلها كقوله فتلقى ادم من ربه كلمات
وبل لم ما بين واعلم ما تبدون ونحو ذلك وقد ذكرنا حالها فى الباء فى باب
الباء ٥ واما النون فان ابا عمرو كان يدغمها فى مثلها سواء كانا كان ما قبلها
او متحركا كما لم تكن الاولى مشددة كقوله ويستحيون نساءكم وتخانون
نفوسهن وكان يدغم النون فى اللام اذا تحرك ما قبله كقوله ان نؤمن لك
فان سكن ما قبلها لم يدغم كقوله ونكون لكما الا فى قوله ونخن له مسلمون ٥
يدغم فى هذا الحرف وحده النون فى اللام وشبهها اصحة وقد ذكرنا نحو ذلك
وما قبلها فيه من الاخفاء ويدغمها فى التراء اذا كان ما قبلها متحركا وذلك
قوله واذ قال ربك فان سكن لم تدغم مثل قوله باذن ربهم واذا
لفى التنوين او النون الساكنة احد الحروف الخمسة التى تدغم النون فيها
وهى اللام والراء والميم والواو والياء فان ابا عمرو كان اذا ادغم النون
فيهن ادغم عند اللام والراء بغير غنة وعند الميم والباء والواو بغنة وكذلك
قراءة التراء الاحمر وحده فانه يترك الغنة عند الواو والياء فى جميع القرآن ٥
كقوله ظلمات ورعد وبرق يجعلون وروى عن الكسائى من يقول امنا بغير غنة
وقد اجاز سيبويه فى ذلك كله الغنة وترك الغنة واذا ادغمت فى الميم فالغنة
للميم ٥ وقال ابو بكر بن مجاهد النون الساكنة والتنوين مدغمان عند اللام
والراء بغنة وبغير غنة قال وعادة التراء ان لا يظهروا الغنة عند الراء واللام
لان فى اظهارها كلفة لشدة اتصال الحرفين ٥ قال واظهار الغنة جائز لان الراء
واللام لا صوت لهما بل هما غير مصوت فى غير مصوت فلا يمكنه واما تبقى منه
غنة كما تبقى من المطبق اذا ارمت ادغامه فى غير مطبق الا ترى ان الاطباق كرومك
الحركة وروى ابو بكر بن ابن روى محمد بن عمر عن اليزيدى هدى للمتقين بدغم
التنوين فى اللام وبيقى غنة قال ولم ار احدا يحكى هذا عنه ٥ واما الواو فان ابا
بكر بن مجاهد ذكر ان ابا عمرو كان يدغمها فى مثلها كقوله خذ العفو وامر بالعرف
ومن الاسود من النخارة ٥ قال واما اذا انضم مثل قوله هو وشن يامر
وجاوزه هو والذين ولا اله الا هو والملائكة فان ادغام الواو واوها هنا قبيح جدا
لان الهاء مضمومة واذا اردنا ادغام الواو وسكنت للادغام تتكون واوا متثقلة
بعد ضمة فيصير الادغام الثقل هذا اخفى كلام ابى بكر بن مجاهد قال واما
ادغم ليخف فاذا كان الاظهار اخف كان اولى ان لا يجاوز ٥ قال وان
تسئل عن قوله ان ما ترى يوم ونويدى يا موسى انه ادغم الياء اذا انفتحت
وانكسر ما قبلها فذلك الواو اذا كانت مضمومة ما قبلها مضموم فهو قياس
وقد اوجبه وانما الادغام تخفيف وحذف اعراب فاذا كان الاظهار اخف فهو
الذى يختار واظن ابا بكر بن مجاهد فرق بين الواو والياء لان الياء اخف من
الواو واما الهاء فان ابا عمرو كان لا يدغمها الا فى مثلها كقوله فيه هدى

وفاعبدوه هذا صراط وتاالله هذا وقد جمع فى ذلك بين ساكنين الا ان احدهما
من حروف المد واللين وهن لما قبلهن من المد واللين كالمتحركات وقد تقدم
الاحتجاج لهذا الموضع وقد ادغم ابو عمرو هاء التى بسببها ان يوصل بواو ات
نحو قوله انه هو تواه والغط به الهمو هو اه بين الهاءين واو صلة للهاء الاولى ٥
ناصلة بينهما فقبل الادغام فان قال فاين وهل يجوز ادغام حرف بينه وبين
الحرف الذى ادغم فيه واو وقبل له ذلك غير ممتنع من جهتين احدهما ان هذه
الصلة لا اصل لها فى لام فعل ولا غيره ذلك واما ادغمت حلت تكثير اللهاء ولذلك
لا يوقف عليها فلما ارادوا الادغام اشتطرا كانه اعتد عليه ادغام الهاء بمنزلة
الوقف عليها اذ كان الادغام يوجب السكون كما ان الوقف يوجب السكون والوقف
على الهاء بسط الواو والجهة الاخرى ان يكون ابو عمرو ذهب فى هذه
الحروف الى لغة من ضم الهاء من غير صلة انشدنا ابو بكر قال انشدنى
محمد بن الجهم عن الفراء

انا ابن كلاب وآبن اوس فان يكن بناءه مغطيا فانى لمحتلا

لم يصل الهاء من بناءه وضمها ٥ واما الياء فان ابا عمرو كان يدغمها فى مثلها
اذا سكن ما قبلها او تحرك كقوله والبغى يعظكم ومن خزى يومئذ فهى يومئذ
واهية وذكر ابو بكر عنه من قبل ان يأتى يوم واستحبه لان هذه الياء اذا
ادغمت فى ياء سكن ما قبلها ياء اخرى من كلمة اخرى وحكم الياء الساكنة فى احر
كلمة اذ التقتا ياء من كلمة ان لا تدغم فيها وذلك فى نحو فى بنانى النساء والذى
يدع اليتيم لا يجوز ادغام ياء فى ياء بنانى باجماع وكذلك الذى يدع ويتصل بيدها
وبين هن بومئذ بان الياء الساكنة من فى قد نطق بها ساكنة مستقرة فحصل فيها
كسرة الفاء لسكون ما قبلها فصارت بمنزلة الالف وقوله فهى منفردة لم يحصل
فيها سكون الياء منطوقا به قبل الادغام واما بالادغام صارت ساكنة وليس
السكون مع الادغام كالسكون المنفرد الا ترى انا لا نقول فى ميزان وميثرة
يوزان وموثرة وهو الاصل لان الواو الساكنة غير المدغمة اذا كان قبلها
كسرة انقلبت ياء وان كانت مدغمة لم تنقلب ياء كنحو لهم اغلوا طا واخرواط
لان الواو الساكنة بعد الكسرة لم تتغير فيلزمها القلب وكذلك الواو
اذا كانت متحركة فادغمت فى مثلها نحو هو والذين وهو والملائكة لو
كانت الواو ونطق بها وحدها ساكنة لما جاز ادغامها كقوله قالوا واقبلوا
عليهم وامنوا وعملوا الصالحات لا يجوز الادغام فى ذلك باجماع لانه قد
حصل فيها هذا قبل الادغام لا يجوز ابطاله فتامل ذلك ان شاء الله تعالى

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

[١٨٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١ .

عنوان المخطوط : شرح لباب الإعراب[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦١ ، الورقة : ٢٩٥ × ١٧٩ ـ ٢٠٥ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إنّ أحقَّ ما يُضمر قبل الذِّكر في فضّ الافتتاح بالختام ، وأحسنَ ما يُستكشَف عن وجه خرائده اللثام ، حَمْدُ الله على ما لم يتعضب في حليات العدّ عاطِفُها من معطوفها ، ولم يزلف بعنايته الأزلية مُدغمها من مَحذوفها ... وعلى آله الذين بهم قامت قناة الدين واشتدّ كاهلُهُ ، وأصحابه الذين بهم اسودَّ وجهُ الكُفر وعُرّى أفراسه ورواحله ؛ [وبعد] ؛ فإن العلوم وإنْ تنوّعت أنواعُها في مراتب الفضل والبهاء ، وتفاوتت أصنافها في رُتب الرِّفعة والسناء ؛ إلّا أنَّ أجلَّها قدراً هو نوع الأدب الذي ينخرط في سلكه فرائدها ، وينتظم بنفائس دُرره قلائدُها ، لاسِيَّما عِلم الإعراب ، الهادي إلى السداد والصواب ، فإنه كشَّافٌ عن وجُوه الإعجاز في نظم القرآن ؛ مخدَّرات

---

(١) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB .

تم تسجيل هٰذا الكتاب في جامعة الرياض لنيل درجة الدكتوراه (سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م) للباحث : عبد العزيز بن صالح العمري . من أول الكتاب إلى آخر المرفوعات ؛ دراسةً وتحقيقاً . والباحث محمد بن عبد الرحمٰن الخريف ؛ من باب المنصوبات إلى آخر الكتاب ؛ دراسةً وتحقيقاً ، (سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م) . وتوجد نسخة من كل أطروحة من الأطروحتين في مكتبة الملك فهد بالرياض .

قال حاجي خليفة : اللباب ، في النحو (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٢) ؛ للعلامة ، الإمام ، تاج الدين : محمد بن محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الإسفراييني . المتوفى سنة ٦٨٤ هـ ، رتبه على مقدمة ، وأربعة أقسام . الأول : في الإعراب . الثاني : في المعرب . الثالث : في العوامل . الرابع : في المقتضى للإعراب . أوله : (الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه ... إلخ) ... وهو مشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين ... وعليه شروح ، منها : ... للشيخ علاء الدين ؛ علي بن محمد ، الشهير بمصنفك . المتوفى : سنة ٨٧١ هـ ، وكان فراغه سنة ٨٢٨ هـ ، وهو شرح كبير . ذكر فيه : من قواعد النحو ، ومسائل العربية شيئاً كثيراً . والنسخة المكتوبة بخطه في مجلدين . أوله : (إن أحق ما يضمر قبل الذكر في فض الافتتاح بالختام ... إلخ) . وقال في آخره : اتفق نقله إلى البياض بقونية ، بوادي مرام ، في اليوم الثامن والعشرين من رمضان ، سنة ٨٥٩ هـ ، وقد كان إتمام تسويده بهراة ، سنة ٨٢٩ هـ ... انظر كشف الظنون : (٢/ ١٥٤٣ ـ ١٥٤٤) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٦٩ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

الأستار، مفتاح لاستكشاف جلائل الغيب من وراء الدقائق والأسرار، ما سلكه أحد إلا اهتدى إلى الطريقة المُثلى، ولا تمسّك به إلّا مَن تشبّث بالعروة الوثقى، هـٰذا وإن مَن أتقنه أتى إلى دار العلوم من بابها... وقع على المختصر؛ المسمّى باللباب، المنسوب إلى الإمام الهمام، قدوة علماء الأنام... البحر الزاخر، الحبر الماهر، تاج الملّة والدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بتاج سيفان[1]، تغمده الله بالرحمة والرضوان، وبوّأه أعلى منازل الجنان. لما أنه كتاب جامع لغرائب لم تجدها في كتب الأولين؛ شامل لعجائب أغورتِها زُبُر الآخرين... وأخذتُ في تعليق الحواشي عليه تعليقَ قلائد الجواهر على أعناق الحسان... وأنا العبد المفتقر إلى رحمة الله وغفرانه: شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي؛ ثم البسطامي، بلّغه الله إلى ما تمناه، وأوصله إلى بغيته في أولاه وأُخراه.

آثر المصنف رحمه الله هـٰذه الطريقة، أعني تقديم الفعل على اسمه تعالى؛ مع أن اسمه بالتقديم أولى، وأمر الاختصاص بالإفادة أحرى؛ جرياً على ما تقتضيه البلاغة...

آخره:... ويبلغو الموعود نهايته، وفتح الكتاب بالحمد والصلاة، وختمه بهما؛ بنية على أن الواجب على العاقل أن يكون دائماً في مقام الحضور، وأن يستمدّ الله في جميع الأمور، سِيّما في البداية والنهاية، وخصوصاً فيما تعلّق بالرواية والدراية، يجب أن يكون قلبه حاضراً مع مولاه؛ قاطعاً التفاته إلى ما سواه.

هـٰذا آخر ما صرفنا إليه عنان العلم من الفوائد، وبذلنا جهدنا في الكشف عنه من أصناف الفرائد... صارفاً عنفوان عمري؛ وريعان شبابي إلى هـٰذه الأمور، وطي التفاتي عن مواقع الظلمة إلى مواقع النور... ولقد اتفق تلخيص هـٰذا الشرح وتنقيحه ونقله من السواد إلى البياض بظاهر مدينة قونية بوادي مرام، حماها الله تعالى عن كل آفة وبلية إلى يوم القيام. وتيسر إتمامه يوم الجمعة، وهو الثامن والعشرون من شهر الله المبارك رمضان، عَمَّتْ ميامنه، بتاريخ سنة تسع وخمسين وثمانمائة (٨٥٩ هـ)، وقد كان افتتاح تنقيحه ونقله من السواد بالمدينة المذكورة؛ في شهر رمضان، الواقع بتاريخ سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨ هـ)، وقد كان إتمام تأليفه وتسويده بدار السلطنة

---

(١) تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بالفاضل.
انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٢٨. وكشف الظنون: ٢/ ١٥٤٤، والأعلام للزركلي: ٧/ ٣١.

هراة، حرسها الله تعالى عن النكبات، في تاسع شعبان لسنة تسع وعشرين وثمانمائة (٨٢٨ هـ) وقد كان افتتاح تأليفه هناك، في أوائل شوال، سنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧ هـ)، وأنا مُؤلِّفُهُ الفقير المُفتقِر إلى رحمة الله وغفرانه؛ شيخ علي بن مجد الدين ابن محمد بن مسعود بن محمود الشاه رودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه... وأصلح بكرمه الكريم أفعاله وأعماله. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تم.

كتبه الفقير الحقير المحتاج إلى ربه القدير؛ حسن بن مصطفى بن حسن، الإمام لسلطان أحمد الواقع بسلطان عُفي عنهم... لسنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: استُكتِبَ وقُوبِلَ بنسخةِ المؤلِّف رحمه الله. تاريخ التأليف: سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م. **الناسخ**: حسن بن مصطفى بن حسن إمام جامع السلطان أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرّس بمدرسة السلطانة العثمانية أسميخان في إستانبول، وتملُّك أبي الخير أحمد عفت[1] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٤.

---

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

RAGIP PAŞA - 1361

ESER ADI:ŞERHU'l-LÜBABİ'l-BAB
MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1081/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1670/05/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HASAN b. MUSTAFA**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 361 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 295*179-205*091 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

مكتبة الشهيد الغازي السيد محمد زاهد
مدرسة ايتمجان سلطان
غوزله

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1188

١٣٥٤

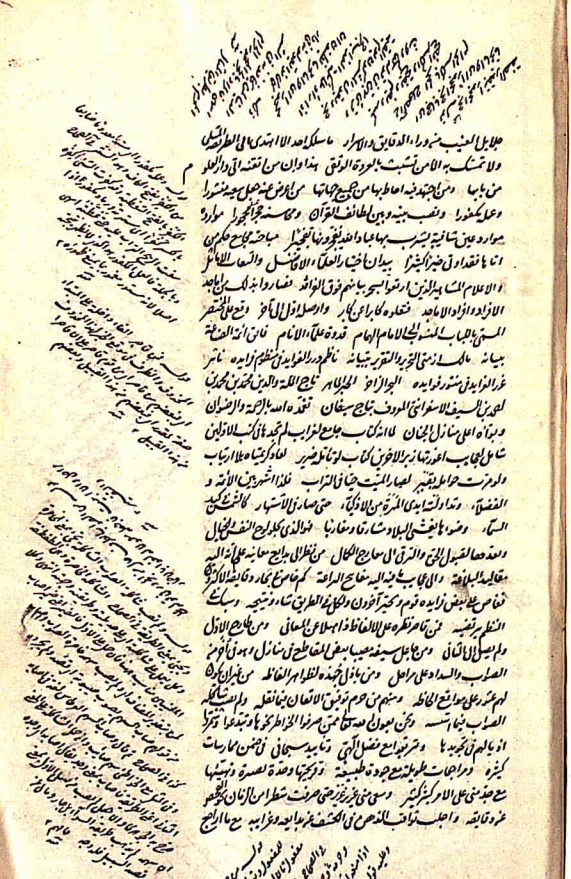
١٤٦٦

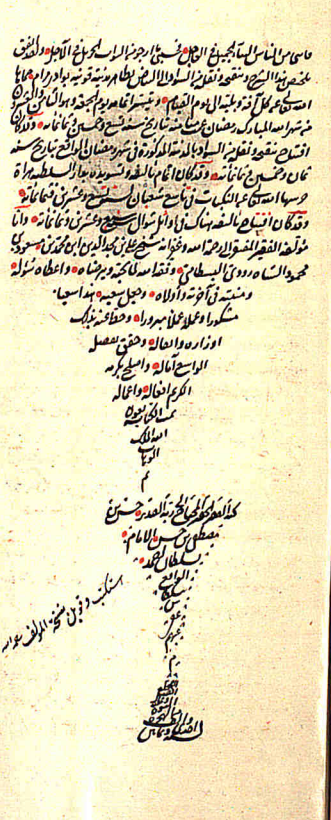
RAĞIP P.
Ka. N.
1351

بسم الله الرحمن الرحيم

إن احق ما يقدم قبل الذكر فى فض الافتتاح بالختام واحسن ما تستفتح به الكلام حمد الله على ما تبعضت به حلل آلائه عاطفا من بطونها وظهورها وانزلق خوايه القائم حمد الله على ما تبعضت به حلل آلائه عاطفا من بطونها وظهورها وانزلق بنايه الازلية عزائم من جدودها على ان نظمنى فى سلك عبادة العبودية وعدنا عن الانهماك فى طرق الاشتغال بالعبثية وهدانا الى الاقتباس من انوار وجهنا من يعيشوا الى هدايتهم رزقنا ملاكها الذى تقوم به اكمان زلل ووفقنا لارتقاء الى مدارج حقايق القرآن اخذت بنانى المجهل المتعنف الى سواء السبيل وصرفتنا فى الاجر الطوارق الى النهج المنهل والفضل الصلوة والسلام على محمد الذى اعوب بجلبته بدايع الملك من مكانها واغرب بمعجزته مجايب الدين من معادنها البشير الذى خف من بنى عدنان بايمانهم والانذار النذير الذى نشأ من الالة قريش من عشيرة الصفا، وعلى آله الذين هم قامت قناة الدين وشهدت كلمة الحق وبحبابه الدين هم اسود الوغى وغرر الغرر فى اوائله وروابطه فان العلوم وان تشوفت انوارها فى مراتب الفضل فى البهاء، وتفاوتت اصنافها فى رتب الرفعة والسناء الا ان اجلها قدرا هو نوع الادب الذى يخرط ملكة زايدها وينظم نفايس دره قلايدها لا سيما علم الادب الهادى الى السداد والطلب قائد كشاف عن وجوه الاعجاز فى نظم القرآن محذرات الاستار مفتاح الاشتكاف

جلايل





[١٨٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٢ .**

عنوان المخطوط : شرح اللباب في النحو[١] .

المؤلف : محمد بن مسعود قطب الدين السيرافي ت ٧٢١ هـ/ ١٣٢١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٧ ، الورقة : ٢٤١ × ١٤٨ ـ ١٧٠ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن ، ونصب لنا دليلا عليها ، وهو علم المعاني والبيان ، وألهمنا ما هو ذريعة إليه من علم النحو الذي تُقوَّمُ به اللسان ، ويُطَّلَعُ به على فهم لطائف نظم القرآن ، وذٰلك تفضّل منه وإحسان ، ولطفٌ من لدُنه وامتنان ، ثم الصلاة والسلام على أفصح نوع الإنسان ، وأشرف مَن أظهر الحقَّ وأبان ، وأكمل مَن أهدر الباطل وأهان ، وأعلى من أخرجَ الخلقَ من ظُلمة الكُفر إلى نور الإيمان ؛ محمد المنصور بالحجة والبرهان ؛ المبشر به في الملك والأديان ، وعلى آله وأصحابه الذين نَصَروا الدِّين بما هو غاية الإمكان . أما بَعْدُ : فإنَّ كِتابَ اللّبابِ في النحو ـ للإمام المحقِّق الإسفراييني ، أكرم الله تعالى مثواه ، وبكرامة الفوز أرضاه ـ كتابٌ لا يخفى مِقدارهُ ولا يُشقُّ غُبارُهُ ، مستجمعٌ لفوائد شريفة ؛ مُحتوٍ على زوائد لطيفةٍ ، يدلُّ على تحقيق مؤلّفه ، ودِقّة نظر مؤلِّفه ، اعترف الفُضلاء باعتباره ، واغترفوا من تيار بِحاره ، وكان في بعض ألفاظه انعقادٌ يحتاج إلى تحليل ، وإطلاق يفتقر إلى تعليل ، ومنذ زمان كُنتُ أُملي على الطلاب فوائدَ عدُّوها مُتعبَرَةً صحيحةً دالّة على إمحاضِ حقِّ النصيحةِ ، فالتمسوا كتبَةَ شرح على وفق ترتيبه وافٍ ببيانِهِ ، وكنتُ أرغب عنه نظراً إلى حال بضاعتي المزجاة ، وكانوا يرغبون فيه بأنه مثمرٌ للمفازة والنجاة ، فشرعتُ فيه بعد الاستخارة راجياً من الله الكريم الغفران ، آملاً من

---

(١) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB .

ألفه المؤلف سنة ٧١٢ هـ ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٤٥٢٦ إسميخان سلطان : ٣٩١ ، وجوروم : ٢٦٦٨ ، وتشستربتي ٤٩٧٦ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس : ٦٧٦٣ ، والظاهرية بدمشق : ٦٧٠٩ .

قال حاجي خليفة : اللباب في النحو للعلامة الإمام تاج الدين : محمد بن محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف : بالفاضل الإسفراييني . المتوفى : سنة ٦٨٤هـ . . . . ولقطب الدين : محمد بن مسعود بن محمود السيرافي ، الفالي . المتوفى : بعد سنة ٧١٢هـ في : مجلد . أوله : (الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن . . . إلخ) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٣ ـ ١٥٤٤ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٦٨ .

(٢) KUTBÜ's- SAYRAFİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MES'UD .

انظر : الرقم الحميدي : ٣١ .

الناظرين فيه إصلاح مواقع السهو والنسيان . . . فلنشرع في شرح ديباجة الكتاب ، بمَنِّ توفيق الملك الوهّاب . قال الأستاذ . . . تاج الملة والدين ، شرف الإسلام والمسلمين ؛ محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني ، المعروف بالفاضل ؛ تغمده الله برضوانه : أحمد الله على ما تناسقت أياديه ، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفه وتواليه . تناسقت . أي : انتظمت مأخوذ من قولهم : ثغر نسق ، إذا كانت الأسنان مستوية ، وخرز نسق . أي : مُنتظم ، والنسق من الكلام ما جاء على نظام واحد . . .

آخره : . . . المذكورين اللذين يستلزمان اختصاص الجر بالاسم ، والجزم بالفعل ، والله أعلم . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ في آخر الكتاب : (وإنا قد وفينا بما وعدنا) ؛ من توجيز الأقسام الأربعة هٰهنا ، فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى ، ومصلين على محمد وآله الطاهرين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ويقول العبد الضعيف ؛ محمد بن مسعود بن أبي الفتح السيرافي الفالي ؛ أحسن الله تعالى خاتمته : شكر اللهُ سعيَ مُصنِّفِه فيما أفاد ، ويسَّر له في الآخرة ما تمنّاه وأراد . . . وقد اتفق الفراغ من إملاء هٰذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر ، فالمأمول من علماء الزمان ، وأكابر الخلان . . . والصلاة والسلام على مَن لا نبيَّ من بعده محمد وآله الطيبين ، وصحبه المنتجبين . واتّفق الفراغُ من إملائه في الخميس الرابع عشر من ربيع الأول ، سنة اثنتي عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) في مدينة شيراز من فارس . . . تم كتاب شرح اللباب ، بحمد الله الملك الوهاب ، وحُسْنِ تيسيره . فرغ من تحريره العبد الضعيف . . . هِمَّت بن إبراهيم . . . في يوم الأربعاء خامس عشر من شهر ذي الحجة ؛ سنة ست وثلاثين وسبعمائة (٧٣٦ هـ) . . .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وفي آخره فوائد في صفحة . **الناسخ** : همت بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ١٥ ذو الحجة سنة ٧٣٦هـ/ ١٣٣٦ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملُّك عبد القادر بن عمر المالكي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠١٩ .

RAGIP PAŞA - 1362

ESER ADI:ŞERHU'l-LÜBABİ'l-BAB

MÜELLİFİ: KUTBÜ's-SAYRAFİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MES'UD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0736/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1335/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HİMMET b. İBRAHİM**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 247 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 241*148-170*083 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح الكتاب النحو
للسيرافي المعروف
بالقطب الثاني وهو
اول من شرحه

جبلة طبع على الغضب للعرب منصل
اي على الاضمار الهم
الفتح

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
عند على البلاغة وذاك ان الحاجب
قدمه للاهتمام حيث قال في شرحه على المفصل
في قول الزمخشري اللهم احمد قال الشيخ اللهم
احمد على طريقة اما كل فبعد بعد ما للاهتمام وما يدل
انه للحصر لا دليل عليه والذي في شرح الله
فاحمد ضعيف لانه قدرها فاحمد الله

الكلام مركب على مقدمة واربعة اقسام

المقدمة	الكلمة	الاسم	التثنية	الجمع	التصغير	النسبة
٣	٣	٤	٥	٦	١١	١٧

الفعل	الماضي	المضارع	الامر	فعلا المدح والذم	صيغتا التعجب
٢١	٢٢ ٣٨	٢٢ ٣٨ ١١٧	٢٣ ٣٨	٢٤ ٨٦	٢٥

الحرف	الكلام والجملة	القسم الاول في الاعراب	الحصر	القسم الثاني قطع الحروف والبنى	البنى الواجبة
٢٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٨	٣٨

النون الخفيفة والثقيلة	الاسماء المبنية	اسماء الافعال	اسماء الاصوات	اسماء الافعال	المفردات
٣٩	٤٠	٤٢	٤٣		٤٤ ٣٥

اسماء دالة	الموصولات	ادوات الاستفهام	اذ واذا	بينا وبينما	حيث ولما
٤٤	٤٥	٥٦	٥٧	٥٩	٥٩

كلا	على عن والكاف	الآن	امس وقط وعوض	لدى ولدن	من وما الموصوفتان	ما التامة وكم الخبرية
٦٠	٦٠ وعد ومنذ	٦٠	٦١	٦١	٦١	٦٢

كيت وذيت	الكنايات	الغايات المقطوعة عن الاضافة	المضاف الى ياء المتكلم والمحكية والى اذ
٦٢		٦٢ على وعن ومن الاولى ٦٤ الثانية	٦٥

مثل وغير	المقادير التي لا تتبعض الا بالاوعية	المعدود	غير المنصرف	العلم	الوصف انواعه	الفاعل	المؤنث
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٧ ٩٤	٨٠	٨٠	٨٥

فعل المدح والذم	تنازع العاملين	مفعول لم يسم فاعله	المبتدا والخبر	المعارف
٨٦	٨٧	٩٠	٩٣	٩٤

خبر الفعل	الاخبار بالذي	خبر باب ان	خبر لا التي لنفي الجنس	اسم ولا يعمل ليس
١٠٥	١٠٦	١١٦	١١٦	١١٧

النوع الثاني في وضع الفعل المضارع	المنصوب انواعه	المفعول المطلق	المفعول له	المفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان
١١٧	١١٧	١١٧	١٢٢	١٢٣

المفعول معه	المفعول به وهو الظرف المتصرف	المنادى	الترخيم	المندوب	باب الاختصاص
١٢٥	١٢٦	١٢٩	١٣٦ ١٤٠	١٣٩	١٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا على علمها وهو علم المعاني والبيان والهمنا ما هو ذريعة اليه من علم النحو الذي تقوم به اللسان ويطلع به على فهم لطايف نظم القرآن وذلك تفضل منه واحسان ولطف من لدنه وامتنان ثم الصلوة والسلام على افضح نوع الانسان واشرف من اظهر الحق وابان واكمل من اهدر الباطل واهان واعلى من اخرج الخلق من ظلمة الكفر الى نور الايمان محمد المنصور بالحجة والبرهان المبشر به في الملك والاديان وعلى آله واصحابه الذين نصروا الدين بما هو غاية الامكان

امّا بعد فان كتاب اللباب في النحو للامام المحقق الاسفرايني اكرم الله تعالى مثواه وبكرامة الغفران رضاه كتاب لا يخفى مقداره ولا يشق غباره مستجمع لفوايد شريفة محفوف على زوايد لطيفة يدل على تحقيق مؤلفه ودقة نظر مصنفه اعترف الفضلا باعتباره واغترفوا من تيار بحاره وكان في بعض المقاصر انعقاد يحتاج الى تحليل واطلاق يفتقر الى تعليل ومنذ زمان كنت املي على الطلاب فوايد عدوها معتبرة صحيحة دالة على المحاصر حق التصحيحة فالتمسوا كتبة شرح على وفق ترتيبه واف ببيانه وحل تركيبه وكنت ارغب عند نظرا الى الحال ايضا عن المرجاة وكانوا يرغبون فيه بانه مثمر للفارة والنجاة فشرعت فيه بعد الاستخارة راجيا من الله الكريم العفو عن الملامة من الناظرين فيه اصلاح مواقع السهو والنسيان والامداد بدعاء ينفع يوم عرض الاعمال على الرحمن والله سبحانه وتعالى هو المحقق للراغبين الامال والمتكفل باحسان خواتيم الاعمال فلنشرع في شرح ديباجة الكتاب مستعينين توفيق الملك الوهاب قال الاستاد الامام الاجل الكبير الحبر المحقق النحرير ملك فضلاء الانام تاج الملة والدين شرف الاسلام والمسلمين محمد بن محمد بن احمد بن السيف الاسفرايني المعروف بالفاضل تغمده الله برضوانه

احمد الله على ما سقت كعوب اياديه ولا حصت عهوادي احسانه رواديفه وتواليه

ما سقت اي ما نظمت ماخوذ من قولهم نغر نسق

مستفيما اذا التقدير حينيذ لحقت او آخر الاحسان با وايله فلا بد من تحمل
يتضح البامع فوت التقابل المطلوب وجهه ان يحمل البا للسببية
ويكون اللاحق بمن لوادوف والتوالي اي للاحقت واد فاحسانه
وتواليه بسبب وابق احسان الله وتوفيقه وفيه قلق لفوات التقابل
كما ذكرنا بين فاعل تلاحقت اصلي على بنيه النبيه محمد واهل بيته وذويه
النبيه الشريف المشرف من بنيه بالضم بناهة اذا اشرف واشتهر والجمع بين
بنيه والنبيه بجنس خطي ملح محمد عطف بيان لبنيه فعلى هذا واهل
بنيه يكون معطوفا على بنيه لا على لفظ محمد والتقدير على بنيه محمد
وعلى اهل بنيه اذ لو كان معطوفا على محمد وهو عطف بيان لكان اهل
بنيه ايضا بيانا لبنيه وهو غير مستقيم فتبين ان يكون عطفا على بنيه
وبعد فقد تقرر في هذا الكتاب من بيان لغرائب ينضبط به شوارده و
يرتبط فيه اوابده الشوارد جمع شاردة من شرد اذا نفر والاوابد جمع آبدة
وهي الوحش سميت بذلك البعيد اذ الوحش من لباب بيان لما تقدم عليه انه
الاهم ويشتمل بيان الوصف نظامه ويخرط في سلك الضبط فرده وتوامه
التوام جمع توأم وهو مقابل الفرد وهو الفرد والتوأم من الكلمات الثلاثية
الفعال على وزن فعال مجموعا ويوجد في بعض النسخ ببيان بيانا ونون و
في بعضها بيا ، وبيانه مصدر بان الشيء بيانا وكلاهما مستقيم فان الوصف
وسيلة للاتاق وسبب له فجاز ان يطلق عليه اسم البيان مجازا الان
البيان ايضا آلة لاحراز الشيء فالوصف ايضا منتهى كالآلة وسبب للاتاق و
اما على النسخة الاخرى البيان الى الوصف بمعنى اللام او بمعنى من ثم البيان
والكشف الحاصل من الوصف وللوصف ويطلع بالطاء المهملة المعرفة وراقب حتابعه
من طلع الجبل بالكسر اذا علاه والباء للتعدية الى المفعول الثاني وهو مراقب
اي يطلعه مراقبا لحقايق اي يجعله طالعا اياها ويضبط بالخاء المعجمة

عن مداخله ومخارجه التعسف اخذ على غير طريق مثله والمساق يضبع
من ضبعت الرجل اي مددت اليه ضبعي وهو العضد فالباء اما زايدة او
للملابسة وكان الاولى حذف الباء اذ يقال ضبعت الرجل بلا باء وكان
فيه تضمينا اي ياخذ هذا الكتاب ضابطا يخبه ويخيبه عن مداخله ومخارجه
معنى الملاق من حشه جلاه اي نزعت جلده يا هاديا للصنوف دقايقه ومراسراه
ضامنا لمن تقشه باحراز نفايس السبق في مضماره مما حالان من فاعل يضبع
ويطلع كانت العادة في تسابق الفرسان ان تعرز قضبة في الميدان فمن
اعدى فرسه واحث تلك القضبة عد سابقا فاستعمل مجازا فيمن سبق في فن
من الفنون مغنيا بجلية الايجاز والاختصار مغنيا عن وضعة الاطالة والاكثار
مبينا لجوامع القواعد والاحكام مبنيا على مقدمة واربعة اقسام هذه هي
اجمال بعد الاجمال السابقة من الكتاب وبيانات بيان انحصار الكتاب في المقدمة
واربعة اقسام اما المقدمة فهي ان الكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد اذا
قيل اللفظ اولى من اللفظة لانه احصر واد فع للاجمال لان اللفظة ان اريد بها
معنى اللفظ فاللفظ اولى لانه احصر وان اريد بها غيره فالوحدة المستفادة
من التا اما ان يكون باعتبار اقل ما يصدق عليه فهو حرف واحد وهو فاسد
وان اريد باعتبار اخر مما يوازي الاول التي توجد فيهما وحدة باعتبار ما اما للتا
او غيره ففيها اجمال فاللفظ اولى وقيل عليه اللفظ ايضا فيه اجمال من
وجهين احدهما انه للمصدر او للمفعول والثاني انه للمصدر او جمع للفظة
قلنا اما الاول فمشترك الالزام لان اللفظة جاز ان يراد بها المصدر كالضربة
وان يراد بها المفعول فيتساويان في الاجمال بقي كونه احصر بها في المعاني
كان اولى واما الثاني فجوابه انه لئن سلمنا ان لا فرق بينهما بان اللفظ باعتبار
الحقيقة بالاعتبار الافراد والحقيقة واحدة فاللفظ اولى لارتفاع الفساد
الناشئ من وجود التا على ما مر وذكر في التلويح ان المفرد يجعل صفة للفظ
دون المعنى بيانه ان الافراد في الحقيقة صفة للفظ والمعنى بالعرض فجعله
صفة للفظ دون المعنى بيانه ان الافراد في الحقيقة صفة للفظ والمعنى اولى

ومصادره الوصم فيه اى في كل واحد منهما عند البصريين الحرين الى الحال بانه ان
الاسم ان لم يكن معه اللام سابع بحوجل ومختص اذا دخله اللام نحو الرجل كذا الفعل
المضارع يخرج فانه سابع بحمل الحال والاستقبال ويختص بدخول حرفي السين
وسوف للاستقبال وبدخول اللام للحال نحو ليضرب وايضا المضارع واسم الفاعل
اذا جردا من القرائن المعينة احدهما لزمانين متناد الذهن الى الحال عند المذهب
بعضهم والمختار انهما مشتركان بين الحال والاستقبال فعلى هذا لا نسلم انه بنا
در الذهن عند التجرد من القرينة الى الحال اذ من شان المشتركين ان الفهم يتبين
احدهما عند التجرد عن القرينة واما الماضي فموضوع للاستمرار
فلو قوعه اى فلو قوع المضارع صفة نحو جاء رجل يضرب كما تقع اسم الفاعل صفة
نحو جاء رجل ضارب ولدخول لام الابتداء عليه اى على المضارع نحو ان زيدا ليضرب
كما يدخل ان هذا الضارب وقوله عندنا اشارة الى الخلاف فاخذ هو الحرس
الى ان الفاعل المضارع انما اعرب بمشابهته اسم الفاعل كما بينا وذهب الكوفيون
الى ان اعرابه لانه ليس كما في الاسم اذ يقال ما بالله صاحبه فيطلب مانه ليس
اذ يعقل من نصبه نفي الطلم ومن رفعه اثبات الطلم فالاعراب يرفع اللبس كما
في الاسماء ونظير الايحوم الله زيدا رفعه يدل على الخبر ونصبه يدل على الدعاء نحو
الاعراب لازالة اللبس وجوابه ما ذكرنا من قبل ثم شرع في بيان سببه استحقاق
الرفع والنصب والجر فقال ثم ان وقوعه اى وقوع المضارع في اقوى
مراتب المضارعة وهو وقوعه بنفسه من غير فرده الى تقدير الاسمية
نحو زيد يقضي له اى المضارع استحقاق اقوى وجوه الاعراب وهو الرفع
اى بنا ان سبب اعراب المضارع هو وقوعه موقع الاسم فاذا كان وقوعه
موقعه بنفسه من غير احتياج الى حرف مما كان السبب اقوى يستحق الاقوى
وهو الرفع كما بينا وقوعه اى وان وقوع المضارع موقعا لا يصلح للاسم
اصلا هو نصب فنصب له اى للمضارع اعرابا لانه في الاسم رافعا وهو الجر اى
ما بنا ان للمضارع معرفة لمشابهة اسم الفاعل لفظا ومعنى فاستغنى الاول لم يكن
واقفا موقعا يصلح الاسم فلم يستحق نوعا من انواع اعراب الاسم الا ان انواع الاعراب

منحصرة في الرفع والنصب والجر فلما لم يقع موقع الاسم لم يستحق اعرابا الاسم لكن كان مشابها
للاسم وملاك المشابهة ان يكون له اعراب ما فابدل بالجزم فكان الجزم ليكون
له اعراب ما نظرا الى اصل المشابهة ولا يكون له اعراب ما خصوص من انواع اعراب الاسم
لعدم وقوعه موقع الاسم واختص في هذا الاوان يجزم الاصح ان يكون في الاسم
فعال في بنائه لما انه اى لما ان الجزم لانه اسب للاسم حيث يقتضي سكون اى في الاسم و
جوز اى وجود الجزم لاحد عدوه غالبا معناه انه لو جزم الاسم والغالب ان يكون
فيه تنوين وصوتوا سكنه فلو وصله لجزم ومسكن اخر الاسم لاجتماع ساكنان لان التنوين
واخر الاسم الساكن فيحتاج الى تحريكه لئلا يجتمع ساكنان فتودي الى ان تشكن
الى عدوه وما لو دي الى ثناله الى عدوه كان ممتنعا وانما قال غالبا احترازا عن
الاسم الذي لا تنوين فيه فانه لا ثاني فيه هذا التقرير وقوعه اى وان وقوع
المضارع موقعا لا يصلح الاسم الا بانضمام ما يشغله الى تقدير الاسم وما اشبهه
اقتضى له اى للمضارع وجها من الاعراب من الاول وهو الرفع والثاني
وهو اى وهذا المتوسط الواقع بين بين اما النصب والجر واما كان النصب متوسطا
بين الرفع والجزم لان الجزم حذف طرفي لعدم الحركة والرفع بتقدير طرفي لوجود الحركة
القوية والنصب بينهما اذ هو حذف لكونه نصبا ومقيل لكونه حركة انما كان الجر متوسطا
ايضا بينهما لان الجزم حذف طرفي والرفع ثقل كثير والجر ثقل قليل فهو نوعه بحذف
لثقله دون الرفع لعلته فكان متوسطا لذلك فاورد النصب بحذفه فطلان عوامله
اى عوامل المضارع اشبهت لو اصب الاسم اى خص المضارع بالنصب لوجهين احدهما
حذف النصب لما ان ما هو الاصل في عوامل النصب وان وهي مشابهة لها لحرف
الاسم وهو ان المفتوحة المشددة لفظا ومعنى اما لفظا فلان المشددة قد
يحذف خبرها ان الناصبة واما معنى فلانهما يجعلان الكلام بتقدير المصدر
فان قولك اريد ان يخرج واردت اخراجه في معنى ارادة خروج وهذا الشبه يستحق
بان يخص بالنصب لفعل واما البواقي وهي لن واذن فلم يكن مشبها لان
المشددة المفتوحة في الوجهين المذكورين واما الخفيفة فان الناصبة لانها
في معنى الاستقبال كما ان ان الناصبة للاستقبال اذا ذكر لفظ العوامل

جمع ان لكم مختص واحد منها وصوان الناصبة تأتي للبواقي فالتحقت بها في
الدلالة على معنى الاستقبال حروف حراها ولو قال ظان ان عامله اشبه فاصب
الاسم واراد مسابقة ان الناصبة لان المراد فتحة فكان اللق بالحاصل
انه انما خص المضارع فالنصب لوجود عوامل النصب فيه دون عوامل الجر فواه
او ما اشبهه عطف على ما شغله اي الانضمام فانتقل الفعل الى تقدير الاسم كان
الناصبة اوبانضمام ما اشبه ذلك الفاعل ومفعول ولكي واذن لان الناصب اكثر فانتصب
ما اشبه ذلك الفاعل ومفعول ولكي واذن لان الناصب اكثر ان لا يتقدر الفعل الى
تقدير الاسم ولكنها اشبهت ان لانها في معنى الاستقبال مثلها واما كان سيضرب
وسوف نقول ما الجه فيه الرفع مع ان اسم الفاعل لا يقع بعد السين وسوف لان المراد
ان الفعل المضارع مع السين وسوف في اثناء وقوع اسم الفاعل فقولنا زيد سيقوم
في معنى زيد قائم فلذلك وجب له الرفع فان ولت الفعل المضارع اذا
وقع صله للذي نحو جاني الذي يضرب له الرفع مع انه ليس واقعا موقع
اسم الفاعل اصلا قلت الجواب عنه من وجهين احدهما ان اسم الفاعل
تقع اسم الفاعل تقع صله للموصول ايضا وهو اللام نحو الضارب في الفعل المضارع
واقع موقع اسم الفاعل لصحة وقوع اسم الفاعل صله للموصول في الجملة الذي انهم
قالوا الموصول حتى يه ليكون وصله الى وصف لما عارف الجمل والجملة التي وقعت
صله اصلها ان تكون صفة لكن الجملة لا تقع صفة للمعرفة تحيا بالموصول اصلاحا
لوقوع صفة للمعرفة الفعل المضارع الواقع صله صفة في الاصل والصفة قد
يكون اسم الفاعل اذا كان الموصوف نكرة نحو جاءني رجل ضارب فزيد تكون فعلا مضارعا
نحو جاءني رجل يضرب فكذا اذا وقع صله بعد معرفة نظرا الى الاصل كون الصلة
صفة فالمضارع واقع موقع الصفة نظرا الى الاصل وبهذا اي وبما ذكرنا من
ان الفعل المضارع حتى ما النصب لم يدخله الجر لان عوامل الجر لا يدخله ومن ان الجزم
لا يدخل الاسم لمشابهة وجوده فيه بين وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل اي
بين اختصاص الجر بالاسم لكون عوامل الجر فيه لا في الفعل وبين اختصاص الفعل
بالجزم لمشابهة دخول الجزم في الاسم ووجود عوامل الجزم في الفعل وقوله بهذا اسمك الله من

للذكورين اللذين يشتركان في اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل والله اعلم قال
المصنف رحمه الله في اخر الكتاب وقد وفينا بما وعدنا من تحرير الاقسام الاربعة
حمدا ملهم الكمال حامدين لله تعالى ومصلين على محمد وآله الطاهرين ومصحبه
ونعم المولى ونعم الوكيل وقد فرغ العبد الضعيف محمد بن سعود زيل في اوائل السراج في الفعل الحسن
الله تعالى خاتمته سكر الله سعيه مصنفه فما افاد وبيرله في الاخرة ما تمناه و
اراد فلقد استفدنا من كلامه فوائد كثيرة والتقطنا مما نثره علينا فوائد عديدة
وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحمد الله في العاشر ومحمد العاشر فالحاصل من
علماء الزمان واكابر الدوران حرس الله ايامهم واحرى بالحبر املاءهم ان يخطوا ويتبعوا
بعين الاتفاق منتهين على الخطاء والدال المصلين على العشر وعليه من الملك الديان
لمن ملاء العقد ان وحسبنا الله وعليه التكلان وآله تعالى خير حد والصلوة
والسلام على من لا نبي من بعد محمد وآله الطيبين وصحبه المنتخبين واتفق الفراغ من
املائه في الخمس الرابع عشر من ربيع الاول سنة اثنين وعشرة وسبعمائة في مدرسة سراوار
من قاس حرس الله تعالى من الافات وصان اهلها من الحاقات بدار الخير الخير

تم كتاب شرح اللباب بحمد الله الملك الوهاب وحسن تبييضه في من
حرره العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله اللطيف الراجي
الى عفوه ورحمته الكريم ان يغفر بها يسير في يوم الاربعا
خامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ثنتين وسبعمائة
اللهم اغفر لصاحبه ولكاتبه ولجميع امة
محمد عليه افضل الصلوات واكمل
التحيات آمين يا رب
العالمين

قال الامام الفقيه الزاهد محمد بن ابي القاسم النسفي الحنفي رحمه الله

اعلم ان تعلم النحو فريضة لتعلم الصلوة والصوم والزكوة ودليله من القرآن

قوله تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا فاخبر الله تعالى ان القرآن انزل

بلغة العرب ولغة العرب معربة بالاعراب الاربع الرفع والنصب والجر

والجزم فلما كان القرآن لما كان عربيا كان معربا بهذا الاعراب الاربع ثم ان الله تعالى

امر بالعربية كتابه ومعانيه حتى تكون اوامره وينهى عن نواهيه وزواجره ويعتبر

بامثاله ويتفكر بقصصه فمن لا يتوصل الى معرفة كتابه الا بعد لتب معرفة النحو

نقلت من خط الامام

سئل الامام ابو الفتح رحمه الله عن السبب في ان الشيطان يرى المؤمن

والمؤمن لا يراه فقال لان نور المعرفة والايمان والشيطان

ظلمة الكفر والعصيان والملائكة من جنس الطلمة

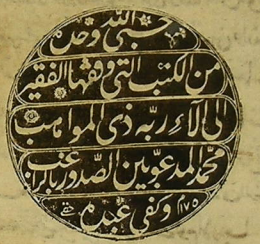
الضوء ومن الضوء لا يرى من الظلمة

العرب اسم لمن عدا العجم مطلقا

سواء سكن البادية او المصر

والاعراب اسم لمن سكن منهم

البادية خاصة سواء





[١٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو[١] .

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين الإسفراييني ت٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٥٣ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : أمّا بعد حمد الله . أمّا كلمة فيها معنى الشرط ، فلذٰلك كانت الفاء لازمة لها ، قال سيبويه : قولهم : أما زيد فمنطلق . معناه : مهما يكن

---

(١) DAV'U'l- MİSBAH ŞERH MİFTAH .

قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب . الأول : في الاصطلاحات النحوية . الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الرابع : في العوامل المعنوية . الخامس : في فصول من العربية . وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك . شرحه : ... وشرحه تاج الدين : محمد بن محمد الأسفراييني . وسمَّاه : (المفتاح) . ثم لخصه ، وسمَّاه : (الضوء) ... وترجمه بعضهم . وهو كمال الدين المدرس بالتركي . كالسودي في ترجمة (الكافية) . وشرح خطبة الضوء رضي الدين ، الخوارزمي . في ورقتين : (درة النوء ، في شرح خطبة الضوء) . ومن حواشي الضوء : (أبكار الأفكار) . و(قاضيجق) . وهو : كلمة تدل على التصغير عند الروميين ، وقد تبدل القاف بالكاف . وقد اشهر به المولى ، المعروف : بقاضي بلاط . وحاشيته هٰذه مقبولة بين الناس ، أجاد فيها ، كذا في : (الشقائق) . واسمه : عبد اللطيف بن جلال الدين ، محمد القزويني ، خطيب دمشق . كذا في (ذيله) . وقد شرح (الضوء) ، إلى آخر الباب الثاني ممزوجاً . ثم أكمله : كلنجك ، كذٰلك إلى آخر الكتاب . وعلى (الضوء) حاشية أيضاً لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري . المتوفى : سنة ٨٣٤ هـ ، وشرحه القاضي عبيد الله بن محمد العبيدي ، الفرغاني . المتوفى : سنة ٧٤٣ هـ ، وأبو القاسم هبة الله بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الكل ، القفطي . المتوفى : سنة ٦٩٧ هـ ، واختصره أبو مروان : عبيد الله بن عمر الحضرمي . وسمَّاه : (الإفصاح ، في اختصار المصباح) . توفي سنة ٥٥٠ هـ ، ...

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ .

وطبع في حيدر آباد ولكئنهو سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ .

(٢) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

الأسْفَرايِيني : عالم نحوي ، لغوي . له فيه كتب ، منها (المفتاح في شرح المصباح) للمطرزي ، مخطوط في مكتبة جوروم : ١٧٥٣ ، ومكتبة ألمالي في تركيا : ٨٠ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، و(لباب الإعراب) و(لب اللباب في علم الإعراب) ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢١٢ ، وجامعة الكويت : ٨٨١ ، و(فاتحة الإعراب بإعراب الفاتحة) و(رسالة في الجملة الخبرية) ورسالة في (شرح القصيدة الطنطرانية ، التي أولها يا خلي البال) .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٩٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٦٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٧٠٨ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٤ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ١٨٠ .

من شيء فزيد منطلق ، وإنما زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظاً ، ولتضمّنها معنى الابتداء لم يلاصقها فعلٌ فلا يليها إلا الاسم . . .

آخره : . . . أو ما هو لازم ؛ نحو : زيداً ضربتُ غلامَه ، أي : أهنتُ زيداً ، ضربتُ غلامَه لأن إهانة المولى من لوازم ضرْب الغلام ، وهـٰذا باب الإطناب فيه مجال ؛ لـٰكنه يفضي إلى الملال ، فاقتصرت على هـٰذا القدر ، فليس الريُّ عن التشَافِّ . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وهـٰذا آخر الكتاب .

ملاحظات : توجد في أوله فوائد متنوعة ، ومنها : « ولادة ابني محمد في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة من هجرة مَن لا نبي بعده » وولادة ابن الأسكداري سنة ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م ، وفهرست في صفحة واحدة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملُّك بالي زاده[1] ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٦ .

---

(١) شيخ الإسلام مصطفى بن سليمان العثماني الحنفي ؛ ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م ؛ عالم مفسر محدِّث أديب مؤرخ صوفي عثماني . له ستة كتب مخطوطة ، وطبع له شرح فصوص الحكم لابن عربي في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠١٨ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٥٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٨ .

RAGIP PAŞA - 1363

ESER ADI:DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH

MÜELLİFİ: TAC el-İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 116 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 236*153-149*077 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

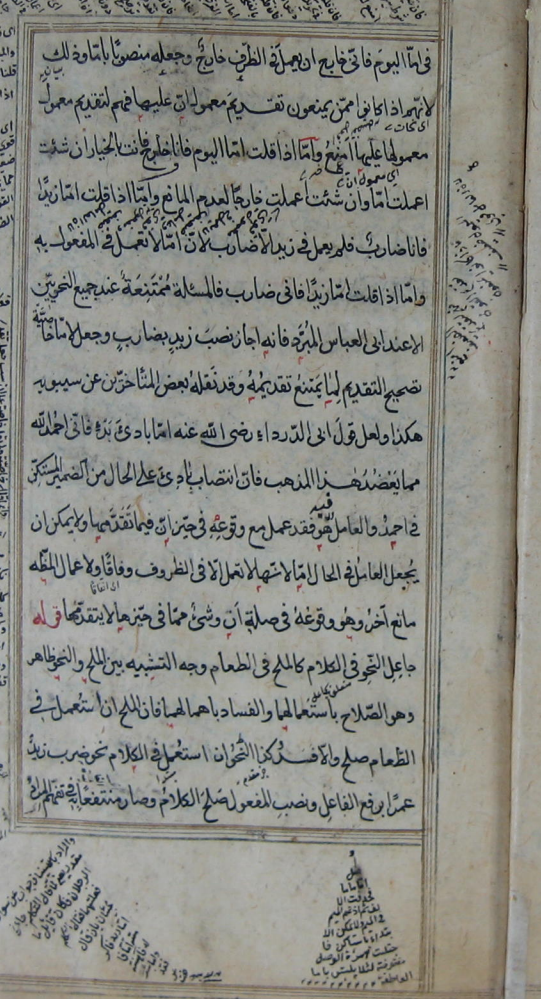
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



قوله اما بعد حمد الله اتى بكلمة فيها معنى الشرط ولذلك كانت الفاء لازمة
لها قال سيبويه وهو اما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شئ فزيد منطلق
واما زحلقت الفاء الى الخبر كراهة ان يلى بين حرفى الشرط والجزاء
لفظا ولتضمنها معنى الابتداء لم يلها صيغها فعل فلا يليها الا الاسم
وتستعمل فى الكلام على وجهين احدهما ان يستعملها المتكلم للتفصيل
ثم اجماله على طريق الاستئناف كما تقول جاءنى اخوتك اما زيد فاكرمته
واما اخاه فاهنته واما ثالث فاعرضت عنه والثانى يستعملها اخذا
فى كلام مستأنف من غير ان يتقدمها كلام ومنه ما ياتى فى اوائل الكتب
ويعد من الظروف الزمانية وكثيرا ما يحذف منه المضاف اليه وينوى عليه الضم
ويسمى غاية وههنا لم يحذف المضاف اليه قاله سيبويه وترك منصوبا على الظرفية
والعامل فيه اما عند سيبويه وجميع النحويين لانها نيابتها عن الفعل تعمل
فى الظرف خاصة ولا يجوز ان يعمل فيه اردت على معنى اردت بعد الفراغ
من حمد الله ان المطه على معنى اردت ان المطه بعد الفراغ من حمد الله
لان ان تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها نقض على ذلك سيبويه فلم يجعل



فى اما اليوم فاتى خارج ان يعمل الظرف خارج وجعله منصوبا باتاه وذلك
لانهما اذا كانا ممن يمتنعون تقديم معمول ان عليها فهم لتقديم معمول
معمولها عليها امنع واما اذا قلت اتاه اليوم فانا خارج فانت بالخيار ان شئت
اعملت اما وان شئت اعملت خارجا لعدم المانع واما اذا قلت اما زيدا
فانا ضارب فلم يعمل فى زيد الا ضارب لان اما لا تعمل فى المفعول به
واما اذا قلت اما زيدا فانى ضارب فالمسألة ممتنعة عند جميع النحويين
الا عند ابى العباس المبرد فانه اجاز نصب زيد بضارب وجعل اما تاتية
تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه وقد نقله بعض المتأخرين عن سيبويه
هكذا ولعل قول ابى الدرداء رضى الله عنه اما بادى بدء فانى احمد الله
مما يعضد هذا المذهب فان انتصاب بادى على الحال من الضمير المستكن
فى احمد والعامل هو فقد عمل مع وقوعه فى حيزان فيما تقدمها ولا يمكن ان
يجعل العامل فى الحال اما لانها لا تعمل الا فى الظروف وفاقا او اعمال اللفظه
مانع آخر وهو وقوعه فى صلة ان وشئ مما فى حيزها لا يتقدمها قوله
جاعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام وجه التشبيه بين الملح والنحو ظاهر
وهو الصلاح باستعمالهما والفساد باهمالهما فان الملح ان استعمل فى
الطعام صلح والا فسد كذا النحو ان استعمل فى الكلام نحو ضرب زيد
عمرا برفع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام وصار منتفعا به فتفهم المرام

واذا لم يستعمل فلا يرفع الفاعل ولم ينصب المفعول فسد الخروج عن
الانتفاع به وجاء مجرورٌ على انه بدلٌ من لله ولا يجوز ان يكون وصفًا
لله لكون الاضافة غير محضة لانها اضافة اسم الفاعل على مفعوله على
معنى يجعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ومن شرط الموصوف في الصفة
ان يتطابقا تعريفًا وتنكيرًا بخلاف البدل والمبدل منه ونظيره ما ذكره
صاحب الكشاف في قوله تعالى سديد العقاب بعد قوله من الله العزيز
العليم بانه بدل من الله دون الصفة لكونه نكرة في تقدير الانفصال
معنى لا يقال اسم الفاعل الحي مفعوله انما يكون غير محضة اذا اريد
به الحال او الاستقبال فيكون في حكم الانفصال انما اذا قصد معنى
الماضي نحو زيدٌ مالك عبيدٍ امس او زمان مستمر نحو زيدٌ مالك العبيد
كانت الاضافة حقيقية والمعنى ههنا على المضي لان جعله النحو في الكلام
كالملح في الطعام شيء قد وجد قديمًا ونظيره قوله تعالى مالك يوم
الدين حيث اوقع مالك صفة لله لانا نقول هذا لا يستقيم فيما
نحن بصدده لان اسم الفاعل ههنا لو لم يكن في معنى الحال والاستقبال
لما عمل عمل الفعل وقد عمل فيكون بمعنى الحال او الاستقبال فيكون
اضافته في حكم الانفصال وانما قلنا انه قد عمل لان جاعل ههنا من
الجعل بمعنى التصيير وهو من افعال القلوب المستدعية للمفعولين

المتنعة الاقتصار على احدهما وقد عمل في الثاني وهو اما الكاف في
في كالملح ان جعلناه اسما او الجار مع المجرور مع المتعلق به المحذوف
ان جعلناه حرف جر بشهادة فحوى الكلام واذا عمل في الثاني
في الاول والا يلزم الاقتصار وهو ممتنع فوجب ان يكون عاملا
في الاول وان يكون الاضافة غير محضة وهذا مثل قوله تعالى وجاعل
الليل سكنا فان قلت اجعل جاعل ههنا من الجعل بمعنى الخلق مثله في قوله
وجعل الظلمات والنور واجعل الكاف منصوب المحل على الحال
على التحرير من المفعول الثاني فيتأتى لك جعل اضافته محضة معرفة
قلنا يمكن ان يوجه الكلام على هذا لكن التزامه يكاد يعد تعسفا من
جهة المعنى ولانتصاب جاعل على الحال او على الشرح وله رفعه على انه
خبر مبتدإ محذوف وجه قوله من يدعي الاسلام مجرور على الوصف
لاصحابه واسم الفاعل ههنا قد تعرف لاضافة لكونه بمعنى الماضي قوله
لا زال كاسمه مسعدا اهدم الجملة مع ساقتها جملة معترضة بين اسم
ان وخبرها والمحل لها من الاعراب ولا وجه ان يجعل كاسمه خبرا
للازال ومسعودا ابدا منه اي لا زال كاسمه كذلك قوله لما استظهر اي حفظ وقوي عن ظهر القلب ولما هذه ظرف بمعنى
حين وهي مضافة الى الجملة بعدها والعامل فيها اردت اي اردت

ومن ذلك كان في قولهم الناس مجزوون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي ان كان عملهم خيرا فالجزاء خير وهذه السماعية لا تضمر الا مع شيء آخر كما ذكروا امّا الله لا يفعل شاذ والقياسية لا يضمر الا بدليل الحال او ما سبق من الكلام في الاول او قول المتكلم في الثاني للمستهل ان الهلال باضمار تريد وابصرتا ومن الشاهد قول ابرهيم حنيفا باضمار تتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى ومن فعل هذا فقلت زيدا باضمار فعلت والاضمار بدون ذلك لا يجوز

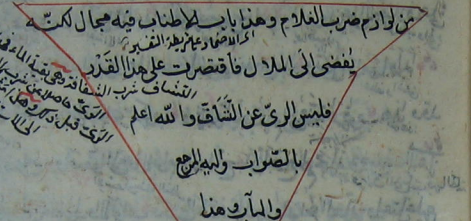
وهو ضد الصعد قوله ومن ذلك كائن قولهم الناس مجزوون باعمالهم ذكر سيبويه في اعراب هذا المثل اربعة اوجه احدها وهو اجودها ان يقال ان خيرا فخير بنصب الاول ورفع الثاني على معنى ان كان عمله خيرا فجزاءه خير باضمار كان مع اسمها لدلالة حرف الشرط عليها وحذف المبتدأ من الثاني لدلالة جزء الجزاء عليه لاقتضائها في الاغلب جملة اسمية والثاني ان يرفعا معا على ان الاول اسم كان المضمرة والخبر محذوف والثاني خبر مبتدأ محذوف والتقدير ان كان في عمله خير فجزاؤه خير وهذا الوجه دون الاول لقلة حذف خبر كان والثالث ان تنصبهما جميعا اخوان خيرا فخيرا فالاول على ما ذكرنا في الوجه الاول والثاني على انه مفعول به والتقدير ان كان عمله خيرا فهو يجزى خيرا ووجه الرابع ان يرفع الاول على ما ذكرنا في الوجه الثالث وينصب الثاني على ما ذكرنا في الوجه الثالث قوله وهذه السماعية لا تضمر الا مع شيء آخر كالعامل السماعي اذا اضمر فلا بد من قرينة في اللفظ تدل عليه مثل ما ترى في اضمار ان من الفاء التي تدل عليه وفي اضمار الجازم من الاشياء الخمسة وفي اضمار رب من الحروف وفي اضمار كان من حرف الشرط

وقد حكم على قولهم الله لافعلن بالشذوذ اذ لا شيء في اللفظ يدل عليه قوله والقياسية لا يضمر الا بدليل الحال اعلم ان الفعل المقال يضمر ويترك معموله لحال او دليل حيث يكون عليه دليل من الحال او المقال فالاول نحو قولك وقد رأيت من يتهيأ للسفر مكة اي يريد مكة فاضمر له واذ الحال تدل على ذلك وهكذا اذا سمعت المستهلين قد كبروا فقلت الهلال باضمار ابصروا وقوله للمتهيئ او المستهلين معناه لاجل المتهيئ او في حقه لا ان يكون المتهيئ المخاطب ولهذا كان المضمر يريد ابصروا على الغيبة دون تريدوا ابصرتم واما الآية فنحو قوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا فملة منصوب باضمار نتبع وقد اضمر لدلالة ما سبق من الكلام عليه وهو قوله كونوا هودا الا انك لما صرفت عن قولهم كونوا هودا او نصبت الاسم بعد دل ذلك انك تريد نتبع ومنه قولك لمن يقول لك من فعل هذا زيدا باضمار فعل اي فعل زيدا ورفعه بالفاعلية اولى من رفعه بالابتداء وذلك ان جواب من فعل فعل زيد لا زيد فعل لمطابقة الجواب السؤال كما ان جواب من ضربت زيدا باضمار ضربت زيدا لا زيدا بالرفع قوله ووجه وجوب من هذا الاضمار على شريطة التفسير اضمار على شريطة التفسير

وفي هذا الاضمار على شريطة التفسير لان الدال عليه لفظ أيضا الآتي بعقبه وفي الاول ما سبق من الكلام

من قبيل القسم الثانى وهو ما يكون الدليل عليه من الالفاظ الا
اذا الدليل على اضمار الفعل فى قوله تعالى بل ملة ابراهيم متقدم
عليه وهو قوله كونوا هودا وفيما يضمر على شريطة التفسير
متاخر عنه فمعنى قوله الا اتته يعقبه وفى الاول لا يتبع
ثم ان الاسم قد يكون مرفوعا بفعل مضمر يفسره الظاهر وقد يكون
منصوبا ايضا اما المرفوع فنحو قولهم هل زيد خرج فارتفاع زيد
بفعل مضمر يفسره الظاهر اى هل خرج زيد خرج الا انه اضمر
استغناء بتفسيره عنه فليس ارتفاعه بالابتداء لان هل
يقتضى الفعل فلا يليه الاسم الا نادرا وهكذا احكم الاسم
الواقع بعد لو وان واذا وهل الا وانحو ذلك لما فيه من اقتضاء
الفعل واما المنصوب فنحو قولك عبد الله ضربته فعبد الله
منصوب باضمار فعل يفسره الظاهر المعنى ضربت عبد الله ضربته
لان انتصابه بالفعل الموخر عنه لكونه مشغولا عنه بضميره
غير ممكن فلزم اضمار الفعل قبله ثم ان المضمر اما ان يكون عين الظاهر
نحو ما ذكرنا او فعلا فى معناه نحو زيدا مررت به اى جزته او يصح
اضمار مررت لانه لا ينصب المفعول او ما هو لازم معناه نحو زيدا
ضربت غلامه اى اهنت زيدا ضربت غلامه لان اهانة المولى

من لوازم



ديباجة الضوء

بسم الله الرحمن الرحيم ان احق ما يتوج بذكره صدور الكتب والدفاتر وينوه على نشره
السنة البادى والحاضر حمد الله سبحانه وقع على نعمه واياديه التى اشرقت فى ظلم الدياجير تباشيرها
واضاحيها واستنارت على صفحات الايام غررها واوضاحيها حمدا يربط اصناف العتيد من
سوابغها ويغرى اخلاف المزيد من لواحقها ثم الصلوة على المستغرق باعباء الرسالة المنوه بتاج
برداء الحمد والسيادة المحبى بالمبعوث من بيتها البطحاء المخبر بفصاحته صنائع الطباع عن
فى وجه كل بليغ شفا شفه الهادرة وفرى فى عضد كل سليط حفايفه الناذرة وعلى آله و
اصحابه مصابيح الظلم ومجادح الكلم اما بعد فان نوع الادب على كثرة شجونه وتشعب فنونه
يقصر عن على الطلبة مرامه ويستعصى زمامه يعطس بانف شامخ من الاباء ويتنبو بعطف عاتم
من الاستعصاء على انه فى زماننا مطموس المعالم مخفوض الدعائم عفت رسومه والدرست
ضواه وانكسفت انواره واستقصت قواه وتنمرت بنبانه وتضعضعت اركانه و
اشرف على الدبور ومن درسه وانشى ولم يبق من جنبه الا قوم بسلاح عجفى كاد لم يكن بين الحجون
الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر وقد كنت فى ايام الحداثة وعنفوان الصبى قد التفت على

[١٨٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، تاج الدين ، الإسفراييني ت٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٥٣ ـ ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إن أحقَّ ما يُتوشَّح بذِكرِهِ صُدورُ الكُتب والدفاتر ، ويتوفّر على نشره ألسِنَةُ البادي والحاضر ؛ حَمْدُ الله على زواهر أياديه التي أشرقت في ظُلَمِ الدياجير تباشيرُها وإصباحها ، واستنارت على صفحات الأيام غُررُها وأوضاحها ؛ حَمْداً يرتبطُ أصنافَ العتيدِ من سوابِقِها ، ويمتري أخلاف المزيد من لواحِقِها ... وعلى آله وأصحابه ؛ مصابيح الظُّلَم ، ومجادِح الكرم . أما بعد فإن نوعَ الأدب مع كثرة شُجونه ، وتشعُّب فنونه ؛ نوعٌ تأبّى على الطلبة مرامُهُ ، واستعصى زِمامُه ... وقد كنتُ في أيام الحداثة ، وعنفوان الصِّبَا قد التفَّ عَلَيَّ سَوادٌ من طالبيه ، واحتفَّ بي جمٌّ غفيرٌ من مُنتحليه ... هٰذا وقد ألَحُّوا عليَّ بِشَوافِعِ الاِقْتِرَاحِ ، وأَسَفُّوا إليَّ بالإبرام والإلحاح ؛ أنْ أجْمَعَ لَهم مَجَلَّةً في صِنْفِ الإعرابِ والبناءِ ؛ مُشتملةً على مايُفْتَقَرُ إليه من الفُصُولِ والأبواب ، فكنت أعتذرُ إليهم بأنواع العلَّة ... وكتبتُ في شرح المصباح كتاباً ؛ جمعتُ فيه من القواعد ما يفتح الغَلَقَ من الشواهد ... إلى أن وردتُ ماءَ مدينِ الفضائل ، ووفدتُ على محطِّ رِحالِ الأفاضل ؛ حضرةِ الشيخ الإمام ؛ ملجأ الأنام ، كاشف أسرار الحقائق ... برهان الحقِّ والدِّين ...

آخره : ... وتصدّيتُ لتسويد هٰذه الأجزاءِ قصيرةً عن طويلةٍ تلبيةً لدعوته ، وأوفدتها إلى حضرته ؛ لتكتسي من مَيامِنِ قبولِهِ يُمنةَ الإقبال ، ويرتدي من ملامح نظرِهِ بُردَ العِزِّ والإجلال ، ولله وليُّ التوفيق ، وبتحقيق الأُمنيةِ حقيق ، وهو حسبنا ؛ ونِعْمَ الوكيل .

ملاحظات : توجد في آخره ٣ صفحات من الفوائد المتنوعة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ

---

(١) DAV'U'l- MİSBAH ŞERH MİFTAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٣/ ١ .

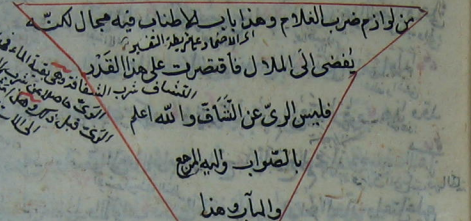
(٢) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٣/ ١ .

المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٦ .

من قبيل القسم الثانى وهو ما يكون الدليل عليه من الالفاظ الا
اذا الدليل على اضمار الفعل فى قوله تعالى بل ملة ابراهيم متقدم
عليه وهو قوله كونوا هودا وفيما يضمر على شريطة التفسير
متاخر عنه فمعنى قوله الا اتته يعقبه وفى الاول لا يتبع
ثم ان الاسم قد يكون مرفوعا بفعل مضمر يفسره الظاهر وقد يكون
منصوبا ايضا اما المرفوع فنحو قولهم هل زيد خرج فارتفاع زيد
بفعل مضمر يفسره الظاهر اى هل خرج زيد خرج الا انه اضمر
استغناء بتفسيره عنه فليس ارتفاعه بالابتداء لان هل
يقتضى الفعل فلا يليه الاسم الا نادرا وهكذا احكم الاسم
الواقع بعد لو وان واذا وهل الا وانحو ذلك لما فيه من اقتضاء
الفعل واما المنصوب فنحو قولك عبد الله ضربته فعبد الله
منصوب باضمار فعل يفسره الظاهر المعنى ضربت عبد الله ضربته
لان انتصابه بالفعل الموخر عنه لكونه مشغولا عنه بضميره
غير ممكن فلزم اضمار الفعل قبله ثم ان المضمر اما ان يكون عين الظاهر
نحو ما ذكرنا او فعلا فى معناه نحو زيدا مررت به اى جزته او يصح
اضمار مررت لانه لا ينصب المفعول او ما هو لازم معناه نحو زيدا
ضربت غلامه اى اهنت زيدا ضربت غلامه لان اهانة المولى

من لوازم



ديباجة الضوء

بسم الله الرحمن الرحيم ان احق ما يتوج بذكره صدور الكتب والدفاتر وينوه على نشره
السنة البادى والحاضر حمد الله سبحانه وقع على نعمه واياديه التى اشرقت فى ظلم الدياجير تباشيرها
واضاحيها واستنارت على صفحات الايام غررها واوضاحيها حمدا يربط اصناف العتيد من
سوابغها ويغرى اخلاف المزيد من لواحقها ثم الصلوة على المستغرق باعباء الرسالة المنوه بتاج
برداء الحمد والسيادة المحبى بالمبعوث من بيتها البطحاء المخبر بفصاحته صنائع الطباع عن
فى وجه كل بليغ شفا شفه الهادرة وفرى فى عضد كل سليط حفايفه الناذرة وعلى آله و
اصحابه مصابيح الظلم ومجادح الكلم اما بعد فان نوع الادب على كثرة شجونه وتشعب فنونه
يقصر عن على الطلبة مرامه ويستعصى زمامه يعطس بانف شامخ من الاباء ويتنبو بعطف عاتم
من الاستعصاء على انه فى زماننا مطموس المعالم مخفوض الدعائم عفت رسومه والدرست
ضواه وانكسفت انواره واستقصت قواه وتنمرت بنبانه وتضعضعت اركانه و
اشرف على الدبور ومن درسه وانشى ولم يبق من جنبه الا قوم بسلاح عجفى كاد لم يكن بين الحجون
الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر وقد كنت فى ايام الحداثة وعنفوان الصبى قد التفت على

سواد من طالبه واحتف في جمع غفير من منتحليه مع قلة بضاعتي في الصناعة وخيبة قدحي في البراعة
بظنون وبعض الظن اثم أن عندي ضالة فإن فداحة وفور سهمهم من فداحة ديننا يودون على الاختلاف على
ويتشافنون للافتراس بين يدي ويواظبون على الاعتكاف حول بيتي ابدا وتكلان ارامها ولدا
يركبون كل صعب وذلول في تحصيل مرامهم اي مركوب ومنتهما بجبهم الى مخة عرقوب هذا وقد
الحوا على بشوافع الاقتراح واسقوا الي بالابرام والالحاح ان اجمع لهم مجملة في صنف اللغة
مشتملة على ما يفتقر اليه من الفصول والابواب فكنت اعتذر اليهم بانواع العلة واعتل عليهم
بالاوتاد والاسلة واحاذرهم مما لوا اليه احاذر الالتماس واوا عدهم من يوم الحوم ضرب الحماس
لاسداس عليا متى بان دودي مرامهم خرط القتاد وتحتتم عرق القربة منه بالمرصاد فلما لم
يرتدعوا عن سوالهم ولم اجد بدا من تحقيق آمالهم وجهت همتي نحو مظانها ونوجهت تلقاء مأربهم
مأربهم وكنت في شرح المصباح كتابا اجتهدت فيه على القواعد ما يفتح العلق من الشوارد وضبطت
ما يسيغ الشرق الا ان العوائق عاقتني عن ترفيعه وتشييده والرزايا ثنطتني عن تنقيحه وتهذيبه
فلم انقل السواد وهم النقد منه اناد وقد استوى الانتساخ صوارم اقلامهم وسيلوا واستعجلوا قدرهم
فاماتوا وطارت الاجزاء فيما بينهم بقوادمها وخوافيها وضاعت عوارض المشق والاعتلال فيما
يحرفون الكلم عن مواضعه ويتصحفون في مباديه ومقاطعه فيمن متصرف فيه بالزيادة والنقصان
نقصا وهلما ومن مصوف نحوه اسهم الفلح اكلا ونهتا اجزاء سيفا رحيق بني الحوزق للنعمان
وقال لغرمي من خطبات فصاد فما حظيت غير الاوتس من هذا العود ولا حليت الا بمرقى الاديم
من كل كسير وعويص ولم ازل احدث نفسي بان آدأب في استعذب وصدوعه وانقطر وا قوم
ما انعج مركوبه وانا اطرح صهبات فدافدها الفتي واتسع على الراقع الخرق ومن لي بمسكر هذا
الجرف الهائر او نطيل لهم بالاثلات في الهواجر وقد ضيقت اللبن في الصيف وسبقت

قوادح الجدل لمضارب السيف فتركته بعجره وطويته على غرره وهما حران الى ان وردت
ما تمد من الفضائل ووقفت على محط رحال الاوائل حضرة الشيخ الامام سلطان الانام
كاشف اسرار الحقايق منشئ اللطايف والدقايق ناشر مآثر الدين والمنقول
عامر آية الفروع والاصول محرر القواعد العقلية مبين الاحكام الدينية برهان
الحق والدين وارث الانبياء والمرسلين حجة الاسلام والمسلمين قدوة العلماء
المتبحرين علم الهدى استاذ علماء الدنيا لازالت رباع العلوم بلطائف تكديه مأهولة
وارجاء الحكم بعواطف فكره مسبولة غنيت زهر مناقبه عن وسم التعريف وكرت غر
مآثره عن عطوف التلقيب والتوصيف بل الاوصاف تنضاء لده وتجنابه والالقاب
تتربى وتتحلى به كما ان مدحت محمد اعقاني لكن مدحت محمد فلحظ الى يعين
الاعظام والاجلال ورمزوف على جناح الاكرام والاسبال وتوابزت الى شواره فوا
وتتابزت على وابل فلايله فكنت اهتدي بانواره واعترف من تيار بحاره و
استشرف الى دوابع فقره واستطلع طلع لوابع فكره وانشله مفقودي من بدايع حكمه
واظفر بمنشودي من جوامع كلمه اوابد الاهن اوانس قلايده الا الهن فوايده ولم ازل اللفف
من لفظه ما هو الدر المنشود والارك المشهور والسحاب الهلال والماء الزلال الى ان استاد
الى ان اجيل وراح نظري في ذلك الكتاب وانخل ما فيه واتمحص زبدة معانيه و
النقط رواية نكته وعيونه وافذ الا ما يستحق وعيونه مستنيرا على وتيرة الايجاز و
الاختصار صارفا بوجهي عن الاطالة والاكثار مصرحا عن المحض اللباب معرضا عن
التعرض بلبس مسائل الكتاب فتالفت اشارته بالامتثال والانقياد وسرعت

في مطاوعته غلالة الجد والاجتهاد وتصديت لتسويد هذه الاجزاء قصيرة عن
طويلة تلبية لدعوته واوفدتها الى حضرته لتكتسي من سامي قبوله جنة الاقبال
ويرتدي من ملاحم نظره برد العز والاجلال والله ولي التوفيق وبتحقيق الامنية
حقيق وهو حسبنا ونعم الوكيل





[١٨٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٤/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح المصباح في النحو[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ ـ ١٣٦ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي جعل عِلم النحو مفتاحاً لحلِّ عويصات كلامه وكلماته ، ومصباحاً ليستضيئ في معرفة أحاديث نبيه ومعجزاته ، وأمر عبادَه بأن يدعوا له بأحسن أسمائه ، وصفات كماله ، ومن شاء منهم خبَّره علم حروف الكائنات ليكون فاعلاً بأفعاله ، ورفعَ برأفته غشاوة الغُمّة عن بصائر أهل الوداد ، ونصب لهم طريقاً قويماً هو أقوم مناهيج الرشاد . . . وبعد فإن من أجلّ العلوم منقبةً ، وأشرفها مرتبةً ، عِلماً لا يخفى على أحد رفعة شانه ، ولا يُحصى جلالة قدره ونباهة مكانه . . . وإني بعدما صرفت عنفوان الشباب إلى اقتنائه ، وأخذه من أولي الألباب ، وتميّز عندي قِشره من اللباب . قد شرحت فيما مضى (كتاب المصباح) ، وأغنيته بالإصباح ؛ عن الضوء والمصباح ؛ شرحاً مقتصراً على حل ألفاظه ، ومرتبطاً أعجازه بأسلافه ، ثم رأيت كثيراً من الفضلاء يشتغلون بتدريسه وتحقيقه ، ويشتاقون إلى تفصيله وتدقيقه ، وقد اتفق له شروح انكسفت أضواؤها ؛ إما

---

(١) ŞERHU'l- MİSBAH ALÜ'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٥ . وفي إزمير ملي : ١٧٩٢ ، وخزانة الأمانات : ١٩٢١ ، ١٩٢٢ . ومكتبة طوب قابي : ٧٦٩٣ .

قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م . أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام . . . إلخ) . ألفه لابنه . . . وشرحه الشيخ ، علاء الدين : علي بن محمد البسطامي ، الشهير : بمصنفك . وهو : شرح مفيد . أوله : (الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحاً . . . إلخ) . ذكر فيه : أنه شرحه أولاً ، مقتصراً على حل ألفاظه . ثم رأى كثيراً من الفضلاء ، يشتغلون بتدريسه ، والتمسوا أن يشرحه لهم ثانياً مفصلاً ، فأجاب . وهو شرح ممزوج . ذكر فيه : أنه أتمه في شوال ، سنة ٨٢٤ هـ ، بالغياثية بهراة . وهو ابن : إحدى وعشرين سنة . وتوفي : سنة ٨٧٥ هـ . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ ـ ١٧٠٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٠ .

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

من جهة الإشكال، وإما لأنه مجرّد قيلٍ وقال. فالتمسوا مني أن أشرحه ثانياً، وأصفح عن الاقتصار والاختصار ثانيا، إلّا أني كنت محفوفاً بشواغل التحصيل... فجرَّدتُ سيفَ العزيمةِ للاهتمام بشرح حقائقه ومعانيه، والإقدام على تشييد قواعده ومبانيه... ولا مقصد لي إلّا جنابه، وهو حسبي ونِعم الوكيل. قال المصنّف بلَّغه الله وأَولاه، إلى ما يَسْتَحِقُّهُ في أُخْراهُ وعُقباه: (أما بعد حمد الله ذي الإنعام)؛ وأقول؛ وأنا الفقير المحتاج إلى رحمة ربه الحامي؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي، وفقه الله لما يحبه ويرضاه، وأعطاه مُتَمَنَّاه، في أُولاه وأُخْراه: افتتح المصنِّف كتابه بالتسمية والتحميد؛ اقتداءً بخير الكلام، وعملاً بخبر النبي عليه الصلاة والسلام...

آخره: ... ومنها قولهم: كِلاهُما وتمراً. أي: كِلاهما وزِدْني تمراً، وبالجملة؛ فهٰذا باب واسع، وفيما ذكرنا كفاية، فإنَّ مَن لم يَستضئ بمِصباح؛ لم يستضئ بإصباح، «وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللهُ لَهُ نُوراً فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ»[1]. فليس من شأنه أن يطّلع على حقائق الأمور. فلنقبض عِنان القلم في هٰذا المقام، حامدين لله ذي الإحسان والإنعام، ومصلين على أفضل رسله محمد سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه مشيدي الدين والإِسْلام، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيام، ما طلع بدرٌ أو تهلّل غمام.

فلقد وفَّق الله عَزَّ سُلطانُهُ، وجَلَّ بُرهانُهُ عبدَهُ الضعيف؛ شيخ علي بن مجد الدين محمد بن محمد بن مسعود بن محمود الشاهرودي البسطامي، وفّقه الله لما يحبه ويرضاه، وحقق سُؤلَهُ ومأموله في أولاه وأخراه، وجعل سعيه هٰذا سعياً مشكوراً، وعمله عملاً مبروراً، وحَطَّ بذٰلك أوزارَهُ وأثقالَهُ، وحقّق بفضلِهِ الواسِعِ آمالَه... ولقد قضى ذٰلك في غُرّة شهر الله المبارك شوال؛ سنة أربع وعشرين وثمانمائة (٨٢٤ هـ) من الهجرة النبوية، على صاحبها الصلاة والتحية، بالمدرسة المباركة المشهورة الموسومة بالمدرسة الغياثية الواقعة في بطن دار السلطنة هراة، حماها الله عزَّ وجلَّ من جميع الآفات والعاهات، ولقد كان هٰذا الفقير يومئذٍ ابن إحدى وعشرين سنة، فلِلّهِ الحمدُ أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة يوم العشرين من شهر المبارك صفر

---

(١) قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ظُلُمَٰتُۢ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَآ أَخْرَجَ يَدَهُۥ لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا ۗ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ﴾ سورة النور، الآية: ٤٠.

المصفر سنة ٩٣٣ هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن أحياناً مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٠٢٥ .

RAGIP PAŞA - 1364

ESER ADI:ŞERHU'l-MİSBAH ALÜ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0933/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1526/10/08

DİLİ:ARP------ **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 184 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI: 23**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1191/1-2

شرح المصباح ١٢٥٧

هذا الشرح للمولى مصنفك رحمه الله رحمة واسعة

RAĞIP P.
Ka. N.
1354



١٢٦٤



هذا كتاب مصنفك لشرح مصباح بعد بدء بك بعد وسم
ودر منقوح على المنقوح

رباعی

هزار بار بشویم دهن بمشک وگلاب
هنوز نام تو بردن مرا نمیشاید

ترجمه

بنگره یوسم اغزی مشک وگلا بله
نام شریفکی دمکه یوق لیا قتم

یارب ره عشقکده بنی شبدا قل
احکام عبادتی بکا اجرا ایله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا لحلي عرو بصائر كلامه وكلماته ومصباحا ليستضئ بضوئه في معرفة احاديث نبيه ومعجزاته وآمر عباده بان يدعوا لرياضة السجايا وصقل الكمال ومن سناه مفاتيح خزن علم حروف الكلايات ليكون فاعلا بافعاله وكفع برأفته غشاوة الغي عن بصايرا هل الوداد ونصب لهم طريقا فربما توا قوم مناليع الرشاد فسبحان من له العزة والرفعة حين ابداء الخلق واعاده والظهور بين جنبيه مسلع نم اشاء ومن تشوس لمعارضته فقع واباد ومن اطاعه بالاخلاص من العباد فاعقبه كمالا واورثه الفلاح والسلام على افضل من بعثه فاساد وعلى آله واصحابه الذين رفضوا عن الاخ الناد وعلى من تبعهم باحسان الى يوم التناد وبعد فان من اجل العلوم منقبة واشرفها مرتبة علما يخفى على احد فرعه شانه ولا يجهل جاله الا قرد وبادمة مكانه وتاكيد الاعراب الذي به يعتدي فهم كلام امة المرسل وبه ينفع معنى حديث حبيبه المرسل ثمانيها الذريعة الى السعادة الابدية والوسيلة الى المصالح الدينية والدنيوية وكما علم ان شرف العلوم بشرف المعلوم و توقف عليه معنى كلامه المكتوم كان وكم انه على رجحانه وبرباناها قصور كل علم عن شانه وانى بعد ما عرفت عنفوان الشباب الى افتراره واخذ من اولى الالباب وحيث عذرني فحشره من الاسباب قد شرعت فيما مضى كتابا بالصاب واغنيته بالاصباح عن الشموع والمصباح شرحا متمم احاطة الناظر ومرتبطا الجزء بالسالم ثم رايت كثيرا من الفضلاء يشتغلون بتدريسه وتحقيقه و وتشاقون الى تفصيله وتدقيقه وقد اتفق لسنوح ان كسفت اضواء بها انا من جهة الاشكال وآمالا ان يحرر قيلا وقالا فالحوا علي ان اشرحه ثانيا واصنع عن الاقتصار والاختصار ثانيا الا الى كشف محفوفا سنوا غل التحليل ومحفوفا عن ابحر طوا ئح الزمان بالتغير والتبديل مع عضص تجتنبها من

من مفارقة الاخوان وخطوب ميه اشتاهد من طوارق الزمان و بلوجزا الى ان منب شيخ التاييد وفاضت علي انوار التوفيق والتسديد فشرح الله صدري للذكر الامر الخطير وبدت علي ظلمة ليلة الليل طلعة البدر المنير فجردت سيف العزيمة لاتمام بشرح حقايقه ومعانيه والاقدام على تشييد قواعده وساينه كما خلا باراز لطايف الشافية في حجج العباد ضمنا ما اراد الا ليه المكنونة في صدري الايمان والا شارة صار فاوسام الاعتناء الى التوجيه كلام المص بقدر الامكان شار طا على نفسي شريطة الانصاف في التحقيق والبيان وافها الاخر ما ورد عليه من الاعتراضات فاما ياجب قبول في اثناء هذه الاشتغالات سايلا من الله قاضي الحاجات ان يجعل سعيي هذا مشكورا وعلى بروه واوان يجعل علمي هذا ظل الساعة نورا واوان يجعل ذلك قرى ساعتي منشورا مكنونا غاية المرتجى للآبائه والمقصد الى الاصحابه وملوصين ونعم الوكيل فاله المص بلغه الله واولاده الى ما يستحقه في اجزاه وعقباه اما بعد حمد الله ذي الانعام واقوم انا الفقير المحتاج الى رحمة طاهر شيخ علي بن اخذ الدين الشاه رودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه واعطاه مقتضاه في اولاه واخراه افتح المص كتابه بالتسمية والتحميد اقتداء بخبر الكلام وعملا بخبر النبي عليه الصلوة والسلام ثم مبرة بيان التحميد برتبة التقديم وان كلا منهما سواء فاما يحق ان يكون واقعا بعد بلا اشتباه وتعليق الحمد اولا باسم الذات وبعضيه ثانيا ببعض الصفات نبيه على انه خبر وعلا هو المتفرد بالجميع بين الملحقات وان هذا هو منصب الا لوهيته وحد لا شريك له وتعليقه في الصلوة بنبيه على انه ليس في عرفه الا احد النوعين وانيثاره للدلالة على المدح جري على الوتيرة المستقيمة والطريقة الصحيحة

تقصور مضاف اليه وهو والصلاة والسلام على خاتمة انبيائه المرسلين عليه الثناء على خاتمة الصلاة

خبرا فكان جزاءه خبرا الرابع ان ترفع الاول وتنصب الثاني تقديره ان كان في عمل خير فكان جزاء، واحسن من الوجه، هو الوجه الاول ولهذا حضر المقن بالذكر وهذه السماعية لا تقدم الا مع شيء اخر يدل عليه يعني ان العامل السماعي اذا اضمر فلا بد هناك من قرينة لفظية مشعرة بالمحذوف كما قدرنا في اضمار ان الناصبة من الحروف الستة وفي اضمار الجازمة من فعل الشرط والفاء في اضمار رب من الواو بل الفاء وفي اضمار كان من حرف الشرط ولهذا انزاهم محكومين بشذوذ في اضمار الجارة في قولنا الله لافعلن اذ لا شيء هناك في اللفظ يدل عليه فقوله وهذه السماعية اي هذه العوامل السماعية والعوامل القياسية لا يضمر الا بدلالة الحال او ما سبق من الكلام فاضمار السماعية مخصوص بالقرينة اللفظية واضمار القياسية غير مخصوص بها بل قد يسوغ اضمارها ان يكون حاليه او مقاليه والسبق ليس بلازم كما يشعر به ظاهر كلامه قوله كذا هو مبتدأ خبره محذوف تقديره من الاول قوله كذا يشير الى ذكر قوله ومن الثاني قوله تع للمنتهى اي لمن ينتهاء للسفر مكة وللمستهلين اي لجماعة يطلبون الهلال باضمار تريد في الاول اي تريد مكة وباضمار ابصر في الثاني لدلالة الحال على ذكر فان المقام قرينة ولبس في اللفظ قرينة لفظية مشعرة بالمحذوف ومن الثاني اي من قبيل المحذوف قرينة اللفظية قوله تع بل ملة ابرهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة قوله كونوا هودا او نصارى في قوله تع وقالوا كونوا هودا او نصارى قل بل ملة ابرهيم حنيفا لانا لما اخرنا عن قولهم كونوا هودا او نصارى ونصب الاسم بعد حرف الاضراب كان ذكر قرينة عن ان المراد نتبع والاضمار اي اضمار القياسية بدون ذكر اي بدون القرينة الحالية او المقالية لا يجوز والمراد باضمار السماعية والقياسية بدون ما ذكرنا من القرينتين لا يجوز وقريب من هذا الاضمار الا اضمار على شريطة التفسير لان الدال عليه لفظ ايضا الا انه يعمه وفي الاول الدال هو ما سبق يعني ان الاضمار على شريطة التفسير مثل القسم الثاني من قسمي الاضمار وان القرينة في كل منهما لفظية الا ان بينهما تفاوتا من وجه وهو ان القرينة اللفظية فيما سبق سابقة على المضمر المقدر وفي الاضمار على شريطة التفسير متاخرة عنه ولما كان بينهما تناسب من وجه وتفاوت

من وجه

ومنه مررة فعل هذا افعلت زيد باضمار فعلت خصه

من وجه جعل هذا قريبا منه فقوله لان الدال عليه لفظ ايضا ليس كما ينبغي لان قوله ايضا قيد للاضمار على شريطة التفسير لا للفظ فحق العبارة ان يقال لان الدال عليه ايضا لفظ ومن هذا ومن قبيل الاضمار بدلالة الحال ما اورد سيبويه في كتابه وهو حمل منها قولهم اخزته بدرهم فصاعدا او اخزته بدرهم فزائدا كانه قيل فزد ثم صاعدا وزايد الحوله فصاعدا وقوله فزايدا نصب باضمار فعل متروك الاظهار لكثرة استعمالهم للمنصوبين ومنها قولهم ديارية اذهبي ساغة ولا يريد مثلها بحم ولا عرب كانه قيل اذكر ديارية الا انه لا يذكر اذكر لدلالة الحال عليه ولكثرة استعمال المنصوب في كلامهم هذه عبارة سيبويه في الكتاب ثم قال ومن العرب من يرفع الدار والديار كانه يقول بلكم دار وبلكم ديار قال عمرو بن ابي ربيعة ربع قواء اذاع المصرتان تقديره ذاك ربع ومثله قوله هل تعرفن اليوم رسم الدار والطللا كما عرفت لخفي الصبغ الخللا وارملوا اذا علق وعيالهم بالكانية يدعى اللهو والغزلا اي تلكم دار ومنها قولهم كليهما وتمرا التقدير اعطني كليهما وتمرا حذف الفعل لدلالة الحال عليه ومنها قولهم كل شيء ولا شتيمة حرا اي افعل كل شيء ولا تفعل شتيمة حرا ولا بد من حذف الفعل لدلالة الحال عليه ومنها قولهم كلاهما وتمرا اي كلاهما وزدني تمرا وبالجملة فهذا باب واسع وفيما ذكرنا كفاية فان من لم يستضئ بالمصباح لم يستضئ بالصباح فمن لم يجعل له من نور فليس من شانه ان تطلع على حقايق الامور فلنقبض عنان القلم في هذا المقام

حامدين لله ذي الاحسان والانعام ومصلين على افضل رسله محمد سيد الانام وعلى اله واصحابه مشيدي الدين والاسلام وعلى من تبعهم باحسان الى يوم القيام ما طلع بدر او تهلل غمام فلقد وفق الله عز سلطانه وجل برهانه عبده الضعيف الشيخ علي بن مجد الدين ابن مسعود بن محمود الشاهرودي السبطاري وفقه الله لما يحبه ويرضاه وحقق مسئوله ومامول في اولاه واخراه وجعل سعيه هذا مشكورا وعمله عملا مبرورا وحط بذكره اوزاره واثقاله

وحقق بفضله الواسع آماله واصلح بكرمه الكريم افعاله لتحرير هذه الفوايد
وكتبوح هذه الفرايد بعبارة رايقة واستعارات شايقة مع اضافات شريفة
وتصرفات غريبة عجيبة صار فاريحان شبانى وعنفوان عمرى الى تكميل هذه
الامور قاطعا السعاى عن مواقع الظلمة الى مواقع النور حين كان ادانى مستولين
بلذآت الدنيا مشتغلين من لذيذ الى لذيذ يلتذ به ويهدى راجيا من التدنى
الفضل والاحسان ان يبيض وجهى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ولقد
قضى ذلك فى غرة شهر الله المبارك شوال سنة اربع وعشرين
وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة والتحية بالمدرسة
المباركة المشهورة الموسومة بالمدرسة الغياثية الواقعة
فى بطن دار السلطنة هراة حماها الله عز وجل من
جميع الافات والعاهات ولقد كان هذا
الفقير يومئذ ابن احدى وعشرين سنة
فلله الحمد اولا وآخرا وظاهرا وباطنا
ناظر اقبل بالتة مرحة على العصى
واستغفر لكاتبه واطلب //
لنفسك من خير تدبر بها من
بعد ذلك غفرانا //
لصاحبه ولوالديه
تدوقع الفراغ من تحريرها
النسخة الشريفة يوم الخميس
من شهر المبارك صفر المظفر

في الرفع

جاءني رجل ذو مال

جمع مذكر

جاءني رجلان ذوا مال

في الرفع

ومررت برجلين بذوي مال

في الجر

[١٨٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : الدر المنقود في شرح المقصود في التصريف[١] .

المؤلف : حسن بن اسماعيل السرماري ، الحنفي ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ـ ٢٣٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ ـ ١٣٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أحمد الله على أن صَرَفَ قلبي وسعيي إلى ما هو الوسيلة إلى المسعود والمقصود من عِلم العربية ، وإلى ما هو الذريعة إلى المقام المعهود ، والمودود من العلوم . . . وبعد

---

(١) ed- DÜRRÜ'l- MANKUD fi ŞERHİ'l- MAKSUD .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة آياصوفيا : ٤٦٢٣ ، وأسعد أفندي : ٣١٣٧ ، وعلي أميري : ٤٠١٤ ، ومحمد الفاتح : ٤٨٦ ، محمود الثاني : ٥٢٥ ، ودار الكتب المصرية ؛ مجاميع : ٢١٤ ، ويافا : ٢٦٦ .

قال حاجي خليفة : المقصود في التصريف . اختلف في مؤلفه . فقيل : للإمام الأعظم . وقيل : لِغَيْرِهِ . وجزم المولى محمد بن بير علي ، المعروف ببركلي . في شرحه المسمى : (بإمعان الأنظار) بالأول . وتوفي البركوي : سنة ٩٨١ هـ ، وهو : شرح لطيف حقق فيه ، ودقق . وذكر أنه سوده ، وسِنُّهُ : ثلاث وعشرون سنة ، في سنة ٩٥٢ هـ ، قال : وأكثر ما ذكرناه فيه منشؤه خاطري من غير انتحال . أوله : (الحمد لله الواهب كل موهوب . . . إلخ) . . . وشرحه حسن بن إسماعيل السرماري . أوله : (الحمد لله الذي اختار نوع الإنسان . . . إلخ) . سماه : (الدر المنقود) .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٨٠٦ ـ ١٨٠٧) .

وقال البغدادي : الدر المنقود في شرح المقصود لحسين بن إسماعيل السرماري تاريخ كتابته سنة ١٠٣٨ ثمان وثلاثين وألف .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣/ ٤٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٢١ .

إننا نجد خلافاً في مطلع هذه المخطوطة ، والمطلع المشار إليه في كشف الظنون ، والمشكلة الثانية : أن هذه المخطوطة مكتوبة سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م . وهذا التاريخ متقدم عن تاريخ وفاة السرماري المتداول بقرن من الزمن . وهنالك كتاب بعنوان : الدر المنقود في شرح المقصود لمحمد بن جعفر الآماسي ت ١٠٥١ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٢١ .

(٢) السُّرْمَارِيُّ ، بضم السين المهملة وسكون الراء وفتح الميم وسكون الألف وفى آخرها راء ثانية هذه النسبة إلى سُرمارى ، وهي قرية تبعد عن بخارى ثلاثة فراسخ ، وقد أنجبت العديد من العلماء .

انظر : تهذيب التهذيب ١/ ١٤ ، والأنساب للسمعاني : ٧/ ١٢٥ . وسير أعلام النبلاء : ١٣/ ٣٥ .

وحسن السُّرْمَارِيُّ ، عالم بالنحوي والصرف ، توهم البغدادي في ترجمته ، فأورد له ترجمتين ، الأولى باسم : حسن بن اسماعيل السرماري الْحَنَفِيّ الْمُتَوفَّى سنة ١٠٤٠ أربعين وألف . صنف الدّرّ المنقود فِي شرح الْمَقْصُود فِي التصريف . والترجمة الثانية : حُسَيْن بن حسن بن إسماعيل السرماري لَهُ الدّرّ المنقود فِي شرح الْمَقْصُود فِي التصريف . تَارِيخ كِتَابَته سنة ١٠٣٨ ثَمَان وَثَلَاثِينَ وألف .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، وكرّر هذا الوهم عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين : ٣/ ٢٧٠ ، ٣١٩ .

فهـٰذه حواشٍ كتبناها للمُختصر المسمّى ؛ بالمقصود ، وموسومة : بالدُّرّ المنضوض[1] ، وموضحة لمشكلاته ... واعلمْ أوّلاً أنّ عِلْمَ العربية المُسمَّى بعلم الأدب ؛ عِلْمٌ يُحترَزُ به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً ، وهو اثنى عشر قِسماً : عِلْمُ اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والمعاني والبيان والعروض والقافية ، وعلم الخط ، وقَرْض الشعر ، والإنشاء والمحاضرة ، وهو بالحقيقة أشرف العلوم ؛ سِيّما عِلم الصرف والنحو ...

آخره : ... ويُعلّ مثل ديار ؛ تبعاً لواحده ، ومثل قيام تبعاً لفعله ، وهما يُعلان ؛ وإن لم تكونا أفعالاً ، ولا على وزن أفعال للمتابعة . قوله : نحو : عور . أي لم يُعلّ واوه ؛ لأن حركة العين في حكم السكون ، أي : في حُكم عين أعور ، وإنما لم يعلّ أعور بالنقل والقلب والاستغناء عن الهمزة لئلّا يلتبس المضاعف إلى باب المفاعلة ، ولم يعلّ اعتور لأن ما قبلها في حكم السكون ، أي : في حكم ألف تعاور ، ولم يعلّ تعاور لعدم عاور لأنه مطاوعة ؛ فحُمل عليه ، ولم يعلّ عاور لسكون ما قبلها ، ولم يُعلّ استوى لئلا يجتمع فيه الإعلالان ، وقوله : وبعضها لعلَّة أُخرى ؛ كما ذكرناها آنفا . تَمَّ الكتاب ، بعون الله تعالى ، وبه نستعين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٢٠ صفر سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٦٠٢٥ .

---

(١) المنضود : الممراح من الأَرْض ؛ السريعة النَّبَات يُقَال : أَرض منضوضة مُتَّصِلَة النَّبَات .
والرصون : شبه المنضوض من حِجَارَة وَنَحْوهَا يضم بَعْضهَا إِلَى بعض فِي بنَاء وَغَيرهَا .
انظر : اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء ؛ لأحمد بن مصطفى اللَّبَابِيدي الدمشقي (المتوفى : ١٣١٨هـ) . ص : ٢٤٧ ، ٢٧٦ .

RAGIP PAŞA - 1364

ESER ADI:ed-DÜRRÜ'l-MANKUD fi ŞERHİ'l-MAKSUD

MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0933/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1526/10/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 186-237 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 176*125-135*076 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

هذا كتاب معروف بشرح المقصود
المشهور بمصنفك امام
البسطامي
قدس سره
العزيز

معنوى لمحشى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا تعسر

احمد الله على ان صرف قلبي وسعيي الى ما هو الوسيلة الى المسعى والمقصود من العلم العربية والى ما هو الذريعة الى المقام المحمود والموعود من العلوم الالهية وجعلني محفوظا من علم الاوزان والابنية ومحفوظا عن تضييع العمر العزيز و الاوقات الشريفة واعطاني قدرة على اكتساب الكمالات الانسية وهداية الى ما هو خير لي في الدارين من العلمية والعملية واصلي على منجي البشر والكرام وسيد الطلائق والانام محمد افضل الرسل عليه السلام وعلى آله واصحابه العظام ما تعاقب الضياء والظلام وبعد فهذه حواشٍ كتبتها للمختصر المسمى بالمقصود وموسومة بالدر المنضود وموضحة لمشكلاته ومزيلة لمعضلاته ومملوة من فوايد شريفة ومباحث دقيقة و مأخوذة مما تكلموا في الكتب وتما سنح في خاطري الفاتر حال التصنيف والتحرير بالتماس بعض الاصحاب مع ان بضاعتي قليل واضطرابي جزيل فالعفو عن الزلل مأمول والعذر عند الكرام مقبول مستعينا بالله المعين القادر انه الميسر لكل عسير وتسهيل الصعاب عليه يسير وبالاجابة جدير واعلم اولا ان علم العربية المسمى بعلم الادب علم يحترز به عن الخطإ في كلام العرب لفظا او كتابة وهو اثنى عشر قسما علم اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والمعاني والبيان والعروض والقافية وعلم الخط وقرض الشعر والانشاء والمحفوظات وهو بالحقيقة اشرف العلوم سيما علم الصرف والنحو فان جميع علوم الاسلامية مستنبطة من كلام الله تعالى والتباطه وعوامضه وغايته موقوفة عليهما فلهذا قالوا تعلمها وتعليمها من الواجب لعموم تعلموا علم التصريف والنحو فان النصارى كفروا بتحريف حرف من كتب الله تعالى حيث وجدوا في انجيل مكتوبا انا الله ولدت عيسى بن عذرا بتشديد اللام فقرؤا بتخفيفها فكفروا فالاعراب اذا تغير تكون الصلوة فاسدة كما في قتل داود جالوت اي اذا قرئ داود بالنصب وجالوت بالرفع تكون الصلوة فاسدة ويكون القارئ كافرا بتغييره في بعض الآية كما في قوله تعالى ان الله بريء من المشركين ورسوله فاذا قرئ

برئ ورسوله بالجر يكون كافرا فالاصحاب رضي الله عنهم اجمعين اخرجوا مذين العلمين ليعرف الخطاء والصواب وليتميز السداد عن الفساد في القرآن العزيز اما مرتبة علم التصريف فبعد اللغة وقبل علم النحو والغير واما مرتبة علم النحو فبعد اللغة وقبل الفقه والحديث والتفسير والغير وههنا كلام من انه كيف قدم علم الصرف على النحو لان تحصيل موقوف على التركيب الذي يعرف بالنحو فجوابه ظاهر على المتأمل واعلم ان للعلماء في ابتداء التصنيف طرايق سبعة ثلثة منها واجبة البسملة والحمدلة والتصلية على النبي عم وعلى آله واصحابه بالمتابعة واربعة منها جايزة الاستعمال لهم الكتاب ومدح الفن الذي فيه التأليف وتبيين الغرض وذكر وقوع المؤلف اجمالا او تعداد ابوابه وفصوله وذكر هذه الاربعة انما كان في الدياجة جايزا ولم يكن واجبا لعدم وجود الدليل له والثلثة الاولى انما كانت من واجبة الاستعمال لانه قد ورد الحديث على كل واحد منها اما الدليل للبسملة فهو قوله عم كل امر ذي بال لم يبدأ فيه باسم الله فهو ابتر اي كل امر له شان وخطر لم يصدر بذكر اسم الله فهو اقطع قبل الاتمام شرعا اما نفس البسملة والحديث ومحقرات الامور فخارجة عن هذا الحكم تيسيرا على العباد وتعظيما لاسم الله واما الدليل للحمدلة فهذا الحديث كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمدلة فهو اجزم نعم ان الحديثين في اقتضاء الابتداء مساو ولكن التوفيق بينهما بكون بحمد احدهما على ابتداء الحقيقي والآخر على الاضافي فمحل التسمية على الحقيقي للاقتداء باسلوب الكتاب المجيد وللعمل بما انعقد عليه الاجماع واما الدليل للتصلية على النبي صلعم فهو قوله عم من لم يذكرني في دعايه ممن لا يستجاب له نعم ان الوسيلة تكون متقدمة على المتوسل اليه لكنها ههنا بتأخر للتعظيم وهذا شروع الى المقصود بعون الله الملك المعبود

قال المصنف رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله اقول بسمل اولا تبركا وبتمنا ومستعينا به وحمدله ثانيا اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعملا بالحديث العزيز والباء فيه حرف جر فلا بد لها من المتعلق وهو فعل او شبهه وهي يتعلق ههنا بالحمد و

تعديده

وفي المقرون بهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف سواء كان الاصل نحو الالف وقوية الكاتب عند الابتداء عليها ومنع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها للمشاكلة نحو يأس ولوم وبير واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حيث يعلم حركتها نحو سأل ولوم وسير واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفق واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها ونعوم حركة ما قبلها نحو خوف ودوف وبوء كذا في المراح

قول وباقي تعريف المهموز على قياس الصحيح الى آخره اي وقس باقي تعريف المهموز من الماضي والمضارع واسم الفاعل وغيرها على تعريف الصحيح في عدم التغير لانها حرف صحيح وقس كل فعل غير الصحيح من المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف على الصحيح في جميع الوجوه المذكورة في باب الصحيح من الامثلة المختلفة والمتفقة والحركات والسكنات وغيرها من الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والافراد والتثنية والجمع دون التاكيد **قول** فان اقتضى القياس الى الجزاء فان ادغى القياس الى ابدال حرف من حروف كما في نحو قال او نقل الحركة من حرف كما في نحو يقول او السكان من غير نقلها من اليه كما في نحو يقوى فعل ذكر المقتضى اليه **قول** والا اي وان لم يقتض القياس الى شيء منها قرئ الفعل غير الصحيح كالصحيح كما في نحو وعد **قول** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير العمليات فيها مع وجود المقتضى نحو خور واجتور قيل ان الحرف العلة لا تعل في بعض الكلمات مع وجود وجوب الاعلال فيه لوجوه الاول انه لا يعل بنيتها على الاصل اي ليعلم انه واوي او يائي او ليعلم ان عدم الاعلال اصل من الاعلال كالقيد والقود واجوح واعيل الثاني انه

لا يعل لكون حركتها اي حركة حرف العلة عارضا نحو دعوا القوم الثالث انه لا يعل لكون فتحة ما قبلها في حكم السكون نحو غزوة واجتول لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين الحوز والف نحاور الرابع انه لا يعل لكونه في معنى الكلمة اضطرابا نحو الهيوان حيث بدل حركة على اضطراب معناه والوتان محمول عليه لانه تثبيض لان قلبه انه لا يعل ليلا يجتمع فيه اعلالان نحو طوى انشأ دسى انه لا يعل للزوم مع حروف العلة في مضارع نحو حيي يحيى الخ اذا قلب صار يحيأ مستقبله يحيأ السابع انه لا يعل تبعا لثلاثية اي اذا لم يعل في الثلاثة لا يعل في المزيد فيه فان قلت لم يعل في نحو تقول وزيل وجاور ودحا ورد وبايع وتبايع مع انها قد اعلت في الاصل نحو قال وباع وزال وجاز فالجواب عن ما قبل حرف العلة فيها ساكن العلة فلم ينقل حركتها اليها فلم ينقلب الفا واقل نحو الاقامة والاستقامة لا غلال فعلم فان كان الكلمة يمتنع من الاعلال بان يسكن ما قبل واو، او يائه وبعد ما نحو قولهم حوتر وعوتر وطويل ومقاوم وسيوح واعل نحو صائم وصيانة والاصر صوم وصوانة لاعلال ما في المضارع كسرة ما قبلها والف ما بعدها وصحة نحو لواذ وان كان ما قبلها كسرة اشباه انه لا يعل صحة للبس الى بناء آخر اي لو اعل بعض الكلمات بنوع بناء نحو تقول من بيد انفعل الخ لا تنبه بالتفاعل وقاوم من باب المفاعلة لا تنبه بباقي المشاقة وغيرها كسرة قيل لا يعل نحو الحركة والحوز وحيد وصيود طريق وعين عن وزن الفعل بعلامة الثانيث ويعل مثل دياز تبعا لواحد ومثل قيام تبعا لفعله وما يعل اعلالا وان لم تكونا افعالا ولا على وزنه افعال للبيتوبة **قول** نحو عوراء لم يعل واو، لان حركة العين في حكم السكون اي حكم عين احور واتم لم يعل احور بالنقل والقلب والاستغناء عن الهمزة ليلا يلتبس الضعاف الى باب المفاعلة ولم

السوي ليلا يجتمع فيه اعلالان و قوله وبعضها لعلة اخرى كما ذكرناها الف الكتب ثم الكتب بعضه الزيادة تكن وبه تستعين

[١٨١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٥ .

عنوان المخطوط : شرح المصباح في النحو[١] .

المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفَك ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٣٢ ـ ١٤٧ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٤/ ١ .

يـا ناظـراً فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه

واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بهـا ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـاً لصاحبـه

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : ابتداء البدء ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٠٨١ هـ . **تاريخ النسخ** : ٢٢ رجب سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وفي آخره خاتم سيد أحمد محمود . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١١٤٢١ .

---

(١) . ŞERHU'l- MİSBAH ALÜ'l- MİFTAH

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٤/ ١ .

(٢) . MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ

انظر الرقم الحميدي : ٤٤٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1365

ESER ADI:ŞERHU'l-MİFTAH ALÜ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ eş-ŞAHRUDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1081/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1670/05/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 197 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 204*132-147*070 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا لحمل خبويات كلامه ومصباحا لمشكوة مقتبس
بضوءه في معرفة احاديث نبيه ومعجزاته . وامر عباده بان يدعوه بالحسنى بسمائه
وصفاته كما كان له . ومن شاء منهم خبره على حروف الكلمات ليكون فاعلا بافعاله
ورفع برافته فضله وعمه الغفير عن يصابر بها الوداد ونصب لهم طريقا قويما سوى قوم
منا بهيج الرشاد فبعثا من اهله العزة والرفعة حيث ابد الخلق واعاده . واظهر
دين حبيبه صلعم بالسداد ومن قصد لمعارضته قمع وابادهم ومن اطاعه بالاخلاص استعبد
فاعزه كما اراده . وعلى اله واصحابه الذين وفقهم لاداء الفرائض والسنن والصلوة والسلام
على افضل من بعثه فاساد وعلى من تبعه فاستنار الى يوم المعاد وبعد فان من
اجل العلوم منزلة واشرفها مرتبة . علما لا يستغني عن معرفة رفعته شانه ولا يحصى جلالة
قدره وبنباهة مكانه . وما هو الا علم الاعراب الذي به تستبين فهم كلام الله المنزل وبه يتضح
معنى حديث حبيبه المرسل فانها الذريعة الى السعادة الابدية والوسيلة الى المصالح
الدينية والدنيوية ولما علمت ان شرف العلوم بشرف المعلوم وبه وقف عليه بعض من كلامه
المكتوم كان ذلك اية علو رتبته وبرهانا على قصور كل علم عن شانه واني اريد ما
وقفت عليه ان شاء الله تعالى واخذه سائلا الى الاجابة وشيئا منه فشيئا
من الباب قد فتحت فيها مغلقه كمن يلمح المصباح واغنيته بالاصباح عن القنديل والمصباح
شرحا مقتصدا على جمل الفاظه ومرتبطا الجازه باسلاس من رايت كثيره من الغفلة
يستغفلون بسببه ويحققه ويثبت قوانين التفصيل وتنه فيقه وقوانين له
شروح اكثف ضلوعا بالمامن جهة الاشكال اكمالا ومحررا حسن خال فالمتعسر
من ان الشرح انما يراد للفتح والاغتصار انما الاكثف محفوفا بالغلق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا لحمل خبويات كلامه ومصباحا لمشكوة مقتبس
بضوءه في معرفة احاديث نبيه ومعجزاته . وامر عباده بان يدعوه بالحسنى بسمائه
وصفاته كما كان له . ومن شاء منهم خبره على حروف الكلمات ليكون فاعلا بافعاله
ورفع برافته فضله وعمه الغفير عن يصابر بها الوداد ونصب لهم طريقا قويما سوى قوم
منا بهيج الرشاد فبعثا من اهله العزة والرفعة حيث ابد الخلق واعاده . واظهر
دين حبيبه صلعم بالسداد ومن قصد لمعارضته قمع وابادهم ومن اطاعه بالاخلاص استعبد
فاعزه كما اراده . وعلى اله واصحابه الذين وفقهم لاداء الفرائض والسنن والصلوة والسلام
على افضل من بعثه فاساد وعلى من تبعه فاستنار الى يوم المعاد وبعد فان من
اجل العلوم منزلة واشرفها مرتبة . علما لا يستغني عن معرفة رفعته شانه ولا يحصى جلالة
قدره وبنباهة مكانه . وما هو الا علم الاعراب الذي به تستبين فهم كلام الله المنزل وبه يتضح
معنى حديث حبيبه المرسل فانها الذريعة الى السعادة الابدية والوسيلة الى المصالح
الدينية والدنيوية ولما علمت ان شرف العلوم بشرف المعلوم وبه وقف عليه بعض من كلامه
المكتوم كان ذلك اية علو رتبته وبرهانا على قصور كل علم عن شانه واني اريد ما
وقفت عليه ان شاء الله تعالى واخذه سائلا الى الاجابة وشيئا منه فشيئا
من الباب قد فتحت فيها مغلقه كمن يلمح المصباح واغنيته بالاصباح عن القنديل والمصباح
شرحا مقتصدا على جمل الفاظه ومرتبطا الجازه باسلاس من رايت كثيره من الغفلة
يستغفلون بسببه ويحققه ويثبت قوانين التفصيل وتنه فيقه وقوانين له
شروح اكثف ضلوعا بالمامن جهة الاشكال اكمالا ومحررا حسن خال فالمتعسر
من ان الشرح انما يراد للفتح والاغتصار انما الاكثف محفوفا بالغلق

بسط اعلم التحصيل ومنعه عاقه ذلك بحوادث الزمان بالتغيير والتبديل مع قصط
من معارفه الاخوان وخطوبه سيلة اشاهد ياتي طوارق الزمان وبلغ ان
يهب نسيم التاييد . فاضت على انوار التوفيق والسدد وفتح الله صدر
له ذلك الامر فخطر وبدت على في دجية الليل طلعة البدر المنير فوجدت سبيل الغرة
الالتمام يرشح حقايقه ومعانيه الاقدام على تشييد قواعده ومبانيه كما فعلا
باربر نطاق ثلاث فيه في تجريد العبارة ضامنا له ارادة ان يكمله في صدق الايماء
والاشارة صار فعا زمام الاعتنا، الى توجيه كلام المص بقدر الامكان شارطا
على نفسي شرطه الانصاف في التحقيق والبيان وان فعالا كثيرا اورد عليه من الا
الاعتراضات قابلا ما يجب قبوله في انشاء هذه الكراسة خلالات سائلا من الله قاضي
الحاجات ان يجعل سعيي هذا خالصا لوجهه الكريم وان يجعله على صدور اولي البصر علي
بجبار زلة فدعي سيد منيب يا ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ونضرع الى الآباء والاقصى الاجابة
وهو حسبي ونعم الوكيل قال المص بعد البسملة واولاه الى يستحقه في اخراه وعقباه اما بعد
حمد الذي الانعام واقول وانا الفقير الى الحاج الى رحمة ربه الهادي شيخ علي بن محمد بن
الله رودني البطاسي . وفقه الله لما يحبه ويرضاه واعطاه حسنات في اولاه
واخراه انضم المص بالنسبة الى التحميد قبل ايجاد الكلام وعلما بتجدد النعم ثم
صرح بان التحميد لربه القديم وانه كما سواه فانما يستحق الركون واقعا جاده بلا
استثناء وتعليق لحكم اولا باسم الذات وتعقيبا بما يخص الصفات تنبيها على ان العز
وعلى هو المفرد بالوجود بين الاستحقاق فاين وانى يوجد مثله الوهية وحده لا شريك له
وتكلمه الصلوة تنبيها على ان ذكر غيره لا احد نوعين وابتدائه على الجمع على
الوهية المستقيمة والطريقة المحمدية ازهرا وعلى فاعلا لا اختيار . وعلى الشكر بهما
ازجية الاستحقاق فلا تختص في الفواضل بزعم الفضائل الصارف الاستعانة به شاكر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا لحمل خبويات كلامه ومصباحا لمشكوة مقتبس
بضوءه في معرفة احاديث نبيه ومعجزاته . وامر عباده بان يدعوه بالحسنى بسمائه
وصفاته كما كان له . ومن شاء منهم خبره على حروف الكلمات ليكون فاعلا بافعاله
ورفع برافته فضله وعمه الغفير عن يصابر بها الوداد ونصب لهم طريقا قويما سوى قوم
منا بهيج الرشاد فبعثا من اهله العزة والرفعة حيث ابد الخلق واعاده . واظهر
دين حبيبه صلعم بالسداد ومن قصد لمعارضته قمع وابادهم ومن اطاعه بالاخلاص استعبد
فاعزه كما اراده . وعلى اله واصحابه الذين وفقهم لاداء الفرائض والسنن والصلوة والسلام
على افضل من بعثه فاساد وعلى من تبعه فاستنار الى يوم المعاد وبعد فان من
اجل العلوم منزلة واشرفها مرتبة . علما لا يستغني عن معرفة رفعته شانه ولا يحصى جلالة
قدره وبنباهة مكانه . وما هو الا علم الاعراب الذي به تستبين فهم كلام الله المنزل وبه يتضح
معنى حديث حبيبه المرسل فانها الذريعة الى السعادة الابدية والوسيلة الى المصالح
الدينية والدنيوية ولما علمت ان شرف العلوم بشرف المعلوم وبه وقف عليه بعض من كلامه
المكتوم كان ذلك اية علو رتبته وبرهانا على قصور كل علم عن شانه واني اريد ما
وقفت عليه ان شاء الله تعالى واخذه سائلا الى الاجابة وشيئا منه فشيئا
من الباب قد فتحت فيها مغلقه كمن يلمح المصباح واغنيته بالاصباح عن القنديل والمصباح
شرحا مقتصدا على جمل الفاظه ومرتبطا الجازه باسلاس من رايت كثيره من الغفلة
يستغفلون بسببه ويحققه ويثبت قوانين التفصيل وتنه فيقه وقوانين له
شروح اكثف ضلوعا بالمامن جهة الاشكال اكمالا ومحررا حسن خال فالمتعسر
من ان الشرح انما يراد للفتح والاغتصار انما الاكثف محفوفا بالغلق

وتصويره بالجر في صورة الاضافة تنبيه على الاختصاص على ما يوهمه الاضافة الاضافة
كمال وآية يشعر الى انه كمال الذات وعظمة الصفات والاتمام كذلك مخصوص به
تعالى وقد عرس وازكا كمال في غيره فانما هو عطاية وهبته له كاملا في الذات الاجود
والاكمل في الصفات الاجود والاعطى والامنع الاجود وقد نكتة الطلق الاضافة
ولبنة نفس السامع كلما ذهب فكمل في بذه المقام وعقبه الى اتمام بذكر الخاص بعد
العام للاناة اعظم النعم واجتلبها بالثناء المستحق وتصدر ابراعة الاستهلال وآثار
الى انه ايضا جعله التم العظام واراد بالكلام جنس ما يتكلم به اذ العربة الكلام لا
بعض الكلام كالسلام بمعنى التسليم والكمال بمعنى التكميل والطلاق بمعنى التطليق
وتصدير الكلام بانا تنبيه على التزام والتوكيد في المعنى وايماء الى انه لا يلزمه التفصيل
المقتضى لسبق الاجمال فانه اما حرف تفصيل بمعنى انه قد كثير وحرف شرط وتوكيد بمعنى ان
الشرطية التوكيد لا ينفكان عند ابرد قال سيبويه امازيد فذاهب معناه مهما يكن من شئ
فزيد ذاهب فقوى كلامه تنبيه على معنيين الاول انه حرف شرط اذا نابه حرف توكيد قال اصحاب
الكشف غاية امافي الكلام انه يعطيه فضل توكيد بقولك زيد ذاهب فاذا اقتصدت
توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه بصدد الذهاب البته وانه ثمة عزيمة قلت اما زيد
فذاهب وجه كل على ذلك انه ارباب المعاني تقدروا امام المؤكدات اصطلاحا فقدموا مهما زيد
فذاهب معناه انه يمكن في الدنيا شئ فزيد ذاهب فاما حرف شرط مطلقا في كلام بعض
انه حذف شرطه وجوبا اذ هي كثيرة الاستعمال فنسا سبها التعفيف ولا نهم اراد وا وضع
الملزوم في مقتضى الكلام وهو نيه موضع الملزوم في كل كلام مطلقا وهو الشرط مضارا ما
زيد فذاهب وفي وضع زيد موضعه رعاية لما هو المتعارف بينهم مما وجب
حذف فيجب ان يوضع موضعه شئ للشغل جيئه وتنبيه سيبويه بها ارشاد الى المعنى
وتصويره لمراده وبين المعنى الغرضية والجزائية وتنبيه على التزام المعنية بنيها على ما يوه

يوه قانون الشرط والجزاء واشارة الى التوكيد كما اشرنا اليه لان اما بمعنى مهما
فان مهما اسم واما حرف ولن يكون الاسم والحرف مترادفين ولانه اما ان كان في الكلام
مهما فغير لائما ان وام بعده فصيلة الاسم بالتغيير حتما واما اخوات الفاء فانما لم تبدأ الى الخبر
لتلا يلزم الجمع بين حرفي الشرط والجزاء فقولهم زيد ذاهب جزم بذاهب وقطع بحقيقة
انه هو لازم المحصول شئ في الدنيا وما دامت الدنيا باقية للاخ من وقوع شئ فيها وما
كان امامتضمنة لمعنى الابتداء والذهني واقعة موقع اسم هو المبتدأ ومعنى الشرط الذهني واقع
موقع خبر هو الشرط لزم لها امران الاول ان يكون بعدها اسم اشارة ليتحول الجواب فاعاد
التنبيه رعاية لما كان بعد ذا لامكان وتذكيرا للعهد والحكم والمكون وضمنه يتكلم ام وفي
فان قيل اللزوم الاول متضمن بقوله تعالى ان كان من المقربين فروح وريحان و
الثاني متضمن بقوله تعالى اما الذين اسودت وجوههم اكفرتم وبقوله من قال اما
الفعال فلا نعلم له حكم وبقوله الاخر من بعض الحسنة انه شكر اجيب عن الاول
بان المبتدأ بعده محذوف تقديره اما المتوفى في امكان من المقربين وعن الثاني بانا نختار الجواب
محذوف تقديره فيقال لهم اكفرتم فحذف القول استغناء عنه بالمقول المذكور الذي هو الفاء والحذف
وكثيرا ما يحذف الشئ بعضا ولا يحذف بعضا لان وضع الشئ والرابع بانه مبني على ضرورة
الشعر والكلام في سعة الكلام وفيه نظر لان التخلف الوزن في البيت الشاذ يكثر الفاء
وتركها وبالجملة فضابطة الفاء ما قاله بعض المحققين ولا يحذف الفاء في جواب الا
مع قول بدل عليه تحكيه كما لا يحذف المذكورة الضرورة الشعر واما التفصيل في ما فقد
ادعى قوم لزومه لها وعدم انفكاكه عنها ولبعضهم انفكاكه فان جواز السكوت على ذلك اما
زيد فذاهب بقطع دعواهم الباطل كما اشرنا اليه واما بعد فهو من الظروف
الزمانية ولها حالتان الاعراب اذا اضيف وذكر المضاف اليه نحو جاءني زيد بعد عمرو
اي بعده في الزمان والبناء اذا اضيف ونوى المضاف اليه نحو لله الامر من قبل ومن

كطرق جمع طريق وكذا الصعدات كطرقات والصعيد التراب على وجه الارض
قال الله تعالى فتصبح صعيدا زلقا والاصباب جمع صبب وهو ما انحدر من
الارض كذا في الصحاح وسن ذلك اى سن قبيل اضمار العامل قولهم الناس
مجزيون بما عملوا ان خيرا فخير اى ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير وكرسيويه في
احد وجهيه بالرفعة الاول ان ينصب الاول ويرفع الثاني اى ان كان عمله
خيرا فجزاؤه خير باضمار كان مع اسمها لان حرف الشرط قرينة مشعرة به و
باضمار المبتدا سن الثاني بدلالة الفاء المجازية المشعرة بالجملة الاسمية ر
الثاني في ان يرفعا معا باضمار كان واضمار خبره في الاول واضمار المبتدا في الثاني
تقديره ان كان في عمله فجزاؤه خير الثالث ان ينصبا معا تقديره ان كان عمله
خيرا فليجز به خيرا او فكان جزاؤه خيرا الرابع ان يرفع الاول وينصب الثاني
تقديره ان كان في عمله خير فكان جزاؤه خيرا واحسن هذه الوجوه هو الوجه
الاول ولهذا اختصه المص بالذكر وهذه السماعية لا تنضم الى مثلثي آخر يدل
عليه بيقين الا العامل السماعي اذا اضمر فلابد هناك من قرينة لفظية ر
مشعرة باضمار المحذوف كما ترى في اضمار ان الناصبة من الحروف الستة وفي اضمار
الجازمة من فعل الشرط والعائد في اضمار رب من الواو والفاء
وفي اضمار كان من حرف الشرط ولهذا ترا هم يحكمون بالحذف واضمار الجار
في قولك الله لافعلن اذا لا شيء هناك في اللفظ يدل عليه فقوله وهذه الستة
اى هذه العوامل السماعية والعوامل القياسية لا ينضم الا بدلالة المحل او ما
سبق من الكلام فاضمار السماعية مخصوص بالقرينة اللفظية واضمار ر
القياسية غير مخصوص بها فقرينة اعم من ان يكون حالية او سياقية او سبقي
ليس بلازم كما يشعر به ظاهر كلامه قولك هو مبتدا خبره محذوف تقديره فيما

فمن الاول قولك بر شدك ان ذلك قوله ومن الثاني قوله تعالى للمتقين
اى لمن يتقيها للمسفر مكة وللمستهلين اى لمجاوزة بطلبون الهلال قرينة
باضمار مريد في الاول اى مريد مكة وباضمار ابصر في الثاني لدلالة الحال
على ذلك فان المقام قرينة وليس في اللفظ قرينة لفظية مشعرة بالمحذوف
ومن الثاني اى من قبيل المحذوف بالقرينة اللفظية قوله تعالى بل ملة
ابرهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة قولوا كونوا هودا او نصارى الذي في قوله
تعالى وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدوا بل ملة ابرهيم حنيفا لانه لما
ضرب عنهم قولهم كونوا هودا او نصارى ونصب الاسم بعد حرف الاضراب
كان ذلك قرينة على ان المراد نتبع والاضمار اى اضمار القياسية بدون
ذلك اى بدون القرينة اللفظية والمقابلة لا يجوز والمراد اضمار
السماعية والقياسية بدون ما ذكرنا من القرينتين لا يجوز وقريب
من هذا الاضمار اضمار على شرط التفسير الدال عليه لفظ ايضا
الا انه يعقبه في الاول الدال هو بعينه اى بعين ان الاضمار على شرط
التفسير مثل القسم الثاني من قسمي الاضمار في ان القرينة في كل منهما لفظية
الا ان بينهما تفاوتا من وجه وبيان القرينة اللفظية فيما سبق سياقي
سابقة على المضمر المقدر وفي الاضمار على شرط التفسير متأخرة عنه وهاك ما
بينهما تناسب من وجه وتفاوت من وجه جعل هذا فرع ما سبقه فقوله لان
الدال عليه لفظ ايضا ليس كما ينبغي لان قوله ايضا قيد الاضمار على شرط
التفسير للفظ فحق العبارة ان يقال لان الدال عليه ايضا لفظ ومن قبيل
الاضمار بدلالة الحال ما اورده سيبويه في كتابه وهو حمل اى امور متفرقة
منها قولهم اخذه بيد رهم فصاعدا او احدته بدرهم فزايده اكاد قبل فراد

الثمن صاعدا وزايدا فقوله فصاعدا وقوله وزايد انصب باضمار فعل
متروك اظهاره لكثرة استعمالهم للمنصوبين ومنها قولهم دبارية
اذا تى مساعفة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب كانه قيل اذكر دبارية الا
انه لا تذكر اذكر له لان الحال عليه ولكثرة استعمال المنصوب في كلامهم
هذه عبارة سيبويه في الكتاب ثم قال ومن العرب من يرفع الدار
والدبار كانه يقول تلك دار وتلك دبار قال عمر بن ابي ربيعة ربع
قواء اذاع المعصرات به كدكن ربيع ومسحل قوله يا عرف
اليوم رسم الدار والطلا كما عرفت بجفن الصيقل الخذا والرمة
اذا هيل وابلهم بالكاسية برعي اللهو والغزلا ان تلك دار
ومنها قولهم كلمها وثمرا تقديره اعطني كلمها وثمرا حذف الفعل لدلالة
الحال عليه ومنها قولهم كم شئ ولا شيئة حرا اي افعل كل شئ ولا تفعل
شيئة حرا ولا يركب حذف الفعل له لالة الحال عليه ومنها قولهم كلمها
وفما اي كلمها وزد فما وثمرا وابجملة فمذ اباب واسع وفيما ذكرنا
كفاية فان من لم يستضئ بمصباح لم يستضئ بامصباح فمن لم يحمد الله
له نورا فما له من نور فليس من شانه ان نطلع على حقايق الامور فلنتعرض
عنان التكلم في هذا المقام حامدين لله ذي الاحسان والانعام ومصلين
على افضل رسله سيد الانام وعلى اله واصحابه مرشدي الدين والاسلام
وعلى من تبعهم باحسان الى يوم القيام ما طلع بدر او نهار عام
فلقد وفق الله عز سلطانه وجل برهانه عبده الضعيف الشيخ علي بن محمد
ابن محمد بن مسعود بن محمود الشاه رودي البسطامي وفقه الله لما
يحبه ويرضاه وحقق سؤله ومامولة فاولاه واخراه وجعل سعيه هذا

هذا سعيا مشكورا وعمله عملا مبرورا وحط عنه بذلك اوزاره
وانحطاره وحقق بفضله الواسع اماله والصلح بكرمه الكريم اعماله
اعماله لتحرير هذه الفوايد وتحقيق هذه الفرايد بعبارات رايقة
واستعارات شايقة مع اصطلاحات شريفة ونكات لطيفة
غريبة عجيبة صار فارا بعان شهابا وعقوقا لامعا الى تكميل
هذه الامور فاطلعا الطلبة على مواقع النور حين
كان اكثرهم مشتغلين بلذات الدنيا مشتغلين عن الزهد بتلك به
ويهوى راجيا من الله ذي الفضل والاحسان ان يجعل وجهي يوم
عرض وجوه وسود وجوه ولله قضى ذلك في غرة شهر الله المبارك
شهور سنة اربع وعشرين وثمانمايه من الهجرة النبوية على صاحبها
الصلوة والتحية بالمدرسة المباركة الشهورة الموسومة بالمدرسة
التيمورية الواقعة في بطن دار السلطنة هراة حماها الله عز وجل
من جميع الافات والعاهات ولله كان هذا الفقير لهذه المسئلة
وعشرين سنة فلله الحمد اولا واخرا وظاهرا وباطنا يا ناظرا سئل
باله رحمة على المصنف والمستفيد

لعاته والطلب لنفسك من خير
ها من بعد ذلك
زانا لصاحبه

سنة
رجب ٢٢

[١٨١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٦/ ١ .

عنوان المخطوط : منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب[١] . (ج : ١)

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يوسف ، شهاب الدين ، ابن الملا ، الحَصْكَفِيُّ ، الحلبي ، الشافعي ت ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م[٢] .

---

(١) MÜNTAHİ AMALÜ'l- ARİB mine'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB .

جمع المؤلف فِي هٰذا الكتاب بَين شرحيّ الدماميني والشمني ، وَأطَال فِيهِ ؛ وَهُوَ فِي بَابه لا نَظِير لَهُ . وتوجد منه مخطوطات في مكتبات التراث ؛ في مكتبة قولة في القاهرة : ١٢٤/ ٢ ، ومكتبة الرياض المركزية : ١١٦ ، ونسخة مصورة عن المكتبة الأحمدية بحلب في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم (٧٥٤٠/ ف) ، (٧٥٤١/ ف) . ودار الكتب الوطنية بتونس : ٥٣٣٩ ، ٥٣٤٠ ، ومكتبة الأوقاف بحلب : ١٩٤٩ ؛ ٣٤١٧ ، ومكتبة قليج علي باشا في إستانبول : ٩٥٦ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٥٠ ، والقادرية في العراق : ٩٨٥ ، ٩٨٦ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٣ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٧١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥٢ .

(٢) İBNÜ'l- MOLLA AHMED b. MUHAMMED b. ALİ .

ابن المُلا الْحَصْكَفي (٩٣٧ ـ ١٠٠٣ هـ = ١٥٣٠ ـ ١٥٩٥ م) : وقيل : وفاته في حدود التسعين وتسعمائة هجرية . وهو فاضل مؤرخ نحوي شاعر عارف بالأدب ، له شعر حسن . من بيت علم وأدب ورئاسة ؛ أصله من حصن كيفا ومولده في حلب وأقام فيها ، وكَانَ يدرس بِالْمَدْرَسَةِ البلاطية الَّتِي أَنْشَأَهَا الْحَاج بلاط دويدار الْحَاج اينال كافلها إِلَى جَانب تربته وتربة مخدومه . و(الحَصكَفي بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وفتح الكاف وفي آخرها الفاء ، وهٰذه النسبة إلى حصن كيفا وهي مدينة في شرق تركيا ، ونسبته إليها . ويقال لها بالعجمية : حصن كيبا) ، وقتله بعض قُطاع الطرق بالقرب من مدينة (معرة مصرين) على نحو خمسة فراسخ غرب حلب ؛ وإلى الشمال من إدلب .

وله كتب ورسائل منها : (شرح مغني اللبيب) و(اختصار تاريخ الإسلام للذهبي) مخطوط في المكتبة الأحمدية في حلب : ١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ومكتبة الأوقاف في العراق : ٥٨٨٥ ـ ٥٨٩٢ ، وفوائد ابن الملا مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٨٩٦/ ٩ ، والوافية في شرح الشافية مخطوط في مكتبة خراجي أوغلى : ١٦٠١ ، وقره حصار : ١٧٥٣٦ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٦٤٣٥ ، و(نهاية الأرب في ذكر ولاة حلب) مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٣٧٩٩/ ج ، و(النشر العابق من اقتطاف الشقائق) صغير ، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه ، و(عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان) ورحلة إلى القسطنطينية سماها (الروضة الوردية في الرحلة الروميّة) ، وَله رسائل أدبية مِنْهَا : (رِسَالَة طالبة الْوِصَال من مقَام ذَلِك الغزال) ، نسجها على منوال : (عِبْرَة الكئيب وعثرة اللبيب) للصفدي . و(شكوى الدمع المراق من سِهَام الْفِرَاق) ، وَوضع كتاباً سَمَّاهُ (عُقُود الجمان فِي وصف نبذة من الغلمان) ، وَضعه على أسلوب كتاب شَيْخه ابْن الْحَنْبَلِيّ ؛ الْمُسَمّى : (بمرتع الظبا ومربع ذَوي الصِّبَا) ، وتعاطى على صناعَة النّظم والنثر ، فَأحْسن فيهمَا إِلَى الْغَايَة ، وَمن محَاسِن شعره قَوْله :

نَـــازع الخـــد عـــذارٌ دائـــر ... فَـــوق خَـــال مســـكه ثـــمَّ عبـــق

قَائِـــلاً للخـــد هَـٰذَا خادمـــي ... ودليلـــي أَنـــه لونـــي ســـرق

فانتضى الطّـــرف لَهُـــم ســـيف القضـــا ... ثـــمَّ نَـــادَى مَـــا الَّـــذِي أبدى الْفـــرق

أَيهَـــا النُّعْمَـــان فِـــي مذهبكـــم ... حجَّـــة الْخَـــارِج بِالْملـــكِ أَحَـــق

انظر : خلاصة الأثر : ١/ ٢٧٧ ـ ٢٨٠ ، وإعلام النبلاء : ٦/ ١٣٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨٠، الورقة: ٣١٢ × ٢٠٥ ـ ٢٤٦ × ١٢٥، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِين، حمداً لِمَنْ شَرَحَ صدورَنا لفهم أسرار العربية بأفصح لسان، وأمتنَّ علينا بمزيد فضله فهو الرحمٰن، علم القرآن، خلق الإنسان، رفع رتبة أهل الفضائل ففازوا، ونصب لهم أعلام الاعتزاز فجازوا، وجزم بعلوّهم فامتازوا... أما بعد: فيقول راجي عفو الله الصمد؛ أحمد بن محمد بن علي بن أحمد؛ الشهير بابن المُلّا، لا زال بالأعمال الصالحة مُحلّى: لا يخفى على ذوي البصائر والفهوم، الراغبين في تحصيل الفضائل واقتناء العلوم، أن النحو العلم الذي خَبَرُ فضلِه مشهورٌ لا يُنكر، ومنشور محاسنه على طي صحايف الزمان يقرأ ويُنشر، كيف لا وهو أساس الفنون الأدبية... وقد أكثر العلماء في التصانيف، وعظُم لهم على دقيق تفنُّناتهم فيه التآليف، بيد أن مغني اللبيب، منها واسطة عقدها النضيد، وغرة جبهة حسانها في الطالع السعيد... وربما اختلج ببالي وهو في الغموم بال؛ وقدح في فكري القاصر وهو من الهموم غير خال، أن أضع عليه شرحاً، وأشيد لخرائد نُكاته من مسالك البيان صرحاً... وقلت:

قد جاء شرحاً كاملاً متكفلا بمقاصده
كم فيه بحث نُظِّمَتْ بالفيض ردّ فوائده...

فدونك أيها الطالب لهٰذا الشرح؛ السالم إن شاء الله تعالى من شوائب القدح، الموسوم: بمنتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب... طالبين من الله سبحانه إفاضة مَدَده. قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى: (بسم الله الرحمٰن الرحيم أما بعد حمد الله على إفضاله). ابتدأ المصنف تأليفه بالبسملة...

آخره: ... (وأن يلطف بي) فيقدر ما هو الأصلح لي (عند معالجة سكرات الموت) إنه على ما يشاء قدير، وهو بإجابة الدعاء جدير. قال الشارح المؤلف والإمام المصنف؛ العلامة بقية المحققين، خلف السلف الصالحين؛ والدي شهاب الدنيا والدين: ثم ليكن هٰذا آخر ما مَنَّ الله به على هٰذا العبد الضعيف، وقدر إتمامه على يديه فضلاً

٢٢١، وكشف الظنون: ٢/ ١٠٢١، ١١٣٩، ١٢٠٠، ١٢٤٥، ١٣٧١، ١٧٥٣، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٧١، وحدائق الحقائق: ٢٧٤، وهدية العارفين: ١/ ١٥١، والأعلام للزركلي: ١/ ٢٣٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ١٣٣. ومخطوطة سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري بمكتبة راغب باشا؛ الرقم الحميدي: ١١٦٥/ ٢.

منه إنه هو البر اللطيف، من شرح كتاب مغني اللبيب؛ الآتي في النحو بكل معنى بديع وأمر عجيب، وأنا أسأل الله فيه حسن الإخلاص، وأن يتقبله مني كيما أفوز ذوي الاختصاص... وقد وافق الفراغ من تأليف هـٰذا الشرح الشريف آخر يوم الاثنين، ثاني عشر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وتسعمائة، كذا قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وناسخه فرغ منه عصر نهار الجمعة المبارك، تاسع شهر صفر الخير، سنة ١١٥٠ هـ فالحمد لله وحده وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف. ويتضمن هـٰذا المجلد الكتاب كاملاً، ويقع الجزء الأول في ٣٦٧ ورقة، وقد جاء في **آخره**: (قيل: ليس معناه أنه مشكل وإنما المراد أنه محل نظر وتثبت فيبحث عن النقل فيه هل هو كذٰلك أم لا؟ والحق أن معناه: أنه مشكل ووجهه أنه لا مانع من جواز حذفه مع تقديره منفصلاً على أن ابن مالك ممن صرح بجواز الاقتصار على اسم ليس دون قرينة؛ لـٰكن حمله إذا كان الاسم نكرة. والله الموفق للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

وليكن هـٰذا آخر النصف الأول من شرحنا على مغني اللبيب المسمى: بمنتهى أمل الأريب.

وكان الفراغ من تبييضه وتنميقه نهار الأحد ثالث شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة؛ على يد مؤلفه فقير عفو الله الصمد: أحمد بن الملّا محمد بن علي بن أحمد الشافعي الحلبي الشهير بابن الملا حامداً ومصلياً ومسلماً ومُحوقِلاً.

انتهى ما وجد بخط الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم «والحمد لله رب العالمين[1]». فرغ من نسخه الفقيرُ إلى الله تعالى الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي نهار الثلاثاء ١٨ شهر جمادى الآخر سنة ١١٤٩هـ).

ويقع الجزء الثاني في ٣٠٥ أوراق، و**أوله**: (حرف الميم ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما على ثلاثة أقسام).

الناسخ: الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٩ ـ ١١٥٠ هـ

الوضع العام: خطّ عادي، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة

---

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

الأولى مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات والمتن في الجزء الأول مكتوب باللون الأحمر، وفي الجزء الثاني مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق «الإيبرُو». وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٠٣.

RAGIP PAŞA - 1366

ESER ADI:MÜNTAHİ AMALÜ'l-ARİB mine'l-KELAM ala MUGNİ'l-LEBİB

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-MOLLA AHMED b. MUHAMMED b. ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1150/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1737/05/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 367+305 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 312*205-246*125 **SATIRSAYISI: 35**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا لمن شرح صدور ذوي البصائر بافصح لسان * واسبغ علينا بمزيد فضله فهو الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان * رفع رتبة اهل الفضايل فنالوا * ونصب لهم اعلام الاعتراف فجازوا * وجزم بعلوهم فاستمروا * فاقامهم ارفع مقام * ومكانهم اخفق مكان * واكمل صلاة واتم تسليم على نبينا محمد الرسول الكريم * المبعوث بالكتاب العربي القويم * المنعوت فيه بانه على خلق عظيم * وعلى آله واصحابه خير صحب وال * ما رفع فاعل وخفض مضاف ونصب مفعول وحال * اما بعد * فيقول راجي عفو الله الصمد احمد بن محمد بن علي بن احمد الشهير بابن الملا * لازال بالاعمال الصالحة محليا * لاخ لي في علي ذو ميعاب الصابر والهموم * الراغب في تحصيل الفضايل واقتناء العلوم * ان النحو العلم الذي خبر فضله مشهور لا يشكه * ومنشور محاسنه على طي صحايف الزمان يقرا وينشر * كيف لا وهو اساس الفنون الادبيه * واي سهم لسهم ليس بمزرعان العربيه * وبه يهتدي الى فهم معاني الكتاب * وبنبراسه يستضاء في استنباط اسرار الخطاب * وبستيمه الوصول الى المراد من احاديث الرسول * وقد اكثر العلماء فيه التصانيف * وطلعهم على دقيق تفننهم فيه التاليف * بيد ان مغني اللبيب منها والصلة عندها النصيب * وغرة جبهة تحسانها في الطالع السعيد * فاق ما كان منه نثرا وران ما كان نظما * وعلا وحر المعلى وطابق في شانه الاسم المسمى * فداحتوى من الفن على دقيق مسايله * وجليل قواعده * فانتظمت في سلك مفرداته اجمل فرايده * ومفصل فوايده * فاق الكتب بحسن ترتيبه وتبويبه * المحتوي على لب الفوايد * ولباب الفرايد * وتفرد بلطافة اسلوبه في ايراد الابات والشواهد * ولكنت ممن شغف بمسايله فرها وتيمها * واعتنى بربط شوارده * وحل شواهده * لمن رام تعليما * او ارتيادا * فيفهم مسايله الكافية الشافيه * وارتشاف الضرب حايزا من ايضاح مشكلاته بتسهيل تعكراته بابه الاريب * احد عبارات اشرن من القطر * وانضر من الشذر المنظم على الخرز * واتقلد من حدايق ما فيه من رقايق الفوايد * واتنزه في رياض ما اشتمل عليه من رقايق الشواهد * وربما اختلج ببالي في هجوم الغموم بال * وقدح في فكري القاصر وهجوم الهموم غير خال * ان اضع عليه شرحا * واشيد لحرايده نكاته من مسالك البيان صرحا * فما اقول وماذا عسى ان تقول * وقد سبقك الى اقتناص بكاره الايمة النحول * فهذا شرح العلامة الدماميني وتعليقه * لا يلحق لهما غبار * وحاشية الفاضل اليمن في باب النغدد صحيحة العيار * وقد تلاها شيخنا المحقق الرضي بن الحنبلي فكتب عليه قطعة الى الخر حرف الالف برهان كالها جلي * وطالما تعجب الاوائل المصنف وما احجم * وانتدب الثاني للجواب بما هو غير مسلم تارة ومسلم * الى غير ذلك من تعاليق الفضلاء * وحواشي السادة النبلاء * كشرح شواهده لزيد بصره * وحافظ وقته * ووحيده مصره * للجلال السيوطي رحمه الله تعالى * وما مد عليه وعلينا من ظله الى الجنان ظلا * وصرت اقدم رجلا واخر اخرى * واقول ان لم تساهم ذكرا * فلن يعدم دونهم

اجر انشاء استعنت الله تعالى في وضع عليه لا يفوته شين مزيد فوايد هذه الشروح ولا يدنو عنه الاما لا مساس له بما نحن بصدده * وباب الزيادة مزيف رجوده * مفتوح * يشتمل على بدايع تحقيقات تعرض عليك * ولطايف تزف رافلة اليك * ونتايج افكار نحسن انشاء الله لديك * وجلي معان في حلي بيان تقف بين يديك * لتتملاه مزافا بين اللطايف * وتتنزه في بساتين المعارف * وتتعرف مزجيها الى المورد عذب المشرب صافيه * وتعترف باند عدة منها النحو وما خاض فيه * من قواعد الى خوافيه * وقلت قد جاء شرحا كاملا * متكفلا بمقاصده * كم فيه بحث نظرت * بالفيض من فوايده * نصب الشرك لطالب في النحو فيض شوارده * فاظفر بطيب وصاله * واغنم ورود موارده * لا يكون لذلك * وقد سلكت في اجمل المسالك * واوضحت منه على التيسير ما عسر هنالك * وضمنته بما افاده السلف الكرام من الفذلكة * ربما استعار الخليل بديته تناسب المقام * واوردت في الكلام على بيت الشاهد ما قضى بها الانجام * تعميما للفايدة وتتميما للصلة بالعايدة * مصرحا حيث وقفت * باسم الشاهد * ذاكرا ان اقتضت الحال بعض ما له من الشواهد * كل ذلك حسب ما امكن * ووفق الحق تعالى له ومكن * كما سيرد عليك مفصلا * لا مختصرا ولا مطولا فدونك ايها الطالب لهذا الشرح السالم انشاء الله تعالى من شوايب القدح الموسوم بمنتهى الى الاريب من الكلام على مغني اللبيب * ثم ان الرجاء من كرم مطالع هذا الكتاب المستغير بانوار مطالعه من غير حجاب ان يقابل عثرته * ويغفر زلته * ويستر الخطا * ويمن باسداد الخطا على ما كان سهوا او غلطا وان لا ينظر اليه بعين الحسد فيزيف جيده * ولا يقابله بوجه الانتقاد فيسل منه غليل الحسد * بل ينظر اليه بعين الانصاف ايرادا وردا * ويخبر من عذب القبول ما يغرس له في القلوب وداد * ومن الله تعالى وهو المرجو اسيل التوفيق الى سلوك نهج السداد * وان يجعله خالصا لوجهه الكريم * ونافعا الى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم * وقد آن الشروع فيما نحن بصدده * طالبين من الله سبحانه افاضة مدده * قال المصنف رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد حمدا بدء على فضاله ابتدا الحمد لله بالبعدية بالبسملة لحديث كل امر ذي بال لا يبدا ببسم الله الرحمن الرحيم اقطع وثنى بما يشعر بالبداءة بالجملة ايضا اتباعا لما ورد في الاخبار واقتفاء لطريقة الاخيار والتعارض بين الابتداء بهذا وبالابتداء بالبسملة ايضا في وهو الجمع وخص الاول بالحقيقي لاستحقاق اسمه تعالى للتقديم استحقاق الذات لذا وهو محمول على العرفي في المبتدا والجار والمجرور تعلق بمحذوف هو ما كان العامة اذ قدرت جعلت البسملة اسمية حذف مبتدأها اي ابتدايي وهو الخاصة وهو ابتدايي ان قدرت فعليه ولا يرد على الاول لزوم اتحاد المصدر مخبرا وفاعلا للجاب عند بان عمله ما فيه من ريحة الفعل لانه بتاويل ان والفعل وبان المال وبالشيء للمتلزم ان يعطى حكمه من كل وجه لما يظهر بالتامل والمختار ان التقدير باسم الله اولف فان الاولى ان كلا فاعل يضمر ما يجعل التسمية مبدا له وتقديم المجرور لهما الوقع لانه اهم وادل على الاختصاص وادخل في التعظيم والموفق للوجود والبايا على الوجه الاولى والثالث المختار للمحاسبة على سبيل التبرك والظرف مستقر وعلى الثاني صلة ابتدايي اولها والظرف لغو وقد تجعل للاستعانة من حيث ان الفعل الاتم ولا تعتد به شرعا ما لم يكن مبدوا باسم تمكا بالدليل السابق والاسم من الاسماء الدالة مقصورة واشتقاقه من السمو بمعنى العلو او العقل لانه اعلى ما يتوصل به الى المعلوم او من السمة بمعنى العلامة وليس منها على المختار والعلم علم على الذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات والاصح انه مشتق منه اله بالبنا للمفعول اي معبود واصله الهاه فعال بمعنى مفعول ومزيدتان كما حذف الفرخ والاردان لفظ الله في الظاهر الذي لا يعدل هذا لغيره ليدل على ما مر من رموز الفاء واللام مهموزها وانه خاص بربنا تعالى وقد لكن عام في وجود الدليل وهو ورد ان الله بمعنى معبود في الكلام واستعمال الاله في المعبود وان الاشتقاق انما يستدعي المناسبة

في المعنى وهي هنا حاصلة قطعا وقد قيل على ان الاصل الاله ان احد الامرين لازم وهو لما تخالفه قياسا تخفيف الهمزة وتخالفه قياس وجوب الادغام لان همزة الاله ان حركت بالحركة او بعد حذفها نزل الاول وان حذفت بعد نقلها الى اللام لزم الثاني لان الادغام فيهما اذا تحرك المثلان غير واجب كما قيل لانه ممتنع بناء على ان المحذوف لعلة يعيث الثابت فلا يتحقق اجتماع المثلين واجيب بالتزام تخالفه القياس هنا تحصيلا للتطابق بين الاسم والمسمى حيث كان تخالفا رجحا عن دابرة القياس وطرفي العقل ليس كمثله شيء والرحمن اسم صفة مبالغة لمغيض جليل النعم ولمفيض دقيقها مرادفة مرالرحمة بمعنى التفضل او ارادته لان الرقة القلب لان صفاته تكاد من نخو ذلك انما توجد باعتبار غاياتها والحمد هو الثناء الجميل الاختياري على وجه التعظيم فيعتد كون الجميل اختياريا كان اخص من المدح اذ يقال مدحت اللؤلؤ على صفائها لا يحمدتها خلافا لمن قال بها الخواص ومزيد في الحمد بانه النعت بالجميل على الجميل اختياريا كان او مبدا الرعلى وجه يشعر بتوجيهه الى المنعوت نزاعا انه بهذه الحيثية امتاز عن المدح لخلوه عنها ثم قال يرشد كر الى ذلك متى ترى بينهما مزالاختلاف في كيفية التعلق بالمفعول في قولك حمدته ومدحته فان تعلق الثاني بمفعوله على منهاج تعلق عامة الافعال بمفعولاتها واما الاول فتعلقه به مبني على معنى الاتصاف كما في قولك كلمته ومرعب عما يفيده لام التبليغ في قولك قلت له الى اخره قال فقد ترد في تعريف الحمد اللغوي قيد الم يسبق اليد على ان دعواه الاختلاف في كيفية تعلق كل من حمدته ومدحته بمفعوله ممنوعة بل هما في التعلق بالمفعول على نمط واحد واما ان تعلق كلمة بمفعوله مبني على وجه الانهاء ومرعب عما تفيده لام التبليغ فذاك لخصوص المادة لا العموم التعلق فتيا ترجمته عليه قياس مع الفارق فتدبر والاتصاف بالاحسان وعلى صلة الحمد للاستعلاء ولا اشكال بان الحمد نعمة والاتصاف نعمة شاملة له ولغيره فيستعلي الشيء على نفسه لان النعمة تستعلي المنعم به ومندان الحمد نعمة وفي الانعام ومندان الاتصاف هو النعم فلا يستعلي الشيء على نفسه بل على غيره او بمعنى اللام اي لاجل اتصافه كما في ولتكبروا الله على ما هداكم ولا يفوت بذلك ذكر المحمود عليه بالبلفظ كونه محمودا عليه وفي هذا اشارة الى فرد مزافراد المحمود عليه اعني الاتصال وتخصيصه بالذكر لانه مبدا النعمة تاليف هذا الكتاب ولا يتوهم اختصاص الحمد به لحصول التعميم مزتعليقه بالذات الجامع لجميع الصفات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله انما جمع بين الصلاة والسلام لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلم تسليما وزثم كره افراد احدهما عن الاخر كما صرح به النواوي قال ابن حجر وهو محمول على نحو صلى بدينا والا فقد وقع الافراد في كلام جماعة مزائمة الهدى ومنهم النووي نفسه والسيد فيعل نرسادة ومما بي فاتهم وشرف عليهم ولا يختص بالسند كما قال ما روي انهم قالوا لله صلى الله عليه وسلم يا سيدنا فقال انما السيد الله ففي الكتاب العزيز وانما سيدها وسيدا وحصور او في الحديث انا سيد ولد ادم ان ابني هذا سيد قوموا الى سيدكم وعن مالك انه لا يطلق عليه تكا والصحيح اطلاقه عليه تكا بمعنى الذي يدبر الرب والمالك ومحمد مزالاعلام المنقولة مزالصفات وقد سمي به في الجاهلية جماعة رجاء ان يكونوا اياه لما كان يتجدد به مزانه يكون في اخر الزمان نبيا سمه محمد والال الرجل خاصته الذين يؤول امرهم اليه مزقرابة او صحبة او دين فال محمد صلى الله عليه وسلم خاصته كذلك او اتباعه المؤمنين وهما الاولى هنا لعدم ذكر الصحابة رضي الله عنهم او بنو هاشم وبنو المطلب اعني مزحرمت عليهم الزكاة عند الشافعي او بنو هاشم فقط عندنا بخصيفة او عترته وورهطه الادنون فدخل بعض الصحابة وقيل اولاد فاطمة وقيل جميع امته واصل آل اول يؤل مرجع لانهم يؤولون الى قربهم او لانه يؤول اليهم اواهل وان خالفه في المعنى وقولنا الشارح واولياء تخصيصه دليل ان الفه عن واو وامآ اهيل فتصغير اهل والا عل لجعله تصغير اهل لتكون الغين بدل الهمزة

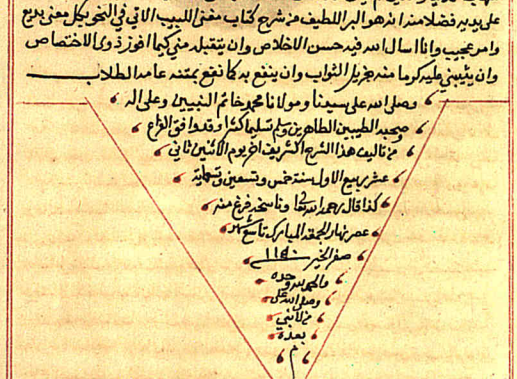
مبدلة مزهما بل والدليل على تخالفهما ما يزهم مزان القاموس مزان كلا منهما تصغير ال الا ان صاحب الجاسوس بان اصله اهل ابدلت الهاء همزة وتوالت همزتان فابدلت الثانية الفا ولا يستعمل الا فيمن له شرف غالبا مالم المذكور لا يقال ال الاسكاف كما يقال اهله ولا ال مكة ولا ال فاطمة وامافيه الى المضمر صحيحة كقوله واسمر على ال الصليب وعابديه اليوم الكب واعادة الخافض معهما للاهتمام بالصلاة والسلام عليهم والمخالفة شعار الشيعة المحرمة للفصل به بين المتعاطفين ههنا فان اولى ما تترجح المرجح اولى اجرى وادني والاقتراح السؤال غير روية وتامل وفي القاموس الاقتراح ابتداء الكلام او ستبدا الشيء مزغير سماع انتهى يقال اقترحت الشيء ابتدعته اي ابتدعته لا على مثال ومنه قول المعري والقوارح جمع قرحة وهي اول ما يستنبط مزالبير استعيرت للعلم المستنبط بجودة الطبيعة ثم الطبيعة على الطبيعة نفسها وقد تطلق على نفس الاستنباط ومنه لفلان قريحة جيدة حكاه في الصحاح واعلى ما يتخح الى تحصيل الجوائح تخح قال الشارح لما في تعليقه وبتعدي الحشر بهو بنخح هالنون كالما مر تميل بقال جمح اليه ولده مال وصنيع صاحب القاموس يقتضي انه مسموع العين في المضارع ومضمومها كما في التعليق نقلا عن ضبط نسخة معتمدة مزالصحاح مزقولهم جمحت السفينة اذا مالت باحد جانبيها اللذين هما كالجناحين والجوائح الضلع تحت الترايب مايل الصدر واحدها جائحة اطلقت على القلوب مجازا لمرسلا للمجاورة لان الكناية وان اجازها في التعليق لعدم صحة الارادة المعنى الحقيقي هنا وفي قوله تقترحه التقارح ويتخح اليه الجوائح جناس شبقاني وفي قوله واعلى جناس لاحق مايتيسر يفهم كتاب الله المنزل ويتضح به معز حديث نبيه المرسل اسم مفعول مزالانزال ليناسب المرسل ومزالتنزيل وقد فرق بينهما باعتبار التدريج في مفهوم ثانيهما دون الاول وعليهما فهو صفة كتاب الله والمرسل فهو صفة نبيه اي المبعوث للاحد بثه وان كان مندما يسمى رسلا وهو عند الاصوليين ما اتى برسله غير الصحابي فلم يذكر الواسطة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم وعند المحدثين ما يسقط مزاخر سنده من بعد التابعي فقط وكتاب الله هو القران المجيد اعني اللفظ المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المعجز بسورة منه المتعبد بتلاوته وعلى هذا فوصفه بالمنزل للتاكيد والحديث ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم مزقول له وفعل وتقديرا وصفة حتى الحركات والسكنات في اليقظة والمنام وان كان الكلام النفساني دليلا على الكلام النفساني ومن البين ان المدلول الذي هو المقصود بالحصول مزالدليل بعده بمحته وكان هذا الفن متكفلا به بحث عن على ما بين تعين تحصيل محتد به سيما اذا كان كلام رب العالمين واحديث سيد المرسلين فمن ثم تيسر يفهم الكتاب المبين واتضح معنى حديث النبي الكريم عليه افضل الصلاة واتم التسليم فانها الوسيلة الى السعادة الابدية والذريعة الى تحصيل المصالح الدينية والدنيوية القربة وهي هنا بمعنى ما يتوسل به اي يتقرب ويتوصل الى الشيء والذريعة بالذال المعجمة كما توسيلة مزنا ومعنى والسعادة خلاف الشقاوة والابدية الدائمة وهي ما خلا تكا اولياءه مزالنعيم المقيم الذي لا غاية لدكا يجاد الكتاب والحديث في انها وحي وفي الدلالة على طرق الهداية او زد المستدع تثنية المسند اليه حيث قال فانها الوسيلة والذريعة واصل ذلك علم الاعراب ذكر اشارة الى ما يتيسر به الفهم ويتضح المعنى والاعراب لغة الابانة والافصاح ويعدى بالباء تارة وبعن اخرى وقولهم اعربت معدة الفصيل اي فزلت فسادها هز يد للسلب مزعربت معدته فسدت وفي الاصطلاح ما يجلبه العامل في اخر الاسم وما يشبهه مزاثر ظاهر او مقدر وبقابله البنا ويقال فيه ايضا على نحو علم النحو وهو كما قال البدر بن مالك علم باحكام مستنبطة مزكلام العرب متعلقة بالكلم في ذواتها وفيما يعرض لها بالتركيب مزالكيفية والتقديم والتاخير ليحترز بذلك

حتى يحاولوا لحذف النون من الفعلين المتتابعين فعليه يخرج كما تكونوا ان ثبت والحاجة الى ارتكاب امر لم
يثبت والثالث اعطاء ان الشرطية حكم لو في الاعمال كما مر في الحديث فان لا تراه فانه يراك وقد سبق
في فصل لم من حرف اللام من الباب الاول من الباب الاول ان بعضهم خرج قوله كما لم نر قبلنا سيرا يمانيا
على ان نجاء على اخرى وابرا امها دخل الجازم وسكنت الهمزة للجزم ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين ثم
ابدلت الهمزة الساكنة الفا لانه دراج ما قبلها ومثلا آت في الحديث لكن دشكل عليه انه لو كان براه في الجزم
مزهده اللغة لكن يقتضي الظاهر ان يقال فانه يراه لوكه بهمزة بعد الالف وكون احد الفعلين مزاحمة
والاخر مزاعراض واعطاء لوحكم ان الشرطية في الجزم كقوله لو شاء طار يزيد وميمة هو صدر بيت
وذلك الرمل بحزوه الاحق الاطال تعدد وحصل وقد تقدم الكلام عليه في لو من حرف اللام وذكر الثاني
بعد الجزم بلن في البيت ابن الشجري وقد مضى ان بعضهم عد الجزم بها الغزو خرجه غيره على ارتجاء
على لغة من يقول شاء يشاء بالالف في غير هزة ثم ابدلت الالف همزة على حد قول بعضهم العالم
والكاتم بالهمز وسويده انه لا يجوز مجيء ان الشرطية في هذا الموضع لانه اخبار عما مضى وان انما تكون
اذا كان الموضع اخبارا عن المستقبل فالمعنى لو شاء بهذا اي وبانه لابد من مجاز مجيء الحرف المتروك
مكان الحرف المذكور ويقدح ايضا بالبناء للمجهول الحديث السابق بعين حديث فان كنت لا تراه فانه
يراك على ما مر في هذا التعديد وهو مخرج ابن مالك الذي يدفع القدح في تخريج ابن مالك الحديث
على اعطاء الحكم لو في الاعمال ذلا يصح طول لو محل ان فيه لفساد قولنا لو لا تراه فانه يراك
اما معنى فلا تماسك المعنى المراد له لدلالة اللو اح على امتناع جوابها لوجود ما يليها واما النظائر فلان لولا
هذه لا يقع بعدها الا المبتدا والظاهر اذا ريد ان هذا الحديث السابق يخرج على جزاء المعنى مجزي
الصحيح في جعل علامة جزمه في فعل الواحد حذف الحركة لكثرة قبل ان مزحديستني ويصبر فان الله
يا ثبات ياء يقتني وجزم يصبر وقد ذكر المص في الباب الرابع في اقسام العطف هذه القراءة وما يخرج
عليه الرابع اعطاء اذا حكم متنى في الجزم بها لكونه واذا شبك خصائصه فعمل هو مجزوم صدره
استغن ما اغناك ربك بالغنى وقد تقدم الكلام عليه في اذا واها اذا متى جعلا على اذا القول لطاب يستبشرن
قمر هنا وقد قال صلى الله عليه وسلم مروا ابا بكر فليصل بالناس ان ابا بكر رجل اسيف واذ تمتى يمونني
مقالك لا يسمع الناس فانه يرفع الفعلين والخامس عطاء حلم لن في عمل النصب ذكره بعضهم
مستشهدا بقراءة بعضهم هو ابرجعه المنصور الم نشرح بفتح الحاء وفيه نظر اذ لا يحل لزهد
محل وانما يصح ولكن جعل الشرطي على يحل محله كما قدمنا وانما لم يصح حلول لن هنا لان المراد تقييد
صلى الله عليه وسلم بما وقع منه الكراهة بشرح الصدر وهذا المعنى لا يدنا سيء لن لانها النفي المستقبل وكذا لم
نقل الحياني في نوادره ان بعض العرب ينصب بلم ويجزم وقيل اصله نشرح من بنون التوكيد الخفيفة
ثم حذف النون الخفيفة والفتح دليلا عليها فتحة الحاء بناء الاعراب وفي هذا شذوذان توليد المنفي
بلم مع انه الفعل الماضي في المعنى لان من شان لم قلب المضارع ماضيا والفعل الماضي لا يركد وايضا
الناكيد انما يحسن مع الطلب واما بدونه فلا وحذف النون لغير مقتض اذ لا ساكن بعدها يحذف
لاجله مع انه لم يكد لا يلتبس بالرجز حذف لانه يقتضي العمل بوجه في الضرورة المناكيد عبثا واعطاء لم حكم
لم في الجزم كقوله ان تجب الان في رجائك مزكرجه ربك بانك الخالد وقد مضى انشاد هذا البيت
في بحث ان من حروف اللام والكلام مناعليه قال الشارح تامل هذا مع قوله قبيل وانما يصح او
يحسن حلول الشرطي ما يحل محله فان فيه تنافيا وذلك انما في المتكلم بلن على ان عرضه النفي في المستقبل
لا الماضي فليس الحال لم كيلت يصح او حسن حلول ان عليها والجواب ان هنا النفي مجردا عن كونه في المستقبل

او في الماضي بقرينة قوله وقد حملت على لم في الجزم والسادس اعطاء ما الناف فيحكم ليس في الاعمال وهو
لغة اهل الحجاز التي نطق بها القرآن الكريم بخلاف هذا بشرا واعطاء ليس حكم ما في الاعمال عند انتقاء
النفي بالا كقوله ليس الطيب الا المسك برفع ما بعد الا وهو لغة بني تميم والسابع اعطاء عسى حكم
لعل في العمل فتنصب الاسم وترفع الخبر عكس عليها لعلها ابتاعك وعسانا قد تقدم الكلام عليه في عس
من حرف العين المهملة من الباب الاول واعطاء لعل حكم عسى في اقتران خبرها بان كما يقترن خبر عسى بها
ومنه الحديث فلعل بعضكم ان يكون ألحن بحجته من بعض وقد يمض ذلك والثامن اعطاء الفاعل اعراب
المفعول وعكسه وهو اعطاء المفعول اعراب الفاعل ورفعا من قلبي الاعراب وهو نوع من القلب اللفظي
وذلك عند من اللبس لوجود قرينة معينة للفاعل من المفعول كقولهم جرق الثوب المسمار وكسر الزجاج
الحجر برفع الثوب والزجاج ونصب المسمار والحجر والقرينة فيهما صحة الاسناد وقال قد يلتبس نحو
او يلتبس سواء مجيء فان الرواية بنصب سوادهم ورفع مجيء وهذا بعض بيت تمام من مثل القاصد ٧
هذا مجيء وهو مبدأ اول البسيط وقابله الاخطل من قصيدة يهجو بها جريرا وقبله اما كليب بن يربوع ٧
فليس لها عندي التتاغ جريرا ولا صدر يخلفون ويقضي الناس امرهم وهو يغيب وفي عياله ما شعر واه
وكليب قبيلة جرير وقد ضرب الايراد والاصدار مثلا لعقد الامور وحلها واعطاها الذهاب الى الماء
والرجوع منه والمصدر بالتحريك اسم الاصدار ويخلفون متركون والعيال الجهالة وجملة وهم يغيب
وفي عياله حالية بالواو اي وهم كما يبين ذاهلون للاشعور لهم والمراد ذمهم بانهم مزقبيل لا يجباه
به ولا يعول على رايه والقاصد بانذا للعجيزة جمع قنذ بكسر فسكون حيوان معروف كثير الشوك وهو يجمع
جمع هدايج بالتشديد قال البطليوسي شبههم بالقنافذ لشيمهم بالليل للسرقة والهجوم قال
التدمري الهدايج فعاليل من الهدجان وهو المشي في ارتعاش يقال هدج الظليم اذا مشى من
ارتعاش وقيل المشي السريع ونجران كسكران بلد باليمن والسوات الاتباع البتة وهجر قال
في الصحاح اسم بلد مذكر معروف وقال في القاموس وهجر محركة بلد باليمن بينه وبين عشر بالشاطئ
كبير ويلية مذكر معروف وقد يؤنث ويمنع والنسبة هجري وهاجري واسم لجميع ارض البحرين
ومنه المثل لجنح ثمر اليهجر وقال عمر رضي الله عنه عجبت لتاجر هجر كما ذا اراد الكثرة وبابرا واركن البحر
وقريه كانت قرب المدينة اليها النسب القلال او تنسب الهجر باليمن واراد بالقلال المنتسبة اليها
جمع قلة بالضم واحدة القلتين المذكورتين في حديث اذا بلغ الماء قلتين بقلال هجر لم يحمل شيئا
وقدر بها بخمسمائة رطل بالبغدادي وهو مائتان وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم
على الاصح عند النووي وهذا اول حد كثرة الماء عند ابتنا قال البطليوسي وكان الوجه ان يرفع
السوات لانها تاتي البلاد والبلاد لا تاتي اليها فلب اضطر لرحمه وسمع ايضا نصبها اي بنصب
الفاعل والمفعول معا كقولهم قدر سالم الحيات منه الغدر ما في رواية منصب الحيات هو بيت طار جزؤه الاول
جبان الكفي وقيل لمسا ودين هند العبسي وبرجم العبسي والتدمري والبطليوسي وقيل للهجاج وقال
السيرافي قاله الدبيري وقال الصاغاني عبد بن فيل وبعده الا فعوان والسهما وذات قرنين ورا
طرزها قال البطليوسي يصف رجلا يحفظ القدمين وصلها بهما لطول الحفاظ بالحيات والعقارب
فلا تؤذيه والبيت قد استشهد به على نصب الفاعل وحقه الرفع وهو القدم والحيات منصوب على
المفعولية بالاصالة والمشهور في الرواية رفع الحيات ونصب القدم وعليه فقوله الا فعوان بالنصب
لا يصح كونه بدلا كما في رواية نصب الحيات للمخالفة في الاعراب فنصبه بمقدر اي وسالم القدم الا فعوا
لان القدم وان كانت منفولا في اللفظ فهي بوجهة المعنى فاعل والحيات مفعول لان معنى سالمك فقد

الملتة والافعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا السجم والسم فيه زايده وقال التدميري الشجاع ذكر الحيات والسجم الجرئ السلط وقيل الطويل واراد بذات القرنين العقرب والضمز الغاد المجتهد والوالي الذي يصوت لها والضرزم ههنا ايضا كذلك يريد بالمسنه وهي الخبث والكرسها ومن ابيات هذه الارجوزه ما اورده المصنف في التوضيح شاهدا على تاكيد النفي بلم بنون التاكيد شذوذا وهو كيحسب الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قال الاعلم يصف جبلا قد حفر الخصب والنبات وقال ابو هاشم اللحيم ليس كذلك وانما شبه اللين في الصعب لما عليه من الرغوة حتى امتلا يشيخ تعمم فوق كرسي وقيل ابو يظف عن بعضهم انه شبه وطبا وهو من زق اللبن وانه لحظ ركيشيخ جالس على كرسيه وشبه الفم اعلاه بالعمامة وقبل القرما مثنية اي اسم مشترك حذفت منها للضرورة لقوله ما خطها اما اسا ور ومده اي ها خطانا فحذف نون التثنية واما من رواه بجرها فحذف النون للاضافة واما مفرضة وهذا صدر بيت بجره والمدام والمقتل بالجر احد وتقدم انشاده والكلام عليه في حذف نون التثنية في اوائل الباب الخامس وسمع ايشارتهما اي رفع العامل والمفعول كقوله ان من مساعقعا لمشوم كيت من مساد عقعقا ويوم هو يوم ول الخنيف ولم اقف على تسمية قايله والعقعق طاير ابلق بسواد وبياض يشبه صوته الديك فالقاف كذا في القاموس وغيره واليوم ايضا وضبها طاير كلاها للذكر والانثى قال الشارح والدليل في البيت على رفع المفعول ايضا الجواز اذ لا يكون الشاعر استعمل مقعقا على لغة من يلزم المثنى الالف في الحالات الثلاث وكون قوله ويوم مرفوع على اذ مبتدا حذف خبره اي ومعها يوم التاسع اعطاء الجنس الوجد حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب حكم الحسن الوجه في الجر يجامع ان المضاف في كل منهما صفة محلاة بالالف واللام والمضاف اليه معمول موقف بهما وكان حق اسم الفاعل والالف واللام لا يضاف الى ما عرفتهما لعدم اضافة التخفيف وحق الصفة المشبهة المعرفة بال ان تضيف بها لانها انما تشتق من الفعل اللازم لكنها لما تشابهاه الحقيقة التي ذكرناها وحمل الحسن الوجه على الضارب الرجل في النصب وحمل الضارب الرجل على الحسن الوجه في الجر بالاضافة فيهما وان كانت لفظية الا انها في الحسن الوجه على وجهها من التخفيف اذ الاصل الحسن وجهه بالرفع على انه فاعل الصفة فحصل التخفيف بالاضافة واضافة الفاعل على خلاف الاصل لا نهو في المعنى شبهها مرفوعه بالمفعول فنصبوه لتصح الاضافة اليه وجعلوا الصفة في اللفظ لغيره واضمروا ضمير المفعل بالوجه وعوض من الضمير اللام ليلا يزول تعريفه ثم اعطوا الصفة اليد فحصل التخفيف بحذف الضمير واستتاره في الصفة العاشر اعطاء افعل في التعجب حكم افعل التفضيل في جواز التصغير لان افعل في التعجب مرتجد ان لا يصغر بخلاف افعل التفضيل فانه اسم مرتجد ان يصغر واعطاء افعل التفضيل حكم افعل في التعجب في انه لا يرفع الظاهر كما ان ذلك لا يرفعه وقد مر ذلك في اخر القاعدة الاولى وقد ذكرت ما توقف ودخول بعضها على بعض في معناه اي واستعمال بعضها في معنى بعض كما من ذلك امثلة كثيرة ولكن فيما ذكرناه كفاية لمن وفقه الله سبحانه قال المصنف تغمده الله برحمته وهذا آخر ما تيسر ايراده في هذا التاليف فاسال الله الذي من علي بانشايه واتمامه في البلد الحرام يعني مكة شرفها الله تعالى في شهر ذي القعدة الحرام فانه اول الاشهر الارجعة الحرم ويسر على تمام ما الحقت به هذه الزوايد في شهر رجب الحرام هو اخر الاشهر الحرم ويقال له رجب الفرد لانفراده بالحرمة بين هلالين وقوله اليا فيه ورجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه قعقعة سلاح والاصب الانصباب الرحمة فيه ولتعظيمه يقال فيه شهر الله وقد وقعت عبارة المتن فيما وجدته من اصل هذا الكتاب وهي نسخة معتمدة بلفظ شهر في الموضعين مع انه قد

وقع في شرح مسلم للامام النووي ان لفظة الشهر لا تضاف الا الى ما في اوله راء كربيع الاول والاخر ورمضان الا رجبا فلا تضاف اليه انه يحرم وجهي على النار هو وما عطف عليه مفعول اسال وامراد بتحريمهم وجهد ان لا يجعلوه من اهلها ولو جنايا ما وان يجاوز عاجلته من الاوزار جمع وزر بالكسر وهو الاثم وان يوفقني من مرتدة العقلة بالتوفيق للاعمال الصالحة وتدارك الخلل بالتوبة الناصحة قبل الفوت اي قبل فوات وقت الايقاظ وان يلطف بي فيقدر ما هو الاصلح لي عند معالجة سكرات الموت انه على ما يشاء وهو يجابا جابة الدعا جدير قال الشارح المولف والامام المصنف العلامة بقية المحققين خلف السلف الصالحين والدي شهاب الدنيا والدين تم ليكن هذا آخر ما من الله سبحانه علي بانشايه هذا العبد الضعيف وقدر اتمامه على يديه فضلا منه وهو البر اللطيف من شرح كتاب مغني اللبيب الاتي في النحو بكل معنى بديع وامر عجيب وانا اسال الله فيه حسن الاخلاص وان يتقبل مني كما افرز دوي الاختصاص وان يثيبني عليه كرما منه عز بار الثواب وان ينفع به كما نفع بمتقنه عامة الطلاب



[١٨١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٧ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد الإزنيقي ، الرومي ، (محمد حلمي) ، وَحْيي زادَهْ ، أبو عبد الله ، الحنفي ت ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٢ ، الورقة : ٣٢٦ × ١٩٧ ـ ٢٧٣ × ١٤٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى : (أما بعد حَمْدِ الله على إفضالِهِ) أما : حرف شرطٍ وتفصيلٍ وتوكيدٍ ؛ دليلُ شرطيّتها لزوم الفاء بعدها ، والتفصيل غالب

---

(١) MEVAHİBÜ'l- ADİB fi ŞERH MUGNİ'l- LEBİB .

توجد مخطوطات مصورة منه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ مصورة عن جامعة إستانبول للأجزاء الثلاثة الأولى برقم (٢٦٩٢/ ف) ، (٢٦٩٣/ ف) ، (٢٦٩٤/ ف) . وقد حقق الباحث عبد الرحمٰن اليتيمي في أطروحة الماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من أول مبحث حذف الفعل إلى نهاية الكتاب ؛ دراسة وتحقيق سنة ١٤٣١ هـ .

قال حاجي خليفة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ؛ في النحو للشيخ ، جمال الدين ، أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، المعروف : بابن هشام النحوي . . . وصنف الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بوحي زاده الرومي . المتوفى سنة ١٠١٨ هـ ، عليه شرحاً مفيداً جامعاً في ست مجلدات ؛ أحسن فيه وأجاد . وسمَّاه : (مواهب الأديب) . قال في آخره : ابتدأت في تأليفه : سنة ست وألف ، بخانقاه الوالدة باسكدار في إستانبول . ووقع الفراغ في العشر الأخير من جمادى الآخرة ، من شهور سنة ١٠١٥هـ . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٣ ـ ١٧٥٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥٢ ـ ٢٠٥٣ .

(٢) VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ .

وحي زاده الإزنيقي (٩٤٠ ـ ١٠١٨ م = ١٥٣٣ ـ ١٦٠٩ م) : عالم عثماني من أصحاب اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، محدّث أديب لغوي نحوي عروضي بلاغي شاعر مؤرخ واعظ ، مشارك في بعض العلوم ، أصله من مدينة أزنيق التركية التاريخية (التي يسميها البيزنطيون نيقيا ؛ وهي كانت عاصمتهم عندما احتل الصليبيون القسطنطينية) . حدث بدار الحديث الملحقة بجامع عتيق والدة في أسكدار بالمنطقة الآسيوية من مدينة استانبول ، وضريحه بجوار الجامع ، وقد أرخوا تاريخ وفاته بعبارة : « ملاقات موت = ١٠١٨ هـ » . من آثاره : الإشارة الجائزة لحل مغلقات الرامزة ، ومنظومة بحر الكمال في الادب ، حاشية على مشارق الانوار ، مفاتيح مغلقات المفتاح في شرح ابيات مفتاح العلوم للسكاكي ، ومواهب الاديب في شرح مغني اللبيب لابن هشام . وشرح الأربعين حديث مخطوط في مكتبة السلطان محمود الثاني : ١٢٧ ، وصحائف العبر ولطائف السير ؛ ترجمة المنتقى في سير مولد النبي المصطفى للكازروني من الفارسية إلى التركية العثمانية مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في استانبول : ١١٧٣ .

انظر : خلاصة الاثر : ٣/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٠١ . وكشف الظنون : ١/ ١١٣٦ ، ١٦٨٩ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٦٨ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٨ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٣٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٨٢ .

حالها، ولهـٰذا قال المصنف: (يأتي لغير تفصيل مثل أنا زيدٌ فمنطلقٌ) وسيأتي إن شاء الله تعالى، وكونها للتأكيد مذهبُ البعضِ، وهي عاملةٌ في بعد لما فيها من معنى الفعل...

آخره: ... قوله: ولهـٰذا يخبر بها عن الذوات، فإنها إذا كانت موضع الاجتماع يكون ظرف مكان، فيصح الإخبار به عن الجهة؛ مثل: زيد أمامك، وعمرو خلفك؛ بخلاف الظروف الزمانية؛ فإنها لا يكون إخباراً عن الجهة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، ويوجد في أولها فهرست مجدول في صفحة واحدة. خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وحرف ش الذي يرمز للشرح؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج والداخل، وعَليه تملّك أحمد بن حسين بُشْنَاق؛ مع الخاتم وعبارته: العائذ بركن ربه القوي؛ أحمد بن حسين البوسنوي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١١٨.

RAGIP PAŞA - 1367

ESER ADI:MEVAHİBÜ'l-ADİB fi ŞERH MUGNİ'l-LEBİB

MÜELLİFİ: VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el-İZNİKİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 362 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 326*197-273*145 **SATIRSAYISI: 35**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

قال حامدا لله تعالى على افضاله اما بعد فهذا شرح لطيف وتكميل وتوضيح وتفصيل وتوكيد دليل شرطية لازم الفاء بعده وما والتفصيل غالب عليها وتريدها قال المصنف بالفارسية تفصيل مثل اما زيد فمنطلق وسيأتي ان شاء الله تعالى وكونها للتاكيد مذهب البعض وهي عاملة في بعده لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه وقيل العامل محذوف والفصل بينها وبين الفاء بواحد من ستة امور كما سيأتي وهنا وقع الفصل بالظرف مع اضيف اليه وهذا الاسلوب اعني تصدير الكلام بامّا بعده واتبارها جوابها بعض فاتت طلاما وبعد الفصحا من السلف في مكاتباتهم مستحسن من حسكاة البوزجاني وكان يتمسك في هذا الاسلوب في مكاتبته عليه الصلوة والسلام منها مكتوبه عليه الصلوة والسلام الى النجاشي اما بعد فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو وكتابه الى هرقل عليه الصلوة والسلام اما بعد فقد بلغني كتابك يا رسول الله ذكر في المواهب اللدنية وروى السعودي في شرح المقامات عن جلال بن يزدة عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال اتيت داود النبي عليه الصلوة والسلام اول من قال اما بعد هو فصل الخطاب انتهى واكثر ما يجيء هذا الكلام على لسان الفقهاء والمتكلمين كذا عرف الله فضل الشافعي رحمه الله في الفضائل جمع فضيلة وهي كل خصلة حمد وهذه الفضائل جمع فاضلة وهي المعطية والفضائل الاحسان قال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اش الرجل بلد وجاله واتباعه كذا في الصحاح فيه فضل الصحابة على غيرهم لانهم لم يغزوا مع المصنف بالذكر وانما قول الشعبي والاصفهاني الآل من لا يستغني عن العقبا بالذكر فلا يجاز الى آخره انتهى فلا موضع عليه ورود في كلام من اقتدى في فصاحته قال هبيرة مطلع قصيدته الشهيرة عطاء بن ابي طلحة انتهى وقال ابو عبيدة في شرح ديوانه قال ابو عمرو بن العلاء وغيره من اهل البصرة هبيرة بن ابي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وقال ابو عبيد

قال الله تعالى وفيه اشارة الى ان هذا هو مقام المضمر لقصد التعظيم وكان القياس ان يكتب بلام البعد لكن ذكره تنبيها انتهى وفيه قصور كما لا يخفى
واعجب منه قول الشمني معترضا عليه ووضع الظاهر موضع المضمر ان سلم كونه للتعظيم فانما يكون له اذا كان ذلك الظاهر يفيد
التعظيم كالالقاب المشتركة بالمدح وكما بالبس لك فان قلت فما فائدة وضع الظاهر حينئذ موضع المضمر قلت التوصل الى تكرير الدال على التعظيم
انتهى قوله ان سلم كونه للتعظيم يفيد الشك في هذا الحكم مع انه مذهب السعاد شهور بين هم آه قوله فانما يكون له اذا كان ذلك
الظاهر مما يفيد بالتعظيم كالالقاب المشتركة بالمدح غير مغن في العدم هذا التقييد في الاعتبار المذكور وقال الامام المرزوقي في قول العبد الملك
بن عبد الله الى قوله تسبل على الخد الذيل فتسحبا وانشبت على غير السيوف نصولا ولم يقل على غيرها لان السيوف لا تهتم بكرور اسمائها الا جنس
والاعلام كثيرا والاسياف واحد القصد التعظيم بها كما قال بعدي ع لا ارى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا والظاهر
ان السيف والموت ليس من الالقاب فضلا عن اشتهار المدح بها ثم الاظهر ههنا انه جزيء فضلا عنها وهي اياد الا وصاف
الماوحة من سنة الرجال اليه ووقوف الخول عنده وعدم التجاوز عنه الى غيره والا ياس بناء على تقدير الاضمار فعليك بالاضمار ثم اعلم ان
بعول الملك الحقار الخ قال السيد في شرح ابيات المفصل بعول صفة كلبا والرجال بالنصب صفة كلبا والرجال بالرفع صفة رجل بطلان على
ان يستعمل الانسان في سفره من الاثاث وعلى رحل البعير وهو الصغير من القتب وهو الوعاء ههنا والزاد من سنة الرجال فيما دونه
السير والرجال الى طلبه عزة وعدم نظيره في سائر البلاد قال الله تعالى وفي من فيها دونه بنيه وما موصولة او موصوفة وهو متعلق
بفعل الصلة او الصفة انتهى فالتقدير سنة الرجال في المكان الذي حصل او استقر دون ذلك الكتاب اي في حرمه لا يخفى ان في جعل
بمعنى الى كما في قوله تعالى وقوداً بآل فرعون فهم ههنا على مذهب اليه المصنف كما سيجيء نظر وحروف الفاء والمعنى فسنة الرجال الى ان يبلغ اليه
لان دون يستعمل كثيرا في القرب لان معناه الخفيض او في مكان من الشيء ثم استعير لما قرب من الشيء او بينه وبين غيره عن القرب كما تحقق
الشريف في حاشيته الكشاف فحال الكلام ههنا سنة الرجال اليه في ذلك الكتاب فان قلت ان في حرمه ما ذكر قلت المراد به حرم المدينة
المجاورة وسلم والبوداود والدارمي عن ابي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد
المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى كذا رواه ابو سعيد الخدري والمحمول جميع محامل ما هو موصوف والمراد من قول الرجال اصحابه
الهم العلمية وارباب النفوس القوية كما انه استعير من فعل الاهل بقيده وهو على زنة الوعد وهو مرتفع عطف بيان عليه تأكيد
المعطوف عليه والتعليل سنة الرجال الخ او وقوف على وجه التنازع والعرش هي العائدة الى الشيء من حيث هي مطلوبة بالاقدام عليه
واعلم ان كل حرمة وفضيلة يشترك على فعل تسعى غاية باعتبار انها على طرف الفعل نهاية بالجد والسلسلان على السير وغايته ما يحاذي
ثرتها عليه وفضول لها فيه فتحدان بالذات وتختلفان بالاعتبار وفضول الافعال اضبارية وغيرها والغرض ما يكون باعتبار الفاعل عالي
اقدام الفعل وتسعى غاية ايضا بهذا الاعتبار ايضا يجمع بالمال من باب فتح اي اعطاه وبالتثقيل من باب حسن يحسن للمبالغة وجمع بجمع من باب
ضرب بمعنى ضم الضمة والسدى المسلول الكتف الذي وقع عليه الثوب عند النسج كما ذكره ليكون عرض الثوب على مقداره قال وتحاشيت على وزنه
اي تباعدت قال الشاذلي في شرح المقدمة العزية المسماة بالاعراب عن قواعد الاعراب حسن وقوعها عند ذكر الاعراب وسائر ما يتعلق بها في مباحث
الطلاب مع انها الدنيا وفتحه فيها بالتسمية الا اخرى تعرفها بعد عن عقد بحرك الكسرة من قطرب انتهى قوله حسن الخ قال وقد يجعل ان
يكون الواو بمعنى مع بالثناء ويجعل ان يكون مستدركا فعلى الاول من المقدمة العزية قدم عليها واو حتى لا كثرة في واحدها
والاعراب الاول بمعنى التبيين والاصلاح والثاني بمعنى علم النحو والمعنى من قواعد النحو قال له ما يجيء الواو احوالا الا الحال
اذ كتب على النقيضة مناغاة العزيمة كما يقال اعرب هذه القصيدة اذا شرح الغامض باعرابه يعني كيفية جريها على قواعد النحو وسنه قولهم هذا
كتاب اعراب القرآن قال السيد في حاشية قواعد العلامة التفتازاني ما نصه الاعراب في اللغة الظهور والبيان وفي عرف النحاة عبارة عن
تغير اواخر الكلم بسبب العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا او محلا انتهى وفيه نظر اذ الموجب للاعراب هو التركيب لا العوامل
وقوله الظهور والبيان قال الشيخ في شرح التصريف الاعراب في اللغة الابانة والافصاح وفي الاصطلاح تغير اواخر الكلم لاختلاف العوامل
ليتوصل بها الى التعبير عن المعاني المختلفة انتهى وفيه نظر اذ التوصل بالشيء والمكان المرتفع من اجل البناء والتوقع والسحاب المطبع والمعنى الاول لا يناسب
الا حسن موقعها وعلمها المرتفع او اوج عندي كما في قوله اجل اعلا وقد يزيد بالاكثر المصنف فقد معنى وضع قواعده الى ان قوله
قوله ما ذكر عنها اي عن الكلم بتغيير معنى المتن بترجمته عن كما في قوله تعالى ترغب ان تنكحوهن اي تنكحوهن في ترغب
من الذهب لنفقة من المعدن بالفتح والكسر والنفقة بالكسر سبك فيه حجارات من الاولى والحجارات المنصوبة من الذهب
وصفه بقوله من عقد كزبرج الجوهري والنقد بالضم ايضا صغار الدنانير والعقد بالكسر سبك فيه حجارات من الاولى والحجارات المنصوبة من الذهب

على هذا التقرير

والتبيين للاشارة والكشاف على لزوم التبعية بل على خلافه حيث عد الضمير فاعلا وقد يأتي لا كذلك في الاستعمال المشهور بين فلا اعتبار على عبارة
المصنف والتعيين للثبات كما يأتي الخ واو دخت فيه قواعده مهدة من التقريب باستقبح بانوارها المنورة ما اسود بظلمة الجهل
من قلوبهم قال ثم اني اتحيت بهر وتغيرت في المضمر الى المضمر الخ اقول ما ذكره من ان المضمر الى المضمر في غيره عائد الى الكتاب
قيل الاصابة بالنسبي التعيين كما لا يخفى على الانسان والمنصف ان اراد بالتعيين ما هو المتبادر من الاطلاق فلا نسلم ان كل ضمير
صدق او ان ضمير صناع بالكتبة عند الفرقة المرسم ثم اصناع وصف اصناع والمصنف رحمه الله تعالى مصر وحصل العلوم بالحمد وكاشتهر بما كل
اشتهار قال ابن ظفر دل ما زنان وحسن والمذهب لمنصع اذ ظهر بعصر عالم بالهوية يحيا الى ابن هشام الخمي من سيبويه مصنف الرضي مع علو الاضافة
وعمدة الطالب في تحقيق توجيب ابن الحاجب محمد بن الحسن المفصل عمدة مجلد ات شرح ابن سعادة شرح الشواهد الكبرى والصغرى
والقواعد الكبرى والصغرى فكذا ذا ابن الرضا لي القواعد الكبرى في قوله تيسر في امن ارشاد وقواعده كلها لك والمصنف كتاب مغني اللبيب
عن كتب الاعاريب اشتهر في حياته واقبل عليه الكمل هو ابو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الخمي شيخ جمال الدين الحسني
النحوي الفاضل الحافظ قال السيوطي ولد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعمائة وتوفي سنة احدى وستين وسبعمائة وقبره بالقرافة الكبرى
بجوار ضريح الشافعي رضي الله عنه وعليه رأيت بخط الشيخ بهاء الدين السبكي رحمه الله تعالى ما نصه قال لي الشيخ ابو حيان
ديوان ابن هشام الا قرأ عليه وحضره رؤساء النحاة البتة وتفنن العربية فما فاق الاقران الا بالشيخ والفرد بالفوائد الغريبة والمباحث
الدقيقة والاستدراكات العجيبة والتحقيق البالغ والاطلاع المفرط والاقتدار على التصرف في الكلام والملكة التي كان يتمكن بها من التعبير
عن مقصوده بما يريد منها وهو جوامع السوامح والشقشقة رقة القلب توفي ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة احدى وستين
وسبعمائة ودفن عليه بعد صلاة الجمعة ورثيته بقصيدة الصوفية ظاهر باب الضرائر اخيرا وهو الذي اختار وترك والد بن احمد بها
محب الدين وكانت وفاته سنة تسع وستين وسبعمائة والاخر محمد الرحمن ومن شعره ع ومن تعظيم العلم تعظيم نفسه ومنه ايضا ع ومن يخطب
الحسناء يقعد على التبذل ومن لم يزل النفس في طلب العلى يعيش حميدا من زمانه وعاش فضلا قال وفاته
الله على عالم ستة وثلاثين وسبعمائة وتوفي بالقاهرة ودفن بها رحمه الله تعالى قال ابن حجر ولما مات اشتد الحزن عليه وكثر الاسف
والتأسف عليه وعلى فضله وكثرة اطلاعه وتحريه في النقل وتحقيقه وتدقيقه وتفننه في العلوم وكان يقال له ابن هشام الصغير تمييزا له عن
والده وكان يقال له ابن هشام الكبير وكان يقال له ابن هشام النحوي وكان يقال له ابن هشام المصري وكان يقال له ابن هشام الحنبلي
وكان يقال له ابن هشام الحنفي وكان يقال له ابن هشام المالكي وكان يقال له ابن هشام الشافعي وكان يقال له ابن هشام الزيدي
وكان يقال له ابن هشام الشيعي وكان يقال له ابن هشام الرافضي وكان يقال له ابن هشام الناصبي وكان يقال له ابن هشام الخارجي
وكان يقال له ابن هشام الاباضي وكان يقال له ابن هشام الازرقي وكان يقال له ابن هشام النجدي وكان يقال له ابن هشام الحجازي
وكان يقال له ابن هشام التهامي وكان يقال له ابن هشام اليمني وكان يقال له ابن هشام الشامي وكان يقال له ابن هشام العراقي
وكان يقال له ابن هشام الخراساني وكان يقال له ابن هشام الفارسي وكان يقال له ابن هشام الرومي وكان يقال له ابن هشام الحبشي
وكان يقال له ابن هشام الزنجي وكان يقال له ابن هشام الهندي وكان يقال له ابن هشام الصيني وكان يقال له ابن هشام التركي
وكان يقال له ابن هشام الديلمي وكان يقال له ابن هشام الكردي وكان يقال له ابن هشام البربري وكان يقال له ابن هشام الافريقي
وكان يقال له ابن هشام الاندلسي وكان يقال له ابن هشام الاسباني وكان يقال له ابن هشام الفرنجي وكان يقال له ابن هشام الانكليزي
وكان يقال له ابن هشام الروسي وكان يقال له ابن هشام الاسكتلندي وكان يقال له ابن هشام الايرلندي وكان يقال له ابن هشام الويلزي
وكان يقال له ابن هشام الجرماني وكان يقال له ابن هشام النمساوي وكان يقال له ابن هشام البلجيكي وكان يقال له ابن هشام الهولندي
وكان يقال له ابن هشام السويسري وكان يقال له ابن هشام الايطالي وكان يقال له ابن هشام البرتغالي وكان يقال له ابن هشام الاسباني
وكان يقال له ابن هشام الافرنسي وكان يقال له ابن هشام الاغريقي وكان يقال له ابن هشام الاثيوبي وكان يقال له ابن هشام الاسكندنافي
وكان يقال له ابن هشام الفنلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الايسلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي
وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي وكان يقال له ابن هشام الاسكوتلندي

الضمير راجعا لبعولة والى مطلق المصدر او الى المصدر فقط انتهى ثم البطل رجوعه الى المصدر فقط وقال فتعين ان يعود الى مطلق المصدر انتهى وبه يحصل المطلوب قال الفاضي البيضاوي في تفسير قوله تعالى وبعولتهن احق بردهن الى النكاح والرجعة للبعل ولكن اذا كان الطلاق رجعيا فالضمير احق من المرجوع اليه والا شاع فيه كما لو كرر الظاهر وخصه انتهى قال الطيبي اي كما ان اعادة الظاهر لا تختص العام المقدم كونها شيئا واحدا كذا الضمير لانه بمنزلة اظهار انتهى قال الوجيان والضمير في بعولتهن عايد على المطلقات على ان خصوص اللفظ لا يمنع عموم لوله ولا يوجب تخصيصه لان قوله والمطلقات عام في المبنوءات والرجعيات وبعولتهن احق بردهن خاص في الرجعيات ونحوه والاولى عندي ان يكون على حذف مضاف دل عليه الحكم تقديره وبعولة رجعيات بعولتهن انتهى كلام ابي حيان وقال شهاب الدين والضمير في بعولتهن عايد على بعض المطلقات وهن الرجعيات خاصة وقال الشيخ ابو حيان والاولى عندي ان يكون على حذف مضاف دل عليه الحكم اي وبعولة رجعيا تهن فعلى ما قاله الشيخ يعود الضمير على جميع المطلقات انتهى وقال الزركشي في البرهان وقد يعود الضمير على بعض المتقدم كقوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولابويه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث فالضمير في ابويه عايد على المطلقات مع ان هذا خاص بالرجعي وذلك مخصص لان اصل العموم وقوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلثة قروء فان الضمير بعض المتقدم وكما ذكرنا في قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم الاية انتهى قوله وما بوجه الذي لبطل به ابتداؤه مهما اذ لك الوجه موجود هم الرابط في قوله لبطلها لانه خبر لمبتدا الذي هو مهما وخبر المبتدا اذا كان جملة لا بد من الضمير لفظا او تقديرا قوله ليبطل كون مهما مفعولا به اي ليبطل كون مهما مفعولا به على ان يكون ناصبه لما بعد خرج مشتغلا عنه بضمير محله في الضمير لان كون مهما مشتغلا عنه العامل بالضمير وتقتضي عود الضمير من لبطلها اليه كما ان كون مبتدا وتقتضي عود الضمير اليه قوله وهذه تجلي فاسدا اي ومهما هذه بخلاف مهما الواقعة في قول الشطبي ومهما تضلها مع آخر سورة فلا تقتلن الدهر فيها فتشقى فان الجبري اي وآي سبحة تفصل وباء وصلها فيها اما على السبحة ومع مفعول يعني تضلها واو آخر جمع آخر لا يتصرف للصيغة القصوى يعني منتهى الجموع وكسر للاضافة والفا جواب الشرط ولا ناهية وتقتلن عايد الى الباء المذكورة اي صار جبي للحوتي لان الباء كيد والدهر ظرف وفي يعني على والفا جواب الشي وتقتل منصوب بان مضمرة بعد الفا وان وصلت اول سبحة آخر السورة الساقطة فصل آخرها باول ان حفظه ولا تشكلن عليها فتصعب صيغة للفظ لاشعارها بغير المقصود انتهى وحذا على وفق كلام المصنف وتكلف حتى لا تكشاف وقال بوشقة الضمير في تضلها وفيها للسبحة والآخر جمع سمي ضع معرفا اي بآخر سورة اي الكليات الا آخرا او تقول سورة لفظ مفرد في موضع جمع لانه ليس المراد سورة واحدة بل جمع السور فكانه قال مع آخر سور والدهر ظرف على الظرف وفيها يعني عليها كما قبل ذلك وقوله تعالى في مزموج النخل اي عليها ولا تقتلن نهى نصب في جواب فتصعب بمعنى ان بعد الفاء يعني فتقتل اي تستغل وتزم بكسر لان السبحة لا واو لا السور لا آخرا فان اثبت وصلها بالآخر فبنهم الوصل بالواو السورة الآخر فبفصل بينهما كما ينفصل سائر الآيات بعضها وبعدها انتهى وقال الدماميني والآخر صفة الكليات كلمة جمع في موضع مفرد اي آخر سورة وقوله ولا تقتلن الدهر جواب الشرط وهو نهي نصب تتقتل في جوابه باضمار ان بعد الفاء والدهر ظرف وفيها يعني عليها ومعنى تتقتل تستغل وتهرم بكسر لان السبحة لا واو لا السور لا آخرا انتهى وفي شرح المعربي وموضع مهما نصب بفعل مضمر الفعل الموجود والتقدير ايا سبحة من السبحات الحالية في اوائل السور تفعل تضلها كذا نقل الشطبي قوله والظرفية عطف على قوله والنصب بفعل اي ويصح الظرفية في مهما اي البيت الثاني على مذهب من جوز ظرفية مهما على ما تقدم فقوله على القول بجواز ظرفيتها في محل النصب على الحال

على الحال من قوله والظرفية اي ويصح ظرفية مهما هذه ومحمولا على القول بجواز ظرفيتها قال وانما يتأتى كونها ظرفا لتضل بتقدير واي وقت تضل براءة ومفعولا به حذف عامله اي ومهما تفعل ويكون بعض ويدات بدل تفصيل من ذلك المفعول اما ضمير تضلها فلك ان تعيده على اسم مظهر قبله محذوف اي ومهما تفعل في براءة تضلها او يدات تضلها وحذف مرجع الضمير وذكر براءة بيانا له اما على انه بدل منه او على اضمار اعني ولك ان تعيده على بعده وهو براءة اما على انه بدل منه مثل رايته زيدا فمفعول ويدات محذوف او على ان المفعولين تنازعا يا فاعل اتى في المقتضى فيه ما يسقط الباء واظهر الفضلة في الاول على قوله وقد اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للوداد فرع قوله هنا اشارة الى البيت الاول وهو قوله ومهما تضلها او يدات براءة او معطوفا به عطف على قوله ظرفا قال الدماميني لا يتعين ذلك بل يجوز ان يكون مهما ظرفا او مفعولا به بل يجوز ان يكون منصوبا على المصدر فيكون في محل نصب بفصل على انها مفعول مطلق بحذف اي وصل تفصل سواء كان باجر سورة او باجزائه وان ترك البسملة في براءة مطلب سواء ابتدأت بها او وصلتها بآخر سورة اي ج سورة كانت او وصلتها بآخر انه من اي سورة كانت وقول بعض شارحي الف طيبة ان المراد وصلها بآخر الانفال قصور انتهى قال الشمني انما قال بعض شارحي الف طيبة فلك نظر الى الغالب قوله بدل تفصيل مفعوب على انه خبر يكون ويرد عليه ان العطف بالواو من ظرف المسند اليه يوجب العود في جانب المسند لوجوب المطابقة بين المسند اليه والمسند وجوابه ان قوله تضلها او يدات معا بدل تفصيل من الفعل المقدر العامل في مهما فيعد شيئا واحدا معربا باعراب واحد محليا وهو المجزوم فيهما كقوله بدا لي منه جوابها المجزوم بهما ثم قائل ان يقول بدل التفصيل لم يسمع الا بالواو كما في البيت الذي سيتدل به وهو قول الشاعر وكنت كذي رجلين رجل رمى فيها الزمان فشلت وقوله تعالى في فئتين التقتا فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال ابو حيان في النهر حين فسر قوله تعالى الا من تاب وعمل عملا صالحا ثم ذكر او اتى لا يجوز ان يكون بدلا تفصيلا لوجود الواو لانه لا يعطف فيه الا بالواو كقوله وكنت كذي رجلين رجل صحيحة انتهى قلت اللهم الا ان يجعل او بمعنى الواو قوله محذوفا قال من اسم مظهر مخصصه بالوصف قوله اما على انه بدل منه ويرد عليه ان الحذف من باب الاضمار والابدال من الاظهار وقد تقدم مرارا ان منهم من قال اظهار ان هذه كلها اشعارات قوله او على اضمار اعني اي اعني براءة فيكون جملة معترضة بين الشرط والجزاء والمقدر ومهما تفعل في براءة تضلها او يدات اعني براءة لست بسبيل لتتركها بالسيف قوله فمفعول يدات محذوف يعني اذا قدر براءة بدلا من ضمير تضلها بقي يدات فلا مفعول مع انه متعد فلا بد ان يقدر محذوفا قوله او على ان المفعولين الخ عطف على قوله انه بدل منه اي ولك ان تجعله ضمير تضلها على بابه وهو براءة اما حملا على ان الضمير بدل من اسم ظاهر او حملا على تنازع تفصل ويدات في براءة واعمال الثاني اعني يدات ما يسقط حرف الجر توسعا او تقديره ويدات بالبراءة قوله وأظهر الفضلة عطف على اعمل على صفة المجهول منها والمراد بالفضلة مفعول فضل وانما عبر بالضمير اولا لان الاصل والترجح حذفه مثل ضرب واكرمت زيدا قوله على حد قوله اذا كنت ترضيه البيت الطويل لم يعرف قايله ورجزه والخ احاديث الوشاة فطالما ... تجاول والي غير ذاك اعتراف وذي عهد انتهى في ترضيه حبث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان الظهر حذفه كما في ضربت ومنهي زيد قال العيني وهو عند الجمهور ضرورة قال الشاطبي في شرح الفية ابن مالك وان طلب الاول مفعولا فالاولى ان يكون فضلة وغير فضلة فان كان فضلة وجب حذفه عند الجمهور لانه مستغنى عنه فلا حاجة لاضماره قبل الذكر ولم يوجب يعني ابن مالك في التسهيل حذفه اي حذف الفضلة بل جعل الحذف اولى من اثباته قول البيت جهارا ذكرت ترضيه ويرضيك صاحب ... جهارا ولكن في الغيب احفظ للوداد وافق شنا يعني في الالفية

مذهب الجمهور يعني وجوب الحذف ثم قال قد ظهر بما ذكرنا ان كلامه هنا مخالف لكلامه سبيل من جهة انه جزم هنا
بحذف الفضلة ولم يجزم به في السهيل انتهى كلام الشمني قوله جهارا اي عيانا نصب بنقدير في كذا قال العيني
والاولى ان يكون جهارا صفة مصدر اي ارضا ذا جهر او في موضع حال من فاعل ترضيك وهو صاحب اي
مجاهرا فان جهارا يحتمل ان يكون مصدرا لجاهر كما يحتمل ان يكون مصدرا لجهر لكن جهارا كذا حققه الجهري في شرح
باب الاستغاثة من الف طيبة والف في لكن جواب اذا وحفظ خركن والو والبضم الجيم وفي الغيب
حال من صاحب والغ امر من الاغاء واحاويف الوفاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض
من وشى يشي توشية اذا نم عليه قوله فقضا جواب الامر فذلك اني مابغا وقبل فعل وقد عليه المصدرية وتضمنت
معنى النفي فلذا صح الاستثناء وغير معنى الا والمقتضى لا يجاول واش ولا يطالب الا اف وعهد صاحب ذي عهد
واراد بالعهد ما عليه المتواطان من المودة والصفاء موجبا تها والمجاملة المطالبة قال مع اسم جليل التنوين في فوك فا
ووجول الجار في محاية سيبويه وذهب من معه وقراءة بعضهم هذا ذكر من سمى وتسكين عينه الخفة وبعقه لا ضرورة
خلافا لسيبويه واسمها حينئذ ما فيه قول لحاس انها حينئذ حرف لاجماع مردود وبنى على مضاف فيكون ظرفا
والها حينئذ لغة معان احدها موضع الاجماع والبذا بجرها عن لدواب نحو والله مكم والثاني زمانه نحو حينك
مع العصر وان لم تضمر فعند وعليه القراءة وحكاية سيبويه السابقتان قوله وبيل التنوين قال لدماميني
وجه الاستدلال ان مع لا يخرج عن المعاني المذكورة بعد في المتن فحينئذ يكون اسما لموضع الاجتماع او
زمانه يجوز ان يلحقها التنوين وسواء الاسمية وحينئذ يكون اسما مرادفا لعند يجوز ان يدخل عليها من الجار قوله
محاية سيبويه لذلك المثال وقراءة بعضهم هذا ذكر من مني بتنوين ذكرا وكسر ميم من دون دخول الجار على كلمة
ويدل على انها اسم انتهى قال ابن عادل وقرأ يحيى بن وثاب وذكر بالتنوين ومن بكسر الميم وفيه تأويلان احدهما
ان ثم موصوفا محذوفا قامت صفته وهي الظرف مقامه والتقدير هذا ذكر من كتاب مني ومن كتاب
قبلي والثاني ان مني بفتح عندي ودخول من على مع والجملة ما ورد انها ظرف لا متصرف قد تصرف ابو خاتم
هذه اللغة ولم يرد دخول من على مع وجهها وجه بعضهم بانها اسم هو ظرف نحو قبل وبعد فكما دخل من على
اخواته كذلك تدخل عليه انتهى قوله في فوك مكا وفي البيت الآتي فيفوا بي حرب واسوانا مكا قوله لغة تميم
وبجيلة بضم الغين المعجمة وسكون النون قال الجوهري الوجى من نعت بن وائل وفي العرب بجيلة
انمار وهو ابن نزار بن معدي بن عدنان ابو قبيلة والعلهم صحاب بذاء اللغة وفي عقيل ربيعان
وربيعة ابو حي من هوازن كذا قال الدماميني قوله خلافا لسيبويه فانه حمله على الضرورة حيث قال في الكتاب
قال الخليل وجعل كمل حين اضطر وهو الراعي فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما انتهى
بعبارته البليغة رواه العيني فريشي مالفا ولكن غراه بجرير قال لمرح بقصيدة من الوا فوشام بن عبد
الملك والبيت منها الريشي بكسر الراء المال والتخصيب والمعاش والشاهد في معكم حيث بنى على السكون
وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة ومعربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم قال ابن برزور
لماما اي في الاحايين انتهى والظاهر انه ضرورة اذ لو فتحت لانكسر البيت ولم تجب السكون في السعة
فانظاهر مع سيبويه ولو جئت عنده لما حكم بالضرورة قوله لا ضرورة وسيأتي ان شهاب الدين قال
لا يجوز تسكين عينها الا في الشعر والتوفيق بينهما انه اختار مذهب سيبويه وذهب ابن فلاح في المغني
الى ان تسكين عينها للضرورة قوله واسمها حينئذ اي حين تسكين عينه ما فيه لا يصير حرفا لما توهم
ان تسكين عينها يجعلها موازنة لعن وبل وام فيلحقها بها وفقه الجواب ما فيه قوله لها حينئذ اي تقديرا
اضافتها قوله ولهذا تجرها عن لدوات فانها اذا كانت موضع الاجتماع يكون ظرف مكان فصيح الاخبار
به عن الجثة مثل زيد امامك وعمرو خلفك بخلاف الظروف الزمانية فانها لا يكون اخبارا عن الجثث

[١٨١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦٨ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد الإزنيقي ، وَحْيي زادَهْ ، الحنفي ت ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة : ٣٢٦ × ١٩٧ ـ ٢٠٣ × ١٤٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال : مع اسم بدليل التنوين في قولك : معاً ، ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من مَعِهِ ، وقراءة بعضهم : « هَـٰذَا ذِكْرُ مِن مَّعِيَ »[٣] ، وتسكين عينه لغة غنم وربيعة ، لا ضرورة ، خلافاً لسيبويه ، واسميَّتُها حينئذٍ باقيةٌ ، وقول النحّاس : إنها حينئذ حرف بالإجماع ؛ مردودٌ ، وتستعمل مُضافةً فتكون ظرفاً ، ولها حينئذٍ ثلاثة معانٍ ، أحدها موضع الإجماع . . .

آخره : . . . قوله : وقد مر ذٰلك ، يعني : في آخر القاعدة الأولى ؛ فلا وَجْه لذِكره هنا لقُرْبِ العهد من مروره .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وهـٰذا آخر ما تيسر إيراده في هـٰذا التأليف ، فاسأل الله الذي من علينا بإنشائه وإتمامه في البلد الحرام ؛ في شهر ذي القعدة الحرام ، وتيسَّر علَيَّ إتمامُ ما ألحَقْتُ به من الزوائد ؛ في شهر رجب الحرام[٤] ، أن يُحرِّم وجهي على النار ، وأن يتجاوز عما تحمّلته من الأوزار ، وأن يوقظني من رقدة الغفلة قبل الفوت ، وأن يلطف بي عند معالجة سكرات الموت ، وأن يفعل ذٰلك بأهلي وأحبابي وجميع المسلمين ، وأن يهدي أشرف صلواته ، وأذكى تحياته إلى أشرف العالمين ، وإمام العالمين والعاملين ؛ محمد نبي الرحمة ، الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمّة ، وعلى أهله الهادين ، وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن يسلّم تسليماً كثيراً

---

(١) MEVAHİBÜ'l- ADİB fi ŞERH MUGNİ'l- LEBİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٢) VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ لَا يُسْـَٔلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْـَٔلُونَ ﴿٢٣﴾ أَمِ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً ۖ قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَـٰنَكُمْ ۖ هَـٰذَا ذِكْرُ مَن مَّعِىَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِى ۗ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ٱلْحَقَّ فَهُم مُّعْرِضُونَ ﴿٢٤﴾ ﴾ سورة الأنبياء ، الآية : ٢٣ ـ ٢٤ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

إلى يوم الدين . آمين . يا رب العالمين .

يقول العبد الضعيف ؛ أبو عبد الله ؛ محمد بن أحمد الإزنيقي ، المدعو بوحي زاده ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه : وهـٰذا آخر ما مَنَحَهُ الله تعالى مِنْ جَمْعِهِ وتأليفِهِ مِن شرحِ مُغني اللبيب ، المسمَّى : بمواهب الأديب ، وأبتدأتُ في تأليفه سنة ستٍّ وألف ؛ بحجرتي من حجرات الخانقاه[١] ؛ التي بناها السلطان مُراد بن سليم[٢] لوالدته[٣] ، ببلدة أُسْكُدَار المحمية عن الآفات والبلية ، ووقع في العشر الأخير ؛ من شهر جمادى الأخير ؛ من شهور سنة خمس عشر والف (١٠١٥ هـ) من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، فـ « الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَـٰذَا »[٤] ، والصلاة والسلام على رسوله المصطفى ، وعلى آله وأصحابه نجوم الهدى . تمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، ويوجد في أولها فهرست مجدول مُذهّب وملون في صفحة واحدة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وحرف ش الذي يرمز للشرح ؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس

---

(١) يقع هـٰذا المجمع في محلة : طوب طاش ، بمنطقة أسكدار الواقعة في المنطقة الشرقية الآسيوية من مدينة إستانبول ، والمجمّع مكوّن من جامع عتيق والدة جامع ، والمدرسة ، والمكتب ، ودار الضيافة ، ودار الحديث ، ودار الشفاء ، والخانقاه ، والحمّام ، وتاريخ البناء هو سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م ، وهو من الأبنية التي بناها المعمار سنان بن عبد المنان القيصري العثماني المتوفى سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٧م .

انظر جوامع إستانبول : ٢/ ٦٨ ـ ٦٩ .

(ISTANBUL CAMILERI: 2/68 - 69) .

(٢) هو أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث (خلافته من سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م حتى سنة ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥ م) ابن السلطان سليم الثاني (خلافته من سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦ م حتى سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م) ابن السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم الأول ؛ أول الخلفاء العثمانيين .

انظر جوامع إستانبول : ٢/ ٦٨ . والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية وذيله : ٢٠٨ ـ ٢١٠ . وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : ٤/ ٣٤١ ـ ٣٥٤ .

(٣) هي ذات العصمة ؛ نور بانو سلطان ، زوجة الخليفة العثماني السلطان سليم الثاني ، وأم الخليفة العثماني السلطان مراد الثالث ، وهي مدفونة في تربة زوجها .

انظر جوامع إستانبول : ٢/ ٦٨ .

(٤) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

مذهب من الخارج والداخل، وعَليه تملّك أحمد بن حسين بُشْنَاق البُوسنوي؛ مع الخاتم وعبارته: العائذ بركن ربه القوي؛ أحمد بن حسين البوسنوي. وقف راغب پاشا.
رقم السي دي: ٥٤١١٧.

RAGIP PAŞA - 1368

ESER ADI:MEVAHİBÜ'l-ADİB fi ŞERH MUGNİ'l-LEBİB

MÜELLİFİ: VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el-İZNİKİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 351 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 326*197-203*145 **SATIRSAYISI: 35**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:



بسم الله الرحمن الرحيم

فارع اسم بدليل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من عنده وقرأه بعضهم بغير تنوين على انه اسم غير منصرف للعلمية والتأنيث كسقر وقال ابن فلاح في المنصف وانما حكينا كونها ظرف مكان لوقوعها خبرا عن الجثة كقوله تعالى وانا معكم فاستمعوا فالاصل ان تكون ظروفا وقد جاءت ظرفا مجرورا به في قوله لهذا فيقوا بني حرب وانا هنا معا وقيل هي حال والخبر محذوف وهي في الافراد وفي المعنى جميعا عند ابن مالك وهو خلاف قول الخليل اذا قلت جاءا جميعا احتمل ان تقصد بها في وقت او في وقتين واذا قلت جاءا معا فالوقت واحد انتهى وفيه نظر وقد عاد ضميرها من قال كنت واحدا يجيء كيديّ واحد ترثي جميعا وتراثي معا وتستعمل معا للشيء كما تستعمل للاثنين قال اذا جئت الاولى بحجر لهما معا وقالت الخنساء وفتى رجالي فيا واهما فاصبح قلبي بهم مستهاما وله ومفردة عطف على مضافة اي تستعمل مع مفردة اي غير مضافة قال الامام المرزوقي في شرح قول الحماسي وابن فتى لا صيد وشر بهة فلو صاحت انسا لصاحت معا وقيل موضع الحال اي مجتمعة ومصطحبة والفائدة في ذكره الاثنان بلفظة تفيد العموم وكان المراد الجنس على اختلاف اجناسها قال شهاب الذين في اوائل سورة البقرة مع ظرف مكان وهم ظرفية وانما كونه ظرف مكان فلانه مخبر به عن الجثث كزيد معك ولو كان ظرف زمان لم يكن ظرفيته كذلك واعلم ان مع لا يجوز تسكين عينها الا في شعر وهي حينئذ على ظرفيتها خلافا لمن زعم انها حينئذ حرف جر وان كان الخناس اوعى الاجماع في قولك وهي من الاسماء اللازمة للاضافة وقد يقطع فتنصب حالا غالبا كقول جاء الزيدان معا اي مصطحبين وقد يرفع خبرا قال الشاعر حنت الى رباتها فحنوا معا وزارت من رياد وشبابا لكما معا فنصبا لكما مبتدأ وما معا خبره على انه يحتمل ان يكون الخبر محذوفا وما معا حال وخففوا في مع حال فطلحها عن الاضافة بل هي من باب المقصور نحو علمي وحجا المنقوص نحو يد ودم فوزان الاول قول يونس والاخفش والثاني قول الخليل وسيبويه وتظهر فائدة ذلك في تسميته به فعلى الاول تقول جاءني معا ورأيت معا ومررت بمعا وعلى الثاني جاءني مع وأيت معا ومررت بمع كيد ولا دليل على الفول الاول في قوله وشبابا لكما معا لان معا منصوب على الظرف الناب عن الخبر نحو زيد عندك انتهى كلام شهاب الدين فاعرفه فانه ينفعك فوائد كثيرة قفا قال ابن فلاح وانما عند الخليل بدل من الثنوين منزلة ارف دما وعند يونس بدل من لامها بمنزلة قفا وهي عند يونس مركبة لانها تردلامها في الافراد وتحذف في الاضافة انتهى قوله حنت حنت جبد العنبر بن عبد الله العبسي من شعراء الحماسة قال المرزوقي ورباها سم امرأة ومعنى ما بعدت بعدت مثل ضاعفت وضعفت قوله ولفلك ما بعدت الواو للحال وهي للابتداء وقوله وشبابا لكما الواو للحال والعامل فيه ما بعدت ومعنى قوله معا مجتمعان ومصطحبان وموضع خبر المبتدأ انتهى قوله فيقولوا بني حرب صدر رجيب من الطويل وعجزه وارحامنا موصولة لم تقطب بني حرب بالفاء فقطب على سكر القفذ قوله بني حرب مناداى اي يا بني حرب وحرب من اعلام الرجال وقوله وانا هنا مبتدأ وهنا ظرف ومعا خبره والجملة في محل الحال بدليل دخول الفاء عليها حال كون آحادهم مفترقة بهم والان هو آه جميع هوى النفس والبصر وهو الميل الى الشهوات وقوله وارحامنا مبتدأ وقوله موصولة خبره والجملة معطوفة على الجملة الحالية وقوله لم تقطب اي لم تقطع خبر بعد خبر قال ابو حيان وقد استعمال معا في موضع رفع خبر فعل ومن ذلك قول الشاعر فيقولوا بني حرب وانا هنا معا قوله وقيل هي حال اي معا حال والخبر محذوف قال ابو جعفر وذهب بعض النحويين الى ان معا في نحو وانا هنا معا في موضع نصب على الحال والخبر محذوف وهو العامل في الحال والتقدير وانا هنا كائنة معا قال ابن هشام في شرح التسهيل قال ابن مالك وهذا باطل بالاجماع ولو قلت زيد قائما يزيد كائنين قائما لم يجز فلت فقد يقبح فيه نحو يجمع قراءة من قرأ في الشواذ ونحن عصبة بنصب عصبة على انه حال من ضمير مستكن في الخبر المحذوف انتهى تقدم هذا الخريج

عن الجثث وسيأتي هذا الوجه قريبا قوله نحو وانتم معكم قوله تعالى انا معكم انا هنا قاعدون قال ابن فلاح في المنصف وانما حكينا كونها ظرف مكان لوقوعها خبرا عن الجثة كقوله تعالى انا معكم فاستمعوا فتكون حالا وتكون قد جاءت ظرفا مجرورا به في قوله لهذا فيقولوا بني حرب وانا هنا معا وقيل هي حال والخبر محذوف وهي في الافراد وعند جميعا عند ابن مالك وهو خلاف قول الخليل اذا قلت جاءا جميعا احتمل ان تقصد بها في وقت او في وقتين واذا قلت جاءا معا فالوقت واحد انتهى وفيه نظر وقد عاد ضميرها من قال كنت واحدا يجيء كيديّ واحد ترثي جميعا وتراثي معا وتستعمل معا للشيء كما تستعمل للاثنين قال اذا جئت الاولى بحجر لهما معا وقالت الخنساء وفتى رجالي فيا واهما فاصبح قلبي بهم مستهاما وله ومفردة عطف على مضافة اي تستعمل مع مفردة اي غير مضافة قال الامام المرزوقي في شرح قول الحماسي وابن فتى لا صيد وشر بهة فلو صاحت انسا لصاحت معا وقيل موضع الحال اي مجتمعة ومصطحبة والفائدة في ذكره الاثنان بلفظة تفيد العموم وكان المراد الجنس على اختلاف اجناسها قال شهاب الذين في اوائل سورة البقرة مع ظرف مكان وهم ظرفية وانما كونه ظرف مكان فلانه مخبر به عن الجثث كزيد معك ولو كان ظرف زمان لم يكن ظرفيته كذلك واعلم ان مع لا يجوز تسكين عينها الا في شعر وهي حينئذ على ظرفيتها خلافا لمن زعم انها حينئذ حرف جر وان كان الخناس اوعى الاجماع في قولك وهي من الاسماء اللازمة للاضافة وقد يقطع فتنصب حالا غالبا كقول جاء الزيدان معا اي مصطحبين وقد يرفع خبرا قال الشاعر حنت الى رباتها فحنوا معا وزارت من رياد وشبابا لكما معا فنصبا لكما مبتدأ وما معا خبره على انه يحتمل ان يكون الخبر محذوفا وما معا حال وخففوا في مع حال فطلحها عن الاضافة بل هي من باب المقصور نحو علمي وحجا المنقوص نحو يد ودم فوزان الاول قول يونس والاخفش والثاني قول الخليل وسيبويه وتظهر فائدة ذلك في تسميته به فعلى الاول تقول جاءني معا ورأيت معا ومررت بمعا وعلى الثاني جاءني مع ورأيت معا ومررت بمع كيد ولا دليل على الفول الاول في قوله

هذه الآية في بحث اذا من ابواب الهمزة وقدره المصنف هناك اي لو وجد عصبته او ورى عصبته وقبل يجمع
عصبته قال ابن عادل فيكون عصبته حالا الا انه قليل جدا وذلك لان الحال لا تستدعي الا بشروط
ذكرها النحاة كونه صرفيا نكرة فاعلا منتفيا وبهذا يكون الاعذار عن طرف ابن مالك قوله وحي فلا واو يعني جميعا
عذار ابن مالك فانه قال في التسهيل ونقل بعضهم قال ابو حيان اتاسا وتهاجميعا معنى فليس
بصحيح وبهذه المسئلة حرت بين احمد بن يحيى واحمد بن فارس وهما من شيوخ الكوفيين سال احمد بن يحيى
عنها ابن فارس فقال فلم يركض فيها الى الليل وفرق احمد بن يحيى بان جميعا يكون للقيام في وقتين وفي وقت
واحد واذا قلت قام زيد وبكر جميعا احتمل الوجهين ومعا لا يكون الا في وقت واحد اذا قلت قاما زيد وبكر
معا انتهى قوله اذا قلت الخ قول ثعلب قوله وفيه نظر اي في قول ثعلب بالفرق بينهما نظر بل الاولى ان الحكم
بالتسوية بينهما كما ذهب اليه ابن مالك قوله وقد عادل بينهما اي سوى بين معا وجميعا من قال وكرمت
ويحيى كبدي واحدة بدي بالبناء النجبة تقشيد وترى بضم النون وكسر الميم وتراى بضم النون وفتح الميم كذا
قال السنهي قوله وقد عادل سند الخ سند الخ المنع الذي هو وجه النظر قال الدماميني في التعليق ان فصله
بان واذا لبيب بيان وجه النظر الذي اشار اليه في قول ثعلب ان جاء الجميع يحتمل ان فعلهما في وقت
واحد وفيتين وجاامعا متعين الخ والوقت فلا يتهض ولكنه رد على ثعلب اصلا قد انتهى وكذا
قال في الشرح ثم ان هذا البيت من الضرب الثاني من العروض الاولى من البسيط وزنها فاعلن فعلنعله
هكذا كانت ويح مضغفين باكبدي مضغفين واحد فاعلن ثم مي جمي مستفعلن عن وزاحمت مستفعلن
مي سعن فاعلن قوله قال ذو اخنت مصراع من الطويل لم ند راصد رام عجز الاولى صفة لمحذوف يعني او خنت
الجارحة الاولى او صوتيت وسجن معا اي هدرن جميعا لاجل صوتهما فقد استعمل معا في جميع الموت
قوله وقال الخناء في شعر رجالي مبتدء من قصيدة رائية من المتقارب فانها تراي بها خوتها
وظلتها لعرفني الدهر بها وخراء واوجعني الدهر فرعا وعمراء وافنى رجالي فبادوا معا فعذر قلبي لهم
مستغرا بسم في القديم سراه القديم والخائنون من الجوف جمراء كان لم يكونوا حي يتغنى واذ الناس ولوا
من عزباء فقدم البيت الاخير لاذ من حرف الجر وتقدم ترجمة الخناء رضي الله عنها قال السيوطي قال
ابن النجري في امالية قوله تعرفني الدهر بالبناء للمفعول تعرف الشيء اذا اخذت ما عليه من اللحم والنهس اخذ اللحم
على اللحم بالاسنان ومثله النهش بالمعجمة والخز قطع غير ناهد والفرع مصدر فرعه بالعصا وبالسيف والعمر
تحرك الصبي اللين بيدك واراد ان الدهر اوجعها بكبار نوائبه وصغارها ونصب نهشا وخزا على
المصدر لفعل مضمر اي نهشني وخزني او على الحال او على حذف الجار اي بنهش وخز او على التشبيه لان التعرف
لما احتمل كثرة من وجه فجاز ان يكون بالجز او كنشط والوجه الاربعة تالي في نصف قرعا وعمرا واعادت
لفظ الدهر ولم تضمر تعظيما للامر قوله وافنى رجالي قبا وداوما اورده المصنف شاهدا على استعمال معا
للجماعة كما سيجعل للاثنين وقولها مستغرا الخ مستغرا بمعنى صار يقال استغرت الخوف اذا استقصد والمقادير
الترك والمعنى فتركت قبلي مستغرا او يكون غوير بمعنى صار ويكون مستغرا حيرانا لكونه من الافعال
التي تقصد وبهذا من قبيل استعمال بناء المجهول بمعنى بناء المعلوم كقوله تعالى فالقي السحرة سجدا حين قال
العلامة اي خروا وسقطوا ساجدين وبذا يجاب عقلن به المحقق الرومي في بعض رسائله وبدل على ما
قلناه رواية المصنف فاصبح قلبي بهم مستغرا والروايات تفسير بعضها بعضا وقوله بهم يتعلق بمستغرا قدم
للوزن والقافية قال سنى على حتمه او جه اسم مستفهم محتمى الظرفية واسم بمعنى شرط كقوله سنى اضع العامة
تعرفوني او اسم موصوف للوسط او حرف بمعنى بين او الى وذلك في لغة هذيل يقولون اوجه اسنى كمه اي
منه وقال ساعدة ٥ اجيل برقا كانى جانب جبل ٥ اي سنى جانب جبل اي نجيل المشيمة له المنقوب واختلف

واختلف في قول مضهم وصنعته سنى كمى فقال ابن سيده يجيء في وقال غيره يجيء وسط وكذلك اختلفوا في قرار
الى دوبب نصف السحاب ٥ شربن بماء البحر ثم ترفعت سنى بجح خضر لهن نئيج ٥ فقيل يجيء من وقال ابن سيده
يجيء وسط ترفعه استفهام انكار اي ما هرانه استفهم عن الزمان ولهذا قبل انها ظرف زمان بدليل حوابها
بالزمان كذا قال ابن فلاح ثم قال وكونها للزمان لم يجز متى زيد قائما بالنصب على الحال لكون الزمان لا يكون
خبرا عن الجثة وانما جاز هنا على رفع فاقيم على انه خبر وهو العامل في متى وانما قولهم متخانت وبلاوك
فانما جاز لان متى هنا بمعنى متى عهدك ببلاوك فهي خبر عن الجهد وهو حدث الا انه كما خذف المضاف
صار الضمير المتصل وهو الكاف منفصلا وهو انت والواو بدل من الباء انتهى قوله واسم شرط قال المصنف
ابن فلاح في المغني وتأتي متى استفهامية وشرطية وعلة تباينها تضمنها لحرف فيها ثم تفارق متى الشرطية
اذا من وجهين احدهما ان اذا تقع شيئا في ان شيئا المخففة الواقع كقولك اذا طلعت الشمس اتيتك
لكونها للزمن المتيقن ما لا يخفى فانه على مذهب الاكثر ولذلك لم يجزموا واذا في الاخبار لعدم ايهامها
كالشروط ولذلك وردت شروط القرآن بها كقوله تعالى اذا الشمس كورت واذا السماء انفطرت
واذا السماء انشقت اذا وقعة الواقعة كلها مخففة الواقع ولا يجوز وقوع متى في هذه المواقع فلا
يقال متى طلعت الشمس اتيتك لان الشرط بها يحتمل الوجود والعدم كقولك متى يقدم زيد اكرمك
فالقدوم وعدمه محتملان فيؤدي الشرط بها الى مخفف الواقع الى مجهل يتحقق وجوده واما الثاني
ان العامل في متى شرطها على مذهب الجمهور كونها غير مضافة اليه بخلاف اذا والذلك كانت
متى للوقت المبهم لعدم اضافتها واذا للوقت المعين لاضافتها ومنهم من قال العامل جوابها كاذا
لاشتراكهما في الشرط انتهى كلامه قوله متى اضع العامة يعجز هبت من الوافر لسحيم بن وثيل رياحي شاعر مخضرم
ترجمته في آخر بحث الباء الجارة وتقدم شرح البيت في بحث غير من حرف النفي فليلتفت اليه وصدره
٥ انا ابن جلا وطلاع الثنايا ذكره ابن الحاجب في امالي المفصل وبعد هذا البيت ٥ فان مكانا نم حميرى
مكان البيت من وسط العرين ٥ وقد انشد المصنف الصدر الاول في اثناء الباب الخامس في ترجمة الخذف
حيث ترجم على خذف الموصوف قال الدماميني والظاهر ان الباء المشددة في حميرى زائدة كما في
وداري والحمري وكجعاما اي فان مكانا من حمير وحي فبئسه من اليمن منهما كانت الملوك في العصور
الاول وتجهل ان تكون باء النسبة وخذف الموصوف اي فان مكانا من نسب حميرى والعنين
الاسد والعرين ماواه الذي يألفه اليه يقول انا عزانا المفخم للامور العظام متى اضع العمامة عن
رأسي تعرفوني فبئست بجهول فان مكانا من حمير مكان البيت من وسط عرينه اي انا اشرف بني
حميه ويقال ان الحجاج كما قدم العراق والياء امران ينادي الصلاة جامعة فاجتمع الناس في المسجد
الجامع فصعد المنبر متقلدا سيفه فوقف ساعة ثم انشد انا ابن جلا البيتين انتهى والذي يدل على قوله
متى اضع فان متى تأتي للشرط وهذا جزم الفعلين وهما اضع وتعرفوني قوله واسم مرادف للوسط
كما اشار اليه الرضي حيث قال وربما جرت بهذيل بمعنى على وبها بمعنى من يجيء في فتكون على الوجهين
حرفا وبمعنى وسط كما حكى ابو زيد وصنعته متى كمى اي في وسط كمي انتهى قوله وحرف بمعنى من قال
ابن فلاح واما متى فانها تجر بمعنى من في لغة هذيل قال ابو ذويب ٥ متى بجح خضر لهن نئيج كما سيأتي
بعد سطر قوله قال ساعدة هو ساعدة بن جؤية شاعر مخضرم ادرك الاسلام واسلم تقدم ترجمته في
اول الكتاب قوله اجيل برقا الخ قال الدماميني اجيل بضم الهمزة مضارع اجلت لغة اجليت او اجلت
اي شممنا سحابة مخيلة للمطر انتهى قال الجوهري واجال الغيم وقد اجالت السماء واخيلت وخايلت
اذا كانت ترجى للمطر وقد اجالت السحابة واخيلت اذا رأيتها مخيلة للمطر انتهى وجاب قال ابن هانئ

مكتب متى

منها بفعل يصاحبه مثل ما فعل به صاحبه فلما ذكر مسالمة الحيات للقوم دل على ان القدم قد سالمت ايضا فكانه قال وسالمت القدم الشجاع الشجعا لخ قد ذكرنا وكان بعض النحويين يروي هذا البيت بنصب الحيات ويجعل القصد في معنى القدمين ويجذف النون كما قالوا تأبط شرا بحذف حرف الجر اي تأبط بسبب شرا بها خطفا اما بسبب اراده خطفان انتهى كلام الزبادي وقال السيوطي واول الارجوزة القصيدة المرجزة عيب يلتزم قفا قد رماوكم ولعجم غفطا سجع اذا كان صوت شجيها اذا همى بين الكف الحالبين كلما شد اعلى البنان المحلى سحيف افعى في حشى اعشا مثل القنا بيد ملين هيتما وقد وطين حيث كانت فيما تشتي الوطاب والوطاب الزمما تعاكسى ثما لافتشعا بحيه الجا بهل يلم بعلما شجاعا على كرسيه معمما لوارة ابان او تكلما لكان اباه ولكن انجما ابغث ذا ضيعته ملوما عند كام لم يكن مكرما عند به الله بهما واعز ما وليد احنى عسى واعز ما فلا سالم الحيات منه القدما بالاعوان والشجاع الشجعا وذات قرنين ضمور ا مرة ما ئية ابل بيض والفقيم بضم الفاء وتشديد الفاء غلظ من الارض والادهم الذي لا يتاب فيه والوقط بضم الهاء والفاء وسكون الراء بينها ضرب من النبات والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وموحدة خروج اللبن من الضرع وهمى سال والسحيف بفتح السين وكسر الحاء المهملتين وتحتية وفاء الصوت والحشى يوزن فعيل بحاء مهملة وشين معجمة وتشديد الياء اليابس والاعثم من الغنم وهو الخز اليابس والقفاز بقاف ثم فاء ثم زاي آخره راء جمع قفيز وهو ثعلب الفقمة والهيثم فرخ العقاب والوطاب جمع وطبة وهو الزق الذي يجعل فيه اللبن والرمم المرمومة والقيم ما على الثمرة من القمع والثمال بضم المثلثة جمع ثمالة وهي الرغوة والقشم من النسور والرجال المسن وعسى من عسى الشيخ يعسو اذا اسن كبرا واعز مهزم اجمع والاعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا الشجعا والميم فيه زائدة وذات قرنين صفة الحية وضمير يدفع الضاد المعجمة وضم الميم وزاي مرضمرا اذا امسكت والضمر بكسر المعجمة وسكون الراء وفتح الزاء يقال ضمر مثل شديدة النهش والبيت استشهد به على نصب الفعل في لغة وهو القدم والحيات منصوب على المفعولية بالاصالة وقيل اصله القدما فحذف مثنى مرفوع بالالف لغة وهو القدم والحيات منصوب على الرواية الصحيحة برفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب الاعوان ومابعده الذي هو بدل على الرواية الاولى لفعل مضمر دل عليه سالم على هذا اي سالت القدم الاعوان وقوله لحبه الجاهل البيت استشهد به في التوضيح على تاكيد المنفي بلم بالنون شذوذا قال الاعلم يصف الشاعر جبلا قد نزع الخصب وحفه النبات وقال ابن هشام اللخمي ليس كذلك وانما شبه اللبن في القلب لما عليه من الرغوة حتى استلا الشيخ منها فوق كرسي وما قبله من الابيات يدل على ذلك انتهى كلامه قوله فصبها اي نصب الفاعل والمفعول وهما الحيات والقدم وهذا ظاهر واما قوله وسمع ايضا دفعها اي رفع الفاعل والمفعول فغير بين لان رفع الفاعل في البيت غير ظاهر اذ الشاهد في قوله صاد عفقعان وفاعل صاد مستتر فيه عائد الى مه ومفعوله عفقعان ورفعه ظاهر بخلاف رفع الفاعل وان كان في محل الرفع قوله لكونه خطفا أنشده المصنف شاهد الحذف نون التثنية بحيزه واما دهم والفتل بالجر احد ذكي العين في شواهد الاضافة وقد مر الشرح عند خرجه كل فليراجع اليها والبيت في اوائل الباب الاول من ديوان الحماسة من قصيدة من الطويل النابط شرا واولها اذا المرء لم يجنل وفي حد جدة اضاع وفاسى امره وهو مبرم وفي هذا البيت شاهد لفصل ما بين المضاف وهو خطفا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطفان حذف النون للاضافة ولكسر بضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والقد مراسر والمعنى ليس الا واحد من خصلتين على زعمكم اما اسر وانتزام منكم ان رابكم العفو واما قتل وهو بالجزاجدر بما كسبه الذل فهاتان الخصلتان

الخصلتان بهما اللبنان اشار اليهما بقوله وقد علمتا تلفتها بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزاء وكذا قال العيني قوله ان من صاديع قال الدماميني لا دليل في البيت على ذلك لجواز ان يستعمل الشاعر عفقعفا علما لغة من يلزم المثنى الالف في الحالات الثلث ويكون يوم مرفوعا على انه مبتدأ حذف خبره اي ومعها يوم انتهى وهذا الوجه سبق لهذا العبد الضعيف قبل واما مطلعي لهذا الكتاب قبل ثلثين سنة من تسويد هذا الاوراق والعفقع واليوم طائران معروفان واليوم مثل في الشؤم قال الدميري في حيوة الحيوان وكانت العرب تتشاءم بالعفقع وبصياحه وقال الشاعر بت اراقب اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العفقع قال التاسع اعطاء الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر العاشر اعطاء افعل في النفي حكم افعل التفضيل وجواز التصغير واعطاء افعل التفضيل حكم افعل في التعجب في انه لا يرفع الظاهر وقد مر ذكر ولو ذكرت احرف الجر وحمول بعضها على بعض في معناه لجاء منه ذكر امثلة كثيرة قوله التاسع اي المثال التاسع من الامثلة الخ قوله العاشرة الحادية عشرة اعطاء الحسن الوجه قال الهندي واعلم ان لكل الضارب الرجل والحسن الوجه شقا ما لكل واحد منهما فالضارب الرجل اصله النصب على المفعولية والجر بالاضافة والحسن الوجه مع عدم التخفيف والحسن الوجه اصله الرفع على الفاعلية والجر على الاضافة لحصول التخفيف بحذف الضمير الفاعل ومشبه الصفة المشبهة بالضارب الرجل في كون الصفة ومعمولها معرفين باللام انتهى وقال ابن الحاجب في شرح كافيته واعلم انك اذا رفعت معمول الصفة انما ترفع بالفاعلية وهو الاصل في عملها اذ لا يقتضي الامر فوعا كفعلها واذا نصبت نصبت على التشبيه بالمفعول ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة ومنهم من يقول ان النصب في الجميع على التشبيه بالمفعول ومنهم من يقول ان النصب في الجميع على التمييز ولبس بعيد اذ لم يثبت في كلامهم تمييز منصوب هو معرفة ووجه تشبيهه بالمفعول انهم لما جوزوا جر مجرى اسم الفاعل في العمل واسم الفاعل يضاف الى معموله المنصوب قصدوا التخفيف بالاضافة هنا فشبهوا مرفوعه بالمفعول فنصبوه بعد الاضافة اليه وجعلوه الصفة في اللفظ لغيره فلذلك اضمروا فيه لفظا ضمير ا مرجوعا عليه في كلتي الحالتين النصب والخفض على ما تقدم ثم لما شبه مشبه بباب اسم الفاعل في النصب والاضافة جاز فيه الحسن الوجه وان لم يجز الضاربون زيد لان التخفيف في الحسن الوجه بين لحذف الضمير من الوجه الاستتار في الحسن بخلاف الضارب زيد فانه لم يقدر خفة ولما كان الحسن الوجه محمولا على ضارب زيد في النصب وصحة الاضافة حمل الضارب الرجل على الحسن الوجه في صحة الاضافة وان لم تفد وخص التشبيه بان يكون الثاني بالالام لانها في الحسن الوجه من الصحيحة الخفض الوجه فلم الحسن الوجه فاوما لذكر وظهر الفرق بين الضارب زيد والضارب الرجل انتهى كلامه بعبارته الوجيزة قوله وقد مر ذكر ذلك يعني في آخر القاعدة الاولى فلا وجه لذكره هنا لقرب العهد من مروره قال المصنف رحمه الله تعالى وانا اخر ما تيسر ايراده في هذا التاليف فاسال الله الذي من علينا بانشائه واتمامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام وليسر على اتمام ما الحقت به من الزوائد في شهر رجب الحرام ان يجرم وجهي على النار وان ينجيا ونسائي تحملته من الاوزار وان يوفقني من رقدة الغفلة قبل الفوت وان يلطف بي عند معالجة سكرات الموت وان يفعل ذلك بابوي واحبابي وجميع المسلمين وان يهدي اشرق صلواته واذكى تحياته كل اشرق العالمين وامام العالمين محمد النبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر شفاعته الغر وعلى اله الهداة وبين واصحابه الذين شادوا قواعد الدين وان يسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين امين يارب العالمين

يقول العبد الضعيف ابو عبد الله محمد بن احمد الازنيقي المدعو يوسي راجي غفران الله

ذنوبه وستر عيوبه وهذا آخر ما منحه الله تعالى من جمعه وتاليفه من شرح مغني اللبيب المسمى مواهب الاديب وابتدات في تاليفه سنة ست والف بحجرات

الخانقاه التي بناها السلطان مراد بن سليم لوالدته بلدة اسكدار الحمية عن الآفات والبلية ووقع
في العشر الاخير من شهر جمادي الاخير من سهور سنة خمس عشر والف
من هجرة النبوية على افضل التحية فالحمد لله الذي
هدانا لهذا والصلوة والسلام على رسوله
المصطفى وعلى اله واصحابه نجوم الهدى
آمين



[١٨١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩ .**

عنوان المخطوط : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله التميمي ، الداري ، القسنطيني ، الشُّمُنِّيُّ ، الحنفي ، تقي الدين ، أبو العباس ت ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٦ ، الورقة : ٢٧٤ × ١٧٨ ـ ١٩٨ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منك العون في الكل يا كريم . الحمد لله الذي خصّ كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز ، وجعله تبياناً لكل شيء ، فهو : مغني اللبيب ؛ بالحقيقة لا بطريق المجاز ... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، ومَن حوى بيته من أزواجه الطاهرات وَحَازَ . وبعد ؛ فقد نظرت عند إقرائي لِمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ ؛ شمس الدين محمد ابن الصانع الحنفي ، وسمَّاه : بتنزيه السلف عن تمويه الخلف ، وصل فيه إلى أثناء : الباء الموحدة . والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر

---

(١) طبع هٰذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، وعلى الهامش تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب لمحمد بن بكر الدماميني ؛ وشرح الدماميني هٰذا ينتهي إلى حرف الفاء فقط .

انظر . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٨٠ ، ١١٤٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥١ ـ ٢٠٥٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٠ .

(٢) الشمني : « نسبة إلى مزرعة ببلاد المغرب » ، وقيل : (الشُّمُنّي بِضَم الشين وَالْمِيم وَتَشْديد النُّون مَوضِع بِمصْر) ، وإلى (شُمَن قرية باستراباذ منها أبو علي حسن بن جعفر الشمني ، وشمونت بلد في الأندلس ، وأشمونين بلد بصعيد مصر الأوسط) ، والشمني ولد بالإسكندرية ، وقدم مع أبيه القاهرة ، فتلقى النحو عن الشطنوفي وبقية الفنون عن أساتذتها ، ثم صار واحد العصر في سائر الفنون ، وتزاحم الناس في الأخذ عنه إذ كانت التلمذة له مفخرة ، وولي المشيخة والخطابة بجامع قايتباي في القاهرة ، وطُلب لتولي القضاء فأبى ، وهو شيخ السيوطي ، وله في النحو حاشية على المغني ؛ وشرح الدماميني سماها : « المنصف من الكلام على مغني ابن هشام » ، وقد وهبها الله القبول فحرص الناس على قراءتها .

ومن مصنفاته المطبوعة : مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا ، شرح الشفا في السيرة النبوية ، والمنصف من الكلام على مغني ابن هشام ، ومخطوطاتهما مشهورة . والمعروف من عناوين مؤلفاته المخوطة سبعة عناوين ، منها الدراية في شرح النقاية مختصر الهداية : توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي رقم : ٦١٣ ، وأسعد أفندي : ٧٨٤ .

انظر ؛ هداية العارفين : ١/ ١٣٣ ، أعلام الزركلي : ١/ ٢٣٠ ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٢/ ١٤٩ . والطبعة الجديدة : ١/ ٢٩٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ١١٤٣ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧ . وهنالك شمني آخر ، انظر : الرقم الحميدي : ١٦٢ .

الدين محمد بن أبي بكر الدماميني بالديار المصرية ، والشرح الذي أظهره بعد ذٰلك بالبلاد الهندية [وسمَّاه : بتحفة الغريب] . فإذا هي : مملوءة باعتراضات يتجه جوابها ، ومشحونة بإشكالات ، لم ينغلق والحمد لله بابها ، وقد فتح الله تعالى بأجوبة ما عظم من ذٰلك . وتنوير ما أظلم من إشكال حالك . فسألني بعضُ الأصحاب أنْ أقيِّدَ ذٰلك بكتاب ، وأن أضمّ إليه حلَّ الشواهد والأبيات ، وشرح ما لم يُشرَحْ بعدُ من المُشكلات ، فاجبت مطلوبه ، وحقّقتُ مرغوبَه ... وسمَّيتُهُ : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ... قوله : أما بعد حمد الله . الحمدُ : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ...

آخره : ... قوله : وقد مَرَّ ذٰلك ؛ يعني : في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام ، وعلى نِعَمِهِ العظام ، نسأله حُسن الختام ، والفكاك من ربقة الآثام ، وأن يحشرنا في زمرة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . وقد وقع الفراغ من تعليقه ؛ بعد الفراغ من صلاة الجمعة ؛ التي هي الأخيرة من شهر ربيع الآخر ، من سنة إحدى وخمسين وثمانمائة (٨٥١ هـ) ، وذٰلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى غفرانه ورحمته ، أمير ابن إسماعيل ، الرومي مولداً ، والمصري مسكناً ؛ بخانقاة الملك الأشرف ؛ الكائنة بخط الحريريين والعنبريين بالقاهرة المحروسة ، حميت عن الآفات ، وسائر بلاد المسلمين آمين يا رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة ، يوجد في أولها فهرست في ٥ صفحات ، ومكتوب في آخرها : « بلغ مُقابلةً بأصله حسب الطاقة على يد مؤلِّفه » . **الناسخ** : أمير ابن إسماعيل الرومي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة آخر ربيع الآخر سنة ٨٥١ هـ/ ١٤٤٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٦ .

RAGIP PAŞA - 1369

ESER ADI:TENZİHU's-SELEF an TEMVİHU'l-HALEF

MÜELLİFİ: AHMED eş-ŞUMNUVİ b. MUHAMMED b. es-SANİ b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0871/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1466/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AMİR b. İSMAİL er-RUMİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KAHİRE**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 356 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 274*178-198*128 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

فهرس الكتاب

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر كلماتها حروف الالف الالف المفرد واللف ٤
اصل ادوات الاستفهام فصل قد تحذف الهمزة عن الاستفهام آل ايا اجل ٨
ان المكسورة المخففة ان المفتوحة ان المكسورة المشددة ان المضموم المشددة ١١
ام آل اما بالفتح والتخفيف اما بالفتح والتشديد اما المكسورة المشددة ٢٧
او الا بفتح الهمزة والتخفيف الا بالتشديد الا بالفتح والتشديد الى ايي ٣١
بالكسر والتنكير ايي بالفتح والسكون ايي بفتح الهمزة والتشديد اذ اذما اذا ٤٠
ايمن حروف الباء الباء المفردة بجل بل بلى بيد بله حروف التاء ٥٨
المفردة حروف الثاء ثم حروف الجيم جير جلل حروف الحاء ٦٠
هناك حتى حيث حروف الخاء خلا حروف الدال دب ٦٢
حروف الذي المفردة سوف سين سوا حروف العين المهملة ٦٦
عدا على عن عوض حاشا على ملاحظة حقيقة ٦٨

عل

عل بلا شددة منوحة عند حروف الغين المعجمة غير حرف العين ٧٢
الغاء المفردة في حروف القاف قد قط حروف الكاف المفردة كي ٧٦
كم كأين كذا كلا كأي كل كلا كلتا كيف حروف اللام ٧٨
اللام المفردة لا لات لن لولا لوما لم لما لن ليت لعل ٩٢
لكن شددة النون لكن بالتخفيف ليس حروف الميم ما من مذ ١١٢
منها مع متى منذ حروف النون المفردة نعم حروف الهاء الهاء المفردة ١٢٧
ها هل هو حروف الواو المفردة وا ويح حروف الالف حروف الياء المفردة ١٣٨
يا ١٤٦
الباب الثاني في الكتاب انقسام الجملة الى اسمية وفعلية وطرفي انقسام الجملة ١٤٩
الى الكبرى والصغرى انقسام الكبرى الى ذات وجوه وذات وجهين الجملة التي لا محل لها من الاعراب ١٥٠
فالاولى الابتدائية الجملة الثانية المعترضة الجملة الثالثة التفسيرية الجملة الرابعة الجملة ١٥٧
القسم الجملة الحالية الواقعة جوابا لشرط الجملة الساكنة صلة الموصول الجملة التي لا محل لها ١٥٨
الجملة التي لها محل من الاعراب الجملة الاولى الواقعة خبرا الجملة الثانية الواقعة حالا الجملة الثالثة ١٥٨
الواقعة منعوتا

الجملة الرابعة المضاف اليها الجملة الحكاية الواقعة بعد الفاء المحالة ١٥٧
الكلمة الباقية لفوه الجملة الثانية بجملة حكم الجملة بعد الكرادات ومعد المعارف ١٦٢
ومن الجمل الانشائية والجزية الباب الثالث من الكتاب في احكام ما يحل ١٦٣
ذكر احكامها يتعلق حرف حكمها بعد المبارك والكراد حكم الوقوع بعدها ما يجب فيه ١٦٥
متعلقها الحرف هل للتعلق بتغيير موضع المقدر الباب الرابع الكلب في ذكر اصطلاح بكثر ١٦٦
ما يعرف به المبتدأ والخبر ما يعرف به الاسم والخبر ما يعرف بالعوامل المعنوية ١٦٩
ما افترق فيه الفاعل والقائم مقامه ما افترق فيه الحال والتمييز اقسام الاعراب ١٧٢
اسماء الشرط سوغاء الابتداء بالنكرة اف العطف عطف الجمل عطف الاسمية على الفعلية ١٧٤
عطف معمولي الحواشي شرح محال الضمير المستتر روابط الجملة باعادة جزء منها ١٧٨
الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة الامور التي لا يكون الفعل معها الامور التي يشترك فيها الفعل والاسم ١٨٦
الباب الخامس في ذكر الجهات الاوجه التي ما يقتضيه ظاهر الجهة الثانية ان يراعى ١٩٠
الجهة الثالثة ان يراعى فيها ما لم يشتد الوبية الجهة الرابعة ان يراعى فيها الامور المعينة الجهة ١٩٣

الجهة الخامسة ١٩٥ باب المبتدأ ١٩٥ باب الكان ١٩٦ باب الاشتغال ١٩٨ باب اعراب الفعل ١٩٩
باب الموصول ٢٠٠ باب الصلة ٢٠١ باب الموصوف ٢٠٢ الجملة الواقعة صفة الخاتمة في ذكر الاسماء ٢٠٣
النوع الاول اشتراطهم الجمع ٢٠٤ النوع الثاني اشتراطهم التثنية ٢٠٥ النوع الثالث اشتراطهم جمع المذكر السالم ٢٠٦
النوع الرابع اشتراط الابهام ٢٠٧ النوع الخامس اشتراط الالف ٢٠٨ النوع السادس اشتراط الوزن ٢٠٩
النوع السابع اشتراط الحمل العقلي ٢١٠ النوع التاسع للعوض ٢١١ النوع العاشر ٢١٢
النوع الحادي عشر ٢١٣ النوع الثاني عشر ٢١٤ الجهة السابعة الجهة الثامنة ٢١٥
الجهة التاسعة الجهة العاشرة اذا رجح على خلاف الاصل بيان اذا قد يمنع بيان مكان المقدر ٢١٦
بيان مقدار المقدر بيان كيفية المقدر اذا دار الامر بين كون الحرف ٢١٧
اذا دار الامر بين كون الحرف ذكر اما كون بين الظرف حرف المضاف اليه حرف السبب ٢١٨
حرف نفي مقحمات حرف المصدرية حرف الموصول حرف الصنعة حرف المعطوف ٢١٩
حرف المعطوف عليه حرف الجر الزائد حرف الجزاء حرف الجر حرف العوض ٢٢٠
حرف المفعول حرف الجر حرف التبيين حرف الاستثناء حرف حروف العطف حرف الجواب ٢٢١
حرف التنبيه حرف الناقية حرف الناقية حرف تأكيد المصدرية حرف الكف المصدرية ٢٢٢

كتاب
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام
للفقيه المالكي العلامة محمد ابن
حسن ابن علي ابن محمد ابن
محمد ابن خلف الله ابن
سليمان الشنقيطي
الحنفي
٢
T. C.
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI
MÜSİP P. 3A KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1195
١٢٦٩
٢٥٦

حرف اذا ٣٤٢ حرف الام الموطية ٣٤٢ حرف الجار ٣٤٢ حرف ان الناصبة ٣٤٣
حرف اللام الطالب ٣٤٣ حرف لو ٣٤٤ حرف لا ٣٤٤ حرف ما الاستفهام ٣٤٥ حرف من التوكيد ٣٤٥ حرف التنوين ٣٤٥
حرف ان ٣٤٦ حرف الكاف ٣٤٦ حرف لام ٣٤٦ حرف لا ٣٤٦ حرف لن ٣٤٦ حرف ما ٣٤٦ حرف ان ٣٤٦
حرف اذا ٣٤٦ حرف جملة جواب الشرط ٣٤٦ حرف الكلام جملة ٣٤٦ حرف الكلام جملة ٣٤٦ الباب الثاني في الجر ٣٤٦
الباب السابع في كيفية الاعراب ٣٤٩ فصل الباب الثامن في ذكر كيفية يخرج عليها ما لا يحصر من الصور ٣٥٢
الجزئية وهي اقسام قاعدة القاعدة الاولى ٣٥٣ القاعدة الثانية ان الشيء ٣٥٣
يعطى الشيء اذا جاوز ٣٥٣ القاعدة الثالثة ٣٥٣ القاعدة الرابعة انهم ٣٥٣
القاعدة الخامسة انهم يجرون ٣٥٣ بالمعنى ٣٥٣ القاعدة
السادسة انهم يعبرون ٣٥٤ عن الماضي ٣٥٤ القاعدة السابعة ان اللفظ ٣٥٤
قد يكون على تقدير ٣٥٥ القاعدة الثامنة يغتفر ٣٥٥ في ٣٥٥ القاعدة
التاسعة انهم يتسعون ٣٥٥ في الظرف والجرور ٣٥٥ القاعدة العاشرة ٣٥٥
مرفوعات كلهم التلبيب واكثر ٣٥٦ وقوعها ٣٥٦ بعد ٣٥٦ سقوط ٣٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم منكم العون في الكل يا كريم تمام

الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز * وجعله تبيانا لكل شئ
فهو معنى اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز * واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة منفرد الحق من الباطل ومن * وحل ببيان البيان معقد المشتبهات فوقف
عند ما حد وما جاز * واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الهادي الى سبيل الرشاد
فسعد من اقتدى بهداه وفاز * صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ومن حوى بنته من ازواجه
الطاهرات وحاز * وبعد فقد نظرت عند اقراي لمغني اللبيب عن كتب الاعاريب
ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد ابن الصائغ الحنفي وسماه بالتقريب السلك عن تمويه المخلف
وصل فيه الى اثنا عشر * والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر الدين محمد ابن ابي بكر الدماميني
بالديار المصرية والشرح الذي اظهر بعد ذلك بالبلاد الهندية فاداهي مملوة باعتراضات
يتجه جوابها وشبهة بانكالات لم تزل تدفعها ويقرح الله تعالى ما جوبة باعظم من ذلك
وتغوير ما الظلم من اضداد حاكم * فسألني بعض الاصحاب ان اجيد ذلك بكتاب * وان اختم اليه
حل الشواهد والابيات وشرح مالم يشرح بعد من المشكلات * فاجبت مطلوبه
وحققت مرغوبه سالكا سبيل الانصاف حاليا عن طريق التعصب والاعتساف * وسميته
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام * واسال الله تعالى العصمة مما يعاب * والهداية الى
طريق الصواب * قوله اما بعد حمد الله الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم لاجل
ما يعرض لمعنى جهة التعظيم مخرج للاستهزاء والتهكم واختيارى مخرج للثناء الذي
يدل على اختياري فانه مدح لا حامد كما يقال مدحت اللؤلؤ على صفائه ومدحت زيدا على شجاعته
فانه قد حمد بهما ومنعهم من منع اطلاق المدح على الثناء الجميل غير اختياري سماعا انه
من اللولوء ولا كما عبر به ومثيل القدح خطا واولى لو قال لله على الافعال الاختيارية
الدالة على اتصافه بصفات الكمال اوالنعوت الجليلة * قوله على اسمائه الحسنى
اشارة الى اختياره في بيان ماهية الحمد لا الاستشهاد ان واسم للذات الواجب
مستحق لجميع المحامد * قوله والافضال الاحسان * قوله آله الرجل اهله وعياله وآله ايضا
محمد في الصحيح * قوله وآله صلى الله عليه وسلم بنوهاشم وبنو المطلب المؤمنون وقيل
كل المؤمنين وقيل اتقياء المؤمنين * قوله لغة اصلا هو الذي اعتمده المصنف فانه لم يذكر
غيره واصل عند سيبويه اهل كذا قال المصنف في آخر بحث الآل وقيل اصله اول * قوله
الخيار بمعنى واحد من المتضايفين لا يضاف الا لمن له شرف من السلالة المذكور فلا يقال آل الاسكافي
ولا آل الحائك * قوله وآل فاطمة ومن الاخفش انه يقال آل المدينة والبصرة ونحوهما اضافة

بها الرجال ليأخذوها وكن نظن ان لن يستطاعوا في الشرح وبايت البيت المذكور
في شعر القطامي في نسخة قديمة مصححة على هذه الصورة فلما ان جرى عشية عليها
كما طيبت بالخزن السياعا والعشي بالضم الشحم القديم قوله ومنه في الكلام
ادخلت القلنسوة في راسي وعرضت الناقة على الحوض كان القلنسوة ظرف والراس
مظروف ولما كان المناسب ان يتحرك بالمظروف نحو الظرف ويؤتى بالمعروض على الحوض
عليه وههنا الهام بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار قوله وردّ على قول
الزمخشري في الآية فقال بعد ما ذكر كلام الزمخشري كما ينبغي حمل القرآن على القلب لا لضرورة واذا كان المعنى صحيحا فما الحامل عليه وليس في قولهم عرضت الناقة على الحوض
ما يدل على القلب لان عرض الناقة على الحوض وعرض الحوض على الناقة صحيحان وقال بعض
الدين السبكي لم يفرد الزمخشري بجعل عرضت الناقة على الحوض مقلوبا بل ذكره الجوهري
وغيره وحكمة ان المعروض ليس له اختيار والاختيار انما هو للمعروض عليه كما انه قد يقيد
وتدبر وعرض الحوض على الناقة لا قلب فيه لانه قد يقبل وقد يترك وعرضها عليه مقلوب
لفظا وعرض الكفار على النار ليس بمقلوب لفظ النبع الذي انشأه الله وهو انهم معذبون
فكانهم لما اختار لهم دار النار متصفة فيهم وهم كالمتاع الذي يتصرف فيه من يعرض عليه
كما قالوا عرضت الجارية على البيع وعرضت القاتل على السيف والجاني على السوط والنار
لما كانت هي المتصرفة في العود قيل عرضت العود على النار وعلى الذي قلناه عنه ما قاله
شيخنا ابو حيان وغيره ما قاله الزمخشري وحاصله ان الذي في الآية قلب معنوي وكل شيء
فيه والذي عرضت الناقة قلب لفظي وشتان ما بينهما انتهى قوله ويقال اذا طلعت الجوزاء
انتصب العوض في الجوزاء القاموس الجوزاء كقرفصاء نجم في السماء والجوزاء دويبة تدور كبيت دارت
الشمس لحجتها فيها قوله وقد مضى تاويلها مضى ذلك في القاعدة الخامسة القاعدة
الحادية عشر قوله ان يقدر ان على اسماء الى اخره ذكر المصنف هذا البحث في المفتوحة
الساكنة النون وقبله ياصلح فدرت نفسي نعوسكما وحينما كتبنا لا قبلنا رشدا ان نحلا
حاجة في خفض محلها لتستوجبا منة عندي بها وبدا قوله بدل اللام المعطوفة عليها
في الشرح لامانع عطف الناصبة وصلتها على المخففة وصلتها اذ هو عطف مصدر
على مصدر ولا منع احد وانما قول المراد بالدليل هنا ما يفيد الظن وليس المراد ان ذلك
دليل من جهة امتناع عطف ان الناصبة وصلتها على ان المخففة وصلتها بل من جهة ان
الظاهر ان الثانية من نوع الاولى والثانية ليست مخففة من ثقيلة وكذا الاولى

الاولى قوله واعمال ما حملا على ان كما روى من قوله عليه الصلاة والسلام
كما تكونوا يول عليكم وكره ان الحاجبي الشرح لا حاجة ان يحمل ما نسبة هنا
فانه ذكر انيات حكم لها لم يثبت وغيرها الحمل بل الفعل مرفوع ونون
الرفع محذوفة قوله لو يشاء طار بها وقيعة هذا صدر بيت عجزه لا حق
الاطال نهد ذو خصل والمتيعة بفتح الميم وسكون المثناة التحتية بعدها عين
مهملة النشاط واقبل جرى الفرس والاطال جمع اطل
وهي الخاصرة وفرس نهد بفتح النون وسكون الهاء اي جسيم قوله اعطاك الله بطنه
حكمه لويه الاهال كما روى في الحديث فان اتاه فانه يباك في الشرح فترضى لوات
ابن السيد خرج قوله كان لم ترا قبلي اسيرا يمانيا على انه جاء على لغة ءا فاصله
يرأ حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال ثم ابدلت الهمزة الساكنة الفا لوقوعها بعد فتحة
ومثل هذا في الحديث مُتات واقول لو كان يراه في الحديث من هذه اللغة فانه
يباك بالباء ويقال يُراؤل بالهمزة وكون يراه من لغة ويراك اجوف المعتل محمول
على الصحيح لكثرة ذلك قبلنا انه من يتقي ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين
وجزم يصبر قد ذكر المصنف في الباب الرابع في اقسام العطف هذه القراءة وذكر فيها
اوجها منها ما ذكره هنا وهو اجراء المعتل مجرى الصحيح قوله واذا تصلك خصاصة
فتجمل هذا مجزوم بصدر واستغن ما اغناك ربك بالغنى وقد تقدم الكلام عليه
واذا وان تجمل يجوز ان تكون ما بمعنى الذي اظهر الجمال بالتعفف او كالجبان الشحم
المذاب وان تكون بالحاء المهملة اي تكلف المشقة قوله واعطاك حكم في الجزم
والشرح تامل هذا مع قول المصنف قبله ذكر بعضهم سكرين والذي يصح او يحسن حمل الى
على ما لحق محله فان فيه قناقا وذكر انه اذا اتى المتكلم بلن علم ان غرضه النفي
في المستقبل لا الماضي فلس الحال كذلك فكيف صح وحسن حمل لن عليها واقول تاملنا ذلك
فلم يخف فيه وذلك ان قول الشاعر الآن لما منع ان يكون غرضه النفي في المستقبل كما منع
ان يكون غرضه النفي في المضي قلن في البيت اريد بها مجرد النفي وقامت مقام لم في
الجزم فقط وحلت محلها في ذلك قوله قد بلغت نحرانا او بلغت سوا تهم محرهذا
بلت حذف اوله وهو قنا قد هذا جزون والقنا قد ما الذال المعجمة مع قتفذ
بمعجمة وان معروف والحدرج بتشديد الدال المحركة من هرج الظليم اذا امشى
وارتعاش وبجران بلد باليمن وكذلك بجر وهو مذكر مصروف وقد يؤنث و

يتبع الصرف قوله ها خطتا امّا اسماء ومنه هذا صدر بيت عجزه واخادم والقتل
بالحرّ اجدر والخطتان تثنية خطة معنى الامر والقصة قوله ان من صاد عقعقا
الى آخره والقاموس العقعق طائر ابلق يشبه صوته العير والقاف والبوم والبومة
بضم الموحدة طائر الاول اعرف وفي الشرح كاديدية البت على لك الجارات ان
كون الشاعر استعمل عقعقان على لغة من يلزم المثنى الالف في الحالات الثلاث ويكون
يوم مرفوعا على الامثلة بحذف خبره اى ومعهما يوم قوله التاسع اعطاه الحسن
الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه
في الجرّ حتى اسم الفاعل المعرّف باللام ان لا تضاف الى ما عرّف بها لعدم افادة اضافة
التخفيف وحتى الصفة المشبهة المعرّفة باللام ان لا تنصب المعرّف بها لانها لا تكون اذا
من فعل لازم لكنها لما تشابهتا من حيث ان كلا منهما صفة معرفة باللام مضافة الى
الحسن المعرّف بها حملوا الضارب الرجل على الحسن الوجه في الجرّ وحملوا الحسن الوجه
على الضارب الرجل في النصب واما التخفيف فهو قليل كعرف الضمير واستتار
وقلب الضمة كسرة اذ الحسن الوجه الحسن وجهه قوله وقد مرّ ذكر بعض
في آخر الفاعل الاولى والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام
ونسأله حسن الختام والفكاك من ربقة الآثام وان يحشرنا في
زمرة محمد عليه افضل الصلوة والسلام وعلى آله واصحابه السادة
الكرام وقد وقع الفراغ من تعليقه بعد الفراغ من صلوة الجمعة التي
هي الاخيرة من شهر ربيع الآخر من سنة احدى وخمسين وثمانمائة

ودلك على يد اضعف خلق الله واحوجهم الى غفرانه وهنة امير ابن اسماعيل الدوعي مولدا والمصري مسكنا
بكافة الملك الاشرف الكائن بخط الحدرين والعنبر من القاهرة المحروسة حميت عن الآفات وصان بلاد

والله تعالى اعلم

يتلو معاطفه ما صدر حسبه الفاضل على يد مؤلفه



[١٨١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٠ .

عنوان المخطوط : الغريب في الكلام على مغني اللبيب[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ، القرشي ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٣ ، الورقة : ٢٠٢ × ١٤٥ ـ ١٤٨ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي منح من لسان العرب الأيادي الحسناء ، وجعله كنز الفصاحة ، فهو : مغني اللبيب عمَّا سِواه من الألسِنةِ ، ونصبه مرقاةً يُتوصَّلُ بها إلى فَهْمِ كتابِ الله وسُنَّةِ رسولِهِ ، وكَسْبنا لا ينصرف متعاطيه إلّا بِبُلُوغِ أمَلِهِ ، وحُصولِ سُؤلِهِ ، أحمدُهُ على كل حال ، وأسأله تمييز الصواب في الإقامة والارتحال . . . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني ، عامله الله تعالى بلطفه الخفي ، وأجراه على عوائد برِّهِ الخفي ، من المعلوم الذي سار في السهل والجبل ، وعمَّت معرفتهُ قلبي بإنكاره ما خصَّ الله تعالى هٰذا القُطر الهندي من النِّعْمَةِ الكافية ، والسعادة التي هي لأدواء الزمان شافية . . . بدولة استاد نايل استاد أهل الدنيا وإمامنا الأعظم . . . أمير المؤمنين ، وسيد سادات السلاطين ، الواثق بالله المستعان ، ناصر الدنيا والدين ، أبو الفتح ؛ أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه ؛ السلطان بن السلطان ، أدام الله دولته . . . مغني اللبيب عن كتب الأعارب . . . ابن هشام . . . وشرعت في شرح لهٰذا الكتاب . . . فكتبت هٰذا الشرح مختصراً على الأمور المهمة . . . وسمَّيته بهٰذا الغريب في الكلام على مغني اللبيب . إشارة إلى أنه ينبغي أن يقنع بقليله ؛ ولا يغيب في عدم تطويله . . . قوله : أما بعد حمد الله ؛ إلى آخره . الحمد لله : هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها . . .

آخره : . . . قوله : لايخفى أن نصب الوجه في قولك : زيد حسن الوجه لا يصح على جهة المفعولية ؛ إذ الصفة مأخوذة من فعل لازم ؛ لٰكنهم شبهوه بالمفعول به في قولك :

---

(١) TUHFETÜ'l- GARİB fi'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB .

طبع هٰذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، على هامش المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني ، انظر مخطوطات راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٩ .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

الضارب الرجل . . . في الحسن ، ومثل هـٰذا في الضارب الرجل ، غير مُتحقّق فعُلِمَ أنه محمولٌ في الجرِّ على الحسن الوجه .

وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هـٰذا الوجه الحسن ، ولتكفّ القلم عن شوطه فقد أطلت له الرسن . هـٰذا وأنا من أهل التقصير فمالي وللتطويل ، والله المسؤول أن يَمُنَّ بحُسن الخاتمة ، فهو حسبي ونعم الوكيل ، والصلاة على خاتم النبيين ، وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين ؛ محمد بدر التمام ، ومِسْك الخِتام ، وآله وصحبه مصابيح الظلام ، والتحيات الطيبات واصلة إليه وإليهم والسلام . هـ .

ملاحظات : الخطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٠٩٣ .

RAGIP PAŞA - 1370

ESER ADI:TUHFETÜ'l-GARİB fi'l-KELAM ala MUGNİ'l-LEBİB

MÜELLİFİ: DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el-MAHZUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 543 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*145-148*092 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1196

شرح معنى اللبيب للدماميني

RAGIP P.
Ka. N.
1360

۱۴۷۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي مخ بساط العرب الابادي الحسد وجعل كنز القناعة
هو معيني اللبيب عما سواه من الاسند ونصبه مرقاه يتوصل بها الى رتبة الله
وسند رسوله وسبباً لا يتصرف شعاعها الا ببلوغ امله ووصول سوله
احمده على كل حال واسأله تمييز الصواب في الاقاويل والارتحال وانتصرع اليه
في ان يجعلنا ممن شرح بالحق صدرا وشرح في بابه الاستغفار رفع قدرا واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مبنية على الاخلاص معربة عن مضمون
الظهر الفؤاد والخلاص واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليله
خلاصة الوجود لباب الكرم والجود كما ان حمدا بقيا للتنزيل مفتاح ابواب الفضل
على الجملة والتفصيل افصح من نطق الضاد وزين عهد بكاد رد كل ضاد ومحرث
جمل الكلام عن وصف مفرزات فضله والمهلت احبار من علم محاسن نعوته من رفع
محله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اهل البراعة والنهى ما لكبى ازمام العربية
وما هيك يا بيرا لموزون لي احسن صلاة تعود بركاتها بتسهيل الغوايد ويسير
ضوء حباتها عن تحرير المقاصد وسلم عليه وعليهم اجمعين تسليما لهم الفوز الى
يوم الدين اما بعد فيقول العبد الفقير الى الحوط الغني محمد بن بير الخزرجي
الدمياطي عامله الله تعالى بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي من الحلوم
الذي سار في السهل والجبل وعمت معرفته فليس بامكان ناكر الله تعالى هذا
القطر الهندي مزايا النعمة الكافية والسعادة التي هي مهاد ما الزمان كما يده

بدولة استاد ما بل استاد اهل الدنيا واما هذا الاعظم الملك لورثا اعلى الذي
ساد سلاطين الارض وما وعرفته في طول البسيطة والعرض معلا ان السلطان
الاعظم واحا افتخارات الارض الاعلى اما ذا الايدة شف الخطوب المدلهة ذي العلو
المزاهية والدولة اذا كيده الظاهر والاخلاق التي زام التسليم ادعا في الطول تجمع
عليها والعالي التي تخيل الشاطين ان ينتشوا بها فلم يجد الى ذلك سبيلا اهابة
تخضع لها عنا فان الاكاسرة الاول وتواضع مع الرفعة يتعجب لها اهل الدول
وشجاعة يروي احاديثها سماها اساطيرها وملك وفاله من السعادة ذرة والسيادة اقتا
وكرم يزيل العضاريز واجاح عن عطا وراح والي اذا عرضت المشكلات
طلع لها خلال الليل طلوع الصباح وسيرة انارت الوعايا في مهاد الامان وكفلت
ايامه بالحق عوادي الزمان وعدل سوى بها الحق بين شريف الخلقة وشرير الدول
حبيبة الكفاة تجري لذوي الحاجات على خزوم وخاصة تحملة ترد الاعتذار حسرى
وشر يرسل كلمة اذا استوى عليها اخو ذكر السلطا للصباح واتاه ذكر كمرسي شعر

لولان سيرا لملك فيه مخيب قامت شمايله عليه تنطق
هبات تشهد به الوعيدة واعتدى بها لمعدو والاية تصدق

فالدين بعد تغرى مجلح والكفر بعد تخرج متفرق

فتواعر الله بها الاسلام واخذ بعزوته عبدة الاصنام وانطق شكره حتى قالوا الحجارة
والسنة الاقلام اعظم به سلطانا كشفت انوار معدلته ظلم الكلالة واح صبيحة
ناشرى وجه الاخاء واكرم برش المرايا فالاليه للعدو والوالد واذا ساء ذا الملوك
فاهوا الا النوحة فالكواكب ما شيبت من جنوب اذا مالت فالدموع عويل والتهاب
وقتلة لا يجاد تحبس الجماجم وفي ترمز السحاب وسيلون تعطف حوزه اعتاب
المعتدين واهله فتي يترسل بحمو مهما شيا طيرا لغاة المزمر وروايات تخفق

قالوا الاعتذار اعتقاد انه يخجل من لم يقبل عذره ويخجل من اعتذر اليه وخبرات تكلم به شاكا في الامر
شعرا او نثرا او كتابة وتطلق ايضا على ما يعتذر به وهو الحسنى وهو من الالفاظ المتداولة
بين الخاص والعام كما يعلم بالوجدان والتي يطلقها اهل العرف والعادة على الاعم الاغلب
الامام المجتهد ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي المطلبي القرشي رضي الله عنه
ابو المومنين وسيد سادات الثقلين ابو القاسم محمد بن عبد الله المستعلي بالله ابو علي
ابو الفتوح احمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه بن السلطان بن السلطان ابو المظفر محمد
التي عربي البلد الحامل والتي مرّ ذكرها التي يضع بها الحمل والراحلة هذا واما الى الدار
لمن رغبت بالتوطن بين يديه في احوالها وفي تعليمه ينفعها الوداع لفظ الوطن ترجمة
الى الوطن وتسكين الطاء لغة اخرى الى شاكلة مثل هذه الآلة وبزيادة الشاع
وقرابته الذي لا يكن وده ولا يستطاع ما ناعه وفي شهر رمضان والله والتي لا يعلم انسة
الرحالة والتي لا يكلم بها لتعلمي معنى اللبيب عن كتب الاعاريب نفضلا لعام علامة محاكمة
النحاة ذا لدى المصري جمال الدين ابي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام رحمة الله تعالى عليه
وصاحبا احسانا اليه وفي حرف من مولاة الشاطبان نفع الله تعالى به مؤيد بنصره ومشرح
للفضل الذي ينتقي خلوص ذكره واحسانه لاهل العلم حال كونه ورعيه في جزع على يد
فاسلت ذلك بالسمع والطاعة وتراث هذا الكتاب جهدا لطاقة والاستطاعة على
صغورا تاي وحدوس باي وغير الذي هو وصف لاله وتتوفى الذي يحول من الارض
يوضح لهذا الكتاب واتضح الاطراف شرح على الخبر ما يفيد الاشراف بالذا المدني يحول يميل
والحطب خليل ايم الا في سنين عديدة لا يحمل الا في بعد من مدينة هذا والحين الى
الوطن يعني فيما يصدر والى انا تيقنوا الموتا الى الولد وولد الولد للدين ضمن احاطة
ح الى زارت سبيل المتعلق الى الاحضار والاستحضار على الاتيان بالعلم بموضوعها وكتب هذا
الشرح مختصرا على الامور المهمة مستغنيا بالاشيا التي تحتاج الى تفصيل الى تتمة والطرائق
الفوائد وغيرها

وغيرها منسوبة الى تسهيل المواضع الصعبة وتقريبها امام المتأنين مما من شانها بالنظر
للالفاظ ما يسهل الوصول به الى تفهم المعاني بادنى تامل مع التوضح والتصحيح حاسما الفواد
المتنبية الخلل والنظر الصحيح واجوبة ان يكون هذا الثاني مع ما يليه واقع الفرض احد الوجهين فيما ذكرا
للخبر وانما المقصود ولا اعتبار لكون اعتراض حاليا على احد الشقين ولا مالا يتوقف عليه
مرض وسقيم بفتح القاف والكاف عام في الذي اصابه السقم الذي ان يتنح قليلا
ولا يعيب بحمد مطلوبا فالتعريض يتضح قصده بالبسير الجهد وبعيد ومريض مما اقترن بالمرض
لا سيما عرض بالعلة عارض على الرحلة والله اسال ان يوفقنا لما يرضيه ويهدينا
لما يوجبه الانصاف ومقتضيه ويرشدنا الى خلاصة القول فهو الذي قد البصير
ويجيبنا من حدا لاداحي هو نعم المولى ونعم النصير هـــو

اما بعد حمد الله الذي احق اقول الحمد هو الثنا الذي ينبغي تفضلا لتتطع
سوا الخلق بالنعوا وبغيرها او بغيرها والافضل الاحسان والدعا الله والا
اسما المومنين فكمل اسمائه وانعوتها وانعوتها ثم ونعوا الخلق وعاونه وراهطه
الاديون قد خلل بفتح الخاء ذا لكلام والصحيح جواز الامرين كقوله والعلل الصليب
وعابوه اليوم الك وليل الى تغيره وليل على ان الغي عوا وايا اصل فتصيل فاصل
والادام الى يجعل نصفيرا لبكون الغير يد قوة مبدلة عن ها بدليل علي والي
احق والقرب ومرجعه ونسالك من عين ربوة وهل والتراح اطراح جمع طبيعة
وتحقيق عمل والقرى مقرونة فيه وفيما بعده وتفصيل الشي رده الى اصله والمراح الاهواء
عما يابا الصدء والجلعة بها القلوب بما زاد لا الهما ونقة والمنزل من النزول لا الزال اعلى
او الى لك سبكة المرسل وزنا والزريبة بزنة السجن لا الوسيلة لها وزنا ومعنى وا ركاره وحده منها
ح الاسناد الى الامر الكتاب والمنتهى انتهى الى الغاية في معنى الهي الوصف الواحد بالوجه
على الطريق المستقيم والمراد بعلم الاعراب الخطا بالبنا وكان المراد بالصواب علم النحو

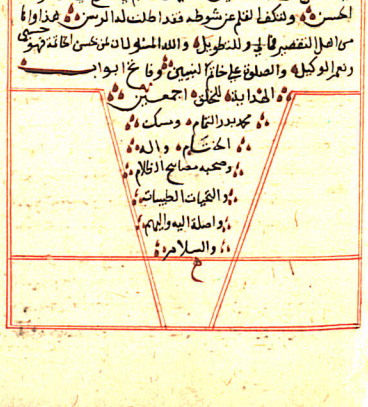
الحادية عشر قال من ملح كلامهم تعارض الظنين اقول الملح الاحاديث التي تستلم وتستطرف واحد منها يسمى كفرقة وعرض التعارض تفاعل من التعرض وهو هنا استعمال كل شبيه تلبس كل واحد من الظنين بحكم الاخر يقال تعرض الرجل بالحزونة لانسان من عزم فيكون بينك بغير طريق الاصالة قال الشارح في اعطاء المصدرية حكم المصدرية في الاتيان كقولك ان تقوم علي اسئ واحكم اي تعلم لا تشعر احدا انك هدى ان الاولى وليست تحفة من العقيلة بدليل ان المعطوف عليه اقول لانه لم يسمع من عطف ان المصدرية وصلتها على ان المخففة وصلتها اذ هو عطف مصدر وان يسمعه احد كما يقول عندي الا ان شيئ الى محمد وان حسن الى عدو لك نرفع شيئ على ان المخففة من الثقيلة ونصب حسن على ان ان ناصبة فحينئذ لا يستقيم دليله مع انه في قوله بدليل ان المعطوف عليه انسا حا اذا الحرف لا يعطف على مثله وقد انشد المصنف هذا البيت في اوايل الكتاب في فضل ان المفتوحة الساكنة النون قال واعلم انا حملنا على ان كما روى من قوله عليه الصلوة والسلام كما تكونوا يولى عليكم اقول لانه حاجة الى ان نجعل ما ناصبة هنا فان في ذلك انا سنحكم لما بينت في غير هذا المحل بالفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة وقد سمع ذلك نظما ونثرا قال الشاعر ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي وقد خرجت على ذلك قراءة ورد في الحديث الصحيح اقلوا ساحران تظاهرا بتشديد الظاء اي انتما ساحران تظاهران فحذفت احدى التاءين التي الظاء وحذفت نون الرفع وفي الحديث لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا بحذف احدى التاءين من موضعين من لا يدخلون ومن لا تؤمنوا فتخرج كما كنتم

على ذلك

على ذلك ولا داعي لما ذكرناه مما مر شئت قال اعطاء ان الشرطية حكم كما في الاهال كما روي في الحديث فان لا تراه فانه يراك اقول فقد مضى في الاول في فصل لم من حروف اللام ان ابن السيد لما لبطليوسي خرج قوله كان لم تر قبلي سبيرا بما نباه على انه جاء على لغة واذا اصله تر احذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم ادبلت الهمزة الساكنة الفا لوقوعها بعد فتحة ومثل هذا في الحديث مناف قال والظاهر انه تخريج على اجراء المعتل مجرى الصحيح كقراءة قبيل الا من يتقي ويصبر فان الله لا يظلم اجر من يتقي وجزم يصبر اقول فقد في الباب الرابع في انها الكلام على اقسام العطف ان الظاهر تخريج هذه القراءة على ان من موصولة لا شرطية فما سات ما سبق حينئذ حاصل بزيد على الواجب واسكان الراء لبس جزما وانما هو تخفيف لحركة الرفع مثل وما يشعركم بانها اذا وجد فتح وان كان قليلا كما نظما فرخ الغراب الفتيل عليه قال واعطاء ان حكم لن في جزم كقوله لن يحب من رحابه حركه من دون ما بك الخلقة الرواية بكسر لها اقول من انشاء وهذا البيت في آخر فصل لن من حروف اللام وتأمل هذا مع قول المصنف مثل ذلك نحو سطرين وانا بيضها وخش حمل الشيء على ما حمل عليه فتنبه وذلك انه اذا اتى المتكلم بان علم ان عرضه الشيء في المستقبل الا اتى بلن ليحمل الحمل لكم فليحسن صح او حسن حمل لن عليها قال واعطا لعل حكم عسى في اقترانها بان ومنه الحديث لعل بعضكم ان يكون الحن محدثا من بعض اقول مرا ايضا في الباب الرابع في اقسام العطف ذكر هذه المسئلة والاستشهاد عليها بهذا الحديث واوردت هناك من الشواهد النبوية وغيرها شيئا كثيرا فراجعه قال فقد بلغت جزلا وبلغت سؤلهم هجرا قول

هذا عجز بيت كامل وبجنب صدر من بيت وتمام الصدر ... مثل الفتا قد
هذا جون ١ الفتا فذ على زيد سكران بليدا بهن وهو اسم بلد مذكر مؤنث
كذا في الصحاح وقال في القاموس وهو يحرك بلدا بين بيشة وبين عشرين مرحلة
وليلة مذكر معروف وقد يونث و يمنع والنسبة بهرى وهما جرى لوسم
يجمع ربا بحرين ومعدا المسك كمنبع غزال بهر و قريد كانت قرية المدينة ١
تنسب الفلا ولا تنتسب اي بهجر البحرين اي هما كالهمز لا الجوهري واما الكائنة
مرفوعة واما السوة فهي لغة لا انه قلب ١ قال عجز هذا البيت ٥
واما مدوا فعل يأتي مجردة ومزيدة وقد تقدم انشاده والكلام عليه في اواخر
الباب الخامس عند الكلام على حذوق نوبي التنشيز واجم ١ قال وسلع بضمها
وفتحها كقوله الا من صاد عندها لمشومه كبيض من صاد عندها ثعالب
و يوم ١ قول ٢ دليل ٣ البيت على ذلك جوازان يكون الثلاثة اعوام تشمل
عندها على الحذر من بالزمر المعنى الا ان في احالات الثلاث ويكون يوم
مرهوبا على الابتداء حذر من حذره اي ومعها يوم مرهوب المتخوف طار بالذي
يسواد و بها من بيشة صوت العين واللثات كذا في القاموس وفيه بها
اليوم واليوم بينهما طاير كلاهما للذكر والانثى قال ١ السابع اعطاء
الحسن الوجه حكم الضارب الرجل ١ النصب واعطاء الضارب الرجل
حكم الحسن الوجه في اجرا قول ٢ الحسن نصب الوجه في قولك زيد
حسن الوجه لا يصح على جهة المفعولية اذ الصفة ماخوذة من فعل لازم
لكنهم شبهوها بالمفعولية في قولك الضارب الرجل ما سيأتي واعطي النصب
واما اعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر فتقريرها ان الاضافة
في المحلين لفظية اذ هي اضافة الصفة الى معمولها وشرطه ٥ يتبع ظنينا

في اللفظ وهذا متحقق في الحسن الوجه لان اصلها الحسن وجهه برفع و
على انه فاعل الصفة فقصدوا التخفيف فنبذوا الاضافة ونقلوا ذلك الى
الفاعل على خلاف الاصل ١ وهو في المعنى كشبهها مرفوعه بالمفعولية
فنصبوه لتعذر الاضافة اليه وجعلوا الصفة في اللفظ لهزم واضافوا
اليه الضمير المتصل بالوجه وعوض ضمير اللام ليميز وقد يفرقون
فيضافوا الصفة اليه لحصل التخفيف بعد وا الضمير الوجه واستكنت
في الحسن ومثل هذا في الضارب الرجل غير متحقق فهم الله محمولين
على الحسن الوجه ولنذكر ما يفصل من الكلام في الشرح على هذا الوجه
الحسن ٥ ولنكتف لقلة عز شروطه فقد طالت لما الرسم ٥ هذا والله
من اصل التقصير فالى ولله الطول والله المسئول ان يحسن خاتمة حسنى
وتهم الوكيل والصلوة على خاتم النبيين ٥ وفاتح ابواب



[١٨١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧١ .

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩ ، الورقة : ٢٤٠ × ١٧٠ ـ ١٨٥ × ١١٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٥ ، ١٣٧٢ .

وصلواته على محمد وآله الطاهرين الطيبين .

ملاحظات : مخطوطة مهمة مقروءة على العلماء . توجد في أولها ثلاث صفحات من الفوائد ، وصفحة في آخرها ، ومكتوب في آخرها :

سماع

« سمعت الإِيْضاح من أوله إلى آخره من السيد الشهير بسيد عبد الله ، سلّمه الله من غير هـٰذه النسخة ، وهـٰذه النسخة اشتريتها من تركة الشيخ أرشد الدين ، طالعت من أولها إلى آخرها ، وسألت المواضع المشكلة عن الشيخ أكمل الدين سلمه الله » .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وعَليها تملّك أبو الخير أحمد[٣] . ومكتوب في آخرها : « قد انتقل من ملك صاحبه وهو جلال الملة والدين ؛ إلى ملك أرشد ، بالبيع الصحيح الشرعي ، حال صحته ، والآن في نوبة العبد الفقير أحمد بن جلال الدين ، عفي عنهما » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧١٢ .

---

(١) İZAH ŞERHU'l- MUFASSAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٥ .

(٢) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1371

ESER ADI:İZAH ŞERHU'l-MUFASSAL

MÜELLİFİ: İBN el-HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 249 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 240*170-185*112 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله الله احمد على طريقة ايا اكبد تعديا الامم وبانشاء انه للحصر ادليك عليه
والتمثيل فيه بمثل بالله فاعبد ضعيف لانه قد جاء فاعبد الله وجعلني جعله
من علماء العربية بعة مجود لما فيها من فهم معاني كتاب الله تعالى على وفهمه
وفهم معاني كلام رسول الله صلى الله عليه والتوصل بها الى ادراك ما مه مقام الشقية
التي بها السعادة الاخروية مدار ولن كل علم مفتقر اليه وكل جليله جليلي طبعني على
الغضب للعرب اي على ارتيضاد هم لان الغضب من اجل مهم التي سبب انتصار له تعالى
عضب له وعضب به وقيل غضب له حيا وبه ميتا والعصبية مراحها والى
الى اي منحني عن صميم اي جماد وامتاذ اي اعتزل وانضوى انضم لفيف خلاط
السعوبية بضم السين قوم منعصبون على العرب منتصلون عليهم العجم وان كان
السعوب جيل العجم الا انه غلب البنية الياء كهذا الفيل ويقال ان منهم معجمين
المتنبي وله كتاب مثالب العرب وقد انشد بعض السعوبية الصاحب من عباد بعد
غبينا بالطول عن الطول وعن عنش عنا فين دسول فلنت نتارك ايوان كسرى
لتوضيح او تجويل فالدحول وضب بالفلا ساع وذيب بها يعوى وليث وسط غيل
او تحرق قد لك يوم عيك وان تحوا في عرش خليك يسلون السعوب لواش ضت
مراشا بالغداة وبالاصيل بايته وبنيه قد فقدوها على وي مراضل والشرور مراصيل
اما لو لم يكن للعرب الا محاذ الصاحب العود الجليل لكان لهم بذلك خير عز
وعلهم لذلك حد جميل فقال له الصاحب قد لك ثم قال البدع الزمان اجيبه فاجابه
اما لك على شنا عظم مهول ما اودعت مراسلك من فصول طلبت على مكارمنا دليلا
معى اصار النهار الى دليك النشا الصابرين جزى عليم فان الجزى افعله بالذليل
معى قزع المنابر فارسى متى عرف مراعز من يحول منى علفت وانت بها غيم مراصيل
كاني الزرع اطراف الخيول مخرب بملء ما صعتنك خبرا على مخطان والنبك مراصيل
مخرب فان اكولا وليسا ودلك مخرب تاك الحجول تفاخر مني في حد اشيل
وشيع عن مبادرها رسيل فقال الصاحب للشعوبي كيف ترى فقال لو سمعت ما صدقت
ثم قال له حاشا لك حاشا لك ان حدك بعدها في مملكتي صرت عقيل في مجد عليهم لما باتهم

بعد ذي اي شيع والوشق الرمح بالنبل والمشق الطعن قوله والى افضل معطوف على
طريقة الله احمد في تعدم المفعول لتعظيم الثابتين والمصلين اي به وبين
وبراجرين احد من السابق والمصلي في الحلبة والحلبة الخيل تجمع للسباق ومنه
قيل ابو بكر السابق وعمر المصلي افضل صلوات المصلين اي افضل دعاء
الداعين المحفوف المستدار حوله لان الحفاف الجانب وعدنان بن ادد ابو معد
والجاجم الرؤس السادة ومراد حاذ النابه لانهم استحقوا عن ارضهم والشرة
الوسط والبطحاء المسيل الواسع وفرش البطحا من نزل بطحاء مكة وفرش
الضواحي من خرج منها والنازلون البطحاء خيرهم والنازلون وسطها خير
الخير الى مسعود ومراد من قوله وآله الطيبين على طريقة الله احمد واصله مراسل
وغلب على اتباع بالوصوان بالرضا المتفاق الوداد والمحابة لان كلا
منها يكون في شق وفي عدو وفي جانب والعدوان الظلم يغضون من العربية
يحطون من قدر سامن غض اي نقص من سنا سامن قدر سما واصله العلم يهتدى
به في الطريق ثم قيل لكل ذي قدر مشهود رفيع المنار ويعني بالذين يغضون
علما آنا جيه لانه غالب في لبنيهم حيث لم يجعل اي يغضون من اجل ذلك جعله
معلله الجاهل لهم على الغض واسعدون خبر لعل ولعمري لقد بالغ حتى نافق
لان ذلك يكون كفرا ومزاعمة وقد اخبر بانهم لا يسعدون من السعوبية فاثبت لهم الكفر
ثم جعلهم به دون السعوبية وانما يغضون منها لانهم يرون غيرها اتم والجزة
بفتح الباء اتم المختار واصله مراختيار يقال محمد خيرة الله اي مختار وقال
ما كان لهم الخيرة اي مراختيار والخيرة يكون اليا معنى الخير وخير كذا
اي افضل واصله افعل ولذلك يقال ما خير القوم وهم خير القوم وقوله
الانب الناعي بخبر بئ باسد يعرون مسعود وبالسيد الصمد ما قال
بحسن مخفف منابذ محاربة ومراباح المشرف من بلح بلج ومنه البلج
والباطل الجلج وريغا مثلا وعن سواء عن وسط والمنهج الطريق الواضح ومنابذة
وريغا منصوب على المفعول لاجله اقتضاه لا يسعدون كانه قيل يقولون منهم من
اجل المنابذة او اتى بعدهم لاجل المنابذة لا يسعدون فانه يشتد المحق ولذلك

ش اشتطالة على ما تقدم فلذلك جاء اضطرب واضرب ولم يأت اطرب لأن في
ادغامًا للضاد وليست شاذة واذا ابدلت ح الصاد فيهما في الضاد شتان الا ان الصاد
لا تدغم فيما ليس يصعد لما يلزم من ذهاب صفتها فتقول اصطبر واصبر ولا تقول اطبر
واذا ابدلت ح الدال وهي ش ادغام لاجتماع المثلين فتقول ادّان لاخيه واذا ابدلت ح
الذال جاز اظهارها وجاز ادغامها على اصل ش ادغام وهو الكثير وجاز ادغامها
بقلب الثانية اليها كما قلبت في اظّلم على ما تقدم فتقول اذّكر واذّكر واذا ابدلت ح
الزاي كانت كالصاد ح الطائي في اظهارها وادغامها بقلب الثانية اليها والادغام هي
على قياس ش ادغام لما يلزم من ادغام حرف صفير فيما ليس بموافق له في صفته وقد تقدم ان
ذلك شايع واذا ابدلت ح التاء ادغمت لاخيه لاجتماع المثلين قوله وح التاء ادغم
ليس الامر كذلك لما ذكرته من الحصاجيتها ليس على ظاهره لانا انما نقلب امثلها ولكنه هج واراد
التفصيل وانما قال تتردد وقوم لا تقلبون تاء افتعال بل تبقونها على حالها ويدغمون فيها
التاء على اصل قياس ش ادغام فمن ثم حاتردد وتتردد واتّاد واتاد واذا ابدلت ح السين
وجب ش ادغام لاجتماع المثلين وقوله وح السين بتبيّن وبدغم ليس ايضًا بالجيد لان
الكلام بعد ابدال التاء افتعال ولا صحة حينئذ الا الادغام واما البيان في قولك مستمع فانما
هو على لغة من يبقيها ولا يبدلها واما من ابدلها فواجب عنده ش ادغام لاجتماع المثلين
والذين لم يبدلوا سالم يدغموا فيها الشين لما يلزم من ادغام الصفير فيما ليس بموافق له فيه
وقد شبهوا تاء الصفير بتاء افتعال قال وفي كلّ حيّ خبطة بنعالها الى آخره قال الشيخ
لانها تاء شبيهة بالمتصلة وقعت بعد الحروف التي يشتكي اقتحامها معها فكما قالوا اطّلب
في اطتلب قالوا خبّط في خبطت وكذلك نعدّد وفرّد قال سيبويه اعرب اللغتين وابعدهما
ان الانفصال وانما ضعف ذلك فيها لكونها منفصلة في الحقيقة كما في كلمة اخرى فكما لا يحسن في
اخبط تشعد وفي فرّ تشعد وفي انفد تشعد اخبط سعد وفرّ سعد وانفد سعد لا يحسن
خبّط وفرّ ونفّد لانها مثلها في كونها كلمة منفصلة في الحقيقة قال واذا كانت التاء
متحركة وبعدها من الحروف شاكلتها ادغام نحو استطعم واستضعف لسكون الثاني من
المتقاربين اذ شرطه ان يكون متحركا واذا وجب اظهار في يتردّدن ومماثلان لسكون الثاني
فلان يمتنع في استطعم ونحوه مما ليس بمثلين أجدد قال ... واستدان واستضاء واستطال

اذا ما امرؤ من خبنه جاء تائبا اليك ولم تعف له فلك الذنب

قوله والله جنيتك بقديد جنيت لك ومن قولهم الحريص يصيد لك الا الجواد وهو مثل من امثال العرب اي الحريص يصيد لك الا الفرس الجواد كان المراد انما يحصل الاشيا، بالحرص والكد لا بمجرد الاستعداد وقوة الذكا، ذكر صاحب الكشاف هذا المثل وقول الشاعر والله جنيتك في تفسير قوله تعالى واذا كالوهم اي كالوا لهم ح

ما قول السارح العرب يقول ما كدت اقضي العجب والعامة تقول قضيت العجب بالياء اعلم ان ما نقله السارح عن الاصمعي كلام صحيح في التحقيق لان معنى قول العامة قضيت العجب بلغت نهاية التعجب او فعلت التعجب الذي يتعجب منه او حكمت بانه عجب واما ما نقله الاصمعي عن العرب الموثوق بعربيتهم فهو مبالغة ليست في كلام العامة لانه بمعنى بلوغ النهاية كاد وهي ما كاد تجتبي بلغ النهاية بعضها كاد ينقطع اي ما تدب انقطاع تجتبي لان بلوغ النهاية يقتضي الانقطاع واذا لم تدب انقطاع فلا تنقطع البتة ح قال في الصحاح الايوان والاوان الصفة العظيمة وجمع الاوان اوّن مثل حوان وحوّن وجمع الايوان ايوانات واواوين مثل ديوان ودواوين لان اصله دوّان فابدل من احدى الواوين يا، ح

فرعت الجبل بالنداء اي صعدته واقرعت في الجبل الحجر قال رجل من العرب رأيت فلانا قارعا مقربا احد ما مصعد والاخر منحدر ح ح الفجر الاصل والحسب وكذلك البحار والجبال الصف من الناس مثل البحر جيش الروم جبل ح

تقول اضعف عباد الله احمد بن الحسن الجاسوسي بعد الله كان يعجبني هذا البيت الفارسي ايران الخلعت على ما ذكره في اللسان من ان مسيلمة الكذاب كتب الى رسول الله صلعم من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد فان الارض نصفها لي ونصفها لك فاما قريش فانهم قوم يعتدون فكتب اليه من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ح

قوله الاعشى قوله خلقتها عرضا اذا هوى امراة اي اعترضت على خلقتها من غير قصد خلقتها عرضا وخلقت رجله غير وخلق اخر غيرها الرجل

الكمرة ح حمرا، وبيضا، وكمر ابدل من الف التانيث طالتي وحبلى وسكرى والاصل فيها القصر بالتانيث فزاد واقبلها الفا اخرى للمد توسعا في اللغة وتكميل الابنية التانيث لتصير له بنا، آخر محدود ح ومقصود فالتقى الفان وليس على حذف احدهما لان الاولى والتانية كلمتا التانيث وحذفها اخل بعدلولها وليس لمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقها المد فتعين تحريك التانية فانقلب همزة وصار ان الاولى ح حمرا، وصار التانيث والتانية مزيدة للفرق بين مونث افعل نحو احمر وحمرا، وبين مونث فعلان نحو سكران وسكرى وهو ضعيف لان علم التانيث لا تكون الا طرفا وقيل ان الالفين معا للتانيث وهو باطل اذ لا يعلم علامة تانيث على حرفين ح ح

قوله في اول الكتاب وما قال انه للحصر اعلم ان صاحب المفتاح قد ذكر وان التقديم في مثل هذه الصورة يفيد الحصر وقد دل على ذلك الذوق الحاصل بالتتبع كما بين في محله وصنعه والمصنف قال لم يدل عليه دليل فانه لم يتتبع هذا العلم كما ينبغي فلذلك قال كذلك واما قوله ان الاستدلال بمثل بيت امية ضعيف فليس بشي فانهم يستدلون بمثله على ما هو اقل منه بل يقولون الحصر في هذه الاية على الذوق واما سايز الايات التي اشار اليها المصنف

ش اشتطالة على ما تقدم فلذلك جاء اضطرب واضرب ولم يأت اطرب لأن فيه ادغامًا للضاد وليست شاذة واذا ابدلت ح الصاد فيهما في الضاد شتان الا ان الصاد لا تدغم فيما ليس يصعد لما يلزم من ذهاب صفتها فتقول اصطبر واصبر ولا تقول اطبر واذا ابدلت ح الدال وهي ش ادغام لاجتماع المثلين فتقول ادّان لاخيه واذا ابدلت ح الذال جاز اظهارها وجاز ادغامها على اصل ش ادغام وهو الكثير وجاز ادغامها بقلب الثانية اليها كما قلبت في اظّلم على ما تقدم فتقول اذّكر واذّكر واذا ابدلت ح الزاي كانت كالصاد ح الطائي في اظهارها وادغامها بقلب الثانية اليها والادغام هي على قياس ش ادغام لما يلزم من ادغام حرف صفير فيما ليس بموافق له في صفته وقد تقدم ان ذلك شايع واذا ابدلت ح التاء ادغمت لاخيه لاجتماع المثلين قوله وح التاء ادغم ليس الامر كذلك لما ذكرته من الحصاجيتها ليس على ظاهره لانا انما نقلب امثلها ولكنه هج واراد التفصيل وانما قال تتردد وقوم لا تقلبون تاء افتعال بل تبقونها على حالها ويدغمون فيها التاء على اصل قياس ش ادغام فمن ثم حاتردد وتتردد واتّاد واتاد واذا ابدلت ح السين وجب ش ادغام لاجتماع المثلين وقوله وح السين بتبيّن وبدغم ليس ايضًا بالجيد لان الكلام بعد ابدال التاء افتعال ولا صحة حينئذ الا الادغام واما البيان في قولك مستمع فانما هو على لغة من يبقيها ولا يبدلها واما من ابدلها فواجب عنده ش ادغام لاجتماع المثلين والذين لم يبدلوا سالم يدغموا فيها الشين لما يلزم من ادغام الصفير فيما ليس بموافق له فيه وقد شبهوا تاء الصفير بتاء افتعال قال وفي كلّ حيّ خبطة بنعالها الى آخره قال الشيخ لانها تاء شبيهة بالمتصلة وقعت بعد الحروف التي يشتكي اقتحامها معها فكما قالوا اطّلب في اطتلب قالوا خبّط في خبطت وكذلك نعدّد وفرّد قال سيبويه اعرب اللغتين وابعدهما ان الانفصال وانما ضعف ذلك فيها لكونها منفصلة في الحقيقة كما في كلمة اخرى فكما لا يحسن في اخبط تشعد وفي فرّ تشعد وفي انفد تشعد اخبط سعد وفرّ سعد وانفد سعد لا يحسن خبّط وفرّ ونفّد لانها مثلها في كونها كلمة منفصلة في الحقيقة قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها من الحروف شاكلتها ادغام نحو استطعم واستضعف لسكون الثاني من المتقاربين اذ شرطه ان يكون متحركا واذا وجب اظهار في يتردّدن ومماثلان لسكون الثاني فلان يمتنع في استطعم ونحوه مما ليس بمثلين أجدد قال ... واستدان واستضاء واستطال

اذا ما امرؤ من خبنه جاء تائبا اليك ولم تعف له فلك الذنب

قوله والله جنيتك بقديد جنيت لك ومن قولهم الحريص يصيد لك الا الجواد وهو مثل من امثال العرب اي الحريص يصيد لك الا الفرس الجواد كان المراد انما يحصل الاشيا، بالحرص والكد لا بمجرد الاستعداد وقوة الذكا، ذكر صاحب الكشاف هذا المثل وقول الشاعر والله جنيتك في تفسير قوله تعالى واذا كالوهم اي كالوا لهم ح

ما قول السارح العرب يقول ما كدت اقضي العجب والعامة تقول قضيت العجب بالياء اعلم ان ما نقله السارح عن الاصمعي كلام صحيح في التحقيق لان معنى قول العامة قضيت العجب بلغت نهاية التعجب او فعلت التعجب الذي يتعجب منه او حكمت بانه عجب واما ما نقله الاصمعي عن العرب الموثوق بعربيتهم فهو مبالغة ليست في كلام العامة لانه بمعنى بلوغ النهاية كاد وهي ما كاد تجتبي بلغ النهاية بعضها كاد ينقطع اي ما تدب انقطاع تجتبي لان بلوغ النهاية يقتضي الانقطاع واذا لم تدب انقطاع فلا تنقطع البتة ح قال في الصحاح الايوان والاوان الصفة العظيمة وجمع الاوان اوّن مثل حوان وحوّن وجمع الايوان ايوانات واواوين مثل ديوان ودواوين لان اصله دوّان فابدل من احدى الواوين يا، ح

فرعت الجبل بالنداء اي صعدته واقرعت في الجبل الحجر قال رجل من العرب رأيت فلانا قارعا مقربا احد ما مصعد والاخر منحدر ح ح الفجر الاصل والحسب وكذلك البحار والجبال الصف من الناس مثل البحر جيش الروم جبل ح

تقول اضعف عباد الله احمد بن الحسن الجاسوسي بعد الله كان يعجبني هذا البيت الفارسي ايران الخلعت على ما ذكره في اللسان من ان مسيلمة الكذاب كتب الى رسول الله صلعم من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد فان الارض نصفها لي ونصفها لك فاما قريش فانهم قوم يعتدون فكتب اليه من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ح

قوله الاعشى قوله خلقتها عرضا اذا هوى امراة اي اعترضت على خلقتها من غير قصد خلقتها عرضا وخلقت رجله غير وخلق اخر غيرها الرجل

الكمرة ح حمرا، وبيضا، وكمر ابدل من الف التانيث طالتي وحبلى وسكرى والاصل فيها القصر بالتانيث فزاد واقبلها الفا اخرى للمد توسعا في اللغة وتكميل الابنية التانيث لتصير له بنا، آخر محدود ح ومقصود فالتقى الفان وليس على حذف احدهما لان الاولى والتانية كلمتا التانيث وحذفها اخل بعدلولها وليس لمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقها المد فتعين تحريك التانية فانقلب همزة وصار ان الاولى ح حمرا، وصار التانيث والتانية مزيدة للفرق بين مونث افعل نحو احمر وحمرا، وبين مونث فعلان نحو سكران وسكرى وهو ضعيف لان علم التانيث لا تكون الا طرفا وقيل ان الالفين معا للتانيث وهو باطل اذ لا يعلم علامة تانيث على حرفين ح ح

قوله في اول الكتاب وما قال انه للحصر اعلم ان صاحب المفتاح قد ذكر وان التقديم في مثل هذه الصورة يفيد الحصر وقد دل على ذلك الذوق الحاصل بالتتبع كما بين في محله وصنعه والمصنف قال لم يدل عليه دليل فانه لم يتتبع هذا العلم كما ينبغي فلذلك قال كذلك واما قوله ان الاستدلال بمثل بيت امية ضعيف فليس بشي فانهم يستدلون بمثله على ما هو اقل منه بل يقولون الحصر في هذه الاية على الذوق واما سايز الايات التي اشار اليها المصنف

[١٨١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٢ .**

عنوان المخطوط : الإِيْضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٣ ، الورقة : ٣١٢ × ٢٠٤ ـ ٢١٣ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٥ ، ١٣٧١ .

تم الكتاب بحمد الله وَمَنِّهِ ، والصلاة على رسوله محمد خير الورى ، وعلى آله مصابيح الدجى ، ومفاتيح الهدى ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم يُقتدى ، وعلى عُداتِهِم يُعْتَدَى ، في التاسع عشرين من جمادى الأول ، خُتِمَ بالخير والظفر ، من شهور سنة ستين وثمانمائة (٨٦٠ هـ) .

وكتب الفقير إلى الله الغني ؛ أضعف الخلائق : مُرْسَل بن إسماعيل الرومي ، غفر الله له ولجميع المسلمين ، برحمته وهو أرحم الراحمين ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإليه المرجع والمآب . تم .

قد تَحَنَّفَ ـ الفقير حين دخل القسطنطنية ، جعلها الله تعالى عن الآفات محمية ـ بواسطة شيخ الإِسْلام ؛ ومفتي كافة الأنام ؛ ميرزا زاده ؛ أناله الله السعادة والحسنى والزيادة ؛ السيد أحمد السعردي ، بعد ما كان شافعي ، أمدَّه الله بأضعاف المُراد ؛ من بين قاطبة العباد ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، سنة ١١٤٣هـ ماه ربيع الأول ٢٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية سلطانية مكتوبة برسم مطالعة السلطان محمد الفاتح ، ومكتوب بالذهب في لوحة العنوان ما نصُّه : « هٰذا كتاب شرح المفصل ؛ المسمى بالإِيْضاح ، كاشف المعضلات ، وموضع المشكلات ، للعالم الكامل ، والتحرير الفاضل ، الشهير بابن الحاجب ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، ظل الله تعالى على الأمم ، وخليفته على الترك والديلم ، السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان ، خلد الله تعالى سلطانه ، وأوضح على العالمين

---

(١) İZAH ŞERHU'l- MUFASSAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٥ .

(٢) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

برهانه » . **الناسخ** : مرسل بن إسماعيل الرومي . **تاريخ النسخ** : ٢٩ جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م (بعد فتح القسطنطينية بثلاث سنوات) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من كل قسم من الأقسام مُذهّبة وملونة ، وأبيات الشعر في أوله مكتوبة بالذهب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك السيد أحمد بن قره كمال المدرس بمدرسة خسرو پاشا بمحروسة آمُد (ديار بكر) مع الخاتم وعبارته : واهب العطايا اغفر الخطايا عبده أحمد سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢ م . وتملّك الحاجي موسى أغا الحلبي بن الحاجي حسن آغا المعروف بالأمير سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م مع الخاتم وعبارته : المتوكل على ربه القدير موسى بن حسن أمير ، وتملك عزتي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١١٩ .

RAGIP PAŞA - 1372

ESER ADI:İZAH ŞERHU'l-MUFASSAL

MÜELLİFİ: İBN HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0860/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1455/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MÜRSE b. İSMAİL er-RUMİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 253 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 312*204-213*115 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
FAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1498

هذا كتاب شرح المفصل المسمّى بالايضاح كاشف
المعضلات وموضح المشكلات للعالم الكامل والنحرير الفاضل
الشهير ابن الحاجب رحمة الله تعالى رحمة واسعة برسم
مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ظل الله تعالى
على الامم وخليفته على الترك والديلم السلطان
محمد خان بن السلطان ابراهيم خان خلد الله تعالى سلطانه
واوضح على العالمين برهانه

مركب العبد الفقير الرفق
عزز ربه رب العزة

ساد الله المعالي الى يوم الفصل الرحال
الحمد لله وكان الله العالم وصلى
الله على اشرف الانبياء والآل

١٢٦٥

قد اجاد وفضل بنا ذو لبود واكمل
اصابة اقتدى عن الافاضل
صاحب الخير الكثير والاجر الشهيد
حاكي اغا الذي به الباقي حي اغا المعروف
بالامير كان اسر اصيا الى البشر النذير

١١٣٣

١٢٧٧
ط
٧٨



قولُهُ الله احمد على طريقة ايان نعبد نقدمها للاهم وما بينه قال لانه لحصر الاول عليه والتاكيد فيه مثل بل الله فاعبد ولا ضعيف لانه رجاء فاعبد الله لا الاية على ان جعلني جملة من علماء البرية نعمة محمى لما فيها من فهم معاني كتاب الله على وجهها وفهم معاني كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم والتوصل بها الى ادراك الاحكام الرعية التي هي السعادة الاخروية هذا وان كل علم مفتقر اليه وكل عليه وجعلني بمنّي الغضب للمرّب اي على الانتصار لهم لان الغضب لاجل مضم الشيء سبب الانتصار يقال غضب لله وغضب به وقد غضب له جاء به بنا والعصبية الاجتماع والى الى ينتهي ان انفرد عن سيهم انصاريم اي خيارهم وما تاروا على عتيك الا نفضوا الى انفسهم الى الغضب خلاف السعوية بضم الثين فوهم سعتيون نسبة الى العرب مفعلون عليهم الجيم واركان العرب على الجيم الا اذا غلبت النسبة اليه فانها القيل ويقال ان منهم ثمر المتق ولو كان في ثمالب العرب وقد اشد معن السعوية للصاحب رضي عنهما ويذمه

غبنا بالطول عن الطول وقصر عن ذا فازة دخول
فلست تارك يقال ان كرى ليوضح او يحول فالرحول
وضب بالفلا ساج وذيب بها يعوي وليث وسط غيل
اذا عزموا فذاك يوم عيد وان ذبحوا فبي عرس جليل
يسألون السوء من شر هم ولنا بالفوز والاصلاح
اية ربية قد سمعوها على جري الاصيل والترف الاصيل
انا لهم كنز للفرس الا نجارا لصاحب الدرهم الجليل
كان لم تراك خير عنز وجيام لراك خير جيل
فقال له القاسم وكم قال لبيع اخته بايادي سبا اراد عت راكس من نعول
طلبت على كاريشا وليلا متى آتاج النها راي ليل
انا الضاربين حزن عليكم دار الحزن قدا بالذليل
متى رفع المنار فاربعي متى عرض لا عزس الحجول
متى علقت اثاث بها عيم الف الفرس اعزاز اخيول
خرجت بمل ما صفتيك خبرا على خطان والبيت الاصيل
خرجت بان ما كولا ولبسا وذاك خبر ربابا بجول

تفاخرهن في خلايل وشعر عن مفارقة وسيل

فقال الصاحب للسعوي كيف ترى قال لو سمت ما صدقت ثم قال له جايزتك ان وجدك بعد عامي في مملكتي ضربت عنقك وما يجاز وي عصفين ذو هيم الذي يحمد عليهم الهم يا تهم بحمد والا ينفع الا الرشد والرشد الرشد بالنبل بالسنة الاعين والمشد والمشد التلبين بالسنة الطاعين قوله والى افضل هو على طريقة الله احمد في تقدم المفعول لتعليمه السابقون المقربون اي الاولين والاخرين اتخذوم من السابق والمصلي للخيل يجمع السابق ومنه قيل ابو بكر السابق وعمر المصلي وجه افضل صلوات المصلين اي افضل دعاء الداعين محمد المخصوص المستدار حوله لان الخفاف الجانب من بني عدنان وعدنا بن اد ابو معد بجاجها والجاجم الرؤس والسادة وارجائها والارجاء الناحية لانهم لا ينجون بقبر ضم الثاني من قريش وسرة واكثر الوسط بطحائها والبطحاء السيل الواسع وقريش البطحاء سمي نزل ببطحاء مكة وقريش الظواهر من خرج عنها والنازلون بالبطحاء خيرهم والنازلون وسطها خير الخير المبهوت الى الاسود والاحمر الاسود العرب والاحمر العجم لان الشقرة عليهم اغلب ومنه الحديث بعثت الى الاسود والاحمر يا كتاب المنور قوله بلا له الطيبين على طريقة اقتاحمد واصله الاهل وعلى الاتباع اد عوا له بالتنوين بالرضاء والدعوة على حال اشقاق الدادان والمجانبة لان كلا منهما يكون في شق وفي عدوة وفي جانب لم والبدادان والعدوان الظلم لهل الذين يفتنون ان يلزمهم يخطون من قدر ما عرض لي نفس ويفتنون من قدر ما يريدون ان يفتطوا ع رفع الله عن مناط من قدرها واصله الذي يهتدي به في الليل ومنه قيل لكل ذي قدر مشهور رفيع المنار ويعني الذين يفتنون علما ناريته لان غلبك كنين منهم حيث لم يجعل اي يفتنون اجل ذلك جعله الحامل لهم على النفر ولا يبتعدون خبر لعل ولعمري لعد ما الخير خيرا فضل ان ذلك يكون كذا ومراغمة وقارا خبر بانهم لا يبعدون عن الشعوبية فانت لم الكفر ثم جعلهم به دون الشعوبية وانما يفتنون منها لانهم يرون غيرها اهم خير من رحيله والخير بفتح الياء اسم المختار واصله الاختيار يقال محمد خير الله اي مختاره وقال الله تعالى ما كان لهم الخيرة اي الاختيار والخيرة بكون الياء بمعنى الخير وخير كبه اي افضلها واصله افضل ولو لكن يقال ما خير هذا الخير والقوم وهم خيما القوم وقولا الشاعر الا نبا لنا عن بحري بني اسد بوزين بعود وبالسيد الصمد اول بحري فحص في علم الحقد وكرسي في عربه لا بعد وبن على الشعوبية متابنة عبارة للحق الابلج والابلج المشرق سراج يلج ونسبه الجوابج والباطل لجج وزيفا ميلا من زاغ عن سبيله المنهج الطريق الواضح ومتابح وزيفا نصب على المفعول لاجله اي لا تفعله لا يبعدون كانه قيل تقربون منه من اجل المتابح او انتهى بعد من لا يحل المتابح لا يبعدون فانه يفيد المعنى وكذلك لو قدرته حالا اي متنابذة والذي يقضي الله العجب اي ينهي نهايته من قضى حاجته او فصل من قضيت كذا اذا فعلته او يحكم به يتعجب من قضيت كذا اي مكنت به والعجب كون الشيء بحيث لم يكون مثله التعجب وقولا الاصمعي العرب يقول ما كدت افعل البعير والدامة تقول قضيت البعير ان وافق عليه والتحقيق بإيابه كان الشيء ثبتا ما بعد كاد او لم يكن مثل قوله وحال نصب من حاله وما بانت الحال اكثر ويقال حاله ايضا العاوج الحال الحاجة وحاج في ثلة أبناء هم

الأنصاف الصفة وهو اعطاء الموصل النصف كأنه لزم النصف المخصوص به ولو كان شيء نصفا أيضا قال
الفرزدق ولكن نصفا لو سببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم وفرط جودهم الزيادة في
الجود والميل على القصد واعتدالهم والاعتدال لوكل غير الطرفين وذلك لم يجدوا من علماء العلوم
الأسلامية عنها ولا بها وعلى تقديرها واجدا بها الأوافقاره الى المرتبة من الايدع لايكاد يكون
لايتقع لايترتب وبين الكلام في مظلم ابواب اصول الفقه وسائلها مبنيا على علم الأعراب والتفاسير
اى يملوة بالرقايا به عن سيبويه والاخفش والكسائي والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين
والأستظهار والأستعانة منه ما خذ الخصوص بالفاء واللام والنبت الملقى بها لانهم بالمران وهو
جمع عدب وهو بة وهي الحلمة وتاء بلهم وبهذا اللسان منا قلتهم مفاعلة من القول اى يقول لهم ويقولون
في العلم ويحاورونهم مراجعتهم وتردد بينهم ومناظرتهم والمناظرة أما من تولهم دور مناظرة اى تقابلة
لأنها تقابلان وأما من النظر وهو البحث لأن كلا ينظر فيما ينظر فيه الآخر أما من النظر وهو الرؤية
وأما من النظر وهو المثل وبه فسر قوله الفراء الميل الملامهم ويريشون الهلكوك والنحلا لاكتب كلامهم
فهم ملبسون متساوون واصله الأختلاط بالمرية أتيته ملكوا اتيته حتى ملكوا غيرهم فكيف بهم وانسما
وجهوا اى وضع توجهوا أكل اعيال ونقل عليها حتى يتروا اى يمادوا ثم اهم في تضاعيف الكلام في
أثناء ما ذكرت من مواضع استعالهم العربية يحررون فصلها ومنعلم اما بالكلية والمفاضلة أو بالكاد
الحق مع العلم به ويدفعون خصلها والخصل بالراء اخر على قياس الترجمة ثم غلب الفصل والغلبة للكونه عند بعضهم
عن توفيرها اى يفارقون وتعليمها أو يتفلون ويمنعون عن تعلمها وتعليمها ويمرقون اديمها اى يخرقون
جلدها للدهم طاء ومنعونهن لحمها استكناية عن الذنب مثل يأكل لحمه فيكون مثل يمزقون اديمها وأما
كناية عن الأستقاع بهم في فرك على المثال الثاني والمثال الثاني في ذم الجنس الشرير كل وديم و
وكد كل يجري ليلبوه ويدم وبدعون الاستغناء عنها وانهم ليبلوا في شؤمها فان صح ذلك فانا بالنهم كما يطلقون
اللفظ رأسا والاعراب ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب قطعت الاسباب بينهم وبينه استعارة فزالت
الوصلة فيطموا فيحواس نفير القرآن آثارهما وينقضوا من أصول الفقه خيارها نفضت غبارها كنا أخبر
استعارة فأذهبه البتة ولا يكلم في الأستثناء فانه يحوفي الفرق بين المعرف والمنكر وفي التعريف فيفان فان
نحو في الحروف كالواو والفاء وثم ولام الملك من التبعيض ونظيرها وفي الحذف كالأضمار وفي
ابواب الاختصار والتكرار وقد التطويل والمصدر وام الفاعل وفي الفرق بين ان وأن يعني في مثل
انت الذي دخلت الدار وأنا قد خلت الدار وقالوا انا الكساني نسئل يا يوسف بحضرة الرشيد ولفظ
بأن مفتوحة فقال لتطلقن انه خلت فقال الكساني اخطأت وبين أنها بالتسليل وسحر الحسن البيان
صاحب ابي حنيفة رحمه الله كتاب في الأيمان فيسأل كيف نا على البرية ومن غرابتها أنها قال لموكلها
ان دخل الدار فعبدي حر فانت طالق فدخلها هو لم يحنث ولو قال لعبدي الدار فدخلها حنث وجعل الأمانة
البرية تخصيص احداهما وتخريجه بينهم وبينها أنه لو قال انت طالق ان دخلت الدار ثم قال لا بل هذه دخلت

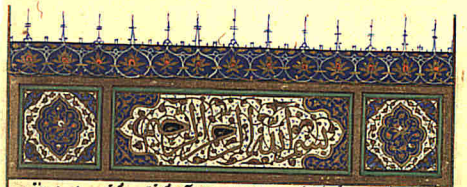
الاولى طلقتا ساعة ولو دخلت الثانية فقط لم تطلق واحدة منهما وهو صحيح ان لم يكن عرف كلاية واذا دار
متى كلما اشبهها ما يطول ذكرنا فانك كله من النحو وهلا سفيوا اى محمد بن حسن الشيباني رحمه الله فيما الذي
كتاب الايمان ومما لهم ترا الطوا لم يكملوا بالبيعة في جامع الرقي وحلق المناظر وحلق جمع حلقة
وهو ناد وعن ابي عمر حلقة وحلق وعن الأصمعي حلقة وحلق كبدرة وبدر ثم نظر واهل تركوا العلم
بحالها كابهة والأبهة العظمة وهل يحسن الحاسة بالعامة مشبهة وهل الظليم اهرة المرأة ما يهزى به و
المرأة البذي يهزأ كالضحكة وضحكة الشاحرين وضحكة المتاظرين هذا اى خذ هذا الذي ذكرت ثم ابتداء في
امر آخر فقال وأنا الأعراب فيحولون الفتح والهذا باب ثم ابتدء في باب آخر فبنى أجدى انفع من فارياق العسجد
مثل يضرب لكثرة المنافع لكثرة منافعها لأنها ينفع بها فينكر فيخذ منه ما يجوز فينكر فيخذ منه وقد ينكر
فيخذ منه عزان وهو عود يجمل في انف البحتي فينكر فيخذ منه تعويذ وهو عوذ النفرة وأصله
أن امرأة كان لها ابن يحرج كثيرا فاتخذ ارشه حتى استغنت فقالت احلف بالمروة ثم بالصفا أكل احد
من نفاره فلله العمى والفاء وهذه الحسنة عدو الحسنى العدو والعدوة ويرتق الله في تنزيله فاحترق فاقدم على
تعاطي فاء ويله وتعاطيها التي لا اخذ فيه وهو غير مهموز وكبيء مهموز وكبيء الصياء العارية وهو الطلوخيا عشواء
والعشواء الناقة التي لا تبصر أمامها فتخبط كل شيء فقيل لزبكبيء مار من غير بصيرين يخبط خبط عشواء وما
ما هو تعول وافترائه والتقول والافتراء الكذب وهو المرأة القول الخطاء كلام الله منه براء والبراء
بمعنى بريء وهو مصدر وصف به وهو اى الاعراب الفراء الدرجة بفتح اليم وكسرها فالفتح على الفتح
والكسر على الآلة المنطوية تلك على البيان هو العلم بالمعاني الحاصلة عن الاعراب المطلع على كنه نظم
القرآن الكامل بالبراعة حسنه الموكل بآثارها ومعادنه المطلع والكنوز الموكل صفات الحلم البيان
لأن تلك المعاني الحاصلة عن الاعراب هي المطلعة على لكنه نظم القرآن الكامل لصنائع الموكل المجمول والكلا
والمعادن مواضع الذهب والفضة فاستعارة لوكد وتكرة نظم القرآن المعاني الدقيقة المفهوم منه
فالصادر عنه فالصادر عن الاعراب كالساذج طرفي الجوز كيلا تسلك والمريء اى كالمريء موارد الماء
جمع مورد وهو موضع ورود الماء اى موارد الجنان لما فيه من ترك وقد سوى وعاني بالسليين من الابر
من الحاجة الى معرفة كلام العرب وبالى من الشفقة الرقة والحدب العطف على اتباعي الأتباع
الأتباع سنح عرض الأدب والحفد الخدم جمع حافد كما يأتي الأعراب الانشاء الاختراع تحيط
جامع كأنه تحاط به بكافة الأبواب بتسمية بعيد الترتيب وضع كل شيء في مرتبته اى منزلته يلبي بهم الأمد
البعيد الأمد الغاية بالقرب الشيء قرب الشيء دنوه ويلاءهم حالهم ولاءهم بالهمز الشيء وهذا تفريع بينه
بافتقاد الناس قبل كما به الى تعلم البرهنة كساء صالح التعلم فانيات اى كان ما تقدم بيانا للأنشاء
هذا الكتاب لترتيب كتاب الفصل في صنعة الاعراب قسمته اربعة اقسام الأول في الأحكام القسم
الثاني في الأفعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك وصنفت كلا من هذه الأقسام تصنيفا
وفصلت كل صنف منها تفصيلا حتى جمع كل شيء في مضانه الانتخاب الأصل واستقرئ مركون الموضع

وإذ خرفنا جمعت فيه من الفوايد المكاثرة ونظمت من الفوايد المتناثرة مع الايجاز الأخصار
غير المخل بفصح ولا المكد بفكر عنه والتطويل المبين عن الملل بطول ولا الايكاد بفك عنه مناسخ لمنتبه
لستفيد به يقال افنيته علما وتسه نارا افاقتبه وقيل الفتنان فيهما ارجوان جنى منها ثمر بي
دعاء يستجاب ودنا يستطاب الله عز سلطانه ومنا المعونة كل خير ومنا له الملى بالتوفيق فيه
التقديم لمكان قادر عليه والهاء فيه للكتاب فانه اسم عنا الكتاب والطالب لتقدم تايد ايله
وهو انعم قال الزمخشري وهو فصل في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع
قال الشيخ قدم الفصل قبل الشروع في الاقسام لكونه خليقا بالمشاركة باعتبارها وتقدمته اولى
لتيقن الحاجة اليه لأن الكلام في الانواع وتركيبها متوقف على معرفة الجنس والنطق بالفظ به الانسان
تلتحرز فيه اوكثرت وقوله اللفظة أن اراد به القول باعتبار تلفظ به فليس شرطا به وان اراد به معنى اللفظ كان اللفظ والله
حرف واحد وان اراد عرضا مخصوصا ينتهي اليه فليس شرطا به وان اراد به معنى اللفظ كان اللفظ والله
للاختصار ووضع الأحالة وقوله الدالة على معنى حذرا مما لا يدل على معنى كدينار فانها لفظة ولا تدل
على معنى وقوله مفرد حذرا مما يدل على مركب لمفوظ بحرفيه او بحرف نحو قام زيد وقام وانقد
فنحو هذا لبس كلمة وقوله بالوضع حذرا مما يدل على معنى مفرد بالعقل وذلك انا لو سمعنا لفظ بين دواء
جدار بلسنا لا نعقل ان معنى اللفظة تام بذات فهي لفظة دالة على معنى مفرد بالعقل لا بالوضع
قوله وهي جنس تحته ثلثة انواع الاسم والفعل والحرف ناكجنس هو الذي يدخل تحته انواع مختلفة
بحقيقة كلية فانه كلمة تطلق على الاسم والفعل والحرف فهي بهذا الاعتبار جنس لهذه الكلمات وهي
وكل واحد منها نوع اذ حقيقة الجنس موجودة فيه وهي الكلمة والدليل على الحصر ان الكلمة اما ان
تدل على معنى في نفسها او لا والاول اما ان يكون على الأقتران باحد الأزمنة الثلثة الاول
الفعل الثاني الاسم وقولهم بذاته كذا حد منها ومعنى قوله في نفسه اذ يستقل بالمفهومية والحرف
لا يستقل بالمفهومية ومعنى ذاته كذا حد منها ومعنى قوله في نفسها ذاته على معناها الأفرادي ذكر
متعلقها ونحو الابتداء والانتهاء وما يتدرج فيها ينتهي غير مشروط فيه ذلك وقوله وعدم دلالته على ذلك نحو و و
الواو والكاف وباء وتاء وقيد قيد واي وبعض وكل وفوق وتحت وقدام وأمام وخلف ووراء
فانها لا تستعمل الا كذلك فيجب ان يكون حروفا والجواب أنها وان لم تفوق استعمالها الا كذلك
لما رضي الا أنها غير مشروطة في مفهوماتها الا ذلك الا وضع وبمعنى صاحبي اللزم ذكر المضاف اليه
كونها ومنت بها توصلا بها الى الوصف باسماء الاجناس ووضع فوق بمعنى كان له علو على غيره فالان
ذكر المضاف اليه ليتضح المستعمل عليه كافضل بالنسبة الى المفضل عليه وكذلك البواقي ونحو من على
واكاد نفي الأهمية بحيث ربما لا يذكر بل يقتصر بتوسط الأهمية بخصائصها فاليم يقصدها التعريف
اجر البابين على انها على ان يتهم فيها قوله والكلام هو المركب من كلمتين اسندت احداهما الى الاخرى
يريد بالاسناد إسنادا افادة لا اجتزاءا فقط بدليل قولهم هل زيد قايم فان الاسناد موجود وليس

كالخرج ومشرك ومدخرج ومن ذلك يجيء مرعى وملهى لقولك يخرج ويدخل ويحو ليمشا
والقدى والطوى لان نظيرها الحمل والقرن والعطش والفزاء في صدر غرى فهو غرشاة
هكذا اثبته سيبويه وغرى الغراء مثله والاصمعي يقصر ومن لم يجمع فعلة وفعلة
يجيء عرى وجرى في عرفة وجرية ذكر الكل ابو المثل قاد كرة مفتوح ما قبل الاخر كقولك كرم
وسخي وهو كريم وسخي واذا اردت بناء من المثبتة من المثل اللام تحركت ياءه وانفتح ما قبلها قلبت
الفا وهو مبني المقصود كقولك مغزى ومستغزى ومصطفى ومغزى لك مغزى وعلى الان اسم الزمان والمكان
من فعل وفعل على فعل مفتح العين فاذا اثبت همزة المثبتة من المثل اللام تحركت ياءه وانفتح ما
قبلها قلبت الفا كقولك مغزى وملهى ولا تعرف في المثل بين ان يكون فعله فعل بالكسر او بغير فان
اسم الزمان والمكان منه مفعل بالفتح واما ذلك الفرق في التصحيح وكذلك لم يمثل اتوا ما وافق التصحيح
كراهة ان يدخل احكام باب في باب آخر وسنذكر ذلك عند ذكر اسم الزمان والمكان ومن ذلك
العشا والصدى والطوى وكل مصدر به ما فيه فعل واسم الفاعل منه افعل وافعلان وافعل فان
مصدر على فعل واذا ثبت همزة التصحيح من مثل اللام وجب ان يكون على فعل فتحرك اللام وتفتح
ما قبلها فينقلب الفا وهو مبني المقصود ومثل ثلاثة اشياء في المثل لا يختلفا في اسم الفاعل وثلاثة
في التصحيح لذكر العشا سمي بها لعشو نظير من التصحيح حول فهو احول والطوى من طوى فهو
طيان نظير من التصحيح عطشان بكر فهو عطشان والصدى من صدى فهو صديان نظير من التصحيح
فرق فهو فرقان ثم اورد الفزاء على بكر اذ قياسه غرى لانه من غرى فهو غر مثل قولك صدى فهو صدي
نزع على خلاف القياس ولا بعد في شيء بمعنى الالفاظ خارجا عن القياس وقد اجراه الاصمعي
على القياس للتسمح ما ذكر سيبويه من المد نزع لك جمع فعلة وفعلة اذ قياسها فعل وفعل اذا
جمع المثل اللام من فعلة او فعلة بناء على فعل وفعل فتحرك الياء او الواو وينفتح ما قبلها فينقلب
الفا وهو مبني المقصود فصل والاعطاء والنداء والاشتراء والاصطياد وما
شاكلهن من المصادر وتمدودات لوقوع الالف قبل الاخر في نظيرهن من التصحيح كقولك
الاكرام والطلاب والافتتاح والاصطياد والاجرنجام وكذلك العواء والثغاء والدعاء وما كان صوتا
كقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل والبكاء على هذا والذين يصرون
ويجلبون كالرنين ممدود الا ان نظيره من التصحيح قياسه ان يكون قبل آخره الف زائدة فاذا ثبت
من المثل اللام مثله وقع حرفا لعلة مطرفا بعد الف زائدة فوجب قلبه همزة وهو مبني الممدود
مثل الاعطاء في المثل نظير من الاكرام في التصحيح وقياس افعال وفعال من الترآء في المثل و
نظير من الثلاثة التصحيح هو مصدر فاعل وقياس فاعل فعال ومثل الاصطياد في المثل نظير من
الافتتاح في التصحيح وهو مصدر افتعل وقياس مصدر افتعل افتعال ومثل الاجرنجام في
التصحيح الاحرنجام وهو مصدر افعنلل وقياس مصدر افعنلل افعنلال فوجب ان يكون قبل

آخر الجميع الفتح فتحرك لعلة بعدها سطرفا فينقلب همزة ومن ذلك اسماء الاصوات المضعوف
الأول فان فيها ان يجيء قبل آخرها الف فتنقلب حرف العلة همزة كما تقدم ثم
مثل بالتصحيح والمثل قال الخليل مدوا البكاء على اكأ انهم لما رأوا الاصطوا عرضوت في المادة اجروه مجرى
الصوت والذين يصرون جعلوه كأنهم زنوا به ليشربهوت على الحكاية فلم يجروه مجرى الاصوات
فكون وزنه فيا عا وليس فيعل بقياس أيضا إذ ليس له اصل في التصحيح مفتوح ما قبل الآخر فيحمل عليه
قوله والعلاج كالصوت يحو النزاء ونظيره القاص يعني الاسماء المضمومة الفاء
التي هي موضوعة لمزاولة الأشياء وعلاجها فانها ان يكون قبل آخرها الف فكالاصوات فاذا
وقعت في المثل اللام صار حرفا لعلة سطرفا بعد الف زائدة همزة وهو ممدود قال
المثل بالنزاء يقال زنا الذكر على الأنثى شزنا وهو المعروف فيه بالكسر وانما النزاء ما يأخذ الشاة
ومثل التصحيح بالقاص يقال قصا الذبابة اذا رفعت بيديها ويجعلها على غرة تجيء قوله
ويزنى كما جاء على فعلة نحو قباء وكاسية وكاسية كقولك قذال وقذلة وجاذل وجحمة
فانه جاء مخصوصا قبل آخره حرف مد فاذا بنيت فيه المثل وقع حرفا لعلة بعد الف تنقلب
همزة ومثله باكية وباقية وشغر مما كانا وقبا والتصحيح كقولك قذال وقذلة وجاذل وجحمة
وقوله في ليلة من جمادى ان يزنه لا يسيء يريد ان الشذوذ كما جاء في جمع نجد وكان
قياسه ان يقال في جمعه انجدة ويقال في مؤنثه نجدا فانما قيل قبا في غرة اقبية وكذلك
قياس مغرم بحر نجاد وانجاد وكذلك جمعوا فعلا في التصحيح على فعلة وجمعوا ذا في المثل
على افعلة على غير قياس بل وما الذاعي نحو الرجا والرجى والخفاء والاباء وما
اشبه ذلك مما لين فيه الى القياس بجعل هو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة
منسوب ما قبل آخرها ان يكون مضموما او واقع قبل آخره الف فيكون همزة كقولهم الرجا
والرجى فلو سمينا عنا لم يكن في خروج جمعا لقياس وكذلك قصوص؟

اذ ليس به اصل مطرد لحمله على قصر ولا مد
والله تعالى اعلم بالحقيقة ٥ وقع الفراغ من جمعه الضعف
من الاول من جمع المفعول الرباعي وغيره في ليلة
عشرين من الشهر المبارك المحرم الحرام
في سنة ست وستين وثمانمائة
بيج
غ



الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله الطيبين الطاهرين وصحبه الزهر
قال المصنف وهذا صاف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال هي ثمانية
اسماء المفعول اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل اسما الزمان والمكان اسم الآلة
المصدر اجتنبه في الثلاثي المجرد كبيع ضابطه بر تفي ما ذكر سيبويه منها الى اثنين وثلاثين
بناء فعل فعل فعلة فعلة فعلة فعلى فعلى فعلا فعلان فعلان فعلان
فعلان فعال فعيل فعل فعل فعالة فعلة فعال فعالة فعالة
فعول بفتح فعيل فعلة فعلة فعلة مفعلة مفعل مفعلة مفعلة وذلك نحو قتيل وقتيل وشغل
ودرهم وشرب وكذب ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران وغفران
وطلب وخنق وصيب وهدى وغلبة وتربة وذهاب وصراف وسؤال وذهادة
ودراية ودخول وقبول وضيف وضيف وضلوفة ومدخل ومرجع وسعاة ومجمع فصل
ويجوز في اكثر الثلاثي المزيد فيه والرباعي على سنن واحد وذلك نحو فعل افعال
وفي افتعل انفعال وفي انفعل انفعال وفي استفعل استفعال وفي افعل وافعال
افعلال وافعيلال وفي افعوعل افعيعال وفي افعنلل افعنلال
وفي تفاعل تفاعل وفي افعلل افعلال وقالوا في فعل تفعيل وتفعلة وعن
نادر من العرب تفعال قالوا كلمته كلاما وفي التنزيل وكلم الله موسى تكليما
قال الشيخ معنى اتصالها بها انها لا ينفك عن تعنيها فالمصدر ايتم الفعل وايتم الفاعل لايتم
الفعل الا بهما على سبيل الوضع فهما في الاصل وانما الزمان والمكان ولذلك جيء لانك
ان جعلته قيما واحدا كان بعده وان جعلته اقساما جاء ما اكثر من ثمانية ولا وجه لجمعها
البتة لان لفظه جمع والاولى ان يقال وانما الزمان والمكان فيكونان على ذلك ثمانية انما
المصدر فعلى ما ذكره من ان للثلاثي المجرد اثنية مخالفة وقد يكثر بعض الابنية في بعض الافعال
كفعل في فعل المتعدي وفعول في فعل غير المتعدي وفعل في فعل غير المتعدي وفعالة في فعل واما
الثلاثي المزيد فيه والرباعي فلكل وزن مصدر يختص به يجري عليه قياسا على ما ذكر فعال في
فعل تفعيل وتفعلة وفعيل وفعلة وهو اكثر ومن ناس من العرب يقال كأنهم نحوا بالمصدر منه نحو
قياس المزيد فيه حيث تواعروا فعل وزيادة الالف قبل الآخر كما قالوا في أبدل أفعال
قالوا في فعل فعالا لأنه قياسه قال وبنى فاعل مفاعلة وفعال ومن قال كلاما

قال قيتال وقال سيبويه في مالك انهم حذفوا الياء التي جاءوا بها اولئك في قيتال ونحوها وقد رأوا
ما رأيته مرارا وثالثة ثلاثة في تفعل تفعل وتفعال فمن قال كلام قالوا اخلته تخيلا
وقال ثلة اصحاب نحب علاقة وحب قبلاق وحب بالفتح في فعلل فعللة وفعلال قال
رؤبة ومرهفته وايما مرهاف وقالوا في المضاعف تلقاء وذلقال بالكسر والفتح
وفي تفعلل تفعلل وبعضهم يقول فيعال وعويار من قال تعال فعال لانه اذا كسر لأن قد وان
يجرون الفعل انقلت الالف ياء لانكسار ما قبلها فسمي فيعال فلما كان ذلك هو تمام هذا الباب جعل
سيبويه تولد من قال تعال فعال مبنيا على حذف الياء لانه قال كأنهم حذفوا الياء التي جاءوا بها
او لكن في قيال وعيار وتزجاها وتزجاء فاعله فعالا قيلا كقولهم مارديه مرآء وفي تفعلل
تفعلل وهذا هو الكثير وقد يجاء بتفعال وهو قياس من قال كلام لانه كثر واذا قابل الآخر
وفي فعلل فعللة اكثر وفعلال كقولهم رهمس رهمسة وبرهما فانا كثر وفعلل فعللة اكثر وفعلال
هو قياس على نحو افعل افعال وانما المضاعف منه فجاء فيه فعللة وفعلال وفعلال بالفتح
وهو قليل ووجهه انه لما كان مضاعفا والتضعيف مستثقل خفف بقلب الكسرة فتحة فتقول
زلزل زلزلة وزلزالا بالفتح وفي تفعلل تفعلل فصل وتذييل المصدر على وزن اسم الفاعل
والمفعول كقولك ثبت قاما وثبوتا وقوله ولا خارجا من في زور كلام وقوله كمن الهاي سما سماء كما في
وليس بحيها ما عاش ثاني ومنه الفاضلة والعافية والكاذبة والآلة والمسور
والمسور والمرفوع والموضوع والمعقول والجلود والمفتون في قوله تعالى بأيكم المفتون
وبينه المكروهة والمضروبة والماوية ولم يثبت سيبويه المصدر الجاري على فعل من فعول كالمصبح
والمسى والجرب والمحابل والمدرج قال الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا
وقال وعلم بيان المرء عند المجرب وقال ان تقابل حتى لا اركبي لي مقالا وقال فان
المنى رحلة فركوب وقال ان الموتى مثل اوتب وما بنيه متحابل وقال كان صوت
الصحيح في صلصله فصل والتفعال كالتهتار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار
بمعنى الهدر والتقلب والرقي والجولان والقتال والكثير هما بمعنى لتكرر الفعل والمبالغة فيه فصل
والفعلى كزكى تقول كان بينهم ربيا وصولا رأى الكبير والجزري والحيضي كثرة الحجر والحش و
النخيلي كثرة النخل بالدلالة والزهوخ فيها والقشيب كثرة التميمة اما ورده على وزن اسم
الفاعل فقليل يحفظ ولا يقاس عليه وقد يجيء الا في اللاتي كقولك قم قائما وقولك ولا خارجا من في
زور كلام فقولك قائما وخارجا بصيغة اسم الفاعل وصفت مصدرها في موضع قياما وخروجا
وهو قليل ومزيد كل افاضلة والعافية والكاذبة والآلة واما اسم المفعول فجاء من الثلاثي
قليلا يحفظ ولا يقاس عليه كالمسور والمسور والمفتون واما المزيد فيه والرباعي
فجاء منه اسم المفعول في موضع المصدر قياسا كقولك اخرجته مخرجا وانطلق منطلقا

قال الشيخ وهو الباطل من كلام مزاج وعضرفوط وهو آية ومنه يستمور وهو موضع بالحجاز
ويقال ذهبت إلى مستعور إذا ذهبت إلى الباطل وقوله عيصت الأمر بصوم ليالي
وطاوسي غطاة البستعور يحتمل الأمرين ترقهلوس وهي الداهية او الناس والذين و
تعشري وهو الجمل الضخم الشديد الكثير الوبر ۞ هذا آخر ما املاه على قسم الأسماء من كتاب
المفصل ولله الكريم الحمد والمنة وبيده القسم الثاني من الأفعال
بعون وتوفيقه والصلوة والسلام على خير الخلق
ومظهر الحق سيدنا محمد وآله الطيبين
بجميع كتبه مرسل بركاتهم آمين
بالخير عالم بهم عزوجل



الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين قال صاحب الكتاب الفعل ما دل على
اقتران حدث بزمان ومن حصاه بصيغة دخول قد وحرف الاستقبال والجوازم ولحوق
المتصل البارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل ويفعل
وسوف يفعل ولم يفعل ولن يفعل ويفعلان وافعل وافعلي وافعلا قال الشيخ فقوله ما دل على
اقتران حدث بزمان ليس بحد لان الفعل يدل على الحدث والزمان جميعا فاذا قال ما دل على اقتران
حدث فقد جعل الاقتران نفسه والمدلول وخرج الحدث والزمان عن الدلالة ولا يمنعه كونهما
مستلزمين الاقتران لانك يقول اجتمعي انا زيد وعمرو وهما ثنتان باعتبار الانسانين وكانا باعتبار
مستلزمين وكذلك كل مضاف ومضاف اليه وان كان متلازمين لانه لا يلزم من اخبارك عن المضاف
اخبارك عن المضاف اليه فان قيل المقصود من الحد تميز وهو غير موجود لان كلا من الحدث و
الزمان مدلول اكما يحصل المقصود من الحد قلنا الاقتران ليس مدلوله البتة وانما اجاء
كلا منهما لانه مدلول على الحدث والزمان ودلالة واضحة لزم اقترانهما اذ لا يعقل الا كذلك فلم يكن لذكر
الاقتران معنى ثم لو سلمنا ان الاقتران مدلول للفعل فالمقصود من حدود هن الالفاظ هو ان
نذكر ما هو مدلول له باعتبار وضعه ولا شك ان الحدث والزمان مدلولان باعتبار وضعه تكلما لا تشعر
لها باعتبار رضا عبر حدوده الا الفاظ هو الوجه الأليق قوله وتحوق المتصل البارز من
الضمائر قال الشيخ اراد الضمير المرفوع والا فورود علي غلامك وغلامي وشبهه فاذ ضمير متصل
بارز وقد اتصل بالاسم واذا اخذ المرفوع تبينا في ذلك استقام ولذلك مثل به دون من قبل على ان المنفصل

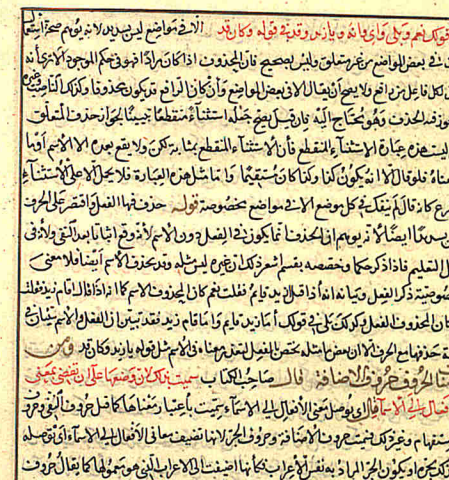
وهو صفات الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على
الفتح الا ان يتصل به ما يوجب كونه ساكنا وضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق بعض الضمائر
والضم مع واو الجمع قال الشيخ جرى في الحد على المنهاج الأول ويرد عليه ما يرد في الأول
واما بنيه على الحركة لانه يشبه لاخيه المضارع وتداعرب لتحمله حظ من الحركات التي هي آية
الاعراب وبنيه على الفتح لأنه أخف وثبت به بوجه ما يقع موقعه قوله والسكون على الاعلال
يعني اذا كان آخره ياء او واو مفتوح ما قبلهما فانهما ينقلبان الفا ما لم يكونا لازمتين كقوله
ولحوق بعض الضمائر يعني لحوق الضمير المتصل المرفوع المحرك فاذا وجدت هذه الشرائط وجب كونه
فان فقد واحد منها رجع الى اصله في الفتح فمثال فقد الكون متحركا قولك ضربا ومثال فقد ان كونه
مرفوعا قولك ضربني ومثال فقد ان كونه متصلا قولك ما ضرب الا انا والضمير والضمير ظاهر
قال ومن صفات الفعل المضارع وهو ما يستحق صدره الهمزة والنون والتا
والياء وذلك قولك انا اطيب والغايبة تفعل والغايب يفعل والمتكلم أفعل وله اذا كان معه
غيره واحدا او جماعة نفعل وتسمى النونين الاربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل قال
الشيخ ذكر المضارع ولم يضفها لحالة الاستقبال لرجحة ان لفظها واحد فيوجب له وضع عام يكون
كذلك وهو حروف المضارعة ولم يتعرض للحد للدلول لذلك وذلك نحو قولك انا اطيب والغايبة تفعل
يريد بالغيبة اعم من الغيبة المتصل والا لاقتضى في الغايبتين بالتاء ايضا كقولك المرتان تخرجان والغايب
يفعل يريد مثل ذلك والا لاقتضى عليه بفعلان ويفعلون ايضا فانه للغايبة هو والياء فلا يكون حمله
على العموم لذلك وان قصد تجميع ذلك قيل الياء للمخاطب لخلقها والغايبة والغايبتين والياء
للغايب مطلقا ونون للغايبة والغايبتين والمتكلم والنون فانها مهما ظاهرا كانا للجمع المتكلم
مفردا مطلقا والنون للمتكلم غير مفرد مطلقا وسيتي الزوايد زيادة الأربع هنا اصطلاح النحو
ويشترك فيه الحاضر والمستقبل هنا هو الذي يدل الشهود ومنهم من زعم انه ظاهر في الحال
مجاز في الاستقبال ومنهم من عكس والصحيح انه مشترك لانه يطلق عليهما اطلاقا واحدا كالمطلق
المشترك فوجب له ما لسائر المشتركات قوله واللام في قولك ان زيدا ليفعل تخليصه
للحال كالذين وسوف للاستقبال وبعدخولهما عليه قد ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب
والجر بمجاز الحمل قال الشيخ هذا مذهب الكوفيين جعلهما قوله فان كان كذلك لقد صح
بذلك في قولهم في الحرف ونحوه عندنا ان زيدا ليقوم ولا يجوز الكوفيون وانما قال به هنا ليتفق
امر المضارعة وذلك لانا رأيم الجنس نحو وتجلبوا على آحاد متعددة على البدل وللمضارع لما كان يتميز
الاسم لكل واحد من آحاد اذا قصد البدل نحو انا نقوم على البدل ايضا وكذلك المضارع يتميز لكل واحد
من مدلوليه بحرف على البدل فيقوى المشابهة واذا لم يذكر اللام فلا يصح ان يقال انه يتميز بحرف
لكل واحد من مدلوليه لانه لا يتميز الآخر بالاستقبال لاحد مدلوليه دون الآخر فلأجل ذلك غفر

قال وبمعنى الاتخاذ مخذ وأخذ وأشوى وأخذ إذا اتخذ ذبيحة وشواه لنفسه ومنه
أكال وأتزى وقد تقدم معنى الاتخاذ وأما اشتقاق هذا الفاعل لما اشتق منه الفعل له كعوك تودت
أترابا حيث جعلت أترابا وسادة لي وقد استدللت أفعل لذكر كعوك إذا تخذ إذا اتخذ ذبيحة وكذلك
إلطخ وأشوى وفصل منها الأول مما يطابع في الحي كقولهم وذئب ظالم وذئبة ظالمة كما كان لا يقال كالبابع و
اكال المتشوى أي آخذ من محلا وآخر موزونا كما فصل قولهم ابشر وأنظر وأقبع غابقة لك لجنبه
على أن منه ما هو مطابع ومنه ما هو غير ذلك بالـ ومن فصل يحو قرأت وأقرأت وخطفت وأخطفت
وليس يعني فصل فتح العين وإنما ذاك فصل الذي لازيادة فيه ولذلك يقال فصل على الفتح أقرب يفتح العين وكرها
وقعها وهو واضح لأن مجيء أفعل فيما جاء فيه فصل على ما تقدم من أنه أوضح مما يأتي في معنى فعل وليس فعل
وقد زيادة على معنى أفعل كقولك اكتسب كما يحتمل في على معنى على معنى فعل وأنه من باب الكبير في
ذلك لفعل كما جاء فعل الكبير قال سيبويه أما كببت فإنه يقول أكببت وما أكببت ولا أقشعرت
والطلب الأصل احتمال همزة الأفعال يظهر بدليل أن معنى كببت حصول الكب على أي وجه كان ومعنى أكببت
تكبير أو تحاول أصل الكب ومن ذلك قوله تعالى ما كببن في على ما أكببن وقد تقدم تنبيه على الخط لله تعالى لخلقه
ودعنه لم فاتت لم ثواب الفعل على أفعل في صفة كان وإنما ثبت لهم على أصحاب الفعل الأول على وجه بالمية واضح الفرق
فصل واستفعل الطلب لفعل تقول استخفه واستثقله واستجهله إذا طلب خفته وثقله وجهله
ومعناه نسبة الفعل إلى فاعله لا زائدة تجعل الفعل المشتق منه مما ذكر في الأصل ثم قال وقد يستجاء
أتى طالبا لما ذكر من نفسه مكلما إياه بالا عراض على الباب فيتراءى معناه انه طالب ذلك من نفسه نصا
جاء يا على يا رجل الباب بهذا قال ويقول ثم قال فإنه أستخرجه أي لم أزل ألطف وأطلب حتى خرج
يعني أستفعل الذي هو للطلب للفعل وإنما فعلته لأنه يستعمل بمعنى أخرجته لأن الطالب للشيء قد يحصله
فيصير بمنزلة الفعل المتعدي فلما طلبت أن تخرجه على الطالب للفعل للخروج صار بمعنى أخرجته لأن من أخرجته
فقد طلب فنبه على أنه منه وأن ما وقع في خرجته في معنى الحصول ويقول نحو استيأس استغنى
فاستغنى قال جل وعز واستجهل الذين لا يوقنون أن البعث حق فاستغنى يعني فاستغنى لأمر المشتق منه بعد أن لم يكن كذلك كقولهم استيأس الشاء مثل استفعل أي صارت سمانا كما قالوا
ليس فاستغنى بحمل أن صارت صفته صفة الغنى وقد كان لا يستغني الشاء أي صارت سمانا فهذه صفة الشيء
قال والإصابة على صفة نحو استعظمته واستبنته واستحمدته إلى أصبته عظيما بينا وحميدا
وقد تقدم ذلك عند باب الفعل ومنه قولهم استعظمته أي وجدته كذلك كما تقول أحمدته أي وجدته محمودا
قال وبمنزلة فعل نحو قر واستقر وعلا فرهه واستعلاه كقولك قر واستقر وعلا واضح فصل
وأما موصل بتاء البلغة وتوكيد ناخوشي ما عوشيتا لأرض وأصلولي الشيء سلفا شيء حسن
وأعشبت وحلا قال الخليل رحمه الله أعشبت أتيت عشبا أعلمه وأصلولي ذلك كما تقدم بالغ كما
في أصل ذلك في تكريمها الشوشيه ولذلك كان أعشبت الأرض أتى كلأ الكلأ الخشن من أصلولي بذلك فرس الخيل الذي



بسم الله الرحمن الرحيم

قال صاحب الكتاب الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثم لم يتقدم من اسم او فعل يعجبه قال الشيخ سمى قولهم في غيره اما الذي دل على الحرف وحده فلان حيث الوضع مخالف للاسم والفعل لانهما يكادان يدلان على معنى في غيرهما على معنى تعلق وبيان ذلك ان زيدا قولك ضرب زيد فالبصرة معناه ان ابتداء سيري من البصرة فلم يكن من سرعة ذكر المتعلق الذي هو البصرة بخلاف ما لو قلت ابتداء سيري حيث لا تبين من غير ذكر متعلقه فهذا معنى قولهم في نفسه في الاسم والفعل وفي غيره في الحرف فلذلك لم يقع مخبرا عنه ولا به بخلاف الاسم والفعل وقولهم على الحرف لا يخبر عنه ولا يخبر به انما اخبر عنه بقولي لا يخبر عنه فانه خبر عنه وهذا بعينه يرد على الفعل اذا قيل لا يخبر عنه ويخبر به فان ذلك خبر عنه وجوابه ان الحكم كونه لا يخبر به ولا يخبر عنه انما هو الفاظ الحروف بأعيانها المستعملة وهو فيها فاما قوله الحرف نظير من ذلك وكذلك قولهم من حرف جر فانه قد اخبر عن الحرف ولكن الانه خبر عن لفظه لم يصرف قولنا من حرف جر ولكن لتغيير لفظه بقولهم ولهذا لم نخبر عنه بأعيانها لفظه ومعناه المستعمل هو فيه واما التغيير بأعيانها لفظه وهو هذا الذي أنت الآن ترى لانك تقول من يبتدأ به وحرف جر خبر يبتدأ به ولا يقع مبتدأ به لان الابتداء فان قيل كيف يصح ان يكون اسما وقد اخبرت عنه بأنه حرف وهل هذا الا تناقض فالجواب ان الوجه الذي كان به اسما غير الوجه الذي اخبرت عنه بأنه حرف لانك تقول في من حيث هي من الكلم حرف ولا يمكنك وعقيل ان تقول هي اسم ومع ذلك فقد اخبرت عنه بأنه حرف لان لفظ الكلمة صالح الطلاقه على الاسم والفعل والحرف جميعا فاذا قلت هي من الكلم حرف وانت تعني مثل قولي هي كما ان زيدا كما ذلك اذا قلت من حرف جر لم تقصد الا الى لفظ من بقيد الاخبار عنه بأنه حرف جر وهذا بعينه جواب عن قول من لم يجعل الفعل فيما تقدم لم يخبر عنه الا لان الفعل انما يخبر عنه لانه في معنى قولك ضرب زيد فاما اذا قيل الفعل فيجب ان يكون ضرب زيد فاما ان يكون الفعل هو ضرب نفسه او لفظ ضرب فلا يكون الفعل هو ضرب نفسه لان ضرب نفسه في معناه وانما استعملت انت ضرب في قولك ضرب زيد لتدل على معناه لا على لفظه وانما استعملت انت لفظ ضرب في قولك الفعل ضرب لتدل على لفظه لا على معناه فاذا قلت ضرب فعل ماض فانك انما اردت استعمال لفظ ضرب فعل ماض فانك اذا استعملته بأعيانها استعملته بمعناه الموضوع له لا الا ترى انك لا تقدر ان تقول ضرب فعل ماض ضرب فعل ماض الا على ان تريد بالثاني لفظ الاول ولا تريد معناه الموضوع له واذا قصدت الى حكاية اللفظ الواقعة في كلام غيرك فهذا هو الوجه في صحة قولهم الحرف لا يخبر به ولا عنه والفعل لا يخبر عنه قوله ومن ثم لم يتقدم من اسم وفعل يعجبه يعني ومن كونه موضوعا ليعنى به في غيره تحتاج اليه في الاستعمال ويجب ان يذكر معه غيره ويجب ان يكون فلذا وانما لذلك يوجد في اول كلمة من بل من ايهم او فعل يعجبه قوله الذي خواصه مختصة جدت فيها الفعل واقتصر على الحرف فهو يجري النائب



نحو قولك نعم وبلى واى بانه ويا زيد وقد فيه قوله وكان قد الذي خواصه ليس بموجود لانه يوهم صحة استعمال الحرف في بعض المواضع من غير تعلق وليس بصحيح فان المجزوم اذا كان مرادا فهو في حكم الموجود الا ترى انه لا بد لكل فاعل من فعل ولا يصح ان يقال الا في بعض المواضع وان كان الرافع قد يكون محذوفا وكذلك الناصب وقد يجوز حذف المجرور وهو يحتاج اليه فان قيل فيضع جملة استثناء منقطعا جيدا لجواز حذف المتعلق قيل ليست هذه حال الاستثناء المنقطع فان الاستثناء المنقطع بمنابة عن ولا يقع موقع الا الاسم او ما في معناه فلو قال الا انه يكون كذا ولكنا كان مستقيما وانما مثل هذه العبارة فلا يحل الا على الاستثناء المفرغ كان قال لم يفتك في كل موضع الا في مواضع مخصوصة قوله حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف ليس بسديد ايضا لانه قد يوهم ان المحذوف انما يكون في الفصل ودون الاسم لانه قد وقع ايتانا بعد التي ولا في عمل التعليم فاذا ذكرهما وخصصه بقسم شرذكل ذي غرض ليس بجيد قوله وقد يحذف الاسم ايضا فلا سبيل الى صحة حذفها مع الحرف الا ان معنى ما تعلق بخصوص الفعل تعذر معناه في الاسم مثل قوله واي زيد كان قد وقد اصناف الحروف حروف الاضافة قال صاحب الكتاب سيبويه ذلك لان وضعها على ان تفضي بمعنى الافعال الى الاسماء فالذي يوصل معنى الافعال الى الاسماء سميت بذلك لان وضعها كاف قول الشيخ وحروف الجر هي الاسقاط وغيرها وحروف الاضافة وحروف الجر لانها تضيف معاني الافعال الى الاسماء اي توصله ولذلك سميت حروف الاضافة وحروف الجر المراد به نفس الاعراب كما انها اضيفت الى الاعراب الذي هو منها لها كما يقال حروف النصب وحروف الجزم بكلها اشتركت في انها توصل عمل ذلك وان اختلفت بمعانيها وذلك على ما يقرر قال وهي تفيد ذلك اي المنسوبة وان اختلفت بوجوه الاقتضاء اي في الاضافة والايصال قال وهي على اثنا عشر ضربا لانها اما جرفا وضرب كان اسما جرفا وضرب كان حرفا فالاول تسعة احرف من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو التقسم وتاء التعجب تختص احرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلثة الحروف حاشا وعدا وخلا قال الشيخ فان قيل لم جعل من من قبيل الاسماء جرفا وفعلا لانه امر بزمان تبين والى من قبيل الاسماء حرفا واسما لان لها معنا ذهنية وجمعها الآءٍ وكذلك غيرها فالجواب انه لا يصير من فعلا الا بأعلال وتغيير وما يريد الا ان يكون على ذلك بأصل وضعه من غير اعلال والا وجب ان يقول اللام حرف وفعل في قولك لعمر الله لزيد وهذا بعينه جواب اذا قيل ان على كون حرفا وفعلا ولم ذكرها الا اسما وحرفا وكان يجب ان يجعلها ثمانية اقسام فيقال انها لا تكون فعلا الا بأعلال الا ترى انك تقول عند تصحيحها لاتقاء موجب الاعلال علوت وعلون فتجمع الى لفظ آخر غيرذلك فلذلك لم يذكرها مستعملة فعلا فان قيل فاستعمالها اسما كاستعمال الى التي هي النعمة اسما وقد ذكرتم انه ترك ذكرها لما كانت لا تخالف كذلك الا بأعلال فلم يقولوا في على اذا كانت اسما انها لا يكون كذلك الا بأعلال

نسبا وهو مقاصدا الآن لما تذكرها والكلام آورة قولهم هذا سيأتي في حرف من قصد الى الأخبار بسيف وهو صوف وسيأتي ايضا ادخالها على اللام للتعريف في قولهم الذي شبهه اذا قصدا الى الاخبار عن مرح ثم دخل على اللفظ او عن الدليل على اعتقاد ٥ كمل القسم الثالث من كتاب المفصل ويتلوه القسم الرابع في المشترك

بسم الله الرحمن الرحيم

المشترك نحو الامالة والوقف والقسم وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين ونظائرها مما يتواردُ فيه الأمران فصاعدًا فاثنان منها قولنا والوقف ذلك يجيء هذا الاسم على نحو الزنجبيل والسلسبيل وفي الأقسام الثلثة معتصمًا بحبل التوفيق من حيث يرجى بلوغ الأمل وبالله التوفيق

قال الشيخ القصد في ابتدائنا بهذا القسم المشترك ببعض الزالات عما عن الأحكام التي يشترك فيها فيما فوق مشتركٌ فيه وتقديم في بعض النسخ المشترك بكسر الراء وليس بصواب لان المشترك هو الذي اشترك مع غيرهِ في شيء وليس ذلك بمقصود وقد صرح به في قوله فاول كل صنف يشترك فيه كذا وكذا فقال في الامالة يشترك فيها الاسم والفعل فثبت ان الصواب الفتح وانما فهم من كسر من جلالة كان لأنه يقال ان يقال المشترك فيه فلما لم يجد فيه مذكورًا توهم الكسر ويجوز فيهما اما الكسر وما ذكرهُ جعل لغتا قال فيمن اصناف المشترك الامالة يشترك فيها الاسم والفعل قال وقولنا نحو الكسر ليخرج ما اشربت الصاد صوت الراي لزلك وسببهُ ان قرب الالف كرخ اذ ياء او تكون هي منقلبة عن كسرة او ياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملال وعالم وسيال وشيبان وهاب خاف وناب وري ودع ما لقولك رمى وسعزى وجبلى لقولك خبليان وميزان فصل واذا تقرر الكسر قبل الالف اذا تقدمتها احرف كقولك اكلتُ عنبًا وقلت قتالم تقوم فانا قولهم يرهبان ان يزعجها وينفرها وهو عندها وكذلك درهمان فصاعدًا والذي سوغ هذا ان الهاء خفيته ثم يعتد بها وقد غيرت بان نحو الفتحة نحو الكسرة وقال قوم بالألف نحو اليآء وقال قوم بالفتحة والالف نحو الكسر واليآء والجميع خير من عبارة الاول اذ قال الالف نحو الكسر فانما ان يريد نحو الكسرة التي قبلها او الكسرة عليها وكلاهما غير سديد لانها لا تقبل الكسرة وليس بكاسرة ولو قال ما قبلها فتحة نحو الكسرة لاتم وكان يكون امالة من غير الف وهو في مثل رجل وكلم ويرمل الجاذ فاذا فسرتها بالامالة بالالف خرج ذلك عن ان يكون امالة وهما امالة فثبت ان الوجه ان يقال بالفتحة نحو الكسرة ليشمل جميع انواع الامالة ثم علة الجانس اللفظي والتقديري جميعًا على ما يذكر في الأسباب وشبهه في تغيير بعض التغيير للجانس نحو يرمي ويرمون ويرمين لزلك كقولهم يصدر

والصراط واشباهه كلما سيأتي وبين بعلله في صنف باب الاركوف ثم ذكر اسباب الامالة وترك منها ما ليس بقوي وكان وقوعه قليلًا جدًا ليس بالقوي لأمالة لاجل الامالة وهما ليس بالكثير وقوعًا وانما كان قويًا الامالة للتقارب كما امالة لتشاكلهما على ما ذكرهُ في فصله ثم شرع في شرط وتفاصيل وطرائق فابتداء بالكسرة قبل الالف وبين انها انما تؤثر اذا وليت حرفًا واحدًا او فصل بينها ساكن لان الساكن ليس بحاجز معتد به فان لم يكن كذلك لم يكن السبب مؤثرًا لفوات شرطه وانما لم تؤثر لبعدهِ عن الالف فلم يعتد بزلك وانما اتوا لخبريان بضدها وعندها وان كان شاذًا الا ان الماء خفية فكانت مع الالف كحرف واحد كانهم لم يفصلوا بين الكسرة والالف الا حرف واحد في قولك يضربها او يحرنين او لهما كان في عينها وانما الامالة درهمان وشبهه فاضعف تمامًا قدم لانها ليست مع الالف فيكون لاجتماعهما معًا لانها مدة واحدة لخفائها وانما عني مستقلة وحدها ولكن لكانت مع صنيعها الخفاء تنزيلًا لهما منزلة الحرف ويزلك علل ان الهاء مع الالف غير معتد بها قولهم رُدَّ وَرُدْ وَرُدِّ فاذا قالوا رُدَّها فنحوا الاخير لأن الفعل قبل الالف فلما وقع قبل الالف وكان وجب ان يقال رُدْ وَجَبَ ان يقال رُدِّهَا

فصل وقد اجروا الالف المنفصلة مجرى الكسرة العارضة مجرى الأصلية حيث قالوا ضربتُ علمًا ورأيت زيدًا ومررت ببابه وأخذت من مالهِ كلام، في تفصيل سبب الامالة يعمل في الالف وان كانت منفصلة كما يعمل فيها اذا كانت متصلة ويعمل ايضًا اذا كان هو في نفسهِ عارضًا كما يعمل اذا كان اصلًا لأن زلك ليس بشاذ اذا كانا اصلًا والالف المنفصلة التي اردها هي الف التنوين انما عاملها هاها هنا دون غيرها لأنها انزلت حتى صارت كانها من بنيه الكلمة ولزلك لم يراعوا بالأصالة فيها وتحقيقه ان التنوين حرف مرموز تعالى كانت كلمة برأسها فاذا ابدلوا نونه الالف كان في حكم قولك يا زيد لكم يا زيد لكم وليس بنيه الكلمة هو فيها وليس زلك شائعًا في الالف المنفصلة عمل السبب في غيرهِ الا ترى انك لا يحسن ان تقول مررت بزيدا العاقل كحركة الاعراب التي في مررت بزيد العاقل لان من كلمة تستقل بنفسها وهو لاء كلمة مستقلة ايضًا فلم يكن بمنابة الالف في زيدا وكما تنزل الالف في عينها ثم مثل بقوله رأيت زيدًا في المنفصلة ومررت ببابه بالكسرة العارضة وبقي بالبال ما كان يجب ان يتكلم في الكلمة لا يمنع في بعض احواله كحركة الاعراب في قولك في بابه الا ترى انها لا تلزم لانك تقول اعجبني بابه بخلاف الكسرة في نحو عالم فانها لا تنفك وزلك كانزلك لسبب قوي تنزيلها لانه في الرأي في نحو بانصار وشبهه لعلة في الرأي على ما سيأتي في فصلها المختص بها فصل والالف الآخرة لا تخلو من ان تكون في اسم او فعل وان تكون ثالثة او فوق زلك فالتي في الفعل على كل حال تمال التي في الاسم ان لم يعرض لها عما يمنع تمال ثالثة وتمال رابعة وانما امثلت العلى لتعلم الصغرى والمتوسطة اذا كانت في فعل ليتم فعلت كطاب تجاف امثلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنهُ واذا كانت في اسم نظر الى ما تجيء فتقول ناب ولم يقل ناب

فصل وقد اجاز الالف الف مالة قبلها قالوا رأيت عمادًا وسعزى انا فصل وتمنع

وكان قياس إخوانه يجري الكلمتين عند النحويين مع الادغام لكونه قبل الأول لأنهم يختصون من أدغام
مثل قدم مالك كراهة التقاء الساكنين فكذلك هنا والجواب أن فيه ثابتة شبه الكلمة الواحدة
وشبه الكلمتين يجوز فيه الأدغام لذلك ولم يجر مجرى قم مالك لأن الأول انفصال فيه يحقق والتام لم يحقق
في تاء الهمزة ويجوز فيها اللوجهان بل في الحمر والحمر مرتجين كانت الحركة في الحمر محققه العروض كالفعل
للحرف فيها البتة وما هزم فاصلها للحركة وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن باعتبار سكونها العارض
بأولى من حركتها الأصلية مع كونها متحركة ولذلك لم يختلف في شقاطي الهمزة التي لم يجلبها الا
لذلك لكون الفارض من قال قتلوا بالفتح قال يقتلون بفتح القاف ايضا فان قالوا
بكسر القاف قالوا يقتلون بكسرها ايضا ولذلك يقتلون ويقتلون جاءوا مقتولون وعلى
ما ذكرنا مر قصد الاتباع قال وتقلب تسعة احرف وذا كان قبلها مع الطاء والظاء والضاد والصاد
ليسر الأول كقولك اطلبها اظلمها ومع الطاء تبيين وتدغم بقلب الطاء طاء او الطاء طاء
كقولك اطلم واظلم ودرويت الكلمة في بيت زهير ويظلم ايحيا فيظلم ومع
الضاد تبيين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضطربت واظرب واضجود اطرب وقد حكى
الطبري في اصطبح وهو في القراءة كاضجع ومع الصاد تبيين وتدغم بقلب الطاء صادا كقولك
مصطبر ومصبر واصطفى واصلحي واصبي واصلي فترى الا ان يتصلها ولا يجوز مطبر
وتقلب مع الدال والذال والزاي الا مع الدال والذال تدغم كقولك اذان واذكر
واذكر وحكى ابو عمرو عنهم اذكر وهو نادر وقال الشاعر تبني تحلي الشوى جدلا يقصها
الهدم تدمريه اذدرآه عجيبا ومع الزاي تبيين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان
وازان ومع الشاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتها فتقول مثرة ومشرة
ومنه اثار واثار ومع الباء تبيين وتدغم بقلب الثاء اليها كقولك سبع وسبع وقد جاء
تاء الضمير شاء الا في قال فقالوا خبطه وانما قلبت مع حرف الحروف لما بينها وبينها من مقاربة
في المخارج وقلبها بعرف ذي الصفات فقلبوها الى مقارب لها موافق لصفتها فقلبت مع الظاء والطاء
والضاد والصاد طاء لانها لو بقيت مع مقاربتها لاحدى ما الى دا عليها وهو لا تدغم ذي الثاء لما بينها
وبين الاطباق الذي يفوت بالادغام واما لم اظهارها فيصير النطق بها معها لقربها وتنافيها
في صفتها لان الثاء حرف تبديد والظاء والصاد والضاد رخوة وايضا فان الثاء حرف مهموس
والظاء والظاء والضاد حروف مجهورة فتقلبها مع الطاء لها لتقاربها في المهم ومع الظاء لها
لها في الجهر والرخاوة ومع الضاد كذلك ومع الصاد لحاقها لها في الرخاوة فتقلبها ثاء الا انها
حرفا توافق الثاء في المخرج ويوافق ما قبلها في الصفة فصار التقى ثلاثة احرف بين كل حرفين
مع الدال والذال والزاي الا انهم لو قبلوها ثاء كما فعلوا في الثاء على تقدم في حروفها الاطباق

نقل ادغام الراء في اللام أوضح وأشهر وجهه من حيث التعليل بأنهما من شرع التقارب حتى صار
كالمثلين بل اليس لزم ادغام اللام في الراء في اللغة الفصيحة ولولا شرع التقارب لم يكن ذلك
وكان ذلك يقتضي ان يدغم في اللام لوجدنا الا اعتراضه بنا في الراء من التكرار فظهر
واعتبر تارة لشرع التقارب وذلك ظاهر فصل والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى
واذكر ربك وتدغم فيها اللام والنون كقوله تعالى فعل ربك واذ أذن ربكم
وقد تقدم ان الراء لا يدغم في مقاربها فلم يجز ان يدغم فيما الا مثلها وقد تقدمت علة ذلك وانما ادغمت
فيها اللام والنون لما بينهما من التقارب وادغام النون بغنة علة الأنفع كما تقدم في
ادغامها في اللام فصل والنون تدغم في ستة احرف يرملون كقولك من يقول ومن يرمل ومن يشد ومن
يحمد ومن لك ومن وافد ومن نكرم وادغامها بعلة حرفين ادغام بغنة وبغير غنة ولها اربع
احوال احديها الادغام مع هزم الحروف والثانية البيان مع الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء كقولك من احلك ومن اجلك ومن عزك ومن غزك ومن خزك
لان لغة تميم الخفض مع الغين والحاء فطالوا تحمل وتنزل والثالثة القلب الى
اللام قبل الباء كقولك تلبا وتمرين والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر
حرفا كقولك من جاءك ومن كفر ومن قبل وما اشبه ذلك قال ابو عثمان وبيانها مع
حروف الحلق لحن قال التبيين النون مع الحروف اربع احوال فتسم يظهر عند الهمزة
وتسم يدغم فيه فتسم يخفي فيه وتسم يقلب عنه والاولى حروف الحلق كقولك من أبوك
ومن هاني والثاني الياء والواو واللام والراء وهي حلق من فتسم يحسن فيه بقاء غنتها
وهو الواو والياء وقسم الاخير فيه ذهاب غنتها وهو اللام والراء وقد تقدم تعليل
ذلك والثالث من الجيم الى الضاد وهو الجيم والشين والطاء والدال والتاء والذال
والظاء والثاء والصاد والزاء والسين والغاء والراء والفاء وهو الباء فانها يقلب عندها
تاء كقولك عمر وتمنا وانما قلبوها ميما عند الباء لما اقتضوا اظهارها وهاء عند شلها
وكانوا يقولون عنتها وحافظون تعليلها لزم النطق بالباء بعد الطبق ثم الشفتين على
حتى هما عند التصويت بالغنة قبلها فوجد ازيحوا ميما اذ لا شيء اليم لا تصويت من مخرج
الباء بغنة الا ترى انك اذا قلت اب لم يكن بينهما فرق الا الغنة فوجب ان يكون سببا
عند النطق بالباء بعدها لذلك وانما الاخفاء عند الغين والباء فضعيف لانها من مخرج
الحلق فلا يحسن اخفاؤها عندها كما لا يحسن عند نقيضها وانما حسنها قربها من الغاء
والكاف وهما عن تهوى عن اقصى الحلق فلذلك جاء النطق بالغنة معها انهما منه مع غيرها والله
ما تقدم وعليه اطباق القراء السبعة في القرآن وقول ابي عثمان ان بيانها مع حروف
الحلق لحن قد تقدم تعليله بيان وجه اختياره فصل والطاء والدال والثاء والظاء

والذال والثاء ستنتهما تدغم بعضها في بعض الشرح تقارب هذا تدغم في الضاد والزاي والسين
وهذه لا تدغم في تلك الا ان بعضها تدغم في بعض لما بينها وبينها من المقاربة أيضا قال وهذه
الحروف التي لا تدغم في تلك هي الضاد والذال والظاء والسين لانها حروف صفيرية ففيها زيادة
لا تدغم في تلك بسبب تلك الزيادة وصح ادغام بعضها في بعض لاشتراكها في الصفير فيستغني مع الادغام
فلو ادغت فيها لفاتت تلك الزيادة وصح ادغام بعضها في بعض لاشتراكها في الصفير فيستغني مع الادغام
فللاك ادغم بعضها في بعض كم يدغم في التسعة الاولى الباقية كالا ادغم اذا ادغمت
الأطهاني قال الشيخ وقد اعترض على النحويين في اطلاقهم الادغام في الحروف المطبقة وانشد الهم
اذا اطبقت مع الظاء فيها ثلثة وجوه الاظهار وهو الاصل والادغام بقلب الظاء طاء على اصل الادغام
ويقلب الظاء تاء على الاصل ترجيحا للحرف الاصلي على الحرف الزايد ينسبه به على الاصل واذا ابدلت
مع الضاد ففيها البيان لانه هو الاصل والادغام بقلب الزايد الى الاصل ولم يجز الادغام على اصل
الادغام لما يلزم من ادغام الضاد التي هي زايدة بصفة الاستطالة على ما تقدم فلذلك جاز الاضطراب
واضرب كما يأتي اظرب لا على ندرة لان فيه ادغاما بالضاد وهو شاذ واذا ابدلت مع الضاد ففيها
لغة الضاد خولا لان الضاد لا تدغم فيما ليس بصفيرها فيلزم من ذهاب صفيرها فيقال اضطبر واضبر ولا
يقال اطبر واذا ابدلت مع الذال وجب الادغام لاجتماع المثلين فيقال اذان لا غير واذا ابدلت مع الذال
جاز اظهارها وجاز ادغامها على اصل الادغام وهو الاكثر وجاز ادغامها بقلب الثانية اليها كما
يلتبس اظلم على ما تقدم فيقال اذ ذكر واذا ابدلت مع الزاي جاز كالضاد مع الظاء
في اظهارها وادغامها بقلب الثانية اليها كما تدغم من على قياس الادغام لما يلزم من ادغام حرف صفير
فيما ليس بصفير وقد مضى له في صفته وعدم تقدم ان ذلك غير سايغ واذا ابدلت مع الثاء ادغمت لاجل اجتماع
المثلين وقوله ومع الثاء تدغم ليس الا بقلب كل واحد منهما الى صاحبتها ليس على ظاهره لانا انما نقلب
احداهما والكثير منع واذا وتقبيل واما من قال استره فقوم لا يقلبون تاء الافتعال على قولهما على حالها
ويعمدون فيها الثاء على اصل قياس الادغام فيرتكبون بها مشدد ومشدد تاء مثار واذا ابدلت مع السين
وجب الادغام لاجتماع المثلين وقوله ومع السين تبين ويدغم ليس بصحيح بل يجب الادغام لان الكلام بعد ابدال
تاء الافتعال ولا يصح حينئذ الا الادغام واما البيان ثم قولك سمع فانما هو على لغة من يقيمها
ولا يبدلها واما من ابدلها فواجب عنده الادغام لاجتماع المثلين والذي يدل لهذا لم يرو غيرها فيما
السين لما يلزم من ادغام حرف الصفير فيما ليس بصفير ولو لم يكن فيه وقد يقيمها تاء التصغير تاء الافتعال
قال وفي كل حي قد خط بسهمه فخق الياس من ترك ذنوب وفرد وخط
عينه وغرب وتقرن يريدون خطت وفرت وخفت وعدلت ولقرت قال سيبويه
واعرب الحرفين واجودهما الا تقلب قال الشيخ لانها تاء شبيهة بالمتصلة وتعد الحرف
التي يستكره اجتماعها معها فالوا الملايك اطلب فالوا خبط في خبطت وكذلك نقد وفرد

قال سيبويه واعربوا الاثنين واجروهما مجرى الاقبا ناضعف ذلك فيهما لكونهما منفصلة في الحقيقة
كما في كلتا اخرج بكما لا يجزن في اخيط تسعد وفي فز تسعد في نقد تسعد اخيط سعد وفز سعد ونقد
اسعد لا يجز خيط وفز ونقد لانها مثلها في كلمة منفصلة في الحقيقة قال واذا كانت الفاء متحركة
وبعدها هاء الكرف ساكنة لم يكد الادغام يرد سحوا تستطع واستضعف واستدرك لان الاول متحرك
والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام لكون الثاني من المتقاربين اذ شرطهما ان يكون متحركا والاول ساكنا
في يشددن وهما مثلان لكون الثاني فلان يتبع في استطع ويجوز ما لم يلزم عليك اجتذذ قال واستدان
واستقاء واستطال تلك المنزلة لان تاء هذه الثلاثة الكلمة يعني انها لا يدغم لان ياء غم فيه لوقوعها
في حكم الكلمة واصله استدين واستطول ومحركها عارض فلا يعتد بحركتها لان الفاء واجب
اظهارها عند قوم لكثرة اليوم عند من اعتد اشد بعارة غام ليكون الثاني ولم يعتد بحركتها لان العارة
في اشد اليوم مع كونها مثلين فلان لا يعتد بها هنا اولى فصل وادغموا ناء تفعل وفاعل
فيما بعدها فقالوا اطيرا واذينوا وانا قلوا واذا رأوا مجلبين بهمزة الوصل لكون الواقع با
الادغام ولم يدغموا نحو تذكرون ليلا يجمعوا بين حذف الساء وادغام الثانية يعني اذا
كان معاد بالها واما حذفه للعلم به اذ لا يلبس ان يقع ادغامه فاذا ادغموا اجتلبوا
همزة وصل للنطق بالساكن لتعذر الابتداء به فقالوا اطيروا واذينوا وانا قلوا قال الله تعالى يطيروا
بموسى وقال وان بينت وقالا قائما في الارض وقال فاذا زائم فيها وليس طيروا بافتعلوا
لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال افتعلوا الكاف لفظه الحاقوا ولكذلك انما قالوا اذ قوكان انما قالوا واذا رأوا لو كان
افتعلوا كان اذ رأوا واذينوا لو كان افتعلوا كان انا نوا فانما الهمزة واذينوا تفعلوا فلذلك جاءت
العين مشددة علما كانت عليه وانما قالوا واذا رأوا اتفاقا فلذلك جاز ان لا يدغم فهزة بين الفوق والفاء
ولم يدغموا تذكرون لان اصله تتذكرون فحذفت تاء الاولى والثانية ضعيفة فلو ادغموا بقيت
هزة ايا قية لا ذهبوا الى ان جميعها يحذفون بالكلية ووجه آخر وهو ان يدغموا ويوصل بتاء الفعل المضارع ان
غير هزة يصار عند ارادتهم الحذوف الثانية اذا يقوم مقامها من جنسها ان كان الحذوف هنا الاولى لكن يستقيم
ان يكون فعلا مضارعا عربا منها فصل ومن الادغام التاء نحو لهم ست اصله سين فابدلوا
البين تاء وادغموا فيها التاء قوله ومن الادغام ليس بمستقيم لان الادغام بعد ابدال
البين تاء ليس بشاذ لتقل النطق بهما معا فلذلك اتفق على الادغام مثل تدبين وودت تحتي كأنهما
مثلان وانما الشذوذ في ابدال البين تاء ويحتمل ان يريد بالشذوذ انه لم يقع مثله من غما كلهم اذ هم
مستقيم الا ان نسبة الشذوذ اليه مع الادغام كنسبته اليه مع الاظهار لانه انه يمكن ان يقول
ان قياس كلام العرب لو تدبرنا وقوعه ان كون مظهرا اتما في كلمة واحدة ومع لا يدغمون المتقاربين
في كلمة لما يؤدي اليه من اللبس كما تقدم ولذلك لم يدغموا عتدان مع وجع عتوه وان كان ليكثر النطق به
قال ومثله ودت في لغة بني تميم واصلها ودي وهي الجازية الجيدة ومثله عدان في عتدان

وقال بعضهم عند قراءة من هذا والكلام فيه بعد ابدال التاء كالكلام في ست من قال عدا
في اعتدان والترم وتحتجر بذلك اليقين ولم يتكلما كما انكن كنت فانه قد مايلزم من ايجاد الادغام العود
الى الكسر في الاظهار بالموجب الى الفعل كما انهم استغنوا من قبل مضارع لوجد فلم يقولوا وتعد فلم يلزم من قبل
انها ظهروا وليس لان يدغموا فصل وقد عدلوا في بعض ملا في المثلين او المتقاربين لادغام الاول
الى الحذوف فقالوا في ظللت مسست واحسست ظلت وست واحت فالوا
خلا ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس قال بعض المرب استحذ فلان
ارضا اليبوس فيه ثلاثة اوجه
احدها ان يكون اصله استحتذ فحذفت التاء الثانية ان يكون اصله اتخذ فقدمت الباء كما
التاء الاولى وهذه قولهم يستطيع يجذف التاء وقولهم يستيع ان شئت حذفت التاء وتركت تا
الاستفعال وان شئت حذفت التاء المزيدة وابدلت الى التاء كان التاء وقالوا بلعنبر
وبالحجلان بني انبر وبني الحجلان وعلباء بنو فلان اي على الماء قال
غباء طفت علماء بكرين وائل وعاحت صدور الخيل بطرقهم لانهم
اجتماع المثلين في غير ادغام ويعذر الادغام عليها الى هو شبيه بالادغام من الحذف الذي لا بد منه فيكون
الثاني شرطه ان يكون ما قبل الاول ساكنا كما انه يكن فلين فيه الادغام ظهرا وكقولك يحذرون وشبهه
لانه لا يفر من قبل الى ما يتعذر نعتذر الادغام والحذف فاعتقر الاستثقال الاخف الكثير مات
الآلة وكل اكرم شيء في كلامهم خير الحذف فيه ما قل لم يحس لترجح الثقل فيه بالكثرة التي يلزم منها
كثرته فلذلك كان ظللت اكثر من ست وحدا في المثلين كثيرا على ما ذكروا في المتقاربين فلم يأت بخفضا
الا في مثل يحسن وبني الحجلان مع كونه قليلا ولن يطيع وانما كثيرا بما يدرأ اجتماع التاء والطاء
والسين مع شدة التقارب بين التاء والطاء والزاي خرجن فهذا كون الطاء متحركة لا لعلل فلو كانت
لم يحذف كلم يحذف في يتطيع وشبهه لما كانت ساكنة لادائه الى اجتماع الساكنين لا يستقيم تحرك
الاول لانها ما اتخذ يتخذ لا يكون ساكنها الباب وهو اظهارها لانهم لا يقولون استخذ
لكان منه مجاء الاصل ذلك ما تم يسمع من وجود وايضا فان المفهوم حذف الاولى لانها التاء
ما استثقل فيه الاجتماع وتعذر الادغام وايضا فانه يمضي اتخذ طلوكان على استفعل لاختلف
بنائه في الظاهر وان يكون من اتخذ بعد ابدال البين من التاء على انه شاذ كيف ما قدرت ما
يستقيم بالتاء مثله في الشذوذ ولم يخالف في ان اصله يستطيع او لا يحمل غيره فيه تقديرات
احدهما ان يكون الحذوف التاء وان كانت ثانية كما كان الحذوف من استخذ الثانية لما تعذر
حذف الاولى وضعفه هنا ترجيح ما كان يحذف الاول لتحرك الثاني فيقال يستطيع كما هو الكثير
ويمكن ان يجاب بان التاء في حكم الكون وتحركها عارضة فكانها في الحكم ساكنة اذ وزانها
وزان التاء الثانية في استخذ سواء ويجوز ان يكون مبدلة من الطاء يحذف التاء كما تقدم



[١٨١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٣ .**

عنوان المخطوط : النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب[١] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٥ ، الورقة : ٢٦١ × ١٦٠ ـ ١٩٨ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ؛ جلال الدين عبد الرحمـٰن ، نجل الشيخ الإمام العالم العلامة كمال الدين أبي بكر الأسيوطي ، الشافعي ، تغمّده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ؛ آمين . أما بعد حمد الله على نِعَمِهِ الكافية ، ومِنَنِهِ الشافية ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خُلاصة بني عدنان ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان ؛ ما نظمت في قلائد أوصافهم شذور الذهب ، وحسنت في بساتين آدابهم نزهة الظرْفِ لذوي الطلب . فهـٰذه نُكتٌ حرّرتُها على كُتُبٍ في علم العربية عَمَّ النفعُ بها ، وكثُرَ تداولها ، وهي : الخلاصة لابن مالك المشهورة بالألفية ، والكافية لابن الحاجب ، والشافية له ، وشذور الذهب لابن هشام ، ونزهة الطرف في علم الصرف له ، أذكر ما يَرِدُ على العِبارة ؛ مع جوابه ، إن كان ، وأُنَبِّهُ على ما اختلف فيه كلام مُصنِّفِيها في سائر كُتُبِهِم المُختصرة ؛ كالتسهيل ، والكافية الكبرى ، والعُمدة ، وسبك المنظوم لابن مالك ، والوافية لابن الحاجب ، والقطر والجامع لابن هشام . وأُشْبِعُ فيه الكلام بأخصر عبارة ، وألخِّصُ فيه مُتفرِّقات كلام شُرَّاحِ هـٰذه الكُتُب ، وما وقفت عليه من تعاليق ابن هشام على الألفية والتسهيل معزُواً إليهِ ، وأُشِيرُ فيه إلى مقاصد الشرح الوجيز ؛ الذي وضعتُه على الألفية ، وأتبعُ فيه ترتيبَ الألفية في المسائل والأبواب ، وإلى الله أضرعُ أنْ يُوفِّقَنِي للصَّوابِ بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ . الكلام وما يتألَّفُ منه . هـٰكذا ترجم في الألفية ، وفيه حذفُ مُبتدأ

---

(١) en- NÜKET fi'l- ARABİYYE .

قال حاجي خليفة : النكت على : (الألفية) ، و(الكافية) ، و(الشافية) ، و(نزهة الطرف) ، و(شذور الذهب) ، للسيوطي . في : مؤلف واحد . ذكره في : (فهرست مؤلفاته) في النحو . أوله : (أما بعد ، حمداً لله على نعمه الكافية ... إلخ) . ذكر فيه : أنه أشار فيه إلى مقاصد شرحه للألفية . أتمه بمكة المكرمة في رمضان ، سنة ٨٩٥ ، خمس وتسعين وثمانمائة .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٩٧٧ .

طبع في بيروت سنة ٢٠٠٧م .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

وخبرٍ ومضافٍ إليه . والتقدير : هٰذا باب شرح الكلام ، وهٰكذا جميع الأبواب . . .

آخره : . . . أو الألفاظ ، وكل ما قرّرناه صحيح لا يستبعَد إرادته ، والأوّل لا شكّ في تعيينه . ولما انتهى ما أراده الناظم من إيراد المسائل العلمية ؛ خَتَمَ كتابَهُ بحمدِ الله ، والصلاة على رسوله الله ، صلى الله عليه وسلم ؛ ليكون أوّل الكتاب وآخره مُوشَّحاً بذٰلك ، وأنا أختمُ كتابي هٰذا بمثل ذٰلك ، وأقول : إن شروعي فيه كان في سنة سبع وستين وثمانمائة (٨٦٧ هـ) فكتبتُ منه كراسةً واحدةً إلى أثناء المُعرب والمبني ، ثم فتر العزمُ عنه إلى سنة ست وسبعين (٨٧٦ هـ) ، فكتبتُ منه من حروف الجر إلى آخر عطف البيان ، ثم فتر العزم عنه إلى سنة خمس وثمانين (٨٨٥ هـ) ، فكتبتُ من أوائله إلى حروف الجرّ ، فاتَّصْلت القطع المكتوبة من أول الكتاب إلى العطف ، ومن حينئذٍ كَتَبَهُ الناسُ ، وسافروا به إلى البلاد الشامية والحجازية وغيرها ، ثم فَترَ العزمُ عنه ، فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين (٨٩٥ هـ) شرح الله صدري لإكمالِهِ ، فأخذتُ في ذٰلك ، وانتهى فراغه يوم الخميس ؛ تاسع شوال من السنة المذكورة ؛ وقلتُ :

ألا أيُّهـا النحـوي هٰذا مؤلـفٌ ... يعنيـك ممـا تفتـري النـاس أو تملـي
ثلاثيـن عـام ظِلـتُ أرقُـبُ جَمْعَـهُ ... وأجمـع فيـه مـا تفـرق فـي النقـل
يحـرر كتبـاً عـم فـي النـاس نفعهـا ... وسارت بها الركبان في الوعر والسهل
يقيـد إطلاقـاً ويوضـح مبهمـاً ... ويفتـح أغلاقـاً لمـن كان فـي قفـل
وكـم فيـه مـن نقـل غريـب وجـوده ... يعـز علـى مـن رام الأعلـى مثلـي
فدونـك تأليفـاً مفيـداً محـرراً ... مـن النـاس لـم يسـمح بـه أحـد قبلي
ولله كل الحمـد ثـم صلاتـه ... وتسـليمه الوافـي علـى خاتـم الرسـل

تَمَّ بِحَمْدِ الله وعَوْنِه ، وحُسن توفيقه على يد العبدَين الفقيرَين ؛ هما : علي الخولاني ، وعبد القادر الشنتني ، غفر الله لهما ولوالديهما وأشياخهما ، ولمن طالع فيه ودعا لهما بالمغفرة والرحمة ، ولجميع المسلمين ، آمين . في اليوم المبارك ثاني عشري ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وثمانين وتسعمائة (٩٨٧ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فوائد في صفحتين ، وفهرست في صفحة واحدة ، وأربع صفحات بخط السياقات الخاصّ بالمحاسبين العثمانيين ، وهو أشبه بالشيفرة

الحسابية . وفي آخره فوائد في صفحة واحدة . الناسخان : علي الخولاني وعبد القادر الشنتني . **تاريخ النسخ** : ١٢ ذو القعدة سنة ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله وقولها وقولنا مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملون ، وعَليه تملّك عقب محمود بن محمد الشهير بحافظ زاده . وتملك أبو الخير عفت مع الخاتم وعبارته بشرى لك إن ساعفت الأقدار ١١٦٠ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤٩ .

RAGIP PAŞA - 1373

ESER ADI:en-NÜKET fi'l-ARABİYYE

MÜELLİFİ: SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l-FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0987/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1579/02/28

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ en-HAVLANİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 165 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 261*160-198*096 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





الكلام وما يتألف منه ٣ | المعرب والمبني ١٣ | المذكر والمؤنث ٢٥ | المعرفة والنكرة ٣٠

الاشارة ٣٣ | الموصول ٣٤ | المعرف بأداة التعريف ٣٨ | بالاستقراء ٣٨

فضول الفاعل ٤٣ | كان وأخواتها ٤٥ | ما ولا ولات وإنا المشبهات بليس ٤٨ | أفعال المقاربة ٥٠

وأخواتها ٥٢ | لا التي لنفي الجنس ٥٥ | ظن وأخواتها ٥٧ | أعلم وأرى وأخواتها ٥٩ | الفاعل

المفعول به ٦١ | أن وما عملت فيه ٦٢ | اشتغال العامل عن المعمول ٦٣ | تقديم المفعول وتأخيره ٦٦

التعدي واللزوم ٦٧ | المفعول المطلق ٦٩ | المفعول له ٧١ | المفعول فيه ٧٢ | المفعول معه ٧٣

الاستثناء ٧٤ | الحال ٧٧ | التمييز ٨٠ | حروف الجر ٨٢ | الاضافة ٨٧ | فصل في الاضافات التي بمعنى اللام ٩٢

فصل الجر بالمجاورة ٩٤ | الحال المحصلة ٩٢ | العامل في الحال ٩٤ | نائبة المصادر ٩٦ | في أسماء الزمان والمكان والآلة ٩٧

أسماء الأجناس والنسب ٩٨ | الصفة المشبهة ٩٨ | التعجب ١٠٠ | أيّ وبئس وما جرى مجراهما ١٠١ | أفعل التفضيل ١٠٣

أفعال المقاربة والرجاء ١٠٥ | التوابع ١٠٥ | البعض ١٠٦ | التوكيد ١٠٧ | عطف البيان ١٠٨ | عطف النسق ١٠٩

البدل ١١٢ | النداء ١١٣ | فصل في أسماء لازمت النداء ١١٥ | الترخيم ١١٥ | الندبة ١١٥

ألف الإلحاق والتأنيث ١١٦ | أسماء الأفعال والأصوات ١١٦ | نون التوكيد ١١٧ | فصل النون ١١٧ | ما لا ينصرف ١١٨ | باب إعراب الفعل ١١٩

عوامل الجزم ١٢٣ | فصل ١٢٥ | فصل ١٢٦ | الأجوبة بالفاء ١٢٨ | الجزاء بالواو ١٢٩ | بالفاء وبالواو ١٣٠ | بالمكانية ١٣١ | باب التمانية

المصدر ١٣٢ | التنازع ١٣٣ | المضمر ١٣٩ | المبهم ١٤٢ | الأسماء الستة ١٤٥ | الإغراء ١٤٦ | الاختصاص ١٤٨ | التحذير ١٤٩

حروف الإضافة ١٥٤ | الزيادة ١٥٦ | العطف ١٥٩ | الإبدال ١٦١ | القلب ١٦٢ | الحذف ١٦٣ | الإدغام ١٦٣

١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١

١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠

١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩

١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨

١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨

١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨

١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨

١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨

١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨

١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨

٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩

٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩

٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩

٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩

٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣

٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧

٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨

٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩

٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣

٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤

٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦

٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧

٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠

٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١

٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣

٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤

٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥

١٩٢٠ ١٩٥٠ ٢٠٠٠ ٢٠٢٥ ٢٠٥٥ ٢١٠٠ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧

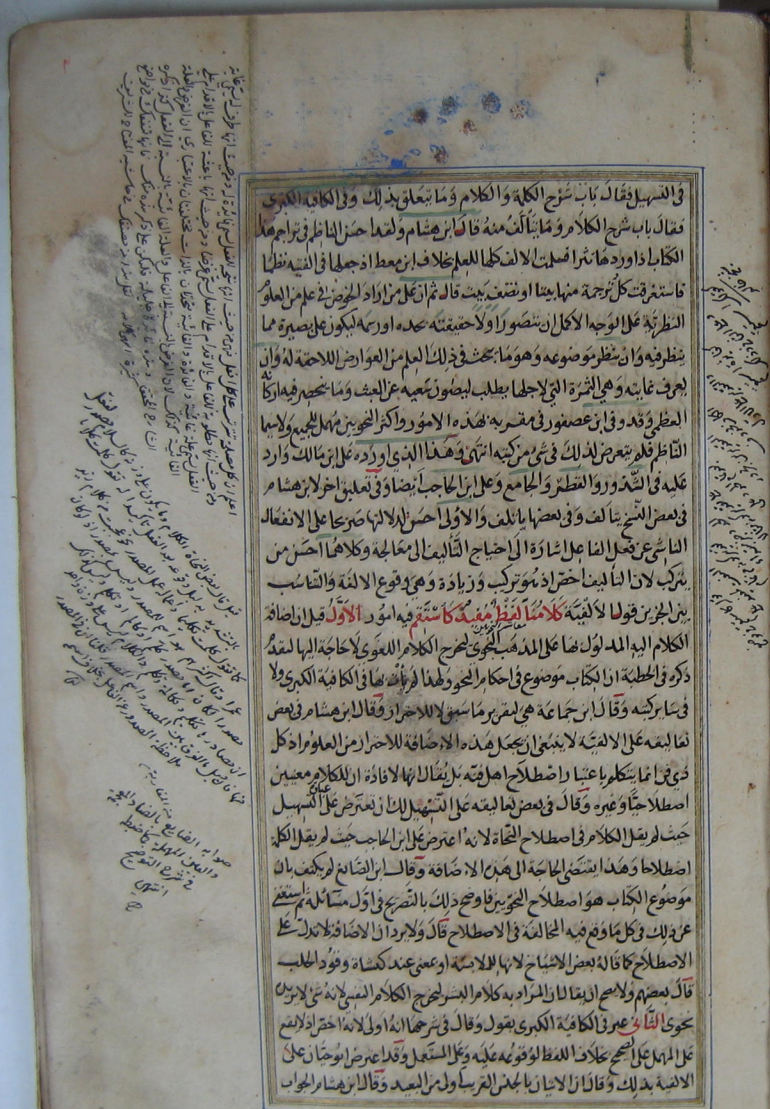
T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1199

RAĞIP P.
Ka. N.
1363

قال الشيخ الامام العالم العلامة جلال الدين عبد الرحمن نجم الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين ابي بكر السيوطي الشافعي نعمه الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته امين امّا بعد حمد الله على نعمه الكافية ومنه القافية والصلوة والسلام على سيدنا محمد خلاصة بني عدنان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان ما نظمت في قلايد اوصافهم شذور الذهب وحسنت في سنا تيجان مدائحهم نزهة الطرف لذوي الطلب اهذب نكت حررتها على كتب في علم العربية عم النفع بها وكثر تداولها وهي الخلاصة لابن مالك المشهورة بالالفية والكافية لابن الحاجب والشافية له وشذور الذهب لابن هشام ونزهة الطرف في علم الصرف له اذكر ما يرد على العبارة مع جوابه ان كان وزوائد على ما اختلف فيه كلام مصنفيها في سائر كتبهم المختصرة كالتسهيل والكافية الكبرى والمغني وسبك المنظوم لابن مالك والوافية لابن الحاجب والقطر والجامع لابن هشام واشرح به الكلام باحصر عبارة والخص فيه متفرقات كلام شراح هذه الكتب وما وقفت عليه من كلام ابن هشام على الالفية والتسهيل معزوا اليه واشير فيه الى مقاصد الشرح الوجيز الذي وضعته على الالفية واتبع فيه ترتيب الالفية في المسائل والابواب والله اسأل ان يوفقني للصواب بمنه وكرمه

الكلام وما يتألف منه

هكذا ترجم في الالفية وفيه حذف مبتدء وخبر ومضاف اليه والتقدير هذا باب شرح الكلام وهكذا جميع الابواب وفصل ذلك اختصارا كما حذف ابن الحاجب جميع التراجم وترجم للشذور للاعراب وما يعرب ذو الكلام والكلمة واقسامها الا بعض المقدمات وهو احسن والضمير في تالف عائد الى الكلام وفي منه الى ما هذا هو الصواب في اعرابه والمراد بما يتالف منه الكلم الثلاث الاسم والفعل والحرف قال ابن هشام في بعض ما لفته وقد اعترض البصريين على هذه الترجمة بانها شاملة لجميع الكتاب وذلك لانه قد رهذا بابا باحكام الكلام قال وهذا انما يرد على تقديره وهو خطاء فانه لم يكلم في هذا الباب على شيء من الاحكام بل على شرح الكلام وشرح الالفاظ التي يتالف منها قلت ويؤيده انه صرح بهذا المضاف بعينه



في التسهيل فقال باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق بذلك وفي الكافية الكبرى فقال باب شرح الكلام وما يتألف منه قال ابن هشام ولقد احسن الناظم في تراجم هذا الكتاب اذا ورد هاشرا فصلت الالف كلها العلم خلافا لابن معط اذ جعلها في الفيه نظما فاستغرقت كل تُرجمة منها بيتا او نصف بيت قال ثم ان علم من اراد الخوض في علم من العلوم النظرية على الوجه الاكمل ان يتصورا ولا حقيقته بحده او رسمه ليكون على بصيرة مما ينظر فيه وان ينظر موضوعه وهو ما يبحث في ذلك العلم من العوارض اللاحقة له وان يعرف غايته وهي الثمرة التي لاجلها يطلب ليصون سعيه عن العبث وما يحصر فيه اركانه العظمى وقد وفى ابن عصفور في مقربه هذه الامور واكثر النحويين مهملها ولا سيما الناظم فلم يتعرض لذلك في شيء من كتبه انتهى وهذا الذي اورده على ابن مالك وارد عليه في الشذور والقطر والجامع وعلى ابن الحاجب ايضا وفي تعليق اخر لابن هشام في بعض النسخ شالف وفي بعضها يالف والاول احسن لان الالف ضروري على الانفعال الناشيء عن فعل الفاعل اشارة الى احتياج التاليف الى معالجة وكلاهما احسن من يتركب لان التاليف اخص افرادا من تركيب وزيادة وهي وقوع الالفة والتناسب بين الجزئين قولنا لا لفيه كلاما لفيظ مفيد كاستقم فيه امور الاول قيل اضافة الكلام اليه المدلول عليها بالفيه هو المذهب الكوفي لخرج الكلام اللغوي لاحاجة اليها لتقدم ذكره في الخطبة اذ الكتاب موضوع في احكام النحو ولهذا لم يزدها في الكافية الكبرى ولا في سائر كتبه وقال ابن جماعة هي لتقرير ما سبق لا للاحتراز وقال ابن هشام في بعض ما لفته على الالفيه لا ينبغي ان يجعل هذه الاضافة للاحتراز من العلوم اذ كل ذي فن انما يتكلم باعتبارها اصطلاح اهل فنه بل يقال انها لافادة ان للكلام معنيين اصطلاحيا وغيره وقال في بعض ما لفته على التسهيل لك ان تعترض على الشهيل حيث لم يقل الكلام في اصطلاح النحاة لانه اعترض على ابن الحاجب حيث لم يقل الكلمة اصطلاحا وهذا يستغني الحاجة الى هذين الاضافة وقال ابن الصائغ لم يكف بان موضوع الكتاب هو اصطلاح النحويين فاوضح ذلك بالتصريح في اول مسائله ثم استغنى عن ذلك في كل ما وقع فيه المخالفة في الاصطلاح قال ولا يرد ان الاضافة لا تدل على الاصطلاح كما قاله بعض الشراح لانها لا بالاضافة او معنى عند كشاة وقود الحلب قال بعضهم ولا يصح ان يقال ان المراد به كلام البشر ليخرج الكلام النفسي لانه شيء لا يسمى نحوا الثاني عبر في الكافية الكبرى بقوله وقال في شرحها انه اولى لانه اخف لفظا ولانفع على المهمل على الصحيح خلافا للفظ الواقع عليه وعلى المستعمل وقد اعترض ابو حيان على الالفية بذلك وقال ان الاتيان بالمحض القريب اولى من البعيد وقال ابن هشام الجواب

صورة الوقف عليه بالهاء والجيم والياء المولود كما ضبط في شرح التسهيل

ان حد والنحاة وغيرهم من علماء الشرع ليست حقيقة مرادها الكشف التام عن حقيقة
المحدود وانما الغرض بها تمييز الشيء المبعد انه صاحب هذا الاسم وهذا الغرض
لا تحاربه استعمال الجنس البعيد ونحوه مما تحرز عنه اهل العقليات وانما وقعت هذه
الاعتراضات في كتب النحو من جهة متأخري المتأخرة الذين نظروا في تلك العلوم ولم
يراعوا مقاصد ارباب الفنون ثم على تقدير صحته فانما نمنع اولا كون القول احد قولين
بل هما سواء وهو قول ابن جني فلا مرية ان احدهما انما اسكلنا انه اخص وهو قول الجمهور
فنقول لما يلزم العدول اليه لو سلم استعماله عن معارض ولكنه معارض بانه استعمل
في المراد كثيرا غالبا حتى صار كالحقيقة فاستعماله في الحد كاستعمال المشترك وهو مذموم
في الحدود انتهى وغيره في التسهيل بقوله ما تضمن من الكلم اسنادا وقال في شرحه انه
اولى من اللفظ لما تقدم ورد من القول لانه يطلق على الرأي والاعتقاد فاختلفت
عبارته في كتبه الثلاثة وقول ابن الحاجب ما تضمن كلمتين بالاسناد كعبارة التسهيل الثالث
اورد عليه ابو حيان ان اللفظ جمع لفظة واقل الجمع ثلاث فيلزم ان لا يكون كلاما الا
ما وجد فيه الثلاث وليس كذلك واجيب بانه مصدر صالح للقليل والكثير ورد
بان المصدر فصل المخبر وليس هو الكلام واجيب بانه اطلق على المنقول الذي الملفوظ
كهذا خلق الله اي مخلوقه واعترض بانه مجاز والحدود تصان عنه واجاب ابو هشام
بانه حقيقة عرفية والوسم مع القرينة جائز الرابع لم يشترط التركيب وقد اشترطه
الجمهور ولم يسد عنهم الا ابن طلحة واجيب بالاستغناء عنه اذ ليس لنا لفظ مفيد
وهو غير مركب الخامس لم يشترط القصد وهو راي اختاره ابو حيان وقد اشترطه
الجمهور منهم سيبويه والمصنف في التسهيل لخروج ما ينطق به النائم والساهي ونحوهما
واجاب ابن هشام بانه داخل تحت الافادة المأتي وقد يجاب بانه اشار اليه بقوله
كاستتم او من عادته اعطاء الحكم بالمثال وعلى هذا مشيت في الشرح وهو اولى من
قول ابن قاسم وغيره انه تمثيل ومن قول ابن الناظم انه اشارة الى الفائدة التي يحسن
السكوت عليها لانها المرادة حيث اطلقت كما قال ابن هشام في توضيحه وقواعده ولذلك
قال في شرح الكافية وفي الاقتصار على مفيد كفاية ومن قول ابن الصائغ انه يأبى
لانهيام التركيب الاسنادي الذي اشار له بالافادة التقديري واللفظي وانه لم يمثل
للثاني لظهوره وفي ايت في نسخة بدل قوله كاستتم منتظم وهي عربية وان صحت فهي
اشارة الى القصد لا محالة لان ما لم يقصد غير منتظم ويحتمل الاشارة الى التركيب
السادس استغنى في شرح التسهيل بقولنا عن سيبويه وغيره مهيما لا يجهله احد كالنار
والتمر فوقها فانه ليس كلاما لكن صحح ابو حيان انه كلام وعلى الاول قال ابن هشام انه

ماخوذ من الافادة على ما سيأتي السابع اشترط بعضهم في الكلام صدوره من ناطق وأجاز
احتراز من ان يصطلح رجلان على ان يذكر احدهما فعلا او مبتدأ ويذكر الاخر فاعله او
خبره فلا يسمى ذلك كلاما والتحقيق ان صدور الكلام من ناطقين لا يتصور لان الكلام شرطه
الاسناد والاسناد لا يتصور صدوره من اثنين فاكثر وان كلام المتكلمين مصدر للجزء الذي
ذكره الاخر اتكالا بالقرينة فلا يحتاج الى التصريح باثنيته الثامن استثنى من غير المفيد
المحال نحو حملت الجمل فانه كلام نص عليه سيبويه وما اليه في شرح التسهيل وجزم به ابو
حيان التاسع زاد الجرولي وجماعة في حد الكلام قولهم الوضع واختلف في تفسيره
فمنهم من فسره بالقصد قال ابن هشام وغيره المتأخرون لانه اوضع ومنهم من فسره بوضع
العرب قالا الشاطبي ولا بد من هذا القيد لئلا يدخل كلام العجمي فانه لفظ مفيد بالقصد
ولكن ليس بموضع العرب فليس كلامهم اصطلاحا ولا بد من اجراء حد على الحدود مدار علم العربية
على التفرقة بين كلام العربي والعجمي قال وقد يكون قوله كاستتم اشارة الى هذا القيد ثم
فائدة ان لبعض المتبودا والاحكام بالامثلة انتهى ولهذا حصل في المراد بقوله كاستتم
خمسة اقوال العاشر قال بعضهم متقضى كلامه في الترجمة ان الكلام مؤتلف لانه قال
وما يتألف منه ومقتضى تمثيله انه بسيط لان ادعاء التركيب فيه مشكل اذ التركيب مع عوارض
الالفاظ واجيب بان التركيب من الظاهر والمقدر لان المقدر في حكم الملفوظ الحادي عشر
قدم هنا الحدود وعلل الجلد وكذا في التسهيل وعكس في الكافية الكبرى فقدم الحد على
المحدود فقال قوله مفيدا طلبا او حبرا هو الكلام كاستتم وسترى وكذا صنع صاحب اللب
فقدم حد الكلمة والكلام عليها وعلله شارحه بان معرفة المركب قد توصل من معرفة المفرد
عقلا فقدم وضعا والاول صنع الجمهور ووجهه انه الاصل الاحتراز عنه واما ابن
الحاجب فقدم في الكافية الحدود وفي الموضعين وقدمه في الوافية في الكلام واخره في الكلمة
وكانه اشار الى سلوك الطريقين وقدم ابن هشام المحدود في جميع كتبه الثاني عشر ادخل
في الكافية الكبرى صنيعهما الفصل بين الحد والمحدود كما ترى وحذفه في الالفية وقرأت به
ابن الحاجب وابن هشام في ثبت من كتبهما واتى به صاحب اللب وحد الكلمة دون الكلام فقال
اللفظ الموضوع لمعنى مفرد هو الكلمة ومركبه الاسناد وهو الحكم المفيد باحد جزئيه على
الاخر الكلام قال غاير حده واما اتى به واولا للتاكيد والحصر وتركه ثانيا لدقيقة تتفطن
لها الفطن فلعله كان طول الفصل الجملة المعترضة الثالث عشر الكوفيون يحدون الكلمة
بما يرادف اللفظ تغليبا للاسم على الحرف والفعل وهو الذي ارتضاه ابن مالك في شرح الكافية
الشافية وابن الحاجب في شرح المفصل وابن هشام في المغني وغيرهم وهو الذي ارتضاه
الشاطبي في شرح الخلاصة وقال انه الذي يقتضيه كلام سيبويه وغيره وهو الذي يقتضيه
كلام الجمهور ايضا لان الكلمة عندهم تنقسم الى الاسم والفعل والحرف والكلام لا ينقسم
الى ذلك وانما ينقسم الى الجملة والمفرد وقال ابن هشام في المغني ان الكلمة تطلق على
اللفظ الواحد سواء كان مستعملا او مهملا وعلى الكلام كما سيأتي في الكلام وقال في
شرح الشذور ان الكلمة تطلق على اللفظ الواحد وعلى الكلام وعلى القصيدة وعلى الخطبة
وعلى الرسالة وعلى الكتاب وعلى الدعوى وعلى الحجة وعلى البرهان وعلى الدليل وعلى
العلة وعلى الجملة وعلى الجزء وعلى الحرف وعلى الاسم وعلى الفعل وعلى الكلم وعلى
الكلام وعلى الكلمة وعلى الكلمة وعلى الكلمة وعلى الكلمة وعلى الكلمة وعلى الكلمة

لايثبت ان القرا متعوا من الادغام بل ادغموا الادغام الصريح وقد كان هذا المجيبي يعني الشاطبي يقرابه في نحو الحلد جرا والعلم مالك ثم قال والاولى ان منع اجماع القراء على امتناع الادغام الصريح فلا يكون اجماع القراء حينئذ حجة لانه ليس اجماعهم اجماعا لجميع النحويين مع مخالفة القراء وان سلمنا انه ليس في القرا نحاة الا ان القرا ناظرون لهذه اللغة فهم مشاركون للنحاة في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحاة وحدهم حجة واذا ثبت ذلك كان المصير الى قول القرا اولى لانهم ناظرون القرا عن ثبت عصمته من الغلط في مثله والان ما نقله القرا من القرات تواتر وما نقله النحاة احاد فتسلم ارجح وان سلمنا انه ليس تواتر كل القرا اكثر واعدل فكان الرجوع اليهم اولى انتهى قوله الشافية وحايز فيما سوى ذلك قال الجاربردي اعترض عليه بان المثلين اذا كان اولهما كلمة يصح الابتداء بها جاز ادغام غير المضعفين المذكورين مع ان الادغام فيه ممتنع حذرا من الساكنين اللذين اولهما كلمة لايصح الابتداء نحو اخشى ياهند فان ادغامه جايز لانه بمنزلة جزء كلمة قوله ومخارج الحروف ستة عشر قال السيد وكم هو وصاحب المفصل انها ستة عشر ولم يعد الاحشة عشر قوله والام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك والذلاء منتهاها يليها واللون منتهاها يليها قال السيد لم يظهر بين مخرجي الراء واللون فرق على ما ذكر المصنف لكن في الفصل واللون ابعد طرفا في اللسان وفوق الثنايا والذلاء ما هو داخل قليلا ظهر ان اللسان قليلا من مخرج اللون والنون اذا خرج من مخرج اللام قليلا والراء ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون وقال الجاربردي مذا شار المصنف الى ذلك بحث افرد واحدا بالذكر ولم يصل واللذلاء والنون منهاما يليها اشارة الى ان مخرج الراء ادخل قليلا من مخرج النون قوله والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام الى اخره قال السيد اجاب المصنف في الشرح عن هذا الاشكال بان التحيز انه لا ادغام تحيز مع بقاء الاطباق لكنه لما اشتد تقارب حروف الطبقة وغيرها صارا في الصورة كالمدغم وليس بادغام تحقيقا وقد مدعم عن سيبويه نزول وتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح قال السيد وقد جاء ادغامها وقبلها ساكن صحيح في قراءة البزي هل تربصون من الذ شهر نزول

باب التمثيل

كذا رجم في النزهة ورجم في الشافية بسايل المرسن وابن مالك بالكافية بناء مثال من سال واسقطه من الالفية قول الشافية والنزهة معنى قولهم الى اخره قال في شرح الهادي بشرط في ذلك تحالف الصيغتين فلا يقال كيف بني من ضرب مثل حمر ولا ابنى من الراعي كالداعي ولا من المحامي رباعي ولا ثلاثي اذ حمر حينئذ الحد بعض الاصول فيكون هذا لابتاء وقال سيبويه بذلك ان يبنى من الذي بها ورد مثله في كلام العرب لان الغرض رياضة النفوس

وامتحان فهم الطالب وتقوية سببه على قياس كلام العرب وقال ابو الحسن لك ان تبني من العربي ورد مثله في كلام العرب او لم يرد من الصحيح عربيا وغير عربيا لانه ازيد في الدربة بصيغ الكلام وكلام سيبويه اقيس وكلام ابي الحسن اوسع قوله باب الرياضة قول الشافية وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله الى اخره قال السيد في قول المصنف ان حذف الهمزة في ايمه غير قياسي نظر لانه قياس مر في تخفيف الهمزة قولها وسال ابو علي بن خالويه الى اخره قال السيد في قول المصنف ذا بالي اجاب على اصله نظر لان الحذف في مستطار غير قياسي والاجاد في استطال الشيء واستطف به بمعنى تطاول وطاف ولا يجوز ذلك احد ولا نظير لاستطار الاستطاع باب الخط هو في الشافية وحدها قولها تصوير اللفظ بحروف هجايه الى اخره قال السيد قوله ان اسما الحروف اذا قصد سماها فانما كتب مسماها على اطلاقه ليس بجيد لانه اذا استعملت هذه الاسماء مركبة ودخلها الاعراب كتبت على لفظها كما اذا قلت لاسان نطق ضعيفة وكتب ضاد احسنه فدنطقت بضاد ضعيفة وكتبت ضاد احسنه وقال الجاربردي هذا اذا الم يسم به مسمى اخر فان سمي رجل بقاف فللكتاب فيه مذهبان منهم من يكتبها على لفظ الاسماء خو ياسين وحاميم ومنهم من يكتبها على صورة مسماها نحو ياسر وحمر قال السيد ولفظ الترديد لكل منهما تكتب على اصلها فقط قولها وفي المصحف على اصلها على وجهين نحو ياسين وحاميم وقال الجاربردي الاولى ان يقال في تعرير اسماء الحروف الواقعة في المصحف انها لم تجعل ما سمي به مسمى اخر ضعفا بها ان تكتب بصورة الحرف الذي هو مسماها هكذا ياسر وانما جعلت ما سمي به مسمى اخر كتبت كغيرها من الاسماء وهو هكذا ياسين قولها واذا الالف على الاكثر اختار الهادي باذا ذ يوقف عليها بالنون وتكتب بالنون ولا تبدل الفا لانها من نفس الكلمة في كون من وعن ولدن وفي شرح التسهيل لابي حيان ان كتابتها بالنون مذهب المبرد والاكثرين وان كتابتها بالالف مذهب المازني والاكثرين وابن مالك وقال ابن عصفور الصحيح كتبها بالنون فرقا بينها وبين اذا الظرفية ليلا يقع الالباس قولها وصلوا ان الناصبة للفعل مع لاخلاف المخففة هو احد المذاهب في المسئلة وقال به ابن قتيبة واختاره ابن السيد والمذهب الثاني فصلها في الحالين قال ابو حيان وهو الصحيح لانه الاصل فيما كان من كلمتين وشبههما قولها المنطوفة في الفعل هو شامل للمضارع وقيده ابن مالك في التسهيل بالماضي والامر وانما قولان للبصريين قولها وزاد في عمرو واما قال الجاربردي شرطه ان يكون لفظا فلا يزاد في عمر واحد عمور الانسان ولا الذي بمعنى العمر ولا في مثل قول الشاعر باعدام العمر من اشرها ولا في عمرو العلم ايضا اذا كان قافيه لان الوضع الذي وقع فيه عمر وفي القافية لا يجوز ان يقع فيه عمر فلا يفضي الى اللبس ولا اذا كان مصغرا لان لفظه

عبر لفظ عمر فلا يحتاج الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى المضمر المجرور لانه كالجزء منه فلا يفصل بينهما بالواو **قولها** ونقصوا من بن اذا وقع صفة بين علمين الفه حكم ابنة كحكم ابن في ذلك ذكره ابن مالك في شرح الكافية **وفي** التسهيل لكن خالف ابن عصفور وخص الحذف بابن وعلله بعض شرح ادب الكتاب بان الوصف بابنه لم يكثر كالوصف بابن **قولها** وبعضهم الالف من عثمر وسليمن ومعوية قال السيد لبيس حذف الالف من الاعلام مخصوصا بهذه الاسماء هو كثير فيما كثر استعماله من الاعلام الزايدة على ثلاثة احرف ما لم يحذف منها شيء كاسرايل وداود او تحذف الالف لتناسب كما مر وهذا التسهيل **قولها** الا في يحيى فيه في التسهيل يكونه علما احتراز من يحيى الفعل فانه يكتب بالالف **قولها** وكما كتبوا علي الوجهين قال ابو حيان الصحيح في مذهب البصريين ان كل كتب بالالف **قول** الالفية وما جمعه عنيت فقد كل نظما على جل المهمات استعمل عرض عليه بعض الاشياخ بان هذا ينا قض قوله في الخطبة مقاصد النحو بها محويه والمقاصد هي المهمات فعبارته هنا تدل على انه انما لم يحوي جميعها اذ هو مقتضى عموم الاضافة وعبارته هنا تدل على انه حوى جلها اي معظمها كما كان وكان مولانا العلامة كمال الدين بن الهمام يقول لو قال على جل المهمات بالحاء المهملة لكان احسن وذلك ظاهر لانه كان يتنفي الاعتراض المذكور ونكون اللام في المهمات للعهود المتقدم في الخطبة وان المراد انه اشتمل على جلها وبابها وفي بما وعده بها وسما نورده هنا انه يغني عن مدرسانه قال في قوله مقاصد النحو بها محويه انه لم يرد بهما النحو انما اراد كتابه في النحو اسمه المقاصد وانه نظمه في هذا الالفيه **وانول** هذا قول من لا خبرة له اما اولا فليس للمصنف كتاب يسمى المقاصد وقد تتبعت اسماء كتب ابن مالك وما سماه الناس منها نظما ونثرا وذكره الحفاظ والمؤرخون واربابالتراجم نثرا ونظما فلم اجد ذكر هذا في اسماء كتبه **واما** ثانيا فان له كتابا يسمى الفوايد وهو الذي اختصره منه التسهيل وكذلك تسهيل الفوايد وتكميل المقاصد فلا كان هذا الدرس اشار الى هذا اطلاقا يصح ما ادعاه لان الكتاب المذكور كتاب مبسوط جدا جامع ليس في النحو اجمع منه حيث ان الشاعر بعد الدين محمد بن عمر بن

قال مدح المصنف وتشير الى هذا الكتاب

ان الامام جمال الدين فضله ... الهه ونشر العلم هلله

اليكتابا له يسمى الفوايد لم ... يزل مفيدا لذي يات نائله

فكل مسئلة في النحو يجمعها ... ان الفوايد جمع لا نظير له

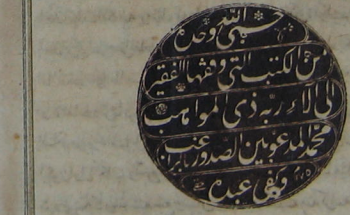
تبين بظن ان الالفية نظم فيها هذا الكتاب والذي لا يبلغ خمس مايه فان الالفية ثلث ما في الكافيه او نصفها والكافيه فيها نصفها في التسهيل او اجح قليلا والتسهيل فيه بعض ما في هذا الكتاب اما نصفه او اكثر قليلا حسب الظن فاني لم اقف عليه فكيف يتصور ان يكون الالفية

التي هي مختصرة من مختصر هي وهو ما في المبسوط الاصلي **وما** بزيده ما قاله فما ذا انه لو كان المراد بمقاصد النحو اسم كتاب لكان مفردا لانه علم فلم يكن يجوز الاخبار عنه بمحويه بل كان يقال نحوي وسعد الدين المذكور شاعر مشهور له ديوان وهو ولد محيي الدين محمد بن عمر الحاتمي المشهور صاحب الفصوص وغيرها الذي يتكلم فيها الفقهاء وينسبونه الى الالحاد والله اعلم بسريرته وحقيقة حاله وقد كان ولده هذا بدمشق يجتمع على ابن مالك والنووي وغيرهما من الايمة **قول** الالفية احصي من الكافية الخلاصة اعترض عليه بعض الاشياخ بانه لا يتصور ان يكون الخلاصة احصي من الكافية قطعا لان الذي فيها من الابواب والمسايل دون ما في الكافية والكافية نحو ثلاثة الاف بيت وفيها من العلم مثلا في الالفية او ارجح **وانول** هذا من المعترض يدل على انه فهم ان قوله احصي افعل تفضيل وذلك فاسد معنى وصناعة اما الاول فلما ذكر من استعمال الكافيه عليه وايه كثيرة ليست في الالفيه **واما** الثاني فلان احصي لا يصح كونه افعل تفضيل كما صرحوا به لان افعل التفضيل لا يبنى الا من فعل مجرد وهذا فعله احصي للاثي مزيد فلا يصح بنا افعل التفضيل منه ولهذا اعربوا احصي في قوله تعالى احصي لما لبثوا امدا فعلا ماضيا وامدا مفعوله وكذلك اعربت احصي في قول الناظم فعلا ماضيا بمعنى جمع والخلاصة مفعوله والمعنى ان المصنف اخبر عن نفسه انه حصر هذه الخلاصة من الكافية فعاد على احصي ضمير راجع الى المصنف لتقدم ضميره في قوله عنيت وكان الاصل احصيت الا انه جاء به على طريقة الالتفات من التكلم الى الغيبة ثم ذكر له ذلك في قوله وقد اقتضى غني باختصاصه فالكاف للتعليل كما في قوله تعالى واذكروه كما هداكم وكان المصنف قال السبب في جمع هذه الخلاصة من الكافية اني اقتضيت عني كل طالب وذلك انما يحصل عما فعلت اذ الكافية كثيرة الحجم تقصر عنها همم كثير من الطالبين فجمعت هذه منها ليسهل قوانينها على من شق عليه قراءة الكافية وعند بي مع ذلك تقرير اخر وموالي قرنت بين الالفيه والكافيه رايت المصنف في مواضع كثيرة ياخذ ابيات الكافيه برمتها وقد ياخذ البيت بلفظه الا كلمة او كلمتين وقد ياخذ شطر وقد ياخذ من كل شطر بعض الفاظه فلعله اطلع الى ذلك مما قاله ليعلم انه لم ينظمها نظما متقصيا انما التقط منها ما احب على وجه الاتفاق وان كان غير بعض الابيات او الاشطار او الالفاظ وكلما قررناه صحيح لا يستعد اراده والاول لا شك في تعينه **والما** التهي بالراء الناظم من اراد المسايل العلميه حتم كابه بحمد الله والصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ليكون اول الكتاب واخره موحدا بذلك وانا اختم كابي هذا بمثل ذلك **وانوله** ان شروعي فيه كان في سنة سبع وسبعين وثمانمايه فكتبت منه كراسه واحدة الى اثنا العرب والمبنى ثم فتر العزم عنه الى سنة ست وسبعين فكتبت منه من حروف الجر الى خرعطف البيان ثم فتر العزم عنه الى سنه خمس وثمانين فكتبت منه من واليه الحروف الجر فانصلت القطع

المكونة من اول الكتاب الى العطف ومن حينئذ كتبه الناس وسافروا به الى البلاد الشامية
والحجازية وغيرها ثم لما عزم عنه فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين شرع المصدري
لاكماله فاخذ في ذلك وانهى قراءته يوم الخميس تاسع شوال من السنة المذكورة - وقلت

الا ايها النحوي هذا مؤلف ... يغنيك منها تقري الناس وتملي
ثلاثين عاما ظلت ارقب جمعه ... واجمع فيه ما تفرق في المثل
تحرر كتابا عم في الناس نفعها ... وسارت بها الركبان في الوعر والسهل
يفيد اطلاقا ويوضح منهما ... ويفتح اعلاقا لمن كان ذا قفل
وكم فيه من نقل غريب وجوده ... يعز على من رام الا على مثلي
فدونك تاليفا مفيدا محررا ... من الناس لم يسمح به احد قبلي
ولله الحمد ثم صلاته ... وتسليمه الوافي على خاتم الرسل

ثم بعد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبدين
الفقيرين الى مولاهما علي الحولاني وعبد القادر الشنخي
غفر الله لهما ولوالديهما ولمشايخهما
ولمن طالع فيه ودعا لهما بالمغفرة
والرحمة ولجميع المسلمين امين
في اليوم المبارك تاسع شوال
خير الشهور الحرام سنة
سبع وثمانين
وتسعمائة



[١٨١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٤ .**

عنوان المخطوط : المنهل الصافي في شرح الوافي[١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ، القرشي ، ابن الدماميني ، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٧ ، الورقة : ٢٠٣ × ١٥٣ ـ ١٥٢ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله على إحسانه الوافي لكل جميل ، وإنعامه الكافي لمن توجّه إلى نحوه ؛ وكل خير جزيل ، أحمده حَمْدَ مَن خفض له جَناحَ الذُّلِّ فعزَّ وارتفع ، وانتصب في الحال للإعراب عن جمل الثناء ، فزال النصَب عنه واندفع ... أما بعد : فيقول العبدُ الفقيرُ إلى المولى الغني : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني ، أمدَّهُ اللهُ بلُطْفِهِ الخفيّ ، وأجراه على عوائد برِّه الحفي : لما قدمت من الديار المضرية ، إلى الكُجُرات الهندية ، وجدت لكثير من طلبتها شغفاً بالمختصر النحوي المسمّى : بالوافي ، وكلفاً بالتطلع إلى ظهور ما أشكل من معناه الخافي ، وأخبروني أنهم لم يقفوا له على شرح إلى الآن ... والتمسوا مني كتابة شرحٍ شافٍ للصدور في حل معاقده ، وافٍ بالغرض من تحرير مقاصده ، فعاقني عن ذٰلك شغل البال ... مولانا أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، وقبلة الآملين ؛ المستنصر بالله الحنان المنان ، الواثق بالله المستعان : أبو المغازي شهاب الدنيا والدين أحمد شاه السلطان ... وسمَّيتُهُ : بالمنهل الصافي في شرح الوافي ، ومزجتُ عبارتي بعبارة الأصل ... ولم أترك من المتن فيما أظن عقدة إلا حللتها ... وهـٰذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول مستعيناً بالله الودود : قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : بسم الله الرحمـٰن الرحيم الحمد لله الذي ...

---

(١) el- MENHALÜ's- SAFİ fi ŞERHİ'l- VAFİ .

توجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٥٠ .

وقد حققه حمدي مصطفى في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٢م . وحققه جاسم جعيز منخي في جامعة المستنصرية ، الآداب اللغة العربية في العراق سنة ٢٠١٠ م ؛ أطروحة ماجستير . وطبع في بيروت سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م ، وسنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨ م ، ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م .

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٦ .

آخره : . . . (بكرية) . أي : منسوبة إلى بني بكر بن وائل . . . وهـٰذا وكثير مِمّا تقدّم في هـٰذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف ، والله الموفّق للصواب ، وهو المرجو لإنالةِ الأجْرِ والثواب ، وإيّاه أسألُ أن يختمَ لنا بالحسنى ، ويُحظينا في الأولى والآخرة بالمحلّ الأسنى . . . وكان الفراغ من تأليف هـٰذا الكتاب بجزيرة « مهايم » من بلاد الهند ؛ في مدة أولها : آخر شهر رمضان المعظم ، سنة خمس وعشرين وثمانمائة (٨٢٥ هـ) ، وآخرها يوم الأحد الحادي والعشرون من ذي الحجة الحرام ، من السنة المذكورة ، وكان الفراغ من كتابته في نصف شهر ربيع الثاني ؛ من شهور سنة اثنتين وخمسين وألف (١٠٥٢ هـ) ، على يد العبد الفقير الراجي غفران القدير : منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري ، غفر الله له ، ولوالديه وللمسلمين . آمين . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحَّحة ، ومكتوب في آخرها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . قد تصفّحه بالتصحيح حسب القدرة ، وطالع فيه بسرح اللحظِ من قوادِمِهِ إلى خَوافِيهِ ، العبد الفقير : عبد المعطي ، المعتفي فضل بِرّ ربّه المُغني ، وكان البداء في خامس عشر جمادى الآخرة ، لسنة أربع وخمسين بعد الألف (١٠٥٤ هـ) ، والفراغ في سادس عشر شعبان ؛ سنتها ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين » . **الناسخ** : منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري . **تاريخ النسخ** : ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب ، وعَليه تملّك عفت[1] سنة ١١٥٠ هـ ، وخاتم تملك مصطفى الحسيني وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٦ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

RAGIP PAŞA - 1374

ESER ADI:el-MENHALÜ's-SAFİ fi ŞERHİ'l-VAFİ

MÜELLİFİ: DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el-MAHZUMİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1052/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1642/04/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MANSUR b. SALİM b. HASAN el-DA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 307 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 203*153-152*092 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





الحمد لله على احسانه الوافي بكل جميل • والانعامه الكافي لمن توجه الى
نحوه بكل خير جزيل • احمده حمد من خفض له جناح الذل وارتفع • وانتصب
في الحال على الاعراب عن جمل الثناء قال النصب عنه وانتفع • واشكره
شكر من اجزاه من الطافه الكافية على اجل الفوايد • وامده بعباب
كرمه وظفر بلباب المقصود وفاز بتسهيل الفوايد • وهو اسأله ان
يجعل لنا من المضافة الى طلب بره في يوم الحشر فايزة غير خايبة •
وان يعيذنا من حال قوم لهم وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة •
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الهة حقا نافذة صدقا
وعدلا • وجل كلامه الذي اوضح المشكلات وجلى • اليه يصعد الكلم
الطيب والعمل الصالح يرفعه • وله الحكم في الخلق بهذا التصرف الى
جهة الخير وهذا يمنعه • تعالى عن الحركة والسكون • واحاط علمه
بما كان وما يكون واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله النبي العربي
الذي لا تجاري فصاحة لسانه ولا تساري سماحة بنانه • ولا ملاعبة
بيانه • المنادي بالعلى الصفات واكملها • الحايز لاخيار لا تنازع في
رفع محلها • الذي اقسم به الله وجل قسما • ورفع مقامه على الخلق
بلا استثنا فارتفع قدرا في كل ارض وسما • الماضي في امر مولاه مضيا
مضيا لسر له من مضارع • المشار اليه بسيادة ولد ادم من غير منازع
المرجو للشفاعة العظمى لنا فعة اذا وقعت الواقعه • ليس لوقعتها
كاذبة خافضة رافعه • صلى الله عليه وعلى الروضة الذين احفوا

تشريف الافعال واحملوا التشبيه لاشرف متبوع • فبادروا بالحظ العال
صلاة تعظم موردها ومصدرها • وتعود بخيرات تحسن ظاهرها ومضمرها
وسلم عليه وعليهم اجمعين • لتسلما الاتاني بركاته من الفضل بما هو اعد
من المال المعين اما بعد فيقول العبد الفقير الى المولى الغني
محمد بن ابي بكر بن عمر المخزومي الرماسيني امده الله بلطفه الخفي واجراه
على عوايد بره الحفي • لما قد منت من زيارة المدينة المشرفة الى الكرامات الهندية
وجدت في كثير من طلبتها شغفا بالمختصر النحوي المسمى بالوافي وكلفا
بالتطلع الى ظهور ما اشكل من معناه الخافي • واخبروني انهم لم يقفوا
على شرح الى الآن • ولما ظهر لي ان تفرغ لتحرير ما هو من مسايل •
هذا الفن مملأن • وان قصاري طالبه النظر فيما رقم عليه من •
حواشي تسهيل نسجها • ونكت في كثير من المحال عن سواء السبيل نهجها
والتمسوا كتابة شرح شاف للصدور في حل معاقده • وافٍ بالغرض
من تحرير مقاصده • فعاقني عن ذلك شغل البال • وما شتت به
من السجن والبلبال • وفارقت تلك الديار قبل احاطتهم المخطوم
واسعافهم بمرغوبهم • ثم تحرك عزمي بعد السكون الى السفر • والرحلة
الى احسان اد • لاجل صبح محاسنها الذي سفر • فاني رايت كلمة الاجماع
منعقدة على تعظيم شانها • والسنة الخلق تالية بفضايل امامها
الاعظم • وسلطانها كاشف الكرب • ملاذ سلاطين العجم والعرب
ذي الصفات التي تطابق على الشهادة بفضلها الخرق العيان الذي
اطهر الله من كرمها وعلمها البحرين يلتقيان والهمم السنية السرية
والسير التي اذا ذكرت قد لها السبق العربية • وافعال حميدة المساعي
واقوال تلاحظ وجوه الحق وتراعي • واحوال تقول لسانها لقلوب
الرعايا كوني آمنة فان تراعي وتعتني بدولة هذا السلطان
الاعظم الذي سجوحساده وغمط عداه • ان يرى منصورا وينمع واقع
الامام العادل • والشجاع الباسل • ذي البنان المفضل المطالب

والجنان الذي يضعف عن قوته سائر الابطال • اذا اجاد فالاغنت
الوابل في افراط هتانه • او جاد مثل الليث المشبل في وثباته وثباته
في حالتي جوده وباسه لم ينزل للتبرع والمعدمنه بنار يهب الالوف •
والمهاب الوغى فكان العدو عليه والدنيا ردي المغازي التي تتلى
ايات فتحها في المحافل والمشاهد • وتسندا لعوالي احاديثها منه
نصرة الله عن مقاتل ومجاهد • والعلوم التي تضم اصداف المسامع
وسرها • والاخلاق التي اودع اللطف في سكناتها وحركاتها • وارث
على لطافة النسيم فما كانت اعتل الا لتقصير في محاكاتها والشهامة
التي تحدث بعجايبها مصاقع الفرسان • وتنطق السيف بصدق انبائها
وما السيف الا كالسنان • ومصاحبة القيام لفريضة الجهاد في
اعتما الدين • وعمارة بلاد الاسلام بتخريب ديار الكفرة المعتدين
واعزاز كلمة الايمان واذلال عبدة الاوثان • سل عنه وانطق به
وانظر اليه تجده ملاء المسامع والافواه والمقال • وقد استرب العدل
نعمة الله عليه • واحسن كما احسن الله اليه • وامر بالمعروف فانه من
محل الروح من الجسد • وظهر بمزايا الشجاعة فحملت شمس السعادة
ببرج المجد • واحسن رعاية السياسة في رعاياه • وابدى نتايج
التوفيق من قضاياه • ووزن فعله بميزان العدل القويم • وعرف
طرق الهداية بمنهجه المستقيم • فلم ينصرف عن الفضل لما حابه
من وزن الفعل والتعريف • وناهيك بهما سببين يدركما المتامل
اذا نظر في اسمه الشريف • فهو الامام الذي سارت الركبان باحاديث
سيرته العظمى • وتنوعت الالسنة في مدح مناقبه الشريفة
نثرا ونظما • وختم المكارم فتحملنا لعليا منه باشرف خاتم •
وختم المكارم على نفسه الشريفة فهو على الحقيقة خاتم تلك العظم
من خاتم • ويتم الغريب النازح جانبه وخيم بحماه العامل فلم يرض
الزمان يكون الشهب اطنابه وقرت عينه بذلك الحمى الشريف

وتظل كرته الدنيا
في وجوه السايرين ع

اعلم ان وجوه الكرة كالكرة

حيث

حيث نظر في خلاله وزاد عجبه بما شاهد من عظمته • هذا السلطان
الاعظم وجلالة خلاله • فاكان الختام تحلت بالخواتم الا انها
تعقد عليه • ولا كان العيون تزينت بالاوتاد الا انها تنظر اليه
ولا كان الوحي فتحت افواهها الا لتنقل مدحها له على السنة الاقلام
ولا كانها حرت لسوادها ما من الطروس الا لتشير الى ان الليالي
والايام له من جملة الخدام • لقد سما ايد الله الى ان بلغ مجد السما
وارتفع • حتى امتدت يد الثريا يدوم الاشارة اليه والايماء • وتجاوز
حتى ودا لفرقد لو تمسك حاذيا له وتمنى الهلال لو كان سرج جواده
بل الحمى ليؤدي حق الخدمة لكماله • فاهبت الرياح لما خلت ان السماء تنفست
الصعدة المجرها عن دفعة مكانه • ولا مطرت السحب الا حسب انها بكت
لقصورها في المشابهة لكرم بنانه • ولا احمرت البروق الا خلتها خجلت
من شدة خفقانها وثبات جنانه • ولا زمجرت الرعود الا قلت هذه
قعقعة سلاحه • ولا ازهرت النجوم الا قلت هذه استنة رماحه • ولا
سال الشفق الاحمر الا قلت هذه دماء اعداه المشفوكه • ولا لاحت
الحمرة الا قلت هذه محجته البيضا المسلوكه • ولا طلع البدر الا قلت
هذا شخصه الشريف بين كواكب جنده • ولا بدا الصبح الا قلت الله
اكبر هذا سيفه سل من غمده • فهو سيد سلاطين الزمان عن اخرهم
واعظمهم الذي اذا ذكرت بعض مفاخره تلاشت جميع مفاخرهم • فولانا
امير المومنين • وامام المسلمين • وقبلة الاملين • المستنصر بالله الحنا
المنان • الواثق بالله المستعان • ابو المغازي شهاب الدنيا والدين
احمد شاه السلطان

شعر

في كل يوم لنا من مجده عجب • وكل ليل لنا من ذكره سمر •
سقى الله دنيانا فاخضبها • والعدل يفعل ما لا يفعل المطر •
ما انصفت مجده نظام سيرته • ان الذي سترا فوقا الذي سطرا
جعل الله الممالك منظومة في سلك ملكه واقطار الارض جارية

الذي تولد من اشباع حركة الروي كقول جرير • اقلي اللوم عاذل والعتابن •
وقولي ان اصبت لقد اصابن • وظاهر كلام جماعة ان هذا التنوين فصل
الترنم كما تعطيه عبارة المتن وقد صرح به ابن يعيش قائلا ان الترنم
تحصل بالتنوين نفسها لانها حرف اغن قال وانما سمي الخفي غنا لانه يخرج
صوته اي يعمل فيه غنة والحاصل فيه مغنن بثلاث نونات فابدلت الاخيرة
الفا طلبا للتحقيق قال ابن هشام والذي صرح به سيبويه وعزه المحققين
انه جيء به لقطع الترنم وانما التغني يحصل باحرف المد اطلاق •
لقبولها المد الصوت فاذا اشبعوا ولم يترنموا جاؤا بالتنوين في مكانها وكسر
التنوين المذكور • لالتقاء الساكنين على اصل التحريك عند التقائهما او تضم اذا
كان ما تعد اصلا كمر بخالدن العاقل ومنه على القول بان الضمة اصلية في كلمة هو
انتا عالضة الكاف وقد قرئ بالكسر على الاصل او تحذف لالتقاء الساكنين
وهذا قليل كقوله انا الاسود الورئل • فالقياس غير مستعمل • ولما ذكر الله
الماقتل • بترك تنوين ذكر ونصب انثى وانما اثر ذلك على حذفها اراده
تمام المقصود بالمقابلة لطيف وقرئ قل هو الله احد الله الصمد ولم الملل ساتوا بالتنوين
بترك تنوين احد ومسايقه ونصب النار ويجب حذفها اي حذف التنوين
للمساة بالتنوين من علم احتراز من غير العلم مفرد احتراز من المضاف
موصوف احتراز من ان لا يكون موصوفا البتة بابن احتراز من وصف
غير مضاف بالتنكير صفة لابن مع انه اريد به لفظه فهو كعلم
بالغلبة فهو التنكير اي لفوات مزاوجة الاسمين مضاف الى علم احتراز
من مضاف الى غير مفرد احتراز من ان يكون الى علم المضاف اليه ابن ذا
اضافة وذلك نحو جاءني زيد بن عمرو انما حذف لاجل التخفيف فما كثر
استعماله وشرطوا هذه الشروط لما لم يكثر استعماله لما عدوه وجودها
فلا يحذف من نحو جاءني خال ابن صالح ولا من نحو جاءني عبد بن شمس من ظالم ولا
من نحو جاءني زيد بن صالح عند الله واعلم ان اشتراط الافراد في العلم الموصوف
وفي العلم المضاف اليه ابن الموصوف به حتما يجوز حذف التنوين من نحو

جا

جاءني ابو عمرو بن العلاء ولا من نحو جاءني زيد بن عبد الله مما ذكره في غير هذا
الكتاب فخلاف عبارتهم بل نص بعض الائمة على خلافه وقد اخل
المؤلف بقيده ويتكون الابن متصلا بالعلم الموصوف به احتراز
من نحو جاءني زيدا الفاضل ابن عمرو فلا يحذف تنوينه نصر عليه في التسهيل
ومن قيس بن تعلبة في قول الشاعر • جارية من قيس بن تعلبة
كريمة اخوالها والعصبه شاذ لثبوت التنوين فيه مع توفر شرائط
الحذف وقد حاول ابن جني مجيء على وجه ينفي الشذوذ قائلا الذي ارى
انه لم يرد في هذا البيت وما جرى مجراه اصل الابن وصفا وانما اجري
بدلا ان كان منفصلا عما قبله مستقلا ولم يكن معه كالشيء الواحد
فلذلك نون وعلى هذا القول كلمت زيدا ابن بكر كانك قلت كلمت
زيدا كلمت ابن بكر وان ذلك حكم البدل واعترض بانه لو كان كذلك
لكثر مثله في كلامهم لانه وجه سائغ مطرد ولكنه قليل فوجب ان
يحمل على الضرورة وقال ابن الحاجب في شرح المفصل وزعم ان ابن تعلبة
بدل وقصدهم اخراجه عن الشذوذ وهو بعيد لان المعنى على الوصف
وايضا فانه خرج باعتبار استعمال ابن بدلا لا يعينه واستعماله بدلا غير
موجود في كلام العرب المتادر بحرف الانكار ممدة تلحق في
الاستفهام بالهمزة لا تغيرها فهي زائدة وكان المؤلف حذف هذا
القيد بناء على ان اصل الاستفهام ان يكون بالهمزة فتنصرف الكلام
اليها عند عدم التصريح به باخر الاسم الموقوف عليه لا الذي
يذكر في حالة الوصل وان كان صفة كان يقال قام زيد الفاضل
فتقول في انكاره ازيد الفاضلوه او منعوطوقا كان يقال قام
زيد وعمرو فتقول في انكاره ازيد وعمرونيه لانكار تتعلق
بتلحقها اي مدة تلحق لاجل انكار ما ذكره المخاطب كما مثلنا او لا
خلافه كما اسلفناه عن سيبويه انه سمع رجلا يقال له تحرج ان
اخصيت البادية فقال انا انتيه منكرا ان يكون رآيه على خلاف

انكار

ذلك وتجانس تلك المدة حركة ما قبلها ان فتحة فالف وان ضمة فواو وان كسرة فيا فان سكن ما قبلها كسر فتقول لمن قال قام زيد ازيد منه بكسر نون التنوين في تأتي المدة مجانسة لكسرة فتكون بألف وزيدان بعد الفا الساكن على حاله ثم تتبعه اي تكسر آخران المزيدة فتحتي المدة وهي اليا فتقول ازيدانيه حرف التذكر مدة تلحق آخر كلمة عند الوصل عما تعقدها لتدارکه والمراد ان المتكلم بقطع اللفظ قبل انتهاء المقصود لعذر ذكره والحال عن قاصد للوقف فيلحق هذه المدة اخر الكلمة التي ذهل عما تعقدها وتتبع حركة ما قبلها كان تريد ان تقول جاءني زيد فتنطق بجاءو فتسكت لاستحضار ذكر زيد ولا تربد الوقف فتقول جاءو اوكذا اذا قيل لواحد حيث تريد تقول زيد فيذهل عن زيد وكذا اذا قيل حيث تريد ان تقول هذا امرأة حسناء فيذهل عن الخبر فان سكن كسر ثم تتبعه المدة نحو قدري في نحو قد قام زيد وقد مني في نحو مر بزيد وإلى في نحو الغلام جاء حرف الوقف ها ساكنة تلحق بما حركته اعراب ه نحو هوه وهيه والزيدانه والزيدونه لما حركته اعرابية اذ المقصود بيان الحركة والعرف تعرف حركته بالعامل ولا شبيهة بها.

فلا يتصل باسم لا المبني على الفتح مثلا نحو لا رجل ولا امرأة في مقصوم نحو يا رجل ويا زيد ولا المبني لتقطعه عن الاضافة كمن قبل ومن بعد بان هذه الحركات شبيهة بحركات الاعراب من حيث العروض وهو بفعل ماض نحو كما قام لما نه شبيه المضارع واذ كانا مبنيي الاصل وتحركها اي تحريكها بالكسر لحن خارج عن سنن الصوت لان اصلها انما هو للوقف والوقف مقتض السكون اعلم انه لو وقف بها انسكت على الفعل المعتل آخرا نحو لم يغز ولم يرم ولم يخشه او وقفا نحو اغزه وارمه نحو مخشى به لكن

هنا تفصيل فان كان الفعل المعتل محذوف الفاء والعين وما استقبل محذوفة الفاء مجرورة بالباء وجب الوقف بها نحو لم يقه وقه ولم يره وره ومحمه وان كان الفعل عن محذوف منه ما ذكرناه وما استقبل مجذوفة الفاء مجرورة بحرف الجر جاز الوقف بالهاء وكمن يختار فلك ان تقول لم يرمو وارم ولم يعم الخ مختارا لحاق الهاء في ذلك فتقول لم يرمه وارمه ولم يعمه وعمه وشين معجمة بكرتيه اي منسوبة الى بني بكر بن وائل تلحقان بكاف المخاطبة عند الوقف محافظة على الفرق بينها وبين كاف المذكر اذ لو لم يأتوا بشيء صلا لالتبسا فلم يلحقوا في المذكر شيأ لكثرة دوره في كلامهم فاستثقلوا فيه الزيادة خشية من تكثير الثقل وجعلوا تركها علامة له وزادوا في المؤنث شيأ او سينا لحصل الفرض من الفرق فاذا وصلوا لم يزادوها شيأ لان حركة الكاف كافية في حصول الغرض من التمييز بين الكافين وهذا او كثير مما تقدم في هذه الحواشي التوبية زاحاك التصريف والله الموفق للصواب. وهو المرجو انالة الآخر والثواب. واياه اسئال ان يختم لنا بالحسنى ويحظينا في الاولى والآخرة بالمحل الاسنى. والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله فاتح خير السبل. وخاتم الانبياء والرسل وعلى اله وصحبه وعترته وحزبه. وكان الفراغ من تاليف هذا الكتاب بجزيرة تهايم من بلاد الهند في مدة اقلها آخر شهر رمضان المعظم سنة خمس وعشرين وثمانمائة. واخرها ثلث الحادي والعشرين من ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة. وكان الفراغ من كتابته في نصف شهر ربيع الثاني من شهور سنة اثنين وخمسين وثمانمائة على يد العبد الفقير الراجي غفران المقدر منصور بن سليم ابن حسن الدماوني الحلاوي غفر الله ولوالديه ولجميع المسلمين امين.

قد صحح بالتصحيح الصحيح وطابق فيه النسخة الاصل الموقوفة العتيد الضبط بخطوط فحول هذا الفن الجلي والخفي وكان ذلك في سنة ١٣٠٦ على يد العبد المعطي الفقير الى الله الغني عبد الله ابن السيد احمد الدمياطي الشافعي عفا الله عنهم اجمعين

[١٨٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه[١] .

المؤلف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت١٨٨هـ/ ٨٠٤ م[٢] .

---

(١) KİTAB SİBEVEYH fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : كتاب سيبويه في النحو . لأبي بشر عمرو بن عثمان ، الملقب : بسيبويه ، لأنه كان يحب شمّ التفاح ، ويكثر ذٰلك ، فلقبوه : بسيبويه النحوي ، البصري ، الحارثي . المتوفى : سنة ١٨٠ ، على الصحيح . في مجلد . أوله : (هٰذا باب علم ما الكلم من العربية ، ثم هٰذا باب كذا . . . إلى آخر الكتاب) . ليس فيه ترتيب ، ولا خطبة ، ولا خاتمة . روي أنه أخذ (كتاب الجامع) . لعيسى بن عمر الثقفي . وبسطه . وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره فصار كتاباً كبيراً . . . . وكان (كتاب سيبويه) لشهرته ، وفضله عَلَماً عند النحويين . . . ولم يزل أهل العربية يفضلونه ، حتى قال المبرد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله . ويقال : إن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، و(كتاب سيبويه) لا يحتاج إلى غيره . وجميع حكاياته عن الخليل ، حيثما قال : سألته ، أو أطلق اللفظ أراد : الخليل ، لأنه أستاذه . وهو كثير الأبواب جداً . وعليه شروح ، وتعليقات ، وردود . نشأت من اعتناء الأئمة ، واشتغالهم به . . .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٤٢٨ .

وتوجد منه مخطوطات عديدة ، وعليه شروح متنوعة ، وقد طبع طبعات كثيرة . فقد طبع في جريدة الجمعية الشرقية الألمانية سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م . وفي باريس سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ ـ ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، باعتناء العلامة دارنبورغ الأصغر عن النسخ الخطية الموجودة في فيينا وبطرسبرغ وباريس وأوكسفورد والأسكوريال . ثم طبع في البلدان العربية ابتداء ببولاق وصدر في مجلدين سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وسنة ١٣١٨ هـ/ ١٨٩٩م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٦٨٦ ـ ١٦٩٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٥٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٩٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٨٤ ـ ٥٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٥ ـ ٢٣٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٩ .

(٢) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN .

سيبويه ؛ أبو بشر ، ويقال : أبو الحسن (ت ١٨٠ هـ) وقال أحمد بن عبد الرحمٰن الشيرازي في كتاب الألقاب : إن اسم سيبويه : بشر بن سعيد . وهو غريب ، والمشهور عمرو . وسيبويه ، بالفارسية : رائحة التفاح . أخذ النحو عن الخليل ولازمه ، وعن عيسى بن عمر الثقفي ، ويونس ، وغيرهم ، واللغة عن أبي الخطاب الأخفش ، ووضع كتابه المنسوب إليه ، الذي طار طائره في الآفاق ، ويقال : إنه أخذ كتاب عيسى بن عمر المسمى بالجامع ، فبسطه وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره ، فلما كمل نسبه إليه . وعن محمد بن جعفر التميمي قال : كان سيبويه أولاً يصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملي على حماد بن سلمة ، فاستملى يوماً قوله صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » ، فقال سيبويه : « أبو الدرداء » ، وظنه اسم ليس ، فلحّنه حماد ، فأنِف من ذٰلك ، ولازم الخليل ، وكان من بيضاء شيراز ، ونشأ بالبصرة . وشرح علماء العربية المشارقة والمغاربة كتابه ، ولما تعصب عليه الكسائي خرج مغضباً يريد طلحة بن طاهر بخراسان ، فلما وصل ساوة ، مرض هناك مرض الموت . وتوفي سنة ١٨٠ هـ ، بشيراز في أيام أمير المؤمنين هارون الرشيد ، وفي سنة موته عدة روايات ؛ ومنها رواية القفطي في إنباه الرواة سنة ١٨٠ هـ . وقيل : مات بالبيضاء ،

عدد الأوراق وقياساتها : ٨ ـ ٣٤٣ ، الورقة : ٢٨٢ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : هـٰذا باب علم الكَلِمُ من العربية . فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ جاء لمعنًى ليس باسم ولا فعل . فالاسمُ : رجلٌ ، وفرسٌ ، وحائط . وأما الفعل فأمثلةٌ أُخذتْ من لفظ أحداثِ الأسماء ، وبُنيتْ لما مضى ، ولما يكون ولم يقعْ ، وما هو كائن لم ينَقطع . فأما بناء ما مضى فذَهَبَ وسَمِع ومِكُث وحُمِدَ . وأما بناء ما لم يقعْ فإنّه قولك آمِراً : اذهَب واقتُلْ واضرِبْ ، ومخبراً : يَقْتُلُ ويَذهَبُ ويَضرِبُ ويُقْتَلُ ويُضرَبُ . وكذٰلك بناء ما لم يَنقطع ؛ وهو كائن إذا أخبرتَ .

فهـٰذه الأمثلة التي أُخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنيةٌ كثيرةٌ ستُبَيَّن إنْ شاءَ الله . والأحداث نحو الضَّرْبِ والحمد والقتل .

وأما ما جاء لمعنًى وليس باسم ولا فعلٍ فنحو : ثُمَّ ، وسَوْف ، وواو القسم ؛ ولام الإضافة ، ونحوهـٰذا . . .

آخره : . . . وقال بعضهم في يستطيعُ : يَسْتَيع ، فإنْ شئتَ قلتَ : حَذَفَ الطاءَ كما حَذفَ لام ظَلْتُ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَيْتُ . وإن شئتَ قلتَ : أبدَلُوا التاءَ مكان الطاءِ ، ليكون ما بعد السين مَهمُوساً مثلها ، كما قالوا : ازدانَ ، ليكونَ ما بعدَهُ مَجهُوراً ، فأبدلوا مِن موضعها أَشْبَهَ الحُروفِ بالسِّينِ ، فأبدَلوها مكانها كما تُبْدَلُ هِيَ مكانَها في الإطباق . ومِن الشاذِّ قولُهُم في بني العَنْبَرِ ، وبني الحارث : بَلْعَنْبَر وبَلْحَارِث ، بحذفِ النون . وكذٰلك يفعلون بكلِّ قبيلةٍ تظهرُ فيها لامُ المعرفةِ . فأمّا إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذٰلك ، لأنها لما كانت مِمّا كثُرَ في كلامِهم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتي المَخارج ، حذفوها ، وشبَّهُوها بمَسْت ، لأنهما حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام ؛ كما لم يَصِلُوا في مَسِسْت لِسُكُون اللام . وهـٰذا أبعَدُ ، لأنه اجتمع فيه أنّه مُنفَصِلٌ ، وأنه ساكنٌ لا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الفِعْلِ حِينَ تُدْرِكُهُ الحَركةُ . ومثل هـٰذا قولُ بعضِهم : عَلْمَاءِ بَنُو فُلانٍ ،

وبالبصرة سنة ١٦١هـ أو ١٨٨هـ ، أو ١٩٤هـ ، وقيل : مات بساوة سنة ١٩٤هـ .

انظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ٢٢١ ـ ٢٢٣ ، الترجمة : ٢٥٦ ، وأخبار النحويين البصريين ص٤٨ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٩ وإنباه الرواة ٢/ ٣٤٦ وتاريخ ابن الأثير ٥/ ١٤٢ وتاريخ بغداد ١٢/ ١٩٥ وطبقات الزبيدي ص٣٨ وطبقات القراء ١/ ٦٠٢ والفهرست ص٥١ ومراتب النحويين ص١٠٥ ومعجم الأدباء ١٦/ ١١٤ والفلاكة والمفلوكون ص١١٠ والأعلام ٥/ ٢٥٢ ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان الترجمة العربية ٢/ ١٣٤ .

[فحذف اللام ، يريد : على الماء بنو فلانٍ] . وهي عربية .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وهـٰذا آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين[1] » وصلى الله على خير خلقه ، سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

مكتوب في آخره ما نصّه : « منقول من أصل هـٰذه النسخة بعينها : ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخطه . وما كان علامته : ج ؛ فنسخة الزجاج ، وما كان علامته : ب ؛ أو : عنده ؛ فهو عن أبي بكر السرّاج . وما كان علامته : ق ؛ فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي . وما كان علامته : فا ؛ فهو عن أبي علي . وما كان علامته : سخ ؛ فإنه من نسخة في خزانة كتب أبي بكر الإخشيدي بخوارزم ؛ مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافي ، وعلي بن عيسى ، موشّحة بتوقيعيهما . وما كان علامته : ط ؛ فمن نسخة ابن طلحة . هـ هـ . نُقل من خط الزمخشري .

منقول من أصل هـٰذه النسخة الشريفة الذي نسخ من خط الزمخشري ، صورة ما على حاشية الجزء الأول ، ومن خط الزمخشري هو : نُقِلَتْ هـٰذه النسخة من أصل منقول من أصل أبي علي الفارسي ؛ مقروء عليه ، وهـٰذه الترجمة مثبتة فيه هـٰكذا : بخط كاتبه نسخت هـٰذه الترجمة من أصل القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي : اعلم أن ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته : ج ؛ فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج ، وهي نسخة وقعت إلى أبي عليّ مُصححة بخط الزجاج ، وذٰلك أنه كان للزجاج نسختان ، فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه إسماعيل الوراق ، وعارض أبو عليّ بالنسخة الثانية ، وما كان فيها من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : ح . وعارض أبو علي أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر السراج ؛ التي نسخها من نسخة أبي العباس ، وما كان فيها زيادة فقد بيّنه ، وجعل علامته : س . وقرأ أبو علي أيضاً كتابه على أبي بكر ، وأبو بكر ينظر في كتابه ، فما كان من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : عنده . وما كان علامته : فا ؛ فإنه من كلام أبي علي ؛ وإنما جعل هـٰذه علامته يزيد ؛ فسّرته أن قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى : ما أراد هـٰذا ، ولـٰكنه علامة من فارس . واعلم أنّ إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة ، وبعض الفاعل

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

من نسخة الكلابزيّ بالبصرة ، ثم تمّم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج ، وقرأها عليه .

وما كان علامته : نسخة ؛ فإنه من النسخ المجهولة ، وهـٰذه النسخ المجهولة منها شيء بفارس ؛ عارض أبو عليّ به كتابه ، وهو معلّم ، ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض أبو علي به فعلامته : نسخة مهملة . وما علامته : هـ ؛ فإنه من نسخة كانت عند بني طاهر ، مقروءة على عليّ بن عبد الله بن هاني . هـ . م .

هـٰذا ما وجد مكتوباً في أول أصل هـٰذه النسخة بعينها :

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل جنته ، فقال جلّ ثناؤه : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحمد لله رب العالمين »[1] . وصلى اللهُ على محمد خاتم النبيين ، وعلى أهله الطيبين ، قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه ؛ حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره ، وقال أبو جعفر : سَمِعْتُ أبا بكر بن شُقَير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعتُ الجَرْميَّ يقول : أنا مُنذ ثلاثون أُفتِي الناس في الفقه من كتاب سيبويه .

قال : فحدَّثت به محمد يزيدَ على وجه التعجُّب والإنكار ، فقال : أنا سمعت الجرميَّ يقول هـٰذا ـ وأومأ بيديه إلى أذنيه ؛ وذٰلك أنّ أبا عُمر الجرمي كان صاحبَ حديث ، فلما علِم كتاب يتعلَّم منه النظر والتَّفتيش . قال أبو جعفر : قال أبو الحسن بن كيسان ، وذكر سيبويه وتقديم النحويين ، فقال : وجعلوه الأصل الذي يرجعون إليه ، وإن كانوا قد خالفوه في أشياء مما وضعها خلافاً لم ينكروا معه فضله ، ولـٰكن الإنسان لا يخلو من تقصير ينقصه عن الكمال . وقال ابن كيسان : فنظرنا في كتابه فوجدناه مستحقاً للموضع الذي وضعوه به ، ووجدنا ألفاظه يحتاج إلى عبارة وإيضاح ؛ لأنه ألف في زمن كان أهله يألفون مثل هـٰذه ألفاظ ، فجاد به على مذهبهم .

ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ، يحمل سيبويه كتابه على لغة العرب

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

وخطبها وبلاغاتها، فجعل فيه شيئاً مشروحاً، وجعل فيه مشتبهاً ليكون لمن استيقظ، ونظر فضل، وعلى هٰذا خاطبهم الله عزّ وجلّ بالقرآن، قال: وقد قال المازني: ما أدخلوا كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه، وروي أنه تخرّق في كُمّه من حمله إياه مرات.

قال أبو جعفر: وقد حكى بعض النحويين: أنَّ الكسائي قرأ على الأخفش [كتاب سيبويه] ودفع له مائتي دينار، وحكى أحمد بن جعفر: أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفرَّاء التي كان يجلس عليها، وأصل ما جاء به سيبويه عن الخليل.

قال أبو جعفر: وسمعت أبا إسحاق يقول: إذا قال سيبويه بعد قول الخليل: وقال غيره؛ فإنّما يعني نفسه، لأنه أجلَّ الخليل أن يذكر نفسه معه، وإذا قال: وسألته؛ فإنما يعني الخليل.

وقال أبو إسحاق: إذا تأمّلتَ أبنية الأمثلةَ تبيّنتَ أنه أعلمُ الناس باللغة.

قال أبو جعفر: وحدثني علي بن سليمان؛ قال: حدثني محمد بن يزيد: أن المفتّشين من أهل العربية، ومَن له المعرفُة باللُّغة تتبعوا على سيبويه الأمثلةَ، فلم يَجدوه تَرَكَ من كلام العرب إلَّا ثلاثة أَمثلة، منها: الهُنْدَلع؛ وهي بَقلة، والدُّرْدَاقِس؛ وهو عظمٌ في القفا، وشَمَنْصِير؛ وهو اسمُ أرضٍ.

وقال أبو إسحاق: وحدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق؛ قال: حدثني نصر بن علي؛ قال: سمعت الأخفش يقول: يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة: سيبويه، والنضر بن شميل، وعلي بن نصر ـ وهو أبو نصر بن عليّ هٰذا، ومؤرّج السَّدوسي.

وقال: وسمعت نصراً يحكي عن أبيه قال: قال لي سيبويه؛ حين أراد أن يضع كتابه فقال: نتعاون على إحياء علم الخليل.

قال أبو جعفر: وقد رأيت أبا جعفر بن رستم يروي كتاب سيبويه على المازِنيّ، والذي اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم بن السرىّ لمعرفته به وضبطه إياه، وذكر أن علي بن سليمان حكى أنَّ أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحداً كتابَ سَيبويه حتى يقرأه على أبي إسحاق لصحة نسخته، ولذكر أسماء الشعراء فيها.

قال الجَرميّ: نظرتُ في كتاب سيبويه، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ـ فأمّا ألف؛ فَعَرَفت أسماء قائليها، فأثبتُّ أسماءَهم، وأما الخمسون؛ فلم أعرف قائليها.

قال أبو جعفر: وسمعت محمد بن الوليد يقول: نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أُمِليتْ بمصر؛ فإذا فيها مائتا حرف خطأ.

قال: ورأيت أبا إسحاق قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً، وقال: لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتابَ سيبويه كلَّه على الجرميّ، ولٰكن قال أبو إسحاق: قرأته أَنا على أبي العباس، قرأت نحو ثلثه على أبي عُمَر الجرميّ فتوفّي أبو عمر، فابتدأت قراءته على أبي عثمانَ المازني.

وقال أبو عثمان: قرأته على أبي الحسن سَعيد بن مَسعدة الأخفش.

وقال الأخفش: كنت أسأل سيبويه عمّا أشكلَ عليَّ منه، فإن تصعَّب عليّ. وأما أبو القاسم بن ولّاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحُسَين قال: حدَّثنا أبو العباس المبرد قال: قرأ المازنيّ كتاب سيبويه على الجَرمي، وسألَ الأخفشَ عنه، وقرأه الجرميّ على الأخفش. قال: وحدثني المبرد قال: قرأت بعض هٰذا الكتاب على الجرمي، وبعضه على المازنيّ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً. قال: سمعت المبرد يقول: قد أدرك أبو عُمَر مَن أخذ عنه سيبويه، واختلف في حَلْقة يونس.

قال أبو عبد الله: وحدثني أبو قاسم بن ولاد عن أبيه قال: حدثنا أبو العباس قال: حدثني الزياديُّ أبو إسحاق؛ قال: صرتُ إلى أبي عُمَر الجرميّ أقرأ عليه كتاب سيبويه، ووافيت المازنيّ يقرأ عليه في الجرمي هٰذا باب ما يرتفع بين الجزأين، فكنَّا نَعجب من حِذقه وجودة ذهنه، وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هٰذا الموضع. قال أبو الحُسين بن ولّاد: يعني؛ أن المازنيّ كان قد بلغ على الأخفش إلى هٰذا الموضع. وسمعت أبا القاسم بن ولّاد يقول: أبي قد قدِم على أبي العباس المبَرد ليأخذ منه كتاب سيبويه، وكان المبّرد لا يُمَكِّنُ أحداً من أصله، وكان يضنّ به ضِنَّةً شديدةً، فكلّمَ ابنه عَلَى أن يَجْعلَ له في كل (جزءٍ = كتابٍ) منها جُعلاً قد سمَّاه، فأكملَ نَسْخَه، ثم إنّ أبا العباس ظَهَر على ذٰلك بعدُ وكان قد سعى بأبي الحُسَين إلى بعض خَدَمة السلطان ليحبسَه له، ويعاقبه في ذٰلك، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ، وكان أبو الحسين بؤدِّبُ ولده فأجاره منه، ثم إن صاحب الخراج ألظَّ بأبي العباس؛ يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتابَ حتّى فعل.

وقال أبو عبد الله الرياحي؛ فقرأته أنا على أبي القاسم، وهو ينظر في ذٰلك الكتاب

بعينه ، وقال لي قرأته على أبي مراراً . كُتِبَ من نسخة : (ط) . نقلته من خط الزمخشري عليه الرحمة . هـ . م .

ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة الشريفة المسمّى : كتاب سيبويه ، يوم الثلاثاء ؛ تسعة وعشرين شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثني وخمسين ومائة وألف (١١٥٢ هـ) على يد الضعيف النحيف : يوسف حميدي ؛ في محروسة القسطنطنية ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، مع جميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وأصحابه أجمعين « والحمد لله رب العالمين[1] » . آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى ؛ ومحققة تحقيقاً أكاديمياً ، ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري ، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش ، ويوجد في أولها فهرست مذهّب في ١٥ صفحة . **الناسخ** : يوسف حميدي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٧ .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1375

ESER ADI:KİTAB SİBEVEYH fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1152/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1739/04/10

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : KOSTANTİNİYYE **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 8+343 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 282*165-189*081 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



فهرس كتاب سيبويه

هذا باب مجاري واختلكم من العربية ١

هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة ٤

هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعول ٥

هذا باب المفعول الذي تعداه فعله الى مفعول ٧

هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة ٩

هذا باب ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجراه لفعل لم تكن تحمله ١٢

هذا باب ما يجلو فيه فعل واحد ١٥

هذا باب ما يجري من الاسماء مجرى المصادر ١٥

هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض ٤

هذا باب المسند والمسند اليه ٣

هذا باب ما يحمل الشعر ٤

هذا باب الفاعل ٥

هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين وليس لاحدهما ان يقتصر على احد المفعولين دون الآخر ٦

هذا باب الفعل الذي يتعدى الى مفعولين فاقتصرت على احدهما ٦

هذا باب ما يجري مجرى ليس في بعض الموضع بعد اهل الحجاز ثم رجع الى الاصل ١٠

هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بصاحبه مثل الذي يفعل به ١٢

هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل وهو ما يكون في موضع اسم مبني على الفعل ١٥

هذا باب ما يختار فيه النصب ١٧

هذا باب ما ينتصب في الالف ١٧

هذا باب ما جرى في الاستفهام مما يعمل فيه ما قبله من الفعل والمفعول وما يجري مجرى الفعل كما جرى في غير مجرى الفعل ١٩

هذا باب ما يعمل فيه ما قبله من الفعل ومما يشبه الفعل ٢٠

هذا باب ما ينتصب لانه نفي لما قد وقع ٢٠

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما لم يقع ٢١

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما يقع ولما لم يقع ٢٢

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما يقع ٢٣

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما لم يقع ٢٣

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما يقع ولما لم يقع ٢٤

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما يقع ٢٤

هذا باب ما ينتصب لانه جواب لما لم يقع ٢٤

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAK...
RAĞIP PAŞA KÜT...
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1601

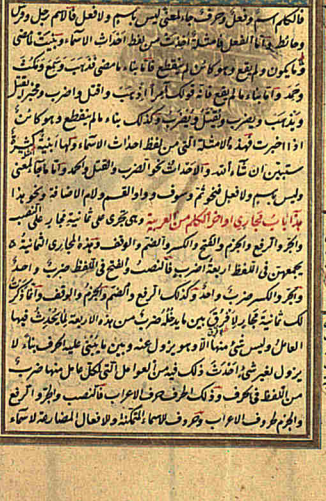
RAĞIP P.
Ka. N.
1365

١٢٧٥٤

هذا باب التصغير في ذات الياء ٣٢٣	هذا باب ما جاء على ان فعلت مذ مثل فعلت وان كان لازما للستور في الكلام ٣٢٣	هذا باب التصغير ٣٢٨	هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعل ومفاعيل ٣٢٨
هذا باب ما شذ من المعتل عن بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام الا نظيره وقد جيء المعتل ٣٢٥	هذا باب التصغير في ذات الواو ٣٢٤	هذا باب ما شذ من المضاعف فشبه بباب اقمت ٣٢٩	هذا باب تضعيف اللام فيغير ما عينه ولامه من موضع واحد فاذا ضاعفت اللام وآخر ما بنيت الاسم على السكون الاولى ٣٢٩
هذا باب الادغام ٣٣١	هذا باب ما شذ من المعتل على الاصل ٣٣١	هذا باب ما قص من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد ولم يجيء في الكلام ٣٣٠	هذا باب عدد الحروف العربية ٣٣١
هذا باب الادغام ٣٣٦	هذا باب الادغام في الحرفين ٣٣٣	هذا باب الادغام في الحرفين ٣٣٢	
	هذا باب ما كان شاذا ٣٤١	هذا باب ما تعقب فيه السين صادا ٣٤١	هذا باب الحرف الذي يضارع به الحرف الذي يضارع به ٣٤٠



فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم جبل وحجر
وحائط وانما قالوا مائة فحذفت من لفظ احاد الاسناد وثبتت في المعنى
ولم يكون ولم يقم وما كان لم يقطع فانما يأتي ما مضى فذهب وسمع وكتب
وجلد وانما يأتي ما لم يقع فاذا كان امرا ذهب واقتل واضرب وخبر تقتل
ويذهب ويضرب ويقتل ويقطع وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن
اذا اخبرت فجعلت مائة التي من لفظ احاد الاسناد وانما بنيته كثيرة
ستبنين ان شاء الله والاحداث نحو الضرب والقتل ولحقه وانما جاءا لمعنى
وليس باسم ولا فعل فمنهم من وصوف وواو القسم ولام الاضافة ونحو هذا
هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية وهي تجري على ثمانية مجار على النصب
والجر والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه المجاري الثمانية
يجمعون في اللفظ باربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد
والجر والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف وانما ذكرت
لك ثمانية مجار لانك ترى بين ما يوظ ضرب من هذه الاربعة لا يحدث فيها
العامل وليس شيء منها الا وهو يزول عنه وبين ما ينبغي عليه لكوف بناء لا
يزول لغير شيء احدث من العوامل التي تحمل عامل منها ضرب
من اللفظ في كوف وذلك طرف حروف الاعراب فالنصب والجر والرفع
والجزم طرف الاعراب وجر وف الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة لاسماء

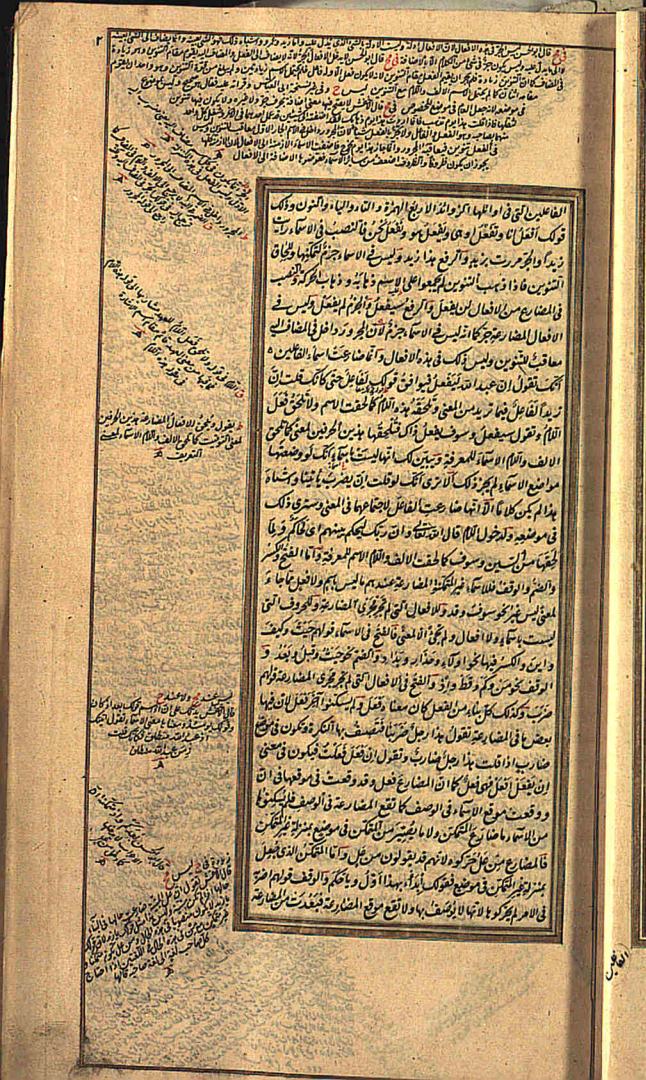


ليس باسم ولا فعل وهو حرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل

ش هذا باب ما يكون فيه الكلم على ثلاثة اضرب
اسم وفعل وحرف

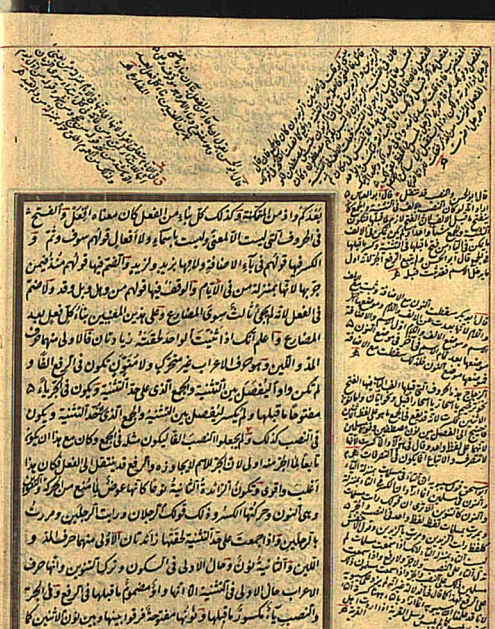
ش هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية وهي على ثمانية اضرب
هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية وهي على ثمانية مجار على النصب
والجر والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه المجاري الثمانية
يجمعون في اللفظ باربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد
والجر والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف وانما ذكرت
لك ثمانية مجار لانك ترى بين ما يوظ ضرب من هذه الاربعة لا يحدث فيها
العامل وليس شيء منها الا وهو يزول عنه وبين ما ينبغي عليه لكوف بناء لا
يزول لغير شيء احدث من العوامل التي تحمل عامل منها ضرب
من اللفظ في كوف وذلك طرف حروف الاعراب فالنصب والجر والرفع
والجزم طرف الاعراب وجر وف الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة لاسماء





الفاعلين التي في اولها اكثر وائد الاربع الهمزة والنون والياء والتنوين وذلك
قولك اقتل انا ونقتل نحن ويقتل هو ونقتل نحن فما نصب في الاسماء رأيت
زيدا ومررت بزيد والرفع هذا زيد وليس في الاسماء جزم لتمكنها ولحاق
التنوين فاذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة والنصب
في المضارع سمي الافعال لان يفعل والرفع سيفعل والجزم لم يفعل وليس في
الافعال المضارعة جر كما انه ليس في الاسماء جزم لان الجر ورد داخل في الخافض لي
معاقب التنوين وليس ذلك في هذه الافعال وانما ضارعت اسماء الفاعلين
لانك تقول ان عبد الله ليفعل فيوافق قولك لفاعل حتى كانك قلت ان
زيدا لقائل عليا ضارعت اسم المعنى ومحققه هذه الام كما لحقت الاسم ولا تحقق فعل
الام وتقول سيفعل وسوف يفعل وذلك تلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تحقق
الالف والام الاسماء للمعرفة وبينت لك انها ليست بابنية كما ان لو ومن ضمتها
مواضع الاسماء لم يجز ذلك الا ترى انك لو قلت ان يضرب يا فتى وشبهه
بهذا لم يكن كلاما الا انها ضارعت الفاعل لاجتماعها في المعنى وسيرى ذلك
في موضعه ودخول اللام قال الله تعالى وان ربك ليحكم بينهم اي فاكم وربما
لحقها سين تنزين وسوف كما لحقت الالف والام الاسم للمعرفة وانما الفتح والكسر
والضم والوقف فلاسماء غير المتمكنة المضارعة عندهم ليس باسم ولا فعل جاءا
لمعنى ليس غير نحو سوف وقد والافعال التي لم تجر في المضارعة والحروف التي
ليست باسماء ولا افعال ولم تجئ الا لمعنى فالتي في الاسماء نحو اين وكيف
واين والكاف فيها نحو اولئك وهذا هذاك وتيك وذا والهاء نحو ثمت وقبل وبعد و
الوقف نحو من وكم وقط وايذ والفتح في الافعال التي لم تجر في المضارعة نحو ام
ضرب وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فعل قبل ليسكتوا لان فيها
بعض ما في المضارعة تقول هذا رجل ضربا فتضعف به النكرة وتكون في موضع
ضارب اذا اضفت هذا رجل ضارب وتقول ان فعل فلم تجئ فيكون في معنى
ان يفعل فعل وهي فعل كما ان المضارع فعل وقد وقعت في موضعها ان
ووقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع المضارعة في الوصف فلم يكن في
من الاسماء ما ضارع المتمكن ولا ما يصير من المتمكن في موضع منزلة غير المتمكن
فالمضارع من فعل تحركوه لانهم قد يقولون من فعل وانما المتمكن الذي يجعل
بمنزلة المتمكن في موضع فعولك هذا زيد وهذا اقتل يا فاحكم والوقف قولهم ضربه
في الامر لما كرهوا لانها لا يقف بها الا يقف بها والا تقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة

ش يعني بقوله ان الافعال المضارعة يعني ان الافعال المضارعة للاسماء
نحو ان ضرب كما ان الالف واللام الاسماء المعرفة



والتثنية فيمن قال اكلوني البراغيث بهذه الالف في قلت وقالت فاطنوا
في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الكرة في الواحد وواقع النصب بالجزم في
الحذف كما وافق النصب الجزم في الالف نظير الجزم في الاسماء
وليس الاسماء في الجزم نصب كما انه ليس للفعل في الجر خفض وذلك فولك
هما يفعلان ولن يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا الحقت الافعال علامة الجمع
لحقتها ثلاثة نون الاناث الاولى واو مضموم ما قبلها لان لا يكون الجمع كالتثنية
ونونها مفتوحة بهذه النون في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها وقعت في
التثنية والجمع ههنا كما انها في الاسماء وكذلك هم يفعلون ولن يفعلوا
ولن يفعلوا وكذلك اذا الحقت التاء في مخاطبة الاناث الاولى بالواو وقع
النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في
الاسماء في الجر والنصب وذلك قولك انت تفعلين ولن تفعلي ولن تفعلي واذا
اردت جمع المؤنث في المضارع الحقتها العلامة نونا وكانت علامة الاضمار
والجمع فيمن قال اكلوني البراغيث واسكنت ماكان في الواحد حرف الاعراب
كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فاسكون هذا بانيا ههنا وبني
على هذه العلامة كما اسكن فعل لانه فعل كما انه فعلَ وهو متحرك كما انه متحرك و
ليس هذا بانيا انما عنيت فيها اذا كانت هي وفعل شيئا واحدا من فعيل او فاعل لم فيها
الاعراب حين ضارعت الاسماء وليست بالاسماء وذلك قولك هن يفعلن
ولن يفعلن ولم يفعلن وتفتح النون لانها نون جمع ولا تحذف لانها علامة
اضمار وصح فيمن قال اكلوني البراغيث فالنون ههنا في يفعلن بمنزلتها في
فعل وفعل بلام الفعل انما فعل بلام فعل لما ذكرت لك ولانها قد بقيت مع ذلك
على الفتح في قولك هل تفعلين؟ والزموا لام فعل السكون وبنيا على العلامة
وحدوا الحركة ملاذا والا لانها في الواحد ليس آخر ما حرف الاعراب لما ذكرت
لك يعني الافعال المانية اعلم ان بعض الكلام اثقل من بعض فالافعال اثقل
من الاسماء لان الاسماء هي الاول وهي اشد تمكنا ثم ثم الحرف ما تنوين وخفة
الجزم والسكون والتاء هي من الاسماء الا ترى ان الفعل لا يدخل الا على الاسم والا
ما يكون كالاسم قد يستغني عن الفعل تقول انه آتيها وعبد الله اخوك
واعلم ان ما طال من الفعل المضارع من الاسماء في الكلام وافقفي البناء
الجزم لفظ مجرى ما يستفعلون ومنعوه وما يكون بالياء يستفعلن فيكون في جميع
الجزم مفتوحا استثقلوا حيث قارب الفعل في الكلام وخففه في البناء وذلك

فى كرتبا او اكتسيه كاءة قال وحل حجّ عليّنا او اجتهدنا او كذلك كل حجّ تجرّها وتحمل
فيها او فاخرج منها كاءة قال ان كاءة فاخلع الى آخر ما جاء وان شئت اوخذ الواو كما قال
ياعدو وبان وقد تدخل انم فى مبتدأ او جملة او اسم مشبّه كما خلت فى ذهبت كم
انم تلك وقد تدخل او على وجهين على ان تكون صفة للنحى وعلى ان تكون حالا
كما قلت لا تزجر وهبت وانت كذلك اى لا تزجر تهيبا من كان فتعدت انم بهمك
حتى يكاد يجرح فى موضع ما يتضيف حالا فى موضع الصفة هذا ابا لواو
التى تدخل عليها ايك الاستفهام وذلك قولك بل وجدت خلالا عند فلان
فتجعل احد هو ممن يكون عند فلان فاذا قلت ايك الاستفهام وهذه الواو لا
تدخل على ايها الاستفهام وقد دخلت الالف عليها فى هذا الاستفهام فاستغنت
بالالف فكما دخلت الواو على الالف كذلك ان شئت دخلت الواو وان شئت اسقطتها
وكذلك اذا قلت بل اتجد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف هذا باب الفعل

اعلم ان الكلمة اذا كان صيغة لم تعرف في معرفة ولا نكرة وذلك لانها اشبهت الحرف نحو اذ ومذ واذا فلت فما كان صيغة ولم يعرف اذا كان صيغة وهو نكرة فقال لان الصفات اغلب لكي الافعال فاستثقلوا التنوين فيها استثقالهم له في الافعال واوا دوا ان يكون في الاستقال كالفعل اذا كان مثله في البناء والزيادة وحذارهم وذلك نحو احمر واحمر واسود واسود وابيض وابيض فاذا سميت رجلا باحمر او اخضر فهو على حاله قبل ان تسميه به من قبل ان الزيادة التي اشبهت بها الفعل وهي الالف والنون لم تخرجه من شبه الفعل الى شبه الاسم وانما ينصرف الفعل اذا اشبه الاسم وذهب عنه ما اشبه الحرف وما اشبه الاسماء التي في اوائلها الزوائد مما كان من الاسماء على افعل اذا كان اسما نحو اكرم واكبر واجمل واجمع وازرق لانه لم تعرف في المعرفة لان المعارف اقل والنكرة اكثر فلما كانت النكرة اكثر وهي اصل المعرفة لانها تدخل على كل شيء والمعرفة لا تدخل الا على ما عرف بعينه او بصفته فلما كانت النكرة اصلا والمعرفة فرعا شبهوا ما اشبه الاسماء التي في اوائلها الزوائد مما كان من الاسماء على افعل اذا كان اسما بالفعل لانه فرع عليه كما ان الفعل فرع على الاسم فلما كان الفعل فرعا على الاسم شبهوا ما اشبه الاسماء التي في اوائلها الزوائد مما كان من الاسماء على افعل اذا كان اسما بالفعل لانه فرع عليه وانما قلنا ان الفعل فرع على الاسم لان الاسم يكون مبتدأ ويكون خبرا ويكون فاعلا ويكون مفعولا ويكون مضافا اليه ويكون مجرورا بحروف الجر والفعل لا يكون شيئا من هذه الاشياء فلما ك

يريد ذكر الحرف وليس من موضعه فانا الذي يضارع بالحرف الذي من موضعه فانا الكاف اذا كانت
اذا كانت بعد الدال او ذكر كونه مفرده واعتدوا التضعيف لانها قد صارا في كلمة واحدة
لما صارت مع الدال في كلمة واحدة في الفصل فلم ينفصل في آن فانا التي ذكرت
لك وامثلتي الدال فيها وانا جئنا لانا ليست بمنزله اضطربه وهي من نفس الحرف فانا كانا
من نفسه كرهوا اجتماعهما فهو المضاعف وهو من نفس الحرف بين باب مرت وباب قعدوا
الاول ثانيا يقال امر حفظا وعزما به الشيء والحرف الذال من موضعه لما انا لانا
مجهور غير مطبقة ولا يشبهها شيء ثانيا غالبة كراهية الاجحاف بها للاطباق كما
كرهوا ذكر ما ذكرت لك من قبل هذا وسمعنا العرب الفصحاء يجعلونها ثانيا
خالصة كما جعلوا الاطباق ثانيا في الاداغم وذكر فرقك في التصدير التحرير
وفي القصد المزيد وفي اعتدرت اذ ورت وانا وعاهم الحاء يقربها صاد
ويشير لوكا ان يكون عالم من وجهه وآخر يسمع يعلم الستم في مقرب وآخر
اذا لم يطبقوا الذال ولم يجهر والصاد ايضا الذال ليست زيادة
كانت، في فاضعل والبيان عروق ظاء فحركت الصاد لما تبعد الانها قد وقع منها تاء
فاضطرب من الاعيان اذا كان يتحرك الانها ان ساكنة ولكنه قد يضطرب بها
نحو صار وصيرت والبيان في الحسن وجها ضعيفا وهن بعيدة محولة
والصراط لان الطاء كالدال والمضارعة هنا وان بعدت الدال بمنزله قولهم
صوبق ومصابق كما انهم قالوا هاعين لم يكن بينها شيء في صفت وهو ولم
يكونا المصاد رضعيفا لانه قبل، بعده وانما ملتبسا وانت في صفت تقطع
في موضع السين حرفا اشبهه انكم بها للاطباق فلما كان البيان هنا احسن
لم يجز الا ترى ان كانت سين في موضعها اضعاف وكانت اصالة ثم يجز الا ترى
اذا اردت التقريب وذلك قولك في التصدير التحرير في سدل الثوب يزدال
ثوب لانها من موضع الزاي وليست بمنزلته فيسبق لها الاطباق والبيان فيها
احسن لانها المضارعة وهي في الدال والكاف والحرف منها في السين والبيان فيها
اكثر واتم الا ترى الذي ليس من موضعه فانك ليست حتى خالطت
حتى خلطت اعلى الشفتين وهن في الحرف الرخاوة كالصاد والسين
واذا امررت بها اقشعرت وجدت ذلك بين طرفك بك والفرج الى اسفل
الشفتين وذلك قولك اصدق فتضارع بها الزاي والبيان اكثر واتم
وهذا اعرق في غير والجيم ايضا قد قربت منها فيمن لانت السين من ذلك
قولهم ازدجر وازدجر واما تحملهم على ذلك انها في موضعها حرف قد قربت من

من الرخو كما قلبوا التاء ثاء حيث جاءت الثاء في موضع حرف تقلب التاء
معه ياء وذلك الحرف الميم يعني اذا وقعت النون في الميم وقد قربت منها فاضعلوا
افتعلوا جيدة قالوا اتحد معوا احرا جتمعوا واتحدوا واتيرته اجتمعوا ولا تقربها منها
في الدال وكان حق تهجيرها فتجعلها مثلها في فعل لشبه الدال كما كان حق
العقل من وجه واحد ولا تحول ان يجعلها ثانيا خالصة وقد الشين لانها ليست
من مخرجها ٥ هذا باب ما تقلب فيه التاء صادا في بعض اللغات
تقلبها القاف اذا كانت بعدها في كلمة واحدة وذلك نحو فركت صفت
وصبقت والصلق وذلك انها ساكنة قبل الت فلم تتحدر ساعدا كما الكاف
الحالم وقصقصت الى ما ذكرتها من الكتب الاعلى والذي يطلق وذلك انك
رمت قلت بيني بيكيك فما ألفت ثم قلت فتى فتح لم ترد ذلك فيجلا القاف
ولو فعلت ذلك بالكاف وما قبله لم يشبه حرف اللسان من اقصى ذلك بعيد
على انها معتمد بها على الكتب الاعلى فلما كانت كذا ابدلوا من موضع السين
اشبه الحروف بالقاف ليكون العمل من وجه ومن الصاد لانه تقتصد
الى الكتب الاعلى الاطباق فتشبهها ايضا بالصاد لان القاف في مخرجها
في قول الخليل والاطباق فيها ايضا وانما ابدلوا السين والقاف حرفين
بعد الجهر والكلام ايضا لان السين والقاف حرفان مهموسان لم يجهر
تقوى عليها والجوان منفتا حتى ومثل ذلك قولهم بزطيا فلم يأتوا
ما بينهما وجعلوه بمنزله قليم واما قولهم ايا لانه الاصل فهذا قد قال في فهر الكسر
نحو صار وقار وغزا واسبا وذلك فلذلك القاف لما قربت على العدد
لم يأتوا الحاجز ولا في والعين بمنزله القاف وهما من حروف الحلق بمنزله
القاف من حروف الفم وقربها من الفم كقرب القاف ومثل ذلك
نحو صايح في صالح وصكك في سكك فانا قلت رقا او ذلك لم يقربا لانها
حرف مجهور ولا تتصعد كما تصعدت القاف ولا من السين وهي الهموسة
مثلها لم يلبثوا هذا لانه كان الاغرب الاكثر الاجود في كلامهم ترك السين
على حالها وانما يقول لها سين العربية نهوا العشير وقالوا صاطع في صاطع لانها
في التصعد مثل القاف وهي اولى بها لانها لا يتباعد الحاجز حبس والاطباق
ولا يكون هذا في الكاف اذا قلت صخ وفارخ اذا قلت فقب فتجيء بها
الى الطاء لانها ليست كالقاف في الجهر والشدة في الفم والسين كالصاد
في الهمس والصفير وآخر صاد وجه يخرج الصوت الى سلوة لكل شيء الا

يُستطيع فانا ازا ائتين على اطاع يطيع وجمعا عرضا من سكون موضع
اعين ومن الف ق قولهم ثَعْيَت وهو يتعق ويضع لما كانا كثر في كلامهم و
كانا ثانين صدقوا الهوين من المضاعف كحسّت ومسّت وكانوا على هذا
اجرأ لانه موضع صعب فوبّل والجوفة التي يهيأ بكلها الفاف الاترى انّ
التي تبقى تبقى متحركة وقال بعضهم سكّنوا فلانّ ايضا يريدا تحمّد كاتهم يريدا
السين مكان الثاء اتخذت حيث كثرت في كلامهم وكانا ثانين فاجروا السين
مكانها لما يدلت الثاء مكانها فرسبت واتا فعلى هذا كراهية التضعيف
ومثل ذلك قول بعض العرب لُطَيْخ في اضطيخ ايزل اللام كان الثاء وكراهية
التقاء المطبقين فابدل مكانها اقرب الحروف منها في المخرج والاتراف
وحد بيّن ذلك ولكنك لستَ لم تجد حرفا اقرب الى الثاء في المخرج ولا اس
حيث اردا والتخفيف منها واتا فعلوا هذا لان التضعيف مستثقل في
كلامهم وفيها قول آخر ان يكون استفعل فحذف الثاء كالتضعيف من احمدّ
كاحمارّ فلما لام ظلمت وقال بعضهم في يستطيع يستيع فان شئت قلت
حذف الثاء كما حذف لام ظلمت وتركوا الياء وما شاكرها في ثقلت
فان شئت قلت ايزلوا الثاء وكان الطباء ليكون ما بعد السين مهموسا
مثلها كما قالوا ازدان ان ليكون ما بعده مجهورا كما يقولون ابن صوتها
الحروف بالسين فابدلوها مكانها كما يقولون بين مكانها في الاطباق ومن
الثاء قولهم في بني الصّيّر وبني اطارب بلصّير وبلحارب بحذف النون وكذلك
يفعلون بكل شيء لو تظهر فيها لامّ المعرفة فانا ازالوا تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك
لانها لما كانت كثرت في كلامهم وكانت اللام والنون قريبتي المخارج حذفوا
وسيهوبه يستحسن هذا ومما يقوي هذا قولهم امست لتكون
اللام وهذا ابعد لانه اجتمع فيه اتا منفصل واتا ساكن لا يتفق تقرّب
الفعل حين تركه الحركة ومثل هذا قول بعضهم علما وهو ثلاثي وهو عربية
والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وهذا آخر كتاب
سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله
الطاهرين واصحابه المنتخبين
وسلم تسليما كثيرا
الى هنا

الاطباق فان قبل لم يجز ذ قطعا ان يجعل الذال تاء لانهما لا يتفقان في شيء
في المخرج ولا في صفة لانها لا تقرب من الطاء واخواتها مرب الضاد والظاء
القلب ايضا فالسين ليس بالبعيد لانه لا يكثر لان السين قد تضارع اخواتها حتى تمس بعضها
وهو غير معاريضها ولا يجزها واتا بينه وبين الطاء فمخرج واحد فلذلك قربوا بين
هذا المخرج ما يتصعد الى الطاء واتا الثاء والتاء ليستا يكونان في موضعها هذا ولا
يكون فيها مع هذا ما يكون في السين من البدل قبل الذال وفي التدبير اذا قلت
التدبير الاترى انك لو تلفظ التدبر لم يجمل الفاء والا لان الطاء اتقع منها
هذا باب ما كان من حروف الثاء

حتى تخرج من مخرج الطاء وهي حروف ثلاثة الثاء والسين والصاد وهي حروف
رخوة مهموسة ليس في الحروف المطبقة مهموس غيرها وهي حروف تزل
اللسان عن موضع الطاء ولا تزل الطاء عن موضعها لانها حروف مستعلية
والحرف المستعلي لا يزل عن موضعه لانه يرتفع الى الحنك الاعلى فلا يقدر على
الانحدار وهي حروف تزل عن موضعها لانها حروف منخفضة ليست بمستعلية
ولا مطبقة ولا مجهورة ولا شديدة فلما كانت هذه الحروف لا تقدر على
الانحدار لاستعلاء الطاء وكانت تزل عن موضعها لانها حروف منخفضة
ليست بمستعلية ولا مطبقة ولا مجهورة ولا شديدة فلما كانت هذه الحروف
لا تقدر على الانحدار لاستعلاء الطاء وكانت تزل عن موضعها لانها حروف
منخفضة ليست بمستعلية ولا مطبقة ولا مجهورة ولا شديدة

فاما هذا الحرف الذي سميناه لانه
فرع تخفيف هذه الثاء لانه تحريف وتغيير
منها الثاء وباب فعل هذه الثاء
الحذف استدراج باب الاعتلال
والحذف مما يستطيع

قوله والكوفيون يجعلونها اصلا بنفسها وهذا عرف
قوله والتاء اصلها السين الخ هذا لا يصح لان السين والتاء
لا يتعاقبان على الكلمة الواحدة ولا يجتمعان في كلمة
واحدة ولا يجتمعان ايضا كما تقدم في الصاد
قوله ولا يجتمعان كما تقدم في الصاد
قوله ولا يجتمعان كما تقدم في الصاد
قوله ولا يجتمعان

منقول من اصل هذه النسخة بعينها

ما كان علامة ج فهو من نسخة المبرد بخطه وما كان علامته ب فهو من نسخة الزجاج وما كان علامته ا فهو من نسخة ابن دريد كما ذكر الزجاج وما كان علامته ق فانه من نسخة ابي علي القالي وما كان علامته ش فانه من نسخة الشنتمري وما كان علامته ر فانه من نسخة ابي بكر الرياشي وما كان علامته ح فانه من نسخة ابي علي الحاتمي وما كان علامته ك فانه من نسخة ابي بكر بن الانباري وما كان علامته ع فانه من نسخة ابي عبيد البكري وما كان علامته ط فانه من نسخة ابن طيفور

منقول من اصل هذه النسخة الشريفة التي نسخ من خطه الشريف بامره وعلى يديه الكاتب الاديب الشهير

نقلت هذه النسخة من نسخة بخط ابي علي القالي نسخ من خط ابي بكر بن السراج نسخ من خط ابي اسحاق الزجاج نسخ من خط ابي بكر بن دريد نسخ من خط ابي حاتم نسخ من خط الاصمعي نسخ من خط ابي عمرو بن العلاء نسخ من خط ابي عمرو بن الشيباني نسخ من خط المفضل الضبي نسخ من خط ابي مخنف لوط بن يحيى نسخ من خط هشام بن محمد بن السائب الكلبي نسخ من خط ابيه محمد بن السائب نسخ من خط ابي صالح مولى ام هانئ بنت ابي طالب نسخ من خط عبد الله بن عباس نسخ من خط علي بن ابي طالب رضي الله عنه

هذا وجد بخط مكتوبا في اول اصل هذه النسخة بعينها

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فتح بكل كتاب وجعل افرده ذا اجل جنده فقال جل ثناؤه واخر وخوله من كفوت ترك العالمين وصلاته على خاتم النبيين وعلى اله الطيبين وبعد فان ابا محمد الحسن بن محمد بن اسحاق الفهمي ارتزل الى العراق بعد ان قضى من العلم وطره وبلغ من الفهم غايته وشفى من الادب نهمته فاقام بها زمانا وهو يطلب كتاب سيبويه حتى نفد ثلثمائة دينار وهو لا يظفر به فلما ايس منه ورجع الى بلده وجد في بعض الطريق رجلا معه كتاب سيبويه فاشتراه منه بثلثمائة دينار وهو لا يعلم ان في العالم منه نسخة غيرها فلما قدم بلده وجد في الكتاب مسائل لم يفهمها ولم يجد من يسأله عنها فاقام على ذلك مدة ثم ان رجلا من اهل بلده يقال له ابو الحسن علي بن عيسى الربعي قدم من بغداد وكان قد اخذ النحو عن ابي بكر بن السراج وابي اسحاق الزجاج وابي علي الفارسي وابي عبد الله الباهلي وابي بكر بن دريد وابي حاتم السجستاني وابي الفضل الرياشي وابي عثمان المازني وابي عمر الجرمي وابي العباس المبرد وابي العباس ثعلب وابي اسحاق الزيادي وابي عمر الجرمي وابي عمر الشيباني وابي عبيد القاسم بن سلام الهروي وابي حاتم السجستاني وابي الفضل الرياشي وابي عثمان المازني

[١٨٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٦ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه[١] .

المؤلف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ ـ ٣٦٠ ، الورقة : ٣١٧ × ٢١٥ ـ ٢١٩ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ .

وهـٰذا آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين »[٣] ، وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، و« حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »[٤] ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

ما وجدت في خاتمة الأصل : آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين »[٥] وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية أقدم من سابقتها المنقولة منها ، وهي مُحقّقة تحقيقاً أكاديمياً ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري ، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات ، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٨ .

---

(١) KİTAB SİBEVEYH fi'n- NAHV .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

(٢) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1376

ESER ADI:KİTAB SİBEVEYH fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 4+360 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 317*215-219*103 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

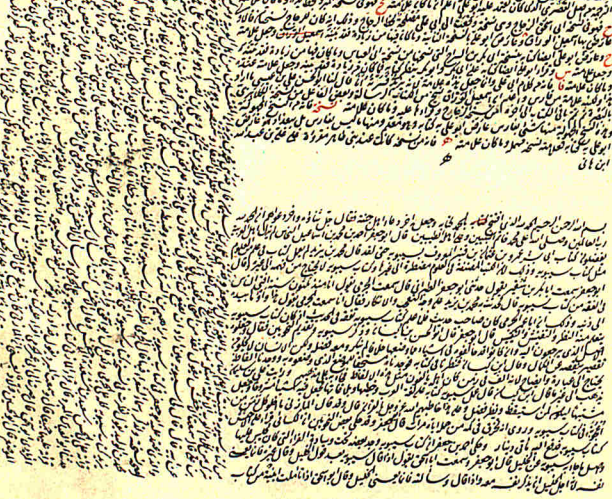
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1809

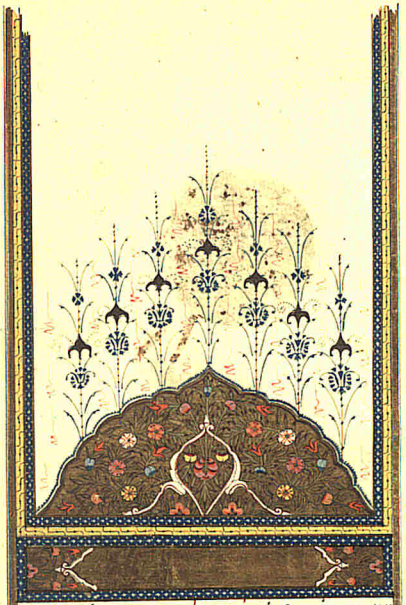
RAĞIP P.
Ka. N.
1366

١٢٦٩

منقول من اصل هذه النسخة الشريفة الذي نسخ من خط الزمخشري

صورة ما على حاشية الجزء الاول من خط الزمخشري





فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم رجل وفرس وحائط واما الفعل فامثلة اخذت من لفظ احداث الاسماء وبنيت لما مضى وما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع فاما بناء ما مضى فذهب وسمع ومكث وحمد واما بناء ما لم يقع فانه قولك آمرا اذهب واقتل واضرب ومخبرا يقتل ويذهب ويقتل ويضرب وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن اذا اخبرت فهذه الامثلة التي من لفظ احداث الاسماء ولها ابنية كثيرة سنبين ان شاء الله والاحداث نحو الضرب والقتل والحمد واما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو ثم وسوف وواو القسم ولام الاضافة ونحو هذا

هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية

وهي تجري على ثمانية مجار على النصب والجر والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وبعض المجاري الثمانية يجمعهن في اللفظ اربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ

ضرب واحد والجر والكسر ضرب وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف وانما ذكرت لك ثمانية مجار لافرق بين ما يدخله ضرب من هذه الاربعة لما يحدث فيها العامل وليس شيء منها الا وهو يزول عنه وبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول لغير شيء احدث ذكر فيه من العوامل التي تحل عاملا منها ضرب من اللفظ في الحروف وذلك ان الحرف حرف الاعراب فالنصب والجر والرفع والجزم حروف الاعراب وحروف الاعراب للاسماء المتمكنة وللافعال المضارعة للاسماء التي تعاقبن في اوائلها الزوائد الاربع الهمزة والتاء والياء والنون وذلك قولك افعل انا ونفعل انت اوهي ويفعل هو ونفعل نحن فالنصب في الاسماء رأيت زيدا والجر مررت بزيد والرفع هذا زيد وليس في الاسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين فاذا وجب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذبابة وذبابة والنصب في المضارع من الافعال ان يفعل والرفع سيفعل والجزم لم يفعل وليس في الافعال المضارعة جر كما انه ليس في الاسماء جزم لان الجر دخل في المضاف اليه معاقبا للتنوين وليس ذلك في بناء الافعال وانما ضارعت اسماء الفاعلين الا ترى انك تقول ان زيدا ليفعل فيوافق قولك لفاعل حتى كأنك قلت ان زيدا لفاعل فاما زيد ليفعل ونحضه على بناء الام كما لحقت الاسم والنون فعل الام وتقول سيفعل وسوف يفعل وذاك قولك يضربن بانيا على الفتح لان الحرف لمعنى كما تبنى الالف واللام الاسماء للموصولة وبين لك انها ليست باسماء انك لو وضعتها موضع الاسماء لم تجز ذلك الا ترى انك لو قلت الذ يضرب بانيا واشباهه لم يكن كلاما الا انها صارت مع الفاعل لاجتماعهما في المعنى وسنرى ذلك في موضعه ودخول اللام قال الله تعالى والله يحكم بينهم اي لحاكم ولما لحقها من اللبس وسوف كما لحقت الالف واللام الام للموصولة واما الفتح والكسر والضم والوقف فللاسماء غير المتمكنة المضارعة عدم الاسم والفعل مما جاء لمعنى ليس فيه نحو سوف وقد وللافعال التي تجري المضارعة وللحروف التي ليست باسماء ولا افعال ولم تجر الا لمعنى فالفتح في الاسماء قولك حيث وكيف وأين والكسر فيها نحو اولاء حذار وبناء والضم نحو حيث وقبل وبعد والوقف نحو من وكم وقط واو والفتح في الافعال التي لم تجر مجرى المضارعة قولهم ضرب وكذلك كل ما من

حركات البناء تقع في اواخر الكلم وهي فاكارى هو الحرف والصحيح اي تقع الحركة في الحرف الصحيح وهو الذي عليه الاشموني ان الكلمة اما ان تنتهي بحرف صحيح فتكون الحركة فيه ظاهرة او بحرف معتل فالحركة مقدرة ظاهرة ذهبت اذهبت واذهبي هو الحرف والمتغير والانتقال والمتغير المنتقل هو الحرف

ليس بمدح واما قوله خال الفتى ليس فوارق بين ما يدخله ضرب ليس فوارق بين ما يدخله ضرب وبين ما يبنى عليه الحرف بل هو مدح عند ي لانه قد جمع بين الحرف والحركة فاشبه البناء وهو يريد بان يفرق بين حرف تجري وبين حرف يبنى بناء الا ترى ان بين الحرف والحركة او ليس بين حركتين اعدا تباين والجزي نصب

الضمير في اليه يرجع الى الالف واللام في العشاء خارج اليه في قولك الجرد المضاف اليه وقد رجع الى قوله الجرد

الجر لا يكون في كل اسم مضاف اليه يعني منسوب اليه الاول وليس المضاف اليه في هذه المنزلة

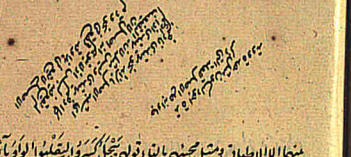
اللام في قوله وتحض فعل اللام للعهد مشار بها الى قوله هذه اللام كما فيها من معنى العهد قائم مقام اسم الاشارة في قوله هذه اللام

يقول وتجيء الافعال المضارعة بين محوين لمعنى الموقت كالالف واللام علامة الاسماء لمعنى التعريف

الفعل كان معناه تفعل ولم يكونوا اخر تفعل لانه قد يجيء بعض ما في المضارعة تقول
هذا رجل ضربنا فتصف به النكرة وتكون في موضع ضارب اذا اردت به رجل ضارب
وتقول انا نفعل فعلت فيكون في معنى ان تجعل الفعل في فعل كما ان المضارع
فعل وقد وقعت موقعها في ان ووقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع المضارعة
في الوصف فلم يكونوا اما لم يكونوا من الاسماء ما ضارع الممكن ولا ما حاذى الممكن
في موضع بمنزلة غير الممكن فالمضارع من عمل وعلا والماضي من عمل والما الممكن
الذي جعل بمنزلة غير الممكن في موضع تفوك ابتدأ بهذا اولا وبا حم والوقف قولهم ضربه

في الامر الحاضر لما انها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة فجعلت
واما من التثنية وكذلك كل بنا من الفعل كالذي معناه افعل والفتح في الحروف التي ليست
الا للعين وليست باسماء ولا افعال فواو سوف وثم والكاف فيها قولهم في با الاضافة وما
بزيد والزيدين والضاف فيها قولهم منذ فضين حركتها لانها بمنزلة من في الايام والوقف فيها قولهم
من قبل قبل وقد وما ضارع في الفعل لانه لم يجئ الا كذا سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بنيا
كل فعل بعد المضارع واعلم ان تثنية الواحد لفظه زيادة تاء او الف ما قبل منها حرف لين
والنون وهو حرف الاعراب غير محرك والمثنون كون في الرفع فلم يمكن واوا ليفصل بين
التثنية والجمع الذي على حد التثنية ويكون في الجر با مفتوحا ما قبلها واو الجر ليفصل بين
التثنية والجمع الذي على حد التثنية ويكون في النصب كذلك ولم يجعلوا النصب الفا ليكون مثل
في الجمع فكان مع هذا ان يكون تابعا لما الجر منها اولى لان الجر اللام لا يجاوزه والرفع قد ينتقل الى
الفعل فكان هذا اغلب واقوى ويكون الزائد الذي نونا كانها عوض لما امتنع من الحركة
والنون وهي النون وحركتها الكسر وذلك قولك الرجلان ورايت الرجلين ومررت بالرجلين
واذا جمعت على حد التثنية لحقتها زائدتان الاولى منها حرف لد واللين والثانية نون وحال
الاولى في السكون وتحرك النون وانما حرف الاعراب حال الاولى في التثنية انها واو
مضموم ما قبلها في الرفع وفي الجر والنصب يا مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة وجاءني بين
نوعي اللينين كما ان حرف اللين الذي هو حرف الاعراب مختلف فيها وذلك قولك المسلمون
ورايت المسلمين ومررت بالمسلمين ومن لم يجعلوا ان الجمع في الجر والنصب مكسورة لم يجعلوا

والياء في الذكر فيكونا جرورا بالجار والاسم اذا التثنية اذا لحقت الافعال المضارعة على حاله
للفاعلين لحقتها الف ونون ولم تكن الالف حرف الاعراب لانه لم تزد الا لتفصل
هذا الابناء وقضيت ان يتقدما آخر وكذلك انا لحقته هذا للفاعلين ولم تكن منونة ولا تغيرها
الحركة لانه بركبا الجزم والسكون فيكونا الاول حرف الاعراب والاخر كالتنوين فكما
كان حال التنوين في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم يكن بمنزلته فجعلوا اعراب الرفع ثبات
النون لكون في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد والجمع حركت الاعراب وجعلوا النون
مكسورة كما كانا في الاسم والجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة لم تثبت في الجزم والنصب
ليحذفوا الالف يعني من الفعل لان علامة الاضمار والتثنية ضمن قال الحلواني ان الحذف
بمنزلة الاسماء في قلت وقالت فاثبتوه في الرفع وحذفوا في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد وفي
النصب بالجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء و
ليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجر نصيب وذلك قولك يا فعلان
وارفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال علامة جمع لحقتها زائدتان الاولى لو
مضموم ما قبلها الا ان لا يكون الجمع كالتثنية وهو نونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في
التثنية لانها وقعت في التثنية والجمع ههنا كما انها في الاسماء وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا
ولن يفعلوا وكذلك اذا لحقت النائب في المخاطبة الا ان الاولى با مضموم ما قبلها والنون
التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي كون في الاسماء في الجر والنصب وذلك قولك انتما
تفعلان ولم تفعلا ولن تفعلا وان اردت جمع المؤنث في الفعل المضارع لحقته علامة نونا وكانت
علامة اضمار والجمع ضمن قال الحلواني لم اعرفه وسكنت لما كانا في الواحد حرف الاعراب
كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فاسكن هذا ما بنا وبنى على هذه العلامة
كما سكن فعل لان فعل ما لا يتصرف هو متحرك كما ان متحرك وليس فيها اذا كانت اي وفعل
شيئا واحدا من فعل اذ جاز لهم فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء وليست باسماء ولا
فوك حين ضارعت يفعلان ولن يفعلان ولم يفعلان ولم تفتح النون لانها نون جمع ولن تحذف لانها
اضمار وجمع ضمن قال الحلواني لم اعرفه ههنا في يفعلان بمنزلته في فعل فعل علام يفعل
ما حصل علام فعل كما ذكرت لك والذي قد يبقى مع ذلك على النقل في فوك فعل تفعلان وانتما والم
فعل على السكون ونونها على العلامة وحذفوا الحركة لما كانا واو والنون في الواحد لما حرف الاعراب



بينهما الا الاطباق ومثل تجيبهم بالتا قولهم تجكل كسروا لتقبلوا الواو ياء وقولهم تجل لانهم لو لم
يكسروا لصيرت ياء كما انهم لو بنوا تجيبوا بالتا ولكن كما قالوا في تخمة تخمة فعلوا ولم يكن هذا مطردا في
الحاء لانك تقول في تحبب تحببا ولم يكسروا التا كما قالوا في تخمة تخمة فعلوا ولم يكن هذا مطردا في الحاء
لانك تقول في الالباس حتى تحمموا وطداوا وتمدادا وكان الاجود عندهم تمدة وجلدة اذ كانوا
يجتمعون البيان ومما يبينون فيه قولهم عتدان وزادا من هذا وقد قالوا
عدان شبهوه بوعد وقال ما قطع في كلامهم ساكنة يعني التا التي كلمة قبل الدال لما فيه
من الثقل فانما يدغمون بها الى متحرك فيه فعدات ذا مثبة بما ليس مثله نحو بهت ده
وعقدني ومن الشاذ قولهم اخبطت ومست وظلت لما كثر في كلامهم كرهوا الضعيف
وكرهوا تحريك هذا الحرف الذي للاصل اليه الحركة في فعلت وفعلن الذي هو كغيره مضاعف
تحذفوا الحذف التا من ستطيع حيث كثرت كراهية تحريك السين وكان هذا احرى
اذ كان هذا استطلوا في ستطيع التا مع الطا وكرهوا ان يثقلوا التا في الطا فتحرك
السين وهي لا تحرك ابدا فحذفوا التا ومن قال يستطيع فانما ذا السين على اطباع
يطيع وجعلها عوضا من سكون موضع العين ومن الشاذ قولهم تقيت وهو يتقي
ويتقيني كما كانوا مما كثر في كلامهم كما حذفوا العين من المضاعف حيث
ومست وكانوا على هذا اجوا لانه موضع حذف وبدل والمحذوفة التي هي مكان الفاء
الا ترى ان التي تبقى تبقى محركة وقال بعضهم تحذلان ايضا يريد تحذ كما انهم ابدلوا
السين مكان التا في اتخذ حيث كثرت في كلامهم وكانتا تاءين فابدلوا السين مكانها
كما ابدلت التا مكانها في ست وانما تفعل ذلك كراهية التضعيف ومثل ذلك قول بعض
العرب اطبع في اضطبع فابدل اللام مكان الصاد وكراهية التقاء المتطبقين فابدل مكانها
اقرب الحروف منها في المخرج والاخاف وقد بين ذلك والسين لم تجيء حرفا اقرب الى
التا في المخرج والهمس حيث اراد والتضعيف منها وانما فعلوا ذلك لان التضعيف مستثقل كلامهم
وفيها قول اخر ان يكون استثقل محل تحذف التا التضعيف من استخذ كما حذفوا اللام ظلت
وفي بعضهم في ستطيع يستثقل فان قلت فلم حذف لطا كما حذف لم ظلت وتركوا
الزيادة كما تركوها في تقيت وان قلت فلم ابدلوا التا مكان الطا ولم يكون ما بعد
السين ممهوسا مثلها كما قالوا ازدان ليكون ما بعد ممجورا فابدلوا من موضعها

اشبه الحروف بالسين فابدلوا مكانها كما تبدل هي مكانها في الاطباق ومن لغاتهم في بني العنبر وهي الحارث بلعنبر ويجارث يجعلون النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة فاذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك لانها لما كانت تدغم في كلامهم وكانت اللام والنون قريبتي المخارج حذفوها وشبهوها بالتي لا نها حرفان متقاربان ولم يصلوا الى ادغامها كما لم يصلوا الى ادغام السكون اللام وهذا ابعد لانه اجتمع فيه منفصل وله ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين حركه للحركة ومثل ما قول بعضهم عُلَابِيُّونَ في عُلَابِيُّونَ وهي عربية والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

وسلم آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي
وآله الطاهرين وصحبه المنتخبين وسلم
تسليما كثيرا الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله وحده

ما وجدت في كتاب ناقوه الاصل

آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي
وآله الطاهرين واصحابه المنتخبين وسلم تسليما



[١٨٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٧/ ١ .

عنوان المخطوط : لجة الفوائد والقواعد[١] .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي ، أو دده خليفة ، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٣ ـ ١٤١ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : مطلب : (أَوْ) . واعلمْ أنّ (أوْ) ؛ لَها معانٍ ، وهي اثني عشر معنىً . أحدها : الشكّ ، نحو : ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾[٣] . الثاني : الإبهام ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾[٤] . والثالث : التخيير ، وهي الواقعة بعد الطلب ، وقيل ما يمتنع فيه الجمع ؛ نحو : تزوج هنداً أو أختها . . . الحادي عشر : الشرطية ؛ نحو : لأضربَنَّه عاش أو مات . أي : ولإن عاش بعد الضرب أو مات . الثاني عشر : التبعيض ؛ نحو : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ ﴾[٥] . نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين . . .

---

(١) LÜCCETÜ'l- KAVAİD ve'l- FEVAİD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة ألمالي في تركيا : ٢٧٣٣/ ١ ، ٢٧٤٨/ ١ ، ورمضان أوغلي : ٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٦٨٤/ ٢ .

قال حاجي خليفة : لجة الفوائد للفاضل : دده أفندي . هو كمال الدين : إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم ، المدرس بالآستانة . المتوفى : سنة ٩٧٣هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ .

(٢) KARABABAZADE İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ .

ادعى البعض أن مؤلف هٰذا الكتاب هو : إبراهيم كمال الدين البروسوي ؛ قره بابا زاده النقشبندي ت ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣م . وتم تأريخ وفاته بكلمة : (زينيلر = ١١٣٥ هـ) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٤٩ .

والراجح أن المؤلف قره ده ، البروسوي ، وفي تاريخ وفاته خلاف ، والصحيح أنه سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م . انظر : الرقم الحميدي : ٩٦٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴾ سورة الكهف ، الآية : ١٩ . وقال الله تعالى : ﴿ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴾ سورة المؤمنون ، الآية : ١١٣ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ قُلِ ٱللَّهُ ۙ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴾ سورة سبأ ، الآية : ٢٤ .

(٥) قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا۟ كُونُوا۟ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُوا۟ ۗ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ۖ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٣٥ .

آخره : . . . جمكك اوجنده اقلده إطلاق أولنمدوغ كبي . واعلم أن المضاف يكتسي من المضاف إليه عشرة أحكام . الأول : التخصيص ؛ نحو : غلامُ رجُلٍ . والثاني : التعريف ؛ نحو : غلامُ زيدٍ ، والثالث : الجنس ؛ نحو : غلامُ الرجُلِ . . . والثامن : الظرفية ؛ نحو : مررتُ أي وقت . التاسع : الاستفهام ؛ نحو : غلام مَنْ عندك ؟ والعاشر : الشرط ؛ نحو : غلام يضرب أضرب .

لجة القواعد . رَحِمَهُ اللهُ تعالى عليه بحرمة القرآن .

ملاحظات : مخطوطة غفل من اسم المؤلف . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين المطالِبِ والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٠ .

RAGIP PAŞA - 1377

ESER ADI:LÜCCETÜ'l-KAVAİD ve'l-FEVAİD

MÜELLİFİ: KARABABAZADE İBRAHİM KEMALEDDİN el-BURSEVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 76 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*123-141*064 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP PASA
1203
1378

مطلب او

واعلم ان اولها معان وهي اثنى عشر معنى احدها الشك نحو لبثنا يومًا او بعض يوم الثاني الابهام نحو قوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدًى او في ضلال مبين والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقيل مايمتنع فيه الجمع نحو تزوج هندًا او اختها فقد مثل العلماء باتي الكفارة والفدية الرابع الاباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقيل مايجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء او الزهاد وتعلم الفقه او النحو واذا دخلت لا النافية امتنع فعل الجمع نحو ولا تطع منهم آثمًا او كفورًا اذ المعنى لا تفعل احدهما فاتيتهما فعلة فمنهما احدها الخامس الجمع المطلق كالواو نحو قوله الكوفيون والاخفش كقول الشاعر وقد زعمت ليلى بانى فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها السادس الاضراب كبل فعن سيبويه اجازه ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل نحو ما قام زيد او قام عمرو ولا يقم زيد او لا يقم عمرو السابع التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف ذكره ابن مالك الثامن ان يكون بمعنى الا في الاستثناء وهذه ينصب الفعل المضارع بعدها باضمار ان كقولك لاقتلنه او يسلم التاسع ان تكون بمعنى الى ان وهي كالتي قبلها في انتصاب المضارع بان مضمرة نحو لالزمنك او تقضيني حقي العاشر التقريب نحو ما ادري اسلم

او

او وقع قاله الحربي الحادي عشر الشرطية نحو لاضربنه عاش اومات اي وان عاش بعد الضرب اومات الثاني عشر التبعيض نحو وقالوا كونوا هودًا او نصارى نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين والذي يظهر انه انما اراد معنى التفصيل والتحقيق ان او موضوعة لاحد الشيئين او الاشياء وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو وتاتي للتفريق المجرد من الشك والابهام والتخيير واما هذه الثلاثة فاتٍ مع كل منها تفريقا مصحوبًا بغيره وتاتي زائدة الا ولها كتاب معلوم اي الا لها كتاب معلوم

وفي علم الاصول

اولا احد المذكورين فان كانا مفردين تفيد ثبوت الحكم لاحدهما وان كانا جملتين تفيد حصول مضمون احدهما اعلم ان كون او موضوعة لاحد المذكورين مختار شمس الائمة وفخر الاسلام واليه ذهب عامة اهل اللغة وذكر صاحب التقويم وجماعة من النحويين انها موضوعة في الخبر للشك فاذا قلت رايت زيدا او عمرًا اخبرت عن رؤية كل منهما على سبيل الشك وانك لم تر هما جميعًا وان رايت احدهما ولكن شككت في معرفة ذلك حتى احتمل كل واحد منهما ان يكون هو المرئي وان لا يكون وفي الخبر موضوعة للتخيير لان الشك انما يتحقق عند التباس العلم بشيء وذلك انما يكون في الاخبار دون الانشاء لانه لاثبات الحكم ابتداء وجه قول فخر الاسلام ان الشك ليس معنى مقصودًا في المخاطبات حتى يوضع له كلمة توجب الشك لان الكلام وضع للافهام فان تحلت التشكيك قد يكون

مطلوبًا لغرضٍ فيحتاج الى ان يعبّر عنه بلفظ او قلت لفظ الشك
قد وضع لمعناه فلا يحتاج الى لفظ آخر اذ الترادف خلاف الاصل
وقوله هذا حرٌّ او هذا آخر كقولنا احد هذين حرٌّ وكون او لاحد الامرين
اولى من كونها للشك لان مواضع استعمالها لا تخ عن المعنى الاول
ولا يوجد المعنى الثاني الا في الخبر وهذا الكلام انشاء اي انشاء
للحرية يحتمل الخبر اي يصلح ان يكون خبرًا عن حرية سابقة فاذا لم
يكن الحرية سابقة جعل انشاءً احترازًا عن الكذب فصار انشاءً
شرعًا واخبارًا حقيقةً فاوجب التخيير يعني من حيث انه انشاء شرعًا
اوجب اختيارًا للعتق للمولى بان يكون له ولاية ايقاع هذا العتق
في ايهما شاء ومن حيث انه اخبار لغة اوجب الشك ويكون اخبارًا
بالمجهول فعليه ان يظهر ما في الواقع واليه اشار بقوله على احتمال
انه بيان اي اظهار لما في الواقع يعني لا يكون له ان يبين العتق في
ايهما شاء بل يجب عليه ان يبين العتق في الذي اوقعه اذا تذكر
وجعل البيان اي اختيار المولى ايقاع في ايهما شاء انشاء من وجه
شرطنا صلاحية المحل عند البيان حتى اذا مات احدهما فقال
اردت الميت لا يصدق ويتعين الحي للعتق واظهارًا من وجه
فيجبر على البيان ولو كان انشاءً محضًا لم يجبر واذا دخلت كلمة او
في الوكالة بان قال وكلت فلانا او فلانا يصح التوكيل استحسانا
كما لو قال وكلت احدهما وايهما باع صح ولا يشترط اجتماعهما
لان او في موضع الانشاء للتخيير والتوكيل انشاء بخلاف البيع
يعني اذا دخل في المبيع والثمن بان قال بعتك هذا او هذا او قال

بعتك

هذكورين

بعتك بعشرة او عشرين يفسد البيع للجهالة والاجارة بان قال
آجرت اليوم هذا او هذا بدرهم او درهمين يفسد الاجارة لان
كلمة او للتخيير ومن له الخيار منها غير معلوم فيبقى المعقود عليه او
المعقود به مجهولا الا ان يكون من له الخيار بائعًا كان او مشترٍ
معلومًا في اثنين او ثلثة استثناء مما فهم من قوله بخلاف
البيع والاجارة يعني ان البيع والاجارة لا يجوز الا اذا كان
من له خيار التعيين معلومًا وكان عدد المخير فيه من المبيع،
والمستأجر اثنين او ثلثة بان قال بعت هذا او هذا على انك
بالخيار تأخذ ايهما شئت فيصح استحسانًا وعند زفر والشافعي
لا يجوز العقد وهو القياس لجهالة المبيع وجه الاستحسان ان
هذا الجهالة بعد تعيين من له الخيار لا يفضي الى المنازعة لان
خيار الشرط جائز في ثلثة ايام فقط فقد الحق محل الخيار به ولم يجز
اذا كان المبيع اكثر من ثلثة اعتبارًا للمحل بالزمان فان قلت
المعلق فيما فيه شرط الخيار هو الحكم دون العقد وهذا المعلق
هو العقد والتأثير في العقد اقوى من التأثير في الحكم فكيف
يجوز الالحاق قلنا المقصود هو الحكم والعقد وسيلة فاستويا
فجاز الالحاق فان قلت فعلى هذا كان الواجب ان يجوز
الخيار في المحل فوق الثلثة عندهما كما في شرط الخيار قلت شرط
الخيار فوق الثلثة بالاثر غير معقول المعنى فلا يجوز الالحاق
به وفي المهر كذلك عندهما يعني اذا تزوج رجل امراة على
الف حالة او على الفين الى سنة يثبت الخيار للمتزوج ان صح التخيير

هیهات ذاک ای بعد حرکات ثلثه جایز در • شتان ما بینهما بمعنی
افترقا ای افترقا • اف ای اتضجر • مه ای اکفف بمعنی الامر یقال
منهت به ای زجرته • صه الامر بالاشتغال ای اسکت • دونک
ای خذه • علیک زیدا ای میتیا تدن در ظرفک بعضهی
اذ • واذا • ومتی • وایان • وقبل • وبعد • اجلس اذ جلس زید
اذ زید جالس ۵ آذ ک ما بعدها جملة اولورسه ماضی معنا سنه ۵ آذا
واللیل اذا یغشی ۵ متی منها متی الفعال استفهام ایچون • متی
تاتینی اکرمک شرطا ایچون • ایان نحو ایان یوم الدین استفهام
ایچون جهات الست دخی میتیا تدن در قبل بعد فوق تحت
یمین یسار ۵ جهات ست معناسنه اولان قدام وراء
خلف امام اعلی اسفل بو نلردخی میتیا تدندر الآن
حین • ثم • امس قط • عوض • مذ • منذ • کیف • ایّ ایّن
لدی ۵ یا مضاف اولور اکر مضاف اولورسه صوب اولور
نحو جئتک قبل زید منصوب • جئتک من قبل زید مجرور • یا جوز
اضافتدن منقطع اولور نحو ضاع لی الشراب وکنت قبلا
اکاد اغص بالماء الفرات • منقطع اما مضاف الیها ضمنی اولمغله
معرب اولمشدر اما مضاف الیها منوی اولدقدن مبنی اولور
نحو لله الامر من قبل ومن بعد ای من بعد غلبة الفارسی
علی الروم ومن بعد غلبة الروم علی الفارسی حرکتان

دخی میتیا تدن در حت عشر • واتیک صباح مساء • وهو جاری
بیت بیت • ووقعوا فی حیص بیص کنایات

دخی

دخی میتیا تدن در کم فی الاصل کنایا تدن دکلدر لکن مثلثه
اولمغین انک مجرا سنه جاری اولدیی ۵ کم استفهامیه تمیزی
منصوب در نحو کم درهما مالک ۵ کم خبریه تمیزی مجرور در کرک
مفرد اولسون وکرک مجموع اولسون نحو کم رجلا او رجال ضربت
کذا بو نلر اصلی ذا در کاف زیاده اولشدر کیت کذا کیت جمله
مبنیه در کنایه در ۵ تمیز حذف اولنور • قحان معلوم اولور ۵
کیت کیت فارسیجه معنایی چنین وچنین مکرر استعمال اولنور
جمع قلت عشره یه وعشره دن آشغه یه قرینه شیراطلاق اولنور
عشره دن یوقاریه قرینه ایله اطلاق اولنور جمع کثرت جمع
ثلثک عکسی در • جمع الجمع اکالیب اساور اناعیم رجالات
جمالات • جمع ایله جمع الجمع ک حاینی فرق اکلب دنلسه
مراد افراد کلبدر اکالیب دنلسه مراد کلب دن جموع در
بو اجلدن جمع الجمع فراد دندن طعوند دن آشغه اطلاق
اولنماز • تکم جمعک او جمندن اقله اطلاق اولنمدوخی کبی

واعلم ان المضاف یکتسی من المضاف الیه عشرة احکام الاول
التخصیص نحو غلام رجل والثانی التعریف نحو غلام زید والثالث
الجنس نحو غلام الرجل والرابع التانیث نحو قوله تعالی یلتقطه
بعض السیارة وهذا انما یکون اذا کان المضاف جزء المضاف
الیه فلا یقال جاءنی غلام هند والخامس الاستغراق نحو مررت
برجل ای رجل والسادس العموم نحو کل عبد فی الدار فهو لی
والسابع المصدر نحو ضربته الضرب والثامن الظرفیة نحو مررت

کنایات

جمع قلت

جمع کثرت

مضاف

اي وقت التاسع الاستفهام نحو غلام من عندك والعاشر
الشرط نحو غلام يضرب اضرب نسخة القواعد رضي الله تعالى عنه

[١٨٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : معين الاستخراج [١] .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي ، أو دده خليفة ، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧ ـ ١٠٥ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٣ ـ ١٤٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ حَمْداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ؛ مباركاً عليه ؛ كما يحب ربي ويرضى ... وبعد فهٰذه مسائل متعلقة بمعاني الحروف من حروف المعاني ، وبابها باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، كثير الفوائد ؛ جَمَعَ الأئمةُ فيه من لطائف النحو ، ودقائق الفقه ، واستودع فيه غريب المعاني ، وبدائع المباني ، جمعتها بالتِمَاسِ بعضِ الخُلانِ حين سئلوا عن تعدية بعض الحروف الواقعة في المسئلة الخلافية ؛ معترضاً ومُعرِضاً عن استخراجِ بعض المجتهدين ، وميلاً إلى استخراج بعضهم ، وذكرتُ وجهه ناقلاً من الكتب المُعتبرة ، وأظهرت النقل ، واستيقنوا الحقَّ ؛ فقالوا : استخراج هٰذا المقام لا يتمُّ إلّا بمعاونة الوجه ، وطلبوا إملاء جملة من حروف المعاني ، وتفصيل معاني تلك الحروف ، فكتبت البعض منها ، وعينت بين المعاني الراجع والمرجع عند المحققين في فنون العربية ... وسمَّيت هٰذه الرسالة : بمعين الاستخراج ، ولله العون وحسبنا الله ونِعم المعين .

هٰذه الرسالة مرتبة على مقدمة ، وباب وخاتمة . أما المقدمة ففيها مباحث ، الأول : في وضع الحروف ...

آخره : ... ، أهّله للخير ، سجّل له القاضي ، عجل له كذا ، مكّن له كذا ، ويستعمل بمن وكنه من كذا سبب للأمر ، سبب لها ، ويسّره الله لليُسرى ، طوّعت له نفسها ، سوّغ له كذا ، سوّت له نفسه ، صلى لله ، انتدب لكذا ، ارتاح له ، انبرى له ، تجرّد للأمر ،

---

(١) MU'İNÜ'l- İSTİHRAC .

انظر عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ .

(٢) İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٦٧ .

تعبّد لله ، تعرّض له ، تشفّع له إلى الأمير ، تشدّد للأمر ، تشوّق للأمر ، تأتّى له الأمر ، تصدّى له . تمّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٢٠ .

RAGIP PAŞA - 1377

ESER ADI:MU'İNÜ'l-İSTİHRAC
MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 77-105 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*123-144*065 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مباركا عليه كما يحب ربنا
ويرضى ٠ والصلوة على رسوله صلوة توجب اداء حقها وكونه راضيا
وارضى وعلى آله الكرام واصحابه العظام الذين هم مهدى طريق الحق
ومؤيدى الاسلام وبعد فهذه مسائل متعلقة لمعانى الحروف من
حروف المعانى وبابها باب دقيق المسلك لطيف المأخذ كثير الفوائد
جمع الائمة فيه من اطراف شتى النحو وقد بثوا اللغة واستودعوه فيه المعانى
وبدايع المبانى جمعتها بالتمس بعض الخلان حين سئلوا عن تعدية
بعض الحروف الواقعة فى المسئلة الخلافية معترضا ومعرضا
عن استخراج بعض المجتهدين ومتيلا الى استخراج بعضهم وذكرت
وجهه اقوام الكتب المعتبرة واظهرت النقل واستيقنوا الحق
فقالوا استخراج هذا المقام لا يتم الا بمعاونة الوجه وطلبوا املا جملة من
حروف المعانى وتفصيل معانى تلك الحروف فكتبت البعض منها
وعينت بين المعانى الراجح والمرجوح عند المحققين فى فنون العربية
واوردت الافعال التى تتعدى بنفسها وبحرف الجر فحسب
والمتعدى بالحرف اما مختص استعمل بحرف واحد من الحروف

الجارة

الجارة او بحرفين او بثلثة احرف منها وبذلك كله صرح الثقاة
فى كتبهم وتخصيصهم معتبر فى هذه المعارف واستعمالاتها الفاظها لان امر
اللغة لا يتم بالرأى بل الاعتماد على السماع فيه ولولا الاستعمال يقتضى الاختصاص
لما تخصيصهم به وقد ذكر صاحب الكشاف كاشفا للقناع عن وجه المعانى
والاستعمال وحكم الائمة وفاضل الائمة الرضى الاستراباذى ذلك المحقق تميزا
بين المعانى الراجح والمرجوح والمآل وسميت هذه الرسالة بمعين الاستخراج
والله المعون وحسبنا الله ونعم المعين هذه الرسالة مرتبة على مقدمة وباب
وخاتمة اما المقدمة ففيه مباحث الاول فى وضع الحروف اعلم ان اللفظ
قد يوضع بعينه لكلى باعتبار معنى كلى فحصار الوضع كليا والموضوع له كذلك
كليا كما اذا تصور الواضع مفهوما كليا وعين اللفظ بازائه فهذا يسمى
وضعا عاما للموضوع له عام كوضع لفظ الفرس لمفهومه وقد يوضع
شخص بعينه كما اذا تصور ذات زيد ووضع لفظ زيد بازائها فيقال
هذا وضع خاص للموضوع له خاص وهذا القسم هو العلم وقد يوضع شخص
بعينه باعتبار امر عام وذلك بان يعقل امر مشترك بين الشخصات
بحيث لا يفاوت ولا يغلم الا واحد بخصوصه دون التقدر المشترك فيعقل
ذلك المشترك آلة للوضع لانه الموضوع له فالوضع كلى والموضوع له
شخص وكلية الوضع وجزئية مستندة الى الوسيلة والوسيلة ههنا
امر كلى وهى التقدر المشترك مثلا اذا تعقل الواضع معنى قولك كل مشار اليه
مفرد ومذكر وعين لفظ هذا بازاء كل واحد من تلك الافراد المدركة
اجمالا كان وضعا عاما لان التصور المعتبر فيه عام وهو المشترك
بين تلك الافراد واذا نبه لوحظ تلك الافراد ولاحظة اجمالية وكان

الموضوع له خاصا لان الغرض ان الموضوع له هو كل واحد من خصوصيات
تلك الافراد والمفهوم المشترك بينها انما كون الوضع خاصا والموضوع له
عاما فمستحيل لان الكليات تدرك بها مشخصاتها اجمالا وذلك كاف
في وضع اللفظ للمشخصات وليست المشخصات كذلك بالقياس
الى كلياتها فوضع الحروف من القسم الثالث فان الواضع اذا تعقل
معنى الالصاق وهو شائعة وصول الثاني بالاول في نهاية القرب
وجعل ذلك المعنى وسيلة لملاحظة افراده المشخصة للالصاق ملاحظة
اجمالية وعين لفظ الباء بازاء كل واحد من مشخصات الالصاق
المدركة اجمالا بملاحظة مطلق الالصاق بحيث لا يغادر ولا يبقى منها واحد
بخصوصه دون القدر المشترك فتعقل آلة للوضع لانه الموضوع له
ذلك المشترك
ويجب ان يعلم في هذا المقام ان مدلول الحرف معنى في غيره يتعين
بانضمام ذلك الغير اليه لان من مثل ليس معناه مطلق الابتداء
بل ابتداء خاص متعلق بشيء معين ولا يفهم معناه الا اذا تعقل ذلك الشيء
المعين لكنه ليس موضوعا للابتداءات المخصوصة الا بوضع عام ولا يلزم
كونه مشتركا مع كون معانيه متعددة وذلك لكون وضعه لتلك
المعاني وضعا واحدا ولا بد للمشترك لفظا من تعدد الوضع لكنه
في حكم المشترك من حيث الاحتياج الى قرينة لتعيين ما اريد به لاستواء
نسبة الوضع الى المسميات المبحث الثاني في بيان ان الاصل في المعنى الحقيقي
للفظ واحد ان لا يكون الا واحدا وان لا يكون اللفظ الدال عليه الا واحدا
وذكر فخر الاسلام رحمه الله تعالى في بحث واو العاطفة بان الواو
لا تدل على الترتيب لان الاصل في الكلام الخصوص اسما كان او فعلا

او حرفا وان يكون بازاء كل لفظ معنى واحدا وان لا يكون المعنى واحد
الا لفظ واحد لان الكلام وضع لافهام والاشتراك يخل والترادف
يوجب خلاء عن الفائدة وذلك لا يليق والثابت الترادف
والاشتراك لغفلة من الواضع يعني ان كانت اللغات اصطلاحية
بان وضع الواضع اللفظ اولا بازاء معنى واشتهر بين قوم وقد نسيه
الواضع ثم وضع بازاء معنى آخر واشتهر بين قوم آخرين ثم اجتمعوا
واشتهر الوضعان بين الكل او لعذر دعا اليه اى حكمة ودعت الى ذلك
وهو الاستغناء كالمجاز والمشتبهات ان كانت اللغات توقيفية بتلقين
درجة العالم الذي يستخرج المراد من كلام بقوة قريحة بان تامل فتكرر
الدلالات اى يلزم التكرار فان قيل لا يتكرر الدلالة الا في الواو هل يكون
الواو والمطلق الترتيب فيلزم التكرار لا محالة فان قيل كيف يتاتى الترادف
وقد وضع حتى للغاية ووضعت كلمة الى للغاية ايضا قلنا قد ثبت
الفرق المانع من الترادف بينهما وذلك ان الغاية في حتى تجب ان يكون
قد نقد وضعت كلمة بعد مطلق الترتيب ص
موضوعه بان يكون شيئا ينتهي به المذكور او عنده وكار اس للسمك
والصباح للبرهة حتى نصف الليل قال الله تعالى وايديكم الى المرافق
واليد من رؤس الاصابع الى المنكب ومن ذلك لا يدخل حتى الى المضمر
ولا يقال حتاه بحذف الالف انما تدخل على المضمر والمظهر جميعا لان
الغاية في حتى انما وجب ان يكون آخرا من الشيء او ما يلي الآخر
منه والمضمر لا يكون اخرا من الشيء بل هو نفسه استمع وخوله على
المضمر ولما لم يشترط ذلك في الى لم يمتنع دخوله على المضمر وذكر
في كتاب بيان حقايق الحروف ان الا لانتهاء له ابتداء فيفيد ولا شرط ذلك في الى مانع
فوقك كنت البارحة ص

حرجنه على القتال سلطه عليه سجل عليه وهو يسجل ويستعمل باللام يقال
سجل له القاضي فضله عليه حرم عليه الشئ شبه عليه الامر نهته على الشئ
حضضه على القتال ظلله الله عليه الغمام صمم على الامر وقر عليه الحق وسع
عليه وظف عليهم وظائف وطن نفسه على الامر روح عليه خاطره
على كذا حافظ عليه قاطعه على كذا صالحه على كذا ودعه على الشرب
قاره على كذا واظبه على الامر واطب على الامر داوم على الامر حاماه عليه
اجترى عليه اقترح عليه كذا اعتقد عليه اعتمد على الامر افتخر عليه بكذا
افتقر عليه اقتدر عليه اطلع عليه احتج عليه بكذا اعتل عليه بعلة
امتن عليه اتكا عليه اتقوى عليه انكل عليه اعتاض عليه الامر افترى
عليه كذا اوعى على كذا احتوى على الشئ انطوى على الحقد والوقيعة
تجرءوا عليه تغلب عليه تغلب عليه استحب عليه تنغصت عليه
المعيشة تاسف عليه تالفه على الاسلام تعطف عليه تفضل عليه
تقدم عليه وتقدمه ويستعمل بالى تقدم اليه في كذا وكذا ترشش عليه
الماء تطول عليه تقول عليه لم يقل تاى عليه تشهى عليه صونا
توشوش عليه الامر تقوى به على الامر تطابقوا على الامر تهالك على الشئ
تحامل على الشئ تناوموا على الشرب تشاحوا على كذا تاجن عليه الهم
تطاول عليه تعاونوا على الامر استصعب عليه الامر استفتح الله على العدو
استفتح القراءة افتتحها عليه استغلق عليه الكلام استدرك عليه الشئ
استهم عليه الامر استاذن على الامر استحبه عليه استدل به عليه استحوذ
عليه الشيطان استطال عليه استعدى السلطان على فلان استولى عليه
ودمدم الله عليهم تملل على فراشه **الفصل الخامس** في الافعال التي تعدى

بكلمة في ضرب في الارض ضرب في الماء غبنه في البيع غاب في الريح
غاث الذئب في الغنم غيثا ساخ في التراب سرى فيه السم سريا عرج
في السلم عرجا ذكره في القلب ذكرا رسم له في كذا خدد في الارض خدا وهو
الخد الاخدود وجمعه خدد في الغم رغبه فيه رغبه ضمن له في كذا اشرب
في قلبه اغرقه في الماء اسرع في العمل اشركه في الامر امعن في الامر اجد
في العمل اوقع في الهلكة اعلى اسد له في الامر ركب اسنان في الرمح
فكر فيه ضمن الكتاب كذا وفي ضمنه كذا قرقم في الاصفاد مكنه في
الارض خالصه في العشرة راجعه في كذا بالغ في الامر قاومه في الحرب
حاباه في البيع اعتمد عليه في الامر وازبك في الامر انصلت في السير
اندفع في الحديث مزكب في الريح تحنث في كلامه تنقح في كلامه تصرح
في العطاس تقرنس فيه الخير تقنن في كلامه ترخص في حقه تدرك في
الحمام تقدم اليه في كذا وعليه تحلل في يمينه تفنن في العلوم توسع
الرجل في معاشه نهوز في الامر تدبر في المكان وفي الدار دبار تمصلن في
مكان كذا تماكسوا في البيع تنازروا في الفعال تناقسوا في الشئ تاتى في الامر
توارى في بيته استاذنه في الامر عرغر الماء في حلقه غرغر في الدواء استخف
في كلامه **الفصل الرابع** في الافعال التي تعدى بكلمة عن عزب عني نفت
عنه وجهه لفحه حره عن رأسه وعزوزا عليه كسر عن اتيانه كره
صدف عنه صدوفا حوف عنه حوفا ويستعمل بالى يقال حوفه اليه طلف
نفسه عن هواها عزف عن الشئ فكه عن الراى افكا عدل عن الطريق
عدولا عزله عن الجماعة وعزل الامير عن العمل فصل الرضيع عن امه
فصل عن المكان على عن الطريق نكل عن اليمين فطم الصبي عن امه غاب

عنه غبّيّة • حاص عنه حَيْصا وحَيِصا • سرى عن الثوب • شاه عن الامر
روى الحديث عنه رواية • نكب عن الطريق • سكت عنه الغضب • صدر
عن الماء صدورا • غفل عنه غفولا • كفل عنه له بالمال كفلا • حتّ الورق
عن الغصن حتّا • دبّ عنه العقيم • ناب عنه الرجل نوبة ونيابة • حال
عن العهد • نثا السيف عن الضريبة • سخا بنفسه عن كذا • عدّاه عن الامر
نضا الثوب عن نفسه نضوا • عفى عنه جلوا عن الاوطان حرجت
الماشية عن الماء بالرطب • زهد عنه ويستعمل بنى عجى عن كذا • وغبيه
غبيّا وغباوة • خفى عن الشئ وهو خفيّ عنه • وعمى عن الامر وعمى الامر ويستعمل
بالباء يقال عمى به عميا • وبحث عن الامر بحثا • نفح عنه نفحا جلح عنه نوبه •
سأل عن الشئ ويستعمل بالباء وبالى ومن يقال سأل به واليه ومنه وبلا
حرف جرّ سأله المال شغله عن كذا • ناء عنه • ورع عن الذنب • اضرب
عن الامر • ادبر عنه • اصدر الابل عن الماء • اقصر عنه • اغمض عن الشئ
ويستعمل بنى يقال اغمض فى الامر • امسك عن الشئ كفّ عن يمينه • نزّه
نفسه • نحّاه عن موضعه • سخى نفسه عن الشئ ويستعمل بالباء يقال
سخى نفسه عن الشئ وسخى عنه بوجهه • اقمر عن اسنانه • انحرف عنه
انجرّ الشعر عن رأسه • انثنى السيف عن الضريبة • ترفّع عن كذا • تخلّف
عن اصحابه • توقّف عن الامر • تنحّى عنه • تلهّى عنه • تباطأ عنه • تباعد
عنه • تقاعد عن الامر • تغافل عن الامر • تمايل الجمل عن الفرس • تجافى جنبه
عن الفراش • تناهوا عن المنكر • استغزله عن الحصن • استقلوا عن الدار
تهنّه عن الشئ • اشمأز عن الامر **الفصل السابع** فى الافعال التى يتعدّى
بكلمة اللام • نصب له نصبا • جمح له عمد له عمدة • ويستعمل بالى قصد له

قصده • ويستعمل بالى وفى ايضا فرزله نصيبه • عرض له الامر بعرض
عرضا وعرض بعرض له سابقة • شكت سدّ • خرّ سدّ حق له الشئ • عنّ
له الامر • ما وهبت له • ما وهنه ماله هبت سبلة • راح له بجاه • خار الله خيرا
كان لك ان تفعل وان له • رثى له • هدى له • ويستعمل بالى ايضا
وهداه للاسلام • قضى له عليه • اتى لك ان تفعل كذا • فتّ الله عبد
سدعبادة خلص له الشئ • رق له الرجل رقا كفل عنه له كفلا وكفولا
رسم له فى كذا • مكن له فى موضع كذا امكونا • حطّ له من الثمن شيأ صكّ
له بكذا صكاكا • وفى له ويستعمل بمن والى • زفى له وزفا • عنى له عنوة
اذن له فى كذا • اذن له اذنا • ضمن له فى كذا • هشّ له ويستعمل بالى
سنح له امر وسنح له السانح • وشرح الله للاسلام فسح له فى المسجد فسحا
نصح له ونصحه • شفع له الى الامير حتى له كذا • احبّ الله والى الله نصحت
له وانصحته • اخلص الله الدين • اخلف الله له وعليه • اطلق له مالا • اسلمه
للهلكة • اسلم لامر الله • اذعن له اقرّ له • اناح له كذا • ملّى الى الله له فى العمر
اوصى له بالثلث • ويستعمل بالى نشط لكذا • فرغ للعمل • الله الخير سجل
له القاضى عجّل له كذا • مكّن له كذا • ويستعمل بمن وكنه من كذا • سبّب
لامر سبب لها • ويسره الله اليسرى طوعت له نفسها • سوغ له كذا
سوّغت له نفسه صلّى الله • انتدب لكذا • اراح له اثرى له بجرّد
لامر تعبّد الله تعرّض له • شفع له الى الامير شدّد للامر • شوّق للامر
نأتى له الامر • تصدّى له بمعنى
بعون الله تعالى

[١٨٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٧٨ .

عنوان المخطوط : العباب في شرح اللباب[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد نقره كار ، الحسيني ، الشيعي ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١ ، الورقة : ٢٧٣ × ١٧٥ ـ ١٧٦ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد ، ونصب النجاد ، وخفض المهاد ، المتفرد بوصف الجلال ، المتعالي صفاته عن حروف الاعتلال العالم بمجرور المضمرات ، ومكتوب المهمات ، الرافع بناء السماء نصراً ممدوداً بلا عمد ، وسقفاً قائماً بلا سند . . . وبعد فإني كنت قبل ذٰلك شرحت اللباب في علم الإعراب ، وضربت منه العسل من محض اللباب ، شرحاً بسيطاً منطوياً على نكات غريبة وإيرادات لطيفة ، والآن اختصرتها اختصاراً بين الإيجاز والإطناب ، وجردته عن الزيادات من ما أوردته على الشارح الفاضل من الإيرادات ، وخدمت به . . . سلطان السلاطين ، العالِم مستخدم ملوك طوائف الأمم ، مرسى الخير والكرم ، وهّاب النِّعم ؛ بعوالي الهِمم . . . خليل الله وحبيبه ؛ السلطان (. . .) بن السلطان الأعظم ؛ والخاقان الأكرم ؛ السلطان (. . .) لازالت الدنيا معمورة بدوام دولته ، وخلود سلطنته ، والأحكام نافذة على وفق إرادته . . . بمحمد وآله الأطهار ، وأصحابه الأبرار ، قال الإمام المحقق ، والأستاذ المدقق ، تاج الملة والدين ، شرف الإسلام والمسلمين ؛ محمد بن محمد بن أحمد الإسفرائني : (بسم الله الرحمٰن الرحيم أحمد الله) . الحمد : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ، قال

---

(١) ŞERHU'l- LÜBABİ'l- BAB .

توجد مخطوطات منه في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس نحو : ٤١٩٥ ، ٦٧٦٢ ، وتشستربتي : ٤١٤٠ ، وقونيا : ٥٢٥ ، ونجيب باشا : ٥٢٣ .

اهتمّ نقره كار بكتاب لب الألباب في علم الإعراب (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ . فألف : شرح لب الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي : ١٣٤٣) ، وأوله : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم . وألف أيضاً : العباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي : ١٣٧٨) ، وأوله : الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد . . .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٥٤٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٦٨ ـ ١٧٦٩ .

(٢) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٤٢٧ .

الإمام فخر الدين الرازي: قد يُمدح اللؤلؤُ بحُسن شكله، ولطافة خَلْقه، ولا يُحمدُ إلا الفاعل المختار على ما يصدر عنه من الإحسان والإفضال سواءً وصل إليك أو إلى غيرك، فالمدحُ أعمُّ...

آخره:... (وبهٰذا البيان تبين وجهُ اختصاص الجرّ بالاسم). واختصاص (الجزم بالفعل وإذْ قد وفينا بما وَعَدْنا من توفية الأقسام الأربعة حقَّها، فلنختم الكتابَ؛ حامدين لله تعالى، ومُصلين على نبيه محمد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل والمعين). ولنوثر نحن أيضاً ختم الكلام في شرحه وافين بما وعدنا، وآتين بما عهِدنا، والحمد لله على نعمائه العظام، والصلاة على نبيه محمد وآله الكرام، فارغين من تأليفه في رمضان، سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة؛ في المشهد المقدس بترمذ الحالّ به المقدِّس، له التحية والسلام والرضوان والإكرام. تم كتابة الشرح. (تم الكتاب العباب في شرح اللباب، بعون الملك الوهاب. وقد فرغ من تأليفه: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف بالنقره كار، جزاه الله لمغفرته، وعفا عنه بفضله ورحمته، في جمادى من شهورها سنة خمس وثلاثين وسبعمائة هجرية).

قابله وصححه وحشاه بقدر الوسع والإمكان في بَلَدِهِ؛ قاضي سمرقند، صينت عن الحدثان: عبد الملك بن بدر؛ القاضي ببلخ من خراسان، فإن ظهر الخطأ فالعفو أولى لأن الإنسان مركب من السهو والنسيان. وكان أوان الفراغ في سنة تسع وثلاثين وثمانمائة من هجرة الرسول العربي من بني عدنان، رحم الله عبداً إذا طالعه؛ طلب لي من الله الغفور العفوَ والغفران.

ملاحظات: مكتوب في **أوله**: هو حسبي، تشرفت باستصحابه؛ العبد الفقير إلى الغني الأحد بِمنِّه وإحسانه؛ شيخ محمد؛ عفا عنه الملك الصمد، طالعته وانتفعت منه، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد. **الناسخ**: عبد الملك بن بدر؛ القاضي ببلخ من خراسان. تاريخ النسخ والتصحيح: سنة ٨٣٩ هـ/ ١٤٣٥م. **الوضع العام**: خطّ التعليق السقيم المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات طيارة تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك شاه حمزة بن علي، وتملّك عبد الكريم محمد بن محمد بن محمد بن محمد قاضي زاده رومي. وتملّك شمس الدين محمد بن

عبد الكريم مع الخاتم وعبارته: الواثق بالملك الصمد عبد الكريم بن محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٢٩.

RAGIP PAŞA - 1378

ESER ADI:ŞERHU'l-LÜBABİ'l-BAB

MÜELLİFİ: İBN HİŞAM en-NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 191 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 273*175-176*093 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

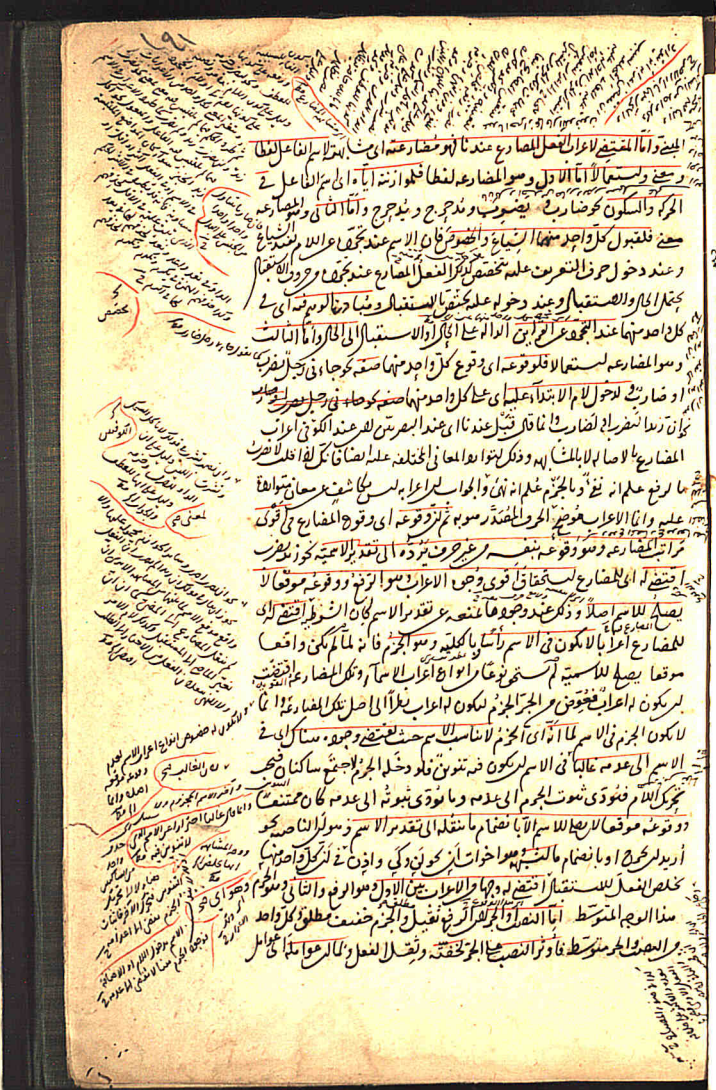
MATBAAA ADI:YAZMA

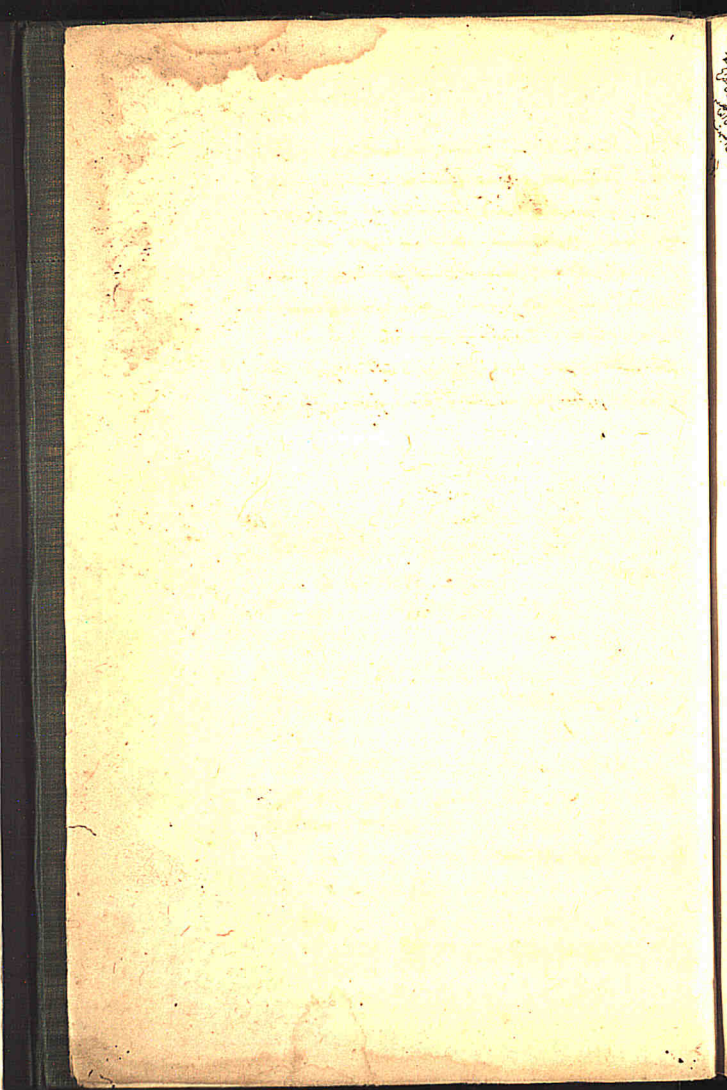
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحيي الاعظام وجعل جلوه بديع العاد ونصب الجاد وخفض المهاد المتمرد بدفض الحلال المتعالي صفاته عن خروض الاعتدال العالم بحرون الشعراء ومكنون الضمائر الرافع بناء السماء فصرا مجردا بلا عمد ومسكن قارا بما بلا سند الذي كوه قصر السمار ومنع هداية الابصار له بحيث علته مخرض لحظه ولا كوته لبطء سير كواكبه ولا تنزل الاحوال له مرض لطوارق التقدس عن كمون فتور صنعته الافاضر عن ملوغ عظيم ليس امتداد او اكرما له بجار ولا له ما صار له معدود ولا زمان وله معاود زمان وله تفاضل الكمل العليا ولا اسماء الحسنى لعالي الكبير له سعب حركات وكلوم المنى عن الصدق والمحرر بالسان والحق لان يوجد الاماني جهدا ليوجد ما سعى له الخاطر وعرض اصاله الدوابر الاعمال ثم الصلوة والسلام على الهل المطهرين سيم المصطفين ذي جهر المقام سرح صفاته الحصن بعبار كرامة الذي سد لكل باب معاج وكل صوب مصباح ارسله بالحق الكافة والموعظة الساقية وعلى اله واصحابه لهاهم العزم والحجم وباح الصدق والكرم وبعد فلما كنت قبلا لكن صرحت الناس على الاعذار وصرين به العسير من محض الناس سرحا لتصدا مبطوا عن بكار غريد و اوراد ان لطف والاقى اصفرها احمرارا من لهاكار والاطفار وحروه عن الوراد مرعا واورد على السابح الفلما من الاوراق وصرمن صراه من عظم قدر وعدا مر واحاط بالوقار بحكمه ورساطوه ومطر صوه ومطر الصلاة طس العالم مستحكم ملوك طوائف الامم مرمى الحضر والكرم ومعاش الهم بعولة الهم جامع من العسم صوا لحي العسيس والعلم لسرح الوحي وغمس الدوين المصدور من السماء المطهر على الاعداء حاصد بلاد وارد سلم والهالك المعمر برعاية المحب من الهالك اصوا لصدله طس دلم واسرجهم سيم واغر واعريم جارا واجا لهم وما راض الطويلم وانظمهم ذرعا واكريم احسانا واصريم حسانا الذي كسر اساس اله سرار واه ان سكاهم للاعتكار فصر عليهم سوطا عذاب واعكار فهم سعن عناد وطيف منهم الالوه وا تعدر من سوم العاد وبدوام دولة الفاعرين لسره مطاوعة الاسلام فامر ان هذا محمد لو تعرض لاعداء فلا كان وخصص الاطلاع من ان لط حضرته العليا الا اخي الالتهام وركن لا يزول ولا يدام المستعين بها منصور واله حق الهما مسرور وله نسيج فاها طالبا وله سهر صرفها معالي محرط

يا من حفظ الله الذي لا يشكن الرياح ولا تكره الرياح الا ما يحق من انواع نصائله الحم ضمائل الامرض سجاعه العاهم ومحاوة العاهم وسمي العهود، وسمي المحمود، وسرور العقم وسريرة الحسن وحليفة الكرم وظريف المسعين وساعي الوداد فهو وهساعه الوداد وسناء الحمد وسلطنه العود وحصن الحيطة وكنف الكرم وراء العاس وكفره العاس وكفاه الحرير وحمال المختار وباعه الواسع وحله الواضح الجاد وعده والباع بعيد، وسط وراعه وطول باعه وعرضان، وسرس اعرانه والكرم احلاه ورحمان عيله وتمام حله والعان علم ونصاح لسانه وضرابه حسابه حلم الله وحشمه السلطان بن السلطان فوارس السلطان الاعظم والخاقان الاكرم السلطان ابن السلاطين الاتاحمورو بداوم دولته وصلد وسلطنته والاقبال ما قلن عيل دون اوائله وتدين كفاءه ونصر مكاتبه وعزسانه صوص وصعظم وتعاظم كاهه ملقن بالسماء نجم وعطارد من النجاء نجم وله رال علا بهيبة الدلاول والعز والحرين كاهم الدوالي والصغار والده والد صغار نجم والله الابرار واحي الاسرار فاز العالم الحصن والد سعاد المدوفق تاج الملة والدين شرف الاسلام والمسلمين مهين كهر بن احمد الله سفر ابنى لسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجم سعد الوصف بالتجلد على جهة التعظم فاز العلام فجر الدرس الرواس فلد علوم، الاوئل بحسن شغل وكفاه خلقه، وله الجهر الله الفاعل الحنن على ما هدر عنه من الاجهان، والله فضال سواء وصال البيك او الحاكم بحق فالحد اجح واما الغرق بيراليحار والشكر فقبل ان محل الجهر خاص لله لا يكون الا بالسان مستقل عام له لا يكون للمنع وغيره يكون في العسكر فان محل عام قد يعم بالبد والسان والقلب وهذا فاز الشاعر اذا قلم المنعم ان تلاه يدين وصلاه والعنبر الحن مستعلق خاص له لا يكون الا للمنع والله قيل ان غير مستغن عن اصل اصلا والناصر على حال شاه الا والوا ان مستغن من الله الا عبد ذا اعتبر ذا الكرام هو المحبوب الحسنة فان العباد، غاية التعظم والاكرام فلا يليق الا بمن يكون مصدر الغاية الاحسان والله نعام على ما تنا سعت اي على المنع الى المنطق حاكم كونها من كصرف اباديها اي ابادي الله تعالى ومعنى بنعمة تعلوت المنع انتظم المنعة اطراف الاتاب ومن بيانيه ومعنى مع مجرورها ظرف مستقر منصوب الحال على انه حال من الضمير المستتر تنا سعت الراجع الى ما المراد صوله والعالم فيه تنا سعت امر بمعنى طاوعا والعا





[١٨٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩ .

عنوان المخطوط : المسائل الشيرازيات[١] .

المؤلف : الحَسَنُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عَبْدِ الغَفَّارِ بن محمد بن سُلَيْمَان بن أبان ، الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ت ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧م[٢] .

---

(١) el- MESAİLÜ'ş- ŞİRAZİYE .

طبع في السعودية سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٤ .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٧٠ ـ ٣٧١ .

(٢) EBU ALİ el- FARİSİ el- HASAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR en- NAHVİ .

أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيُّ الفَسَوِيُّ ، (والفسوي ، نسبة إلى فسا ؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران ، قريبة من شيراز) ، (ت ٣٧٧ هـ) . قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج ، ثم نافره ، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج ، وأخذ عنه « كتاب » سيبويه . وبرع في النحو ، وسَكَنَ طرَابُلُسَ الشام مُدَّةً ثُمَّ قدِمَ إلى مدينة حَلَبَ ، سنة ٣٤١ هـ ، فأقام مدة عند سيف الدولة الحمداني . وعاد إلى بلاد الفُرس ، فصحب عضد الدولة ابن بويه ، وتقدم عنده ، فعلّمه النحوَ ، وصنَّف له كتاب (الإيضاح) والتكملة . فعظّمه وأحسن إليه عضد الدولة ، وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني ، وأبي الحسن الربعي ، وأبي طالب العبدي .

وطبع من تصانيفه : الأغفال فِيمَا أغفله الزّجاج من الْمعَانِي . وأقسام الأخبار . وتعليقات على كتاب سِيبَوَيْه . والإيضاح العضدي فِي النَّحْو . والْحجَّة فِي شرح السَّبْعَة لابْنِ مُجَاهِد فِي القراءات . وشرح الأبيات المشكلة الإعراب من الشعر ، وكتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، والْمسَائِل البصريات . والْمسَائِل البغداديات . والْمسَائِل الشيرازيات . والْمسَائِل العسكريات . والمسائل المنثورة ، ومسألة أقسام الخبر ، ومقاييس المقصور والممدود .

وله من الكتب أيضاً : أبيات الْمعَانِي . والإيضاح الشعري ، والتَّذْكِرَة فِي النَّحْو . وتَفْسِير قَوْله تَعَالَى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ﴾ . وديوَان شعره فِي سِتّ مجلدات . وشرح الغاية في القراءات العشر مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية تفسير : ٣٤٤ ، والعوامل فِي النَّحْو . وكتاب التتبع لكَلام أبي علي الجبائي فِي التَّفْسِير . وكتاب التَّرْجَمَة . والْمسَائِل الحلبيات مخطوط في القاهرة ملحق دار الكتب المصرية نحو : ٥/ ش . والْمسَائِل الدمشقية . والْمسَائِل الكرمانية . والْمسَائِل المشكلة . والْمسَائِل الْمصلحَة . والمقصور والممدود في الصرف مخطوط في مكتبة برنستون : ١٥٥٤ ، ومقاصد ذوي الألباب في العمل بالأسطرلاب مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٥٠٠/ ٩ ، ودار الكتب المصرية ؛ قولة : ٢٨٢/ ٢ ، وعدد الآي مخطوط في مكتبة إبراهيم أفندي : ٦٣ ، وجواهر نامة = تنسوق نامة في النحو مخطوط في مكتبة آستان رضوي : ٣٧٩٥ . وَغير ذَلِك .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٦٧ ـ ٣٧٢ ، وسير أعلام النبلاء : ١٦/ ٣٧٩ ، الترجمة : ٢٧١ ، وميزان الاعتدال : ١/ ٤٨٠ ـ ٤٨١ ، والوافي بالوفيات : ١١/ ٣٧٦ ـ ٣٧٩ ، ومرآة الجنان : ٢/ ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ، والبداية والنهاية : ١١/ ٣٠٦ ، وغاية النهاية : ١/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي : ١٠٨ ـ ١٠٩ ، الترجمة : ٩٢ ، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص : ٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص : ٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦ ، والنجوم الزاهرة : ٤/ ١٥١ ، ولسان الميزان : ٢/ ١٩٥ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٨٨ ـ ٨٩ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٥ . وكشف الظنون : ١/ ١٣١ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢/ ١٦٦٧ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ١٣ ، ٤٨٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٧٢ ، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم : ٥/ ٢٢٦٥ ـ ٢٢٧٤ ، والأعلام

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٧ ، الورقة : ٢١٤ × ١٥٧ ـ ١٥٧ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : صورة ما هو مكتوب في النسخة المنقول منها : بدأت بقراءة هـٰذه المسائل على الشيخ أبي علي ؛ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي ، أيده الله ، في شهر رمضان ، سنة ثلاث وستين وثلثمائة . قابلتها ثانياً .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم . في تصريف قولهم : أوَّل تصرُّفِهِ ، القول في حروف أوَّل : حروفها واوان ولام ، وهو كلمة نادرة لا نعلم لها نظير في كلامهم ، لأنه لم يجئ الفاءُ واواً ، والعين كذٰلك ؛ إلّا في هـٰذا الحرف ، والبصريون يذهبون في حروفها إلى هـٰذا الذي ذكرتُ ، فإن قال قائل : ما تُنكِر أن يكون من لفظِ : وألَ ؛ إذا نجا أو التجأ ؟ وقول الشاعر :

قـل لِلْفَـوَارِسِ لا تَئِـلْ أَعْيَانُهُـمْ مِـن شَـرِّ مَـا حَـذِرُوا ومَـا لَـمْ يَحْـذَروا

وقول بعض العرب مُحذِّراً من السيل . . .

آخره : . . . قال : وترى ، ثم أبدلوا الواو تاءً فَسَهوٌ . وأمَّا توأمٌ فهو فَوْعَلٌ ؛ وليس بِتَفْعَلٍ ، ألا ترى أن باب حَوْجَلَةٍ وصَوْمَعَةٍ أكثرُ من نَتْفَلَةٍ . تَمَّت المسائل الشيرازيات ، « والحمد لله رب العالمين [1] » وصلاته على النبي ؛ وآله الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً . هـ .

بلغت المقابلة بأصل فآ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مؤلفة من ١٣ جزءاً ، وكلّ الأجزاء مدقّقة وموثّقة بسماع أصلها على المؤلف مع تواريخه . ومكتوب على اللوحة الأولى ما نصّه :

« صورة ما هو مكتوب في ظهر الكتاب : الجزء الأول من المسائل الشيرازيات ، تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي ، أدام الله عزَّه . نقلتُها من أصله بخطِّهِ ، وقرأتُها عليه . لأحمد بن سابور ؛ أبي غالب .

صورة خط المصنف : قرأ عليَّ أحمد بن سابور ؛ هـٰذا الكتاب ، وكَتَبَ الحسنُ بنُ أحمد الفارسي بخطّه » .

ومكتوب في آخرها ؛ ما نصّه : « صورة ما في النسخة المنقول منها : قرأتُ هـٰذا الكتاب

للزركلي : ٢/ ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٢٠٠ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٢١/ ٣٨٠ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢١٨ ـ ٢١٩ ، وأعلام الشيعة للطهماني الباطني : ص : ٨٣ .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

من أوله إلى آخره على أبي ؛ أبقاه اللهُ ، وفرغتُ قراءة يوم الخميس ، غرَّة شهر رمضان ، بسنة إحدى وتسعين وثلثمائة (٣٩١) . هـ » .

الوضع العام : خطّ الثلث الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات . والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وعَليه تملّك زين العابدين مع الخاتم ، وعبارة : بسم الله ؛ وقعت في حصّتي وأنا الخاطئ زين العابدين . وتملّك إسماعيل بن نصر الله بن محمد الحسيني الشامي مع الخاتم ، وتملّك نصر الله الحسني الحسيني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٠ .

RAGIP PAŞA - 1379

ESER ADI:el-MESAİLÜ'ş-ŞİRAZİYE

MÜELLİFİ: EBU ALİ el-FARİSİ el-HASAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR en-NAHVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 157 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 214*157-157*105 **SATIRSAYISI: 18**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MILLI
NAGIF
MUDURLUGU
Sayı: 1805

صورة ما هو مكتوب ظهر الكتاب

عدد ١٢٧٧

الجزء الاول من المسائل الشيرازيات تاليف الشيخ
ابي علي الحسين بن احمد بن عبد الغفار
التميمي ادام الله عزه نقلتها
من اصله بخطه وقرئها
عليه
لاحمد بن سابور

صورة خط المصنف

قرا علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الكتاب وكتب الحسن بن احمد الفارسي
بخطه

١٢٧٩

بدأت بقراءة هذه المسايل على الشيخ ابي علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار النحوي ابدا الله وشهر بها
سنة ثلث وستين وثلثمايه ٥

قال النحوي

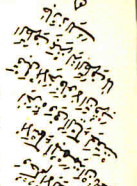
بسم الله الرحمن الرحيم

في تصريف قولهم اوّل ونصرّفه القول في حروف اوّل

حروفها واو ألف ولام وهي كلمة نادرة لا نعلم لها نظيرا في كلامهم لانّه لم يجئ الفاء واو والعين كذلك الا في هذا الحرف والبصريّون يذهبون في حروفها الى هذا الذي ذكرت فان قال قايل ما انكر ان يكون من لفظ وألف اذا تجاها او التجأ وتوّل الشاعر قل للقوافي لا تشل اعيائهم من شرّ ما حفزها وما الّذ يحذرها وقوله بعض العرب تحذّه ان السّيل اتى قفلة وقوله لن يجد ارمن دونه موئلا فشرّه ابو عبيدة من وألت اليه اذا لجأت قيل لا يكون لفظ اوّل ثمّ ذكرت لانّه كان حقّه ان يجب ان يكون اوأل ترتيبه على الواو التي هي الفاء الهمزة وتأتي بالهمزة التي هي العين بعدها فان خفّفت الهمزة التي هي عين لزم ان تقول اوّل كما تقول لو خفّفت الهمزة في موألة وحوأبة لكانت حوبة وموّلة وفي تشديدهم الواو

في

في اوّل دليلا على ان العين والفاء جميعا واوان فان قال ما انكر ان يكون مثل ما حكاه سيبويه من قولهم في سوءة اذا حقّقوا سوأة وفي قولهم ابو ايّوب ابو يوب فابدلوا الواو من الهمزة التي هي عين في اوّل كما ابدلت منها في سوءة قيل ان الحمل على ما كان من هذا النحو في الشذوذ وقلّة لا يسوغ الا ترى ان سوءة قليل ولذلك ابو يوب وهذا الابدال في قولهم ابو يوب وما اشبهه من المنفصلة كقولهم اوتيت اذا اراد واو أنت اكثر منهم ان بعض هؤلاء الذين يقلبون في المنفصل قالوا في المتّصل سوءة وضوّبته فهذا في المنفصل وهذا مع قلّته في الاستعمال ضعيف في القياس لما يؤدّي اليه من الالتباس بباب حوّة وقوّة على ان اوّل لو كان من باب وألّ لكان التحقيق عند مستعملا لاستعمالهم اياه في سوءة وضوّ فان لم يستعمل احد فيه التحقيق فيما علمناه دلالة على انّه ليس من لفظ وألّ فان قال يكون التحقيق في هذه الكلمة مستنكرا مجمعا عليه قيل هذا كلام ينبغي لك ان يسقط لانّ قائله يصير فيه مستنكرا بما ذكروا فان قال لا اقول هذا ولكن استدلّ بتكسيرهم اياه على وايل ورد هم الهمزة في التكسير على انّ العين همزة في اوّل قيل لا يدلّ ثبات هذه الهمزة في التكسير على ان العين همزة في الاصل وذلك انّ الهمزة بدل من الواو وانّما ابدلت منها الهمزة لو قوعها بعد الف زايدة قد كانت قفاعلة حرفا علّة قريبة



مِنَ الطَّرَفِ وَقَدْ وَجَدْنَا فِي كَلَامِهِمُ الْقُرْبَ مِنَ الطَّرَفِ فِي حُكْمِ الطَّرَفِ فِيمَا هُوَ أَفْعَلُ
اعْتِبَارًا بِمَنْ هَذَا النَّحْوِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي صَوْمٍ صَيْنَمٌ فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ لَمَّا قَرُبَتْ
مِنَ الطَّرَفِ كَمَا أَبْدَلُوهَا فِي حُقْبٍ وَدُلِيٍّ وَحَرْفٍ أَخَرَ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ أَنَّ
الَّذِينَ قَالُوا صُيَّمٌ إِذَا أَبَوُا الْجَمْعَ عَلَى فُعَّالٍ صَحَّحُوا فَقَالُوا صُوَّامٌ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ ذَلِكَ
قَوْلُهُمْ فِي تَخْيِيرٍ أَوْلَاءِ أُلَيَّاءُ فَكَذَلِكَ الْوَاوُ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فِي أَوَّلَ لَمَّا وَقَعَتْ عَلَى
الصُّورَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ اسْتَحَقَّتْ فِيهَا الْقَلْبَ وَإِبْدَالَ الْهَمْزَةِ وَلَوْ بَعُدَتْ مِنَ الطَّرَفِ
لَصَحَّتْ وَلَمْ تُقْلَبْ كَمَا قَالُوا طَاوُسٌ وَنَاوُسٌ وَنَاوُسٌ فِي جَمْعِ طَاوِيَةٍ وَنَاوِيَةٍ فَلَمْ
يُعِلُّوا لَمَّا بَعُدَتْ مِنَ الطَّرَفِ كَمَا لَمْ يُعِلُّوا الصَّوَّامَ لِذَلِكَ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَلْبَ
فِي أَوَائِلَ لِمَا ذَكَرْتُ لَا يَأْتِي الْأَصْلُ فِي الْعَيْنِ أَنَّهَا هَمْزَةٌ وَرُدَّتْ فِي التَّكْسِيرِ أَنَّ مَا
كَانَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَمَّ لَا إِشْكَالَ فِي عَيْنِهِ وَلَا نَظَرَ أَنَّهُ حُرِّكَ لِيَنٌ إِذَا كَسَّرْتَ
تَكْسِيرَ أَوَائِلَ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ فِيهِ مِنْ حَرْفِ اللِّينِ الَّذِي هُوَ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي يَحْكُمُ بِهِ
رَوَاهُ أَبُو عُثْمَانَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي تَكْسِيرِ عَيَايِلَةٍ وَقَهْمٍ وَ
حَكَى أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ سَتِيقَةٌ وَسَيَايِقُ بِالْهَمْزِ وَسَتِيقَةٌ وَسَيَاوِقُ بِالْوَاوِ مِنَ
السَّوْقِ وَالنَّشْدِ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَتِيقَةِ الْعِدَى إِنِ اسْتَقْبَلَتْ
تَحُرْ وَإِنْ جَبَأَتْ عَقَرْ فَكَمَا لَا نَظَرَ أَنَّ الْعَيْنَ هُنَا وَأَوٌ وَأَنَّ كَانَتْ لَهَا هَمْزَةٌ قَدْ
أُبْدِلَتْ مِنْهُ فِي التَّكْسِيرِ فَكَذَلِكَ يَكُونُ فِي أَوَائِلَ بِدَلَالَةِ أَنَّ الْوَاوَ لَا تَأْتِي لَا أَصْلَ
لَهَا هَمْزَةٌ فِي التَّكْسِيرِ وَلَوْ امْتَنَعَ شَاعِرٌ فِي نَحْوِ قَوْلِ

عَنِ الْمُتَكَلِّمِ أَمْ عَنْ عَهْدِهَا بِأَوَائِلِ فَقَالَ أَلَا وَأَيِّلِ لَهُمْ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ
عَلَى حَدِّهَا فِي دَرَاهِيمَ وَالْحُضْرِ الْجَادِ عِيدِ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا لِأَنَّ لَهَا قَائِمَةً لِإِقَامَةِ
الْهَمْزَتَيْنِ وَكَمْ أَتَتْ الْحَذْفَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَحَمَلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَامِلِ لَمْ يُسْوِغْ قَلْبَ
الْوَاوِ كَمَا سَوَّغَهُ فِي أَوَائِلَ لِأَنَّ الْيَاءَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْأَلِفِ الَّتِي فِي عَوَاوِرَ فِي التَّكْسِيرِ
مُرَادَةٌ فَإِنْ كَانَتْ مَحْذُوفَةً مِنَ اللَّفْظِ لِلْحَاجَةِ إِلَى إِقَامَةِ الْوَزْنِ وَأَمَّا آخِرُ
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَوَّلَ لَيْسَ مِنْ وَأَلْتُ وَهُوَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا فِي مُؤَنَّثِهِ الْأَوَّلُ مِثْلُ
الْأَفْضَلِ وَالْفُضْلَى فَلَوْ كَانَتْ أَوَّلُ فُعَلًا مِنْ وَأَلْتُ لَوَجَبَ أَنْ يُبْدَلَ الْهَمْزَةُ مِنَ
الْوَاوِ لِأَنَّ الْوَاوَ الْمُفْرَدَةَ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا صَمْوَمَةً جَازَ الْبَدَلُ وَتَرْكُهُ
فَإِجْمَاعُهُمْ فِي مُؤَنَّثِهِ عَلَى أَوَّلَ وَإِلْزَامُهُمُ الْإِبْدَالَ دِلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ لَازِمٌ
مِنْ أَجْلِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَمَا قَالَ شَاعِرٌ

الوَاوِيس

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الْأَوَاقِي وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ أَوَلْتُ وَقَيْتُ وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّ
سِيبَوَيْهِ قَالَ سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ فُعْلٍ مِنْ وَأَيْتُ فَقَالَ وُئِيَ كَمَا تَرَى وَفِي
وَأَلْتُ وُهِلَ وَلَوْ حُقِّقَتِ الْهَمْزَةُ فِي وُئِيَ لَكَانَ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ أُوِيَ
بِقَلْبِ الْأَوَّلِ لِاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ وَفِي قَوْلِ غَيْرِهِ وُوِيَ وَلَا يَقْلِبُ وَشَيْءٌ آخَرُ
يُقَوِّي ذَلِكَ وَهُوَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا فِي الشِّعْرِ فِي جَمْعِ أَوَّلٍ أَوَائِلُ فَلَمَّا زَالَتْ بِالْقَلْبِ
الصُّورَةُ الَّتِي أَوْجَبَتْ قَلْبَ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِلَى الْهَمْزِ صَحَّ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَلَوْ كَانَ
الْأَصْلُ هَمْزَةً لَمْ يَصِحَّ هَذَا الْقَلْبُ فِي الْكَلَامِ فَهَذَا أَيْضًا مِمَّا يُقَوِّي فَإِنْ

قال فلم لا يكون من آل يؤول إذا ساس كفعول فانظر أي أولي قولها
أو أولى الذي هو الرجوع والتأويل تفعيلاً منه قيل لو كان تأويل لوجب أن
يكون أأول مثل آدم وآخر وآدره ونحوذلك مما الهمزة فيه فاء فانقلب
إلى الفاء إذا دخلت عليها همزة أفعل ألا ترى أن سيبويه حمل أوى في قولهم بنو
أوى على أنه أفعل ولا يجوز أن يكون هذا على قولهم سوءة وضوءة لأنها ليست
تلك الصورة وذلك أن الهمزة متقدمة متأخرة عن الواو والواو متقدمة و
أول بعكس ذلك فإذا ثبت أن هذا اللفظ لا يكون بحيث وأن ولا أول
ثبت أن الفاء والعين واو ان وقد جاء في التضعيف حرف على هذا نحو
قولهم ددن ودد وسيسبان وقيقبان وكوكب في حروف نحو ذلك
فهذا القول في حروف الكلمة وهذا ذكر معناها أما معنى الكلمة فإنها
وصف والدليل على أنها وصف في الأصل وإن كانوا قد استعملوها فيما قالوا
مررت بأول منه ولم يقل برجل أول منه أن استعمالهم لها استعمال
الأسماء ليس يخرجها عما هي عليه في الأصل من كونها وصفا ألا ترى أن
الأجرع والأبطح وإن كانا استعمالا استعمال الأسماء حتى كسروا الكسير هما لم
يخرجهما عما كانا عليه في الأصل بدلالة امتناعهم من صرفهما كامتناعهم
من صرف أبيض ونحوه فأما انفضهم لاستعمال الفعل منه فلما كان يتبادر
فيه من حروف العلة وكان ذلك واجبا إذ قد ذكرنا تصريف بعض ما لا

يتكلم فيه هذه الحروف لتعلمهم يدع وقولهم عسى زيدان يقوم وتركوا
تصريف بعض الصحيح فقالوا رجل آكل الناس ولم يلفظوا بالفعل منه
وقالوا رجل مقتول ولم يسمعوا له فعلا فإذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فإن
لا يجوز تحو أول أجدر والدليل على أن أول صفة قولهم الأول و
الأولى فتقدير أول له على هذا أن يكون متصلا بمن كما أن سائر ما كان مثله
كذلك فإن حذفت من وأنت تريدها لم تصرف الاسم كما لم تصرف آخر في
قولك رأيت رجلا آخر لما أردت معه من وإن لم تذكر ومن الدليل
على جواز حذف من وإرادته قوله تعالى وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر
وأخفى أي منه يدلك على ذلك أن أخفى لم يصرف كما لم يصرف آخر في
قولك رأيت رجلا آخر وقد استعمل هذا الاسم الذي هو صفة ظرفا قال
سيبويه سألته يعني الخليل عن قولهم مذ عام أول فقال جعلوه ظرفا
في هذا الموضع وكأنه قال مذ عام قبل عامك فهذا الذي هو وصف قد
استعمل ظرفا كما أراناه فيما ذكره واستعمالهم لهذا ظرفا كاستعمالهم استعمل
ظرفا في قولهم نطحا والذئب أسمل منكم وكاستعمالهم خبر با في قولهم ارم
قريبا منك زيدا ولذا ما من النهاية ونحو ذلك من الصفات التي استعملت
ظروفا واول هذا الذي هو صفة كما أريتك قد استعمل حرف من معنى

على ضربين احدهما ان يكون محذوفا مرادا في اللفظ مرادا في المعنى وهذا يتميز لانه
الاثبات وفي حكمه والاسم فيه صفة نحو قولهم الله اكبر الله اكبر فهذا على
انه اكبر من الاشياء يدل على ذلك انه لا يخلو من ان يكون نحو لم يعط مرادة
او غير مرادة فلو لم يكن مرادة لوجب ضرب الاسم كما وجب ضرب فعل ونحوه
تما هو على افعل ولا معنى للوصف فيه فان لم تصرف ذلك وله على انه
مرادة معها وانها وان كانت محذوفة في اللفظ فهي في حكم المثبت وكذلك
قولك نعما وهو اهون عليه والضرب الاخر ان تحذف معه من ولا ترادة
وهذا القسم يكون اوله فيه اسما الا ترى ان افعل منك اذا حذفت منه
منك صار افعل اسما مثل احمد فاذا سميت به شيئا امتنع الصرف للتعريف
وزنه بالفعل فان نكرته صرفته لانه انما كان صفة لمنك فاذا حذفتها
منه وانت لا ترديها وقد كان صفة بها صار اسما وبدأت على حالك مع
له في قولهم ما تركته له اولا ولا اخرا فجعلوه بمنزلة ما تركت له قديما ولا
حديثا في المعنى فان قلت من اين الصرف في المبنية على الفتح في قولهم
جئت اول فالقول فيه انه لا يخلو من ان تكون التي حذفت منها من
هي مرادة او التي حذفت منها من وهي غير مرادة فصارت لذلك اسما
او التي حذفت منها من لمعاقبة الاضافة لها نحو قولك هذا افضل من هذا
ثم تقول هذا افضل الناس فتحذف من معه كما تحذفها مع الالف واللام في

قولك هذا الافضل وسأذكر بعد لم تجز دخول من مع الالف واللام
لا يجوز ان يكون للمبتى على الغاية التي يراد معها من حذفه وذلك ان ما
يبنى من الاسماء التي هي ظروف على انها غايات لا تكون الا مضافة وانما تراد
فيها الاضافة التي تقطع عنها فتبنى لذلك وتكون الاسماء المبنية معارف
وانشأ اذا فتحت من مع اول لم يجز ان تكون مضافة الا ترى ان تقدير من
معها يمنعها من الاضافة في اللفظ كما ان تقدير حرف الظرف في الظروف
يمنع الاضافة اليها ويمتنع في المعنى ان تكون مضافة مع من لان ارادة
من معها تنكرها وارادة الاضافة فيها الى المعارف في الغايات تنزعها
فيتدافع ذلك فان قلت اذا كان المبتى على الغاية هو المضاف لا الذي
يراد معه من فما انا قيل قولك سيبويه واما قولك ابدأ به اول وابدأ بها اول
فانما جاز ابدأ بها اسما اول من انا ولكن الحرف جائز جيد كما تقول انت افضل و
انت ترشد من غيرك الا ان الحذف لزم هذه الصفة لكثرة استعمالهم اياه
حتى استغنوا عنه ومثل هذا في الكلام كثير والحذف يستعمل في قولهم
ابدأ به اول كثيرا وقد يجوز ان يظهروه الا انهم اذا اظهروه لم يكن الا
الفتح انتهى كلام سيبويه فالقول في ذلك ان ما ذكره في اول المسئلة
انه التي هي افعل من كذا صحيح لا يخرج عنه ما قدمناه والمعنى انه اريد به
الاضافة مثل قبل وبعد وتحوهما لان افعل التي يعصبها من التي اذا

لَمْ يُلْحِقْهَا مَا لَكِنَّهَا إِضَافَتُهَا وَلِحَاقُ لَامِ الْمَعْرِفَةِ لَهَا نَحْوُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَأَفْضَلُ مِنَ الْقَوْمِ وَأَفْضَلُكُمْ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ أَيْضًا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ قَالُوا رَجُلٌ أَكْيَلُ وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا بِالْفِعْلِ وَقَالُوا أَكْيَلُ النَّاسِ وَأَكْيَلُ مِنْهُ وَلَا تَقُلْ مَا أَحْلَاهُ فِيهِ وَأَفْعَلُ النَّاسِ جَازَ فِيهِ هَذَا وَمَا لَمْ يُجِزْ ذَلِكَ فِيهِ لَمْ يَجُزْ فِيهِ هَذَا فَإِذَا لَمْ يَجُزْ بِأَضَافَتِهَا وَمَعْهَا مِنْ ثَبَتَ أَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى الْغَايَةِ لَيْسَتِ الَّتِي يُفِيدُ مَعَهَا مِنْ إِذْ تَغْيِيرٌ مِنْ مَعْهَا يَتْبَعُهَا الْإِضَافَةُ وَبِنَاءُ هَا عَلَى الضَّمِّ يُوجِبُ لَهَا الْإِضَافَةَ وَانْتِظَارُهَا عَنْهَا فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَجْتَمِعَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ وَتَغْيِيرٍ مِنْ يَدْفَعُ الْآخَرَ فَإِذَا لَمْ يَجُزْ ذَلِكَ خَلَصَ النَّظَرُ فِي الْمَضْمُومِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْغَايَةِ بَيْنَ الَّذِي هُوَ اسْمٌ مَعْرُوفٌ مِثْلُ قَبْلُ وَحَدِيثٍ وَبَيْنَ الَّذِي يُرَادُ فِيهِ الْإِضَافَةُ الْمُعَاقِبَةُ لِمِنْ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمَبْنِيُّ عَلَى الضَّمِّ هُوَ هَذَا الضَّرْبُ أَعْنِي الَّذِي حُذِفَتْ مَعَهُ مِنَ لِمُعَاقِبَةِ الْإِضَافَةِ لَهَا لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَتْ مِنْ مَعْهَا عَلَى هَذَا الْحَدِّ كَانَتْ صِفَةً أَيْضًا كَمَا كَانَ صِفَةً وَمَهْمَا مِنْ وَإِذَا كَانَتْ صِفَةً جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا كَأَرْبَعَتِكَ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّسِعُ ظَرْفًا وَإِذَا كَانَتْ ظَرْفًا دَخَلَتْ فِي تَضَمُّنِ الْبِنَاءِ وَحَيْثُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ مُعْظَمَ الْبِنَاءِ فِي هَذَا الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ غَايَةٌ إِنَّمَا هُوَ ظَرْفٌ وَأَنَّ مَا لَيْسَ بِظَرْفٍ مِمَّا قَدْ حُذِفَ فِيهِ الْمُضَافُ إِلَيْهِ حَذْفَهُمْ لَكَ فِي هِذْ وَأَسْمَاءٍ لَزِمَهُنَّ بِنَاءُ هَا حَيْثُ خَالَفْنَا فِي أَنَّهَا غَيْرُ ظُرُوفٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَاءَنِي كُلُّ قَائِمًا وَكُلُّهُمْ

بِالْجَرِّ وَقَدْ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِمْ عِنْدِي رَجُلٌ لَيْسَ غَيْرُ إِلَى أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ قَالَ فِي قَوْلِ الْحَجَّاجِ خَالَطَ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا فَرَعَرَفَ أَنَّهُمْ مِمَّنْ يَنْوِي فَيَقُولُ لَيْسَ غَيْرَ فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَبْنِيَّةُ ظُرُوفًا وَجَبَ أَنْ تَكُونَ أَوْ لَا الْمَبْنِيَّةُ هِيَ ظُرُوفٌ وَلَا تَكُونُ ظُرُوفًا حَتَّى تَكُونَ صِفَةً وَلَا تَكُونُ صِفَةً إِلَّا أَنْ تَكُونَ مُرَادًا مَعَهَا مِنْ أَوْ مُضَافَةً إِلَى مَا عَاقَبَ مِنْ وَقَامَتِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ الَّتِي يُفِيدُ مَعَهَا مِنْ لَا تَقَعُ هَذَا الْمَوْقِعَ فَبَقِيَتْ أَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى الْغَايَةِ هُوَ الْمُضَافُ الَّذِي إِضَافَتُهُ مُعَاقِبَةٌ لِمِنْ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ صِفَةً كَمَا أَنَّهَا فِي قَبْلُ مِنْ بِهَا صِفَةً وَلَا تَكُونُ الْمَبْنِيَّةُ عَلَى الْغَايَةِ أَوْ لَا الْمَصْرُوفَةَ إِلَّا تِلْكَ لَيْسَتْ بِصِفَةٍ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ صِفَةً لَمْ يَجْعَلْ ظَرْفًا وَإِذَا لَمْ يَجْعَلْ ظَرْفًا لَمْ يَجُزْ بِنَاءُ هَا عَلَى الْغَايَةِ فَثَبَتَ مِنْ هَذَا أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَوْلِهِمْ ابْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ هُوَ أَوَّلُ الَّتِي يُرَادُ بِهَا الْإِضَافَةُ الْمُعَاقِبَةُ لِمِنْ فَإِذَا قَدَّرْنَا الْمَبْنِيَّ عَلَى الْغَايَةِ مِنْ أَيِّ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ هِيَ فَلْنَنْظُرْ أَيُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمُسْتَعْمَلُ فِي صِفَةِ الْقَدِيمِ سُبْحَانَهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فَنَقُولُ أَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ هُوَ الَّذِي يَكُونُ وَصْفًا بِالْمُبْتَدَإِ بِأَسْمَائِهِ سُبْحَانَهُ أَلَا تَرَى أَنَّهَا كُلَّهَا صِفَاتٌ أَوْ مُتَمَادِيَةٌ وَضِعَتْ مَوْضِعَ الصِّفَاتِ إِلَّا هُوَ فَإِنَّهُ شَيْءٌ فَكَذَلِكَ أَوَّلُ فَإِنْ قُلْتَ أَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الضَّرْبُ الْآخَرُ الْمَصْرُوفُ فِي قَوْلِهِمْ مَا تَرَكْتُ لَهُ أَوَّلًا وَلَا آخِرًا كَيْفَ يَذْهَبُ بِهِمْ قَدِيمًا وَحَدِيثًا فَإِنَّ ذَلِكَ أَبْعَدُ فِي الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا قَدْ جَرَى

فى كلامهم مجرى الاسماء الا ترى ان سيبويه قد قال انك لو سميت رجلا بضربا ثم
نكرته صرفته وانما صرفت ذلك كما تصرف احمد واربد ونحوهما مما يكون
اسما او صفة هذا قد يجرى فى كلامهم مجرى اكل وساير الاسماء انما هو صفات
او ما يقوم مقامها وليس اول هذا المصروف بمنزلة القديم وان كانوا قد
فسروه بالقديم الا ترى ان قولهم القديم صفة مشتقة وليس قولهم اول
هذا من كلامهم على حد الصفة انما هو بمنزلة الاسم فان قال قائل لم
تعاقبت لام التعريف ومن فى هذا ولم تجتمعا وما المعنى المانع من اجتماعهما
قيل المعنى المانع من اجتماعهما ان من بعدا فعل انما تدخل التخصيص الاسم
وتقربه من التعريف الا ترى انه فيه اخبارا بابتداء الفعل وتمادية من
المفعول وهذا الخصاص للموصوف بهذه الصفة حتى انه قد يكون فى بعض
المواضع فى غاية التخصيص نحو ان تقول هذا افضل من ان سيريك ويعلم
انه الحسن ومن ثم ومع بعد الفعل فى مواضع الفعل فلما كانت من التخصيص
وكانت الالف واللام تعرف الاسم غاية التعريف حتى يأتى على ذلك التخصيص
الذى لا مزيد عليه ومن يزيد عليه استحيى بذلك عن ومما كانت تحل تعرف
الاسم من التخصيص كما استغنى عنها بالاضافة فحذفت للاستغناء عنها
فان قال قائل هلا جاز اثبات الحرف مع الالف واللام كما يثبت التنى
على جهة التكرير والتاكيد وان كان فى الكلام دليل عليه قيل لا يجوز

ذلك فى هذا الموضع لانه يصير كالنقض الا ترى ان الالف واللام فى
تمام التعريف للاسم ومن وان كان فيه تخصيص له فليس من قبل السياع
عنه بمنزلة الكسوة غاية التعريف فلو اثبت بعده كان كالتنكير بعد التعريف
وهذا لا يجوز الا ترى انهم لو يجيزوا والحسن وجه فيضاف الاسم بعد
دخول الالف واللام لان الالف واللام توجب نقر بعبد والاضافة الى النكرة
توجب تنكيره فكان يلزم من هذا التنكير بعد التعريف فكذلك الالف
واللام مع من فان قال قائل فما وجه قول الاعشى

ولست بالاكثر منهم حصا وانما العزة للكاثر فالقول ان منهم
يمكن ان يكون متعلقا بلست والعامل فيه لست والظروف تعمل فيها
المعانى وما ليس بفعل فاذا كان يعمل فيها ما هو ابعد شبها من الفعل
من لست فيه كان عمل لست فيه اولى كانه قال ولست منهم بالاكثر حصا
فيتعلق منهم بلست لا بالاكثر لان الالف واللام ومن يتعاقبان وتظير
هذا قولك الظرف متعلق بالفعل لا باسم ليس ولا خبره قوله تعالى اكان للناس
عجبا ان اوحينا فعجبا لتاس متعلق بكان الا ترى انه لا يخلو اذا تعلق
بما فى هذا الكلام من ان يكون متعلقا بعجب الذى هو الخبر او بان واحينا
الذى هو الاسم او بكان ولا يجوز ان يتعلق بعجب لان تعلقه به لا يخلو
من احد امرين اما ان يتعلق به على ان يكون صفة له او على انه ظرف

لَهُ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ عَلَى أَنَّهُ وَصْفٌ لَهُ لِتَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ وَلَا يَتَعَلَّقُ بِهِ أَيْضًا
عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ لَهُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَقَدِّمٌ عَلَيْهِ وَلَا يَجُوزُ إِذَا إِنْ
يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِمَحْبُوبٍ وَلَا يَكُونُ أَيْضًا مُتَعَلِّقًا بِأَنَّ أُحِبَّهَا لِأَنَّهُ أَيْضًا مَصْدَرٌ
مَوْصُولٌ وَلَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ فَإِذَا لَمْ يَجُزْ تَعَلُّقُهُ بِأَحَدِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ
تَعَلُّقُهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي هُوَ كَانَ وَتَعَلُّقُهُ بِهِ كَتَعَلُّقِ الظَّرْفِ بِالْفِعْلِ فَكَذَلِكَ
الظَّرْفُ فِي الْبَيْتِ وَالْحَمْلُ عَلَى التَّبْيِينِ لَا يَسْتَقِيمُ هُنَا وَيُمْكِنُ فِيهِ وَجْهٌ آخَرُ إِذَا رَأَيْتَهُ
أَقْوَى مِمَّا تَقَدَّمَ وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ مُنْهُمْ مُتَعَلِّقًا بِالْأَكْثَرِ عَلَى حَدِّ مَا
يَتَعَلَّقُ بِهِ الظَّرْفُ لَا عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِمْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَيْسَ بِالْأَكْثَرِ
مِنْهُمْ لِأَنَّ أَفْعَلَ مَعْنَى الْفِعْلِ فِيهِ أَظْهَرُ وَأَقْوَى ضِدٌّ فِي لَيْسَ بِدَلَالَةِ نَصْبِهِ
الظَّرْفَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ ... أَوْ بِ ... فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعُرْفَ أَخْرَجَ سَاعَةً ... إِلَى
الضَّيْنِ مِنْ رَيْطٍ يَانٍ مُسَهَّمِ ... أَلَا تَرَى أَنَّ ظَرْفَ الزَّمَانِ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَا يَتَعَلَّقُ
إِلَّا بِمَا فِي أَخْرَجَ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ فَأَمَّا لَيْسَ فَنَفْيُ الظَّرْفِ بِهِ لَيْسَ بِالسَّهْلِ
عِنْدِي لِجَرْيِهِ مَجْرَى الْحَرْفِ بِدَلَالَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
وَلَوْ كَانَتْ كَالْفِعْلِ لَدَخَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ حَاجِزٌ كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ
وَأَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا فَإِنْ قُلْتَ فَقَدْ جَاءَ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ
لَيْسَ مَصْرُوفًا فَعَنْهُمْ فَقَدْ تَعَلَّقَ الظَّرْفُ بِهَا قِيلَ إِنَّ الظَّرْفَ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلٍ
مَصْرُوفٍ وَفِي هَذَا تَنْوِيهٌ لِقَوْلِ مَنْ أَجَازَ تَقْدِيمَ خَبَرِ لَيْسَ عَلَيْهَا وَيُمْكِنُ أَنْ

يَتَعَلَّقَ الظَّرْفُ بِمَحْذُوفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا بَعْدُ فَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ أَوَّلَ يُسْتَعْمَلُ عَلَى
ضَرْبَيْنِ وَصْفًا وَاسْمًا فَإِذَا اسْتُعْمِلَ وَصْفًا كَانَ عَلَى ضَرْبَيْنِ لَحَظْتَ أَنْ يَثْبُتَ
مَعَهُ مِنْ فَيُقَالُ هَذَا أَوَّلُ مِنْهُ وَقَدِ اسْتُعْمِلَ هَذَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ نَحْوَ أَبْرَقَ
وَأَبْطَحَ وَالْآخَرُ أَنْ يُحْذَفَ مَعَهُ مِنْ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُحَمَّدًا وَهَذَا وَذَاكَ فَوْلُهُمْ
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ عَامٌ أَوَّلُ وَمُذْ عَامٍ أَوَّلَ وَهَذَا الَّذِي هُوَ صِفَةٌ اسْتُعْمِلَ ظَرْفًا
فِي قَوْلِهِمْ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ عَامٍ أَوَّلَ وَقَوْلُهُ ... يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي
إِبِلًا ... أَوْ هِزْلَتْ فِي جَدْبِ عَامٍ أَوَّلَا ... يَكُونُ عَلَى الْوَصْفِ وَعَلَى الظَّرْفِ وَهَذَا
الْمُسْتَعْمَلُ ظَرْفًا هُوَ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْغَايَةِ إِذَا أُفْرِدَ فِيهِ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَالِاسْمُ مَا
تُرِكَ لَهُ أَلِفُهُ وَلَا آخِرًا فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ آدَمُ مَعْرُوفٌ بِأَوَّلِيَّتِهِ
فَإِنَّهُ جَمَعَ الَّذِي هُوَ اسْمٌ مُذَكَّرٌ جَمْعَهُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ مِنْ أَجْلِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ كَمَا قَالُوا
دُرَيْهِمَاتٌ فَأَنَّثُوا لِلْجَمْعِ وَإِنْ كَانَ الْوَاحِدُ مُذَكَّرًا وَلَوْ كَانَ الْمُرَادُ بِالْكَلِمَةِ قَبْلَ
الْجَمْعِ التَّأْنِيثَ لَكَانَ الْأَوَّلُ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ يُجْمَعَ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ كَمَا يُقَالُ
الْفُضْلَيَاتُ وَكَمَا قَالُوا ... ذُو الرُّمَّةِ ... هَا وِيهِ فِي أُخْرَيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبُ
فَلَوْ كَانَ تَمَّا يَعْقِلُ لَجَازَ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا دَخَلَتْ لَامُ التَّعْرِيفِ أَوِ
الْإِضَافَةُ نَحْوَ الْأَرْذَلُونَ وَأَرْذَلُوكُمْ وَالتَّكْسِيرُ نَحْوَ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَائِلِ بِكَسْرِ
وَمِثْلُ جَمْعِهِمْ قَوْلُهُ هُنَا بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ مِنْ أَجْلِ الْجَمْعِ وَإِنْ كَانَ الْمَجْمُوعُ مُذَكَّرًا
قَوْلُهُمْ فِي ابْنِ أَوَى بَنَاتُ أَوَى فَأُنِّثَتْ مِنْ أَجْلِ الْجَمْعِ وَإِنْ كَانَتِ الْوِلَادَةُ

أَوْ هُوَ مُذَكَّرٌ وَكَثِيرًا مَا يَسْتَعْمِلُ مَعَ الْأَوَّلِ وَالْأُولَى الْأُخْرَى وَالْأُخْرَةُ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ قِيلَ الْأُخْرَةُ قَوْلُهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا
الْحَزَنَ وَالْأُولَى قَوْلُهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَقَالَ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَمِثْلُهُ
فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى قِيلَ إِنَّ إِحْدَاهُمَا قَوْلُهُ تَعَالَى مَا عَلِمْتُ
لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي وَالْأُخْرَى أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى وَقَالَ وَقَالَتْ أُولَاهُمْ لِأُخْرَاهُمْ
وَهَذَا حَسَنٌ شَائِعٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أُمَيَّةَ

وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْلَا
الْعِلْمُ نَفْعُنَا أَنْ سَوْفَ يُلْحَقُ أُخْرَانَا بِأُولَانَا وَهُوَ جَاهِلِيٌّ وَلَيْسَ كَثْرَةُ
الشَّيْءِ فِي الِاسْتِعْمَالِ بِدَالٍّ عَلَى أَنَّ مَا عَدَاهُ لَا يُسْتَعْمَلُ أَلَا تَرَاهُمْ يَزْعُمُونَ
أَنَّ ثَالِثَ ثَلَاثَةٍ فِي الِاسْتِعْمَالِ أَكْثَرُ مِنْ ثَالِثِ اثْنَيْنِ وَقَالَ تَعَالَى لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ
قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَقَالَ ثَانِي اثْنَيْنِ وَقَالَ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى
ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَقَالَ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ فَجَاءَ النَّثْرُ
بِالْآخِرَيْنِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَكْثَرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَكَذَلِكَ الْمَسْئَلَةُ الْأُخْرَى
قَالَ سِيبَوَيْهِ قَلَّ مَا تَرَى هَذَا الْعَهْدَ هَذَا يَعْنِي رَابِعَ خَمْسَةٍ وَقَالَ الْأَكْفَادُ
سَمِعَ أَحَدًا يَقُولُ شَيْتُ الْوَاحِدَ وَلَا ثَانِيَ وَاحِدٍ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ قَدْ عَجَّزَهُ هَذَا
فِي الِاسْتِعْمَالِ قَالَ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ صَحِيحٌ وَلَوْ لَمْ يَجِئْ بَيْتٌ أُمَيَّةَ
لَكَانَ فَلَهُمُ الْأُخْرَى مَعَ الْأُولَى يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ الْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى وَذَلِكَ
أَنَّ الْآخَرَ قَدْ يُسْتَعْمَلُ مَعَ أَحَدِهِمَا فَيُقَالُ قَالَ أَحَدُهُمَا كَذَا وَقَالَ الْآخَرُ كَذَا

وَقَالَتْ إِحْدَاهُمَا وَقَالَتِ الْأُخْرَى فَإِذَا كَانَ هَذَا سَائِغًا جَازَ أَنْ يُقَالَ مَعَ الْأُولَى
وَالْأُخْرَى أَلَا تَرَى أَنَّ الْأُولَى هِيَ إِحْدَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ الْأُولَى لَهَا فَإِذَا كَانَ
ذَلِكَ فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ الْأُولَى فَقَدْ قَالَ إِحْدَاهُمَا أَوْ إِحْدَاهُنَّ فَيَقُولُ مَعَهُ
بِالْأُخْرَى كَمَا يَقُولُ مَعَ إِحْدَاهُمَا أَوْ مَعَ أَحَدِهِمْ كَمَا قَالَ

صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنُ وَابْنَتِهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخَرِ حَيْثُ
نَزَّلَ أَنَّ ابْنَتَهَا جَارَةٌ لَهَا فَأَمَّا قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو وَاتَّهُ أَهْلَكَ عَادًا لُوَلَى
فَالْقَوْلُ فِيهَا أَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ اسْمٍ فَحُقِّقَتْ وَقَدْ دَخَلَتْ لَامُ الْمَعْرِفَةِ
فَتَخْفِيفُهَا أَنْ تُحْذَفَ وَتُلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى اللَّامِ مِثْلُ قَوْلِنَا الْأَحْمَرُ فَإِذَا أَخَذْتَ
كَانَ فِيهِ لُغَتَانِ مِنْهُمْ مَنْ يُثْبِتُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فَيَقُولُ الْحَمْرُ وَإِنْ كَانَ مَا
بَعْدَهَا قَدْ تَحَرَّكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا فَيَقُولُ لَحْمَرُ فَإِدْغَامُ النُّونِ فِي اللَّامِ
عَلَى هَذَا الْوَجْهِ حَسَنٌ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِي تَقْدِيرِ الثَّبَاتِ مِنْ حَيْثُ حُذِفَتْ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَعَهَا وَلَوْ تَثَبَّتْ كَمَا لَا تَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا حَرَكَةً لَازِمَةً
فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو عِنْدِي مُسْتَقِيمًا وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَثْبَتَ
أَلِفَ الْهَمْزَةِ فَقَالَ الْحَمْرُ فَالْإِدْغَامُ فِيهِ لَا يَكُونُ عَلَى حَسَنِ الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ
الْمُتَحَرِّكَ فِي تَقْدِيرِ السَّاكِنِ مِنْ حَيْثُ كَانَتِ الْحَرَكَةُ غَيْرَ لَازِمَةٍ فَكَمَا تَثْبُتُ
أَلِفُ الْهَمْزَةِ لِتَقْدِيرِ السُّكُونِ فِي اللَّامِ فَكَذَلِكَ لَا يَحْسُنُ الْإِدْغَامُ فِيهَا لِلسُّكُونِ
الْعَارِضِ لِلْمُدْغَمِ فِيهِ فَأَحْكِمْ وَحُكْمُ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مُتَحَرِّكًا

وَلَا يَكُونُ سَاكِنًا فَإِنْ حُوِّلَتْ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو عَلَى هَذَا الْوَجْهِ لَمْ يَمْتَنِعْ وَ
إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَبِي عُثْمَانَ فِي حُسْنِ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَوَجْهُهُ أَنَّ الْإِدْغَامَ
قَدْ جَاءَ فِيمَا كَانَ سَاكِنًا فِي قَوْلِ كَثِيرٍ مِنَ الْعَرَبِ وَذَلِكَ مَحْمُودٌ وَبَابِهِ ۝
فَإِذَا الْوَجْهُ قَوْلُهُ إِذَا ادْغَمَ مِنْ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَقَدْ جَازَ الْوَجْهَانِ جَمِيعًا
صَحَّتْ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو وَشَاعَتْ وَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِ الْقُرَّاءِ عَادُولَنْ
بِالْهَمْزِ بَعْدَ اللَّامِ الْمُنْغَمِ فِيهَا فَلَيْسَ بِالْحَسَنِ فِي قِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ هَذِهِ
الْوَاوَ عَيْنٌ بِالدَّلَالَةِ الَّتِي قَدَّمْنَا وَإِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ وَاوًا لَمْ تَجْزِ هَمْزُهَا
لِسُكُونِهَا إِلَّا عَلَى شَيْءٍ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ وَهُوَ أَنَّ أَبَا عُثْمَانَ أَوْ غَيْرَهُ مِنْ أَصْحَابِ
أَبِي الْحَسَنِ حَكَى عَنْهُ أَنَّ أَبَا الْحَيَّةِ فِيهَا أَظُنُّ كَانَ يَهْمِزُ الْوَاوَ وَالسَّاكِنَةَ إِذَا
انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا وَيُنْشِدُ أَحَبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَيَّ مُؤْسَرْ
بِالْهَمْزِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَلَيْسَ هَذَا بِالشَّائِعِ مِنْ طَرِيقِ السَّمْعِ وَلَا الْقَوِيِّ
فِي الْقِيَاسِ ۝ هَذِهِ مَسْئَلَةٌ أَمْلَاهَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي
الْمَسْجِدِ بِالْكَبِيرِ بِالرَّصَفِ
۝

صورة الكتب في آخر
هذا الجزء
بلغت المقابلة بأصل النسخة
الكتوبة بخطه ۝

بلغت القراءة على فا
والحمد لله مع

صورة ما هو مكتوب في ظهر هذا الجزء

الجزء الثاني من المسائل الشيرازيات
لأحمد بن سابور
۝

قرأ علي أبو غالب أحمد بن سابور هذا الكتاب وكتب
الحسن بن أحمد الفارسي بخطه
۝

قرأها على الشيخ أيده الله في مجرى الأولى سنة أربع وستين وثلثمائة في مستهل

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي أرضاه الله تعالى بعفوه كتبتها لك لا لأنك للكتاب الجليل عضد الدولة أطال الله بقاءه وأدام سلطانه وثبت ملكه

قابلتها

هذا باب من الإضافة إلى ما كان في آخره

ألف

إذا أضيف إلى موسى اسم رجل فليس يخلو التسمية به من أن يكون نقلا من الاسم العجمي العلم أو من موسى الحديد فإن كان الأعجمي فإنه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة وإنما لم ينصرف في المعرفة للعجمة والتعريف فإذا زال التعريف بقي التأنيث وحده فانصرف وإن كان موسى اسم رجل منقولا من موسى الحديد لم ينصرف في المعرفة أيضا وانصرف في النكرة وإنما لم ينصرف في المعرفة للتأنيث والتعريف فإذا زال التعريف انصرف في النكرة لبقاء التأنيث وحده والتأنيث إذا انفرد في الاسم ولم يكن فيه ألفه نحو بشرى وحمراء لم يمتنع الاسم من الانصراف كما أن العجمة إذا انفردت لم يمتنع الانصراف

فإن قال قائل في قولهم موسى الذي هو اسم أعجمي ما وزنه من الفعل فالقول أنه مفعل والدليل على ذلك أنه لا يخلو من أن يكون فعلى أو مفعل وليس قسم ثالث ولا يجوز أن يكون فعلل لصرفهم له في النكرة كما لو كان عيسى الذي فعلل والألف فيه للإلحاق كالتي في معزى وليست للتأنيث كالتي في ذكرى بدلالة صرفهم له في النكرة فمن ذا الذي مر بعيسى وعيسى آخر وبموسى وموسى آخر فلو كان موسى فعلى مثل بشرى ولم يكن مفعلا لما انصرف لأن بشرى وما كان مثلها ما آخره ألف التأنيث لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فبهذه الدلالة نعلم أن موسى الذي هو اسم أعجمي مفعل وليس بفعلى وأما موسى الحديد فهو معروف الاشتقاق وهو من قولهم أوسيت رأسه إذا حلقته وهو اسم وليس بصفة وإن كان مفعلا فإكثر الاسم صفة مثل مكرم ومعطى ومخرج وقد يجيء مفعل اسما في غير هذا الحرف وذلك قولهم مخدع وصف موسى الحديد هو أيضا مفعل وإن كان اسما كالمخدع وإنما لم ينصرف في المعرفة لأن الاسم التأنيث إليه لأنهم قد قالوا فإن تكن الموسى جرت فأتنوه فصار التأنيث فيه كالتأنيث في عقرب وعقاب ونحو ذلك فأما قولهم سية القوس فليس من باب أوسيت رأسه إذا حلقته وإن كان في السية من القوس اخبار واحتلاق مما ليس سائر القوس من العقب وذلك أن محمد بن يزيد روى عن أبي عثمان الحرمي عن أبي عبيدة أن سية القوس مهموزة وإذا أحصلت أنها

الحالِ من الدلالة عليه ولا يحسن في هذا والله قل ولا بالله هل قلت إن هذا
البدل إنما يستعمل في القسم فإن قلت فقد قال الشاعر ☜ أيا خير حي في
البرية كلها ☜ أيا لله هل لي في يميني من عقل ☜ فقال أيا لله وسماه يمينا
ليقول له هل لك في يميني من عقل أي في يميني إن حلفت على أنك خير حي
ليس على أنه جعل هذا الكلام قسما ☜ فأما قوله أيا لله فالجار فيه
متعلق بأحد شيئين كأنه لما قال هل لي في يميني من عقل قال استدلال
بالله عن هذا الذي ذكرت أن أخبرني كأنه قال أخبرني عن يميني إن حلفتها
والمعنى إني لا أجد شيئا يحجبني في يميني إن حلفت ولا أمنع أيكذبني
ومثل ذلك ما أنشدناه بعض الرواة ☜ بدينك هل ضممت إليك جملا
وهل قبلت بعد النوم فاها ☜ كأنه قال استلك بدينك أو أخبرني بدينك
أي بحقه ☜ ومما يدل على أن عمرك الله يراد به تعمرك الله وأن الزوائد
قد حذفت من المصادر أن الفعل جاء عنهم مثبتة فيها الزوائد فدل
ثباتها في الفعل على أنها في المصدر مرادة في المعنى وإن كانت محذوفة
من اللفظ وعلى إرادة الزوائد أعمل المصدر وهي محذوفة منه إعمال له
وهي مثبتة فيه قال عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا ☜ هل كنت جارتنا
أيام ذي سلم ☜ وقال ☜ عمرتك الله الجليل فإنني ☜ أرى أن لبلك يهتدي ☜ فعمرتك يدل على التعمير ☜ وأما دخول إلا
في قولهم عمرك الله إلا فعلت وقعدك الله إلا فعلت فلأن الكلام

تحمل فيه على معنى النفي فذكرت ☜ تم الجزء الثالث ويليه
الجزء الثالث من المسايل الا معما كما تدخل
☜

صورة ما في النسخ المنقول منها

الجزء الثالث من المسايل الشيرازيات لأحمد بن سابور

قرأ على ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب الحسن بن احمد
الفارسي بخطه

ابو غالب

بسم الله الرحمن الرحيم

إلا معهما كما تدخل مع النفي وجعل الكلام في هذا على المعنى دون اللفظ كما حملوه فيه على المعنى دون اللفظ في قولهم عمرك الله وقعدك الله ونظير ذلك في أنهم لما حملوا فيه شيئا على المعنى حملوا فيه شيئا آخر على المعنى قولهم الضاربي زيدا امس أخواك لما جعلوا لام المفعول به بمنزلة الذي جعلوا اسم الفاعل أيضا بمنزلته لأنه الفعل فاستجازوا لذلك الضاربي زيدا امس منطلقين كذلك لما حملوه للمصدر من عمرك الله على المعنى حملوا الإيفيه أيضا على المعنى والمعنى النفي كأنه قال ما أسألك إلا فعلك فدل الفعل على المصدر. ونظير هذا في الحمل على المعنى قولهم أقسمت عليك إلا فعلت لما كان المعنى السؤال والطلب صار كأنه قال ما أسألك إلا هذا وما أطلب منك إلا هذا وقد جعلوا على معنى النفي في كلامهم في مواضع كثيرة. وإنما صار قولهم عمرك الله يدل على السؤال وإن كان تفسيره ما قدمنا وكذلك قعدك الله لأن الكلمة تستعمل عند السؤال في الكثير من أمرها فمن ذلك ما جاء في الحديث أن رجلا بايع رسول الله صلى الله عليه فرأى به مسكة فقال له عمرك الله ممن أنت فقال امرؤ من قريش فما صارت تستعمل عند السؤال كثيرا صار إذا قالها كأنه قال ما أسألك إلا لذا وعلى هذا قول الشاعر: عمرك الله أما تعرفني: أنا أحزات المنايا في الفتن. وكذلك

قول الآخر: عمرك الله كيف يلتقيان. ولم يخرجه حدوث هذا المعنى فيه عن الأصل الذي هو له فنعلق به المنصوب في قولهم عمرك الله وقعدك الله ألا ترى أنهم يقولون كما يتعلق تحفيظك الله لك لا تسمعيني ملامة كما لم يخرج حدوث معنى آخر في أبيتك لما كانت تستعمل كثيرا عند السؤال عن أنه فعل يتعدى إلى مفعولين فصار قولك أرأيت زيدا أبو من هو الاستفهام فيه في موضع المفعول الثاني وإن كان المراد به أخبرني إلا أن الموضع الذي جاء في قولهم أرأيت زيدا أبو من هو لم يخرجه والقول في قعدك الله كالقول في عمرك الله كأن المعنى تقعيدك الله أي حفظك الله تحفيظا كما خفف ظك إياه نفسك وليس من القعود الذي هو خلاف القيام ولكنه من قولهم عن اليمين وعن الشمال قعيد أي حافظ يبين ذلك قوله ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد. وقد جاء في الشعر قعيدك الله قال: قعيدك الله الذي أنت مالها: ألم تسمعا بالبيضتين المنا ديا. فهذا ليس على حذف الزوائد ولكن كالتكبر من كرت والتذبر من أذنبت أو يكون وضع فعيل موضع تفعل الآن ترى أن سيبويه قد قال إنهم يستعملون بفعلة تخوا التركبة والجلسة عن المصادر وقال: فقعدك الا تسمعيني ملامة. ولا تكاد تفرح النواد فيجمعها فالتقدير فيه فقعدك الله إلا أنه حذف المفعول للعلم به والدلالة عليه. ولا تكاد تصادر قد حذف معها الفاعل والمفعول كثيرا. فأما ما أنشده أبو زيد من قوله الشاعر: فقعدك عمر الله هلا تعيبه. إلى أهل حي

صدره
إنها لتكل الرما سهيلا
وعجزه
هيثما منه إذا ما استقلت
وسهيل إذا استقل يماني

فَلَا يَكُونُ فَعُولَةً مِنَ الْعَلَائِيَةِ دُونَ الْعُلْيَا • وَأَمَّا عَلَّيْتُهُ فَفَعَلْتُهُ مِنَ الْعُلْوِ وَ
عُلْوَانُ عَلَى هَذَا فَعَلَانٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُشْتَقَّ الْفِعْلُ مِنْ هَذَا الْمِثَالِ وَفِيهِ النُّونُ
لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ • وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ قَوْلِهِ
كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ فَعِلِّيٌّ فَيْعِلٌّ مِنَ الْعُلْوِ
وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ مِثْلُ السِّكِّينِ وَالْبِطِّيخِ • وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْعُلُوِّ آيَةُ خِلَافِ
السِّجِّينِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ • وَقَدْ قِيلَ فِي
السِّجِّينِ أَنَّهُ مَكَانٌ فِي الْأَرْضِ السَّابِعَةِ فَعِلِّيُّونَ خِلَافُهُ • وَمِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى
إِرَادَةِ الِارْتِفَاعِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَا رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ يَتَرَاءَوْنَ أَهْلَ
عِلِّيِّينَ كَمَا تَرَوْنَ الْكَوْكَبَ الدُّرِّيَّ فِي السَّمَاءِ • فَأَمَّا جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَيْسَ
مِنَ الْأَعْلَامِ فَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي أَشْيَاءَ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي اسْمِ مَوْضِعٍ بِطَنِ
الْيَمَنِ • أَنْشَدَ أَبُو عُمَرَ •

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ الْيَنِينَا • وَقَدْ نَدَلَّى عِبَاؤُ بِينَا •

وَالْخَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا بِينَا • قَالَ أَبُو عُمَرَ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ
قَالَ لِأَعْرَابِيٍّ مَا يَكُونُ وَالْيَنِينَ فَقَالَ هُنَاكَ وَالْعُوثُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ أَيْضًا جَمْعُ عِلِّيُّونَ
وَقَالُوا وَارِقَةٌ وَارِقُونَ وَقَالُوا تُلْفَى الْأَوَّلُونَ فِي كُتُبِ دَارَتِهَا
وَقَالُوا حَرَّةٌ وَاحِرُونَ • قَالَ لَا تَحْمَسُ إِنَّ جَنْدَلَكَ الْمَحْرِيُّونَ • وَالْحَمْسُ
قَدْ يَحْمِشُكَ الْأَمْرُ يْنِ • وَقَالَ قَدْ رَبِيتُ الدَّهْرَ هَيْنًا هَيْنًا • تُلَيْصَاتٍ
وَأَبِي بَكْرٍ يَنَا • فَكُلُّ هَذَا جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْهُ مِمَّا يُعْلَمُ فَكَذَلِكَ
عِلِّيُّونَ • وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الْعَدَدِ نَحْوُ ثَلَاثُونَ وَأَرْبَعُونَ • فَأَمَّا قَوْلُهُ وَمَا

أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ فَالتَّفْسِيرُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا كِتَابٌ عِلِّيُّونَ • وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ أَيْ مَا كِتَابٌ سِجِّينٍ • وَأُضِيفَ الْكِتَابُ إِلَى الْمَوْضِعَيْنِ
لِكَوْنِهِمَا فِيهِمَا كَمَا يُقَالُ هَذِهِ ثِيَابُ الْأَسْقَاطِ وَسِلَاحُ الْخَزَّازِ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْأَنَّ
أَحَدًا لَوْ كَانَ الْكَلَامُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يُفَسِّرْ عِلِّيُّونَ بِالْكِتَابِ • وَلَا السِّجِّينَ بِدَوَاتٍ
كَانَا يُسْتَرَانِ بِمَكَانَيْنِ لِأَنَّهُمَا مَكَانَانِ فَلَمَّا فُسِّرَ كُلُّ اسْمٍ مِنْهُمَا بِالْكِتَابِ عُلِمَ
أَنَّ الْمُضَافَ مَحْذُوفٌ • هَذَا بَابُ مَا أُبْدِلَ مِنْ يَائِهِ أَلِفٌ فِي
هَذَا الْبَابِ • اعْلَمْ أَنَّ الْبَدَلَ فِي اللَّامِ فِي هَذَا الْبَابِ يَجِيءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَحَدُهُمَا
أَنْ يَكُونَ جَارِيًا عَلَى قِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَذَلِكَ نَحْوُ عِلِّيٍّ وَ
عُلَيَّةَ وَعِلِّيُّونَ • فَأَمَّا أُبْدِلَتِ اللَّامَاتُ يَاآتٍ فِي هَذِهِ الْكَلِمِ لِوُقُوعِ الْيَاءِ
السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا • وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ عَلَاةٍ عَلَاوَى فَهَذَا فِي أَكْثَرِ الْجَارِي
عَلَى قِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ كَالْأَوَّالِ • أَلَا تَرَى أَنَّ اللَّامَ الَّتِي كَانَتْ وَاوًا أُبْدِلَتْ مِنْهَا
يَاءٌ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أُبْدِلَتْ مِنَ الْيَاءِ أَلِفٌ مِنَ الْكَسْرَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَ
أُبْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَعْرِضُ فِي الْجَمْعِ الْوَاوُ فِي هَذَا الْبَابِ لِيَكُونَ ذَلِكَ دَلَالَةً
عَلَى أَنَّ الْوَاوَ وَقَدْ صَحَّتْ فِي وَاحِدِهِ كَمَا أُمِيلَتِ الْأَلِفُ فِي حَبَالَى لِيُعْلَمَ أَنَّهُ
جَمْعُ وَاحِدٍ كَانَتِ الْأَلِفُ لَهُ بَعْدُ فِي وَاحِدِهِ • فَعَلَى هَذَا قَالُوا عَلَاوَى فِي
جَمْعِ عَلَاةٍ وَهَرَاوَى فِي جَمْعِ هِرَاوَةٍ وَأَدَاوَى فِي جَمْعِ إِدَاوَةٍ •

يَسْأَلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ وَالثَّلَاثِينَ الْآخَرِ

مِنَ الْمُكَمَّلِ •

صح وقابلته على الشيخ

صورة ما في السطح المقول منها

الجزء الرابع من المسايل النيرازيات

لاحمد بن سابور

ابي غالب

قرا علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب الحسن
بن احمد الفارسي بخطه
٥

بسم الله الرحمن الرحيم

والضرب الآخر من البدل هو ما ابدل من لامه الياء من غير ان يكون جاريا على قياس مستمر فمن ذلك قولهم العليا وهي كلمة قد شذت عن بابها الكتاب: قال ابو ملال العليا الطويل من كل شيء. وقال ابو زيد العليا القديم الضخم من الابل. وانشد ابو ملال فيما يغلب في لحن يا بقا في كل قدر تضمنت ... بجلمة عليا سخيف المعقب. قال ابو ملال جلمة الشيء هنا ان يجتمل طعمها فيأخذ الشحم الذي عليه وجلمه مثل قولك حلقه. وقال يقال اخذه بجلمته اي كله. وقال ابو زيد الجلمة ان يأخذ بزبره واصابعه. وقال ابو ملال المعقب الذي يعقب عليه كانك قشرت شحما ثم قشرت ايضا من تحته شحما وسحفت الشحم وسحيته قشرته عن اللحم. والياء في العليا من بدل من الواو وقد جاءت حروف في هذا النحو وليس هذا البدل بمستمر ومثل ذلك قولهم هو ابن عمي دنيا وهو من الدنو وقالوا قنية. قال سيبويه وانما هو من الواو فابدلوا الواو وقالوا حشي وقنية وجروا فلم يقلبوا وكذلك جروة وعدوة ومن ذلك قولهم علية. قال ابو عثمان يقال فلان من علية الناس وقال غيره واحدهم علي مثل صبي وصبية وفعلة من بناء ادنى العدد وقالوا اخ واخوة وقالوا ولدة وهو جمع ولد وقد جمع على اولاد كما جمع اخ على الاخاء فعلية في بدل واوه مثل عليان وكذلك صبية لانك تقول

يصبون. ومن ذلك قولهم العلياء وهو اسم وكان القياس ان يصح الواو فيه كما صحت في العنواء والقنواء والابواء فجاءت مقلوبة قال. الا يا بيت بالعلياء بيت. ولو احب اهلك ما اتيت. ومثل العلياء في الوزن وبدل الواو فيه قولهم ذهبية ذهباء وهي من الواو ويدل على ذلك قول الحجاج بنبي الفتق يسعى الى امنيته. اذ عرضت واهية ذهوبته. فظهور الواو وبدل على البدل ذهباء وانما بنى فعلولة فجعله مثل مكان مقوي فيه. ومن ذلك العلاية كان حكم الواو ان تصح هنا كما صحت في قولهم علاوة الريح وعلاوة الجبل ومثل ذلك في قلب واو الحفاية في اصغر الحا في انهم قد قالوا الحفوة فالياء على هذا بدل وقد يجوز ان تكون العينين كطغوت وملعيت ونحو ذلك ولا يجوز ذلك في باب العلو لان اكثر منه قد جاء بالواو وقالوا قويت فلانا فالياء التي هي لام بدل من واو قوة. قال. فما ام خشف بالعلاية. شادن. فاما قولهم العليا وان كانت الياء فيه منقلبة من الواو فليس من هذا الباب لانه يجري على قياس مستمر. الا ترا هم قالوا الدنيا وهو من دنوت والعليا من علوت والقصيا وهي من قصا يقصو اذا جاء هذا الحرف على الاصل شاذا عن قياس الجمهور فجاء وهم بالعدوة والقصوى ومثل ذلك في مجيئه على الاصل المرفوض في الاكثر قولهم العدوة وهو جبل رفيع. فاما الالفاظ التي تستعمل في الانتساب الى العلو فكثير من غير ان يكون المنتسب اصل اهل النسب فان قصها هذا المعنى تفعل وهو تعلى وذلك ان الرجل اذا اراد ان يدخل

حد الوجه الاول لكان قولهم اللهم كلاما قد جمع الاستعطاف والسؤال ولو
كان كذلك لكان قولهم اللهم كلاما مؤلفا من نداء ودعاء ولو كان كذلك
لكان يجوز ان يستغنى به عن جزاء الشرط كما يستغنى اذا فاذا يا الله بجاورة
ان لم نعلم فيقول اللهم ان لم نعلم فيستغنى به عن جزاء الشرط وفي ان
ذلك ليس بكلام مستقل كما انه مع يا كلام غير مستقل دلالة على ان الميم
في اخر اللهم بمنزلة حروف النداء في اوله ويقوى ذلك ما جاء في التنزيل
من قوله واذ قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر وانما
يدل على ان ختم ام الى الاسم لا يجوز ان يكون على حد ما نألف به بعض
الكلم مع بعض المعاني التي يراد جواز الفصل به بين الشيئين اللذين احدهما
متعلق بالاخر وسبب له وغير احتجاج مثله وذلك نحو قولك بك اللهم
نرجو الفضل وانت اللهم الرازق فلو كان المعنى فيه يا الله ام لم
يستجز واعلم الكلام لانه كان يفصل بين الشيئين المتصل احدهما
بالاخر بجملتين احداهما النداء والاخرى الدعاء

يتلو ان شاء الله في الجزء الخامس
وليس في الاعتراضات وكمله
لله رب العالمين

٣

صورة ما في النسخ المنقول منها
الجزء الخامس من المسائل السفيرانيات
لابي محمد بن سابور

ابو غالب

قراءة ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب
الحسن بن احمد الفارسي بخطه

بسم الله الرحمن الرحيم

وليس في الاعتراضات التي يفصل بها بين الاشياء المتصلة اعتراض بجملتين
انما التي يفصل بها في تخوذ الجملة واحدة كون بينها سد يد للمتصلين اللذين
يقع الفصل بينهما كالصفة لهما وذلك نحو قوله ولا تؤمنوا الا لمن تبع
دينكم الى قوله مثل ما اوتيتم ان يؤتى احد مثلما
اوتيتم الا لمن تبع دينكم قل ان الهدى هدى الله وقوله ان الذين امنوا
وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن عملا اولئك فهي بعض
الا قاويل ان المعنى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك لهم وانا لا
نضيع اعتراض وكذلك قول الشاعر وقد اوردته كتبي والحوادث جمة
استة فيم اضعاف ولا عتراض الحوادث جمة اعترض فان قلت فقد
اعترض بجملتين في قوله قل ان الهدى هدى الله قيل ليس ذلك في تقدير
الجملتين المتصلتين الا ترى ان قوله ان الهدى هدى الله في موضع نصب
بانه مفعول قل واذا كان كذلك كان بمنزلة قولك زيد وانه حقا و
رجل صالح وزيد فاقهم ما اقول افصل عن مبهما وقع بعد القول في
موضع نصب بانه مفعوله وليس الجملة الواقعة بعد الاسم المنادى في موضع
نصب بما يجلي التداء فيكون مثل لا بئر وما ذكرناه بعدها وكذلك قول الشا
ارانى ولا كفران لله آية لنفسي لقد طالبت غير مينل فقوله الا كفران لله آية
يلا كفران كانه قال لا اكفر الله آية لنفسي اى لا اكفره لرحمتي لنفسي لقوله تعالى

ولئن كفرتم ان عذابي لشديد وكما يكون آية محولة على انعما وانيت لما لزم في
ذلك من الفصل بين الخبر والمخبر عنه في المعنى بجملتين فاذا لم يجز الفصل بجملتين
بين الاشياء المتصلة بعضها ببعض فلم كان ما ذهب اليه الفراء في اللهم كما
ذهب اليه لا يجوز الفصل بما ذكرناه وفي جوازه ذلك وسهولته ما يدل على فساد
ما ذهب اليه فاما كان نا وبله يؤدي الى القول بما رفضوه والاخذ بما اطرحوه
عليه انه قول غير مستقيم فقد بنت فيما ذكرنا ان ابتلاف هذه الكلمة على
هذا المذهب ليس على حد ابتلاف الكلم بعضها الى بعض لافادة المعاني التي تقصد
ولا يجوز ايضا ان يكون انضمام ام الى اسم على وجه ما ضم الكلمة الى الكلمة
ليكون معها كالشيء الواحد لانه لا يوجد في الكلم التي ضم بعضها الى بعض جملة
ضمت الى اسم فصارت معه كالشيء الواحد ولا جملة ضمت الى جملة الا
ترى ان ما ضم من الكلم بعضها الى بعض لا يخلو من ضروب مخصوصة وهو ان
يضم اسم الى اسم او اسم الى فعل او حرف الى اسم او اسم الى صوت او حرف الى
فعل او صوت الى صوت او حرف الى حرف فضم الاسم الى الاسم نحو خمسة عشر
والاسم الى الفعل نحو جبذا في قول عامة النحويين والاسم مع حرف نحو
لا رجل ويا ايها في قولك يا ايها الرجل ويا زيداه والاسم مع الصوت نحو
عمرويه والحرف مع الفعل نحو ليضربن زيد ولم يضرب عمرو قال الاخوان هلم
الينا والحرف مع الحرف نحو هما ولولا ولما في قولك لما جئت جئت هذه
اصناف الكلم التي ضم بعضها الى بعض وليس فيها شيء ضم فيه جملة الى اسم

وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ عَلِمْتَ أَنَّ الْحَاجَةَ وَالضَّرُورَةَ لَا تَعْلَقُ لَهُمَا بِهِ ۞ فَأَمَّا قَوْلُ عَنْتَرَةَ

وَكَالْوَرْدِ فِي الْخَدَّيْنِ وَذَاتِ غَرْبٍ ۞ تَرَى فِيهَا عَنِ السِّرْبِ اذْوِرَارًا ۞ فَقَدْ رُوِيَ

عَلَى خَبَرَيْنِ وَكَالْوَرْدِ فِي الْخَدَّيْنِ وَكَالْوَرْدِ فِي الْخَدَّيْنِ وَقَالُوا سَوَادُ وَبَيَاضُ الْخَدَّيْنِ

جَعَلَ بَيَاضَهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَرْدٍ فِي الْخَدَّيْنِ أَيْ خَفِيفَةٌ رَقِيقَةٌ وَذَاتُ غَرْبٍ الْقَوْسُ

وَالسَّيْفُ أَوِ الْأَنْفُ ۞ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي وَصْفِ النَّصْلِ بِالرِّقَّةِ وَالْحِدَّةِ قَوْلُ الطِّرِمَّاحِ

دَفَعْتُ إِلَيْهِ سَلْجَمًا لَمْ تَصْلُهُ ۞ كَبَارِيَةِ الْحَوْرَاءِ وَهُوَ وَقِيعُ ۞ يَقُولُ النَّصْلُ

فِي رِقَّتِهِ كَرِقَّةِ الْحَوْرَاءِ وَعَلَى هَذَا وَمَعْنَى اتِّصَالِ بِانْهِمَارٍ هَافٍ أَيْ رَقِيقٍ

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا مَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ لِعَنْتَرَةَ ۞ وَكُلُّ هَيُوفٍ بِعَجْسُهَا رَضِيَّةٍ

وَسَهْمٍ كَسِيرِ الْجَيْرِ بِيِّ الْمُؤَلَّفِ ۞ الْمَعْنَى وَنَصْلُ سَهْمٍ ۞ وَقَالَ بَعْضُ الْهُذَلِيِّينَ

حَتَّى انْتَجَعَ لَهُ عَامٌ مُجْدِلٌ ۞ جَشِمٌ وَبِبَعْضِ نَوَاجِيهِ كَلِيمٌ ۞ حُكِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

أَنَّ السَّحْمَ شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ كَوَرَقِ الْخِلَافِ ۞ فَإِنْ قُلْتَ هَلْ يَكُونُ قَوْلُ مَنْ رَوَى

كَالْوَرْدِ فِي الْخِلَافِ مِثْلَ قَوْلِ إِلَيْهِ وَفَادٍ ۞ مِثْلُ الْعَمِّ الْمُعَبِّ وَفِي ۞ قَرْفِهِ قَارِحٌ

فَإِنَّ هَذَا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ ۞ أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَمَّ هُوَ الْمُعَبُّ وَالْبَيَاضُ هُوَ الْقَرْفُ وَلَيْسَ

أَحَدُهُمَا الْوَرَقَ بِأَنَّ الْوَرَقَ مِنْهُ وَلَيْسَ هُوَ هُوَ ۞ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَصِحَّ حَمْلُ

عَلَى الْبَدَلِ أَيْضًا لِأَنَّ الْبَدَلَ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَعْنَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ أَوْ يَكُونُ هُوَ هُوَ

فَيَكُونُ وَفْقَهُ وَلَا يَكُونُ زَائِدًا عَلَيْهِ وَالْخِلَافُ يَزِيدُ عَلَى الْوَرَقِ فَيَعُمُّهُ وَ

غَيْرَهُ ۞ وَإِذَا لَمْ يَسُغْ هَذَا لَمْ يَسُغْ عَنْ سَاعَلَيْهِ أَقْسَامُ الْبَدَلِ لَمْ يَصِحَّ حَمْلُهُ عَلَى ذَلِكَ

وَلَكِنَّ الْمَعْنَى كَالْوَرَقِ وَرَقٌ فِي الْخِلَافِ فَحَذَفَ الْوَرَقَ الثَّانِيَ لِجَرْيِ ذِكْرِهِ فَصَارَ

ذَلِكَ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِيبَوَيْهِ فِي قَوْلِهِ وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا فِي أَنَّ أَصْلَهُ كُلًّا

لَمَّا كَانَ ذِكْرُهَا فَتَرَى وَيَكُونُ عَلَى وَجْهٍ آخَرَ وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ فِي

الِاسْمِ الْأَوَّلِ زَائِدَةً ۞ وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ الْحَمْدَةَ الْعَسْكَرِيَّةَ وَجَاءَتْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ

وَقَالَ الشَّاعِرُ ۞ تَقُولُ الضَّبَيْعُ إِذَا أَنَبْتُهُ سُوهُنَا ۞ كَالَا فَجِئْنِي بِرِسَانِ السَّتِيمِ

الْمَعْنَى مِنْ رِسَانِ الْمُسْتَبِي فَالْكَلَا وَاللَّامُ زَائِدَةٌ وَبِحَذْفِ مِنْهُ الْمُضَافُ

قَوْلُ الْأَعْشَى ۞ أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي كَأَنَّمَا ۞ يُرَى فِي وَجْهِكُمْ طَالِبُ

الْقَيْمِ آرَبَا ۞ أَيْ يُرَى بِرُؤْيَتِي ۞ وَعَلَى هَذَا عِنْدِي قَوْلُهُ ۞ إِذَا أَمَرَّهُ

يَوْمًا صَدِيقٌ كَأَنَّمَا ۞ يُرَى أَسَدًا فِي دَارِهِ وَسَادَا ۞ الْمَعْنَى فِي كَأَنَّمَا يُرَى

بِهِ أَسَدًا أَيْ يُرَى بِرُؤْيَتِهِ فَحُذِفَ بِهِ كَمَا قَالَ أَمَّا أَبُوكَ فَلَكَ أَبٌ فَحُذِفَ

بِهِ كَمَا يُحْذَفُ نَحْوُهُ مِنْ أَخْبَارِ الْمُبْتَدَأِ وَغَيْرِهَا

تَمَّ الْجُزْءُ الْخَامِسُ وَيَلِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْجُزْءِ

السَّادِسِ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

صورة ما في النسخ المنقول منها

الجزء السادس من المسائل الشيرازيات

لاحمد بن سابور

ه

ابو غالب

قرأ علق ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب الحسن

بن احمد الفارسي بخطه

ه

بسم الله الرحمن الرحيم

ومنه قوله ذو الرمة * وصوح البقل نا آج يجئ به * هيف بمانية في مرها نكب * اى يجئ بجنيبه هيف * وستأتى حذف المضاف اليه من التنزيل قوله ليطمئن كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا انا خلقناهم مما يعلمون * المعنى من اجل ما يعلمون اى من اجل الطاعة التى علموها بعقله وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون * ومن ذلك قوله اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله * فهذا على اجعلتم سقاية الحاج كايمان من آمن بالله ومثل ذلك فى احتمال الوجهين قوله تعالى ولكن البر من آمن بالله اى ذو البر من آمن بالله او البر ايمان من آمن بالله وقد يجوز ان تجعل البر من آمن بالله على الاتساع الذى تقدم ذكره * وقال الشاعر

وكفتونى وقالوا انما رجل * وانت رجلين كانى طن مجراف * اى كان طى طيئه * ومن ذلك قوله وجعلوا له من عبادة جزأ فيه هذان احتمالان ان يراد به البنات كقوله اصطفى البنات على البنين * ومنهم من انكر هذا وقالوا اجزأت المرأة اذا ولدت اناثا دون الذكور * واستدلوا بما يحسن ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * قد تجزى الحرة المذكار احيانا * والاخر ان يكون الجزء واحد الاجزاء التى هى انعاش الشئ المجزاء * ويدل على صحة هذا الوجه قوله وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والانعام نصيبا فالقسيب فى هذه بمنزلة الجزء فى الاخرى ويكون التقدير على هذا وجعلوا له من اموالهم

عباده او املاك عباده * وهذا الحذف لكثير جدا * وتمام ذكره منه كفاية وابنا وقال ابو الحسين فى قوله من الجنة والناس يريد من شر الوسواس من الجنة والناس قاله والجنة الجن * فالجار فى قوله من الجنة متعلق بالمصدر الذى هو الوسواس كانه من شر الوسواس من الجنة والناس * فان قلت كيف جعل ذلك وفيه على هذا للسلك الفصل بين الصلة والمنسوق الذى هو الوسواس من حيث كان معمولا فيشبه اذا وصف ان لا يتأخر عنه ما يتصل به الا ترى ان قول الشاعر * ولو كان حبى امّ ذى الودع كله * لاهلك ما لا لم تسعه المسارح * لو قدم كله قلت ولو كان حبى كله امّ ذى الودع لم يستقم * فالقول فى ذلك ان ابا الحسن انما اراد انه يتعلق به فى المعنى * فاما فى اللفظ فانه يتعلق بمضمر بعد الوصف به للمصدر الظاهر عليه * ونظير ذلك قوله ان الذين كفروا ينادون لمقت الله اكبر من مقتكم انفسكم اذ تدعون الى الايمان فتكفرون * فالمعنى على ان الظرف متعلق بلمقت الله الذى هو مبتدأ والفاء على تعلقه بمضمر دل عليه ما تقدم كانه مقتكم اذ تدعون الى الايمان فتكفرون * ومثل ذلك كذلك يلك وكالنا ظرات * صواحبها ما يرقبن المسحل * فما يرقبن المسحل يتعلق بمحذوف دل عليه النا ظرات كانه ينظرن ما يرقبن المسحل * ومثل هذا فى المعنى قول الشماخ * وهن وقوف ينظرن قضاءه * بضاحى غداة امره وهو صائر * وقد يجوز على هذا ان يكون فاعل يسوس الذى فى

عربية من عربي ∴ فكما كانت نفيه البراءة اثباته للكون الولاية ويجوز
ان يكون متعلقا بمحلا ل فيكون معنى محلا امسك كمعنى محلا لك
وقد جاء الحق فان جميعا يستعملان في معنى ∴ فاذا جاءت القوم
اك اول الليل بمعنى ورد ∴ وقال يا بني الملامة بنت
النوفل الزنر ∴ وقد جمع الاعشى بينهما في قوله ∴ او من جاء
منها بطائف الاهوال ∴ وهذا في تقدير العربية
يتزل كل واحد منهما من صاحبه منزلة الاجنبي
كما نزلوا قولهم وكان زيدا منطلق منزيل
ضرب زيد عمرا ∴ يتلو في الجزء
السابع انتهى فاما قوله
كثيرا وصلى الله
محمد وآله
ط

الجزء السابع من المسائل الشيرازيات
لاحمد بن سابور
ط
ابو غالب

قرأ على ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء
وكتب الحسن بن احمد القارسي بخطه
ط

بسم الله الرحمن الرحيم

فَاَمَّا قَوْلُكَ لَكِنَّ هَنِيْئًا مَرِيْئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةَ مِنْ اَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ
فَلَا يَجُوْزُ فِيْهِ اَنْ يَكُوْنَ مَرِيْئًا صِفَةً هَنِيْئًا كَمَا لَا يَجُوْزُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي فَسَّرْنَا
اَنْ يَكُوْنَ هَنِيْئًا حَالًا مِنَ اشْرَبْ لِاَنَّ الْفِعْلَ لَا يُوْصَفُ فَكَذٰلِكَ مَا اُقِيْمَ مَقَامَهُ
اَلَا تَرَى اَنَّهُ لَوْ سَمَّيْتَ هٰذَا ضَارِبٌ زَيْدًا ظَرِيْفٌ زَيْدًا اَوْ لَاهَا ضُوْرِبَ زَيْدًا
لِاَنَّ التَّسْمِيَةَ كَالْوَصْفِ فَاِذَا لَمْ يَسُغْ هٰذَا لَمْ يَسُغْ اَنْ يُوْصَفَ مَا نَزَلَ مَنْزِلَةَ
الْفِعْلِ كَمَا لَا يَجُوْزُ الْحَذْفُ وَالْاِقْتِصَارُ وَاِذَا لَمْ يَجُزْ اَنْ يَكُوْنَ صِفَةً لَمْ يَجُزْ اَنْ يَكُوْنَ
حَالًا مِنْ هَنِيْئًا كَمَا لَمْ يَجُزْ اَنْ يَكُوْنَ حَالًا مِنَ اشْرَبْ فِي قَوْلِهِ اشْرَبْ هَنِيْئًا
فَاِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ جُمْلَتَيْنِ اقْتَرَنَتَا فِي النُّطْقِ فَاَمَّا قَوْلُهُ غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ
فَلَا يَخْلُوْ مِنْ اَنْ يَكُوْنَ صِفَةً اَوْ حَالًا فَاِنْ كَانَتْ صِفَةً لَمْ يَخْلُ مِنْ اَنْ يَكُوْنَ
وَصْفًا لِاَحَدِهِمَا كَمَا لَمْ يَجُزْ اَنْ يُوْصَفَ الْفِعْلُ فَاِذَا لَمْ يَكُنْ وَصْفًا كَانَ حَالًا
وَاِذَا كَانَ حَالًا فَالْعَامِلُ فِيْهِ لَا يَخْلُوْ مِنْ اَنْ يَكُوْنَ هَنِيْئًا اَوْ مَرِيْئًا اَوِ
اسْتَحَلَّتْ فَلَا يَجُوْزُ اَنْ يَكُوْنَ اسْتَحَلَّتْ لِاَنَّهُ فِي الصِّلَةِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالصِّلَةِ
لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوْلِ اَلَا تَرَى اَنَّكَ اَنَّكَ لَوْ قُلْتَ اَنَا زَيْدًا الضَّارِبُ تُرِيْدُ اَنَا
الضَّارِبُ زَيْدًا لَمْ يَسْتَقِمْ فَكَذٰلِكَ تَقْدِيْرُ الْحَالِ مِنِ اسْتَحَلَّتْ فِي الْاِمْتِنَاعِ فَاِذَا
لَمْ يَجُزْ ذٰلِكَ ثَبَتَ اَنَّهُ حَالٌ مِنْ هَنِيْئًا اَوْ مِنْ مَرِيْئًا فَاَمَّا ذُو الْحَالِ فَلَا
يَخْلُوْ مِنْ اَنْ يَكُوْنَ اَحَدَ اسْمَاءِ نَذْكُرُهَا فَعِيَاسُ قَوْلِ سِيْبَوَيْهِ اَنَّ فِي
هَنِيْئًا ضَمِيْرًا قَبْلَ الذِّكْرِ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ وَذٰلِكَ الضَّمِيْرُ هُوَ الَّذِي لِقَوْلِهِ

مَا اسْتَحَلَّتْ وَيَرْتَفِعُ مَا اسْتَحَلَّتْ بِقَوْلِهِ مَرِيْئًا كَمَا نَقُوْلُ قَامَ وَقَعَدَ اَخَوَاكَ
فَتُضْمِرُ الْاَخَوَيْنِ فِي قَامَ قَبْلَ ذِكْرِهِمَا عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ وَتَرْفَعُ الْاَخَوَيْنِ
بِقَعَدَ وَمَنْ اَعْمَلَ الْاَوَّلَ مِنَ الْفِعْلَيْنِ مَقَالَ قَامَ وَقَعَدَ اَخَوَاكَ يُرِيْدُ
قَامَ اَخَوَاكَ وَقَعَدَ اَعْمَلَ هَنِيْئًا فِي الْبَيْتِ فِي مَا اسْتَحَلَّتْ كَاَنَّهُ قَالَ
هَنِيْئًا مَا اسْتَحَلَّتْهُ مَرِيْئًا فَصَارَ فِي مَرِيْئًا ذِكْرٌ بَعْدَ تَقَدُّمِ الْمَذْكُوْرِ فَجَبَرَ
عَلَى هٰذَا الْقَوْلِ فِي الْكَلَامِ اَمْرَانِ يَجُوْزُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اَنْ يَكُوْنَ ذَا الْحَالِ
وَهُمَا مَا اسْتَحَلَّتْ وَضَمِيْرُهُ الَّذِي اَضْمَرَ بَعْدَ تَقَدُّمِ ذِكْرِهِ فِي التَّقْدِيْرِ
وَفِي قِيَاسِ قَوْلِ سِيْبَوَيْهِ فِي الْكَلَامِ اَمْرَانِ اَحَدُهُمَا مُضْمَرٌ عَلَى شَرِيْطَةِ
التَّفْسِيْرِ وَهُوَ ضَمِيْرُ مَا اسْتَحَلَّتْ قَبْلَ ذِكْرِهِ وَالْاٰخَرُ مُظْهَرٌ فَالْمُضْمَرُ عَلَى
شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ لَا يَكُوْنُ مِنْهُ حَالٌ كَمَا لَا يُوْصَفُ وَلَا يُؤَكَّدُ وَلَا يُعْطَفُ عَلَيْهِ
فَاِذَا كَانَ كَذٰلِكَ كَانَتِ الْحَالُ لِمَنْ لَهُ مَا اسْتَحَلَّتْ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ سِيْبَوَيْهِ
وَالْعَامِلُ فِيْهَا قَوْلُهُ مَرِيْئًا وَمِثْلُ قَوْلِهِ هَنِيْئًا مَرِيْئًا فِي اَعْمَالِ الثَّانِي
اَوِ الْاَوَّلِ مِنْهُمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ هَمِيْمَاتُ هَيْمَاتُ الْعَقِيْقَ وَاَهْلُهُ
وَهَيْمَاتُ خِلٌّ بِالْعَقِيْقِ نُوَاصِلُهُ فَاَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى هَيْمَاتُ هَيْمَاتُ
لِمَا تُوْعَدُوْنَ فَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ ضَمِيْرٌ دَلَّ عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَهُمَا
وَمِثْلُ بَيْتِ كُثَيِّرٍ فِي عَمَلِ هَنِيْئًا اَوْ مَرِيْئًا فِي الظَّاهِرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
هَنِيْئًا لِاَرْبَابِ الْبُيُوْتِ بُيُوْتُهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمِسْكِيْنِ مَا يَتَلَمَّسُ وَرُبَّمَا
جَاءَ فِيْهِ هَنِيْئًا عَامِلًا فِي الضَّمِيْرِ مَا اشْتَدَّ نَاهُ اَبُوْ اِسْحٰقَ هَنِيْئًا لِلْمَدِيْنَةِ

الياء التي للمتكلم ؛ فإن قلت فهلا قالوا إن إذا اضفته إلى ياء المتكلم في الأحوال
الثلث فالقول انهم حذفوا حرف العلة في باب إذا قالوا هذا أبي ولم يحذفوا واذا
قالوا هذا فو لأنهم لو حذفوا من فمه كما حذفوا من أب لبقي الاسم في فم على حرف
واحد وليس في الأسماء المتمكنة اسم على حرف واحد فلما كان حذف حرف العلة
في فوههم هذا في بعد في إلى سا لا نظير له في كلامهم من بقاء الاسم على حرف واحد
أثبت ولم يحذف ولم يكن في الأب كذلك لانه بعد حذف حرف العلة منه يبقى
على حرفين ؛ وفي الأسماء المتمكنة ما هو بهذه الصورة فلم يلزم ان يكون الأب
في الاضافة إلى الياء بمنزلة الفم إذا اضفت فقلت هذا فيّ ومما يوجب حذف
الواو في أب إذا اضيف إلى الياء انها لو لم تحذف لكانت تقع على صورة مرفوضة
وذلك انها واو قبلها فتحة والاسم مع حذفه منه يصارف وهذا مما لزم حذفه
في أواخر الأسماء المتمكنة ولم تكن الياء إذا اضيف هذا الاسم اليه بمنزلة الكاف
التي للمخاطب والهاء التي للغايب لان الياء قد تشكل وتجر من أجل ذلك يجيء
التنوين ومن ثم حذفوها في النداء كما حذفوا التنوين في نحو يا غلام اقبل فكما
رفضت في أواخر الأسماء التي يلحقها التنوين لذلك لزم ان يرفض مع الياء
التي بمنزلة التنوين ؛ فإن قلت إن الياء هنا متحرك فلا تشبه من أجل ذلك
التنوين ؛ قيل فالتنوين ايضا متحرك لالتقاء

الساكنين في نحو احد الله مرة بدون الواو

يتلوه التمم في الجزء الثامن محركة الياء
التي للمتكلم والحمد لله العالمين
وصلى الله على محمد وآله

صورة ما في النسخة المنقول منها

الجزء الثامن من المسائل التبريزيات
لأحمد بن سابور

ابو غالب

قرأ علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب
الحسن بن احمد الفارسي بخطه
٥

بسم الله الرحمن الرحيم

فحركة الياء التي للمتكلم بمنزلة حركة التنوين لانها انما حركت هناك من اجل الساكن الذي قبلها كما حذف التنوين من اجل الساكن الذي قبله فالتحريك لالتقاء الساكنين قد شملهما وان كانا قد اختلفا فيما ذكرت فكما لم يصح الواو اذا وقعت اخرا وقبلها ضمة وان كانت بحق التنوين الاسم الذي فيه نحو اخ واخ في جمع جرو وحقو وقلنسوة وقلنسي وعرقوة وعرقي وكذلك لم يصح في باب واج وحام اذا اضفتهن الى الياء فاما في فتا اثبت لما ذكرت من بقاء الاسم على حرف ولحاقه وقولي ذلك ان الياء في فتا لا تلزم لزوم التي كانت تكون في باب لو اضفت وانه تحذف منها حرف العلة الا ترى انهم قد يقولون فمي وفمه وقال يصف ظمآن وفي البحر فمه

فلما لم يلزم اسكنه ما يقع في الوقف اذا وقفت عليها في قول من خفف فاما هذا الحمى فكما لم يكن هذا لانه غير لازم كذلك لم يكن لهم هذا في لات الواو فيه غير لازم وفيما قالته العرب من فرقهم هذا في دلالة على ما ورد من قال ان البغداديين ان هذه الكلم معربة من مكانين وذلك ان هذه الحروف قد تبعت ما ليس بحركة الاعراب في نحو قولهم هذا فتى كما تبعت حركات الاعراب في نحو قولهم مررت بامرئ وكذلك تبعت في نحو قولهم هذان ابنما زيد كما تبعت حركة الاعراب في قولهم رأيت ابنما وسنأيد ذلك على فساد ذلك ان هذه الحركة التابعة لاعراب قد جاءت في فاء الفعل وذلك قولهم رأيت مرًا

وهذا مرٌ ومررت بمرٍ وفاء الفعل لم تتحرك بحركة اعراب في شيء كما حركت العين واللام بها فاذا ادق القول بذلك الى ما يؤيد فعلة الاصول وجبان يكون فاسدًا فان قال قائل فقد قال محمد بن يزيد في قول الشاعر قد احلت والمجاز وقد ارى وان مالك ذو الحاجر يدان ان قوله وان انما اضافه الى المتكلم على حد ما يضيفه الى المخاطب والغائب فالقول فيه ايت ذلك عندي وهم لما قدمته من الحجاج في ذلك ويبعد ذلك ان سبناه على شجٍ مرفوعٍ ومنتهاه الى ما يكره من اجتماع المثلين واجتماع هذا التحرك من حروف العلة قد كرره بدلالة انهم قد حققوا قولهم لا سيما كما هذا التضعيف وقال الاعشى احددت بنيا مجدها وسناؤها واجب بها لو يستطاع طيانها وقال الفرزدق تنظرت نصرا والسماكين ايهما على من الغيم استهلت مواطره على ان ادعاءه من ذلك من قوله وان يجوز ان يكون جمعا كانه حلف بآبائه الا انه جمع الاب على حد التثنية كما جمعوه الاخر على ذلك في قوله فمن يك سائلا عني فاني بمكة موليي وبالبيت بيثربيت وقد سئلت بها الآباء قبلي فما سئمت اني ولا بي فقوله وان في هذا البيت جمع لا يكون غيره ذلك بدلا لان لحاق التانيث الفعل وان لحق لعلامة الجمع كانه جعل التصحيح بمنزلة التكسير لان التصحيح في المعنى آباء وقد جمعوا بالياء على التصحيح في ما انشده سيبويه فلما ثنيت اصوتا بنا وقد بينا بالبينا واشدنا ابو بكر بمعزاك الكماة مصرعات يدعون البعولة والابينا وقد قرئ قوله قالوا نعبد الهك

صورة ما في النسخة المنقول منها

الجزء التاسع من المسائل البصيرانيات
لأحمد بن سابور

ابو غالب

قرأ علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب
الحسن بن احمد الماربي بخطه
٥

يَتَّحِدُ لَا لَةٌ عَلَيْهَا لِضِيَاهَا ؛ وَمِنْ اَبْيَاتِ الْكِتَابِ : اَقَلُّ بِهِ رَكْبٌ اُوْهُ بَيِّنَةٌ
فَاَمَّا بَيِّنَةٌ فَالصَّحِيحُ عِنْدِي فِيهِ اَنَّهُ نَعْلَةٌ لِقَوْلِهِمْ اِنْ ذَاكَ وَاَفَرَ
ذَاكَ ؛ وَاَمَّا ثَالِثَةٌ فَفَعْلَةٌ لِاَنَّهُمْ قَالُوا نَوَّحْتُهُ بِمَعْنَاهُ ؛ وَقَوْلُهُ
قَبِيلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَحْيَا وَوُدُّهَا ؛ يَحْتَمِلُ ضَرْبَيْنِ اَحَدُهَا لَا يَحْيَا وَوُدُّهَا
فَحُذِفَتْ لَا كَمَا حُذِفَتْ مِنْ قَوْلِهِ ؛ وَاَبْرَحُ مَا اَدَامَ اللّٰهُ قَوْمِي ؛ بِحَمْدِ اللّٰهِ
مُنْتَطِقًا مُجِيدًا اَيْ لَا اَبْرَحُ اَيْ لَا اَزَالُ ؛ وَقَالَ الْاَخَرُ رَاَيْتُكَ فِي
اللَّاوَاءِ تَاْتِي مَعَاشِرًا ؛ تَزَالُ يَدٌ فِي جَوْفِ غَيْبٍ وَمِرْوَدِ ؛ وَقَوْلُ
حَتَّى اِذَا الْكَلَّابُ قَالَ لَهَا ؛ كَاَلْيَوْمَ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبَا ؛ اَيْ لَا كَالْيَوْمِ ؛
وَيَحْتَمِلُ يَحْيَا وَوُدُّهَا ضَرْبَيْنِ مِنَ الْاِعْرَابِ اَحَدُهُمَا اَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ
جَرٍّ صِفَةً لِلنَّارِ ؛ وَالْاَخَرُ اَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ ضَمِيرِهَا ؛ وَالْاَخَرُ اَنْ يَكُونَ
الْمُرَادُ اَنْ يَحْيَا وَوُدُّهَا فَقَدْ بَانَ فَلَمَّا حَذَفَهَا رَفَعَ الْفِعْلَ
كَمَا اَنَّهُ لَمَّا حَذَفَهَا مِنْ نَحْوِ مَا اَنْشَدَهُ اَبُو زَيْدٍ

يَشُمُّ اَنْشُمُ فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ نَعُوجُكُمْ
عَلَى وَاسْتَقِيمُ ؛ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ كَثِيرًا
٥

بلغ العرض على الشيخ ابي علي الحسن بن احمد بن عبد الله
٥

بسم الله الرحمن الرحيم

تعرجم على واستقيم ، وقوله وقالوا ما شاء فقلت لهم ، وقولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ، رفع الفعل لما احدثت ان ، ومثل ذلك في اكثر الاستعمال الا ايهذا الزاجري احضر الوغى ، ومثل ذلك اعد ابها الجاهلون ، ومثله وحقك تنفي من المسجد ، فيكون المعنى على قول اصحابنا كراهة ان يحيا وقوعها ، وعلى قول البغداديين لان لا يحيا وقوعها فان محذوفة في كل القولين ، وانما حملنا على احد هذين الوجهين لان الحال التي يصفها السامع كانها حال خوف وتوقي فيكره ان تعظم النار وللهب فتخافه طالب لهم يستدل بها على غيرهم فان لم يكن الحال على ذلك كان الكلام على ظاهره ، ومما يقارب ذلك قول الاخر

ومهما تغير تبينه عن جحوته ، فمن من الحدثان نابا لمجمع ، وما اشتد ناصح بن سليمان ، على مكان عشائر لا ينبح به ، الا معيرنا والمستغث العجل ، وقوله الاخر ، ونار قد حضرت لها بليل ، يدار ، ما اردت بها مقاما ، سوى تحليل راحلة وعين ، اكالبها محافة ان تناما

وحياتها اتتادها واشتغالها ، وايانا على امية في قوله

تاني بها حية تهديك رؤيتها ، من صلب اعقى حر الصلب منقصم

ذكر محمد بن السري عن بعض اهل اللغة انه قال تاني بها حية اي حياة للناس وهذا الذي ذكره غير ممتنع لان حية وحياة كعيب وعاب

وذم وذام ، ويجوز ان يكون انتصاب حية على انها مفعول له ، ويجوز ان يكون حية يعني بها خلاف الميتة اي تاني بها غير منطفئة ، وقد وصفت النار بالحية في غير هذا الموضع قال

فبعثتها نقص المقاصر بعدما ، كربت حياة النار للمتنور

كان المعنى بعثتها بعد ما قرب ان يكون للنار ضياء ، وذلك بالليل لانها تكون اظهر للراعي المتنور لظلمة الليل واذا اتصل الشتى بشديد كان اوجع له واظهر ، وقال اخر ، ونار قبيل الصبح بادرت قدحها ، حبا الناري قدامها قد تهاللا ، والحية والحيوان والحي مصادر ، فاما الحياة فلات مصدر فعل يحيى على فعل ، واما الحيوان فلانه حركة وتقلب وعامة هذا البناء يجيء لهذا المعنى كالنزوان والنقزان والعليان والغثيان قال سيبويه لانه يجيش نفسه ، واما الحي في مصدر حيي مثل العي في مصدر عيي ، وقول العجاج كتابها اذا اللياه حي ، تقديرها اذ الحياة حياة اي حياة معتد بها لصقة من التوليب والمعاريض التي يلذبها ، وزعم بعض البغداديين ان قوله حي في قوله اذ الحيوة حي جمع جيا جياة مثل حشية وحشب ولو كان الامر كما قال لجاء في العام القمم والكسر جميعا كما جاء ذلك في لبي جمع الوى فلما امتنع ذلك في حي ولم نعلم غيره ايا الكسر ولم يجاء هو ولا غيره فيه الا الكسر يدل ذلك على ان الامر كما ذكرنا ، من ان مصدره لا جمع ، وقالوا فلان يسبح الحيوان والموتان والحيوان ما كان ذا روح وكانت تسميته بالمصدر والموتان الذي لا روح له كالجماد والناجي

ذلك بمنزلة شغيرة وشعير ٭ فلما انتفعا بما ذكرنا تعاقبا في السبب فلم يجتمعا كما لم يجتمع الحرفان اللذان لمعنى في نحو طلحات ومسلمات فكذلك تعاقب تاء التأنيث وياء النسب ٭ ومن ثم لم يدخل ياء النسب على ياء النسب كما لم يدخل على التاء فقلت في النسب إلى البصرة بصري كما قلت في البقرة فإذا اجتمع علامة التأنيث نفسه مع هذه التاء التي هي بدل من اللام في حلقى فإن يجتمع مع ياء النسب اللتين لستا علامة تأنيث وإنما كانتا في حكم ما حيث كرنا ولو كن إياها لثبت أن اجتماعهما مع هذه التاء أجود ولجدر وأن في قولهم كلبي وكالة قاطعة على ما يذهب إليه يونس من قولهم أخشي وبقي ونحو ذلك وأن ذلك جار كما جار في قولهم في النسب إلى سنبة سنبتي لاتفاق التاءين في أنه ليس واحدة منهما للتأنيث ٭ فإن قال فأنا لم لا يكون كل من لفظ كل من حيث كانا للتأكيد ويكون الألف بدلا من التضعيف كما جاء البدل من التضعيف في هذا

التحو قيل لا يجوز ذلك فيه ٭ يدلك

انتهى في الجزء العاشر الا ان

التاء والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد النبي

وآله وسلم

٭

ابن الله

الجزء العاشر من المسائل الشيرازيات

لأحمد بن سابور

ابو غالب

قرأ علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء ونسخه من

كتابي وكتبه الحسن بن احمد الفارسي بخطه

٭

بسم الله الرحمن الرحيم

الا ترى ان التاء قد ابدلت من حرفي اللين في كلتى ولم ترفيا ابدل من اجل التضعيف حرفا ابدل منه التاء فرق اللين في اخت واخواتها ليس فيه من مبدل من اجل التضعيف ثم ابدلت التاء منه فاذا كان كذلك لم يسع الحكم به لانه لا نظير له ولا مثل وما لا يجد له في الاصول نظيرا لا يقدم عليه وان وقع فهو شاذ وما شذ يحفظ ولا يقاس عليه ويمنع من ذلك امر اخر وهو ان ما ابدل من اجل التضعيف لم يتغير بالابدال عن المعنى الذي كان عليه وفي ان كلى واحد يدل على الاثنين وكل يدل على الكثرة والعموم ما يدل ان كلى ليس من كل ولو كان انه لم يتغير المعنى فيه بالابدال فكان كلى للكثرة دون المفرد كما كان قبل البدل الا ترى ان قولهم لا وربيك وقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى وقوله انشئن من ماء اشر حلاء بدل بعد البدل على ما كان يجري عليه قبل وقوله مرتي مثل مرتب في المعنى واللام بناء قال كما انها وابن ايام تردبه من قرة العين مختارا بادي بود وقال كما لنا وهي فلوننه ببه وكذلك الحذار والحذا فان قلت فقد قالوا استووا آل فاختصر كل شئ من ذلك في البدل بما لو يكن قبل البدل لان استووا من السنة وقد اختص بالجدب وآل من اهل وقد اختص بالاضافة الى المخصوص فان شيئا مما ذكرت ليس من التضعيف ومع ذلك فقد ابدلك من بدل وليس بدل التضعيف كذلك فاما ما انشده بعض البغداديين من قوله في كلت رجليها سلامى وما

كلتاهما مقرونة بزايده فقال احمد بن يحيى هذا في الامر وكما شذ ذهب الى ان الالف التي في كلتى للتثنية كما انها في كلى كذلك فمما قال كلت رجليها اقرده لحذف الالف كما تقول في بنت اخت فتقرده وفي بنتي اختها فتثنى والقول في ذلك عندنا ان الالف ليست للتثنية الا لة التي قامت على ذلك وانما حذف الف التانيث من كلت وبنت في قول لم كلتاهما فان قلت فكيف يسوغ ذلك والف التانيث لا تحذف مما فيه كما تحذف التاء من نحو طلحة وطلح قال لم تكن الف التانيث قد حذفت من الكلمة التي تكون فيها وانثيت وان لم يكن ذلك على حد طلحة وطلح وقائمة وقائم ولكن كما تفوق الالفاظ وتختلف المعاني في نحو قوله هجان لواحد وهجان للجماع وكذلك قلت لواحد وقلت للجميع ونحو ذلك كثير معان هذا الحد وقع هذا في كلا مهما ليس على حد طلحة وطلح فمما جاء من ذلك قولهم الجيش والجيفى لعظيم من المشيئة وقالوا البهيم والبهيمى وقالوا امر عبر ومر عبزى وقالوا رمة غيوث تحوتا وقالوا التعوث والتهوث في وقوف على هذا النحو فكذلك كلت وكلتى جاء على هذا الحد لا على ان الالف التي تثنية فهذه ان قال قائل ما انكر ان يكون الافراد في كلا للجمع لا يدل على انه مفرد لان الكلام فيه محمول على المعنى فاذا قال كلتى الجنتين اتت فكانه قال كل واحدة منهما اتت فالافراد انما جاء فيه على هذا المعنى لا لانه مفرد قيل هذا الذي ذكرته لا يستقيم وان جاء ذلك في مواضع للاضافة التي

بينها ولا يجب الإمالة في الا لأنها وإن كانت تستعمل بها وتفرد كما تفرد بلى
فليس على وزنها لأنها ؛ وأما إلا وحتى فلا يتهن لا يفردن كما تفرد بلى و
كذلك أما في نحو لعمرا أما زيد فمنطلق وقالوا يا زيد فأما لو ها لشابهت الفعل
وجهة مشابهتها أنها تكون بالتلفظ بها مع الاسم كلاما مستقلا كما يكون
بالتلفظ بالاسم والفعل وتفصل تارة بالحرف وتارة بالحروف نحو يا زيد ويا
ليتني وتحذف في الكلام وهي مرادة كما يحذف الفعل وهو مراد في نحو إن خيرا
فخير وتحوانت فانظر لا يتأتى ذلك تشبيه ؛ فالألف في هنا من نفس الكلمة كما أن
التي في الحروف كذلك ؛ ومما يدل على ذلك تأنيثها في الاسم غير منقلبة
وليس كذلك الألف في ذا لأن ذا اسم قد وصف في نحو هذا الرجل ووصف
به في نحو مررت برجل هذا وحقه في نحو فهم ذيا وليس شيء من ذلك في
هذه الأسماء الأخر التي لم تتمكن فالألف فيه قد جاءت إما لأنها حكاية ذلك
سيبويه ؛ وإذا جاءت إما لأنها كانت منقلبة عن ياء وإذا ثبت أنها
يا ثبت أن اللام أيضا يا لأنه لا يكون العين يا والام واو فتعطف ذا في
جواز الإمالة فيها على ذي ؛ والأسماء المشابهة لها والألف في هنا
من أصل الكلمة وإن لم تكن الألفات أصولا في الأسماء المشابهة هذا
الاسم الحروف والألفات فيها أصول ؛ فهذا القول في مشاكلها وحروفها
فأما معناها فاتة اسم للمكان مثل هنا للمكان الحاضر ؛

يشتمل الشرح في الجزء الحادي عشر ومتم للمكان ؛ ولله
رب العالمين وصلى الله على محمد النبي وآله
وسلم ؛

على ما
مع

صورة ما في السجل المتعلق بها

الجزء الحادي عشر من المسائل التبريزيات
لأحمد بن سابور

؛

ابن غالب

قرأ علي ابو غالب احمد بن سابور هذا الجزء وكتب
الحسن بن احمد الفارسي بخطه

؛

بسم الله الرحمن الرحيم

وتم للكتاب المراجي عنك فهو طرحك للمكان * واذا كان ظرفا اقتضى عاملا يتعلق به كما يقتضيه سائر الظروف * فمن له هنا وهنا ومن هنا يجوز ان يتعلق بشيء يدل عليه وقوله لهن بما معنى له بما متعلق بما في لهن من معنى الفعل والهاء تعود على اماكن التي هي هنا وهنا ومن هنا وموضع هنا نصب بما دل عليه قوله لهن بها ولا يجوز ان يكون انتصاب هنا وما عطف عليه بقوله لهن لانه عمل في ظرف هذه الاسماء كما ان الفعل المحذوف اذا عمل في ظرف من المكان لم يعمل في آخر لذلك معنى الفعل فاذا كان كذلك تعلق بما يتعلق به نحو قوله يوم يرون الملئكة لا بشرى فاما بها فلا يتصل لان اتصال الظرف ولكنه في موضع نصب على حد قوله لعزة موحشا طلل قديم * وذلك انه صفة لمبتدإ كانه لهن ذات الشمائل والايمان هنيئا بها فلما قدمتها صارت بالتقديم في موضع الحال او لا يكون صفة للنكرة مع التقديم عليها فاما قوله لا عتى لات هنا ذكرى جبيرة او جاء منها بطائف الا هوالي فموضع هنا من قوله لات هنا موضع كوالك في الايجاب هنا زيد وعندك بنا عمرو * فاذا الغت لا او لات صار الموجب منفيا بلا ولات وبقي الموضع في النفي على حد ما كان في الايجاب فاما قول من قرأ حين نوادٍ ولات هنا حين نوادٍ * وبعد الذي كانت نوادٍ لجنت فانه اثبت بقوله حين نوادٍ حينها فلا يجز قوله لات هنا لحين ان يريد به

نفي ما اثبت او يريد انه لم يحن في حين حينين * فلا يجوز ان يكون المراد في ما اثبت لذكره ما يدل على ثبات احد الحينين منها * الا ترى ان معنى الذي كانت نوادٍ اجتنبته انما هو ما اجتنبته من الجزع والتأوه من احوال التي دعت اليها ويؤيد ذلك البيت الاخر * لما رأت ماء السلا مشروبا * والقرت بعصر في اناء ارتت * فاثبات الارتباب منها كاثبات احد الحينين * فالمعنى ليس هنا الا ان حينها احد حينين وكان الفعل وقع موقع الاسم على احد امرين اما ان يكون اراد ولات هنا ان حتت فحذف ان كما حذف من قوله تسمع بالمعيدي خير من ان تراه * والمعنى ان تسمع المعيدي خير من ان تراه * والمعنى عليها او يكون اوقع الفعل موقع الاسم كما اوقعه الاخر موقعه فيما انشده ابو زيد * ولا ليث الكتيبة الكهام اذا ارنمت * بل الجمزى قد شدت حيز ومعه الضمر * فالمعنى في هذا لا يلبث ان يكسب مالا وليس القطع على الا ترى ان لا يجوز ان يجتمع مع السين ولا يجوز ان يكون سيكسب ما الحال لدخول السين على الفعل * فاذا كان كذلك فانما هو موقوع الفعل موقع الاسم فعلى هذا يمكن ان يكون حتت والوجه الاول اشبه لانه الكثر * الا ترى انه قد جاء في العامل ايضا في نحو ما انشده احمد بن يحيى * وما رأيت الا يسير بنا لهو * وعهدي به قينا يفشل بكير * ويقوي ذلك ان هذا الفعل وقع موقع المصدر في قوله لات هنا ذكرى جبيرة * فكان حتت وقع موقع الحينين كما وقع قوله ذكرى جبيرة بعده ويجوز

نفس شيئاً معناه وفيه حذف وقال الشاعر نادَيتُ باسم ربيعة بن
مُكرَم إنّ المنوّه باسمه الموثوق آل المؤثوث به وقال آخر ويثعلر
بالليل منكم ظعائن إلى غير هو موثوق من الأرض يذهب آل وغير هو موثوق
وممّا جاء من حذف المفعول به الذي ليس بظرف قول جرير كنّا
الكتيبة نهيلك أعطافه والريح تجمعه متنه وهيل التقدير وهيله
فحذف المفعول لدلالة ما عليه وفي التنزيل والذاكرين الله كثيراً والذاكرات
وفيه يوم يبدّل الأرض غير الأرض والسموات فالمعنى والسموات غير
السموات ومن ذلك قول الخطيئة ستعرف نصوني إليك منها كصونك
من رداء شرعبي المعنى يصون الحديث ومثل هذا في المعنى والحذف
قول الآخر رجيعات الكلام مبتلات جواعل في النوى قضباً جذاذا
أعد مبتلات بكاء لأخ كان لها في الأرض نسيان نفسه على أنها
وإن تحدثك تبلت ومن ذلك قول ابن شركاء الذين كنتم تزعمون
المعنى تزعمونهم آلهة فحذف في المعنى لدلالة ما نرى معكم شفعاءكم
الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء فالشركاء المحذوف من الصلة مظهر
في هذه الأخرى فجربها المسئلة وبيّنوه الله
في الجزء الثاني عشر مسئلة قل هو الله
أحد والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد النبي
والروم
ط

صورة ما في النسخ المنقول منها

الجزء الثاني عشر من المسائل الشيرازيات
لأحمد بن سابور
ط
ابن غالب

قرأ علي ابن غالب أحمد بن سابور هذا الجزء وأنسخ من
كتابي وكتب الحسن بن أحمد الفارسي بخطه
ط

بسم الله الرحمن الرحيم

مسئلة اعلم ان قوله تعالى قل هو الله احد الى آخر السورة اذا نسبت برمتها ملتوبا عليه قل هو الله احد فان ما يحتمله الضمير هو قلبي وما الاهي واحدي وهويتي وقولي فهذا يحتمله الضمير بعضه كله الا قلبي وهويتي فاما وجه الاهي ولاهي وقولي واحدي فان بعض العرب قيل له ما تحفظ من القرآن فقال ذوات قل فجعل قل من جملة السورة فعلى هذا ينسب الى قل دون غيره تماما في السورة كما تنسب في تابط شرا الى تابط دون شرا فكذلك هنا تنسب الى قل دون غيره فيخلع منه الضمير ويتحرك منه اللام فترجع الواو فيصير قولي فنقول نحن هم قولي فان قيل لم لا تبقى الضمير في قل ولا تخلعه كما قلت كنتي حكي عن بعضهم انه قال اعوذ بالله ان اكون كنتيا واستشهد على ذلك بيتا في ذلك فان هذا لا يجوز في قل قيل لان كنتي ان كنت وان كان فعلا فانه مخالف لقل فيجوز ان يقال لما خالف قل يكون به ممنوعا الحذف حتى عوض للمنصوب فقيل كان زيد قائما فلما عوض هذا لما منع من الحذف جاز في النسب ايضا ان يبقى فيه الضمير كما تقدم عوض ذي محافة لقل لان ابقاء الضمير فيها في النسب والزامها المنصوب في كان زيد قائما صارت به بمنزلة قل في ان فيها معنى الحذف فاعتدل كنتي مع قولي

وان كان في كنتي الضمير لان الضمير الذي فيه لمعنى آخر ليس في قل فلما خالفتها لم يكن ابقاء الضمير فيها كابقائه في كنتي هذا مع ان الاجود كوني فهذا وجه قولي واما الاهي ولاهي فهو على مذهب من لم يجعل قل من السورة وهي قراءة ابن مسعود هو الله احد بغير قل فتنسب الى اسم الله على الوجهين اللذين ذكرهما سيبويه فيه احدهما الاه والاخر لاه فتقول الاهي ولاهي وهذا وجههما واما احدي فانه خبر المبتداء في اكثر الامر يعود منه ذكر الى المبتداء ويكون في كثير من الكلام فعلا كقولك زيد قام وعمرو ذهب وما اشبهه فالمستفاد من المبتداء والخبر انما هو الخبر كما ان المستفاد من الفاعل والفعل انما هو الفعل وقد ذهب بعضهم اصلا الى تابط فقالوا انا تابط فتقول انا بطي فقياسه ان تضيف الى الخبر الذي هو احد من قوله الله احد فتقول احدي فهذا وجههما يعني الخبر من المبتداء والفعل من الفاعل وان تقدم الفعل وتاخر الخبر فهما وان افترقا فامن هذا الوجه فقد اجتمعا في انهما هما المستفاد ان من الجملتين اللتين هما المبتداء والخبر فالفعل والفاعل واعلم انه يجوز ان تقول اخرق على من جعل قل من السورة ويكون على قياس قول من قال شربي منسوب الى شرا واما امتناع هوي من الجواز فهو لان ضمير التعتة والشباب لا يوصف ولا يطلق عليه ولا يؤكد واذا كان هذا وكان قول قل هو الله هو فيه ضمير القصة

قيل ذلك ليس بسهل لقلة نحو سواء وسواسية ۞ وأن فعيلا في الجمع وإن كان
بمعنى فعيل نحو اسماء بن اسماء الجموع فهما وما سمع من نحو ما ذكرت ۞ الا ترى انه
قد جاء الكليب والظئين والبديح والعبيد والحمير والباب الاخير لم يكن
هذه الكثرة ۞ فاذا كانت كذلك لم يجعل قوله شوى من شاء كشاة من
شاة ولكن كالضئين من الضأن وشاء من شاء كسواسية من سواء ۞
فاذا كانت الحكم على اللام من شاء بانها همزة يؤدي الى القول بشئين متباينين
عن القياس وهما ما ذكرناهما مما يلزم من ادعى ان اللام في شوى ملزمة
البدل وذلك في شاوي ۞ والقول بانها منقلبة عن الياء يؤدي الى القول
بالشذوذ في شئ واحد وهو قوالي الاعلالين في شاء وقد وجد له مع ذلك
النظير كمفهم ماء وجاء في قول النحويين غير الخليل كان القول بان اللام
منقلبة عن حرف اللينين اولى ۞ فان قلت هلا اجزت ان تكون الهمزة في
شاء بدلا من الهاء في فوههم وشاههم كما كانت الهمزة في ماء منقلبة عن الهاء بدلا
قولهم في الجمع امواه وما هيت الرجل عنه قيل هذا لا يسوغ لعلة بدل الهمزة
من الهاء اذا كانت لاما ۞ الا ترى ان نحو ماء قليل ۞ ومن ذهب من البغداديين
الى ان الهمزة في هذه الكلمة بدل من الهاء لنقصهم شويهات لم يكن في ذلك
دلالة على صحة قوله لان شويهات تكون جمع شاه لا جمع شاء فاذا امكن
ذلك سقط استدلاله ۞ هذا باب من بناء الاسم على ما الزيادة عليه
الفتح ۞ اعلم ان ابا عثمان يذهب في قوله تعالى انه لحق مثل ما انكم تنطقون

ان ما ضمت الى مثل فبني معها على الفتح كما بنيت الكلمتان التان تجعلان
شيئا واحدا على الفتح واستشهد على ذلك بما حكى محمد بن يزيد
عنه ۞ يتلوه استم في الحرف الثالث عشر
بقول الشاعر وتضاعف سجاياه كما
لله رب العالمين وصلى الله
على محمد وآله
وسلم
۞

صورة ما في النسخة المنقول منها

الجزء الثالث عشر من المسائل الشيرازيات
لاحمد بن سابور

ابن غالب

قرأ علي ابن غالب احمد بن سابور هذا الكتاب ونسخه
من كتابي وكتب الحسن بن احمد الفارسي بخطه

ك

بسم الله الرحمن الرحيم

بقول الشاعر: وتدلي مخراه بدم مثل ماء أمرّ حماض الحمل

بمن مثل مع ما وجعله وصفا للنكرة. فإن قال قائل قد يجوز أن تكون ما موصولة كان فيكون التقدير مثل الذي الحماض. وفتح مثل وهو في موضع جر لما أضافه إلى مبني كقوله على حين غابت. وغير أن نطقت قيل إن هذا وإن كان ممكنا قوله فإن الأسماء المعربة قد يبنيها ما أضيفت ما الزائدة إليها وجاء ذلك في مواضع لا تحصى على غير ما ذهب إليه أبو علي فمن ذلك قوله: ألا هيما من الغيث وهيما. ودعجاء لن يرى ما هيرة وحيما. وأسماء ما أسماء ليلة أدلجت. إلي وأصحابي بأن وأيتما

تقول هو جعما مبني على ما على الفتح وكذلك قوله وأيتنا لو لا أن أين مع ما يوجب أن يكون جزاء لأنهما اتما بنيا في الاستفهام والجزاء فإذا نقلت عن هذه المواضع أعربت فموضع أيتما جر كما أن موضع المعطوف عليه كذلك وإنما لم يصرف أفعل لأنه جعله كناية عن بلدة معرفة فجرى عليها ما يجري على ما هو كناية عنه من ترك الصرف كما أجروا مؤنث فلان بن فلانة مجرى زيد بن عمرو في حذف التنوين. وكذلك قولهم هند بن بي وهنيات بن بيات في الكناية على من لا يعرف وأنشد بعض الرواة أبوهم إذن حي بن بيات لم تقل. أكلهم منه بوصل ولا حبل. وكذلك طامر بن طامر. وأنشد وأيضا تسمع للحين بدين بن ما. فهذا أيضا

سيما بني مع ما. ألا ترى أن العدد من باب كم يد. ومن حيث أن كم تقع للبناء. فإن قلت إن هذا أراد به صوتا فحكاه على ذلك. قيل إن ما موصولة في هذا النحو لا كف فيه ولا إعراب. ألا ترى أنك تقول ثلاثة أربعة. وجنبي يا ولد جعلت سيا منه فاعلا أو مفعولا لغيرت. فكذلك هذه الأصوات تكون في ذلك لحروف الهجاء. وأسماء الأعداد. وقد أعربوا أسماء هذا النحو من الأصوات حيث شاؤوا وقعت موقع المعرب كقول الراجز فلما دعت شيئا بجنبي عنيزة. سنا فرها في ماء مزن وبلل

فقوله شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشيمها عند الشرب وكذلك قول ذي الرمة. تنادين باسم الشيب في متهدم. بجانبه بر بصيرة وسلام. وكذلك قوله. داج بناه بيد باسم الماء سبعوم. وكذلك قول رجل صاحب شاء. يدعوني بالماء ماء اسوه. وقال بعض الرجاز. تنفر الأشاجيب هشا ما تهشمه. شتة صوت التنضب بقول هشام وأعرب فكذلك ذلك الصوت لو بناه. وهو مع ما كانت الإعراب فيه أوجه. وسيأتيك بين مذهب أبي عثمان قول التاجر. أتوجد أم أصيد كم أم تهرين. أم تلكم الجمة ذات القرنين. فتنون في موضع نصب كما تقول صيدك تطرد الا يجتمع إلى ما عليه ذلك. فإن قال قائل إن ما هذه زيادة وإذا كانت زيادة فلا اعتداد بها وإذا لم يقع الاعتداد بها فقد بقي الصدر من غير شيء يوجب البناء في اسم. قيل إن هذا الحرف وإن كان

قال سيبويه عن الخليل في تتوج هو فتعل من وج فجعل التاء بدلا
من الفاء لكثرة هذا البدل في الفاء والطرادها في باب افتعال وكثرته به في
غير افتعال نحو تبقن وتراث وتخمة وضربه حتى اتكاه وانلع ونحو
ذلك وابو عثمان يذهب الى ان بدل الواو تاء اذا انضمت مطردة ولو يجعل
الخليل توج على تفعل لقلة هذا وكثرة الاول وسعيد وعلى هذا قالوا
في التؤمرة انها فوعلة من باب وري لاخراج المكرر من التوحيد وعلم التذكير
فيها وقياس قول الخليل وسيبويه في توج ان ما جاء من فوطرة نوابيا
فوعلة مما يدل على ذلك ان محمد بن السري حكى عن الاصمعي في
تفسيره انه الخلف الصغير واذا كان كذلك كان من باب وأب لان الخلف
الصغير من البكرة صلب مستدير وذلك ان نزول اللبن فيه وارتضاع الفصيل
منه لم يرخه فهو في انه يوصف بالصلابة مثل وصيفر الحافر به
في قولهم بجل وأب للمسان رصاح وهذا يدل على فوقها على السير ايضا
لحيالها وقد جاء حوزان والعوتبان في لغة من التمرة فاما انشاده
ابو عبيدة من قول الشاعر خليلي لا يبقى على الدهر قارد يتيهورة بين
الكلحانة العصائب قال تيهورة عندي يتعول في الاصل والذي عليه
الان عيهول لانه ان ما وقعت موضع الفاء وقلبت اليها كراهة
لوقوعها مضمومة بين مثلين ومقاربين مما كان يلزم من الغلب والالزام
وامتناع الحذف المطرد في العين اذا ادغمت في اليا وتحركت بالكسر

صارت

صارت كما قالها فاء الا ترى انك وقعتها في موضعها صارت موضعا من حيث
كان القياس المطرد في هذا الباب يؤدي الى تحريك ما لا يتحرك في الواحد كما لا
يتحرك الف فاعل في الواحد فهذا مما يتعنق له الحرف بموضع الفاء فيستمر
فيه البدل من الحرف الذي ابدل منه فاما الدلالة على ان عين الكلمة
واوا فما ذهبوا اليه وفي الحديث حتى تقوم الليل وحكى ابو الحسين ان بعضهم
يقول يتهبر قال وقالوا هو رك تهال مثل خفت تخاف ولو يجد غير
يتهور فان له يسمع غير هذه الكلمة فلا دلالة في هذه على انها يقال بالياء
ايضا الا ترى انه يجوز ان يكون بتفيعل فان قلت ان العين يا
فهل يجوز في الكلمة بناء آخر فالقول انه يجوز ان يكون الاصل تفعلة
مثل تعضوضة وهي الان تفعولة فقدم الياء التي هي عين ولو بنت هذا
لكانت القول الاول في الكلمة احب الينا لاجل ان احد هما ان كون الواو عينا
اشهر وافشى وبدل التاء منها يكون دون الياء والاخر ان ذلك الوزن
اذ سع واكثر واذا كان كذلك حملناه عليه دون الياء الاخر الا ترى ان
سيبويه حمل تفوج على فوعل لما كان باب هدرب وجحجبى اكثر من باب
تتفل فاما تيقة في باب توديرة وتندرة وليس بفعلة الا ترى
ان الاصمعي وغيره قال جاء على تيغة ذاك واعفى ذاك فليست تاء
هذا مما تؤمر الذي حكاه يعقوب مع الاشياء التي تستعمل في النفي نحو ما
بها ديار ولا عريب فيقال ان يكون من امر القوم اذا كثروا او اتى ما بها من

مَنْ يُكْثِرُ عَدَدًا وَيَكُونُ مِنَ الْأَمْرَاءِ مَا بِهَا مَنْ يَأْمُرُ أَمْرًا فَيَكُونُ مِثْلَ دِيَارٍ
فِي أَنَّهُ مِثْلُ بِطِّيخٍ وَمِثْلُ حُبْرُجٍ وَنَحْوِهِ فِي لُحَاقِ يَاءَيِ الْإِضَافَةِ لِصِحَّةِ
فَإِنْ قُلْتَ هَلَّا حَكَمْتَ بِأَنَّهُ مِنْ بَابِ بُرْنٍ وَلَوْ عُجِّزَ كَوْنُ الْحَرْفِ مَزِيدًا لِأَنَّهُ
مِثَالُ الْأَيْدِ الْإِبِسِّ وَلَيْسَ كَالْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ أَوَّلًا. فَإِنَّ مَا ذُكِرَ نَادِرٌ مِنْ مَعْنًى
يَكُونُ بَيْنًا فِي الزِّيَادَةِ وَأَنَّهُ قَدْ حُكِمَ فِي نَظَائِرِ أَنَّهُ مِنَ الْأَثَرِ وَإِنْ كَانَ عَلَى
لَفْظٍ عُهِّرَ فَكَذَلِكَ هَذَا وَإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ بُرْنٍ يَكُونُ مِنْ أَحَدِ مَا ذَكَرْنَا
فَأَمَّا التُّؤْرُورُ فَهُوَ عِنْدِي بِمِثْلِ التُّؤْفُورِ لِاحْتِمَالِهِ مِنْ أَرَّ وَهُوَ الدَّفْعُ وَسَمِعْتُ
أَبَا إِسْحَاقَ يَقُولُ أَرَّتِ الْمَرْأَةُ أَرُّهَا أَرًّا إِذَا نَكَحَهَا وَالنِّكَاحُ دَفْعٌ وَهَمَزْتُ
الْجِلَاءَةَ وَالسُّقُوطَ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِمَا مِنَ الْحَضِّ وَعُنْفِهِمْ كَمَا أَخَذَتِ الدَّابَّةُ
مِنْ هَذَا الْمَعْنَى لِمَا فِيهِ مِنْ يَدٍ وَعُنْوَةٍ. أَنْشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ وَ
حَشِيَّةُ السُّرُجِ وَالتُّؤْرُورِ. وَوَجَدْتُ أَبَا بَكْرٍ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ فِي الْأَوَّلِ
مَا أَعْلَمْتُكَ أَخَذَهُ مِنْ أَنَارَتِ النَّظَرَ. وَقَوْلِهِ أَنَارَتْهُمْ بَصَرِي وَالْأَلِفُ
يَرْفَعُهُمْ. وَهَذَا مَذْهَبٌ حَسَنٌ. أَلَا تَرَى أَنَّ زِيَادَةَ التَّاءِ أَوَّلًا لَيْسَ فِيهَا
إِطْرَادُ الزِّيَادَةِ مِنْ مَوْضِعِ اللَّامِ مَفْشٍ شَائِعٌ. وَفِي الْمَعْنَى أَيْضًا تَرَى
لِأَنَّهُمْ يَرْصُدُ وَنَهُ بِأَبْصَارِهِمْ أَيَّاهُمَا فَهَذَا الشَّبَهُ مِنَ الدَّفْعِ. أَلَا تَرَى
أَنَّهُ يَحْضُرُ وَلَا يُدْفَعُ. وَالْوَصْفُ الْآخَرُ لَا يُفَارِقُهُ. وَأَمَّا الْبَخْلَبُ فَإِنَّهُ
مِنْ بَابِ الْقَهْقَبِسِ. أَلَا تَرَى أَنَّ الزِّيَادَتَيْنِ لَا تَنْتَهِيَانِ أَوَّلًا فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ
الْجَارِيَةِ عَلَى أَفْعَالِهَا. وَمِمَّنْ قَالَ فِي مَجْيِئِنِي أَنَّ الْمِيمَ فَأَمَّا مَا ثَبَتَتْ

زِيَادَةُ النُّونِ. فَإِنْ قُلْتَ فِي هَذَا أَيْضًا أَنَّهُ مِنَ الْجَلَبِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ إِنَّمَا
تُرِيدُ بِذَلِكَ إِقْبَالَ الرَّجُلِ عَلَيْهَا وَتَرْكَ الْإِعْرَاضِ عَنْهَا كَمَا أَنَّ ذَاكَ مِنَ
النَّخْلِ وَالْيَبْسِ. فَإِنَّ هَذَا يَمْكُنُ أَنْ يَقُولَ لَهُ فَأَنْتَ إِلَّا أَنَّ الْمَحْمُولَ عَلَيْهِ
الْأَوَّلُ وَكَأَنَّهُ فِي الْقَضِيَّةِ الْأُولَى لَمَّا بَعُدَتْ بِالنَّخْلِ لِقِلَّتِهِ كَمَّا لَمَّا بَعُدَتْ
بِحِيرِي دَهْرٍ لِقِلَّتِهِ حَيْثُ قَالَ لَمْ يَجْ فِي الْكَلَامِ قَبْلِي وَقَدْ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ
يَذْهَبُ فِي النَّخْلِ إِلَى أَنَّهُ مِثْلُ الْآلِ مِنْ أَوَّلٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا يَكُونُ
فِي إِحْدَى التَّطْفَتَيْنِ بِمَعْنَى لَقَاطِ الْأُخْرَى. فَأَمَّا نَرْمَى فَإِنَّ التَّاءَ فِيهَا
مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَهُوَ مِنَ الْمُوَارَشَةِ. أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ سَتَرَهُ أَرْسَلْنَا
بَعْضًا فِي إِثْرِ بَعْضٍ وَلَا يَسْتَقِيمُ هَذَا أَنْ يَكُونَ تَفْعَلَ وَمِنْ خَالَفَنَا فِي
تَرَاهُ فَقَالَ تَفَعْلَةً لَمْ يَجِئْ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِهِ إِنَّهُ يَقُولُ فِي هَذَا تَفَعُّلٌ
أَلَا تَرَى أَنَّهُ فِي بَعْضِ الْقِرَاءَةِ غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَفِيهِ فَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَصْرُوفٍ
ثَبَتَ أَنَّ الْأَلِفَ لِلتَّأْنِيثِ فَإِذَا كَانَتْ لَهُ لَمْ تَكُنْ مُنْقَلِبَةً عَنْ لَامٍ
وَإِذَا لَمْ تَنْقَلِبْ عَنِ اللَّامِ وَجُعِلَ الْأَوَّلُ زَائِدًا تُرِكَ الِاسْمُ بِلَا لَامٍ. فَأَمَّا
قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى فِي بَعْضِ مَا يُنْشِدُهُ أَرْسَلْنَا رَسُولًا نَرْمَى تَفْعَلُ
مِنَ الْمُوَارَشَةِ. قَالَ وَنَرْمَى ثُمَّ أَبْدَلُوا الْوَاوَ تَاءً فَسَهْوٌ. وَأَمَّا تَاءُ أَتْمَ
فَهُوَ مَوْضِعُكَ وَلَيْسَ بِتَفْعَلَ. أَلَا تَرَى أَنَّ بَابَ حَوْقَلٍ وَسَوْمَعَةَ أَكْثَرُ
مِنْ تَفْعَلَةٍ.

تَمَّتِ الْمَسَائِلُ السِّتُّونَ بِاتِّمَامِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

تمت المسائل الستون بحمد الله

ترجمة هذا الكتاب بعنوان الخصائص على ابن جني
وفرغت قراءته من الجزء الأول على شيخنا
شيخ الشيوخ

[١٨٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٠ .

عنوان المخطوط : زبدة الإعراب[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد بن ولي ، القيوجاقي ، الآيدني ، الكوتاهيه لي ، المتوفي بعد ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧ ، الورقة : ٢١١ × ١٤٢ ـ ١٤٦ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الواحد المنان ، رب العالمين الصمد الرحمٰن ، والصلاة على رسوله المبعوث بالقرآن ؛ محمد وآله وصحبه دليل الجنان ، وبعد ؛ فيقول العبد الضعيف عبد الله بن محمد ، عصمهما الله تعالى عصمةً واسعةً في الدارين : قد سألني خُلّاصُ الطالبين أنْ أكتُبَ شرحاً وجيزَ اللفظِ ، ووافي المعنى تنحلّ به عقدات وغوامض متعلّقات لإعراب إظهار الأسرار للعلامة المشتهر بمحمد البركوي[٣] . أسكنه الله تعالى في أعلى الجنان ، ولم يسمح قلبي ولم يُصغِ إلى كلامِهم ،

---

(١) ZÜBDETÜ'l- İ'RAB .

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٦١ ، وتاريخ نسخه يوم الجمعة في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ ، المكتبة الوطنية بباريس : ٤٢٠٦ ، والمكتبة الملكية (مكتبة الدولة) في ألمانيا : ٦٧٨٥ ، ومكتبة عبد الله بن العباس في الطائف : ١٥/ ٩٢ ، والمكتبة المركزية في الرياض رقم الحفظ : ٢٢٥٣ مصورة عن الظاهرية بدمشق : ٤٩٧٢ ، والمكتبة الوطنية في بسترأسبورغ الفرنسية : ٤٢٢٨ ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٤٣٤٢/ ١ ، ومكتبة تكه لي في تركيا : ٥٧٣ .

(٢) ABDULLAH el- KÜTAHYAVİ b. MUHAMMED .

عالم عثماني نحوي صرفي من متقني اللغة العربية والتركية ، نشأ في بلدة قيوجاق التركية التابعة لولاية آيدن ، ومن كُتُبه : شرح الأمثلة المختلفة في الصرف ؛ توجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١١٩٧٠ ـ ٢ ، ومكتبة تكه لي في تركيا : ٥٤٢/ ٤ . وشرح أمثلة البناء ، مخطوط في مكتبة تكه لي في تركيا : ٥٨٢/ ٤ . ورسالة في فعل التعجب توجد مخطوطة منها في مكتبة تكه لي في تركيا : ٥٤٢/ ٤ ، ٦٤٤/ ٢ ، وأزهر الشروح : شرح تصريف العزي لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني ، الخزرجي ، الشافعي ت ٦٥٥هـ . توجد مخطوطة منه في مكتبة إزمير ملي : ١١٢٢ ، وتكه لي في تركيا : ٥٨٢/ ١ ، ٥٤٢/ ١ ، ورمضان أوغلى : ٨٨٧/ ٢ ، وجامعة الكويت : ٧٤٢ ، وفي مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٧٣/ ٣ ، الأوراق : ٥٥/ ب ١١٨/ ب . وكتب في آخرها : قد وقع الفراغ من تسويد الشرح على العزي بعون الله الملك العزيز الهادي على يد أضعف الورى الشيخ عبد الله بن محمد والي الساكن في قصبة قيوجق من بلاد آيدن ، ستر الله عيوبهم في الدارين ، ويسر الله شفاعته . مصنفه وشارحه ، وغفر الله ذنوب كاتبه وقارئه ومقيده وناظره حق النظر . في وقت الضحى من اليوم العشرين من شهر صفر من سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف .

وقد أخطأ الحبشي وغيره بتأريخ وفاة المؤلف سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٣ .

(٣) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ .

فمضى برهته ، ثم ألحُّوا ، وقلتُ لهم : إن رزقني الله تعالى ولداً ذكراً ، يصلُح بقراءة ذٰلك الإظهار ؛ فأنا أكتب ما سألتموه ، فأعطاني الله تعالى ولداً ذكراً ، وبلغ إلى سبع سنين ، وانتقل إلى دار الآخرة ، ولم يبقَ لنا أثرٌ وخلَفٌ ، ثم سألني مَن لا يسعني إلّا موافقته ، واردت هٰذا الشرح يصبّ علينا النوائب ؛ ليكون خلفاً ومكفِّراً لذنوب ، وليعوض من ذٰلك السائل به في تيّارِ بحار ذٰلك الكتاب ... وأخذت من مختارات المتأخرين زبدة الإعراب ، ولذا سمّيته : زبدة الإعراب ، متوكِّلاً على الله الودود ... (بسم الله الرحمٰن الرحيم) ، الباء : للاستعانة ، وحرف جرّ اسم مجرور بها لفظاً ...

آخره : ... (ونصباً) معطوف على رفعاً ، نحو (لا رجل) مبني على منصوب المحل اسم (لا ظريفاً) منصوب على أنه صفة رجلٍ حمْلاً على محله القريب ، أو على لفظه ، وظريف معطوف على ظريفاً صفة رجلٍ حملاً على محلّه البعيد . تمت .

قد وقع الفراغ من النسخة الشريفة على يد : عثمان بن علي غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، في ١٢ من جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : عثمان بن علي . **تاريخ النسخ** : ١٢ جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٤/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1380

ESER ADI:ZÜBDETÜ'l-İ'RAB
MÜELLİFİ: ABDULLAH el-KÜTAHYAVİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1147/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1734/06/03

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: OSMAN b. ALİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 167 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 211*142-146*076 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

هذا الكتاب معرب اظهار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد المنان رب العالمين الصمد الرحمن والصلوة
على رسوله المبعوث بالقران محمد واله وصحبه دليل الجنان وبعد
فيقول العبد الضعيف عبد الله بن محمد عصمهما الله تعالى نعمة واسعة
في الدارين قد سئلني خلة من اخلاء بين ان اكتب شرحا وجيزا للفظ
وفي المعنى يحل به عقدات وغوامض متعلقا لاعراب اظهار
الاسرار للعلامة مت المشتهر بمحمد البركوي اسكنه الله تعالى اعلى الجنان
ولم يسمح قلبي ولم يضع لي كلامهم فضي برهة ثم لحرا وقلت
لهم ان رزقني الله تعالى ولذا ذكرا يصلح بقراءة ذلك الاظهار فانا
اكتب ما سئلتموه فاعطاني الله تعالى ولذا ذكرا وبلغ الى سبع
سنين وانتقل الى دار الاخرة ولم يبق لنا اثر وخلف ثم سئلني
من لا يسعني الا موافقته واردت هذا الشرح يصيب علينا
الثواب ليكون خلفا ومكفرا لذنوب وليعوضي من ذلك السائل
بشيء يسار بحار ذلك الكتاب وينال في الشرف ويزيل نقابه به
ولم اكثر ما اعثر عليه الا ما كان نادرا اشايعا او ضعيفا
بنهت عليه ولم اقصر بحيث يخل المعنى ولم اطول بحيث

يوجب

يوجب الملالة واخذت من مختارات المتاخرين زبدة الاعراب
ولذا سميته زبدة الاعراب متوكلا على الله الودود واليه المرجع
والمعاد وهو نعم المولى ونعم النصير بسم الله الرحمن الرحيم الباء
للاستعانة وحرف جر اسم مجرور بها لفظا لان حذف الواو
اذا اصله سموا عتباطي وارد على خلافه فالقياس كيد ودم للاعلال
قياسي كعصا لان حرف العلة التي وقعت في الاخر وسكنت
ما قبلها كقبى ودلو يكا يعل في الفعل كقام وباع فان قلت
الاعلال في مثل اقام وباع واجب فليكن في الاسم المذكور
جائزا وليجعل اسم قياسا ولا يجعل ضبيا ودلو قلت جريان
الاعراب في اللفظ بحسب العامل يدل على الاعتباط للاعلال
القياسي فان قلت اعلال الاسم بحسب العامل فيجوز
ان يكون الضم الذي في اسم في حال الرفع الضم الذي جاء من
الاخر وكذا النصب والجر فيكون الاعلال قياسا قلت القضية
لو كانت كما تقول يعود الواو عند الاضافة كما تعود في
عصاه والجار مع المجرور متعلق متعلقة ابتداء المعتبر
مؤخرا للحصر والمجرور وحده لا الجار مع المجرور كما زعم
منصوب المحل على انه مفعول به غير صريح لمتعلقه بتقويم

ان يتقل حركة الواو الى ما قبلها لان حرف
العلة المتحركة اذا اسكن ما قبلها يتقل
حركتها الى ما قبلها كقام وباع سيجيء

باستعانة اسم الله ابتداء فعل مضارع معلوم وفاعله هو في
محل مستتر فيه وهو انا وجملة فعليه ابتدائية لا محل لها من
الاعراب او الباء للملابسة فيكون ظرف مستقر احالا من
ضمير ابتداء تقديره ملابسا بسم الله ابتداء او بسم الله الى
اخر الكتاب منصوب بتقدير قولوا كذا في التفاسير الله مضاف
اليه للاسم الرحمن مجرور وهو اولى لموافقة القرآن صفة
لله صفة ويحتمل البدل والعطف البيان او منصوب بفعل
محذوف وهو اعني او امدح او مرفوع على المدح خبر مبتدا
محذوف والتقدير هو الرحمن الرحيم كذلك الحمد مرفوع لفظا
مبتدا اي اصله حمدت الله حمدا او احمد الله حمدا فحذف
حمدت الله او احمد الله رو ما للاختصار واقيم المصدر
مقامه ولم يعلم محل الجد وجئ بعده بيانا له با لله واعمل المصدر
فيه بعد رفع المصدر اللازم وادخل عليه اللام للاستغراق
او الجنس ثم جعل مبتدا ثم فصل الجار وجعل ظرفا مستقر
خبرا عنه لان كل مصدر اذا جعل مبتدا يجوز
فصل الجار الذي يتعلق به وجعل خبرا عنه قياسا مطردا
لتضمن الجار والمجرور ضميرا متعلق لله اللام للاختصاص

او

او الاستحقاق وحروف جر والله مجرور وبها والجار مع المجرور
ظرف مستقر مرفوع محلا على انه خبر المبتدا والجملة اسمية
ابتدائية والاعراب في الظرف المستقر للجار والمجرور معا
لا للجر وحده فقط كما في اللغو الظرف رب مصدر بمعنى مجرور
وهو اولى لما مر صفة الله كرجل عدل للمبالغة او بمعنى
الاسم الفاعل بمعنى استمرار فيكون اضافته معنوية وليبعد
ان يكون بدلا او عطف بيان او منصوب باعني او امدح
او فعل ماض وفاعله فيه راجع الى الله والجملة صفة له و
لفظة الله تمتاز بالوصف بالجملة كذا في الفهرستانية او مرفوع
خبر مبتدا محذوف تقديره هو رب العالمين مجرور
المنصوب لفظا مضاف اليه او مفعول لرب والصلوة
الواو عاطفة والصلوة مرفوعة لفظا مبتدا والتصرف
فيها كالتصرف في الحمد اذا اصلها صليت على محمد صلوة
فحذف صليت على محمد واقيم اسم المصدر مقامه الى
آخره واللام للعهد الذهني ويحتمل الاستغراق على محمد
حروف جر ومحمد مجرور وبه والجار مع المجرور ظرف مستقر
مرفوع محلا على انه خبر المبتدا والجملة الصلوتية

راجع الى المشار اليه بهذه واما جائز الواو عاطفة واما تفصيلية
مفردة وجائز مرفوع مبتداء مضاف الى البناء فالظروف الفاء جواب
ما والظروف مرفوع خبره والجملة معطوفة على ما قبلها وهو عليها
والتقدير اما واجب البناء فهذا واما جائز البناء فالظروف
الى اخره المضافة صفة الظروف والجملة متعلق بالمضافة واذا مجرور
تقديرا معطوف على الجملة فانها الفاء تفصيلية والضمير البارز منصوب
المحل اسم ان راجع الى الظروف المذكور ويجوز مضارع معلوم بناؤه
فاعله والضمير مضاف اليه عائد الى اسم ان والجملة القصرى مرفوع المحل
خبرها والجملة تفصيلية على الفتح متعلق بينا، نحو قوله تعالى
هذا مبتدا، يوم مبنى على الفتح مرفوع المحل خبر المبتدا،
ينفع مضارع معلوم الصادقين مفعوله صدقهم فاعله والجملة
مجرورة المحل مضاف اليه ليوم وحين مبنى على الفتح
مضاف الى ان معطوف على مدخول نحو ويومئذ مثله وكذلك
خبر مقدم مثل مبتدا، مؤخر وغير معطوف على مثل مع حال
من مثل وغير لكونه فاعلا اى مبنى مثل وغير مع ما الى اخره مضاف
الى ما وان مخفف مجرور تقديرا معطوف على ما وان مشددة
معطوف على القريب او البعيد واسم معطوف على الظروف مضاف

الى

الى الملكوت صفة لا المتصل صفة اسم بها متعلق بالمتصل والضمير
للا المفرد صفة بعد صفة الكوت صفة ثالثة لنحو لا حول مبنى على الفتح
ولا قوة مبنى على الفتح الا بالله الباء حرف جر والله مجرور بها
والجار مع المجرور ظرف مستقر خبر الثانى وخبر الاول محذوف او
خبرها والكلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور اى لا حول
موجود الا بالله وقوة موجود الا بالله او موجود ان الا بالله فا
فالظرف تفصيلية والضمير للشان يجوز بناؤها فاعله والجملة خبر
والجملة اسمية تفصيلية وضمير التثنية مضاف اليه عائد الى
اسمى لا المكونة على الفتح بينا، ورفعها معطوف على بناؤها و
الضمير مثله وفتح معطوف على رفع او بناء مضاف الى الاول
مع حال من فتح مضاف الى النصب مضاف الى الثانى و
رفعه معطوف على نصبه والضمير راجع الى الثانى ورفع
معطوف على القريب او البعيد مضاف الى الاول مع حال
من رفع مضاف الى فتح مضاف الى الثانى وهذه مبتدا
خمسة خبره والجملة استيناف اوجه مضاف اليه نحو زاى فاعله فيه راجع
الى خمسة اوجه فى امثاله متعلق به والضمير راجع مضاف اليه راجع
الى لا حول ولا قوة الا بالله وصفته معطوف على القريب وهو اسم لا

او البعيد وهو الظروف مضاف الى اسم مضاف الى الاسم المبنى صفة
لاسم الاشارة صفة بعد صفة المتصلة صفة بعد صفة متعلق
بالمتصلة والضمير عائد الى الاسم المذكور فائدة الضمير للبيان
يجوز بناؤها فاعلة والضمير البارز مجرور المحل مضاف اليه راجع
الى الصفة والجملة الفعلية خبر ان وهو مع اسمها وخبرها جملة
اسمية لا محل لها من الاعراب تفصيلية على الفتح متعلق بناؤها
نحو لا رجل مبنى على الفتح منصوب المحل اسم لا ظريف مبنى
على الفتح صفة رجل والخبر محذوف اى موجود عندنا واعرابها
معطوف على بناؤها والضمير راجع الى الصفة المذكورة رفعا
منصوب على انه مفعول مطلق مجازا اى اعراب رفع او حقيقية
مثل دفعت ماض مجهول رفعا وضمير المؤنث راجع الى الصفة
او على انه حال من المضمر المؤنث اى مرفوعة ونصبا معطوف
على رفعا نحو لا رجل مبنى على منصوب المحل اسم لا ظريفا
منصوب على انه صفة رجل حملا على محل القريب او على لفظه و
ظريف معطوف على ظريفا صفة رجل حملا على محله البعيد تمت
قد وقع الفراغ من نسخة التشريفة على يد احقر العباد على غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما والبه سنة ١١٤٧
ثم جاء الاخر
١٢

[١٨٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨١ .**

عنوان المخطوط : شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري زاده[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ ، الورقة : ٢٠٤ × ١٤٣ ـ ١٧٢ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : هـٰذا كتاب معرب . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الذي أنزل القرآن كاملاً مؤلّفاً مُعجِزاً لِقارئه وآله ، وزين الإنسان بمعرفة إعراب النحو وبنائه ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، . وبعد ؛ فإني نَحَوْتُ أنْ أشرع تقرير إعراب العوامل من غير إيراد الأسئلة والأجوبة من غوائض الفن ومشكلاته ، تسهيلاً وتيسراً للمستفيدين ، فحسبي ما أرجو من الله ، وما توفيقي إلا بالله ، وعليه توكلت ، وإليه أنيب . قال المصنف رحمة الله عليه : (الحمد لله) أي : الحمد مرفوعٌ

---

(١) MU'RİBÜ'l- AVAMİLİ'l- KADİM .

توجد مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٣٨٢) ، وتوجد مخطوطات أخرى عديدة في مكتبات التراث .

قال حاجي خليفة : العوامل المائة في النحو . للشيخ : عبد القادر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني . . . وهو : مشهور ، متداول . شرحه حاجي بابا الطوسي . وحسام الدين . حسين التوقاتي . المتوفى : سنة ٩٢٦ هـ . وهـٰذا الشرح مع وجازته ، متضمن لفوائد لا تكاد توجد في الكتب المبسوطة . والمولى : أحمد بن مصطفى ، المعروف : بطاشكبري زاده . المتوفى : سنة ٩٦٨هـ . . .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٧٩ .

تنبيه : إن كثيراً من الناس لايفرق بين متن العوامل العتيق ومتن العوامل الجديد .

فالأول من تصنيف عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م) ، وهو قد اقتصر على ذكر العوامل فقط دون المعمولات أو العمل (الإعراب وعلاماته) ، وهي مائة بإحصائه . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٣ ، ١٣٩٠/ ٣) .

والثاني من تصنيف المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م) ، وهو قد استكمل النقص في الأول وزاد عليه العمل والمعمول وأيضاً بالأمثلة . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية ؛ انظر : (الرقم الحميدي : ١٠٥٩/ ٤) .

وقد اشتهر الثاني كاشتهار سلفه بين الدارسين إلى درجة طغيانه عليه ! ! لا بمحوه لذكره أو طمسه خبره بل بسلبه اسمه وشهرته ، فقد شاع عند الوراقين والنساخ بسبب التصحيف أن عوامل البركوي (البركيلي) هي العوامل المائة للجرجاني وتتابع الناس للأسف على الخطإ منذ ذٰلك الحين ، يظنون الكتابين شيئاً واحداً ، حتى إن متن العوامل للبركوي طبع في مجموع مهمات المتون على أنه للجرجاني ! وهو خطأ لا مرية فيه ، والصواب التفريق بينهما كمتنين مستقلين .

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

بأنه مُبتدأ . والأمر في لله حرف جر ، فلفظة الله ، مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بثابت مرفوع محلاً بأنه خبر المبتدأ . (الحمد) . الحمد : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم قصداً ومطلقاً ، وإنما ابتدأ بالحمد بعد ذِكر اسم الله اقتداءً . . .

آخره : . . . راجع إلى مائة عامل ، يعني : من لم يعرف النحو وإعرابه وبناءه وتركيبه من التركيب ؛ لم يعرف من العلوم شيئاً على وجه الحقيقة . فإني رأيت الشارحين للعوامل لا يتعرض بإعراب العوامل ، فلذا أشرعتُ إعرابها ، وبعضها يناسب المحل من المسائل من أولها إلى آخرها ؛ لئلا يتحمَّهُ المتعلم المبتدئ ، والمعلّم المتبحّر البالغ إلى حدِّ العلوم ، فالمقصود بهـٰذا الشرح إفادة المعلم واستفادة المتعلم ، وخاتمته الخبر للشارح . تمت تمام . م . م . م .

ملاحظات : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤٨ .

RAGIP PAŞA - 1381

ESER ADI:MU'RİBÜ'l-AVAMİLİ'l-KADİM

MÜELLİFİ: TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l-HAYR AHMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 60 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 204*143-172*085 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم معرب

الحمد لله الذي انزل القرآن كاملا موثقا معجزا لقارئه وآله وذين الانام
بمعرفت اعراب النحو وبناوه والصلوة على سيدنا محمد خاتم انبيائه وعلى
آله واصحابه اجمعين وبعد فاني لما رأيت ان اشرع تقرير اعراب العوامل
من غير ايراد الاسولة والاجوبة من غوايض الفن ومشكلاته تسهيلا
وتيسيرا للمستفدين فحسبي ما ارجوه من الله وما توفيقي الا بالله وعليه
توكلت واليه انيب قال المصنف رحمة الله عليه الحمد لله اي الحمد مرفوع
بانه مبتدأ واللام في لله حرف جر فلفظة الله مجرور بها والجار مع
المجرور متعلق بثابت مرفوع محلا بانه خبر المبتداء الحمد الحمد هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم قصدا ومطلقا وانما ابتداء بالحمد بعد
ذكر اسم الله اقتداء بها لكتاب المجيد وحديث النبي ص الذي قال
كل امر ذي بال لم يبتداء باسم الله فهو ابتر واجمع والفرق بين الحمد
والشكر والمدح ان الحمد يستعمل قبل النعمة وبعدها والشكر لا يستعمل الا
بعد النعمة والمدح لا يستعمل الا قبل النعمة فان قيل ان المصنف اخبر عن الحمد
ولم يحمد الله تعالى مع ان الحمد واجب قلنا ان المراد بالحمد التعظيم فلما اخبر
المصنف عن ثبوت الحمد لله تعالى فعظم فالتعظيم مشعر للحمد رب مجرور على انه
صفة الله العالمين مجرور بانه مضاف اليه لرب والعالم اسم ما سوى الله

تعالى والصلوة الواو عاطفة والصلوة مرفوع بانها مبتداء على حرف جر محمد
مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بثابت مرفوع محلا بانه خبر المبتداء مع
خبره جملة اسمية معطوفة على جملة متقدمة وجملة الحمد لله وآله الواو
عاطفة وآل مجرور بانه معطوفة على محمد وآلها ضمير بارز مجرور بانه مضاف
اليه آل راجع الى محمد وصحبه الواو عاطفة وصحب مجرور بانه ايضا معطوف
على آل والهاء ضمير بارز مجرور محلا بانه مضاف اليه لصحب عايد على محمد
اجمعين مجرور تاكيد معنوي للآل والاصحاب وبعد الواو ابتدائية لوقو
عها في ابتداء الكلام بعد ظرف مزظروف المكان لكنه استعير للزمان لكونه مضافا
الى زمان مبني على الضم لان المضاف اليه منوي وبعد منصوب محلا بانه مفعول
للفعل المقدر تقديره واما بعد زمخ الفراغ مزحمد الله فاقول فان الفاء
جوابية ان حرف مزحروف المشبهة بالفعل لا بد لها من اسم منصوب وخبر مرفوع
العوامل منصوب بانه اسم ان وجرها مائة موخرفان مع اسمها وخبرها جملة اسمية
مجزومة محلا بانها جواب لاما المقدر قبل بعد والعوامل جمع عامل والعامل ما اوجب
كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب في حرف جر النحو مجرور بها والجار
مع المجرور متعلق بالكاينة منصوب محلا بانه حال من العوامل والنحو في اللغة يجئ
على ستة معان يشتملها قول الشاعر نحونا نحو دارك يا حبيبي لتيسانحو الف من رتبتي
وجدنا نحم ريضا نحو كلبي تمنونك نحو من شرابي وفي الاصطلاح وهو علم يقوني

يوقف بها اصول الكلام العربية من حيث الاعراب والبناء والانصراف وعدمه

وسبب تدوين هذا الفن ان ابا الاسود الدؤلي سمع قارئا يقرأ قوله تعالى ان الله بريء من المشركين ورسوله بجر رسوله ثم ذهب الى امير المؤمنين علي رضي الله عنه تعليما له الفاعل مرفوع وما سواه فرع عليه والمفعول منصوب وما سواه فرع عليه والمضاف اليه مجرور وما سواه فرع عليه ثم قال رضي الله لابي الاسود واقصد واحفظ هذا فلذلك سمي هذا الفن نحوا علي حرف جر ما موصوله لابد لها من صلة جملة مشتملة على ضمير عايد الى الموصول لان الموصول مع صلته بمنزلة شيء واحد فلا بد من العايد يصل بينهما الف فعل ماض والهاء ضمير بارز منصوب محلا بانه مفعول به الف راجع الى الموصول الشيخ مرفوع بانه فاعل الف الامام مرفوع بانه صفة الشيخ الف مع ما عمل فيه جملة فعلية وقعت صلة للموصول فالموصول مع صلته مجرور محلا بعلي والجار مع المجرور متعلق بمعدودة منصوب محلا بانه حال من العوامل عبد مرفوع بانه عطف بيان للشيخ القاهر مجرور بانه مضاف اليه لعبد بن مرفوع بانه صفة عبد القاهر ترك الهمزة لوقوعه بين العلمين عبد مجرور بانه مضاف اليه لابن الرحمن مجرور بانه مضاف اليه لعبد الجرجاني مرفوع بانه صفة نسبية للشيخ كالبابية فان المراد معرفة الشيخ لا معرفة آبائه فافهم رحمة مرفوع بانها مبتداء الله ولفظة مجرور بانه مضاف اليه الرحمة عليه على حرف جر الهاء ضمير بارز مجرور محلا بعلى راجع الى الشيخ والجار مع المجرور متعلق بكائن مرفوع محلا بانه خبر المبتداء كائنة

مرفوعة بانه خبر ان وان مع اسمه وخبره جملة اسمية مجزومة محلا على ان جزاء الشرط محذوف وهو قولك واذا كذا كذا لك تقديره فان العوامل مائة عامل عامل مجرور بانه مضاف اليه لمائة وانما قال لمن على ما الفه الشيخ مائة عامل لان في كون العوامل مائة اختلافا فقال بنو تميم ان ما لا يعمل لانها مما يدخل الاسم والفعل وكلاهما يدخل على القبيلتين لا يعمل وقال اكثر النحاة ان العامل في المفعول معه ليس بالواو بل الفعل بواسطة الواو وهي الواو حالية مرفوع محلا بانه مبتداء وهي ضمير منفصل مرفوع محلا بانه مبتداء راجع الى العوامل تنقسم فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه راجع الى المبتداء والفعل مع فاعله جملة فعلية مرفوعة محلا بانها خبر المبتداء والمبتداء مع خبره جملة اسمية منصوبة محلا بانها حال من العوامل تقديره اعد ما مائة عامل حال كونها منقسمة الى قسمين الى حرف جر قسمين مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بتنقسم منصوب محلا بانه مفعول به غير صريح تنقسم لفظية مرفوع بانها خبر مبتداء محذوف تقديره احدها لفظية ويجوز النصب بانه مفعول به لفعل محذوف تقديره اعني لفظية ويجوز الجر بانه بدل من القسمين بدل البعض من الكل والبدل يجيء على اربعة اقسام بدل الكل من الكل نحو جاءني زيد اخوك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيدا ثوبه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار ومعنوية الواو عاطفة واعرابها كاعراب لفظية يعني يجوز فيها وجوها ثلثة

والفظية والمعنوية يفيد تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة وان كان نكرة فلا
يفيد الا تخصيصا واللفظية لا يفيد تعريفا ولا تخصيصا بل يفيد تخفيفا في
اللفظ وهي اضافة اسم الفاعل الى المفعول واضافة اي صفة المشبهة الى فاعلها
والاسم التام نحو راقود خلا الواو وعاطفة الاسم مرفوع بانه معطوف على جملة
سابقة بطريق البدل او مرفوع بانه خبر مبتداء محذوف اي وان به الاسم التام
والمبتداء مع خبره جملة اسمية معطوفة على جملة متقدمة التام مرفوع بانه صفة
الاسم نحو مرفوع بانه خبر مبتداء محذوف اي مثاله نحو او منصوب بانه مفعول
به لفعل محذوف اي امثل نحو راقود واسم تام ثم بالتنوين حلا منصوب بانه
تمييز وراقود بانه مضاف اليه نحو واعلم ان الاسم التام اما ان يتم بالتنوين
كما مثل واما ان يتم بنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا واما ان
يتم بنون الجمع نحو عشرون درهما واما ان يتم بالاضافة ملؤه علا مثل
رجلا والمعنوية منها علم ان رافع للمبتداء والجر الواو وعاطفة المعنوية مرفوع
بانه مبتداء ثم حرف جر والهاء ضمير بارز مجرور محلا راجع الى العوامل والجار
مع المجرور متعلق بكائنا منصوب محلا بانه من المبتداء عدوان مرفوع بانه
خبر للمبتداء لان رفع التثنية بالالف والنون ونصبه وجره بالياء والنون
والمبتداء مع خبره جملة اسمية معطوفة على جملة فاللفظية رافع مرفوع بانه
خبر مبتداء محذوف اي احدهما رافع المبتداء مجرور بانه مضاف اليه الرافع الواو

عاطفة

عاطفة الجر مجرور بانه عطف على المبتداء نحو مرفوع بانه خبر مبتداء محذوف اي مثاله
نحو او منصوب بانه مفعول به لفعل محذوف اي امثل نحو زيد مرفوع بانه مبتداء
قايم مقام مرفوع بانه خبر المبتداء وهو مع خبره مجرور محلا بانه مضاف اليه لنحو الواو
عاطفة رافع مرفوع بانه عطف بطريق البدل على رافع المبتداء او مرفوع بانه
خبر مبتداء محذوف اي والثاني نحو الرافع الفعل والمبتداء مع خبره جملة اسمية معطوفة
على جملة الاولى الفعل مجرور بانه مضاف اليه لرافع المضارع مجرور بانه صفة
الفعل نحو يضرب زيد نحو مرفوع بانه خبر مبتداء محذوف اي مثاله نحو او منصوب
بانه مفعول به لفعل محذوف اي امثل نحو يضرب فعل مضارع زيد مرفوع بانه فاعله
يضرب وهو مع عامل فيه مجرور محلا بانه مضاف اليه لنحو والعامل في الفعل المضارع
وهو وقوعه الواو ابتدائية العامل مرفوع بانه مبتداء في حرف جر الفعل مجرور
بها والجار مع المجرور متعلق بالعامل منصوب محلا بانه مفعول فيه غير صريح لعامل
او متعلق بالكائن مرفوع محلا بانه مبتداء ثان راجع الى العوامل وقوعه بانه
خبر المبتداء الثاني والهاء ضمير بارز مجرور محلا بانه مضاف اليه لوقوع راجع الى
المضارع موقع منصوب بانه مفعول فيه لوقوع الاسم مجرور بانه مضاف اليه لو قع
والمبتداء الثاني مع خبره جملة اسمية مرفوعة محلا بانه خبر المبتداء الاول والعامل
في المبتداء والجر هو الابتداء الواو عاطفة مرفوع بانه مبتداء في حرف جر المبتداء
مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بكائن مرفوع محلا بانه صفة العوامل والواو عاطفة

المجرور بالباء عطف على المبتداء وهو ضمير مرفوع منفصل مرفوع محلا بانه مبتداء وهاء
راجع الى العوامل للابتداء مرفوع بانه خبر المبتداء الثاني وهو مع خبره جملة اسمية
مرفوعة محلا بانه خبر المبتداء الاول وهو مع خبره جملة اسمية معطوفة على جملة
متقدمة وهو جملة والعامل في المضارع وهو معنى لا يوجد في الحاة الواو ابتدا
ئية هو ضمير مرفوع منفصل مرفوع محلا بانه مبتدا او راجع الى الابتداء معنى مرفوع
تقديرا بانه خبر المبتداء الناقية يوجد فعل مضارع مجهول منفي بلا والضمير المستتر فيه
مفعول قايم مقام فاعله راجع الى معنى في حرف جر الحات مجرور بها والجار مع
المجرور متعلق بلا يوجد منصوب محلا بانه مفعول به غير مريح بلا يوجد والفعل
مع ما عمل مرفوع محلا بانه صفة معنى واعلم ان العوامل المعنوية هو الذي لا
يكون الذي فيه حظ وهو اثنان عند سيبويه احدها الابتداء وهو تجرد الاسم
في العوامل اللفظية وثانيها الوقوع الفعل المضارع موقع الاسم عند الاخفش
ثلثة والاثنان مذكوراة آنفا والثاني عامل الصفة وهو كونه صفة لمرفوع او منصوب
او مجرور وهو معنى يعرف بالقلب وليس الكل ان فيه حظ عند سيبويه عامل الصفة
لفظية لان العامل صفة هو العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وكل من المذهبين
مرجح ومناقضاة لانيا ذكرنا هنا فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير
الفاجر ائية هذه اسم من اسماء الاشاراة مرفوع محلا بانه مبتداء اشارة الى العامل
المذكورة مائة مرفوع بانه خبر للمبتداء عامل مجرور بانه مضاف اليه مائة والمبتداء

مع خبره جملة اسمية مجزومة محلا بانها جزاء الشرط محذوف تقديره ان علمت العوامل اللفظية
والمعنوية فاعلم ان جميع هذه مائة عامل لا نافية يستغني فعل مضارع منفي بلا الصغير
مرفوع بانه فاعله والفعل مع ما عمل فيه جملة فعلية مرفوعة محلا بانها عوامل الواو عاطفة
الكبير مرفوع بانه عطف على الصغير والمراد من الكبير يبلغ البلوغ والصغير من لا يبلغ البلوغ
حد التكليف والوضع والرفع معرفتها واستعمالها الواو عاطفة الوضع مرفوع
بانه عطف على الكبير وكذا الواو عاطفة الرفع مرفوع بانه عطف على الوضع والمراد من
الرفع من هو على المنسب في الوضع من هو اسفل النسب على خرف جر معرفتها مجرور بها والجار
مع المجرور متعلق بلا يستغني منصوب محلا بانه مفعول به غير صريح لا يستغني والهاء
ضمير بارز مجرور محلا بانه مضاف اليه لمعرفة راجع الى مائة عامل الواو عاطفة استعمالها
مجرور بانه عطف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور محلا بانه مضاف اليه الاستعمال
راجع الى مائة عامل يعني من لم يعرف النحو واعرابه وبناءه وتركيبه من التركيب لم يعرف
من العلوم شيئا على وجه الحقيقة فاني رايت ان رجحين للعوام لا يتعرض باعراب
العوام فلذا اشرحت اعرابها وبعضها بناسب المحل من المسايل من اولها الى آخرها
لكلا يحتمل المتعلم المبتدي والمعلم المتبحر البالغ الى حد
العلوم فالمقصود بهذا الشرح افادة
المعلم واستفادة المتعلم وفا
تمت الجزء الثالث وح تمت
بسعام
مرم

[١٨٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٢ .

عنوان المخطوط : معرب العوامل القديم للجرجاني[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ١٧١ × ١٢٦ ـ ١٢١ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ؛ وتمم بالخير . الحمد لله القويّ الذي عجزتْ عن إدراكِ كُنْهِهِ عُقولُ العُقلاء ، وتحيَّرتْ في بيداء أُلوهيَّتِهِ أوهام العلماء ، العفو الذي يتجاوز عن العَمْدِ والخطأ ، ويغفر ما دون الشِّرك لمَن يشاء ، والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأصفياء ، وبعد ؛ فإني قرَّرتُ إعرابَ العوامل تيسيراً للمستعدين ، وكررت قواعد إعرابها تقريراً للمبتدئين ، ولئن فاتني من الناس الثناءُ الجميلُ في الحال ؛ فحسبي ما أرجو من الثواب الجزيل في المآل . . . قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله) الحمد مرفوع بأنه مبتدأ أصله : أحمد حمداً لله ، أو حمدتُ حمداً ، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه ، فبقي : حمداً لله ، فعُدل من النصب إلى الرفع ليدل على الدوام والثبوت . . .

آخره : . . . لكلّ واحدٍ منها حججٌ كثيرة ليطول الكتاب بذكرها ، (المبتدأ والخبر) ، أي : أحدهما الابتداء ، أي : المبتدأ ، والخبر وهو مجاز لأنه ذكر الحال وأراد المحل ، نحو : زيد قائم ، والفعل المضارع ، أي : والآخر وقوع الفعل المضارع موقع الاسم ، والعامل في المضارع هو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء ، وهو معنىً ، فهٰذه مائة عامل ، فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . تمَّت بعون الله وحُسن توفيقه . وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله

---

(١) MU'RİBÜ'l- AVAMİLİ'l- KADİM .

قال حاجي خليفة : العوامل المائة في النحو . للشيخ : عبد القادر بن عبد الرحمٰن الجرجاني . . . وهو : مشهور ، متداول . . . وعلق عليه السيد ، الشريف : علي بن محمد الجرجاني . المتوفى : سنة ٨١٦ هـ ، حاشية . . . وشرحه العلامة ، بدر الدين : محمود بن أحمد العيني ، الحنفي ؛ المتوفى : سنة ٨٥٥ هـ ، وفي إعرابه كتاب ؛ أوله : (الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٨٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٥ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

أجمعين ، والله [أعلم] بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . الحمد لله على كل حال .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : وقف هـٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني ، مع الخاتم . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بوَرَق « الإيبرُو » . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤٧ .

RAGIP PAŞA - 1382

ESER ADI:MU'RİBÜ'l-AVAMİLİ'l-KADİM

MÜELLİFİ: --
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 31 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 171*126-121*085 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ونعم المعين

الحمد لله القوي الذي عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء وتحيرت في بيداء الوهمية اوهام العلماء
العفو الذي يجازي بوزن الغدر والخطاء ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء والصلوة والسلام على محمد خاتم
الانبياء وعلى آله واصحابه الاصفياء وبعد فاني قررت اعراب العوامل تيسيرا للمستعدين
وكررت قواعد اعرابها تقريبا للمبتدئين ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل في الحال فحسبي ما ارجوا
من الثواب الجزيل في المآل وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال الحصري رحمه الله الحمد لله الحمد مرفوع
بانه مبتدأ اصله احمد حمدا لله او حمدت حمدا لله فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه فبقي حمدا لله
فعدل من النصب الى الرفع ليدل على الدوام والثبوت والثبات فصار حمد لله فادخل
الالف واللام لاستغراق الجنس وحذفت التنوين لان التنوين مع الالف واللام لا يجتمعان
في كلمة واحدة لان التنوين يدل على التنكير والالف واللام يدل على التعريف ولان التنوين
يدل على الانفصال والالف واللام يدل على الاتصال فصار الحمد لله واعلم ان الالف واللام
في كلام العرب قد يأتي للاشارة الى المذكور متقدم كما تقول جاءني رجل فاكرمت الرجل وعليه
قوله تعالى انا ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وقد يأتي للاشارة الى واحد من
الافراد باعتبار وجوده في الذهن كقولك ادخل السوق حيث لا عهد في الخارج وقد يأتي للاشارة
الى الحقيقة كما تقول الرجل خير من المرة والفرس خير من الحمار وقد يأتي بمعنى الكل كقوله تعالى
والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا الآية فالالف واللام في الحمد لله للاستغراق الجنس
وهو العهد الخارجي وهو علم الشخص كزيد واما حصة غير معينة وهو العهد الذهني ومثله النكرة كرجل

واما

النكرة كرجل واما على الحصة من غير نظر الى ما صدقة الحقيقة عليه من الافراد وهو
العهد الاستغراقي ومثله كل مضاف للنكرة فلا خذاء غيره بعضها عن بعض الا
تعريف الحقيقة فانه ان قصد به الاشارة الى الماهية من حيث هي لم يتميز من الاسماء الا
التي ليست فيها دلالة على البعضية والكلية بخرجي وذكري والرجعي والكرى
وان قصد به الاشارة اليها باعتبار حضورها في الذهن لم يتميز عن تعريف العهد
وهذا حاصل الاعتراض الذي اورده صاحب المفتاح على هذا المقام وجوابه
انا لا نسلم عدم تميزه عن تعريف العهد على ما ذكره النقيب لان النظر في المعهود الى
فرد معين او اثنين او جماعة محلل في الحقيقة فان النظر فيها الى نفس الماهية
في المفهوم باعتبار كونها حاضرة في الذهن وهذا المعنى غير معتبر في اسم
الجنس النكرة وعدم اعتبار الشيء ليس باعتبار بعدمه وانما ابتداء بالحمد
رعاية لكلام المجيد ورعاية للحديث كما قال النبي عليه السلام كل امر ذي بال لم يبدأ بحمد لله فهو ابتر او
اجذع اعلم ان الحمد باعتبار الآلة خاص لانه لا يكون الا باللسان وباعتبار
المورد عام لانه يكون على النعمة وغيرها كما يقال حمدت زيدا على شجاعته وحمدته
على طول قامته وحمدته على انعامه فان الشكر باعتبار الآلة عام لانه يكون باللسان
وغيره كما في قول الشاعر افادتكم النعماء مني ثلثة يدي ولساني والضمير المحتجبا و
باعتبار المورد خاص لانه لا يكون الا بالنعمة وان المدح قد لا يكون الا قبل النعمة
ولهذا لا يجوز ان يقال مدحت الله اذ لا يتصور تقدم وصف اللسان على
نعم الله بوجه من الوجوه لان الوجوه نعم من الله وان الثناء اعم من هذه
الثلثة واللام في الله عوض من واو الجار لانه لفظة الله مجرور بها والجار مع

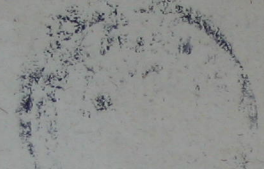
المجرور متعلق بثابة مرفوع المحل بانه خبر المبتداء فاغا قدم لتخصيص الله دون غيره
من الاسماء لكونه اسم الذات المستجمع لجميع الصفات فيفيد ثبوت الحمد مقابلا
لجميع الصفات المستجمعة لانه الحمد عليها بخلاف غيره من الاسماء
فانه لا يدل الا على معناه المطابقي واما الله نفسه الخليل وان كان انه اسم غير
مشتق تفرد به الباري جل جلاله والاكثرون على انه مشتق واصله الاله من الهة
اى عبد عبادة والاله من الاسماء الاجناس كالرجل والفرس اسم يقع على كل معبود
بحق وباطل ثم غلب على المعبود بحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم غلب على الثريا
واما الله بحذف الهمزة فمختص المعبود بالحق على غيره ربنا مجرور صفة الله الرب
هو المالك ويجوز ان يكون بمعنى التربية وهي الاصلاح فيكون من قبيل وصف
الشيء بالمصدر للمبالغة فخرج عدل العالمين مجرور بانه مضاف اليه لرب
والعالم اسم لكل موجود سوى الله اصله علم بمعنى العلامة لكونه دالا على الصانع
ووجود المحدث الغير المحدث فاشبع فتحة فصار عالما وجمع مع انه اسم جنس
لانه اريد الانواع والافراد وجمع بالواو والنون او بالياء والنون وان كان
مثنا، للعقلاء وغيره للتغليب والتغليب معتبر اذا كان الغالب اصلا
وههنا كذلك والصلوة عاطفة والصلوة مرفوعة بانها عطف على الحمد وهي
من الله رحمة ومن عباده دعاء ومع الملائكة استغفار فان قلت ليس
للصلوة الا معنيان لغوي وهو الدعاء وشرعي وهو الاركان المعلومة و
الافعال المخصوصة فمن اين جاز ان يكون الصلوة من الله بمعنى الرحمة قلت
لما كان الصلوة حقيقة وهو الدعاء والاركان المعلومة والافعال المخصوصة

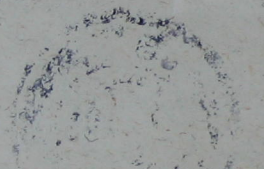
وعليه

وغايته وهي الرحمة ولما كان معناها الحقيقي غير متصور من الله لانه يدل على الاضياع
والحاجة عنه حمل على غايته وهي الرحمة كذا في شرح الدباجة ولكن فيه مسامحة لان
الصلوة في اللغة ليست مختصة بالدعاء بل مشترك بين الثلثة اى بين الرحمة والاستغفار
والدعاء بجمعها قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه
الآية على من متعلق بوقف الجار محمد مجرور بها الجار مع المجرور متعلق ومتعلقه ثابت
محمد مرفوع المحل بانه عطف على الله وفيه وجه آخر وهو ان الصلوة مرفوعة بانه مبتداء
على مرفوع المحل على انه خبر المبتداء والمبتداء مع خبره جملة كسيبه معطوفة على الجملة المتقدمة
وهي الحمد لله ولا شريك لها مناسبة عامة لانه لاعلاء الجملة الاولى والمعنى الوضعي للحمد
اولا وهو البلوغ في كونه محمودا فيجوز ان يكون سبب التسمية به للنبي عليه السلام ثبوت
هذا المعنى في ذاته لانه محمود الله تعالى واعتبار التناسب في تسمية شيء باسم يغاير
باعتبار المعنى في وصف شيء يسمى كتسمية انسان احمد باحمد ووصفه باحمد فان اعتبار
التناسب في التسمية يرجح الاسم على غيره بحال وصفه للمعنى وبيان انه اولى بذلك
من غيره وفي الوصف لصحة اطلاقه ولهذا اشترط بقاء المعنى في الوصف دون
التسمية فعند زوال الحمد لا يصح وصفه باحمد حقيقة ويصح تسميه بذلك وآله الواو
عاطفة آله مجرور بانه عطف على محمد الهاء فيه بارز مجرور محلا بانه مضاف اليه لانه
راجع الى محمد فالاول لا يستعمل الا في الاشراف والاصل يستعمل في الاشراف وغيرهم كما
يقال اصل بيت رسول الله ويقال اصل الحجام فان قيل كيف قال
الله تعالى ادخلوا آل فرعون اشد العذاب والاشراف لا تصور في الكفار قلنا الاشراف
ان يتصور في الكفار باعتبار الدنيا ولا باعتبار الاخرة ولكن اختلف العلماء

اجتلس جاريه كبيرة فاذا قلت راكب فرس خصصته بالاضافة وزال عنه بعض الشيوع وان يتعرف لان
المضاف اليه اذا لم يكن معرفة تكيف بكيفية المضاف منه التعريف وهي في الغالب بعض اللام او
بعض من وقد يكون بعض في تخوثبت المقرد وفي الطف والفرق بين بعض الاضافة بعض اللام والاضافة
بعض من ان اللتي بعض اللام لا يجوز فيها اطلاق المضاف اليه على المضاف وفي التي بعض من جاز ذلك
قال الشيخ عبد القاهر وانما يقول النحويون في غلام زيد ان المعنى غلام لزيد اضافا فالمعنى الجر لان اللام
مقدرة تكيف والمضاف اليه يتنزل من المضاف منزلة التنوين يعاقبه فكما لا يجوز ان ينفصل بين التنوين
والمنون شيء كذلك لا يجوز ان يكون اللام فاصلا بين المضاف والمضاف اليه ايضا فلو كانت اللام
مقدرة حتى يكون الجر بها الواجب ان لا يحذف التنوين كما لا يحذف اذا اظهر اللام واعلم ان النحويين اوردوا
هنا سؤالا وهو ان قايم فيه بعض الحرف والنظر يحذوني حذفها فيجب ان يكون في حكم الثابت وجوازا و
في عدم المفعول واذا كان كذلك بين التضمن معنى الحرف اذا دخل اسم لتضمنت معنى الحرف من المجانبة دون الوجب
فهو مبني ثم اجابوا عنه بان بناء اسم لتضمن معنى الحرف من المجانبة دون الواجب الاير بهم اعربوا
مع تضمنه معنى لما وذلك والتحقيق في جوابه ان الاضافة تمنع البناء اذا البناء عما يوجب مناسبة الحرف
والاضافة معاني تكل المناسبة لانها خصايص الاسم ولا يكون في الحرف والفعل الا يرى انهم
لم يعطوا المضاف من المنادى والمنفي الذي للنفي الجنس مع ان العلة اوجبوا بها البناء في مفرد بهما قايمة
لا يقال ان حيث واذا اللازم الاضافة وهي لا تمنع بناءها لانا نقول اذا الاضافة لا تمنع مع البناء //
العارض وبناءها اصلي ولم يعملوا ان الاضافة تمنع البناء حتى يورد سوال والمنطقية هي التي لا تبنيد
تعرفا ولا تخصيصا وانما تفيد تحقيقا في اللفظ والمعنى كما هو فيها الاضافة وهي اما اضافة اسم الفاعل
الى المفعول والصفة المشبهة الى فاعلها اما الاول فنحو مررت برجل ضارب زيد الان او غدا ويدل على
ان هذه الاضافة غير حقيقة وانها في حكم الانفصال كون المضاف والمضاف اليه وقعا حالا نحو مررت برجل

حسن وجيه ولا يتجرد عنه كان في المعنوية من تجريد المضاف من حرف التعريف ان الشرط ان لا
لانه لم يتجرد منه لكان معرفة واذا كان معرفة استغنى عن الاضافة المعنوية التي وضعها
للتعريف او للتخصيص لان تعريف المعرف محال فان قيل بهذا تسلم ان الاضافة الى المعرفة لا
الى النكرة فلم الاضافة الى النكرة يفيد التخصيص وهو بمنزلة التعريف لا يرى جواز وقوع
النكرة المخصصة مبتدا اكتفوله تعالى بفيد من خبر مشركة مع ان حق المبتدا ان يكون معرفة ويقول في
اللفظية مررت برجل يزيد الحسن الوجه فيعرف ولا يؤدي هذا الى تعريف المعرف لا يقال ان الحسنة المطلوبة
الاضافة اللفظية معدودة هنا لان التخفيف في الواجب انما هو بسقوط التنوين وله نون لا يتصور
مع اللام فتعذر سقوطه بالاضافة لانا نقول ان التخفيف الحاصل بسقوط التنوين وان كان مقصودا
الا انه قد حصل فيه من وجه اخرى الا يرى انك اذا قلت مررت برجل الحسن الوجه قبل اضيف افاده
التخفيف من وجهين وهما سقوط الكتابة من المضاف اليه واستثقال الضمة الى الكسرة فتعرى
عنها اللام لا يؤدي من اللام الا حي ساكنة كلا لعدم الاعتبار بهمزة الوصل لانها ساقطة
والتابع للام التام وهو ان يتم بالتنوين نحو زاد وخله فانه لم يتم قدم بالتنوين وهو مبهم
نحو مل الاجنس المكيال ت فنصب خله عند لاقتضائه اياه ومثاربهة فضارب بالتنوين
في انه ايضا يقتضي معمولا وقد امتنع عمل الاضافة بالتنوين واما اذا تم بنون التثنية نحو ضاربان
كما وقعا ان يرا وهما محتملان من اجناس الموزونان والمكيلان ت فاشبه ضاربان فاقتضاء
ما بعده كما نصب ضاربان واما ان يتم بنون الجمع عشرون ونحوها وهو محتمل من اجناس العدد فاشبه
فاشبه ضاربون على هذا ملؤه خله ومثله رجال لان دكل مبهم كتفيزان ومنوان وقد تم بالاضافة
فاشبه انا معطيه وزيدا لان الاضافة المعطي الى الضمير ينبغ من جرها والمعنوية منها عدا ان
قد تقتضي الان جواز العوامل اللفظية العمل والسماعية وبقي القرب المعنوية وهو الذي لا يكون الا





[١٨٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٣ . **مطبوع** .

عنوان المطبوع : الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ـ ٧٤٨ ، الصفحات : ٧٤٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ على نِعَمِهِ الكافية الوافية ، ومِننه الشافية الصافية ، والصلاة والسلام على المبعوث إلى الأسود والأحمر ، بالقرآن العربي المنوّر ، وعلى آله الذين نَحَوا نحْوه ... أما بعد : فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة ؛ حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده ، غفر ذنوبهما ، وستر عيوبهما : لمَّا كان كتاب الكافية للشيخ ابن الحاجب ، أوصله الله سبحانه إلى أعلى المراتب ؛ من أحسن ما صُنِّفَ في علم الإعراب ، الذي هو الهادي إلى صوْب الصواب ... اشتغل بقراءته وحِفْظِهِ الطلابُ ؛ مِن أولي الأفهام ، وذوي الألباب ، إلا أنه لم يتصدَّ لكشف إعرابه أحدٌ من الفحول ، كما

---

(١) el- FEVAİDÜ's- SENİYE ale'l- i'RABÜ'l- KAFİYE .

طبع بمعرفة الحاج إبراهيم صائب في القسطنطينية سنة (١٢٤١هـ) في (٤٨٤) صفحة . كما طبع في مطبعة دار السلطنة السنة بمعرفة محمد لبيب سنة (١٢٧٨هـ) في (٤١٦) صفحة . وطبع في إستانبول سنة ١٢٠٠ هـ ، ١٢٢٣ هـ ، ١٢٣٥ هـ ، ١٢٤١ هـ ، ١٢٥١ هـ ، ١٢٦٩ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ . وفي الهند سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٠٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٢ ، ٩٩٢ ـ ٩٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٧٧ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

زَيْني زاده : عالم عثماني نحوي صرفي . من أهل بروسة (بتركيا) ووفاته بآيدين . طبع من كتبه : (حل أسرار الأخيار في إعراب الإظهار للبركلي ؛ البركوي) ، و(مُعرب الإظهار) و(إعراب الكافية) ، و(الفوائد الشافية على إعراب الكافية) و(تعليق الفواضل على إعراب العوامل للبركوي) . وأمثلة الأفعال في الصرف مخطوط في مكتبة قره حصار : ١٨١٨٤/ ٢١ . وراغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ . والمكتبة الأزهرية : ٤/ ١٨٩ ، ٢٩٠ ، وتشستربتي : ٥٤٦٤ ، ودار الكتب المصرية : ٢/ ١٤٦ ، وفيه أنه أتم تأليف (الفوائد الشافية ، في رمضان سنة ١١٦٨هـ ، ومخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، النحو : ٣٩٣ ، وفيها اسم كتابه (الفواضل الشافية) ، وفهرست المكتبة الخديوية بمصر : ٤/ ١٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ٨٥ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ٨٧ ، ١٠٤ ، ١٤٦ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ؛ وفيه وفاته سنة ١١٦٧هـ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٤٥/ ب ، وإيضاح المكنون ٢ : ٢٠٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٢٦ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٣١١ .

يرتضيه أصحاب العقول، بل تصدّى له مَن لم يغوصوا في بحار الأبواب والفصول، فأتوا فيه بالغرائب والفضول، حتى سنح لبالي الفاتر، وطلع لروعي القاصر، أن أكتب كلمات متعلقة بحلِّ إعرابه، وافية غير محتاجة إلى غيره، طلباً لمرضاة ربّ العِباد... ناوياً أن أسميه: بالفوائد الشافية على إعراب الكافية... وجعلته تحفة لحضرة من خصه الله سبحانه بخلافة الأرض... سلطان المشرقين، وخاقان الخافقين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان: مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان، خلَّد اللهُ سبحانه سلطانه... أعني به سمي النبي عظيم الخلق، الوزير: محمد الشهير بالراغب بين الخلق...

آخره:... والتصويب لأن يقال: إلى ألف بكلمة إلى في شرح المقصود لمولانا، ومن كل وجه لمولانا محمد أفندي الشهير بالبركي أصلاً وقطعاً. ثم إن المصنف كما افتتح في كتابه هـٰذا بالألف ختمه به، وهو من حسن خاتمة الكتاب؛ عند ذوي الألباب، اللهم كما أنعمت علينا بإعراب هـٰذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب؛ اجعله دافعاً للعقاب، وموجباً لِحُسن المآب؛ وجزيل الثواب، واجعله خالصاً لوجهك الكريم، وسبباً للنجاة ﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾[1]. يقول العبد الفقير إلى الله الملك العزيز القدير: هـٰذا آخر ما أوردنا من الإعراب على كتاب الكافية التي هي للمشكلات الشافية... قد استراح من كمد الانتهاض؛ لنقل هـٰذا المعرب من السواد إلى البياض؛ العبد الفقير، إلى الملك القدير، حسين بن أحمد، حفّهما إلطاف ربّهما الصمد، الشهير بزيني زاده، زاد الله سبحانه زاده... قبيل عصر السبت، الخامس من أيام رمضان، المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومائة وألف (١١٦٨ هـ) من هجرة مَن ارتدى بالعزّ والشرف، صلى الله تعالى عليه وسلم، وعظَّمه وكرّم، وعلى آله العظام، وصحبه الفخام، وعلى مَن تبعَهم إلى يوم القِيام، ما ذكر في الألسنة الكلمة والكلام.

ملاحظات: مكتوب في اللوحة الأولى «طبعت هـٰذه النسخة الجليلة ذات الفوائد الجزيلة في أيام سلطنة من هو ظل الله في أرضه... سلطان البرين، وخاقان البحرين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان،

(١) سورة الشعراء، الآية: ٨٨ ـ ٨٩.

لا زال مؤيداً بنصر لا يبلى جديده ، ولا تنحلّ بيد الحوادث عقوده ، آمين رب العالمين ، وفي زمان صدارة الوزير الوقور الأعظم . . . أعني به الصدر الأعظم والوزير الأكرم والمشير الأفخم ؛ يوسف پاشا ، يَسَّر الله له ما يروم وما يشاء ، بجاه أفضل من على الأرض مشى ، وفي أوان مشيخة علامة الدهر . . . غوث المسلمين ، وغيث الطالبين ، شيخ الإِسْلام ، ومفتي الأنام ، مولانا أحمد أفندي مفتي زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأناله الحسنى والزيادة ، في قسطنطنية المحمية سنة ألف ومائتين (١٢٠٠) من الهجرة النبوية » تاريخ الطبع : سنة ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م . **الوضع العام** : خطّ الطباعة الحجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، والمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه ، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وتوجد في أوله تقاريظ العلماء : آق كرماني ، وتقريظ الصدر الأعظم راغب پاشا بتاريخ : العشر الأخير ، من الشهر العاشر ، من أول العشر الثامن ، بعد العقد الحادي عشر . وتقريظ ولي الدين القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم إيلي ، وتقريظ السيد محمد سعيد ميرزا زاده القاضي بعسكر آناطولي ، وتقريظ محمد صالح . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣٢ .

RAGIP PAŞA - 1383

ESER ADI:el-FEVAİDÜ's-SENİYE ale'l-İ'RABÜ'l-KAFİYE

MÜELLİFİ: ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1200/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1785/11/04

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: --**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 14+748 **SAYFA SAYISI:**
ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

طبعت هذه النسخة الجليلة ذات الفوائد الجزيلة في ايام سلطنة

*

من هو
ظل الله
في ارضه
والمتضح بانواره
سنن سننه وفرضه
الملك الاعظم الذي تضي بدور
الملوك بانواره والبحر الخضم
الذي تستمد جداول السلاطين من
انهاره والسماء الذي تقتطف الجوزاء
خدمته وتخاف الاسد ان يمد اليها يد سطوته
سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان
ابن السلطان ابن السلطان ابن السلطان عبد
الحميد خان ابن السلطان احمد خان
لا زال مؤيدا بنصر لا يبلى جديده
ولا تخل بيد الحوادث
عقوده
امين رب العالمين

ووفي زمان صدارة
الوزير الوقور الاعظم والدستور
المسور الافخم من قلمت يد عزائمه اظفار
الخطوب وكادت لانهب بغير اذنه الصبا والجنوب
اغر الاسم والوجه والمناقب يكاد يثقب دور الكواكب
بسنان همته الثاقب اعني به الصدر الاعظم
والوزير الاكرم والمشير الافخم يوسف باشا
يسر الله له ما يروم وما يشاء بجاه
افضل من على الارض مشى

*

وفي اوان مشيخة
علامة الدهر وفهامة العصر
من تفيأت فتاوى البرايا تحت ظلال يراعته
وسالت مسائل المسائل من مجاري عيون براعته
مشرق شموس الشريعة المحمديه ومطلع بدور الملة
الاحمديه غوث المسلمين وغيث الطالبين شيخ
الاسلام ومفتي الانام مولانا احمد افندي
مفتي زاده جعل الله التقوى زاده
واناله الحسنى والزيادة

*

في قسطنطنية المحمية سنة الف ومائتين من الهجرة النبوية

ذکر فضیلت فن طباعت و تمثیل و سبب طبع این کتاب جلیل

فن جلیل طبع و تمثیل که ﷺ امما لی نکثیر کتبی موجب ﷺ
وطا لبان علوم و معا رفها نواع فوا ئدی مستو جب ﷺ
و فن بی عدیلدر ﷺ خداوندکار اسبق جنت مکان ﷺ فردوس
آشیان سلطان احمد خان ﷺ صبت علیه سحال الغفران ﷺ
حضرتلرینك زمان سلطنتلرنده جانب شرعدن و بر بلان
فتوای شریفه و شرفیافته صدور و لان خطوط همایون
و فرمان جلیل الطا عتمقرون موجبارنجه متفرقه ابراهیم
افندینك اقدام و اختراعیله دولت عثمانیه ده نوجهله فوتدن
فعله کتور لدیکی و تعقوکتبطبع اولندیغی و بعده موصی الیهك
سا کر دی قاضی ابراهیم افندی معرفتیله نه کونه اعمال
اولندیغی زمانلرنده طبع اولنان کتابلر ظهرلرنده مطبوع
و مسطور اولمغله بو محلده تکرار تفصیل حاصلی تحصیل
قیلمندن اولق ملابسه سیله کیت خامه یه اولوادیلرده
جولان و بولدی فن مذکور صفحه لرك تقریبیله بر مدت بسمانده
عقده تعطیل اولوب اجراسی منسی و اداولق مضمحل
اولق درجه سنده واصل اولمشیکن پادشاه بافندیار کاه
شهنشاه مکارم دستکاه حامی حومه مراحم و انصاف ماحی
آثار جور و اعتساف شهسوار عرصه مشهریاری بالا نشین
مسند تاجداری خاقان کشورستان حرز حریز امن و امان

مرحومك تالیف ایلدیکی معرب کواعراب مناسبیله بیچه
مسائل نحویه یی مشتمل برنسخهٔ جلیله د رطلبهٔ علومك
نسخهٔ مذکوره یه استدعا حتما جاری د رکار ایکن یازیلان
نسخه لری خبط وخطادن خالی اولدیغندن بشقه نسخه نك
ندرت وقیمتنده وفرت وعبارتده سقامت در کار اولمق
ملابسه سیله طلبهٔ علوم ورغبهٔ معارف وفنوننك مسرت
ومشقتلرینه باعث اولدیغی ظاهر وطباعت کتب صنعتی ایسه
وفرت نسخی و بهای رخیصی ومحت عبارتی ضامن وکافل
برقن مفید اولوب وجوهله نفع عام تحتنده مندرج ایدوکی
بدیهی وباهر اولمقدن ناشی نفعا للطلاب نسخهٔ مذکوره نك
طبعی انسب واحری کورلمکدن ناشی مؤلفی مرحومك
خطیله محرر نسخه دن مقابله اولنمش برنسخهٔ نفیسه سی
دارالخلافة العلیه ده واقع عاطف افندی مرحومك
کتبخانه سنده موجود اولدیغندن نسخهٔ مذکوره دن
اول امرده بری استنساخ وبعده بو عبد عاجز قلیل
البضاعه طرفندن دقت واهتمام واصحاب معارف
وعلومدن مصطفی افندی وآدم افندی دارالطباعه ده
مقابلهٔ کتیمه مور اولدقدن صکره سطر بسطر مقابله
ونظارت واقدام اولنه کتاب مذکورك نسخ عدیده سی
طبعندن مباشرت ودستیاری عون وعنایت جناب
وهب عزتدن امنیه صرف مقدرت اولنمله

اولنمله مزایا شناسان اسرار وبیان ورمز اشنایان دقایق
وعرفان اولان ارباب البابدن رجا ونیاز اولنور که رسم
واملاو طبع واداده واقع اولان هفوات وعثراتدن صفح
جمیل ایله عفو وقصور وکسور یدن کمال
کرم ایله ستر وپوشیده یی
وموی الیه مایی دعوات
خیریه ایله تذکیر
بیورولر

T. C.
MILLÎ FİLM
RASİM FİLM
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1809

۱۴۸۴



تقريظ اق كرماني افندي

الاعراب ما الاعراب وما ادريك ما الاعراب ﴿ هو الدال ﴾ على
المعنى المقتضى له بحيث يتوقف عليه فهم المعنى الموقوف على
وضع الاعراب فلا دور وهذا المولف الكامل واللوذعي الفاضل
جدد من الاعراب ما خلق واندرس وشيد بنيانه واسس
فطار طائر صيته في الافاق وغلب اقرانه وبرع وفاق في
وانسى اعراب من سلف ولا يدانيه من خلف حيث افصح عن
لسان العرب العرباء واجتنب عن لغة المولد البتراء ولا غرو لانه
لبس كل ما تفوه ورقاء ولا كل ناظر رقاء لو رآه ابن الحاجب
لاضطر في استصوابه ولا حاجب له في استحسانه بل افتخر بان
كتابه الكافية بهذا الاعراب صارت الان كافية فسبحان الذي
قد رفهدى وبتوفيقه استرشد من اهتدى فللمدد ر المولف
حيث طرد عن جفونه الرقاد في اجتناء قطوف الاعراب بايدي
الاجتهاد فما اقتدر على مثل هذا الاثر الماثور فلا جرم
يكون الساعي فيه هو الماجور ﴿ جعله الله
﴿ في عيشة رضية ﴿ بعد ما كانت
حوايجه مقضية
ما تعاقب الملوان
و اشرق
النيران
﴿

الله حسبي وبه ثقتي

اعراب للكافية فيه افصاح واغراب ﴿ وما عداه جملة
معترضة ليس لها محل من الاعراب ﴿ عطف المعرب فيه
هنانه نحو التحقيق ﴿ وصرف جهده في التوضيح والتدقيق
مصباح يستنير من ضوء المشكاة ﴿ ايضاح يستوضح به
خفيات النكات ﴿ مغني اللبيب في الافادة عن المحتسب ﴿
ومفيد الاديب ما لميزنه ميزان الادب ﴿ لو نظر فيه بنا ظرة
الانصاف سيبويه ﴿ لكتب تقريظ التبريز يا لابريز عليه
جزى الله مولفه عن الطالبين خير الجزاء ﴿ وجازاه بمجازاة
تساوي ما كلد في تاليفه من العناء ﴿ كتبه الفقير
الى الاحد ربه ذي المواهب ﴿ محمد المدعو بابن
الوزراء بالراغب ﴿ في العشر الاخير
من الشهر العاشر من اولى
العشر الثامن بعد
العقد الحادي
عشر غفرله
﴿ ثبت ﴿
م م
﴿

كتاب جميل و خير جزيل ينتفع به من ناب اليه و روم
الاكتساب بدقائق العلوم يشهد لفضل مؤلفه تقاريظ
القبول من العلماء الفحول لله در الشارح حيث اعمل فكره
في الصواب و افاد و اجال ذهنه في ميدان التحقيق و اجاد
جعل الله سعي مؤلفه مشكورا و لقاه في النشأتين نضرة
و سرورا و حبره العبد المستعين من الاديب المعين
ولي الدين القاضي بعساكر المنصورة بولاية روم ايلي
المعمورة غفر له و عفى عنه

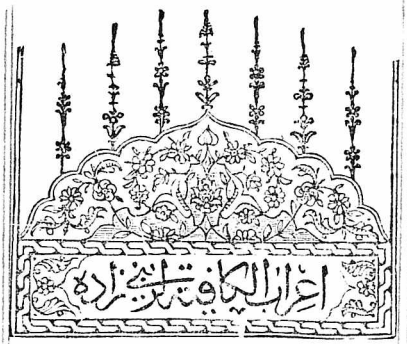
اثر منيف و تأليف لطيف حري بالقبول يشهد لفضل
مؤلفه تقاريظ الفحول جعل الله سعيه مشكورا و جزاه
جزاء موفورا جزره الفقير اليه سبحانه السيد محمد سعيد
ميرزاد القاضي بعسكر ناطولي
غفر له و عفى عنه

اثر من امعن فيه يقول كتاب يليق بحسن القبول
يشهد لفضل مؤلفه ما حواه
و انه حقيق بان يراعى
فوق ما تتمناه كتبه
الفقير محمد صالح
غفر له

هذا فهرست الكتاب

الكلمة ١٩ الكلام ٣٧ فالمعرب ٤٣
الاعراب ٤٦ العامل ٤٩ غير المنصرف ٥٧
فالعدل خروجه ٤٦ الوصف ٦٦ التأنيث
٧٠ المعرفة ٧٦ العجمة ٧٧ الجمع ٧٨ التركيب
٨٩ الالف والنون ٩٠ وزن الفعل ٩٣
المرفوعات ١٠٥ الفاعل ١٠٦ واذا تنازع الفعلان
١١٩ مفعول ما لم يسم فاعله ١٣١ فالمبتدأ ١٤٢ والخبر
١٤٦ خبران واخواتها ١٧٤ خبر لا التي لنفي الجنس
١٧٦ اسم ما و لا المشبهتين بليس ١٧٧
المنصوبات ١٧٩ فمنه المفعول المطلق ١٧٩
المفعول به ١٩٦ الثاني المنادى ٢٠٠ وترخيم
المنادى ٢٢٧ وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب
٢٣٤ والثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير
٢٤٣ الرابع التحذير ٢٦٢ المفعول فيه ٢٦٨
المفعول له ٢٧٣ المفعول معه ٢٧٦ الحال
٢٨٣ التمييز ٢٩٩ المستثنى ٣٠٩ خبر كان
واخواتها ٣٣١ اسم ان واخواتها ٣٣٥
المنصوب بلا التي لنفي الجنس ٣٣٦ خبر ما و لا المشبهتين
بليس ٣٥٣ المجرورات ٣٥٧ فالمعنوية ان يكون
المضاف ٣٥٨ واللفظية ٣٦٢ التوابع

التوابع ٣٧٧ النعت ٣٧٨ العطف ٣٨٧
التأكيد ٣٩٣ البدل ٤٠٣ عطف البيان
٤٠٩ المبنى ٤١١ المضمر ٤١٣ اسماء
الاشارة ٤٢٩ الموصول ٤٤٠ اسماء الافعال
٤٥٥ الاصوات ٤٦٠ المركبات ٤٦١
الكنايات ٤٦٣ الظروف ٤٧٠ النكرة والمعرفة
٤٧٩ العلم ٤٨١ اسماء العدد ٤٨٣
المذكر والمونث ٤٩٨ المثنى ٥٠٤ المجموع
٥٠٩ جمع المونث ٥١٦ جمع التكسير ٥١٨
جمع القلة ٥١٩ المصدر ٥١٩ اسم الفاعل
٥٢٥ اسم المفعول ٥٣٠ الصفة المشبهة
٥٣٣ اسم التفضيل ٥٤٤ الفعل ٥٦٨
الماضى ٥٧٠ المضارع ٥٧٠ الامر ٦٠٣
فعل ما لم يسم فاعله ٦٠٥ المتعدى وغير المتعدى
٦١٠ افعال القلوب ٦٢٢ الافعال الناقصة
٦٢٠ افعال المقاربة ٦٣٤ فعل التعجب
٦٤٣ افعال المدح والذم ٦٥٠ الحرف ٦٥٧
حروف الجر ٦٥٧ الحروف المشبهة بالفعل ٦٧٤
الحروف العاطفة ٦٩٨ حروف التنبيه ٧٠٥
حروف النداء ٧٠٦ حروف الايجاب ٧٠٦
حروف الزيادة ٧٠٨ حرفا التفسير ٧١٣
حروف المصدر ٧١٤ التحضيض ٧١٥
حرف التوقع ٧١٦ حرفا الاستفهام ٧١٦
حروف الشرط ٧١٩ حرف الردع ٧٣٥
تاء التانيث الساكنة ٧٣٥
التنوين ٧٣٦
نون التأكيد ٧٣٧



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمه الكافية الوافية ومننه الشافية الصافية والصلوة والسلام على المبعوث الى الاسود والاحمر بالقران العربي المجد المنور وعلى اله الذين نحوا نحوه واتبعوا كلاته وعلى اصحابه الذين رفعوا اعلام العدل بين الانام ونصبوا الولاة الجازمين السلوك والاحكام اما بعد فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن احمد الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان كتاب الكافية للشيخ ابن الحاجب اوصله الله سبحانه الى اعلى المراتب من احسن ما صنف في علم الاعراب الذي هو الهادي الى صوب الصواب واذ به يتيسر فهم كتاب الله المنزل ويتضح معنى حديث النبي المرسل فانهما الوسيلة الى السعادة الابدية والذريعة الى تحصيل المصالح الدينية

الدينية والدنيوية فلله در قول فخر خوارزم الذي هو من الافاضل والاكارم في ديباجة المفصل ونعم الكتاب المفضل والذي يقضي منه العجب اي العجب حال هؤلاء الذين يذمون العربية لا يجدون علما من العلوم الاسلامية فقهها وكلاميها وعلمي تفسيرها واخبارها الا وافتقاره الى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا يقنع ويرون الكلام في معظم ابواب اصول الفقه مسدا ئها مبنيا على علم الاعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والاخفش والكسائي والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين لاشتغل بقرائته وحفظه الطلاب من اولى الافهام وذوي الالباب الا انهم يقصدون لكشف اعرابه احد من الفحول كما يرتضيه اصحاب العقول بل تصدى له من لم يغوصوا في بحار الابواب والفصول فاتوا فيه بالغرائب والفضول حتى سنح له الى الفاتر وطلع له وعى القاصر ان اكتب كلمات متعلقة بحل اعرابه وافية غير محتاجة الى غيره طلبا لمرضاة رب العباد واعراضا عن لوم ذوي العناد الا انه يعوقني عنه العوائق ويمنعني عنه موانع اللواحق ولكثرة التماس اظهارها والبال بالغدو والآصال للطلبة الكرام ولاحبة العظام اجبت مسؤلهم بكتب ما مولهم على وفق مرامهم ومقترحهم

راجيا لتيسير الانعام من الملك ذى الانعام ثانيا بان اسميه
بالفوائد الشافيه على اعراب الكافيه ولئن كان ذو عيب
فى ريب فليأت بمثله اوليمت بغيظه فى جهله فان
الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل
لا يرد ما شاء وجعلته تحفة لحضرة من خصه الله سبحانه
بخلافة الارض واصطفاه لسلطنتها فى الطول والعرض
الا وهو السلطان الاسعد الاعظم واخا قان الامجد
والافخم مالك الامامة العظمى والسلطان الباهر وارث
الخلافة الكبرى كابرا عن كابر المفخر بخدمة الحرمين المكرمين
المعظمين وحمايه المقامين المعظمين المفخمين سلطان
المشرقين وخاقان الخافقين السلطان ابن السلطان
ابن السلطان السلطان مصطفى خان ابن السلطان
احمد خان ابن السلطان محمد خان خلد الله سبحانه
مقرونا سلطانه وافاض على العالمين بره واحسانه
وايد لواء خلافته معقودا بالصعود وربط الطناب خيام
دولته وسلطنته وتاد الخلود ولا زالت سلسلة سلطنته
متسلسلة الى انتهاء سلسلة الزمان وارواح اسلافهم
العظام متنزعة فى روضة الرضوان واعلام العدل فى ايام
دولته عالية وقيمة العلم من اثار رتبته غالية وايادية
على اهل الحق فائضة واعاديه بين الخلق غائضة ومادام
خدامه وولاته وامراؤه ووزراؤه وعلماؤه وقضاته

وقضاته ووعاظه ومشايخه الذين نظام العالم وانتظامه
منوط علمهم وصلاحه ونظارته مقود اليهم ممن آتيهم الله
الحكمة والحكومة وحفظهم عن فتنة الباس والخصومة
خصوصا منهم من كنت محفوفا بالائه ومستغرقا لنعمائه الحائز
للرياسة العلمية والعملية الفائز بالمهم الدينية والدنيوية
المتصف بمكارم الاخلاق الفائض مهابته وشجاعته وبره
على الآفاق حتى سل صوارم عزماته القوة والعتاد واستراح
الرعية والرعاة آمنين آملين منه الخير الكثير وهو مأمول كيف
لا وهو سيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
الفياض مجال العدل والانصاف على الخلائق بالوهاب
جلائل النعم والدقائق له همم لا منتهى لكبارها وهمته
الصغرى اجل من الدهر له راحة لو ان معشار جودها
على البر كان البر الدى من البحر يعنى به سمى النبى عظيم الخلق
الوزير محمد الشهير بالراغب بين الخلق الذى لم ير احد من الانام
مثله ولم يعلم احد من الملوك شبهه فى الاسطاتا الاعظم
والخاقان الافخم ذو الجود الكرم ذو الكرم والكرم ارحم الراحمين
وهذا دليل عظم اى عظم وبرهان فخيم اى فخيم على صفاء
الدولة العثمانية وعلو الشوكة السلطانية السحابية فانه
يقوم بالوزير العالم الناصح لابا الوزير الحامل الطالع كما قال
الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب
بن اسحق بن ابراهيم حين المشاورة فى الامر الفخيم اجعلنى على

اى لاجلها اى المخففة كما اشار اليه المولى الجامى
ويحتمل كونهما جواب اذا المقدر وقيل تفصيل
او استيناف ﴿ حذف ﴿ ماض مجهول نائب الفاعل
فيه راجع الى ما و الجملة الفعلية صفة ما او صلته
﴿ و ﴿ عاطفة ﴿ المفتوح ﴿ مرفوع مبتدأ بحذف
الموصوف اى النون ﴿ ما ﴿ مرفوع المحل نائب الفاعل
المفتوح لكونه معربا باللام ﴿ قبلها ﴿ ظرف مستقر
صفة ما او صلته و الضمير مضاف اليه لقبل راجع الى
المبتدأ ﴿ تقلب ﴿ مضارع مجهول نائب الفاعل فيه
هى راجع الى المبتدأ و الجملة فعلية صغرى مرفوعة
المحل خبر المبتدأ و الجملة الاسمية كبرى لا محل لها
عطف على جملة و المخففة تحذف و قيل استيناف
﴿ الفا ﴿ منصوب مفعول ثان لتقلب لانه اذا كان
بمعنى التصيير يتعدى الى المفعولين و المفعول الاول
قائم مقام الفاعل و قيل حال من المستكن فى تقلب و فى
شرح الهداية للمولى الشهير بابن كمال الوزير نصبه على
نزع الخافض اى الى الف و هكذا فى شرح المقصود
للعيشى اليسرى فلا وجه لتخطئة هذه العبارة و التصويب
لان يقال الى الف بكلمة الى فى شرح المقصود لمولانا
ومن كل وجه فلا نامحمد افندى الشهير بابركى اصلا
وقطعا ان المصنف كما افتتح فى كتابه هذا بالالف ختمه به

به وهو من حسن خاتمة الكتاب ﴿ عند ذوى الالباب ﴿
اللهم كما انعمت علينا باعراب هذا الكتاب ﴿ واتممت
فعمتك بامامه على وجه الصواب ﴿ اجعله دافعا
للعقاب ﴿ وموجبا لحسن المآب وجزيل الثواب ﴿ واجعله
خالصا لوجهك الكريم ﴿ و سببا للنجاة يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا من اتى الله بالقلب السليم ﴿ يقول
العبد الفقير الى الله الملك العزيز القدير ﴿ هذا آخر ما
اوردناه من الاعراب على كتاب الكافية التى هى للمشكلات
الشافية ﴿ بعون الله الملك الغفار ﴿ و الرب الستار ﴿
اعانة للطلبة المشتاقين الى معرفة الاعراب ﴿ و طلبا
لمرضاة الرب المرشد الى الصواب ﴿ و المأمول من
الناظرين ذوى الصلاح ﴿ اصلاح ما يقبل الاصلاح ﴿
وعدم التبادر الى التخطئة فيما هنالك ﴿ لعل المخطئ
يكون ابن اخت خالتك ﴿ لانه كتب فيه فوائد كثيرة ﴿
وذكر فيه قواعد وفيرة ﴿ التى لا توجد فى اكثر المعتبرات
بل توجد فى المفصلات ﴿ مع انى معترف بالخطاء والنسيان
﴿ اللذان هما من خصائص الانسان ﴿ قد استراح
من كمد الانتقاض ﴿ لنقل هذا المعرب من السواد الى
البياض ﴿ ض العبد الفقير ﴿ الى الملك القدير ﴿ حسين بن احمد
حفهما الطاف ربهما الصمد ﴿ الشهير بزينى زاده
زاد الله سبحانه زاده ﴿ ووفقه سبحانه فى وظائف

عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض والاغراض
قبيل عصر السبت الخامس من ايام رمضان
المنتظم فى سلك شهور سنة ثمان وستين
ومائة والف من هجرة من ارتدى
بالعز والشرف صلى الله تعالى عليه
وسلم وعظمه وكرم وعلى اله
العظام وصحبه الفخام وعلى
من تبعهم الى يوم القيام
ما ذكر فى الالسنة
الكلمة
والكلام



[١٨٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤ .**

عنوان المخطوط : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[١] .[٢] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ/[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٣ ، الورقة : ٢٦٨ × ١٨٣ ـ ١٨٦ ـ ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أما بعد حمد الله على إفضاله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيدنَا محمد وعَلى آله ، فَإِن أولى مَا تقترحه القرائح ، وَأَعْلَى مَا تجنح إِلَى تَحْصِيله الجوانح ، مَا يَتَيَسَّر بِهِ فهم كتاب الله الْمنزل ، ويتضح بِهِ معنى حَدِيث نبيه الْمُرْسل ، فَإِنَّهُمَا الْوَسِيلَة إِلَى السَّعَادَة الأبدية ،

---

(١) هٰذا الكتاب مطبوع انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٩ . وقد شرحه السيوطي .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٣٥ . وعليه حاشية للشمني ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٤ .

(٢) MUGNİ'l- LEBİB an KÜTÜBİ'l- A'ARİB .

مُغْني اللبيب كتاب لابن هشام الأنصاري ، يعدّ من أهمّ كتب النحو وأجلّها ، واسمه بالكامل مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . يروى عن ابن خلدون قوله : ما عرفنا بعد سيبويه أنحى من ابن هشام ، ولا رأينا بعد الكتاب أخلد من كتاب المغني . ويمتاز مغني اللبيب بين كتب العربية بالطريقة الخاصة التي اتبعها مؤلّفه في تصنيفه ، فلم يسر على الطريقة التي اعتادها من قبل في تقسيم موضوعات النحو إلى أبواب ، وإنما جرى على جمع الحروف أو الأدوات مرتبة ترتيباً هجائياً ، وأورد في كل حرف من حروف الهجاء الأدوات التي تبدأ بذٰلك الحرف ، ثم تحدّث عن كل أداة جامعاً ما يتعلّق بالأداة من قواعد وأحكام ، وما يستشهد لها به ، فكان هٰذا الباب الأول من أبواب الكتاب الثمانية . أمّا الأبواب من الثاني وحتى الثامن ، فكان الحديث فيها عن أحكام عامة تتصل بالجُمل وأشباهها ، وأقسامها ، وما يعرض لها من ذكر وحذف ، ومظانّ خطأ المعربين . وقد ذخر الكتاب بشواهد من القرآن وقراءاته ، والحديث والأشعار والأمثال . ومن مغني اللبيب هٰذا اختصر المطران جبرائيل فرحات الماروني كتابه المسمى فصل العقود الذي يعتمد عليه لتدريس النحو في مدارس الطائفة المارونية في جبل لبنان .

طبع طبعة حجرية في مصر (دون تاريخ) وفي تبريز طبع حجر سنة ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م ، وفي طهران سنة ١٢٧٤هـ ، ١٨٥٧م ، وطبع حروف بمطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، وبهامشه حاشية محمد الأمير عليه ، وفي مصر سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م ، وطبع بجزئين الأول بالمطبعة الشرفية سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، والثاني بالمطبعة الجمالية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م . وطبع على الحجر في الهند ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م ، مع شرح على الهوامش .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٥٠ ـ ٢٠٥٩ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ، ٤٧٤ ، ٨٧٦ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ .

(٣) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ١ .

والذريعة إِلَى تَحْصِيل الْمصَالح الدِّينيَّة والدنيوية ، وأصل ذَٰلِك علم الإِعْرَاب ؛ الْهَادِي إِلَى صوب الصَّوَاب ، وَقد كنتُ فِي عَام تِسْعَة وَأَرْبَعين وسبعمئة (٧٤٩ هـ) أنشأتُ بِمَكَّة زَادهَا الله شرفا كتابا فِي ذَٰلِك منورا من أرجاء قَوَاعِده كل حالك ، ثمَّ إِنَّنِي أُصبت بِهِ وَبِغَيْرِهِ فِي منصرفي إِلَى مصر ، وَلما مَنَّ الله تَعَالَى عَليّ فِي عَام سِتَّة وَخمسين (٧٥٦ هـ) بمعاودة حرم الله والمجاورة فِي خير بِلاد الله ؛ شمّرت عَن ساعد الاجْتِهَاد ثَانِياً ، واستأنفت الْعَمَل لا كسلاً وَلا متوانياً ، وَوضعت هَـٰذَا التصنيف على أحسن إحكام وترصيف ، وتتبعت فِيهِ مقفلات مسَائِل الإِعْرَاب فافتتحتها ، ومعضلات يستشكلها الطلاب فأوضحتها ونقّحتها ، وأغلاطاً وَقعت لجَماعَة من المعربين وَغَيرهم فنبهت عَلَيْهَا وأصلحتها ، فدونك كتاباً تشد الرّحال فِيمَا دونه ، وتقف عِنْده فحول الرِّجَال وَلا يعدونه ؛ إِذْ كَانَ الْوَضع فِي هَـٰذَا الْغَرَض لم تسمح قريحة بمثاله ، وَلم ينسج ناسج على منواله ، وَمِمَّا حثّني على وَضعه : أنني لما أنشأت فِي مَعْنَاهُ الْمُقدمَة الصُّغْرَى ؛ الْمُسَمَّاة بـ « الإِعْرَاب عَن قَوَاعِد الإِعْرَاب » ؛ حَسُنَ وقعُها عِنْد أولي الأَلْبَاب ، وَسَار نَفعهَا فِي جمَاعَة الطلاب مَعَ أَن الَّذِي أودعته فِيهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا ادخرته عَنْهَا كشذرة من عقد نحر ، بل كقطرة من قطرات بَحر ، وَهَا أَنا بائحٌ بِمَا أسررته ، مُفِيدٌ لما قَرّرته وحررته ، مقربٌ فَوَائده للأفهام ، وَاضعٌ فرائده على طرف الثمام ، لينالها الطلاب بِأَدْنَى إِلْمَام ، سَائلٌ مَنْ حَسُنَ خِيمُهُ ، وَسلم من دَاء الْحَسَد أدِيمُهُ ؛ إِذا عَثَرَ على شَيْء طَغى بِهِ الْقَلَمُ ، أَو زلّت بِهِ الْقدَمُ ؛ أَن يغتفر ذَٰلِك فِي جنب مَا قربت إِلَيْهِ مِن الْبعيد ، ورددتُ عَلَيْهِ من الشريد ، وأرحته من التَّعَب ، وَصَيَّرْتُ القاصي يُنَادِيه من كثب وَأَن يُحضرَ قلبه ؛ أَن الْجواد قد يكبو ، وَأَن الصارم قد ينبو ، وَأَن النَّار قد تخبو ، وَأَن الإِنْسَانَ مَحلُّ النسْيَان ، وَأَن الْحَسَنَات يذْهبن السَّيِّئَات . . . وينحصر في ثمانية أبواب . الباب الأول : في تفسير المفردات وذكر أحكامها . الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها . . .

آخره : . . . كَقَوْلِه[1] :

إنّ مـــن صـــاد عقعقـــا لمَشـــوم كيـــف مـــن صـــاد عقعقـــان وبُـــومُ

التَّاسِع : إِعْطَاء الْحسنِ الْوَجْهَ حُكمَ الضَّارِبِ الرجلَ فِي النصب ، وَإِعْطَاء الضَّارِب الرجل

---

(١) هـٰذا البيت من البحر الخفيف ؛ للطرماح بن حكيم ، انظر : همع الهوامع : ١/ ١٥٦ ، والدرر : ٣/ ٥ . ومعجم شواهد العربية : ١/ ٣٥٨ . الشاهد فيه : عقعقان وبومُ ، فإنهما أعطيا إعراب الفاعل ، مع أنهما مفعولان .

حُكم الْحسن الْوَجْه فِي الْجَرّ . العاشر : إِعْطَاء أفعل فِي التَّعَجُّب حكم أفعل التَّفْضِيل فِي جَوَاز التصغير ، وَإِعْطَاء أفعل التَّفْضِيل حُكم أفعل فِي التَّعَجُّب فِي أَنه لا يرفع الظَّاهِر وَقد مرَّ ذَٰلِك . وَلَو ذكرتَ أحرف الْجَرّ ، وَدخُول بَعْضهَا على بعض فِي مَعْنَاهُ لجاءَ من ذَٰلِك أمثله كَثِيرَة .

وَهَـٰذَا آخر مَا تيَسّر إيرَاده فِي هَـٰذَا التَّأْلِيف . فأسأل الله الَّذِي مَنَّ عَليّ بإنشائه وإتمامه فِي الْبَلَد الْحَرَام فِي ذِي الْقعدَة الْحَرَام وَيسر عَليّ إتْمَام مَا ألحقتُ بِهِ مِن الزَّوَائِد ؛ فِي شهر رَجَب الْحَرَام[1] ، أَن يحرّم وَجْهي على النَّار ، وَأَن يتَجَاوَز عَمَّا تحمّلته من الأوزار ، وَأَن يوقظني من رقدة الْغَفْلَة قبل الْفَوْت ، وَأَن يلطف بِي عِنْد معالجة سَكَرَات الْمَوْت ، وَأَن يفعل ذَٰلِك بأهلي وأحبائي وَجَمِيع الْمُسلمين ، وَأَن يهدي أشرف صلواته وأزكى تحياته إِلَى أشرف الْعَالمين ، وَإِمَام العاملين ، سيّدنا محمد نَبِي الرَّحْمَة ، الكاشف فِي يَوْم الْمَحْشَر بِشَفَاعَتِهِ الْغُمَّة ، وعَلى أَهله الهادين ، وَأَصْحَابه الَّذين شادوا لنا قَوَاعِد الدّين ، وَأَن يُسلِّم تَسْلِيماً كثيراً إِلَى يَوْم الدّين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

ووافق الفراغ من نسخه في ليلة يُسفر صباحُها عن يوم الجمعة سادس صفر سنة ثلاثين وثمانمائة .

نسخه بخط يده الفانية لنفسه ولمن شاء الله من بعد ، مع مقابلته جهد الطاقة ، من نسخة صحيحةٍ قُرئت على سيدنا الشيخ العلامة : أبو عبد الله ؛ محمد بن مرزوق المغربي نفعنا الله وإياه بالعلم الشريف بمحمد وآله آمين .

محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي . في شهر شعبان المعظم من عام ستة وثلاثين وثمانمائة .

بلغ مقابلته جهد الطاقة على نسخة قُرئت على ابن المُصنف رحمهما الله تعالى ، وجعلنا من زمرتهم ؛ بمحمد وآله . آمين . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وذٰلك في سابع عشر جمادى الأولى ؛ في عام ستة وأربعين وثمانمائة (٨٤٦ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصححة ومقابلة . وتوجد في أولها فوائد في صفحة

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

واحدة. **الناسخ**: محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٦ صفر سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج، وبطانته من ورق الإيبرو، وعَليه تملّك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[1]، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٨٧٠٥.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

RAGIP PAŞA - 1384

ESER ADI:MUGNİ'l-LEBİB an KÜTÜBİ'l-A'ARİB

MÜELLİFİ: İBN HİŞAM en-NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0836/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1432/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. MUHAMMED ed-DAMAMİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 253 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 268*183-186-126 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



نقل عن جدكان فرتجمه موسى الكاظم رضي الله عنه نقل انه مسجونا في سجن الرشيد
وهو من ياسر صلى الله عليه وسلم فزاكم معاذ الله ادع بهذه الكلمات وقل يا سامع كل ذات

كتاب ـــــــــــــــ ويا كاسي العظام لحما

مغير الليل عز كتبه الاعاريب ومنشرها بعد الموت

تصنيف الامام العلامة جمال الدين ابن هشام اسلك بنا سبيل الخير

طالب شراه امين وباسمك الاعظم الاكبر المخزون

المكنون الذي لم يطلع عليه احد من الخلق وقيوم يا حي يا قيوم ذا الآناء لا يفتر على اناته يا ذا المعروف

الذي لا ينقطع ابدا ولا يحصر عددا افرج عني وصلى الله على سيدنا محمد وآله

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
NAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1810

عدد ٢٧٧

ط ١٧
١٢٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

اما بعد حمد الله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فان اولى ما انفقت فيه القرائح واعمل ما تبذل في تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل ويتفتح به معنى حديث نبيه المرسل فانها الوسيلة الى السعادة الابدية والذريعة الى تحصيل المصالح الدينية والدنيوية واصل ذلك علم الاعراب الهادي الى الصواب الصواب وقد كنت في عام تسعة واربعين وسبع مايه انشات بمكة زادها الله شرفا كتابا في ذلك متونا من ارجاز قواعده كلية لمالك ثم ان رأيت به وبغيره في متصرفي المصر والامر الله على في عام تسعة وخمسين بمعاودة حرم الله والمجاورة بجوار الله شمرت عن ساعد الاجتهاد ثانيا واستانفت العمل اكسيلا والمتوانيا ووضعت هذا التصنيف على احسن ما اكام وترصيف وتتبعت فيه مقفلات مسايل الاعراب وفككتها ومعضلات يستشكلها الطلاب فاوضحتها وفتحتها واغفالا اوقعت جماعة من المعربين وغيرهم فنبهت عليها واصلحتها فدونك كتابا تشد الرحال اليه دون وتقف عنده فحول الرجال ولا يتعدونه اذ كان الوضع في هذا الغرض لم تسمح قريحة بمثاله ولم يتسع ناسج على منواله وما حشى على وضعه انني لما انشات في هذا الغرض المقدمة الصغرى المساة بالاعراب عن قواعد الاعراب حسن وقعها عند اولي الالباب وسار نفعها في جماعة الطلاب مع ان الذي اودعته فيها بالنسبة الى ما ادخرته عنها كالنشرة من غدائر بحر او كالنطفة من قطرات بحر وها انا ابيح بما اسررته

مفيد

مفيد لما قررته وحررته مقرب فوائده لافهام وواضع فرائده على طرق الافهام لبيانها الطالب بادر الى المغنم سابق من حسن خيمه وشمر من ذيله اذا عثر على شيء طفر به القلم اوزلت به القدم من يعتقد ذلك فرب ما قربت عليه من البعيد ورددت عليه من السديد وارحته من التعب وصيرت القاصي بادية من كثب وان يحضر قليله ان الجواد قد يكبو وان الصارم قد ينبو وان النار قد تخبو وان الانسان محل النسيان وان الحسنات يذهبن السيات ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه ويحصر في ثمانية ابواب

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها ٣

الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر اقسامها واحكامها ١٤٠

الباب الثالث فذكر ما يتردد بين المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور وذكر احكامها ١٦٢

الباب الرابع فذكر احكام يكثر دورها ويقبح بالمعرب جهلها ١٦٨

الباب الخامس فذكر الاوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها ١٩٥

الباب السادس في التحذير من امور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها ٢٣٢

الباب السابع في كيفية الاعراب ٢٤١

الباب الثامن في كيفية امور كلية يتخرج عليها ما لا يحصر من الصور الجزيئية واعلم ايها الناظر ثاملت كتب الاعاريب فاذا السبب الذي اقتضى طولها ثلاثة امور احدها اكثر التكرار فانها لم توضع لافادة القوانين الكلية بل الكلام على الصور

الجزائر

الجزء فتراهم يتكلمون على التركيب المعين بكلام حيث جاءت نظائر اعادوا ذلك
الكلام الاترى انهم حيث مروا بهم مثل الموصول في قوله تعالى هذا ذكر للمتقين الذين يؤمنون ذكروا
ان فيه ملائة اوجه وحيث جاءهم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى انك انت السميع العليم
ذكروا فيه ملائة اوجه ايضا وحيث جاءهم مثل الضمير المنفصل كنت انت الرقيب عليهم
ذكروا فيه وجهين ويكررون ذكر الخلاف فيه اذا اعرب فعلا انه محل باعتبار ما قبله ام
باعتبار ما بعده ام لا محل له والخلاف في كون المرفوع فاعلا او مبتدا اذا وقع بعد اذا
في نحو اذا السما انشقت واذا في نحو واذا امرأة خافت او الظرف في نحو افي الله شك
او لو في نحو ولو انهم صبروا او في كون ان واخواتها بعد حروف الجار في نحو شهد
الله انه لا اله هو ونحو هممت صدورهم ان يقاتلوكم في موضع خفض بالجار المحذوف على حد

قوله اشارت كليب بالاكف الاصابع

او نصب بالفعل المذكور على حد قوله

كما عسل الطريق الثعلب

وذلك يكررون الخلاف في جواز العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الخافض
وعلى الضمير المتصل المرفوع من غير وجود الفاصل وغير ذلك مما اذا استقصى
اهل العلم واعقب الشاكي فجمعت هذه المسايل ونحوها مقررة محررة في الباب
الرابع من هذا الكتاب فعليك بمراجعته فانك تجد به كنزا واسعا تنتقي منه ومنهلا
سايغا ترده وتصدر عنه الامر الثالث ايراد ما لا يتعلق بالاعراب

كالكلام

من قوله تعالى

محذوفة ليست

هذا

ها

روكي

كالكلام من اشتقاق اسم او هو من السمة كما يقول الكوفيون او هو من السمو كما يقول البصريون
والاحتجاج لكل من الفريقين وترجيح الراجح من القولين وهلم كالكلام على البسملة حذفت منه السملة
فقط وعلى يا الجرد وامد لما كسر ما لفظا وكالكلام على الف ذا الاشارية ان زيادة هي كما يقول
الكوفيون ام منقلبة عن ياء هي واو كما يقول البصريون والعجب من ملك
ابن ابي طالب اذا ورد مثل هذا في كتابه الموضوع لبيان مشكل الاعراب مع ان هذا
ليس من الاعراب في شيء وبعضهم اذا ذكر الكلمة ذكر تكسيرها وتصغيرها وتانيثها وتذكيرها
وما ورد فيها من اللغات وما ورد من القرات وان لم يتعذر على ذلك شيء من الاعراب
والثالث اعراب الواضحات كالمبتدا والخبر والفاعل والمفعول والجار
والمجرور والعاطف والمعطوف وكالمؤاخذ لذلك الحوفي وقد تجنبت هذين الامرين
واتيت مكانهما بما يقصد به الناظر ويتمرن به الخاطر من ايراد النظاير القرآنية والشواهد
الشعرية وبعض ما اتفق في المجالس النحوية ولما تم هذا التصنيف على الوجه الذي
قصدته وتيسر فيه من لطايف المعارف ما اردته واعتمدته سميته بمغني اللبيب عن كتب
الاعاريب وفطاحلها من ابتدا فرقم الاعراب الى ان استمسك منه باوثق الاسباب
ومن الله استمد الصواب والتوفيق الى يحضيض البيت الذي بجزيل الثواب واياه اسال
ان يعصم القلم من الخطا والخطل والفهم من الزيغ والزلل انه اكرم مسول واعظم مامول

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها واعاريبها

الحروف وما تضمن معناها من الاسماء والظروف فانها المحتاجة الى ذلك وقد رتبتها على

مع

وهو جمع

الخطل

الفاد في القول

ان المراد حينئذ ان مسافة ما بين مهر وجرير عليها السلام مقدار قوس ١١ متقدمها ؟؟

ثم في سلسلة ذرعا فاسلكوه ان المعنى اسلكوا فيه سلسلة وقيل ان فيه وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا ذرعا وبيانا وقدرا وبيانا وفعل الجوهري فيكون ذاب قوسين او اصله ذاب بوسين فقلب التنشية والاول اوجه وحسن ان فسر ذاب القاب عامر مقبض القوس وسيتكا ان طريقة وانما طولت قابل الا اذا فسر القدر ونظير هذا الشاذ ان الاعرابي اذا احسن ان يعرب بسلة فليست لتشترى بعلة تحمل ان ليست اشترى فعلة وقيل ومن الغلب اذهب كما ذهبت الابة واجيب بان المعنى ثم لو اعني الامكان يقدر منهم لكون ما يقولونه بمسمع منك فانظر ماذا يرجعون وقيل في قمت علنهم ان المعنى قمت منهم عنها وفي حقيق على ان القول الابة بمعنى جدير لان وصلتها ان المعنى حقيق على بادخالها على آ المتكلم كما قرانا نافع وقيل ضمن حقيق معنى حريص ويقرؤ ما ان فاتحة لتنوء بالعصبة ان المعنى لتنوء العصبة بها ان تنهض بها متثاقلة وقيل الباء للتعدية كالهمزة اى لتثيرن العصبة اى تجعلها تنهض متثاقلة الثاني عشر اكادية عشر من فلم كلاهما تعارض الاقطين ولذلك امثلة احدها اعطاء غير حكم الاول الاستثناء بها نحو الا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر فمن نصب غير اعطاه الاحكم غير في الوصف بها نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا الثاني اعطاء المصدرية حكم ما المصدرية في الاهمال كقوله

ازيد نقد ان عل اسما وبحكما من السلم وان لا تشعرا احدا

الشاهد في ان الاول وليست مخففة من الثقيلة بدليل ان المعطوف عليها وما عمل ما حملا على ان كما روي من قوله عليه الصلاة والسلام كانوا لولي علينا ذكر ابن الحاجب والمعروف في الرواية كانوا نون والثالث اعطاء ان الشرطية حكم لو في الاهمال كما روي في الحديث فان يراك واعطاء لو حكم ان في الجزم كقوله لو شيئا طرائقا ذرا متيقة ذكر الثاني ابن الشجري وخرجه على لغة من يقول

نقد ٢٢ ح ٢٢ طلار وحمل

عشا الالف ان ابدلت من نون التوكيد الخفيفة على حد قول بعضهم العالم والخاتم بالجمز ويؤيده انه لا يجوز مجيء الشرطية في هذا الموضع لانه اضطر عما مضى في المعنى لوما وبهذا تفتح ايضا في تخريج الحديث السابق على ما ذكر وهو تخريج ابن مالك والظاهر انه يخرج على ايجاب المعنى مجيء الصيغ كقراءة قنبل انه من يتقي ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين بإثبات الياء بتقي وجزم يصبر الرابع اعطاء اذا حكم متى في الجزم بها كقوله واذا تصبك خصاصة فتحمل واهلا متى جملا على اذا كقول عائشة رضي الله عنها وعن ابيها وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس وبكى مسر اعطاء ام حكم لن في عمل النصب ذكره بعضهم مستشهدا بقراءة بعضهم لمن نشرح بفتح الحاء وهذا نظير اذا الحال لزمها واما صحيح او حسن على المعنى على ما يجيء له كما قدمنا وقيل اصله لنشرحن فحذفت النون الخفيفة وابقي الفتح دليلا عليها شاذ وذان توكيد الكثير بما مع انه كالعوض الا ان في المعنى وصف النون لعدم مقتض مع ان المؤكد لا يليق به الحذف واعطاء ان حكم ما في الجزم كقوله ان يأتك والاء من ربك ينجك الا زمين رجائك من تركك هلكت الرواية بكسر ان ليأتوا الساد ما اعطاها الناقية حكم ليس الا عمال وهو لغة اهل الحجاز نحو ما هذا بشرا واعطاء ليس حكم ما في الاعمال عند انتفاء خبر ما نحو ما الكوفي ليس الطيب الا المسك وفي لغة بني تميم والسابع اعطاء عسى حكم لعل في الرفع كقوله يا ابتا علك او عساك كما واعطاء لعل حكم عسى في النصب خبرها اسما ان ومنه الحديث فلعل بعضكم ان يكون الحن بحجته من بعض والثالث من اعطاء الفاعل اعراب المفعول وعكسه وذلك عند امن اللبس كقولهم خرق الثوب المسمار وكسر الزجاج الحجر وقال قد بلغت نجران او بلغت سوآتهم هجر وسمع الفاضيها كقوله فسلام الحياة منه القذى وفي رواية من نصب الحيات وقيل القذا ما تثنية صادت لونه الضبر وارع

كقوله هما قطنا إماما إسارة ومنة فمن رواه برفع اسارة ومنة وسمع ايضا رفعهما كقوله

بأن مزادا عقفقا أشوم كيف مزاد عقفقا أم يوم الذي سمع اعطا

الخمسة الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب بالرجل حكم الخمسة الوجه في الجر

العاشر اعطاء الفعل في التعجب حكم الفعل المتصرف في جواز التصغير واعطاء افعل التفضيل

حكم الفعل في التعجب في ازالة الاربع الظاهرة وقد مر ذلك وقد ذكرت اثر ذلك الجزء وقد تعرض بعضهم على

بعض في معناه بما من ذلك امثلة كثيرة وهذا القدر تيسر ايراده في هذا التأليف

فاسأل الله العظيم الذي من علي بالشفاء والاقامة في البلد الحرام في ذي القعدة الحرام أن يشفع

على اتمام ما اشتغلت به من الزوائد في شرح ابيات الجامع أن يجعله وجيها عند الله وان ينجيه وجميع

محبيه من النار وان يوفقني لزيادة الفضل قبل الموت وان يلطف بي عند معالجة سكرات

الموت وان يفعل ذلك بالطيبين واصحابه وجميع المسلمين وان يهدي اشرف صلواته وازكى تحياته

الى اشرف العالمين وامام الطائعين والعاصين سيدنا محمد نبي الرحمة الكاشف للغمة الشفيع المشفع

في امته وعلى اهله الطاهرين واصحابه الذين عادوا واعلوا الدين وان يسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

العظيم ووافق الفراغ من نسخه هذه الليلة الرابعة عشر من شهر الحجة سنة احدى وستين

احسن الله تقضيه بمحمد وآله نسخه بخط يده لنفسه ومن شاء الله من بعده مع مقابلته

جهد الطاقة من نسخة صحيحة قرئت على سيدنا الشيخ العلامة ابو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي عفا الله

وأباه بالعلم الشريف كما والاه امين

والله وهو سبحانه المعطي بدءا ومعادا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بكمشوم

الغفور

وامام الطائعين والعاصين

جهد الطاقة على نسخة قرأه علي المصنف اعلاها الله تعالى وجعلنا من زمرتهم محمد وآله

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الاول من شعبان سنة احدى وستين وسبعمائة



[١٨٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٥ .

عنوان المخطوط : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ/[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٦ ، الورقة : ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٤٣ × ٠٨٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً وتذهيبها ممتاز ، توجد في أولها ثلاث صفحات فيها فوائد ومنها ترجمة المؤلف ابن هشام . ويوجد في أولها فهرست مكتوب بعضه بالذهب ؛ ويقع في ٣ صفحات . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس جداً المضبوط بالحركات أحياناً ، والفواصل والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة نفيسة وملوّنة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملوّنة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى أوراق طيّارة تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً منقولة من الشروح والحواشي مع الإشارة إلى مصادرها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٤١ .

---

(١) MUGNİ'l- LEBİB an KÜTÜBİ'l- A'ARİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٤ .

(٢) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1385

ESER ADI:MUGNİ'l-LEBİB an KÜTÜBİ'l-A'RİB

MÜELLİFİ: İBN HİŞAM en-NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 266 **SAYFA SAYISI:**

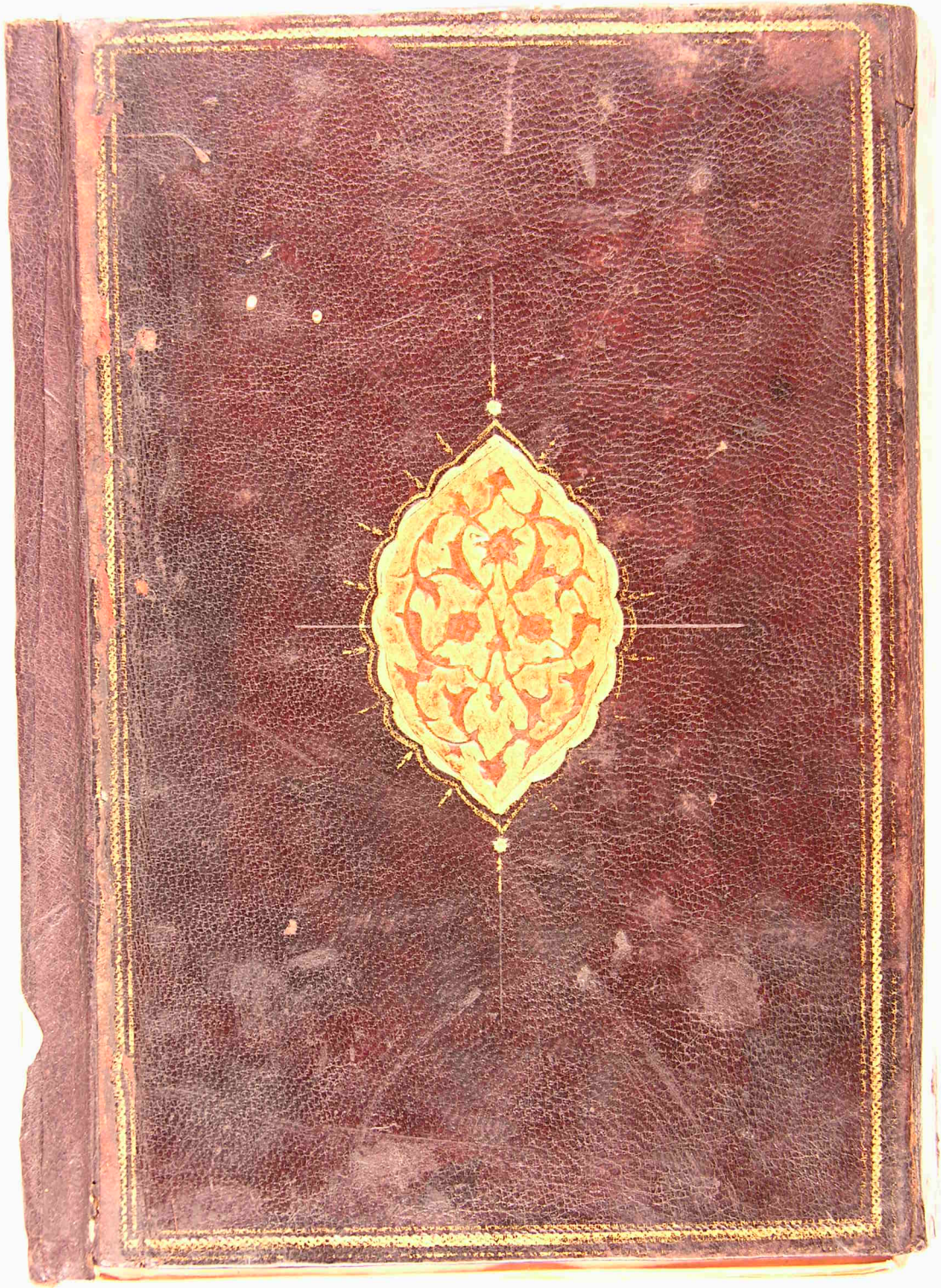
ÖLÇÜLERİ: 208*145-143*086 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

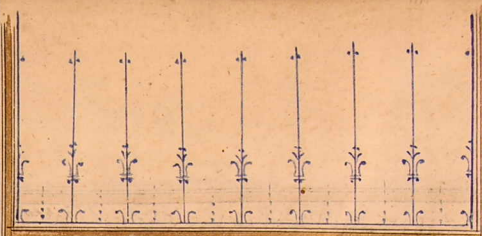
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



هذا فهرس الكتاب الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها
ورتبتها على حروف المعجم حرف الالف اي الهمزة آ اجل اذا ان المكسورة
الخفيفة أن المفتوحة الثابتة إن المكسورة المشددة أن المفتوحة المشددة
إن لكن لما بالفتح والتخفيف إن بالفتح والتشديد إما المكسورة المشددة
إن ألا الا بالكسر والتشديد إل حرف جر اي بالكسر اي بالفتح والسكون
أو بفتح الهمزة وتشديد الياء أي اذا اذما اذن حروف الباء الباء
المفردة بل بلى بيد بله حرف التاء التاء المفردة حرف الثاء
ثم ثمة بالفتح حرف الجيم جير جلل حرف الحاء حاشى حتى حث
حرف الخاء المعجمة خلا حرف الزاء رب حرف السين المهملة
السين المفردة سوف سى سوءة حرف الشين المعجمة عدا على عن عوض
فيه على عل بلام مشددة مفتوحة مذ منذ وفيها ذكر لابن ولدى حرف
الغين المعجمة غير حرف الفاء الفاء المفردة حرف القاف قد فط
حرف الكاف الكاف المفردة كي كم كاين كذا كأن كل كلا وكلتا كيف
حرف اللام المفردة لا لات لئن لو لولا لوما لما ان ليت لعل لكن
مشددة لكن الساكنة ليس حرف ما ما مهما متى منذ
ومذ حرف النون المفردة نون الاناث نون الوقاية نعم حرف
الهاء المفردة ها هاء هاهنا حرف الواو الواو المفردة واو حرف
الالف الماوى حرف الياء الياء المفردة يا الباب الثاني في تفسير الجملة وذكر
اقسامها واحكامها الباب الثالث في احكام ما يشبه الجملة وهو الظرف والمجرور

الباب الرابع في احكام وكيفية ورودها وتصحيح ما يوهم خلافها وعدم معرفتها على وجهها
وتشتمل هذا الباب على بيان ما يعرف به عند النحو وما يعرف به الاسم في الجر وما يعرف
الفاعل من المفعول وما افترق فيه عطف البيان والبدل وما افترق فيه اسم الفاعل والصفة
المشبهة وما افترق فيه الحال والتمييز والحال واعراب اسماء الشرط والاستفهام وبعض
موضوعات الابتداء بالنكرة واقسام العطف وعطف خبر على الانشاء والعطف
والعطف على معمولي عاملين وكواضع الخ وجواز الضمير فيها على متأخر لفظا ورتبة وشرح حال
الضمير المنفصل وعاد وابط الجملة بما هي خبر عنه والاشياء التي يحتاج الى الرابط
والامور التي كتبها الاسم بالاضافة والامور التي لا يكون للفعل معها الا فاعل او
الامور التي يتعدى بها الفعل القاصر الباب الخامس في ذكر جملة التي يدخل الاعراض
على المعرب وجزئيتها الباب السادس في تحديد امور اشتهر تحريفها والصواب
خلافها الباب السابع في كيفية الاعراب الباب الثامن في ذكر امور كلية يخرج عليها
ما لا ينحصر من الصور الجزئية وهي احد عشر قاعدة الاولى قد يعطى الشيء حكم ما اشبهه في
معناه او لفظه او فيهما الثانية الشيء يعطى حكم الشيء اذا جاوره الثالثة قد يشربون
لفظا معنى لفظ فيعطونه وحكمه ويسمى تضمينا الرابعة انهم يحملون على الشيء نقيضه لتناسبهما
واختلاطهما الخامسة انهم يغيرون الفعل عن امر وهي الى وقوع وانتفاء رغبة والارادة
وغيرها السادسة انهم يعبرون عن الماضي والآتي كما يعبرون عن الحاضر قصد الاختصار
في الكلام السابعة قد يكون اللفظ على تقدير ذلك التقدير على تقدير آخر الثامنة
كثيرا ما يقترن في الثاني ما لا يقترن في الاوائل التاسعة انهم يتوسعون في الظروف
والمجرور ما لا يتوسعون في غيره العاشرة التقدير الحادي عشر تعارض اللفظ والتقدير وهذا الترتيب



انا بعد حمدا لله على افضاله ◦ والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله ◦
فانّ اولى ما تقرّحه القرائح ◦ واعلى ما تخجل في تحصيله الجوانح ◦ ما تيسّر به فهم
كتاب الله المنزّل ◦ وتتّضح به معنى حديث نبيّه المرسل ◦ فانهما الوسيلة الى استعادة
الابدية ◦ والذريعة الى تحصيل المصالح الدينية والدنيوية ◦ واصل ذلك علم الاعراب
الهادي الى الصواب الصواب ◦ وقد كنت في عام تسعة واربعين وسبعمائة انشأت بمكة
زادها الله شرفا كتابا في ذلك ◦ متوخّيا من ارجاء قواعده كلّ حالك ◦ ثم اصبت وبغيره
في مصر في الحرمين ◦ ولما منّ الله تعالى علىّ في عام ستة وخمسين بمجاورة حرم الله ◦ والمجاورة
بخير بلاد الله ◦ شمّرت عن ساعد الاجتهاد ثانيا ◦ واستأنفت العمل لا كسلا ولا متوانيا ◦
ووصفت هذا التصنيف على احسن احكام وترصيف ◦ وتبعت فيه مقفلات مسائل الاعراب
فافتحتها ◦ ومعضلات يستشكلها الطلاب فاوضحتها وتتبعتها ◦ واغلاطا وقعت
لجماعة من المعربين وغيرهم فنبهت عليها واصلحتها ◦ فدونك كتابا تشدّ الرحال فيما
دونه ◦ وتقف عنده فحول الرجال ◦ ولا يعدونه ◦ اذكارا لوضع في هذا الغرض لم تتّضح وجهة
بمثاله ◦ ولم يتّضح نابح يعلو منواله ◦ وتماحتى على وضعه انتهى الانشاء في هذا الغرض المقدّمة
الصغرى المسماة بالاعراب ◦ عن قواعد الاعراب ◦ حسن وقعها عند اولى الالباب ◦

وسأنفعها في جماعة الطلاب ◦ مع انّ الذي اودعته فيها بالنسبة الى ما ادّخرته عنها
كنثرة من عقد نحر ◦ بل كقطرة من قطرات بحر ◦ وها انا بايع بما اسررته ◦ مفيدا لاوّرته
وحريته ◦ مقرّبا فوائن للافهام ◦ واضعا قرائن على فوائد المرام ◦ ليتناولها الطالب بادنى
المام ◦ سائلا من حسن نحيته ◦ وسلم مزداد الحسّاد بيته ◦ اذا عثر على شيء طفا به القلم ◦ وزلّت
به القدم ◦ ان يعتبره لك في جنب ما قربت عليه من البعيد ◦ ورددت عليه من الشريد ◦
وارحته من التعب ◦ وصرت للقاصي مناديه من كثب ◦ وان يجد قليله انّ الجواد قد كبا ◦
وانّ الصارم قد ينبو ◦ وانّ المادر قد تخبو ◦ وانّ الانسان محلّ النسيان ◦ وانّ الحسنات يذهبن
السيئات ◦ ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعدّ معايبه ◦ وبحصر في ثمانية ابواب

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها ◦ الباب الثاني في تفسير
الجمل وذكر اقسامها واحكامها ◦ الباب الثالث في ذكر ما يرد بين المفردات والجمل
وهو الظرف والجار والمجرور وذكر احكامها ◦ الباب الرابع في ذكر احكام يكثر ورودها
ويقبح بالمعرب جهلها ◦ الباب الخامس في ذكر الاوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها
الباب السادس في التحذير امور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها ◦ الباب السابع
في كيفية الاعراب ◦ الباب الثامن في ذكر امور كلية يحترز عليها ما لا يحصر من الجزئية
واعلم انّي تاملت كتب الاعراب فاذا الباب الذي تقتضي طبيعته ثلثة امور ◦ احدها
كثرة الذكر فانها تم توضع لافادة القوانين الكلية بل للكلام على الصور الجزئية فتمرّ بمثلوث
على التركيب الحسن كلام ثم حيث جاءت نظائره اعاد واذا لك الكلام الا ترى انهم حيث مرّ بهم مثل
الموصول في قوله تعالى هدىً للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ذكروا فيه ثلثة اوجه وحيث جاءهم مثل
الضمير المنفصل من قوله تعالى انك انت السميع العليم ذكروا فيه ايضا ثلثة اوجه وحيث جاءهم مثل

نسخة الكتاب الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف بن احمد
ابن عبد الله بن هشام الانصاري وله بالقاهرة سنة
ثمان وسبعمائة واخذ النحو والتصريف عن اثير الرجل
وغيره والقراآت عن الشهدي وغيره ولم يأخذ
عن ابي حيان غير انه سمع منه دروان زهير بن ابي سلمى
وتوفي في ذي القعدة سنة احدى وسبعين وسبعمائة
وترك ولدين احمد صاحب الدرة وكانت وفاته
سنة تسع وتسعين وسبعمائة والله اعلم بالصواب
منه ومن امه ولابيه احمد الفيومي

والجوائح جمع جائحة وهي الاضلاع التي على الصدر والاراد بها القلوب على طريق اطلاق اسم احد المتجاورين على الاخر وفي نسخة
وفي ارادة

اشارة الى قول صلى الله عليه وسلم اني لاعلم كلمة خير من ثلاثة تحيت

الاعراب الاول الغرض بمعنى الاضاع والثاني اصطلاحي بمعنى الغرض الذي اضع الكتاب لاجله وهو تعليم المركب على القواعد العربية

اي طبيعته للاواحد لعدم لفظه ٢

اي الاعراب

اي الاعراب

اي الاعراب

الضمير المتصل من قوله يكتفيان الرقيب عليهم ذكروا فيه وجهين وبكر وذكر الخلاف فيه إذا
أعرب فضلة أله محلا باعتبار ما قبله أم باعتبار ما بعد إم لا محل له والخلاف في كون المرفوع فاعلا
ومبتدأ إذا وقع بعد إذا في نحو إذا السماء انشقت وإذ في نحو إذ امرأة خافت أو الظرف في نحو في
الله شك أو لبس في نحو ولو أنهم صبروا وفي كون أن وأن وصلتها بعد حذف الجار في نحو شهد الله
أنه لا إله إلا هو ونحو حصرت صدورهم أن يقاتلوكم في موضع خفض بالجار المحذوف على حد قوله
اشارت كليب بالأكف الأصابع ونصب بالفعل المذكور على حد قوله لدن بهز الكف يعسل متنه
فيه كما عسل الطريق الثعلب وكذلك يكتب وذا الخلاف في جواز العطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الخافض وعلى الضمير المتصل المرفوع من غير وجود الفاصل وغير ذلك مما استقصيناه في الكتاب
وأغفلت التأم فجمعت من المسائل ونحوها مغرقة ومحرقة في الباب الرابع من هذا الكتاب فليلة
بمراجعته فإنك تجد لكثيرا واسعا تنتفق منه ومثملا سائغا تتردده وتصدد عنه الأمر الثاني
إبراده مما لا يتعلق بالإعراب كالكلام في اشتقاق اسم أهو من السمة كما يقول الكوفيون أم من
السمو كما يقول البصريون وكالاحتجاج لكل من الفريقين وترجيح الراجح من القولين وكالكلام على لفظ
الجلالة فمن قال البسملة خطأ وعلى الجر ولامه لام كي تبركا لفظا وكالكلام على ألف الاثابة آثرة
هي كما يقول الكوفيون أم منقلبة عن ياء هي عين واللام ياء أخرى مخذوفة كما يقول البصريون و
العجب من كل من أبى طالب إذا وقد مثل في كتابه الموضع لبيان شكل الإعراب مع أن هذا ليس
من الإعراب في شيء وبعضهم إذا ذكر الكلمة ذكر تكسيرها وتصغيرها وتأنيثها وتذكيرها وما
ذكر فيها من اللغات وما روعي من القراءات وأنا مرسين على ذلك شيئا من الأمر الثالث وهو الأمر الثالث
اعراب الواضحات كالمبتدأ وخبره والفاعل وناءبه والجار والمجرور والعاطف والمعطوف
وأكثر الناس استقصاء لذلك الحوفي وقد تجنبت هذين الأمرين ورأيت مكانهما تبصرة الناظر

ويتمرن به الخاطر من ورود النظائر القرآنية والشواهد الشعرية • وبعض ما التقى في المجالس المختومة
ولما تمّ هذا التصنيف على الوجه الذي قصدته • وتيسّر فيه من لطائف المعارف ما اردته و
اعتقته • سميته بمغني اللبيب عن كتب الاعاريب • وخطابي به لمن ابتدأ في تعلم الاعراب ولمن
استمسك منه باوثق الاسباب • ومن الله تعالى استمد الصواب • والتوفيق لما يحظى لديه بجزيل
الثواب • واياه اسأل ان يعصم القلم من الخطاء والخلل والفهم من الزيغ والزلل • انه اكرم مسؤول
واعظم مأمول

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها

واعني بالمفردات
الحروف وما تضمن معناها من الاسماء والظروف فانها المحتاجة الى ذلك وقد رتبتها على حروف
المعجم ليسهل تناولها وهاء وتما ذكرت اسماء غير تلك واقعا لما يسبق حاجة الى شرحها حرف الالف
الالف المفردة تأتي على وجهين احدهما ان تكون حرفا فاما ان تدل على القرب كقولك اقائم مهلا بعض
هذا التدلل • وقال ابن الخباز عن شيخه انه للتوسط وان الذي للقرب يا وهذا خارج الاجماع
والثاني ان تكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو ازيد قائم وقد اجاز الوجهان في قراءة
الحرميين آلذكرين حرم هو قات انا الليل ويكون الهمزة فيه للنداء هو قول القراء ويبعد ما قيل ليس في
التنزيل نداء بغير يا • ويقوّيه سلامته من دعوى المجاز لان الاستفهام منه تعالى على حقيقته
ومن دعوى كثرة الحذف اذا التقدير عند من جعلها للاستفهام الم هو قات خبرا هذا الكلام
اي الخاطب بقوله تعالى قل تمتع بكفرك قليلا محذوف شيئا آخر معادل للهمزة والجزم بنظيره في
حذف المعادل قولا ابي ذؤيب • دعاني اليها القلب اني لامره • سميع فما ادري ارشد طلابها •
تقديره ام غيّ • ونظيره في مجيء الخبر كلمة جبر واقعة قبل ام من يلقى في النار خير ام من يأتي آمنا يوم
القيمة • ولك ان تقول لا حاجة الى تقدير معادل لكل بيت لصحة قولك ما ادري هل طلابها رشد
وامتناع ان يوقع في محل معادل • ولكنا لا حاجة في الآية الى تقدير معادل لصحة تقدير الخبر بقولك

في سورة الزمر هو

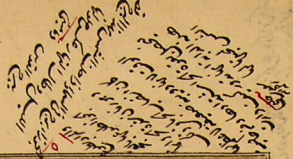
قل تمتع بكفرك قليلا ام تهدد بذلك فيما يشعر بان الكفر لنوع نشأة لا سند له وآفاط للكافر من التمتع فرا الآخرة
ولذلك علله بقوله انك من اصحاب النار على سبيل الاستئناف للبالغة ام من هو قانت قائم بوظائف
الطاعات آناء الليل ساعاته وام متصلة بمحذوف تقديره الكافر خير ام من هو قانت او منقطعة
والمعنى بل ام من هو قانت كمن هو لصده وقراء الحجازيان وحمزة بتخفيف الميم بمعنى امن هو قانت لله
كمن جعل له اندادا وقانتا حالان من ضمير فاعل يوقنون او خبران لمحذوف اي امن هو قانت كمن هو كافر
كذا الآخرة ويرجو رحمة ربه ثم موقع الحال او الاستئناف للتعليل

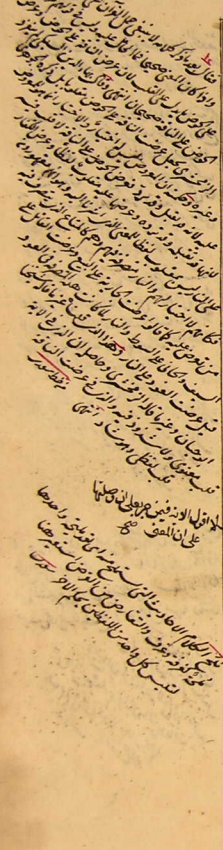
Marginalia and commentary text surrounding the main page

بعضهم في الظرف دون المفعول به واما قوله اما انت ذا نفر فليس المعنى على تعلقه بما بعد الفاء بل هو متعلق بتعلق المفعول لاجله بفعل محذوف والتقدير لهذا فخرت على واما المسئلة الاخيرة عن احمد زيد جالسا في الدار لم يكن ذلك عنده مختصا بالقرا

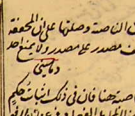
القاعدة العاشرة من فنون كلامهم القلب واكثر وقوعه في الشعر كقول حسان رضي الله عنه كانَ سَبِيئَةً من بيت راسٍ يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ فيمن نصب المزاج فجعل المعرفة الخبر والنكرة الاسم وتاويله الفارسي على انتصاب المزاج على الظرفية المجازية فالاصل رفع المزاج ونصب العسل وقد روي كذلك ايضا فارتفاع ماءٌ بتقدير وخالطها ماءٌ وبروي برفعهن على اضمار الشان واما قول ابن اسيدان كان زائدة فخطا لانها ما تزاد بلفظ المضارع بقياس ولا ضرورة لادعوى ذلك هنا وقولك رؤية ومنهم معبرة ارجاؤ فكان لون ارضه سماؤ اي كان لون سمائه لغيرها لون ارضه فعكس التشبيه مبالغة وحذف المضاف وقال فانت لا قيت في نجدة فلا تهيبك ان تقدما اي فلا تهيبها وقال ابن مقبل ولا تهيبني الموماة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر اي ولا اتهيبها وقال كعب كان اوب ذراعيها اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل القور جمع قار وهي الجبل الصغير والعساقيل اسم لاول السراب ولا واحد له والتلفع الاشتمال وقول عروة بن الورد فديت بنفسه نفسي ومالي وما آلوك الا ما تطيق وقول القطامي فلا ان جرى مني عليها كما طيّنت بالفدن السياعا الفدن القصر والسياع الطين ومنه في الكلام ادخلت القلنسوة في راسي وعرضت الناقة على الحوض وعرضتها على الماء قاله الجوهري وجماعة منهم السكاكي والزمخشري وجعل منه ويوم نعرض الذين كفروا على النار وفي كتاب التوسعة ليعقوب بن اسحق السكيت ان عرضت الحوض على الناقة مقلوب وقال آخرون القلب في احد منهما واختاره ابو حيان وردّ على قول الزمخشري في الاية وزعم بعضهم في قول المتنبي وغلّبت اهل العشق حتى فُقْتُهم كيف يموت من لا يعشق ان اصله كيف لا يموت من يعشق والصواب خلافه وان المراد انه صار يرى ان لا سبب للموت سوى العشق ويقال اذا طلعت الجوزاء انتصب العودُ في الخِبَاء اي انتصب الحرباء في العود وقال ثعلب في قوله تعالى ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه ان المعنى اسلكوا فيه سلسلة وقيل ان منه وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا ثم ردفنا فتدلى وقد مضى تاويلهما ونقل الجوهري في فكان قاب قوسين ان اصله قاب قوسين فقلب للتثنية والافراد وهو حسن ان فسر القاب بما بين مقبض القوس وسيته اي طرفه وله طرفان فله قابان وتنظير هذا انشاد ابن الاعرابي اذا احسن ابن العم بعدا ساءه فليست لشرّي بفعله اي فليست لشرّ فعله قيل ومن القلب الذهب بكاء هذا ما في الاية فاجيب بان المعنى ثم تقول عنهم الى المكان يقرب منهم ليكون ما يقول بمسمع منك فانظر ماذا يرجعون وقيل في قضيت عليكم ان المعنى حقيق على باداخاها على ياء المتكلم كما قال ثعلب وقيل ضمن حقيق معنى حريص وفي ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة ان المعنى لتنوء العصبة بها اي لتنهض بها متثاقلة وقيل الباء للتعدية كالهمزة اي لتنوء العصبة اي تجعلها تنهض متثاقلة

القاعدة الحادية عشرة من ملح كلامهم تقارض اللفظين ولذلك امثلة احدها اعطاء غير حكم الا في الاستثناء بها لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر فنصب غير اذ اعطاء الا حكم غير في الوصف بها لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا الثاني اعطاء ان المصدرية حكم





ما المصدرية في الاهمال كقوله ان تقرأن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا الشاهد في ان الاولى وليست مخففة من الثقيلة بدليل ان المعطوفة عليها وهو اعمال ما حملا على ان كما روى من قوله عليه السلام كما تكونوا يولى عليكم ذكره ابن الحاجب والمعروف في الرواية كما تكونون والثالث اعطاء ان الشرطية حكم لو في الاهمال كما روى في الحديث فان لا تراه فانه يراك واعطاء لو حكم ان في الجزم كقوله لو شاء طار به ذو ميعة ذكر الثاني ابن الشجري وخرجه على لغة من يقول شاء يشاء بالالف ثم ابدلت الالف همزة على حد قول بعضهم العألم والخاتم بالهمزة ويؤيد انه لا يجوز مجيء ان الشرطية في هذا الموضع لانه اخبار عما مضى فالمعنى لو شاء وبهذا يقدح ايضا في تخريج الحديث السابق على ما ذكر وهو تخريج ابن مالك والظاهر انه تخريج على اجراء المعتل مجرى الصحيح كقراءة قنبل انه من يتقي ويصبر فان الله بالشات يأه يتقي وجزم يصبر الرابع اعطاء اذا حكم متى في الجزم بها كقوله واذا تصبك خصاصة فتجمل واعمال متى حملا على اذا كقول عائشة رضي الله عنها وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس والخامس اعطاء لم حكم لن في عمل النصب كره بعضهم مستشهدا بأبيات بعضهم لم نشرح بفتح الحاء وفيه نظر اذ لا تحمل لن هنا واذا صح او يحسن حمل الشيء على المحل محله كما قدمنا وقيل اصله نشرحن ثم حذفت النون تخفيفه وابقي الفتح دليلا عليها وفي هذا شذوذ فان المنفي بلم مع انه كالفعل الماضي في المعنى وحذف نون لم غير مقتض مع ان المؤكد لا يليق به الحذف واعطاء لن حكم لم في الجزم كقوله لن يجنبي الا كريمة من تحرك دون بابك الحلقة الرواية بكسر الباء والتاسع اعطاء ما النافية حكم ليس في الاعمال وهو لغة اهل الحجاز ما هذا بشرا واعطاء ليس حكم ما في الاهمال عند انتقاض



للنفي بالكون لهم ليس الطيب الا المسك وهو لغة بني تميم والتابع اعطاء عسى حكم لعل في العمل كقوله يا ابتا علك او عساك واعطاء لعل حكم عسى في اقتران خبرها بان ومنه الحديث فلعل بعضكم ان يكون ألحن بحجته من بعض والثامن اعطاء الفاعل اعراب المفعول وعكسه وذلك عند من اللبس كقولهم خرق الثوب المسمار وكسر الزجاج الحجر وقد بلغت محرانا وبلغت سوأتهم هجر وسمع ايضا ضربا هما كقوله قد سالم الحيات منه القدما في رواية من نصب الحيات وقيل القدما تثنية حذف نونه للضرورة كقوله هما خطتا اما إسار ومنة فمن رواه برفع إسار ومنة وسمع ايضا رفعهما كقوله ان مزصاد عقعقا لمشوم وكيف من صاد عقعق ان ويوم التاسع اعطاء الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر العاشر اعطاء افعل في التعجب حكم افعل التفضيل في جواز التصغير واعطاء افعل التفضيل حكم افعل في التعجب في انه لا يرفع الظاهر وقد مر ذلك ولو ذكرت لك حروف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك امثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر ايراده في هذا التاليف فاسئل الله الذي من علي بانشائه واتمامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام ويسر علي بما الحقت به من الزوايد في شهر رجب الحرام ان يحرم وجهي على النار وان ينجاوز عما محلته من الاوزار وان يوقظني من رقدة الغفلة قبل الفوت وان يلطف بي عند معالجة سكرات الموت وان يفعل بي ذلك يا هلي واحبائي وفي جميع المسلمين وان يهدي اشرف صلواته وازكى تحياته الى اشرف العالمين وامام العاملين والعاملين محمد نبي الرحمة الكاشف غمة يوم المحشر شفاعته لامتي وعلى آله الهادين واصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين وان يسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

الحواشي الشبه وهو الحمص

[١٨٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٦ .**

عنوان المخطوط : المفصل في علم العربية[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢ ، الورقة : ٢٣٤ × ١٧٥ ـ ١٦٠ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللّهَ أحمَدُ على أن جعلني من علماءِ العربية ، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية ، وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم ، وأمتاز ، وأنضوي إلى لفيف الشعوبية وانحاز ، وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجْدِ عليهم إلا الرشق بألسِنَةِ اللاعنين ، والمشق بأسنة الطاعنين ، وإلى أفضل السابقين والمصلين أوجه أفضل صلوات المصلين ، محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها ، النازل من قريش في سُرَّةِ بطحائها ، المبعوث إلى الأسود والاحمر ، بالكتاب العربي المنور ، ولآله الطيبين أدعو الله بالرضوان ، وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان ، ولعل الذين يغُضُّونَ من العربية ويضعون من مقدارها ، ويريدون أن يخفضوا ما رفع الله من منارها ، حيث لم يجعل خِيرَةَ رُسُله وخير كُتُبه في عَجَمِ خلْقِهْ ، ولٰكن في عَرَبِهِ لا يَبْعُدُون عن الشعوبية منابذةً للحق الأبلج ، وزَيغاً عن سواءِ المَنْهَج ، والذي يُقضَى منه العجبُ حالُ هٰؤلاء في قِلَّةِ إنصافِهم ، وفرْط جوْرِهِم واعتسافهم ، وذٰلك أنهم لا يجدون عِلماً من العلوم الإسلامية فِقْهِها وكلامِها وعِلمي تفسيرِها وأخبارِها إلّا وافتقارُهُ إلى العربية بَيِّنٌ لا يُدفع ، ومكشوف لا يتقنّع ، ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب ، والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش والكسائي والفراء ، وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين ، والاستظهار في مآخذ

---

(١) el- MUFASSAL fi İLMÜ'l- ARABİYYE .

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب : المفصل في صناعة الإعراب ، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل . انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٥ . وعليه أيضاً : المُنَخَّل في إعراب أبيات المُفَصَّل ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٨ . وقد طبع في أوسلو سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وفي القاهرة سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٤٧م ، ١٢٣٢ هـ/ ١٩٠٥م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م ، وفي بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م . وعليه شروح كثيرة .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٧٥ ـ ٢٠٨٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٣ ـ ١١٤ .

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

النصوص بأقاويلهم ، والتشبث بأهداب فسْرهم وتأويلهم ، وبهـٰذا اللسان مناقلتُهم في العلم ومحاورتُهم وتدريسُهم ومناظرتُهم ، وبه تَقْطُرُ في القراطيس أقلامُهم ، وبه تَسْطُرُ الصُّكوكَ والسجلات حُكَّامُهم ، فهم ملتبسون بالعربية أيَّةً سلكوا غير منفكين منها أيْنَما وَجَّهوا كُلّ عليها حيثما سَيَّروا .

ثمّ إنّهم في تضاعيف ذٰلك يجحدون فضلها وتعليمها ، ويدفعون خَصْلَها ، ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها ، وينهون عن تعلُّمِها وتعليمها ، ويُمزّقونَ أديمَها ، ويمضغون لحمها ، فهُم في ذٰلك على المثل السائر : الشعير يؤكلُ ويُذَمُّ ، ويَدَّعونَ الاستغناءَ عنها ، وإنَّهم ليسوا في شِقٍّ منها ، فإنْ صحَّ ذٰلك فما بالهم لا يُطلِّقون اللغة رأساً والإعراب ، ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب ، فيطمِسُوا من تفسير القرآن آثارَهما ، وينفضوا من أصول الفقه غبارهما ، ولا يتكلموا في الاستثناء ؛ فإنه نحو ، وفي الفرق بين المعرّف والمنكّر فإنه نحو ، وفي التعريفين : تعريف الجنس ؛ وتعريف العهد ؛ فإنهما نحو ، وفي الحروف : كالواو والفاء وثم ولام الملك ومن التبعيض ونظائرها ، وفي الحذف والإضمار ، وفي أبواب الاختصار والتكرار ، وفي التطليق بالمصدر واسم الفاعل ، وفي الفرق بين أنّ وإنّ وإذا ومتى وكلما وأشباهها ؛ مما يطول ذكره ، فإن ذٰلك كله من النحو ، وهلّا سفَّهوا رأيَ محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتابَ الإيمان ؟ وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس ، وحَلَقِ المُناظرة ، ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأُبَّهة ؟ وهل أصبحتِ الخاصّةُ بالعامَّة مُشبَّهة ؟ وهل انقلبوا هُزْأَةً للساخرين ، وضُحكةً للناظرين ؟ هـٰذا وإن الإعرابَ أجدى من تفاريق العصى ، وآثاره الحسنة عديدُ الحصى ، ومَن لم يتَّقِ الله فى تنزيله ؛ فاجترأ على تعاطي تأويلهِ ؛ وهو غير مُعرب ؛ رَكِبَ عمياءَ ، وخَبَطَ خَبْطَ عشواء ، وقال ما هو تقوُّلٌ وافتراءٌ وهُراء ، وكلام الله منه براء ، وهو المرقاة المنصوبة إلى عِلم البيان ، المطلع على نُكَتِ نَظْمِ القرآن الكافل بإبراز محاسنه ، الموكل بإثارة معادنه ، فالصادُّ عنه كالسادِّ لطُرُقِ الخيرِ كيلا تُسلك ، والمُريد بموارده أنْ تُعافَ وتُترَك ، ولقد ندبني ما بالمسلمين من الإرَبِ إلى معرفة كلام العربِ ، وما بي من الشفقة والحَدَب على أشياعي من حَفَدَةِ الأدب ؛ لإنشاء كتابٍ في الإعراب ؛ مُحيطٍ بكافَّةِ الأبواب ، مُرتَّبٍ ترتيباً يبلُغُ بهم الأمَدَ البعيد بأقرب السعي ، ويملأ سِجَالَهم بأهْوَنِ السَّقي ، فأنشأتُ هـٰذا الكتاب **المترجم** : بكتاب المُفصَّل في صنعة الإعراب ،

مقسوماً أربعةَ أقسامٍ : القسم الأول في الأسماء . القسم الثاني في الأفعال . القسم الثالث في الحروف . القسم الرابع في المشترك من أحوالها . وصنَّفتُ كُلّاً من هـٰذه الأقسام تصنيفاً ، وفصَّلت كلَّ صِنفٍ منها تفصيلاً ، حتى رجع كلُّ شيءٍ إلى نِصابِهِ ، واستقرَّ في مركزه . . .

آخره : . . . هـٰذا فصل : وقد عدلوا في بعض ملاقي المثلين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى الحذف ، فقالوا في ظِلِلت ومسِست وأحسست : ظَلتُ ومَستُ وأحست قال :

أَحَسْنَ بِهِ ، فهُنَّ إليه شُوسُ [1] .

وقول بعض العرب استَخَذَ : فلانٌ أرضاً ، لسيبويهِ فيه مذهبان : أحدهما أن يكون أصله

---

(١) يروى هـٰذا البيت في شواذ الأدغام :

سَوَى أنَّ العِتَاق مِنَ الْمطَايَا . . . حَسَيْنَ به فَهُنَّ إليه شوسُ

وهـٰذا البيت لأبي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر .

وقال ابن قتيبة : اسمه المنذر بن حرملة . وكان نصرانياً : ويروى أنه كان يشرب يوماً في البيعة ، وحوله نصارى ، فرفع رأسه إلى السماء ، ثم نظر فرمى بالكأس من يده ، وقال :

إذا جُعِل المرءُ الّذي كانَ حازماً . . . يُحَلُّ حَلَّ الْوَارِ ويُحْمَلُ

فَلَيسَ لَهُ فِي العَيش خَير يُرِيده . . . وتكفِينه مَيْتاً أَعَفُّ وأَجمَلُ

ثم زهقت نفسه !! وأكثر شعره في صفة الأسد .

قال شعبة : قلت للطرماح : ما شأن أبي زيد وشأن الأسد ؟ ! فقال : إنه لقى الأسد فسلخه . ! وقال :

فَباتُوا يُدْلجونَ وباتَ يَسْرِي . . . بصير بالدُّجى هَادٍ غَمُوسُ

إلى أنْ عرّسوا وأغبَّ عنهم . . . قريباً ما يُحَسُّ له حَسِيسُ

سَوَى أنَّ العِتَاقَ مِنَ الْمطَايا . . . حَسَين بِهِ فَهُنَّ إليه شُوسُ

الإدلاج : سير الليل ، وصف قوماً سروا بالليل ، والأسد يتبعهم لينتهز فرصة فيهم .

وقوله : بصير بالدجى : أي أنه بصير بالمشي في الليل ، والهادي الدليل ، والغموس : الواسع الفم من قولهم : طعنة غموس ، إذا كانت واسعة الشق ، ويقال : هو الذي ينغمس في الشدائد .

ويروى عموس بعين غير معجمة ، وهو الذي يتعسف الأشياء كالجاهل يقال : فلان يتعامس في الأمور ، أي يتجاهل ، ويروى : هموس ؛ وهو الذي لا يسمع لمشيه صوت .

والعتاق الإبل النجيبة ، والشوس : المحدقة النظر .

انظر : الحلل في شرح أبيات الجمل للبطليوسي . والطرائف : ٩٨ ، والجمحي في الطبقات : ٥٠٥ ـ ٥١٧ ، وفيه بعض شعره . وانظر هامش الاشتقاق : ٣٨٦ ، والسمط : ١١٨ . وخزانة الأدب ، للبغدادي : ٢/ ١٥٥ ، وكتاب المعمرين ٨٦ ، والشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هـٰذه المصادر : (المنذر بن حرملة) وسماه ياقوت في إرشاد الأريب : ٤/ ١٠٧ ـ ١١٥ ، (حرملة بن المنذر) ؟ ومثله في طبقات ابن سلام : ١٣٢ ، وتهذيب ابن عساكر : ٤/ ١٠٨ . والأعلام للزركلي : ٢/ ١٧٤ ، ٧/ ٢٩٣ .

استَتْخَذَ ، فتُحذف التاء الثانية . والثاني أن يكون اتخذ ، فتبدل السين مكان التاء الأولى . ومنه قولهم : يسطيع ؛ بحذف التاء ، وقولهم : يستيع ، إن شئت قلت : حذفت الطاء ، وتركت تاء الاستفعال ، وإن شئت قلت : حذفت التاء المزيدة وأبدلت التاء مكان الطاء . وقالوا : بَلْعَنْبَرٍ وبَلْعَجْلانِ في : بني العنبر ، وبني العجلان ، وعَلْمَاءِ بنو فلانٍ . أي : على الماء . قال[1] :

غـداة طفـتْ عَلمـاءِ بكـرُ بـنُ وائـلٍ وعاجـت صـدور الخيـل شـطر تميـم

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي ، فهُم مع عدمِ إمكانِهِ أحذَفُ . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قديمة مقروءة على العلماء ، وعليها حاشية من أولها إلى آخرها بخط محمد بن قطب الدين التوقاتي في شهر شعبان سنة تسع وخمسين وسبعمائة .

مكتوب في آخرها : قرئ المفصَل على عليّ النعماني من أوله إلى آخره ؛ وتم في أوائل شهر شعبان في يوم السبت ، سنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩/ ١٣٥٨م) . وثانياً على مولانا حسام الملة والقارئ الضعيف : عبد الله القوي ، وأحوجهم إلى لطفه العلي : محرم بن خليل القريمي ، أنجح الله آماله .

فرغ من حاشية المفصل العبد الضعيف محمد بن قطب الدين التوقادي في شهر شعبان لسنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩) .

ثم قرئ على عبد الرحمٰن الجامي من الأول إلى الآخر .

يوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة . وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد ، وفي آخرها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية كاملة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وعَليه تملّك پر علي بن مصطفى ، وتملّك منلا أحمد بن علي طوقلي ، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٣١ .

---

(١) انظر ؛ المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري : ١/ ٥٧٧ . .

RAGIP PAŞA - 1386

ESER ADI:el-MUFASSAL fi İLMÜ'l-ARABİYYE

MÜELLİFİ: ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l-KASIM MAHMUD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 102 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 234*175-160*107 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

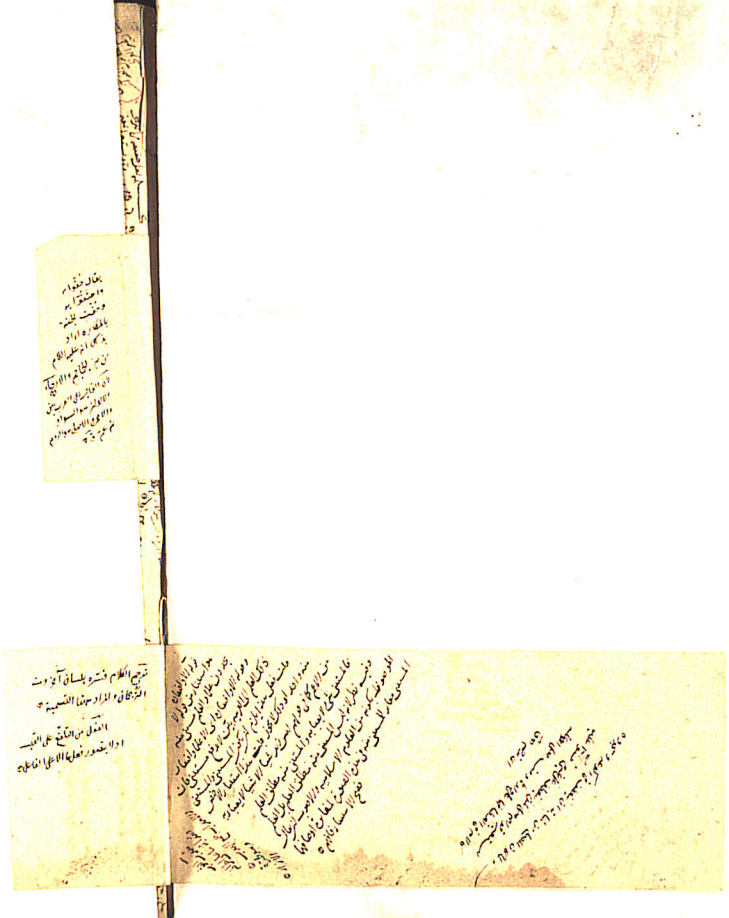
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الله احمد على ما حلى من علماء العربية وحلى على
العجب للعرب والعصبية واني لي ان اقصر عن صميم
انصارهم وامتار واقصر الى لغيف الشعوبية وانحاز
وعصبي من مدهيم الذي لم تجد عليهم الا الريش باسنة
اللاعنين والمشوبة باسنة الطاعنين والى افضل السابقين
والمصلين اوجه افضل صلوات المصلين محمد المخصوص
من بني عدنان بحاجتها وارحابها البادل من وريش في
سره بطلها المبعوث الى الاسود والاحمر بالكتاب
العربي المنور وملائكة الطيبين ادعوا الله بالرضوان
وادعوه على اهل الشقاق هم قالوا الكذب على الدين
بقصور من العربية وتصعر من مقدارها ويريدون
ان تخفضوا منار ربه من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله



رسله وخيرته من خلقه ولكن في عجم خلقه ولكن في عجمه لا يعدون

عن الشعوبية مسادة للحي الاولة وزيغا عن سواء المنهج

والذي يقضي منه العجب حال هؤلاء في قلة انصافهم

وشرط جورهم واغشاشهم وذلك انهم لا يحيدون

عليا من العلوم الاسلامية بفقهها وكلامها وعلى

تفسيرها واخبارها الا وافتقاده الى العربية بين

لا يدفع ومكشوف لا يتقنع وتروز الكلام في معظم

ابواب اصول الفقه ومسائلها مبنيا على علم الاعراب

والتباس شحونة بالروايات عن سيبويه والاخفش

والكسائي والفراء وغيرهم من النحويين البصريين و

الكوفيين وقد استظهر في باخذ النصوص بافاويلهم و

التشبث باهداب شبرهم وتاويلهم وعدا التساز مما قالوه في

العلم ومجاوزتهم وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر في القراطيس

أقلامهم وبهم تستطر الصكوك والسجلات حكامهم منهم ملتمسون بالعربية
آية سلكا غير منفلين منها انما وجهوا الكل علمها حيث سيروا
ثم انهم في بضاعة ذلك محذورين فضلها ويدفعون
حصلها ويدهرون عن توقيرها وتعظيمها ويمنعون
عن تعلمها وتعليمها ويزورون اديمها ويضعفون لحمها نهم
في ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويذم ويذعون
الا استغناء عنها وانهم ليسوا في شيء منها فان صح ذلك فيما
بالهم لا يطلقون اللغة واشباه الاعراب فيقطعون بهما
وبهم الاسباب ليطلعوا من تفسير القرآن اثارها
ويقفوا من اصول الفقه غبارها ولا يتكلمون الا استثناء
فانه نحو وفي الفرق بين المعرف والمنكر فانه نحو وفي
المعرفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي
الحروف كالواو والفاء ولام الملك ومن التبعيض ونظائرها

ونظايرها وفي الحذف والاضمار وفي ابواب الاختصار
والتكرار وفي التطابق بالمصدر واسم الفاعل في الفرق
بين ان واذا ومتى وكلما واشباهها مما يطول
ذكره فان ذلك كله من النحو وهلا سفهوا رأي
محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع كتاب
الايمان وما لهم لم يبرطوا في مجالس التدريس و
حلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للعلم حلاوة فيه و
هل اصبحت الخاصة بالعامة متمة وهل اقفلوا هزة
للساحر وضحكة للناظر هذا وان لاعراب احدى
بقارئ العصر واثارة الحسنة عديد الحصى ومن لم يتق
الله في تنزيله ما جنى اراد على تعاطي تاويله وهو عيّ متورّب ركب
عمياء وخبط خبط عشواء وقال ما هو نقول افترى ام به جنة

وكلام الله منه تراد وهو المرتقى والمنصوبة الى علم البيان المطلع

نكت

على نظم القرآن الكامل بانتزاز محاسنه الموكل بانارة معادنه

فالصادع عنه كالساذ لطرق الخير كيلا تسلك والمريد موارده

ان تعلموا ذ تتركوا دلقد نرى ما بالمسلمين من الاراب المعرفه

كلام العرب ومبانى من الشقفة والحذر على اشتاتى من خلة الادب

لانشاء كتاب فى الاعراب محيط بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبلغ بهم

الامد البعيد باقرب السعى وعلا بحاهم باهون السعى

فانشات هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل فى صنعة الاعراب

مقسوما اربعة اقسام القسم الاول فى الاسماء القسم الثانى

فى الافعال القسم الثالث فى الحروف القسم الرابع فى المشترك

وصنفت كلا من هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها

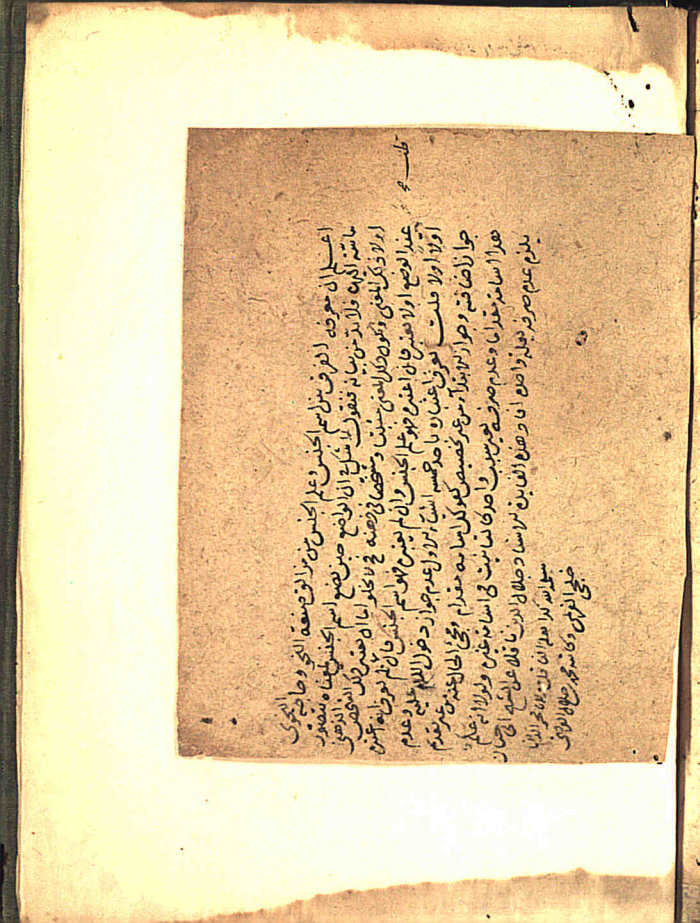
تفصيلا حتى رجع كل شئ فى نهايته واستقر فى مركزه ولم

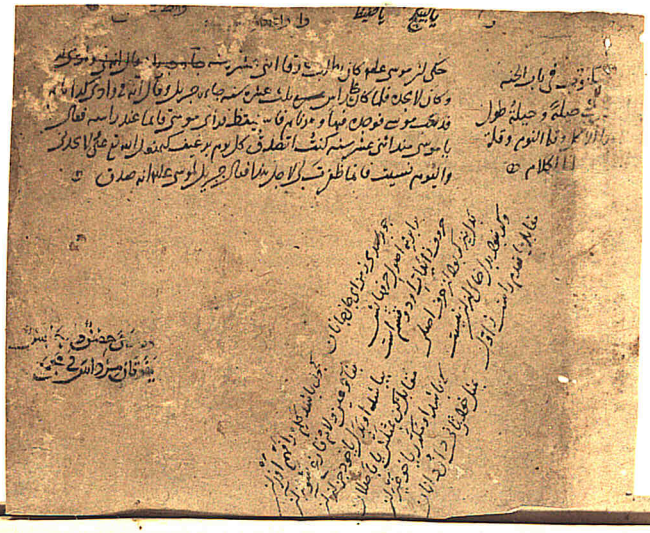
فالكلام هو قولك زيد غلام فانه كلمتان واضافة غلام الى بكر للتعريف والتعريف من تكميل مفهوم الكلام لان
اصل الكلام وكذلك بل نظم زيد مركب من ثلث كلمات ولكن الكلام يتم بقولك زيد ودخول فاء الجزاء
لتكميل الكلام وكذلك الشرط لو قيل زيد الكلام يكون مفهوم الشرط الا ان دخول حرف الشرط يفيد زائدة ودخول الفاء
لتكميل الشرط لا لاصل الافادة تكميل شرح المفصل

التخفيف والعفو والعيب عن عيب علمه
وتحقيقه اذا تعقب معلم

قال سيبويه واقرب الى المتغير واحوج مما ليس بمتغير
قال وانما كانت التاء متحركة وحدها هذه الحروف ساكنة لم تكن
للادغام فرد بحركة لتستطيع ولتستضعف ولتستذكر لان الاول
متحرك والثاني ساكن فالاشبه الى الادغام ولتستذكر ولتستضعف
ولتستطال تلك المنزلة لانها فاعلة في تنية الساكن فصل
وانما قالوا ادارا ادارا بمنزلة قولهم ادارا ادارا فقالوا الطير وارا الطير
ولم تقولوا اخوذ ذكر لان الاجوار من حذف الالف وادغام
الثانية فصل ومن الادغام الشاذ قولهم اصله
سلس وقماقم اصله قمقم وكبكبوا اصله كببوا
لغة بني تميم واصلها وتلدمي الجارية ايتلدت
ومثله علالي عن عللت وفاك بعضهم عند فراره من
هذا فصل وقد علوا في بعض الاحرف المثلين

او المتقاربين الاجوار الادغام الى الحذف فقالوا في
ظللت ومسيست واحسست ظلت ومست واحست
قال الحسن فهن اليه شوس وقول بعض العرب استحات
فلان ارضنا ليس به فيه ملهسان احدهما ان يكون
اصله لهستال فحذف التاء الثانية والثاني ان يكون
اتحاد بدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم بسطيح في
وقولهم يسمع ان شئت قلت حذفت الطاء وتركت الاستعمال
وان شئت قلت حذفت التاء المزالة وابدلت السين مكانها
الطاء وقالوا بلعنبر وبلحارث في بني العنبر وبني الحارث
وعلى ذلك يتوجه الزاي في قول الشاعر
عذلاه وطفقت علما اكلمهما فاجبت صدر الجمل شطريهما
وقد اكثروا من تحذيف حرف مع امكان الادغام فيه
وينبغي فهم من عدم امكانه احذافهم





[١٨٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٧ .

عنوان المخطوط : المفصل في علم العربية[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزلِيّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٤ ، الورقة : ٢٥٤ × ١٦٢ ـ ١٣٠ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٦ .

والله أعلم . تم كتاب المفصل في النحو بعون الله تعالى وحُسن توفيقيه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الطاهرين الطيبين . على يد أضعف الإنسان وأحقرهم ؛ محمد بن أحمد بن حسين الحراني ، في أربعة عشر من شهر الله المبارك محرم . ختم الله بالخير والكرم ، سنة أحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١) وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة . **الناسخ** : محمد بن أحمد بن حسن الحراني . **تاريخ النسخ** : ١٤ محرم سنة ٨٢١ هـ/ ١٤١٨ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً من البداية حتى النهاية ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك خليل بن محمد بن يوسف . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٦٩ .

---

(١) el- MUFASSAL fi İLMÜ'l- ARABİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٦ .

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

RAGIP PAŞA - 1387

ESER ADI:el-MUFASSAL fi İLMÜ'l-ARABİYYE

MÜELLİFİ: ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l-KASIM MAHMUD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0821/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1418/02/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. AHMED el-HARRANİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 174 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 254*162-130*092 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خصنا من علماء العربية وجبلنا على الفصاحة
والعصبية والبيان الذي حرس عن طعن الطاعنين
وأيضوى إلى الغيب الغيوبية والخاص وعصمهم من زيغ الزلل
الحمد لله الذي رتب بالسنة الدين وحمى حماة الطاعنين
والصلاة والسلام على أفضل الصلوات الصلين
محمد الحامل من عدنان جماجمها والحاملها الزاكي من
والصلاة والسلام على أفضل الصلوات الصلين
والصلاة والسلام على أفضل الصلوات الصلين
والصلاة والسلام على أفضل الصلوات الصلين

على اربعة اقسام القسم الاول في الاسم والقسم الثاني
في الله تعالى والقسم الثالث في الحرف والقسم الرابع في التنزيل

وصنفت كلا من هذه الاقسام تصنيفا او فصلت كل صنف
منها تفصيلا حتى ذكر كل شيء في محله واستقر في مركزه و
لم اجد فيما صنف من قبلي من العلماء المتكاثرة ونظمت من الفرائد
المتفرقة مع الوجيز في غير هذا العلم منها صحيحا لتقسيمه
واجزل احسنه منها ثوابا واعظمه عقابا
والله عز سلطانه ولي المعونة على كل خير والتأييد والهادي
بالتوفيق فيه والتسديد فصل في معنى الكلمة واللفظ

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحته
ثلثة انواع الاسم والفعل والحرف واللفظ هو المركب من كل واحد

الله في تنزيله فاحتوى على جلاله وابله وهو غير معيب
ركب عشيا وضبط خط عشا وفاز ما هاج لوث
انزلا وهذا كلام الله منه بدا وهو المزة الله المتوب
الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن الكافل بالاوزار الخ
بسنة الموكل بالبنان معاونة والصداع عن كل الشاة الطرف
كيف تسلك والمريد ورده ان تعرف وترك ولعل ذلك ما
لشاهين من الاوزبك الى معرفة كلام العرب وما بي من الشفقة
والحرص على الضياع من حفوة الادب الانشاء كتاب في
الاعراب فحيط بكاف الاوباش مرتب تربيا بيان الهلا
مد البعيد ما رب الشيء ويلاء يجالهم ما يقولون الستي فانا

هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الاعراب مقسوم


من الكتب التي وفقها الفقيه
الى الآخرة ذي المواهب
محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
وفي عبد

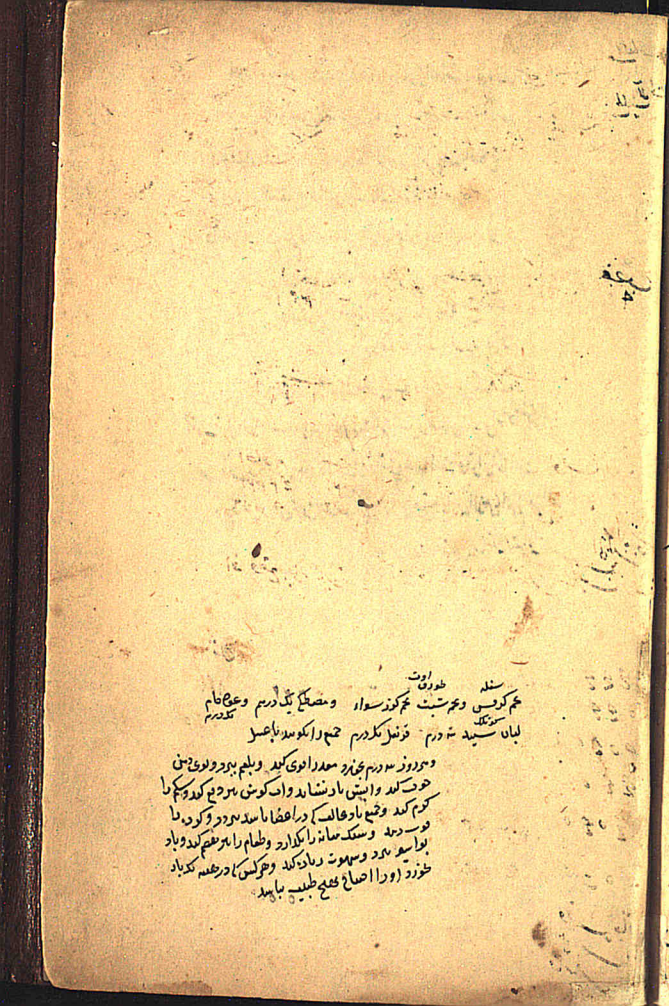
كانت الأولى متحركة وبعدها حرف ساكن لم يكن ادغام نحو يردن استطعم
واستطعف واسعد ركان الاولى متحركة والثانى ساكن ظاهر بين الحد
الادغام واسكان واسقطا واسطا كتبك النزلة لان قاف هاكى تبة الكلمة
فصل واعلم انا نتعلم فاعل فيها بعدها فقالوا الطير وانا وزيدوا وانا فاعلا
واذا اردوا ادخلوا بين همزة الوصل للساكن الواجب بالادغام لم يريدوا الى تلك الهمزة لان قاف
لحق حرف ان واحد ادغام الثانية فصل ومن الادغام الشاذ قولهم
ست اصله سدس فابدلوا السين تاء واد غموها فى التاء وهو قوى فى نهى
عم واصلها وذلك وهو فى الحجارة للبيدة ومثله عدان فى عدنان وقال بعضهم عدل
فوان كان هو افصل وقد غلط فى بعض ملى قال التلبيف او المقاربين لان الاداء غم
الى الحرف هما لوانى ظلمت ومسست واحسست ظلمت ومست واحست قالب
لفصل الاول سواء اضمنت فهن اليشنى من قول بعض العرب ومن بهان اصوتها
ان يكون اصلا استحق بين الياء الثانية ان يكون الحق فقدل السين
مكان الياء الاولى فهم قولهم يطيطى لخوف الياء وهو قليل يستحب ان تثبت قلت وقد

Bibliotheca Alexandrina

الطاء وتركت تاء الاستعمال وان شئت قلت صوت التاء المريدة والدلت
التاء ساكن الطاء والوالى بالجيم والجلان فى بنى المنهر وفى الجمالان وعلما
يقول فلان ما لى على العلم قال شعر عبدة طفت علما بكر بن وائل
وحاجت صدور الخيل نظم يثم واذا الحاء من مخرج مع الجان
الوجه غم فى يتيح ويقى فهم مع علوم امكانه احذف
والله اعلم تم كتاب المفصل فى النحو بعون الله

تمالى وحسن توفيقه
والصلوة والسلام
على نبيه محمد وآله الطاهرين
الطالب اصعب الامكان
واحوجهم محمد بن الحسن
ع ارحم غفر ستره
المبارك يوم ختم
ماطر الكريم
سنة اصبح

Bibliotheca Alexandrina



الحمد لله جاعل الظلمات والنور ومكور الليل والنهار
يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وهو بالآلاء مذكور
وبالنعماء مشكور الا الى الله تصير الامور أمركم الله بالنكاح
ونهيكم عن السفاح والفجور كما قال الله تع في سورة النور
وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم ان يكونوا
الفقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم الله محمد ورسوله واسع عليم
محمد الفاتح لما غلب والمكوح موهوبة الله سائلا حنيفا لا عتق اوان
نحن فوائض واصل الابتضاء الله ونذره والليل قضاء قد زلفت للتقي
اجل ولكل اجل كتاب يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب
اقوله تعالى هذا اسعد امرائه العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين اجمعين الهم العفو والعافية
اللهم اجعل هذا العقد مباركا ومختارا والف بينهما الفة وقرارا كما الفت
بين ادم وحوا وبين محمد وصرح الكبرياء بين علي وفاطمة الدهر اللهم اعمر جانبه
للخاطبين والغاديين برحمتك يا ارحم الراحمين

[١٨٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٨/ ١ .

عنوان المخطوط : مُلْحَةُ الإِعْرَاب[١] .

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، الورقة : ٢١٣ × ١٢٠ ـ ١٤٧ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

أقـولُ مِـن بَعـدِ افتِتَـاحِ القـولِ ... بِحمـدِ ذِي الطَّـوْلِ شـديدِ الحَـولِ

يَـا سَـائِلِي عَـن الـكَلامِ المُنتَظِـمْ ... حَـدّاً ونَوعـاً وَإِلَـى كَـمْ يَنقَسِـمْ

اسـمَع هُدِيـتَ الرُّشـدَ مَـا أقـولُ ... وافهَمْـهُ فَهـمَ مَـن لـهُ مَعقُـولُ

حـدُّ الـكَلامِ مَـا أفـادَ المُسـتَمِعْ ... نحـو سَـعَى زَيـدٌ وعَمـرٌو مُتَّبِـعْ

ونَوعُـهُ الَّـذِي عليـهِ يُبنَـى ... اسـمٌ وفِعـلٌ ثـمَّ حـرفُ مَعنَـى

آخره : . . .

فـهٰذِهِ أمثلـةٌ ممّـا بُنِـي ... جَائِلَـةٌ دَائِـرَةٌ فِـي الألسُـنِ

وكلُّ مَبنـي يكـونُ آخِـرُه ... علـى سَـوَاءٍ فَاستَمِعْ مَـا أذكُـرُه

وقَـدْ تَقَضَّـتْ مُلحَـةُ الإعـرَابِ ... مُودَعَـةً بَدَائِـعَ الإعـرَابِ

---

(١) . MÜLHATÜ'l- İ'RAB

تُعَدُّ (مُلْحَةُ الإِعْرَاب) مِنْ أَوَائِلِ الْمَنْظُومَاتِ النَّحوِيَّةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا كَامِلَةً ؛ وهي أُرجوزةٌ في النّحو ، تَقَعُ في 377 بيتاً ؛ وَلَقَدْ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهَا الآفَاقَ ، إِذْ تَنَاولها جَمْعٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ شَرْحاً وَاخْتِصَاراً وَإِعْرَاباً .

وقد طُبعتْ عِدَّةَ مرَّاتٍ ومنها : طبعةٌ في باريس سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ؛ مع شروح وتقييدات ، وفي باريس سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م مع ترجمة باللغة الفرنسية . وطبعة حجرية في مصر سنة ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩م ، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م ، وطبعة حروف في بيروت سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م . وللحريري شرح على ملحة الاعراب طبع في بولاق سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥ ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي لبنان سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م ، وطبع بمطبعة شرف بمصر سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م ، وبالمطبعة الميمنيّة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ م ؛ وفي القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١ م ، وسنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦ م ، وبدار التّراث بالمدينة المنورة سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١م . وبدار السلام بالقاهرة سنة١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٤٩ ـ ٧٥٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٨١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤٨ ـ ٢١٥٤ .

(٢) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

فَانظُـرْ إِلَيْهَـا نَظَـرَ المُستَحسِـنِ وَحَقِّـقِ الظَّـنَّ بهَـا وأحَسِـنِ
وإنْ تَجِـدْ عَيبـاً فَسُـدَّ الخَلَـلا فَجَـلَّ مَـنْ لا عَيْـب فيـهِ وَعَـلا
والحمـدُ للهِ علـى مَـا أوْلَـى فَنِعـمَ مَـا أوْلَـى وَنِعـمَ المَولَـى
ثُـمَّ الصَّـلاةُ بعـدَ حَمـدِ الصَّمَـدِ علـى النَّبـيِّ المُصطَفَـى محمـد
وآلِـهِ وَصَحْبِـهِ الأخْيَـارِ مَـا انْسَـلَخَ اللَّيْـلُ مِـنَ النَّهَـارِ.

تمت المُلْحةُ بحَمْدِ الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد؛ وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر داخل جداول أفقية مُذهّبة، ونصُّ الأرجوزة مكتوب بشطرين يفصل بينها نهران عموديان ذهبيان، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني نفيسٌ مذهَّب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٢.

RAGIP PAŞA - 1388

ESER ADI:MÜLHATÜ'l-İ'RAB
MÜELLİFİ: HARİRİ EBU MUHAMMED el-KASIM b. ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

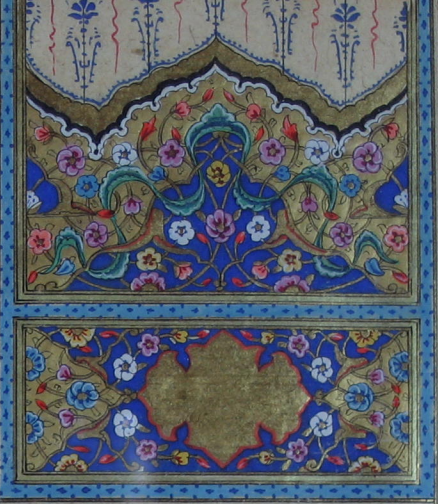
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 14 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*120-147*066 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA


RAGIP PAŞA
1214/1
1388



بسم الله الرحمن الرحيم

اقول من بعد افتتاح القول ... بحمد ذي الطول الشديد الحول

باسائلي عن الكلام المنتظم ... حداً ونوعاً والى كم ينقسم

اسمع هديت الرشد ما اقول ... وافهمه فهم من له معقول

حد الكلام ما افاد المستمع ... نحو سعى زيد وعمرو متبع

ونوعه الذي عليه مبني ... اسم وفعل ثم حرف معنى

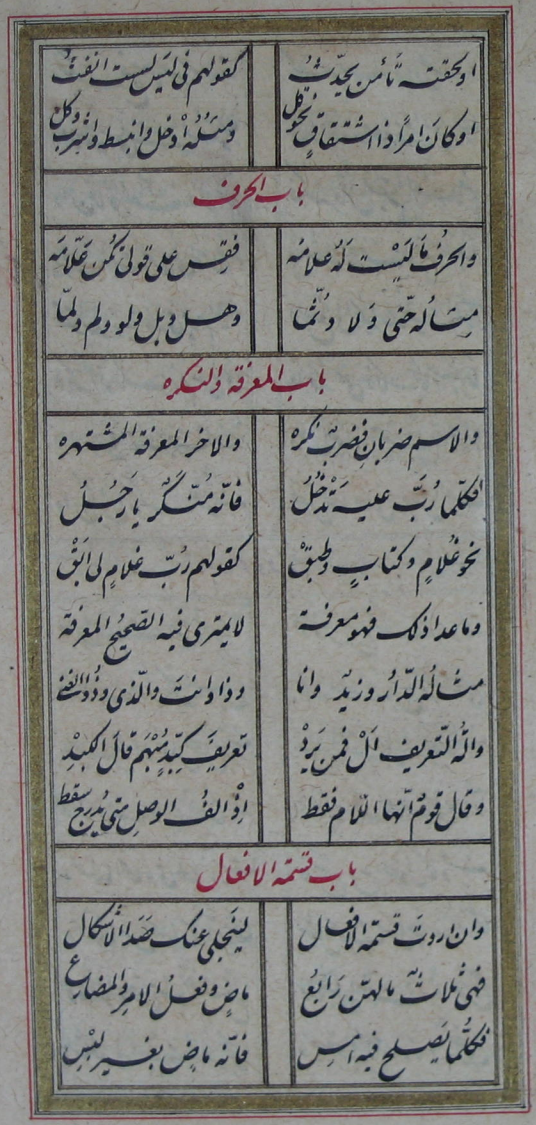
باب الاسم

فالاسم ما يدخله من والى ... او كان مجروراً بحتى ولعل

مثاله زيد وخيل وغنم ... وذا وتلك والذي ومن وكم

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين ... عليه مثل بان او يبين



او كان امراً ذا اشتقاق نحو قل ... كقولهم في ليس ليست النفت

ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

باب الحرف

والحرف ما ليست له علامه ... فقس على قولي نكمن علامه

مثاله حتى ولا وثما ... وهل وبل ولو ولم ولما

باب المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكره ... والاخر المعرفة المشتهره

فكلما رتب عليه مدخل ... فانه منكر يا رجل

نحو غلام وكتاب وطبق ... كقولهم رب غلام لي ابق

وما عدا ذلك فهو معرفة ... لا يمترى فيه الصحيح المعرفة

مثاله الدار وزيد وانا ... وذا وانت والذي وذو اقتضى

واله التعريف ال فمن يرد ... تعريف كيدهم قال الكبد

وقال قوم انها اللام فقط ... او الف الوصل متى يدرج سقط

باب قسمة الافعال

وان اردت قسمة الافعال ... لينجلي عنك حد الاشكال

فهي ثلاث مالها رابع ... ماض وفعل الامر والمضارع

فكلما يصلح فيه امس ... فانه ماض بغير لبس

وحكمه فتح الاخير منه ... كقولهم سار وبان عنه

والامر مبنى على السكون ... مثاله احذر صفقة المغبون

وان تلاه الف ولام ... فاكسر وقل ليقم الغلام

وان امرت من سعى ومن غدا ... فاسقط الحرف الاخير ابدا

تقول بازيد غد فى يوم الاحد ... واسع الى الخيرات لقيت الرشد

وبهذا قولك لرم من رمى ... فاحذ على ذلك فيما استبهما

والامر من خاف حذف العقا ... ومن اجاد اجد الجوا

وان يكن امرك لمؤنث ... فقل لها خافى رجال العبث

باب حروف المضارعة

وان وجدت همزة او تا ... اونون جمع مخبرا او يا

قد لحقت اول كل فعل ... فانه المضارع المستعلى

وليس فى الافعال فعل يعرب ... سواه والتمثال فيه يضرب

والاحرف الاربعة المتابعه ... مستميات احرف المضارعه

وسمتها الحادى لها نائف ... فاسمع وعى القول كما وعيت

وضمها من اصلها الرباعى ... مثل يجيب من اجاب الداعى

وما سواه فهى منه تفتح ... ولا تبل اخفف وزنا ام رجح

مثاله يذهب يذد ويجى ... ويستجيش تارة ويمنجى

باب الاعراب

وان تردان تعرف الاعرابا ... لتقتفى فى نطقك الصوابا

فانه بالرفع ثم الجر والنصب ... والجزم جميعا يجرى

فالرفع والنصب لها مايع ... قد دخلا فى الاسم والمضارع

والجر يستأثر فى الاسماء ... والجزم فى الفعل بلا امتراء

والجر بالكسرة للتبيين ... والجزم فى السالم بالتسكين

والرفع ضم آخر الحرف ... والنصب بالفتح بلا وقوف

باب الاسم المنصرف

ونون الاسم الفريد المنصرف ... اذا اندرجت قائلا ولا تقف

وقف على المنصوب منه بالالف ... كمثل ما كتبته لا تختلف

تقول عمرو قد اضاف زيدا ... وخالد صاد الغداة صيدا

وتسقط التنوين ان اضفته ... او ان تكن باللام قد عرفته

مثاله جاء غلام الوالى ... واقبل الغلام كالغزالى

باب الاسماء الستة المعتلة

وستة ترفعها بالواو ... فى قول كل عالم وراوى

والنصب فيها بالاخى بالالف ... وجرها بالياء فاعرف واعترف

وهى اخوك وابو عمرانا ... وذو دوفوك وحمو عثمانا

تقول امنى يا فتى ان مذهبا ... ولن ازال قائما او تركبا
وجئت كى تولينى الكرامه ... وسرت حتى دخل اليمامه
واقتبس العلم لكيما تكرما ... وعاص سباب الهوى لتسلما
ولا تمار جاهلا فتغلبا ... وما عليك غيبة فتعتبا
وهل صديق مخلص فاقصده ... وليت لى كنز الغنا فارفده
وزر فتلقه باصناف القرى ... ولا تحاضر فتسمى المحضرا
ومن يقل انى شاخشى حركه ... فقل له انى اذا احتركت
وقل له فى العرض يا هذا الا ... تنزل عندى فتصيب ما كلا

باب الافعال الخمسة

فهذه تواصب الافعال ... مثلتها فاحذ على تمثال
وان تكن خاتمة الفعل الف ... فهى على سكونها لا تختلف
تقول لن يرضى ابو السعود ... حتى يرى نتايج الوعود
وجاهد يا قوم حتى تغنموا ... وقاتلوا الكفار كيما تسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدى ... يا هند بالوصل الذى يروى الصدى

باب جوازم الافعال

وتجزم الفعل بلم فى النفى ... واللام فى الامر ولا فى النهى
ومن حروف الجزم ايضا لما ... ومن يزد فيها يقل ألمّا
تقول لم تسمع كلام من عدل ... ولا تحاصم من اذا قال فعل
وخالد لما يرد فينا ورد ... ومن يؤد فليوا صل من يود
وان تلاها الف ولام ... فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تنهد المسكينا ... وسله لم يكن الدينا
وان ترى المعتل فيها رفعا ... او آخر الفعل قسمه الحذفا
تقول لا تأس ولا تود ولا ... تقل بلا علم ولا تحس القطا
وانت يا زيد فلا تهوى المنى ... ولا تبع الآبنقد فى ثمنى
والجزم فى الخمسة مثل النصب ... فاقنع يا ضاحى وقل لى حسبى

باب الشرط والجزا

هذا وان فى الشرط والجزا ... تجزم فعلين بلا امترا
واختها انى ومن وما ... وحيثما وما واذما
واين منهن وانى ومتى ... فاحفظ جميع الادوات فانى

وزاد قوم تاء فقالوا اتما ... وأيما كما تلوا أيتما

تقول ان تخرج تصادف رشدا ... وايما تذهب تلاق سعدا

ومن يزره ازره بالتفاق ... وهكذا تصنع في البواقي

فهذه جوازم الافعال ... جملتها منظومة التلالي

فاحفظ وقيت السهو ما ألفيت ... ونص على المذكور ما الغيت

باب المبني

ثم لتعلم ان في بعض الكلم ... ما هو مبني على وضع رسم

فسكنوا من اذ نبوا واحجل ... وضم في الغاية من قبل ومن بعد

وحيث ثم منذ ثم نحن ... وقط فاحفظها مدى الدهر الزمن

والفتح في اين وأيان وفي ... كيف وشتان ورث فاعرفي

وقد بنوا ما ركبوا من العدد ... بفتح كل منهما حين يعد

واسس مبني على الكسر فان ... صغر صار معربا عند الفطن

وجيراي حقا وهو لآء ... كامس في الكسر وفي البنا

وقيل في الحرب نزال مثما ... قالوا حذام وقطام في الالى

وقد بنو يفعلن في الافعال ... فحاله مغيرة بحال

تقول منه النوق يسرحن ... ولم يسرحن الا لحاق بالنعم

فهذه امثلة تمت بنى ... جامعة دائرة في الالسن

وكل مبنى يكون آخره ... على سواء فاستمع ما أذكره

وقد تقضت ملحة الاعراب ... مودعة بدايع الاعراب

فانظر اليها نظر المستحسن ... وحقق الظن بها واحسن

وان تجد عيبا فسد الخللا ... فجل من لا عيب فيه وعلا

والحمد لله على ما أولى ... فنعم ما اولى ونعم المولى

ثم الصلوة بعد حمد الصمد ... على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه الاخيار ... ما انسلخ الليل من النهار

تمت الملحة بحمد الله وصلوته وسلامه
على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

[١٨٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح ملحة الإعراب[١] .

المؤلف : أحمد بن أمين الدين حسين ، ابن رسلان ، الرملي ، الشافعي ت ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩ ـ ١١٩ ، الورقة : ٢١٣ × ١٢٠ ـ ١٤٨ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الفاضل العلامة ؛ أبو محمد القاسم بن علي الحريري ، رضي الله عنه ، ونوّر ضريحه ، وبعده ؛ فأفضل السلام على النبي سيد الأنام :

أقــولُ مِــن بَعــدِ افتِتَــاحِ القــولِ ... بِحمــدِ ذِي الطَّــوْلِ شــديدِ الحَــولِ

يَــا سَــائِلي عَــن الــكَلامِ المُنتَظِــمْ ... حَــدّاً ونَوعــاً وَإِلَــى كَــمْ يَنقَسِــمْ

الشرح : الحدّ ما يمنع الشيءَ المحدودَ من الخروج عمّا حُدَّ به ، ويمنع غيرّه من الدخول فيه ، ومنه اشتقاق حدود الدار ، والحدُّ في اللغة : هو المنع ، ومنه سُمّي البواب : الحداد لِمنعِه الطارقَ من الدخول . . .

آخره : . . .

فــهٰذهِ أمثلــةٌ ممّــا بُنِــي ... جَائِلَــةٌ دَائِــرَةٌ فِــي الألسُــنِ

وكلُّ مَبنــي يكــونُ آخِــرُه ... علــى سَــوَاءٍ فَاســتَمِعْ مَــا أذكُــرُه

---

(١) ŞERH MÜLHATÜ'l- İ'RAB .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جمعية المستشرقين الألمان : ٨٣ / ٩ .

قال حاجي خليفة : ملحة الإعراب ؛ منظومة في النحو . لأبي محمد : قاسم بن علي الحريري . المتوفى سنة ٥١٦ هـ/ ١١١٢٢ م ، أولها :

أقــول مــن بعــد افتتــاح القــول ... بحمــد ذي الطــول شــديد الحــول

. . . إلخ .

شرحها : الشيخ ، شهاب الدين ؛ أحمد بن حسين الرملي ، الشافعي . المتوفى : سنة ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٧ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤٩ .

(٢) REMLİ ŞAHABEDDİN AHMED b. HÜSEYN .

انظر : الرقم الحميدي : ١٥/ ٧ .

الشرح : حدُّ البِناء : لزوم آخر الكلمة بحركةٍ أو سكون ولا يتغير حاله مع وقوعه موقع رفع أو نصْبٍ أو جزم . . . فلأجل ذٰلك عدلوا إلى الفتحة التي هي أخف الحركات . قال الشيخ :

وقَـدْ تَقَضَّـتْ مُلحَـةُ الإعـرَابِ ... مُودَعَـــةً بَدَائـــعَ الإعـــرابِ
فَانظُـرْ إِلَيْهَـا نَظَـرَ المُستَحسِـنِ ... وَحَقِّـقِ الظَّـنَّ بهَـا وأحَسِـنِ
وإنْ تَجِـدْ عَيباً فَسُـدَّ الخَلَـلا ... فَجَـلَّ مَـنْ لا عَيْـب فيـهِ وَعَـلا
والحمـدُ لله علـى مَـا أوْلَـى ... فَنِعـمَ مَـا أوْلَـى وَنِعـمَ المَولَـى
ثُـمَّ الصَّـلاةُ بعـد والسـلامُ ... علـى نبـيٍّ دينُـه الإِسْـلامُ
ثُـمَّ علـى أصْحَابِـهِ الأخْيَـارِ ... النُّجَبَـاءِ السـادةِ الأبـرارِ
عِنْـدَ غُـرُوبِ الشَّـمْسِ والإِشْـرَاقِ ... علـى جَمِيـعِ الكَـوْنِ فـي الآفـاقِ

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : العناوين وكلمة : الشرح ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وباقي الملاحظات كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٢ .

RAGIP PAŞA - 1388

ESER ADI:ŞERH MÜLHATÜ'l-İ'RAB
MÜELLİFİ: REMLİ ŞAHABEDDİN AHMED b. HÜSEYN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 19-119 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*120-148*065 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الفاضل العلامة ابو محمد القسم بن علي الحريري رضي الله عنه ونور ضريحه وبعده فاضل السلام على النبي

اقول من بعد افتتاح القول	بحمد ذي الطول الشديد الحول
يا سائلي عن الكلام المنتظم	حدا ونوعا والى كم ينقسم

الشرح الحد ما منع الشيء المحدود من الخروج عما حد به ومنع غيره من الدخول فيه ومنه اشتقاق حدود الدار والحد في اللغة هو المنع ومنه سمي البواب الحداد لمنعه الطارق من الدخول والنوع فرع للجنس الذي هو الاصل وقد يحول النوع جنسا اذا اشتمل على اصناف كالتمر وهو نوع لجنس الحلاوة وهو جنس لانواعه من التمر البرني والمعقلي وغيرهما قال الشيخ

اسمع بدء الرشد ما اقول	وافهمه فهم من له معقول

الشرح المعقول مصدر عقل ومثله من المصادر التي جاءت على مفعول ومعسور ومعسور ومخوف وعند بعضهم ان قوله تعالى بايكم المفتون مصدر فتن وعند الاكثرين انه مفعول

والباء زائدة قال الشيخ	حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سعي زيد وعمرو متبع الشرح الكلام عبارة عما يحسن السكوت عليه ويتم الفائدة به ولا يتالف الكلام من اقل من كلمتين فاما قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فهي كل واحدة ضمير مستتر يجري مجرى الاسم الظاهر فكان انعقاد الكلمة بلفظتين وكذلك قولك قمت وما اشبهه هو بمنزلة كلمتين لان التاء التي هي الضمير بمنزلة الاسم الظاهر فاما قولك زيد وقام دال فيتمي كل واحد منهما اذا انفرد كلمة ولا يسمى كلاما لانه لا يحسن السكوت عليه فان قلت ان قام زيد سمي ذلك كلما لانه تمت كلمات ولا يسمى كلاما اذا لم يحسن السكوت عليه فان وصلته بقولك قمت سمي كلاما لحسن السكوت عليه ويسمى ايضا كلما لكونه اربعة الفاظ والكلام ينعقد من اسمين كما مثلناه وعمرو متبع

يقول لناصحه

وتسمى الجملة الاسمية بها من اسم وفعل كما بيناه نحو سعى زيد
ولا ينعقد الكلام المفيد من فعلين ولا من حرفين ولا من فعل
وحرف ولا من اسم وحرف الا فى النداء مثل قولك يا زيد
لان حرف النداء حل محل الفعل الذى هو ادعو او انادى
ومن هذا الوجه استدل على ان كيف اسم لانعقادها مع
الاسم كلاما تاما فى قولك كيف زيد اذ لا يجوز ان تكون
حرفا لانها ليست بحرف مذا فينعقد مع الاسم كلاما
تاما ولا يجوز ان يكون فعلا لان الفعل يليها بلا حاجز
كما قال الله تعالى كيف فعل ربك فلما خرجت فى
قولك كيف زيد عن ان تكون حرفا وان تكون فعلا

دل على انها اسم قال الشيخ	ونوعه الذى عليه بنى

اسم وفعل ثم حرف معنى الشرح الاسم مشتق من السمو ولهذا
صغر على سمى وانما سمى اسما لانه لما استعلى على الفعل
والحرف سما عليها والحرف سمى حرفا لاستغناء الفعل والاسم
عنه اذا تألفا فكانه صار بمنزلة الاخير والحرف كل شئ حرفه
وقيل لما استغنى عن الفعل والحرف سما عليها والمراد بقولنا
حرف معنى اى معنى من معانى الكلام العشرة التى هى الخبر

والاستخبار والامر والنهى والنداء والقسم والطلب والعرض
والتمنى والتعجب ثم ان الحرف انما يدل على معنى فى غيره لانى ذاته
الا ترى انك اذا قلت هل زيد عندك فالاستفهام عن زيد
الذى هو اسم فاذا قلت هل قام زيد فالاستفهام
عن الفعل الذى هو قام ولا تدل نفس لفظة هل على معنى
فى ذاتها بل على معنى فى الاسم والفعل والفرق بين حرف
الهجاء وحرف المعنى ان حرف الهجاء جزء من الكلمة وحرف

المعنى كلمة بذاتها قال الشيخ	والاسم ما يدخله من وإلى
او كان مجرورا بحتى وعلى	مثاله زيد وخيل وعنم

وذا وتلك والذى ومن وكم الشرح للاسم عشرة علامات
وانما اقتصر منها فى الملخة على حروف الجر لكونها اعم
علاماته وبدخول حتى على اذا فى مثل قوله تعالى حتى اذا
جاءوها استدل على انه اسم من خصايص علامة التنوين
وقد ضمنه الملخة عند ذكر اعراب الاسم وبالتنوين استدل
على ان صه ومه ونزال ورويدا وبهات اسما فى قولك
صه ومه دافق ونزال ورويدا وبهات لالحاق التنوين
بها وكذلك اذ لدخول التنوين عليه فى قولك حينئذ

وشتان ورب فاعرف	وقد بنوا ما ركبوا من العدد

بفتح كل منهما حين يعد **الشرح** قد ذكرنا حكم المبني على الضم فاما المبني على الفتح فقد يقع في الاسماء والافعال والحروف فالاسماء نحو بان واين وكيف وشتان وانما بنيت على الفتح لان ما قبلها ساكن والفتحة خفيفة فاختاروا الانتقال من السكون الى اخف الحركات ومما بني من الاسماء على الفتح الاسماء المركبة في العدد وهو ما بين احد عشر الى تسعة عشر فيفتح اخرها كيف ما تلفظ بها كقولك جاءني احد عشر رجلا ومررت باحد عشر رجلا فكان الاصل في هذا العدد ان تعطف الاخير على الاول فيقال عندي احد وعشر فلما حذف حرف العطف وجعل الاسماء بمنزلة اسم واحد وجب تركيبها للبناء يكون ليؤذن بحذف حرف العطف واختير في بنائها الفتحة لانها اخف الحركات وكذلك تقول هو بين اي بين الجيد والردي ولقيته صباح مساء اذا اردت انك لقيته صباحا ومساء فما حذف واو العطف ركب الاسماء في بنائها على الفتح كما فعل في احدى عشر الى تسعة عشر وان اضفته فلت احبك مساء وصباحا واصله

وواوها قال الشيخ	وامس مبني على الكسر فان
صغر صار معربا عند الفطن	وجيء اي حقا وهو لا

كامس في الكسر وفي البناء **الشرح** اما حكم المبني على الكسر فيقع في الاسماء وفي الحروف ولا يدخل الافعال اذ لا مدخل للكسر فيها الا لغرض كقولك مبنيا على السكون للتلفظ بالساكنين والاسماء كقولك امس وهو مبني على الكسر في قول الجمهور الا ان تصغره او تضيفه او تعرفه او تنكره وقد بنى بعض العرب على الفتح **شعر** لقد رايت عجبا مذ امسا

عجائزا مثل السعالي خمسا	يأكلن ما قدم لهن هرسا

لا ترك الله لهن ضرسا وجير بمعنى حقا وقيل بمعنى نعم وقد

على هيئة كعر واو والمراد به الصباح وحده والبناء على الفتح في الافعال الماضية الخالية من علامة التانيث نحو قام واكرام وانطلق واستخرج قلت حروف الكلمة او كثرت وكذلك الفعل المضارع اذا دخلت عليه النون الثقيلة كقوله وامانخافن من قوم خيانة وكقوله سبحانه هل يدنهن كيده ما يغيظ واما البناء على الحروف على الفتح نحو رب وان واخواتها الخمسة ونحو ثم من حروف العطف وفاءها

تستعمل في التمني وهو مبني على الكسر وهو لا اي الحروف مثل
يا الجر ولامه ايضاً مع المظهر نحو بزيدٍ وبك لزيد قال الشيخ

وقيل في الحرب نزال مشكما | قالوا حذام وقطام في الدما

الشرح ان العدول على فعال مبني على الكسر وهو يأتي على اربعة
اضرب احدها بمعنى الامر كقولك نزال بمعنى انزل ونزال

بمعنى انزل قال الشاعر | ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت

نزال والثاني لا تستعمل الا في النداء يا خباث يا لكاع
يا فجار والثالث اسم للمصدر نحو فجار ويسار قال الشاعر

فقلت اكنى حتى يسار لعلنا نجح معا قالت اعاماً وقابله
الرابع من اسماء الفعل ما عدل عن فاعله نحو حذام وقطام

ورقاش وغلاب وكان الاصل حاذمة وفاطمة وراقشة
وغالبة واكثر العرب تبني على هذه الاسماء على الكسر وعليه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها | فان القول ما قالت حذام

وقد اجراها بعضهم مجرى المعرب بان ضمها في الرفع وفتحها
في النصب قال الشيخ | وقد يبنون فعلن في الافعال

فعاله مغير بحال | تقول منه النوق سرحن

ولم يسرحن الا لحاق بنعم الشرح اذا جمعت المؤنث في الفعل

الحق

الحقت باخره النون الخفيفة فعلت الهندات يقمن ولن
يقعدن ولن يقمن ويستوي فيه لفظ المرفوع والمنصوب والمجزوم
وعلامة اضمار هن وجمعهن النون وليست هذه النون كالنون
التي بعدها الياء في يذهبن بل اذا الحقت الفعل الماضي
سكن آخره كقولك النسوة خرجت وان الحقت الفعل المضارع
اوجب بناءه بعد ان كان معرباً وصار على حدٍ واحد في
الرفع والنصب والجزم وبنيت لام الفعل منه ايضاً على الوقف
لاتصال هذه النون كما تفعل في الماضي في قولك فعلت
وفعلت وفعلت وكذلك اذا كان آخر الفعل معتلاً
بقي على حاله كقولك النسوة يعفون ويرمين وان يعفين
وان يرمين وفي القرآن الا ان يعفون قال الشيخ

فهذه امثلة تمام بنتي | جاريه دائرة في الالسن

وكل مبني يكون آخره | على سوا فاستمع ما اذكره

الشرح حد البناء لزوم آخر الكلمة بحركة او سكون ولا تغير
حاله مع وقوعه موقع رفع او نصب او جزم او جر او عطف
على ما قبله ما خلا الاعداد فانك ان عطفت بعضها على
بعض اعربتها واحده واثنان وثنتا او وصفتها كقولك

تسعة اكثر من ثمانية وان ذكرتها مرسلة عطفت بينها فقلت
واحد اثنان ثمانية اربعة وهكذا احروف الهجاء ان اجريتها
مجرى الاسم اعربتها كقولك صاداً منصوبة وشيناً
مخفضة وان سددتها بغير حرف مثلهما من الوقف على هذه
تقرأ كهيعص فامن قرأ صادٍ بكسر الدال فانه اراد به الامر من
المصادة وهي المعارضة واما فتح الميم من قوله سبحانه وتعالى
الم الله لا اله الا هو فانما فتحت لاجل التقاء الساكنين
منها ومن اسم ولو لم تكتب بالالف واللام لكانت كما كتبت
في قوله تعالى الم ذلك الكتاب وفي قوله تعالى المص كتاب
وكان القياس ان تكسر الميم على ما يوجبه التقاء الساكنين الا انهم
كرهوا الكسرتين بينهما مع بقي اصل الكسر فثقل الكلمة فلاجل ذلك عدلوا
الى الفتحة التي هي اخف الحركات فافهم الشيخ وقد تقضت ملحة الاعراب

مودعة بدايع الاعراب	فانظر اليها نظر المستحسن
وحقق الظن بها واحسن	وان تجد عيباً فسد الخللا
فجل من لا عيب فيه وعلا	والحمد لله على ما اولى
فنعم ما اولى ونعم المولى	ثم الصلاة بعده والسلام
على نبي دينه الاسلام	ثم على اصحابه الاخيار

النجاة السادة الابرار | عند غروب الشمس والاشراق

على جميع الكون في الآفاق

تم الكتاب بعون الله
الملك الوهاب

[١٨٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ .**

عنوان المخطوط : الكافية[١] . الأوراق : ١/ آ ـ ٥١/ ب .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفردٍ ، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إمّا أنْ تدلّ على معنى في نفسها ، أو لا ، الثاني الحرف ، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ؛ أو لا ، الثاني الاسم ، والأول الفعل ، وقد علم بذٰلك حدُّ كلِّ واحدٍ منها . . .

آخره : . . . التأكيد : خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير الألف ، وتختص بالفعل المستقبل في الأمر والاستفهام والتمني والعرض والقسَم . . . فإن لم يكن ، فكالمتصلة . ومن ثَمَّة قيل : هل تَريَّنَ وترون وترين ، واغزُون واغزن واغزن ، والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف ، فيردّ ما حذف ، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفاً . م . م . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش مُذهَّب ومبطّن بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٣ .

---

(١) el- KAFİYETÜ'ş- ŞAFİYE .

توجد من الكافية مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ١ . ١٤٥٨/ ٢٢ .

وقد طبعت في روما سنة ١٥٩٢ م ، وكانبور ١٨٨٨م ، و١٨٩١ ، وقازان ١٨٨٩ ، وتطاشقند ١٣١١ هـ/ / ، ١٣١٢هـ/ م ، موسوماً بالكافية مع حل التراكيب بهمة خير الحاج المولوي عبد الملك بن عبد النبي ، بولاق ١٢٥٥ هـ/ م ، ومعه إظهار الأسرار والعوامل الجديدة ، وطبعت قبلاً في بولاق سنة ١٢٤١هـ/ م ؛ « جملة النحو » أولها : كافية بن الحاجب بولاق ١٢٦٢ هـ/ م ، ١٢٧٩هـ/ م ، وطبع طبعة حجرية في الهند ١٢٩١هـ/ م ؛ ١٣١٩ هـ/ م ، وفي طهران سنة ١٢٨٠ هـ/ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٨٠ ـ ٣/ ١٦٨٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٦ ، وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٨٣ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م . ص : ١١٥ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/ ٤٣٧) .

RAGIP PAŞA - 1389

ESER ADI:el-KAFİYETÜ'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 39 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 199*116-137*062 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP PASA
1215/4
1389



بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد • وهي
اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل
على معنى في نفسها اولا • الثاني الحرف
والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة
اولا الثاني الاسم والاول الفعل وقد
علم بذلك حد كل • واحد منها الكلام ما تضمن

كلمتين بالاسناد ولا يتاتى ذلك الا في
اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل على
معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة
الثلثة ومن خواصه دخول اللام والجر
والتنوين • والاسناد اليه • والاضافة
وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي
لم يشبه مبني الاصل • وحكمه ان يختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا
الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعاني
المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر
فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة العامل ما به يتقوم المعنى
المقتضى للاعراب • فالمجرد المنصرف

والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعاً
والفتحة نصباً والكسرة جراً جمع المؤنث
السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة
اخوك وابوك وهنوك وحموك
وفوك وذو ومالٍ مضافة الى غير ياء المتكلم
بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافاً
الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع للذكر
السالم واولو وعشرون واخواها بالواو
والياء التقدير فيما تقدر كعصاً وغلامي
مطلقاً او استثقل كقاضٍ رفعاً وجراً ونحو
مسلمى رفعاً والتقدير فيما عداه غير المنصرف
ما فيه علتان من تسعٍ وواحدة منها
تقوم مقامهما وهي • عدلٌ ووصفٌ

وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف • ووزن
الفعل وهذا القول تقريب • مثل عمر واحمر
وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعدي
كرب وعمران واحمد وحكمه ان لا يكسر
ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة اولا
تناسب مثل سلاسلاً واغلالاً ومايقوم
مقامهما الجمع والف التانيث فالعدل خروجه
عن صيغة الاصلية تحقيقاً كثلث ومثلث واخر
وجمع او تقديراً كعمر وباب قطام في بني
تميم الوصف شرطه ان يكون وصفاً في
الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف
مررت بنسوةٍ اربعٍ وامتنع اسود وارقم

يلي كقولك انا والله ان تاتيني أنك وإن
أتيتني فوالله لاتيك وتقدير القسم كالملفظ
نحو لئن اخرجوا لا يخرجون وان اطعتموهم
انكم لمشركون واما للتفصيل والتزم حذف
فعلها وعوض بينها وبين فاها جزء ما في
خيرها مطلقا مثل اما انا يوم الجمعة فزيد منطلق
وقيل ان كان جاز التقديم ض الاول والا فض
الثاني حرف الردع كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء
التانيث الساكنة تلحق الماضي لتانيث المسند اليه
فان كان ظاهرا حقيقي تخير واما الحاق علامة
التثنية والجمعين فضعيف النون نون ساكنة
تتبع حركة الآخر لتاكيد الفعل وهو للتمكن
والتنكير والعوض والمقابلة التزم ويحذف

من العلم

من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم نون
التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير
الالف وتختص بالفعل المستقبل في الامر والاستفهام
والتمني والعرض والقسم وقلت في النفي ولزمت
في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلن وما
قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة
مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول في
التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان
ولا تدخلها الخفيفة خلافا ليونس وهما في
غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل فان لم
يكن فكالمتصلة ومن ثمة قيل هل ترين
وترون وترين واغزون واغزن
واغزن والمخففة تحذف للساكن وفي

[١٨٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو[١] .

المؤلف : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بنِ عَلِيٍّ الخُوَارِزْمِيُّ ، أَبُو الفَتْحِ المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِلِيّ ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ـ ٧١ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أما بعد : حمداً لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام ،

---

(١) MISBAH .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب ... وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك .... »

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٧٠٨ .

وتوجد مخطوطة أخرى من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ٢) . وقد طبع في لكنئهو بالهند سنة ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م ، ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ومصر سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٠٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٦٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٩ ـ ٣١٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

(٢) ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD .

المُطَرِّزِيّ ، أَبُو الفَتْحِ ، شَيْخُ المُعْتَزِلَةِ ، كَانَ رَأْساً فِي فُنُونِ الأَدبِ ، دَاعِيَةً إِلَى الاعتزَالِ . وهو منسوب إلى تطريز الثياب . ولد سنة ٥٣٨ هـ ، وتوفي سنة ٦١٠ هـ ، من تصانيفه : المطبوعة : الإيْضاح في شرح المقامات للحريري ، والمصباح في النحو ، والمغرب في ترتيب المعرب في اللغة تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب . ومن مؤلفاته المخطوطة : إعراب ديباجة المصباح ، مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ٩٠٣ . والإفصاح عن أنوار المقامات = شرح المقامات للحريري ، مخطوط في صوفيا ببلغاريا : ٨٤٥ ، والإقناع لما حوى تحت القناع بمكتبة محمود الثاني : ١٦١ ، والإيْضاح البرهاني في علم المعاني بمكتبة لاله لي : ٣٦٦٨/ ١ . ورسالة في النحو بمكتبة قيصري راشد أفندي : ١٠٥٢/ ٢ ، ورسالة في المولى وحصر معانيه والكشف عن حقيقته ، بمكتبة نجيب پاشا : ٦٥٨/ ٥ ، وشرح أبيات الضوء ، بمكتبة الأوقاف العامة في بغداد : ١٢٥٢ ، ومشكاة المصباح شرح المصباح بمكتبة خزانة الأمانات : ١٩٢٥ . وله أيضاً : تلخيص إصلاح المنطق لابن السكيت .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٢٨ ، الترجمة : ٢٣ ، وإرشاد الأريب لياقوت : ٧ / ٢٠٢ ـ ٢٣٠ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٦٩ ـ ٣٧١ ، والجواهر المضية للقرشي : ٢ / ١٩٠ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٣١١ ، وتاج التراجم : ٧٩ ، وطبقات ابن طاش كبري زادة : ١٠٦ ، وفوائد اللكنوي : ٢١٨ ـ ٢١٩ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٦٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٧/ ٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٣٢ ، ١٣/ ٧١ ـ ٧٢ .

كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأعزّ لازال كاسمه مسعوداً ، وإلى أهل الخير مودوداً ، لما استظهر مختصر الإقناع ، وكشف بحفظه عنه القناع ، وأتقن ما فيه من النحو لفظاً ومعنىً من كلام الإمام المحقق ، والحبر المدقق ؛ عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني[1] ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مأواه . . . فاستصفيت منها المختصر . . . وترجمته بكتاب المصباح ، ليستضيء بأنواره ، ويستفيء بمغانم آثاره ، وكسّرته على خمسة أبواب . الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية . الباب الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الباب الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الباب الرابع : في العوامل المعنوية . الباب الخامس : في فصول من العربية .

الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية : كل لفظة دلّت على معنىً مُفردٍ بالوضع فهي كلمة ، وجمعها كلمات وكلم ، وهي ثلاثة أنواع : إسم وفعل وحرف . . .

آخره : . . . ومنه من فعل هٰذا ؟ فقلت : زيد ، بإضمار فعله ، والإضمار بدون ذٰلك لا يجوز ، وقريب من هٰذا الإضمار على شريطة التفسير ؛ لأن الدالَّ عليه لفظُهُ أيضاً إلّا أنّه يعقبه ، وفي الأول ما سبق .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٣ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1389

ESER ADI:MISBAH

MÜELLİFİ: ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 41-71 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 199*116-137*063 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم

امّا بعد حمداً لله ذى الأنعام • جاعل النحو
فى الكلام كالملح فى الطعام • والصلوة على
نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله واصحابه مؤيدى
الاسلام • فانّ الولد الاعز لازال كاسمه
مسعوداً • والى اهل الخير مؤدوداً • لمّا
استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه عنه
القناع واحاط بعزاية حفظاً • واتقن ما

فضلة

فيه

فيه من النحو لفظا ومعنى اردت ان المظ
من كلام الامام المحقق • والحبر المدقق
ابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى
سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق
بطبعه من لفظه المحلو ما ينفجر منه ينابيع النحو
فنظرت فى مختصرته المظبوطة دون كتبه
المبسوطة فوجدت اكثرها نفاورا بين لاءمة الأئمة
واجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها
واحذر فيها كراهة ما قبلها من الاشياء المعاق
وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت
منها هذ المختصر ووقيت عن كل منها ما اكثر
استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد غير
مدخر فضل النصيحة • فى رعاية عباراته

الفصيحة ولم أطوِ ذكر شيءٍ من مسائلها
الا ما ندر • او شاع فيما بينهم وانتشر •
ولم أزد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة
جديرا • وترجمته بكتاب المصباح ليستفيَ
باثوابه • ويستضيءَ بمفانم آثاره • وقسمته
على خمسة ابواب الباب الاول في الاصطلاحات
النحوية الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
الباب الرابع في العوامل المعنوية الباب الخامس
في فصولٍ من العربية الباب الاول في الاصطلاحات
النحوية كل لفظة دلت على معنىً مفردٍ
بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي ثلثة
انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ما جاز

ان يحدث

ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل في
قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كانا وما
ونحوها فانك لا تحدث عنها لزوم ظرفيتها
ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه في قولك مضى الوقت وطاب الوقت والمتسع
المكان ومن علاماته اللفظية دخول الف
واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف
الجر نحو بزيد والتنوين نحو زيدٍ ورجلٍ
والفعل ما دخله قد والسين وسوف نحو
قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف
الجزم نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع
نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التأنيث

وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في
الستماعيته قليل منه اضمار أن بعد الحروف الستة
ومنه اضمار إن مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء
والا ما استثنى منه واضمار رب بعد الواو
والفاء وبل في قول الشاعر وبلدة لا تُرام
خائفة رواء مغبرة جوابها وعليه قول رؤبة
وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام
لماع الخفق وقول امرء القيس فقلت يمين الله
طرقا ومرضع • فالهيتها عن ذي تمائم محول •
وقول الآخر بل بلدٍ ذي صُعُدٍ واصبابِ ومن
ذلك اضمار كان في قولهم الناس مجزيون
باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر اي ان
كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير وهذ الستماعية

لا تضمر

لة

لا تضمر الا مع شئ اخر كما ذكرنا قبله واما
الله لا فعلن فشاذ والعياشية لا تضمر ابدا لا
الجار وما بقي من الكلام فمن الاول قولك
المنتهى للسفر مكة وللمتهلين الهلال باضمار
يريد وابصروا ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة
ابراهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة كونوا هودا
او نصارى ومنه من فعل هذا فقلت زيدٌ
باضمار فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز
وقريب من هذا الاضمار على شريطة التفسير
لان الدال عليه لفظ ايضاً
كقولك زيدا ضربته الا
انه يعقبه وفي الاول
ما سبق

[١٨٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : العوامل العتيق[١] .

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ ـ ٨٣ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ ـ ١٣٧ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد ؛ فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل ، وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية ، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل ، والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل . . .

آخره : . . . والمعنوية منها عددان : أحدهما العامل في المبتدأ والخبر ، نحو زيد قائم ، والعامل في الفعل المضارع ، وهو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى . فجمعتها مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير ، والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٣ .

---

(١) el- AVAMİLÜ'l- ATİK .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٠/ ٣ . وقد طبع في ليدن سنة ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م ، وفي كلكتا ١٢١٧ ـ ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٣ ـ ١٨٠٥م ، ١٢٢٩ هـ/ ١٨١٤م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وفي لكنئهو بالهند سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وتبريز ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وفي بولاق ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م ، ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٤٤ ـ ١٤٥٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٨١ ، ١٥١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩٨ ـ ٢٩٩ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1389

ESER ADI:el-AVAMİLÜ'l-ATİK
MÜELLİFİ: CÜRCANİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLKAHİR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 73-83 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 199*116-137*063 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على
محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل فى النحو
على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد
الرحمن الجرجانى رحمه الله عليه مأة عامل وهى
تنقسم الى قسمين • لفظية ومعنوية فاللفظية
منها تنقسم الى قسمين • سماعية وقياسية
فالسماعية منها احد وتسعون عاملا

والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها
عددان فالجملة مأة عامل والسماعية منها
تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف
تجر الاسم الواحد فقط وهى سبعة عشر حرفا
احدها الباء من حروف الجر ولها معان احدها للالصاق
نحو مررت بزيد اى التصق مرورى بموضع يقرب
منه زيد والثانى للاستعانة نحو كتبت بالقلم اى
استعنت فى الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته اى خرج زيد بصحبة
عشيرته والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا و
الخامس للعدية نحو ذهبت بزيد اى اذهبت زيدا
والسادس للظرفية نحو جلست بالمسجد اى فى
المسجد والتابع ذا ين نحو هل زيد بقايم اى هل

زيد قائم وكقوله تعالى وكفى بالله شهيدا اى
كفى الله شهيدا والثامن للتعدية نحو بابى
واخى اى فداك ابى واخى والثانى من وللها معان
ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة يعنى ابتداء سيرى من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتداء فى موضعه والثانى لتبيين
الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اى الذى هو الاوثان او خاتم فضة ويعرف بصحة
وضع الذى مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت
من الماء اى بعض الماء واخذت من الدراهم
اى بعض الدراهم والرابع بمعنى فى كقوله تعالى اذا
نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة والخامس
زائدة نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى احد ويعرف

باب

بانها لو اسقطت لم يختل المعنى والثانى الى ولها
معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة اى انتهاء سيرى الى الكوفة والثانى بمعنى
مع وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اى
مع قوتكم وما اشبه ذلك والرابع فى ولها معنيان
احدهما للظرفية وهى حلول الشئ فى غيره حقيقة
او مجازا مثال الحقيقى نحو المال فى الكيس والماء فى
الكوز ومثال المجازى نحو النجاة فى الصدق كما ان
الهلاك فى الكذب والثانى بمعنى على وهو قليل كقوله
تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل اى على جذوع
النخل والخامس اللام والها معان احدها للتمليك نحو
المال لزيد والثانى للتخصيص نحو الجل للفرس
والثالث للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع

واوشك ان يخرج زيد النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعاً افعال المدح والذم وهي اربعة
ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعد
المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس
نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس وجبذا مثل
نعم في المدح والحكم النوع الثالث عشر من ثلثة عشر
نوعاً افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي سبعة علمت ورايت ووجدت وهذه الثلثة
لليقين وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلثة
للشك والظن وزعمت وهو متوسط بين الستة
وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين والثاني
منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول
وهذه الافعال تدخل على الاسمين ثانيهما عبارة

عن الاول

عن الاول وهي سبعة افعال نحو حسب زيداً
قايماً وخلت زيداً مقيماً وظننت زيداً عالماً
وعلمت زيداً فاضلاً ورايت زيداً كريماً
ووجدت زيداً عاقلاً وزعمت عمراً راكباً
فالتسعة عمتها احد وتسعون عاملاً و
الثمانية منها سبعة عوامل احدها الفعل على الا
اي متعدياً كان اولازما فالمتعدي يرفع
الفاعل وينصب المفعول به نحو ضرب زيد عمراً
وفاللازم لا ينصب المفعول به بل يرفع الفاعل
فقط نحو قام زيد وقعد زيد وذهب زيد
والثاني اسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمراً والثالث
اسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والرابع
الصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه و

طلاق

الخامس المصدر نحو اعجبني ضرب زيدٍ
عمرًا والسادس كل اسم اذا اضيف الى اسم
اخر فان الاول يجر الثاني ويستحق الاول اعرابًا
ومضافًا والاخر مجرورًا ومضافًا اليه نحو غلام
زيدٍ وخاتم فضةٍ والسابع الاسم التام سواء
كان تمامه بالتنوين نحو راقود خلًا وبنون
التثنية نحو مسلمان مسلمًا وقمران بدرًا وبنون
الجمع نحو عشرون درهمًا وملؤه عسلًا ٠ و
المعنوية منها عدد ان احدها العامل في المبتدأ
والخبر نحو زيدٌ قائمٌ والعامل في الفعل المضارع
وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ
والخبر وهو الابتداء وهو معنى يحصل تمامًا فائدة
عامل فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع

والوضع عن معرفتها
واستعمالها
م م م

[١٨٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الكافية[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ومبطن بورق « الإيبرُو » ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلفة بورق « الإيبرُو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥١ .

---

(١) * el- KAFİYETÜ'ş- ŞAFİYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (٤٣٧/ ١) .

RAGIP PAŞA - 1390

ESER ADI:el-KAFİYETÜ's-SAFİYE

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 39 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 189*112-134*060 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA


RAGIP PAŞA
1216/1
1390

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي
اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على
معنى في نفسها اولا الثاني الحرف والاول
اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة او لا الثاني
الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل
واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين
بالاسناد ولا يتاتى ذلك الا في اسمين او في

فعل واسم الاسم ما دل على معنى في نفسه غير
مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول
اللام والجر والتنوين والاسناد اليه
والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب المركب
الذي لم يشبه مبني الاصل وحكمه ان يختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا الاعراب ما
اختلف آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه
وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة
العامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب
فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة
رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث
السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة

والفحة اخوكَ وابوكَ وهنوك وحموك
وفوكَ وذو ومال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو
والالف والياء المثنى وكلاً مضافاً الى مضمر
واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون
واخواتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر
كعصا وغلامي مطلقا او استثقل كقاضٍ
رفعاً وجراً ونحو مسلمي رفعاً واللفظي فيما
عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع
او واحدة منها تقوم مقامهما وهي عدل
ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع
ثم تركيب • والنون زائدة من قبلها الف
ووزن الفعل وهذا القول تقريب • مثل
عمر واحمر وطلحة وزينب وآبر اهيم ومساجد

ومعدى

ومعدى كرب وعمران واحمد وحكم ان
لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة
او للتناسب مثل سلاسلاً واغلالاً
ولا بقوم مقامها الجمع والفا التانيث فالعدل
خروجه عن صيغة الاصلية تحقيقا كثلث وثلث
واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام في
بني تميم الوصف شرطه ان يكون وصفا في
الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف اربع في
قولنا مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم
للحية وادهم للقيد وضفدع منع انثى للحية
واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم
تاثيره زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط

بتقديم الشرط او عين وجاز ان يعتبر
وان يلغى كقولك انا والله ان تاتنى آتك
وان اتيتنى فوالله لآتيك وتقدر القسم
كاللفظ نحو لئن اخرجوا لا يخرجون وان
اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل و
اللزوم حذف فعلها وعوض بينها وبين فاعلها
جزء مما فى خبرها مطلقا مثل اما اليوم القديم
فمن الاولى والا فمن الثانى حرف الردع كلا وقد جاء
بمعنى حقا تاء التأنيث الساكنة تلحق الماضى لتانيث
المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقى فمخيرة واما
الحاق علامة التثنية والجمع فضعيف التنوين
نون ساكنة تتبع حركة الآخر لتاكيد الفعل وهو للممكن
والتنكير والعوض والمقابلة ثم ويحذف من العلم

موصوفا

موصوفا بان مضافا الى العلم نون التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة غير الف ونختص بالفعل المستقبل فى الامر والاستفهام
والتمنى والعرض والقسم وقلتنى النفى ولزمت فى مثبت القسم
وكثرت فى مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع
المخاطبة مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول فى
المؤنث اضربان واضربنان ولا تدخلها الخفيفة
الا فى ليوسفن وهما مع الضمير البارز كالمفصل فان
لم يكن كالمتصلة ومن ثمة قيل هل ترين وترون
وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة

التثنية

تحذف للساكن وفى الوقف
فرقا حذف والمفتوح ما
قبلها تقلب الفا

مع

[١٨٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو[١] .

المؤلف : ناصر الدين بن عبد السَّيِّد بن علي ، الخوارزمي ، المطرزي ، أبو الفتح ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠ ـ ٦٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٢ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ١ . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٥١ .

---

(١) MISBAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

(٢) ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1390

ESER ADI:el-MİSBAH

MÜELLİFİ: MUTARRIZİ NASİH b. ABDÜSSEYYİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 40-69 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 189*112-134*060 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

امّا بعد حمد الله ذى الانعام • جاعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام • والصلوة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى اله واصحابه مؤتدى الاسلام • فانّ الولد الأعزّ لازال كاسمه مسعودا • والى اهل الخير مؤدودا لمّا استظهر مختصر الاقناع • وكشف بحفظه عنه قضلة الضاع واحاط بغرداته المنظة من كلام

حفظا • واتقن ما فيه من النحو لفظا ومعنى اردت ع

الامام

الامام المحقق • والحبر المدقق ابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق بطبعه من لفظه الحلو ما ينفجر منه ينابيع النحو فطرت فى مختصراته المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها نادرا بين الائمة المأية والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو من الافادة فاستضفت منها هذا المختصر وقنعت عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد • غير مدخر فضل النصيحة فى رعاية عبارات الفصيحة ولم اطوذكر شئ من مسائلها الا ما ندر •

لا

اوشاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد
فيه شيأ اجنبياً الا ماكان بالزيادة خريا
• وترجمته بكتاب المصباح ليستفتى بانواره
ويستضئ بغمائم اثماره • وكثرته على ستة ابواب
الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية الباب الثانى فى
العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث فى العوامل
اللفظية السماعية الباب الرابع فى العوامل
المعنوية الباب الخامس فى فضول من العربية
الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت
على معنى مفرد بالوضع فهى كلمة وجمعها كلمات وكلم
وهى ثلثة انواع اسم وفعل وحرف فالاسم
ما جاز ان يتحدث عنه كزيد والعلم والجهل فى
قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح

اوكان

اوكان فى معنى ما يتحدث عنه كان واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
ولكنها معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه فى قولك مضى الوقت وطاب الوقت والشبع
المكان ومن علامة اللفظية دخول الف
واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر
نحو بزيد والتنوين نحو زيدٍ ورجلٍ والفعل
ما دخله قد والسين وسوف نحو قد خرج و
سيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج
والتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما و
اكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت
وبئست ولثلثة اشكلة الاول المفتوح الاخر
نحو نصر ودخرج واكرم ويستمى الماضى

فاللازم فى اربعة افعال افعِل وافعل وفعَل
وتفعل اذا كان المخاطب المذكر وغير اللازم فى
خمسة افعال ففعل ويفعل وكذلك المؤنث نحو
فعلت وتفعل وفى اسم الفاعل واسم المفعول و
الصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا
بقيت فارغة عين الضمير والمنفصل كالمظهر فى
استقباله وفى انه يمكن التلفظ بها ابتداء وهو المرفوع
والمنصوب والمجرور له وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة
سبعة واربعون لفظا اما المنفصلة منها اثنا عشر
وعشرون لفظا المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن
انت انتما انتم انت انتما انتن هو هما هم
هى هما هن
والمنصوبة كذلك نحو اياى اياى انا اياك اياك
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم

اياها

اياها اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون
المرفوعة منها احد عشر فعلت فعلنا فعلت
فعلت فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلو
فعلن وللمنصوبة منها اثنا عشر اكرمنى اكرمنا
اكرمك اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكر
مها
اكرمها اكرمهما اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ
المنصوب الا آن ياء المتكلم فى المنصوب تلحق لها نون
عماد وفى المجرور لا يكون الا فى منى وعنى ولدى
وقدنى وقدنى وقطنى حسبى والتاء للمتكلم الواحد
والنون اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكنا فى المرفوع
وفى المنصوب يكون باقيا على حاله تقول اكرمت اكرمنا و
ورمينا واعطينا وفى المنصوب اكرمنى اكرمنا ودعيا
ورمانا واعطانا غالبا فى الكتب وكما يضم المعلوم يضم الفاعل

وذلك في السماعية قليل منه اضمار ان بعد
الحروف الستة ومنه اضمار ان مع فعل الشرط فيما
يجاب بالفا الا ما استثنى منه واضمار رب بعد الواو والفا
وبل في قول الشاعر وبلدة لا تُرام خاضتها دواء
معتبرة جوابها وعلة قول رؤية وقاتم الاعماق
حاوى المخرق مشبهة الاعلام لماع الخفق وقول
امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذى تمائم محول وقول الاخر بلدى
صعد واصبب ومن ذلك اضمار كان في قولهم الناس
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر
اى كان عملهم خيرا فخيرا وهم خير وهذه السماعية
لا تقضى الا مع شئ آخر كما ذكرنا قبله واما الله لافعلن
فشاذ والعباسية لا تضمر الا بدلالة الحال او ما يسبق

من

من الكلام فمن الاول قولك المنتهى للسفر مكة
وللمهلين الهلال باضمار يريد وابصر واومن
الثانى قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار
نتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل
هذا فعلت زيدا باضمار فعلت والاضمار بدون
ذلك لا يجوز وقريب من هذا الاضمار على شريطة التفسير
لان الدال عليه لفظ ايضا كقولك
زيدا ضربته الا انه يعقبه
وفى الاول ما
سبق

[١٨٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ٣ .**

عنوان المخطوط : العوامل العتيق[١] .

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ـ ٧٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٢ ـ ١٣٤ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ٣ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٥١ .

***

(١) el- AVAMİLÜ'l- ATİK .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٣ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1390

ESER ADI:el-AVAMİLÜ'l-ATİK
MÜELLİFİ: CÜRCANİ ABDÜLKADİR b. ABDÜLKAHİR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 69-79 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 189*112-134*060 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على
محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل فى النحو على
ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمان
الجرجانى رحمه الله عليه مائة عامل وهى تنقسم الى قسمين
لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون
عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية

منها

منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها
تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر
الاسم الواحد فقط وهى سبعة عشر حرفا احدها
الباء من حروف الجر ولها معان احدها للالصاق
نحو مررت بزيد اى التصق مرورى بموضع يقرب منه
زيد والثانى للاستعانة نحو كتبت بالقلم اى استعنت
فى الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة نحو خرج زيد
بعشيرته اى خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع
للمقابلة نحو بعتك هذا بهذا والخامس للعدية نحو
ذهبت بزيد اى اذهبت زيدا والسادس للظرفية
نحو جلست بالمسجد اى فى المسجد والسابع زيادة
نحو هل زيد بقايم اى هل زيد قايم وكقوله تعالى
وكفى بالله شهيدا اى كفى الله شهيدا الثامن

للتعدية نحو بابى واتى اى فداك ابى وامى والثانى
من ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية
نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعنى ابتداء
سيرى من البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء فى
موضعه والثانى لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان اى الذى هو الاوثان او خاتم فضة
ويعرف بصحة وضع الذى مكانه والثالث للتبعيض نحو
شربت من الماء اى بعض الماء واخذت من الدراهم
اى بعض الدراهم والرابع بمعنى فى كقوله تعالى انا
نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة
والخامس ذائد نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى
احد ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل بالمعنى
والثانى الى ولها معنيان احدها لانتهاء الغاية

نحو سرت من البصرة الى الكوفة اى انتهاء سيرى
الى الكوفة والثانى بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وما شبه ذلك
والرابع فى ولها معنيان احدها للطرفية وهى حلول
الشئ فى عين حقيقة او مجازا مثال الحقيقى نحو
المال فى الكيس والماء فى الكوز ومثال
المجازى نحو النجاة فى الصدق كما ان الهلاك
فى الكذب والثانى بمعنى على وهو قليل
كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل اى
على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان
احدها للتمليك نحو المال لزيد والثانى
للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا

للشك والظن وزعمت وهو متوسط
بين الستة وهذه السبعة كلها متعد
الى مفعولين • والثاني منها عبارة عن
الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول
وهذه الافعال تدخل على الاسمين فيخبرها
عبارة عن الاول وهي سبعة افعال نحو خرجت
زيدا قائما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا
عالما • وعلمت زيدا فاضلا • ورأيت زيدا
كريما • ووجدت زيدا عاقلا • وزعمت عمروا
راكبا فالسابعة منها احد وتسعون عاملا
والعاشرة منها سبعة عوامل احدها الفعل على
الاطلاق اي متعديا كان اولازما فالمتعدي
يرفع الفاعل وينصب المفعول به نحو ضرب

زيدٌ عمروًا • فاللازم لا ينصب المفعول
به بل يرفع الفاعل فقط نحو قام زيدٌ
وقعد زيدٌ وذهب زيدٌ والثاني
اسم الفاعل نحو زيدٌ ضاربٌ غلامه عمروًا
والثالث اسم المفعول نحو زيدٌ مضروبٌ
غلامُه والرابع الصفة المشبهة نحو حسن
رجل حسن وجهه والخامس المصدر نحو
اعجبني ضربُ زيدٌ عمروًا والسادس كل
اسم اذا اضيف الى اسم اخر فان الاول
ينجر الثاني ويستحق الاول جارًا ومضافًا
والآخر مجرورًا ومضافًا اليه نحو غلامُ زيدٍ
وخاتم فضة والتابع الاسم التام سواء
كان تمامه بالتنوين نحو راقود خلًا وبنون

التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا
وبنون الجمع نحو عشرون درهما وملؤه
عسلا والمعنوية منها عدران احدهما
العامل في المبتداء والخبر نحو زيد قائم
والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه
موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء
وهو معنى مجمع عليه مائة عامل
فلا يستغني الصغير
والكبير والرفيع
والوضيع عن
معرفتها
واستعمالها

كتب الصرف[1]

(١) قال حاجي خليفة: علم الصرف، هو علم يعرف منه أنواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعي ومدلولاتها والهيئات الأصلية العامة للمفردات والهيئات التغييرية وكيفية تغيراتها عن هيئاتها الأصلية على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية، ومن الكتب المصنفة فيه: (أساس الصرف) و(الباسط شرح التصريف) و(البيان في معرفة الأوزان) و(تصريف المازني) و(التصريف الملوكي) و(تصريف الأفعال) و(جامع الصرف) و(الشافية) و(العزي)، و(عنقود الزواهر) و(عقود الجواهر) و(القصارى) و(لامية الأفعال) و(المقصود) و(مراح الأرواح) و(المضبوط) و(المطلوب) و(منازل الأبنية) و(نزهة الطرف) و(النجاح) و(الهارونية).
انظر كشف الظنون: ٢/ ١٠٧٨.

[١٨٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ١ .**

عنوان المخطوط : كتاب التصريف الملوكي [١] .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢م [٢] ،

عدد الأوراق : ١٠/ ب ـ ١٣/ ب ، **وَقِيَاسَاتُهَا** : ٢٤٩ × ١٧٤ ـ ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين . قال أبو الفتح عثمان بن جني : هٰذه جُمَلٌ من عُقود التصريف ، الحمد لله حقَّ حمده ، وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه ، رَسَمَ الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني رَحِمَهُ اللهُ إثبات جُمل من عُقود التصريف ؛ يقرُبُ تأمُّلُها وتقل الكلفة على ملتمس الفائدة منها ، القول على ذٰلك . قال الشيخ معنى قولنا التصريف : هو أن تأتي إلى الحروف الأصول ـ وسنبين ما معنى قولنا : الأصول ـ فتتصرف فيها بزيادةٍ أو تحريفٍ بضربٍ من ضروب التغيير ، فذٰلك هو التصريف . . .

آخره : . . . همزة ، وإن وقعت طرفاً بعد الألف ؛ كما همزتها في هباءٍ وسِقاءٍ ، لأن الألف قبل الواو في عَزْوَاوٍ ، وإنما هي بدل من أصلٍ ، وليست زائدة كزيادة ألف كِساء ، وتُفتَحُ الواوُ بعدَها كما صَحَّت الياء في : أَأْيٍ وغَايٍ وثَأْيٍ وطايٍ ، جمعُ غايةٍ وآايةٍ وطايةٍ وثايةٍ ، وهٰذا واضحٌ والقِياس القِياس .

تم الكتاب والحمد لله والمنة ، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الأخيار الطاهرين الأبرار وسلم .

---

(١) KİTABÜ't- TASRİFİ'l- MÜLUKİ .

قال حاجي خليفة : التصريف الملوكي لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ، المذكور . وهو مختصر لطيف . أوله : (هٰذه جمل من أصول التصريف . . . إلخ) . شرحه ابن يعيش ، المذكور أيضاً . وشرحه : قاسم بن القاسم الواسطي . المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، وأبو السعادات هبة الله بن علي بن الشجري البغدادي . المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤١٣ ـ ٤١٤ .

وقد طبع باعتناء هوبرغ في ليبسك سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥ م ، وطبع في مصر ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤ م ، وفي دمشق سنة ١٩٥٠ هـ/ ١٩٧٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٧٣ ـ ٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٧٧ ـ ٧٨ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ .

انظر : الرقم الحميدي : الرقم الحميدي : ١٣ .

ملاحظات : يوجد في أولها فهرست مجدول في صفحة واحدة ، ومكتوب على العديد من الصفحات كلمة : بلغ أو بلغت . **الناسخ** : علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد محمود الشرواني[١] . وتملّك حسام الملة والدين الشيخ حسن بن موسى بن محمود الرهاوي ، وتملّك يوسف الحنفي الرهاوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٦ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

RAGIP PAŞA - 1391

ESER ADI:KİTABÜ't-TASRİFİ'l-MÜLUKİ

MÜELLİFİ: EBU'l-FETH SMAN b. CİNNİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0599/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1202/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. HASAN b. HİTABULLAH**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 2+13 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*174-197*125 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞA[illegible] TAFLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1917/1-2

١٢٩١

RAĞIP P.
Ka. N.
1381

١٢٩٤

شرح تصريف ملوكى

قال ابو الفتح عثمان بن جنى هذه جمل من عقود التصريف فليعلم ان التصريف ينقسم الى خمسة اضرب

زياده ، بدل ، حذف ، تغيير بحركة او سكون ، ادغام ،

القول على حروف الزياده وهى عشرة حروف معرفة تولنا الاصول والزايد موضع زياده الهمزة ٥	زيادة الميم زياده التا والنون زيادة الهما زيادة السين زيادة اللام ٤	باب البدل حروف البدل اربعة عشر حرفا ادغم احد عشر حرفا منها فى الحلقية ٣	ابدال الالف من النون ابدال الياء ابدال الواو ابدال الهمزة من الالف للتانيث
ابدال النون من الف التانيث ابدال الميم من النون الساكنه ابدال التا من الواو والبدل الهما الدال الثانى من عين الهمزة ٦	ابدال الطا انكان قا فا قبل صادا وضادا وظا قلبت تاؤه طاءً	ابدال الدال اذا كان قا فا انقل دالا اوذالا وزايا قلبت تاؤه دالا	ابدال الجيم من الياء بالحذف للهمزة على ضربين احدهما عوض عليه والاخر عن استحقاق ٧
حذف الالف حذف الواو حذف الياء حذف الهاء حذف النون حذف الباء حذف الحمزة حذف الفاء ٩	التغيير بالحركة او السكون عقود وقوانين فصل فلم شرت اللحم شيا ١٠	فصل ليس فى كلام العرب اسم فى اخره واو وقبلها ضمة	عقد متى كانت الواو لاما وانكسر ما قبلها قلبت ياءً
عقد كل واو وين التقتا فى اول كلمة قلبت الاولى منهما همزة ١١	عقد اذا كان قبل الف التكسير وبعدها حرفا علة	عقد متى اعتلت عين فعل بعد الف فاعل همزت البتة	عقد الواو والياء متى اذا عمتا المعتل ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال ابو الفتح عثمان بن جني هذه جمل من عقود التصريف

الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه ۞ رسم الشيخ ابو الفتح عثمان بن جني رحمه الله إتيانا جملا من عقود التصريف يقرب تأملها وتقل الكلفة على ملتمس الفائدة منها ۞ القول على ذلك ۞ قال الشيخ معنى قولنا التصريف هو أن نأتي بالحروف الأصول وستة أبنية ما معنى قولنا الأصول فتتصرف فيها بزيادة أو بتحريف بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصرف فيها والتصريف لها نحو قولك ضرب فهذا مثال الماضي فإن أردت المضارع قلت يضرب فإن أردت اسم الفاعل قلت ضارب فإن أردت اسم المفعول قلت مضروب فإن أردت المصدر قلت ضربا فإن أردت أن الفعل المقابلة لم يسم فاعله قلت ضرب فإن أردت أن الفعل كان من اثنين وأجر على وجه المقابلة قلت ضارب زيد عمرا فإن أردت أن الإنسان استدعى الضرب قلت استضرب فإن أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت ضرب فإن أردت أنه كان منه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة قلت اضطرب وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من كلام العرب فهذا التصريف هو ما أردنا أن نتكلف من التعريف بالحروف الأصول لما يراد منها من المعاني التي ذكرنا فقد ثبت ما قدمناه فليعلم أن التصريف

بتقسيم الجملة ضرب ۞ زيادة بدل حذف تغيير بحركة او سكون او ادغام ۞ القول على حروف الزيادة وهي عشرة احرف الالف والياء والواو والهمزة والميم والتاء والنون والهاء والسين واللام ۞ وتجمعها قولك اليوم تنساه ۞ ويقال ايضا سألتمونيها ۞ وحكى ان ابا العباس سأل ابا عثمان عن حروف الزيادة فانشد ابو عثمان هويت السمان فشيبتني ومالت فدما هويت السمانا ۞ فقال له ابو العباس الجواب فقال قد اجبتك دفعتين يعني قوله هويت السمان

معرفة قولنا الأصل والزائد

الأصل عبارة عند أهل هذه الصناعة عن الحروف التي تلزم الكلمة في كل موضع من تصرفها إلا أن يحذف شيء من الأصول تخفيفا أو لعلة عارضة فإن ذلك في تقدير الثبات وقد احتاط النحويون في تتمة ذلك بأن قابلوا به في التمثيل من الفعل والموازنة به فاء الفعل وعينه ولامه وقابلوا بالزوائد اللفظ بعينه في نفس المثال المصوغ للاعتبار ولم يقابلوا به فاء الفعل ولا عينه ولا لامه بل لفظوا به البتة من ذلك قولنا في مثال قعدنا فعل فالقاف فاء الفعل والعين عينه والدال لامه فعل والحروف اذا اصول كلها فاذا قلت بقعدنا زدت الياء وصار مثاله يفعل فالياء زائدة لانها ليست موجودة في قعد والقاف والعين والدال موجودة أين تصرفت الكلمة نحو قاعد ومقاعد ومقتعد والالف والميم والتاء زوائد

لانها ليست موجودة في فعل ولذلك زدتها في المثال الموضوع لاعتياد
الزوائد من الاصول ولم تقابلها فاء ولا عينا ولا لاما فقد بان
اذا فرق ما بين الاصل والزائد قال ابو الفتح وقد نقضت
ذلك في باب الموسوم بتفسير تصريف ابي عثمان وينبغي ان يعلم
ان معنى قولنا الحروف الزوائد انما نريد به انها الحروف التي يجوز
ان تزاد في بعض المواضع فيقطع عليها هناك بالزيادة اذا قامت
عليها الدلالة ولسنا نريد انها لا بد من ان تكون في كل موضع زائدة
هذا محال الا ترى ان واو ويا مثالة فعل وان الهمزة والواو والياء
التي انقلبت الالف عنها كلها اصول وان كانت قد يمكن ان تكون في
غير هذا الموضع زوائد وهذا واضح ٠ واعلم ان كل حرف
من هذه الحروف موضعا يكثر فيه زيادته وموضعا يقل فيه فاعرف
ذلك لما نذكره وليس الحكم على الاكثر لا على الاقل ٠ فاما
الالف والواو والياء فالحكم عليهن اكثر متى كانت رابعة فصاعدا
مع ثلاثة احرف اصول فصاعدا ولم يكن هناك تكرير لا تكون الا
زائدة عرفت الاشتقاق أو لم تعرفه فان عرفته كان ما ذكرناه لا
محالة وان لم تعرفه حملت ما جهل امره على ما علم من ذلك كون
الواو زائدة لان فعل ثلاثة احرف اصول لا شك فيها وهي الحاء

والنون والراء فالوا واذا زائدة هذا طريق القياس فاما طريق الاستشقاق
فكذلك ايضا الاثراه من معنى الكثرة يقال رجل كوثر اذا كان
كثير العطاء قال وانت كثير يا ابن مروان طيب وكان ابوك ابن العقائل
فكذلك الياء في كير والالف في كاثر الحكم بهما ثلاثتها واجب قال الاعشى

ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر ٠

زيادة الهمزة موضع زيادة الهمزة ان تقع اولا وبعدها ثلاثة
احرف اصول نحو احمر واصفر واخلق وابلق فالهمزة زائدة ومثاله
افعل وكذلك اجفيل واخريط الهمزة زائدة مثاله افعيل لان الياء
زائدة لما قدمناه فبعد الهمزة اذا ثلاثة احرف اصول فهي اذا زائدة
فان كانت بعدها اربعة اصول فالهمزة اصل والكلمة بها خماسية وذلك
نحو اصطبل الهمزة اصل ومثال الكلمة فعلل ونظيرها جرد حذف
كانت الهمزة وسطا الا بثبت وذلك في نحو زئير وصيبل وجودر
وبرأل الديك الهمزة في هذا كله اصل لانه حشو وقد يزيدت حشوا وذلك
قليل قالوا شأمل وشمال ومثالهما فأعل وفعال والهمزة زائدة
لقولهم في معناه جرواض وهو الحمل الشديد وكذلك خطايط همزته
زائدة ومثاله فعاييل لانه من الشيء المخطوط وهو الصغير وقالوا البيدان
همزته زائدة لقولهم في معناه البيدلان غير مهموز بضم الدال

الثلثة فلا يبنى منه ولا يبنى مثله من ذلك أن تقول كيف يبنى من ضرب
مثل علم فيقال ضرب ومثل ظرف ضرب ومثل قطع ضرب
ومثل جعفر ضربب ومثل جردحل ضربب ومثل جحمرش
ضربب ومثل كوثر ضوروب ومثل صير فصيرب ومثل
جهور ضروب فقابل بالأصل الأصل وبالزايد الزايد حتى تكون قد
أديت المطلوب منك ٭ فإن قيل وما معنى ضرب وضرب وضوروب
وضيرب ونحو ذلك وإذا لم تفد بنيات هذه الكلمات على هذه الامثلة
معنى فهل أنت لا تتكلم بما لا تفيد ولا يدل كلامه على مراد مطلوب
أو غرض مقصود قيل له المعنى فيه أن رياضك وافادتك قوة للنفس
ونهوض المنة في امثاله مما نطقت به العرب وذلك أن يبنت من
خرج مثل جعفر قلت خرج ومثل حيزقد حرج ومثل فاعل
خارج ومثل استدعى استخرج ٭ المثل ٭ من ذلك أن يبنت
من البيع مثل كيف قلت باع وأصله بيع فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها على ما تقدم فان بنيت من القول مثل جعفر قلت قوول
فصححت الواو لأنه لم يجئ من تعيير له لأن الياء والواو اذا سكنتا
وانفتح ما قبلهما صحتا نحو حوض وروض وبيت وزيت فان بنيت
من غزوت مثل جعفر قلت غزوي وأصله غزوو فقلبت الواو

لوقوعها رابعة ياء فصارت غزوي ثم انقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت غزوا كما ترى فان بنيت مثل
سبطر من غزوت قلت غزو فصحت الواو لادغامها فان بنيت
مثل جحمرش من غزوت قلت غزواو وأصله غزوو ففلبت
الواو الوسطى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وصح الطرف لأن الالف
قبلها ليست بزايدة وان شيت غزوو فقلبت الواو الاخيرة ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها وصحت الواو الاولى لسكون ما قبلها
كما صحت الواو والياء في غزو ورمي وصحت الواو الوسطى وان
كانت متحركة مفتوحا ما قبلها لانك انما اعللت اللام الاخيرة
ولم تعلل التي قبلها لأن العرب لا تجمع بين اعلالين متواليين الا
ترى الى صحة الواو نحو الهوى والنوي لاعلال اللام فان تراخيا
وانفصل ما بينهما جاز اجتماعهما نحو قولك في بعهدك وفي زيدا
وشيء شويك فحذف الواو والياء جميعا من وفيت ووقيت وشيت
قال ومثال جحمرش من غزوت على فاعل من قول سيبويه غزاو
تقلب الواو الوسطى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وصحت الواو الاولى
لسكون الزاي قبلها وصحت الاخيرة لسكون الالف قبلها ولا تقلبها
همزة وان وقعت طرفا بعد الالف كما همزتها في هباء وبناء لان

صاحب هذا الكتاب العبد الفقير إلى الله العليم القدير حسام الملة والدين
الشيخ العالم الفاضل العامل الكامل حسن بن موسى بن محمود الرعايني
صلح الله شأنهم في الدارين

كتاب فيه شرح التصريف الملوكي

تأليف

الشيخ الإمام العلامة أبو القاسم
عمر بن ثابت الثمانيني النحوي
التصريري نور الله تعالى ضريحه

لموسى الحنفي الرعايني

أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني المقرئ النحوي المعروف بابن خلاوة

١٤

الألف قبل الواو في غزوا وإنما هي بدل من أصل وليست
زائدة كزيادة الألف في كتاب وفتح الواو بعدها كما صحت الياء
في أأي وعاي وتأي وطأي جمع غاية وآية وطاية وثاية
وهذا واضح والقياس القياس ۞ ۞ ۞

تم الكتاب والحمد لله والمنة
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الأخيار
الطاهرين الأبرار وسلم ۞

[١٨٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح التصريف الملوكي[١] .

المؤلف : أبو القاسم عمر بن ثابت الثَّمانِيني ، الموصلي ، الضرير ، أبو القاسم ٤٤٢ هـ/ ١٠٥١م[٢] .

عدد الأوراق : ١٤/ آ ـ ١٠٥/ آ ، وَقِيَاسَاتُهَا : ٢٤٩ × ١٧٤ ـ ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين ، قال أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني النحوي الضرير ، رحمه الله تعالى : الكلام كُلُّهُ ثلاثةُ أقسامٍ : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ ، والحروف لا تُوزنُ لأن الغرض بالوزن أن تعرف الأصليَّ من الزائد ، والحروفُ لا يُعرفُ لها اشتقاقٌ ولا أصلٌ أُخِذتْ منه أو تُرَدُّ إليه ، فلأجل هٰذا لم توزن وألفاتها كلها أصولٌ ، كألف لا ؛ وما ؛ وإلّا ؛ وحتى ؛ وأمّا ؛ وما أشبه ذٰلك ، ولا يُحكمُ على ألفاتها بالانقلاب عن ياءٍ ولا واوٍ ولا همزةٍ ، ولا بأنها زائدة للإلحاق أو التأنيث ؛ لأنها لا يُعرف لها اشتقاق ، والذي

---

(١) . ŞERHU't- TASRİFİ'l- MÜLUKİ

حققه إبراهيم البعيمي ، ونشرته دار الرشد في الرياض سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٠ .

(٢) . ed- DARİR en- NAHVİ EBU'l- KASIM ÖMER b. SABİT es- SAMANİNİ .

الثَّمانِيني : أديب ، نحوي ، صرفي . عالم بالعربية . ضرير ، من سكان بغداد ، أخذ النحو عن أبي الفتح ابن جني المعتزلي ، وانتفع بالاشتغال عليه جمعٌ كبير ، وأخذ عنه الشريف أبو المعمر يحيى بن محمد بن طباطبا العلوي الحسيني ، وكان هو وأبو القاسم ابن برهان متعارضين يقرئان الناس بالكرخ ببغداد . ونسبته إلى « الثمانين » من قرى جزيرة ابن عمر الواقعة في جنوب شرق تركيا على ضفاف نهر دجلة . والثمانيني : بفتح الثاء المثلثة والميم وبعد الألف نون مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها ثم نون أخرى ، هٰذه النسبة إلى ثمانين ، وهي قرية من نواحي جزيرة ابني عمر عند جبل الجودي . وهي أول قرية بنيت بعد الطوفان ، وسميت بعدد الجماعة الذين خرجوا من السفينة مع نوح عليه السلام ، فإنهم كانوا ثمانين وبنى كل واحد منهم بيتاً ، فسميت القرية ثمانين ، وقد خرج من هٰذه القرية جماعة .

من تصانيفه : شرح كتاب اللمع لابن جني في التصريف ، والفوائد والقواعد المقيد وكلاهما في النحو ، وشرح التصريف الملوكي .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٤٣ ـ ٤٤٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت : ١٦ / ٥٧ ـ ٥٨ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٨٤ ، والمنتظم : ٨ / ١٤٦ ، والعبر للذهبي : ٣ / ٢٠٠ ، ونكت الهميان : ٢٢٠ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ٢١٧ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٦٩ ، ونزهة الألبا للأنباري : ٤٢٣ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣ : ٦١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٤١٢ . وكشف الظنون : ٢/ ١٥٦٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢١١ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٤٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ .

يدخل في الوزن هو الأسماء والأفعال ، وإنما دخلت في الوزن لأنه يُعرف اشتقاقهما ، وأصولهما ، والزيادة عليهما ، وهو أربعة أبنيةٍ ، ثلاثة للفاعل ، وواحدٌ للمفعول . . .

آخره : . . . ليست زائدة ، وإنما هي بدلٌ من حرفٍ من نفس الكلمة ، ولو كانت الألف زائدةً لوجب أن تُهمز الواو على حَدِّ ما هُمِزَت حرف العلّة في كساءٍ ورداءٍ ، وقد أوردتُ في هٰذا المختصر جُملاً من التصريف تَستدِلُّ بها على غيرها ، وتَستشرفُ بها على ما لم أذكُرهُ . وبالله التوفيق . آخر شرح التصريف الملوكي ، « والحمد لله رب العالمين [1] » ، وصلواته على سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين . وقع الفراغ منه في تاسع شعبان من سنة تسع وتسعين وخمسمائة . ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

كتبه علي بن الحسن بن هبة الله مطرش ؛ حامداً لله ومصلياً على رسوله سيدنا محمد وآله الطاهرين ، فرحم الله من نظر فيه ودعا ودعا له بالعفو والغفران ، « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحمد لله رب العالمين » [2] .

ملاحظات : مكتوب على الصفحة الثانية : بلغت مقابلة بالأصل بحسب الطاقة . **الناسخ** : علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٦ .

---

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : . ١٠ .

RAGIP PAŞA - 1391

ESER ADI:ŞERHU't-TASRİFİ'l-MÜLUKİ

MÜELLİFİ: ed-DARİR en-NAHVİ EBU'l-KASIM ÖMER b. SABİT es-SAMANİNİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0599/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1202/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. HASAN b. HİBETULLAH**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 14-105 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

صاحب هذا الكتاب العبد الفقير إلى الله العليم القدير حسام الملة والدين
الشيخ العالم الفاضل العامل الكامل حسن بن موسى بن محمود الرعايني
صلح الله شأنهم في الدارين

كتاب فيه شرح التصريف الملوكي

تأليف

الشيخ الإمام العلامة أبو القاسم
عمر بن ثابت الثمانيني النحوي
التصريري نور الله تعالى ضريحه

لموسى الحنفي الرعايني

أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني المقرئ النحوي المعروف بابن خلاوة

١٤

الألف قبل الواو في غزوا وإنما هي بدل من أصل وليست
زائدة كزيادة الألف في كتاب وفتح الواو بعدها كما صحت الياء
في أأي وعاي وتأي وطأي جمع غاية وآية وطاية وثاية
وهذا واضح والقياس القياس ۞ ۞ ۞

تم الكتاب والحمد لله والمنة
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الأخيار
الطاهرين الأبرار وسلم ۞

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال ابو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني النحوي رحمه الله

الكلام كله ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف والحروف لا توزن لان الغرض بالوزن ان يعرف الاصلي من الزايد والحروف لا يعرف لها اشتقاق ولا اصل اخذت منه او ترد اليه ولاجل هذا لم توزن والفاظها اصول كالف لا وما والا وحتى وما اشبه ذلك ولا يحكم على الفاظها بالانقلاب عن ياء ولا واو ولا همزة ولا بانها زايدة للالحاق او التانيث لانها لا يعرف لها اشتقاق والذي يدخل في الوزن هو الاسماء والافعال وانما دخلت في الوزن لانه يعرف اشتقاقهما واصولهما والزيادة عليهما وهو اربعة ابنية ثلثة للفاعل وواحد للمفعول فما كان للفاعل فهو على فعل وفعل وفعل مثال فعل علم وركب ومثال فعل ضرب واكل ومثال فعل ظرف يظرف وكرم يكرم فاما فعل ففيه متعد الى مفعول به واما فعل وفعل ففيهما متعد وفيهما لازم وقد ذكرنا ذلك في النحو واما ما يختص بالمفعول فهو فعل نحو اكل وضرب وهذا الذي يختص بالمفعول اوله مضموم في الماضي والمستقبل نحو اكل

يؤكل ومضروب ولا يجوز ان يبتدا اوله الا ان يكون كسر من هذا النوع وقد قرئ بكل ذلك فان زاد الماضي على ثلاثة ضم اوله في الماضي والمستقبل نحو اكرم يكرم واستخرج يستخرج فاذا كان الفعل على الماضي اربعة احرف جاز ان يكون اصولا كلها وجاز ان يكون ذا زيادة فاي فاذا كان اصولا كلها قيل له رباعي وقيل له على اربعة احرف نحو دحرج وقرطس وسرهف وكل رباعي فهو على اربعة احرف وليس كل ما يكون على اربعة احرف يقال له رباعي لان الرباعي اصل يختص به الاصلي دون الزايد فهو خاص لهذا المعنى وعلى اربعة احرف يشترك فيه الاصلي والزايد فهو عام فيهما فاما ذو الزيادة من الاربعة ففعلل وفاعل وافعل نحو كسر وقاتل واكرم وما زاد على الاربعة فلا يكون الا بزيادة واما الخماسي فما كان على افعلل وانفعل وافعلل نحو انطلق واحتمل واحمر واما السداسي نحو احماد واستخرج واعذوذب واطمان واقشعر واشلنلى كثيرة فاما الثلاثي من الافعال اذا كان الفعل مبنيا لفاعله فحرف المضارعة منه مفتوح من فعل وفعل بخلاف في حرف المضارعة واذا كان الماضي على فعل او على الادحلة الف وصل والعرب تختلف في حرف المضارعة منه

اوله ع

وقد وقفت في بعض النسخ على ما نقلته من خط الشيخ رحمه الله

فأفصح اللغات فيه فتح حرف المضارعة نحو علم يعلم فما استخرج
يستخرج فهما ولاء يفتحون جميع حروف المضارعة من الهمزة
والنون والتاء والياء فيقولون انا أعلم ونحن نعلم وانت تعلم وهو
يعلم وانا أستخرج ونحن نستخرج وانت تستخرج فهذه أفصح اللغات
وهي الأصل لجميع اللغات والمذهب الثاني نقيض هذا المذهب
وهو أن يكسروا جميع حروف المضارعة وان كانت الكسرة في الياء
ثقيلة فانهم يتحملونها فيقولون انا إعلم ونحن نعلم وهو يعلم وانا
إستخرج ونحن نستخرج وانت تستخرج وهو يستخرج وقد قرئ
بذلك كله. والمذهب الثالث قوم من العرب يكسرون الهمزة
والنون والتاء ويفتحون الياء فيقولون انا إعلم وانت تعلم ونحن
نعلم وهو يعلم بفتح الياء لانهم يستثقلون الكسر فيه في الياء ٥
فاما كان في أوله واو نحو وجل يوجل ووجل يوجل اختلف اهل
الكسر فيه فكان قوم يكسرون حروف المضارعة كلها فتنقلب الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فالوا انا إيجل وانت تيجل وهو يجل
ونحن نيجل. وقوم من العرب يكسرون الهمزة والنون والتاء
ويفتحون الياء فيقولون هو يوجل وقوم ممن يكسر الهمزة والنون
والتاء والياء يقولون هو يوجل فيقلبون من الواو ألفا فيقولون

ماجل وهذا قلب على غير قياس لان الواو الساكنة لا تقلب ألفا وهم
يقلبونها مع جميع حروف المضارعة ويفتحون لها ما قبلها فيقولون
أنا أجل ونحن ناجل وانت تاجل وهو ياجل لانهم يفرون من
ثقل الواو الى خفة الالف واذا كان الماضي على ثلثة احرف فتحوا
منه حرف المضارعة نحو ضرب يضرب وعلم يعلم وظرف يظرف وانما اختاروا
للثلاثي حرف المضارعة لان الثلاثي خف على السنتهم فلم يروا
استثقالا لهم له فاختاروا له الفتحة لانها أخف الحركات وأكثرها
في الاستعمال. وأما الذين كسروا حرف المضارعة فانهم أرادوا
أن يدلوا على ان الفعل الماضي مكسور العين أو في أوله همزة مكسورة
فلما أرادوا ان يدلوا على هذا لم يحل ان يكسروا حرف المضارعة
او فاء الفعل أو عينه أو لامه ولم يجز ان يكسر واللام لانها حرف الاعراب
ولو الزموها الكسر لبطل ان يدخلها الاعراب ولم يجز أن يكسر واعينه
لان حركة العين تفصل بين الأبنية من يفعل وفعل فلو الزموها الكسر
لبطل هذا الفرق ولم يجز أن يكسروا فاء الفعل لئلا يتوالى في اللفظ
اربع حركات ليس بينها ساكن في اللفظ ولا في التقدير فلم يبق الا حرف
المضارعة فكسروه واذا كان الماضي على اربعة أحرف ضموا حرف
المضارعة من مستقبله نحو أكرم يكرم وكسر يكسر ودحرج يدحرج

والله اعلم
كتب هذا الكتاب
محمد الطاهر

ولكن قلبت الوسطى ياء لتحرّكها بين المثلين فتقول قرأي
فان بنيت من قرات مثال جبرج جاء قرأ فقلبت
الثانية ياء فصار قرأي وكسرت ما قبل الياء فصار
قرئ ومررت بقرئ ورايت قرئ يا فان بنيت من قرات
مثال سفرجل جاء قرأأ بثلث همزات والجوز ان تجمع
بين ثلث همزات والاجود ان تقلب الاولى لانه يبقى بعدها
همزتان ولا تقلب الاخيرة لانه يبقى قبلها همزتان ولكن
تقلب الوسطى ياء لتحرّكها بين المثلين فتقول قرأيا فتحرّك
الياء وقبلها فتحة فتنقلب الفا فتقول قرأا على مثال
قرعاع فان ثنيت من قرات مثال جحمرش قلت قرأا
وقلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها فقلت قرئا
الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فقلت قرئا والابنية
كثيرة تتشعّب وتكثر وفيما ذكرته رياضة لمن يدرّب به

المعتل من ذلك فان بنيت من الفعل مثال الصحيح اعللت
حرف العلة ان كان فيما يوجب اعلاله وصححته ان كان فيه
ما يوجب تصحيحه تقول اذا بنيت من البيع مثل كتف باع
ومن القول قال واصلها بيع وقول فقلبت الواو والياء

الفا لما تحرّكتا وانفتح ما قبلهما وان بنيت مثل كتف من
رمى وغزا قلت رمى وغزا وان بنيت من البيع والقول مثل
جعفر قلت بيعع وقول صحّت الياء والواو لسكونهما
فان بنيت من رمى وغزا مثال جعفر قلت رميا وغزوا على
مثال ارطى واصله رميي وغزو وقلبت الياء الثانية
الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها وقلبت الواو الثانية من
غزو وياء لانها رابعة وانقلبت الياء الفا لتحرّكها وانفتاح
ما قبلها وصحّت الواو والاولى لسكون ما قبلها فان بنيت من
البيع والقول مثال سبطر قلت بيّع وقوّل فان بنيت من
رميت وغزوت مثل سبطر قلت رمّى وغزّو وصحّت الياء
والواو لادغامهما فان بنيت من رميت وغزوت مثال سفرجل
قلت رميّا وغزوا والاصل رميي فقلبت الياء الاخيرة الفا
لتحرّكها وانفتاح ما قبلها وغزوو قلبت الواو الاخيرة
ياء ثم قلبت من الياء الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فان بنيت من
غزوت مثال جحمرش حرّجا اللفظ غزو وو بثلاث واوات الاولى
مفتوحة والثانية مكسورة والثالثة حرف الاعراب فلا بدّ من
اعلال الواوات فالاولى لا يجوز ان تعلّ لان قبلها ساكن

وانما يكون الاعلال في الثانية أو في الثالثة فمنهم من أعل الثالثة
بان قلبها ياء فقال غزو وفصار من باب قاض تقول هذا
غزو ومررت بغزو ورأيت غزويا وصحت الواو الثانية
وان كانت متحركة وقبلها فتحة لأنك قد اعللت التي بعدها
ولا يجوز ان تعل حرفين متلاصقين الا ترى الى صحة الواو
في الهوى والنوى وان كانت متحركة وقبلها فتحة وانما صحت
لأنك قد اعللت التي بعدها فلم يجز ان تعلها فان حجز بين
حرفي العلة حرف صحيح جاز ان تعلهما تقول في علم
وهو من ولي فتسقط الواو والياء فاما الواو فسقطت في
يلي لوقوعها بين ياء وكسرة ثم امرت بعد اسقاط الواو فسقطت
الياء للامر فبقي بعد حرف واحد فزدت بعده هاء للسكت
تثبت في الخط والوقف فاذا وصلت كلامك بما بعده سقطت
الهاء من لفظك ولذلك تقول شن ثوبك وهو من وشيت وقي
ثوبك وهو من وقيت والطريق في هذه الالفاظ واحدة
كما اعلمتك في وليت ومنهم من يعل الواو الوسطى بان يقلبها
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيقول غزا وصحت الواو
الاولى لأمرين احدهما لسكون ما قبلها والثاني لسكون ما

بعدها وامر ثالثك قد اعللت ما بعدها فلا يجوز ان
تعلها ليلا تعل حرفين متلاصقين على ما ذكرنا وصحت الواو
الثالثة وان كانت طرفا وقبلها الف لان الالف التي قبلها
ليست زايدة وانما هي بدل من حرف من نفس الكلمة ولو كانت
الالف زايدة لوجب ان تهمز الواو على حد ما همزت حروف العلة
في كساء ورداء وقد اوردت في هذا المختصر جملا من التصريف
تستدل بها على غيرها وتستشير بها على ما لم اذكره وبالله التوفيق

آخر شرح التصريف الملوكي ولله الحمد رب العالمين

وصلوا الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين

وقع الفراغ منه رابع شعبان من سنة تسع وتسعين وحمد

ولله الحمد الله الحمد العظيم

وصلى الله على الحسن وآله وسلم تسليما

رسوله سيدنا محمد آله الطاهرين وصحابته اجمعين وعلينا

بالعفو والغفران وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

[١٨٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٢ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[١] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣ ، الورقة ٢٠١ × ١١٨ ـ ١٣٨ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود . . . أما بعد : فيقول المولى المعظم ، والإمام الأعظم ؛ العالم الفاضل الكامل ، قدوة المحققين ، فخر الملة والدين ؛ أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) أدام الله فضله (تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه أعلى جنانه) لما كان « كتاب التصريف » الذي حفظه الفاضل المحقق والعالم المدقق ، علامة الورى ؛ جمال الدين أبو عمرو ، عثمان بن الحاجب ، رفعه الله تعالى مكاناً علياً ؛ مع صِغر حجمه ، ووجازة نظْمه ، مشتملاً على فوائد شريفة ، وقواعد لطيفة . . . ولم يتّفق له شرح يُذلِّل صِعابه . . . حتى توسلوا بما لايسعني معه المخالفة . . . سلطان وزراء بني آدم[٣] . . .

تاج الملّة والدين ؛ عليّ الساوي . . . قوله : التصريف لما كان قوله : علم ، شاملاً للمقصود وغير المقصود . . .

آخره : . . . ياءً ؛ نحو : لديك . وكلا : تكتب على الوجهين لاحتمال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبها تاء في كلتا ، واحتمل كونها عن الياء ، ولإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا يمال للكسرة ، ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هٰذه ، وهي : بلى ؛ لإمالتها ، وعلى ؛ لقولهم : عليك ، وإلى ؛ لقولهم : إليك ، وحتى ؛ حملاً عليها لأنها

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

توجد مخطوطة أخرى من هٰذا الكتاب في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

وقد طبع في كلكتة سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، ودهلي سنة ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م ، ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، ولاهور سنة ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤١ ـ ١٢٤٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧٠ ، ٧٧٦ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٦ .

(٢) . ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٣) ذكر حاجي خليفة أنه ألف الكتاب للوزير : محمد بن الوزير علي الساوي .

انظر كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

بمعناها في الغاية والانتهاء . والحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . تم ، تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده وكفى عبده محمد ، وتملّك مصطفى سعد الله مع الخاتم ، وعبارته : مصطفى سعد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٧ .

RAGIP PAŞA - 1392

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE
MÜELLİFİ: ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. el-HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

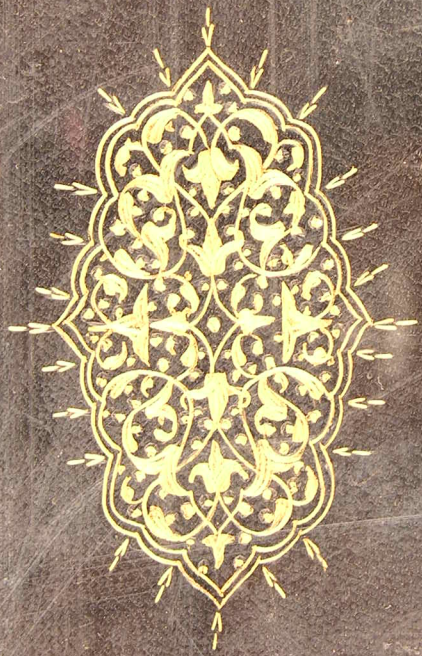
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

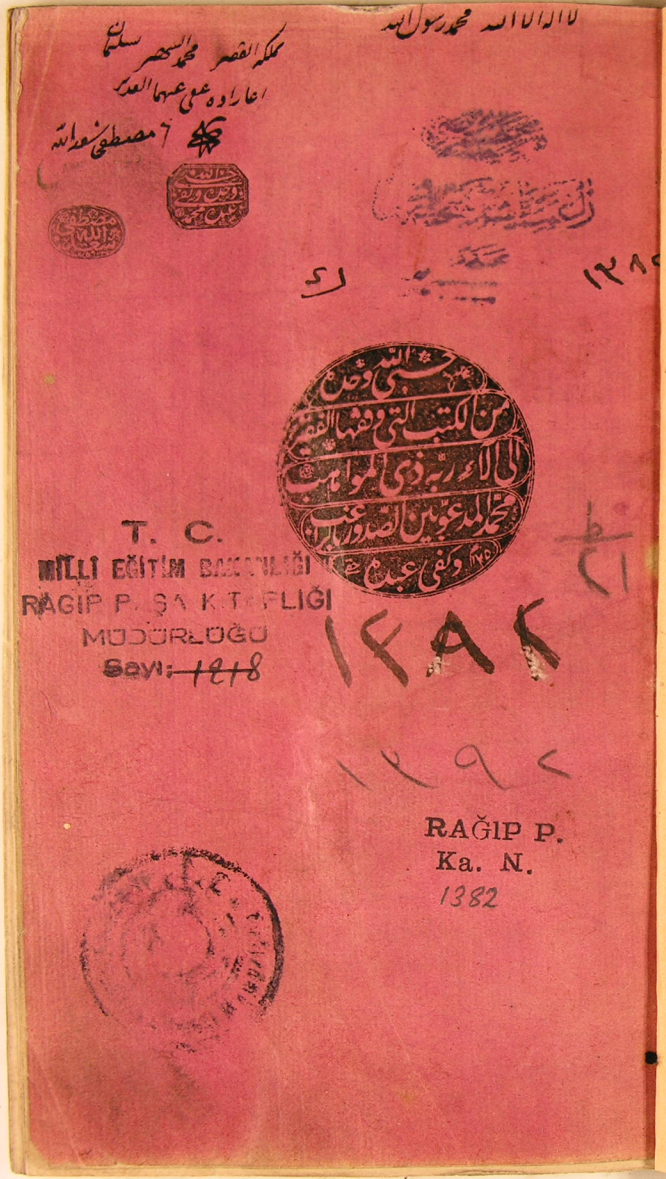
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 183 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 201*118-138*063 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA




لا اله الا الله محمد رسول الله
حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد امد عويدين الصدر وزاده علما
وكفى عبده
T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞA K.T.FLİĞİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1218
١٢٩٨
RAĞIP P.
Ka. N.
1382



تحمدك يا من بيده العز والجود ۞ وليس في الحضيض عيرة بوجود
ونصلي على رسولك محمد طيب العرق والعود ۞ الموعود بالبعث
في المقام المحمود ۞ وعلى آله واصحابه الذين اطاعوك في القيام
والقعود ۞ والركوع والسجود ۞ اما بعد فيقول المولى المعظم
والامام الاعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر
الملة والدين احمد بن الحسن الجاربردي ادام الله فضله لما كان
كتاب التصريف الذي حفظه الفاضل المحقق والعالم المدقق علاء
الورى جمال الدين ابو عمرو عثمان بن الحاجب رفع الله تعالى
مكانا عليا مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملا على فوايد شريفة
وقواعد لطيفة محتويا على دقايق الاسرار العربية منطويا على
المباحث التي هي مفاتح العلوم الادبية ولم ينتفع به لشرح
يكمل صعابه او يخرج من قشره لبابه تحداني بعض مكتشف
في شرح عنها القناع فلبيت في شرح مواضعه المشكلة وبدو
في خلده انكار او نزاع ومسته انه لم يبرز بهذا شارح الى
هذا الاوان ولم يطلعهن انس قبلهم ولا جان ثم اشار الى جمع



جمع من الفضلاء ان اكتب له رتبة جامعة بحل به الفاظه ومعانيه و
تكشف عباراته ومبانيه وكنت اتململ بالقول وعسى وسوف
ورجاء وذلك لصعوبة المسلك ووعورة المرتقى حتى تولى
بالا يستعين مع المخالفة وكان ذلك منيتي من الله تعالى بالمحاولة
ومحاولة الوصول الى حضرته من حضه الله تعالى باوفر حظ من العقل
واوتي من الفضائل العلمية والعلمية بالقدح المعلى ومن
المكارم في حوز السنية بحيث لا لاوحق له قول ابين فالسيد
ذلت له سبل المعالي ووافاه الطوع طرا بالبيان وهو الصاحب
الاعظم والد السعيد المفخم واحد السيف والقلم سلطان وزراء
بني آدم صاحب ديوان الممالك كعبة المستفيد الطارق من المهاوي
والمهالك وهي له طبيعة ثانية وضعية وحقيقية لا اضافية ولا يصح
الا له قول من قال انت الوزارة مفتقرة اليه كما ازدانت به
فلم تكن تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها ولو راها احد غيره لزلت
الارض زلزالها ولو لم تطع بنات القلوب لما قال الله تعالى
ولا يغني غيره بقول القائل جابك يمتل وحانت الجبان و
تنال غايات الاماني طلعت من المكارم في ذراها ففيها ان يطيع
كالبيع المغاني ولا تصيب زلات من الوحي تعنى اليك فطوفها ابدا
دوالي سعد الحق والملة والدين ملجأ الافاضل والاعاظم في
العالمين كهف المظلومين والدستور المكرم ان عد ملوك العالم
ملكان مكرمة الاوكان لها حائزا او لد همة الاوكان بها فائزا
تاج الملة والدين علي الساوي ادام الله له العزة والرفعة وبسط

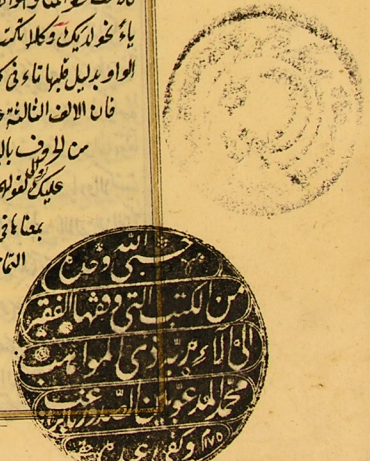
الكلام سوء الظن فعليكم المراجعة الى الكتب المصنفة في هذا الفن
فان خلتني في هذا المقال من المدعين فقل فانك بآية ان كنت
من الصادقين هذا والمرجع من اكابر الفضلاء وو اماثل العلماء
ان يتيقظ وافيه بعين الصفاء ويصلح ما عثر واعليه فيه من الزلل
والخطاء فاني بالنقصان معترف وللخطايا بالعثرات معرف واسال الله
تع الهام الصواب انه على كل شيء قدير وبالاجابة جدير قوله
التصريف لما كان قوله علم شاملا للمقصود وغيره المقصود اردفه
بما يخرج سوى المحدود فخرج بقوله يعرف بها احوال البنية الكلم
سوى النحو والصرف وبقوله ليست باعراب علم النحو باقي مسائله
اي بحث المبنيات والمعربات فانه يقال هذا كتاب اعراب القرآن
مثلا وان كان مشتملا على ذكر البناء والاعراب ويقال له قوله
المصنف في اوائل الكتاب ان الحق بمدة مبتدأ في الاعراب فاذ فتح اعتراض
بعض الشارحين بانه غير سائغ لدخول المبنيات فيه وانما قال
احوال البنية الكلم ولم يقل ابنية الكلم ليكون الحق جامعا اذ يخرج
عنه حينئذ بعض احكام الادغام نحو انا اضرب بعدك وانا قيدنا
بالبعض لان بعضها داخل في البنية وهو الادغام في كلمة واحدة
نحو شدّ يشدّ واذا كان في كلمتين فلم يكونا داخلين في الاحوال
لانه حال نظرا على الكلمة من كلمة اخرى ويخرج عنه ايضا بعض
احكام التقاء الساكنين مثل امرر الرجل وانما قيدنا بالبعض لان
البعض الاخر داخل في البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة اذ هو
راجع الى ابنية الكلمة لا الى احوالها نحو انطلق يسكون اللام فتح

الحمدين والمعدلة ولا شفعلى الرفع بها على الشكر لوابهما ولامدة العين
الى التعتع بها عن التفكر في الاصابغا فاتح الشكر مربوط بالمزيد ان شاء الله
سبب للتجديد شرعت فيه لا يرجى الا بشاء الله تعالى شرحا يوضح
غاية الايضاح ويغني خلبيته الشروح اغناء الصباح عن
المصباح يجيب يطلع على جاني الكتاب من الخفايا والزايا ليعلم
الناظر فيه كم صبايا في زوايا ويشتمل على تنبيهات وردّ ديدات
تخلو عنها الكتب مما استوخمته بفكري الفاتر ونظري القاصر بعون الله
القادر يقول من بطرق اسماعكم كم ترك الاول للآخر مضافا
الى ركيك ما بلايه من التعليلات ويوافقه من التنبيهات متوسطا
بين الاكثار المخل والايجاز المخل سوغا فيه الكلام على وجه يجلو
المواضع المشكلة من الشرح المنسوب الى المصنف مشيرا الى المواضع
النظر منه ومن شرح غيره من الشارحين مستعينا بالله تع في جميع
ذلك انه خير مستعان وعليه التكلان وجعله وسيلة للوصول
الى حضرته العلية وسدّة السنية زادها الله تع علوّا وسائر
ادام اقبال القلوب والالسن اليها بالمدح والثناء اذ هو تحفة
تبقى ببقاء الايام والدهور ولا تفنى بكر ور الاعوام والشهور
فانه ما سبقني احد في هذا الفن بهذه الطريقة ولا فتح احد قبلي
اكمام هذه الحديقة فاترى فيها من النفحات الغريبة والزوايد
العجيبة انا ابو عذره ومقتضب جلية ومرّته وهو مع تفتحه هذا
الكتاب غاية التفتح وافاضه لم غاية التوضيح غير مختص بهذا الكتاب
بل به يحصل ضبط جميع الكتب المصنفة في هذا الباب بمن له بهذا الكلام

بينه وبين الجمع وحمل اللذين عليه وكان الجمع اولى بالتخفيف لثقله
والمخروفة هي اول الاسم لاحرف التعريف لان حرف التعريف
جئ به لمعنى فحذفه مخل بالمقصود وكذا كتب اللاؤن واخواتها كما
كاللاتي واللواتي واللاء بلامين لان من جملتها اللاء فلو كتبت بلام
واحدة لالتبس بالاسم فعل ونحو تم بريد انه اذا ادغم آخر كلمة
في اول الاخرى فحذف الحرف المدغم ليس بقياس وانما جاء في
كلمات قليلة والاصل فيها من ما وعن ما وان ما وان لا وان ما فيهما
شرطية ونقصوا الالف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرته تخلصا
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذا نقصوا الالف من لفظة الله
والرحمن مطلقا ونقصوا الالف من نحو للرجل وللدار سواء كان
اللام فيه للجر او للابتداء لكنه لا يلتبس بالنفي بخلاف نحو بارجل
ونقصوا مع الالف اللام في نحو للحم ولكن مما اوله لام اما
نقص الالف فلما مر واما نقص اللام فليكلا يجتمع ثلث لامات الاولى
للجر او للابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة ونقصوا
الف الوصل في الاستفهام نحو ابنك بار واصطفى البنات كراهة
لالتقاء في اول الكلمة وجاء في نحو الرجل الحذف والاثبات والحذف
فالمراد ما الاثبات قليلا يلتبس للخبر بالاستخبار فيكثر فيخالف
اصطفى فانه لم يكثر كثرته ونقصوا الالف من ابن اذا وقع صفة
بين علمين مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف ما اذا كان خبر المبتدا
نحو زيد ابن عمرو لانهم اراد وا تخفيفها كما اخفعوه لفظا بحذف
التنوين وبخلاف المنفي لانه لم يكثر كثرته ونقصوا الف با مع

مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهو لا لكثرته الاستعمال
بخلاف ذا تا وذاتي لانها لم يكثر كثرة ما تقدم فان جاءت
الكاف ردت الالف نحو ذاك وذاتك لانه لما اتصل
الكاف بذا وصارت كالجزء منه كرهوا ان يصلوا آخره فحذفوا
ثلث كلمات وتقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الذي
والذين للاختصار وتقصوا الالف من لكن ولكن للاختصار
ولكثرة او لكراهة صورة لا فيهما ونقص كثرة الواو من داود
كراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم واسمعيل تحقيق
وبعضهم الالف من عثمن وسليمن ومعوية لكثرة الاستعمال
مع كونها اعلاما واما البدل فكتبوا كل الف رابعة فصاعدا في
اسم او فعل يا نحو المعزى ويعزي بتنبيها على انها تقلب ياء عند
التثنية او على انه مما يمال الا فيما قبلها ياء نحو صديانا فانه يكتب
الفا لكراهة اجتماع اليائين الا في نحو يحيى ورئى علمين فانه
يكتب ياء فرقا بينهما علمين وبينهما فعلا او صفة ولم يعكسوا
لاستثقال الصفة والفعل وكون الالف اخف من الياء وما
الالف الثالثة فان كانت عن ياء نحو رحى كتبت ياء والا كتبت
الفا على ما يقتضيه الاصل ومنهم من يكتب الجميع بالالف لانه القياس
وانثنى للغلط على الكاتب وعلى تقدير الكتابة بالياء فانه كان
منونا فالمختار انه يكتب بالياء ايضا وهو قياس الجر وقياس
الماضي بالف وقياس مسيبويه المنصوب بالف وما سواها بالياء
ثم اشار الى ما يتعرف به الواوي من اليائي ففعال يتعرف بالتثنية

نحو فتيان وعصوان فعلم ان الف فتى من الياء والف عصى من
الواو وبالطبع نحو الفتيات والعتوات وبالمع نحو رمية
وغزوة فعلم ان الف رمى من الياء والف غزا من الواو
وبالنوع نحو غزوة ورمية وبرد الفعل الى نفسك نحو غزوت
ورميت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويعرف ايضا كون الفاء
واوا نحو وقى فانه اذا كان الفاء واوا علم ان اللام ياء ولا واو
لانه ليس في الكلام ما فاؤه ولامه واوا الا واو على وجه ولتعرف
يكون العين واوا نحو السوى فان لامه حرف لا يكون واوا لانه
ليس ما عينه ولامه واوا الا ما شذ نحو القوى والصوى وان
جهل بان لم يجز فيه شيء مما ذكرنا فان اميلت فاليا نحو متى والا
فالالف نحو المتا وهو القدر وانما كتبوا نحو لدى باليا لانقلابها
ياء نحو لديك وكلا اكتب على الوجهين لاحتمال ان يكون الف عن
الواو بدليل ظهورها تاء في كلتا واحتمال كونها عن الياء لاماليتها
فان الالف الثالثة عن الواو لا يمال للكثرة ولم يكتبوا شيئا
من الحروف بالياء غير هذه وهي بلى لاماليتها وعلى لغتهم
عليك ولك لغوهم اليك وحتى حملا عليها لانها
بمعناها في الغاية والانتهاء والحمد لله على
التمام وللرسول افضل
السلام تم



[١٨٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٣/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[١] .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الچارپردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب حتى الورقة : ٢٠١/ آ ، الورقة ٢٠٧ × ١٢١ ـ ١٥٢ × ٠٦٣ ،

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٢ .

قد وقع الفراغ عن تنميق هٰذا الكتاب في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة المكرمة من شهور سنة خمس وألف ١٠٠٥ هـ عن يد العبد المذنب النحيف ، المحتاج إلى ربه المجيب اللطيف ، محمد بن يوسف الكرماستي غفر الله لهما ولجميع المسلمين برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد ، ويوجد فهرست في ورقة واحدة . ومكتوب في آخرها : فرغ من التأليف لثلاث ليال بقين من رمضان المشرف على أشهر العام من شهور سنة ستّ وثمانين وسبعمائة من الهجرة ، لعلامة الورى فخر الدين أحمد الجاربردي .

ومكتوب في آخرها : أنجزت المقابلة بنسخة الأصل بخط المؤلف ، وأنا الفقير أحمد بن يوسف الحميدي المدرس بإحدى صحن ثمان بقسطنطينية المحمية لسنة ثلاث وثلاثين ومائة بعد الألف . حسُن ختامه بالخير .

ومكتوب في **آخره** : على يد أفقر الورى أحمد غفر له في منتصف شهر رمضان من سنة ١١٣٣ هـ .

الناسخ : محمد بن يوسف الكرماستي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٥ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة

---

(١) ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد تيموري مذهب وملّون، وعَليه تملّك عبد العزيز الشهير مؤمن زاده المدرس بمدرسة أسميخان سلطان في إستانبول. وفي آخره تملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته: حسبي الله وحده وكفى عبده محمد، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٤.

RAGIP PAŞA - 1393

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. el-HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1005/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1596/08/25

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. YUSUF el-KİRMASTİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 198 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 207*121-152*063 **SATIRSAYISI: 21**

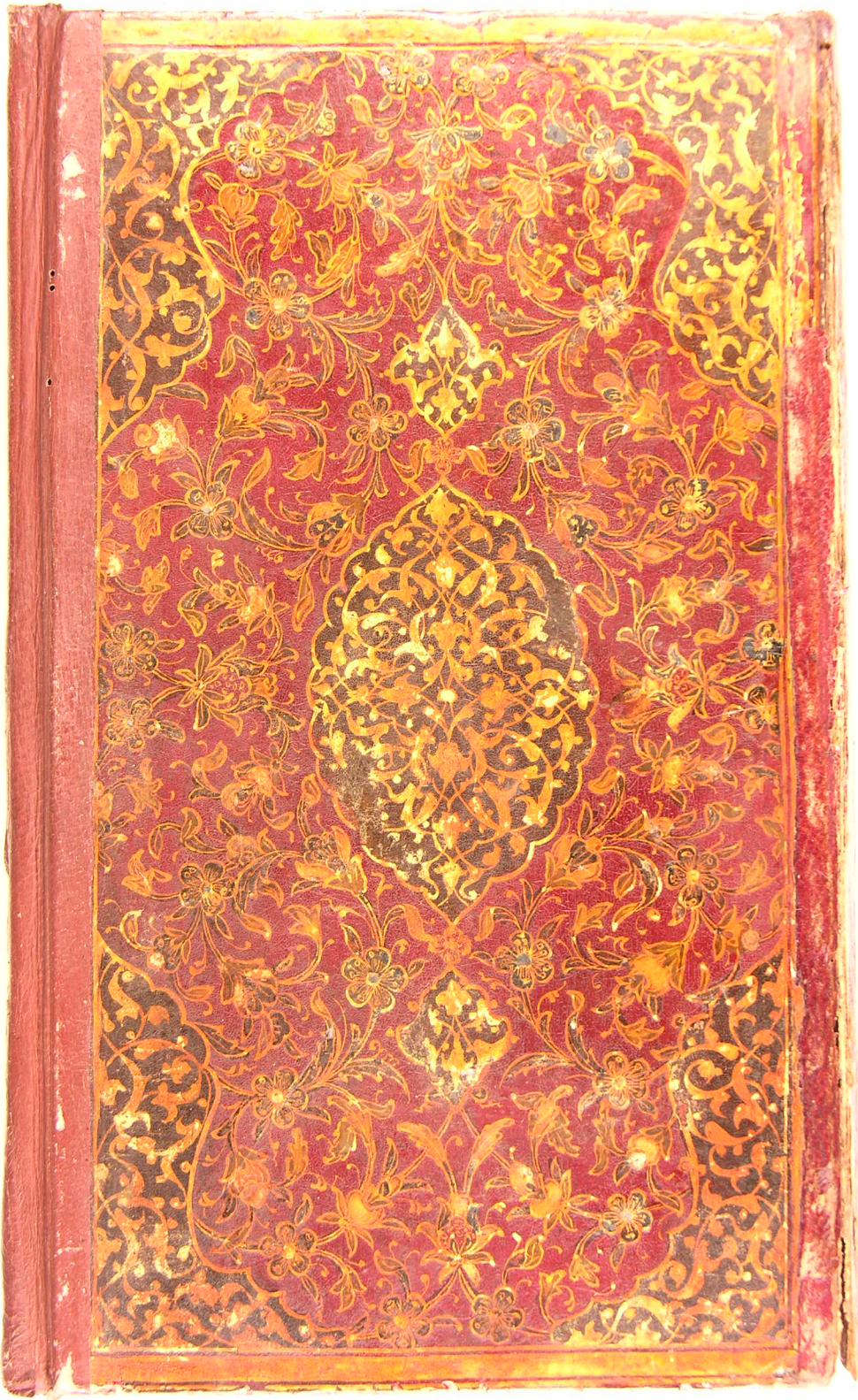
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





أما بعد فيقول المولى المعظم والإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين
أحمد بن الحاج بهرى أدام الله فضله لما كان كتاب التصريف الذى صنفه الفاضل المحقق والعالم المدقق
علامة الدهر جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب رفعه الله شاكاً عليه مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملاً
على فوائد شريفة وقواعد لطيفة محتوياً على دقايق الأسرار العربية منطوياً على الحقايق التى هى مفتاح العلوم
الأدبية ولم يتفق له شرح يزيل صعابه ويوضح من شروره كبابه فتحدرت به لم يكشف فى شرح عنها القناع
فليخطر فى شرح مواضعه الشكلة يد يده فى خلده انكار أو نزاع ومستنزلة لم يبرز هن شرح إلى هذا الآن و
لم يظنن ان قبلهم ولا جاز ثم اشار الى جمع من الفضلاء ان اكتب له شرحاً يحل به الفاظه ومعانيه ويكشف
عباراته ومبانيه وكنت اتثاقل بالعمل وعسى وسوف وربما وذلك لصعوبة السلك ووعورة المرتقى حتى لوسلوا
بالا يسعنى معه الخانقة وكان ذلك مظنة من اتهمنى بالعاجة وجادات الرموز احضرت من خفقة ابتكار فرحفظ من الخلل
والوانى من الفضائل بالعلية والعلية بالنية حين الريب والمحل ولم يترك فى هذا المكارم السنية مكاناً لارتاء ولا مقالاً
لقد ذللت له سبل المعالى وفاق فى تحاق طرا بالبيان وهو الصاحب الاعظم والكنز المفخم واب السيد والعالم سلطان
وزراء بنى آدم صاحب ديوان المالك المنتقد للخلايق من الهها وى والهالك وهى له طيعة لا وضيعة حقيقة لا اضافية
والا تصيل الآله قول من قال اثنتا الوزارة مشتاقة اليه تجزاء بالها فانه تك تصيل الآله ولم يك يصيل الا بها ولو رايها اصم
يخره لزلزلت الارض لزالها ولو لم تقله بنات القريب لما قبل الله اعمالها ولا تمنى غيره بقول القائل ضنك مثل رضاك
الجنان ومنك تنال غايات الامانى حلت من المكارم فى ذرها فنيها انت كالسبع المثانى ولا زالت من الرضى نعمى
اليك قطوفها ايدا دانى سعد الحق والملة والدين ملجاء الافاضل والاعاظم فى العالمين كهف الظلوم غيث الملهوفين
صيت الملوك والسلاطين محمد بن الصاحب الاعظم والدستور الاكرم ازهد ملك العالم ما كان كمرة الا وكان
لها حائزاً ولا محمدة الا وكان بها فائزاً تاج الملة والدين على الساوى ادام الله العز والرفعة وبسط للمتمكنين والمعدلة
ولا شغله الترفع بها عن الشكر مربوط بالمزيد والشاغل سبب للتجديد **شرعت** فيه لاشرحه ان اشاء شرحاً
يوضحه غاية الايضاح ويفتح عن بقية الشرح اغناء الصباح عن الصباح بحيث يطلع على مافى الكتب من الخبايا
والمزايا ليعلم ان ظرفه كم ضبا بافى زوايا **ويشتمل** على تقييمات وترديات تخلو عنها الكتب عما استخرجته
بفكرى الثاقب ونظرى الناصر سهل ناقة القادر يقول من يطرق اسماعهم كم ترك الاول للآخر مضافاً اليه ذلك ما يليق
من التعليل ولما فقه من التمثيلات متوسطاً بين الاكثار المخل والايجاز المخل سوقاً فيه الكلام على وجه
يخيل به المواضع المشكلة من الشرح المنسوب الى الصنف مشيراً الى مواضع النظر منه من شرح غيره من
الناظر مستعيناً بالله كافياً فى جميع ذلك انه ظهير مستعان وعليه التكلان **وجعلته** وسيلة المقصر
الى حضرة العلية وسدته السنية زادها الله علواً والسنا **وادام** اقبال المتقرب الالتجاء بها بالمجد
والثنا اذ هو تحفة تبقى بقاء الايام والدهور والا تغفى بكور الاعوام والشهور فانه ما سبق احد فى هذا
الفن بهذه الطريقة ولا لحق احد قبل اكمال هذه الحديقة فظهر فيها من التنبيهات الغريبة والتراجمة العجيبة
انا ابو عذره ومقتضب حقوه ومره ومع تنقيحه هذا الكتاب غاية التنقيح وايضاحه له غاية التوضيح

غير مختص بهذا الكتاب بل به يحصل ضبط جميع الكتب المصنفة في هذا الباب • فمن له بهذا الكلام سوء الظن فعليه المراجعة الى الكتب المصنفة في هذا الفن • فان جئتني في هذا القام من الدغبر فقل فاتت بأية ان كنت من الصادقين • وآخر دعوى ان الحمد لله رب العالمين • وآخر ما نسأل العلماء ان ينظروا فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثروا عليه فيه من الزلل والخطأ فاني بالنقصان لمعترف • وللخطأ بالغفران • وبالله التوفيق • وهو حسبنا ونعم الوكيل • وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم •

تمت بعون الله الملك الوهاب •

وقد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المباركة المسماة بالمطول على يد العبد الفقير الى الله الغني محمد بن محمد بن محمد بن

التصريف ١	التقسيم ٨	الاسم المتمكن المجرد ٩	الفعل المجرد ١١	المزيد فيه
احوال الابنية ١٢	الرباعي المجرد ١٢ الماضي ١٣	المضارع ٢٠	الصفة المشبهة ٢٣	الصفر
المزيد فيه الاخير ٢٥	الثلاثي ٢٦ المجرد ٢٧	المصدر ٣٣	النسب ٤١	الجمع السالم ٥٣
زيادة ثلاثة ٥٩	الصفة ٥٩	فعيل ٦٠	المرة ٦١	فعلى التفضيل ٦٣
فعيل	الرباعي	مكسر الجمع	الروم	الاستيناء ٦٤
الوقف ٧٥	اسكان ٧٦		الاشمام	مقصور ممدود ٨٥
ذو الزيادة ٨٧	الاعالة ١١٤	مخفف الهمزة ١٤١	الاعلال ١٣١	فا عين لام ٩٦
ابدال ١٥٤	الادغام ١٦٢	مخرج الحروف ١٦٧	سالم التصريف ١٨٤	الخط ١٩١
النظر ١٩٣	اول	وسط	اخر	وصل ١٩٤
زيادة ١٩٥	نقص ١٩٦	بدل ١٩٧		

استصبه العبد الفقير الشهير
من كتب الفقير عبد القدير الشهير بمون زاده
مدرس بمدرسة آيمكي سلكان
غفرله

شروح الشافية ستة عشر اعظمها عمدة محلدين لابن هشام الشيخ رضي الله عنه

٧٤٧

ثم هذا شرح للفاضل احمد حسن فخر الدين چلبي زاده

قال الناظم صغر حجمها شتملا على فوائد شريفة فائقة تفوق

شرح يذلل صعابه وشارح الجمع بالغضائه

ان الكتاب شرحا يخرج الفاطر حتى توسلوا

بما يسعى مخالفته وصلى الله على محمد

على الساوي فشرعت

متوسطا بين الايجاز

والاكتفاء

RAĞIP P.
Ka. N.
1383

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1219/43

١٢٦٦

حسبي الله ونعم
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد امد عوبن اصدوران عفي
عنه وكفى عنه

١٢٩٤

سطر ٧١



تحمدك يا من بيده الخير والجود • وليس في الحقيقة غيره موجود • ونصلي على رسولك محمد طيبة العرق والعود • الموعود بالبعث في مقام المحمود • وعلى آله وصحبه الذين اطاعوك في القيام والقعود والركوع والسجود • قوله التصريف علم لما كان قوله علما شاملا للمقصود وغير المقصود اردفه بما يخرج سوى المحدود فخرج بقوله يعرف بها احوال البنية الكلم سوى النحو والصرف وبقوله ليست باعراب علم النحو باقسامه اي بحث البنيات والمعربات فانه يقال هذا الكتاب اعراب القرآن مثلا وان كان مشتملا على ذكر البناء والاعراب ويشهد له قول المص في اول الكتاب ان الحق بقدمتي في الاعراب فاندفع اعتراض بعض الشارحين بانه غير مانع لدخول البنيات فيه وانما قال احوال البنية ولم يقل البنية الكلم ليكون الحد جامعا ايخرج عنه ح بعض احكام الادغام نحو انا اضرب بعيرك وانما قيدنا بالبعض لان بعضها داخل في البنية وهو الادغام في كلمة واحدة نحو سديد واذا كان في كلمتين ح يكون داخلا

داخلا في الاحوال لانه حال يطرء على الكلمة من كلمة اخرى ويخرج عنه ح ايضا بعض احكام التقاء الساكنين مثل اضرب الرجل وانما قيدنا بالبعض لان البعض الآخر داخل في البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة اذ هو راجع الى البنية الكلم لا الى احوالها نحو انطلق بسكون اللام وفتح القاف انطلق ويخرج ايضا احكام الوقف لانها ليست راجعة الى البنية الكلم لان الوقف على جعفر وزيد واشباههما بالسكون او بالروم او بالاشمام ليس راجعا الى بناء الكلمة هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى الملص • واورد عليه بعض الشارحين بانه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقف ايضا لان بعضها راجع الى البنية الكلم ايضا وهو الوقف بتضعيف الآخر نحو جعفر وفيه نظر لانه قد ذكر ان بعض احكام الادغام راجع الى الاحوال لا البنية وهو ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى الاحوال لا البنية وهو ما يكون في كلمتين وهكذا ذكرنا في التقاء الساكنين فباي شيء نفرق بين احوال جعفر اذا وقف عليه بالسكون او بالروم او بالاشمام او بالتضعيف فنجعل بعضها راجعا الى البنية والبعض الآخر الى احوال البنية نحكم ان الوقف بالاشمام مثلا في حالة كالتضعيف في حالة اخرى • ولا اثر لكون التغيير في بعض الصور بالحرف الاخير على القول الشارحين الاعراب داخل في احوال بنية الكلم لان البنية يكون ايضا على حال باعتباره فاندفع ما يرد علينا اذ الاعراب اعم من ان يكون بالحركات او بالحروف • وفي بعض ما ذكرنا وان كان

نظر استدركه لكن ذكرنا كما ذكروه اتباعا لهم • وأورد على هذا
الحد ان زيادة قولنا احوال ان افاد ما ذكرتم الا انه اخل به
من وجه آخر لانه خرج به معرفة ابنية الكلم لانه لا يلزم من استناد
المعرفة الى المضاف استنادها الى المضاف اليه فيلزم ان لا يكون
ابنية الكلم من التعريف وهي منه • وجوابه ان يقال ان اريد بابنية
الكلم مواديها وجواهرها فلا بأس بخروجها اذ هي من مباحث
اللغة وليست من مباحث التصريف • وان اريد ما يطرء على الكلمات
من الهيئات والاحوال فهي نفس احوال ابنية الكلم والاضافة فيه
كما في قولهم شجر اراك • فمعنى قوله احوال ابنية الكلم على هذا التقدير
احوال هي ابنية الكلم هكذا ذكروه • ولكن التحقيق في هذا الموضع
ان يقال ان المراد بابنية الكلم هي الالفاظ باعتبار حروفها
وحركاتها وسكونها الموضوعة لها باعتبار كونها مادة
للكلمة وباحوال الابنية هي العوارض التي تلحقها بحسب كل عرض
على ما سنفصل كما ذكره بعض الفضلاء في تعريفه • واذا كان كذلك
فلا بد من زيادة قولنا احوال لينطبق الحد على علم التصريف
ويخرج عنه ما ليس منه اذ معرفة الابنية ليست منه فانما هو علم
بقواعد يعرف بها احوال الابنية اي يعرف بها الماضي والمضارع
والامر الى غير ذلك على ما ياتي فان جميع ذلك راجع الى احوال
الابنية لا الى نفس الابنية ويدل عليه قول المص فيما بعد واحوال الاسماء
قد يكون للحاجة الى آخره حيث جعل جميع ذلك من احوال الابنية •
ويظهر لك من هذا التحقق ان الشارحين ان اراد ابقولهم لئلا

لئلا يرد عليه بعض احكام الادغام وبعض احكام التقاء الساكنين
حيث قيدوا بالبعض ان البعض الآخر الراجع الى الابنية
ليس من التصريف ولا بأس بخروجه فهو لئيم تقيم لما مثلوا له
بالادغام في نحو سيد وفتح القاف وسكون اللام من انطلق
ولاخفاء في انه من التصريف • وان اراد وا ان ذلك البعض
كان داخلا في هذا العلم فزاد في قوله احوال ليدخل البعض الآخر
ايضا فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت
ان استناد الشيء الى المضاف لا يقتضي الاستناد الى المضاف اليه
ولا يندفع هذا بما قيل كل اصل يعرف باحوال ابنية الكلم يعرف به
ابنية الكلم لانه ممنوع • وايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع
مباحث اللغة فيه ثم لو وقع في كتاب هذا دقايق وتحقيقات
يخالف ما ذكر الى المص فلا بأس فانا قد سمعنا ان هذا الشرح ليس
من تصانيفه بل كان قد املى على اشياء متفرقة فحرروها بالزيادة
والنقصان وجمعوها كما تري وكفاك شاهدا على ذلك النظر الى سائر
تصانيفه • بقي ان الحق حقيق بان يتبع • وانما قال علم باصول
فاورد لفظ العلم لان المراد بالاصول الامور الكلية التي ينطبق
على الجزئيات كقولهم اذا اجتمع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون
قلبت الواو ياء وادغمت في الياء • ومن عادتهم انهم يستعملون
المعرفة في الجزئيات • واتى بالباء في قوله باصول لانه يقال علمه
وعلم به قال الله تعالى الم يعلم بان الله يرى او ضمنه معنى الاحاطة
فاتى بصلتها فان انتقال الصلة للتضمين • وذكر بعض الفضلاء

في بعض النسخ

واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت بالياء وهو الاغلب ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وهو
بالياء فان كان منونا فالتخيار انه كذلك وهو قياس البر وقياس الانزال الف وقياس
المنصوب بالالف وتاسوا لياء وتفرق الياء بين الواو بالتثنية نحو فتيان ومصطفيان وبين
نحو الفتيات والعصوات وبالتاء نحو رمية وغزوة وما سمع نحو ربة وقفوا وبزوال الفعل
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويبقى الفاء والكسر العين فاذا اميلت فاليا نحو متى والا فالالف والفرق
بين نحو رمى وغزوت والفتوى والفتوى فاذا جهل
الا ما شذ نحو الحيوة لديك وكلا يكتب على الوجهين
بالياء لقولهم لديك

لاصالته

الف ثالثة

الباقي للغلط على الكاتب

قياس الكبرى بالياء قياس المكارى بالف

قياس سيبويه المنصوب بالف

الاستقبال الصفة والفعل وكون الالف اخف من الياء
واما الالف الثالثة فان كانت عن ياء نحو مرمى كتبت
بالياء والاكثر الف على ما يقتضيه الاصل ومنهم من يكتب
الجميع بالالف لانه القياس والباقي للغلط على الكاتب
وعلى تقدير الكتابة بالياء فان كان منونا فالخيار انه
يكتب بالياء ايضا وهو قياس البر وقياس المكارى بالف
وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سوى بينهم لشاهد لي
والا يعرف به الواوي من اليائي فقال يعرف بالتثنية
نحو فتيان وعصوان فعلم ان الف فتى من الياء والف عصا
من الواو وبالجمع نحو العيناء والعصوات وبالمرة نحو رمية
وغزوة يعلم ان الف رمى من الياء والف غزا من الواو
وبالنوع نحو رمية وغزوة فيرد الفعل الى نفسه نحو غزوت
ورميت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويعرف ايضا بكون الفاء
واوا نحو وعى فانه اذا كان الفاء واوا علم ان اللام ياء
لا واوا لانه ليس في الكلام ما فاؤه ولامه واوا الا الواو
عاوجه ويعرف بكون العين واوا نحو ثوى فان الفرج
لا يكون واوا لانه ليس مما عينه ولامه واوا الا ما شذ نحو القود
والصوبي فان جهل فان لم يجز فيه شئ مما ذكر
فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف نحو المنا
وهو القدر واما كتبوا الذي بالياء لانقلابها
ياء في لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتمال ان

فان جهل فيما عدا الحالة

واما الحروف فلم يكتب فيها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

ان يكون الف عن الواو بدليل قلبها تاء في كلتا
واحتمال كونها عن الياء لانها تقلب فان الالف
الثالثة عن الواو لا يمال لكثرته ولم يكتب شئ من الحروف
بالياء غير هذه وسهو بلى لامالتها وعلى لقولهم عليك
والى لقولهم اليك وحتى حملا عليها لانها معناها
في الغاية والانتهاء

الحمد لله على التمام والصلوة والسلام على سوله الانام
محمد الداعي امته الى دار السلام وعلى آله واولاده الكرام
واصحابه العظام وعلى من تبعهم اجمعين
قد وقع الفراغ عن تبييض هذا الكتاب في اليوم الثامن
من شهر ذي الحجة المكرمة من شهور سنة خمس الف
عن يد العبد المذنب الخفيف المحتاج الى رحمة ربه
المجيب اللطيف محمد بن سيف
الكتبي غفر الله لها
ولجميع المسلمين
برحمتك يا ارحم
الراحمين

ذا فرغ من اثبات هذه الاسطر ليلة الاثنين من شهر
الله المبارك من شهور سنة
ست وثمانين وتسعمائة من الهجرة

وقف لله تعالى



[١٨٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام على چارپردي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ٢٠٤/ ب حتى الورقة : ٢٣٢/ ب ، ٢٠٢ × ١٢١ ـ ١٦١ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد ، وآله وصحبه أجمعين ، قوله : فخرج بقوله ... إلخ . المراد منه : تفصيل المرادف به ؛ لا تفصيل قوله أردفه ، لأن المناسب تفضيله ، فأخرج لا فخرج ؛ كما لا يخفى . قوله : ويشهد ... إلخ . يشهد لاشتمال الإعراب على البناء والإعراب ...

آخره : ... كسلان وكسلى ، وسكران وسكرى ، وتُجمع فُعلان بضم الفاء وكسرها على فعالين ؛ نحو ثعابين ، وسرحان وسراحين . فأما خمصان وعريان ، فتجمعان جمع السلامة نحو خمصانون وعريانون وخمصانات وعريانات ولهٰذه أشباه وأخوات ، وجمع تفعيل على تفاعيل وتفعيلات ، نحو تصنيفات وتصانيف ، ونحو تَكرار ؛ بفتح التاء وكسر ها تكريرات ، وتفاعيل ؛ نحو تكارير ، وتمثال وتماثيل . وفيما ذكرناه لمن تأمل كفاية ، والكلام ليس له نهاية ، وجمع الخماسي والسداسي جمع السلامة ، نحو الانفعالات والاستفعالات والاقشعرارات ، ومنفعلات ومستفعلات ومقشعرات ... تمت بعون الله وحسن توفيقه . على يد أفقر الورى ؛ أحمد بن مصطفى ، في أول الربيعين سنة ثلاث وستين وألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣م . **الوضع**

---

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ÇARPARDİ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة حاجي سليم آغا في إستانبول : ١١٩٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٢ ، وليس : ٢/ ١٢٤٥ ؛ إذْ أشار هنا إلى المخطوطة دون أن يفرّق بينها وبين التي تليها .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

العام: كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩١/ ٣ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٤١٦٤ .

RAGIP PAŞA - 1393

ESER ADI:HAŞİYE ala ŞERHU'l-ÇARPARDİ

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1063/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1652/12/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 200-227 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*121-161*062 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

حاشیهٔ عصام علی جاربردی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين

قوله فخرج بقوله الخ المراد منه تفصيل المراد فيه لا تفصيل قوله اردفه لان ذلك يستلزم ان يكون الفصل فاصلا لا فخرج لا فخرج كما لا يخفى قوله ويشمله اى يشمله استعمال الاعراب على الوجه الذى ذكره هذا لان قوله فى الاعراب فيه تساهل لان الاعراب والبناء لان ذلك انما يقدر بهما فقيل ان يقال ان اطلاق الاخص على الاعم مجاز فقد يجوز استعارته لهذا الغرض اللهم الا ان يقال ان هذا الاطلاق حقيقة عند البصريين كما ذكر تحقيق صدر الاذكياء عنهم ولا يتوقف السامع على ان كون قوله ليست باعراب وقيل الاقتضاء الخ التضمين لقوله تعالى فتقبلها ربها الخ اى ربها وبرد الكفى بكسر الكاف وبرد اللام الدالة على التضمين على الاخت الشرعية وهى هجرة فى التعريفات قوله يخرج غير المتصرف يخرج غير المتصرف حين ترك الاحوال عند ادغام يا اضربنى بعد يعدك لانه يعرف بانه ينبغى ان يعتبر معه قوله البنية بحال ترتفع استقامة حروفها على تلك الحال لا ترتفع استقامة حروف اضرب فى اضرب بعدك ولا استقامة حروف بعدك فيه على الادغام المذكور فيه اولان المراد هو الاعم فى التعريف حتى عد ذكر الاحوال معها هو حوالها الذاتية حال العارضة للاوسط الغير البنية لا يتصرف ومن غير ملاحظة الاحوال والادغام المذكور ليس حوالها الذاتية بل هو حال عارضة عليه الكلمة لوسط الغير كما سيجىء فخرج بقوله البنية فلما ذكر فى التعريف احوال الخ علم ان كل الاحوال دخل فيه لورود كون المراد منه ما ذكر اذكر كما لا يخفى ثم يجيء فى الجواب عن السؤال بخروج ما ليس من الكلم حين ذكر الاحوال فى التعريف بقوله وان اريد بسط عليه الكلم الخ فانه فهم منه جواز كون المراد منه ما ذكر من الاحوال مطلقا فيجوز ان يكون المراد [illegible] اولى وبيان المراد منها على الوجه الثانى [illegible] نافعا فى التخليص عن اعتراضات السائل [illegible] قوله لانه اى الادغام فى اضرب بعدك [illegible]

بواسطة كلمة اضرب بتحقيق ان الادغام طلق على مرتبة معان الاطلاق كونه خروجا من المتباينين بحيث يترجح احدهما على الآخر والثانى كون ذواتهما مندرجة فى ثالثة بينهما والثالث كون ما بينهما مندرجا فيه والادغام بالمعنى الاول حال فاعل يخرج والخروج بالمعنى الثانى فاعل بالمعنى الثالث فاعل يتباينهما فالادغام لا يكون خروجا بالمعنى الثانى وبالمعنى الثالث ولا يجوز ان يكون المعنى الاول لان الادغام بالمعنى الاول فاعل يخرج خروجا بين فلا يجوز ان يكون طارئة على حرف واحد قوله وبحيث قاطع الادغام فيه يعرف بما بعده فان حروف بارئه انما يستقيم بهذا الادغام اولان الادغام من الاحوال الذاتية له لا يتعرض عنه بواسطة الغير قوله وخرج عنه البقية اخرج عن التعريف حين ترك الاحوال عند الساكنين فى كلمتين لانه لا يعرف البنية فان التقاء الساكنين فى ضرب الرجل لا يعرف به انها اضرب فيه والبناء بعدك لان حروف بعدك يستقيم بدونه ولانه ليس من الاحوال الذاتية لاحد يحال بعرض لما بواسطة الغير بها كما خرج بقوله بحال تعرض عليه فلم يخرج فلا داخل الاحوال التى تلك الاحوال وخلط فيه قوله انطق بسكون اللام وفتح القاف مثال للتقاء الساكنين فيه الراجح الى الابنية اما وجوه التقاء الساكنين فيه فلان صله انطق انطلق بكسر اللام سبعة طلق فيه تحذف نسكن اللام المتوسطة فى كتف فاجتمع ساكنان ثم فتح اللام تبعا لحركة اقرب المتحركين اليه واما وجه رجوعه الى الابنية فلان حروف انطلق بالفتح انما استقصى عند التقاء الساكنين فيها ولان عروض التقاء الساكنين بكلمة انطلق لا بواسطة الغير فيكون راجعا الى الاحوال الذاتية قوله ليس راجعا الى الابنية ليس راجعا الى الابنية المتصرفة لانه لا يعرف بهذا الوقف البنية الاستقامة حروف جعفر بدونه ولا الى الابنية مطلقا حوالها الذاتية لان الوقف بهذه الكلمة يعرض الابنية بواسطة الغير لان المتكلم اذا اراد الوقف سكن الاخير فالاخير للسكون المذكور سواء كان المتكلم الحرف الاخير للقراءة او الوقف او غيرهما والوقف المذكور سواء قصده متحركا كما قصد الوقف بالاشمام او الروم ثم سكن فتقف كلمة هذا الوقف عارضة للابنية بواسطة الغير اذ لو سكن المتكلم بها فرجعت هذه الوقوف عن التعريف حين ترك الاحوال الغير فلا ذكرت الاحوال التى تلك الاحوال وخلت فيه قوله ايضا بعد قوله الوقف مركبا يقال بعض احكام الادغام قوله راجع الى الابنية الكلمة اذ حوالها الذاتية لان الوقف بالتضعيف فى جعفر انما يعرض لا بواسطة الغير فتلك الاحوال الذاتية

ولا يكون راجعا اليها بكسر الا بنية الصرفة لان حروف بارجعيتها لا توقف كما مر
على هذا الوقف فيكون داخلا في التعريف على تقدير ترك الاحتراز عنه قوله البيت
بعده قوله الكلم اركان ان بعض احكام الادغام راجع الى ابنية الكلم وهو الادغام في كلمة
واحدة قوله الآتي وذكر ما حاصل وجه النظر ان الراجع الى الابنية يكون في حكم الادغام
واحكام الساكنين الى الراجع الى الابنية والى الراجع الى الاصل صحيح وانما
الراجع الى الابنية في احكام الوقف متعسر ممكن لان كل واحد من الوقف الاضطراري
حال من حوال الابنية تؤول الوقف حروفها صحة وسكتة عليه والوقف متعسر ورود
فتقسيم احكام الوقف الى هذين الرجعين غير صحيح قوله انما يصح هذا التقسيم
في احكام الموقف اذا كان المراد من هذين الرجوعين ما ذكر تم آنفا واذا كان
المراد منهما هو رجوعها الى الاحوال الذاتية او رجوعها الى الاحوال العارضة كما ذكرنا
فتقسيم احكام الوقف اليهما ممكن بكمال الفرق متابين حال حيفة التي هي الوقف
بالتضعيف وبين حال الراجح التي هي الوقف بالسكون وأخته بان الوقف احكام
الذاتية وتينهما من الاحوال الاوسط قوله وان كان في نظر ما ذهب اليه من هذا النظر انما
ان يكون المراد على هذا الحكم الراجح مطلقا او زيف قول الشارحين في
تحت التعريف فاجاب على كلا التقديرين لكن يجري ان يضع كل منهما قوله
وان افاد ذكرهم بغير زيادة حال فلم تعرف وان افاد دخول الراجح الى الاحوال
فيه لكن خرج منه ما يرجع الى الابنية لا الى الاحوال لانه لا يوقف به الاحوال بل الابنية قوله
انما يلزم خروجه على تقدير ذكر الاحوال في التعريف لو كان المراد من الراجع الى الابنية هو
الراجع لبا صرفة وقد اذا كان المراد منه هو الراجع الى الاحوال الذاتية فلا يلزم خروج
لانه يعرف بحال خ فيكون معرفتها داخلة في معرفة احوال الابنية بلا واسطة
اسناد الموقوف الى الشارح فلا يلزم ان لا يكون ابنية الكلم من التعريف فلا يحتاج الى الجواب
الذي يستلزم ان يكون المراد من الابنية موجود الما مطلقا وسواء بالنسبة الى الاول
منها هو الحوالها الذاتية او يلزم استلزام كون اول صادقا حال الابنية بانها بنية مع ان الاحوال
والاكثر سوا الاضافة معتبر اللام قوله لا يلزم شيء مما رتبن على ما اراده ذا حكما تخفى على المتامل
فانه هو الموعود بتبانه في بيان المراد من نظر الشارح عن قوله لا يلزم من اسناد الموقوف مثلا
لا يلزم من اسناد الجر الى الغلام في قولك جاء زيد غلام زيد استناده الى زيد تاما قال
لا يلزم وان قيل لا يجوز لانه يجوز استناد احكام الصفات الى الصفات بالاضافة الى الموصوفات

وفعلة نحو كاتب وكتاب وكتبة وعلى فعل وفعول نحو رأس ورؤس
وركوع وساجد وسجد وسجود وعلى فعل بسكون نحو راكب وركب
وصاحب وصحب وعلى افعال نحو ناصر وانصار وصاحب واصحاب وعلى
فعال اذا كان فيه معنى التعدى نحو جارح وجوارح ونائم ونوام وعلى فعلة
اذا كان لآلة متعدى نحو باسط وبسطة وقاض وقضاة واذا كان
غير الآدميين يجمع على فواعل نحو غارب وغوارب وكاهل وكواهل
الا تسعة اوصاف جاء نوادر وهى فارس وفوارس وبالك وهوالك
وناكس ونواكس فانها للعقلاء واذا كان على فاعله جمع على فاعلات
وفواعل وفعائل نحو كافرة وكوافر واذا كانت على فعل بسكون
جمع على فعال وفعلات نحو جفنة وجفان وجفنات وقصعة وقصاع
وقصعات وعلى فعلات ساكنة العين نحو صخرة وصخرات وشبهة
وشبهات هذا اذا كان لمتعاقل واذا كان اسما جمع على فعل نحو نخلة ونخل
ونملة ونمل واذا كان على فعله بضم الفاء وسكون العين جمع على فعل
نحو ركبة وركب وعلى فعلات وفعلات بفتح العين وسكونها نحو
ركبة وركبات واذا كان على فعلة نحو سدرة جمع على فعل كسدر وعلى
فعلات على ثبت لغات نحو سدرة وسدرات بفتح الدال وكسرها وسكونها
واذا كان على فعيل جمع على فعل نحو قبيل وقبل وفعله نحو قفيز وقفز
وعلى فعلان نحو قفزان وعلى افعلاء نحو بنى وابناء وعلى فعلاء نحو شهيد
وشهداء وعلى فعال نحو كريم وكرام هذا اذا كان لمتعاقل وعلى فعال نحو سقف
واسقف واذا كان على فعيله جمع على فعائل نحو قصيدة وقصائد واذا كان
على فعول جمع على فعل بضمتين وسكون العين نحو رسول ورسل واذا كان
بالهاء جمع على فعائل نحو ركوبة وركائب وحمولة وحمائل واذا كان على
فعال جمع على فعل بضمتين وسكون العين نحو سحاب وسحب وكذلك
اذا كان على فعل نحو حمار وحمر وكتاب وكتب وفعله نحو حمار وحمرة وصفا
واصفاة واما فعل بضم الفاء وقلما يجمع لانه مصدر بمعنى الاصوات والاوبار نحو
العواء والنباح والسعال والصياح والقطاع وكثيرها مصادر واذا كانت
هذه الثلثة بالهاء جمعت على فعائل نحو سحابة وسحائب وحمامة وحمائم

غير الادمى على فواعل

بنى على ابنية

باب الاضرب

وذوابه

وذوابة نحو ذويب واذا كان الاسم على فعال او فعال مضعف العين جمع
على مفاعل نحو خفاش وخفافيش ودينار ودنانير والاصل دنار واما
فعال بفتح الفاء وتشديد العين فهو بالغة فاعل نحو صانع وصناع وطابع
وطباع وطابخ وطباخ وكره يستعمل فى الذم نحو فساد وفواسد ومنه
صاحب فهو وقد واذا كان كذلك جمع جمع السلامة نحو الفسادين
والقوادين واما فعول نحو تنور وفعول نحو درج ودروج وفعول نحو ستور وفعيل
نحو سكين مضعف العين فى الكل جمع فعل فعيل ايضا تقول ثنا نير
وذرارج وسنانير وسكاكين واذا كان على ارتفاع الحرف اصول
جمع على فعالل نحو ثعلب وثعالب وبرقع وبراقع وخندرس وخنادس
واذا كان على حد الحرف ردوته الى الرباعى فرقع بان يحذف
الحرف الاخير منه فتقول فى سفرجل سفارج وفى فرزدق فرازد
وفى قرطعب قراطع واذا كان الرابع منه حرف مد ولين جمعته
على فعالل نحو قرطاس وقراطيس وقصيفر وعصافر وقنديل
وقناديل وفارورة وقوارير وناموس ونواميس واذا كان
اول حرف الربعى ميما زائدة جمع على وجه واحد سوا كان الميم مفتوحة
او مضمومة او مكسورة نحو مسرف ومسارق ومنخل ومناخل وقف
ومصاف وكذلك القياس فيما ابقيه حرف مد ولين فى الخماسى
نحو الجبى نحو مملوك ومماليك ومعزى ومعازيه وسكين وسكاكين
ومحراب ومحاريب وكذلك اذا كان بتقلب نحو مخفف ومخانيث
وكذلك القياس فيما اوله همزة نحو اعمد وآمالية وآبريق وآبارين
واستار واساتير واما اذا كان الاسم على فعل صفة فجمع المذكر والمؤنث
فيه سوا نحو احمر وحمراء وحمر فاذا لم يكن صفة جمع على افاعل نحو اجدل
واجادل واجدل آباخل اذا كانت للتفضيل نحو الافاضل والافضل
فجمع المذكر الافضلون والافاضل والافاضل واذا جمع المؤنث
وسمى الفعلى نحو الصغرى والكبر الكبريات والكبر والصغريات والصغر
وجمع فعلان المذكر مؤنثه فعلى وفعال للمذكر والمؤنث معا نحو عطشان
وغرثان وعطشى وغرثى واما جمع على فعالى نحو سكران

جمع فعل التفضيل

كسلان وكسلى وسكران وسكرى وجمع فعلان بضم الفاء ولكسرها على
فعالين نحو لعبان وثعابين وسرحان وسراحين فاما خصمان فجريان
فتجمعان جمع السلامة نحو خصمانون وغرثانون وخصمانات وغرثانات
ولهذه اشباه واخوات وجمع تفعيل على تفعيل وتفعيلات نحو
تصنيفات وتصانيف ونحو تكرار بفتح الراء وكسرها تكريرات
وتفاعيل نحو تكاريز وتناصيل وتماثيل وفيما ذكرناه كفاية والكلام
ليس له نهاية وجمع الجمع وكذلك جمع السلامة نحو الانفعالات والافتعالات
والاستعرارات ومنفعلات ومستفعلات ومقشعرات
وكفرحانات وقرحانات

تمت بعون الله وحسن توفيقه على يد افقر الورى
احمد بن مصطفى في اوائل المحرم سنة ثلاثين
والف من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة والتحية

[١٨٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٣/ ٣ .**

عنوان المخطوط : شرح الشَّافية[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٣/ ب حتى الورقة : ٢٨٦/ ب ، الورقة ٢٠٢ × ١٢١ ـ ١٦١ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : والعاقبة للمتقين . العاقبة : آخرُ كلِّ شيء ، وأوله ؛ كذا في القاموس ، وهو عطف على العالمين ، أي : ربّ العاقبة للمتقين ، وجاعل خير أمرهم خيراً من أوله ، فقوله : ربّ العالمين ، بمنزلة الرحمٰن في التسمية ، وربّ العاقبة للمتقين ؛ كالرحيم ، فاحفظ . فإنه الصراط المستقيم . قوله : بمقدّمتي في الإعراب . سمّه مقدمة ، إشارة إلى أنه بمنزلة المقدمة في علم الإعراب ، ولا تكفي لاستيفائه ، أو أنها مع أختيها مقدمة تحصيل العلوم لأن الخطّ واللفظ طريق الاستفادة ، ولا يكفي لتعيين المقدمة ذِكر الإعراب . . .

آخره : . . . وَلَكَ أنْ تجعلَهُ غَيْرَ مُرتّب . قوله : بخلاف بالرجُل ونحوه ، أي : كالرجل ووا لرجل . فإنه لا التباس فيهما ، وفيه أن بالرجل يلتبس بالمنادى المستغاث . قوله : وجاء في نحو آلرجل بهمزة للاستفهام ؛ فإنه قد يكتب آلرجل بألفين . قوله : وكَلّا يكتب على الوجهين ؛ لاحتماله لأنه يُمال فيُظنُّ أنه يائيٌّ . قوله : إذ الألف الثانية لا تمال للكسرة ؛ إذا كان عن الواو ويقلب في كُلّها تاءً والواو تقلب ياءً دون الياء ، وفيه أنه إذا تعارض الدليلان سقط ؛ فبقِي مجهولُ الأصلِ ، فينبغي أن يُكتَبَ بألف . تم . م .

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة تشستربتي في أيرلندة : ٥٠٣٣/ ٤ ، وقيصري راشد : ١٣٧ ، ٨١٢ . وبرنستون : الرقم : ٣٥٤٧ ، رمز الحفظ : ٢٢٧٨ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ/ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٥ ، وليس : ٢/ ١٢٤٢ إذْ أشار هنالك إلى هٰذه المخطوطة ، وذكر أنها حاشية على الجاربردي ، وذٰلك خطأ لأنها شرح على الشافية .

وانظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧٦ .

(٢) . İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

ثم وقع الاختتام ؛ بعناية الملك العلام ؛ في أولى الجمادين ، من السنة المذكورة سابقاً ، فله الحمد أولا وآخراً ، لبعض تلامذة أفضل المتأخرين ؛ عصام الدين ، تاريخ فوته :

مـــات أســـتاذنا عصـــام الديـــن عنـــده كان كل شـــيء ســـهل
وهـــو بالفضـــل كان مُتَّصِفـــاً جاء تاريخ موته : (بالفضل = ٩٤٤ هـ)

ملاحظات : يوجد في آخر المخطوطة تأريخ وفاة المؤلف بما نصُّه : « تاريخ وفاة الشارح مولانا عصام الدين : (فقد مُتّ شهيداً = ٩٣٤ هـ) . ومكتوب في آخرها : « صحح هٰذه النسخة الجليلة أحمد بن يوسف الحميدي ، المدرس بإحدى صحن ثماني . بالنسخة المصحيحة على أصلها سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف (١١٣٣هـ) هـ ؛ ١٢ رمضان ، عفا عنهما » . **الناسخ** : أحمد بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٣ هـ . **الوضع العام** : كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩١/ ٣ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٤ .

RAGIP PAŞA - 1393

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: İSFERAYİNİ İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1063/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1652/12/02

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 229-283 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*121-161*063 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح عصام علی الشافیه



بسم الله الرحمن الرحيم

قوله والعاقبة للمتقين العاقبة خير كل شيء وأوله كذا في القاموس وهو عطف على العالمين اربر للعاقبة للمتقين وجاعل جزاء جعل جزاء أو فعوله رب العالمين بمنزلة الرحمن في التسمية ورب للعاقبة للمتقين كالرحيم فاحفظه فانه للصراط المستقيم قوله بمقدمتي في علم الاعراب سماه مقدمة اشارة الى انها بمنزلة المقدمة في علم الاعراب وان لم تكن مشتملة على جميع ابوابه مع اختيارها مع اختيارها مقدمة لتحصيل العلوم لان الخط والحفظ طرق للحفظ ولا غير لتعيين المقدمة ذكر الاعراب كما انه يصح ان يقال في الباء فظاهر انه يتعين ان يقول في الاعراب والبناء ولا حاجة الى ان يقال راد به اعراب البناء وهو السابع قوله على نحو باء على نحو مقدمة الاعراب في النحو وانما لم يصف مقدمة الخط بنحو باء لانها قليلة النحو والنحو من قوله ومقدمة في الخط جمع بين الخط والصرف والنحو لان كلا منها من العلوم العربية المسماة بعلم الادب وانما كان علم الخط من العلوم العربية بنظر الى اني عشر فيها اصولا ثمانية هي الصرف والنحو وبيان اللغة واللغى والبيان والعروض وعلم القافية وعلم البديع نزيل للاستغناء والبيان وليس علما برأسه وهو وعدها اربعة عرض الشعر واللغة وعلم المحاضرات ومنه التاريخ وعلم الخط قوله فاجبته سائلا الى مقاربة اجابته بالسؤال اجابة انتظار ونصب الاسم بعده لاجابته سؤال لانه اذا سئل عن مقام اجابته لزم دونه كريما مطلقا للاجابة بخيلا ان كان حالا مفعولا اجبته اجابته حال كونه سائلا منتصفا عنه ان القصد كما تفعنه باختها ومتضرعا صفة مؤكدة قوله التصريف الحسن تعليم علم احوال المفردات ترجمة الرشيد قوله علم بالصرف علم بأصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء وليس الاصول متعلقا بالعلم لانه يفسد المعنى بل بأصول يعرف وليس الاصول متعلقا بالعلم لانه يفسد المعنى

أو بانهم مقامها فافي الشرح ان الحلية متصرفة بالياء فقلنا قال بأصول يعرف احوال قوله ان شرست باء اب قيل المراد بالاعراب الاعراب والبناء المتعارفين فيقتضا يذكر مع اب لانه يسمى عنه وشاع ذلك حتى يعبر عنه بالاعراب وفيه نظر قوله المتصحح في الاعراب فيه عدول عن التعريف ولكن ان يتعلق بحث اللغة النحو لتعيين مجال الاعراب المحلي فتأمل حاشية عن اعراب وغير وخروج الجر بالاضافة والمنصوب والمجزوم في التعريف ولكن وفيه بانه ليس بحثا خال هو اعراب بحث عن حال هو بانه يعرض للفعل في كل حال قوله وابنيته الاسم الاصول قد اطلق الابنية ولابد من التقييد بما يخرج بين وما حاشية الفتح حيث قال ان الكلمات الداخلة بحث الاستقاق عند اصحابنا البصريين انما تكون غير باغية وحاسية في اصل الوضع وقد قيد بالاصول ولابد من اطلاق لانه مشترك اطلاقا غلاقي وزيادة وحاسي وانما ترى تقسيم كلها منها الى مجرد ومزيد الان يقال لم يرد بالاطلاق ما هو المتعارف بل كان جميع الحروف غلقة وانما عدل عنه ابن مالك وقال والاجتناب خمسة العرفان كان اسما ولا الرتجان كان فعلا والاقتصاص عن عمه والمزيد فيه ان كان اسما لم يتجاوز سبعة لانها الثلاثي أو زيادتي السبعة والجمع او انت وان كان فعلا لم يتجاوز ستة الاحرف التنفيس وتاء التأنيث أو نون التأكيد هذا كلامه وتحرز بابنية الاصول عن ابنية الاسم المتغير بحرف اصلي نحو اخ وابن فانه خلافي باعتبار الاصل في التقصير لبناء الاسم مطلقا مزيدا كان او مجردا لكن باعتبار اصل وضعه وانما قال للفتاح وليس المراد بابنية الاسم الاصول ابنية الاسم المزيد وفيها اصلي حتى يحتاج ان يقال الا زيادتي او زيادة غير ايضا لا يخفى المجرد كالمزيد في رجع ضيقة يعبر عنها الى الاصول استخدام وعلى ان لابنية ان يراد بها الحروف لا الاصول الا ان يقال راجع الى لابنية بتقدير عن ابنية باعتبار الحروف من اصول بقرينة قوله وغير الزائدة فافهم قوله وحاسية والتاء السداسي لانها سباعية بكلتين قوله ويعبر عنها بالحروف الاصول فهو راجع الى الاصول لانها صفة لابنية بحال متعلقها المزيد حملي الحروف قوله بالغار والعين واللام لبنية الثلاثي الزائدة في مقام تعليم المتعلم حتى اذا قيل وزن الرجل فعل عين مجردة الالف واصالة ما في الحروف لا ان

معرفة الاصالة والزيادة بهذا الايزان فان ايزان اكرم فعل ودن فعلل
موقوف على معرفة ان الالف زائدة فلو علم زيادته بالايزان لزم الدور
قوله وما زاد بلام ثم ياء عطف على ضميره عينها اى عما زاد فيشمل اعاد وجار
وتقييد الاصول بما لم وليصح العطف وذلك ان تقطه على الفار والعين
والالف بلام ثم ياء وثالثة اسر بالفاء والعين واللام فولام ثم ياء ثالثة نار وثوار
ثالثة للغير والاولى والثانية تكلمة آولنج الخلو قوله ويعبر عن الزائد بلفظ الاصل
ثم تامد الافتعال استثنى عنه المبدل ولم يكتف بارادة لفظ الزائد حين
زيادته لانه ينقض بمضروب فانه على وزن فوعل ولا يزال على لفظ الزائد
حين زيادته فانه بالتاء فيقال وزن اضطرب استفعل لا بقال او ليس المطيل
والالف المكرر للاحتراز عما وحرف الاستثناء ليشملهم عطفه على ما فيقال
فيعتبرهم ان لم يقصر بيان وزن ارعور قوله فانه بما يقدمه وان كان من حروف
الزيادة قال في الشرح وان كان من حروف سألتمونيها فان فرح وسال
سوا في التعبير بها فان قلت لا وجه للاستثناء مستفاد من قوله وان كان
فانه يقتضي عدم التعبير بما تقدم على الزائد المكرر ان كان من حروف الزيادة
ويمكن ان يقال المراد ان المكرر وان كان عينه هو في عداد الزائد وليس في
حكم الحرف الاصلي كما في صورة الالحاق فانه في حكم الاصلي حيث يشارك
ما زاد فيه اللحقي في المصدر ايضا يعبر عنه بما تقدمه ولا يرد عليك
ان المراد تكرار نفس الحرف لانكرار زيادته كما يتبادر الى الوهم قوله
الا بثبت هو بكون الامر معنى الاثبات ويراد به الدليل ويرد انه ليس الكل
للالحاق او لغيره بلفظ الزائد لئلا يقتضي جعله بلفظه وذلك لان الدليل
انه لو عبر عنه بما تقدم ولم يعبر بلفظ الزائد لادى الى وزن لم يوجد في كلامهم
او ندر وفي الشرح ان العبرة الادلة وان عدها انهم لم يقصدوا التكرير زيادة في
التكرار وقع اتفاقا وانها الصيغ بعينها من العبارة قوله وعشرون
فعلول لا فعلون لزلك مثنه قوله وعشرون فعلول لا فعلون لزلك انه لان
المكرر وزنه وزن ما تقدمه الا بثبت وبهذا اولى مما في الشرح ارد بالدليل
ان المكرر يقتضي زنة المكرر بما قبل فتأمل قوله محمدون في القاموس سمت
العرب احمد وحامدا وحمادا وحميدا وحمدا وحمدون وحمدون

وحمان وحمير وحمود كصبور وحمرية بحركة كصيغ قوله لندو فعلول لان دور
ما قبل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس والتصغيف ما يكون في حرفه
كلام كذا في الشرح قوله وهو صعفوق في القاموس الصعفوق كسفرجل وقرية
باليمامة لهم فيها وقعة ويقال صعفوقة وليس فرالكلام فعلول سوا
واما حروب فصعيف واما الصحيح فيضم فاؤه آوبية دراؤه والصفا
خلاهر وان ويقال لهم ثوصعفوق ويضم صاده ممنوع للعجمة سموا
لانهم سكنوا صعفوق بها ومن بها ظرف وما في الشرح ان صعفوق
عجمي فلو قال المصلعم فعلول بدل قوله لندو وفعلول لكان اولى هذا
وذلك لان ما عجمي صعفوق في صعفوق صعفوق بمعنى الشيء وبلدة
باليمامة قوله وحروب في القاموس الحروب بالضم وقد يفتح بلدة بكثير
بها سوك ذو حمل كالتفاح لكنه بسبع وسبعين كالحجارة ستة الا ثانية عرض
وقد رت وسوق قوله وعثمان بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل
وفي الشرح ما لم يرد بعينه قوله وخرعال نادر بمعنى فعلال غير المضعف
الرباعي وزاد الجرعال في القاموس والصحيح ما قبها خرعال ضلع
فدل كلامها على ان الخرعال نفس الضلع فما في الشرح ان الخرعال قد يطلق
محل نظر في الصحاح قال الفراء يسمى الكلام فعلال غير التصغيف الا حرف واحد
يقال في قبها خرعال اذا كان بها ضلع وزاد ثعلب قهبار وخالفا التكس
وزاد ابو مالك قسطال وهو الغبار والقهبار الجمل الصلب قوله وبطن فعلان
لو جعل كون ظهر ان فعلان بلا ريبة وبطن يقتضيه والتي في اخفا فعلال
وفي الصحاح البطن الجانب الطويل من الرمل وظهر الرمل وما بطن داخل
كل شيء وتم الارض ما غمض وسيل الماء في الغلظ حمية بطنان قوله لقولك
في ادور في الشرح اصله ادور والواو المضموتة مخرجها ما فصار ادور فجعل
الضاد موضع العين فصار ادور فان الهمزة الثانية الف كثيرة اذا كانت في كلمة
ينقلب حركة ما قبلها قوله ويعرف القلب باصلة ارجل المورون فلما حرك
الجعل الضمير الى المقلوب لاستفادة من القلب قوله كالجاه فان الوجه والجاه
وجه لو جه يدل على ان اصله وجه فنقل الضاد الى موضع العين وكان القياس
ان يقال جوه او اوجه لكنه لكن حيث غيرت بالتقديم غيرت بالحركة فانقلبت

فى هذا الحكم الى الواحد فلو كتب الصورة على صورة الوصل بهمزة الوصل
لتحصل الوهم ضرورة ان المراد تكثير المتكلم وغيره للتوكيد وذكر علماء انه التوكيد الغير اللفظى
نفى قصة النون بعد تفسير الوقف او لا وقد تم ما اردنا ذكره من بيان مقصدها
والله سبحانه وتعالى اعلم للمراد تفسيره بتينه غير بتين هو ذال الفاعدة وهو انه يعود
المحذوف اذا لم يعرفه الا الحاذق فى الفن نحو اراه يرحمه اما يرحمه الطرين جمعا
فيكتب بالنون على ان الاصح الوقف على قاض بغير ياء وعلى
الضمير بالياء قوله وهو ثم كتبت جميع حروف الجر الواحد منفصلا لانه لا يوقف
قوله والاول المعهود كما ان الهمزة لا صورة فيها تحضه كذلك الالف
الا ان يقال الصور تخصص الالف متعارا للهمزة قوله والالف الف
مطلقا مصورة كانت او غير بالقطع كانت او غير وليتم
يقال ثم الرجل اذا اتى الشام قوله ومنهم من يحركها مطلقا فتبنيا
كان اولا كما قوله وتحريكه وهو يغير فيه يقرأ وقولان نظر الان الحركة
بحرف ما قبلها او بحركة نفسها قوله الا فى موضوعه اى فان الهمزة فيها
مع فتحها لا تكتب بالالف بل بحرف قوله كخطاء وتسيء ولن فانك
خبر ان حرف ان المحذوف الهمزة اما ما وقفت حرف الهمزة كثيرة ولن
غيره فتجعل الحرف له قوله وقد يكتب فى ستة مبين بالياء فيكتب
بالآن لعدم استقبال بايئن كواوين تسرعا لحظ نقره اللفظ ولا يجب
ان تكون الكتابة بالياء فى ستة دون نار على قول مبسوطة بين بين
البعيد الآن الاوضح ان يقوم ستة مبين ليفصل بين ستة دون
وما يتعلق به الا ان المصنع يقال انه اضطر بتعلق قوله وقد يكتب بالياء به
قوله وبخلاف نحو ستة مبين فى المتن لعدم المدة فليس فى الشكسرة
تاء على الياء فلذا لم يحرف بخلاف ستة مبين وهذا هو المراد بقوله
لعدم المدة كذا فى شرح الدرهقان وفيه نظر لان الذى ذكروا فى الحروف الهمزة
فالصواب ان المراد انه لم يحرف لكرسيها على القاعدة لعدم المد والله اعلم
الاعم الحرف النفس بالجر وان الجر اولا بالتحقيق قوله وبخلاف نحو
جنيانى الجن بالكسر جمع الجن نقيض الكباب ايهم السود او سكنة الجن
وضعفاهم او كلاهما او طى بين الجن والناس ع وبالفتح نهاران والضم

الوصل

بنون جمع مقدرة كذا فى القاموس قوله والتقدير فانه يذهب بالهمزة قبل
لانه حذف فى السعة واجتمع الساكنان فلم يحرف بالهمزة لتكثير الحروف
قوله وسيهمز بالحركة اراد بسيء تحرك حرف الاستقبال لحركة فاء
لا يكون مهموزا الا بشرط وجزاء وكل ظرف لانه لا يستقيم وجاج الا مستقبل
قوله بخلاف ان ما عدا ما سيء بخلاف ما سيء قوله وهو يصلوا مع لما لزم
حرف بغير الياء لان الياء لزم حرف اذا اتصل بالحرف فيه يكتب بالالف بخلاف ما
رحمانا ومتى بسيء بحرف وبدء تغيير ما لم تكن بهمزة الحرف على آيلا
غيره بالالف يصير منفصلا فيكون الوصل عيسا قوله وصلوا اى الناصبة بحرف لا يسلم
قوله بخلاف للمحقق نحو علت ان لا يقوم لكثرة الحرف فيه بحذف
نونه مرة فلو حرف نونا كما فيه لكثر الحرف قوله وصلوا الموصولة وحينئذ
فى مذهب البناء على تقدير بنا الظرف المضاف وان يقدر اعرابه فيكتب
منفصلا وقد تحصل على مذهب سيبويه الحكم بان حرف التعريف بالوصل
الذى هو بين منفصلا مطلقا على مذهب سيبويه الحكم بان حرف التعريف بالوصل
فيجب الاتصال لانه على حرف واحد ولكن الهمزة فى موضع الحرف قوله وهمزته
ليست حرف تعريف بالاتفاق فيجب الاتصال فى نحو ابنم وايمن الزيادة
لا يوقف عليه الفعل فلا اتصال له بالفعل بخلاف للفعل قوله وزاد واو بابه
القاف فيها وبين مده وقيد انه ليس كذلك بل هو الان بالقال الكثير كتبه فيه
قوله وزاد واو عمرو واو عامر غير العمر والاثر غير محرم بين الاسناد قوله
مع الكثرة اى مع كثرتها فيضر اللبس كثيرا قوله فرقا بينه وبين الذى اعلم
انه لا ضرورة تحوج لحذف الف الاسم وكتابة الواو ولو مع الالتباس وكان الاولى
ابقاء الفعل للالتباس قوله والجر واو ولا على ذا واو اى اوجد فرقا بينه وبين الاسم
وحملوا اولو عليه قوله والجر بحرفيت الضمير المتصل المآل للرفع بينه وبين
بخلاف نحو وعدت الضمير المرفوع فى الخرج قوله واو جهله بخلاف الضمير
المتقارب فى المخرج قوله ولكثرة اللبس فانه لو حذف لام البين همزته
بهمزة الاستفهام والنداء قوله لكونها لا تفصل لكن الهاء فيه
حسب الاتصل قوله والمرء من مطلقا اى سواء كانا فى مسمى اسم قدر حرف او اسمين
وقد تفصل من الرجل بكسر اللام والمد اى تفصيحا وقوله جر وانبذ الف شرط

ولك ان تجعله غير مرتب قوله بخلاف بارجل ونحوه ابركار جل وارجل
فانه لا التباس فيها قوله وفيه ان بارجل يلتبس بالمذكر السالم
قوله وجارى مجرى الرجل همزة استفهام فانه فيكتب الرجل بالفين
قوله وكلا ميتي على الوجهين لاحتماله لنا مال فنظن بالياء
اذ الالف انية لمال للكسرة اذا كان عن الواو ويقلب في كلها
تاء والا واو تقلب بالياء دون الياء وفيه انه لو تعارض
الدليلان سقطا فيعتبر مجهول الاصل
فتشعر ان كتب بالف

تم وقع الختام لبنايه الملك العلام في اوائل الجمادين من الشهور سابقا على محرم ولاخر
ببعض تلامذة افضل المتاخرين عصام الدين تاريخ فوته
مات استاذنا عصام الدين عنده كان كل شئ سهل
وهو بالفضل كان متصفا جا تاريخ موته بالفضل
٩٤٣



[١٨٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٤ .**

عنوان المخطوط : شرح الشافية الحاجبية في الصرف[١] .

المؤلف : سيد عبد الله نقره كار[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ ـ ١٤٨ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : (بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فقد سألني من لا يسعنى مضايقته ، ولا يوافقني مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . التصريف : علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) : اعلم أن التصريف : تفعيل من الصرف ، وسمي هٰذا العلم التصريف لكثرة التصرف بسببه في أبنية اللغة العربية ، والمراد من الأصول الأمور الكلية المنطبقة على الجزئيات ، ولذٰلك

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في هٰذا الفن ، كمقدمته المعروفة في النحو . وله عليها شرح . . . وشرحها السيد : عبد الله بن محمد الحسيني ، المعروف : بنقره كار . المتوفى : في حدود سنة ٧٧٦ هـ ، ذكر فيه : أنه ألفه للأمير الجاوي ، من أُمراء مصر . أوله : (الحمد لله الذي علا بحوله . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

وتوجد مخطوطة من الشافية في مكتبة راغب باشا ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٣ . وتوجد مخطوطة من شرح الشافية لنقره كار في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٧١ .

ومقدمة مخطوطة السليمانية تختلف بعض الشيء عن مقدمة مخطوطة راغب باشا هٰذه ، فأوّل تلك على النحو التالي : « بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي علا بحوله ، ودنا بطوله ، ما نح كل غنيمة وفضل . . . وبعد فإن من أراد أن يكون له منحته من الكتاب الإلٰهي ، وعُبقَه من الكلام النبوي ، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف . . . وإن المختصر للإمام العلامة أفضل المتقدمين جمال الملة والدين أبي عمرو ابن الحاجب رحمه الله كتاب صغير حجمه ، بل عباب كثير علمه . . . قد كتبت له شرحاً مراعياً فيه شريطة الاختصار . . . قال الشيخ الإمام . . . المعروف بابن الحاجب أثابه الله الجنة بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين . . . » .

وطبع شرح نقره كار في مصر سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م ، وفي الآستانة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، و١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، وفي مجموعة رقم : ٧٠ (أستانة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) وبهامشه شرح الجاربردي ، وطبع مع الشافية طبع حجر في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م ، و١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧٠ ، ٧٧٥ ـ ٧٧٦ ، ٢/ ١٩٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥٧ .

(٢) . NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED

قال: علم بأصول؛ لأن العلم يستعمل في الأمور الكلية، والمراد من الأحوال؛ هي العوارض الملحقة بالأبنية؛ بحسب غرض، وهي الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الأصول؛ ولذلك قال: تعرف؛ لأن المعرفة تستعمل في الجزئيات، والمراد من الأبنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزوائد من الأصول. فقوله: علم بأصول دخل فيه غيره من العلوم، وبقوله: يعرف بها أحوال أبنية الكلم؛ خرج عنه غيره سوى النحوي، وبقوله: التي ليست بإعراب؛ خرج علم النحو أيضاً؛ لأن علم الإعراب؛ أي: العلم بالمعرب والمبني من جهة الإعراب والبناء ليس من علم التصريف، فإن قلت: قد خرج من التعريف بقوله: أحوال الأبنية أكثر أبواب التصريف، وذلك لأن التصريفي يبحث عن أصول تعرف بها نفس أبنية الماضي والمضارع والمصدر والأمر والأسماء المشتقة، ولا يلزم من معرفة أحوال الأبنية معرفة نفس الأبنية؛ لأن استناد الشيء إلى المضاف لا يقتضي استناده إلى المضاف إليه. وقد يبحث عن أصول تعرف بها أحكام لا تعلق لها بنفس الأبنية ولا بأحوالها، كالوقف والقلب والإسكان، وتجاوُر الساكنين والإدغام وتخفيف الهمزة إذا كانت في الآخر، فإنه حينئذ لا تعلق لهـٰذه الأشياء لا بنفس الأبنية، ولا بأحوالها؛ لأنه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الأخير، بخلاف ما إذا كانت في غير الآخر، فإنها حينئذ تكون من أحوال الأبنية. فالجواب عن الإيراد الأول: أن الماضي والمضارع والمصدر وغيرها أحوال عارضة للأبنية، مثلاً: إذا قلت: طلب ماض، فقولك طلب بناء، وقولك: ماض حالة عارضة له؛ كالقلب والإدغام العارضين لقال ومدّ، فالمراد من الماضي والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت عليه هـٰذه الأشياء. وعن الإيراد الثاني: إن سلمنا أنه لا تعتبر في الأبنية حالات الحرف الأخير، ولـٰكن لا نسلم أن لا يقال لأحواله: أنها أحوال الأبنية...

آخره: ... (وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى) لإمالة ألفه، (وعلى وإلى) لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك؛ وغير (حتى) فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى. تم الكتاب بعون الملك الوهاب. تاريخ سنة ١٠١٤ هـ.

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد باللغة الفارسية. **الوضع العام**: جميع الصفحات لها إطارات لونها حمراء، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٤.

RAGIP PAŞA - 1394

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE
MÜELLİFİ: NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1014/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1605/05/19

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 126 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 202*128-148*070 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد
المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين وبعد فقد سألني من لا يسعني مضا
يقته
ولا يوافقني مخالفته ان الحق بقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على
نحوها ومقدمة في الحفظ فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كما نفع بـ
باجبتها والله الموفق التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم
التي ليست باعراب اعلم ان التصريف تفعيل من الصرف وسمي هذا العلم التصريف
لكثرة التصرف ببسببه في ابنية اللغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية
المنطبقة على الجزئيات ولذلك قال علم باصول لان العلم يتعلق بالامور الكلية
والمراد من الاحوال هي العوارض اللاحقة بالابنية بحسب غرض وهي الموارد الجزئية
التي يتعلق بها تلك الاصول ولذا قال لتعرف لان المعرفة تتعلق في الجزئيات والمراد
من الابنية هيئة عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع
مع اعتبار الحروف الزوايد من الاصول فقوله علم باصول دخل في غيره
من العلوم وقوله يعرف بها احوال ابنية الكلم خرج عنه غيره سوى
النحو وبقوله التي ليست باعراب خرج علم النحو ايضا لان علم الاعراب
اي العلم بالمعرب والمبني من جهة الاعراب والبناء ليس من علم التصريف
فان قلت قد خرج عن التعريف بقوله احوال الابنية اكثر ابواب التصريف
معرفة نفس الابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف بحث عن اصول
يعرف بها نفس بنية الكلمة من الماضي والمضارع والمصدر والامر واسماء المشتقة ولا يلزم
من معرفة احوال الابنية لان استناد الشيء الى المضاف لا يقتضي استناده
الى المضاف اليه وقد بحث عن اصول يعرف بها احكام لا تتعلق لها بنفس الابنية
ولا باحوالها كالوقف والقلب والاسكان وتجاور الساكنين والادغام

والادغام وتخفيف الهمزة اذا كانت في الاخر فانه حـ لا تتعلق لهذه
الاشياء لا بنفس الابنية ولا باحوالها لانه لا اعتبار في بناء الكلمة حالات
الحرف الاخير بخلاف ما اذا كانت في غير الآخر فانها حـ يكون من احوال
الابنية فالجواب عن الايراد الاول ان الماضي والمضارع والمصدر
وغيرها احوال عارضة للابنية مثلا اذا قلت طلب ماض فقولك
طلب بناء وقولك ماض حالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين
لقال ومدة فالمراد من الماضي والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت
عليه هذه الاشياء وعن الايراد الثاني ان سلمنا انه لا يعتبر في الابنية
حالات الحرف الاخير ولكن لا نسلم انه لا يقال لاحواله انها احوال الابنية
وذلك لانه يطلق على احوال البعض الشيء انها احوال ذلك الشيء و
بهذا سقط اعتراض من قال انه لا حاجة الى قوله لبت باعراب بناء
على انه لا يعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الآخر فاعلم انه ذكر اولا
مقدمة التصريف لانه ذكر اولا تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من
حيث يعرض لها الاحوال المذكورة ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف
والحركات والسكنات علما عرفت بحث اولا عن الحروف من حيث
انها كلمة او اكثر ومن حيث انها زائدة او اصلية ومن حيث انها
ثابتة او محذوفة ومن حيث انها ثابتة في مواضعها او منقولة
عنها الى غير مواضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف العلة
اولا ثم بحث في الحركات والسكنات العارضة في الاسم الجامد الذي لا يحصل

باعتبارها فيه حالهن الاحوال الثقال وابنية الاسم المتمكن واحترزنا
بالمتمكن عن المبنى كهن وما الاصول احترزنا به عن الابنية
الفروع التي فيها زيادة ثالثة وهي اصل لان الاصل في كل كلمة ان يكون
على ثلثة احرف حرف يبتداء به وحرف يوقف عليه وحرف يفرق بين
المبتداء به والموقوف عليه وذلك لتنافيهما في الصفة لان المبتداء به
يقتضي الحركة والموقوف عليه يقتضي السكون وهو باعية وخماسية
واما جوز في الاسم ذلك ليتوسع ولم يجز فيه سداسية لثلا يتوهم
انه كلمتان وانما لم يذكر الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم
وجبت بناء على ان الاصل ان يكون الابنية ثلاثية وابنية الفعل
الاصول وانما لم يذكر الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم ثلاثية
ورباعية ولم يكن له ابنية خماسية لثقله بالنسبة الى الاسم
وذلك لتضمنه للحرف ومعناه ولاستلزامه الفاعل والغاية والزمان
والمكان ويعبر عنها اى عن الابنية الاصول سواء كانت في الاسم
او في الفعل بالفاء والعين واللام بان يجعل عند التعبير مكان الحرف
الاصول هذه الحروف فيعبر عن الحرف الاول من حروف الاصول بالفاء
وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب ونصر وطلب
على وزن فعل ففعل موضوع عند اهل التصريف ليكون محلا
للهيئة المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موضوعة لها بها
المفهومة منها وانما اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه لما كان مقتضى

تركيبها

تركيبها مشتركا بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان
النصر وكذا الضرب وغيرهما جعل لفظها مع هيئة مشتركا بينهما و
المقصود من هذه التعبيرات يعلم المحل المتحمل معرفة الحروف الاصول
والزوايد وتغييراتهما بالحركات المعينة والسكون وليس المراد
ان معرفة الاصلي من الزوايد موقوفة على التعبير موقوفة على معرفة
الاصول فلو توقف معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعبر عن ذلك الزوايد الاصلي
بلام ثانية كما في الرباعي المجرد من الاسم والفعل وبلام ثالثة
كما في الخماسي من الاسم فيقال وزن جعفر ودحرج فعلل وزن
جحمرش فعللل لانه حصلت الحاجة الى حرف آخر عند اللام كررت
اللام ويعبر عن الزوايد في ابنية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فعبر عن الصاد
والراء والباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وعبر عن
الالف والميم والواو والزوايد بلفظها والمراد عن الزوايد ما
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حرف او
لتكثير حرف فالكلمة اولا لحاق بغيرها او لافادة معنى زايد فيها الا
المبدل من تاء الافتعال فانه وان كان زايدا يعبر بالتاء ولا يعبر
بلفظه كما في اذدكر فانا لدال المبدل من التاء في اذتكر لا يعبر بالدال
بل بالتاء فيقال وزنه اذتكر افتعل ولا يقال افدعل امالبيان الاصل

وان قدر الانفصال لان المفرد ليس بدع ويفرق بينهما اى ومن اجل انهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرفة الفا كتبت ضرورة امم في التاكيد ان يكون بعدهم تاكيدا الواو الضمير
بالف لان التاكيد ليس كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل وكتبت ضرورة هم في المفعول
بغير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزء مما قبله ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء
اى فة واو الجمع في اللهم ومنهم من يحذفها اى الالف في الجميع اى نحو الفضل والاسم
وان التبس لندوره ولزواله بالقرينة وزادوا في مائة من العدد الفارق بينها وبين مئ
اى من المتصل بياء ضمير الواحد المذكر ولم يعكس لانه قد حذفت لام مائة فجبر ذلك بزيادة
الالف واصل مائة مأى حذفت الياء وعوض عنها الهاء والحقوا المثنى وهو مائتان
بها اى بمائة وان لم يلتبس لان صورة المفرد باقية فيه فصورة معاملته بخلاف الجمع
نحو مآت فانه لا يزاد فيه الالف لان صورة المفرد ليست باقية فيه لسقوط تاء المفرد
منه وزادوا في عمر وعلما واو فرقا بينه وبين عمر ولم يعكس لان عمرا اخف من عمر
والزيادة بالاخف اولى وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالمنصوب ودون
الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم واما اذا لم يكن علما كعمر واحد عمور لان
وهو ما بينها من اللحم فلا يزاد الواو لان العلم لشهرته في اسمائهم وكثرة استعماله يخفف
ان يلتبس بخلاف غيره ومن ثم اى ومن اجل ان الزيادة للفرق لم يزيدوا في جاله
النصب لزيادة الالف بعد عمر ولان الالف عبد له عن التنوين وعدم زيادته في عمر لانه
ليس فيه تنوين وزادوا في اولئك واو فرقا بينه وبين اليكا اى بين الى الداخلة على
كاف الخطاب ولم يعكس لان الزيادة باللهم اولى من الزيادة بالحرف واجرى اولاء عليه
وانه لم يلتبس وزادوا في اولو واو فرقا بينه وبين الى واجرى اولو عليهم
واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شز ومز وذكر
واجرى نحو قلت مما كان لامه تاء يتصل به تاء الضمير مجراها اى مجرى تاء الضمير من كلمة واحدة

واحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين بخلاف نحو وعدت مما كان لامه
حرفا قريبا في الخرج مع تاء الضمير لانه لا يجري مجراه لانهما ليسا بمثلين وبخلاف اجبه
لان المفعول في الاتصال ليس كالفاعل وبخلاف لام التعريف فانه لا يكتب المدغم مع ما
ادغم فيه حرفا واحدا لبعد الحرفان مطلقا اى سواء كان المدغم فيه لاما او غيرها لخفي الحكم
والرجل لكونهما كلمتين لان المدغم فيه من كلمة اخرى وكثرة اللبس بما دخل عليه
همزة الاستفهام نحو ءالذكرين وارجل وهو كثير في استعمالهم بخلاف الذكر والذ والذين
جمعا فانه يكتب المشدد حرفا واحدا لكونها اى كلمة اللام الداخلة على هذه الكلمات
لا تنفصل عنها فصارت كالجزء ونحو اللذين في التثنية كتب بلامين للفرق بين الجمع
والتثنية والجمع لثقله بالتخفيف ولي وعلى اللذين اى مثنى المؤنث عليه اى على
مثنى المذكر وهو اللذين وكذا اللاؤن واخواته كاللاى واللواتي واللاء بلامين
لان من جملتها اللاء فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالا ونحو مم وعم واصلها
من ما وعن ما وانما واصل اما ما والا واصل ان لا سما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه
من كلمة اخرى ليس بقياس كما بينه بحرف واحد ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الالف من بسم الله المنتظم مع باقي البسملة لكثرته في السنة الناس بخلاف باسم الله
مجردا عن باقي البسملة ونحو باسم ربك ونحوه لعدم تلك الكثرة وكذلك نقصوا الالف
من اسم الله والرحمن لكثرتهما مطلقا اى سواء واقعا في البسملة ام لا ونقصوا
من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء اى سواء كان اللام فيه لام الجر ام لام الابتداء
الالف لئلا يلتبس بالنفي لو لم يحذف الالف ويقال للرجل بخلاف بالرجل ونحوه فانه لا ينقص منه الالف لعدم اللبس ونقصوا مع الالف واللام اى نقصوا
الالف واللام جميعا اما نقصان الالف فلما ذكرنا الآن واما نقصان اللام
فلما ذكره بقوله فيما اوله للتخوف للحم وللذين كراهة اجتماع ثلث لامات لو لم يحذف

اللام والاولى للجر او الابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة ونقصوا
الف الوصل من نحو ابنك بادرة الاستفهام عما كان في اوله همزة وصل مكسورة دخلت
عليها همزة الاستفهام ومن نحو اصطفى البنات الف الوصل كراهية اجتماع الغين
في اول الكلمة وجاء في نحو الرجل مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت
عليه همزة الاستفهام الامران للحذف لما ذكرا الان والاثبات لئلا يلتبس الخبر
بالاستخبار فيما كثر تخلافا اصطفى فانه لم يكثر كثرته ونقصوا من ابن اذا وقع
ابن صفة بين علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو وذلك لكثرة الاستعمال كذلك تخلافا
زيد ابن عمرو فانه لا يقتضي الف لانه ما وقع صفة وانما وقع خبرا بين علمين و
كذلك اذا وقع صفة ولكن لا يكون بين علمين تخلاف المثنى نحو الزيدان اثنان
لعمرو لانه لم يكثر تلك الكثرة ونقصوا الف يا للتنبيه مع الاشارة نحو هذا وهذه
وهذان وهؤلاء لكثرة الاستعمال تخلاف ياتا وياتي لقلته فلم يكثر تلك الكثرة لتحذف
منهما الالف فان جاءت الكاف الى هذا وهذان ردت الالف نحو ياذاك وياذانك
لاتصال الكاف فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكرهوا ان يصلوها
لئلا يلزم مزج ثلث كلمات ونقصوا الالف من ذلك ومن اولئك ومن الثلث
ومن الثلثين ومن لكن ولكنه مخففا ومشددا ونقص كثيرا الواو من داود
كراهية اجتماع واوين والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق ونقص بعضهم
الالف من عثمن وسليمن ومعوية لكثرة الاستعمال واما البدل فانهم كتبوا
كل الف زايدة فصلا عن اسم او فعل نحو المغزى ونفزكى ياء تنبيها على انها تنقلب في التثنية
ياء او على انها تمال الا فيما قبلها ياء فانها تكتب بالالف كراهية اجتماع صورة
اليائين نحو الدنيا الا في نحو يحيى وزكريا علمين فانه يكتب بالياء فرقا بينهما علمين
وبينهما فعلا وصفة واما الالف الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا لكن عن



[١٨٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٥ .**

عنوان المخطوط : شرح الشافية في التصريف[١] .

المؤلف : محمد بن الحسن الأستراباذي ، رضي الدين ، ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨ ، الورقة ٢٥٥ × ١٧٥ ـ ١٧٧ × ١٠٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ وفّق لإتمامه . بمحمد وآله . أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة على محمد وعِترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب ، رحمه الله في التصريف والخط ، وأبسط الكلام في شرحها ؛ كما في شرح أختِها بعضَ البسط ، فإن الشُّرّاح اقتصروا على شرح مقدمة الإعراب ، وهٰذا مع قُرب التصريف من الإعراب في مساس الحاجة إليه . . . قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين[٣] ، وبعد فقد سألني من لا يسعنى مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . ص : التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) . ش : قوله : بأصول يعني بها القوانين الكلية المنطبقة على الجزئيات . . .

آخره : . . . قوله : لاحتمالهما ، لأن قبلهما في كلتا ؛ تاء مشعِرٌ ، يكون اللام واواً ، كما في أخت . قال المصنّف : وإمالتها تدل على الياء لأن الكسرة لا تمال لها ألف ثالثة عن

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ . . . وشرحها الشيخ رضي الدين : محمد بن الحسن الأستراباذي ، النحوي . وهو شرح جامع . أوله : (أما بعد ، حمداً لله تعالى على توالي نعمه . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

وقد طبع في طهران ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، وفي لكنئهو الهند ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م ، مع شروح لها . وأيضاً في القسطنطينية ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٤١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٦ .

(٢) . RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٣) يلاحظ أن هٰذا الباطني قليل أمانة لأنه لم يورد ما قاله ابن الحاجب بحرفيته ، فقد حذف الصحابة واكتفى بالآل . قارن مع الرقم الحميدي : ١٣٩٤ ، والرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٣ .

واو ، وقد مرَّ الكلام عليه في باب الإمالة . غير (بلى) . وذٰلك لإمالتها ، و(إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، وأمّا (حتى) فللحمل على (إلى) .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ؛ في ليلة الخميس المبارك ، سابع عشر شهر جمادى الآخر ، من شهور سنة خمس وثلاثين وتسعمائة من الهجرة النبوية (٩٣٥ هـ) ، على صاحبها أفضل الصلوات ، وأتمّ التسليمات ، على يد العبد النحيف . . . خُويدم النعال ، وتُراب أقدام الرجال ؛ عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفه بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . . . ﴿وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[1] . آمين . آمين . آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفة بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وحرف (ص) الذي يرمز للمتن ، وحرف (ش) الذي يرمز للشرح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وعَليه تملّك محمد إمام زاده ، وتملّك عبد الرحيم حبشي زاده ، وتملّك عثمان بن قاسم مع الخاتم . وتملّك حسين حسن آل محمد بالخاتم ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٦ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ ۚ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

RAGIP PAŞA - 1395

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: RADİ ESTARABADİ RADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0935/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1528/09/15

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDULLAH ÖMER b. AHMED el-HALE**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 218 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 255*175-177*102 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1221

RAĞIP P.
Ka. N.
1385

بسم الله الرحمن الرحيم رب

وفق يا قاسم. نحمد والله اما بعد. حمد الله تعالى والصلوة على محمد وعترته المعصومين فقد عزمت على ان اشرح مقدمة ابن الحاجب رحمه الله في التصريف واللفظ وابسطه الكلام في شرحها كما كان شرح اختها ببعض البسط فان الشراح قد اغفروا على شرح مقدمة الاعراب وهذا مع قرب التفهيم بينه من الاعراب في مساس الحاجة اليه ومنع كونها من جنس واحد بعيد من الصواب وعلى الله التوفيق ان يوفقني لما قاسه منه وكرمه والتوسل بمن انا في مقدمته جزمه عليه من الله افضل السلام وقول اما بعده الفصل الخطاب قال الصدر رحمه الله الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فهذا التصريح مرتبا بسبعة فصول لان ان الحق مقدم معنى في الاعراب مقدمة في التصريف على عوارضها ومقدمة في اللفظ فاجبته سائلا ستره ان يتمم بها كما تمم باختها والله الموفق

ص التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ش قوله باصول يعني بها القوانين الكلية المنطبقة على الجزئيات كقولهم مثلا كل واو او ياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا وللوزان هذه الاصول في التصريف العلم بها قوله ابنية الكلم المراد من بناء الكلمة وزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن ان يتكلم بها فيها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية كل في موضعه فوزن مثلا على هيئة وصفة بناء كرم بناء عضد وهي كونه على ثلثة احرف اولها مفتوح وثانيها مضموم وثالثها الحرف الاخير ساكن فلا تغير حركاته وسكونه في البناء فرجل ورجلا ورجل على بناء واحد وكذا جعل على بناء ضرب لان الحرف الاخير لما كان للاعراب وسكونه وتحرك البناء وسكونه وانما قلنا يمكن ان يتكلم بها لانه قد يتكلم بها في الوجود كالهمل لكن لا بالقوة ومنع البناء فانه لم يات له نظير وانما قلنا حروفها المرتبة لانه اذا تغير النظم والترتيب تغير الوزن كما تقول يفلس على وزن دخل وادرس على وزن عجل وانما قلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية لانه يقال ان كرم مثلا على وزن فعل وكما يقال على وزن فعل او افعل او فاعل مع ان الجميع في الحركات العينة والسكون وقولنا كل في موضعه لان نحو ضرم ليس على وزن قطر لمخالفة مواضع الفتحتين والسكون بينهما وكذا نحو يقطر لمخالف لسرير في الوزن لمخالفة موضعي الياءين وقد يخالف ذلك في اوزان التصغير ويتال اوزان

التصغير

التصغير ثلاثة فعيل وفعيعل وفعيعيل فيدخل في فعيل اكليب وهميز وسحيق ونحوها وفي فعيعل نحيميز وتحيميل ونحو ذلك وذلك لما سبق ان احوال ابنية الكلم تخرج من احد معظم ابواب التصريف اعني الاصول التي يعرف بها ابنية الماضي والمضارع والامر والصفة وافعل التفضيل والمالة والمرخم والمصغر والمصدر وقد ذكرت المصنف لبعد مرتبا لهذه الامور شيأ فاحوال الابنية واحوال الابنية قد تكون الحاجة كما للماضي والمضارع الى ان ينظر ان القانون الذي يعرف به ابنية الماضي من ثلاثي والرباعي والمزيد فيه وابنية المضارع منها والامر وابنية الفاعل والمفعول تصريف بلا خلاف مع ان اصول يعرف بها ابنية الكلم احوال الابنية فان اراد ان الماضي والمضارع مثلا حالان طاريان على بناء المصادر فبنيه بعد انها بناء مستقلان بنيا بعد هم المصدر ولو سلمنا ذلك فلم عد المصادر في احوال الابنية فان القانون الذي يعرف به ابنيتها يعرف به حال بناء والماضي والمضارع والامر وغيرها ذلك مما ذكرنا ليست باحوال الابنية ليست بابنية ايضا على الحقيقة بل هي اشياء ذوات ابنية على ما ذكرنا من تفسير البناء بل قد يقال لضرب مثلا هذا بناء حالة كذا مجازا ولم يقل ايضا ان ضرب حال بناء وانما يخلو في احوال الابنية انها بناء آلة وانما آلة وتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والحذف وبعض انواعها ومواد فام بعض حروف الكلمة في بعض وانما عرض لها عارض فام فيه ليست احوال البناء لان البناء على ما فسرناه لم يتغير به وكذا بقي التقاء الساكنين ومواده اذا كان الساكنان من كلمة كما في قل وانما صله قول وانما التقاؤهما في نحو اضرب الرجل فليست حالة للبناء الكلمة اذ البناء كما ذكرنا يعتبر الحركات والسكنات التي تقبل الحرف الاخير فهذه المذكورة احوال الابنية وبقي ما ذكرت فهو احوال بنية الى الوقف والتقاء الساكنين في كلمتين والادغام فيهما فان هذه الثلثة ما بنية ولا احوال ابنية قوله التي ليست باعراب لم يكن محتاجا اليه لانه لما ذكر ان بناء الكلمة كما ذكرنا لما يعتبر فيه حالها من اجل الكلمة والاعراب طاري على اخر حروف الكلمة فلم يدخل اذن في احوال الابنية حتى يحترز منه وان دخل فاحتاج الى الاحتراز فلا احترز عنه ايضا واعلم ان التصريف جزء من اجزاء النحو بلا خلاف من اهل الصنعة والتصريف على ما حكي سيبويه عنهم هو ان

تبين من الكلمة بناء ما تبنيه العرب على وزن ما بنته ثم تعلو في البناء الذي بنيته ما بتقضيه قياس كلامهم كما تبين في مثاليل التركيب ان شاء الله تعالى والمتجاوزون تحل ان يتعرفوا علما بنية الكلم وما يكون لحروفها من اصالة وزيادة وحذف وصحة واعلال وادغام واشباع وما يعرض آخرها مما ليس باعراب وما بناء من الوقف وغير ذلك ص قوله والبنية

الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية والبنية الفعل ثلاثية ورباعية ش اقول لم يتعرض لعدد بنية الحروف لشدة ورودها وكانت الاسماء العربية البناء كذلك والعلم ان العلم بين من الفعل بما يتبين كذلك اذ من يصير ثنيلا ما يلحقه مطردا من حروف المضارعة وعلامة اسم الفاعل واسم المفعول والتصاريف المرفوعة التي يلحق بها الكلمة وايضا فان الاصول لا تزيد على الاتى للفعل واحد كاحرنجم واثنان كما تقطع وثلثة نحو استخرج وعلى رباعية واحد كدحرج واثنان كاحرنجم وسبزاد على ثلاثي الاسم واحد نحو ضاربب واثنان كمكرم وثلاثة كمستخرج واربعة كاستخراج وعلى رباعية واحد كدحرج واثنان كشدحرج وثلثة كاعشوشب وما زيد في خماسية فبحروف مدة قبل الاخر نحو سلسبيل وعضروط او بعدة بحرف من التاء كمنجنيق او منها كقبعثرا وقدر وعلى ثلاثة وامطيلية ص ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وبالزائد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزايد للحفظ اما المبدل من تاء افتعال فانه بالتاء والمكرر للحاق او للغير فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة اما بثبت ومن ثم كان حليت تحليلا ما فعليا وحنوت وعثوت فعلوتا نحو فعلولا لذلك ولقدمه وحولق ابدع الفتح فعلوت لا فعلولا نحو قدوس ومعضاد بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وحرنوق ضعيف وشاذ فعلان وخرعال شاذ وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه تنبغي ظهوران ش اذا ادرت وزن الكلمة عبرت عن الحروف الاصول بالفاء والعين واللام اي جعلت في الوزن مكان الحروف الاصلية هذه الحروف الثلثة كما تقول ضرب على وزن فعل اعلم انه وضع لبيان الوزن المشترك كما ذكرنا لفظ منصف بالصفة التي يقال لها الوزن ذلك اللفظ في معرفة اوزان جميع الكلمات ثنيل ضرب على وزن فعل وكذا نصر وخرج اي بحسب صفة يتصف بها فعل وليس لوزنك فعل هي الهيئة المشتركة بين هذه الكلمات وانما عرفت ضرورة ان الفاء والعين واللام غير موجودة في كل من الكلمات المذكورة فلكيت تكون الكلمات مشتركة في معنى بل هذا اللفظ مصنوع ليكون محلا للهيئة المشتركة فقط فحلان تلك الكلمات فانها لم تصنع لمثلك الهيئة بل صنعت لمعانيها المعلومة فلما كان

المراد من صنع فعل الموزون به بحجة الوزن سمي وزنا ووزنة تماثله في الصيغة ووزن ووزنة وانما اختير لفظ فعل لهذا الغرض من بين سائر الالفاظ لان الغرض الاهم من وزن الكلمة معرفة حروفها الاصول وما زيد فيها من الحروف وما طرأ عليها من تغييرات لحوقها بالحركة والسكون والاطراد في هذا المعنى الفعل والاسماء المتصلة بالافعال كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمالغة والموضع اذ لم يجد فعلا والاسماء متصلة بها والمعول في الاصل مصدر قد غير غالبا اما بالحركات كضرب وضرب او بالحروف كيضرب وضارب ومضروب واما اسم الصوت الذي لم ينقل له بالفعل لكثيره من خال من هذا المعنى كجعل وفر بين وجعبص وسمع جل لم تغيير فيه منها عن اصل ومعنى تركيب فرع له مشترك بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها اذا الغرض فعلا وكذا القتل والضرب فجعل ما يشترك الافعال والاسماء المتصلة بها في هيئة اللفظية مما تشترك ايضا في معناه ثم جعلوا الفاء والعين واللام في مقابلة الحروف الاصلية اذ الفاء والعين واللام اصول فان زادت الاصول على الثلثة كررت اللام ودون الفاء والعين ثم ان لم تكن زيادة في الوزن مزيادة حرف بعد اللام سمي الفاء واللام المكررتين في الوزن فاء ولاما ثانيتين وان كانت الزيادة بتكرير احد الحروف التي تجمع مقابلة الاصول من اول الاصول وثانيها وثالثها كانت الزيادة بتكرير احد الحروف التي تجمع مقابلة الاصول اولا ولا كان اللام اقرب كررت في دون العين فان كان في الكلمة المقصودة وزنها حرف زايد فقولي في بين ان كانت الزيادة بتكرير حرف مثل تقطع وآكام جلبب كررت العين في وزن الاصول فعلل وقولي واللام في وزن الثاني نحو فعلل ولا يرد ذلك المزيد بعينه ثلاثيات نحو طومل وصلب عنيا في الوزن على ان الزايد حصل من تكرير حرف اصلي سواء كان المكرر للالحاق او تردد او غير كتقطع فان لم تكن الزيادة بتكرير حرف اصلي اوردت تلك الزيادة بعينها كما يقال في ضارب فاعل وفي مضروب مفعول وقد يذكر هذا الاصل المهمل في اوزان التصغير اذا قصد واحصر جميعها في اقرب لفظ ومعرفتهم اوزان التصغير ثلثة فعيل وفعيعيل وفعيعيل وتدخل في فعيعيل دريهم مع ان وزنه الحقيقي فعيعيل واسيود فعيعيل وعطيفل وهو فعيعيل وجويرية وهو فعيعيل وحميرة وهو فعيعيل وتدخل في فعيعيل عصيفير وهو فعيعيل وقنيديل وهو فعيعيل وعوذ ذلك وانما كان كذلك لانهم تقصدوا الاختصار فحصر جميع اوزان التصغير فيما يشترك فيه بحسب الحركات المعينة والسكنات ثم ذهب زيادة الحروف واصالتها فان درهما مثلا واجيمر وجديولا وعطيفلا

من الثلث والثلثين وتنقص بها الواو من لفظ اولد وتعوض عنها الالف من عمرن وسليمن
ومعوية ش قوله كلمة شددة من كلمة احترازا من الحكم ربك قوله كلمة مدة متصلة
اثنا بين في كلمة قوله اذكر مثال لتطرفين في كلمة وانما كتب الشدة هنا في كلمة المدغم
جملتها في اللفظ كوف بالتشديد ليفهم في لفظها حرفا واحدا اذا كانا في كلمتين نحو الدين جملها
كوف في اللفظ فلم يعملا ايضا حرفا في الخط وانما فاني سبتي الكتابة على الوقف والوصل
واذا كان كذا فلا يلتفتن اذن خلاف من يقول بالمقارنات حتى يكتبها حرفا قوله واجري فيه
كون التاء كيوم قاعلا وضمير مستتر عائد على الفعل فيفعلا في الخط حرفا واو وجوب الاوقا
بسبب تاليها واتا في وعدت فلم يكتبا حرفا ليعلم لزوم الادغام وعدم تمامية ما في
الخط وكان في جهة تمام وان كانا متحليين بالثاني تغييرا متصلا لكنه ليس كالحرف المتصل
لكونه فضلة اذهو منعول قوله ومحذوف تمام المنوين مطلقا اي سواء كان بعدها
تمام كالجر او غيرها تمام نحو هو في كالرجل فانها تمام المنوين في الخط وان لم تنقطع في اللفظ
تمام المنوين وحاد خلته كلمتين وقد احترز عنه بقوله وكلمة وانما المقال تاء بنت
فهو اخذ من المقال لكل اسم متصل باسم لا كان او من الوجهين مع انه قد يكتب نحو
فتات بثلاث تا آت قوله وكذا في الليس يعني لو كتب هكذا اللعم وان جاز ان يعتبر
بالجر عن اللام اذا دخل عليه همزة الاستفهام او الندا وانما الذي والتي واللذين في
الجمع فانه لم ليس فيها اذا اللام لازمة لها فلا للتبس الجرد الداخل عليه المعرف وانما لم
يكتب اللذين في التثنية بلام وان كانت في اسم لام التعريف ايضا فرقا بين المثنى
والجمع وحمل اللذان رفعا عليه وكتب اللتان واللذين وانما لم يكن ليس اجراء للباب
المثنى مجرى واحدا وكان اثبات اللام في المثنى اولى منه في الجمع لكون المثنى اخف
منه في الجمع فخففوا كم لفظا ما لم تقل على مثل معناه قوله وكذا اللاوئ واخواته
اي اللائ واللذي واللذاني واللاذ وذلك لانها اجريت مجرى اللاه الذي موكتب
بلام واحدة لم التنبيه ايضا قوله ليس بقياس عليها كلمتان وكذا ليلا فكان حق التشديد
ان يكتب حرفين وهذا وان كان على خلاف القياس الا ان وضعه كذا يفيدا حرفا واحدا كما
تقدم في لكن الوصل من شرعة الا تصال وكثرة الاستعمال قوله لكثرته اي حذف
الف اسم اذا كان في البسملة وانما قوله جرا وابتداء اي سواء كانت اللام جارة

او لم تدخل ابتداء قوله ليلا يلتبس بالنفي اذ لو كتبت هكذا يا لرجل لا لتبس بلام الجار لانها للنفي
وانما تجر بالرجل لكن الرجل بلا يلتبس بنفي قوله كراهة اجتماع ثلاث امثلة يعني لو كتبت هكذا
للحم وتبعا لما لا تنقط عن الوحط وشبهه اذ لو كتبت بثلاث تمامات لبلا يلتبس الحرف بالمذكر
قوله لذلك بان واصطلح وهي اذا وقعت بعد همزة الاستفهام على همزة وصل مكسورة او مفتوحة
فانها تحذف دون همزة الوصل خطا لكراهة اجتماع الغين ودالة على وجوب حذفها لفظا لجلها
نحو الرجل فانه يجوز فيه الحذف لكراهة اجتماع تمامات ثلاثة الا انها اولى اتباعا لفظا
قوله اذا وقع صفة احترازا من كم رجلا مستدا نحو زيد وابن عمرو قوله بين علمين احترازا
من مثل يحيا بن ابيا بن احيا و الرجل ابن زيد والعالم ابن الفاضل وذلك ان ابن اذا بين علمين
للوصفين كما يوهمه استعمال ش فحذف الف ابن خطا وصرف تنوين وصوفه لفظا لما ذكر
وفي باب النداء ونقص التنوين خطا من كل ما يثبون نرقا بين النوين الاصلي والنون العارض
غير اللازم وانما اوثرت صورتا فانما كتبت لعسر تتبعها بخلاف التنوين فانه كالم يعرف
بها تابع سنه فيعرف اذن بثبوته بعده المانع وانما يثبت خطا قوله ونقصوا الف
ما تابع سنه فيما اذا كانت استعملها ملحقة وانما لحقها تاء وهاء تي قليلا ان جاءت لكما
وفيما قال بعده ان الكلمة ان تاء تي احفظ انما الف سفصلة فلا تحمل بكون الكاف حرفا
استراح في الخطين ثلاث كلمات وكلمتا في الحفظ ان في اللفظ ان قوله نقصوا اي
الخط تنبيها على استراح المعنوي قوله نقصوا الف الفعل ذلك واولئك ومن الثلث
والثلثين لكثرة الاستعمال ونقص ايضا من الكتاب الواو من داود واجتماع الواوين
وتعويضهم تكبيرها بالف مع علمن وسليمن ومعوية والقدماء من قرأني
الكوفة كانوا يثبتون على الاصل الالف المتوسطة اذا كانت مضمومة تمامها فيما يحكى
الكسائي والمضرس وسلطن ونحو عمرو واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا
فاسم او فعل يائية الرابعة فصاعدا يا في نحو يجوع ورفى عليين واما الثالثة فان كانت
عن واو كتبت ياء واما فالف ونسبهم من كتب الباب كله بالف وعلى كتبته بالياء

فان كانت سنونا فالهمتان زائدتان كذلك وهو قياس المبرد وقياس الماذني والف وقياس
سيبويه المنصوب بالف وسواء سواء بالياء ويتعرف الواو من الياء بالتثنية نحو
فتيات وعصوان والجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية ورمية ورمية وبالنوع
نحو رمية وغزوة ويرد الفعل الى ينفعل نحو كسر وغزو وبالمضارع نحو يرمي
ويغزو وسكون الفاء والعين وهي وسكون العين واو نحو شوى الحاشية نحو العقو
والصفو فان جهل فان اميلت فاليائي نحو متى وانا فالف وانما كتبتا الذي بالياء لقولهم
لذيك وكلا كتبت على الوجهين احتجا لهما والف الحروف لم يكتب منها بالياء غير على
والى وعلى وحتى والله اعلم بالصواب س انما كتبت الالف الرابعة المذكورة
بادئة على الامالة وعلى انقلابها ياء نحو خزيان وبيضيان واعشى وعليان
ومصطفيان وان كان قبلها ياء كتبت الفا وان كانت على الصفة المذكورة ايضا نحو
احيا واحييا كراهة اجتماع يائين وان اختلفتا صورة امافي يحيى ويرمي فلعلة ذكرها
الحاشية هنا فانها كتبت بالياء فرقا بين الاسم وغيره والعلم بالياء اولى لكونه اثقل
فتختص به المثقل قوله واما الثالثة اي الالف الثالثة قوله منهم من كتب الباب
كله اي جميع الباب المعقود ثالثة كانت او موقوفا على الياء او غير عنها بالف
على الاصل وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو وكالة على التفخيم كما مر قوله فان
كان سنونا اي اسمًا معقودًا من ثلاثة فان الذي في اخره الف وثلاثون لا يكون اسمًا
معقودًا قوله ويتعرف الياء من الواو والمذكور في الثلاث انه كتب بيا ان
كانت الفه عن ياء واما فالف لبك وكل ما يعرف به الثلاث الواوي من اليائي
قوله بالتثنية اي ان سمعت وكذا ان سمع جمعه وغير ذلك قوله وبالمضارع
كما مر في باب المضارع ان الناقص الواوي مضموم العين واليائي مكسورها قوله
ويكون الفاء واما كما مر في باب الاعلال قوله واما كتبوا الذي وان لم يعمل بالياء
لتوهم لذيك قوله احتجا لهما اي من قبلها فكتبا ياء ومشبوع يكون اللام واوا كما في
قد لب المصنف واما انها تدل على الياء من الكسرة فما قال لها الف ثالثة
عن واو وقدمنا الكلام عليه في باب الامالة قوله غير ذلك مما انتهى اليه
وعلى المتعلم اليك وعليك واما حتى فللحمل على الباقي المكاتب بعون الله

الملك الوهاب في ليلة الخميس المبارك سابع عشر شهر حادي الاخر
من شهور سنة خمس وثلثين وتسعماية من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلوات واتم التسليمات على يد العبد الضعيف الفقير من الغفران
الى الغفران هريم الخال ورتب اقدام الرجال عبيد الله عمر بن الفقير الى الله سبحانه
المرحوم احمد بن الفقير الى الله محمد خليفة بن الولي الكبير الشافعي الشعيري عفى عنهم
وجميع المسلمات والمؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات
والحمد لوليه اولا واخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على خير
خلقه وسيد حقه وعلى اله وصحبه وذريته وعترته
وعلى سائر الانبياء والمرسلين وعلى الملائكة والمربين
من اهل السموات واهل الارضين وغير
دعواهم ان الحمد لله رب
العالمين
لغير
لغير

اتم بالله على كل من ... ابصر خطي حيث ما ابصره
اسمه والاخر لي مخلصا ... بالعفو والتوبة والمغفرة

[١٨٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٦ .

عنوان المخطوط : الصَّافية شرح الشَّافية[١] .

المؤلف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور بن (بخشيش ؛ بخشايش) ، سِنان الدين ، قَرَه سِنان ، الحنفي ، ت بعد ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م[٢] .

---

(١) . es- SAFİYE ŞERHU'ş- ŞAFİYE .

توجد مخطوطة منه في مكتبة الأحمدية بحلب : ١٠١٨ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥١ ، وآقسكي : ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، وجامعة إستانبول : ١١٣٢ ، وقونية : ١٧٤٣ ، ووهبي أفندي : ١٨٤٢ ، وبرنستون ، الرقم : ٣٥٥١ ؛ رمز الحفظ : ٥٣١١ .

وقد قامت بدراسته وتحقيقه : تهاني بنت محمد سليم الصفدي ، في رسالتها للماجستير المقدمة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية اللغة العربية بالرياض سنة (١٤١٣هـ) في مجلدين .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ . / ١٢٤٨م . . وشرحها يوسف بن عبد الملك . وسمّاه : (الصافية) . وكان حياً في : حدود سنة ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م . أوله : (الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف . . .) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٤ .

(٢) . YUSUF er- RUMİ b. ABDÜLMELİK b. BAHŞAYİŞ .

قَرَه سِنان : عالم حنفي تركي ، من علماء السلطنة العثمانية ؛ عاصر السلطان محمداً الفاتح ووالده السلطان مراداً . وهو مفسِّر ، فقيه أصولي ، أديب ، نحويّ ، فلكي ، مشارك في العلوم الفقهية والأدبية واللغوية ، (عاصر ثلاثة من السلاطين العثمانيين : السلطان أبايزيد الثاني ؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م .) . من تآليفه : روح الأرواح بشرح مراح الأرواح ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ١٦١٩ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢١٩٥ ، ٢٢٥١/ ٢ ، وإزمير ملي : ١٨٢٩/ ٣ ، وبالي كسير : ١١٧٢ ، والمرادية : ٦٨١١ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس ؛ صرف : ٦٧٧٦/ ١ . وشرح لملخص للجغميني فِي الْهَيْئَة قدمه للسلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح ؛ مخطوطة في مكتبة آقسكي : ٢٩٥ ، والمرادية : ١٦٤٨/ ٤ ، والحاشية الفتحية على شرح القوشجية في الهيئة ؛ مخطوطة في مكتبة أكسكي في تركيا : ٣٠٢/ ٥ ، ورسالة في المسألة الشعيرية في الهيئة ؛ مخطوطة في مكتبة قسطموني التركية : ٣٤٨/ ٣ ، ورسالة في شرح تفسير آية الإسراء من أنوار التنزيل للبيضاوي ؛ مخطوطة في مكتبة علي أميري في إستانبول : ٤٣١٣/ ٢ ، المضبود شرح الْمَقْصُود فِي التصريف ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥١/ ٣ ، وإزمير ملي : ١٨٢٩/ ١ ، وألمالي : ٢٥٨٩/ ٢ ، وبالي كسير : ١٨٦/ ٢ ، وجامع الزيتونة بتونس ؛ صرف : ٦٧٧٦/ ٤ ، ونور المصباح شرح المصباح في النحو مخطوطة في مكتبة برنستون (مجموعة جاريت) : ٣٥١ ، وحَاشِيَة على شرح الْوِقَايَة لصدر الشَّرِيعَة مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس : ٤/ ١٠٥ رقم : ٢٠١٢ ، وسليم آغا في إستانبول : ٣٦٣ ، وهزم الجيوش فِي الْغَالِب والمغلوب مخطوطة في مكتبة أكاديمية لايدن : ١٢٢٧ ، وشرح هزم الجيوش . والضمائر . وزين الْمنَار فِي شرح منار الأنوار للنسفي فِي الأصول .

أخطأ حاجي خليفة في سلم الوصول ، وتبعه البغدادي في هدية العارفين ؛ ثم تبعه الزركلي في الأعلام ؛ بتأريخ وفاته سنة (٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) ، إذ أن حاجي خليفة ذكر كتابه (رواح الأرواح) ، وقال : « ألفه في : سنة ٨٦٨ ، ثمان وستين وثمانمائة . وذكر فيه السلطان : محمد الفاتح ، بمرمرا ، في ناحية صارخان » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٨٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ، الورقة ١٩٦ × ١٢٧ ـ ١٣٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف ، وحفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف ، أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان ، ووعد للعالمين والعاملين به الإحسان . . . وبعد ؛ فيقول العبد ؛ يوسف بن عبد الملك الغفور ، قد استصفيت هـٰذه الحواشي من الشرح المشهور للمختصر المسمَّى ؛ بالشافية ، ولهـٰذا سمّيتها : بالصافية ، وهي للإمام الهمام ؛ عثمان بن الحاجب أبي عمرو المالكي ، بالطالب الغالب ، وقد وقع ختمها في أواخر شهر رمضان ذي المغفرة ، من شهور سنه ثمان وثلاثين وثمانمائة ، (٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥) وسلطان الروم على المسلمين والمسلمات ، والذميين والذميات في هـٰذه الزمان : مُراد[١] بن أورخان بن عثمان ، كلهم غُزاة قاتلوا الكفرة ، صاحبوا الغنيمة ، مُعتقو الرقبة ، جُلّهم شهداء في سبيل الله ، شاربو الكوثر برسول الله . . .

آخره : . . . (وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى) لإمالتها ، (وغير على) لقولهم : عليك (ولما) لقولهم : (إليك وحتى) حملاً على (إلى) لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء . « والحمد لله رب العالمين[٢] » وصلى الله على رسوله الأفضل محمد وآله أجمعين ، تمت . تم تم .

ألفه العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم ؛ يوسف بن عبد الملك بن بخشايش ، سنه ثمان وثلاثين وثمانمائة ، قبيل وقت الظهر ، يوم الاثنين ؛ من شهر رمضان في أسبوعه الأخير .

ودليلنا على التاريخ الذي رجّحناه : أنه قدم شرحاً لملخص للجغميني فِي الْهَيْئَة للسلطان بايزيد الثاني الذي تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . بعد والده السلطان محمد الفاتح .

انظر : شذرات الذهب : ٧/ ٤٣ ، والشقائق النعمانية : ٢٧٧ ، وحدائق الشقائق : ٢٢٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٤٣٣ . وكشف الظنون : ٢/ ١٠٢٢ ، ١٠٨٨ ، ١٦٥١ ، ١٨٠٧ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٦ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٤٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٦٠ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٣١٦ . والفهرس الشامل الأردني : (٣ : ٥٧٦) ٥٦٢ ، (٤ : ٣٨٨) ٣١٨ ، (٤ : ٦٠٦) ١٦٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٧ .

(١) السلطان سليم الأول ؛ تسلطن بعد والده سنة ٩١٨هـ/ ١٥١٢م . ابن السلطان أبايزيد الثاني ؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م . ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م . ابن السلطان أبايزيد الأول ؛ تسلطن سنة ٧٩١ ـ ٨٠٤هـ . ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م . ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦هـ/ ١٣٢٦م . ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩م ، وولد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى؛ ويوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة، ومكتوب في آخرها: «هـٰذه نسخة مقابلة من نسختين أخريين من أولها إلى أخرها؛ بعون الواحد الوهاب، غفر الله للمصنف والمُقابِل، ولوالديهما ولأستاذيهما، وللمؤمنين، وعصمهم من العذاب والعقاب». تاريخ التأليف: سنة ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق. وكافة الصفحات لها إطارات باللون الكحلي، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك بالخاتم وعبارته: الواثق بالملك العزيز عبد السلام. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٠.

RAGIP PAŞA - 1396

ESER ADI:es-SAFİYE ŞERHU'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: YUSUF er-RUMİ b. ABDÜLMELİK b. BAHŞAYİŞ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 101 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 196*127-134*065 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف ۞ وحفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف ۞
انزله على اشرف العالمين وافصح الانسان ۞ وعد للعاملين والعاملين به الاحسان
والصلوة على جميع الانبياء وافضل الرسل ۞ محمد الهادي الى خير المقام باوسط السبيل
وعلى آله الكرام واصحابه العظام والاصفياء ۞ والذين اتبعوهم من الامراء والفقراء والاغنياء
ماطلعت الشمس والنجوم والشهاب والقمر ۞ وماانبت النبات والبات ومطر المطر ۞
وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك العنوسي حذا استصنيف بهذه الحواشي من الشرح المشهور
للمختصر المسمى بالشافية ولهذا سميتها بالصافية ۞ وهي للامام الهمام عثمان بن الحاجب
ابن عمر المالكي بالطالب الغالب ۞ وقد فرغ من تحريرها واواخر شهر رمضان ذي المغفرة من شهور
سنة ثمان وثلثين وثمانمائة ۞ وسلطان الروم على المسلمين والمسلمات والمؤمنين و
المؤمنات في هذا الزمان مراد بن اورخان بن عثمان كلهم غزاة قاتلوا الكفرة فمنحوا
الغنيمة مقصوا الرقبة مجلهم شهداء في سبيل الله شاربوا طاعموا الكوثر برسوله
فزاده الله على العالمين عدلهم ۞ امر الى يوم القيام نسلهم غزاة لله مؤيدين وللمومنات جميعا
رحم ۞ الله طي يقول آمين آمين ۞

بسم بوزن بنع بسكون الفاء وحذف اللام من السمو وهو الرفعة اصله بسمو
بوزن بفعل بكسر الفاء وسكون العين حذف الواو على غير القياس وعوض منه

الف الوصل في اوله وسكن السين ثم حذف من لفظه البسملة لكثرة الاستعمال
وطول الباء عوضا عنه وتطويل السين اشارة الى ان البسملة تسمية لما بعدها من
القول والفعل قل او كثر وكسر الباء لنيابته عما كسر اللام لجارة اذا دخلت
على الاسم المظهر اعلم ان اكثر دلايل هذا الفن جوزة جوزا اقوى او قريبا او ضعيفا
او اضعف واحقها موجبة فالمرجحة فالمرجحة اعلى وتجوز التخفيف في غير الموجبة
ولكن هذا على ذكرك منك تعذر به على اجوبة واسولة في مواضع كثيرة الله علم للذات
الواجب الوجود بوزن فعال بحذف الفاء اصله الاه بوزن فعال بكسر الفاء
حذفت الهمزة على غير القياس واد خل حرف التعريف عوضا عنها وحذف الالف
الزايد بعد العين من لفظ كي لا يكون على صورة حرف النفي وادغم اللام في اللام
في التلفظ لانهما من جنس واحد دون لفظ لانتهاء كلمتين الرحمن من الرحمة
وهي رقة القلب وغايتها التفضل وهو المراد ههنا اصله الرحمان حذف الالف
الزايد من لفظ تثنية للكتاب وقلب اللام راء لقرب مخرجهما فادغم فيه في التلفظ
وكذا في الرحيم دون لفظ لانتهاء كلمتين الحمد حمد حذف الفعل لدلالة المصدر عليه
لكون مفاده جزء مفهوم الفعل فعدل الى الرفع للدوام والثبات وادخل حرف
التعريف للجنس اعم من حيث هو هو او من حيث هو هو ض من جميع الافراد وهو لله
الاستغراق وحذف التنوين وهو عبارة عن النون الساكنة في آخر الكلمة لتبع
حركة آخر ما لدلالة على الاتصال وحرف التعريف على الاتصال وهو الثناء باللسان
على الجميل الاختياري فقط مقصدا مطلقا والثناء هو الاتيان بما يشعر بالتعظيم مطلقا
لله حذف الف الوصل من لفظ با بتصال اللام لجارة مهربا عن صورة حرف النفي

دلايل الصرف مجوزة

ثم او ثم لام التعريف في اللام الاصلية التلفظ وحذف من لفظ الخط لكتابة ثلثة الامثال
في كلية وما بعدها لها على الكتبة دون غيره لانه يجيء بوزن للعلا بحذف الهاء دب ا
العالمين مربيهم او مالكهم العلم بوزن الفعل بفتح الفاء والعين العلامة اشبع فتح الفا
لتكثير للوزن وجمع نظرا الى الاصل لانه جمع ما سوى اثنا بالياء والنون لان
فيه معنى الوصفية وتغليب العقلاء على غيرهم وصلى اصله صلو وقعت الواو رابعة
متحركة بإثر وقلب ياء الفاعل كما واتتتح ما قبلها وكتب الالف على صورة الياء تعليما
منها اى عظم الله تعالى على سيدنا في الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته واجاد
وفي الآخرة بتشفيعه في امته وتضعيف اجره ومثوبته اصله سيود نا بوزن فيعل
اجتمع الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت فيها و
اعطى بدلها التشديد فصار بوزن فيلن بتشديد الياء بعد القلب والادغام حمدا ح
النكرة خصاله الحميدة ولهذا سمي به اشرف الخلق بؤيده قوله ع انك لعلى خلق عظيم
في حقه خاتم النبيين آخرهم الذي خصه ايا صل النبيين بالهمزة من النباء وهو الاخبار
قلبت الهمزة ياء لوقوعها بعد ياء زائدة وادغم الياء الاولى فيها او النبيون من
النبوة وهي الرفعة بوزن الفعيلين ففعلي به ما فعل في سيدنا فهو بوزن الفعيلين
بتشديد الياء الاولى بعد القلب والادغام وصلى الله على آله وابنائه واشياعه اصله
اهيلة لان تصغيره اهيل قلبت الهاء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف
لمان تصغيره اويل فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او على قول ابن جني ان تصغيره
الواو وصلى امته على حجته جمع الصحيح جمع صاحب قيل هو من رأى للحديث عن النبي ع
او قيل من جالسه ع وقيل من رأى وجهه من المؤنثين اجمعين جمع اجمع تاكيد معنوي

وبعد واما بعد للحمد والصلوة فقد سالني من لا يسعني اصله لا ينبغي بكسر السين
فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتح السين على سبيل الجواز طلب الخفة
الكسرة مع حرف حلقي مضاعف مخالفة ولم يعط حركة الياء الى ما قبلها لعدم قبوله
ولم يعتبر فتحة الضاد حتى تقلب الفا حملا على ما ضيها وهو ضابط ولم يعل هذا
بقلب الياء الفا لما لكون ما قبلها ولعا لئلا يلتبس بالغائي لحذف احد
الالفين لالتقاء الساكنين ه لابو اقفي مخالفة ان الحق انا بمقدمتي وهي الطائفة
من الاعراب وهو شامل بالمعنى الاعم للاعراب والبناء لان فيها بيانهما مقدمة
في التعريف على خوفه طريقها في المتانة والسلاسة وعدم الاخلال والاعلال
اللام بعد الادغام وهما الفية فاجية قلبته بوزن فاعلة بفتح وحذف العين
اصله فاجية بوزن فاعلة نقلت حركة الواو الى ما قبلها من طرف الصحيح فقلبت
الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الآن حذفت لالتقاء الساكنين سابقا
كتبت الهمزة على صورة الياء لانكسار ما في الوسط متضرعا داعيا الى الله ان
ينفع بها بمن المعد مبتدأ كما ينفع باختها بنك للمقدمة بوزن بفعلة بضم الفاء
وسكون العين وحذف اللام اصله باخوتها بوزن بفعلتها بفتح الفاء
والعين حذفت الواو على غير القياس فجعلت تاء التانيث كالعوض عنها و
لهذا كتبت طويلة كالتاء الاصلية يوقف عليها من غير قلب الى الهاء ثم
ضمت الهمزة وسكنت الطاء لان التغليب يوثر بالتغيير والله الموفق والهادي الى
الاسباب الظاهرة والمعنى المخفي لكاسباب الشر التعريف والصرف علم لهذا العلم
علم يشتمل في الكتاب يقال علم وعلم به او احاطة باصول وقواعد كلية الاصل

اصلا بحيطة ٢

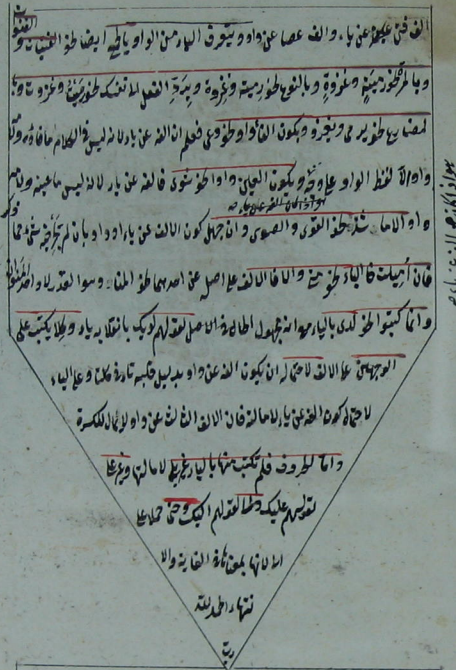
ومقدمة ٢ لفظ اصله للخلط بوزن الفعل بفتح الفا
وسكون العين وبوزن الفعل بتشديد ثم

كالجارّ وما قبله ومنهم من يكتبها الى الالف فتخلص بدوا المعاد وزايدة وازيد كالفصل ومنهم من يخالف
ة الجميع فيصلها كان او سما وان لزم الالباس لندوره وزواله بالقرائن وزاد واو وماية الف فرقا بينها
وبين مئة واللجام مئة كتبتا واختصت بالزيادة جبرا للام بها للخواص لانها من مائة اذا اعطيته بمائة
فجعلته بازاء فعلة واطعنه المئة بها لخواصها ليستقيم صدرة المزوجة فيخالف الجميع لسقوط نا مائة بعد
وزادوا الخمسة بالفتح والسكون اذا كانت على واوا الالف بالالف يلتبس بالمنصوبة وبالي بالمضاف
الى ياء المتكلم فرقا بينه وبين عمر بالضم والفتح ولم يعكس لان الزيادة بالالف اولى مع الكثيرة
ة استعمالها ومن ثمة لم يزيدوه في التصغير لان الالف المقلوبة من التنوين بقدرة بينها ولا
ولا يانية او غيرها واحد عشر الاثنان وبهما عينها من الظرف والالة العم الذي هو يعم الغرفة تكتب
لعمامة والالة قول الشاعر باعد امك العمر من اكسية خرس ابواب على قعودها والالة العلم
ايضا اذا كان قائمة لان الموضع الذي يتبع ضبة فرق القائمة لانه يجوز ان يتبع ضبة غير فلما يتبع ضبة لم
اليس والا اذا كان مستغرقا لان لفظها تاء واصر فلا يجز به الا التفرقة ولا اذا كان مضافا
الى المضمر لان المضمر اليه وكالجار ما قبله فكلمة فلا يفصل بينهما بالواو وكذا اذا كان معطوفا
منسوبا والواو اولئك واولالة المناسب لهمزة الهزة لا الالف واليا رفرقا بينه وبين
اليك ولم يعكس لان الاسم اولا بالتصرف ولو زيد فيه لكان المناسب هو الياء لكثرة
واجرى اولاء عليه وزاد واولاة اولي واوا فرقا بينه وبين الا ولم يعكس لما مر واجرى اولو
عليه ولو دخل لام التعريف عليه لم يزيلوها فقالوا ثم الاولى ان تاخروا قال الخليل في
امره فاخركم على خير الورى لعدم الالباس ولما اتفق ما خولف فيه الاصل فانهم كسروا على
مئة وهي على حرفا واحد طوشة ومدة واكروا جريفة اي كسرة جراة وان كانا ذوي
ة خلقين لشدة اتصال التاء على مع كونها مثلين فخلاف طوشة ومدت لانهما مثلين وخلاف

الجمهور وان كانا مثلين لان المفعول ليس كالفاعل في الاتصال وخلاف لام التعريف فانه
يكتب مع ما دخل فيه حرفا واحدا مطلقا سواء كان المدغم فيه لاما او غيرها طوالجم والرجل كتبوها
اي اللام الذي ادغم فيه فخلافهن وكتبة اللبس لما دخل عليه همزة الاستفهام فخالف الذي والتي
والذين فانها كتبت بلام واحدة لكونها اي اللام فيها لا تنفصل عنها فصار كالجزء وكتب طوالذي
واللذان ة التثنية بلامين للفرق بينها وبين الجمع طوالذين وحملي اللذان واللتين عليه وكتبوا كذلك
الفرق لان الجمع للثقل بالتخفيف اصلا والحذف في سواء الاسم لاحرف التعريف لانه جيء به لمعنى
فحذف محلي بالمقصود وكذلك كتب اللاتي واخواتها كاللاة واللواة واللاي واللاء واللا
بلامين لانهن فصلتها الا فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالا واوغام آخر كلمة ذا والاخرى
وحذف المدغم طوهم وهم واما والاة من ما وعن ما وان ما وان لا وان فيهما شرطية ليستقيم
لان القياس عدم الحذف وتقصوا من اسم الرحمن الجمع الالف كثرة في الاستعمال
فخالف باسم ربك وطوه فلم ينقص منها الالف لعدم كثرة استعمالها وكذا تقصوا
الالف من اسم الله واسم الرحمن مطلقا سواء كان تابع البسملة اوغيرها لكثرة تسميتها بالحمام والاصل
ان يكتب لاله والرحمان وتقصوا من طوللرجل سوا كان اللام فيه حرف جر اولام ابتداء
وللمرجز اوابتداء الالف ليلا يلتبس بالتي طوطاه بالرجل وطوه فلم ينقص لعدم الالتباس
وتقصوا الالف اللام في اول لام طوللي وللتين كراهة اجتماع ثلاث لامات الاولى
للجر او للابتداء والثانية للتعريف والثالثة للكلمة والمحذوف الف اللام لان الاخر يبقى
حيا بها لمعنى واما نقص الالف فلحاجة من الالتباس بالتي وتقصوا من طوابنك بالكثرة الاستعمال
واصطفى لبنات الف الوصل كراهة اجتماع الالفين في اول الكلمة وهمزة الاستفهام
حي بها لمعنى مع انها تفيد المحذوف من الالف وهو بقاء سكون اول الكلمة وجارة طوخ

الترجمة الامر اي الطريق لما مرّ والاثبات ليثبا يتبين الخبر بالكسر ريفتكرة فخذف المضاف وقام
يكتكرة وخصوصا ايمن اذا وقع صفة بين علمين الفضلي هذا زيدبن عمرو لانهم اراد والحثيثها خطا
خصوصا لفظا فرق السنوين من زيد وخلافا في ما اذا كان خبر المبتدا الطرفية اعني عمرو وخطاف المشتي
هذا ان زيدان ابن عمرو لانه لم يكتكرة وخصوصا الالف تابع الثالث رة طوعه هذا او هذا ان وهو لاد لكثرة
الاستعمال خلافا وقتة لحمزة فان جاءت الخلاف روية الالف طوعا ما اي وما ايكه لانه لو لم يرة لا متنع
فلت لكن يحتمل ان يكون الخلاف بالنسبة رة وهم كرهوا وخصوصا الالف من ذكره او ليكه وهي الثنية والثنية لما
وهي لكن ولكن لما حضر او للكرة الوكراهة صورة لا فيها وخصوص كثرة منهم الواو وهي دلوا وكراهة
اجتماع الواوين والالف من ابن يهم واسمعيل واسحق وخصوص بعضهم الالف من عشي وسليمي وصورية
الاستعمال مة كونها اعلا عاوا ما البدل مما حوف فيه الاصل فانهم كتبوا على الالف رابعة فصاعدا
في اسم وفعل بلوطو المكتوبي والمصطفى والغزي واصطفى تنبيها على انها تقلب ياء عند التثنية او على
انها مما يمال الالف فيها يا وطو صديا وديا واحيا وطيا فانه يكتب الف كراهة اجتماع صورتا
اليائين الاولوطي واحيا ورنة وصدى علما فانه يكتب بالف فرقا بينه وبين تثنية على وبينه تثنية او صفة
ولم يعكس لاستثقال الفعل والصفة فالالف اولها طنينة واما الالف الثالثة فان كانت
عن ياء طرفي كتبت ياء للتنبيه المذكور والا فيجا الالف كتبت على ما يقتضيه الاصل وهو كون الخط
على حكاية اللفظ ومنهم من كتب الباب كله اي غالبه على الالف اوفرقا عن ياء او لا بالف الثالثة
القياس وافي للفظ عليا الباب وعلى تقدير كتبه اي الالف الثالث المنقلب عن الياء يا فيا
فان كان الاسم المقصور منونا فالحق انه يكتب بالياء لحذفها لالتقاء الساكنين لخفاء الحرف وضعف
فيا سي الجر وقياس المازني ان يكتب الف لانه عنده منقلب عن التنوين وليس بشيء بيان
يكتب المنصوب بالف وما سواه بياء ويتعرف اليا من الواو بالتثنية لخوفيان وعصوان فعلم ان

كلمات به



[١٨٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٧/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[١] .

المؤلف : حسن بن محمد القمي ، الأعرج ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١/ آ حتى الورقة : ١٢٧/ ب ١٦٨ ، الورقة : ٢١٨ × ١٣٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمدك اللهم على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب ، في اقتناء العلوم والآداب ، وأسألك يا ذا المن أن تثبتني على كلمة هي للنجاة باب ، ثم على فعل الخيرات التي فيها كمال الإنسان بلا شك وارتياب ، وأعوذ بك باسمك العظيم أن أعبدك على حرف ... وبعد فقد اقترحت الواردة علي المختلفة لدي اقتراحاً امتدّ مَداهُ وعرف مُداه أن أشرح لهم التعريف المنسوب إلى الإمام قدوة الأنام ، أعلم الناظرين كاشف أسرار المتقدمين ، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي عمرو المعروف بابن الحاجب ، جزاه الله عن طلبة العلم خير الجزاء ... قال رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه : (بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، وبعد فقد التمس مني من لا يسعنى مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . التصريف : علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) : فالعلم كالجنس ، وقيد بأصول لأنه لا يمكن حد نوع من العلم إلا باعتبار متعلقاته التي يبحث ذٰلك العلم عنها ، والأصل ما يبنى عليه غيره ، ويستند تحقق ذٰلك الغير إليه ، وهو في العلوم عبارة عن صور كلية منطبقة على ما تحته من الجزئيات ، ويرادفه القانون والقاعدة وأمثالهما ...

آخره : ... وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير (بلى) وذٰلك لمجيئ الإمالة فيه

---

(١) . ŞERHU'ş-ŞAFİYE

طبع في طهران سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م ، ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م .

انظر : . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤٣ ـ ١٢٤٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٢٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨١ . ومعجم المطبوعات العربية في إيران : ٦١١ .

(٢) . NİZAM el- A'REC NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED en- NİŞABURİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٦ .

و(إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، و(حتى) لكونه بمعنى (إلى) . . . قال المفتقر إلى ربه الكريم ، الحسن محمد النيسابوري ، المعروف بنظام ؛ نظم الله أحواله في أولاه وأخراه : هـٰذا آخر ما قصدته من إيراده آمال لي بها في الدارين آمال ، فخذها أيها الطالب الحاذق والراغب الصادق .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧١ .

RAGIP PAŞA - 1397

ESER ADI:ŞERHU'ş-ŞAFİYE

MÜELLİFİ: NİZAM el-A'REC NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED en-NİŞABURİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 127 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 218*139-145*074 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على ان وفقنا لصرف ربيع شبابنا في أنفع العلوم
والآداب وأسناها البيان بتنقيح على كلام من فاق في الخطابة
الخبرات التي بها كمال الانسان بالتأديب والترتيب واعوذ بك يا مبلغ
العظيم ان اعبدك حق عبادتك وعزت اليك بوجهك الكريم الذي
لا يسعه ظرف ان يحمل مستقبل المري خيرا ما معنى حتى يكون حالي
في مآلي ان المآل محصول المنى والصلوة على من مع لهذه المزية اعتلا
الاديان وآله وعلى بيت صلاح الانسان ثم على المنتسبين الى
أكرم أب الطيب في نبيه وعلى الحب جميع الصفا وشيع الاعتدا
ما وجد الخ تصريف وبعد فهو الجزء الخفيف
فقد أقترحت الاوراق على المختلف المدة أقترحا استند بها وعرف
بها أن شرح هم التعريف المنسوب الامام وذروة الاتمام اعلم الشامخ
كاشف اسرار المتقدمين جمال الذين ابو عمرو عثمان بن ابي عمرو المعروف
بابن الحاجب يسر الله عن طلبة العلم خير المزايا وقى آمين وان اردت
لمعين الاوراد شرحا يكشف عن وجه المعاني نقابه وعن الالفاظ
غصابه ويجمع مع الايجاز دشاة ويحيى ذا الفهم الاقتصاد وذلك



انهم لم يكفوا ويشرح يحوي هذا الاوصاف وصنع هذه الاطراف
لم يكن بدعة الاسماع ولم يحسن صرفا وعطفا عناني فصناه
لمعنوي الاجاد وأداه من الاداء واصله الاداء فاتبعك على اعلم اسرهم
وفوجهت الاستيثار زاد ما يشوق ساكاني صوغ الكلام طريقة عذبة
وشارعة تبين المرام بيانا يقاصدا ان يكون مكرة في سابر
الشروح كالترجيح من الاديان وكالانسان من العينين والدين من الكائنات
ولمري انه ان وجد من جانب الاعجاب والاعجاب شرف القبول ساد
في الشاهد تسليفها والقبول فالمرجو منهم اذا استفاد وامنه دعاء
يسع وكلام يتبع انه ربيع مجيب ولا يرد له ولا يخيب وبالله التوفيق
بالله طريقك واليه انيب قال رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مأواه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد
فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته ان اجمع مقدمة في الاعراب
مقدمة في التصريف عليهما ومقدمة في الخط فاجبته
ان منع مانع وسميتها والله الموفق التصريف
ان شاء الله تعالى

أن يعرض بها غير سوال الابنية وهي من العلوم ما سوى صنعتي الاعراب
والعرض وخرج بباقي الحدود صنعة الاعراب لانها العلم الذي يعرف به احوال
الابنية التي هي معنى ذلك العلم احوال الاعراب ولا بأس بذكر المنتقد في الحد
فان ذكرها هنا لا استطراد وانما قيل احوال الابنية ولم يقل الابنية
لان تلك الاصول لا تفيد معرفة ابنية الكلم التي هي ابنية وانما
تفيد معرفة ما ينبغي هيأتها واعتبر انها الملاحظ بها كجميع المفردات
والاستقبال والامر ونحوها والاصالة والتخليف الهمز وبابه كلها
فاسقني ظليك ولعلي ينفعني فانه في القلة التقدير والتصريف
الابنية ومن حال الاصل يجب الهمز من ابنية هي ابنية نحو
جزية بالهمز مرية بذلك وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية
وخماسية لا اقل منها ولا ازيد اما الاول فلكون ابنائه طرفها اعدل الاقلام
لاستلزامه على الراحات للبدأ والمنتهى والوسط فلا كان اقل
من ذلك لم يكن من الاسماء المتمكنة في الاسمية تحقق وما لا يكون
منه شيء نحو اب وغد وما الثاني وهو الاصل فلان زيادة الثنية تكون
على تقدير احتمال النقصان زيادة فما كان على الثنية كان مزيدا فيه
وابنية الفعل الاصلي ثلاثية ورباعية لا اقل الاصل عدم فائته شيء
لا ازيد لانه مزيد فيه وانما اقتصر هنا على الرباعية الاصلي لان الفعل اقل
من الاسم بحيث زاد عليه بكلا تحقق الحدث والزمان وكان التصرف
فيه اكثر وكان الضعيف المتصل المرفوع المتصل يصير كالجزء منه فلما لم يكن
لا بد ان كان الشيء يتحرك كما لم يحتج فيه ليلزمه ان يكون اوزانه اكثر
وهو من نظر والاصلي الثلاثة الاسم كانت ذوات الفعل بحيث

وذلك ان الابن الجامع للاوصاف المذكور كثير الاستعمال
فحذف الفه خطا كما حذف تنوين موصوفه لفظا كما مر في
في النداء ونقصوا الفها مع اسم الاشارة نحو هذا
وهذه وهذان وهؤلاء لكثرة الاستعمال بخلاف
هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت الفها
نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف بذا وصيرورته
كالجزء منه فكرهوا امتزاج ثلاث كلمات ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن التي والتي ومن لكن
ولكن للاختصار مع كثرة الاستعمال ونقص كثير الواو
من داود كراهة اجتماع الواوين والالف من ابرهيم
واسمعيل واسحق لكثرة الاستعمال مع كونها اعلاما و
بعضهم ينقص الالف من عثمان وسليمان ومعاوية
لكونها اعلاما وحكى ان القراء من ورائه الكوفة كانوا ينقصون
عن الاطراد الالف المتوسط اذا كانت متصلة بما قبلها نحو
الكفرين والنصرين وسلطن وغير ذلك واما البصريون فانهم
كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل يائي كالمغزى
واغزى والمصطفى واصطفى والمستصفى واستصفى تنبيها
على انقلابها ياء في نحو مغزيان واغزيت او دلالة على الامالة
الا فيما قبلها ياء فانها تكتب الفا وان كانت بالصفات المذكورة
نحو الحيا واحيا كراهة لاجتماع اليائين الا في نحو يحيى علما
ورئي علما وشبههما فانها تكتب باليا فرقا بين العلم وغيره والعلم

بالياء اولى لكونه اقل فيحتمل في الثقل واما الالف الثالثة
فان كانت منقلبة عن ياء نحو فتى كتب ياء والا فالالف نحو
عصا ومنهم من يكتب الباب كله ثالثة كانت او فوقها عن
الياء او عن غيرها بالالف لانه القياس وقد كتبت الصلوة
والزكوة بالواو دلالة على التفخيم كما مر وعلى تقدير كتبه
بالياء لكون اصله ياء فان كان الاسم المقصود منونا فالمختار
انه كذلك بالياء وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف
وقياس سيبويه ان يكتب المنصوب بالف وما سواه بالياء
ويعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع
نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع
نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو لما مر في المضارع ان الناقص اليائي
مكسور العين والواوي مضمومها ويكون الفاء واو نحو وعى
اذ يعلم حينئذ ان اللام يكون ياء لانه ليس في كلامهم ما فاؤه
ولامه واو الا الواو على وجه ويكون العين واو نحو شوى
فان اللام حينئذ يكون ياء اذ ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو
الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل حاله بان لم يكن
مما يوجد له احدى الهيئات والعلامات المعدودة فان
املیت فاليا نحو متى والا فالالف وانما كتبوا الذي باليا
مع انه مجهول الحال وليس بمحال لقولهم في الاضافة لذيك
وكلا يكتب على الوجهين بالالف تارة وباليا اخرى لاحتماله

لان قلب الفه تاء في كلتا مشعر بان لامه واو كما في اخت وجواز
امالته موذن بان اصله يا لان الكسر لا تمال لها الف ثالثة
عن واو واما الحروف فلم تكتب منها باليا غير بلى وذلك
لمجئ الامالة فيه والى وعلى لقولهم اليك وعليك وحتى
لكونه بمعنى الى

قال المتفقر الى ربه الكريم الحسن محمد النيسابوري المعروف بنظام
نظم الله احواله في اولاه واخراه هذا آخر ما قصدته من ايراد آمالي
لي بها في التاريخ آمال فخذها ايها الطالب الحاذق والراغب
الصادق تحفة يروع للناظر مرآها وجونة تضوع في الاطار
رياها وفوايد فرايد لم تجذ الايام بثرواها وعقايل
مسايل لم يتيسر لاحد خطبتها ولو تمناها شعر
ولد الدواوين من تولاها والخاء اليه يكن حدياها
والمؤمل من حضرة العلام ان يليم بهجتها على وجل الايام
ويمتع بميانها الخاص والعام ولا يحرمنا ثوابه اذا قيض
في اللحد المقام
ويرحم الله عبدا قال
آمينا

[١٨٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : الترصيف في شرح التصريف المالكي [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الفراهي ، الهروي ، معين الدين ، مُلّا مسكين ت٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١٢٨/ آ حتى الورقة : ١٦٧/ ب : ١٦٨ ، الورقة ٢١٨ × ١٣٩ ـ ١٤٧ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما وفقني لصرف ريعان الشباب ، في ضبط معاقد على الصرف والإعراب ، وحثني على اقتناء شوارد العربية والآداب وفضله

---

(١) . et- TASRİF fi ŞERHU't- TASRİF .

كتاب : ضرورة التصريف ، طبع تحت عنوان : إيجاز التعريف في علم التصريف ، تأليف : محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي ت ٦٧٢ هـ (انظر : الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١) ، منشورات المكتبة المكية في مكة المكرمة ، ومؤسسة الريان في بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م . وعلى هٰذا الكتاب شروح أخرى .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٣٥ ـ ١٣٣٦ .

(٢) . MU'İNÜDDİN el- HIREVİ .

الهروي الفقيه الحنفي الشهير بمنلا مسكين ؛ له من المؤلفات : شرح كنز الدقائق للنسفي في الفروع ؛ طبع في القاهرة سنة ١٢٩٤ هـ ، ١٣٠٣ هـ ، ١٣١٢ هـ . بحر الدرر في التفسير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٥٨٢ ، وبانكبور خدابخش : ١٤٥٩ ، وطهران ملك : ٢٥٦ . تعريفات ملا مسكين على أبواب الفقه ، مخطوط في القاهرة ملحق ٢١٥١٦/ ب ، وحدائق الحقائق في كشف أسرار الدقائق في التفسير مخطوط في مكتبة آستان رضوي : ١٤٨٤ ، ١٥١٦ ، ٩٨٤٣ ، وآية اللات نجفي : ٢٩٨٥ ، ٣٤٦٨ ، ٥٥٣٨ ، روضة الواعظين في أحاديث سيد المرسلين ؛ مخطوط في مكتبة مدرسة بكر أفندي في الموصل ؛ مجاميع : ١٣٢ . والفوائد المنتخبة العوالي عن الشيوخ المشهورة بالغيلانيات في الحديث بالمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٢٠ ، ٣٧٨٥ عام ، ٣٨٢٨ ، ٣٧٦٨ . الفوائد المنتقاة في الحديث بالمكتبة الظاهرية : ٣٨٢٦معارج النبوة في مدارج الفتوة في السير باللغة الفارسية بمكتبة يوسف آغا في قونية : ٥١١٥ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٨١/ ٢ ، ٣ . ومسند موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمكتبة الظاهرية بدمسق رقم : ٣٤/ ٣ . ومعارج النبوة في الفتوة ؛ في السير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد : ٨٨١/ ١ ، ومكتبة يوسف آغا في قونيا : ٥١١٥ ، وبانكبور خدابخش : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، آية اللات نجفي : ٣٢٩١ ، ١٢٢٨٥ ، ١٢٥٣١ ، والواضحة في تفسير الفاتحة بالفارسية مخطوط في دار الكتب المصرية : ٨٩ ، وتفسير سورة يوسف بالفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٠١٠٨٨ ، وبانكبور خدابخش : ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ٢٢٥٦ ، ٣٧٠٨ . وله أيضاً : تاريخ موسوي . روضة الجنة في تاريخ هراة .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣٠٤ . وكشف الظنون : ٢/ ١٧٢٣ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٧٠٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٣١٢ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٥٨٤ ، الأعلام ٦/ ٢٣٧ (ويذكر أنه مات بعد سنة ٨١١هـ) .

العميم مفتاح كل باب بلا ارتياب . . . أما بعد : فقد اقترح مني جمع من الطلاب ، غير مدة إِيْضاح عويصات المختصر في علم التصريف ، حسن التصريف المشتهر بالمالكي المنسوب إلى الإمام ، قدوة الأنام ، جمال الملة والدين ، أبي عمرو بن عثمان المعروف بابن الحاجب أسكنه الله بحبوحة الجنان . . .

آخره : . . . وكذا في اخووى حوى ، وكذا في تُووِي توى ، لما قلنا ، وكذا في قُووان ونحوه كقوّان ، أما الإدغام فلاجتماع المثلين ، والفك لئلا يلتبس ظاهراً بفَعْلان ، بفتح الفاء ، وسكون العين ، لو أدغم . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

أتممت هٰذا الكتاب : الترصيف في شرح التصريف المالكي [1] من المصنفات المتكاثرة الفوائد للاستاد الفطن العلامة ؛ معين الملة والحقيقة والدين الهروي ، أعاذه الله من غِيَرِ الزمان بعونه وصوانه في عين الحدثان بصونه ، أمين .

قد وقع الفراغ يوم السبت تاسع شهر ربيع الآخر من شهور سنة ثمانية وسبعين وتسعمائة ٩٧٢ هـ .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٧/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧١ .

---

(١) قال حاجي خليفة : تصريف ابن مالك ، محمد بن عبد الله النحوي . المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، وشرحه حسين بن إياس النحوي المتوفى : سنة ٦٨١هـ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٤١٢ .

توجد مخطوطة من تصريف ابن مالك في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة ؛ صرف : ٣٧ ، والقاهرة ملحق : ٥٠٥٠/ هـ ، ٥٠٥١/ هـ . وتوجد مخطوطة من شرح « ابن إياز » على (تصريف ابن مالك) المسمّى : (إيجاز التعريف في علم التصريف) ، مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٦٣٢/ ف .

RAGIP PAŞA - 1397

ESER ADI:et-TASRİF fi ŞERHU't-TASRİF

MÜELLİFİ: MU'İNÜDDİN el-HIREVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0978/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1570/06/05

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 128-167 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 218*139-147*074 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما وفقني لصرف ريعان الشباب في ضبط معاقد
على الصرف والاعراب وحثني على اقتناء شوارد العربية والآداب
وفضله العميم مفتاح كل باب بلا ارتياب ووقاني عن طوارق
طوارق الحدثان في كل حال وهو العاصم من حرم الكرم فيما
مضى وفي الاستقبال والصلوة على من بنى لبنية خيرات
الافعال وصح بيمنه اعتلال الاعمال وادغم في صرفه صلاح
الآمال وهو الذي ذكره في الارض والسماء ونصب لواؤه فوق
الجوزاء وعلى صحبه مصادر الاهتداء واله جموع الضياء
ما دام الفعل في الاعراب دخيلا وفي الاعلال اصيلا

اما بعد فقد اقترح مني جمع من الطلاب غير مرة
ايضاح عويصات المختصر في علم التصريف حسن الترصيف
المشتهر بالمالكي المنسوب الى الامام قدوة الانام جمال الملة
والدين ابي عمرو بن عثمان المعروف بابن الحاجب اسكنه الله
بحبوحة الجنان وألبسه حلل الرضوان ولكن لما كان
العلم اصبحت معالمه مطموسة وصارت اعلامه منكوسة

وعدت
تبيينها

المصنف

وعدت الجهالة مرتقية لذروة الجلال واضع كل لبيب ذكي بين
الحال وكل غبي فارغ البال هو عند الجملة اولى بالقبول والاقبال
تجاهلت حتى ظن اني جاهل واصرفت عنان العناية الى تثبيتها
الا ان وقعت الرحلة عن مقام الايناس وموطن الاكياس ولفظني
ارض من ارض وجذبني رفع من خفض وصونت الخطوب على حتى
كاني صرت امنها الوداء انكرها ومصدرها فؤادي وكيف
تنكر الارض القتاد ورماني الدهر الجافي وبعدني عن الحبيب الصافي
في بلدة اخوانها الحزان واد وادها في جسدهم من جسدهم
داء واردفهم اعدى الاعداء فتجرعت في كبدهم غصصا
ادناها توريث البلادة واد ونها ليست باهون من خبط القتادة
وما اصدق من قال تلقى خليف المكرمات معذبا
ان البلاء على الحبيب موكل وغدوت مضطربا عليلا ايبا
كالوالج الحركات لا تحمل حتى وصل الي فيها من لقاؤه شفاء
ومجاورته للعليل دواء وقال مسليا اصبر على مض الجوى
فان صبرك قاتله فالنار تاكل نفسها لم تجد ما تاكله وامر
ان اغض طرفي عن زخارف الدنيا واوثر العزلة عن صحبة الناس
واصحب الكتب وهي خير الجلاس فقبلت المواعظ وحمدت على
صنع الواعظ فاسترحت بعض الاستراحة ونلت حظا
الراحة ثم اشار الي حكم واطاعته غنم ان اشرح لاجله
ذلك التصريف الذي هو شاف في الادب كاف لمن هو لاثم
قافي فلم يكن بد من الاسعاف ولم يحسن الاحداد على الاعتساف

وغرت

لقضآء حقوق الاخآء وآدآء شكر طرف من المواهب الموآ
والآلآء بالحرى ان استهض بالترتيب لاستكناف العطآ
واجمع فرايد فوايد مع الزوايد يليق ايرادها على الولآء ترتيبا
يضمن للفكر الهايمة في عشق الشبه بطلوع طلايع الحق من افق
البرهان ويحمي البطن الغرقة في بحار العويصات بسفن البينات
الى سواحل الايقان فخضت متوكلا عليه وهو حسبي في تحقيق
قواعدها وتشريح قيودها مع زوايدها من غير رجوع الى الشروح
فالمرجو من كرم اهل الانصاف اذا استفادوا منه دعآء
يسمع وكلام ينفع وسميت هذا التصنيف بالترصيف في شرح
التصريف وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

مقدمة التصريف هو التصرف في حروف الابنية بتغيير
الهيئة بحركة ليست للاعراب او زيادة حرف او نقصانه او بهما
تكثيرا للامثلة الدالة على معاني جزئية راجعة الى معناها
الكلي ولذا قال من قال اذا قيل ما التصريف معنى
قل التصريف تقريب اللغات تصرف من مصادرها الوفا
بعض من معاني النكاطقات ولما كان معرفة التصريف متوقفة
على معرفة الابنية ضرورة تقدم معرفة الشيء على معرفة
احواله لاجرم آثر المصنف رحمه الله تقديم الابنية
على غيرها من المباحث مبتدئا

بسم الله الرحمن الرحيم ابنية الاسم المجرد من الزوايد
وانما قدم الاسم على الفعل والمجرد على المزيد لاصالتهما واستغنا

الهام

والثلاثي

ولذا لم يجب ادغام وكذا دب الكلب او لم يكونا كاينانها
فيه اى لم يكن المثلان كاينا لفظ المثلان فى ذلك اللفظ
اسما او وزنا ذلك الاسم بجملته اى بتمامه او صدره فعلا
بفتحتين او فعلا بضمتين او فعلا بضم الفاء وفتح العين
وما يوازن بجملته نحو ظلل وسرر بضمتين جمع سرير وسرر
بضم الفاء مع فتح العين جمع سرة واغا لم يدغم فى هذه الثلاثة
لانه لو ادغم كل واحد لم يدل ذلك على تحرك العين فوجب سكون الادغام
او سكن العين لان سكون العين فى الاسماء كثير شايع
وما يوازن بصدره نحو ردد ان بفتح الفاء والعين وردن ان
بفتحها وردة ان بضم الفاء وفتح العين اذا بنيت من ردد ت
وتتحرك للادغام اى المراد غامه لما قبلها اى الادغم
ان سكن ما قبله ولم يكن ما قبله حرف مد نحو دابة فالحركة
لم تنقل الى ما قبله لانه حرف مد او لم يكن ما قبله ياء تصغير
نحو خويصة فان سكون المدغم فيه اى الحرف الذى ادغم فيه
واغا سكن لاتصاله اى المدغم فيه بضمير مرفوع نحو ردت
او كان ما هو فيه اى فى لفظ المثلان فيه افعل نحو امدد
بزيد تعجبا فلفظ افعل فى صيغ التعجب لكونه خبرا كان واسما
نعم ان الفك اى ترك الادغام لاقتضاء شرطه وهو تحرك
المتماثلين سكون الاول فان سكن اى الثانى جزما نحو لم يردد
او بناء نحو امدد فى غير افعل المذكورة نحو اخبب من الاحبب
وكان الثانى ياء لازما تحركها نحو حيى او فى المثلين فاء

الافتعال كاقتتال او فى المثلين فاء افعلال نحو اخوول
او فروعها اى فروع افتعال وافعلال نحو اقتتل واخاوى
او كان اولهما اى اول المثلين بدلا من تاء افتعال دون نحو ادكر
كاف تؤدى مضارع آدى او كانا اى المثلان واوى نحو
قوان وهو فعلان بضم العين مرفوعا ونحوه اى مما
عينه ولامه واو جاز الفك اى ترك الادغام والادغام
فيقال فى لم يمدد لم يمدد وفى امدد مدد جوازا اما جواز الفك
فلعدم تحرك الثانى واما جواز الادغام فلان السكون عارض
فلا يعتد به فان قيل السكون فى اظللت ورددت ايضا
عارض باعتبار التاء ان ابنيا التاء، كالجئ مر الكلمة بخلاف
الجازم وكذا فى يحيى يحيى ايضا اما الادغام فيه فلاجتماع
المثلين واما الفك فلان قياس ما ادغم فى الماضى ان يدغم فى
المضارع فيلزم تحرك الياء بالضم وهو مرفوض وكذا فى
اقتتال قتال واقتتل قتل واما جواز الادغام فلاجتماع المثلين
ودفع الثقل واما جواز الفك فلانه لو فك حركة التاء، الثانى
وادغم التاء، التاء لسقطت همزة الوصل فصار قتل فيلتبس
بالماضى من التفعيل وارد عليه ان جواز الادغام يستلزم
جواز الالتباس فينبغى ان لا يجوز لواجب بان جواز الادغام
يستلزم جواز الالتباس ووجوبه يستلزم وجوبه وهو
اقر ضلنا بالجواز وهو الوجوب وفيه نظر اما اولا فلعدم
التلازم بين السوال والجواب وهذا كما تراه واما ثانيا

قلانه يقتضي جواز قول في قول وهو ضعف والوجه في جواز
الفك ان يقال التاء الاولى للثانية في حكم الانفصال
لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فلا يكون الفعل
تفعلا التقيا والثاني ليس في حكم الانفصال فلا يدغم وكذا
اخوا فيه الادغام لانه كما قبل السكون ما قبل الساكن كما
في اقتتلا وفيه الادغام نحو اخوا فيه والادغام في قتال وكذا
في اخوى وحبلى وكذا في قوى لتوى لما قلنا وكذا في قووان
ونحوه كقوان اما الادغام فلاجتماع المثلين والفك لئلا
يلتبس ظاهرا بفعلان بفتح الفاء وسكون العين لو ادغم
والله اعلم بالصواب

تمت هذا الكتاب التصيفة شرح المختصر في المالكي من
المصنفات المكاثرة الفوايد للاستاذ الفطن
العلامة معين الملة والحقيقة والدين
الهروي اعاده الله من غير الزمان
بعونه وصلنه من غير
الحدثان بصونه
امين



[١٨٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح تصريف العزي[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ آ ـ ٨٠/ آ ، ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٨ × ٠٥٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فأقول : لمّا كان من الواجب على كل طالبٍ لشيءٍ أن يتصوّر ذٰلك الشيء أولاً ليكون على بصيرةٍ في طلبه ، وإن يتصور غائيَّتَه لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب . بَدَأ المُصنِّفُ بتعريف التصريف على وجهٍ يتضمَّن فائدته مُتعرِّضاً لمعناه اللغوي ، إشعاراً بالمُناسبة بين المعنيين ؛ فقال مخاطباً بالخطاب العام : (اعلم أن التصريف) ، وهو تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير في اللغة : التغيير ، يقول : صرفت الشيء أي : غيّرته ، يعني أن للتصريف معنيين : لغوي ، وهو ما وضعه له واضع لغة العرب . . .

آخره : . . . العذرة : لِحالةِ وقت الاعتذار ، والقِتلة : للحالة التي قُتِل عليها ، والمِيتة : للحالة التي أميت عليها . هٰذا في الثلاثي المجرّد الذي لا تاء فيه ، وأما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ ، والفارق القرائن الخارجية . تقول : رحمة واحدة للمرة ، ولطيفة ونحوها للنوع ، وكذا خرجة واحدة ، وانطلاقة واحدة للمرة ، وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع ، وكذٰلك البواقي . تمت بعون الله .

وقع الفراغ من تسويد هٰذا الكتاب المفيد للطلاب بعون الملك الوهاب ؛ في شهر شعبان الشريف المبارك في وقت الضحى تاريخ سنة ١٠٣٠هـ/ ١٦٢١م .

ملاحظات : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، **الناسخ** : حسين من قرية : دوي أدباسي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٠هـ/ ١٦٣١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة

---

(١) ŞERHU'l- İZZİ fi't- TASRİF .

توجد منه مخطوطة مقدمتها تامّة في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرقم الحميدي : ١٦٢٦ . وفي مكتبة السليمانية في إستانبول : ٩٧٣/ ١ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ . وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك حسين جلبي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٠٨ .

RAGIP PAŞA - 1398

ESER ADI:ŞERHU'l-İZZİ fi't-TASRİF
MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1030/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1620/11/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 80 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 184*117-128*055 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

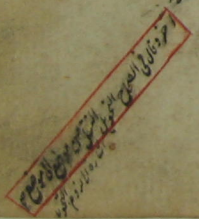
قال الفاضل المحقق القاضي رحمه الله عليه وفي اليقظة بروحه
اقول المراد من الروح شيء يتوقف على تمهيد مقدمة وهي ان الله تع
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم على ان المراد من الانسان
الروح القدسي عند المشايخ يسمونه اهل التصوف طفل المعاني
لانه خلق في عالم المعاني الذي هو عالم اللاهوت وهو حقيقة
الانسان لانه له النسبة مع الله تع قبل ان يرد الى اسفل
السافلين والروح القدسي هو الذي اخبر الله عنه بقوله تع
يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي الآية والذي
يسمون الملائكة الموكلة بتفاصيل العالم والانبياء
وكبار الاولياء منه ويقيسون من بركته ثم اراد الله تع
ان يرد الروح القدسي الى عالم الجبروت الذي هو عالم
ليحصل زيادة المعرفة وزيادة الانسية وزيادة القربة
في مقعد صدق عند مليك مقتدر كما قال تع ثم رددناه
اسفل سافلين فلما قرب الى الجبروت خلق الله من نور
الجبروت كسوة وهو الروح السلطاني البس على روح
القدسي كيلا يحرق بنور الروح القدسي عالم الجبروت ثم
رد الله تع الروح القدسي مع كسوته الى عالم الملكوت الذي هو

عالم السموات فلما قرب الى الملكوت خلق الله تع من نور الملكوت
كسوة وهو الروح الرواني والبس على الروح السلطاني لئلا
يحرق نور السلطاني عالم الملكوت ثم رد الله تع الروح القدسي
مع الكسوتين الى عالم الملك الذي هو عالم الارضين فخلق
من نور الملك كسوة وهو الروح الجسماني ثم كساه على
الروح الرواني لئلا يحرق نور الروحاني عالم الملك ثم خلق الجثة
كما قال تع منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
الاية وكل فوج الله تع الارواح كلها ان يدخل الجثة فدخلوا
كلهم فيه كما قال الله تع فتقضى فيه من روحنا الاية واحتار كل
واحد منهم موضعا في الجثة فموضع الروح الجسماني في الجثة
الفؤاد وهو اللحم الصنوبري الموضع في جانب الايسر من
الصدر والدم الذي يتصاعد منه الروح يرتفع باطن الفؤاد
فيحصل يتصاعد الاخلاط الاربعة التي توارث من الطبايع
الاربعة التي تولدت من العناصر الاربعة فينتشر الروح
بواسطة العروق الضوارب الى الدماغ والى سائر الاعضاء
وهذا الروح حامل القوى والحس والحركة وموصلها الى اجزاء الجثة
مثله كمثل السراج ومثله اي الفؤاد كالفتيلة ومثل الغذاء كالزيت

بسم الله الرحمن الرحيم

فاقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء ان يتصور
ذلك الشيء اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصوره غاية
لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف
بتعريف التعريف على وجه يتضمن فائدة متوخاة للمعاد اللغوي
اشعارا بالمناسبة بين المعنيين فقال مخاطبا للخطاب
العام اعلم ان التعريف وهو تفعيل من العرف للمبالغة
والتكثير في اللغة التغيير يقول عرفت الشيء اي غيرته يعني
ان للتعريف معنيين لغوي وهو ما وضع له واضع لغة
العرب واللغة هي الالفاظ الموضوعة من لغى بالكسر
يلغى لغى اذا لهج بالكلام واصلها لغى او لغو والتاء عوض
وجمعها لغى مثل برة وبرى وصناعي وهو ما وضع له
اهل من الصنعة واليه اشار بقوله وفي الصناعة بكذا الخ
وهي العلم الحاصل من المرن على العمل والمراد منها ضناعة التصريف

اي التصريف في الاصطلاح تحويل الاصل الواحد اي تغييره والاصل
ما ابتني على الشيء والمراد منها المصدر الى امثلة اي ابنية و
صيغ وهي الكلم باعتبار الهيئات التي تعرض لها من الحركات
والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتاخره عنه
مختلفة باعتبار الهيئات كضرب وبضرب ونحو ما من المشتقات
لمعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من الغناية بمعنى
الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ اي التصريف تحويل
المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا
تحصل اي تلك المعاني الا بها اي بهذه الامثلة وفي هذا تنبيه
على ان هذا العلم محتاج اليه مثلا الصرف هو الاصل الواحد
فتحويله الى ضرب وبضرب وغير ما ليحصل المعنى المقصود من
الضرب الحادث في الزمان الماضي او الحال او غير ما هو التصريف
في الاصطلاح هو المناسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف
هنا غير علم التصريف الذي هو معرفة احوال الابنية والخبار
اي هنا غير علم التصريف
التحويل على التغيير كما في التخويل من معنى الفضل قال في المغرب التحويل
نقل الشيء من موضع الى موضع وحوله فتحول وحول ايضا
بنفسه يتعدى والاسم منه الحول قال الله تع لا يبغون عنها



حولا فهو احص من التغيير ولا يخفى انك تنقل حروف الضرب
الى مَرْبٌ و يَضْرِبُ و غيرها فيكون التحويل اولى من التغيير والاجوز
ان يفسّر التصريف لغة بالتحويل لانه احص من التعريف ثم التعريف
يشتمل على العلل الاربع قيل التحويل هي الصورة وقد يدل بالالتزام
على الفاعل وهو المحوِّل والاصل الواحد هي المادة وحصول المعاني
المقصودة هي الغاية فان قلت المحوِّل امّا الواضع ام غيره
قلت الظاهر انه كل من يصلح لذلك كما يقال في الصرف صرفت
الكلمة لكنه في التحقيق هو الواضع لانه الذي حوّل الاصل الواحد
الى الامثلة وانما قلت انه حوّل الاصل الواحد الى الامثلة اي
اشتق الامثلة منه ولم يجعل كلا من الامثلة صيغة موضوعة
ابتداء سيجيء ان هذا داخل في المناسبة واقرب الى الضبط
واختار الاصل الواحد الى المصدر ليصح على المذهبين فان الكوفيين
يجعلون المصدر مشتقا من الفعل فالاصل الواحد عندهم
الفعل والحق ان يقال انه لا يلزم ان المصدر يقبل علل الفعل فهو
فرع الفعل واجيب انه لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته
في الاشتقاق كما ان نحو اعد ونعد وتعد فرع يعد في الاعلال
مع انه ليس مشتقا منه ونا خر الفعل عن نقل المصدر لانه في كون

كون اعلال المصدر متاخرا عن اعلال الفعل فتامل احكم ان حق ازنا
بالمصدر هو المصدر المجرد لان مصدر المزيد فيه مشتق منه لموافقته
اياه بحروفه ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا
من الفعل كالامر واسم الفاعل واسم المفعول ونحوها قلت
مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة وبجوز
ان يقال اختار الاصل الواحد ليكون اعم من المصدر وغيره
فيشتمل تحويل الاسم الى المثنى والجموع والمصغر والمنسوب
ونحو ذلك وعلة الاقرب فان قلت لم اخر التصريف على
الصرف مع انه بمعناه قلت لان في هذا العلم تصرفات كثيرة
فاخر لفظ يدل على المبالغة والتكثير وهذا او آن ان نرجع الى
المقصود فنقول معلوم ان الكلمات ثلثة اسم وفعل وحرف
ولما كان بحثه من الفعل وما شابهه منه شرع في بيان تقسيمه الى
ما له من الاقسام فقال ثم الفعل بك الخ لانه اسم لكلمة مخصوصة
واما بالفتح فمصدر فعل يفعل اما ثلاثي نحو اما رباعي لانه لابد من
ان يكون حروفه الاصلية ثلثة او اربعة فالاول الثنى والثاني
الرباعي اذ لم يبن منه الى سي ولا الثاني بشهادة التتبع
والاستقراء والى فظه على الاعند آل لانه يوذى الى الخطا

لانه اسم لما يرقى اى يصعد وهو السلم وانما ذكر هالانه
منها مختار وسواتها جاءت بفتح الميم وسويس من ضم
اسم الآلة ومعناهما واحد فقال وبين فتح الميم وقال
المرقاة اراد المكان اى مكان الرقوة دون الآلة
قال ابن السكيت قالوا منظرة ومنظرة ومرقاة ومرقاة
ومسقاة ومسقاة وبين كسرها شبهها بالآلة التى تعمل
بها وبين فتحها قال هذا موضع يفعل فيه فجعله كما لفاعل
بفتح الميم وتحقيق هذا الكلام ان المرقاة والمسقاة والمنظرة
لها اعتباران احدهما انها آلة فتكسر فان السلم كمكان
الرقى من حيث ان الراقى فيه والآخر انها آلات
لان السلم آلة الرقى فمن نظر الى الاول فتح الميم ومن نظر
الى الثانى كسرها فالمكسور والمفتوح انما يقالان لشيئين
لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان صيغ الآلة هذه المذكورة
وقد جاءت اسماء الآلة مضمومة الميم والعين فانشأ
البيجا بقوله وشد مدهن للانا الذى جعل الدهن فيه
وسعط للذى جعل فيه السعوط ومدق لما يدق به
وسحل لما يتحل به ومكحلة للانا الذى جعل فيه الكحل ومخرفة

للذى جعل فيه الاشنان حال كونها مضمومة الميم
والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لانها
ليست من اسم الآلة بحث عنه بل هى اسماء موضوعة
لآلات مخصوصة فلا وجه للشذوذ قال سيبويه لم
يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الاوعية
الآلة المخل والدق فانها اسماء الآلة فمع ان يقال انها
من الشواذ وجاء دق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على
القياس هذا تنبيه على كيفية بنا المرة وهى المصدر الذى
قصد به الى الوحدة من مرات الفعل بانا حقيقة
الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة من نوع مصدر
الثلاثى المجرد يكون على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
فى السالم ومحت محوة فى غيره اى ضربا واحدا ومحيا
واحدا وقد شذ عن ذلك اثنته اثنانة ولقيته لقاءة
والقياس اثنية ولقية والمرة ممازا دعلى الثلاثة رباعيا
كان او ثلاثيا مزيدا فيه تحصيل مزايرة الهاء اى تاء التانيث
الموقوف عليها بالهاء فى آخر المصدر كالاعطاء والانطلاق
والاستخراجة والتدحرجة هذا الحكم فى الثلاثى المجرد والمزيد

والرباعي كلها الآ ما فيه تا التانيث فيها اى من الثلاثي

والرباعي كما ان كان فيه تا التانيث فالوصف فيه بالوحدة

واجب كقولك رحمة رحمة واحدة ودرجة درجة

واحدة وقائمة قائمة واحدة واظمأنث ظمأنة

واحدة والمصدر الذي فيها تا التانيث قياسي سماعي

فالقياسي مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر فعل ناقصا

ومصدر افعل واستفعل جوبا ان والسماعي نحو رحمة

ونشدة وكدة وكدة الجربة وعليك السماعي وبني منه

ايضا ما يدل على نوع من الفعل نحو ضربة ضربة اى نوعا

من الضرب وجلسة جلسة اى نوعا من الجلوس

فاشار بقوله والفعلة بالكسر اى بكسر الفاء للنوع

من الفعل بقوله هو حسن الطعمة والجلسة اى حسن

النوع من الطعم والجلوس وقال المصنف في شرح

الهادي المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل بقوله

هو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا يعني ذلك

عادته في الركوب وهو حسن الجلسة يعني ان

ذلك لما كان ماخوذا منه صار حالة له وتشمله العذرة

العذرة لحالة وقت الاعتذار والقتلة للحالة التي قتل

عليها والبتة للحالة التي اثبت عليها مذا في الثلاثي المجرد

الذي لتا فيه واما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق

في اللفظ والفارق القرائن الخارجية تقول رحمة واحد

للمرة ولطيفة ونحوها للنوع

وكذا درجة واحدة و

انطلاقة واحدة

للمرة وحسنة

او جيدة ونحوهما

للنوع و

كذلك

البوائي

نمت

بعون الله

وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب المفيد للطلاب

بعون الملك الوهاب في شهر شعبان الشريف

المبارك في وقت الضحى تاريخ سنة ١٠٣٠

[١٨٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : روح الشروح في شرح المقصود[١] .

المؤلف : محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ ب ـ ١٤١/ آ ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٦ × ٠٥٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المتعال عن النِّدِّ والمِثال ، المقدّس عن النقص والتغيّر والانتقال ، والصلاة على محمد خاتم مَن صرف الشِّركَ والضلال ، . . . وبعد فلما شرع أخ أعزّ مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة : نعمان ؛ المكنّى بأبي حنيفة ، طيَّبَ اللهُ مضجعَهُ ، وبرَّدَ مهجَعَهُ ؛ تصدّيتُ لأن أشرحَه بما يليق بتعليم الأخوان ، وتفهيم الخلان ، وسمّيته : بروح الشروح . أسأل الله تعالى من فضلِه الفتوح ، ولسائر المحصّلين ؛ إنه نِعمَ المجيب ، وهو نِعم المعين . (بسم الله) أفتح كتابه بالبسملة ، وعقَّبَها بالحَمْدَلَةِ اقتداءً بأسلوب الكِتاب المجيد ، وعملاً بالأثر المأثور ، والخبر المشهور . . .

آخره : . . . (وبعضها لا يتغير لعلة أخرى) ، كالمحافظة على الوزن ، والدلالة على اضطراب معناه والالتباس ، وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب ، وليكن هٰذا آخر الكتاب . تم .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٨/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٠٨ .

---

(١) ŞERHU'l- MAKASUD .

انظر : ذيل كشف الظنون (إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٥٨٦ ، وفيه : روح الشروح في شرح المقصود من علم الصرف تأليف عيسى السبروي) . ومكتبة كوبريلي : ٣ / ٢٩٣ ، بروكلمان مترجم : ٩ / ٣٨٩ .

(٢) İYŞİ MUHAMMED et- TİRAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٣١ .

RAGIP PAŞA - 1398

ESER ADI:ŞERHU'l-MAKASID
MÜELLİFİ: MUHAMMED b. CA'FER el-AMASİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 82-142 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 184*117-126*053 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

وانا قال في ابتداء ثم به بسم الله الرحمن الرحيم استعانة بذكر العليم
الحكيم واستجابة لتذكير رسوله الكريم حيث قال كل امر ذي بال
لم يبدأ فيه بسم الله فهو ابتر ولذا ايضا ردف التسمية بالتحميد
فقال الحمد لله حيث قال كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد لله
فهو اجزم والظاهر ان الباء في الحديثين للاستعانة فيسقط توهم
التناقض وحمل الابتداء على العرفي او على الاضافي في احدهما وظهور
وجوب الثناء على من اطاعه اطاعة الله ومبايعته مبايعة
الله ثم قال بعد التحميد والصلوة والسلام على رسوله محمد
اظهار المتابعة اللازمة لمحبة الله المستلزمة لمحبة تعالى فاتبعوني
يحببكم الله ولما مثال امر عمموا عطف عليه والا احكاما لتلك
المتابعة رحم الله لمن قال هذا القدر رحمة ثم تدبر

فان قيل يقال نظم فصل ما في لفظ ام معناه ام هو هما واذا كان لا يكون
لانه ان كان نظمه فلفظ كل حتى الحدث فلفظ نظم وان كان معناه
ايضا لزم ان لا يكون لفظ والرمال والمركب من الحدث
لا يترك بقي اللفظ والمعنى يقال في جوابه ان التفصيل لفظ بالمعنى
والمقدر فصل حقيقة بقي اللفظ فعلا في ذاته لا نائبا عن معناه شرح المفصل

قال الله تبارك وتع من يطع الرسول فقد اطاع
الله وقال الله تع ان الذين يبايعونك انما يبايعون
الله مستقى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال والصلوة على رسوله محمد خاتم من صرف السكر والظلال ودعاه الى صحيح الاقوال والافعال وعلى آله واتباعه بلا اعتلال البالغ في الزمان الماضي والحال والاستقبال وبعد فلما شرع الله اعز موجود في دار آسته كتاب المقصود المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكنى بابي حنيفة طيب الله مضجعه وبرد مهجعه تصديث لان اشرحه بما يليق بتعليم الاخوان ويديم الخلان وسميته بروح الشروح اسأل الله تعالى من فضله الفتوح ولسائر المحصلين انه نعم المجيب وهو نعم المعين بسم الله افتح كتابه بالبسملة وعضها بالحمدلة اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعملا بالاثر المأثور والخبر المشهور كل امر ذي بال لم يبدأ فيه باسم الله فهو ابتر وكل امر ذي

ذي بال لم يبدأ فيه باسم الله فهو اجزم والباء في بسم الله للالصاق على معنى متلبسا متبركا به اقرأ او الاستعانة اكتب افعل والاسم في الاصل على مذهب المنصور سمو بكسر السين على العقول المشهور حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن اوله تخفيفا وعدالة لانه حرف حرة فاجتلبت الباء فحذفت الهمزة لفظا لكثرة الاستعمال وعوض عنها مد الباء ثم اضيف الى لفظة الله فسقط التنوين لاقتضاء الاتصال الاضافة فتقتضي الاتصال فجعلا متعانقا ولفظة الجلال عند اكثر العالمين بالاشتقاق فيها في الاصل آله فحذفت الهمزة حذفا غير قياس وعوض عنها الالف واللام فاختص سمها بالمعبود بالحق واجرى مجرى العلم لذات الواجب الوجود وعند البعض في الاصل لاه من لاه يليه اي احتجب وارتفع فلما دخل عليه اللام وادغمت وحذف الف لاه لئلا يكون على صورة الثنى الرحمن الرحيم صفتان مشتقتان من الرحمة بينتا لافادة المبالغة من رحم من باب علم بعد نقله الى باب حسن او ذا الصفة المشبهة مختصة باللازم العزيزي

عليه الادبا، والرحمة في اللغة رقة القلب وانفعال النفس غير
متصور في شانه تع فاذا اطلق في حقه ما يدل عليه يراد به
غاية التي هي الافعال فالمراد برحمة الله تع تفضله واحسانه
بالاحتياء ثم ان الرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة البنا
تدل على زيادة المعنى فمن مذا يقال يا رحمن الدنيا ورحيم
الاخرة لان الرحمة في الدنيا تعم الكافر وفي الاخرة
تختص بالمؤمن وانما قدم الرحمن والقياس يقتضي الترقي
من الادنى الى الاعلى لتقدم رحمن الدنيا ولانه صار كالعلم
من الادنى الى الاعلى لتقدم رحمن الدنيا ولانه صار حيث
انه لا يوصف به غير الله تع لان سواه المنعم المحقق البالغ
في الرحمة غايتها وذلك لا يصدق على غيره تع فناسب
ان يقارن العلم تامل الحمد لله الوهاب الحمد لغة هو الثناء
بالجميل على الجميل الاختياري مطلقا اي قابل النعمة اولا
وعرفا الكلام اللفوي تعظيم المنعم لانعامه مطلقا اي فعلا او
قولا او اعتقادا واصله حمد او احمد حمدا حذفت
الفعل له لالة المصدر المنصوب عليه وبدلالته يتقيد الحمد
باحد الازمنة فعدل من النصب الى الرفع ليفيد كون

كون الحمد على الدوام ثم ادخل عليه اللام لتعريف الجنس
عند المعتزلة ولكن استغراق عند راي اهل السنة فقط
التنوين لانه يدل على التنكير المنافي للتعريف ثم لما كان
المقام مقام الحمد قدم الحمد على اسم الله رعاية للمقام و
اللام فيه للتخصيص وبدخولها سقطت همزة الوصل واللام
التعريف لئلا يجتمع ثلث لامات والوهاب صيغة المبالغة اشارة الى
الهبة اعطاء ما ينتفع به الى اهله بلا قصد العوض وفي
صيغة المبالغة اشارة الى حث الطالب على الجد في التحصيل
للمؤمنين سبيل الصواب اراد بالمؤمن من اتصف
بالايمان ذكرا كان او انثى وتغليب جانب المذكر لجمع
جمع المذكر والايمان لغة من الامن فان المعتقد امن من
نفسه من ان يعتريها الشك وعرفا هو الاعتقاد بالله
وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر بالقدر خيره وشره
واما الاسلام شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده
ورسوله واقام الصلوة وايتاء الزكوة وصوم شهر رمضان
وحج البيت ان وجب فالايمان انقياد باطني والاسلام
انقياد وظاهري تابع له سبيل منصوب بالوهاب المعنى على

اذا تحركت ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين
بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف
هي جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء، وتؤتم بين الهمزة
والالف وهي اعني الهمزة التي جعلت بين بين متحركة عند
البصريين بحركة ضعيفة يجيء بها نحو السكون وذلك لا تقع الا
حيث يجوز وقوع الساكن فيه كذا ذكر شارح المراح وهذا التعليل
ليس بتعليل كاملا بقاء الهمزة مع حركتها ومراد المص بقوله لا تغير
التغير الكامل كتغير حرف العلة فافهم فان كان ما قبلها حرفا
ساكنا يجوز نقل حركتها على حالها لحصول الخفة بسكون ما قبلها
غير ان باب يرى ما كثر استعماله اوجبوا نقل حركتها
وحذفها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها لاجل حذفها بقرينة
سياق الكلام مثاله قوله تعالى وسل القرية بتخفيف همزة الوصل
وهمزة العين والاصل واسئل القرية بفتح همزة العين فنقلت
حركة الهمزة الى السين تخفيفا لها لانها حرف شديد كثير
فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك ما بعدها وحذفت الهمزة
هي العين لسكونها وسكون اللام بعدها فصار وصل الى القرية
حركت اللام لالتقاء الساكنين وبالكسر للاصالة وقد قرئ

بين العلاد والقرية وسائل ح

ای المثال المذکور باثبات الهمزة علی الاصل وتترکها بالاعلال
المذکور فثبت بالقرائن ان الاصل المذکور من ان الهمزة المتحرکة
اذا اسکنت ما قبلها یجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ویجوز
نقل حرکتها مقید بان یکون ما قبلها قابلا للحرکة فیخرج الالف فی
نحو سائل والیاء فی نحو خطیئة وافیئس والواو فی نحو مقوءة
لانها ممنوعة عن الحرکة فالهمزة فی الاول تجعل بین بین وفیما عدا
تقلب بجنس ما قبلها وقد تم جوازا ومحصل کلامه ان الهمزة
اذا التقرنت فلا تخلو من الحرکة والسکون فعلی الاول ان ما
قبلها ساکن غیر ممنوع عن الحرکة یجوز حذفها وترکها علی حالها
وان کانت متحرکا لا تتغیر الهمزة کما تغیر حرف العلة الا نادرا
وعلی الثانی یجوز ترکها علی حالها وقلبها بجنس حرکة ما قبلها
وان اجتمعت الهمزتان فی کلمة والثانیة ساکنة فقلبها بجنس
حرکة ما قبلها واجب نحو آدم واوثر وایذن الا ان تشذ
فتحذف والی هذا اشار بقوله والامر من الاخذ والاکل وامر
خذ وکل وقد تحذف الهمزة الثانیة علی غیر القیاس والاستغناء
عن همزة الوصل وذلك لکثرة الاستعمال والمثال
الثالث لما لم یبلغ مبلغ الاولین فی کثرة الاستعمال قد

الدم والواو والیاء مقلوبة عن الهمزة مثلا

وفی قوله والامر من الاخذ والاکل اشارة الی ان بحذف الهمزة
الامر من المصدر رابعة او بملاحظة اصل الاصل وهو

يستدل على الاصل قال الله تع وامر اهلك بالصلوة وان كانت
الثانية متحركة فان انكسرت او انضم ما قبلها قلبت ياء والا فواوا
نحو اوادم جمع ادم وان كان اجتماعهما من كلمتين نحو جاء
احمد يجوز تحقيقها بعروض الاجتماع وتخفيفها وتمام البحث
في المفصلات وباقي تعريف المهموز على قياس الصحيح اذ الهمزة
ليست كحرف العلة من كل الوجوه ولذا الحقت في مثل تقوقؤن
وتقوقين باستثقال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير في ما عدا
الحقت به ولما فرغ من تفصيل الاقسام الستة اراد ايراد
ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال وكلما وحدت
فعلا غير الصحيح من المعتلات وما يلحق بها فقف على الفعل
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التعريف
بيان لوجوه اي من تعريف الماضي والامر والنهي وغيرها
فان اقتضى القياس ودعى الى ابدال حرف بحرف كقلب
الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما في قيل او نقل اي نقل حركة
حرف العلة كما في يخوف او اسكان بلا نقل كما في يرمي
فافعل كلا منهما على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات
والا اي وان لم يقتض القياس شيئا منها صرف الفعل غير

غير الصحيح كالصحيح نحو شيء فانه لا موجب لتغييره بانه وكذا واو
يوجل فصرفهما تصريف علم بعلم في مطردا تهما وقد يكون اسمه
ضمير الشان المحذوف في بعض المواضع اي الكلمات والظرف
متعلق بقوله لا تتغير المعتلات الجملة خبر كان فيه اي في ذلك
البعض مع وجود المقتضى الظاهر للاعلال نحو عور واعتور
واستوى ونحو ذلك نحو مقول اسم الة وما اقوله فعل التعجب
ونحو الصيعان والميلان وباب جوا دفقفها اي بعض تلك
الكلمات لا تتغير لصحة البناء نحو استوى اذ لو قلب واوه
الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه استفعل
وبعضها لا يتغير لعلة اخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة
على اضطراب معناه والالتباس وقد بحثت
على تفصيل مواضع الاعلال في اول
الباب وليكن
هذا آخر
الكتاب
تم

[١٨٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح البناء في التصريف[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١/ ب ـ ١٦٣/ ب ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٧ × ٠٥٤ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات الصحيحات ، وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزان التكريريات ، والصلاة والسلام على محمد الذي حذف التكفيرات ... وبعد فإن المصنف رَحِمَهُ اللهُ الملك العلام افتتح كتابه هٰذا بقوله : (اعلم) . مخاطباً خطاب العامّ تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام ... وتأثير الخطاب في التفهيم ، (إن أبواب التصريف) . أي : جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف ، أو الأبواب المتصرفة : (خمسة وثلاثون باباً) ، وفي هٰذا الانحصار نظرٌ ، بل إنها : سبعةٌ وثلاثون باباً ؛ بحُكم الاستقراء ...

آخره : ... مهموز العين ؛ كسأل لكون عينه همزة ... (وهٰذه الأقسام) المذكورة ؛ يقال لها : الأقسام السبعة ؛ لكون مجموع آحادها سبعة (تجمعها) . أي : يجمع هٰذه الأقسام (السبعة هٰذا البيت) أُوردُه على صورة النظم ليسهل على الطالب ، وهو قوله : (صحيحست مثالست مضاعف * لفيف ناقص مهموز أجوف) . ولا يلزم في الترتيب الرعاية ليكون البيت على السلامة ... وحصّل العلم كي لا تكون من الجهلاء ، وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال : بالإنابة ؛ والرجوع إلى ذي الجلال ، والتعظيم لأهله ، خصوصاً للأستاذ ، وأن يكون للمواظبة .

قد وقع عليه المعتاد الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في زاوية كوبري باشا ، بِعَوْنِ الله تعالى .

---

(١) ŞERHU'l- BİNA fi't- TASRİF .

كشف الظنون : (١/ ٢٥٥) .

(٢) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٨/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٨٠٨ .

RAGIP PAŞA - 1398

ESER ADI:ŞERHU'l-BİNA fi't-TASRİF
MÜELLİFİ: --
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1030/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1620/11/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 143-163 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 184*117-127*054 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله صرف صيغ وجوده الى كلمات التصحيحات وصنف
باد غام رحمته نقل اوزار التكسيرات والصلوة والسلام على محمد
الذى حذف التكفيرات وعلى اله واصحابه الذين بهم قلبوا اختلال التغيرات
وبعد فان المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه بهذه البقوله
اعلم ان خطاب العام تنبيها للطالب عن غفلته المقام على
التعليم الذى هو اصل المرام دون قوله اقرا اشعارا بان ترك
البضاعة هو التعليم لا القراءة ولم يقل افهم لان فهم الشيء بعد تعلمه
فلا يناسب فى اوله والى بصعته الامر بنا على غالب التعليم وتاثير
الخطاب فى التفهيم ان ابواب التصريف اى جملة الابواب المشتهرة
فى علم التصريف او الابواب المتفرقة خمسة وثلثون بابا وفى
هذا الانحصار نظر بل انها سبعة وثلثون بابا بحكم الاستقراء لما يجئ
منها اى من تلك الجملة كائنة للثلاثى المجرد عن الزيادة انما سميت
ثلاثية لكون مواضعها على ثلاثة احرف ان قلت العكس ثلاثى مزيد
لانه نسبة ثلاثة قلت انه يستعمل بالضم على الشذوذ وكذا الرباعى
وغيره وانما قدم لخفته الطبعى وانما انحصر ابوابه فى ستة مع ان
العقل يقتضى كونها تسعة بانحباء اختلاف الحركات الثلث فى الماضى
والمضارع تضرب الثلث فى الثلث لان الغاء فى الماضى لا يكون الا
مفتوحا للخفة والسكون ممتنع فى الابتداء والعين لا يكون الا متحركا
لاستلزام سكونه اجتلاط الا بنية لاستلزامه التقاء الساكنين عنه
المقال المرفوع العبارة المتحرك كما قيل لانه ح لا يلزم الاحتياج الى
اسكان اللام فلا ينتفى الساكنين ولو اعتبر سكونها لم يحل عن دور
كما لا يخفى والغاء فى المضارع لا يكون الا ساكنا فثلاثة تؤتى الى اربع حركات
ولم يسكن العين توافقا وتبعا للماضى واما الاخر فلم يعتبر لكونه محل
التغيير لانه لم يجئ مضموم من المضارع من مكسور عين الماضى
لئلا يتحرك حرف واحد بالثقل واما فضل يفضل ودمت تدوم
فشاذ ولا مكسور عين المضارع من مضموم عين الماضى لئلا يلزم
الجمع بين الضم الثابت والكسر لا لضرورة ولا مفتوح العين منه
لئلا يكون كالمرتبة من الاثقل الى الاخف وجيء على لغة من قال
كدت تكاد وفعل الشذوذ ايضا فان قلت مجئ السادس
ايضا كذلك قلت نعم لكنه الموافق الاستعمال فاذا لم يجئ من الا
بواب الثلثة بقى ستة ابواب الباب الاول منها فعل يفعل بفتح اوزن
موزونه نصر ينصر لموازنة اباه فى الحركات والسكنات وانما اختص
الغاء والعين واللام للوزن لكونه من حروف الشفة والوسط

في الثاني ضرورة لانه لا مجال لعدم الادغام فيه ولو في كلتين نحو
لم اقل لك والنوع الثاني من هذه الانواع الثلثة ادغام جائز
قدمه على الممتنع لكونه وجوبيا وهو انما يتحقق فيما وقع فيه
ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين والمتقاربين
متحركا وان يكون الثاني منهما ساكنا بسكون عارض لانه كالمعدوم
فيجوز تحريكه نحو لم يمد بحركات الدال الثلث اي بكل واحد منها
بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح خفته وبالكسر لانه الاصل في تحريك
الساكن وشبهه بالسكون في انه يوجد في بعض الكلمات دون
بعض فان السكون يوجد في الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد
في غير المضارع وغير المنصرف دون انها بخلاف اخويه من حركات
الاعراب ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم
فعوض الكسرة من السكون ايضا كما في لم يمد اصله لم يمدد نقلت
حركة الدال الاولى الى الميم ليمكن الادغام ويلتقي الساكنان
فاجتمع الساكنان يعني الدالين وهو يمتنع ثم حركت الدال الثانية
اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة فاعرف لكون سكونها عارضا
بدخول لم ولا اعتداد بتحرك الثانية فمضارع لم يمد بالادغام
ويجوز لم يمد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود الخفة ومثله لم يرا

م

الثاني ص

م الحاضر لعروض سكونه ايضا لانه بسبب عارض وهو الجازم
ايضا لان اصله تمدد والنوع الثالث من تلك الانواع الثلثة
ادغام ممتنع وهو انما يتحقق فيما وقع فيه ان يكون الحرف الصحيح
الاول من المتجانسين متحركا وحرف منهما ساكنا بسكون اصلي
لازم وتحريكه شرط في الادغام وهو لا يمكن بل يلزم سكونه فيمتنع
الادغام كما في نحو مددت فان سكون الدال الثانية فيه
لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من الكلمة وفي نحو
امددن ولا قدرن اعتبر اللازم لكونه اقوى دون العارض
كما في رمنا وقولا وان كل فعل انما مهموز وانما سمي به لانه نحو
ابنا الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة اما فاؤه همزة
نحو اخذ واما عينه همزة نحو سال واما لامه همزة نحو قرا ويكون
على ثمنية اضرب فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء اي
فاء المهموز من فعل سمي هذا النوع من المهموز مهموز الفاء
كاخذ لكون فائه همزة وان كانت في مقابلة العين اي عين
المهموز منه سمي هذا النوع من المهموز مهموز العين
كسال لكون عينه همزة وان كانت الهمزة في مقابلة اللام
اي لام المهموز منه سمي هذا النوع من المهموز مهموز اللام

كتوا لكون لامه همزة ومدة الاقسام المذكورة يقال لها اقسام
سبعة فكون مجموع احادها سبعة تجمعها اى مذه الاقسام
السبعة مذا البيت اورده على النظم ليسهل على الطالب
وسو قوله صحيحت مثال التضاعف الفيف ناقص مهموز
اجوف فلا يلزم فيه للترتيب الرعاية ليكون البيت على السلامة
فان بالطالب العلم لا يلزم رعاية التقديم والتاخير لان فيه
تاخير مطلوب واقصد الى الانتظام فى سلك العلما وحصلى العلم
كيلا تكون من الجهلا وحصيله انما يكون خلاصة خصال بالاناية
والرجوع الى الخال والتعظيم لاله خصوصا للاستاذ وان
يكون للمواظبة قد وقع عليه المعتار العزاغ
الله
سن تحرير مذا الكتاب فى
زاوية كوپرى
باشى
تمت
بعون
الله
ع

[١٨٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٩٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : المصرح في شرح أمثلة البناء[١] . ١٦٤

المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني ، العثماني ، لآلي جلبي ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ / ب ـ ١٧٠/ ب ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ ـ ١٢٧ × ٠٥٤ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيِّهِ الذي يجب عليه القتال ، وعلى آله وصحبه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم إلى الله تعالى الاتصال . وبعد ، فجمعت هٰذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع القدرة منّي للناظرين . قوله : نصر . فعل ماض ، وهو في اللغة الوقت السابق ، وفي الاصطلاح : ما دلَّ على زمان قبل زمان إخبارك ، وإنما قدّم الماضي على المضارع من وجهين ، أحدهما : أن زمان الماضي مقدّم على زمان المستقبل ، فلهٰذا قدِّم الدالُّ على زمان الماضي على زمان

---

(١) . ŞERHU'l- EMSİLE .

أمثلة بناء الأفعال . توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول : ١٥٩٠/ ٦ ، ومكتبة كوبريلي : ٦٢٥ (ج : ٣/ ٢٨٨) ومكتبة السلطان الفاتح : ٤١ ، وتوجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون ، مجموعة يهوذا ، الرقم : ٣٧٣٨ (١) ، رمز الحفظ : ٥٩٢٩ ، الأوراق : ٧٩/ أ ٨٢/ ب . والرقم : ٣٧٣٨ ، رمز الحفظ : ٥٩٠١ ، عدد الأوراق : ٨٢/ ب ٩٠/ أ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٧٠ ـ ٥٧١ .

(٢) عالم عثماني متقن للعربية والتركية والفارسية ، وناظم باللغات الثلاث ، ومشارك في علوم الفقه والأدب والفرائض والعروض والترجمة ؛ تتلمذ على يد مفتي الثقلين ابن كمال باشا ، وعمل في سلك القضاء ، وآخر منصب تولاه قضاء مدينة آماسيا التركية . من تصانيفه : ترجمة منظومة (فاطلبني تجدني) ، وشرح قصيدة البردة طبع في بولاق سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م ، وترجمة وشرح قصيدة البوصيري ؛ مخطوط في مكتبة برتو باشا : ٢٩٩ ، وجامعة القاهرة : ٣٠٩٤ ، ٣١٥٨ ، ٣١٦٦ ، ٦٣٤٨ ، ٦٨١١ ، ٧٠٠٨ ، وعلي أميري : ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، قوانين الصرف ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث يكيلر : ٤٠٣٦ ، وجامعة الرياض : ٢٦٥٥ ، ورسالة في الفرائض ؛ مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي : ٢/ ٨٢٦ . والدائرة المرموزة في الفقه تركية مخطوطة في مكتبة السلطان الفاتح : ٢٥٢٩/ ٢ ، وديوان أحمد لآلي جلبي تركي مخطوط في مكتبة حاجي محمود : ٣٢٩٨/ ٢ ، ومنشآت أحمد لآلي في الأدب التركي مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان : ٨٧ ، والمكتبة الخديوية في مصر : ٨٧٦٢ . وله كتب وتراجم أخرى .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٥١ ، ١٣٣٣ ، ١٣٦١ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٢٤٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٧٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٥١ ـ ٥٢ .

المستقبل، والثاني: أن المضارع يكون زائداً على الماضي، فالزائد فرعٌ على ما زِيدَ عليه، فلذا قدّم الماضي على المضارع. قوله: ينصر: فعل مضارع، وهو في اللغة: المشابهة، وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حروف: نأتي..

آخره:... ومثال نهي الغائب: لا ينصراه، والمخاطب: لا تنصراه. واعلم أن مجهول الأمر الحاضر يجيئ باللام نحو: لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن، وكذٰلك المتكلم معلوماً ومجهولاً، فنقول في المعلوم لأنصر: لننصر. وفي المجهول لأنصر: لننصر. كذا في الهارونية. فليكن هٰذا آخر ما ذكرنا، فمن حفظه يكون عالماً، تمت بعون الله الملك الوهاب تاريخ ١٠٣٠هـ. كاتبه الحقير الفقير الذليل النحيف حسين من قرية: دوي أدباسي.

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٨/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٨٠٨.

RAGIP PAŞA - 1398

ESER ADI:ŞERHU'l-EMSİLE
MÜELLİFİ: --
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1030/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1620/11/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 165-171 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 164-171 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين ازمان المبتدائين بالمثال والصلوة
على نبيه الذي يجب عليه الفعال وعلى آله وصحبه الموصوفين
باحسن الخصال وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الاتصال وبعده
مجمعت هذه الاوراق للمبتدائين باستعانة القادر مع
القدرة متنى للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة الوقت
السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك
وانما قدم الماضي على المضارع من وجهين احدهما ان
زمان الماضي متفق عليه على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمان
الماضي على الدال على زمان المستقبل والثاني ان المضارع
يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع على ما زيد عليه فلذا قدم

قدم قوله نصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي
الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف نأتي وانما قدم
المضارع على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على
المعمول وانما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب
منه فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر
جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا
انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالة في العمل متفق
عليه عند البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر
في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم
الفعل اولى من المصدر لان المتفق عليه راجحا نا
فان قيل بالقرينة ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال
قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا
لان القياس اذا لم يكن فيه عامل يكون ساكنا كما بين
في موضعه قوله نصرا وهو مصدر وهو في اللغة الموضع
الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يتركب الابل
فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري
على الفعل وعرف بعضهم المصدر هو الاسم الذي اشتق

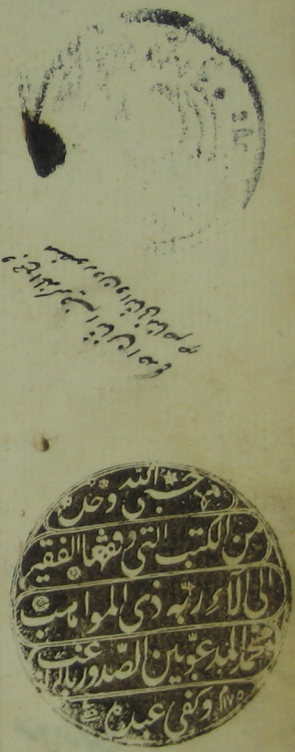
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف
بعضهم اسم المشتق لذات ما من فعل ويجرى على فعله وهو
اولى من الاول وانما قدم على المفعول لان الفاعل
لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل هو موجد الفعل
غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع
ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول من المجهول
والمعلوم مقدم على المجهول فان قيل الاولى كلمة هو في اسم
الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انهما لا دخل
لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول
في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي
لان صيغتهما متغايران فيه قلنا حملا على المزيدات
فان قيل ان الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل
لا يحمل على الفرع قلت ان الحال كذلك لكن المزيدات
كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع على الكثير فان قيل
لم لم ينعكس قلنا ان يؤتى كلمة هو الى اسم الفاعل اولى
من اسم المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان
كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول

المفعول فاذا اعطى كلمة هو للفاعل تعين ذاك للمفعول
لان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذاك
مشابه للكاف اوعوك وهو منصوب فحصل المناسبة
في الجملة وسمعت عن بعض استادي فاليوا انما اوتى
بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل واسم المفعول في الصيغ
المشتركة نحو فعيل وفعول مثل جبيب وصبور فانهما مشتركان
بين الفاعل والمفعول مع انه في الثلاثي لئلا يلتبس بين
المفعول والمصدر في مثل يا كليم المعنون لانه مشترك
بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال
من ان كلمة هو يكفي للفرق بين الفاعل والمفعول فلا حاجة
الى كلمة ذاك فان قيل ما الغاية في فهو ناصر اجيب بانه تقريبية لان
الماضي والمضارع والمصدر اصل له وهو فرع لها لان اسم
الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي
من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالواسطة فافهم
الفاء اشعار اللغرغية وسمعت عن استادي علامة
العصر وصدر زمانه سلمه الله قال انما اوتى كلمة لئلا يلزم
عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك قوله فذاك منصور

بحر التضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للحقه وما مبتدا واحسنه
خبره اى شئ من الاشياء يتعجب من حسنه كذا فى الرضى اقول
ان ما مبتدا نكرة بمعنى شئ عند سيبويه والخليل اصله
شئ احسن زيدا والجملة التى بعد ما اعنى الفعل و
الفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما موصولة
عند الاخفش والجملة التى بعد ما صلتها وهى مع الصلة
فى محل الرفع بانه مبتدا وخبره محذوف لتقديره والذى
احسن زيدا شئ وبه فى افعل به فاعل عند سيبويه والباء
زائدة كما فى حوله بقر وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا
ليدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار
زيدا او افعل فالتزم للصيرورة فعدل عن لفظ الفعل الى
لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر محضا ولا فرق بين
ما افعل زيدا وبين افعل بزيد واما عند الاخفش مفعول به
سوا التعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا
واذ ضميره ضمير المخاطب الا انه امر لكل واحد مخاطب بان يجعل
زيدا حسنا اى بان يصفه بالحسن هذا اصله ثم اجرى
مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظة الواحد اى لا يكون مثنا

مثنا ومجموعا تقول يا رجلان ويا رجال احسن بزيد نا مثال
المطرة نصر نصرا نصره واه ومثال المضارع ينصر ينصران
ينصرون واه مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونصر ونصرة ناصرة ناصران ناصرات وناصرون
فى اسم الفاعل اربعة جموع احدها مذكر سالم والثانى مؤنث مذكر
مكسر وهو نصار ونصر ونصرة واثنان للجمع المؤنث احدها
جمع مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر
وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنه اذكر انشاء
الله ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب
وشذ حريص من حرص وواثيب من اثاب وملك
من ملك وسكين من سكن ومثل من شمل بين القوم اذا
صلح ولغة من لعن بفتح العين فى الماضى ومن فعل والغالب
منه حذر واسر وضحكة وعطشان مبالغة عطشى بكسر العين
فى الماضى ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل
شهل وملح وشجاع وحسن وفاره واحمق وجبان و
اعلم ان هذه الاوزان قد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم
يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر

استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة وفعال للفاعل للمبالغة
من الثلاثي ضروب وفرار ومحراب ومطعام ومنطيق
وشذاذ وراك وحساس وحيار وبصير ورشاد من
الارشاد واسيم وسميع وبصير من افعل وشذ مذهب
وملغ وعفوف وصنوع وباقل وفارس وماشب
وحاصل ولافحة وشئ وحق ومثال اسم المفعول نحو
منصوران الى مناصرة ومومكسر والمؤنث واحد وسو
منصورات ومثال الجحد لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الآ
والمستقبل لا ينصراه ومثال نفي الحال ما ينصراه ومثال نفي
الاستقبال لن ينصراه ومثال امر الغايب لينصراه ومثال امر
المخاطب انصراه ومثال نهي الغايب لا ينصراه والمخاطب
لا تنصراه واعلم ان مجهول الامر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر
لتنصر التنصروا التنصري لتنصرا لتنصرن وكذلك المتكلم
معلوما ومجهولا فتقول في المعلوم لانصر لنصر ونحو
المجهول لانصر لنصر كذا في الهارونية فليكن هذا اخر ما
ذكرنا فمن حفظ يكون عالما تمت بعون الملك
الوهاب تاريخ ١٠٣٠



[١٨٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٩ .**

عنوان المخطوط : شرح مراح الأرواح [١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله ديكقوز ، أو : دنقوز ، أو دينقوز ، أو ديكنقوز ، البروسوي ، الحنفي ، شمس الدين (ت ٨٦٠ هـ ـ ١٤٥٦م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١ ، الورقة ١٨٣ × ١٢٦ ـ ١٢٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا مُصرِّفَ القلوب صرّف قلوبنا نحو رضائك ، وصلِّ على مَن أُوتِيَ جوامع الكلِم مِن بين أنبيائك ، وعلى الآمرين بالمعروف ، والناهين عن المنكر من آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه ، وعلى المقتفين بهم في مصادرهم ومواردهم . . . قال المصنف رحمة الله عليه عملا بالحديث المشهور ، والخبر المأثور ، واقتداء بالكتاب الكريم : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وتخصيص كتابه ببسملة وحمدلة أوّل القرينتين . . .

آخره : . . . وفي الكلمة التي (لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها) ، أي : حكم العين (أيضاً) كالتي اجتمع فيه الإعلالان ؛ (كحُكم) عين (طوى) ، في عدم الإعلال (للمتابعة نحو طوياً) ، فإنه لو أُعِلّ عينُ طَوَياً ؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين إلّا أنه لا يُعلُّ تبعاً لطوى ، (وطاوِيان) وطُوِيَ مجهولُ طَوَى ؛ فإنه لو أُعلّ الواوُ فيهما بقلبه ألفاً ،

---

(١) . ŞERHU'l- MERAH .

شرح مراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود ، توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٦٥١) .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م .

انظر ؛ معجم المطبوعات : (١/ ٣٧٤ ، ٩٠٦) .

(٢) . DİNKOZ AHMED .

العالم العامل والفاضل الكامل المولى شمس الدين أحمد الشهير بديكقوز كان رحمه الله مدرساً ببعض المدارس الرومية ، ثم صار مدرساً بمدرسة السلطان بايزيدخان الأول بن مرادخان الأول بمدينة بروسة التركية ، وتوفي وهو مدرس بها ، ولقد درس فأفاد ، وصنف فأجاد .

ومن تصانيفه : شرح المراح في الصرف وهو شرح نافع مشتمل على التحقيق ومفيد غاية الإفادة ، وله حواش على شرح آداب البحث لمسعود الرومي وهي حاشية مقبولة لطيفة شريفة ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة آماسيا التركية : ٥٥٧/ ١٠ ، ١٧٠٢ ، وجامعة إستانبول : ٣٠٥٨ ، وجار الله أفندي : ١٨٢٨/ ٢ ، وله شرح على كتاب المقصود في الصرف .

انظر : الشقائق النعمانية : ١/ ٣٢٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٥١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٢١ ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٣٠٥) ، ومعجم المؤلفين : (١/ ٢٢٠) . وومعجم المطبوعات : (١/ ٩٠٦) .

أو بإسكان لثقل الكسرة عليهما ؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين ، إلا أنه لا يُعلّ حملاً على طَوَي .

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك الحلبي ، وتملّك محمد جمال الدين ابن يوسف البابلي الشافعي القادري العدوي الأشعري ، وتملّك محمود بن الحاج مصطفى الشعفاني ، وتملّك إبراهيم ابن عبد القادر سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م ، وتملّك محمد الدباغي سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧٩ .

RAGIP PAŞA - 1399

ESER ADI:ŞERHU'l-MERAH
MÜELLİFİ: DİNKOZ AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 111 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 183*126-120*080 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا معرف القلوب صرف قلوبنا لخوض رضائك وصل على من اوتى جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر من آله واصحابه وازواجه واجبائه على المقتفين بهم مصادرهم وموارهم ربنا لا تؤخذنا بالمؤاخذات الماضية وسدد امورنا في المآل والاستقبال واحفظنا من الاعتدال والاختلال في الاقوال والافعال وارزقنا صحبات النبي في ابواب الخيرات قال المصنف عملا بالحديث المشهور والجزء المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم ونخصص كتابه باول الترتيب بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى سرابيل تقيكم الحر اي الحر والبرد وقد وقع التصنيف في العلم الاسلامي الخ عن كتب الصلوة على النبي عام لان المقصود به التنبيه على ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد الا فيما ينتمي اليه من الدين وانما كون المصنف من المصنفات الاسلامية فيعلم من خصوص العلم الذي فيه التصنيف ثم اظهر عبوديته واحتياجه في بدء امره فقال فالعبد المفتقر اي ذو الاحتياج الكثير وانما ذكر هذا اللفظ تبركا بما ورد في كلام الله تعالى حيث قال وانتم الفقراء وتيمنا بما صدر عن صاحب النبوة حيث قال الفقر فخري وقوله الى الله الودود اي المحبوب وهو المناسب للافتقار اليه متعلق بالمفتقر وانما وصفه الماضي حيث قال فاقر لفروع تأخر الحكاية عن الحكم في الواقع فان كانت متقدمة في الذكر

على ان وضع العامل قبل وضع المعمول وتابيت اصالة المصدر وزيف ادلة المخالف جرى في ذكر الاوزان على تقديم الاصل فعال ومصدر الثلاثي كثير مختلف وعند سيبويه اي ما ذكر سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا اي بناء وضبطه ان يقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة شئ اولم يكن فان لم يكن بزيادة شئ فالفاء منه اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل وفسق وشغل وان كان بزيادة شئ فتلك الزيادة اما تاء او الف اولين ونون وعلى التقديرين فالفاء منه اما مفتوح او مكسور فالحاصل من ضرب الثلثة في الثلثة تسعة وعلى نحو رحمة وبشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وخسران وارد ذلك بقوله تنزوان لان المصدر المتحرك العين مزيدا في آخره الف ونون لم يجئ الا على هذا البناء فذكره بعنوان الاصالة مع ليان في فتح الفاء وزيادة الالف والنون هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان يكون بزيادة شئ اولا فان كان الفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح وذلك نحو طلب او مكسور وذلك نحو فسق ولم يجئ مضموم العين منه بالاستقراء وان كان مكسورا فهو مفتوح العين ليس الا لكراهة توالي الكسرتين او لكراهية الانتقال من الكسرة الى الضمة نحو حذر

او لكراهة الانتقال من الكسرة الى الضمة نحو صغر وان كان مضموما فنحو
منوح العين ليس الا لكراهة توالي الضمتين او لكراهة الانتقال من
الكسرة الضمة الى الكسرة نحو شدي وان كان الاول فالزايد فيه اما ان يكون
تاء التانيث فقط او لا فعلى الاول فالفاء اما منوح او مكسور او مضموم
بحسب التبعية لكن لم يجئ منه الا منوح الفاء بالاستقراء وعينه اما منوح
نحو غلبة او مكسور فقط نحو شربة ولم يجئ منه مضموم العين بالاستقراء
اولا فان كان فيه مدة فهي اما الالف او الواو او الياء فان كانت
الالف فاما موها زيادة اخر بي او لا فان لم يكن فالفاء اما منوح فقط نحو
نحو ذهاب او مكسور فقط نحو حراف او مضموم فقط نحو سوال
وان كانت موها زيادة لغرض فتلك الزيادة اما الف فقط او الياء
او الياء فان كانت الف فقط فالفاء اما منوح فقط نحو زيادة
او مكسور فقط نحو دراية او مضموم كبغاية ولم يذكره سيبويه
لقلته وان كانت الف والياء فالفاء منوح لا غير بالاستقراء نحو
كراهية ولم يذكره ايضا لقلته هذا اذا كانت المدة الالف واما كانت
الواو فاما موها زيادة لغرض اولا فان لم يكن فالفاء اما مضموم فنحو
نحو دخول او منوح فقط نحو مثل قبول واخر منوح الفاء لقلته
ولم يسمع كذلك ولم يجئ منه مكسور الفاء لمثل الانتقال من الكسرة

ة الى الضمة وان كانت موها زيادة فتلك الزيادة على الفاء بالاستقراء ولم يجئ
منه الا مضموم العين كصهوبة وان كانت المدة الياء فلم يجئ مما يقتضيه القسمة
الا مفتوح الفاء من غير زيادة شئ آخر فقط نحو جيف واما آخر نحو
صهوبة مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو مما فيه المدة واو نظرا
الى قلته بالنسبة الى المتقدم ونظرا الى ان معه زيادة تاء التانيث والمعنى حاصل
ان لوجيف مناسبة للدخول من جهة عدم الزيادة على المدة وان لصهوبة
مناسبة لم من حيث ان المدة واو ورجح بالكثرة بالنسبة الى صهوبة
فتقدم وان كان فيه ميم زايدة ولا يكون الا مفتوحة بحكم الاستقراء فاما
مع زيادة شئ آخر اولا وعلى التقديرين اما مفتوح او مكسور نحو مدخل
ومرجع على الشذوذ واما مضموم العين منه نحو مكرم مقتول فنادر
ولذا لم يذكره حتى فصلها التزاما جميعا لكثرة ومعونة اسمين على حد
غرة وتمر استتباعا والجئ المصدر على هذا الوزن وعلى الاول فتلك الزيادة
هو التاء لا غير بحكم الاستقراء والعين اما مفتوح نحو مشكات او مكسور
فقط نحو مخدة وهو شاذ وانما ذكر المصدر الميمي مع غير الميم مع
ان الاول قياسي والثاني سماعي نظرا الى ان الميمي الصادر منه من مراتب الاختلاف
وان كان قياسا في نفسه فالمقصود بيان اختلاف ابنية مصادر الثلاثي
الجردي اشرنا اليه مع انا لم نذكر الاشارة الى الذي ليس مثله حيث ذكر بعده ولم

بنون التاكيد الثقيلة اطوينّ اطويانّ اطوُنّ اطوينّ اطويانّ اطوُنّ وتقول بالخفيفة
اطوينْ اطوُنْ اطوِنْ وتقول بنون التاكيد الثقيلة في الامر من ارْوَى يَرْوِى من باب
علم من الرِّيّ وهو ضدّ العطش لامه الواو من باب ضرب ليدلّ بتكرار المثال
اِرْوِيَنّ اِرْوِيانّ اِرْوُنّ اِرْوِيَنّ اِرْوِيانّ اِرْوِينّ وتقول بالخفيفة منه
اِرْوِيَنْ اِرْوُنْ اِرْوِينْ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص
واللفيف واتى فصّلها لكون احكام اتصال النون فيه غير ظاهرة فانزل الى
حرف العلة التي في آخر الكلمة ان كانت اصلية او من نفس الكلمة محذوفة في
الواحد ترُدّ تلك الحرف المحذوفة لان حذفها كان للسكون وهو انما عرض
بدخول النون يُبنى على الفتح للتركيب ولا سكون مع البناء على الفتح وتُفتح تلك
المردودة لخفة الفتحة عليها نحو ايا في اطوِيَنّ والواو في اغزوُنّ والياء في
ارْوِيَنّ كما ترُدّ المحذوفة وتُفتح في التثنية اطويا واغزُوا وارْوِيا يعني
اذا لم يكن النونان مع ضمير بارز كانتا كالكلمة المتصل مثل الف التثنية فكما ان
الفعل المعتل اللام المحذوف لامه لاجل السكون اذا اتى بكلمة متصلة به كالف
التثنية عاد اللام وفتحت لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الآخر وخفة الفتح
كذلك نونا التاكيد اذا لم تكونا مع ضمير بارز كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حاجز
بينهما على اتصالها به فصار لها بمنزلة جزء كالف التثنية فيُرَدّ ما يرد بسببها
الف التثنية واذ كانت حرف العلة ضميرا نظرنا الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا

لان يدخل النون ٣

فاتركه كذلك الحرف بحركة موافقة لها لطرّ حركتها بسبب اجتماع الساكنين احدهما حرف
العلة والآخر أوّل نون التاكيد وخفة ما قبلها بسبب فتحة حركتها وهي الفتحة فتقول اغزُوَنّ
بضم واو الضمير وارْوِيَنّ بكسر ياء الضمير لما حُرّكت واو الضمير بحركة موافقة لها نحو اغزُوَنّ
تو ولا تنسَوُا الفضل بينكم وحُرّكت ياء الضمير بحركة موافقة لها في قولك يا هندُ اِرْمِيَنّ
النبوح وان كان ما قبل حرف العلة غير مفتوح سواء كان مضموما او مكسورا لم تحذف
حرف العلة وان كانت ضميرا لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنّ بضم الطاء اصله اطوُوْنّ
حذفت واو الطي لاجتماع الساكنين وضمّ ما قبلها واطِوْنّ بكسرها اصله اطوِيْنّ حذفت
ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون
الخط ليلا يلتبس بالواحد في اغزُوا النبوح وحذفت ياء الضمير في اللفظ دون
الخط لذلك في يا امراة اغزِي النبوح يعني اذا كان حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة
المنفصلة فحكم الفعل المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يحرك الضمير بحركة
مناسبة لذلك اذا كان ما قبله مفتوحا وتحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح فكذلك
اذا اتصل بالنونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يحرك الضمير بحركة مناسبة له
واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحمّل الضمير تمنعها عن اتصالها بالفعل الفاعل
من نحو يَطوُون طاءٌ واصله طاوٌ اُعِلّ كاعلال راءٍ ولا يعلّ واوه الى عينه الى
هي الواو كما يعلّ في طول وتقول في اسم الفاعل من الرّي رَيّان للمفرد المذكر رَيّانانِ
لتثنيته اصله رَوْيانانِ لِاَرْوَاء لجمعه اصله رِوَاءٌ قلبت الياء همزة لوقوعها

طرف بعد الف زايدة رَيَّا للمذكر والمؤنث ريتا لتثنيتها قلبت الف التانيث
ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احديهما للالتباس بالمفرد رواه جمعها
ايضا الجمع المذكر واكتفى في الجمع بصيغة واحدة لغلبة استعماله فلم يبال بالالتباس
مع الاكتفاء بالقرايين ولا يجعل واوها الف الجمعين ياء كما جعل الواو ياء في رَيَّاطٍ
حتى لا يجتمع الاعلالان احدهما قلب الواو التي هي عين ياء وثانيهما قلب الياء التي
هي لام همزة كما ذكر وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم لا يرد الى قول الزمخشري
في المفصل وانما قولهم رِوآء مع سكون الهاء رَيّا وانتلابها نليلا بجمعهم بين اعلالين
قلب الواو التي هي عين ياء وقلبت الياء التي هي لام همزة وآخر قوله في موضع آخر
منه والاعلال اسم الفاعل من قال وباع اذا تقلب عينه همزة وآخر قول ابن الحاجب وصح
رِوآء مع رَيّا كراهة اعلالين وهذا الاطلاق في كلامهم اكثري اما بخصوص وآتا قولهم الاعلال
تغيير حرف العلة للتخفيف فلا يتأتى فيه لانه في اجتماع حروف العلة في رِوَايٍ وفي كون
الياء مضمومة لتوافر الحركات مع الثقل المحسوس عاريا عن الهمزة ولذا اطلقوا الاعلال
على قلب الالف همزة في قائل مع غاية الخفة في الالف لاجل اجتماع الالفين اثقل من الهمزة
واعلم ان اجتماع الاعلالين انما لا يجوز اذا كانا من جنس واحد واما كانا متواليين بحيث
لا يكون بينهما فاصل ولم يكونا في محل واحد فمحذور بالسبب الاول كخوتال وبالثاني
كخويد في اصله يدعو قلبت الواو ياء ثم الياء الثانية واعتمدوا في ترك
هذه القيود على لفظ الاجتماع ولفظ الاعلالين فانه حكم ليس بتوجيه فلا يكون قولهم

اجتماع الاعلالين ممتنع كلاما من غير روية فعليك بالروية وتقول في تثنية الموث
في حالة النصب والخفض الى الجر رَيَّتَيْنِ باربع ياءات الاولى منقلبة عن الصحيح الذي
هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب
والجر واوغمت الاولى في الثانية مثل عطشى في تثنية عطشى واذا اضفت الى تثنية
المؤنث في حالة النصب الى ريتين الى ياء المتكلم قلت رايت رَيَّتَيَّ فحذفت ياءات
الياء الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن
الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة ان ياء المتكلم ادغمت الاولى
في الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة سكنت مفتوحة المفعول مطوي
اصله مطووي اتكل كاعلال مرمي الموضع مطوي اصله مطووي اتكل كاعلال مرمي والآلة
مطوي اصله مطووي اتكل كاعلال مرمي المجهول طوي يطوى اصله يطووى اتكل كاعلال
يرمى وحكم لام هذه الاشياء ان الفاعل والمفعول والموضع والآلة والمجهول والماضي والمجهول
المضارع من التضعيف المقرون بحكم لام الناقص كما اشرنا اليه وحكم عينها حكم عين طوى
في عدم الاعلال في الكلمة التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها ان اعلال عين تلك
الكلمة كطاو ومطوية ومطوي ومطوى ويطوى وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها الا اعلال واحد
يكون حكمها ان حكم العين ايضا ان كان الذي اجتمع فيه اعلالان حكم عين طوى في عدم الاعلال
للمثابة لخوطوطا فانه لو اتكل يدعو طوى لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يقال يتبعطوى
وطاو ويايا وطوى مجهول طوى فانه لو اتكل الواو فيها بتلبه الفا او باسكانها لتعقل الكسرة
عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يقال حملا على طوى

تم الكتاب بتوفيق الله الملك
الوهاب

[١٨٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠٠/ ١ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح [١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م تقريباً [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٣/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال المفتقر إلى الله الودود ؛ أحمد بن علي بن مسعود ؛ غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أمُّ العلوم ، والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ، ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتاباً موسوماً : بمراح الأرواح ، وهي للصبي جناح النجاح ، أو راح رحراح . . . اعلم أسعدك الله تعالى ؛ أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب : الصحيح ، والمضاعف ،

---

(١) SARF CÜMLESİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م ، ١٣٤٣ هـ/ ١٨٢٧م ، ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، وبولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٩٩م . وفي لكهنئو سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١م . ودهلي سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٢٢ ـ ١٩٢٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٧٤ . ٢/ ١٩٧٧ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٨٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٤ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

عالم نحوي يحيط الغموض بسيرته ، وقد طبعت خمسة كتب من مؤلفاته في مجموع حسبما ورد في المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (٥/ ٨٧ ـ ٨٩) : والكتب هي : أمثلة على تصريف الفعل نصر ، أمثلة على بناء الأفعال ، كتاب عزي ، مراح الأرواح ، المقصور ، تصحيح شيخ زاده محمد أسعد ؛ طبع في بولاق سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م ، ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣م ، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، وطبعات أخرى .

انظر : بغية الوعاة : ١/ ٣٤٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٨٣ ، (وقد أحال المحقق محمود الأرنؤوط في ترجمته إلى الوافي بالوفيات : ٧/ ٢١٠ ، وهٰذا خطأ فاحش لم ينبّه عليه المشرف على التحقيق أكمل الدين إحسان أوغلي ؛ لأن المذكور هنالك هو : (ابْن السقاء) أَحْمد بن عَليّ بن مَسْعُود بن عبد الله بن الْحسن بن عبد الله بن عطاف الْوراق ، أَبُو عبد الله ، الْمَعْرُوف ؛ ابْن السقاء البغدادي) وشتان بين هٰذا وذاك ، وانظر : وكشف الظنون : ١٦٥١ ؛ وفيه : أن العيني المولود سنة ٧٦٢ هـ ، شرح (مراح الأرواح) وله من العمر ١٩ سنة . ومعجم المطبوعات : ١/ ٣٧٤ . وقد ادعى محمد عيسى صالحية أن ابن مسعود قد توفي بعد سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٨٨ . وأسماء الكتب لـ « رِياض زَادَه » : ٢٨٧ ، وأبجد العلوم : ١/ ٤٢٩ ، ٥٨٥ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٧٥ .

والمهموز، والمثال، والأجوف، والناقص، واللفيف، واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدرٍ، وهي: الماضي؛ والمستقبل؛ والأمر؛ والنهي، واسم الفاعل، واسم المفعول، واسم الزمان والمكان؛ والآلة، فكسّرته على سبعة أبواب، الباب الأول في الصحيحِ: الصحيحُ هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف العلّة والهمزة والتضعيف، نحو: ضرب...

آخره:... والخامسة: ياء الإضافة، والمفعول: مطويّ، والموضع: مَطوىً، والآلة: مِطوىً، والمجهول: طُوِيَ يُطوى، وحُكم لام هٰذه الأشياء كحكم الناقص، وحكم عينهنّ كحكم عين طوى في التي اجتمع فيه إعلالان بتقدير إعلالهم، وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها كحكم طوى؛ للمتابعة؛ نحو: طويا وطويان. تمت الكتاب.

وإن كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سئل وأن كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ، وهٰذه الأقسام سبعة تجمعها هٰذا البيت: صحيحست مثالست مضاعف، لفيف ناقص مهموز أجوف، تمت الكتاب.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨١.

RAGIP PAŞA - 1400

ESER ADI:SARF CÜMLESİ
MÜELLİFİ: ADALI AHMED b. ALİ b. MES'UD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 60 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 211*130-161*081 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP PAŞA
1226
1400





بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له
ولوالديه • واحسن اليهما واليه • اعلم ان الصرف امّ
العلوم • والنحو ابوها • ويقوى في الدرايات دارها
ويطغى في الروايات عارها • فجمعت فيه كتابا موسوما
بمراح الارواح • وهو للصبي جناح النجاح • وراح رحراح
وفي معيدة حين راح مثل تفاح • ارواح • وبالله
اعتصم عما يصم • واستعين وهو نعم المولى ونعم
النصير • اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة
اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان واسم الآلة

فكسرته

فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح وهو
الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف
وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط واطلق
شيئا فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه
واحد ومفهوم الفعل متعدد دلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد وانما كان اصلا للافعال يكون
لمتعلقاتها اولا نه اسم والاسم مستغن عن الفعل في الافادة
وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ
والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان
يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد
من الاشتقاق منها اشتقاق صغير قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما واما وجودا ففي عدة وقام
قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار شيء
تدل على اصالته وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت ضربا

وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال له مصدر لكونه مصدورًا عن الفعل كما قالوا
مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب
قلنا فى جواهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للدراية تحذف
الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد يزيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه
يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكررة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وعرفان
وعفران ونزوان وطلب وضق وصفر وهدى وغلبة
وسرقة ونهاب وصراف وسئول ونزهان ودراية
ودحول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع وسعاة
ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت
قائمًا ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو
النهار والتلعاب والخثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى
يجئ على سنن واحد الا فى كلم يجئ كلامًا وفى قاتل قتالا
وقيالا وفى تحمل تحملا وفى زلزل وفى زلزل زلزالا الافعال
التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثى
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب وستى الثلاثة الاول

دعايم الابواب لاختلاف الحركات فى الماضى والمستقبل
وكثر نحو وفتح يفتح لا يدخل فى الدعايم لعدم اختلاف
الحركات ولقدم مجيئه بغير الحرف والخلق واما دكن
يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى
يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى وقد فر وا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعايم لانه لا يجئ الا من
الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل فى الدعايم لقلة
وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر لمشعبة الثلاثى
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحقر واستخرج واحمر رفادغما للجنسية ويدا على
ازعوى وهو ناقص من باب فعل ولا يدعم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلثة لمشعبة
الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق
دحرج وتحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم
نحو اقعنس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين فصل فى الماضى وهو يجئ على اربعة عشر
وجها مثل ضرب الى ضربنا واما بنى الماضى لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة

واعشوشب واخلولق
واحمار واحمر اضلها
احمارد

لا تحاد من في المجهولية الزاء ابدلت من السين نحو يزول
ومن الصاد نحو قول الخاتم هكذا فردى انه الطآ ابدلت
من التاء وجوبا مطردا في فعل نحو اصطرا وفي فَحْصَطُ
لغرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من الصوت المذكور
يكون جائزا غير مطرد الباب التابع في اللفيف يقال له
لفيف للفحر في العلة وهو على ضربين مفروق ومقرون
والمقرون مثل وقى يقي وحكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم
لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما اللام قياقوا
الماه وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قيان
وبالخفيفة قن قن قن الفاعل واقٍ والمفعول موق والموضع
موقى الالة ميقًى المجهول وقاه المعرون مثل طوى يطوى
وحكمها في الاعلال وعدمه كحكم الناقص ولا يعل عينهما
لما مر في باب الاجوف لام اطوا طويا اطواه وبنون
التاكيد اطوين اطويان اطون اطوان اطويان اطونان
وبالخفيفة اطوين اطوين اطون وتقول اددين اديان
اردن اردن اديان اديان وبالخفيفة اديين
أدن اردن وانا اردت ان تقربا حكام نون التاكيد
في الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة التي اذا كانت
اصليته محذوفة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم
بدخول النون وبفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
واردين كما في اطويا واغزوا وان كانت ضميرا نظرا

الحاقبلها فان كان مفتوحا تحرك لطرد حركتها وخفة
ماقبلها نحو اردن اردين كما في قوله تعالى ولا تنسو
الفضل وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما
قبلها نحو اطون واطوين كما في اغزوا القوم وامرة غزي
القوم الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول
من الرى ريان ريانان رواء ولا يجعل واوها ياء كما في
سيا طي حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين
الكلمة ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية
المؤنث في حالة النصب والخفض ريين مثل عطشيين وانا
اضفته الى ياء المتكلم فقلت رايت ريتي بجنس ياءات الاولى
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوى والموضع مطوى
والالة مطوى والمجهول طوى يطوى الى اخرها
وحكم لام هذه الاشيا كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طوى في التي
اجتمع اعلالان لان تقدير
اعلالهم وفي التي
لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمها كحكم طوى للتخفيف
ايضا كحكم

[١٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف[١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزَّنْجاني ، الشافعي ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م[٢] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد ، عز الدين ، الجرجاني ، الزَّنْجاني ، الخزرجي ، الشافعي ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م[٣] .

---

(١) قال حاجي خليفة : تصريف الزنجاني ، عز الدين ، أبي المعالي ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي الشافعي ، المعروف : بالعزي . يأتي في : العين . انظر : كشف الظنون : ١/ ٤١٢ . ثم قال : العزي في التصريف للشيخ ، عز الدين ، أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني . المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ ، وهو مختصر متداول نافع . وشرحه العلامة ، سعد الدين : مسعود بن عمر القاضي ، التفتازاني وغيره . . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٣٨ ـ ١١٣٩ . وهدية العارفين : ١/ ١٢ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٥٧ .

وقد طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م ، ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م ، منسوباً إلى محمود بن أحمد الزنجاني ، شهاب الدين أبو المناقب ، ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨م (ترجمته في معجم المؤلفين : ١٢/ ١٤٩ ، والأعلام : ٨/ ٣٧) .

وانظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٧ ـ ١١٨ .

وطبع في دهلي سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٤م ، وتوجد عليه شروح كثيرة . ونسب لعبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم الخزرجي الزنجاني ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٨٠ ـ ٦٨٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٧ ، ٢/ ١٩٧٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٩ . والدليل إلى المتون العلمية : ٥٤٩ .

(٢) قال البغدادي : « الزنجاني أَبُو الْفَضَائِل إبراهيم بن عبد الْوَهَّاب بن عماد الدِّين الشَّافِعِي النَّحْوِيّ توفي سنة ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م ، صنف العزّي فِي التصريف [وطبع منسوباً إليه في إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠م] . والْكَافِي شرح الهادي فِي النَّحْو والتصريف . وكَافِيَة فِي الْحساب . ونقاوة فتح الْعَزِيز فِي اخْتِصَار شرح الْوَجِيز من الْفُرُوع » .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٢ ، ٢/ ١١٣٧ ، ٢٠٠٣ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ١١ ، ومعجم المصنفين : ١/ ٢٢٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٦ .

(٣) قال السيوطي : عبد الْوَهَّاب بن إِبْرَاهِيم بن عبد الْوَهَّاب ، ابْن أبي الْمَعَالِي الخزرجي الزنجاني صَاحب شرح الْهَادِي الْمَشْهُور . أَكثر الجاربردي من النَّقْل عَنهُ فِي شرح الشافية ، وقفت عَلَيْهِ بِخَطِّهِ ، وَذكر فِي آخِره أَنه فرغ مِنْهُ بِبَغْدَاد فِي الْعشْرين من ذِي الْحجَّة سنة أَربع وَخمسين وسِتمِائَة . وَمِمَّن الْهَادِي لَهُ أَيْضا ، وَله التصريف الْمَشْهُور بتصريف الْعُزَّي ، ومؤلفات فِي الْعرُوض والقوافي . وخطه فِي غَايَة الْجَوْدَة . تكَرر ذكره فِي جمع الْجَوَامِع .

انظر : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : ٢/ ١٢٢ . وحدد الزركلي وفاته سنة (٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م) ، وقال : له « تصريف العزي » في الصرف . . . وأحال ترجمته إلى : بغية الوعاة : ٣١٨ و٤٣٠ ، وآداب اللغة : ٣/ ٤٣ . وقال الزركلي : هو في تلخيص مجمع الآداب : ١/ ٢٣٤ من الجزء الرابع « عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد » ووفاته سنة ٦٦٠هـ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ آ ـ ٣٢/ ب ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : [تحويل] الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ، ثم الفعل ؛ إما ثلاثي ، وإما رباعي ، وكل واحد منهما ؛ إما مجرّد ، أو مزيد فيه ، وكل واحد منهما ؛ إما سالم ، أو غير سالم . . .

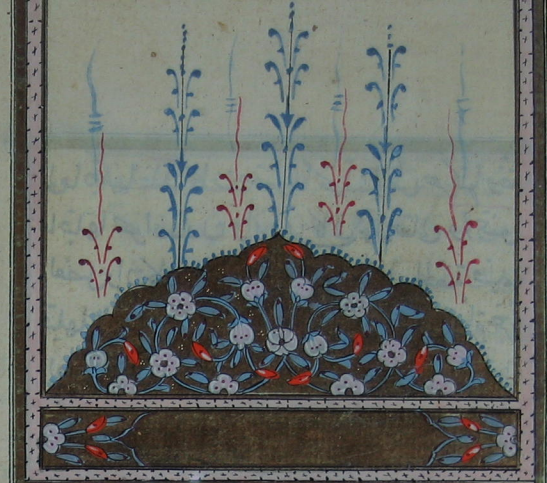
آخره : . . . تنبيه : المرّة من الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح ، تقول : ضربت ضربةً ، وقمت قومةً . ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء ؛ كالإعطاءة والانطلاقة إلا ما فيه تاء التأنيث منها ، فالوصف بالواحدة ؛ كقولك : رحمته رحمةً واحدةً ، ودحرجته دحرجةً واحدةً ، والفِعْلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حَسَنُ الطِّعْمَةِ والْجِلْسةِ .

تمَّت الْكِتَاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

وانظر مخطوطات مكتبة طوبقبو : ٣/ ٧٣٧ ، ودار الكتب : ٢/ ٦٥ و٣/ ٢١٩ ، والمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات ، الرياضيات : ٦٧ وهدية العارفين : ١/ ٦٣٨ . وله ترجمات في طبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ٤٧ ـ ٤٨ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٣٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣١٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٢ ، ٢/ ١١٣٧ ، ١٣٢٦ ، ١٧٣٨ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٢٧ ، وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥١٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٣٨ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٣/ ٢٢٩ ـ ٢٣١ ، وأبجد العلوم : ١/ ٤٢٩ ، الأعلام للزركلي : ٤/ ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢١٦ .



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى
الصناعة الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير
سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل
بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف
اما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل ويفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر
وقد يجئ على يفعول بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والغين والحاء
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان
ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو

علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على
فعل مضموم العين فمضارع يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واما الرباعى المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثى المزيد فيه على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعل نحو
فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا
والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو
استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار
احمرارا وافعول نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعلل
نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعللى نحو اسلنقى
يسلنقى اسلنقاءا وافعول نحو اجلوز واما الرباعى المزيد
فيه فامثلة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعلل
نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل كاشعر يشعر اشعرارا
تنبيه الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد
وهو الذى لم يجاوز فاعله كقولك حسن زيد ويسمى
ايضا لازما غير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد وتضعيف

والمغرب والمطلع والمحزر والمغرق والمسكن والمنبت و
المسقط والمنسك وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن معتل الفاء
مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن معتل اللام مفتوح ابدا
كالمرمى والماوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المعتبرة والمشرقة بالضم ومما
زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام وانا كثر الشئ
الكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض سبعة
وماسدة ومذبة ومبطخة ومعشاة واما اسم الالة وهو ما
يعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر اليه فيبنى على ثال محلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقات على هذا ومن فتح
الميم اراد المكان وشذ مدهن وسقط ومدق ونخل ومكحلة
ومحرضة مضموم العين والميم وقد جاء مدق وقد قد تسمية
المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت
ضربة وقتلته قتلة ومما زاد على الثلاثى بزيادة الهاء كالاعطاء
والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث ضرها فاوصف بالواحدة و
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة

بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة والجلسة

تمت
الكتاب

[١٨٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٣ .**

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[١] .

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطى ، التيمي ، أَبُو حَنِيفَة ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ ب ـ ٤١/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الوهاب ؛ للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاثّ على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب ، أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ، والله الموفق والمرشد . الأفعال ؛ على ضربين : أصلي وذو زيادة ، فالأصلي : إمّا ثلاثي ، وإمّا رباعي . . .

آخره : . . . فَقِسْ على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف ، فإن اقتضى القياس إلى إبدال حرف ، أو نقل ، أو إسكان ؛ فافعلْ ، وإلّا صُرِفَ الفعل غير الصحيح كالصحيح ، وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى ؛ نحو : عور ، واعتور ، واستوى ، وغير ذٰلك ، فبعضها لا يتغير لصِحَّةِ البناء ، وبعضها لِعِلَّةٍ أُخرى . تمت الكتاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

---

(١) توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية الرقم الحميدي : ٩٧٣ / ٢ . وفي جامعة إستانبول : ٧٤٥/ ٢ ، ١٥٩٤/ ٣ . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٠٦ . ومعجم المطبوعات : ١/ ٣٠٢ ـ ٣٠٤ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥١/ ١ .



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمومنين سبيل الصلوات والصلوة والسلام
على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به
يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال ضربين اصلى وزوزيادة فالاصلى اما ثلاثى وامّا
رباعى فالثلاثى فما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر
الثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر
الثالث فعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر الرابع فعل
يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر الخامس فعل يفعل بضم
العين فى الماضى والغابر السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احد من حروف الحلق الا بجيء شاذ وحروف

الحلق

الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو
دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد
على الرباعى فزيد الثانى على اربعة عشر وجها وهى على ثلثة
انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى ثلثة ابواب افعل
وفعلل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلل بتشديد اللام وتفعلل بتشديد العين وتفاعل
والسداسى ستة ابواب استفعل وافوعل وافعوعل وافعول بتشديد
الواو وافعلل وافعلى وافعال بتشديد اللام ومزيد الرباعى
ثلثة ابواب افعلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل فى الوجوه التى استندت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير
ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا
قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان
كان ميميا فيظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح

ولامه ساكنة فالاظهار لازم مددن مددن وان كانتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدد
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنين فحركة الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعاً للعين
والكسر لان الساكن اذا حرك كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتحها
ومدّ بالكسر والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول في الامر من يفعل فتحريكها بكسر العين ضر بالكسر وقر
بالفتح والفا مكسورة فيهما ويجوز اقرر بالاظهار وتقول لا
من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اغضض بالاظهار وتقول من افعل احبب
يحبّ والاصل يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء
في الباء وتقول في الامر احبب واحبب بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفاً في حرف واحدا وحلة بدله تشديد
واما المهموز وهو ثلاثة اقسام فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتو
قلبت الفاً وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان ما قبلها
مضموماً قلبت واواً نحو يأكل ويومن وايذن وهو امر من
اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف
متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قراء وان كان

حرّك بالكسر صح

في الامر صح

ما قبلها

ما قبلها حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثالي نحو قوله تعالى وسل القرية
والاصل واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السين
فحذفت الهمزة لسكونهما وسكون اللام بعدها وقد قراء
باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
وكل ومر على غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز على
القياس الصحيح وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس على
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من
التصريف فان اقتضى القياس الحاق حرف او نقل و
اسكان فافعل والا تصرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضي الاعلال نحو عور
واعور واستوى
وغير ذلك وبعضها
لا يتغير لصحة
البناء بعضها
لعلة
اخرى
تحت
الكتاب

[١٨٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال [١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢/ ب ـ ٤٦/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ ، وعلامته أن يكون عينُ فعلِهِ مفتوحاً في الماضي ، ومضموماً في المضارع ، وبناؤه للتعدية غالباً ، وقد يكون لازماً . مثال المُتعدّي ؛ نحو : نصر زيدٌ عمراً ، ومثال اللازم ؛ نحو : خرجَ زيدٌ . . .

آخره : . . . والثاني : ساكناً بسكونٍ أصلي ؛ نحو : مددن ، وإمّا مهموز ، وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة ؛ نحو : أخذ ؛ وسأل ؛ وقرأ ؛ فإنْ كانت الهمزة في مقابلة فائه يُسمى : مهموز الفاء ، نحو : أخذ ، وإنْ كان في مقابلة عينه ؛ يسمّى : مهموز العين نحو سئل ، وإن كانت الهمزة في مقابلة لامِهِ ؛ يُسمّى : مهموز اللام ، وهٰذه الأقسام تُسمَّى : الأقسام السبعة ، يجمعها هٰذا البيت :

صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف .

تمت الكتاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

---

(١) نسب إلى الكفوي في مخطوطات مكتبة محمود الثاني : ١٣٦٣/ ٢ ، والأزهرية : [١٣٩] ١١٤٨٧ ، ونسب إلى مجهول في مخطوطة برنستون ؛ الرقم : ٤٨٧ ، رمز الحفظ : ٣٦٩ ، ونسب إلى المؤلف : الدُّنقُزي ، عبد الله . في مخطوطة برنستون ؛ الرقم : ٣٦٦٤ ، رمز الحفظ : ٩٥٨ .

وقال سركيس : بناء الأفعال وهو مختصر مشهور أوله : إن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً . طبع في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، وفي مجموعة رقم : ٦٩ « متن البناء » . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٧٠ ـ ٥٧٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٩٩٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣١١

(٢) . KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بانا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول الاول فعل يفعل موزونه نصر
ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع وبناءه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرو ا ومثال اللازم نحو
خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل
بل وقع في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرو ا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في

الماضي

الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولا
حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال للمتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
ومفتوحا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو
وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرو ا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورثه زيد واثنى عشر منها لما زاد على
الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
اكرم زيد عمرو ا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني

اخره وبناؤه للازم نحو اقعنسس الرجل الباب الثانى افعلى
يفعلى افعلاءً موزونه اسلنقا يسلنقى اسلنقاء وعلامة
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله و
النون بين العين واللام والياء فى اخره وبناؤه للازم
نحو اسلنقى زيد واعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب
امّا ثلاثى مجرد سالم نحو اكرم واما ثلاثى مجرد غير
سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم دحرج واما رباعى
مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم
نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير
سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
اعلم ان كل فعل امّا صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة فائه
وعينه ولامه حرف من حروف العلة نحو وعد واما حروف
وهو الذى يكون عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من
هذه الحروف نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذى فيه
حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف
المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو طوى الثانى اللفيف المفروق وهو
الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذى يكون عينه

ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية فصار مدّ
والادغام ادخال احد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسين متحركتين او يكون الحرف الاول ساكناً
والثانى متحركا نحو مدّ يمدّ النوع الثانى جائز وهو ان
يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً والثانى
ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال اصله لم
يمدد الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها
عارضاً النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الاول من
المتجانسين متحركاً والثانى ساكناً بسكون اصلى نحو مدْن
واما مهموز وهو الذى يكون احد حروف الاصلية همزة
نحو اخذ وسئل وقراء وان كانت الهمزة فى مقابلة فائه
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت الهمزة فى مقابلة
عينه يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت
الهمزة فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
نحو قراء وهذه الاقسام سبعة
تجمعها هذا البيت صحيحست
مثالست مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف ثم
الكتاب

[١٨٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦/ ب ـ ٥٩/ آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ ـ ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هـٰذه الأمثلة المختلفة . بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، نصر : فعل ماضي ؛ بناء معلوم مفرد ، مذكر ، غائب معناسي : يردم اتدي بر غائب ار كچميش زمانده . م . ينصر : فعل مضارع ؛ بناء معلوم ، مفرد ، مذكر غائب ، معناسي : يردم ايدر ؛ بر غائب ار شمدكي حالده ، يا كلچك زمانده . م . نصراً : مصدر غيري ، ميمي ، مفرد ، معناسي : يردم اتمكلك . م . . . .

آخره : . . . وأنصربي : فعل تعجب ثاني ، نفس متكلم ، وحده معناسي : تعجّب يردم ايدم بن بر ار بر اره . م . وأنصر بنا : فعل تعجب الثاني ، نفس متكلم مع الغير ، معناسي : تعجُّب يردم اتدك سزلر ، جميع الرلره . م .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين المشتقة من الفعل نصر مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨١ .

---

(١) طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م ، ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤م ؛ مع شرح الأمثلة للشيخ داود بن محمد القاضي الحنفي ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، ١٢٦٧هـ/ ١٨٥١م ، ضمن مجموعة فيها : بناء الافعال ، والمراح لأحمد ابن علي بن مسعود ، والتصريف العزي للزنجاني ، والمقصود المنسوب للإمام الأعظم ، والامثلة ، وشرح الأمثلة . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٦١ ، ٢/ ١٥٦٥ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٣١١ ، ٣٤٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٨٣ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٣ .

هذه الأمثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ — فعل ماضي بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او كشت يار زنهار م

يَنْصُرُ — فعل مضارع بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او كشد يار زنهار م

نَصْرًا — مصدر معنوي مصدر رغبري معناسي بردم او كشتن م

فَهُوَ نَاصِرٌ — فعل ماضي بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او كشت يار زنهار م

وَذَاكَ مَنْصُورٌ — فعل مضارع مجهول مذكر غائب معناسي بردم او كشده شود يار زنهار م

لَمْ يَنْصُرْ — فعل مضارع مجزوم بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او نكشت يار زنهار م

لَمَّا يَنْصُرْ — فعل مضارع مجزوم بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او هنوز نكشت يار زنهار م

مَا يَنْصُرُ — فعل مضارع منفي حال بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او نمي كشد يار زنهار م

لَا يَنْصُرُ — فعل مضارع نفي استقبال بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او نخواهد كشت يار زنهار م

لَنْ يَنْصُرَ — فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او هرگز نخواهد كشت يار زنهار م

لِيَنْصُرْ — امر غائب بنا معلوم مذكر غائب معناسي بايستي كه بردم او بكشد يار زنهار م

لَا يَنْصُرْ — نهي غائب بنا معلوم مذكر غائب معناسي نبايد كه بردم او بكشد يار زنهار م

اُنْصُرْ — امر حاضر بنا معلوم مذكر مخاطب معناسي بردم تو بكش يار زنهار م

لَا تَنْصُرْ — نهي حاضر بنا معلوم مذكر مخاطب معناسي مدو تو نكش يار زنهار م

مَنْصُرٌ — اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بفتح اول معناسي زنهار بردم او يا جاي كشتن م

مَنْصُرٌ — اسم مفعول بنا مفرد مذكر معناسي بردم او كشته شده م

مَنْصَرٌ — اسم مفعول بنا مفرد مذكر معناسي بردم او كشته شده م

نَصْرَةٌ — بنا مفرد مؤنث معناسي بردم او يك نوع كشتن م

نُصِرَ — فعل ماضي مجهول بنا معلوم مذكر غائب معناسي كرده شد بردم او كشته شد يار زنهار م

نَصْرِيٌّ — منسوب معناسي بردم او منسوب بمدد كردن يار زنهار م

نَصَّارٌ — صيغة مبالغة اسم فاعل مؤنث مذكر معناسي بسيار كشنده بردم او يار زنهار م

اُنْصُرْ — فعل امر بنا معلوم مذكر مخاطب معناسي بكش بردم تو يار زنهار م

مَا انْصَرَ — فعل تعجب الاول مؤنث مذكر غائب معناسي چه بسيار كشنده بردم او يار زنهار م

وَانْصُرْنِي — فعل ماضي بنا معلوم مذكر غائب معناسي بردم او مرا كشت يار زنهار م

أَمْثِلَةٌ مُطَّرِدَةٌ مِنَ الْمَاضِي الْمَعْلُومِ

نَصَرَ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر غائب معناسے بردم اینکہ یاری کردند

نَصَرَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیہ مذکر غائب معناسے بردند اینکہ یاری کردند

نَصَرُوا
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر غائب معناسے بردند اینکہ یاری کردند

نَصَرَتْ
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث غائبہ معناسے بردم اینکہ یاری کرد

نَصَرَتَا
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث غائبہ معناسے بردند اینکہ یاری کردند

نَصَرْنَ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مؤنث غائبہ معناسے بردند اینکہ یاری کردند

نَصَرْتَ
فعل ماضی بنا معلوم مذکر حاضر معناسے بردی اینکہ یاری کردی

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیہ مذکر حاضر معناسے بردید اینکہ یاری کردید

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر حاضر معناسے بردید اینکہ یاری کردید

نَصَرْتِ
فعل ماضی بنا معلوم مؤنث حاضر معناسے بردی اینکہ یاری کردی

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیہ مؤنث حاضر معناسے بردید اینکہ یاری کردید

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مؤنث حاضر معناسے بردید اینکہ یاری کردید

نَصَرْتُ
فعل ماضی بنا معلوم واحد متکلم معناسے بردم اینکہ یاری کردم

نَصَرْنَا
فعل ماضی بنا معلوم جمع متکلم معناسے بردیم اینکہ یاری کردیم

مِنَ الْمَجْهُوْلِ

نُصِرَ
فعل ماضی بنا مجہول مذکر غائب معناسے برده شد اینکہ یاری کرده شد

نُصِرَا
فعل ماضی بنا مجہول تثنیہ مذکر غائب معناسے برده شدند اینکہ یاری کرده شدند

نُصِرُوا
فعل ماضی بنا مجہول جمع مذکر غائب معناسے برده شدند اینکہ یاری کرده شدند

نُصِرَتْ
فعل ماضی بنا مجہول مؤنث غائبہ معناسے برده شد اینکہ یاری کرده شد

نُصِرَتَا
فعل ماضی بنا مجہول تثنیہ مؤنث غائبہ معناسے برده شدند اینکہ یاری کرده شدند

نُصِرْنَ
فعل ماضی بنا مجہول جمع مؤنث غائبہ معناسے برده شدند اینکہ یاری کرده شدند

نُصِرْتَ
فعل ماضی بنا مجہول مذکر حاضر معناسے برده شدی اینکہ یاری کرده شدی

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجہول تثنیہ مذکر حاضر معناسے برده شدید اینکہ یاری کرده شدید

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بنا مجہول جمع مذکر حاضر معناسے برده شدید اینکہ یاری کرده شدید

نُصِرْتِ
فعل ماضی بنا مجہول مؤنث حاضر معناسے برده شدی اینکہ یاری کرده شدی

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجہول تثنیہ مؤنث حاضر معناسے برده شدید اینکہ یاری کرده شدید

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بنا مجہول جمع مؤنث حاضر معناسے برده شدید اینکہ یاری کرده شدید

نُصِرْتُ
فعل ماضی بنا مجہول واحد متکلم معناسے برده شدم اینکہ یاری کرده شدم

نُصِرْنَا
فعل ماضی بنا مجہول جمع متکلم معناسے برده شدیم اینکہ یاری کرده شدیم

اسم منسوب

نَصْرِيٌّ — نَصْرِيَّانِ — نَصْرِيُّونَ

نَصْرِيَّةٌ — نَصْرِيَّتَانِ — نَصْرِيَّاتٌ

مبالغه ایله اسم فاعل

نَصَّارٌ — نَصَّارَانِ — نَصَّارُونَ

نَصَّارَةٌ — نَصَّارَتَانِ — نَصَّارَاتٌ

اسم تفضیل

أَنْصَرُ — أَنْصَرَانِ — أَنْصَرُونَ

وَأُنَاصِرُ — نَصْرَى — نَصْرَيَاتٌ

فعل ماضی

نَصَرْتُ — نَصَرْنَا

نَصَرْتَ — نَصَرْتِ — نَصَرْتُمَا — نَصَرْتُمْ — نَصَرْتُنَّ

نَصَرَ — نَصَرَتْ — نَصَرَا — نَصَرَتَا — نَصَرُوا — نَصَرْنَ

فصل فتح الاول

مَا أَنْصَرُ — مَا أَنْصَرُهَا — مَا أَنْصَرُهُمْ

مَا أَنْصَرُهَا — مَا أَنْصَرُهُمَا — مَا أَنْصَرُهُنَّ

مَا أَنْصَرُكَ — مَا أَنْصَرُكِ — مَا أَنْصَرُكُمَا — مَا أَنْصَرُكُمْ — مَا أَنْصَرُكُنَّ

مَا أَنْصَرُنِي — مَا أَنْصَرُنَا

ما انصرني

فعل تعجب الثاني تفسير متكلم
معناه ما اجمل نصرتي
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

ما انصرنا

فعل تعجب الثاني تفسير متكلم
معناه ما اجمل نصرتنا
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

فعل تعجب الثاني

وانصرك

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطب مذكر
معناه ما اجمل نصرتك
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرك

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطب مؤنث
معناه ما اجمل نصرتك
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرا

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطبين
معناه ما اجمل نصرتكما
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصركم

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطبين
معناه ما اجمل نصرتكم
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرك

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطبة
معناه ما اجمل نصرتك
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصركما

فعل تعجب الثاني تفسير مخاطبتين
معناه ما اجمل نصرتكما
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرهم

فعل تعجب الثاني تفسير غايب مذكر
معناه ما اجمل نصرتهم
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرهما

فعل تعجب الثاني تفسير غايبين مذكر
معناه ما اجمل نصرتهما
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرهن

فعل تعجب الثاني تفسير غايبات
معناه ما اجمل نصرتهن
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرها

فعل تعجب الثاني تفسير غايبة مؤنث
معناه ما اجمل نصرتها
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرهما

فعل تعجب الثاني تفسير غايبتين
معناه ما اجمل نصرتهما
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرهما

فعل تعجب الثاني تفسير غايبتين مؤنث
معناه ما اجمل نصرتهما
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرني

فعل تعجب الثاني تفسير متكلم وصل
معناه ما اجمل نصرتني
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

وانصرنا

فعل تعجب الثاني تفسير متكلم مع الغير
معناه ما اجمل نصرتنا
يعجب بردم ايرى ن
ه اداره

من الكتب ... ما ... ب ... ن ...

T.C. ... BIBLIOTHEQUE ...

[١٨٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠١/ ١ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح[١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م تقريباً[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٤٤/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك أحمد بن الحاج مصطفى . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

---

(١) SARF CÜMLESİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ١ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1401

ESER ADI:SARF CÜMLESİ
MÜELLİFİ: ADALI AHMED b. ALİ b. MES'UD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1145/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1732/06/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 102 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 194*127-128*061 **SATIRSAYISI: 13**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه واعلم
ان الصرف ام العلوم والخد ابونا ويقوى في الدرايات
دراريا ويطفي في الروايات عاريا وجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح ومراح
رحراح وغ مبدئه حين راح مثل تفاح اوراح
وبالله اعتصم عما تصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان التصريف بحثت عن معرفة
الاوزان الستة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز

والمثال والاجوف والناقص واللفيف
واشتقاقه اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فكثيرة على ستة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلته الفاء والعين
واللام حرف علة وتضعيف وهمزة كضرب واختص
الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء الستة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
ولدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل
المتعدد واذا كان اصل الافعال يكون لمتعلقاتها
اولا لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له

مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جذب من
الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج
نحو نعق من النهيق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا
اشتقاق الصغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلالة مدار لاعلال المصدر وجودا | وعدما اما وجودا
ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا و
قاوم قواما ومداره بتة تدل على اصالة ويؤيد ذلك تاكد الفعل
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضرب والمؤكد اصل
دون المؤكد ويقاله مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما

كما قالوا امر شرب عذب ومركب فارها اى مركوب
وشروب فلنا وجوابهم اعلال المصدر لاجل كلمة الامداد
كحذف الواو وتعدد الهمزة لتكرر والمؤكد بتة لانه على الاصالة
في الاشتقاق بل لتة الاعراب كما في جائني زيد زيد
وقولهم شرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر
وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي
الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
وشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى و
ليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق
وصغر وهدى وغلبة وسرعة وذهاب وصراف وسئول
وذهاب وهداية ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومعاة ومحمدة ويجئ على وزن
اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قياما وقوله تعالى

والمقتول موقى والموضع موقى والآلة مبقى المجهول
وقى يقى يوسة المؤون كوطوى يطوى الخ وحكمها
كحكم الناقص ولا يثقل عينها مما مر من باب الاجوف
والامر اطوا طويا الخ وبنون التاكيد اطوين اطوان
اطوان الخ وبالخفيفة اطوين اطوان اطوان وتقول
من رءوى يروى ارو ويا الخ وبنون التاكيد
اروين اروبان الخ وبالخفيفة اروين اروان اروان
واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في
الناقص والمضعف فانظر الى حروف العلة ان كانت
اصلية تحذف في الواحد او لان حذفها كان للسكون
وهو الذي يدوم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة كوطوين
واغزون واروين كما في كوطوا يا واغزوا يا واروا يا
وان كانت ضمير فانظر فيما قبلها ان كان مفتوحا

حاشية: ... الفعل ... الفعل ... الفعل ...

حاشية: ... الفعل ... الفعل ...

حاشية: ... الفعل ... الفعل ...

حاشية:

عن الفعل والثانية لام الفعل الثالثة متقلبة عن
الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة بالاضافة
والمفعول مطوى الموضع مطوى الآلة مطوى الجبول
طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء حكم الناقص
وحكم عينها حكم عين طوى وآلة اجتمع فيه
اعلالان بتقدير اعلال الرحا وفي آلة لم يجتمع فيها
اعلالان يكون اجراحكمها ايضا
كحكم طوى للمطاوعة نحو
طويا وطويان
تم الكتاب
بعون الله
الملك
الوهاب

[١٨٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٢ .**

عنوان المخطوط : العزي في التصريف[١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب الزَّنْجاني ، ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م[٢] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الزَّنْجاني ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/ ب ـ ٦١/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٢ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٢ .



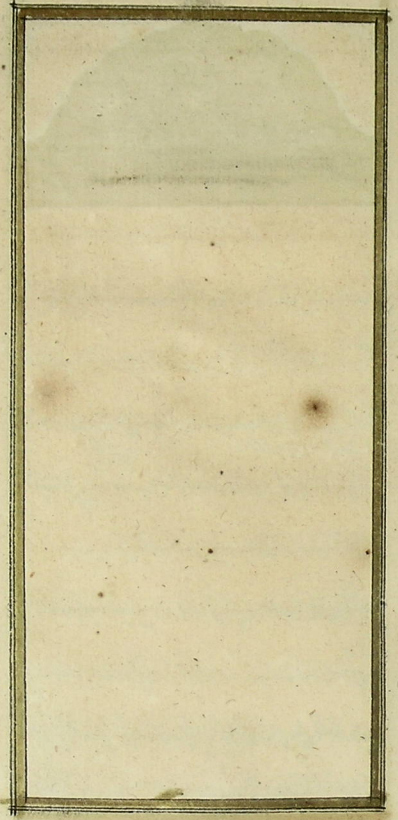
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين
اعلم ان التصريف لغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او
مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او
غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من

من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الفعل
المجرد فان كان ماضيه على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها
كنصر ينصر وضرب يضرب وبجى على يفعل
بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا
من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء
والعين والحاء والخاء وكرم يكرم وسأل ومنع
يمنع ورمى يرمي وغزا يغزو وان كان على وزن
فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
كعلم يعلم الا ما شذ كحسب يحسب واخواته
وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين كحسن يحسن واخواته
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج

والمشرقة بالضم وما زاد على ثلثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثة المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومضبة ومحجارة ومبطخة ومقثاة وانما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول به كالوصول
الانثى اليه فيجيء على مثال مفعل ومكسحة ومفتاح و
مصفات وقالوا مرقاة هذا ومن فتح اراد المكان
وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه المرة من مصدر الثلاثة المجرد على فعلة بالفتح
نحو ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد عليه بزيادة الهاء
كالاعطائية والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث
منهما فالوصوف بالواحدة كقولك رحمة

لا تربيان لا تربيان وتقول منه اشتغل من المأمور
الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى
الهاء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل بكسر العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل
بضم العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك وحكى الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام وفي المعتل الفاء مكسور ابدا كالعاقبة
والميسم والموضع والموجد ومن المعتل اللام به
مفتوح ابدا كالمرمى والمرعى والمأوى وقد يدخل
على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة



واحدة ودرجته درجة والفضلة بالكسر للنوع
من الفضل نقول هو حسن الطلعة والجلسة

تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب
غفر الله لكاتبه و
لوالديه ولجميع
المؤمنين يوم
يقوم الحساب
تاريخ
سنة
١١٤٥
٢٢

[١٨٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٣ .**

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[١] .

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطى ، التيمي ، أَبُو حَنِيفَة ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/ ب ـ ٧٩/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٣ .

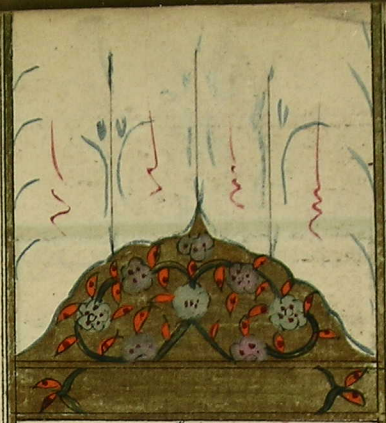
ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٣ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥١/ ١ .



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على رسوله محمد المزاح عن الارتياب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه
الى التحريض والثواب جزء الطاعة
خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال على ضربين اصلي ومزيد فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ماكان ماضيه على ثلثة
احرف وهو ستة ابواب الاول فعل

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتحهما في الماضي وكسر ما في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتحهما في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل
بكسر ما في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل
يفعل بضمهما في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسر ما في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب
الثالث لا يكون الا عينا او لاما من احرف
الحلق الا ابه يأبى شاذ وحروف ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة فالرباعي
ماكان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي
وهو باب فوعل وفعوعل وفيعل وفعيل وفعلى
وفعلل واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي

والميم مضمومة في الثلاثة ويجوز امدد بالاظهار وتقول
من يفعل بكسر العين فقر بالفتح والكسر والفاء
مكسورة فيهما ويجوز اظهر بالاظهار فتقول من
يفعل بفتح العين عض بالفتح والكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
من افعل احب يحب والاصل احبب فنقلت حركة
الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء فصار احب
وتقول في الامر احب واحبب بالادغام والاظهار
وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت هذه الشدة
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان
كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذان

وايذان وهو امر من أذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرف متحرك فلا يتغير الهمزة به
كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
وحذفها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين
وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
وبابة تصريف المهموز على القياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في
جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح فان
اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان

فاعل والاصح في الفعل الغير الصحيح كالصحيح

وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

فيه مع وجود المقتضى كقولهم اعور واعتور

واستوى وغير ذلك في بعضها

لا يتغير لصحة البناء

بعضها العلة انواع

تمت الكتاب

بعون الله

الملك

الوهاب

[١٨٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٤ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠/ ب ـ ٨٩/ ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٤ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

---

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٤ .

(٢) . KEFEVİ MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .



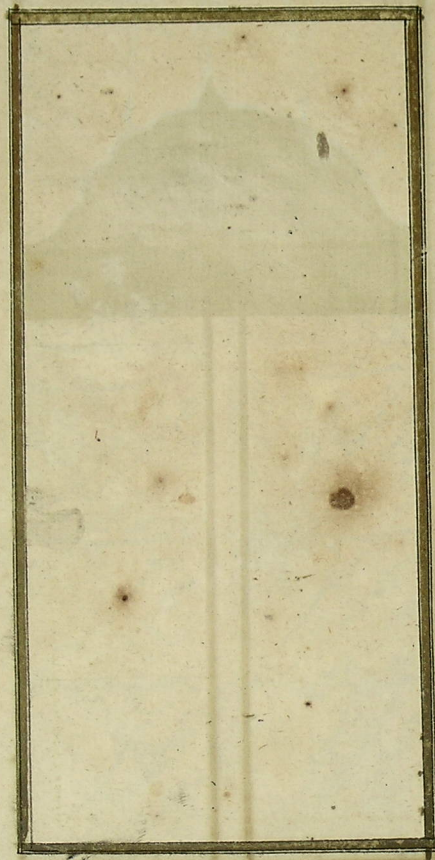
بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف ستة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد والباب الاول فعل
يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضمومة في المضارع وبناؤه للمتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمرا
ومثال اللازم كخرج زيد المتعدي هو الذي يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو الذي لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفس الباب
الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورة في المضارع وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي كضرب زيد عمرا
ومثال اللازم كجلس زيد الباب الثالث
فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لامه فعله حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الهاء والحاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي كفتح زيد الباب ومثال اللازم
كذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للمتعدية

الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس
فيه مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة
وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة
كنصر واما مثال وهو الذي يكون فيه مقابلة فائه
حرف من حروف العلة كوعد ويسر واما اجوف
وهو الذي يكون فيه مقابلة عينه حرف من حروف
العلة كقال وكال واما ناقص وهو الذي يكون
فيه مقابلة اللام حرف من حروف العلة كغزى
ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول لفيف
المقرون وهو الذي يكون فيه مقابلة عينه ولامه
حرفان من هذه الحروف كطوى والثاني اللفيف
المفروق وهو الذي يكون فيه مقابلة فائه ولامه

ولامه حرفا من هذه الحروف كوقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد كمد
اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
في الآخر وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسان متحركتان او ان يكون الحرف
الاول ساكن والثاني متحركا كمد اصله مدد والثاني
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون عارض كلم يمد اصله
لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى اللام ثم حركت
الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر
لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى
في الثانية فصار لم يمد والثالث ممتنع وهو ان يكون



الحرف الاول من المتحركات هو متحرك والثاني ساكن
بسكون الاصلي كو مدد ط واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروفه الاصلية همزة كو اخذ وسئال و
وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فانه يسمى
مهموز الفاء كو اخذ فان كانت في مقابلة عين
يسمى مهموز العين كو سئال فان كانت في مقابلة
لامه يسمى مهموز اللام كو قرأ ويقال
لهذه الاقسام الاربعة
السبعة وتجمعها هذا
البيت صحيح ست تا
لست مضاعف
لفيف ناقص
مهموز حرف

[١٨٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ٥ .**

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ١٠٥/ آ ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ ـ ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٠/ ٥ .

قد وقع الفراغ في وقت الضحى ، في يوم الثلاثاء ؛ في شهر ربيع أول ، غفر الله لكاتبه ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، سنة خمس وأربعين ومائة وألف ، سنة ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م .

ملاحظات : تمت الكتابة في نهرين يفصل بينهما خطان عموديان مذهبّان ، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠١/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٨ .

***

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٠/ ٥ .



امثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر فعل

ينصر فعل

انصر فعل

لينصر فعل

نصرا فعل

ينصرا فعل

انصروا فعل

لينصروا فعل

نصرن فعل

تنصرن فعل

انصرن فعل

لتنصرن فعل

هذه امثلة مختلفة من المثال المجرد

نصر فعل

ينصر فعل

انصر فعل

لينصر فعل

نصرا فعل

ينصرا فعل

انصروا فعل

لينصروا فعل

نصرن فعل

تنصرن فعل

انصرن فعل

لتنصرن فعل



مخطوطات كتب اللغات العربية والفارسية والتركية

[١٨٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٢ .**

عنوان المخطوط : أختري : معجم عربي تركي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصاري ، الأختري ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٦ ، الورقة (٢٦٩ × ١٧٤) الكتابة (١٩٤ × ٩٥) **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الْحَمْدُ للهِ الَّذِي شرفنا بالنطق والبيان ، وفضّلنا بالفصاحة والتبيان ، ورزقنا الابتداء إلى تمييز اللغات واللسان ؛ التي يمتاز بها الإنسان ؛ من سائر الحيوان . . . وبعد قال الفقير العبد الضعيف ، والحقير المذنب المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف ، أختري ، مصطفى بن شمس الدين القره حصاري مولداً ، والكوتاهيوي محتداً ، عفا عنهما الباري : لما رأيت رغبة العلماء في درك

---

(١) AHTAR- i KEBİR .

طبع في إستانبول سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦م ، ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م ، ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م ، ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م ، ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م ، ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م .

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARI .

أَخْتَري القره حصاري الرومي الحنفي : فاضل تركي موسوعي الثقافة والعلوم ، له تصانيف بالعربية . انتقل من بلدته (آفيون قره حصار) إلى (كوتاهية) مدرساً ، وتوفي بها . من كتبه (مختصر) في اللغة ، مرتب على الأسلوب الحديث ، في مجلد لطيف ، مخطوط في مكتبة الفاتيكان : ٤٩٩ ، و(جامع اللسان) ، و(حامل المحاضرات) ، و(جامع المسائل) في فروع الفقه ؛ ويسمى (أم الفتاوى) ، مخطوط في مكتبة الفاتح : ٢٤٧١ ، وقليج علي : ٣٣٩ ، والمكتبة القادرية في العراق : ٣٢٣ ، وله (أختري كبير مطبوع) معجم عربي تركي ، و(أختري صبير مطبوع في إستانبول بدون تاريخ) ، وكتاب (تاريخ أختري) ابتدأ به من خلق آدم وانتهى بذكر الأئمة المجتهدين ؛ مخطوط في مكتبة الفاتح : ٤٢١١/ ١ ، ورسالة في بيان أحوال بعض الأنبياء ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٤٣٦ ، وشرح على رسالة الكفوي ؛ مخطوط في مكتبة السليمانية سزر : ٣٨٥١/ ١٤ ، وكتاب في تفسير المصطلحات العربية الواردة في مؤلفات بعض المشايخ ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت لغة : ٦٦ ، وترجمة أربعين حديثاً .

انظر : ذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ١/ ٢٠ ، وأرّخ وفاته بالحروف : (طقوز يوز التمش سكز سنة سنده) أي : ٩٦٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٣٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣١ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ، ووفاته فيه بالأرقام (٩٨٦) لعله من خطأ الطبع وقال : ضريحه في كوتاهية . وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية : ١/ ٥٠٩ . انظر : الأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٢٤٠ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٨٩/ ب .

المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة اللغات العربية كثيرة ، واحتياجاتهم إليها شديدة ، أردت أن أجمع في هـٰذا الكتاب كلمات عربية ؛ مما كثر وقوعه وعسر عثوره ، فالتقطتها من صحاح الجوهري ، والدستور ، التكملة والمجمل والمغرب والمتقدمة ، وغيرها من المصنفات المعتبرات في فن الألفاظ واللغات ، ورتبتها على الأبواب والفصول ؛ بعدد حروف التهجي .... باب الألف وما بعده من المضاعف وغيره ، فصل الألف والباء : الأب ؛ بالفتح مع التخفيف : بابا ؛ والد كبي أصلنده : أبواوي ...

آخره : اليوم : كوندز كه ؛ غروب شمسه وارنجه در ولغته : مطلقا وقت معناسنه در كيجه ؛ أكر كوندز قِصَه ؛ أكر أوزن جمعي أيام كلور أصلده أيوام ايدي ؛ إعلال مشهور ايله ؛ اعلال اولندى .

فصل الياء والهاء : ياه ياه : إقبالدر ، قجان جوبان يولداشندن اراق دوشه يا ياه ديوندا ايدر ، يعني : برو كل ديمك اولور . اليهمر : اونكولك لجاج كبي ، يقال : استيهر ريدٌ ؛ أي : لجّ ، اليهير : بتشديد الراء ، قاتي برك محكم طاش وسراب معناسنه ده كلور . ويقال : اليهير صمغ الطلح ؛ وحجارة أمثال الكف . اليهماء : صحراء ، مفازة كبي ، اليهمور : الرجل الكثير الكمد ، ويرى كوترن بالق .

قد وقع الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة المباركة على يد الضعيف ... محمد بن شعبان بن عيسى السينوبي ، القاضي بقضاء كوريشته سابقاً ، الساكن في محلة چاقرآغا في قرب ابولنقهء كبير ، في وقت العصر ، الرابع عيد الأضحى ، ويسر الله إتمامه بموافقة تكبير التشريق ، التي واقع في ذي الحجة الشريفة ، لسنة خمس عشرة ومائة وألف من الهجرة النبوية ... ومدة تمامه التحرير عشر شهراً ونصف مع توغل الكدورات من الفتونات التي وقع في هـٰذه السنة القتل والنفي من العلماء الفحولات والأعيان الأكابرات ، غفر الله لمحرره ... برحمتك يا أرحم الراحمين . م م م .

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد الإعرابية والأقوال النحوية والمنطقية . **الناسخ** : محمد بن شعبان بن السينوبي . **تاريخ النسخ** : ٤ ذي الحجة سنة ١١١٥ هـ/ ١٧٠٤م . **الوضع العام** : خط التعليق والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف

الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : (٥٤١٥٥) .

RAGIP PAŞA - 1402

ESER ADI:AHTAR-i KEBİR

MÜELLİFİ: AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el-KARAHİSARI

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1115/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1703/05/17

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ŞABAN b. el-SİNOBİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 355+1 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 269*174-194*095 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ونورنا الافئدة الى غيبة الكتاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد للمبعوث بالجوامع من الكلم والبرهان وعلى آله واصحابه الذين اضاءوا بهم سنن الطريق والبلاغة وبعد قال الفقير العبد الضعيف والمقصد للذنب الخفيف الحاج ابن مرزوق اللطيف اشترى صحطي بن شمس الدين الغزة صاحب حوران اكوما وهي حجارة عظيمة وهو البارودي فاشترى رغبة الظاهر في ذلك فنقلها على العربات الى مدينة الكرك فعجز عن نقلها فاحتاج الى هدمها وعمل عوضها قناطر وعقد عقودا فتعطلت مصالح الناس في ذلك الوقت وكان ذلك في سنة ثلاث وسبعين وستمائة

باب الالف وما بعده من الصحاح وغيره فصل الالف والباء الاب بالفتح مع التخفيف بالهمزة والباء الموحدة وهو الذي اصلبه وابوا وعرق اليد وب اب وبد لرجل ابانة وابوة وابن كلهم الاب بالفتح وشذ به العلم حكاه ابو حيان وهو لرجل ابات كاهر وهو لكل نزاع اليه وبرجل كثير من قاضية ولرجل ابات بالتاء وابانة وابانة اذا اتيها وللغراب بابا بنصر وبجبر وبحثا وبحاء وبابا وبابا وبابة وبابا وبابة اذا اتيها وللغراب بابا بنصر وبجبر وبحثا وبحاء وبابا وبابا وبابة اذا صاح والتشديد ضد يخفف وكقطام اسم فعل امر بمعنى اتركه بالسراج صاح صياحه مصدر وبرجل ابا كغراب وعرق في الحافر وبالمكان اقام به وب اباء كسحاب وكتاب وغراب وبالضم وبالتحريك الاباء وبالكسر ما يتبع الشيء من حلس وغيره كالبطانة والجمع ابوة

بلكر برشنه يه طبار بطور زياده ياشلي اچه اوزره بهراقي الور واقچه جكي الور ورت رشته فلوطه غايه كوزل
قوه سي الور وصاره وكوكن جكي دوسي اچي الور وبعضيلر جالغه رفيده يا سمور ديرلر سمور وقندر وقط
جاي في الشم ياسم **فصل الياء والنون** اليسنه اليسم شيم ايدركي طاغي لامشهور ور
فصل الياء والصاد والعين اليعصب بالكسر يا في الصاد وبشم طاغي **فصل الياء والباء** اليعبوب فرس طويل العوار بالضم قيوه اواز اي صوت الث وصدق العوار به التيم ضرب سي ضراب الفحل
الناقه اليعبوب اركك اركي لجي جاسب كلور وعند البعض اركيك بكي امير الخيل معناً وبغال الشعير
قرمه واليعبوب ايضا بم اطلي مي ليكر اوه لاجيفه شاه اذا وقع البعض يا في الور ايرمك يوغه يا ديرلر
فصل الياء والعين اليعفور وشي صوركه اولان تجي بيا قيم كلور وبكك بوزاغنه سنه وفي ديرلر وفي تحرمت رسول عليه السلام
مركبك ايدرد اليعفور بالتيم نوح ايچون بر ايرعم قوشكك بم تركدنه ايدوب ايدرد اليعفور صوصه اوستنده الله
عيرچوبه وكوبك وعند البعض صوصه اوستنده الله ايدرد اليعفور طاغي مايكي ومغول بولدركه بوبايرلكه آوه
يعني اولا لقط ايدوب اوراي بكلار كلور اليعفور ترب مي النجيه وايضا صي والغزال وطوبي ولوبيا
اليعلول ان قوله تجيبه المطبوع **فصل الياء والواو** اليعوب منه اليعوب
اليعتيم بم اصلي برايه بوبكك بلاندن كركيتي بوبكك زلتي اكي تشبيه ايدرلر الي فوح اوزه فتح وكسر وكسكك
يقلديرلر بركيا ايچ ايچ اوچ ايچ كلور وبوايچ بوايچ ان ضربه يا فوح وبا فوح الليل معظم زمان
الرضاع بالتيم بوبك كنيه وبعض اليعقوم ايه اذا الرتفع فهو يا فوم وبالواو يعوم وعلام بتيم بتيم
وغلام اليتاع وبعضه ايضا اليتاع فوح ودراج ضرشنك يا وروسي اليعفور بالتيم كبي كيبي **فصل الياء**
والواو اليعفور بالتيم وبكك الواقي الادي شديد رشته بوق اي اليعفور بوق اي شديد ايدي يا ديرلر والي فوق
قرلي اولان **اليعفور** بالتيم الواقي نباتدر ساقي اوجماني اوجكي كندوسنه ويرلر فاني قوي
كبي وقوه وقدرتيوز وفي ركبي وبوزي مكوزدن دوارسنه وعند البعض قباغي كندوسنه ويرلر فاني قوي
كما في القاموس اسامي لمن اثبات كبي الشجر الفرع **واليعقطة** الزجة الرطبة اليعقطة بالتيم
او ما تعلق اليعقطة بعضهم الواقي وكسر يا او ما يخرج منه يعقطة سمتاً بمعنى ما يتعلق كلور كي يا في رجل يتعلق اي
متعلقط حزر واليعقطة بالتيم من شجر يتعلقط واستعقط وهو تعلقا اليعقطة بالتيم وكسر
الواقي او ما يتعلق كلمه وشوق طرلاكم تعلقه الغيا او الا يتعلقا وبرلر اليعقوق بالتيم بيرشنه تك بعقبه
قلبه والتيق وبيا في العرق وقرولانك بعالي منه يعقوبه الامر مضى باب ضرب وابيعقت واستعقت
متعقبت كلمه يعني وا بعقبه يعقبه منه ورعاية عن الطلق بالبيعقبن وعن اليعقبن بالطاء وبقولنا
فلحق في الاستعقاب **فصل الياء واللام** اليعلل بالتيم نوح روشه قصه الوح وعند البعض بوق
وشه اغزاجه منه يا في اوق بعالي رجل يا بل وبا مراة يا وا اذا كانت استه اعلى منه صدره او مرتفعا
الى اوراق الفي الليب بالتيم الذي وجهه وبوزلا وصرچه ايچكي وشغول قصه يا بلوب كه بعضي بعضه الي
استه سنه رتبه بوبرشنه وفي اق ضي كبي يعلقه وبرلر اليعلق بالتيم كلور بوبرشنه ايدي في قوله
يعلق وبرلر وفي اق ضي كبي يعلقه وبرلر اليعلق بالتيم كلور بوبرشنه ايدي في قوله
وسر ايتمك اه كلور اليعلق قباغي اوستنده تعريف بلا مكلور اليعلم ورد وفي بوبرلر كلور اليعلم

ايعلى يعلى اي اذه كبيرلر ايعلى يعلى بتيم الميم وفتح الياء ديرلر اليعلى بتيم عدو سوبكر مشهور ور اليعلوق
الور سمرسنه يا بتيم متعلق **فصل الياء والميم** اليعم بالتيم وتشديد الدال ايعم
الجوع وهو جوعه اي خوبي وبحه قصده ومنه بتيم بتيم قصده ومنه بتيم اسود الطبيعة اي قصده والعهود
يوشق بعهم بتيم بعالي بعضي بعضه بالكسر يا في الصاد وبشم طاغي **فصل الياء والعين**
موضع الياء معوطاغي بالتيم ورجل يعوه وعواعاة بعوة وعاة اي تابعة عاعه وبعوة الله
اولور كوستاك ازراسنه وبحوه اولور بعضي بي سوردي سوروز نبالي كلور وتطلب ايدركي موسوروز نبالي
يكرشنه صرغصي ايده مرغصي ديرلر يا زراسنه ديرب ولوروب صيد ايدرلر الجمع بعرة وقد آعرت سكي كبي
ذي بالي لكي بتيم الياء او كوكرتيجي بعي يا كلور وعند البعض طابلي معلي لحي معه تالغه بالتيم
اليعلم الحام الوحشي والياء فيه ايضا اصلي جاريه زرقه كانت بعلبك ايراكي منه سيرة ثلثة ايام بعالي و
الجمع ان ورزه يا الياء الجمع بالضم بركي وقد بعي فلان بعالي بعالي قوم طعاما بتيم فاعله وقوم بعيم اي صار
مباركا عليهم وبهم ايضا ياء مفتوح بالفتح بعيم فيها قربه يا بتيم وبتيم بم بتيم وبعالي بوه بعيم الوجه وقد
بعرك ايرلر الوجه **اليمن** بالتيم بتيم عرب يا برلر نه بوبرلر ايدرب ايدرب يعني ديرلر ايرلر وعمان
وغيرلر تخفيف اليه الياء نسبه عند صغير اكسي بم بريره جيم اولمازه قالب سيريم وبهيرلر
بالتشديد **يمن** وقوم يمانيه وبعالي نوعدن حصلي نانيه وغي نوعدر والمراد بالياء الثانيه ايضا واليمن الوقوع
بتيم وبتيم اي الاتي اليمن وكرك اذا اتى سيره قيني يا بتيم يا بتيم يا طلاق يا بعالي كي اذا ضده بم بتيم والتاني
بتيم من بم الجمين بالتيم قوة والناقه متين وضديع طرفكه اليمين بتيم ايرلر وكي بعالي اليمين القوة والتيمين
القسم مؤنث والجمع ايمان بعضي الميم وبالجمين بالاثنين والاثنين والايمان والجمين بالاثنين وغيره وايمن الله اسم وضع للقسم
بكسر الميم والنون والغوه وبوجه يمين والفتح والضم وعند كثرة الضم بتيم وبالجمع بالاسماء الف الوصل
مفتوحه مكسوره يا وبعالي ضرفه اذا الجمين فقالوا ايم الله وايم الله بتيم الهمزة وكسرها وبعالي بعضهم ومن
قال ايمن الله حرف الله بضم الميم وكسرها وبعالي الواحد ايمن الله بضم الميم والنون ومن الله بكسر الميم وفتح
اليمين الذي كان يحلف به بالضم والكسر والجمع ايمن الاجيه ايرلر وبعالي الجمعة بتيم الياء وسكون
الجيم ضد اليسرة بفتح الياء وسكون الين والايمن والجمعة الاجيه والميسرة **فصل الياء**
والنون اليعبوب بم اصلي وكلور اغزاجه رشوكه الجم وبعالي اليعبوع بالتيم بعالي وكرلر بي بلوبرسي
يجي بتيم كلور بعالي بتيم الياء وفتح الباء وبا به قتلي وبضم بتيم بتيم وبالكسر بتيم الياء وفتح
الباء فعل فعال الازهري ومصدر يا عاعه ور اليتوع عين الماء والجمع الينابيع اليعقوب بالتيم قوز
جياني يا اليساوسه اسوزه ديه كلورلر اوت اليتوع واليتوع عين الماء والوبر كلي الذي يتبع قوز
التيم شيطا وبيوعا اذا تبع الشيخ وادرك وبتيم التيم بتيم يا به ضرب وقطع وبتيم وبتيم بتيم الياء في
مصدره وابنيه مثله وفرق وبتيم بتيم الياء وضمها وبعالي من الشيخ والشيع والبانيها في الشيخوخة الى
وجمع الباتع بتيم الثقة انواع بتيا ثانية بمراده ورجل بتيم كلور **فصل الياء والواو** اليعيا بالم
اسماء مشكوه بمراسيرلر اليعيوه طوغري ديه كلورلر اوت اليعوم بالتيم كه نوزكر كه نوزكر عشرة
غروب شمس اربعة الاولى زمانه ديرلر برعرفا كلي بتيم بتيم نوبانا طلوعندن غروب شمسه وارقيدور

قاعدة معاني

اذا كانت في الكلام فيما يشبه لا لكون الكلام فضيي الاول تقييد لمقطي الثاني تقييد معنوي والثالث تحكم تكرار والرابع تتابع اضافة والخامس متنافر وقف لوكان بالكلام غير الاضافة وهذا واذا كان الكلام في المدح تكون الكلام عند الفصاحة ولو كان الكلام غير سالم من اشباه الجملة فتدبر محرره محمد السيوطي





قاعدة معاني

اذا تأخر المتعلق على المتعلق عليه للحصر

كتاب الطهارة في اعرابه وجوه اما ان يكون خبر مبتدا محذوف تقديره هذا كتاب الطهارة او الذي ذكرناه او موضوعه كتاب الطهارة او هو كتاب الطهارة او مبتدا محذوف الخبر تقديره هذا كتاب الطهارة او الذي ذكرناه او موضوعه كتاب الطهارة او هو كتاب الطهارة او مفعول فعل محذوف تقديره اذكر كتاب الطهارة فيجوز نصبه بصيغة المتكلم وبصيغة الامر والاول اليق بكلام المصنف واجاب الفاضل على تقدير

[١٨٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠٣ . **المطبوع** .

عنوان المطبوع : أختري كبير[١] .

المؤلف : مصطفى بن شمس الدين القره حصراي الأختري[٢] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٧١١ ، **عدد الأسطر** : ٣٧ .

أوله : و**آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٢ .

قد تم بعون الله وتوفيقه طبع كتاب الأختري... وذٰلك بدار الطباعة السلطانية ، بالقسطنطينية المحمية في أيام السلطان الرافع راية العدل في آخر الزمان ؛ السلطان عبد المجيد خان... وكان ختام الطبع بنظارة الفقير لكرم ربه وفضله النامي ، راجي العفو : مصطفى سامي . وذٰلك في أواخر شوال لعام ١٢٥٦ هـ من الهجرة النبوية .

ملاحظات : تاريخ الطبع : سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م . **الوضع العام** : الكتاب مطبوع في المطبعة العامرة في إستانبول ، وقفه في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . السيد محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي ، يوقلمجي العساكر الشاهانية في مكة المكرمة سنة ١٢٨٣م ، **رقم السي دي** : (٥٤١٣٩) .

---

(١) AHTAR- i KEBİR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARI .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

RAGIP PAŞA - 1403

ESER ADI:AHTAR-i KABİR

MÜELLİFİ: AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el-KARAHİSARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1256/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1840/03/05

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 711**

ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**

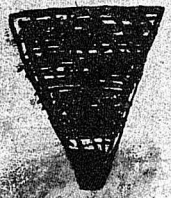
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

اللهم صل على سيدنا محمد
وعلى آل سيدنا محمد



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA [illegible]
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1224

RAĞIP P.
Ka. N.
1393



الحمد لله الذى شرفنا بالنطق و البيان * و فضلنا بالفصاحة والتبيان * و رزقنا الاهتداء الى تمييز اللغات و اللسان * التى يمتاز بها الانسان عن سائر الحيوان * و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المبعوث بالمعجزات و البرهان * و على آله و اصحابه الذين اضاء بهم سنن الحق و انمحى البطلان * و بعد قال الفقير العبد الضعيف الى رحمة ربه اللطيف * مصطفى بن شمس الدين القره حصارى الشهير بالاخترى * عفى عنهما البر البارى * لما رأيت رغبة العلماء فى درك المعانى النقلية و العقلية الى معرفة اللغات العربية كثيرة * و احتياجهم اليها شديدة * اردت ان اجمع فى هذه الاوراق كلمات عربية مما كثر وقوعه و عسر عثوره * فالتقطتها من صحاح الجوهرى و الدستور و التكملة و المجمل و المغرب و المتقدمة و غيرها من المصنفات المعتبرات فى فن الفاظ اللغات * و رتبتها على الابواب و الفصول * بعدد حروف التهجى الاصول * بان يكون لكل حرف باب و لكل باب باعتبار ما بعد الاول فصول و فسرت معانيها و قررتها بلسان اهل هذه الديار * ليسهل عليهم المطالعة و الفهم بلا استفسار * و المسؤل من الله العزيز العليم العلام ان ينفع بها الخاص و العام * و هو الموفق للاتمام و الميسر للاختتام * عليه توكلت و اليه انيب

باب الالف و ما بعده من المطابق و المضاعف * فصل الالف و الباء * (الاب) بالفتح مع التخفيف بابه و الدكى اصله ابو ايدى واوى حذف ايدوب ابد بر لهجى آباء و ابوين و ابين كلور (الآب) بالفتح و التشديد مرعاكه اوتى چوق يره ديرلر جمعى اباب ده و نزاع ايتمكه و بر بردن كتمكه يرقلمغه ديرلر يقال اب يؤب ابا و ابابا و ابابة اذا تهيأ للذهاب و جهز و يقال هو فى ابابه اى فى جهازه بابه نصر (الاب) بالكسر و التشديد ضايع و تلف ايلمك لغاية) بالكسر امتناع معناسنه مصدر در يقال ابى فلان و تأبى امتنع فهو آبى و آب و ابيان بالتحريك لاباءة) بالفتح قامشلق مقصبه كبى و قامشه دخى ديرلر قصب كبى جمعى اباء كلور بالفتح و المد (ابلة و الابانة) بالفتح فيهما بر يره كتمكه براقلنوب حاضر اولمق اب كبى * ت (الابت) اسى قدق اولمغل ابت يومنا اذا اشتد حره فهو يوم ابت و آبت و رجل مأبوت اى محرور (الابانة) باتورمق و كوپوك (الابنات) كسمك قطع كبى (الابتاء) كسلك انقطاع كبى (الابتر) بالفتح قويروغى كسلك حيه و صوكندى

اوغلى و قزى قالميان انسان و بعد الموت آدى باد اولمق خيرى و احسانى اولميان (الاباتر) بالضم رحمى و فرابتى قطع ايتمش كشى (الابتداع) شئ بديع اظهار ايدوب واحداث ايلمك (الابتذال) خورلق و خدمتكارلق يقال ابتذل الثوب و غيره امتهنه (الابتسار) برسنه يه ابتدا ايتمك يقال ابتسرت اى ابتدأت و كل شئ ابتدأته فقد بسرته و ابتسرت الماء اى اخذته (الابتسام) تبسم ايتمك (الابتغاء) طلب ايتمك يقال ابتغيت الشئ اى طلبته (الابتكار) صباحدن قالقمق و هر ايشده استعجال ايتمك معناسنه دخى مستعملدر يقال ابتكر فيه اى اسرع و استعجل و ابتكر كلامه اى سمع و ابتكر الشئ ادركه من اوله و ابتكر الخطبة ادرك من اولها (الابتلاء) امتحان ايتمك تجربه كبى خبرده و شرده استعمال اولنور خبرده ابليته ابلاء و شرده بلوته بلاء ديرلر (الابتلال) ياش اولمق (الابتناء) بنا اولمق يقال ابتنى داره و ابتنى عليه اى بنى و يقال ابتنى الابنية و البناء الدخول بالزوجة والاصل فيه ان الرجل اذا تزوج امرأة بنى عليها قبة ليدخل بها (الابتهاج) شاذلق شرور كبى (الابتهال) تضرع يزار يلق ايلمك (الابتار) جنك ايتمك و هلاك اولمق (الابتياز) اركب ليغمق ادخار كبى (الابتياس) خوروذليل و غصه لو اولمق (الابتياع) صاتون المق * ث * (الابث) بالفتح سودى چوق اچمكدن قارن منتفخ اولمق يقال ابث الرجل اذا شرب اللبن حتى ينتفخ بطنه (الابث) بالكسر ساوغمك فرح كبى (الابتان) سرفاش ايتمك و طاغتمق * ج * (الابج) بتشديد الجيم كوزلرى بيوك كشى (الابجد) يونان حكماسندن بر حكيمك آيدر و عند البعض اسماء ملوكدن بر اسمدر (الابجر) كوبكى چيقدى (الابجل) آنده و دوده ده رمعروف طمردر كه انسانده اكا عرق الكل ديرلر * ح * (الابح) بتشديد الحاء آوازى طوتغون كشى مؤنثنده بحاء ديرلر (الابحق) پر كوزلو * خ * (الابخر) اغزى قوقر كشى (الابخص) شول كيمسه كه كوزلرى اوسنده و يا الننده برمقدار يوم وجه ات پاره سى اولە * د * (الابد) بالتحريك دائم ديمك و دخى دهر معناسنه كلور جمعى آباد كلور مدايله آمال و زننده و ابيد ديرلر فلوس وزننده يقال لا ابد الدهر و لا افعله ابد الابد و ابد الابدين كما يقال دهر الداهرين (الابد) بالفتح و تشديد الدال كوده لو بيوك كيمسه و ايكى او يلوغى اتلو كيمسه و اراسى واسع اوله (الابد) بالكسر طغور يحى و لود كبى (الابداء) اظهار ايتمك و هو ناقص من البد و (الابد) بالمد و كسر الباء مثل و ياكتماج جمعى اوابد كلور (الابادة) هلاك ايلمك يقال ابادە الله تعالى اى اهلكه (الابداد) اراغ ايتمك تبعيد كبى (الاباديد) طاغلش متفرق كبى يقال طير اباديد و يا ديد اى متفرق (الابداع) دورتمك ايجاد كبى * ر * (الابر و الابار) خرما بودا قلمق و اصلاح ايتمك و عقرب صوقق و كسر همزه ايله ابار بعضيلر قاتنده اركك خرما يه ديرلر يقال ارنخله القحه و اصلحه و تأبير النخلة تلقيحه يقال نخلة مؤبرة بالتشديد كما يقال مأبورة (الابر) بالفتح و التشديد شريف و افضل (الابار) بالفتح و تشديد الباء اكنه دوزنجى و اكنه صانجى (الابراء) برى ايتمك و خسته ايو اولمق (الابرة) بالكسر اكنه كه خياط آكيدر جمعى ابركلور (الابارة) هلاك ايتمك يقال اباره اى اهلكه (الابرج) كوزل كوزلو و كوزينك آغدنن قره سى چوق اولان (الابريج) بايق ديدكلرى نسنه كه انكله يغورلدن ياغ جقارلر ممخضه كبى (الابرح) دشوار و اشد اولق يقال هذا ابرح اى اشد و البراح الزوال يقال لا ابرح افعل ذلك لا ازال افعله (الابردة) بكسر الهمزه و الراء يرمضدر كه برودت و رطوبت غلبه سندن اولو رمضعف جاعدر (الابزار) ايرمق و جقارمق يقال برزمنه اى خرج و برزه غيره (الابرسيم) بفتح الهمزة و كسرها و الراء مفتوحة فيهما و بكسر الهمزة و الراء و فتح السين على وزن اهليلج ابرشيم فارسيدن معربدر (الابرشمى) ابرشيمجى (الابرش) قره ايله آق الاجه و كوده سنده يرير اجقه نقطه لرى اولان كشى (الابرص) الاتنلو كيمسه كه برص ديدكلرى مرضدن اولور (الابرق) شول يره ديرلر كه انده قوم وطاش و باچقى قرشمش اوله و هر نسنه كه

ويونارہ بكزدنه وارسنه وعند البعض قباغك كندو سنه دير لر خاصة كما يقال اليقطين مالاسافي له من النبات كشجر القرع واليقطينة القرعة الرطبة (اليقطة) بفتحتين او بالقلق (اليقط) بضم القاف وكسرها او بالق متيقظ معناسنه جمعي ايقاظ كلور كما يقال رجل يقظ اى متيقظ حذر وايقظه من نومه نبهه فتيقظ واستيقظ فهو يقظان (اليقظان) او بالق كيمسه ودخي شول طپراق كه مرتفع الغبار اوله يقظان دير لر (اليقين) برنسنه نك حقيقتنه قلب دولمك ويقال اليقين العلم وزوال الشك يقال منه يقنت الامر من باب ضرب ويقنت واستيقنت وتيقنت كله بمعنى واناعلى يقين منه وربما عبر واعن الظن باليقين وعن اليقين بالظن ويقن الماء في الحوض اذا استقر فيه * يل (اليل) بفتحتين يوقرى دشلرى قصه اولق وعند البعض يوقرى دشلرى آغر ايچنه مايل اولق يقال رجل ايل وامرأة يلاء اذا كانت اسنانه العليا قصيرا ومايلا الى داخل الفم (اليلب) بفتحتين آق دوه وبولاد تيمور وجع ايلمك وشول قيص كه جلودك بعضن بعضنه ديكوب كيرلر اسم جنسدر جبه وجوشن وقلقان معناسنده كلور واحده سنده يلبة دير لر (اليلق) بالتحريك هرنسنه نك آق ديشيسنه يلقة دير لر ودخي آق ديشي كچي يه يلقه دير لر (اليلم) فتى محكم اغاجدر اصلا يمشى اولمز (اليلمع) يلانچي كذاب كبي وسراب معناسنده كلور (اليلمق) قالن قفتان معناسنه فارسيدن معربدر جمعي يلامق كلور (اليلم) درى ودخي بريرك آديدر كه اهل يمن احرامي انده كيرلر اهل يمنك ميقاتيدر الملم دخي دير لر (اليلنجوج) عود هندى كه مشهور در (اليلندد) اتلوسمز كيمسه لجم شحميم معناسنه * يم (اليم) بالفتح والتشديد دكز بحر معناسنه يقال يم فلان اذا وقع في البحر وهو مموم اى غريق ويمم قصده وتيمم تقصد وقوله تعالى وتيمموا صعيدا طيبا اى اقصدوا (اليمؤود) بومشق ناعم كبي يقال غصن يمؤود اى ناعم ورجل يمؤود وامرأة يمؤودة اى شابة ناعمة ويمؤود ايضا اسم موضع (اليامور) طاغ جانورلرندن براصل جانور دراوعال جنسندن باشنك اورتا سنده برسورى يويزى اولور كورستان اراسنده چوق اولور صوبى سورايجديكى كبي سرور ونشاطه كلوب تلعب ايدركن بويزى اغاجه كچر خلاص ايده مز صياد لر فريادن اشيدوب وار وب صيدايدر لر (اليمخور) اوزن اروايت سكسكى ذباب الكلب معناسنه (اليمامة) اوكوركجنى جمعى يمام كلور وعند البعض طاير مثل الحمامة تألف البيوت ويقال لليمام الحمام الوحشى واليمامة بلدة في البادية واليمامة ايضا اسم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلثة ايام يقال ابصر من زرقاء اليمامة (اليمن) بالضم بركت وقد يمن فلان علاقومه على مالم يسم فاعله فهو ميمون اى صار مباركا عليهم وبهم ايضا يأمنهم بكسر الميم يمنا فهو يامن وتيمن به تبرك ويقال هو ميمون الوجه اى مبارك الوجه (اليمن) بفتحتين عرب ديارلرندن بروليتك آديدر نسبت ايدوب يمنى دير لر ويمان دخي دير لر تخفيفله الف ياء نسبتدن عوضدر ايكيسى بريرده جمع اولمازوقال سيبويه هو يمانى بالتشديد وقوم يمانية ويمانون مثل ثمانية وثمانون وامرأة يمانية ايضا ويامن الرجل ويمن تيمنا ويامن اذا اتى اليمن وكذا اذا اخذ في سيره يمنا يقال يامن يافلان باصحابك اى خذبهم يمنة ولايقال تيامن بهم (اليمين) قوت واندقسم معناسنه وصاغ طرفكه اخت يسازدر كما يقال اليمين القوة واليمين القسم والجمع ايمن بضم الميم وايمان واليمين يمين الانسان وغيره وايمن الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وهو جمع يمين والفه الف وصل عند اكثر النحويين ولم يجئ في الاسماء الف الوصل مفتوحة غيرها وربما حذفوا منه النون فقالو ايم الله وايم بفتح الهمزة وكسرها وربما بقوا الميم وحدها

فقالوا

فقالوا م الله بضم الميم وكسرها وربما قالوا من الله بضم الميم والنون ومن الله بفتحهما ومن الله بكسرهما وجمع اليمين ايمن كاسبق (اليمنة) بالضم وسكون الميم يمن الاجد لرندن برالاجد ويقال اليمنة بفتح الياء وسكون الميم ضد اليسرة بفتح الياء وسكون السين والايمن والميمنة ضد الايسر والميسرة * ن (اينبوب) براصل ديكنلو اغاجدر شوك الحمار دخي دير لر (اينبوع) پيكار وكدى ياود يسى جمعى ينابيع كلور يقال نبع الماء خرج وبابه قطع ودخل ونبع ينبع بالكسر تبعا بفتح الباء لغة ايضا نقل فعلها الازهرى ومصدرها غيره واينبوع عين الماء والجمع ينابيع (اينخوب) قورقق جبان كبي (اينسون) انسون ديدكارى اوت (اينع واينوع) يمش اولوب كالنه يتشمك يقال ينع الثمر ينعا وينوعا اذ نضج وادرك وينع الثمر اى نضج وبابه ضرب وقطع وخضع وينعا ايضا بضم الياء في مصدره واينع مثله وقرئ وينعه بفتح الياء وضمها وهو مثل النضيج والينيع واليانع كالنضيج والناضج وجمع اليانع ينع (اينمة) انواع نباتاتدن براوتدر جمعى يم كلور * و (اليوبج) بالضم اسماء شمسدن براسمدر (اليودلون) طرخون ديدكارى اوت (اليوم) كوندز كه طلوع شمسدن غروب شمسه وارنجه اولان زمانه ديرلر عرفا لكن شرعيتده فجر ثانى طلوعندن غروب شمسه وارنجه در ولغتده مطلقا وقت معناسنه در كيجه اكر كوندز قصه اكر اوزون جمعى ايام كلور اصلده ايوام ايدى اعلال مشهور ايله اعلال اولندى * ه (ياءياه) كلمة اقبال در قيجان جوبان بولداشندن اراق دوشمه ياه ياه ديوندايدر يعنى بروكل ديمك اولور (اليهر) اونكولك لجاج كبي يقال اسئهر زيدا في لج (اليهير) بتشديد الراء قاني برك محكم طاش وسراب معناسنه كلور ويقال اليهير صمغ الطلح وحجارة امثال الكف (اليهماء) صحرا مفازه كبي (اليهمور) الرجل الكثير الكد ويرى كوتن بالق * قد وقع الفراغ من تسويده في بلدة كوتاهيه * حيث من الأساءة والبلية في ليلة الخميس في وقت النوم في اواسط اول الربيعين من شهور سنة اثنى وخمسين وتسعمائة من هجرة من لا نبي بعده على يد جامعه الفقير الضعيف النحيف الى رحمة الله المنعى اللطيف مصطفى بن شمس الدين الشهير بالاختري * عفا عنهما الباري والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

قدتم بعون الله وتوفيقه طبع كتاب الاختري * الذي هو بالمدح حري * ولطالب علوم اللغة السبيل الواضح والكوكب الدري * حيث كان عام الفائدة للكبير والصغير * وشمسا بالبيان والتبيان منير * وذلك بدار الطباعة السلطانيه * بالقسطنطينية المحميه في ايام سلطنة السلطان * الرافع راية العدل في اخر الزمان * السلطان عبد المجيد خان * دامت ايامه وايدت بالنصر والتأييد اعلامه وكان ختام الطبع بنظارة الفقير الكرم ربه وفضله الناصي * راجي العفو مصطفى سامي * وذلك في اواخر شوال لعام ١٢٥٦ من الهجرة النبوية على صاحبها اكمل الصلاة واشرف التحيه

[١٨٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٤ . فارسي**

عنوان المخطوط : برهان قاطع[١] .

المؤلف : محمد حسين بن خلف تبريزي ، برهان ، الباطني بعد ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة (٢٥١ × ١٤٦) الكتابة (١٨٦ × ٨٢) **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اى راه نما بهر زبان درا فواه ، يزدان وكرسطوسي وتانكري واله ... أما بعد : برأي معنى ... بند كان ابن خلف التبريزي محمد حسين المتخلص ببرهان ميخواست كه جميع لغات فارسي وبهلوي ودري ويوناني وسرياني ورومي ، وبعض أز لغات عربي ... واصطلاحات فارسي واستعارات وكنايات بعربي ... سلطان عبد الله قطبشاه ؛ خلد الله ملكه وسلطانه إلى يوم التناد ... تاريخ اتمامش قضا كفت : كتاب نافع برهان قاطع = سنة ١٠٦٢ ، فايدهء أول : در بيان معرفت زبان دري وبهلوي وفارسي ، فايدهء دويم : در بيان ...

آخره : از ساز هم هست كه مطربان نوازن وبعضي كو يند ... ويعقوب : بفتح ياي حطّى ، وسكون عين ، بي نقطه ، وقاف بواو كشيده ، وبباى ابجيد زده : نام بيغامبيري بوده مشهور ، ونام مردى بوه صاحب مذهب ومجتهد نصارى وكبك نررانيز كويندكه حفت كيك بود صاشد .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : (٥٤١٧٥) .

---

(١) BÜRHAN-ı KAT'İ .

طبع في طهران سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م ، وفي إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م ، وبولاق سنة ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م ، وله ترجمة إلى اللغة التركية العثمانية أحمد عاصم العينتابي ؛ تحت عنوان : تبيان نافع در ترجمهء برهان قاطع . فارسي تركي ، وطبع في دار الطباعة السُّلْطَانية في القسطنطينية ، تاريخ الطبع ١٢١٤ هـ/ ١٧٩٩م .

(٢) BURHAN et- TEBRİZİ MUHAMMED HÜSEYN b. HALEF .

شاعر ولغوي فارسي باطني رافضي . انظر : الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقابزرق الباطني : ٣/ ٩٨ .

RAGIP PAŞA - 1404

ESER ADI:BÜRHAN-ı KAT'İ

MÜELLİFİ: BURHAN et-TEBRİZİ MUHAMMED HÜSEYN b. HALEF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:FARSÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 396 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 251*146-186*082 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحیم

ای راه نامه‌بران را فواه ۱ پرده‌دران و گرد سطوحی و نامه‌کری والله ۲ از نام تو برد و نه از نامها
هتو راه ۳ لاحول ولا قوة الا بالله ۴ مهترین لغتی که متکلم از هدیع البیان تخفل بان آریانی و نیکوترین
لکتی که منشیان انجمن سخن پیرایی زبان بلاغت نشان و لسان فصاحت ترجمان را با متکلم
و مترنم سازند حمد و سپاس بلغی را درخورست که بحکمت بالغه و قدرت کامله خود دشبستان
حروف و کلمات را بنوع معانی رنگین مانند نوبهار چین ساخت و کاخ دماغ صدر نشینان
بارگاه سخندانی را بنقوش خیالات رنگارنگ برنگ کارنامه ارژنگ پرداخت و زبان
هر یک از طوایف بنی آدم را که بلیغ کلستان کامکاران طوطیان سکر مقال اند بلغتی از لغات
گویا کرد و اندیشه و بار رسال سوال حق گزین و یقین را بان را بعقین بالسنه و لغات مشتوفه هر قوم
بزبانی خاص پیام و حدت فرجام رسانید و خاتم تحقیقه انبیاء و فاتحه کتاب و لسباء و لوالد الخاتم و اورا
صلوات الله علیه و علیهم اجمعین که مطلع انوار هدایت کلطی و مهر نشیمه جو بیار امامت کهری و دا نشنده
حقایق اشیا اند بزبان فصاحت فروز و لسان بلاغت اندوز عربی که فصیحترین لغات
معجز آرا و کرامت پیرا موده جل ۵ و عظم بر انه بیت از بهت و زبان که برآید ۶ کز عهده
شکرش بدر آید ۷ اما بعد برای منتی ای ارباب دانش ۸ و صیرفیان آفتاب ضمایر بینش
روشن و هویدا باد که چون کمترین بندگان ابن خلف الصدق میرزی محمد حسین المخلص ببرهان
میخواست که جمیع لغات فارسی و پهلوی و دری و یونانی و سریانی و تورانی و بعض از لغات
عربی و لغات زند و پازند و لغات مشترکه و لغات غریبه و متفرقه و اصطلاحات فارسی و استعمالات
و کنایات بهرجه آمیخته و جمیع فوایده فرهنگ جهانگیری و مجمع الفرس سروری و محرمه سلیمانی
و صحاح الادویه حسین الانصاری را که هر یک هاوی چندین کتاب لغات بطریق ایجاز
بنویسند و آن منهج و جه صورت نبندی بست که با سقاط شواهد و زوایند از آن هر دو دیده
بوشیده و لغات و مشتقات آن کنفای اختصار نمود و همه را جمع کرده مجلدا کانه یکتابی ساخت و آنرا
مستمعان برهان قاطع نمود و هر گونه فایده و پست و نه کفتار مقرر و معین کردانید و لغات و کنایات
آنرا بر حرف اول و ثانی بیتین و بر ثالث و رابع مرتب و مترتب ساخته شود تا کرهای آید ادراک
هر یکی را بجای خویش نشاند امید که چون بنظر فطرت آیینان معنی شناس و دریا نشکان
زبان بوس درگاه خلایق پناه پادشاه یوسف سیرت سلیمان سریرت هوشنک جمشید
جمشید اورنک سکندر راتبال فرخنده فال خصال قا از همت کسری عدالت خادم عتبه
رسول قدیت سنی که در صف شاهان چند ممتاز ست ماجو در میانه یاران علی ولی الله ۹
سلطان عبد الله قطبشا خلد الله ملکه و سلطانه خالی یوم التناد بر سد مرتبه استحسان یابد بر دو استدعا

از اهل تمیز و انصاف که عار فان انجمن دانایی و بینایی اند آنست که جواهر الفاظ را بالفاظ یا اسمی
از استعارا با معانی نفیضه و امثال متهاجر خورند زبان اعتراض را بلجام خاموشی کشیده و دیده
عیب ساز را سرمه بردوزی کشند چه نفتر جامع لغات و تابع ارباب لغت نه دفع و الله الموفق
و جون بر هانرا نور توفیق بزدان ۱۰ مبرا بن مجموعه را کرد و بدجامع دلی تاریخ اتمامش
فضا کفت ۱۱ کتاب نافع برهان قاطع فایده اول در بیان معرفت زبان دری و پهلوی
و فارسی فایده دویم در بیان آنکه زبانی فارسی فایده سیم در بیان اقدم و حروف تهجی
و تفرقه میان دال و ذال و صفتهایی که در فارسی متقرر ست فایده چهارم در بیان تجزیه و تبدیل هر یک از
حروف بیست و چهار کانه فارسی بحروف دیکر فایده پنجم در تمایز و آنرا از چند حرف بهم
میرسد فایده ششم در بیان حروف عربی که در اوایل و اواسط و اواخر کلمات بفهمت در لغت
معانی مقصوده بیاورند فایده هفتم در ذکر حروف و کلماتی که بجهت حسن و زیب کلام
می آورند فایده هشتم در معانی حروف و کلماتی که در آخر اسماء و افعال بجهت حصول معانی کوناکون
در آورند فایده نهم در بیان توصیف آنچه صاحبان اطلاع از اقسام آن کرده اند
و الله اعلم کفتار اول در حرف همزه با حروف تهجی هستی بر بیست و هفت بیان کفتار دویم در
حرف بای بجد با حروف تهجی هستی بر بیست و پنج بیان کفتار سیم در حرف ابجدی با حروف تهجی
هستی بر بیست و یک بیان کفتار چهارم در حرف تای هرشت با حروف تهجی هستی بر بیست و چهار
بیان و یک انجام که آن مخصوص ست بر چند لغت که اول آن نهای هستکانه بست کفتار پنجم در حرف جیم
ابجد با حروف تهجی هستی بر بیست بیان کفتار ششم در حرف چیم فارسی با حروف تهجی هستی بر بیست و چهار
کفتار هفتم در حرف حای حطی با حروف تهجی هستی بر بیست و سه بیان کفتار هشتم در حرف حای تخذ با حروف تهجی
هستی بر بیست بیان کفتار نهم در حرف دال ابجد با حروف تهجی هستی بر بیست و یک بیان و یک
انجام که آن مخصوص ست بر چند لغت که اول آن لغات ذال نقطه دار باشد کفتار دهم در حرف رای قرشت
با حروف تهجی هستی بر بیست و سه بیان کفتار یازدهم در حرف زای موز با حروف تهجی هستی بر هجاع بیان
کفتار دوازدهم در حرف ژای فارسی با حروف تهجی هستی بر ده بیان کفتار سیزدهم در حرف سین
بی نقطه با حروف تهجی هستی بر بیست و چهار بیان کفتار چهاردهم در حرف شین نقطه دار با حروف
تهجی هستی بر بیست و سه بیان کفتار پانزدهم در حرف صاد بی نقطه با حروف تهجی هستی بر
بیان و یک انجام که آن مخصوص ست بر چند لغت که اول آنها ضاد نقطه دار باشد کفتار شانزدهم
در حرف طای طحی با حروف تهجی هستی بر دوازده بیان و یک انجام که آن مخصوص ست بر چند لغت که
اول آن نهای هستکانه نقطه دار باشد کفتار هفدهم در حرف عین بی نقطه با حروف تهجی هستی بر نوزده
کفتار هجدهم در حرف غین نقطه دار با حروف تهجی هستی بر هفده بیان کفتار نوزدهم در حرف
فای سفص با حروف تهجی هستی بر نوزده بیان کفتار بیستم در حرف قاف با حروف تهجی هستی
بر نوزده بیان کفتار بیست و یکم در حرف کاف تازی با حروف تهجی هستی بر بیست و سه بیان
کفتار بیست و دویم در حرف کاف فارسی با حروف تهجی هستی بر نوزده بیان کفتار بیست
و سیم در حرف لام با حروف تهجی هستی بر بیست و دو بیان کفتار بیست و چهارم در حرف میم با حروف
تهجی هستی بر بیست و هشت بیان کفتار بیست و پنجم در حرف نون با حروف تهجی هستی بر بیست

وچهار بیان گفتار بیست وششم در حرف واو با حروف تهجی معنوی برنوزده بیان گفتار بیست وهفتم
در حرف های هوز با حروف تهجی معنوی برهفده بیان گفتار بیست وهشتم در حرف یای حطی با حرف تهجی معنوی
برنوزده بیان گفتار بیست ونهم در لغات متفرقه تحقیقی برهفتاد و یک لغت وکنایت نغم بالخیر المستعان
فایدهٔ اوّل بباید دانست که بعضی از علماء مورخین در پارسی نامه چنین فرموده اند که پارس سر سلسلهٔ جن
سام بن نوح است واو در عهد خود مالک آن مرز و بوم بوده و آن ملک بنام او موسوم شده
و درین زمانها هم بدو منسوب است وبعضی گفته اند پارس منسوب بپارس بن سر عامور بن یافث
ابن نوح است و فارس معرب پارس است وعربا گویند که فارسیان از نسل اسرائیل بن ابراهیم
اخت بن سام بن نوح اند و ایشان دو تن بوده اند همه شجاع و دلاور و جون بزبان عربی سوار را
فارس میگویند بنابران بدین نام موسوم شده اند العلم عند الله و بباید دانست که در قدیم نام ممالک
پارس میگفتند و ان از کنار جیحون تا ساحل آب فرات و همچنین از باب الابواب
تا کنار دریای عمان و بحر و رایام و تغیرات زمانه و حوادث موسوم باسمی شده و از پارس جدا گشته
همچنان که خراسان چون بفارس تعدی میرفت بمعنی مشرق و آن ولایات در شرقی اسطخر واقع شده خراسان گویند
و در زمان ظهور اسلام بواسطهٔ مناسبت آب و هوای صفاهان و توابع آن بعراق عرب نزدیک
بعراق عجم موسوم گردید و از آنست که سلمان رحمة الله علیه اگه مولد و منشاش از نواحی صفاهان
بوده بپارسی موسوم شده اند و زبانی را که درین ملکها مردمان باو متکلم هستند بپارسی مینامند
و زبان پارسی برهفت گونه است چهار از انجمله متروک است که آن زبان هروی
و سکزی و رازدلی و سغدی نباشد سه زبان دیگر متداول آن دری و پهلوی و پارسی بود و دری
آنست که دران لفظ خسته و انجو و ابرشم و اسپید و اشکم و انشتر و دیدن و بکو و بشنو و امثال اینها
پارسی پرشم و سپید و شکم و شتر و دیدن و بگو و بشنو دری نباشد و جنه و جه دیگر در گفتار
هم در بیان دال و رای لفظه مادگورست و پهلوی منسوب بپهلو که بدربار پارسیان و پارسیان
این نوح باشد و این لغت از زبان او مستفیض گشته یعنی گویند که منسوب بپهلو که
آخر ولایت ری و صفاهان و دینور باشد یعنی زبان مردم آن ولایت است و جمعی برانند که پهلوی
زبان شهریست چه پهلو بمعنی شهر نیز آمده است و پارسی زبانی را گویند که در ولایت پارس که
دار الملک اسطخر است مردمان بدان سخن کنند و بعد از عربی زبانی بهتر از پارسی نیست چه در
اکثر کتب مذکور است که حضرت رسالت و امیر المؤمنین و ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین
بپارسی متکلم شده اند فایدهٔ دویم در بیان متکلمی زبان پارسی بباید دانست که هر جمع که کلمات
پارسی سکونی با کلمه مرکبی بود از حروف تهجی که گویند و شنود مدرکان متداول ادراک نمایند اوّل
کلمه دو حرفی بهشد از آنهن متحرک نامیدان بنده انوان کرد و دو یا بیان ساکن نامیدان تو قف توان
نمود و خاموش توان کرد و بدین جمله بندهای کلام چهار حرف متحرک مکان نپذیرد و وقف جز بر حرف ساکن
صورت نبندد و جون دال سر و با و امثال آن و یک حرف را کلمه نتوان گفت و از گفتن معنی را دریافت نتوان
نمود مگر آنکه حرفی را بجهت حصول معانی گونا گون و دراول میان یا آخر کلمه در آرند همچنانکه در فایدهٔ ششم
بیاید و بیشتر کلمات سخن گویند و سخن بر دو گونه است یکی پرکنده که آنرا بعربی نثر گویند و دیگری
پیوسته که آنرا نظم و شعر خوانند و شعر در لغت بمعنی دانستن و ادراک معانی کردن است بحدس

صایب و اسند لال را سب و در اصطلاح صخنی باشد مرتب بمعنوی و موزون و منکرر و متساوی
و حروف اخران یکدیگر مانند بود و مرتب معنوی از جهت آن گفتند تا فرق میان شعر و نثر معلوم شود
چه کلام نامرتب بی معنی است و موزون از انجهت گویند تا فرق بحث میان نظم و نثر و منکرر بجهت آنکه
تفرقه توان کرد میان بیت و مصراعی و مثنوی بیت چه اقل شعریست تمام است و متساوی
بواسطهٔ آنکه فرق میان مصرعها نشود یعنی هریک بروزنی نباشد و حروف اخر میان یکدیگر مانند
بسبب آنکه تا فرق میان متفق و غیر متفق نشود و زیرا که متحرک قافیه را شعر نمیگویند اگر چه موزون باشد و مانند هم
در بیان تعداد حروف تهجی و تفرقه میان دال و ذال وصیغهای که در فارسی مقررست بباید
دانست که بنای کلام عرب بر پست و هشت حرفست و آنرا بر سه قسم ساخته اند قسم اوّل را
مسروری گویند آن دوحرفی بود و دوازده حرفست که با و تا و خا و راو زا و طا
و ظا و فا و ها و یا باشد و قسم دویم را ملفوظی خوانند و آن سه حرفی بود و آخرش حرف اوّل باشد و از سیزده
حرفست که الف و جیم و دال و ذال و سین و شین و صاد و ضاد و عین و غین و قاف و کاف و لام
باشد و قسم سیوم را مبهوتی گویند و آن هم سه حرفی بود و آخرش حرف اوّل باشد و آنهشت میم و نون و واو
و اینها را المکتوبی نیز میگویند و بنای کلام فارسی بر بیست و چهار حرفست چه هفت حرف که نقش
بود ه ترک داده و آن نا و حا و صاد و ضاد و ظا و غین و قافست و چهار حرف دیگر که
خاصهٔ عجمانست داخل نموده اند و آن پ و چ و ژ و گ باشد از حسن اتفاق بنای کلام فارسی
بر بیست و چهار حرفست و سبب آنست بنا بر روزی نیز بیست و چهار حرف و دیگر
از حروف بیست و هشت گانه که آن حا و طا و عین و قاف باشد بسبب ندرت در لغات ماوراء النهر
آمده است و امتیاز میان چهار حرفی که خاصهٔ فارسیانست بر سه نقطه باشد تفرقه در میان دال و ذال
ازین رباعی که خواجه نصیر علیه الرحمة فرموده اند معلوم شود رباعی
ای آنکه بنادرستی سخن میرانند ۔ در عرض دال و ذال دال را نشانند
مائیل وی ار سر راست و جزوای بود ذال است و گر نه ذال مجمه خوانند یعنی
و کلمه که مرفع شود اگر پیش از ان یکی از حروف علت باشد که واو و الف و یا خطی است ان حرف ساکن
باشد ذال نقطه دار است و الا دال چنانکه انوری نیز گفته است شعر
دست سخا جون بدهنا همنوده ۔ از جود تو بر جهان جهان افزوده
کوفانیه دال ۔ کس چون تو سخی نه هست و نه خواهد بود
شوزهای عالم تو ده ۔ پس در بنصورت حرف آخر کلمه همنوده دانند و بنوده که فارسی ست ذال
نقطه دار باشد و همچنین حروف آخر کلمه داد و شاد و دید و شنید و نیز اگر مائیل آخر می و یکدیگر باشد
و آنرا حرف متحرک نامند و هم ذال نقطه دار است مانند ابزار و آمد و شد و امثال آن و بباید دانست که
جمله و صیغه اسمی و مضارع نزد عربان متداول است و عجمان بیشتر صیغه آورده اند و بیشتر
صیغه مؤنث و دو صیغه تثنیه را ترک داده اند چه نزد ایشان هر چه از مفرد زیاده باشد
در شمار جمع است و از دوازده صیغه مذکر و مؤنث بجمار حضار گرفته اند و صیغه متکلم مع الغیر را
بحال خود گذاشته اند پس صورتی که حروف تهجی را در دو بیست و چهار حضار بنشیند
باشد و چهار صیغه بیشتر صیغه اصل و اصح است برایجاز و اختصار این رباعی جنانکه گفته اند
خیر الکلام ماقل و دل و هریک از صیغه های مذکور را علامتی باشد اما علامات ماضی مفرد
نای فرشت و دال ابجد باشد که در آخر کلمات آید مجهور نیست

فرستند بروزن مسیح بمعنی استاد و معلم بشد بیازدهم در باطر با کاف فارسی مشتمل بر لغت بکاک بفتح اول و ثانی بالف کشیده و بکاف نون بمعنی یک است که واحد بشمرند چه بکان بکان یک یک را گویند و بمعنی بی مثل و بی مانند و بی همتا و مخلص بشد بکاک بکاف فارسی بروزن مهمانه جدی موجه را گویند بکاله گور بیازدهم در باطر لام مشتمل بر سیزده لغت بیل بفتح اول و سکون ثانی شجاع و دلاور و مهابر و مهابل را گویند و راکو بند و بر مرد شریف و بسر جوانمرد هم اطلاق کنند بیلان را نیز گویند که از جنبری آویخته باشند بعضی گویند جنبری است که از جنبری برآمده باشد و دلی از غم و اندیشه فارغ را نیز گفته اند بیلاستاغ بکسر اول و ثانی و بای عجمی بروزن کلاه ستاغ نام دهی است مابین اسفراین و جاجان بیلاق بفتح اول بروزن طلاق سفال شکسته را گویند که در آن اطعمه و شربه بسک و گربه دهند و بکسر اول نام پادشاهی بود و است بیلان بروزن امان جمع بیل است یعنی شجاعان و دلیران و مهابلان و دلاوران و نام مهولهٔ بود و هم تورانی که بر دست بیژن مبارز پارسی کشته شد و اورا بیلان شاه هم گفته اند بیلا بیلا بفتح دو بای عجمی بر دو لام الف بمعنی بیا بیا باشد که تاکید در آمدن است و بهر بے تحاشی میگویند بید ابروزن فرد درختی است از جنس مجنون و سخت آخر با بیزست که اول جدی و آخر قوس شمرد و آن دراز ترین شبهاست در تمام سال و در آن شب مانند دیگ بان شب قتاب بهر برج جدی تحویل میکند و گویند آن شب بغایت شوم و شوم و نامبارک میباشد و بعضی گفته اند شب مبارک است بید هم جدی است و نام یکی از ملازمان عیسی علیه السلام هم بوده و بیک بروزن فلک نوعی از کلاه است ملوک و سلاطین را مخصوص و مرکب آن بوده و آن را کلان تخشین را گویند و آن چیزی در طلعتها سازند و بدان سنگ و خاک جانب شمن اندازند و بابن معنی بجای حرف اول بای عجمی هم آمده است بیله بفتح اول و میم و سکون ثانی قبا و جامه بوشیدنی را گویند و معرب آن میمون است بلنجر بفتح اول و ثانی و سکون ثالث و جیم بر لو کشیده و بجیم دیگر ده و عدد و هر زیادتی را گویند و بهترین آن عدد سندلی است و آن خوشبوی تر از عدد های دیگر است بیله بفتح اول و ثانی بمعنی ریا و خداع و مکر و حیلت و ریا کرده باشد و ریا کرده را نیز گویند بیله کردن بمعنی سرداد و ریا کردن بمعنی گنج هم آمده است که در مقابل راست بکار آید و فحبه را نیز گویند و بمعنی هرزه و بیهوده هم گفته اند بمعنی تنها و مفرده و دو ان تا بکدیگر از دو بدو نازان که از ساختن تا هم آمده است بیلسم بفتح اول و ثانی و بای حطی و سکون ثالث نقطه دار و نام کوهی است در حوالی قزوین که صورت حیوانات و غیر حیوانات هم در آنجا بدیده آمده همه سنگ شده و منجمان گفته اند بی زبان بروزن هر چیزی زبان خود آنرا بسازند و راکو بند و بکشدید نامی هم گفته اند بیمارستاد بر وزن و معنی بیمارستان است بیمک بفتح اول و ثانی بروزن هلاک نام شهر معروف بوده بیام بروزن امام مرغزاست که آنرا ابو عبادیز هم گویند و وده بارای قرشت در سیم بروزن عسم زده به هردم گیاه و راکو بند و بهر بے بیرون افتاده باشد بیرد بروزن فرد نام جایی و صحرائی است و مردم مازندران بطبیعت راکو بند و بعضی شاخ درختی که نوچه و نازک باشد و مانند قرشت راهم گفته اند بیمو بفتح اول و سکون ثانی و بمیم بی نقطه بواو کشیده بمعنی دست است بیمک بفتح اول ثانی و سکون کاف فارسی مهره ای و وولایتی است حبس خیزو نام بادشاهی بود هم است بیکر بکسر اول و ثالث و سکون ثانی و کاف فارسی الف کشیده بروزن بیضه و بیشه دو نام قصبه است از بدخشان که سنگ لعل از آنجا کنند بیکر بفتح اول و سکون ثانی و کاف فارسی الف کشیده و بشین نقطه دار و

روز و آمدن شب باشد **بیاد** بر وزن و معنی داد نام مشتمل بر لغت **بهار** بفتح اول بر وزن دیوار نام لغت ندرو زه بمعنی یزد است که یکی از شانزده قصبهٔ ولایت جغانیان است **بیود** بفتح اول و ضم سیوم و سکون واو و دال بی نقطه بالف کشیده نام برادر پرسف علیه السلام است از مادر و پدر دیگر **بیود انه** بفتح اول بر وزن سیود خانه بار چه زردی را گویند که بچیوان بر جامه خود دوزند نام قاتل امتیاز میان اسلمانان است **بیت** بفتح اول و سکون ثانی و تا بی نقطه بالف کشیده و سیم مفتوح مخففا و یک لغت و کنایت از اراضی بفتح اول و ذال نقطه دار و رای بی نقطه هر دو بالف کشیده و فاف تنها کنایه از معنی گوینده این لغت بانانی است و بعضی بر گویند رومی ست آن دو لغت که بفارسی یکی گویند و بانی جمله معلوم است خصوصا کرک و سگ را و در حال گشته و بعربی خانوف الکلب و قال الکلب گویند **بیوفانه** بر وزن کنانه یا نه در نسته مخل کردن و کذرانیدن از حرف سیود دار بنای جنس **بیف** بفتح با بی فارسی و سکون ثانی و فا بی دار گویند که در وقت چراغ کشتن و اپس رفتن کردن از ذهن بر آرند **بچم** بفتح با بی عجمه و فاف و سکون چیم چوبها بمنزلهٔ که بدان چیزها بانک کنند و بضم اول قاف اهل عمن درخت دانور و را گویند که خوام، نانه او خانند خورد ن قدری از ان مستی آورد **یم** بفتح اول و سکون ثانی هم معروف است که بتثقیل طالف زبر بمعنی دست زدن و بمعنی غضب قهر بر سر و دستار کسی زدن و نام نا رکنده بیت و آنرا بعربی حبله یا حیای سازند و مستر قوه و انواع رنجم است نام قلعه هم هست از توابع کوهان **بخر** بفتح با بی فارسی و حای حطی و سکون ثانی را بی نقطه و جیم و سیم و رای نقطه دار معنی جراندک کردن ان کوینده این لفظ را فارسیان رضم کرده اند و از حرف زدن مستی است **خونیه** آنکه کتابه از جوانست و آنرا بعربی مسیم است از جمله دوازده برج فلک **هیج** بفتح جیم فارسی و سکون چیم چوبهای بفتح و حای حطی و سکون ثانی را بی نقطه قوه بر با دو بمعنی **جا** بفتح اول که جیم دیگر یا بالف کشیده نام بر نده ایست سیاه که بر آنرا بتیر نصب کنند و بر ابر عقاب گویند **حجی** بفتح جیم و حای بی نقطه تجنانی کشیده و نام بی از اکابر است که خود را دانسته بد بولنکی و جنون و سحر کی افکنده بود بعربی دروغ گفتن و مخرف خطیب خوشی کردن و بفارسی تکلف کسی موجه آنست از عقده آزمودن بجانه رفت جرخه نام دو خودرا **شک** بکسر جیم فارسی و سکون ثانی و کاف عربی نام ایست **جرا** بفتح های بی نقطه و رای قرشت و سکون ثانی نقطه دار و جیم بالف کشیده نام بی از بوزنه است آنرا بعربی ضبع و بمکه **جشفیل** بفتح های بی نقطه و سکون شین نقطه دار و رای حطی و فا بی نقطه دار و لام

از سازهم هست که مطربان نوازند و بعضی گویند سه‌تار چنگست **ختار** بفتح تون وها و نقطه‌دار بالف کشیده
و رای بی نقطه مضموم و خنث کری را گویند که در رگوعستان زیاد و ائل در خنث کری بسنه که در محاورات گویند
عربی است **نطاف** بکسر نون و طای بی نقطه بالف کشیده و بفا زده پهله را گویند و آن بوستی است که بادام
پخته در آن دوزند و میرشکاران و مرغ و بازداران بر دست کنند **نظارکی** بفتح نون و طای نقطه دار
ساکنه و بالف کشیده و رای بی نقطه مضموم و کاف فارسی رسیده بمعنی جستجو و بسنه که فاعل مرکب است
و کاه است که لفظ کی که آن کاف فارسی و یای هوز باشد بهر لفظی که لاحق شود افاده معنی مصدر میکند چنانچه نوشتکی
و کرستکی و نشستکی که بمعنی نوشتن و کرستن و نشستن بود و اگر است پس نظارکی بمعنی دیدار باشد **برش** بفتح واو و سکون
یای فارسی و کسر رای قرشت و سین بی نقطه دار ساکن بمعنی رنگ لون باشد **نان پیرزن** بکسر واو و نای بسنه بالف
کشیده و بفا زده خانه و حجره ایست که پیرزنی در درون دولخانه و بازگاه مانوشیروان و خشت
و پیرجیده انوشیروان از وجوه است که بسبب اعلی تخرد نفروخت **فتوک** بفتح واو و سکون فا و واو نوا و کشیده
و بکاف زده غاشیه بلنگ گویند و آن پرنده ایست که پرروی بسنه اند از نده **وکال** بضم واو و کاف
فارسی پیروران و معمرزنان است گویند که انگشت بکار **بشت** بفتح های هوز و سکون نون و سین بی نقطه دار
مضموم یخ را گویند و آن آبی است که در سرما از زمستان منجمد میشود **اچ** بفتح های هوز و سکون جیم فارسی
نیزه گویند که برزمین نصب کنند و علم برپای کردن و راست نمودن را نیز گفته اند چه هرگاه چیزی را
برزمین بیفکنند و آن چیز راست بایستد گویند هیچ کرد و است بخت راست
استاده است و ختم اول هم آمده است **لعبه** بفتح های اول و سکون های
دوم صدایی است که در وقتی خوانند و بهندی بخشی را بوی گشند از آن
شخص برگردش هیچ رود **یعقوب** بفتح یای حطی و سکون عین
بی نقطه و قاف بواو کشیده و بای ابجد زده نام
پیغمبری بود و مشهور و نام مردی بود
صاحب مذهب و مجتهد مصاری
و کیک مرزا نیز گویند که
صفت کرک است



[١٨٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٥ .**

عنوان المخطوط : بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز [١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٥ ، الورقة (٢١٨ × ١٥٤) الكتابة (١٥٧ × ٩١) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي وقف دون إدراك كُنْه عظَمته العلماءُ الرّاسخون ، وأَصبح العلماء الشُّهَماء عند حقيقة كمال كبريائه وهم متحيّرون . أَبدى شوارق مصنوعاته فى عَنان الظُّلْمة ، فبها إلى وحدانيّته يهتدون . العظيم الَّذى لا يحوم حول أَذيال جلاله الأَفكار والظنون ، الحيّ القيّوم المنزَّه ساحةُ حياته عن تَطَرُّق رَيْب المَنون . وأَشهد أَن لا إلٰه إلَّا الله وحده لا شريك له ، شهادة تَسُرّ منَّا القلوبَ ، وتُقِرّ منَّا العيون ، وأَشهد أَنَّ محمداً عبده وصفيّه المبشَّر في « نون » بأَجرٍ غير ممنون . المرفوع إلى المصعد الأَعلى والملائكة المقرّبون ، حول ركابه يسيرون . النور الباهر الذى تلاشت عند ظهور براهينه وآياته المبطلون ، وامَّحقَت عند ظهور معجزاته المشبّهة والمعطِّلون . صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأَصحابه الذين أَئمّةُ الهُدَى بهم يهتدون ، وأَزِمَّة القُدَى بهم يَقتدون . وبعد : فهٰذا كتاب جليل ، ومصنَّف حفيل ، أوتمَرتْ بتأْليفه الأَوامر الشريفة ، العالية المولوية الإماميَّة السُّلطانيَّة العلَّاميَّة ، الهُمَاميَّة الصَّمصاميَّة الأَعدليَّة الأَفضليَّة السَّعيديَّة الأَجلِّيَّة المَلَكيَّة الأَشرفية ، ممهِّد الدُّنيا والدِّين ، خليفة الله في العالَمين ، أَبو العبَّاس ، إسماعيل بن العبَّاس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول . خلَّد سُلطانه ، وأَنار في الخافقين برهانه . قصد بذٰلك ـ نَصَرَهُ اللهُ ـ جَمْع أَشْتَاتِ العلوم ، وضمّ أَنواعِها ، على تباين أَصنافها ، فى كتاب مفرد ؛ تسهيلاً لمن رام سَرْح النَّظر فى أَزاهير أَفنان الفنون ، وتيسيراً لمن أَراد الاستمتاع برائع أَزهارها ، ويانع ثمارها الغَضِّ المَصُون ، وإِعانةً لمن قصد افتراع خرائدِها اللاتي كأَنهنَّ بَيض

---

(١) el- BESAİR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ .

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ ـ ١٣٩٣ هـ/ ١٩٦٤ ـ ١٩٧٣م ، ١٤١٦ هـ/ ١٩٦٦م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٢٨ ـ ٤٢٩ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٦ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

مكنون . فيستغني الحائز له ؛ الفائز به عن حمل الأَسفار ، في الأَسفار ؛ حيث يجتمع له خزائن العلوم في سِفْر مخزون ، ومجموعةٍ يتحلَّى من أَغاريد مُسمِعاتها القلبُ المحزون ، ويمتلئُ من أَطراف أَطْيَابها الطَّبْع الموزون . فاستعنت بتوفيق الله وتأْييده ، ورتَّبته على مقدِّمة وستين مقصداً : المقدمة فى تشويق العالِم إلى استزادة العلم الَّذي طلبُه فرْض ، وتمييز العلوم بعضِها من بعض . المقصد الأَول : في لطائف تفسير القرآن العظيم . المقصد الثاني : في علم الحديث النبويّ وتوابعه . المقصد الثالث : في علوم المعارف والحقائِق . . . المقصد الخامس والخمسون : في علم قوانين الكتابة . المقصد السادس والخمسون : فى علم . المقدمة فى تشويق النفوس الفاضلة إلى الكمالات . اعلم أَنه لا شيء أَشنع ولا أَقبح بالإنسان ، مع ما كرّمه الله وفضّله به : من الاستعدادات القابليّة لقبول الآداب ، وتعلّم العلوم والصّنائع ، من أَن يغفُل عن نفسه ويُهملها ، حتّى تبقى عارية من الفضائل . كيف ؟ وهو يشاهد أَنّ الدّوابّ والكلاب والجوارح المعلَّمة ترتفع أَقدارها ، ويُتغالى في أَثمانها . وكفى في العِلم شرفاً وفخراً أَنَّ الله عزّ شأْنه وَصَف به نفسه ، ومنح به أَنبياءَه ، وخصّ به أَولياءَه ، وجعله وسيلة إلى الحياة الأَبديّة ، والفوز بالسّعادة السّرمديّة ، وجعل العلماءَ قُرَناءَ الملائكة المقرَّبين فى الإِقرار بربوبيّته ، والاختصاص بمعرفته ، وجعلهم وَرَثة أَنبيائه في العلم ؛ أَشرف ما وُرِث عن أَشرف موروث . . .

آخره : . . . بصيرة في ذِكْرِ عيسى عليه السلام : وعيسى اسمٌ أعجميٌّ غير منصرف للعجمة والعلميّة . وقيل : اشتقاقه من العَيَس ؛ وهو البَياضُ ، والأَعْيَسُ : الجَمَلُ الأَبيض ، وجمعه عِيسٌ . قيل له : عِيسَى لِبَياضِ لَونه ، وقيل : من العَوْس وهو السّياسة ، وأَصله عِوساً قُلِبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها ، وقالوا : عيسى لأَنَّه ساسَ نفسه بالطَّاعة ، وقَلْبَه بالمحبّة ، وأُمَّته بالدّعوة إلى ربّ العزَّة . وقد دعاه الله تعالى في القرآن بخمسة وعشرين اسماً دالّاً على مَدْحه وفضله . . . وقد ثبت في الصّحيحين أَنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ينْزِل عيسى بن مريم من السَّماء ويقْتل الدَّجَّال بباب لُدّ » ، وأَحاديثه فى قصّة الدجّال مشهورة فى الصّحيح . وينزل عيسى حَكَماً عدْلاً رسُولاً ، وإِنَّما يُصلِّي وراء الإِمام منَّا تَكْرِمة الله لهـٰذه الأُمة . وجاء أَنه يتزوّج بعد نزوله ويُولَد له ، ويُدْفن عند النبيّ صلى الله عليه وسلم . قال بعضهم :

هٰذا ابْـن مرْيـم فـي مجـال الجـاه فـى عِـزّه مُتكامـلٌ مُتناهـي
فـي مهْـده لـلأُمّ أَوْحـى شـاهداً مُتَكَلِّمـاً بأَوامـرٍ ونَواهـي
فالطِّيـن فـي يـده كهيْئـة طائـرٍ يرْمـي بهـا طَيْـراً يطيـر كمـا هـي
والأَكْمـهُ المكْفـوف عنـد دُعائـه عيْنـاه تُبْصـرُ والبصيـرَ يُضاهـي
أبْـرى مـن ابْـرصَ مـا يشـين جمالَـه لَيْـس الطبيـب بمـا يليـه يُباهـي
كـم ميّـت متفتِّـت فـي قبـره أَحْيـا بـإِذن الله رُوحُ الله.

ولنجعل هٰذا آخر ما تيسّر من الكلام على لطائف التنزيل العزيز. وإِيراد المعاني الجمّة في اللَّفظ الوجِيز.

وقد وفق الله تعالى لإِكماله وإِتمامه، بمنَّة وجُوده وأَفضاله وإِنعامه في أَسرع زمان، وأَقرب مدّة الإِمكان. والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور. وقبوله منَّا عفو خاطرنا المبرور، وصلاته وسلامه على سيّد المرسلين. وخاتم النبيّين، وحبيب ربّ العالمين. وعلى آله وعترته الطاهرين الطيّبين. وأَصحابه السّادة الغرّ المبجَّلين. وعلى من تعلَّق بحبّهم وتبعهم بإِحسان إِلى يوم الدّين. وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، مكتوبٌ على الهامش في آخرها:

ومَـن عـزَّ عـن كلِّ الأنـام مقامـهُ فأحسـن مـا يُهـدى إليـه كتـابُ

الوضع العام: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والأخيرة مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إِطارات مُذهّبة وملونة، وبدايات الاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٥٨.

RAGIP PAŞA - 1405

ESER ADI:el-BESAİR ZAV'İ't-TEMYİZ fi LETAİFÜ'l-KİTABİ'l-AZİZ

MÜELLİFİ: FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 495 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 218*154-157*091 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وقف دون ادراك كنه عظمته العلماء الراسخون ۞ وبهر جلاله النهاء عند حقيقة كماله كبراء وهم مختبرون ۞ ابدى سوارق صنوعاته في عنان العظمة ذيها لي وحجابته بعيدون ۞ العظيم الذي لا يجوم حول اذيال جلاله الافكار والظنون ۞ الذي التوهم المنزه ساحة حوته عن طرق ريب المنون واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نشرتنا الفلق وتفرقتنا العيون ۞ واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير في فنون باهر غرر منون المرفوع الى المسعد الاعلى والملائكة المقربون ۞ حول ركابه تيجوم الزور الباهر الذي تلاشت عند ظهوره براهينه وايات البطلون ۞ ولمحقت عند صدوره معجزاته المشبهة والمعطلون ۞ صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الذين ائمة الهدى بهم يهتدون ۞ وازمة التقدي بهم يقتدون ۞ وبعد فهذا كتاب جليل ومصنف حفيل انورت بانبلاغ وازهرت بالشريفة العالية المولوية الاسامية البساطانية العلامية ۞ الصاحبية الصحصامية الاعدالية الافضلية السنية الاجلية الملكية الاشرفية ۞ ممهد الدنيا والدين ۞ خليفة الله في العالمين ابو العباس اسمعيل بن عباس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول خلد الله سلطانه ۞ وانار في الخافقين برهانه ۞ قصد بذلك نصره الله جمع اشتات العلوم وقتم انواعها على تباين اسنافها في كتاب مقوم مشهد لان لم يرتج

التقلير في ازاهير افنان الغصون ۞ وتيسر لمن اراد الاستماع برايع ازهارها ورايع اثمارها الغصن المصون ۞ وانا عاجلان قصد افتراع حزايدها اللاتي كانها بيض سكون ۞ فينبغي للمارتم الغائر به عن حمل الاسفار في الاسفار حيث يجتمع له خزائن العلوم في سفر مخزون ۞ وتجمع صرر تجلي من غارب سمعانها القلب المحزون ۞ ويتملى من طرائف اطبانها الطبع الموزون ۞ فاستعنت بالله وتأييده وربتبته على مقدمة وستين مقصدا المقدمة في تنويع الطالب استفادة العلم الذي طلبه فرض وتبريز العلوم وبعضها من بعض المقصد الاول في الطائف تفسير القرآن العظيم المقصد الثاني في علم الحديث النبوي وتراجم المقصد الثالث في علوم الغرايب والحقايق المقصد الرابع في علم الفقه المقصد الخامس في علم اصول الفقه المقصد السادس في علم الجدل المقصد السابع في علم الفرائض المقصد الثامن في علم التصريف المقصد التاسع في علم النحو المقصد العاشر في علم المعاني المقصد الحادي عشر في علم البيان المقصد الثاني عشر في علم البديع المقصد الثالث عشر في علم العروض المقصد الرابع عشر في علم القوافي المقصد الخامس عشر في علم الطبيعيات المقصد السادس عشر في علم الطب المقصد السابع عشر في الفراسة المقصد الثامن عشر في التعبرة والبيطرة المقصد التاسع عشر في علم تعبير الرؤيا المقصد العشرون في المحاضرات والمحاورات وما يجري مجراهما المقصد الحادي والعشرون في احكام النجوم المقصد الثاني والعشرون في علم السحر المقصد الثالث والعشرون في الطلسمات المقصد الرابع والعشرون في التعمية المقصد الخامس والعشرون في الكيمياء المقصد السادس والعشرون في العلامة المقصد السابع والعشرون في الحل والعقد المقصد الثامن والعشرون في علم الطبخ المقصد التاسع والعشرون في علم الدساتير المقصد الثلثون في علم عقود الابنية المقصد الحادي والثلثون في علم المناظرة المقصد الثاني والثلثون في علم المزاليد المقصد الثالث والثلثون في علم مراكز الاثقال المقصد الرابع والثلثون في علم الكنايات المقصل الخامس والثلثون في علم الالغاز المقصد السادس والثلثون في علم الالات الرصدية المقصد السابع والثلثون في علم الالات الرجحانية المقصد الثامن والثلثون في علم الرنبجات والتقاويم المقصد التاسع والثلثون في علم المواقيت المقصد الاربعون في كيفية الارصاد

المقصد الاربعون فى علم سلم الكرة المقصد الحادى والاربعون فى علم العدد
المقصد الثانى والاربعون فى علم المبرز والمقابلة المقصد الثالث والاربعون فى علم
الطبائع المقصد الرابع والاربعون فى علم الموسيقى المقصد الخامس والاربعون فى
علم حساب الجبر والمقابلة المقصد السادس والاربعون فى علم حساب الدور والوصايا
المقصد السابع والاربعون فى علم الدرهم والدينار المقصد الثامن والاربعون
فى علم السياسة المقصد التاسع والاربعون فى علم تدبير المنزل المقصد الخمسون
فى علم الحيل المقنع المقصد الحادى والخمسون فى علم الاذن والاذكار المقصد الثانى
والخمسون فى علم النطق وكان مقتضى الترتيب ذكره مع العلوم الالهية وانما اخرناه
لاختلاف العلماء فمن قائل بحرمة الاشتغال به ومن قائل بإباحته ومن قائل بكونه آلة تعصم
مراعاتها الذهن عن الخطاء المقصد الثالث والخمسون فى علم الكتابة
والبيانات وبناحاها المقصد الرابع والخمسون فى علم الحروف وخواصها المقصد الخامس
والخمسون فى علم خواتيم ابن الكاتبة المقصد السادس والخمسون

المقدمة فى تشويق النفوس الفاضلة الى اكتساب العلوم التى اشتمل عليها هذا الكتاب

بالاستماع ماكرمه الله وفضله من الاستعدادات القابلة لفنون الآداب وفهم العلوم
والصنائع من ان يعقل عن نفسه ويحملها حيث يقتضى عاجلة من الفضائل لكيف وهو يشاهد
ان الدواب والكلاب والجوارح المعلمة يرتفع اقدارها ويتعالى فى اثمانها وكونها فى العالم
شرفا وفخرا ان الله عز شانه وصفه بنفسه وتنع به انبياءه وخصص اولياءه وجعله
وسيلة الى الحوة الابدية والفوز بالسعادة السرمدية وجعل العلماء قرناء الملائكة
المقربين فى الاقرار بوحدانيته والاختصاص بحرمته وجعلهم وبرثة انبيائه فى العلم
اشرف ما اورث عن اشرف موروث وكفاه فضلا وخشية بقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء
الذى يخشى سمو من الارض فلهذه تتنزل الامر بهن لتعلموا انهن على كل شئ قدير وقوله انما يخشى الله من عباده العلماء
ليس لهان ومنازل الرضوان اعلى من هذه المنازل ولا اعلم الخلق واكملهم رتبة بعد الانبياء

والفضلهم

وافضلهم بطلب الزيادة منه العلم فى قوله وقل رب زدنى علما وعن النبى صلى الله
عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والاحاديث والآثار فى فضل العلم واهله
كثيرة جدا وقد دونا فى مصنف وآثرنا ان نورد هنا بعضها فى شرح صحيح البخارى ما نفعه كفاية
ان شاء الله تعالى وقال الخليفة فاهل العلم كل حديث نزهه وتنبيه والجهل كل احد يكرهه و
يتنزه عنه وكان الانسان بالقوة ما لم يعلم ولا يجعل احد الامرين اما فاذا حصل له العلم
صار انسانا بالقوة عاد فاربعا هالوا ولم يعلم وقريبا واذا جعل جملا مركبا صار
حيوانا بالحيوان خيرمنه قال تعالى امر يحسبون ان اكثرهم يسمعون او يعقلون
ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا حتى ان المال ما تولوا هم احياء والعلماء
باقون ما بقى الدهر وان ما تولوا عنا نهم مفقودة وامثالهم فى القلوب موجودة
وآيات العالم الثلثة موتة ثلاثة فى الاسلام وعالم ثبريتين فى علم الاخلاق
ان الفضائل الانسانية التى هى الامهات اربع وهى العلم والشجاعة والعفة والعدل
وما عداهذه فهى فروع عليها وبيناف انها فاتم فضيلة النفس الناطقة والشجاعة
فضيلة النفس الغضبية والعفة فضيلة الشهوانية والعدل فضيلة عامة
فى الجميع ولا شك ان النفس الناطقة اشرف هذه النفوس فضيلتها اشرف
هذه الفضائل ايضا الآن ذلك لا توجد كاملة الا بالعلم والعلم انما يوجد كاملا
بدونها فهو مستغن عنها وهى مفتقرة اليه فيكون اشرف ايضا ان هذه الفضائل
الثلث قد يوجد بعض الحيوانات بالجملة وات والعلم يختص بالانسان ويشاركه فيه
الملائكة ومتعلقة العلم باقية خالدة ابدا وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا مات ابن آدم انقطع عنه عمله الا من ثلث صدقة جارية وولد صالح يدعو له
اوعلم ينتفع به والعلم هو اشرفها فى الشرف يتفاوت فيه قيمة ما هو بحسب
الموضوع كعلم الطب فان موضوعه بدن الانسان ولا خطب بشرف وقدره ما هو
بحسب الغاية كعلم الاخلاق فان غايته معرفة الفضائل الانسانية وتعلم الفضيلة
ونيلها ما هو بحسب الحاجة اليه كعلم الفقه فان الحاجة ماسة اليه وبسته ما هو
بحسب وفاء خير الجم والعلوم الرياضة فاعلاها برهانيتها ومن العلوم ما يتوقى
شرفه باجتماع هذه الاعتبارات فيه او اكثرها فاعلاها الالهى المستفاد من كلام الله تعالى

بالوحي الجلي والخفي فان موضوعه شريف وغايته فاضلة والحاجة اليه عظيمة

واعلم انه لا يجوز من العلوم من جهة عوارضها ما يكون نافعا في وقت ولا ناجع من الجهل بحيث هو جهل نافع بل ضار لانا سنبين عند ذكر كل علم منفعته اما في امر المعاد او في امر المعاش وانما نوقع في بعض العلوم اثرة ضارا او غيرنا فيما بعد واما الشروط التي تجب مراعاتها في العلم والعلماء فان كل علم احدا لايجاوزه ولكل عالم ناموس لا يتخلى عنه فمن الوجوه المغلطة ان يظن ان العلم فوق غايته كما يظن بالطب انه يبرئ جميع الامراض وليس كذلك فان كثيرا من الامراض لا يبرئ بالمعالجة وربما ان يظن ان العلم فوق مرتبته في الشرف كما يظن بالفقه انه اشرف العلوم على الاطلاق وليس كذلك فان التوحيد والعلم الالهي اشرف منه قطعا وربما ان يضيف العلم الى غير غايته لمن تعلق علما ان ولياء فان العلوم ليس الغرض منها الاكتساب بالفرض منها الاطلاع على الحقايق وربما ذهب الحاذق على انه من تعلم علما على الاحتراف ولا يكون عالما بل يكون شبيها بالعلماء وقد كنى شف علما وراء النهى بهذا الامر يطفوا بدنا بلا عقد بنا الدارس ببغداد واسفهان وشيراز فانها مواقف العلم وقالوا كان العلم يشتغل به ارباب الهمم العلية والانفس الزكية الذين كانوا يقصدون العلم لشرفه ولتحصيل الكمال به فيصيرون علماء ينتفع بهم ويعلمهم وا اذا صاروا علماء اجرة تدانى اليه الاخساء والكسالى فيكون ذلك سببا لارتفاعه ومن ههنا هجرت علوم الحكمة وان كانت شريفة لذاتها قال الله تعالى يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وفي الحديث كلمة الحكمة ضالة المؤمن فاطلب ضالتك ولو في افواه المشركين المؤمن يلتقطها حيث وجدها لاستصغاره اياها وحتى بعض الاذكار من عرف به الحكمة لا ينظنه العيون بالرقة ويتبرا الاسن والموجبة الغلط ان يتعلم العلم بانذار الى غير اهله كما انفق في علم الطب فانه كان في الزمن القديم حكمة موروثة من النبوة فجعل حقا تعاطاه بعض غلظ اليهود فلم يشتر على بذلهم وقد قال افلاطون ان الفضيلة يستحيل ان يقبل النقص الرديء كما يستحيل الفلذ الصالح في البدن السقيم الى الفساد ولا يصلح في هذا كله النبوة القديمة لان تؤتى الحكمة غير اهلها فتظلمها ولا تمنعوها اهلها فتظلمهم وبين هذا القبيل المال

في علم الحكام النجوم فانه ما كان ينعاطاها الا العلماء به الملوك ونجم فوذ قد حتى سان لا ينعاطاها الا اهل مخرب بن روح اكابيه يسحب لا يسمن ولا يغني من جوع وبين الوجوه المتعينة ان يكون العلم عزيز المنال دفيع المرتقى قل ما يحصل غايته فيما علماه من انس من اكمانه ينال بموهبه غرضها دساكا التفق في علم الكيمياء تتبعا والتحيرة والطلسمات وآني لا يحب ممن يقبل دعوى من يدعي علما من هذه العلوم لديه فان الفطنة السليمة فاحبه بان من يطلع على ذرة من سر هذه العلوم يكتمها عن والده وولده فما الذاعي لاظهارها وكشفها والباعث على ابدعها ونشرها لمتعنيز هذا الامور واما لها الفصل الاول في شرح هذا التعلم والتعليم وهو اربع عشر الاول ان يكون الغرض انما هو تحقيق ذلك العلم في نفسه ان كان متصورا لذاته او التوصل به الى موضع له ان كان وسيله الى غيره دون المال والجاه والغالبة والكرامة بل يكون الغرض تلك الغاية وفي حب الله عز وجل فكيف بنظر في علم الغرض نزيد حصل ذلك العلم ولا ذلك الغرض وآني الزمان ابو حامد الغزالي الحاوي بين يوسف رجاء الظهور بتابع الحكمة من قليه علما بما بقيه من الجبر البوتي من ظاهر بقرين صباحا ظهورت بتابع الحكمة من قليه على لسانه وظهر ذلك فتبين من حاله فرآى في منامه انه قيل انك لم تخلص لله انما خلصت لطلب الحكمة الثاني ان يقصد العلم الذي يقبله نفسه ويميل اليه طباعه ولا يكلف غيره فليس كل الناس يطمئن لتعلم العلم ولكل صالح لتعلم العلم يصلح لتعلم جميع العلوم وكل ميسر لما خلق له الثالث ان يعلم اولا مرتبة العلم الذي ادنى طبه وما غايته والمقصود منه ليكون على بينة من امره الرابع ان يأتي على ذلك ستر تبعا لسنا ماله من بداية الى غايته سالكا في الطريق الاليق به من تصور وتفهم واستيعاب بالجهد القاصر ان يقصد فيها الكتب النقيه المتداولة فان الكتب المصنفة على قسمين مطولة وهو المقصود وهذه هي التي انما وصانف حسنه واما لسائر قيد بها التفقيه والقراءة وهي مداومين الشغلة وهي بطالة واما مختصرة من هذا القيد وهي التواريخ والجماد المامين وحاد ذلك فانها تقصد من الابتداء واما كتب العلوم فانها لا تحصى كثرة لكن العلوم وتشتبها واختلافا في اعراض العلماء في الوضع والتاليف ولكن تحصر من حفظ المقادير في ثلثة

اسنا فى مختصرة لفظها او جز من معناها وقد يجعل ذكرة لرؤس المسائل ينتفع بها
المنتهى للاستحضار وربما افادت بعض المبتدين من الاذكياء الشفاء السهل بهم مهم
على العافى من العبارات الدقيقة وبسوطة بقابل المختصرة وينتفع بها المطالعة وتسهيل
لفظها بازاء معناها ونفعها عاجل وسنذكر من هذه الاقصاء عند كل علم ما هو معمول
ومعتبر عند اهله من ذلك والمصنفون المعتبرة تصنيفهم فريقان الاول ارباب
فى العلم ملكة تامة ودربة كافية وتجارب وثيقة وحدس ثاقب صايب واستحضار
قريب فتصانيفهم عن قوة تبصرة ونفاذ فكر وسداد راى يجمع الى تحرير المعانى
وتهذيب الالفاظ وهذا لا يستغنى عنها احد من العلماء فان نتايج الافكار لا يقف
عند كل بل كل عالم ومتعلم منها حظ وهؤلاء احسنوا الناس كما احسن الله
اليهم وكونوا لعلومهم واياما وللذكر الجميل فى الدنيا والاجر الجزيل فى الاخرى للثانى
من اله ذهن ثاقب وعبارة طلعة ودفعت اليه كتب جيدة جمعة الفوايد لكنها غير
رابعة فى الثانين والنظم فاستخرج درها واحسن بضدها ونظمها وهذا
ينتفع بها المبتدون والمتوسطون وهؤلاء مشكورون وعلى ذلك محمودون الثالث
الناس ان يقرأ على شيخ مرشد امين ناصح ولا يستبد طالب بنفسه اتكالا على فهمه
فالعلم فى الصدور لا فى السطور وهذا ابو على بن سينا مع نقاوة ذهنه وسيلاة
علة من اتكاله على الفهم والذكاء الى ان كمل على نفسه وتوفى فاذا بذهنه ربما
من التحقيقات ومن شان الاستاد الكامل ان يرتب الطالب الترتيب اللايق بذلك
العلم ويوقفه باد ابه وان يقصد اقوم المبتدى بتهيئ فى المسائل واحكامها فتقلل
وان تشعبا لاداله ان كان العلم تاما يحتج اليه عند من يستحسن المقدمات ولها ارباب تشبه
ان كانت وطها فالى المتبحرين المحققين المشار اليهم ان يذكروا الفنون والمتعلم
طلبا التحقيق والمعاونة للمقابلة والمكاتبة بل الغرض الاستفادة والافادة الرابع
الناس اذا حصل علما وصار اماما نفع به من يتبعه بما هاله وكتابه عن
مستحقه فقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من علم علما فاخفاه وكم الجم الله بلجام
من نار يوم القيمة وان لا يهب بالعلم للغير مستحقه فقد ورد فى كلام السرة الاولى
لا تطلقوا الدر فى اعناق الخنازير اى لا تؤتوا العلم غير اهلها وان بذلت فى الكتب من باع بعد

ما عرض عليه تفكره فى التحقيق عما وسنه وتعالى به قالد يسبق اليه كما فعله من قبله فى
الله تعالا لا يقف عند حد وان لا ينوع الطن بالعلم واهله فيحرمه تعالى الايلين بالعلماء
التوفيق التاسع ان لا يعتقد فى علم انه حصل منه على مراد لا يمكن الزيادة عليه
قد ذلك يحمل على وجب المرادة فى نفوذ بالله منه فقد قال سيد العلماء ومعالم الاتقياء
لا يزيد الخلق فى بسيطه الا ازداد فيها علما التوفيق الحادى عشر ان يعلم ان كل علم لا يتصل
ذلك الذكا يقصد افاضة الخير على عالم فى علم لا فى تعليم ولا فى تعلم فان يخلو
فى الجملة الشبهة المادى مشرا ان لا يخلو عالم فى علم لا فى تعليم ولا فى تعلم فان ذلك شغل
وكثير ما عاطلوا الافاضل بهذا السبب بما يدوبان ولغيرها التوفيق الثانى عشر ان يتوخى
استاذ التعليم فانه اذا سئل عن تعلم علما كان حين تعليمه والده فقال لهذا
اخرجنى الله العناء والفناء ومعلم لقى على دار الفناء والبقاء وآثرنى فى التعلم الخير الباقى
والدوا لكل حريص القيام به واجعل ان على كل خير ما فعلوا من العلم وعاونى الاشتغال
عليه بتوفيقها الثانى عشر ان يلزم النصل والاصباح لا بد فى ذلك ولا يعلم الانسان انه
ان انتهز الفرصة والاوقات وليس لفوتها قضاء البتة فان اسباب الدنيا كما يمنع
على الطلب من ضروريات وغيرها وكلها شواغل والاموال التى تجمى عنها
يتم التحصيل اذا تابع على سبيل البحث واذا تولت فهيهات عود مثلها ومنها
التوفيق بالذكاء واثر سيصل الكثير من العلم فى القليل من الزمان متى تمام خير من الشيء على
والموانع كثير من الاولياء فاتهم العلم بهذا السبب ومنها الاشتغال بما لا يعلم
قبل ان يحصل منه قدرا يعتد به او من كتاب الى كتاب قبل تمهد فذلك هدم لما بنى
ويعوق مثله ومنها طلب المال والجاه والذكر فالى للذات الدنيوية فالعلم اجل عن ان يتاجر
غيرا وعلى سبيل التبعية بل اذا اعطيت العلم ذلك اعطاك العلم بعينه ومنها ضيق
المال وعدم المعونة على الاشتغال ومنها اقبال الدنيا وتقلبها الاعال ولا تنال
وهذا من اعظم الموانع فحد اعلم ان العلم عرفا يتم على صاحبه ونور يرشد اليه وينبغ
بشرف عليه فما سال المشاله لا يخفى ردائه ومعظمه عند التفوس من الجزء بحث
الى العقلاء وجبه عند ذى الحجا زيبا فى الوجوه يتلوى القلوب اهوى اله واطلاله القبول
ومن لم يظفر عليه اماراث عليه فهو ذو بطالة لما صاحبا خلاص الفنون من ضلوع

الذى يوسوس فى صدور الناس وجهك قابل رجيم عدو اذا الشيطان لكم
عدو فاتخذوه عدوا عدو عرفوه ولا يغرنكم بالله الغرور فقال لا يغتركم بالله الغرور
مضل وريد الشيطان ان يضلهم ترترن فى نفوسهم اما الشيطان كان للانسان
كان ضعيفا خادع وهو خادعهم كاذب كفار ان الله لا يهدى من هو كاذب
كفار خاطر وكفور وكل خاطر يكفى هامان اعوذ بك من همزات الشياطين
حاضر واعوذ بك رب ان يحضرون معوذ لاغوينهم اجمعين تاوى لعوذى
مبين جن كان من الجن ابى ومستكبرا بى واستكبر مترل فان لهما الشيطان
لعين عليك اللعنة منظر انك من المنظرين تحى ولا تكتمهما امرا ولا منهم
وزل الكفرة انما وليكم الشيطان واحد بالفقر الشيطان بعدكم الفقر مريد وقع
كل شيطان مريد مارد من كل شيطان مارد مغذ وقف مدخر يغذ فى من كل
جانب وخر راطف طاطف الامن خطف الخطفة مرجوم وجعلنا ها رجوما للشياطين
داعى اتابعوه عزيز باطل والذين آمنوا باليا طلى نازع ينزع عنها باسمها نازع
واما ينزغنك من الشيطان نزغ ماس وطائف اذا مسهم طائف من الشيطان
تخطيه يختم الشيطان من الشر خناس ووعدكم فاخلفكم نخس وبأمركم
بالفحشاء كافرو كان من الكافرين مدحوم فاذا اخرج منها مذءوما مخذولا وكان
الشيطان للانسان خذولا ملوما ولا تلوموني ولوموا انفسكم يقول سفيهنا على الله
كذبا اسفل لكم نامن الاسفلين بنس القرين فبئس القرين بدل للطالمين بئس
للظالمين بدلا يرى اتى برئ منك راى اتى ارى ما لا ترون رجز وزيد هبنكم
رجز الشيطان خالدون فى النار خالدين فيها عفريت قال عفريت من الجن قاسمها
فقسمى عن امر ربه مسخرة استحوذ عليهم الشيطان مستمع الامن استرق
السمع منهى فاتباه الشيطان وما انسانيه الشيطان مسول وملى سول لهم
وامالى لهم مدلى قد لبعضهما بغرور مقسوم وقاسمهما لمن انى الشيطان فى
امنيته يبدى ليبدى لهما ما ووري عنهما بين الا عدو مبين عدتك لاحكنن
ذريته مشارك وشاركهم فى الاموال والاولاد مستفزز واستفزز
من استطعت منهم بصوتك جالب الشر واجلب عليهم بخيلك نارى نظرتنى ان

نار حارج فاخرج منها مذءوما مدحورا اخرج اهبوا بعضكم لبعض عدو واذا الشيطان لكم
عدو فاتخذوه عدوا عدو عرفوه ولا يغرنكم بالله الغرور فقال لا يغتركم بالله الغرور
مضل وريد الشيطان ان يضلهم ترترن فى نفوسهم اما الشيطان كان للانسان
كان ضعيفا خادع وهو خادعهم كاذب كفار ان الله لا يهدى من هو كاذب
كفار خاطر وكفور وكل خاطر يكفى هامان اعوذ بك من همزات الشياطين
حاضر واعوذ بك رب ان يحضرون معوذ لاغوينهم اجمعين تاوى لعوذى
مبين جن كان من الجن ابى ومستكبرا بى واستكبر مترل فان لهما الشيطان
لعين عليك اللعنة منظر انك من المنظرين تحى ولا تكتمهما امرا ولا منهم
وزل الكفرة انما وليكم الشيطان واحد بالفقر الشيطان بعدكم الفقر مريد وقع
كل شيطان مريد مارد من كل شيطان مارد مغذ وقف مدخر يغذ فى من كل
جانب وخر راطف طاطف الامن خطف الخطفة مرجوم وجعلنا ها رجوما للشياطين
داعى اتابعوه عزيز باطل والذين آمنوا باليا طلى نازع ينزع عنها باسمها نازع
واما ينزغنك من الشيطان نزغ ماس وطائف اذا مسهم طائف من الشيطان
تخطيه يختم الشيطان من الشر خناس ووعدكم فاخلفكم نخس وبأمركم
بالفحشاء كافرو كان من الكافرين مدحوم فاذا اخرج منها مذءوما مخذولا وكان
الشيطان للانسان خذولا ملوما ولا تلوموني ولوموا انفسكم يقول سفيهنا على الله
كذبا اسفل لكم نامن الاسفلين بنس القرين فبئس القرين بدل للطالمين بئس
للظالمين بدلا يرى اتى برئ منك راى اتى ارى ما لا ترون رجز وزيد هبنكم
رجز الشيطان خالدون فى النار خالدين فيها عفريت قال عفريت من الجن قاسمها
فقسمى عن امر ربه مسخرة استحوذ عليهم الشيطان مستمع الامن استرق
السمع منهى فاتباه الشيطان وما انسانيه الشيطان مسول وملى سول لهم
وامالى لهم مدلى قد لبعضهما بغرور مقسوم وقاسمهما لمن انى الشيطان فى
امنيته يبدى ليبدى لهما ما ووري عنهما بين الا عدو مبين عدتك لاحكنن
ذريته مشارك وشاركهم فى الاموال والاولاد مستفزز واستفزز
من استطعت منهم بصوتك جالب الشر واجلب عليهم بخيلك نارى نظرتنى ان

بالمدح فى نصف القرآن ودعاها بها بأربى عشر اسماً منبئة لمضمونها انتهى البيان ودعاها
بالعبرة ما فى بطنها محمداً ومصطفاً ان الله اصطفاك ومطهرة وطهرك واصطفاك
وكانت ما فى القانتين وساجدة وراكعة واسجدى واركعى وخصصنه فى حجتين
فرجها وآية وجعلناها وابنها آية للعالمين وآمرة وصدقت بوعد ربها وصدقة وكتبه
وكانت من

خبرا من الدنيا وما فيها ثم يقول ابو هريرة واقرؤا ان شئتم وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته وفي الصحيحين عن عبادة ابن الصامت عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من شهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وان عيسى عبد الله ورسوله وكلمته القاها الى مريم وروح منه والجنة حق والنار حق ادخله الله الجنة على ما كان من العمل وفي صحيح مسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ينزل عيسى بن مريم على المنارة البيضاء شرقي دمشق وقال ابو اسحق الثعلبي اختلف العلماء في مدة حمل مريم بعيسى بن مريم فقيل سبعة اشهر وقيل ثمانية وقيل ستة وقيل ساعة وقيل ثلث ساعات ووضعته عند الزوال وهي بنت عشرين وكانت حاضت قبله حيضتين وقيل بل كانت بنت خمس عشرة سنة وقيل ثلث عشرة واثر كلم الناس وقوابن اربعين يوما وقد تكلم بعد ما حتى بلغ زمن كلام الصبيان وكان صلى الله عليه وسلم زاهدا قد اتخذ بيتا ولا مالا ولا عاء وكان فقيرا يوما بيوم وكان بيتا في الارض وكان يمشي على الماء ويحيي الموتى والارض ويحيي الموتى باذن الله ويخبرهم بما يأكلون وبما يدخرون في بيوتهم وكان الله اطلاعون الذين ذكرهم الله تعالى في كتابه وكانوا اثني عشر رجلا وكانوا اثني عشر رجلا وكانوا اسفياء وانصاره ووزراءه قيل كانوا اثني عشر الف حواري وقيل فضلا دون وقيل ملايين وقيل اكرمه الله بتأييده بروح القدس قال الله تعالى وايدناه بروح القدس قيل هو الروح الذي نفخ فيه وقيل جبريل كان يأتيه ويتبين معه وقيل هو اسم الله الاعظم وبه كان يحيي الموتى ويرى الناس الهي اب ومنها علمه التوراة والانجيل وكان يقرأهما حفظا ومنها انه يخلق من الطين كهيئة الطير فينفخ فيه فيكون طيرا باذن الله قال الثعلبي قالوا انما يخلق لخفاش خاصة لانه اكمل الطير خلقة ذكرا وانسانا وولدا وتخييضا وتطيرا قال فطال وهب بن منبه كان يطير حتى يغيب عن الناس فخرقبع ميتا لم يتزحزح عن الله من فعل غيره ومنها ابراؤه الاكمه والابرص والاكمه الذي ولد اعمى وانما خص هذين لانه لا يرجى زوالهما ولا حيلة للجلوفين فيهما وكان زمن الاطباء وتقدموا بها

معجزته ومنها احياؤه الموتى قالوا فاحيى جماعة منهم العاذر احياؤه بعد موته وولديه بثلثة ايام فقام وعاش مدة وولد له ولد ومنهم بنت العاشر احياها وولدت بعد ذلك ومنهم سام بن نوح وعزير وفصتهم مشهورة ومنها اخباره بالغيبات قال الله عز وجل اخبارا عنه وانبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم ومنها مشيه على الماء ومنها نزول المائدة عليه من السماء ومنها رفعه الى السماء وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ينزل عيسى بن مريم من السماء ويقتل الدجال بباب لد وبأحاديث في قصة الدجال مشهورة في الصحيح وينزل عيسى حكما عدلا لا رسولا وانما يصلي وراء الامام منا كما ثبت في هذه الامة وجاء انه يتزوج بعد نزوله ويولد له وقد دفن عند النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم هذا ابن سريم في مجال الماء في عنزة متكاسل متثاقل في مهده الام اوحى شاهدا متكلما باوامر ونواهي قالطين في يده كهيئة طائر يدي بها طيرا يطير كالهي والاكمه المكفوف عند ولادته عيناه بصر واليصير يضاهي ابرى من ابرص ما يشين جماله ليس الطبيب بما له بناهي كمثيث فيخيب في قبره احيى باذن الله روح الله وليفصل هذا آخر ما تيسر من الكلام على لطايف التنزيل العزيز وارياد المعاني الجمة في اللفظ الوجيز وقد وفق الله تعالى لاكماله واتمامه بمنه وجوده واخضاه واتمامه في اسبوع زمان وارتب مدة الامكان والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور وقبوله مناعفو ظا طهرنا المبرور وصلواته وسلامه على سيد المرسلين وخاتم النبيين وحبيب رب العالمين وعلى اله وعترته الطاهرين الطيبين واصحابه السادة الغر المجابين البالغين وعلى من تفانى بمحبتهم وتعصب باحبتهم الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومن تمم عملا لاوانه مقامه فاحسن ما ابتدأه اليه كتابه

[١٨٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٠٦ .

عنوان المخطوط : بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٥ ، الورقة (٢٦٢ × ١٤٤) الكتابة (٢٠١ × ٨٤) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٥ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٥٩ .

---

(١) el- BESAİR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٥ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

RAGIP PAŞA - 1406

ESER ADI:el-BESAİR ZAV'İ't-TEMYİZ fi LETAİFÜ'l-KİTABİ'l-AZİZ

MÜELLİFİ: FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 425 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 262*144-201*084 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

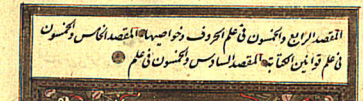
MATBAAA ADI:YAZMA



الحمد لله الذي وقف دون ادراك كنه عظمته العلماء الراسخون والصبح العلي اسمها عند حقيقة كمال كبريائه وهم متحيرون ايدي سوارق صفوحاته في عنان الظلمة فيها في وحدانيته مبهوتون العظيم الذي الجهم حول ذي الجلال الاكارم والكنون الحي القيوم المنزه ساحته جوته عن فطن ريب الكنون واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنسرنا القلوب وتقر بها العيون واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشر في نون باجر غير ممنون المرفوع الى المقعد الاعلى والملكة المقربون حول كاهيرون النور الباهر الذي تاهت عند ظهوره بيانه الطيلسون وانعمت عنه صدور معجزاته الشهبة المطموس صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الذين الهمة الهدى بهم يهتدون وآثرته القدسي بهم يقتدون واما فهذا كتاب جليل ومصنف جليل اوتمرت تأليفه الاوام المشرفة العالية المولية الامامية السلطانية العلوية العباسية العصمانية الاعدلية الافضلية الشهابية العالية الملكية الاشرفية مهد الدنيا والدين خليفة الله في العالمين ابو العباس اسمعيل بن العباس بن علي بن داود بن موسف بن عمر بن علي بن رسول خلد الله سلطانه وانار في الخافقين برهانه فقصد بذلك نصره الله جمع اشتات العلوم وضم اشراعها على تباين اصنافها في كتاب فرد تسهيلا على رائم لمح النظر في ازاهير افنان الكنون وتيسيرا لمرتاد والاستضاع برائع ازهاره وبانع ثماره الغض المصون واعانة لمن قصد فرع شرفه والتاقي كانهن بيض كنون فيستغني الجاري الفاتن بعن حمل الاسفار في الاسفار حيث يحتج لفن العلوم في سفر مخزون وبجموعه تحلى من اغاريد سجعاتها القلب المحزون ويمكن اطيان الطباعها الطبع الموزون فاستعنت بتوفيق الله وتاييده وتوكلت على عادته وستين مقصدا المقدمة في تشويق العالم الى استزادة العلم الذي طلبه فرض وتيسير العلوم بعضها من بعض المقصد الاول في لطائف تفسير القرآن العظيم المقصد الثاني في علم الحديث النبوي وتوابعه المقصد الثالث في علوم المعارف

والحقايق المقصد الرابع في علم الفقه المقصد الخامس في علم اصول الفقه المقصد السادس في علم الجدل المقصد السابع في علم الهيئة المقصد الثامن في علم النحو المقصد التاسع في علم الصرف المقصد العاشر في علم المعاني المقصد الحادي عشر في علم البيان المقصد الثاني عشر في علم البديع المقصد الثالث عشر في علم العروض المقصد الرابع عشر في علم القوافي المقصد الخامس عشر في الطبيعيات المقصد السادس عشر في علم الطب المقصد السابع عشر في الفراسة المقصد الثامن عشر في السيرة والبيطرة المقصد التاسع عشر في علم تعبير الرؤيا المقصد العشرون في المحاضرات والمحاورات وما يجري مجراها المقصد الحادي والعشرون في احكام النجوم المقصد الثاني والعشرون في علم السحر المقصد الثالث والعشرون في الطلسمات المقصد الرابع والعشرون في السيمياء المقصد الخامس والعشرون في كيميا المقصد السادس والعشرون في الفلاحة المقصد السابع والعشرون في علم التاريخ المقصد الثامن والعشرون في الملل والنحل والمذاهب المختلفة المقصد التاسع والعشرون في الهندسة المقصد الثلثون في علم عقود الابنية المقصد الحادي والثلثون في علم المناظر المقصد الثاني والثلثون في علم المرايا المحرقة المقصد الثالث والثلثون في علم مراكز الاثقال المقصد الرابع والثلثون في السكات المفصل المقصد الخامس والثلثون في علم الآلات الحربة المقصد السادس والثلثون في علم الالات الرصدية المقصد السابع والثلثون في علم الزيجات وتعليقاتها المقصد الثامن والثلثون في علم المواقيت المقصد التاسع والثلثون في علم كيفية الارصاد المقصد الاربعون في علم تسطيح الكرة المقصد الحادي والاربعون في علم العدد المقصد الثاني والاربعون في علم الجبر والمقابلة المقصد الثالث والاربعون في حساب الخطائين المقصد الرابع والاربعون في علم الموسيقى المقصد الخامس والاربعون في علم حساب الجمع والمثل المقصد السادس والاربعون في علم حساب الدور والوصايا المقصد السابع والاربعون في علم الدراهم والدينار المقصد الثامن والاربعون في علم الرياسة المقصد التاسع والاربعون في علم قسمة المنازل المقصد الخمسون في علم الحساب المفتح المقصد الحادي والخمسون في علم الازمنة والامكنة المقصد الثاني والخمسون في علم المناظرة وكان مقتضى الترتيب ذكره مع العلوم الآلية وانما اخرناه لما خالف العلماء قبل بحرة الاشتغال به ومن قابل بما جبة ومن قابل بوجوبه لكونه آلة تفهم مرادها الذهن عما نطقا المقصد الثالث والخمسون في علم الحشائش والنباتات وغيرها

المقصد الرابع والخمسون في علم الحروف وخواصها المقصد الخامس والخمسون في علم قوانين الحكمة المقصد السادس والخمسون في علم



المقدمة في تشويق النفوس الى فضله الى الكمالات اعلم انه لا شئ اشنع ولا اقبح بالانسان مع ما كرمه الله وفضله به من الاستعداد لدرك الغايات الجليلة لقبول الآداب وتعلم العلوم والصنايع من ان يشغل عن نفسه وجهلها حتى يبقى غاية من الفضائل لم يكتسب وهو ليشا بهان الدواب والكلاب والجوارح المعلمة بل تفع انداد بارتعالى في اتخاذها وكفى في العلم شرفا وفخرا ان الله عز شانه وصف به نفسه ومدح به انبياءه وخص به اولياءه وجعله وسيلة الى السعوة الابدية والفوز بالسعادة السرمدية وجعل العلماء قرناء الملائكة المقربين في الاقرار بربوبيته والشهادة بمعرفة جلاله وعزته انبيائه فالعلم اشرف وورث عن اشرف مورث وكفى فاضلا وحشمة قول الله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء انما يخشى الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شئ قدير وبين تعالى بقوله ذلك لمن خشي ربه وقوله انما يخشى الله من عباده العلماء انه ليس للجهلان ومنازل الرضوان الا العالمان وادراك العلوم والكلوم واعرف الانبياء والصديقين بطلب الزيادة من العلم في قوله وقل رب زدني علما وحض النبي صلى الله عليه وسلم على طلب العلم فرغبته على كل سلم والاحاديث والآثار في فضل العلم وابله كثيرة جدا وقد افردت في مصنف وردنا ايضا في شرح صحيح البخاري ما فيه كفاية ارشاد الله تعالى وفي الجملة فالعلم كل احد يثوره ويحبه والجهل كل احد يكرهه ويتبرء منه وكان الانسان ان لم يكن بالقوة ما لم يكن تولا يجهل جهلا مركبا فاذا حصل العلم صار انسانا بالقوة عارفا بربه انبالجوارحه وقربه واذا جهل جهلا مركبا صار حيوانا بل الحيوان خير منه قال تعالى ام تحسب ان اكثرهم يسمعون او يعقلون ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا انتهان الجاهل ما تولهم احياء والعلماء باقون ما بقي الدهر وان ماتوا فاحياء بنيهم مفقودة واشباههم في القلوب موجودة واذا مات العالم انثلم ثلمة في الاسلام وانصدع انصداعا بين في علم الاخلاق ان الفضائل الانسانية التي هي الامهات لاربع وهي العلم والشجاعة والعفة والعدل وما عداها فهي فروع عليها ويضاف اليها فالعلم فضيلة النفس الناطقة والشجاعة فضيلة النفس الغضبية والعفة فضيلة النفس الشهوانية

والعدل فضيلة قائمة في الجميع ولا شك ان النفس الناطقة اشرف بذاتها والنفوس فضيلتها اشرف بذاتها والفضائل ايضا لان ملاك الانسان لا توجد كاملة الا بالعلم والعلم هو الموجد كاملا بذاته ولنها فهو مستغن عنها وهي مفتقرة اليه فيكون اشرف وايضا ان بذاته الفضائل الثلاث قد يوجد بعض الحيوانات العجماوات والعلم يختص بالانسان ويشاركه فيه الملائكة ومنفعة العلم باقية خالدة ابدا وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عنه عمله الا من ثلاث صدقة جارية او ولد صالح يدعو له او علم ينتفع به والعلم مع اشتراكها في الشرف تتفاوت فيه قنبرا هو بحب المولى صنع كلعم الطب فان موضوعه بدن الانسان ولاخفاء بشرفه وشدة بحب الناس اليه كلعم الاخلاق فان غايته معرفة الفضائل الانسانية ونيل الفضيلة وتنهاها هو بحب الحاجة اليه كلعم الفقه فان الحاجة ماسة اليه وشدته ما هو بحب وثانيها هو العلم الرياضة فانها مبادئ باقية بنفسه ومن العلوم ما يقوى شرفه باجتماع هذه الاعتبارات فيه واولاها فالعلم الالهي المستفاد من كلام الله تعالى الموحى الى انبيائه والخفي فان موضوعه شريف وغايته فاضلة والحاجة اليه عظيمة واعلى انه الاشرف من العلوم من حيث هو علم بل بعض العلوم بل نافع ولا شئ من اهل من حيث هو كذلك بنافع بل ضار لانا سنبين عند ذكر كل علم منفعته ان في امر المعاد او المعاش فما نوهم في بعض العلوم انها ضارة او غير نافع لعدم اعتبار الشروط التي تجب مراعاتها في العلم والعالم فان كل علم كل عالم لا يجاوزه ولكل عالم ما سوسا لكل به فمن الوجوه الملحظة ان بذل العلم فوق غايته كالطب بالطب اثيري جميع الامراض وليس كذلك فان كثيرا من الامراض لا يسرا بالمداواة ومنها ان بذل بالعلم فوق قدر قبول الناس فانه يفضي بالفتنة انه اشرف العلوم على الاطلاق وليس كذلك فان التوحيد والعلم الالهي اشرف منه قطعا ومنها ان يقصد بالعلم غير غاية بل تعلم علما لكمال وجاه فان العلوم ليس المفروض منها الاكتساب بل المفروض منها الاطلاع على الحق بقدر الامكان فما كان علما من تعلم علما لاحتراف لا يكون عالما بل يكون شبيها بالعلماء والقدر كشف علما وما وراء النهر منه الامر وبطيئها بما بلغهم هنا الدارس منه بلد او صفحات وشيء قاصر اقائم العلم وقالوا كان العلم يشتمل بدار باب العلم العلية والنفس الزكية الذين كانوا يقصدون العلم شرفه ويحصلون الكمال به فيحصلون علما يتبع بهم ويعلمون قد اصار عليه اجره وتلقى الله الاخلاص والكمال فيكون ذلك سببا لان تقدم عليه ثم بعد علوم الحكمة وان كانت شريفة لذاتها قال الله تعالى يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وفي الحديث كلمة الحكمة ضالة كل حكيم فهي ظفر

يا عيسى ابن مريم اذكر نعمتي عليك وعلى والدتك اذ ايدتك بروح
القدس وقال تعالى انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح الى قوله و
عيسى فلما احس عيسى منهم الكفر ولجاجا عيسى بالبينات يا عيسى ابن مريم
انت قلت للناس اتخذوني وامي الهين قال عيسى ابن مريم الآية
ربنا انزل علينا مائدة وثبت في الصحيحين عن ابي هريرة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ما من بني آدم من مولود الا يمسه الشيطان
حين ولد فيستهل صارخا من مس الشيطان اياه الا مريم وابنها ورواه من طرق
بالفاظ متقاربة ثم يقول ابو هريرة اقرؤا ان شئتم اني اعيذها بك
وذريتها من الشيطان الرجيم وعنه قال سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول انا اولى الناس بابن مريم في الدنيا والآخرة ليس
بيني وبينه نبي الانبياء اخوة ابناء علات امهاتهم شتى ودينهم واحد
رواه الشيخان في الصحيحين ورويا ايضا في حديث الاسراء عن
انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى في السماء الثانية
ابني الخالة عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا ولفظ الصحيحين عن ابي هريرة
ان النبي صلى الله عليه وسلم عند مسرى به قال ولقيت عيسى
فاذا انه ربعة احمر كانما خرج من ديماس يعني حماما وفي الصحيحين عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال رأى عيسى بن مريم رجلا يسرق
فقال لاسرقت قال كلا والذي لا اله الا هو فقال عيسى آمنت بالله
وكذبت عيني وفيهما عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال والذي نفسي
بيده ليوشكن ان ينزل فيكم ابن مريم حكما عدلا فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع
الجزية ويفيض المال حتى لا يقبله احد حتى تكون السجدة الواحدة خيرا من
الدنيا وما فيها ثم يقول ابو هريرة واقرؤا ان شئتم وان من اهل
الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته وفي الصحيحين عن عبادة بن الصامت
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من شهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وان عيسى عبد الله ورسوله و
كلمته القاها الى مريم وروح منه والجنة حق والنار حق ادخله الله الجنة
على ما كان من العمل وفي صحيح مسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ينزل عيسى بن مريم على المنارة البيضاء شرقي دمشق وقال ابو محمد
القتيبي اختلف العلماء في مدة حمل مريم بعيسى بن مريم فقيل ستة اشهر وقيل

ثمانية وقيل ستة وقيل ساعة وقيل ثلث ساعات وقيعته
عند الزوال وهي ابنة عشر سنين وكانت حاضنة فتية حصين
وقيل بل كانت بنت خمس عشرة سنة وقيل ثلث عشرة فانه كلم
الناس وهو ابن اربعين يوما ولم يكلم بعد بها حتى بلغ سن الكلام
الصبيان وكان صلى الله عليه وسلم زاهدا لم يتخذ بيتا ولا مسكنا قط
كان يقول ما يسوءه ما وكان سياحا في الارض وكان نبي الله ايوب
وبرئ الاكمه والابرص ويحيى الموتى بإذن الله ويخبرهم بما يأكلون
ويدخرون في بيوتهم وكان له الحواريون الذين ذكرهم الله تعالى
في كتابه وكانوا اثني عشر رجلا وكانوا اصفياء وانصاره ووزراؤه
وقيل كانوا اولا صيادين وقيل فقارين وقيل ملاحين وقد اكرمه
الله به تأييده بروح القدس قال تعالى وايدناه بروح القدس
قيل هو الروح الذي نفخ فيه وقيل جبريل كان يأتيه ويسير معه
وقيل هو اسم الله الاعظم وبه كان يحيي الموتى ويرى الناس
العجائب ومنها علمه الغريزي والاكتسابي وكان يقرأ بهما حفظا ومنها انه
يخلق من الطين كهيئة الطير فينفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله تعالى
قال الثعلبي قالوا انما يخلق الخفاش خاصة لانه اكمل الطير خلقة لكثرة
اسنانه ولبنه وتخيض ونظير قال وقال وهب بن منبه كان يطير
حتى يغيب عن الناس ثم يقع ميتا ليميز خلق الله من فعل عبثره ومنها
ابراؤه الاكمه والابرص والاكه الذي ولد اعمى وانما خص بذين لانه
لا يرجى زوالهما ولا حيلة للمخلوقين فيهما وكان زمن الاطباء و
ظهرت بهما معجزته ومنها احياؤه الموتى قالوا فاحيى جماعة منهم حتى
العازار احيا وبعد موته وولد ابنة بعد ايام فهام وعاش مدة وولد
له ولد ومنهم بنت العاشر احياها بإذن الله ولدت بعد ذلك ومنهم سام
بن نوح وعزير وقصتهم مشهورة ومنها اخباره بالمغيبات قال الله
عز وجل اخبارا عنه وانبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم
ومنها انشاؤه على الماء وميارزة قال المائدة عليه من السماء ومنها رفعه
الى السماء وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ينزل عيسى بن مريم من السماء ويقتل الدجال بباب لد واحاديث
في قصة الدجال مشهورة في الصحيح وينزل عيسى حكما عدلا لا رسولا وانما

يصلي وراء الامام مناكرمة الله لهذه الامة وجاء انه يتزوج بعد
نزوله ويولد له ويدفن عند النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم
هذا ابن مريم في مجال الجاء مسمى عزة مكامل مناهي في مهده كلام
اوحى سنا هذا مكلما يا وامر ونواسي فالطين في يده كهيئة
طائر يرسي بها طيرا يطير كما هي والاكمه المكفوف عند دعائه
عينا وتبصر والبصير يضاهي ابرى من برص مابسنين جاء ليس
الطبيب بآئله بناهي كم بيت فصلت في فتره احيى باذن الله
روح الله ولنجعل هذا اخر ما تيسر من الكلام على لطائف التنزيل
العزيز وابراد المعاني الجمة في اللفظ الوجيز وقد وفق الله
تعالى لاكماله واتمامه بمنه وجوده وافضاله والفاه في اخر
زمان واقرب مدة الامكان والحمد لله رب العالمين على فضله
الموفور وقبوله سنا عفو خاطرنا المهرور وصلوته وسلامه على
سيد المرسلين وخاتم النبيين وحبيب رب العالمين وعلى آله
وعترته الطاهرين الطيبين واصحابه السادة الغر المجلين
المجلين وعلى من تعلق بحبهم وشفعهم باحسان
الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

منه الكتاب



[١٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٧ . تركي

عنوان المخطوط : ترجمان صحاح الجوهري[١] .

المؤلف : محمد بن يوسف الأنقروي ، القرماني ، القونوي ، الحنفي ، قره بيري ، بير محمد ت ٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٩ ، الورقة (١٤٧ × ١٦٢) الكتابة (١٠٧ × ١٧٢) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أنزل القرآن ، ليبين الشرائع والإيمان ؛ بلسان عربي مبين على إمام المتقين ، والصلاة عليه ، وعلى آله أجمعين . أما بعد : بلكل كه علوم دينية وأحكام شرعية عرب لغتي أزورنه وارد اولمشدر بر بو أجلدن

---

(١) TERCÜME- i SIHAH .

قال حاجي خليفة : الترجمان ؛ في اللغة . بالتركية . ثلاث مجلدات . لبير : محمد بن يوسف الأنقروي . جمعه من : (الجوهري) ، و(المغرب) ، وغيرها . ورتبه على : ثمانية وعشرين باباً . انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩٧ . وقال حاجي خليفة : الصحاح ، في اللغة للإمام ، أبي نصر : إسماعيل بن حماد الجوهري ، الفارابي . المتوفى : سنة ٣٩٣ هـ . . . و(ترجمة الصحاح) لبير محمد بن يوسف الأنقروي . ذكر فيه : أنه لما فرغ من كتابه المسمى : (بملتقط الصحاح) ، رأى ميل الطالبين إلى الترجمة ؛ فألفه وسماه : (الترجمان) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٧٣ ـ ١٠٧٤ .

وقال حاجي خليفة : ملتقط : (صحاح) الجوهري ، والملحق : (بمختار الصحاح) ، لبير : محمد بن يوسف القرماني ، الأركلي . أوله : (الحمد لله بكل ما حمده أقرب عباده إليه . . . إلخ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١٣ .

وذكر الحبشي أن اسم الكتاب : ملتقط الصحاح والملخص لمختصر الصحاح .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣١٩ .

والمعرف أن كتاب ترجمان صحاح الجوهري باللغة التركية قد طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م . وتوجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث .

(٢) ANKARAVİ PİR MUHAMMED b. YUSUF .

نحوي لغوي تركي عثماني مستعرب ، له من التصانيف : الإصلاح في شرح ديباجة المصباح ، توجد مخطوطة منه في مكتبة جامع الزيتونة بتونس ؛ عروض : ٤٢٤٨ ، ومدرسة الحجيات في الموصل : ٢٢/ ٧٣/ ٢ ، والقادرية في العراق : ١٥٢٨ ، وعزيز سوريال في تركيا : ٦٩ ، والمعلم جودت : ٢٣١ ، وقويون أوغلى : ١١١٢٤ . ورسالة في بيان الاسم الموصول مخطوطة في مكتبة قره حصار : ١٨١٩٥/ ١٢ ، وزبدة الفتاوى ؛ مخطوطة في مكتبة إزمير مللي : ٧٠٨ ، وأسعد أفندي : ٨٠٧ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٠٧ ، ٢/ ١٠٧٣ ، ١٧٠٨ ، ١٨١٣ ، ١٩٠٧ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٣٣ .

عرب لغتي تعليم اتمك وتعليم أبدكك عبادت أولمشدر انو كيجون بو كمينه كمسه بو كتابي صحاح جوهري ومختار صحاحده استخراج اتدي ... ودخى بو كتابي : ترجمان صحاح ؛ ديوب ادوردى يكرمي سكز باب اتدى هر باب يكرم سكز فصل ايدى ...

آخره :... وياء : حرف ينادى بها القريب والبعيد ، وقول الراجز[1] : يا لَك من قُبَّرةٍ بمَعْمَرٍ[2] ... ونظيره قول ذي الرمة[3] :

أَلا يَـا اسْـلَمِي يَـا دارَ مَـيَّ عَلَـى البِلَـى
وَلا زَالَ مُنْهَـلاً بجَرْعَائِـكِ القَطْـرُ .

تم . الحمد لله على التمام .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى لها إطار باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، عليه تملك الفقيه محمد بن محمد المشتهر برودسي زاده ، وقف هٰذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني في دار الكتب لراغب پاشا سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م . **رقم السي دي** : ٥٤١٦١ .

---

(١) القائل هو الشاعر طرفة بن العبد صاحب المعلقة .
انظر : ديوانه : ١٥٧ ـ ١٥٨ .

(٢)

يـــا لَـــك مـــن قُبَّـــرةٍ بمَعْمَـــرِ خـــلا لَـــكِ الجـــوُّ فبيضـــي واصْفِـــرِي
ونقّـــري مـــا شـــئتِ أن تُنَقِّـــرِي قـــد رُفـــع الفـــخُّ فمـــاذا تحـــذرِي
لا بُـــدَّ يومـــاً أن تُصَـــادِي فاصْبِـــرِي

وقد كان مقتضى الكلام أن يقول : « ماذا تحذرين » لٰكنه حذف النون لضرورة الوزن والقافية .

(٣) انظر : ديوانه : ١/ ٥٥٩ .
والشاهد في البيت هو : [يا اسلمي] : يا : أداة نداء في الأصل ، لٰكنْ لما نودي بها ما لا ينادى ، وهو الأمر : [اِسلَمي] عُدَّت أداة تنبيه . وتلك مزيّة من مزايا [يا] ، تنفرد بها .

RAGIP PAŞA - 1407

ESER ADI:TERCÜME-i SIHAH
MÜELLİFİ: ANKARAVİ PİR MUHAMMED b. YUSUF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 239 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 147*162-172*107 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن ليبين الشرايع والايمان بلسان عربي مبين على محمد
امام المتقين والصلوة عليه وآله اجمعين اما بعد بلكل كه علوم دينيه واحكام
شرعيه عرب لغتي اوزريه واردو اولمشدر بس بو اجلدن عرب لغتين تعلم اولمق
وعلم ايدكلري عبارت اوكسمدر اكوكيجون بوكيفيه كمشر بوكتاب صحاح جوهري ومختار صحاح
اسمي انه اندي وبعض لغات تغيير كتاب ندن وحديث شرح حاريدن او زندن
جمع زدي وتركيب تغيير اندي فابدسي عموم اوزره اولسين ايجون ودفي بو
كتاب بي ترجمان صحاح جوهري اندي بابكرم شكر باب اندي مرباب باكرم شكر فضل
اندي باب مرده كلمه لرك آخر حرفنه نظر اندي وفصل لرده اوچ حرفنه نظر اندي صحاح
جوهري ترتيبي اوزره ترتيبي اندي مقدور اولديغ قدر اندي ونعالي وجودك مصدر لري
سماعي اولدغي چون هر بابك مصدر لري ذكر اندي ونعالي وجودك اولان فعلك فتحي
تجاهد ندر بيان اندي وكلمه لرك حركتلري عيان اندي بلكل كه نعالي وجودك الهي بابه در
اولكي باب فعل يفعل بابيدر ماضي سي عين الفعلنك فتحي سيله مضارعي عين الفعلنك
فتحي سيله در نصر ينصر كبي ايكنجي باب فعل يفعل بابيدر ماضيسي عين الفعلنك
فتحي سيله مضارعي عين الفعلنك كسريسيله در ضرب يضرب كبي اوچنجي باب
فعل يفعل بابيدر ماضيسي عين الفعلنك كسريسيله ومضارعي عين الفعلنك فتحي سيله در فتح
يفتح كبي دردنجي باب فعل يفعل بابيدر ماضيسي عين الفعلنك كسريسيله مضارعي
عين الفعلنك فتحي سيله در علم يعلم كبي بشنجي باب فعل يفعل بابيدر ماضيسي
ومضارعي عين الفعلنك فتحي سيله در حسن يحسن كبي التنجي باب فعل يفعل
در ماضيسي ومضارعي عين الفعلنك كسريسيله در رحب يحب كبي حق تعالى
بوكتابي تمام اولمغي ومهام اولمغي تيسير ايليه وبوكتابه مطالعه ايليه علم نافع وعمل
صالح تيسير ايليه فضليله باب الالف فصل الباء بدأت بتأليف بدأة اي

ابتدأت بهمزتين بأشلدم انوكلمه اوچنجي بابدندر قطعا كبي وفي الحديث كل امر ذي بال
لم يبدأ فيه بسم الله فهو ابتر بدأت الشيء ابدأه ابداء فعلة ابتداء بمعنى اشلدم اي ابتدا ده مقدم
اول الي اشلدم ابتدأ شكر مرشد شكر غيري شكر اشلدم بودفي اوچنجي بابدندر قطعا كبي بدأة
الله الخلق بدأ بمعنى ابتدأ خلق يبدؤ عدلدن بودفي اوچنجي بابدندر قطعا كبي
ابداء الله الخلق ابداء بوبعابدر وفي سورة العنكبوت اولم يروا كيف يبدئ الله الخلق
ثم يعيده اي بخلقهم ابتداء ثم يحييهم بعد الموت وفي سورة البروج انه هو يبدئ ويعيد اي
اي بخلقهم اولي الدنيا بعد العدم ثم يعيد هم احياء بعد الموت بدأة مشدد اول سيادندر شيخ
بضم الشاء سيادندر اكا ياجيون اولان سيد بدأة وبدئ اسلامدر قرشي شد قوي بدئ
اوزره جمع اليد خمسة وعشرون ذراع بدأة وبدئ اكا اول تحول المحاله بادي بدء
اي اول شيء بدئ امر بديع بدأة الرجل بدأة دير سن اندن بر حال كوز سكل كمك
بدأة عيني دير سن كوزك اي قبول ايلك بدأت الارض دير سن يرك اولانلغي كمك
كلمه ايلك ارضه بدئية دير سن اندن اولان لاق اولسه برأته برئ اولمق برأ المريض برء وبرؤ
اولمق وبرح الخفاء اولمق برئت منك ومن الذنوب والعيوب برأة وبريت من المرض برءا وبرؤا
بعضهم الباء فيهما ادرجي بابدندر اهل حجاز ايدر برأت من المرض بغير الباء وبعضي بابدندر
ابرأه دير سن برئ انكله مرضدن برئ انكله عيبدن برئ انكله تبرئ برئ اولمق وبرأ الخلق
مبارأة سفارت انكله برأه الله الخلق برأة بفتح الباء اوچنجي بابدندر بارئ يارئ يبرئ برية بارئ دير
بشات بالرجل بشأ بفتح الباء اوچنجي بابدندر اي استبشأت به بشأ بفتح الباء وبسوة
بضم الباء دردنجي بابدندر اندوه وتحقيق ناتي بسوءة دير سن دوه سوء سيئ منع الرجل
ماونسا اولمق بطأ بضم الباء اولمق اولمق بطئ بطأة بحيث كه الكل كي اولمق بطيء بابدندر بطيء
كاهل بطأة بطء مناسب در بابلر تعريف آيار حديثده ايدر من ابطأ به عمله اي مراده في
الاخرة عمله اللئيم لم يسرع به نسبه اي لم يجعله شريفا نسبه بركده نده وتونيك سودي قبيل

اولق وجمع باندر بكوه بشتي باندر سياه بفتح الميم والمنزل ستوه لات منزلا اى نزلته بودت للرجل منزلا وبوأته منزلا والرجل يبوء منزل يرا قلدوم وحافر لدم اوى انن متمكن الدوم باله وياده نكاح بواه برابر بفتح الباء رجوع الملك اول كه باندر وقرآن كلدى وباوا بفتح الباء اى رجعوا اى صار عليهم بهلمت بالرجل بهتا او بجى باندر واى اسنت به وبهرت به بهتانا وبهوتة درديدى باندر مانوس اولمق فصل التاء تاه رجل تاهة وتيهورة سنوبار كن تاه ه تردد البيس تغاه بفتح التاء والغاء حركت الفك وغضب الفك دوبجى باندر تنوه بفتح التاء وتناه بكسر النون شهر دن معلم اولمق فصل الثاء ثاه ثاءا بالابل درس ذوه سى صوصيه قاندر سكل ثاءات من القوم قومدن دفع الدم ثناه ثاءت سنه اى تبته وضغنه اثاءة بسكون الهمزة اى حبته تثنوة بضم الثاء والراء رجل ثمسى بثاءة بفتح الثاء وسكون الفاء ثرول ثاءت القوم قومه صرف يلردم ثاءات الجرح انكى برتيد البلدم ثماءت راءه بفتح الراء دم درسن ثاءة فيه صفالتي بوياوى فصل الجيم جوه بضم الجيمين قوشق كوكسى وكى كوكسى بجى بفتح الجيم دوه صوصلاجكلاجوه ابلك جاءت بالابل اى دعوتها للشرب نغلت جبني بجبني بكسر الجيم امر حاضر در اجثأت الدرع در سن ايلك صلاح ظاهر اولمدين بيع ايلك عدربن من اجبن فعل ارتى كلدى ومنه شئ اصلى بلده در جبأت عيني عن الشئ اى بتت عنه كوزيم شرد ثن ايران اولدى جبأت من الرجل جبأه بفتح الجيم وضمها بضم الجيم والباء اى خشت عنه اى تأخرت عنه جبأة بضم الجيم وتشديد الباء قورقاق جبان تجاركه جرئت شئ بفتح جرئ اقدام ايليجى جرأت بفتح الجيم والمد بشي باندر جرؤت ايلك جرئ ه جرئت اندن مكى اجترئت جرؤت ايلك جرؤة بضم الجيم بوكك وباره جرؤة بفتح الجيم وجرئ ه قسمنى ايلك واجراه فلانا جرأة به جرئة بفتح الجيم اى التى به اكثى اوجنجى باندر اجرأه اجراءة الشئ اجراءا اى كفى وكفاية اجراء ثعنه شاة اى فصلت اجترءه اجراءا به وجزاه به اى اكفاه به جثأة بضم الجيم والمد وجثوة بضم الجيم وتكرير ك جثأة بضم الجيم سيل كناره اندلغ سنه قرآن كلدى فيه جثب جفأة اى باطلا جئت واجفأة ايلك قايش كن كوكبكى اجفأت القدر جفاءة در سنه جلك

الكل اجتدة اولنى وكل جنوة دوسكى اجثاءة بيان باكرى مجثاءة بضم الميم فلقان بى وجثث بفتح الميم والجيم كلمك جثث بكل الجسم جثا جثوا بجون ايكى باندر جثوة مصدر سيمى اولمق ثاذ در مصدر كبى جثى بفتح الجيم ايكى سنه فصل الحاء حاءه بفتحتين والقصر بادشاهك باندى خاصا اولان مصاحب اولان احباء جمى حبأت بالامر اى وحبأت به حبوة حريص وبخيل حفاة بالفتحتان والقصر ايكى يوزلى بالته حفاه بكسر الحاء والقصر دوكلنجه حفاة جمى عنب وعنب كبى حذأت النعل حذاءة اذا صرمت خطيئ اذا كنى خطوة بضم الخاء قصر كنى خطاءة اتخذت الابل بركسك اى دسن ورسن خضاءة بكسر الميم اوده وخشدن اغاج حماة بفتح الحاء والقصر والحاءة بسكون الميم قره بجمق وآن سن حماة مسنون كلدى مسون قوقش دبكدر حم وجه عورتك قاين وقاعدان اناسى حبأة بفتح الحاء فصل الخاء خبث كرك اوجنجى باندر خبث السباء يخبو خبثا الارض نبات خبث برسنه كر كولوان قرآن يخرج الخبث السرير اى والارض كلدى يخرج بنظر صعاسه در اظهار خبث النفس اى كوآبه والزال اسطاره وانبات نباتا مادر خابئة كوزى عرب بوكك بمعنى رسى ترك اولى خبئ على فعيل كز الوجه اخبأه كزلمك خفأه وخفوه تذللا وتنزل ابلك اخفأة ذليل ابلك خرئ بفتح الخاء خاءه كزيا خرؤة تونى بحسبه دبر لر حولاته بفتح الخاء والتاء تابط ابلك خرؤ بضم الخاء باندر خرأة دبر خسأ خسأ بفتح الخاء وضم السين دوكمك وسوء ادب خسوء وخسوءا وخسأ بضم الخاء والهمزة دوكمك وسوء ادب كتمك ايكيسى بارا وجنجى باندر خسئ مصدرى اولور ولازم اولور مسعودا ولسان خساء خساء ذبر سن لازم اولور خشأ خشوءا اولور سن خشأ البصر خشأ وخشوءا اى خبث كوز اخراللحاء ينقلب ابلك اليسر خارش كلدى اى مخبرة وجيد اعن ادراك الغطور والخلق والعيب نه خلق الرجل وراعى قرآن ه كلدى كه ونوا قريبا قاصيين اى قليلين بعيدين من الرحمة خطاء خطئة صد صوب مدا ولمق جايز در قرآن الاخطاء مذله وقصدا ولنده اخطاءت كخطأت بوده عنايه در مقطع شول كسه در صواب قصد ايله صواب غيرى واقع اولا خاطئ شول كسه در ايليق اولمنى قصدايله اشلمه خطئ ايكسى الى دكناه قرآن ان تقتلوهم كان خطأ كبيرا كلدى اى اثما كبيرا خطأ خطاءة خطاءة وخطاءة بكسر الخاء

يكون لغوا كقولك ما مسعل وان لا يسجد اى ما منعك ان لا تسجد وقد يكون صرف عطف لاخراج الكلام مما دخل فيه الاول كقولك رايت زيدا لا عمرا فان ادخلت عليها الواو وجب ان يكون صرف عطف كقولك لم يقم زيد ولا عمرو لان عمرو بالعطف لا يدخل بعضا على بعض فيكون الواو والتوكيد النفي وقد تزاد فيها التاء فيقال لات كما سبق في ليت واذا المستقبل الالف واللام وذهب الخليل كقولك الجد سرفع لا الجد لك ولو صرف تمتع وهو لات متاع الثاني من اجل امتناع الاول وعقول لو جئتني لاكرمتك وهو ضد لولا التي لامتناع لامتوقع الكلام سنا اجل وقوع الاول ولما ولو لا تمركبة من لا وان ولو وذلك ان لو لامتناع الثاني من اجل وجود الاول تقول لو لازيد لهلك اى امتنع وقوع الهلاك من اجل زيد وقد يكون بمعنى ملا وهو كثير في القرآن العزيز ومنه قوله تع لولا اخرتني الى اجل قريب ما ما على ثلثة اوجه الاستفهام نحو ما عندك والجزاء كقولك رايت ما عندك اجزه والتعجب ما احسن زيدا ومع الفعل في تاويل المصدر نحو يعجبني ما صنعت اى صنيعك وتكون بمعنى الذي نحو مررت بما معجب لك وزايدة كافة عن العمل كقولك انما زيد منطلق وغير كافة نحو قوله تع فبما رحمة من الله ونكرة تامة كقولك ما خير زيد وما زيد خيارا والناقصة كقولك ما احسن زيدا وتاتي بمعنى الذي وموصولة وشرطية وتعجبية وتكون استفهامية نحو ما مالك وما تلك بيمينك وتكون نكرة موصوفة نحو نعما رجلا زيد وتكون للتعجب نحو ما احسن زيدا وتكون زايدة نحو اما انت برا بوالديك وتكون للابهام نحو قوله تع ما بعوضة فما فوقها وتكون بمعنى الذي نحو ما عند الله باق وتكون بمعنى الشرط نحو ما تفعل افعل وتكون بمعنى الجحد نحو ما هن امهاتهم وتكون بمعنى ليس نحو ما هذا بشرا وتكون بمعنى لم نحو ما ركب القوم وتكون بمعنى ربما نحو ما يود الذين كفروا وتكون بمعنى الدوام نحو ما دمت حيا وتكون بمعنى الا نحو ما ضربت الا زيدا وتكون بمعنى لا نحو ما زيد قائما ولا قاعدا وتكون بمعنى لما نحو ما جاءني حتى اكرمته وتكون بمعنى لعل نحو ما يدريك انه يزكى وتكون بمعنى اى نحو ما لقيت منه خيرا ولا شرا وتكون بمعنى كم نحو ما لبثتم قليلا وتكون بمعنى الذي نحو ما عندك باق وما عند الله باق وتكون بمعنى الشرط نحو ما تفعل افعل وتكون بمعنى الجحد نحو ما هن امهاتهم وتكون بمعنى ليس نحو ما هذا بشرا وتكون بمعنى لم نحو ما ركب القوم وتكون بمعنى ربما نحو ما يود الذين كفروا وتكون بمعنى الدوام نحو ما دمت حيا وتكون بمعنى الا نحو ما ضربت الا زيدا وتكون بمعنى لا نحو ما زيد قائما ولا قاعدا وتكون بمعنى لما نحو ما جاءني حتى اكرمته وتكون بمعنى لعل نحو ما يدريك انه يزكى وتكون بمعنى اى نحو ما لقيت منه خيرا ولا شرا وتكون بمعنى كم نحو ما لبثتم قليلا

متى تجيء وسطا كلى وا واحرف الندبة تقول وزيداه ويقال ايضا يازيداه وا واو الواو حرف عطف تجيء الشيئين والبدل عن الترتيب وقد دخل عليها الف الاستفهام كقولهم ءانتم ذكرتموه ام انا كما قيل فيجيء بعض ما يجيء به الواو نحو قولك جاءني زيد وعمرو قبله او بعده او معه وقد تكون بمعنى او كقولك جالس الحسن وابن سيرين اى احدهما وقد تكون بمعنى رب كقولهم والله لاذهبن اليوم وغدا اى ورب غد وقد تكون بمعنى مع كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها رضعها اى مع فصيلها وقد تكون بمعنى الى كقولهم الماء ثنتين وثلث اى الى ثنتين وثلث وقد تكون بمعنى على كقولهم ويل له وويح له وويس له اى على هلاكه وقد تكون للقسم كقولك والله لافعلن وتالله لاكيدن اصنامكم وقد تكون للتعجب كقولك واعجبا لك وواهانا عليك وقد تكون للاستغاثة كقولك يا لزيد ويا لله وقد تكون للندبة كقولك وازيداه وقد تكون للتنبيه كقولك يا زيد ويا رجل ويا هذا ويا فتى ويا ايها الرجل ويا ايها الرجال ويا ايها الرجلان ويا ايها الرجلين ويا ايها الرجلون ويا ايها الرجلين ويا ايها المرء ويا ايها المرءان ويا ايها المرءون ويا ايها المرءات ويا ايها المرءتان ويا ايها المرءات

الكثير الكلام ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث كرجل ملولة وامرأة ملولة وللواحد من
الجنس فيقع على الذكر والانثى كبطة وحية الثالث تدخل في الجمع لثلاثة اوجه
للنسب كالمهالبة وللعجز كالموازجة والجوارية وللعوض من حروف محذوف كما
كالعبادلة وبهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير رضي عنهم
قالت فسر رحم العبادلة في عبد بخلاف هذا مما اصلها لا بيت مع وصل فصار
فيها موضع التحضيض هنا هنا وهنا للتقريب اذا اشرت الى مكان وهناك هناك
للتبعيد واللام زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على التبعيد تقول للمذكر هناك وللمؤنث
هناكِ وهناكما وهناكم وهناكن وها حرف النداء واصلها ايا مثل هراق واراق يا ايا وهو من حروف العجز وهي
من حروف الزيادات وهي حرف المد واللين وقد يكفى بها عن الكلمة المجرور مذكرا كان
او انثى كقولك قومي وغلامي وان شئت فتحتها وان شئت سكنتها وذلك ان تحذفها
يا المنادى خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف فتحت لا غير
نحو عصاي ورحاي وكذا ان جاءت بعد ياء الجمع كقولك يا مسلمي وما انتم بمصرخي وكسرها
بعض القراء وليس بوجه وقد تكفى بها عن الكلام المنصوب نحو نصرني واكرمني ونحوهما
قد يكون علامة للتانيث كقولك افعلي ذلك فعلامات تفعلين وتشربين العصية التي قرنتها
على الياء يا ويح ويا حرف تنادى بها القريب والبعيد وقول الآجر يا لك من قبرة بمعمر
الا الام كذا تجئ وقول الاعلم يا اسمعيدرا الله بالتخفيف معناه الا يا بوا لاسمعيدرا فحذف
من المنادى للاستغاثة بحرف النداء كما حذف حرف النداء للاستغاثة بالمنادى في قوله
يوسف اعرض لان المراد معلوم وقيل ان ها للتنبيه كانه قال الا اسمعيدرا
فلما دخل عليه يا للتنبيه سقط الف اسمعيدرا والام الف وصل وسقطت الف بالاجتماع
الساكنين الالف والسين ونظيره قول ذي الرمة الا يا اسلمي ذا زيتي على
البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر ثم الحمد لله على التمام ولرسوله

[١٨٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٨ . مطبوع تركي عثماني

عنوان المطبوع : الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي ، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط ، ترجمهء قاموس (الجزء الأول)[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

المترجم : أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، أبو الكمال ، جنابي زاده ، مترجم القاموس ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م[٣] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٩٤٣ الصفحة (٢٢٧ × ٣٣٦) الكتابة (١٤٨ × ٢٥٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي شرح صدري لشرح ديباجة القاموس ، والصلاة والسلام على المصطفى الذي أنزل عليه الناموس ، وعلى آله وصحبه ذوي نفائس النفوس ؛ ما غردت عنادل الأقلام على أيك السطور في رياض الطروس ، أما بعد معلوم أصحاب فهو مدركه ديباجهء قاموس خليج أوقيانوس أولان بحر هرمز مثال أجناس جواهر زواهر إيله ما لا مال ، وغواص فكر . . .

---

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT .

طبع بثلاثة أجزاء في إستانبول سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م ، وفي بولاق سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٥٢م ، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED .

مترجم الْقَامُوس أَحْمَد عَاصِم بن جناني العينتابي ، ثمَّ الرُّومِي ، أَبُو الْكَمَال الْمَعْرُوف بحنابي زَاده ؛ من الموالي ، عالم عثماني لغوي مؤرخ مترجم وشاعر . ولد سنة ١١٦٩هـ ، وحصّل العلوم في عينتاب فأتقن التركية والعربية والفارسية ، ثم حضر إلى إستانبول سنة ١٢١١ هـ ، ودخل في سلك المدرسين ، ثم تقلد مولوية سلانيك في اليونان سنة ١٢٣٠ هـ ، ثم عاد إلى إستانبول ؛ و وَتوفي فيها سنة ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩ م ، ودفن قرب باب نوح .

لَهُ من المؤلفات : إكليل يافوخ إثر فِي شرح السّير للحلبي مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ . والأوقيانوس فِي شرح وترجمة الْقَامُوس للفيروز ابادي . والتَّارِيخ العثماني تركي فِي مُجَلدين مطبوع في إستانبول بدون تاريخ ؛ تحت عنوان : تاريخ عاصم . والتِّبْيَان النافع فِي تَرْجَمَة الْبُرْهَان الْقَاطِع فِي اللُّغَة مطبوع في إستانبول سنة ١٢١٢ هـ ، ١٢١٤ هـ ، ١٢٧٨ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٥١ هـ ، ١٢٦٨ هـ . وترجمة الشافية لابن الحاجب في الصرف مطبوعة في إستانبول سنة ١٢٩٠ هـ ، ومرح المعالي فِي شرح وترجمة بَدْء الامالي مطبوع في إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ ، ١٣٠٤ هـ . وترجمة مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيس مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ٢٤٨٩ ، والخديوية : ٨٨٥٤ ، ومكتبة خليل آغا تاريخ : ٣٣ ، ومصطفى آغا تاريخ : ٥٨ . وله : تاريخ الوقائع السليمية .

انظر : هدية العارفين : ١/ ١٨٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٧٥ ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : ١/ ٣٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٢/ ٣١٩ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣٠٤٦ .

آخره: ... الصيار؛ ديار وزننده زيل آوزينه دينور، تقول: سمعت الصياراي، صوت الصنج. التصير؛ تفعل وزننده، بر كمسه خلق يا خلق جهتيله برينه بكره مك معناسنه دركه بدرينه جكمك تعبير أولنور. يقال: تصير أباه؛ إذا نزع إليه في الشبه. نجز بحمد الله تعالى.

قد تم طبع الجلد الأول من الأوقيانوس في ترجمة القاموس... في أواسط ذي الحجة الشريفة لسنة ثلاثين ومائتين وألف.

ملاحظات: من باب الهمزة حتى باب الراء. يوجد في أوله بيان سبب طبع هـٰذا الكتاب المستطاب في صفحتين بالمطبعة العامرة بإسطنبول. تاريخ الطبع: سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م. **الوضع العام**: تمت ترجمته سنة ١٢٢٥ هـ، وقف على مكتبة راغب پاشا من أمير المؤمنين وإمام المسلمين خادم الحرمين الشريفين ومطهر البلدين المكرمين السُّلْطَان مَحْمُود الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول، خلّد الله خلافته، وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان... وعليه ختمه والطغراء مطبوعة بالذهب على الغلاف سنة ١٢٣٢ هـ. **رقم السي دي**: ٥٤١٦٠.

RAGIP PAŞA - 1408

ESER ADI:el-OKYANUSÜ'l-BASİT fi TERCÜMETÜ'l-KAMUSİ'l-MUHİT

MÜELLİFİ: MÜTERCİM ASIM el-AYINTABİ EBU KEMAL AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1230/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1814/12/14

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : İSTANBUL **BASIM YERİ:**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 943+939+973 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 336*227-253*148 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
Sayı: 1234/1



دیباچه طراز نسخهٔ سلطنت عظمی سرلوحهٔ مصحف خدوف کبرا امیر المؤمنین امام المسلمین هادم الکرین المحرمین
مظهر البدین المکرمین السلطان ابن السلطان السلطان الغازی محمود خان ابن السلطان الغازی عبد الحمید خان
خلد الله خلوفه ومد سلطنته الی اخر الزمان حضرتلری اشبو الوقفیا نونی البسیط فی ترجمة القانون
المحیط اسمیله مسمی کتاب بی اضاهاك تحریریه تعمیم فوائد دینیه قصد خالصه مبتنی بو زمان افدمجه طبع
وتملی بابنده عنایت علیه ملوکانه لری ارزان بیوریلوب بو ثنا ده رسیده حمد فنانم
الفته خاصة طلوب علوه تسهیل نیت صادقه وسیله حسبة لله الجلیل تشویقی
صدر اسبق راغب پاشا مرحومك کتخانه سنه ونقل بوروبلر بوجه
من الوجوه دروون کتخانه دن اخراج اولنمیوب علی العاده طلبه
عدم استفاده ایده لر فمن بدله بعد ما سمعه
فانما اثمه علی الذین یبدلونه ان الله

سمع علیم

غروج

RAĞIP P.
Ka. N.
1398

١٤٠٨
1496

٤١

موقوف مرحوم زهیر حالی قاهره اعلام ٤ نجی جلد بتده صحیفه ٢٠٤٦

بازیزیکی کوپریلی حسن پاشا کوپریلو یا زدم

حافظ کتب عبد الرؤف

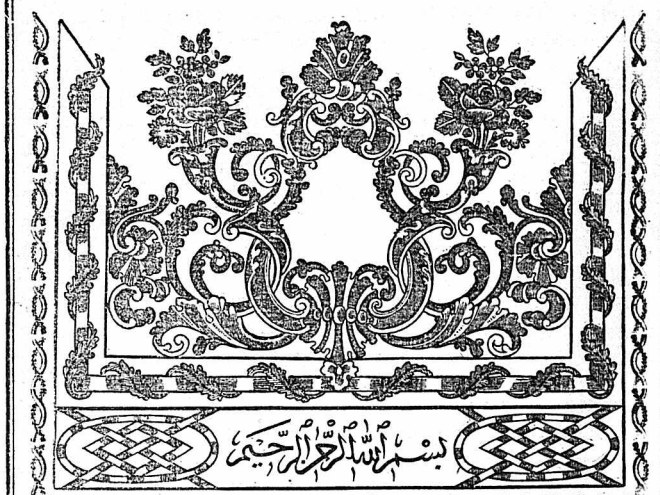
حمید قرووی

١٤٠٩ د

چون حالا اورنك آراى سلطنت عظمى واريكه پراى خلافت كبرى پادشاه جهان شهنشاه
كيتى ستان سرور سرير جهانبانى داور كشور فرمانروائى اسوهٔ سلالهٔ عثمانى نخبهٔ خاندان خاقانى
خدايكان فرخنده جناب خداوندهمايون القاب فلك قدرت ملك سيرت شهاب ضمير عطارد تدبير
قمر پيكر زهره منظر خورشيد لقا مشترى سيما بهرام صولت كيوان مكانت فرازندهٔ رايات سروري
فروزندهٔ مشكاة دين پيغمبرى قبلة الحاجات كعبة المناجات تتمهٔ بازوى ملت احمدى تعويذ كردن
شريعت محمدى كامل وعالم وعارف كان جواهر هنر ومعارف جامع اخلاق حميده مجموعهٔ شمائل
شمائل پسنديده دانندهٔ مقادير ارباب علم وكمال دادندهٔ رواتب ومراتب اصحاب استيهال مدار امن
وامان عالم ملاك ممالك وملل وامم حامى الغزاة الموحدين ماحى البغاة الملحدين هادى الحقيقه
مهدى الطريقه محمدى الخليقه محمودى السليقه امير المؤمنين امام المسلمين ظل الله فى الارض
خليفهٔ رسوله القائم بالنفل والفرض سلطان البرين خاقان البحرين خادم الحرمين المحترمين مطهر
البلدين المكرمين السلطان ابن السلطان السلطان الغازى محمود خان ابن السلطان الغازى عبد الحميد خان
ايد الله تعالى معالم دولته وشيد دعايم سلطنته وجعل الدهر مغتنما بوجوده الاكمل الاعلى والخلق متنعما
بجوده الاشمل الاوفى افندمز حضرتلرينك زمان يمن اقتران سلطنتلرى خير الازمان ورواجگاه علم وهنر
وعرفان اولغله مايه دار بضاعهٔ حيثيت اولان علماء وارباب معرفت همبشه تأليف وتصنيف مثلو آثار علية
عليه ابراز اينه مبادرت ايلدكجه عوارف عالمشمول جهانيانلرندن هر برى وايه مند نصاب كامرانى اوله كلوب
بوملابسه ايله حالا طبع وتمثيلى خصوصنه مأمورا ملازمتكاراولديغمز اوقيانوس بسيط ايله نامدار قاموس محيط
ترجمه سى بوندن اقدم دركاه فلك دستگاه ملوكانه لرينه تقديم اولنوب برمدت مرتبا مطالعه سنه توجيه
باصرهٔ امعان ودقت بيورلدقده اول پادشاه آگاه وشهنشاه باانتباه حضرتلرى كتاب مرقومك ولاربط
ولايابس الأفى كتاب مبين سرتجا معينه مظهر وكنز رمز ولاخطر على قلب بشر اولديغنى تبقن
ونفس قاموسدن برمادهٔ تك كاهوحقها استفاده واستيفاسى تقاصرهمم سبيله رسيدهٔ رتبهٔ تعذر وامتناع
اولديغنى كذلك ترجمه سى اولان اشبو اوقيانوسك دستيارئ قلم نساخ ايله استنساخ اولنمسى عدمدن كايه
قلت اهل كايه حسبيله درجهٔ ندرت وانقطاع بولديغى وجدان صوابدان شاهانه لرنده تين ايلمكله طبع
وتمثيل برله نسخ كثيره سنك تحصيل واعدادى كتاب مرقوم بالجمله آيات شريفه واحاديث منيفه تك لغات
واستعمالاتنه دائر حقايق ودقايق حاوى واساس شرع مهذب اولان لسان پاكيزه بيان عربيه مخصوص
لهجهٔ جلائل ورقائق محتوى اولمق ملابسه سيله كتب محمديه تك توفير وازدياد ينه بادى اولديغنه مبنى
التشبث بالسبب هوالتشبث بالمسبب تمسكيله شريعت احمديه يه محض امداد وبرفحواى صدق احتواى
تعاونوا على البر والتقوى عاتهٔ طلاب علومه ياورى واسعاد اولديغى مجلاى صوراسرار لاهوت ومطرح
اشعهٔ انوار ملكوت اولان ضمير منير حقايق آشناى شهريارلرينه الهام يارى وفى الحقيقه طرف اشرف
ملوكانه لرينه موجب اجر جزيل ومستجلب ذكر جميل اولوب وبومادهٔ اكثر اصحاب رشد وانتباهك دخى
صميمى مطلوب ودلخواهلرى اولديغى مرأت دل عالمنما لرنده غير متوارى اولغله برمبتغاى الآابتغاء
وجه ربه الاعلى كتاب مرقومك طبع وتمثيلى ضمنده ارادهٔ فائض الافادهٔ خديويلرى جلوه پراى منصهٔ
ظهور واولبابده مثال واجب الامتثال خسرويلرى صورتنماى رصدگاه صدور بيورلدى ومصلحت مرقومه يه
خدمهٔ دولت عليه لرندن بو بندهٔ قديم وچاكر اخلاصكار مستديم حالا محاسبهٔ اول سيد عبد الرحيم محب
قولارى اختيار واول دنيوى واخروى اجر وثوابى محتوى خدمت خيريه يى ذمت اهتمام كترى يه احاله برله
مظهر امتياز واعتبار بيوردبلر بنابرين بندهٔ ديرينلرى دخى درحال دار الطباعه جانبنه فادمه جنبان
استجمال اولوب طبخانه يه وبالجمله اقلام واداتنه نظرانداز امعان اولدقده اولا طبخانه مشرف ويرانه
اولغله تجديد كونه تعميرى لزم وثانيا جميع اقلام وآلات سائره بالكليه فرسوده وعملماندن اولمق حسبيله آنلرك
دخى تجديد وتعميرلرى اهم اولديغنه مبنى بعد الاستيذان ضربخانهٔ همت والانهمت شاهانه دن استدرار
نقد عنايت اولنه رق طبخانهٔ خرابه نماد تعمير وآباد قلندقد نصكره اقلام فرسودهٔ مذكوره يه مقدار وافى

رصاص انضمامیله ازسرنوذوب وتصویغ وحرخلرك وسائر ادواتك دخى تعميرلرينه سعى بليغ اولنوب وخرابئ
طبخانه سبيله عاتهٔ عمله وخدمه لرى پراكنده اولمغين اطرافدن جلب اولندرق مهما امكن اسباب لازمه سى
صورتيافتهٔ ترتيب ونظام اولمغله برموجب فرمودهٔ حضرت پادشاه انام كتاب مرقومك طبع وتمثيلنه بسمله
خوان ابتدا وبعونه تعالى بواثناده رسيدهٔ حدّ انتها اولدى واهم امور طبع اولان تصحيح خصوصنده متزجم
كتابك دخى كل يوم هر صحيفه تك تصحيح وتنقيحنده نظر دقت وامعانلرى دركار اولغله بتوفيقه تعالى كتب
مطبوعهٔ سائره يه نسبتله راست ودرست اولمق هرچند اغلب ملحوظ ايسه ده انشاالله الرحمن شرفيافتهٔ نگاه
شهنشاه جهان پيورلدقده حسب البشريه وقوعياب اولان قصور وكسور سرپوش عفو وعنايت كريمانه برله
مستور پيورلمق مسئول ومستدعادر همان ربّ مستعان حضرتلرى ولىّ نعم عالميان روح بدن اهل ايمان اولان
پادشاه جهانيناه وشهنشاه فلك بارگاه افندمز حضرتلرينك وجود عالمسود همايونلرين اخطار
واكدار كردوندن مأمون وعمر واقبال وشوكت وفرّ واجلال ومنقبت روز افزونلرين
خلود ودوامه مقرون ايلدى يكى حالده دراريئ ذرارئ خورشيد لقالريله دائما ديدهٔ
دل وجانلرى روشنا وهمبشه خاطر فاخر ملوكانه لرى لبريز سرور وصفا
ابدوب سايهٔ حمايتوايهٔ شاهانه لرنده عاتهٔ عباد وبلادى آسوده
ومعمور وكافهٔ ارباب علم وحيثيت واستعدادى رواتب
عطايايى عليه ومراتب سنايايى بهيهٔ داورانه لريله
ممنون ومسرور ايليه آمين * آمين
آمين لاارضى بواحدة * حتى
اضيف اليها
الف آمينا

م م
م .



اسبح الله واقدسه واستمحه التوفيق والتمسه حامداله جل ثناؤه وهو المحمود فی کل اللسان وعائذ به وعابدا
لحضرته جم عطاؤه وهو المعبود علی الحقیقة فی جمیع الملل والادیان وهو الجواد المنان الذی فلس جوده کقاموس
وجوده متفسح عن ساحل امکان البیان لایجری فیه فلك القلم ولایجتری علی عوم حومته سباحة بنان العقل والاذعان
مجاری الانفاس منسدة عن احصاء حصاة ساهرة آلائه ومساری سفائن مدرکات الاکیاس منصدة عن جواز الایجاز
من معبر تعبیر نعمائه فاعظم شانه ومافخم سلطانه ومصلیا علی النبی الهادی الامین الذی انزل علیه القرآن باسان
عربی مبین فانطق عن الهوی وماضل وماغوی وبه ناطق نواطق المعارضین قدانطوی وانشق شقة لواء
المترفعین المعترضین ثم التوی وانخرقت اشداق البلغاء المنشدقین وانفلقت اکباد النبغاء المفلقین فاقروا بعد
ماأصروا باتما هو لبس الاوحی یوحی وهو نقطة دائرة الکون والمکان وکعبة زائرة حریم الوجود والامکان ملیك
ملك لولاك سلطان سریر ومارسلناك محرم لسر سرادق اوادنی حاوعلی لحوای مسئلة ماأوحی نجی نبیل نبیه بسم
صفی اصیل وجیه وسیم محمد المحمود الممدوح السیر مبتدأ وخبر مقدم الخبر وهو الذی لاتسع نعوت کمالاته حوصلة
الارقام ولوان مافی الارض من شجرة اقلام ومسلما علی آله الکرام وصحبه اصحاب المجد والاحترام الذین هم جاة الملة
الزهراء وهداة الطریقة الحقیقة البیضاء وفرّاس میادین الدین المبین وحرّاس شوارع الشرع المستبین وداعیا
لجانب الخلیفة علی الحقیقة کریم الخلیقة وطیب السلیقة وهو السلطان الاعظم والخاقان الاکرم مالك رقاب الامم
ساحب اذیال الشوکة والحشم الذی بداقتداره مقالید الزمان وفی کف کفایته ازمة مصالح نوع الانسان ماحی آثار
ظلام الظلم والعدوان حامی حوزة الاسلام عن غمام غموم الجور والطغیان المجاهد المجتهد فی امر الدین الغازی
فی سبیل الله الغاذی لنفوس المرابطین قامع اراومة الکفرة قالع جرثومة الخوارج والفجرة فاتح الحرمین المحترمین
مطهر البلدین المکرمین سناء الدولة المحمدیه ضیاء الملة الاحمدیه سید الاسلام ونبراالایام سیف الله المسلول علی اعدائه
وغیث الرحمة المستغاث المبعوث لمصالح عباده من اولیائه وهو ولی نعم العالم بل انه عالم النعم مبسوط لعامة الامم عالم عامل
یحب العلماء فاضل کامل یرتی الفضلاء والعرفاء ماجت بشرطة عنایته عیالم العلوم وراجت بتعهد عاطفته
بضایع المنطوق والمفهوم جبل جودی فی الجود والسخاء ساحب سحب نسیان علی نسیان فی الاحسان والعطاء لناطمه

خلیفة کاسمه الممدوح محمود — سرّ الخلافة حقا فیه موجود

فلیس لی حدّ تعریف حقیقته — فهل یری من یقول الروح محدود

خلد الله تعالی ایام دولته امدا ممدیدا وصیر سیفه وسنانه لمعبر الکفر والطغیان سدّا سدیدا وجعل اعداد عمره واقباله

عن

عن حدّ العدّ والاحصاء بعیدا وکل لیالیه من الین والجذلان قدرا وجمیع ایامه عیدا سعیدا فاصبح مصباح صباح
شوکته وعلائه سراجا منیرا وظل وجه اعدائه من کآبة النکایة وعبوسا قطریرا اما بعد اشبوشنای لجة لج
وخطا وآشنای فن هوس وهو ایعنی ابو الکمال السید احمد عاصم عصمه الله تعالی عن کواصم القواصم پیش ازین
سوق سائقة توفیق هادی المضلین ایله زبان فارسیده قاموس العجم ایله موسوم ومعلم اولان برهان قاطع نام کتاب
جامعك ترجمه سی خصوصنه اعمال رأس المال سعی واهتمام وبعد تیسر الختام تبیان نافع در ترجمة برهان قاطع
اسمیله بنام وتقدیم کردهٔ حضور شهریار جنگام اولمشیدی شاه مشارالیه اسبغ الله رحمته علیه حضرتلری دخی
تکثیر نسخ وسیله سیله توفیر منافع قصدینه مبنی طبع وتمثیلی خصوصنه امر واقدام وایسر ایامده همت مالا کلامله
رسیدهٔ حد انجام اولوب اولوجهله کافهٔ ممالك اسلامیه یه نسخه لری منتشر وشایع وبالجمله طلاب وکتابه ضیافت عامه
وبارعام نعمت تامه اولمغین الی هذا الأن اول سماط مبسوط احساندن نواله خور منافع اولنلرك اذکار بهیه وادعیهٔ
خیریه لرندن دمبدم روح پرفتوحلری شاد وخرم اولمقده در بعد برهه من الایام بوکینهٔ کمنام رشتهٔ رکدم افکنده
دوست میکشد هرجا که خاطر خواه اوست کشا کشیله سیر وسفر عریستان وبرزمان مصر وشام وحلب افیلرنده
جولان ایدوب اول میانده دعوت روحانیهٔ ابراهیمیه یه علی نبینا وعلیه الصلوات الوفیه لبیك زن اجابت وبرمدت
جامهٔ حرم صفت اول آشیانهٔ سروش آستانه ده ابوا کزین اقامت اولدیغمز خلال بی اختلاله صفای بال
ونقای حالله قرع مروهٔ عبودیت ومیل مسعا کبی قیام مقام ضراعت ایده رك قبلهٔ حاجاته توجه واستقبال واستنابهٔ
شئون ماضی وحاله مقارن میراب رحمت آسا کردنفراز تسلیم وابتهال وجاه زمزم مثال دهنکشای نیاز وسئوال اوله رق
استزال موادرحمت واستدرار غیوث فیض ورأفت اثنا لرنده ندید ونظیری نادیده وموائد فوائدی مدیده وغیر عدیده
برائر جلیل و باقی قلان بوقیه ده برخوش صدا ایمش نداسنجه موجب بقای نام ودا منکش دهر بی دوام
اولدقدنصکره ذکر بالخیر ایله مستوجب استرحام اوله جق برباد کار جلیل رجاسی اماهٔ سجهٔ استعامز
اولدیغه خارق عاده تفصیلی اطنابه سزدادده ترجمهٔ قاموس محیط تعبیر معنو یسیله سرکوش سرّی سامعه زد روح
ومرأت ملهمهٔ فوأددهٔ معانیٔ متجسمه کبی صور تمای سنوح اولمقدن خالی اولمزایدی رفته رفته رطوبت
کاغذ نشاف آسا اطراف صحایف حواس وقوایه ساری وجسته جسته ماهیت ثابته کبی پذیرای تعین اضطراری
اولدی کرچه برفحوای صاحب الدارادری بمافیها خانهٔ خلل آباد استعداد نهاد مرده ملك موجود فقیرانه مزا ولان
اثاث ورثاث ملکه وبضاعت سنجیده میزان اعتبار وکشیدهٔ معیار تخمین واختبار مزاولغله ابن الزمان بدالمتناول
تباعدی بورسمه خلجان وهیجاندن تقاعدی ایمایده رك لطمه زن دهان آیا وعجبا ولسان زمان دخی توازیکاوتمنای
وصل واهیهات تکابحسبت خورشید میرسد ذرات سرزنشیله کربانکرای لعل وعسی اولورایدی والحاصل
بوساحل نشین بی بهرکی صناعته نسبت اول عباب قعرنایابده دستیازی ساحت غیرمقدور واقبال مدبر فطری
وثروت مفلس طبیعی کبی حیز امکاندن دور اولوب لکن امثال ابن زقدرت یزدان بعید نیست تسلیه سنجه
پرتوداد خدایه قابلیت ومایه غیرمشروط واشکال باهرة الاشکال امور معضله سر پنجهٔ قدرت قاهره رایایده
مأسور ومضبوط اولمغله حقیقت کترانمده خلق جدید استعداد وابداع قوت ایجاد ایله بوامر دشوارنما
اسهل من شرب الماء اولهجغنی دخی جعل فعال دمبدم بال پر بلبلله تلقین والهام وناطقهٔ قدیسیتله تبیین وافهام
ایدرایدی وماذلك علی الله بعزیز وقتاکه مدینهٔ منوره یه علی ساکنها الصلوات المزهره عود وارتحال وخاك پاك
تابناك روضهٔ مطهره دیده مسکنت وابتهاله اکتحال اولندقده بعض نجبای عباد ارشادیله رعایت سنت سنیهٔ
استحاره اولنمغله بعض مرتبه اشارهٔ موجب البشاره تجلیسی معنای سانحهٔ معهوده یی تأکید ومبنای فاتحهٔ
مسروده یی تشیید ایلمشیدی بعدقضاء الوطر جاذبهٔ قسمت مقدر ایله سارع شارع آستانهٔ سعادت اثر اولوب
غب الورود بعض اعزهٔ ذوی الاحترامه اتمام شمامهٔ شیوهٔ مشهود اولندقده این حالت ازبدایع قدرت غریب
نیست مسهله سیّ ایرادایله تسهیل اسباب معدات وتنسیق ادوات مهمات خصوصنی اراثت وانبا ومن صمم العزیمة
ساعده التوفیق وعاضده التلفیق ساعده سنی ایمایده رك تشویق واغرا ایلمریله هادی السبل درکاهنه توکل
وسلطان الرسل روحانیتنه توسل برایه نیت خالصه وعزیمت صادقه یه مقرون حسبة لله تعالی بیك ایکیوز یکرمی سنه سنك
رمضان شریفی غرهسی کونیده اول محرسیکرانه کشتی زان ابتدار واغتنا یعنی قاموس محیط رك ترجمهٔ مصممه سنه
بسمله کش شروع وابتدا اولنوب بحکمته تعالی حوزهٔ قلمدن بیرون وحیطهٔ رقمدن افرون لاینقطع تصادم
امواج موانع وتزاحم افواج روادع تحدث وتکوندن خالی اولزایدی باین همه یارئ حضرت باری ایله بازوی

اقدام عارضهٔ فتور ورخاوتدن مصون ونبروی اهتمام شائبهٔ کسل وملالتدن مأمون اولوب پنج ساله قریب
ولوح شامدن بلوج بامه ومطلع شفقدن مقطع فلقه‌دك مانندقضایای متصله بی سکتهٔ تراخی وفاصله صرف
همت بیهمتا وافراغ مساعیٔ وسع وسعهٔ الانحاء ایده رك الحمد لله تعالی اشبو ایکیوز یکرمی بش سنه‌سی
ذی القعده سنك لیلهٔ بدرنده رسیدهٔ درجهٔ حسن انتها والمغله الاوقیانوس البسیط فی ترجمة القاموس المحیط
اسمیله مسمّا اولدی وچون علوم عربیه جملهٔ آداب شعائر شرعیه‌یی مشتمل وکافهٔ اسرار نوامیس وضعیهٔ الهیه‌یی
متکفل اولوب حریم کعبهٔ حصولنه وصول وولوج ره نمایی یمّاء لغت عربیه موقوف وشرفات غرفات معرفتنه
اشراف وعروج اول زبان مهذّبله صورتپذیر اولدیغی معلوم عامهٔ اهل وقوفدر والحالهٔ هذه کتاب قاموس
بلامبالغه کافهٔ لغات عربیه‌یی حاوی وقاطبهٔ امثال واستعمالات ادبیه‌یی محتوی اولدیغی لاعطر بعد عروس
فایحه سنجه بالجمله اصحاب حس وشعوره محسوسدر مؤلف مرحومك دیباجه‌ده تصریحی اوزره النش جلد
اصل جامعك خلاصه وصفوه‌سی وایکی یك عدد کتب عربیه‌نك صریح ونقاوه‌سی اولوب ورسیدهٔ رتبهٔ اعجاز افراط
قصر وایجاز وضیق عباره وجزاولا یتجزّی مثابه‌سنده لمحه واشاره‌لری والحاصل دانهٔ خردله کرهٔ عالم کبیده
وحوصلهٔ قطره‌یه عنصر آب آکیده اولمق مسئله‌سنی مذکر یرمعنا اولدیغی مطالعه کذارانه مستغنی عن الابهاد دریوز
اللی سنه‌ی متجاوزدر که الی الان اساتذهٔ پیشین وجهابذهٔ دیرینه‌دن برصاحب فضل وبیان کتاب مرقومك ترجمه‌سی
خصوصنه تصدّی واول خطهٔ خطیره‌یه پای افرازعزم وتعدّی ایلدی لدی التحریر سرآورده طبع حقیر اولان اشبو

جرّ عنی بجرعة باقیة من فضل ذاك المجلس الفاخر
فقلت سؤرا قال لی اشرب وقل کم ترك الاول للآخر

تضمینی اوزره بمنه تعالی محضا توفیق ربّانی وتوقیف یزدانیله اول نعمت عظمیه وفیاضهٔ جسیمه ایله بو بنده لری
بهره‌مند ومقد مابرهان قاطع وبودفعه قاموس محیط ترجمه لرینه مظهر یتله لغت عرب وعجم ملکتنك فتح وتسخیری
نصیب عبد مستمند اولدی ذلك فضل الله یؤتیه من یشاء وبو اثر شریف وکتاب منیف محض موهبهٔ
رب لطیف اولدیغی امر مقرر ومخصوصه علم حدیث وتفسیره عین عون اولمغله شرح مطهره مظاهرتی کالشمس
فی الظواهر اظهردر بوملا بسه‌یه مبنی دائماً ظلّ ظلیل عاطفت شاهانه لرنده آسوده آسیب روزکار والوان نعم
والطاف پادشاهانه لریله دلسیر وبرخوردار اولدیغمز حالا ازیکه آرای خلافت عظما واورنك پیرای سلطنت کبرا اولان
شهریار عالم وشهنشاه اکرم افندمز حضرتلرینك حسنات ایام سعیده لرندن معدود بلکه حسنهٔ مجسمهٔ زمان بهود
خسروانه لری اولدیغی وارستهٔ قیود شهود اولمغله انشاء الله الرحمن مجلای فیوضات غیبیه وملهمهٔ شئونات
قدسیه اولان قلب انورشاهی وضمیر صفاپرور پادشاهلرینه صورت طبع وتمثیلی بالهام الهی روغون واواوجهله
طلاّب شریعته بسط بساط مکرمت روزافزون بیوریلدی مانند اوراد صبح ومسا همیشه عامّهٔ اسلامیانك مسئول
ومستدعالریدر ولیل ونهار مستغرق تیار عنایت علیه لری اولدیغمزه مشکر اسم سامیٔ خسروانه لری دیباجهٔ
پرابتهاج بلکه کتاب مستطابه سرتاج فلخمغله نام نامیٔ شاهانه لری صفحهٔ بقاء ودوامه قیدوادراج اولندی علی الحقیقه
اول اکرم خلیفه برخلیفهٔ اعظم درکه مسند مشید خلافت ومرکز ممهد سلطنت وجود محمود وعنصر
مسعودلریله رشك علیین وغبطه کاه عرش برین اولدقلری هنکام نجسته انجامدنبرو اقصای مطالب ودلخواهلری
لوای کلمة اللهی اعلا وقصارای مقاصددل آکاهلری احکام شریعت غرابی احکام واجرا واقدم کافهٔ اجتهادلری
غرا وجهاد واهم قاطبهٔ اراده وارتیادلری تأمین وترویج عباد وعمدهٔ افکار صائبه‌لری قطع بنیان کفر وعناد
وزبدهٔ اذکار صادقه‌لری رفع شوائب شروفساد ایلمکدر وبرسلطان رفیع الشان ومشیع العنوان درکه شرفهٔ عرش
رفعتلرینه رسایی کمند خیال محض وهم وخیال محال وفراز طاق قدیس جاه وجلالتلرینه حرمان دریك وتقرّب
حسرتیله عقل فعال پیچیدهٔ عقال انفعالدر وبرقهر مان صف شکن ودشمن فکندر که رمح خطارلری همواره
میانهٔ جان دشمانده خاطرهٔ درون کبی جائل وتیر خارا کذارلری جکر کاه اعداء وبدخواهانه قسمت ازلیه اولمغله
همیشه سهم صائب کبی واصل اولمقده در اکر درکاه فلك بارکاه خسرو یلرینه جشید پیشدادی رهیاب ادراك
ومثول اولیدی البته جامی بکول جرّ وسئوال ایارایدی وکاووس کانی دیو انخانهٔ کردون اشتباه داور یلرینه
مهتر کوس زن اولمق امنیه سنه کوکسی کور لمکله دسته چوب تحسرتایله سینه سن دوکرایدی

شه‌شاهان جهان حضرت سلطان محمود که درش پادشهان راست همه جای سجود
عزنوی مبشد اکر عهده رسای عهدش خواباز از خصکیٔ دردرکاهش بود

سماك



الحمد لله الذى شرح صدرى لشرح ديباجة القاموس والصلوة والسلام على المصطفى الذى انزل عليه الناموس
وعلى آله وصحبه ذوى نفايس النفوس ماغرّدت عنادل الاقلام على ايك السطور فى رياض الطروس امابعد
معلوم اصحاب فهوم مدركه ديباجهٔ قاموس خليج اوقيانوس اولان بحر هر مزمثال ايجنس جواهر زواهر ايله ما لا مال
وغوّاص فكر واندیشه يه قعر وغورينه وصول ممتنع الاحتمال مثابه سنده اولوب الفاظ وعبارا تنده مندمج وفقرات
وسجعاتنده مندرج اولان حسن انسجام ولطف جزالت وسلاست وانتظام وفنون محسنات وصنوف مزيّنات
ومبينات واستعارات وترصيعات ومعانئ بديعهٔ البيان ومبانئ متبنهٔ الاركان وصنايع عربيه وروايع ادبيه
وانواع فصاحت واصناف بلاغت بالجمله شناور دريای علم وفضيلت عندنده روشنا وترجمه‌سی خصوصی
مقامات حريری ترجمه‌سی كبی اهدار اصل اصيل اوله جغی ارباب نهايه مستغنی عن الانهادر بنابران ديباجهٔ
مرقومه‌نك ترجمه‌سی امری استصعبان ومفيد ومضبوط وموجز ومربوط شرح اولمسی سنجيدهٔ ميزان استحسان
اولمغله وجه مذكور اوزره ملخص ومخلص اشبو شرح دلكشا متوكلا على الله تعالى ترقيم واملا وهر فقره‌نك
متضمن اولديغی صنايعی فرد افرد ايضاح وتطبيق وتصريح وتحقيق ايلك دخی اطناب وامللی موجب اولمغله
بعض اهمينه تلميح وتلويحله اكتفا اولندی وقبل الشروع مؤلف اصل اصيل فاضل فاقد العديل عليه رحمة
الرب الجليل حضرتلرينك تراجم احوالی عصرينك فريدی اولان شارح قاموس السيد مرتضی الزبيدی مرحومك
تحرير وبانی موجبجه بو محلده رسم وترقيمی جسبان وموافق وجدان اولمغله اول ميدانده يكران كلك سريع
الجريانه ارخای عنان قلندی خوی اوليه كه مؤلف عليه الرحمه حضرتلرينك كنيه ای ابوطاهر واسم سامیلری
محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر بن ابی بكر بن محمود بن ادريس بن فضل الله بن الشيخ ابی اسحق
ابراهيم بن علی بن يوسف الشيرازی در ولقبی مجد الدين وسلسلهٔ نسبی خليفهٔ كزين صديق اكبر رضی الله عنه
حضرتلرينه پيوسته در ايرانده شيراز ايلنده واقع فيروز آبادنام بلده اعمالندن كازرون نام قصبه ده ديديوز يكرمی
طقوز تاريخنده مشيمهٔ نيسنيدن سرنمون ساحهٔ هستی اولدی يدی ياشنه قدر قرأن كريمی ازبر وسكز ياشنه
واردقده پدر لريله شيرازه نقل ورحلت وآنده پدر لرندن وقوام الدين عبد الله بن محمود ومحمد بن يوسف الزرندی وسائر
اعلام علمادن برمدت استحصال مقدمانه سعی ومبادرت ايلدكدن صكره عراق سمته توجيه وجههٔ عزيمت ايدوب
دار السلام بغداد بهشت ارتسامده نظاميه مدرسی قاضی شرف عبد الله بن بكاش نام سرامد فضلاء وفحولك
مجلس شرفشمولرينه رخصتيابه دخول وبرزمان اول شمس منبر علم وعرفاندن استفاضهٔ انوار معقول ومنقوله

مشغول

مشغول اولدی بعده بلاد شرقيه وهنديه وشام ومصر وروميه جائل وزنبور عسل بی كسل كبی هر شكوفه دن
ناثل حظ شامل اولوب والحاصل عامهٔ علوم وكافهٔ فنون منطوق ومفهومنده بازغ وكامل وخاصهٔ لغت وادبيده
فضل قاضی فاضلی فاصل اولدی وبدايه‌دن اوله رق فرط ذهن وذكا ايله قوت حافظه‌يی جامع بوجود رائع ايدی
حتی سر وسياحتی خلالنده دخی كل ليلة ايكيوز سطر حفظا ايلديكه سرنهادهٔ بالين راحت اولديغی رسيدهٔ رتبهٔ
صحتدر وبالجمله اعلام علماء معاصرين عندلنده صك صحيح الثبوت فضل وكمال ممضا وكليات وجزئيات علومنده
مهر منير آسا فرد كلی اولديغی روشن وهويدا اولمشدر وسر وسياحتنده مرور ايلديكی بلاد وقصبات اهالیسی
وولاة وحكامی تأدیهٔ مراسم تكريم واجلاله استقبال ولوازم اكرام واحترامی حقلرنده بذل واكمال ايدرلر ايدی
خصوصا سلاطين زمانلرنده آذربيجان شاهی شاه شجاع وسلطان مصر اشرف وصاحب بغداد ابن اويس
وامير تيمور حقلرنده اجرای حق توقير وايفای عطايای غير حصير ايلديلر خصوصا اسلاطين عثمانيه وسلاطين
خاقانيه‌دن سلطان يلدرم بايزيد خان ابن سلطان مراد عليهما رحمة الرب الجواد حضرتلری تخته‌گاه بروسه‌ده
فرمانفرمای مملكت اسلام ايكن موصی اليه دار السلطنه‌يه ورود وطرف اوضع الشرف شاهانه‌دن فوق الخموط
اسنيغای خطوط ناحدود ايلديلر بعده حجاز مغفرت پرداز طرفنه حجازه روان شوق واهتزاز وحرمين محترمينده
رمدت مجاورتله مظهر بلغهٔ اعتزاز اولوب اوراده قاموس محيطی تلخيص وتدوين ايلدكدن صكره عن واقبا الله
بمن سمته توجه واعتزامله اول اقطار واقطانی دخی مغبوط بهشت برين ايلدی اول تاريخده حكمران مملكت
يمن اولان دودمان رسوليه دن ملك اشرف اسمعيل عندنده ناثل حسن تلقی ووقت يسيرده ماهيتی مهر تابان كبی
تزدمشار اليهده دخی عيان اولمغله درجهٔ وقع واعتباری فلك چارمينه مترقی اولوب اول وهله‌ده زبيده قضاسنی توجيه
وقاضی القضاة عنوانيله پايهٔ قدر ومرتبتی تنويه ايلدكدن صكره ملك مشار اليه كندیلرندن تلذذ وكرعهٔ مكرمه‌لرينه دخی
نكاح ايلمكله دوبالا آميرش والتيام والحاصل قريب ايامده ملكك عنده شيخ الاسلام وقبلهٔ خاص وعام اولدی
يكرمی سنه مقدار زبيد شهرنده قرار ايدوب اوخلالنده دخی كاه وبكاه زيارتيله حضرت آله قصد ايله مكررا
حرمينه تردد وينه زبيده آمد شد ايدرايدی وملك اشرف حضرتلرينك طرف مولاسنه الهبه علاقهٔ تام وارتباط
مالا كلامری اولمغله همیشه ديدارلريله مبتهج ومتجمل ولحظهٔ مفارقتلريله غير متحمل ايدی حتی بهرسال
بالوكاله روضهٔ مطهرهٔ سيد الانام عليه الصلوة والسلام طرفنه ابلاغ تحفهٔ تحيت المجون زبريد ارسال ايلمك
دأب ملوك اولمغله مؤلف عليه الرحمه اول سنه بريدمرسولی كدیلرك اولمق نيازيله طرف مشار اليهه اشبورة فيه‌يی تحرير
وايصال ايلدی كه صورتی بودر بعد العنوان ﷺ وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفا انهم كانوا يبردون البريد بقصد
تبليغ سلامهم الی حضرة سيد المرسلين صلی الله عليه وسلم فاجعلنی جعلنی الله فداك ذلك البريد فانی لااشهی
شيئا سواه ولااريد ﷺ پس بو مضمونده عريضهٔ مذكوره واصل دست اشرف اولدقده كندی دست خطيله تحرير
ايلديكی جوابنامه‌نك صورتی بودر بعد الالقاب ﷺ انه هذا شئ لايتطق لسانی ولايجری به قلمی فبالله عليك
الاماوهبت لنا هذا الغمر والله يا مجد الدين يمينا باتزة انی اری فراق الدنيا ونعيمها ولاقراقك انت العين واهلها ﷺ ومؤلف
مرحومك مدت عمری طفسانه مناهز اولوب اصلا قوی وحواسنه وهن وخلل طاری وشعور وحفظنه خبط
وذلل ساری اولدی سكرياوز اون يدی شوالنك يكرمی ثلثای كيجه‌سی مصحف حياتی رسيدهٔ حد ختام وبلدهٔ
مزبوره ده اعزهٔ كرامدن شيخ اسمعيل الجزری تربه‌سی حضيره‌سنده اول كتبخانهٔ عالم وفضائل كرچه دفين خاك
سيهفام اولوب لكن عمر ثانی اولان آثار جليله ارباله الی يوم القيام پاينده وبردوام اولمشدر نعمده الله رحمته ومنعنا
من اثرعلمه وفضيلته ومرحومك آثار عليه وتصانيفی عليه ذی جوزهٔ حد واحصادن بيرون وقياس مقياس
عقل واندیشه‌دن افزون اولمغله محض كرامتة مجمول قوت قدسيه اولديغی امضا كرده اصحاب عقول ونقولدر ازجمله
اصل كتاب قاموس اولان اللامع المعلم العباب الجامع بين المحكم والعباب نام تأليفی كه ديباجه‌دهاشعار ايلدیكی اوزره التمش
جلد اولوب بعده قاموسی اندن تلخيص وتبيان مرصوص كبی ترصيص ايلدی وايكی جلدده يصيار ذوی التير فی لطائف
كتاب الله العزيز نام تفسيری كه بو ترجمه‌ده آندن خيلی استمداد وبيحاتفاسيس شرفه نقل واراء اولندی ودرت جلدده
تنوير المقياس فی تفسير ابن عباس وبرجلدده الدر النظيم المرشد الی مقاصد القرآن العظيم وحاصل كوره الخلاص
فی فضائل سورة الاخلاص وشرح قطبة الخشاف فی شرح خطبة الكشاف ودرت جلدده شوارق الاسرار
العليه فی شرح مشارق الانوار النبويه ومنح البارئ لسبل الفتح الجاری فی شرح صحيح البخاری كه ربع العبادات
يكرمی جلده بالغ اولمشدر واوچ جلدده الاسعاد بالاصعاد الی درجة الاجتهاد وايكی جلدده عدة الاحكام

فى شرح عمدة الحكام وبرجلدده افتضاض السهاد فى افتراض الجهاد والنفحة العنبريه فى مولد خير البريه
والصلاة والبشر فى الصلوة على خير البشر والاصابة فى اسماء الصحابة والوصل والمنى فى فضل منا والمغانم
المطابه فى معالم طابه وتهييج الغرام الى البلد الحرام وروضة الناظر فى درجة الشيخ عبد القادر والمرقات الوفيه
فى طبقات الحنفيه والمرقات الرافعيه فى طبقات الشافعيه والبلغه فى تراجم ائمة النحو واللغه وتزهة الاذهان
فى تاريخ اصبهان وتعيين الغرفات للعين على عرفات ومنية المسئول فى دعوات الرسول ومقصود ذوى الالباب
فى علم الاعراب والمتفق وضعا المختلف صنعا والدرّ الغالى فى الاحاديث العوالى والتجارح فى فوائد متعلقة
باحاديث المصابيح وتحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين والروض المسلوف فيما له اسمان الى الالوف وتحفة
القماطيل فيمن يسمى من الملائكة اسمعيل واسماء السراج فى اسماء النكاح والجليس الانيس فى اسماء الجندريس
وانواء الغيث فى اسماء الليث وترقيق الاسل فى تصفيق العسل وزاد المعاد فى بانت سعاد وقضيده مرقومه مك شرحى
والتحف والظرائف فى النكت الشرائف واحاسن اللطائف فى محاسن الطائف والفضل الوفى فى العدل الاشرفى
واشارة المحبون الى زيارة المحبون وفى الدرّة من الحرّه فى فضل السلامة على الجزيره سلامه وخبره طائف قضاسنده
ايكى قريه در وتسهيل طريق الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول كه درت جلدده در دلك نامصرن
اشرف المجون تأليف ايلدى وتحفة الأبيه فيمن نسب الى غير ابيه وبش جلدده مثلث كبير وبعده آلك مختصرى
واسماء الغاده فى اسماء الغاده وسفر السعاده وبونلردن ماعدا مطوّل ومختصراً ليفاتى خصوصا رسائل متنوعه لرى
حبر بخش اولى الالباب خارج از حساب حسابدر و منفولدر كه ديار ومده اولدقارى اثناده علماء وقت ايله خاص برنادى
فضائل اختصاصده حضارددن بريسى مؤلف مرحومدن امام على كرّم الله وجهه حضر تلرى كاتب ديوان بلند
ابو النارى تربيه ضمنده آورده بيان بورد قارى اشبو ﷺ الصق روانفك بالجبوب وخذ المزر بشناتك واجعل
خندور تبك الى قبلى حتى لا تبع نبغة الا وقد وعيتها فى حاطة جلجلانك عبارتيله صادر اولان امر شر بفلريتك معانيتى
سؤال ايلدكده بالبداهه اشبو الزق عضر طيك بالصلة وخذ المسطر باباخسك واجعل جمجمتيك الى اثمانى حتى
لا انبس نبسة الا وعيتها فى لحظة مرباطك تعبير ايله تفسير ايلدى ار ودمشق شامده باب النصر و باب الفرج بينده نعل
نبوى يه متوجها صحيح مسلمى اعلام محدثيندن ناصر الدين ابو عبد الله محمد بن جهل عليه الرحمه حضر تلرندن
بطريق الضبط والاتقان اوج كون ظرفنده بالتمام قرأت واخذ ايلدى يكى كندسى اشو ابياتنده اشعار و بيان ايلشدر

قرأت بحمد الله جامع مسهل ... بجوف دمشق الشام جوفا لاسلام
على ناصر الدين الامام ابن جهبل ... بحضرة حفاظ مشاهير اعلام
وتم بتوفيق الاله وفضله ... قرأة ضبط فى ثلاثة ايام

خلاصة مقال لايدرك شأوه ولايشق غباره مثل وندى ناديده ونشيده ادعاى نظيرى ناشنيده آية من الايات ومعجزة
من المعجزات بروجود هما همال وزعنصر عنقا مثال ايدى ومعاصرين ادباء كندى لرينك وجليلة آثارلرى اولان قاموس
محيطك روضة مدح وتقريظ لرنده انواع نظم ونثر ايله عندليب آسا كويا ونغمه سرا اولدقلرى جمله اديب ماهر
نور الدين على بن محمد بن العليف المكى كه على ايله مشتهر در اشبو قطعة لطيفه ايله وجه مديحى ترشيح ايلدى

مذ مدّ محمد الدين فى ايامه ... من بعض بحر علمه القاموسا
ذهبت صحاح الجوهرى كانها ... سحر المداين حين القاموسا

وابو عبد الله الفيومى عليه رحمة القيومى اشبو قطعه ايله رخساره وصف قاموسى توشيح ايلشدر

لله قاموس بطيب وروده ... اغنى الورى من كل معنى ازهرى
نبذ الصحاح بلفظه والبحر من ... عادته يلقى صحاح الجوهرى

وفقيه جمال الدين محمد بن صباح الصباحى بوايله صبا حتبخش جمال تقريظ وتمديح اولدى

من رام فى اللغة العلوّ على السها ... فعليه منه ماحوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها ... جاع شمل شتيتها ناموسها
فاذا دواوين العلوم تجمعت ... فى محفل للدرس فهو عروسها
لله مجد الدين خير مؤلف ... ملك الائمة وافتدته نفوسها

لامعه ﷺ شارح نحرير ابو الفيض محمد مرتضى الحسينى الهندى الزبيدى المصرى عليه رحمة الرب القدير اسانيد
مسلسله ايله سلسله اجازت علميه لرينى مؤلف مرحومه متصل ومنتهى ايلشدر كذلك اشو ميرتجم حقيرك دخى

طريق خاصه دن شارحه ومؤلفه منتمى اولمغله جهت جامعهٔ معنويه شارحى شرح طرفنه ويوقفيرى ترجمه سمتنه
ارشاد وتوفيق وسرّ نسبتى اظهار وتحقيق ايلدى والحمد لله على فضله العظيم والصلوة والسلام على نبيه الكريم
وآله وصحبه اجمعين وهذا القدر يكفى فى هذا المقام الحظير فان القليل يدل على الكثير والقطرة تنبئ عن الغدير
قال المؤلف الفاضل نحمده الله تعالى بغفرانه الشامل بعد الابتداء بالبسملة الشريفة الحمد لله منطق البلغاء
باللغى فى البوادى ومودع اللسان السن اللسن الهوادى منطق كلمه سى انطاقدن اسم فاعلدر كه بالقوه ياخود
بالفعل سويليجى قيلق وسويلتك معناسنه در البلغاء علماء وزننده بليغ بليغك جمعيدر كه بلاغتدن وصفدر وبلاغت ايله
كلام متصف اولور كه مقتضاى حاله موافقتدن عبارتدر ومتكلم متصف اولور واول متكلمه برملكه وقوتدر كه
آنكله كلام بليغ تأليفنه مقتدر اولور اللغى لامك ضمى والفك قصريله لغت لفظندن جمعدر به وبرى كلمارى كبى
ولغت عند المؤلف شول اصواته ديور كه آنكله هر قوم وطائفه غرض ومقصود ينى تعبير ايدرلر وبعضلر معنايه
موضوع لفظ ايله تعريف ايدرلر فى البوادى البلغاء لفظندن حالدر زيرا مضاف مضاف اليهه عاملدر
وبوادى باديه نك جمعيدر كه بيابانه ديور المودع ايداعدن اسم فاعلدر برنسنه يى برآدمه امانت طريقيله وبرمك
معناسنه در واطلاق وتقييد علاقه سيله اعطاء معناسنده استعمال اولور اللسان قولى لسانهم سكبدده دركه
ضمير بلغايه راجعدر ولسان دله ديور ولغت معناسنه كلور الالسن اجر وزننده فصاحت معناسنه اولان لسن
ماده سندن وصفدر اجود اللسان وافصح ديمكدر موضع لفظنك مفعول ثانيسيدر اللسن ضمتينله لسانك جمعيدر
الهوادى هاديه نك جمعيدر هر نسنه دن متقدم اولانه ديور بوراده مراد امر فصاحتده فائق وراجح وجمله
لسانه متقدم ديمكدر اللسن لفظنك مضاف الهيدر مفهوم كلام جدوثنا اول زمره بلغاى باديه نشين
اولدقارى حالده لغات كثيره ايله انطاق ياخود نطقه اقدار ولسان بلغايه لغات فائقه وراجحه نك افصح
واجودنى ايداع وايثار ايدن ذات اجل واعلايه مخصوصدر وباديه ايله تقييدى لسانلرى شائبهٔ اختلاط
واختلالدن مصون ومأمون اولغله كلامارى معوّل عليه اولديغندن احتجاج واستشهاد اولنديغنه مبنيدر

حسن الحضارة مجلوّ بتطرئة ... وفى البداوة حسن غير مجلوب

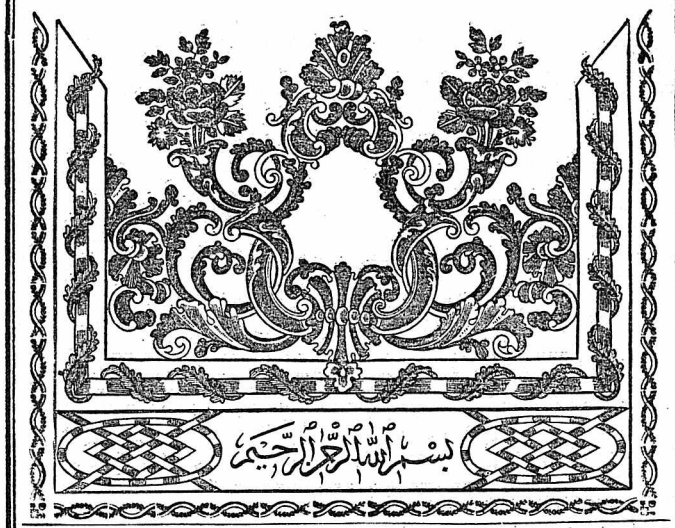
ولسان كلمه سندن لغت مراد اولنوب والسن كلمه سى سبنك ضميله لسان لفظنك جمعى اولوب واللسن كلمه سى لامك
ضمى وسبنك سكونيله لسن لفظندن كه لامك فتحى وسبنك كسريله وصفدر واول لسن لفظندن كه طلاقت لسان
معناسنه در مأخوذدر وهوادى هدايتدن مأخوذ اولق جائزدر بوكا كوره مفهوم فقره جدوثنا اول قطر تلرنده
طلاقت وجزالت مركوز اولان قومك لسانلرينه ارشاد ودلالت مراد ايدن لغتى ايداع ايلبان ذات ذوالمنه
مخصوصدر ديمك اولور وهوادى دن ايكى احتمالله كوره مقدم معناسنه اولق محتملدر زيرا حضرت آدم على نبينا
وعليه السلام جنده اولدقارى حينده لسان عربيله تكلم وبعد النزول انسلاب عربيته سريانى به محوّل وبعد
قبول التوبه حقلرنده يه عربيه الهاميله الطاف الهيه دركار ومكمل اولديغى مرويدر وفقره مزبوره صنايع
بديعيه دن براعت استهلالى وارصاد وجناس مفروق وجناس محرّف وناقص وحسن مطلع وسجع ورصيع واعنات
صنعتلرينى متضمن اولديغى آشنايان اديبيه يه غير خفيه در بسط وتفصيلارى موجب اكثار وتطويل اولغله ايما ايله
اكتفا اولندى وتخصيص عروق القيصوم وغضا القصيم عالم نيله العبهر والجادى ومغيض الايادى بالروائح والغوادى
للمجتدى والجادى الخصص تخصيصدن اسم فاعلدر كه برشيئ آخرك مشارك اوليه جغى خصوصله
تميز وافراد ايلك معناسنه در العروق عرقك جمعيدر برنسنه نك اصلنه وكوكنه دينور القيصوم طيغور وزننده
باديه نباتيدن تركيه آيوه طنه ديرلر الغضا غين معجمه ايله فضا وزننده اشجار باديه دندر فارسيده ناغ تركيده
سكسوك اغاجى دينور القصيم فاقله خصيم وزننده قصيمه نك جمعيدر كه شجر غضا منبتى اولان قومه الدينور
عالم نيله قولنده مأ لفظى سرّ وخصوصدن عبارتدر ينل كلمه سى نيلدن مضارع دن اصل ينال اولغله لم كلمه سى
جزم ايدوب اجتماع ساكنين محذور يله الفى ساقط اولمشدر وينل ظفر واصابت معناسنه در العبهر عنبر وزننده
زرين وزركس تعبير اولنان بچكه دينور الجادى جيم ودال مهمله ايله زعفرانه دينور المغيض ميمك ضميله افاضه دن
اسم فاعلدر طاشوب دوركه وبرمك معناسنه در الأيادى يد لفظندن جمعدر كه نعمت معناسنه در الروائح
رائحه نك جمعيدر كه اخشام وقتى يا خان يغموره دينور الغوادى غاديه نك جمعيدر كه صباح يغموريه دينور وباء
جارّه سببيهٔ عاديه وظرفيه اولق محتملدر امطار ظروف نعم اولق مناسبتيله باخود مراد يحوم اوقاندر كه وسبحه
بالعشى والابكار آية كريمه سى قبيلدن ذكر اولنان ايكى وقته تخصيصى عالميه مبنيدر المجتدى اجتداء ماده سندن

وكذا زايله اللهم امنن علي بحب ليلى وقر بها دبودعا ايلكله پدرى ضرب و تعنيف ايلدى تكرار كريه وزارى ايده رك

يا رب انك ذومن ومغفرة ... بيت بعافية ليل المحينا
الذاكرين الهوى من بعد ما رقدوا ... الساقطين على الايدى المكبينا
يا رب لا تسلبني حبها ابدا ... ورحم الله عبدا قال آمينا

ابياتيله دعا ايلدكده پدرى دخى ناچار آمين ديوب من بعد سيلئى تخليه ايلدى مؤلف تضمين ايلشدر مفهوم كلام اول شاهك حضرتى كه جزيرهٔ بحر جود وسخادر الى يوم القيام مؤيد ومستدام ودائما كندياره ناچيز بر بوبجق مقوله سى كورنلره جواهر نفيسه ايله عوض ومكافات ايدن كريم الطبع جواد ومكرم ذوانه مقرّ ومقام وبو ديه ايله آمين دينلر مظهر رجت رب الانام اولهٔ وكتابى هذا بحمد الله تعالى صريح الفى مصنف من الكتب الفاخرة وسنيح الفى قلس من العالم الزاخرة صريح خالص وخلاصه معناسنه در الفى كلمه سى الفك شنيه سيدر كه بيك عدده دينور اصلى الفين ايدى اضافت سيبيله نون دوشمشدر المصنف اسم مفعول بنيه سيله در سنيح امير وزننده قلبه سنوح ايدن خاطره وانجويه ده دينور براوده مراد انجودر القلس عاس وزننده بيوك دريايه دينور العالم علم لفظنك جمعيدر بودخى دريالر عظيمه دينور الزاخرة طاشقين ديمكدر مفهوم كلام بنم بوكتابم محمده تعالى كتب جيده وفاخره دن اولهرق ايكى بيك عدد كتابك زبده وخلاصه سى وطاشقين دريالر جمله سندن اولهرق ايكى بيك دريانك انجوكى ثمره وحاصليدر فقرهٔ ثانيه مؤلفك اخذ واتقاد ايلديكى كتابلر بحر زاخر كبى مفصل وبسوط اولديغنه اشارتدر شارح دير كه اشبو قاموسك فقه وحديث واصول ومنطق وهيئت وبيان وعروض وطب وشعر واسامئ رواة وانساب واسامئ بلدان وقرى ومواضع ومياه وجبال واسماء رجال وامثال وقصص وسير و بعض لغات عجميه واصطلاحات عرفيه مقوله سيله سائر كتب لغتدن فضل وزياده سى وار در ❊ والله اسئل ان يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في الاخرة ضارعا الى من ينظر من عالم في عملي ان يسر عثاري وزلاتي ويسدّ بسداد فضله خللي ويصلح ماطغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وغفل عنه الخاطر فالانسان محل النسيان وان اوّل الناس اوّل ناس وعلى الله التكلان ❊ فقرهٔ اولى كرجه فقرهٔ سالفه تمسى اولوب لكن دعاسوقيله آمدن انفصال معنويسى اولمغله فصل اولندى الله اسئل تركيبنده تقديم افادهٔ حصر ايجوندر يثيب اثابه دن كه عوض وجزا ورمك معناسنه در مضارعدر به كلمه سنده باء سببيهٔ عاديه در كه توسل مراد دريا خود مقابله ايجوندر ذكر جيلدن مراد خير دعا وسائره باعث شوق اوله جق مدح وثنادر جزيل عظيم معناسنه در اجر جزيلدن مراد رضاى اكبر ولقاى انور در الضارع ضراعتدن كه تذلل وخضوعله نيازمعناسنه در اسم فاعلدر ينظر ماده سى في ايله متعدى اولمغله بتأمل معناسنه در من عالم تركيبنده من حرفى من كلمه سنى بياندر عملدن مراد قاموس در عالم وعمل عنواني لطافتي مشتملدر العثار عين مكسوره ايله اياق قايمق معناسنه در كه مراد هفوه وخطادر زلل فتحتينله بو دخى خطايه دينور يسدّد تسديد دن كه اصلاح وتقويم معناسنه در مضارعدر السداد سحاب وزننده استقامت معناسنه در الخلل وهن وضعف معناسنه در بعض نسخده يسدّ عنوانيله مرسوم اولمغله سدّ لفظندن مضارع اولور كه قايمق معناسنه در بوكه كوره سداد سبنك كسريله اولور كه كدك قيايجق نسنه ديمكدر يصلح اصلاحدن مضارعدر طغى طغياندن ماضيدر زاغ زيغدن ماضيدر ميل ايلمك وكوز قايمق معناسنه در قصر كرم وزننده قاصر اولدى معناسنه در فان الانسان تركيبنده فاء تعليليه در وان اوّل ناس قولنده ناس كلمه سى نسياندن اسم فاعلدر اصلى ناسئ ايدى ايكنجى ناس انسان ديمكدر مراد حضرت آدم صلى الله على نبينا وعليه وسلم در نهى الهى بى اونو تمغله شجرهٔ منهيه دن تناول رينه اشارتدر وعلى الله قولى لاعلى غير الله سبكنده در التكلان تاى مضمومه ايله مصدر در تابى واودن مبدلدر توكل معناسنه در كه امور ده خدايه اعتماد ايدوب لكن وسائط واسباب عاديه يى بالكليه اهمال ايلمك لازم دكلدر فقرهٔ مزبوره ده من موصوله ايله من جارّه بينده جناس خطى وجناس محرّف وعالم وعمل بينده جناس مقلوب وبسدّ بسداد بينده جناس اشتقاق والتزام وفقرهٔ اخيره لرده جناس لاحق ومقابلهٔ معنويه ومجاز عقلى وحسن خاتمه اولديغى ارباب بيانه جلى در مفهوم كلام اشبو ائم اولان قاموس وسيله سيله باخود اكا مقابل انجق دركاه ربانيدن دنياده ذكر جيل وعقباده اجر جزيل ايله عوض ومجازات ايلكى نياز ايدرم واشبو عمم اولان كتابمه نظر وتامل ايدن عارف وداناذن بعض واقع اولمش كبوه وخطالرمى ستر واخفا وسداد فضل وعنايتيله رخنه لرمى سدّ وبند ياخود فضل مستقيله وهن وضعيف اولان كلمات وتعبيراتمى تقويم واصلاح وطغيان قلم وسهو ورق اولان موضعلرى ونظر و بصرم زايغ وزائل وفهم واذعانم قاصر وخاطرم

ذاهل وغافل اولان محللرى بروجه صواب تعمير وتنظيم وتكميل ايلكى طريقهٔ ضراعت وشيوهٔ استكانه رجا ايدرم زيرا انسان موقع سهو ونسياندر وابتدا نسيان صدمه سنه دوچار اولان ابو البشر على نبينا وعليه السلام اولمغله اولادينه مور وثدر وتوكلم هر حالده حضرت بارئ لايزاله در جل شانه ودلّ برهانه وعمّ احسانه نجز بعونه تعالى والحمد لله فى الاخرة والاولى وخى اوليه كه ترجمه ده برماده نك معناى موضوعندن مجازات واستعمالاتى اطلاق واستعمال عنوانلريله تميز اولنوب وبعض مجازاتك نوعى وعلاقه سى بالتصريح وبعضنك بالاشاره بيان واشعار اولندى وبعض تراكيب عربيه يه ونفايس ادبيه يه دائر مهمهٔ لازمه نك شرح وبيانندن دخى بقدر الوسع صرف اهتمام اولندى انصافله اتصافى اولنلر اصلنه تطبيق وترجمهٔ صحاحه نسبت ايلدكلرنده انشاء الله تعالى واقف مزايا اولوب على العمياء اطالهٔ زبان طعن وازدرا ايلمك نقيصه سندن نفوسلرنى محافظه ايلرى ملحوظدر زيرا بواثر جميل محض احسبة لله العليم الجليل صور تلرى وقوع اولمغله يهوده طعن و تعريض ايدنلر البته آلودهٔ لوث كناه وكرفتار مؤاخذهٔ حضرت اله اولمق امر مقرّ در وحسب البشريه وقوعيافته اولانلرزيغ وزلل وخطامزك مطالعه كذار اولان ارباب فضل وكمالدن صفح جميل مكرمتله مظهر اولمسى دخى مرجو ومستدعا در واستعمال ايدنلره اصل قاموسه مراجعت تكلفندن وقلو بلرينه شك وشبهه وعدم وثوق تردّدندن استغناء واستصفاء قصديله اكثر معناى مترجمك الفاظ وعبارات اصليه وامثله لرى بالمعيه نقل وتصريح اولنوب پك واضح ومتبين اولنلرى كه اقلّ قليلدر تنبيه وتبيندن مستغنى اولمغله تعرض اولنمدى وتصحيح نسخه وسائر خصوصلرده دخى شارحلرك تصريحلرندن بشقه كمال اطمينان ايچون مأخذلره خصوصا مأخذ قاموس اولان عباب ومحكم نام كتابلره مراجعت بابنده تهاون وتكاسلدن اجتناب اولنوب وهر نقدر تعريفات عديده واراييسه جمله سنك مفهومى وجودى يه ارجاع اولنمشدر ومن الله الاجر والجزاء بحرمة محمد هو خاتم الانبياء



باب الهمزة فصل الهمزة معلوم اوله كه مؤلف بصائرده بورسمه بيان ايلشدركه الف كه برحرفدر سائر حروفك اصلى وهيولاسيدر جملهٔ كلمات ولغات آندن متألفدر والف حقيقى الف ساكه درماولا كلمه لرنده اولان الف كبى متحرك اولدقده اكاهمزه اطلاق اولنور روز كار متحرك اوليحق ريح وساكن اوليحق هوا اطلاق اولندينى كبى وكاهمجه توسعاً همزه يه ده الف اطلاق اولنورانتهى الاباءة همزه نك فتحيله عباءه وزنده قاشه دينور قصبه معناسنه جمع جنسى اباء در هاسز واشبو اباء ماده سنى مهموز اولمغله موضع ذكرى همزه فصليدر نته كه مهموز اولديغنى ائمهٔ محاتدن ابن جنى امام سيبويهدن نقل وحكايت ايلشدر يوخسه جوهرى وغيرينك توهم ايلدكلرى كبى معتل دكلدر شارح ديركه مؤلف معتل بانيده نه مهموزيتى تصريح ايليه رك معناسنى اختلاف اوزره ثبت ايلشدر يعنى اباء قوغه لق وحصيراوتى تعبيراولنان سازلغه دينور على قول قاسطلق وسازلق يره ياخود قدره تعبيراولنان سازلغك اورمانته دينور ديو بيان ايلشدر وارباب لغت مهموز ومعتل اولمسى بابنده بلكه واويه ويائيه اولمسى خصوصنده اختلاف ايلديلر وصاحدده همزه بابنده مرسوم اولمغله جوهرى بى توهمى نا موجه اولديغى پوشيده دكلدر الاباً همزه نك فتحى وبانك سكونيله آتمق رمى معناسنه در يقال ابأته بسهم اباً من الباب الثالث اى رميته به اتأة سكون تاى فوقيه ايله حجره وزنده بكرين وائل قبيله سندن برخاتون اسميدركه قيس بن ضرار نام معروف كسه نك والده سيدر واتأة برطاغك آديدر الاثنية همزه نك ضمى وثاى مثلثه نك سكونيله اثنيه وزنده كروه وجماعت معناسنه در يقال جاء فلان فى اثنية اى فى جماعة من قومه الاتأة همزه نك فتحى وثانك سكونيله والاثاءة قرأة وزنده آتمق رمى معناسنه در تقول اثأته بسهم اثاءة واتأة من الباب الثالث اى رميته به ماده سمز بوره يى امام ابوعبيد اللغوى يوبحلده وامام رضى الدين الصغانى ثوأ ماده سنده رسم ايلشدر وجوهرى وهمنه مبنى ثأ ثأ ماده سنده ايراد ايلشدر پس ابوعبيده كوره باب ثالثدن ثلاثى وصغانى يه كوره افعال بابندن افاعه وزنده مزيد اولور لكن صحاحده يوبحلده دخى مرسومدر الاثثاء افتعال وزنده طعامه اشتهاسز اولمق معناسنه در كه كوكل ايستماكدن عبارتدر ومنه يقال اصبح فلان مؤثيا اى لايشتهى الطعام اجاء فتح جيمله جبل وزنده طوغ قبيله سى ديارنده برطاغك عليدر يونلرايكى طاغدر برى بو در وبرى سلمى ايله مسمادر مؤلفك وزنته قولنده كى ضبر جبل لفظنه راجعدر نسخهٔ صحيحه بودر وويه وبريه ومزينه نسخه لرى غلطدر نته كه قبل وكتن ماده لرنده دخى وزنته عنوانيله رسم ايلشدر واجأ مصر اولكه سنده برقريه اسميدر ولفظ مزبورك بوايكى معناده تأنيثى دخى جائزدر شارح ديركه قريه معناسنده تأنيثى مسلمدر لكن جبل معناسنده اوجه اولان صرف وتذكيردر الاجاء همزه نك فتحى

وجيمك

وجيمك سكونيله برنسنه دن قور قوب ياخود اور كوب قاچمق معناسنه در يقال اجأ الرجل اجأ من الباب الثالث اذاهرب اجأة سحابه وزنده رجال باديه دن بدرين عقال نام كسه يه منتمى رموضع آديدر بيوت ومنازل مشتمل اولديغى منقولدر الازء همزه نك فتحى وزاى معجمه نك سكونيله قيون قسمنى طوبورمق معناسنه در يقال ازأ الغنم ازءا من الباب الثالث اذا اشبعها وبوخصائصدندر ور مصلحته عزم ايلشيكن برعارضه دن قورقمله قينيلوب رجوع وفراغت ايلمك معناسنه در يقال ازأ عن الحاجة اذاجبن ونكص الاشاء شين معجمه ايله سحاب وزنده خرده خرمافدانارينه دينور صغار النخل معناسنه در مفردى اشاءه در هايله امام ابوالقاسم على بن القطاع ديديكه اشبواشأ ماده سنك همزه سى اصليه اولمغله محل ذكرى مهموز بايدر پس جوهرينك توهمى كبى معتل بابى دكلدر مؤلف بوبابده جوهرى يى توهيم ايدركن كديلرى دخى معتل بابنده متنبه اولميه رق ايراد ايلشدر ونهايه ده ابن اثير اشاءه ماده سنك همزه سى مصغرى دلالتيله يادن منقلب اولمق اوزره ثبت ايلشدر الاء كأ همزه نك فتحى وكافك سكونيله بورجلوز منده اولان دينى شهود تعيينيله محكم واستوار ايلمك معناسنه در يقال اكأ الرجل اكأ من الباب الثالث اذا استوثق من غرمه بالشهود استوثق كلمه سنك سببنى تأكيد ايچوندر الاكاءة اجابه وزنده والاكاء اقام وزنده صاحب النوادر ابوزيد سعيد بن اوس رواتى اوزره بركشى برخصوصه عزم وقصد ايلمشيكن اول خلالدن اكاه بركسه چقه كلكله اندن خوف واندیشه ايله خصوص مرقومدن فراغت ورجعت ايلمك معناسنه در يقال اكاء الرجل اكاءة واكاءا اذا ارادامرا ففاجأته على تثقفة ذلك فهابك ورجع عنه شارح ديركه اشبو اكأ ماده سى اكثر نسخه لرده ثابت دكلدر زيرا مؤلف كوأ ماده سى ذيلنده همزه سنى تعديه يه حمل ايله خوف وضعف معناسنه اولان كاءة دن مأخوذ مزيد اولوب رق ذكر ايلكله بومقامده ايرادى همزه نك اصليتى مشعر اولديغندن تاملايم اولديغى غير ستيردر وتثقفه تاك فتحى وهمزه نك كسرى وفاى مشدده نك فتحيله وقت وساعت معناسنه در الاناء همزه نك فتحيله علاء وزنده والفك قصريله جائز در برنوع طعمى آجى شجر اسميدر ثمريله وورقيله درى دباغت ايدرلر ويوباديه اشجاريندر هردم تازه ويغايت خوشمنظر در الاءٔ همزه نك فتحى ولامك سكونيله شجر مزبورك ثمروورقيله درى دباغت ايلمك معناسنه در ومنه يقال ادم الأ من غير ادغام اذا دبغ بالالاء واشبوالاء ماده سى مهموز اولمغله محل ذكرى همزه بابى ايكن جوهرى وهمنه بناء معتل بابنده ايراد ايلشدر وعجيبه دندركه مؤلف دخى بعينه معتل بابنده ايراد ايلشدر آءٔ عاع وزنده برنوع شجرك ميوه سى اسميدر مفردى آءه درهايله جوهرى توهمنه مبنى شجر ايله تفسيرايلدى شجر مزبور مؤلفك سرح ماده سنده وشارحك سرح مفردات صاحبلرينك بيانته كوره ارض نجده مخصوص سرح نام شجر دركه ساقى طويل ودالليرى وبيراقلرى كثيرواوزمه شبيه ولذيذ ثمرى اولور ادويه يه ادخال ايدرلر وآنكله درى دباغت اولنورروآء اصواتدن يعنى ذى روح وبروح بعض اشياءدن مسموع اولان صوتدن حكايه در وخاصة دوه قسمنى سورمك ياخود طور درمق مقوله سى حالت ضمنده زجر وآزار ايليه جك صوتدن حكايه در الاوء همزه نك فتحى وواولك سكونيله ذكر اولنان آء نام ثمر ايله درى دباغت ايلمك معناسنه در تقول اوأت الاديم اوء ااى دبغته بالاء واشبواوأت كلمه سى كه ماضيء متكلمدر اصلى اوأت ايدى قولت كبى الموووء مقول وزنده آندن اسم مفعول در ثمر مزبور ايله دباغت اولنمش درى يه دينور ويونك اصلى مأووء ايدى عين كلمه اولان واولك ضمه سى فاء الفعل اولان همزه يه نقل اولنمغله واو ينده اجتماع ساكنين وقوعى محذور ينه مبنى خلاف مشهور اوزره واوينك بريسى حذف اولنمشدر الاية هيئه وزنده ومرادفيدركه صورت ويكر معناسنه دركه هربه اولور ايسه وضع جيلبسى اولان شكلدن وحالت ظاهره دن عبارتدر يقال هوحسن الاية اى الهيئة فصل الباء الباً بأة زلزله وزنده بركسيه بابام وانام سكافدا اولسون ديمك معناسنه دريقال بأبأه وبه بأبأة اذاقال له بابى انت مؤلف اكتفا ايلكله وامى كلمه سنى ذكر ايلماشدر ويكى دللتان معصوم پدرينه بأ با بأبا ديمك معناسنه در يقال بأبأ الصبى اذاقال بأبا بونك اصلى بابى ايدى باياله بعده باء الفه قلب اولنمشدر نته كه ياويلى وياويلتى كلمه سنده دخى الفه قلب اولنوب ياويلا وياويلتا دينور قال فى النهاية كانت ام عطية اذا ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت بأبا اصله بابى هو يقال بأبأت الصبى اذاقلت له بابى انت وامى وبونده اوح لغت وارد ر برى بائين بينده همزه مفتوحه ايله بأبى ديمكدر ثانى همزه يايله قلب اولنوب بيى ديمكدر ثالث آخرنده آولان يا الفه قلب اولنوب بأبا و بيا ديمكدر ويوانت مفدى بابى وامى تقديرنده درياخود فديتك بابى وامى تقديرنده دركه پدرومادرمى سكافدا ايتدم ديمكدر پس مؤلفك وبأبأ الصبى قولنده صبى كلمه سنك فاعليت ومفعوليتى محتملدر البؤ بؤهدهد وزنده اصل وعنصر معناسنه دريقال هوكريم البؤبؤاى الاصل وسيد ظريف معناسنه دريعنى علوّ معنوى صاحبى رئيس ومتعين

سور یسنه دینور وصوّار بن عبد شمس بر رجل در الصارة طاغك یوقریسنه دینور یقال صغد وقعد صارة الجبل
ای اعلاه وصارة المسك فارة المسك اوله جقدر کمسکی آندن صیر رلر وصاره برموضع آیدر المصوّر معظم وزننده
مجیر بن اوس نام کسه نك قلجی اسمیدر الصواران ثنیه بنیه سیله آغزك ایکی جانبنده اولان جکه کککلر ینه دینور که
قولق دینه قدر وارمشدر صوره صادك ضمیله یلم صدیرندن برموضع آیدر صاری قصر ایله برشعب جبل آیدر
وبو غیر منصرف در رضر فی دخی جائزدر صوری سکری وزننده بلاد مزینه ده برصوآیدر ومدینه قربنده برصو
اسمیدر صوران سحبان وزننده یمنده برقریه آیدر وعقیق مدینه قربنده برموضع آیدر صوران صادك
وواو مشدده نك فتحیله حمص قضاسنده برسنجاق آیدر صوّر سکر وزننده خابور کارنده برقریه آیدر ذوصوبر
زبیر وزننده عقیق مدینه ده برموضع آیدر الصهر صادك کسریله خصملغه دینور قرابت معناسنه در یقال
بینهما صهر ای قرابة وختونت جهتیله اولان حرمته دینور که زوجه نك اناسی وقرنداشی ویکنی کبی اقرب اولان
اقربا سیله زوج بینندہ اولان حرمت قرابتدن عبارتدر یقال بینهما صهر ای حرمة ختونة وختن معناسنه در که
قاین انا وقاین اتا و بالدرا واله جقدر جمعی اصهار وصهراء کلور کرماء وزننده ومنه الاصهار ختان شارحك بیانته کوره
صهر مادّه سنده مقالات عدیده واردر امام لیث قولی اوزره ختن صهردر که برقوم ایچره مزوّج اولان کشیدن
عبارتدر پس ابوان اول آدمك ختنی وصهریدر و بعضلره کوره ختان اهل بیت الرجل واصهار اهل بیت المرأه دن
عبارتدر وعند بعض العرب مجموعی اصهاردر واصهی یه کوره احماء من قبل الزوج وختان من قبل المرأه واصهار
بونلری جامعدر وامام فرّایه کوره نسب نکاحی حلال اولیان وصهر نکاحی حلال اولان قرابادر بنات عم وخال کبی
وقال الزجاج حرّم الله تعالی من النسب سبعا فی قوله تعالی حرّمت علیکم امهاتکم الی وبنات الاخت
ومن الصهر سبعا فی قوله العزیز وامهاتکم اللاتی ارضعنکم الی وان تجمعوا بین الاختین ولا تنکحوا ما نکح آباؤکم
وازهری بوقولی تصحیح وتصویب ایلدی ومصباحك بیانته کوره امام خلیلدن منقولدر که صهر اهل بیت المرأه دن
عبارتدر و بعض عرب احماء واختانك مجموعی صهر عدّ ایدرلر وازهری دیدیکه صهر قرابات نسایه مشترکدر کرك ذوی
الارحام وکرك ذوات المحارم اولسون ابو بن واخوه واولاد اخوه واعمام واخوال وخالات کبی بونلر اصهار المرأه در وابن السکیت دیدیکه زوج طرفندن اب واخ
وعم کبی قریبلر احماء در ومرأه طرفندن اولانلر ختان در وصنفینی اصهار جمع ایدرمؤلف دخی بووجه اوزره عمومه ذاهب
اولمشدر انتهی وصهر قبر ومزاره دینور و برآدمك قرینك زوجندہ دینور که داما دله جقدر یقال هو صهره ای زوج بنته وقرنداشنك زوجنه دینور که انشته افندی اوله جقدر یقال هو صهره ای زوج اخته قال الشارح قال علی کرم الله وجهه

سبقتکم علی الاسلام طرّا ... غلاما ما بلغت اوان حلم
محمد النبیّ اخی وصهری ... وحمزة سید الشهداء عمی
وجعفر الذی یضحی ویمسی ... یطیر مع الملائکة ابن امّی
وبنت محمد سکنی وعرسی ... مشوب لحمها بدمی ولحمی
وسبطا احمد ولدای منها ... فمن ذا یدّعی سهما کسهمی

بوراده صهر قاین آتا دیمکدر المصاهرة مفاعله وزننده والاصهار همزه نك کسریله برقوم وقبیله دن قز آلمقله
داما دا ولمق معناسنه در یقال صاهر القوم وصاهر فیهم واصهر بهم واصهر الیهم اذا صار فیهم صهرا واصهار
برعسکر آخر عسکره یقلشوب جانمق معناسنه مستعملدر یقال اصهر الجیش للجیش اذا دنا بعضهم من بعض الصهر
قهر وزننده برآدمك کونش پك تأثیر ایدوب یاقمق معناسنه در یقال صهرته الشمس صهرا من الباب الثالث اذا صحرته
وبرآدم باشی صهاره ایله یغلمق معناسنه در یقال صهر فلان رأسه اذا دهنه بالصهارة وبرنسنه یی آتشده ارتمك
معناسنه در یقال صهر الشیء اذا ذابه وصهرا تسی نسنه یه اطلاق اولنور یقال شیء صهر ای حارّ وچرویش وقوریق
یاغنی ایریدوب قاقردیق ایلمك معناسنه در یقال صهر الشحم اذا ذابه الانصهار انفعال وزننده ارتمك معناسنه
مطاوعدر یقال صهر الشیء فانصهر ای اذابه فذاب الصهیر امیر وزننده اریدیلوب صمزدیلمش یاغه وسائر
نسنه یه دینور الاصطهار افتعال وزننده بودخی ایچ یاغنی اریدوب صمزدیرمق معناسنه در یقال اصطهر الشحم
اذا اذابه وایلك یمك معناسنه در یقال اصطهر الرجل اذا اکل الصهارة وقباکار یمك صمرتی کونش شعاعندن
ایشلدامق معناسنه در یقال اصطهر الحرباء اذا تلألأ ظهره من حرّ الشمس الصهر صادك ضمیله صهور کلمه سنك
جعیدر که صور وزننده در اق فاور وب یاغنی اریدوب صمزدیرمق آدمه دینور که فاور مجی و یاغجی اوله جقدر یقال

رجل صهور ای شاوی اللحم ومذیب الشحم الصهارة صادك ضمیله کاسه وزننده دوب اولنمش نسنه یه دینور وذوب
اولنمش چرویش وقوریق یاره لرینه دینور که قاقردیق تعبیر اولنور وایلیکه دینور که کیك ایچره اولور الاصهرار
احمیرار وزننده بودخی قیاکلرینك آرقه سی شمسك شعشعه سندن پرلدامق معناسنه در یقال اصهرار الحرباء اذا تلألأ
ظهره من حرّ الشمس الصهری صادك کسریله صهریج اسمیدر که صوار کله جك مصنعه درصهریج تعبیر اولنور
الصیهور طیفور وزننده منبر شکلنده برنسنه در که عربلر جامع وردن یاپیور اوزرینه باقر مقوله سی اواسیابی وضع
ایدرلر الصاهور ساهور وزننده ومرادفیدر که غلاف قره دینور تنه که مادّه سنده ذکر اولندی الصبر صادك
فتحی و بانك سکونیله والمصبر میمك فتحیله والصبرورة شیخوخه وزننده رجوع وتحوّل متضمن اولاوراق اواق یعنی
برنسنه صکره دن بردر لودخی اولق معناسنه در یقال صار الامر الی کذا صیرا ومصیرا وصیرورة اذا رجع الیه شارح
دیر که اشبو صار مادّه سی ایکی کونه مستعملدر بری بلوغ فی الحال درصار زید جلا کبی که بونده کان بانی کبیدر
و بریسی بلوغ فی المضاف درصار زید الی عمرو کبی که بونده رجوع وتحوّل متضمندر یعنی صکره دن اولمقدر
مصباحك بیانته کوره برحالتدن برحالته انتقالی متضمندر بناء علا رزید غنا کبی که ابتداء فقیر ایکن غنی اولدی دیمکدر
وصار الامر الی کذا کبی که عاقبت ایش اکا وارووب اولیجه اولدی دیمکدر انتهی وصیر وصیرورہ نك مواردی اولان
صویه وارمق معناسنه در یقال صار الناس الصیر اذا حضروه وصیر کسمك معناسنه در یقال صار الشیء صیرا اذا قطعه
واونجیلر وچاریجیلر برلرینه دونوب کلمك معناسنه در یقال صار المتنجعون اذا رجعوا الی محاضرهم التصییر تفعیل
وزننده والاصارة اجاره وزننده برنسنه یی برصورته واردروب اولحاله اولدرمق معناسنه در جاهلی تعلیمله عالم
وفقیری اغنا ایله غنی قیلمق کبی یقال صیره الیه واصاره الیه المصیر میمك فتحیله مصدر میمی درکه ذکر اولندی واسم
مکان اولور عرفده صورلك آقوب واردیغی موضعه دینور الصیر صادك کسریله شول صویه دینور که دائما ناس
اکا وارووب حاضر اولورلر و برایشك عاقبت وسرانجامنه دینور بونده صادك فتحیله ده لغتدر و برشیئك براوجنه
و برناحیه سنده اطلاق اولنور تقول انا علی صیر من امر کذا ای علی ناحیة منه وقیو یار یغنه دینور یقال نظر من صیر
الباب ای من شقه و بالق صلاموره سنه دینور تقول اکلت صیرا ای صحناء وعند البعض صلاموره یه شبیه برنسنه
اسمیدر وصلاموره بایله جق طوزلنمش خرده بالقلره دینور و یهود طائفه سنك خاخاملرینه دینور اسقف الیهود معناسنه
وصیر طی بلادنده جبل اجأ عندنده برطاغك آدیدر که سراف ایله عمانلیلر ینده در ونجد اولکه سنده برموضع آدیدر
الصیور والصیورة صادك فتحی و بانك تشدیدیله بودنی برایشك عاقبت وسرانجامنه دینور و بوفیعول وزننده در
یقال رجع صیوره وصیورته الی کذا ای مآله وعاقبته وصیور عقل وهوشه اطلاق اولنور که رأی ورشدایله برامرك
عاقبتی ادراك واول امری سرانجامنه ابلاغ ایدر یقال ماله صیور ای عقل و یقال ماله بذم ولا صیور وهو ما یصیر
الیه من رأی وشول قوریمش چاره اطلاق اولنور که یغمور یاغوب تازه لندکدن صکره بنه دواب ومواشی برزمان
دنی رعی ایده رلر الصائرة بودنی ذکر اولنان چاره اطلاق اولنور یقال المواشی ترعی الصیور والصائرة وهو الکلاء
الیابس یوکل بعد خضرته زمانا الصیرة صادك کسریله فیون وکپی وصغیر آغیلنه اطلاق اولنور جمعی صیر
کلور که جنسی در وصیر کلور عنب وزننده وصیره یمنده عدن ابین ترابنده برطاغك آدیدر وجوف نام محلده بنوفهم
جماعتندن برخانمان آدیدر یوم صیره ایام عربدن بریوم معروفدر الصیارة کابه وزننده بودخی صغر وقیون وکپی
آغیلنه دینور ام صیور سفود وزننده شول مشنبه وملتبس وپیچیده خصوص ومادّه یه اطلاق اولنور که
رأی وتدبیره منفذ ومدخلی اولیه صیره ثمره وزننده یمنده برموضع آدیدر الصیر کیس وزننده
جماعته اطلاق اولنور وقبر ومزاره اطلاق اولنور الصیار دیار وزننده زبل آوازینه
دینور تقول سمعت الصیار ای صوت الصنج التصیر تفعیل وزننده برکسه
خلق یاخلق جهتیله پدرینه بکزه مك معناسنه در که پدرینه
چکمك تعبیر اولنور یقال تصیر اباه اذا نزع
الیه فی الشبه نجر بحمد الله
تعالی

م

قد تم طبع الجلد الاوّل من الاوقیانوس فی ترجمة القاموس بالعون الربّانی ویتلوه الجلد الثانی بالتسهیل الصمدانی
ان شاء الله تعالی والحمد لله والصلوة علی نبیه اوّلا وآخرا فی اواسط ذی الحجة الشریفة لسنة ثلثین ومائتین والف

[١٨٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٩ . المطبوع**

عنوان المطبوع : الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي ، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط ، ترجمهء قاموس (الجزء الثاني)[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

المترجم : أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، ت (١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م)[٣] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٩٣٩ ، الصحفة (٢٢٧ × ٣٢٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)

عدد الأسطر : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، فصل الضاد المعجمة ، الضبر ؛ صبر وزننده ، والضبران : فتحا تله ؛ دابة يا خود أياغي بوقاغلو آدم اياقلرني برارايه كتوروب . . .

آخره : . . . الشيقان : تثنية بنية سيله ايكي طاغك آيدر على قول ، قرب مدينة ده بر موضعك آديدر ذو الشيق ، شينك كسريله ، بر موضع آديدر . م . م .

قد تقاعس سبّاح قلم الطبع والتمثيل من عموم الجلد الثاني من الأوقيانوس بتيسير الرب الجليل في أواخر ذي الحجة الشريفة لسنة إحدى وثلاثين ، ثانياً عطفه إلى ما في داماء الجلد الثالث .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي : ١٤٠٩ . تاريخ الطبع سنة ١٢٣١ هـ/ ١٨١٥ . **الوضع العام** : **رقم السي دي** : ٥٤١٦٣ .

---

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٩ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٩ .

RAGIP PAŞA - 1409

ESER ADI:el-OKYANUSÜ'l-BASİT fi TERCÜMETÜ'l-KAMUSİ'l-MUHİT

MÜELLİFİ: MÜTERCİM ASIM el-AYINTABİ EBU KEMAL AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1231/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1815/12/03

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 939**

ÖLÇÜLERİ: 326*227-252*147 **SATIRSAYISI: 41**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

١٤٧

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP P. ŞA[illegible]LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1234/12





دیباچه طراز نسخهٔ سلطنت عظمی سرلوحه صحیفهٔ خدمت کبری امیر المؤمنین امام المسلمین خادم الحرمین الشریفین
مفخر البدوین المکرمین السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان الغازی محمود خان ابن السلطان الغازی
عبد المجید خان خلد الله خلافته ولی و پادشاهنه الی اخر الزمان عهد نامهٔ شهواری و قانون بسیط
فی ترجمة القاموس المحیط اسمیه سمی کتاب امتنان تشبیه نعیم فوائد ریبه قصد خالصه بنی
یوزن اقدحه طبع و تمثی بابنده عنایت علیهٔ ملوکانه ری الزمان بوریلوب بوثناده
رسیدهٔ حد ختام الجغه خاصهٔ طرد علومه تسهیل ثبت صادر وسیله
هیبة لله الجلیل انشو نسخه یی صدر سنی راغب پاشا حرمین کتبخانه سنه
وقف و سبیل بوریلر بوجه من الوجوه درون کتبخانه دن
اخرج او تبدیل علی العاده طبیه عدم استفاده ایده لر
فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الذین
یبدلونه ان الله سمیع علیم

RAGIP P.
Ka. N.
1399

٤١
١٤٠٩



فصل الضاد المعجمة الضبر صبر وزننده والضبران فتحاله دابه ياخود ايانى بوقاغيلو آدم ايافلرنى برارايله كتوروب صچرامق معناسنه درديقال ضبر الفرس والمقيد ضبرا وضبرانا من الباب الثانى اذا جمع قوائمه ووثب وضبر كاغدرى وبازلمش اوراق كتابلرى بركدر وب دسته ايلك معناسنه درمثلا اون قطعه كاغدى برارايله كتوروب جزوُ ايلك كبى يقال ضبر الكتب ضبرا اذا جعلها اضبارة وطاشلرى وقيارى استف ايدوب درزمك معناسنه درديقال ضبر الصخر اذا نضده وضبر غزو ومحاربه يه عازم اولان جماعته اطلاق اولنور مجمعلرينه مبنى وسلفده محاصره قلعه اسباب بندن برآلته دينور كه صغر ودوه كولرندن يوك چوال طرزنده دوزوب ايچنى محوّف واطرافنى اخشابله تعبيه واحاطه ايدوب حصار هنكامنده ايچنه بهادر لرك دخول وآهسته آهسته حصار دينه قدر يوريد وب اهل حصار ايله محاربه ايدرلر وبو دبابه اوله جقدر جمعى ضبور درديقال قد موا الضبور الى الحصون وهى جلود يغشى خشابها فهر رجال تقرّب الى الحصون للقتال وضبر يبان جوزى آغاجنه دينوركه يبان ناريكبى چيچكى اولوب يمش طوغمزوجوز بوآيه دينوركه معروفدر الضبر طهر وزننده يك صچرايغان آته دينور يقال فرس ضبرای وثاب التضبير تفعيل وزننده بركدرمك معناسنه در تقول ضبرت الشئ اذا جمعته ووجودك ككلرى يك دبرنكلى واتى قوند وصمصق وقور ومى قوى اولمق معناسنه در ومنه يقال هو مضبّر الخلق اى ملزّزه وموثقه المضبور بودنى مضبر معناسنه در يقال هو مضبور الخلق ومضبره اى ملزّزه الضابرة ضادك فتحيله وجود دبرنكلو وقوندوقوى اولمق معناسنه درديقال رجل ذوضبارة اى مجتمع الخلق وموثقه الضابر علابط وزننده واضبارة هايله خلقى قوى ودبرنكلى وصمصق ارسلانه دينور تأكيدا يچون ميملرزائد در يقال اسد ضابر وضبارة اى مضبر الخلق الاضبارة همزه يك كسريله وفتحيله صحف واوراق دسته سنه دينوركه جزوُ وسپياره تعبيرا ولنور جمعى اضابير در يقال عنده اضابير من الصحف الضبار كتاب وزننده والضبار غراب وزننده كتابلره دينور كتب معناسنه مفردى مسموع دكلدر الضبر كف وزننده بودنى يبان جوزينك شجرينه دينور الضبر ضادك كسريله قولتغه دينور ابط معناسنه الضبار رمان وزننده بونوع شجر اسميدركه بلوط آغاجنه شبيه اولور مفردى ضباره در هايله ضبيره جهينه وزننده برخا تون آديدر الضبار كان وزننده بركلبك اسميدر الضبور صبور وزننده والضبرّ فلزّ وزننده والمضبر معظم وزننده ارسلانه دينور الضبير امر وزننده شديد نسنه يه دينور يقال شئ ضبير اى شديد وآلت تناسله اطلاق اولنور ضبير حيدر وزننده جنازه يه طاغيلق آديدر ضبارى ضادك كسرى والفك قصريله تميم قبيله سندن برجل آديدر ضبارى حبارى وزننده رباب قبيله سندن

برکسه آديدر ضباره غمامه وزننده اسامیدندر عمرو بن ضباره ربيعه قبيله سيندن برفارس معروفدر وضبار ه من السليك ثقلت محدثيندندر وضباره برطوبام و برده ملتفه يه دينور خزمله معناسنه ضادك كسريله ده لغتدر الضبطر هر برورننده سخت وشديد شيئه دينور وجثه سى ايرى وبنيه سى هين يكلى وطقيتاز انسان وحيوانله دينور وبغايت چابك وچالاك ارسلانه دينور الضيطر ضادك وبائك فتحيله بودنى جرئ وچابك وماضى ارسلانه دينور الضغطرى غين معجمه ايله قبعثرى وزننده يك اون اون آدمه دينور وتند وشديد كسنه يه دينور واحمق ويمغر آدمه دينور وضبغطرى لسان عربده بركلمه در كه آيكلمه كوچك چوچقلرى قور قودوب اسكات ايدرلر انسانمزده بوجوه واوجهه لفظلرى كبى وشول نسنه يه دينور كه برآدم آلى ياشنده كوتر وب ودوشمك ايچون الريله طوعمش اوله سيدنجى طبله سى كبى وايوزق تعبيراولنان شكله دينور كه آكين كتانلرينده وبستانلرده مرتب ايدرلر وحوش وطيورآنى انسان قياس ايدوب ايكينه كيرمزلر وضرتلان ديدكلرى جانورده دينور على قول ديبسنه دينور شتيه سنده ضبغطران ديرلر يقال هما اضبغطران وزأيت ضبغطرين الضجر ضادك وجيمك فتحيله غم وغصه دن نشئى اضطراب درون ايله تكدل اولمق معناسنه در يقال ضجر الرجل منه وبه ضجرا من الباب الرابع اذا تبرّم وقلق وناقه صاغيلور كه زجلنوب باغرا ولمق معناسنه مستعملدر يقال ضجرت الناقة اذا صارت ترغو عند الحلب الضجر كتف وزننده وصفدر ناسه وغصه سيبله مضطرب وتكدل آدمه دينور يقال رجل ضجرای متبرّم قلق وطاديره اطلاق اولنور تنه كه جمك سكونيله ده بو معنايه در تخفيفا جم اسكان اولنوب باخود شكس كبى بنفسه صفتدر يقال مكان ضجل وضجرای ضيق الضجرة ضادك ضميله اسميدر قلب صفتدنبه دينور يقال قنبله ضجرة اى ضيق النفس الضجر تفعل وزننده بودنى برغصه سيبله تكدل اولوب اضطراب درون پيدا ايلمك معناسنه در يقال تضجر الرجل اذا تبرّم وقلق الاضجار همزه نك كسريله برآدمى متضجر ايلمك معناسنه در تقول انا اضجرته فانا مضجر من مضاجر ومضاجير پس مضاجر ومضاجير جمعى اولور الضجور صبور وزننده سودى صاغيلور كن مضطربه اولوب باغرا ولان ناقه يه اطلاق اولنور يقال ناقة ضجور اذا كانت ترغو عند الحلب الضجرة ضادك ضميله برقوش آديدر الضجرة نانيده حاى مهمله ايله دحرجه وزننده قربه مقوله سنى طولدرمق معناسنه در يقال ضجر القربة اذا ملأها الاضجرار اقشعرار وزننده يك طولمق معناسنه در يقال اضجرّ السقاء اذا امتلأ الضرّ ضادك فتحى وضميله زيانه دينوركه نفع وفائده مقابليده قارسيده كرندير لر على قول ضادك فتحيله مصدر در زيان ايلمك معناسنه يقال ضرّه وضرّ به ضرا من الباب الاول ضدّ نفعه وضادك ضميله اسمدر زيانه دينور يقال اصابه ضرّ اى نفع مؤلفك بصارزده يه يانيه كوره ضرّ ضادك ضميله اسمدر سوء حال معناسنه در اولدنى فى نفسه اولور قلت علم وفقه وفضل كبى يا فى بدنه اولور نقص وعدم جارحه وعضو كبى يا حالت ظاهره ده اولور قلت مال وجاه كبى اشبو فكشفنا ما به من ضرّ الايه كريمه سنده معانى ثلاثه محتملدر وضادك فتحيله مصدر در يقال ضرّه ضرّا اذا جلب اليه ضرّا انتهى وضرّ ضادك ضميله سوء حال وفقر وفاقه معناسنه مستعملدر يقال اصابه ضرّ اى سوء حال وبرنسنه يه داخل اولان نقصانه اطلاق اولنور يقال فى بدنه ضرّ اى نقصان فى جارحته من ذهاب عين او يد وزوجه اوزره بروجه المغدده دينوركه اسميدر كويا كه زوجة اولايله ضرر ايدركا سيدركن وضرّ برصو آديدر الاضرار همزه نك كسريله برآده زيان ايلمك معناسنه در يقال اضرّ به اضرارا اذا جلب اليه الضرر و يقال اضرّ السيل من الحائط واضرّ السحاب الى الارض اذا دنيا و برنسنه يه سرعت ايلمك معناسنه مستعملدر اصابهٔ ضرر كبى يقال اضرّ اليه اذا اسرع و برآدمى برنسنه اوزره زورا كى جبر واكراه ايلمك معناسنه مستعملدر يقال اضرّه على الامر اذا اكرهه المضارّة فى الاصل مفاعله وزننده والضرار قتال وزننده بودنى برآدمه زيان ايلمك معناسنه در يقال ضارّه مضارّة وضرارا بمعنى اضرّ به ومخالفت ايلمك معناسنه مستعملدر يقال ضارّ فلانا اذا خالفه وناس برى برينه يك نقين اولوب احدهما آخره صقلوب منضم اولمق معناسنه مستعملدر اصابت ضربة ضربة من مأخوذدر ومنه الحديث انه قيل لرتنا يوم القيمة فقال انضارّون فى رؤية الشمس فى غير سحاب قالوا لا قال فانكم لا تضارّون فى رؤيته تعالى اى لا تضامّون تضامّا يمانع بعضكم من بعض وقيل هو من ضارّه مضارّة وضرارا اذا خالفه كما ذكر پس اولله كوره رؤيت بديدار الهى رزقنا الله تعالى هر كسنه منفرداً مبسر اولور ديمكدر وثانيا يه كوره عيانا واضح وآشكار مبسر اولمغله صحت مشاهده بابنده احدهما آخره مخالفت ومنازعت ايلمز اولور كه هر كس اولبابده متفق القول اولور ديمكدر الضار وراء مدّ ايله قحط وشدّت معناسنه در يقال اصابتهم سنة فيها ضار وراء اى قحط وشدّة وحاجت وما يحتاج اليه معناسنه در ضروزه كبى الضرّ فتحتينله بودنى اسمدر بدحاللغه دينور ضرّ كبى تقول شاهدت فيه ضرّا وضرّرا اى سوء حال وبرشبهه داخل اولان زيان ونقصانه دينور يقال

باشی بولارایله سلکوب کیروتوسکورتمکله یوقری قالدرمق معناسنه در وبو معناده لازم اولور لکن نادردر
یقال اشتق البعیر یعنی شنقه فاشتق ذلك البعیر نادرا وقریبه نك اغزنی یغلیق معناسنه در یقال اشتق القربة اذا شدها
بالشناق ومرهم بها آلمق علی قول برکسه دمنیه مرهم بها و برسی لازم اولمق معناسنه در یقال اشتق الرجل اذا اخذ
الارش ووجب علیه الارش بس اضداددن اولور لکن ضدیتی منظور فیه در و برکسه یه استیلا ایله حواله و شرکیر
اولمق معناسنه در یقال اشتق علیه اذا تطاول الشنیق امیر ونتیجه شول تخته یه دینور که آری قسمی اوغل
چقاردقده آری صاحبی آچی قووان ایچره اولان کوچك آلته صوقوب کوشجاری آهسته جه قالدردقدن صکره قووان
ایچره آرقوری طیاوب وضع ایدر الشنیق تفعیل وزننده بودخی آری قووانی ایچره شنیق وضع ایلمك معناسنه در
یقال شنق الخلیة یعنی شنقها و برنسنه یی پاره پاره کسمك معناسنه در یقال شنق الشیء اذا قطعه و زیدمك
معناسنه در یقال شنقه اذا زینه الشنقاء حمراء وزننده شول قوشه دینورکه یاور یینی هنوز یلك کوچك
اولمغله اغزیله یم و یروب بسلرا وله قال الشارح وفی قصة سلیمان علی نبینا وعلیه السلام احضر والطیر الا الشنقاء
وهی التی ترق فراخها ظاهرا مذکری اشتق یاخود شنق در الشناق کاب وزننده اوزون انسان وچیوانه دینور
مذکر ومؤنثی ومفرد و جمعی بارددر یقال رجل وامرأة شناق ای طویل وقریه آغزنی یغله قلری یاغه دینور
صریم اولسون کرك اپ اولسون ویایك کریشنه دینور وشناق مفاعله دن مصدر اولور کاسیذکر الشنق
فیحتمل له جراحت دینه دینورکه مرهم یاتعیر اولنور یقال استوفی شنقه ای ارشه وتلف اولان نسنه مقابلنده
و یریلان شیئه دینورکه اودلك تعبیر اولنور وعمل وکردار معناسنه در وزکات نصابنده ایکی فریضه نك مابینته
دینور مثلا قیون قسمنده قرق ایله یوز یکرمی بر مابینه دینور وسائری آکا قیاس اولنه یقال لازکوة فی الشنق وهو
مابین الفریضتین فی الزکاة فی الغنم مابین اربعین وما ئة واحدی وعشرین شارح دیرکه مؤلفه کوره وقص دخی
شنق کبی علی الاطلاق درکرچه بعضلر شنق ایله ووقص بقره مخصوصدر دیدیلر وفی النهایة ومنه الحدیث لاشناق
ای لایؤخذ من الشنق حتی تم وهومثل قوله لاخلاط خلاصه نصابین ارالغندن زکات لازم دکلدر نصاب آتی حلول
ایتمدکجه وشنق دیت مرتبه سندن ادنی اولان ارش جنایته دینور یعنی دیته متحمل اولان عاقله دینی کاملا سوق
ایلدکده یله جه دیات جراحات دخی اولسه اکاشنق دینورکویا که اول دیت عظمیایه متعلقدر ودینده اولان
فضله یه دخی دینور یعنی برمتعین آدم مثلا دیت کامله اولق اوزره یوزدوه و یرد کدنصکره فضله یش دوه دخی اکرام
ایلسه اول یش دوه یه شنق دینور بعضلر دیدیکه شنق کرك دیت و کرك زکات خصوصنده ایکی کونه در بری شنق
اعلی و بریسی شنق اسفل در اما دینده شنق اعلی بکرمی جذعه و برمکدر وشنق اسفل بکرمی بنت مخاض
و برمکدر وزکاتده شنق اعلی بکرمی بش دوه ده بر بنت مخاض و برمکدر واسفل بش دوه ده برقیون و برمکدن
عبارتدر وشنق ایسه دینور حیل معناسنه و یوکك بردنکنه دینور عدل معناسنه وشنق مصدر اولور شنق کبی
برنسنه یه کوکل ایلیشوب مهر ومحبتیله علاقه دار اولق معناسنه یقال شنق الرجل شنقا من الباب الرابع اذا هوی
شیئا فصار معلقا به الشنق کتف وزننده هر نسنه یه آشفته اولوب نظر ومهر ومحبت ایدن ایلشکن آدمه
و کوکله وصف اولور یقال رجل وقلب شنق ای مشتاق طامح الی کل شیء الشنیقة سکینه وزننده داما ارکك
قسمیله لاغ ولطیفه ایدیجی شوخ وکشاده مشرب عورته دینور یقال امرأة شنیقة ای مغازلة الشنیق سکین
وزننده خودبین وخودپسند جوانه دینور یقال شاب شنیق ای معجب بنفسه الشنقناق سرطراط وزننده
جن طائفه سنك رئیسلری اسمیدر وآفت وداهیه یه دینور المشنق معظم وزننده پاره پاره کسلمش وطوغرانمش
نسنه یه دینور یقال شیء مشنق ای مقطع وزیتون یاغیله یوغورلمش تکه تکه خیر یوالقارنه دینورکه طعام ایدرلر
المشانقة مفاعله وزننده والشناق قتال وزننده برکسه دواب ومواشیسنی آخرك دوابی ومواشیسنه قاتوب
قارشدرمق معناسنه درکه اداء زکاتده حیله صورتیدر یقال شانقه مشانقة وشناقا اذا خلط ماله بماله وزکات مرتب
اولیلن ایکی فریضه بینندن زکات الملق معناسنه در مثلا سائمه دوه نك نصابی بش اولمغله آنده برشاة آلنور نصاب
ثانیسی اون اولمغله انده ایکی شاة آلنور ثالثی اون بش اولمغله انده اوچ شاة آلنور پس شناق بش ایله اون واون ایله
اون بش مابینندن المقدر که یونلرده نسنه لازم کلمز ومنه الحدیث لاخلاط ولاورا ط ولاشناق ویونلرماده لرنده
بسط و بیان اولندی الشوق سوق وزننده آرزو معناسنه درکه نفس وقلبك برنسنه یه چکتمسندن عبارتدر
جمعی اشواق در تقول برح بی الشوق الیه وهو نزاع النفس وحرکة الهوی و یو فی الاصل مصدردر واصلی
اوزره استعمال اولنورکه نفس وقلبی برنسنه یه چکدرو ب آرزومند قیلق معناسنه تقول شاقنی حبها یشوق شوقا

ای هاجنی وتقول شق شق فلانا علی بنا الامر ای شوقه الی الاخرة و برنسنه یی پرشیئه محکم چکوب بغلمق
معناسنه در یقال شاق الطنب الی الوتد اذا شده واوثقه به وطلوقه یه بی قالدروب دیکنه دیواره طیامق
معناسنه در یقال شاق القربة اذا نصبها مسندة الی الحائط الشویق تفعیل وزننده آرزومند ایلمك معناسنه در
شوق کبی تقول شوقنی ای هیجنی الشوق شبنك ضمیله شائق لفظنك جمیعدر محبو بنه کال آرزوسی اولان عشاقه
اطلاق اولنور یقال هم شوق ای عشاق پس شائق نسب اوزره اولور لاین کبی وشوق لفظندن دخی جمع اولور
کاسیذکر المشوقة میمك فتحیله دیواره دیکنه طیامش قربه یه دینور شوقه شبنك فتحیله اسمادندر یونس
بن احمد بن شوقة الاندلسی محدث بندندر ابن شوق اللیل آندن روایت حدیث ایلمشدر الاشوق احمق وزننده یك اوزون
آدمه اطلاق اولنور جمعی شوق کلور شبنك ضمیله یقال رجل اشوق ای طویل وقوم شوق الشیاق کاب
وزننده چادرایی کبی نسنه یه دینورکه انکله برنسنه چکیلوب برشیئدر بط اولنور یقال شده الیه بالشیاق
وهوالذی یمدبه الشیء لیشد الی شیء الشیق کبس وزننده یك مشتاق وآرزومند اولان آدمه دینور
یقال رجل وقلب شیق ای مشتاق الاشتیاق افتعال وزننده برنسنه یه کوکل چکتوب آرزومند اولمق معناسنه در
یقال اشتاقه واشتاق الیه اذا انزعت نفسه الیه الشوق تفعل وزننده تکلف شوق ایله آرزومند لك کوستورمك
معناسنه در احباب زمانه اوضاعی کبی یقال تشوق الیه اذا اظهره الشوق تکلفا شهیذق شبنك وباء وذال
معجمه یك فتحیله بر بلده آدیدر ابن قطاع تصحیف ایدوب شهشذق عنوانیله ثبت ایلدیکه فمغلل وزننده اولور
الشهیق شبنك فتحیله والشهاق شبنك ضمیله والشهاق تذکار وزننده بکا ایدن کسه هیچمقرمق معناسنه در که
اطفال بکاسی اول رسمه اولور یقال شهق الرجل وشهق شهیقا وشهاقا وتشهاقا من الباب الثالث والثانی والرابع
اذا تردد البکاء فی صدره و برنسنه یه کوزکورمك معناسنه مستعملدر یقال شهقت عین الناظر علیه اذا اصابته بعین
وشهیق وتشهاق اشك آکرمق معناسنه در یقال شهق الحمار شهیقا وتشهاقا اذا نهق مؤلفك بصارده بیانه کوره
شهیق اسم اوله رقده استعمال اولنورکه زفیر مقابلیدر صولوغی ایچری آلمق سسلمکدن عبارتدر اشك آکرمسنك
صوکی کبی کهآکیرمسنی آنکله تمام ایدر واول صدا آهسته ونرم اولور انساندہ ایچنی چکمك وایچنی کو یندرمك تعبیر
اولنور بکایدن اطفال حالیدر و بومعناده مصدر دخی اولور پس شهیق وزفیر سسلنه رك صولوغی آلوب و یرمکدن
عبارت اولور الشاهق شهوق لفظندن کارتفاع معناسنه در اسم فاعلدر یوکسك طاغ و بناء واغاج مقوله سنه
وصف اولور یقال جبل شاهق ای مرتفع و یوقری یوقری آنان طمره اطلاق اولنور یقال عرق شاهق ای ضارب
الی فوق وشاهق ایچر یسندن صوتنی تردید ایدن آدمه دینور ومنه یقال هو ذو شاهق اذا کان بشدة غضبه اساسده
هوذ وشاهق وصاهل اذا اشتد غضبه عبارتیله مرسومدر و بوه بالغه ی متضمن درکندکجه خشم وغضبی مشتد
اولان آدمك کویا که جوفنده برشاهق پیدا اولور شهاق غراب وزننده برطاغك آدیدر الشیق شبنك کسریله
طاغك یوقریسنه و یك صرپ اولان یرینه دینور علی قول یالخین یرینه دینورکه صعودی ممکن اولیه یقال اخذ الطبی
شیق الجبل ای اعلاه وأصعب مواضعه اوهو سفعه المستوی لایرتق وذکرك کلمه سنه دینور و برجنس
بالق آدیدر وجانب معناسنه در وآت قویرغنك قیلریته دینور مفردی شیقه در و برك
دیدکلری قوشه دینورکه سقاقوشی یاخود مارق قوشیدر مؤلف بونی مفردی اولان
شیقه ایله تکرار ایلمشدر وشیق طاغده یاخود تپه سنده اولان طاره جق
بارینه وجللاغه دینور علی قول ایکی قبا ارالغنده اولان طاره جق
جللاغه دینور واوزون طاغه دینور و برموضع آدیدر
الشیقان تثنیه بنیه سبله ایکی طاغك آدیدر
علی قول قریب مدینه ده رموضعك
آدیدر ذوالشیق شبنك کسریله
برموضع آدیدر

م*م

قد تقناعس سباح فی الطبع والتمثیل من عوم علم الجلد الثانی من الاوقیانوس بتبیر الوب الجلیل فی اواخر
ذی الحجة الشریفة لسنة احدی وثلثین تا بانعطفه الی مافی داماد الجلد الثالث فکذلك یتیسر له الاتمام
ان شاء الله الملك المعین والحمد له فی الابتداء والانتهاء والصلوة علی من هو خیر الرسل وافضل الانبیاء

[١٨٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٠ . المطبوع

عنوان المطبوع : الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي ، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط ، ترجمهء قاموس (الجزء الثالث)[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

المترجم : أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م[٣] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٩٧٣ ، الصفحة (٢٢٠ × ٣٢٨) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)

عدد الأسطر : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فصل الصاد المهملة ، الصدق : صادك كسرى وفتحيله ، والمصدوقية : ميمك فتحيله بر سوز وبرحبر كرجك اولمق وكرجك سويلمك معناسنه دركه واقعه مطابق اولمقدن عبارتدر كذب مقابليدر ، وعند البعض ضادك فتحيله مصدردر ، وكسريله اسم مصدردر . . .

آخره : . . . ياء جزم منبسطدر ، كقولك رأيت عبدى الله وبونده ياء ساقط اولمز زيرايرينه قايم مقام أوله جق كسره يوقدر . التيئية ، تفعلة وزننده ، ياء حرفني يازمق معناسنه در ، تقول يييت ياء ، أي : كتبتها .

قال مترجمه العبد القليل العليل الكليل الآثم . . . أبو الكمال السيد أحمد عاصم ، عصمه الله تعالى في حرزه الدائم . . . هٰذا هو المرفأ لسفينة القلم الجارية على البحر الخضم العينم ، واليم الهقتم الغطمطم . . . ألا وهو : الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط والقابوس الوسيط . وقد اتفق التوقف والاستواء على ميناء فرضة الانتهاء . . . في اليوم الرابع عشر ، وهو يوم الأحد من ذي القعدة الشريفة المنخرطة في سلك شهور سنة خمس وعشرين ومائتين وألف من هجرة مَن كما يرى من قدامه يرى من خلف ، وهي موافقة لحساب : كتبخانهء علوم ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م . . . تاريخ :

---

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٩ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٩ .

ترجمة القاموس لما كملت مسكية الختم على خير الختوم
أرخت للاسم وللإتمام
قد تم الأوقيانوس بحر العلوم = ١٢٢٥ هـ .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي : ١٤٠٩ . تاريخ الطبع سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧ . **الوضع العام** : **رقم السي دي** : ٥٤١٧٠ .

RAGIP PAŞA - 1410

ESER ADI:el-OKYANUSÜ'l-BASİT fi TERCÜMETÜ'l-KAMUSİ'l-MUHİT

MÜELLİFİ: MÜTERCİM ASIM el-AYINTABİ EBU KEMAL AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1233/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1817/11/11

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI: 973**

ÖLÇÜLERİ: 328*220-252*147 **SATIRSAYISI: 41**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1234/3



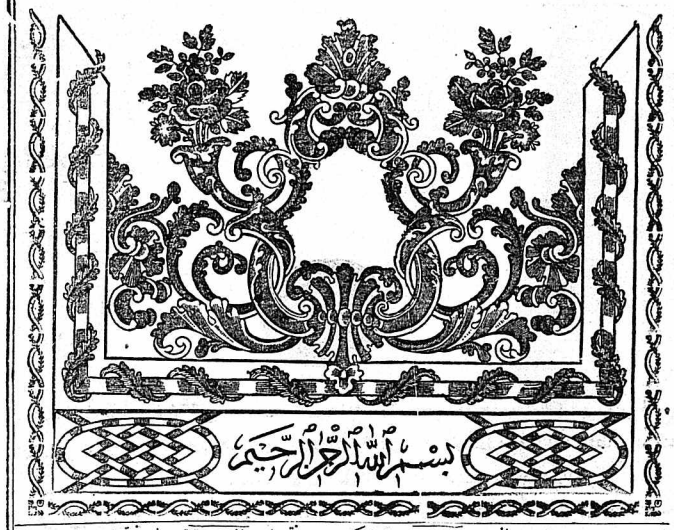


دیباجه طراز نسخهٔ سطبت عظمی سرلوحه مصحف خلوت کبری امیر المؤمنین امام المسلمین خادم الحرمین
المحترمین مظهر البدین المکرمین السلطان ابن السلطان السلطان العازی محمود خان ابن السلطان العازی
عبد الحمید خان خلد الله خلوته وابد سطنته الی اخر الزمان حضرتلری اشبو الاوبانوس البسیط
فی ترجمه القاموس المحیط اسمیله مسمی کتاب بیراعتلرنه کتیریه تعمیم فوائد و تنمیه قصد هادصه مبنی
بوزن اقدم طبع و تمثیلی بابنده عنایت علیه ملوکانه لری اوزره بیورولوب بوائاده رسیده اهتمام
اولنمله خصهٔ طلوب علومه قربیل نیت صادقه سیله هبة لله الجلیل راغب و اثنا مرضی
کتبخانه سنه اشبو جلد ثانی وقف و تسبیل بیورولدی بوجهی الوجوه وروف
کتابخانه دن اخراج اولنمیوب علی العاده طلبه علوم استفاده ایده لر
فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الذین یبدلونه ان الله سمیع علیم

RAĞIP P.
Ka. N.
1400



١٤١٠
١٤٩٨
٤١



فصل الصاد المهملة الصدق صادك كسرى وفتحيله والمصدوقة ميك فتحيله برسوز وبرحير كرچك اولمق وكرچك سويلمك معناسنه در كه واقعه مطابق اولمقدن عبارتدر كذب مقابليدر وعندالبعض ضادك فتحيله مصدردر وكسر يله اسم مصدردر كرچك وكرچكلك معناسنه پس مصدر اولدقده خبر كرچك اولمق وبرآدم كرچك سوزلو اولمق وكرچك سويلمك معنالرينه اولور يقال صدق فلان فى الحديث وصدق فلان الحديث صدقا ومصدوقة من الباب الاول ضدّ كذب وبقال صدق القتال ومنه المثل *صدقنى سن بكره* يوملى هدع ماده سنده بيان اولندى مؤلفك بصيرتده بيانته كوره صدق وكذب فى الاصل قول وكلامك وصفى اولمق اوزره موضوعدر كه فارسيده راست ودروغ وتركيده كرچك وبلان تعبيراولنور قول مزبور ماضى ومستقبل اولسون ووعد وسائر كونه كلام اولسون وصدق وكذب قصداً اول اليه انواع كلامدن همان كلام خبرى يه مخصوصدر و بعضا بالعرض امر واستفهام ودعا مثللو كلام انشائيده دخى استعمال اولنور واتساع جهتيله قائل ومخبره ده وصف اولور وصدق برنسنه‌نك اجزاسى مجتمع واركانى تام وقوتى كامل اولمق جهتيله حاصل اولسنه اطلاق اولنور نته كه امثله آتيه‌دن مستبان اولوروكاه اولور كه صدق اعتقاد متكلمده حاصل وثابت اولان نسنه‌ده استعمال اولنور وكذب آنك مقابلى اولورنته كه صدق ظنى وكذب ظنى بروكاه اولور كه افعال جوارحده استعمال اولنورنته كه صدق القتال وصدق فى القتال ديرلر فتور وتوانا ونسز قتاله كرچكدن اقدام ايدوب حق حرب توفيه ايتدى معناسنه وصدق ماده سى لازم ومتعدّى اولورايكى فعله دخى تعديه ايدرنته كه مقابلى اولان كذب دخى بويلجه در انتهى وصدق صادك كسر يله شدّت معناسنه استعمال اولنور يعنى بركسه شدت اوزره صلاح وخيره نسبت اولنسه صدق لفظنه مضاف ايدرلر مثلا رجل صدق وصديق صدق وامرأة صدق وحمار صدق ديرلر اضافتله يعنى رجوليت وصديقيت وحمارينده صادقدر كه اجزاء واركانى كاملدر نته كه اصطلاحجزده دخى اوكرچكدن آدم وكرچكدن اشك تعبيراولنور ومنه قوله تعالى ولقدبوّأنا بنى اسرائيل مبوّأصدق اى انزلناهم منزلا اصلحا يعنى منزليده كامل وغرض ومطلوبه صالح ومرضى وهر درلوخيرظن واعتقاد اولنمقده صادق منزله انزال بيوردىلر كه مراد مصر وشام اولكه لريدروووجه مذكوراوزره شدّت وكمال معناسى اراده اولندقده اضافتله رجل صدق ديرلر صادك كسر يله ونعت اولديغى صورتده الرجل الصدق ديرلر كه صادك فتحيله در وصادك فتحيله متناولدوز وطوغرى مزراغه وصف اولور يقال رمح صدق اى صلب مستو ومتانت وسداد واستقامتى اولان آدمه وصف اولور يقال رجل صدق اى مستقيم متين ومطلقا اجزاء واركانى تام وكامل آدمه وصف اولور يقال رجل صدق

اى كامل و يقال امرأة صدقة وقوم صدقون ونساء صدقات و يقال رجل صدق اللقاء وصدق النظر قيچن ناسله كورشمسى والفت ونظر ومعامله سى ثابت ومستقيم ووجه تحقيق اوزره اولسنه يعنى نفاق ومداهنه وصورت معامله مقوله سى اوضاع ومعاملا تدن سالم اولسنه وغير بلرك يمنلرندن در كه صدقت الله حديثا ان لم افعل كذا ديرلر لاصدقت الله حديثا ان لم افعل كذا تأويلنده در كه لاء نافيه محذوفدر الصدق صادك ضميله وضمتيله صدق لفظندن كه صادك فتحيله وصفدر جمعدر رهن ورهن كبى يقال قوم صدق اى صادقون وصدوق لفظندن وسحاب وزننده صداق لفظندن جمع اولور الصديق امير وزننده كرچك سوزلو راستكوى آدمه دينور يقال رجل صديق وصديق صدق بالاضافة مبالغة وكرچك دوسته اطلاق اولنور مفرد وجمعى ومذكر ومؤنثى برابردر ومؤنثده صديقه دخى دينور جمعى اصدقاء كلور وصدقاء كلور كرماء وزننده وصدقان كلور صادك ضميله وجمع الجمعى اصادق كلور مترجم ديركه بيضاوى اشبو ولاصديق حميم كريمه مسنده صديقك افرادى بابنده بووجهى دخى سرد ايلشدر كه صديق لفظى عدو كبى جمعدده اطلاق اولنور زيراحنين وصهيل كبى فى الاصل مصدردر پس وصفيتى اعتبار يله تأنيث وجمعى دخى كلور انتهى وصديقك مصغرنده صديّق دينور يايى مشدده ايله عر بلرمدح وتوقير قصدىله تصغير ايدرلر كه اخص واخلص اصدقاء ديمكى مراد ايدرلر تقول هو صديق اى اخصّ اصدقائى الصداقة كرامه وزننده صدق وجهيله اولان دوستلغه ومحبته اطلاق اولنور يقال بينهما صداقة اى محبة بالصدق الصديق صيقل وزننده امين ووثوق به آدمه اطلاق اولنور يقال فلان صديق اى امين وقطب ديدكلرى كوكبك اسمىدر كه مراد قطب شماليدر نته كه قود ماده سنده ذكر اولندى مؤلف اوراده سهى نام كوكب ايله تفسير ايلشيدى وصيقل بادشاهه اطلاق اولنور ملك معناسنه المصداق مصباح وزننده برنسنه يى تصديق ايدن شيئه دينور دليل وبرهان كبى يقال عنده مصداق ذلك اى ما يصدّقه المصدق منبر وزننده لكن شارحك لسان العرب واساس وعباب وسائرمهاتدن مصرّح التقييد تصحيحى اوزره ميمك ودالك فتحيله كه مصدر ميمىدر صدق معناسنه در پس ذولفظنه اضافتله شول بهادره اطلاق اولنور كه دشمن اوزره حمله وهجومى راست ودرست اولمه كويا كه اول حمله يى وعد ايلمكله وعدنده صادق اوله ومنبر وزننده اولديغنه كوره كه آلت اولور يته صحيح بلكه بونده مبالغه يى متضمن اولور يقال شجاع وفرس ذومصدق اى صادق الحملة وصادق الجرى يعنى دشمن اوزره كرچكدن حمله ايدن دلاور در وكرچكدن سكردن آندر الصدقة فتحمالله او جه الله تعالى فقرايه و يرىلان نسنه يه دينور يقال اعطاه الصدقة وهى ما اعطى فى ذات الله تعالى مترجم ديركه صدق فعل معناسندن مأخوذدر زيرا صدقه رياوسمعه سز صدق واخلاصله على وجه القرب اخراج واعطا اولنان مالدن عبارتدر زكوة كبى لكن صدقه متطوّعه وزكوة واجبه مخصوصدر و بعضا واجبه دخى صدقه اطلاق اولنور فعلنده تحرّى صدق ايلك علاقه سيله والحاصل مثوبانه صدق رغبتى اظهار ايلديكيچون اول عطيه يه صدقه اطلاق اولنور نته كه مالك زكاة وغاسبى مستلزم اولديغيچون زكات اطلاق اولنور صداق زوجه دخى صدق ماده سندندر كه زوجك زوجه يه صدق رغبتنى اظهار ايلديكيچون صداق فتحى ودالك ضميله والصدقة غرفه وزننده والصدقة ثمره وزننده والصدقة ضمتيله والصدقة فتحتيله والصداق كاب وزننده والصداق سحاب وزننده زوجه‌نك مهريته دينور كابين معناسنه وندسه وزننده اولان صدقه نك جمعى صدقات كلور وصدقه‌نك كه صادك ضميله در صدقات كلور كذلك صادك ضميله در وصدقات كلور صادك ضمى ودالك فتحيله وصدقات كلور ضمتيله كه اقبح جوعيدر صديق زبير وزننده برطاغك آديدر واسماء رجالدندر صديق بن موسى واسمعيل بن صديق الذارع محدثلردر الصدّيق سكيت وزننده كه مبالغه صيغه سيدر كثير الصدق آدمه دينور يقال رجل صدّيق اى كثير الصدق بورادە كثرت دوامدن كايه در وصدّيق شيخ الخلفاء الراشدين ابو بكر رضى الله عنه حضرلرينك القابلرينه امر معراجى ايشتدبكى آنده تصديق ايلديكيچون تلقيب اولندى وتابعيندن ابو هندك اسمىدر ومحمد بن محمد البلخى نام محدثك جدّى اسمىدر وابو الصدّيق بكر بن عمر والناجى التابعى كنيه سيدر روايت حديث الجشمدر وخشنام بن صديق كه امير وزننده در على قول سكيت وزننده در محدثدر الصادقة حقيقتى اوزره ظاهر ومتبين اولان مادّه يه وحالته اطلاق اولنور يقال فعله فى غب صادقة اى بعد ما تبين له الامر الاصداق همزه‌نك كسر يله خانونك نكاحنده تعيين مهر ايلمك معناسنه در يقال اصدق المرأة اذا سمى لها صداقا الصدق فتحتيله بعضلر نصارى طائفه سنك آنش كيمه لرينه اطلاق ايلديلر لكن بولغن در صواب اولان سين مهمله ايله سدق در نته كه سين ماده سنده بيان اولندى التصديق براده‌نك كلامنى كرچكه نسبت ايلمك

قال مترجمه العبد الفقير العليل الكليل الاثم الغريق فى لجة المعاصى والمآثم ابو الكمال السيد اجمد عاصم
عصمه الله تعالى فى حرزه الدائم فحمدا ثم حمدا ثم حمدا لمن تيسيره بالختم ابدى هذا هو المرفاء لسفينة القيا
الجارية على البحر الخضم العيم واليم الهيم الغطمطم الذى تخلو عن ادراك ساحله خلايا الأوهام فكانه
عنصر الماء البعيد الغور عن بلد العقول والافهام الا وهو الا وقيانوس البسيط فى ترجمة القاموس المحيط
والقابوس الوسيط وقد اتفق التوقف والاستواء على ميناء فرضة الانتهاء بشرطة التوفيق من مجرى
الرياح على وفق الاشتهاء فى اليوم الرابع عشر وهو يوم الاحد من ذى القعدة الشريفة المخرطة فى سلك
شهور سنة خمس وعشرين ومأتين والف من هجرة من كا برى من قد امه نرى من خلف وهى موافقة
لحساب كتخانهٔ علوم ١٢٢٥ ودقيقة هذا التاريخ غير ستر على اصحاب الفهوم اللهم انفع بفوائده
جميع المسلمين ومنع من عوائده كافة الطالبين واجعله ذخرا لاخراى ولنسبة نبيك النبيه وسيلتى واعف
عنى ما صدر منى من زللى وصن وجهى يوم الحسرة عن ذللى وهو يوم يندب فيه ويستغاث بندبة فيا جلنا
يا كريما بانداما على سوء اعمالى وهيئة حالى واغفر لى ولوالدى ولجملة اصولى وفروعى وقراباى واحبتى
واساتذتى ومشيختى وجميع امة محمد عليه الصلوة والسلام بحرمة من به ختم مصحف الرسالة
وهو فاتحة الانبياء العظام وصلى الله عليه وعلى آله واصحابه وخلفائه واتباعه
واحبائه واشياعه وعلمائه وانصاره واوليائه وعلى فاطمة الانبياء
والمرسلين والملائكة اجمعين ما جرت جوارى الاقلام
فى عنالم عوالم العلوم موشيات المعالم
ومنشآت الاعلام

م

تاريخ

ترجمة القاموس لما كملت مسكية الختم على خير الختوم ارخت للاسم وللاتمام قدم الاوقيانوس بحر للعلوم
١٢٢٥

لله در العاصم الحبر الذى ذاعت فضائله لدى الافاق
فاق الانام سيادة وزهادة وعلى سناء مكارم الاخلاق
هو ترجم القاموس كشفا واضحا من بحر علم ذاخر دفاق
حتى مأى فيه وحل رموزها يتعمق خال عن الاغلاق
لايتنى الخلاء من تصنيفه الا رضاء القادر الخلاق
والله ينفد عند شخص ما اقتنا انما لدى الرحمن فهو الباقى
لازال فى اوج السعادة صاعدا وحسوده فى الخسف والاملاق

كتبه عثمان بن سليمان بناه
غفر لهما الاله

فحمدا ثم حمدا ثم حمدا اشبو جلد ثالث اوقيانوسك دخى طبع وتمثيلى عون و ياورى حضرت رب جليل اله
آثار عنايت ١٢٣٣ ياخود اثر عنايات ١٢٣٣ حسابنه موافق اشبو بيك ايكيوز اوتوز اوج سنه سنك محرم
الحرامى اواخرنده رسيدهٔ سرحدّ تكميل اولدى حقّ الانصاف اشبو جلد ثلاثه بى مثيل ترجمهٔ فضائل
انصاف كان امكانده نظيرى نايبدا بركوهر يكتا يعنى رعالمها الماسپارهٔ مثلث الزوايا اولدبغى
جوهريان عندنده روشنادر جزا الله تعالى مترجمه بحر الجزاء وچونكه حالا سرير آراى سلطنت عظمى
واريكه پيراى خلافت كبرى سايهٔ حضرت اله پادشاه عالمپناه مشيد دعايم دين ودولت ممهد قواعد ملك
وملت خلاصهٔ خاندان شوكت بنيان عثمانى نقاوهٔ دودمان حشمت اقتران خاقانى ابر مدرار عاطفت واحسان
بحر زخار مرحمت پيكران محب العلماء مربى الفضلاء قدردان واهالى پرور حيثيت شناس ومكارم كستر
الا وهو السلطان الاعظم والخاقان المعظم سلطان البرّين والبحرين مطهر الحرمين المحترمين السلطان
ابن السلطان الغازى محمود خان خلد الله ملكه ودولته وايد وشيد مجده وسلطنته افندمز حضرتلرينك
اراده معالى افاده شاهانه لرى موجنجه نفعا للطلاب اشبو كتاب كياب بوبندهٔ مذنب السيد عبد الرحيم محب
قولرينك سعى ومباشرتيله طبع وتمثيل وتاريخ نظم سوده پذيراى حسن تكميل اولوب طرف اشرف ملوكانه دن
اندرون وبيرونده كائن هر كتابخانه يه برر نسخه سنى وقف وتمكين برله طلبهٔ علومى
ممنون ومنشرح البال بورولوب بعده مترجم خطيله منسوخ اولوب دستور طبع وتمثيل اولان نسخه‌يى
دخى سجل ومضبطه شيوه سيله پدر جنت مقر لرينك اثر معتبرلرى اولان جديه كتخانه سنه وضع
وتعيين برله اكمال فائدهٔ عون وافضال بيورملرينله استفاده ايدن طلاب كرام اول پادشاه
اسلام وشهنشاه انام ادام الله عمره واقباله الى يوم القيام افندمز
حضرتلرينك جانب جلى المناقب همايونلرينه ومصنف قاموس
ومؤلف اوقيانوس حضراتنه خبر دعا ايدوب اشبو
بوبندهٔ خدمت طبع اولان دردمندك دخى
وقوعيافته اولان قصوروكسوتى
عفو وسمح واغضا ايلمرى
مسئول ومتمنادر

م



[١٨٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١١ .**

عنوان المخطوط : التعريفات[١] .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ، الورقة (١٠٥ × ١٧٥) الكتابة (٥١ × ١٢٣) **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله . وبعد : فهـٰذه تعريفات جمعتها ، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ، ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء ؛ تسهيلاً تناولها للطالبين ، وتيسيراً تعاطيها للراغبين ، والله الهادي ، وعليه اعتمادي في مبدئي ومعادي . باب الألف ، فصل الباء : الابتداء : هو أول جزء من المصراع الثاني ، وأجزاء الشعر ثمانية كما بيّنا في موضعه ، وهو عند النحويين تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد . نحو : زيد منطلق ، وهـٰذا المعنى عامل فيهما ، ويسمى الأول مبتدأ ، ومسنداً إليه ، ومحدّثاً عنه ، والثاني خبراً ، وحديثاً ومسنداً . الابتداء العرفي : يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود ، فيتناول الحمدلة بعد البسملة . الإبدال : هو أن يجعل حرف موضع حرف آخر لدفع الثقل . الأبد : هو استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب المستقبل ، كما أن الأزل استمرار

---

(١) TA'RİFATÜ'l- LUGAH .

تعريفات (الجرجاني) رتبها على حروف الهجاء ، وهي في الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٧٣م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، وطبعت في ليبسيك ١٢٦١ هـ/ ١٨٤٥م ؛ باعتناء الأستاذ فلوغل وبآخرها فهرست وملحوظات ورسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي الواردة في الفتوحات ، وفي بطرسبرج سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م ؛ وفي المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ؛ وبذيلها رسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي في الفتوحات ، وفي المحمدية في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وتوجد طبعات أخرى مصورةً .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٥ ـ ٦٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٨٠ ، ٦٧٨ ـ ٦٧٩ ، ٢/ ١٤٥٩ ، . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٢٠٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٥٠ ـ ٥١ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي . الأبد : مدة لا يتوهم انتهاؤها بالفكر والتأمل البتة . الأبد : هو الشيء الذي لا نهاية له . . .

آخره : . . . فصل الميم : اليمين في اللغة : القوة ، وفي الشرع : تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله تعالى ، أو التعليق فإن اليمين بغير الله ذِكر الشرط والجزاء حتى لو حلف أن لا يحلف ، وقال : إن دخلت الدار فعبدي حرّ يحنث . . . يمين البصر : هي التي يكون الرجل فيها متعمّداً الكذب ، قاصداً لإذهاب مال مسلم ، سمِّيت به لصبر صاحبه على الإقدام عليها مع وجود الزواجر من قلبه . يوم الجمع : وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع . اليونسية : هم أصحاب يونس بن عبد الرحمٰن ، قالوا : الله تعالى على العرش تحمله الملائكة . تمت .

وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة على يد العبد الضعيف . . . مصطفى بن شيخ محمد الملازم عن المولى المرحوم الشهير ببهاء الدين ، جعل الله علمه في الآخرة زاده ، آمين بحق سيد المرسلين .

ملاحظات : مكتوب في آخره على الهامش : تيسر الإتمام عن كتابته في وقت الظهر : يوم السبت تاسع عشر شهر ذي القعدة ، من شهور سنة سبع وتسعين وسبع مأئة بالهجرة الهلالية . وتوجد في آخره صفحة من الفوائد الشعرية في ذم إعارة واستعارة الكتب . ومنها :

قول القائل :

ألا يا مُستعير الكتب دعْني ... فإن إعارتي للكُتب عارُ
ومَعشوقي من الدنيا كتابي ... فهل أبصرتَ معشوقاً يعارُ ؟

وجوابه قول القائل :

فلا تمنع كتاباً مستعيراً ... فإن البخل للإنسان عار
أما تسمع حديثاً من رواةٍ ... جزاء البخل عند الله نار

وقول القائل[1] :

---

(١) قال الصفدي : (أَبُو عبد الله السبتي) محمد بن مُوسَى بن عَفَّان السبتي أَبُو عبد الله : كَانَ من أعرف النَّاس بالتواريخ ، وَجمع من كتب التَّارِيخ مَا لم يجمعه أحد ، وَكَانَ لا يعير كتاباً ، وَيكْتب على كتبه :

مَــن لمســتعار كتابــي ثــم أفســده ... الله عذبــه فــي النــار ألوانــا
إنــي حلفــت يمينــاً غيــر كاذبــة ... أن لا أعيــر كتابــي قــطّ إنســانا
إلا برهــنٍ وثيــقٍ مثــل قيمتــه ... هٰذا جــزاء امــرء إنْ كان إخوانــا
كــم مــن كتــاب نفيــس ضــاع عاريــةً ... وصــار صاحبــه المبهــوت حيرانــا

الناسخ: مصطفى بن محمد الملازم. تاريخ النسخ سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك شكر الله مصطفى بن أحمد مع الخاتم، سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م. وتملّك أحمد مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٦.

(إِنِّــي حَلَفــت يَمِينــاً غيــر كَاذِبَــة ... أَن لا أُعيــر كتابــي الدَّهْــر إِنْسَــانا)
(إلا برهــنٍ وأيمــانٍ مغلّظــةٍ ... كَيْــلا يضيــع كتابــي أَيْنَمَــا كَانَــا)

توفّي سنة إِحْدَى وَتِسْعين وَأَرْبع مائَة. انظر: الوافي بالوفيات: ٥/ ٩١، رقم الترجمة: ٢١٠٠.

RAGIP PAŞA - 1411

ESER ADI:TA'RİFATÜ'l-LUGAH

MÜELLİFİ: SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0997/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1588/11/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUSTAFA b. MUHAMMED el-MÜLAZİM**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 99 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 175*105-123*051 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله

وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف الهمزة الى الياء آتية سبيلا لمتناولها للطالبين وتبصرة للراغبين والله أسأل وعليه أعتمد في مبدئي و معادي

باب الألف فصل الباء

الابتداء هو أول حرف من الحرف الثاني وجزء الشيء ما يبنى كالبناء في موضعه وهو عند النحويين تعريف الأمر من العوامل اللفظية للاسناد تخبر به نطلق وهذا المعنى عامل فيها أي يتلى الأول مبتدأ ومسندا اليه ومخبرا عنه والثاني خبرا وحديثا ومسند الابتداء العرفي يطلق على شيء الذي يقع قبل المقصود فيتناول الجملة بعد البسملة الابتداء وهو أن يصل حرف بموضع حرف ليرفع الثقل الابتداء استمرار الوجود في أعيان متعددة غير متناهية في جانب

جانب الماضي الابتداء ما لا يكون شيء قبله الأزلي هو الملك الذي يفرض ما لكه قصدا الابتلاء عبارة عن علم الخلق وفي الشفاء الابداع والابتداع ايجاد شيء غير مسبوق بالزمان التي تتعاقب بينها تعاقب التضاد ان كان وجه بأن يكون الابداع عبارة عن الخلق عن المسبوقية والتكوين عبارة عن المسبوقية بمادة ويكون بينهما تقابل الايجاب والسلب ان كان أحدهما وجوديا والآخر عدميا ويعرف بهذا من تعرف المتقابلين الاباضية هم المنسوبون الى عبد الله اباض قالوا المخالفون من أهل القبلة كفار ومرتكب الكبيرة موحد غير مؤمن بناء على ان الايمان داخلي الايمان وخوطبوا علما وأكثر الصحابة فصل التاء الاتحاد تصير الزائدين في ولا يكون الا في العدد من الاثنين فصاعدا الاتفاق معرفة الأولية بطلانا وضبط الموعد الكلية بخبر بأنها الاتفاقية هي الذي حكم فيها بصدق التالي على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة موجبة لذلك بل لمجرد صدقها كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالحمار ناهق وقد تقال انها هي التي يحكم فيها بصدق التالي فقط ويجوز ان يكون المقدم فيها صادقا او كاذبا يسمى بذلك الحرف تفاقية عامة وهي الأولى خاصة للعموم والخصوص بينهما فانه متى صدق المقدم صدق التالي

فقد صدق التالي ولا ينعكس الاتصال المربع اتصال جدار
بجدار بحيث يدخل لبنات هذا الجدار بلبنات ذلك ولهذا سمي
اتصال المربع لانها يبنيان بالخط مع جدار آخر بن بمكان
مربع **فصل الثاء** الاثر له ثلاثة معان الاول بمعنى
النتيجة والحاصل من الشيء والثاني بمعنى العلامة والثالث بمعنى الخبر
فصل الجيم الاجوف ما اعتل عينه كقال وباع اجتماع
الساكنين على حدّه وهو حائر وهي لكان الاول حرف مدّ
والثاني مدغما فيه كدابة وحيوة وفي تصغير اجتماع
الساكنين على غير حدّه وهو غير حائر وهي لكان على خلاف
الساكنين على حدّ وهي اما ان لا يكون الاول حرف مدّ ولا
الثاني مدغما فيه الاجماع في اللغة العزم والاتفاق وفي
الاصطلاح اتفاق المجتهدين من امة محمد ﷺ في عصر على امر
ديني الاجماع المركب عبارة عن الاتفاق في الحكم مع الاختلاف
في المأخذ لكن يصير الحكم مختلفا فيه بخلاف المأخوذ من مثله
انعقد الاجماع على انتقاض الطهارة عند وجود القيء و
المس معا لكن مأخذ الانتقاض عندنا القيء وعندهم
المس فلو فرضنا عدم كون القيء ناقضا فنحن لا نقول بالانتقاض
ثمة فلم يبق الاجماع ولو فرضنا عدم كون المس ناقضا فانا لا
نقول بالانتقاض فلم يبق الاجماع انضمّ الاجتهاد

في اللغة بذل الوسع وهي الطاقة وفي الاصطلاح
استفراغ الفقيه الوسع لحصول الظن بحكم شرعي الاجارة
عبارة عن العقد على المنافع بعوض هو مال فالملك المنافع
بعوض اجارة وبغير عوض عارة الاجير الخاص هو الذي يتحي
الاجر بتطوع نفسه في المدة على العمل الاجير المشترك من يعمل لغيره كالصباغ اجراء الشيء
ما يتركب هو منه وهو ثلاثة فاعلن فعولن وهما عيلن و
مستفعلن في فاعلات ومفعولات ومفاعلة وفي فاعلن
الاجرام الفلكية هي الاجسام التي فوق العناصر الافلاك
والكواكب الاجسام الطبيعية عند اهل الكشف عبارة
عن العرش والكرسي الاجسام العنصرية عبارة عن
ما عداها من السموات وما فيها من الاسطقسات جمع اسطقس
يكون اجزاء طبايع وقيل بونان الاجسام المختلفة
بالطبايع العناصر وما يتركب عنها من الاجسام الثلاثة و
الاجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي هي اصولها
الطبيعية واعلم ان فلك القمر يقال لها باعتبار ابعادها الزوايا
للكواكب اركان اذ كل شيء هو جزء ما باعتبار انها
اصول لما تنا لفعنها المطسقات وهناصر لان الاسطقس
بونا ن الاصل بلغة اليونان وكذا العنصر بلغة العرب الاان

والجناس المركبة منها بتمي سفطه **باب الهاء فصل**

الباء الرهبة في اللغة الترهي وفي الشرع تمليك العين بلا عوض
الرهبة هو الذي فتح الله اعين العالم معاني لا يعين لمن الوجود الا بما تصور
التي فتحت فيه بتمي بالفقاء من حيث انه يسمح والوجود لمن في عينه
وتسمى ايضا بالهبوط ولما كان الهبوط نقلا الى ترتيب مراتب الوجود
في المرتبة الرابعة بعد العقل الاول والنفس الكلية والطبيعة الكلية
حصة بكونه جوهرا فتحت فيه صور الاجسام اذ وجد مرتبة مرتبة
الجسم الكلي ولا يعقل هذه المرتبة الهبائية الا كعقل البياض والسواد
في الابيض والاسود فالسواد والبياض على الحقيقة والحس متعلق
بالابيض والاسود **فصل الجيم** البحيرة وهي تركب الوطن
الذي بين الكفار والانتقال الى دار الاسلام **فصل الدال**
الهداية الدلالة على ما يوصل الى المطلوب وبنا الهي سلوك طريق يوصل
الى المطلوب الهداية ما تؤخذ بالاسطر الاعانة **فصل الذال**
الهذيلية اصحاب ابي الهذيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات
الله تع وان اهل الخلد ينقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود تام وسكون
فصل الزاء الهزل وهو ان يراد باللفظ معناه لا لتحقق
ولا لمجاز وهو ضد الجد **فصل السين** الثانية وهي
هشام بن عمرو الفوطي قال الجنة والنار لم تخلق بعد وقال الاداة
في القرآن على الحلال والحرام والامامة لا تنعقد مع الاختلاف **فصل**

الجيم الهم هو عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من غير
اول الهمة توجه القلب وقصد لجمع قوته الروحانية الى جانب لكن
لحصول الكمال لما احرز **فصل الواو** الهوى حيلولة
النفس الى ما تلتذ به الشهوة من غير داعية المرتبة الهوية لحقيقة
المطابقة المشتملة على الكمالات الكمال النواة على السجوف في الحب
المطابق الهوية السارية في جميع الموجودات اذا اخذ حقيقة الوجود
لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء وهو الغيب الذي لا يعقل ولا يوجد للغير
كغيب الهوية المعبر عنه كما بالا تعين وهو باطن البواطن **فصل**
الياء الهيئة والانس وهما حالتان فوق القبض والبسط كما
ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء فالهيئة مقتضاها القبض
والانس مقتضاها الصحو والافاقة الهيولى لفظ يوناني تعني الاصل
والمادة وفي الاصطلاح هي جوهر في جسم قابل للابعاد اذ الجسم
من الاتصال والانفصال محل للصورة الجسمية والنوعية **باب**
الياء فصل الالف الياقوتة الحمراء وهي النفس الكلية
لانها آخر نورية تظلها الفعلي بالجسم العقل المجاور المعبر بالدرة
البيضاء **فصل الباء** اليحبة كيفية تقتضي صورة التشكل
والتفرق والاتصال **فصل الدال** اليداء هما اسماء
الثنتين المتقابلة كالفاعلية والقابلية وهذا وجه آخر بابليس بقوله
تعالى ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ولما كانت هذه الاسماء يجمع

والماء سمي به لحفظه بعقله النفس
ومنه الحديث السنة كفاية
الحمار تثلثه من الحيوان
والهوى في الاصل
بقال هوى يهوي هويا
اذا سقط

للحنفي الوجوب والامكان لايفهم ان البدن هما حنفي الوجوب
والامكان ولكن ان التقابل اعم من ذلك فان الفاعلية قد تتقابل
كالجهل والعلم واللطيف والقهار والنافع والضار وكذا القابلية
كالايس والهارب والراجي والخائف والمشفع والمقرب **فصل**
الزاد اليزدية صحاب يزدين اثنية زاد واعلى الاباضية ان
قالوا يبعث ينزل من السما بكتاب يكتب في السما وينزل عليه جملة
واحدة ويترك مترقبة محمد الى حملة الصابئة المذكورة في القرآن
وقالوا العجل الكروبيون مشركون وكل ذنب شرك كبير كانت او صغيرة
فصل القاف البقضة الوهم عن اثبات شيء ما هي المقصود
في جزء البغيس في اللغة العلم الذي لا شك معه وفي الاصطلاح
اعتقاد الشيء بانه كذا مع اعتقاد انه لا يمكن الا كذا مطابق الواقع
غير ممكن الزوال والعبد الاول جنس شمل الظن ايضا والثاني يخرج
الظن ايضا والثالث يخرج الجهل والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب
وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان
وقيل ما صحة الجزم بصفة القلب بملاحظة الاسرار بخلاف
الافكار وقيل اليقين بين ظانية القلب على حقيقة الشيء وتمامه
بقين الماء في الحوض اذا استقر فيه **فصل الميم** اليمين
في اللغة القوة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر مذكرا او التعليق
فان اليمين بغير اداة ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف ان لا يحلف

فظة

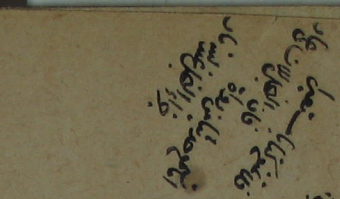
وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يجب فتجزم الحلال بين لغوا نع
لم تحرم ما احل الله لك الى قوله قد فرض الله لكم تحلة ايمانكم
اليمين الغموس هي الحلف على فعل ماض كاذبا اليمين اللغو
ما يجلف ظانا انه كذا وهو خلافه والشافعي لا ينعقد الرجل قبله
عليه كقوله لا والله وبلى والله اليمين المنعقدة لحلف على
فعل او ترك آت يمين البصر هي التي يكون الرجل فيها
متهما الكذب فلصاحب الانهار بمال مسلم
سميت بها لصبر صاحبه
على الاقتحام

عليها مع وجود الزواجر فلبه **فصل الواو** بوم الجمعة
وقت التقاء والوصل الى عين الجمع البوهنية وهو يونس بن
عبد الرحمن قال الله على العرش حامله
الملائكة نت

وقد وقع الفراغ عن تحرير هذه النسخة الشريفة الميمونة
المباركة على يد العبد الضعيف الحقير المحتاج
الى رحمة ربه الغفور مصطفى
الشهير بسراج الدين
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
جعل الله علمه في الآخرة زاده امين يحيى سيد المرسلين

الوفق بين الصاحب وذو آن وذو شرط ان
يكون المضاف اليه ظرف مع المضاف الى مخالف
صاحب مقال وذو الوقوس والا فقال صاحب المنور
ح

نفس الكلام في كتاب ما يسع جهله ولا يسع
بعض الكلام في الفرق بين الخبر والانشاء



الا يا مستعير الكتب دعني ... فان اعارة الكتب عار
سيعلم في المآب اذا حوسبنا ... فهل ابصرت عشقا يعار

من استعار كتابي فلم يحسن الله عقبه في النار الا نارا
اني حلفت يمينا غير كاذبة ان لا اعير كتابي قط انسانا
الا برهن وبيع مثل قيمته هذا جزاء امرء ان كان خوانا
كم كتاب نفيس ضاع عاريته وصار صاحبه المسكين حيرانا





[١٨٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤١٢ .

عنوان المخطوط : تهذيب الأسماء واللغات الموجودة[١] .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٦ ، الورقة (٢٢٨ × ٣٢٤) الكتابة (١٦٧ × ٢٤٢) **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم اللهم يسر برحمتك . الحمد لله خالق المصنوعات ، وبارئ البريات ، ومدبر الكائنات ، ومصرف الألسن الناطقات ، مفضّل لغة العرب على سائر اللغات ، المُنزل كتابه ، والمرسل رسوله ، وحبيبه صلى الله عليه وسلم ؛ بها تنويهاً بشأنها ، وتعريفاً بعِظم محلها ، وارتفاع مكانها . أحمده أبلغ الحمد وأكمله ، وأزكاه وأشمله ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله اللطيف الكريم ، الرؤوف الرحيم ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، وحبيبه وخليله صلى الله عليه وسلم ، وعلى سائر النبيين وآل كلّ ، وسائر الصالحين ، أما بعد : فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى ، والمقام الأسنى ، وبها يُعرف كتاب رب العالمين ، وسُنة خير الأولين والآخرين ، وأكرم السابقين واللاحقين ، صلوات الله عليه ، وعلى سائر النبيين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، اجتهد أولو البصائر والأنفس الزاكيات ، والهمم المهذبة العاليات فى الاعتناء بها ، والتمكن من إتقانها بحفظ أشعار العرب وخطبهم ونثرهم ، وغير ذٰلك من أمرهم ، وكان هٰذا الاعتناء فى زمن الصحابة ، رضي الله عنهم ، مع فصاحتهم نسباً وداراً ، ومعرفتهم باللغة استظهاراً ، لٰكن أرادوا الاستكثار من اللغة التى حالها ما ذكرنا ، ومحلها ما قدمنا ، وكان ابن عباس ، وعائشة ، وغيرهما ، رضي الله عنهم ، يحفظون من الأشعار واللغات ما هو من المعروفات الشائعات . وأما ضرب عمر بن الخطاب وابنه ، رضي الله عنهما ، أولادهما لتفريطهم فى

---

(١) TEHZİBÜ'l- ESRA ve'l- LUGATİ'l- MEVCUBE .

طبع عدة طبعات .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٨٧ ـ ٧٨٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ .

(٢) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

حفظ العربية، فمن المنقولات الواضحات الجلية. وأما المنقول عن التابعين، ومَن بعدهم في ذٰلك، فهو أكثر مِن أن يُحصر، وأشهر مِن أن يُذكر.

وأما ثناء إمامنا الشافعي، رحمه الله، وحثّه على تعلم العربية في أول رسالته، فهو مقتضى منصبه، وعظم جلالته، ولا حاجة إلى الإطالة في الحثِّ عليها، فالعلماء مُجمعون على الدعاء إليها، بل شرطوها في المُفتِي، والإمامِ الأعظمِ والقاضي لِصِحَّةِ الولايات، واتفقوا على أنّ تعلُّمَها وتعليمَها من فروض الكفايات...

آخره:... اليمن: الإقليم المعروف، ويقال في النسب إليه: رجل يمني ويمان بالتخفيف من غير ياء؛ لأن الألف بدل منها؛ فلا يجتمعان. وحكى سيبويه: يمانيّ؛ بالياء المشددة، وقوم يمنيون، ويمانية ويمانيون ويمانون؛ على حكاية سيبويه؛ ذكر هٰذا كله الجوهري وغيره، ومِمَّن حكاه عن سيبويه أيضاً صاحب مطالع الأنوار. وذكر أبو محمد ابن السيد؛ في كتابه: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: أن المبرّد وغيره أيضاً حكوا أن التشديد في اليمانيّ لُغَةٌ، وأنشد الجوهري لأُميّة بن خلف:

يمانيـــاً يظـــلُّ يشـــدُّ كِيـــراً وينفـــخ دائمـــاً لَهَـــبَ الشـــواظ

قلت: واليمن تشتمل على تهامة، وعلى نجد اليمن. والمُراد بقولهم: ميقات حجّاج اليمن يلملم. أي: ميقات أهلِ تهامة، لأن أهل نجد اليمن ميقاتهم قرن. وقد ذكرتُ هٰذا في الروضة، ولٰكن نبَّهتُ عليه هنا إكمالاً لِهٰذا الكتاب، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

آخر تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النواوي، رحمة الله عليه.

فرغت كتابته عند الإصفرار من يوم الخميس، ثاني عشرين ذي القعدة الحرام؛ من سنة ست وستين وسبعمائة الهجرية. والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثراً؛ حامدا مصلياً مُسلّماً على نبيه محمد. هـ.

ملاحظات: مخطوطة مصححة، ومكتوب في آخر الجزء الأول: بلغ مقابلة. ويتضمن المخطوط الجزء الأول من الكتاب؛ من الورقة: ١/ ب حتى الورقة: ١٦٢/ آ، ويبدأ الجزء الثاني من الورقة: ٦٢/ ب حتى الورقة: ٢٦٦/ ب. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة

باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك محمد الجمالي، وتملّك أبي سعيد بن سعيد بن سعيد سنة ٨١٢ هـ. وتملك مصطفى داية زاده بالخاتم، وتملك عبد الرحيم بالخاتم، وتملك سليمان بالخاتم، وتملك شعبان بن علي بالخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٦٢.

RAGIP PAŞA - 1412

ESER ADI:TEHZİBÜ'l-ESRA ve'l-LUGATİ'l-MEVCUBE

MÜELLİFİ: NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0766/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1364/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 266 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 324*228-242*167 **SATIRSAYISI: 31**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



كتاب تهذيب الأسماء واللغات الموجودة

في مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجز والروضة والتنبيه تأليف

الشيخ الامام العلامة البارع المرجع المفاضل ذي الفضائل

والتصانيف المتفنن محيي الدين ابي زكريا يحيى بن

شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن

النووي الشافعي رحمه الله تعالى

وعفر لوالديه ولجميع المؤمنين

والمؤمنات والمسلمين

والمسلمات

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1836

وقف عين

١٤١٢
١٤٩٩

١٤١٥

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر برحمتك الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات و
مدبر الكائنات ومصرف الالسن بـ ات منضل لغة العرب على سائر اللغات المنزل كما به والمرسل رسوله وحبيبه
صلى الله عليه وسلم بها نتوخاها بشانها وتعريفا لعظم محلها وارتفاع مكانها احمده ابلغ الحمد واذكاها واكمله واشمله واشهد
ان لا اله الا الله اللطيف الكريم الرؤف الرحيم واشهد ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله صلى الله عليه وعلى المنتمين
والكل وسائر الصالحين وسلم اما بعد فان لغة العرب لما كانت ناهلة الاعلى والمقام الاسنى وبها يعرف كتاب
رب العالمين وسنة خير الاولين والآخرين واكرم الساسة واللاحقين صلوات الله عليه وعلى سائر المسن والمابعين
له باحسان الى يوم الدين احببت تهذيبا ولوا الابصار والانفس الزاكيات والهمم المقدسة العاليات في الاعتناء بها والتمكن
من سائها بحفظ اشعار العرب وخطبهم ونثرهم وغير ذلك من امرهم وكان هذا الاعتناء في زمن الصحابة رضي الله عنهم
مع فصاحتهم سجية وادارا ومعرفتهم باللغة سائرا لكن ادار دوا الاستكثار من اللغة التي تحاها ما ذكرنا ومحلها ما قدمنا
وكان ابن عباس وعائشة وغيرهما رضي الله عنهم يحفظون من الاشعار واللغات ما هو من المعروفات الشائعات واما
ضرب عمر بن الخطاب وابنه رضي الله عنهما اولادهما المتوسطهم في حفظ العربية من السعولات الواضحة الجلية واما المنقول
عن العالمين ومن بعدهم في ذلك فهو اكثر من ان يحصر واشهر من ان يذكر واما ثانيا فامامنا الشافعي رحمه الله وحشره
على تعلم العربية في اقول رسالته فهي معنى مقصده ظ رحلالته والحاجه الى الاطالة في الحث عليها فالعلماء مجمعون على الرحلة
اليها بل شرطوها في المفتي والامام الاعظم الشافعي والقاضي لصحة الولايات واتفقوا على ان تعلمها وتعليمها من فروض
الكفايات فلما كان امرها كما ذكرته ومحلها المحل الذي وصفته اردت ان اسلك بعض طرقها لعلي انال البعض
فضلها واودي بعض ما ذكرته من فروض الكفاية واساعد في معرفة اللغة من لم يعنه من اهلها العناية فاجمع ان شاء الله
الكريم الرؤف الرحيم ذا الطول والاحسان والفضل والامتنان كتابا في الالفاظ الموجود في مختصر ابي ابرهيم المزني
والمرقوب والوسيط والبسيط والوجيز والروضة وسموا الكتاب الذي اختصرته من شرح الوجيز للامام ابي القسم الرافعي رحمه الله
فان هذه الكتب الستة تجمع ما تحاج اليه من اللغات واضم الى ما فيها ما احتاج اليها مما ليس فيها ليعم الانتفاع به ان
شاء الله تعالى اللغات الغريبة والعجيبة والمعروفة والاصطلاحات الشرعية والالفاظ الفقهية واضم الى اللغات ما في
هذه الكتب من اسماء الرجال والنساء والملابس والحرف وغيرهم مما ليه ذكر في هذه الكتب برواياته وغيرها سلسا كان او
كافوا بيا كان او غاجوا وخصصت هذه الكتب بالتصنيف لان المحنة الاولى منها مشهورة من اصحابنا سدادا ولو نها
تداول ومحبوبيتها في كل الامصار مشهورة للخواص والمبتدئين في كل الاقطار مع عدم تصنيف مفرد يستوعبها
وقد صنف جماعات في فوادها مصنفات غير مستوفاة وفي كثير منها انكار وصحف فصح مسمى للاعارة او الدرس
فاهال ذلك وارجو من فضل الله الكريم ان تمر هذا الكتاب ان يشفي قلوب الصفاب ويملأ الاعين الصحيحات الكاملات
وانبت الكتاب على قسمين الاول في الاسماء والثاني في اللغات فاما الاسماء فضربان الاول في الذكور والثاني
في الاناث ك فاما الاول فثمانية انواع ك الاول الاسماء الصحيحة كمحمد وابرهيم واسمعيل واسحق وزيد وعمر وشبهها
الثاني ك في الكنى كابي القسم وابي بكر وابي حفص ونظايرها والثالث الانساب والالقاب والعائل كالزمرك و
الاوزاعي والبويطي والمزني وكالاعمش والاصم ولقرشي وخراعي وختعمي الرابع ما قيل فيه ابن فلان
او ابن فلانة او اخوه او اخته او عمه او خاله كابي مجيد وابن ابي ليلى وابن ابي دب وابن حرملة وكابن ام مكتوم وابن اللبيبة
واختيها وكاخوي عايشة رضي الله عنها وعم عباد بن تميم ونظايرها الخامس ما قيل فيه فلان عن اسه عن جده السادس زوج فلانة
وزوجه فلان السابع المبهمات كرجل وشيخ وبعض العلماء ونحو الثامن ما وقع من الاسماء والانساب غلطا واما الضرب
الباقي وهو النساء فهو سبعة انواع على الترتيب المذكور في الرجال وسقط منهن النوع الخامس فليس في هذا الكتاب فلا نه
عن انهاعن جنتها او عن ابيها عن جنتها وما في الانواع موجود وستري ذكرته في موضعه موضحا ان شاء الله تعالى
وانبت جميع ذلك على حروف المعجم لكن ابدا فيه من اسمه محمد كما فعل ابو عبد الله البخاري والعلماء بعده رضي الله عنهم
لشرف اسم النبي صلى الله عليه وسلم ثم اعود على ترتيب الحروف فابدا بحرف الهمزة ثم الباء ثم التاء ثم الجيم الى اخرها
واعتمد في الاسم الحرف الاول فاقول حرف الهمزة ثم اذكر فيه كل من اسمه الف فقدم ما منهم من بعده لا لف فالاول
فالاول فاقدم ما دل على ابوهم لانها وان اشركا في ان ولهما همزة لكن بعد همزة ادم همزة اخرى وبعد همزة ابرهيم ياء
والهمزة متقدمة على الياء ثم اذكر ذلك في باقي حروف الاسم ك واعتبر ذلك في كل الحروف فاقدم ما سقط على ابي بعده
لانها وان اشركا في الهمزة والباء والياء فرابع ابي ياء اخرى فان اشتركا سان في جميع الحروف كابرهيم
وابرهيم بن قديمت بالاباء فاقدم ابرهيم ثم ازد على ابرهيم بن ابرهيم وابرهيم بن ابرهيم على ابرهيم بن احمد وابرهيم بن احمد
على ابرهيم بن احمد وسمر فان استووا في اسمها واسما ابويهما كابرهيم بن احمد بن احمد قدمت بالجد كابرهيم بن احمد بن رستم
على ابرهيم بن احمد بن اسمعيل فان استووا في الجد ايضا اعتبرت بالجد ثم جده على هذا المثال في جميع الحروف الى حرف
الباء وكذلك اصنع في الكنى والالقاب والقبائل وبخوها فاقدم رحمه ابي ابرهيم على رحمه ابي اسحق ورحمه
الاناطي على الاوزاعي والاصمعي على الاعشى وبني تميم على بني حنيفة وكذا في الابناء ابن ام مكتوم على ابن اللبيبة وكذا
الاخوة وغيرهم وكذا الزوج والزوجة وكذا بهرس حكيم عن ابيه عن جده على طلحة بن مصرف عن ابيه عن جده وكذا طلحة
بن مصرف عن ابيه عن جده على عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده واما المبهمات فالاغلب فاذكرها على ترتيب
وضعها في هذه الكتب وافعل مثل جميع ذلك في النساء ان شاء الله ك واما اللغات فاذكرها ايضا على حروف المعجم على
حسب ما سبق من مراعاة الحرف الاول فالذي بعدهما فقد مما الاول فالاول معتبر الحروف الاصلية والانظر
الى الزوائد وربما ذكرت بعض الزوائد في باب على لفظه ك وربما نبهت على ان الحرف الذي زايد فقد ذكرته في موضعه
الاصلي وانما افعل هذا الان هذا الكتاب قد يطالعه بعض المتفقهة ممن لا يعرف التصريف فربما طالع اللفظة في غير موضعها
الاصلي منوهتها اذ حروفها كلها اصول فلا يعلم انها مظنة اخرى فاردت التسهيل عليهم فان خير المصنفات
ما سهلت منفعته وعلى منها كلما سهله واذكر ان شاء الله تعالى في غير كل حرف اسمه الواضح التي اوالها من كل الحروف
واعتبر الحرف المزايد على عادة العلماء في اسما الاشخاص والاماكن لانها قليله وذكرها في حرفها الاول اقرب الى وصول المستفتي
اليه واضبط ان شاء الله تعالى من اسما الاشخاص واللغات والمواضع كلها يحتاج الى ضبط سمعه بالحركات والتحديد
والتشديد وان هذا الحرف يعين المهمله والعين المعجمة وما اشبههما وافضل كل ذلك ان شاء الله تعالى محققا مهذبا من
مظانه المعتمدة ولتسهل التحقق فيه فما كان مشهورا لا اضيفه غالبا الى قايله لكثرة وعدم الحاجه اليه وما كان
غريبا اضيفه الى قائله او ناقله وما كان من الاسماء وسان احوال صحابها سلمته من كتب الائمة الحفاظ الاعلام المشهورة
بالامانة في ذلك والمعتمدين عند جميع العلماء كتاريخ البخاري وابن ابي خيثمة وخلصته من خباط المعروف بشباب ك
والطبقات الكبرى والطبقات لمحمد بن سعد كاتب الواقدي وهو ثقة وان كان يسخف الواقدي ضعيفا ومن الجرح والتعديل
لابن ابي حاتم والثقات لابن ابي حاتم ايضا وتاريخ ابن يونس بن حسبان بكسر الحاء وتاريخ نيسابور لابي عبد الله الحاكم وتاريخ بغداد للخطيب
وتاريخ هران وتاريخ دمشق الحافظ ابي القسم بن عساكر وغيرها من كتب التواريخ الكبار وغيرها من كتب اسما الصحابة

اصول

كذا في الاصل ولعله وكانه

كالاستيعاب لابن عبد البر وكذات ابن منده وابى نعيم وابى موسى وابن الاثير وغيرها من كتب المعانى والسير
ومن كتب ضبط الاسماء كالمؤتلف والمختلف للدارقطنى وعبد الغنى بن سعيد والخطيب البغدادى وابن ماكولا وغيرها
ومن كتب طبقات الفقهاء كطبقات ابى عاصم العبادى وطبقات الشيخ ابى اسحق وطبقات الشيخ ابى عمرو
بن الصلاح ومعه مقطعات قد شرعت فى تهذيبها وتنقيحها وهو نفيس لم يصنف مثله ولا قريب منه ولا يغنى
عنه فى معرفة الفقهاء غيره ويقرب بالمنسوب الى مذهب الشافعى جعله واجمع فيه جميع ما كتب
الحديث وكتب الفقه وكتب الاصول وغيرها ومن الانساب كالانساب لابى سعد السمعانى وغيره ومن كتب
المبهمات ككتاب الخطيب البغدادى وابن بشكوال وغيرهما واما اللغات فحفظها من تهذيب اللغة للازهرى
وكتابه شرح الفاظ مختصر المزنى والمحكم فى اللغة وجامع الغراز والجمهرة لابن دريد والمجمل لابن فارس وصحاح الجوهرى
وغيرها من الكتب المشهورة فى اللغة ومن كتب غريب الحديث كغريب ابى عبيده وصاحبه ابى عبيد وابن قتيبة
والخطابى والهروى ومن كتب تفسير القرآن كالبسيط للواحدى وكتاب الرمانى المتزلى وغيرهما من المعابير الجامعة للغات
ومن الكتب المصنفة فى انواع من مفردات اللغة كغريب المصنف لابى عبيد القسم بن سلام واصلاح المنطق لابن السكيت
وادب الكاتب لابن قتيبه وشروحه وكتاب الزاهر لابن الانبارى وشروح الفصيح ومن الكتب المصنفة فى لحن
العوام للمقدمين والمتاخرين وهى كثيرة مشهورة ومن شروح الحديث معالم السنن للخطابى فى شرح سنن ابى داود والاعلام
له فى شرح البخارى والتمهيد لابن عبد البر فى شرح الموطا وشرح البخارى لابن بطال وشرح المهذب للنووى وشرح
مسلم للقاضى عياض والمشارق له ومطالع الانوار لابن قرقول وغيرها ومن كتب الفقه واصول الكلام لبيان حقيقته
العقل والسنى والمعجزة والكرامة والنجم والرزق والتوفيق والخذلان والكلام والوجود والايجاد والاقرار والعالم والسمع
والبدا وغير ذلك مما لا يوجد متمما الا فى كتب الاصول والكلام ومن كتب الاماكن ككتاب ابى عبيد البكرى والاسماكن
لابى المزهر الهذلى والمؤتلف والمختلف للدارقطنى وغيرها وستراك ان شاء الله تعالى ما انقله من هذه الكتب مضافا
اليها كلها فى مواطنها وكذا غيرها مما لم اذكره مما ستراه وتقدير عمرك ان شاء الله تعالى واجر من هذا الكتاب مجمع فيه من الاسماء واللغات والضوابط الكليات والمعانى المستحادات حمل مسكلات يتنفع بها فى تفسير القرآن
والحديث وجميع الكتب المصنفات فانى لا اقتصر فيه على ضبط الالفاظ وتحقيقها بل البته مع ذلك على كثير من المعانى
اللطيفه والمسائل الحسنه باوضح العبارات المختصرات ان شاء الله تعالى واضبط فيه ان شاء الله تعالى من حدود الالفاظ
الفقهيه ومجامعها ما يصعب تحقيقه الا بعد النادر من اهل العنايات لضبط تحقيقه الهدبه والهيبه والصدقه والفروق منها
وما يتعلق بالالفاظ الجامعه لقولنا الجماع يتعلق به نحو ما به حكم كذا وكذا وكذا والاحكام كلها يتعلق بالوطى توفى دبر
المراة الا سبعه احكام ويتعلق بعضها بالوطى فى دبر الرجل ووطى البهيمه وان الاحكام كلها معلق بتغييب الحشفة
من عليم المذكور وفى مقطوعها بمصل بذكره فى موضعه ان شاء الله تعالى ومن ذلك حقيقته الاكراه وكذا هو بسقوط اثر الفعل
الا فى نحو يمين صلاة وهو كذا وكذا ومن ذلك حرم مكة حده من كل جهة كذا وكذا ومحالف عنه من البلاد فى كذا وكذا
حكما ومن ذلك الحيض يتعلق به احكام وهى كذا وكذا وذلك الاحكام كلها يتعلق بالنفاس الا كذا وكذا والطهر كلها حرام
ونجسة الا كذا وكذا مسئله واشباه هذا الاء ياد عن نحصرن ومترا هما ان شاء الله تعالى فى مواضعها ولذلك واوضح ان شاء الله
تعالى من بيان المواضع وحدودها وضبطها مالا اظن يحد بجموعها فى غير هذا الموضع الا بعب ان وجدته واسد على ما
نسبته منها كذى الحليفه ميقات اهل المدينه وغيره اربع مواضع تشبهه فى الخط وبهجى المذكور فى مسئله الدلس عن عمر

المذكورة فى باب الحربه واشباه ذلك كثيره واما الاسماء فهو ان شاء الله تعالى اجمع ما حده واجمعه للمعاش وعيون اخبار اصحابها
فاحققها اكمل تحقيق وابلغ ايضاح شرا سلك فى هذا الكتاب ان شاء الله تعالى طريقه مستحسنة من مسحات التخفيف
وهو ان ما كان فيه من الاسماء والالفاظ متكررا تكرارا كثيرا او معروفا الموضع شرحته من غير مال موضعه غالبا وما كان
يخفى موضعه على بعض المتفهمين وشبهه سبب موضعه فاقول مثلا قوله فى المهذب فى باب كذا او فى اوله او اوائل
او اواخر او فى اثنايه مثاله الكرار ذكره فى المهذب فى باب السلم فى فصل المسلم فى الايمه وموضعه الكاف وتحتف
الراء والى اخر شرحه وروضه خاتم ذكرها فى كتاب السير وزاخره ذكره فى قتال المرتد واشباه ذلك وكذا اسما الاشخاص
ان كان الشخص مكررا كالمزنى وابن شرح لا اضيفه الى موضع وان لم تكرر او تكرر فى موضعين وثلاثه سبب موضعه فاقول
مثلا البخارى ومسلم صاحبا الصحيحين ذكرهما فى المهذب فى باب قسم الخمس ولا اذكرهما فى المهذب الا هنا واذكرهما فى الوسيط
المحارى فى صفه الصلوة وفى قراءه بسم الله الرحمن الرحيم لا اذكره فى هذين الكتابين الا فى هذين الموضعين وتكرر ذكرهما
فى الروضة وابو داود ذكره فى المهذب فى اخر ذكوه النظر وفى قسم الخمس فحسب ولا اذكره فى باقى الكتب الا الروضه فاكرر
فيها وابيض بن حمال الصحابى لا اذكره فى هذه الكتب الثمنه الا فى احياء الموات من المهذب والبخارى فى الجنايات واشباه
هذا واذا كررت الاسم فى موضعين لمطلبين توهمهما الاختلاف وليس مختلفا اوعكسه بينته فعلت مثلا ابو شريح
الخزاعى فى المهذب فى باب ما يجب به القصاص هو ابو شريح الكعبى المذكور فى باب ستيفاء القصاص ثم فى باب العفو عن القصاص
وعبد الله بن زيد الانصارى المذكور فى المهذب فى صفه الوضوء وصلوه الاستسقاء واول باب الشك فى الطلاق هو واحد وهو
غير عبد الله بن زيد المذكور فى باب الاذان من المهذب والوسيط والفرق بينهما من كذا وكذا ومرادى بهذا كلهم التسهيل والايضاح
للطالبين ورجاء رضى رب العالمين فقد صح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون
اخيه واذكر ان شاء الله فى اخر جمعه كل واحد من فقهاء اصحابنا مسائل عرسته عنه سواء كان قوله فيها راجحا او مرجوحا وابتر
ان قوله راجح او مرجوح واكثر ذلك من المرجوح والمقصود من تراجم الصحابة وغيرهم بيان الاسم والكنيه والنسب والبلد والملك
والوفاه وتنفيسه من مناقبه وعيون اخباره ويتصور الحاذى فقهنا اصحابنا انه على من تفقهه او وقف عليه وماذا صنف
وان تصنيفه نفيس امر لا وانه يعتمد امر لا وانه قليل المخالفه للاصحاب او كثيرها وستراى فى كل ذلك ان شاء الله تعالى
ما تقر به عينك وترغب بسببه فى مراجعة كتب العلماء من كل فن ٥ واوجوا ان تم هذا الكتاب ان يحصل لصاحبه مقصود
حرا به من انواع العلوم التى يرخل فيه واستمدادى فى ذلك وفى غيره من امورى المتزوق والكفاية والاعانة والعصمة و
الهداية من الله الكريم الوهاب اللطيف الحكيم التواب اساله التوفيق لحسن السات وتيسير انواع الطاعات والهداية لها داعيا فى
اثر ذلك بختى المهمات ومغفرة ما ظلمت به نفسى من المخالفات وان يغفل ذلك موالدى ومسايخى واهلى واخلائنا وسايرى
المسلمين والمسلمات وان يجود علينا اجمعين برضاه ومحبته ودوام طاعته والجمع بيننا فى دار كرامته وغير ذلك من انواع
المبرات وان ينفعنا اجمعين بهذا الكتاب وبجمع لنا المثوبات وان لا يبتر ح منا ما وهبه لنا ومن به علينا من الخيرات
وان لا يجعل شيئا من ذلك فتنه لنا وان نعوذ به من كل المخالفات انه سميع الدعوات حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوه الا بالله العزيز الحكيم واقنعه فى اولى الكبار فصولا يكون لمحصله
قواعد واصولا ٥ فصل اعلم ان لمعرفه اسما الرجال واحوالهم ومراتبهم فوايد كثيرة منها معرفه مناقبهم وحوالهم
هما صدب ما دابهم وتقبس المحاسن من اثارهم ومنها مراتبهم واعصارهم فيترتبون منازلهم ويقضى بالمحالى فى الحال الا غير وحينئذ
والا يرفع غير عن مرتبه وقد قال الله تعالى وفوق كل ذى علم عليم وثبت فى صحيح مسلم عن ابن مسعود رضى الله عنه قال قال

خاله حاء المعجمة تقدم ذكره في آخر باب مقام المقتدي من المهذب **النوع الخامس** ولم يذكره المصنف ولا ترجم له بل قال النوع السادس مما قيل فيه زوجة فلان **زوجة** جان بن معمد التي رضي عثمان وعلي وزيد رضي الله عنهم انها لا تقضي عدتها الا بالحيض مذكورة في أوايل كتاب العدد من الوسيط هي انصارية لم ار اسمها وقد رطن انها زينب الصغرى بنت سعير الحرث بن عبد المطلب بن هاشم الهاشمية فانها كانت زوجته كما تقدم في ترجمة حان وهذا الظن خطأ بل هي انصارية كما ذكرنا **امراه** حكم بن حزام وابي سفين بن حرب وصفوان ابن امية وعكرمة بن ابي جهل مذكورات في المختصر في نكاح المشرك اسم امراة ابي سفين هند سبق في ترجمتها **امراه** رفاعة القرظي التي زوجها عبد الرحمن بن الزبير بفتح الراي اختلف في اسمها قيل سهيمة وقيل عائشة وقيل غير ذلك حكى الاقوال الثلثة ابن الاثير في مواضع من كتابه وذكرها في حرف الفاء فسمى بنت وهب ابي عبد القرظية مطلقة رفاعة القرظي قال فيها الفلعي تمة بضم الفاء بنت وهب الغزاري وذكرها الخطيب ابو بكر البغدادي في الاسماء المبهمة فعال هي بفتح العين وقال سهيمة بنت وهب بن عبيد وذكر غير هم انه يقال تمة بسع الفاء وفتحه بضبطها **امراه** ابن مسعود مذكورة في المختصر في صدقة التطوع هي زينب القصمة بدم بيا نها في ترجمتها **زوجة** عقيل بن ابي طالب رضي الله عنه التي وقع بينه وبينها الشقاق فبعث عثمان رضي الله عنه الحكمين سببهما ذكرها في المهذب في باب النشوز اسمها فاطمة بنت عتبة كذلك رواه الشافعي رحمه الله ابي حذيفة الصحابي الصحابية مذكورة في الرضاع من المختصر اسمها سهلة بنت سهيل سبق ايضا حما في ترجمتها في حرف السين **النوع السابع المبهمات** كامراه اليهودية التي اهدت لرسول الله صلى الله عليه وسلم الشاة المسمومة اسمها زينب بنت الحرث اخت مرحب اليهودي وقد بينا ذلك في معاني ابن عقبة وفي دلايل البيهقي وصنف ابن سيد الناس رحمه الله **المراتان** اللتان ضربت احداهما الاخرى فعملتا وقلب جنينها وكلاهما مذكورتان في باب دية الجنين من المهذب والوسيط احداهما مليكة والاخرى اسم غطيف بضم العين المعجمة وفتح الطاء المهملة كذلك رويناها نسبتها في كتاب النسائي عن ابن عباس عن ابن عباس رضي الله عنهما وذكر بعض العلما ان المقتولة اسمها مليكة بنت عويمر والعاملة ام غطيف بنت مسروح كذا قال غطيف بالفاء وقيل غير ذلك وقد وضحته في اول كتاب الاشارات في الاسما المبهمات **قوله** في نكاح المهذب روح عمر رضي الله عنهما ابنة عثمان بن مظعون فقالت انها ان اسي كره ذلك اسم السر زسب والام خوله بنت حكيم بن اميه **قوله** في اول كتاب الصلاة من المهذب ان امراة قالت قد رهبت نفسي لك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمها خوله بنت حكيم **امراه** لوط عليه اللام مذكورة في باب عدد الطلاق من المهذب في باب الاقرار قيل اسمها واهلة **امراه** ايوب صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنها اسمها رحمه **قوله** في باب استيفاء القصاص من المهذب ان امراه من جهينة اتت النبي صلى الله عليه وسلم وقالت انها زنت وهي حبلى اسمها سبيعة **قوله** في كتاب السير من المهذب ان طعينه كان معها كتاب من خاطب بن ابي رمعة رضي الله عنه اسمها سارة وقيل امرسارة ذكر في باب عقد الهدنة من المهذب قول الله تعالى حاله الحطب هذه المراة يقال لها ام جميل بن حرب بن اميه اخت ابي سفين بن حرب وقوى في التبع حمالة بالرفع والنصب وقد تقدم بيانها في حرف الحاء من اللغات **المراة** التي زنا بها ماعز رضي الله عنه قيل اسمها فاطمة وقيل ميزنه وهي امة لهزال رضي الله عنه **المشاعر** الذي اشترى في باب القذف من المهذب وارق الى الجزارات هي امراة من العرب كانت ترقص اسمها وسندهما وقيل غير ذلك وقد قدمت بيانه في المبهمات من اسما الرجال **المراة** التي تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم فراى بكشحها بياضا فقال الحقي اسمها العالية سرطسان قاله ابن باطيس **المراه** السوداء التي شهدت انها ارضعت مذكورة في الرضاع من المهذب **المراه** المستحيضة التي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها الحقي بهلك مذكورة في اول نكاح الوسيط احلفت في اسمها فالاصح ان اسمها اميمة وروينا في كتاب دلايل النبوة للامام المهتدي عنه قال روينا في حديث ابي اسيد الساعدي في قصة الجونية التي استعاذت فلحقتها باهلها ان اسمها

اسمة بنت النعمان بن شراحيل قال وذكر ابن منده في كتاب المعرفة انها اسمة بنت النعمان وانه يقال انها فاطمة بنت الضحاك ويقال انها مليكة الليثية قال والصحيح انها اميمة والله اعلم قلت وقيل اسمها عمرة قال الخطيب في الاسما المبهمة اسمها اسما قال هشام ابن محمد الكلبي اسمها اسما بنت النعمان الجحدي بن شراحيل بن عبد بن الحون وقوله في الوسيط فعلما نساوه وكلمه هذا باطل لم يصح وقد رواه محمد بن سعد في طبقاته بسند الزبادة واسناده ضعيف **المراة** السائلة عن غسل الحيض فقال الخرقي وصفه مذكور في المهذب هي اسما بنت يزيد وقيل ذلك سعل من البهمات وعلوم الحديث **قوله** في الباب الذي من كتاب الحيض من الوسيط لقوله صلى الله عليه وسلم لبعض المستحاضات تحيضي في علم الله تعالى هذه المستحاضة هي حمنة بنت جحش رضي الله عنها وقد بينا انها في ترجمتها **المراة** التي طلقها ابن عمر رضي الله عنهما وهي حايض اسمها امنة بنت غفار قاله ابن باطيس **المراة** الغامدية التي ثبت اسمها سبيعة وقيل اسمها ابيته ذكرهما الخطيب **المراه** التي راها عمر بن ابي سعة متقوله واسند الشوابي سببها مذكورة في كتاب السير من المهذب اسمها عمرة بنت النعمان بن بشير وهي امراه الحمار حكاه ابن باطيش **الجارية** السوداء التي زنت فرفعت الى عمر رضي الله عنه فقالت مرغوس بدر وهي من مذكورة في اول حد الزنا من المهذب هي امة بمجيء بوسه اعتهما حاطب وكان يدعي اصلت وصامت وصلت وهي ثبت كذا ذكرها الخطيب البغدادي باسناده في اخر كتابه المقصه والمصقعه في مشاورة المفتي اصحابه وذكر في روايته ان عمر رضي الله عنه جلدها مايه وعزبها عاما وظاهر حكايته صاحب المهذب انه لم يجلدها **الجارية** التي حرمها النبي صلى الله عليه وسلم مذكورة في المختصر في باب ما يقع به الطلاق هي جارية **المسكينة** التي توفيت ودفنت ليلا فصلى عليها النبي صلى الله عليه وسلم ولم يقال لها ام محجن مذكورة في المهذب في الصلوة على الميت في قبره **المراه** التي ارتضع النبي صلى الله عليه وسلم وحمزة رضي الله عنه منها اشار اليها في اول الرضاع من المهذب اسمها ثويبة بثاء مثلثة مضمومة وقيل الهابا موحدة وكانت مولاة لابي لهب عم النبي صلى الله عليه وسلم ارتضع منها قبل حليمة السعدية قبل قدومها وقد تقدم بيانها في ترجمة النبي صلى الله عليه وسلم **الظعينة** التي ذهبت اليها علي والزبير والمقداد رضي الله عنهم الى روضة خاخ مذكورة في كتاب السير من المهذب قال الخطيب البغدادي يقال لها امرسارة مولاة لعمر ان راع صنعي القرشي **العجوز** في حديث انس مما رواه والعجوز زهي امرسليم **امراة** ايوب النبي صلى الله عليه وسلم مذكورة في جامع الايمان من المهذب قال في تاريخ دمشق هي رحمه بنت افرايم بن يوسف بن يعقوب بن اسحق بن يعقوب بن ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم قال ويقال اسمها ليتا بنت ميشا بن يوسف بن يعقوب بن اسحق ويقال لها بنت يعقوب بن اسحق ويقال رحمه بنت ميشا بن يوسف ابن يعقوب كانت زوج ايوب صلى الله عليه وسلم بارض البثنية **الحايض** التي قال لها النبي صلى الله عليه وسلم اصنعي ما يصنع الحاج غير ان لا تطوفي مذكورة في المختصر هي عايشة جدثنا هذا في الصحيحين **مرضعة** ابرهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم هي ام سيف وقيل لها البضا زوجه واسمها خولة بنت المنذر الانصارية ذكرها العاصي عاصم **النوع الثامن** في الاعلام وشبهها **قوله** في اول المهذب لما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لاسما بنت ابي بكر في دم الحيض يصيب الثوب حتيه الحديث هكذا رواه في المهذب وكذا روى في رواية ضعيفة رواها الشافعي في الام والصحيح المشهور الذي قاله البخاري ومسلم في صحيحهما وغيرهما من المحدثين وغيرهم ما روت انما ان امراه سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وقد بسطت هذا في المجموع في شرح المهذب **قوله** في الغسل من الوسيط روى ان ام سليم جده انس ما الك قال يا رسول الله هل على احدنا غسل اذا هي احتلمت هكذا وقع في الوسيط ام سليم جده انس وكذا ذكره الصدلاني ثم امام الحرمين ثم القاضي الروياني في التجريد محمد بن يحيى تلميذ الغزالي وهو غلط بلا شك فان ام سليم ام انس لا جدته لا خلاف في هذا بين اهل العلم بهذا الفن وقد تقدم بيانه في الكنى والله اعلم **قوله** في اول الجنايز من المهذب لما

روت ام سلمى ام ولد رافع كذا وقع وهو غلط والصواب ام رافع او ام ولد ابى رافع وقد تقدم بيانه فى ترجمه ابو سلمى

قوله فى اول الخلع من المهذب وروى ان جميله بنت سهل كانت تحت ثابت بن قيس كذا وقع فى المهذب جميله والصحيح انها حسنه بنت سهل بن ثعلبه الانصاريه كذا ثبت اسمها فى روايه الخطاط وكذا ذكرها مالك فى الموطا والشافعى فى المختصر وغيرهم وابو داود والنسائى والبيهقى وغيرهم وقد روى جميله بنت ابى قال ابو عمر بن عبد البر يجوز ان يكون جميله وحسنه اختلعتا من ثابت بن قيس قال واهل البصره يقولون المختلعه من ثابت جميله بنت ابى واهل المدينه يقولون حسنه بنت سهل وكيفما كان فقول المصنف جميله بنت سهل غلط قال محمد سعد فى الطبقات جميله بنت عبد الله بن ابى بن مالك بن الحرش بن عبد بن مالك بن سالم بن غنم بن عوف انما خولة بنت المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناه ابن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار روح جميله حنظله بن ابى عامر الراهب فعمل عنها يوم احد شهيدا وولدت عبد الله بن حنظله بعد ثم حلف عليها ثابت بن قيس بن الشماس بن مالك وامها شهد بدرا وقتل اباها عبد الله حنظله ومحمد ثابت بن قيس بن الشماس ثم حلف عليها جنيب خزيمه بن ساف واسلت جميله وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم واخوجميله عبد الله بن ابى لابيها وامها شهد بدرا وقتل اباها عبد الله حنظله ومحمد ثابت بن قيس يوم الحره وحنظله بن الراهب هو غسيل الملائكه ثم ذكر ابن سعد ترجمه لجميله بنت سهل بعد ذلك فقال جميله بنت سهل بن ثعلبه بن الحرث بن زيد بن ثعلبه ابن عمرو بن مالك من النجار وامها عمره بنت مسعود بن قيس بن عمرو بن زيد مناه من بنى مالك بن النجار روح حسنه ثابت بن قيس بن شماس واسلمت حسنه وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فخالعها ثم تزوجها ابو كعب وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم ان يزوجها فكره ذلك لغيره الانصار وقال الخطيب البغدادى فى كتاب الاسماء المبهمة وقد ذكرته فيما اختصرته من كتابه فى ترجمه ابن عباس قال الخطيب هذه المخلعة حسنه بنت سهل وقيل جميله بنت عبد الله بن ابى بن سلول قلت هذا رايته فى نسخ كتاب الخطيب والمشهور جميله بنت ابى اخت عبد الله لاسه قال ابن الاثير كانت تحت عبد الله وسيروهم

قوله فى اخر الباب الماضى من كتاب الحيض من الوسيط لقول ابن حمش كذا لا تعتد بالصفره وراء العاده شاهكذا هو فى اكثر النسخ لقول ابن حمش وفى بعضها لقول زينب بنت حمش وقال الامام الحرمين فى النهايه لقول احمد بنت حمش بحمش وهذا كله منكر لا يعرف فى كتب الحديث ولا غيرها وصوابه لقول ام عطيه كذا لا تعد الصفره والكدره شيئا كذا رواه ابو عبد الله البخارى فى صحيحه والناس

قوله فى المهذب فى فصل رمى جمره العقبه لما روت ام سليم قالت رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرمى الجمره من بطن الوادى هكذا وقع فى النسخ ام سليم اخره يمم وهو خطا لا شك فيه وصوابه ام سليمان بفتح الميم الف ثم نون وهذا متفق عليه عند اهل الحديث والاسماء والتواريخ والانساب وحديثها هذا فى سنن ابى داود وسنن ابن ماجه والبيهقى وغيرهم وجميع كتب الحديث يقولون بن سليمان بن عمرو بن الاحوص عن امه قالت رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرمى الجمره الى اخرها وهى ام جندب الازديه صحابيه معروفه

قوله فى باب العائله من الوسيط ان جارس احتضنها كذا فى النسخ جارس بشين جاريه وهو تصحيف وصوابه جارس بشينه جاره والمراد زوجان والحديث الصحيح مشهور وفيه بيان كونها جارتين لاحارس

قوله فى اواخر الحج من الوسيط فى استراط التقلل لما روى ان ضباعه الاسليه كذا هو فى النسخ الاسليه وهو خطا بلا شك وصوابه الهاشميه فانها ضباعه بنت الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بنت عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم بيانها فى الايمان

قوله فى المهذب فى باب غسل الميت لما روت ام سليم او ام ابى صلى الله عليه وسلم قال فاذا كان فى اخر غسله الكافور وغيرها فاحعلى فيه شيئا من كافور هكذا هو فى نسخ المهذب ام سليم وهو غلط وصوابه ام عطيه وحديثها هذا مشهور فى الصحيحين وغيرهما

قوله فى المهذب فى باب

صوم التطوع ان سلمان وابا الدرداء مر اى ام سلمه متبذله هكذا فى نسخ المهذب وهو غلط صريح وصوابه فرأى ام الدرداء فهكذا هو فى صحيح البخارى وجميع كتب الحديث وغيرها وهو المعروف ان امر الدرداء هى زوجه الدرداء

واما مسلمه فلا تعلق لها بابى الدرداء

ثم اخر القسم الماضى من الاسماء يتلوه اللغات والحمد لله على تمامه

وصلى الله على سيدنا محمد النبى وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

القسم الباقى من كتاب تهذيب الأسماء

واللغات وهو قسم اللغات

تصنيف الشيخ الامام العلامه محيى الدين ابى زكريا يحيى بن

شرف بن مرى النواوى الشافعى رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر واعن وتمم برحمتك **حرف الالف فصل ابط**
الابط بكسر الهمزة واسكان الباء وفتح الطاء المهملة وآخره طاء مهملة هكذا ضبطه اهل اللغة اورده الجوهري الذكر قال ابن السكيت الابط مذكر وقد يؤنث **فصل ه ابو** ويطلق الاب على زوج الام مجازا ومن ذلك ما رويناه في مسند ابي عوانة في حديث انس رضي الله عنه لما صنعت ام سليم الطعام وبعثته ابو طلحة زوج امها رسلي ليدعو رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انس فلما اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال دعانا ابوك قلت نعم وفي روايته ارسلك ابوك قلت نعم وفي روايات قال انس يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابي يدعوك وفي روايته قال انس فلما رجعت قلت لابيه قد قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي روايته يا ابه **فصل ه اثل** قوله في كتاب التيمم من المهذب في فضل التسلف في حديث ابي قتادة رضي الله عنه وانه لاول ما اراثله في الاسلام سو همزة مفتوحة بعد الالف وبعدها ثاء مثلثة مشددة معناه احدثه اصلا وهو ماخوذ من الاثلة بفتح الهمزة واسكان الثاء وهو اصل الشئ والتأثل التاصل يقال مجد مؤثل واثل **فصل ه اثم** وفي سنن ابي داود في باب ما قيل في الحلف آء عن سعيد بن زيد احد العشرة رضي الله عنهم قال شهدت على التسعة انهم في الجنة ولو شهدت على العاشر لم اثم قال الخطابي اثم لغة بعض العرب يقولون اثم مكان آثم وله نظائر في كلامهم **فصل ه اجر** قال الواحدي قال الاخفش من العرب من يقول اجرت غلامي اجرا فهو ماجور واجرته ايجارا فهو موجر واجرد على فاعلته فهو مواجر قال وقال المبرد يقال اجرت داري وعلوكي عن ممدود واجر ممدود الاول اكثر ايجارا واجارة هذا كلام الواحدي قال الازهري في شرح المختصر الاجر اصله الثواب يقال اجرت فلانا مر عمله كذا اي اثبته منه والله ياجر العبد اي يثيبه والثواب العوض من باب ثبوت اي رجع كان الثبت بعوضه مسلما اسدى اليه قلت والمشهور فيها الاجارة بكسر الهمزة قال ابو القسم الرافعي وحكى الجبان في الشامل فيها ايضا ضم الهمزة **فصل ه اجص** الاجاص بكسر الهمزة وتشديد الجيم من غير ون بسهما ثم معروف وهو الذي يسميه اهل دمشق الخوخ الواحدة اجاصة قال الجوهري هو خيل بعين ليس عربيا لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب **فصل ه اجل** وذكر في المهذب قولا اذا حلف المتعاقدان في تعجيل العوض او تاجيله قد سكر عليه جعله بينهما معا حتى احلف في احدهما فقد احلفا في الآخر فلا فائدة في جعله بينهما ويجاب عنه بانهما صوريان وليس فيه تكرار فاحلفا بينهما في تعجيله ان قول احدهما هو حال ويقول الآخر موجل واحلفا بينهما في تاجيله ان يقول احدهما موجل الى شهر فيقول الآخر الى شهرين **فصل ه اجن** الاجانه بكسر الهمزة وتشديد الجيم وجمعها اجاجين وهي الاناء الذي يغسل فيه الثياب قال الجوهري ولا يقال اجانة وتوطوط في باب المساقاة يجب على العامل اصلاح الاجاجين هي ماحول المغارس محوط عليه يشبه الاجانة التي يغسل فيها **فصل اخر** ظاهر شرط في الآخران لا يستحق بعد حتى يقول في البلاة اما الاول فعام واما الاخر فصلي واما الآخر فهب دمنه حديث البلاة اما احرجم فاوى الى الله واما الآخر روياه في صحيحيها واستعمله في الوسيط في الماتي من الحيض **والآخر من اسما الله تعالى** هو الاول والآخر قال الامام ابو بكر الباقلاني في كتابه هدايه المسترشدين في علم الكلام المراد بالآخر انه سبحانه وتعالى عالم قادر وعلى صفاته التي كان عليها في الازل وانه يكون بعد موت الخلق وبطلان علومهم وحواسهم وقدرهم وانتفاض اجسامهم وصورهم وتعلقه بالمعلومات بعد الاسم واختجوا به في نفي الاجسام وذهابها بالكلية ومذاهب اهل الحق خلاف ذلك وحملت المعتمد الاخر على انه الاخر بعد فناء خلقه واجاب ابن الباقلاني بما سبق ان المراد بالآخر بصفاته بعد موتهم الى آخر ما سبق قال فهذا

يقال اخر من بقي من بني فلان فلان يراد به حياته ولا يراد دخوله في جوابه موته ام وعدمها واستمرار وجوده اجزنا فلان هذا ما لا يخطر على بال فيطل تعليلهم بالآخر **فصل اخو** قال الامام ابو الحسن احمد فارس اللغوي في كتابه المجمل ناخيت الشئ مثل تاخرته قال قال بعض اهل العلم سمي الاخوان لتاخي كل واحد منهما بالاخر ما يتاخاه الآخر واخيته الداية التي يشد بها معروفه ولعل الاخوه مشتقة من هذا والاخاء ما يكون بين الاخوين قال وذكر ان الاخوه للولاد والاخوان الاصدقاء والنسبه الى الاخت اختي يعني بضم الهمزة والى الاخ اخوي يعني بفتحها هذا آخر ما ذكر ابن فارس وقال الامام ابو الحسن علي بن احمد الواحدي رحمه الله في كتابه البسيط في تفسير القرآن العزيز فاصبحتم بنعمته اخوانا قال قال الزجاج اصل الاخ في اللغة من التوخي وهو الطلب فالاخ مقصود من يشد اليه وكذلك هو في الصداقة قال ابو حاتم وهذا غلط يقال للاصدقاء والانسباء اخوه واخوان قال الله سبحانه وتعالى انما المؤمنون اخوه لم يجر النسب وقال عز وجل وبيوت اخوانكم وهذا في النسب والله اعلم **قلت** وما جاء من الاخوان في النسب قوله تعالى وقال للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن الى قوله او اخوانهن او بني اخوانهن وذكر ابن السكيت وغيره انه يقال في جمع الاخ اخوه واخوه بكسر الهمزة وضمها **فصل اذن** الاذان للاعلام واذان الصلوه معروف ويقال فيه الاذان والاذين والاذان قال الهروي قال وقال يحيى الاذين هو المؤذن المعلم باوقات الصلوه فعل بمعنى مفعول وقال الازهري في شرح الفاظ المختصر الاذان اسم من قولك اذ سمن فلانا بكذا اوذنه ايذانا اي اعلمه والاذان اعلام والصلق ويقال اذن المؤذن تاذينا واذانا اي اعلم الناس بوقت الصلوه فوضع الاسم موضع المصدر قال واصل هذا من الاذن كانه يلقي في اذان الناس بصوته ما اذا سمعوه علموا انهم قد ندبوا الى الصلوه **قول** صلى الله عليه وسلم ما اذن الله تعالى لشئ كاذنه لنبي فقوله اذن بكسر الذال وقوله كاذنه بسط الذال قال الهروي معناه ما استمع والله تعالى لاشئ سمع عن سمع والاذن بضم الهمزة وضم الذال وسكونها اذن الحيوان موه وتصغيرها اذينة في الحديث سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن بيع الرطب بالتمر فقال ايبس فقيل نعم فقال فلا اذن تقوله اذن حرف مكافاة وجواب بكسب بالنون فاذا وقف على اذن قلت اذا كما يقول رايت زيدا قال الجوهري **فصل ارب** قوله في التنبيه لا يجوز مع الاربون منه لغات كثيره حاصلها ست اربون واربون وارون وعربون وعربون وعربان ذكر ابن قتيبه في موضعين من ادب الكاتب احدهما في باب ما ينقص منه ويزاد فيه والآخر في باب ما جاء فيه اربع لغات فيه اربع لغات اربان اربون وعربان وعربون بضم الهمزة وسكون الراء والباء نه بضم الهمزة وسكون الراء وضم الباء وهذه المذكورة في التنبيه والثالثة والرابعة على مثال الاولى والثانية الا انهما بالعين بدل الهمزة هذا ما ذكره ابن هبسه وذكر صاحب المحكم عربان وعربون بالضم كما تقدم وزاد ثالثة عربون مع العين والراء قال والاربان يعني بالضم لغة في العربان قال ابن الجواليقي في كتابه المعرب الاربان والاربون عجمي يعني عربا واما معناه فقال صاحب الحاوي فيه روى عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع العربان وروي عن بيع الاربون قال مالك ومن اشترى الرجل العبد او تكارى الدابه ثم يقول اعطيك دينارا على اني ان رجعت عن البيع والكراء فما اعطيتك لك وهذا بيع باطل لا ينبغي عنه والشرط فيه ولان معنى القمار قد تضمنته والله اعلم هذا ما ذكره في الحاوي وهذا الحديث رويناه في موطا مالك رضي الله عنه عن مالك عن الثقة عنده عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده انه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم

مالك

ان كون الراد كل واحد من الاخوان موان
لما ورد صاحبه قال الواحدي قال الواحدي قال الوطواط
قال ابو الحسن الاخوه في النسب والاخوان في الصداقة ج

عنا الكومان من النحويين وعند الاخفش من البصريين وقد رددنا احاديث فيها وهبته منه كذا وكذا وقال هب ذلا منطلقا معنى احسب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل قال اصحابنا والهبة في اصطلاح العلماء تملك العين بغير عوض وقد زاد صاحب التتمة زيادة حسنة فقال عليل الغير عينا للتودد وا كتساب المحبة وهذا الذي قاله يخرج به صدقة التطوع من الحد وهي مندوب اليها بالاجماع لدخولها في عموم قوله وتعالى وتعاونوا على البر والتقوى وقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وقوله تعالى ولكن البر من امن بالله واليوم الآخر الى قوله تعالى وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وقوله تعالى فان طبن لكم عن شئ منه نفسا فكلوه هنيا مريا والحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تهادوا تحابوا والهبة والهدية متقاربتان فالامر باحداهما امر بالآخر قال صاحب التتمة والهدية في معنى الهبة الا ان غالب ما تستعمل اعط الهدية فيما يحمل الى السلطان اعلى منه قلت ليس هذا كما قال بل يستعمل في حمل الانسان الى نظيره ومن فوقه ودونه قال صاحب التتمة واما الصدقة فهي صرف المال الى المحتاجين بقصد القرب الى الله تعالى وقال صاحب الشامل الهبة والهدية والصدقة التطوع بمعنى واحد وكل واحد من الفاظها يقوم مقام الآخر الا انه اذا دفع شيأ ينوي به القرب الى الله عز وجل الى المحتاجين فهو صدقة وان دفع ذلك الى غني محتاج للتقرب اليه والمحابة فهو هبة وهدية وكذا قال الشيخ نصر المقدسي في تهذيبه الهبة والهدية ما يقصد بهما في الغالب التواصل والتحاب والصدقة ما يقصد بها التقرب الى الله تعالى وقال الرافعي كلاما لخصته في الروضة

فصل وهد ما يقصد بها في الغالب التواصل الوهد بفتح الواو واسكان الهاء هي المكان المطمئن وجمعها وهاد ووهد قاله الجوهري

فصل وهن قال الازهري في تهذيب اللغة قال الليث الوهن الضعف في العمل والامر وكذلك في العظم ونحوه وقد وهن العظم يهن وهنا وا وهنه هو هنه ورجل واهن في الامر والعمل وموهون في العظم والبدن والوهن لغة فيه وقال ابو عبيد الموهن والوهن نحو من نصف الليل هذا آخر ما نقله عن الازهري وقال صاحب المحكم الوهن الضعف في العمل والامر ونحوه والوهن لغة فيه ويقال وهن ووهن بهن بهنا ووهنه هو واوهنه ورجل وهن ضعيف لا يطمئن عنده والانثى واهنة وهن وهن هذا آخر كلامه وقال الجوهري في صحاحه الوهن الضعف وقد وهن الانسان ووهنه غيره متعديا ولا يتعدى ووهن ايضا بالكسر وهنا اي ضعف واوهنه ايضا ووهنه توهينا وقال ابن فارس في المجمل وهن الشين فيهن واوهنه انا ووهنه ضعفته

باب الواو المفردة قوله في دعاء الاستفتاح سبحانك اللهم وبحمدك قال الخطابي اخبرني ابن حلاد قال سألت الزجاج عن الواو في قوله وبحمدك فقال معناه سبحانك اللهم وبحمدك سبحتك

فصل في اسما المواضع وج الطائف المهني عن صيده مذكور في كتاب الحج من المهذب والوسيط قاله هو بفتح الواو وتشديد الجيم قال في المهذب هو وادٍ بالطائف وهكذا غيره من اصحابنا الفقهاء واما اهل اللغة فيقولون هو بلد الطائف وربما اشتبه هذا بوج بالحاء باحد نعمان ذكره الحازمي في الاماكن وقال الحازمي وج اسم لحصون الطائف وقيل لواحد منها وحديث تحريم صيد وج رواه ابو داود في سننه من رواية الزبير ابن العوام اسناده ضعيف قال البخاري لا يصح

تلبية الوداع

بفتح الواو وقد تقدم بيانها في التاء **حرف الياء فصل يدي** قال اصحابنا وغيرهم من الفقهاء والمحدثين واهل اللغة اليد اسم لهذه الجارحة من المنكب الى رؤوس الاصابع قال ابو سليمان الخطابي في كتاب اليتيمة المعروفة من معالم السنن ما بين المنكب الى اطراف الاصابع كلها اسمه اليد قال وقد يقتصر بعض الانسان على بعض سبعة اراب اليدان والرجلان ورأسه وظهره وقد يفصل كل عضو منها فيجعل اسما خاصا به كالعضد في اليد والذراع والكف واسم اليد يستعمل على هذه الاشياء كلها وانما يتبين كل العموم فيها ويصار الى الخصوص بدليل يفهم ان المراد من الاسم بعضه لا كله ومعاعدم دليل الخصوص كان الواجب اجراء الاسم على عمومه واستيفاء مقتضاه رمزته هذا كلام الخطابي ومحله من العلم مطلقا وللغة خصوصا بالغاية القصيا

فصل يرع قوله في اول الشهادات من الوسيط والوجيز في اليراع وجهان هو بفتح الياء وكسر الراء وبالعين المهملة وهو جمع سراعة اوا سم جنس واحدته يراعة وهي الزمارة التي يستعملها الناس لسانه قال اهل اللغة اليراع القصب الواحدة يراعة قال صاحب المحكم في باب العين مع الهاء والراء اليراعة القصبة التي يزمر بها الراعي واعلم ان المذهب الصحيح المختار جريان استماع اليراع صححه البغوي وغيره وقد صنف الامام ابو القاسم عبد الملك بن زيد بن اسن الشهلي الارسلي خطيب دمشق ومفتيها المحقق في علومه كتابا في تحريمه مشتملا على نفائس واطيب في دلايل تحريمه رحمه الله تعالى

فصل قول الله تبارك وتعالى بيس جاء ذكره في كتاب الحائر قال الماوردي هذه السورة مكية في قول الجميع الا ابن عباس وقتادة فانهما قالا الا انه منها وهي قوله تعالى واذا قيل لهم الاية قال الماوردي وفي قوله عز وجل بس خمسة تاويلات احدها ان اسم من اسماء القرآن قاله قتادة الثاني اسم الله من اسما الله تعالى اقسم به قاله ابن عباس والثالث انه فواتح من كلام الله تعالى افتتح كلامه قاله مجاهد والرابع انه يا محمد قاله محمد الحنفية وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله تعالى سماني في القرآن بسبعة اسماء محمد واحمد وطه وبس والمزمل والمدثر وعبد الله والخامس انه ما انسان قاله الحسن وعكرمة والضحاك وسعيد بن جبير ثم اختلفوا فقال سعيد بن جبير وعكرمة هو بلغة الحبشة وقال اخرون بلغة كلب وقال الشعبي بلغة طي وحكى الكلبي انها بالسريانية والله اعلم هذا ما ذكره الماوردي ولم ار في النسخة التي حصلت لي القول الثالث واظنه ياء رجل كما حكاه غيره ومن قال انها بالسريانية فمعناه ذلك لصلاحها عربية العرب وتكلمت به وقوله صلى الله عليه وسلم وسماني عبد الله يعني في قوله فانه لما قام عبد الله يدعو وذلك مذكور في الاسماء من هذا الكتاب في اسمائه صلى الله عليه وسلم قال الامام ابو الحسن الواحدي من قال معناه يا انسان فوجهه من العربية انه اكتفى بالسين من انسان كما يكتفي في الحروف من الكلمة قال الامام ابو البقاء العكبري النحوي في كتابه اعراب القرآن المجمع على اسكان النون من ياسين ومنهم من يظهر النون لانه حقق بذلك سكانها ومنهم من يكسر النون على اصل التقا الساكنين ومنهم من يفتحها كاينه اين وقبل القيه واعرابه قال ويس اسم للسورة كهابيل والتقدير ابيل بس والقرآن قسم على كل وجه هذا اخر كلام ابي البقاء وقد اختلف القراء السبعة في اماله فتحه الباء من بس فاما مالها ابو بكر وحمزة والكسائي واما الباقون فاخلصوا فتحها واجمعوا ايضا في اظهار النون وادغامها في الواو وكل ذلك فصيح

فصل يقن

قال قال الامام ابو القسم الرافعي في باب الاجتهاد في المياه اعلم ان الفقهاء كما يعبرون
بلفظ المعرفة والتيقن عن الاعتقاد القوي جزما كان اوظنا موكدا وجرى ذلك في لسان اهل العرف
فصل ثامن ذكر القاضي عياض في شرح مسلم في احاديث الحوض في اوائل كتاب المناقب
قولين احدهما ان جميع المؤمنين من الامم ياخذون كتبهم بايمانهم ثم يعذب الله من شاء من عصاتهم
والثاني انما ياخذ بيمينه الناجون من النار خاصة والله اعلم
فصل في اسما المواضع ه يبرين مذكورة في المهذب في باب عقد الذمة في حد حرز
العرب هي بفتح الباء واسكان الباء الموحده وكسر الراء وبعدها ياء مثناه من تحت ساكنه ثم نون
وهو موضع معروف وراء اليمامة وفيه نخل وذكر الجوهري في صحاحه في فصل الباء الموحده من باب
النون جعل الباء زائدة والنون اصلا وهو عنده بعسل وغلطوه ايضا وقالوا بل الصواب
ذكره في فصل الباء المثناه من تحت من باب الراء لان البا اصل والنون زائده وهو فعلل لقولهم
فيه بيرون وقد تقدم في حرف النون عند ذكر بصيص شي يعلق شتى بين يلملم ميقات
اهل اليمن هو بفتح الياء واللام واسكان الميم بينها وبيال فيه الملم بمن بدل الياء وهو على مرحلتين
من مكة في شرح مسلم لعياض يلملم جبل من جبال تهامه على مرحلتين من مكه شرفها الله تعالى
اليمامه بفتح الياء مدينه من اليمن على مرحلتين من الطايف واربع من مكه سميت باسم جارية
زرقا كانت تبصر الراكب من مسيره ثلثه ايام يقال بصر من زرقا اليمامة سميت اليمامة للكثره
ما اضيفت اليها او لنسبه اليها يمامي اليمن الاقليم المعروف ويقال في النسب اليه يمني
ويماني بالتخفيف من غير ياء لان الالف بدل منها فلا يجتمعان وحكى سيبويه يماني بالياء المشدده
وقوم مسنون وماينه ويمانون ويمانيون على حكايه سيبويه ذكرهنا كله الجوهري وغيره ومن حكاه
عن سيبويه ايضا صاحب مطالع الانوار وذكر ابو محمد السيد في كتابه الاقتضاب في شرح ادب الكتاب
ان المبرد وغيره ايضا حكوا ان التشديد في اليماني لغه واشد الجوهري لاميه بن حلف
يمانيا طال تشديكما ونوحا يا لهف الشواظه قلت واليمن يستقبل على تهامة وعلى نجد اليمن
والمراد بقولهم ميقات حجاج اليمن يلملم اي ميقات اهل تهامة لان اهل نجد
اليمن ميقاتهم قرن وقد ذكرت هذا في الروضه ولكن نبهت عليه هنا
اكمالا لهذا الكتاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
اخر هذب اسما واللغات للامام ابي ذكريا يحيى بن شرف النووي
النووي رحمه الله عليه فرغت كتابته عند الاصفرار من يوم
الخميس ثاني عشر ذي القعده الحرام من سنه ست
وستين وسبعمايه الهجريه ولله الحمد والمنه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم تسليما كثيرا
حامدا مصليا مسلما غفر الله لجميعهم

[١٨٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٣ .**

عنوان المخطوط : تهذيب اللغة[١] .

المؤلف : محمد بنُ أَحْمَدَ بنِ الأَزْهَرِ بنِ طَلْحَةَ بن نوح بن الأزهر ، أَبُو مَنْصُورٍ ، الأَزْهَرِيُّ ، الشافعي ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨٣ ، الورقة (٢١٠ × ٣١٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٥) **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم . الْحَمْدُ للهِ بكلِّ مَا حَمِد بِهِ أقربُ عبادِه إِلَيْهِ ، وَأكْرم خلائقه عَلَيْهِ ، وأرضى حامِديه لَدَيْهِ ، على مَا أسبغَ علينا مِن نِعمه الظَّاهِرَة والباطنة ، وآتاناه من الْفَهم فِي كِتَابه الْمنزل على نبيّه المصطفى صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عليه ، وأزلفَ مقَامه لَدَيْهِ ؛ ووفقنا لَهُ من تِلاوَته ، وهدانا إِلَيْهِ من تدبُّر تَنْزِيله ، والتفكُّر فِي آيَاته ، والبحث عَن مَعَانِيه ، والفحص عَن لغَات الْعَرَب الَّتِي بهَا نزلَ الْكتاب ، والاهتداء بِمَا شرعَ فِيهِ ، وندب الخلقَ إِلَيْهِ ، وهداهم بِهِ ؛ إِلَى مَا فضّلنا بِهِ على كثير من أهل هَـٰذَا الْعَصْر فِي علم

---

(١) TEHZİBÜ'l- LUGA .

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ ـ ١٣٩٦ هـ/ ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ م ، ١٩٧٥ م ، ١٩٧٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٧٨٨ ـ ٧٨٩ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٣٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٥٨ ـ ٦٠ .

(٢) EBU MANSUR el- EZHERİ MUHAMMED b. AHMED .

الأزهري : كان فقيهاً لغوياً ، ولد سنة (٢٨٢هـ) وتوفي بهراة سنة (٣٧٠هـ) . من تصانيفه المطبوعة : تهذيب اللغة . تفسير ألفاظ مختصر المزني الزاهر في غرائب الفاظ الفقهاء ، طبع في الكويت . معاني القراءات على ترتيب السور ، مخطوط في مكتبة رشيد أفندي : (٢٢) . ومن مصنفاته أيضاً : أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم . تفسير السبع الطوال . تفسير ديوان أبي تمام . التقريب في تفسير القرآن . شرح أسماء الله الحسنى . عمدة الفقهاء . غريب الفقه . كتاب الأدوات . كتاب الحيض . ناسخ القرآن ومنسوخه ، وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٦/ ٣١٥ ـ ٣١٧ ، والعبر : ٢ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧ ، وتذكرة الحفاظ : ٣/ ١٦٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٧١ . وكشف الظنون : ١/ ٣١ ، ١٠٨ ، ٢٨٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٥ ، ٥١٥ ، ٧٧١ ، ٢/ ١٢٠٧ ، ١٤١٤ ، ١٦٣٦ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٦٠٨ ، وهدية العارفين : (٢/ ٤٩) ، ونزهة الألباء : ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ، ومعجم الأدباء : ١٧ / ١٦٤ ـ ١٦٧ ، واللباب لابن الأثير : ١ / ٤٨ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٣٤ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٤٥ ـ ٤٦ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٣٩٥ ـ ٣٩٦ ، وطبقات السبكي : ٣ / ٦٣ ـ ٦٨ ، وطبقات الأسنوي : ١ / ٤٩ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٢٠٥ ، وبغية الوعاة : ١ / ١٩ ، وطبقات المفسرين للداوودي : ٢ / ٦١ ـ ٦٣ ، وطبقات ابن هداية الله : ٩٤ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٧٢ ـ ٧٣ ، وأعلام الزركلي : (٦/ ٢٠٢) ، ومعجم المؤلفين : (٨/ ٢٣٠ ـ ٢٣١) .

اللغة الْعَربيّة الَّتِي بهَا نزلَ الْقُرْآن ، ورُويت السنَّنُ المأثورة عن النَّبي صلى الله عليه وسلم . . . قال الشَّافِعِي رحمه الله : لِسَان الْعَرَب أوسعُ الأَلْسِنَة مذهباً ، وأكثرها ألفاظاً ، وَمَا نعلم أحداً يُحِيط بجميعها غير نبيّ ، ولٰكنّها لا يذهب مِنْهَا شيءٌ على عامَّتها حَتَّى لا يكون مَوْجُوداً فِيهَا . وَالْعلم بهَا عِنْد الْعَرَب كَالْعلمِ بالسُّنن عِنْد أهل الْفِقْه ، لا نعلم رجلاً جمعَ السّنَن كلَّها ؛ فَلم يذهبْ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْء ، فَإِذا جمع عِلم عامّة أهل الْعلم بهَا أَتَى على جَمِيعها ، وَإِذا فُرّق عِلم كلّ واحدٍ مِنْهُم ذهب على الْوَاحِد مِنْهُم الشَّيْء مِنْهَا ، ثمَّ كَانَ مَا ذهب عَلَيْهِ مِنْهَا مَوْجُوداً عِنْد غَيره . وهم فِي الْعلم طَبَقَات . . .

آخره : . . . قَوْلك : افْعوعلت ، من (وأَيْت) : إياوْأيْت ، كَقَوْلِك : افْعوْعيت . فَإِذا عدلته إِلَى التَّخْفِيف قلت : إويت وَحدهَا ، وويت ، وَالأولَى مِنْهُمَا فِي مَوضِع الْفَاء من الْفِعْل ، وَهِي سَاكِنة ، وَالثَّانِيَة هِيَ الزَّائِدَة ، فحرّكتها بحركة الهمزتين قبلهَا ، وَثقل ظُهُور الواوين مفتوحتين ، فهمزوا الأولى مِنْهُمَا . . . وَسمعت رجلاً من بني كلاب يَقُول : هَـٰذِه وأبة ، وَامْرَأَة شأبة ، فهمزوا الألف مِنْهُمَا ، وَذَلِكَ أَنه ثقل عَلَيْهِ إسكان الحرفَيْن مَعاً . وَإِن كَانَ أصل الآخر مِنْهَا متحرّكاً . . . على الصَّوَاب إِذا أَتَت بك الْقِرَاءَة عَلَيْهَا . وَأما اللَّيْث بن المظفّر فَإِنَّهُ خلط فِي كِتَابه المَهموز بِمَا لا يُهمز ، حَتَّى يَعْسر على النَّاظر فِيهِ تَمْيِيز مَا لا يهمز مِمَّا يهمز ، لاختلاط بعضه ببَعْض . وَلله الْحَمد على حسن توفيقه وتَسديده .

وَهَـٰذَا آخر الْكتاب الَّذِي سمّيته (تَهْذِيب اللُّغَة) ، وَقد حَرصت أَلا أُودعه من كَلام الْعَرَب إلّا مَا صحّ لي سَمَاعاً ، من أعرابيّ فَصيح ، أَو مَحْفُوظاً لإِمَام ثِقة ، حَسن الضّبط ، مأمونٍ على مَا أَدّى . وأمّا مَا يَقع فِي تضاعيف الْكتاب لأبي بكر محمد بن دُريد الشَّاعِر وللّيث ، ممّا لم أحفظه لغَيْرِهِمَا ، فَإِنّي قد ذكرت فِي أَول الْكتاب أَنّي وَاقِف حُرُوف كَثِيرة لَهما ، وَأَنه يجب على النَّاظر فِيهَا أَن يَفحص عَنْهَا ، فَإِن وجدهَا مَحْفُوظَة لإِمَامٍ من أَئِمة اللُّغَة ، أَو فِي شعرٍ جاهليّ ، أَو بدويّ إسلامي ، عَلِم أَنَّهَا صَحِيحة ؛ وَإِذا لم تصحّ من هَـٰذِه الْجِهَة توقّف عَن تصحيحها . . . وَاعْلَم أَيهَا النَّاظر فِي كتابي هَـٰذَا أَنّي لا أَدّعي أَنّي حَصَّلت فِيهِ لُغَات الْعَرَب كلّها ، وَلَا طَمِعت فِيهِ ، غير أَنّي اجتهدت أَن يكون مَا دوّنته مهذباً من آفَة التَّصْحِيف ، منقىً من فَسَاد التَّغيير . فَمن نظر فِيهِ من ذَوي المَعرفة فَلا يَعجلن إِلَى الرَّد وَالإِنْكَار ، ويَتَثَبَّت فِيمَا يخْطر بِبَالِهِ ، فَإِنَّهُ إِذا فعل ذَٰلِك بَانَ لَهُ الحقّ ، وانتفع بِمَا اسْتَفَادَ . وَأَسأَل الله ذَا المَنّ وَالطَّوْل أَن يعظم لي الأجر على حسن النِّيَّة ، وَلا

يحرمني ثَوَاب مَا توخّيته من النَّصِيحة لأهل الْعلم وَالأَدب ، وإياه أَسأَل مُبدياً ومُعيداً أَن يصلّي على محمد النَّبي ، وعَلى آله الطيبين أطيب الصَّلاة وأزكاها ، وَأن يُحلنا دَار كرامته ، وَمُستقر رَحمته ، إِنَّه أكْرم مسؤول ، وَأقرب مُجيب . ن .

وافق الفراغ من كتابته من أصل ياقوت الحموي المنقول من أصل مصنفه ، والمقابل عليه ، المؤرخ في منتصف جمادي الآخر ، سنة أربع عشرة وستمائة ، وذٰلك برسم حضرة مولانا الوزير المعظم العالم ، والدستور المكرم ، ملاذ العالم ، مالك رقاب الأمم ، مدبرأمور العالم ، صاحب السيف والقلم ، كهف الفضائل ، محطّ رِحال الأفاضل ، مَن جمع بين المعقول والمنقول ، وفاق أقرانه في كل فنّ من الفروع والأصول ، الوزير العالم العادل ، والهمام الفاضل الكامل ، حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المفخم المكرم : راغب باشا يسر الله تعالى له من الخيرات ما يشا . وكان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الاثنين المبارك ؛ الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٦٠هـ . على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمته : علي بن يحيى الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية برسم مطالعة راغب باشا . ويوجد في أولها فهرست مع بيان عدد الحروف ، ومكتوب في **آخره** : بلغ مقابلة وكتابة من أصل ياقوت الحموي من أوله إلى آخره ؛ مع الضبط والتحرير بعناية المولى الملك النذير ؛ المقابل على مؤلفه ، والمصحّح عليه . فصحّ ولله الحمد والْمِنّة ، وعلى نبيه وآله السلام والتحية . **الناسخ** : علي بن يحيى الشافعي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب باشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٥ .

RAGIP PAŞA - 1413

ESER ADI:TEHZİBÜ'l-LUGA

MÜELLİFİ: EBU MANSUR el-EZHERİ MUHAMMED b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1160/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1747/01/13

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. YAHYA eş-ŞAFİ'İ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 683 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 316*210-255*147 **SATIRSAYISI: 49**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1437

RAĞIP P.
Ka. N.
1403

١٤١٤

ترتيب حروف هذا الكتاب على غلط العدد

ع ح خ غ ف ك ج ش ص ض س ز
٣٣٢ ٥ ٣٢٥ ٣٧٩ ٣١٩ ٣٤٦ ٣٧٥ ٣٩٣ ٤٠٠ ٤١٣ ٤٣٧

ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ب م و ى
٤٤٦ ٤٥٧ ٤٧٣ ٤٨٠ ٤٨٤ ٤٩١ ٤٩٩ ٥١١ ٥٢٠ ٥٣٩ ٥٣١ ٥٣٤

عيون حسان هن حلقن غلة ... قرارة كبد جل شجو ضلوعها
صدود سلبى زانه طب دلها ... نوى ظلماء ذات ثواب رجوعها
لتهنهم نفسى فانى بحبها ... متى اسير يأس وولوعها

ترتيب فهرست حروف هذا الكتاب

ء ع ح ه خ ق ك ج ش ض
٨ ١٤٠ ٢٣٣ ٢٨٦ ٢٩٨ ٣٥٤ ٤٠٧ ٤٤٤ ٤٨٤ ٥٠١

م ن س ز ط د ت ظ ذ ث ر
٥١٣ ٥٤١ ٥٥٩ ٥٦٩ ٥٨٣ ٦٠٠ ٦١١ ٦٢٥ ٦٣٤ ٦٣٥

ل ت ف ب م ق ا ى
٦٥٠ ٦٦١ ٦٧١ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٨ ٦٧٩

صح العدد

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله بكل ما حمده به أقرب عباده اليه وأكرم خلقه عليه وأرضى حامديه لديه على ما أسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة وآتانا من الفهم في كتابه المستطاب وسنة نبيه المصطفى صلى الله وسلم عليه وأزاح تقاعسه لدينه وقيضه من تلد به وتدبره والتفكر في آياته والبحث عن معانيه والتخصص عن لغات العرب التي بها نزل ولاحاديث رسوله التي أوحيت اليه وعلمها من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم فكثيرون من أهل العصر في علم اللغة العربية الذين بها نزل القرآن وردت السنن المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا الآية وقال والله لتنزيل رب العالمين الا بلسان عربي مبين وخاطب تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله انزلنا اليك الذكر الآية والتوفيق من الله الحميد للصواب

نزل القرآن المجيد والمخاطبون به قوم عرب انزله الله لهم بلغتهم وسيفته لا يفهم الذي تتأدى اليه وظيفة على الكمال قد أراد الله بعيونهم وجوه خطابه وفيهم يتوجه نون نظامه ولا يجاوزهن الى تعلم مكلم وغريب العالمين عاجة المولدين للحق طبين من اصحابه رضي الله عنهم ما احتاجوا اليه من معرفة بيان مجمل وغامضه وتشابهه وجمع وجوهه الى اخفى بعضهم وبالله توفيقه فاستفتوه اعنا عن الآن اليه محتاجون من معرفة لغات العرب واختلافها والتخير وجوهها والاختيار في تقسيم وجوه العربية الصحيحة التي فيها تنزل الكتاب وورد البيان ومعرفة ضروب خطابه والسنن البينة لمجمله الموضحة لمراده بما تشابه من الجمل الراجعة على كثير من أصول الفرض والمحاد وروس وذوي الالحاد وأولوا الفهم المرشد فاخطأوا وكلهم اصيبه بالحجة دون معرفة تأتيه فضلوا واضلوا فنعوذ بالله من الخذلان وأياه نسأل التوفيق للاستنان فيما قصدناه ومعونة على ما تحريناه من الصحيحة لمعانية أهل دين الله انه خير موفق ومعين قال الشافعي رحمه الله لسان العرب واسع السنة مذهبا وأكثرها الفاظا ولا نعلم احدا يحيط بجميعها غير نبي وكلها يذهب بعضها الى معنى الشيء حتى لا يكون موجودا فيها والعلم بها عند العرب كالعلم بالسنن عند أهل الفقه لا شيء منها أعلى من شيء فكان بالزيادة في شيء فاذا جمع علم عامة أهل اللسان الذي على جملته وأداها فرق كل واحد منهم في شيء منها ما ورد عليه منها جملة دون غيره وهم في الجملة مختلفون فمنهم من كان يعرف الشيء منها ومنهم من كان يعرف أكثر منه وكل ما عرف منها حجة على من لم يعرفه ولا يعرف حجة عليه ولا يجوز لعالم سمع من اللغة ما سمع ان يقول فيما عرض له من امر ونهي وحلال وحرام وحد وحكم وخبر وقصص وأمثال وغيرها الا على ما يعلم من موارد اللسان ومن الدلالة على ما يحتمل ما وضع له ولا يجوز ان يقول في شيء من ذلك بقياس على غير أصل ولا يشبه ما وصفت من أن يقول ان العرب تقول في كذا وكذا بكذا وكذا ولا يجوز ان يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب أو ما في معنى ما قال غيره ممن لقي العرب ولا يجوز ان يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب أو ما في معنى ما قال غيره ممن لقي العرب ولا يجوز ان يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب أو ما في معنى ما قال غيره ممن لقي العرب

الى الخليل ومن بعد احد وقد دخل فيما ما أداه الرواة من حفظها وعوارضها عن العرب وأكثر لامة المتقين وعلماء اللغة العالمين على ما ذكرنا وأدوه مفصولا من اللغة الصحيحة عن العرب واستخرجوها من دواوين الشعراء المدونة ومن مظانها عن فصحاء الاعراب البادية الذين لم تشبهم حضرية فيما بلغنا ولا تعلم لغة من لغات العرب الا بما في كتاب الله تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وما روي عن أصحابه رضي الله عنهم وما مضى عليه عامة علماء المسلمين ممن أخذ عنه العلم وأدركناه يقتدى به ويذكر قوله ويؤخذ عنه ويقال له ويقول ما لا يعلم فيه خلافا ولا يجوز ان يقول الا بما وصفت من أن يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب ولا يجوز ان يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب أو ما في معنى ما قال غيره ممن لقي العرب ولا يجوز ان يقول ان العرب تقول هذا الا بما قال غيره ممن لقي العرب أو ما في معنى ما قال غيره ممن لقي العرب

باب ذكر الأئمة الذين اعتمد عليهم

فيما جمعت في هذا الكتاب فأولهم أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة البصريون والمأثورون من الأئمة الذين صنفوا الكتب في اللغات وفي القرآن والقراءات وكان من أعلم الناس بالغات العرب وأوارد كلامهم وأفصح استماعهم وأسماء أسمائهم وأحد روى أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري المقرئ قال أخبرنا أبو الحسن الطيوري عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول سألني الوليد بن عبد الملك عن مسألة فقلت له فيها فقال لي أخطأت يا أبا عمرو فقلت له أخطأت أنا فقال لي نعم فقلت له أخطأت أنا فقال لي نعم فقلت له أخطأت أنا فقال لي نعم

وكرهم واحد وانما هو الذين لقد سموهم غاسة وهكذا الغرب عامة وغيرها الاصمعي في الرواية والمعروفة الثاقبة وحفظ
التشديد وأبا عبد العرب الوليد بن سعيد بن العاص وأبو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني مولى لهم وأبو سعيد عبد
الملك بن قريب الاصمعي وأبو محمد عيسى بن المبارك الزيدي وانما سمي الزيدي لانه كان يؤدب ولد يزيد بن منصور
الحميري خال المهدي والاصمعي عليه احد من اصحاب ابن عمر وابن السكاري في الضبط لمذاهبه في قراءات القرآن ومن هذه
الطبقة من الكوفيين ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي وعنه احد الوجوه التي يجيء عن زياد الفراء الاحول وكان يقرأ
والغريب والمعاني فتعلم جميع تلاميذ بتلاوته على عبد الله بن كثير وعلى ابي عمرو وعاصم وكان الكسائي قرأ القرآن
الكسائية لجزمة وقرنه وتعلم بعد في علم النحو ما يليه وأشرع البيع الموت فيما ذكر ابو محمد حملة بن عاصم وبقي القراء
بعده بقاء طويلا ولم يبق جميع من كان في عصره ومن هذه الطبقة ابو محمد عبد الله بن سعيد اخو يحيى بن سعيد
الأموي الذي يروي عنه الوعيد وكان جالسا عراما من بني الحرث بن كعب وعنهم عن الدوري ابو زيد الغريب وكان يقرأ ذلك
حافظا للاخبار والاشعار واليام العرب ٥ ومن هذه الطبقة النحوي المثبل المازني سكن البصرة وأقام فيها هذا الجليل
وجميع الحديث وجالس الخليل بن احمد وأما حمزة الاعرابي وأبا الاشهب العقيلي وأبا يونس ٥ وتلمذ له ابو الحسن سعيد
ابن مسدة المعروف بالاخفش وكان العالم عليه النحو ومعانيه ولم يكن حافظا للغريب ولا المحفوظ استقصد التي
المقتاة بها في معرفة النشر والغريب ٥ ومنهم ابو مالك عمرو بن كركرة وكان العالم عليه النوادر وانما ابو زيد
سعيد بن اوس الانصاري فانه سمع من ابي عمرو بن العلاء القراءات وهم
كبير الرواية عن الاعراب وقراءة وابن السكيت على المفضل بن محمد الضبي وعالما بالقبائل الاعراب وابن السكيت
غزيرة النوادر وكان العالم عليه النوادر والغريب ٥ ومنهم ابو مالك عمرو بن كركرة وكان العالم عليه النوادر وانما
والاعراب والامثال السائرة والغوايد الجيدة وله كتاب في الخيل كتاب في الغريب وله كتاب في امثال العرب وكتاب في النبات
وروى ابو العباس احمد بن يحيى عن ابن عجلة عن ابي زيد الانصاري الغرض بذلك المازني وروى عن ابي العباس وروى ابن
عن ابي اسحاق الحرمي عن ابن عدنان عنه وروى ابو عمر الوراق عن ابي العباس عن ابن عجلة عن ابي زيد انه كان
وحدث عن ابي مالك النحوي عن ابي عمرو بن العلاء وكان ابو الفضل المنذري يقول ابو زيد ثقة
وحدث على ابي القبيلين الاعراب وهو موثوق كثيرا لم يعجه كتابه الا ما لا الاخفش فانه احد ما لا الاخفش واشهى ما احد
وانا في ريبان سنوي ما مع وحد تبريحه ومن جاهد يجد وما كان في كتابي ما يسيء عنه وكان منه في تغير
غريب الحديث فهو ما اخبرني به عبد الله بن جعلة عن ابي عبيد عنه وكان من الامثال فهو ما اقرأنيه المنذري
الوليد والنوادر فهو ما اخبرني به ابو بكر الاياذي عن شيوخه عن ابي عبيد عنه وكان من جملة ما اقرأنيه المنذري
وذكر انه عرضه على ابي العباس الرياشي وما كان فيه من ابو زيد فهو من كتاب ابن هانئ عنه وما كان
لا يدخل في القرآن من ابي زيد فهو ما سمعته من ابي بكر بن دحمان الخشني عن ابن هانئ عنه وما كان
عن ابن مرزوق وكان يقال له ابو عمر والراوية عنه ابو عمر الجرمي وابو العباس ثعلب وابو عمر الزاهد وابو
وروى عنه الكبيرة والنقة وكان قراءة ابو زيد النحوي الفضل الضبي وسمع منه ابن السكيت وابنه عمرو بن ابي عمرو
يحيى بن ابنه عمرو وسمع منه ابو العباس ثعلب وقرأ عليه كتاب الغريب المصنف وقرأ عليه سمعة ابو عبيد وكان من الكتاب
ابو عمر الوراق كتابه النوادر وقد اخذها عن احمد بن يحيى عن عمرو بن عمر وعن ابيه وكان ابو عمرو ممن حمله من الكتاب وابو
وروى عنه ابن السكيت والوسيط الغريب وغيرها وكان ابو عبيد يثق به ويكثر الرواية عنه ٥ واما ابو عبيدة معمر بن المثنى فكان
ما عبيد كما كنا نحيي من ابي قريش وانه سمع منه ابو عبيد الله بن هانئ عن ابي عبيد وكان من الكتاب وابو عبيد
عنه في غريب الحديث فهو ما حدثني به عبد الله بن هانئ عن ابن جعلة عن ابي عبيد وكان من الكتاب وابو عبيد
والنوادر فهو ما اخبرني به الاياذي عن شيوخه عن ابي عبيد عنه وكان من غريب القرآن فهو ما اسمعنيه المنذري
عن ابي العباس ثعلب عن سلمة عن ابي عبيدة وله كتاب في النبات وكتاب في الخيل وكتاب في الهجاء
الدعوة على ابي العباس الرياشي وله كتاب كبيرة في ايام العرب وقد قالوا ان ابا عبيدة كان يقول الشعر والعرب
واخبارها الشرب وكان لحالا بالنحو كثير القطا وكان مع ذلك مغرى بشرب الطلاء وكان العالم عليه الشعر والغريب
ومؤنثه موم من قبله للهجة وبه تقوى في بعد قولهم ذا يروي عن الشرب من الغريب واما ابو سعيد عبد الملك بن قريب
الاصمعي فان ابا الفضل المنذري اخبرني عن ابي جعفر احمد بن علي بن محمد بن سلمة عن عمه ابي العباس ثعلب
الاصمعي اذا من ابي عبيدة وافظ للغريب منه وكان العالم عليه الشعر والغريب وكان يوثقه على ابي عبيدة وكان
عن العشية وقد صحبه ابو العباس ثعلب ايضا وكان ابن هانئ عن ابي عبيد قال سمعت ابا عبيدة يقول ان شديد الشوق الى
وابو عثمان بكر بن محمد المازني صاحب كتاب المذكر والمؤنث وكان اعلى بعبده اذا كتابا في النوادر فرأيت عليه بخط ابن السكيت كله ما فاطر في ابو

ابو الفضل المنذري عن ابي جعفر النحاس عن سلمة قال حدثنا ابو بكر بن صديق قال اتم الكتاب النوادر
السجستاني الى اصمعي فوصفه بين يديه حتى اتى على اصمعي يشير فيه قال ليس هذا كلامي كله وقد زيد فيه فقال اتهم ان اعلم
بما اقول منك وانت عندي ثقة فان فعلت والا فقد قلت لك ان كان فاعلم الاصمعي فيما انكر من الكتاب وهو اتهم ان الناس
على ما سمعته منه وانت عندي ثقة فان فعلت والا فقد قلت لك ان كان فاعلم الاصمعي فيما انكر من الكتاب وهو اتهم ان الناس
ثم امرأ سمعته منه فلم يرجع الى قوله فعلم عليه كتاب الاصمعي الا آنه قال ابو بكر بن دريد هو ما سمعت ابا حاتم يقول انه سمعه من ابي زيد انه سمعه من ابي عبيدة
وله كتاب في النبات وكتاب في الخيل وكتاب في الهجاء وكتاب في الاضداد وكتاب في الاصوات وكتاب في الاجناس
وابو عثمان بكر بن محمد المازني صاحب كتاب المذكر والمؤنث وكان العالم عليه النحو والغريب وكان
وابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني في كتاب الموشح وذكر ابو الحسن سعيد بن مسدة المعروف بالاخفش
عن ابي نصر عن الاصمعي وهو ما افاده ابو بكر الازدي عن ابي حاتم عن عمه احمد بن يحيى بن زيد بن سيار
وهو من كتاب ابي عمر الزاهد وما اثبت في روايته عنه قال ابو الحسن علي بن حمزة
لمذاهب الفصل النحوي وحدث عن ابي جعفر النحاس عن ابي عمر الضرير عن ابي الحسن علي بن حمزة الكسائي
الزيات في حمد الله وكان يحلف اليه واقع الهيل والاعراب وكان يقال ان الضرب تسلط بظاهر الوجه فخرج اليهم
سبع مسائل الغياب والنوادر فاما فهم ما ورأوا ما لهم فلم يعاودوا ابدا وكان يقال ان الضرب تسلط بظاهر الوجه فخرج اليهم
فلما فرغ من قراءته قال له حمزة ان اباك قال لي كذا وكذا فيقرأه فتح كان يأتيه فقال له الكسائي انه لم يعلمني حمزة فقال له حمزة
معنى قال ست فقال انت اعلم به وكان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
فجاء اليه طبيب فقال ابو يوسف وحدثني انه كان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
فصلى على الكسائي اخبره موته وقال ابو يوسف وحدثني انه كان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
الكسائي مؤدب ولد الرشيد الحرمات امضه سنة فكان يأتيه في سنة ولما انتهى الى الرحمات قال
ولكسائي كتابات في معاني القرآن حسن وهو من كتاب القراءات الصغار وكان ابو الفضل المنذري يأتي هذا الكتاب
وقال ابو بكر بن دريد حدثني عن محمد بن جابر عن ابي عمر عن الكسائي وله كتابات اخرى في قراءات القرآن ما لم نعلم على احد من زاد
وقلت له عدة عند الرحمن بن حبيب عن الكسائي فأقرأنيه ابو الحسن علي بن ابراهيم النحوي عن ابي
طالب عن ابيه عن الفراء عن الكسائي فاما كان في كتاب الحلقة عن الفراء عن الكسائي هو من هذه الجهة وما كان فيه ابو
عبيد عن الكسائي وهو ما اسمعنيه الاياذي عن شيوخه في عبيد او اسمعنيه ابن هاشم عن ابي عبيد عن الكسائي
غيث بن غريب الحلواني وكان العالم عليه الكسائي وله كتابات اخرى في قراءات القرآن ما لم نعلم على احد من زاد
واحيانا ما اقرأنيه ابو عمر الزاهد عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي وهو العالم عليه النحو واللغة والعروض
الوعر من الملاعيل وهذا احفظ حروفه في القرآن حفظا تاما وكان ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي
ابي عمرو وكان في النحو والعلل ومعانيها سمع من ابي عمرو واخذ عنه وكان من الاسئلة فهو ما اقرأنيه المنذري
عن ابي بكر بن دحمان الخشني عن ابن هانئ عنه وما كان من جملة ما اقرأنيه المنذري عن ابي العباس احمد بن يحيى
عن ابن مرزوق عن ابي عمر الزاهد عن ابي عمر الجرمي وابي العباس ثعلب وابي عمر الزاهد وابو
وروى عنه ابو عبيد وكان العالم عليه النحو والغريب وكان من الكتاب وابو عبيد عنه في غريب الحديث
الاصمعي وابو عبيدة وابو زيد وابو عبيدة وابو عبيد الله بن هانئ عن ابي عبيد عنه وكان من الكتاب وابو عبيد
والنوادر فهو ما اخبرني به ابو بكر الاياذي عن شيوخه عن ابي عبيد عنه وكان من غريب القرآن فهو ما اسمعنيه المنذري
عن ابي العباس ثعلب عن سلمة عن ابي عبيدة وله كتاب في النبات وكتاب في الخيل وكتاب في الهجاء
الدعوة على ابي العباس الرياشي وله كتابات كبيرة في ايام العرب وقد قالوا ان ابا عبيدة كان يقول الشعر والعرب
واخبارها الشرب وكان لحالا بالنحو كثير القطا وكان مع ذلك مغرى بشرب الطلاء وكان العالم عليه الشعر والغريب
ومؤنثه موم من قبله للهجة وبه تقوى في بعد قولهم ذا يروي عن الشرب من الغريب واما ابو سعيد عبد الملك بن قريب
الاصمعي فان ابا الفضل المنذري اخبرني عن ابي جعفر احمد بن علي بن محمد بن سلمة عن عمه ابي العباس ثعلب
الاصمعي اذا من ابي عبيدة وافظ للغريب منه وكان العالم عليه الشعر والغريب وكان يوثقه على ابي عبيدة وكان
عن العشية وقد صحبه ابو العباس ثعلب ايضا وكان ابن هانئ عن ابي عبيد قال سمعت ابا عبيدة يقول ان شديد الشوق الى
وابو عثمان بكر بن محمد المازني صاحب كتاب المذكر والمؤنث وكان العالم عليه النحو والغريب وكان
ابو الفضل المنذري عن ابي جعفر النحاس عن سلمة قال حدثنا ابو بكر بن صديق قال اتم الكتاب النوادر
السجستاني الى اصمعي فوصفه بين يديه حتى اتى على اصمعي يشير فيه قال ليس هذا كلامي كله وقد زيد فيه فقال اتهم ان اعلم
بما اقول منك وانت عندي ثقة فان فعلت والا فقد قلت لك ان كان فاعلم الاصمعي فيما انكر من الكتاب وهو اتهم ان الناس
على ما سمعته منه وانت عندي ثقة فان فعلت والا فقد قلت لك ان كان فاعلم الاصمعي فيما انكر من الكتاب وهو اتهم ان الناس
ثم امرأ سمعته منه فلم يرجع الى قوله فعلم عليه كتاب الاصمعي الا آنه قال ابو بكر بن دريد هو ما سمعت ابا حاتم يقول انه سمعه من ابي زيد انه سمعه من ابي عبيدة
وله كتاب في النبات وكتاب في الخيل وكتاب في الهجاء وكتاب في الاضداد وكتاب في الاصوات وكتاب في الاجناس
وابو عثمان بكر بن محمد المازني صاحب كتاب المذكر والمؤنث وكان العالم عليه النحو والغريب وكان
وابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني في كتاب الموشح وذكر ابو الحسن سعيد بن مسدة المعروف بالاخفش
عن ابي نصر عن الاصمعي وهو ما افاده ابو بكر الازدي عن ابي حاتم عن عمه احمد بن يحيى بن زيد بن سيار
وهو من كتاب ابي عمر الزاهد وما اثبت في روايته عنه قال ابو الحسن علي بن حمزة
لمذاهب الفصل النحوي وحدث عن ابي جعفر النحاس عن ابي عمر الضرير عن ابي الحسن علي بن حمزة الكسائي
الزيات في حمد الله وكان يحلف اليه واقع الهيل والاعراب وكان يقال ان الضرب تسلط بظاهر الوجه فخرج اليهم
سبع مسائل الغياب والنوادر فاما فهم ما ورأوا ما لهم فلم يعاودوا ابدا وكان يقال ان الضرب تسلط بظاهر الوجه فخرج اليهم
فلما فرغ من قراءته قال له حمزة ان اباك قال لي كذا وكذا فيقرأه فتح كان يأتيه فقال له الكسائي انه لم يعلمني حمزة فقال له حمزة
معنى قال ست فقال انت اعلم به وكان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
فجاء اليه طبيب فقال ابو يوسف وحدثني انه كان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
فصلى على الكسائي اخبره موته وقال ابو يوسف وحدثني انه كان في نفسي اسألك المسألة فلم يعلمني فلما مات الكسائي اتيت الرشيد
الكسائي مؤدب ولد الرشيد الحرمات امضه سنة فكان يأتيه في سنة ولما انتهى الى الرحمات قال
ولكسائي كتابات في معاني القرآن حسن وهو من كتاب القراءات الصغار وكان ابو الفضل المنذري يأتي هذا الكتاب
وقال ابو بكر بن دريد حدثني عن محمد بن جابر عن ابي عمر عن الكسائي وله كتابات اخرى في قراءات القرآن ما لم نعلم على احد من زاد
وقلت له عدة عند الرحمن بن حبيب عن الكسائي فأقرأنيه ابو الحسن علي بن ابراهيم النحوي عن ابي
طالب عن ابيه عن الفراء عن الكسائي فاما كان في كتاب الحلقة عن الفراء عن الكسائي هو من هذه الجهة وما كان فيه ابو
عبيد عن الكسائي وهو ما اسمعنيه الاياذي عن شيوخه في عبيد او اسمعنيه ابن هاشم عن ابي عبيد عن الكسائي
غيث بن غريب الحلواني وكان العالم عليه الكسائي وله كتابات اخرى في قراءات القرآن ما لم نعلم على احد من زاد
واحيانا ما اقرأنيه ابو عمر الزاهد عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي وهو العالم عليه النحو واللغة والعروض
الوعر من الملاعيل وهذا احفظ حروفه في القرآن حفظا تاما وكان ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي
ابي عمرو وكان في النحو والعلل ومعانيها سمع من ابي عمرو واخذ عنه وكان من الاسئلة فهو ما اقرأنيه المنذري
عن ابي بكر بن دحمان الخشني عن ابن هانئ عنه وما كان من جملة ما اقرأنيه المنذري عن ابي العباس احمد بن يحيى
عن ابن مرزوق عن ابي عمر الزاهد عن ابي عمر الجرمي وابي العباس ثعلب وابي عمر الزاهد وابو
وروى عنه ابو عبيد وكان العالم عليه النحو والغريب وكان من الكتاب وابو عبيد عنه في غريب الحديث
الاصمعي وابو عبيدة وابو زيد وابو عبيدة وابو عبيد الله بن هانئ عن ابي عبيد عنه وكان من الكتاب وابو عبيد
والنوادر فهو ما اخبرني به ابو بكر الاياذي عن شيوخه عن ابي عبيد عنه وكان من غريب القرآن فهو ما اسمعنيه المنذري
عن ابي العباس ثعلب عن سلمة عن ابي عبيدة وله كتاب في النبات وكتاب في الخيل وكتاب في الهجاء

كذا في الاصل وصوابه
مرار كما تقدم

ولهم كتاب في النوادر اسمه بيت أبو العميثل بعد الاربعمائة ولم يعلم كتب سنها كتابا في مصادر القرآن وكتاب في الجمع والسنة وكتاب في التاريخ الثالث وكتاب في البيوع وكتاب يعرف بباع ونسخة له في النحو الكتاب الكبير وهو نفيسة ما بين قائمة أبو عبيد وغيره وكان من أهل السنة ومذاهبهم في التعبير محمود ومن هذه الطبقة عمر وبن عثمان الملقب سيبويه النحوي وكان علامة حبر النحو كان جالس الخليل بن أحمد وأخذ عنه مدة في النحو وما عاملت أحدا اسمه مثله الا اضطررت أن أسوغ له ما أمنعه نظرت في كتابه فرأيته سيبويه جعلها جاما كان أبو عثمان المازني وأبو علي الفارسي يحتذيان حذوه في النحو وما عاد أحد الى مثل كتابه وكان سيبويه يقول ثم زمانا ثم عاد الى سقط أسيه الا أحوالا فمات وقد بقي من الآلة بقية ومنهم عبد الرحمن بن أبو بكر ابن أبي سعيد بن أبي بكرة الثقفي البصري أبو محمد ويقال أبو بكر وكان عالما بالنحو واللغة وحدث بها وكان ثقة وله كتاب في الشواذ وأخذ عنه أبو بكر بن السراج وأبو علي الفارسي وغيرهما وتوفي سنة ست عشرة وثلاثمائة وقيل سنة سبع عشرة وثلاثمائة وقيل سنة ثمان عشرة وثلاثمائة وقيل سنة تسع عشرة وثلاثمائة وقيل سنة عشرين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة ست وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة أربعين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة ست وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وقيل سنة خمسين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة ست وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة ستين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وستين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وستين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وستين وثلاثمائة وقيل سنة ست وستين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وستين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وستين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وستين وثلاثمائة وقيل سنة سبعين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة ست وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وقيل سنة ثمانين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة ست وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة تسعين وثلاثمائة وقيل سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة ست وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة سبع وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وقيل سنة مائة وقيل سنة مائة وواحد وقيل سنة مائة واثنين وقيل سنة مائة وثلاثة وقيل سنة مائة وأربعة وقيل سنة مائة وخمسة وقيل سنة مائة وستة وقيل سنة مائة وسبعة وقيل سنة مائة وثمانية وقيل سنة مائة وتسعة وقيل سنة مائة وعشرة وقيل سنة مائة وإحدى عشرة وقيل سنة مائة واثنتي عشرة وقيل سنة مائة وثلاثة عشرة وقيل سنة مائة وأربعة عشرة وقيل سنة مائة وخمسة عشرة وقيل سنة مائة وستة عشرة وقيل سنة مائة وسبعة عشرة وقيل سنة مائة وثمانية عشرة وقيل سنة مائة وتسعة عشرة وقيل سنة مائة وعشرين وقيل سنة مائة وإحدى وعشرين وقيل سنة مائة واثنتين وعشرين وقيل سنة مائة وثلاث وعشرين وقيل سنة مائة وأربع وعشرين وقيل سنة مائة وخمس وعشرين وقيل سنة مائة وست وعشرين وقيل سنة مائة وسبع وعشرين وقيل سنة مائة وثمان وعشرين وقيل سنة مائة وتسع وعشرين وقيل سنة مائة وثلاثين وقيل سنة مائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة مائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة مائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة مائة وأربع وثلاثين وقيل سنة مائة وخمس وثلاثين وقيل سنة مائة وست وثلاثين وقيل سنة مائة وسبع وثلاثين وقيل سنة مائة وثمان وثلاثين وقيل سنة مائة وتسع وثلاثين وقيل سنة مائة وأربعين وقيل سنة مائة وإحدى وأربعين وقيل سنة مائة واثنتين وأربعين وقيل سنة مائة وثلاث وأربعين وقيل سنة مائة وأربع وأربعين وقيل سنة مائة وخمس وأربعين وقيل سنة مائة وست وأربعين وقيل سنة مائة وسبع وأربعين وقيل سنة مائة وثمان وأربعين وقيل سنة مائة وتسع وأربعين وقيل سنة مائة وخمسين وقيل سنة مائة وإحدى وخمسين وقيل سنة مائة واثنتين وخمسين وقيل سنة مائة وثلاث وخمسين وقيل سنة مائة وأربع وخمسين وقيل سنة مائة وخمس وخمسين وقيل سنة مائة وست وخمسين وقيل سنة مائة وسبع وخمسين وقيل سنة مائة وثمان وخمسين وقيل سنة مائة وتسع وخمسين وقيل سنة مائة وستين وقيل سنة مائة وإحدى وستين وقيل سنة مائة واثنتين وستين وقيل سنة مائة وثلاث وستين وقيل سنة مائة وأربع وستين وقيل سنة مائة وخمس وستين وقيل سنة مائة وست وستين وقيل سنة مائة وسبع وستين وقيل سنة مائة وثمان وستين وقيل سنة مائة وتسع وستين وقيل سنة مائة وسبعين وقيل سنة مائة وإحدى وسبعين وقيل سنة مائة واثنتين وسبعين وقيل سنة مائة وثلاث وسبعين وقيل سنة مائة وأربع وسبعين وقيل سنة مائة وخمس وسبعين وقيل سنة مائة وست وسبعين وقيل سنة مائة وسبع وسبعين وقيل سنة مائة وثمان وسبعين وقيل سنة مائة وتسع وسبعين وقيل سنة مائة وثمانين وقيل سنة مائة وإحدى وثمانين وقيل سنة مائة واثنتين وثمانين وقيل سنة مائة وثلاث وثمانين وقيل سنة مائة وأربع وثمانين وقيل سنة مائة وخمس وثمانين وقيل سنة مائة وست وثمانين وقيل سنة مائة وسبع وثمانين وقيل سنة مائة وثمان وثمانين وقيل سنة مائة وتسع وثمانين وقيل سنة مائة وتسعين وقيل سنة مائة وإحدى وتسعين وقيل سنة مائة واثنتين وتسعين وقيل سنة مائة وثلاث وتسعين وقيل سنة مائة وأربع وتسعين وقيل سنة مائة وخمس وتسعين وقيل سنة مائة وست وتسعين وقيل سنة مائة وسبع وتسعين وقيل سنة مائة وثمان وتسعين وقيل سنة مائة وتسع وتسعين وقيل سنة مائتين وقيل سنة مائتين وواحد وقيل سنة مائتين واثنين وقيل سنة مائتين وثلاثة وقيل سنة مائتين وأربعة وقيل سنة مائتين وخمسة وقيل سنة مائتين وستة وقيل سنة مائتين وسبعة وقيل سنة مائتين وثمانية وقيل سنة مائتين وتسعة وقيل سنة مائتين وعشرة وقيل سنة مائتين وإحدى عشرة وقيل سنة مائتين واثنتي عشرة وقيل سنة مائتين وثلاثة عشرة وقيل سنة مائتين وأربعة عشرة وقيل سنة مائتين وخمسة عشرة وقيل سنة مائتين وستة عشرة وقيل سنة مائتين وسبعة عشرة وقيل سنة مائتين وثمانية عشرة وقيل سنة مائتين وتسعة عشرة وقيل سنة مائتين وعشرين وقيل سنة مائتين وإحدى وعشرين وقيل سنة مائتين واثنتين وعشرين وقيل سنة مائتين وثلاث وعشرين وقيل سنة مائتين وأربع وعشرين وقيل سنة مائتين وخمس وعشرين وقيل سنة مائتين وست وعشرين وقيل سنة مائتين وسبع وعشرين وقيل سنة مائتين وثمان وعشرين وقيل سنة مائتين وتسع وعشرين وقيل سنة مائتين وثلاثين وقيل سنة مائتين وإحدى وثلاثين وقيل سنة مائتين واثنتين وثلاثين وقيل سنة مائتين وثلاث وثلاثين وقيل سنة مائتين وأربع وثلاثين وقيل سنة مائتين وخمس وثلاثين وقيل سنة مائتين وست وثلاثين وقيل سنة مائتين وسبع وثلاثين وقيل سنة مائتين وثمان وثلاثين وقيل سنة مائتين وتسع وثلاثين وقيل سنة مائتين وأربعين وقيل سنة مائتين وإحدى وأربعين وقيل سنة مائتين واثنتين وأربعين وقيل سنة مائتين وثلاث وأربعين وقيل سنة مائتين وأربع وأربعين وقيل سنة مائتين وخمس وأربعين وقيل سنة مائتين وست وأربعين وقيل سنة مائتين وسبع وأربعين وقيل سنة مائتين وثمان وأربعين وقيل سنة مائتين وتسع وأربعين وقيل سنة مائتين وخمسين وقيل سنة مائتين وإحدى وخمسين وقيل سنة مائتين واثنتين وخمسين وقيل سنة مائتين وثلاث وخمسين وقيل سنة مائتين وأربع وخمسين وقيل سنة مائتين وخمس وخمسين وقيل سنة مائتين وست وخمسين وقيل سنة مائتين وسبع وخمسين وقيل سنة مائتين وثمان وخمسين وقيل سنة مائتين وتسع وخمسين وقيل سنة مائتين وستين وقيل سنة مائتين وإحدى وستين وقيل سنة مائتين واثنتين وستين وقيل سنة مائتين وثلاث وستين وقيل سنة مائتين وأربع وستين وقيل سنة مائتين وخمس وستين وقيل سنة مائتين وست وستين وقيل سنة مائتين وسبع وستين وقيل سنة مائتين وثمان وستين وقيل سنة مائتين وتسع وستين وقيل سنة مائتين وسبعين وقيل سنة مائتين وإحدى وسبعين وقيل سنة مائتين واثنتين وسبعين وقيل سنة مائتين وثلاث وسبعين وقيل سنة مائتين وأربع وسبعين وقيل سنة مائتين وخمس وسبعين وقيل سنة مائتين وست وسبعين وقيل سنة مائتين وسبع وسبعين وقيل سنة مائتين وثمان وسبعين وقيل سنة مائتين وتسع وسبعين وقيل سنة مائتين وثمانين وقيل سنة مائتين وإحدى وثمانين وقيل سنة مائتين واثنتين وثمانين وقيل سنة مائتين وثلاث وثمانين وقيل سنة مائتين وأربع وثمانين وقيل سنة مائتين وخمس وثمانين وقيل سنة مائتين وست وثمانين وقيل سنة مائتين وسبع وثمانين وقيل سنة مائتين وثمان وثمانين وقيل سنة مائتين وتسع وثمانين وقيل سنة مائتين وتسعين وقيل سنة مائتين وإحدى وتسعين وقيل سنة مائتين واثنتين وتسعين وقيل سنة مائتين وثلاث وتسعين وقيل سنة مائتين وأربع وتسعين وقيل سنة مائتين وخمس وتسعين وقيل سنة مائتين وست وتسعين وقيل سنة مائتين وسبع وتسعين وقيل سنة مائتين وثمان وتسعين وقيل سنة مائتين وتسع وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وقيل سنة ثلاثمائة وواحد وقيل سنة ثلاثمائة واثنين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاثة وقيل سنة ثلاثمائة وأربعة وقيل سنة ثلاثمائة وخمسة وقيل سنة ثلاثمائة وستة وقيل سنة ثلاثمائة وسبعة وقيل سنة ثلاثمائة وثمانية وقيل سنة ثلاثمائة وتسعة وقيل سنة ثلاثمائة وعشرة وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى عشرة وقيل سنة ثلاثمائة واثنتي عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وثلاثة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وأربعة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وخمسة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وستة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وسبعة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وثمانية عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وتسعة عشرة وقيل سنة ثلاثمائة وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وست وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وعشرين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وست وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وثلاثين وقيل سنة ثلاثمائة وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وست وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وأربعين وقيل سنة ثلاثمائة وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وست وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وخمسين وقيل سنة ثلاثمائة وستين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وستين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وستين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وستين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وستين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وستين وقيل سنة ثلاثمائة وست وستين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وستين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وستين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وستين وقيل سنة ثلاثمائة وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وست وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وسبعين وقيل سنة ثلاثمائة وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وست وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وثمانين وقيل سنة ثلاثمائة وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وإحدى وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة واثنتين وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وثلاث وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وأربع وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وخمس وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وست وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وسبع وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وثمان وتسعين وقيل سنة ثلاثمائة وتسع وتسعين وقيل سنة أربعمائة وقيل سنة أربعمائة وواحد وقيل سنة أربعمائة واثنين وقيل سنة أربعمائة وثلاثة وقيل سنة أربعمائة وأربعة وقيل سنة أربعمائة وخمسة وقيل سنة أربعمائة وستة وقيل سنة أربعمائة وسبعة وقيل سنة أربعمائة وثمانية وقيل سنة أربعمائة وتسعة وقيل سنة أربعمائة وعشرة وقيل سنة أربعمائة وإحدى عشرة وقيل سنة أربعمائة واثنتي عشرة وقيل سنة أربعمائة وثلاثة عشرة وقيل سنة أربعمائة وأربعة عشرة وقيل سنة أربعمائة وخمسة عشرة وقيل سنة أربعمائة وستة عشرة وقيل سنة أربعمائة وسبعة عشرة وقيل سنة أربعمائة وثمانية عشرة وقيل سنة أربعمائة وتسعة عشرة وقيل سنة أربعمائة وعشرين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وعشرين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وعشرين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وعشرين وقيل سنة أربعمائة وأربع وعشرين وقيل سنة أربعمائة وخمس وعشرين وقيل سنة أربعمائة وست وعشرين وقيل سنة أربعمائة وسبع وعشرين وقيل سنة أربعمائة وثمان وعشرين وقيل سنة أربعمائة وتسع وعشرين وقيل سنة أربعمائة وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وأربع وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وخمس وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وست وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وسبع وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وثمان وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وتسع وثلاثين وقيل سنة أربعمائة وأربعين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وأربعين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وأربعين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وأربعين وقيل سنة أربعمائة وأربع وأربعين وقيل سنة أربعمائة وخمس وأربعين وقيل سنة أربعمائة وست وأربعين وقيل سنة أربعمائة وسبع وأربعين وقيل سنة أربعمائة وثمان وأربعين وقيل سنة أربعمائة وتسع وأربعين وقيل سنة أربعمائة وخمسين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وخمسين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وخمسين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وخمسين وقيل سنة أربعمائة وأربع وخمسين وقيل سنة أربعمائة وخمس وخمسين وقيل سنة أربعمائة وست وخمسين وقيل سنة أربعمائة وسبع وخمسين وقيل سنة أربعمائة وثمان وخمسين وقيل سنة أربعمائة وتسع وخمسين وقيل سنة أربعمائة وستين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وستين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وستين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وستين وقيل سنة أربعمائة وأربع وستين وقيل سنة أربعمائة وخمس وستين وقيل سنة أربعمائة وست وستين وقيل سنة أربعمائة وسبع وستين وقيل سنة أربعمائة وثمان وستين وقيل سنة أربعمائة وتسع وستين وقيل سنة أربعمائة وسبعين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وسبعين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وسبعين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وسبعين وقيل سنة أربعمائة وأربع وسبعين وقيل سنة أربعمائة وخمس وسبعين وقيل سنة أربعمائة وست وسبعين وقيل سنة أربعمائة وسبع وسبعين وقيل سنة أربعمائة وثمان وسبعين وقيل سنة أربعمائة وتسع وسبعين وقيل سنة أربعمائة وثمانين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وثمانين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وثمانين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وثمانين وقيل سنة أربعمائة وأربع وثمانين وقيل سنة أربعمائة وخمس وثمانين وقيل سنة أربعمائة وست وثمانين وقيل سنة أربعمائة وسبع وثمانين وقيل سنة أربعمائة وثمان وثمانين وقيل سنة أربعمائة وتسع وثمانين وقيل سنة أربعمائة وتسعين وقيل سنة أربعمائة وإحدى وتسعين وقيل سنة أربعمائة واثنتين وتسعين وقيل سنة أربعمائة وثلاث وتسعين وقيل سنة أربعمائة وأربع وتسعين وقيل سنة أربعمائة وخمس وتسعين وقيل سنة أربعمائة وست وتسعين وقيل سنة أربعمائة وسبع وتسعين وقيل سنة أربعمائة وثمان وتسعين وقيل سنة أربعمائة وتسع وتسعين وقيل سنة خمسمائة وقيل سنة خمسمائة وواحد وقيل سنة خمسمائة واثنين وقيل سنة خمسمائة وثلاثة وقيل سنة خمسمائة وأربعة وقيل سنة خمسمائة وخمسة وقيل سنة خمسمائة وستة وقيل سنة خمسمائة وسبعة وقيل سنة خمسمائة وثمانية وقيل سنة خمسمائة وتسعة وقيل سنة خمسمائة وعشرة وقيل سنة خمسمائة وإحدى عشرة وقيل سنة خمسمائة واثنتي عشرة وقيل سنة خمسمائة وثلاثة عشرة وقيل سنة خمسمائة وأربعة عشرة وقيل سنة خمسمائة وخمسة عشرة وقيل سنة خمسمائة وستة عشرة وقيل سنة خمسمائة وسبعة عشرة وقيل سنة خمسمائة وثمانية عشرة وقيل سنة خمسمائة وتسعة عشرة وقيل سنة خمسمائة وعشرين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وعشرين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وعشرين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وعشرين وقيل سنة خمسمائة وأربع وعشرين وقيل سنة خمسمائة وخمس وعشرين وقيل سنة خمسمائة وست وعشرين وقيل سنة خمسمائة وسبع وعشرين وقيل سنة خمسمائة وثمان وعشرين وقيل سنة خمسمائة وتسع وعشرين وقيل سنة خمسمائة وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وأربع وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وخمس وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وست وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وسبع وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وثمان وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وتسع وثلاثين وقيل سنة خمسمائة وأربعين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وأربعين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وأربعين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وأربعين وقيل سنة خمسمائة وأربع وأربعين وقيل سنة خمسمائة وخمس وأربعين وقيل سنة خمسمائة وست وأربعين وقيل سنة خمسمائة وسبع وأربعين وقيل سنة خمسمائة وثمان وأربعين وقيل سنة خمسمائة وتسع وأربعين وقيل سنة خمسمائة وخمسين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وخمسين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وخمسين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وخمسين وقيل سنة خمسمائة وأربع وخمسين وقيل سنة خمسمائة وخمس وخمسين وقيل سنة خمسمائة وست وخمسين وقيل سنة خمسمائة وسبع وخمسين وقيل سنة خمسمائة وثمان وخمسين وقيل سنة خمسمائة وتسع وخمسين وقيل سنة خمسمائة وستين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وستين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وستين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وستين وقيل سنة خمسمائة وأربع وستين وقيل سنة خمسمائة وخمس وستين وقيل سنة خمسمائة وست وستين وقيل سنة خمسمائة وسبع وستين وقيل سنة خمسمائة وثمان وستين وقيل سنة خمسمائة وتسع وستين وقيل سنة خمسمائة وسبعين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وسبعين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وسبعين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وسبعين وقيل سنة خمسمائة وأربع وسبعين وقيل سنة خمسمائة وخمس وسبعين وقيل سنة خمسمائة وست وسبعين وقيل سنة خمسمائة وسبع وسبعين وقيل سنة خمسمائة وثمان وسبعين وقيل سنة خمسمائة وتسع وسبعين وقيل سنة خمسمائة وثمانين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وثمانين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وثمانين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وثمانين وقيل سنة خمسمائة وأربع وثمانين وقيل سنة خمسمائة وخمس وثمانين وقيل سنة خمسمائة وست وثمانين وقيل سنة خمسمائة وسبع وثمانين وقيل سنة خمسمائة وثمان وثمانين وقيل سنة خمسمائة وتسع وثمانين وقيل سنة خمسمائة وتسعين وقيل سنة خمسمائة وإحدى وتسعين وقيل سنة خمسمائة واثنتين وتسعين وقيل سنة خمسمائة وثلاث وتسعين وقيل سنة خمسمائة وأربع وتسعين وقيل سنة خمسمائة وخمس وتسعين وقيل سنة خمسمائة وست وتسعين وقيل سنة خمسمائة وسبع وتسعين وقيل سنة خمسمائة وثمان وتسعين وقيل سنة خمسمائة وتسع وتسعين وقيل سنة ستمائة وقيل سنة ستمائة وواحد وقيل سنة ستمائة واثنين وقيل سنة ستمائة وثلاثة وقيل سنة ستمائة وأربعة وقيل سنة ستمائة وخمسة وقيل سنة ستمائة وستة وقيل سنة ستمائة وسبعة وقيل سنة ستمائة وثمانية وقيل سنة ستمائة وتسعة وقيل سنة ستمائة وعشرة وقيل سنة ستمائة وإحدى عشرة وقيل سنة ستمائة واثنتي عشرة وقيل سنة ستمائة وثلاثة عشرة وقيل سنة ستمائة وأربعة عشرة وقيل سنة ستمائة وخمسة عشرة وقيل سنة ستمائة وستة عشرة وقيل سنة ستمائة وسبعة عشرة وقيل سنة ستمائة وثمانية عشرة وقيل سنة ستمائة وتسعة عشرة وقيل سنة ستمائة وعشرين وقيل سنة ستمائة وإحدى وعشرين وقيل سنة ستمائة واثنتين وعشرين وقيل سنة ستمائة وثلاث وعشرين وقيل سنة ستمائة وأربع وعشرين وقيل سنة ستمائة وخمس وعشرين وقيل سنة ستمائة وست وعشرين وقيل سنة ستمائة وسبع وعشرين وقيل سنة ستمائة وثمان وعشرين وقيل سنة ستمائة وتسع وعشرين وقيل سنة ستمائة وثلاثين وقيل سنة ستمائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة ستمائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة ستمائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة ستمائة وأربع وثلاثين وقيل سنة ستمائة وخمس وثلاثين وقيل سنة ستمائة وست وثلاثين وقيل سنة ستمائة وسبع وثلاثين وقيل سنة ستمائة وثمان وثلاثين وقيل سنة ستمائة وتسع وثلاثين وقيل سنة ستمائة وأربعين وقيل سنة ستمائة وإحدى وأربعين وقيل سنة ستمائة واثنتين وأربعين وقيل سنة ستمائة وثلاث وأربعين وقيل سنة ستمائة وأربع وأربعين وقيل سنة ستمائة وخمس وأربعين وقيل سنة ستمائة وست وأربعين وقيل سنة ستمائة وسبع وأربعين وقيل سنة ستمائة وثمان وأربعين وقيل سنة ستمائة وتسع وأربعين وقيل سنة ستمائة وخمسين وقيل سنة ستمائة وإحدى وخمسين وقيل سنة ستمائة واثنتين وخمسين وقيل سنة ستمائة وثلاث وخمسين وقيل سنة ستمائة وأربع وخمسين وقيل سنة ستمائة وخمس وخمسين وقيل سنة ستمائة وست وخمسين وقيل سنة ستمائة وسبع وخمسين وقيل سنة ستمائة وثمان وخمسين وقيل سنة ستمائة وتسع وخمسين وقيل سنة ستمائة وستين وقيل سنة ستمائة وإحدى وستين وقيل سنة ستمائة واثنتين وستين وقيل سنة ستمائة وثلاث وستين وقيل سنة ستمائة وأربع وستين وقيل سنة ستمائة وخمس وستين وقيل سنة ستمائة وست وستين وقيل سنة ستمائة وسبع وستين وقيل سنة ستمائة وثمان وستين وقيل سنة ستمائة وتسع وستين وقيل سنة ستمائة وسبعين وقيل سنة ستمائة وإحدى وسبعين وقيل سنة ستمائة واثنتين وسبعين وقيل سنة ستمائة وثلاث وسبعين وقيل سنة ستمائة وأربع وسبعين وقيل سنة ستمائة وخمس وسبعين وقيل سنة ستمائة وست وسبعين وقيل سنة ستمائة وسبع وسبعين وقيل سنة ستمائة وثمان وسبعين وقيل سنة ستمائة وتسع وسبعين وقيل سنة ستمائة وثمانين وقيل سنة ستمائة وإحدى وثمانين وقيل سنة ستمائة واثنتين وثمانين وقيل سنة ستمائة وثلاث وثمانين وقيل سنة ستمائة وأربع وثمانين وقيل سنة ستمائة وخمس وثمانين وقيل سنة ستمائة وست وثمانين وقيل سنة ستمائة وسبع وثمانين وقيل سنة ستمائة وثمان وثمانين وقيل سنة ستمائة وتسع وثمانين وقيل سنة ستمائة وتسعين وقيل سنة ستمائة وإحدى وتسعين وقيل سنة ستمائة واثنتين وتسعين وقيل سنة ستمائة وثلاث وتسعين وقيل سنة ستمائة وأربع وتسعين وقيل سنة ستمائة وخمس وتسعين وقيل سنة ستمائة وست وتسعين وقيل سنة ستمائة وسبع وتسعين وقيل سنة ستمائة وثمان وتسعين وقيل سنة ستمائة وتسع وتسعين وقيل سنة سبعمائة وقيل سنة سبعمائة وواحد وقيل سنة سبعمائة واثنين وقيل سنة سبعمائة وثلاثة وقيل سنة سبعمائة وأربعة وقيل سنة سبعمائة وخمسة وقيل سنة سبعمائة وستة وقيل سنة سبعمائة وسبعة وقيل سنة سبعمائة وثمانية وقيل سنة سبعمائة وتسعة وقيل سنة سبعمائة وعشرة وقيل سنة سبعمائة وإحدى عشرة وقيل سنة سبعمائة واثنتي عشرة وقيل سنة سبعمائة وثلاثة عشرة وقيل سنة سبعمائة وأربعة عشرة وقيل سنة سبعمائة وخمسة عشرة وقيل سنة سبعمائة وستة عشرة وقيل سنة سبعمائة وسبعة عشرة وقيل سنة سبعمائة وثمانية عشرة وقيل سنة سبعمائة وتسعة عشرة وقيل سنة سبعمائة وعشرين وقيل سنة سبعمائة وإحدى وعشرين وقيل سنة سبعمائة واثنتين وعشرين وقيل سنة سبعمائة وثلاث وعشرين وقيل سنة سبعمائة وأربع وعشرين وقيل سنة سبعمائة وخمس وعشرين وقيل سنة سبعمائة وست وعشرين وقيل سنة سبعمائة وسبع وعشرين وقيل سنة سبعمائة وثمان وعشرين وقيل سنة سبعمائة وتسع وعشرين وقيل سنة سبعمائة وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وإحدى وثلاثين وقيل سنة سبعمائة واثنتين وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وثلاث وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وأربع وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وخمس وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وست وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وسبع وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وثمان وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وتسع وثلاثين وقيل سنة سبعمائة وأربعين وقيل سنة سبعمائة وإحدى وأربعين وقيل سنة سبعمائة واثنتين وأربعين وقيل سنة سبعمائة وثلاث وأربعين وقيل سنة سبعمائة وأربع وأربعين وقيل سنة سبعمائة وخمس وأربعين وقيل سنة سبعمائة وست وأربعين وقيل سنة سبعمائة وسبع وأربعين وقيل سنة سبعمائة وثمان وأربعين وقيل سنة سبعمائة وتسع وأربعين وقيل سنة سبعمائة وخمسين وقيل سنة سبعمائة وإحدى وخمسين وقيل سنة سبعمائة واثنتين وخمسين وقيل سنة سبعمائة وثلاث وخمسين وقيل سنة سبعمائة وأربع وخمسين وقيل سنة سبعمائة وخمس وخ

واوها ذا اتت على او واو وياوها على الياء وان اتيت ياء لم يوزن ياء حتى اذا اتيت ياء لم يوزن ياء
وقال الكسائي حكاه ان تقول يبيء يا امنة وبيئة كاهمة اذا اتيتها وكذلك وو بئ واوا حسنة واما الالف
فانها من همزة وقد يهمز وقيل انما سميت الفا لانها اول الحروف وهي الالف من المنطق وتقول هذه الف
وقلم وقد اخذ عن بعضهم في تولية الحروف اسماء الله تعالى وقال الخليل وجدت
كل واو وياء في العجم اسم نسلمه على ما وجدها ترجمة في التصريف الى الياء نحو يا شا وظا ونحوه ن

باب ما جاء في تفسير الحروف المقطعة في القرآن

روى محمد بن عباس بن الذيب المقدمي بسنده الى ابن عباس رضي الله عنهما قال حدثني ابي قال اتى حيي بن اخطب
اليهودي رهطا من اليهود فقال لهم تعلمون ان محمدا يذكر في كتابه الم فقالوا بلى قال فاتاه رجال منهم فقالوا
يا محمد الم تذكر فيما انزل عليك الم فقال بلى فقالوا جبريل جاءك من عند الله قال نعم فقال احبار اليهود
لقد بعث قبلك انبياء ما نعلم احدا منهم بين له مدة ملكه وما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت
يا محمد يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم انه بين لاحد
من امته ما اجل ملكه ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم فقال بلى
فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم انه بين لاحد من امته ما اجل ملكه ولا ما اجل امته
غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران
قبلك ما نعلم انه بين لاحد من امته ما اجل ملكه ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد
يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم انه بين لاحد من امته ما اجل
ملكه ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب
لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم انه بين لاحد من امته ما اجل ملكه ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي
بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم
انه بين لاحد من امته ما اجل ملكه ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم
فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد بعث موسى بن عمران قبلك ما نعلم انه بين لاحد من امته ما اجل ملكه
ولا ما اجل امته غيرك فقال حيي بن اخطب وانت يا محمد يقال لك الم فقال بلى فقال حيي بن اخطب لقد

من الاسرار ستوه عجيبة لا تضبط بعضه من الاعراب والاتساع وموسيقى تعرض لي فيه اعرضه بهذا الباب
الذي تجري فيه الاسرار على ما يسبق الى الفهم اذا سمعت بها ومن ذلك ما سمعته من بعض الاعراب
انه قال لبعض اصحابه يا فلان ما فعلت الاسرار التي كنت تسكن اليها فقال له ما فعلت الاسرار
التي تريد يا فلان فقال له اسرار الرجال فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء
لا تحتمل ما لا تطيقه اسرار الرجال فقال له ما فعلت اسرار الرجال فقال له اسرار الرجال
تسكن الى النساء فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن الى الصبيان
فقال له ما فعلت اسرار الصبيان فقال له اسرار الصبيان تسكن الى الاماء فقال له ما فعلت
اسرار الاماء فقال له اسرار الاماء تسكن الى الاسواق فقال له ما فعلت اسرار الاسواق
فقال له اسرار الاسواق تسكن الى الدواب فقال له ما فعلت اسرار الدواب فقال له اسرار
الدواب تسكن الى الرياح فقال له ما فعلت اسرار الرياح فقال له اسرار الرياح تسكن الى
الهواء فقال له ما فعلت اسرار الهواء فقال له اسرار الهواء تسكن الى الماء فقال له ما
فعلت اسرار الماء فقال له اسرار الماء تسكن الى الحصى فقال له ما فعلت اسرار الحصى
فقال له اسرار الحصى تسكن الى الحديد فقال له ما فعلت اسرار الحديد فقال له اسرار
الحديد تسكن الى النار فقال له ما فعلت اسرار النار فقال له اسرار النار تسكن الى
الحطب فقال له ما فعلت اسرار الحطب فقال له اسرار الحطب تسكن الى الارض فقال له
ما فعلت اسرار الارض فقال له اسرار الارض تسكن الى الموتى فقال له ما فعلت اسرار
الموتى فقال له اسرار الموتى تسكن الى الديدان فقال له ما فعلت اسرار الديدان فقال
له اسرار الديدان تسكن الى الاسرار فقال له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له اسرار
الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله تعالى فقال له اسرار الله
تعالى لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن
الى الشيطان فقال له ما فعلت اسرار الشيطان فقال له اسرار الشيطان تسكن الى
الكذب فقال له ما فعلت اسرار الكذب فقال له اسرار الكذب تسكن الى الاسرار فقال
له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له اسرار الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال له ما
فعلت اسرار الله تعالى فقال له اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت
اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن الى الشيطان فقال له ما فعلت اسرار
الشيطان فقال له اسرار الشيطان تسكن الى الكذب فقال له ما فعلت اسرار الكذب
فقال له اسرار الكذب تسكن الى الاسرار فقال له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له
اسرار الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله تعالى فقال له
اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار
النساء تسكن الى الشيطان فقال له ما فعلت اسرار الشيطان فقال له اسرار الشيطان
تسكن الى الكذب فقال له ما فعلت اسرار الكذب فقال له اسرار الكذب تسكن الى
الاسرار فقال له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له اسرار الاسرار تسكن الى الله
تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله تعالى فقال له اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو
فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن الى الشيطان فقال له
ما فعلت اسرار الشيطان فقال له اسرار الشيطان تسكن الى الكذب فقال له ما فعلت
اسرار الكذب فقال له اسرار الكذب تسكن الى الاسرار فقال له ما فعلت اسرار
الاسرار فقال له اسرار الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله
تعالى فقال له اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت اسرار النساء
فقال له اسرار النساء تسكن الى الشيطان فقال له ما فعلت اسرار الشيطان فقال له
اسرار الشيطان تسكن الى الكذب فقال له ما فعلت اسرار الكذب فقال له اسرار
الكذب تسكن الى الاسرار فقال له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له اسرار الاسرار
تسكن الى الله تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله تعالى فقال له اسرار الله تعالى
لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن الى
الشيطان فقال له ما فعلت اسرار الشيطان فقال له اسرار الشيطان تسكن الى
الكذب فقال له ما فعلت اسرار الكذب فقال له اسرار الكذب تسكن الى الاسرار
فقال له ما فعلت اسرار الاسرار فقال له اسرار الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال
له ما فعلت اسرار الله تعالى فقال له اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو فقال له
ما فعلت اسرار النساء فقال له اسرار النساء تسكن الى الشيطان فقال له ما فعلت
اسرار الشيطان فقال له اسرار الشيطان تسكن الى الكذب فقال له ما فعلت اسرار
الكذب فقال له اسرار الكذب تسكن الى الاسرار فقال له ما فعلت اسرار الاسرار
فقال له اسرار الاسرار تسكن الى الله تعالى فقال له ما فعلت اسرار الله تعالى
فقال له اسرار الله تعالى لا يعلمها الا هو فقال له ما فعلت اسرار النساء فقال

[١٨٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٤ .**

عنوان المخطوط : جامع اللغة[١] .

المؤلف : محمد بن (حسن ؛ حسام الدين) بن السيد علي ، الأَدْرَنَوي ، صاحب الراموز ت ٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٩ ، الورقة (١٧٨ × ٢٥٤) الكتابة (١٢٨ × ١٩٩) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمّم بالخير . الحمد لله رب العالمين ، والصلاةُ على سيدنا محمد رسولهِ وعبدهِ ، وخُلفائِه من بعدِه ، وآله وأصحابه المُوفين بعهده ، وبعد فإن كتابَ الصحاح كتابٌ فاخرٌ ، وبحرٌ مواج زاخرٌ ، لٰكن لما كان فيه بعضُ الإطناب لما ذكر فيه مالا مدخل له في معرفة اللغة من الأبيات والأمثال والأنساب ، واختصره بعضُ الفُضلاء لٰكنّه أخلَّ ، كما أن الأصلَ أسهبَ وأملَّ ... أضفتُ إلى ما

---

(١) CAMİU'l- LUGAH .

قال حاجي خليفة : جامع اللغة للسيد : محمد بن السيد : حسن بن السيد : علي ، صاحب (الراموز) . المتوفى سنة ٧٦٠ ، تقريباً (٨٦٦) . ذكر فيه أن (صحاح) الجوهري : مشتمل على ما لا مدخل له في معرفة اللغة ، من الأشعار ، والأمثال ، والأنساب . واختصره بعضهم . ولٰكنه أخل . كما أن الأصل شامل ، فأضاف إليه جمع ما أهمله من اللغة . وألحق به : غرائب من : (المغرب) ، و(الفائق) ، و(النهاية) . وبسط الكلام في : معاني الأحاديث . فسماه : (بالجامع) . معنوناً باسم السلطان : محمد خان الفاتح . وكان فراغه من تأليفه : ببلده أدرنه ، سنة ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٧٢ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣١٩ ، وفيه خلط بين الراموز وجامع اللغة .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة المخطوطات في الكويت : ١٤٥٩ م ك عن كامبردج ١٢٤٧/ ٢٩١ ، والسلطان أحمد الثالث : ٢٧٣٣ ، ٢٧٦٢ ، والمرادية : ٥٢٩٣ ، ومكتبة مغنيسا ، الرقم : ٥٢٩٣ ، ومكتبه برنستون في أميركا : ٢٨٤ . وأكاديمية ليدن في هولندا : ٩٢ ، وفي مكتبة بودليانا بأوكسفورد : ١/ ١٠٧١ ، ٢/ ٦٠٨ .

(٢) RAMUZ MUHAMMED b. es- SEYYİD HASAN b. es- SEYYİD ALİ .

الأَدْرَنَوي ؛ لغويّ بالعربية ، من أهل أدرنة في بلاد الترك . ذكر حاجي خليفة أنه ألف جامع اللغة قبل فتح القسطنطينية بثلاث سنوات ، أي : قبل سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م . وذكر أنه سَافر إِلَى مَكَّة وَتوفي فِي الطَّرِيق ببلدة بولي سنة ٨٦٠ هـ ، وذكر آخرون أن وفاته سنة (٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢ م) . لَهُ جَامع اللُّغَة اختصر فِيهِ الصِّحَاح وَزَاد عَلَيْهِ . والراموز فِي اللُّغَة . مخطوطة في خزانة الزيتونة في تونس : ٣٧٣٧ ، وآية نجفي : ٧٩٩ ، ٢٤٤٨ .

له كتاب (جامع اللغة) .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٢٢ . وكشف الظنون : ١/ ٥٧٢ ، ٨٣١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٠٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة : ١/ ٣٥١ ، وفي المكتبة الأحمدية بحلب : ١٤٠ (الراموس على صحاح الجوهري لمحمد بن حسين بن علي . والأعلام للزركلي : ٦/ ٨٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ١٨٧ .

اختاره وقبِلَه ، جميع ما أهمله من اللغة وأغفله ، لتتميم الفايدة ، وتعميم العايدة ، ثم ألحقت به غرايب ألفيتُها . . . وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أبواب . . . باب الهمزة ؛ فصل الألف : أجا أجَأ على وزن فعل ؛ أحدُ جبليّ طيّ ؛ والآخر سلمى . . .

آخره : فصل الياء : يدا ؛ اليدا ؛ أصله يَدْيٌ ؛ بالتسكين ، لأن جمعها أيدي ، ويُديٌّ . . . ثوب قصير اليد ، وبعضهم يقول لذي الثُّديّة : ذو اليُديّة ؛ وهو المقتول بنهروان ، وذو اليدين رجلٌ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . واعلم أني طويتُ ذِكر باب الألف اللينة لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هٰذا الكتاب . هٰذا آخر ما أردنا إيراده ، والحمد لله في البدء والإعادة ؛ حمداً يستجلبُ من نِعمه الزيادة . . . والحمد لله رب العالمين .

استراح القلم من تنميقه ، بلطف الله ويُمن توفيقه ، وقت الضحى من يوم الاثنين ، التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر ، من شهور سنة تسع وتسعمائة ، على يد أضعف العباد المشرّد في البلاد : محمد إدريس ، غفر الله لهما ، الملك القدوس . م .

ملاحظات : مخطوطة كاملة واضحة ، توجد في آخرها بعض الفوائد اللغوية . **الناسخ** : محمد إدريس . **تاريخ النسخ** : ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والمواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٦٧ .

RAGIP PAŞA - 1414

ESER ADI:CAMİU'l-LUGAH

MÜELLİFİ: RAMUZ MUHAMMED b. es-SEYYİD HASAN b. es-SEYYİD ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0909/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1503/06/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED İDRİS**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 369 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 254*178-199*128 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله حق حمده والصلوة على سيدنا محمد رسوله وعبده وخليفته من بعده وآله واصحابه الموفين بعهده وبعد فان كتاب الصحاح كتاب فاخر وسفر مواخر لكن لما كان فيه بعض الاضطراب لما ذكرفيه مما لا مدخل له في معرفة اللغة من الآيات والاحاديث والانساب واختصر بعض الفضلاء ولكنه اخل كان الاصل اسهب واملّ وزاد فيه فوايد مما سحت به قريحته الوقادة وطبيعته النقادة وان كان بعضه مما يجاب كما تنبّه اليه في اثناء الكتاب اضفتُ اليها اختيار وقبله جميع ما اهمله من اللغة واغفل من التتميم الفايقة وتعميم العايقة ثم رتبته بترتيب الفيتها في المغرب للمطرزي وعنيت عليها الفاظ للزمخشري فجاء بحمد الله كتابًا جامعًا للفوايد مانعًا عن الزوايد وياتي ذكر في ذكر اوزان الافعال الثلاثية ومصادرها اما بالنقل على حركاته او بالرد الى واحد من الموازين التي اذكرها الآن ايتما اهمل في الاصول التي عندي فاهملتها وابواب الافعال الثلاثية محصورة في ستة ابواب **الباب الاول** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع والمذكور منه سبعة موازين نصر ينصر نصرًا دخل يدخل دخولًا كتب يكتب كتابة ردّ يردّ ردًا قال يقول قولًا عدّ يعدّ وعدًا ما يسمّ منه **الباب الثاني** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع والمذكور منه خمسة موازين ضرب يضرب ضربًا جلس يجلس جلوسًا باع يبيع بيعًا وعديعد وعدًا **الباب الثالث** فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان قطع يقطع قطعًا خضع يخضع خضوعًا **الباب الرابع** فعل ينعل بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور منه اربعة موازين طَرِبَ يَطْرَبُ طَرَبًا فهم يفهم فهمًا سلِمَ يسلَمُ سلامةً صَدِيَ يصدى صدًى **الباب الخامس** فعل ينعل بضم العين في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان ظرف يظرف ظرافة سهل يسهل سهولة **الباب السادس** فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع وهو قليل فلذلك لم نذكر منه ميزانا نادرة اليه بالحث جاء في الكتاب نفض على وزانه ووزان مصدره وخص هذين الموازين بالذكر لانها اكثرها استعمالا ولانا سالنا الله ان يجعل عملي خالصًا لوجهه الكريم وينفعني واياكم بهدايته هو البر الرحيم

باب الهمز

فصل الالف اجا جاءً على فعل احد حملي طيّ والاخر سلمى **وا** آ اعلى وزن عاع شجر وحكيا اصوات **فصل الباء** باء وباء بًا بًا الصبيّ قال له بابا انت واتى والكبير بُوْ الاصل يقال هو في بوبو الكبر معنى اي انقضاء

بتا بتاه بالمكان بتوءًا اقام به **بدا** بَدَا به ابتدا وبدًا وبداءً فعله ابتداء وبدا الله الخلق وابدأهم بمعنى اي انشأ وباب الثلاثة قطع والبدئ بمعنى بو زن البديع البيّر الذي حزت في الاسلام وليست بعادية ورجع عوده على بديئه رجع في الطريق الذي بدأ منه وهو ما يبدئ وما يعيده اي ما يتكلم بداءة ولا عادية والبدء السيد الاول والبدء والبدئ والاول يقال افعله بادئ بدئ وبادئ بدئ اي اول شيء ويقال ايضا فعله بُدَاءَ ذي بدء وذي بدء وذي بدئ اي اول اول وقولهم لك البدء ثم البداءة اي لك ان تبدأ اقبل غيرك ولا ابتداء في اصطلاح العروض ما يفتتح بالنصف الثاني من البيت والبدء والبداءة النصيب من الخير والجمع ابداء وبدوء والبدئ كالبديع وزنا ومعنى ويدئ الرجل بدأ على المريض فاعله اي خذله الجدري او الحصبة **بذا** بذاءً بذاءً اي رآى به حالا اكرهها وبذاءً انه عيني لم تقتله وبذا الارض تمرّ عاها او ارض بذيئة لا مرعى بها **برا** برئ منه ومن الدين والعيب من باب سلم ومنه البراءة لخط الابراء وبرئ من المرض بالكسر برُءًا بالضم ويرًا من الرض من باب قطع ويرا الله الخلق فهو البارئ والبرية الخلق تركوا هم ها فتكون من البري وهو التراب وبارئه من الدين وبراءه تبرئة وبرّا من كذا فهو براء منه بالفتح والدابة يثنى ويجمع لانه مصدر ويرئ يثنى ويجمع على وزان فهناء وانصباء واشراكي وكرام وجمع السلامة ايضا وبي بريئة وهن بريئات وبرايا وهو بريء وبراء بالضم واستعمل عمر الباء مرتين على البحرين فانى فقال عمر ان يوسف قد سال العراق فقال ان يوسف متى يرئ وانا منه براءة واراد بالبراءة بعده عنه في المقاسة لقوله يوسف عم عليه وضعفه عنه وبارئ كحذر فارقه واستبرأ في الجارية طلب براءة رحمها من الحمل ثم توسّع استبرأ الشيء اذا طلب اخره ليعرفه ويقطع الشهبة وقد استبرأ ما عنده والبرء كالهُدَى فترة الصايد والبراء اول ليلة من الشهر **بسا** سَأبه من قطع وخضع وبَسِئ به من باب فهم وبَسُؤ ايضا استانس به ونافر بسوء لا تعتم الحالب **بطا** بطؤ بالضم بطاءة ويطئ وبطأ وبطاً وكاقعد لبطيت ومابطاء بك وما بطاءك بك بمعنى وتباطأ في مسيره وبطأن فاخر وبأخ بفتح الباء وضمها اي بطؤ ومعناه التعجب اي ما ابطأه **بكا** بكأ بالمكان من باب قطع وبكؤت بكوءً اذا لم تنتفع بكثير وبكيئة وابنق بكاء وفي الحديث نحن معاشر الانبياء فينا بكأ اي قلة كلام **بوا** تبوّأ منزلًا نزله وبوّأه الله منزلًا هيّأه وكذا بوّأه وبوّأه بالفتح والمد والبَوَاء بالفتح والمد السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان اي كفو له وفي الحديث امرهم ان يتبوّأوا اوكلمنا هم

فاجابوا عن براء واحد اي جوابا واحدا وبابا واحدا وبابا واحدا وب

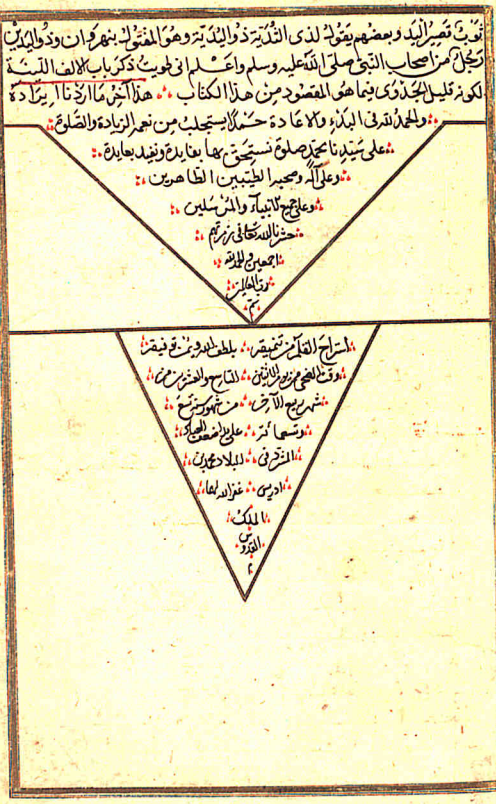
عرفته هذه لغة اهل الحجاز وغيرهم تقول هديته الى الطريق والى الدار وقد ورد هدى في الكتاب العزيز على ثلاثة اوجه معدى بنفسه نحو اهدنا الصراط المستقيم ومعدى باللام نحو الحمد لله الذي هدانا لهذا وبالى نحو انا الى ربنا لمنقلبون وهدى فاهتدى يعدى وقوله تعالى انك لا تهدي من احببت ليس بمعارض لا يهدي ويقال ما احسن هدى هذه بكسر الهاء وفتحها اي سيرته والجمع هدي وهدى هدى فلان اي سار سيرته ويقال خذ في هديك اي فيما كنت فيه من الحديث او العمل ولا تعد عنه وانظر هديه امرهم اي جهة امرهم والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يقال مالي هدي ان كان كذا وعلي بدنة والهدي على فعيل مثله الواحدة هدية وهدية والهدية واحد الهدايا وقد اهدى له واليه والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث تهادوا تحابوا والمهداة الذي من عادته ان يهدي والمهدى ما اهدي فيه مثل الطبق ولا يسمى الطبق مهدى الا وفيه ما يهدى والهادي العنق والرأس وهو القود في وسط البيدر تدور عليه الثيران في الدياسة وقوله كان دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب من جلل يعني به اوابل الوحش وهداة تقدمة وهادي السهم نصله والهداء مصدر قولك هديت المرأة الى زوجها وقوله فلم أكثر الا ربع اهدياتا ولم ار حاد بيت بنباء قيل هو الرجل الذي لم يحز شيئا من البيت وقيل يقال للاسير هدي ايضا وجاريها دي بين انثيين اذا كان يثني بينهما معتمدا على احدهما من ضعف وكذلك الناقة اذا عابت في مشيتها من غير ان يعاشيها احد قيل تهادى وتهاداك عندي هدايا اي مثلها وقال رميت بسهم ثم بآخر هدايا اي فصدح هذا هذا في سمته يهدي وهدايا ومن باب عال وهذا وهذا وهذوت بالسيف مثل هذذت الهراوة والعصا الضخمة والجمع الهراوى وهرفته بالهراوة وهرتبته اضربه بها وفي الحديث لعنت هذ هراوة يتيم يريد تحمل اليتيم وشطاطة شبهه بالهراوة لانه كان ينبت المحل وهرتبت الهامة تهرية صرتها وهراة اسم بلد وهفا الهفو الزلة وقد هفا يهفو هفوا وهفا الطائر بجناحيه اذا خفق وطار وهفا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها ومر الظبي يهفو مثل يطوو وبابه سما وهو في النعم مثل الهواء والهفو الجوع والهفاء النظر هفا هفاء هفيا ثاوله واهفى افند هما سمي الماء والدمع سالا بائر دي وميا ثانيا بالتزيد وهي على وجهها يعقا اذا هم وهو اى الابل التي لا راعي لها ولا حافظ وبنيان الدراهم بكر الهاء معرب وميان ايضا اسم رجل وقد يضم هنا هن كلمة كناية ومعناها شيء واصلها هنو بتحريكين وتصغيره هنية والجمع هنوات وقيل اصله هنة تصغير هنيهة

ومكث هنيهة اي ساعة يسيرة وهذا هنا اي شيئا وقولهم من بطل هن أبيه ينبطح به اي يتقوى باخوته وفي فلان هنا اي خصلة شر يقال ذهبت فهنيت كناية عن فعلت هوا الهواء بالمد ما بين السماء والارض والجمع الاهوية وكل خال هواء وقولهم على وافد تهم هواء يقال انه لا عقول لهم والهوى الوهق العريضة والاهوية مثلها والهوى والهواة ما بين الجبلين وخوخ لك والهاوية مثله واسم من اسماء النار وهوى يهوي ثوى ثويا رتع هويا بالفتح سقط الى اسفل وانهوى مثله والهوى مصدر هوى اي احب وبابه صدى والجمع الاهواء ثم سمي به المهوي المشتهى محمود او مذموم ثم غلب على غير المحمود يقال فلان اتبع هواه وهوى نفسه اذا اريد ذمه وهواه الباطل واللغويون لا يقولون هو من اهل الاهواء اذا زاغ عن الطريقة المثلى كالخارجي ونحوهم وفي الحديث لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به معناه لا يستكمل درجات الايمان حتى يخالف هواه في اتباع الشرع فلا يسلط هواه على الحق بل يكون الحق الذي جئت به مسلطا عليه وان يتلمعناه ان يوافقه الهوى على اتباع الشرع فيستمر على الطاعة من غير كراهية في النفس ويذعب عنه كلفة التكليف وذلك حين يذعب لذة النفس ويؤيد بالهوى الروحانية فلله درجة الا انها حالة تخص صفوة نادرة لا توجد الا في المحفوظين من اولياء الله والوجه الاول لاعم الا وجه واسهاه الشيطان استهامه وهوى يهوى في السير هويا بالضم اذا مضى وهوت الطعنة تهوى اي فتحت فاها واهوى بيده ليأخذه واهويت بالشيء اذا اومأت به وتهاوى في المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض والمهاواة الملاحة وشدة السير ومضى هويا من الليل اي هزيع منه والهوهاء بالمد الاحمق وما ادري اي حي من بني هواي اي الخلق هو وهيان بن بيان من لا يعرف هو ولا ابوه وهو ثاءه وبيع هاوية اي ثاكلة وقوله تعالى فامه هاوية اي مستقر النار هيا يقال يا بني مالي تغير معناه يا عجبا وما في موضع رفع فصل الياء بدل الالف اصله يدي بالتسكين لان جمعها اليدي ويدي وسماعهم فعل افعل الجمع على افعل الا في احرف معدودة وقد جمعت الايدي في الشعر على يادي وهو جمع الجمع الا انها غلبت على جمع يد النعمة وبعضهم يقول في الايد حذف الياء وبعضهم يقول اليد يدة مثل رجا وعلى هذا تثنيتها يدوان وهذا الشيء في يدي اي في ملكي ومالكه يدي من يده دعا عليه اي ذهبت يداه وبئست يد يدت اصبت يداه فهو مئيد واذا اوقع الفعل في الحالة يقال امئيدي هو ام رجل اي اوقعت يد في الحبالة ام رجله وبادية جارية بدا يبدو واعطيته مياداة اي من يده

الى يده وبايعه يدًا بيد اي بالتعجيل والتقد قبل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية
عن يد وقيل اي عن ذلة والاستسلام وقيل اي صادرة عن انقياد من اعطى يده اذا انقاد
واسراة يد بنة ورجل يدي اي صناع وما يلزمه في التعجيب منه وفي الحديث ولا تزال تاتيها
تقرفة بنة بين ايديكم وارجلكم ذكر الايدي والارجل لان غالب افعال الناس انما تباشر بالايدي
والارجل اذ كانت هي العوامل والحوامل اي لا يتهمنا الناس افتراء من قبل انفسكم فاليد والرجل
كناية عن الذات او معناه لا يتهمنا الناس كفاحًا يشهد بعضكم بعضًا وله وجه آخر وهو ان الايدي
اذا اراد اختلاق قول فانه يقدره اولًا في ضمير ومشاورة لذلك مما بين الايدي والارجل فمن ثم
وجه آخر على سبيل الاتساع في المتضادين وهو ان يستعمل في كل فعل شنيع تعالى باليد
والرجل من تناول ما لا يحمد والمشي الى ما يمنع واما قوله تعالى فلما تين بينتات يفترسنه
بين ايديهن وارجلهن فات الكر المفترس حمله على الولد الملتقط الذي تلصمه المراة بين يديها
كذبًا لان بطنها الذي تحمله فيه بين اليدين ومن جهتها الذي تلد به بين الرجلين لكن
التاويل الذي ذكرناه في الآية غير مستقيم في معنى الحديث والامر محتملة لكل وجه من الوجوه التي
ذكرناها في معنى الحديث فلا تن توفق بين الحديث والآية في المعنى منها في البضعتين اخوذ اولك
من ان تقدل مع اتفاق اللفظين الى اختلاف المعنيين كذا قال الامام النوربشتي واليد القوة
واية قوله وما لي بفلان يدان اي طاقة قال الله تعالى والسماء بنيناها بايد قال

صاحب المختصر قلت قوله تعالى بايد اي بقوة هو مصدر آد يئيد ايدًا اذا قوي وليس جمعًا
ليد ليذكر هنا بل موضعه موضع الدال ولا اعرف احدًا من ائمة اللغة او التفسير ذهب الى ذلك
اليد الجوهري من انها جمع يد اقول وكذلك قوله وايدته قواه موضعه باب الدال وما لان عليه
يدًا اي كلابة ويدا لله حفظه والقوم على يد واحد اذا اجمعوا على امر واحد ومنه الحديث وهم يد
على من سواهم اي يتناصرون على الملل الجارية واليد النعمة والاحسان تصطنعه وجمعها
يدي بضم الياء وكسرها واديد ايضا واياد ويقولون ايديت عندي يدًا اي انعمت فانا موادي وهو
مودى اليه وبدت لفلان فيه وهذا ما قدمت يداك وهو نوكيد اي ما قدمته انت كما يقال ما
جنت يداك اي ما جنيته انت ويقال سقط في يده اي ندم ومنه قوله تعالى ولما سقط
في ايديهم ويقال ما بين يدي الساعة اهوالًا اي قدامها واعطيته مالًا عن ظهر يدي اي
تفضلًا ليس من بيع ولا قرض واشتريت الغنم باليدين اي بثمنين مختلفين وفيه اوكل ذات
يدين اي اول شيء ودهبوا يدي سبا واياد سبا اي متفرقين ولا افعله بدا الدهر اي ابدًا
وثوب يديخ وايديخ اي واسع وبرد الثوب ما فضل منه اذا تعطفت به والتحفت يقال

ثوب قصير اليد وبعضهم يقول لذي الذنبة ذو اليدية وهو المقول بنهم وان ودوا اليدين
وكل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واعلم اني لوجوب ذكر باب الالف اللينة
لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هذا الكتاب هذا آخر ما اردنا ايراده
والحمد لله في البدء والاعادة حمدًا يستحلب من نعم الزيادة والصلوة
على سيدنا محمد صلوة نستحق بها بعايدة ونفيد بعايدة
وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين
وعلى جميع الانبياء والمرسلين
حشرنا الله تعالى في زمرتهم
واجمعين في الجنة
ونيل المامول
بتم



[١٨٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥ .

عنوان المخطوط : مرج البحرين ؛ في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري[١] .

المؤلف : أويس بن محمد الآلاشهرلي ، الآيدني ، ويسي ، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧م[٢] .

---

(١) MARACÜ'l- BAHREYN fi ECVİBE ala İ'TİRAZATİ'l- CEVHERİ .

مرج البحرين/ ردّ على صاحب القاموس المحيط في اعتراضاته على صحاح الجوهري ، توجد منه مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا : ٣١٣/ ٤١ ـ ٥٠ ، وكوبريلي : ١٥٧١/ ٥ ـ ٣٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣١٩ ، وفيه اسم الكتاب : مختار اللغة . ومؤلفه : محمود أويس ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢ م .

(٢) VEYSİ el- ALAŞEHRİ ÜVEYS b. MUHAMMED .

أويس بن محمد الآلاشهري الحنفي الآيديني العثماني القاضي الصوفي الأديب الشاعر الغزلي البليغ ، الشهير بالويسي ، ولد سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦١ م ، وتوفي بأسكوب سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٣٧م . وتم تأريخ وفاته بكلمة : (غزل = ١٠٣٧ هـ) ، وكان يجمع الكتب ، وبعض كتبه موجودة في مكتبة راغب باشا ؛ مثل : النهاية في غريب الحديث والأثر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٠ . والخميس في أحوال أنفس نفيس ؛ الرقم الحميدي : ١٠٠٨ . وهو وَاحِد الزَّمَان فِي النّظم والنثر ، لم ير مثله فِي حسن التأدية وَالتَّصَرُّف فِي قوالب الشّعْر والإنشاء ، بِاللِسَان التركي ، وقد أذعنت لَهُ الشُّعَرَاء جَمِيعاً حَتَّى خاطبه أحدهم يَوْم موت الشاعر بَاقِي بِبَيْت بالتركية تَرْجَمته هَكَذَا :

لَئِـــن مضـــى للنعيـــم بَاقِـــي فَكُـــن لنـــا الدَّهْـــر أَنْـــت بَاقِـــي

وَكَانَ سريع البديهة إِذا أَخذ الْقَلَم بِيَدِهِ لا يَدعه حَتَّى يَسْتَوْفِي غَرَضه ، كَانَ يَقُول عَن نَفسه : إِذا أخذت الْقَلَم بيَدي لأنشيء شَيْئاً تزاحمت عليّ الْمعَانِي ، فَرُبمَا حررت فِي مقصد وَاحِد أَشْيَاء كَثِيرَة ، ثمَّ أَعُود فأنتخبها وأنتقيها . وَله تآليف حَسَنَة الْوَضع مِنْهَا : سيرة النَّبِي بالتركية أحسن فِيهَا كل الْإِحْسَان ، وهو مخطوط قي المكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ٢٨٨١ ، ٢٨٨٤ ، وشهادت نامه ؛ مخطوط قي المكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ٢٨٨٦ ، وَله كتاب : واقعتنامه بالتركية أَلفه سنة (١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨م) على طراز مُخَاطبَة البديع الْهَمدَانِي لابْنِ فَارس صَاحب الْمُجْمل ، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة : ٢٠ عنواناً أكثرها باللغة التركية العثمانية ؛ ومنها : خواب نامة تركي في رؤياه مطبوع في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ ، وفي الآستانة سنة ١٢٦٣ هـ ، ١٢٨٤ هـ ، ١٢٨٩ هـ ، ١٢٩٣ هـ . درة التاج في سيرة صاحب المعراج صلى الله عليه وسلم تركي في مجلد مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٥ هـ ، وفي القاهرة سنة ١٢٤٥ هـ ، وفي الآستانة سنة ١٢٨٦ هـ . ومن كتبه : تاريخ ويسي مخطوط في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ٣١٢٨ ، ودستور العمل في مباهاة العبادات طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨٦٦م ، وسنة ١٢٣٥ هـ/ ١٨٦٠م ، وسنة ١٢٨٣ هـ ، وسنة ١٢٨٦ هـ . ديوان شعره تركي مخطوط في جامعة إستانبول : ٢٨٤٢ ، ٢٨٧١ ، ٢٨٩٨ ، ٣٩٦٦ ، ٥٤٨٦ ، ومكتبة أسعد أفندي : ٢٧١٥ ، وفاتح : ٥٤٢٧ ، وجامعة القاهرة : ١٢٧١ ، ١٧١٦ . فتوح مصر (رسالة عمرو بن العاص رضي الله عنه) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ٢٦٩/ ٣ ، الأوراق : ٩٩ ـ ١٠٤ . وكتاب الأمثال مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٧٢٥ ، وهدية المخلصين وتذكرة المخبتين في العقائد والأخلاق مخطوط في ملي كتبخانة : ٦٠١٣٣/ آ ، وجامعة القاهرة : ١٩٨٠ . وغير ذلك حيث يبلغ عدد عناوين مخطوطاته ومطبوعاته المعروفة : ٢٠ عنواناً .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٥٤ ، ٥/ ٣٩٧ ، وكشف الظنون ١٣٠٨ ، ٢٠٤٢ ، وخلاصة الأثر

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ، الورقة (١٢٨ × ١٩٤) الكتابة (٧١ × ١٣٧) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : اباء : قال صاحب القاموس : الأباءة كعباءة ؛ القصبة ، ج ابآء . هٰذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه ، لا المعتل كما توهّمه الجوهري وغيره . أقول : بل وهم صاحب القاموس في توهيم أبي نصر الجوهري ؛ بقوله : لا المعتل ، ولولاه لكان يمكن التوفيق ، والله الموفق . وتفصيل هٰذا المجمل : أن الأمر فيه راجع إلى اختيار مذهبٍ خلاف ما ذهب إليه سيبويه ، فإن سيبويه في مثل هٰذا يحمل الكلمة على ظاهرها ؛ حتى يقوم دليلٌ على أن الهمزة مبدّلة من الواو أو الياء ؛ على ما صرّح به العلامة ابن بري في حاشيته على الصحاح ، المسماة بالإيضاح . . .

آخره : بزيم : قال الجوهري : البزيم خيط القلادة ، قال الشاعر[١] :

هُمُ مَا هُمُ فِي كُلِّ يَومٍ كَرِيهَةٍ إِذا الكاعِبُ الحَسْناء طاحَ بَزِيمُها

وَقَالَ آخر[٢] :

تَركناك لا تُوفي لِجارٍ أَجَرْتَهُ كأَنَّك ذاتُ الوَدْعِ أَوْدى بَرِيمُها

وَقَالَ آخر[٣] :

وجاؤوا ثائرين ، فلم يؤُوبوا بأُبْلُمةٍ تُشَدُّ عَلَى بَزِيمِ

ويُروى بالباء والواو . وقال صاحب القاموس : وقول الجوهري : البزيم خيط القلادة تصحيفٌ ، وصوابه بالراء المكررة في اللغة ، وفي البيتين . انتهى .

في أعيان القرن الحادي عشر : ١/ ٤٢٥ ـ ٤٢٨ ، هدية العارفين : ١/ ٢٢٨ ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده : ٢/ ١٠٥١ ، وحدائق الحقائق ذيل الشقائق النعمانية لعطائي : ٢/ ٧١٣ ـ ٧١٦ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٤٣٨/ ب . ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٧٧ ـ ٤٧٩ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧١٣ ـ ٤٧١٤ .

(١) هٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهري ، ولسان العرب ، وتاج العروس من جواهر القاموس ؛ مادة : بزم .

(٢) قَالَه جرير يهجو البعيث . في قصيدة مطلعها :

ألا حيِّ بالبرديْنِ داراً ولا أرَى كدارٍ لهندٍ لا تُحيّا رسومُها

انظر ديوانه ص : ٦٥٣ ـ ٦٥٥ . وهٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهر ، ولسان العرب ، وتاج العروس من جواهر القاموس ؛ مادة : بزم .

(٣) هٰذا البيت من شواهد صحاح الجوهر ، ولسان العرب ، وتاج العروس من جواهر القاموس ؛ مادة : بزم .

أقول : ليس هـٰذا مما ينبغي ؛ لأن صاحب لسان العرب ذكر فيه ثلاث لغات . الأول بالباء والزاي ، والثاني بالواو والزاي ، على ما ذكره الجوهري . والثالث بالباء والراء . انتهى . وكذا العلامة ابن بري في حاشيته الصحاح ؛ حيث قال : قال الجوهري : ويروى بالواو على وَزِيْم . قلت : ويروى بالباء والراء . انتهى . والجوهري اختار منها ما ثبت عنده وترك ما جاء بالراء ؛ إما لعدم ثبوته ، أو لقلّة استعماله . والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مخطوطة نادرة بخط المؤلف مكتوب في أولها : « بخطّ مؤلفه ويسي ، أجوبة على اعتراضات الجوهري لصاحب القاموس ، للمولى المرحوم ويسي الآلاشهري » . وتوجد في آخرها خمس صفحات من الفوائد المتنوعة . ومنها : « وفاة الصدر الأعظم علي باشا بزحمة المثانة في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١م » . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والجذور اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف ، وعَليه تملّك محمد عزيز ، وتملّك عبد الله ماهر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٨٠ .

RAGIP PAŞA - 1415

ESER ADI:MARACÜ'l-BAHREYN fi ECVİBE ala İ'TİRAZATİ'l-CEVHERİ

MÜELLİFİ: VEYSİ el-ALAŞEHRİ ÜVEYS b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 142 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 194*128-137*071 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بخط مؤلفه وليسي صاحب القاموس
اجوبة على اغلاطات الجوهري
للمرحوم وليسي الآتي

من كتب العبد الآثم مولاه الآيس غفر ذنوبه
محمد عزيز وفقه الله بمحبة دينه

من كتب العبد المقصر
عبد السيد ماهر
عفى عنه



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1239

١٤١٥/١٧

RAĞIP P.
Ka. N.
1405

اباء قال صاحب القاموس الاباءة كعباءة العصبة ج اباء هذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره **اقول** بل وهم صاحب القاموس في توهيم ابي نصر الجوهري بقوله لا المعتل ولو لاه لكان على التوضيح والله الموفق انتهى وتفصيل هذا المجمل ان الامر فيه راجع الى اختيار مذهب خلاف ما ذهب اليه سيبويه فان سيبويه في مثل هذا يحمل الكلمة على ظاهرها حتى يقوم دليل على ان الهمزة مبدلة من الواو او الياء على ما صرحه العلامة ابن بري في حاشيته على الصحاح المسماة بالايضاح حيث قال وذكر اباء في المعتل ليس بمذهب سيبويه لانه يحمل الكلمة على الظاهر حتى يظهر ما يدل على ان همزتها مبدلة انتهى معنى كلامه واما الجوهري فانه ياخذ بالنظر الى اصلها على ما بينه قبل الشروع في باب الهمز حيث قال نذكر في هذا الباب الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل

فاما المبدلة من الواو نحو الغراء الذي اصله غراو لانه من غروت او المبدلة من الياء نحو الاباء الذي اصله اباي لانه من ابيت فذكرهما في باب الواو والياء ان شاء الله تعالى انتهى عبارته ولا يخفى عليك ان الجوهري انما بين مذهبه في مادة النزاع كرامة منه ببيان معناها حيث قال اصله اباي لانه من ابيت انتهى ويؤيد فيه ما في كتب اللغة من ان ارباب هذا الشان اعتبروا اصل المعنى في الاباءة وهو الامتناع تارة في اطلاقها على الاجمة لانها تمنع الدخول وتارة على القصبة لانها تمنع المضغ والعجب من صاحب القاموس بوان منع كون اصلها من ابيت ههنا بقوله لا المعتل اثبت في باب معتل اللام كون اصلها من ابيت فقال الاباء كسحاب البردية او الاجمة لان الاجمة تمنع انتهى ولما علم مذهب سيبويه في مثل هذا انه الاخذ بالظاهر من غير حكم عليه بشيء علم ان قول صاحب القاموس لا المعتل ليس من حكاية ابن جني بل اتى به من عنده لان الحكم عليه بقوله لا معتل ليس مقتضى مذهب سيبويه كما عرفت ليت شعري هل لصاحب القاموس سند فيه يعزى حكمه اليه غير حكاية ابن جني والحكاية ان صحت

دليل لذكره في المهموز بحكم الظاهر لا دليل اصالة الهمزة
وعلى هذا يكون الاباء معتلا لا مهموزا كما توهمه صاحب
القاموس وبعد هذا ليس بستير على مرامه فلك الاطلاع ان
الظاهر من سياقة كلام صاحب القاموس ان يكون حكاية
ابن جني عن سيبويه حكاية قبول لا حكاية رد لكنه
يخدشه ما في كتابه الموسوم بسر الصناعة مما نصه هذا
الهمزة الاخيرة فيه بدل من ياء هو عندي من الاباية كان
الغصب يأبى على من اراده بمضغ او نحو كما قال الشاعر
يراه الناس اخضر من بعيد ٭ وتمنعه المرارة والاباء ٭
انتهى بعبارة ابن جني ٭ بقي ههنا شئ وهو انه كما لا يلزم من
عدم ذكر الاباء في الهمز مع وجود ذكره في المعتل خطأ على الجوهري
لتحقق المذهبين لا يلزم منه ايضا اهمال المادة حتى يكتبه
صاحب القاموس بالاحمر لان الجوهري ذكره على مذهبه
في موضعه ٭ لا يقال ان صاحب القاموس تبع العلامة
ابن بري في هذا القول في الحاشية ٭ واهمل الجوهري ههنا فصل
اباء انتهى ٭ لان قوله واهمل الجوهري ههنا ليس كالكتابة بالاحمر
وبين مرمى غرضيهما بون بعيد ٭ كما لا يخفى على من له رأى سديد

قال ابن جني

اثاء واثاثة بسهم رميته به ٭ هنا ذكره ابو عبيد ٭ والصغاني
في ث و ا ٭ و وهم الجوهري وذكر في ثاثا انتهى اقول
الظاهر من كلام صاحب القاموس هنا انه اختار مذهب
من ذكر هذا التركيب في فصل اث اكابى عبيد ٭ ومذهب
من ذكره في ث و ا كالصغاني من غير ترجيح احد منهما بدليل
انه خطأ الجوهري لذكره في ثاثا ٭ ولما وصل الى فصل ثاثا
رفض اولا مذهبه المختار وهو مذهب ابي عبيد بعدم الاشارة
اليه وترجيح خلافه بالذكر حيث قال واثاثة في ث و ا
و وهم الجوهري فذكره هنا انتهى ٭ وليس يخاف على مرامه جواز
النظر في مسارح مصنفات القوم ان صاحب القاموس
مسبوق في هذا الاعتراض على الجوهري ولو لا هذا الخلط
لقلنا انه اقتفى اثر العلامة الصغاني فيما اورده في مؤلفه
مجمع البحرين حيث قال فيه في فصل ثاثا ما هذا نصه ٭ ايراد الجوهري
اثاثة في هذا التركيب سهو والصواب ان يفرد له تركيب
بعد تركيب ث م ا ٭ لانه من باب اجأته اجيئه وافأته افيئه
وذكره الازهري في تركيب اث ا وهو غير سديد ايضا انتهى
ولا يخفى عليك ان ديدنة الجوهري في المحل المجهد فيه ان يأوي الى

وقال الجوهري في ثاثا ابو عمرو واثاثة بسهم رميته والكسائي مثله انتهى صح

قال الصغاني صح

حكم قال الجوهري والمحكم بفتح الكاف الذي في شعر طرفة هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة. وقال صاحب القاموس والمحدث في شعر طرفة الشيخ المجرب وغلط الجوهري في فتح كافه **اقول** اخذه من تكملة الامام الصفاني حيث انه قال والصواب في الذي ذكر الجوهري المحكم بكسر الكاف وهو الذي يأمر بالحكمة. انتهى. ولكن يؤيد عضد الجوهري ما ذكره امام العربية العلامة الزمخشري في اساس البلاغة حيث قال ورجل محكم مجرب منسوب الى الحكمة انتهى. ولا يخفى ان التفسير بالشيخ المجرب يقتضي الفتح فيه حيث ان الامام محمد بن مكرم مؤلف لسان العرب والجوهري قالا والمجرب مثل المجرس والمضرس الذي قد جربته الامور واحكمته فان كسرت الراء جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح انتهى. وجميع الالفاظ التي تعني المجرب قد وردت بالفتح ايضا كما قال صاحب القاموس المنجذ بالجيم كمعظم المجرب الذي اصابته البلايا والمنجذ بالمهملة كمعظم المجرب والمجذ بالجيم كمعظم المجرب المحنك انتهى وكذا غيرها

نشل قال الجوهري والمنشلة بالفتح موضع الخاتم من الخنصر وهو في الحديث. وقال صاحب القاموس والمنشلة المستحب تقدمها في الطهارة ما تحت الخاتم من الاصبع وقول الجوهري في الحديث وهم وانما هو في كلام بعض التابعين **اقول** ليس هذا مما ينبغي لان المادتين ليست بمتحدة بل كل واحدة منهما مادة على حدة. وان اصاب صاحب القاموس في نسبة ما نقله الى بعض التابعين لكنه اخطأ في توهيم الجوهري كما فعله في مادة فرع لان قول الجوهري والمنشلة موضع الخاتم تلميح الى حديث ابي بكر رضي الله تعالى عنه الذي نقله شيخ العربية ابو القسم الزمخشري في فصل غ ف ل من فائق اللغة حيث قال حديث ابي بكر رضي الله تعالى عنه رأى رجلا يتوضأ فقال عليك بالمغفلة والمنشلة المغفلة العنفقة لان اكثر الناس يغفلون عنها وعما تحتها والمنشلة موضع الخاتم لانه اذا اراد غسله نشل الخاتم اي رفعه انتهى ونقله ايضا العلامة ابن الاثير في نهاية الغريب وفي حديث ابي بكر رضي الله تعالى عنه قال لرجل في وضوئه عليك بالمنشلة يعني موضع الخاتم من الخنصر انتهى. واما قول صاحب القاموس والمنشلة المستحب تقدمها في الطهارة

فانه تلميح الى كلام بعض التابعين الذى نقله العلامة الزمخشرى
ايضاً فى فائقه خاتم حديث ابى بكر رضى الله عنه حيث قال
وعن بعض التابعين انه اوصى رجلاً فى طهارته فقال تفقد
فى طهارتك المنشلة والمغفلة والروم والقنيكين و
اثاكل والشجر الروم شحمة الأذن القنيكان
جانبا العنفقة الشاكل البياض بين الصدغ والأذن
الشجر مجتمع اللحيين عند العنفقة انتهى كلام الزمخشرى وهكذا نقله
الامام الهروى فى الغريبين والله اعلم

قرم قال الجوهرى واما الذى فى الحديث كالبعير الاقرم
فلغة مجهولة وقال صاحب القاموس وقول الجوهرى الاقرم
فى الحديث لغة مجهولة خطاء **اقول**
ويؤيد عضد الجوهرى ما قاله امام العربية ابو عبيد فى الغريب المصنف
قال ابو عمرو وفيها تم كالبعير الاقرم صوابه المقرم وهو البعير المكرم يكون
للضراب ولا اعرف الاقرم انتهى ويؤيده ايضا ما قاله العلامة
عبد اللطيف البغدادى فى مجرده وفيها تم كالبعير الاقرم المشهور المقرم
وهو المكرم لا يحمل عليها بل يترك للفحلة ومن يجوز الاقرم كانه اخذه
من معناه انتهى ولا يخفى ان صاحب القاموس انما اخذه مما نقله
العلامة الزمخشرى عن صاحب التكملة فى فائقه فان صاحب
التكملة اراد تصحيح هذه اللفظة لكن لم يصححها بطريق النقل الصريح
مرتقبا بل ارجاعها الى قاعدة فى العربية حيث قال اثبت صاحب
التكملة قرم البعير فهو قرم اذا استقرم اى صار قرما وهو الفحل المقرم
للفحلة وقد اقرم صاحبه فهو مقرم وكانه من القرمة وهى البسيسة
لانه وسم للفحلة ثم ذكر ان افعل وفعلا يلتقيان كثيرا كجبل واجبل
وتلع واتلع وهذا الذى ذكره صحيح قال سيبويه وجز وجزا
وهو وجز وقالوا هو اوجز فاوقعوا افعل ههنا لان فعلا افعل

قد يجتمعان كما يجتمع فعلان وفعل وذلك قولهم شوب وشوب
وجرب واجرب وحمق واحمق وخشن واخشن انتهى كلام
ولس بكاف ان هذا كلام صاحب التكملة ليس بدليل قطعي لاثبات
لغة بل توجيه لان طريق ثبوت اللغة ليس الا النقل الصريح كما قال
العلامة السيوطي في مزهره نقلا عن الشيخ عبد اللطيف البغدادي ان اللغوي
شانه ان ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه وقال الكيا
الهراسي في تعليقه الذي استقر عليه آراء المحققين ان اللغات
لا تثبت قياسا ولا يجري القياس فيها والطريق الى معرفتها
النقل الصحيح عمن قوله حجة في اصل اللغة انتهى ما في المزهر وصاحب
والعلامة الزمخشري وان نقل كلام صاحب التكملة فانه لم
يصرح بان الاقرم لغة صحيحة لانه في فايقه ولا في اساسه
وقال في الاساس لفلان قرم منجب ومقرم فحل انتهى
والحاصل ان اللغة التي تثبت بالقياس فانها عند الجوهري
من اللغات المجهولة والله تعالى اعلم قوله وفي الحديث كالبعير
الاقرم ليس هو كلام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

بزيم قال الجوهري البزيم خيط القلادة قال الاعشى
هم ما هم في كل يوم كريهة اذا الكاعب الحسناء طاح بزيمها
وقال الفراء تركناك لا تقوى لجار اجرته كانك ذات الودع اودى بزيمها
وقال الفراء وجاء اثنا يوسن فلم يؤوبوا بابلة تشد على بزيم
وقال صاحب القاموس وقول الجوهري البزيم خيط القلادة
تصحيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين انتهى

اقول ليس هذا مما ينبغي لان صاحب لسان العرب
ذكر فيه ثلاث لغات الاول بالباء والزاي والثاني بالواو
والزاي على ما ذكره الجوهري والثالث بالباء والراء انتهى قال
وكذا العلامة ابن بري في حاشية الصحاح حيث قال الجوهري
ويروى بالواو على وزيم قلت ويروى بالباء والراء
انتهى والجوهري اختار منها ما ثبت عنده وترك ما جاء بالراء
اما لعدم ثبوته او لقلة استعماله والله تعالى اعلم

[١٨٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦ .

عنوان المخطوط : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس[١] .

المؤلف : محمد بنُ القَاسِمِ بن محمد بنِ بَشَّارِ بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة ، ابْنُ الأَنْبَارِيّ ، أَبُو بَكْرٍ ، الْبَغْدَادِيّ ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ/ ٩٣٩ م[٢] .

---

(١) . KİTABÜ'z- ZAHİR

كتاب : الزَّاهر في معاني كلمات النَّاس ، أو : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس ، نشرته دار الرشيد ؛ وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ومؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٦١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٠٦ .

(٢) . ENBARİ EBU BEKR MUHAMMED

ابن الأَنْبَاري : ٢٧١ هـ/ ٨٨٤م ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠م . الْبَغْدَادِيّ الْحَافِظ الأديب النَّحْوِيّ اللغوي ، المفسر ، المحدث . ولد بالأنبار على الفرات ، وَسَمِعَ فِي صِباهُ بَاعتنَاءِ أَبِيهِ مِنْ : محمد بنِ يُونُسَ الكُدَيْمِيّ ، وَإِسْمَاعِيل القَاضِي ، وَأَحْمَدَ بنِ الهَيْثَمِ البَزَّاز ، وَأَبِي العَبَّاسِ ثَعْلَب ، وَخَلْقٍ كَثِيرٍ . وَحمل عَنْ وَالِدِه .

(وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ القَاسِمُ بنُ محمد الأَنْبَارِيُّ مُحَدِّثاً أَخْبَارِيّاً عَلَّامَةً مِنْ أَئِمَةِ الأَدَبِ . انظر ترجمته في « الفهرست » : ١١٢ ، و« طبقات النحويين واللغويين » : ٢٢٨ . « تاريخ بغداد » : ١٢ / ٤٤٠ ـ ٤٤١ ، « معجم الأدباء » : ١٦ / ٣١٦ ـ ٣١٩ ، « انباه الرواة » : ٣ / ٢٨) .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الخَطِيبُ : كَانَ ابْنُ الأَنْبارِي صَدُوقاً دَيِّناً مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ . وَأَلَّفَ الدَّوَاوِيْنَ الكِبَارَ مَعَ الصِّدْقِ وَالدِّينِ ، وَسَعَةِ الحِفْظِ . وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله ، يعلمهم ، وكان من علماء زمانه في الشعر والأخبار ، وقيل : كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن . ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد .

ومن تصانيفه المطبوعة : (الأضداد) ، و(إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزوجل) ، و(الزاهر) في اللغة ، و(شرح الألفات المبتدأت في الأسماء والأفعال) رسالة نشرت في مجلة المجمع بدمشق ، و(شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها) ، و(شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) ، و(شَرْح المفضَّلِيَّات) للمفضل الضبي ، و(شرح معلقة زهير) ، و(شرح معلقة عنترة) ، وَكِتَاب (المذكَّر وَالمُؤنث) ، و(كتاب مسألة من التعجب) ، و(شرح ديوان عامر بن الطفيل) ، و(الهاءات في كتاب الله) ، و(مختصر في الألفات) ، و(قصيدة في مشكل اللغة وشرحه) ، و(كتاب الأمالي) ، و(كتاب مرسوم الخط) . وله كتب مخطوطة ومنها : أوزان الثلاثي في التصريف مخطوط في مكتبة لاله لي : ٢٧٤٠/ ٤ ، و(شرح قصيدة بانت سعاد) لكعب بن زهير ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام شعر : ١٠٣ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٦٨/ ١ ، ويني جامع : ١١٨٧ ؛ الأوراق : ١٠٧ ـ ١١٥ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٠٧١ ، ١٦٤٤/ ١ ، وشرح المقصور والممدود الصغير لابن دريد مخطوط في مكتبة وهبي أفندي : ١٩١٦/ ١ ، وشرح غاية المقصور والممدود مخطوط في دار الكتب المصرية مجاميع : ٧٥٥ ، ومجلس من أمالي ابن بشار مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق عام مجاميع : ٣٨٢٤ قيد سماعه سنة ٤٩٧ هـ ، ومختصر المعلقات السبع لابن الأنبار ، والشارح مجهول مخطوط في دار الكتب المصرية أدب : ١٥٣/ ش . وله كتب آخرى لا نعرف أماكن وجودها .

وهنالك دراسات حول تراث ابن الأنباري ، ومنها : البحث النحوي عند أبي بكر بن الأنباري (ت٣٢٨هـ) تغريد عبد الله أحمد بغداد الآداب اللغة العربية ٢٠٠٨ دكتوراه . وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري ، وشرح

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٥ ، الورقة (١٦٠ × ٢٤٢) الكتابة (٩٨ × ١٩٠) **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ القديمِ الدائمِ الذي ليس لِقدَمِهِ ابتداء ، ولا لديمومته انتهاء . الذي حجَّتِ الألبابَ بدائعُ حِكَمتِهِ ، وخصمتِ العقولَ لطائفُ حُجَجِهِ ، وقطعت عُذرَ الملحدينَ عجائبُ صُنْعِهِ ، وكلَّت الألسُنُ عن تفسير صِفتِهِ ، وانحسرت العقولُ عن كُنْهِ معرفته ، لا تحويه الأماكنُ ، ولا تحدّه لكبريائه الفكر ، مُحرّمٌ على نوازعِ ثاقباتِ الفِطَن تحديدُهُ ، وعلى عوامقِ الفِطَرِ تكييفُهُ ، وعلى غوائصِ سابحاتِ النظر تصويرُهُ . مُمتنعٌ على الأوهام أنْ تكتنهَهُ ، وعلى الأفهامِ أنْ تستغرقَهُ . قد يئسَتْ من استنباط الإحاطة به طوامحُ العقولِ ، وتراجعت بالصُغر عن السمو إلى قدرته لطائف الخصوم . واحد لا من عَدَدٍ ، ودائم لا بأمَدٍ ، وقائم لا بعَمَدٍ . صادقٌ لا يكذبُ ، وعالمٌ لا يجهلُ ، وعَدْلٌ لا يجورُ ، وحيٌّ لا يموتُ . ذو بهجةٍ لا تُفْقَدُ ، ونورٍ لا يُخمدُ ، ومواهبَ لا تنكدُ ، وعطايا لا تنفدُ ، وعزٍّ لا يَذِلُّ ، وأيْدٍ لا يَكِلُّ ، ودؤوبٍ لا يملُّ ، وحفظٍ لا يضلّ ، وصنعٍ لا يكل . الجبارُ الذي خشعت لجبروته الجبابرةُ ، والعزيزُ الذي ذَلَّتْ لعزتِهِ الملوكُ الأعِزَّةُ ، والعظيمُ الذي خَضَعَتْ له الصِّعابُ في محلّ تُخومِ قرارِها ، وأذعنتْ له رواصِنُ الأسبابِ في منتهى شواهِقِ أقطارها . مستشهداً بكلّ الأجناس على رُبوبيته ، وبعجزها على قُدرته ، وبحدوثها على فِطرَتِه ، ليس له حدٌّ منسوبٌ ، ولا مَثَلٌ مضروبٌ ، ولا شي عنه تعالى جَدُّهُ محجوبٌ . فأَلْسُنُ أدلّتِهِ الواضحةُ هاتفةٌ في أسماع عِبادِهِ الواعيةِ ، شاهدةٌ أنّه اللهُ الذي لا إلَـه إلّا هو ، الذي لا مِثْلَ له مُماثِلٌ ، ولا عِدْلَ له معادِلٌ ، ولا شريكَ

القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس حمديه موحان حمود بغداد التربية / ابن رشد اللغة العربية ٢٠٠٦ ماجستير . انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٢٧٤ ؛ الترجمة : ١٢٢ ، العبر : ٢ / ٢١٤ ـ ٢١٥ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٧١ ، الفهرست : ١١٢ ، تاريخ بغداد : ٣ / ١٨١ ـ ١٨٦ ، طبقات الحنابلة : ٢ / ٦٩ ـ ٧٣ ، الأنساب : ١ / ٣٥٥ ، نزهة الألباء : ١٨١ ـ ١٨٨ ، المنتظم : ٦ / ٣١١ ـ ٣١٥ ، معجم الأدباء : ١٨ / ٣٠٦ ـ ٣١٣ ، إنباه الرواة : ٣ / ٢٠١ ـ ٢٠٨ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٣٤١ ـ ٣٤٣ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ٨٤٢ ـ ٨٤٤ ، معرفة القراء : ١ / ٢٢٥ ـ ٢٢٧ ، الوافي بالوفيات : ٤ / ٣٤٤ ـ ٣٤٥ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٩٤ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٩٦ ، غاية النهاية : ٢ / ٢٣٠ ـ ٢٣٢ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ٢٦٩ ، بغية الوعاة : ٩١ ـ ٩٢ ، شذرات الذهب : ٢ / ٣١٥ ـ ٣١٦ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٢٢ . وكشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ١١٦ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ٢١٠ ، ٧٢٣ ، ٩٤٧ ، ٢/ ١٠٤٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٢٠٥ ، ١٤٢٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٦٢ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٧٠٣ ، ١٩٠٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١١٨ ، ٥٥٦ ، ٢/ ٣٠ ، ٢٥٩ ، ٣٢٥ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٥١٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٤ .

له مظاهرٌ، ولا ولدَ له ولا والد. الذي خَلَقَ الخلائقَ بعلمِهِ، فاختارَ منهم صفوتَهُ، فجعلهم أُمناءَ على وَحْيِهِ، وخَزَنَةً على أَمرِهِ، وسفراءَ بينَهُ وبينَ خلقِهِ. وجعلهم دعاةً إلى ما اتّضحت لديهم صِحَّتُهُ، وثبتت في القلوب حُجّتُهُ. وأمدَّهُم بعونِهِ، وأبانَهُم من سائرِ خَلْقِهِ، بما دَلّ به على صِدْقِهِم من الأدلَّةِ، وأيَّدَهم من الحُججِ البالِغَةِ، والآي المُعجزة. واستودَعَهُم في أفضل مُستودَعٍ، وأقرَّهم في خير مُستقرٍّ، تناسَخُهُم مكارمُ الأصلاب إلى مُطهَّرَاتِ الأرحامِ، حتى انتهتْ نُبوَّةُ اللهِ وأَفْضَتْ كرامتُهُ إلى نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آلِهِ الطاهرين. فبعثَهُ بالبرهانِ الواضحِ، والبيانِ اللائحِ، والكتابِ الناطقِ، والشهابِ المتألّقِ، على حِين فَتْرةٍ من الرُّسُلِ، وطُموسٍ من السبلِ، ودروسٍ من آثارِ الأنبياء. والناسُ في عمياء لا يعرفونَ معروفاً فيأتوه، ولا مُنكراً فيجتنبوه. ففضَّله صلى الله عليه وسلم مِن الدرجات بالعُلَى، ومن المراتب بالعُظمى، وحباه من أقسام كرامته بالقِسْمِ الأكرمِ، وخَصَّه من درجات النبوةِ بالحظِ الأجزلِ، ومن الأتباعِ والأصحابِ بالنصيبِ الأوفرِ. فاستنقذ به الأشلاءَ المتفرقَة، وجَمَعَ بِهِ الأهواءَ المختلَفة، ودَمَغَ به سلطانَ الجهالة، وأَخْمد به نيرانَ الضلالةِ، حتى آضَ الباطلُ مقموعاً، والجهلُ والعمَى مردوعاً، بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً، يُبشِّر مَن أطاعه بالجنةِ وحُسن ثوابها، ويخوِّفُ مَن عصاهُ بالنارِ وما حُذّر من عقابها...

آخره:... وقولهم: اللهم أَوْزِعْنا شُكْرَكَ. قال أبو بكر: معناه: أَلْهِمنا. يقال: أَوْزَعْت الرجل بالشيء: إذا أغريته بفِعلِهِ، وأردت منه إتيانه... وقال طرفة[1]:

نَـزِعُ الجاهِـلَ عـن مجلِسِـنَا فَتَـرى المجلـسَ فينـا كالحَـرَمْ

أراد: نَحْبِسُهُ. وقال الآخرُ[2]:

ومسـروحة مِثـل الجـرادِ وَزَعْتُهـا وكَلَّفْتُهـا ذئبـاً أزلَّ مُصَـدَّرا

وقال النابغة[3]:

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا وقلـتُ ألمَّـا تَصْـحُ والشـيبُ وازعُ

---

(١) (ديوانه: ١١١).

(٢) (النابغة الجعدي، ديوانه: ٤٥ وفيه: وكلفتها سيدا. والسيد: الذئب).

(٣) (ديوانه: ٤٤).

وقال عدي بن زيد[1]:

كَفَــىْ غِيَــرُ الأيــامِ للمــرءِ وازِعــاً إذا لــم يقــر ريّــاً فيصحُــو طائعــا

وقال الحسن لما قُلِّد القضاء، وازدحم عليه الناس: (لا بُد للناس من وَزَعَة)[2]. أي: من شُرَطٍ يكُفُّونَهُمْ عن القاضي. وقال الشاعر[3]:

أمــا النهــارُ فــلا أُفَتِّــرُ ذكْرَهــا والليــلُ تُوزِعُنــي بهــا أحــلامُ

مِنْ مَنِّ مَنْ مَواهِبُهُ الفائضة بلا نهاية؛ اتِّصال الافتتاح إلى الاختتام، وذٰلك بإفاضة النوال من جناب الأمير الحسيب المفخّم... وهو ابن الآصف الفاضل العادل المهدي السيرة في التقى والخصال... الغازي المجاهد الشهيد السعيد، ابن الصدر الأعظم، شمس الوزراء الرشيد الفريد، المسمَّى المشتهر بالكوبريلي[4]، حفّهما الرؤوف الرحيم بغفرانه، والفضل الخفي والجلي، طيب الله ثراهما، وجعل غرف الجنان مثواهما.

برز هٰذا الأمر الخطير في معرض الانكشاف والظهور بتسويد قلم الحقير المبتلى بضعف القوى والفتور، الشاكر للمولى المُسْتَكْتِبْ المحظوظ: عبد الباقي؛ أحسن إليه ربه بإعطائه ما يرجوه، وبيّض وجهه يوم التلاقي في عنوان سنة تسع ومائة وألف...

إلٰهي بيســامر زآن بســندورا كــه الحمــد خوانــد نويســنده را

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة الخط صحيحة الضبط الكامل، يوجد في أولها

---

(١) (ديوانه ١٣٩ وفيه: عبر).

(٢) (النهاية ٥ / ١٨٠).

(٣) (بلا عزو في الأضداد ١٤٠).

(٤) كانت بلدة كوبريلي مركز سنجق عثماني يقع على مسافة ١٤٥ كم شمال غرب مدينة سلانيك اليونانية، واشتهرت بهٰذا الاسم عائلة كوبريلي الأرنؤوطية، ومن مشاهر أبنائها: الصدر الأعظم محمد باشا كوبريلي الذي توفي سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦٢م، عن ثمانين سنة. والصدر الأعظم فاضل أحمد باشا كوبريلي زاده ابن محمد باشا؛ الذي تولى الصدارة بعد وفاة والده في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان محمد الرابع، واستمر بالصدارة حتى وفاته سنة ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م، وكوبريلي زاده مصطفى باشا ابن محمد باشا الذي تولى الصدارة العظمى في عهد السلطان سليمان الثاني وأحمد الثاني، وكوبريلي زاده نعمان باشا ابن مصطفى باشا تولى الصدارة العظمى الذي تولى الصدارة في عهد السلطان أحمد الثالث حتى وفاته سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩م، وكوبريلي زاده عبد الله باشا ابن مصطفى باشا الذي تولى الصدارة في عهد أمير المؤمنين السلطان أحمد الثالث، وقاد الجيش العثماني بمواجهة الصفويين في زمن نار شاه بنواحي تبريز، ثم استشهد سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥م، في معركة شيران، ومازالت عائلة كوبريلي مستمرة حتى عصرنا الحاضر.
انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٥/ ٣٩٠٦ ـ ٣٩٠٩.

فهرست مجدول لمحتويات الكتاب في أربع صفحات مذهبة مكتوب في أول الفهرست : « من رام نَيْلَ فريدة بالسهولة من الفوائد المبسوطة ، فلينظر أولاً في رموز الفهرسة المفيدة المضبوطة » . **الناسخ** : الخطاط عبد الباقي شاكر . **تاريخ النسخ** : سنة١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٣٩٠ .

RAGIP PAŞA - 1416

ESER ADI:KİTABÜ'z-ZAHİR
MÜELLİFİ: ENBARİ EBU BEKR MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1109/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1697/07/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ABDÜLBAKİ ŞAKİR**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 3+341 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 242*160-190*098 **SATIRSAYISI: 19**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA



رام اصل فريدة السورة الواحدة الطيبة ● فليحفظ اوائل رؤوس الفهرست المفيدة المضبطة

حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله وحسبي ربي اغفر وقولهم لا ينفع ذا الجد ودعاء السفر وكلمة المتقين	اذن المؤذن والله اكبر الله ● وتحميله وتهليله والتسبيح والحمد لله الرحيم الرحمن والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وركع وسجد	قولوا آمنا وسجادا لله ● والتسبيح والحمد لله الرحيم الرحمن وقع الله وحده والقيامات لله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
٣	١٣	١٩
والتعوذ والقراءة والتزاوة والانجيل الزبور والفرقان والسورة والآية والنبي والهزر الحكيم والكتاب المكتوب	السيد المولى المهيمن البارئ ● الودود المتعزز المتكبر الحليم المتين الفتاح العالم المحمود الشكور الودود الرحيم المحيط	حي الرزق اعتزل ليلك الجد ● وسعديك وحنانيك ومن وسلم ذاهدا عابدا وفقيه وحكيما قائلا وكيفما نظرين
٣٦	٣٠	٣٦
وزع وحازم واديب اديب ● وفهم اوادب ادعى ظالم وكافر بليد فاسق متهم ومنهال فتى ● وسيد والملوك	شاطر مسكين وفقير ومغتر ● ويحيك وعيل مسكين وفاجر محمد ويتيم وسادم ومسلم ● ما فيها والكفر والصرف والعدل عروة وصت وامنة وعهده ● وقرابم ويلك الشيطان وعوله	طرد الرجل امرأة ايمة غائبة ● ولا دردت ولا أليت وشطأه وركيل حلية وربيبه ● لا يضعفها الله كفانا لك
٤٠	٤٩	٥٨
محتهد وامرم والطريف وقولهم ● لا تمادى سبيا وافضل هذا وانا لا دين وبين وبيا وبابي لم نفعك وهاتم وساعده	طرد الرجل امرأة ايمة غائبة ● ولا دردت ولا أليت وشطأه وركيل حلية وربيبه ● لا يضعفها الله كفانا لك	كي رهج قولهم ما ايمن شبلا ● يزيم يوزان رفد والنبيذ وكاخ ربيع وليم راضع ● ومنفعت وغد وهو وشره ● وزيرة حلبتي المحبة عجرفة ● اقول واجرى الله كما جاله
٥٤	٦٣	٦٩
قولهم جلساء ظلوا وايا الله ● خسرانا هم وما يدرى من طماها وغريب وذكاة وقاسيها ● وضريحي يهدو ابقبل تهتها	اسكت الله نائمة واقوالها ● تمثيل والنا الشاعر تعبدنا ● ومنفعت وغد وهو وشره ● وزيرة حلبتي المحبة عجرفة	اعزم اخذه قولهم حي يدرسه ● والطارق والخفية المتاع ● وغرم مساعيرة والتاوب ● قولهم كرمان بلاد ما يامنك
٦٦	٧٩	٨١
يا ليتك لا مرض فيه بنيان ● عالمة وملي فلان بن ركيبة ● وتبرى القوم وقد رتحلان ● وتبشر وقولهم في البلابل		
٧٦		

التوبة جميل البلاد وليم لكل ● ساقطة لا احد وقد حملوا لهم ● ما يوف هم امن تود قرنين ● والعقد وآحد وايمنه	المؤنة قولهم جاء بالفتح و ● الريح وزاد فلان لا الطيلة ● والدنيا والناموره والسرقة ● قولهم هو اجبن من ضافر	الحوان والجلع ولا جوم ● والوطة وود والساس ● والحم وكاتدين تدارك الفتن ● والخفاء والدوحد الجذم
٨٤	٨٨	٩١
الرقيد قولهم لا ريتك الكواكب ● بالنهار وافصل هذا القرآما ● والمتن قولهم اقتصى الملائكة ● بالحنادين والحامة والعيد	قاتل الله فلانا ورمى ناك ● وجمالها حتى والمراساة و ● المؤمن قولهم بالرفاء والبنين ● وشق عصا المسلمين	الدسيعة وليلة البدر ● وقد حيين والمتلدد و ● فلان الشر والمنافقه و ● الغادر والأريب والدعاس
٩٦	٩٦	١٠١
شهيد والماعز وعل ممثل ● وقد يا وو نصت الحديث ● والولية وقد شنع وقد حرم ● والكنف والمعونة والعقار	المشوة والتورية قولهم من ● حيث طت والتتت وادعاه ● الجن والبهم والخم والقوما ● قولهم جاء بالكوك والفجير	اولاد الجحر وقد لاذ فلان الطب ● لا تتبع وقد صنعوني بالمؤنة ● وقد ابى وشوش وهوش ● وقد اف وقط بقط وياسل
١٠٦	١١٠	١١٣
بكى شجره وحتى وربت الجر ● وقد مات بن خليج فخر فلان ● وقدم في الغير قولهم ركد فج ● بحار والجمعة والسكاك	قضى نحبه قولهم قتل عمرو ● ما جرى واخذ خسيعة ● قولهم جاء فلان يحمر جليه ● والتقعد عند الخافرة والعذر	خلد بالسجن والخرج والغل ● وما الكولي ليبرد وشورت ● وقد فنا والتعصيب والمياسر ● والمأمور ولم يلم حرجا
١١٥	١١٩	١٢١
الماده والمحيض كذا بالجر ● والرابع لما اخذن حتى الكوا ● ومضف اليه الخاله فلان سوى ● وقد ترى بدا رقا الله محمد	المادية قولهم من عزيز بعد ● فلان والايمان قد كادها ● وقد مح والمؤمن والمؤمن ● الدجال لعنة الله الرحمن	لغرى لليد وذا والحصوف ● وطيأ شي شفيه بخوار و ● هما آمنة وقد طرت والحكمة ● وما لصاحبات والهداية والحق
١٢٣	١٢٦	١٣٠
ابتدا الله والحمد وقد نفذ ● فقد غرا والهاجرة والسكة ● وقد طرت قولهم الحديث وقولهم ● والما بوك الدولة قد ركن	الغار والغزوة والكنيف و ● الحافظ قولهم لما خيلت ● فلان شرهم بات وحشا ● وشحاف والجوم ملح الفلان	نفه السفر وجهه والنفر و ● طريد غريب وقد حلوا الصرم ● وقد يترى وتصلى وحضور ● المؤونة والدبر وقد اعتنى
١٣٣	١٣٦	١٣٨
الريح وايام المنوبة التقد و ● قد يجمع تعني وقد راغ فلان ● البرج وقد تقول الكبد و ● الغاير بنجا بالرجلان	قد عنا وظيف السرويل و ● الطرب برح الخفاء والمر ● وقد سرد واعذ رسي فهذ ● وقد مثل الثور وقد عز حل	قد حوت وقصت الامور و ● قد بين الكلام المفاوزة و ● قد حرد والخ فلان فما آس ● وسوق الوحش القلة قد يجم
١٤٠	١٤٣	١٤٧
قولوا لك واشتروا بيت بنية ● والمسجلة والمور والارنبكه و ● فلا تجتمع والا مكان قولهم ● ملكا دفن الما زن تفضل الزيال	الشيح والعشعة قد شاط ● فلان بها تزوا لحاتو فلان ● وشبوه وتبوء جاذى فلان ● والما برح قد قرنه تبا الفلان	وما الدار والرعد وكلوا ● والهلا لاله الرعد وكلوا ● ما بيت المصدا والكلا لاله ● قد فنت وبيضة المقر
١٥٠	١٥٣	١٥٦

الشهم سيد بحت واذو
كجلد مزمة قلبه والطاعة
والمذابالام والمحدود و
الفاتق والراتق والوثيق
١٥٩

الباخع نشاط اسيتهما
وفلان يكتم ماله سئد
ولا يلبد المقتل المستور
وهذا الأمر يحتج ولا يتضيع
١٦٤

الوزمة والطوبة المزمن غيه
شاحب وفلان مشغوف
لا يذر بزكذا المسافر قرع
سوقه وفلان اخضر
١٧٠

الجارية والفلفل كلمة واس
وبيضة البلد فلان يتنطع
والقائل الغوغاء هبل بذلك
وقد وزنت الايام والوادي
١٧٨

الاستشاط وصلي ونعم
وبئسة والماسرة وفلان يجن
واعزاني واللعينة والحين
والمرض والتهجد والغ
١٩٦

الحرش والوطيس والطائل
والنائل والمواجئة الشاف
والأسوطة والنقد و
فلان يتفق وامضاء الرب
٢٠٤

الذوق واساء طبقات الثاني
والتحتي والنحتي عصالح
قولهم استراح من لم يعتل له
وعيبة المتاع وادم الجنة
٢٢٠

قولهم نصيبك في ايدي ويحيى
وماء دري والسائل الملح
وقد فلان صاء وفلان ناجز
وقد الفصل والفالي والشاء
٢٣٦

قد قرمت وقد قضى القاضي
والشك وفلان خاط وخلط
وفي عقد تعتر تحت الجلي
والاسداد النقص والعصا
١٦٢

الموتلا اجر المد تدضربة
لا ذنب لهم ابني جثة على
فلان يسيم وقد ذا هن و
وطبخ يحتج والدليعة
١٦٦

هو زند حاشا فلانا و
فلان يستقر حج ابود و
قد تفع للوطاة والبذوق
والدلك والتهرم والذام
١٧٣

الحين والسلطان ريم قلبه
والنظرة والقالي وقد فتك
والبين وحالق الشيئين
وحدة العرب والمدى والكوع
والسحلة والأرباب
١٨٠

قد كاد والبكر فلان يروح
والخفاء قولهم العصا مع المحصنة
وقولهم تدبك فلان يا ربيعة
والسنة والوحي
١٩٦

الدرسن الحذوي وقد والي
معروفا والتيهي والنبيت
والجيب والجزء والغناء
وتفلت اليوم وغم الهنة
٢١٥

الأذنة والبغتة وقد تبت
وشرف الضيافة طرقه وبابا قلا
حاوه المجود وقد وتحت
وجد القرمة وقد انتقيت
١٧٥

المقتبس الشرة والقيبة و
المين والشلوى والأنا ف و
النقاء قولهم لا طالبا ثم بعد
عين والمداراة والمداقة
١٨٦

الأمري والتفريط والقافلة
والبنيه وحالق الشيئين
وحدة العرب والمدى والكوع
والسحلة والأرباب
١٩٦

النبع والقرطبي والذقنة
والحاجبة واسماء مثلها الترجمة
وجنة عدن النبي النبي
صلى الله عليه وسلم والتبشير
٢١٠

بنو الأصهم وارسل سلكم
الحجر قولهم ما فيها حظ فلان
وقولهم قد ضيقت الله الا حقا
وان كذبا وفاء الحباجب
٢٢٧

رضاءة السج وقوم نصارى
وفلان يهودي والعاهر بوت
قولهم الشام من طرطوس قولهم
اطلع ثنية الصعب العابثة
تهيم الابنية
٢٣٤

صلوة العصر قولهم افعل
كذا اذا هلك الهلك قولهم
لأن تسع بالمصيد فيعرس
أن تراه رجل طراد
٢٥٣

الزم الوغاء والجبو والبداد
وهو شاذ من الشراة ونجاد
وتقش فلان واتكش
وابيت اللعن هلم يا رجل
٢٥٧

قد حل الأيهم وكلمته
رجل على قولهم المجرحواي
قولهم لو ترك القطا نام
قولهم ما ولا كمسداء
الخ فلانا وقتل عيلة
٢٦٤

قد نضت وقد وخوشت
ليلة المزدلفة وتمالى الرجل
وتهنا يكون قولهم هو ذا
٢٦٩

استعمل النورة وامرأة ايلة
وفيها ونعمت المزماد
وانس النوب وقد تلا
وقد شحطة والسرحة
٢٨١

قد نحى نحاه نطا قولهم
قد حيل بين العير والنزوان
قولهم قد بكى فلان يا ربيعة
والسنة والوحي
٢٩٣

يوم الستاء واصيا لمدرانة
قولهم اطرق كرا اطرق كرا و
رجل نمر كذا وكذا وضل فلان
وليم نعت واكل الغراث
٣٠٢

القلب والمنو والروح
قولهم اصم المنصد من الرجال
وخصم لد والكور وماح
الكتة والريح والبغداد
٣٠٨

قد نقاوا وقد انحل
والملاكة مرضوضة وصوح
ورجل كهلا غر محجلة
قولهم سمع بن نكاح ام خارجة
٣٦١

حسر النعم وفلان الخيب
وقد كل عبيدة وهدا كرم
وقد ضع وصاغ فلانا و
مجذوم وما تجنبي وتحرمات الموت
٣٦٤

قولهم عد فلان صلى فروجه
والرعد والصاعقة والزلزل
والرجفة والنحالان
وقط والمتوالي والغابرون
٣٨٥

قولهم كلمازاد الله الا طيبا و
البهوم والبهوم وتيار الجل
والقاره والنزل والكفة و
الكظم وتلم ذرا ف
٣٨٦

بضعة وعشرون وتزاد الى
التسعة والطيم وقد فاظت
اتا بعد والبعيد اسماء
الشهور والاسبوع
٣٩٦

الهوى مناط القلب
قولهم نا انهم ثلثة
والعقل والشرب البالي
وليف فلان جاه
٣١٠

اللهم اوزعنا شكرك
٣١٤



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم الدائم الذي ليس لقدمه ابتداء ولا لدعوميته
انتهاء الذي حجبت الألباب بدائع حكمته وخصمت العقول
لطائف حجته وقطعت عذر الملحدين محاجب صنعه وكلت
الألسن عن تفسير صفته وانحسرت العقول عن كنه معرفته
لا تحويه الأماكن ولا تحده كيونيات ولا تحوم على توازع
تأقيات الفطن تحديده وعلى عوامق الفطر تكييفه وعلى غوائص
سابحات النظر تصويره ممتنع عن الأوهام أن تكتنهه وعلى
الأفهام أن تستغرقه قد يئست من استنباط الإحاطة به
طوامح العقول وتواجعت بالصغر عن السمو لقدرته لطائف
الهموم واحد لا من عدد ودائم لا بامتداد وقائم لا بعمد
صادق لا يكذب وعالم لا يجهل وعدل لا يجور وحي لا يموت
ذو بهجة لا تفقد ونور لا يخمد ومواهب لا تكدر وعطايا
لا تنفد وعز لا يذل وأيد لا يكل ودوو لا يمل وحفظ

لا يضل وصنع لا يقل الجبار الذي خشعت لجبروته الجبابرة
والعزيز الذي ذلت لعزته الملوك الأعزة والعظيم الذي خضعت
له الصعاب في محل مخوف قتارها وأذعنت له رواصف الأسباب
في منتهى شواهق أقطارها مستشهداً بكل الأجناس على ربوبيته
وبحجزها على قدرته وبجدوثها على فطرته ليس له حد منسوب
ولا مثل مضروب ولا شيء عنه تعالى جده بمحجوب فليس
الأدلته الواضحة هاتفة في أسماع عباده الواعية شاهدة
أنه الله الذي لا إله إلا هو الذي لا مثل له مماثل ولا عدل له
معادل ولا شريك له مظاهر ولا ولد له ولا والد الذي خلق
الخلائق بعلمه فاختار من خلقه صفوته فجعلهم أمناء على وحيه
وخزنة على أمره وسفراء بينه وبين خلقه وجعلهم دعاة
إلى الإقرار بتصحيح لديهم صحته وثبتت في القلوب حجته وأمدهم
بعونه وأيدهم من سائر خلقه بما دل به على صدقهم من الآيات
وأيدهم من الحجج البالغة والآي المحكمة واستودعهم في أفضل
مستودع وأقرهم في خير مستقر تناسخهم كرائم الأصلاب
في مطهرات الأرحام حتى أنتهت نبوة الله تعالى وأفضت
كرامته إلى نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين فبعثه
بالبرهان الواضح والبيان اللائح والكتاب الناطق والشهاب
المتألق على حين فترة من الرسل وتلمس من السبل ودروس من

آثار الأنبياء والناس في عمياء لا يعرفون معروفا فيأتونه ولا منكرا فيجتنبونه فضله صلى الله عليه وسلم من الدرجات بالعلى ومن المراتب بالسطى وحباه من أقسام كرامته بالقسم الأكرم وخصه من درجات النبوة بالحظ الأجزل ومن الأتباع والأصحاب بالنصيب الأوفر فاستنقذ به الأمثال المتفرقة وجمع به الأهواء المختلفة ومع به سلطان الجهالة واخمد به نيران الضلالة حتى أض الباطل مقموعا والجهل والتمي موضوعا بشيرا نذيرا وسراجا منيرا يبشر من أطاعه بالجنة وحسن ثوابها ويخوف من عصاه بالنار وما حذر من عقابها ينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين فصدع صلى الله عليه وسلم بما أمر وبلغ ما حمل حتى أذعن لله تكابا الربوبية وأقر له بالوحدانية فعاش كريما محمودا ومات موجعا مفقودا صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم واعلم ان من أشرف العلم منزلة وأرفعه درجة وأعلاه رتبة معرفة معاني الكلام الذي يستعمله الناس في صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وتفهمهم الى ربهم وهم غير عالمين بمعنى ما يتكلمون به من ذلك قال أبو بكر واما موضح في كتابي هذا ان شاء الله تكا معاني ذلك كله ليكون المصلي اذا نظر فيه عالما بمعنى الكلام الذي يتقرب به الى خالقه ويكون الداعي فهما بالشيء الذي يسأله ربه ويكون المسبح عارفا بما يعظم به سيده ومتبع ذلك

تبيين ما تستعمله العوام في أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهي غير عالمة بتأويله باختلاف العلماء في تفسيره وشواهده من الشعر ولن أحليه بما استحسن ادخاله فيه من النحو والغريب واللغة والمصادر والتثنية والجمع ليكون مشتملا على الأشبه ان شاء الله تبارك وتكا اسأل الله المعونة على ذلك والتوفيق للصواب فاول ما ابدأ به من ذلك قول الناس في ثنائهم على ربهم

حسبنا الله ونعم الوكيل

معنى قولهم حسبنا الله كافينا الله من ذلك قوله عز وجل يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين وقول الشاعر

إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند

معناه يكفيك ويكفي الضحاك ومعنى الآية يا أيها النبي كافيك الله تكا ومن اتبعك من المؤمنين ومن ذلك قول امرئ القيس

فتملأ بيتنا اقطا وسمنا وحسبك من غنى شبع وري

اي يكفيك الشبع والري ومنه قول الله عز وجل جزاء من ربك عطاء حسابا معناه عطاء كافيا يقال احسبني الطعام يحسبني احسابا اذا كفاني قال الشاعر واذا لا قيتني في الناس حسنا يقولوا فيهن حسن لو تأملت محسب معناه وفيهن حسن كاف وقال الآخر وتخفي ولي الحمد ان كان جائيا وحسبه ان كان ليس بجائح معناه ونخطيه ما يكفيه قال الخنساء يكبون العشائر ان أتاهم

الا ايها المنزل الدارس الذي ... كانك لم يعهد بك الحي عاهد
ولم تثن شخص الادم في رونق الضحى ... بجرعائك الابيض الحسان الخرائد
تردّيت من انوار نور كأنّه ... رداء ابي نهلان علينا الوعاهد

وقولهم صار فلان كالشنّ البالي قال ابو بكر

الشنّ معناه في كلام العرب القربة الخلق او الاداوة الخلق قال النابغة
وقفت بها القلوص على اكتئاب ... وذاك تفارط الشوق المعنّى
اسائلها وقد سخن دموعي ... كأنّ مفيضهن غروب شنّ
بكاء حمامة تدعو هديلا ... منجعة على فنن تغنّى
كأنّ جناحي مضرجي تكفّنا ... حفافيه شكاك العسيب بمسرد
فطورا به خلف الزميل ونارة ... على حشف كالشنّ ذاوٍ محرّد
اراد بالحشف اليابس وشبهه الرملة بالشنّ

وقولهم لسلا ان جحاه في الناس قال ابو بكر

معناه له وجه فيهم اي منزلة وقدر فاخرجت الواو من موضع الفاء
فجعلت في موضع العين فصار جوها ثم جعلوا الواو الفا لتحركها وانفتاح
قبلها فقالوا جاه وحكى الفراء عن بعض العرب اخاف ان يجوهه بشر
بحق تواجهني وشبيه بهذا القول قولهم ما اطيبه وما ايطبه وقد
جدب وجيد وقد عاث في الارض وعثا وقد عاقمني الشيء وعمقني
قال الكميت فلو انها نار ميتك من بعيد ... لعاقك عن دعاء الخير عاق
اراد لعاقك عاق فاخر الياء فجعلها بعد القاف ثم اسقطها لدخول الشرط

عليها • وقولهم اللهمّ اوزعنا شكرك قال ابو بكر

معناه الهمنا يقال اوزعت الرجل بالشيء اذا اغريته بفعله واوزعته
منه اتيانه ويقال اوزعت الرجل بلا الف اذا كففته وحبسته قال الله
تبارك وتعالى فهم يوزعون اراد يحبس اولهم على آخرهم حتى يدخلوا
النار وقال عمرو بن جعل ربّ اوزعني ان اشكر نعمتك اراد الهمني قال طرفة
نزع الجاهل في مجلسنا ... فترى المجلس فينا كالحرم
اراد نخبه وقال الآخر • ومسروحة مثل الجواد وزعتها
وكلفتها ذنبا ازلّ مصدّدا وقال النابغة على حين عاتبت المشيب على الصبى
وقلت الما تصح والشيب وازع وقال احمد بن زيد كفى بغبوب الايام للمرء وازعا
اذا لم يقر ربّا فيصحو طائعا • وقال الحسن لما قيل القضاء وازع
لا بدّ للناس من مروّة اي من شرط يكفونهم عن القاضي وقال الاسكا

• امّا النهار فلا اقتر ذكرها
• والليل توزعني بها احلام

من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة

برسر هذا الامر الخطير في معرض الانكشاف والظهور بتسويد قلم تقصيره البالي بضعف العقل والقدرة
الفاتر كمولاه المستكف المحفوظ بعين الباقر احسن البرية باعطاه ما رجوه

وبيقين جهره يوم التناد
في عنوان سرد ما ورد
الصيف

خاتمه كارها بهدايت رسان ٠ چون تو خود آمو خستي فاتحه ابدنما ٠

الهي بيامرز آن بنده را ٠
كه الحمد خواند تو ببخشنده را ٠



[١٨٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤١٧ .

عنوان المخطوط : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن الطيب الفاسي ، الشرفي ، ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩٩ ، الورقة (١٩٠ × ٢٩٧) الكتابة (٩٨ × ٢٠٩) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان من القاموس المحيط رشحة من آثار آياته ، والقابوس الوسيط لمحة من أنوار آياته فله الحمد على ما قلّدنا من عقد صحاح جوهري الآية ، وأولانا من لُباب محكم ولاية ، أنطقنا جلّت حِكمته ، ومنطقنا حالت نعمته ؛ بالنعم السوابغ ، وأذاقنا من حلاوة بارع لسان العرب ؛ ما دوّنه الفائق المهذّب من قطر الندا وارتشاف الضرب ، وقرّب لنا جمهرة خلاصة التنقيح والتهذيب غاية التقريب ، وأتاحنا من صُرَاح المجد اللغوي ما نهاية الفصيح المختار المنتخب أن يستضيءَ بنور مصباحه المزهر ، ففيه الكفاية عن كل مصنّف غريب ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أقام أساس مجد الدين أبي طاهر محمد بن الطيب أبي الطيب الطاهر ابن الأطايب الأطاهر ، المعرب عن كل مُغرب ، معجز من الآي الظواهر ... أما بعد : فإن أعنى ما يعتني به المَعني بالعلوم المهمّة ، وأغنى ما يغتني به الغني في التحصيل بعلو الهمة ،

---

(١) . ŞERHU'l- KAMUSİ'l- MUHİT

قال البغدادي : إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس لابن الطيب الفاسي محمد بن الطيب المغربي صاحب الأزهار الندية . انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٩٤ . وسمّاه أيضاً : إضاءة الراموس فِي إفاضة الناموس على إضاءة الْقَامُوس .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٣١ .

حققه عبد الجبار عبد الله سرحان في كلية اللغة العربية في القاهرة سنة ١٩٧٨م .

وحققه أحمد طه عبد المتعال ؛ وفتحي أنور عبد المجيد الدابولي سنة ١٩٨٣م .

وحققه عبد السلام الفاسي والتهامي الراجي الهاشمي ، ونشرته مطبعة فضالة المحمدية سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م في ٣ مجلدات .

وطبعت أجزاء منه في وزارة الأوقاف المغربية .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٠ .

(٢) . TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

الرقم الحميدي : ١٣٢٠ .

الغوص في قاموس اللغات، والحرص على اقتباس قابوس الكلم النابغات، والتضلُّع بالحوشي والغريب، والتمتُّع بالبعيد والقريب، فبذٰلك يحوز العلوم بأسرها، ويجوز في المشكلات إلى فِكاك أسرها... وقد كنتُ ممن نبغ في هٰذه العلوم الشريفة... وتصرّف في المختصر من دواوينها والمتطاول... رأيت المجد الشيرازي يكثر في قاموسه من الاعتراضات على الصحاح... ورأيت بعض المدّعين يقلّدونه في كلامه، ويعتقدون لقصورهم تصويب اعتراضاته عليه وملامه، مع أن كتاب الصحاح أجمع أئمّةُ اللغة على أنه بمنزلة صحيح البخاري بالنسبة إلى باقي الصحاح، دون غيره اللغات الصحاح، فلما رأيته أكثر من التنديد عليه، وبالغ في عزو الأوهام إليه؛ انتصرتُ لأبي نصر، وعارضتُ اعتراضاته بالفتح والنصر، وجعلت أردّ ما يورده مشروحاً في شرحي لمصنفات اللغة، وأتعقّبه في الدروس أكمل التعقّب وأَبْلَغه...

آخره: باب الجيم، والحمد لله، ويليه الحاء المهملة، أعان الله على إكماله بِمحمد وآله آمين.

تَمَّ الجزءُ الأول من شرح القاموس للعلامة الأوحد، والنحرير المفرد، شيخ الإِسْلام؛ محمد بن محمد الطيب، وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين، الرابع والعشرين في شهر الحجة، سنة ألف ومائة وواحد وسبعين؛ من الهجرة النبوية؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. تم.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٣.

RAGIP PAŞA - 1417

ESER ADI:ŞERHU'l-KAMUSİ'l-MUHİT

MÜELLİFİ: TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1171/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1757/09/15

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 669 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 297*190-209*097 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من القاموس المحيط نرجمة من القاموس والقاموس الوسيط لمحة من انوار ايانه فله الحمد على ما قلد من عقد صحاح جوهري الايه واولاه من لباب محكم ولايه انطقنا لجلب حكمته ومنطقنا لحالات تعمته بالنعم السوابغ واذاقنا من حلاوة ينابيع لسان العرب مادونه الفايق المهذب من قطر الندا وارتشاف الضرب وقرب لنا بجمهرة خلاصة التقيح والتهذيب غاية التقريب واتاحنا من صرح المجد اللغوى ما نهاية الفصيح المختار المنتخب ان يستضئ بنور مصباحه المزهر فيه الكفاية عن كل مصنف غريب والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على من اقام اساس مجد الدين ابي الطاهر محمد بن الطيب ابي الطيب الطاهر بن الاطايب الاطاهر المعرب عن كل معرب معجز من الاعجاز الظهور وناهيك بالقرآن العزيز المبين الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد باطن ظاهر فلذلك لو اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثله لا ياتون بسورة مثله ولو كان بعضهم لبعض قوى ظهير ظاهر وعلى اله الذين هم طراز الديوان وعين الجمع واصحابه الذين اعمى عباب بحر فضلهم المجدل فصلا عن المفصل عارضة الاهوازي البلمع ما قام امام له

اللهم

الهام باصلاح المنطق في عكاظ البلاغة فعكظ بسر صناعته كل عاكظ واقام همام له اهتمام بنوادر اجناس اليواقيت اللغوية ذا جنان حقيقة الحقيقة والمجاز فلم يكصد عن تلك المقامات واكظ لانه المدمن على اتقانها الجامع لمنضد قلايد عقيانها الملازم لاشادة بنيانها الواكظ اما بعد فان اعنى ما يعتنى به المعنى بالعلوم المهمة واعنى ما يعتنى به الفتى في التحصيل بعلو الهمة الغوص في قاموس اللغات والحرص على اقتباس نفايس كلم العرب النابغات والتقلم بالحوشى والغريب والتمنع بالبعيد والقريب فبذلك تحوز العلوم باسرها وبحوز في المشكلات الى فكاك اسرها وتغوص له المعانى عتيقة عن معانات المعانى وتحجى في كل العلوم منحة التسهيل والتيسير وتجتلى له ثمرات خصوصيي الحديث والتفسير وقد كنت ممن نبغ في هذه العلوم الشريفة ونبع بعيونها الفايقة وبقيا ظلالها الوريفة وغاص قاموس بحرها وصاغ قابوس نحرها وتعرف الحوشى منها والمتداول وتصرف في المختصر من دواوينها والمطاول ولم ازل معانى معانيها مدار حتى قالوا لجهابذتها قلته نهار وفي اثنا القراءة والاقراء والاستنصاء للمصنفات والاستقراء رايت المجد الشيرازي يكثر في قاموسه من الاعتراضات على الصحاح ويجعل امر اعتراضه واتم اعتراضه واتم اعتراضه الاالحاف في ذلك والالماح ويتابع في الرد وياتي بالتنديد الذي لا يحمله سيد ورايت بعض المدعين يقلدونه في كلامه ويعتقدونه لقصور رميم تصويب اعتراضاته عليه وملامه مع ان كتاب الصحاح اجمع ايمة اللغة انه ممتزله صحيح البخاري بالنسبة الى باقي الصحاح دون غيره اللغات الصحاح فلما رايته اكثر من التنديد عليه وبالغ في غمز والاوهام التي انتصرت لابي نصر وعارضت اعتراضاته بالفتح والنصر وجعلت اردد ما يورده ومشروطا في شرحي لصنفات اللغة واتعقبه في الدروس اكمل التعقب وابلغه وملأت منها من الزايدة شرحي كناية المتحفظ ونظم الفصيح وابديت في غيرهما ما تقر به عين اللغوى الفصيح فلما وقف على ذلك اشياخنا الاساتذة واصحابنا الجهابذة تاقت نفوسهم الى جمع ذلك

في تعليق مستقل بايضاح ما هنالك فاخذوا يلحون علي ويتوسلون
في ذلك الى واذا اعتذرت بالخوض في البحر اقول ما لكم بالبحر الا اليحر حتى
غبت مرة عن الاوطان لقضاء بعض الاوطار وابقيت قلوب الاحباب
ما منها الا كما حاك بطي الاوطار فورد علي في جملة كتب منهم كتاب من صاحبنا
الاديب البارع المحصل الصوفي السيد الشريف ابي محمد عبد المجيد
ابن علي الصوفي اداره الله ورعايته وجعل في الخيرات سعايته يتضمن
السؤال عن مسايل كثيرة تشتمل من ادراكها العقول الاثيرة من جملتها
استيجاز وعد شرح غوامض القاموس والكشف عما تضمنه اصطلاحه
من الناموس قال وصدره بعد حمد الله وشكره سيدنا
الذي ما زال يبذل جهده في الافادة ومنع الزاد والرفادة فمولانا
بحر من الفوايد والعوايد لا تحسر تفاده وسندنا الغريق في السيادة
الغرق في بحر الكرم والجاده المعروف بالاحكام والاجادة وشمسنا
التي استوى الاطناب في وصفها والاسهاب لشهرتها في المشارق
والمغارب والحجاز العلامة المحرر المعنى بالتحقيق والتحرير
وايضاح المشكلات وتقرير ها باحسن تقرير الغيث الهامع الصيب
والروض اليانع الطيب شيخنا الامام ابو عبد الله سيدي محمد
ابن الطيب طيب الله حياته واشرف على الافاق ايانه سلام
على سيدنا ورحمة الله وبركاته ورضوانه وتحياته والاكوره
وكرامانه من ذي ود عذب مشربه وصفا وقرب منكم وما جفا
وحب تودكم واصطفى وعهد رست اطواده ورسخت اوتاده
وحب اوثق من الحبال واربى للفؤاد من النال سايلا من مولاكم
المرضية واشفاكم النقلية والقرضية جعل الله ذلك على سنن
رضاه وسنن نبيه ومرتضاه صلى الله وسلم عليه وعلى كل من
ارتضاه حامدا كم مولاكم على ما اولاكم من الايه التي اعظمها نشر العلم
وبثه وركضجواد الفطن وحثه سايلا منه تعالى ان يمدكم بالقوة
والعون والتوفيق وان يلهمكم تحقيق الصواب وصواب التحقيق
ثم بعد كلام اورد فيه اسيلة في فنون مختلفة فاذا حققتها سيدنا
بارد الله فيه تلك المسايل واوضح لنا فيها الحق من الباطل فليثر
لنا وعده الصادق دون اهمال وليهمل علينا من هامل سحايب

فضله

فضله وعده الوادق اي امهال بان يولف لنا الكتاب الذي
كما سالناه منه نحن وجميع من شملته هذه الحضرة القاسية
من اعيان الفاضل المرات ذوات العدد في اصطلاحات
القاموس التي لم يصرح بها في خطبته ويبين لنا سيدنا ما
استقر من عاداته وينبهنا على المواضع المنتقدة فيه وهل
اعتمد ضالته على الجوهري صحيحه اما لا وعلى ايهما يتكل سيد الجوهري
في ضبط وسط الكلمة اذا كان محتاجا للتنبيه على نقطه حيث
يفقد شيخه فلا يدري المعتمد هل هو المعجم او المهمل مع تقدم
وعدم قبلهما عنهم وبعدهما غرر وقد اعجم النساخ ذالهما
بالقلم في جميع الالفاظ المادة فان كان ذلك في الواقع كذلك
فحبذا ان يتولى عدم با لمعجمة ليعلم ان عدم با لمهملة مهملة
في كلام العرب اولم نحفظها هو وجب سكت عنها فالاصل عندي
ان تكون مهملة لانها وقعت في محلها فلا تحتاج الى التنبيه وتكون
حينيذ عدم معجمة للامرين لانها رباعيه فلا يدفيها ايضا
من التنبيه اما لو تعين اعجام عدم فلا اشكال في اعجام غدم
من غير تنبيه وقد كنت اقف كثيرا على نحو ذلك في القاموس ولم
نحصر في الان نسخة منه وعند الجوهري عظم بين عدم وعلم فلم
ندر هل طاوه مهملة ام معجمة وهي عندي مهملة وفي النسخ بمعجمة
وكذلك عنده بعد فلم قال فيها ابن السكيت القليذم
البعير العزيزه الما وذكر الشاهد وفي الكفاية وما قليذم اذا كان
كثيرا منشما وسوغ في شحتى بالزاي ساقط من الصحاح راسا
واما فيه الذال وهي على زاي مهملة وفي النسخ معجمة وذكر بعده
القليذم البعير الكثير الما والعلهذم ايضا الخفيف ولم يذكر عجلم
الذال ولا اعجما لنا والتنبيه هنا متعين وهي في النسخ معجمة
فما السر في ذلك وكذلك ما اشبهه من لتا والتا والجيم والحا والخا
والسين والشين والصاد والضاد والطا والظا والعين والغين
والفا والقاف وعلى فرض الاعجام هو الاصل فليتنبه على الاهمال
واما السكوت على كل منهما فهو ملبس وليس بصواب عندي واليك
النظر في ذلك لانا لا نعلم الغرض في ذلك للسائل وهل ما يفعله صاحب

القاموس من تقديم المادة الرباعية والخماسية على الثلاثية تارة
وتاخيرها عنها اخرى له نكتة ام لا يبينوا لها ذلك كلا بيانا
شافيا وكم لاجر الجزيل والثواب والحاصل انا رجمع
اهل العلم في غاية الحاجة الى هذا التاليف وقد رجونا ان تاتي فيه بما
لا مزيد عليه من الحسن والاتقان وكثرة الفوايد وما يناسب هذا
المعنى من عادات الجوهري وغيره من كتب اللغة المشاهير ولا تكلفك
بما فيه عليك مشقة وتحتاج الى طول زمان وانما نريد منكم ما حضر
وسهل مما تقتنيه في خزاين صدوركم من النفايس والذخاير
المزية بالليالي والجواهر وانت خبير بان هذه المسئلة اكيده
وانها متقررة لعلومك الوافرة المديدة وانك ان لم تتول لنا فلا
ابا حسن لها فبين صوابها واغتنم ثوابها والله تعالى يبقيك منفعة
للعباد ومرشدا للحاضر والباد وسندا يقع عليه الاعتماد ثم
طلب الاجازة واستحث انجازه فلم يمكني اهمال مسئلة الكتاب
دون بقية المسائل لانه ترجيح بلا مرجح وتحصل لعزم السايل ولا
سيما وقد تعددت الوصايل في ذلك والوسايل فاستخرت الله تعالى
وجددت النظر فيما فيه بعث الجد ونظر ووقفت اثنا مطالعته
على اغلاط له واضحة واوهام ارتكبها مخالفا للجما الغفير فاضحة
وتفصيلات اوجبها ادعا الاحاطة بالاسما فجمعت ذلك ابدع
جمع واودعته من التحقيقات ما تقر بتقريره العين ويصغى
الى صوعه السمع

• مباحث لو فوق النحر تسدت • لازريت بدر في عقود وعقيان •
• جدير لها طيب الثنا لو انها • فتيمة عمد او غريبة اوطان •

وقد اقتفيا ما اورد عند تلك الروح وغيرها الى هذا التعليق لانه
لا سرح فهو بعيره لا يليق فالورد في زمن الربيع طلوعه والعقد
ليس بزين غير الجيد فان جمعه في مواضعه اسري واستر وضم
ضمايره في مراجعه اقرب لمراجعه واسري وايسر فان وفى بغرض
المسائل واكتفى بما حواه من مقاصد المسائل ووصايل الوسايل
فذلك منه من كامل الحول والمنة والا فلست مشترطا في البيع
البراة من العيب او التراهة المطلقة وصف عالم الشهادة والغيب

على انها املت سطرا منه الا في شطر من الارض ولا عاينت
معنى الا وانا ابن ارض او فوق ذات ارض

• يوما بفاس وفي مكناس رنينا • وتارة في زوايا العلم والخال •
• وبرهة سفري صعدا وتونة تارا • وطورا اري في الفلا الخلي •

مع مفارقة الاصول المرجوع اليها في هذه الابواب
والفصول الا ما علق بالبال او علق في طرس بال وقرايح يقرح
الامو ال قرايح وجرايح يجرح الاخوال جرايح وافكار حوامد
واسرار حوامد وقلب متقلب وفواد معوده متالب

• والدهر هر الظهر ملحدان والانجان • وبريه وصروفه قرطا الانجان •

وقت وما وقت احواله كلها مقت • اندر فيه من العلم علة واندر
في اديم الحلم حلمة وانقض حد العرفان ورسمه ولم يبق فيه من العلم
الا اسمه وكل واحد من هذه العوارض كاف في بسط العذر لمن حلى
بالاضاف خلاله اوخال وما خاله بخلا خلالا على اني اساله
الله تعالى ان يفيض محاسنه ويبغض استه ويجعله خالصا لوجهه
الكريم وينتفع به كل اديم بمحمد واله ولنقدم هنا مقدمات تنابهما
لقاصد المقاصد تنال اشكالها مقدمات المقدمة الاولى اختلفت
عباراتهم في حد اللغة وان كانت تؤل لشئ واحد فقال ابن جني
في الخصايص حد اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم ونقل
هذه العبارة من حده ها بعده من ارباب التاليف اللغوية كابن
سيده في المحكم والمخصص وصاحب خلاصة الحكم والمهم في القاموس
وغيره وابن فارس في مواضع من مصنفاته وغيرهم وعبر عنها الاصوليون
بالالفاظ بدل الاصوات فقال ابن الحاجب في مختصر الاصل حد
اللغة كل لفظ وضع لمعنى وقال الاسنوي في شرح منهاج الاصول
اللغات عبارة عن الالفاظ الموضوعة للمعاني ومثلها عبارة التاج
السبكي في جمع الجوامع وغيره ومثل ذلك عبر امام الحرمين في البرهان
والغزالي في المحول والرازي في المحصول والسراج الارموي في التحصيل
وغيرهم مما لا يحصر ومال تلك العبارات شئ واحد في المعنى كما اشرنا اليه
في شرح الكفاية وهي عبارات ظاهرة ثم رايت بعض الافاضل قال
اللغة علم يبحث فيه عن مدلولات الالفاظ الموضوعة من حيث دلالتها

والمزج من البحر السادس وهو الاول من الطائرة الثالثة
واجزاؤه مفاعيلن ست مرات وله عروض واحدة
وضربان وقد اوضحت احكامه وزحافاته وما يتعلق
به في كتابنا الذي سميناه المعروض من علمي القوافي
والعروض وقولنا به سمي الماخر مراحا قال وقال
الخليل سمي مزجا تشبيها بمزج الصوت وقيل سمي مزجا
لطيبته لان المزج من الاغاني كما قال المصنف وقيل
غير ذلك مما اوضحناه في حاشية القاضي زكريا على الخزرجية

قوله المزامج كطابط الصوات الى اخره قلت هو قد
ذكر باب الميم زايدة فاذا كان كذلك فالبابة جعلها
ترجمة مستقلة فكان الصواب ذكرها انا هنا مع كما فعل
المؤتمري رحمه الله وغيره وصرح ابن القطاع واهل التصريف
كلهم ثم اشد فتحا ما يوجد في بعض اصوله من تمييزه بالحمرة
كان من زيادته على ما في الصحاح وهو مبسوط في الصحاح فكان
الاولى في مادة هزج كما فعل الجوهري وغيره والله اعلم **قوله**
الاهليلج الى اخره قلت هو ليس من كلام العرب
بل هو معرب وفتح اللام ليوافق اوزان العرب وبين وزنه
في الصحاح ومنافعه كثيرة جدا اوردها الشيخ داود
الانطاكي في التذكرة وصاحب المالايسع وغيرهما وقد كروا
كيفية استعماله وصناعته بما يوعد دد في الطبيات وما
ذكره المصنف في غاية الايجاز ذكره زيادة في العضول

قوله كالكذبانوية الى اخره قلت الكذبانوية
هي المراة العاقلة المدبرة وهي قد بيت تتركه في غاية الصلاح
والاحسان فكذلك مد الدرا المدراع والمعدة **قوله**
البلباجة بالكسر الاحمق الى اخره

قال الجوهري قال خلف الاحمر

سالت اعرابيا عن البلباجة فقال هو الاحمق الفدم

القدم

الغدم الاكول الذي والذي جعل بلعا في بعد ذلك يريد
في التفسير كلمة ثم قال لي بعد حين وارى الخزرج
هو الذي جمع كل شر قلت اخفر المص منه كثيرا وضره
الميداني بانه النوم الكسلان العطل الخافي وقال عمر
في كتاب افعل له لما تكلم على قولهم في المثل اعجز من هلباجة
وقع في وصف البلباجة فضل بعض الاراب المتقدمين
وفضل اخر لبعض الحضريين فاما وصف الاعرابي فان
الاصمعي قال الخبر في خلف الاحمر انشاد ابن ابي كبشة ابن
المقعدي عن البلباجة فتردد في صدره من نجب البلباجة لم
يستطع بعد اخراج وصفه في كلمة واحدة ثم قال البلباجة الضعيف
العاجز الاحمق المجلف الكسلان الساقط لا اسمى فيه ولا غنا
عنده ولا كفاية معه ولا عمل لديه ولا يستعمل وضرب من عمله
فلا تحاضره به مجلسا ولا يلي فلا تحضره ولا يتكلمن ولما وصف الحضري
فان بعض بلغا الامصار سيل عن البلباجة فقال هو الذي لا يرعوي لعذل
العاذل ولا يصغي الى وعظ الواعظ ينظر بعين حسود ويعرض عن ناصح
حقود ان سأل الح فان سيل سوى وان حدث حلف وان وعد اخلف
وان زجر عنف وان نهر عنف وان اهمل اسف وان استقى بطر
وان اقتر قنط وان فرح اشر وان جد بيس وان هنئ زار وان بكى
جار وان حكم جار وان قسمة ناخر وان اخية تقدم وان اعطاك من يديك
وان اعطيته لم يشكر وان اسرت اليه خانك وان سر اليك اتهمك
وان صارفوتك فهرك وان صارد ونك صدرك وان وثقت
به خانك وان ابسطت اليه شانك وان غاب عنه الصديق ثلاثة
وان حضر قلاه وان فاجئه لم يجبه وان امسك عنه لم يبداه وان
بدا بالود بكر وان لاى بالود دجا وان تكلم فضحك الى وان عمل
قصر به الجهل وان ائتمن غدر وان اجار اخفر وان عاهد نكث
لا يصدر عنه الا مثل الا نجيبة ولا يضطر اليه حر الا لجنته ثم نقل
كلام خلف الاحمر الذي نقله الجويري وفي شرح الفصيح للمهري
البلباجة الاحمق وقيل هو الثقيل الوخيم وقيل هو الذي جمع
خصال الشر عن صاحب اللوامع وقال الليلي في شرح الفصيح عن ابن

السكت ان يعرض لاعراب سبل عن الملباجة قزدد في صدره مزجت
الملباجة ما لم يستطع ان يحرجه قال الملباجة الاحمق المايق الجليل
العقل الجنيث الذي لا خير فيه ولا عمل عنه ولي يستعمل وعمله ضعيف
وضرره اشد من عمله ولا يحاضر به القوم ولي يستحضره لا يتكلم وقال
عن الاصمعي فلان ما في لم اقع قال اهل علينا فاثبت من الجث قال صاحب
الواعي يقال رجل هلياج وهلياجة وهلاجيح وهلاجيح وكحاما بن سيدة في
المخصص مع ماسر وزاد هلبيح كقليط وبه تعلم ما في كلام المصنف
المقصود لفظا ومعنى وقال ناظم التفضيح

• وتجمع الملباجة الرذايل فما يخلي قولة لقاسيل •

وذكرت بعض متعلقاته في شرح النظم قوله الملاج بالكسر
من البراذين الذي موجم برذون وموما يسرع مشيه وتكرر نقله
على هيئة مخصوصة وتسميه العامة رهوا قال الشهاب في شرح
الشفا وياتي فيه كلام في الهون في مادته وقوله هلاج للمؤنث المصدر
الاول مفتوح والثاني محركة كما ذكرنا الى مختلة وسوء لكن اما استعمله
كانه من اصطلاحهم الذي خفته ارباب التصاريف ان الهيئ مصدر
هلج المتعدي كالضرب من ضرب والهيجان محركة مصدر اللازم
وظاهر المحرر انهما مصدران لهما معا وليس بتحقيق قوله اثار
الخ تفسير للهاج على انه لازم اي اضرب وهاجه غيره اثاره والبهاء
المهيئ بقوله بعد وانا رياغيا قال ائمة الصرف يتعدى ولا يتعدى
فتقول هاجه فهاج وادعى قوم انه يتعدى لمفعولين واستدل
لذلك بقول ربيعة بن مقروم الضبي تذكرت والذكرى تهيج زينبا
بنا على ان زينب مفعول ثان وفي دعوى باطلة فان زينب مفعول
لتذكرت لا لتهيج وجملة والذكرى الخ اعتراضية والاصل تذكرت
زينب والذكرى تهيجها لا تهيج وجملة كما في شرح المغني والكشاف
والمفتاح للعلامة والشيخين وغيرهما واشرت اليه في شرح الشواهد
وهو الذي جزم به ابن ابي الحديد وغيره من اعلام اللسان واشار لمثله
شيخ شيوخنا الشهاب اول البقرة وفي صحيح في الحديد فلا اعتداد
بما ادعوه والله اعلم قوله والبيت ليس الخ اي وهاج البيت ليس
فيه فسر الناصر البيضاوي قوله تعالى ثم يهيج فتراه مصفرا في الزمر

والحديد وسلطه المغناجي في الكفاية وجوزه في المصباح قول المؤلف وتقير
الخ يعني انه ليحيا استعملت في كلامهم محمودة وهو مشهور ومعتمد
وضبط بالجوهري وابن الاثير وابن فارس وغيرهم وقال ثمامة بن
لقط فصيحة مشهورة وخالفهما قوم فقالوا القصر انما هو للمذمة
ولا يكاد يوجد في غير الشعر وابو علم بقي التهييج نوع من الورم
يقع لويا او نحوه اعلم الحم وكيمرون كما يقال تهييج تهييجا الفته
الهاجر وهاجر فمي كلام مقصور من وجهين ووقع في حديث الافك
قولها يا رسول الله ما والله علمت عليه امرا قط اغمصه عليه قال العلامة
السهيلي التغميص انتقاع في الجسم من سمن او انفة قال الاصمعي وغيره
هجمت على حي من العرب بوادٍ خصيب وادا وجوههم مسيحة وآنافهم
مسغرة فقلت لهم ما بالكم وادكم اخصب وادا وانتم لا تشتهون
المخاصب فقال له شيخ منهم اذ بليد ما ليس لمادح يريد ان الحال
احاطت به فلا تذهب الرياح ريحه ولا وجوده قلت واغرب من
اقعال المحرر ياء اقعال ابن الاثير وهما غة من اهل الزبيب لزوم
اكيد وعدم التعرض لم غير سديد **فصل** الياء
التحتية احد الحروف قلت مذا الفصل كله من زيادات المصنف على
الجوهري وليس فيه كبير امر يحتاج اليه **قوله** وذكر في اج ج اي لقط
يا جج ذكر في فصل الهمزة بناء على زيادة التحتية وان وزنه
بفعل وعليه الاكثر من ائمة الصرف **قوله** وقال سيبويه يلحق بجعفر
اي وعليه فاليا اصلية فيذكر هنا وسواي جماعة من فحول سيبويه
لانه لا يعرف الا صالة الذي اخذ منه ولا من اي شيء اشتقاق حتى على
دعوى الاصالة في جميع حروفه حتى يتبين حلاله الخ اورده بناء على ان الالف زائدة فوزنه فعل وعليه درج في اللسان
ان الهمزة اصلية لانها ليست موضع الهمزة وقيل هو وفعلل كلاهما صحيح
لانه معجمي لا كلام للعرب فيه فوضع الهمزة يضاهي الذي في اصول الثلاثي
انه بالدال المهملة وبه جزم طوائف وصرح الجلال في لب اللباب في تحرير
الانساب بانه ذال معجمة وسيويه بمجمته والله اعلم **قوله** الباذح الخلب
قلت يوهم ان كان للسوار فتوكمطف التفسير عليه وقدم في اليا المؤخر
ولو اضمر على السوار لكان اولى لان تفريع بالخلب قد يوهم انه الخارجة

كما نبه عليه بعض ثم شرع في بيان ما فيه من الغريب وأغفل المهم التنبيه
عليه وسر أليد وقال ابن سيدة في المحكم اليارح من على اليدين
فارسي قلت وكأنه لم يعرب ولذلك اهمله الجوهري كما له عن
غيره من الايارجة وما يتعلق بها وتبع سعة الكلام فيها في
مصنفات الطب وأورد اكثر منافعها وشرح القطماذاوود
في المنكرة وغيرها انتهى باب الجيم
والحمد لله ويليه الحاء المهملة اعان الله على كماله بمحمد وآله امين
تم الجزء الاول من شرح القاموس للعلامة
الاوحد النحرير المعمر شيخ الاسلام
محمد بن محمد الطيب وكان الفراغ
من كتابته يوم الاثنين الرابع
والعشرين من شهر الحجة
سنة الف ومائة وتسع
وسبعين من الهجرة
النبوية على صاحبها
افضل الصلاة
والله





[١٨٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٨ .**

عنوان المخطوط : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد بن الطيب الفاسي ، ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦٥ ، الورقة (١٩٠ × ٣٠٠) الكتابة (٩٩ × ٢٠٩) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ .

باب الحاء المهملة . قلت : قد أبدلوها من العين في قولهم : ريح ، بدل : ريع ، وعكسه قولهم : صبع ؛ لغة في ضبح ، وكلاهما قليل ، ولذٰلك لم يذكره الجوهري ، واقتفاه المصنِّفُ . فصل الهمزة . قوله : الأجاج ، أي بالجيم في وسطه ، وقوله : مثلثة الأول ، كان يغني عنه مثلث لأن الضبط في كلامهم إنما يرجع إلى الأوّل كما هو معروف من اصطلاحه واصطلاح غيره . . .

آخره : . . . وفسر المصنف الرتق بأنه ضدّ الفِتق ، فالجمع بينهما من أنواع البديع . . . بل أوردنا ما حضر وسهُل ، وحصل به الفتح من الرحمٰن ، واقتصرنا على الأهم فالأهمّ من المباحث ، ولم نستوعب جميع ما يبحث فيه الباحث ، وترجمنا ما حررناه ؛ بإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس ، وأشرنا في الخطبة إلى أنا لم نشترط البيع على البراءة . . . ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا في الدارين آمالنا ، وجعلنا ووالدينا ومحبينا من أهل ولائه ، ونظمَنا في سِلك أخِصائه وأوليائه ، إنه على ما يشاء قدير ، وصلى اللهُ وسلّم على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . تم . تم . تم .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٧ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧٧ .

---

(١) ŞERHU'l- KAMUSİ'l- MUHİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤١٧ .

(٢) TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

الرقم الحميدي : ١٣٢٠ .

RAGIP PAŞA - 1418

ESER ADI:ŞERHU'l-KAMUSİ'l-MUHİT

MÜELLİFİ: TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 565 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 300*190-209*099 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

باب الحاء المهملة

قلت فد ابدلوها من العين في قولهم ربع بدل قولهم ربع وعكسه قولهم صنيع لغة في صنيح وكلاهما قليل ولذلك لم يذكره الجوهري واقتفاه المصنف

فصل الهمزة

قوله الأجاج اي بالجيم في وسطه وقوله مثلثة الاول كذا بخطه عنه مثلث الاول فاضبط في كلامهم انما يرجع الى الاول كما هو معروف من اصطلاحه واصطلاح غيره فالاول مستدرك قوله والاجاج بالضم العطش قد استعلوه بمعنى الناوه والتاسف كالوعورة للغور وشرحها قوله والنجحة مصدر كرجى ابو حجية سعيد بن العاصي راعية والبقالة الصغابي المذكور في البخاري مع اخيه اثبان وغيرهما اعتقلهم تقصيرا قوله اتح بالحاء المهملة اي بالمجمة لانا لم ار في هذا الفصل مهملة وبقي عليه اتح بمعنى كل واغتى وكرع ازبا الافعال واهمله المصنف تبعا للجوهري مقصورا قوله والاتوح المستخلف من المكارم كذا قلت هو على هذول بالضم لا بصفة ومثله اوح بالنون كما نقله الجوهري عن العتوي وكتبه

• أزوح أتوح لايبس الى المنى • قرأته قرا للمدرس بين الهاذم •

قوله اتح كرضى بالتاء المجمة والمهملة مثلثة في كلامهم قوله والاتحان الغضبان فهو مثلثه وزنا ومعنى قوله والاصلاح الوصلاح الصوابان بدل وان الاصل وا و ابدلت هنا تخفيفا فلا يستقل بالذكر عند كراهة الصرف قوله وزحل اتح كرضى نقله الجوهري عن ابي عمرو وانشد عليه ولم اتح كثير قول الشاعر

• ارى الاقصرين ثائر الشعر اتحا • بعيدا من الخيرات والخلق الجزل •

قلت زاد بعضهم في هذه المادة اتح بتطه اذا صوت قال وهو الاتح صوت الاعتري الانسان المتمهن من البهر اذا مشى وهذا لا يبعد من كلامهم والله اعلم

فصل الباء الموحدة

قوله البح محركة ابي الجيم ومواد ما ذكرها مهملات من الاصول اللغوية قال ابن الاعرابي البحاح استعمال التبحح للفرح والابتهاج باظهار المسرة وبمعنى الافتخار بالشيء من الحير والكبر على وفيه المسرة بما افضى به وفسر ابن العربي في حديث ام زرع بالعظمة والتعظيم قوله وكرم منيفة كرمه الجماهير وردوها وتجهوا من مثل الجوهري لها وان نبه على ضعفها قوله تحبحا بالكسر هو القياس المشهور واللغة الثانية حكاها ابن القطاع والجوهري وغيرهما قال ابو عبيدة ووجهوا الفتح فيها بانها من نوق الحلق قال اهل اللغة والعامة تبحبح من نوق الحلق فتغير الصوت قوله وتوح لانه كان اتاها قبل ساعته هذا ولا يقال بح كما نسبه عليه الجوهري قوله بح كمنع هو البذال المهملة قال البذاني في غرر تركيب هزل الكلام بذل الرغاوة والبسعة مثل البذاخ للبيت من الارض وتبحبحت المراة اذا استرخت مشيتها قلت وينظر كيف استعمالها في القطع والشق والضرب وغيرها من المعاني التي جمعوا عليها الا ان يروا اصلها لذلك ويشهد له الاثر حتى قاساه ابن علي وغيرها فقرر الاستباع وقوله لذلك كذا قوله وكل ما له بوح وبدح بفتح الدال الثانية كرر ذكره البذاني في معجم الاعمال بالنقط الثلاثة ونقل فتح الدال الثانية عن الاصمعي وقال كان معنى المثل اكل ما له شهوة عليه ان ناله نصب قوله وقال الجاج نقله البذاني عن الاصمعي وقوله قل لفلان يا لدون هو الثابت في مصنفات الامثال واصول اللغة الصحيحة وفي بعضها للفارج بالحاء والظاء تحريفا وقوله حواشه كرم لم يشر حه البذاني ولا غيره ممن وقفت عليه الان وراية في بعض الحواشي حواشه طعام الدنيا وابن دارم الجلالة الملتقطة وبحودر حاكت وللاس فلاس وكثير من اصول القاموس الدنين المجمة في التقطين وفي اكثر النسخ ومصنفات الامثال بالسين المهملة وصوبوه وفسروه بالخفة والمعنى اكل مثل الله بالحيلة قوله بزح لسانه لغة قبيل هو هذا المثل المجمة على الترتيب قوله البرح الشدة قال ابو علي الشدة تمتد هذه المادة يقال للفارج فلان جاهلة وبارح ومما بارح خماعة اي اتى بالشدة والعظيم من ذلك وقولهم بارح قتل ابي امامه قوله وفي معنى بزحا بارحا هو كما ذكره نظير ظل ظليل وليل ليل وقال الجوهري لقيت منه برحا بارحا اي شدة قال ذو الرمة

• لمذدك هذا عمرك الله كلما • دعا الهوى برح لعينيك بارح •

ولقيت منه بنات برح وبنى برح ولقيت منه الدرين والبرحين بكسر الباء وضمها اي

المشمومة والدواهي فلست عهدة كلام الجوهري وقد زادت على المصنفات ويخ وزاد المصنف في البرحين ثم قولهم البرحين مصيلة جاءت بكسر الحاء على لغة من يجمع وهو الاليق بسرد بالدواهي الجمع ويوبن بنات ويخ لو اورد قبله بالجمع وضبطه بعض بفتح الحاء على انه مفرد فهذه نظرة فاصلة ثم يحتاج الى توجيه كونهم جمعوه جمع مذكر وان الشاعر بالغ قولها واصابها ترات مرة الحقلا او غير ذلك والله اعلم • تنبيه قول المصنف البرحين وبث يحتاج الى تقرير ما بعطف عليه وقوله عهده يقتضي انه يقدر بالفتح كانه قال البرحين بالفتح وبث فيقتضي ان الفتح مقدم وهو ساقط في اكثر الدواوين لان المعروف عند هم هو ضم الباء وكسرها كما في الصحاح وغيره والفتح قل من ذكره في كلامه نظر ما هو فاعلم قوله والبارح الريح الحارة يخالف لما ذكر العرب ابو اوايح الا ان احكاه ابو حنيفة عن بعض الرواة وردده عليهم ابو زيد بان البارح هو الشمال في الصيف خاصة قال الازهري وكلام العرب الذي شاهدته يحملها قال ابو زيد وقال ابن كناسة كل ريح تكون في نجوم القيظ فهي عند العرب بوارح واكثر ما تهب نجوم الميزان وهي الشمايم • قال ذو الرمة •

لابل هوى الشرق من ودجيها • مر السحاب ومر بارح ترب

فنسبها الى الرياب لانها قبلية لا دبورية وبوارح الصيف كلها تراثية وفي الصحاح البوارح الرياح الحارة قال ابو عبيد البوارح الشمال الحارة في الصيف قلت وكلام لسان العرب اشبع وابسط وفي كلام الجوهري عدها التفسير والحارق وعبارة المصنف لا تخلو عن قصور عما قالوه كما لا يخفى والله اعلم قوله والبارحة اقرب ليلة مضت قلت مثله في الصحاح وغيره وزاد ابن سيده واهل اللغة وقيل بعض العقوبين البارحة انما يعنون بها اقرب ليلة بعدها الزوال الا قيله قال ثعلب وغيره من ارباب التكلم على الفصيح يقال قبل الزوال رأيت البلدة وبعد الزوال البارحة قال ابو منصور مشتق من بروح الزوال وتعقبه الجواليقي وسلمه وقال كما قاله غيره هذا الوضع انما هو استعمال العامة وقال في الصحاح بروح كفرح براحا اذا زال من مكانه وقد قيل ليلة لما مضت والبارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا اقربها من وقتنا الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وعليه ورد قوله في حديث مسلم في كتاب الرؤيا انا النبي صلى الله عليه وسلم كنا اذا صلى الصبح قال هل رأى احد منكم البارحة رؤيا وتعقبه الشيخ محيي الدين النووي كالازهري وسلم على وتبعنا في بسط ذلك في شرح المدرة وغيره والله اعلم قوله وربما الحر اطلاقه يقتضي انه بالفتح وليس كذلك بل المعروف فيه ضم الواو وفتح الراء كما هو في كتاب سيبويه وغيره ولا ادري المتعرض لضبطه وانكان منهم لم يضبطه بل هو اشرمنه والكدوة والاكدوة قوله وتبارح الشوق وجهه كمنعه فاكثر الدواوين اللغوية والاكثر عند الاكثرين انه من المجموع التي لا مفرد لها وهو على احد وجهين ان الواحد تبرح واستعمله في بعض

الاعقاب وليس ببعيد عندي وان استعملته قديما في بعض الترابيات وانما علم قوله وكحيته بخ عليه من هذا الوزن براح اسم للشمس وكم امة اللغة قاطبة واهملوه المصنف تقصيرا •

قال الجوهري وبراح من قطام اسم للشمس وانشد فطرب

• هذا مكان قدحي دبت براح • دب حتى دلكت براح

ورواه الفراء كبس البا وهو جمع راحة وهو الكف وابسط عنه قول ابن مكرم في لسان العرب براح اسم للشمس معرفة كقطام سميته لانتشارها وبيانها انشد فطرب

• هذا مكان قدحي دبراح • دب حتى دلكت براح

يعني الشمس ورواه الفراء بكسر الباء وفجر وراح جمع راحة وهي الكف انما تدرج منها يعني الشمس عن غروب وذا لان العرب يضعون رداءهم على عيونهم يظلون بها عن شمس او ذاك السهيل او الروض براح من اسماء الشمس وذكره في اسمائها كما سيأتي البيت هو حتى دلكت براح وكذا انشده ابن الاعرابي وهو الظهر كما في الصحاح واللسان وكذلك ذكر براح من اسماء الشمس اورد باب الدواوين اللغوية فاطبة فجيب اغفال المصاياه وهو في مواده التي قصد تضمنها ربما قوله ويجوز فيه كما هذا ليس من اللغة في شيء بل من مسائل النحو للذكور في مواده وهو تابع فيها برادة للجوهري واستدل ببيت سعد بن مالك المشهور • فان ابن قيس لا براح • وانعته شرحا في شرح شواهد التوضيح وغيره قوله وبرح الحقا كمنع وضرب الامر ظهر قال الشيخ محمود الاخضري في كتابه المستطرف برح الخفاء اي الحقيقة وقيل بفتح الراء ظهر الامر الخفي كانه قوله لم ار امرا ولا قالته شفتا كما من وقال في مجمع الامثال برح الخفا اي الامر بين ظهر ما برح بفعل اي ما زال والمعنى ما زال الامر ظاهرا حتى ظهر وقال ابن سيده برح الامر ظهر وبرح الخفاء اي ظهر الامر بعد خفاء وقال ابن السكيت برح الخفاء اي ظهر الامر بعد خفاء وقال ابن عبد ربه برح الخفاء اي ظهر الامر بعد خفاء وقال ابن سيده بر

ولا يلزم منه الاحالة كما مرّت الاشارة اليه وقوله هذا اشارة الى التقوّش واستبعدوه بل ابطلوه وقالوا الصواب في امثاله الاشارة الى الالفاظ المرتبة ذهنا باعتبار دلالتها على المعاني كما في عزيز وان واحز الشيء غايته وقامة والقاموس البحر او وسطه او معظمه كما مرّ والمحيط اسم فاعل من احاط بالشيء اذا اطاف به من كل ناحية وعم جميع جهاته والقاموس الجميل المضيء من النفيس والوسيط المرتفع العالي القدر من وسط علا وان اغفله المصنف وضمير معانيه وبقي من التسمية فيما ذهب من اللغة شماطيط اي متفرقا وهل يرجع الجمع الى المفرد لها كعبابيد وامثاله ومورا اي الاكثر وعليه المصنف لانه لم يذكر له مفردا او شبعه الخفاجي في العناية او له مفرد شمليط او شمطوط او شمطاط مهملة او مقدرة اقوال وفي الروض الشماطيط الخيل المتفرقة وقيل للاخلاط من الناس ارنا شماطيط واصله من الشمط وهو اختلاط الظلام بالضوء ومنه الشمط في الرأس والسمجات الثلاث هو الاسم المعلوم لهذا الكتاب وهي تسمية جامعة لشبهه في جمعه للعجايب والغرايب وردها بالبحر المحيط ولما تكلفه من حسن صنيعه وتهذيبه وكمال بديعه وترتيبه بالتاريخ والاعلام الموضوعة للمصنفات خصصت بالتصنيف مثل بي اعلام اشعار او اجناس وغير ذلك مما اوضحه الشهاب في المجالس واشار اليه في العناية وشرح الشفا وغيرها وقوله عنيت مبنيا للمجهول اي الافصح اي اعتنيت بجمعه ويقال عنى كرضي كما مرّ للمصنف وانكره جماعات منهم تعلب واثبته سيبويه والفصيح وغيرهم وعطف التالين على الجمع من عطف الخاص على العام كما اشرنا اليه اولا والتهذيب التنقية والاصلاح والمرمة والترصيف كانه مبالغة في الرصف وهو الاحكام والاتقان وان اغفله المصنف في موضعه واستعمله هنا تبعا للمصنفين وقوله ولولا الخ اصله من الالولو وهو التقصير اي لولا قصور فهمي عن ادراك جهاتها كما حرره المولى سعد الدين وحققه محشيه والتلخيص الاختصار المستوفي للمعاني مع حذف الحشو والزوايد والتلخيص من ازالة ما يعتريها من الالتباس والاتقان كالاحكام رزنا ومعنى وقوله راجيا حال من فاعل قال

اي طامعا من فضل الله وكرمه ان يكون هذا الكتاب الموصوف بما مر من الاوصاف الكاملة خالصا من السوايب الدنيوية من الرياء والسمعة وطلب الدنيا والجاه وغير ذلك مما يتعوذ منه القارئون فان مقصودهم رضى الله عنهم الخالص من اي عدم الشرك في الاعمال والتوجه بها الى وجه الله اي ذاته المقدسة عند الاكثر والمعنى المراد له تعالى لان لوجه من المتشابه والحق لان فيه مشهوران والرضوان بالكسر والضم لغة في الرضى ورضى الله تعالى افضل ما ينال العبد يوم القيامة منزه به فانه الغاية كما في حديث المناجاة وقوله وقد يسر الله تمامه الخ جملة حالية او مستانفة قصد بها بيان الموضع الذي تهيأ له اتمام الكتاب فيه وهو منزله الذي بناه على الصفا والمشرف المعروف احد اركان السبع في مكة المشرفة وقد اشار الى ذلك بقوله وانه بنى بيتا فوق الصفا ومن مجاورته وفيه الى هذا الكتاب فحصل له بركة الحرم الشريف وزاده بيانا بقوله بمكة المشرفة التي شرفها الله تعالى وفضلها بكون بيته فيها وقبلة الاسلام وتضعيف الاعمال وغير ذلك مما هو مشهور والخلاف مشهور بين مالك وبقية الايمة في افضلية مكة على المدينة المشرفة كما هو مذهب الجماهير والافضلية المدنية عليها وهو مذهب امامنا مالك وطوايف من الايمة من اصحابنا وغيرهم ولو قال المكرمة ليوافق المعظمة في الفترة لكان اولى فان كثيرا من اهل العراق يمنعون كونها التي اثنى رويا وزاد في فضايلها انه بجاه الكعبة المعظمة وسبق ان جاه اصله وجاه اي مقابلة الكعبة وهي تعلو على البيت الشريف كما سبق والمعظمة صفة كاشفة اي التي عظمها الله تعالى وامر عباده معظمها بالصلاة اليها لجعلها قبلة والنظر اليها والطواف بها وغير ذلك مما هو مشهور وفي فضايلها المخصوصة بالتصنيف وقوله زاد عاد الله جمع قاطن والمراد السكان من اهلها او المجاورين فيها والباحة الساحة وهي مثلثة الوزنا ومعنى كما مر فلا تعالج جمع بحوجة بالضم وفيها مع الباحة جناس الاشتقاق وشبهه في المراد بين جمع فردوس وهو اعلى الجنة وورد الحث منه صلى الله عليه وسلم على طلبها كما في غير حديث

والعرف جمع غرفة بالضم وهو المرتفع من المساكن وفي قوله شرفا وغرفا
التزام مالا يلزم لقرائن للدعا الكتاب بقوله ونفع بهذا الكتاب
اي القاموس الذي اكتسى من بركات تمسكنه خيرا كثيرا من بيانية والموصول
محذوف اي كساه الله من بركاتها خيرا كثيرا او عيرذ لك وحذف
المفعول ليذهب الناظر كل مذهب في تقديره وهو من مقاصد البلغا
او هي تبعيضية اي الذي اكتسى بعض بركاتها وقوله الحوالي مفعول
نفع فصل بينه وبين فعله بالجار والمجرور ودرصنعه اي ونفع لحوالي
هذا الحوالي النفع عام بالقراءة والكتابة والمطالعة وغيرذ لك من
وجوه النفع وحسنه اي جعل فيه الحسن وخص حسنة في القبول
لانه المطلوب في مثله والمراد القبول العام من الله تعالى فانه اذا
قبله ضاعف له الجزاء عليه ومن الخلق ليكثر نفعهم به ورد والهم
اياه فيكثر الدعا منهم له واشاد ة ذكره وذلك مما يضاعف له الحسنات
ويبقى ذكره على ممر الازمان كما مر الاشارة الى مثله اثنا شرح الخطبة
وقوله لتستعير زيادة في كماله حسنة اي حسنا ايما يستعير منه من
لا يحتاج الى الحسن والتزيين واعظم ذلك العوالي جمع عالية
والمراد بها التي تستغني بحسنها عن الزينة لانه فيها ابلغ وان مر
انها تطلق بمعنى التي استغنت بزيها عن الرجال كمالا في العفة
او بيت ابيها عن الازواج زيادة في التصون فان المعنى الاول
هنا انسب ولما كانت المحاسن انواعا ولحسنها عند ذوي الادواق
المحاسن المعنوية ولا سيما المتصفة بالدقة قال لطايف المعاني
وسر من اضافة الموصوف الى الصفة اي المعاني اللطايف جمع لطيفة
وهي الدقيقة والجزل اي اكثر نزلا بي اي جزا اي على هذا الخير فانه
خاص به كما مر وقوله من فضله الهم متعلق باجزل وقدم بينه وبين
مفعوله وجعله ثم اعتراضيا له بين يديه لانه من الاعمال التي لا تستقل
بالمنة كما اشرنا اليه وقوله يوم حسابي مناده يوم القيامة لانه
الذي يحاسب فيه الخلايق باسرهم وقوله والحمد لله الخ ختم بما حصل
به الابتدا من هو من ابدع مرة المجز على الصدر وله ذلك كان اولا القراءة
والحمد عوي اسل للثناء وعلى فضله متعلق باحمد محذوف لان المصدر
لا يعمل مع الفضل وان اجازه السعد في بعض المباحث والفضل الاحسان

كما مر والموفور مكملا والوافر اي الكثير وعفو الخاطر ما يصدر عنه بلا
كلفة والمنزور القليل اشارة الى انه تعالى لكماله كريم وفضله يقبل
القليل ويجازي عليه جل شانه بالجزل الجزيل وكمل بالصلاة والسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم لانها الذخر الاعظم والوسيلة الكبرى
في قبول الاعمال وبلوغ الامال ووصفا الصلاة والسلام بالتمام
والكمال مبالغة ان قلنا بترادفهما على ما مر واي اكثر اسل اللغة ربما
في التعظيم والمبالغة على القول باقتضائهما على ما مر بيانه واوصاف
النبي صلى الله عليه وسلم كلها ثابتة له وهو الحبيب لخليل النبي الشفيع
الجليل وكلها مشرفة في مواضعها والقول بخلة والمحبة والتفاضل
بينهما من الامر المشهور ونا هيك بما في شفاعياض وشرفه واشار
بقوله الذي لا نرض الخ الى ان الانسان وان قال ما قال وبالغ من المبالغة
اقصى المقال فان جهده جهد مقل بالنسبة الى فضايله صلى الله عليه وسلم
التي لا يحيط بها العدد ومتناهي المدد ولا نهاية تنتهي لنعتها مدد ولذلك
تستعين عن ذلك بقليله من خالق الفوي والقدر وتستمد بعض كما له
من مدد التعالي والقدر لارب غيره ولا يهاد بالصبر وينتج الطاقة
كما مر مفصلا والابتهال التوجه والتضرع الى الله تعالى وفي يوصل
وصلا تناجانس من الاستغاثة وتقريب ليعد الى النبي صلى الله عليه وسلم
يمكن ان يراد به الحسي والمعنوي وآله اقاربه المؤمنون من بني هاشم على
الاصح من سبعة اقوال المالك ويراد بهم هنا الداعا كل تتحاد كلمة
والازواج امهات المؤمنين رضي الله عنهن من مات منهن في عصمته
حيا كالسيدة خديجة رضي الله عنها وقام المساكين على الاصح ومن يتبين
بعده في عصمته كامهات المؤمنين التسع رضي الله عنهن ويلحق بهن
سراريه وما صحابه رضي الله عنهم كل من اجتمع به مومنا به على الاصح
ولا يشترط الرؤية على الرواية ولا الطول ولا غير ذلك خلافا لمن توهم
ووصفهم بقوله ولاة الحق جمع والي اي الذين يلون الحق اي يتصفون
به وقضاة لكلان اي شانهم لانصافهم بذلك وانما يليه بالفعل لان
النبي صلى الله عليه وسلم قال انهم كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم
والرتقة محركة جمع رتق وهو الذي يضع الشيء ويلايمه والفتق
الشق وفسر المصنف الرتق بانه ضد الفتق فالجمع بينهما من انواع البديع

والسبق المتقدم والفتنة جم فاتح للقطرين لانهم رضي الله عنهم جاهدوا
في الله حق جهاده حتى مهدوا الدنيا باسرها واستولوا على الممالك كلها
بفتحها بقتل كفرتها واخذها واسرها اجزاهم الله خيرا عن الاسلام وبوأهم
دار السلام ورزقنا محبتهم الخالصة والانقياد الى ودهم والاستسلام
امين بجاه سيدنا محمد سيد المرسلين وامام المتقين صلى الله وسلم
عليه وعليهم اجمعين ووفقنا لجوز ما وعدنا السائل وانجز لنا الجواب عما
سأله من المسائل رغبة في جلب المكارمة ومن شاركه في السؤال
من اهل الحضرة الناسية من اعيان الافاضل ومن شاركهم في بقايا
الافان من كل فاضل فانهم ذاهم الله صعود سمودهم ممن يجيب
اعجاز وعودهم ويريني صالح ادعيتهم وخصوصا انا طمعوا بما ليس
في اوعيتهم مع اقتضاء رسمنا اسئلتهم اليه من الجواب اذا تبين الخطأ من
الصواب واستفتت تلك المسألة الاكيدة بما اقترحوه من العلوم الوافرة
المديدة واستمدت من بركات فيض الحسن بكل معنى بديع ولفظ حسن
وقد حقق الله رجاءهم لحسن بنياتهم فجاء ما سألوه رفوا منيا تهم ولم
تكن فيه كما سألوه مشتة تحتاج الى طول زمان بل اوردنا ما
حضر سهل وحصل به الفتح من الرحمن واقتضى على الامم فالاهم من
المباحث ولم تستوعب جميع ما يبحث فيه الباحث وبرجمنا ما مر رنا
باضافة الراموس واضافة الناموس على اضافة القاموس وابرتنا
في الخطبة الى انا لم نشترط البيع على البراءة وابدينا موجبات العذر
لمن الفى سمعه وانقى راءه والله سبحانه المسئول ان ينفعه به النفع
وينصبه للخير مرباع الرفع ويجعله كاصله ويصله بوصله ويمنحني مزة
ادعيتهم الصالحة ويفتح لي بسببها الما لا ناجحة واعمالا صالحة وهو
المامول تعالى جده في جعله خالصا لوجهه الكريم نافعا عنده يوم
لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم تحمد وآله وكانت
مدة املايه مع شواغل الدهر واسقامه ضعف بصاده موسى الحليم على ابينا
وعليه افضل الصلاة واذكى التسليم ختم الله بالصالحات اعمالنا
وبلغنا بغاية الدارين امالنا وجعلنا والمبنيا ومحبينا من اهل ولايه
ونظمنا في سلك اهل عنايه واوليايه انه على ما يشاء قدير وصلى الله
وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب
العالمين

٥٦٥

ان الحمد لله
رب
العالمين
تم

[١٨٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٩ .

عنوان المخطوط : تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري (ج : ١)[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ ، الجَوْهَرِيُّ ، الأُتْرَارِيُّ ، الفارابي ، أَبُو نَصْرٍ ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢] .

---

(١) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA .

تاج اللغة وصحاح العربية . اختلف العلماء في ضبط « الصحاح » أهو بكسر الصاد أم بفتحها ؟ جاء في « المزهر » عن أبي زكريا الخطيب التبريزي : يقال بكسر الصاد وهو المشهور ، وهو جمع صحيح ، كظريف وظراف ، ويقال : الفتح ، نعت مفرد مثل صحيح ، وقد جاء فَعَال ؛ لغة في فعيل ، كصحيح وصَحاح ، وشَحيح وشحاح ، وبرئ وبَراء . وذكر ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » أن الجوهري قد صنف « الصحاح » للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي ، وسمعه أبو منصور منه إلى باب الضاد المعجمة ، ثم أورد ياقوت ترجمة أبي منصور هـٰذا في معجم الأدباء : ٦ / ١٦٣ .

وتوجد من صحاح الجوهري مخطوطات في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ١٠٠٥ . ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ .

وقد طبع صحاح الجوهري في إستانبول بمطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٨م ، وتوالت طباعته في تركيا والبلاد العربية ، وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع وبعضها مخطوط .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٠٧٣ ـ ١٠٧٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣١٥ ـ ١٣٢٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٧٢٣ ـ ٧٢٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٤٥٧ ـ ٤٥٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٠٦ ـ ١٠٧ .

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD .

إِمَامُ اللُّغَةِ : الجَوْهَرِيُّ التُّرْكِيُّ : الأُتْرَارِيُّ وَأُتْرَارُ هِيَ مَدِينَةٌ فَارَابَ ، وهو من أبناء التُّرْكِ سَكَنَ نيسابور ، وتوفي بها سنة ٣٩٣ هـ ، وَقِيلَ : مَاتَ فِي حُدُودِ سَنَةِ أَرْبَعِ مائَةٍ رَحِمَهُ اللهُ . وَقَدْ أَخَذَ العَرَبِيَّةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السِّيرَافِيّ ، وَأَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيّ ، وَخَالِه صَاحِب (دِيْوَان الأَدَب) أَبِي إِبْرَاهِيم الفَارَابِيّ . وَالجوهري أَحَدُ مَنْ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي ضَبطِ اللُّغَةِ ، وَفِي الخَطِّ المَنسُوبِ ، يُعَدُّ مَعَ ابْنِ مُقْلَةَ ، وَابنِ البَوَّابِ ، وَمُهَلْهِلٍ وَالبَرِيْدِيّ . وَكَانَ الجوهريُّ يُحِبُّ الأَسْفَارَ وَالتَّغَرُّب ، وقد دَخَلَ بِلَاد رَبِيعَةَ وَمُضَر فِي تَطَلُّب لِسَان العَرَب ، وَدَارَ الشَّامَ وَالعِرَاقَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى خُرَاسَانَ ، فَأَقَامَ بِنَيْسَابُورَ يُدَرِّسُ وَيُصَنِّفُ ، وَيُعَلِّمُ الكِتَابَة ، وَيَنْسَخُ المَصَاحِف . وَانْفَرَدَ أَهْلُ مِصْر بِرِوَايَة (الصِّحَاح) عَنِ ابْنِ القَطَّاع ، فَيُقَالُ : رَكَّبَ لَهُ إِسْنَاداً . وعلى الصحاح حَوَاشٍ وشروح بعضها ينتقده وبعضها يدافع عنه .

وله من المصنفات المطبوعة : كتاب العروض ، والصحاح ، ومن مصنفاته المخطوطة : كتاب القوافي بمكتبة عاطف أفندي : ١٩٩١/ ٢ ، الأوراق : ٣٤ ـ ٦٠ . وله أيضاً : إصلاح خلل الصحاح . وشرح أدب الكاتب . وكتاب بيان الإعراب . ومقدمة في النحو .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٧/ ٨٠ ـ ٨٢ ، يتيمة الدهر : ٤ / ٤٠٦ ، دمية القصر : ٣٠٠ ، نزهة الالباء : ٣٤٤ ـ ٣٤٦ ، معجم الأدباء : ٦ / ١٥١ ـ ١٦٥ ، إنباه الرواة : ١ / ١٩٤ ـ ١٩٨ ، العبر للذهبي : ٣ / ٥٥ ، مرآة الجنان : ٢ / ٤٤٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة : ١ / ٢٦٢ ـ ٢٦٥ ، لسان الميزان : ١ / ٤٠٠ ـ ٤٠٢ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، المزهر : ١ / ٩٧ ـ ٩٩ ، بغية الوعاة : ١ / ٤٤٦ ـ ٤٤٨ ، مفتاح السعادة لطاشكبري زاده : ١ / ١٠٠ ـ ١٠٣ ، سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣١٤ ـ ٣١٥ ، كشف الظنون : ٢ / ١٠٧١ ـ ١٠٧٣ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٤٢ ، ١٤٣ ، حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام : ١ / ٤٦١ ـ ٤٦٣ ، هدية العارفين : ١/ ٢١٠ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٣١٣ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ . روضات الجنات

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٢ ، الورقة (١٧٥ × ٢٥٣) الكتابة (١١١ × ١٩٥) **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . أخبرنا الشيخ الإمام النحوي اللغوي أفصح العلماء ... قال : أخبرنا الشيخ أبو البركات محمد بن أبي علي حمزة بن ... أبو القاسم ... جعفر بن علي السعدي ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن ... قال : أخبرنا أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري قال : أخبرنا أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله : الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة على محمد وآله . أما بعد فإني قد أودعت هٰذا الكتاب ما صحّ عندي من هٰذه اللغة ، التى شرَّف الله منزلتَها ، وجعل عِلْمَ الدين والدنيا مَنُوطاً بمعرفتِها ، على ترتيبٍ لم أُسْبَقْ إليه ، وتهذيبٍ لم أُغلب عليه ، في ثمانيةٍ وعشرين باباً ، وكل بابٍ منها ثمانيةٌ وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلّا أنْ يهمل من الأبواب جنسٌ من الفصول ، بعد تحصيلها بالعِراق روايةً ، وإتقانها دِرايةً ، ومُشافهتي بها العربَ العارِبَةَ ، في ديارِهم بالبادية ، ولم آلُ في ذٰلك نُصحاً ، ولا ادَّخرتُ وُسْعاً ، نفَعنا اللهُ وإياكم به . باب الألف المهموزة من كتاب الصحاح . قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، رضي الله عنه : نذكر في هٰذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفعل ، فأما الهمزة المُبدلة من الواو نحو : العزاء ؛ الذي أصلُهُ عَزَاوٌ ، لانه من عزوتُ ؛ أو المبدلة من الياء نحو الإباء ؛ الذي أصله إبَايٌ لأنه من أبَيْتُ فنذكرهما في باب الواو ...

آخره: فصل الياء . يَقِظٌ . رَجُلٌ يَقِظٌ ويَقُظٌ ، أي : مُتيقّظٌ حَذِرٌ . وأيقظته من نومه ، أي : نبَّهته ؛ فتيقّظ واستيقظ ، فهو يَقظانُ . والاسم : اليَقَظَةُ . ويقظة أيضاً : اسم رجلٍ ، وهو أبو مخزوم ؛ يَقَظَةُ بنُ مُرّة بنِ كعبِ بنِ لؤيّ بنِ غالبِ بنِ فِهْرٍ . وأيقظتُ الغبارَ : أَثَرْتُهُ ، وكذٰلك : يَقَّظْتُهُ تَيْقِيظاً . والله أعلم وأحكم .

تَمَّ الجزءُ الأوَّلُ من الصِّحاح ؛ بعون الله المَلِكِ الفتَّاحِ ، فالق الإصباح ، خالق الأرواح ، رازق الأشباح ، ويتلوه إن شاء الله تعالى باب العين من الجزء الثاني . حرره العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربّه القدير : سيد علي بن أيوب بن إبراهيم ، من ناحية أصحاب الكهف والرقيم ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، وغفر لأسلافه ، ولأسلاف أسلافه ولكافة

للخوانساري الباطني : ١١٠ ، ١١١ .

المسلمين أجمعين . آمين . يا ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعين .

ملاحظات : الناسخ : سيد علي بن أيوب بن إبراهيم . مكان النسخ : القدس الشريف . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى في أعلاها تلف قليل ، والسطور الأولى مشطوبة باللون الأحمر . وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي بمدرسة أحمد باشا ، وتملّك علي الحسيني ، وتملكات مطموسة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧٨ .

RAGIP PAŞA - 1419

ESER ADI:es-SIHAHU'l-CEVHERİ fi'l-LUGA

MÜELLİFİ: CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0869/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1464/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SEYYİD ALİ b. EYYUB b. İBRAHİM**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KUDÜS**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 302 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 253*175-195*111 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الأبنية

أخبرنا الشيخ الإمام العدل المرتضى اللغوي النحوي أبو بكر محمد بن الحسن بن مذحج الزبيدي الأندلسي رحمه الله قال أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن مقسم المقرئ قال أخبرنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن علي المطرز قال أخبرنا أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي قال أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل النحوي قال أخبرنا أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي قال أخبرنا أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني قال أخبرنا أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي قال أخبرنا أبو عبد الله نفطويه قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري قال أخبرنا أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد العزيز البصري المعروف بالكسائي قال أخبرنا أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني قال أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال أخبرنا أبو عبيدة معمر بن المثنى قال أخبرنا أبو عمرو عبد الله بن أبي إسحاق يزيد بن عبد الله الحضرمي قال أخبرنا أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي قال أخبرنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أخبرني جبريل عليه السلام قال أخبرني ميكائيل عليه السلام قال أخبرني إسرافيل عليه السلام قال أخبرني اللوح المحفوظ قال أخبرني القلم قال أخبرني الله تعالى ذكره أنه علم آدم عليه السلام الأسماء كلها وعلمه الكلام وعلمه الكتاب وعلمه الحساب وعلمه الأبنية وعلمه الأفعال وعلمه الأدوات وعلمه الحروف وعلمه الصنائع وعلمه الأعمال وعلمه الأشياء كلها.

وقد وجدت في كتاب خطي من بعض المتقدمين رحمهم الله تعالى ذكر أنه وجد في قراءة أبي عمرو بن العلاء وأنه كان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأبنية لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأدوات لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الحروف لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الصنائع لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأعمال لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأشياء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأسماء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الكلام لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب العلم لكان عالما بها.

وقد تقدم ذكر أبي عمرو بن العلاء وأنه كان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأبنية لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأدوات لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الحروف لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الصنائع لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأعمال لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأشياء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأسماء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الكلام لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب العلم لكان عالما بها.

وقد تقدم ذكر أبي عمرو بن العلاء وأنه كان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأبنية لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأدوات لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الحروف لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الصنائع لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأعمال لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأشياء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الأسماء لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب الكلام لكان عالما بها، وكان يقول: لو أن رجلا أفنى عمره في طلب العلم لكان عالما بها.

باب الصبي إذا قلت لأبيه أنت وأبي قال الزاجر، وصاحب ذي غمر، وأخيه. يا أبة، وإن أبى ذلك قيل: أبت وأبا أذية. والبؤبؤ الأصل، ويقال العالم مثل البرهوت، وقال فلان في بؤبؤ الكرم. بتا أبا بالكسر، وبتا أبا بالفتح لغة، والفتح كثير، وقد ذكر يا بابة في الضم. ثم موضع أسند المفعل، وينقسم تماما على ثلاثة أقسام، فمنه ما يجيء على مفعل ومفعلة، وما جاء بالهاء فهو على مفعلة، ومنه ما يجيء على مفعل ومفعلة، وما جاء بالهاء فهو على مفعلة، ومنه ما يجيء على مفعل ومفعلة، وما جاء بالهاء فهو على مفعلة. بدأت بالشيء بدءا، أبدأ به بدءا، وابتدأت به ابتداء، وابتدأت الشيء فعلته ابتداء، والبدء والبداءة الخلق والابتداء بها، يعني وتقول فعل ذلك عودا وبدءا، وأولى عود وبدء، وبدأ يبدو في عوده وبدئه، وبدأ يبدأ بدءا، وبدأ يبدو بدوا، وبدا يبدو بدوا، وبدا يبدأ بدءا، وبدا يبدو بدوا، وبدا يبدأ بدءا، وبدا يبدو بدوا، وبدا يبدأ بدء

بَرْءٌ ۱۱ أيضاً وهو البارئ والبَرِيَّةُ والبَرِيئةُ الخلقُ وقد تركيب العرب حدّها قال الفرّاء إن أخذت البَرِيّة من البَراءة وهو التراب فأصلها غير الهمز وإن أخذت من بَرَأ الله الخلق همزت ۱۲ تعالى

البَرَاءة ۱۲ بالفتح قشرة السّاعد والجمع بَرَاءٌ قال الأعشى يصف الجمر فأوردها مثل بَرَى النّبع وهي شرر ۱۳ بها أبرأ مثل الفصيل للكبّة ۱۴ وبَرَأت من كذا أبرأ أنا بَرَاءً منه وخلاءٌ منه لأنثى والجمع لا مذكر له في الأصل مثل رُبَع ربعاً فإذا قلت الناس رُبَى وحُلِّي منه نَصَبْتَ وجَرَرْتَ وأنّثت وقلت هنّ منه رُبَاً ۱۵ مثل رُبَى وقد يقولون هنّ منه رُبَيَّاتٌ وكرِيمٌ وأشراف وأشارِيف وأبرياء مثل نَصِيب وأنصباء وبَرِيّون وبَرِيّات ۱۶ وبَرايا ۱۷ أيضاً مثل كريم بَرِيءٌ وهما بَرِيئان وهنّ بَرِيئات وبَرايا ۱۸ وبَرِيّون وبَرِيّات ۱۹ وبَرَاءٌ وبَرَاءٌ مثل عجيب وعُجاب والبَرَاء بالفتح أوّل ليلة من الشهر سمّيت بذلك لبَرَاءة القمر من الشمس وآخر يوم من الشهر نحو البَحِيرة وبارَأت شرّ بكى إذا فارقته ۲۰ وبارَأ الرّجل امرأته واستبرأت الجارية واستبرأت ماءك بساءٌ ۲۱ ساءَت بالرّجل وبه بَسَاءً بالفتح والكسر بساءً وبُسُوءً إذا اشتدّت شدّة ۲۲ بَسُوءٌ للفاعل والمفعول وأبأسني فلان فبَئِسْتُ به بَأْساً البلوى تفيض الشرّ تقول منه بَئِسَ بجيمك وأبأسك فأنت تَبْئَسُ به بَأْساً ۲۳ وبَئِسَ الرّجل بَأْساً وبَآساً فهو بَئِيسٌ وبَآسٌ ويقال ما ابتأسك بكذا وما بَآسَك بكذا بمعنى وبَأَسَ الرّجل في مشيه وبَئِسَ إذا تقبّض وقد بَأَسَ بَأَساً وبَأْساً وبَأَساً وبَأْساً فهو بَئِسٌ وبَآسٌ ۲۴ وبَئِسان ذا خرجا ذاهبين وبَطَلا ذا خرجا جاهلين والبَطَلُ الذي في بَطَلٍ على لونين بَطَلاً أن جسم أدّت عنه لكون على البَطَلِ وبَطَلان ذاهبين وبَطَلا ذاهبين لحارٍ بَطَلَت فيه الطاء والياء وأصلها ج فيه الفعل لأن معناه التعجّب أي ما أبطله وأبأسه ۲۵ وأبأسه ۲۶ أبطاء القوم إذا كانت دوابّهم بِطَاءً بكاءً ۲۷ بَكَأَت الناقة أو الشاة إذا حلبتها بالريح تَبْكِئُ بُكَاءً ۲۸ قال سلامة بن جندل يقال يحسبها إذ لم تر بها ۲۹ ولو تعاد بك كما تعودُ وتَبْكَؤُ أن تَبْكَأ بالفاء ۳۰ بَكْؤاً وبُكُوءاً فهي بَكِيءٌ وبَكِيَّةٌ ۳۱ وأبكأ الفحل بكّ كما تحلب ولذلك بُكِّئَت بالفاء ۳۲ بَكْؤاً وبُكُوءاً فهي بَكِيءٌ وبَكِيَّةٌ ۳۳ وأبكأ الفحل بكّ كما تحلب ولذلك بُكِّئَت بالفاء ۳۴ بَكْؤاً وبُكُوءاً فهي بَكِيءٌ وبَكِيَّةٌ ۳۵ وأبكأ الفحل بكّ كما تحلب ولذلك بُكِّئَت بالفاء

قَرِيحَةٌ مُتَحَيِّرَةٌ يُقَالُ مَاءٌ آسِنٌ مَاءٌ اسِنٌ مُتَغَيِّرٌ رِيحًا وَالْغَرْثُ يُعَبِّرُ بِالْأَكْلِ أَرَتَّتْ قَبِيطٌ فَاظَ الْإِنْسَانُ يَفِيظُ فَيْظًا وَفَيُوظًا وَفَيْظَانًا إِذَا غَاظَ وَرَبَّمَا فَالُوا فَاظَ يَفُوظُ فَوْظًا وَفُوَاظًا قَالَ رُؤْبَةُ لَا يَفُوتُ بِهِمْ مَنْ فَاظَ أَيْ مِنْ كَثْرَةِ الْقَتْلِ وَكَذَلِكَ فَاظَتْ نَفْسُهُ أَيْ خَرَجَتْ رُوحُهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْكِسَائِيِّ وَفِي كِتَابِ أَبِي دَنِيدِشَلٍ قَالَ وَكَيْنُونَ اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرِسَ فَفُقِئَتْ عَيْنُ وَفَاظَتْ نَفْسُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ يَقُولُ لَا يُقَالُ فَاظَتْ نَفْسُهُ وَلَكِنْ يُقَالُ فَاظَ الْإِنْسَانُ إِذَا مَاتَ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِمَا فَاضَ بِالْقَيْءِ بَشَّةٌ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ فَاظَتْ نَفْسُهُ وَفَاظَ طُوفُهُ أَيْ فَاءَ هَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَتَفْيِيظُهُ الْأَنْفُسَ إِلَى تَفْيِيظِهِ وَمَا وَضَرَبَهُ حَتَّى أَفَاظَ نَفْسَهُ وَأَفَاظَ اللَّهُ نَفْسَهُ **فَصْلُ الْقَافِ قرط** الْقَرْطُ وَرَقِيُّ السَّلَمِ يُدْبَغُ بِهِ مِنْهُ أَدَمٌ مَقْرُوطٌ وَكَبْشٌ قَرْطَبِيٌّ وَقُرْطُبِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى بِلَادِ الْقَرْطِ وَهُوَ الْيَمَنُ لَا قَامَاتُ الْقَرْطِ وَالْقَارِطُ الَّذِي يَجْنِي الْقَرْطَ وَفِي الْمَثَلِ لَا آتِيكَ مَا يُوَقِّبُ الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ وَهُمَا قَارِطَانِ كِلَاهُمَا مِنْ عَنْزَةَ فَرَجَا فِي طَلَبِ الْقَرْطِ فَلَمْ يَرْجِعَا قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ حَتَّى يُؤَوِّبَ قَارِطَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَ فِي الْقَتْلَى كُلَيْبُ لِوَائِلٍ وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ أَحَدَ الْقَارِطَيْنِ يُدْعَى بُرْدَ بْنَ عَنْزَةَ قَالَ بِشْرٌ لَا بِتَمْرٍ عِنْدَهُ تَمْرَةٌ قُرَشِيَّةُ الْجِسْرِ وَالْقُطْبِيِّ إِيَّاهُ إِلَى إِذَا أَنَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ آبَا وَسَعْدُ الْقَرْطِ مُؤَذِّنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَذَّنَ لِعُمَرَ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَرْتَحِلَ إِلَى الْيَوْمِ يُؤَذِّنُونَ فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ وَقُرْطُبَةُ وَالتَّقْرِيطُ قَبِيلَتَانِ مِنْ ثَمُودَ يُجَبِّرُ وَقَدْ خَلَطُوا بِالْعَرَبِ عَلَى نَسَبِهِمْ إِلَى هَارُونَ أَخِي مُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ سُمِّيَ مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ الْقُرَظِيُّ وَالتَّقْرِيظُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ حَيٌّ وَالثَّانِي مَدْحُ مَيِّتٍ وَهُوَ لَوْمٌ فُلَانٌ يُقَرِّظُ صَاحِبَهُ تَقْرِيظًا بِالْقَافِ وَبِالضَّادِ جَمِيعًا عَنْ أَبِي زَيْدٍ إِذَا مَدَحَهُ بِبَاطِلٍ أَوْ حَقٍّ وَهُمَا يَتَقَارَظَانِ الْمَدْحَ إِذَا مَدَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ **قبط** الْقَبَطُ حَرَارَةٌ الضَّعْفِ وَقَبَطَهُ بِالْمَكَانِ وَتَقَبَّطَهُ بِهِ إِذَا قَامَ مَيِّتًا قَالَ الْأَعْشَى يَا رُبَّمَا قَاظَ عِيَالٌ مَطْلُوبٌ تَحِلُّ كَفُّ الْحَارِبِيِّ الْمَطِيبِ وَالْمَوْضِعُ مَقِيظٌ وَقَاظَ يَوْمُنَا أَيِ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَتَيَقَّظَ هَذَا الشَّيْءُ أَيْ كَانَ فِي يَقْظَةٍ قَالَ النَّابِغَةُ جَوْنٌ مِنَ الْبَيْكِ ذَاتِ الْبَيْضِ مُعْجِبَةٌ لِهَذَا بَنَتْ قَبْلَهَا لِلْجَارِ مُنْتَجَعَا مُصَيِّفٌ مُقَيِّظٌ مُشْتَى مُحَلِّئَةٌ مِنْ لَجَأَتِ بِهِ **فَصْلُ الْكَافِ** **كظظ** الْكَظُّ بِالْكَسْرِ شِدَّةُ يَجْتَرِي الْإِنْسَانُ عَنِ الِاحْتِلَامِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ كَظَّهُ الطَّعَامُ كَيَكُظُّهُ كَظًّا وَكَظِظْتُ هَذَا الْأَمْرَ أَيْ جَهَدَنِي مِنَ الْكَرْبِ وَالْمَكَاظَةُ الْمُمَارَسَةُ الشَّدِيدَةُ فِي الْحَرْبِ وَقَدْ كَاظَّ الْقَوْمُ إِذَا جَالَدَ وَرَدَّ الْحَدَّ فِي الْحَاوَةِ وَجَمَعَهُمْ لِفَاظَ قَالَ إِذْ سُمِّيتُ رَبِيعَةُ الْكِظَاظَا وَانْكَظَّ الْمِسْيَلُ إِذَا مَلَأَ مَاءً بِسَيْلٍ كَثِيرٍ وَرَجُلٌ كَظَّ لَظَّ أَيْ عَسِرٌ مُتَشَدِّدٌ **كبظ** كَنْظَهُ الْأَمْرُ مِثْلُ غَنْظَهُ إِذَا جَهَدَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ **فَصْلُ اللَّامِ لحظ** لَحَظَهُ وَلَحَظَ إِلَيْهِ أَيْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤْخِرِ عَيْنِهِ وَاللَّحَاظُ بِالْفَتْحِ مُؤْخِرُ الْعَيْنِ وَاللِّحَاظُ

وَاللَّحْظُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ لَاحَظَتْهُ إِذَا رَاعَيْتَهُ **لظظ** اللَّظُّ فُلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا لَزِمَهُ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ وَيُقَالُ هُوَ مُلَظٌّ بِهِ أَيْ لَا يُفَارِقُهُ وَقَوْلُهُمْ بْنُ مَسْعُودٍ مِنَ الْبَطَرِ الْمُتَعَاوِرِ بِجَاذِا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ أَبِي الْمُنْذِرِ هَذَا كَذَلِكَ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْأَلْظَاظُ لُزُومُ الشَّيْءِ وَالْمَلَاظَةُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ الْأَلْظَاظُ الْحِجَاجُ قَالَ شُتَيْرُ الْعَدَوِيُّ بْنُ مُجَمِّعٍ حَتَّى حَجِيجٌ لِجَالَ بْنُ الْوِسَاقِ وَمِنَ الْمَلَاظَةِ فِي الْحَرْبِ يُقَالُ رَجُلٌ مِلَظٌّ أَيْ مُلِحٌّ وَمِلْظَاظٌ أَيْ مِلَحٌّ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ جَارَيْتُ بِسَابِحٍ مِلْظَاظٍ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمَ إِيقَاظٍ وَالظَّفَرُ الْمَكَانُ أَيِ الْقَائِمُ بِهِ وَرَجُلٌ لَقِظٌ أَيْ مُلِحٌّ مُتَشَدِّدٌ **لعط** اللَّعِيطُ السِّتْرُ وَقَوْمٌ لَعَاعِيطُ وَلَحَاعِيطُ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ وَلَا أَدْرِي فَإِنْ كَانَتْ هِيَ فَقَوْمٌ لَعَاعِيطُ وَلَحَاعِيطُ وَرُبَّمَا قَالُوا الْعَطَنِيَّةُ عَلَى الْقَلْبِ **لفظ** لَفَظَتِ الشَّيْءَ مِنْ فِي الْفَظُّ لَفْظًا الْقِيَاسُ وَهُكَذَا الْخَبَرُ لَفَظَهُ قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الْفَيْسُ نَعْتُ جَارٍ أَبُو رَادٍ يَهُودِيٌّ كُلَيْبٌ جَيِّلَةٌ يَجُرُّ لَفَاظَ الْبَعْلِ لِكُلِّ مُشْرِبٍ لَفَظْتُ بِالْكَلَامِ وَتَلَفَّظْتُ بِهِ أَيْ تَكَلَّمْتُ بِهِ وَاللَّفْظُ وَاحِدُ الْأَلْفَاظِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَقَوْلُهُمْ أَسْخَمُ مِنْ لَافِظَةِ بَغْلٍ هِيَ الْعُنْزُ لِأَنَّهَا تَشْلِي لِلْحَلَبِ وَهِيَ تَخْتَرِشُ تَلْفِظُ جَرَّتَهَا وَتُقَبِّلُ فَرْجَهَا بِرِجْلِهَا لِلْحَالِبِ يُقَالُ هِيَ الَّتِي تَرْتَجُّ فَرْجَهَا مِنَ الْعِرِّ لِأَنَّهَا تُخْرِجُ رِجْلَهَا فِي حَوْلَتِهَا وَتَطْرَحُ قَالَ مُجَدَّدٌ تُقَبِّلُ قَبْلَ الشَّوْلِ أَوْ كُلَّ لَيْلَةٍ بِمِثْلِ الرَّحَى وَيُقَالُ لِلدِّيكِ يُقَالُ لِلْحُرِّ لَاتَهُ يَلْفِظُ بِالصَّبِيِّ وَلَوْ أَجَرَهُ وَالْجَارِيَةَ الْبَيْتَ **لحظ** لَحَظَهُ يَلْحَظُهُ بِالطَّرْفِ لَحْظًا إِذَا تَتَبَّعَهُ بِبَصَرِهِ يُقَالُ الطَّعَامُ فِي فِيهِ أَوْ أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَمَحَّ بِهِ شَقِيقٌ وَكَذَلِكَ التَّلَحْظُ يُقَالُ تَلَحْظَتِ الْحَيَّةُ إِذَا أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا كَتَلَحْظِ الْآكِلِ وَالْفَاظَةُ بِالضَّمِّ مَا يَبْقَى فِي الْفَمِ مِنَ الطَّعَامِ وَمِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ يَعِفُّ الدُّنَيَّا لَحَاظَةَ أَيَّامٍ كَمَا لَحَظَ نَامٍ وَقَوْلُهُمْ مَا ذُقْتُ فُسَاظًا بِالْفَاءِ أَيْ شَيْئًا وَيُقَالُ أَيْضًا مَا شَرِبَ الْمَاءَ لُمَاظًا إِذَا ظَمِئَ بِطَرَفِ لِسَانِهِ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ لَحَظَ الشَّيْءَ أَيِ الْتَقَطَهُ وَالْقَيْظُ كَالْقَيْءِ مِنَ الْبَيَاضِ فِي الْحَلْبِ الْإِبْعَادُ بَعْدَ الْقَلْبِ وَالْكَيْظُ فِي الْفَرَسِ بَيَاضٌ فِي الْفَرَسِ بَيَاضٌ يَغْشَى الشِّدْقَ وَالْفَرَسُ الْمَظُّ فَإِنْ كَانَ فِي الْعَلَيَا فَهُوَ أَرْثَمُ وَقَدْ لَظَّ الْفَرَسُ الْمِيمُ مَشَطَ **فَصْلُ الْمِيمِ مشط** مَشَطْتُ رَأْسَهُ بِالْكَسْرِ مَشْطًا وَهُوَ أَنْ يَمُسَّ الشَّعْرَ وَالْجَمْعَ مَشَطَاتٌ وَمَشَطَاتٌ مَنْدُوبٌ وَقِيلَ الزَّبَّاجُ فَإِنْ فَتَحْتَ مَشَطْتَ شَطًّا هَا شَدِيدٌ مَشْطًا هَا شَدِيدٌ مُحَاكَاةً لِلْفِعْلِ مِنْ **مطط** الْمَطُّ الزَّمَانُ الْبَعِيدُ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ بِصَعْبٍ عَسِلًا قَالَ مَجَّ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ النَّحْلُ إِلَّا أَنَّ مَحَلَّ النَّحْلِ بِمَا يَلِيهِ الْحَيِّ لَهَا لِنَقْلِهِ بِالْبَرِّ وَآلُ فُرَاسٍ صَوْبُ الرَّبِيعِ كُحْلِ وَمَطَّ لَقَبُ سُفْيَانَ بْنِ سَهْلٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ وَمَا طَظْتُ الرَّجُلَ مَا طَّةً وَمِطَاطًا شَارَرْتُهُ وَنَازَعْتُهُ وَمَاطَّ الْقَوْمُ قَالَ حَرِيزُ جَافٍ لَنْقِيلٍ عَلَى كُلِّ مَخَانِطٍ أَهْوَجَ مَاطَّ فُلَانٌ فُلَانًا **فَصْلُ النُّونِ نعط** نَعَطَ الرَّبَّ نَعْطًا نَعَطَ وَهُوَ نَاعِطٌ وَنَعَّاطٌ وَانْتَعَطَ صَاحِبُهُ وَالِانْعِاطُ الشَّقُّ يُقَالُ انْعَطَتِ

الدابة اذا فتحت يداها مرة وقبضتها اخرى وينشد اذا ما جرى المهموز بالمرء اغلظت حليلة وانثل منها ازارها نكظ النكظ الجلبة وقد نكظ الرجل بالكسر وانكظ ظهره اي انحنى وكظ حاجبه وكظ نكظ مثله فصل الواو وشظ الوشيظة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصحيح والوشيظ الضعيف من الناس ليس اصلهم واحدا قال الكسائي بنو فلان وشيظة اي حشوة فيهم قال غ اهل نجد يوشن كلمتها وهم صلبها ليس الوشائظ كالصلب ووشظت العظم اشظه وغظا اي كسرت منه قطعة ووشظت القناة اذا جعلت في خرقها قطعة خشب اذا قلق نصلها يضيقه بها وعظ الوعظ النصح والتذكير بالعواقب تقول وعظته وعظا فاتعظ اي قبل الموعظة يقال الشهيد يتعظ بغير والشقي من اتعظ به غيره وكظ الواكظ الدارج وقد وكظ وكظا اي دنا وربه قال ابو جنيب في المصنف والمواكظة المداومة على الامر وقوله تعالى الا ما دمت عليه قائما قال مجاهد مواكظا فصل اليا ويقظ رجل يقظ ويقظان اي منتبه حذر وايقظته من نومه اي نبهته فتيقظ واستيقظ فهو يقظان والاسم اليقظة ويقظة اسم رجل ومولى مخزوم يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر وايقظ الجمار اخرته ولكل يقظة تيقيظا والله اعلم واحكم

تم الجزء الاول من التفاح بعون الله الملك الفتاح قال الاصبهاني

خالق الارواح بارئ الاشباح

ويتلوه ان شاء الله تعالى

باب العين من

الجزء الثاني





[١٨٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٠ .**

عنوان المخطوط : تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري (ج : ٢)[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ الجَوْهَرِيُّ ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٩ ، الورقة (١٧٥ × ٢٥٢) الكتابة (١١٩ × ٢٠٥) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق ، محمد وآله أجمعين ، باب العين من كتاب الصحاح في اللغة . فصل الألف . أمَع : يُقال : رجُلٌ إِمَّعٌ وإِمَّعَةٌ ؛ للذي يكونُ لضعف رأيه مع كُلِّ أحدٍ . ومنه قول ابن مسعود : « لا يكونن أحدكم إمَّعةً » . قال أبو بكر بن السراج : هو فِعَّلٌ ، لأنه لا يكون إفْعَل وصفاً . وقولُ مَنْ قال : امرأةٌ إِمَّعَةٌ غَلَطٌ ، لا يُقالُ للنساء ذٰلك ، وقد حُكِيَ ذٰلك عن أبي عُبيدٍ . فصلُ الباء : بتع . الْبَتَعُ : طُولُ العُنُقِ مع شدَّةِ مَغْرِزِهِ ، تقولُ منه : بَتِعَ بالكسْرِ ، فهو فَرَسٌ بَتِعٌ ، والأنثى بَتِعَةٌ ، عن الأصمعي . . .

آخره : يا : الياءُ حَرْفٌ من حُروفِ المعجم ، وهي من حروف الزيادات ، ومن حروف المدِّ واللين ، وقد يكنّى بها عن المتكلم المجرور ذَكَراً كان أو أُنثى ، نحو قولك : ثوبي وغلامي . وإن شئت فتحتها وإن شئت سكنت . ولك أن تحذفها في النداء خاصة ، تقول : يا قوم ، ويا عبادِ بالكسر ، فإن جاءت بعد الألف فتحت لا غير ، نحو : عَصَايَ وَرَحَايَ . وكذٰلك إنْ جاءتْ بعد ياء الجمع . . . وقد تكون الياء علامةً للتأنيث ، كقولِك : افْعَلِي وأنتِ تَفعلِينَ . وَتُنْسَبُ القصيدةُ التي قوافيها على الياءِ : ياوِيّةٌ . ويا : حرفٌ يُنادى به القريبُ والبعيدُ . . . قال ذو الرُّمَّة :

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دارَ مَيَّ عَلَى البِلَى ... وَلا زالَ مُنْهَلّاً بِجَرْعائِكِ القَطْرُ

والحمد لواجب الوجود ، والشكر لمفيض الخير والجود .

تَمَّ الكتابُ بحمد ربٍّ لم يزلْ ... إحسانُهُ كرماً إلينا متّصلْ

---

(١) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

والحمـــد لله الجزيـــل نوالـــه فعطـــاؤهُ مُتواتـــرٌ مُتواصـــلُ
تَـــمَّ الكتـــابُ وربُّنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارم والعُلـــى والجـــودُ
والحمـــد لله علـــى التمـــام وعلـــى الرســـول أفضـــل الســـلام

وقع الفراغ بالفوز والفلاح من كتابة الكتاب الشهير المسمّى بالصحاح، يوم الجمعة، وقت غروب الشمس، في أوائل شهر جمادى الأولى في البلد اللطيف، القدس الشريف، الذي بارك الله حوله، وبيّن في القرآن فضله، وهو الموضع المبارك، شرّفه الله تعالى وتبارك، وبارك على يدي العبد الضعيف النحيف، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف؛ سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، من ناحية «أصحاب الكهف والرقيم»[1]. غفر له الله الكريم بفضله العظيم، ولطفه الجسيم، إنه الغفور الرحيم، ولطف به ورحمه بمنّه وكرمه وإفضاله، بحرمة محمد وصحبه وآله، وغفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين، ولمن قال: آمين. في تاريخ سنة تسع وستين وثمانمائة. وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

ملاحظـات: توجد في أوله مشـجّرة لمواضيـع عِلْمِ المنطق فـي صفحتين، وفي آخره العديد من الأبيات الشـعرية حـول كتابة الكتـب وإعارتها، ومن ذٰلك قول الشاعر:

كتبـتُ وقـد أيقنـتُ لا شـكّ أننـي ســتبلى يـدي يومـاً ويبقـى كتابيـا
وأعلـم بـأن الله سـائلني غـداً فيـا ليـت شـعري مـا يكـون جوابيـا؟
فإمّـا نعيـمٌ فـي الجنـان وراحـةٌ وإمـا جحيـمٌ لا يُطـاقُ عذابيـا
أمـوتُ ويبقـى كلُّ مـا قـد كتبتُـه فيـا ليـت مَـن يقـرأ خطوطـي دعـا لِيا

---

(١) قال الله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُوا۟ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا﴾ سورة الكهف، الآية: ٩.
وتضاربت الروايات في مكان كهفهم، وقيل: أصحاب الكهف هم أصحاب الرقيم عند الجمهور. وقيل: إن أصحاب الرقيم غير أصحاب الكهف، وهم ممن كانوا قبلنا أصابهم مطر: فأووا إلى غار، فانطبقت عليهم صخرة منه وهم فيه، فأنجاهم الله بعد أن توسلوا إليه بأخلص أعمالهم. وقد صرح بوجودهم في الأردن الهروي، إذ قال: إن البلقاء بلد به الكهف والرقيم، عند مدينة يقال لهَا: عَمَّان، بها آثار قديمة، ووافقه ياقوت الحموي، وقال القدسي: الرقيم قرية على فرسخ من عمان على تخوم البادية، فيها مغارة لها بابان صغير وكبير، وقد روي عن ابن عباس: أن الرقيم واد بين غَضبان وأيْلَة دون فلسطين، وفيه أصحاب الكهف. وغَضْبَانُ بالضاد المعجمة واد بالشام. للمزيد من المعلومات. راجع تفسير الآية: ٩ من سورة الكهف في أمهات التفاسير.

لعــلّ إلـٰهي يعفــو عنــي بفضلــه ويغفــرُ زلاتــي وســوءَ فِعاليــا

* * *

يلــوح الخــط فــي القرطــاس دهــراً وكاتبــه رميــم فــي التــراب

* * *

كتبتُــكَ يــا كتــاب ولســتُ أدري إذا مــا مــتُّ مَــن يقــرأك بعــدي
صديقــي أم عــدوي أم حســودي أم الخِــلُّ الــذي أشــجاه فَقــدي

* * *

كتبــت الكتــاب وأتممتــه وأتعبــت نفســي إلــى أن حصــل
فمــا كنــت أدري إذا مــتُّ أن يُبــاعَ الكتــابُ بقِشــر البَصــل

* * *

ســتبقى خُطوطــي بُرهــةً بعــد ميتتــي بَلــى إنّهــا تبقــى وتبلــى أناملــي
فيــا ناظــراً فيهــا سَــلِ الله رحمــةً لكاتبهــا المدفــونِ تحــتَ الْجنــادلِ

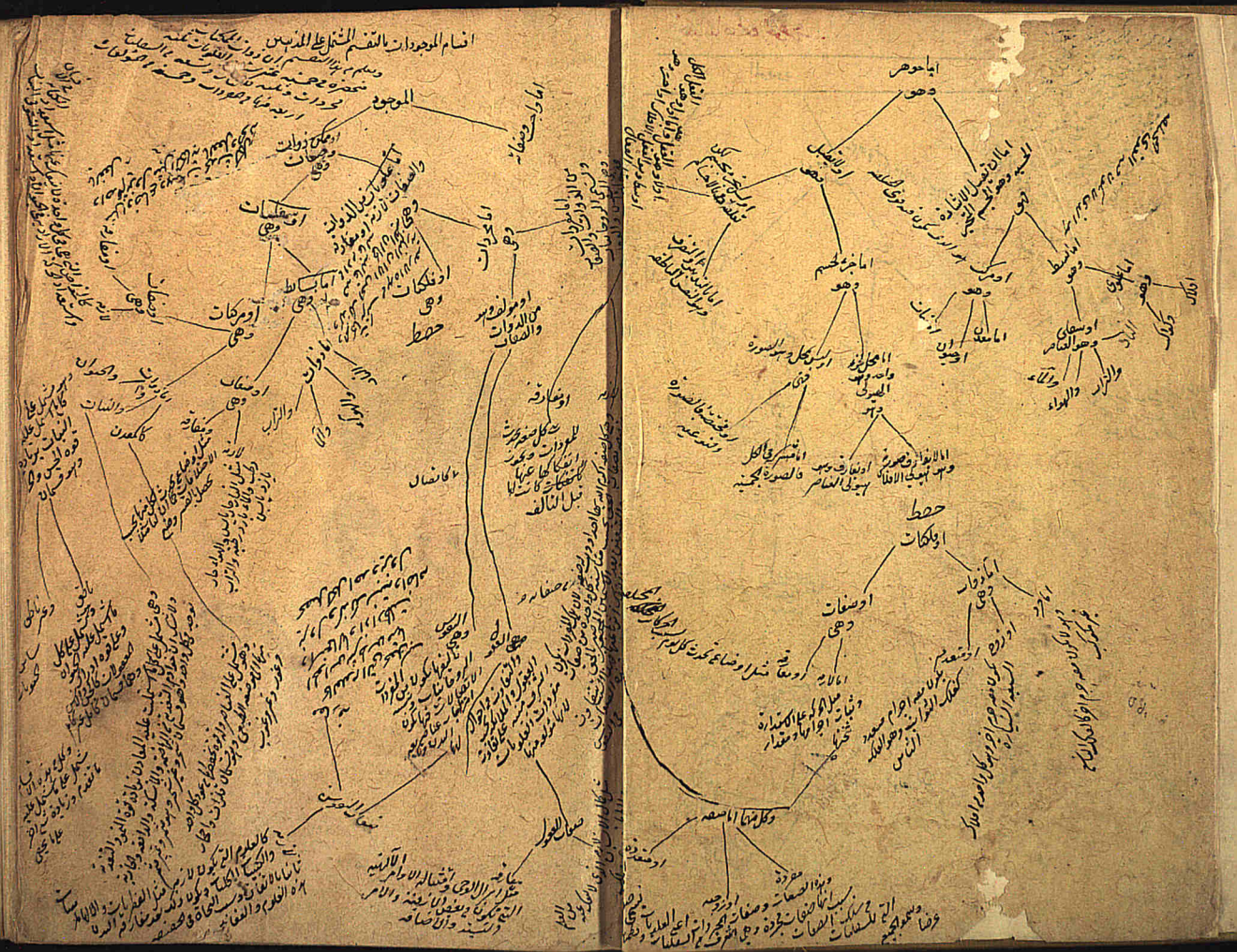
* * *

الناسخ: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، مكان النسخ: القدس الشريف. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي المدرس بمدرسة أحمد باشا، وتملّك عبد الله نائلي[1] بالخاتم، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٣.

(١) عبد الله نائلي باشا ابن خليل آغا الإستانبولي المولوي وزير عثماني مؤرخ وشاعر من كُتاب الديوان، ومن أرباب المعارف، وكانت وفاته حينما كان والياً على مدينة جدّة سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨م، في مكة المكرمة، وقد دفن قرب ضريح أم المؤمنين خديجة بنت خويلد رضي الله عنها، ومن مصنفاته: مقدمة قوانين التشريفات؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث يكيلر: ٦١٢، وكتاب الإفادة المقنعة في القراءات الأربعة، والطريقة المولوية، وديوان شعر. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ١٠٢، وتذكرة مشاهير عثمانية: ٣/ ٣٨١.

RAGIP PAŞA - 1420

ESER ADI:es-SIHAHU'l-CEVHERİ fi'l-LUGA
MÜELLİFİ: CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0869/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1464/09/00
DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: TALİK
HATTAT: MÜSTENSİHİ:
İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ:
KONUSU: TASNIF NO:
CİLDİ: CİLT SAYISI:
YAPRAK SAYISI: 319 SAYFA SAYISI:
ÖLÇÜLERİ: 252*175-205*119 SATIRSAYISI: 25
BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:



بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله اجمعين

باب العين من كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف مع

يقال رجل ائع واتعة للذي يكون لضعف رأيه مع كل احد ومنه قول ابن مسعود لا يكونن احدكم اتعة قال ابو بكر بن السراج هو بفعل لانه لا يكون افعل وفعا وقول من قال امراة ايعة فغلط لانه يقال للنساء كذا حكي عن ابي عبيد فصل الباء مع البع طول العنق مع شدة وغزارة يقال منه بعج بالكسر يبعج بعجا وانثى بعجة وبعجاء وبعجاء تعول

الساعة وقد تكون الواو للحال كقولهم قمت وأصك وجهه أي صاكا وجهه وكقولك مُتُّ والناس يقولون
وقد يقسم بها تقول والله لقد كان كذا وهو بدل من الباء وإنما أبدلوا منها لقربها منها في المخرج أو كان من حروف
الشفة ولأنها تحاذي الأسنان المنظرة نحو والله وحياتك وأبيك وقد تكون الواو لمصاحبة ما عمل المكتبي في قولك
تعلموا ومعلوني وامشوا وقد تكون الواو واو الرائين قال لا أبرح عمرو قولهم ربنا ولكه فعال يقول
الرجل يعني هذا الثوب فيقول وهو كذلك واشتد الأخفش فإذا وكذلك بيتية
لم يكن الا كلمة حالا بحال كما قال فإذا ذكر لم يكن وقال الجرمي قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى
وغيرها الأرواح والديم. يريد بلى غيرها فهو لو تعالى حتى إذا جاؤها وما فتحت أبوابها فقد جوزان
تكون الواو عاطفة إلا أنه وبئس كلمة مثل نعم وبئس وفتح والكاف للخطاب قال الشاعر ويكان من يكن له
نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر. قال الكسائي أي هو ويكأنه. قال علي ان معناه ألم تر
وقال الخليل هي وي مفصولة مما بعدها فتقول كأن ما الهاء حرف من حروف المعجم وهي من حروف
الزيادات وهاء التنبيه قال الله تعالى ها أنتم أولاء تحبونهم فان صاحبها ندناه في البكاء
وتقول ها أنا ذا وها نحن ذا بين التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وكذلك لا بالهاء هؤلاء وهو غير متغاير لأي تقول يا أيها الرجل
وها قد تكون حجاب النداء بعيداً ويقصر قال الشاعر الا يا ليل يحبك حين تدعو باسمه فيقول ها وطال ليلك
وها التنبيه قد يقسم بها تقول لا ها الله ما فعلت أي لا والله أبدلت الهاء من الواو وان شئت حذفت
الألف التي بعد الهاء وان شئت أثبت وقولهم لا ها الله ذا أهل هذا تفرقت بين ها وذا حلفت
الاسم بينهما وجررته حرف التنبيه التقدير لا والله ما فعلت عند الخرف الأم واختصر الكسائي فقال ها الله
يريد بكلامهم وقد قدم ها كما قدم في قولهم ها هو ذا وها أنا ذا قال زهير تعلمن ها لعمر الله ذا قسما
فاقصد لذرك حتى تستكن والهاء قد تكون كناية عن الغائب الحاضر تقول هرته وزهرها
وهو للذكر وهي للمؤنث وإنما بنوا الواو في هو على الفتح ليفرقوا بين هذه الواو والتي هي من نفس الاسم
الكنى وبين الواو والياء اللتين تكونان صلة في نحو لولاه ولولاه ومررت بهي لان كل مبني خفف أن يبنى
على السكون الا أن تعرض علة توجب الحركة والتي تعرض ثلثة أشياء أحدها اجتماع الساكنين نحو كيف
وأين والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الزائدة والثالث اللام في بهمه وبين من لم يضارع وهو
مثل الأمر الواجه به وأما قول الشاعر. داجي الأشرية باليحبوب. وقول بنت الحارس هل في الا
حصة أو تطليق فان أهل الكوفة قالوا هي كناية عن شيء مجهول لأهل البصرة يتأولون لها
وزعما حذفت من هو الواو في ضرورة الشعر كما قال فبينما هو يشري رحله قال قائل لمن جمل رحو

الخلاط

الخليل وقال الآخر إنه لابن بري من الحديد. مثل القايا من سنام وكبده وكذلك ايا من في
وقال ذا الرمة يا ويها إذا. ومن هوا كاها. وربما حذفوا الواو مع الحركة. وقال فظلت لدى البيت العتيق أخيله
ومطواي مشتاقان له أرقان. وقال لا أخت لي ولا حدث. وهذا في لغة من راز الشراة كثير. قال الفراء والعرب
تقف على كل هاء مؤنث بالهاء الا طيئا فانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه امت وجاريت
وطلحت واذا ادخلت الهاء في التذكير انتهائها في الوقف حذفتها في الوصل وربما ثبت في ضرورة الشعر
يسمع كالجر الاصليين ويجوز كسره لالتقاء الساكنين هذا ما قول أهل الكوفة وانشد الفراء يا رب
يا رباه يا كاه. سئل عقيرة يا ربا من قبل الاجل. وقال قيس تقلت يا ربا. أول سباريتي
لتنفني لبلى ان انف حريبها. وهو كثير في الشعر وليس شيء حجة عند أهل البصرة وهو طارح من الأصل
وقد تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو مله. وسلطانيه. وما ليه. وثم. من يحي ثم اذا وقعت
هذه الهاء في ضرورة الشعر كما قال. ثم الها بلبان الخير واللامرود. اذا ما خفضوا من محظ الأمر مفظعا
فاجرها بحري هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا من همزة. مثل هراق واراق قال الشاعر وفي
صوابها فقلن هذا الذي مناح الموءدة غيرنا وحنانا. يعني اذ الذي وهاء زجر للابل وهو مبني
على الكسر اذا مددت وقد يقصر تقول ها جملي بالابل اذا دعوها كما قلت في حاجت وهاء مقصور
للتوبيخ اذا قيل لك ان أنت فتقول ها انا ذا والمرأة تقول ها انا ذي فان قيل لك ان فلان قد فعل ذا
كان قريبا ها هو ذا وان كان بعيدا قلت ها هو ذاك وللمرأة ذاك وان شئت قريبة ها هي ذه وان كانت
بعيدة ها هي تلك والهاء تزاد في كلام العرب على جهة الطرح حدها اللازم بين الفاعل والفاعلة
مثل ضارب وضاربة وكريم وكريمة والثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة
والثالث للفرق بين الواحد والجمع نحو تمر وتمرة وبقر وبقرة وثمر وثمرة والرابع لتأنيث اللفظة وان لم تكن تحتها
حقيقة نحو قرية وغرفة والخامس للمبالغة مثل علامة ونسابة وهذا مدعة وهيا جيء وعقاقة
وهذا ذم وما كان منه مذكرا يأتي هو بتأنيثه الى تأنيث الغاية وانتهائه والدلالة عليه وما كان ذما
يذهبون به الى تأنيث البهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل مولوءة وامرأة مولوءة والتاسع
ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والسابع تدخل في الجمع لتفيد وجوه
أحدها ان تدل على التشبيه نحو الهجالية والثاني تدل على العجمة نحو الموازجة والمجاربة ورجل هام
تدخل فيها الهاء كقولهم كيالجة والثالث ان تكون عوضا من حرف محذوف نحو المزارعة والزنادقة
والعباداة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء. عوضا من الواو والألف

وفقاقيع

ع

ع

من فاء الفعل نحو عِدَة وصِفَة وقد تكون جوهشا من الواو واليا والهاء منه من عين الفعل نحو ثُبَة الحوض
احد من ثاب الماء يثوب ثوبا وقولهم اقام اقاما واصله اقواما وقد تكون عوضا من الياء
الذاهبة من لام الفعل نحو بانية وربية وبرة هلا هلا زجر للخيل اي توشي وتجي وقال وائي
جواد لا يقال له هلا وللمرة ايضا وقال حميد حدوا حدوا صاهيد وهلا وهلما زجران للناقة وقال كثير
بها الاناث عند دنو الفحل منها قال الجعدي الا حبيا ليلى وقولا لها هلا واما هلا بالتشديد
فاصلها لا بيت مع هل فصار ربها بتخفيض كما بنوا لولا والا وجعلوا كل واحد مع الاخرى نحو
واحد واخلصوهن للفعل حيث دخل فهن مخففة هنا وههنا للقريب والاشارة الى
مكان وهناك وهنالك للتبعيد واللام زائدة والكاف للخطاب فيها دليل على التبعيد فتح للاكثر و
يكسر لغة قال الفراء يقال اجلس ههنا فريبا وتح هنا الى تباعد وهنا ايضا اللغو واللعب
وانشد الاصمعي للاعرابي القيس وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره
والتشديد معناه ههنا وهناك اي هناك قال ما رأيت مجلسها هنا ومنه قولهم نحوا من هنا ومن
هنا اي من ههنا ومن ههنا وقول القائل حيث لوا ولات حنا حيث وبد الذي كانت
نوا وجئت يقول ليس هذا موضع حيث وقول الشاعر ثم لات حنا ان فلكبه منيح يقول ليس
الامر حيث ذهبت ويقال يا هذا خاصة يا هنا بزيادة هاء في آخره وتصغير تا ايها الوصل هنا
يا فلان وهي بدل من الواو في هنوك وهنوات قال امرؤ القيس وقد رابني قولها يا هنا
الخفض شر اسرا هيا من حروف النداء واصلها ايا مثل صراني وارائق قال الشاعر
ويقول من طرب هيا ربا يا الياء حرف من حروف النداء وهي من حروف المد
واللين وقد تكثي بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان او انثى نحو لبيك وغلامي وان شئت فحذفها وان
شئت سكنت ولك ان تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا جارا بالكسر فان جاءت بعد
الالف فتحت لا غير نحو عصاي ورحاي وكذلك ان جاءت بعد ياء الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصر
واصله بمصرخين سكنت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لالتقاء الساكنين
ردت الى اصلها وكسرها بعض القراء وهي ان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وليس بالوجه
وقد تكثي بها عن المتكلم المنفصل الا لابد من ان تزاد قبلها نون وقاية للفعل ليسلم من الجر
كقولك ضربني وقد زيدت في المجرور في اسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو بيني وعتي ولدتي وقطني واما
فعلوا ذلك ليسلم السكون الذي بني الاسم عليه وقد تكون الياء علامة للتانيث كقولك اعطي واترك
تعطين

تفصيل وشرح القصيدة التي نحن بصددها يا ايها الايا ويا ايتها الايا ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول
يا زيد اقبل وقول الشاعر يا كبير بني فبئس مقول هذا لكبير فبيفي واصفيري لهي كلمة تقال
واما قوله تعالى الا يا اسجدوا بتشديد فالحسن الا هؤلاء اسجدوا والحذف للمنادى كما تقول
حذف حرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واذكان
المراد معلوما وقال معضهم ان يا في هذا للتنبيه لا للنداء وقال الا اسجدوا الما دخل عليها
للتنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا والهاء الف وصل وذهبت الالف التي
بعد يا لاجتماع الساكنين والهاء والسين ساكنان قال ذو الرمة
ميّ علي البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر
والحمد لواجد الجود والشكر لمفيض الخير والجود
تم الكتاب بحمد رب لم يزل والحمد لله الجزيل الاول
تم الكتاب وربنا محمود وله المكارم والعلى والجود
والحمد لله على القيام وعلى الرسول افضل السلام
قد وقع الفراغ بالفور والضا من كتاب الشهير المسمى بالصحاح
يوم الجمعة وقت غروب الشمس او اوائل شهر جمادى
الاولى في البلد اللطيف القدس الشريف
الذي بارك الله حوله وبين ثاني الثلاثة
وهو الموضع المبارك ثم ثالث الله تعالى في شانه وباركنا
على بلدي العبد الضعيف الخفيف
المفتقر الى عزيزه اللطيف
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[١٨٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٢١ .

عنوان المخطوط : تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ الجَوْهَرِيُّ ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩١ ، الورقة (١٩٥ × ٣٣٠) الكتابة (١٢٥ × ٢٤٣) **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٩ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٠ .

هٰذا آخر كتاب الصحاح ، كتبه أقلّ الأقلين : ابن فتح الدين محمد أمين ؛ في غرة شهر شوال ، سنة ثلاث وثمانين بعد ألف من الهجرة النبوية ، عليه السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً مضبوطة ومدققة ومقابلة على عدة نُسخ . وتوجد في آخرها مقابلة نصّها :

مقابلة

« بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قابلت هٰذا الكتاب المستطاب من المبدأ إلى المآب ؛ مع النسخ المتعدّدة الصحيحة بقدر الوسع والطاقة ، وكان الطرف في المقابلة جَمْعاً من الفُضلاء العظام ، والسادات الفخام ، سيّما مالك الكتاب أعني مخدومي الأعظم صاحب الجود والكرم ، عين الإنسان ، بل إنسان العين ، وواسطة قلادة المحامد والمكارم ، والمؤيّد بتأييدات الملك العالم : ميرزا محمد كاظم [الباطني] ، رفع الله قدره ، وزاد توفيقه وعِزّه ؛ بحق محمد نبيّه ، وعلى الأئمة الطاهرين حجّته . وأنا أفقر العباد ، وأحوجهم إلى رحمة ربّه المنّان : محمد سليمان بن عبد الباقي ، عفا عنهما غيّهما بالنبي والوصيّ وآلِهِمَا .

الناسخ : محمد أمين بن فتح الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس

---

(١) es- SIHAHU'l- CEVHERİ fi'l- LUGA .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، وعناوين أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة بحجم كبير باللون الأسود الغامق ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة تذهيباً كاملاً وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وجوه الاختلاف بين المخطوطات التي تمت مقابلتها عليها ، وقد كتبت ضمن مربعات أو مستطيلات مذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٧٤ .

RAGIP PAŞA - 1421

ESER ADI:es-SIHAHU'l-CEVHERİ fi'l-LUGA

MÜELLİFİ: CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1083/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1672/04/29

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED AMİN b. FETHEDDİN**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 591 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 330*195-243*125 **SATIRSAYISI: 26**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله شكرا على توالي والصلاة على محمد واله اما بعد فاني قد اودعت هذا الكتاب ما صح
ما ذكرته من اللغة التي جمعت فيها وفصلت علم الدين والدنيا سوطا بعرفها على ترتيب الحروف
اليه وتهذيبه لما غلب عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف
المعجم وترتيبها الا انه لما كان من الفصول ما يحتاج الى تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية
وما فهمني بها العرب العاربة في ديارهم والبادية ولم آل في ذلك نصحا ولا ادخرت وسعا نفعنا
الله واياكم به

باب الالف المهموزة

قال ابو منصور يسمى بعضهم هذا الباب الهمزة الاصلية التي هي فاء الفعل كما المسلة من السلو يحي
الجوهري وذكر انه سمعه من غير واحد من العرب وهو الفعل كما الهمزة التي هي لام الفعل كما المسلة من السلاء
القراء الذي اصله قرأ لانه من قرء الماء في الحوض اذا جمعه والسلاء الذي اصله سلاي لانه من سليت
في باب الواو والياء ان شاء الله عز وجل

فصل الالف اجا

اجا اجا على وزن عاع اجيجا واجا واجوا واجا واجوا واجا واجو

يبكي كل محلوب وكذلك بكوت شاته تبكو بكوا وهي بكي وبكية وبكاء وبكى بكاء وقال قليا ولن تبكوا لفاحة ولا بعلة تعيبه وما راعوا

الماءة منزل القوم في الوضع وبنى كناس الثور والوحشي مباءة وكذلك مباءة الابل يتخذ مباءة وهو بيته سوء يقال بعد الله مباءة اي بعده الله سوء وبئس مباءة اي بئس المنزل ومكث له وفيها اي بمحل مباءة وهو بيته سوء يقال بعد الله مباءة اي بعده الله سوء وبئس مباءة اي بئس المنزل

وبات الرجل نحوه وبات على فلان ساله اذا اردت عليه ابله وغنمه والباءة لغة في الباه وبه سمي النكاح باءة لان الرجل يتبوأ من زوجه اي يتمكن منها كما يتبوأ من داره وقال يعيش الباءة والاسم يعيش بكاء بها وغشاها اكرم بها مباءة اذا غرسا والبواء السواء يقال دم فلان بواء دم فلان اذا كان كفوا له قالت ليلى الاخيلية في مقتل ابن الحمرة فان تكن القتلى بواء فانكم فتى ما قتلتم ألا عوفي فارغم وفي الحديث ما هم ان يتبوأ وا اي يصيبوا ومعنى المثل يتقاولون ويقال كلمناهم فما جاوبنا عن قلة ولا هجر اجابوا جوابا واحدا وقالوا القائل بالقبيل اي بالسنابك ايضا اذا قلنه به ابو زيد يا آل الرجل يصاحبه اذا قيل به ويقال ما آسك عن ذكري اي ما انساك ويقال ما آساك عن ذكري اي ما انساك

الاخمر الرجل قيل قال لصاحبه يقال قلت له ابو بأت عن الابل يكون بها بقران قيل احداهما بالاخرى ويقال بوئها اي كن من يتفقد بها وانت الاخمر الرجل قيل قال لاخيه فقال قلت له ابو بأ مري ما انت مثله وان كنت فعلا لان يطلب الدما فالا لاخفرن وما بأ وبغضب من الله رجعوا به اي صاروا عليهم قال وكذلك باء بما يهم به ابو وتقول باء يبوء وقد باءوا بغضب على اله قال الله تعالى انكم باله لهم ويوشك ان يحل بهم

ولم يخرج على كرها فادة فادة اي على مهل في فادة اي تذهب بها ابو يديه بها الرجل وبهت به بها وبهوا به اتيت به فالا لاصمعي في كتاب الابل اذا قة بها اذا كانت قد اتيت بالحالب وهو من بهاد به اذا اتيت به وانا ابهاد من الحس وهو من بهج الرجل غيره يبهجه وزال ابن السكيت سالت الخليل عن بهاد به فقال لا ادري ما هذا

فصل الباء تا

تا اذا اردت ان تكلم تئا تئا تئا

لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وقديم ما كانوا قديم في قولهم هاهو ذا وهاانا ذا قال رهير. تعلمن ها لعمر الله ذا قسما فاقصد لمدحيك والطرائق قبلك والهاء قد تكون كناية عن الغائب والغائبة تقول ضربته وضربتها وهو للذكر وهي للمؤنث وانما بنوا الواو في هو والياء في هي على الفتح ليفرقوا بين هذين الواو والياء التي هي من نفس الاسم المكني وبين الواو والياء اللتين تكونان صلة في نحو قوله تعالى ربنا هو ومررت بهي لان كل سبب فحقه ان يبنى على السكون الا ان تعرض علة توجب له الحركة والتي تعرض ثلاثة اشياء احدها اجتماع الساكنين مثل كيف وأين والثاني كونه على حرفٍ واحدٍ مثل الباء الزائدة والثالث الفرق بينه وبين ضمير مثل الفعل الماضي في على الفتح لانه ضارع بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر المواجه نحو افعل وانما قال الشاعر. ساهي الاسربة بالحوب وقول بني الحارث. هل هي الا حظة او تطليق فان اهل الكوفة قالوا هي كناية عن شيء مجهول واهل البصرة بيّنوا انها القصة وربما حذفت من هو الواو في ضرورة الشعر كما قال. فبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب وقال آخر. انه لا يرى من ذا الهديد مثل القادمين من سنام وكبد. وكذلك الياء من هي وقال. دار لسعدى اذ هي من هواكا. وربما حذفوا الواو مع الحركة وقالوا قطلن لك ما بت العشي اخيله ومطواي مشتاقان له ارقان قال الاخفش وهذا في لغة ازد السراة كثير قال القراء والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء الا طيئا فانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه امت وجاريت وطلحت واذا ادخلت الهاء في التثنية ابنتها في الوقف وحذفتها في الوصل وربما ثبتت في ضرورة الشعر فيتم كالحرف الاصلي وتجوز كسرة الهاء لالتقاء الساكنين هذا على قول اهل الكوفة وانشد القراء. يا رب يا راه يا راكا سل عقرا يا رتاه من قتل الاحل فقال قتلن. فقلت يا رتاه اول سالتي ليقتلني فرأت حسبها. وهو كثير والشعر وليس شيء منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة تحمله وسلطانيه وملاليه وثمه يعني ثم ما دا وقد تلحق هذه الهاء في ضرورة الشعر كما قالوا هم الفاعلوناه الخير والامر ونه. اذا ما خشوا من معظم الامر مفظعا. فاجراها مجرى هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا من الهمزة مثل هراق وداق قال الشاعر. وان صليها فقلن هذا البعي ذو الدرة عنا وحانا. بعني اذا الذي وهاء زجر للابل وهو مبني على الكسر اذا مددت وقد يقصر فتقول هاهيت بالابل اذا دعوتها كما قلناه في حاحيت وهاهاة مقصور للزجر اذا هيل لك ابا بنات فقولي ها انا ذا والمرأة تقول ها انا ذه وان هيل لك ابان فلان قلنا ذا كما

فرّ ما هو ذا وان كان بعيدا قلت ها هو ذاك وللمرأة اذا كانت قريبة ها هي ذه وان كانت بعيدة ها هي ذيك والهاء تزاد في كلام العرب على سبعة اضرب احدها للفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضاربٍ وضاربة وكريمٍ وكريمة والثاني للفرق بين الذكر والمؤنث في الجنس نحو حاري وحارة والثالث للفرق بين الواحد والجمع نحو بقرة وبقر وتمرة وتمر والرابع لتأنيث اللفظ وان لم يكن تحتها حقيقة تأنيث نحو قرية وعرفة والخامس للمبالغة مثل علامة ونسابة وهذا مدح وهلباجة وعقاقة وهذا ذم وما كان سنه مدحا يعبرون بتأنيثه الى تأنيث الغاية والنهاية والداهية وما كان ذما يعبرون به الى تأنيث البهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة والناس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والسابع تدخل في الجمع لثلاثة اوجه احدها ان تدل على النسب نحو الكراهة والثاني تدل على العجمة نحو الموازجة والجواربة وربما لم تدخل فيها الهاء كقولهم كمالي والثالث ان يكون عوضا من حرف محذوف نحو المزنية والزنادقة والعباداللة وهم عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر وعبدالله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو والياء من فاء الفعل نحو عِدَةٍ وصِفَةٍ قد تكون عوضا من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو بعْتُهُ الحمض اصله من ثاب الماء يثوب ثوبا وهم اقام اقامة واصله اقواما وقد تكون عوضا من الياء الذاهبة من لام الفعل نحو ماية ومئة وريح وريهة. هلا هلا زجر للخيل اي تنحي وتنحى وقال. واي جلادٍ لا يقال له هلا وللناقة ايضا وقال. حتى حدوناها بهيدٍ وهلا. وهما زجران للناقة وقد يكفان بها الاتان عند درئ الفحل بها قال المحدث. الا حبذا ليلى وقولك لها هلا. واما هلا بالتشديد فاصلها لا ايبت مع هل فصار فيها معنى التحضيض كما بنوا لولا ولوما وجعلوا كل واحدٍ مع لا بمنزلة حرفٍ واحدٍ واخلصوه للفعل حيث دخل فيه معنى التحضيض. هنا هنا وهاهنا للتقريب اذا اشرت الى مكانٍ وهناك وثمّ للتبعيد والدال زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على البعد يفتح للذكر ويكسر للمؤنث قال القراء يقال جلس هاهنا فيسكن ويفتح هاهنا اي تباعد وهنا ايضا اللهو واللعب واتخذا لا تعمى لا ترى الفتيس وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره وهنا بالفتح والتشديد معناه هاهنا وهناك اي هنالك قال لما رأيت مخيلها هنا ومنه قولهم تجمعوا من هنا ومن هنا اي من هاهنا ومن هاهنا وقول القائل حتى نزاد ولات هنا حتى. يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء خاصة يا هناه بزيادة هاء في اخره تصير تاء في الوصل معنا

عثرت بقيد ذا يا مالك سلسلة
سيرى رأى مثلها صار علا
فقد كتب مرا عثر محلا

بافادة وهي بدل من الواو التي في متولد وهتوالي قال امرؤ القيس وقد رابني قولها يا هناه ويجاء الحقت تاء التر هيا مبا من حروف النداء واصلها ايا نحو هراق وارأق قال الشاعر ويقلي من طرب يمادينا يا الياء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادة الدال والبدل وقد تأتي بها تعرى المتكلم المجرور ذكرا كان او انثى نحو قولك يا لبي وضاربي وان شئت فحذفها او ان شئت سكنت ولك ان تحذفها في النداء خاصة نحو يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف فتحت لا غير نحو عصاي وفتاي بعد يا الجمع كقولهم تعالى وما انتم بمصرخي واصله بمصرخيني وسقطت النون للاضافة واجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لانها يا المتكلم ردت الى اصلها وكسرها بعض القراء توهما ان الساكن اذا حرك حرك الى الكسرة والبس بالوجه وقد تكفي بها عن المتكلم المنصوب الا انه لا بد من ان تراقبها نون وقاية للفعل نحو

انجز

وكذلك ارجاءت





كقولك ضربني وقد زيدت في المجرور في اسماء مخصوصة ولا يقاس عليها نحو بني وعمي ولدني وقطني وانما فعلوا ذلك ليسلم الساكن الذي بني لا سم عليه وقد تكون يا علامة للتأنيث كقولك افعلي وانت تعلمين وتنبه بالمقصد التي قبلها على الياء يا وية ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيد اقبل وقبل الراجز يا لك من قبرة بمعمر فهي كلمة تعجب واما قوله تعالى الا يا اسجدوا لله بالتخفيف فالمعنى الا يا هؤلاء اسجدوا فحذف المنادى اكتفاء بحرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذكان المراد معلوما وقالت قوم ان يا في هذا الموضع انما هو للتنبيه كانه قال الا اسجدوا فلما دخل عليها ما للتنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا لانها الف وصل وهمزت الالف التي هي لاجتماع الساكنين لانها والتين ساكنان قال ذو الرمة

الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

هذا آخر كتاب الفصاح كتبه افقر الافقرين ابن فخر الدين محمد بن
في غرة شهر شوال سنة ثلاث وثمانين
بعد الف من الهجرة النبوية
على صاحبها

بسم الله الرحمن الرحيم

قابلت هذا الكتاب المستطاب من المبدإ إلى المآب مع النسخ المتعددة الصحيحة بقدر الوسع والطاقة وكان الطرف المقابلة جمعا من الفضلاء العظام والسادات الفخام سيما مالك الكتاب أعني محمدا ومحي الأعظم صاحب الجود والمجد والكرم قرة الإنسان بل إنسان العين واسطة قلادة الحامدة والمكارم المؤيد بتأييدات الملك العلام ميرزا أحمد كاظم نظم الله قدره وتوفيقه وغيره بحق محمد وآله وعلى الأئمة الطاهرين صلى الله عليه وآله وأنا أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربه المنان محمد سبحان بن عبد الله أوزعه الله شكر ما أنعم عليه بالنبي والوصي والمسلك



[١٨٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٢ .**

عنوان المخطوط : كتاب الغريبين في القرآن والحديث[١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ العبديّ ، (الفَاشَانِيُّ = البَاشَانِيُّ) الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عُبَيْد ، الهَرَوِيُّ ت ٤٠١ هـ/ ١٠١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٧ ، الورقة (١٤٥ × ٢٤٨) الكتابة (٧٤ × ١٨٢) **عدد**

---

(١) el- GARİBEYNÜ'l- KUR'AN ve'l- HADİS .

كتاب الغريبين « غريب القرآن وغريب الحديث » : هو في الجمع بين غريبي القرآن والحديث ، رتبه على حروف المعجم على وضع لم يسبق فيه ، وجمع ما في كتب من تقدمه ، فجاء جامعاً في الحسن ، إلا أنه جاء الحديث مفرقاً في حروف كلماته ، فانتشر ، فصار هو العمدة فيه ، وما زال الناس بعده يتبعون أثره .

انظر : « كشف الظنون » : ٢ / ١٢٠٦ .

وقد طبع الجزء الأول منه في القاهرة سنة ١٩٧١ من منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وطبع في أربعة مجلدات في حيدر آباد سنة ١٤١٠ هـ/ ١٤٠٦م . وتوجد منه نسخ خطية كثيرة ، وبعضها من القرن السادس الهجري .

انظر : « تاريخ » بروكلمان : ٢ / ٢٧١ ، ٢٧٢ . وسزكين : ٨/ ٢٢٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٩٥ ـ ١٤٩٦ .

(٢) HIRAVİ EBU UBEYDULLAH AHMED b. MUHAMMED .

(أَبُو عبيد الْهَرَوِيّ) : كَانَ من كبار الْعلمَاء اللغويين ، وهو باحث من أهل فاشان في ولاية هراة (في خراسان) ، والفاشاني بِالْفَاءِ ، قَالَ ابْن خلّكان : هَـٰذَا هُوَ الْمَنْقُول فِي نسبه ، وَرَأَيْت على ظهر كتاب الغريبين أَنه : أَحْمد بن محمد بن عبد الرَّحْمَـٰن ، وَالله أعلم ، وقال الصفدي : وَكَذَا أثْبته ياقوت فِي مُعْجم الأدباء . وقال الذهبي : وَفَاشَان بِفَاء مشوبَة بباءٍ ـ : قَرِيَةٌ مِنْ أَعمَال هَرَاة . وقَالَ ابْنُ خَلِّكَان : سَارَ كِتَابُهُ فِي الآفَاق ، وَهُوَ مِنَ الكُتُب النَّافعَة ، ثُمَّ قَالَ : وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ يُحبّ البِذْلَةَ ، وَيَتنَاولُ فِي الخلوَة ، وَيُعَاشِرُ أَهْلَ الأَدَبِ فِي مَجَالِس اللذَّة وَالطَّرب عَفَا اللهُ عَنْهُ . وقد أَخَذَ عِلْمَ اللِّسَانِ عَنِ الأَزْهَرِيّ وَغَيْرِه . وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو بنُ الصَّلَاح فِي (طبقَات الشَّافِعِيَّة : ٣/ ٣٤) ، فَقَالَ : رَوَى الحَدِيْثَ عَنْ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ يَاسِينَ ، وَأَبِي إِسْحَاقَ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ يُونُس البَزَّازِ الحَافِظِ . وحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو عُثْمَانَ الصَّابُونِيّ ، وَأَبُو عُمَرَ عَبْدُ الوَاحِدِ بنُ أَحْمَدَ المَلِيحِيُّ بِكتَابِ (الغَرِيْبين) . وحصلت وفاته فِي سَادسِ رَجَب ، سَنَة إِحْدَى وَأَرْبَع مائَة . والهروي : بفتح الهاء والراء ؛ نسبة إلى هراة وهي إحدى مدن خراسان الكبار ؛ فتحها الأحنف بن قيس صلحاً من قبل عبد الله بن عامر . والفاشاني : بفتح الفاء وبعد الألف شين معجمة وبعد الألف الثانية نون ، نسبة إلى فاشان ، وهي قرية من قرى هراة ، ويقال لها : باشان ؛ بالباء الموحدة أيضاً . له : (كتاب الغريبين) غريب القرآن وغريب الحديث ، و(ولاة هراة) .

انظر : طبقات المفسرين للداودي : ١/ ٨٠ ، وسير أعلام النبلاء : ١٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ ، الترجمة : ٨٨ ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ١/ ٩٥ ـ ٩٦ ، الترجمة : ٣٥ ، والوافي بالوفيات : ٨/ ١١٤ ـ ١١٥ ، ومعجم الأدباء : ٤ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، العبر : ٣ / ٧٥ ، طبقات السبكي : ٤ / ٨٤ ، طبقات الأسنوي : ٢ / ٥١٨ ، ٥١٩ ، البداية والنهاية لابن كثير : ١١ / ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢٢٨ ، بغية الوعاة : ١ / ٣٧١ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٦١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٣٣ ؛ الترجمة : ٦٣٦ ، ٥/ ٤٠٢ ؛ الترجمة : ٨٥٢٤ ، وكشف الظنون : ٢ / ١٢٠٦ ، ١٢٠٩ ، هدية العارفين : ١ / ٧٠ . مرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٣ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢١٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٥٠ .

الأسطر: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي؛ رحمه الله: سبحان مَن له في كل شيء شاهد بأنه إلٰه واحد، وفي جميع ما أدركه بصر، وأفضى إليه نظر، دليلٌ قاهرُ على أنه قديم قادر، ينطق برهانُه عن كل محسوس، ويُعقل سلطانه من كل موجودٍ دلّ على أنه حكيمٌ عالمٌ بخلقٍ أحكمه، وقضاءٍ أبرمه، وصُنعٍ أتقنه، وإنسانٍ كوّنه خصيماً مبيناً، وجدِلاً منطيقاً... وبعد فإن اللغة الغريبة؛ إنما يُحتاج إليها لمعرفة غريبي القرآن؛ وأحاديث الرسول؛ عليه السلام، والصحابة والتابعين، والكتب المؤلّفة فيها جمّة وافرة، وفي كلّ منها فائدة، وجمْعُها مُتعبٌ... وكتابي هٰذا لمن حمل القرآن وعرف الحديث، ونظر في اللغة ثم احتاج إلى معرفة غرائبها، وهو موضوعٌ على نسق الحروف المعجمة، نبدأ بالهمزة...

آخره: باب الياء مع الهاء. ي ه م: في الحديث: كَانَ صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَتعوَّذُ مِنَ الأَيْهَمَيْنِ. هُمَا السَّيْل والحريق. لأَنَّهُ لا يُهتدى فيهما؛ كيف العمل، كَمَا لا يُهتدى فِي الْيَهْمَاء؛ وهي الفَلاةُ الَّتِي لا يُهْتَدَى لِطُرقِها، وَلا ماءَ فِيهَا، والأَيْهَمُ: البَلَدُ الَّذِي لا عَلَمَ فيهِ.

كمل الجزء الثالث، وكمل بكماله الكتاب، وهو آخر آخره، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد، وعلى آله وسلم، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وهو حسبنا ونعم الوكيل. اللهم اغفر لمصنّفه وقارئه وكاتبه وللمسلمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر في المتن وعلى الهامش، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والغلاف جلد عثماني مذهّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٧٢.

RAGIP PAŞA - 1422

ESER ADI:el-GARİBEYNÜ'l-KUR'AN ve'l-HADİS

MÜELLİFİ: HIRAVİ EBU UBEYDULLAH AHMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 457 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 248*145-182*074 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

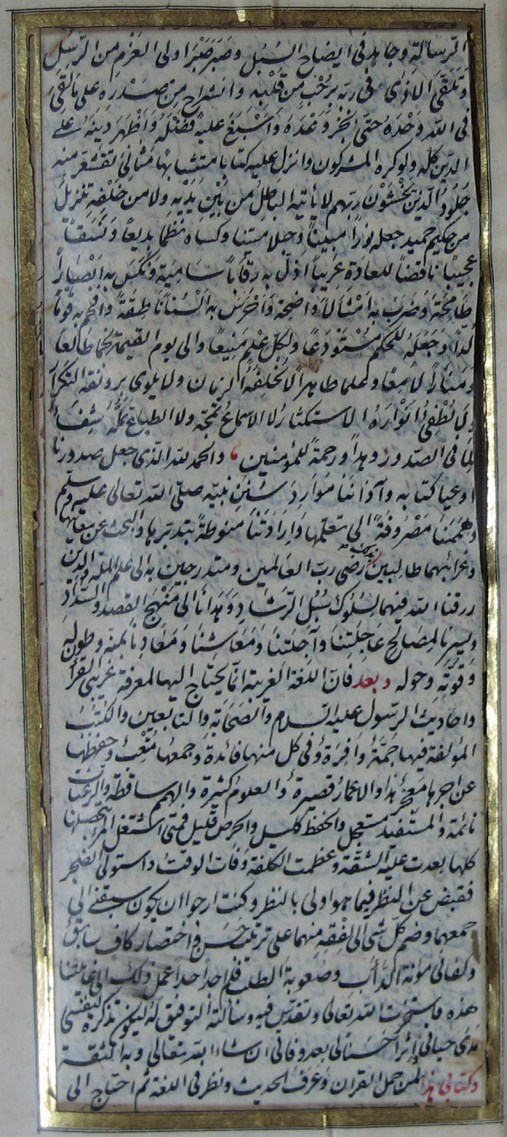




بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو عبيد الله محمد بن محمد بن محمد الهروي تغمده الله

الحمد لله الذي من آياته في كل شيء شاهد بانه الاحد وفي جميع ما ادركه البصر او اقتضى له النظر دليل قاهر على انه قديم قادر ينطق برهانه عن كل محسوس ويقضي سلطانه من كل موجود على ان حكيم عالم خلق فاحكم وقضى فابرم وصنع فاتقن وان كونه جسما مكيفا وحدا لا منطيقا من نطفة امشاج وماء مهين تمادى السماء فليس بها فطور وخلق الافلاك دائبة الحركات فليس لها فتور زينها من الكواكب الزهر لباسا ووقى كل بها من الشهب الثاقبة حراسا فارتفع على عمد رفع السماء بلا على مثال احدث الاشياء وذلك صنع من لا تغشى الاحوال ولا تقترن اليه الاشكال ولا تحيط به الاولاد ولا تقاس به الانداد فالحد بارئ النسم وموجد الاشياء من بعد العدم وخالق الانوار والظلم كل شيء له مسبح وباخباره ذوي العقول انه القديم الاول مدبح جل فما الف ونصر عن وزير ونعالى فما دبر وقدر عن الاشير والمشير وتقدس عن نظير فسبحانه ملكا نعنت الوجوه وربا اليه المصير والمآب علا عن خلقه الاعين وما تخفي الصدور وليس له شيء وهو السميع البصير وصلى الله على من ثناء تحته الارحام المطهرة والاصلاب المكرمة فاذته بطاهر بخاره زاكيا نصابه منتظرا للامر العظيم والخطب الجسيم منوها بنور النبوة بين عشيه معاينا خاتم الرسالة بين كتفيه مخرو ساقي الكثبة واجراء غمره الى استكمال قوى عقله وتدريج الله اياه في مراقي التشريف الى المقضي من امره فاصبحه المعراث وشيعه بالبينات وحفه بالضياء وغشاه بالنور ختم به الدنيا وفتح به الاخرة وارسله الى الثقلين بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا فحمل اثقال النبوة ونهض باعباء الرسالة



الرسالة وجاهد في ايضاح السبل وصبر صبرا على العزم من الرسل وتفقى الاذى في ربه برحب من قلبه وانشراح من صدره على ما لقي في الله وحده حتى انجز وعده واسبغ عليه فضله واظهر دينه على الدين كله ولو كره المشركون وانزل عليه كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد جعله نورا مبينا وحبلا متينا وكساه نظاما بديعا ونسقا عجيبا ناقضا للعادة غريبا اذل به ركابا سامية وكبس به ابصارا طامحة وضرب به امثالا واضحة وافرش به السنانا طلقة وافجر به قوما لدا وجعله للحكم مستودعا وللكل علم منيعا والى يوم القيمة حكما قاطعا ومنارا لا معا وعلما ظاهرا لا يخلقه الازمان ولا يعلوه برد نعة الكفران لا يطفأ نوره ولا يستكتم رواه ولا الاسماع تخمه ولا الالسنة تكله شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمومنين والحمد لله الذي جعل صدورنا اوعية كتابه وآذاننا موارد سنن نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وجعلنا مصروفة الى تعلمها وارادتنا منوطة بتدبرها والبحث عن معانيها وغرائبها طالبين بذلك رضى رب العالمين ومتدرجين به الى علم الملة والدين رزقنا الله فيها السلوك سبل الرشد وهدانا الى منهج القصد والسداد ويسر لنا المصالح عاجلتنا وآجلتنا ومعاشنا ومعادنا بمنه وطوله وقوته وحوله وبعد فان اللغة الغريبة انما يحتاج اليها المعرفة بغريب القرآن واحاديث الرسول عليه السلام والصحابة والتابعين والكتب المولفة فيها جمة وافرة وفي كل منها فائدة وجمعا منفعة وحفظها عن اجرامها معجز هذا والاخبار قصيرة والعلوم كثيرة والهمم فاطرة والاعمار ناقصة والمستفيد مستجل والحفظ كليل والحرص قليل فمتى اشتغل المرء بتحصيل كلها بعدت عليه الشقة وعظمت الكلفة وفاته لوقت واستولى الضجر فقبض عن النظر فيما هو اولى بالنظر وكنت ارجو ان يكون جمعي الى جمعها وضم كل شيء الى فقه منها على ترتيب وتخير واختصار كاف شافي ولكفاني مونة الكد والتعب وصعوبة الطلب فلم احد احدا عمل ذلك الى يومنا هذا فاستخرت الله تعالى وتقدس فيه وسالته التوفيق له ليعلم مذكره التقصي مني حياتي اجرا حسنا الى بعد وفاتي ان شاء الله تعالى وبه الثقة

وكتابي هذا المرشد الى القرآن وغرائب الحديث ونظرتي اللغة ثم احتاج الى

معرفة غرائبها وهو موضوع على نسق الحروف المعجمة مبتدأ بالهمزة فصل
بها على سائر الحروف حرفا حرفا وعمل لكل حرف بابا وفتح كل باب بالحرف
الذي يكون اوله الهمزة ثم لم يزل يتالى الى آخر الحروف الا ان لا يجد لفظة
الى ما يجده على الترتيب فيه ثم ناخذ في كتاب الباعث على هذا العمل الى ان ينتهي
بالحروف كلها الى آخرها بالصبر المفتش عن الحرف الى اصابته من الكتاب بالهوينا
سعي واخف طلب وشرطي فيه الاختصار الا اذا احتمل الكلام دونه وترك
الاستظهار بالشواهد الكثيرة الا اذا لم يستغن عنها وليس كتابه الا الترتيب
والفصل من كتب الامثلة ليثقف طلبا للتخفيف وحذفا للتطويل وحصرا
للفائدة وتوطئة للسبيل فمن حفظه من حصل تلك الكتب عن آخرها وانتهى
بنكتها وثرب زلالها وسلبها اجريا لها وبالله استعين وعليه توكلت
وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدي سيد المرسلين محمد وعلى آله
الطيبين وسلم تسليما

روايه ابن الرقيق

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الهمز

قال ابو عبيد الالف عند العرب الف للفان الف مهموز وهي الهمزة واجعله
صورتها الفا لان الهمزة لا تقوم بنفسها الا ترا باتقلب في الرفع
وفي الفتح الفا وفي الكسر ياء والالف الاخرى هي التي تكون مع اللام
في حروف المعجمة وهي ساكنة لان الالف في الكلام عجيبها تان

الهمز مع الباء هـ ي ب قول الله تعالى فاكهة واباً قال ابن السكيت
الاب المرعى وقال غيره الاب للبهائم كالفاكهة للناس وقال شمر
الاب مرعى السوائم والنشء فاثرت ما اكل من المعصرات فانبت ابا وعلى
الشجر هـ ي ب وفي الحديث ان لهذه البهائم اوابد كاوابد الوحش
الاوابد التي قد تابدت اي توحشت ونفرت من الانس وقد ابد
تأبد وتأبد وتابدت الدار اي توحشت وخلت من قطانها ومنه
قولهم جاء بابدة اي بكلمة وحشية ينفر منها ويستوحش ب ر في الحديث
خير المال مهرة مأمورة او سكة مأبورة هـ لما بورة الملقحة يقال
ابرت النخلة ابرها فابنت وتابرت هـ ومنه الحديث من باع نخلا
قد ابرت اي قد لقحت اراد ان حمل المال نتاج او زرع وفي حديث الشورى
وتؤامروا آراءكم قال ابو عبيد الله ابرهم من عرفة
يقطوبه يقول العرب اتاكل الامر وهو متوقع بعد اي في امر الله
وعد فلا تستعجلوه وقوعها هـ وقوله تعالى فاتى الله بنيانهم من القواعد
قال ابن الانباري المعنى فاتى الله مكرهم من اصله اي جاء ضرر المكر عليهم
وذكر الاساس مثلا وكذلك السقف والاساس ثم السقف
وفي التفسير انه اراد بها البنيان صرح نمرود فخر سقفه عليهم وقلعه الله تعالى

الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر وقال عمر بن الخطاب
والله ما ابطئني الا ابا بكر اي لم تحتضنه ولم يتوسدني تربته ب ل
قوله تعالى طيرا ابابيل اي جماعات في تفرقة قال بعضهم لا واحد لها
وقيل في واحدها ابابيل قياس على فعيل لاسماعا وقيل واحدها ابول
مثل عجول وعجاجيل وفي الحديث تابل آدم على حواء عليهما السلام
بعد مقتل ابنه اي توحش عنها وترك غشيانها يقال ابلت الابل وابلت
اذا اجترأت بالرطب عن الماء ب ن في الحديث في وصف مجلس رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم لا تؤبن فيه الحرم اي لا يذكرن بقبيح كان يقصد
مجلسه عليه السلام عن رفث القول وخشن الكلام هـ ومنه الحديث الا
اشيروا علي في اناس ابنوا اي اتهموا قال ابو العباس والابن التهمة
يعني حديث الافك هـ وفي الحديث نهى عن الشعر اذا ابن قيل للنساء
اي ذكرن بالسوء هـ وفي حديث ابي الدرداء ان تؤبن بما لديك فنا
فربما ركبنا بما ليس فينا اي ان نتهم ونشتم الى سوء من الفعال
وقبيح من الفعال يقال ابنت الرجل ابنه واتبنه اذا رميته بخلة سوء
ورجل مأبون اي مقروف بها وقيل هو مأخوذ من الابن وهي العقدة
تكون في القصبي تغاب بها وتقسد بها الواحدة ابنة ب ه قوله تعالى
يا ابت تعبد يقال في النداء يا ابة ويا بتا ويا ابتي قال سيبويه
هاء وقف وكثرت في الكلام حتى صارت كهاء التانيث واد خلوا
عليها الاضافة هـ وفي الحديث رب دمي طمرين لا يوبه لهما اي لا يحتفل
بحقارته يقال ما وبهت له وما ابهت له وما بهت له وما بهت له
وما بهت له وما بهأت له كل ذلك واحد هـ باب الهمز مع التاء
ت ب في الحديث وعليها اتب لها وازار اللاتب التبغ وهي
برودة تنسج فتشبه المراة من غير كهن ولا جيب هـ ي ت ي
قوله تعالى اتى امر الله فلا تستعجلوه قال ابو عبيد الله ابرهم من عرفة
يقطوبه يقول العرب اتاكل الامر وهو متوقع بعد اي في امر الله
وعد فلا تستعجلوه وقوعها هـ وقوله تعالى فاتى الله بنيانهم من القواعد
قال ابن الانباري المعنى فاتى الله مكرهم من اصله اي جاء ضرر المكر عليهم
وذكر الاساس مثلا وكذلك السقف والاساس ثم السقف
وفي التفسير انه اراد بها البنيان صرح نمرود فخر سقفه عليهم وقلعه الله تعالى

في غير ط لزيقه

ب ط في الحديث كانت زليقة التابط هو ان يدخل الرجل الثوب

لأخذنا بيمينه فمنعناه التصرف قال وبعض اهل اللغة يذهب بها
الى القوة وهذا خلاف ظاهر القرآن والقرآن على ظاهره
ما احتمل الظاهر وقوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين اى يمينه وقال
القوة والقدرة وقيل باليمين التي حلف بها حين قال وتالله لاكيدن
اصنامكم وهذا حسن وقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين وقوله
واصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة يعني اصحاب المنزلة الرفيعة
واصحاب الشمال واصحاب المشئمة يعني اصحاب المنزلة الخسيسة
الدنية وقال ابن عرفة اصحاب الميمنة اى يسلك بهم يمينا الى الجنة
وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه وذكر ما كان فيه من الفقر في الجاهلية
وانه ربما حتاله خرجا رعيان ناضحا لها قال ذودنا الشيب
يمينها من الصيد كل يوم قال ابو عبيد وجه الكلام عندي
بالتشديد لانه تصغير يمين وتصغيره يمين اذا اردت انها اعطت كل واحد
منك كفا يمينها فهما تان يمينان وقال شمر غير ابي عبيد انما هو
يمينيها وهكذا سمعته من يزيد بن هرون ثم سمعته من العرب كما بعضه
من يزيد قال وهذا هو الجيد لان اليمينة انما هي فعل يقال اعطى يمينة
وشيرة قال وسمعت من ثعلب من غطفان يتكلمون فيقولون اذا
اهويت يمينك مبسوطة الى الطعام او غيره واعطيت بها ما ملكت
مبسوطة فانك تقول اعطاه يمينة من الطعام فان اعطاه بها
مقبوضة قلت اعطاه قبضة فان حثى بيده فهي الحثية والحفنة
وقال الازهري الصواب عندي ما روى ابو عبيد يمينيها وهو صحيح كما رد
وبها تصغير يمين اذا اردت انها اعطت كل واحد منهما يمينها يمينة
فتصغير اليمينة يمينة فلما بني قال يمينتين وهذا هو الوجه وفي حديث
سعيد بن جبير انه قال في تفسير قوله كهيص هو كاف هاد بين حريز
صادق قال ابو الهيثم جعل الياء من يمين من قولك يمن الله لانك
يمينة بمنا وبمنا فهو يمون فاليمين والياء من يكونان بمعنى واحد
كالقدير والقادر قال رؤبة يمنك في الياء من غير الايمن
وفي حديث عروة يمنك لئن اسلت لقد عاقبت قال ابو عبيد
يمنك وايمنك هي ايمن يمن حلف بها وهي كقولهم عين الله لاجمع
ايمنا كما قال زهير فجمع ايمن منا ومنكم مقسمة تمور بها الدما ثم يحلفون

يحلفون فيقولون وايمنك يا رب اذا حاطبتم ثم كثر في كلامهم فحذفوا
النون فقيل ايم الله كما حذفوا من لم يكن فقالوا لم ايك قال ابو منصور
احسن ابو عبيد فيما فسر الا انه لم يفسر يمنك لم ضمت النون ولم سكنت
عنتها وهي نظيرة قولهم لغرك كانه اقسم بمينا ثانيا فقال ايمنك
عظيمة وكذلك وعمرك فلعمرك عظيم ومسئلة قول الله لا اله الا هو
كانه قال والله الذي لا اله الا هو ليجمعنكم عظيم وقال ضمضم قيل
للحلف يمين باسم اليد وكانوا يبسطون ايمانهم اذا تحالفوا وفي
حديث عمر رضي الله تعالى عنه لابي عبيدة ابسط يدك ابايعك فقال انت اعلى
وفيكم الصديق ثاني اثنين رضي الله تعالى عنهما اجمعين ح وفي حديث ابن عباس
رضي الله تعالى عنهما ان يمين اسم من اسماء الله تعالى فان صح ذلك
فهو الحلف بالله تعالى وسمعت ابا احمد القرشي يقول ويقولون
م الله فيحذفون سائر الكلام ح قلت يقولون م الله وم الله وم الله
بميم واحدة ويقولون من الله ومن الله ومن الله وايمن الله
وايمن الله وايم الله وليمن الله كل ذلك قد قيل وقيل ايضا ايم الله
بكسر الالف وفي الحديث الايمان يمان والحكمة يمانية قال ابو عبيد
انما جاء الايمان من مكة لانها مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
ومبعثه ثم يأرز الى المدينة ويقال ان مكة من ارض تهامة وتهامة
من ارض اليمن ولهذا سمي مكة وما وليها من ارض اليمن التهائم مكة على هذا
التفسير يمانية وفيه وجه آخر ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال
هذا القول وهو يومئذ بتبوك والمدينة حينئذ بينه وبين اليمن فاشار
الى ناحية اليمن وهو يريد مكة والمدينة وقال بعضهم اراد بهذا القول
الانصار لانهم عاونوه ونصروا المؤمنين واووهم فنسب
الايمان اليهم ويقال رجل يمان والاصل يماني فخففوا النسبة كما قالوا
تهامون ويقال شعرون والشعر دون ح وفي حديث ابي هريرة يمنك
على ما يصدقك به صاحبك اى يجب عليك ان تحلف على ما يصدقك
به صاحبك اذا حلفت وفي الحديث فامرهم ان يبايعوا عن
الغميم التي يأخذ اماسها عنه وقال ابن السكيت يقال يامن ناصيتي بكسر
التي خذ بها يمينا وشمالا يعني خذهم بها اى خذهم شمالا واشأم القوم وتشاءموا
اذا اخذوا نحو اليمن والشام ح باب اليا مع النون ح وفي نوع قوله تعالى

ينبعه الينبع النضح ينبع التمر وابنبع اذا أدرك ينبع وينبوع والتمر
يانع وموينع وقال ابو بحر الاشبال الينبع جمع اليانع وهو المدرك اليانع
قال وقال الفراء ينبع اكثر من ينبع هم في حديث الملاعنة ان ولدته
مثل النبعة الينبعة خرزة حمراء والينبع ضرب من العقيق معروف هم باب الي
مع الواو هي يوم قوله عز وجل واذكرهم بايام الله قال مجاهد بنعم الله
التي انعم عليهم انجاهم من آل فرعون وظلل عليهم الغمام وقال الاخفش
بعم التي انتقم بها من الامم السالفة وايام العرب وقائعها هم في حديث
عبد الملك قال للحجاج عزا لي العراق عزا النوم طويل اليوم بقال ذلك
لمن جد في العمل يومه وناجر بالليل نومه لا يشتغل بلهو ولا لعب ويقال
للمتهجد هو طويل الليل هم باب اليم مع الهاء هي هم
في الحديث كان صلى الله تعالى عليه وسلم يتعوذ من الايهقين يعني السيل
والحريق لانه لا يهتدي فيهما كيف العمل كما لا يهتدي في اليهماء
وهي الفلاة التي لا يهتدي لطرقها ولا ماء فيها والايهم البلد الذي لا علم فيه هم

كمل الجزء الثالث وكمل بكماله الكتاب وهو آخره
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وسلم
والحمد لله وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل
اللهم اغفر لمصنفه ولقارئه و
كاتبه ولمسلمين اجمعين



[١٨٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٣ .**

عنوان المخطوط : الفائق[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٦ ، الورقة (١٤٧ × ٢٠٧) الكتابة (٧٩ × ١٤٠) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ سهّل . الْحَمْدُ للهِ الَّذِي فَتَق لسانَ الذَّبيح ؛ بالعربية البينة والخِطَاب الفصيح ، وتولّاه بأَثَرَةِ التقدم في النطقِ باللغة التي هي أفصح اللغات ، وجعله أبا عُذر التصدّي للبلاغة التي هي أتمُّ البلاغات ، واستَّل من سُلَالته عَدْنان وأبناءَه ، واشتّق من دَوْحته قَحْطان وأحْيَاءه ، وقسم لكلٍّ مِن هٰؤلاء من لبَيَان قِسْطاً ، وضرب له من الإبداع سَهْماً ، وأفرزَ له من الإعراب كِفْلاً ، فلم يُخِلّ شُعْباً من شعوبهم ، ولا قبيلةً من قبائلهم ، ولا عِمَارةً من عمائرهم ، ولا بَطْناً من بطونهم ، ولا فَخِذْاً من أفخاذهم ، ولا فصيلةً من فصائلهم ؛ من شعراء مُفْلِقين ، وخطباء مَصاقِع يرمون في حدَقِ البيان عند هذْر الشقاشق ، ويصيبون الأغراض بالكَلِم الرواشق ، ويتنافثون من السِّحر في مناظم قريضهم ، ورَجَزهم وقصيدِهم وَمُقطَّعاتهم وخَطبهم ومقاماتهم ، وما يتصرفون عليه فيها من الكناية والتعريض ، والاستعارة والتمثيل ، وأصناف البديع ، وضُروب المجاز ، والافتنان في الإشباع والإيجاز ، ما لَوْ عثَر عليه

---

(١) el- FAİK .

قال حاجي خليفة : علم غريب الحديث والقرآن ... وما زال الناس بعده يتبعون أثره إلى عهد أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، فصنف (الفائق) ، ورتبه على وضع اختاره ، مقفى على حروف المعجم . ولكن في العثور على طلب الحديث منه كلفة ومشقة لأنه جمع في التقفية بين إيراد الحديث مسروداً جميعه أو أكثره ، ثم شرح ما فيه من غريب ، فيجيء شرح كل كلمة غريبة ، يشتمل عليها ذٰلك الحديث في حرف واحد فترد الكلمة في غير حروفها ، وإذا طلبها الإنسان تعب حتى يجدها ، فكان (كتاب الهروي) أقرب متناولاً وأسهل مأخذاً .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٠٦ .

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م . وفي القاهرة سنة ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥ م ، ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م ، ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨ م ، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م ،

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٦٧٤ م ، ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٥١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠٩ ـ ١١٠ .

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

السَّحَرَةُ في زمن موسى عليه الصلاة والسلام والمُؤَخِّذون، واطَّلع طِلْعه أولئك المُشعوذون؛ لقعدوا مَغْمورين مَقْهورين، ولبقُوا مبهوتين مبهورين، ولاسْتكانوا وأذعنوا، وأسهبوا في الاستعجاب وأمعنُوا، ولعلموا أنّ نفثاتِ العرب بألسنتها أحقُّ بالتسمية بالسّحْر، وأنَّهم في ضَحْضَاح منه وهؤلاء لجَّجُوا في البحر. ثم إن هٰذا البيان العربي كأن الله عزَّتْ قدرته مَخَضه، وألقى زُبْدته على لسان محمد عليه أفضل صلاة وأوفر سلام، فما من خطيب يقاومه إلا نكَص متفكك الرِّجل، وما من مصقع يُناهزه إلا رجع فارغ السَّجْل، وما قُرِن بمنطقه مِنْطِقٌ إلا كان كالبِرذَون مع الحصانِ المُطَهَّم، ولا وقع من كلامه شيءٌ في كلام الناس إلا أشبه الوَضح في نُقْبة الأدْهم...

آخره: الْيَاء مَعَ الْهَاء. النَّبِي صلى الله عليه وسلم كَانَ يتعوَّذ من الأيهمين. هما السَّيْل والحريق لأَنَّهُ لا يُهتدى لدفعهما من الفلاة اليَهماء، وَهِي الَّتِي لا يُهتدى فِيهَا لأَنَّهُ لا أثر يسْتَدلّ بِهِ، وَقَالَ ابْن الأَعرَابِي: رجل أَيهمْ: أعمى، وَامْرَأَة يهماء، وَمِنْه قَالُوا: أَرض يهماء، وَيُقَال للجبل الَّذِي لا يُرتقى: أَيهمْ. وَقيل: أيهم: الْجُنُون، وَمِنْه الأَيْهَم: الْفَحْل المغتلم. قد انتهى لي ما استوهب الله فيه فضل المعونة، واستمددت منه مزيد التوفيق من إتمام كتاب الفايق، وهو كتاب جليل... وتهيّأ انتهاؤه في أوائل شهر ربيع الآخر الواقع في سنة عشر وخمسمائة... وقد شافهت في هٰذا العام الوقت المعزوم عليه من أداء حج الإسلام ومجاورة بيت الله الحرام... وأحمد الله عزّ وجلّ على ما أولى من منحه وأفاض من نِعمه، وأصلي على محمد سيد الأولين والآخرين، وآله الطاهرين، وأصحابه والتابعين، وتابعي التابعين، والخلفاء المهديين، والمشايخ الراشدين، والعلماء العاملين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

تمت كتابة الكتاب، بعون الملك الوهاب في عشرين شهر ذي القعدة، يوم الخميس؛ على يد أفقر العباد، وأحوجهم إلى الله: يوسف بن درويش محمد، وذٰلك بمدينة دار السلام بغداد المحروسة، لسنة تسع ومائة وألف؛ من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية. والحمد لله رب العالمين، آمين آمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس الأحاديث في ثلاث صفحات، **الناسخ**: يوسف بن درويش محمد. تاريخ النسخ سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، وكافة

الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك يس الخطيب في جامع حضرة الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي، وتملّك نعمان بالخاتم، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٦.

RAGIP PAŞA - 1423

ESER ADI:el-FAİK

MÜELLİFİ: ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l-KASIM MAHMUD b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1109/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1697/07/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: YUSUF b. DERVİŞ MUHAMMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 456 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 207*147-140*079 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

فايق اللغة لزمخشري

الحمد لله سبحانه وتعالى في نعمة الفقير
صارت توفيق الله تعالى في جامع حضرة الشيخ
شمس الخطيب في جامع حضرة الشيخ
شهاب الدين عمر السهروردي قدس سره

T.
MİLLİ EĞİTİM
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1245

RAĞIP P.
Ka. N.
1413

بسم الله الرحمن الرحيم ربّ سهّل

الحمد لله الذي ألسنة البليغ بالعربية البيّنة والخطاب الفصيح وتوّجه بتاج التقدّم في النطق باللغة التي هي أصح اللغات وحمّله أباعد المقصد البلاغة التي هي أمّ البلاغات واستل من سلالته عدنان وأبناءه وأشتق من دوحته قحطان وأحياءه وقسم لكلٍّ من هؤلاء من البيان قسطاً وضرب له من الأدب سهماً وأوزعه من الإعراب كفلاً فلم يخل شعباً من شعوبهم ولا قبيلة من قبائلهم ولا عمارة من عمائرهم ولا بطناً من بطونهم وانتخذ من أفخاذهم ولا فصيلة من فصائلهم من شعراء مفلقين وخطباء مصاقع يرتجلون في حدق البيان عند حدّ الشقاشق ويصيبون الأغراض بالكلم الرواشق وينتاضون من الشعر في مناظم قريضهم وزجرهم وقصيدهم ومقطعاتهم وخطبهم بمقاماتهم

وما يتصرفون عليه فيها من الكناية والتعريض والاستعارة والتمثيل واصناف البديع وضروب المجاز والافتنان في الأشباع والايجاز ما لو تحدّى عليه السيّد في زمن موسى عليه السلام لألفوه ربّانيين والطمع طمّعه اولئك المشبوهون وقد لقعدوا معقورين مقهورين وليقولنّ ما تبيّن مبهورين ولاستكانوا واذعنوا واسهموا في الاستجاب ولعلموا ان تقانات العرب بالسنتها احق بالتسمية بالسحر وانهم في تخصاع منه وهؤلاء يجحدون في البحر ثم ان هذا البيان العربي كما ان الله عزّ قدرته محضه والقى زبدته على لسان محمد عليه افضل صلوة واوفى سلام فما من خطيب يقاومه الا ناكص متفكك الرصل وما من مصقع يناهزه الا رجع فارغ السجل وما قرن بمنطقه شفق الاذعان كالبرد مع الحصان المطهم ولا وقع من كلامه شيء في كلام الناس الا اشبه الوضح في قفة الادهم

قال عليه الصلوة والسلام اوتيت جوامع الكلم وانا افصح
العرب بيد اني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر
وقد صنف العلماء في كشف ما غرب من مرج الفاظه واسنتهم
وبيان ما اعتاص من اغراضه واستغلق كنا تتبعوا
في تصنيفها وتجودوا واحتاطوا وما يتحوروا وتكملوا
على لك ورصوا واحسنوا الاقتدار عليه وافرصوا
حتى احلوا ما شاؤا وارتصوا وما منهم الا من يشرب فيما
انتحى ساع بسيط ولم يزل عن موقف الصواب مقارب بسيط
ولم يدع المتقدم للمتاخر خصاصة يستطرد به على سبيل الاستطراد
يستنهضه لشدها ولي لا يكاد يجد لبنا من بيع في فن من
العلم وصنعة يهذبه وعاني فيه وكد وكد من استحباب
ان يكون له اثر نفيس في الناس يسلسبل الصدق وحمأ الذكر
ويخزنه له عند الله الاجر وسني الذخر وهو يصوب هذين الغرضين
ذهبت عند صنعة هذا الكتاب عن احمد ولا افقه عن ذوي
فيما يرود ويقيسه بالنهم ويرجع الراعين فيه على النجح
من اقتضاب ترتيب سلكت فيه كلمات الاحاديث تسقا
ونضدا ولم تدعه بدا ولا التي سببا ومراعي قردا ومن
اعتماد فسر موضح وكشف مقفح اطلعت بده على حاق المعنى
وقص الحقيقة اطلاعا مؤدا ذا ضمانية النفس وتدبر الصدر
مع الاشفاق على المستكبر والتصريف على المتعسف والاعراض
المحقق البصري الناظر في نص سببه وتعزيز الحي على
الفارس فانه نفس سريعة ونسمة زاكية نور الله قلبها
بالايمان والايقان مرت على هذا التبيان والاتقان

فلا يذهبن عليها ان يدعو لي بان يجعله الله تعالى في موازيني
ثقلا ورجحانا ويثيبني عليه رجوعا وربحانا والله عز سلطانه
المرغوب اليه في ان يوزعنا الشكر على ما خولنا وفضلنا
ولا نفقه على اعمال الخير خالصة لوجهه وما اجله انه المنعم المنان

كتاب الغرة ٥ الهزة مع الباء

الذي صلى الله عليه وسلم وفي مجلسه عن علي رضي الله عنه
مجلس حلم وحياء وصبر وامانة لا ترفع فيه الاصوات
ولا تؤبن فيه الحرم ولا تنثى فلتاته اذا تكلم اطرق
جلساؤه كان على رؤسهم الطير فاذا سكت تكلموا ولا يتنازعون
عنده الشنار الاعن مكارم اي لا تقذف ولا تعاب يقال ابنته
ابنة وابنة وهو من الابن وهي العقد في القضبان لانها
تعيبها وفيه قوله في حديث الافك اشيروا علي في اناس
ابنوا اهلي وفي حديث ابي الدرداء ان نؤبن بما هو فينا
فيما زينا بالسن فينا الثب والثت والنتن نظائر
الثلبة المهموزة واثلبت القول رميت به على غير روية اي
اذا وطئت من بعض حاضريه بسقطة لم تنشز عنه وقيل هذا
نهي عن الغلبات وتنوها لعلوم ولا ترك الضب بها ينجحر
كان على رؤسهم الطير عبارة عن سكونهم وانصاتهم لان الطير
انما تقع على ساكن قال الهذلي اذا حلت سئولي عكاظا
رأيت على رؤسهم الغرابا الكافي الجاني ومعناه اذا حللت
فاني عليه على سبيل الشر ولم اراد نقيضه واذا ابتدع شيئا سنة
الا يفعله الاعن مكارم في بدائه مابري في المتخ علما اوعلم به
ولا يتردى في القول تاجا ما في وصف عمر اظهر وكان لا يدع الحق

لا تؤبن

بذلك لاحنف فيظهر عليه فقال ان اصحابك قالوا كذا وكذا فقال ايم الله
لا تبسم عز ذلك ايم الله قسم واصله ايمن الله فحذفت النون للاستخفاف
وهمزته موصولة ولذلك لم تثبت مع الابتداء وفي حديث عروة ايمك لبث
كنت اتبلبت لقد عاينت ولئن كنت اخذت لقد بيتت اكاد ان سد عن رجل
قال ذلك مجز اصابته الاكلة في رجله فقطعت رجله فلم يحرك لا يتبسم
عز ذلك اي لا يردهم ولا يطاق قومهم وكانوا من قومهم سبي حماد انا في كلمة
حق اي كوني كالتبيين في جهة والمعنى لا تمالن لهم بهذا المثل لا قوات
لهم هذا بينه كما يقال فيه وسمعت اذا قلت له فذبك وسماك
الله وتقديره بعن لتقدمين معنى الوقوع يمنة ما في هذيمنه اليمن في
ظل ان يتسامنوا في طيب يمنه في ذي ايام الله في نخ اليام في صح
مع النون: النبي صلى الله عليه وسلم قال لعاصم بن عدي في قصة
الملاعنة ان ولدته احمر مثل السعنة فهو كما يهد الذي اتى به وان ولدته
قطط الشعر سود اللثاث فهو كما لابن السحماء قال عاصم فلما وقع اخذت
بغفوير فاستقبلني به تقوير لسانه اسود مثل العرقة البسع ضرب من
العضة الواحدة بغتة سميت بذلك لحمرتها من قول الاهلي يبع الشيء
اذا احمر مثل الابجوان في بايع قتل بغتة ير غلط والصواب بتيه اي
يجيئكه الحجاج خطب حين دخل العراق فقال في خطبته اني ادف
رؤسا قد نبعت وحان قطافها كانني انظر الى الدماء بين اللحى
والعمام ليس اوان عشك فادرجي ليس اوان يكفل الخلاط قد نهضا
الليل بزل خطه ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر ضم
ويروي صنيعها الليل انا بن اجل وطالع الثنايا متى اضع العمامة
تعرفوني ان امير المؤمنين سكت كانه بين بين يبير فجمع عيدانها وجعل
امرها عودا واصلها كسكان فهي انكيم الا فوالله لا عصينكم

الياء مع النون

عصب السلة ولا لحوتكم لحوا العود ولا مرينكم ضرب غرائب الابل لاخذن
الولي بالولي حتى يستقيم لي فنا كم وحتى يلتوي احكم اخاه فيتوالج فتقتل
سعيد الاناي وهذه السفعاء والوذافات فاني لا احد احدا من الحي اسن
في ذرافة الا ضربت عنقه انبعث ادكت عريد استحقانها القطم ادرجي
اذهبي وطيري بضرب الهقم المطرين وتراظله سايرجيه يحثهم على الحوض
بالهلب الخلاط السفاري ليس هذا وقت السفاد والعثير الصبي
القمري تمثيل بنفسه ورعيته فجعلهم كالابل واياه كراعيها حتى
من المخر وهو اياد الشاد الداوي جمع داوية وهي فلاة اراد انه مستغاث
اوه دليل الحلم العنيف ليس براعي ابل يعني انه عظيم القدر مكين لا يبتذل
نفسه جلا فعل اي انا ابن رجل واضح وكشف الثنايا العقاب مطلوعها
صعودها هذا لاشراف عليها يريد مرأة لمصاب الامور وهي اضع العمامة
اي كاشفكم تعرفوني حر معروفي من قومهم فلان وجهه كالمنكر عجم
العيدان مثل نفسه ولرجال السلطان عصب السلة اذا بشدها
بحبل اذا اراد حنظها وهذا وعيد الابل اذا اوردت الماء فدخلت بينها
ناقة غريبة من غير بلدها ذبيت وضربت حتى تخرج منها الا ان ازدحام الجماعة
فالوافي السفعاء اثر تخديب والصواب الشفعاء جمع شفيع وكانوا يجتمعون
الى السلطان يشفعون في المذنب فنهاهم عن ذلك ببيانه

الياء مع الواو

مع الواو: ليوهنها في بوير الفتيه في ود كاليوم في قرم اليوم في
صد يام في نفس مع الهاء: النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يعتقدون
من الايمن هنا السهل والجبل الا ترا انه يهتدي له فيها من العلاقة الصحراء
وهي التي لا يهتدي فيها الا ترا انه يستدل به وقال ابن الاعرابي رجل ايهم
اعجمي وامرة يهماء ومنه قالوا ارض يهماء وبقال للجبل الذي لا يرتقى ايهم
وقيل ايهم الجنون ومنه الايهم الفحل المعتم فما انتهى لي مما استوهبت الله

الياء مع الهاء

فيه فضل المعونة واستزدت منه مزيد التوفيق من اتمام كتاب الفاتحة
وهو كتاب جليل جم الفوائد غزير المنافع من انتحى نافيه ورايره وعلقه
بغيه حفظا ودرايته نفع في اصناف من العلم وبرع في فنون من الادب
وبقيا انتهاؤه فيما قايل شهر ربيع الاخر الواقع في سنة ست عشرة
وخمسماية وهي السنة الرابعة من عام المتتدة وقد شاهدت في هذا
الوقت المعزوم عليه مزادا حج الاسلام ومجاورة بيت الله الحرام وانا
استرفق فيان يتم لي ذلك العزم الكريم الرؤف الرحيم وارغب الى خلاف
وخلصاني من افاضل المسلمين ان يشتغوني بصالح الدعاء وليتكرموا لي
بما غاثبت في هذا الصنف من الكد والعناء واحدا فصاعدا وجل على ما اولى
من نجح وافاض من نفعه واصلى على محمد سيد الاولين والاخرين والطاهرين
واصحابه والتابعين وتابع التابعين والخلفاء المهديين والمشايخ الراشدين
والعلماء العاملين لهم باحسان الى يوم الدين. تمت كتابة الكتاب
بعون الملك الوهاب في عشرين شهر ذي القعدة يوم الخميس على يد
افقر العباد واحوجهم الى الله يوسف بن دوريش محمد وذلك بمدينة دار
السلام بغداد المحروسة لسنة تسع وماية والف
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلاة واكمل التحية
والحمد لله رب العالمين
آمين آمين

الفاتحة مع شرحها



[١٨٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٤ . المطبوع

عنوان المطبوع : نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ١)[١] .

المؤلف : حسن بن عبد الله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٤٥٣ صفحة ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الجلد الأول من لسان العجم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي علم الإنسان ما لم يعلم ، وكرمه بما في خصوصيته ، وعلّم بالقلم ، وخلقه بأحسن تقويم ، وجعله مستعداً للتعلم والتعليم ، وصلى الله على مَن أوتِي جوامع الكلم ، وفرائد الحِكم ، النبي المكرم ، والرسول المعظم ، محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم . . . أما بعد ؛ بو فقير ، كثير التقصير ، قليل البضاعة ، عديم الاستطاعة (لجامعه) :

كمال وعقل وفهمك پر قصوري خطا واديسنك صاحب شعوري . . .

آخره : دوموى : قرغل كه سقالك نصفى آغرمش أوله وبر معناسي دخى ايكي اوموزدن يشاغى اينن صا چ مولانا هلالى . بيت تار :

كاكل زموى كيسوبه بخدا زان دوموى يكمويه .

فقد تمّ الجلد الأول من نسخة المطبوعة الملقبة : بفرهنك شعوري ، والمسمّاة : بنوال الفضلا ولسان العجم ، بعون مَن زيَّن أَلْسِنَةَ المِلَلِ والأمم ، بلغة مخصوصة ، وعلّم بالقلم ، على يد الحقير ، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة ، في غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية . . . تاريخ ختم طبع كتاب

---

(١) MÜVALÜ'l- FUDALA ve LİSANÜ'l- ACEMİ'l- BELAGA .

تاريخ تأليفه سنة (١٠٩٢هـ/ ١٦٨١م) . طبع بمطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة (١١٥٥ هـ ١٧٤٢م) ، ثم طبع في إستانبول سنة (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) .

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ . حسن بن عبد الله الحلبي الشهير بشعوري ، الشاعر ، الطبيب ، اللغوي الأديب ، الكاتب ، نزيل القسطنطينية من كتاب الديوان . له : دستور العمل في النوادر والحكايات ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٩٦٩٧) ، وجامعة القاهرة : (٣٤١٩ ، ٧٥٠١) . ذيل دستور العمل للرياضي ، مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : (٣٤١٩) . تعديل الأمزجة في حفظ صحة البدن مخطوط في مكتبة فاتح : (٣٥٤٧) ، وعلي أميري طب : (٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨) . وعاطف أفندي : (٢٦٤) ، وجامعة إستانبول : (٦٠٢) . ذيل ضروب أمثال واصطلاحات لرياضي الشاعر مخطوط خزانة الأمانات : (١٥٢٩) ، وروان كوشكي : (١٨٩٤) . وشرح بند نامهء عطار مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٢٩٩٠) . وله ديوان شعر .

انظر ، هدية العارفين : (١/ ٢٩٥) . عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٢٦٠) . معجم المؤلفين : (٣/ ٢٣٩) .

لمصححه الحقير... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنك شعوري مطبوع. سنة ١١٥٥ هـ.

ملاحظات: من أوله حتى حرف الدال. مكتوب في **أوله**: طُبعت هـٰذه النسخة الشريفة في عهد همايون، بادشاه منقبت، ديهيم أفروز مسند خلافت... خادم الحرمين الشريفين... السُّلْطان الغازي مَحْمود خان بن السُّلْطان الغازي مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطان الغازي محمد خان، خلدت خلافته، وأُبِّد سُلطانه إلى انتهاء الزمان. وفي أيام الصدر الأعظم الغازي علي پاشا، وشيخ مشايخ الإسلام مُصْطَفَى أفندي.

تاريخ الطبع: شهر شعبان سنة ١١٥٥هـ/ ١٧٠٣م. **الوضع العام**: الكتاب مطبوع في دار الطباعة المعمورة، وفي أوله فهرست إجمالي في صفحتين، وعَليه تملّك محمد بن خليل الجركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م؛ مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٧.

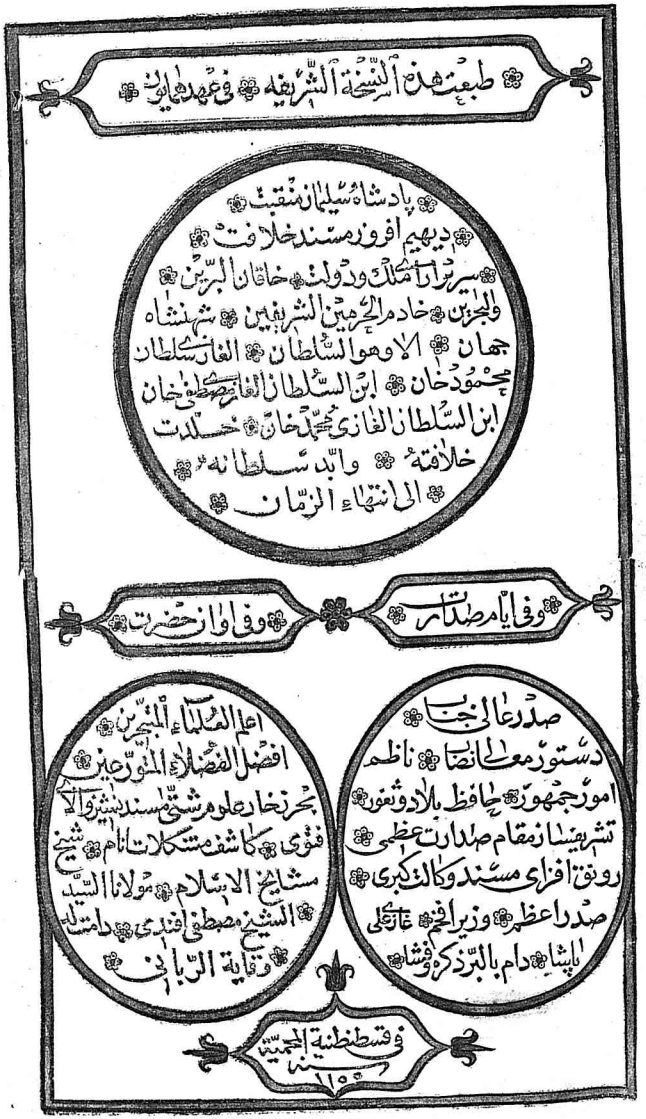
RAGIP PAŞA - 1424

ESER ADI:MÜVALÜ'l-FUDALA ve LİSANÜ'l-ACEMİ'l-BELAGA

MÜELLİFİ: ŞU'URİ HASAN EFENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**
İSTANBUL
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**
4+454+4+451
ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:İBRAHİM MÜTEFERRİKA MATBAASI


طبعت هذه النسخة الشريفه في عهد همايون
پادشاه سليمان منقبت
ديهيم افروز مسند خلافت
سير سرا آملك ودولت خاقان البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين شهنشاه
جهان الاوهو السلطان الغازي سلطان
محمود خان ابن السلطان الغازي مصطفى خان
ابن السلطان الغازي محمد خان خلدت
خلافته وابد سلطانه
الى انتهاء الزمان
وفي ايام صدارت
وفي اوان حضرت
صدر عالي جناب
دستور معالي نصاب ناظم
امور جمهور حافظ بلاد وثغور
تشريفيسازمقام صدارت عظمى
رونق افزاى مسند وكالت كبرى
صدر اعظم وزير افخم غازي كلى
پاشا دام بالبر ذكره وفشا
اعلم العلماء المتبحرين
افضل الفضلاء المنورين
بحر زخار علوم شتى مسند نشر والاء
فتوى كاشف مشكلات انام شيخ
مشايخ الاسلام مولانا السيد
الشيخ مصطفى افندى دامت افاداته
وفايته الربانى
في قسطنطنية المحميه
سنه ١١٥٠

مفتاح

معلوم اوله كه بوكتاب مستطاب بر مقدمه وايكى دفتر وبر خاتمه اوزريه مبنى اولوب مقدمه ده حروف تهجيدن دواخل ولواحق كلمه اولان حروفك عمارى ومستقلا ومن حيث الدخول واللحوق افاده ايلديكى معانيسى مستشهدا تيله ذكر وبيان ودفتر اوّل ضروب امثال واصطلاحات وكناياته مبنى اولغين معناى لغويسى غير مراد اولوب سماعه موقوف معناى آخر مقصودى كذلك شواهد يله تصريح وعيان ودفتر ثانيده مفردات اسمادن مشتق وجامد ومنقول ومرتجل ومفرد ومركب اولان لغاتى همچنان استشهاد ابيات بلغاى عجم ايله تفصيل وتبيان وخاتمه ده نسخهٔ مطبوعهٔ مرقومه نك سبب تأليف وكيفيت تصنيف وتاريخ بدايه ونهايه سن ومجتمعه اولان لغات فارسيهٔ صرفه ومعجمه ولغات عربيه دن نزد فارسيانده غايت شيوعله مستعمل اولان الفاظ لطيفه وابيات مستشهده نك عدادى وكتاب كيتاب مذكورده مسطوره اولان الفاظ مجموعه نك من غير ترك شئ بجملتها تحرير وترقيمن تمنى ورجا مألنده تسطير حروف اولنمشدر * اما طريق ترتيب مقدمه ده وقوع بولان حروف مفرده بولنديغى مقدار ترتيبى ايله تنبيق ودفتر اوّلده مسطور ضروب امثال واصطلاحات وكناياتك انجق اوائلى رعايت حروف تهجى اوزره تنسيق ودفتر ثانيده موفوره مفردات اسمانك حركات ثلثه ده برنسق حروف هجا اوائل باب واواخرى مع ايله ترقيم اولنوب اوائل كلمه ده واقعه الف ممدوده لرايكيشر الف ايله ترسيم اولنمشدر مثلا اوّلى الف ممدوده اولنلر باب الالف الممدودة مع الالفده مع الباء مع التاء الى آخره باب الالف المقصورة مع الالف مع الباء الى آخره باب الباء المفتوحة مع الالف باب الباء المكسورة مع الالف مع الباء الى آخره * حرّر ليعلم مافيها وترتيبها فى بادى النظر اجمالا

فهرست اجمالى

مقدمه ٤ حرف الالف ٤ حرف الباء ٥ حرف التاء ٦ حرف الجيم ٧ حرف الدال ٧ حرف الزاء ٧ حرف الشين ٨ حرف الكاف ٨ حرف الميم ٨ حرف النون ٩ حرف الواو ٩ حرف الهاء ٩ حرف الياء ٩ قاعدهٔ اشتقاق ١١ قاعدهٔ اقلاب ١١ احوال جمع ومضارع ١٢ قاعدهٔ غير مشتقه ١٢ قاعدهٔ اسم فاعل ١٢ قاعدهٔ اسم مفعول ١٢ قاعدهٔ نفى ١٢ قاعدهٔ نهى ١٢ قاعدهٔ نعت ومناط ١٢ قاعدهٔ جمع ١٣ قاعدهٔ ستان ١٣ قاعدهٔ دان ١٣ قاعدهٔ كه ١٤ قاعدهٔ زار ١٤ قاعدهٔ بان ١٤ قاعدهٔ دار ١٤ قاعدهٔ در ١٤ قاعدهٔ حرف را ١٥ قاعدهٔ حرف ور وار ١٥ قاعدهٔ آن واو ١٥ قاعدهٔ حرف وز ووى ١٥ قاعدهٔ مند ١٥ قاعدهٔ تر ١٥ قاعدهٔ است ١٦ قاعدهٔ حرف اند ١٦ قاعدهٔ مصدر ١٦ دفتر اوّل ضروب امثال واصطلاحات ١٦ باب الالف المفتوحه ١٦ باب الالف المكسور ٢٠ باب الالف المضمومه ٢٠ باب الباء الموحدة المفتوحه ٢١

باب الباء المكسور ٢٦ باب الباء المضمومه ٢٦ ﴿ باب التاء المفتوحه ٢٧ باب
التاء المكسور ٢٨ باب التاء المضمومه ٢٨ ﴿ باب الثاء المفتوحه ٢٨ ﴿ باب الجيم المفتوحه ٢٩
باب الجيم المكسور ٣٠ باب الجيم المضمومه ٣٠ ﴿ باب الحاء المفتوحه ٣١ باب الحاء المضمومه ٣١
﴿ باب الخاء المفتوحه ٣١ باب الخاء المكسور ٣٢ باب الخاء المضمومه ٣٣ ﴿ باب الدال المفتوحه
٣٣ باب الدال المكسور ٣٧ باب الدال المضمومه ٣٨ ﴿ باب الراء المفتوحه ٣٩ باب الراء
المكسور ٣٩ باب الراء المضمومه ٤٠ ﴿ باب الزاء المفتوحه ٤٠ باب الزاء المكسور ٤١
باب الزاء المضمومه ٤٢ ﴿ باب السين المفتوحه ٤٢ باب السين المكسور ٤٥ باب السين
المضمومه ٤٦ ﴿ باب الشين المفتوحه ٤٦ باب الشين المكسور ٤٧ باب الشين المضمومه
٤٧ ﴿ باب الصاد المفتوحه ٤٨ باب الصاد المكسور ٤٨ باب الصاد المضمومه ٤٨ ﴿ باب
الضاد المفتوحه ٤٨ ﴿ باب الطاء المفتوحه ٤٨ باب الطاء المكسور ٤٨ باب الطاء المضمومه
٤٨ ﴿ باب العين المفتوحه ٤٨ باب العين المكسور ٤٩ باب العين المضمومه ٤٩ ﴿ باب الغين
المفتوحه ٤٩ ﴿ باب الفاء المفتوحه ٤٩ باب الفاء المكسور ٤٩ باب الفاء المضمومه ٥٠
﴿ باب القاف المفتوحه ٥٠ باب القاف المكسور ٥٠ باب القاف المضمومه ٥٠ ﴿ باب
الكاف المفتوحه ٥١ باب الكاف المكسور ٥٣ باب الكاف المضمومه ٥٣ ﴿ باب اللام المفتوحه
٥٥ باب اللام المكسور ٥٦ باب اللام المضمومه ٥٦ ﴿ باب الميم المفتوحه ٥٦ باب الميم المكسور
٥٧ باب الميم المضمومه ٥٧ ﴿ باب النون المفتوحه ٥٨ باب النون المكسور ٥٩ باب النون
المضمومه ٥٩ ﴿ باب الواو المفتوحه ٥٩ باب الواو المضمومه ٥٩ ﴿ باب الهاء المفتوحه ٥٩
باب الهاء المكسوره ٦٠ باب الهاء المضمومه ٦١ ﴿ باب الياء المفتوحه ٦١ باب الياء المكسور
٦١ باب الياء المضمومه ٦١ ﴿ دفتر ثانى مفردات اسما بيانندەدر ٦١ ﴿ باب الالف الممدوده
٩٢ ﴿ باب الالف المقصورة المفتوحه ٩٧ باب الالف المكسوره ١٣٢ باب الالف المضمومه
١٤٣ ﴿ باب الباء المفتوحه ٤٩ اباب الباء المكسور ١٩٩ باب الباء المضمومه ٢١٠ ﴿ باب الباء
الفارسى المفتوحه ٢٢٢ باب الباء الفارسى المكسو ره ٢٥٥ باب الباء الفارسى المضمومه ٢٦٣
﴿ باب التاء المفتوحه ٢٧٠ باب التاء المكسور ٢٩٧ باب التاء المضمومه ٣٠٢ باب الثاء المفتوحه
٣١١ ﴿ باب الجيم المفتوحه ٣١١ باب الجيم المكسور ٣٢٢ باب الجيم المضمومه ٣٢٤
﴿ باب الجيم الفارسى المفتوحه ٣٢٨ باب الجيم الفارسى المكسور ٣٤٦ باب الجيم
الفارسى المضمومه ٣٤٩ باب الحاء المهملة المفتوحه ٣٥٣ باب الحاء المهملة
المكسور ٣٥٦ باب الحاء المضمومه ٣٥٦ ﴿ باب الخاء المعجمة المفتوحه ٣٥٧
باب الخاء المعجمة المكسور ٣٨٥ باب الخاء المعجمة المضمومه ٣٩١
﴿ باب الدال المفتوحه ٤٠٥ باب الدال المكسور ٤٣٣
باب الدال المضمومه ٤٤٤

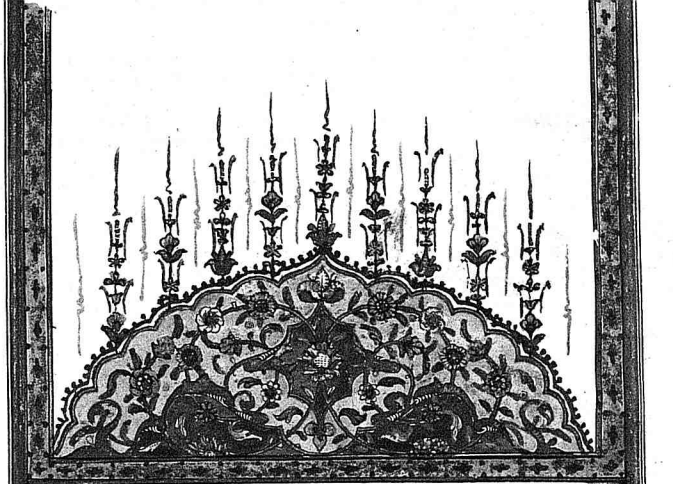
يخاطب سلك محمد بن خليل الحرسى
نقر القريمى القاضى بقضاء الوجه
حصار عفى الله عنا للخطاء
ولمن قال هو العفو العطاء
امين يا معين ويا آله
العالمين الغياث
امان الغياث
امن الموت
الغياث
عصمة

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
SAY: 1846

RAĞIP P.
Ka. N.
1414

١٤٠٧

١٤٢٤



الجلد الاول من لسان العجم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی علم الانسان مالم یعلم * وکرمه بمافی خصوصیته وعلم بالقلم * وخلقه باحسن تقویم * وجعله مستعد اللتعلم والتعلیم * وصلی الله علی من اوتی جوامع الکلم * وفرایض الحکم النبی المکرم * والرسول المعظم * محمد المصطفی صلی الله تعالی علیه وسلم * وعلی آله وعترته صلوة قائمة بقیام العالم * وعلی اصحابه المهدیین وخلفائه الراشدین خیر الامم * من قبائل العرب والعجم ☜ اما بعد ☜ یو فقیر کثیر التقصیر قلیل البضاعه عدیم الاستطاعه ☜ جامعه ☜ کمال وعقل وفهمك پرقصوری * خطا واد یسنك صاحب شعوری * نثر * زمان کسب کمال و تحصیل معرفت که * آوان استطاعت ووقت قدرتدر عهود ایام عمر سریع السیری ضایع شده هواو هوس ونقود سرمایهٔ اقتدار تیز کذری صرف کرده خواهش نفس آرزو ماتمس ایدوب ☜ جامعه ☜ هوسم فی یهوس ماندوفی عقل وبعقل * غالبا خلقت من نیست چوآدم اول * نثر * مصداقجه برحالت معقوله ایله اوقات کذار * وبرحرکت مقبوله دن بهره دار اولیوب ایام عبث مرور بیهوده کذرانده نه خاکروب آستان اصحاب جاه وجلال اولغله تنعمات مرادات دنیویه یه واصل * ونه خدمات کفش کردانی ارباب فضل وکمال ایتمکله سعادات ابدیهٔ اخرویه حاصل اولوب یعنی ☜ جامعه ☜ نه ذوق دنیه دن بهره * نه نفع اخروی روزی تأسف خیزنده ونادم * تهی کف قالدی دل حیران * نثر * تاکه تاریخ هجرة علیه من له العز والشرف حدود سنه خمس وسبعین والفه ایردکده ☜ جامعه ☜ سر بزانوی تحیری خردبی تدبیر * بربسته تحسردی کوکل یادرکل * نثر * بروز فیروزنه حجت پروزده خاطر فاتر حیرت اندوزه

اندوزه الهام مسرت انجام حضرت باری لایح * وبرید بخسته نوید سعادت فرجام کردکاری سایح اولوب دیدهٔ عمدیده بی نومة البطالین رقدهٔ غفلتدن متیقظ وکشاده * ودل دمبستهٔ عجز وقصوری وساده نرم * الکسل احلی من العسل * نکاسلدن متخلص وآزاده ایدوب ☜ جامعه ☜ نظر صاالدقه اطرافه کورندی روی مشادانی * خلاص اولدی کوکل عمدن ایرشدی لطف ربانی * نثر * اول حالت سرور افزاده منصهٔ خاطر غم فرسادن عروس اندیشهٔ اصابت پیشه جلوه نما * وسنجیل عقل زنك زدادن صور خیال بدایع جمال نجابت چهره پیرا اولوب فارسی بکسسته عنان حلبهٔ بطالت اولان وهم کامل فیضای بیکران تأمله تك وپو * وحارس کوشه نشینان حجرهٔ کسالت اولان فکر ذاهل غبرای بی پایان تعقله طریق جان بی جستجو ایلدکده ☜ جامعه ☜ شاهد لطف خدا نا که اولوب جلوه نما * ایلدی تاب رخی دیدهٔ بختی بیدار * مضطرب کوردی دل زاری غم ومحنتله * دیدی ای در دوغم دهریله اوقات کذار * تابکی اوله انیسك الم درد وفراق * تابکی چشم حزینك ایده صد کریه وزار * یانیجون قلیه سن حالکه تدبیر علاج * سعی ایدوب ایتمیه سن دردرد ونه تیمار * اولیه خامهٔ مشکین رقمك غالیه ریز * ایتمیه روی بیاض ورقی نقش وذکار * یعنی که ایتمیه سن براثر پاکه شروع * نامکی تاکه ایده فعل حسن زنده شعار * نی شعور اوله صاقن ایله شعوری ثابت * ایله توفیق رجا درکه حقدن هربار * نثر * قائف تدبیر الهام ربانی وسایق تقدیر احکام یزدانی دلالتیله سردامن همتی میان جانه بند * وقلادهٔ خلوص طویتی کردن دله پیوند ایلیوب ☜ جامعه ☜ متصل کمنده درنقد رواج فرصت * عدم قدرت ایله وصلت مطلب همیهات * هرزه کرد اوله یاخود کیج نشین حیرت * تمکنی وار ایکن ایت سعی قضای مافات * مضمون نصایح مشحونی آویزهٔ بنا کوش جان ووشاح الصدر اذعان اولوب هرمرد عاقبت اندیش وصاحب طبع خردکیشه معلوم وروشندر که بو روزکار کج رفتار وجهان ناپایدار ده مضمون سعادت مقرون وصحت مرهون کلام معجز نظام سید انام * علیه افضل الصلوة والسلام که ☜ خیر الناس من ینفع الناس ☜ مصداقیله عامل یعنی براثر فوائد شامل صورت کیروو وجود پذیر ایلمك لازم وتقلید اللسلف خیرا خلف امرمهم اولمغین همت بلند پای تفکره ارخای عنان وتك وپوی دست ملسای امکان ایتدکده زعمجه سر منزل مراده جمله دن اقرب وقدرت وجود ضعف نهاده عقل قاصر مجمه اهون وانسب اولان برتاج ورق تحریر شئ یسیر وجود پذیر اولمغه نیت صادقه وعزیمت واثقه اولندی لکن بو امر خطیر برکار عسیر اولوب خدنك دلدوز جکر سوز * من صنف فقد استهدف * سینه کذار اولمق احتمالی خرخشه سازدل صداقت پرداز دلکن دامن باهر الامن توکله تشبث ایله تشمیر ساعد اقدام وتشیید عضد اهتمام ایدوب ابنای زمانه نك دلپسند ومطلوبی وطالبان معارفك مقبول ومرغوبی زبان نزاکت بیان فارسی ولسان لطافت عنوان دریدر لکن معانیٔ فصاحت اسلوبن تعبیر وتعلیم ومضامین نظیف بلاغت مصحونی تقریر وتفهیمه آلات لازمه واسباب مهمه علم لغتدرکه اقنوم جملهٔ معارف وفنون ترجمان اسرار شروح ومتون لاسیما سودا کران کالای کرانبهای انشایه سرمایه وبالاخلهٔ رفیع القدر اشعار مرقات بلند پایه درشه کیم شعر حقنده دینلمشدر ☜ جامعه ☜ شعر دور آینهٔ قوت طبع موزون * شعر در زیور هرشاهد نطق عرفان * شعر وانشا ایله در وغبنی او باب

دوشیزگان خاطر من بین که غنچه وار * برخ کرفته اند ز تو شرمسار دوست * حکیم خاقانی
بیت آمد سماع زیور دوشیزگان غیب * بی رقص وحال چون کروانمی چه مانعست * جمع
مراد اولند قده هاء علامت کاف عجمی به ابدال اولنور قاعده کلیه در ﴿ دوشینه ﴿ واو
معروف وکسر شین معجمه ایله دون کیجه کی دیمکدر می دوشینه دیرلر دوش دون کیجه درباونون
حرفلری ادات اتصاف در مرجی نسبت مؤکده در زیرا یا نسبی در ونون تأکید نسبت
ایچوندروها خصوصیت معناسن افاده ایدر بعض اسمه مضاف اولوب می دوشینه ونای دوشینه
دیرلرشاه طاهر دکنی بیت کینه ورزی مکن ازنالهٔ دوشینهٔ ما * حیف باشد که بود در دل تو کینهٔ ما
﴿ دوغه ودوغینه ﴿ اول بفتح الغین ثانی بکسرها وسکون الیاء التحتانی وفتح النون کلاهما یاغ
سوزه جك آلت ﴿ دوکانه ﴿ فتح کاف فارسیله ایکیشر واپکی دانه دیمکدر مثلا یکانه
ودوکانه وسه کانه وچهارکانه دیرلر ﴿ دوکچه ﴿ سکون کاف فارسیله مصغر دوکدر
وماسوره که مکوك ایچنه قویوب بزطوقورلر ﴿ دوك رشته ﴿ سکون کاف فارسیله اپلاك
اکیرد کاری ایك وخیمه طنابی بوکك کاری ایك وامثالی ﴿ دوك ریسه ﴿ کسرراء مهمله
وسکون یای تحتانی وفتح سین مهمله ایله آغرشق وایك ایله معالولقده یا انکزاغرشغه بادریسه
دیرلر ﴿ دولانه ﴿ واومجهول وفتح لام ونونله برمیوه آدیدرباغده وطاغده اولور اما باغده
اولان لذیذ اولور وبرمقدار میخوش در سرخ رنك المایه مشابهتی وار در اما الماذن کوچك
اولورارك کبی ایچنده بردانه چکردکی واردر طبیب یوسفی بیت دولانهٔ سرخ بوستانی *
نیکست بعمل وچکرهم ﴿ دوله ﴿ واومجهول وفتح لامله بش معنایه کلور اول بعنی پشته
بلندی حضرت مولانا قدس سره بیت هرکه برین ره نرود دره ودوله است رهش * مزکه
برین شاهرهم بره هموارم زو * شیخ اوحدی درجام جم بیت شب تاریك ودیو بیغوله *
راه باریك دوله بردوله * ثانی مکروحیله معناسنه استاد فرخی بیت زهر آنکه ازچنك
تو فردا چون رها کردد * کنون دایم همی خواند کتاب حیله ودوله * ثالث ناله وفریاد
معناسنه حکیم نزاری قهستانی * قطعه * کرچه داردزاعتراض جهول * سینه بر ئیر طعنه
چون چوله * لیك نزدیك اوچنان باشد * که سك وازدود میکشد دوله * رابع بعنی شکم
بسحاق اطعمه بیت شهد چربش دوله کیمپا پاچه دست کله سر * روده زنجك شش حسیبك
دل کباب وخون جکر * خامس اول کسنه یه دیرلرکه کند وبرزسنه دکل ایکن کندوبی نسنه
ظن ایلمه عربیه اوج معنایه در اول طوز وطپاق قلقمق که فارسیه کرد باد دیرلر ثانی
اول مال ورزقه دیرلرکه برالدن برالده واصل اوله ثالث مال اداروغنی وبی نیاز معناسنه در ﴿ دومویه ﴿
صقالی قرغل آدم یعنی صقالك برمقداری آغرمش اوله دوموی دخی دیرلر ﴿ دوره ﴿
ضم واو وفتح یای تحتانی وراء مهمله ایله قاره قایشی کندافی الجمع ﴿ دهله ﴿ سکون هاوفتح
ولامله کون دیدکاری اوت بعض نسخه ده قندره دیدکاری اوندر استاد لطیفی بیت برپشت
اکرخوار کشی هم دخ ودهله * بهترکه زدنان طلبی ناسره کهله ﴿ مع الیاء التحتانی * دبیقی ﴿
کسرباء موحده وسکون یای تحتانیله بعض نسخه ده فتح یای تحتانیله برشهر اسمی اولق اوزره
دخی مرویدر ﴿ دخترزای ﴿ هربار قیز طوغرن عورته دیرلر دخترقیز در وزای زاییدن

لفظنك اسم فاعلی اولور ﴿ درای ﴿ فتح راء مهمله ایله دولکر آلتلرندن ای دموری دیدکاری
آلتدر ﴿ دردی ﴿ شراب وياغ وبال وآنلره بکزر نسنه لرك دیبنه چوکن چرك وسفلی مولانا
پیامی بیت ما رندصبوحی زدهٔ مستستیم * پیش ازهمه دردی کش وپیش ازهمه
مستیم ﴿ درسنی ﴿ سکون را وکسر سین مهملتین وتاء مثناة ایله نام دختر کسری درکه
بهرام کورآنی حبالهٔ ازدواجه کتمو رمشیدی شیخ نظامی بیت دخت کسری زنسل کیکاوس
درسنی نام ونغزچون طاوس * وضم را وسکون سین مهملتین ایله صحیح وطوغری اولق
معناسنه درکه راسنی ودرسنی دیرلر ﴿ دسنی ﴿ سکون سین معجمه وکسر تاء مثناة ایله بر نوع
سیاه قورتدرکه باچلق ایچنده حاصل اولور آکا زلو وسلوك دنی دیرلر حضرت مولانا قدس
سره بیت مروزین خانه ای مجنون که کردی دل زهجران خون * چودسنی را فرو بردی
عجایب نیست خون رفتن ﴿ دشوارزای ﴿ وضع حمله هربار زحمت چکن عورته دیرلر
خواجه حسین ثنایی بیت کاه بهرمادر دشوارزای طالع * دایه خونخوارنامهربان
می آورم ﴿ دغوی ﴿ ضم غین معجمه وسکون واووظهاریای تحتانیله ترکستان سرحد دنده
برمحرر اسمیدرکه اقی سترفنامه ﴿ دنی ﴿ سکون نون وکسر یای تحتانیله دنیا معناسنه در
مقابل عقبی دریانك کسر ایله ده والف مقصوره کبی فتحه ایله ده جائز در موسی وعیسی کبی
خواجه سلمان * قطعه * اکرعکس رخ وبوی سرزلفت نبودندی * که بینوری شب دیجور
تو رازطور موسی را * بیازار سرزلفت که هست آن حلقهٔ سودا * نباشد قیمت چندان متاع
دین ودنیی را ﴿ دوالك باری ﴿ دوال باز مرقوم معناسنه یعنی حیله باز حکیم ناصرخسرو بیت
ای منافق با مسلمان باش وبا کافر بدل * چونت باید باخدا وند این دوالك باختن ﴿ دوبرجی
سکون واو وراء مهمله وضم باء موحده ایله عورتك پنهانی او تیاسنه دیرلر حکیم سنائی بیت
ای مخترع کوفتهٔ خاصه وخرجی * خرجی تو وخاصه زیاران دوبرجی ﴿ دوتای ﴿ فتح تاء مثناة
ایله ایکی قاللو طنبور خواجه حافظ بیت مغنی کجایی دوتائی بزن * بیکتایی اوکه تایی بزن
﴿ دوران ﴿ واو مجهول وفتح راء مهمله ایله نای معناسنه درکه خنیا کرلر چالرلر بعض نسخه ده زاء
معجمه ایله مرویدر ﴿ دوروزی ﴿ یعنی صحت بدن وتندرستلك معناسنه فخر کرکانی بیت دوروزی
ودرسنی مرترا باد * مبادا زمحنت پرجان تو بیداد ﴿ دوری ﴿ واو مجهول ایله بر نوع کدر ایچی
برونك طشره سی برونك اولور حکیم اسدی بیت هزاران صف کل دمیده زسنك * زصد برك
ودوری واز هفترنك * وایکی یو زلو اولدوغی مناسبتله منافقه ده دیرلر واومعروفله یعنی اشباع
ایله ایرا قلقدن بیاندر ﴿ دوزای ﴿ واو مجهول وفتح زاء معجمه ایله وراء مهمله ایله دخی مرویدر نسخهٔ
میرزا ابراهیمده مزامیردن برنوعدر یعنی برنوع سورنا در مجمع الفرسه نایه دخی دیرلر دیومسطوردر
﴿ دوستکانی ﴿ ایولك صانعنن دوستلره دیرلر کمال اسمعیل بیت منت خدایرا که شهنشاه شرع را
اسباب دوستکانی دولت میسرست ﴿ دوستکانی ﴿ کاف فارسیله اول طلوقدحدرکه باده خوارلر
میانده معروف ومشهوردر مجلس آخرنده برلرینه محبتا ایچرلر خواجه حسین ثنایی بیت
که این پندم آید زدارا بکوش * که چیزی مجز دوستکانی منوش * بوبیتدن فهم اولنورکه مطلق
طولو قدح در مجلس اولنده اولسون آخرنده اولسون شمس فخری بیت دوستکانی جمله بر یادش

خورند * روز عشرت دوستان بادوستان * کتاب السامی فی الاسامی مولانا میدانی دخی بو معنایه ذکر اتیمشدر باده مجلسنده شراب ایچلن قدحدن بیوك قدحدر کچمیتا ایچرلر اکا دوستکانی دخی دیرلر بو معنایه حضرت مولانا قدس سره بیت تمام اوست که فانی شد دست آ ثارش * بدوستکانی اول تمام شد کارش * وشیخ نظامی بیت منم وهم یکی دلبنه بمی بخون دیه * دوید و بهم نشسته همه شب بدوستکانی ﴿ دوسوی ﴾ خم سین مهمله ایله ایکی یاوك کیسو مولانا هلالی در ترجیع محبوب از محبوبه بیت نو عروسی بناز جلوه کنان * چون دوسوی از قفا فکند عنان ﴿ دوبکی و دیکی ﴾ سکون کاف عجمیله عورات کتانی و یاخود اپاکی اکیروب ایك او زرینه صاردقلرینه دیرلر کروهه معناسنه ده مرویدر ﴿ دوموی ﴾ قرغل که صقالك نصفی آغرمش اولهدر بر معناسی دخی ایکی اوموزدن اشاغی اینن صاچ مولانا هلالی بیت تار کاکل زموی کیسویه * بخدازان دوموی بکمویه *

فقد تم الجلد الاول من نسخة المطبوعة الملقبة بفرهنك شعوری والمسماة بنوال الفضلا ولسان العجم یعنون من زین السنة الملل والامم بلغة مخصوصة وعلم بالقلم علی ید الحقیر المأمور بعمل الطبع فی دار الطباعة المعمورة فی غرة شعبان المعظم سنه خمس وخمسین ومائه والف من هجرة من له العز والسعادة والشرف فی البلدة الطیبة المحمیة قسطنطنیة صانها الله تعالی عن انواع آفات الکونیة والبلیة

تاریخ ختم طبع کتاب لصحبه الحقیر

ای خوش این نسخهٔ پاکیزه وخوب — که لسان العجم اینجا مجموع
شده نامش چو نوال الفضلا — فضلارا بدامل زین مدفوع
بهر بسیاری این نسخه زبس — کوشش افتاد وچنین شد مطبوع
ز اصطلاحات وکنایات ولغات — خارج از دفتر این نامسموع
کس نه نماید ازین حرف سقیم — بود انکشت نهادن مرفوع
با چنین صحت وهمواری نقش — کشت باصنعت طبعش مصنوع

عاطفا کفت بمختش تاریخ
بسکه فرهنك شعوری مطبوع
سنه
۱۱۵۵



[١٨٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٥ . المطبوع

عنوان المطبوع : نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ٢)[١] .

المؤلف : حسن بن عبد الله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات : ٤٥٥ ، الصفحة ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : الجلد الثاني من لسان العجم . بسم الله الرحمٰن الرحيم . باب الذال المعجمة : معلوم أوله كه أرباب لغت جمع وتأليف ايتدكلرى كتابلرنده ذال معجمه ايچون مستقل باب ايتمدكلرى بالكلية لسان عجمده اوائل كلمه ده ذال معجمه اولمدوغى ايچوندر واولدوغى حالده شاذ مقوله سي

آخره : ... ومطلوبنه واصل اوليوب لطايف معانيسدن بهرمند منافع وفوايدندن سود مند اولميه آمبن . بحرمة محمد وآله الطيبين ، وأصحابه الطاهرين ، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

فقد تمّ الجلد الثاني من نسخة المطبوعة الملقبة : بفرهنك شعوري ، والمسمّاة : بنوال الفضلا ولسان العجم ، بعون مَن زيَّن أَلْسِنَةَ المِلَلِ والأمم ، بلغة مخصوصة ، وعلّم بالقلم ، على يد الحقير ، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة ، في غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية ... تاريخ ختم طبع كتاب لمصححه الحقير ... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنك شعوري مطبوع . سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٠٣ م .

ملاحظات : من باب الذال حتى آخر الكتاب . الوضع العام المواصفات مطابقة لمواصفات المجلد الأول . رقم السي دي : ٥٤١٨٨ .

---

(١) MÜVALÜ'l- FUDALA ve LİSANÜ'l- ACEMİ'l- BELAGA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢٤ .

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٢٤ .

RAGIP PAŞA - 1425

ESER ADI:MÜVALÜ'l-FUDALA ve LİSANÜ'l-ACEMİ'l-BELAGA

MÜELLİFİ: ŞU'URİ HASAN EFENDİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1155/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1742/03/08

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**
HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**
4+451
ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

طبعت هذه النسخة الشريفه في عهد همايون

پادشاه سليمان منقبت
ديهيم افروز مسند خلافت
سرير آرا ممالك ودولت خاقان البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين شهنشاه
جهان الاوهو السلطان الغازي سلطان
محمود خان ابن السلطان الغازي مصطفى خان
ابن السلطان الغازي محمد خان خلدت
خلافته وابد سلطانه
الى انتهاء الزمان

وفي ايام صدارت

وفي اوان حضرت

صدر عالي جنابي
دستور معدلت انتظام ناظم
امور جمهور حافظ بلاد وثغور
تشريفنامه مقام صدارت عظمى
ورق افزاى مسند وكالت كبرى
صدر اعظم وزير افخم غازي علي
پاشا دام بالبر ذكره وفشاه

اعلم العلماء المتبحرين
افضل الفضلاء المتورعين
بحر زخار علوم وشتى مسند نشر والاى
فتوى كاشف مشكلات انام شيخ
مشايخ الاسلام مولانا السيد
الشيخ مصطفى افندى دامت له
وقاية الرباني

في قسطنطنية المحمية
سنة ١١٥٠

١٤٠٨

دخل في سلك الفقير المحتاج الى الله الكبير
محمد بن خليل المكسي شرّ القرشي
القاضي بقضاء الاجحصار
غفر الله لنا ولجميع المؤمنين
امين يا معين يا مبين
امين دفعة يقول
امين مدد
رحمت من
ارحم الراحمين
آه من الموت واه
من عدم الفوت

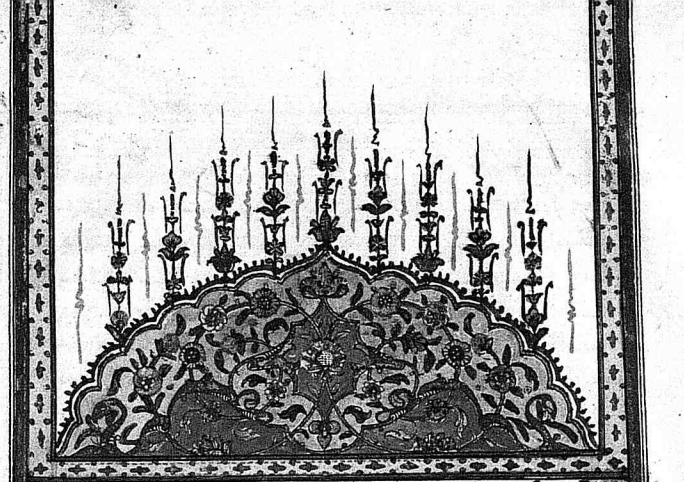
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAK...
RAĞIP PAŞA KİT. * 1/61
1946

١٤٢٥

RAĞIP P.
Ka. N.
1415

فهرست جلد ثانی

باب الذال المعجمة المفتوحه ١ باب الراء المهملة المفتوحه ٢ باب الراء المهملة المكسون ١٧ باب الراء المهملة المضمومه ٢٠ باب الزاء المعجمة المفتوحه ٢٨ باب الزاء المعجمة المكسون ٤١ باب الزاء المعجمة المضمومه ٤٦ باب الزاء الفارسى المفتوحه ٤٩ باب الزاء الفارسى المكسون ٥١ باب الزاء الفارسى المضمومه ٥٢ باب السين المفتوحه ٥٢ باب السين المكسون ٨٣ باب السين المضمومه ١٠٠ باب الشين المفتوحه ١١٣ باب الشين المكسون ١٣٩ باب الشين المضمومه ١٤٨ باب الصاد المهملة المفتوحه ١٥٥ باب الصاد المهملة المكسون ١٥٩ باب الصاد المضمومه ١٦٠ باب الضاد المعجمة المفتوحه ١٦٠ باب الطاء المهملة المفتوحه ١٦١ باب الطاء المهملة المكسون ١٦٦ باب الطاء المهملة المضمومه ١٦٧ باب الظاء المعجمة المفتوحه ١٦٨ باب الظاء المكسون ١٦٩ باب العين المهملة المفتوحه ١٦٩ باب العين المكسون ١٧٤ باب العين المضمومه ١٧٦ باب الغين المعجمة المفتوحه ١٧٧ باب الغين المكسون ١٨٦ باب الغين المضمومه ١٨٨ باب الفاء المفتوحه ١٩٢ باب الفاء المكسون ٢١٠ باب الفاء المضمومه ٢١٤ باب القاف المفتوحه ٢١٨ باب القاف المكسون ٢٢٥ باب القاف المضمومه ٢٢٦ باب الكاف العربى المفتوحه ٢٣٨ باب الكاف المكسون ٢٦٦ باب الكاف المضمومه ٢٧٣ باب الكاف الفارسى المفتوحه ٢٩٠ باب الكاف الفارسى المكسون ٣٠٨ باب الكاف الفارسى المضمومه ٣١٤ باب اللام المفتوحه ٣٢٨ باب اللام المكسون ٣٣٨ باب اللام المضمومه ٣٤٠ باب الميم المفتوحه ٣٤٣ باب الميم المكسون ٣٦١ باب الميم المضمومه ٣٦٦ باب النون المفتوحه ٣٧٥ باب النون المكسون ٣٩٨ باب النون المضمومه ٤٠٥ باب الواو المفتوحه ٤١٠ باب الواو المكسون ٤٢٢ باب الواو المضمومه ٤٢٣ باب الهاء المفتوحه ٤٢٤ باب الهاء المكسون ٤٣٠ باب الهاء المضمومه ٤٣٨ باب الياء المفتوحه ٤٤١ باب الياء المضمومه ٤٤٩ خاتمه ٤٥٠



الجلد الثانی من لسان العجم

بسم الله الرحمن الرحیم

باب الذال المعجمه * معلوم اولکه ارباب لغت جمع وتالیف اینده کاری کتابلرنده ذال معجمه ایچون مستقل باب ایتمه کاری بالکلیه لسان عجمه اوائل کلمه ده ذال معجمه اولدوغی ایچوندر واولدوغی حالده شاذ مقوله سی او لغله النادر کالمعدوم حکمنده اولور افنوم عجم صاحبی ذرخش وذلالدن غیری واقع اولامش دیدوکنه بناء ذال معجمه بابنی طی ایلشلر وشرفنامه صاحبی انجق درت لغت یازمش بوفقیر آخر برلرده بولدوغم لغتلری جمع وترتیب اوزره بوکله ثبت ایلدم ☜ فی المفتوحة ذرخش ☜ سکون راء مهمله وفتح خایله یلدرم که عربیه صاعقه دیرلر ونعض نسخه ده شمشك که عربیه برق دیرلر شمس فخری بیت ازابرار فرمان اقبال او * بوقت بهاران مخنده ذرخش * ☜ ذرع ☜ سکون راء مهمله ایله یعنی کوشهٔ کشت یعنی اکین کناری عربیه زرع زاء معجمه ایله اکین اکمك راستادرودکی بیت زرع ودرع ازبهارشد ظاهر * زوع کشنست ودزع کوشهٔ کشت * ☜ ذوراق ☜ سکون واو وفتح رایله برطعامدراون ایله بشورلر ☜ ذافینو ☜ کسرفاوسکون یای تحتانی وضم نون ایله براوتدر حکیم شیرازی بیت عرطنیثاود ماغست وکتم * برك ذافینو یداس وهم رتم * حرف وهم بذرجاسوس آمد * هم مشترغاز وافیوس آمد * فی المکسورة ☜ ذروه ☜ طاغك اك سوری دیه سی که جمله دن عالی اوله وآکا بکزر نسنه لرك یاشی مولانا هائفی بیت بزرکان آن محشر آیین سپاه * کشیدند تا ذروهٔ مهر وماه ☜ ذیفنوس ☜ سکون یای تحتانی وضم فاونون ایله برمشهور مطرب آدیدر فلقراط شاه خدمتنده اولوردی حکیم عنصری بیت جهان دیده نام اوذیفنوس * که کردی برآوای بابل فسوس * فی المضمومة ☜ ذلال ☜ سردیع

سردیع الهضم ولذیذ وصاف اولان صویه دیرلر عربیه زای معجمه ایله در طالب آملی بیت چنان بخار زمین نیره ساخت آب ذلال * که قطره برلب جو میکند بنابت خال ☜ ذوش ☜ بوزن کوش بد طبع وتند خو معناسنه حکیم فردوسی بیت بانك کرد است ای بت سیمین * ذوش خواندم ترا که هستی ذوش ☜ ذکور ☜ ضم کاذله دمشقی یمون دیرلر عربیه اناث ضد یدر خواجه سلمان دلشاد خاتون وصفنده دیمش بیت اکر بنودی مرات تودز لباس ذکور * زعفت نمودی جمال چهره عیان * بغایت مضمع بیتدر ☜ باب الراء المهملة المفتوحة مع الالف ☜ راج ☜ قاج معنایه استعمال اولندیغی مقدمه ده تفصیلا ذکر اولنمشیدی تکرارندن اجتنابا طی ذکر اولندی انجق بونده زائده اولدیغنه بربیت ثبت اولندی حکیم انوری بیت هرآن مثال که توقیع تو برآن نبود * زمانه طی نکند جز برای حق را * بونده بورا اولمسنه معنایه خال کلمز ☜ راستاج ☜ کسرسین وفتح تاء مشناة ایله اوکك ستایشی ومدح معناسنه در ابو المعانی بیت چو حسن خلق تراد یده اند خلق جهان * کنند وصف تراد استاش ورد زبان * وسکون سین ایله راست معناسنه اولور آخرنده کی الف تحسین لفظ ایچون اولور امیرخسرو بیت سوی راستا کرده فغفور رحاست * امیرختن سوی چپ کشته راست ☜ راورا ☜ سکون واو وفتح رایله کرپی که خار پشت وتسی ور وزه دنی دیرلر عربیه قنفذ دیدکاری جاتوردر استاد بیت رفتم بسوی خواجه ابوالفضل ساوهٔ * برطمع انکه یابم از و وجه زروسیم * روزه بکر چو شعر تقاضای من مشنید * سردر کشید همچو راوراز ترس وبیم * عماد الدین یوسف بیت کر سایهٔ عمود تو افتد بفرق او * سردر کشید بسینه عدوبت چو راورا ☜ راهنما ☜ پول کوستریجی رهنمادنی دیرلر عربیه که دلیل معناسنه مولانا طبعی بیت جز سایه در بن راه کسی همره مانیست * حضری بجز از نقش قدم راهنما نیست ☜ رایکا ☜ سکون یای تحتانیله محبوب ومطلوب معناسنه حضرت مولانا قدس سره بیت رایکا روی نمود ست غلط افتادی * باش تادر طلب پویه جهان پیمایی ☜ رخشا ☜ سکون خاوفتح شین معجمتین ایله یلدرمچی رخشیدن لفظندن صیغهٔ مبالغه اسم فاعلدر استاد دقیقی بیت جمال کوهر آکینیست چون زی قبلهٔ ترسا * کهر میان زراند رجنان چوکوکب رخشا ☜ رسا ☜ فتح سین مهمله ایله ایکی معنایه در اول بسیار ووافر وکثیر معناسنه میرنظمی بیت بسلك خدم کرد رام روا * چو من بنده کان دردر اورسا ☜ رشا ☜ سین معجمه ایله منازل قردن برمنزلنك اسمیدر ☜ رعنا ☜ اول محبوبه در اکه محبوبلغن نازله کوسترمه عربیه وفارسیده مستعملدر خواجه سلمان بیت کل رعنا چو سر ترکس مخمور کردان * دیدم درساغر ترکس می حمرا آورد * ظاهر بو درکه صفت مشبهه عیغه سی در رعونتدن محبوبانه نسبت اولنقدن معنای مدح قصد اولنور ☜ رنك بالا ☜ یعنی رنکین صحیح رنك کل وسائر شکوفه ومتاع واثوابه استعمال اولنور شاه کم دیمشلردو * مصرع * بالاتر از سیاهی رنك دیکر نباشد ☜ رنکینا ☜ سکون نون وبای تحتانی وکسر کاف فارسی وفتح نون ثانیه ایله یعنی شفترنك یعنی شفتا لوکذا فی الجمیع ☜ روا ☜ الی معنایه کلور اول یعنی جائز شاعر بیت زواداری زشمشیر خطرنك * توان بکقطره دریارا کنی خاك * ثانی رایج معناسنه استاد بیت همان نقد حکمت بمن شد روا * بحکمت منم برهمه پیشوا * ثالث لایق معناسنه سزاکی حکیم حافانی بیت دمیده درشب آخر زمان

جهانگیری ﴿ مع النون * یکان ﴿ سکون میم وفتح کاف فارسیله ولابث بدخشانده کاشغر سمتنده واقع برقصبه‌نك آدیر رشاه ناصرخسروك مزاری اول قصبه ده واقعدر بوبیت آنکدر بیت بزنهار خدایم من یکان * نکوبتکر کرفتارم مپندار * وله ایضا بیت مرا کوبی اکردانا وحری * یکان چون نشینی خواروبی یار ﴿ یمن ﴿ سکون میمله بخسته ومبارك خواجه حافظ بیت ملکت عاشقی وکنج طرب * هرچه دارم یمن دولت اوست ﴿ یوزبان ﴿ واومعروف وسکون زاء معجمه وفتح باء موحده ایله پارسیجی دیمکدر ﴿ یوکان ﴿ واومعروف وفتح کافله رحم مادر معناسنه کهزعدان دخی دیرلر ﴿ یون ﴿ واومعروفله اوج معنایه کلور اول قلس معناسنه حکیم خاقانی بیت فلسفی فلسی و یونانی یونی ارزد * نفی این مذهب یونان بحر اسان یابم * وله بیت بانص حدیث ونظم قرآن * یونی ارزد حدیث یونان * ثانی نمد زین یعنی ئکلی استاده عنصری بیت ازفتح وظفر بیغم پرثیره توعقد * وزفرهزیمم پرویزه تویون * یومعنایه شمس فخری بیت زفتح ونصرت برابنت بود پرچم * زجاه دولت بر مرکب تو باشد یون * ثالث بمعنی رنك وله ایضا بیت اکر زخاك درت باد وآب رخ یابد * بماه آذر وآخر برآرد آذیون ﴿ یونان ﴿ بر ممالکت اسمیدر وبر قوم آدیدرکه یونانی دیرلر اکثر حکما اول ولایتدن ظهور ایلمشدر واول قومدن دیرلر اسکندر ذوالقرنین دخی آنلردن اولدیغچون اسکندر یونانی دیرلر ﴿ یوه ﴿ مع الواو * یئیلمو ﴿ کسرنون وسکون یای تحتانی ثانیله هفته بازاری طوردوغی یره دیرلر ﴿ یوی ﴿ واومجهول ایله یك معناسنه در ﴿ یویو ﴿ سکون واو وضم یای تحتانیله بویمل دیدکاری قوشدر ﴿ مع الهاء * یله ﴿ فتح لامله یعنی فد احکیم فردوسی بیت کنم هرچه دارم برایشان یله * کرفتم زکیئی یکی بیغله * ﴿ یوبره ﴿ واومعروف وفتح باء موحده وراء مهمله ایله یعنی آرزومندی که یوبه ویویه دخی دیرلر ﴿ یوبه ﴿ فتح باء موحده ایله یعنی آرزومندی حضرت مولانا قدس سره بیت پوبه سفر کپردیا پای لنك * صبر فرو افتد در چاه تنك * حکیم انوری بیت ای درحرم جاه توامتی که نیاید * ازپوبهٔ آن خواب خوش آهوی حرم را ﴿ یوخه ﴿ فتح خاء معجمه ایله نهایت لذت جماعه ایرشمك معناسنه حکیم سوزنی بیت کرچه بدم مرد زیر میره دران حال * همچون زن غرشدم زیوخهٔ رعنا ﴿ یوزه ﴿ واومعروف وفتح زاء معجمه ایله شکارا رایچی کوپك حکیم خاقانی بیت ازچرخ طمع ببرکه شیرانرا * دریوزه نشاند بردریوزه ﴿ یوژه ﴿ فتح زاء فارسیله یعنی یوزویوزه مرقوم ﴿ یوسه ﴿ فتح سین مهمله ایله تحفة الاحباب ده یعنی آرزو دخی درود کران حکیم اسدی بیت بیوسه ببرند چوب سکند * کران پای خوانی در آیدبه بند ﴿ یوهه ﴿ واومعروف وفتح هایله داوجه طوغان ﴿ یوه ﴿ اظهارهایله یعنی یوهٔ مرقوم ﴿ یویه ﴿ واومعروف وفتح یای تحتانیله یعنی آرزومندی حکیم فردوسی بیت زبس یویه کاندر دل شاه بود * دبیری فرامرز را خواند زود * شرفنامه ده ومعیار جمالیده ایکی باء موحده ایله یومعنایه روایت اولنمشدر اما تحفة الاحبابده ایکی یای تحتانیله مروید راستاد فرخی بیت چومرا بویهٔ درکاه توخیزد چکنم * رهی آموزرهی راواز این غم برهان ﴿ یهره ﴿ سکون هاوفتح راء مهمله ایله یعنی یویهٔ مرقوم ﴿ یهه ﴿ فتح هائین ایله یعنی یوهٔ مرقوم تم

تم باخیر ﴿ خاتمه ﴿ صاحب عقل سلیم ودراك ومالك ذهن مستقیم وتابناك اولان یاران نکته شناس وخلان حقیقت اساسینناس جنابلرینه مخفی ومستور وتفهیمدن بعید ودور اولیدکه بوکتاب فوایدنصاب وخطاب منافع انتساب ابتدای جمع وتألیف واوایل تلفیق وتالفینی جلوه کرفضای تفکر وتقشیند تخیل وتصور اولنوب سنه ثلث وسبعین والف من هجرة من له العزّ والشرف اثناسنده صورتکیر خاطرهٔ شروع املاونقش پذیر اندیشهٔ مباشرت کتب وانشا اولنوب لکن اسباب لازمهٔ تألیف وحوایج ضروریهٔ تصنیف جمله دن کتب معتبره ونسخ مقبولهٔ مفصل ومختصر ومجمل ومعتبر اولان کتب لغاته دست رس وحصول مالتمس جمله دن اقدم اشتغال سائره دن اهم والزم اولمغله برآورده کف اقتدار وآمادهٔ پیشکاه احضار وهرکتاب لغتك مفرداتن مقدم دفتر وکیفیت ترتیبن منصهٔ خیالده جلوه کر بروز ایام مرور وبر مقدار زمان کذران ومقصور اولوب آخر الامر سنه ثمانین والفده دامن همتی میان جانه بندوذیل عزیمتی کرکاه دله پیوندیعنی کتابتنه مباشرت وجمع وتحریرینه مبادرت ایدوب تمام اون ایکی سنه روز وشب مداومت وبلاانقطاع ملازمت ایله یعون الله الملك العلام رسیدهٔ سرحدّ اتمام ووصول انجام اولوب بش دفعه تسوید وتحریر وطرز ترتیبن مکرّرا تسطیر ایتمکله سنه اثنی وتسعین والف ختامنده اختتام بیاض واقع اولدی * ذلك فضل الله یوتیه من یشاء والله ذو الفضل العظیم * علی قدر الامکان نصحیح وهرلغتی تنقیح وتصریح وتحقیق معانیسنه بذل قدرت وتدقیق مبانیسنه صرف همت اولنوب مسموع ومنظور ومضبوط حافظهٔ پرقصور اولان لغاتی معانیٔ مشهور وغیر مشهوریله نسق مخصوص وطرز منصوص اوزره تحریر وترقیم واسلوب خاص وروش اختصاص ایله تقریر وتنظیم اولنوب هربر معناسنه داخل حیطهٔ امکان وواصل حوزهٔ اتقان اولان ابیات لطایف مضمون استادان سلف واشعار ظرایف مشحون شاعران ذوی الشرف ایرادواثبات مدعای فوادایلمکله تحمل اعباء شاقه ایله تحصیل مرام یعنی رسیدهٔ رتبهٔ خواهش مقصد انجام دل ناکام اولوب صدر کتاب یعنی دیباجهٔ خطاب مستطابه زادهٔ طبع پرکلال اولان ابیات لطافت مآل وقواعد صحت اشتمال وضروب امثال وباقی ترتیب هجا اوزره تحریر اولان لغات صحیح الروایات * بکرمی ایکی یبك بشیوز اللی * لغت صحیحهٔ روایت صریحه * وبکرمی ایکی یبك درتیوز اللی * ابیات نزاکت پذیر علی طریق الاستشهاد جمع وتحریر وکتب وتسطیر اولنمشدر ایمدی اصحاب وقوف تام وارباب دانش محت نظام اولان اهل عرفان ونکته دان حقیقت اذعان اولان لغت شناسانك معلوم علم مشکل کشا لریدرکه لسان فارسی وزبان دریده استعمال اولنان لغت کتب جامع ومفصل ومعتبر ومطوله دن بیك عدد لغت جمع وترتیب وکتب وترکیب اولنمشدر بو فقیر عاجز وحقیر ناچیز ذکر اولندوغی مقدار لغتی کتب متداوله دن تجسس واستقصا وتفحص واستنباط جمع والتقاط وترتیب وارتباط ایلدی اکرچه میان لغات فارسیه بعض لغت عربیه ضم وادخال وخلط استعمال اولنمشدر مرادینه نامراد نکثیر اعداد وتوفیر سواد یحون اولیوب ایراد اولنان کلمات عربیه اعجامك تصرفاتندن اولوب کندو لغتلریله آمیخته وترکیب واستعمالاتده لغت فارسیه یه تشبیه وتقریب ایلمشلردر بناء علی ذلك مذکور برقاچ کلمهٔ عربیه

نه معنایه استعمال ونه حالتله اعمال اولنور آنی بیان وابیات مستشهده اری عیان اولندی ایمدی
منظور نظر شریفلری اولان یاران منصفینك طبع لطیفلرندن وفوایدندن متمتع ومنتفع اولان
اخوان انصاف اتصاف حضرتلرینك الطاف کریمانه وکرم بیکرانه لرندن نیاز ورجا اولنور که
یوم مستغرق دریای عصیان وغوطه خور ورطهٔ جرم بی پایان بنده لرین برفاتحهٔ شریفه ایله یاد
ورح حزین شاد ودل ویرانی آباد ایدرلر ایسه جناب حضرت رب العباد دخی کندولرین
دنیاده محصول مرادات ووصول مقصودات ایله مسرور وخندان وعقباده رحمت ومغفرت
احسان ودخول غرفهٔ فردیس جنان ایله شادان ایلیه اکر قرأت فاتحه نصیب ومیسر اولمزسه
باری رجای رحمت رحمان وتمنای عفوجرم وعصیاندن فراموش ایلیه لر بوکتاب مستطابك
جمع وتألیفندن آنچق مراد فقیر ناتوان بودر بودخی رجا ونیاز اولنور که برعارف قدرشناس
استنساخنه طالب واستکتابنه راغب اولورایسه لطف وکرمندن رجا وحسن شیمندن تمنا
اولنورکه احسان ومروت ایدوب ابیات واشعارین حذف وترك ایلیوب سمت قصر واختصاریه
ذاهب وکثرت کتابتندن هارب اولیوب دلنشین ساده وجابکیر خاطر دور افاده سنه موافق
اولیان محاللری غلط قیاسیله تصحیح قصدی ایله حالت صحت ایات اولی سندن اخراج وستکل
آخره ادخال ایلمکله کتاب صحت انتسابی دلنا اهلان وفهم نادان کبی خراب وباب وکیج الفاظ
ایله یعنی ایلیه علی الخصوص که هرلغته اعراب التزام اولنوب مفتوح ومکسور ومضموم
وساکنی تطویل کلام اولمش دیو ترك واغفال وطرح واهمال قصدیندن دخی ایلیه زیرا
هرلغته اعراب مخصوصا کاتب بوالفضول وغلط نویس وناسخ مسلوب الفهم وحماقت انیس
یادکارلرایچون وضع وتحریر وهرینه التزام تقریر اولنمشدرکه تحریرنده تحریف وترقیمنده تصحیف
اولنیوب صحته اقرب وتحقیقه انسب اوله یوندن ماعدا یوزمانه ده تقلید معارف ودانش
ولغت شناس وفهم وبینش یکنور وزنجه کندین فارسی دان وسخنرفهم صانوب عقل فاسد
وزعم کاسدی اوزره لغتی اصلی وفصلی ایله فهم ایدوب یازرم صانوب اما حال بوکه صحیحی سقیم
وغلطی مستقیم ایتمکله کتابی خراب وویران وزحمت ومشقت موألفی هباء منثورا یله سودینی
زیان ایدر یوخودندن تطویل کتابا بنده اختیار وکثرت کلام ومکرر تحریریه ارتکاب اولندی
زیرادرت حرف که با وتا ونون ویا حرفلری اواسط کلمه ده بردندانه یازیلوب نقطه ایله ضبط
اولنور کذلك جیم وحا وخا دخی برصورتله یازیلور کذلك دال وذال ورا وزا وسین
وشین فی الجمله یونلر برصورتله یازیلوب استخراجنه عاجزوتشخیص وتمییزنه قاصر اولنلرنقطه
ایله فرقنایدرلر اول اجلدن هرلغته مشهور وغیر مشهور اعراب وضع اولنوب سکون باء موحده
وفتح تاء مثناة وضم یای تحتانی دیو ضبط وتحریر وربط وتقریر اولندی بوقیودات اصحاب
معارف وارباب عقل ودانش ایچون اولمیوب جاهل فضولی ونادان صاحب زعم اولنلرایچوندر
ایمدی بوکتابی استنساخ وبو نسخه یی استکتاب ایدن اخوان صاحب انصاف ویاران معذرت
قبول اولنلردن رجاء واثق وتمنی صادق اولنورکه کثرت کتابت وثقلت تحریرندن استنکاف
ایلیوب ابتدادیباجه سن وذکر اولنلان اعرابن وابیات مستشهدا تی تمامه یازوب برحرفن
اسقاط وبرکلمه سن حذف ایلیه قبول الوقوع بومرتبه قیود وشروطه باعث نه اوله دیو اصلن

اصلن استنفسار وصحبتدن استخبار ایدن اصلدن بیخبر وآکاه ومو جبندن ناوقوف بی انتباه اولنلره
جواب ویرلورکه بیندن اقدم کشیلر سلك تألیف ورسیلهٔ حد ودتصنیف اولان لغت کتابلرینك
اکثری استشهادایله تحریر ومحله مناسب ابیات ایرادی ایله تسطیر اولمشدر ازآنجمله دیار
رومده مستعمل ونزد عرفاده شریف ومتداول اولان بحرالغرایب حلمی ولغت نعمة الله
اسکنهما الله فی بحبوحة الجنان کتابلری ابیات مستشهداتله تألیف اولمشدی مرور ایامله
بیچه بوالفضول نادان وخردوپای بی ذعان ترك ابیات وقصر اشعار ایتمکله مذکور کتابلری
اذعانلری کبی خراب وادراکلری کبی باب ایلشلردر اول جهتدن بوکتابك استنساخنه طالب
واستکتابنه راغب اولان طالبان معرفت ومالکان حسن همت بعینه نقل مسطر ایدوب بربیت
ویاخود برکلمه نك حرکت نسبتن طی وقصر وقصد خفت ومختصر ایلرسه حق سبحانه وتعالی
توجهن راحت وآسان ومرادینه وصول ایله مسرور وخندان واجرجزیل وثواب جمیل احسان
ایلیه اکر وجه محرر اوزره ترك وطرح وقصر وحذف لیدرسه وزنجه اختصار وانتخاب قصد ایدرسه
درکاه واهب العطایادن تضرع وتمنی اولنورکه بوخصوصه مرام ومقصودینه نائل ومراد
ومطلوبنه واصل اولیوب لطایف معانیسندن بهرمند ومنافع وفوایدندن سودمند اولیه آمین
بحرمة محمد وآله الطیبین واصحابه الطاهرین والحمدلله وحده والصلوة والسلام علی من لا نبی بعده

فقد تم الجلد الثانی من نسخة المطبوعة الملقبة بفرهنك شعوری والمسماة بنوال
الفضلا ولسان العجم بعون من زین السنة الملل والامم بلغة مخصوصة وعلم
بالقلم علی ید الحقیر المأمور بعمل الطبع فی دار الطباعة المعمورة فی غرة
شعبان المعظم سنه خمس وخمسین ومائه والف من هجرة
من له العز والسعادة والشرف فی البلدة الطیبة
المحمیة قسطنطنیة صانها الله تعالی عن انواع
آفات الکونیة والبلیة

تاریخ ختم طبع کتاب لمصححه الحقیر

ای خوش این نسخهٔ پاکیزه وخوب	که لسان العجم اینجا مجموع
شده ناشش چونوال الفضلا	فضلا را بداد امل زین مدفوع
بهر بسیاری این نسخه ز بس	کوشش افتاد وچنین شد مطبوع
زاصطلاحات وکنایات ولغات	خارج از دفتر این نا مسموع
کس نه نماید ازین حرف سقیم	بود انکشت نهادن مرفوع
باچنین صحت وهمواری نقش	کشت باصنعت طبعش مصنوع

عاطفا کفت بحکمش تاریخ
بسکه فرهنك شعوری مطبوع
سنه ١١٥٥

[١٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦ .

عنوان المخطوط : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط [١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١٥ ، الورقة (١٣٥ × ٢٣٥) الكتابة (٨٤ × ١٦٤) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلّهِ مُنْطِقِ الْبُلَغَاءِ بِاللُّغَى فِي الْبَوَادِي ، وَمُودِعِ اللِّسَانِ أَلْسَنَ اللُّسُنِ الْهَوَادِي ، وَمُخَصِّصِ عُرُوقِ الْقَيْصُومِ ، وَغَضَا الْقَصِيمِ بِمَا لَمْ يَنَلْهُ الْعَبْهَرُ وَالْجَادِي ، وَمُفِيضِ الأَيَادِي ، بِالرَّوَائِحِ وَالْغَوَادِي ، لِلْمُجْتَدِي وَالْجَادِي ، وَنَاقِعِ غُلَّةِ الصَّوَادِي ، بِالأَهَاضِيبِ الثَّوَادِي ، وَدَافِعِ مَعَرَّةِ الْعَوَادِي بِالْكَرَمِ الْمُمَادِي ، وَمُجْرِي الأَوْدَاءِ مِنْ عَيْنِ الْعَطَاءِ لِكُلِّ صَادِي ، بَاعِثِ النَّبِيِّ الْهَادِي ، مُفْحِماً بِاللِّسَانِ الضَّادِيِّ كُلَّ مُضَادِي ،

---

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT .

شرحه محمد ابن الطيب الفاسي في كتاب : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤١٧ . ١٤١٨ ، وطبعت ترجمته إلى اللغة التركية العثمانية في ٣ مجلدات ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ . وطبع بالحروف في كلكتة باعتناء الأستاذ ماتيو لمسدن ، وتصحيح بعض المشايخ الأدباء في أربعة أجزاء كبيرة من سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٥م إلى ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧ ، وبأوله مقدمة باللغة الإنكليزية وترجمة المؤلف باللغة العربية ، وطبع على الحجر في بمبئ سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٨٤م ، وطبع في لكناو سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥ م ، وطبع في بولاق سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥م ، (وهي الطبعة الأولى بمصر) في جزئين مضبوطاً بالشكل الكامل ، وبأوله أربع ورقات في معرفة اصطلاحات القاموس للشيخ نصر الهوريني ، وطبع في بولاق ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م في أربعة أجزاء ؛ وفي أوله مقدمة لنصر الهوريني المذكور ، وطبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م ، وبهامشه تقريرات للشيخ نصر الهوريني ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للقرافي ، وفي مطبعة البحرية في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م ، وفي مصر سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م ، وبهامشه حواشي الشيخ نصر الهوريني وفي مقدمته شرح ديباجة القاموس وفوائد في معرفة . وقد طبع القاموس عدة طبعات أخرى في بلدان العالم . وتوجد منه مخطوطات كثيرة وعليه الكثير من الحواشي ، والتعليقات والردود .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٠٢ ـ ١٣٠٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٥٧ ـ ١٥٦٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٧٠ ـ ١٤٧١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٢٥ ـ ٢٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٤٢ ـ ٣٤٣ .

(٢) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

مُفَخَّماً لا تَشِينُهُ الْهُجْنَةُ وَاللُّكْنَةُ وَالضَّوَادِي ، محمد خَيْرِ مَنْ حَضَرَ النَّوَادِيَ ، وَأَفْصَحِ مَنْ رَكِبَ الْخَوَادِيَ ، وَأَبْلَغِ مَنْ حَلَبَ الْعَوَادِيَ ، صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ نُجُومِ الدَّآدِي ، وَبُدُورِ الْقَوَادِي ، مَا نَاحَ الْحَمَامُ الشَّادِي . . . وَأسميْتُهُ « الْقَامُوسَ الْمُحِيطَ » ; لأَنَّهُ الْبَحْرُ الأَعْظَمُ . وَلَمَّا رَأَيْتُ إِقْبَالَ النَّاسِ عَلَى « صِحَاحِ » الْجَوْهَرِيّ ، وَهُوَ جَدِيرٌ بِذَلِكَ ، غَيْرَ أَنَّهُ فَاتَهُ نِصْفُ اللُّغَةِ أَوْ أَكْثَرُ ، إِمَّا بِإِهْمَالِ الْمَادَّةِ ، أَوْ بِتَرْكِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ النَّادَّةِ ، أَرَدْتُ أَنْ يَظْهَرَ لِلنَّاظِرِ بَادِئَ بَدْءٍ ، فَضْلُ كِتَابِي هَـٰذَا عَلَيْهِ ، فَكَتَبْتُ بِالْحُمْرَةِ الْمَادَّةَ الْمُهْمَلَةَ لَدَيْهِ ، وَفِي سَائِرِ التَّرَاكِيبِ تَتَّضِحُ الْمَزِيَّةُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ ، وَلَمْ أَذْكُرْ ذَلِكَ إِشَاعَةً لِلْمَفَاخِرِ . . .

آخره : . . . الياءُ : حرفُ هِجاءٍ من المَهْموسةِ ، وهي التي بين الشَّديدةِ والرخْوةِ ، ومن المُنْفَتِحةِ ، ومن المُنْخَفِضَةِ ، ومن المُصْمَتَةِ ، يقال : يَيَّيْتُ ياءً : كتَبْتُها ، وتأتي على ثلاثةِ أوْجُهٍ : تكونُ ضميراً للمُؤَنَّثَةِ : كتَقُومِينَ وقُومِي ، وحَرْفَ إنْكارٍ ، نحوُ : أَزَيْدَنِيهِ ، وحَرْفَ تَذْكارٍ ، نحوُ : قَدِي . ويَا : حَرْفٌ لِنِداءِ البعيدِ حَقيقةً أَو حُكْماً ، وقد يُنادَى بها القريبُ تَوْكيداً ، أَو هي مُشْتَرَكَةٌ بينَهما . . . ولِلياآتِ أَلْقابٌ تُعْرَفُ بها : ياءُ التأنيثِ : كاضْرِبِي ، وياءُ حُبْلَى وعَطْشَى وذِكْرَى وسِيمَى ، وياءُ التَّثْنِيَةِ ، وياءُ الجَمْعِ ، وياءُ الصِلَةِ في القَوافِي ، وياءُ المُحَوَّلَةِ : كالمِيزانِ ، وياءُ الاسْتِنْكارِ ، كَقَوْلِ المُستَنْكِرِ : أبِحَسَنيهِ ، لِلقائِلِ مَرَرْتُ بالحَسَنِ ، وياءُ التَّعايِي ، وياءُ مَدِّ المُنادِي ، والياءُ الفاصِلَةُ في الأَبْنِيَةِ ، وياءُ الهَمْزَةِ في الخَطِّ وفي اللَّفْظِ ، وياءُ التَّصْغيرِ ، والياءُ المُبْدَلَةُ من لامِ الفِعْلِ : كالخامِي والسادِي في الخامِسِ والسادِسِ ، وياءُ الثَّعالِي ، أَي : الثعالِب ، والياءُ الساكِنَةُ تُتْرَكُ على حالِها في مَوْضِعِ الجَزْمِ : أَلَمْ يأتيك والأَنْباءُ تَنْمي * وياءُ نِداءِ ما لا يُجيبُ تَشْبيهاً بِمَنْ يَعْقِلُ : ﴿ يَـٰحَسْرَةً عَلَى ٱلْعِبَادِ ﴾ ، ﴿ يَـٰوَيْلَتَىٰٓ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٌ ﴾ ، وياءُ الجَزْمِ المُرْسَلِ : اقْضِ الأَمْرَ ، وتُحْذَفُ لأَنَّ قَبْلَها كَسْرَةً تَخْلُفُها ، وياءُ الجَزْمِ المُنْبَسِطِ : رَأَيْتُ عَبْدَيِ اللهِ ، لَمْ تَسْقُطْ لأَنَّهُ لا خَلَفَ عنها .

قال مؤلفه الملتجي إلى حرم الله تعالى ، محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي ، عفا الله عنهم : هـٰذا آخر كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، عنيت بجمعه وتأليفه . . . وقد يسّر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة ، تجاه الكعبة المعظمة . . . والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على حبيبه وصفيه وخليله ونبيه

محمد . . . وسلم تسليماً كثيراً ، وحسبنا الله ونِعم الوكيل .

وقع الفراغ من تحريره في اليوم السابع والعشرين من شهر صفر المظفر ، سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ، على يد العبد الضعيف مصطفى بن عثمان ، خصّه الله بالرأفة والإحسان والغفران .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . ويوجد في أولها فهرست مذهب ومجدول مكتوب بالأسود والأحمر في خمسة عشر صفحة وصفحته الأولى مُذهّبة وملونة ، **الناسخ** : مصطفى بن عثمان . **تاريخ النسخ** : ٢٧ صفر سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق بحروف ضخمة ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٦ .

RAGIP PAŞA - 1426

ESER ADI:el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve OKYANUSÜ'l-BASİT

MÜELLİFİ: FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0983/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1575/04/12

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUSTAFA b. OSMAN**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 9+806 **SAYFA SAYISI:**

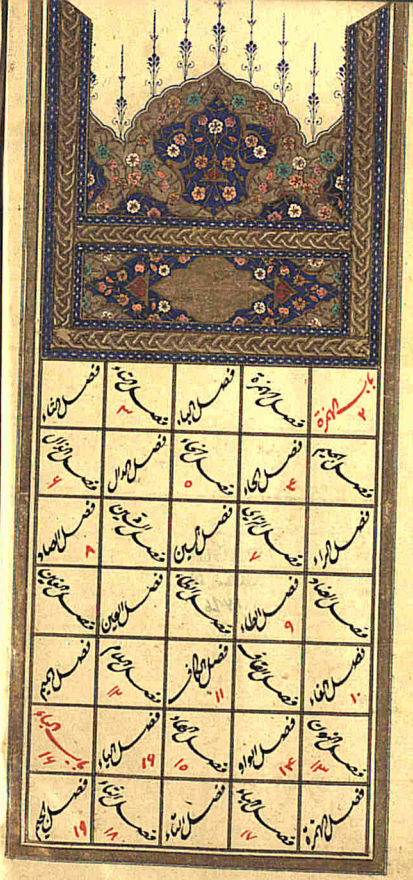
ÖLÇÜLERİ: 235*135-164*084 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

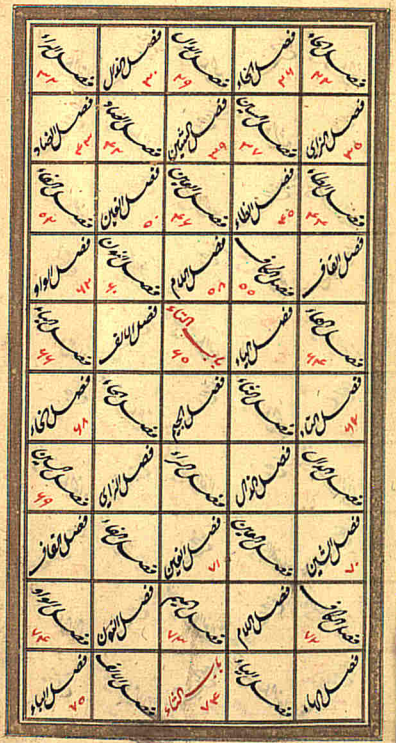
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



باب الهمزة ۲
فصل الهمزة ۲ | فصل الباء ۳ | فصل التاء ۴ | فصل الثاء ۵
فصل الجيم ۶ | فصل الحاء ۷ | فصل الخاء ۸ | فصل الدال ۹
فصل الذال ۱۰ | فصل الراء ۱۱ | فصل الزاي ۱۲ | فصل السين ۱۳
فصل الشين ۱۴ | فصل الصاد ۱۵ | فصل الضاد ۱۶ | فصل الطاء ۱۷
فصل الظاء ۱۸ | فصل العين ۱۹ | فصل الغين ۲۰ | فصل الفاء ۲۱
فصل القاف ۲۲ | فصل الكاف ۲۳ | فصل اللام ۲۴ | فصل الميم ۲۵
فصل النون ۲۶ | فصل الواو ۲۷ | فصل الهاء ۲۸ | فصل اللام الف ۲۹
فصل الياء ۳۰



فصل الهاء ۳۱ | فصل الياء ۳۲ | باب الكنى ۳۴ | فصل اسامي
فصل الراء ۳۲ | فصل الذال ۳۳ | فصل الدال ۳۴ | فصل التاء ۳۵
فصل الزاي ۳۵ | فصل السين ۳۶ | فصل الشين ۳۷ | فصل الصاد ۳۸
فصل الضاد ۳۹ | فصل الطاء ۴۰ | فصل الظاء ۴۱ | فصل العين ۴۲
فصل الغين ۴۳ | فصل الفاء ۴۴ | فصل القاف ۴۵ | فصل الكاف ۴۶
فصل اللام ۴۷ | فصل الميم ۴۸ | باب الالقاب ۴۹ | فصل الالقاب
فصل الواو ۵۰ | فصل الهاء ۵۱ | فصل الياء ۵۲ | فصل الراء ۵۳
فصل الخاء ۵۴ | فصل الدال ۵۵ | فصل الذال ۵۶ | فصل الزاي ۵۷
فصل السين ۵۸ | فصل الشين ۵۹ | فصل الصاد ۶۰ | فصل الضاد ۶۱
فصل الطاء ۶۲ | فصل الظاء ۶۳ | فصل العين ۶۴ | فصل الغين ۶۵
فصل الفاء ۶۶ | فصل القاف ۶۷ | فصل الكاف ۶۸ | فصل اللام ۶۹
فصل الميم ۷۰ | فصل النون ۷۱ | فصل الواو ۷۲ | فصل الهاء ۷۳
باب النساء ۷۴ | فصل اسامي | فصل الكنى ۷۵ | فصل الالقاب



فصل الجيم ٤٣١
فصل الحاء ٤٣٦
فصل الخاء ٤٤٦
فصل الدال ٤٥٧
فصل الذال ٤٦٣
فصل الراء ٤٦٤
فصل الزاي ٤٧٥
فصل السين ٤٨٩
فصل الشين ٤٩٤
فصل الصاد ٥٠٥
فصل الضاد ٥٠٧
فصل الطاء ٥٠٨
فصل الظاء ٥١٠
فصل العين ٥١٥
فصل الغين ٥١٩
فصل الفاء ٥٢٠
فصل القاف ٥٢٤
فصل الكاف ٥٢٥
فصل اللام ٥٣٠
فصل الميم ٥٣٦
فصل النون ٥٤٣
فصل الهاء ٥٤٩
فصل الواو ٥٥٠
فصل الياء ٥٥٣



فصل الجيم ٧٠١
فصل الحاء ٧٠٥
فصل الخاء ٧٠٨
فصل الدال ٧٠٩
فصل الذال ٧١٠
فصل الراء ٧١٢
فصل الزاي ٧١٣
فصل السين ٧١٤
فصل الشين ٧١٨
فصل الصاد ٧١٩
فصل الضاد ٧٢٠
فصل الطاء ٧٢٤
فصل الظاء ٧٢٥
فصل العين ٧٢٦
فصل الغين ٧٣٠
فصل الفاء ٧٣١
فصل القاف ٧٣٤
فصل الكاف ٧٣٥
فصل اللام ٧٣٦
فصل الميم ٧٤١
فصل النون ٧٤٣
فصل الواو ٧٤٤
فصل الياء ٧٤٦

فصل الكاف ٧٥٧	فصل اللام ٧٥٨	فصل الميم ٧٦٠	فصل النون ٧٦٨	فصل الواو ٧٦٩
فصل الياء ٧٧٥	فصل الهاء ٧٧٦	فصل الهمزة ٧٧٧	فصل الصاد ٧٧٣	فصل الطاء ٧٧٤
فصل الظاء ٧٧٥	فصل العين ٧٧٩	فصل الغين ٧٨٠	فصل الفاء ٧٨٣	فصل القاف ٧٨٤
فصل الكاف ٧٨٧	فصل اللام ٧٨٩	فصل الميم ٧٩١	فصل النون ٧٩٣	فصل الواو ٧٩٤
فصل الهاء ٧٩٤	فصل الياء ٨٠٠	باب اللغات الثلاثة ٨٠١		



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منطق الفصحاء باللغة في البوادي وموسع اللسان بالسنن الوادي ومخصص عرق القصم
وغث القصيم عالم بلغة العجم والحادي ومفصل الآباء في بادية الجهل والفلاة الجرد والوادي ومانح ملكة
الصواري ما لا ناعب النوادي ومودع سعرة العوادي ومجري كالا وآدم سريع الغلاة كل
حادي باعث النص الوادي ومنشا ملكة الصادي كل حادي ومفتح لآلئ بيانه بالكلمة والفصل الوادي
محمد خير مرشد النوادي والمتحسن كيما نوادي ومرفع من جالسه للعوادي صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه
نجوم الدآدي ما دوبر الغوادي ما ناغى الحمام الشادي وساح الغمام الغادي وصاح بالأغنام حادي ٥
وبعد فقد شئت الفضل وتحساب الفضل من كحال بحجل الباحثي ويعجل فان العجل ياضا وحياضا ٥ وخيال ضياع
وطرايق وخياضا ٥ وشواهق وهضابا متمنع عن كل سهل منقاد فان وفقت وشئتني من كل وحشية
خيلان وغضوض وانا اعلم للغة بها كالخابل بالراء المعجمة الذي يتصيد مثل الخابل الخاء المعجمة
والرفيع ٥ وان تبيان الشريعة لما كان صدره عن لسان العرب وكان التحري بحسبه يوجب الاحاطة بأحكام العلم
بمقدمته وجب على من رام العلم بطلب الاثر ان يجعل بعض غرضه وعنايته بها ٥ وان يصرف جل همته
فيما يدعم به علم اللغة والعربية فهو وجه بها والوقوف على مشكلها وسرها ٥ وقد كنت من اللغة والسلف
في كل عصر على بابها المبارك اجزه واقتاده وابرز واحتاجه بقوله وعربه وفسره ٥ وفرعت فيه وتقصيت
شواذه ٥ وتتبعت اطايفه ٥ وراجعت فيها من ذلك بكرته ٥ فانثالوا فاغرة افواههم ومتفغرا
واجادوا له ٥ فلما من الله عليّ بما قد عنيت به من الحسن استتبعته بما ظهر لي من قصوره عما اعلمه من
رياض القص بطائه ٥ فاذا وقد نشبت في بيداء الفترة بما لم ازل في مدته مستهدفا به ٥ وكنت برهة
من الدهر لنفسي كتابا جامعا بسيطا ٥ ومصنفا على الفصيح والشوارد مجملا ٥ ولما اعياني الطلب شرعت
في كتابي الموسوم بالمطلع النجاب ٥ الجامع بين لحج الغياب ٥ فجاء كتاب المستفتى في الآلة
وتبيّن الفضل للآداب ٥ وشحت اجبار ياقوت امتثالها بالوطاب ٥ وانتهى منها الخطاب ٥ فتحلى كل فرع
بهذا الكتاب ٥ فيأتي خمسة في سبعين سفرا ليحمد الطلاب ٥ وشئت تقديم كتاب وجيز على كراسة واحدة ٥

على موضوع في قالب الايجاز دون الاحكام ٥ مع التزام ما عام المباني ٥ والزام المباني ما صرفت صوب بالقصد
والقصيح بهذا الكتاب محمود في الشأو به ٥ معلوم الزلوجه ٥ مجموعا بين النفع والشرف وجه ٥ وجديرا بتوفيق
الله تعالى في ترفده ٥ ولقد كنت كل ثلاثين سنة فاني سنه ٥ وعنيت خلاصة ما في الكتاب عالما به والمصنف فيها
وما دامت تحتى عدتها وانهره ٥ وتنقيتها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة والعقول والسير
الفاخرة ٥ فاسبر الجليد لا مثل الاصنع ٥ ولا رأيت اهل الناس على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير انه قد
نشأ في اللغة اوكثر ما جاء في الآداب ٥ وابو بكر الصاغاني الحنبلي النادرة ٥ وابن سيده الاندلسي
عليه ما كتبت ملحمة ٥ وابن الاثير كتبه في ملحة الاعراب ٥ وكذلك ابن برّي ٥ والتنوخي والجواليقي ٥ وبنت عليها
كتب الجوهري رحمه الله فيما خلا ثلاثي الصاحب ٥ فرطا على فيه ولا فاجد بدا لك تسديده ٥ والوزير ٥ وعليه
مشيت بل استبحت اما الصاحب ٥ واستوجبا بالمتحاب ٥ وعوّزا وجه الرأي من بين الى التصفية ٥ والوقوف
الى الغلط والتزييف ٥ فما اوردت الفضل في بيداء القوس ٥ الا شئت بيت الغاني جيب بين الوشى ٥
ما زارت سن شكرى في حلة الا بدا ٥ وقد بقي من نوع استهدفه ٥ وكرك الا الاكثار ٥ وهو الوحش
ما يحتى الركن نفسه من المرة ٥ والوعل ما تمنعت بقول الحرمين ٥ بيان ٥ والصاحب ٥ وكذلك قول كاثر
قال ابو العباس ثعلب ٥ فحل ٥ وهو يحتمل الجمع ٥ ليس لهم العدد فيفصل الجايط ٥ والمتنبي ٥ نامه ٥ يستقم المصيب
وكرك بالكاف ٥ يستحق ٥ واخصصت كتاب الجوهري من الكتب اللغوية بتتبع ما وقع فيها من الاوهام
الا وهو ٥ وما الاغلاط الناضحة ٥ الا ولو اشتهرت به كتب صحة ٥ واعتنى بها المدرسون الى تقرير وتصويبه
وانت اذا تأملت صنيعي هذا وجدته بحمد الله تعالى صريح الفي مصنف من الكتب ٥ فاجزته ٥ وسميته ٥ الكنز
من الحيوان ٥ الاخرة مشتقة على غير لبس ٥ وجعلت كثيره من حسن الاختصار ٥ وقربت الجارة
وتقديب الكلام ٥ وايراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة ٥ وهو من حسن الاختصار ٥ تخليص الشيء
من الاشياء ٥ وقد ذكر بعضهم ان الصفي هو الاجاج ٥ ومنها انى الاكرم ٥ اجاجا من جمع ٥ على الاجاجين
على قلته ٥ الا ان يجمع موضع العين ٥ كما ذكرته ٥ واما جاجا وسنه مقلة كما جاء ٥ وسادا ٥ على الاكرم ٥ الا ان اراده
ومن بديع اختصاره ٥ وحسن تحصيل تحفظه ٥ ما في اذا كرت صيغة ٥ الفعل ٥ كرا ٥ فانها ٥ المعروف ٥ قولي ٥
بها ٥ ولا الاعلام الصيغة ٥ واذا ذكرت المصدر مطلقا ٥ او الماضي هو ٥ ولا الآتي ٥ ولا ما في معناه ٥ فعل ٥ مثل
كتب ٥ واذا ذكرت آخر ٥ مقيدا بالتقييد فهو على مثال ضرب ٥ على قولي ٥ الى قال ابو زيد ٥ واذا ذكرت
الشاهد من الافعال التي ٥ ما ٥ فيها على فعل ٥ فتح ٥ في المستقبل ٥ فانا ٥ بأن شئت قلت ٥ فعل ٥ يفعل ٥ بالكسر
وان شئت قلت ٥ فعل ٥ يفعل ٥ بالضم ٥ وكل ما جاء من الغلط فانما ٥ هو ٥ الا ٥ ما شئت ٥ فانه ٥ فانه ٥ فتشهدا ٥

زائدا للتنبيه من الاذن ، وفاسوسى ذلك فاقية بمعنى الكلام ، ومنه متنح متوسخ العلماء ، والكثيف بكذا
ع د ج مرعش قول موضع ، وحد بنته وقرية ، وابل وموصوف فتحتين وكل ثبت ان شئت ، والدعسة
معروف ، والدعدعة شدة السال ان يشيب بجبل بكر في الاول ، وجبل الاجرى الاخرى ، ضارعا الى من
يتيقن بهن في علمى ان يستر غارى وزلى ، وبشيعة بشاء وفعله فتلى ، وبمعنى ما طبخ القوم ، وتع عنه بصر
وقصر عنه الفهم وغفل عنه الخاطر ، فالانسان محل النسيان ، والناس اول الناس ، وعلى الله التكلان

باب العين مع الزاء ، فصل الهمزة

اين حى من سبويه لا العقر كالتوصل بجهود برى وغيره وأنا أبا كرمة امرأة من كرش وأهل اليمن ظؤر
كأهل الشام ، أبا الفتية الباعة ، وأبا أمة بنتهم ، وصيته بها كرم عالمه وعبيد ، والشفى فى ثوبا ، وهو بالجوهرى
وذكر وفى ثنا كم صح عن شيئا ، اى يشتى العام ، أجاء جيل لطى ، وبرية وة بصر ، وبوئت فيها ، أتى
بالرب ، أذرأه الله كرش أشبهه ، ومن الى حاجة جهين ، وكلمه الأسنة ، كسى ، صفيه الخليل ، ان الخليل اخترته
اصلية عند سيبويه فهذا موضعه ، اذا كما توصل بجهود برى الاكاكما ، وتقدم شرح ، وايم الله الواو ، وكم
وذكر وفيه برى فى العقر جمل ، أم ، كمنى شر شر واحد ، ثبا ، والوثوب الاوبر ، وبغتة بردوا لاصل
أن ، فيه مؤة ، والاصل أمؤة ، وحكاية اصابت وزجر جعل الأئمة كالتسمية لفظا ومعنى ، فصل

الباء ، بأباءة

وبه قال بى بأت ، والسبى فى قال بأبا ، والبؤبؤ كالهدهد والاصل والسبيبة الوقعة
ولرس الكبش ، وبؤبؤ الرؤية وان الحبس ، وسلالة الشىء كسكر سوء وصلاح العالم ، وبأبأ ، عدا بعضا
بالكلام كمنع ، أقام كشأ ، بدأه بكسك ابتدأ ، والشىء بعده بدأ ، وأبا ، وأبأه ، ومن ارض خرج واحد
الخلق خلقهم كما أبدأهم ، وكف البدء والبدأة ، وتحوالبدأة ، وبيضان والبيدة التى كان بدأ أو البيدة التى
كالبيدأة ، وأعاده ، وأعاد بدأه ، وأول بدء ، وبادى بدء ، وبادى بدأة ، وبادى بدية ، وبادئ ذى بدء ، وبدئة ذى بدأة
وبدئة ذى بدء ، وبدية ذى بدء ، وبادى بدئ ، وبادى بدأ ، وبادى بدء ، وبادى بدأ ، وبادى بدء ، وبادى بدأ ، وبادى بدء
كخبث ، وبجى ذى بدء ، وبادى بدء ، وبادى بدأ ، وبادى بدء ، وبادى بدأ ، وبادى بدء ، وبادى بدأ ، وبادى بدء
عوده عند بدئه ، وفى عوده وبدئه ، وفى عوده وبدئه ، وبدأ ، وبدأ ، وبدأ

حرفا ومخففتي المذكر بالتثنية او بنائهما وهي هنا وتكون اسما لا يجب نحوه والبيان
انتا وتكون الاسم بمعنا فوز عليه الزيد الواو لجمع المذكر افادة افادة
الالف الكاف طبقة مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه فيما يجتنا واصحاب
السفينة وعلى بقيه العدد ارسلنا نوحا جاريه وعلى الحقيقة كذلك وجي اليك
والى الذين من قبلك والى قبيل ثم زيد وهو اجمع انها تعين معاني وكونها للعية
راجح والاصل جيء كنت والكسر ما قبل ساكن ويكون بين متعاطفين فاكثر
الواو الراجح نحو انا لا نوفي اليك وحيا علوه من الرسالين وقد يخرج الواو عن افادة مطلق
الجمع وهي العاطفة على وجه آخر يعني او وذلك على ثلاثة اوجه احدها ان يكون معناها معنى
نحو الكلمة التي تعمل وحرف وبعضها في الباء نحو جالس الحسن وابن سيرين الى
احدهما بعضها في الجنس فعالها ثمانية فاعلها ثمانية فاعلها الصفة والجار والمجرور
الآخر نحو ان اعلم وجوه الكلام وبعض الكلام وشاة ودرهم ها التي تدخل على الاسم
بالتعريف نحو ولا الكلالة قال الى ربي الرابع والواو الاسنين فان الكل الكسر وتقدير
الليل فيس رفع الى بيس والواو المفعول نحو كسرت والنيل السادس والواو
والاسم خل الاعلى ظهر ولا تتعلق الا بحرف نحوه والوان الحكيم فاني قلتها والواو
فالثانية للعطف والا للاستئناف كل الى الجواب نحو والنفس السابع والواو
ت والاسم خل الاعلى منكم الثامن ج الباء حتى اذا جاءه فتحت ابوابها الثامن ويزيد
الثمانية بمثال ستة سبعة ثمانية وسمه سبعة نحو ثمانية منكم كلا الثاني ذهبوا
ضمير المذكر نحو الرجال قاموا الا النساء الخنثى والحال في حرف الجر في عشر وعلامة
المذكر يس في الجليس او اذ رشقوة او في حارث وسمه يتعاقبون فيكم ملائكة
بالليل وملائكة بالنهار ثم عشر والها الانصار نحو آآ الرجلون بعد قولي التاسع قام
الرجل الثالث عشر الواو المبتدأ بس سورة الاستفهام المضموم ما قبلها كم آآ
قبل والبيع المفتوح وما بعدها قال فرعون والمنفرد الرابع عشر والها الكبير الى مس
عشر والواو الثاني السادس عشر والها الجمع نحو ان اعلم الرابع عشر بعد الاسم
بالتعريف الثامن عشر الواو الجمع نحو طوى الى اخرها ليبلوني الثالث عشر واوات الاسم
كالجوب والتوب العشرون والواو الوقت نحو بس والواو الحال اعلم الواحد عشر

الحادي والعشرون واو النسبة كالحوي في النسبة الى الحي الثاني والعشرون
واو الجمع لفرق بينه وبين عمر الثالث والعشرون الواو الفارقة كراو اولئك
واولى الثالث شبه بالكاف والى الرابع والعشرون واو الهمزة في الخاتمة كمنذو
نساؤكم وبيوتكم وفي اللفظ كراوان وسبعة اواون الخامس والعشرون واو
النداء والثاني عشر السادس والعشرون واو الحال الى تمنه والشمس طالعة السابع
والعشرون واو الصرف وهو ان تاتي الواو معطوفة على كلام قبلها دخلت
لاستقبح اعادة على عطف عليها كقوله لا سير بمن تحاق بنا ان شاء عمار
عليكم اذا انتفعت عظمه فانه لا يحسن اعادة على بنا الى شئتم حتى ضعف اذا كان معطوفا
ولم يستقبح ان يعاد وفيه الحادي عشر الباء من حروف المجر و
تاتي على خمسة اوجه ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب قال الرصاصي وهو
يعاوده وهاء السكوت حرفا للغيبة وهي الهاء في اياه الثالث عشر تاء التانيث وهي
اللاحقة ببنيان حركة ما خرف نحو هابته وكتابه واصلها ان يوقف عليها وربما
وصلت بنية الوقف الرابع البدل من همزة الاستفهام والتي مواجهها فعل
نحو الذي وهو ضمير المؤنثة غيبة عنا وجنانا الخامس عشر تاء التانيث بحوجة في الوقف.

وها كلمة تنبيه وتدخل في ذا وذي نحو تقول هذا وهذه وهاذاك وهاتيك اذا ولما
بعد هذا للقرب وهاك اية عن الواحدة كرابها وهاؤم وهاؤما وهاؤمي وهاك وهاكما
وهاكن وهاكها وهاكهما وهاؤم وهاؤما وهاؤمي وهاك وهاكما وهاكم وهاكن
اجابة وهاكموا اسما للفعل هو خذ وهاؤم وهاؤما بكاف الخطاب ويكون ذلك للمؤنث
ان تستغني عن الكاف بتشريف همزة تصاريفها الكاف هاء للمذكر وهاء للمؤنث
وهاؤما وهاؤمون وهاؤم وهاؤمن هاؤما قرؤا كما به وهاك يكون ضمير الاثنين فتصور
مجرورة الموضع ومنصوبة نحو هاك لهما فجرورة ما وقتها الثالث تكون للتثنية فتحظر
على الربعة احدها الاشارة تخير المخصصة بالبعد كهذا الثاني ضمير طارق المجرعة باسم اشارة
نحو هاانتم اولاء الثالث نعت اتى في الندا نحو يا ايها الرجل وهي في هذا وذينه في
التثنية على انه المقصود في الندا ويجوز في هذه في الغير حتى اسوان تحذف الفها والتقسم
هاؤما اتباعا وعليه قراءة ابن عامر ايه كتابيه الثقلان بضم الهاء في الوصل الرابع اسم الله
في القسم عند حذف الحرف يقال الله تفعل الهمزة وكلاهما مع اثبات الف ها وحذفها

وبُهْ بالضم هيا للبعيد وهَيْهَ وهَيْهِ وهَيْهَا وهَيْهِ وهَيْهَاتِ زجر للخيل بالتشديد للتضييف كرَكْبَ من بَلْهَا وهَيْهَا للفرس سرع هُنا وهنا اذا اردت القرب وهنا وهاهنا وهاهنا كل منقوحات مشددات اذا اردت البعد وجاء من ههنا بكسر الهاء ساكنة اى من هنا وهاهنا موقوفة اللهم مع وهنا للبعيد هَهُنا وهنا اى تَرَبَّ واوْلَ وللبغض كهَيْهَا وهَيْهَا اى تَبَّ بعدا وهيهات وهيهت بفتح التاءات والهيْ للنساء الدقيق الحس وتقول فى النداء خاصة يا هناه وزيادة ها هُيا من حروف النداء اصله يا الباء حرف يجاء من الهمسة ومن الشديدة والرخوة ومن المنفتحة ومن المنحصرة من الشفة يقال بَأَ كنبا وتالى على ثلثة اوجه يكون صلة للفعل نشئه كقعد بن وقومى وحرف الخبار كخوار ديزيد وحرف تذكار كخوتري وحارثى للنداء البعد حقيقة او حكما وقد ينادى بها القرب توكيدا اوى مستكرة بينهما بين المتوسط وهى اكثر حروف النداء استعمالا ولهذا لا يقدر عند الحذف كما لا يحذف مع غيرها ولا يشاركها فى ذلك اعرض عن هذا فانا ينادى باسم الله تعالى والاسم المستغاث وايها وايتها والايها ولا المندوب الايها او يواو وا واولا تا ليس بنادى كما للعقل فى الا يا اسجدوا وقولهم الا يا استعانى فيها غارة سنجال والف فى يا ويلتى كنت متهم بارتكاب كارسية فى الدنيا عارية يوم القيامة والجاية الاسمية كخوايا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على همان من جاءه فهى لندائه والمنادى محذوف او لمجرد التنبيه للملائم اللحاف بحذف الجملة كلها او ان وليها دعاء او امر او خطاب فى الا ولا تلتبسه ولِلْيَاءِ التحت يعرض بها الثانيث كاضربى ويا جبلى وعطش وذكرى يجيء بالتشبيه وبالجمع وبالصلة فى العوانى وبالموصولات كالمذان وبالاستكمار كقول المستكبر الجاهل لقابل هررت بالمسن وبالمرء العاقل وبالمدة المنادى والبالغ الفاصلة فى الابنية وبالهمزة فى الخط فى اللفظ وبالضعيفة والبالمبدلة من لام الفعل كالهادى والسادى فى الحق من السادس وبالفعالى الى الضعائب والبالساكنة تبدل لعلى بالها فى موضع الجزم لا تبك والانباء تنهى وبالهاء كمالايبيت تشبيها لمن يتقبل اجرة على العباد يا ويلتا الا ترى وانا مجزوم وبالجزم المبسوط رأيت عمرى اقدم استقط لانه لا خلف عنها قال



[١٨٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٧ .**

عنوان المخطوط : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة (١٣،٥×٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦ .

قد اتفق الفراغ على يد كاتبه المحتاج إلى رحمة ربه الغني ابن حاجي معصوم مرتضى علي ؛ عند اصفرار الشمس من يوم الأربعاء ، الثامن من العشر الأول من الشهر العاشر من العام التاسع من العشر التاسع من الألف الثاني من الهجرة النبوية المصطفوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وسلام وتحية . تم .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف بخط راغب باشا . **الناسخ** : مرتضى علي بن حاجي معصوم . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ، ٨ رمضان سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأسود الغامق ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد راغب سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ؛ اشتراه في مدينة السلام بغداد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٥ .

---

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٦ .

(٢) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

RAGIP PAŞA - 1427

ESER ADI:el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve OKYANUSÜ'l-BASİT

MÜELLİFİ: FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 642 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 239*166-187*111 **SATIRSAYISI: 27**

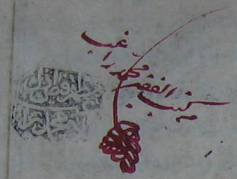
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1243
RAĞIP P.
Ka. N.
1417

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منطق البلغاء باللغو في البوادي ومودع اللسان الألسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم وغضا القيصم بما لم ينله العبهر والجادي ومفيض الايادي بالروايح والغوادي للمجتدي والجادي وناقع غلة الصادي بالاهاضيب النوادي ودافع معرة العوادي بالكرم المهادي ومجري الاوذاء من عين العطاء لكل صادي باعث النبي الهادي منهجا باللسان الصادي كل مضاد مغمما لا تشينه البجنة واللكنة والصوادي محمد خير من حضر النوادي وأفصح من ركب الجوادي وابلغ من حلب العوادي بسقت دوحة رسالته فظهرت شوكة شوك اللوادي واستأسدت رياض نبوته فعيثت في الماسد الليوث العوادي صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه نجوم الهادي وبدور الغوادي ماتاح الحمام الشادي وساح النعام القادي وصاح بالانغام الحادي ورشقت الظباء رضاب الظلم من كظام الجلم والجادي وبعد فان للعلم رياضا وحياضا وخمائل وغياضا وطرائق وشعابا وشواهق وهضابا تتفرع عن كل اصل منه أفنان وفنون وتنشق من كل دوحة منه خيطان وغصون وان علم اللغة هو الكافل بابراز اسرار الجمع الحافل بما يتظلع منه القاحل والكاهل واليافع والرضيع وان بيان الشريعة لما كان مصدرا عن لسان العرب وكان العمل بموجبه لا يصح الا باحكام العلم بمقدمته وجب على ذوي العلم وطلاب الاثر ان يجعلوا عظم اجتهادهم واعتمادهم وان يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم الى علم اللغة والمعرفة بوجوهها والوقوف على متشابها ورسومها وقد عني به من الخلف والسلف في كل عصر عصابة هم اهل الاصابة احرزوا دقائقه وابرزوا حقائقه وعمروا وديه وفرعوا قننه وقنصوا شوارده ونظموا قلائده وارهفوا مخاذم البراعة وارعفوا مخاطم اليراعة فالفوا وافادوا وصنفوا واجادوا وبلغوا من المقاصد قاصيتها وملكوا من المحاسن ناصيتها جزاهم الله رضوانه واحلهم من رياض القدس ميطانه هذا واني قد نبغت في هذا الفن قديما وصبغت بردا ميما ولم ازل في خدمته مستديما وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا فلما اعياني الطلاب شرعت في كتابي الموسوم باللامع المعلم النجاب الجامع بين المحكم والعباب وهما غرتا الكتب المصنفة في هذا الباب وتيزابا رقيع الفضائل والاداب وضممت اليهما زيادات امتلأ

بها الوطاب واعتلى منها الخطاب فطاق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب غير اني حنته في ستين سفرا يعز تحصيل الطلاب وسئلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام وعمل مفرغ فذاك الايجاز والاحكام مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني فصرفت صوب هذا القصد عناني والفت هذا الكتاب محذوف الشواهد طروح الزوائد عريا عن النصوص والشوارد وجعلت بتوفيق الله زفرا في زفر ولخصت كل ثلاثين سفرا في سفر وضمنته خلاصة ما في العباب والمحكم واضفت اليه زيادات من الله وانعم ورزقتها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدأماء الغطمطم والسمية بالمحيط لانه بحر الاعظم ولما رأيت اقبال الناس على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير انه فاته نصف اللغة او اكثر اما باهمال المادة او بترك المعاني الغريبة النادة اردت ان يظهر ما بدء فضل كتابي عليه فكتبت بالحرة المادة المهملة لديه وفي سائر التراكيب تتضح المزية بالتوحيد اليه ولم اذكر ذلك اشاعة للفاضل باذاعة لفوله اشاعه وكم ترك الاول للاخر وانت انها التلقيح العروف والمجمع اليهفوف اذا انا ملت صنيعي هذا وجدته مشتملا على فرائد اثيرة وفوايد كثيرة من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وايراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة ومن احسن ما اختص به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء وذلك فيما سمي المصنفين بالعين والاعياء وهنا اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الا ان يصح موضع العين منه كجولة وحوكة واما ما جاء منه معتلا كباعة وساد فلا اذكره لاطراده ومن بديع اختصاره وحسن ترصيع تقصاه اني اذا ذكرت صيغة المذكر اتبعتها المؤنث بتولي وهي بها ولا اعيد الصيغة واذا ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الاتي وكما مع فالفعل على مثال كتب واذا ذكرت اتبعته بلا تقييد فهو على مثال الضرب على اني اذهب الى ما قال ابن زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال الى ما ياتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعُل بضم العين وان شئت قلت يفعِل بكسرها وما سوى ذلك فاقيده بضبط الكلام غير مشتبه بتوشيح القلام وكل كلمة عريتها من الضبط فانها بالفتح الا ما اشتهر بخلافه فانه اشهارا رافعا للنزاع من البين مكتفيا بكتابة ع د ة ج م عن فعل في موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف فتلخص وكل فتح ان شاء الله عنه مصروف ثم اني نبهت فيه على اشياء تركب الجوهري فيها خلافا لصواب غير طاعن فيه ولا قاصد به لذلك تنديدا له وازراء عليه وغضا منه بل استيضاحا للصواب واستراحا للثواب وتحرزا وحذارا من ان ينمى الى التصحيف ويعزى الى الغلط والتحريف على اني لو رمت للضال ايثار النفوس لانتدبت بتوفي الطائي حبيب بن اوس ولو لم اخش ما يلحق المزكي نفسه من المعرة والدمان لتمثلت بقول احمد بن سليمان اديب مرة النعمان ولكن اقول كما قال ابو العباس في كامل وهو القائل الحق ليس لقديم العهد يفضل القائل

ولا الحدّ ثانيه منتهم المصيب ولكن يعطى كلّ ما يستحق واختصصت كتاب الجوهرى من بين الكتب
اللغوية مع ما فى غالبها من الاوهام الواضحة والاغلاط الفاضحة لتدلّ وله واشتهاره بخصوصه
واعتماد المدرّسين على نقوله ونصوصه وهذه اللغة الشريفة التى لم تزل ترفع العقيرة غريدة
بانها وتصوغ ذات طوقها بعد العقد قرنون الحانها وان دارت الدوائر على ذويها وانتحت
على نضارة رياض عيشهم ثمّ ذويها حتى لا لها اليوم دارس سوى الطلل فى المدارس ولا مجاوب الا
الصدى ما بين اعلامها الدوارس لكن لم يتصوّح فى عصف تلك البوارح نبت تلك الاطلح اصلا
ورأسا ولم تتسلّب الاغواد المورقة عن اخرها وان ادوت الليالى غراسا ولا انقطع عن عذابات
افنان الالسنة ثمار اللسان العربى ما التقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة
النبىّ ولا يشنؤ هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف به ريح الشقاء ولا يختار عليها الا من اعتاص
الساقية من الشحواء افادتها تميا من انفاس المستجن بطيبة طيبا فقدت بها انكية النطق
على فنن اللسان رطيبا يتدا ولها القوم ما ثنت الشمال معاطف غصن ومرت الجنوب لفحة
مزن استطلا لا بد ولة من رفع منارها فاعلى ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلى وكيف لا
والفصاحة ارج يغير شبابه لا يعبق والسعادة صبّ سوى تراب بابه لا يعشق اذ انفس
من نادبك ريحان نارجت من قيص الصبح ارد ان وما اجد رهذا اللسان وهو جيب
النفس وعشيق الطبع وسمير ضمير الجمع وقد وقف على ثنية الوداع وهم قبلى مزمنة بالاقامة
بان يعتنق ضمنا والتزاما كالاحبة لدى التوديع وتكره يقبل الخطوات على اثار حالة التشييع
والى اليوم نال القوم به المراتب والحظوظ وجعلوا حماطة جلجلانهم لوحة المحفوظ وفاح من
زهر تلك المنازل ان اخطأه صوب الغيوث الهواطل ما تتوقع به الارواح الا الرياح وتزهى به الالسن
لا الاغصن ويطلع طلعة البشر لا الشعر ويحلوه المنطق السحار لا الاشعار نصان عن الخطء اوراق
عليها اشتملت وبترفع عن سقوط تضيع ثمر اشجار احتملت من لطف بلاغة لسانهم ما يفضح فروع
الاس رجل جعد ها ماشطة الصبا ومن حسن بيانهم ما استلب الغصن رشاقته فتلقى اضطرابا
شاء اوابى ولله صبابة من الخلفاء العفاء والملوك العظماء الذين تقلبوا فى اعطاف الفضل
واعجبوا بالمنطق الفصل وتفكهوا بثمار الادب الغض واولعوا بابكار المعانى ولم المقترع المقتض
شمل القوم اصطناعهم وطربت لكلمهم الغرّ اسماعهم بل انعش الجدود العواثر اطافهم واهترّت
لاكتساء حلل الحمد اعطافهم فاموا تخليد الذكر بالانعام على الاعلام واراد وان يعيشوا بعرفان
بعد مشارفة الحمام طوا هم الدهر فلم يبق لاعلام العلوم رافع ولا عن حريمها الذى هتكته الليالى
مدافع بل زعم الشامتون بالعلم وطلابه والقائلون بدولة الجهل واحزابه ان الزمان بشلهم

يعود وان وقتا قد مضى لا يعود فرد عليهم الدهر مرامهم انوفهم وتبين الامر بالضد جاليا
ختومهم فطلع صبح النجح من افاق حسن الاتفاق وتباشر ارباب تلك السلع بنفاق الاسواق
وناهض ملوك العهد لتنفيذ الاحكام مالك رق العلوم وربقة الكلام برهان الاسلطين
الاعلام سلطان سلاطين الاسلام غرة وجه الليالى قمر بر اقع التراقع والتعالى عاقد الوية
فنون العلوم كلها شاهر سيوف العدل راد الغرار الى الاجفان بسلها مقلد اعناق
البرايا بالتعقيب طوق امتنانه مقرط اذان الليالى على ما بلغ المسامع شنوف بيانه محمد الدين و
مؤيد مسدد الملك ومشيده ولى ملوك الارض من فى وجهه مقباس نور انما مقباس
بدر تجليا وجهه الاسنى لنا معن عن المعرين والبراس من اسرة تشرفت وجلت وافتلت
من ان يقاس علا وها بقياس رووا الخلافة كابرا عن كابر بصحيح اسناد بلا التباس فروى على
عن رسول مثلما يروبه يوسف عن عم ذى الباس ورواه داود جميعا عن عم ورووى على عمه
المجلاس ورواه عباس كذلك عن على ورواه اسمعيل عن عباس تهب به على رياض المنى
ريح جنوب وشمال وتقيل بمكانه جنتان عن يمين وشمال وتشتمل على مناكب الافاق
ارديه عواطفه وتسيل لطلاع الارض للارتفاق اوديه عوارفه وتشمل رأفته البلاد والعباد و
تضرب دون المحن والاضداد الجنن والاسداد ولم يسمع البليغ سوى سكوت الحوت بملتطم
تيار افراده ولم تر تم جوارى الزهر فى البحر الاخضر الا لتضاهى فرائد قلائده بحر على غذوبة مائه
تملأ السفائن جواهر وتزهى بالجوارى المنشأت من بنات الخاطر زواخر برسا له لطلاع
الارض اوديه جوده ولم يرض للجتدى نهرا وطامى عباب الكرم يجارى ندا ه الرافدين
وبهرا خضم لا يبلغ كنهه المتعنى عوض ولا يعطى الماهرا ما نه من الغرق ان اتقى لجته الغوص
محيط تنصب اليه الجداول فلا يزيد ثماده وتغترف من جمته السحب فملأ مزاده فا تضعت
مجلسه العالى بهذا الكتاب الذى سما الى السماء لما تسامى واتانى فى حمله الى حضرته وان دعى
بالقاموس كما مل النظر الى الدأماء والمهدى الى حضارة اقل ما يكون من انداء الماء وها انا
اقول ان احتمله منى اعتناء فالزبد وان ذهب جفاء يركب غارب البحر اعتلاء وما اخاف على
الفلك انكفاء وقد هبت رياح عنايته كما اشتهت السفن رخاء وبم اعتذر من حمل الدر من
ارض المحال الى عمان واترى البحر يذهب ماء وجهه لو حمل بريم الخدمة اليه الجمان وفواز
البحر يضرب كاسمه رجا فالو تحفه بالمرجان او انفذ الى البحر اعنى يديه الجواهر الثمان لاز ال
حضرته التى هى جزيرة بحر الجود من خالدات الجزائر ومقرا ناس يقالون المخزر المحول اليها بانفس
الجواهر يرحم الله عبدا قال آمينا وكتابى هذا بحمد الله تعالى مريح الفنى مصنف من الكتب الفاخرة

أهل الكتاب **ولو** حرف يقتضي في الماضي امتناع ما يليه واستلزامه ثاليه سواء كان ثاليه حرف لكان سيقع لوقوع غيره وقول المتأخرين حروف امتناع لامتناع خلف وترد على خمسة أوجه احدها المستعملة في نحو لو جاءني أكرمته وتفيد ثلاثة أمور أحدها الشرطية الثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي الثالث الامتناع **ما** تأتي اسمية وحرفية فالاسمية ثلاثة اقسام الأول معرفة وتكون ناقصة ما عندكم ينفد وما عند الله باق وتامة وهي نوعان عامة وهي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لو يتقدمها اسم إن تبد والصدقات فنعما هي اي فنعم الشيء هي وخاصة وهي التي يتقدمها ذلك نحو غسلته غسلا نعما اي نعم الغسل الثاني نكرة تامة مجردة عن معنى الحرف وتكون ناقصة وهي الموصوفة وتقدر بقولك شيء نحو مررت بما معجب لك اي بشيء معجب لك وتامة وتقع في ثلاثة ابواب التعجب ما أحسن زيدا أي شيء أحسن زيدا وباب نعم وبئس نحو غسلته غسلا نعما اي نعم شيئا واذا اردت المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اي انه مخلوق من امره ذلك الامر هو الكتابة الثالث ان تكون نكرة منعتمة معنى لا حرف وهي نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي ما لونها وما تلك بيمينك ويجب حذف الفها اذا جررت وابقاء الفتحة دليلا عليها كفيم وعلام وربما ثبتت الفتحة الالف في الشعر نحو يا ابا الاسود لم خلفتني واذا ركبت ما الاستفهامية معذا لم تحذف الفها وماذا أتى على أوجه احدها يكون ما استفهاما وذا اشارة نحو ماذا التواني اذا الوقوف الثاني يكون ما استفهاما وذا موصولة كقول لبيد الا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى ام ضلال وباطل الثالث ان يكون ما ذا كلها استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت الرابع ان يكون ما ذا كلها اسم جنس بمعنى شيء وبمعنى الذي كقوله دعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب نبئيني وتكون ما زائدة وذا اشارة نحو أنوار ما ذا فروق فتكون ما استفهاما وذا زائدة في نحو ماذا صنعت وتكون ما شرطية غير زمانية ما تفعلوا من خير يعلمه الله ما ننسخ من آية أو ننسأها وزمانية فاستقيموا لكم فاستقيموا لهم واما أوجه المعرفة فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة أعملها الحجازيون والتميميون والتجد ثوث عملها ليس بشروط معروفة نحو ما هذا بشرا ما هن أمهاتهم وندر تركيبها مع النكرة تشبيها بلا كقوله وما بأس لو رددت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها وتكون مصدرية زمانية غير زمانية نحو عزيز علي ما عنتم ودوا ما عنتم فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم وزمانية نحو ما دمت حيا واتقوا الله ما استطعتم وتكون ما زائدة وهي نوعان كافة وهي على ثلاثة انواع كافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال ولا كافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها انما الله اله واحد كأنما يساقون الى الموت وكافة عن عمل الجر وتتصل باحرف وظروف فالاحرف رب ربما أوقيت في علياء وقد تدخل على ثنوي ثمانيات والكاف كما سيف عمرو وله تخصه مضاربه

والباء فلئن ضربت لأضربن جوابا لما قد ترى وانت خطيب ومن وانا لما يضرب الكلب ضربة و الظروف بعد أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام الخلس وبين يلتقاضن بالاراك معا إذا أتى راكب على جمله وغيرها الكافة نوعان عوض وغير عوض فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت منطلقا انطلقت والثاني إخراهذا اما لا واصله ان كنت لا تفعل غيره وغير العوض يقع بعد الرفع نحو شتان ما زيد وعمرو وقوله لو بأبانين جاء يطلبها ترملها انف حاره بدم وبعد الناصب الرافع ليتبدا زيد قائم وبعد الجازم وإما يزغنك أيا ما تدعو وبعد الخافض حرف كان فبما رحمة من الله واسما أيما الأجلين ويستعمل ما موضع من ولا تتكحوا ما نكح آباؤكم فانكحوا ما طاب لكم وقصيدة متوية وملاوية آخرها ما **مهما** بسيطة لامركبة من مه وما ولا بمن ما ما خلافا لزاعميها ولها ثلاثة معان الأول ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط مهما تأتنا به من آية الثاني الزمان والشرط فيكون ظرفا لفعل الشرط كقوله وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا الثالث الاستفهام مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعلي وسربالة **متى** وبضم ظرف غير متمكن سؤال عن زمان متى نصر الله ويجازى به وقد يكون بمعنى من اخرجها متى كم واسم شرط متى تكرمنا نكرمك تعرفوني بمعنى وسط ولا يضم **وا** تكون حرفا وتفتح في النداء بالندبة او ينادى بها وتكون اسما لا أعجب نحو وا بابي انت وفوك الاشنب كأنما ذر عليه الزرنب **الواو** المفردة اقسام الأولى العاطفة لمطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه فأنجيناه وأصحاب السفينة وعلى سابقه ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وعلى لاحقه كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبلك واذا قيل قام زيد وعمرو احتمل ثلاثة معان وكونها للعية راجح وللترتيب كثير ولعكسه ناقص ويجوز ان يكون بين متعاطفيها تقارب او تراخ إذا ذهوه اليك وجاءوا به من المرسلين وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على أوجه احدها بمعنى او وذلك على ثلاثة أوجه احدها ان تكون بمعناها في التقسيم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف وبمعناها في الإباحة جالس الحسن وابن سيرين اي احدهما وبمعناها في التخيير وقالوا ثابت فاختر لها الصبر والبكاء والوجه الثاني بمعنى باء القسم توانت اعلم ومالك ويعضد الثاء شاة ودرهم الثالث بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نرد ولا نكذب قاله الخارزنجي الرابع واو الاستئناف لأنا كل السمك وتشرب اللبن فمن رفع الخاس واو المفعول معه كبرت والبصل السادس واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا بمحذوف نحو والقرآن العظيم فان تلتها واو اخرى فالثانية للعطف ولا تدخل الا على جواب نحو والتين والزيتون السابع واو رب ولا تدخل الا على نكرة الثامن الواو حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها التاسع واو الثمانية يقال ستة سبعة وثمانية ومنه سبعة قائمهم كلبهم الثامنة واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا اسم الاخفش والمازني حرف الحادي عشر واو علامة المذكورين

في لغة طيئ او ازدشنوءة او لحرث ومنه متعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار الثاني عشر واو الانكار وهو الذي
بعده قولك اقائم انت الرجل الثالث عشر الواو والمبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنبل آلله
الذكرين وآلئن قال فرعون وآلئن الرابع عشر واو التذكير الخامس عشر واو القوا في السادس عشر واو الاشباع
كالبرقوع السابع عشر مدّ الايم بالنداء الثامن عشر الواو والمجوّلة طوبى اصلها طيبى التاسع عشر واو ات
الامنية كالمجوب والتوب العشرون واو الوقت وتقرب من واو الحال الغير ات صحيح الحادي والعشرون
واو النسبة كاحوي في النسبة الى لاخ الثاني والعشرون واو عمرو ليفرق بينه وبين عمر الثالث والعشرون الواو
الغارقة كواو اولئك واولى لئلا يشتبه باليك والى الرابع والعشرون واو المنزع في الخط كهذه نساؤك وابناؤك
وفي اللفظ كحمراوان وسوداوان الخامس والعشرون واو التذكير السادس والعشرون واو الحال الاثنين والثلثين
طامة السابع والعشرون واو الصرف وهو ان تأتي الواو معطوفة على كلام في اوله حادثة لا يستقيم اعادتها
على ما عطف عليها كقولك لا تتخذ عن خلق وتأتي مثله عارا عليك اذا فعلت عظيما فانه لا يصوغ اعادة لا على
تأتي مثله يعني صرفا اذا كان معطوفا ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث الذي فيما قبلها الهاء من حروف
المعجم وتأتي على خمسة اوجه ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب قالت صاحبة وهو يطأ ورة الثاني يكون
حرفا للتنبيه وهي لهاء في اياه الثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه وهاهناه
واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف الرابع المبدلة من همزة الاستفهام وان صوابها فقلن
هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا الخامس هاء التأنيث نحو رحمة في الوقف وها كلمة تنبيه وتدخل في
ذا وذه وذي تقول هذا وهذه وهذاك وهذيك او فالمبعد وهذا لما قرب وها كاناية عن الواحدة كرأيتها
وزجر للابل دعاء لها وكلمة اجابة وها تكون اسما للفعل وهو خذ وبذ وتستعملان بكاف الخطاب ويجوز في
المدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف هاء للمذكر وهاء للمؤنث وهاؤما
وهاؤون وهاؤم ومنه هاؤم اقرؤا الثاني تكون ضمير المؤنث فتستعمل محورة الموضع ومنصوبته نحو
فالهمها نحو وها وتقويها الثالث تكون للتنبيه فتدخل على اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعيد كهذا
الثاني ضمير لرفع المخبر عنه باسم اشارة نحو ها انتم اولاء الثالث نعت اتى في النداء نحو ايها الرجل وهي في
هذا واجبة للتنبيه على انه المقصود بالنداء ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الفها وان تفتحها
اتباعا وعليه قراءة ابن عامر ايه الثقلان بفتح الهاء في الوصل الرابع اسم الله عز وجل في القسم عند حذف
الحرف يقال ها الله بقطع الهمزة في وصلها وكلاهما مع اثبات الف ها وحذفها وهو ايضا قد يسمع في الصعيد
هيوه حصن بالبين هلا زجر للخيل وبالتشديد للتحضيض مركب من هل ولا وتعلى الفرس اسرع هنا
وهاهنا اذا اردت القرب وهنا وهاهنا وهاهناك مفتوحات شددت او اذا اردت البعد وجاء
من هنى بكسر النون ساكنة اي من هنا وهنا معرفة اللهو ويقال للبعيد هاهنا وهنا اي تعرب واذن

ولملائكته

والنبي

تسقط الواو والالف اذا جزم بسقوط الحركة وقد
تثبتان في قوله تعالى يحيى زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا
من بحر ثان لم تجد ولم تر وقوله الم نربك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين
والالف تحذف لالتقاء الساكنين نحو ولا الضالين وقد تثبت شذوذا كقراءة بعض الرواة ياءات عن ابن كثير اذا من يتقي و
يصبر فمتصل

وللبغيض هاهنا وهنا اي تنح بعيدا وهنا وهنا بمعنى انا واتا والهمزة للنسب الى بغيض النعيس وتقول
في النداء خاصة يا هنا بزيادة هاء هيا اي يا حرف هيا الموضوعة
ومن التي بين الشديدة والرخوة ومن المفتوحة ومن المضمومة يقال ينبئ يا ءاكتبها وتأتي
على ثلاثة اوجه يكون ضمير المؤنثة كقولهن وقفن ويأتي حرف الانكار نحو ازيدا تيه وحرف تذكار يخوفه بني
ويا حرف النداء البعيد حقيقة او حكما وقد ينادى بها القريب توكيدا وهي مشتركة بينها وبين ايا
المتوسط وهي اكثر حروف النداء استعمالا ولهذا لا يمتنع عند حذف سواها نحو يوسف اعرض عن هذا
ولا ينادى اسم الله تعالى والاسم المستغاث وايها وايتها الا بها ولا المندوب الا بها او باذا او ايا
ما ليس بمنادى كالفعل الا يا اسجدوا وقوله الا يا اسقيانى فبارقة بسجاح والحرف نحو يا ليتني كنت معهم
يا ربت كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة والجملة الاسمية نحو يا عبدة الله والا قوام كلهم والصالحين على
بعضهان بن جار فهي للنداء والمنادى محذوف والتجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها
او ان ولها دعاء او امر فللنداء والا فللتنبيه والياءات الثلاث تعرف بها ياء التانيث كاضربي واخشي
وتعطي وذكرى وسيعلم وياء التثنية وياء الجمع وياء الصلة في القوافي وياء الصولة كالميزان وياء الاستفهام
المستنكر اتحسبنيه للقائل مررت بالحسن وياء التغابي وياء مد المنادى والياء الفاصلة في الابنية وياء
الهمزة في لحق وفي اللفظ وياء التصغير والياء المبدلة من لام الفعل كالخامي والسادي في الخامس
السادس وياء التعالي اي التغالب والياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم والرأيتك الا تأتنا
تنهى وياء نداء ما لا يجيب تشبيها بمن يعقل يا حسرة على العباد يا ويلتاء الد وانا عجوز وياء العزم المرتجل
اقضي الامر وتحذف كلا قبلها كسرة تعلمها وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم تسقط لا تخف
عنها قال مؤلفه المنبغي الى حرم الله تعالى محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي هذا آخر القاموس المحيط
والقابوس الوسيط غنيت بجمعه وتأليفه وتهذيبه وترصيفه ولم آل جهدا في تلخيصه وتخليصه اتقانه
راجيا ان يكون خالصا لوجه الله ورضوانه وقد يسر الله تعالى اتمامه بمنزل على الصفا بمكة المشرفة
تجاه الكعبة المعظمة زادها الله تعالى تعظيما وشرفا وهيأ لقطان باحثها من بحاريح الفرادين غرفا
ونفع بهذا الكتاب الملتمس من بركاتها اخواني وحسنة بالقبول لتشعيرهن حسنة لعاني الطائفة لعاني
واجزل من فضله العميم ثوابي وجعله نورا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور
ثناء موعوظا طنانا المنور والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على حبيبه وصفيته وخليله ونبيه محمد الذي لا ينحى
لبيان استحقاقه من الوصف جهدا ناء بثهما الى الله الكريم ان يوصل اليه صلاتنا وتوفي اليه ودادنا وان يقربنا
منه بعدنا وان يصلي على آله وازواجه واصحابه ولاة الحق وقضاة الخلق ورقاة الفتق وغرر السلف
السنة الغرف وفحمة المغرب والشرق ويسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

[١٨٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٨ .**

عنوان المخطوط : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط[١] .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت٨١٧هـ/ ١٤١٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٣ ، الورقة (٢٢٤ × ٢٨١) الكتابة (١٥١ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦ .

اتفق الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة المباركة على يد الفقير إلى الله تعالى : منصور بن ناصر الدين الحلبي ، نهار الجمعة المباركة الثاني والعشرين من شهر الحجة الحرام آخر شهور سنة أحد وتسعين وتسع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً ، وتذهيبها فاخرٌ جداً . **الناسخ** : منصور بن ناصر الدين الحلبي . **تاريخ النسخ** : ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٩١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الذهب أو اللازورد أو الأسود الغامق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والصفحة الأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٠ .

---

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٦ .

(٢) FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

RAGIP PAŞA - 1428

ESER ADI:el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve OKYANUSÜ'l-BASİT

MÜELLİFİ: FİRUZABADİ MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0991/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1583/01/25

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MANSUR b. NASIREDDİN el-HALEBİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 543 **SAYFA SAYISI:**

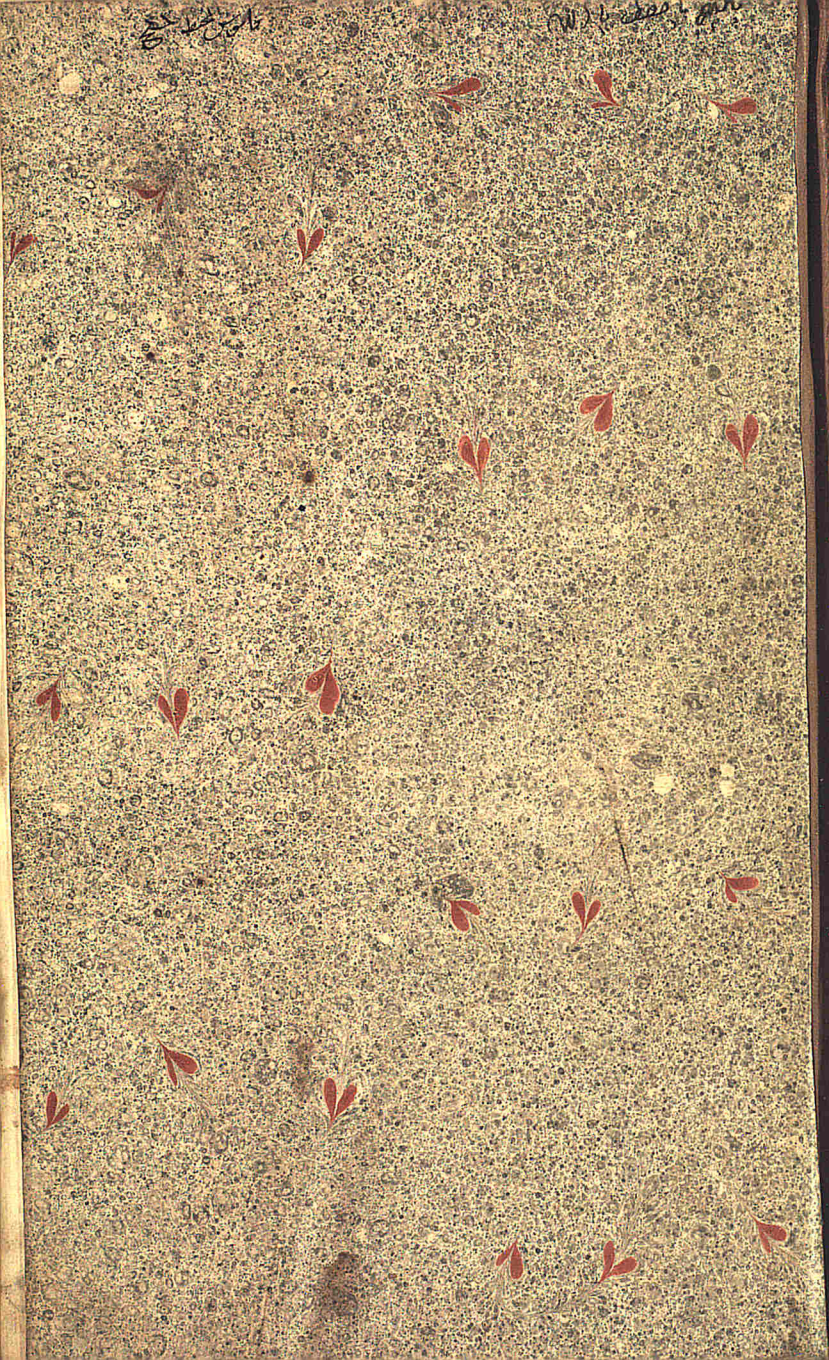
ÖLÇÜLERİ: 374*224-281*151 **SATIRSAYISI: 33**

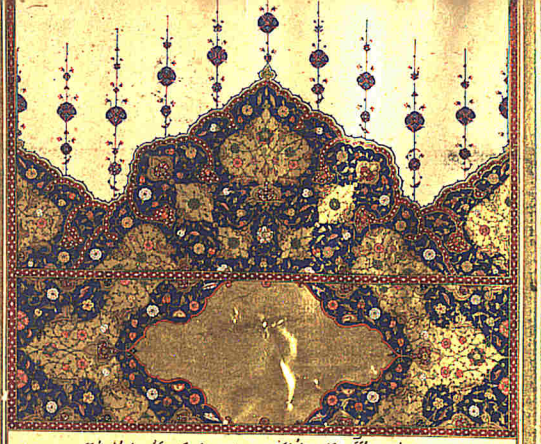
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA





مُنْتَهَى اللُّغَاوِيِّ ٱلْبَوَادِيِّ • وَمَوْدِعُ اللِّسَانِ ٱلسَّهْلِ ٱلسَّهْلِ ٱلْمَوَادِيِّ • وَمُخَصِّصُ
عُرُوفِ ٱلْمَخْصُوصِ • وَقَصَّا ٱلْقَصِيِّ بِمَا لَوْ تَنَاوَلَهُ ٱلْعَبْهَرُ وَٱلْجَادِيُّ • وَمُفْصِلُ ٱلْآبَادِيِّ بِٱلرَّوَائِحِ وَٱلْغَوَادِي
لِمُبْدِي وَٱلْجَادِي • وَنَافِجُ غُلَّةِ ٱلْغَوَادِي بِالْمَاءِ صَيِّبُ ٱلْغَوَادِي • وَرَافِعُ مَنَارِ ٱلْغَوَادِي بِٱلْكَرِّ ٱلْمُتَمَادِي وَقَهْرِ
ٱلْأَدْوَاءِ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهَا بِكُلِّ مُنَادٍ • وَمُعِيتِ ٱلنَّجَا لِلْهَادِي • مُنْجِحُ ٱلْإِنْسَانِ ٱلْقَادِي كُلَّ مُعَادٍ • مُنْجِحُ ٱلْأَنْبِئَةِ
ٱلْهِمَّةِ وَٱللَّكْنَةِ وَٱلْغَوَادِي • مُحَقِّقُ خَبَرِ مَنْ حَضَرَ ٱلنَّوَادِي • وَأَفْصَحُ مَنْ رَكِبَ ٱلْجَوَادِي • وَأَبْلَغُ مَنْ خَلَا ٱلْمَوَادِ
بِنَفْسِ دَوْحَةٍ رِيَاضِ فَظَهَرَتْ شَوْكَةُ تَمُوكَ • ٱلْكَوَادِي • وَٱسْتَلَذَّتْ رِيَاضُ نُبُوَّتِهِ نَعِيمَ وَٱلْمَآسِرِ ٱلْبُيُوتِ
ٱلْعَوَادِي صَلَّى ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَحْمُودٍ ٱلْأَدَبِ • وَبَدْرِ ٱلْوِدَادِي • مَنَاحِ ٱلْحَمْدِ ٱلْمُتَنَادِي • وَسَاحِ ٱلْغَمَامِ
ٱلْهَادِي • وَصَاحِ بِٱلْإِنْعَامِ ٱلْحَادِي • وَرَغَائِبِ ٱلْعَطَايَا • رَضَابِ ٱلطَّلِّ مِنْ كُلِّ بَارِقٍ بِٱلْجَلِّ وَٱلْجَادِي • **وَبَعْدُ**
فَإِنَّ ٱلْعَرَبِيَّةَ بِأَطْرَافِهَا وَجَمَالِهَا • وَتَمَامِ ٱلْبَيَانِ بِأَقْسَامِهِ وَأَجْزَائِهَا • وَتَمَامِ ٱلْإِبَانَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَأَصْنَافِهَا • وَتَفَاوُتِ
وُقُوعِ ٱلْكَلَامِ فِي ٱلْأَسْمَاعِ وَتَبَايُنِ مَوَاقِعِهِ فِي ٱلْقُلُوبِ • وَتَنَاهِيهِ وَمَضَائِهِ • تَتَفَرَّجُ عَنْ مَكْنُونِ مَا يَلْتَبِسُ ٱلْفَائِزُ
وَهُوَ • وَتَنْشُرُ مِنْ كُلِّ دَوْحَةٍ مِنْهُ جُنَّانٌ وَغُصُونٌ • وَإِنَّ عِلْمَ ٱلْعَرَبِيِّ هُوَ ٱلْكَامِلُ فِي إِيرَادِ ٱلْبَيَانِ ٱلْجَمِيعِ ٱلْحَاصِلِ بِهِ ٱلتَّمَكُّنُ
مِنْهُ ٱلْفَاضِلُ وَٱلْكَامِلُ وَٱلْفَائِقُ وَٱلرَّضِيعُ • وَإِنَّ بَيَانَ ٱلْمَرْءِ بِهِ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا عَنْ لِسَانٍ أَعْرَبَ • وَكَانَ ٱلْحَمْلُ
بِرَجِيعِهِ لَا يَحِلُّ ٱلْإِبَانَةَ بِكَلَامِ ٱلْعَجَمِ يَقْتَضِيهِ • وَجَبَ عَلَى كُلِّ قَائِمٍ بِعِلْمِ وَطَلَبِ ٱلْإِبَانَةِ أَنْ يَتَحَلَّى ٱلنَّظَرَ أَعْمَادِهِ وَأَجْنَادِهِ
وَأَنْ يَهْتَمَّ فِي أَخْذِ عَنَاصِرِهِ إِلَى أَرْبَابِهِ وَإِلَى عِلْمِ ٱللُّغَةِ وَٱلْعَرَبِيَّةِ بِوُجُوهِهَا • وَٱلْوُقُوفِ عَلَى سُبُلِهَا وَرُسُومِهَا • وَقَدْ بَقِيَ
مِنَ ٱلْحَطَبِ وَٱلْتَفَّ فِي كُلِّ عَصْرٍ بِعِصَابَةٍ • هُمْ أَهْلُ ٱلْإِصَابَةِ • أَجْوَدُ دِفَايَةً • وَأَبْرَدُ ٱلْخَافِيَةِ • وَهُمْ فِي بَيْنَةٍ
وَعَرْعَةٍ أَنْتَهُ • وَتَنَصَّوْا تَوَارِيدَهُ • وَتَنَطَّوْا لِلَذِيذِهِ • وَأَرْقَبُوا لِمَخَارِمِ ٱلْبَرَاعَةِ • وَأَرْتَعُوا فِي مَخَارِطِ ٱلْبَرَاعَةِ • فَأَلَّفُوا
وَأَفَادُوا • وَصَنَّفُوا وَأَجَادُوا • وَبَعْدُ مِنَ ٱلْمَقَاصِدِ قَاصِيَتُهَا • وَلَكَ وَهِيَ مِنَ ٱلْمَحَاسِنِ أَصْيَنُهَا • جَزَاهُمُ ٱللَّهُ رِضْوَانَهُ •
وَأَجْهَضَهُمْ مِنْ رِيَاضِ ٱلْمَكْرُمَاتِ مَطَانَهُ • هَذَا وَإِنِّي قَدْ بَحَثْتُ فِي هَذَا ٱلْفَنِّ قَدِيمًا • وَصَنَّفْتُ بِهِ إِبَّانَهُ • وَلَمْ أَزَلْ أَرَى فِيهِ
مُسْتَدْرَكًا • وَكَثِيرًا مِنَ ٱلنَّقْصِ ٱلْبَشَرِيِّ كَالْإِبَانَةِ • وَمُقْتَضَيًا عَلَى ٱلتَّنْقِيحِ وَٱلتَّوَارِيدِ بِضَبْطِهَا • وَلِأَعْنِيَانِ ٱلْقَلْبِ
شَرَفٌ فِي كِتَابِ ٱلْمَوْضِعِ بِٱلْأَدِيبِ ٱلْمُعَلَّمِ ٱلْمُحَبِّ ٱلْجَامِعِ بَيْنَ ٱلْمَحْمَدِ وَٱلْمَحَابِّ • وَهُمَا غَرَضَانِ ٱلْكِتَابُ ٱلْمُضَمَّنَةُ فِي
هَذَا ٱلْبَابِ • وَيَرَى أَبْوَابَ ٱلْفَضَائِلِ وَٱلْآدَابِ • وَخَمَسْتُ ٱلنَّهَارَ بِأَبْوَابِ أَسْلَافِهِ هَذَا ٱلْإِطْنَابِ • وَأَعْتَذِلُ ٱلْخَطَأَ
فَمَنْ كُلِّ مُؤَلِّفٍ هَذَا ٱلْكِتَابِ • غَيْرَ أَنَّهُ ٱلْمُحَنَّكُ فِي سِنِّينَ سِتَّةِ ٱلْبَحْرِ تَحْفِيفُهُ ٱلْفَلَكُ • وَسُئِلْتُ بَعْدَ بُرُوزِ ٱلْكِتَابِ
وَتَحْرِيرِ عَلَى ذَلِكَ ٱلنِّظَامِ • وَتَمَوَّلَ مُتَرَجِّمٌ فِي قَالَبِ ٱلْإِيجَازِ وَٱلْإِحْكَامِ • مَعَ ٱلتَّرَاجِمِ ٱلْمَامِ وَٱلْمَعَانِي • وَإِبْرَامِ ٱلْمَبَانِي •
فَعَرَفْتُ صَوْبَ هَذَا ٱلْقَصْدِ عَيَانًا • وَأَلَّفْتُ هَذَا ٱلْكِتَابَ مُحَدِّدَ ٱلتَّوَارِيدِ • مُقَرِّحَ ٱلرَّوَائِدِ • مُبْرِئًا عَنِ ٱلْقُبْحِ
وَٱلتَّوَارِيدِ • وَجَعَلْتُ بِمَنِّ ٱللَّهِ تَعَالَى وَقُدْرَتِهِ فِي • فَخَصَصْتُ كُلَّ بَيْنٍ سِتَّةَ أَبْوَابٍ • وَقَسَّمْتُ مَبَانِيَ ٱلْكِتَابِ وَأَحْكَمْتُ



وَأَصَفْتُ إِلَيْهِ زِيَادَاتٍ مِنَ ٱللَّهِ فِيهَا وَٱلْمَنُّ • وَدَرَرْتُ فِيهَا عِنْدَ غَوْصِي عَلَيْهَا مِنْ بُطُونِ ٱلْكُتُبِ ٱلْمَاخِرَةِ
إِلَى ٱلْمَاءِ ٱلْفُطْمُطْرِ • وَٱسْتَنْبَتُّ ٱلْقَامُوسَ ٱلْمُحِيطَ لِأَنَّهُ ٱلْبَحْرُ ٱلْأَعْظَمُ • وَلَمَّا رَأَيْتُ إِضْنَادَ ٱلنَّاسِ عَلَى مُحَاكَاةِ ٱلْحَوْكِ
وَمُوجِدِهِ بِيَدِكَ غَيْرَ ٱلْوَانِهِ فَائِقَةً بِضَعْفِ ٱللُّغَةِ أَوْ أَكْثَرَ لِإِتْيَانِهِمَا لِلْمَادَّةِ • أَوْ يَتْرُكَ ٱلْمَعَانِيَ ٱلْغَرِيبَةَ ٱلْمَادَّةِ
أَرَدْتُ أَنْ يَظْهَرَ بَادِيَ بَدْءٍ فَضْلُ كِتَابِي عَلَيْهِ • فَكَتَبْتُ ٱلْمُهِمَّةَ ٱلْمَادَّةَ ٱلْمُهْمَلَةَ لِدَيْهِ • وَفِي مَا يُرَى ٱلتَّرَاكِيبُ تَتَّضِحُ
ٱلرَّتِبَةُ بِأَنَّ ٱلتَّوَجُّهَ إِلَيْهِ • وَلَوْلَا ذِكْرُ ذَلِكَ لِشَاعَةٍ لِلْمَتَاجِرِ بَلْ إِيدَاعَهُ يَفُوتُ ٱلشَّاعِرَ • لَمْ أَتْرُكِ ٱلْأَوَّلَ لِلْآخِرِ •
وَأَنْتَ إِمَّا ٱلْبَلَغُ ٱلْعَرُوفُ • وَٱلْمَسْمُوعُ ٱلْمَهْتُوفُ • إِذَا ٱطَّلَعْتَ صَبِيحَ هَذَا وَجَدْتَهُ مُشْتَمِلًا عَلَى قَرِيدَةٍ ثَرَّةٍ
وَفَوَائِدَ كَثِيرَةٍ مِنْ حُسْنِ ٱلِٱخْتِصَارِ وَتَهْذِيبِ ٱلْعِبَارَةِ وَتَقْرِيبِ ٱلْكَلَامِ وَإِيرَادِ ٱلْمَعَانِي ٱلْكَثِيرَةِ فِي ٱلْأَلْفَاظِ
ٱلْيَسِيرَةِ • وَمِنْ أَحْسَنِ مَا ٱخْتُصَّ بِهِ هَذَا ٱلْكِتَابُ تَخْلِيصُ ٱلْأَوَابِدِ مِنَ ٱلْبَابِ • وَذَلِكَ قِسْمٌ يَسْتَهِمُ ٱلْمُتَبَحِّرُونَ بِٱلْعِيِّ وَٱلِٱنْبَا
وَبِهَا إِنِّي لَا أَذْكُرُ مَادَّةَ ٱسْمٍ مِنْ جَمْعِ فَاعِلٍ لِلْمُؤَنَّثِ ٱلْعَرِيِّ عَلَى نَحْلِهِ • إِلَّا أَنْ يَجِيءَ مَوْضِعُ ٱلْعَيْنِ مِنْهُ كَوَحْلَةٍ
وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْهُ مُحْتَلًّا كَعَاهَةٍ وَشَادٍّ فَلَا أَذْكُرُهُ لِأَمْرَادِهِ • وَمِنْ بَدِيعِ ٱخْتِصَارِهِ • وَحُسْنِ تَرْصِيعِ نِضَارِهِ
إِنِّي إِذَا ذَكَرْتُ صِيغَةَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱسْتَغْنَيْتُ بِقَوْلِي وَهُوَ فِعْلَاءُ • وَلَا أُعِيدُ ٱلصِّيغَةَ • وَإِذَا ذَكَرْتُ ٱلْمُؤَنَّثَ
مُطْلَقًا أَوِ ٱلْمَاضِيَ بِدُونِ ٱلْآنَ • وَلَا مُتَابِعَ • فَأَنْ يَقُولَ عَلَى مِثَالِ كَتَبَ • وَإِذَا ذَكَرْتُ إِبْنَهُ بِلَا يَقْيِيدٍ هُوَ عَلَى مِثَالِ
ضَرَبَ عَلَى إِنِّي أَذْهَبُ إِلَى مِثَالِ مَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا حَكَاهُ وَرُبَّمَا أَنْبِهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ إِلَى بَيَانِ مَا صِيغَتُهَا عَلَى فَعَلَ
فَأَنْتَ فِي ٱلْمُسْتَقْبَلِ يَجْتَارُ إِنْ شِئْتَ فُلْتَ يَفْعَلُ بِضَمِّ ٱلْعَيْنِ وَإِنْ شِئْتَ فُلْتَ يَفْعِلُ بِكَسْرِهَا وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ
يَصْرِيحُ ٱلْكَلَامِ • عِنْدَ مُتَتَبِّعِ يَرْشِحُ ٱلْإِلْمَامِ • بِكُنْهِهِ بِحَكَايَةِ مَا وَقَعَ مِنْ قَوْلِ مَوْضِعٍ وَبَلْدَةٍ وَقَرْيَةٍ وَنَحْوِ
وَمَعْرُوفٍ • فَلَمْ تَخْتَصَّ وَكَمْ عَنَّ لِنَا أَنَّهُ مَعْرُوفٌ • فَرُبَّ أَنَّ بَحْثَ فِيهِ عَلَى ٱلْبَيَانِ رَكِبَ ٱلْجَمُوحَ فِي بَيْنِهَا
خِلَافَ ٱلصَّوَابِ غَيْرَ طَاعِنٍ فِيهِ وَلَا قَاصِدٍ بِذَلِكَ نَبْذَ لَهُ وَازْدِرَاءَ بِهِ • وَقَصَدْتُ بَلْ لِٱسْتِصْبَاحِ لِلصَّوَابِ
وَٱسْتِنْبَاجِهِ لِلثَّوَابِ • وَيَجُوزُ إِذَا جَازَ مِنْ أَنْ يُحْكَى إِلَى ٱلْمُتَعَجِّبِ • أَوْ يُجْرَى إِلَى ٱلْغَلَطِ وَيُحْرِجَ عَلَى أَنِّي لَوْ
رُمْتُ ٱلِٱتِّصَالَ إِبَّانَ ٱلْفَوْسِ • لَأَتَّقَدْتُ بِنَقْبِ ٱلْهَاءِ جَيْبَ إِبْرِيسَ • وَلَوْلَا أَخْشَى مَا يُحْكَى ٱلْمُذَكِّرُ نَفْسَهُ مِنَ ٱلْهِجْرَةِ
فَأَلَّا تُدَانَ • لَتَمَسَّكْتُ بِقَوْلِ ٱلْحَدِيثِ سَلِّمَانُ • أَدَبٌ مَرَّةً ٱلْغُلَامَانِ • وَلَكِنْ أَقُولُ كَمَا قَالَ أَبُو ٱلْقَاسِمِ رَبُّهُ ٱلْكَامِلِ
وَهُوَ ٱلْقَائِلُ لَئِنْ لِيَدٍ وَٱلْعَهْدُ يَقْفُلُ لِلْقَائِلِ وَلَا لِحَيَاءٍ هُضِمَ ٱلْمُصِيبُ • وَلَكِنْ بِمَعْنَى كُلِّ مَا يُحْكَى وَتَحْقِيقِ
كِتَابٍ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنْ بَيْنِ ٱلسِّتِّ ٱلْعَرَبِيَّةِ مَعَ مَا وَفَّى لَهَا مِنَ ٱلْأَبْعَادِ ٱلْوَاضِحَةِ وَٱلْأَغْلَاطِ ٱلْفَاضِحَةِ لِيَدَاوِلَهُ وَٱلِٱسْتِ
بِخُصُوصِهِ وَٱعْتِنَا بِٱلْمُدَرِّسِينَ عَلَى نَحْوِ لَهُ وَتَصْوِيصِهِ • وَعَزِمِ ٱللُّغَةِ ٱلْبَرِيئَةِ إِلَى لَمْ يَزَلْ تَرْفَعُ ٱلْمَنِيرَةَ عَرْبَدَةً
بَابَهَا • وَتَضَعُ ذَاتَ طَوْرِهَا بِقَدْرِ ٱلْقُدْرَةِ مُؤَنَّ ٱلْعَالَمَ • وَإِنْ دَارَتِ ٱلدَّوَائِرُ عَلَى ذَوِيهَا • وَلَحَتْ عَلَى نُظَرَاءِ
رِيَاضِ جَنِيهِمْ نَدَوِيهَا • حَتَّى لَا لَهَا ٱلْيَوْمَ دَارِسٌ • سِوَى ٱلطَّلَلِ ٱلْبَادِرِ • وَلَا يَجُوبُ إِلَّا ٱلصَّدَا مَلِينَ أَعْلَامَهَا
ٱلدَّوَارِسَ • وَلَكِنْ لَوْ يَتَّضِحُ فِي مَعْصَفِ ذَلِكَ ٱلْأَوَانِ ثَبَتَ ذَلِكَ ٱلْأَبَاطِحِ أَصْلًا وَرَاسًا • وَلَمْ تَسْلُبِ ٱلْأَعْوَادَ
ٱلْمَوَارِقَةُ عَنْ آخِرِهَا • وَإِنْ أَدْوَسَ ٱلْبَسَابِسِ عَرَاسًا • وَلَا نَسَاقَطَ عَنْ حَدِّ بَابٍ فَنَابَ ٱلْأَلِيَّةَ مَارُ ٱلسَّانِ ٱلْعَرَبِيِّ
ٱلْفَتَ مُصَادِمَةً هَوْجَ ٱلرِّيَاحِ مُتَنَاسِبَةَ ٱلْكِتَابِ وَدِّ فَلَهُ ٱلْبَقِيَ • وَلَا يَشْتَهِي هَذِهِ ٱلْمَنِيرَةَ ٱلْإِمَّعَ إِفْتَاءَ بِرَيْعِ ٱلْفَقِيهِ • وَلَا يَخْتَارُهَا ٱلْأَمِرُ إِفْتَاءَ مَنْ أَعْنَاهُ ٱلتَّابِعَةُ مِنَ ٱلْحَوَاءِ • أَفَادَهَا مَبَاسِمَ ٱلْفَمِ ٱلنَّجِرِ بِطَيِّبَةٍ لِيَسْمَا
بِهَا ٱلْكِتَابَةُ ٱلنُّطْقَ عَلَى مَتْنِ ٱللِّسَانِ رَطِيبًا تَتَدَاوَلُهَا ٱلْفُوهُ مِمَّا تَتَرَتَّبُ ٱلْمَثَانِي ٱلْمُعَاطِفُ بَعْضُ
مُرُونِ • أَسْتَظِلُّ لَا يَدِ وَلَهُ مِنْ رَفْعِ مَنَارِهَا فَاعِلٌ • وَدِلَّ عَلَى تَحَرِّي ٱلْجَلَدِ وَمَلَاكِ لَا يَنَالُ • وَكِتَابٌ لَا وَٱلْفَصَاحَةِ ٱلْجَمِّ
يَتَبَرَّجُ بِآيِهِ لَا تَعْتَبُ • وَٱلسَّعَادَةُ سَبَبٌ سِوَى تُرَابِ بَابِهِ لَا تَشْتَبُ •

إِذَا تَنَفَّسَ نَمَّ وَادِيكَ رَيْحَانُ • تَأَرَّجَتْ مِنْ قَمِيصِ ٱلصَّبْحِ أَرْدَانُ

وما يجد عند القيان وهو يجيب النفس وتضيق الطبع وتهيب ضمير الجميع وقد وقف على نيته الودائع
وهو قليل مزيه بالإقلاع بان تضيق ضما وانثر اكا لاجله لدى التوديع وتكره بتقليل الخطوات على الاثر
حالة التسبيح والى يوم تال القوم يرتاب والحفوظ وجعلوا جماعة تحملا لغير لوحة المحفوظ وفاح من
زهر تلك الخمايل وان الحفاء صوب الغيوث الهواطل ما تستوحل به الارواح لا الاشباح وزهر من به
الالسن لا الاعضاء ونظم طلعة المقربا لمحزن وتحلوه المنطق التجار لا الاسحار ضمان عن لحفه الوراق
عليها انسلت وتزفع عن السقوط بتصبح ثم انجاره احتملت من لطب بلاغة لبا بهرزا بفتح وبع الباس
وحل جعد ما سطه الصبا ومن حسن تباهوا سلب العضن تاقته فتلق اضطر بالشاء اوافى وبله
صابة من الخفاء والمولى العظماء الذين تقلبوا في اعطاف الفضل واعجبوا بالمنطق وتفاهوا
بخبار الادب المنقى وانوا بهوا بالكبار المعالى ولج المفرع المنقى تحمل القوم واصطفاهم تمريت بكليم
الغرام انهم الحمد ودائع الموارث الطاهرة واعترت لاكتساء جلل الجد اعطاهم وتلوا تخليد
الذكر بالانجام على الاعلام وآرادوا ان يعيشوا بهم ثانيا بعد مفارقة الجام طواهم الدهر فلم يبق
لاعلاء العلوم رابع ولا عن جرمها الذي هتكته الليالي مدافع بلى دعوم الشامخون بالعلم وعلاه
والفاضلون بيد وله الجهل واجرابه ان الزمان ينيلهم لا يجود وان وفقا فمعنى لا يعود فريد تعلمهم
الدهر مراعاة انوثهم وتبرين الامر ليشيد عاليا جدوثهم قطع صبح الخير بن افاق حبس الايقاد في
وتناثر ثياب تلك الليالي بفاق الانوار وناهض ملوك العهد لتشييد الاحكام مالك رق العلوم
وربيته الكلام برهان الاساطين الاعلام سلطان كل فن الاسلام غرة وجه الليالي قرة بصر الرابع
الثالث والثالي عاد الاولية ثوب العلوم كلها شاهد شوف الجديد رداء الفرار الى الاجفان بسلها
مقيد الغاني البرايا تحفين هوف انباهه مفرد الذان الليالي على ما لخ الشامخ شوف بنانه
مهد الدين ومؤيده مشيد الملك ومشيده

مؤن ملوك الارض من ترجمة وجهه ... مقباس نور راى ما مقباس
سدره بحجا وجهه الاسنى لنا ... معنى عن المستمرين والشمراخ
من اسرة نرمت وحلت واشلت ... من ان بنا س علا وما ينياس
روى الجلالة فكابرا عن كابر ... بحصيح اسناد بلاء الباس
فروى على عن عمر قول مثل ما ... يرويه يوسف عنهم ذرى الباس
وروى داود صحيحا عن عمر ... وروى على عنه والحبر الارس
وروى عباس كذلك عن علي ... وروى اسمعيل عن عباس

هيب به على رباض الشارجا حوب وتمايل وتميل بكاه عن يمين شمالي ولتشمل على متاكب
الاوفاق اردبه عن اطيه وتشيل طلاع الارض للرد فاني اوبه عوارفه ولشل زافته الهلاد والعباد
وتتعرب دون الحي والاصطاد الجن والاسناد ولم يسع المليح سوى سكوب الحبب بلطيم بتبار كار
فرايده ولم ترم جوارف الدهر به الجر الاخضر الا للناهي والبد فلا يزل بحر على حدوده تاميه تلاه الثمانين
جوامعهم وتزهى بالجواب للتشياب من بنات الخاطرين واحواه برة سال طلاع الارض اودبه جوده ولم ترى
للحديث هزم وظاهي بقصاب الكرم يجاري نداه الرايدين وهمال خصوصا للبليغ كلهم المتعين عرض ولا يغفل
المهم لمانه من الفرق الى الثقة له في تحيه الخوض يحفظ تنصب اليه الجها ول فلا برد ثناوها وتفيض من

جنبه الصبب قلل مزاحها فاجحت تحليه العالي بهذا الكتاب الذي سما الى التمام بلا تناهي وآتانا في
تحلية الى حضرته وان دعي بالفارس لتحميل النفير الى البداء والمهدي الى حضارة اقل ما يكون من البداء الا
وعاء تا اقول ان احتملت بغي اعتناء فالزيد وان ذهب جفاء يركب غارب البحر اشلالا وما اخاذ
على الفلك انكفاء وقد عبث رياح بمنابيه كما انتهت السفن رخاء وعم الصفد من جمل الدر من ارض
الجبال الى عمان وارى البحر يذهب تارة وجهه لو حمل من بحر الجدة الى الجمان وقوا ذا البحر بضطرب
كاسيه بحافا وانجفنه بالمرجان او اقد الى البحرين اخي يد به الجواهر للبنان لازالت حضرته
التي هي خزنة بحر الجود من خلال الجزائر ومنة اناس يقلبون الحرز المحمول اليها بانفس الجواهر ويرحم
الله عبدا قال آمينا بجاه الله تعالى صريح الحق مصنف من الكتب الفاخرة
وسنيح الحق قلين من الغيب الزاخرة والله اسئل ان يشيد بنى به جميع الذكر في الدنيا وجزيل الاجر
في الاخرة مضاربا الى من ينظر من عالم به سهلي ان يبتدر مقاربي وذللي ويبدي بناء فضلهم جلي
ويجير ما طغى به القلم وذاع عنه البصر وقصرت عنه الفهم وعقل عنه الخاطر فالانسان محل النسيان
وان اول ناس اول الناس وعلى الله الكلان

باب الهمزة

فصل الهمزة مع الالف

الاباءة كعباءة الغصبة حر ابا هنا موضع ذكر كما حكاه ابن حبيب
عن سيبويه لا المنقل كما توهمه الجوهري وغيره **اثاءة** بضم الهمزة امراة من بكر بن وايل اقرقيس من صار ابن
وجبل **الاثنية** كالاثنينية الجماعة والاثنا بهمزة منه به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وا
وهم الجوهري فذكره في ن انا وا وصح انا لا ينتهي الطعام **اجاء** جبل لطيء قرب تربته
ة بصر وثوثث فيهما والجمل هرب **اراء** الفتوكسنع الشبه وفي الحاجبين وكس **الاساءة**
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه فهذا موضعه لا كما توهمه الجوهري وتبعه
الالاء كالعلاء ثمر شجر واجمة كماء والوث الابر به نعته والافضل الوث بالميم حتى موت والاصل
اثاوث وحكايته اصوات وترجم للابل **الابنة** كالهبنة لفظا ومعنى **فصل الباء**

باباه وبه قال له بابي انت والصبي قال بابا والبوبو كالهدهد الاصل والسيد الظريف وباباه
المكحلة وبدن الجراد وانثيا العين وسط الشيء وكمر سوء وزجاج العالم وتبابا عجبا بالمكان
كتبع اقام كتابا **بدا** بهمزة منع كمنع ابتداه والشيء فعله ابتداء كابتداه وابتباه ومن ارضه خرج
والله الخلق خلقهم كما براه فهما والك البداء والبدء والبداءة والبدأة وبفتحتين والبديه اي لك ان تبدا والبديهة
البديهة كالبداءة والعمل بدء واول بدء وبادي بدء وبادي بديء وبادي بدية وبدية بدء وبدية
ذي بداءة وبدية بدء وبدين بدء وبادي بديء وبديء بدء لكيت وبديء ذي بدء وبادي
بدا بدا بدء وبدية بدية وبادي بدء وبادي بدء اي اول لشيء وسبح عوده على بدئه وبدئ
وبدء عوده بدئه بدء وعوده بدوه اي في الطريق الذي جاء منه وعاد بدي وعاد بديء ما تكلم ببادية ولا
غائبة والبدء والبديء السيد والثناء الفاضل والنصيب من الخير وضد العاد وبدوه وكالبدء بالضم
والامر البديع والبدء الابتلائية والاول كالبدء وبديء بالضم جمع بداء وبدوه وبدوء وكالبدء بالضم
كعلاء اسم جامعة والبدء بالضم ثبت وكان لك في بدء شامخة الباء وفي بداء شامخ كذا وفي شرح
وتبدية بناء وبدا بتبدا كدا في الباهر **بداه** كسنة اي سنه حالا كرمها واجتره ودمة ولا

تصاغ ليتوصل بها الى وصف المعارف بالجمل فكون ناقصة لا تظهر فيها اعراب كما في الذي ولا
يثنى ولا يجمع تقول انا الذي فعل ذلك وانا اللذان فعلا ذلك وانا الذين فعلوا ذلك بيني تسلم وبدي تسلما والمعنى لا تسلمانك
اولاء الذي يسلمك **الفا المفردة** حرف مهمل وينصب نحو ما ايتنا فحدثنا
او يخفض نحو فبذلك جعل قدر فت وهو ضعيف يجر بمثل وترد الفاء عاطفة وتفيد الترتيب وهو
نوعان معنوي كقام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل على مجمل نحو فازلهما الشيطان عنها
فاخرجهما مما كانا فيه والتعقيب وهو في كل شيء بحسبه كتزوج فولد له وبينهما مدة الحمل
ويعبر عنه بثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا المضغة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا
العظام لحما ومعنوي الواو بين المتحول نحو بل وبحسب السببية وذلك غالب في العاطفة جملة
وكون موسى قضى عليه وصفة لا يكون من شجر من زقوم فمالئون منها البطون فشاربون عليه
من الحميم وكون رابطة للجواب والجواب جملة اسمية نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير
وان تصبهم فائم عيادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم او يكون جملة اسمية وفعلية
كالاسمية وهي التي وصلها جامد نحو ان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يؤتين خيرا من جنتك
الصدقات فيتماهي او يكون فعلها انشائيا ان كنتم تحبون الله فاتبعوني او تكون فعلا ماضيا لفظا
ومعنى انا حقيقة ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او مجانا ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في
النار هل تجزون الا ما كنتم تعملون او تقديرا ضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يكرمها
اي فالله او لا يحتاج مطلقا والرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره او لأنها فضيحة وسنه ان ترك
خلل الوصية للوالدين والاقربين وحديث اللقطة فان جاء صاحبها والا استمتع بها
كذا اسم مبهم وقد يجري مجرى كم فينصب ما بعده على التمييز **كلا** تكون ردعا
لما بعدها وزجرا ونحو ما وتحقيقا وكلاك وكلا والله وبلاك اي كلا والله وبلى والله ولا يمين بر في
كلا مضاف مستقل **لا** تكون نافية على خمسة اوجه عاملة عمل ان ومهملة ليس ولا تعمل الا في
النكرات كقوله لا من صدمتين سواها فانا ان قبلوا الراح ولا تكون عاطفة بشرط ان يتقدمها
اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا وان تباين متعلقاهما فلا يجوز جاءني رجل
لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل فيكون جوابا ساقطا لا يعتد به ويحذف المجمل بعد هذا كثيرا
وهو من الخافض والمخفوض نحو حبت بلادا وغضبت من لا شيء وتكون موصوفة لطلب الذكر
وتختص بالدخول على المضارع وتقتضي حزمه واستقبالا له لا تتخذوا عدوي وعدو كم اولياء وتكون
نافية مشبهة ما عند الاكثر لا تبغيني ما متعك الا تحدا لئلا يخلو اهل الكتاب **ولو** حرف
يقتضي في الماضي امتناع ما يليه وامتناع ما قبله سر حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقول
النحاة ان حرف امتناع لامتناع خلف ورد على خمسة اوجه احدها المستعملة في نحو لو جاءني اكرمته
وتفيد بالنسبة الى احد امور احدها الشرطية الثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي الثالث الامتناع
ما تاتي اسمية وحرفية فالاسمية ثلاثة اقسام الاول معرفة وتكون ناقصة ما عندكم يبقى
وما عند الله باق وتامة وهي نوعان عامة وهي مندرج بقولك الشيء وهي التي لو سقطت منها
ذلك وبقي دين لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعما اي نعم الغسل الثاني نكرة مجرورة عن
معنى الحرفي وتكون ناقصة وموصوفة وتقدر بقولك شيء نحو مررت بما معجب لك اي بشيء معجب

لك وتامة وتتبع في ثلاثة ابواب النعت ما احسن زيدا اي شيء احسن زيدا وباب نعم وبئس
نحو غسلته غسلا نعما اي نعم شيئا واذا اردوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكرام نعم فعل
كالكاتبة قالوا ان زيدا مما ان كتب اي انه مخلوق من امرة ذلك الامر هو الكتابة الثالث ان
تكون نكرة مبهمة معنى الحرف وهو نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اي شيء هي
ما لونها وما بالك يعتريك ويجب حذف الفها اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها كبيم وبالا تميم
وعلام ورب وربما يعتب التحتانية الاولى في الشعر نحو يا بنا الاسود لا تخلفنني وقد اذا ركبت مع الاستفهام
مع ذا يحذف اليها وما ذا اذا تلى على وجه احدها ان يكون ما استفهاما وذا اشارة نحو ماذا التلاقي
ذا الوقوف الثاني ان يكون ما استفهاما وذا موصولة كقول ليبد الا ان لا ابن المرء ماذا يحاول
اتحب فيقضى ام ضلالا وباطل الثالث ان يكون ما ذا كلمة استفهاما على التركيب كقولك لما جاءت
الرابع ان تكون ما ذا كلمة اسم جنس بمعنى شيء او بمعنى الذي كقوله ذرني ما ذا علمت سانيه
ولكن المغيب فمستبئني ويكون ما نافية وذا اشارة نحو انا نرى ما ذا ترى وتكون ما
استفهاما وذا بدة في نحو ما ذا صنعت ويكون ما شرطية غير زمانية ما تفعلوا من خير يعلمه الله ما
تفتح من اية او تنسها وزمانية فما استقاموا لك فاستقيموا لهم وامتاز الحرفيه فلمد
ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اهملها الحجازيون والتهاميون والنجديون على الين
بشروط معروفة نحو ما هذا بشرا ما هن امهاتهم وندر تركيبها بلا كقوله
وما باس لو ردت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عائها وقد يستثنى بها كل شيء نهمة با
الشاة وذكر ابن نصب الباقي الا استثنا وكون صدرية غير زمانية نحو عزيز علي ما عنتم وذوقوا
ما عنيتم قد وقيا بما نسيتم ونهاية نحو ما دمت حيا وما قاموا الا استطعنم وكون حالية وهي
نوعان كافة وهي على ثلاثة انواع كافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال
وكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها لعلما الله واحد كانما يساقون الى الموت
وكافة عن عمل الحرف تصل بحروف وتطرف فالاخوف رب وربما اوقيت وعلم ترين في مالة
والتاء كما سيف عمرو لربتمه ضاربه والباء فلئن صرت لا يحسن حوالا ولعلما قدري وانشد يطيب
ومن وانا لما نضرب الكبش ضربه والظروف بعد اعلا قد رام الوليد بدمنا افنان راسك
وبين بينما نحن لا لراكب حلا اذا ذلك على جهله وغير الكافة نوعان يوص ويقر يوص فالعين
في من وضعين احدهما في نحو قولهم اما انت منطلقا انطلقت والثاني ان يفعل هذا اما لا واصله
ان كنت لا تفعل غيره وغير الموص يقع بعد الواو نحو كنتان ما تزيد وعمرو وكقوله
لو ما بامين جانبها نزل ما انت خاطب بدم وبعد الناصب الواقع ليتما زيد قائم وبعد
الجازم وما ما ينفك اما ما تدعو او بعد الخافض خوفا كان فيما رحمة من الله وانما انما المخلصين
تضمنت وينتقل ما موضع من ولا تكلمنا ما كنا اذا وكرفا بكما ما طاب لكم من النساء وقصيدة مؤية
وما وية احجما ما **مهما** حرف بسيطة لا مركبة من مه وما ولا من ما ما خلافا لابي علي
فلها ثلاثة معان الاول ما لا يعقل غالبا الزمان مع تضمن الشرط مهما تاتنا به من اية الثاني
والشرط فكون كظرفا لغير الشرط كقول عام وانك مهما تطبظنك تسل له وفوك لا يشفى الذي
الثالث الاستفهام مهما لي الليلة مهما ليه اودي بغلي وسن بالية **متى** وتضم كما

غير متمكن سؤال عن زمان متى نصر الله وتجازى به وقد تكون بمعنى أين تجيها متى كنت فاتم شرطه • متى اصبح العمامة تعرفني • وبمعنى وسط ولا تصم

الواو والمفردة

وا تكون حرفا وتختص في النداء بالندبة أو تنادي بها وتكون اسما للاعجب • نحو وا أبا أنت وفوك الاشنب كما مادة عليه الذئب • اقتنا الاولى العظت لمطلق الجمع فعطفت الثاني على صاحبه فاجتباه واصحاب السفينة وكلي سابقه ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم في بعض لاحقه لك ومجيء الباك والي الدين من قبلك واذ اقبل جانبه وعمر واحتمل ثلاثة معان وكونها للعية راح وللترتيب كثير ولعليه ويجوز ان يكون بين شيئا طبقها تقاربت او تراخ اذا دادوه اليك وجاءوا من المرسلين وقد تخرج الواو عما افادته مطلق الجمع وذلك على وجه احدها ان تكون بمعنى او وذلك على ثلاثة اوجه احدها ان تكون بمعناها في التفسير نحو الكلمة اسر وبعل وخف وبمعناها في الابداء حالتي الحسن وان سيئين اي احدهما وبمعناها في التخيير • وقالوا ائت فاختر لها الصبر والبكاء • والوجه الثاني بمعنى با الحرف نحو انت اعلم ومالك • وبعت الشاة شاة ودرهما • الثالث بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نرد ولا تكذب قاله المخاتر نجي • الرابع واو الاستئناف لانا كل الشك وشرب اللبن فيمن رفع • الخامس واو المفعول معه كنت انا وانيل • السادس واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا بفعل في نحو والقرآن الحكيم فان يليها واو اخرى فالثانية للعطف ولا لاحتاج كل الى جواب نحو والتين والزيتون • السابع واو رب ولا تدخل الا على منكر • الثامن الزائدة حتى اذا ما جاءوها وفتحت ابوابها • التاسع واو الثمانية يقال ستة سبعة وثمانية وسبعة وثامنهم كلبهم • العاشر واو عطف الذكور نحو الرجال قاموا اخوك والمازني حرف • الحادي عشر واو علامة المذكورين في لغة طيء فاز قدوة او يعفرت ومنه يتعاقبون فيكم ملبكة بالليل وملبكة بالنهار • الثاني عشر واو الانكار نحو الرجلوه بعد قول القائل الرجل قام • الثالث عشر الواو والمبدلة من همزة الاستفهام المفهوم ما قبلها كقراءة قنبل واليه النشور وامنتم قال فرعون وامنتم • الرابعة عشر واو التكثير • الخامسة عشر واو الوقاية • السادس عشر واو الاشباع كالرفوع • السابع عشر مد الاسم بالنداء • الثامن عشر الواو المحولة طيء في اصلها طيئي • التاسعة عشر واو الاضافة كالحرب والتدرب • العشرون واو الوقت بين والحال افعل فاك صحيح • الحادي والعشرون واو النسبة كنحوي في النسبة الى اج • الثانية والعشرون واو عمر وامرق بينه وبين عمرو الثالثة والعشرون الواو الفارقة كاولو اولئك واولي للاثنين اولئك واولي • الرابعة والعشرون واو الهمزة في الخط كمديه يداك فداك وفي اللفظ كرم وان وسوداوان • الخامسة والعشرون واو الحال اتيته والشمس طالعة • السابعة والعشرون واو الصرف وهو ان تاتي الواو وبعدها ما يصلح ان يكون فعلا يعطف عليه اسما ذا دنا على ما عطفت عليه كقوله لانه عبد خلق وتاتي بمثله عاريا عما قبلها نحو قوله فانه لا يحود اذا ما ذو على من ما اذا كان معطوفا ولم يستقيما ان يعادفه الحادي الذي فيما قبله

ها حرف من حروف المعجم وتاتي على خمسة اوجه ضمير للغائب وتستعمل في موضع نصب قال له صاحبه وهو يحاوره الثاني يكون حرفا للغيبة وهي الهاء في اياه الثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه وماهناه واصلها ان توقف عليها وربما

وصلت بياء الوقف • الرابع المبدلة من همزة الاستفهام • والى صاحبها قنطر هذا الذي مح المودة غيرنا وحمانا • الخامس هاء التانيث نحو تمرة في الوقف وهاء كلمة تنبيه وسهل في ذا وذه وذي تقول هذا وهذه وهاذاك وهاذيك اوذا المانعة وهذا لما قرب وهاك كلمة عن الواحدة كانيتها وزجر للابل وذعاء لها وكلمة اجابة وهاء يكون اسما للفعل وهو خذ ويدة ويستعملان بكاف الخطاب وبحون في المد وذان تستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف كاف هاء للذكر وهاء للمؤنث وهاء وما وهاؤم وهاء وما وهاؤن وهاء وما وهاؤما اثرها • الثاني يكون ضميرا للمؤنث فتستعمل بحرف الموضع وتضمنته نحو فالهمها نحو هاؤما وتقولها • الثالث يكون للتنبيه فتدخل على اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعيد هذا الثاني تعيم الرفع المخبر عنه باسم الاشارة نحو ها انتم اولاء الثالث الكاف نحو اي ذلك وهي في النداء نحو يا ايها الرجل وهي في هذا واجبة للتنبيه على انه المقصود بالنداء ويجوز في لغة بني اسد ان يحذف اليها وان يضمها وها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر ايه الثقلان بضم الهاء في الوصل الرابع اسم الله في القسم عند حذف الحرف يقال ها الله بقطع الهمزة وكلاهما مع اثبات الف ها وحذفها وهو با لهمز مد بالصعيد وهي حسن ايمن

هلا زجر للفعل والتشديد للتخصيص تركب من هل ولا وتعمل الفرد اسم نحو

هما وهاهنا اذا اردت القرب وهنا وهاهنا وهنا ك وهاهناك مفتوحات مشددات اذا اردت البعد وحاء من هي بكسر النون ساكنة اي من هنا وهنا معرفة اللهم وع ويقال للجيب ههنا وهنا اي تقرب واذن وللبعيض هاهنا وهنا ك اي تح بعيد وهنا وهنت بمعنى انا وانت وهي الشب الدقيق الخبيص وتقول في النداء خاصة يا هنا من زيادة ها

هيا حرف النداء واصلها ايا

الياء حرف مجاء من المهموسة ومن التي بين الشديدة والرخوة ومن المنفتحة ومن المختصة ومن المضمة تمال ليت يليت ياء كتبها وتاتي على ثلاثة اوجه تكون ضميرا للمؤنث كقومين وقومي وخوف انكما يخافان بنيه وخوف ندكا يخفن قدى وياء في ليتا السعيد حقيقة اوحكما وقد ينادى بها القريب توكيدا او هي مشركة بينها او بينها وبين المتكلم وهي المتحركة في النداء استحقا لا ولهذا لا يعتد بها عند الحذف سواها نحو موسى اعرض عن هذا ولا يا دين الله تعالى والاسم المستغاث وايها وايتها الا ايها ولا المندوب الا ايها او بوا واذا ولي يا ما لم يكن مضافا ذي كما يفعل في الآيا محذوفا وقوله • الا اسقياني قبل غارة سنحال • والحرف في نحو يا ليتني كنت معهم • يا بت كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة • وللجملة الاسمية نحو • يا عبدة الله والاقوام كلهم • والصالحين على سمعان من جاء • هي للتنكاء والمنادى محذوف او للتحذير للايلام للايحاث بحذف الجملة كلها اذا ان وليها دعاء او امر فللنداء والا فللتنبيه واليا القاب نحو يا ايها التائب اضربي ويا جملي وعطني وذكي وسمي ويا التنبيه والجمع ويا الصلة في القوافي ويا المحولة كاليمان ويا الاستئناك نحو قول المستكر اعيسني للذال مرت بالمعس ويا الغواني ويا بدة الناذي واليا الفاصلة في الابنية ويا الهمز في الخط وفي اللفظ ويا التصغير واليا المبدلة من لام الفعل كالخافي والسادسي في الخامس والسادس ويا التعالي اي التعالب والياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم • المرء يكتبك لا الانباء تبني • ويا بدا من لا يجيب تشبيها بمن يعقل ياحسرة على العباد يا ويلتا الا قد وانا عجوزة ويا المجزم المرسل افضل لامي فحذف لا لاشعارها

كنوز تخلفها وبالجزم المنبط رايت عبدي الله لو تسقط لانه لا تخلف عنها قال
مؤلفه الملتجي الى حرم الله تعالى محمد حقا الله عنه ابن يعقوب بن محمد الفيروزابادي
هذا اخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتبيانه وتهذيبه وترصيفه
ولم ال جهدا في تلخيصه وتخليصه فاحريا ان يكون خالصا لوجه الله تعالى ومرضوانه وقد
يسر الله تعالى اتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة زادها الله تعالى
تعظيما وشرفا وهيأ لقطان باجتهاد من تجار القرادين غرفا ونفع بهذا الكتاب المكتسي من
بركاته الخافي وحسنه بالقبول لتستعير من حسنه الغواني لطايف المعاني وأجزل من فضله
العميم نوالي فيجعله نورا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب
العالمين على فضله الموفود وقبوله يتاعنوخاطر المبتهل
والصلاة والسلام التامان الاكملان على رسوله
وصفيه وخليله ونبيه محمد الذي لا ترتقي
لسانا بي اختفاير من الوصف
حمدا وتنهل اليه
الله تعالى
ان
نوصل اليه ملاتنا ويقرب منه بعدنا فمان نصلي على اله وازواجه واصحابه ملاة
الحق قادة الخلق وبهجة الدين وقرة السرق وفقهة العرب والعرق وسلم تسليما
وحسبنا الله ونعم الوكيل
اتفق الفراغ من تحريرهذه النسخة المباركة على يد الفقير الى الله تعالى محمد
بن ناصر الدين الحنبلي نهار الجمعة المباركة لاثنين وعشرين من شهر الحجة الحرام اخر شهور
سنة احد وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
وصلى الله على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد وآله

[١٨٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٩ .

عنوان المخطوط : الفروق اللغوية[١] .

المؤلف : الْحسن بن عبد الله ، أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧ ، الورقة (١٣٥ × ٢٤٢) الكتابة (٧٤ × ١٧١) عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد وَآله وَسلم . الْحَمد الله الْقَائِم بِالْقِسْطِ ، الْملك للقبض والبسط ، الَّذِي لا رادّ لما يَقْضِيه ، وَلا دَافع لما يمضيه . أَحْمَده على نِعمه الَّتِي لا يُحْصى عَددهَا ، وَلا يَنْقَطِع مددها ، وَأشْهد أَن لا إِلا الله وَحده لا شريك لَهُ ، شَهَادَة تزلف إِلَيْهِ ، وتكسب الحظوة لَدَيْهِ ، وَأشْهد أَن محمداً عَبده وَرَسُوله الْمَبْعُوث بِالرَّحْمَةِ ، الْمُخْتَار لهداية الأمة ؛ أرْسلهُ رَافعاً لأعلام الحق ، صلى الله عَلَيْهِ وعَلى آله مصابيح الْخلق .

ثمَّ إِنِّي مَا رَأَيْت نوعاً من الْعُلُوم ، وفناً من الآداب إِلا وَقد صنف فِيهِ كتب تجمع أَطْرَافه ، وتنظم أصنافه ، الا الْكَلام فِي الْفرق بَين معَانٍ تقاربت حَتَّى أشكل الْفرقُ بَينهَا ، نَحْو : الْعلم والمعرفة ، والفطنة والذكاء ، والإرادة والمشيئة ، وَالْغَضَب والسخط ، والخطا والغلط ، والكمال والتمام ، وَالْحسن وَالْجمال ، والفصل وَالْفرق ، وَالسَّبَب والآلة ، وَالْعَام وَالسّنة ، وَالزَّمَان والمدّة ، وَمَا شاكل ذَلِك ، فَإِنِي مَا رَأَيْت فِي الْفرق بَين هَـٰذِه الْمعَانِي وأشبهاهها كتاباً يَكْفِي الطَّالِب ، ويقنع الرَّاغِب ؛ مَعَ كَثْرَة مَنَافِعه فِيمَا يُؤَدِّي إِلَى الْمعرفَة بِوُجُوه الْكَلام ، وَالْوُقُوف على حقائق معانية ، والوصول إِلَى الْغَرْض فِيهِ ، فَعمِلت كتابي هَـٰذَا مُشْتَمِلاً على مَا تقع الْكِفَايَة بِهِ من غير إطالة وَلا تَقْصِير ، وَجعلت كَلامي فِيهِ على مَا يعرض مِنْهُ فِي كتاب الله ، وَمَا يَجْرِي فِي أَلْفَاظ الْفُقَهَاء والمتكلمين ، وَسَائِر محاورات النَّاس ، وَتركت الْغَرِيب الَّذِي يقلّ تداوله ، ليَكُون الْكتاب قصداً بَين العالي

---

(١) KİTAB MU'RİBÜ't- TURUK .

طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م ، وسنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م ، وبيروت سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م ، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩ م ، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م .

انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٨٢ ـ ١٨٣ .

(٢) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٠ .

والمنحطّ ، وَخير الأُمُور أوساطها ، وَفرقت مَا أردْت تضمينه إيَّاه من ذَٰلِك فِي ثَلاثِينَ بَاباً . الْبَاب الأول : فِي الإِبَانَة عَن كَون اخْتِلاف الْعبارَات مُوجباً لاخْتِلاف الْمعَانِي فِي كل لُغَة ، وَالْقَوْل فِي الْبَيَان عَن معرفَة الفروق وَالدّلالَة عَلَيْهَا . . .

آخره : . . . الفرق بَين الكأس والقدح : وذٰلك أَن الكأس لا يكون إلا مَمْلُوءَة ، والقدح تكون مَمْلُوءَة وَغير مَمْلُوءَة . وَكَذَٰلِكَ الْفرق بَين الخِوان والمائدة : وَذَٰلِكَ أَنَّهَا لا تسمّى مائدة إلا إِذا كَانَ عَلَيْهَا طَعَام ، وَإِلا فَهُوَ خوان .

وقد وقع الفراغ من تسويد هٰذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه في أواسط رجب الفرد[1] لسنة ست وثلاثين ومائة وألف من هجرة مَن له العِزّ والشرف . . . عن يد العبد الضعيف ، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف : فيض الله القاضي بمدينة أرزن الروم سابقاً ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، وأصلي على نبيه المبعوث إلى الأحمر والأسود والخاصّ والعام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : القاضي فيض الله . **تاريخ النسخ** : ١٥ رجب سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٤م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب نفيس ، وعَليه تملّك مستكتبه أبو الخير أحمد[2] ، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : غير مسجَّل .

---

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1429

ESER ADI:KİTAB MU'RİBÜ't-TURUK

MÜELLİFİ: EBU HİLAL el-ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1136/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1723/10/01

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 147 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 242*135-171*074 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



كتاب الفروق لابي هلال الحسن بن عبد الله
ابن سهل العسكري عفا عنه

اسكندر العصر
الواحد لعقوده

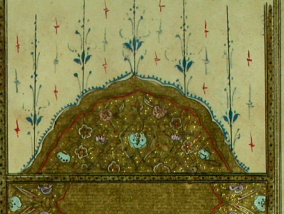


T. C.
MİLLÎ E[illegible]M BAKANLIĞI
RAĞIP P[illegible] KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1850

١٤٢٢

RAĞIP P.
Ka[illegible]N.
1419

١٤١٧



بسم الله الرحمن الرحيم ❁ صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله القائم والقيوم الملك القدوس السيد الذي ما اراده لما يقضيه وانفع لما يقضيه حمدا يفي بما نحن له ويحصي عدده ويقطع مدده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تزلف اليه وتكتب بحظوة لديه واشهد ان محمدا عبده ورسوله المبعوث بالرحمة المختار لمعجزاته ارسله الله تعالى للعالمين ليحق حقه ويصل له صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اللهم اني قارأت نوعا من العلوم وفنا من الاداب اما وقد صنف فيه كتب جمع اطرافه ونظم اصنافه الكلام في الفرق بين معان قد تقاربت حتى اشكل الفرق بينها نحو العلم والمعرفة والظن والذكاء والارادة والمشيئة والمضغة والبضعة والخط والخال والخلق والعظم والحس والميل والفصل والفرق بسبب الآلة والعالم والسنة والزمان والمدة وما شاكل ذلك فاني ما رأيت في الفرق بين هذا المعاني وشبهها كما ينبغي الطالب تتبع الا ضبع كثر ذلك فيها يدعى الى المعرفة بوجوه الكلام والفرق على حقايق معانيه الوصول الى الغرض فيه فوقعت بحثا في هذا مشتملا على بديع الكفاية بحسن غير طالة ولا تقصير وجعلت كلا في فصل مميز في كتاب قد ما يجري في الفاظ الفقهاء والمتكلمين سايرها وتركت الكلام وتركت الغريب لذي فيل عنه والله يكون لكتاب قصدا بين العالي والخط وجيزا سهلا طيبا ورقت ما روعت تقضيه اياه من ذلك

في ثمانين بابا الباب الاول في الاباية عن كون اختلاف العبارات موجبا اختلاف المعاني في كل لغة والفراغ ايان من جوهرة الوقت والحالة تعليها الباب الثاني في الفرق بين الكائن من هذا النوع كلا ما الباب الثالث في الفرق بين الدليل والدلالة والاستدلال والنظر والعامل الباب الرابع في الفرق بين قام العلم وما يجري مع ذلك من الفرق بين الادراك والوجدان والفرق بين ما يخالف العلم ايضا وما الباب الخامس في الفرق بين الحياة وما يقرب منها في اللفظ والمعنى وما يخالفها وما يضادها والفرق بين القدرة وما يخالفها وما يناقضها والفرق بين الصحة والسلامة وما يجري مع ذلك الباب السادس في الفرق بين القديم والعتيق والباقي والدائم وما يجري مع ذلك الباب السابع في الفرق بين اقسام الارادات وحدها والفرق بين اقسام ما قال الباب الثامن في الفرق بين الواحد والوحدة والوحدانية وما شبهها وذلك ما يخالفه من الفرق بين الكل والجميع وما هو مشتق من ذلك الباب التاسع في الفرق بين الجمع والتأليف والتصنيف والفرق بين الحكمة والجهارة وما يخالف ذلك من الفرق بين الفصل والفرق الباب العاشر في الفرق بين الشبه والشبيه والعديل والنظير والفرق بين ما يخالف ذلك من المتناقض والمتضاد وما يجري معه الباب الحادي عشر في الفرق بين الجسم والجرم والشخص والشبح وما يجري مع ذلك الباب الحادي عشر في الفرق بين الحب والنوع والصنف والصنف الاصل والاسم وما شبهها ذلك الباب الثاني عشر في الفرق بين القسم والحظ والرزق والنصيب بين الضحا

والجود وبين اقسام العطيات وبين الهبة والصدقة وما يخالف الناس الفقر
والاطاق وما سبيله ما يخالف الظن من الجزمان والحرف الباب
الثالث عشر في الفرق بين الفزع والشرف والرياسة والسؤدد وبين الملك
والسلطان والدولة والتمكين وبين الفضيلة والعالمة وبين الكبير العظيم والكبر
والكبرياء وبين الحكم والقضاء والقدر والتقدير وما يجري مع ذلك الباب
الرابع عشر في الفرق بين الشهوة والرحمة والانتقام وبين الحلم والاهمال
والصبر والاحتمال الوقار والسؤدد وما سبيل ذلك الباب الخامس عشر
في الفرق بين الحفظ والرعاية والحراسة والحماية والفرق بين الرقيب
والحسين وبين الوكيل والضمين وما يجري مع ذلك الباب السادس عشر
في الفرق بين الهداية والرشد والسداد وما يخالف ذلك
من الغي والضلال الباب السابع عشر في الفرق بين التكليف
والاختبار والابتلاء والفتنة وبين اللطف والتوفيق واللطف والكيد
الباب الثامن عشر في الفرق بين الدين والملة والطاعة و
العبادة والفرض والوجوب والمباح والحلال وما يخالف ذلك
من اقسام المعاصي الفرق بين التوبة والاستغفار وما يجري مع ذلك
الباب التاسع عشر في الفرق بين الثواب والعوض والتفضل و
بين العوض والبدل وبين النعمة والمن والفرق بين ما يخالف ذلك
من العقاب العقاب الالم والوجع والخوف والخشية والوجل والجزاء
والمحل وما يخالف ذلك من الرجاء والطمع واليأس والقنوط الباب
العشرون في الفرق بين الكبر والنخوة والجبرية وما يخالف ذلك من الخضوع
والخشوع وما سبيلهما الباب الحادي والعشرون في الفرق بين العشق

والعجب والمزل والمزاح والاستهزاء والسخرية وما سبيل ذلك الباب
الثاني والعشرون في الفرق بين الخديعة والحيلة والمكر والكيد وما يقرب
من ذلك الباب الثالث والعشرون في الفرق بين الوقار والسؤدد وبين الملك
والسلطان والدولة والتمكين وبين الفضيلة والعالمة وبين الكبير العظيم والكبر
والكبرياء وبين الحكم والقضاء والقدر والتقدير وما يجري مع ذلك الباب
الرابع والعشرون في الفرق بين الشهوة والرحمة والانتقام وبين الحلم والاهمال
والصبر والاحتمال الوقار والسؤدد وما سبيل ذلك الباب الخامس والعشرون
في الفرق بين الحفظ والرعاية والحراسة والحماية والفرق بين الرقيب
والحسين وبين الوكيل والضمين وما يجري مع ذلك الباب السادس
والعشرون في الفرق بين الاظهار والجهر وما سبيل ذلك وما يخالفه
من الفرق بين الكتمان والاخفاء والستر والحجاب وما يقرب من ذلك
الباب السابع والعشرون في الفرق بين البعث والارسال والاضافة
وبين النبي والرسول الباب الثامن والعشرون في الفرق بين
الكتب والشعر وبين المنثور والكتاب وبين الكتاب والديوان والصحيفة
الباب التاسع والعشرون في الفرق بين نهاية الشيء وآخره و
غايته وبين الجانب والكف وما يجري مع ذلك الباب الثلاثون
في الفرق بين اشباه مختلفة والرد على من نقض بعض الصواب بخطأ بعضه
وهذا الباب لم نر في جميع التصرف فيه من القول الفصل ان شاء الله
الباب الاول في الابانة عن كون اختلاف العبارات والاسماء موجبا
لاختلاف المعاني في كل لغة والدليل في الدلالة على الفرق بينهما قال
الشيخ ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله تعالى اعلم ان
اختلاف العبارات والاسماء يوجب اختلاف المعاني ان الاسم كلمة
تدل على معنى دلالة اشارة وانما الاشارة الى الشيء مرة واحدة فعرف دلالة العبارة
ثانية والله غير منبئة وان اختلفت الفظة حكم لا يأتي فيها بما يأتي فيه قال الشيخ

تارة الى الشمال وتارة الى اليمين كذا قال **الفرق** بين الحال والماضي
ان الحال يقتضي جمودا لكن ان منه سلخا منه الغيبة او بالعدم ومنه الجلود
الجسم من الحركة ولكون لا متناع حلول المحل منها وما لا يجلو الشمس ان
يكون موجودا او معدوما فضاء ما لا يجلو ان يصح له معنى احد الضدين
الفرق بين سوف والسين في سيفعل ان سوف اطول كقوله تعالى سوف
اي الطمعة فيما يكون وليس كذلك السين **الفرق** بين فوك
مالك لا يفعل كذا وبين فوك لم لا يفعل كذا ان لم لا يفعل اعم لانه
قد يكون بحال يرجع الى غيره ومالك لا يفعل لحال يرجع اليه **الفرق**
بين الكان والمكانة ان الكانة الطريقة يقال هو يعين على مكانته
ومكينته اي على طريقته ومنه قوله تعالى على مكانتكم انا عاملون والكان
مفعل من كان يكون ويكون مصدرا وموضعا **الفرق** بين فوك
تما ماله وتما ماعليه في قوله تعالى تما ماعلى الذي احسن ان تما ماله يدل
على نقصان نقل تكميله وتما عليه يدل على نقصانه فقط لانه يقتضي
مضاعفة عليه **الفرق** بين أم ولو ان ام استفهام فيها وادا اعادت
الالف نحو أزيد في الدار ام عمرو وليس ذلك في لو لهذا اختلف
الجواب فيما كان ان في ام بالنعم او لا نعم او لا **الفرق** بين ان رو السعير
والجحيم والحريق ان السعير هو ان يلتهب يقال في العود نار في الجمر نار
ولا يقال فيه سعير والحريق ان يلتهب لهوقة اعني انها تسمى حريقا
في حال احراقها للاشياء واهلاكها لها ولهذا يقال وقع الحريق في مصنع كذا
ولا يقال وقع السعير فلا يقتضي فوك السعير ما يقتضيه الحريق ولهذا
يقال فلان سعر حرب كما نه يشعلها ويهيجها ولا يقال محرق الحرب

على نار وحر على حر وحاحة شد ولهبه وحاحم الحرب الله موضع فيها
لهذا يقال لعن الله جهنم لانه قد ذكرها واما جهنم فعند بعد القوس قولهم
بئر جهام اذا كانت بعيدة القعر **الفرق** بين الضوء والضياء ان الضياء
ما تحمل المواعن اجزاء النهار الا ان يبتون الشمس فالضوء الجلد التي تنسب منها
والضوء مصدر ضاء يضوء ضوءا يقال ضاء واضاء اي ضاء هو اضاء غيره
الفرق بين النقطة والنتي ان فوك النقطة يفيد انها ما قليل والما
القليل سمية العرب في المثل حتى صار المعرف بالطلاقة غيره فوك
المثل نضيد ان الله لا يقدر منه وهو سن فوك سنى الله له كذا اي قدره
ومنه الملك الذي لوزن لانه مقدر لعدد معلوم **الفرق** بين فوك
ازاله عن موضعه وازله ان الازلال عن الموضع هو الازالة عنه
وفعله واحدة من فوك نلت قدمه ومنه قيل زل النعل واذا اصطفها الله
بسرعة ومنه قيل للذنب الذي يقع من الانسان على غيره خطأ وزله
والصفا الزلال بمعنى المزل **الفرق** بين الضيق والضيق قال الفضل
الضيق بالفتح في المصدر والكسر في الضيق بالكسر في البعض ومنه قوله تعالى
ولا يك في ضيق مما يكرون وقال غيره الضيق مصدر والضيق اسم
ضاق الشيء ضيقا وهو الضيق والضيق ما يزمه الضيق وهذا المثال
يكون للازمة الصفة مثل سيد وميت والضائق يكون فيه الضيق
عارضا ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك **الفرق** بين الحلف واليمين
انه قال لما جا بعد الاول حلف شراكان او خبرا الدليل على الشرط ليس
ويقيت من حلف كمحلد الحرب وعلى الخير قول حسان
ان العدم الال حليف حليفك ان ولان في طاعة الله مايع والحلف بالحركة

ما حلف عليك ولا عاهد عليك الفرق بينهما ان لو سؤال استفهام
كقولك لقتل كذا فيكون الجواب لا وما جواب عن الدعوى كقولك
قلت كذا فيكون الجواب ما قلت الفرق بين الكلب والصب
والسفوح والهيول والمطل ان الكلب هو الصب المتتابع ومنه
يقال فرس كلب اذا تتابع الجري لا تقطعه ومنه قولهم لا تفعله كلبا
لانه دائم لا تقطع والصب كون فعله واحدة ولهذا يقال صبة في الماء
ولا يقال كلبه فيه لان لا يصب في الماء الا صبة واحدة والسفوح
اندفاع الشيء السائل بسرعة جريانه ولهذا قيل دم سفوح لان الدم
يخرج من العرق خروجا سريعا ومنه سفح الجبل لان السيل يندفع فيه
بسرعة والهمو نضد ان العامل يذهب كل مذهب غير واع ولهذا
قيل اهملت الماشية اذا تركتها بلا راع فهي تذهب حيث تشاء بلا راع
من ذلك واما البعر فكثرة السيلان في سهولة ومنه يقال هم في بحر
اذا كثر منه وجل مجاري كثيرة الكلام وطمه هو بسطه بالجسم والمطل
دوام السيلان في سكون كذا حكى الكسائي قال المطلان مطر
الليل وهو اما السح فهو عموم الانصباب منه يقال شاه سحاء
كان جميعه اجمع نصب وكذا الفرق بين اللمع واللمع اصله
من البرق وهي البرقة من الاخرى لمرة بعد لمرة واللمع مثل اللمع في ذلك
الا ان اللمع لا يكون الا من بعيد هكذا حكاه الكسائي في تفسير قول امرئ القيس
ويخرج منه لامعات كأنها أكف كمفي الفض عند المفيض والبرق
اصله فيما يقع به الرعب ولهذا استعمل في التهدد الفرق بين التبديل
والابدال قال الفراء التبديل تغيير الشيء عن حاله والابدال جعل الشيء مكانه

غول لا سن ولا من البدل الفرق بينهما ان لو لو الذنوب ان الدلو
كون فارغة ولا ملاء والذنوب لا يكون الا ملاء ولهذا سمي المصبوب ذنوبا
وقال الشاعر اناء ذا ساعتان سرب لان ذنوب ولو ذنوب فان ابا
كان له القليب فلو انها علوة ما كان الفرق له لان ذنوب وله ذنوب بمعنى
وكذا قول علقمة محت بس بس من مثال ذنوب ساعتان ركضا في الشد
بالسجال والذنوب يذكر ويؤنث وهكذا الفرق بين الكاس والقدح و
ذلك الكاس لا يكون الا ملوءة والقدح يكون ملوءة وغير ملوءة وكذلك
الفرق بين الجوان والمائدة وذلك انها لا سمي مائدة الا اذا كان
عليها طعام والا فهو جوان قد وقع الفراغ من نسخه يد هذا الكتاب
بعون الله وحسن توفيقه في اواسط رجب الفرد سنة ست
وثمانين وثمانمائة والف سنة من هجرة من له العز فاخر الشرف
عن يد العبد الضعيف الحاج الى رحمة ربه اللطيف
فيض الله القاضي بمدينة ارزن الروم سابقا
غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات
وصلى الله على نبينا محمد المبعوث
الى الاحمر والاسود والجن
والانس

[١٨٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٣٠ .

عنوان المخطوط : الفروق اللغوية[١] .

المؤلف : الْحسن بن عبد الله ، أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠ ، الورقة (١٨١ × ٢٦٤) الكتابة (١٢٥ × ٢١٠) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٩ .

نجز الكتاب بحمد الله وعونه ... ووقع الفراغ من نسخة سادس عشرين شهر ذي قعدة الحرام سنة خمسين وثمانمائة ، وكتبه أقلّ عبيد الله وأحوجهم وأفقرهم إلى رحمة ربه عز وجل ، بيده الفانية : محمد بن محمد بن خليل المقري ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن قرأ ، ولمن دعا له بالمغفرة ... وكتبه لسيدنا ومولانا قاضي القضاة سيدي جمال الدين الأهطوي ... وأصحاب رسول الله أجمعين . تم .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية مصححة . **الناسخ** : محمد بن محمد بن خليل المقري . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة الفرق مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان والصفحة الأخيرة مملوكية مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد مملوكي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : غير مسجَّل .

---

(١) KİTAB MU'RİBÜ't- TURUK .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٩ .

(٢) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٠ .

RAGIP PAŞA - 1430

ESER ADI:KİTAB MU'RİBÜ't-TURUK

MÜELLİFİ: EBU HİLAL el-ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0805/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1402/08/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. MUHAMMED b. HALİL**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 100 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 264*181-210*125 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

تصنيف الشيخ الامام
العالم العلامة ابو هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل
رحمه الله وادخله جنته
بمنه وكرمه

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞA[illegible]LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1851

حسبي الله ونعم
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بابن عجب
عفى عنه

١٤٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم ٥ اللهم افتح بخير واختم

الحمد لله القائم بالقسط المالك للقبض والبسط الذي لا راد لما يقضيه ولا
دافع لما يمضيه احمده على نعمه التي لا تحصى عددها ولا تستطع مددها
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تزلف اليه وتكسب
الحظوة لديه واشهد ان محمدا عبده ورسوله المبعوث بالرحمة المختار
لهداية الامة ايسلة رافعا لاعلام الحق صلى الله عليه وعلى اله مصابيح
الخلق ٥ ثم اني ما رايت نوعا من العلوم ونمطا من الاداب الا وقد صنف فيه
كتب تجمع اطرافه وتنظم اصنافه الا الكلام في الفرق بين معاني تقارب حتى
اشكل الفرق بينها نحو العلم والمعرفة والظن والذكا والارادة والمشية
والغضب والسخط والحظ والغلط والكمال والتمام والحسن والجمال والفصل
والفرق والسبب والالة والعلم والسنة والزمان والملة وما شاكل ذلك
فاني ما رايت في الفرق بين هذه المعاني واشباهها كتابا يكفي الطالب ويشفي
الراغب مع كثرة منافعه فيما يؤدي الى المعرفة بوجوه الكلام والوقوف
على حقايق معانيه والوصول الى الغرض فيه فعملت كتابي هذا مشتملا على
ما يتم الكفاية به من غير اطاله ولا تقصير وجعلت كلامي فيه على ما يعرض
منه في كتاب الله تعالى وما جرى في الفاظ الفقها والمتكلمين وساير محاورا
الناس وتركت الغريب الذي تقل تداوله ليكون الكتاب قصدا بين العالي والمنحط
وخير الامور اوسطها وفرقت ما اردت تضمينه اياه من ذلك في ثلثين بابا
٥ الباب الاول في الابانة عن كون اختلاف العبارات موجبا لاختلاف
المعاني في كل لغة والمقول في البيان عن معرفة الفروق والدلالة عليها الباب الثاني
في الفرق بين ما كان من هذا النوع كلاما الباب الثالث في الفرق بين الدليل والدلالة
والاستدلال والنظر والتامل الباب الرابع في الفرق بين اقسام العلوم وما
جرى مع ذلك من الفرق بين الادراك والوجدان في الفرق بين المخالف العلو
وتضادها ٥ الباب الخامس في الفرق بين الحياة وما يقرب منها في اللفظ
والمعنى وما خالفها وضادها والفرق بين الفرق وما خالفها وبينا قضاها والفرق

بين الصحة والسلامة وما جرى مع ذلك الباب السادس في الفرق بين القديم والعتيق
والباقي والدايم وما جرى مع ذلك الباب السابع في الفرق بين اقسام الارادات وا
والفرق بين اقسام الافعال الباب الثامن في الفرق بين الفرد والواحد والوحده والو
وما بسبيل ذلك وما خالفه من الفرق بين الكل والجمع وما هو من قبيل الجمع من التاليف
والتصنيف والتنظيم والتشييد والفرق بين المماسه والمجاوره وما خالف ذلك
من الفرق بين الفصل والفرق الباب التاسع في الفرق بين الشبه والشبه والعديل وا
والفرق بين ما خالف ذلك من المتناقض والمتضاد وما جرى ذلك معه الباب العا
في الفرق بين الجسم والجرم والشخص والشبح وما جرى مع ذلك الباب الحادي عشر في الفرق
بين الجنس والنوع والضرب والصنف والاصل والاسر وما بسبيل ذلك الباب الثاني
في الفرق بين القسم والحظ والرزق والنصيب وبين السخا والجود وبين اقسام العطيا
وبين الغنا والجد وما خالف الغنا من الفقر والاملاق وما بسبيله وما خالف الحظ
من الحرمان والحرق الباب الثالث عشر في الفرق بين العز والشرف والرياسة والسو
وبين الملك والسلطان والدوله والتمكين وبين النصر والاعانة وبين الكبير والعظيم
والكبر والكبريا وبين الحكم والقضا والقدر والتقدير وما جرى مع ذلك الباب
الرابع عشر في الفرق بين النعمة والرحمة والاحسان والانعام وبين الحلم والاناة
والصبر والاحتمال والوقار والسوده وما بسبيل ذلك الباب الخامس عشر في الفرق
بين الحفظ والرعاية والحراسه والحماية والفرق بين الرقيب والمهيمن وبين الوكيل والضمين
وما جرى مع ذلك الباب السادس عشر في الفرق بين الهداية والرشد والصلاح
والسداد وما خالف ذلك من الغي والفساد الباب السابع عشر في الفرق
بين التكليف والاختبار والابتلا والفتنة وبين اللطف والتوفيق واللطف واللطف
الباب الثامن عشر في الفرق بين الدين والملة والطاعة والعباده والفرض والنو
والمباح والحلال وما خالف ذلك من اقسام المعاصي والفرق بين التوبة والاعتذار
وما جرى مع ذلك ٥ الباب التاسع عشر في الفرق بين الثواب والعوض
والتفضيل وبين العوض والبدل وبين القيمة والثمن والفرق بين ما خالف ذلك من
العذاب والعقاب والالم والوجع والخوف والخشية والوجل والخيال والخجل وما

ذلك من الرجاء والطمع والياس والقنوط **الباب العشرون** في الفرق بين الكبر والتيه والعجب وما خالف ذلك من الخضوع والخشوع وما سبيلهما **الباب الحادي والعشرون** في الفرق بين العبث واللعب والهزل والمزاح والاستهزاء والسخريه وما سبيل ذلك **الباب الثاني والعشرون** في الفرق بين الخديعة والحيله والمكر والكيد وما يقرب من ذلك **الباب الثالث والعشرون** في الفرق بين الوضاءه والحسن والسماجة والبهجة وبين السرور والفرح وما سبيل ذلك **الباب الرابع والعشرون** في الفرق بين الزمان والدهر والاملاق المده وما يجري مع ذلك **الباب الخامس والعشرون** في الفرق بين ضروب القرابات وبين المصاحبة والمقاربة وما يقرب من ذلك **الباب السادس والعشرون** في الفرق بين الكمان والاخفاء والستر والحجاب **الباب السابع والعشرون** في الفرق بين البعث والارسال والانباء وبين السي والرسول **الباب الثامن والعشرون** في الفرق بين الكتب والشيخ وبين المنشور والكتاب وبين الكتاب والدفتر والصحيفه **الباب التاسع والعشرون** في الفرق بين نهاية الشي واخره وغايته وبين الحاسب والكيف **الباب الثلاثون** بين اشيا يخلفه والرغبة الى الله في التوفيق للصواب فيما اضمنه هذه الابواب ثم في جميع ما تصرف فيه من القول والفعل ان شا الله تعالى **الباب الاول** في الابانة عن كون اختلاف العبارات والاسما موجبا لاختلاف المعاني في كل لغة والقول في الدلالة على الفرق بينهما قال الشيخ ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله الشاهد على ان اختلاف العبارات والاسما توجب اختلاف المعاني ان الاسم كله تدل على معنى دلالة الاشارة واذا اشير الى الشي مره واحده فعرف فالاشارة اليه ثانيه وثالثه غير مفيده وواضع اللغة حكيم لا ياتي فيها بما لا يفيد فاذا اشير منه في الثاني والثالث الى خلاف ما اشير اليه في الاول كان ذلك صوابا فهذا يدل على ان كل اسمين جريان على معنى من المعاني وعين من الاعيان في لغة واحدة فان كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الاخر والا لكان الثاني فضلا لا يحتاج اليه والى هذا ذهب المحققون من العلما واليه اشار المبرد في تفسير قوله تعالى لكل جعلنا منكم

شرعة ومنهاجا قال يعطف شرعة على منهاج لان الشرعة لاول الشي والمنهاج المعظمة والمتسعة واستشهد على ذلك بقولهم شرع فلان في كذا اذا ابتداه والبلل في الثوب اذا اتسع فيه قال ويعطف الشي على الشي وان كانا يرجعان الى الشي واحد اذا كان في احدهما خلاف الاخر فاما اذا اريد بالثاني ما اريد بالاول فعطف احدهما على الاخر خطا لا يجوز كما في زيد وابو عبد الله اذا كان زيد هو ابو عبد الله ولكن مثل قوله

" امرتك الخير فافعل ما امرت به " فقد تركتك ذا مال وذا نشب

وذلك ان المال اذا لم يفد فانما يعني به الضامت كذا قال والنشب ما ثبت من العقارات وكذلك قول الحطيئه

" الاجد اهند وارض بها هند وهند اتي من دونها النأي والبعد "

وذلك ان النأي يكون لما ذهب عنك الى موضع بلغ وادنى ذلك ان تقول له نأى والبعد تحقيق النزح والذهاب الى الموضع السحق والتقدير اتي من دونها النأي الذي يكون اول البعد والبعد الذي يكاد يبلغ الغاية قال ابو هلال والذي قاله ههنا في العطف يدل على ان جميع ما جا في القرآن وعن العرب من لفظين جاريين مجرى ما ذكرنا من العقل واللب والمعرفة والعلم والكسب والجرح والعمل والفعل معطوفا احدهما على الاخر فانما جاز هذا فيهما من الفرق في المعنى ولولا ذلك لم جز عطف زيد على ابي عبد الله اذا كان هو هو قال ابو هلال رحمه الله ومعلوم ان من حق المعطوف ان يتناول غير المعطوف عليه ليصح عطف ما عطف به عليه الا اذا علم ان الثاني ذكر تفخيما وافرد عما قبله تعظيما نحو عطف جبريل وميكال على الملائكة في قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال قال بعض النحويين لا يجوز ان يدل اللفظ الواحد على معنيين مختلفين حتى تقام علامه لكل واحد منهما فان لم يكن فيه لذلك علامه اشكل والبس على المخاطب وليس من الحكمه وضع الادله المشكله الا ان يدفع الى ذلك ضروره او علة ولا في الكلام غير ذلك الا ما شاذ وقال وكما لا يجوز ان يدل اللفظ الواحد على معنيين فكذلك لا يجوز ان يكون اللفظان يدلان على معنى واحد لان في ذلك تكثير اللغة

على الاستقبال ويدل على وجه الفعل في الارادة ونحوها اذا كان قد رد الانسان الكف مع
التوهم انه اعان كما رد النصراني عباده المسيح ويجوز ارادته ان كف مع التوهم انه اعان
والفرق من جهة اخرى ان المصدر لا يدل على زمان وان يفعل يدل على زمان ففي قولك ان
مع الفعل زياده ليست في الفعل **الفرق** بين الاستقامه والاصابه ان الاصابه مضمنه
علابسه الغرض وليس كذلك الاستقامة لانه قد يدل على الاستقامة ثم تنقطع عن الغرض
الذي هو المقصد في الطلب **الفرق** بين قولك انا فلان وانا فلان ان قولك انا فلان كلام
تام لاحتاج الى صله وقولك اني فلان يقتضي محبه بشي وهذا يحتاج انا فلان نفسه ولا
يقال اني فلان نفسه ثم كثر ذلك حتى استعمل احد اللفظين مع موضع الاخر **الفرق**
بين اولا واوليس ان اولا للاقرب واوليك للابعد كما ان ذا للقرب وذاك للبعد وانما
الكاف للخطاب ودخلها معنى البعد لان ما بعد عن المخاطب يحتاج من اعلامه انه
مخاطب بذكره لما لا يحتاج اليه ما قرب منه لوضوح امره **الفرق** بين من اتاني فله درهم
والذي ياتيني فله درهمان جواب الجزا يدل على انه مستحق من الفعل الاول وانما
في خبر الذي مشبهه بالجزا وليست به وانما دخلت لتدل على ان الدرهم يحق بعد الاتيان
الفرق بين الجواب بالفا وبين العطف ان العطف يوجب الاشتراك في المعنى والجواب
يوجب ان الماتي بالاول كقوله تعالى ولا تمسوها بسوء فياخذكم عذاب قرب **الفرق**
بين الركون والسكون ان الركون السكون الى الشي بالحب له والانصياب اليه ويقتضيه
النفور عنه والسكون خلاف الحركه وانما يستعمل في غيره مجازا **الفرق** بين لما ولم ان لما
توقف عليها نحو قد جاءني فتقول لما اي لما يجي ولا يجوز في ذلك كلامهم كاد ولما
كاد يفعل ولم يفعل ولما جواب قد فعل ولم جواب فعل لان قد للتوقع وقال سيبويه
ليست ما في لما زايده لان ما تقع في مواضع لا يقع فيها لم فاذا قال القائل لم ياتني زيد
فهو نفي لقوله اتاني زيد واذا قال لما ياتني فمعناه انه لم يات وانما منوقعه
الفرق بين التابع والتالي ان التالي يقال على عيسى بن مريم وان لم يكن سيرته سيرة
الاول والتابع انما هو المتدرج تدريج الاول وقد يكون التابع قبل المتبوع في المكان
كتقدم الدليل وتاخر الدليل وهو مع ذلك تابع له والعدول تارة الى الشمال وتارة الى
اليمين كذا قال **الفرق** بين الخالي والماضي ان الخالي يقتضي خلو المكان منه وسواء خلا

منه بالغيبه

منه بالغيبه او بالعدم ومنه لا يخلو الجسم من حركه والسكون لامتناع خلو المحل منهما واما
لا يخلو الشي من ان يكون موجودا او معدوما معناه انه لا يخلو من ان يصح له معنى احدى
الصفتين **الفرق** بين سوف والسين في سيفعل ان سوف اطال تقول له سوفه اي
اطعته فما يكون وليس كذلك السين **الفرق** بين قولك ما لك لا تفعل كذا ان لم لا تفعل
اعم لانه قد يكون لحال رجع الى غيره وما لك لا تفعل لحال رجع اليه **الفرق** بين المكان
والمكانه ان المكانه الطريقه يقال هو يعلم على مكانته ومكيته اي على طريقته ومنه
قوله تعالى على مكانتكم انا عاملون والمكان مفعل من يكون ويكون مصدرا وموضعا
الفرق بين قولك تماما له وتماما عليه في قوله تعالى تماما على الذي احسن ان تماما
له يدل على نقصانه قبل تكميله وتماما عليه يدل على نقصانه فقط لانه يقتضي
عليه **الفرق** بين ام واو ان استعمالها وفيها ادعا اذا عادلت الالف نحو ازيد في
الدار وليس ذلك في او وهذا اختلف الجواب فيهما فكان في ام بالتعيين واتيم
اولا **الفرق** بين النار والسعير والجحيم والحريق ان السعير هو النار الملتهبه الحرقه
انها تسعى حريقا في حال احراقها للاحراق شيا واهلاكها لها وهذا يقال في الحريق
في موضع كذا ولا يقال وقع السعير فلان تقضي قولك السعير ما يقتضيه الحريق
وهذا تقول فلان مسعر حرب كانه يشعلها ويلهبها ولا يقال يحرق والجحيم نار على
نار وجمر على جمر وجاحم شدة تلهبه وحاحم الحرب اشد موضع فيها وبين العبر الاسد
حمه لشدة توقدها واما جهنم فيقيد بعد العبر من قولهم بئر جهنام اذا كانت بعيده
القعر **الفرق** بين النور والضيا ان الضيا ما تحلل الهوا من اجزا النور فيضيء بذلك
والشاهد انهم يقولون ضيا النهار ولا يقولون نور النهار الا ان يعنون الشمس فالنور
الجمله التي تشعب منها والضوء مصدر ضاء يضوء ضوا يقال ضا واضا اي هو
واضا غيره **الفرق** بين النطفه والمني ان قولك النطفه يفيد انها ما قليل لما قيل
سميه العرب النطفه يقولون هذه نطفه عذبه اي ماء عذب كم كثر استعمال النطفه
في المني حتى صار لا يعرف باطلاقه غيره وقولنا المني يفيد ان الولد يقدر منه
وهو من قولك مني الله له كذا اي قدر ومنه المنا الذي يوزن به لانه مقدر معلوما **الفرق**
بين قولك ازاله عن موضعه وازله ان الازلال عن الموضع هو لا زاله

عفه

عنه دفعة واحده من قولك زلت قدمه ومنه قيل ازل اليه النعمة اذا اصطنعها اليه بسرعه ومنه قيل للذنب الذي يتبع من الانسان على غير اعتماد زله والصفا الزلال بمعنى الزل **الفرق** بين الضنك والضيق قال المفصل الضيق بالفتح في الصدر والمكان والضيق بالكسر في الخلق ومنه قوله تعالى ولا تك في ضيق مما يمكرون قال غيره الضيق مصدر والضيق اسم ضاق الشي ضيقا وهو الضنك والضيق ما يلزمه الضيق وهذا المثال يكون لما يلزمه الصفه مثل سيد وميت والضائق ما يكون فيه الضيق عارضا ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك **الفرق** بين الخلف والخلف انه قال لمن جا بعد الاول خلف شرا كان وخيرا الزجاج على الشر قول الشاعر ولبئت من خلف كخلد الاحرب وعلى الخير قول حسان لنا القدم الاولى عليك وخلفنا لنا ولنا في طاعة الله تابع والحلف بالتحريك ما اخلف عليك بدلا مما اخذ منك **الفرق** بين لا وما ان الاسوال استفهام كقولك اتقول كذا فيكون الجواب لا وما جواب عن الدعوى تقول قلت كذا فيكون الجواب ما قلت **الفرق** بين السكب والصب والسفح والهمول والمطار ان السكب هو الصب المتتابع وهذا قال فرس سكب اذا كان يتابع الجري ولا ينقطعه ومنه قوله تعالى وماء مسكوب لانه دايم لا ينقطع والصب يكون دفعه واحده وهذا قد يصبه في القالب ولا قد لا يسكبه فيه لان ما يصب في القالب يصب دفعة واحده والصفوح اندفاع الشي السايل وسرعه جريانه وهذا قيل دم مسفوح لان الدم يخرج من العرق حرا وجاريا عادته ومنه سفح الجبل لان سيله يندفع اليه بسرعه والهمول يفيد ان الماء يذهب كل مذهب وغدير مايع وهذا قيل اهملت المواشي اذا تركها بلا راع اي تذهب حيث تشا بلا مانع واما الهمر فكثرة السيلان في سهوله ومنه يقال همر في كلامه اذا اكثر منه ورجل همار كثير الكلام وطيبه همر بسطه الجسم والمطار دايم السيلان في سكون كذا حكى السكري وقال المطار مطر ليالي الليل ما هو واما السح فهو عموم الانصباب ومنه قد اسماه ساح كان جسمه اجمع يصب وده كا **الفرق** بين اللمع واللح ان اللمع اصله في الفرق وهي البرقه ثم الاخري المر بعد المر واللح مثل اللمع في ذلك الا ان اللمع لا يكون الا من بعيد هكذا حكاه السكري في تفسير قول امرء القيس وكخرج منه

لمعات كالها

لامعات كانها اكف يلقي العود عند المفيض ق والبرق اصله فيما يتبع به الرعب وهذا استعمل في التهدد **الفرق** بين التبديل والابدال قال الفراء التبديل تغيير الشي عن حاله والابدال جعل الشي مكان شي **الفرق** بين الدلو والذنوب ان الدلو يكون فارغه ومملوا والذنوب لا يكون الا مملوا وهذا سمي النصيب ذنوبا لان الشا عر انما اذا ساجلنا سوس لنا ذنوب وله ذنوب فان اي كان له القليب فلولا ان مملوء ما كان لقوله لنا ذنوب وله ذنوب معني وكذا قول علقمه فحق لشاس من نال ذنوبي ساجلنا شاسا كما في الاستقا بالسجال والذنوب تذكر وتونث وهكذا **الفرق** بين الكاس والقدح وذلك ان الكاس لا يكون الا مملوا والقدح يكون مملوا وغير مملوا وكذلك **الفرق** بين الخوان والمايده وذلك انها لا يسمي مايده الا اذا كان عليها طعام والا فهو خوان والله سبحانه وتعالى اعلم

تم الكتاب بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين

وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

الا يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

ووقع الفراغ من نسخه سادس عشرين

شهر ذي قعده الحرام سنه خمسين وعاما

وكتبه العبد عبد الله واحوجهم الى رحمته

الراجي ربه عز وجل الله الغني محمد

ومحمد خليل القري عفر الله له ولوالديه

ولمن قراه ودعا له بالمغفره

والجميع للمسلمين اجمعين

وكتبه لسيدنا مولانا قاضي القضاه سيدي جمال الدين الاهطوني عامله الله بلطفه الخفي في الدنيا والاخره وجعله مرجوا للدين والاخره محمد وآله والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وصلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا



[١٨٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣١/ ١ .

عنوان المخطوط : منتخبات من البصائر والذخائر ؛ بصائر القدماء وذخائر الحكماء[١] .

المؤلف : عَلِيُّ بنُ محمد بنِ العَبَّاسِ ، البَغْدَادِيُّ ، أبو حيان ، التوحيدي ، الزنديق (ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م)[٢] .

---

(١) منتخبات من البصائر والذخائر ، وقد نشر الجزء الأول منه الدكتور عبد الرزاق محيي الدين في بغداد سنة ١٩٥٤م ، ونشره في القاهرة سنة ١٩٥٣م أحمد أمين وأحمد صقر . ثم طبع بتمامه في دمشق . ونشرته دار صادر بيروت ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م ، عدد الأجزاء : ١٠ (٩ ومجلد فهارس) .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣ .

(٢) ALİ b. MUHAMMED. EBU HAYYAN UL- TAWHID

٧٧ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ الأَدبيَة وَالفلسفيَة ، كَانَ كَذَّاباً ، قَلِيلَ الدِّين وَالوَرَع عَن القَذْفِ وَالمُجَاهرَة بالبُهْتَان ، تَعَرَّضَ لأُمُورٍ جِسَامٍ مِنَ القَدْحِ فِي الشَّريعَةِ وَالقَوْلِ بالتَّعطيل ، وَلَقَدْ وَقَفَ الوَزِيْرُ الصَّاحبُ كَافِي الكفَاة عَلَى بَعْضِ مَا كَانَ يُدغِلُه وَيُخفيه مِنْ سوء الاعْتِقَادِ ، فَطَلَبَهُ لِيَقتُلَهُ ، فَهَرَبَ ، وَالتَجَأَ إِلَى أَعدَائِه ، وَنَفَقَ عَلَيْهِم تزخرفُهُ وَإِفكُه ، ثُمَّ عَثَرُوا مِنْهُ عَلَى قَبيح دِخْلَتِهِ وَسُوءِ عقيدَتِهِ ، وَمَا يُبطِنُه مِنَ الإِلْحَاد ، وَيرومُهُ فِي الإِسْلَام مِنَ الفسَاد ، وَمَا يُلصِقُه بِأَعلَام الصَّحَابَة مِنَ القبَائِح ، وَيُضِيفُه إِلَى السَّلَفِ الصَّالِح مِنَ الفضَائِح ، فَطَلَبَهُ الوَزِيْرُ المُهَلَّبِيّ ، فَاسْتَتَر مِنْهُ ، وَمَاتَ فِي الاسْتتَارِ ، وَلَمْ يُؤْثَر عَنْهُ إِلَّا مثلبَةٌ أَوْ مُخزيَة .

وَقَالَ أَبُو الفَرَجِ ابْنُ الجَوْزِيّ : زَنَادقَةُ الإِسْلَامِ ثَلَاثَةٌ : ابْنُ الرَّاوَنْدِي المُلحد ، وَأَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ ، وَأَبُو العَلَاءِ المَعَرِيُّ ، وَأَشدُّهُم عَلَى الإِسْلَام أَبُو حَيَّانَ ، لأَنَّهُمَا صَرَّحَا ، وَهُوَ مَجْمَجَ وَلَمْ يُصرّح .

وَكَانَ مِنْ تَلَامِذَة عَلِيّ بن عِيسَى الرُّمَّانِي . وَهُوَ الَّذِي نسب نَفْسَه إِلَى التَّوحيد ، كَمَا سمَّى ابْنُ تُومرت أَتْبَاعَه بِالمُوحِّدينَ ، وَكَمَا يُسَمِّي بعضُ الفَلَاسِفَة نُفُوسَهُم بِأَهْل الوحدَة وَبَالاتحَادِيَّة .

قال ابن خلكان في نسبته « التوحيدي » : ولم أر أحداً ممن وضع كتب الأنساب تعرض إلى هٰذه النسبة لا السمعاني ولا غيره ، لٰكن يقال : إن أباه كان يبيع التوحيد ببغداد ، وهو نوع من التمر بالعراق ، وعليه حمل بعض من شرح « ديوان » المتنبي قوله :

يترشفن من فمي رشفات ... هن فيه أحلى من التوحيد

والله أعلم بالصواب .

ونقل السيوطي عن شيخ الإسلام ابن حجر قوله : يحتمل أن يكون إلى التوحيد الذي هو الدين ، فإن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد .

وأَبُو حَيَّانَ لَهُ مُصَنّفات كثيرة ، وكان يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ شيخ المعتزلة ، ولٰكنه لما انقلبت به الأيام رأى أن كتبه لم تنفعه ، وضنّ بها على مَن لا يعرف قدرها حسب ظنّه ، فجمعها وأحرقها ، فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق . وقد طبع من كتبه : ١٥ كتاباً ، ومنها : « المقابسات » و« الصداقة والصديق » و« البصائر والذخائر » الأول منه ، وهو خمسة أجزاء ، و« الامتاع والمؤانسة » ثلاثة أجزاء ، و« الإشارات الإلٰهية » موجز منه ، و« المحاضرات والمناظرات » و« تقريظ الجاحظ » و« مثالب الوزيرين ابن العميد وابن عباد » . وغير ذٰلك .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٠٤ ـ ٣٠٦ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ١٧٤ ، ١٨٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٩١ ـ ٢٩٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع :

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٧/ ب ، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : باسمك اللهم وبه نستعين . هـٰذه فوائد من كتاب جَمَعَه أبو حيان التوحيدي « رَحِمَهُ اللهُ تعالى » ، (قال أعرابي : الأمثال مصابيح الأقوال . أعرابي : استقلال الكثير تعرّض للتقتير . أعرابي : الحِفاظ عمود المؤاخاة)[١] . (لكل كلمة قائل ، كما قيل : لكل طعام آكل) ؛ فصل (من رسالة لبعض من انتجع بها الرئيس أبا الفضل ابن العميد ، وبقي على بابه أسير طمع ، مزلقه على مداحض الذّلّ ، ومتوقّع يأس لا يصح له ، فينتهي إلى العزّ . فكتب إليه بعد ملاحم رسالة ، أولها : مُحاسبة النفس على الواجبات كرم ، واقتضاؤها قضاء الحقّ مجد التسهيل في اللوازم كإقامة الفرائض ، وتوفية العمال أجورَهُم قوام الدُّنْيَا ، والتغميض في واجب التعويض من الرأي المريض ، وحرمان المجتهد من الرئيس ككفران النعمة من المرؤوسين)[٢] . . .

آخره : . . . قال أبو حيان : (هـٰذا رأي ثابت بن قرّة وإعجابه ، أتينا به على ما عنّ لنا ، فإنْ وقع موافقاً لرأيك ، مطابقاً لاختيارك ، فاعتدّ به ، وإنْ نفيته بحكمك ، وزيّفته بنظرك ، فدَعْه لِغيرك : فلا الكرج الدّنيا ، ولا الناس قاسم)[٣] . (دخل على معاوية رَجُلٌ مرتفع العطاء ، فرأى في عينيه رمصاً فحطّ من عطائه ؛ وقال : أيعجزُ أحدُكم إذا أصبح أنْ يتعهّد أَدِيْمَ وَجْهِهِ ؟)[٤] . (قالت العرب : مَنْ طال أمدُهُ نفدَ جَلَدُهُ)[٥] . (كان عمر بن

٢/ ٢٤٠ ـ ٢٤٦ . وسير أعلام النبلاء : ١٧/ ١١٩ ـ ١٢٣ ؛ الترجمة : ٧٧ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٢٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧/ ٢٠٥ . معجم الأدباء : ١٥ / ٥ ـ ٥٢ ، تهذيب الأسماء واللغات : ٢ / ٢٢٣ ، وفيات الأعيان : ٥ / ١١٢ ، ١١٣ ، ميزان الاعتدال : ٤ / ٥١٨ ، طبقات السبكي : ٥ / ٢٨٦ ـ ٢٨٩ ، طبقات الأسنوي : ١ / ٣٠١ ـ ٣٠٣ ، لسان الميزان : ٧ / ٣٨ ـ ٤١ ، بغية الوعاة : ٢ / ١٩٠ ، ١٩١ ، مفتاح السعادة : ١ / ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، تاريخ ابن عدسة : ٣ / ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، طبقات ابن هداية الله : ١١٤ ـ ١١٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٨٣ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٨٣ . كشف الظنون : ١٤٠ ، ١٦٧ ، ٢٤٦ ، إيضاح المكنون : ١ / ٦٠٢ و٢ / ٦٥ ، هدية العارفين : ١ / ٢٨٤ ، ٦٨٥ ، هدية الأحباب : ١٤ ، ١٥ ، كنوز الاجداد : ٢٢١ ـ ٢٣٢ ، دائرة المعارف الإسلامية : ٨ / ٣٣٣ ـ ٣٣٥ ، أمراء البيان : ٢ / ٤٨٨ ، ٥٤٥ . روضات الجنات : ٧١٤ .

(١) انظر : البصائر والذخائر : ١/ ١٦٢ .

(٢) انظر : البصائر والذخائر : ١/ ١٦٤ .

(٣) انظر : البصائر والذخائر : ١/ ١٩٢ .

(٤) انظر : البصائر والذخائر : ١/ ١٩٣ .

(٥) انظر : البصائر والذخائر : ١/ ١٩٣ .

الخطاب رضي الله عنه إذا كتب إلى أهل الكوفة يكتُبُ لهم: رأس العرب، ورُمْح اللهِ الأطول)[1]. (الوَبْلُ أشَدُّ الجود مِن المطر، وهو المُنتهى، كما أنَّ الطرف الآخر هو الطَّلُّ)[2]. انتهى.

ملاحظات: الناسخ: محمد سليمان نحيفي[3]. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٩.

---

(١) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٩.

(٢) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٥.

(٣) المشهور من هٰذه الأسرة هو: نحيفي الرُّومِي (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م) سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صَالح العثماني، الْكَاتِب أحدُ رجال دولة الخلافة الإسلامية العثمانية، المتخلص: بنحيفى. عالم أديب شاعر مترجم، من بلغاء التركية العثمانية والعربية والفارسية. خطاط تتلمذ على الخطاط حافظ عثمان فأجازه، وقد أرخ أحدهم تاريخ وفاته بقوله: سنك مزارن محرر * (بو سليمان نحيفي روحنه الفاتحة) = ١١٥١ هـ..

ومن تصانيفه: آصف نامه. وتخميس قصيدة الْبردَة طبع بمطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ، ١٢٩٧ هـ، ١٢٩٩ هـ. وتخميس القصيدة المضرية بالتركية. وتَرْجَمَة المثنوي نظماً فِي مجلدات مطبوع مع المثنوي في بولاق سنة ١٢٦٨ هـ، (انظر راغب باشا الرقم الحميدي: ١٢٠١). وحلية الأنوار فِي مدح النَّبِي الْمُخْتَار مثنوي منظوم مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٩٩، وحميدية: ٢٥٢، وجامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٣/ ٣. وديوَان شعره تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٧٠٥، وجامعة إستانبول: ٢٠٥، ١٦٩٢، ومتحف بروسه: ٦٨/ ٥، ودار الكتب المصرية طلعت أدب: ١٥٨، ١٧٨ ٢٠٠. ومولد النَّبِي صلى الله عليه وسلم منظوم تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٣/ ١. ومجموع عناوين كتبه المخطوطة المعروفة في مكتبات التراث: ٣٧ عنواناً.

انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦، وهدية العارفين: ١/ ٤٠٤، ومعجم المؤلفين: ٤/ ٢٦٥.

[١٨٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣١/ ٢ .

عنوان المخطوط : الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد بن السِّيِّد البَطَلْيَوْسِي ، ت ٥٢١ هـ/ ١٢٢٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣ ، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله الذي باسمه يُبْدَأُ الذِّكْرُ ويُخْتَمُ ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هٰذا كتابٌ قصدتُ فيه ذِكْرَ الفَرْقِ بين الأحرف الخمسة التي يغلط فيها كثيرٌ من الناس ، فضلاً عن عوامهم ، وهي : الظاء والضاد والذال والصاد والسين ، وبوَّبتُه خمسة أبواب . . . ووجدتُ لبعضه قِياساً يُعين على ضبطه فنبّهت عليه ، وأما أكثره فلا قِياس له ، وإنما يُضْبَطُ بالحِفْظِ ، ولم يكن غرضي حصرُ هٰذا النوع كلّه واستيعابه ، فقصدتُ منه إلى المستعمل المشهور ، وأضربت عن كثير من الحواشي عند الجمهور . . .

آخره : . . . مدينة والفردوس : الكرم المعرش ، والفردوس : الجنة ذات الكروم . والسرمد : الشيء الدائم . والسندس : معروف . والبلسن : التين . . . وماء سلسبيل : عذب ، والسلبيل : عين في الجنة . انتهى . قد ذكرنا أعزّك الله من هٰذا النوع الذي قصدناه ما فيه لقارئه ، ولو ذهبنا إلى تتبّعه وتقصّيه لطال ، وآمل من الناظر فيه ، ونحن نشكر الله على نِعمه ، ونسأله المزيد من فواضله وقسمه ، وهو المأمول لكلّ فضلٍ ، المرجو لكل طول ، لا ربّ غيره .

---

(١) KİTABÜ'l- FURUK .

الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين : ذكر هٰذا الكتاب ابن خير في فهرسته : ٣٦٣ ، فقال : (كتاب الفرق بين الحروف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين . تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي ، حدثني به الشيخ أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي رحمه الله ، عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي مؤلفه) .

وقد نشرته مجلة كلية اللغة العربية في جامعة محمد بن سعود ؛ العدد الثامن ؛ سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م ، والعدد التاسع ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وطبع في القاهرة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، وفي دمشق سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م ، وفي بغداد سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٣٩ .

(٢) BATALYEVSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣١٩ .

وكان الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة المفيدة المستفادة على يد الفقير إلى ربه العلي الأعلى: أحمد بن مصطفى، تجاوز الله عن سيئاتهما، وغفر ذنوبهما، وضاعف حسناتهما مع سائر المسلمين والمسلمات. فراغاً واقعاً، في يوم الخميس، تاسع شهر مولد سيد الثقلين، أعني أولى الربيعين، لسنة ستّ ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية... والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس الربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤م. **الوضع العام**: خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٨٩.

RAGIP PAŞA - 1431

ESER ADI:KİTABÜ'l-FURUK

MÜELLİFİ: BATALYEVSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1106/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1694/08/22

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: SÜLÜS**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 143 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*150-165*95 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

باسمك اللهم وبه نستعين

من فوايد من كتاب جمعه ابو حيان التوحيدى رحمه الله تعالى

قال اعرابى الامثال مصابيح الاقوال ○ اعرابى استقلال الكثير تعرض للتغير ○ اعرابى الحفاظ عمود المواخاة ○ لكل كلمة قائل ولكل طعام آكل فصل من رسالة لبعض من انجح سماه رئيس ابى الفضل بن العميد وبقى على بابه كبير طمع مزلقه على مداحض الذل وتوقع يأس لا يصح له فينتهى الى الغر فكتب اليه بعد سلام رسالة فيها محاسبة النفس على الواجبات كرم وقضاؤها قضاء الحق تجد التسهل فى اللوازم كاضاعة الفرايض وتوفية العمال اجورهم قوام الدنيا والتغميض فى واجب التعويض من الراى المريض وحرمان المجتهد من الرئيس كلفوان النعمة من المرء وبين ○ وفى فصل منها ولیعلم المرء ان عز سلطانه وعلا امكانه وكثرت حاشيته وغاشيته وملك الاعنة وقاد الازمة انه يتعلم فى الحمد على الحسن والذم على القبيح وان المخوف يغتاب بن ورائه كما يغرغ المأمون فى وجهه فاعلاها حالا اكرهها عند التقصير وبالا وهذا باب يعرفه من الناس من ساس الناس ○ ويقول فى فصل منها ولو استطعت ان أمسك نوابض عروقى عن النبض وخياشيمى عن روح النفس وشغتى ولهاتى عن النفس كل ذلك لجدوى احظى بها او وجاه لفعلت ○ انشد المأمون ○ واء قديم فى بنى آدم ○ صبغة انسان بانسان ○ قال العمد اذا عدم اهل الفضل هلك اهل التجمل ○ اعرابى قل ما نصف اللسان فى وصف اساءة او احسان ○ اعرابى من منع اخاه مساعدته اعتاض منها معاندته ○ قيل لسهل بن هرون ○ سيد القوم خادمهم قال هذا من اخبار الكذاب ○ قيل لان ماسوبه الباقى بقشره اصح فى الجوف قال هذا

من طب

من طب الجباع ○ اشترت مدينية من رجل نوبانى شعبان على ان تسوق اليه الثمن فى رمضان فقال البايع اخاف ان تمطلى قالت لا امطلك والذى خاتمه على فمى قال وما الخاتم قالت على بقية من رمضان الماضى قال اذهبى فقد مطلت

رتب سنة كليف انق بك ○ قال حمل بن بدر بن جويه بن لوذان شعر

قتلنا بعوف مالكا وهو ثارنا ○ فان تطلبوا شيئا سوى الحق تندموا

خذوا الحق نقدا خذناه منكم ○ وهل بعد عقل كامل متكلم

وان تقطعوا امنا منكم قرابة ○ وبينكم عند التشاجر فاعلموا

بان سوف يحدوكم لذبيان حفل ○ الى محفل فيه الوشيج المقوم

وانكم لا تسكنون ببلدة ○ من الارض الا والقلوب ترجم

بنى عمنا لا تجزعوا ان حربنا ○ يعض بها ذو النخوة المتعمم

قال اعرابى ان الكتب لا تستقر والحديد لا يستعصر والصخور لا يستمطر ○

قال حصين بن حذيفة بن بدر الفزارى جاهلى ○ ولو اعينية من بعد امورهم ○

واستيقنوا انه بعدى لكم حام ○ اما هلكت فانى قد نبيت لكم عز الحيوة ما قدت قلبى

ولى حذيفة اذ ولى وغادرنى ○ يوم الهباة يتيما بين ايتام ○ لا ارفع الطرف من ذل محققة

القى العدو بوجه خده دامى ○ حتى اخذت بواقوى فقمت به ○ ثم انثنيت الى الحفى بالشام

والدهر آخر شبه باوله ○ ناس كناس وايام كايام ○ وحل ابو الدرداء

منزل رجل قد شاده فقال ما احكم ما تبنون واطول ما تاملون واقرب

ما تموتون ○ قال فيلسوف القلوب اوعية الاسرار والشفاه اقفالها

والالسنة مفاتيحها فليحفظ كل منكم مفتاح وعاء سره ○ يقال من اكثر

الخير سار به ذكره وتوفر عليه اجره ○ شعر لاح له بارق فارقه ○

فبات يرعى النجوم مكتئبا ○ يطيعه الطرف عند دمعته ○ حتى اذا حاول الرقاد ابى ○

قال اعرابي خير المعروف ما لم تتقدمه مطلة ولم يتبعه منة ٥ قال ابن السماك لو لا ثلثة لم تسل سيف ولم يقع حيف سكك ادق من سكك ووجه اصبح من وجه ولقة اوسع من لقة ٥ فيلسوف الموت ساحل الحيوة ٥ قال الحسن افتديت سكاكة وشهرت سكاكة بالف الف درهم ٥ قال سهل بن عبد الله رحمه الله الارادة باب القدرة والمشية باب العلم الا ترا ه يقول ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء ثم قال الا ترى الى قول تعالى انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون ٥ اعرابي ليس من الخطل يجني العسل ولا من البحر يصاد الدرر ٥ قال معوية مهما كان في الملك فانه لا ينبغي ان يكون فيه خمس خصال الكذب فانه ان وعد خيرا لم يرج وان وعد شرا لم يخف والبخل فانه اذا بخل لم يناصحه احد ولا تصلح الولاية الا بالمناصحة والحسد فانه اذا حسد لم يشرف احدا ولا يصلح الناس الا على اشرافهم والجبن فانه اذا جبن اجترء عليه عدوه وضاعت ثغوره ٥ ابو حيان كان معوية رضي عنه جيد الكلام عجيب الجواب عظيم الحلم صبورا على الخصم معدودا للكظم ماضي الجنان معلوا للبيان عارفا بالدنيا مدبرا لها مالكا لزمامها جاذبا بخطامها راكبا لسنامها ٥ وكان عمر وباقعة وكان زياد اكمه القوم وكان المغيرة لا يشق غباره ولا تصطلى ناره وليس على ذي مصاب اصيب بمصيبة اشد من مصاب علي بن ابي طالب رضي الله عنه بقتل ولده وقرة عينه وفلذة كبده ٥ قال ابو عثمان سمعت شيخا من النحويين يقول المعاني هي الهاجسة في النفوس المتصلة بالخواطر والالفاظ ترجمة للمعاني فكل ما صح معناه صح اللفظ به وما بطل معناه بطل اللفظ به فالاسم ما وقع على معنى مقترن بزمان محصل ويعرف ايضا بدخول الجر عليه ويصح فيه ضربي ويضرب ويدخل عليه ايضا الالف واللام على وجهين وتثنيه والفعل زعم ما تصرف بالزمن كقولك ضرب يضرب اضرب وليضرب للحال وللمستقبل من الزمان ولحرف ما كان جامدا لا يدل على معنى نحو هل وبل وقد كانه يريد ان معاني الحروف تصح بقرائنها لانا نخبرها بحيرها حتى يصحبها بخبرها ٥ وقال غيره الاسماء اصول والافعال فروع عليها ٥ وقال المذكر اصل والمونث فرع عليه والمذكر

والثقة اذا انقبض سائل من مسئول فاجب ان تأمل له بملأ الظرف الذي مع الغلام ويصل بالاشراف عليه بوجهك ليزيدني رونقة ورونقك وفي صفائه صفاؤك وبشاشة منك نسيما يحمله الينا طيبا تمثل به لدنيا وابو فلان مجمع السرور وهو مرتاب بان يلتقد منه قربه اذا التقد من ذكان شره وهو والله يصفو صفاء الراح ويروق وانا وحياتك اليه صب مشوق فان آثرتنا به زدت في احسانك وطامنت من شكرنا عن امتنانك وان ساحتنا عليه سحائب ايثارك الهواك والتماسا لرضاك ولك ٥ قال اعرابي مدة الابد في اليوم او غد ٥ اعرابي ما اساء من تاب ولا جهل من اناب ٥ آخر الجهل بهوة والعلم قوة ٥ وانشد لابن عرفه ٠ يا احمد بن محمد يا احمد ٠ نفسي فداوك ان ذاك المبتغى ٠ حسبي بقلبك شاهدا لي في الهوى ٠ والقلب اعدل شاهد يستشهد ٠ ان كنت احمد في الجلاء فاني ٠ في صدق ودي للوفاء لاوحد ٠ واذا القلوب تفرقت اهواؤها ٠ فهواك مجمع لدي محدد ٠ سال اعرابي حاجة فمنعه فقال الحمد لله الذي افقرني من معروفك ولم يفقرك من شكري ٥ اعرابي ابو النظر عنوان الشر ٥ كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج اذا قرأت كتابي هذا فاطلب لي رجلا يجب ان يعدل في النصيحة وينصف في المودة وسماه باسم الشيخ وقلبه قلب الفتيان وعقله عقل الكهول للابعين من يوصل ولا يداهن من يخالل عف الاشياء اليه الاثرة وحسن الاشياء حسن المواساة معروف بالقلب بالصدق مقدم في النفوس الامانة فكتب اليه الحجاج يا امير المومنين ابن لي بشهود حتى اقبله لا توجد ابدا فاقبل عنها وان سلم ٥ قال ابو عثمان سمعت شيخا من النحويين يقول المعاني هي الهاجسة في النفوس المتصلة بالخواطر والالفاظ ترجمة للمعاني فكل ما صح معناه صح اللفظ به وما بطل معناه بطل اللفظ به فالاسم ما وقع على معنى مقترن بزمان محصل ويعرف ايضا بدخول الجر عليه ويصح فيه ضربي ونفضي ويدخل عليه ايضا الالف واللام على وجهين وتثنيه والفعل زعم ما تصرف بالزمن كقولك ضرب يضرب اضرب وليضرب للحال وللمستقبل من الزمان ولحرف ما كان جامدا لا يدل على معنى نحو هل وبل وقد كانه يريد ان معاني الحروف تصح بقرائنها لانا نخبرها بحيرها حتى يصحبها بخبرها ٥ وقال غيره الاسماء اصول والافعال فروع عليها ٥ وقال المذكر اصل والمونث فرع عليه والمذكر

كتب ابو الحسن العلكي الى بعض اخوانه وكان بليغا بصيرا ٥ لو لم يكن الانس اعز الله بيننا انسا يوجب التشارك في الارواح دون سائر الاموال وما يقتضي مرسال الاملاك لكان يجب ان لا امس مشرب ما مشرب الراح سواك اذ كنت اخاها في بحارها وكانت اخلاقها اخلاقك واعراقها اعراقك التي حليتها بالآداب وفضلتها بكرم الانساب فكيف واحوالنا فيما نملكه متكافية وامورنا فيه متساوية ونحن اعزك الله روح اقتسمه جسمان ونفس مثل بها شخصان وانت بموضع الانس

معصيتهم اياى بجهلهم اياى ۝ لبشار حتى متى اناس مربوط بذكرهم ۝ اهذر وقلبك مربوط بسباتى
لهفى عليها ولهفى من تذكرها ۝ يدنو تذكرها منى وتنأى ۝ انى لمنتظر قصى الزمان بها ۝
ان كان اذناه لا يصفو لحران ۝ قال الاحنف الادب فى الانسان نور العقل كما
ان النار فى الظلمة نور البصر ۝ قال الحسن ان من عظم نعم الله على خلقه ان خلق لهم النار
يحوشهم بها الى الجنة ۝ قيل للنظام فى علته ما تشتهى قال ان اشفى ۝ شاعر جرى والجياد
فلما جرى ۝ مشانى وهو الجياد التركى ۝ قيل لعابد امن اطال فى الصلوة القنوت
افضل ام من اطال السجود قال العابد بل من اخلص منهما ۝ قيل لسيد جالس ملك الروم
افضل ام ملك الفرس قال من كان منهما ملك هواه ۝ قيل لصوفى ارفع اليدين
فى الصلوة ام ارسالها فقال رفع القلب الى الله تعالى انفع منهما جميعا ۝

قال ابوحيان التوحيدى كان لنا شيخ يحدث ان ثابت بن قرة
الحرانى الصابى الفيلسوف كان يقول فضلت امة النبى العربى
عليه الصلوة والسلام وعلى آله وصحبه على جميع الامم الخالية
بثلاثة لم يوجد فيما مضى بعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه
فى سياسته فانه قلم اظفار العجم ولطف فى ابالة العرب
وتأنى لتدبير الحروب واشبع بطون العرب والبس الدين جلبابا
وفتح له ابوابا وهيأ به شرايط وانسابا ثم لم يرزأ من جميع الغنايم
والفتوح شيئا وصحب عمر بالقناعة التى لا تجب اليها نفس مع التمكن
والقدرة والسلطان والتسوط والدولة والهيبة والطاعة والاجابة

ومزج الدنيا بالدين واعاذ الدين بالدنيا ودارا فى موضع المداراة ومارا
فى موضع المماراة واظهر الضعف مع قوة واظهر القوة مع رأفة مع التقصى
فدانت له القلوب وذلت له الرقاب وتناجت القلوب بحبته وتناصرت
الالسنة بالثناء عليه نومه لليقظة وراحته للذاب وقوته للرحمة ومنعه
للعطاء وصمته للعبرة وقوله للفائدة ومشيه للاغاثة يقض الليلة
بنفسه ويعترف فى امر بتقصير ولا يرضى ببذل مجهوده شاب يحدث
بالغائب ان ارتأى لم يقل وان قال لم يحتل وان تواضع لم تزل احواله
تتناسب وامور تتشابه ليله كنهاره وسره كجهاره وباطنه كاظهاره
وعلانيته كسراره لا يقصوه قاف وان نفض السواد ولا يلحقه لاحق وان
ركض الجواد والحسن البصرى رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته
فانك متى نظرت الى كلامه ومواعظه وزهده وحكمته عرفت علو درجته
وسلطان دينه وقوة عقله واتصال مرين ونقاء طويته مع العفة
فى الدين والصبر المتين والاحتساب العظيم والى عثمان الجاحظ
فانك لم تجد مثله وان تلب رجلا اسبق فى ميدان البيان منه ولا
اطول شوطا ولا امد نفسا ولا اقوى منه اذا جاء بيانه مجمل وجه
البليغ المشهور وكل لسان المستمطر التصور وانتفخ سحر العارم الجسور
ومتى رأيت دباجة كلامه رأيت حوكا كثير الوشى قليل الصنعة بعيد
التكلف حلو الحلى مليح العطل له سلاسة كسلاسة الماء ورقة كرقة
الهواء وحلاوة كحلاوة الباطل وغرة كغرة كلب بن وابل فسبحان
من سخر له البيان وعلمه وسلم فى يديه قصب الرهان وقدمه مع الاسلم
العجيب والاستعارة الصابية والكناية الثابته والتصريح المغنى

والتعريض المسمى والمعنى الجيد واللفظ الفخم والطلاوة الظاهرة
والحلاوة الحاضرة ان جدلم يسبق وان هزل لم يلحق وان قال لم يعارض
وان سكت لم يعرض له قال ابو حيان هذا رأى ثابت بن قرة
واعجابه اتينا به على ما عن لنا فان وقع موافقا لرأيك مطابقا
لاختيارك فاعتد به وان نفيته بحكمك وزيفته بنظرك فدعه
لغيرك فلا الكرج الدنيا ولا النابس قاسم ٥ دخل على معاوية رجل يرتفع
العطا فرأى في تحسينه رمصا فحط عطاه وقال ليخرج احدكم اذا اصبح
ان يتعهد اديم وجهه قالت العرب من طال امده فقد جلده كان
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اذا كتب الى اهل الكوفة كتب رأس
العرب ورجح الله الاطول الوبل اشد الجود من المطر وهو المشهى
كما ان الطرف الآخر هو الطل انتهى ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله

الحمد لله الذي بأسمه يبدأ الذكر ويختم ○ وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم ○ هذا كتاب قصدت فيه ذكر الفرق
بين الاحرف الخمسة التي يغلط فيها كثير من خواص الناس فضلا
عن عوامهم وهي ○ الظاء والضاد والذال والصاد والسين
وبوبته خمسة ابواب اولها باب الظاء والضاد والثاني
والثالث باب الظاء والضاد والثالث باب الظاء والذال
والرابع باب الضاد والذال والخامس باب الصاد والسين ○
ووجدت بعضه قياسا يعين على ضبطه فنبهت عليه وامّا
اكثره فلا قياس له وانما يضبط بالحفظ ولم يكن غرضي حصر
هذا النوع كله واستيعابه فقصدت منه الى المستعمل المشهور
واضربت عن كثير من الوحشي عند الجمهور وانا اسئل الله تعالى ان يعينني
على ما احاوله وانويه والا يخليني من العصمة فيما اورده واحكيه
انه ولي الفضل ومسديه لا رب غيره ○ الظاء والضاد والذال
باتفاق اللفظ واختلاف المعنى العظب والعضب والعذب
العظب بالظاء تحريك الطائر زمكاه وهو اصل ذنبه يقال عظب

يعجب

٧

يعظب عظبا والعظب ايضا مصدر عظب على الامر اذا لزمه
ودرب به ومنه قيل ما اعظبه على الامر اى ما اصبره واما
العضب بالضاد فانه القطع وسيف عضب اى قاطع وكذلك لسان
عضب والعضب ايضا كسر قرن الشاة ونحوها والعضب
ايضا شق الاذن ومنه قيل ناقة عضباء وقد عضب القرن
عضبا بكسر الضاد من الماضي وفتحها من المضارع والمصدر
وكذلك عضبت الاذن واما العذب بالذال فانه الطيب
الذيذ من الماء وغيره ومنه سمي العذيب وهو ماء لبني
تميم وقياس هذا الباب ان ما كان منه بالظاء فانهم استعملوه
فيما كان راجعا الى معنى الصبر على الشيء وكثرة المحاولة
له وما كان منه بالضاد فانهم استعملوه فيما كان معناه
القطع او الكسر او الشق وما كان منه بالذال فانهم استعملوه
على اربعة معان احدها الطيب واللذاذة والثاني الانكشاف
والظهور قالوا عاذب وعذوب للبارز الذي لا
يستتر عن السماء شيء قال ذو الرمة ○ وان لم يزل يستمع العام خوله
ندى صوت مفروع عن العذق عاذب ○ والمعنى الثالث الطرد عن الشيء والمنع
منه قالوا اعذبته عن الشيء وعذبته اذا منعته من الوصول اليه والمعنى

واسرة الرجل بهطه وراس الانسان وغيره وراس القوم رئيسهم ويقال
للقوم اذا كثروا وغروا راس قال ذو الرمة تبرك بالسهل الفضا وبقى
عداها براس من تميم عرمرم ورجل راس اذا كان يبيع الروس ورجل
اروس ورواسى عظيم الراس ورجل مرؤس اذا ضرب راسه وسلات
السمن اذا اذبت زبده واسمه السلا وسلا النخل شوكه وسالته سوالا
ومسالة والمنساه العصا تنسابها الناقة وغيرها اى تضرب لتسير
واسن الماء اسن اسنا على وزن حذر يحذر حذرا فهو اسن على وزن
حذر واسن بفتح السين ويأسن بكسر السين وضمها اسونا واسنا فهو آسن
على مثال ضارب اذا تغير والانس والانس جماعة النساء وانست
بالشئ انسا اذا سكنت اليه نفسك وانست الشخص اناسا اذا ابصرته
ومنه اشتق الانسان فى قول بعض اللغويين وقيل هو مشتق من النسيان
لانه عهد اليه فنسى واصله على هذا النسيان ووزنه افعلان والفاس
معروفة وفاس اللجام ما دخل منه فى فم الدابة وفاس القفا ما اشرف
عليه من الراس وسبا اسم رجل يجمع عامة قبايل اليمن وسبا
مدينة كانت بسكنها بلقيس والبوس ضد النعيم فاذا فتحت الباء
مددت ورجل بائس اى فقير شقى والباس الشجاعة يقال منه
رجل بئيس وبئيت الشئ سائمة وسامة ملته والسرية قطعة من النخل

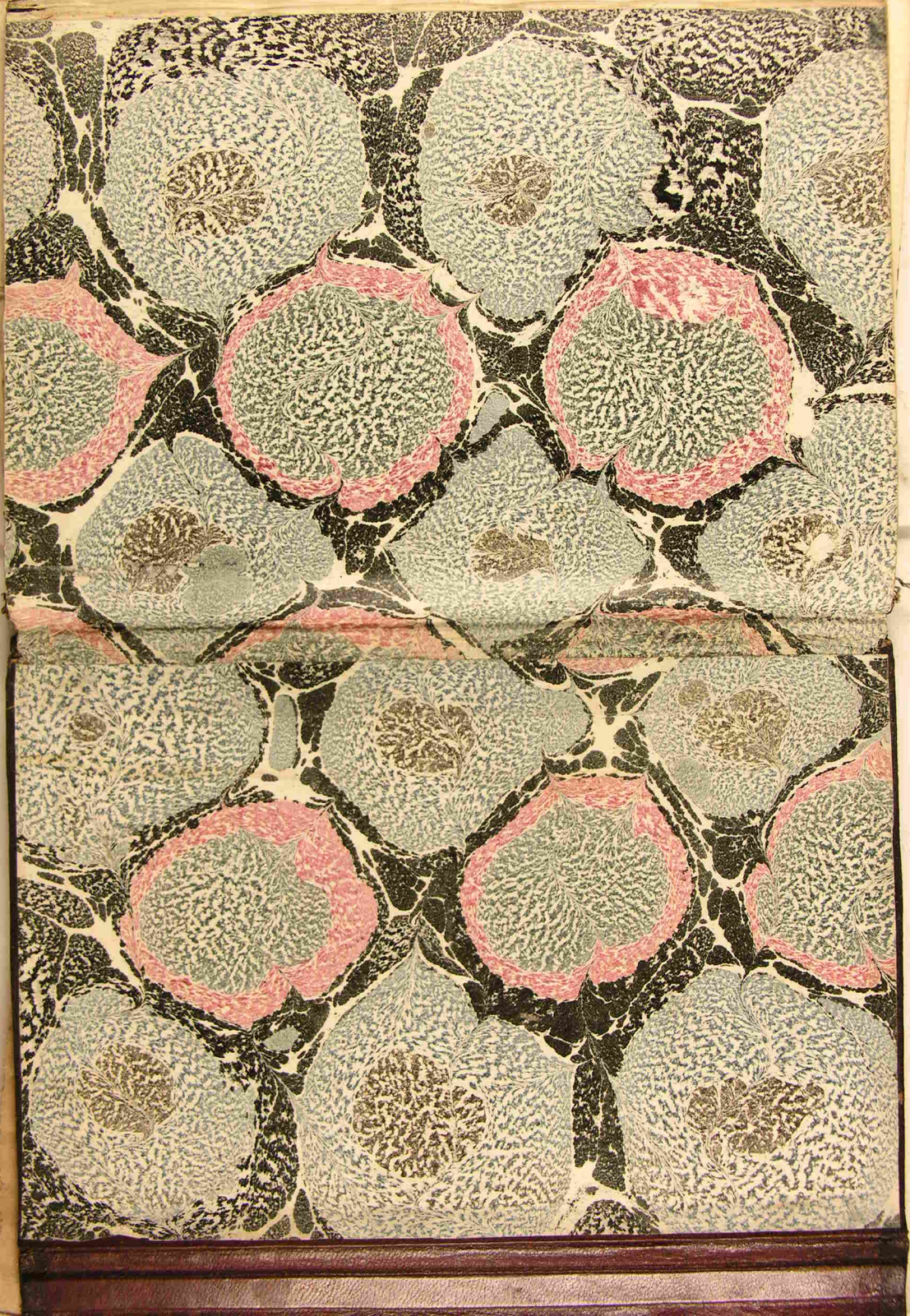
نخ

نخ واربع مائة واليسر ضد العسر وقد يسر الامر وتيسر واليسار
الغنى ورجل ياسر ويسر وهو الذى يلعب للميسر وجمعها ايسار
وقد يكون اليسر جمع ياسر كما يقال حارس وحرس واليسار من الايدى
وسال الماء وغيره يسيل سيلا ومسيلا والمسيل مجرى السيل
والسيال والسيلان من السكين الحديدة التى تدخل فى النصاب
وكذلك السيف ويبس الشئ يبسا اذا جف فهو يابس ومكان
يبس ويبس بتسكين الباء وفتحها وميسان اسم بلد والطاوس معروف
وطوس بلد ورجل مرى اى شريف وفلان ذو مرة اى شرف
ومروة والمروشجر بلاد حمير وقيل هو اعلا بلادها والسرى
الجدول قال الله تعالى فاجعل ربك تحتك سريا ورسا الشئ
يرسو اذا ثبت وجبل راس والورس نحو الزعفران يقال منه
ثوب مورس وارسيت السفينة فى المرسى وسلوت عن الشئ سلوة
وسلوا وسلوانا وسنت الناقة حول البير تسنو سناوة وسناية
فهى سانية وتسمى القالبين كلها سانية ايضا وسوفت الرجل تسويفا
مطلته والمسافة المنافة وسمى الشئ سموا ارتفع والسماوة ما فى
بلاد كعب وسماوة كل شئ وسماؤه اعلاه وارضه اسفله والسيما
والسيماء والسيميا العلامة ويقال لها ايضا سمة وسومة

والسام عروق الذهب واحدها سامة وبها سمي سامة بن لوي
والميسم الكوى الذي يكوى به والميسم الجمال والحسن وموسم
الحجاج معلم يجتمعون اليه وكل موضع يجتمع اليه فهو موسم
واسوت الجرح اسوا واسي داويته والاسا الدواء مكسور
ممدود فاذا فتح اوله قصر وقد تقدم ذكره والاسوة بكسر الهمزة وضمها
القدوة والجمع اسى واسي واسيت على الشيء حزنت واسيت الرجل
عزيته وتاسيت بفلان وتاسيت على وزن تفعلت وتفاعلت
اذا اقتديت به قال الشاعر وان الالى بالطف من ال هاشم
تاسوا فسنوا للكرام التاسيا واسيت فلانا مواساة شاركته
ومعناه انك جعلته اسوة نفسك والاوس العطا معاوضة
وبه سمي الرجل اوسا واوس اسم الذيب والسوا العدل والانصاف
وسوا الشيء وسطه لانه عادل بين الطرفين فلم يمل الى احدهما
دون الاخر والسوية العدل ايضا والسوية قتب البعير
وقد يكون لغيره قال ابن عنمة الضبي فاردد حمارك لا تنزع
سويته اذا يردو قيد العير مكروب والطمسة النمرقة فوق
الرحل وفيها ثلثة لغات طنفسة بكسر الطاء والفاء وطنفسه
بكسر الطاء وفتح الفاء وطنفسه بفتح الطاء والفاء وفلسطين

مدينة والفردوس الكرم المعرش والفردوس الجنة ذات
الكروم والسرمد الشيء الدائم والسندس معروف والبلسن
العدس والبلس التين والنبراس السراج والبرنس ضرب
من الثياب والترمس معروف والتمسمار الدلال وهو
التفسير ايضا والتسفسير الذي يقوم على الناقة ويعلفها والسبروت
الارض التي لا نبات فيها والسبروت الفقير والسمول اسم
رجل وما سلسبيل عذب والسلسبيل عين في الجنة انتهى فذكرنا
اعزك الله من هذا النوع الذي قصدناه ما فيه لقارئه ولوذهبنا
الى تتبعه وتقصيه لطال وامل الناظر فيه ونحن نشكر الله على نعمه
ونسأله المزيد من فواضله وقسمه وهو المأمول لكل فضل المرجو لكل
طول لا رب غيره • وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المفيدة
المستفاده على يد الفقير الى ربه العلي الاعلى • احمد بن مصطفى تجاوز
الله عن سيئاتهما • وغفر ذنوبهما وضاعف حسناتهما مع سائر المسلمين والمسلمات
فراغا واقعا في يوم الخميس تاسع شهر مولد سيد الثقلين • اعني اولى الربيعين •
لسنة ست ومائة بعد الالف من هجرة المصطفى عليه افضل الصلوات والتحية
وعلى آله البررة واصحابه الخيرة • اللهم اغفر لمؤلفه ولكاتبه ولمالكه
ولمن نظر فيه ودعى لكاتبه آمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وصلى على جميع الانبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين

١١٠٦



[١٨٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢ .

عنوان المخطوط : الكليات[١] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الشريف ، الحسيني ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٢ ، الورقة (١٦٣ × ٢١٩) الكتابة (١٧٦ × متنوع) **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، فصل الألف . الألف : بِكَسْر اللام ، أول الحُرُوف ، وبِالسُّكُونِ اسْم علم لكَمَال الْعدَد بِكَمَال ثَالِث رُتْبَة ، مُذَكّر وَلا يجوز تأنيثه بِدَلِيل ﴿ يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُم بِخَمْسَةِ ءَالَفٍ ﴾[٣] ، وَقَوْلهمْ : (هَـٰذِه ألف دِرْهَم) ، لِمَعْنى الدَّرَاهِم ، وآلفه يؤالفه إلافا ، وآلفه يؤلفه إيلافا ، والإيلاف فِي التَّنْزِيل لِمَعْنى الْعَهْد وَاللام فِيهِ للتعجب أَي : اعجبوا لإِيلافِ قُرَيْش ، وألفه يألفه : أعطَاهُ ألفا ، وَألف بَينهمَا تأليفاً : أوقع الألفة ، والألفة : بِالضَّمّ اسْم من الائتلاف . . .

آخره : الْيَد : المِلك ؛ بِالْكَسْرِ ، والجارحة ؛ والصلة ؛ وَالْبركَة ؛ والجاه ؛ وَالْوَقار ؛ وَالْحِفْظ ؛

---

(١) el- KÜLLİYAT .

الكليّات : معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ، وقد نال عبد الله بن سعد بن محمد القرني شهادة الدكتوره من جامعة محمد بن سعود الإسلامية في الرياض في موضوع : المسائل النحوية والتصريفية في كتاب الكليات لأبي البقاء الكفوي (ت ١٠٩٤هـ) جمعاً ودراسةً .

وقد طبع كتاب الكليات في مطبعة بولاق العامرة في القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م ، ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م ، ١٢٨١ هـ/ م ، وإيران سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٨م ، وإستانبول سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ، وفي دمشق ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م ، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨١م في خمسة أجزاء . وفي بيروت سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م ، هـ/ ٢٠١١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٨٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٠٢ .

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

وقيل : وفاته سنة ١٠٩٥ هـ/ ١٦٨٤م ، وأشهر كتبه العربية المطبوعة كليات أبي البقاء الكفوي ، وله مخطوط العدة عند كل الشدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري في مكتبة قلنج علي پاشا : ٨١١/ ٢ ، وخزينة الأمانات : ١٦٧١ .

وطبع من كتبه تحفة الشاهان في فروع الحنفية باللغة التركية في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، وفي بولاق سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٣٠ ، هدية العارفين : ١/ ٢٢٩ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٣٨ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٣١ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ١٢٥ .

والنصر ؛ وَالْقُوَّة ؛ وَالْقُدْرَة ؛ وَالسُّلْطَان ؛ وَالنعْمَة ؛ وَالْإِحْسَان . وَالْيَد فِي الأَصْل كالمصدر : عبارَة عَن صفة لموصوف . . . وَالْيَد بِمَعْنى الْجَارِحَة تجمع على أَيدي ، وَبِمَعْنى النِّعْمَة على أيادي . . . والجموع تردّ الأَشْيَاء إِلَى أُصُولهَا . قَالَ السَّيِّد الشريف : الأيادي هِيَ حَقِيقَة عرفية فِي النعم وَإِن كَانَت فِي الأَصْل مجَازاً فِيهَا . وَقد يكنى بِالأَيْدِي والأيادي عَن الأَبْنَاء والأسرة لأَنَّهَا فِي التقوّي والبطش بِمَنْزِلَة الأَيْدِي ، وَمِنْه : تفَرقُوا أَيدي سبأ . اليمين .

ملاحظات : بخط المؤلف . ولعله المسوّدة . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات واستدراكات وإضافات وشطب وإلغاءات كثيرة ، والعناوين ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك السيد عبد الرحمٰن القاضي بإهدائه له من ابن المؤلف سنة ١٠٨٠هـ ، وتملُّك مصطفى أمين زاده . وتملك محمود بن ذي الفقار البسنوي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٠ .

RAGIP PAŞA - 1432

ESER ADI:el-KÜLLİYAT
MÜELLİFİ: EBU'l-BEKA el-KEFEVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 332 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 219*163-176*b.b **SATIRSAYISI: b.b.**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP P.
Ks. N.
1422

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1283

١٤٢٢

فصل الالف

بسم الله الرحمن الرحيم

الالف بكسر اللام اول حروف وبالسكون اسم على لكمال العدد بكمال ثالث رتبة مذكر لا يجوز تانيثه بدليل وعيد كم بخمسة الاف وقولهم بهذه الف درهم لمعنى الدراهم والف بوالف الافا [illegible] والفه يولفه ايلافا والايلاف في التفسير كل العرب واللام فيه للتعجب اي أعجبوا لايلاف قريش والفه بالفه اعطاه والف بينهما تاليفا او جمع الالفة والالفة بالضم من الايتلاف كل ما ثبت في الوصل فهو الف القطع كاحد واحسن ومالم يثبت الا لضرورة فهو الف الوصل كاستخرج واستوفى كل الف لاشباع الفتحة في الاسم والفعل فهي الالف المجهولة كالف فاعل وفاعول كل الف اصلها واو او اوياء كباع وقال فهي المحولة كل الف التانيث فهي على فعلى مثلثة ومعنى ولدى وآن كانت اسماء موبة زائدة على الثلثة مضاعفا لكن جميعها باليا لاغير لان الواو تنقلب الى الياء الا فيما اذا كان قبل الالف ياء نحو العليا والدنيا كراهة الجمع بين الياءين الاولى مخرجي وثانيتهما عليها للفرق وآن كانت الاسماء المعربة ثلاثية فح ينظر الى اصلها الذي انقلبت منه الالف فان كان ياء فكتب باليا تنبيها على اصلها وهو على جواز امالتها وآن كان واوا فكتب بالالف كعصا وآلفعل الثلاثي ينظر الى اصله فان زاد فباليا لاغير وآن كان منونا فالمختار انه يكتب باليا وهو قياس المبرد وقياس المازني انه يكتب بالالف وقياس سيبويه ان المنصوب يكتب بالالف وما سواه باليا وآن جهل كون الالف من الواو او الياء بان لم يكن شئ مما ذكر فان اميلت فالياء والا فالالف

فالالف وقد نظمت فيه وكتب ذوات الياء بالالف جائز وكتب ذوات الواو والياء باطل وقصر ذوي مد يجوز بلا جراء ومد ذوي قصر قضاء وباطل وتذكير تانيث من العكس اسهل فلا تنس واحفظ انت في العصر كامل لكثرة بعدها حرف مد كصورتها فانها تخفف ولذكر كتبوا تخوخطاء في حال النصب بالف واحدة وستة دون بواو واحدة وستة بين بيا واحدة وقد تقلب الهمزة في تخوستة بين فكتب بيا بين ولم يفعلوا في ستة دون كذلك فيما نهم لما استثقلوا الواوين لفظا استثقلوها خطا وليس الياء في الاستفعال مثلها لكل كلمة اجتمع في اولها همزتان وكانت الاخرى منها ساكنة فلك ان تصورها واوا ان كانت الاولى مضمومة او ياء ان كانت الاولى مكسورة او الفا ان كانت الاولى مفتوحة كل اسم محمود فلا تخلو همزته اما ان تكون اصلية فتثبت كرها في التثنية على ما هي عليه فتقول خطاءان واما ان تكون للتانيث فتقلبها في التثنية واوا الاغير فتقول صفراوان وسوداوان واما ان تكون منقلبة عن واو او ياء اصلية مثل كساء ورداء او ملحقة مثل علباء وحرباء بردآح وشملال فانت فيها بالخيار ان شئت تقلبها واوا او مثل التانيث وان شئت تثبتها همزة مثل الاصلية وهو اجود فتقول كساان ورداان كل كلمة اولها همزة وصل مفتوحة دخلت عليها همزة الاستفهام وذكر في صورتين الاولى لام التعريف والثانية ايمن الله وايم الله فان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا فيهما آلف العوض بدله من التنوين كما كان زيدا وآلف الصلة اجتلبت في اواخر الاسماء وآلف الوصل في اوايل الافعال والآلف والآلف النون المخففة كنسفعنا والآلف الجمع كساجد وجبال والآلف التفضيل والتقصير كهو اكرم منك واجهل منه والآلف النداء آزيد تريد يا زيد والآلف التذبة وازداده والآلف التانيث كحمرة حمراء والآلف الوصل في اوايل الاسماء والآلف التثنية كما في يذهبان والزيدان والآلف مشتركة بين العام والخاص وقد راعى آني وضع الاسم الثنا به حيث سمى الهمزة والالف باسم واحد والتنبيه

والالف الفاصلة بين واو الجمع وواو الضمير نحو ضربوه ويضربونه وبين الواو والياء وبين الياء والياء نحو ضربا وضربتها وضربتهما وضربتهما علامة التانيث الفاصلة كما في كتابان

بعد وضع الاسم للالف ونبهوا على كثرة الالف وقلة الهمزة بذكر حيث لم يسموا الهمزة باسم خاص وقد تطلق الالف على الهمزة اما لكونها اسما للسالبة والمبتدئة جميعا كما قيل او على سبيل المجاز لكونها تكتب بصورة الالف اذا كانت في اول الكلمة ووضع الخط ان يكتب كل كلمة على صورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فخرجه انت الا اذا اتصل ما بعد الاستفهامية بحرف جر فانه يكتب بالهاء نحو حتام والام وعلام وذكر لشدة الاتصال حيث صارتا كالشئ الواحد وللاتصال المذكور ايضا كتب مم وعم بغير النون ويكتب انا زيد بالالف اذا الوقف كذكر ومنه لكنا هو انه ربي وثناء الثانية في نحو ثمة بالهاء اذا الوقف عليها وكتب المنون المنصوب بالالف وغير المنصوب بالحذف اذا الوقف كذكر والالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة قال بعضهم الالف اذا تحركت صارت همزة والهمزة اذا سكنت ومدت صارت الفا ولهذا سموها بالهواء والريح وقد نظمت فيه كالف بركة الروح في اعين الوري ولوشاء بيدي للعيون كهمزة فلم ما سكنت مدت بالريح كالهواء الكل نكي في الغيب عود ولفرة وذكر ابن جني في سر الصناعة ان الالف في الاصل اسم الهمزة وسمتها ايا ها في غيرها توسع وقد اتفق العارفون بعلم الحروف على ان الالف ليست بحرف تام بل هي مادة جميع الحروف فان الحرف التام هو الذي يتميز له صورة في النطق والكتابة معا والالف ليست كذلك فانه صورتها تظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة فان الهمزة تظهر صورتها في النطق لا في الخط فمجموع الهمزة والالف عندهم حرف واحد والالفان كانت حاصلة من اشباع بحركات كانت مصوتة والا فهي صامتة سواء كانت متحركة او ساكنة والالف اذا كانت صامتة تسمى همزة والمصوتة هي التي تسمى في النحو حروف المد واللين ولا يمكن الابتداء بها والصامتة ما عداها والمصوتة لانك انما من السكنات العارضة للصوت والصوامت فيها ما لا يمكن تحديده كالباء والتاء والدال والطاء وهي الا توجد الا في الآن الذي هو آخر زمان حبس النفس واول زمان ارساله وهي بالنسبة الى الصوت كالنقطة بالنسبة الى الخط والآن بالنسبة الى الزمان وهذه بحوف ليست باصوات ولا عوارض في اصوات وانما هي امور تحدث في مبدء صدوت الاصوات او تعرض بعد استقلال الاخلاف في ان الساكن اذا كان حرفا مصوتا لم يكن الابتداء به وانما الخلاف في الابتداء بالساكن الصامت فقد منع اعكان الابتداء به قوم تعجيزه وجوزه الآخرون لان ذكر يختص بلغة العرب قال العلامة الكافيجي ومحل هذا هو التفصيل بان يقال ان كان السكون للساكن لازما لذاته فهو يتعذر كالالف والا فيمكن تكلفه لم يقع في كلامهم لسلامة لغتهم من كل لكن وبشاشة وحسن الفاء الوصل الدخول على الافعال نحو انطلق واقتدر وامثالها الاسماء التي ليست بجارية على افعالها فالف الوصل غير داخلة عليها وانما دخلت على اسماء قليلة وجعلوا في الاسماء [redacted] عوضا عن اللام المحذوفة حتى اصحابنا جوزوا ان تحمله على ابن بجامع ان لامه همزة ويلحقها الحذف فيقال حمر وبنو فجعل همزة الوصل في اسم عوضا عن الصدر دون الفعل خلاف ما عهد في كلامهم من نظائره وهمزة الوصل ما عدا الاسماء [redacted] همزة الماضي والمصدر والامر نحو اسق واسقني واسقوا ومن احرف من اللالئ والهمزة المنفصلة لام التعريف وتقلب همزة الوصل الفا كما يفعل بالتي مع لام التعريف نحو ائتني اذن لكم وهمزة القطع باب الافعال وهمزة الجمع ونفس المتكلم من كل باب وهمزة الاستفهام ومعظم الهمزة في النداء ووصلت في غير لان تعريف النداء اغنى عن تعريفها فجئ بحرف الهمزة الاصلية فقطعت وفي غير النداء لما لم يخلع عنه معنى التعريف رأسا وصلوا الهمزة [redacted] والهمزة في الصدر تكتب على صورة الالف في كل حال وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها كرأس ولؤم وذئب واذا كانت [redacted] متحركة وسكن ما قبلها تكتب على وفق حركة نفسها كخيال وبأس ويأم وأكرم حذف المفعول بقول الف

وقطع همزة الوصل الاتية من الاسماء الاتي الفاظ محفوظة الاقياس عليها

لا العموم في ذكر الوجوه الصحيحة في ضمن الاضمالات الدلالة المعنوية عبارة عن دلالة
الملزوم على اللازم الضروري اولازمه الغالب الاحكام الشرعية على وفاق المعاني
اللغوية المثال الواحد لا يكفي في اثبات حكم العام الاكثر له حكم الكل فيما لم يرد الفص
بخلاف القياس العقلي لا يكفي في القواعد الوضعية اثبات اللغة بالقياس غير جائز
الاحكام على مالية والاسباب على الية المقتضية الوضعية يجوز اضلا فيما باختلاف
الازمنة لا يكون اعتبار بحثيات العقلية في الامور الخارجية اعتقاد العقلي للشيء
على ما هو عليه مثل العلم بالاتفاق الحكم الذي له مستند اقرب الى الصواب من حكم
الذي لا مستند له ظاهر لعدم ظهور بخطاء يوجب عدم الحكم بالصواب لان الحكم
مستند الى اصل البراءة خصص القاعدة ليس من باب الخباث العقليات
ظواهر الظنيات لا تعارض العقليات المعارض تحرى طبقة قد يكون آحادا في عرضها
فيكون من المتواتر المختلف فيه كالخاص القليل بالكثير والفرد النادر بالاعم الاغلب
طريق من طرق الصواب الراجح من الاقوال الثلاثة في محل هو الاول او الاخر
او الوسط كما في آخر المنصفي اذا كان بعد الدليل من عموم وخصوص من وجه
فلك منهما رجحان ايجاد النظر بعد قيام الدليل انما هو للناس به لا لحاجة
اليه فاما ان لم يقع دليل فانكر محتاج الى النظر اذا ثبت لعلة اطرد حكمها في الموضع
الذي امتنع فيه وجود العلة نظره العدة عن النكاح ومثل ذكر الرمل في
الطواف وسبب ذكر ان النفوس تأنس بثبوت الحكم فلا ينبغي ان يزول ذكر
الانس بحقيقة من ائمة الاصول لا يجعلون الاستثناء من النفي اثباتا ولا الا لا
ما شاء الا زيد على شاكلة زيد ولا بد لا الا لا الله الا الله عم وجوده ده والوضعية
الاطراق الاشارة الاستعمال في غير الموضوع له فرع التحقق الموضوع له كما ان
الاسناد الى غير ما هو له فرع التحقق ما هو له تخلف قد يفارق الاصل عند اختلاف
حال كالتيمم يفارق الوضوء في شرط النية لاختلاف حالها وهو ان الماء مطهر
بنفسه والتراب ملوث الرحمان القاطع لا يدرء بالظواهر بل بلط على تاويل
الظواهر كما في ظواهر التشبيه في حق واجب الوجود عدم الترجيح لا يحضر جعل
القول بل كموجد بالقول بخلافه العقل بالعلم الغالب والظن الراجح واجب عقلا
وشرعا وان بقي فيه ضرب احتمال المخطئة الاعتقادية لا يقبل فيها اخبار
الآحاد

الآحاد ظن المجتهد انما يعتمد في الاستنباط مما لا يكون فيه القطع من الكتاب
والسنة بعد الاجتهاد والتامل استعمال الشافعية الاعتقاد في الظن
الغالب خلاف المصطلح عند الاصوليين وهو جائز لدليل لا حاجة في
الالزام للفقيه الى التصديق فان يحتفي يلزم بحتفي الآخر من قبل الشافعي
الظن الاعتبار له في المعارف بحقيقته وانما العبرة له في العمليات وما يكون
وصلة اليها لا يجوز التمسك بالادلة النقلية في المسائل العقلية وانما يتمسك
بها في المسائل النقلية تارة لافادة اليقين كما في مسئلة حجية الاجماع
وخبر الآحاد واخرى لافادة الظن كما في الاحكام الشرعية الفرعية يكتفي في
الظنيات بالدفاعيات والتنبيهات والاخذ بالاولى والاخلق والاظهر
في العموم والاسبق والاسبب بالمشاركات والاليق العقول يترجح الظواهر
النقلية على القواطع العقلية محال لان النقل فرع على العقل فلا تقدح
في الاصل لتصحيح الفرع يوجب القدح في الفرع والاصل معا وهو باطل
لكن هذا فيما اذا كان النقل ظني الثبوت او الدلالة او كان النقل مما يليق
طور العقل والا فالعقل معقول والشرع متبوع منقول اذا تعارض العقل
والنقل في مطلوب فيتبع العقل ويتبع المخلص في المنقول الموافق المعقول
ان امكن والا فيقدم المنقول من قبيل المتشابهات هذا في المطلوب الاعتقادي
واما في المطلوب العملي فان كان التعارض بين القياس ومتن الحديث فيرجح
القياس ان كان الحديث خبر الواحد ويرجح الحديث ان كان متواترا او
غيره ذكر من التفاصيل [illegible] البليغ يعنيهم من مساق الكلام
ما يقتضيه المقام لا يتمادى المقاولات الدوام
الفرع المنقطع اولى من الاجل المقطع

اليد الملك بالكسر والجارحة والصلة والبركة والجاه والوفاء والحفظ والنعم والقوة
والقدرة والسلطان والنعمة والاحسان واليد في الاصل مصدر عبارة عن صفة لموصوف
ولهذا لم يمدح سبحانه بالايدي مؤونة بالابصار ولم يمدح بها بالجوارح لان المدح انما يتعلق
بالصفات ولهذا قال الاشعري ان اليد صفة ورد بها الشرع والذي يلوح من
معنى هذه الصفة انها ترجع من معنى القدرة الا انها اخص والقدرة اعم كالمحبة مع الارادة
والمشية فان في اليد قوة فعالا زما ولما كان اليد العاملة مختصة بالانسان آلة لقدرته
بها عامة صناعه ومنها اكثر منافعه عبر بها عن النعمة تارة وبالقدرة اخرى واليد من رؤس
الاصابع الى الابط مع المحيط انها تقع على الذراع مع اكثر عضدين وفي القاموس اومن اطراف
الاصابع الى الكتف والكف اليد الى الكوع والكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والزند
موصل الذراع في الكف وهما زندان والذراع من طرف المرفق الى طرف
الاصبع الوسطى والساعد والمرفق موصل الذراع في العضد والعضد ما بين المرفق الى
الكتف وساعدا الذراعان ومن الطائر جناحاه والباع قدر مد اليدين والرسغ مفصل
ما بين الساعد والكف والساق العضو ومثل ذكر من كل دابة ثم ان اطلاق اليد الى المنكب
او على سبيل الحقيقة وعلى البعض كالكف الى الزند في قوله تعالى فاقطعوا ايديهما وكالكف
والذراع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق مجاز من اطلاق اسم الكل على البعض
او على سبيل المجاز وهو حقيقة في الكف الى الزند او مشكك في جميع ذلك او متواطئ فمقتضى
نصوص الائمة انه على سبيل الحقيقة واليد بمعنى القدرة مجاز على اليد وبمعنى النعمة على الايادي
فان اصل يدي وما كان على فعل لم يجمع على افاعل وبعض العرب تقول في جمع اليد ايد بحذف
الياء وليس اليد في قوله تعالى والسماء بنيناها بايد جمع يد بل مصدر بمعنى القوة وهذه الكلمة
والتأييد ولو كان المراد به جمع يد لاثبت الياء لان بنيته اصلية لا يجوز حذفها والجمع
ترد الاشياء الى اصولها قال السيد الشريف الايادي هي حقيقة عرفية في النعم وان كانت
في الاصل مجازا فيها وقد يكنى بالايدي والايادي عن الابناء والانصار فالانعام في النفوس
والبطش بمنزلة الايدي ومنه تعرفوا ايدي سبا اليمين





٣٢٢

[١٩٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣ .

عنوان المخطوط : الكليات [١] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الحسيني ، الكفوي ، أبو البقاء ، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٩ ، الورقة (١٦٩ × ٣٠٠) الكتابة (٨٤ × ٢١١) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . خير مَنْطُوق بِهِ أَمَام كل مقَال ، وَأفضل مصدّر بِهِ كلُ كتاب فِي كلِ حَال ، مُقَدّمَة تَنْزِيل الْقُرْآن ، وَآخر دَعْوَى سكان منَازِل الْجنان ، لمن رُسمت آيَات جبروته على صفحات الأَنْفس والآفاق ، ورقمت سطور عظموته فِي جباه السَّبع والطباق ، ثمَّ أولى مَا قفّي بِهِ ذَٰلِك ، وَأَحْرَى مَا شفع بِهِ للسالك ، هُوَ التحنن والاستغماد والاستجلاب ، حَسْبَمَا سرد رب الأرباب ، على أنفس جَوْهَرَة تُوّجت بهَا هَامة تهَامَة ، وأصوب سهم استخرج من كنَانَة كنَانَة ، وأسنى أنوار السَّمَاوَات وَالأَرْض ، وأبهى أسرار ملكوته بالطول وَالْعرض ، وَأحمد من حمد وَحمِد ، وأوفى من وعد وعهِد ، محمد الَّذِي ابتهجت بيمن أخمَصيه سرّة الْبَطْحَاء ، وباهت بترب نَعْلَيْه حظائر الْقُدس فَوق الْقبَّة الشماء ، وعَلى حواريه الَّذين اجتهدوا فِي تأسيس قَوَاعِد الْكَلم ، واستفرغوا فِي تشييد ضوابط الحكم . وَبعد : فمذ أميطت عني التمائم ، ونيطت بِي العمائم ، قدر الله لي أَن ألازم الْكتابَ وأداوم الْفُنُون ، وأكتحل بإثمد اللَّيَالِي لتنوير الْعُيُون ، ملتقطاً فرائدها ، ومرتبطاً بِالْكِتَابَةِ فوائدها ، مَا رَأَيْت فَنّاً إِلّا وَكنت فِيهِ خَطِيباً ، مَا ألفيت غصنا إِلا وصرت فِيهِ عندليباً . وَالْكتاب إِلَيّ أحب من كل حبيب ، وأعجب لدي من كل عَجِيب . فَإِن الْعلم فَخر يبْقى على مُرُور الأحقاب ، وَذِكر يتوارثه الأعقاب بعد الأعقاب ، وَأول الْمجد وَآخره ، وباطن الشّرف وَظَاهره ، بِهِ يترقّى على كل الْمَرَاتِب ، وَبِه يتَوَصَّل إِلَى المآرب والمطالب ؛ وَهُوَ الأرتع مرعاه ، وَهُوَ الأرفع مسعاه ، يمْلأ الْعُيُون نوراً ، والقلوب سُرُوراً ؛ وَيزِيد الصُّدُور انشراحاً ، ويفيد الأُمُور

---

(١) el- KÜLLİYAT .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

انفساحاً ؛ وَهُوَ الْغُنم الأَكْبَر والحظّ الأوفر والبغية الْعُظْمَى ، والمنية الْكُبْرَى ، وتعريف الْمَعْرُوف من بَاب الْمَرْدُود ، كَمَا أَن الزِّيَادَة على الْحَد نُقْصَان من الْمَحْدُود ... نعم قد جمعت فِيهِ مَا فِي تصانيف الأسلاف من الْقَوَاعِد ، وَلا كالروض للأمطار ، وتسارعت لضبط مَا فِيهَا من الْفَوَائِد ، وَلا كَالْمَاءِ إِلَى الْقَرار ، منقولة بأقصر عبارَة وأتمّها ، وأوجز إِشَارَة وأعمّها ، وترجمت هَـٰذَا الْمَجْمُوع الْمَنْقُول ، فِي المسموع والمعقول ، ورتبتها على تَرْتِيب كتب اللُّغَات ، وسميتها : بالكليات ... وَالْجَامِع الْفَقِير ، إِلَى الله الْغَنِيّ الْخَبِير : أَبُو الْبَقَاء الْحُسَيْنِي الكفوي الْحَنَفِيّ ، خصّ باللطف الْجَلِيّ والخفيّ ...

آخره :... القَوْل بترجح الظَّوَاهِر النقلية على القواطع الْعَقْلِيَّة مُحَال لأَن النَّقْل فرع على الْعقل ، فالقدح فِي الأَصْل لتصحيح الْفَرْع يُوجب الْقدح فِي الْفَرْع وَالأَصْل مَعاً ، وَهُوَ بَاطِل ، لَـٰكِن هَـٰذَا فِيمَا إِذا كَانَ النَّقْل ظَنِّي الثُّبُوت أَو الدّلالَة ، أَو كَانَ النَّقْل مِمَّا يبلغهُ طور الْعقل وَإِلا فالعقل مَعْقُول ، وَالشَّرْع مُتبع مَنْقُول . إِذا تعَارض الْعقل وَالنَّقْل فِي مَطْلُوب فَيتبع الْعقل ، ويتتبع المخلص فِي الْمَنْقُول ليُوَافق بِهِ الْمَعْقُول إِن أمكن ، وَإِلا يُعدّ الْمَنْقُول من قبيل المتشابهات ؛ هَـٰذَا فِي الْمَطْلُوب الاعتقادي ، وَأما فِي الْمَطْلُوب العملي ؛ فَإِن كَانَ التَّعَارُض بَين الْقيَاس وَمتْن الحَدِيث ؛ فيرجّح الْقيَاس إِن كَانَ الحَدِيث خبر الْوَاحِد ، ويرجّح الحَدِيث إِن كَانَ متواتراً إِلَى غير ذَلِك . لا مدْخل لِلْعَقْلِ فِي معرفَة الأَحْكَام ، فَلا يُمكن الاسْتِدْلال بالعقول الصّرْف فِي الأَحْكَام بِوَجْهٍ ، وَمَا ترَاءى أَنه مَعْقُول ؛ فمآله إِلَى الدّلالَة ، أَو إِلَى الْقيَاس الَّذِي مرجعه النَّصُّ ، وَمَا لم يرجع إِلَيْهِمَا ؛ فَهُوَ من المتمسكات الْفَاسِدَة عندنَا ، والاحتجاج بِمَا لَيْسَ بِدَلِيل إِلا أَنه من دأب الْمَشَايِخ أَنهم لا يذكرُونَ الْمُسْتَند ، ويكتفون بِالإِشَارَةِ إِلَى الْمَعْنى الْمُؤثر اختصاراً واعتماداً على شهرة الْمُسْتَند فِيمَا بَينهم .

الحمد لله على نعمة الإتمام ، والصلاة والسلام على سيدنَا محمد خاتم الأنبياء عليهم السلام ، والله الهادي .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : « تمت المقابلة من نسخة المصنّف . مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات

وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٧ .

RAGIP PAŞA - 1433

ESER ADI:el-KÜLLİYAT
MÜELLİFİ: EBU'l-BEKA el-KEFEVİ

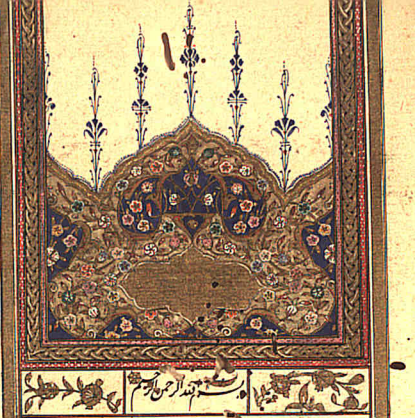
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 409 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 300*169-211*084 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:



بسم الله الرحمن الرحيم

خير منطوق به امام كل مقال، وافضل مصدر به كل كتاب في كل حال، مقدمة تنزيل القرآن، وآخر دعوى اهل الجنان، لمن رتبت آيات جبروته على صفحات الانفس والآفاق، ورحمت سطور عظمته في جباه البيع والطباق، ثم اولى ما تقفي به ذلك، واحرى ما تشفع به المسالك، هو الحمد والاستغفار والاستجلاب، حسما مدرب الارباب، على النفس جوهرة توجت بها ما مع تهامة، واصوب سهم استخرج من كنانة كيانه، وسحي انوار السموات والارض والهي سهل ملكوته باطول العوض، واحمد من حمد وحمد، واوفى من وعد وعهد، محمد الذي ابتجبت بمين اختصيته سرة البطحاء، وبايعت بترب نعليه مطارف العرين فوق القبة الشماء، وطبق غبار ركابه تاجين جعند وملحاء، فواصل الكلم واستغراف تشييد ضوابط الحكم، بعد فوز بطيبة النمائم، ونبطت الى العمائم، قدر الله ان لازم الكتاب واداوم الخنوع، والتحا باجد اللبيب لتنوير العيون، ملتقطا فرائدها، ومرتبطا بالكناية عن الوادها، ما رأيت فتا الا وقد كدت فيه مخطيا، وما انفيه غصنا الا وقد صرت فيه عندليبا، والكتاب الي احب في كل حبيب، واعجب لي من كل عجيب، فان العلم مخر على مرور الاحقاب، وذكر بتوارثه الاعقاب بعد الاعقاب، واول المجد وآخره، وباطن الشرف وظاهره، سيرة ترقى على كل المراتب، وبه يتوصل الى المآرب والمطالب، فهو الاوج الذي ترتفع اليه، وهو الارفع مسعاه، يملأ العيون نورا، والقلوب سرورا، ويزيد البصر والبصيرة انشراحا، وهو نفيد الامور انفعها، وهو الغنم الاكبر، والحظ الاوفر، البغية العظمى، والمنية الكبرى، وتعريف المعروف من باب المردود، ومحال ان الزيادة على الحد تنقص فرائد الحمد ود

ولين هذا الشرف اذ لا يدرك بالامانى، ولا ينال بالتمنون والتوانى، وقد يسر الله ذلك لاسلافنا الكرام، صدور الايام، وبدور الايام، حتى صرفوا جهدهم واجتهادهم، وبذلوا اعمارهم واعصارهم، فبلغوا اقاصيه المقاصد، وملكوا ناصية المراصد، فاقتفوا واجادوا، وصنفوا وافادوا، فبقي لهم الذكر الابقى على مر الدهور والايام، والشكر الذي عليه الشهود والاعلام، فنور الله سجاياهم ضريحهم، وغفر كفاياهم ضريحهم، ولما وفقني الله الجميل لهذا المطلب الجليل، اردت ان انخرط في سلكهم واعقد معهم الخناصر، قبل ان تبلى السرائر، وتفنى العناصر، واكون خدمة العلم موسوما، وفي حلبته منظوما، وفي رياضه راتعا، وفي افقه طالعا، واكسر في ظلم الزمان بهذا المصباح والطير في درك النجاح بهذا الجناح، لكن كنت في غضيت فيه اناء الليل والنهار، واصوب سهم استخرج من كنانة كيانه، وسحي انوار السموات والارض والهي سهل ملكوته باطول العوض، واحمد من حمد وحمد، واوفى من وعد وعهد، محمد الذي ابتجبت بمين اختصيته سرة البطحاء، وبايعت بترب نعليه مطارف العرين فوق القبة الشماء، وطبق غبار ركابه تاجين جعند وملحاء، فواصل الكلم واستغراف تشييد ضوابط الحكم، بعد فوز بطيبة النمائم، ونبطت الى العمائم، قدر الله ان لازم الكتاب واداوم الخنوع، والتحا باجد اللبيب لتنوير العيون، ملتقطا فرائدها، ومرتبطا بالكناية عن الوادها، ما رأيت فتا الا وقد كدت فيه مخطيا، وما انفيه غصنا الا وقد صرت فيه عندليبا، والكتاب الي احب في كل حبيب، واعجب لي من كل عجيب، فان العلم مخر على مرور الاحقاب، وذكر بتوارثه الاعقاب بعد الاعقاب، واول المجد وآخره، وباطن الشرف وظاهره، سيرة ترقى على كل المراتب، وبه يتوصل الى المآرب والمطالب، فهو الاوج الذي ترتفع اليه، وهو الارفع مسعاه، يملأ العيون نورا، والقلوب سرورا، ويزيد البصر والبصيرة انشراحا، وهو نفيد الامور انفعها، وهو الغنم الاكبر، والحظ الاوفر، البغية العظمى، والمنية الكبرى، وتعريف المعروف من باب المردود، ومحال ان الزيادة على الحد تنقص فرائد الحمد ود

حتى تجاب كل جبار عنيد . ولما رأيت فضلاء الاقطار . وعلماء الامصار
يجلبون الى حضرتي الرفيعة . وساحتي المنيعة . لائذين بحماي لائذين بفضلي
وملاذي لاذوا واحتموا والتائع بضائع صنائعهم . وبدايع رسائلهم
واسفارهم . فصاروا ممنونين بذوارف غوارفه التي تصل اليهم على
الدوام . ومنتظمين بها احوالهم غاية الانتظام . لاسيما الراحلين اليه
القاطعين السواسب والفلوات . قائدين به عرمرمة كاره الدهور والنكبات
فلم ادر اي شكرى اجعله ذريعة للوصول الى ذلك الجناب . واتشرف
بتقبيل انامله التي تشف بدرتها آثار الهطال من السحاب . فاستفضت
مزنة فاض ذوارف العوارف . استعنت بالنون والقلم في تبيين المفارم
مع مابي من مقاساة الاحزان . ومعاداة الزمان . بحيث تجزع كوسا
حلق بها العلق . بل اشد سقاما من الارقم . وانطلب رضى الايام وهي على
اضر حقد من الكبر . واتقى الخطوب عاريا من الصبر . فاستنع الراحة
بالكناية بكيت . كما متناع الفداء من خبر لعل وليت . حتى لقيت يوما
يجعل الولدان شيبا . ووهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا . فقام
القلم في محراب اطراف البنان وركع وسجد . على مصلى القرطاس فاضطر
وارتعد . فلما كان في مجلس لساني لديه . كلما مي لم ترع بذا على بال . فكلما
دواتي مطرف حشيته . بنانى لهن لعل نفسي لها تسل . فجئ منه كتاب
بديع المثال . منيع المنال . محيط منتضب اليه بحر اول ولا يزداد . وتقرف
من جنبيه السحب فحاله من نفاد . تزهى بالمائلين من تحته والاعين
وتحمل الحذاق على الاحداق . من ساخ فيه نظره وكاد الذوق السليم يفيقه .
علم اتحاف بجليل يغرب به الامثال على الحقيقة . نعم قد بعث فيه ما في
تصانيف الاسلاف من القواعد . ولا كالحوض للامطار . وتحرت
لضبط مافيها من الفوائد . ولا كالمداد الى القرار . منقولة باقصر عبارة
وانمها . واوجز اشارة واعمها . وترجمت هذا المجموع المنقول . في
المسموع والمعقول . وربتها على ترتيب كتب اللغات . وسميتها بالكليات
راجيا من الله تحويل السيئات . وتحليله اكليل على الايام . والتعيين يعدم فرة
الحمام . ولجامع الفقر الى الغني الجنيد . ابو البقاء الحسيني الكفوي الحنفي .
خص باللطف الجلي والخفي . يسئل من نظر فيه ان يصلح بينانه باغبر عليه
جوز كل القلم الفاتر . وخلل مخاط الضعيف الخائر . اويستر بين الزهر

نقصي كيف ما كان . فان قصي على مقدار تنشيط الزمان . وما قل زل في
جرواء التأليف بل هو مصائبه . وحزنا الذي ترضى سجايا به كلها كفى المرء نبلا
ان تعد معايبه . وبدا الانكار قاصرة عن تناول مارام . والصياغة في
الصناعة على النصاعة اصعب المرام . واتد اسئل ان يجعل للطالبين نافعا
ولي يوم التناد ذخرا وشافعا . انه قريب مجيب . سميع مستجيب .

فصل الالف الالف بكسر اللام هي اول حروف المعجم واول اسم الله الاعظم
واول خاطب الله به عباده فهو الموجود بقول الست بربكم وهي حرف الحلق
مبدأ المخارج وبناء كونها اصعل لكمال العدد وكمال ثالث رتبته مذكر ولا يجوز
تأنيثه بدليل وعد وكم خمسة آلاف وقولي بهذه الف درهم بمعنى الدراهم
ثم الالف وكذا سائر الحروف التي يتركب منها الكلام تسمى بالاسماء بتنصيص
واسميتها لدخولها فرعد الاسم واتصافها فيها نحو اقد وبه صرح الخليل وابو علي
ومارواه ابن مسعود وهو لا اقول الف حرف لان المراد هو المسمى اي مسمى
هذا اللفظ حرف كما يشهد فلا حسنة لان النبي عليه الصلوة والسلام يصدد
بيان مسميات الالفاظ التي تتهجى بها لا الكلمات والمركبات منها اذ الثابت مقام
الترغيب بكثرة الفائدة فالحسنة بعدد الحروف مطلقا مكتوبة كانت او ملفوظة
كما ان الملفوظ هو الحاصل من الطواسين ونحوه بخصوص الى غير ذلك وقد تقرر في فقه
المقتدين على ينبغي الالتفاظ بالحروف بعد البرهان على اسميتها نصرف
الى التاجر او يدفع بالصرف المتجدد لكل ما ثبت في الوصل فهو الف القطع
كاحسن واحمد وما لم يثبت فهو الف الوصل كما تخرج واستوفى وكل الف
لاشباع الفتح في الاسم والفعل فهي الالف المجهولة كالف فاعل وفاعول وكل الف
اصلها واو او ياء كباع وقال فهي المخولة وكل الف انثيف فهي على معنى تثنية
الفاء كطوبى وذكرى ومرضى وكل كلمة في آخرها الف ان كانت حرفا كتب
بالجمع بالالف اللابي والى وعلى ومتى وكذا اذا كانت اسماء مبنية الا اني وذي
ولدى اذا لم يأت الباب وان كانت اسماء معربة زائدة على الثلاثة فضلا
فتكتب جميعها بالياء ولا غير الا واو تغلب الى الياء فيها الا فيما اذا كان قبل
الالف ياء نحو العليا والتقيا كما ترتبة الحج بين الياءين الا تحو محيى وربى
عليين للفرق وان كانت الاسماء المعربة ثلاثية فحيث ينظر الى اصلها الذي
انقلب منه الالف فان كان ياء فتكتب بالياء تنبيها على اصلها وبعد عن جهلة

ذا الالف جمع الكثرة جمعه القليل الاف
ولا يقال لها دون عشرة الا على
سبيل

فالمراد بالمسمى هنا

الاحكام الشرعية على وفاق المعاني اللغوية المثال الواحد لا يكفي في اثبات الحكم العام الكائن لكل فيام المرد والنصر بخلاف القياس العقلي لا يكفي في القواعد العربية اثبات اللغة بالقياس غير جائز الا احكام علمائية والاسباب علة الية القضية الوقوعية يجوز اختلافها باختلاف الازمنة لا يمكن اعتبار الجنبية العقلية في الامور الخارجية اعتقاد المقلد للشرعي ما هو عليه العلم والافتاء الميل العوية لا التفات لهم الى ما يعتبره اهل المعقول لا تعمل الدلالة اذا عارضها العبادة العام المخصوص بدون القياس المجمع عليه لا يحتاج الى دليل ان دليل الاجماع الحكم الذي لا سند اقرب الى الصواب من الحكم الذي لا سند له ظاهرا عدم ظهور الخطاء يوجب عدم الحكم بالصواب لانه الحكم به يستند الى اصل البراءة تخصيص القاعدة ليس مذهبا في المباحث العقلية ظواهر الظنيات لا تعارض القطعيات المتواترة في طبقة فكيف يكون ظاهرا فيكون مذهبا للمتواتر المختار فيه لحاق القليل بالكثير الفوز الناجز بالاتم لا غلب طرفي مخرق الصواب الراجح هو الاول والقول الثاني هو الاول او الاوسط كما في المتوقف اذا كان بين الدليلين عموم وخصوص من وجه فلكل منهما رجحان ايجاد النظر بعد قيام الدليل انما هو للتأمل به لا للحاجة اليه فانا ان لم نقم دليلا فانك محتاج الى النظر اذا ثبت الحكم لعلة اطرد وجودها في الموضع الذي امتنع فيه وجود العلة نظيره العدة عن النكاح وشبهه ذلك لكن التأمل في الطواف وسبب ذلك انا النفوس تأنس بشيوخ الحكم فلا تبغي زوال ولكن الاصل الاستغناء عن غير الموضوع له فرع لتحقق الموضوع له لكن الاسناد الى غير ما هو له فرع لتحقق ما هو له الخلف قد يفارق الاصل عند اختلاف المحال كالتيمم يفارق الوضوء في اشتراط النية لاختلاف محالها وهو ان الماء مطهر بنفسه، والتراب ملوث البرهان القاطع لا يدرأ بالظواهر بل يسقط على تأويل الظواهر كما في ظواهر النصوص في حق واجب الوجود عدم التصريح لا يحصر العلم العقول البرهيد بالقول بخلافه العمل بالعمل الغالب والظن الراجح واجب عقلا وشرعا وان عم فيه ضرب احتمال التمسك بالاجماع في العمليات يكون عند الضرورة المفاداة الاعتقادية لا يقبل فيها اخبار الآحاد وظن المجتهد انما يعتبر في الاستنباط مما لا يمكن فيه القطع من الكتاب والسنة بعد الاجتهاد والتأمل فيهما الغائب خلاف الشاهد انما يعتبر في العمليات فلا تقدير ظهور جامع الا ان يكون للتقريب والتقريب الى الافهام قاصرة دون الاستدلال الاستغلال الاقناعية الاعتقاد في الظن الغالب خلاف المصطلح عند الاصوليين وهو مجاز من الدليل

التقطيعة في دلالة النص على الدلالة المنفية ملخصا ثبت الاجماعي برفع الاحتمال المنافي عن الدليل

آراء اسند على ياء دلالة كثيرة والضمير يستدل على تقيضه بل واحد منقطع حيث ذكر الدلالة الا ذكر الدليل ثم ذكر بعد ثبت شرعا من الظنين الا قوى فرع فيما استدل به على شرعيته بالعقل فقط او المنقول

الاتجه وقف او يقبل الاستدلال الا ان يقال من قبيل المنصوص والاستدلال الخاص في التصديقات

ليدل لا حاجة فرد الامام للغير الى التصديق فان الحنفي يلزمه الحنفي الآخر من قبيل الشافعي لا اعتبار بالظن في المعارف الحقيقية وانما العبرة به في العمليات وما يكون وسيلة اليها الجمع بين الادلة اولى من تعليل الواحد فيها والواجب هو الاظهر مجرد احتمال النقيض لا يقدح في الدلالة الظاهرة لا يلزم من الاحتمال العقلي امتناع القطع العادي النظر الموجب لهيئة ظنية الانتاج للقطعيات لطلب العلم فاسد صورته كما ان النظر الموجب لهيئة قطعية الانتاج في الظنيات لطلب العلم فاسد مادة اذا كانت بعض المقدمات قطعية والبعض الاخر ظنية او اعتقادية صحيحة او فاسدة سميت خطابة وامارة الامارة لا تكون قطعية المقدمات والاستلزام معا والا لافادت يقينا كالبرهان لكن يجوز كون مقدماتها قطعية ودون الاستدلال كما في الاستقراء والقياس الذي يظن انتاجه وبالعكس كما في الضروب المستلزمة للنتائج بها اذا تركبت من مقدمات غير قطعية اعتبار الدلائل العقلية ليس باعتبار خصوصياتها بل باعتبار كونها مقطوعا بها عند صريح العقل فاذا لم يعتبر قطعه في موضع لم يعتبر في سائر المواضع ايضا قد يفيد الدليل اللفظ اليقين بما يريده بحسب المعنى الجازي عند قيام القرائن القطعية الدالة عليه الدليل قد يخص بالقطع وقد يخص مع هذا التخصيص يكون الاستدلال فيه من المحمول الى العلة الدليل الذي كلتا مقدمتيه عقليتان وقد حكم بها النبي عليه السلام اخبر قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا هو بحيث انه حكم بها العقل من قطع النظر عن حكم الشارع عقلي ومن حيث انه حكم بها الشارع وصار حكمه سببا للعلم مع قطع النظر عن ان العقل حكم بها بنفسه نقلي جاز التعليل على الوجه الاقصر فوجب قبول الحديث الغريب بأن كان موافقا للكتاب لحديث خبر الواحد فاقبلوه ما انه لا فائدة في قبوله الا تأكيد دليل الكتاب فكذا هذا الكتاب الفائق لا يحتاج التمسك بالادلة النقلية فمن المسائل النقلية ما ورد الثقلان وانما تمسك بها في المسائل العقلية ما ورد احدهما فحاصل مسئلة حجية الاجماع وخبر الآحاد واخواتها الظن كما في الاحكام العملية الغير قطعية يكتفى الظنيات بالاقناعيات والتنبيهات والاخذ بالاولى والواجب هو الظن فيفهم والاسبق والاسب بالمبادئ الدليل العقلي يفيد اليقين فلا اعتقاد ولا علم بركنه بالعقول عند تواردا دلة على معنى واحد بعبارات وطرق متعددة وقرائن منضمة ولا تضع خمسة الكتاب والسنة والاجماع والقياس العقلية المحضة كما تنتهي والنافي الدور وغير ذلك والمسئلة الاولى عقلية والباقيان عقليتان والنقل المحض لا يفيد الا بتوسيط العقل وذلك لا يعلم بالنقل والادار اخل الا بالعقل منه دلالة المجوز فهو العقل

409

ترجح الظواهر النقلية على القواطع العقلية محال لان النقل فرع على العقل فالقدح فى الاصل
لتصحيح الفرع يوجب القدح فى الفرع والاصل معا وهو باطل لكن هذا انما يتم اذا كان للنقل
قطعى الثبوت والدلالة اوكان النقل مما يبلغ طور العقل والا فالعقل معقول والشرع متبع
منقول اذا تعارض العقل والنقل فى مطلوب فمتبع العقل ويتوجه الخلاف فى المنقول الموافق
المعقول والا بعد المنقول فمقبول الا ان يتأتى هذا النمط الاخصارى واما فى النمط الاعلى فان
كان المعارض هو القياس وهو فى الحديث فيرجح القياس ان كان الحديث خبر الواحد
ويرجح الحديث ان كان متواترا الى غير ذلك لا مدخل للعقل فى معرفة الاحكام فلا يمكن
الاستدلال بالمعقول الصرف فى الاحكام بوجه وما تراءى انه معقول فمآله الى الادلة
اوالى القياس الذى مرجوعه النص وعالم يرجع اليها فهو من المتممات الفاسدة عندنا
والاحتجاج بما ليس بدليل الا ان ذئاب المشايخ انهم لا يذكرون المستند ويقفون
بالاشارة الى المعنى المؤثر اختصارا واعتمادا على شهرته فيما بينهم

الحمد لله على نعمه الاتمام والصلوة والسلام على سيد
محمد خاتم الانبياء عليه السلام
والله الهادى

عدد
ورقى
٤٠٩



[١٩٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٤ .

عنوان المخطوط : الكليات[١] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الحسيني ، الكفوي ، أبو البقاء ، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٠ ، الورقة (١٣٦ × ٢٣٤) الكتابة (٨٢ × ١٧١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : حررها السيد الخليل . **تاريخ النسخ** : في أواسط شهر محرم الحرام سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٩ .

---

(١) el- KÜLLİYAT .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

RAGIP PAŞA - 1434

ESER ADI:el-KÜLLİYAT
MÜELLİFİ: EBU'l-BEKA el-KEFEVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1169/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1755/10/07

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: SEYYİD HALİL**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 420 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 234*136-171*082 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحيم

خير منطوق به امام كل مقال وافضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمة تنزيل القرآن وآخر دعوى سكان جنان الجنان لمن زين بايات جبروته على صحائف الأنفس والآفاق ورقش سطور علومه في جباه السبع الطباق ثم اولى ما قفى به ذيل ذلك واحرى ما شفع به المثاني والمثالث حمد يحقق لنا استفتاحا بحسبما سر به الارتياح على النفس جوهرة توهجت بها هامة تهامة واضيئ بسببها سرج مركاز كامة واشتق انوار اليمن من الارض وابهى اشراق ملكوته بالطول والعرض واحمده من حمد وحمد ولو في من وعد وعهد محمد الذي ابتجت بيمن اخمصيه بهرة البطحاء واباهت بترب نعليه حظائر القدس فوق قبة السماء وعلى حواريه الذين اجتهدوا في تأسيس قواعد الكلم واستفرغوا في تشييد ضوابط الحكم وبعد فهذا ميطن على المعايم ويتطف في المعايم قد رأى الأرام الكتاب وادوم الفنون واكحلها اثمد آليات النور العين ملتقطا فرائدها ومرتبطا بالبكاء فوائدها ما رأيت فنا الا وقد كنت فيه خطيبا وما القيت غصة الا وقد صرت فيه عندليبا والكتاب الى لبث من كل حبيب واعجب لدى من كل عجيب فاز العلم فخر يبقى على مر الدهور الاحقاب وذكر يتوارثه الاعقاب بعد الاعقاب واول المجد واخره وباطن الشرف وظاهره به يزين في كل المراتب وبه يتوصل الى المآرب والمطالب هو الارتع مرعاه وهو الارفع مسعاه يملأ العيون نورا والقلوب سرورا ويزيد الصدور انشراحا ويعيد الامور انفساحا وهو الغنم الاكبر والحظ الاوفر والبغية العظمى والمنية الكبرى وتعريف المعرف من باب المردود كما ان الزيادة على الحد نقصان الحدود وان هذا الشرف اذ لا يدرك بالامانى ولا ينال بالتمنى والتولى وقد يسر الله ذلك لاسلافنا الاكرم

صدور الانام وبدور الايام حتى صرفوا جدهم واجتهادهم وبذلوا اعمارهم واعصارهم فبلغوا قاصية المقاصد وملكوا ناصية المراصد فالفوا واجادوا وصنفوا وافادوا فبقي لهم الذكر الابهى على مر الدهور والايام والشكر الاسنى على كر الشهور والاعوام نور الله سبحانه ضريحهم وغفر كبايتهم وضريحهم ولما وفقني الله الجليل لهذا المطلب الجليل اردت ان انخرط في سلكهم وانعقد معهم الخناصر قبل التي السرار في قفى العناصر واكون بضدة العلم موسوما وفي جملة منظوما في رباعه رابعا وفي اقفيته طالعا واستنير في ظلم الزمان بهذا المصباح واطير في دلج الليل بهذا الجناح لكن كنت في عصر قصت فيه اجنحة العلم نوائب الزمن ونشبت فيهم مخالب المحن وخصصتني من بينهم باصعب امر وضيم ذلك تقدير العزيز العليم ولولا ان من الله علينا في هذا الزمان بمن اعنة عنايته معطوفة على تربية اهل العرفان وازمة عاطفته مصروفة الى اسعاف مطالب العلما كنا في زاوية الخمول وبادية الافول هيا وهو الوزير الاكرم والدستور الافخم الملكي القسم الفذ الشيم الاصيد الاجوف الاوفر الاعد الاجمل الاوقر سمي النبي الاوفى في العلما الانشأ مصطفى باشا يسر الله ما يشاء لا زالت قلوب عنيده اكنة اسنة عبيده وهو نظام المفاخر والمآثر وهو غوث الشاكي وغيث الشاكر ان لحظ فالاصابة تقدم لفظه وان لحظ فالاجابة تحوم لحظه تشتمل اردية عواطفه مناكب الاقاف وتتملى من اودية عوارفه مطامح الاحداق جلب القلوب فصار ظاهرك في كل باطن وحنت اليه الجوارح فحركن كل ساكن بلا ملك الدهر فاسمطى لياليه ايامه وقلد بيض ايامه صوارم وهب اقماره دنانيره ودراهمه وجعل اوقاته ولايم يحمن الهلال لاجل سلامه ويستدكف الثريا لاستحمار ضرب غمامه ويتصل كل منهما فيصير هذا غرة فرسه وهذا حلية لجامه ولما تنبه الدهر لحاسنه وتيقظ بعد ما تجرعه وتحقد وتحفظ كاد من الخجل يضيق صدره ولا ينطلق لسانه حتى عرق بالتذكي جبين النسيم والورد قد احمر منه وجهه للوسيم واشتاح الهوا واعزورق مقلة السما فابتسمت ثغور الاقاحي عن مشنب قطرها فاشرقت الارض بنور ربها وارضعت حوامل المزن اجنة الازهار في احشاء الاراضي فالحلق كلهم في التكافي والتصالح والتراضي ولهذا لولا النصر في كل جانب مديد حتى خاب كل جبار عنيد ولما رايت فضلاء الاقطار على الاعصا

يجلوز الى حضرة الرفيعة وساحته المنيعة لان الله يلجأ للافاضل ملاذ الاولين
والاوائل بضائع صنايع افكارهم وبدايع رسائلهم واسفارهم فصار وامعنيين
بذوارف عوارفه التي تصل اليهم على الدوام منتظرين بها لجوائهم غاية الانتظار لاسيما
الراحلين اليه الفاطنين لتواصيه وتفلدات غائدين به من مكاره الدهور لذ بكنانه
فلم ار اى شئ اجعله ذريعة للوصول الى ذلك الجناب واتشرف بتقبيل انامله
التي تشاهد منها آثار الهطال من السحاب فاستفضت من فياض ذوارف العوارف
واستعنت بالتوزر والقلم في تبيين المعان مع ما انا فيه من مقاساة الاحزان ومعاداة
الزمان بحيث اتجرع كوسا علق بها العلقم بل اشد سئما من الارقم واتطلب
رضى الايام وهي على اضر جفا من الكبر واتلقى الخطوب عاريا من الصبر فامتنع
الراحة بالكناية بكين كامتناع الفا من خبر لعلك وليت حتى لقيت يوما يجعل
الولدان شيبا ووهن العظم مني واشتعل الراس شيبا فقام القلم في مجرى
اطراف البنان وركع وسجد على مصلى القرطاس واضطرب وارتعد فالا كان في
قوس استاكه لم يرزع به امل بل كان دواة مطفلة حشية بنالي لها بعلي وتشتكي
لها نسلي فجرى منه كتاب بديع المثال منيع المنال محيط تنصب اليه الحكما ول
والاعزاد وتعرف من لحنه التسجع فيالله من نقاد ترهبه الالسن وترمق بحوه
الاعين ويحمله الخلق على الاحداق من سافر فيه نظر وكان الذوق السليم
رفيقه علم انه تاليف جليل يضرب به الامثال على الحقيقة نعم قد جمعت فيه
ما في تصانيف الاسلاف من القواعد والكاروض الاضطاد وتسارعت لضبط ما فيها
من الفوائد والكاملا الى الفرار متفرقة باقصر عبارة واتمها واوجز اشارة واعمها
وترجمت هذا المجموع المنقول في المسموع والمعقول ورتبتها على ترتيب كتب
اللغات وسميتها بالكلليات راجيا من الله محو السيئات وتخليد الذكر الجميل
على الايام والتعيش بعد مشارفة الحمام والجامع الفقير الى الغني الخبير
ابو البقاء الحسيني الكفوي الحنفي خص باللطف الجلي والخفي يسئل ممن
نظر فيه ان يصلح بنانه ما ثم عليه من زلل القلم الفاتر وخلل الخاطر الضعيف
الحائر او يستر بعين الرضا نقصي كيف ما كان فانه رقصي على مقدار تنشيط الزمان
وما قل من زل في جرد التاليف بل هو مصائبه ومن ذا الذي ترضى سجاياه
كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه ويد الافكار قاصرة عن تناول ما يرام

والصياغة

والصياغة في الصناعة على الصناعة اصعب المرام والله اسئال ان يجعله للطالبين
نافعا وليوم التناد ذخرا وشافعا انه قريب مجيب يسمع ويستجيب

فصل في الالف

الالف بكسر اللام هي اول حروف المعجم واول اسم الله الاعظم
واول ما خاطب الله به عباده في الوجود بقوم الست بربكم وهي من اقصى الحلق
مبدأ المخارج وبالتسكين اسم علم لكمال العدد بكمال ثالث رتبه منكر ولا يجوز تانيثه
بدليل قولهم ويمددكم بخمسة الاف وقولهم هذه الفد رهم يعني الدراهم ثم الالف
وكذا سائر الحروف اذا تركب منها الكلام مسمياتها تسمى واسمائها للدخول
في حد الاسم واتصافها بخواصه وبه صرح الخليل وابو علي وما رواه ابن مسعود رض
وهو لا اقول الف حرف الخ المراد هو المسمى اي مسمى هذا اللفظ حرف كما يشهد
فله حسنة لا اني لا اقول عليه السلام بصدد بيان مسميات الالفاظ تنتهي بها الا الكلمات
والا المركبات منها اذ الاولى بمقتضى الترغيب تكثير الفائدة فالحسنة بعدة الحروف
مطلقا مكتوبة كانت او ملفوظة كالالفاظ في الحاميم والطواسين وكهيعص الى غير ذلك
وقد تقرر في فقه ان المراد من موضوع القضية ذاته لا لفظه الا ان يقتضي المقام ذلك
واطلاق المنقدمين على هذه الالفاظ بالحروف بعد البرهان على اسمياتها يصرف الى التسامح
او يدفع بالعرف المتجدد فكل ما ثبت في الوصل فهو الف القطع كاحسن واجمل وما
لم يثبت فهو الف الوصل كاخرج واستخرج وكل الف كاشباع الفتحة في الاسم والفعل
في الالف المجهلة كالف فاعل وفاعلن وكل الف اصلها واو او ياء كباع وقال فهي المحولة
وكل الف التانيث فهي على فعلى مثلثة الفاء كحبلى وذكرى ومرضى وكل كلمة في اخرها
الف ان كانت حرفا فيكتب بالالف الا بلى والى وعلى وحتى وكذا اذا كانت اسما
مبنية الا اتى ومتى ولدى الا لدا لتباب وان كانت اسما معربة زائدة على الثلاثة
فصاعدا فيكتب جميعها بالياء لاجل الواو تنقلب الى الياء فيها الا فيما اذا كان
قبل الالف ياء نحو العليا والدنيا كراهة الجمع بين الياءين الا في نحو يحيى ويرى على
الفرق وان كانت الاسما معربة ثلاثية فحينئذ ينظر الى اصلها الذي انقلب منه الالف
فان كان ياء فيكتب بالياء تنبيها على اصلها ويعدل عن خوا ما لها وان كان واوا
فيكتب بالالف كعصا والفعل الثلاثي ينظر الى اصله فما زاد فيالياء لاجل نظم بعض
الاوتاد اذ للفعل يوما ما عم مسلك مجاوزه فالحق بها له الخطاب ولا تقف فان تر
قبل الياء يا فاكتبه بياء والا فهو يكتب بالالف ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي

اللغوية لا تفيد الا الظن حتى الدليل اذا كان واضح من المدلول ما لا يطابق الاعتقاد
فهو كاذب سواء كان هناك اعتقاد ام لا الاستعمال الغالب يستدل به على الوضع
والاصالة اذا لم يكن ثمة معارض الاحكام اللغوية لا يمكن اثباتها بمجرد المناسبات
العقلية القياسية بل لابد ان يكون معتبرة في الاستعمالات اللغوية اتقان الرواية
لا يستلزم اتقان الدراية والعقل لا يعادل الدراية التيقن بوجوب العمل بالظن
انما يحصل في حق المجتهد دون غيره المسألة المختلف فيها لا يصح ان تكون مبنى
لامر متفق عليه الدليل المشتمل على المصادرة على المطلوب من القياس المغالطة
التي مغالطتها من جهة التأليف لا من جهة المادة التعارض اية الظنية وعدم
القطعية ما خالف القياس يقتصر على مورد السماع الحق بعد ظهوره كل
الظهور لحق من غير وان كان ثابتا تقدير القاعدة على الفروع يليق بوضع
اصول اللغة فالمقصود فيه معرفة المسائل الخارجية فيقدم فيه الفروع ثم يذكر
ما هو الاصل الجامع للفروع المتقدمة لا لوم في ذكر الوجوه الضعيفة في ضمن
الاحتمالات الدلالة اللغوية عبارة عن دلالة الملزوم على اللازم الضروري
او لازمه الغالب الاحكام الشرعية على وفاق المعاني اللغوية المثال الواحد
لا يكفي في اثبات الحكم العام الاكثر لحكم الكل فيما لم يرد النص بخلافه
القياس العقلي لا يكفي في قواعد العربية اثبات اللغة بالقياس غير جائز
الاحكام على الالية والاسباب على الالية القضية العرفية يجوز اختلافها باختلاف
الازمنة لا يمكن اعتبار الحيثيات العقلية في الامور الخارجية اعتقاد المقلد
للشيء على ما هو عليه مثل العلم بالاتفاق اهل العربية لا التفات لهم الى ما
يعتبره اهل العقول لا تعمل الدلالة اذا عارضها العبارة العام المخصص
دون القياس المجمع عليه لا يحتاج الى دليل لا نزاع له الاجماع الحكم الذي
له مستند اقرب الى الصواب من الحكم الذي لا مستند له ظاهرا عدم ظهور
الخطأ يوجب عدم الحكم بالصواب لا الحكم به يستند الى اصل البراءة تخصيص
القاعدة ليس من باب المباحث العقلية ظواهر الظنيات لا تعارض العقليات
المتواترة في طبقة قد يكون احاد في غيرها فيكون من المتواتر المختلف فيه الحاق
القليل بالكثير والفرد النادر بالاعم الاغلب طريق من طرق الصواب الراجح
من الاقوال الثلاثة هو الاول والاخر لا الوسط كما في المستصفى اذا كان

بين الدليلين عموم وخصوص من وجه فلكل منهما رجحان ايجاد النظير بعد
قيام الدليل انما هو لئلا يتسلسل به لا للحاجة اليه فاما ان لم يقم دليل فانك
محتاج الى النظير اذا ثبت الحكم لعلة اطرد حكمها في الموضع امتنع فيه وجود
العلة نظير العدة عن النكاح ومثل ذلك الرمل في الطواف وسبب ذلك
ان النفوس تأنس بثبوت الحكم فلا ينبغي ان يزول ذلك الانس الاستعمال
في غير الموضوع الذي له فرع لتحقق الموضوع له كما ان الاسناد الى غير ما هو له
فرع لتحقق ما هو له الخلف قد يفارق الاصل عند اختلاف الحال كالتيمم
يفارق الوضوء في اشتراط النية لاختلاف محالهما وهو ان الماء مطهر
بنفسه والتراب ملوث البرهان القاطع لا يرد بالظواهر بل يسلط
على تأويل الظواهر كما في ظواهر التشبيه في حق واجب الوجود عدم التصريح
لا ينحصر بعدم القبول بل يوجد بالقرائن بخلاف العمل بالعلم الغالب والظن
الراجح وجب عقلا وشرعا وان بقي فيه ضرب احتمال التمسك بالاجماع
في العقليات يكون عند ضرورة المسألة الاعتقادية لا يقبل فيها
اخبار الاحاد ظن المجتهد انما يعتبر في الاستنباط مما لا يمكن فيه
القطع من الكتاب والسنة بعد الاجتهاد والتأمل قياس الغائب على الشاهد
انما يعتبر في المماثلين على تقدير ظهور جامع الا ان يكون للتوضيح والتقريب
الى الافهام القاصرة دور الاستدلال اشتغال الشافعية الاعتقاد في الظن
الغالب خلاف المصطلح عند الاصوليين وهو الجازم للدليل لا حاجة
في الالزام للغير التصديق فالزام الحنفي يلزم الحنفي الاخر وقبل الشافعي
لا اعتبار للظن في المعارف الحقيقية وانما العبرة به في العمليات وما يكون
وصلة اليها الجمع بين الادلة اولى من تعليل الواحد منها والعمل لعموم
الاخر مجرد احتمال النقيض لا يقدح في الدلالة الظاهرة لا يلزم
من الاحتمال العقلي امتناع القطعي العادي النظر الموجب لهيئة ظنية
الانتاج في القطعيات لطلب العلم فاسد صورة كما ان النظر الموجب لهيئة
قطعية الانتاج في الظنيات لطلب العلم فاسد مادة اذا كانت بعض
المقدمات قطعية والبعض الاخر ظنية او اعتقادية صحيحة او فاسدة
سميت خطابة وامارة الامارة لا تكون قطعية المقدمات والاستدلال معا

ولا لافادت يقينا كالبرهان لكن يجوز كونها قطعية دون الاستلزام
كما في الاستقراء والقياس الذي ظن انتاجه وبالعكس كما في الضروب المستلزمة
لنتايجها اذا تركبت من مقدمات غير قطعية اعتبار الدلائل العقلية ليس
باعتبار خصوصياتها بل باعتبار كونها مقطوعا بها عند صريح العقل فاذا لم يعتبر
قطعه في موضع لم يعتبر في سائر المواضع ايضا قد يفيد الدليل اللفظي اليقين
بما اريد به من المعنى المجازي عند قيام القرائن القطعية الدالة عليه الدليل
قد يخص بالقطعي وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه في المعلول
الى العلة الدليل الذي كلتا مقدمتيه عقليتان وقد حكم بهما النبي عليه السلام
ايضا بحقوق تعلق كان في هما الجهة الا الله لفسدتا هو من حيث انه
حكم بهما العقل مع قطع النظر عن حكم الشارع عقلي ومن حيث انه حكم
بهما الشارع وصار حكمه سببا للعلم مع قطع النظر عن اثر العقل يحكم
بهما بنفسه نقلي جاز التعليل على موافقة النص كوجوب قبول الحديث
الغريب اذا كان موافقا للكتاب لحديث ما وافق فاقبلوه مع انه لا فايدة
في قبوله الا تاكيد دليل الكتاب فكذا هذا لتلك الفائدة لا يجوز التمسك
بالادلة النقلية في المسائل العقلية وانما يتمسك بها في المسائل النقلية
تارة لافادة اليقين كما في مسئلة حجية الاجماع وخبر الاحاد واخرى
لافادة الظن كما في الاحكام الشرعية الفرعية يكتفى في الظنيات بالاقناعات
والتنبيهات والاخذ بالاولى والاحق والاظهر في الفهم والاسبق
والانسب بالمشاركات الدليل النقلي يفيد اليقين في الاعتقاديات
المدركة بالعقول عند تواردا الادلة على معنى واحد بعبارات وطرق
متعددة وقراين منضمة دلائل الشرع خمسة الكتاب والسنة والاجماع
والقياس والعقليات المختصة كالتلازم والتنافي والدوران وغير ذلك
والثلاثة الاول نقلية والباقيان عقليان والنقلي المحض لا يفيد اذ لا بد
من صدق الفائل وذلك لا يعلم بالنقل لا لدار وتسلسل بل بالعقل مرة كالمعجز
وغيره القول يرجح الطواهر النقلية على القواطع العقلية محال
لان النقل فرع على العقل فالقدح في الاصل لتصحيح الفرع يوجب القدح
في الفرع والاصل معا وهو باطل لكن هذا فيما اذا كان النقل قطعي الثبوت

او الدلالة او كان النقل مما يبلغه طور العقل والا فالعقل معقول والشرع
متبع منقول اذا تعارض العقل والنقل في مطلوب فيتبع العقل وينبغي
التخلص في المنقول ليوافق المعقول والا يعد المنقول من قبيل المتشابهات هذا
في المطلوب الاعتقادي واما المطلوب العملي فاذا كان التعارض بين القياس ومتن
الحديث فيرجح القياس اذا كان الحديث خبر الواحد ويرجح الحديث ان كان متواترا
الى غير ذلك لا مدخل للعقل في معرفة الاحكام فلا يمكن الاستدلال بالمعقول
الصرف في الاحكام بوجه وما يرى انه معقول فمآله الى الدلالة او الى القياس
الذي مرجعه النص وما لم يرجع الى هما فهو من المتمسكات الفاسدة عندنا
واحتجاج بما ليس بدليل الا ارباب المشايخ انهم لا يذكرون المستند بل يكتفون
بالاشارة الى المعنى المؤثر اختصارا واعتمادا على شهرة فيما بينهم الحمد لله
على نعمة الاتمام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم
الانبياء عليهم السلام والله الهادي

حرره الخليل بعون الملك الجليل
قد تمت في اواسط شهر محرم الحرام
لسنة تسع وستين
ومائة والف
١١٦٩

[١٩٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٥ .

عنوان المخطوط : الكليات[١] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الحسيني ، الكفوي ، أبو البقاء ، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨٦ ، الورقة (١٤٦ × ٢٤١) الكتابة (١٨٥ × ١٨٢) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٢ .

---

(١) el- KÜLLİYAT .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

RAGIP PAŞA - 1435

ESER ADI:el-KÜLLİYAT
MÜELLİFİ: EBU'l-BEKA el-KEFEVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

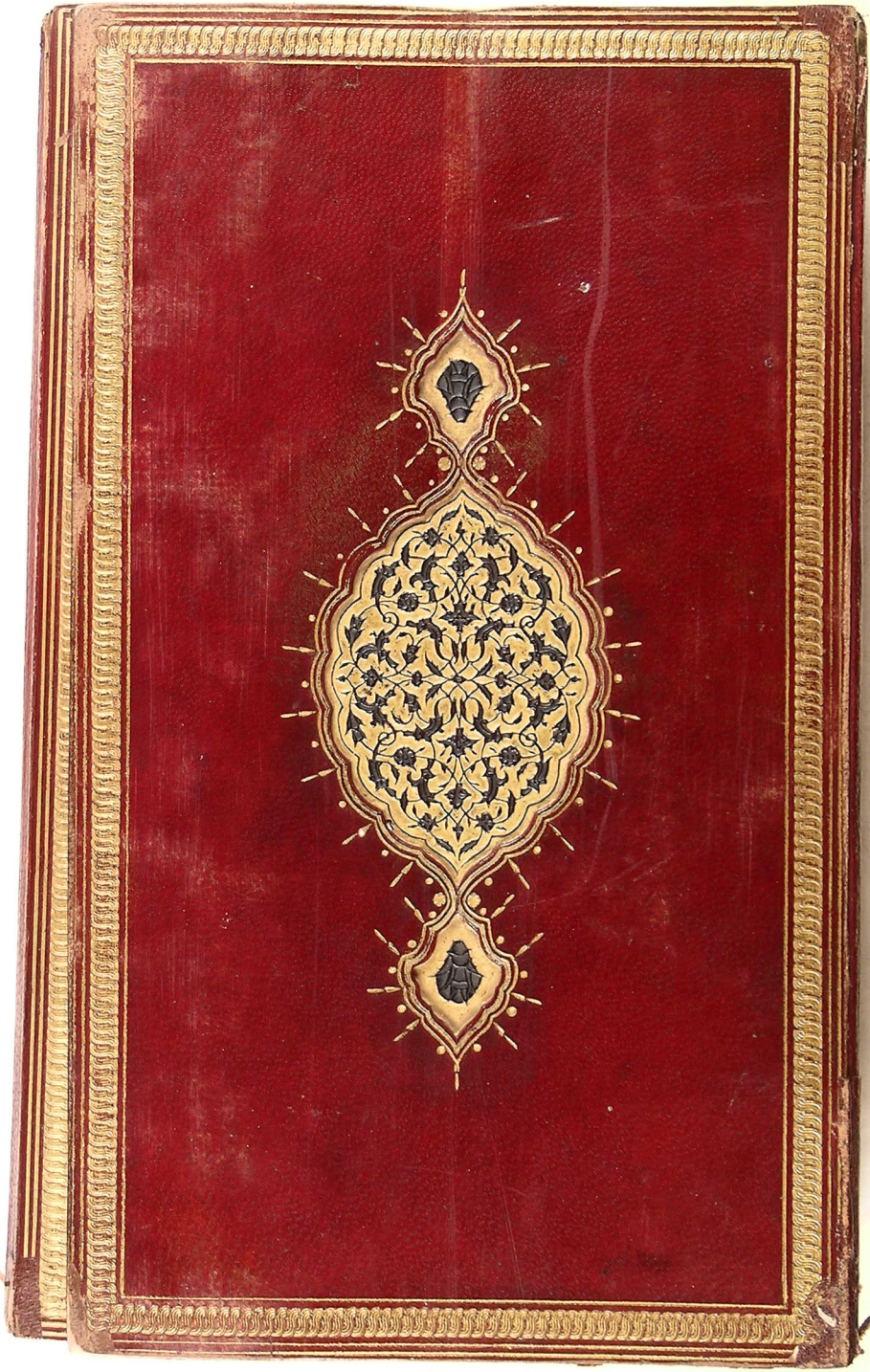
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 486 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 241*146-182*185 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

خير منطوق به امام كل مقال وافضل كل مصدر به كل كتاب في كل حال
مقدمة تنزيل القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان لمن سمت آيات
جبروته على صفحات الانفس والآفاق ورقمت سطور عظمته في جباه السبع الطباق
ثم اولى ما قفاه ذلك واحرى ما شفع به لذلك هو التحنن والالتجاء
والاستجلاب جسما سره رب الارباب على النفس عجرة تورثت بها
باتة بهاتة واصوب سهم يستخرج من كنانة كنانة واسنى انوار السموات
والارض والهي سرا ربكوته بالطول والعرض واحمد من حمد ومحمد
واوفى من وعد وعهد محمد الذي بهجت بمن اتصفيه سرة البطحاء باهت
بترب نعليه خطائر القدس فوق قبة السماء وعلى عواريه الذين اجهدوا في تأسيس
قواعد الكلم واستفرغوا في تشييد ضوابط الحكم واما بعد فقد اثبطت
عني التمائم ونيطت بي العمائم قدر الله ان لازم الكتاب واداوم
الفنون واكحل باثمد الليالي نسور العيون ملتقطا فوائدها ومرتبطا
بالكتابة فوائدها ما رأيت فتا الا وقد كتبت فيه خطبا وما الفيت غضنا
الا وقد صرت عندليبا والكتاب احبا الى من كل حبيب واعجب لدي من كل
عجيب قال العلم فخر بيقى على مر الدهور والاحقاب وذكر ثوابه الاعقاب
بعد الاعقاب واول المجد وآخره وباطن الشرف وظاهره به تبرقى على
كل المراتب وبه يتوصل الى المآرب والمطالب وهو الارتع مرعاه
وهو الارفع مسعاه بملء العيون نورا والقلوب سرورا ويزيد الصدور
انشراحا ويفيد الامور انفساحا وهو الغنم الاكبر والحظ الاوفر

والبغية العظمى والمنية الكبرى وتعريف المعروف من باب المردود كان الزيادة
على الحد تفصال من الحدود واين هذا الشرف الذي لا يدرك بالامانى ولا ينال
بالتهاون والتواني وقد يسر الله ذلك لاسلافنا الكرام صدور الامم وبدور
الامام حتى صرفوا جهدهم واجتهادهم وبذلوا اعمارهم واعصارهم فبلغوا
قاصية المقاصد وملكوا ناصية المراصد فالفوا واجادوا وصنفوا
واقادوا فبقي لهم الذكر الجميل على مر الدهور والايام والشكر الجزيل
على كر الشهور والاعوام نور الله سبحانه ضريحهم وغفر كثيبهم وصريحهم ولما
وفقني الله الجليل لهذا المطلب الجليل اردت ان اخرط في سلكهم واعقد معهم
الخناصر قبل ان يسلى التستر وتفنى العناصر واكون بجذبة العلم موسوما
وفي جملته منظوما وفي رياضه راتعا وفي افقه طالعا واستنير في ظلم الزمان
بهذا المصباح واطير في درك النجاح بهذا الجناح لكن كنت في عصر غضت فيه
ابناء العلم نوائب الزمن ونشبت فيهم مخالب المحن وخصصني من بينهم بصعب
امر وجسيم ذلك تقدير العزيز العليم ولولا ان من الله علينا في هذا الزمان
بمن اعنة عنايته معطوفة على تربية اهل العرفان وازمة عاطفته مصروفة الى
اسعاف مطالب العلماء كنا في زاوية الخمول وباكية الاول هباء وهو النور
الاكرم والكنز الافخم الملكي المنعم والقدسي الشيم الاصدق
الاحق الاوفر الاعلم الاجل الاوقر سمي النبي الاوفى في علم الانشا
مصطفى باشا ايد الله ما يشا ولا زالت قلوب عنيده اكنة اسنته
عبيده وهو نظام المفاخر والمآثر وغوث الشاكي وغيث الشاكر
ان لفظ فالاصابة تقدم لفظه وان لحظ فالاجابة تخدم لحظه تشمل ارديته
عواطفه مناكب الآفاق وتمتلئ من وديته عوارفه مطامح الاحداق تجلب
القلوب فصار ظاهرا في كل باطن وحفت اليه الجوارح فحركت كل ساكن
بل كملك الدهر فامتطى ليالي اداهم وقلد بيض اياديه صواهل ادهم
وناير دراهم وجعل دفاتره ولايم يخفي الهلال لاجل سلامه ويمتد كف
الثريا لاستخراج صوب غمامه وبفضائل كل منها فصير هذا غرة ونسيم دهذا
حلية تجاه ولما تنبه الدهر لمحاسنه ونيقظ بعد ما تحرى وتكفوه تحفظ
كاد من النجلي يضيق صدره ولا ينطق لسانه حتى غرق بالندى جبين النسيم والنور قد احمر

وجهه الوسيم ● واتبل جناح الهوى ● واغرورقت مقلة الشماء ● فاتسمت ثغور
الآفاق عن شنب قطرها ● فانشرقت الارض بنور ربها ● وارضعت حوامل المزن اجنة الانواء
في حشاياء الاراضي ● فاخلق كلامهم في الكفافي والتصالح والترضي ● ولهذا لوا النصر في
كل جانب مديد ● حتى نجاب كل حجاب حديد ● ولما رأيت فضلاء الاقطار ● وعلماء
الامصار ● يجلبون الى حضرته الرفيعة ● وساحته المنيعة ● لازالت ملجأ للافاضل ●
وملاذا للاماثل والاوائل ● يضايع ضنايع افكارهم ● ويذايع رسائلهم واسفارهم ●
فصار وهم مقرونين بذوارف غوارفه التي تفضل اليهم على الدوام ● وتنظمين بها حوالهم غاية التنظم
لاسيما الراحلين اليه القاطعين السباسب والفلوات ● عائدين بمزهر كاره الدهور والنكبات
فلم ار اني شيء اجمله وذريعة للوصول الى ذلك الجناب ● والتشرف بتقبيل انامله التي
تشابه منها اكف الاطال من السحاب فاستعضت من فياض ذوارف العوارف ●
استعنت بالنون القلم في تبيين المعارف ● مع بالي من مقاساة الاحزان ● ومعاناة
الزمان ● بحيث الجزع كوسا على عقبيها العقيم ● بل اشد تماما من الارقم ● وانطبق على
الايام ● وهي على قد حقدا فاكلبه ● وانا في الخطوب عار بحر الصبر ● فاصنعت الرحمة
باكفانه بكيت ● كما صنع الغمام بحبر لعقل وليت ● حتى لعيت يوما بحجل الولدان شيبا ●
ووهن العظم مني واشتعل الراس شيبا ● فقام القلم في محراب اطراف البنان وركع وسجد
على صقيل القرطاس واضطرب وارتعد قائلا ● كان في قوس لي يد
● كلما حاولت رفع يدي نبلي ● كان دوائي مطفل حنيذة ●
● بناني اجعل وتقصي اجابتي ● فجرى منه كتاب بديع المثال منيع المثال
محيط تنسيب اليه الجداول والانواء ● وتوقف من هيبة السحب فالهم فتفاد ● تزهى بح
الالسن ● وترمى بحوه الاعين ● وبحلة الحذاق على الاحداق من سما فرقه نظره ● وكان
الذوق السليم رفيقه ● علم انه تاليف جليل يضرب به الامثال على الحقيقة ● لعمري قد جمعت فيه
ما في تصانيف الاقدمين من القواعد ولا كارديس للاطراء ● وتسارعت لضبط ما فيه الانواء
ولا كالماء الى القرار ● منقولة باقصر عبارة واتمها ● واوجز اشارة واعمها ● وترجمت
بهذا المجموع عن المنقول في المسموع والمعقول ● وربتها على ترتيب كتب اللغة ●
وسميتها باكليلات ● راجيا من الله محو السيات وتخليد الذكر الجميل على الايام ● والتعرض
لبعد مشارفة المرام ● والجامع الفقير الى الله الغني الكبير ● ابو البقا الحسيني الكفوي الحنفي
غفر الله له بلطفه الجلي والخفي ● يسأل من نظر فيه ان يصلح بينه ما غفر عليه من زلل القلم الفاتر
وخلل الخاطر الضعيف الخائر ● او يستدرك بين الرضى ينقضي كيف ما كان ● فان
رقصي على مقدار تنشيط الزمان ● وما قل منزلا فرحوا، الى الف بل هو مصابه ●
ومن هذا الذي ترضى سجاياه كلها ● كفى المرء نبلا ان تعد معايبه ● وبدا لاكارة
عن تناول مارام ● والصيانة في الصناعة على الفاعة اصعب المرام ● والله اسال
ان يجعله لاطلبه نافعا ● والى يوم التناد ذخرا وشافعا ● انه قريب مجيب السميع مجيب

فصل الالف

الالف بكسر اللام هي اول حروف المعجم واول اسم الله الاعظم
واول ناطق بتوحيد عباده في الوجود بقوله الست بربكم وهمزة اقصى الحلق ومبدا المخارج
والسكون اسم علم لكمال العدد وبكمال ثالث رتبه مذكر ولا يجوز تانيثه لدليل
وحده وكم بخمسة الاف وحدها هذه الف وهم لمعنى الدراهم والالوف جمع الكثير
والالف جمع القليل ولا يقال لي ووق عشرة الاف الوف وانما اوتي بالف للملائكة
في الانعام وفي الاعراف بالافا تالان المراد بالاف الذين كانوا على المقدمة او الساقة
او وجوههم واعيانهم او من قاتل منهم كما في الانوار ثم الالف وكذا سائر الحروف التي
يتركب منها الكلام مسميات لا اسماء تنتهي اسميتها لدخولها في حد الاسم والفعل فانها
بخلاف ذلك وبه صرح الخليل وابو علي وما رواه ابن مسعود وحولا اقول الفرق لكم المراد
هو المسمى اي سمي بهذا اللفظ حرف كما يشهد له حسنة لان النبي صلى الله عليه وسلم
بصدد بيان سميات الالفاظ التي تنتهي بها الكلمات ولا المركبات منها او اللا تي يقام
التركيب كثير الفائدة فاحسنة لعد والحروف مطلقا مكتوبة كانت او ملفوظة كالالفاظ
في حواسهم والطوسيين وكهيعص الى غير ذلك وقد تقرر في فنه ان المراد من هو موضوع القضية
ذاته لا لفظه الا ان يقتضي المقام ذلك واطلاق المتقدمين على هذه الالفاظ بالحروف
بعد البرهان على سميتها يصرف الى التاسع او بدفع بالوف المتحدة وكل ما ثبت في الوصل
فهو الف القطع كاسم واحمد وما لم يثبت فهو الوصل كاستخرج واستوفر وكل الف
لاشباع الفتحة في الاسم والفعل فهي الالف المجهولة كالف فاعل وفاعول وكل الف اصلها
واو او ياء كباع وقال فهي المجهولة وكل الف التانيث فهي على فعلى مثلثة الفاء كطوبى وذكرى
ومرضى وكل كلمة في اخوا الف الان كانت حرفا تكتب بالجميع بالالف الاملي والى وحتى وكذا
الى كانت اسما مبنية الا اني وحتى ولدى الا قوله تعالى لدا الباب، واذا كانتا اسما معربة لغة
على اللغة فقصاعدا كتبت جميعها بالياء لان الواو تنقلب الى الياء فيها الا فيما اذا كان
قبل الالف ياء نحو العليا والدنيا كراهة اجتماع بين اليائين الا في كحيى ودنيا على المشهور

ضروريا ولا يوجب الاستدلال حقيقة الامر في حقيقة الامر الاعتماد على صاحب
الشريعة لتعليل الحكم الظاهر بالمعنى الظاهر او الى من تعليله بالصفة الخفية فتأمل الغالب
على الظن انما يعتبر في العقليات على تقدير ظهور جامع وقد يكون فيها بلا جامع للتوضيح
والتقريب الى افهام القاصرة في الاستدلال الفقهاء فيعترضون بما لا وقوع له في
الممكنات دون المستحيلات بالذات تخلف الاثر الملزم لا ينافي الاقتضاء تزاد
الادلة على المدلول الواحد جائز عقلا وشرعا يقال هذا الحكم ثابت بالكتاب والسنة
والمعقول اذ صحاح اللغوية لا تفيد الا الظن حتى الدليل ان يكون اوضح من المدلول
والا بطل الاعتقاد كاذب سواء كان هناك اعتقاد ام لا الاستدلال الغالب
يستدل به على الوضع والاصالة اذا لم يكن ثمة معارض الاحكام اللغوية لا يمكن انباتها
بمجرد المناسبات العقلية الفلسفية بل لا بد ان يكون معتبرة في الاستعمالات اللغوية
اتقان الرواية لا يستلزم اتقان الدراية والنقول لا يعادل الدراية اليقين يوجب
العمل بالظن انما يحصل لمن اجتهد دون غيره التناقض يوجب بطلان الدليل والتعارض
يمنع ثبوت الحكم من غير ان يتعرض بالدليل المستدل المختلف فيها لا تصلح ان تكون مبنية
لامر متفق عليه الخلاف لا يتصور من واحد وانما يكون من اثنين فصاعدا الدليل المشتمل
على المصادرة على المطلوب من القياسات المغالطية التي مغالطيتها من جهة التأليف
لا من جهة المادة التعارض آيته الظنية وعدم القطعية ما خالف القياس يقصر
على سوره والسماع الخ بعد ظهوره كل الظهور اخ غيره وان كان ثابتا تقديم القاعدة
على الفروع يليق بوضع اصول الفقه وانما الفقه فالمقصود منه معرفة المسائل الجزئية
فيقدم فيه الفروع ثم يذكر ما هو الاصل الجامع للفروع المتقدمة لا لوم في ذكر الوجوه
الضعيفة في ضمن الاحتمالات الدلالة اللغوية عبارة عن دلالة الملزوم على اللازم الضروري
او لازمه الغالب الاحكام الشرعية على وفاق المعاني اللغوية المثال الواحد لا يكفي في اثبات
الحكم العام الاكثرية حكم الكل فيما لم يرد النص بخلافه شهرة الاصطلاح يفيد الدلالة العرفية
انتفى لعدم افادته الا يخرج عن حقيقته بل عن اعتباره الاجماع على جواز النقل في الكتب
المعتمدة والاشتراط اتصال السند الى مصنفيها كما في الهداية الدلالة تعمل عمل التصحيح
اذا لم يوجد صحيح بخلافه اذا استدل على مطلوب بادلة كثيرة واستدل الخصم بقضيته
بدليل واحد سقط جميع تلك الادلة بذلك الدليل ولا ثبت شيء من الطرفين الا اذا قدح
فيما استدل به على شيء منها بالمناقضة او النقض دفع السؤال العقلي المحض بالجدل المحض غير

مقبول

مقبول عند اهل العقل معارضة ما بعد عن التأويل بما يتسارع اليه التأويل غير جائز
الاحكام مأتية والاسباب علل الآية القضية العرفية يجوز اختلافها باختلاف الازمنة
لا يمكن اعتبار الحيثيات العقلية في الامور الخارجية اعتقاد المقلد للشيء على ما هو عليه
مثل العلم بالاتفاق اهل العربية لا التفاتا لهم الى اعتبارهم اهل المعقول لا تعمل الدلالة
اذا تعارضها العبارة العام المخصوص دون القياس المجموع عليه لا يحتج الى دليل لان
دليله الاجماع الحكم الذي لا يستند اقرب الى الصواب فيه الحكم الذي لا يستند له ظاهرا عدم
ظهور الخطأ يوجب عدم الحكم بالصواب لان الحكم به يستند الى اصل البراءة تخصيص القاعدة
ليس في ذاب المباحث العقلية ظواهر الظنيات لا تعارض العقليات المتواتر في طبقة
قد يكون آحادا في غيرها فيكون من المتواتر المختلف فيه احاق القليل بالكثير والفرد النادر بالاعم
الاغلب طريق من طرق الصواب الراجح من الاقوال الثلثة في محل هو الاول والاخر لا الوسط
كما في فواتح المستصفى اذا كان بين الدليلين عموم وخصوص من وجه فلكل منهما رجحان بالنظر
سبب قيام الدليل انما هو للانس به للحاجة اليه فاما ان لم يقم دليل فانك محتاج الى النظر
اذا ثبت الحكم لعلة اطرد حكمها في الموضع الذي امتنع فيه وجود العلة نظيره العدة عن الحكم
ومثل لك الرمل في الطواف وسبب ذلك ان النفوس تأنس بثبوت الحكم فلا يستغني ان يزل
ذلك الانس الاستعمال في غير الموضوع لفرع لتحقق الموضوع له كالاستدلال في غير ما هو
له فرع لتحقق اهوله نقل الكلام عن المتأخر مع وجوده في كلام المتقدمين عيب وانما يقبل ان يتبع
ما لا بد من عنده بحث مخالفا لما قبله او تحقيقا لكلام من تقدمه او نحو ذلك الاصل يتمهد بالدليل
والبرهان لا بالمثال وانما ايراد المثال للتوضيح والتعريف فلا بد من افادة البرهان على المدعى
اولا ثم ايراد المثال بعده ان شاء الايضاح على سبيل التبرع اختلف فيفارق
الاصل عند اختلاف الحال كالتيمم يفارق الوضوء في اشتراط النية لاختلاف محالها
وهو ان الماء مطهر بنفسه والتراب ملوث البرهان القاطع لا يدرأ بالظواهر بل يسقط
على تأويل الظواهر كما في ظواهر التشبيه في حق واجب الوجود عدم التصريح لا يخصص بعدم
القول بل يوجد بالقول بخلافه العمل بالظن الغالب الظن الراجح واجب عقلا وشرعا وان
بقي فيه ضرب احتمال التمسك بالاجماع في العقليات يكون عند الضرورة قياس الغائب على
الشاهد انما يعتبر الاستنباط حالم يكن فيه القطع فمع الكتاب والسنة بعد الاجتهاد
والتأمل استعمال الشافعية الاعتقاد في الظن الغالب خلاف المصطلح عند الاصوليين
وهو الجازم الدليل لا حاجة في الالزام للغير الى التصديق فان الخفي يلزم الخفي الآخر من قال في

لا اعتبار للظن في المعارف الحقيقية وانما العبرة في العلم بما يكون موصلا اليها
الجمع بين الادلة اولى من تعطيل الواحد منها والعمل بعموم الآخر مجرد احتمال التخصيص
لا يقدح في الدلالة الظاهرة لا يلزم من الاحتمال العقلي امتناع القطع العادي
النظر الموجب لهيئة ظنية الانتاج في القطعيات لطلب العلم فاسد صورة كما
النظر الموجب لهيئة قطعية الانتاج في الظنيات لطلب العلم فاسد مادة
الاستدلال لا يحتمل الظن انما يجوز اذا لم يعارضه مانع كما في قوله تعالى لا يمسه الا
المطهرون اذ لا مانع من ان يكون المراد الملائكة يرجع الى الوصف فيما لا ضابط له
في الشرع ولا في اللغة اجراء العقلي لا يستلزم اجراء النفسي لا ترى اذا كانت
بعض المقدمات قطعية والبعض الآخر ظنية او اعتقادية صحيحة او فاسدة يسمى
خطابة وامارة اعتبار الدلائل العقلية ليس باعتبار خصوصياتها بل باعتبار كونها
مقطوعا بها عند صريح العقل فاذا لم يعتبر قطعه في موضع لم يعتبر في سائر المواضع
ايضا الامارة لا يكون قطعية المقدمات والاستلزام معا والا لافادت يقينا
كالبرهان لكن يجوز ان يكون مقدماتها قطعية دون الاستلزام كما في الاستقراء
والقياس الذي ينظن انتاجه وبالعكس كما في الضروب المستلزمة لنتائجها اذا كانت
من مقدمات غير قطعية قد يقيد الدليل اللفظي اليقين بما اريد به من المعنى المجازي عند قيام
القرائن القطعية الدالة عليه الدليل مقدم على المدلول من حيث الاظهار لا من حيث الوجوب
من تمسك بالاصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل ومن عدل عن الاصل افتقر الى اقامة الدليل
واستصحاب الحال احد الادلة المعتبرة قد يخصص الدليل بالقطعي وقد يخصص مع هذا التخصيص
جاز ان يكون الاستدلال فيه من المعلول الى العلة دلائل الشرع خمسة الكتاب والسنة والاجماع
والقياس والعقل المحض كالتلازم والتسلسل والدور وان وغير ذلك والثلثة الاول
نقلية والباقيان عقليان والنقلي المحض لا يفيد اذ لا بد من صدق القائل وذلك لا يعلم بالنقل
والا لدار او تسلسل بل العقل في دلالة المعجز وغيره. الدليل الذي كلت مقدمته عقليتان
وقد حكم بهما النبي صلى الله عليه وسلم ايضا نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
هو من حيث انه حكم بهما العقل مع قطع النظر عن حكم الشارع عقلي ومن حيث انه حكم بهما
الشارع وصار حكمه سببا للعلم مع قطع النظر عن ان العقل يحكم بهما بنفسه فنقلي
جاز التعليل على موافقة النص كوجوب قتل الحديث الغيلة ان كان موافقا للكتاب
الحديث فما وافق فاقبلوه مع انه لا فائدة في قوله الا تاكيد دليل الكتاب لا يجوز التمسك

بالادلة النقلية فرائض العقلية وانما يتمسك بها في المسائل النقلية نادرة لافادة
اليقين كما في مسئلة حجية الاجماع وخبر الآحاد واخواتها لافادة الظن كما في الاحكام
الشرعية الفرعية يكتفى فيها بالظنيات بالاقناعيات والتنبيهات والاخذ بالاولى
والاخلق والاظهر فالاعم والاسبق والانسب بالمشاركات الدليل النقلي يفيد اليقين
في الاخفاء بات المدركة بالعقول عند توارد الادلة على معنى واحد بعبارات وطرق متعددة
وقرائن منضمة القول بترجيح الظواهر النقلية على القواطع العقلية محال لان النقل
فرع على العقل فالقدح في الاصل لتصحيح الفرع يوجب القدح في الفرع والاصل معا وهو باطل
كيف هذا اذا كان النقل ظني الثبوت او الدلالة اذ كان النقل مما يبلغه طور العقل والا فالنقل
معقول والشرع متبع منقول اذا تعارض العقل والنقل فمطلوب فتتبع العقل وتتبع المخلص
في المنقول ليوافق المعقول والا بعد المنقول في قبيل المتشابهات هذا في المطلوب الاعتقادي
واما في المطلوب العملي فان كان التعارض بين القياس ومتن الحديث فيرجح القياس
ان كان الحديث خبر الواحد ويرجح الحديث ان كان متواترا الى غير ذلك لانه مدخل للعقل
في معرفة الاحكام فلا يمكن الاستدلال بالمعقول الصرف بوجه ومتواترا اي انه منقول
نحاله الى الدلالة او الى القياس الذي مرجعه النص وعالم يرجع اليهما فهو من التمسكات
الفاسدة عندنا والاحتجاج بما ليس بدليل الآن من باب التشنيع
انهم لا يذكرون المستند ويكتفون بالاشارة الى المعنى
الموثر اختصارا واعماما على شهرة المستند فيما

بيمنهم احمد لله على تمام الانعام
والصلوة على محمد
سيد الانام

[١٩٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٦ .

عنوان المخطوط : الكليات[١] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الحسيني ، الكفوي ، أبو البقاء ، ت ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤٠ ، الورقة (١٤١ × ٢٠٦) الكتابة (٧٧ × ١٦٥) عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وفي أولها بعض الفوائد في صفحتين ، الوضع العام : خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، والأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وعَليه تملّك السيد مصطفى الحسيني مع الخاتم وعبارته : يا كافي المهمات عبده مصطفى ، والمولى المفتي حسام الدين . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١٩٣ .

---

(١) el- KÜLLİYAT .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٣٢ .

RAGIP PAŞA - 1436

ESER ADI:el-KÜLLİYAT
MÜELLİFİ: EBU'l-BEKA el-KEFEVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 440 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 206*141-165*077 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

استوهبه العبد الفقير الى الله القدير
السيد مصطفى الحسيني
غفر الله له ولوالديه





T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1257

RAĞIP P.
Ka. N.
1426



بسم الله الرحمن الرحيم

خير منطوق به امام كل مقال واحضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمة تتنزيل
القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان ملئ رسمت آيات جبروته
على صفحات الانفس والآفاق ورقمت سطور عظموته في جباه البيض الطباق
ثم اوليه ما تحقى به ذلك واخر ما شفع به لك يهوا التحنن والاستعاذ
والاستجاذ بحسما سرود رب الارباب على النفس جوهرة توجت بها
هامة تهامة واصوب سهم السحق من كنانة كمانه واسنى انوار السموات
والارض واجهر اسرار ملكوته بالطور والعرض واحمد من محمد ومحمد واوفى
من وعد وعهد محمد الذي اشتهت بمن اختصه سورة المبطلي وباهت بترب
فؤاده حظائر القدس فوق القبة الشماء وعلى حواريه الذين اجتهدوا في تشييس
قواعد الحكم والستوعوا في التشييد ضوابط الحكم وبعد فزاد ميطلع الهمام
وينطلب له المرام قدر الله ان الازم الكتاب واولاهم المعنون بالكتاب باذن الله
لتنوير العيون ملتقط ثمراته ومرتبط بالكتابة فوائده ما رابت فنا
الا وقد كنت فيه حظيا ولا الفيت غضا الا وقد صرت فيه عذ ليا فالكتاب
الي احب من كل حبيب واحجب لدي من كل مجيب فان العلم فخر بيقى على مرور
الاحقاب وذكر يتوارثه الاعقاب بعد الاعقاب واول المجد والحر
الشرف وظاهره به يدنى على كل المراتب وبه ينوصل الى المآرب والمطالب
وهو الاربح حرفا وهو الارفع مسعاة جلا والعيون نور والقلوب سرور
ويزيد الصدور انشراحا ويفيد الامور انضباطا وهو الفهم الكليد ولحظ الاذكى

والحظ الاوفر والبيعة العظمى والمنية الكبرى ومتوفيها المعروف من باب الجدود
كما ان الزيادة على الحق نقصان من قدره وابن حقنا الشريف فلا بد ركيا الامام
ولا ينال بالتهاون والتواني وقد يسر الله ذلك لاسلافنا الكرام صدور الايام
وبدور الاعوام حتى صرفوا جهدهم واجتهادهم وبذلوا اعمارهم واعصارهم
فبلغوا غاية المقاصد وملكوا ناصية المراصد فاقفوا واجادوا وصنفوا
وافادوا فبقي لهم الذكر الجميل على مر الدهور والايام والشكر السني على كر
الشهور والاعوام نور الله سجانه ضريحهم وغفر كل بتهم وصريحهم وما فتح الله
تحبيرا لهذا المطلب بجليل اردت ان الخرط في سلكهم وبعقد معهم الخناصر
قبل ان تبلى السرائر وتفنى العناصر واكون بجزة العلم بكسوة ما وفي حلة نظما
وفي رياضه رائعا وفي افقه طالعا والستدرك فظ الفوائد من هذا المصباح والطرز بزكي
النجاح بهذا الجناح لكن كنت في عصر عصفت فيه انباء العلم نوائب الزمن ونشبت
فيهم مخالب المحن وحصصتني من بينهم باصعب ما وحيهم ذكي بقدير العزيز العليم
ولولا ان من الله علينا في هذا الزمان بان اوجد عناية معطوفة على توبيد اهل العرفان
وازعة عاطفة مصروفة الى اسعاف مطالب العلماء لكنت فزاوية تحول بادية الافول
بهاء وبهوا نور الاكوم والدستور الافخم الملكي النسبي القدسي الشيخي الاصلي
الاحق الاوفر الاعز الاجل الاوحد السني النبي الاوفى في عالم الانس
مصطفى باش بستوالله ما يشاء ولا زالت قلوب عبيده الكنه المستعبدة
وبهو نظام المفاخر والمآثر وبهو عفت الشكر وغياث الشكر اية لفظا فالاضافة
تقدم حظية شكر ان لحظا لاجابة كحكم لحظه بتشديد الراء وتعوا طفه فنائب الاضافة
وتتلى من اوديه عوارفه تطابع الاحداق جلب القلوب فصار ظاهرا ازكى باطن
وحنت اليه الجوارح فحركت كل كن بل لكل ادهر فانتبطي لها ليه اراجم وخلد
بيضا ايام ضوارم ووهب افازه وناشر وده رابح وجعل اوقاته ولياليم
بتحن الهلال للجلال سلام وبعدد كف الذريا لا كفات صنوف غمام وبعضار كل
فيصير بهذا غرة فرسه وبهذا حليه لجامه ولا تنبه الدهر لجا سرته وتيقظ
بعد ما تحرى وتحفز وتحفظ كما من لجل يضيق صدره ولا ينطلق لسانه

حتى عرق بالنسرين جبين النسيم والورد قد احمرّ من خجله لما بدا تحته الهوى والغيد رقت مقلة السما فابتسمت تغور الافاق عن منضد قطرها
فاشرقت الارض بنور ربها وازهرت حواشي المزن اجنة الازهار في خضاء
الاراضي فالحق كلهن في التكافي والتصالح والتواخي ولهذا لواء النصر في كل
جانب مديد حتى خلت كل جبار عنيد ولما رأيت فضلاً الاقطار وعلماً
الامصار يكلبون الى حضرة الوفيه وساحة المنيفة لا زالت مجالاً للافاضل
ومُلاذاً للاماثل والاوائل بضائع صنايع افكارهم وبدايع رسائلهم وثمار
فصارا وافوين بزوارف عوارف التي تفضل اليهم على الدوام ومنتظرين بها
لهوا نهم غاية الانتظام لا سيما الواصلين اليه القاطعين الوسايط والفلوات
عايدين به من مكاره الوعوره والنكبات فلم اوداي شيء اجمل وارق للوصول
الى ذلك الجناب واشرف بتقبيل انامله التي تشاهد منها انار البطان الذين تحاكي
فاستقضت من فياض زوارف العوارف واستعنت بالنون والقلم في تبيين
المعارف مع مالي من مقاساة الاحزان ومعاداة الزمان بحيث اتجرع كوساً
علق بها الغلق بل الشدّ متمماً من الارقم واتطلب رضى الايام وهي على اشرّ حقد
من الكبد واتلقى لحظوب عارياً من الصبر فاتبع الواصل بالكنايه بكيت
كما تضاغى الفاء من خبل لوعة وليت حتى لقيت بها يجمل الوداد شيباً
ووهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً فقام القلم في محراب اطراف البنان
وركع وسجد على مصلى القرطاس واضطرب وارتعد فائلاً كان لمي قوس
لساني لم يرد كلامي له نزع به الى نبل كان دواتي مطرز حشية بناني لها بمثل
وتقلي لها نصل وحبر مداد كتاب بديع المثال منيع المنال مخيط تنصب اليه
الجداول والانهار داد وتوقف من لجة السحب فالمن نفاده تزهى به الاسل
وتوهق نحوه الاعين وتحدق الحراق على الاحداق من سافر فيه نظره وكان الوقوف
السليم رفيقه اعلم انه تأليف جليل يعرب به الامثال على التحقيق نعم قد جمعت فيه
ما في تصانيف الاسلاف من القواعد والاكاذيب وضلالا مطار وقد راعيت لضبط
ما فيها من الفوايد والاكاذيب الاقرار منقولة باقصر عبارة واتمها واوجز اشارة
واعمها وتوجت بهذا المجموع المنقول في المسموع والمعقول وربتها
على ترتيب كتب اللغات وسميتها بالكليات راجيا من الله محو السيات
وتحليد الذكر الجميل على الايام والتعيش بعد مفارقة الحام والجاء الفقير الاثم الجبار
ابو البقاء الحسيني الكفوي الحنفي خصص باللطف الجلي والخفي سئل من نظر فيه
ان يصلح بيانه ما نم عليه من زلل القلم العاثر وخلل الحاظ الضعيف الحائر
او يستر بعين الرضى نقصي كيف ما كان فان رقص على مقدار تنشيط الزمان
وما قل من نزر فجراء التأليف بل يود حصائله ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا ان تعد معايبه وبيد الافكار قاصرة عن تناول الاثم والصيانة
في الصناعة اصعب المرام والله المسؤل ان يجعله للطالبين نافعا وليوم الفاقة
ذخرا وشافعا انه قريب مجيب

فصل الالف الالف

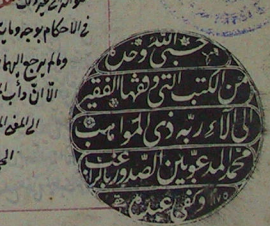
بكسر اللام هي اول حروف المعجم واول السم الله الاعظم واول ما خاطب الله به عباده
في الوجود بقوله الست بربكم وهي من اقصى الحلق مبداء الخارج وبالكسر الدلالة
على الكمال العدد بكمال ثالث ثنية مثل ثلثة لا يكون ثنائية بدليل قوله تعالى وبحدوكم بالالف
وقولهم هذه الف درهم لغير الواحد ثم الالف وكذا سائر الحروف التي بتركيبها الكلام
سميت لاسماء تتهجى والسميتها لوحولها فحرف الاسم والفعل منها بخواصه وبه صرح
الخليل وابو علي وما رواه ابن مسعود وهو لا اخول الف حرف الحمد هو السبع
الذي سمي بهذا اللفظ حرف لحاكي صهده فله حسنة لان النبي عليه الصلاة والسلام
بصدد بيان مسميات الالفاظ التي تنتهي بالكلمات ولا الموجبات منها والاتباع
بمقام التغريب تكثير الفائدة فالحسنة بعدد الحرف مطلقا مكتوبة كانت او ملفوظة
كالالفاظ فيحاسب والطواسين وكهيعص الى غير ذلك وقد تفرد فخذان المراد
من موضوع القضية ذاته لا اللفظ الا ان يقتضي المقام ذكر او اطلاق المتقدمين
على هذه الالفاظ بالحروف بعد البرهان على السميتها بذلك قال التتاج ويدغم
بالمؤلف المجرد فكل ما ثبت في الوصل في الالف لفظ كاحسن واحمد وما لم يثبت
فهو الف الوصل كالمتحرك والساقط وكل الف لاسباع الفتحة والاسم والفعل
فهي الالف المجهولة كالف فاعل وفاعول وكل الف اصلها واو او ياء كباع وقال

الاول الغيبات وثانيها المكاف
والثالث الكيف الاوقات

فهو كاذب سواء كان ذلك اعتقادهم لا الاستصحاب الذي يستند الى عدم الوضع والاصالة فانها لم تكن ثم
معارض للاحكام اللغوية لا يمكن اثباتها بمجرد المناسبات العقلية الكلية بل غاية ما تفيد ان يكون
معتبرة في الاستعمالات اللغوية اتفاقا لرواية لا يستند اتفاقا الى رواية والقول بالاجتهاد والدراية
التحقيق بوجوب العمل بالظن اذا لم يحصل في حق المجتهد دون غيره المسألة المختلف فيها بالنسبة
ان تكون مبنى لها متفق عليه كالتعليل المستدل على المصادرة على المطلوب في القياسات المغالطية
الى غير مخالطها فرجعه الى تأليف حجة المادة المعارض لها الظنية وعدم العظمة ملحق
القياس بقصر على مورد السماع ملحق بعد ظهوره كل الظهور حق بغيره وان كان ثابتا تقديم
القاعدة على الفروع بل بيني على اصول الفقه واما الفقه فالمختص فيه معرفة المسائل الجزئية
فيقدم فيه الفروع ثم يذكر ما هو الاصل الجامع للفروع المتقدمة كما لوم في ذكر الوجوه الضعيفة
في ضمن الاستدلال الدلالة المعنوية عبارة عن دلالة الملزوم على اللازم الضروري او لازمه
الغالب الاحكام الشرعية مبنية على وفاق المعاني اللغوية المثال الواحد لا يكفي في اثبات الحكم
العام الآتية لحكم الكل فيعلم به والنص كذلك القياس العقلي لا يكفي في قوله الوجوبية نيابات اللغة
بالقياس غير جائزة الاحكام على جارية والاسباب على الية العقيدة العرفية يجوز اختلافها
باختلاف الازمنة لا يمكن اعتبار الحيثيات العقلية في الامور الخارجية اعتقاد المقلد للشيء
على ما هو عليه مثل العلم بالاتفاق اهل العربية لا التفات لهم الى ما بعينه بل المعقول لا تحل
الدلالة اذا عارضها العبارة العام المخصوص هو ما يفيد القياس المجمع عليه لا يحتاج الى دليل لان
دليله الاجماع الحكم الذي له مستند قريب الى الصواب فالحكم الذي لا مستند له ظاهر العدم ظهور
الخطاء وجب عدم الحكم بالصواب لان الحكم يستند الى اصل البراءة تخصيص القاعدة ليس
من دأب المباحث العقلية ظواهر الظنيات لا تعارض العقليات المتواترة طبقة فوقها
احاد فيها فيكون فالمتواتر المخالف فيه الحاق القليل بالكثير والشاذ النادر بالاعم الاغلب
طريق وطرق الصواب الترجيح فالاقوال الثلثة بهذا الاول والاولى الوسط الحاق المشروع اذا كان
بين الدليلين عموم وخصوص من وجه فلكل منهما جهتان ايجاد التظني بعد قيام الدليل انما هو
لشأ يستسلم به الا لحاجة اليه فاذا ان لم يحتج دليل فانك تحتاج الا التظني اذا ثبت الحكم بعلة
اطرد حكمها في الموضع الذي يتوقع فيه وجود العلة بنظيره العدة نوع التنكيت ومثل ذكر المرسل
في التطواف بسبب ذلك انواع التقوض تأنس بشيوع الحكم فلا ينبغي ان يتوانى في كل اصل الاستعمال

الاستعمال في غير الموضوع له فرع التحقق الموضوع له كما انه الاستناد الى غيرها بوله فرع التحقق ما بوله
الخلف قد يفارق الاصل عند اختلال الحال كالتيمم يفارق الوضوء في اشتراط النية لاختلاف
حالها وهو انه الماء مطهر بنفسه والتراب ملوث البرهان القاطع لا يدرأ بالظاهر من بسط
على تأويل الظاهر كخاتم ظواهر التنبيهية في حق واجب الجود عدم التصريح لا يخصص بعدم المقبول
بل بوجود بالعقول بخلاف العلم بالعلم الغائب والظن الراجح واجب عقلا وشرعا وان يتقي فيه
ضرب احتمال التمسك بالاجماع في العقليات يكون عند الضرورة المال لا اعتقادية لا يتعين فيها
اخبار الآحاد حق المجتهد انما يعتبر في الاستنباط مما لا يمكن فيه القطع بالكتاب والسنة بعد
الاجتهاد والتأمل قياس الغائب على الشاهد انما يعتبر في العمليات على تقدير ظهور جامع الا يكون
للتوضيح والتقريب الى الافهام المعاصرة دون الاستدلال الاستصحال الشافعية الاعتقاد
في الظن الغالب حق المصطلح عند الاصوليين وهو الجازم لدليل الحاجة في الزام المغير
الى التصديق فان الحنفي يلزم الحنفي الآخر بقبل الشافعي لا اعتبار للظن في المعارف
الحقيقة وانما العبرة به في العمليات وما يكون وصلة اليها كالجمع بين الادلة اولى من تعطيل الواحد
منها والعمل بالعموم الا خر محمد احتمال المنقض لا يقدح في الدلالة الظاهرة لا يلزم من احتمال عقلي
اعتبار القطعي العادي النظر الموجب لهيئة قطعية الانتاج في القطعيات الطعن الصحيح فاسد
صورة كما ان النظم الموجب لهيئة قطعية الانتاج في الظنيات المطلب العلم فاسد فاذا
كان بعض المقدمات قطعية والبعض الآخر ظنية او اعتقادية صحيحة او فاسدة سميت
خطابة وامارة الامارة لا تكون قطعية المقدمة والاستلزام معا والا لافادت يقينا كما يجب
كن يجوز كون مقدماتها قطعية دون الاستلزام كخاتم الاستقراء والقياس الذي نظن انتاجه
وبالعكس كخاتم الضرب المستلزمة النتايج اذا تركبت من مقدمات غير قطعية اعتبار
الدلائل العقلية ليس باعتبار خصوصيتها بل باعتبار كونها مقطوعا بها عند صحيح العقل
فاذا لم يعتبر قطعها في موضوعها جاز ان يكون باعتبار كونها مقطوعا بها عند صحيح العقل
بما اريد به ثم المفهوم المجازي عند قيام القرائن المعطوفة على القطعية الدليل قد يخصص بالقطعي
وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه ظنيا المعلول الى العلة الدليل الذي كلما
عقد عقليتان وقد حكم بهما العقل مع قطع النظر عن حكم الشارع عقلي وجب الحكم بها
لغة انها هو حيث انه حكم بهما العقل مع قطع النظر عن حكم الشارع عقلي وجب الحكم بها

اتباع وصار حكم كسبا للعلم مع قطع النظر عن العقل حكم بها بنفسه فقال جل اسمه
على موافقة النص كوجوب قبول الحديث الغريب ان كان موافقا للكتاب بل ربما توقف
فاقبلوه مع انه لا فائدة في قبوله الا تاكيد دليل الكتاب فكذا هذا لتلك الفائدة لا يجوز
التمسك بالادلة النقلية في المسائل العقلية وانما يتمسك بها في المسائل النقلية تارة
لافادة اليقين كما في مسالة حجية الاجماع وخبر الآحاد واخرى لافادة الظن
كما في الاحكام الشرعية الفرعية يكتفى في الظنيات بالادلة الظنية والاخذ بالاظهر
والاخلق والاظهر في الفهم والاسبق والانسب بالمشارك الدليل النقلي يفيد اليقين
في الاعتقاديات المدركة بالعقول عند تواردالادلة على مفاد واحد بعبارات وطرق متعددة
وهذين منتهية دلائل الشرع خمسة الكتاب والسنة والاجماع والقياس والعقليات
المختصة كالتلازم والتنافي والدوران وغيرذلك والثلثة الاول نقلية والباقيان
عقليان والنقلي المحض لا يفيد اذ لابد من صدق الناقل وذلك لا يعلم بالنقل والا لدار
او تسلسل بل بالعقل من دلالة المعجز وغيره العقول تترجح الظواهر النقلية على القواطع
العقلية محال لانا النقل فرع على العقل فالقدح في الاصل يقتضي القدح
في الفرع والاصل معاد وهو بط لكن هذا فيما اذا كان النقل ظني الثبوت او الدلالة كالنقل
النقل مما يبلغه طور العقل والا فالعقل معقول والشرع منع منقول اذا تعارض العقل
والنقل في مطلوب فبين العقل ويبقى المخلص في المنقول بما في المعقول الا بعد المنقول
من قبيل التشابهات هذا في الخط الاعتقادي واما في الخط العملي فان كان التعارض بين القياس
ومتن الحديث فنرجح القياس انه كان الحديث خبر الواحد وبه نرجح الحديث انه كان
متواترا له غير ذلك لا مدخل للعقل في معرفة الاحكام فلا يمكن الاستدلال بالمعقول الغير
في الاحكام بوجه ما بيانه اي انه معقول فما له الدلالة اولى القياس الذي مر حجته النص
والمرجح لها فهو من المتشكات الفاسدة عندنا واحتجاج بالمبين بدليل
الاتان رأى المشايخ انهم لا يكون المستند ويكتفون بالاشارة
الى المتن المشتهر اختصارا واعتمادا على شهرة المستند عندهم
الحمد لله على نعمة الاتمام والصلوة والسلام على سيدنا
محمد خاتم الانبياء عليه السلام وآله الهادي



[١٩٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن مُكرَّم بن عليّ بن أَحْمد بن حبقة الأَنْصَارِيّ الإفْرِيقِي ، الانصاري ، الرويفعي ، الخزرجي ، جمال الدِّين ، أَبُو الفضل ، ابْن مَنْظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[٢] .

---

(١) LİSANÜ'l- ARAB .

فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٦٨٩ هـ/ ١٢٩٠م . وجمع فيه بَين (التَّهْذِيب والمُحكم والصّحاح وحواشيه وَالنِّهَايَة) . وطبع في بولاق سنة ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٨٩٠م ، وفي القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م ، وفي طبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي بيروت سنة ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م ، ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م ، ومصر سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م ، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م . ولأحمد تيمور (ت ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٠م) كتاب : تصحيح لسان العرب ، قال فيه : هٰذه تنبيهات على أغلاط وقعت في نسخة لسان العرب للإمام ابن منظور المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م ، كنا عثرنا عليها أثناء المراجعة ، ونشرنا عنها فصولاً في صحيفة المؤيد ومجلتي الضياء والآثار . ثم بدا لنا أن نجمع شتاتها إلخ . . وقد نشرت القسم الاول مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م في ٥٩ صفحة ، ونشرت القسم الثاني سنة ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧٥ ـ ١٧٧٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ، ٢/ ٦٥٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٢٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٧٥ ـ ١٧٨ .

(٢) İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM .

ابن مَنْظُور (٦٣٠ ـ ٧١١ هـ = ١٢٣٢ ـ ١٣١١ م) : صاحب (لسان العرب) : لغوي . ولد بمصر (وقيل : في طرابلس الغرب) وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة . ثم ولي القضاء في طرابلس . وعاد إلى مصر فتوفي فيها ، وقد ترك بخطه نحو خمسمائة مجلدة ، وقد عمي في آخر عمره ، ومات أعمى .

قال ابن حجر العسقلاني : كان ابن منظور مغرىً باختصار كتب الأدب المطوّلة . وقال الصفدي : لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره . وأشهر كتبه (لسان العرب) ، جمع فيه أمهات كتب اللغة .

ومن كتبه المطبوعة : (أخبار أبي نواس) جزآن صغيران ، و(أبو نواس في تاريخه وشعره ومباذله وعبثه ومجونه) ، و(خرائط انتشار اللسان العربي) ، و(شرح منار الأنوار) ، و(مختار الأغاني للأصفهاني) و(نثار الأزهار في الليل والنهار) ، وهو الجزء الأول من كتابه : (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) في مجلدين ، هذب فيهما كتاب (فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب) لأحمد بن يوسف التيفاشي .

وله كتب مخطوطة منها : (لطائف الذخيرة) اختصر به ذخيرة ابن بسام ، و(مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) و(مختصر تاريخ بغداد للسمعاني) و(اختصار كتاب الحيوان للجاحظ المعتزلي) و(مختصر مفردات ابن البيطار) و(مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة) و(المنتخب والمختار في النوادر والأشعار) . و(مختار الطبقات الكبرى لابن سعد) ، و(مختصر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار) .

انظر : الدرر الكامنة لابن حجر الطبعة الأولى : ٤/ ٢٦٢ ـ ٢٦٤ ، الطبعة الثانية : ٦/ ١٥ ـ ١٦ ، ونكت الهميان : ٢٧٥ ، فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : ٢/ ٢٦٥ ، أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي : ٥/ ٢٦٩ ـ ٢٧٥ ، الوافي بالوفيات

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩٧ ، الورقة (٢٢٥ × ٣٠١) الكتابة (١٥٨ ×١٢،٨) **عدد الأسطر**: (٤٩) .

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه الإعانة والتوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، اللهم يَسِّرْ يَا كَرِيْمُ . قَالَ عبدُ الله محمد بن المكرّم بن أبي الْحسن بن أَحْمد الأنْصَارِيّ الخزرجي ، عَفا الله عَنهُ بكرمِه ، آمين : الحمد لله رب العالمين ، تبرُّكاً بِفَاتِحَة الْكتاب الْعَزِيز ، واستغراقاً لأجناس الْحَمد بِهَـٰذَا الْكَلام الْوَجِيز ، إِذْ كلُّ مُجْتَهد فِي حَمده ؛ مقصّر عَن هَـٰذِه الْمُبَالغَة ، وَإِن تَعَالَى ؛ وَلَو كَانَ للحمدِ لفظٌ أبلغُ من هَـٰذَا لحَمدَ بِهِ نَفسَه ، تقدّس وَتَعَالَى ، نحمده على نِعمه الَّتِي يواليها فِي كل وَقت ويجدّدها ، وَلها الأَوْلَوِيَّة بِأَن يُقَال فِيهَا : نَعُدُّ مِنْهَا وَلا نُعَدِّدُها ؛ وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ على سيّدِنَا محمد المُشَرَّفِ بالشَّفاعةِ ، الْمَخْصُوص بِبَقَاء شَرِيعَته إِلَى يَوْم السَّاعَة ، وعَلى آله الأَطْهَار ، وَأَصْحَابه الأَبْرَار ، وأتباعهم الأخيار ، صَلاةً بَاقِيَةً بَقَاءَ اللَّيْل وَالنَّهَار . أما بعد فَإِن الله سُبْحَانَهُ قد كرَّم الإِنْسَان وفضَّله بالنُّطْقِ على سَائِر الْحَيَوَان ، وشَرَّف هَـٰذَا اللِّسَانَ العربيَّ بِالْبَيَانِ على كلّ لِسَان ، وَكَفاهُ شرفاً أَنه بِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ ، وَأَنّه لُغَةُ أهلِ الْجِنان . . . وَلم أجد فِي كتب اللُّغَة أجملَ من تَهْذِيب اللُّغَة لأبي مَنْصُور محمد بن أَحْمد الأَزْهَرِي ، وَلا أكمل من الْمُحكم لأبي الْحسن عَليّ بن إِسْمَاعِيل بن سَيّده الأندلسي ، رحمهمَا الله ، وهما من أمّهات كتب اللُّغَة على التَّحْقِيق ، وَمَا عداهما بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا ثنيَّاتٌ للطريق . غير أَن كُلّاً مِنْهُمَا مطلبٌ عَسِرُ المَهْلَكِ ، ومَنْهَلٌ وعْرُ المَسلك ، وكأنَّ وَاضِعَه شَرَعَ للنَّاس مورداً عذباً وجلاهُم عَنهُ ، وارتاد لَهُم مربعاً ومنعهم مِنْهُ . . . وَرَأَيْت أَبَا نصرٍ إِسْمَاعِيلَ بنَ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِي قد أحسنَ تَرْتِيبَ مُخْتَصرِهِ ، وشَهَرَه ، بسهولةِ وَضْعِهِ . . . وَهُوَ مَعَ ذَٰلِك قد صحّف وحرّف ، وجزَّفَ فِيمَا صَرَّفَ ، فأُتِيحَ لَهُ الشَّيْخ أَبُو محمد بن بَرّي فتَتَبَّع مَا فِيهِ ، وأملى عَلَيْهِ أَمَالِيهِ ، مخرّجاً لِسَقَطَاتِهِ ، مُؤرّخاً لِغَلَطَاتِهِ ؛ فاستخرتُ الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

للصفدي : ٥٤ ـ ٥٧ ، بغية الوعاة للسيوطي : ١٠٦ ، ١٠٧ ، مرآة الجنان لليافعي : ٤/ ٢٥١ ، شذرات الذهب : ٦/ ٢٦ ، ٢٧ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٢١٩ ، ٣٠٧ ، مفتاح السعادة : ١/ ١٠٦ ـ ١٠٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ . كشف الظنون : ١/ ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٩٤ ، ٨٢٥ ، ٢/ ١١٤٩ ، ١٥٤٩ ، ١٧٧٢ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ايضاح المكنون : ١/ ٣٤١ ، هدية العارفين : ٢/ ١٤٢ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٤٦ ـ ٤٧ . والموسوعة العربية السورية : ١٩/ ٦٨٨ ـ ٦٩٠ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني ، الطبعة القديمة : ٢٠٣ ، والطبعة الثانية : ٧١٢ ، مُصفّى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٤٢٥ .

فِي جَمْعِ هَـٰذَا الْكتاب الْمُبَارِكِ ، الَّذِي لا يُساهَم فِي سَعَةِ فَضْلِهِ وَلا يُشارَك ، وَلم أخرُجْ فِيهِ عَمَّا فِي هَـٰذِه الأُصُول ، ورتَّبْتُهُ تَرْتِيبَ : الصِّحَاح فِي الأَبْوَاب والفُصُول ؛ وقصدتُ توشِيحَهُ بجليل الأخْبَار ، وَجَمِيل الآثَار ... فَرَأَيْت أَبَا السعادات الْمُبَارك بن محمد بن الأَثِير الْجَزَرِيّ قد جَاءَ فِي ذَٰلِك بالنِّهايةِ ، وَجَاوَزَ فِي الْجَوْدَة حد الْغَايَة ... فجَاء هَـٰذَا الْكتاب بِحَمْد الله وَاضح الْمنْهَج سهل السلوك ... وَلَيْسَ لي فِي هَـٰذَا الْكتاب فَضِيلَةٌ أَمُتُّ بِهَا ، وَلا وَسِيلَةٌ أتمسَّكُ بِسَبَبِهَا ، سوى أَنِّي جمعت فِيهِ مَا تفرَّق فِي تِلْكَ الْكتب من الْعُلُوم ، وَبسطتُ القَوْل فِيهِ وَلم أَشْبَعْ باليَسِير ... فَجمعتُ هَـٰذَا الْكتابَ فِي زمنٍ أهلُهُ بغَيْر لُغَتِهِ يفخرُونَ ، وصَنَعْتُهُ كَمَا صَنَعَ نُوحٌ الفُلْكَ وقومُهُ مِنْهُ يَسْخَرُونَ ، وسَمَّيْتُهُ : لِسَانَ الْعَرَبِ ...

آخره : ... يَنْعَ : يَنَعَ الثَّمَرُ يَيْنِعُ ويَيْنَعُ يَنْعاً وَيُنْعاً ويُنُوعاً ، فَهُوَ يانِعٌ ... وأَما قَوْلُ الْحَجَّاجِ : إِنِّي لأَرَى رُؤُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ وحانَ قِطافُها ، فإِنَّما أَراد : قَدْ قَرُبَ حِمامُها ؛ وحانَ انْصِرامُها ، شَبَّهَ رؤُوسَهم لاسْتِحْقَاقِهِمُ الْقَتْلَ بِثِمَارٍ قَدْ أَدْرَكَت وَحَانَ أَنْ تُقْطَفَ . واليانِعُ : الأَحمرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وثَمَرٌ يانِعٌ إِذا لَوَّنَ ، وامرأَةٌ يانِعةُ الوَجْنَتَيْنِ ... قِيلَ : اليَنَعةُ خَرَزةٌ حَمْراءُ ، وَجَمْعُهُ يَنَعٌ . واليَنَعةُ أَيضاً : ضَرْبٌ مِنَ العَقِيق مَعْرُوفٌ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : اليَنَعُ ، بِغَيْرِ هَاءٍ ، ضَرْبٌ مِنَ الْعَقِيقِ مَعْرُوفٌ ، وَاللهُ أَعلم . تَمَّ الجزءُ السادس عشر .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة محقّقة ومصحّحة ومُقابلة على مخطوطات أُخرى ، ومستكتبة بأمر راغب باشا برسم مطالعته والحفظ في مكتبته .

وتوجد في آخرها صفحة مكتوب في آخرها :

« بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمدك يا من أنزل القرآن على نبيّه بلسان العرب ، وبلّغه من إعلاء كلمة هٰذا الدين المحكم غاية المرام ، ونهاية الأدب ، فمهّد قواعد المِلَّةِ الحنيفية ، وشيّد أساسها ، ورفع دعائمها ، وأذكى بمصباح هدْيِهِ المنير نبراسها ، فخلصت بتهذيبه لها عن مظانّ الشُّبُهات ، وسلمت عن مطاعن أولي الأباطيل والتُّرَّهات ، وأصلي على رسولك محمد نسخة كل فضل وكمال ، ومصدر صحاح الأقوال ، وأحاسن الأفعال ، أفصح ناطق باللغة ، وأفضل مَن أُوتِيَ جوامع الكلم والحكم البالغة ، وعلى آله لُيوثُ الحماسة ، وغيوث السماحة ، وأصحابه الذين لا يُشقّ لهم غُبار في مضمار البلاغة والفصاحة . وبعد ؛ فإنّ عِلم اللغة من أجل العلوم ، إذْ هو مركز

إحاطة كل منطوق ومفهوم ، وبه تُعرف معاني كلام الله القديم ، وأحاديث نبيه الذي له في باب الفصاحة والبلاغة التقديم ، صلى الله وسلم عليه ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، وإنّ من أجلِّ ما صّنّف فيه الكتاب المسمّى : لسان العرب ، المطلع على دقائق هٰذا العلم وخوافيه ، قد جمع بين غريبيّ القرآن والحديث ، وحوى من الشواهد الشعرية ، والأمثال العربية ، ما لم يودع في غيره من الكتب في القديم والحديث ، مع ما انضمّ إلى ذٰلك من البيان والإيضاح ، والإفصاح عمّا يحتاج إلى الإفصاح ، وعزو الأبيات ، وبيان معانيها ، وردّ الأمثال إلى أصولها ومبانيها ، وبالجملة : فهو كتاب لم ينسخ ناسخ على منواله ، ولا سمحت قريحة بمثاله ، غير أن نُسَخَهُ بأسرِها مَمْسوخةٌ ، ومن إهاب الصحّة مسلوخة ، قد حجبت أبكار فوائدها دون الأفهام ، حتى لا يكاد يفهم منها ولا أقلّ ما يتألّف منه الكلام ، وإني حين ترهت[1] بي الفيافي والوهاد إلى حجر أمِّ البلاد : مصر القاهرة ؛ التي فاقت الأمصار بمحاسنها الباهرة ؛ دأبتُ هنالك على تحصيل الفوائد ، والاجتماع بأفاضلها الجلَّة وعلمائها الكثيري العوائد ؛ مع تقلُّد خِدمة مَن خصّه الله سبحانه من أنواع الكمالات بالقَدَحِ الْمُعلّى ، ولم يجعل فيه مكاناً للو ولا محلاً لألّا ، فاضل الصدور ، وصدر الأفاضل ، والذي ليس له في ميادين الكمال مبارز ولا مناضل ، الوزير الخطير ، ذي الرأي الحصيف والتدبير ، الحائز أحاسن المآثر والمناقب ، محمد المدعو بين الصدور بالراغب ، روّح الله تعالى روحه ، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحه ؛ حين كان والياً عليها ، ومُجرياً نيل الكمالات لديها ، فبينما نحن في بعض الأيام ، نتجاذب أطراف الكلام ؛ إذ جرَّتنا شُجون الحديث إلى ذٰلك الكتاب ، وما أودع فيه من الفوائد التي يقف دونها الحصر والحساب . فأفاد الوزير المشار إليه : إنه كتابٌ لم يُصنّف في اللغة أجمع منه ، غير أن تحريف النُّسّاخ لم يُبْقِ اعتماداً على الأخذ عنه ، ثم انطوى بساط المذاكرة على هٰذا الأمر ، ولم يتصدَّ للتصحيح زيدٌ ولا عمروٌ ؛ غير أنه بقي في خَلدي بقية من التأسّف على هٰذا التأليف ، تظهر منها في بعض الأحيان زفرات التأوُّهِ والتأفيف ؛ إلى أن نفحتْ نوافِحُ الْيُمْنِ والإقبال ، وابتسم الدهرُ في وجوه الأماني والآمال ؛ بتقليد الصدر المشار إليه الوزارة العظمى ، التي عظمت بها على البرية النّعْمى ، فعطفت عِنان الحديث إلى ذٰلك الكتاب ، وتصديت لتصحيحه ، والكشف عن

---

(١) التُّرَّهَةُ كقُبَّرَةٍ : الباطِلُ ؛

وجوه مُخَدَّراته النِّقاب ، فتبسّم رحمه الله عن ثغر الاستبعاد ؛ لِعلمِه أن دون ذٰلك خرْط القتاد . ثم قال : إن كنتَ من الصادقين . فعند ذٰلك شمّرتُ عن ساعدِ الاجتهاد ، مُستمدّاً من عطاياه يا فتّاح جوّاد ، وأحضرتُ جملةً جمّة من الكُتُب المؤلّفة في هٰذا الشأن ، وغير ذٰلك من الدواوين ، وكُتُب الأمثال ، وتراجم الشعراء ، وأسماء الأماكن والبُلدان ، والتزمتُ الإشارةَ إلى الأمثال والمقرّبات بالْمِداد الأحمر ، وألحقتُ ما زاده صاحب القاموس في الطراز ، وأكملت هٰذا السِّفر على وِفق المرام ، راجياً من الله سبحانه التوفيق للإتمام ، وذٰلك في أوائل جمادى الأولى من عام تسعة وسبعين ومائة وألف من هجرة مَن له كمال العِزّ والشرف ، صلى الله عليه وسلم تسليماً ، وزاده شرفاً وتعظيماً . وأنا الفقير إلى رحمة ربّه القدير : أحمد بن مصطفى ؛ الشهير بخطيب زاده ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين . بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ . آمين .

(وكُتبَ تحت هٰذا النصّ بخطٍّ رديءٍ لآخر ما نصّه : يكذب فإنه والله ما صحح من حرفٍ ، وليس من أهل تلك المسالك ، فإنما صحّحه أولاد العرب الشاميين والحلبيين ، جزاهم الله خيراً) .

الناسخ : أحمد بن مصطفى خطيب زاده . **تاريخ النسخ** : في أوائل جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب من الخارج والداخل وبطانته من ورق الإيبرو ، وفي أوله مكتوب اسم حافظ الكتب عمر لطفي القنوي سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩٦ .

كالتُّرَهِ ، والطريقُ الصَّغيرةُ المُتَشَعِّبَةُ من الجادَّةِ ، والداهيةُ والريحُ والسَّحابُ والصَّحْصَحُ ودُوَيبَّةٌ في الرَّمْلِ ج : تُرَهاتٌ وتَرارِيهُ . وتَرِهَ كَسَمِعَ : وَقَعَ فيها أو الأصْلُ للقِفارِ واسْتُعِيرَتْ للأباطِيلِ والأقاوِيلِ الخالِيَةِ من الطائِلِ . انظر : القاموس المحيط الفيروزآبادي . باب الهاء ، فصل التاء .

RAGIP PAŞA - 1437

ESER ADI:LİSANÜ'l-ARAB

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-MÜKARREM el-HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el-MÜKARREM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1179/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1765/06/20

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: HATİBZADE AHMED b. MUSTAFA**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 697 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 390*225-301*158 **SATIRSAYISI: 49**

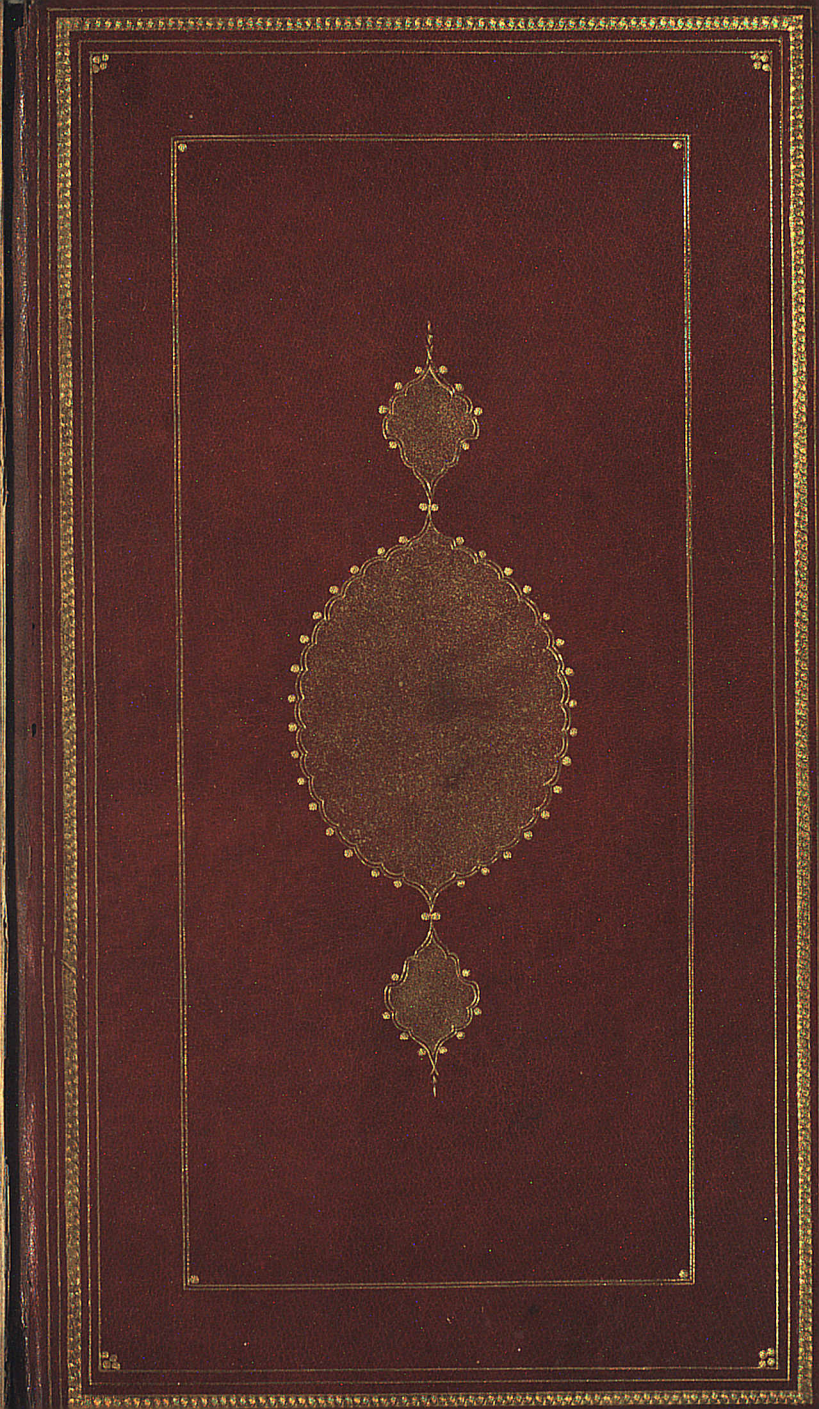
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA







بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وأهل ملته وحزبه ومن بهداه اهتدى

قال عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الحسن بن الخطيب الأنصاري الخزرجي عفا الله عنه وستر عليه آمين. الحمد لله وحده وبه ثقتي هذا كتاب الزاهر، وهو كتاب لا يستغني عنه الخاص والعام، ولا يستغني عن الرجوع إليه الفهيم والأفهام، جمعت فيه من كلام العرب ما يحتاج إليه الأديب والكاتب، وما يستعين به الشاعر والخاطب، وما يستغني به الفقيه والمحدث، وما يستعين به المفسر والمتحدث، وما يستعين به الحاسب والمهندس، وما يستعين به الفرضي والمتوسم، وما يستعين به الفلكي والمنجم، وما يستعين به الطبيب والمعالج، وما يستعين به الكحال والمداوي، وما يستعين به البيطار والراعي، وما يستعين به الصيدلاني والعشاب، وما يستعين به الكيميائي والكذاب، وما يستعين به الحاوي والمشعبذ، وما يستعين به الصباغ والمزوق، وما يستعين به الطباخ والمنمق، وما يستعين به الخياط والمرقع، وما يستعين به الحداد والمسمر، وما يستعين به الصائغ والمذهب، وما يستعين به الزجاج والمزجج، وما يستعين به الفخار والمخزف، وما يستعين به الدباغ والمسلخ، وما يستعين به الحائك والمنسج، وما يستعين به الحجام والمبرز، وما يستعين به الحارس والمحترز، وما يستعين به الصياد والمقتنص، وما يستعين به الملاح والمتلصص، وما يستعين به الفلاح والمتحرث، وما يستعين به الراعي والمتعهد، وما يستعين به الجندي والمتأهب، وما يستعين به الكاتب والمترسل، وما يستعين به الشاعر والمتغزل، وما يستعين به الخطيب والمترسل، وما يستعين به الواعظ والمتذكر، وما يستعين به الفقيه والمتفكر، وما يستعين به الأديب والمتأدب، وما يستعين به النحوي والمتكلم، وما يستعين به الحافظ والمتعلم، وما يستعين به الحاكم والمتحكم، وما يستعين به الشاهد والمتشهد، وما يستعين به المفتي والمتفقه، وما يستعين به المؤذن والمتنسك، وما يستعين به الإمام والمتعبد، وما يستعين به الخطيب والمتوعد، وما يستعين به الزاهد والمتقشف، وما يستعين به الصوفي والمتصوف، وما يستعين به الفقير والمتعفف، وما يستعين به الغني والمتنعم، وما يستعين به الملك والمتحكم، وما يستعين به الوزير والمتسلط، وما يستعين به الأمير والمتأمر، وما يستعين به الحاجب والمتوسط، وما يستعين به الوالي والمتأمر، وما يستعين به الشرطي والمتعسف، وما يستعين به الحاكم والمتصرف

والوقيع يكون بمعنى الوقع اصابة الحطب وغيره والارض بمعنى واحد وقال الليث اذا اصاب الارض صلبة متقرة اصابت واخطأت فذلك وقيع والوقيع في الكلام الطاعن فيه وقيل هو المختص من الوقيع الذي هو الطاعة والشاني الاول قال الازهري واخطأ فذلك وقيع في الكلام كالكوب ان يجلب بين نصابين سكوب ومقاصد الحاجة ويجذب السكوب وهو ما حذوا من وقيع الدرة ظهرا للبعير فكان الوقيع في الكلب يؤثر في الامر الذي كان الكلب فيه هو الذي يؤثر ويوجب والوقيع ما يوقع في الكلب ويقال السكوب توقيع شديد وقع الحديد والمدية في السيف والنصل ونحوهما وقعا وقعا اشتد هما ورجل قال الازهري ويقال ذلك اذا قطعته بين محررين قال ابو منصور المستدق بمعنى موقع مالح الشاة هما حاجز بني تميم وقال الليث الوقيع مصدر وقع يقع وقعا ووقيعا قال الازهري وقال الليث الوقيع ما يوقع من الشيء بالحجر ونحوه وكل ما اصلحت به حديدا وقعا فهو وقيع وقال ابو منصور هذا الذي جمع من عيس وحيله ما اوقع من الشيء بالحجر ونحوه كان وقيع احديدة وقع بالشحذ قال الكفاح ويكون الوقيع مصدرا كالوقع وقال ابو عبيد الوقيع والوقع واحد وهو ما وقع بالشحذ قال الكفاح ويكون الوقيع اسما لما يوقع به كالسكين والمدية ونحوهما وقيل الوقيع والوقع ما وقع بالشحذ من الحديد وقال ابو عبيد الوقيع والوقع واحد وهو ما وقع بالشحذ من الحديد وقال ابو منصور

بسم الله الرحمن الرحيم ◆ الحمد لله ◆ يا من ازل الكمال على نبيه بلسان العرب ◆ وبلغه من اعلاه كلاه هذا الدين المحكم غاية المرام ◆ ونهاية الادب ◆ فشيد قواعد الملة الحنيفية وشيد اساسها ◆ ورفع دعائمها واذكى ◆ مصباح هدى المتبرين بها ◆ فخلصت بتهذيبه طباعهن مظان الشبهات ◆ وسلمت عن مطابا عن اولى الالباب والترهات ◆ واصلى واسلم على سوالك محمد المختار كل فضل وكمال ◆ ومصدر مصاع الاقوال وايامن الافعال ◆ افصح ناطق باللغة ◆ وافضل من اوتى جوامع الكلم والحكم البالغة ◆ وعلى الرابطين الحماسة وغيرهن الكماة ◆ واصحابه الذين لا يشق لهم غبار في مضمار البلاغة والفصاحة ◆ وبعد فان علم اللغة من اجل العلوم ◆ اذ هو مركز الحاظ كل منطوق ومفهوم ◆ وبه تعرف معاني كلام الله القديم ◆ واحاديث نبيه الذي لم في باب الفصاحة والبلاغة الكتاب ◆ صلى الله وسلم عليه وزاده ◆ فضلا وشرفا لديه ◆ وان من اجل ما صنف فيه ◆ الكتاب المسمى بلسان العرب ◆ المطلع على دقائق هذا العلم وخوافيه ◆ فانه جمع بين غريبي القرآن والحديث ◆ وحوى من الشواهد الشعرية ◆ والامثال العربية ◆ عالم بديع في غيره من الكتب في القديم والحديث ◆ جمع ما انضم الى ذلك من الكنايات والايضاح ◆ والافصاح عما يحتاج الى الافصاح وعزر الابيات وبيان معانيها ◆ وردّ الامثال الى اصولها وبنيانها ◆ وبالجملة فهو كتاب لم ينسج على منواله ◆ ولم يحبك على مثاله ◆ غير ان تصفحه باسرها مما يسوء خاطره ◆ ومن اهاب الصفحة مساوئ خاطره ◆ قد حجبت ايجاده فوائدها دون الافهام ◆ حتى لا يكاد يفهم منها ولا اقل امتا لفت منه الكلام ◆ واني حين ترهت في الفيافي والوهاد ◆ اكابد اجرام البلاد ◆ مصارعا الوفاف الامصار ◆ محاسنها اكبارها مرة ◆ وابت هذا لك على تحصيل الفوائد ◆ والاجتماع باعاظم اهل الجلالة وعلمائها الكبير ◆ مع تعلقات خرية من خصائصه الله سبحانه من انواع الكمالات بالقدح المكمل ◆ ولم يحصل فيه كمالا ما لو ولا تمالا الا ◆ فاضل الصدور وصدر لا فاضل ◆ والذي يجلس في ميادين الكمال سباق ولا مناضل الوزير الخطير ذي الرأي الحصيف والتدبير ◆ الجامع احاسن المآثر والمكارم ◆ محمد الكبير عز الدين الصدر بالراغب ◆ روح الله ثراه ◆ وجعل من الرحيق المختوم عبوقه وصبوحه ◆ حين كملت ◆ واكبّ عليها ◆ ومحوت بانبل الكمالات اليها ◆ فبينما نحن في بعض الايام ◆ نتجاذب اطراف الكلام ◆ اذ جرينا على الحديث الى ذلك الكتاب ◆ وما اودع فيه من الفوائد التي يقف دونها الحصر والحساب ◆ فافاد الوزير المشار اليه انه كان يصنف في اللغة جمع منه ◆ غير ان خرم بعض النساخ لم يرتضا عما على الاعتناء عنه ثم انطوى بساط المذاكرة ◆ على هذا الامر ◆ ولم يتصد للتصحيح زيد ولا عمرو ◆ فبقيت في خلدي بقية من الكتاب تحت على هذا التاليف ◆ تظهرها في بعض الاحيان ◆ ذفرات الذاوح والتاليف ◆ الى ان اتحفت نوافح اليمن والاقبال ◆ وايتسم الدهر في وجوه الامانى والامال ◆ بتقليد الصدر المشار اليه الوزارة العظمى التي عظمت بها على البرية النهى ◆ فعطفت عنان الحديث الى ذلك الكتاب ◆ وتصديت لتصحيحه والكشف عن وجوه محتداته الغياب ◆ فلم يستجاب رحمه الله تعالى عن قمر الاستصعاب ◆ فحملت ان دون ذلك خرط القتاد ◆ ثم قلت ان كنت من الصادقين ◆ فمدة ذلك تمرن عن ساعدك الاجتهاد ◆ مستمدا من عطايا قاع جواد ◆ واحضر بجلجها من الكعب المولفة في هذا الشان ◆ وغيرها من الدواوين ◆ وكتب الامثال ونواجم الشعراء ◆ وانهاء الاماثل والبلدان ◆ والتردد الاشارة الى الامثال والعربات بالمداد الاسحم ◆ والجد فاداده ◆ صاحب القاموس في الاقطار والكل بهذا السفر على وفق المرام ◆ راجيا من الله سبحانه التوفيق الاتم ◆ وذلك في اوائل جمادى الاولى من عام تسعمائة وسبعين وماية والف من هجرة من ولد بمكة الكرمة اشرف صلى الله عليه وسلم بتسليما وزاده شرفا وقطعها وانا الفقير الى رحمة ربه القدير ◆ لمحمد بن مصطفى الشهير بخطيب زاده ◆ غفر الله له ولوالديه وللمسلمين ◆

ممن قرأ عليه ◆ بكتبه ◆ [illegible]

فسح سريع الياء وتحريكها بالياء والياء الجناء الذي لا عقل له ولا ذكاء شتم من النسب كاشتم ابن بري كما قال ، ولا تك من غثاء كل ريعة ، هذا الكتاب اليماني حوى مكاسرة ، وقد سبت خريدة وفاذها اليراع محرفها الياع القصاف من القسم وغيرها والاسلية اليراع القصب شبه به الجبان والقضيف واليراع كالبعوض ضئيل الوجه ولا حية يراعة واليراع جمع يراعة وهي ذباب يطير بالليل كالنار وقيل يراعة طائر صغير أن طار ما رأيته وان وقع حسبته بعرة والليراعة قيل هي ذباب اجاب وهي شبيه بذباب الزرع قال واليراعة طائر صغير أن طار ما رأيته وان وقع حسبته بعرة والليراعة ذكاء يتهاب فيه وامصباح يطير وله ذنب وقد يطلق يراعة على الانثى ، وحكى ابن بري عن ابن خالويه اليراع الطير يراه الليل والنهار يصرف اليه والرأس ولا يلتفت واليراعة موسم يعتبه ، قال المثقب ، على كل قرهبة اليراعة تارة ، فأبدى شهر البصر وهو تغيرها قال الازهري اليرع لغة مرغوب عنها لاهل الحجاز كان قسيها القرع والقرع قال ابن بري واليراعة النسامة قال الراعي ، يراعة الجيد يسع حكاه الازهري في ترجمة عيس عن شمر قال الجوهري بلغة هذيل الضامي وهي العاذرة ايضا وبعضهم يضبطها مشعاة قال بعضهم اهل الحجاز يضع بضم الياء قال وانما سالت النبي صلى الله عليه وسلم البيع وقرئ اليعيع

يعيع قال الازهري في ترجمة يرع ولا يكون ذلك الا في الرباعي من الكلام وهو كما ذكرنا قال وكذلك حكاية اليعيعة اليعيعة الحلبي من قبائل الهبيشيات اذا دعوا صاحبهم الموالي سموا الخلايا باسمائهم حلقتها الكبرى ويستعيرها الرواد بين كبريين والواحدة اليعيعة الشعر فتحين التقاء كسرة وضمة فاذا تحركتا في كلام العرب او اصلا ليسا وانفتحا ◆ استكملا امامة يخالع تارة هذا ما ذكره الازهري وانفتحا سمعت اعرابيا من بني سليم يقال له ابن سيدة اليعيعة واليفاع من اكمة الظاهر يتبع في البيت ويكمه مصدرا واداه ، وقم من اليفاع فجاء ، مصدر عليه والتعبير الا ولا خطا ويقوى ما قلناه ، قوله وفي كل وعيه ما قرأها والبالغ ما اشرف من الرمل قال ذو الرمة يصف خرشنا تبع الذباب وعنه وعفصتا بقرا وباغ مرتفعا وكل مكان مشرف وكل شيء مرتفع باغ اشتد ابن الاعرابي الباغ الكلاء وأشرته تحتاك الكلام ويشتاق الخطر المشرف والعين باغ ، وقال ابن الاعرابي في قول عنترة ما بالعهد من باغات ذرات المرتع اباغ ما شريء وكمت اخيال قال الباغات من الامر ما عاد وعلبت منها ويشبع الرجل ويقال له ويشتد ويشبع ويقوى اذا اتاهن منه مرتع القوم اوقات الاخوان ، اولا مسنا ويشبعا ، وغلام باغ يوفعه وافعة ويرفع شابت وقال ابن الهجم والوثيث وتماكت على الاباغ فصل فلان اباغ ويفعه ايضا وقال ابو نويد معت بفعة ويوفعه بالبناء ، والواو ، وقد تقدم اعاء اتفع وهو

تاريت اذا تباعدت اله من الماء ، وهي ليلة التاريت وتطلق على مؤنث المعنى اسم الفاعل على مؤنث الزايد يعني اسم الفعل فعل مؤنثها ايضا نحو انها تحبرب واشاده ، فهو متوفوف وهو ، قال الازهري والقياس موفع وجمعه اباغ ويتبع الغلام ، باغ وباغية وبفعة وبافعة وقد بفعت وبفعت ايضا وبفعت في الحديث خرج عبد المطلب ومعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد بفع اكرب ، قال ابن الاعرابي اباغ الغلام فهو باغ اذا شارف الاحتلام ، وقال من قال باغ شج وكحل وهو من قال بفعة لربيع ولربيع وفي حديث عمر قبلة ان هنا غلاما بفعا لم يحتلم قال ابو كثير هكذا روي وروي ابو عبيد الباغ قال والبفاع الرفيع من كل شيء قال وقد اطلق الباغ على الشارف ، وباغ ناقة ، فهو متوفوف وهو ، قال الازهري والقياس موفع وجمعه اباغ ويتبع الغلام ، باغ وباغية بفعة وباغية وقد بفعت وبفعت ايضا وفي

[١٩٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد بن مُكرَّم بن عليّ ابْن مَنْظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢٣ ، الورقة (٢٢٥ × ٣٩٠) الكتابة (١٥٥ × ٢٩٩) **عدد الأسطر** : (٤٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب حرف الغين . الْغَيْنُ مِنَ الْحُرُوفِ الحَلْقِيّة ، وَمَخْرَجُهَا مِنَ الْحَلْقِ ، وَهِيَ أَيضاً مِنَ الْحُرُوفِ المَجْهُورةِ ، والغينُ وَالْخَاءُ فِي حَيِّزٍ واحد . فصل الألف . أبغ : عَيْنُ أُباغَ ، بِالضَّمّ : مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ والرَّقَّةِ . . .

آخره : . . . يَا : حَرْفُ نِداء ، وَهِيَ عامِلةٌ فِي الِاسْمِ الصَّحِيح وإِن كَانَتْ حَرْفاً ، والقولُ فِي ذَٰلِكَ أَنَّ لِيا فِي قيامِها مَقامَ الْفِعْلِ خَاصَّةً لَيْسَتْ لِلْحُرُوفِ ، وَذَٰلِكَ أَنَّ الحروفَ قَدْ تَنُوبُ عَنِ الأَفعال كهَلْ فإِنها تَنُوبُ عَنْ أَسْتَفْهِمُ ، وَكَمَا وَلا فإِنهما يَنُوبانِ عَنْ أَنْفِي ، وإِلا تَنُوبُ عَنْ أَسْتَثْني ، وَتِلْكَ الأَفعال النائبةُ عَنْهَا هَـٰذِهِ الحروفُ هِيَ الناصِبة فِي الأَصل ، فَلَمَّا انصَرَفَتْ عَنْهَا إِلى الحَرْف طَلَباً للإِيجاز ، ورَغْبةً عَنِ الإِكثار أَسْقَطْت عَمَلَ تِلْكَ الأَفعال لِيَتِمَّ لَكَ مَا انْتَحَيْتَه مِنَ الاخْتِصَار ، وَلَيْسَ كَذَٰلِكَ يَا ، وَذَٰلِكَ أَنَّ يَا نفسَها هِيَ العامِلُ الواقِعُ عَلَى زَيْدٍ ، وحالُها فِي ذَٰلِكَ حَالُ أَدْعُو وأُنادي ، فَيَكُونُ كلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا هُوَ العامِل فِي الْمَفْعُولِ . . . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : جَائِزٌ أَن تَقُولَ يَيَّيْتُ يَاءً حَسَنةً . قَالَ الْخَلِيلُ : وجدْتُ كلَّ وَاوٍ أَو يَاءٍ فِي الْهِجَاءِ لا تَعْتَمِدُ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَها تَرْجِعُ فِي التَّصْرِيفِ إِلَى الْيَاءِ نَحْوَ : يَا وَفَا وَطَا وَنَحْوَهُ . . . وأَنشد الْجَوْهَرِيُّ لِذِي الرُّمَّةِ هَـٰذَا الْبَيْتَ وَخَتَمَ بِهِ كِتَابَهُ ، وَالظَّاهِرُ أَنه قَصد ذَٰلِكَ تفاؤُلاً بِهِ ، وَقَدْ خَتَمْنا نَحْنُ أَيضاً بِهِ كِتَابَنَا ، وَهُوَ :

أَلا يَـا اسْـلَمِي يَـا دارَ مَـيَّ عَلَـى البِلَـى ... وَلا زالَ مُنْهَـلاً بِجَرْعائِـكِ القَطْـرُ

نجز الكتاب ؛ بحمد الله وعونه ، والله الموفّق للصواب ، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . حرّره الحقير : محمد أمين

---

(١) . LİSANÜ'l- ARAB

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٣٧ .

(٢) . İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٣٧ .

الشهير، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، بحرمة محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة محقّقة ومصحّحة ومُقابلة على مخطوطات أُخرى، وهي القسم الثاني المتمّم للقسم الأول الذي قبله، ومستكتبة بأمر راغب باشا برسم مطالعته والحفظ في مكتبته. **الناسخ**: أحمد بن مصطفى خطيب زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والصفحة الأخيرة مُذهّبة أيضاً، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب من الخارج والداخل وبطانته من ورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٨.

RAGIP PAŞA - 1438

ESER ADI:LİSANÜ'l-ARAB

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-MÜKARREM el-HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el-MÜKARREM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**

CİLDİ: **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 623 **SAYFA SAYISI:**

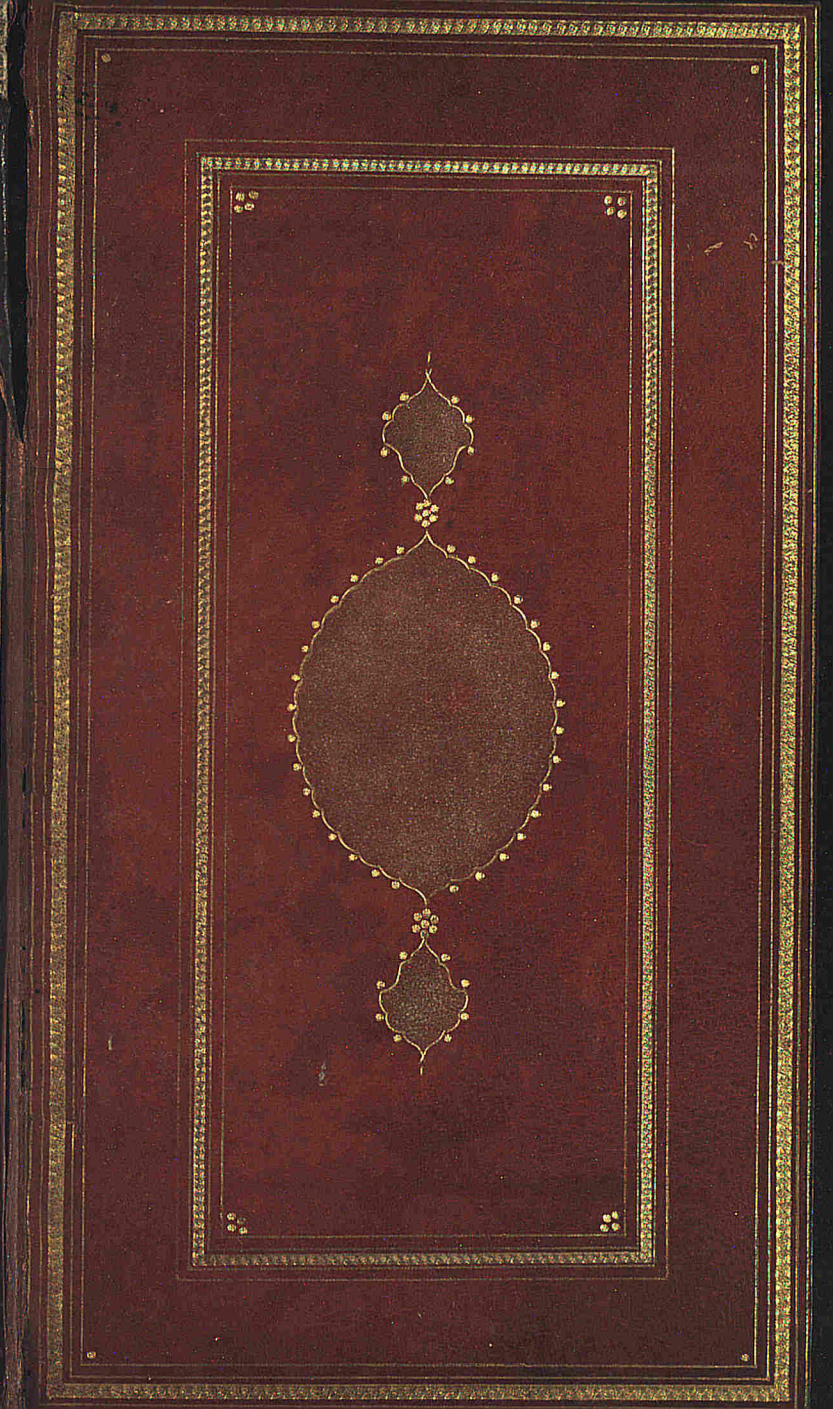
ÖLÇÜLERİ: 390*225-299*155 **SATIRSAYISI: 49**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:

RAGIP P.
Ka. N.
1428
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1459/2

بسم الله الرحمن الرحيم **حرف العين** العين من الحروف الحلقية وهو حرفها من الحلق وهي ايضا من الحروف الجهورة والفصيحة والهاء في حيز واحد **فصل الالف** **ابغ** عين ابغ بالضم موضع بين الكوفة والقادسية قال امرأة من بني شيبان وقد لوا فاردسا فكلفا فضلنا الرمح يكلف بالكوم بين ابغ فاعيسا فالقادسية خبره القعيس قال ابن برى الشعر لابنة المنذر تقوله بعد موته والذي قاله ابغ هو المنذر بن امرء القيس بن عمرو بن امرء القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي فتله الحرث بن ابي شمر الغساني ومنه يوم عين ابغ من ايام العرب قتل فيه المنذرين ما المنذر **فصل التاء الموحدة** **بدغ** تبدغ الجبل يبدغ بدغا وبدغانا خطط الارض باسته وتلطخ بحريء ويدغ بعذرته تلطخ بها وكذلك اذا تلطخ بالشر قال رؤبة لبلى بالكلام الأفلع لولا دبوقا انسه لرشلح وروى يتبلغ ويدغ بدغا تلطخ بالشر قال ابن برى والبدغ بالبدغ الباء والنون والبدغ اللعب ومنه لقب قيس بن عاصم البدغ لانه كان يدغ بنيه وكذلك قال فيه جشم بن نوفر ترك ابن أبيه خلف قيس كما يدغ بنيه ما تثر قائم والابدغ قال ابن دريد لجبل موضعا وذكر ابن الاعرابي أن بعض العرب غدر غدرة فسمي البدغ مثال التبع والله اعلم **برغ** البرغ لغة في البزغ وهو الطعاب ابن الاعرابي برغ الجبل اذا قال الازهري أصل برغ برغ وعين ابغ اي ناغر وهذا مقلوب **برغ** شباب برذم وبرذوم وبرذاع شاذ ذاع عمي والشاد ابو عبيدة لزميل من بني سعد جاهلي حتى يلص القول لا تقدمي عجل برذاع الشباب المزدمي قوله لا تقدمي يريد لا تقدمي وشباب برذم وبرذوم وبرذاع كذلك والشاد ابن دريد وقد تقدما بين الشباب البزدغ نشاط الشباب والشد فتيات مبرذمات الشباب **برغ** برغت الشمس تبرغ برغا وبزوغا بدا طلوعها وطلعت واشرقت وقال الزجاج ابتدأت في الطلوع **وفي الترغيل** فلما رأى الفجر بادر غارا **وفي الحديث** حين برغت الشمس اي طلعت وبزغت بزوغا **وبرغ** الفجر والفجر في ابتداء طلوعها ماخوذ من البزغ وهو الشق كأنها تشق سوده الظلمة شقا ومن هذا يقال للرمح البيطار اشعر الهادة وهصها اذا شق ذلك الكتان منها بمخصه وبعثا للسن بازغة وبادية **وبرغ** نابُ البعير طلع وقيل ابتدأ في الطلوع **وابزغ** الرمح اذا جاء اوله **والبزغ** والتبريغ التشريط وقد برغه وابزغه والاسم الآلة للبزغ **وبرغ** الحاجم والبيطار اذا شرط **وفي الحديث** اساة كاوية تكوي شفا فهي بزغ الحجام البزغ الشرط **وبرغ** دمه اي سايله وجرى قول الطرماح يصف ثورا وطعن الكلاب يقربه وهما تلاعه فبرزها مرا وزيرها كلا لة يلك بها منها الصول الفقرين فناقصا تبرى بكل هليلة كبزغ البيطر القف قصص الكواوين وهذا البيت لنصبه الجوهري للاعشى ورده عليه ابن بري وقال هو للطرماح قال والقصص بهم وقصة وهي مثل الوقزة وهي ان تدوي كما في الداية من يحمر نقوه والكواوين البواذين وقال الشديد والذي يشرط بها مبزغ ومبضعة قال ابو عدنان الوقز التبريغ والتبريغ والتغريب والحد غرب وبزغ يبزغ البيطار اذا عمل في الداية وابزغ اذا عمل في الشاعر يتبضع فيقرضه ويقرحه ويخرجه ليسلم العصب فيكون ولد وآله واما قصد عمرو في الغاية والخراج الدم منه فقال الفتوزي يقال وزغ فرسك وقع الفزر يقال للبزغ مبزغة ومبزغ **وبرغ** اسم قرس من معروف **بلغ** بلغ بالعذرة يبلغ بلغا لطخ قال زوية لولا ذوية لم يبلغ العشب لم يبلغ وهو لغة في بدغ وروى لم يبدغ اي لم يسطر ما بالعذرة **وبلغ** بالشيء تلطخ **وبلغ** بالارض اذا سحها وقرح بها وقرح ابزا الاعرابي اذا قرح وبدغ اذا عاد على حليله لينهض به ومثله بجلغه وابدغه وعذله ولوثه وكمحه وآنسه ونواه وحوله بمعنى واحد **اغاه** **بغم** البغيمة والبغاء حكاية بعض الهدريين لبغيم بغاء الهدير الهبيد والبغيم على لفظ التصغير النيس من الطباء اذا كان صبيا **وبغم** الدم اذا هاج **ومشوب** بغيم كثير الماء وما بغيمة وبه انثى والبغيم البذر القريبة البناء ابزا الاعرابي يبغم ويغيم فربما قال الشاعر باذ ت مآبلك بالاجبال اجبال سلع الشاخ الطوال يبغم يبذغ بالعقال عالم عليه وفي المثل لقرب دشاه يعني انه يبذغ بالعقال ليقصد المآل لان العقال اصغر وقال ابو مهدي للقطامي فصبحت بغيما غادية ناغر مض تحت كوكب غافية عاريه واردة والبغيمة ضيعة بالمدينة لا الجمعة المدينة والبغيمة ماء لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي عن كثيرة التي غربي الماء والبغيمة شرب الماء والبغيم الشرب الهمل والشد لابن بري لرؤبة يقتفي بهد المطلق البغيم **بلغ** بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا وصل وانتهى والبلغة ما يبلغك تبليغا وقول ابي فيض بن الاشد الشكي قد لا تقصد لبغيل الخنا مهلا فقد بلغنا اسماعي انما هو من ذلك اي فلا تنتهك فيه وانعت وتبلغ بالشيء وصل الى مزاره **وبلغ** مسلمة فلان وبلغنه **وفي** حديث الاستسقاء واجعلوا ازلنا قوتا وبلاغا الى حين البلاغ ما تسلم به وتتوصل الى الشيء المطلوب والبلاغ ما يبلغك والبلاغ الكفاية ومنه قول الراجز ترنح مرذونا كأن بالبلاغ **وبالبلغة** والبلاغ ويقوله في هذا بلاغ وبلغة وبلغ اي كفاية **وبلغ** الرسالة والبلاغ الابلاغ **وفي** التنزيل الا بلاغا من الله ورسالاته اي لا اجد منجى الا ان ابلغ عن الله ما ارسلت به والابلاغ الايصال وكذلك التبليغ والاسم منه البلاغ وبلغ الرسالة **الهذب** يقال للفصيح اللهوم بلاغا لانه يقوم مقام التبليغ **وفي** الحديث كلا بأعينه وضعت عنا مر البلاغ فليبلغ غائبنا روى بفتح الباء وكسرها وهذا اراد من البلغين وبالبلغة وبلغته يعني واحد وان كانت الرواية من البلاغ بفتح الباء فكله وجهان احدهما انا البلاغ ما بلغ من القرآن والبلغة والوجه الآخر من ذوي البلاغ اي الذين يبلغون عني ذوي التبليغ فاقام الاسم مقام المصدر الصحيح كما يقول اعطيت عطية واما الكسر فقال الهروي أراد من البلغين في التبليغ فاكم بالم لغة وبلاغا انا ابحد في الامر المعنى في الحديث كلا بأعينه وضعت عنا ونزع ما نقوله فليبلغ ولتحلب واما قوله عز وجل هذا بلاغ للناس ولينذروا به اي انزلناه لينذر الناس به وليعلم الفارس اذا مد به عينان فريسة ليريد بحزه ويعلم الغلام احكامه بلغ وقف الكتاب عليه والتكليف وكذلك بلغت جارية الهذب بلغ الصبي والجارية اذا ادركا وهما بالغان وقال الشافعي في كتاب النكاح جارية بالغ بغير هاء هكذا روى الازهري عن عبد الملك عن الربيع عنه قال الازهري والشافعي فصيح حجة في اللغة قال وسمعت فصحاء العرب يقولون جارية بالغ وهكذا قولهم امرأة عاشق لحبيبها ناصل قال ولو قال قائل جارية بالغة لم يكن خطأ لان الاصل

وبلغت الكتاب بلوغا وصلته به وكذلك اذا شارفت عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى قاربنه وبلغ البدن اسنّ وقارب الإناء فى الجلاستى فيه عن ابى حنيفة وبلّغت النخلة وغيرها من الشجر اذا دنا ذلك ثمرها عنه ايضا وشىء بالغ اى جيد وقد بلغ قال الحريش بن هلال القريعى

وقد ابيت على الهجران يطرقنى ... يا بالغ الله ما فى وصلها بالغ

وقال ابو الهيثم يقال امر بالغ وبلغ وبالغ امره واسرار بالغ وبلغ قد بلغ ابلغ وبلغ قال ابو ذؤيب

فلما لحيت بحرة فعرفتها ... لثعلبة الفينى قلت اصاحها

وقال ابو عبيد الا ابن السكيت يقال بلغ الرجل اذا مات وقال ابو عبيد ايضا وبلغ الرجل اذا كبر وقال ابو عمرو بلغ الرجل اذا ساء خلقه وبلغ الرجل اذا عجز عن الحاجة وبلغ الرجل اذا ضعف عن السير وبلغ الرجل اذا اعيا وب

ولما سمعها لا كثر من اعد ابن سيده وجاء من معنى واى من هنا ومن هنا ومن هنا ومن هنا فانها واى هنا لك قال الازهري
اذا وصلتها بالكسر من اعد ابن سيده وجاء من معنى واى من

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام الاوحد العالم العلامة الفاضل الكامل الاديب النحوي اللغوي الحجة الثقة ابو الحسن رضي الدين علي بن محمد بن حبيب الاندلسي الشاطبي رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن والديه وجميع المسلمين آمين

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على سيدنا محمد الذي بعث بجوامع الكلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بالاحسان ما تعاقب الملوان وتعاقب الفرقدان وبعد فان الله تعالى لما خلق الانسان وميزه بالبيان وعلمه ما لم يكن يعلم من اللغات والالسنة على اختلافها وتباينها في الاصوات والهيئات وكان من جملة ما علمه الخط الذي هو قيد الكلام وحافظ العلوم والاحكام ومؤدي الاخبار عن الاقوام وبه تعرف الكتب المنزلة على الانبياء والصحف المرسلة من السماء وكان من جملة ما علمه الحروف التي هي اصول الخط وقوانينه وبها تتركب الكلم وتتصرف وجب على من علم شيئا من ذلك ان يعلم غيره ما علمه ليكون له بذلك اجر من علم وعمل به ولما كان الخط العربي من جملة ما علمه الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم وكان هو الخط الذي اختاره الله تعالى لكتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وكان

[١٩٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٩ .

عنوان المخطوط : لسان العرب[١] .

المؤلف : محمد بن مُكرَّم بن عليّ ابْن مَنْظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩٣ ، الورقة (٢٦٥ × ٣٩٠) الكتابة (٢٠٠ × ٢٩٠) عدد الأسطر : (٧٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٧ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٨ .

فرغ منه جامعه عبد الله : محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري ، نفعه الله به والمسلمين في ليلة الاثنين ؛ الثاني والعشرين من ذي الحجة المباركة ؛ سنة ثمانين وست مائة من الهجرة العربية ، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلّم . وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ومصحّحة ، والراجح أن المخطوطة التي قبلها منقولة منها ، والله أعلم . وتوجد في صفحة العنوان ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب طبقاة النحاة للسيوطي . تاريخ إتمام التأليف : ٢٢ ذي الحجة سنة ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال وقالت وأنشد وروى مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك السيد مصطفى ابن السيد فيض الله أبوه وابنه المفتي في السلطنة العلية العثمانية ؛ مع الخاتم وعبارته : « طاب وقت من وثق بالله » . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢١٤ .

---

(١) LİSANÜ'l- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٣٧ .

(٢) İBNÜ'l- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٣٧ .

RAGIP PAŞA - 1439

ESER ADI:LİSANÜ'l-ARAB

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-MÜKARREM el-HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el-MÜKARREM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 593 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 390*265-290*200 **SATIRSAYISI: 73**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

من كتب العصر السيد مصطفى ابن فضل الله العمري
الموصلي الحنفي في السلطة
عفى عنه

ترجمة المؤلف

هو محمد بن مكرم بن علي وقيل رضوان بن عبد الله ابي القاسم بن حبقة بن منظور الانصاري الافريقي المصري جمال الدين ابو الفضل حسب ان الغرب يطلق الافريقي فيه بين المهذب والمحكم والصحاح وحواشيه وتكملته والتهذيب ولد في المحرم سنة ثمان وسبعين وستمائة وعني بالادب فبرع وجمع وصنف واختصر كثيرا من كتب الادب المطولة كالاغاني والعقد والذخيرة ومعجم الادباء لياقوت وغيرها وله ايضا مختصرات منها مجلد وهذبه في ديوان الانشاء وسماه تهذيب الاغاني وكان صدرا رئيسا فاضلا في الادب يضع الانشاء وفي عنه السبكي والذهبي وقال الاول بعد ان وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة والعروض وصنف في كل ربعه وعدد ما صنع جلا نفض ما ستة وثمانين سنة احدى عشرة وسبعمائة

ومن نظمه

يا من ان جرت بوادي الاراك ... وقبلت عبدا له المحتفاك
ابعث الي عبدك من يحضها ... فاني واله على سواك

مرطبقات النحاة لجلال الدين السيوطي

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1859

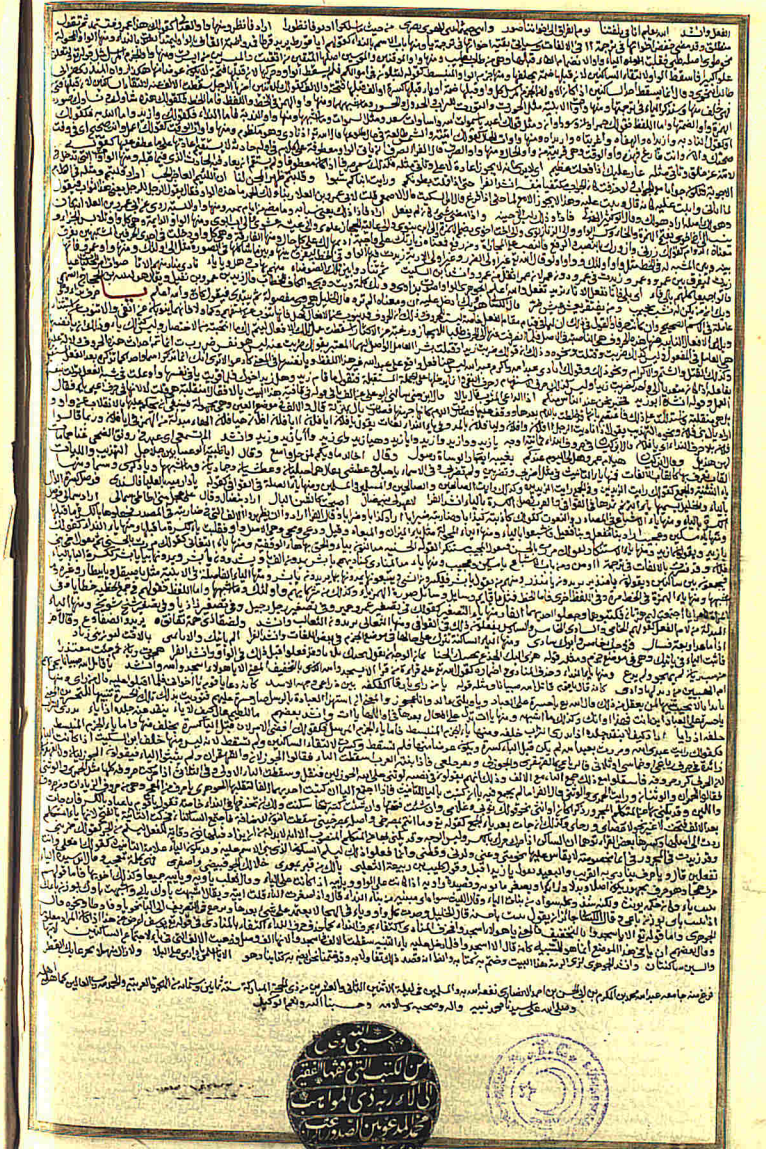
١٤٤٩ ٢٤

١٤٤٦



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال عبد الله محمد بن المكرم بن أحمد بن أبي القاسم الأنصاري الخزرجي جمال الدين بن منظور الإفريقي المصري رحمه الله تعالى ورضي عنه وكرمه آمين الحمد لله رب العالمين الذي يسر لنا سبل الآداب وجعلها أوضح الوسائل وأقرب الذرائع إلى نيل المآرب والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالكتاب المبين والنور المستبين وعلى آله وصحبه الذين هم أعلام الهدى ومصابيح الدجى وبعد فإن الله سبحانه وتعالى لما ركب في الإنسان الحاجة إلى الاجتماع بأبناء جنسه وأودع في طباعه الميل إلى الأنس بمن يشاكله في أحواله ليتم بذلك ما أراده الله تعالى من عمارة الدنيا إلى أن يأتي أمره ألهمه إلى ما يحتاج إليه في ذلك من الكلام الذي يعبر به عما في ضميره ويفهم به ما في ضمير غيره فاحتاج إلى وضع اللغات وتعلم العبارات ليتوصل بذلك إلى ما يريد من أمور معاشه ومعاده فكان أول ما ابتدأ به من ذلك علم اللغة لأنها أول ما يحتاج إليه المتعلم ولا يتوصل إلى علم من العلوم الشرعية إلا بعد التبحر فيها والتوسع في معرفتها وقد كان علماء السلف رضي الله عنهم يحضون على تعلمها ويحثون على تفهمها ويقولون إنها من العلوم الدينية لأن معرفة معاني ألفاظ الكتاب والسنة لا يمكن إلا بها وقد ورد في الحديث الصحيح أن من قرأ القرآن فأعربه كان له بكل حرف عشر حسنات ومن قرأه فلحن فيه كان له بكل حرف حسنة واحدة لا أقول الم حرف حرف بل ألف حرف حرف وميم حرف وكان ذلك مما حملني على الاعتناء بجمع ما تفرق منها في الدواوين المصنفة وتلخيص ما تشعث منها في الكتب المؤلفة وترتيبه ترتيبا يسهل تناوله ويقرب تحصيله ويكثر تداوله وسميته لسان العرب وقد أودعته من كلام العرب الفصيح ما ثبت عندي بالنقل الصحيح وأضفت إلى ذلك ما وقع لي في أثناء المطالعة وأثبت في أثناء المراجعة وأنا أسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن يجعل ثوابه ذخرا لي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وأن يعصمني من الزلل في القول والعمل ويوفقني لما يقرب إليه زلفى ويحل لدى رضاه عني محلا وأن يجعل ما أتعبت فيه نفسي وأفنيت فيه عمري



[١٩٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠ .**

عنوان المخطوط : لهجة اللغة[١] .

المؤلف : محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩٠ ، الورقة (٢٠٣ × ٣٢٥) الكتابة (١٠٦ × ٢٤٦) **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحان مَن أنطقَ مسحل لسن اللَّسن المسلاق ، ودره العِيّ والعيّ عن فطن السّلَّاق ، فسبحان مَن ألغى اللّغى بركن العروبة مِمَّن هو مصلاق ، وجعل العرابة لزيفان الجهالة أمحض الدّرياق ، نحمده على ما عوّم المفلقين في قاموس الجرس بمزهر صحاح الفصاحة ، وبلّغهم من راموز العواهن إلى نهاية سيف الإعجاز بمصباح البراعة ، ونشكره على ما أدخلهم كنز اللغة الذي بأساس البلاغة محكم البنيان ، وصدرهم فائقين في ديوان الأدب بلسان العرب ، ودزالة البيان ، ونصلي ونسلم على محمد النبي العربي الذي خصّ به العروبية وصراح المعجزات ، ونصّ على خاتميته في الرسالة بالآيات البيّنات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مجمع بحار العلوم ، وضياء الحلوم في الفهوم ، ومغرب الهدى كالنجوم ، ما تجرّس المدود مجملاً ومفصّلاً ، وتنطّس الملسن بالخفايا مكمّلاً . أما بعد : بو عبد كمينة كليلة البضاعة ، وقليلة الاستطاعة . نظم :

زبدهء طائفه بي دل وبي فهم خرد * سهو كوينده خطاكار محمد أسعد ... جمع وتحريرينه عازم اولوب : بيك يوز اوتوز سكز سنه سنده [١٢٣٨ هـ] منوال محرر اوزره شروع وابتدا ... تحرير وتسطير اولنوب بو طور مستحسن وبو طرز حسن اوزره بذل مقدور وسعي نا محصور ايله : بيك يوزقرق بش سنه سنده بعناية الملك الغفور إتمام ميسر اولمغين ، بو تأليف وتصنيف منيفي : لهجة اللغات ؛ ديونام زد ايليوب جناب شهنشاه روي زمين ، وبادشاه عالميناه عدل آيين خليفة هفت إقليم [خليفة الأقاليم

---

(١) LEHÇETÜ'l- LUGA .

لهجة اللغة وهو قاموس عربي وفارسي وتركي أستانة ١٢١١ هـ/ ١٧٩٦م ، وقد اختصره في كتاب : بهجة اللغة ، الذي طبع في إستانبول سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١م .

(٢) MUHAMMED ES'AD (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

السبعة] سايه حضرت رب عليم ... خادم الحرمين الشريفين ، مهجة جثمان السلطنة بل العين ... السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان ، خلّد الله دولته وأبّده ... باب الهمزة المفتوحة ، فصل الهمزة مع الباء : أبه : عبيسي قافك فتح ومدى باء موحدة نك كسري لامك فتحى آخرده هاء وقف إيله قابله در جمعى قافك ...

آخره : ... كروه : ونونك كسرى شين معجمه نك كسر ومدى آخرده ميم إيله نشيم بو جمله سي قوش يووه سي در . تمت . م .

خاتمة : اللهم غبطاً لا هبطاً وحوطاً لا حبطاً ولا خبطاً ؛ مادامكه كنج شانكان رهان عروبت نشاندن زبان كوهر فشان لسان لسن كويان نشر لآلئ كفتار إعجاز آثاره ... وجناب ظل الله أكرم شهنشاه معظم خليفة ... سلطان الخافقين ، خادم الحرمين الشريفين ... السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان ، خلّد الله دولته إلى نهاية الزمان وأيّد بالنصر والظفر في كلّ الأحيان حضرتلرينك ... يافته أماثل اولور خصوصاً بوكونه بر أثر حقير موجب تذكير اولمغله مستجلب دعاي كثير أوله جغى نا ستيردد رحم الله ناظراً فيه يخرج الطيبات من فيه . تمت .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وبعض الكلمات والجمل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٦ .

RAGIP PAŞA - 1440

ESER ADI:LEHÇETÜ'l-LUGA
MÜELLİFİ: MUHAMMED ES'AD (ŞEYHÜLİSLAM)

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 590 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 325*203-246*106 **SATIRSAYISI: 33**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من انطق مسحل بسن الكسن المسلاق وورده العجي والعجي عز فطن السلاق
فسبحان من الغى اللغى بزكن العدوبة ممن هو مصلاق وجعل العراية لذيفان
الجهالة المحض الدرياق مخمر على ما عوه المفلقين في قاموس الجرس بمزهر صحاح الفصاحة
وبالغهم من اذا موز العواصف الى نهاية سيفا لا عجاز بمصباح البراعة ونشكره
على ما ادخلهم كنز اللغة الذي باساس بلاغة محكم البنيان وصدرهم فائقين
في ديوان الادب بلسانا العرب وخزانة البيان ونصلي ونسلم على محمد النبي المعرفي
الذي خص بالعروبية وصراخ المعجزات ونص على خاتميته في الرسالة بالايات
البينات وعلى اله واصحابه الذين هم مجمع بحار العلوم وضياء الحلوم في القريب
ومغربه هدى كالنجوم ما تجرس المدود مجملا ومفصلا وتنطس المسنن بالخفا
متكلما اما بعد بوعبد كينه كليلة البضاعة وقليلة الاستطاعة نظم
زبن طائفه بي دل وبي فهم خرد سهو كوبن خطا كار محمد اسعد امد مهين
وعهد بعيد دكه دانشكاه استفاده ده نهاده زانوى طلب بتمكله ارزوى
كسب ادب قيلوب كرجه ازه آهن برد كوشش بي حد ذرة فولاد فواد انفعالي
خرد اين سيوب شجرة بي ثمرة استعداد دن ياد امكانا نشاد نشاده اثاد
خير المعاد اصعب من خرط القتاد اولوبا نجق بيش نكاه اخوان وخلان ندارم
همعيار نخاس خساس اولان هيئت دانشورى بي زخار ذ فضل الهيه تموبه وتزيين
ايروب بزنكاه سخن كويانه اكتساد ثروته ايله سرحلقة اهواب هوا آيين
اولمشيدم لكن خريدار زد كرجه باشد بسى سفالينه راهم شناسد كسى مستعد كنجينه
لطائم مسك وعود وعنبر ودستة ديجان ونوده وورد تر ايله اسواق بازار مالامال
اولمغله حطب كشان وعسفروشان ديار وكاد وبار لزندن مدفوع وهمل

وكرد لزندن ممنوع اولد قارى نا معلوم وغير مسموع وجاد سوى عالمده مشترى
زد بفت وحرير وخريدار شكر وشير بسيار وكثير اولد ينجى كوى طالب
كلمه اره وكهن حصير وداغب ساز وسير دخى بى نهايه ووفير ايدوكى ناستيرد
نرد رعالم همه خوب اختيار ست كه دشتى نيز جون خوبى بكار ست نيكلو
راس كمال دكل خيال كاسد وبوكونه تهى فروشى بيع فاسد ايسه دخى بنه اول
حال بى مال ايله تهى كذارش آونه وعصور دوا داشته بخيزه غبور اولميوب
تمناى هركس بجيزى بود مصراعى مغز اسخيه مهما نسراى عالم فناده آيانه وجهله
بادى تذكاد ونه كونه اثاد سعد المداد ايله نامداد اولسم ديوكاه غنوده بيغوله
خيال دوداود وكاه مانند شانه بنج انكشت فكرت ايله لحيه زن تصور موفور
اولدوقى اخر الامر طبيع دراك بير عقل جالاك ايله شورى بى اخالد وزمام وطيته
انفهام سمت حصول مرامه اماله اولند قده نظم كلمانى عقل ودل وجان
وسعود ايدن لم يزنكه ذهنه صدود صحبت خاص ايدن دلك بر برده رايزيده ايدلم
هب سرده اتفاق ايتيكز امر جليل عرض اولنسون خرده بانجيل ديوب
خلاصه شاهد مقال ونتيجه دلربانى قوال بو وجهله دخساده نماى مرايانى
آرا اولديكم الناس كلهم طفكى كالعالمون مغزاى سنيى اوزره اول مرد معاد فند
كامل كه حالت باب فيوضات علوم وفضائل واشعه مآب بدور جلائل
خصائل اولوب دائما كاه عالم برتباهدن سائر مرده كان بى نباهدن تسرب
ماء الحيات كالات ايتمكله مستدنا اولد نظم هر لكه علم ومعرفت يافت
كمال غافل نشود زشكر حق دردهى حال وزجهل يكى مانى درقيد ضلال
بيوسته كه نعمت حق را بامال مضبوط نجه لاجرم كالا ذمه ذمت وهمت بطاقة
وبقدرت نشر مراديد علم وفضيلت دد ديو خلاصه مشور نامزد افاده واراده ايدن
على وجه الزياده ايراده اجاده ايتمكلرن ده نظم الناس موتى واهل العلم احيا
والناس مرضى وهم فيهم الطباء والناس ارض واهل العلم فوقهم سماء نور وما
في النور ظلماء وصاحب العلم راس الخلق كلهم وسائر الناس في التمثيل
اعضاء نظم بلاغت دسى دخى نكاشته سر لوحه تحقيق اولمغين رباعى
علمت بكمال معرفت داه دهى علمت دل بالك وجان اكاه دهى كرجاه طلبكى
تراجاه دهى ودحق طلبى بقاء بالله دهى مقال مخمر المالى اوزره بوداعى كمر بضاعه
دخى مع قصر باعه طلب خواه سعادت دارين اولدوق وعلم آدم الاسماء كلها
نصر كريمى مفاد نجه اصل علوم رشتا ومايه لسن سخن كويا علم لغت واللغه
اول كنجينه دصيه وخزينه دزينه ده مكنون ومكنوز اولان لالى شاهوار
كفتار فضاحتا دادى كشيده سمط تحرير ايتمكجون ساعد اجتهادى تشمير ايدوب
لكن كتب لغات اكثر مزان يحصى واوفر من نجوه كتساء اولديغى كالشمس فى كبد
النهار هويدا اولغين آيا بويايه دخى بر طريقله برده نادفتير قدر زان عزم اولسم

دیوبرا ندیشه وبونیت والا سهمی دانما بیشه ایتدیکی شناسنده کان
خفایای صدود وداننده کان خبایای امور اولان اجلهٔ جهابذهٔ فضائل بوفور
ایله بعدالمذاکره بوطرزاوزره قرار وبوطورداوزره بایدار اولدیکه لسان
ترکیده مستعمل اولان مصادر واسمائی برنهج حروف هجا ترتیب ایدوب بعده
عرب وفارسی معانیسی ایله هریرین تفسیر وبیان وبوصیحه اوزره برکتاب
فوائدنشان جمع وتحریرینه عازم اولوب بیاک یوزاوتوزسکزسنه سنده
منوال محرراوزره شروع وابتدا وفن لغتده معتبر وموثوق براولان کتبدن
نیچه سین بیدا ایلدم ازجمله صحاح جوهری وقاموس فیروزابادی ومصباح
امام قرطبی ومصباح منیر فیومی ولسان العرب ابن مکرم وتهذیب الاسماء
ازهری وشامی شیخ الاسامی میدانی ومقدمة الادب جارالله علامه
واساس البلاغه وفایق اللغة ونهایة ابن اثیر وکنز اللغة ثعالبی ودیوان
الادب ابواسحق فارابی وسبعة ابحر بیرعلی شیرنوایی وکنز اللغات محمد بن
معروف ومفردات امام راغب وغریب المصنف ابوعبید وقاموس العوام
ولغات مترجمه دن وان قولی وقرهبری واقصی الادب وترجمان صحاح
واختری کبیر ویابوس وضروب امثالی محتوی اولان کتبدن امثال
میدانی ومستقصی الامثال زمخشری وفرائد الخرائد وتمثال الامثال وکتب
مفردات طبرد دخی نزهة النفوس زین الدین ابن ابی بکر اود فادری ومفردات
ابن بیطار ومفردات حلیمی ومفردات شیخ داود وابن عیسی ومفردات کبیر
هزارفن وحیوة الحیوان دمیری ودیوان الحیوان سیوطی ولغات فارسیه دن
دخی فرهنك جهانگیری وفرهنك شعوری وشرفنامه وبرهان قاطع
ابن خلف تبریزی وحلیمی ونعمتی ودستیشه وبونارك امثالی کتبدن اخذ
ونقل وبیان وهربرلغتی علی وجه التصحیح ضبط وعیان ایدوب بکرمی دوت باب
اوزره ترتیب وهربابی حرکات ثلثه اوزره اوچه تقسیم وابواب مقسومه دن
دخی هربرینی ترتیب حروف هجا اوزره فصوله تقسیم ایلدم مثلا اوکی باب
الهمزة المفتوحه تحریراولنوب فصل الهمزة مع الباء دیو آخرحروفه دکین
بوسیاق اوزره کتب اولندی ولسان ترکیده جاری اولوب بیمزده مشهوردر
ایسه کرك ترکی صحیح کرك عربی غلط وکرك فارسیکه ترکی اولمق اوزره
بیزالانام شایع ودایع در آنی تقدیم ایدوب آنات معناسنه هرنقد عربی
مراد فروصول میسراولدیسه اعراب وضبط ایله اصل اطلاق ایلدیکیز لغت
ترکیه نات زیلنده تحریر وبعده فارسی مرادفی دخی منوال محرراوزره ثبت وتسطیر
اولندی وعربی وفارسی کتب اولنان ماده لرك ضروب امثال عربیه وفارسیه
واقع اولندی تحریراولندیجه اولی مناسبتله یاکز مضربرایله امثال دخی نقل
وبیان اولندی وذکراولنان اشجار واعشاب وعقاقیر واحجار ومعادن وحیوانا

اسامی وطبایع وخواصی ثبت اولندی وبراغت ترکیه کمآنات بنه ترکی بر
قاچ مرادفی اوله هرقنغسی مشهوراییسه اول تحریراولنوب عربی وفارسی مرادفاری
آنات زیلنه تسطیر وترکی مرادفی اولوب غیرمشهوراولانی بنه بابنده ذکر
اولنوب مفردات عربیه وفارسیه مشهورلری مذکوردر دیو اشارت اولنمشدر
مثلا کوزل مشهوردر ترکی مرادفی کوکجك درمشهوری کوزل اولمغله مرادفلری آنات
زیلنه ثبت وکوکجك دخی بابنده ذکر اولنوب مشهورینه اشارت اولنمشدر
ومواد عربیه وفارسیه آنات مبتدی به اخذی سهل اولسون بین العلماء معلوم اولان
قاعده ذی قطع نظر ضبط مخصوص ایله ضبط اولندی مثلا مادهٔ سی
میمك ضمتی باء موحده نك فتحی ودتری راء مهمله نات فتحی آخرده کاف ایله دیولعرب
وبنیانا اولندی وهراغت ترکیه نات عام ومطلق ذکر اولنوب مقیداتی تحتنده
درج اولنمشدر مثلا اداتی اعم مراد فی هابین دد تقدیم اولنوب ایکی
یادوقوادانی وایکی طاغ ارانی مثللو مقیدلر زیلنده تحریر وبیان اولندی
افعال دن دخی مثلا بودیمك اعم مراد فی مشی دادر اولا تحریر اولنوب بعده
صالنه صالنه بودیمك وآهسته بودیمك مثللو مقیدات آنات تحتنده
تحریر وتسطیر اولنوب بوطور مسجس وبوطرز حسن اوزره بذل مقدور
وسعی نامحصور ایله بیاك یوز فرق بش سنه سنده بعنایة الملك الغفور
اتمام میسر اولغین بوتالیف لطیف وتصنیف شریف لهجة اللغات دیونام زد
ایلیوب جناب شهنشاه روی زمین وپادشاه عالمپناه عدل آیین خلیفهٔ
هفت اقلیم سایهٔ حضرت رب علیم زیور اورنك مینورنك شهریاری
مرتب آورنخت عالیبخت تاجداری داود دادو معدلت گستر وداد ونصرت
مدار ظفرپرور سلطان سکندر غلام وخاقان جمشید مقام غیث کندی
لیث الوغا ذکاء الزکاء والزکن حاسز الحاسز والفطن خادم الحرمین الشریفین
حجة جثمانا السلطنة بل العین نظم بارك الله زهی پادشه عدل ادا
تو حش الله شهنشاه سعادت پیرا جم وداراوفریدون وسکندرخسرو
بتذکار درشوکت اثری ولسه روا عظمت فرق هما یونه زین افسر
معدلت ذات کرمکار دینه قحت والا نصرت وفتح وظفر پیك ذکاء علی
دهر لشکر دشمن شکنی عون خدا شه شاهان سپهرا تهر سلطان کرنین

صاحب سیف وقلم نلل ظلیل مولی

الاوهو سلطانا بن سلطان السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفی خان
ابن سلطان محمد خان خلدالله دولته وابده وبشکوك الفتوحات شیده وایده
حضرتلرینك نام نامی همایون واسم سامی میمنت مقرونلرینه دیباچه پردازی
وعنوان طرازی آشتر لی وتبه سین احراز ایدوب باب فلك جناب پادشاهانه لرینه
دفع وعرض ایلدم اگر خلاف بخت وارون وعکس طالع دون صوب همایون

شوکت مقرونبادند نسیم لحاظه موهونه لقبول سزاوار بیوبلوا ایسه **نظم**
چه زوزه ایست بنزد منا قتاب فلک چنانکه تاب ستاده مرنسایه بزدان
مغز اسنجه میان عالمیانرن ما نند نرخ غرغ منظور اولوق اجلای بدیهیات ما مور در
ربنا آتنا من لدنک رحمة وهیئ لنا من امرنا رشدا وخلاق معارف سبحانن فضائل
پیشه کاندن دخی متضرع ومستعاد رکه بوعبد فقیر عین التقصیرلک
سهو وخطاسنی یامان عفو وصفح ایله مستور قیلوب تخطئه ترذیل ایله
ومشناء قلیلیلرکه **نظم** فان تجد عیبا فسد الخللا جل من لا فیه عیب وعلا
مغز اسنجه ترکیبا نسان نسیاندن اولدیغندن ماعدا کاه دهر بدیخطا وسهو
کجمدارلق اطوار براکدادی وکاه تغیرات بدنیه دن ناشی طبیعتلک تولد واتکساری
مقرر اولمغله **نظم** کربهم برزده بینی سخنم عیب مکن کیدلم شیفته
شداز روش چرخ دنی زیرا خبط وخطا مقتضای بشریت ولغزش لازمهٔ
رفتار ارباب غفلت در **نظم** حالم همه درجای سخن تقصیر است طبعم
همه لبریز خطا تعبیر است کرسهو وغلط وخطا درج بودتن شرم ام کرعیب
تجنم کندآن من شرم ام اکرچه کهشیئه ابنای زمانه اکثریا وشیمه اولوب
تسویه وتخطئه دن رهاامکاندن میزاد در لکن **نظم** ومن ذا الذی ترضی
سجایاه کلها کفی المرء نبلا ان تعد معایبه مقال صدق المالی دخی نصب
العین اولوالالبابدایدوکی بیمراد در هان جناب میترالمسود بواثر نوظهوری
مثال سواد نامه اندا ختهٔ زیرنا ذیرنسیان وفروفکندهٔ پس حصیر حرمان
اولمغدن مصون زایدوب بوعبد بیمقاد دعای خیرایله یاد ودارینده برمراد
اولمغه وسیله ایلیه بجاه کهفی کعبتی والله الامجاد علیه افضل الصلوات
من خالق العباد ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هدیتنا وهب لنا من لدنک رحمة
انک انت الوهاب منک المبدء والیاب المآب

باب الهمزة المفتوحة

فصل الهمزة مع الباء

أبه عربیسی قاف فتح ومدی باء موحده نک کسری لامک فتحی آخرده هاء وقف
ایله قابله در جمع قافات فتحی واولک فتح ومدی باء موحده نک کسری آخرده لام
ایله قوابل کلود وقافات فتحی باء موحده نک ضمی ومدی آخرده لام ایله قبول
وقافات فتحی باء موحده نک کسری مدی آخرده لام ایله قبیل وواولک فتحی لامک
کسری دال مهمله نک فتحی آخرده هاء وقف ایله ولد قبیل کبی قابله معناسنه
ابه در **فارسیسی** باء موحده نک فتح ومدی راء مهمله نک فتح ومدی آخرده جیم ایله
باواج در وهمزه نک مدی واولک فتحی زاء مهمله نک سکوفی دال مهمله نک
فتحی آخرده هاایله آورده ویاء فارسیسی کسری مدی شین معجمه نک سکوفی
یاء مثناتینه نک فتح ومدی زاء مهمله نک فتحی آخرده هاایله بیشیاده ویاء مثناتینه

یرینه کاف ایله ینه وزن مزبور اوزره بیشکاره وفاولک فتح ومدی راء مهمله
سکوفی دال مهمله نک فتحی آخره نون ایله واردن وزاء معجمه فارسیسی فتحی
آخرده میم ایله زمر وزاء معجمه نک فتحی میم نک سکوفی نون نک فتحی آخرده جیم
ایله زمج وقافینک فتحه لری آخرده هاایله قفه وواولک فتح ومدی زاء
مهمله نک سکوفی دال مهمله نک کسر ومدی آخرده نون ایله وادین ویاء فارسیسه
زاء معجمه نک فتح ومدی لری آخرده جیم ایله یاداج ویاء فارسیسه نک کسر ومدی
شین معجمه نک سکوفی نون نک کسری شین معجمه نک کسر ومدی آخرده نون ایله
پیش شین ویمینک فتح ومدی لری جیم فارسیسه نک فتحی آخرده هاایله ماماجه
ویمینک فتح ومدی نه میم نک کسری نون نک فتح ومدی آخرده فا ایله مازاف
ویمینک زاء معجمه نک فتح ومدی لری آخرده جیم ایله مازاج دخی لغات مزبوره لر
کجی ابه معناسنه در **أبه ناك** عربیسی قاف نک کسری باء موحده نک فتح
ومدی لامک فتحی آخرده هاء وقضا ایله قباله در **فارسیسی** باء فارسیسه نک
کسر ومدی شین معجمه نک سکوفی یاء مثناتینه نک فتح ومدی زاء مهمله نک
فتحی کاف فارسیسه نک کسر ومدیله بیشیاده کی در **أبسمق** عربیسی تاء
فوقانیه نک زاء مهمله نک فتحه لری خاء مهمله نک سکوفی سینه زاء مهمله نک
ضمی آخرده خاء مهمله ایله ترحرح در وتاء فوقانیه نک فانک فتحه لری
ذال معجمه نک ضم وتشدیدی آخرده خاء مهمله ایله تفدخ ترحرح کبی در
وفانک فتحی ذال معجمه نک سکوفی آخرده حاء مهمله ایله فدخ تفدخ کبی در
وفانک کسری نون نک سکوفی شین معجمه نک فتح ومدی آخرده خاء معجمه ایله
فنشاخ فدخ کبی در وتاء فوقانیه نک فانک فتحه لری حاء مهمله نک ضمه
وتشدیدی آخرده جیم ایله فتج وتاء فوقانیه نک فتحی فانک سکوفی حاء مهمله نک
کسر ومدی آخرده جیم ایله تفتیج وتاء فوقانیه نک فانک فتحه لری سین مهمله نک
ضم وتشدیدی آخرده جیم ایله تفتیج وینه وزن مزبور اوزره سین یرینه
شین معجمه ایله تفتیج وتاء فوقانیه نک فتحی فانک سکوفی سین مهمله نک
کسر ومدی آخرده جیم ایله تفتیج وینه وزن مزبور اوزره سین یرینه شین
معجمه ایله تفتیج ترحرح کبی آبسمق در **فارسیسی** دال مهمله نک ضم ومدی
زاء مهمله نک سکوفی نون نک کسری هانک فتح ومدی دال مثناتینه نک فتحی نون
کسری باء فارسیسه نک فتح ومدی همزه نک فتحی زاء معجمه نک سکوفی هانک
فتحی آخرده میم ایله دودهان دن باازهم در **أبسم أولمق** عربیسی سین
مهمله نک فتحی کاف نک سکوفی آخرده تاء فوقانیه ایله سکت در بیاك سوزیدی
کلدی سویلدی مجلسدن برکره سویلدی مذمه ده خطا ایلدی دیمجك برده عرب
مثلی ضرب ایدوب سکت الفا ونطق خلفا دیرلر وسین مهمله نک ضمی کاف
ضم ومدی آخرده تاء فوقانیه ایله سکوت وصاد مهمله نک فتحی میم نک سکوفی

کوکلندن برنسنیه یونلمك در وأاولك فتحی خا، میجه نك سكونی
آخره نا، تحتانیا ایله وحی قصدكبی وتوجه كبی در فارسیسی همزه نك
فتح ومدی هانك فتحی نونك سكونی كاف فا دسیسه نك كسر ومدی دال سی
مهمله نك فتحی آخره نون ایله اهنكیدك در ویا، تحتانیه نك فتح ومدی
خا، میجه نك سكونی تا، فوقانیه نك فتحی آخره نون ایله یاختن وهانك
فتحی یشین میجه نك سكونی كاف نك فتحی زا، مهمله نك سكونی دال مهمله نك
فتحی آخره نون ایله هش كردن یونلمك در یوزنجه عربیسی زا، مثلثه فتحی
طا، مهمله نك سكونی با، موحده نك فتحی آخره ها، وقف ایله رطبه در
وقاف نك فتحی ضاد میجه نك سكونی با، موحده نك فتحی آخره ها، وقف ایله
قضیبه وقاف نك فتحی آخره تا، فوقانیه نك تشدیدیله قتّ وفاء نك
كسری ضاد مهمله نك سكونی نیه قاف نك فتحی ضاد مهمله نك دخی فتحی آخره
ها، وقف ایله قضقضه وخا، مهمله نك فتحی نونك سكونی دال
مهمله نك فتحی قاف نك ضمّ ومدی آخره نیه قاف ایله حندقوق قره یوزنجه در
وذال میجه نك ضمّی زا، مهمله نك فتحی آخره قاف ایله ذدق حندقوق
كبی در فارسیسی همزه نك كسری سین مهمله نك سكونی با، فارسیه نك
كسری سین مثلثه سكونی آخره نا، فوقانیه ایله اسپست در وجیم
فتحی نونك سكونی نیه جیم نك فتحی آخره كاف ایله جنجك وكاف نك زا،
مهمله نك فتحه لری كاف نك سكونی میم فتح ومدی آخره نون ایله كركمان
جنجك كبی یوزنجه در یوزند مشهور در قصراق معناسنه اسم ترکیدر
عربیسی خا، مهمله نك كسری جیم نك سكونی آخره زا، مهمله ایله حجر در
جمعی خا، مهمله نك ضمّی جیم نك ضمّ ومدی آخره زا، مهمله ایله حجور كلور
فارسیسی میم نك فتح ومدی دال مهمله نك كسری با، تحتانیه نك فتح ومدی
آخره نون ایله مادیان در سائر عرب وفارسی مراد نادری قصراق مادیانه
مذكور در یوزند قوشی عربیسی ضاد مهمله نك فتحی عین مهمله نك سكونی
واولك فتحی آخره ها، وقف ایله صعوه در فارسیسی زا، میجه نك
فتحی عین میجه نك سكونی دال مهمله نك فتحی آخره ها ایله زغن دیمك
وسین مهمله نك فتحی نونك سكونی كاف نك فتحی سكونی لامك فتح ومدی
نیه لامك كسر ومدی آخره كاف ایله سنكلایك در وشین میجه نك
كسر ومدی نیه شین میجه نك فتح ومدی لامك فتحی نونك سكونی آخره كاف
ایله شنشالنك در وكاف نك فتحی زا، مهمله نك فتح ومدی آخره نیه كاف
ایله كراك ووزن مزبوره حذف الف ایله كرك یوزند قوشی در

فصل الیاء مع الواو

یوارلمق عربیسی دال مهمله نك فتحی خا، مهمله نك سكونی زا، مثلثه جیمك

فتحه لری آخره ها، وقف ایله دحرجه در ودال مهمله نك كسری خا، مثلثه
سكونی زا، مهمله نك فتح ومدی آخره جیم ایله دخراج در وزا، معجمه نك
فتحی خا، مهمله نك سكونی لامك فا نك فتحه لری آخره ها، وقف ایله زحلقه
یوارلمقدر ونونك فتحی جیمك سكونی آخره لامر ایله نخل كسنی یاپاق
اوجیله دیوب یوارلمقدر ودال مهمله نك فتحی هانك سكونی نیه دال
مهمله نك هانك فتحه لری آخره ها، وقف ایله دهدهه دحرجه كبی در
فارسیسی عین میجه نك فتحی لامك سكونی نا، فوقانیه نك فتح ومدی
نونك كسر ومدی دال مهمله نك فتحی آخره نون ایله غلتانیدن در یوارلمق
عربیسی تا، فوقانیه نك كاف فتحه لری زا، مهمله نك سكونی دال مهمله
ضمّ آخره خا، مهمله ایله تكریح در اصمعی قولی اوزره مثلا طامیدن
دوشدی یوارلندی دیمك سقط منالسطح تكدح دیمكدر وتا،
فوقانیه نك لامك فتحه لری با، موحده نك ضمّ وتشدیدی آخره طا، مهمله
ایله تلبیط یاپوب یوارلمقدر وتا، فوقانیه نك دال مهمله نك فتحه لری
هانك سكونی نیه ذال مهمله نك ضمّی آخره ها، اصلیه ایله تدهدهه
تلبیط كبی در وتا، فوقانیه نك لامك فتحه لری ثا، مثلثه نك سكونی
نیه لامك ضمّی آخره نا، مثلثه ایله تثلیث یومشق برده یوارلمقدر
فارسیسی تا، فوقانیه نك فتحی تا، میجه نك سكونی جیمك كسر ومدی
زا، مهمله نك كسر ومدی دال مهمله نك فتحی آخره نون ایله تجخیر یوزند در
وعین میجه نك فتحی لامك سكونی طا، مهمله نك كسر ومدی دال مهمله نك
فتحی آخره نون ایله غلطیدن ووزن مزبوره ده طا، مهمله نك
تا، فوقانیه ایله غلتیدك در وخا، میجه نك ضمّی فا نك سكونی نا، فوقانیه
كسر ومدی دال مهمله نك فتحی آخره نون ایله خفتیدن در یوارلق
عربیسی كاف نك ضمّی را، مهمله نك فتحی آخره ها، وقف ایله كره در
جمعی كاف نك ضمّی زا، مهمله نك فتح ومدی آخره تا، فوقانیه ایله كرات كلور
ودال مهمله نك ضمّی خا، مهمله نك سكونی زا، مهمله نك ضمّ ومدی
جیمك فتحی آخره ها، وقف ایله دحروجه یوارلتمق در فارسیسی
كاف فا دسیسه نك ضمّ ومدی آخره یا، تحتانیه ایله كوری در جوكان
طوپنه وسائر هریوارلق اولان نسنه لره اطلاق اولنور وكاف نك ضمّی
لامك ضمّ ومدی نیه لامك فتحی آخره ها ایله كلوله یوارلتمق در یووه
كی حیوانات عجیبه یاوروجیقدر لر عربیسی جیمك ضمّی خا، مثلثه سكونی
آخره زا، مهمله ایله مجخرد والف ونون زیاده سیله مجخران در جمعی
جیمك كسری خا، مهمله نك زا، مثلثه فتحه لری آخره ها، وقف ایله
مجخر وهمزه نك فتحی جیمك سكونی خا، مهمله نك فتح ومدی آخره زا،

590

خاتمه

اللهم غبطا لا هبطا وحوطا لا خبطا ما دام کنج شایگان
دهان عروبت نشاندن زبان گوهر فشان لسان لسن گویان کشرلا الی
کمنا دا بجاز اناره اغاز کنان اولی قاطبه لغات معجز اساس عامه ناس ایله
سنباس بی قیاس دمنه نسمه زکیه الانفاسی مظهر نظم کنزین خلق الانسان
علمه البیان قیلوب شایان افرین کان اوزده تفوق وتعلی لرین وعلم آدم
الاسما کلها نصب عینی ایلیه تبیین وعیان ایدن خالق بیچون جل حضرته
جدیر ورد وا ومروا دیه دد ودنا معبود جناب صاحب مقام محمود ولوا
معقود حبیب رب ودود وشفیع روز موعود محمد المصطفی علیه
افضل الصلوات والتحایا حضرتنه شایان وسزا وال کرام واصحاب عظامنه
اولی واحری دد وجناب ظل الله اکرم شهنشاه معظم خلیفه دوی زمین
خداوند عدل آیین نیر اعظم سپهر سلطنت منور افاق شان وشوکت
پادشاه هفت کشور شهریار ظفر پرور بدر دای رفض وطغیان غلس
قرسای ظلم وعدوان شفقت پرای رعیت معدلت بیمای ملک وملت
سلطان المحافظین خادم الحرمین الشریفین نظم بدولة سلطان
الزمانا الذی حوی محاسن قد ادبت علی عدوالقطر اجل ملوک المسلمین
جمیعهم واعظمهم شرفا وغربا بلا نکر بدولته الدنیا اضاءت واشرقت
وقد کسبت حسنا بها وضاءة الغر بدوریها یختاره فلک العلا وایامه
قد اصبحت زینة العصر مغیث الرعایا خلد الله ملکه معین البرایا
بالعدالة والنصر فلا زال فی ملک بدوم مخلدا دواما جمیلا بالرسول
المطهر الا وهو السلطان ابن السلطان السلطان محمود خان
ابن السلطان مصطفی خان ابن السلطان محمد خان خلد الله دولته
الی نهایة الزمان وایده بالنصر والظفر فی کل الاحیان حضرتلرینک
دعای دوام عمر ودولتلری فرض العین عامتنه رایا اولمغله علی وجه
الوجوب مرون ومطلوب اولدیغه اول فریضه فی تتمیم واداسی فرض بعد
الاخزار یا ورب توفیق فراغ فی علت وسقام یاستان ویطنت
جلت الاوه وعلت حضرتلرینک ایله تلقیط وتفتیش تملنان کتاب
بلاغت نصاب کم تاما آود جامع اللغات دد ماخذی اولان نسخ موثوق
بها دن تجمیع وتالیف وبونکا شتته صحایف تزییر اولان منوال اوزده
ترتیب وتزریف قلندی لکن شتا وزان داما بی بکلان علم وافضال
وبوبنده کان تیما بی بایان معارف وکمال اولان جهاندن فضائل پرادن
مستند عاد دکم سرفرو برده غفول واختفا کرده برده ذهول
اولان بعض حالات کم موجب شوب وریبا ولدیغی رخساره نمای

مهمله ایله اجداد کلور وسین مهمله نک ضمتی اخرده کافنک فتحه سی
ایله سک عقرب یووه سیدد وعین مهمله نک فتحی ولام مهمله نک کسرولی
وتشدیدی اخرده سین مهمله ایله عرئیس ووزن مزبورك اخرده هاء
وقف زیاده سیله عرئیسه ارسلان یووه سی دد وباء موحده نک لامك
فتحه لری اخرده ذال مهمله ایله بلذد دوه قوشی یووه سیدد وعین مهمله
فتحی ولام مهمله کسروتحتی اخرده نون ایله عرین ارسلان یووه سیدد
وواولك فتحی کافنک سکونی اخرده لام مهمله ایله وکر دیوار قوقارین وقیا
ولکطرین اولان قوشلرك یووه سی دد جمع واولك ضمتی وتحتی
اخرده زاء مهمله ایله وکوز وهمزه نک فتحی واولك سکونی کافنک فتحی وتحتی
اخرده زاء مهمله ایله اوکار کلور وسیمك فتحی فانك سکونی خاء مهمله
فتحی اخرده صاد مهمله ایله مخص یووه در وسیمك فتحی کافنک سکونی نونك
فتحی اخرده هاء وقف ایله مکنه یووه در جمع آخرندن هاء وقف
حذفیله مکن دد وآخرینه الف تا زیاده سیله مکنات دخی کلور
واولك فتحی کافنک سکونی اخرده نون ایله وکن قوش یووه سی دد وسیمك فتحی
واولك سکونی کافنک کسری اخرده نون ایله موکن وکن کبی
قوش یووه سی دد فارسیسی همزه نک فتحی وتحتی شین معجمه نک کسری
یاء تحتانیه نک فتحی وتحتی اخرده نون ایله اشیان در وتا، فوقانیه نک
کافنک کسرلری نونك سکونی آخرده لام مهمله ایله تکنه قوش یووه سی دد
وغین معجمه نک فتحی نونك کسروتحتی یه نونك فتحی آخرده هاء وقف ایله
غنیته اری یولاسنه دیرلر وکافنک فتحی وتحتی یاء موحده نک کسری
لامنک کسروتحتی اخرده جیم ایله کبابلیج قوش یووه سیدد وکافنک
فتحی وتحتی یاء موحده نک ضمتی اخرده یه کافایله کبابك وکافنک فتحی وتحتی
یاء موحده نک ضمتم وتحتی اخرده یه کافایله کبابوك وکافنک فتحی وتحتی
واولك فتحی زاء مهمله نک سکونی اخرده یه کافایله کبوك
وکافنک فتحی لام مهمله نک ضمتم وتحتی اخرده هاء ایله

کروه ونونك کسری شین معجمه نک
کسروتحتی اخرده میم ایله
نشیم بوجمله سی
قوش یووه سی دد

تمت

م

وزیله استطلاع اولورسه مقوله بقالیه بنوه وکبوه دنا ولمغین الباس
واکسا قیلنان یلق برنیان تعبیه دریه پنجه دشنام ونعیه اتمیوب
حسب الامکان جبیره تصحیح واصلاح ایله هرهالک ومحروقین وفورتلفیق
بیوروب هنگام جشه کذارش افتقار لفائه جامع الکتاب اولان بوعبد
افق وسبربیتا حقرکه بیت کاردرخطا وهرچه بودارتمن ازخطاست
بنکرمراکه مردم جرم افزیه ام مغزاسخیم هیمه جسن زادی قوت
ضعف خذلایله هشیم وکالبد مهزولی انحاء داء العضا زخطل ایله
نمودار عظیم رمیم محتاج عنایت ایزد رحیم بربنده جریم وجاکزاشم در
ترحم وتعطفا دعای خیردن فراموش اتمیوب رحمت رحمانایله باد واهدا
فاتحه شریفه ایله احیاء دلشاد بیوره لر زیرا بیت بهرخدا دعاکه کندد دلی
کندز ازدل کندز بکرده بلب باد مستجاب منظوقنجه غیبت اخوان وخلانده
مهنیم حیات شمیم دعاکه مهب دهن اخلاص فکندن زاد اولوب
وصول یافته کلشن قبول اوله باقی حال بادی کشایش غنچه اقبال
اولور وهرقطره ثناکه میزاب لسان صداقت نشاندن ریزان اولوب
رسیده چمنستانا جابتاوله مودی سرسبزی برلک ذبول یافته
امال اولور خصوصا بوکونه براثر حقیر موجب تذکیر اولمغله مستجاب
دعای کثیر اولمجنیا ستیرد رحم الله ناظرا فیه یخرج الطیبات
من فیه

تمت





[١٩٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١ .

عنوان المخطوط : المجمل في اللغة[١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ فَارسِ بنِ زَكَرِيَّا بن محمد بنِ حَبِيبٍ القَزْوِيْنِيُّ ، الرَّازِيّ ، الشافعيّ ، المَالِكِيُّ ، الْهَمدَانِي ، أَبُو الحُسَيْنِ ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤م[٢] .

---

(١) MÜCMAL fi'l- LUGA .

طبع المجلد الأول بمطبعة السعادة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م ، والثاني سنة ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧م ، وطبع في بغداد سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م ، بيروت سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٤١٤ هـ/ م .

انظر : سزكين : ٨/ ٢٠٩ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨١١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٠٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٦٦ .

(٢) İBN ARİS EBU'l- HÜSEYN AHMED .

أَبُو الحُسَيْنِ أَحْمَدُ بنُ فَارس (٣٢٩ ـ ٣٩٥ هـ = ٩٤١ ـ ١٠٠٤ م) : القَزْوِيْنِيُّ ، المَعْرُوفُ بِالرَّازِيّ ، المَالِكِيُّ ، الإِمَامُ ، العَلَّامَةُ ، اللُّغَوِيُّ ، المُحَدِّثُ ، الأديبُ ، الشاعرُ ، النَّظّارُ ، نَزِيْلُ هَمَذَان ، وَصَاحِب كِتَاب المُجْمَل . مَوْلِدُهُ بقَزْوين ، وَمَرْبَاهُ بهَمَذَان ، وَأَكْثَر الإِقَامَةَ بالرَّيّ . حَدَّثَ عَنْ : أَبِي الحَسَنِ عَلِيّ بن إِبْرَاهِيمَ بنِ سَلَمَةَ القَطَّان ، وَسُلَيْمَان ابْن يَزِيْدَ الفَامِي ، وَعَلِيّ بن محمد بنِ مِهْرَويه القَزْوينيين ، وَسَعِيدِ بن محمد القَطَّان ، وَمحمد بن هَارُونَ الثَّقَفِيّ ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بن حَمْدَان الجَلَّاب ، وَأَحْمَد بن عُبَيْد الهَمَذَانيين ، وَأَبِي بَكْرِ بنِ السُّنِّي الدِّيْنَوَرِيّ ، وَأَبِي القَاسِمِ الطَّبَرَانِيّ ، وَطَائِفَة . وحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو سَهْلِ بنُ زيرك ، وَأَبُو مَنْصُور محمد بنُ عِيسَى ، وَعَلِيُّ بنُ القَاسِمِ الخَيَّاط المُقْرئ ، وَأَبُو مَنْصُور بنُ المُحْتَسِب ، وَآخَرُونَ .

وَكَانَ رَأْساً فِي الأَدَب ، بَصِيراً بفقهِ مَالِك ، مُنَاظراً مُتَكَلِماً عَلَى طريقَةِ أَهْلِ الحَقّ ، وَمَذْهَبُهُ فِي النَّحْوِ عَلَى طريقَةِ الكُوفِيّين ، جمع إِتْقَانَ العِلْم إِلَى ظَرْفِ أَهْل الكِتَابَةِ وَالشّعر . وقد تَخَرَّجَ بِهِ أَئِمَّة . وَكَانَ مِنْ رُؤُوس أَهْلِ السُّنَّة المُجرَّدين عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الحَدِيْثِ .

وَلَهُ مُصَنَّفَات وَرسَائِلُ ، طبع منها : (مقاييس اللغة) ، و(المجمل) و(الصاحبيّ) في علم العربية ، ألفه لخزانة الصاحب ابن عباد ، وأبيات الاستشهاد ، الإتباع والمزاوجة ، استعارة أعضاء الإنسان ، أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعانيها (المنبي فِي تَفْسِير أسماء النَّبِي صلى الله عليه وسلم) ، أفراد كلمات القرآن ، أوجز السير لخير البشر ، رسالة أحمد بن فارس لأبي عمرو محمد سعيد الكاتب ، كتاب المعاريض ، كتاب النيروز ، اللامات ، الليل والنهار ، مأخذ العلم ، متخير الألفاظ ، مقالة كلّا وما جاء منها في كتاب الله ، تَمام فصيح الكلام ، حلية الْفُقَهَاء . خلق الإنسان . الصَّاحِبيّ فِي اللُّغَة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها ، فَتَيا فَقِيه الْعَرَب . كتاب الْفرق .

ومن كتبه غير المطبوعة : اخْتِلاف النُّحَاة . أخلاق النَّبِي . الانْتِصَار لثعلب . جَامع التَّأْوِيل فِي تَفْسِير التَّنْزِيل . ذخائر الْكَلِمَات . ذمّ الْخَطَأ فِي الشّعْر . ذمّ الْغَيْبَة . فضل الصَّلَاة على النَّبِي صلى الله عليه وسلم . فقه اللُّغَة . كتاب الْحجر . كتاب الحماسة . كتاب دَار الْعَرَب . كتاب الشيات والحلى . كتاب الْعم وَالْخَال . كتاب اللَّيْل وَالنَّهَار . كتاب الْمُثَلَّثَة فِي اللُّغَة . كِفَايَة المتعلمين فِي أخلاق النَّحْوِيين . المحصل فِي النَّحْو . محنة الأريب . الْمسَائِل الْفِقْهِيَّة فِي المقامة الطبية . الْمُقدمَة فِي النَّحْو . الْوُجُوه والنظائر ، وله شعر حسن .

انظر : الذهبي : سير النبلاء : ١٧/ ١٠٣ ـ ١٠٦ ؛ الترجمة : ٦٥ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٣٩٧ ـ ٤٠٤ ، دمية القصر : ٣ / ١٤٧٩ ـ ١٤٨٠ ، ترتيب المدارك : ٤ / ٦١٠ ـ ٦١١ ، نزهة الألباء : ٣٢٠ ـ ٣٢٢ ، معجم الأدباء : ٤ / ٨٠ ـ ٩٨ ، إنباه الرواة : ١ / ٩٢ ـ ٩٥ ، الكامل في التاريخ : ٨ / ٧١١ ، وفيات الأعيان : ١ / ١١٨ ـ ١٢٠ ، المختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٤٢ ، الوافي بالوفيات :

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٣ ، الورقة (١٦٧ × ١٩٨) الكتابة (١٣٠ × ١٦٠) **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، استعنت بالله الواحد العَدل ، حسبي الله ونعم المعين . الحمد لله ، وبه نستعين ، وصلى الله على محمد ؛ آله أجمعين . قال أبو الحسين ؛ أحمد بن فارس : أمّا بعد : وليك الله بصنعه ، وجعلك ممَّن علت في الخير همَّتُه ، وصحَّت فيه طويَّتُهُ ، فإنك لما أعلمتَنِي رغبتك في الأدب ، ومحبتّك لِعرفانِ كلام العرب ، وأنك شامَمْتَ الأصولَ الكِبارَ ، فراعك ما أبصرتَه من بُعْدِ تناولها ، وكثرةِ أبوابها ، وتشعُّبِ سُبُلِها ، وخَشِيتَ أنْ يلْفِتَكَ ذٰلك عن مُرادِكَ . وسألتني جمْعَ كتابٍ في ذٰلك ، يُذلِّلُ لك صَعْبَهُ ، ويُسهِّلُ عليك وعْرَهُ ، أنشأتُ كتابي هٰذا بمختصرٍ من الكلام قريب ، يقلُّ لفظهُ ، وتكثُرُ فوائدُهُ ، ويبلغُ بِكَ طرفاً ممَّا أنت مُلْتَمِسُهُ ، وسَمَّيْتُهُ : مُجْمَلَ اللُّغَةِ ؛ لأني أجملت الكلام فيه إجمالاً ، ولم أكثره بالشواهد والتصاريف ، إرادةَ الإيجاز . فمن مَرافِقِهِ قُرْبُ ما بينَ طَرَفيهِ ، وصِغَرُ حَجْمِهِ ، ومنها حُسْنُ ترتيبه . . . فأوله : كتاب الهمز ، باب الألف ، وما بعدها في الذي يقال له : المضاعف ، وقد تُسمّى الألف هنا : همزةً . . .

آخره: . . . واليرابيعُ لحماتُ المتن ، واحدها يربوعٌ . واليهيُّر : حجارة أمثال الأكُفّ . وحكى الشيباني : أن اليهيرَّ : صمْغُ الطلح . واليعبوبُ : الفرسُ الطويلُ ، والنهرُ الملآنُ . . . وطريق ينكورٌ : على غيرِ قصدٍ . ويَقْدُمُ ويَشْكُرُ ويَذْكُرُ : قبائلُ . وسبيلُ الياء ؛ سبيلُ الهمزةِ الزائدةِ في الرُّباعيِّ والخُماسيِّ ، لأن الياء إنما يُعتبرُ بها في هٰذين البابين ؛ الحرفُ الذي بعدَها ، وقد مضى كُلُّهُ في أبوابِ الكِتاب .

وهٰذا آخر مجمل اللغة ، فاحفظهُ وتدبرْ ترتيبَ أبوابِهِ . وأعلم أني توخيتُ فيه الاختصارَ ؛ كما أردتَ وآثرتُ الإيجازَ كما سألتَ . واقتصرتُ على ما صَحَّ عندي سَماعاً ، أو مِن

---

٧ / ٢٧٨ ـ ٢٨٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٤٢٢ ، البداية والنهاية : ١١ / ٣٣٥ ، الديباج المذهب : ١ / ١٦٣ ـ ١٦٥ ، الفلاكة والمفلوكون : ١٠٨ ـ ١١٠ ، طبقات ابن قاضي شهبة : ١ / ٢٣٠ ـ ٢٣٢ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢١٢ ، بغية الوعاة : ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، طبقات المفسرين : ١ / ٥٩ ـ ٦١ ، مفتاح السعادة : ١ / ٩٦ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ١٩٠ ـ ١٩١ ، كشف الظنون : ١/ ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٢/ ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ ، البغدادي : إيضاح المكنون : ١ / ٤٢١ ، هدية العارفين : ١ / ٦٨ ـ ٦٩ ، الأعلام للزركلي : ١/ ١٩٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٤٠ ـ ٤١ . أعيان الشيعة للعاملي الباطني : : ٩ / ٢١٥ ـ ٢٢٨ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦٤ ـ ٦٥ .

كِتابٍ صحيحِ النَّسَبِ مشهورٍ. ولولا توخي ما لم أشكُكْ فيه من كلامِ العربِ لوجدت مقالاً، ولكنّي عمدتُ للأصول التي سمَّيتُها في صَدْرِ كتابي؛ فجمعتُها فيه بأوجزِ قولٍ وأقربهِ. ورجوتُ أن يكون هـٰذا المختصرُ كافياً في بابه ومستغنياً في معرفةِ صحيحِ كلامِ العربِ، وما يتداوله الناسُ من غريبِ القُرآن والحديثِ، وكثيرٍ من غريب الشعر وغيره. وكلُّ ما شَذَّ عن كتابِنا هـٰذا من مَحاسن كلامِ العرب، والألفاظِ التي يُستعانُ بها في الأشعار، والمُكاتباتِ فقد ذكرناه في الكِتاب الذي سمَّيناه: مُتَخَيَّرَ الألفاظِ. والله تعالى ذِكْره أسأل أن يُوفِّقَنَا وإياكَ لكلِّ صالحةٍ، ويُعيذَنا وإياكَ من السُّوءِ كُلِّهِ.

تَمَّ كِتابُ مُجملِ اللغةِ بِحَمْدِ الله ومَنِّهِ، وحُسْنِ توفيقِهِ، وصلى الله على رسوله محمد المصطفى، وعلى آله الطاهرين، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْمُعِينُ. نِعْمَ المَوْلَىٰ، وَنِعْمَ النَّصِيرُ. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم.

فرغ منه يوم الاثنين الثالث والعشرون من المحرم ست عشرة وخمس مائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة. صفحة العنوان لوحة فنية مذهبة برسم الخزانة العالية المولوية الصاحبية اليوسفية. **تاريخ النسخ**: ٢٣ المحرم سنة ٥١٦هـ/ ١١٢١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين تصحيحات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد، وعليه تملُّك صحاف صوفي محمد بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم، وتملك عبد الوهاب بالخاتم؛ وعبارته: راجي حُسن مآب عبدك عبد الوهاب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٢١.

RAGIP PAŞA - 1441

ESER ADI:MÜCMAL fi'l-LUGA
MÜELLİFİ: İBN ARİS EBU'l-HÜSEYN AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0516/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1122/03/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 303 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 198*167-160*130 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1961

نفائس المحاسن في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

تأليف الشيخ الإمام العلامة المحدث الواعظ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس

١٤٤٩

بسم الله الرحمن الرحيم استعنت بالواحد العزيز حسبي الله ونعم الوكيل

الحمد لله نستعينه ونصلي على محمد والجميع قال ابو الحسين احمد بن فارس لما بعد فانك يا الله تسعدني وتمكنك متي في علمك الخير منة وصحت فيه طوية فانك لما اعلمتني رغبتك في الادب ومحبتك لجزيل كلام العرب وانك شاهدت الاصول الكبار دون الاعراب صرت بعد تناولها واكثرة ابوابها وتشعب مسائلها وخيفت ان يلتبس ذلك عن مرادك وطالبتني جمع كتاب يتذلل اكثر صعبه ويتسهل عليك وعره انشأت كتابي هذا مختصر الكلام قريب السهل لفظه وتكثر فوائده ويسلم بك طرفا مما اتت ملوسه وسمته مجمل اللغة لابي الحسين الكلام فيه اخبار لها كثرة بالشواهد والتصاريف لارادة الاختصار فرس من اقدمه قرب ما بين طرفيه وصغر جسمه ومنها حرس تتبعه وفي الكتاب طوطة تسهيل هذه اكثر اللغة ومنها امنة قاربته المقدرة لذكر التصحيف وذكر الاخر حرفه على حروف المعجم يجعل كل كلمة اولها بمنزلة كتاب العين وكل كلمة اولها بالباء في كتاب الباء حتى اتيت على الحروف كلها فاذا احببت الكلمة نظرت الى اوائل حروفها فالتمستها في الكتاب الموسوم بذلك الحرف فانك تجدها مصورة في الجملة مشتقة بعد فاوله كتاب

العين

باب الالف وما بعدها في الثنوي يقال له الصاعد وقد تسمى ابوابه بالمعتل

قال ابو بكر الحسن بن احمد البصري وابو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابو زكريا يحيى بن زياد الفرّاء الكسائي وابو سعيد عبد الملك قريب الاصمعي وابو عبيدة معمر المثنى التيمي وابو محمد يحيى بن سعيد الاموي وابو يزيد سعيد بن اوس الانصاري وابو بكر واسحق بن مراد الشيباني وابو عبيد القاسم بن سلام البغدادي وابو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي وابو العباس احمد يحيى الشيباني ثعلب وابو العباس محمد بن يزيد الازدي المبرد كلام بعضهم في كلمة يعضد ولم يعد ما القناه في كتابنا هذا فمتى احتاج منهم وان زاد احدهم قد زاد في التصاريف والشواهد على الاخر فقال ابو بكر بن الانباري قال ابو العباس ثعلب وقال ابو عبيد القاسم بن سلام وقال ابو عبيدة وقال ابو زيد وقال ابو عمرو وقال ابو عبد الله وقال ابو يزيد وقال ابو العباس وقال ابو محمد وقال ابو عثمان وقال ابو عمر وقال ابو عبد الله وقال ابو سعيد وقال ابو بكر وقال ابو عبيد وقال ابو عبيدة وقال ابو زكريا وقال ابو الحسن وقال ابو زكريا

اش اشن

اس اس

اش اشن

اط اط

اف اف

اك اك

ال ال

ام ام

إن الأنس بقية الصارخ الخلية والأنس بضم الشاء والنون شيء كسرته الأشاش والنشاش سواء في الميت كأنه إذا أنس أحياء بعض الأشاش وعظم الأرض الأصلاء ناقة أصوص مجتمعة الخلق وافقة فلان ولده أصيص أبو عذرة والأصيص أصل ذكر الشراب ونبو في شعر غيره متى أرى شرباً حوالي أصيص أضيص الملك كذا قال الثاني قال الشاعر وهي ترى ذا حاجة مو نضا اي مضطرا واحش الكبد إلى صار إليه ومذا في المرة والحاء والضاد أط الرجل ياط أطيطا وهو صوت يتقبض وأطبط الإبل إذا حبسها مراراً بثقل الأحمال وأطة البعير حبسه قال الراعي فدعرس سدرة وأطت وأما العزة والأطا فلا تكون وكذلك لا تجتمع مع غير والغير أفغنا فيها وهو أن تقول عند كثرة الشيء أفت وأما قولهم أف وتفه فيحتمل أن يكون الفطام عن غير قال الأفة الظبية وقال غيره الأفت ما رعت نصف الربيع وهو أحلاه وقصته وقال الظباء الأفة وهي الظبية وقال غيره الأفة الظبية والأفة الظبي وقال الأفة الظبية وقال غيره الأفة الظبية والأفة الظبي وقال الأفة الظبية والأفة الظبي وقال الأفة الظبية والأفة الظبي وقال

لا يبرح يفعل كذا أو لا يزال ◆ وامرأة وُناة إذا كان فيها فتور ◆ الوتيم للباب ذكره
ويذكر ويقال وتيمه الباب على كذا بتيمه تيماً للمبالغة

باب الواو والألف وما يثلثهما ◆ الوَمْش الشق الأدبر وغيره ◆ ووَصَبَ
غزال السحاب بمائه وكذلك كل شيء استمر على شيء ◆ وَمَتَ الشيء يَمِتُ وَمْتاً ومَتَاناً والوَمْتة
قلة تستنقع فيها الماء والجمع مواتٌ ◆ واتمتت البئر قلّ ماؤها ◆ وأومَتَ إليه كذا أومأ ◆ وارتفع
وأصبح لي ملك مَوْمَتاً لكذا أي معدّاً له قادراً عليه ويقال للشيء أومَتَ وفي الغابر أيمِتُ
أيضاً وتصريف الأول من موهت وفي الكلام الثاني الشيء يُومِتُ ◆ الوَهْت التحير
المتحير يقال أومَتَ إليها كذا وأيمتك ◆ الوَمَتُ الإبطاء كالوَهَت السير ◆ الوَمْح وَمْح
النار وتَوَمَّحَ الجمر تَوَمُّحاً وتومحت رائحة الطيب توهجت ◆ الوَمْدة الكلأ المطمئن
والجمع وِماد ◆ الوَمْر الشد يدا الخلق المكرر ووَمَرْتُ فلاناً دفعته ◆ الوَمْس شدة
السير والوَمْس شدة الأكل والوَمْس الوطء والوَمْس السرقة والتهمة
والمومسة ويقال قوله جميل يتنقص الأعراض والوَمْس إزالة الوطء على
العشيرة والاحتيال والوَمْسة أخذ الطعام يلحس ثم يجفف ثم يدق ثم يعجن

الوَمْش الوطء ◆ يقال رَطْبٌ مَوْمُوشٌ الخبز إذا دلكت عظامه ووَمَشت العظم
كسرته ◆ يقال أوْمَطَه ووَمَطَه إذا ضربه ضرباً يقتله والوَمْط غيضة الغرقد
قال الراجز جواعلاً أرْمامَها يَسْلاً وجارة شملاً وقطّعن الوِماط الدرادرا
والوَمْط الملاط الطين والوهط الكشك وقد وَمَطه والوَمْط الوطء والموموط
الموطوء ◆ الوَهْف مال ترتفع غلته يقال أوهف ◆ ومَهْف النبات أوَرَق والمتهوف
الوهوق يعرق والمداومة على الأعناق السير وقد تهوف المهف الركاب في السير السوق
وهف الناقة تهوفها سوقاً عنيفاً والسيال تومن الحصى استكرجرة قال

وهل حتى إذا جاءي الحصى تومقاع ◆ الوَمَل الفرع والجبن تقول وملت أوهل وهلت

الشيء وعنه إيهالاً ووَهْلاً إذا نسيته وغلطت فيه ووَهَلت البير ذهب وهي الية ولقيته
أوّل وَهْلة أي أوّل كل شيء ◆ الوَهْد البعير الغليظ والوَهْد الطريق المنقاد والوَهْد
وهد وَهْد القلب والثلمة منسنقة منه وأوهدت الجساب تركت منه شيئاً ووهدت غلطت
أوهد وهداً ووَهَدْتُ أيهد وهداً إذا ذهب قلبي اليد وزال تمرنه كذا الرائد ◆ ومَن وهن
الشيء يهن وهناً وأوهنت أنا ووهنته صعفته والواهنة أسفل الأضلاع وقصة أيها
والوَهْن الإبل الكثيف والوَهْن ساعة تمضي من الليل ولذلك للوهن وأوهنا صرنا في تلك الساعة

تم كتاب الواو وبحمد الله وحسن عونه واتمه حق جهده والصلوة على محمد المصطفى وعلى آله الطاهرين

كتاب الياء

بسم الله الرحمن الرحيم باب الياء وما بعدها مما هو على حرفين ◆
يا كلمة يدا وتعجب وتلهف ◆ اليَبْر الأثر الضئيل والمصدر اليَبْر وشيء يابر
وجراد يبر أي ياتي ◆ يممت الشيء قصدته وتيممت الصعيد تعمدته وتيممته
بر فمي وسهمي أي قصدته دون مرسواه وأنشد الخليل
يممته الرمح شزراً ثم قلت له هذي المنية لا العب الزحالبي قال الخليل ومن قال
إذا البيت أممته فقد أخطأ لانه قال شزراً ولا يكون الشزر إلا رمياً ولم يقصد به أمامه
واليمّ البحر ويقال يمّ إذا وقع البحر فهو يموم حكاه الكسائي والبمام طائر يقال هو
الحمام الوحشي واليمامة بلد سمي بامرأة تسمى يمامة الشيباني رجل يمم يمماً
ما يليه قال إنا وجدنا أعصر بن سعد يممم البيت رفيع الجد
يمبد بالإبل قال ياه ياه ◆ اليَلَك قصر الأشفار رجل أيلك قال يلكي الأروق وهي الأيلك
اليد للإنسان وغيره والجمع أيد والتضعيف يدية وجمعت وشعر عدي ع الأيادي وليس ذلك
بجيد ومدار الكلام على أنه ناقص ◆ واليَدَ الممدود جمع الأيدي والأيادي واليد
القوة وامرأة يديّة أو صناع ورجل يدي وما أيدي فلانة وما أيديه من يده

يوم يوح يئس يئس يتم يتن يدع يدع يزن يسر يعر يعط

يُرمى عليه وأيدٍ عنده يدًا اصطنعتها عنده ويدٌ يدٌ ضربت يدهُ ٭

باب ـــــــــ الباء وما بعدها مما هو على ثلثة أحرف وكتب ذكر بابًا واحدًا

لقلته ٭ اليوم معروف واليوم الكون الجارف يقال يعز الرجل اليوم اذا نزل والنسك الخليل يعز أخا النجا في اليوم اليمنى قال وبوم مقلوب ويوم وأيام والقياس أيوام ولغة استثقلوه ٭ بوح اسم رأس الشمس ويقال بوحى على فعلى ٭ اليأس قطع الأمل يقال يئس ييئس ويئس على يفعل ويفعل ٭ يئس الشيء ييئس ويئس واليئس يابس النبات واليئس المكان يكون رطبًا ثم ييئس وامرأة يئس لا تحيض قال العجلي شديدة الوطء يئس ويئس الآبرق يئس على الخيل والانيئسان مالا لحم عليه من الساق الى الكعب ٭ اليتم انقطاع الصبي عن أبيه وهو في سائر الحيوان من قبل الأم وكل منفرد يتيم حتى يقال بيت يتيم الشعر يتيم ٭ اليتن الفصيل الذي تخرج عنه الولادة رخاوة قبل اسمه يقال أتيت الناقة ٭ الأيدع صنع أجير يقال ايته يحسب البقر يقال منه يدعت الشيء أيدعه يدعًا ويقال أيدع فلان الحج على نفسه أوجبه ٭ ذو يزن ملك يضرب به الرماح اليزنية والأزينة ٭ اليسر ضد العسر واليسار أخت اليمين وقد يكسر ياؤه والأجود الفتح والأيسار قوم يجمعون على الميسر قال طرفة ومنا أيسار للقمر اذا أغلب الشتوة أبدا الجزر

واليسرة أشعار الكف اذا كانت غير ملتزقة وهي تستحب واليسراء القوائم الخفاف وناقة جسن التيسور أي جسن يقال القوائم الخفاف

قد بلوناه على علاته وعلى التيسور منه والضمر ويسر مكان واليسر الفتل ما فتلته يخ جسرك ٭ اليعر الجدي يشد عند الزبية واليعار صوت الشاة يقال يعرت تيعر يعارًا ٭ يعاط زجر الذئب اذا رأيته قلت يعاط يقال أيعطته قال قال ضبع على شاة أحر يعاط ذؤالة كالأفدح المراط يعفوا اذا قيل له يعاط ومنهم

يعر يعع يعم يعق يغب يفع يهر

يكسر فيقول يعاط ويعاط بعير أيضًا ٭ اليعر الشيخ الكبير ٭ اليفاع ما ارتفع من الأرض وأيفع الغلام فهو يافع ٭ واليفاع موضع ٭ اليقين واليقين زوال الشك تعلمت أيقنت يوقنه ايقانا فهو وأيقنت لكذا أي فهمته ويقال هو الطاعة قال واستيقنوا للمجامع ٭ اليلب البعير من جلود الابل والجمع اليلب أيضًا ويقال بك اليرسة أيضًا واسم عليهم كل سابغة دارع وفي يديه اليلب المذار وقال الخليل اليلب الفؤاد واشد وصف البكرة ٭ ومحور أخلص من اليلب ٭ اليمن يمين الانسان وغيره واليمين الحلف واليمن قولك هو ميمون النقيبة أي مبارك النفس واليمن بلد واليمنة اليد رجل يمان وسيف يماني ٭ اليلق الأبيض من كل شيء قال واترك القرن في الغبار وفي حصنيه زرقا مثنها يلق واليلقة الغبرة البيضاء ٭ اليمة نفث ٭ يموف شعر امرئ القيس مضبة في جبل طيء ٭ يمعت الثمرة تيمع يمعًا ويمعًا وأيمعت ايماعًا وهي يانعة وموزعة اليهما الغارة والايهمان السيل والحريق ويقال ان الايهمين الرجال الأصم والأبهم الشجاع ٭ يقال ان اليهم الفاجع واستيهم الرجل اذا فجع

اليشرع دويبة تشبه بها اصابع الفتاة لنعمتها وبياضها ويشرع موضع ولذلك سمي يشرعًا ويكنى به والبرندح جلود سود والبا فوف واليهقوف الجديد الغليظ والبافوخ يافوخ الرأس واليحموم جمار الوحش والبحموم الأسود واليحموم اسم فرس كان للنعمان وهو الذي يقول الأعشى

ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يشرق واليحمور الرطب الكوبار واليلمع الرجل الكذاب والسراب واليعاليل النفاخات فوق الآل ويقال هو سحاب يبرق واليعقوب ذكر الحجل وجمعه يعاقيب قال سلامة بن جندل

ولي حثيثًا وقد الشيب يطلبه لو كان يدرك ركض اليعاقيب

اليرنوع معروف

والرابع لحمات المتن واحدها بزوغ • اليهيرة حجارة • امثال الاكف وكل الشيباني
ان اليهيرة صغار الحلي • واليحبوب الفرس الطويل والنهر الملآن • والجوع البزوغ
الشديد • واليكلد ذكر الرجال الكثير اللحم • ويحبوب النجل امتلأ • واليعمور ضرب
من الشجر • واليعفور نبت ينور الطباء • واليحبوب الرجل الجسيم • واليهمور الرطل
الكثير اللحم • وطريق يكور على غير قصد • ويقدم ويشكر ويذكر قبايل وسبيل الماء
سبيل الهمزة الزايدة في الرباعي والخماسي لان اليا انما يعتبر بها في هذين
البابين الحرف الذي بعدها وقد مضى كل ذلك في ابواب الكتاب
وهذا آخر مجمل اللغة فاحفظه وتدبر ترتيب ابوابه واعلم انه توخيت
فيه الاختصار كما اردت واثرت الايجاز كما سألت واقتصرت على ما صح عندي
سماعا من كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخي ما اشكل فسر كلام العرب
لوجدت مقالا ولكني عمدت للاصول التي اسميتها في صدر الكتاب فجمعت فيها
ما وجز قولا واقربه ورجوت ان يكون المختصر كافيا في بابه ومستغنيا
عن معرفة صحيح كلام العرب وما يتداوله الناس من غريبه القرآن والحديث وكثير
غريب الشعر وغيره وكل ما شذ عن كتابنا هذا مما جاء عن كلام العرب والالفاظ التي
يستعان بها في كلام العرب والالفاظ التي يستعان بها الاشعار والمكاتبات فقد ذكرناه
في الكتاب الذي سميناه مختصر الالفاظ والله تعالى ذكره اسأل ان يوفقنا وايا
لكل صالحة ويعيذنا وايا من السوء كله • تم كتاب مجمل اللغة بحمد الله ومنه
وصلى الله على رسوله محمد المصطفى وعلى آله الطاهرين وحسبنا الله ونعم المعين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
نعم النصير
[illegible] يوم الاثنين الثالث والعشرون من المحرم سنة ست عشرة وخمس مايه

[١٩٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٢ .

عنوان المخطوط : مختار الصحاح [١] .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الحنفي ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م ٦٥٠ هـ/ [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، الورقة (١١٣ × ١٩٣) الكتابة (٥٧ × ١٣٨) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الْحَمْدُ لِلّهِ بِجَمِيعِ الْمَحَامِدِ عَلَى جَمِيعِ النِّعَمِ ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ محمدٍ الْمَبْعُوثِ إِلَى خَيْرِ الأُمَمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَفَاتِيحِ الْحِكَمِ ، وَمَصَابِيحِ الظُّلَمِ . قَالَ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى رَحْمَةِ اللهِ وَمَغْفِرَتِهِ ؛ محمد بْنُ أَبِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِيُّ ، رَحِمَهُ اللهُ : هَـٰذَا مُخْتَصَرٌ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ جَمَعْتُهُ مِنْ كِتَابِ الصِّحَاحِ لِلإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلامَةِ أَبِي نَصْرٍ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ ، لَمَّا رَأَيْتُهُ أَحْسَنَ أُصُولِ اللُّغَةِ تَرْتِيباً ، وَأَوْفَرَهَا تَهْذِيباً ، وَأَسْهَلَهَا تَنَاوُلاً ، وَأَكْثَرَهَا تَدَاوُلاً ، وَسَمَّيْتُهُ : مُخْتَارَ الصِّحَاحِ ، وَاقْتَصَرْتُ فِيهِ عَلَى مَا لا بُدَّ لِكُلِّ عَالِمٍ فَقِيهٍ ، أَوْ حَافِظٍ ، أَوْ مُحَدِّثٍ ، أَوْ أَدِيبٍ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَحِفْظِهِ ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَجَرَيَانِهِ عَلَى الأَلْسُنِ مِمَّا هُوَ الأَهَمُّ فَالأَهَمُّ ، خُصُوصاً أَلْفَاظَ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَالأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ؛ وَاجْتَنَبْتُ فِيهِ عَوِيصَ

---

(١) MUHTARÜ's- SIHAH .

اختصره من صحاح الجوهري ، واقتصر فيه على ما لا بُدَّ منه ، وضمَّ إليه كثيراً من تهذيب الأزهري وغيره . وطبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ/ م ، ١٣٠٢ هـ/ ، ومطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م ، والمطبعة الشرفية سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ، والمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، ١٣٠٨ هـ/ م ، ومطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ومطبعة عبد الرازق سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ومطبعة نظارة المعارف بترتيب المصباح سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م ، ورتبه محمود خاطر بك على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات وطبع في بولاق سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٥٠م . وتكرر طبعه ، وصدرت عن المكتبة العصرية الدار النموذجية ، بيروت صيدا ، الطبعة : الخامسة سنة ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م ، وطبعته مكتبة لبنان ناشرون بيروت سنة ١٤١٥ ـ ١٩٩٥م ، واعتنى به الطاهر الزاوي ، وطبعته وزارة التربية الليبية عشرات المرات إذ يوزّع مجاناً على طلاب المدارس .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٩١٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٨ ـ ٩ .

(٢) EBU BEKR er- RAZİ FAHREDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR .

انظر الرقم الحميدي : ٢٢ .

اللُّغَةِ وَغَرِيبَهَا طَلَباً لِلاخْتِصَارِ وَتَسْهِيلاً لِلْحِفْظِ . وَضَمَمْتُ إِلَيْهِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ تَهْذِيبِ الأَزْهَرِيِّ ، وَغَيْرِهِ مِنْ أُصُولِ اللُّغَةِ الْمَوْثُوقِ بِهَا ، وَمِمَّا فَتَحَ اللهُ تَعَالَى بِهِ عَلَيَّ ، فَكُلُّ مَوْضِعٍ مَكْتُوب فِيهِ (قُلْتُ) فَإِنَّهُ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي زِدْتُهَا عَلَى الأَصْلِ . . .

آخره : . . . يَا . يَا : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ . وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَاتِ وَمِنْ حَرُوفِ الْمَدِّ اللَّيِّنِ . وَقَدْ يُكَنَّى بِهَا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورِ ذَكَراً كَانَ أَوْ أُنْثَى كَقَوْلِكَ : ثَوْبِي وَغُلامِي . إِنْ شِئْتَ فَتَحْتَهَا وَإِنْ شِئْتَ سَكَّنْتَهَا . وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا فِي النِّدَاءِ خَاصَّةً ، تَقُولُ : يَا قَوْمِ وَيَا عِبَادِ بِالْكَسْرِ ، فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَ الأَلِفِ فَتَحْتَ لا غَيْرُ ، نَحْوُ عَصَايَ وَرَحَايَ ، وَكَذَا إِنْ جَاءَتْ بَعْدَ يَاءِ الْجَمْعِ . . . وَقِيلَ : إِنَّ يَا ـ هَاهُنَا ـ لِلتَّنْبِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلا اسْجُدُوا ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ يَا لِلتَّنْبِيهِ ، سَقَطَتْ أَلِفُ اسْجُدُوا ؛ لأَنَّهَا أَلِفُ وَصْلٍ ، وَسَقَطَتْ أَلِفُ يَا لاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ؛ الأَلِفِ وَالسِّينِ . وَنَظِيرُهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيَّ عَلَى الْبِلَى وَلازَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الغراء ، بإعانة من له العظمة والكبرياء ، على يد العبد الفقير : محمد بن زيني السيروزي[1] ، في اليوم الخامس والعشرين من محرم الحرام ، لسنة تسع وأربعين وألف مِن هجرة مَن له العز والشرف .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره صفحة من الفوائد ، **الناسخ** : القاضي محمد بن زيني السيروزي . **تاريخ النسخ** : ٢٥ المحرم سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملُّك شيخ محمد بن أحمد الشهير بزيني زاده السيروزي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١١ .

---

(١) محمد شمس الدين السيروزي العثماني الصوفي الخلوتي ، المعروف بآيينه زاده وفاته حوالي سنة ١١٠٠هـ/ ١٦٨٨م . انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٣ .

RAGIP PAŞA - 1442

ESER ADI:MUHTARÜ's-SIHAH

MÜELLİFİ: EBU BEKR er-RAZİ FAHREDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1049/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1639/05/04

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ZEYN es-SİROZİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 221 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -29675 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خلقه محمد المبعوث
الى خير الامم وعلى اله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد المقصر
الى رحمة الله مغفرة محمد بن ابى بكر بن عبد القادر الرازى لما هذا اختارنى
علم اللغة جموعة وكتاب الصحاح للامام العلامة ابى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى
رحمه الله فرأيت حسن اصول اللغة ترتيبا واوفرها تهذيبا واشملها تناولا
واكثرها تداولا لكنه مختار الصحاح وانتقدت فيه على ما لابد فيه لكل عالم فقيه
او حافظ او محدث او اديب من مراجعة وحفظ لكثرة استعماله وجريانه على الالسن
مما هو الاهم فالاهم خدمتها الفاظ القرآن العزيز والاحاديث النبوية
واجتنبت فيه عريض اللغة وغريبها طلبا للاختصار وسهولة للحفظ وقلت
اليه فوايد كثيرة من تهذيب الازهرى وغيره من اصول اللغة الموثوق بها
وفاتح الله تعالى به على كل موضع مكتوب فيه قلت فانه من الفوائد التى زدتها
على الاصل تحفا اصله الجوهرى من اوزان مصادر الافعال الثلاثية التى ذكر
افعالها واوزان الافعال الثلاثية التى ذكر مصادرها فانى ذكرت الباب الذى
على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرين التى اذكرها الآن ان
شاء الله تعالى لما وجدته من هذين النوعين فى اصول اللغة المعتد عليها فاعلم
تقف اثره يعوقنى ذكره مهلا لئلا يكون زايدا على الاصل شيئا بطريق التقييد
بل كلما زدته فيه نقلته من اصول اللغة الموثوق بها وابواب الافعال الثلاثية
محصورة فى ستة ابواب لا غير كما ذكرتى الاصل **الباب الاول** فعل
يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع والمذكور منه سبعة موازين
نصر ينصر دخل يدخل حول يحول كتب يكتب كتابة رد يرد ردا قال يقول قولا عد
يعد عدة واسما يسمو سموا **الباب الثانى** فعل يفعل بفتح العين فى الماضى

وكسرها

وكسرها فى المضارع والمذكور منه ستة موازين ضرب يضرب ضربا جلس
يجلس جلوسا باع يبيع بيعا وعد يعد عدا رمى يرمى رميا **الباب الثالث**
فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع والمذكور منه ميزانان قطع يقطع
قطعا خضع يخضع خضوعا **الباب الرابع** فعل يفعل بكسر العين
فى الماضى وفتحها فى المضارع والمذكور منه اربعة موازين طرب يطرب طربا
فهم يفهم فهما سلم يسلم سلامة صدى يصدى صديا **الباب الخامس** فعل
يفعل بضم العين فى الماضى والمضارع والمذكور منه ميزانان ظرف يظرف
ظرافة سهل يسهل سهولة **الباب السادس** فعل يفعل بكسر العين فى
الماضى وفتحها فى المضارع كوثق يثق ونحوه وهو قليل فلذلك لم نذكر منه ميزانا نحو
البيل حيث جاء فى الكتاب نص على وزانه ووزان مصدره وانما
خصصت هذه الموازين العشرين بالذكر دون غيرها لانى اعتبرتها فوجدتها
اكثر الاوزان التى يشتمل عليها هذا المختصر **فاعدة اولى** اعلم ان الاصل
والقياس الغالب فى اوزان مصادر الافعال الثلاثية ان فعل يفعل يكون
مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بسكون العين ان كان الفعل
متعديا وعلى وزن فعول ان كان الفعل لازما مثال ذلك من الباب الاول نصر
ينصر نصرا قعد يقعد قعودا ومن الباب الثانى ضرب يضرب ضربا جلس يجلس
جلوسا ومن الباب الثالث قطع يقطع قطعا خضع يخضع خضوعا
وعلى هذا ان كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان مصدره على فعل
ايضا ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بضمتين ان كان الفعل
لازما مثاله فهم يفهم فهما طرب يطرب طربا وعلى هذا ان كان فعل مضموم العين
كان مصدره على وزن فعالة بالفتح او فعولة بالضم او فعل بكسر الفاء وفتح
العين وفعالة نحو الاغلب مثاله ظرف ظرافة سهل سهولة عظم
عظما هذا هو القياس فى الكل واما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها
الا السماع والحفظ والسماع مقدم على القياس فلا يصار الى القياس
الا عند عدم السماع **فاعدة ثانية** اعلم ان الابواب الثلثة الاول
لا يكون فيها النقص على حركة الحرف الاوسط من الماضى فى صورة ووزن المضارع
لاختلاف فيه وزن المضارع مع اتحاد الماضى فلا بد من النص على المضارع

ايضا اورده الى بعض الموازين المذكورة واما باب الرابع والخامس فحركة ماضيهما على حركة الحرف الاوسط من الماضي فيه موقوف ووزن المضارع لان مضارع فعل بالكسر عند الاطلاق لا يكون الا يفعل بالفتح كذا اطلاق ائمة اللغة في كتبهم لان اجتماع الكسر في الماضي والمضارع قليل وكذا اجتماع الكسر في الماضي مع الضم في المضارع قليل ايضا لانه كما تتداخل اللغتين مثل فضل يفضل وحكوه وحتى اتفقوا عليه هنا ومضارع فعل بالضم لا يكون الا يفعل بالضم فبقي الباب الرابع والخامس لانه ذكر الماضي المقيد والمصدر فقط طلبا للايجاز وحتى ثلثاني فعل مضارع بالضم او بالكسر فاعلم ان ماضيه مفتوح الوسط لا محالة وكذا ايضا لانه ذكر مصدر الفعل الرابع مع ذكر الفعل الا اذا لان مصدره مطرد على وزن الافعال بالكسر لا يختلف وكذا اسند كل فعل تذكره الى ضمير الغايب غالبا لانه خصر في الكتابة الا في موضع يقتضي الى استتباه الفعل المتعدي بالا لان استتباها لا يزول من اللفظ الذي يقيد الفعل او يكون في اسناده الى ضمير المتكلم فانه يزول كونه واويا او يائيا نحو غزوت ورميت ويكون اسناده الى ضمير المتكلم والا على مضارعه او يكون مضاعفا فيكون اسناده الى ضمير المتكلم مع القصد على حركة عين الفعل والا على بابه مثل مددت ومسست ونحو عددا او فايدة اخرى اذا طلبها الحاذق وجدها فاخ نسنده الى ضمير المتكلم وشرك الاختصار رفعا للاستتباه او تحصيلا للفايدة الزايدة واما تذكره في اثناء المختصر لفظ الاصل مع قولنا اعني من باب كذا الفايدة زائدة على معرفة بابه وهي كونه متعديا بنفسه او بواسطة حرف الجر واي حرف هو واما ما عدا الثلاثي فمنه الافعال فانا لم نذكر لم يزل لانه جار على القياس في الغالب فمتى عرفت ماضيه عرفت مضارعه ومصدره الا ما خرج مضارعه او مصدره عن قياس ماضيه فانا ننبه عليه وكذا ايضا لم نذكر الفعل المتعدي بالهمزة او بالتضعيف بعد ذكر لازمه لان لازمه متى عرف فقد عرف تعديته بالهمزة والتضعيف من القاعدة العربية بتصريف واما تركنا القاعدة مذكورة الصافي حرف الباء الجارة في باب الالف اللينة في هذا المختصر فان اتفق ذكر الفعل لازما او متعديا بواسطة حرف الجر فانما نخصص ذلك الموضع غالبا **قاعدة ثالثة** اعلم انا متى ذكرنا مع الفعل مصدرا ابوزن التفعيل او الفعل او المفعلة او ذكرنا مقدارا من هذه الاوزان الثلثة فحص

اوقلنا فعلة فنفعل كان ذلك كله نصا على ان الفعل متعد اذ هو القاعدة فيمن الاشتباه فيه بغيره ذلك والمرتمنا في الموازين انما متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير ذلك من الموازين المعهودة فانه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا على التعريف المذكور عند ذكر الموازين لاعلى غيره ان كان للجزان تصريفا خر غير التعريف الذي ذكرناه واما الاسماء فانا ضبطنا كل اسم يشتبه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عنده او بالنص على حركات الحروف التي يقع فيها اللبس وان كان كثير مما قيدناه يستغني عن تقييده الخواص ولهذا اجملته الجماهير لعدم لظهوره عندهم ولكنا قصدنا بزيادة الضبط بالمرتين او بالنص عموم الانتفاع به وان لا يتطرق اليه عرور الايام بتحريف الناسخ وتصحيفهم فاخ اكثر اصول اللغة اغا تقل الانتفاع بها بعسر احدى اللغتين احديهما عسر الترتيب بالنسبة الى الاعم الاغلب والثانية قلة الضبط فانا بالموازين المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا من مصنفيها على ضبطها بالمثل الذي يحكي التبديل والتحريف عن ترتيب او اعتمادا على ظهورها عند هم فيحلونها من اهل التصنيف واما اسالي الرحمن بجلي علمي وعلى خالصا لوجه الله الكريم وينفعني وايا كم به انه هو البر الرحيم

باب الهمزة فصل الباء

باء باءت الصبية اذا قلت لابيها انت واي وباءا يباء الرجل اسرع والبوباء بالضم اصل الشيء وانسان العين **بدأ** بدأه يبدأه ابتداء او بدأه فعله ابتداء وبدأ الله الخلق وابتدأهم بمعنى وباب الثلثة قطع والبديني بوزن البديع البزال الى حفرت في الارض وليست بعادية وفي الحديث حوض البئر البديني عرضه عشرون ذراعا **بذأ** بذأت الرجل والموضع رعته **برأ** برأ منه من الدين والعيب من باب سلم وبرء من المرض بالكسر برءا بالضم وعند اهل الحجاز برأ والمرض من باب قطع وبرأ الله الخلق من باب قطع فهو البارئ والبرية الخلق وتركوا همزها ان لم تكن من البراء وابراءه من الدين وبرأه برءا وبرأ من كذا اقصى براءة منه بالفتح والمد لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر كالسماع و شيء وبجمع على ورزن فعلاء وانصبا واشراف وكرام وجمع السلامة

والكتابة من مقتنيات بكر بن حماد الاحمر التاهرتي الشهير بالمقرئ
موضع
والدال المهملة والراء المشددة والباء الموحدة والهاء
الاول مظلم ومنقط بنقطة من تحته والثاني مهمل
والثالث معجم بنقطة من فوقه والرابع مهمل
صحيح
والراء والباء الموحدة بينهما الف والكاف والهاء
صحيح
والتاء المثناة من فوق والراء والتاء المثناة من فوق
صحيح

تت القصيدة التي قوافيها على ما مادية وقول الشاعر اما ترى يعني ان ترى
وتدخل بعدها النون الخفيفة والثقيلة كقولك اما تقومن اقم ولو حذفت
ما لقلت الا ان تقوم ولم تنون قلت تريد ولم تدخل النون المؤكدة
قال ويكون اما التي معنى المجازات لانها ان زيد عليها ما وكذا مهما تهما معنى
الجزاء ونعم الخليل ان مهما اصلها ما خففت الهاء الفا وابدلوا الالف هاء
وقال سيبويه يجوز ان يكون كاذ خففت الهاء ما متى متى ظرف غير متمكن وهو
سؤال عن زمان ويجازى به ويكون في لغة هذيل بمعنى من وقد تكون
بمعنى وسط وسمع ابو عبيد بعضهم يقول وضعته متى كمى اى وسط كمى واو واخر
الدبة تقول وازنياه ويقال لازنياه واو الواو من حروف العطف تجمع
الشيئين وتدل على الترتيب ويدخل عليها حرف الاستفهام كقولك اتقوم
او عجيبة ان جاءكم ذكر من ربكم كما تقول افعجبتم وقد تكون بمعنى مع للمناسبة
من المناسبة لان مع للمصاحبة كقولك مع تقيك والساعة كما بان و
اشار الى السبابة والوسطى اى مثل الساعة وقد تكون الواو للحال كقولك لم
تمت واكرم زيدا اى قمت حكما زيدا وقمت والناس قعود وقد تقسم بها
تقول والله لقد كان كذا وهي بدل من الباء لتعاقبهما وتجر بها ولا تدخل
الا على المظهر تخ والا وحياتك وابيك وقد تكون ضمير جماعة المذكرين تو تلك
فعلوا وتفعلون وافعلوا وقد تكون زائدة كقولهم ربنا ولك الحمد وتو
تلي حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها يجوز ان تكون الواو فيه زائدة ويك
ويكأن كلمة مثل ويبه ووج وقد تسبق والكاف للخطاب هها الها حرف من
حروف الجر وهي من حروف الزيادات وهي حروف شبيهة بالفعل هاانتم
هؤلاء تجمع بين التنبيهين للتوكيد ولذا لا الا يهؤلاء وهي غير مفارقة لا الى
تقول يا ايها الرجل والها وقد تكون كناية عن الغائب والمؤنثة تقول هي
وهرقها هو للمذكر وهي للمؤنث وقد ترد الهاء في الوقف لبيان الحركة
نحو ماليه وسلطانيه وماليه وقد يكون الهاء بدلا من الهمزة
مثل هراق واراق وها مقصور للعرب يقال اين انت فتقول ها انا ذا و
المرأة تقول ها انا ذه ويقال اين فلان فتقول ان كان قريبا ها هو
ذا وان كان بعيدا ها هو ذاك للمذكر وللمرأة ان كانت قريبة ها هي ذه وان

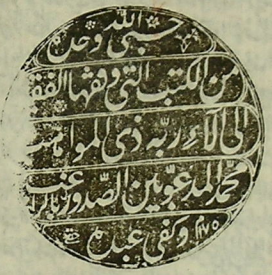
كانت

كانت بعيدة ها هي تلك والهاء تزاد في كلام العرب على سبعة اضرب للفرق
بين الفاعل والفاعلة نحو ضاربة وكريمة وللفرق بين المذكر والمؤنث في
الجنس نحو امراة وللفرق بين الواحد والجمع نحو تمرة وتمرة ولمباينة اللفظ
مع استواء صيغة التانيث نحو ترسة وغرفة وكلبة آنفة اما ان يدخلها نحو علامة وبناء
او ذاتا نحو بقلية وجبة فان كان مدخلها فان كانت بنية بقصد تانيث الغاية و
النهاية والداهية وما كان دخلها بنية بقصد تانيث البهيمة كقولك الجلباجة
الاحمق والبقاقة الكثير الكلام ودخلتا ليستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل
علوانة وامراة علوانة وللمبالغة نحو علامة وقد تدخل في الجمع للمبالغة
الجمع نحو علامات وجوز بعضهم دخولها في الجمع للنسب كما لها به وللجمع كالمواربة
من حروف مخدوف كما لها وجمع عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد
الله بن الزبير فكلت قد قرئ بها في عبد مخلاف هذا ما هلا اصلها لا
بنيت مع فعل فصارتا مع التخفيف هنا هنا وصلها للعرب اذا اسرت
الى مكان وهناك وهنالك للبعيد واللام زائدة والكاف للخطاب
وفيها دليل على البعد تفتح للذكر وتكسر للمؤنث هذا حرفان حروف النداء و
اصلها اما مثل هواج وآراج يا حرف من حروف المعجم وهي حروف
الزيادة ومن حروف المد واللين وقد يكنى بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان او
انثى كقولك قتلني وغلامي وان شئت فتحتها وان شئت سكنتها ولك
ان تخذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد
الالف فتحت لا غير نحو عصاي ورحاي وكذا ان جاءت بعد ياء الجمع كقولهم
وما انتم بمصرخي وكسرها بعض الفراء وليس بوجه وقد يكنى عن المتكلم المنصوب
مثل نصرني واكرمني وتخفيفها وقد يكون علامة للاثنين كقولك قوما وانت
تفعلين وتسب القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية ويا حرف ينادى به
القريب والبعيد وقول الراجز يا لبكر من قبرة بمعمر حرف كله يجب وقد يراد الا
يا اتجد والا يا تحتفل معناه الا ياقوم اتجدوا فحذف فيه المنادى واكتفا
بحرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى في قوله يا يوسف
اعرض عن هذا لان المراد معلوم وقيل ان يا ههنا للتنبيه سقطت الف
اتجدوا كما قال الا اتجدوا واقحم دخل عليه يا للتنبيه سقطت الف

اسجده والانها الف وصل وسقطت الف بالاجماع الكتبين الاولين
والسين ونظره قول ذى الرمة الا ياسلمى يادارى
على البلى ولازال منهلا بجرعائك القطر
ثم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة يا عانة من اللفظة والكبر يا على
محمد بن يحيى فى اليوم الخامس والعشرين من شهر الحرام لسنة اربعين
والف من هجرة من له العزة والشرف

السيورى



قال العلامة ابن الحاجب رحمه الله اسناد اليه وقال القاضي المحكوم عليه بالاسم والحكم عليه بالخصوص باعتبار الطبيعة النوعية
دون الصنفية المستفادة من اليه المختصة بعملا فيفيد الخبر فائدة تامة تقرر باعتبار الطبيعة النوعية اشارة الى جواب سؤال مقدر
وهو ان يقال ان ضمير اليه على تقدير ارجاعه الى الاسم يلزم القول بالحكم عليه بالخصوص بالمسند اليه لان الاسم من حيث هو اسم
لا يتصور الا بكونه مسند اليه متصفا به وايضا يلزم تقدم معرفة كون مسند اليه علم موقوفة كونه مسندا اليه على معرفة كونه مسندا وكلاهما باطل وحاصل
الجواب ان الذات اعتبر واذا كل واحد من الاسم والعلم والحرف ثلث طبايع جنسية ونوعية وصنفية اما الطبيعة الجنسية
فهي ان يتصف كل منها بصفة واحدة وهي كون كل منها لفظا والاعلم منها سميت جنسية لان كلا منها متصف بصفة
بحيث لا يمتاز كل منها عن الاخر فيكون طبيعة الكل جنسا واحدا واما الطبيعة النوعية فهي ان يتصف الكل بصفة وجيزة
ايضا ولكن اتصاف كل منها بنوع اخر كاتصاف الاسم بالدلالة على معنى بغير زمان واتصاف الفعل بالدلالة عليه بزمان واتصاف
الحرف بالدلالة عليه في غيره سميت نوعية لتنوع كل منها بالنسبة الى الاخر فهذه الصفات النوعية خواص ذاتية لها
يمتاز بها كل نوع عن الاخر واما الطبيعة الصنفية فهي ان يتصف كل منها بصفة مخصوصة بحيث لا يكون لها صفة
بصفة الاخر من تولم جعل اضافا او امر بعضها ببعض بصفة كاتصاف الاسم بكونه مسندا اليه واضافا اليه وجعل
حرفي الجر والتعريف والتنوين وغيرها واتصاف الفعل بجعل قد والسين وسوف سميت صنفية لتمايز بها كل صنف عن الاخر
قطعا فالحكم بخصوص بعض الوجوه على كل ما شيء من الفعل وشبهه وان يضاف اليه وان يدخل حرف الجر والتعريف
والتنوين وخواص النوع الاخر الدال على معنى بزمان ان يسند اليه الاسم وخواص النوع الدال على معنى
في غيره اما ان يحتاج الى الاسم والفعل في يفيد الخبر والاعرف الغاء الحكم بالخصوص وهذا معنى قولهم والحكم عليه
بالخصوص باعتبار الطبيعة النوعية اما الحكم عليها باعتبار الطبيعة الصنفية الى يعم اختصاصها بها عاقل
غير مفيد شيئا فان العقل يدرك ويشهد بان الاسناد والاضافة وجعل حرف الجر والتعريف انما يختص بالاسم
وجعل قد والسين وسوف انما يختص بالفعل والاحتياج الى الاسم والفعل انما يختص بالحرف فالحكم على الاسم بكونه
مسند اليه وعلى الفعل بكونه مسندا الى الاسم وعلى الحرف بكونه محتاجا الى الغير لم يفيد شيئا لان هذه الخواص
النوعية مقصورة في كل منها قبل الحكم بها على عملا فيكون الحكم بها فائدا فيكون التقدم ومن خواص الاسم الذي
يسند اليه ان يسند اليه ومن خواص الفعل الذي يسند الى الاسم ان يسند الى الاسم ومن خواص الحرف الذي يحتاج
الى الغير ان يحتاج الى الغير وذكر في شرح الكافية مثالا لذلك في اخر الحيوانية مثلا اذا قلنا طبيعة جنسية للانسان
والفاضلية نوعية له والضاحكية صنفية فيصح الحكم عليه بالضاحكية باعتبار الطبيعة النوعية فانا
اذا قلنا ان الانسان ضحاك بالطبع لكنا اذا قلنا ما خاصة النوع الدال على معنى بغير زمان
فجوابه الاسناد اليه وما خاصة النوع الذي يدل على معنى في غيره فجوابه ان يحتاج الى الاسم والفعل فالحكم
الاسم بكونه مسندا اليه طبيعة صنفية له

للعبد الفقير محمد اليزدي
الحاجي بيرام

[١٩١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٣ .

عنوان المخطوط : « لغت شاهنامة » المشكل اللغوية في شاه نامه[١] . تأليف تركي

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦ ، الورقة (١٤٥ × ٢٣٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٠) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله :

شـهنامه هـر لغـت بـود حمـد خـدا كـر نعمـت اوسـت بنـده را نطـق بجـا

كـر هـر سـر هـوى صـد زبانـي باشـد از شـكرز صـد يـكك عنـوان كـردادا

حمد ثابت الأساس وسباس يتجدد قياس ، أول بادشاه بزوال ومفيض الخير والنوال . . . وبعد اشبو عبد فقير وبنده وتقصير بر تقصير ، المعتمد على لُطف ربه الهادي : عبد القادر بن عمر البغدادي ، بود جهله تقرير ، وبو طرز ايله تعبير ايدركه هجرنكك سبع وستين سنه سنن مقابلهء شهنامهء فرووش نامدار بلاغت شعاركه متضمن أحوال ملوك . . . أثناءِ مطالعه ده ضبط أسامي رجال وبقاع ، أصح ضبطنه اتباع ايدوب هر لفظ غريبه مصادف اولدقده كتب لغات فارسية مراجعت اولنوب بعد تبيين الحقيقة من المجاز بر جريدهء تسويدى ابراز اولنورى . . . باب الألف مع الألف : آسا ؛ أداة تشبيه در مُشبّه بهكك آخرينه لاحق اولور . . .

آخره : يكك خداي : معبود بحق وخداي با شريك وبا نظير معناسنه در بو لفظ شهنامه جوقدر . بيت :

بـه بـروزى را دكريـك خـداي سـرجا ودان ىنـدرآرم زبـاى .

الحمد لله على التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق ، قد وقع الفراغ من تنميق هٰذا الكتاب في شهر ذي الحجة الشريفة ، من شهور سنة اثني وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية . على يد .

---

(١) MÜŞKİLATU'l- LUGA fi ŞAH NAME .

شرح البغدادي في هٰذا الكتاب باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية الواردة في كتاب الشاهنامة = شهنامه .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

ملاحظات : مخطوطة نادرة الوجود مكتوبة قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة ، وربما تكون بخطه . **تاريخ النسخ** : ذي الحجة سنة ١١٣٢هـ/ ١٧١٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة بيت مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٢ .

RAGIP PAŞA - 1443

ESER ADI:MÜŞKİLATU'l-LUGA fi ŞAH NAME

MÜELLİFİ: BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1132/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1719/11/14

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 156 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 230*145-170*077 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP PASA
1863
1443

شهنامه هر لغت بود حمد خدا ، کز لغت اوست بنده را نطق بجا ،
کز هر سر موی صد زبانی باشد ، از شکر ز عهده یک تواند کرد ادا ،
حمد ثابت الاساس و سپاس بیحد و قیاس ، اول پادشاه بیزوال و مقبول ذوالجلال و الجمال ، جنابه شایسته و سزاوار درکه ، حمدی بیچون هر دم زبانی در بر ، و هر لسانی بر بیان انعام و احسان بلدرج ، و درود نامعدود اول غلامی هر موجود حبیب ملک معبود ، حضرت محمد محمود ، ک آل و اصحاب را بلیه رفیع نور و مرتبه مطهر ، و علی التوالی مدر الایام و اللیالی نثار اولند ، که پنجه پادشاهان و الامقدار ، فریدون کجخسرو اعتبار ، خدمهٔ دین متینند سطوتمندان زبون و خاکسار اولمشدر ، بیت لیس کلامی یفی بنعت کماله ، صل الهی علی النبی و آله

و بعد اشبو عبد فقیر ، و بندهٔ بی تقصیر ، المعتمد علی لطف ربه الهادی ، عبد الغفار بن عمر البغدادی ، بو دو جمله تقریر ، و بو طرز یله تعبیر ایدر که بیچ یدک بعد الالف سبع و عشرین سنه مضافه یله شهنامه فردوسی نامدار یله بلاغت شعار که مشتمل احوال ملوک و یلانی ، و مقبول طبع مشکل پسند ان جهاندر وانع و لدر فی الوقع ، بیت بیازمن کس نگفت و نتوان گفت ، در چیز کس نشنفت و نتوان شنفت ، اثناء مطالعه ده ضبط اسامی رجال و بقاع ، اصح ضبطه اتباع ایدوب هر لفظ غریبه مصادف اولدقده کتب لغات فارسیه یه مراجعت اولنوب بعد تبین الحقیقة ثم المجازه برجیده ک تسوید حواشیه اولنوردی ، و نیچه کتب مفیده دن لغات عدیده اکا ضم اولندی ، و بر مدت صحایف مسوده ده کچوردی ، و زاویه نسیانده خفی و مستور قالدی ، تفکر اعزه اجبا دین ک تسوید دن تبیضه نقل ایچون اشارت بیوردیلر التماسنه اجابت ، و

اسند عاشه الحاء اولنوب ، جمع و تالیف و تلفیق و تصنیف ایتکه عزم و جانبه اهدی اولمغه جزم اولندی ، ز ذم عزلتم دون الانام مقاله ، فاحسن بما یهدی الیه کتاب ، واقف خبیر ذوات بصیر دن مأمول ، که نوظهور بضاعت مزجاتی عین رضا ایله قبول ایدوب ، تتبع و تعریف ایله باعث نجات و تشویق اولیوب ، خلل فاحش اصلاح ایله دستگیر اولا ، و من الله التوفیق و هو خیر رفیق ، ز طلب است نقد ما و خریدار جو بهیست ، لیکن امید بر نظر سعد مشتریست ، باب الالف مع الالف آسا آواه آشیانه ، شبه بهک آخرینه لاحق اولور ، بط هور شت آسا ، کز دار او ، کیوترای و پاکیزه و خوبرو ، و اوج معناسر دخی وارد ، بر آسود و مدن فعل امر و وصف در ، نته که رکن الدین بیورر ، بکشش از راه جست و بوش پای ، از ننگ و ننوس کریزان آسا ، کاتبر دخی بیورر ، در کهکین معه که آرایش زدم ، در دم عیش انجمن آسایش زدم ، نافی لغت خراسانده وقار و تمکین معناسنه در ، نته که ابن بهین بیورر ، سر و اکر با قدر عنایش توهم بالاستی ، کی چنان مطبوع و خوش اندام با آسا ستی ، ثالث اسمک معناسنه اسم مصدر ، در عربیده ثو با معناسنه کردن و کشیدن ایکی استعمال اولندی ، نته که بهار بیورر ، چنان نمود بمن دوستی ماه منی دیدار ، چو ماه منه که کند کاه خواب خوش آسا ، بونک درت اسمر دخی وارد ، بر پاشنک در با فارسی و عربی و ضم سین مهمله و آخر کاف عربی ایله ، نته که لبیبی بیورر ، چو پاشنک کند ماه نو از خمار ، قرار نه تو کاهد نه قرار ، ثانی خاشاک در ، نته که ملا حرمی بیورر ، آنچنان کز عطسه از خاشاک ، این دهان کرد و دبنا خواه تو باز ، خاشاکه دخی اینقدر نته که سوزنی بیورر ، کس از همه شاد و مانه نکشت ، بی کرم و خاشاکه هشت ، الف مدی اولنوب خمشاکه و خرو نور ، نته که عرفی بیورر ،

چون کشد جانب خود باشد شش آرنج آنگاه ۰ اول مناکب نامای اول
عبر او لغد و آنرا ایله مقلب او لدر ۰ نته که کتب تواریخده بو وجهله
معدود در ۰ اول زشتی ۰ دوم کوتاهر سوم پیدا و کری چارم لی شری
پنجم بسیار خوار پر ششم بدزبانی هفتم دروغ کویی هشتم شتابکار
نهم بدولی ۰ دهم بیخبر در ۰ بر سمر دخی بیوردور ان شاء الله محققده بیان
اولنور مع آباد آب معروف و استعاره طریق ایله رونق و لطافت
و قدر و شریفله و عرض و وقار اطلاق اولنور عربیده دامنی بو تجوز
شایعدر ۰ قال الثعالبی الوب تشعیر الماء الکلا بحسن منظره و موقعه تعظیم
قدره و محله ۰ بو بیده قدر و شرافت معناسنه در ۰ در اهزان نام
نزه و فراسیاب ۰ فرو نشریدن حشمت و جاه و آب آذرآب
فتح همزه ایله هند طرفندن غزنین قربنده بر شهر در ۰ ز غزنین
سوی آذرآب آمدم ۰ ز آسیا ش اندر شتاب آمدم ۰ ایزد کشسب
بهرام چوبین سپهسالاریدر ۰ بیکدست بر بود ایزد کشسب ۰
که بگذاشتن آب در یا بآب ۰ اصلده اوچ کلمه دن مرکبدر ۰ برنجی
ایزد که ذات باریتک اسم شریفیدر ۰ و برنجی کشن در کوزل و محبوب
معناسنه در ۰ و برنجی آب در آت معناسنه ۰ کشن ایله مرکب اولنجی
همزه ساقط اولدر ۰ کشسب کوزل آت مهجسی معناسنه در ۰ و ایزد
کشسب اضافه مقلوبه قیلیندنه اصل کشسب ایزدور و تاء خبر مضاف
لغت تهلویدر و تقدیر لغت جمهور در ۰ اشتاب انجکده و آبوتک در
الف زاید در ۰ که ایزم بابه زاینت باباب او ۰ و زکی شود جمع
آذر شتاب او آذر کشسب کشتاسب بلجده بنا اینکدر دنی آنکله در
اسکندر آتی خراب ایدوب ایچنده اولان خزائن و نفائس آلدر
اضافت محققه قیلیندنه اصل کسر آ ایله در ۰ فروزنده جوشن و

شعله اندیشه را افکنده در دامان تبر ۰ عاد ت چنبازه در جیب کجان انداخته
تالف دهان دره در فتح و الف ایله ۰ رابع فا زه در فا و زای فارسی ایله
نته که طیان میدر ۰ سکنه چون زیید عاقی فازه ۰ در دهانش نهاد
باید ز آنرا ۰ فازه دخی دیمور نته که انوری میدر ۰ تو در خواهر و من سخن
عصه دارم ۰ تو در فازه آفتر و من در عطا سنه اشتا ضم و فتح همزه ایله
دین مجموعه کتاب زندک شرح و تفسیریدر ۰ زیلدن زنه دشت حکیم
تالیف ایدوب حضرت بارجه شنده ایکیمن بکا بردی دیو دعا ایدر ۰
ع خداوندرا و بدم اندر بهشت ۰ مز ازندو استا همه او لوشت ۰
ضم ایله استاوون تخفیف دخی کلور ۰ نته که ملا ارزومی میدر ۰
کفت ای استاد طاعنه مزن ۰ کفت استادان دو بکه را دشمن ۰
معنا اولده آستا فتح و کسر آ ایله دخی لغتدر ۰ نته که حسروانی میدر ۰
ع جو کلبن از کمال آستی بهار عکس نکند ۰ بساغ او بر و ر آج نکد آستا
خوان ۰ مد همزه ایله دخی لغتدر ۰ نته که شاعر دیمشدر ۰ ع جو ابجی معنی
قرآن ندانم ۰ رومی آنجا که آستا بخوانم ۰ آژدا ضحاک ناپاک اسمیدر ۰
بران محضر آژدها ناکزیر ۰ کواهی نوشتند بر نا و پیر ۰ اصلده معروف اولان
ایلان معناسنه در که عربیده تنین و ثعبان دیمورلر ۰ بو برا مور ندن علت طلا ز دن
ایلان باشی شکلنده برعلامه ظهور ایتمکله آکا آژدها دیوب بو علامه
ایله کندینه دخی طلای اولنمشدر ۰ آژدهاک و آژدهاک دخی دیمور
و عند البعض آژدهاک اول عامر ضه تک اسمیدر ۰ بر سمر دخی دهاک در که
ضحاک ایله تعریب اولندر ۰ اصلی آخ ایله آک دن در کبدر ۰ آک بد
همزه و کاف عربیله عیب و آفت معناسنه در ۰ نته که منصور شیرازیدر ۰
ع عمر در تم که چو هیزم شکسته باد مدام ۰ ز مغز جاودنه سیمرغ دشمن آک
آک ۰ مجتشم دخی وصف شاهده بیدر ۰ ع بر نهد موسی عمران ید بیضا از آک

بدوی ، که بارد شدن پیش او جنبیدی یازد و یازیدن فعل مستقبلد
یازیدن کشیدن و دراز کردن معنسنه در عد بجز کسان دست
یازد کسی ، که فرهنگ بهره اش نباشد بسی ، و او لجمک وسیل ایلک
معنسنه دختر کلور مع الراء یکسر را و غورن و دفعهً دیگدر مع الزاء
المعجمه یازیدن فعل امر در سیل ایله دیگدر عد کنون از گذشته
مکن هیچ یاری ، سوی آشتی یازیا کبقباد و له بیاسای چندی ازین بدکنش
سوی مردمی یازو بازا بهوشش ، یازیدن ایاغ ایله او لجمک و ادملق
معنسنه ده کلور یازیدن تا خفقا سمدر ، ادم معنسنه که فاشنیده
گام و عربیده خطوه و بنور سریع الخطوه و بطیء الخطوه یه تندباز و
دیر باز و بنور عد نشت از بر بارهٔ تندباز ، هیرقت باور بسی
رزم ساز و له بایوان شاه رشب دیر باز ، بخواب اندرون بود با رنوز
یوز معروف پارس دیدکلری یرینجی حیواندر که عربیده فهد دیور
و یوزیدن فعل امر و وصف دختر کلور یوزیدن طلب ایتمک و
استمک معنسنه در عد زهر طلایه یگ گینه توز ، و نشاده باشکر
رزم یوز مع الغین المعجمه یاغ او کوز یوتیوزندن قدحدر کر انگلشراب
ایچرلر یا ، عبیله دختر و بدر تنه که ذکر اولندی یوغ یوبندر قدر که
او کوزک بوینده قوشوب جفت سورر لر و مکلیه وعربیه یه دختر
قوشلر عد و رایدون که هیش تو کویم دروغ ، دروغ اندر آرد سرش
بیوغ مع اللام یال بیون و کرجی معنسنه در جله حیوانلرک بوینده
اطلاق اولنور عد سپهبد چو بشنید گفتار زال ، برافراخت کوس و فزود
بر و یال و له عنان باک بر یال اسبان نهید ، بر ایشان که ایند خورد و
دهید ، و بیون دینه دختر اطلاق اولنور کر او بوزه ملاصقدر عد
خود و کبود و کودرز و چندین سران ، نهادند بر یال گردنکران ، و آنکه بنده

اولکر قلاره دختر اطلاق اولنور تنه که شاعر دیشدر عد سران خیل
پیلتن در بندند ، دم و یال ستور انرا بر بندند ، و آل و جله معنسنه ده
کلور عد و کر خیک او رانداری نو یاپی ، اب ایم یال و یکی خوب رای
بچر مجازده باز کر دانمش ، سخن با هزینه برافشانمش ، و قول و باز و
معنسنه ده کلور بو صغه با ، عبیله دختر و بدر و بدر تنه که ذکر اولندی عد
بده سال کودک بر افراخت یال ، بر شاه کابل فرستاد زال عد
بپرور دمش تا بر آورد یال ، شد اندر جهان سر بسر پر همال ، یعنی قول
و فعت صاحب اولدی یل فتح ایله پهلوان و شجاع معنسنه در عد
سپهبد شد آشفته از گفتار او ، بند بند بهرام یل بفتاد او ، رها کر حر
و مطلق العنان معنسنه در کلور مع النون یزدان بر او بجر و خالق
معنسنه در و ایزد واجب الوجود و عبادتنه سزاوار اولان معبود
حضرتنه علم در عربیده لفظ الله کبر عد تر ایاک یزدان چنان فرمود
که مهر او ر و مهر که روی نبوید ، ماه نقشش مذهبنده یزدان خالق
خیر مخصوص و اهرمن خالق شهر منصوص صدر شاعر مذهبنه تصریح ایتمشدر
عد کران دو عارض مشکین ز فعل بد دانست ، ز فعل اهرمنست
انم دو زلف چوگان زن ، بدین دلیل اهرمانوی درست کنند ، که خیر
هست زیه دان و شر ز اهرمن مع الهاء یاره درت معناسیله در
برکی ایاریج دیدکلری دوادر ایاره دختر دیبور ، ثانی قاریاره بلارک
معنسنه در ، و رجاله قول باغی و قوللجا قدر عد اهان طوق گجیندرود
کوشوار ، اهان باره کبو کوهر نگار ، ثالث جرات معنسنه در باراد
دختر دیبور تنه که مهتری دیشدر عد جزر زهره کر از هره که بوشد باش
جز ایاره کر ایاره که بوشد دوشش ، رابع رشوت معنسنه در
بو معنی با ، فارسیه ایله دختر و بدر عنصر بیور عد هر انجا که باره شد

ایله نشه که شمس فخری بیورد عت بقالنسازد با خصم شیخ ابوالسحاقی
بدان صفت که نسازد نبانج چیش نبانج یک خدای معبود بحق
وخدایرا شریک و بی نظیر معتقده در بولفظ شعضامه ص چو قدر
عت به پیروزی داد کر یک خدای ، سر جاودان اندر آرم زبای
الحمد لله علی التوفیق و بیده ازمة التحقیق قد وقع الفراغ
من تحریق هذا الکتاب فی شهر ذی الحجة الشریفه
من شهور سنة اثنی وثمانین وثمانیف
من الهجرة النبویه علی صاحبها
افضل التحیه علی ید

ازدر درون ، شعد اسکواری زروزن برون یافه وبادوه ایکج
معنایج وارد ، برگاهذیان وبیچمز سوزدر عت کنون امدرشاه
کرکین زراه ، زبان برزبافه روان پرکناه ، ثانی کم شده وضایع
اولمش معتقده در عت زمانی همربعد بایافه هوشش ، براین خاک
بنشت وبکشاد کوش ، خواجه حافظ دفتر بیورد عت زبان مورچه اصف
درانگشت وروات ، که خواجه خاتم جم بادوه کرد وبازبخت بنجه
مصغر نج در بوز معتقده وطولو معتقده ده کلور که کوکدن بغر عت
زباران وازبنجه وبادسرد ، جهانگشت چون جمد درروی مرد یکه وحید
ومنفرد معتقده در عت شکارش یکه در کوزمان بدی ، بریشیر باگرتنها
بدر یوبه ضم یا وفتح با ، عربیله وعکس حرفین دفتر ویدر ، نته که ذکر اولنمز
ارزومندلق واشتیاق معتقده در عت زبس یوبه گاندر دل شاه
بود ، وبیرفراخرزرا فواندزود بله فتح ایله صاله ورهاکرده ومطلق
العنان معتقده در عت بیاورد وجهان بمیدان کله ، نماند ایچ برداشت
اسب بله وله که کین سیاوشس ناسب وکله ، نشاید چنین خوار کرخ
بله وله کزنیم زکینه بیکه بیغله ، کنم هرچه دارم برایشان بله مع الیا یاک
معروف وایکی قردا شش قاربلری معتقده ده کلور که قاربلری برینه
بارسوبله رودکی بیورد عت چه نیکو سخن گفت بارسیاری ، که نامکی
کشم اززبان ذل وخواری ، شمس فخری دفتر بیورد عت اگرچه خصم بودند
ازو فافش ، دم بارسی زند بارسی بیاری ، اما تنبیه نک قاربلرس الوله
بری برینه وسنی سوبله فتح واو وسکون سین مهمله وکسر نون تحتانیله
عربیده اول قاربلر بری برینه قصره سوبله نته که عسجدی بیورد عت
دوستانم همه مانندهٔ دشمن شده اند ، همه زانند که باهم نه درم مانده نه
زر ، نبانج دفتر بو معنایه در فتح با ، عربی وسکون نون ثانی وجیم عربی

من الکتب التی وقفها الفقیر
الی الله ربه ذی المواهب
محمد امد عوبن الصدور بالرا
۱۲۷۵ وغفی عنهم

[١٩١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٤ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير (١) .

المؤلف : أَحْمد بن محمد بن علي المقري ، الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، الهمذاني ، الشَّافِعِي ، ابن ظهير ، أبو العباس ت بعد ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٦ ، الورقة (١٨٦ × ٢٦٩) الكتابة (١٠٩ × ١٨٢) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

---

(١) el- MİSBAHU'l- MÜNİR fi GARİBİ'ş- ŞERHİ'l- KEBİR .

كتب الإمام الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) كتاب : الوجيز فقه شافعي ، ثم شرحه العلامة عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني (ت ٦٢٣هـ) ، وسماه : (العزيز شرح الوجيز للغزالي) وقد تورع بعضهم عن إطلاق لفظ العزيز مجرداً على اسم الله فقال (فتح العزيز في شرح الوجيز) وفتح العزيز يسمى بالشرح الكبير ، وهو معتمد عند الشافعية . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤ ـ ١٣٥٢هـ . وقام الفيومي بتأليف معجم للكلمات الواردة في الشرح الكبير للرافعي في المصباح المرتب على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الكلمة لا الحرف الأخير . وجمع فيه : غريب (شرح الوجيز) للرافعي . وأضاف إليه : زيادات من لغة غيره ، ومن الألفاظ المشتبهات . وقسم كل حرف منه ، باعتبار اللفظ : إلى مكسور الأول ، ومضمومه ، ومفتوحه ، وإلى أفعال بحسب أوزانها . ثم اختصره : على النهج المعروف ، ليسهل تناوله . وقيَّد ما يحتاج إلى تقيده ، بألفاظ مشهورة ، ولم يلتزم ذكر ما وقع في الشرح . وجمع أصله : من نحو سبعين مصنفاً ، ومطولاً ، ومختصراً . وفرغ من تأليفه : في شعبان ، سنة ٧٣٤ ، وتوفي : سنة ٧٧٠ هـ ، فصار ترتيبه : كترتيب (المغرب) للحنفية .

وطبع في مصر سنة ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م ، جزء ٢ بولاق ١٢٦٧ هـ/ م ، ١٢٨١ هـ/ م ، ١٢٨٨ هـ/ م ، ١٣١٦ هـ/ م ، والمطبعة الوهبية سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، والمطبعة البهية سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ومطبعة محمد مصطفى ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م ، والخيرية ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ومطبعة نظارة المعاوف ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢ م ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م ، وطبع في كانبور ١٢٨٨ هـ/ ٣٤٥ م ، ولكهنئو بدون تاريخ ، وطهران ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م ، وبيروت ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م ، ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م ، والرياض ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م ، وهنالك طبعات أُخرى .

انظر كشف الظنون لحاجي خليفة : ٢/ ١٧١٠ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٥٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٧٦ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي ، ص : ٣٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٤٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٤٥ .

(٢) FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- MUKRİ .

الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، اشْتغل وَمهر وتميز فِي الْعَرَبِيَّة ، وَلما بنى الْملك الْمُؤَيد إِسْمَاعِيل جَامع الدهشة قَرَّرَهُ فِي خطابتها وَكَانَ فَاضلاً عَارِفاً باللغة وَالْفِقْه ، وقطن مدينة حماة السورية ، وعرف بِابْن ظهير ، وخلَفَه ولده محمُود المعروف بِابْن خطيب الدهشة ، وَشرح عرُوض ابْن الْحَاجِب ، وله : ديوان خطب ، وصنف الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير ، وَهُوَ كثير الْفَائِدَة حسن الإِيرَاد ، وَقد نقل غالبه وَلَده فِي كتاب (تَهْذِيب الْمطَالع) وَغَيره ذَلِك .

انظر : الدرر الكامنة ابن حجر : ١/ ٣١٤ ، بغية الوعاة : ١/ ٣٨٩ ، سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٢٤ ، ٥/ ١٩٦ . هدية العارفين : ١/ ١١٣ ، الأعلام للزركلي : ١/ ٢٢٤ ، معجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٣٢ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفا الله عنه : الحمد لله رب العالمين ، وصَلواته وسلامه عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد أشرف المرسلين ، وخاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فإني كنت جمعت كتاباً في غريب شرح الوجير للرافعي ، وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة ، وأضفت إليه زيادات من لغة غيره ، ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ، ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها ، وغير ذٰلك . . . واعلم أني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً أو مفسراً ، وربما ذكرته تنبيهاً على زيادة قيدٍ ونحوه . وسميته بـ « المصباح المنير في غريب الشرح الكبير » ، والله المسؤول أن ينفع به إنه خير مأمول . كتاب الألف . الألف مع الباء وما يثلثهما . الأب : المرعى الذي لم يزرعه الناس مما يأكله الدواب والأنعام ، ويقال : الفاكهة للناس ، والأب للدواب . . .

آخره : . . . وغيره ، ومن المذكر والمؤنث لابن السِّكيت ، وكتاب التوسعة والروض الأنف للسهيلي ، وغير ذٰلك مما تراه في مواضعه . . . قال ابن الأثير في المثل السائر : وليس الفاضل من لا يغلط ، بل الفاضل من يعد غلطه . ونسأل الله حُسن العاقبة في الدنيا والآخرة ، وأن ينفع به طالبه ، والناظر فيه ، وأن يعاملنا بما هو أهله .

قال المصنف : فرغت من تعليقه في العشر الآخر من شعبان المبارك ؛ سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ؛ سادس شهر صفر الخير ؛ سنة أحد وسبعين وتسع مائة ؛ أحسن الله عاقبتها في خير ، على يد الفقير الحقير : محمد بن علي الأحلافي الأزهري الشافعي غفر الله له ولوالديه ، ومشايخه ، وجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن علي الأحلافي . **تاريخ النسخ** : يوم ٦ شهر صفر سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال يقول ، ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وإطار الصفحة الثانية مذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٨ .

RAGIP PAŞA - 1444

ESER ADI:el-MİSBAHU'l-MÜNİR fi GARİBİ'ş-ŞERHİ'l-KEBİR

MÜELLİFİ: FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el-MUKRİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0971/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1563/08/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. ALİ el-AHLAFİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 256 **SAYFA SAYISI:**

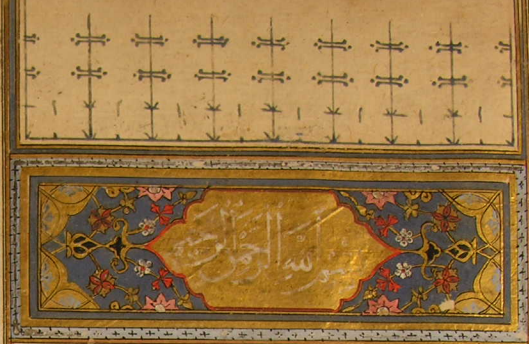
ÖLÇÜLERİ: 269*186-182*109 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم

العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفى الله عنه
رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم
النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز
للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن
الالفاظ المشتبهات والمماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك
مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسما
منوعة الى المكسور الاول ومضمومه الاول ومفتوح الاول والى افعال يحسب اوزانها
فجاء من الضبط الاصل الوفي وحلى الايجاز الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة
الواحدة ابوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه
فكان جديرا بان تتبهر دون غايته ركابه فجزا الى ملل ينطوي على خلل فاجبت اختصاره
على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بضم منتشره وتقصر تطاوله
بنظم منتشره وقيدت ما تحاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البنا فقلت مثل فلس وقلوس
وقفل واقفال وجمل واجمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب اومن باب قتل
وشبهه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثاله دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول
مقدم العائم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء ذهو ظاهر
وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو
ففتحتها ولم تمليها فكانت اختها نحو الخامة والافة وان وقعت الميم عينا وانكسر ما قبلها
جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو
لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة
كواو كالفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما كتب بما تسهل اليه واذا كان
البنا يستعمل في لفظين او اكثر قيدته او لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق
نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانف اذا انتزع عنه وان اختلف البنا قيدته وافتقرت

من

من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغني عنه واما الاسما الزايدة اصولها
على الاصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في
برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة في
صدر الباب مثل اصطبل واعلم انه لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا او معسرا وربما
ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير
والله المسؤل ان ينفع به انه خير مامول

كتاب الالف

الالف مع الباء وما يثلثها

الاب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما
ياكله الدواب والانعام ويقال الفاكهه للناس والاب للدواب ثم
جدنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال ابن فارس قالوا ات الرجل يؤب
ايا واياب واياية بالفتح اذا ذهبوا للذهاب ومن هنا قيل التمر الرطبة هي الفاكهة واليابس
منها الات لانه يعد زاد المشتا والسفر فجعل اصل الات الاستعداد والايان بكسر الهمزة
والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ايان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه
زايدة من وجه فوزنه فعلان واصليته من وجه فوزنه فعال الابد الدهر ويقال
هو الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا آكله ابدا فالابد من لدن
تكلمت الى اخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء يأبد ويأبُد أبُودًا نفر
وتوحش فهو آبد على فاعل وابدت الوحش نفرت من الانس فهي وابد ومن هنا وصف الغزل
الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص
من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يقيد بمعناها اوابد لبعد وضوحه لانه
المقصود ابَرْتُ النخل بُرًا من بابي ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير
والابَور وزان رسول ما يؤبر به والإبار وزان كتاب النخلة التي يؤبر طلعها وقيل
الإبار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني
في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قبل شقق النخل وهو حين يؤبر يا الذكر فيؤتى بشمار ذكره
فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح
والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع إبر مثل سدرة وسدر الإبط ما تحت
الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه
والجمع آباط مثل فخذ واجداد وبزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت لما بان في
ابل وتابط الشيء جعله تحت ابطه ابق العبد ابقا من باب تعب وقتل في لغة والاكثر
من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في المعين والاباق بالكسر
اسم منه فهو آبق والجمع اباق مثل كافر وكفار الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها

وهي مؤنثة لانها اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله الهآء اذا صغر نحو اُبيلة وغنيمة وسُمع اسكان الباء للتخفيف ومن التانيث والاسكان قول ابي النجم والابل لا تصطلي في البستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع آبال وابيل وزان عبيد واذا ثنيت او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكذلك اسما الجموع نحو اغنام وابقار والابل تنآد وقال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفآء والعين من الاسما الا حرفان ابل وجبر وهو العظم ومن الصفات الاحرد وهو امراة يلزق الضفة وبعض الايمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه وتمر الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم ○ والابن همزته وصل واصله بَنُوٌ وسماتي ○ والابنوس بضم الباء حبشي معروف وهو معرب وعجلبة من الهند واسمه بالعربية سآسم بهمزة وزان جعفر والابنُس بحذف الواو لغة فيه ○ الاب لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سبب واسباب ويطلق الجد مجازا واذا صغرت اللام المحذوفة فيبقى اُبَيْوٌ فتجتمع اليآء والواو وتقلب الواو ياء وتدغم في اليآء فيبقى اُبَيٌّ وبه سمي وفي لغة قليلة تشديد الباء عوض من المحذوف فيقال هو اَبٌّ وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير اليآء وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من لاب مثل الامومة مصدر من لام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابوآء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان ○ وابى الرجل يابى اِبآءً بالكسر والمد اباءً امتنع فهو آب وابٍ على فاعل وفعيل وتابى مثله وبناوه شاذ لان باب فَعَل يفعِل بالفتحين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفآء الا ابى وعضه بعض في لغة وات الشعر يات اذا كثر والتف وربما جآء في غير ذلك قالوا ودينود في لغة وامالغة طيء في باب بَقِيَ يبقى اذا قلبوا وقالوا بقى يبقى ○ اَبْيَوَرْد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون اليا اخر الحروف وفتح الواو وسكون الرا المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا اباورد وباورد **الاَلِفُ مَعَ التَّآءِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا**

اتم بالمكان يأتم ويأتم اتوما ومن باب نصر لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنسآء يجتمعن في خير او شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كان في مأتم فلان وللجمع في مباحثه ○ الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال اتانه وجمع القلة اُتُنٌ مثل عناق واعنُق وجمع الكثرة اتُنٌ بضمتين والاتُن وزان رسول قال الازهري هو للجام والجصاصة وجمعته العرب اتاتين بتا آخر نقلا عن الفرآء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه وتقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين واتى بالمكان اتونا من باب قعد اقام ○ اتى الرجل يأتي اتيا وآتيانا اسم منه واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر فاخذل نفسك قبل اتي العكر ○ واتى بالتوا لغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتي موضع الاتيان واتى عليه مرتبه واتى عليه الدهر اهلكه واتاه آت ابن مالك واتى مرجمة كذا بالتا للمفعول اذا امتسك به ولم يصلح للمتسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتيٌّ على فعيل ومنه قيل للسبيل اتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتيٌّ ايضا قال الشاعر سَبَلٌ اتيٌّ مَدَّ اتيٌّ ○ والاتاوي بفتح الهمز لغة فيها وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي اوميتاوٌ فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثله ارحلال اي يجاء الناس كثيرا ويقال للجمع الطريق ميتاً ولاجزاء الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاً ايضا وتاتى له الامر تسهل وتهيا وتاتى في امر ترفق وانوثه انوثه اتاوة بالكسر رشوته واتيته مالا اي اعطيته بالمد واتيت المكاتب اعطيته اوحططت عنه من نجومه واتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس **الاَلِفُ مَعَ الثَّآءِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا** الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثه بالضم اسم رجل ○ اَثَرْتُ الحديث اَثْرا من باب قتل نقلته والاثَر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه المأثورة وهي المكرمة لانها تنقل وتحدث بها واثَر الدار بقيته والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة بضمه مثل الاثر وحيت في اثَر بفتحتين واثْر بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب والاثَر بالمد فضلته واستاثر بالشيء استبد به والاسم الاثَرة مثال قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل ○ الاثَل شجر عظيم لا غرله الواحدة اثَلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل لحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل ○ اثم اثما من باب تعب والاسم بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثام واثيم واثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمته اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته اثما واثمته بالمد اوقعته في الذنب واثمته تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت اوكذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع في الحرج وحرج اذا تحفظ منه ○ الاثنان في العدد ويوم الاثنين همزته

ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فتبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى ورزان فعول نحو مقول ومخون فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دُفت الشئ بالمهملة مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء بكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد تكون الى الجمع وتقدم في نسب وقد تكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيها التانيث حذفت ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فانه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع وكذا اذا اشتبهت الياء فيه بالنسب فتحذف ياء النسب الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطا واثبات تا التانيث غلط كقولهم الاموال الزكاتية والصواب حذفها وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة بفتح الفا او فعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفريضة وصحفي في النسبة الى الصحف لانك ترده الى الواحد وهو صحيفة وفريضة وجهني وعرفي في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قريش وربما قيل في الشعر قرشي على الاصل وان كان على فعيل بفتح الفا حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وحي وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال حديدي في النسبة الى حديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يتداوله الفقهاء **فصل** في اسماء الخيل في السباقة اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعض غير ذلك قاله في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وامابا في الاسماء فاراها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيد رحمه

ذلك وفي نسخة لا ادري اصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت في قولك

∴ وخذ المجلي والمصلي والمسلي تاليا مرتاحها والعاطفا
∴ وحظيها ومؤمل ولطيمها ∴ وسكيتها هو في الاواخر عاكفا

فصل اذا اسند الفعل الى مونث حقيقي نحو قامت هند وجب العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقول قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا الان التا لفرق الفعل المسند الى المذكر والمونث لا لفرق المذكر والمونث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتا علامة المونث فلا تخلو احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التا في المستقبل مقالوا تقوم كوهم ان يقولوا في الماضي قام ليلا تختلف العلامات والفروق فوقفوا بين الماضي والمستقبل ليجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امراة واذا اسند الى ظاهر مونث غير حقيقي لم يجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال يونس وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الادمي احسن منه في الادمي واذا اسند الى ضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وفيما اذا اسند الى الظاهر المسند للاسم لا للمسمى **فصل** قولهم زيد افعل من عمرو وهو افضل القوم وافعى القضاة وفي له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في اصل الوصف ولكن الاول زاد فيه على فقه عمرو وتقول هذا الضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا العبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه في نفسه صحيح وعلى العكس ضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه وليس المراد ظاهرها لانه يكون ذما وهذه الحالة واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان ذا غير في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فيتقرر بذلك الوصف من غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل او الصفة المشبهة فيأتي اسما عند المبرد وسماعا عند غيره فالاول كقولك يحتمي يا آل زيد نفرا ألأم قومها اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى

وهو اهون عليه اى هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل اى الحسن والفاضل ويقال للاخوين مثلا زيد الاصغر وعمر والاكبر اى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اى حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما البعد الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاصغر والاكبر وشهره وقال ابن السراج ايضا ويُراد بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وانا افضلكم وهند فضلاكم والهندان فضلياكم والهندات فضليا تكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اى السافل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اى العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والبا قوت افضل الجواهر ولا يجوز الياقوت افضل الحرف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احداهما اضافه احسن الى اخوته والثانيه اضافه اخوته الى الضمير يوسف وشرط افعل هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه وكون بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الضمير لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافه وافضل عبدًا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافه انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم اباً واكثر قومًا فالتفضيل باعتبار متعلقه كما مر غير مرة باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابن قائم وحل البيت معنًى لا لفظًا تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اى من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل صحيحا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر فى افادة معناه وتمامه الى من كما تقدم الموصول الى صلته والموصول يلفظ واحد مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفه نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المحصوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة فى اللفظ وان لم تكن منويه فالمطابقة وجمع افعل التفضيل صحيحا نحو الافضلون ويجمع ايضا على الافاعل نحو الافاضل فاذا كان

افعل

افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابى افعل وفعلاً اذا كانا لمعنيين على فعل نحو احمر وحمرا وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والاباارق واذا قلت زيدا افضل من القوم وزيدا افضل القوم فهما فى التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه اخر وهو ان المحصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة والخبز افضل من التمر والبر افضل من الشعير واما من فمعناها ابتدا الغايه قال المبرد اذا قلت زيدا فضل من عمرو فمعناه انك ابتدا فضله فى الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مبتدئا من هذا عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز فى الشعر تقديم من ومجرورها على المفضل عليه قال الشاعر • فما قالت لنا اهلا وسهلا وزودت • جنا النحل او ما زودت منه اطيب • وقال الاخر ولا عيب فينا غير ان سيوفنا • سريع وان لا شيء منهن اطيب • وان اقتصرت فى هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ اللغة وسلكت فى كثير منه مسالك التعليم للمبتدى والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى فى كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهرى من نسخه عليها خط الخطيب ابى زكريا التبريزى وكتابه على مختصر المزنى والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ له وكتاب المذكر والمونث له وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابى بكر بن الانبارى وكتاب المذكر والمونث له وكتاب المصادر لابى سعيد بن ادريس الانصارى وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبه وديوان الادب للفارابى والصحاح للجوهرى والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابى اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطيه وهذا الافعال للسرقسطى وافعال ابن القطاع واساس البلاغه للزمخشرى والغريب للحربى وكتاب ما تلحن فيه العامة له وسفر السعاده وسفير الافاده لعلم الدين السخاوى ومن كتب سوى ذلك ممن ما راجعته كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبه والنهايه لابن الاثير وكتاب البارع لابى على القالى والغريبين الهروى والمجموع المغيث فى غريبى القرآن والحديث لابى موسى المدينى وغريب الخطابى لابى عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين للزبيدى المعروف بالقالى وغريب الخطابى لابى عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابى بكر محمد الزبيدى وكتاب الجمهرة لابى بكر محمد بن الحسن بن دريد وكتاب الجمل لابى الحسن على بن الحسن الهنائى وكتاب الوحوش لابى حاتم السجستانى وكتاب النخله له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسايل كالجمهرة والمحكم وكتاب لابى عبيد معمرين المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لابى عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى وبعض اجزا من مصنفات الحسن بن محمد الصغانى منها الغباب

وغيره ومن المذكر والمونث لابن السكيت وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي
وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الائمة
المشهورين مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه حيث يبتغى
عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم او زل به الفكر على انه فوق قيل ليس من الرجل
ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في
المثل السايرو ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من لا يعد غلطه ونسال الله حسن
العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله
قال المصنف فرغت من تعليقه في العشر الاخر من شعبان المبارك سنة اربع
وثلاثين وسبعمايه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما
الى يوم الدين وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك سادس
شهر صفر الخير سنه احد وسبعين وسبعمايه احسن الله
عاقبتها وخير على يد الفقير الحقير محمد بن علي الاجلاني
الازهري الشافعي غفر الله له ولوالديه
ومشايخه وجميع المسلمين
والحمد لله رب العالمين
وهو حسبي
وكفى
تم



[١٩١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٥/ ١ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاح الْمُنِير فِي غَرِيب الشَّرْح الْكَبِير[١] .

المؤلف : أَحْمد بن محمد المقري ، الفيومي ، الْحَمَوِيّ ، ت بعد ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٢٨١/ آ ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٤ .

تم المصباح المنير لابن خطيب الدهشة ، والحمد لله رب العالمين ، في اليوم السادس من شعبان المعظم لسنة ثمان وستين ومائة وألف . تمت

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين بن أحمد ، **تاريخ النسخ** : ١١٦٨هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وعَليه تملّك محمد أمين بن أحمد في أوائل شعبان سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٩ .

---

(١) el- MİSBAHU'l- MÜNİR fi GARİBİ'ş- ŞERHİ'l- KEBİR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٤ .

(٢) FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- MUKRİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٤ .

RAGIP PAŞA - 1445

ESER ADI:el-MİSBAHİ'l-MÜNİR fi GARİBİ'ş-ŞERHİ'l-KEBİR

MÜELLİFİ: FEYYUMİ AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el-MUKRİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1168/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1754/10/18

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 282 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 213*161-163*081 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



مصباح المنير في اللغة
لغة عجيبة مالها نظير ح باب الافادة

كتاب كشف الدك وانضاح الشك تصنيف العبد الفقير الراجي
عبد الرحمن بن عمر بن ابو بكر الدمشقي المعروف
بالحوراني كتاب مفيد نادر جدا

من كتب الفقير المحتاج الى الطف ربه الصمد
محمد امين ابن احمد عفى عنهما الرؤف الاحد
بحرمة سيدنا وسندنا وحبيب العالمين محمد
صلوات الله وسلامه عليه الى الابد
تم اوائل شعبان المعظم سنة ١٠٨٦

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1865



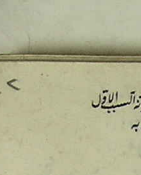
١٤٤٥ ط ٥
RAĞIP P.
Ka. N.
1435
عنده
١٤٥٨



بسم الله الرحمن الرحيم

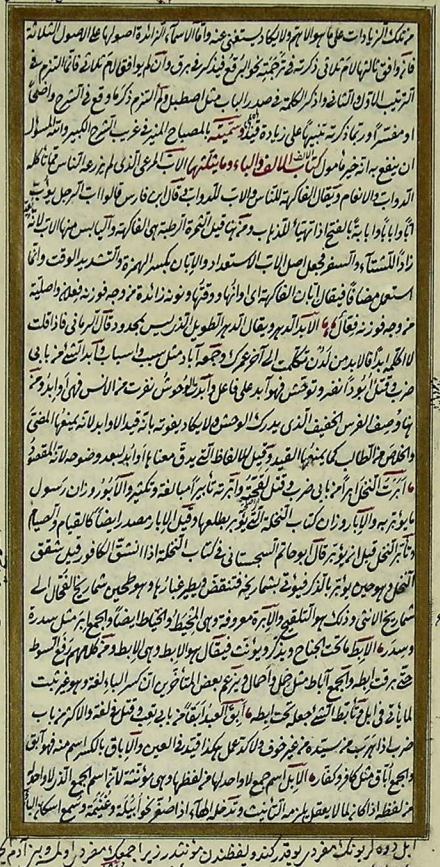
قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفا الله عنه

الحمد لله رب العالمين ، وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين ، وخاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فاني كنت جمعت كتابا غريب شرح الوجيز الرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتهرة والمتعاملة بين اعراب السواد وبينت معانيها وربما المممت بذكر ادلة وغير ذلك مما عنّ اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى الاسماء منوعة على المكسور اللاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والافعال بحسب اوزانها فجاء من الضبط الاصل الموفي ، وحقق من الايجاز النوع العلي غير انه افرقت بالمادة الواحدة ابوابه ، فوعرت على السالك بتعابه ، وامتدت بين يديه على الساري رحابه ، فلج جوجرا بان تنهبر دون الغاية ركابه ، فجئ الى علاج ينطوي على جلل فاحببت اختصاره على النهج المعهود وفق السبيل المالوف على سبيل تاول يتمم نتسره ، ويقصر نطاوله يتضم منتشره ، وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالحاظ مشهورة البنية ، فقلت مثل فلس في فلوس وقفل في قفال وحمل واحمال كذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب اذا من باب قتل يقتل منبها ذلك لئلا كان ذكر المصدر مع مثال واحد من الثلاثي المجرد كاف في التمثيل والآفلا معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين ثم اللام لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو وآخرها ياء ظاهرة واخر جهل لم تكن جعلتها مكان الواو والآخر العكس الحقت بالالف المجهولة بالمقابلة عن الواو ففتحت ياءها فكانت اختها تخالها اياها والآفة وان وقعت للهمزة عينا والكسرة قبلها جعلتها مكانها كذلك الآن الهمزة تسهل اليها كالسير والذيب والآن نظم قبلها جعلتها مكانها الواو والآن تسهل اليها كذلك الواو فتفتح ياءها قبلها بالفتح الالف المجهولة كما وكالفارس على انهم قالوا الهمزة قلما تصوت لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كانت الهمزة بعد ساكن وقفت عليها بالسكون ولم تستوف لفظين واكثر قيدته اوائم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد لاستوفاه بما سبق كخوف نقف عليه بالكسر اذا خفض والنصب اذا انتصب عنه وان اختلف البناء قيدته والفتح من ذلك

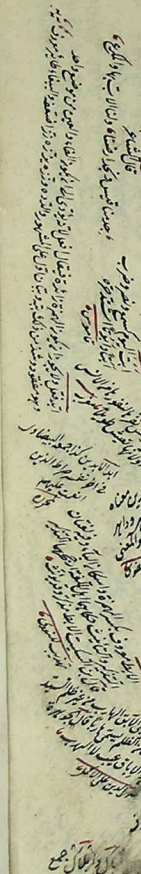


واعلم ان التسبب في هذه الفصول ان ارباب الشرائع المتقدمة كانوا يطلقون الاب على الله باعتبار انه السبب الاول حتى قالوا ان الاب هو الرب الاصغر وانه سبحانه هو الرب الاكبر ثم غلطت الجهلة منهم ان المراد به معنى الوالدة فاخذ يقدر او ذكر تقدير او ذكر فقرقالوا ومنع منه مطلقا حسما لمادة الفساد

قال مقيده عفا الله عنه



مرتكك الزيادات على ما هو الاجود والاكيد ويستغني عنه ، واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول السلامة فاذا وافق ثالثها لام ثماني ذكرته ثم تثنيته بحذف الرفع فيذكر رفعه حتى وان لم يوافق لام ثمانية فانه الالتزم رفع التزم تثنيته بالواو ان اتفاقا واذكر الكلمة ثم صدر الباب مثل اصطبل ثم الترتم ذكر ما وقع في الشرح والصحاح او مغتسل او ربما ذكرته تنبيها على زيادة فيه ثم تثنيته بالمصباح المنيرة غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به انه خير مامول كتاب الالف والباء وما يثلثهما الاب للمرعى الذي لم يرعه الناس فما كلا الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال ابن فارس قالوا اتاب ترعيل يؤب اذا رعى واباه اذا بوابة ، بالفتح اذا تهيأ للذهاب وتم بها فيل الهوة الارطبة هي الفاكهة والاب اليابس منها والاب ايضا زاد التبن اه والتسفر فجعل اصل الاب الاستعداد والاباء بكسر الهمزة والتشديد الوقت والمانع استعن وضاف فيقال اباء الفاكهة اي وانها ودهنها ، ونونه زائدة من وجه فوزنه فعل واصلية من وجه فوزنه فعال ، الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الممدود قال الرماني فاذا قلت لا افعله ابدا فالابد من لدن تكلم الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد اتبع مرباي ضرب فقتل البود انفر ، ونوقش فهو آبد على فاعل وآبد ، هوش نفرت من الانس فهي وابد وبدت منها وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش الا ان يكاد يفوته ، تاته قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والكلام من الطالب كما يمنعها القيد ، وقيل للالفاظ التي يدق معناها او ابد بعد وضوحه لانه كالمقصود ، اثبرت النخل اثمرت باي ضرب فتل فتح ، واثبرته تاثيرا مبالغة وكثره والابور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام ، تاثير النخل قيل زمنه يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخ فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذكر بعد التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر ، الابط ما تحت الجناح وبدر ، وبوئت فيقال هو الابط وهي للابط ومن ظلمها ابهم في السوط خفة رقت بطه والجمع آباط مثل جمل واجمال ، يزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت لما يأتي في ابل ، تابط الشيء جعله تحت ابطه ، ابق العبد ابقا من باب تعب في قتل فلغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف فالاكثر على هذا قيدت العين والالف والباق بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع آباق مثل كافر وكفار ، الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لانها اسم الجمع الذكر لا واحد من لفظه اذا كان لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله الهاء اذا اصغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء في



ابل وهو لغة نادرة يوقر كند ولفظ ذو مئة ذو ثمانين موقر ، واما جمعا لمفرد او مذكر فيجمع على افعال وفعل وفعلان وفعلة وفعلات وفعلان وفعلة وفعلات وفعلان وفعلة وفعلات

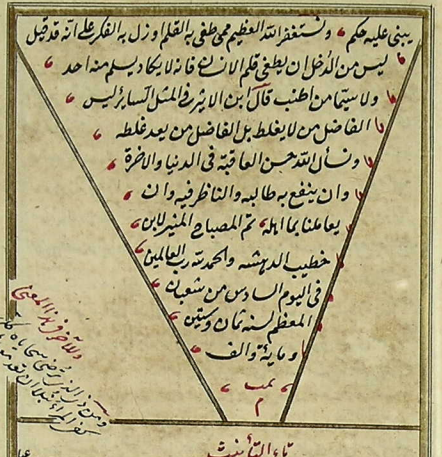
عمل قال ابن بري في الكثير وهو من الجمع الذي لا واحد له قال تعالى وارسل عليهم طيرا ابابيل ابابيل الرجل عن احراته اذا امتنع من غيابها يعزّ جاعزته اجزا
من الباب الثاني تابل بوصفايه در ابكل الرجل ابالة بالهاء زطلوا وليس بشيء ابه بن فلانة كبر ابل وهو مصطحبي زياده بلجر يقال رجل ابي بفتح الباء
اي صاحب ابل ابل وهو ابو نمار ابكل بفتحتين وكغاية وتقلت كه طلعت من ثمل اولوز وفي الحديث كان الاديت زكوته فقد ذهبت ابلته
واصله ثبلته من الوبال ابالة بالكسر وكذا ادن ابيل راهب ٦ رصاص

للتخفيف ومن الآتي بمعنى الاسكاف قول ابي النجم والابل للتصغير في البستان وحنت الابل الا وطان
والجمع آبال وابيل وزان عبيد واذا ثنيتا وجمع فلم اد قطبيقا او تطبيقا وكزبر اسما آبا جمع كحاف انعام
وابقار والابن مثانا ونادر قال سيبويه لم يجيء على فعيل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل
وجبر وهو الفليج ومن الصفات الاصوفي هو اعراة بلزوم هاء التانيث وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك
لم اثبت لفظها عند سيبويه وهو ابن الابنة بضم الهمزة والباء وتشديد النون موضع من دجلة بقرب البصرة
كحويوم ٦ ابان اسم جبل به سمي الرجل وفيه نونه اصلية وورزنه فعال مثل سلام ولهذا يصرف الآن
همزته وصل واصله بنو وسباتي ٦ والآبنوس بضم الباء حشب معروف وهو معرب وفي لغة الهند
واسمه بالعربية سأسم بهمزة وزاي جمعه والآبنس بحذف الواو لغة فيه ٦ الاب لامه محذوفة
وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سب واسباء ويطلق على الجد مجازا واذا اصغر ردت
اللام المحذوفة فيقال ابيّ بوين والجمع ابيون فجمع بالواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم الياء فيها فيقال ابيّ وبعضهم يقول ابوّ
قليلة وتشديد الباء عوضا من المحذوف فيقال الابّ وفي لغة بلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه
ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت
باببه والابوان واحد اضيف الى غيره يا، المتكلم هو كغيره اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت
باببه والابوان وزان افعال موضع بين مكة والمدينة والابّ الرجل يابّ ابا وابّا بالكسر والمد وابابة امتنع
فهو آب والجمع على اعل فعيل وفاعلة مشدد بناؤه مذكرا ولا يجاب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي
العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى يابى وفي الصحاح يابى ابيا اسرع وعضّ بعض
في لغة وات التشعير ثبت اذا ذكر والتقدير تبا جاء، في غير ذلك قالوا وتدغم في لغة واذا لغة ط مذهب
نسي ينسى اذا قلبوا واقالوا نسي ينسي بتخفيف السين وكسر الياء وسكونها الياء، آنا مجرور في
وفتح الواو وسكون الآخر الماهلة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان والنسبة اليه بعض اصحابنا
ويقال ايضا ابادر دوباوردالالف والنون، وامانثنيها ايضا بلد من خراسان والنسبة اليه بعض اصحابنا
ويقال ايضا ابادر دوباورد ال

اللغة ولكن نقله الاول زاد على نقله الثاني ويقال هذا اضعف من هذا اذا استركا
في اصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا
ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه صحيح في نفسه والمعنى الثاني ان يكون
بمعنى اسم الفاعل فتقرر بذلك ان الوصف من غير مشاركة فيه قال الكرماني ويجوز
استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومجردا عن معنى التفضيل مؤولا
باسم الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال فيجتمع بالآل
زيد بقراء الام قوم اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب اسود الحبشة
اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هين
اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متى تعلقت من حيث هي ممكنة تعلق الجميع
بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول برجحان بعضها
بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل الى الحسن
والفاضل ويقال للاخوين مثلا زيد الاصغر وعمر الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى
يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما
بعد الاجليين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما
قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويراد
بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فيقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون
افضلوكم وانا فضلكم وهند فضلاكم والهندان فضلياكم والهندات فضليات كم وفضلكم
ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اي التساوي الكامل وقال تعالى وانتم الاعلون اي الغالبون
ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه
فيقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخرف
لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احديهما
اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة الاخوة الى ضمير يوسف فيشترط فعل هذا
ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه
الى ضمير لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا
بالنصب على التمييز والمنع على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد

من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل
لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كما تقول قبل زيد افضل عبيده
غيره من العبيد ومنه قولهم زيد اكرم اباء واكرم قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه
كما يجر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيدا ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال
تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس
واذا كان افعل التفضيل مصحوبا بمن فهو نذر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه
وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك
ما شابهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الافضل
وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليا وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل
والآن كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن
وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل وان كانت من منوية معه فهو كما
لو كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن من منوية فالمطابقة ويجيء افعل التفضيل
مصحح نحو الافضلون ويجيء ايضا على الافاعل نحو الافاضل واذا كان افعل لغير
التفضيل لم يجمع مصحح قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا لغتين جمع على فعل نحو
احمر وحمراء واحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاضل نحو الابطح والاباطح والابارق
والاباريق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى
لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف
بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل
من الحجارة ولانه منفصل عنها ونمرة خير من جرادة والحجر افضل من التمرة والبر افضل
من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد افضل من عمرو
فمعناها انه ابتداء ففضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مبتدئا
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه
قال الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت حصى النخل ما ازودت منه
اطيب وقال الآخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وألا شيء
منه اطيب وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء

وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط ليكون
لكل حظ في كتابته وبهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت
اصله نحو من سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري
من نسخة عليها خط الخطيب ابي بكر زكريا التبريزي، وكتابه على مختصر المزني،
وكتاب تنجيز الالفاظ، واصلاح المنطق لابن السكيت، وكتاب الالفاظ،
وكتاب المذكر والمؤنث، وكتاب التوسعة له، وكتاب المقصور والممدود،
لابي زكريا ابن الانباري، وكتاب المذكر والمؤنث له، وكتاب المصادر،
لابي زيد بن اوس الانصاري، وكتاب النوادر له، وادب الكاتب لابن
قتيبة، وديوان الادب للفارابي، والصحاح للجوهري، والفصيح لثعلب
وكتاب المقصور والممدود لابي اسحاق الزجاج، وكتاب الافعال لابن القوطية،
وكتاب الافعال للسرقسطي، وافعال ابن القطاع، واساس اللغة للزمخشري
والمغرب للمطرزي، والموعبات لابن [illegible] البقي، وكتاب ما يلحن فيه العامة
وسفر السعادة، وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي، ومن كتب سوى
ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة، والنهاية
لابن الاثير، وكتاب البارع لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي
المعروف بالقالي، وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام،
وكتاب المختص العين لابي بكر محمد الزبيدي، وكتاب المجمل لابي الحسين
علي بن الحسن بن الحسين الهنائي، وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني
وكتاب النخلة له، ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم،
وكتاب لابي عبيده معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب، و
الغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن الهروي، وبعض اجزاء من مصنفات
الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره، والروض الانف للسهيلي
وغير ذلك مما تراه في موضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار
عن الائمة المشهورين الماخوذ بقولهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم
مثل ابن الاعرابي وابن حبيب وغيرهما، وسميته غالبا في مواضعه حيث ينبغي



تاء التأنيث

قد تكون ظاهرة في اللفظ نحو طلحة وقد تكون مقدرة فالاسم المذكر يقدر فيه التاء ويسمى تاء
والمؤنث السماعي ان كان ثلاثيا يظهر كونها مؤنثا بشيئين احدهما ظهور تاء التانيث
في الفعل المذكر المسند اليه والثاني بالتصغير فان التاء المقدرة يظهر في التصغير تقول في
السنا رأيت عين او عين رأت وتقول في التصغير عيينة وان كان المؤنث السماعي
رباعيا او اكثر لا يظهر تاؤه في التصغير لانه يتقلل الكلمة بكثرة حروفها فلا تقول عقيربة بل تقول
عقير وانما يظهر حرفا بالاسناد تقول رعت عناق او عناق رعت والعناق الانثى
من ولد المعز تقسيمي معرفة المؤنث السماعي متعسرة فطريق معرفتها تتبع كلام العرب في تتبع
كل كلام العرب متعسرة على الاكثر ونحن نذكر المؤنث السماعي ههنا بحيث لا يبقى منه الا نادر
ونترتب اوائلها على ترتيب حروف الهجاء الالف اذن اصبع او ذي وهي المعز
الجبلي ان آن مأم آل وهي السراب اريب وهي البساط والريح ارض انس ارنب
اجر اهام اجاء وهي سمك جبل ابار ست افعى اضحى الباء تمام وهي نبت يصنع منه الحصير واتاء
تعب وتعبان وتمر بكر وبوت الجيم جرادجن جحيم جعاد بكم الجيم وهي الجبل الذي
يسده الرجل اذا انزل على البئر جرز جرهم جام الحاء حلاق وهي الموت حضار وهي

[١٩١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : المؤنث (قطعة من كتاب المكمل شرح المفصل)[١] .

المؤلف : المؤلف : حسين بن محمود الزيداني ، مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨١/ آ ـ ٢٨٢/ آ ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : تاء التأنيث . قد تكون ظاهرة في اللفظ ؛ نحو : طلحة ، وقد تكون مقدّرة ، فالاسم الذي يقدر فيه التاء يسمى : مؤنثاً سماعيّاً ، والمؤنث السماعي إن كان ثلاثياً يظهر كونها مؤنثاً بشيئين . أحدهما : ظهور تاء التأنيث في الفعل الذي أسند إليه . والثاني بالتصغير ، فإن التاء المقدرة يظهر في التصغير . . . ومعرفة المؤنث السماعي متعسرة ، فطريق معرفتها تتبع كلام العرب ، وتتبع كلام العرب متعسّر على الأكثر ، ونحن نذكر المؤنث السماعي هٰهنا بحيث لا يبقى منه إلا نادر . وترتيب أوائله على ترتيب حروف الهجاء . الألف : أذن إصبع أرْوى وهي المعز الجبلي أتان أمام آل وهي السراب . . .

آخره : . . . الياء : يمين بجميع معانيها ، وكذا يد ويسار بمعنى اليد ، ويعرُب وهي اسم قبيلة . هٰذه الألفاظ مؤنثة سماعية ، والجموع لها مؤنثة إلّا جمع السلامة ، واسم البلدان ؛ يجوز تذكيرها وتأنيثها . تقول : هٰذا بغداد ، وهٰذه بغداد ، فالتذكير على تقدير [الموضع والتأنيث على تقدير] البقعة ، وجميع حروف الهجاء ، والحروف المعنوية نحو : في وعن ، وما أشباههم كلها مؤنث سماعي . من المظهر ؛ شرح المفصل المسمّى : بالمكمل .

ملاحظات : المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٥/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٠٩ .

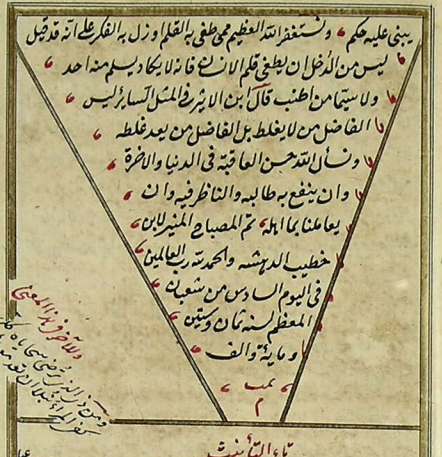
---

(١) توجد من هٰذه الرسالة مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول ، ضمن المجموع الرقم : ١٤٦٠ ، أولها : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال المظهر مصنف شرح المفصل . . . ، والرقم : ١٦٣٧/ ١٦ ، وتوجد مخطوطة من المُكمَّل في شرح المفصَّل (منسوبة لمجهول في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٤٧٩ ، رمز الحفظ : ٥٨ ، وقد حقق كتاب : (المكمل في شرح المفصل) طالب الدكتوراه : عبد الله حميد حسين ، في الجامعة العراقية كلية اللغة العربية وعلوم القران سنة ٢٠٠٦ م .

(٢) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el- HÜSEYN b. MAHMUD .

الرقم الحميدي : ٣٢٥/ ١ .

وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط ليكون
لكل حظ في كتابته وبهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت
اصله نحو من سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري
من نسخة عليها خط الخطيب ابي بكر زكريا التبريزي، وكتابه على مختصر المزني،
وكتاب تنجيز الالفاظ، واصلاح المنطق لابن السكيت، وكتاب الالفاظ،
وكتاب المذكر والمؤنث، وكتاب التوسعة له، وكتاب المقصور والممدود،
لابي زكريا ابن الانباري، وكتاب المذكر والمؤنث له، وكتاب المصادر،
لابي زيد بن اوس الانصاري، وكتاب النوادر له، وادب الكاتب لابن
قتيبة، وديوان الادب للفارابي، والصحاح للجوهري، والفصيح لثعلب
وكتاب المقصور والممدود لابي اسحاق الزجاج، وكتاب الافعال لابن القوطية،
وكتاب الافعال للسرقسطي، وافعال ابن القطاع، واساس اللغة للزمخشري
والمغرب للمطرزي، والموعبات لابن [illegible] البقي، وكتاب ما يلحن فيه العامة
وسفر السعادة، وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي، ومن كتب سوى
ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة، والنهاية
لابن الاثير، وكتاب البارع لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي
المعروف بالقالي، وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام،
وكتاب المختص العين لابي بكر محمد الزبيدي، وكتاب المجمل لابي الحسين
علي بن الحسن بن الحسين الهنائي، وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني
وكتاب النخلة له، ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم،
وكتاب لابي عبيده معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب، و
الغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن الهروي، وبعض اجزاء من مصنفات
الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره، والروض الانف للسهيلي
وغير ذلك مما تراه في موضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار
عن الائمة المشهورين الماخوذ بقولهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم
مثل ابن الاعرابي وابن حبيب وغيرهما، وسميته غالبا في مواضعه حيث ينبغي



تاء التأنيث

قد تكون ظاهرة في اللفظ نحو طلحة وقد تكون مقدرة فالاسم المذكر يقدر فيه التاء ويسمى تاء
والمؤنث السماعي ان كان ثلاثيا يظهر كونها مؤنثا بشيئين احدهما ظهور تاء التانيث
في الفعل المذكر المسند اليه والثاني بالتصغير فان التاء المقدرة يظهر في التصغير تقول في
السنا رأيت عين او عين رأت وتقول في التصغير عيينة وان كان المؤنث السماعي
رباعيا او اكثر لا يظهر تاؤه في التصغير لانه يتقلل الكلمة بكثرة حروفها فلا تقول عقيربة بل تقول
عقير وانما يظهر حرفا بالاسناد تقول رعت عناق او عناق رعت والعناق الانثى
من ولد المعز تقسيمي معرفة المؤنث السماعي متعسرة فطريق معرفتها تتبع كلام العرب في تتبع
كل كلام العرب متعسرة على الاكثر ونحن نذكر المؤنث السماعي ههنا بحيث لا يبقى منه الا نادر
ونترتب اوائلها على ترتيب حروف الهجاء الالف اذن اصبع او ذي وهي المعز
الجبلي ان آن مأم آل وهي السراب اريب وهي البساط والريح ارض انس ارنب
اجر اهام اجاء وهي سمك جبل ابار ست افعى اضحى الباء تمام وهي نبت يصنع منه الحصير واتاء
تعب وتعبان وتمر بكر وبوت الجيم جرادجن جحيم جعاد بكم الجيم وهي الجبل الذي
يسده الرجل اذا انزل على البئر جرز جرهم جام الحاء حلاق وهي الموت حضار وهي

انجر حرب جمهر حصى حضاجر وهى الضبع حرة وهى الريح الحارة بالليل حدة وهو الطريق
من العلو الى السفل حانوت واما الحال والحمام يذكران ويؤنثان الحاء خضخض قبل حجر
وجميع اسماء الخمور وصفاتها مؤنث الا آرحيق وامّا الخونق بكسر الخاء وهى ولد الارنب
فيذكر ويؤنث الدال ذبّر دار دلو دريع التى تلبس لدفع السلاح واما الدرع التى
هو قميص النساء فمذكر الذال ذرّاع ذكاء وهى اسم للشمس ذهب ذئب يجمع
الذئاب يجوز تذكيره وتانيثه ذوّد وهى من ملكة الى عشرة من النوق الراء ريح وجميع
اسمائها كالجنوب والشمال وغيرهما الرجل التى هو العضو المعروف من الحيوان والرجل
التى هو قطعة من الجراد ركى وهو البئر رقم رحى روح بمعنى النفس واما الروح بمعنى المهبة
فمذكر الزاى زند زوج السين اسلم مما يجوز تذكيره وتانيثه سنة وهى الاسم
سماق سعير سلطان سماء سلم وهى الصلح سبيل يجوز تذكيره وتانيثه سقط
سلاح يجوز تذكيره وتانيثه سرا وبل سباط وهى حجى سفر سوق سوى سموم وهى
الحارة فى النهار ستر الشين شمال شعوب وهى الموت شمس اما شمة فمذكر
يونث الصاد صاع صدر صراط صبب وهى مثل الحدور صعود ضد الصبوب
واما صليق وهى صفيحة العنق فمذكر ويؤنث الضاد ضلع ضرب بفتح الراء العسل
الابيض ضبع ضان ضحى الطاء طاغوت طباع طبق طوى وهى اسم البئر طير
طست طاوس الظاء ظهر بضم الظاء العين عين عضد عجز عصف عوض وهى
آخر المصراع الاول من البيت واسم مكة والمدينة عقب عقرب عرب عاتق عقاة
عير عرس وهى الزوجة عنق بفتح العين وهى منزل من منازل القمر عجز عصا عشا
عنكبوت عنق الغين غول غنم الفاء فذ فخ وهى الكرش فرس فرسن وهى بحت
خف البعير فهر وهى الحجر الصغير واسم قبيلة فاس القاف قصب هر الامعاء قفا قدر
قتا وهى الرجم قلة وهى الحفرة فى الجبل قوس قدام قدوم قدم قليب هر البئر الكاف
كف كراع وهى الخيل وما دون الركبة من الانسان وما دون الكعب من الدواب
كبد كرش كتف كوذ وهى الطريق الى موضع مرتفع صعب كأس كحل اللام ظل ليل ليمور
لسان الميم معا وهى الكرش ملح مسك موسى وهى ما يحلق به الراس مئون
وهى الموت منجنيق منجنون وهى التى الذى يقال له بالفارسية كردون النون نار
ناب نفس نخل نحل نعم نسيج وهى الخلق نيل نوى وهى البعد وجمع نوان نعل
الواو وحش ورك وعك وهى الحمى ورآء الهاء هبوط مثل الحدود اليآء يمين



يمين بجميع معانيها وكذا يد ويسار بمعنى اليد يعرب وهى اسم قبيلة هذا ما تضمنه
مؤنثة سماعية والجمع كلها مؤنثة الا جمع السلامة واسم البلدان
يجوز تذكيرها وتانيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير
على تقدير البقعة وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية
كهو فى ومن وما اسبهم كلها مؤنثة سماعى
من المظهر شرح المفصل المسمى
بالمكمل

كل مضعف من بحار وهم مضعف مؤنث
الا الحاجبين وهل وعضو مثنى وهو
وفوه مذكر الا الطعام الاكبد
والكرش

كل مضعف من بحار وهم مضعف مؤنث
الا الحاجبين وهل وعضو مثنى وهو
وفوه مذكر الا الطعام الاكبد
والكرش

[١٩١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٦ .

عنوان المخطوط : الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ[١] .

المؤلف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزّي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٢ ، الورقة (١٥١ × ٢٤٧) الكتابة (٩٩ × ١٧١) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وَأَحْمَدُه عَلَى أَنْ خَوَّلَ جَزِيلَ الطَّوْلِ ، وَسَدَّدَ الإِصَابَةَ فِي الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ ، وَأَرْشَدَ إِلَى مَنَاهِجِ الْهُدَى ، وَأَنْقَذَ مِنْ مَدَارِجِ الرَّدَى ، حَمْدَ مَنْ وُفِّقَ لإِصْلاحِ مَا فَسَدَ ، وَتَنْفِيقِ مَا كَسَدَ ، وَرَقْعِ مَا خَرَقَتْ أَيْدِي التَّحْرِيفِ ، وَرَتْقِ مَا فَتَقَتْ أَلْسُنُ التَّصْحِيفِ ، وَأُصَلِّي عَلَى مَنْ دَرَّتْ لَهُ حَلُوبَةُ الْبَلاغَةِ وَغَزُرَتْ فِي عَهْدِهِ أَخْلافُ الْفَصَاحَةِ حَتَّى اسْتَصْفَى بَعْدَ مَخْضِهَا الزُّبْدَ ، وَنَقَّى عَنْ مَخْضِهَا الزَّبَدَ ؛ محمد ؛ الْمَوْصُوفِ بِالْبَهْجَةِ ، الْمَخْصُوصِ بِخُلُوصِ اللهْجَةِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ذَوِي الأَوْجُهِ الصِّبَاحِ ، وَالأَلْسُنِ الْفِصَاحِ ، وَأُسَلِّمُ تَسْلِيماً كَثِيراً . وَبَعْدُ فَهَذَا مَا سَبَقَ بِهِ الْوَعْدُ مِنْ تَهْذِيبِ مُصَنَّفِي الْمُتَرْجَمِ بِالْمُعْرِبِ ، وَتَنْمِيقِهِ وَتَرْتِيبِهِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ وَتَلْفِيقِهِ ، اخْتَصَرْته لأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ ذَوِي الْحَمِيَّةِ وَالأَنَفَةِ مِنْ ارْتِكَابِ الْكَلِمَةِ الْمُحَرَّفَةِ ، بَعْدَمَا سَرَّحْت الطَّرْفَ فِي كُتُبٍ لَمْ يَتَعَهَّدهَا فِي تِلْكَ النَّوْبَةِ نَظَرِي ، فَتَقَصَّيْتُهَا حَتَّى قَضَيْت مِنْهَا وَطَرِي ... وَلَقَدْ تَلَطَّفْت فِي الإِدْمَاجِ وَالْوَصْلِ بَيْنَ الأَلْفَاظِ الْمُتَّحِدَةِ الأَصْلِ حَتَّى عَادَتْ بَعْدَ تَبَايُنِهَا مُلْتَئِمَةً ، وَعَلَى تَبَدُّدِهَا مُنْتَظِمَةً ، وَأُعْرِضَتْ لِطَالِبِهَا مُصْحَبَةً فِي قِرَانٍ ، لا كَمَا يَسْتَقْصِي عَلَى فَائِدَةٍ فِي حَرَّانَ (وَتَرْجَمْته بِكِتَابِ الْمُغْرِبِ فِي تَرْتِيبِ

---

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA .

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة ، اختصره المؤلف من كتابه : المعرب ، وتكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها فقهاء الحنفية من الغريب ؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م . وفي مكتبة أسامة بن زيد في حلب سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وفي مكتبة لبنان في بيروت ودار الكتاب العربي بدون تاريخ . ومكتبة الثقافة في مصر .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : / . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

الْمُعْرِبِ) لِغَرَابَةِ تَصْنِيفِهِ وَرَصَانَةِ تَرْصِيفِهِ ... بَابُ الْهَمْزَةِ ، الْهَمْزَةُ مَعَ الْبَاءِ : الإِبَّانُ : وَقْتُ تَهْيِئَةِ الشَّيْءِ وَاسْتِعْدَادِهِ ...

آخره : ... وَمِنْ الشَّوَاذِّ الْمَذْمُومَةِ : إِبْدَالُ الشِّينِ فِي الْوَقْفِ مَكَانَ كَافِ الضَّمِيرِ الْمَكْسُورَةِ فِي أَعْطَيْتُشَ ، وَتُسَمَّى كَشْكَشَة رَبِيعَةَ ، وَكَذَا إِبْدَالُ الْعَيْنِ مِنْ الْهَمْزَةِ فِي أَعِنْ تَرَسَّمْت ، وَلِلَّهِ عَنْ يَشْفِيك ، وَتُسَمَّى عَنْعَنَة تَمِيمٍ ، وَهَـٰذَا الْفَصْلُ لَهُ شَرْحٌ فِيهِ طُولٌ ، وَفِيمَا ذَكَرْت هَاهُنَا مُتقنعٌ ، وَمِنْ اللهِ التَّوْفِيقُ .

قلت : قَدْ أَنْجَزْتُ الْمَوْعُودَ ، وَبَذَلْت الْمَجْهُودَ فِي إِتْقَانِ أَلْفَاظِ هَـٰذَا الْكِتَابِ ، وَتَصْحِيحِهَا ، وَتَهْذِيبِهَا بَعْدَ التَّرْتِيبِ ، وَتَنْقِيحِهَا ، وَبَالَغْت فِي تَلْخِيصِهَا ، وَتَخْلِيصِهَا ، وَتَسْهِيلِ مَا اُسْتُصْعِبَ مِنْ عَوِيصِهَا بِتَفْسِيرٍ كَاشِفٍ عَنْ أَسْرَارِهَا ، رَافِعٍ لِحُجُبِهَا ، وَأَسْتَارِهَا ، وَتَعَمَّدْت فِي حَذْفِ الزَّوَائِدِ ، مَعَ اسْتِكْثَارِ الْفَوَائِدِ ، مِنْهَا صِحَّة لِمَنْ قَصَدَ صِحَّةَ الْمَعْنَى فَأَتْقَنَ ، وَتَحَرَّى الصَّوَابَ كَيْ لا يَلْحَنَ إِذْ لا صِحَّةَ لِلْمَعْنَى فِي فَسَادِ الْبَيَانِ كَمَا لا مُرُوءَةَ لِلْعَالِمِ اللَّحَّانِ ... فَإِنَّ الْخَطَأَ فِي الْعِلْمِ عِنْدَ ذَوِي الْيَقِينِ أَهْوَنُ مِنْ الْخَطَإِ فِي بَابِ الدِّينِ ، اللهم إِنِّي لَمْ أَتَعَقَّبْ عَثَرَاتِ الْعُلَمَاءِ لِتُقَالَ ، وَلَـٰكِنْ لأَسْتَقِيلَ فِي تَدَارُكِهَا عَثَرَاتِي فَتُقَالَ ، وَقَدْ عَلِمْتَ مَا عَانَيْت فِي التَّقْوِيمِ ، وَالتَّثْقِيفِ لِمَا وَقَعَ فِي الْكُتُبِ مِنْ التَّحْرِيفِ ، وَالتَّصْحِيفِ فَأَقِلْنِي عَثْرَتِي ، وَاسْتُرْ عَوْرَتِي ، وَآمِنِ رَوْعَتِي ، بِرَحْمَتِك يَا رَحِيمُ ، وَبِفَضْلِك يَا أَكرم الأكرمين . تم الكتاب بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه . اللهم صَلّ على سَيِّدِنَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم .

حرره العبد الفقير إلى الله تعالى الفقير : محمد بن محمد الشهيب غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، يا أكرم الأكرمين ، يا أرحم الراحمين ، يا غيّاث المستغيثين . آمين آمين آمين . بتاريخ يوم الجمعة المبارك في أواسط شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثمان وألف . سنة ١٠٠٨هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية علمية مصححة ومشروحة ، ومكتوب في أولها باللغة التركية العثمانية ما ترجمته : التحريرات التي على الهامش بخط نقيب الأشراف في الدولة المرادية العثمانية العلامة : شيخي محمد بن محمود أفندي وهـٰذا الكتاب من النوادر . وتوجد في آخرها فوائد في صفحتين منقولة من آخر النسخة المنقول منها ، وهي نسخة منقولة من مخطوطة قديمة ، كتبها وصححها وعلّق عليها : شيخي محمد بن السيد

محمود بن السيد برهان الدين الحسيني الحسين الزيني الزين . **الناسخ** : محمد بن محمد الشهيب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٨هـ/ ١٦٠٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قلت وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وبطانته من ورق الايبرو ، وعَليه تملّك إبراهيم بن مصطفى الشهير بجار الله ، وتملُّك شيخ محمد بن إبراهيم الشهير بلعلي زاده مع الخاتم ، ثم انتقل إلى عبد الباقي الحسيني ابن الشيخ محمد بلعلي زاده[١] ، مع الخاتم ، وتملُّك عفت مع خاتم مطموس . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٠ .

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1446

ESER ADI:el-MUGRİB fi'l-LUGA

MÜELLİFİ: MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1008/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1599/07/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHAMMED b. MUHAMMED eş-ŞAHİB**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 192 **SAYFA SAYISI:**

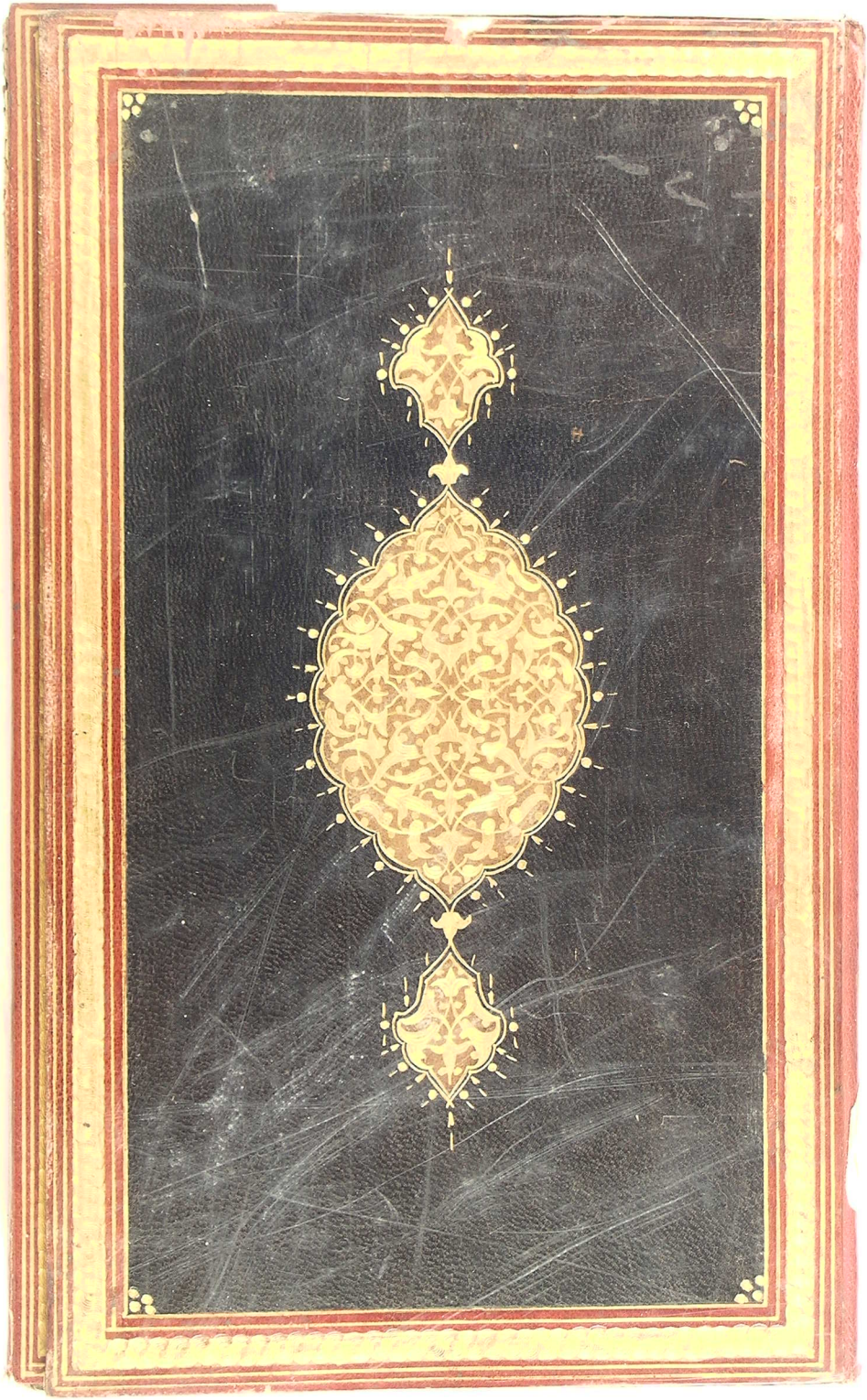
ÖLÇÜLERİ: 247*151-171*099 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

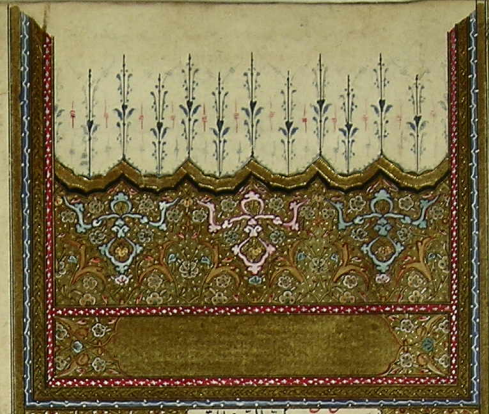
MATBAAA ADI:YAZMA



هذا كتاب المغرب في اللغة مختصر
المغرب لصدر الافاضل
العالم العلامة الامام
المطرزي

RAĞIP P.
Ks. N.
1446

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1886



بسم الله الرحمن الرحيم

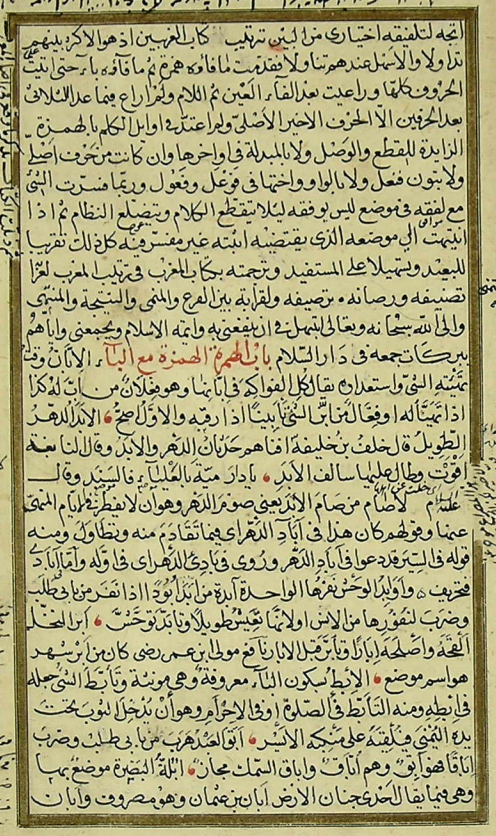
واحمده أن حول جزيل الطول وسدة للاصابة في الفعل والقول وارشد الى مناهج الهدى وانقذ من مدارج الردى حمدا من وفق لاصلاح ما فسد وتنقيق ما كدر ورفع ما حرفت ايدي التحريف ورتق ما فتقت السن التصريف واصلي على من دنت له حاوية البلاغة وعزرت عن عهده اخلاق الفصاحة حتى تستصفي بعد محضها الزبد وتنفي عن محضها الرغد محمد الموصوف بالبهجة المخصوص بخلوص اللهجة وعلى اله واصحابه ذوي الاوجه البيضا والالسن الفصاح واسلم تسليما كثيرا وبعد فهذا ما سنوبه الوعد من تهذيب مصنفي المرتجم بالمغرب وتنميقه وترتيبه على حروف المعجم وتلفقه اختصرته لاهل المعرفة من ذوي الحمية والالفة من ارتكاب الكلم المحرفة بعدما سحت الطرف فيكت لم يتعهدها في تلك النوبة نظري فتقصيتها حتى قضيت منها وطري كالجامع شرح ابي بكر الرازي والزيادي بكف الحلواي ومخصص الركبي بفسر ابي الحسين القدوري المنتقى للحاكم الشهيد المشهور وجمع التفاريق لشيخنا الكبير وغيرها من مصنفات فقهاء الامصار ومؤلفات الاخبار والآثار وقد اندرج في اثناء ذلك ما كنا عنه بعض المختلفة الى ما وما التقرح المجالس المختلفة على ما فرقت ما اجتمع لدي وارتفع الى من تلك الكلمات المشكلة والتركيبات المعضلة على اخوان لها واشكال خالعا عنها ربقة الاشكال حتى تصوى كل الى مأرزه واستقر في مركز نابحيث لا يصل لها الكد ولا يجهل عليه مسالكه بل يهجم بالطالب على المطلب عفوا من غير ما تعب والذي

حرر مدارج الردى اقول المؤلف لعله اراد ان الكتاب يقصد ويصلح لتهذيب الهدى سماك كما يجتنى على المتدارك محمد الصغير

حرر سموه اقول كان الناسب تقديره وحرر الشيخ محمد الصغير

محل اثبات

اوصله الله بغيته



اتجه لتلفقه اختياري من لين ترتيب كاب المغربين اذ هو الاكثر بينهم تداولا والاعمل عند هم تناولا فقدمت ما فاته هم ثم ما فاته با حتى انتهت الحروف كلها وراعيت بعد الفاء العين ثم اللام والراء فيما عدا الثلاثي بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي وليراعتد به اوايل الكلم بالهمزة الزايدة للقطع والوصل ولا بالمبدلة في اواخرها وان كانت من حروف اصلية ولا بتون فعل ولا بالواو واختها في فوعل وفعول وربما فسرت التي مع لفيقه في موضع لبس يوقفه ليلا يتقطع الكلام وتضيع النظام ثم اذا انتهت الى موضعه الذي يقتضيه البنية غير مفسر فيه كل ذلك تقربا للبعيد وتسهيلا على المستفيد وتحته بكا بالمغرب في ترتيب المعرب لغزا تصنيفه ورصانه. ترصيفه ولقرابة بين الفرع والمنمى والنتيجة والمنتج والى الله سبحانه وتعالى التوسل ان ينفعني به وابنه الاسلام ويجمعني وابا هم ببركات جمعه في دار السلام

باب الهمزة مع الباء

الآبان وقت تثنيته التي واستعداد بقال لكل لفواكه فابانها وهو فلان من ابان له كذا اذا تبين له او فعال من بان التي تابينا اذا ربته والاول اصح • الابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة انا هو حدثان الدهر والابد وقال النابغة

اقوت وطال عليها سالف الابد • باد ار مية بالعلياء فالسند وقال عليه السلام لاصام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في ايام النهي عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي بما تقادم منه وتطاول ومنه قوله فاليته قد دعوا فاباد الدهر وروى في نوادر الدهراي فاوله واما اباد فمخفف • واوليد الوحش نفرتها الواحدة آبدة من ابد يؤبد اذا نفر من باب طلب وضرب لنفورها من الانس اولانها تعيش طويلا وتابد توحش • ابر النخل اللقحة واصلحه ابارا وتابر تابيرا قام مولى لابن عمر رضي كان من تابر بسهم هو اسم موضع • الابط بسكون الباء معروفة وهي مونثة وتابط الشيء جعله في ابطه ومنه التابط في الصلاة وقد الاحرام وهو ان يدخل ثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر • اتى العذهب من باب طلب وضرب اتاقا هو اتق وهم اتاق واباق السمك مجان • البلة البقية موضع بها وهي فيما يقال للحري جنان الارض ابان بعمان وهو مصروف وابان

ايضا جبل ويقال لهما اباءان ومنه غار فرس ابن عمرو يوم اباءين وهو من
ايام الاسلام وابنى يوزن حبلى موضع بالشام • لابويه له وطء اتى الامر لم
يرضه واتى عليه استتم وقد يقال اتى عليه الامر ومنه قول محمد ح البيعة لم تبع
للسلطان ان يأتوا على اهل الحضن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والاباء
فى معناه حظا واسم الفاعل منه لقب الحكم الغفارى لانه كان يأبى
اكل اللحم وعن ابن الكلبى لانه كان ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد
الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قيل ابو مرحين رضى الله عنه

مع

التاء ابن الانبية هو عبد الله عامل النبى عليه السلام على الصدقات
ويروى ابن اللتبية باللام وهو الصحيح • المأتم عند العرب النساء يجتمعن
فى فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كان
مأتم بنى فلان قال ابن الانبارى هذا غلط وانما الصواب فى مناحة بنو فلان
وانشد لابى عطا السندى فى الحزن عيسة قام النائحات وشققت جيوب
بايدى مآتم وخدود ولابن مقبل فى الفرح ومآتم كالدمى حور مدامعها
لم تبأس العين بكارا ولا عونا • الاتون مقصور مخفف على فعول وقد اتن
ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الاجر
وبقال له بالفارسية توتق وداسوزن والجمع اتاتين بتاءين باجماع العرب
عن الفراء اتى المكان مثل جاء وحضره اتيانا وفى حديثه عليه السلام
انا فى ات اى ملك وفى حديث على رضى الله عنه اوتى فى شئ اى خوصم
عنده فى معنى شئ وات فى المرآة جامعها كناية واتى عليهم الدهر اى اهلكهم وافناهم
واصله من اتيان العدو ومنه فى التقبيل عفيت ان اتى على نفسه بالقتل
يعنى قتله بمرة واحدة وطريق مئتاة يأتيه الناس كثيرا وهو مفعال من
الايتان ونظير دار محلال للتى تحل كثيرا وقولهم مرهما اتيتاى
من هنا دخل علينا البلاء ومنه قول الاعرابى وهل انبت الا من اصوله
ومن روى وهل واتيت ما اوتيت الا من اصوله فقد اخطا من غير وجه
على ان رواية الحديث عن ابى مسدة وابى نعيم وهل اصابنا بها الا لا
فى الصيام • وتاتى له الامر اتى تهيأ • ومنه هذا ما تيانى فى المضع اى
يمكن ويسهل • والاتى والاتاوى الغرب ومنه انما هو اتى فينا واطعم

اتاوى فى **مع التاء** مسطح بن اثاثة بضم الهمزة وفى الكرخى
ما تيانيه اى يتفعل من اتاث البيت وهذا مما لم اجده اثرا الحديث
رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اى ما تلفظت بالكلمة
التى هى باب الاذكار باللسان ذكرا مجردا عن النية ولا مخبرا عن غيرى
انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر وهى المكارم لانها توثر اى تروى
والايثار الاختيار مصدر آثر على افعل ومنه قوله فى الطلاق على ان تؤثر
العذاب على صحبتى اى تختاره والاثل شجرة تشبه الطرفاء وتصغيره
سمى الموضع الذى قتل فيه النضر صبرا وتأثل المال جمعه واتخذ لنفسه اثلة
اى اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا وفى صحيح البخارى غير متمول
والاول اصح لغة والاثالة بالضم المال والمجد وبه سمى والد ثمامة بن اثال الحنفى
وبالى تصحيف المآتم الايم اتى به يأتى ويأتو أيا وأتوا اذا سعيه وروى
ومنه الحديث لا يأتين عليكما وانما عداه الى المفعول الثانى بعد تعديه بالباء
على معنى اخبر واعلم **مع الجيم** الاجر عليك المنافع بعوض وفى اللغة اسم
للاجرة وهو كراء الاجير وقد اجر اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب
فهو اجر وذاك مأجور وفى كتاب العين اجرت مملوكى اؤجره ايجارا
فهو موجر وفى الاساس اجر بنى داره فاستأجرتها فهو موجر ولا تقل
مواجر فانه خطأ لانه يستعمل السب قال وليس اجر هذا فاعل بل هو من
افعل وانما الذى هو فاعل قولك آجر الاجير مواجرة كقولك ساهم وعاقد
وفى المجمل آجرت الرجل مواجرة اذا جعلت له على عمله اجرا وفى باب افعل
من جامع الغورى آجره الله لغة فى اجره والاجرة من الاجارة وفى باب
فاعل اجر الدار وهكذا فى ديوان الادب والمصادر وقال فيه نظر
انما الصواب ما اثبت فى العين والتهذيب والاساس على ان ما كان من فاعل
فى معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد تقول
الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاونوا فيه القياس والسماع
قوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت اجر الدار والمملوك فهو من فعل
لا غير واذا قلت اجر الاجير كان وجهان ولما قولهم اجرت منك
هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من نحو اجر الدار

فى اناسى وظربان جمع اصان وظربان ومن العين فى قوله والصفاد فى
جمع نقانق ومن الباء فى قوله من الغالى وخير من ارانبها اراد الثعالب
والارانب ومن السين فى قوله اذا ما عد اربعة فسال فزوجلت
خامس وابوك سادى ومن الثاء فى قوله قد مر يومان وهذا الثالث
اراد الثالث وهذه الاربعة شاذة والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة
فابدالها من الالف فى نحو حواريض وطوالق ومن الياء فى موقن
وميسر مفعل من ايقن وايسر ومن الهمزة فى اناء ومن فعل من الامر
واومن فعل ايضا والهمزة تبدل من حروف اللين ومن الهاء والعين
فابدالها من الالف فى نحو حرما وصحرا وفى رسائل وشائك وعلى اذا وقرى
واذ الضالين بالهمز ومن الواو والياء فى نحو قائل وبائع ومن الهاء فى
ماء بدليل قولهم فى تصغيره مويه وفى جمعه امواه ومن العين
فى اباب الاصل عباب والتاء تبدل من الواو فى اتقد افتعل من الوقد
وفى نحو قورات من الوجه والعبارة ومن الياء فى اتيسر من اليسر
ومن السين فى ست وطست والاصل سدس وطس بدليل تسديسة
وطسوس فى التصغير والجمع والهاء تبدل من التاء والهمزة وحروف
اللين فابدالها من التاء فى كلاتا تانيث ووقفت عليها فى اسم مفرد
نحو طلحة وحمزة ومن الهمزة فى هيال وهنرت الثوب الاصل
اياك وانرت الثوب من النير العلم ومن ذلك قوله لهنك من عبسية لكن
بعوزها نال فى احد الاوجه ومن الياء فى هذه امة الله الاصل هذى
واليم تبدل من النون والواو واللام والياء فابدالها من النون فى عمين
مما وقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن زنى ثم بكر ومن الواو فى فم
وحدم ومن اللام فى لغة طى فى نحو ما روى انهن تولب عن
النبى صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام فى امسفر ومن الباء فى
قوله رماه من اكمة وكتب اى قرب والنون تبدل من اللام والواو وفايد
الهاء من اللام لهن فى لعل ومن الواو فى صنعانى وبهرانى فى النسبة
الى صنعا وبهرا والاصل صنعاوى وبهراوى واللام تبدل
من النون شاذا وذلك قولهم اصيلال فى اصيلان جمع اصيل

طربان يونس كقطران
دويبة كالارنبة منتنة
وفى المثل اطرب من
الظربان يضرب
فى توقع التهاجو
والمقاطعة ونحو ذلك

وهو المسا والطا والدال تبدلان من تا الافتعال فى نحو اصطرد وادجر
ومن تا الضمير فى مخصط برجله ووقوى فرطط فى جنب الله والجيم
تبدل من ليا المشدده فى الوقف نحو سعدج فى سعدى وقد اجرى الوصل
مجرى الوقف من قال خالى عويف وابو على المطعان اللحجا بالعشيج وبالغدا
قتل البريح وقد ابدلت من غير المشددة لانهم لما قالوا فى حجتى فلانا
شاحج بتيك بح والصاد قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف
او عين او خاء او طاء تقولون فى سقت وسوبق صقت وصويق شاحج
صالح وصالح وفى سراط صراط والزاى تبدل من الصاد اذا وقعت
قبل الدال ساكنة يقولون فى يصدد ولم يحرم من فرد له فى فصدر من
من القصيد ولم يعد ابو على الفارسى الصاد والزاى فى حروف البدل
وقالوا انما ابدلت فى هذه الكلم تحسينا للفظ لا لسين لم يعد واما ما يروى
من ابدال الشين سينا فى بيت عبد بنى الحشخاش فركبت وردا لونه لعبقسر
والكثير شانئى سوادى فهذه نظر ومن السواد المذمومة ابدال السين
فى الوقف من كاف الضمير المكسورة فى اعطيتش وتسى كشاشه ربيعة ولذا
ابدال العين من الهمزة فى اعن برسمى ولله عن يشفينك وتسى عنعنة تميم
وهذا الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت ههنا مقنع ومن الله التوفيق

قلت قد اخرت الموعود به من اثبات الجهود فى اتقان الفاظ هذا الكتاب وتصحيحه
وتصحيحها وتخليصها وتسهيل ما استصعب من التركيب وتنقيحها وابلغت
فى تلخيصها وتخليصها وتسهيل ما استصعب من عويصها بتفسير كاشف
عن سرارها رافع لحجبها واستارها وتقدمت فى حذف الزوايد مع استكثار الفوايد
مناصحة لمن قصد صحة المعنى فاتقن وتحرى الصواب كيلا يلحن اذ الصحة
للمعنى مع فساد البيان كالرمم وقلاعه اللحان قال يونس بن حبيب ليس الاحن
مروءة ولا تارك الاعراب بهما وان حك يافوخه عنان السماء وقيل للحسن
ان اماما نا يلحن فقال اخروه وكثير من اللحن يقطع الصلاة وان تعمد قارئه والعياذ
بالله كهر اللهم كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما
هديتنا للتمييز بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا للتمييز الحلال من الحرام
فان الخطاء فى العلم عند ذوى التمييز اهون من الخطاء فى باب الدين اللهم

اني لما تعقبت عثرات العلما ليقال ولكني لاستقيل مدار كها عثراتي فقال
وقد علمت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف
فاقلني عثرتي واستر عوراتي وامنن روعتي برحمتك يا ارحم الراحمين ثم الكتاب
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم حرره العبد الفقير الى الله تعالى الفقير محمد ابن محمد الشهيب

عفر الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين يا اكرم الاكرمين يا ارحم
الراحمين يا غياث المستغيثين
امين امين
امين

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الجمعة المبارك في
اواسط شهر شعبان المكرم سنة ثمان والف
سنة هجرية

هذا ما وجد في آخر النسخة قوبل
هذه النسخة منها وفق صحيح حرر

اذا ما اناس فاخروا بمالهم ... ففخري بان النبيين فاخر
الم تر ان العلم يذكر اهله ... بكل جميل منه والعظم ناخر
وللعلم برهان وعز وهيبة ... وكل اتى النفس للعلم داخر
سقى الله اجدانا اجنت معاشرا ... لهم اجر من كل علم زواخر

ما كملت فرسة يد المولف المخلف خلقا عن سلف الفتاح بجمال البهيج كاثاب المهتف المهاد والظلم كالكدام
واستصحب نسخة بدة نصب عين محبوبة من الورى عين فوجدتها من اوضح فيض التصحيف ونجا فراخ التصحيف
مختلة المزاج ومعتلة التاليف بخالها من سقف خفتها وخالها صحيح البدن وسمين فاذا استنقذتها الصفة
خضر الدمن وكل حسن ببيان القلم بنص سطورها حسن بصر بيان الالم من اجرافها وفتورها وبين الاعوجاج
سودا المداد ولواسطة واسطى كانتها وان انجن جنونه وشجن فنونه الاغذاذ على الكحل بهاء تهى فريض مذهبي
من غلة الاحكام وجريض الاجرى بين مقول الاسقاط فمرضا بائم مرض بن سيبا غفر الله لسان اخطانا او سبنا
لله الحمد والمنة عدد انفاس الانس والجنة بعد التوفيق ارجاني حسن التقرير الاقصائي صحت وقامت ودرت ناقة القدر
استقامت وحصلت مزاجا حسنا كتابة صحيحا ومرعت صونا ودسنا كفتنة عنا فنحمد الله السامي
العاني عن لسان حالها على زوال وبالها وطلاقة لسانها وبالها وعلى عوده الى المجال بعد دماثة الفاضل و
الى صحو الصبو بعد غمامة العارض والى بهجة اللهجة اثر اللثغة والحبة بعوا حمداه بالاستبد دحمدا جميلا على الكرام الكاتبين
وجلالا السموات والارضين على اطلعنا في جميلة صبرها المرتب بصبغة الصابغ اعين الشرفا والنجب

على

على ما يصون عن عين الكمال جمال كمالها • ويسود نونتها رقية لكمال جمالها • حرره محرر حاشيته
منون ناشيته • مسرح ماشيته • مريح غاشيته • العبد السهوان العايد من الهوان
بالمهين الخان المنان • مسح محمد ابن السيد محمود ابن السيد برهان الدين الحسيني
الزيني الترزين • صحح الله العفو لوهاب التواب • مؤلف اعمالهم بصلح الصفح والاعتاب
بعرم يناقش في الحساب • ويواخذ بالعقاب والعتاب • والى كتابهم
بيمينهم • حين يوتى الكتاب •

ذكر فوقه نسخة اخرتها عفا الله عنه وما هو اهل
عفا الله عنه

قلت مضمنا بيتيه

اذا شرب الرخان فلا تلمنا ... وجدنا بالعفو يا رضا الاماني
تريد مهندا لا عيب فيه ... وما لعود ينفوح بلا دخان

فقلت لجوابا ارتجالا

اذا شرب الدخان فلا تلمني ... على لومي لاخوان الزمان
من الخلان اهوى طيب خلق ... كمسك فاح من غير الدخان
كمثل المسك فاح بلا دخان

كتبه العبد
على عفا الله عنه

قال الزمخشري وذكر سيبويه في باب ما لا ينصرف في الاسماء المفردة الواردة على افعال كقولهم ثوب اكياش
ولذلك جمع الضمير اليه مفردا واما في قوله تعالى في سورة المؤمنين فلان معنى ولجع وجوزان يقال في الانعام وجها
احدهما ان يكون تميم بن مقبل لا اجبال في حبل وان يكون اسما مفردا امتنصبا لمعنى الجمع كنعم فاذا ذكر فكما ذكر
ثم في قوله في كل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وينتجونه فاذا انث ففيه وجهان انه كشيء نعم
وانه في معنى جمع انتهى واما ما ذكر عن سيبويه فهي كما به في هذا باب ما كان على مثال مفاعل
ومفاعيل بالتاء واما احمال وفلوس فانها تنصرف وما اشبههما لانها ضارعت الواحد
الا ترى انك تقول اقوال واقاويل واعراب واعاريب وايد واياد فهذه الاحرف تجمع
الى مثال مفاعل ومفاعيل كما يجمع الواحد اذا كسرت للجمع واما مفاعل ومفاعيل فلا تكسر فتجمع
لجمع الى بناء غير هذا لان البناء هو الغاية فلما ضارعت الواحد صرفت ثم قال وكذلك الفعول لو
كسرت مثل الفلوس لان يجمع جميعا لا خرجته الى فاعل كما تقول جدود وهذا ابد وركوب
وركاب ولو جعلت ذلك مفاعل ومفاعيل لم يجاوز هذا البناء ويقوى ذلك ان بعض العرب
يقول اني للواحد بضم الالف واما افعال فقد تقع للواحد فلو احدث العرب من يقول
هو الانعام قال جل ثناؤه وعز تسقيكم مما في بطونه وقال سيبويه هو الفرق بين مفاعل ومفاعيل وبين افعال
يقولون هذا ثوب اكياش انهى فالذي ذكر سيبويه هو الفرق بين مفاعل ومفاعيل وافعال وفعول
وفعول وان كان لجميع ابنية تجمع لجمع حيث ان مفاعل ومفاعيل لجمعان وافعال وفعول
قد يجمعان الى شبه مفاعل او مفاعيل لشبه ذينك بالمفرد حيث لم يكسر جمعها واستوعب هذين
مع جمع قوي شبههما بالمفرد وبان بعض العرب قال اني الى بضم الالف يعني انه قد جاء نادرا
فعول مرغبة المصدر للمفرد وبان بعض العرب قد يوقع افعالا للواحد حيث اوقع الشاعر ترك فقال
هو الانعام واما يعني ان ذلك على سبيل المجاز لان الانعام في معنى النعم كما قال الشاعر تركن قليلا
وقلما للنساء بها اقيمي ولذلك قال سيبويه واما افعال فقد يقع للواحد لكن على الندرة وما يرده ويرد
قول الزمخشري انه ذكر في الاسماء المفردة الواقعة على افعال تخريف في اللفظ وفهم عن سيبويه ما لم يرده ويرد
على ما قلناه ان سيبويه حين ذكر ابنية الاسماء المفردة نص على ان افعالا ليس من ابنيتها قال سيبويه
في باب المحققة الزوائد من بنات الثلاثة وليس في الكلام افعيل ولا افعول ولا افعال ولا افعيل ولا
افعلى
الا ان يكسر عليه اسما للجمع انهى فهذا نص منه على ان افعالا ليكون في الابنية المفردة كما ذكر
بحر ابي حيان في سورة النحل عند قوله وان لكم في الانعام لعبرة تسقيكم مما في بطونه

ولا افعال



ولو قال كلما كلمت فلانا يوما فعلي ان اتصدق درهما وكلما كلمته بومين فعلي ان اتصدق
درهمين وكلما كلمته ثلثة ايام فعلي ان اتصدق ثلثة دراهم وكلما كلمته اربعة ايام فعلي
ان اتصدق اربعة دراهم وكلما كلمته خمسة ايام فعلي ان اتصدق خمسة دراهم فكلمه الابم
والخامس لزمه ثمنون درهما تم الخط

الى

[١٩١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٤٧ .

عنوان المخطوط : الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ[١] .

المؤلف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزِّي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة (١٣٥ × ١٨٠) الكتابة (٩٢ × ١٢٦) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية نفيسة . وفي أولها ترجمة حياة المؤلف في صفحة واحدة ، وفي آخرها صفحتين وعظٍ وأدب من كلام ذوي الرتب . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والبسملة في أوله مكتوبة باللون اللازوردي ، وصفحة العوان لوحة مملوكية مذهبة وملونة . وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب وملون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد ، وعَليه تملّك مصطفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م ، وتملّك عبد الله بن عثمان بن محمد المنتشاوي بالشراء الشرعي من عبد الله الشهير بالمليحي السركنوزي الآيدني ، وقرأه في قصبة سُكّة على الشيخ المحقق والحبر المدقق الحاج درويش محمد أفندي المدرس الواعظ في سُكة . وتملّك محمد الشهير بالشاهي مع الخاتم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٣ .

---

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٦ .

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1447

ESER ADI:el-MUGRİB fi'l-LUGA
MÜELLİFİ: MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 185 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 180*135-126*092 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب المغرب في اللغة تأليف الشيخ الامام العلامة

RAĞIP P.
Ka. N.
1437

كتاب المغرب في اللغة

انتظم في عقد عقد الفقير الخاطئ
والسائي محمد الشهير شاني
حنف بالمذهب الاحمدي

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1437

تاريخ مولد صاحب هذا الكتاب

ولد المصنف سنة ثمان وثلثين وخمسمايه ومن مصنفاته ايضا كتاب يسمى الايضاح شرح المقامات ذكره في غاية البيان للشيخ قوام الدين في باب الاحرام عند قوله ولا يحلق راسه بالغ[illegible] قال المطرزي في الايضاح شرح المقامات الى اخره وللمصنف ايضا كتاب يسمى رسالة المولى ذكره في هذا الكتاب في كتاب الواو من فضل اللام وغير ذلك. **وتوفي** رحمه الله تعالى في عشر وستمايه **وذكر** الشيخ الحافظ العالم العلامة ابو عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى الدبيثي الواسطي في تاريخه المدرايه على تاريخ شيخ الاسلام ابي سعيد السمعاني رحمه الله فقال في باب حرف النون ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي ابو الفتح بن ابي الكارم الاديب من اهل خوارزم كان له معرفة حسنة بالنحو واللغة العربية وغيرها وسمع الحديث وكانت له معرفة بالشعر وانواع الادب قرا ببلده على ابيه وعلى ابي المويد بن احمد المكي وغيرهما وسمع الحديث من ابي عبد الله محمد بن علي بن ابي سعيد التاجر وغيره **قدم** بغداد حاجا في سنة احدى وستمايه وروى بها احاديث وصنف بها وكان فاضلا نام المعرفة فصيحا ذا تصانيف واشعار كثيره **انشد** ابو الفتح ناصر بن ابي الكارم الاديب المذكور لنفسه

وزند يد فواضله وري ... وان ... ني فواضله يضيء
ودر جلالة ابدا ثمين ... ودر ثوابه ابدا غزير
وانشد ايضا لنفسه لغاتي يزماني عن حقوقي وانه ... قبيح على الزرقا شديدي لغاميا
فان تنكروا فضلي فان رقاها ... كفى لذوي الاسماع منكم مناديا
وانشد ايضا وابى لا استحي من الجد أن أرى ... حليف عوان او اليف اغانيا
سئل ابو الفتح ناصر المطرزي عن مولده فقال ولدت في رجب سنة ثمان وثلثين وخمسمايه بخوارزم وتوفي بها يوم الثلاثا حادي عشرين من جمادي الاولى سنة عشر وستمايه ورثي على ما بلغنا بالشعر تلميذه فصيح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

والحمد لله الذي جعل جزيل الطول، وسدد للاصابة في القول والفعل، وارشد الى مناهج الهدى، ونقذ من مدارج الردى، وحمد من وفق لاصلاح ما فسد، وتنفيق ما كسد، ورفع ما حرفته ايدي التحريف، ورتق ما فتقته السن التصحيف، واصلى على من ورثت له حلوبة البلاغة، وغرست في عهده اخلاق الفصاحة، حتى استصفى بعد مخضها الزبد، ونقى عن محيضها الزبد، محمد الموصوف بالبهجة، المخصوص بخلوص اللهجة، وعلى آله واصحابه ذوي الاوجه الصباح، والالسن الفصاح، واسلم تسليما كثيرا وقبل وبعد، فهذا ما سنويته الوعد من تهذيب مصنفي المتوخم بالمعرب وتنقيفه، وتوشيحه على حروف المعجم وتلفيقه، اخترته لاهل المعرفة من ذوي الحجة والانفة من ذكاب الكلم المحرفة بعد ما رحن الطرف في كتب لم اتبعدها في تلك التوبة نظري، فتقصيتها حتى لفت منها وطري، كالجامع لشرح ابي بكر الرازي، والزيادات بكشف الحواني، وهو الغاية ومختصر الكرخي تفسير ابي الحسين الغدوري، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير، وجمع النقاد بين النسخة الكبيرة وغيرها من مصنفاتها الاعتبار، ومؤلفات الاخبار والاثار، وقد اندرج في اثنا ذلك ما سالني عنه بعض المخلصين، وما التمني المجالس المختلفة علي، ثم فرغت ما اجمع لدي، وارتفع الي من تلك الكلمات المشكلة، والتراكيب المعضلة، على احوجات لها واشكال، خالعا عنها ربقة الاهمال، حتى اتصوي كل الي مارزه، واستر في مركزه، ما هجا فيها طريقا لا يصل سالكه، ولا محمل عليه مسالكه، بل يهجم بالطالب على الطلب، عفوا من غير ما تعب، والذي نحته لتلفيقه اختياري من اليمين، تركيب كتاب الغريبين، اذ هو الاكثر بينهم تداولا، والاسهل عندهم تناولا، وقدمت ما قاوه همزة ثم ما قاوه باحتى اتيت على الحروف كلها وراعيت بعد الفا العين ثم اللام، ولم اراع فيما عدا الدلالة في بعد الحرف الا الحرف الاصلي الاول، ولم اعتد بما زاد على الكلمة بالمعنى الزائد به للقطع والوصل، ولا للمدلة في واخرها وان كانت من حروف اصول، ولا بنون ينفعل ولا بالواو واختها في فوعل وفعوله، وربما فسرت الشيء مع تفقهه في موضع لتمس

يوفقه ليلا ينقطع الكلام، وينصل الظلام، اذا انتهى الى موضعه الذي يقتضيه، اثبته غير مفسر فيه، كل ذلك تقريبا للبعيد، وتسهيلا على المستفيد، ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في اصل المعرب من حروف المعاني، وتفريق كلمات المباني، وشيء من مسائل الاعراب، بلا اسهاب، ولا اغراب، في علة فصوله، تحكمة الاصول، كثيرة المحصول، فاما ما اتفق من بسط التاويل، فيما تضمن الكتاب من ذكر التحليل، وعيز ذلك من بث الاسرار، وما يختص بعلم التاريخ والاخبار، فناقة على سكاتها، متروكة على مكاناتها، لم رفع عنها الحجاب، ولم يحل لها هذا الكتاب، ولقد تلطفت في الادماج والوصل بين الالفاظ المتحان الاصل، حتى عادت بعد تباينها مليئة، وعلى تبددها منتظمة، فاعرضت لطالبها مصيخة في قران، لا كما يستعصي على قائده في حران، وترجمته بكتاب المعرب، في ترتيب المعرب، لغزارة تصنيفه، ورصانة ترصيفه، ولغزارة بين النزع والمعي، والبهجة والمتح، والله سبحانه اسئل في ان ينفعني به وبامة الاسلام، ويحميني واياهم بركة جمعه في جوار السلام.

كتاب الهمز المهموز مع الباء الابان

واستعداده بيناك كل اليناكمه في اياها وموفلان مرايب له كذا اذا انتهى اليه، وتقول من اين اليك اذا ارتبدوا والصح الابد الدهر الطويل، قال حلزة بن خليفة: فنا هر حدثان الدهر والابد، وقال النابغة: يا دار مية بالعلياء فالسند، اقوت وطال عليها سالف الابد، وقولهم لاصامن صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي عنها، وقولهم كان هذا في آباد الدهر وروي في باديء الدهر اي في اوله واما اباد يفخر يف واوابد الوحش نفورها الواحدة ابدة من ابد ابودا اذا نفر من باب ضرب وطلب لنفورها من الانس او لانها تعيش طويلا وتابد توحش، أجر التحمل الثقل واصله اباء وتأبر قبل الابار نابر مولى بني عدي كان من اشهر هو اسم موضع الأنط بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة وناقط الشيء جعله في بطنه ومنه الناقط في الصلوات او في الاحوام وهو ان يدخل الثوب تحت بد الجنبي فيلقيه على منكبه الايسر، أبق العبد هرب من اربابه ضرب وطلب ابا قا فهو ابق وهم اباق، وابان الشيء موضع بالبحرين فيما قيل احد جبلي جبان الارض أبان ابو عثمان وهو مصروف وابان ايضا جبل وبتلك الجبال اباثات ومنه اعاد فرس بن عمرو بن اباثين وهو من ايام الاسلام، وابين يوزن فعيل موضع بالشام لا بويبة له في علم

ابن الاثير

أبى الامر يرضه وابى عليه امتنع وقد يتال ابى عليه الامر ومنه قول محمد في السير لم يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والآبى فعاله ومعناه خطأ وباسم الفاعل منه لقب ابى اللحم الغفاري لانه كان يأبى اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف ابن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين **مع التاء**

الاتية هو عبد الله عامل النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقات وبروي بن اللتبية وهو الصحيح **الاثام** عند العرب الذنب تتحامى في فرح او حزن والجمع الآثام وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كافي مأثم بني فلان قال ابن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مناحة بني فلان وانشد لابي العطاء السندي في الحزن شعر وعشية قام النائحات وشققت ... جيوب بايدي مأتم وخدود ... ولان مقبل في المزح شعر ومأتم كالدمي حرمد امعه ... لم تأبروا لعيش ابكارا ولا عونا **الاتون** مبصور مخفف على وزن تفعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن وهو بالحاء والعين لما يطبخ فيه الآجر ويقال له بالفارسية توتيق وداشوزن والجمع اتانين شاذ بإجماع العرب عن القزاز **الاتى** المكان مثل جاء وحضر اتيانا وفي حديثه عليه السلام اتاني آت اي ملك وفي حديث ابن عباس اتيحة شيء اي خوص عذق في معنى شيء واتى المراة جامعها كأنه واتى عليهم الدهر اهلكهم وافناهم واصله من اتا يتأتا اذا تعدى ومنه قوله في التقتيل عنيت ان اتي على نفسه بالقتل يعني قتله بمرة وطريق ميتا يأتيه الناس كثيرة وهو منقال من الاتيان وتطيره دار محلال التي يحل كثيرا وقولهم مرها هنا اتيت اي من هنا دخل عليه البلاء ومنه قول الاعرابي وهل اتيتا الا من الصوم ومن روي وهل وتيتا فقد اخطأ من غير وجه فان على رواية الحديث عن ابن مسعوده والي يعيم وهل اصابني ما اصابني الا في الصيام وتأتى له الامر اي تهيأ ومنه هذا مما تأتى فيه المضارع اي يمكن ويسهل والآتي والاتاوي الغريب ومنه انما هو آتي فينا واطعمه اتاويخ ست **مع التاء** مسطح بن **اثاثة** بضم الهمزة وبعد الكاف خاء مثلثة ثم مثناة تحت ثم مثلثة ابن عباد بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان القرشي المطلبي ابن خالة ابي بكر الصديق رضي الله عنه وابن عم ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها وكان ممن شهد بدرا وقاتل يوم الجمل مع عائشة وقتل بها وقيل بل مات في خلافة عثمان رضي الله عنه وقيل في خلافة معاوية رضي الله عنه وكان اسمه عوفا فسماه النبي صلى الله عليه وسلم مسطحا لما كان يسطح عليه من المعروف لامه وكان فقيرا وكان ينفق عليه ابو بكر رضي الله عنه لقرابته منه وفقره فلما خاض في حديث الافك مع من خاض فيه حلف ابو بكر رضي الله عنه ان لا ينفق عليه شيئا ابدا فانزل الله تعالى ولا يأتل اولوا الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولي القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفوا وليصفحوا الآية فقال ابو بكر رضي الله عنه بلى والله اني احب ان يغفر الله لي فرجع الى مسطح ما كان ينفق عليه وقال والله لا انزعها منه ابدا **اثر** الحديث رواه ومنه ما ظهر ذاكرا ولا اثرا اي ما لفظت بالكلمة التي يعبر بها لاني ما ذكرت المسبار عن غيري انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر وهي المكارم لانها تؤثر اي تروي والايثار الاختيار مضادا اثر على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان تؤثر العذاب على صحبته اي تختاره **الاثل** شجر يشبه الطرفا

وتصغيره سمي الموضع الذي قتل فيه النفر هبرا وناثل المال جمعه واخذه لنفسه اثلة اي اصلا ومنه الحديث غير متأثل ما لا وفي صحيح البخاري غير متمول والاول اصح لغة والاثاء بالضم المال والمجد وبه سمي والد ابن ثمامه بن اثال الحنفي وبالتصحيف المائم الآثم اتى به باتي وباثوا اثما واثوا اذا اتوا بما يؤثم وشيء ومنه الحديث لا تبن بكم علينا واما عداه الى المفعول الصحيح بعد تعديه بالهمزة على منهج اخوته

واعلم **مع الجيم** **الاجارة** تمليك المنافع بعوض في اللغة اسم للاجرة وهي كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب فهو اجر وذاك مأجور وفي كتاب العين اجرت مملوكي اجره اجارا فهو موجر وفي الاساس اجر في داره فاستأجرها وهو موجر ولا تقل مؤاجر فانه خطأ من حيث اللغة وقبيح من حيث العرف واستعمال العامة يرادبه الشيء البيع قال وليس آجر هذا فاعل بل افعل وانما الذي هو فاعل قولك آجر الاجير مواجرة كتولك شاهره وعاومه وفي المجمل اجرت الرجل مؤاجرة اذا جعلت له على فعله اجرة وفي باب افعل من جامع الغوري اجره الله لغة في اجره واجره من الاجارة وفي باب فاعل اجرة الدار وهكذا في ديوان الادب والصادر قال رضي الله عنه نظر وانما الصواب ما اثبت في العين والتهذيب والاساس على ان ما كان مرفاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا تتعدى الا الى مفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاونا فيه والقياس والسماع اقوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت اجره الدار والمملوك فهو من افعل الاعيار واذا قلت اجره الاجير كان موجرا مكاسبة تحمل الوجهين بمعنى ان يكون من فاعل وافعل واما قولهم اجرت منك هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من اجره الدار موجر والاجير في معناه غلط واسم المفعول منه مؤجر لا مواجر ومن الثاني موجر ومواجر ومن قال واجره فعذره انه بناه على مواجره وهو ضعيف واما الاجير فهو مثل الجليس والنديم في انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا تجوز شهادة الاجير لمعلمه يعني عليه الذي يسمى الخليفة في ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض المزارعات والاجارات والاكارات والاحاذات جائز يعني الارض المملوكة اذا اجراها وابيعها من غير ان يبيع فيها والاكارات هي الاكر التي يعد فيها اربابها الى الاكره فيزرعونها ويعرفها والاحاذات هي الارض التي يحوزها مالكها الى من يعمرها ويستخرجها وعن الغوري الاحاذة الارض التي يأخذها الرجل فيحرزها

الاثام الذنب والاثام جزاء الاثم وقد يسمى الجزاء اثاما الشاعر عرضت الاثيم فضل عقل كذاك الاثام تذهب بالعقول وانما سمي الجزاء اثاما شرها يتحامى لاجله الاثم

كاذب واخذ في الاسما واكثر في الافعال وزيادتها على ضربين للقطع كاذكرت
وللوصل في احد عشر اينما اسم استفهم ابن ابنة ايم ابنان ابنتان امرؤ امرأة ايم
الله ايمن الله وفي هذين الاخيرين قولان آخر الافعال في اتخذ واخواتها وفي معاذ
والامر منها وكذا في الامر الثاني المجرد نحو اضرب واذهب والبير واطلب والالف
لا تزاد ولا للسكون فقط ولكن تزاد غير اول كخاتم وكاتب وجعلي واليا اذا كانت منها
ثلثة حروف اصول فهي زايدة ايما وقعت كقيل ويضرب وعثير وزينبه والواو
كالالف لا تزاد اولا ولكن غير اول كعنوج وترقوة والميم كالهمزة اذا وقعت
اولا وبعدها ثلثة اصول كجعفل ومكرم ومرزبان وموسى الحديد على احد القولين واما
مملك فالميم فيه زايدة لان الاصل ملاك بدليل الملايكة والملاكة في الجمع الشديد سيبويه
فلست لاسيمي ولكن للاك • تنزل من جو السما يصوب • والميم في مجنون ومحنيك
اصل وقولهم مجتمون بمعنى ريمون بالمحنيك نظير اللالي من اللؤلؤ ولا تزاد في الفعل
واما نحو يحمنكس ويمدرع ويمتدل فشاذ والنون في يفعل وانفعل وسكران وعطشان
والالف تزاد اولا في المضارع نحو نتغعل وفي تفعيل مصدر فعّل وتتفعل وتفاعل
وحتنوا نحو انفعل واخواتها للتانيث والجمع كمسلمة ومسلمات وفي نحو جحدر وعنكوة
وحانوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف نحو كابية وثمّة وواذنياه
ومنه وأكل امّيّاه وتحريكها لحن واما تت بالتاء في غلط العامة وغير مطردة في
امهات جمع امّ وقد جا امّات لغير هذا وقيل غلبت الامهات في الناسي والامّات في
البهايم والسين اطردت زيادتها في استفعل نحو استخرج واستنجح واللام
جات مزيدة في هبالك وذلك وفي عبدل وزيدل والزيادة بقدح الحروف ومرزبان
ما يفيد معنى المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والاخير لمجرد التانيث
كاتب وواو مجوز وياء نصيب واما الزيادة الخافية فانها تضرب لعرق في كل الفريق
على ما قاله الامام المحقق عبد القاهر الجرجاني رح فعلل وحروف البدل اربعة
حروف الزيادة ما خلا السين والجيم والدال والطا والزاي وجمعها قولك اجدت نه

قال
والملك للملاك واحد
وجمع قال الكسائي
بتقديم الهمزة على اللام
الرسالة ثم قلبت وقدمت
اللام فصار ملاك والله اعلم
لرجل من عبد القيس جاهلي
سمع بعض الملوك فقال
فلست لاسيمي ولكن للاك
تنزل من جو السما يصوب
ثم ركبت همزة الاستفهام
فقيل لملك فلما جمعوه ردوها
اليه فقيل الملايكة وملايك
ايضا والله اعلم من
الصحاح ؛

يوم صالٍ رُطٌ والمراد بالبدل في موضع لفظ موضع لفظ كوضع الواو موضع الياء
في موقن واليا موضع الهمزة في ديب لما يبدك لاجل الادغام او للتعويض من اعلال
والذهن الحروف بعضها في البدل حروف اللين وهي تبدل بعضها من بعض وتبدل من
غيرها اما الالف فتبدل من اختيها والهمزة والنون ما يدا لهما من احتها في نحو
قال وباع ودعا ودار وما من الهمزة في نحو آدم ورأس اصله ا ء م ورأفعل من الادمة ومن النون في
الوقف خاصة في نحو لنسفعا والله فاعبدا وكذا المنصوب المنون نحو رايت
زيدا واليا تبدل من اختيها ومن الهمزة واحد حرفي التضعيف والنون والتا
والعين والسين واليا فايدا لهما الالف في مسيح ومصابيح ومن الواو في نحو ميتاك
وميعاد مفعال من الوقت والوعد ومن الهمزة في نحو ايذن امر من اذن يأذن والاصل
ااذن بهمزتين الاولى للوصل والثانية فا الفعل وراجد حرفي التضعيف في نحو اميت
الكتاب لان الاصل املت ومنه وليملل الذي عليه الحق وتتقي البارئ والتشريق
احد المقولين ومن اليون في اناسيّ وطرايح جمعي انسان وطربان ومن العين في قوله
ولصنادي حمة تنافق ومن التا في قوله من الغالبي وخزم اراتها اراد اثاثها الب
والاباب ومن السين في قوله اذا ما عدّ اربعة فيالك • فزوجك خامس وابوك سادسي
ومن الثاني في قوله فذر ذا لم يومان وهذا الثالي • وهذا اربعة شاذة والواو
تبدل من اختيها ومن الهمزة فايدا لهما الالف في نحو حوايض وطوالق ومن الياء في موقن وموسر
مفعل من ايقن واليسر ومن الهمزة في اتا ومن افعل من الامن وأوتر افعل منه ايم الهمزة
تبدل من حروف اللين ومن الهاء والغين فايدا لهما الالف في نحو حرا وصحرا وفي نحو تابل
وشابة ودابة وعلى ذا قوري ولا الصالين الهمزة ومن الواو واليا في نحو قايل وبايع ومن الهاء
في ماء الاصل ماه بدليل قولهم في تصغيره مُوَيه وفي جمعه امواه ومن العين في اباب الاهل عباب
واليا تبدل من الواو في اتعد افتعل من الوعد وفي يجاه وتراث من الوجه والوارثة
ومن الياء في التسر من اليسر ومن السين في ست وطست الاصل سدس وطسس بدليل
طسيسة وطسوس في التصغير والجمع والهاء تبدل من التا والهمزة وحروف اللين

فابدالها ميم التاء في كلتا ثانيث ووقفت عليها في اسم مزد نحو طلحة وحمزة في طلحه وحمزه ومن الهمزة في هيئك وهترت الثوب لاصلاحه واترت الثوب من البيت العلم ومن ذلك قوله لعبد يغوث علبتيه لكريمة يعني لانه من احد الاوجه ومن الباء في هن امة الله الرجل هذي **والميم** تتبدل من البون واللام والواو والباء فابدالها من البون نحو عنبر ووقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن ذلك من زرنم بكر ومن الواو في فم وحده ومن اللام ولغة طيئ في نحو مازريني البون تقلب عن النون من امتيز امتياز في امتنع ومن الباء في قولهم رماه من كثم وكبث اي قرب **والنون** تتبدل من اللام والواو وابدالها من الاخر في قولهم لعل ومن الواو في نحو صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعا وبهراء واصل صنعاوي وبهراوي **واللام** تتبدل من النون شاذا وذلك قولهم اصيلال في اصيلان جمع اصيل وهو المتاع **والطاء والدال** تتبدلان من التاء الافتعال في نحو اصطبر وازدجر ومن تاء الضمير في خطط برجل وفي فرقد في جب الله **والجيم** تتبدل من الياء المشدده في الوقف نحو سعدج في سعدي وقد اجرى الوصل مجرى الوقف من قال خالي هويدج وابو عليج **والطعام** اللحم بالعشيج وبالغداة كتل البريج اراد ابا علي والعشي والبري وهو اجود الترو قد ابدلت من غير المشدده فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت محتيج فلا يزال شاحج يأتيك بج **والصاد** قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف او غين او خاء او طاء نحو قرنبصت وصوبق وصومق وفي سالغ وساخ صالغ وصاخ وفي سراط صراط **والزاي تبدل من الصاد** اذا وقعت قبل الدال ساكنة نحو لوزد يزدر في مصدر ولم يحرم من قوله في فصلد من القصيد ولغة ابو علي الفارسي الصادن والزاي من حروف البدل وانما قالوا ابدلتا هن لتكلم بحسبنا للفظ والسين لم تعد واما ما يروى من ابيات الشين سبنا في بيت عبد بني الحسحاس شعر فلو كنت وردا الى لعسفتني ولكن زقبا شاتيا يستديرها فقيه نظر من الشواذ المذمومة ابدال الشيء الوقف من كاف الضمير المكسور في اعطيتش ونحو كشكشة بعض

وكذا ابدال العين من الهمزه في اعن ترست والله يمن يشنيك ويسمى عنعنة تميم وهذا الفصل لم شرح فيه طول وفيما ذكرت هنا مقنع ومن الله التوفيق وتم تأليفه بفضل الله تاريخ سلخ شهر رمضان المبارك من شهور سنة ثمان وتسعين وخمسمايه قال المصنف رضي الله تعالى عنه هذا اخرت الموعود وبذلك المجهود واتقان الفاظ هذا الكتاب وتصحيحها وتهذيبها بعد الترتيب وتنقيحها وبالغت في تخليصها وتحليتها وتسهيل ما استصعب من غوصها بتفسير كاشف عن اسرارها رافع لحجبها واستارها وتحدث في حذف الزوايد مع استكثار الفوايد مناصحة لمن قصد صحة المعنى فاتقن وتحري الصواب كيلا يلحن واذا صحة للعين مع فساد الباء كيلا يلحن كالامروة للعام اللحان قال يونس بن حبيب دعوا سيبويه ليس للاحمر مروة ولا الاعراب بها وان حك بيا فوخه عنان السما وقيل للخليل رحمه الله ان اماما يلحن فقال اخزوه وكثر من اللحن يسقط الصلوة وان تعد فارئه والعياذ بالله كفر **اللهم** كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاخلاص الاعمال وكما هديتنا للتمييز بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا لتمييز الحلال من الحرام فان الخطا في العلم عند ذوي البصيرة اهون من الخطا في باب الدين اللهم اني اتقرب عثرات العالمين اليك ولكن لاستقيل في ذنوبها عثراتي فتقال وقد عملت ما عايبت في النقوم والتشبيه من التحريف والتصحيف فاقلني عثرتي واستر عوراتي وامنن وعفني من جحيمك يا رحيم وبفضلك يا كريم يا ارحم الراحمين تم كتاب المغرب بحمد الله ومنه ومعونته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وعز الله كاتبه ولوالديه والمسلمين ولمن قال

امر

امر

هذا نبذة من الوعظ والادب من كلام ذوي الرتب

قال بعض الملوك لوزيره ما خير ما يرزقه العبد قال عقل يعيش به قال الملك فان عدمه قال علم يستأنس به قال فان عدمه قال مال يستتر به قال فان عدمه قال صاعقة تخرقه وتريحه من نفسه **ويروى** عنه عليه السلام انه قال لكل ذنب توبة الا سوء الخلق فان صاحبه كلما خرج من ذنب دخل في ذنب واول ما يوضع في الميزان الخلق الحسن **ويروى** عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه انه قال الخلق الحسن يذيب الخطايا كما تذيب الشمس الجليد والخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الصبر العسل وان الغضب مفتاح كل شر والحلم مفتاح كل خير **ويروى** عن بعض الحكماء انه قال اعقل الرجال لا يستغني عن المشورة واورع النساء لا يستغني عن الزوج **ويروي** عن الاصمعي انه قال رأيت بدويا انه قال رأيت بدويا من مراجيح الناس وجها ولها زوج فبيح المنظر فقلت لها يا هذه اترضين ان تكوني تحت هذا فقالت له يا هذا لعله ان يكون احسن شيء فيما بينه وبين ربه فيحملني ثوابه والعلي اشاء فيما بيني وبين زوجي فيجعله عفوه فلا ارضى بما رضي الله له **ويروى** ان امرأة عمران بن حطان كانت من اجمل النساء وكان عمران من مراجيح الرجال فقالت له ذات يوم انا واياك في الجنة فقال لها ومن اين لك هذا فقالت لانك رزقت فشكرت وبليت بك فصبرت والصابرون والشاكرون في الجنة **ويروى** عن بعض الحكماء انه قال كلام العاقل قوت وجواب الاحمق السكوت ومن امراضه مفارقة الاحبة لم تشفه معالجة الاطباء ومن امراضي مرقلة العقل وشرف الغربا العلم والادب لا بالمال والنسب **وقيل** لاعرابي ما السقم الذي لا يبرأ والجرح الذي لا يندمل قال حاجة الكريم الى اللئيم وان فوت الحاجة اهون من طلبها من غير اهلها **ويروى** عن المؤمل انه لما بلغه عن القاضي بكار ما هو عليه من العلم والزهد والتفضل والورع وكان متيما بالنجوم فارسل اليه كتابا يتقلده القضاء على يد الحجاب فلما وصل الى البصرة سأل عنه فدلوه على داره فلما طلبه قيل له قد مضى الى الزرنج ليجبر خبزه فتعجب الحجاب من ذلك

والسجع

واستحسن للقضاء ولم يكن بد من انتظاره فجلس عند باب داره ينتظره الى ان جاء ومعه الخبز فلما رآه الحجاب قام اليه وسلم عليه وقال له قد ارسلني الخليفة اليك برسوم قضاء حتى اتلقاك برسالته فقال له بكار ما اقدر على الوقوف معك فان الرداء الذي على لا اجد استعرته منها لاخبز فيه الخبز واعود فقال حتى اساعدها في الوقوف معك فيه فدخل داره واعلم والدته بالقصة فاذنت له في الوقوف معه واستماع ما جاء به فخرج اليه ووقف معه فقال له الحجاب الخليفة يسلم عليك وقد قلدك قضاء مصر ولا بد لك من امتثاله ثم دفع اليه تقليد القضاء فدخل الى داره واخرج له رغيفين من الخبز ودفعهما له وقال امض بهما حفظك الله فنعم الحجاب من ذلك ولم يكنه ان يقول شيئا ورمى بهما في مخلاة كانت معه لقاء ونابهما فلما وصل الى الخليفة اعلمه بما وقع له معه فضحك وقال ائتني بالرغيفين وكان قد فرط في احدهما فلما اعطاه الرغيف دفع اليه الف دينار وقال له ائتني بالرغيفين لادفعهما اليك الفين ثم بعد مدة حصل للحجاب رمد اشرف منه على العمى فتقدم الخليفة له برسالة في رسالة اخرى فاعتذر برمده فامر الخليفة باحضار متكحله فكحله منها فحصل له بسببه شفاء عظيم فقال له الخليفة هذا الكحل هو الرغيف الذي اتيت به من عند القاضي بكار وقدم الى مصر فاضيا سنة ست واربعين قبل ولاية ابن طولون وتوفي بها سنة سبعة ومائتين وهو بالفرافة وكان عمر تسعا وثمانين سنة وولايته اربعا وعشرين سنة وستة اشهر ودفن عند قبره

مستجاب انتهى بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم

[١٩١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨ .**

عنوان المخطوط : المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب[١] .

المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل ، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥ ، الورقة (١٥٠ × ٢٤٧) الكتابة (٨٧ × ١٨٢) **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصَلواته على رسُولِهِ محمد وَآلِهِ أجْمَعين ، قال الشيخ أبو القاسم الراغب رحمه الله : أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما ، ويعرّفنا الحقّ والباطل بحقيقتيهما ، حتى نكون ممّن يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم ، ومن الموصوفين بقوله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِى قُلُوبِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾[٣] ، وبقوله : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ فِى قُلُوبِهِمُ

---

(١) MÜFREDAT ELFAZÜ'l- KUR'AN fi'l- LUGA .

المفردات في غريب القرآن (في اللغة) رتبه مؤلّفُه على حروف المعجم معتبراً أوائل الحروف الأصلية دون الزوائد ، وطبع في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، وطبع في المطبعة العثمانية سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ؛ بهامش النهاية في تفسير غريب الحديث والأثر ؛ للمبارك مجد الدين ؛ أبي السعادات ؛ ابن الأثير الجزري ، وطبع في المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، وكراتشي سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م ، والأنجلو المصرية سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م ، وطبعته مكتبة البابي الحلبي سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، بتحقيق محمد سيد كيلاني طبعة رديئة فيها آلاف الأخطاء ، وعدة مئات منها في الآيات القرآنية ، وحققه في القاهرة محمد أحمد خلف الله تحقيقاً رديئاً غير مضبوط سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م .

ورغم أنه طبع أكثر من عشرين مرة ، فمازال يحتاج إلى التحقيق العلمي ، وأفضل طبعاته طبعة دار القلم بدمشق والدار الشامية في بيروت نشر مشترك ؛ الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م ، والثانية سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٩م ؛ بتحقيق صفوان الداودي ، وهي كذلك حافلة بالأخطاء التي أحصى محمود السيد الدغيم العديد منها في حرف السين وحده ، ونشرها في جريدة الحياة مما تسبب للناشر والمحقق بالإحراج . وصورته عن البابي الحلبي المكتبة الرضوية في خم بإيران سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م ، ودار الفكر بدمشق سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦م ، وهنالك طبعات أخرى ، ومازال هٰذا الكتابة بحاجة التحقيق العلمي الصحيح .

انظر : فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة : ٢/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٥ ، ٩٢٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٢ ـ ٥٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٨ ـ ٢٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٠ . وكتاب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ، لمحمد عجاج الخطيب : ص : ١٣٢ .

(٢) RAGIB el- ISBAHANİ EBU'l- KASIM HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFADDAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) انظر : سورة الفتح ، الآية : ٤ .

﴿ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ﴾[1] ... وقد استخرت الله تعالى في إملاء كتاب مستوف فيه مفردات ألفاظ القرآن على حروف التهجي، فنقدّم ما أوله الألف، ثم الباء على ترتيب حروف المعجم، معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية دون الزوائد، والإشارة فيه إلى المناسبات التي بين الألفاظ المستعارات منها والمشتقات حسبما يحتمل التوسّع في هٰذا الكتاب، وأحيل بالقوانين الدالة على تحقيق مناسبات الألفاظ على « الرسالة » التي عملتها مختصّة بهٰذا الباب. ففي اعتماد ما حرّرته من هٰذا النحو استغناء في بابه عن المُثبِّطات عن المسارعة في سبيل الخيرات، وعن المسابقة إلى ما حَثَّنا تعالى عليه بقوله تعالى: ﴿سَابِقُوٓاْ إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾[2]، سهّل الله علينا الطريق إليها... باب الألف. أبا. الأب: الوالد، ويسمّى كلّ من كان سبباً في إيجاد شيءٍ أو إصلاحه أو ظهوره أباً، ولذٰلك يُسمّى النبيّ صلى الله عليه وسلم أباً للمؤمنين...

آخره: ... يس. يس، قيل: معناه يا إنسان، والصحيح أن يا والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور. والله أعلم.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد عبده وفقيره أحمد بن يوسف بن محمد الحلبي »[3].

قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المباركة الميمونة في سنة ستون ومائة وألف من الهجرة النبوية، عليه أفضل الصلوات، وأكمل التحيات.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة استكتبها قاضي بروسه إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[4]، منقولة من المخطوطة التي كتبها السمين الحلبي، والمحفوظة في مكتبة لاله لي: ٣٦٣٣، وتوجد صورة تلك الصفحة في عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ للسمين الحلبي الذي حققه محمود السيد الدغيم ونشرته دار السيد في إستانبول سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م، وقد نقل الناسخ ما في تلك الصفحة وكتبها في أول هٰذه المخطوطة مثلما كتبه السمين في بداية مخطوطته من استدراك المواد التي لم يذكرها

---

(١) انظر: سورة المجادلة، الآية: ٢٢.

(٢) انظر: سورة الحديد، الآية: ٢١.

(٣) أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم، شهاب الدين، أبو العباس، السمين، الحلبي، الشافعي ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م. انظر الرقم الحميدي: ٢٤.

(٤) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

الراغب الأصفهاني. وفي آخرها شهادة على صحة هٰذه المخطوطة جاء فيها: «لما اطلع أوحدي زمانه، وألمعي وقته وأوانه، وهو المولى: إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچَلَبِي زاده[1]»، كتب له الحسنى وزيادة، على صحة النسخة المرغوبة التي وشّى أوراق متنها بقلمه، وحشّى هوامش صحائفها بمرقمه، مُعرب القرآن الكريم بياناً وتحريراً، وترجمان الفرقان العظيم تأويلاً وتفسيراً: أحمد بن يوسف الحلبي، المعروف بابن السمين، عامله الله تعالى معاملة أصحاب اليمين.

استملى ذٰلك المولى أولاً ما حواه المتن بمسطرها من أولها إلى آخرها، ثم لما طرّز ممليه منتهاه بتمّ الرقم، ووشّح خِتامه بجفّ القلم، تشوّق ثانياً إلى تزيين هوامش الصحائف المستنسخة بالحواشي المثبتة في أصل هٰذه النسخة، فشوّقني شوقه إلى اكتتاب تلك التعليقات الرائقة، وهيّجني مَيْلُهُ إلى انتساخ تلك النكات الفائقة، حتى بذلت جهدي في إكمال إملالها[2] بساعدٍ مغشوش، وقلم رَعوش؛ معتذراً بأني قد بلغ سني في الحساب؛ إلى منتصف العُشر الثامن من دقاقة الرقاب[3]، وأنا العويز؛

---

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) الإملال والإملاء: لُغَتَانِ فصيحتان مَعْنَاهُمَا وَاحِد جَاءَ بهما الْقُرْآن: ﴿فَهِيَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ من الإِمْلَاء، ﴿وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ﴾ من الإملال.

وَلما قلبت اللَّام يَاء فِي (أمللت) تبعه الْمصدر فِي ذَٰلِك فَصَارَ (إملاياً) فَقلب حرف الْعلَّة الْوَاقِع بعد الْألف الزَّائِدَة همزَة. انظر الكليات لأبي البقاء الكفوي: ١٨٧.

(٣) يستفاد من هٰذه العبارة أن الناسخ كتب هٰذه المخطوطة وهو في سِنّ الثامنة والستين سنة، وذٰلك أن العرب تسمّي السنوات العشر ما بين الستين والسبعين: دقاقة الرقاب، وهي معترك المنايا. سَأَلَ رَجُلٌ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَنْ سِنِّهِ؟ فَقَالَ: أَنَا فِي مُعْتَرَكِ الْمَنَايَا هَٰذِهِ لِي ثَلاثٌ وَسِتُّونَ سَنَةً، فَمَاتَ فِيهَا.

انظر: ترتيب الأمالي الخميسية ليحيى الشجري: ٢/ ٣٤٧.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَعْمَارُ أُمَّتِي مَا بَيْنَ السِّتِّينَ إِلَى السَّبْعِينَ وَأَقَلُّهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَٰلِكَ». حديث أبى هريرة: أخرجه الترمذي (٥/ ٥٥٣، رقم: ٣٥٥٠) وقال: حسن غريب. وابن ماجه (٢/ ١٤١٥).

رقم: ٤٢٣٦)، والحاكم (٢/ ٤٦٣، رقم: ٣٥٩٨) وقال: صحيح على شرط مسلم. والبيهقي (٣/ ٣٧٠، رقم: ٦٣١٤). وأخرجه أيضاً: ابن حبان (٧/ ٢٤٦، رقم: ٢٩٨٠)، وأبو يعلى (١٠/ ٣٩٠، رقم: ٥٩٩٠)، والطبرانى في الأوسط (٦/ ٨٥، رقم: ٥٨٧٢)، وأبو بكر الإسماعيلي في معجم شيوخه (١/ ٥٠٣، رقم: ١٥١)، وأبو الشيخ في طبقات المحدثين بأصبهان: (٤/ ٣٠٤)، والديلمي (١/ ٤١٢، رقم: ١٦٦٨). وقال الحافظ في الفتح (١١/ ٢٤٠) بعد عزوه للترمذي: بسند حسن.

وقال: «مُعْتَرَكُ الْمَنَايَا مَا بَيْنَ السِّتِّينَ إِلَى السَّبْعِينَ، وَأَقَلُّ أُمَّتِي أَبْنَاءُ السَّبْعِينَ سَنَةً». انظر: الآداب للبيهقي: ٣٢٣، وشعب الإيمان للبيهقي: ١٢/ ٤٧٩، والإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: ٧/ ٢٤٧، والحكيم الترمذي (٢/ ١٥٧)، والرامهرمزي (١/ ٦٢، رقم: ٢٦). وأبويعلى (١١/ ٤٢٢، رقم: ٦٥٤٣)، الخطيب البغدادي (٥/ ٤٧٦)، وفتح الباري:

إلى رحمة ربه العزيز ، أضعف القضاة حفظي محمد[1] ، عفا عنه الرؤوف الصمد ، بجاه نبيّه المُمَجَّد .

الناسخ : القاضي حفظي محمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وأكثرها منقولة من خط السمين الحلبي ، وقد تم تحديد أسماء السور التي اقتُبست منها الآيات القرآنية ، وكتبت أسماء السور باللون الأحمر . والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملوّن ، وعليها استكتاب إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچَلَبِي زاده[2] . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٣ .

١١/ ٢٣٩ ، وجامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير : ١/ ٣٩٣ .

(١) فاضل من فضلاء القضاة العثمانيين ، وقد توفي في إستانبول سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥٢م ، وقد بلغ الثالثة والسبعين ؛ كما هو مستفاد من عبارته في تاريخ نسخ هذه المخطوطة سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، وقد دُفن بجانب عبد الله صاري أفندي ، وهما من أتباع الطريقة البايرمية الصوفية ، ومن مؤلفاته كتاب : فضائل الأعمال .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٨٠ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

RAGIP PAŞA - 1448

ESER ADI:MÜFREDAT ELFAZÜ'l-KUR'AN fi'l-LUGA

MÜELLİFİ: RAGIB el-ISBAHANİ EBU'l-KASIM HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFADDAL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1160/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1747/01/13

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 225 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 247*150-182*087 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



من الكتب التي وقفها الفقيه
ال الأديب ذي المواهب
محمد مد عوين الصدور بالرغب
١٠٧٠ وكفى عبده

نظر
٢٧
١٤٤٩

كتاب مفردات الالفاظ في اللغة تصنيف الشيخ الامام الفاضل العالم العامل ابي القسم الراغب الاصبهاني رحمه الله ونور ضريحه

قد اتبع الراغب رحمه الله في وضعه هذا الكتاب والظهر من فضله العجب العجاب فجزاه الله افضل جزاء يوم الفصل والقضاء وكنت مع ذلك ربما توادّ ورد في القرآن فغيرته فهمها ولم يحضرني البينة وترجم على مواد والم يبين معانيها بل ترك ذلك هذا وقد تعرض لمواد لم ترد في القرآن الكريم مكافأة الراغب فالنظر اجزاه شاذة ذكرها عن بعض القراء وهذا المحمول اشبه على السهو الذي لم تخل منه البشر وبالتقرير عجلت طبائع القضاء والقدر، فالقسم الاول الذي اهمله ولم يتعرض له البتة مع شدة الاحتياج اليه وهي تسع مواد مادة ثرى وهي في القرآن في قوله تعالى تستوي الزبانية، ومادة ذفف، وهي مذكورة في قوله تعالى فذففن بها ومادة صبع وهي مذكورة في قوله تعالى اصابعهم، ومادة فرش وهي في قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا ومادة لجأ وهي مذكورة في قوله تعالى لو يجدون ملجأ، ومادة كلح وهي مذكورة في قوله تعالى تلفح وجوههم النار وهم فيها كالحون، ومادة مرت وهي مذكورة في قوله تعالى ما ورد ومادة فان وهي مذكورة في قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام، ومادة مهى وهي مذكورة في قوله تعالى ومهى ما تشاءون الا ان يشاء الله وهو ما رجحه ولم يجنح شيئا سواه، مادة جسد وهي مذكورة في قوله تعالى جسدا، ومادة حصب وهي مذكورة في قوله تعالى حصب جهنم انتم لها واردون، ومادة قضخ وهي مذكورة في قوله تعالى عينان نضاختان، ومادة قطن وهي مذكورة في قوله تعالى او ينفوا من الارض، ومادة وقص وهي مذكورة في قوله تعالى في مواطن كثيرة، ومادة هرب وهي مذكورة في قوله تعالى وان تجهرة هرا، ومادة وسم وهي مذكورة في قوله تعالى نسمه على الخرطوم، ومادة سرد وهي مذكورة في قوله تعالى احاط بهم سرادقها، فعدت الى القسمين فذكرتها فاذا ذلك من كتب اهل اللغة فنسيتها ذكره وكتب هذا السفر عند الموضع الذي ذكره ونقيت ما انشده على الاستعارة في كتابه فان ذكر ذلك بسنده الى قائله وكنت اعرفه ذكرته وصلته وان ذكر صدر بيت او نحو ذلك مجملة وصلته الى حضرتي بذلك وهو الغالب وان ترك استشهادا وحضرني ذكره البتة الى هذا السفر في الموضع الذي هو ذلك حال نفسي هذا التصنيف في هذا السفر بحمد الله وعونه وتوفيقه ومنه وكرمه فاذا ذلك وكتبه احمد بن يوسف بن محمد ابن مسعود الجلبي الشافعي حامدا لله رب العالمين ومصليا على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين

والحمد لله رب العالمين

هذا ما كتب ابن التمين على ظهر اصل هذه النسخة التي انتسخها بقلمه وحشيها بقلمه

RAĞIP P.
Ka. N.
1438

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı:



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ❁ وصلواته على رسوله محمد وآله اجمعين ❁
قال الشيخ الامام ابو القاسم الراغب رحمه الله اسأل الله ان يجعل لنا من انواره نورا يرينا الخير والشر بصورتيهما ❁ ويعرفنا الحق والباطل بحقيقتيهما حتى نكون ممن يسعى نورهم بين ايديهم وبايمانهم ❁ ومن الموصوفين بقوله هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ❁ وبقوله اولئك كتب في قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه ❁ كنت ذكرت في الرسالة المنبهة على فوائد القرآن ان الله تعالى كما جعل النبوة بنبينا مختتمة ❁ وجعل شرايعهم بشريعته من وجه منتسخة ومن وجه مكملة كما قال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا ❁ جعل كتابه المنزل عليه متضمنا لثمرة كتبه التي اولاها اولئك الامم كما نبه عليه بقوله تعالى يتلو صحفا مطهرة فيها كتب قيمة ❁ وجعل من معجزة هذا الكتاب انه مع قلة الحجم ❁ يتضمن المعنى الجم ❁ ويحير بفصاحته الالباب البشرية عن احصائه ❁ والآلات الدنياوية عن استيفائه ❁ كما نبه عليه بقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام الآية ❁ واشرت في كتاب الذريعة ❁ الى مكارم الشريعة ❁ ان القرآن وان كان لا يحلى الناظر فيه من نور ما يريه ويقع ما يوليه ❁ كالبدر

كالبدر من حيث التفت رأيته ❁ يهدي الى عينيك نورا ثاقبا
كالشمس في كبد السماء وضوءها ❁ يغشى البلاد مشارقا ومغاربا
لكن محاسن انواره لا يثقفها الا ابصائر الجلية ❁ واطايب ثمرها
لا يقطفها الا ايدي الزكية ❁ ومنافع شفائه لا ينالها الا النفوس
النقية ❁ كما صرح تعالى به فقال في وصف متناوليه انه لقرآن
كريم في كتاب مكنون لا يمسه الا المطهرون ❁ وقال في وصف سامعيه
قل هو للذين امنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في اذانهم وقر وهو
عليهم عمى ❁ وذكرت انه كما لا تدخل الملئكة الحاملة للبركات بيتا فيه
صورة او كلب كذلك لا يدخل السكينات الجالبة للبيّنات قلبا فيه كبر
او حرص فالخبيثات للخبيثين والطيبات للطيبين ❁ ودللت في تلك
الرسالة على كيفية اكتساب الزاد الذي يرقى كاسبه في درجات المعارف
حتى يبلغ من معرفته اقصى ما في قوة البشر ان يدركه من الاحكام والحكم
فيطلع من كتاب الله تعالى على ملكوت السموات والارض ويتحقق الله
كلام الله تعالى كما وصفه بقوله ما فرطنا في الكتاب من شئ جعلنا الله ممن
تولى هدايته حتى يبلغه هذه المنزلة ويخوله هذه المكرمة فان يهد
البشر من يهد الله كما قال لنبيه عليه السلام انك لا تهدي من احببت
ولكن الله يهدي من يشاء ❁ وذكرت ان اول ما يحتاج ان يشتغل به
من علوم القرآن العلوم اللفظية ومن العلوم اللفظية تحقيق الالفاظ
المفردة فتحصيل معاني مفردات الفاظ القرآن في كونه من اول المعاون في
بناء ما يريد ان يبنيه وليس ذلك نافعا في علوم القرآن فقط بل هو نافع في
كل علم من علوم الشرع فالفاظ القرآن هي لبات كلام العرب وزبدته وواسطته
وكرائمه ❁ وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في احكامهم وحكمهم
واليها مفزع الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما عداها وعدا
الالفاظ المتفرعات عنها والمشتقات منها هو بالاضافة اليها كالقشور
والنوى بالاضافة الى اطايب الثمار وكالخثالة والتبن بالاضافة الى البر
الحنطة ❁ وقد استخرت الله تعالى في املاء كتاب مستوفى فيه
مفردات الالفاظ على حروف التهجي فتقدم ما اوله الفم الباء على ترتيب

لمن يريد ان يدرك معانيه تحصيل الامور التي هي مراقيل المعاون

حروف المعجم معتبرا فيه اوائل حروفه الأصلية دون الزوائد والاشارة
فيه الى المناسبات التي بين الالفاظ المستعارات منها والمشتقات
حسب ما يحتمل التوسع في هذا الكتاب واجعل بالقوانين الدالة
على تحقيق مناسبات الالفاظ على الرسالة التي عملتها مختصة بهذا
الباب فهي اعتمادي ما حررته من هذا المخراستغناء في بابه عن الشطاط
عن المسارعة في سبيل الخيرات وعن المسابقة الى ما حثثنا تعالى
عليه بقوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم سهل الله علينا
الطريق اليها واتبع هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وتنبأ في الاجل
بكتاب ينبئ عن تحقيق الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد وما بينهما
من الفرق والغامضة فبذلك يعرف اختصاص كل خبر بلفظ من الالفاظ
المترادفة دون غيره من اخواته نحو ذكره القلب مرة والفؤاد مرة والصدر
مرة وكحو ذكره تعالى في عقب قصة ان في ذلك لايات لقوم يؤمنون
وفي اخرى لقوم يتفكرون وفي اخرى لقوم يفقهون وفي اخرى لمن كان له
قلب وفي اخرى لاولي الالباب وفي اخرى لاولي الابصار وفي اخرى
لذي حجر وفي اخرى لاولي النهى ونحو ذلك مما يعتبر من لا يحيق الحق ويبطل
الباطل انه باح واحد فيقدر انه اذا فسر الحمد لله بقوله الشكر لله
ولا ريب فيه بلا شك فيه فقد فسر القرآن ووفاه البيان جعل الله
لنا التوفيق رائدا والتقوى سائقا ونفعنا بما اولانا وجعله لنا من
معاون تحصيل الزاد المأمور به في قوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد
التقوى باب الالف اب الاب الوالد ويسمى كل من كان سببا في
ايجاد شيء او اصلاحه او ظهوره ابا ولذلك سمي النبي صلى الله عليه وسلم
ابا للمؤمنين قال الله تعالى النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم
وفي بعض القرآءات وهو اب لهم وروي انه قال عليه السلام لعلي رضي الله عنه
انا وانت ابوا هذه الامة والى هذا اشار بقوله كل سبب ونسب منقطع
يوم القيمة الا سببي ونسبي وقيل ابو الاضياف لتفقده اياهم
وابو الحرب لمهيجها وابو عذرتها لمقتضاها وسمي العم مع الاب ابوين وكذلك
الام مع الاب وكذلك الجد مع الاب قال الله تعالى في قصة يعقوب واله

واله اباءك ابرهيم واسمعيل واسحق واسمعيل كان عمهم وسمي معلم الانسان اباه
لما تقدم ذكره وقد جعل قوله تعالى انا وجدنا اباءنا على امة على ذلك اي على ما نلفي
الذين ربونا بالعلم بدلالة قولهم انا اطعنا سادتنا وكبراءنا وقيل في قوله ان
اشكر لي ولوالديك انه عنى بالاب الذي ولده والمعلم الذي علمه وقوله تعالى
ما كان محمد ابا احد من رجالكم انما هو نفي الولادة وتنبيه ان النبي لا يجري مجرى
النبوة الحقيقية وجمع الاب اباء وابوة نحو بعولة وحموة واصل ابوة فعلة
وقد اجري مجرى قفاء وعصا في قول الشاعر ان اباها وابا اباها
ويقال ابوت القوم كنت لهم ابا ابو هم وفلان ابو بهيمة اي يتفقدها
تفقد الاب وزاد والي النداء فيه تاء فقالوا يا ابت وقولهم يا باء الصبي هو
حكاية قول الصبي بابا ابى الاباء شدة الامتناع وكل اباء امتناع وليس
كل امتناع اباء قال الله تعالى ويابى الله الا ان يتم نوره وتابى فلوبهم وقوله ابى
واستكبر وقوله الا ابليس ابى وروي كلكم في الجنة الا من ابى ومنه رجل ابي
يمتنع من تحمل الضيم وابت العنز تابى اباء وتيس آب وعن ابواء اذا اخذه داء
من شرب ماء فيه بول الاروى فيمنعه من شرب الماء ابت الابت المرعى
المنتهى للرعي والجزر من قولهم ابت لكذا اي تهيأ آبا وابابة وابابا واب الى وطنه
اذا نزع اليه نزوعا تهيأ لقصده وكذا ابت بسيفه اذا تهيأ لسله وابات
ذلك فعلان منه وهو الزمان الممتهي لفعله ومجيئه ابد الابد عبارة
عن مدة الزمان الممتد الذي لا تجزى كما يتجزى الزمان وذلك انه يقال لزمان كذا
ولا يقال ابد كذا وكان حقه ان لا يثنى ولا يجمع اذ لا يتصور حصول ابد اخر
يضم اليه فيثنى ولكن قد قيل آباد وذلك على حسب تخصيصه في بعض ما
يتناوله كتخصص اسم الجنس في بعضه ثم يثنى ويجمع على انه ذكر
بعض الناس ان آبادا مولد وليس من كلام العرب العرباء وقيل ابد آبد
وابيد اي دائم وذلك على التاكيد وتابد الشيء بقي ابدا ويعبر به عما يبقى
مدة طويلة والآبدة المنكرة الوحشية والآبد الوحشيات
وتابدت الدار خلت وحصلت فيها الآوابد اي الوحشيات وتأبد
البعير توحش فصار كالآبد وتابد وجه فلان توحش وابد كذلك
وقد فسر بعضب ابق يقال ابق العبد يأبق اباقا وابق يابق اذا هرب

تمامه قد بلغنا في المجد غايتاها
مرتجله

قال تعالى عالية نيها ابدا نشوء مرتجله

في يد فلان اى في حوزه وملكه قال تعالى أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح
وقولهم وقع في يدى عدل وللقوة مرة فقيل لفلان يد على كذا ومالى
بكذا يد ومالى به يدان قال فما لك بالامر الذى لا تستطيع من الامور
يدان وشيخ الدهر فجعل له يدا في قولهم يد الدهر ويد المسند وكذا
الريح في قول الشاعر بيد الشمال زمامها ولما اليد من القوة قيل
انا يدك وفلان وضيع يده في كذا عبارة عن الشروع فيه ويده مطلقة
عبارة عن ايتاء النعم ويده مغلولة عبارة عن امساك النعم
وعلى ذلك قيل وقالت اليهود يد الله مغلولة الى قوله بل يداه مبسوطتان
ويقال نفضت يدى عن كذا اى خليت وقوله تعالى أدا يدك
بروح القدس اى قويت يدك وقوله فويل لهم مما كتبت ايديهم
فنسبة الايدى اليهم تنبيه انهم اختلقوه وذلك كنسبة القول
الى افواههم في قوله يقولهم بافواههم تنبيها على اختلافهم وقوله
أولى الأيدي والابصار اشارة الى القوة الموجودة لهم وقوله واذكر
عبدنا داود ذا الأيد اى القوى وقوله حتى يعطوا الجزية عن يد
وهم صاغرون اى يعطون ما يعطون عن مقابلة نعمه عليهم
في مقادهم وموضع قوله عن يد حال وقيل بعد اعتراف ات
ايديكم فوق ايديهم اى يلتزمون الذل وخذ كذا الزذى يديك
ويقال فلان يد فلان اى وليه وناصره ويقال لا ولياء الله هم
ايدى الله وعلى هذا الوجه قال تعالى ان الذين يبايعونك انما
يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فاذا يده صلى الله عليه وسلم
يد الله واذا كانت يده فوق ايديهم فيد الله فوق ايديهم ويؤيد ذلك
ما روى لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى احبه فاذا احببته
كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبطش بها وقوله لما خلقت
بيدى عبارة عن توليه لخلقه باختراعه الذى ليس الا لله وخص
لفظ اليد اذ هي اجل الجوارح التي يتولى بها الفعل فيما بيننا ليتصور
لنا اختصاص المعنى لا ليتصور منه تشبيها وقيل معناه بنعمتي التي
رشحتها له والباء فيه ليس كالباء في قولهم قطعته بالسكين بل هو

عن بث النعمة
نسخة مخط

يؤيد المعنى المذكور فانه تقدم ان الباء الخ
مخط

بل هو كقولهم خرج بسيفه اى خرج ومعه سيفه اى خلقته ومعه
نعمتا الدنيوية والاخروية اللتان اذا راعاهما بلغ بهما السعادة
الكبرى وقوله يد الله فوق أيديهم اى نصرته ونعمته وقوته ويقال
رجل يدى وامرأة يديتة اى صناع وقوله وأما سقط في أيديهم اى ندموا
ويقال سقط في يده واسقط وذلك عبارة عن المتحسر وعن
يقلب كفيه كما قال فأصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وقوله فردوا
ايديهم في افواههم اى كفوا غما مروا بقبوله من الحق يقال رد يده
في فمه اى امسك ولم يجب وقيل ردوا ايدى الانبياء في افواههم
اى قالوا انا ملكم على افواهكم واسكتوا وقيل ردوا انعم الله افواههم
اى بتكذيبهم يسر اليسر ضد العسر قال تعالى الله يريد بكم
اليسر ولا يريد بكم العسر ويسرته تيسيرا واستيسر كذا اى تسهل وتهيأ قال تعالى فاقرءوا ما
تيسر من القرآن وقال فما استيسر من الهدى ومنه ايسرت المرأة
وتيسرت ولدت سهلا ويسرت كذا اى سهلت وهيأت قال تعالى
فسنيسره لليسرى وقوله فسنيسره للعسرى فسنيسره للعسرى
هذا وان كان قد عاد لفظ التيسير هو على حسب قوله فبشرهم
بعذاب اليم واليسير والميسور السهل قال تعالى فقل لهم قولا ميسورا
واليسير يقال في الشيء القليل فعلى الاول وكان ذلك على الله يسيرا
وعلى الثاني وما تلبثوا بها الا يسيرا والميسرة واليسار عبارة
عن الغنى قال تعالى فنظرة الى ميسرة واليسار اخت اليمين
وقيل اليسار بالكسر واليسرات القوائم الخفاف يأس اليأس
انقطاع الطمع يقال يئس واستيأس كعجب واستعجب وسخر
واستسخر قال تعالى فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا وقال
قد يئسوا من الآخرة وقال لييئس كفور وقوله أفلم ييأس الذين آمنوا
قيل معناه ألم يعلموا ولم يريدوا ان اليأس موضوع في كلامهم للعلم
ولما قصد ان يأس الذين آمنوا من ذلك يقتضي ان يحصل بعد العلم
بالانقطاع فاذا معنى يأسهم يقتضي حصول علمهم بقين اليقين
من صفة العلم فوق المعرفة والدراية واخواتهما يقال علم يقين

ولا يقال معرفة يقين وهو سكون الفهم مع ثبات الحكم ويقال له علم اليقين وعين اليقين حق اليقين وبينها فروق كثيرة مذكورة في غير هذا الكتاب يقال استيقن وتيقن وايقن قال تعالى وجحدوا واستيقنتها انفسهم وقال لآيات لقوم يوقنون وقال تعالى وما قتلوه يقينا اى ما قتلوه قتلا تيقنوه يقينا انما حكموا تخمينا وتوهما

يم اليم البحر قال تعالى فالقيه في اليم ويممت وتيممت كذا قصدت قال تعالى فتيمموا صعيدا طيبا وتيممته برمحي قصدته دون غيره واليمام طير اصغر من الورشان ويمامة اسم امراة وبها سميت مدينة اليمامة

يمن اليمن اصله الجارحة واستعماله في وصف الله في قوله وتيمينه مطويات بيمينه على حد استعمال اليد فيه وتخصيص اليمين في هيئة الامساك والارض بالقبضة حيث قال والارض جميعا قبضته يوم القيمة يختص بما بعد هذا الكتاب وقوله انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اى عن الناحية التي كان منها الحق فصرفتمونا عنها وقوله لاخذنا منه باليمين اى منعناه ودفعناه فعبر عن ذلك بالاخذ باليمين كقولك خذ يمين فلان وقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين اى اصحاب السعادات والميامن وذلك على حسب تعارف الناس في العبارة عن الميامن باليمين وعن الاشائم بالشمال وعلى ذلك وامّا ان كان من اصحاب اليمين الآية واليمين في الحلف مستعار من اليد اعتبارا بما يفعله الحالف والمعاهد غيره قال تعالى ام لكم ايمان علينا بالغة الى يوم القيمة وقولهم يمين الله فاضافتها اليه هو اذا كان الحلف به ومولى اليمين هو من بينك وبينه معاهدة وقولهم ملك يميني انفذوا بالغ من قولهم في يدي وهذا قال تعالى فما ملكت ايمانكم وقوله لاخذنا منه باليمين اى باشرف جوارحه واشرف احواله وقوله صلى الله عليه وسلم المجرة يمين الله اى يتوصل به الى السعادة المقربة اليه ومن اليمين تنوول اليمن يقال هو ميمون النقيبة اى مبارك واليمنة ناحية اليمين واستعير اليمين للتيمن والسعادة وعلى ذلك حمل قوله وامّا ان كان من اصحاب اليمين وعليه حمل قول الشاعر اذا ما

اذا ما راية رفعت لمجد ... تلقاها عرابة باليمين

يمع يمع يمعا ويمعا ويمعا ويمعانا وموضعه قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وينعه وقراء ابن ابي اسحق وينعه وهو جمع يانع وهو المدرك البالغ **يوم** اليوم يعبر به عن وقت طلوع الشمس الى غروبها وقد يعبر به عن مدة الزمان اى مدة كانت قال تعالى ان الذين تولوا منكم يوم التقى الجمعان وقوله وذكرهم بايام الله فاضافة الايام الى الله لتشريف لامرها لما افاض عليهم من نعمه فيها وقوله انكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين الآية فالكلام في تحقيقه يختص بعين هذا الكتاب ويركب يوم مع اذ فيقال يومئذ نحو قوله فذلك يومئذ يوم عسير وربما يعرب ويبنى فاذا بني فلاضافته الى الجملة

يس يس قيل معناه يا انسان والصحيح ان هذه الكلمة من حروف التهجي كسائر اوائل السور والله اعلم

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد

عبده وفقير احمد بن يوسف بن محمد الحلبي

قد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة الميمونة في سنة ستين ومائة والف من الهجرة النبوية عليه افضل الصلوات واكمل التحيات

اما طبع وحدتي ماءه والبقي قوته واوانه وهو اول اسمعيل محمد افندي الشهير بحيزاده كتب الله الحسنى وزاده على صحة البنية المرغوبة التي وشى اوراق مسنيها بصفه وحسنى هو اكسل صحائفها بمدحه معرب القرآن الكريم بيانا وبحرا وترجمان الفرقان العظيم بنا وبدا وتفسيرا احمد بن يوسف الحلبي المعروف بابن السمين عامله الله تعالى معاملة اصحاب اليمين استكمل ذلك المولى او تلاه حواه الله من اسطها من اقصاها الى اخرها ثم ان طرة عليه منها وتم ترقيمه وضح خاتمة كشف القناع الموثق بانه الى زبرين هو اكمل الصحائف المستنسخة بالحرى الى صورة النسخة فتوفي قبل توفيه الى كتاب تلك التعليقات الرائقة وهي سبيله الى نسخ تلك الكلمات الفائقة حتى بذلت جهدي في اكمال اعلاها بما ساعد موثوق وقلم مخزون فتبدا بالى تدريج سرقط الحبر المنشف الخطر الناسخ في قافية الرقاب واما العوز الى جوده العرض ضعف القضا وحقي محمد عفى عنه الرؤف الصمد بجاه نبيه المجد

البيت للسموأل واسمه معضل مرقط

قد روي قوله من خرى يوسف وس عذاب يوسف بالوجهين في الظرات السبع المتواترة مرقط

[١٩١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٩ . المطبوع

عنوان المطبوع : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ١) . من حرف الألف حتى حرف الظأ[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٣٧٦ ، الصفحة .

أوله : الجلد الأول من لغت وانقولي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد اشبو عبد حقير كثير التقصير المحتاج إلى اللطف الرباني محمد بن مُصْطَفَى الواني ؛ غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، وقتاكه مدار تحصيل علوم دينيه وأساس تكميل أحكام شريعت نبويه ، معرفت أوضاع ألفاظ عربية . . . ليس صحاح الجوهري إلّا صحاح الجوهر * بل هو بحر ذهبٍ أمواجه من دُرر

ولٰكن عبارت لطيفه سي أسلوب بُلغا وطرز عرب عربا اوزره . . . باب الهمزة من كتاب ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف . . .

آخره : . . . فصل الياء . اليقظ : يانك فتحى وقافك ضميله ، واليقظ : يانك فتحى وقافك كسريله ، ايكسيده مُتنبّه اولوب حذِر . . . التيقّظ : على وزن التكريم كذٰلك توزقو بارمق ، تقول : يقظت الغبار ؛ إذا أثرته .

ملاحظات : دار الطباعة المعمورة في إستانبول . تاريخ الطبع : ١١٦٩ هـ . طُبعت بموجب أمر شريف صدر سنة ١١٦٨ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين السُّلْطَان عثمان بن السُّلْطَان مُصْطَفَى بن السُّلْطَان محمد ، وأيام وزارة الصدر الأعظم راغب پاشا ، وشيخ الإسلام مولانا ددي أفندي زاده الشيخ مُصْطَفَى أفندي .

مكان الطبع : إستانبول ، المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م . **الوضع**

---

(١) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ .

ترجمة الصحاح للجوهري في اللغة المشهور بوانقولي ، وهو مطبوع باللغة التركية العثمانية في إستانبول ، مطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م ، ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م ، ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٢م .

(٢) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٣ .

العام : الغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤١٩١ .

RAGIP PAŞA - 1449

ESER ADI:TERCÜME-i SIHAHÜ'l-CEVHERİ

MÜELLİFİ: VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1169/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1755/10/07

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ: --**
HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**
İSTANBUL
KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: **SAYFA SAYISI:**
372+430
ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:MATBAA-i AMİRE

طبعت هذه النسخة الشريفة في عهد همايون



وفي ايام صدارت

صدر عالجناب
دستور معالى نصاب
ناظم امور جمهور حافظ بلاد وثغور
نشر يف ساز مقام صدارت عظمى ورفيع
افراى مسند وكالت كبرى صدر
اعظم وزير افخم راغب محمد پاشا
دام بالبر ذكره وفشا

وفي اوان حضرت

اعلم العلماء المتبحرين
افضل الفضلاء المنورين
بحر زخار علوم شتى مسند نشين
والاى فتوى كاشف مشكلات انام
شيخ مشايخ الاسلام مولانا دري
افندى زاده الشيخ مصطفى افندى
دامت له وفايز الرياني

في قسطنطنية المحمية
سنه ١١٧٠

صورت امر شريف عاليشان

قدوة القضاة والحكام * معدن الفضل والكلام * روم ايلى قضاتندن مولانا ابراهيم واناطولى قضاتندن مولانا احمد زيد فضلهما توقيع رفيع همايون واصل اولبحق معلوم اولاكه چون روابط دوام قيام قوانين دين ودولت * وضوابط قوام نظام ملك وملت * وضبط وربط تواريخ واخبار * وحفظ وحراست معارف وآثار * ثبت وتحرير كتب وصحايف وقيد وتحرير دواوين لطايف ايله مبسر واشاعت انواع علوم واطراف آثار فنون تكثير كتب ايله مقدر ايدوكى مسلم ومقرر اولمغله طلوع شمس دين محمدى * وظهور تباشير صبح ملت احمدى * صلى الله تعالى عليه وسلمدن برو علماء دين مبين * وفضلاء محققين * كثرهم الله تعالى الى يوم الدين * ظبط وحمايت آيات قرآنيه * وحفظ وصيانت احاديث نبويه * وسائر معارف يقينيه ايچون تدوين صحايف وتسطير كتب وعلوم معارف ايليوب وكذلك لغات عربيه وفارسيه ومعارف آليه وحكميه وسائر فنون جزئيه وقواعد كليه ضبط وافاده وتعلم واستفاده سى دخى كتب وتحرير وتدوين وتسطير ايله حصولپذير اولمغله نيل امور دنيويه واخرويه واحراز سعادت ابديه ايچون تأليف كتب عليه وتدوين صحف معارف جزئيه دن دخى خالى اوليوب لكن مرور ايام واختلافات ادوار واعوام ايله جنكيز فتنه انكيز وهلاكوى بى تميز خرو جلرنده وممالك اندلسه هجرة افريخ اسئيلاسنده وسائر واقع اولان حروب وقتال وحريق اثنالرنده اكثر مصنفات عرضة ضياع وتلف اولمغله اليوم ممالك اسلاميه ده قاموس وجوهرى ولسان العرب ووان قولى وكتب تواريخ ونسخ علوم آليه دن جلد وجمى كبير اولان نسخ لازمة نادر وزمرة كتاب ومستفسخينك دخى قصور همت ورخاو تلوثدن ناشى يازمغه رغبت ايتميوب ويازدقلرى نسخ دخى خبط وخطادن خالى اولمامغله ندرت كتب وسقامت نسخ طلبة علوم ورغبة معارف وفنونك عسرت ومشقتلرينه باعث وبادى اولوب واعمال صناعيه دن بعضه صنعتى وجوه دنائيه سكة حسنه ضربى وروى صحيفه يه تكين عين طبعى كى برنوع كاتبدن عبارت وفن بعضه ده حصوله كلان كتبك عبارتى عيان وبرجلد كتاب يازلق زحمتيله بعضه فندنه نجه بيك جلد كتب صحيحه حصوله كله جكى نمايان اولوب قليل المشقه وكثير المنفعه برصنعت مرغوبه اولدوغى مفهومنى حاوى مقدمابرر سالهٔ بايمغه تأليف وانشاو منافع كثيره سنى تعديد واحصاو فن مذكوردده سلفكز متفرقه ابراهيمك مهارتى اولمغله اوازم ومصارفنى تدارك ايله بوصنعت غريبه نك وراى خفادن منصهٔ ظهوردده جلوه كراولمسيله عامهٔ اهل اسلامك الى يوم القيام استجلاب دعوات خيريه لريله باعث اولمق ايچون فقه وتفسير وحديث شريف وكلام كالمزدن ماعدا لغات وتواريخ وطب وفنون حكميه وهيئت وكاتابع جغرافيا وممالك ومسالك كالمزى بصملق بابنده اذن ورخصت پادشاهانه التماس اولندقده رسالهٔ مذكوره شيخ الاسلام اسبق متوفى عبدالله افندى يه ارسال وبصمه صنعتنده مهارتى اولان كسنه يه مصحح كاتبك حروف وكاتنى برقالبه صحيحا نقش ايدوب اوراقه بصمغله زمان قليلده بلا مشقة نسخ كثيره حاصله اولوب كثرت كتب رخيص بهاايله تملكه باعث اولور بووجهله فائدهٔ عظيمه يى مشتمل اولمغله اول كسنه يه

مساعدة اولنوب برقاج عالم كسنه لر صورتى نقش اولمق جق كتاب صحيح ايجون تعيين بيورياور ايسه غايت مستحسنه اولان امور دن اولور ديو افتا ايتمكله ويرهلان فتواى شريفه موجبنجه مساعدهٔ همايون ارزانى قلنوب ذكر اولنان كتب لغة ومنطق وهيئت وبونلرك امثالى علوم آليه ده تأليف اولنان كتابلر دن صورتى نقش اولمق جق كتاب كركى كبى صحيح ايتدر دكدن صكره وجه مشروح اوزره صنعت مرقومه ايله حصوله كلان كتب صحيح اولمق اوزره زياده اهتمام وضبط وخط اولنمق بغايت اتقا اولنه ديو اذن ورخصت پادشاهانه يى ماوى مقدما صادر اولان امر شريف موزقرق يش سنه سى اواسط رجب المرجبنده تجديد ويه بنده مرقوم ابراهيم فوت اولدقده خدمت مذكوره معطله قالمغله نظام قديم سيله كارسازى مرقومه مين مشتركا اعمال وفق طبعاعلى اجرا واحيا سرليله تعيينات مقرره سيله سزكه موى اليهما سزعلى الاشتراك سنه عطيات واحسان اولمق اوزره يوز التمش سنه سنده خداوندكارسابق مرحوم سلطان محمود خان تغمدهم الله تعالى برحمة والغفران زمانلرنده استرحام ايلدكلرنده يادنده مسطور شروط قديمه سيله كارسازى مزبورى يى اشتراكا اعمال ايلكز ايجون امر شريف ويرلدكده لكن بادى بروب جلوس همايون ميمنت مقرونم واقع اولدقدن صكره تجديدينى رجا ايلديكزدن خلافنه فرمان يه غيسنه وجه مشروح اوزره عمل اولنمق بابنده فرمان عاليشانم صادر اولمشدر بمورد وصوله وصول بولدقده بوبابده وجه مشروح اوزره شرفيافتهٔ صدور اولان فرمان واجب الاتباع ولازم الامتثالك مضمون اطاعتقرونيله عامل اولمسنز مشتمل بله سنز علامت شريفه اعتماد قيله سنز تحريرا فى اوائل شهر ربيع الاخر سنه ثمان وستين ومائته والف بمقام قسطنطنية المحروسة

*

مفتاح مافى الكتاب

خفى اولميه كه اشبو كتاب مستطاب جمع وتأليف لغت فقنده احسن نظام واجمل انتظام اوزره بسط وتمهيد اولنوب اولاجواهر كلمات اولان حروف اصليه دن لام الفعلده واقع حروف آخيريه نظراولنوب كتاب مزبور حروف هجا وفقجه بكرمى سكزباب اوزره تأسيس اولنمشدر انجق غفلت اولنميه كه اواخرنده همزات اصليه بولندوغى كلمات باب همزه ده ايراد اولنوب اواخر كلمانده واو دن ويادن مبدله اولان همزات باب الواو والياء ده ايراد اولنمشدر وبرشئ دن منقلبه اولميان الفات لينه دخى افراد بالبيان قلنوب بربابده درج وبكرمى سكزباب بونكله تمام اولمشدر ثانيا حروف اصليه نك فاء الفعلدن عبارت اولان حروف اولنه نظرايله فصول ترتيب اولنوب وفق حروف هجايه مراعاة يرله فصول ابواب دخى لغت عربيه يه بولندوغنه كون كاه بكرمى سكزفصل وكاه نقصان كلمشدر ثالثا كلمانده واقع حروف اصليه نك حروف ثانيه سنه نظراولنوب بونده دخى لغات عربيه ده بولندوغنه كون ترتيب حروف هجايه رعايت ومترجم فاضلك تنبيه واشارتى اوزره مشتق منها اولان كلمات كذا رصحايفده خارج سطور ده مشتقات حذاسنده تحريرواشارت ومطلوب اولان ابواب وفصوله وصول سهل الحصول اولمق ايجون فهرست ترتيب اولنوب ترقيم اولنمشدر

فهرست جلد اول

	ورق		ورق		ورق
باب الهمزة	٤	فصل الضاد	١٢	فصل الالف	٢٢
فصل الالف	٤	فصل الطاء	١٣	فصل الباء	٢٣
فصل الباء	٤	فصل الظاء	١٣	فصل التاء	٢٣
فصل التاء	٦	فصل العين	١٣	فصل الثاء	٢٣
فصل الثاء	٦	فصل الغين	١٣	فصل الجيم	٢٥
فصل الجيم	٦	فصل الفاء	١٣	فصل الحاء	٢٧
فصل الحاء	٧	فصل القاف	١٤	فصل الخاء	٣١
فصل الخاء	٨	فصل الكاف	١٥	فصل الدال	٣٣
فصل الدال	٨	فصل اللام	١٦	فصل الذال	٣٤
فصل الذال	٩	فصل الميم	١٧	فصل الراء	٣٥
فصل الراء	١٠	فصل النون	١٨	فصل الزاء	٣٩
فصل الزاء	١٠	فصل الواو	١٩	فصل السين	٣٩
فصل السين	١١	فصل الهاء	٢٠	فصل الشين	٤١
فصل الشين	١١	فصل الياء	٢١	فصل الصاد	٤٤
فصل الصاد	١٢			فصل الضاد	٤٦
		باب الباء	٢٢	فصل الطاء	٤٨
				فصل الظاء	٤٩
				فصل العين	٤٩
				فصل الغين	٥٠
				فصل القاف	٥٧
				فصل الكاف	٦١
				فصل اللام	٦٤
				فصل النون	٦٦
				فصل الواو	٧٠
				فصل الهاء	٧١
				فصل الياء	٧٣
				باب التاء	٧٣
				فصل الالف	٧٣
				فصل الباء	٧٣
				فصل التاء	٧٤
				فصل الثاء	٧٤

	ورق
فصل الخاء	٣١٨
فصل الخاء	٣١٩
فصل الدال	٣٢٠
فصل الذال	٣٢٠
فصل الشين	٣٢١
فصل الطاء	٣٢١
فصل العين	٣٢١
فصل الغين	٣٢٢
فصل الفاء	٣٢٣
فصل القاف	٣٢٣
فصل الكاف	٣٢٣
فصل الميم	٣٢٤
فصل النون	٣٢٥
فصل الواو	٣٢٦
فصل الهاء	٣٢٦
باب الصاد	٣٢٧
فصل الالف	٣٢٧
فصل الباء	٣٢٧
فصل التاء	٣٢٨
فصل الجيم	٣٢٨
فصل الحاء	٣٢٨
فصل الخاء	٣٢٩
فصل الدال	٣٣٠
فصل الراء	٣٣٠
فصل الشين	٣٣١

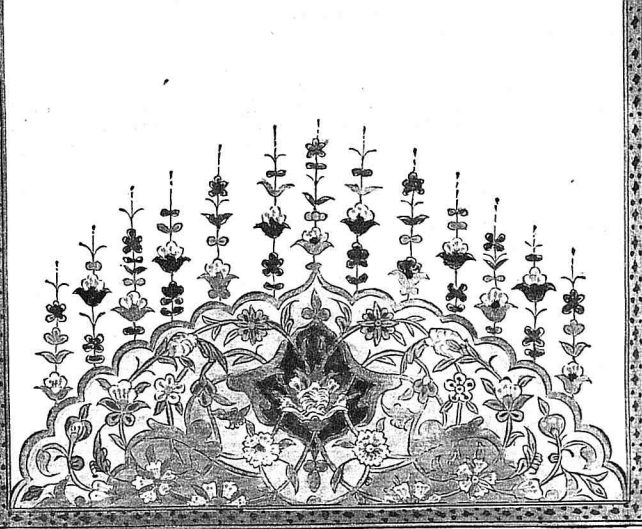
	ورق
فصل الصاد	٣٣٢
فصل العين	٣٣٢
فصل الغين	٣٣٢
فصل الفاء	٣٣٣
فصل القاف	٣٣٣
فصل الكاف	٣٣٥
فصل اللام	٣٣٥
فصل الميم	٣٣٥
فصل النون	٣٣٦
فصل الواو	٣٣٧
فصل الهاء	٣٣٧
فصل الياء	٣٣٧
باب الضاد	٣٣٧
فصل الالف	٣٣٧
فصل الباء	٣٣٨
فصل الجيم	٣٣٩
فصل الحاء	٣٤٠
فصل الخاء	٣٤٠
فصل الدال	٣٤٠
فصل الراء	٣٤١
فصل الشين	٣٤٣
فصل العين	٣٤٣
فصل الغين	٣٤٦
فصل الفاء	٣٤٧
فصل القاف	٣٤٨

	ورق
فصل الكاف	٣٥٠
فصل اللام	٣٥٠
فصل الميم	٣٥٠
فصل النون	٣٥٠
فصل الواو	٣٥٢
فصل الهاء	٣٥٢
باب الطاء	٣٥٣
فصل الالف	٣٥٣
فصل الباء	٣٥٣
فصل الثاء	٣٥٤
فصل الجيم	٣٥٤
فصل الحاء	٣٥٤
فصل الخاء	٣٥٥
فصل الدال	٣٥٧
فصل الراء	٣٥٧
فصل الزاء	٣٥٧
فصل السين	٣٥٧
فصل الشين	٣٥٩
فصل الصاد	٣٦٠
فصل الضاد	٣٦٠
فصل الطاء	٣٦١
فصل العين	٣٦١
فصل الغين	٣٦٢
فصل الفاء	٣٦٣
فصل القاف	٣٦٣

	ورق
فصل الكاف	٣٦٥
فصل اللام	٣٦٥
فصل الميم	٣٦٦
فصل النون	٣٦٧
فصل الواو	٣٦٨
فصل الهاء	٣٦٩
فصل الياء	٣٦٩
باب الظاء	٣٦٩
فصل الباء	٣٦٩
فصل الجيم	٣٦٩
فصل الحاء	٣٧٠
فصل الدال	٣٧٠
فصل الراء	٣٧٠
فصل الشين	٣٧٠
فصل العين	٣٧٠
فصل الغين	٣٧٠
فصل الفاء	٣٧١
فصل القاف	٣٧١
فصل الكاف	٣٧١
فصل اللام	٣٧١
فصل الميم	٣٧٢
فصل النون	٣٧٢
فصل الواو	٣٧٢
فصل الياء	٣٧٢

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1269/1

RAĞIP P.
Ka. N.
1439



الجلد الاول من لغت واز قولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه اجمعين * اما بعد اشبو عبد حقير كثير التقصير المحتاج الى اللطف الربانى محمد بن مصطفى الوانى غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه وفقناكه مدار تحصيل علوم دينيه واساس تكميل احكام شريعت نبويه معرفت اوضاع الفاظ عربيه اولوب بيان لغته احتياج تام مشاهده قلديسه وكتب لغتدن صحاح جوهرى مقبول علما وجمهور فضلا قتده مقبول ومسلم اولدوغى متفق عليه اولديسه نته كم بيورلمشدر * شعر * ليس صحاح الجوهرى الا صحاح الجوهر * بل هو كمذهب امواجه من درر * ولكن عبارت لطيفه سى اسلوب بلغا وطرز عرب عربا اوزره اولمغين نقلنه متصدى اولان بعض شراح اكر اختيرى واكر صاحب صراح اخذ واداسنده خبط وخطادن خالى اولمديسه ديلدمكه بعنايه الله تعالى وحسن توفيقه ذكر اولنان كتاب مستطابى لسان تركيه تبديل ايدوب ترجمه قيلم تاكه سهل التعاطى اولوب مبتدى اولنلرك سرعت اذعانيه باعث ومستعد اولنلره نم بلا تعى مورث اوله واسأل الله ان يعصم قلمى من الزيغ والزلل ويحفظ قلمى عن الخطاء والخطل انه ولى العصمة والسداد وعليه التوكل والاعتماد

مقدمة الكتاب * اى طالب تحصيل علوم عربيه ورغب تكميل معانى لغويه شويله معلوم اولاكه اشبو مقدمه فصلين اوزره ترتيب اولنمشدر فصل اول افعال وافعاله متعلق اولن احوال بيانيه در وفصل ثانى اسماوصفاتك جمعى نه وجهله كلورآنك بيانيه در * الفصل الاول * فى بحث الافعال معلوم اولاكه كلام عربيه قجن بركلمه نك فعل ماضيسى مفتوح العين اولسه غالب بود ركه مضارعى مضموم العين

العين اولور ياخود مكسور العين اولور اكر مضموم العين اولورسه خالى دكلدر كه يا متعدى و ياخود لازم اوله متعدى اولورسه مصدرى غالبا فعل وزنى اوزن كلور نصر ينصر نصرا كبى واكر لازم اولورسه فعول وزنى اوزن كلور دخل يدخل دخولا كبى واكر مضارعى مكسور العين اولورسه اكر متعدى يسه مصدرى كيره فعل وزنى اوزن كلور ضرب يضرب ضربا كبى واكر لازم ايسه فعول وزنى اوزن كلور جلس يجلس جلوسا كبى واكر ايكيسنده دخى مفتوح العين اولورسه متعدى يسنده كذلك فعل وزنى اوزن كلور قطع يقطع قطعا كبى لازمنده فعول وزنى اوزن كلور خضع يخضع خضوعا كبى واكر كلمه نك ماضيسى مكسور العين اولورسه مضارعى مفتوح العين اولوب متعدى اولورسه مصدرى كيره فعل وزنى اوزن كلور فهم يفهم فهما كبى واكر لازم اولورسه فعل وزنى اوزن كلور فتحتينه طرب طربا كبى وكاه اولور كه سلم سلامة وصدى صدى وزنى اوزن دخى كلور واكر ماضيسى مضموم ايسه مضارعى دخى مضموم العين اولوب مصدرى يافعاله وزنى اوزن كلور فتح فائله ظرف ظرافة كبى ياخود فعولة وزنى اوزن كلور ضم فائله سهل سهولة كبى وماضى ومضارعنك مكسور العين اولمسى نادر اولمغين انك غالبه بناء كلن مصدرينه تعرض اولنمسيله محلى دوشدكجه اشارت اولنمشدر * الفصل الثانى * فى بحث الاسماء معلوم اوله كه صاحب الفتاح عليه رحمة الملك الفتاح هر تفسيرايتدوكى اسمك وصفتك جمعى نه وجهله كلدوكن بيانه ملتزم اولمغين عالم يا نقواعد اولنلرك مشهوريشه بناء اكثريا تركيا تمشدر پس هر صيغه نك جمعى اكر صفت يا اكر اسما واكر مجرد واكر مزيد فيهادر على سبيل الاجمال اشبو مقدمه ده اشارت اولنسون تاكه مبتدى اولنلر وظيفه استفاده دن برى اولمله * الاسم الثلاثى المجرد وفيه ابواب * باب الفعل * بفتحتين لغة وسكون العين خفى اوليه كه بناء نمز بورك جمع قلتى غالبا افعل وزنى اوزن كلور وعمزه نك فتحى وعينك ضميله فلسه افلس كبى مكركه اجوف اوله كه بودم جمع قلتى غالبا افعال وزنى اوزن كلور وثم بلهابيات كبى وكاه اولور كه اجوفدن غير ينك دخى جمع قلتنده افعال كلور فرخله افراخ فردله افراد كبى لكن بوقليلدر وفرخ فائيله وخاء معجمه ايله يا ولريدر مرغ پچه معناسنه جمع كثرتى فعو للهفعال وزنى اوزن كلور اولنده فرنك ضمى ثانيه كسر يله كعوبله كعاب كبى كعبك جمعنده وكاه اولور كه بعض اسمادە هيچ برى كلور بطنك بطون وبنلك بنال كلدوكى ومضاعفدن دخى حال بويله در صكله صكاك كبى وناقصدن دخى بو اسلوب اوزره دلوله دلى ودلاء كبى وثديله ثدى وظميله ظبى كبى اما اجوف اولوب واوى اولورسه اكثر بو دركه فعال وزنى اوزن كلور حوضله حياض كبى واكر يائى اولورسه غالب بودركه فعول وزنى اوزن كلور بيتله بيوت كبى ميميه يا ايتدى بو ذكر اولنان قياسدر بوندن ماعدا سى بالتزام اسما علم وكاه اولور كه فعول ايله فعال وزنى اوزن تازياده اولنور معناى جمعى ناكيد ايچون عمومة كبى وفحلة كبى وفحل بالفاء اولان اكثك ديمكدر كشن معناسنه وسمع اولوب اولنور معناى جمعى ناكيد ايچون ندرا افادة جمعيته اصل دكلدر بناء على ذلك فلان حسن الثياب ديرلر حسن الاثواب ديمز لرجع معنى صحيحه فحتينله كلور تمرله تمرات كبى واجوفده سكون عينله كلور جوزله جوزات كبى وهذيل قبيله سى صحيحده واجوفده مفتوح قبيلوب ما ينلرين فرق ايتمزلر * الصفة * معلوم اوله كه صفتدن اصل جمع محللى جمعنكدر فعله مشابهتى اولوب تحتنده ضمير مستتر اولدوغندن اوترو بناء على ذلك صفت مشبهه ده جمع مكسر كثيرا لدى اسم فاعله نسبتله صفت مشبهه نك مشابهتى آز اولديغيچون پس فعل وزنى اوزن اولان صفتده غالب فعال وزنى

اذا انشمر وزب زاء معجمه وباء مشدده ايله ذكر معنا سنه در ﴿ الانعاظ ﴾ همزه نك كسرى ونون نك
سكونيله آلت صاحبى آلتن حركته كتورمك يقال انعظه صاحبه وانعاظ مجامعته حريص اولمغه دخى
دير لر يقال انعظت الدابة اذا فحلت حيا هامرة وقبضته اخرى ﴿ النكظ ﴾ فتحتينله عجله معناسنه يقال نكظ
نكظ الرجل من الباب الرابع ﴿ الانكاظ ﴾ همزه نك كسريله عجله ايتدرمك يقال انكظه غيره اى اعجله
عن حاجته ﴿ التنكيظ ﴾ على وزن التكريم كذلك عجله ايتدرمك يقال نكظه تنكيظا * فصل الواو
وشظ ﴿ الوشيظ ﴾ واوك فتحيله وشينك كسريله ومديله شول ملايم كمك پارچه سيدركه برك كمك اوجنده
اولور كه اكا كوره تلك دخى دير لر ووشيظه اجنى اولنه دخى دير لر يقال ينو فلان وشيظة فى قومهم اى هم
حشو فيهم ﴿ الوشظ ﴾ واوك فتحى وشينك سكونيله كمك پارچه سن فاتحق تقول وشظت العظم اشظه
وشظا اذا كسرت منه قطعة ووشظ بالطه دليكينه براغاج پارچه سى صوقمغه دخى دير لر صاپى اويمسون
ديو تقول وشظت الفأس اذا جعلت فى خرتها قطعة خشب تضيقه بها وخرت خاء معجمه نك فتحيله
وعظ برنسنه نك دليكينه دير لر ﴿ الوعظ ﴾ واوك فتحى وعينك سكونيله نصيحت ايتمك وبرنسنه نك آخرن
اكدرمق ﴿ العظة ﴾ عينك كسريله بمعناه تقول وعظته وعظا وعظة من الباب الثانى ﴿ الاتعاظ ﴾
همزه نك وتانك كسريله نصيحت قبول ايتمك يقال وعظته فاتعظ اذا قبل الموعظة ويقال السعيد من
وعظ بغيره والشقى من اتعظ به غيره ﴿ الوكظ ﴾ واوك فتحى وكافك سكونيله ايتمك دفع معناسنه يقال وكظه
غيره وكظا اذا دفعه ﴿ المواكظة ﴾ ابوعبيدك مصنفنده واقع اولان روايتى اوزره ميمك ضمى وكافك فتحيله
برنسنه يه مداومت ايتمك قال الله تعالى * الا مادمت عليه قائما تال مجاهد اى مواكظا * فصل الياء
يقظ ﴿ اليقظ ﴾ ياناك فتحى وقافك ضميله ﴿ واليقظ ﴾ ياناك فتحى وقافك كسريله ايكيسيده متنبه اولوب حذر اوزره
اولان كسنه معناسنه در ﴿ الايقاظ ﴾ همزه نك كسريله ومديله اويانمق وايقاظ توزقوپارمغه دخى دير لر
تقول ايقظت الغبار اذا اثرته ﴿ التيقظ ﴾ فتحتينله وقافك ضمى وتشديديله اويانمق ﴿ الاستيقاظ ﴾
همزه نك وتانك كسريله كذلك اويانمق معناسنه يقال ايقظته من نومه فتيقظ واستيقظ
اليقظان ﴿ ياناك فتحى وقافك سكونيله اويانق اولان كسنه ﴿ اليقظه ﴾
فتحتينله اسمدر اويانقلق معناسنه يقظه كذلك فتحتينله بر جلك
اسمدر كه اول يقظة بن مره بن كعب در كه جد اعلالرى فهر در
التيقيظ ﴿ على وزن التكريم كذلك توزقوپارمق
تقول يقظت الغبار اذا
اثرته

فقد تم الجلد الاول بعون الملك الوهاب * من كتاب الفاضل محمد بن مصطفى الوانى المترجم لصحاح الجوهرى
للامام العالم الفاضل الكامل المحقق * ابى نصر اسمعيل بن حماد الجوهرى على ايدى
الضعفاء المأمورين بعمل الطبع بدار الطباعة المعمورة شهر شعبان المعظم
لسنه تسع وستين ومأته والف فى البلدة الطيبة قسطنطنية
صانها الله عن الافات والبلية

حمد الله وحده
من الكتب التى وقفها الفقير
الى الاجر ربه ذى المواهب
محمد المدعو بين الصدور بيار
سنة ١١٧٠ وكفى عين

[١٩١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٠ . المبطوع**

عنوان المطبوع : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ٢) . من باب العين حتى آخر الكتاب[١] .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م)[٢] .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا : ٤٣٢ ، الصفحة

أوله : الجلد الثاني من لغت وان قولي ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب العين من كتاب ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف مع همزة نك كسرى ميمك فتحى وتشديد يله شول كمسنه دركه أي : ضعيف أولمغين هر كوردوكى . . .

آخره : . . . الياء . الفك مديله حروف معجمه دندر ، يعني حروف هجادندركه معنا ايجون موضوع دكلدر ، ويا حروف زياده دن دخى اولور . . . سيننذن نته كم شاعرك :

ألا يـا اسـلمي يـا دار مـي علـى البلـى ولازال منهـل بجرعائـك القطـر .

ديدوكي قولنده ياء أولى تنبيه ايجون اولوب حروف مزبوره ساقط اولمشدر . والله أعلم .

تـم الكتـابُ وربُّنـا المحمـودُ ولـه المـكارمُ والعُلـى والجُـودُ

صلـى الإلـهُ علـى النبـي محمـد مـا اخصـرَّ ريحـانٌ وأورق عـودُ

وقد وقع الفراغ من جمعه وتأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : سنة ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦م . **الوضع العام** : ومواصفاته كمواصفات الذي قبله . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٣٦ .

---

(١) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٤٤٩ .

(٢) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٣ .

RAGIP PAŞA - 1450

ESER ADI:TERCÜME-i SIHAHÜ'l-CEVHERİ

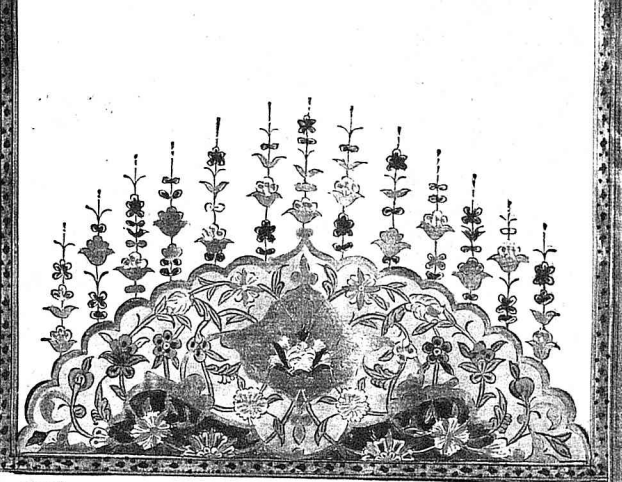
MÜELLİFİ: VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1170/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1756/09/26

DİLİ:TÜRKÇE **YAZI TÜRÜ:**
HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 430 **SAYFA SAYISI:**

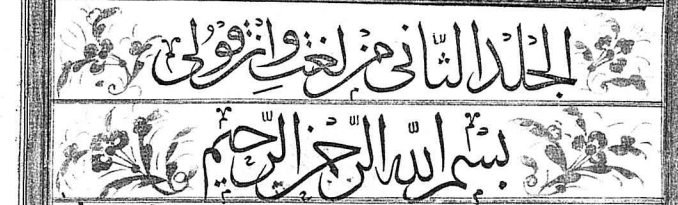
ÖLÇÜLERİ: **SATIRSAYISI:**
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:



الجلد الثاني من لغات واثر قولي

بسم الله الرحمن الرحيم

باب العين من كتاب ترجمة الصحاح الجوهري * فصل الالف ﴿ الامع ﴿ همزه نك كسري وميم فتحي وتشديد يله شول كمسنه دركه رأي ضعيف اولمغين هركورديوكي كمسنه يه تابع اولوب انى معلك ديه ومنه قول ابن مسعود لايكون احدكم امعة وابو بكرين السراج ايتدى يوفعل درفانك كسري وعينك تشديد يله زيرا فعل وصف اولماز وشول كسنه كه امرأة امعة ديرانوك قولى خطادر زيرا نساطائفه سى ايجون امعه دينمز نته كم ابو عبيد دن روايت اولمشدر * فصل الباء ﴿ البتع ﴿ همزه نك كسري وميم فتحي وتشديد يله شول كلمه دركه اولمقدر يون دبي محكم اولمغله يله يقال بتع الفرس من الباب الرابع ﴿ البتع ﴿ بانك فتحي وتانك كسر يله شول آتدركه بوينى اوزون اولوب محكم اوله ﴿ البتعة ﴿ بانك فتحي وتانك كسر يله مؤنثى ﴿ البتع ﴿ بانك كسري وتانك سكونيله ﴿ والبتع ﴿ بانك كسري وتانك فتحيله بالدن اولان نبيذ تعمله قمع كبى كه قمع خرما اوزرنده كورسه مثالنده اولان نسنه جكدر ﴿ ابتع ﴿ همزه نك وتانك فتحي وبانك ماپنده سكونيله شول كلمه دركه انوكله نأكيد اولنور تقول جاؤا اجمعون اكتعون ابتعون ﴿ البائعة ﴿ ثانك كسر يله كثرت دمدن طواداق قرمزى اولمق يقال شفة كاثعة بائعة اى ممتلئة محمرة من الدم ﴿ البخع ﴿ بانك فتحي وخانك سكونيله كندو نفسن غم ايله قتل ايتمك ومنه قوله تعالى * فلعلك باخع نفسك ﴿ البخوع ﴿ ثمتينله والخاعة ﴿ بانك فتحيله حقه اقرار ايتمك يقال بخع بالحق بخوعا من الباب الثالث اذا اقربه وخضع له وكذلك بخع بخوعا وبخاعة من الباب الرابع ﴿ الابداع ﴿ همزه نك كسر يله برنسنه يى نمونه سى ومثالى يوغيكن اختراع ايتمك وابداع شاعر شعرن طرز بديع اوزره ايراد ايتمكه ده ديرلر وابداع راحله يورلغه دخى ديرلر



ذيرلر يقال ابدعت الراحلة اذا كلت وابدع الرجل على البناء للمجهول اذا كلت راحلته ﴿ البديع ﴿ بانك فتحي وداللك كسري ومديله بى مثال نسنه احداث ايدن كمسنه والله تعالى * بديع السموات والارض وبى مثال حادث اولان نسنه يه دخى ديرلر وبديع طلومه دخى ديرلر وفى الحديث ان تهامة كبديع المسل حلواوله حلوآخره يعنى تهامه عسل طلومى كبى اولى واخرى برقرار در سود طلومى كبى دكلدر تاكه اولى حلو اولوب مرور ايامله آخرى فاسد اوله ﴿ البدع ﴿ بانك كسري وداللك سكونيله بكى حادث اولان نسنه وبدع احداث ايدن كمسنه يه دخى ديرلر يقال فلان بدع فى هذا الامر اى بديع الابداع همزه نك فتحيله جمعيدر يقال قوم ابداع ومنه قوله تعالى * قل ماكنت بدعا من الرسل ﴿ البدعة ﴿ بانك كسري وداللك سكونيله دينه حادث اولان نسنه دردين كمثلى يوقدن صكره ﴿ الاستبداع همزه نك وتانك كسريله برنسنه يى بديع عد ايتمك يقال استبدعه اذا عده بديعا ﴿ التبديع ﴿ على وزن التدريع بدعته نسبت ايتمك يقال بدعه اذا نسبه الى البدعة ﴿ البراعة ﴿ بانك فتحيله بركسنه اصحابنه غالب اولمق علمده وغيرى نسنه ده يقال برع الرجل من الباب الثالث ويقال برع ايضا من الباب الخامس اذا فاق اصحابه فى لعلم وغيره ﴿ البارع ﴿ رانك كسريله اصحابنه فايق اولان كسنه ﴿ المتبرع ﴿ ميمك ضمى ورانك كسرى وتشديد يله نطو عا برنسنه ايشلان كمسنه يقال فعلت كذا متبرعا اذا فعلته متطوعا ﴿ بروع ﴿ جعفره وزنى اوزره برناقه نك اسميدر وبروع كذلك برعودتك اسميدركه اول بروع بنت واثقدر واصحاب حديث برعى بانك كسريله استعمال ايدر لكن صواب فتحدر زيرا كلام عرب بابنده فعول يوقدر الاخر مرعى معهود وارد ركه خروع براوتك آديدر معهود بردره نك آديدر ﴿ البرذعة ﴿ بانك فتحي ورانك سكونيله شول چولدركه بالانك التنه قورلر ﴿ الابرذاع ﴿ همزه نك ورانك كسريله برنسنه يه حاضر لنمق تقول ابرذعت للامر اذا استعددت له ﴿ البرشاع ﴿ بانك كسري ورانك سكونيله اوزون واحمق وغرموده اولوب ظالم اولان كمسنه ﴿ البرقع ﴿ بانك وقافك فتحي ورانك سكونيله ﴿ والبرقع ﴿ بانك ضمى وقافك فتحيله طوارك ونساطائفه سنك يوزينه اورتدكلرى پچه در ﴿ البرقوع ﴿ بانك ضمى وقافك ضمى ومديله كذلك يوزه اورتان نسنه ﴿ البرقعة ﴿ على وزن الدحرجة برقع اورتمك ﴿ التبرقع ﴿ فحتينله وقافك ضمى برقع اورتمك يقال برقعه فتبرقع اذا البسه البرقع فلبسه ﴿ المبرقعة ﴿ ميمك ضمى وبانك وقافك فتحيله شول قيوندركه كودمسى سياه وبانثى آق اولوله ﴿ المبرقعة ﴿ ميمك ضمى وقافك كسري ايله شول آت التنك بياضيدركه يوزينى لطاطه ايدوب وكوز لرينك اطرافى سياه اوله يقال غرة مبرقعة ﴿ برقع ﴿ بانك وقافك كسري ورانك سكونيله يدنجى قات كوك سمانك سابعه معنا سنه لا يتصور فدر واما سمانك دينايه رقيع ديرلر رانك فتحي وقافك كسري ومديله ﴿ البركعة ﴿ على وزن الدحرجة دوت اياغ اوزره طورمقدر وبركعة بركسنه يى ايتى وبروب كوتى اوزره دوشورمكه دخى ديرلر ﴿ البزيع ﴿ بانك فتحي وزاء معجمه نك كسري ومديله ظريف اولان كمسنه و بونكله صفتلنمز الا تازه اولان كسنه لر ﴿ البزيعة ﴿ مؤنثى ايله النوث ابتدى بزيع شول متكلم اولان اوغلان درکه نكلمنده حيا ايتميه وبزاعت برصفتدركه انسان انكله محمود اولور ﴿ البزاع ﴿ بانك فتحيله كذلك ظريف اولان كمسنه بزيع معناسنه ابوعبيده روايتى اوزره ﴿ البزاعة ﴿ بانك فتحيله ظرافت معناسنه يقال بزع بزاعة من الباب الخامس ﴿ التبزع ﴿ فحتينله وزانك ضمى وتشديد يله كذلك ظريف اولمق يقال تبزع الغلام اى ظرف وتبزع غوغاء شر بيومكه دخى ديرلر يقال تبزع الشراتفاقم وتفاقم قافك ضمى له عظيم اولمغه ديرلر ﴿ بيزع ﴿ بانك وزانك فتحي وواوك

يا ايها الرجل ولا تقول يا اى الرجل وكاه اولور ها جواب ندا واقع اولور بوتقدير جه مدى وقصرى جائز اولو. وكاه اولورهاء تنبيه ايله قسم. اولنوب لاها الله مافعلت ديرلر لا والله معناسنه عامى واودن بدل قوللر ديرسك ها دن صكره كل الفى حذف ايدرسن ديرسك اثبات ايدرسن وعربلرك لاها الله ذاديدكلرى كلامك اصلى لا والله هذا ديرسن ها ايله ذا ما بينى تفريق اولنوب اسم الله ما بينه وضع اولنوب حرف تنبيه ايله جر اولنمشدر تقدير كلام لا والله مافعلت هذا ديرسن كلام حذف واختصار اولنمشدر اكثرت استعمالدن اوترى وها تقديم اولنمشدر ها هو ذا وها انا ذاده تقديم اولندوغى كبى بوذكر اولنان جوهرى تقريريدر لكن هاى تنبيه ايله قسم جائز اولدقدن صكره نتهكم يومسئله دن مقدم ذكر اولنمشدر هنا كلامسى تفريق اولنمشدر ديمكه حاجت اولماز زيرا كلام مزبورك اصلى لا والله ذا اولوب واودن بدل ها تنبيه كتورلدى ديمك كفايت ايدر تأمل اولنه وها كاه اولور غائب وغائبه دن كناية اولور تقول ضربه وضربها وهو للمذكر وهى للمؤنث وهو كلمه سنك واوئى وهى كلمه سنك ياسنى فتح اوزره مبنى قلدقلرى تاكه نفس كلمه دن اولان واو ويا ايله صله اشباع طريقيله اولان واو ويانك مابينى فرق اولنه نحو قوللك رأيتهو مررت بهى زيرا هر مبنينك حتى سكون اوزره بنا اولنمه دريرمانع عارض اولمدقجه وعارض اولان مانع اوجه دربرى اجتماع ساكنين در كيف واين كبى وايكنجيسى مبنى اولان كلمه حرف واحد اوزره اولمقدر ياء زائده كبى واوچنجيسى انوكله غيرك مابينى فرق اولنسون ديو در فعل ماضى كبى كه اسمه مشابهتى اولدوغندن اوترى حركت اوزره مبنى قلندى ماضى ايله اسمه اصلا مشابهتى اولين كلمه نك مابينى فرق ايتمه دن اوترى واول اسمه اصلا مشابهتى اولين صيغهٔ امر حاضر در فعل كبى مثلا وكاه اولور هى كلمه سى ذكر مرجع تقديم ايتمكسزين ايراد اولنور نتهكم شاعرك ماهى الاشربة باطواب ديدوكى كلامنده واقع اولمشدر كه اهل كوفه يومثلى ضميره شئ مجهول دن كناية در ديمشدر واهل بصره قصه ايله تأويل ايتمشلردر وحوأب حاءمهمله ايله جوب وزنى اوزره بصره يولنده برصويك اسميدر وكاه اولور هو كلمه سنك واوى ضرورت شعردن اوترى حذف اولنور نتهكم شاعرك فبينا نه يشرى رحله قولنده واقع اولمشدر وهى كلمه سنك دنى يا سى حذف اولنور نتهكم شاعرك دار لسعدى اذه من هو آكا قولنده واقع اولمشدر وكاه اولور ضرورت ايچون واوى حذف ايتدكلرندن غيرى ما قبلنك ضمن دنى حذف ايدر لر مثلا لهو ديمك محلنده له ديرلر ها نك سكونيله اخفش ايتدى بوازدالسراة قبيله سى لغتنده كثير در وفرا ايتدى عرب طائيفه سى هر تاء تأنيثى حالت وقفده ها قلورلا على قبيله سى كه انلوتا اوزرينه وقف ايدوب هذه امت وجارية و طاحت ديرلر وتخين ندبه يه ها داخل قلسك حالت وقفده ثابت قلوب حالت وصله حذف ايدرسن وكاه اولور ضرورت شعر ايچون حالت وصله دنى ثابت قلوب حرف اصلى كبى مضموم قلور لر ومكسور قلمسى دنى جائز در التقاء ساكنين دن اوترى بوذكر اولنان كوفيون قوليدر بعض اشعاره واقع اولدوغنه بناء و بصريون قتنه مذكور جائز دكلدر و دليل قلنان اشعار اهل بصره قتنده حجت اولماز اصلدن خارج اولدوغنه بناء وضرورت شعريه اصله موافقت قتنده مقبوله اولور وكاه اولور حالت وقفده هاز يادة اولور ها نك ماقبلنده اولان حرف متحرك اولدوغنى بيان ايچون له وسلطانيه ومالیه وثمه مه كبى كه اصلنده ثم ماذا ايدى و بو مقوله لهاكاه اولور ضرورت شعر ايچون دنى كلور نتهكم شاعرك هم القائلون الخير والآمرونه اذا ماخشوا من معظم الامر مفظعا ديدوكى شعرنده واقع اولمشدر كه شاعر يونى ها اثمار مجراسنه جارى قلمشدر بو ذكر اولنان جوهرى تقرير يدر لكن الامرونه

الامرونه كلمه سنده اولان ها ضمير در خيره راجعدر حذف وايصال قبيلندن در تقدير كلام الامرون به در دينلسه بعيد اولمزدى وكاه اولور ها همزه دن بدل اولور اراق ايله هراق كبى الفك مدى وهمزه نك كسر اوزره بنا سيله بر كلمه در كه دوه يى زجر ايتمك ايچون استعمال اولنور والفك قصرى دنى جائز در ﴿ الهاهاة ﴾ الفلرك قصر يله دوه يى دعوت ايتمك محلنده استعمال اولنور نتهكم حاجيت تفسيرنده مرور ايتمشدر تقول ها هيت بالابل اذا دعوتها فجى مثل حاجيت وزنا ومعنى ﴿ هاياة ﴾ الفك قصر يله رنسنه يى تقريب ايچون در مثلا سكاقائله سن دينلسه ها انا ذا ديرسن وعورته سئوال اولنسه ها انا ذاه ديرلر واكر فلان قائله در دينلسه قريب ايسه ها هو ذا ديرسن واكر بعيد ايسه ها هو ذاك ديرسن وعورت اكر قريب ايسه ها هى ذه ديرسن واكر بعيد ايسه ها هى ذاك ديرسن و ها كلام عربيه يدى وجه اوزره زياده اولنور ركه انوكه برى فاعل ايله فاعلى بينن فرق ايچون در يعنى ضمير مستتره دلالت ايچون در ضارب وضاربة وكريم وكريمة كبى وكاه اولور مذكرده ومؤنثده دخولى على السويه اولور رجل ملولة وامرأة ملولة كبى اكرچه جوهرى باب لامدن ملل تفسير نده ملولة لفظنده مذكر ومؤنث برابر اولدوغنه شاهد ايتمشدر لكن قاموسده اشارت وار در ايكنجيسى جنسنه اولان مذكرى ومؤنثى فرق ايچون در امرأة كبى واوچنجيسى واحدله جمع ما بينن فرق ايچون در بقرة ايله بقر كبى وتمرة ايله تمر كبى دوردنجيسى مجرد تأنيث لفظ ايچون در اكرچه حقيقت معنا ده تأنيث يوغيسه قربة ايله غرفة كبى بشنجيسى مبالغه ايچون در علامة و نسابة كبى و نسابه نسب باچى معناسنه در و بو مقام مدحده استعمال اولندوغى كبى مقام ذمده دخى استعمال اولنور هلبا جه و بقاقه كبى پس مدح ايچون اولان پرده تأنيث غايته و نهايته و داهيه يعنى آفت روزكار معناسنه راجع اولور و ذم ايچون اولان پرده بهيمه تأنيثنه راجع اولور بو ذكر اولنان جوهرى تقرير يدر لكن مقام ذمده دخى تأنيث دنأت و خساسته نهايته راجعدر دينسه بعيد اولمزدى و هلباجه ها نك كسرى و لامك سكونيله احمق معنا سنه در و بقاقه بانك فتحى و قافك تشديديله كثير الكلام اولوب زايد كولان كمسنه در التنجيسى بودركه وحدت ايچون اولدقده مذكره و مؤنثه اطلاق برابر اولور بطة وحية كبى بوذكر اولنان جوهرى كلامیدر لكن احسن بوايدى كه التنجيسى مذكره و مؤنثه اطلاق اولنمقدر دينليدى تاكه ملولة مثللويه دنى متناول اولهعلى مامر آنفا ايدنجيسى بودركه جمعه داخل اولور لكن اوچ وجه اوزره بودركه نسبته دلالت ايچون اولور مهالبه كبى مهلب نام كمسنه يه منسوب اولان جماعت معناسنه ايكنجيسى عجمه اولدوغنه دلالت ايچون اولور مراز به و زناد قه و عبادله كبى كه مرازبه مرزبانك جمعيدر بر جماعتك اولوسى معناسنه زنادقه زنديقك جمعيدر عبادله عبدالله نك جمعيدر اثار عبدالله بن عباس و عبدالله بن عمر و عبدالله بن الزبير در رضى الله تعالى عنهم وكاه اولور ها كلمه نك اولندن كيدن حرفدن عوض اولور عدة كبى وصفة كبى وكاه اولور وسط كلمه دن كيدن حرفدن عوض اولور ثبة الحوض كبى حوضك صودوكلن يرى كه بونك اصلى ثاب الماء يثوب ثوبا دن مأخوذدر صوجمع اولدى معناسنه واقامة كبى كه اصلنده اقواما ايدى وكاه اولور آخر كلمه دن حذف اولنان يادن عوض اولور ما ئية و رئيه و برة كبى و رئيه رانك كسريله جكر

ديكدر پس منادى حذف اولندى حرف ندا ايله اكتفا اولنمين نته كاه اولور حرف ندا ايى حذف
ايدر لر منادى ايله اكتفا اولنمكين كقوله تعالى * يوسف اعرض عن هذا مراد معلوم اولدوغنه بناء
وبعضيلر ايتدى كلمهٔ يا بو مقوله يرلرده تنبيه ايچوندر كويا كه الا اسجدوا يبو رلشدر وقتا كه ياء تنبيه
داخل اولديسنه اسجدوا كلمه سنده اولان همزه ساقط اولدى همزهٔ وصل اولدوغيچون
ويانك الفى دخى ساقط اولدى اجتماع ساكنين لازم اولدوغيچون يانك الفى ايله اسجدونك
سينندن نته كم شاعرك الا ناسى ياد اولمى على البلى * ايزال منهلا بجرعائك القطر
ديدوكى قولنده ياء اولى تنبيه ايچون اولوب حروف جريدن ساقط اولمشدر
والله اعلم تم الكتاب وبه التوفيق والعلا والجود صلى الله
على النبى محمد ما اخضر ريحان واورق عود * وتدوقع الفراغ
من جمعه وتاليفه فى اواسط شهر جمادى الاولى من
شهور سنه سبع وتسعين وتسعمائة
من الهجرة النبوية
المصطفوية

فقد تم الجلد الثانى * بعون الملك الوهاب من كتاب الفاضل * محمد بن مصطفى الوانى * المترجم بالصحاح
الجوهرى للامام العالم * الفاضل الكامل المحقق * ابى نصر اسمعيل بن حماد الجوهرى على ايدى
الضعفاء المامورين * بعمل الطبع * بدار الطباعة المعمورة * فى غرة شهر ربيع الاخر
فى سنه سبعين ومائة والف فى البلدة الطيبة قسطنطنيه صانها الله عن الافات
والبلية

*

معناسنه وبره يانك ضميله دوه نك بو رتنه كو ردكارى حلقه معناسنده در ڈ هلا ڈ هانك فتحى ولامك
تخفيفيله والفك قصريله بركلمه در كه انكله آته زجر اولنور توسنى ونخى معناسنه وكاه اولور هلا ديشى
آت تسكين اولنمق استعمال اولنور آيقر آت كاكى قريب اولدوغى زمانده ڈ هلا ڈ هانك فتحى ولامك
تشديدى والفك قصريله بركلمه در لا ايله هادن مركبدر پس تخصيص معناسنه اولور نته كم لولا يى
والا يى دخى تركيب ايدوب تخصيص معنا سنه قلمشلر در وبو نلرك هريرن لا كلمه سيله حرف واحد
منزله سنده قلوب فعله دخوله مخصوص قلمشلر در بو نلرده معناى تخصيص ظهور ايتدكدن اوترى
هنا ڈ هانك ضمى والفك قصريله مكانه اشارت در بو مكانده ديمك معناسنه ڈ هاهنا ڈ الفارك قصريله
مكان قريبه اشارت ايچوندر ڈ هناك ڈ هانك ضمى والفك قصرى كافك فتحيله مكان بعيده اشارت
ايچوندر ڈ هنالك ڈ هانك ضمى ولامك كسريله كذلك مكان بعيده اشارت ايچوندر لام زائيد وكاف
خطاب ايچوندر وكاف خطابه بعده دلالت واردر مذكر خطاب اولدقده مفتوح مؤنثه خطاب اولدقده
مكسور ايدرسن فرا ايتدى اجلس ههنا قريبا وفتح هنادير لرتباعد معناسنه وهنا كذلك لهو ولعب
معناسنه كلور ڈ هنا ڈ هانك فتحى ونونك تشديدى والفك قصريله كذلك مكان قريبه اشارت
ايچوندر هاهنا كبى ڈ هناك ڈ هانك فتحى ونونك تشديدى وآخرنده كاف خطاب ايله مكان بعيده
اشارت ايچوندر هناك كبى هانك ضميله يقال تجمعوا من هنا وهنا اى من ههنا ومن هنها ڈ وهناه ڈ هانك
فتحيله فلان معنا سنه در ندايه مقارن اولدوغى حالده يقال ياهناه بزياده هاء فى آخره تصيرتاء
فى الوصل معناه يافلان وبو هاهنوك وهنوات لفظنده اولان واو دن عوضدر ڈ هيا ڈ هانك فتحى
وياناك تخفيفى والفك قصريله حروف ندادندر واصل ايادر هراق ايله اراق كبى ڈ الياء ڈ الفك مديله
حروف مجمله دندر يعنى حروف هجادندركه معنا ايچون موضوع دكلدر وياحروف زياده دن دخى
اولور وحروف مد وحروف ليندن دخى اولور وكاه اولور يايله متكلم مجرور دن كنايت اولنور كرك
مذكر اولسون كرك مؤنث اولسون نحو قولك ثوبى وغلامى دبلرسك يانى مفتوح قيلورسن ديلرسك
ساكن قيلورسن ويانى خاصة ندا حالنده حذف اينمك دخى جائزدر تقول ياقوم وياعباد بالكسر والكريائى
متكلم الفدن صكره كلورسه مفتوح قيلورسن غيبوجهيجائزدكلدر نحو عصاى ورحاى والكريائى
جمعدن صكره كلورسه كروحال بويله دريعنى فتحدن غيريسى جائزدكلدر كقوله تعالى * وما انتم
بمصرخى واصلى بمصرخين ايدى اضافتله نون ساقط اولوب ساكنين جمع اولدقدة ثانى كه ياء
متكلم در اصلى اوزره مفتوح قلنوب ادغام اولندى وبعض قراء الساكن اذا احرك حرك بالكسر
قاعدهسى اوزره ياء متكلمى مكسور قلمشلر در لكن وجهه دكلدر ديمشلر در وكاه اولور ياى متكلمى منصوبدن
كنايت قلور لكن فعلك آخرن صورت جردن صيانت ايچون نون وقايه دن لابد اولور كقولك ضربنى وكاه
اولور بعض كلمه نك آخرنه دخى نون وقايه داخل اولور لكن سماعيدر قياسى دكلدر مثلى وعنى ولدنى وقطنى
كبى وبو ذكر اولنان كلمه لرك آخرى سكون اوزره وضع اولمغين سكونى صيانت ايچون تحمشلر در وكاه اولوه
نادر ايچون علامت قلنور افعل وانت تفعلين كبى ڈ الياويه ڈ واولك كسرى وياناك تشديديله سئول
قصيرده دركه قافيه سى ياء اوزرينه اوله ڈ ياجى ڈ الفك قصريله سئول حرفدركه انوكلمه قرب ودعيدنداولنور
تقول يازيد اقبل وكاه اولور يانجب ايچون اولور تقول ياالله واما يارى تعالينك * الا ياسجدوا لله ديدوكى
قولنده لامك تخفيفيله قراءت اولندوغى اوزره منادى محذوف وقدر منى الا ياهاؤلاء اسجدوا ديمكدر

[١٩١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

عنوان المخطوط : المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى [١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٦٤/ ب ، الورقة (١٧١ × ٢٨٤) الكتابة (٩٩ × ١٨١)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٣/ ١ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً ومصححة ، يوجد في أولها فهرس عناوين الكتب التي في هـٰذا المجموع ، وهو فهرس فريد من نوعه إذ كتبت العناوين في لوحات منمنمة نفيسة مُذهّبة وملونة . مكتوب في آخر كتاب المضنون به على غير أهله على الورقة : ٢٢٢/ ب ، ما نصه : « الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، تم تحريره وتصحيحه بقدر الوسع والإمكان من النسخة التي طالعها وصحّحها بقلمه المولى المتبحر في العلوم ؛ فخر القروم ، شيخ مشايخ الإسلام ، ومفتي الأنام ؛ العلّامة الشهير بمنقاري زاده [٣] ، أفاض الله تعالى عليه سجال رحمته وزاده ، بعراضة العبد التائب . . . عصى وتاب الله عليه إنه الغني » . الوضع العام : الناسخ : بديعي الأفصحي . خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون اللازوردي أو الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني

---

(١) el- MAKASIDÜ'l- AKSA fi ŞERHİ'l- ESMA'İ'l- HÜSNA .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ١ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) MİNKARİZADE .

يحيى بن عمر بن علي العلائي منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

مذهّب وملوّن باللازورد من الخارج والداخل ، وعليه تملُّك أحمد بن مصطفى المدرس بمدرسة أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان سليم خان العثماني في أواسط ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ١٨٩٤ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:el-MAKASIDÜ'l-AKSA fi ŞERHİ'l-ESMA'İ'l-HÜSNA

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 57 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-181*099 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بو مجلد

امام غزالینك اوبر رسالرنی

حاویدر





T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1270/1-10

١٤٥١
ط
٤١

١٤٢٤

RAĞIP P.
Ka. N.
1441

RAĞIP P.
Ka. N.
1441



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته الموحد بتعاليه وصمديته الذي قصر أعنة العقول
دون حمى عزته ولم يجعل السبيل الى معرفته الا بالعجز عن معرفته وقصر السنة الفصحاء
عن الثناء على جميل حضرته الا بما اثنى به على نفسه واحصى من ألسنه وصفته والصلوة والسلام
على محمد خير خليقته وعلى آله واصحابه وعترته اما بعد فهذا شاني اخ في لله يتعين في
الدين اجابته شرح اسماء الله الحسنى وتواردت على اسئلته تترى فلم ازل اقدم فيه
رجلا واوخر فيه اخرى تردد اين الانقياد لاقتضائه قضاء لحق اخائه وبين الاستغناء
عن التماسه اخذا بسبيل الحذر وعدولا عن ركوب متن الخطر واستقصارا للقوة البشرية
عن درك هذا الوطر وكيف لا وللبصير الخوض في مثال هذه الغمرة صار فان احدهما
ان هذا الامر في نفسه عزيز المرام صعب المثال غامض المدرك فانه في العلوم الدرية
العليا والمقصد الاقصى الذي تحير الالباب فيه وتخفض ابصار العقول دون مباديه
فضلا من اقاصيه ومن اين للقوى البشرية ان يسلك في صفات الربوبية سبيل البحث
والتفتيش وانى يطيق نور الشمس ابصار الخفافيش والثاني ان الافصاح عن كنه الحق
فيه يكاد يخالف ما سبق اليه الجماهير ونظام الخلق عن العادات وما الوفات المذاهب
عسير وجناب الحق جل عن ان يكون مشرعا لكل وارد او يطلع عليه واحد بعد
واحد وهما اعظم المطلوب قل المساعد ومن خالط الخلق جدير به ان يتحامى لكن من

ابصر الحق عسير عليه ان يتعامى ومن لم يعرف الله فالسكوت عليه حتم ومن عرف
الله فالصمت له حزم ولذلك قيل من عرف الله كل لسانه ولكن غيرة في وجه هذه الاعلا
صدق الافتقار مع شدة الاصرار فاسأل الله تعالى ان يسهل الصواب ويجزل الثواب
بمنه ولطفه وسعة جوده انه الكريم الجواد الرؤف بالعباد صدر الكتاب نرى
ان نقسم الكلام في الكتاب الى ثلثة فنون الفن الاول في السوابق والمقدمات الفن
الثاني في المقاصد والغايات الفن الثالث في اللواحق والتكملات وفصول الفن الاول
تلفت الى المقاصد الثلث التمهيد والتوطئة وفصول الفن الثالث تعطف عليها
انعطاف التتمة والتكملة ولباب المطلب ما ستطوى عليه الواسطة اما الفن الاول
فيشتمل على بيان حقيقة القول في الاسم والمسمى والتسمية وكشف ما وقع من الغلط
فيه اكثر الفرق وبيان ان ما يتقارب معناه من اسماء الله تعالى كالعظيم والجليل و
الكبير هل يجوز ان يحمل على معنى واحد فيكون هذه اسماء مترادفة ام لا بد وان يختلف
معناه وبيان ان الاسم الواحد الذي معنيان هو مشترك بالاضافة اليهما يحمل عليهما
حمل العموم على سميانه ام يتعين على احدهما وبيان ان للعبد حظا من معنى كل اسم من
اسماء الله تعالى الفن الثاني يشتمل على بيان معاني اسماء الله تع التسعة والتسعين
وبيان ان جملتها كيف ترجع الى ذات وسبع صفات عند اهل السنة وبيان انها
كيف ترجع في مذهب المعتزلة والفلاسفة الى ذات واحدة لا كثرة فيها الفن
الثالث يشتمل على بيان ان اسماء الله تع تزيد على تسعة وتسعين توقيفا وبيان الرخصة
في وصف الله تعالى بكل ما هو متصف به وان لم يرد فيه اذن وتوقيف اذ لم يرد فيه
منع وبيان فائدة الاحصاء والتخصيص بمائة الا واحدا الفن الاول في السوابق و
المقدمات وفيه فصول اربعة الفصل الاول في بيان معنى الاسم والمسمى والتسمية
تذاكر الخائضون في الاسم والمسمى والتشعبت بهم الطرق وزاغ عن الحق اكثر الفرق

فمن قائل ان الاسم هو المسمى ولكنه غير التسمية ومن قائل ان الاسم غير المسمى ولكنه هو
التسمية ومن ثالث معروف بالحذق في صناعة الجدل والكلام يزعم ان الاسم
قد يكون هو المسمى كقولنا لله تعالى انه ذات وموجود وقد يكون غير المسمى كقولنا
انه خالق ورازق فانه يدل على الرزق والخلق وسماه غيره وقد يكون بحيث لا
يقال انه المسمى ولا هو غيره كقولنا عالم وقادر فانهما يدلان على العلم والقدرة و
صفات الله لا يقال انها هي الله ولا انها غيره والخلاف يرجع الى امرين احدهما
ان الاسم هل هو التسمية ام لا والثاني ان الاسم هل هو المسمى ام لا والحق ان الاسم
غير التسمية وغير المسمى وان هذه ثلثة اسماء متباينة غير مترادفة ولا سبيل الى
كشف الحق فيه الا ببيان معنى كل واحد من هذه الالفاظ الثلثة مفردا ثم بيان
معنى قولنا هو هو ومعنى قولنا هو غيره فهذا هو منهاج الكشف للحقائق ومن
عدل عن هذا المنهج لم يزدد الا فان كل علم تصديقي اعني ما يتطرق اليه التصديق
او التكذيب فانه لا محالة قضية تشتمل على موصوف وصفة ونسبة لتلك الصفة
الى الموصوف فلا بد وان يتقدم عليه المعرفة بالموصوف وحده على سبيل التصور
لحده وحقيقته ثم المعرفة بالصفة وحدها على سبيل التصور لحدها وحقيقتها
ثم النظر في نسبة الصفة الى الموصوف وانها موجودة له او منفية عنه فمن اراد
مثلا ان يعرف ان الملك قديم او حادث فلا بد وان يعرف اولا معنى لفظ الملك
ثم معنى القديم والحادث ثم ينظر في اثبات احد الوصفين للملك او نفيه عنه
وكذلك لا بد من معرفة معنى الاسم ومعنى المسمى ومعرفة معنى الهو هو والغير حتى
يتصور ان يعرف بعد ذلك انه هو او غيره فنقول في بيان هذا الاسم وحقيقته
ان للاشياء وجودا في الاعيان ووجودا في الاذهان ووجودا في اللسان اما
الوجود في الاعيان فهو الوجود الاصلي الحقيقي والوجود في الاذهان هو الوجود

الكلام في ان الاسم غير التسمية وغير المسمى وان هذه ثلثة اسماء متباينة

هذا الاسم

العلمي الصوري والوجود في اللسان هو الوجود اللفظي الدليلي فاذا السماء مثلا لها
وجود في عينها ونفسها ثم لها وجود في اذهاننا وانفسنا اذ صورة السماء تنطبع في
ابصارنا ثم في خيالنا حتى لو عدم السماء مثلا وبقينا لكانت صورة السماء حاضرة
في خيالنا وهذه الصورة هي التي نعبر عنها بالعلم وهو مثال المعلوم فهو محاذ للمعلوم
وموازله وهو كالصورة المنطبعة في المرآة فانها محاكية للصورة الخارجة المقابلة لها
فاذن العلم انما هو مثال في الذهن للمعلوم واما الوجود في اللسان فهو اللفظ المركب
من اصوات قطعت ثلث تقطيعات يعبر عن القطعة الاولى بالسين وعن الثانية
بالميم وعن الثالثة بالالف وهو قولنا سما فالقول دليل على ما في الذهن وما في الذهن
صورة لما في الوجود مطابقة له ولو لم يكن وجود في الاعيان لم ينطبع صورة في الاذهان
ولم يشعر به الانسان ولم يشعر به الانسان لم يعبر عنه باللسان فاذن اللفظ والعلم
والمعلوم ثلثة امور متباينة لكنها متطابقة متوازنة وربما يلتبس على البليد فلا يميز
البعض منها عن البعض وكيف لا يكون هذه الموجودات متمايزة ويلحق كل واحد منها
خواص لا يلحق الآخر فان الانسان من حيث انه موجود في الاعيان يلحقه انه نائم ويقظان
وحي وميت وماش وقاعد وغير ذلك ومن حيث انه موجود في الاذهان يلحقه
انه مبتدا وخبر وعام وخاص وكلي وجزئي ومن حيث انه موجود في اللسان يلحقه
انه عربي وعجمي ومركب وكثير الحروف وقليلها وانه اسم وفعل وحرف وغير ذلك و
هذا الوجود مما يجوز ان يختلف بالاعصار ويتفاوت فيه عادة الامصار فاما الوجود
الذي في الاعيان والاذهان لا يختلف بالاعصار والامم البتة فاذا عرفت هذا
فدع عنك الان الوجود الذي في الاعيان والاذهان وانظر في الوجود اللفظي
فان غرضنا متعلق به فنقول الالفاظ عبارة عن الحروف المقطعة الموضوعة
بالاختيار الانساني للدلالة على اعيان الاشياء وهي تنقسم الى ما هو موضوع اولا

والذى ذهب اليه الاشعرى ان ذلك موقوفا على التوقيف فلا يجوز ان يطلق
فى حق الله تع ما هو موصوف بمعناه الا اذا اذن فيه والمختار عندنا ان نفصل
ونقول كل ما يرجع الى الاسم فذلك موقوف على الاذن بل الصادق منه مباح
دون الكاذب ولا يفهم هذا الا بعد فهم الفرق بين الاسم والوصف فقولك
الاسم هو اللفظ الموضوع الدالة على المسمى فزيد مثلا اسم زيد وهو فى نفسه ابيض
وطويل فلو قال له قائل يا طويل يا ابيض فقد دعاه بما هو موصوف به وصدق
ولكنه عدل عن اسمه اذ اسمه زيد دون الطويل والابيض وكونه طويلا وابيض لا
يدل على ان الطويل اسمه بل تسميتنا الولد قاسما وجامعا وحامدا لا يدل على انه
موصوف بمعنى هذه الاسماء بل دلالة هذه الاسماء وان كانت معنوية عليه
كدلالة قولنا زيد وعيسى وما لا معنى له بل اذا سمينا عبد الملك فلسنا نعنى
به انه عبد الملك ولذلك يقول عبد الملك اسم مفرد لعيسى وزيد وان ذكر
فى معرض الوصف كان مركبا وكذلك عبد الله ولذلك يجمع فيقال عباد ولا يقال
عباد الله فاذا فهمت معنى الاسم فاسم كل واحد ما سمى به نفسه او سماه به ابوه
من ابويه او سيده والتسمية اعنى وضع الاسم تصرف فى المسمى ويستدعى
ذلك ولاية والولاية للانسان على نفسه او على عبده او ولده فكذلك يكون
التسميات الى هؤلاء وكذلك لو وضع غير هؤلاء اسما انكر المسمى وغضب
عليه واذا لم يكن لنا ان نسمى انسانا اى لا نضع له اسما وكذلك اسماء رسول
الله صلى الله عليه وسلم معدودة وقد عدها فقال انا احامد ومحمد وقاسم وقاثم
وحاشر ومعفى وليس لنا ان نزيد على ذلك فى معرض التسمية فاما فى معرض
الاخبار فى وصفه يجوز ان يقال انه عالم ومرشد ورشيد وهاد وما يجرى
هذا المجرى كما يقال لزيد انه ابيض طويل بل لا فى معرض التسمية بل فى معرض الاخبار

عن صفته وعلى الجملة هذه مسئلة فقهية اذ هو نظر فى اباحة لفظ وتحريمه فيقول
اما الدليل على المنع فى وضع اسم لرسول الله صلى الله عليه وسلم لم يسم به نفسه
ولا سماه به ربه ولا ابواه واذا امتنع فى حق الرسول بل فى حق احاد الخلق فهو فى
حق الله تع اولى وهذا نوع قياس فقهى مبنى على مثله الاحكام الشرعية واما
دليل اباحة الوصف انه خبر عن امر والخبر ينقسم الى صدق وكذب والشرع قد
دل على تحريم الكذب فى الاصل والكذب حرام الا بعارض ودل على اباحة الصدق
فالصدق حلال الا بعارض وكما انه يجوز لنا ان نقول فى زيد انه موجود لانه موجود
فكذلك فى حق الله ورد به الشرع او لم يرد ونقول انه قديم وان قدرنا ان
الشرع لم يرد به وكما انا لا نقول لزيد انه طويل اشعر لان ذلك ربما يبلغ زيد افكره
لان فيه ايهام نقص فكذلك لا نقول فى حق الله ما يوهم نقصا البته واما ما لا
يوهم نقصا او يدل على مدح فكذلك مطلق ومباح بالدليل الذى اباح الصدق
مع السلامة على العوارض المحرمة وكذلك نمنع من اطلاق لفظ فاذا قرن به قرينة
جوزناه فلا يجوز ان يقال لله تع يا زارع يا حارث ويجوز ان يقال من امنى ووطئ
فليس هو الحارث وانما الله هو الحارث ومن بث البذر فليس هو الزارع انما
الله هو الزارع ومن رمى فليس هو الرامى وانما الله هو الرامى قال الله تع وما رميت
اذ رميت ولكن الله رمى ولا نقول لله تع يا مذل وهو يا معز يا مذل فانه اذا
جمع بينهما كان وصف مدح اذ يدل على ان طرفى الامور بيديه وكذلك فى الدعاء
تدعو الله تع باسمائه الحسنى كما امرنا به واذا جوزنا الاسامى دعوناه بصفات
المدح والجلال فلا نقول يا موجود يا محرك يا مسكن بل يقول يا مقيل العثرات
ويا منزل البركات ويا ميسر كل عسير وما يجرى مجراه كما انا ادينا انسانا فاما ان
نناديه باسم او صفة من صفات المدح كما نقول يا شريف يا فقيه ولا نقول يا

ابيض ياطويل اذا قصدنا الاستحقار فاما اذا استخبرنا عن صفاته اخبرنا بانه ابيض
اللون اسود الشعر ولا نذكر ما يكرهه وانما يكره ما يقدر فيه نقص فكذلك اذا
استخبرنا عن محرك الاشياء ومسكنها ومسودها ومبيضها قلنا هو الله تع ولا يتوقف
في نسبة الافعال والاوصاف اليه الا اذن وارد فيه على الخصوص بل الاذن قد
ورد شرعا في الصدق الا ما يستثنى عنه بعارض والله تع هو الموجود والموجد والظهر
والمخفي والمسعد والمشقي والمبقي والمغني وكل ذلك يجوز اطلاقه وان لم يرد فيه
توقيف فان قيل لم لا يجوز ان يقال له العارف والعاقل والفطن والذكي وما
يجري مجراه قلنا انما يمنع من هذا ومثاله ما فيه من ايهام ما فيه ايهام
لا يجوز الا باذن كالصبور والحليم والرحيم فان فيه ايهاما ولكن الاذن به قد ورد
واما هذا فلم يرد به الاذن والايهام فيه ان العاقل هو الذي له معرفة تعقله اي
تمنعه اذ يقال عقله عقله والفطنة والذكاء يشعر بسرعة الادراك لما غاب عن
المدرك والمعرفة قد يشعر بسبق نكره فلا يمنع من اطلاق شيء منه الا بشيء فاذكرناه
فان حقق لفظ لا يوهم نقصا اصلا بين المتفاهمين ولم يرد الشرع بالمنع منه فانه

يجوز اطلاقه قطعا ۞ والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب ۞

[١٩٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في الفرق بين النطق والكلام[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ ب ـ ٧٨/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي عقل العقل الذي عن تشبيه الإشارة إلى بداية أينيته ، وأخرس الحسّ عن نظرية العبارة في نهاية هويته ، حتى صار العقل في أول الإبداع أعجز من الحسّ في آخر الاختراع ... أما بعد : فإن الله تعالى لما أبدع العالم الروحاني ، وخلق العالم الجسماني ؛ اختار الإنسان من سائر المخلوقات وجمع فيه لطائف المصنوعات من المعقولات والمحسوسات ليكون أنموذجاً من العالَم الكبير ، ويعبر عنه بالعالم الصغير ... ومن لم يعرف حقيقة النطق فليس له من الإنسانية إلا الاسم ، ولا من الصراط المستقيم إلا الرسم ، فإذن : كانت الإنسانية هي النطق فحسب ، وأكثر الناس تحيّروا في حالة النطق وكيفيته بحيث إنهم لا يفرقون بين النطق والكلام والقول ، وظنوا أن هٰذه الكلمات أسماء لمعنىً واحد ... فأردنا أن نبيّن حقيقة هٰذه الأسامي ، ونفرّق بين هٰذه المعاني ليكون معتصماً لذوي الألباب ، وعولت على تأييد مسبب الأسباب ، فإنه هو الجواد الوهاب ، وبوبتُ الكتاب خمسة أبواب ...

آخره : ... الفصل الخامس : لما رأينا اختلاف الناس في كتاب الله قدّمنا تحرير هٰذه الفصول على جميع الأصول ، وذكرنا فيها من كل فنٍّ شيئاً مختصراً شبه المقدمة طلباً لمحصول النتيجة ... واعلم أني ما كتبت هٰذا مفيداً واهباً ، بل كتبته مستفيدا طالباً ، وغرضي من هٰذا غرض بعد الحال على ذوي الأبصار والأسرار ، فالأسرار واجب صونها عن الأغيار ، أعيذك بالله وأوصيك في الله ، وآمرك بتقوى الله ، فاعرف والزم ونعم وأكرم وأحسن ، إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، والحمد لله وحده .

---

(١) RİSALETÜ'l- FURK BEYNE'n- NUTK ve'l- KELAM ve'l- KAVL .

هٰذه الرسالة من الكتب المقطوع بصحة نسبتها إلى الإمام الغزالي .

انظر : مؤلفات الغزالي لعبد الرحمٰن بدوي ، ص : ٢١٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:RİSALETÜ'l-FURK BEYNE'n-NUTK ve'l-KELAM ve'l-KAVL

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 58-71 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة الفوز المبين في النطق والقول

الحمد لله الذي عقل العقل عن تشبيهه الاشارة الى بداية انيته واخرس الحس عن نظرية العبارة في نهاية هويته حتى صار العقل في اول الابداع اعجز من الحس في اخر الاختراع ربنا ورب ابائنا العلويات وامهاتنا السفليات اياه نطلب ونروم وله نصلي ونصوم وبه نقعد ونقوم وهو الواحد المبدع الصمد القيوم وصلواته على نبينا محمد سيد المرسلين ورحمة رب العالمين والمخصوص بالنبوة قبل امتزاج الماء والطين والسلام على اله الطيبين الطاهرين ابدا الابدين اما بعد فان الله تعالى لما ابدع العالم الروحاني وخلق العالم الجسماني اختار الانسان من سائر المخلوقات وجمع فيه لطائف المصنوعات من المعقولات والمحسوسات ليكون الانسان انموذجا من العالم الكبير ويعبر عنه بالعالم الصغير ولهذه الكلمة تفصيل يطول شرحها ولا يخفى بيانها على المنشرحي الصدور ولا يحل وضعها عند من ملكته العيوب وهذا الانسان انما تميز من بين الخلائق واختص ببيان الحقائق بشرف النطق ومن لم يعرف تحقيق النطق فليس له من الانسانية الا الاسم ولا من الصراط المستقيم الا الرسم فاذن كانت الانسانية هي النطق فحسب واكثر الناس تحيروا في حالة النطق وكيفيته بحيث انهم لا يفرقون بين النطق والكلام والقول وظنوا ان هذه الكلمات اسماء لمعنى واحد ولو كان الامر كما ظنوا فجاز ان يقال الباري سبحانه ناطق وللجرم الفلكي قائل وهذا امر غير مذكور فاردنا ان نبين حقيقة هذه الاسامي ونفرق بين هذه المعاني ليكون معتصما لذوي الالباب وعولت على تاييد مسبب الاسباب فانه هو الجواد الوهاب وبوبت الكتاب خمسة ابواب ليكون

القول

حقيقة النطق

اسهل على من سلك هذا الطريق واستعنت بالله فانه ولي التوفيق الباب الاول في النطق الباب الثاني في الكلام الباب الثالث في القول الباب الرابع في الكتابة الباب الخامس في الغرض المطلوب الباب الاول في النطق وما يتعلق به وفيه فصول خمسة الفصل الاول اعلم اسعدك الله ان المطالب الاصلية اربعة الاول وهو مطلب هل وهو السؤال عن وجود الشيء والثاني مطلب ما وهو السؤال عن ماهية الشيء والثالث مطلب لم وهو طلب العلة والرابع مطلب اي وهو السؤال عن فصل الشيء الذي يفصله عن الجنس المشارك له اما مطلب هل فعلى وجهين احدهما عن اصل الوجود كقولك هل الله موجود والثاني عن حال الشيء كقولك هل الله مريد واما مطلب ما فايضا على وجهين احدهما سؤال المتكلم عن تفسير لفظة كما يقال ما العقار فيقال هو الشراب المسكر المعتصر من العنب والثاني عن ماهية الشيء و مطلب ما بالمعنى الاول متقدم على مطلب هل فان من لا يفهم الشيء لا يسال عن وجوده وبالمعنى الثاني متاخر عن مطلب هل لان ما لا يعلم وجوده لا تطلب ماهيته فبعض الاشياء يستدعي اولا اثبات الهلية ثم الماهية ثم اللمية وغرضنا خارج عن مطلب الهلية فانه لا يقال المنطق هل هو لان اثار ظاهرة وانوار زاهرة ودلائله باهرة وانه لا يحتاج الى مقوم من خارج لانه يقوم الانسانية فان الانسان اذا يحد يقال حي ناطق مائت والمعنى الذاتي المقوم للانسانية هو النطق فهذا السبب استغنينا عن جواب هل هو الفصل الثاني اما مادية النطق فيحتاج الى ادنى شرح وشرحه يستدعي ادنى تامل لاشتباهه بالكلام والقول وقد عرفنا بان للنطق معنى اخر زائد على معنى الكلام والقول وذلك ان الاخرس يوصف بالنطق لانه ناطق ولو لم يكن ناطقا لم يعد من الناس ولا يقال قائل لان قوله بالفعل فائت فلهذه الصورة احتجنا الى ان نذكر طرفا من ماهية النطق فنقول ان الله سبحانه لما اراد اظهار جبروته بالارادة

عرض الوجود وحالة

فيه يحمر والثاني طلب حقيقة الشيء في نفسه كما يقال ما الخمر فيقال ما

فالاول هو المفرد والثاني هو المركب

التي يليق بذاته ابدع جوهرا روحانيا بسيطا مدركا كاملا مكملا وصفاه وجلاه كالمراة
ثم قابله بنور جلاله وجماله فتصورت الهيئة الباري جل ثناؤه في ذات جوهريته وعقل
ربوبيته مبدعه فعرف جعودية ذاته فصار ذلك الجوهر المبدع عقلا بصفاء ذاته عاقلا
بادراك ربوبية بارئه ومعقولا باحاطة العبودية حوله فعرف ربه واطاع امره و
استولى على مضمونات القدر ومخفيات القضاء فكلمه الباري تع واقبل عليه بالاستفادة
وادبر عنه بالافادة كما قال النبي صلعم اول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فاقبل ثم
قال له ادبر فادبر اقبل على الكلمة بالاستفادة فوحدتم ادبر فاظهر النفس بالافادة
فمزوج فانجت الهيولى من مباشرة العقل والنفس وتمت الكثرة بالثلاث كما روى
اقل الجمع ثلاثة فالعقل اول المبدعات والنفس اول المنفعلات والهيولى اول المولدات
قال الله تع شهد الله الاية فالحاسب عاد والعدد شئ زائد واصل العدد واحد حتى
احصى من الكلمة التي هي الواحدة الى المرتبة الاخيرة التي هي العاشرة وهي الانسانية ولم
يمكن العاد من انشاء عدد آخر فرجع من نهاية العشرة الى بداية الواحدة فزاد الواحد
على العشرة فحصل من المجموع والزيادة انسان ناطق عاقل عالم فالواحدة الكلمة والثاني
العقل والثالث النفس والرابع الهيولى والخامس الطبيعة والسادس الجسم والسابع
الافلاك والثامن الاركان الاربعة والتاسع المولدات والعاشر الانسان فرجع وزاد
الواحد على العشرة فكانت الزيادة نبوة ورسالة ففي النهاية عشرة كواحد في البداية فاذن
قد تبين بهذه المقدمات ان نهاية العدد عشرة والعشرة راجعة الى الواحد الاول
وهو العقل الكلي فالعقل الكلي اثر من كلام الباري تع والنطق اثر من العقل الكلي فاذن
النطق لا صورة العبارة ولا نفس الاشارة ولا شكل الحروف ولا تقطيع الاصوات
بل النطق هو ممكن النفس الانسانية من العبارة عن الصور المجردة المتقررة في علم
المفردة في عقله المبراة عن الاشكال المعراة عن الاجسام والمثال فهما تصورت حقايق

الاشياء باعيانها وذواتها في مراة القلب وتقدر النفس على العبارة عنها ويمكن
الذهن من التفكر فيها وتحيط العقل ظاهرها وباطنها سميت تلك النفس ناطقة و
يقال لذلك الرسل ناطق ولولم يتمكن في البيان ولولم يقل باللسان وحقيقة ذلك
يتعين من اسرار القران حيث قال تع هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق وليس الكتاب آلة
العبارة ولا عين الاشارة لكن لما تضمن جميع الاشياء واحاط على المكونات واشتمل
على الطائف الموجودات وكائنها كما قال تع ما فرطنا في الكتاب من شئ وقال ولا رطب
ولا يابس الا في هذا المعنى نبي الله تع كتابه ناطقا ليعلم العاقل ان الناطق من الناس
من يكون نفسه مناسبة لكتاب الله تع وتصوره لمضمون كتاب الله تع ومن لم يعرف
حقيقة ما قلنا فهو ابكم وان كان قائلا وهو من يدركه فهو اصم وان كان سميعا كما قال تع
صم بكم عمي فهم لا يعقلون فمن انسلخ عن جلدة القوى والطبيعة انسلاخ الحية
وتدرع بدرع الشريعة ينشرح قلبه بنور الالهية ويحترق املاه بنار الوحدانية
وكل نظره الحسي ويحد نظر العقلي ولا يخفى عليه شئ من اسرار الملكوت وروضة
الجبروت فهو قاعد بشخصه بين ابناء جنسه وقلبه كالطير في الهواء تصعد الى
مرقاة الكرم ويطير في جو الحرم ويغتذي بلطائف اسرار القدم كما قال تع اليه يصعد
الكلم الطيب الاية فيسمع قلبه النغمات الفلكية ويلتذ بالترنمات الملكية ويفهم
معاني اصوات الطيور ويطلع على اسرار الفرقان والانجيل والزبور كما قال تعالى
اخبارا عن نبيه سليمن عليه السلم حيث قال وعلمنا منطق الطير فاذن النطق اشرف
الاحوال واجل الاوصاف وهو اصل الكلام والقول وماهيته تصور النفس صور
المعلومات وقدرة النفس على الاسماع لغيرها مما ينسخ في العقل باي لغة كانت
واي عبارة اتفقت فاذن قد تبين مما ذكرنا ماهية النطق وشرفه وتبين ان
الناطق من يكون نفسه مثالا لكتاب الله سبحانه وقلبه نسخة عن كلمات الله فقد

ومن لم يره ببصيرة فهو اعمى وان كان ناظرا
ايمانه
مكرره
والنهاية رجوع الى البداية
ليس بحر

جاريات في افكار ذوي العقول وقلوب ذوي الالباب بالانتقال الافضل الابالفساد
الاخس وقل ما تدرك هذه الرموز التي هي كنوز الحقايق الفصل الرابع اعلم ان القدم
على وجوه قدم بالزمان وقدم بالشرف وقدم بالمرتبة وقدم بالامكان وقدم بالذات
فالقدم الحقيقي الذي لا بداية لوجوده ولا نهاية لبقائه هو الواحد الاحد الفرد الصمد
واما القدم بالمرتبة فهو جوهر العقل الكلي الذي هو اول الموجودات وهو قلم كلمات
الباري سبحانه وهو قديم بمرتبة ذاته ومحدث بنسبة خالقه واما القديم بالشرف
فهو قدم الانسان على النبات والحيوان لانه اقدم بشرف النطق واما القديم
بالمكان فمثل مصر وبيت المقدس فانهما اقدم في موضعهما من سائر الامكنة واما
القديم بالزمان فالافلاك فانها اقدم من الارض وما عليها لان الزمان عدد حركات
الفلك بعد الحصر والعدد والدهر حركات الفلك قبل العدد والحساب ولهذا
قيل ان الدهر اصل الزمان لان الزمان ممتد مع السفليات والدهر ممتد مع العلويات
فكلام الله تع صفة ذاته وذاته قديم بالحقيقة وبعض صفاته مثل ذاته في مرتبة القدم
واما القديم بالشرف والمرتبة والزمان فالنبوة الجارية في اشخاص الانبياء عليهم
السلام كجريان الشمس في بروج الفلك فالنبي اقدم بالشرف والمرتبة من سائر
الناس وهو متكلم بوحي الله تع وتاييد روح القدس فانه ما ينطق عن الهوى الاية
واذا كان ذات النبي قديما بالمرتبة والشرف اي هو خير من سائر الناس واقدم في
علم الله من غيره فكلامه وقوله ايضا اقدم بالشرف من سائر اقاويل الناس فالحروف
الواقعة في القرآن ثم تنسب الى الله تع تنزيها فلا شك انها متولدة من نفس الشارع
عليه السلم وجارية على لفظه المطهر المشرف وجميع حركاته وسكاناته منوط بنور
الحي القيوم القديم فاذن عبارات الشارع قديمة باضافة قول الناس ومحدثة بنسبة
كلام الله تع ولهذا المعنى قال تع ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان باضافة ذاتي

وهو عليه السلم قال مع اصحابه انا اعلمكم بالله واعقلكم فاذن حروف القرآن قديمة
بالمرتبة لانها واقعة في كتاب الله تع واحكام الكلمات الربانية جارية فيها فمن شرط
التعظيم والاجلال تقديم حروف القرآن على سائر كلام الآدميين فالحروف اذا تركبت
وانتظمت وكتبت في المصاحف محكمها احكم القرآن في الشرف والرتبة ويشرف
نور كلام الله تع القديم عليها حتى لا يمسه الا المطهرون ويقال انه تنزيل من رب
العالمين يحكى عن بشر الحافي انه وجد في الطريق كاغدا فيه مكتوب بسم الله الرحمن الرحيم
فرفعه وطيبه وحفظه في نفسه فراى الله عز وجل في المنام فقال له رفعت اسمنا فرفعناك
وعظمته فعظمناك فظهر عليه من الخير والطريقة الحسنة ما هو مشهور بين
المسلمين الفصل الخامس لما رأينا اختلاف الناس في كتاب الله قدمنا تحرير هذه
الفصول على جميع الاصول وذكرنا فيها من كل فن شيا مختصرا شبه المقدمة طلبا
لحصول النتيجة وما ذكرنا شرح مخارج الحروف وكيفية حدوثها عن الهواء وفي الخاتمة
احترازا من تطويل الكلام وقد يوجد مفروغا في كتب المحققين وهذا القدر الذي
ذكرناه وكتبنا في هذه الاوراق تحته اسرار غير مكتوبة واشارات مكنونة ورموز
مستورة عبرنا عن كل سورة باية واعترفنا من كل بحر قطرة والعاقل الحر يكفيه الاشارة
فكم من عاقل كيس ينال الخير من العلم القليل ما لا يراه الجاهل البليد في جميع العلوم عشر عشير
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء فعليك ايها الطالب الحريص ان تامل هذا الكتاب تاملا
طالب متفكرا حتى ترى العجايب وتجتنى من الشوايب ولا يحل ان تضع الورد بين الحمير و
تطرح الدر في فم الخنزير واعلم اني ما كتبت هذا مفيدا واهبا بل كتبته مستفيدا
طالبا وغرضي من هذا عرض بعد الحال على ذوي الابصار والاسرار فالاسرار واجب صونها
عن الاغيار اعيذك بالله واوصيك في الله وآمرك بتقوى الله فاعرف والزم وانعم واكرم
واحسن فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ٥ والحمد لله وحده

[١٩٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٣ .

عنوان المخطوط : إلجام العوام عن علم الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨/ ب ـ ١٠٤/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الله ولي التوفيق . نسخة ما سُئل الشيخ الإمام حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه ، وأرضاه ، عن الآيات والأخبار الملقبة بالمتشابهات ، مثل قوله عزّ وجلّ : ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ﴾[٣] ... فصنّف الإمام كتاب : إلجام العوام عن علم الكلام .

كتاب : إلجام العوام عن علم الكلام . الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته وأسمائه ، وتاهت عقول الطالبين في بيداء كبريائه ، وقصّ أجنحة الأفكار دون حمى عزّته ، وتعالى بجلاله عن أن تدرك الأفهام كُنه حقيقته ، واستوفى قلوب أوليائه وخاصّته ، واستغرق أرواحهم حتى احترقوا بنار محبّته ، وبهتوا في إشراق أنوار عظَمَته ، وخرست ألسنتهم عن الثناء على جمال حضرته ؛ إلا بما أسمعهم من اسمه وصفته ، وأنبأهم على لسان رسوله ؛ محمد صلى الله عليه وسلم خير خليقته ، وعلى أصحابه وعِترته .... أما بعد : فقد سألتني ؛ أرشدك الله ؛ عن الأخبار الموهمة المتشبه عند الرّعاع والجُهّال من الحشوية ... وأردت أن أشرح لك اعتقاد السلفِ ، وأن أُبَيّنَ ما يجب على عموم الخلق أن يعتقدوه في هٰذه الأخبار ... وها أنا أرتّبُ الكتاب على ثلاثة أبواب . باب في بيان حقيقة مذهب السلف في هٰذه الأخبار ، وباب في البرهان على أن الحقّ فيه مذهب السلف ، وأن

---

(١) İLCAMÜ'l- A'YAM an İLMÜ'l- KELAM .

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ، وفي مصر سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م ، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، وسنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م ، وسنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م ، وسنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وسنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م ، وسنة ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ، وهنالك طبعات أُخرى .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) سورة طٰه ، الآية : ٥ .

من خالفهم فهو مبتدع ، وباب في فصول متفرقة نافعة في هـٰذا الفنّ . الباب الأول . . .

آخره : . . . لقبول الإيمان دون المجادلة ، وتحرير حقائق الأدلّة ، وليس الضرر في استعمال الدواء مع الأصحاء بأقل من الضرر في إهمال المداوة مع المرضى ، فليوضع كل شيئ موضعه ؛ كما أمر الله تعالى به نبيه ؛ حيث قال : ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾[1] . والمدعو إلى الحكمة ؛ إلى الحق ؛ قوم ، وبالموعظة الحسنة قوم آخر ، وبالمجادلة الأحسن قوم آخر ؛ على ما فصّلنا أقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم ، فلانطول بإعادته . هـ . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴾ سورة النحل ، الآية : ١٢٥ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:İLCAMÜ'l-A'YAM an İLMÜ'l-KELAM

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 72-98 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*089 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الله ولي التوفيق

لنسخة ما سئل الشيخ الامام حجة الاسلام ابو حامد محمد بن محمد الغزالي
رضي الله عنه وارضاه عن الايات والاخبار الملقبة بالمتشابهات مثل قوله عز و
جل الرحمن على العرش استوى ومثل قوله وهو القاهر فوق عباده ومثل قوله تعالى
هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام وامثالها من القرآن والاخبار الواردة
في هذا الكتاب عن رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وسلم مثل قوله ينزل
الله تعالى كل ليلة الى السماء الدنيا وقوله عليه السلام وخمر طينة آدم بيده
اربعين صباحا وقوله عليه الصلوة والسلام وخلق آدم على صورته وقوله عليه
السلام حتى يضع الجبار فيها قدمه فما القول في الايات وما معتقد السلف فيها
وما الذي يجب قبوله من الاخبار وما الذي يتعين رده والذي يجب رده وما
الوجه والطريق في رده ان العدل قد نقله وقطع بصحته والذي يصح منها و
يجب قبوله على ما ذا يحمل وما دليل تاويله وصرفه عن ظاهره ولم ذكر رسول
الله صلى الله عليه وسلم ما يوهم تشبيها بظاهره ولم لم يجز اجراه على
ظاهره ولم جاز الصرف الى غير ما دل عليه اللفظ في وضع اللغة فاجرا اللفظ
على الظاهر تشبيه وارادة غير ما دل عليه اللفظ بظاهره تلبيس والكف
عن بيان التاويل ومنع الخلق من اعتقاد الظاهر تاخير البيان عن وقت الحاجة
وشيء من ذلك لا يليق بالشارع فان راى سيدنا ادام الله علوه ان يبين
لنا ذلك بيانا شافيا ويوضح في ذلك مذهب السلف الصالحين
رضوان الله تعالى عليهم اجمعين وما يجب على كل مسلم اعتقاده

فعلى ذلك مثابا ماجورا ان شاء الله تعالى

فصنف الامام في الجواب هذا

الكتاب وسماه بهذا الاسم

كتاب الجام العوام

عن علم الكلام

كتاب الجواهر اللوامع على علم الكلام

الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته واسمائه وتاهت عقول الطالبين في بيداء كبريائه وقصرت انجحة الافكار دون حمى عزته وتعالى بجلاله عن ان تدركه الافهام كنه حقيقته واستولى في قلوب اوليائه وخاصته واستغرق ارواحهم حتى احترقوا بنار محبته وبهتوا في اشراق انوار عظمته وخرست السنتهم عن الثناء على حضرة الابهائه من اشه وصفته وابناهم على لسان رسوله محمد صلى الله عليه وسلم خير خليقته وعلى اصحابه وعترته اما بعد فقد سالني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة للتشبيه عند الرعاع والجهال من الحشوية الضلال حيث اعتقدوا في الله وفي صفاته ما يتعالى ويتقدس عنه من الصورة واليد والقدم والنزول والانتقال والجلوس على العرش والاستقرار وما يجرى مجراه مما اخذوه من ظواهر الاخبار وصوروها وانهم دعوا ان معتقدهم فيه معتقد السلف واردت ان اشرح لك اعتقاد السلف وان ابين ما يجب على عوام الخلق ان يعتقدوه في هذه الاخبار واكشف فيه الغطاء عن الحق واميز ما يجب البحث عنه عما يجب الامساك والكف من الخوض فيه فاجبتك الى طلبتك متقربا الى الله سبحانه وتعالى باظهار الحق الصريح من غير مداهنه ومراقبه جانب ومحافظة على تعصب لمذهب ذي مذهب فالحق اولى بالمراقبه والصدق والانصاف اولى بالمحافظة عليه واسال الله التسديد والتوفيق وهو باجابة داعيه حقيق وها انا ارتب الكتاب على ثلثة ابواب باب في بيان حقيقة مذهب السلف في هذه الاخبار وباب في البرهان على

ان الحق فيه مذهب السلف وان من خالفهم فهو مبتدع وباب في فصول متفرقة نافعة وهذا الفن الباب الاول في شرح اعتقاد السلف في هذه الاخبار اعلم ان الحق الصريح الذي لا مرية فيه عند اهل البصائر هو مذهب السلف اعني مذهب الصحابة والتابعين وها انا اورد بيانه وبيانه برهانه فاقول حقيقة مذهب السلف وهو الحق عندنا ان كل من بلغه حديث من هذه الاحاديث من عوام الخلق يجب عليه فيه سبعة امور التقديس ثم التصديق ثم الاعتراف بالعجز ثم السكوت ثم الكف ثم الامساك ثم التسليم لاهل المعرفة واما التقديس اعني به تنزيه الرب تع عن الجسمية وتوابعها واما التصديق فهو الايمان بما قاله صلى الله عليه وسلم وان من ذكر حق وهو فيما قاله صادق وانه حق على الوجه الذي قاله وهو اراده واما الاعتراف بالعجز فهو ان يقدر بان معرفة مراده ليست على قدر طاقته وان ذلك ليس من شانه وحرفته واما السكوت فان لا يسال عن معناه ولا يخوض فيه ويعلم ان سوال عنه بدعة وانه في خوضه فيه مخاطر بدينه وانه يوشك ان يكفر لو خاض فيه من حيث لا يشعر واما الامساك فان لا يتصرف في تلك الالفاظ بالنقص والتبديل بلغة اخرى والزيادة فيه والنقصان منه والجمع والتفريق بل لا ينطق الا بذلك اللفظ وعلى ذلك الوجه من الايراد والاعراب والتصريف والصيغة واما الكف فان يكف باطنه عن البحث عنه والتفكر فيه واما التسليم لاهله فان لا يعتقد ان ذلك ان خفي عليه لعجزه فقد خفي على رسول الله صلى الله عليه وسلم او على الانبياء او على الصديقين والاولياء فهذه سبع وظائف اعتقد كافة السلف وجوبها على كل العوام لا ينبغي ان يظن بالسلف الخلاف في شيء منها فلنشرحها وظيفة وظيفة ان شاء الله تع الوظيفة الاولى التقديس ومعناه انه اذا سمع اليد والاصبع وقوله صلعم ان الله خمر طينة ادم بيده وان قلب المومن بين اصبعين من اصابع

الرحمن فينبغي ان يعلم ان اليد تطلق لمعنيين احدهما وهو الوضع الاصلي وهو عضو مركب
من لحم وعظم وعصب واللحم والعظم والعصب جسم مخصوص وصفات مخصوصة
اعني بالجسم عبارة عن مقدار له طول وعرض وعمق يمنع غيره من ان يوجد بحيث
هو الا بان ينتحي عن ذلك المكان وقد يستعار هذا اللفظ اعني اليد لمعنى آخر
ليس ذلك المعنى بجسم اصلا كما يقال البلدة في يد الامير فان ذلك مفهوم وان
كان الامير مقطوع اليد مثلا فعلى العامي وغير العامي ان تحقق قطعا ويقينا ان
الرسول صلعم لم يرد بذلك جسما هو عضو مركب من لحم ودم وعظم وان ذلك
في حق الله تع محال وهو عنه مقدس فان خطر بباله ان الله جسم مركب من اعضاء
فهو عابد صنم فان كل جسم فهو مخلوق وعبادة المخلوق كفر وعبادة الصنم كان كفرا
لانه مخلوق وكان مخلوقا لانه جسم فمن عبد جسما فهو كافر باجماع الائمة السلف
منهم والخلف سواء كان ذلك الجسم كثيفا كالجبال الصم الصلاب او لطيفا كالهواء
والماء سواء كان مظلما كالارض او مشرقا كالشمس والقمر والكواكب او شفافا لا
لون له كالهواء او عظيما كالعرش والكرسي والسماء او صغيرا كالذرة والهباء او جمادا
كالحجارة او حيوانا كالانسان فالجسم صنم فبان بقدر حسنه وجماله او عظمه او
صغره او صلابته وبقائه لا يخرج عن كونه صنما ومن نفى الجسمية عنه وعن يديه
واصبعه فقد نفى العضوية واللحم والعصب وقدس الرب جل جلاله عما يوجب
الحدوث لعقد بعده انه عبارة عن معنى من المعاني ليس بجسم ولا عرض في جسم
يليق ذلك المعنى بالله تعالى فان كان لا يدري ذلك المعنى ولا يفهم كنه حقيقته فليس
عليه في ذلك تكليف اصلا فعرفنه تاويله ومعناه ليس بواجب عليه بل واجب عليه
ان لا يخوض فيه كما سياتي مثال اخر اذا سمع الصورة في قوله صلعم ان الله خلق آدم
على صورته وانى رايت ربي في احسن صورة فينبغي ان يعلم ان الصورة اسم مشترك

قد يطلق ويراد به الهيئة الحاصلة في اجسام مؤلفة مؤلفة مرتبة ترتيبا مخصوصا
مثل الانف والعين والفم والخد التي هي اجسام وهي لحوم وعظام وقد يطلق ويراد به
ما ليس بجسم ولا هيئة في جسم ولا هو ترتيب في اجسام كقولك عرف صورته وما يجري
مجراه فلتحقق كل مؤمن ان الصورة في حق الله تع لا يطلق لارادة المعنى الاول الذي هو
جسم لحمي وعظمي مركب من انف وفم وخد فان جميع ذلك اجسام وهيئات في
اجسام وخالق الاجسام كلها وهيئاتها منزه عن مشابهتها وصفاتها واذا علم هذا
يقينا فهو مؤمن فان خطر له انه ان لم يرد هذا المعنى فما المعنى الذي اراده فينبغي ان
يعلم ان ذلك لم يؤمر بالبحث عن امر بان لا يخوض فيه فانه ليس على قدر طاقته لكن ينبغي ان
يعتقد انه اريد به معنى يليق بجلال الله وعظمته مما ليس بجسم ولا عرض في جسم مثال
اخر اذا اقرع سمعه النزول في قوله صلى الله عليه وسلم ينزل الله تع في كل ليلة الى السماء
الدنيا فالواجب عليه ان يعلم ان النزول مشترك قد يطلق اطلاقا يفترق فيه الى ثلثة اجسام
جسم عال هو مكان لساكنه وجسم سافل وجسم منتقل من العالي الى السافل فاذا كان
عبارة عن انتقال جسم من علو الى اسفل وان كان من اسفل الى علو سمي صعودا وعروجا
وترقيا وان كان من علو الى اسفل نزولا وهبوطا وقد يطلق على معنى آخر ولا يفترق فيه
الى تقدير انتقال وحركة في جسم كما قال الله تع وانزل لكم من الانعام ثمانية ازواج وما
راى البعير والبقر نازلا من السماء بالانتقال بل هي مخلوقة في الارحام ولا نزالها معنى
لاستحالة كما قال الشافعي رضي الله عنه دخلت مصر فلم يفهموا كلامي فنزلت ثم نزلت
ثم نزلت فلم يرد به انتقال بدنه الى اسفل فتحقق المؤمن قطعا ان النزول في حق الله تع
ليس بالمعنى الاول وهو انتقال شخص وجسد من علو الى اسفل فان الشخص والجسد
الاجسام والرب جل جلاله ليس بجسم فان خطر له انه ان لم يرد هذا فما الذي اراده
فيقال له انت اذا عجزت عن فهم نزول البعير من السماء فانت عن فهم نزول الله تع

اطلاق الصورة
على الهيئة الحاصلة
في الجسم

ونظر اليه والله ما هذا وجه كذاب واشال ذلك مما لا يحصى لكان يسلم في غرة
واحدة في عصره وعصر اصحابه الا قد لا يفهم الا كثرون منهم ادلة الكلام ومن كان
فهمه يحتاج الى ان يترك صناعته ويختلف الى معلم مدة مديدة ولم ينقل قط
شئ من ذلك نعلم علما ضروريا ان الله تع لم يكلف الخلق الا الايمان والتصديق
الجازم بما قاله كيف ما حصل التصديق نعم لا ينكر ان للعارف درجة على المقلد
ولكن المقلد في الحق مؤمن كما ان العارف مؤمن فان قلت فبم يميز المقلد بين
نفسه وبين اليهودي المقلد قلنا المقلد لا يعرف التقليد ولا يعرف انه مقلد
بل يعتقد في نفسه انه محق عارف ولا يشك في معتقده ولا يحتاج مع نفسه
الى التمييز لقطعه بان خصمه مبطل وهو محق ولعله انضم يستظهر بقرائن وادلة
ظاهرة وان كانت غير قوية يرى نفسه مخصوصا بها ومميزا بسببها عن خصمه
فان كان اليهودي يعتقد في نفسه مثل ذلك فلا يشوش ذلك على المحق اعتقاده
كما ان العارف الناظر يزعم انه يميز نفسه عن اليهودي بالدليل واليهودي المتكلم
الناظر ايضا يزعم انه مميز عنه بالدليل ودعواه ذلك لا يشكك الناظر العارف
وكذلك لا يشكك المقلد القاطع ويكفيه في الايمان ان لا يشكه في اعتقاده
معارضه المبطل كلامه بكلامه فهل رايت عاميا قط قد اغتم وحزن من حيث يعسر
عليه الفرق بين تقليده وتقليد اليهودي بل لا يخطر ذلك ببال العوام وان
اخطر ببالهم وشوفهوا به ضحكوا من قائله وقالوا ما هذا الهذيان وكان به
بين الحق والباطل مساواة حتى يحتاج الى الفرق فارق بيننا انه على الباطل وانا
على الحق وانا متيقن لذلك غير شاك فيه فكيف اطلب الفرق حيث يكون
الفرق معلوما قطعا من غير طلب فهذه حالة المقلدين الموقنين وهذا اشكال
لا يقع لليهودي المبطل لقطعه مذهبه مع نفسه فكيف يقع للمسلم المقلد الذي

وافق اعتقاده ما هو الحق عند الله تع فظهر بهذا على القطع ان اعتقاداتهم جائزة
وان الشرع لم يكلفهم الا ذلك فان قيل فان رضا عاميا مجادلا لجوجا لا يسلم
يقلد وليس ينفعه ادلة القرآن ولا الاقاويل الجلية المفرقة السابقة الى الافهام
فماذا تصنع به قلنا هذا مرض مال طبعه عن صحة الفطرة وسلامة الخلقة الاصلية
فينظر في شمائله فان وجدنا اللجاج والجدل غالبا على طبعه لم نجادله وطهرنا وجه
الارض عنه ان كان يجاحدنا في اصل من اصول الايمان وان توسمنا فيه بالفراسة
مخايل الرشد والقبول أن جاوزنا به من الكلام الظاهر الى توفيق في الادلة عما
بما قدرنا عليه من ذلك وداويناه بالجدال المر والبرهان الجلو وبالجملة فيجتهد
ان يجادله بالاحسن كما امر الله تع ورخصنا في القدر من المداواة لا يدل على فتح باب
الكلام مع الكافة فان الادوية يستعمل في حق المرضى وسم الاقلون وما يعالج
به المريض بحكم الضرورة يجب ان يوقى عنه الصحيح والفطرة الصحيحة الاصلية بعد
لقبول الايمان دون المجادلة وتحرير حقائق الادلة وليس الضرر في استعمال الادوية
مع الاصحاء باقل من الضرر في اهمال المداواة مع المرضى فليوضع كل شئ موضعه
كما امر الله تع به نبيه حيث قال ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة

الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن والمدعو
الى الحكمة الى الحق قوم وبالموعظة
الحسنة قوم آخر وبالمجادلة
الاحسن قوم آخر على ما فصلنا
اقسامهم في كتاب القسطاس
المستقيم فلا نطول
باعادتهم

[١٩٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٤ .**

عنوان المخطوط : مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ ب ـ ١٢٣/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : الحمد لله فائض الأنوار ، وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسرار ورافع الأستار ، والصلاة على محمد نور الأنوار ، وسيد الأبرار ، وحبيب الجبّار ، وبشير الغفّار ، ونذير القهّار ، وقامع الكفّار ، وفاضح الفجّار ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين الأخيار . أما بعد : فقد سألتني أيها الأخ الكريم . . . أن أبث إليك أسرار الأنوار الإلـٰهية ؛ مقرونة بتأويل ما يشير إليها ظواهر الآيات المتلوة ، والأخبار المروية . . .

آخره : فهـٰذه إشارة إلى أصناف المحجوبين . . . فإنهم إما محجوبون بصفاتهم البشرية أو بالحسّ أو بالخيال ، أو بمقايسة العقل ، أو بالنور المحض ؛ كما سبق . فهـٰذا ما حضرني في الوقت في جواب هـٰذه الأسئلة ؛ مع أن السؤال صادفني والفكر منقسم ، والخاطر متشعب ، والهمّ إلى غير هـٰذا الفن منصرف ، ومقترحي عليه أن يسأل الله الكريم العفو عما طغى به القلم ، أو زل به القدم ، فإن خوضَ غمرةِ الأسرار الإلـٰهية خطير ، واستشفاف الأنوار الإلـٰهية من وراء الحجب البشرية عسير ، غير يسير ، والحمد لله وحده . هـ .

---

(١) MİŞKATÜ'l- ENVAR ve MİSFATÜ'l- ESRAR .

قال حاجي خليفة : « مشكاة الأنوار في رياض الأزهار ، للإمام أبي حامد : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أوله : (الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار . . . إلخ) ، وهو : رسالة على : ثلاثة فصول ، كتبها : لبعض أحبابه . الفصل الأول : في بيان أن النور الحق ، الفصل الثاني : في بيان : (المشكاة) و(المصباح) ، الفصل الثالث : في معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ـ : (إن لله تعالى ـ : سبعين حجاباً . . .) » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٩٤ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١٧ . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، هـ/ ١٩٦٤م . وحلب ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢م ، وبيروت ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . وفي أميركا مع ترجمة إنكليزية سنة ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:MİŞKATÜ'l-ENVAR

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 99-117 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب مشكوة الانوار

الحمد لله فاتح الانوار وفاتح الابصار وكاشف الاسرار ورافع الاستار والصلوة
على محمد نور الانوار وسيد الابرار وحبيب الجبار وبشير القهار ونذير الغفار وقاع
الكفار وفاتح الحجاز وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين الاخيار اما بعد فقد
سالتني ايها الاخ الكريم فيضك الله لطلب سعادة الكبرى ورشحك العروج الى الذروة
العليا وكحل بنور الحقيقة بصيرتك ونقى عما سوى الحق سريرتك ان اثبت اليك اسرار
الانوار الالهية مقرونة بتاويل ما يشير اليها ظواهر الايات المتلوة والاخبار المروية
مثل قوله تع الله نور السموات والارض ومعنى تمثيله ذلك بالمشكاة والزجاجة و
المصباح والزيت والشجرة مع قوله عليه السلم ان لله سبعين الف حجاب من نور وظلمة
وانه لو كشفها لاحترقت سبحات وجهه كل من ادرك بصره ولقد رقيت بسوالك
هذا مرتقى صعبا يخفض دون اعاليه اعين الناظرين وقرعت بابا مغلقا لا يفتح الا
للعلماء الراسخين ثم ليس كل سر يكشف ويفشى ولا كل حقيقة تعرض ويجلى بل صدور
الاحرار قبور الاسرار ولقد قال بعض العارفين افشاء سر الربوبية كفر بواح
سيد الاولين والاخرين صلوات الله وسلامه عليه ان من العلم كهيئة المكنون لا
يعلمه الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا اهل الغرة بالله ومما كثر اهل الاغترار
وجب حفظ الاستار على وجوه الاسرار لكني اراك منشرح الصدر بالنور منزه
السر عن ظلمات الغرور ولا اشح عليك في هذا الفن بالاشارة الى لوامع و
لوائح والرمز الى حقائق ودقائق وليس الخرق في كف العلم عن اهله باقل منه في

ثبه الى غير اهله شعر فمن منح الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم
فاقنع باشارات مختصرة وتلويحات موجزة فان تحقيق القول فيه يستدعي تمهيد
اصول وشرح فصول ليس يتسع الان له وقتي وليس يصرف الاذلك همي وفكري
ومفاتيح القلوب بيد الله تع يفتحها اذا شاء كما شاء بما شاء وانما الذي يفتح الوقت
فصول ثلثة الفصل الاول في بيان ان النور الحق هو الله تع وان اسم النور غير
مجاز محض لا حقيقة له وبيانه بان تعرف معنى النور بالوضع الاول عند العوام
ثم بالوضع الثالث عند خواص الخواص ثم تعرف درجات الانوار المذكورة المنسوبة
الى خواص الخواص وحقائقها ينكشف لك عند ظهور درجاتها ان الله عز وجل
هو النور الاعلى الاقصى وعند انكشاف حقائقها انه النور الحقيقي الحق وحده
لا شريك له فيه اما الوضع الاول للعامي فالنور يشير الى الظهور والظهور امر
مضاف اذ يظهر الشئ لا محالة لانسان وبطن عن غيره فيكون ظاهرا بالاضافة
وباطنا بالاضافة واضافة ظهوره الى الادراكات لا محالة واقوى الادراكات
واجلها عند العوام الحواس ومنها حاسة البصر والاشياء بالاضافة الى الحس
البصري ثلثة اقسام منها ما لا يبصر بنفسه كالاجسام المظلمة ومنها ما يبصر بنفسه
ولا يبصر به غيره كالاجسام المضيئة مثل الكواكب وجمرة النار اذا لم تكن مشعلة
ومنها ما يبصر بنفسه ويبصر به غيره ايضا كالشمس والقمر والسراج والنيران
المشعلة والنور اسم لهذا القسم الثالث ثم تارة يطلق على ما يفيض من هذه الاجسام
المشرقة على ظواهر الاجسام الكثيفة فيقال استنارت الارض ووقع نور الشمس
على الارض ونور السراج على الحائط والثوب وتارة يطلق على نفس هذه الاجسام
المشرقة لانها ايضا في انفسها مستنيرة وفي الجملة فالنور عبارة عما يبصر في نفسه
ويبصر به غيره كالشمس هذا حده وحقيقته بالوضع الاول دقيقة لما كان سر النور

نور الشمس

فوق لان الذى لا ينسب الى الجهات ولا يوصف بانه خارج العالم ولا داخله لم يكن
عندهم موجودا اذ لم يكن متخيلا ولم يدركوا ان اول درجات المعقولات تجاوز
النسبة الى الجهات الصنف الثالث المحجوبون بالانوار الالهية مقرونة بقبايات
عقلية فاسدة مظلمة فعبدوا الها سميعا بصيرا متكلما عالما قادرا مريدا حيا منزها
عن الجهات لكن قسموا هذه الصفات بحسب مناسبة صفاتهم وربما صرح
بعضهم فقال الكلام صوت وكلامنا وربما ترقى بعضهم فقال بل هو كحديث
نفسنا ولا صوت ولا حرف وكذلك اذا طولبوا بتحقيقه السمع والبصر والمحبة
رجعوا الى التشبيه من حيث المعنى وان انكروه من حيث اللفظ اذ لم يدركوا اصلا
معانى هذه الاطلاقات فى حق الله عز وجل وكذلك قالوا فى ارادته انه حادثة
مثل ارادتنا وان له طلبا وقصدا مثل قصدنا وهذه مذاهب مشهورة فلا حاجة
الى تفصيلها فهؤلاء محجوبون بجملة من الانوار مع ظلمة المقايسات العقلية فهؤلاء
كلهم اصناف القسم الاول الثانى الذين حجبوا بنور مقرون بظلمة القسم الثالث
ثم المحجوبون بمحض الانوار وهم اصناف لا يمكن احصاؤهم فاشير الى ثلثة اصناف
منهم الاول طائفة عرفوا معانى الصفات تحقيقا وادركوا ان اطلاق اسم الكلام
والارادة والقدرة والعلم وغيرها على صفاته ليس مثل اطلاقه على البشر فحاشوا عن
تعريفه بهذه الصفات وعرفوه بالاضافة الى المخلوقات كما عرف موسى عليه السلم
فى جواب قول فرعون وما رب العالمين لكن قالوا ان الرب المقدس المنزه عن
المفهوم الظاهر من معانى هذه الصفات هو محرك السموات ومدبرها ومريدها
الصنف الثانى تراقوا من هؤلاء حيث ظهر لهم ان فى السموات كثرة وان محرك
كل سما خاصة موجود آخر يسمى ملكا وفيهم كثرة وانما نسبتهم الى النور الالهى نسبة
الكواكب ثم لاح لهم ان هذه السموات فى ضمن جرم فلكهم آخر يتحرك الجميع بحركته فى اليوم

الشمس

والليلة مرة واحدة وقالوا الرب تع هو المحرك للجرم الاقصى المحتوى على الافلاك
كلها اذ الكثرة منفية عنه الصنف الثالث ترقوا من هؤلاء وقالوا ان تحريك الاجسام
بطريق المباشرة ينبغى ان يكون خدمة لرب العالمين وعبادة له وطاعة من عبد
من عباده يسمى ملكا نسبته الى الانوار الالهية المحضة نسبة القمر فى الانوار المحسة
زعموا ان الرب هو المطاع من جهة هذا المحرك ويكون الرب تع محركا للكل بطريق
الامر لا بطريق المباشرة ثم فى تفهيم ذلك الامر وماهيته غموض يقصر عنه اكثر
الافهام ولا يحتمله هذا الكتاب فهؤلاء اصناف كلهم محجوبون بالانوار المحضة
واما الواصلون صنف رابع تجلى لهم ان هذا المطاع ايضا موصوف بصفة ما فى
الوحدانية المحضة والكمال البالغ لسر لا يحتمل الكتاب كشفه وان نسبة هذا المطاع
نسبة الشمس فى الانوار الحسية فتوجهوا من الذى حرك السموات ومن الذى امر
بتحريكها الى الذى فطر السموات وفطر الامر بتحريكها فوصلوا الى موجود منزه عن كل ما
ادركه بصر من قبله فاحترقت سجات الوجه الاول الاعلى جميع ما ادركه بصر
الناظرين وبصيرتهم اذ وجدوه مقدسا منزها عن جميع ما وصفناه من قبل ثم
هؤلاء انقسموا فمنهم من احترق منه جميع ما ادركه بصره فانمحى وتلاشى ولكن بقى
هو ملاحظا بالجمال والقدس وملاحظا ذاته فى جماله الذى اله بالوصول الى الحضرة
الالهية فانمحت منه المبصرات دون المبصر وجاوز هؤلاء طائفة هم خواص
الخواص فاحرقهم سجات وجهه فى انفسهم وغشيهم سلطان الجلال فانمحوا
وتلاشوا فى ذواتهم فلم يبق لهم حاظ الى نفسهم لفنائهم عن انفسهم فلم يبق لهم
الا الواحد الحق وصار معنى قوله كل شئ هالك الا وجهه لهم ذوقا وحالا وقد
اشرنا الى ذلك فى الفصل الاول وذكرنا انه كيف اطلقوا الاتحاد وكيف ظنوه وهذا
نهاية الواصلين ومنهم من لم يدرج فى الترقى والعروج على التفصيل الذى ذكرناه

ولم يطل عليه الطريق فسبقوا في اول وهلة الى معرفة القدس وتنزيه الربوبية عن
كل ما يجب تنزيهه عنه فغلب عليهم او لا ما غلب على الاخرين آخرا وهجم عليهم
التجلي دفعة فاحرقت سبحات وجهه جميع ما يمكن ان يدركه بصر حتى وبصيرة
عقلية ويشبه ان يكون الاول طريق الخليل والثاني طريق الحبيب صلوات الله
وسلامه عليهما والله اعلم باسرار اقدامهما وانوار مقامهما هذه اشارة الى الصنف
من المحجوبين ولا بعد ان يبلغ عددهم اذا فصلت المقامات وتتبع حجب السالكين
سبعين الفا ولكن اذا فتشت لا تجد واحدا منهم خارجا عن الاقسام التي حصرناها
فانهم اما محجوبون بصفاتهم البشرية او بالحس او بالخيال او بمقايسة العقل
او بالنور المحض كما سبق فهذه ما حضرني في الوقت في جواب هذه الاسولة مع
ان السؤال صادف في والفكر منقسم والخاطر متشعب والهم الى غير هذا الفن منصرف
ومقصر حتى عليه ان يسأل الله الكريم العفو عما طغى به القلم او زل به القدم فان غوص

غمرة الاسرار الالهية خطير واستشفاف	
الانوار الالهية من وراء الحجب البشرية	
عسير غير يسير ۵ والحمد لله وحده	

۵

[١٩٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٥ .

عنوان المخطوط : معارج القدس في مدارج معرفة النفس[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤/ ب ـ ١٩٠/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . اللهم اغفر لي ما فعلت من الزلات ؛ لورود : الضرورات تبيح المحظورات ، كما أشار الأئمة في انتفاع المحرمات حال كون الشاغلين في الاضطرابات ، صلّ على محمد مصون من الآفات . الحمد لله مبدع الأرواح ، وخالق الجسد ، وفاتح الأغلاق والعقد ، ومانح الأعلاق . . .

آخره : كالرقم الحميدي : ٨٥٧ ، ١٤٦١/ ١ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

---

(١) MA'ARİCÜ'l- KUDS fi MA'RİFETİ'n- NEFS .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٧٥ ، والرقم : ١٤٦١/ ١ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:MA'ARİCÜ'l-KUDS fi MA'RİFETİ'n-NEFS

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 119-183 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اللهم اغفر لي ما فعلت من الزلات ولوزود الضرورات تبيح المحظورات كما اشار الائمة في انتفاع المحرمات حال كون الشاغلين في الاضطرابات صل على محمد مصون من الافات ٥ الحمد لله مبدع الارواح وخالق الاجساد وفاتح الاغلاق والعقد ومانح الاخلاق ومن انفسها الهدى والرشد حمدا يتعدد ما يتكرر من لحظات العيون ويتعدد ويتجدد من انفاس الصدور ويتردد والصلوة والسلم على اكرم والد وولد محمد وآله صلوة تبقى وتتابد ٥ اعلم ان الله تعالى فتح بصائر اوليائه بالحكم والعبر واستخلص هممهم لمشاهدة عجائب صنعه في البدو والحضر فكلما لاحظوا شيئا لاحظوا فيه غيره لان جميع الموجودات مراة للوجود الحق المحض فالظاهر بذاته هو الله تعالى وما سواه فايات ظهوره ودلائل نوره شعر وفي كل شئ له آية تدل على انه واحد فكلما سنح لهم شئ في مسارح النظر ومجاري الفكر عرجوا منه الى جناب القدس حتى يصلوا بمن هو شديد القوى ذو مرة فاستوى لم تغيرهم الاحوال بل علوه وكمالاته حاصلة بالفعل وهو بالافق الاعلى واذا سنح لهم هذه العروج فلا يزالون في دنو وقرب حتى بلغوا الغاية القصوى ففيض عليهم حقائق العلوم واسرار المعارف وغرائب الايات في ملكوت الارض والسموات واذا بلغوا هذا المنتهى فهو السدرة المنتهى فلا يلتفتون الى شئ من عالم الزور وعبر التنزيل عن هذه الجملة بقوله علم شديد القوى ذو مرة الى قوله من ايات ربه الكبرى فينبغي لكل عاقل

ان يكون الله سبحانه وتع اول كل فكره وآخره وظاهر كل اعتباره وباطنه فكون عين نفسه مكحولة بالنظر اليه وقدمه موقوفة على المثول بين يديه فيكون مسافرا بعقله في ملكوت الاعلى وما فيها من ايات ربه الكبرى فاذا انحط الى قراره فليرم في اثاره فانه باطن ظاهر تجلى لكل شئ بكل شئ واظهر الاثار التي يرى فيها جلال الحق وكمال صفاته انما هو معرفة النفس كما قال الله تبارك وتعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق وفي الارض ايات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون وقال عليه الصلوة والسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه وقال اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه ونحن نعرج في هذا الكتاب من تدرج معرفة النفس الى معرفة الحق جل جلاله ونذكر نخ ما يؤدي اليه البراهين من حال النفس الانسانية وفي لباب ما وقف عليه البحث الشافي من امرها وكونها منزهة عن صفات الاجسام ومعرفة قواها وجنودها ومعرفة حدوثها وبقائها وسعادتها وشقاوتها بعد المفارقة على وجه تكشف الغطاء وترفع الحجاب ويدل على الاسرار المخزونة والعلوم المكنونة المضنون بها على غير اهلها ثم اذا اجتمعنا فصول معرفة النفس فيها نعطف على معرفة الحق جل جلاله اذ جميع العلوم مقدمات وموئل المعرفة الحق الاول جل وعلا وكل ما يراد لشئ فدون حصول مقصوده مكون ضائعا فمن عرف نفسه عرف ربه وعرف صفاته وافعاله وعرف مراتب العالم مبدعاته ومكوناته وعرف ملائكته ومراتبهم وعرف لمة الملك ولمة الشيطان والتوفيق والخذلان وعرف الرسالة والنبوة وكيفية الوحي وكيفية المعجزات والاخبار بالمغيبات وعرف الدار الاخرة وسعادتها وشقاوتها واقسامهما ولذة البهجة فيها وعرف غاية السعادة التي هي بقاء الله تع فمن يسر له هذا السفر لم يزل في سرمن سرها في جنة عرضها السموات والارض وهو ساكن بالبدن

ايضا كذلك قد شبه وابثت المثل هيهات ليس الامر كذلك فلو كان كذلك لكان
الخلق كلهم شبهة اذ لا اقل من اثبات المشاركة في الوجود وهو توهم المشابهة بل
المماثلة عبارة عن المشاركة في النوع والماهية والفرس وان كان بالغا في الكياسة
لا يكون مثلا للانسان لانه مخالف له في النوع وانما تشابهه في الكياسة التي هي
عارضة خارجة عن النوع والماهية المقومة لذات الانسانية والخاصية الالهية
انه الموجود الواجب الوجود بذاته الذي يوجد عنه كل ما في الامكان وجوده على
احسن وجوه النظام والكمال وهذه الخاصية لا يتصور فيها مشاركة البتة والما ثلة
بها محال فكون العبد رحيما صبورا شكورا لا يوجب المماثلة لكونه سميعا بصيرا
عالما قادرا حيا فاعلا بل الوقوف الخاصية الالهية ليست الا الله تعالى وتقدس
ولا يعرفها الا الله تبارك وتعالى ولا يتصور ان يعرفها الا هو ولذلك لم يعط احدا
خلقه الا اسماء حمده بها وقال سبحانه سبح اسم ربك الاعلى فوالله ما عرف الله
غير الله يعني على سبيل الاحاطة والكمال فهو الله المفرد عن الماهية الاحد المقدس
عن الكمية الصمد المنزه عن الكيفية الذي لم يلد بل هو المبدع ولم يولد بل هو قديم
الوجود ولم يكن له كفوا احد في ذاته وصفاته وافعاله هذا ما اردنا ان نذكره
في هذا الكتاب وقد كشفت الغطاء عن وجوه الاسرار ورفعت الحجاب عن
كنوز العلوم ودللت على الاسرار المخزونة وابديت فيه العلوم المكنونة المصونة
بها تقربا الى الاخوان الذين لهم قوة القريحة وصفاء الذهن وذكاء النفس ونقاء
الحدس وتيقنا بان الزمان قد خلا من الوارثين لهذه الاسرار تلفظا ومن
المقصرين على الاحاطة بها استنباطا وياسا من ان يكون للراغب في تحليد العلم
وايراثه من بعده وجه حيلة الا بدونه وابداعه الكتب مسطرا مرقوما دون الاعتماد
على رغبة متعلم في تحفظه على وجهه وحفظه وايراثه من بعده ودون الاعتماد على

ثلة

سمم اهل العصر ومن يكون بعدهم مثلهم في البحث والتفتيش وازالة الاشكال و
حل الاشكال والغوص في غوامض العلوم فمن اين للغراب هوى العقاب ومن اين
للضباب صوت السحاب ثم اني حرمت على جميع من يقراه من الاخوان الذين لهم
المناسبة العلوية والقريحة الصافية ان يبذله لنفس شريرة او معاند او يطلعها عليه
ويضعه في غير موضعه شعر فمن منح الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم
فان وجد من ثبق بفطرة شريرة واستقامة سيرته وبتوقه عما ينزع اليه الوسواس
وينظر الى الحق بعين الرضا والصدق فاليوته بجزاء مفرقا مدرجا يستغرس منه ما
يسلفه ليجزى فيما يوتيه بجزاه متاسيا به فان اذاع هذا العلم واضاعه فالله

بيني وبينه وكفى به وكيلا وحسبنا
الله ونعم الوكيل وصلى الله
على خير خلقه محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اجمعين

[١٩٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٦ .

عنوان المخطوط : كتاب المضنون على غير أهله[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠/ ب ـ ٢٠٥/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خَلْقِهِ ، وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فقد سُئِلَ الإمامُ حجَّة الإِسْلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه وأرضاه عن قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى ﴾[٣] . ما التسوية ؟ وما النفخ ؟ وما الروح ؟[٤] . فقال : التسوية فعل في المحلّ القابل للروح ، وهو الطين في حقّ آدم عليه السلام ، والنطفة في حق أولاده بالتصفية ، وتعديل المزاج . . .

---

(١) el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ .

انظر : راغب باشا : الرقم الحميدي : ٩٦٣/ ٣ . وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١٦ . يقال : إن مؤلف هٰذا الكتاب الحقيقي هو : علي بن خليل بن مسفر السبتي ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م . وقد طبع في المطبعة الميمنية في القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م من كتب الغزالي كتاب : الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية ؛ المضنون الصغير . ثم نشرته المطبعة الأزهرية مع كتاب إلجام العوام سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، بهامش الجزء الثاني من كتاب : الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للجيلي ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ؛ ضمن مجموعة رسائل الغزالي . وطبع في بمبي الهندية سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م . وعن هٰذا الكتاب ؛ قال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى : ٧٤٨هـ) : فَأَمَّا كِتَاب (المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) فَمَعَاذَ اللهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ ، شَاهدتُ عَلَى نسخَة بِهِ بِخَطِّ القَاضِي كَمَال الدّين محمد بن عَبْدِ اللهِ الشَّهْرُزُورِي أَنَّهُ مَوْضُوع عَلَى الغزَالِي ، وَأَنَّهُ مُخْتَرع مِنْ كِتَاب (مَقَاصِد الفَلَاسِفَة) ، وَقَدْ نَقضه الرَّجُلُ بِكِتَابِ (التَّهَافُت) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٢٩ . و(انظر أيضاً ما كتبه عن نسبة كتاب « المضنون به على غير أهله » للغزالي الدكتور سليمان دنيا في كتابه : الحقيقة عند الغزالي) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى فَقَعُواْ لَهُۥ سَٰجِدِينَ ﴾ سورة الحجر ، الآية : (٢٩) . وسورة ص ، الآية : (٧٢) .

(٤) سورة الحجر ، الآية : ٢٩ . وسورة ص ، الآية : ٧٢ .

آخره: ... فإذا اختلفت الشهوات لم يبعُد إن تختلف العطيات واللذات والقدرة واسعةٌ، والقوة البشرية عن الإحاطة بعجائب القدرة قاصرة، والرحمة الإلـٰهية ألقت بواسطة النبوة إلى كافة الخلق القدر الذي احتملته أفهامُهم، فيجب التصديق بما فهّموه، والإقرار بما وراء منتهى الفهم من أمور تليق بالكرم الإلـٰهي، ولا تُدرك بالفهم البشري، ولا يدرك ذٰلك إلا في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ١.

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:el-MEZNUN-bih ala AHDİHİ

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 184-199 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

باب السؤال عن علم الروح

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلم على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين ۞
وبعد فقد سئل الامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه وارضاه
عن قوله تع فاذا سويته ونفخت فيه من روحي ما التسوية وما النفخ وما الروح فقال
التسوية فعل ثة المحل القابل للروح وهو الطين في حق آدم عليه السلم والنطفة في حق
اولاده بالتصفية وتعديل المزاج فانه كما لا يقبل النار يابس محض كالتراب والحجر والكلب
محض كالمائع يحلق النار مركب ولا كل مركب فان الطين مركب ولا يشتعل فيه النار
بل لا بد من تركيب خاص وذلك بان يتردد الطين الكثيف في اطوار الخلقة حتى يصير
نباتا لطيفا فتشبث به النار فكذلك الطين في حق آدم صلوات الله عليه كما انشاه
الله خلقا بعد خلق في اطوار متعاقبة صار لطيفا مستعدا لقبول الروح فكذلك الطين
بعد ان ينشئه الله خلقا بعد خلق في اطوار متعاقبة يصير نباتا فياكله الادمي فيصير دما
فينزع القوة المميزة المركبة في كل حيوان فياخذ صفوه الذي هو اقرب الى الاعتدال
فتصيره نطفة فيقبلها الرحم ويمتزج به مني المراة فيزداد به اعتدالا ثم يضجر الرحم
بحرارته فيزداد تناسبا حتى ينتهي في الصفاء والاستواء نسبة الاجزاء الى اللغاية فتستعد
لقبول الروح واما كما فالنطفة عند تمام الاستواء والصفاء تستحق باستعدادها
روحا يدبرها ويتصرف فيها فيفيض اليها الروح من جود الجواد الحق الواهب لكل
مستحق ما يستحقه ولكل مستعد ما يقبله على قدر قبوله واعتداله واحتماله من غير
منع وبخل فالتسوية عبارة عن هذه الافعال المتددة لاصل النطفة في الاطوار السالكة

بها الى صفة الاستواء والاعتدال فصل وسئل ما النفخ فانه عبارة عما اشتعل
نور الروح في فتيلة النطفة والنفخ صورة ونتيجة اما صورته فاخراج الهواء من جوف
النافخ وادخاله في جوف المنفوخ فيه حتى يشتعل الحطب القابل للنار فالنفخ سبب
الاشتعال وصورة النفخ الذي هو سبب في حق الله سبحانه وتع والمسبب غير تع وقد
يكنى بالسبب عن الفعل الذي يحصل المسبب على سبيل المجاز وان لم يكن الفعل المشعا
لد على صورة الفعل المستعار منه كقوله تع غضب الله وكقوله فانتقمنا منهم والغضب
عبارة عن نوع تغير في الغضبان يتاذى به ونتيجته اهلاك المغضوب عليه وايلامه
فعبر بالغضب عن نتيجة الغضب وبالانتقام عن نتيجة الانتقام فكذلك عبر بالنفخ
عن نتيجة النفخ وان لم يكن على صورة النفخ فان قيل فما السبب الذي اشتعل به
نور الروح في فتيلة النطفة قلنا هو صفة في الفاعل وصفة في القابل اما صفة
الفاعل فالجود الالهي الذي هو ينبوع الوجود وهو فياض بذاته على كل ما له قبول
الوجود ويعبر عن تلك الصفة بالقدرة ومثالها فيضان نور الشمس على كل قابل
للاستنارة عند ارتفاع الحجاب بينهما والقابل هو المتلونات دون الهواء الذي
لا لون له واما صفة القابل فالاستواء والاعتدال الحاصل بالتسوية كما قال سويته
فمثاله صقالة الحديد فان المراة التي تستر الصدأ وجهها لا يقبل الصورة وان كانت
الصورة محاذية للمراة فاذا اشتعل السيقل بصقلها فكما اذا حصلت الصقالة حدث
فيها الصورة من ذي الصورة المحاذية فكذلك اذا حصل الاستواء في النطفة حدث
فيها الروح من خالق الروح من غير تغير في الخالق بل انما حدث الروح الان لا
قبله لتغير المحل بحصول الاستواء الان لا قبله كما ان الصورة فاضت من ذي الصورة
المحاذية على المراة في حكم الوهم من غير تغير حدث في الصورة وانما لم يكن ذلك
من قبل لان الصورة لم يكن مهيأة لان ينطبع في المراة ولكن لان المراة لم تكن صقيلة

قائلة فان قيل فما الفيض قلنا لا ينبغي ان تفهم من الفيض ما يفهم من فيضان
الماء من الاناء على اليد مثلا فان ذلك عبارة عن انفصال جزء تما في الاناء واتصاله
باليد بل افهم منه ما تفهم من فيضان نور الشمس على الحائط ولقد غلط قوم في
نور الشمس وظنوا انه ينفصل الشعاع من جرم الشمس ويتصل بالحائط وينبسط
عليه وهو خطاء بل نور الشمس سبب لحدوث شئ يناسبه في النورية وان كان
اضعف منه في الحائط المتلون كفيضان الصورة على المراة من ذي الصورة لا
بمعنى انفصال جزء من صورة الانسان واتصاله بالمراة بل على معنى ان صورة الانسان
مثلا سبب لحدوث صورة تماثلها في المراة القابلة لمحاكات الصورة وليس في
تناسبها انفصال واتصال الا التسبية المجردة فكذلك الوجود الالهي سبب لحدوث
انوار الوجود في كل ماهية قابلة للوجود فيعبر عنه بالفيض فصل قيل قد ذكرت
التسوية والنفخ فما الروح وما حقيقته وهل هو حال في البدن حلول الماء في الاناء
او حلول العرض في الجوهر ام هو جوهر قائم بنفسه فان كان جوهرا فمتحيز او غير متحيز
وان كان متحيزا فما مكانه القلب ام الدماغ ام موضع آخر وان لم يكن متحيزا فكيف
يكون جوهرا غير متحيز فقال هذا سؤال عن سر الروح الذي لم يوذن لرسول الله صلى
الله عليه وسلم في كشفه لمن ليس اهلا له فان كنت من اهله فاسمع واعلم ان الروح
ليس بجسم يحل حلول الماء في الاناء ولا هو عرض يحل القلب او الدماغ حلول السواد
في الاسود والعلم في العالم بل هو جوهر وليس بعرض لانه يعرف نفسه وخالقه و
يدرك المعقولات والعرض لا يتصف بهذه الصفات ولا هو جسم لان الجسم
قابل للقسمة والروح لا ينقسم لانه لو انقسم لجاز ان يقوم بجزء منه علم بالشئ وبالجزء
الآخر جهل بذلك الشئ الواحد بعينه فيكون في حالة واحدة عالما بالشئ جاهلا
به وهذا متناقض فلا يتناقض الضدان الا في محل واحد فالسواد والبياض في

حقيقة القوم في الروح

يشير هنا

وجوده عدم الوجود وعرض لو كان جوهرا فما
العلم قائم به لكان قيام العرض بالعرض
خلاف المعقول وان قام البعض الواحد قيل
الا محل واحد فيها قائم والروح يشبه
حكمين متغايرين فانه عين ما يعرف نفسه
يعرف نفسه فقد قال ان الروح ليس بعرض

جزئين من العين غير متناقض والعلم والجهل بشئ واحد في حق شخص واحد محال وفي
حق شخصين غير محال فدل انه واحد لا ينقسم وهو ما يتفق العلماء والعقلاء به انه جزء
لا يتجزى اى شئ لا ينقسم اذ لفظ الجزء غير لائق به كان الجزء اضافة الى الكل والكل منها
فلا جزء الا ان يراد ما يريد القائل بقوله ان الواحد جزء من العشرة فاذا اخذت جميع الموجودات
وجميع ما به قوام الانسان في كونه انسانا كان الروح واحدا من جملتها فاذا فهمت
انه شئ لا ينقسم فلا بد اما ان يكون متحيزا او غير متحيز وباطل ان يكون متحيزا اذ كل متحيز
منقسم والجزء المتحيز الذي لا يتجزى باطل ان يثبت بادلة هندسية وعقلية واقربها الى فهوض
جوهرين جوهر ان لكان كل واحد من الطرفين ملتقى من الوسط غير ما يلتقي الآخر
فهو ان يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا الطرف علم وبالآخر جهل فيكون عالما جاهلا
في حالة واحدة بشئ واحد وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من اجزاء لا يتجزى لكان
الوجه الذي يحاذينا وراءه غير الوجه الآخر الذي يحاذيه فان الواحد لا يكون مرئيا
وغير مرئي في حالة واحدة بشئ واحد وكيف لا ولكانت الشمس اذا حاذت احد وجهي
استدار به ذلك الوجه دون الوجه الآخر واذا ثبت انه لا ينقسم وانه لا يتحيز ثبت
انه قائم بنفسه وغير متحيز اصلا قيل له فما حقيقة هذه الحقيقة وما صفة هذا
الجوهر وما حقيقة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن اهو داخل فيه او خارج منه
ومتصل به او منفصل عنه فقال لا هو داخل ولا هو خارج ولا هو متصل ولا
هو منفصل لان مصحح الاتصاف بالاتصال والانفصال الجسمية والتحيز وقد انفى
عنه فانفك عن الضدين كما ان الجماد لا هو عالم ولا هو جاهل لان مصحح العلم والجهل
الحيوة فاذا انتفت انتفى الضدان فقيل له فهل هو في جهة فقال هو منزه عن الحلول
في المحال والاتصال بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل ذلك صفات الاجسام
واعراضها وهو ليس بجسم ولا هو عرض في جسم بل هو مقدس عن هذه العوارض فقيل له

وكذلك نقلة الدراية لوحة خطوط عدة من الدراية
الى صوب النقطة تقع المثل في النقطة لا محالة ويكون
كل جزء من نجباء الدراية ملاقيا للنقطة التي
يمر عليها وهما كانت اجزاء الدراية عليها
كانت النقطة ملاقية للجزء الدراية لا محالة
قلت ان المتحيز الذي لا يتجزى باطل

منزلة الصور الموجودة في الخارج ولن تفارق الآخرة الدنيا في هذا المعنى الا
من حيث كمال القدرة على تصوير الصور في القوة الباصرة فكل ما يشتهيه فيحضر
عنده في الخيال فتكون شهوة سبب تخيله وتخيله سبب ابصاره اى سبب انطباعه
في القوة الباصرة ولا يخطر بباله شئ يميل اليه الا ويوجد في الحال اى يوجد لما يشاء
يراه واليه الاشارة بقوله عليه السلم ان في الجنة سوقا تباع فيه الصور والرقي
عبارة عن اللطف الالهي الذي هو منبع القدرة على اختراع الصور بحسب المشية
وانطباع القوة الباصرة به انطباعا ثابتا الى دوام المشية لا انطباعا هو بعرض
الزوال من غير اختيار كما في النوم في هذا العالم وهذه القدرة اوسع واكمل من
القدرة على الايجاد خارج الحس لان الموجود خارج الحس لا يوجد في مكانين
واذا صار مشغولا باستماع واحد ومشاهدة واحد وما اشبهه صار مستغرقا
به محجوبا عن غيره واما هذا فيتسع اتساعا لا ضيق فيه ولا منع حتى لو اشتهى
مشاهدة الف مثلا الف شخص في الف مكان في حالة واحدة لشاهدهم
كما خطر بالهم في اماكنهم المختلفة واما الابصار الحاصل عن شخص واحد الشئ
الموجود في الخارج الحس لا يكون في مكان والمكانات واحدة وحمل امر الآخرة على
ما هو اوسع واوفى بالشهوات واوفق لها اولى ولا ينقص عن رتبتها في الوجود
اختصاص وجودها للحس وانتفاء وجودها من خارج فان وجودها مراد لا لمجلد
وحظه من وجوده ووجوده في حسه فاذا وجد فقد توفر حظه والباقي فضل
لا حاجة اليه انما يراد لانه طريق الى المقصود وقد تعين كونه طريقا في هذا العالم
الضيق القاصر اما في ذلك العالم فيتسع الطرق ولا يتعين هذا الطريق واما الوجود
الثالث في امكانه وهو الوجود العقلي ان يكون هذه المحسوسات امثلة للذات
عقلية ليست محسوسة لكن العقليات ينقسم الى انواع كثيرة مختلفة اللذات

كالحسيات فتكون الحسيات امثلة لها وكل واحدة يكون مثالا للذة اخرى مما
رتبته في العقليات توازي رتبة المثال في الحسيات فانه لو راى رجل في المنام الجنة
والمار الجاري والوجه الحسن والانهار المطردة باللبن والعسل والخمر والاشجار
المثمرة والمراتب المزينة بالجواهر واليواقيت واللآلي والقصور المبنية من الذهب
والفضة والاسرة المرصعة بالجواهر والغلمان الماثلين بين يديه للخدمة لكان
المعبر يفسر ذلك بالسرور ولا يحمله على نوع واحد بل يدل كل واحد على نوع آخر
من السرور وقرة العين ويرجع بعضه الى سرور العلم وكشف العلوم وبعضه
الى من السرور وقرة العين به ويرجع بعضه الى سرور الملكة ونفاذ الامر وبعضه
الى قهر الاعداء وبعضه الى مشاهدة الاصدقاء وهي ان شملها اسم اللذة والسرور
فهي مختلفة المراتب مختلفة الذوق ولكل واحد منها مذاق يفارق الآخر فكذلك
اللذات العقلية ينبغي ان تفهم كذلك وان كانت مما لا عين رات ولا اذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر فجميع هذه الاقسام ممكنة فيجوز ان يجمع بين الكل
لواحد ويجوز ان يكون نصيب كل واحد منها بقدر استعداده للسرور فالمشغوف
بالتقليد والجمود على الصور الذي لم تنفتح له طريق الحقائق تمثل له هذه الصور و
العارفون المستغرقون لعالم الصور واللذات المحسوسة يفتح لهم من لطائف
السرور واللذات العقلية ما يليق بهم ويشفي شرههم وشهوتهم اذ حد الجنة
ان فيها لكل امرئ ما يشتهيه فاذا اختلفت الشهوات لم يبعد ان تختلف المطعيات
واللذات والقدرة واسعة والقوة البشرية على الاحاطة بعجائب القدرة قاصرة
والرحمة الالهية الفت بواسطة النبوة الى كافة الخلق القدر الذي احتملته افهامهم
فيجب التصديق بما فهموه والايمان بما وراءه منتهى الفهم من امور تليق بالكرم الالهي
ولا تدرك بالفهم البشري ولا يدرك ذلك الا في مقعد صدق عند مليك مقتدر

[١٩٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥١/ ٧ .

عنوان المخطوط : المضنون الصغير ، المضنون به عن العامة ، في المسائل الأخروية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٢٢/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله على مُوجب ما هدانا إلى حمده ، ووفقّنا للقيام بشكره ، والصلاة على محمد أشرف مَن انتسب إلى آدم عليه السلام ، وعلى صحبه الأخيار . اعلم أنّ لكلِّ صناعةٍ أهلاً يعرف قدرها ، ومن أهدى نفائس صناعة إلى غير أربابها فقد ظلمها ، وهـٰذا عِلْقٌ نفيسٌ « مضنون به على غير أهله » فَمَن صانه عَمَّن لا يعرف قدره فقد قضى حقّه ؛ أكرمت بهـٰذا العِلق على سبيل التهادي أخي وعزيزي ؛ أحمد ، صانه الله عن الركون إلى دار الغرور ، وأهّله لمعرفة بعض حقائق الأشياء التي كانت معرفة جميعها مطلوبة عليه الصلاة والسلام حيث قال : أرنا الأشياء كما هي ، وهـٰذا العِلق نفيس « المضنون به على غير أهله » يشتمل على أربعة أركان . الركن الأول في معرفة الربوبية ، الركن الثاني في معرفة الملائكة ، الركن الثالث في حقائق المعجزات ، الركن الرابع في معرفة ما بعد الموت ؛ والانتقال من الدنيا إلى العُقبى . . .

آخره : . . . التوقّف ، وسأُهدي إليك بعد أن وفقني الله تعالى علقاً آخر اسمه : « المضنون به على غير أهله » به أحق وأولى من هـٰذا المصنف ، فإن في ذٰلك مسائل قرّرتها في عدّة مواضع ومسائل لم أقررها إلا في هـٰذا المصنف ، أما المضنون الموعود فعزيمتي على تقرير أشياء فيه ؛ لم أقرّرها في شيء من كُتبي . اللهم إلا في إحياء العلوم ، فإن فيه تلويحات وإشارات إلى رموز لا يعرفها إلا أهلها ، والله تبارك وتعالى المعين والهادي ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

---

(١) el- MEZNUN- bih ala GAYRİ- AHLİHİ .

انظر : مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥١/ ٦ . وتوجد منه مخطوطة ؛ الرقم : ١٤٦٤/ ١٨ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

ملاحظات: يوجد في آخره توثيق شيخ الإسلام منقاري زاده، ومواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ١.

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:el-MEZNUN-bih ala GAZA-AHLİHİ

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 200-217 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*089 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب المصون على غير اهله

الحمد لله على موجب ما هدانا الى حمده ووفقنا للقيام بشكره والصلوة والسلام على محمد اشرف من انتسب الى آدم عليه السلم وعلى صحبه الاخيار لكل صناعة اهل يعرف قدرها ومن اهدى نفائس صناعة الى غير اربابها فقد ظلمها وهذا علق نفيس مصون به على غير اهله فمن صانه عن لا يعرف قدره فقد قضى حقه اكرمت بهذا العلق على سبيل التهادى اخى وعزيزى احمد صانه الله عن الركون الى دار الغرور واهله لمعرفة بعض حقائق الاشياء التى كانت معرفة جميعها مطلوبة لسيد ولد آدم عليه الصلوة والسلم حيث قال ارنا الاشياء كما هى وهذا العلق المصون به على غير اهله يشتمل على اربعة اركان الركن الاول فى معرفة الربوبية الركن الثانى فى معرفة الملائكة الركن الثالث فى حقائق المخبرات الركن الرابع فى معرفة ما بعد الموت والانتقال من الدنيا الى العقبى الركن الاول فى معرفة الربوبية قبل الزمان لا يكون تجدد الزمان وخلق الزمان فى الزمان امر متحد فاليوم هو الكون الحادث فى اللغة وايام الله حيث قال تعالى وذكرهم بايام الله مراتب مخلوقاته ومصنوعاته ومبتدعاته من وجوه منها قوله تعالى فى اربعة ايام فيوم مادة السماء ويوم صورتها ويوم كواكبها ويوم نفوسها وقوله خلق الارض فى يومين المادة والصورة ومادة السموات مادة روحها صورة واحدة ومادة الارض مادة مشتركتين ارواح وهمول وهى اخس لانها موسسة بقبول كل نامى ومنها الجماد والمعدنيات داخلة فى الجماد والنبات والحيوانات العجم والانسان والاثار العلوية والاجرام السموية

ومنها الارض والماء والهواء والنار وكل ما هو فوق الارض فهو سماء من طريق اللغة لان اهل اللغة يقول كل ما علاك فهو سماء لك وكل ما دون الفلك اعنى فلك القمر بالنسبة الى الافلاك ارض فقوله تع ومن الارض مثلهن الاولى كرة النار والثانية كرة الهواء والثالثة كرة الطين المجفف الذى فوق الماء والرابعة الاثار العلوية والخامسة الماء والسادسة الممتزجات من هذه الاشياء والسابعة الارض البسيطة فصل فلير تقوا فى الاسباب الارتقاء من الاخس الى الاشرف حتى ينتهى الى واجب الوجود كما قال الله تع وان الى ربك المنتهى يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب فصل ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما الاول انطباق فلك البروج على معدل النهار والفتق بعد الرتق ظهور الميل فصل الرزق مقدر مضمون وهو من المعقولات لا من المنقولات لان الله تع عقل ذاته وما يوجبه ذاته فهو قد عقل جميع الموجودات وان كان بالقصد الثانى وانما يوجب وجود كل واحد منها اعنى الموجودات المبتدعات على وجد لائه سبحانه وتع يعقل وجود الكل من ذاته فكما ان تعلقه ذاته لا يجوز ان يتغير كذلك تعقله لكل ما يوجبه ذاته ولكل ما يعقل وجوده من ذاته لا تتغير بل يجب وجود كل ذلك ووجود انواع الحيوانات وبقاءها متعقل لاشك وخصوصا النوع الانسانى والنوع انما بقى مستحفظا بالاشخاص وبلوغ كل شخص الى الغاية التى يمكن ان يولد شخصا اخر مثله لا يمكن الا بقائه مدة وبقائه تلك المدة لا يصح الا بما فيه قوام الحيوة وقوام الحيوة بالرزق فلانه تع يعقل وجود الكل من ذاته ووجود ما تعقله من ذاته واجب وتعقل بقاء النوع الانسانى بقاء الاشخاص وتناسلهم وتعقل تناسلهم ببقاء كل شخص مدة وتعقل بقاء كل شخص مدة بما فيه قوام حيوته وهو الرزق والرزق انما يكون من النبات والحيوان ومما الجزو

النفس ذلك الميت عند غيبة مشهده كما يحضر عند مشاهدة مشهده فذلك
ظن خطا فان للمشاهدة اثرا بينا ليس للغيبة مثله ومن استعان في الغيبة بذلك
الميت لم يكن هذه الاستعانة ايضا جزافا ولا يخلو من اثرها كما قال النبي عليه الصلوة
والسلم من صلى علي مرة صليت عليه عشرا ومن اجاب المؤذن حلت له شفاعتي
فالتقرب بقالبه هو اخص الخواص به وسيلة تامة مقتضية للشفاعة والقرب
بولده الذي هو بضعة منه ولو بعد توالد وتناسل والتقرب بمشاهده و
مسجده وبلدته وعصاه وسوطه ونعله وعمارته والتقرب بعادته وسيرته
والتقرب بكل ما له مناسبة اليه بقرب موجب للقرب اليه ومفيض للشفاعة
فانه لا فرق عند الانبياء في كونهم في دار الدنيا وكونهم في دار الدنيا الحواس
الظاهرة وفي العقبى له تعرف بها الغيب اما في كوة مثال واما على سبيل
التصريح واما الاحوال الاخر في التقرب والقرب في الشفاعة فلا تتغير والركون الا
في هذا الباب الامداد والاهتمام من جهة الممد وان لم يشعر صاحب الوسيلة
بذلك المدد فانه لو وضع شعر رسول الله عليه وسلم او عمارته او سوطه
على قبر خاص مذنب نجا ذلك المذنب ببركات تلك الذخيرة من العذاب
وان كان في دار انسان او في بلدة لاتصيب تلك الدار واهلها او تلك البلدة
وسكانها بلاء وان لم يشعر به صاحب الدار وسكان البلدة فان اهتمام النبي
عليه الصلوة والسلم وهو في العقبى مصروف الى ما هو به منسوب ودفع المكاره
والامراض والعقوبات مفوضة من جهة الله تع الى الملائكة وكل ملك حريص
على اسعاف ما صرف النبي عليه الصلوة والسلم همته اليه من غيره فكما كان في
حال حيوته وقد حكي فان تقرب الملائكة بروحه بعد موته ازيد من تقربهم به في
حال حيوته وقد حكي ان اباطاهر البحري القسطلي رفع انسانا على عنقه حتى يخرب

ميزاب الكعبة فمات ذلك الانسان على عاتقه وخر ميتا وان جماعة من المصريين
نقبوا في جوار روضة النبي عليه الصلوة والسلم وقصدوا اخراج شخصه ونقله
الى مصر وكان ذلك في نصف الليل فسمع اهل المدينة صوتا من الهواء احفظوا نبيكم
فاوقدوا السراج وراوا ذلك النقب في الجدار وحوله جماعة من المصريين موتى
ونقل ان النبي صلى الله عليه وسلم غرس غصنا رطبا في قبر انسان وقال رفع الله عن
صاحبه العذاب ما دام هذا الغصن رطبا وذلك من بركات يده صلى الله
عليه وسلم وكل من اطاع سلطانا وعظمته فاذا دخل بلدته ورأى فيها سهما
من جعبة ذلك السلطان او سوطا له فانه يعظم تلك البلدة فالملائكة يعظمون
النبي صلى الله عليه وسلم فاذا راوا او ادخاره في دار او بلدة او قبر عظموا صاحبه
وخففوا عنه العذاب ولذلك السبب ينفع الموتى ان توضع على قبورهم المصاحف
ويتلى القرآن على رؤس قبورهم ويكتب القرآن على قراطيس ويوضع تلك القراطيس
في ايدي الموتى فهذه انواع المناسبات على حسب حال من يريد ان تسوى كل
سمو ع مشروع على قضية معقولة والاصل في ذلك ان وراء ما تصوره العقلاء
امورا ورد الشرع بها ولا يعلم حقائقها الا الله تع والانبياء الذين هم وسائط
بين الله تع وبين عباده وان اجتمع الحذاق وتفكروا في الشكل الموضوع على مناسبة
الاعداد لسهولة الولادة وحالة الطلق ما عرفوا تلك الخاصية فكيف يطمع
انسان ان يعرف حقائق ما ورد به الشرع من الاوامر والنواهي والاخبار و
الوعد والوعيد وغير ذلك والعقل ضعيف وتصرفه محتصر بالاضافة الى
تلك العجايب والخواص قد قررت يا اخي طيب الله عيشك بعض ما يمكن التلويح
اليه على وفق ما انهى اليه فطانتي واوصيك ومن معك بالايمان بهذه الاشياء
التي ورد الشرع بتصحيحها دون التوقف فيها ونعوذ بالله من الانكار ومعاذ الله

من التوقف وسأهدي اليك بعد ان وفقني الله تع على آخر اسمه المضنون به
على غير اهله بر احق واولى من هذا المصنف فان في ذلك مسائل قررتها في
عدة مواضع ومسائل لم اقررها الا في هذا المصنف اما المضنون الموعود فعرفني
على تقرير اشياء فيه لم اقررها في شئ من كتبي اللهم الا في احياء العلوم فان فيه

تلويحات واشارات الى رموز لا يعرفها الا اهلها
والله تبارك وتعالى المعين والهادي وهو حسبنا
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا

[١٩٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٨ .

عنوان المخطوط : الرسالة اللدنية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ ب ـ ٢٣٣/ آ ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربّى أرواح العارفين بحسن الولاية ، وفتح أبواب التوحيد على العلماء بمفتاح الدراية ، وأصلي على محمد سيد المرسلين ؛ صاحب الدعوة والرعاية ، ودليل الأمة إلى الهداية ، وعلى آله سكان حرم الحماية . اعلم أن واحداً من أصدقائنا حكى عن بعض العلماء أنه أنكر العلم الغيب اللدني الذي يعتمد على خواصّ المتصوّفة ، وينتمي إليه أهل الطريقة ، ويقولون : إن العلم اللدنيّ أقوى وأحكم من العلوم المكتسبة المحصّلة بالتعلُّم . . .

آخره : في رسالة أخرى ، إذ بيان التفكُّر ، وكيفيته وحقيقته أمر مهم يحتاج إلى زيادة شرح تيسر بعون الله تعالى ، والآن نختم الرسالة ، فإن في هٰذه الكلمات كفاية لأهلها ، ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ، اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

---

(١) er- RİSALETÜ'l- LEDÜNNİYYE .

طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، وسنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م ، وبيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٠٥ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:er-RİSALETÜ'l-LEDÜNNİYYE

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 218-228 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة اللدنية

احمد الله الذى زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية وربى ارواح العارفين بحسن الولاية وفتح ابواب التوحيد على العلماء بمفتاح الدراية واصلى على محمد سيد المرسلين خاتم الدعوة والرعاية ودليل الامة الى الهداية وعلى اله سكان حرم الحماية اعلم ان واحدا من اصدقائنا حكى عن بعض العلماء انه انكر العلم الغيب اللدنى الذى يعتمد عليه خواص المتصوفة وينتمى اليه اهل الطريقه ويقولون ان العلم اللدنى اقوى واحكم من العلم المكتسبة المحصلة بالتعلم وحكى ان ذلك المدعى يقول انى لا اتصور علم الصوفية ولا اظن ان احدا فى العالم يتكلم فى العلم الحقيقى من فكره ورويته من غير تعلم وكسب فقلت كانه ما اطلع على طريق التحصيل وما اهتدى الى امر النفس الانسانى وصفاتها وكيفية قبولها الاثار الغيب وعلم الملكوت فقال صديقى نعم ان ذلك الرجل يقول ان العلم هو الفقه والتفسير والكلام فحسب وليس وراءها علم وهذه العلوم لا يتحصل الا بالتعلم والتفقه فقلت نعم وكيف يعلم علم التفسير والقران هو البحر المحيط المشتمل على جميع الاشياء وليس جميع معانيه وحقايق تفسيره مذكورة فى التصانيف المشهورة بين العوام بل التفسير غير ما يعلم ذلك المدعى فقال صديقى ذلك الرجل لا يعلم الا هذه التفاسير المعروفة المنسوبة الى القشيرى والثعلبى والماوردى وغيرهم قدس الله ارواحهم فقلت لقد بعد عن منهج الحقيقة فان التسلى جمع شيا فى التفسير من كلمات المحققين شبه التحقيق وتلك الكلمات غير مذكورة فى سائر التفاسير وذلك الرجل الذى لا

يعد العلم الا الفقه والكلام وهذا التفسير العامى كانه ما علم اقسام العلوم وتفاصيلها ومراتبها وحقايقها ولوامعها وبواطنها وقد جرت العادة بان الجاهل بالشئ ينكر ذلك الشئ وذلك المدعى ما ذاق طعم شراب الحقيقة وما اطلع على العلم اللدنى فكيف يقر بذلك ولا ارضى باقرار تقليدا وتخمينا ما لم يعرف فقال ذلك الرجل الصديق المشفق تريد ان تذكر طرفا من مراتب العلوم وتصحيح هذا العلم الذى تدعيه ات لنفسك وتقر على اثباته فقلت ان هذا المطلوب يانه عسر جدا ولكنى اشرع فى مقاماته بحسب اقتضاء حالى وموافقة وقتى وما يسنح لخاطرى ولا اريد تطويل الكلام فان خير الكلام ما قل ودل وسالت الله تع التوفيق والاعانة وذكرت مطلوب صديقى الفاظا فى هذه الفصول اعلم ان العلم هو صور النفس الناطقه المطمئنة حقايق الاشياء وصورها المجردة عن المواد باعيانها وكيفياتها وكمياتها وجواهرها وذواتها ان كانت مفردة وان كانت مركبة فالعلم هو المحيط المدرك المقصود والمعلوم ذات الشئ الذى ينقش علمه فى النفس وشرف العلم على قدر شرف معلومه ورتبة العالم يكون بحسب رتبة العلم ولا شك ان افضل المعلومات واعلاها واشرفها واجلها هو الله تع الصانع المبدع الحق الواحد فعله وهو علم التوحيد افضل العلوم واجلها واكملها وهذا العلم ضرورى واجب تحصيله على جميع العقلاء كما قال صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وامر بالسفر فى طلب هذا العلم فقال اطلبوا العلم ولو بالصين وعالم هذا العلم افضل العلماء وبهذا السبب خصهم بالذكر فى اجل المراتب فقال شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط فعلماء علم التوحيد بالاطلاق هم الانبياء عليهم الصلوة والسلم وبعدهم العلماء الذين هم ورثة الانبياء قدس الله ارواحهم وهذا العلم وان كان شريفا فى ذاته كاملا فى نفسه ولا يبقى سائر العلوم

المحو فانا الفوش والرسوم والنسيان التباس النفوش فيكون كالغمام والسحاب
الساتر لنور الشمس عن ابصار الناظرين لا كالغروب الذى هو انتقال الشمس من فوق
الارض الى اسفل فاشتغال النفس بالتعلم هو ازالة المرض العارض عن جوهرها الغير
الى ما علمت فى اول الفطرة وحصلت فى بدو الفطرة الطاهرة واذا عرفت السبب فى
مراد التعلم وحقيقة النفس وجوهرها فاعلم ان النفس المريضة يحتاج الى التعلم
وانفاق العمر فى تحصيل العلوم فاما النفس الذى سحف مرضها ويكون عليها صفيحة
وسترها رقيقا وغمامها دقيقا ومزاجها صحيحا وجوهرها صافيا كاملا فانها تحتاج
الى زيادة تعلم وطول تعب بل يكفيها ادنى تفكر لانها ترجع بالتفكر الى اصلها و
يقبل على مبداها وحقيقتها وتطلع على مخفياتها فتخرج ما فيها بالقوة الى الفعل
ويصير ما هو مركوز فيها جلية عليها فيتم امرها ويكمل شانها وتعلم اكثر الاشياء
فى اقل الايام ويعين عن المعلوم باحسن النظام ويصير ما هو مركوز فيها جلية عليها
فيتم امرها عالما متكلما كاملا لا يستنفى بالاقبال على النفس الكلى ويفيض بالاستقبال
على النفوس الجزئية ويتشبه بالعشق الاصل ويقطع عرق الحسد واصل الحقد
وتعرض عن فضول الدنيا وزخرفها واذا وصلت الى هذه الرتبة فقد علت وبحت
وفازت فهذا هو المطلوب والمراد لجميع الناس واعلم ان العلم اللدنى الذى هو
شريان نور الالهام يكون بقدر التسوية كما قال تبارك وتعالى ونفس وما سوّيها
فالهمها فجورها وتقويها والتسوية هى تصحيح النفس ورجوعها الى فطرتها وهذا
الرجوع يكون على ثلثة اوجه احدها تحصيل مراتب العلوم وتعديدها واخذ
الحظ الاوفر من اكثرها والثانى بالرياضة الصادقة والمراقبة الصحيحة فان الرسول
عليه السلام اشار الى هذه الحقيقة فقال من علم وعمل بما علم اورثه الله تعالى
علم ما لا يعلم وقال عليه السلام من اخلص لله تعالى اربعين صباحا اظهر الله تعالى

ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه والثالث التفكر فان النفس اذا تعلمت وارتاضت
بالعلم والعمل ثم تتفكر فى معلوماتها بشرط التفكر يفتح عليها باب الغيب كالتاجر
الذى تصرف فى ماله بشرط التجارة فيفتح عليه ابواب الربح فاذا سلك طريق
الخطا يقع فى مهالك الخسران فالمتفكر اذا سلك سبيل الصواب يصير من ذوى
الالباب ويفتح روزنة من عالم الغيب فيصير عالما كاملا عاقلا ملهما مؤيدا
كما قال عليه السلام تفكر ساعة خير من عبادة سنة وشرائط التفكر نحررها
فى رسالة اخرى اذ بيان التفكر وكيفيته وحقيقته امر مهم يحتاج الى زيادة
شرح نيسر بعون الله تعالى والآن نختم الرسالة فان فى هذه الكلمات كفاية
لاهلها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا
اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه ووفقنا لما تحب وتجنبنا مما تكره
وتسخط واجعلنا من الآمنين الفائزين ولا تجعلنا من الهالكين الخاسرين

والحمد لله تعالى وحده حمدا كثيرا
طيبا كثيرا دائما مباركا فيه

[١٩٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ٩ .**

عنوان المخطوط : المنقذ من الضلال والموصل إلى ذي العزة والجلال[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤/ ب ـ ٢٥٤/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي بحمده يفتتح كل رسالة ومقالة ، والصلاة على محمد المصطفى صاحب النبوّة والرسالة ، وعلى آله وأصحابه الهادين من الضلالة . أما بعد : فقد سالتني أيها الأخ في الدين أن أبثّ إليك غاية العلوم وأسرارها ، ونهاية المذاهب وأعوارها ، وأحكي لك ما قاسيته في استخلاص الحق بين اضطراب الفِرق من تباين المسلك والطُّرُق ، وما استجرأتُ عليه من الارتفاع عن حضيض التقليد إلى يفاع الاستبصار ، وما استفدته أولاً في علم الكلام ، وما احتويته ثانياً من طرق أهل التعليم[٣] ، القاصرين

---

(١) el- MÜNKIZ mine'd- DELAL .

طبع في باريس سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢م ، وإستانبول سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وطبع ضمن مجموع يضمّ أربع رسائل للغزالي هي : (١) إلجام العوام عن علم الكلام (٢) المنقذ من الضلال (٣) المضنون به على غير أهله (٤) المضنون الصغير وهو الموسوم بالأجوبة الغزالية في المسائل الأخراوية ، طبع في مصر سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م ، ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م ، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م ، وبمبئ سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م ، ولاهور سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ ، وألمانيا سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وبيروت سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م ، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤١٠ ، ١٤١٥ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٩ ـ ٣٢٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) أهل التعليم : هم الباطنية الرافضة . قال الإمام الغزالي : « إن هٰؤلاء ، ليس معهم شيء من الشفاء المنجي من ظلمات الآراء ، بل هم مع عجزهم عن إقامة البرهان على تعيين الإمام ، طالما جربناهم فصدقناهم في الحاجة إلى التعليم ، وإلى المعلم المعصوم وعرضنا عليهم إشكالات فلم يفهموها ، فضلاً عن القيام بحلّها ! فلما عجزوا أحالوا على الإمام الغائب ، وقالوا : إنه لا بد من السفر إليه والعجب أنهم ضيعوا عمرهم في طلب المعلم وفي التبجح بالظفر به ، ولم يتعلموا منه شيئاً أصلاً ، كالمتضمخ بالنجاسة ، يتعب في طلب الماء حتى إذا وجده لم يستعمله ، وبقي متضمخاً بالخبائث . ومنهم من ادعى شيئاً من علمهم ، فكان حاصل ما ذكره شيئاً من ركيك فلسفة فيثاغورس وهو رجل من قدماء الأوائل ، ومذهبه أرك مذهب الفلسفة ، وقد رد عليه أرسطاطاليس ، بل استدرك كلامه واسترذله ، وهو المحكي في كتاب إخوان الصفا وهو على التحقيق حشو الفلسفة . . . »

لدرك الحق على تقليد الإمام ، وما ازدريته ثالثاً من طرق التفلسف ، وما ارتضيته آخراً من طُرُقِ التصوف ، وما انجلى لي في تضاعيف تفتيشي عن أقاويل الخلق من لباب الحق ، وما صرفني عن نشر العلم ببغداد مع كثرة الطلبة ، وما دعاني إلى معاودته بنيسابور بعد طول المدة ، فانتدبت لإجابتك إلى مطلبك ، بعد الوقوف على صدق رغبتك ، وقلت مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، ومستوفقاً منه ، وملتجئاً إليه : اعلموا ـ أحسن الله تعالى إرشادكم ، وألان للحق قيادكم ـ أن اختلاف الخلق في الأديان والملل ، ثم اختلاف الأمة في المذاهب على كثرة بالفِرق ، وتبايُن الطرق ، بحرٌ عميق غرق فيه الأكثرون ، وما نجا منه إلا الأقلون ، وكل فريق يزعم أنه الناجي . . .

آخره : . . . على ضعف الإيمان . فالمؤمن مفتن تواب ، وهو بعيد عن الإصرار والإكباب . هٰذا ما أردت أن أذكره في ذمّ الفلسفة والتعليم[1] ، وآفاتهما ، وآفات من أنكر عليهما ، لا بطريقه . ونسأل الله العظيم أن يجعلنا ممَّن آثره واجتباه ، فأرشده إلى الحق وهداه ، وألهمه ذكره حتى لا ينساه ، وعصمه من شر نفسه حتى لم يؤثر عليه سواه ، واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد إلا إياه . تمت الكتاب على يمين الفقير بديعي .

ملاحظات : **الناسخ** : بديعي الأفصحي ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١ .

انظر المنقذ من الضلال : تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود ، الناشر : دار الكتب الحديثة ، مصر ؛ ص : ١٦٨ ـ ١٦٩ .

(١) التعليم : هو نِحلة الباطنية الرافضة وأهل الأهواء الذين عطلوا الدين بانتظار عودة المعلم الإمام الغائب في سرداب سامراء في العراق منذ أكثر من ألف سنة .

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:el-MÜNKIZ mine'd-DELAL

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: BEDİ'İ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 229-248 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*090 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب المنقذ من الضلال

الحمد لله الذي بحمده يفتتح كل رسالة ومقالة والصلوة على محمد المصطفى صاحب النبوة
والرسالة وعلى اله واصحابه الهادين من الضلالة اما بعد فقد سالتني ايها الاخ
في الدين ان اثبت اليك غاية العلوم واسرارها ونهاية المذاهب واعوارها وان
احكي لك ما قاسيته في استخلاص الحق من بين اضطراب الفرق مع تباين المسلك
والطرق وما استجرات عليه من الارتفاع عن حضيض التقليد الى يفاع الاستبصار
وما استفدته اولا في علم الكلام وما احويته ثانيا من طرق اهل التعليم القاصرين
لدرك الحق على تقليد الامام وما ازدريته ثالثا من طرق الفلسفة وما ارضيته
آخرا من طرق التصوف وما نجلى لي في تضاعيف تفتيشي عن اقاويل الخلق من لباب
الحق وما صرفني من نشر العلم ببغداد مع كثرة الطلبة وما دعاني الى معاودة تدريس
بعد طول المدة فانتدبت لاجابتك الى مطلبك بعد الوقوف على صدق رغبتك
وقلت مستعينا بالله متوكلا عليه ومستوفقا منه وملتجيا اليه اعلموا احسن
الله ارشادكم والان للحق قيادكم ان اختلاف الخلق في الاديان والملل ثم اختلاف
الامة في المذاهب على كثرة الفرق وتباين الطرق بحر عميق غرق فيه الاكثرون
وما نجا منه الا اقلون وكل فريق زعم انه الناجي وكل حزب بما لديهم فرحون و
هو الذي وعدنا سيد المرسلين صلوات الله عليه وهو الصادق الصدوق حيث
قال ستفترق امتي نيفا وسبعين فرقة الناجية منهم واحدة فقد كان ما وعد
ان يكون ولم ازل في عنفوان شبابي وريعان عمري مندفعا هقت البلوغ قبل

بلوغ العشرين الى الان وقد ناف السن على الخمسين اتقحم لجة هذا البحر العميق واخوض
غمرته خوض الجسور لا خوض الجبان الحذور اتوغل في كل ظلمة واتهجم على كل مشكلة واقتحم
كل ورطة واتفحص عن عقيدة كل فرقة واستكشف اسرار مذهب كل طائفة لاتبين
بين محق ومبطل ومتسنن ومبتدع لا اغادر باطنيا الا واحب ان اطلع على بطانته
ولا ظاهريا الا واريد ان اعلم حاصل ظهارته ولا فلسفيا الا واقصد الوقوف على
كنه فلسفته ولا متكلما الا واجتهد في الاطلاع على غاية كلامه ومجادلته ولا صوفيا
الا واحرص على العثور على سر صفوته ولا متعبدا الا واترصد ما يرجع اليه حاصل
عبادته ولا زنديقا معطلا الا واتجسس وراءه للتنبه لاسباب جرانه في تعطيله
وزندقته وقد كان التعطش الى درك حقائق الامور دابي وديدني من اول امري
وريعان عمري غريزة وفطرة من الله تعالى وضعها في جبلتي لا باختياري وحملني حتى انحلت
عني رابطة التقليد وانكسرت على العقايد الموروثة على قرب عهد سن الصبا اذ
رايت صبيان النصارى لا تشولهم الا على التنصر وصبيان اليهود لا تشولهم الا على
التهود وصبيان المسلمين لا تشولهم الا على الاسلام وسمعت الحديث المروي عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه
وينصرانه ويمجسانه فحرك باطني الى طلب حقيقة الفطرة الاصلية وحقائق العقائد
العارضة بتقليد الوالدين والاستادين والتمييز بين هذه التقليدات التي اوائلها
تلقينات وفي تمييز الحق بين الباطل منها اختلافات فقلت في نفسي اولا انما مطلوبي
العلم بحقائق الامور فلا بد من طلب حقيقة العلم ما هي فظهر لي ان العلم اليقيني
هو الذي ينكشف فيه المعلوم انكشافا لا يبقى معه ريب ولا يقارنه امكان الغلط و
الوهم ولا يتبع القلب لتقدير ذلك بل الامان من الخطا اينبغي ان يكون مقارنا
لليقين مقارنة لو تحدى باظهار بطلانه مثلا في قلب الحجر ذهبا والعصا ثعبانا لم

فان قال قد جربت شيأ من النجوم وشيأ من الطب فوجدت بعضه صادقا فانقد
في نفسي تصديقه وسقط عن قلبي استبعاده ونفرته وهذا لم اجربه فبم اعلم وجوه
وتحقيقه وان اقررت بامكانه فاقول انك لا يقتضي على تصديق ما جربته
بل سمعت اخبار المخبرين وقلدتهم فاسمع اقوال الانبياء فقد جربوه وشاهدوا
الحق في جميع ما وردوا به الشرع او اسلك سبيلهم يدرك بالمشاهدة بعض
ذلك على اني اقول وان لم يجب فمقتضى عقلك يوجب التصديق والاتباع
قطعا فانا لو فرضنا رجلا بلغ وعقل ولم يمرض وله ولد مشفق حاذق بالطب
فسمع دعواه معرفة الطب منذ عقل معجون له والدواء فقال هذا يصلح مرضك
ويشفيك من سقمك فاذا اقتضته عقله وان كان الدواء مكروه المذاق ان
يتناول او تكذبه ويقول انا لا اعقل مناسبة هذا الدواء لتحصيل الشفاء ولم
اجربه فلا اشك ان يستحمقه ان فعل ذلك وكذلك يستحمقك اهل البصائر
في توقفك فان قلت فبم اعرف شفقة النبي ومعرفته بهذه الطب فاقول
وبم عرفت شفقة ابيك ليس ذلك امرا محسوسا ولكن عرفته بقرائن احواله وبشواهد
اعماله في مصادره وموارده علما ضروريا لا يتمارى فيه ومن نظر في اقوال النبي
عليه الصلوة والسلام والتحية وما ورد من الاخبار في اهتمامه بارشاد الخلق و
تلطفه في حث الناس بانواع الرفق واللطف الى تحسين الاخلاق واصلاح ذات
البين وبالجملة الى ما لا يصلح له دينهم ودنياهم الا به حصل له علم ضروري بان
شفقته على امته اعظم من شفقة الوالد على ولده والى نظر الى عجائب ما ظهر
عليه من الافعال والى عجائب الغيب الذي اخبر عنه في القرآن وفي الاخبار والى
ما ذكر في اخر الزمان وظهور ذلك كما ذكره علما ضروريا انه بلغ الطور الذي ورآه
العقل وانفتح له العين التي ينكشف فيها الغيب والخواص والامور التي لا يدركه

العقل وهذا منهاج تحصيل العلم الضروري بصدق النبي فجرب وتامل القرآن وطالع
الاخبار تعلم ويعرف ذلك بالعيان وهذا القدر لمقتضى ما فيه الفلسفة ذكرنا لشدة
الحاجة اليه في هذا الزمان واما السبب الرابع وهو ضعف الايمان بسبب سوء
العلماء فدواء هذا المريض ثلثة امور احدها ان يعول العالم الذي يزعم انه
ياكل الحرام معرفته بتحريم ذلك الحرام كمعرفتك بتحريم الخمر بل بتحريم الغيبة والكذب
والنميمة وان تعرف ذلك ويفعله لا لعدم ايمانك بانه معصية بل لشهوتك
الغالبة عليك فشهوته كشهوتك وقد غلبه فعله بمسائل وردا هذا ايتمين به عنك
لاناسب زيادة زجر عن هذا المحظوظ المعين وكم من مومن بالطب لا يصبر عن
الفاكهة وعن الماء البارد وان زجره الطبيب عنه فلا يدل ذلك على انه غير
ضار وعلى ان الايمان بالطب ليس بصحيح فهذا محمل هفوة العلماء الثاني ان يقال
للعامي ينبغي ان يعتقد ان العالم انما خذ علمه ذخرا لنفسه في الاخرة وبظن انه علمه
نجيه ويكون شفيعا له حتى تساهل منه في اعماله لفضيلة علمه وان جاز ان يكون
علمه زياده حجة عليه وهو يجوز ان يكون زيادة درجته له فهو ممكن فهو ان ترك
العمل فدلي بالعلم اما ات ايها العامي اذا نظرت اليه فتركت العمل وانت عن
العلم عاطل فمهلك بسوء عملك ولا شفيع لك والثالث وهو الحقيقة
ان العالم الحقيقي لا يقارف معصية الا على سبيل الهفوة ولا يكون مصرا على
المعاصي اصلا اذ العلم الحقيقي ما يعرفه ان المعصية مهلك وان الاخرة خير من
الدنيا ومن عرف ذلك فلا يبتغ الخير بما هو ادنى وهذا العلم لا يحصل بانواع
العلوم التي يستغل بها اكثر الخلق فلذلك لا يزيدهم ذلك العلم الا جراة على
معصية الله تعالى واما العلم الحقيقي فيزيد صاحبه خشية وذلك يحول بينه
وبين المعاصي الا الشهوات التي لا ينفك عنها البشر في الفترات وذلك لا يدل

على ضعف للايمان فالمؤمن مفتن تواب وهو بعيد عن الاضرار والاكباب هذا
ما اردت ان اذكره في ذم الفلسفة والتعليم وافاته وافات من انكر عليهم لا
بطريقة ونسأل الله العظيم ان يجعلنا من آثره واجتباه فارشده الى الحق وهداه
الهمه ذكره حتى لا ينساه وعصمه من شر نفسه حتى لم يوتر عليه سواه واستخلصه

لنفسه حتى لا يعتذر الا اياه ٥
تمت الكتابة على يمين الفقير بديعي



[١٩٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥١/ ١٠ .

عنوان المخطوط : الأسئلة والأجوبة[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥/ ب ـ ٢٧٥/ ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . أسئلة سئل عنها الإمام ، حجّة الإسلام ، أبو حامد ؛ محمد بن محمد الغزالي ، قدس الله روحه : ما قوله أدام الله توفيقه في الحديث الصحيح في نسبة « الرُّؤْيَا الصالحة مِنَ النُّبُوَّةِ بجُزءٍ من سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النُّبُوَّةِ »[٣] . هل المراد بهٰذه النسبة نسبتها من جملة حكمة النبي ؟ أم من الحكمة الواحدة منها ؟ أم نسبة جميع جنس الرؤيا الصالحة من جميع جنس النبوة ؟ . . .

آخره : . . . وقوله صلى الله عليه وسلم : « إِنِّي أَبِيتُ عِنْدَ رَبِّي يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي »[٤] .

---

(١) ES'İLE ve'l- ECVİBE .

ذكر عبد الرحمٰن بدوي أن كتاب : الأسئلة والأجوبة من الكتب المنسوبة إلى الغزالي .

انظر مؤلفات الغزالي : ٤٣٩ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

(٣) « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » . أخرجه : (ابن أبي شيبة ، وأحمد ، والبخاري ، ومسلم ، والترمذي في الشمائل ، وأبو عوانة عن أنس . الطيالسي ، وأحمد ، والدارمي ، والبخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي عن أنس عن عبادة بن الصامت . أحمد ، والبخاري ، ومسلم ، وابن ماجه عن أبي هريرة . الطبراني عن ابن عباس) .

حديث أنس : أخرجه ابن أبي شيبة (٦/ ١٧٤ ، رقم : ٣٠٤٦٠) ، وأحمد (٣/ ١٠٦ ، رقم : ١٢٠٥٦) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٨ ، رقم : ٦٥٩٣) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٤) ، والترمذي في الشمائل المحمدية (١/ ٣٥٣ ، رقم : ٤١٥) .

حديث عبادة : أخرجه الطيالسي (ص ٧٨ ، رقم : ٥٧٥) ، وأحمد (٥/ ٣١٦ ، رقم : ٢٢٧٤٩) ، والدارمي (٢/ ١٦٥ ، رقم : ٢١٣٧) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٣ ، رقم : ٦٥٨٦) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٤) ، وأبو داود (٤/ ٣٠٤ ، رقم : ٥٠١٨) ، والترمذي (٤/ ٥٣٢ ، رقم : ٢٢٧١) وقال : حديث صحيح .

حديث أبي هريرة : أخرجه أحمد (٢/ ٢٣٣ ، رقم : ٧١٨٣) ، والبخاري (٦/ ٢٥٦٣ ، رقم : ٦٥٨٧) ، ومسلم (٤/ ١٧٧٤ ، رقم : ٢٢٦٣) ، وابن ماجه (٢/ ١٢٨٢ ، رقم : ٣٨٩٤) .

حديث ابن عباس : أخرجه الطبراني (١١/ ٢٤٥ ، رقم : ١١٦٢٧) . وأخرجه أيضاً : أبو يعلى (٤/ ٢٤٩ ، رقم : ٢٣٦١) . قال الهيثمي (٧/ ١٧٢) : رجاله رجال الصحيح .

(٤) حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ ، عَنِ الأَعْمَشِ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : وَاصَلَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم فَبَلَغَ ذَلِكَ

لم يرد به شيئاً من جنس طعام الدنيا، وإنما أراد به ما كان جبريل يتعاهده به من أمور هي أغذية قلبه ورُوحه، ويشغله ذٰلك عن الالتفات إلى شهوات جسده لشدة استغراقه به، فيكون ذٰلك قائماً في دفع ألم الجوع مقام الطعام والشراب، والله أعلم بالصواب، رقَمَه: بديعي الأفصحي.

ملاحظات: الناسخ: بديعي الأفصحي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥١/ ١.

النَّاسَ فَوَاصَلُوا، فَبَلَغَ ذَٰلِكَ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم فَنَهَاهُمْ، فَقَالَ: « إِنِّي لَسْتُ مِثْلَكُمْ، إِنِّي أَظَلُّ عِنْدَ رَبِّي فَيُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي ». انظر: شعب الإيمان البيهقي؛ رقم: ٩٦٧٩.

RAGIP PAŞA - 1451

ESER ADI:ES'İLE ve'l-ECVİBE

MÜELLİFİ: GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 249-268 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 284*172-180*089 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

اسئلة سئل عنه الامام حجة الاسلام ابو حامد محمد بن محمد الغزالي قدس الله روحه

ما قوله ادام الله توفيقه في الحديث الصحيح في نسبة الرؤيا الصالحة من النبوة تبين من ستة واربعين جزأ من النبوة هل المراد بهذه النسبة نسبتها من جملة حكمة النبوة امن الحكمة الواحدة منها امر نسبة جميع جنس الرؤيا الصالحة من جميع جنس النبوة الا انه يعترض على هذا التاويل قوله عليه السلام يراها الرجل الصالح فانه الواحد من النوع ام هل يريد رؤية النفس مجردها دون مشاهدة جواب الجسم في حال النوم من رؤيتها في اليقظة بالحواس ام هل يريد نسبه صفاء الخيال من صفاء الخيال امد الله الشيخ الامام بالمعونة

والحديث الآخر الشوم في المراة والفرس والدار والشوم ضرب من الطيرة وجاء الحديث الصحيح منه صلى الله عليه وسلم في النهي عن الطيرة وانه كان يعجبه الفال الحسن وامر بالتفال فما اللطيفة في الفرق وكلاهما لا يوجب فانه ان قيل ان التوقف في الطيرة كانه يتوقف عن القدر فكذلك المتقدم بالفال يجب ان ما يذكره بالفال وكلاهما لا يوجب وجاء في الحديث الصحيح اذا راى احدكم الرؤيا مما يكره فلتفل عن يسارة ثلث مرات وليقرا المعوذتين وليتعوذ بالله من شر ما راى فانها لا تضره وهذا ضرب من التطير فان قيل ان الجزئية التي في الرؤيا من النبوة هي التي وجب من اجلها التعوذ والنفل فالظاهر ان ما يكرهه من الاشخاص وغيرها اذا عرض له وسام به ان يذهب ما في نفسه بالتعوذ والنفل هذا الظاهر والسؤال عن اللطيفة

التي سبها صلى الله عليه وسلم بين الطيرتين فنهى عن طيره اليقظة وامر بما يدفع طيره النوم وامر صلى الله عليه وسلم بقتل الحيات واستثنى حيات البيوت وقال ان بالمدينة جنا اسلموا فهل هذه العلة مطردة في حيات حيث كانت البيوت ام يظهر انه حكم لا يتعدى المدينة لقوله عليه السلام ان بالمدينة جنا اسلموا واكثر اهل العلم يلقى الخبر على العموم في التوقف عن قتل حيات البيوت في كل قطر وكيف المخرج من احاديث اثبت في طب بعض الاد واء منها ان الحمى من فيح جهنم فاردوها بالماء فهل المراد ان يجرع القليل من الماء القراح على التمادي فيبرد مجاريه في حين مروره عليه الا انه يرفعها ام اراد النوع الذي يرفعها ينفع فيه الاستحمام بالماء البارد والاكثار منه جدا ويشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم في مرضه الذي توفي فيه اوعوا على من سبع قرب لم تحلل اوكيتهن فاراد الاكثار فوطب تلك الحمى واما ما كان منها البالغ المتعفن او اللزج فمتى استعمل فيها الماء اذى صاحبها وكذلك في حمى الربع المتولدة عن الخلط الاسود متى استعمل ايضا فيها الماء البارد او هل اراد بقوله ابردوها بالماء معناه سكنوها كما سكن غليان القدر بالماء وقد سكنها استعمال بخار الماء المسخن للقدمين حتى يبعث الريح فيكون الشفاء بذلك وقد شرب لبعضها الماء الحار فينفع منها لتذويبه الفضل وازعاجه عن مواضع استقراره بلطفه وسرعة سريانه ويكون هذا كقوله صلى الله عليه وسلم الكمأة من المن وماؤها شفاء العين والظاهر انه متى استعمل ماؤها عصيرا منها دون انضاج ولا محاولة له العين ومتى استخرج ماؤها ولطف واضيف الى الشياف والاكحال شفى العين وكقوله عليه السلام للشاكي اليه بطن اخيه قال اسقه شربة عسل فسقاه ثلث مرات فزاد بطنه فقال له اسقه شربة عسل ثم قال صدق الله وكذب بطن اخيك والعسل غاسول وما وجد خلط المعدة منشورا اعانها على دفع ما قد تميع وتهيا للخروج

بترددما وابعد الاحتمالات ان يكون المراد به ادراك الملاءمة بحاسة الشم ولست
اقول ان ذلك محال ولكنه خرق للعوائد وليست اللفظة صريحا فيه بل استعماله
في تسنم دلائل الامور وتباشيره سائغ فهو على الظن اغلب على ان حمله على خرق
العادة في حق يعقوب عليه السلام اقرب من حمل ذلك في حق الصحابي اذ خراق
العوايد للانبياء اكثر وقوعا وان كان لا يستحيل ذلك ايضا للاولياء بطريق الكرامة
ولكن هذه تصرفات في درجات الظنون واقربها واعلاها على القلب مع الحكم بان
شيئا من هذه الاقسام ليس يعلم استحالته ببرهان قاطع ولا يعلم بعضه ووجوبه ببرهان
قاطع بل الاحتمال شامل للجميع وانما الاغلب عندي مادارية واما اخبار رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن غيب ابي سفيان ووصفه حمله لم يكن على صيغة تشعر بالتردد لقوله
اني لاجد ريح يوسف بل هو اخبار جزم فلا يكون الا عن بصيرة وتحقيق لكن للتحقيق ايضا
مدارك في حق الانبياء من الروية الصحيحة التي الفواجسها وعلوا بالعادة انها ليست
من اضغاث الاحلام ومن الالهام ومن النفث في الروع ومن صريح الوحي ومن كشف
الغطاء للمشاهدة بالعين واعني بالوحي سماعه من جبريل صفة العير والحمل وهو
مبان لرفع الحجاب والمشاهدة بالعين وكل ذلك في حيز الامكان ولا نعرف بعين
واحد من هذه الاقسام الا من لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم وليس في لفظه ما
يدل على تعيين احد الاقسام واما الحديث الاخر وهو المعقود الماخوذ من الجنة
وبقاوه ما بقيت الدنيا لواحد فليس ينبغي ان يمثل ذلك بطعام امرئ لئيم ولا
بانية يموا كانوا فمجتنى منه ما يعرب وكل ذلك مقايسة لطعام الجنة بطعام
الدنيا ولا مناسبة بين فواكه الجنة وفواكه الدنيا في هذه المعاني بل ينبغي ان تعلم
ان فواكه الجنة غير مقطوعة ولا ممنوعة وقطوفها دانية وليس المعنى بقطعها انها
تقطع بعينها وتنقل الى المعدة بل تلك الفواكه تبقى ولا تنقص ولا تستعرض لذواتها

وانما ذواتها اسباب لحدوث امثالها في ذات الانسان فيكون غذاء الارواح في الجنة
بما يحدث فيها من امثال تلك الفواكه ولا يفهم هذا الا بمثال فلنمثل هذا بالمعرفة
فانها غذاء القلب ومعلوم ان وجودها في قلب المعلم سبب لوجودها في قلب المتعلم
وليس سببا لانتقالها ونقصانها بل يحدث عن تلك المعرفة من المعارف في قلوب
المتعلمين آلاف ولا ينقص منها شيء ومثاله ايضا الصورة التي تحدث في المرآة من
الصورة المقابلة لها فلو قابلت الصورة الواحدة الف مرآة تحدثت فيها الف صورة من غير
ان تنتقل الصورة او تنقص ولو تصور ان يكون للمرآة لذة بما يحدث فيه من اثار الفواكه
لقلنا انها اعتدت وتفكهت وتنعمت بل لو جعل عين المعرفة غذاء للقلب ولذيذا
عنده لذة يضاهي لذة الفاكهة او يزيد عليها وهو كذلك عند اهل الحكمة لكانت هذه
لذة دائمة من اسباب يستعارلها اسم الفاكهة وهي غير مقطوعة ولا ممنوعة وقد
ظن ظانون ان المعرفة هي عين فواكه الجنة وان الفواكه كناية عن المعارف التي تقوم
مقام الفواكه في اللذة ولكن تلك اللذة تدرك بعد الموت وان اتساع صدره
بالمعارف هو اتساع جنته وضيقها ضيق جنته وان جنة كل انسان بقدر سعة
معرفته بالله وبجلاله وحكمته وافعاله ولذلك لا البعض من اهل الجنة على البعض
واما اهل الحق فانهم جعلوا هذه المعارف سببا لاستحقاق الجنة لا عين الجنة
وعلى كل مذهب فواكه الجنة لا تفنى بالطريق التي ذكرتها وهذا التحقيق اذا كان لا
تحمله عقول اكثر الخلق وافهامهم فينبغي ان لا تعرض له فانهم لما الفوا في الدنيا ان
الشيء لا يحصل في نفوسهم الا بالانتقال لم يفهموا امر الجنة الا كذلك لان الشيء عندهم
هو الاجسام وذهلوا عن مثال المعرفة والمرآة كما ذكرته واما استماع رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن اخذه واستماع اظهار فواكه الجنة في الدنيا كاستماع صورة المرآة
في الجهة بدلا عن العين وذلك غير ممكن لان الصفة التي تهيا الحدقة لقبول صور

المرئيات لم توجد في الجنة وكذلك الصفة التي لا تحصل بها ادراك عالم الآخرة غير
حاصلة للنفس قبل الموت وان كانت حاصلة فهي محجوبة كالعين المحجوبة بالاجفان
المنضمة الملتصقة بعضها بالبعض فانه لا تصور ان يقبل صورة المرئيات ما لم يرتفع
الحجاب وهذه الشهوات وما مني النفس به في هذا العالم حجاب عن ادراك
عالم الآخرة وما فيها وقد تقشع هذا الحجاب على البدور بهبوب رياح اللطف
لمن تعرض لنفحات الرحمة بتصفية باطنه وقطع همه عن الدنيا واقباله على الله كله
همه ويكون ذلك الانصراف في لحظة كالبرق الخاطف ثم يعود ولكن يظهر
في تلك اللحظة ما ظهر لرسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض الحائط ومن
انقشع عنه هذا الحجاب ولو في لحظة فهو الذي سمي نبيا او وليا وقوله لواحدة
لا كلم منه ما بقيت الدنيا معناه انه في نفسه مما لا تنمى وليس الاكل منه بطريق
نقله وانما به بل بطريق انه فاض بامثاله على الارواح فيضانا لا ينقطع فلو انتقل
الى الدنيا لبقي على حاله ولكن انتقاله غير ممكن وقوله صلى الله عليه وسلم اني ابيت
عند ربي يطعمني ويسقيني لم يرد به شيا من جنس طعام الدنيا وانما اراد به ما
كان جبريل يتعاهده به من امور هي اغذية قلبه وروحه وتشغله ذلك عن
الالتفات الى شهوات حسه لشدة استغراقه به فيكون ذلك قائما في دفع

الم الجوع مقام الطعام والشراب
والله اعلم بالصواب وقد بدي الاضحى

[١٩٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية للمرغيناني[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ١٥٠/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧)

عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٨ .

وقد أسعفت العناية بالإيصال إلى النهاية فيما علقه كاتبه الفقير : محمد سري الدين أثناء إقراء الهداية وشرحها ، للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السليمانية ، بالقاهرة المعزية ، وقد استراحت مطايا الأقلام ، وأسفر ليل الجدّ عن صبح الإتمام ، أواخر شهر رجب الفرد ، من شهور سنة سبعين وألف ١٠٧٠ هـ ، نفع الله به العباد ، وجعل ثوابه ذخراً ليوم المعاد ، وكان الشروع فيه يوم الخميس المختتم به عام اثنين وأربعين وألف ١٠٤٢ هـ . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ؛ بخط المؤلف . يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة بعناوين الرسائل والكتب الموجودة في المجموع . ومكتوب في أولها على الهامش : قال المحشي رحمه الله تعالى : شرعت في إقراء الهداية وشرحها للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السليمانية في القاهرة المعزية ؛ صبح يوم الخميس ، الثاني من ذي الحجة المختتم بها عام اثنين وأربعين وألف ١١٤٢ هـ/ ١٧٣٠م ، وأنا العبد الضعيف العاجز محمد سري الدين ، عامله الله بلطفه وعفوه ، وحباه في دُنياه وأُخراه ، بحرمة سيد المرسلين ، صلى الله عليه وسلم ، في كل حين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٠ هـ/

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- HİDAYE li'l- AKMALEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا : الرقم الحميدي : ٤٨٨ . ومخطوطات أخرى .

انظر : الفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٠٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

١٦٦٠م ، **الناسخ** : مؤلفه . خطّ خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله ؛ أقول ؛ قلت ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وبعض العناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة قوله المكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٧ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-HİDAYE li'l-AKMALEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1070/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1659/09/18

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 150 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-177*076 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

ما في هذا المجلد

هاشية على شرح الهداية لمولانا أكمل الدين للفاضل سري الدين افندي

رسالة في تحقيق تفسير بعض الآية لـه

وبكر لـه

رسالة على تفسير سورة النساء لـه

رسائل في تفسير بعض الآية لـه عدد ١٢

رسالة في حل اسئلة المغربية عبد السلام لـه

رسالة في التطليه لـه

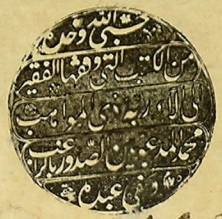
رسالة في المصدر الصريح والمنسبك لـه

رسالة فيما يتعلق ببعض المباحث في الكلام لـه

رسالة في بيان حق البعض لـه

رسائل متفرقة عدد ٤

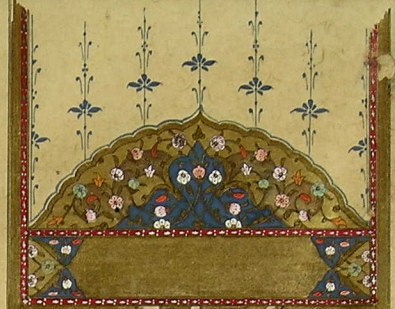
مجموعة سر الدين



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞİP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1211/1-10

RAĞIP P.
Ka. N.
1442





بسم الله الرحمن الرحيم وبالاعانة

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **وبعد** فهذه حواش على شرح الهداية املوها اكمل الدين للعلامة سعدي الدين الفنري وحشيت وصنعت ما بها الابحاث العلامة سعدي الفنري على الهداية والمانعات لغالب شراح الهداية رحمهم الله تعالى

كتاب الطهارات

قوله بابة طائفة قال الفيومي بابة الشيء صنفه ونوعه فيقال هذا باب من العلم وهذا باب من الكلام عليه في فصل الغسل **قوله** في اللغة الطهارة هي النظافة وخلوها الدنس كما افاده آدي في السراج الوهاج وتجوهري والنووي في التهذيب قصد طهر بضم الهاء وفتحها وهو الافصح قال النووي وبكسر الطاء فضل ما يتطهر به والطهرة بالضم آلة التطهير وقيل الطهارة بالكسر آلة التطهير بالضم فضل ما يتطهر به **قوله** صفة اي قال الفاضل الحبشي فيكتب **اقول** وجه الجمع وجوها **اقول** فلانه تفسير بالمعنى اذ الطهارة بمعنى ان يكون بديهية التصور بحيث لا يحتاج الى تعريف لا يسمى طهارة بل تحقق له الصلوة كالآنية والاطهرة **واما** ثانيا فلان اللام في قوله لزيل الحدث ان كانت لصلة تحصل كان تعريف طهارة المزيل عين المآل والمراد بصفته الازالة ونسبة الظهر اذ يخفى لخروج طهارة الثوب والمكان عن البدن مثال المبتدأ درهمان وصف الازالة اوجب له صفة اولى تسمى طهارة وهو باطل بما يلزم عليه ان تلك الصفة لم تكن محمولة **وان** كانت للتعليل خرجت الطهارة الاصلية التي لم تكن بزيل كطهارة الماء ونحوه وقد يختار الاول بجواب ان المزيل حقيقة انما هو الفاعل المختار والماء والتراب آلته لكن ان اريد بالصفة التطهير كان حق العبارة حينئذ ازالة الحدث او الخبث بان يكون الظهر واخصر وان اريد ان يكون طاهرا لم يصدق الا على الفاعل مع ان ازالة عين المزيل ظاهرة لان كل ما يتعلق بالصلوة وقد يختار الثاني ويجاب ان المقصود تعريف الطهارة التي هي احد اقسام الطهر الذي هو من افعال المكلف التي تتجه عليها علم الفقه **واما** قد اعتبر صفة الفاعل المشهور بعبارة اخرى بانه لا يسمى الوضوء على الوضوء والغسل على الغسل بنية القربة مع انه طهارة حقيقة النهر ونحوه يطهره بعد ربح النجس وقد يجاب بانها بواسطة نية القربة ازالا للخبث المعنوي وهو الذنوب ولذا صار الماء به مستعملا وقد يقبل بجيء الآلة المستعمل فيزاد من الخبث في التعريف الحسي المعنوي **وعرفها** بعضهم بزوال الحدث والخبث والمراد ما يعم تقديرية قائمة بالاعضاء الى غاية استعمال المزيل والخبث عينين مستقذرة شرعا ثم اعتبر في تعريفها

قال الفاضل بريطة قال شرحت في اوائل الهداية وغيرها للعلامة اكمل الدين بكسر السين المهملة بالمثناة تحتها ثم الراء ثم الكاف ثم الميم بعدها نون ثم ياء النسبة صح يوم الجمعة سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة بالقرب من مدينة بروسة حرسها الله تعالى عن الآفات وانا العبد الضعيف المعترف بالعجز محمد بن محمد بن مصطفى الشهير بخواجه زاده عفا الله عنه بلطفه وعفوه وحباه في دنياه والآخرة بحرمة سيد المرسلين صلى الله تعالى عليه وسلم

في ثلاث عشرين

الرفع في اللغة على ما في المصباح عبارة عن ضم الشيء الى ما فوقه وفي الاصطلاح عبارة عن ضم الشيء الى محل اعلى الحدث او الخبث او الصلوة تعلق به حكم شرعي

الصلوة

فاغسلوا اى اذا اردتم وشرع استعمل بالنية • واعترض بخروج الطهارة لغير الصلوة وباية يقتضى انه اذا اراد الصلوة ولم يتوضأ ثم وان لم يصل فهو ثم قيل احد كما فى فتح الكبير وقد مر مع كما ذكر الزيلعى فى باب الطهارة من ان اذا اراد الصلوة وجبت عليه الطهارة فاذا راجع و ترك سقطت لان وجوبها لاجلها فصل ارادة الكل لا بها • ولا يرد عليه الاعراض الاول بل الثانى وقد علمت انه عاد • قيل المداد والبث • قيل اقامة الصلوة وقيل وجوب اداء الصلوة وما فى بنه والاقوال من الاستثناء والاجابة مبسوطة فى المطولات قوله نظرا الى انواعها برمته انها تتنوع باعتبار المتعلق كالمدر والخبز وباعتبار الآلة كالآلة والتراب يجوز ان يكون جمعا باعتبار الحاصل بالمصدر قوله لتقاربهما من حيث الحقيقة قال القائل المعنى فيه بحث اقول لعل وجه البحث ان اراد بتقاربهما تقاربهما من حيث الحقيقة اندراجهما تحت حقيقة بالبحث حينها كما يسمع • قوله فان حقيقة الركوة الخ فعليه منع ظاهر كيف لا وهى على تعدد اصنافها عبارة عن ظرف من خشب او جلد • وان اراد انهما من قبيل المشكك لان حصولها فى بعض الظروف اولى كما لا يخفى بالنسبة الى السنة فهو حار فى باقى المشروعات كالصلوة والزكوة وغيرهما وان اراد كونها كالاوانى التى بها تصير صناعا وحصصا فموجودة فى غيرها ايضا • بقى هنا سؤال وجواب فى رائى بعض الشروح والسؤال ان الام اذا دخلت على الجمع بطل معنى الجمعية حتى يكفى فى الامر بالجمع النسك بواحدة كما تقرر فى الاصول فالظاهر ان الطهارة فى الجمع على الواحدة باختيار الجمع عند بعض الفضلاء • وبانه مخصوص بموضع النقض كما نص عليه الامام فخر الاسلام فى اصوله انتهى • وبهذا سقط ما قال الفاضل المحشى فان اصول فخر الاسلام وما اختصرها خال عن ذلك بل كل ما قال فى الاثبات وعللوا به قوله تعالى انما الصدقات للفقراء الآية على ما اعترف باطلال الام المعنى الجمعية فى آية انما الصدقات فى رسالة محمد بل محمد التعريف ايضا ولم يقصره على الام فالجواب الصحيح انها انما تبطل معنى الجمعية حيث لا امر ولا سبيل الى الاستدراك بشكل منها كما مر فى هذا المقام • او ان عليا لا تكتفى على الاشارة الى الانواع المختلفة • ومدار باعلى ارادة صيغة الجمع لا على ارادة معناها الحقيقى قوله اى المقدر على جهة الفرضية تبع فيه صاحب النهاية وطه مر ان المراد من المفروض معناه اللغوى كما يدل عليه قول المحشى الآتى لان الفرض من المقولات العشر عية وقد صار علما بهذا المعنى بقيل قطعى او ما يفيد الجواز بمقوله خرج به المعدية والصارفة لان كل منهما لم يسلم المعقول فلذا لم يأخذ من المعنى اللغوى مع اعتبار السيد الشرعى فيه على القوم • بقيل قطعى قوله ذكر الاصل ارادة العام قيل فيه بحث • ووجه ان الجواز يكون بالمتكلم باللفظ ولا وجه لارادة عامه ان المعده مبحوث فى لفظ النصبة وفيه نظر قوله لم يكن معللا قال القائل حقيقة وان لم يكن مستعملا فانى عضوا واحدا فى الجملة كما سيأتى بعد اسطر انتهى • يريد بما سيأتى قوله لا لافادته السنة • وبيان انتفاء المجاز القائل قوله حتى يصير اسما مبهما لم يستعملا معناه لغة مستعملا حقيقة اى بكون انتفاء الاستعمال عنه انتفاء حقيقيا لا حكميا كما فى البدنة التى مسح

بها عضوا واحدا مرارا فان انتفاء الاستعمال عنها انتفاء حكمى • ووجه توهم الى انتفاء الجواز حتى يصير اسما مبهما انه لو لم يمنع لكان ذلك بل ضع يده يكفيه على جانب رأسه فسمى بها مسح بتلك السنة بعيد للجانب الآخر والاذنين مع انها سبيل مستعمل فى الجملة سيأتى مزاد لا يجاد حكم الاستعمال لافادة السنة قال ش عدم استعمال مع الكيفية المذكورة ايضا حكمى لانه يجوز وطء الاصابع على مقدم الرأس صارت البدنة حقيقة فاذا جاز بالى موضع وقع المسح به كله مستعملا حكما لكونه عضوا واحدا لا انها غير مستعملة حقيقة قلت بالمر فع يده • والمسح الى حد فانتفاء الاستعمال عن البدنة حقيقى لانتفاء شرط الاستعمال وهو جار على العضو والاظهر ان يقصد الطهارة وقد غير مستعمل والباقية غير مستعمل حقيقة اصلا لامكان الضرورة بخلاف ما اذا رفع يده الى مكان توضئه لعدم الضرورة فعدم استعماله حينئذ حكمى • وبهذا التوجيه اندفع اعتراض الزيلعى بان تلك الكيفية لا تفيد لانه لا بد من الموضع والمدفوع لا يستعمل بالوصف الاول فكذا بالثانى فتدبر فانه جيد • قوله فالمفروض هو الغسل ويوضح هذا فى الكتاب بانى التقريب نظير فان المسح اذا اصار بالتكرار غسلا لم يلزم ان يكون المفروض هو الغسل اما اولا فلان المسح تحقق بالمرة الاولى بهاتا ما ذكى الفرض فوصوله بعد ذلك الى البقية الى بقية الغسل لا يوجب ان المفروض هو الغسل واما ثانيا فلانا لو تنزلنا عن ذلك وقطعنا عنه النظر لم يلزم كون الكل المحاصل من المسحات الثلاث مفروضا بل يجوز ان يكون المفروض هو مسح بعض ما يمسح لان الواجب من الكل ان يكون من النفس فى الآلة بنية الوضوء والعدم تحقق المسح فيه الا ضمنا ومن البعض لم يتعرض الفاضل المحشى لذلك قوله فاعتمد التعليل والان نبنا ذهبنا اليه على البنية • ودلالة الاجماع والمعقول اما البنية فذكر ابو داود واتباعه تبعهم فبدأ بذراعيه قبل وجهه والخلاف بينهما واحد • وروى انه صلى الله عليه وسلم نسى مسح رأسه فى وضوء فنبذ

والاعاف وكذلك حصل صدقة بكل واحد من هذه الاسباب. قال المص وعندهما تقسم قال الله تعالى ولمن فيه نظر لانه يلزم حينئذ ان ينقص من نصيب سهم خمسة اذرع وذلك لا يجوز وكذا يلزم ان يملك الموصى له سهمين بركبة وايضا اذا كان للموصى له سهمان من احد عشر نقص نصيبه لا محالة لان سهمين من اثنى عشر اقل من خمسة وايضا يزداد حق الورثة بسهم لان اصله اثنا عشر فيكون نصيب الموصى له ونصيبه ميراثا» وقال بعض الشارحين يقسم نصيب الموصى له بين الموصى له والورثة على خمسة اسهم عنده هما احد عشر اذرع للموصى له والاربعون ذراعا للورثة فيجعل كل عشرة سهما وهذه القسمة اصح عندي

باب العتق في المرض

قوله وقد عرفت موصوفة فانه اخذ وانى التوفيق بين الكتاب المنطقة قيد استدراكه التنجيز لانه واضرباعا يستدرك بواسطة مقدمة اجنبية كما في نبش الماء واتوه وهو مركب من قضيتين متعلق محمول والاولى هما محمول الاولى سواء كان المحمول نفس الماء او كما في قولك الغرس مساو لب وب مساو لم فكل الاولى متهيأ بواسطة مقدمة اجنبية وهي ان كل مساو للمساوي لشيء مساو لذلك الشيء وورد بانهم صرحوا بانه متى صدقت الاجنبية التي بها تنتج قليل المساواة لزمته النتيجة وهي هنا صادقة قوله لانه ثبت بالدليل قال الفاضل فيه بحث اقول وجه ان الظاهر انه ما من قول الا وصاحبه متمسك بدليل فلا وجه لتخصيص هذا القول قوله فانه لم يحرموا فان كان كلهما لله تعالى الخ قال الفاضل الكلام يحتاج الى توجيه كما لا يخفى اقول وجه الاحتياج ان المقسم اذا كان كلهما لله تعالى حينئذ قال وما لله تعالى فكيف ما كان لله تعالى فتسامحه بقوله فان كان كلهما لله تعالى الخ وهو غير ظاهر والتقسيم الثاني ما كان جامعا بين الفرائض والواجبات والتطوع المشار اليه بقوله فان جمع بينهما فكيف يكون ما كلهما فرائض او واجبات او تطوع المشار اليه بقوله وهي فرائض كلهما الخ فتسامحه منه قوله وان تساوت في القوة بعنوان يكون الكل فرضا الخ لا يخفى انه تكرار مع قوله آنفا وهي فرائض كلهما الى قوله سيد أبا بدأ به الميت قوله ويجوز ان يقال الى قوله ما مر الجار قال الفاضل لا يدفعه اقول وذلك لان قوله ان الواو لا تدل على الترتيب معناه انها لا تدل على الترتيب في الوقوع الخارجي واما الترتيب في الذكر فهو حاصل في جميع حروف العطف كما في التلويح ولان الاقارب احد رز بزيادة الاهتمام ولو سلم اقتضى تقديمهن الترجمة ايضا

باب الوصي وما يملكه

قوله استثناء من قوله فنذكر ذلك قال الفاضل فيه بحث اقول وجه انه لا يرتبط بما بعده وهو قوله ان يملكن الوصي الخ وايضا يكون تكرار الدلالة قوله ان لم يكن للوصي الخ عليه بمفهوم الخالفة المعتبر في الروايات اجماعا فالوجه انه استئناف من قوله لا يبطل الا بالرد او من قوله ودفع الاول وهو الاعلى اولى قال المص وهي استثناه في الكتاب واخواتها يعني مختصر القدوري والكنز وملتقى الابحر واخواتها بالرفع عطف على في قوله ما استثناه وهي ما زاده المصنف في الهداية وهي ستة فصار الاشياء المعدودة خمسة عشر وفي كلامه خلل لانه اورد المسائل كلها في خبر قوله فقال

قسمت هذا الكتاب بين سنة عاجقة وفضل حسنة وقسمت هذا الكتاب بين سنة عاجقة وفضل حسنة تحت نمرة

ذكره فوق فصل حكم مخاض نمرة

فلا شك ان الستة في قال راجع الى ما رجع اليه الستة فالاستثناء وهو الا قدوري في المختصر مع الذي قاله القدوري تسعة فقط فالتهم ان يكون بطريق التغليب

كتاب الخنثى

قال المص واذا كان المولود فرج وذكر قيل يلبق بالمشكل في الاحكام من ليس له ذكر ولا فرج ويخرج من سرته شبه بول غليظ كالمني يوالله مسائل شتى قال المص وكذا الذي ينبت لوما او يوجد بين ضلوع صاحب النباية بتشديد الميم وبالنباية بالمعجمة وهو عطف على قوله ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لشا وفيه بحث اما اولا فلانه ذكر في طلاق فتح القدير وقد تقدم حكمه فلا وجه لذكره واما ثانيا فلان قوله وبالنباية يعتقل اللسان يأباه اداة التشبيه اذ لا يستقيم تشبيه الشيء بنفسه والمفسر نفس المفسر فليتأمل اقول وقد اسعفت العناية بالاتصال الى النهاية مما علقه بيد الفقير محمد رضي الدين اتم راقوا الهداية ومحررها للعلامة كمال الدين بالمدرسة السليمانية بالقاهرة المعزية وقد اسرت احرفها بالاتمام واسفر ليل يحيى من صبح الاتمام او اتفر رجب الفرد من شهور سنة سبعين والف نفع الله تعالى به العباد وجعل قوله بذة فوز اليوم المعاد وكان الشروع يوم تخميس المغتنم به عام اثنين واربعين والف

[١٩٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على تفسير البيضاوي ؛ وحاشية الكازروني[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١/ ب ـ ١٥٩/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهٰذا بعض ما خطر بالخاطر عن إقراء تفسير الإمام البيضاوي[٣] . أودعته الصفحات لينظر فيه ويحرر ، وحيث أطلقتُ الحاشية ، فمرادي حاشية الفاضل الكازروني . قوله : الشكر مقابلة النعمة قولاً وعملاً واعتقاداً ، في الحاشية : فيه تسامح ، إذ ليس المراد أنه يجب اجتماع الأمور الثلاثة حتى يحصل الشكر ، وفي بعض النسخ : بأو ، وهو الأصحّ . أقول : فيه بحث ، أما أوّلاً : فلأن قوله فيه تسامح ، وقوله : وهو الأصح ، يدلان على صحة العبارة . . .

آخره : . . . قوله : أو لأنهما من أصل واحد . أما إشارته إلى النظم الشريف بتقدير مضاف . أي بعضكم من أصل بعض ، فيكون تلخيصاً للوجه الأول من توجيه الكشاف ، أو إلى الخطاب في : منكم ، ينتظم آدم عليه السلام ، ولا شكّ أنّ ما سواه ممّن اندرج تحت الخطاب من آدم عليه وعلى نبيّنا أفضل الصلاة وأشرف السلام . أنهاه مؤلفه الفقير محمد سري الدين ، عفا لله تعالى عنه ، والحمد لله . وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) RİSALE fi TAHKİK BA'ZÜ'l- MEVAZİ fi HAŞİYETÜ'l- MURADİ ALÜ't- TE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٧٣ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:RİSALE fi TAHKİK BA'ZÜ'l-MEVAZİ fi HAŞİYETÜ'l-MURADİ ALÜ't-TE

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 151-159 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-177*076 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا بعض ما خطر ببالي ما علمته اولا آخر الامام البيضاوي او دعوته الصحائف لنظم فنه وبحره وحيده اطلقت اي حاشية فرادي حاشية الفاضل الكاوري

قوله والشكر مقابلة النعمة قولا وعملا واعتقادا في الحاشية فيه تسامح اذ ليس المراد ذا يجب اجتماع الامور الثلثة حتى يحصل الشكر وفي بعض النسخ باو وهو الاصح اقول فيه بحث اما اولا فلان قوله فيه تسامح وقوله وهو الاصح يدلان على صحة العبارة وقوله اذ ليس المراد يدل على انه يفيد خلاف المراد والصحة لما يفيد خلاف المراد واما ثانيا فلان النحاة قد صرحوا بان الواو في التقسيم احيانا وتكلف تكون نسخة اصح وجواب الاول انه لا يلزم من كونه غير مراد دلالة ذلك على جواز كونه الاعلى المعنى المراد لظهوره منه وان كان مع مسامحة وقد تقرر فيما بانها استعمال اللفظ في غير حقيقته بدون علاقة والنصب قرينة اعتمادا على ظهور الفرض في ذلك المقام انتهى ولا نسلم في انفهامه هنا وعن الثاني بان ترجيح او التجرد المقام عن قرينة كون الواو للتقسيم وتبادر الجمع منها قوله اذ يكمل النعماء معنى ثلاثة وذهب العلامة التفتازاني الى ان المراد مجرد التعليل بجريح عدم الشكر لا الاستشهاد وردة الشريف بانه استشهاد ومعنوي على ان الشكر يطلق على افعال الجوارح الثلثة وجوابه انه جعلها باذ آء النعمة جزآ لها ومتعلقة عليها وكل هو جزآ للنعمة يتوقف عليه يطلق عليه الشكر لغة انتهى اقول فيه بحث فان مجرد وقوعه في شعر شاع لا يثبت به كونه متعارفا عند اهل العرف بل جواز كون الشاعر بانى في مجازاة نعمة الممدوح بقصد ما لم يتعارف وقوعه جزآء سلمنا وقوعه لكن على اطلاق الشكر على جزآء للنعمة وعلى منع ظاهر قوله الشكر شامل للنعمة في الحاشية فيما قبل لما اقول لا يوافق المفسر قوله وعلى اذا آب يعود الى جزء الاحتمال قال الشريف في تحشيه خلاف ما قصده به ولعل معين يجلو الظرف فانه ظاهر في نفسه ومعين لما اريد به وضعفا اقول يريد انه يجلو خلاف ما قصده من تعظيم المنعم لجواز ان تكون تلك الآداب بقوله من المنعم والغرض من الفاضل

الدنيوية

الدنيوية والنفس بقيا بخلاف النطق فانه لكونه موضوعا لمعانيه الحقيقية بخلاف افعال الجوارح فانها اغراض باعثة عليها متعلقة اولا بالمنعم بعضها بالجعل اولى من بعض بل كثير منها يحتاج الى القرينة وبه يندفع ما في الحاشية من ان الشكر اللساني يحتمل خلاف ما قصد اليه وما اجاب به من ان آداب الجوارح ليس بقاطع في كونه مقابلة الانعام بخلاف القول فانه قد يكون نقصانا في كونه شكرا او في مقابلة الانعام انتهى يرد عليه ان الآداب ايضا قد تكون نقصانا بالقرينة المعينة هذا وقد قال الشريف في تقريره ان الحمد رأس الشكر لان حقيقة الشكر اظهار النعمة والكشف عنها كما ان كفرانها اخفاؤها وسترها انتهى اقول فيه بحث اما اولا فلان الاظهار والكشف بالنظر الى الاعتقاد وغيره ظاهر فانا ان نقيس الى النفس الناطقة او نجعل كشفا واظهارا بالقوة لانه بحيث لو اطلع عليه نظر منه تعظيم المنعم واما ثانيا فلان جعل حقيقة الشكر ما ذكر يوجب كون كل شيء منه ومن صفاته الانعام وما ذكر من تعريف الشكر لا يدل على هذا الغرض فلعله بانى شخص في وصف المنعم كمال العلم وفرط الذكاء ونهاية التيقظ لما لم يسم شكرا وان كان ذلك الوصف منبعا لانعام ومنطبقا عليه تعريف الشكر اذ لا كشف فيه عن النعمة ولا اظهار لها اللهم الا ان يقال ان ما ذكر يدل على النعمة اورده تعليلا لكون الحمد رأس الشكر او يقال ان الشكر لما كان ثمرة للمعرفة ومتفرعا عليها وثمرة الشجرة دالة عليها وكاشفة عنها عدت المعرفة بالشكر ظاهرة وبثمرته خفية او يقال ان الثناء والمنبع عن النعمة لا يخلو عن الاشعار بها ولو من حال المثنى فيدخل تحت من نوع ذكر لا يلاءم السؤال قوله جعل الشكر في الحاشية قال الصاحب في حواشي التكملة بشجرة فانه كان الشجرة مشتملة على امر خفي به قوامها وصلاحها بصلاح وهو اصلها الثابت وعلى ما ظهر وجلي ظاهر على الغريب والبعيد وهو اثرها وعلى امر متوسط بينهما كذلك يشتمل على امر خفي به قوامه وصلاح يصلح الشكر وفساده يفسده وهو الاعتقاد وعلى ما ظاهر على الغريب والبعيد وهو القول على امر متوسط وهو العمل قال عليه الصلوة والسلام الحمد رأس الشكر وعلى هذا كان ذكر الشكر استعارة بالكناية واثبات الرأس استعارة تخييلية فتأمل قال في الحاشية اقول الوجه الذي ذكره لا يلايم ما في الحديث لان الحديث دل على ان الشكر غير موجود ما لم يحمد الله تعالى والمراد ان الشكر الكامل وما هو الظاهر غير موجود وهذا يدل على ان فساد الاعتقاد يفسد الشكر بل يقال فيما وفساد الاعتقاد لا ينافي الشكر لان فساد الاعتقاد وان لم يطابق الواقع وهو لا يفسد الشكر وامّا المنافي للشكر ان يكون الاعتقاد على خلاف القول والفعل ثم ان قوله وذكر الشكر استعارة اصطلاح جديد وانى يقبل المراد من ذكر الشكر لفظ الشكر حتى يكون حمله على مذهب صاحب المفتاح فلت لا يصح عليه ما ذهب جعل اثبات الرأس استعارة تخييلية كما ظهر من كلامنا فيما انتهى اقول فيه بحث من وجوه اما اولا فلان استعارة شيء بالشجرة فيما ذكر مع انه يشبه دل على ذكر من كون فساد الاعتقاد يفسد الشكر واما ثانيا فلان المراد الاعتقاد في المثنى عليه وهو

يتأتى كما بينته لكونه على خلاف القرائن الفصل كما ذكره وأما ثالثا فلان قوله اصطلاح جديد لم يسبق فيه السلوج ان اطلاق المجاز وتحقيقه على نفس المعنى وعلى اطلاق اللفظ على المعنى واستعماله فيه سيان في علاقة العلاقة مع مابين اللفظ والمعنى من الملابسة الظاهرة فيكون مجازا لا خطأ وجعله من خطأ العوام خطأ فاحش ظاهر ومعلوم ان الاستعارة مندرجة تحت المجاز وأما رابعا فلانه حيث جوز كون المراد من ذكر الرأس فلم لا يكون المراد من اثبات الرأس لفظ الرأس فيوافق مذهب صاحب المفتاح وأما خامسا فلانه تغفل عن مراد قدس سره في كلام صاحب المفتاح وهو ان الرأس لا يصلح قرينة لهذه المكنية أصلا لوجوب اختصاص التخييلية بالمكنية في المكنية ولا اختصاص للرأس بالشجة فلا تصلح الرأس ولا اضافتها قرينة لاستعارة الشجة لكن ذكر الرأس رمز في ذكر الرأس الى خصوص الشجة قوله والتعريف فيه للجنس قال الشريف بطريق البرهان في محاكمته ويمكن ان يقال في طريق البرهان الخ اقول وقد يجاب عنه الشريف بان يكون الاختصاص بطريق البرهان يكون مستفادا بالفعل فان الجنس لما لم يكن يتحقق الا في ضمن الافراد لزم ملاحظتها وبملاحظتها يستفاد الاستغراق بخلاف ما لو حمل على الاستغراق فانه يستغني عن ملاحظة الجنس فلن يستفاد الحضار الجنس بالفعل بل هو بحيث يمكن ان يستفاد وذلك مع ما في طريق البرهان من القوة التي ليست في طريق الاستدراء قال في المحاكمة نقلا عن صاحب المفتاح التشبيه بالاسد فوق ان الرجل ضرب من المرأة والرجل كذا الى الرجل الموصوف بالجبنة والى الرجل طلقا اقول بيان ما ذكره من الجواب ان يقال ان الرجل ان يكون المحكوم على الرجل الممكن عنه بقوله كذا من احكام المخالفين والا لزم خارج ان الاول كان يقول ان الرجل الموصوف بالجبن سيأتي به الا لتم قضاء الاستعارة الى الحقيقة بوصف الجبرية في كونها لام الطبيعة حيث لم يقصد فيه ضمن الفرد وان يكن الثاني لتعين العهد الذهني او الاستغراق فالقضية صادقة ثم ما ذكر محمل ظاهر يتبادر الى الافهام فلا يكون تكلفا كما زعم قال الفاضل في المحاكمة الفرق ان الفرد في العهد الخارجي معلوم منه الخ اقول وقد يفرق بانه لما تقدم ذكر الفرد المعين تحققا او تقديرا وسبقت معهوديته باثبات بعض احكام الافراد له فكان حاضرا في الذهن بسبب ما تقدم بالمعروف اللائم توجهت الاشارة بها اليه اي الى الفرد بالصورة المخصوصة بخلاف المقام الذي لم يجر فيه للفرد المعين ذكر فان اللام متوجهة فيه الى المستقر وهو الجنس لانه هو الحاضر المتعين في ذهن السامع اما من حيث هو او في ضمن الافراد بحسب بساطة الاحكام المنوطة بذلك المستقر بها وعن الجواب ان الشريف في حاشيته المطول اجاب عنه بان صورة الجنس غير كافية في تعيين ما مر افراده بل يحتاج فيه الى صورة اخرى لانها تغفل عنه هو لا المحققون وقد وضحه الشريف الصفوي بان المعلوم من تتبع الموارد ان المراد في العهد الخارجي الاشارة الى معرفة المخاطب الفرد المعين وتعينه تستخضه عنده واذا حمل على الجنس لا يفيد الا الاشارة الى صورة الجنس وتعينه وذلك لا يستلزم تعين الفرد وتشخص فيفوت المقصود وما قيل من جواز ان يحمل على المعين بالقرائن تدل على الخصوصية وتعينه المستغني عن اللام الى الاشارة الى العالم بها وبتعينها فيفوت المقصود وهو الاشارة اليها هذا خلاصة كلامه في غير

موضع

موضع وقد يتعين هو الفرق تارة بان المقصود الظاهر من العهد الخارجي الاشارة الى العالم بخصوصية الفرد وتعينه الشخصي وتعينه وهما سواء ولو حمل على الجنس لما دل الا على العلم بحقيقة وتعين حقيقته وهو غير مراد وبفوت ما هو المراد وأما ثانيا فلو سلم فالعهد الخارجي الى الجنس نوع العهد والعلم به وبتبادر من موارد الاستعمال من غير باعث قوي فانه لا يفهم منه الا ما في الرجل المعهود المعلوم الانفراد المخصوص بخصوصية الطلاق الرجل في مثل هذا التركيب وهيهنا كلام آخر يعرف بالتأمل اقول كما انه يجوز ان يحمل ما يكون بوسط على ما يقارنه بحسب الافعال التي يتلبس بها المكلف من طاعاتها المملوك ومواساة الاخوان وصنائع الصناع وخدم الخدام ونحو ذلك وما يكون بلا وسط على ما يجري ذلك كالنزال الامطار والابهار واخراج الظروف وما ينبغي على كل انسان من الصورة والقوى الظاهرة والباطنة قوله وفيه استعارة بالكناية الخ قد يجاب عنه الشريف بان في اختصاص جميع الحمد بالله تعالى مقتضى وفيه شائبة ان الى قوله ويمكن ان يقال في دفع الاول الخ اقول في دفعه وجوه آخر منها ان يقال المراد ان في الاختصاص باعتبار ما في ضمنه من اجزاء الشيوع في الجملة ثبوت الحمد لله تعالى استعارا ومنها ان يقال المراد ان قيد استعارا على الوجه الاكمل فاختصاص الجملة به تعالى قوي في الدلالة على ذكروا وانما يتأتى السؤال على ظاهر يجوز ان يرجع الضمير الى الاختصاص بل الى تركيب الحمد لله في نفسه التركيب وأما افادة الاختصاص الاستعارة كما ذكروا فلم تثبت الحمد لله تعالى المستفاد من الكلام ولم يجب على الثاني وجوابه ان التعبير بالاستعارة مشعر بالمغايرة بين المعاني فان الاول هو اختصاص بطريق الحقيقة والثاني فانه بطريق الاستعارة ومن البين ان الكلام موصوف بالصدق على تقدير ان يكون الكلام موصوفا بالكذب على تقدير آخر فلا يلزم من اطلاق لفظ الاستعارة به الاشارة الى ما ذكر قوله بالفصل الذي قبل عليه محمد قال صاحب الكشاف في قوله تعالى الحمد لله رب العالمين اقول يحتمل ان يريد بتقدير فصل في نظم الكلام ويحتمل ان يكون المراد انه نعت به تكملا على طريق ايراد الجنس الى المعنى الحمد لله في قوة نحمد الله كما وقع مثله في العطف في قول الفرزدق فلم يرع من بالات استحى او محلف كما حققه في تفسير قوله تعالى فنبه بواو منه الا قليل منهم في قراءة ولم ينبطن ما ذكرنا الوجهان محمد على عطف التوهم لتوهمه انه مختص بالعطف ولا يتقاس مع هذا لانه يخفى ما في لفظ التوهم من سوء الادب فان قلت هلا كان نعتا لله تعالى باعتبار المحل فانه ضمير تقديرا كان فالجرور في محل نصب بهذا العامل المقدر قلت لعل المانع منه انه مشروط بظهور ذلك الموضع في فصيح الكلام كما في مغني اللبيب نعم خالف في هذا الشرط ابن جني فجوز نحو واطلق ارضي الجواز في اول كتابه عند مباحث الاعراب فجوز ان يكون الاصل في قراءة النصب على فعل الرفع بتأويل ما على هذه الشبهة من ان وظيفة المسح فيجوز على ارادتها ذلك قوله يوم هو آخر الدين ان اريد باليوم الطائفة فالاظهر ما ذكره ان اريد الساعة اي يوم هو آخر الذي وعد به في الشريعة او الشريعة وهي عامة تعالى لعباده بتأدية منها ومن اريد بها نوال الطابع وعقاب العاصي فائدة ما قيل ان قوله والمعنى يوم هو آخر الدين لما سبق بيد الدين بالشريعة قبل المعنى عليه

وصيانته عن تطرق المحو ومنه يظهر ان السؤال انما يرد على التفسير الاول اعني حمل الكتابة على الكتابة في الصحف
المحفوظة واما على تفسيره بستنسخ مرادا به عدم اهمال المجازاة عليه ومعاملته معاملة المنسي فلا ورود
واغرب العصام حمل الكتابة على معنى الجمع وجعل المعنى سنجمع ما قالوا في مقام العذاب انتهى وسيجيء بابان
والله اعلم بحقيقة الحال جواب آخر وهو ان الكتابة بالمعنى المتبادر والمراد كتابة المنسوخ والجامع
العناية بامرها واقامة هيئة حالتها الذي يشترك فيه يوم القيمة يوم الصحف التي هي محل المحو والاثبات

قوله يستلزمه لكن قال الكازروني الاتخفى ان تعالى يفعل ما يشاء وان الكتابة العاصمة من عقاب
المطيع منه تعالى ليست ظلما والامر يخطر ببالي خلافه انتهى اقول قوله وبكونه ليس ظلما متعذر بينهم لجواز
ان اراد انه ليس ظلما متعذرا بينهم على الذنب اشكل مفهومه وهو ان التعذيب بدون ذنب ظلم و
ان اراد ولو بدون ذنب لم يسق القول اولو لان كل موضع مثلا وقوله المراد من الظلم التعذيب بغير
جرم يخالف ما قرره اولا بقوله بفعل ما يشاء ثم اعلم ان ما اجاب به العصام لا حاجة
للاجوبة التي منها مذهب الاشاعرة بل الجواب بما اشار اليه المولى العمادي من ان كلمة ان مع مخدولها
خبر مبتدأ محذوف اي الامر والحال اعتراض تذييلي مقرر لمضمون ما قبلها والتعبير بنفي الظلم
لبيان كمال نزاهته بتصوير ه بصورة ما يستحيل صدوره عنه انتهى وقد يجاب بان المعنى
لا يفعل بكم بينكم ظلما اذا صدر فيما بينكم ثم السؤال انما يرد على طريق الاشاعرة واما التحقيقة
فقد منعوا جواز تعذيب المطيع لانه ظلم والظلم يستحيل عليه سبحانه وقد سلك المحقق ابن الهمام
في المسايرة مسلكا متوسطا بين رأي الاشاعرة والتحقيقة فانظره في مباحثه الحسن والقبح

قوله جزآه اعلم خيرا كان او شرا وافق فيه صاحب الكشاف وافقه غيره واحد من المفسرين وظاهر
كلامهم انه بطريق الحقيقة ويرد عليه ما سنذكره صاحب القاموس ناقلا عن الجزآء على العمل فلم يفرق بين الاجر و
الجزآء وفرق بينهما صاحب عمدة الحفاظ باختصاص الاجر بالنفع وعدم اختصاص الجزآء
وعلى حال فالاجر في الآية اريد بها الاجزية مطلقا لانه الآتي بمقام المدح عند الكفار
سواء كان بطريق الحقيقة او بتغليب اجر الطاعات لشرفها ومتعلقها على اجزية المعاصي او
باستعمال المقيد في المطلق مجازا ومسلا لسقوط ما ذهب اليه العلامة ابن الكمال من تخصيصه بالثواب

رد لابن الكمال

رادا على من لم يفرق بينهما قوله مخافة ان لا يكون من الموعودين لسوء عاقبته قال الكازروني
انوالم يكن من الموعودين بان كان سيئ العاقبة او قاصرا في الاستحقاق لا وجه لرد دعآء بالجائزة المذكورة
لان معناها طلب ما وعد الله تعالى واذا لم يكن الداعي من الموعودين لا وجه لرد دعائه بان يقول
آتنا ما وعدتنا انتهى اقول قد سبق مثل هذا وهو للعلامة ابن الكمال هو سواء سقط جدا فان الدعآء
بآتنا الموعود دعآء بما يتوقف عليه انتظام امر في سلك الموعودين من ايمان وطاعة
في المستقبل ممتدا الى الموت وذلك غير مجزوم بحصوله وان كانوا متصفين به حال الدعآء

رد الكازروني على ابن الكمال

وفيه ان الثواب ليس موعودا للمؤمنين بحسب اعمالهم بل بحسب اوصافهم فانه تعالى وعد المتقين بالجنة

والاوصاف

والاوصاف متغايرة وتحمل فجاز ان يتعلق احدهما بالموصوف الذي وعد الثواب عليه بان قدر اهم
سوء العاقبة والتقسيم يقتضي الانصاف فيكون قولهم آتنا الثواب الموعود كناية عن طلب نجاتهم على
ما هم عليه قوله لما اظهر الى قوله وسكانه الاولى تأخيره عن سائر وجوه تعليق بكلمة على كما فعل
صاحب الكشاف والارشاد وكيلا يتوهم ان الجواب بين المذكورين سيبان على تعلق على بالجواب
دون بقية الوجوه كما وهم المرحوم شيخ زاده قوله اولانها من اصل وعد آتآ تهال النظم
الشريف بتقدير مضاف اي بعضكم من اصل بعض فيكون تخصيصا للموصول الاول مرجح جانب الكشاف
او الى ان الخطاب في منكم منتظم آدم عليه السلام ولا شك ان ما سواه من اذنب تخ بالخطاب

من آدم عليه وعلى نبينا افضل الصلوة واتم السلام انتهاه

مؤلفه الفقيه محمد سعدي الدين عفا الله تعالى عنه

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

[١٩٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٠/ ب ـ ١٦٢/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : الْحَمْدُ للهِ وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَىْ . وبعد فقد قال أستاذ أستاذنا المولى : أبو السعود العمادي[٣] ، في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾[٤] ، أي : أتتلون ، فلا تعقلون ما فيه ، أو قبح ما تصنعون حتى ترتدعوا عنه ، فالإنكار متوجّه إلى عدم العقل بعد تحقّق ما يوجبه ، فالمبالغة من حيث الكيف ، أو ألا تتأمّلون فلا تعقلون ، فالإنكار متوجه إلى كلا الأمرين ، والمبالغة حينئذٍ من حيث الكمّ . انتهت عبارته . أقول : قوله : فالإنكار متوجه إلى عدم العقل يجب أن يقرأ بالعين المهملة . . .

آخره : . . . وقوله : يبقى الكلام إلخ . يريد أنّ الاستغراق المستفاد من قوله . . . هٰذا ولنا عن اعتراض النحرير على القطب جواب آخر ، وهو أنّ قوله أبلغ من نفي الأخصّ إشارة إلى أنّ الطباق الأحسن حاصل بهٰذه العبارة أيضاً على الوجه الأكمل ، فإن نفي الأمر بغير عبادة الله نفي للأمر بعبادة غير مع ما في الحصر الادعائي ؛ إذ المستفاد من المقام على تقدير كونه غير صفة النفي والاستثناء ، إذ التقدير : إن نأمر بشيء غير عبادة الله من المبالغة بادّعاء أنّ ما سواه من الأوامر بالقياس إلى الله في حُكم العدم . والله تعالى

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYEDDİN .

توضيحات واعتراضات على بعض أقوال شيخ الإسلام أبي السعود العمادي ، والبيضاوي ، وأحمد بن يوسف السمين الحلبي ، وسعدي أفندي ، وسعد الدين الرومي ، والنحرير التفتازاني ، والزمخشري ، والخيالي . توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ ، والفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٨ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٥٥ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ٤٤ .

أعلم . قاله فقير رحمة ربه محمد سري الدين ، عفي عنه . آمين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 160-162 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال استاذنا المولى بالسعود العمادي في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة • اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون • اي تتلون فلا تعقلون بالفاء اوقبح ما تصنعون حيث ترتد عوا عنه فالانكار متوجه الى عدم العقل بعد تحقق ما يوجبه فالمبالغة مرجعها الكيف او الاستمرار على عدم العقل بعد تحقق ما يوجبه فالمبالغة مرجعها الكيف او الكم او الاستمرار والمبالغة حسنة من جميع الوجوه عبارة اقول قوله فالانكار متوجه الى عدم العقل يجب ان يقرأ بالعين المهملة • وقوله حيث ترتد عوا عنه اي على كل من تقديري المفعول المحذوف • وقوله بعد تحقق ما يوجبه اي يوجب العقل وهو اولى من قوله يوجب للعقل بمعنى العقل التلاوة • وقوله المبالغة مرجعها الكيف او المبالغة فلانه اكثر عليهم عدم العقل المقتضى بالاتفاق بالكمية مبالغة بتنزيل عالم الامر الادراك في الجملة منزلة العدم المتصاعد وعدم ترتب غايته على العمل مقتضاه والاتفاق به • واما رجوعها الى الكيف فلما فيه من حصول صفة النفي على كيفية من كيفياته اعني النقصان وعدم ترتب الثمرة والتوزع الناشئ عدم ذلك العقل بالكلية • وقوله او الاستمرار فلا تعقلون اشارة الى تجويز ان يعد المعطوف عليه محذوفا لفظا لا ملحوظا حتى يكون الانكار راجعا الى كل من عدم العقل حالا والية بعد ما فات ظهورا متوجها الى كلا الامرين اي عدم العقل وعدم الاستمرار عليه

انه يسند اليه تعالى بطريق الحقيقة نظرا الى تخلق الايجاد والى العبد بطريق الكسب وبالجملة فتصير الحقيقة على احد الامرين غير ظاهر فلهذا قال المؤلف رحمه الله تعالى هذه الفقير محمد بن حمزة الدين حامدا ومصليا

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **سالخة** انما افرد الاعم وجمع المنافع في قوله تعالى قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس لان اثم تعاطيها واحد غير متنوع فتبقى الاطلاق على الخمرات بخلاف المنفعة فانها متنوعة الى هيئة كاشعال الحرارة الغريزية وهضم الطعام وزوجانية للقوة والانتذاذ وخلقية كفواضل المكلمة وسخاوة الممسك وجراة الجبان وتعالية كالارباح الكثيرة بالبيع والشراء والتوسعة على الفقراء في الميسر مع ما في وصفه بالكبر من الاغتنام بالحج ثم افرد النفع بعد ذلك في قوله وقل اعفوا واتمها كما كبر من نفعها اما ان الحج كان للتنبيه على التنوع وقد حصل فان الكل يرجع الى الاصل اولان البيع وان كان مفردا لكنه مضاف الى الضمير فيعم فيكون اضافته للعهد الخارجي فالمعنى ان اكبر منافع تلك المنافع وبجوز ان يكون تعظيم من حكمة الحج وبهوالاتها وتوقع التنوع مضموما اليه باعتبار تعلقه بالناس سيما وقيل منافع للناس المناسب للحج نظرا الى تعدد اصناف فهم المتقضي للتنويع وعلى الوجوه فذلك الاعتبار وعم الوصف ايضا عند ذكره ثانيا لما يوجد المقتضي بتمامه فافرد قال عز اسمه ذا بلاغ به بينة وما يعلم جنود ربك الا هو قال العبد المذنب محمد بن حمزة الدين احله الله تعالى من فضله في مقام كريم وفرغ من ذلك نسيم وآخر معين في سابع شهر ربيع الاول من شهور سنة سبع واربعين والف

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد قال المحقق البيضاوي عند قوله تعالى في سورة آل عمران ما كان لبشر ان يوتيه الكتاب والحكم والنبوة الآية قيل ان ابان بن الوزعي والسيد النجراني قالا يا محمد ارتديد ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان نعبد غير الله وان نامر بغير عبادة الله تعالى انتهى قال سعدي افندي قوله او ان نامر بغير عبادة الله فان نامر اما واجب او مندوب وكلاهما عبادة الله ففي الامر وبهذا دفع كلام الخيرالتفتازاني الذي يتبع الكلام في الوضوء المامور به على مذهب الحنفية كذا قال الخيالي وحوابه ظاهر انتهى وبيانه ان صاحب الكشف نقل عنه انه قال نامر بعبادة غير الله احسن طبقا لانه نفي عبادة غير الله لا غير عبادة الله فالمطابق لنفي الامر بعبادة غير الله واجاب الخيرالتفتازاني بان المعنى بعبادة غير عبادة الله فوضوء غير موعبادة لا احد اعم واجاب العلامة القطب الرازي بان الامر بغير عبادة الله اعم من الامر بعبادة غير الله ونفي الاعم المفيد من نفي الاخص فقال التفتازاني فيه نظر لان الكلام في صحة نفي الاعم اذ المقصود هنا فعقول الخيالي لان ما نامر به لو جبه لصحته ما ذهب اليه القطب في صحة نفي الاعم وبني التوجيه على ان المراد بالامر الامر الشرعي الذي تترتب عليه الاحكام الشرعية وقوله وبهذا دفع كلام الخير

اذا المستفاد من العدم عدم صحة نفي الاعم وقوله سبق الكلام الخ يريد ان الاستغراق المستفاد من قوله ما نامر به اما واجب او مندوب ينتقض بالوضوء على مذهب الحنفية فانه بدون النية صحيح وما لا يسمى عبادة لا اتفاق على قد لا عبادة ولا ثواب بدون النية واما جوابه الذي اشار اليه بقوله فضل الروم فهو انا نسلم ان الوضوء بغير نية مما ياتي به المامور به اذا لكلام في ان الاتيان بالوضوء المامور به لا يحصل بدون النية وان كانت صحة الصلوة لا تتوقف عليه كما حققه الامام ابن بوسي في الاسرار حيث قال ان كثيرا من مشايخنا يظنون ان المامور به من الوضوء ما ياتي به بغير نية وذلك غلط فان المامور به عبادة والوضوء بغير نية ليس بعبادة انتهى هكذا ينبغي ان يفهم هذا الكلام واما ما في نسخ حاشية فاضل الروم من زيادة اي بعبادة غير عبادة الله تعالى فمن زوايد المجرد واسقاط واجب **بقي** ولنا عن اعتراض الخير على القطب جواب اخر وهو ان قوله ابلغ من نفي الافضل اشار الى ان الطباق الاحسن حاصل بهذه العبارة وايضا على الوجه لا كمل فان نفي الامر بغير عبادة الله نفي للامر بعبادة غير ما في ضمن الاعم لا دعاء الاستغراق المستفاد من النفي الا تشكيك اذ المقرر ان نامر بشيء غير عبادة الله من المبالغة بمكان ما سواه من الاوامر بالقياس اليه في حكم العدم والله تعالى اعلم قاله الفقير حمزة بن محمد بن حمزة الدين عفي عنه آمين

اذا المستفاد من العدم عدم صحة نفي الاعم

[١٩٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٢/ ٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على سورة النساء في التفسير[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ ب ـ ٢٢٣/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ بِيَدِ الإبداعِ صورةَ الإنسانِ إنشآء ، وبثّ منها على بساط البسيطة رجلاً كثيراً ونساء ، وجعل أذهانَ الكَمَلَةَ منهم مرايا صُوَرِ العلوم ، وآذانهم كنوز خفايا هي السُّها إنْ قِيستْ بالنجوم ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، الواصل بحبل مكارمه الأرحام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه الأعلام ، ما قرأ الهزارُ في مدارس الروض من أوراق الزهور ؛ تفسير آي التوحيد ، ورَقَم على حواشي الممكنات دقائق حقائق التقديس والتمجيد . فيقول المعتصم بحبل الله المتين ؛ محمد سري الدين : لَمَّا كانت السُّنّة في وفود العلماء على الملوك بعد اقتحامهم غمرات المهالك في أودية السلوك ؛ أن يُزينوا خزائن مفاخرهم بنفائس المباحث العِلميّة ، ويُحلُّوا تاجَ مآثرهم بجواهر المحامد العليّة ، كيف وهي التي بها يشرّفُ الخلفُ السلفَ ، ويتباعد شأوهم في المجد حتى يُعَدَّ واحدٌ بألف . وكان سلطانُ عصرنا نتيجة مقدمات الملوك الغابرة ، وثمرة دوحة الخلافة الزاهرة ، قد فاقهم بالتحلي بأنواع العلوم ، وطلع في أُفُقِ المكارم بينهم طُلوعَ البدر خلال النجوم ، وتوجّه نظر عنايته إلى نشر ما انطوى من العلماء في رمس الخفاء ، وأحيا ما اندرس من رسم العلوم وعفا ، فبسط بساط الألطاف ، وجدّد فيهم سُنّته سَمِيُّهُ خليل الرحمٰن في قِرى الأضياف ، خلّد الله تعالى ظِلال رأفته على مفارق البَريّة ،

---

(١) HAŞİYE ala SURETÜ'n- NİSA fi TEFSİR BEYDAVİ .

أهدى المؤلِّفُ هٰذا المؤلَّفَ إلى (فاتح جزيرة كريت) أمير المؤمنين خليفة المسلمين السلطان العثماني إبراهيم (١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م) ابن أمير المؤمنين السلطان أحمد الأول ، وقد تولى الخلافة بعد وفاة أخيه السلطان مراد الرابع يرحمهم الله تعالى .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٠٠ . الفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢/ ٦٩٧ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

وحرس دولته العلية ؛ بعين الكلأ الربانية . وكنت حين ألقيت عصا التسيار بمحروسة القسطنطينية ؛ بعدما علّقتُ كثيراً من المباحث على تفسير سورة النساء ؛ بالديار المصرية ، حاولت إتمام السورة بهـٰذه الديار ؛ غبّ ما رغب إلى أعيان عُلمائها من سائر الأقطار ، فإذا راحلة الدرس قد وقفت عند الرحلة على قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَٰهِيمَ خَلِيلًا ﴾[1] . فطِرتُ فرحاً وسروراً ، وناداني هاتف الغيب بلسان البُشرى : أن سيبلغ موسى الخط من مقام الكرامة طورا . وها قد أهديتُ إلى خزينة كُتُبِه العامرة نسخة تكون إن شاء الله تعالى لها حرزاً ، وعلى لواء مباهاة الملوك طرزا . . . وها أنا أشرع في المقصود ؛ مستمداً من فيّاض الجود . فأقول : اعلم أن مقصود هـٰذه السورة هو الاجتماع على التوحيد الذي هدتْ إليه آل عمران . . .

آخره : . . . قوله : مَن قرأ سورة النساء ؛ إلخ . قال الإمام السيوطي : هـٰذا موضوع . والله سبحانه أعلم . قال مؤلفه رحمه الله تعالى : كان ختام هـٰذه التعليقة ليلة الأربعاء لعشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ستٍّ وخمسين وألف ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . من قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا . . . ﴾ إلى آخر السورة[2] ، بالقسطنطينية أثناء وعثاء السفر ، وفرط الكدر ، ووحشة الغربة ، وفقد مؤنس ولو بالصحبة ، فالمرجوم من الإخوان ، بسْط العذر إنْ عثروا على شيء من الهذيان ، والله المستعان وعليه التكلان ، والحمد لله ملء الميزان ، والصلاة والسلام على المبعوث بأشرف الأديان ، وعلى آله وأصحابه وتابعيه بإحسان . قاله وكتبه مؤلِّفُهُ الفقير المذنب الحقير ؛ محمد سري الدين ، عامله الله تعالى بالألطاف في كلّ حين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦م . وفي الصفحة الثاني والعشرين بعد المائة الثانية جواب سؤال سئل عنه المؤلف بتاريخ : في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:HAŞİYE ala SURETÜ'n-NİSA fi TEFSİR BEYDAVİ

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 163-223 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحمد لله الذي انشأ بديع الابداع صورة الانسان انشآء وبثّ منها على بساط البسيطة رجالا كثيرة واناثا وجعل اذهان الكملة منهم مرايا صقيلة للعلوم واذا انهكم فحفايا على التماثا ان تنسبت به بالنجوم والصلوة والسلام على سيد الانام الموصل بجليل مكارمه الارحام وعلى آله الكرام واصحابه الاعلام ماثرا الهذار في مدارس الروض من اوراق الزهر تفسير آي التوحيد ورقم على حواشي المكنات دقائق حقائق التقديس والتمجيد

فيقول المتضرع الى الله المتين محمد سيتي الدين لما كانت السنة في وفود العلماء على الملوك بعد افتتاح امم غرات الممالك في اودية السلوك ان يزينوا خزائن مفاخرهم بنفائس المباحث العلمية ويحلوا تاج مآثرهم بجواهر المعاهد العالية كيف وهي التي بها يشرف مخلف السلف ويتباعد شأوهم في المجد حتى يعد تواحد الف وكان سلطان عصرنا نتيجة مقدمات الملوك الغابره وثمرة دوحة الخلافة الزاهره قد فاقهم بالتحلي بانوار العلوم وطلع في افق المكارم بينهم طلوع البدر خلال النجوم وتوجه نظر عنايته الى نشر رياض علوم الملة في رمس التخفي واحيا ما اندرس من رسم العلوم وعفا ، فبسط لهم بساط الالطاف وجدد فيهم سنة سنية خليل الرحمن في قرى الاضياف خلد الله تعالى ظلال أفنيته على مفارق البرية وكرس دولته العلية بين الكلأة الثابتة وكنت ممن القيت عصا التسيار بربوع ظله بعد علقة كثيرة من المباحث على سورة النسآء بمالة بارالمصرية حاولته اتمام السنة بهذه الديار عند ما رغب الى الاعيار بالمهاجرة الى ديار الاقطار فاذا راحلة الدرس قد وقفت عند الرحلة على قوله تعالى ومن احسن دينا ممن اسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم خليلا فطرت فرحا وسرورا ونادانى هاتف الغيب بلسان البشرى ان سبيلنا موسى لا يخطر من بال عالم الكرامة طورا وانا قد اديت الى خزينة كتبه العامرة نسخة تكون ان شاء الله تعالى

لها حرزا وعلى لو آرمياة الملوك طرزا شعر اهدى لى دار كتبه فهى فخر بين هذه الكتب وانا اشرع في المقصود مستمدا من فياض الجود فاقول اعلم ان مقصود هذه السورة هو الاجتماع على التوحيد الذي بدأت اليه آل عمران والملك الذي صدرت عنه البقرة لآل الدين الذي جمعته الفاتحة وهي من اوائل ما نزل ولما كانت الاجاسم هي السبب الاعظم في الاجتماع والتواصل ومدارها النسآء سميت سورة النسآء ولما اختتمت السورة بان بدء بالنداء الخاص في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اسبروا حسن افتتاح هذه بالنداء العام في قوله تعالى يا ايها الناس قال النيسابوري ومن غرائب القرآن ان في سورتين مصدرتين بيا ايها الناس احدهما راتبة سور النصف الاول والاخرى راتبة سور النصف الثاني وقد صدرت بذكر المعاد في قوله تعالى ان زلزلة الساعة شئ عظيم الخبر ومن بديعة ان الصلوة فضائل اربعة العلم والشجاعة والعدل والفقه وقد اشتملت آل عمران على العلم والشجاعة فقابلت بهذه السورة مشتملة على اباقيين ثم ان مشتمل قصة احد على مستنبطين بكرا اياتا اعنا وابل الجاهلية صراحهم وارث بيان المواريث احسن موقع قوله خطاب يعم ذرية آدم فمنشأ الناس من نفس آدم لا خراج آدم من عموم الناس والعبرة بقوله فخلقكم من نفس واحدة اذ الاولاد بها آدم وحتى ما سواه من حيوان وغيره ازاد النفع واضافية ان توجيه خطاب الى فرقة يقتضي ان القوا الموجب للتقفي البهم يوجب اخراج الذين من عدا آدم الى نزول الآية كما يخرج الحاضرون بعد ان كان التكليف لمعدم تناوله الا بهم بطريق التحقيقة خلافا للحنابلة نعم يشمل الحاذين الى يوم القيمة عند انتظام معنى في سلك التكليف بطريق التغليب او بثبت لهم الحكم بدليل خارجي كالاجماع والذ اصيغ جمع المذكر كما نقوا انما يشمل الاناث تغليبا او حقيقة خلافا للحنابلة ثم ما من الواضح بجلي الفرق بين تعلق الكلام النفسي وتوجه الخطاب اللفظي ومن فضح عند العلامة المحقق شمس الدين الفناري صيت قارع فصول البدايع خطاب الله ذهنا ليس الا لمن بعد الموجودين في زمن الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم صيغة بين ان آخر من اجماع او قياس او نقل في كون الامر لمن بعدهم اخبر وما قرر تعلق الامر بما بعدهم معناه تعلق الكلام النفسي لكن يلزم منه ان الباب طلب العلم من لم يوجد لا توجه الكلام النفسي وقالت الحنابلة عام لمن بعدهم ايضا اولا انه لا دليل للمعدوم بين ايها الناس ونحوه لا واحد هم والمنضمين الى الموجودين الا تغليبا وهو خلاف الظاهر فيحتاج الى دليل مما ذكر ومنه يظهر فساد قول المعاصم في الحاشية ووجه صحته عموم الندا ورد ان الامر بالاقتداء لهذه الامة والظاهر انهم لم يطلعوا بهذا الامر ان الكلام القديم القايم بذات القديم سبحانه عالم بالجزئيات فلا يبعد ان يكون الامر بالتقوى عاما بحيث اذا فرض ان فلانا من الناس يتقي بعد الف سنة تغليبا للموجودين في زمان النزول على من سواهم بدليل آخر نعم كونه شيئا عارض النسبة الى هذه الآية قوله عطف على خلقكم اعتبر صاحب الكشاف في هذا العطف كون الخطاب لمن يجب ايهام الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم قاطبة اذ على تقدير العموم يلزم التكرار لان خلق الزوج وبث الرجال والنساء داخل في خلقكم من نفس واحدة واجاب النيسابوري وصاحب التقريب بانه يجوز العطف على مقدر

ان رزقه قبل لا اله الا الله ولكن لا اله الا هو والملك لله وحده صح هذه الفاتحة بقدر سبع ذلك الكتاب لا ريب فيه الآية والذين هم الى ربهم بالصراط المستقيم الخ

بدون تخصيص والتكرار اذ لا يفهم من خلق نا آدم من نفس واحدة خلق زوجها منها * اقول فيه نظر لان المرجح في عموم الناس للطين بخلقكم من نفس واحدة فيفيد كونها مخلوقة منه قطعا اذ لو لم تكن مخلوقة منه لما صح الحكم على الجميع بالخلق من نفس واحدة ضرورة انهم مخلوقون حينئذ من آدم حوا * وقد منهم من اجاب بان المراد بخلقكم من نفس واحدة ارواحكم الذر منه قبل خلق حوا * وقال بعضهم كان وجه عدم التعاطف ان الكلام في الكشاف لما جعل النظم في قوة خلقكم من نفس واحدة وخلقكم هذا الوجه من خلق زوجها منها وخلق الباقي منها وفي الخلق من نفس واحدة اظهار كمال القدرة وفي كيفية الخلق ايضا كذلك لذا عطف بيان الكيفية على الخلق من نفس واحدة تنبيها على كمال منهما مستقل في الدلالة على كمال القدرة انتهى * بقي انه قد قيل وعطف على واحدة كما ذكر في سورة الزمر * وذهب ابن الكمال الى ان الواو واستينافية وجملة مبينة لخلقهم من نفس واحدة لا عاطفة على الذكر لان الواو لا تخلو عن السببي ومقره والعطف يخل به في التقرير ومن شرائط البلاغة تجنبه الكلام عما لا تقتضيه المقام انتهى * وفيه بحث * فانا لا نسلم انه لا يقتضيه المقام فان المقام مقام اظهار القدرة و في التفصيل على ان تلك النفس الواحدة التي خلق منها سائر البشر مخلوقة ومبدعة له سبحانه من غير الموقع وبطريقة مقتضى المقام مالا يخفى على ذوي الافهام ثم قولهم ان الواو لا تخلو عن السببي ومقره غفلة فان المراد بالتقرير هنا بيان كيفية الخلق وقد تعطف الجملة التي تصلح بيانا للاولى عليها تنبيها على استقلالها كقوله تعالى في سورة ابراهيم يسومونكم سوء العذاب ويذبحون ابناءكم كما في المطول فالعطف حينئذ للدلالة على ان كلا منهما مستقل في الدلالة على كمال القدرة ثم * قوله من تخصيص احد الاثنين جميع افراد النوع مخلوقون من آدم بواسطة خلق حوا منه ايضا * ومنه يعلم سقوط ما ذكر الفاضل من انه لا يلزم من خلق حوا من آدم خلقهم من نفس واحدة بل خلقهم من نفس بينة غاية للامرين اصبهما خلق حوا من آدم والاخرى * قوله وخلق منه زوجه آخذا ما مر عليه المفسرون وقال ابو مسلم المراد وخلق من جنسها زوجها كقوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجا ولانه تعالى قادر على خلقها من التراب فانى فائدة في خلقها من ضلع من اضلاعه * واجيب بان الاصل وخلق منها كما ذكره لكن الناس مخلوقون من نفس بشر واحدة وهو خلاف النص كذا في تفسير النيسابوري * وقد القائل انها خلقت من طينته فضلت من فاضلة آدم كما ذكر السنوسي ونقل عن الزمخشري انه يجوز ان تخلق من بعض الضلع ويجوز ان يفصل منه الضلع ثم يخلق منه حوا ويبدل لآدم مكانه انتهى * وفي منظومة ابن العماد في الانبياء انه الضلع الايسر المشهود وفي الباب الثامن من كتاب الاسرار انه لا يسر وانه وضع مكانه طبا * واما عبارة فقيل تسعمائة وسبع وتسعون او وسبعون وعاشت بعد آدم عليه السلام سبع سنين وجنة ايام * قوله او محذوف وذلك لحذف واستينافه وصفة لنفس * قوله وهو تقرير اي على كل من وجهي العطف * قوله التقوا الله قال العلامة النيسابوري تكرير الامر للتاكيد وتخصيص الرب بالاول والاسم الكريم

وقد يجاب باعتبار ان تخصيص قبيل الحكم العطفة ان لا تكون جملة معترضة وان تكون هي والاولى بالنقض الواحدة وتخصيصها بالمخلوقية منها للظهور

الامام الدين سيخ زاده

بالمخلوقية منها بالولادة

الامام الفاضل سنبلة افندي

بالثاني لان المراد في الاول مع الغرابة مبتدكيره نعمة التربية وفي الثانية التهديد للاله الله تعالى على القدرة والقهر نكاية قيل انه رباك واحسن اليك فاتق مخالفته والا فانه شديد العقاب فانق مخالفته انتهى * وقال الفاضل العصامي وضع موضع الضمير اشارة الى جميع ما يقتضيه كمالية قدرته في وصف الرب وليس من عطف المؤكد على المؤكد بيد انه لا يكون بغيه كلوة ثم كانه قيل اتقوه لربوبيته وخلقه لكم خلقا بديعا ولكونه مستجمعا لجميع صفات الكمال انتهى * وقد يجاب فان اسعار المنصوب بنحو الحملة الثانية بالاشعور المنصوب في الاولى بالتخ نفس الجملة الثانية عرضا نهما تاكيد اللاولى * ويدل عليه امكان ترجمها وعطف المنصوب الثاني على الاول و دعوى انه لا يكون بغيه ثم في خبر المتبع بل المتبع ان يكون بالواو كما تقرر في البيان * فان ثم الائمة وقد يكون مع التاكيد للفظ عاطف ولم يقيده ثم مثل له بقوله تعالى فلا تحسبنهم بعد قوله ولا تحسبن العطف فيه بالفاء بل الوجه ان يكون الواو استينافية ولا استينافية فلا كما يتبادر على ان الاستيناف انما يأتي في واو العطف لا مطلق الواو كما حققه التفتازاني * قوله مررت بزيد وعمرا على رأي ابن جني ثم هم استراط ظهور الجزم في الفصيح في العطف على المحل * قوله واتقوا الارحام اي قطعها فهو من عطف الخاص على العام لان معنى اتقوا الله اتقوا المخالفة وقطع الارحام مخالفة * وجوز بعض المفسرين ان يكون التقدير وصلوا الارحام والواحدي نصب على الاغراء اي الزموا الارحام وصلوها * قوله وهو ضعيف تبع فيه ابن عطية وصاحب الكشاف وقد رد بها ابو العباس المبرد وقال الفعل اقرآه وبها * واقول هذا كله خطأ عظيم كيف لا وان نصب الصحيح متواتر كل واحدة من قراءات الائمة السبعة بل قال ابن السبكي في منع الموانع انه متفق عليه فتأمل والقراءة يستدل بها كما بها ولذا صحح ابو حيان في هذه المسئلة مذهب الكوفيين * وقد وجهت بوجوه آخر احدها ان الجار رفعا وقدرا وجوب الاعادة معناه ولو تقديرا كما نقل عن ابن حمدي والثاني انه من عطف الجار والمجرور على محله وليس مثله بمحتاج كما توهم صاحب الكشاف لقوة الدلالة هنا على الحرف فكان كقوله تعالى غير مضيء وبحمد الله تعالى * الرابع انها للقسم والجواب نحو الله ان الله كان عليكم رقيبا وليس قسما سوال اذ لا يكون بالواو

بوالعصام

قوله على انه مبتدأ وجوز بعضهم ان يكون عطفا على ضمير الجمع بمعنى ان ذوي الارحام يتوسلون بهم الرحم ويالتعطفون عنه بالترحم * قوله وهو الذي يعلو ابوه هذا في الناسي وفي البهائم من قيل الانهات كذا في الكشاف * قوله اما على ذم * يريد ان نصبه الصفة لا بحيث على معاني وانما نصبه اسما فجيء على فعال كما قيل وهو والله اقوى فانه جمع على فاعل ثم جمع ثم جمع ثم جمع بوجهين كما ترى * قوله ثم قلب اي قلبا مكانيا بان اخرت الياء عن الميم ثم جعلت الكسرة فتحة لتسلم الياء الفا فتحركت وانفتح ما قبلها فصارت واوا * قوله من الياءات التي فعيل منها بمعنى مفعول كجريح وجرحى وهذا اولى من تمثيل الكازروني بمرضى لانه محمول ايضا على جرحى لكونه بمعنى المفعول على ما في الشافية * قوله على الاصل الى الكل اللغة والقياس وان امكن الحمل على الاطلاق اللغة وقوله والاسناد كما قدر اراد به المجازي مجاز الكون

حاجبة للاخت قوله لا ترث الا النصف اى التعيين بل تستحق ما بقى من فرض البنات نصفا كان او ثلثين قوله والآية كالاول الخ وقع للمدرس ان الآية لا تفيده سقوط الاخوة بالاب وانى تفيده لو قيل ان لم يكن لها ولد ولا والد بان كانت ميتة ولدت عليه وكم من حكم محال عليها، واقول ان الآية كما افادت بجعل حكم الاخت مسقوطا بجرد عدم الولد انها لا تسقط بالجد ولا بالام ويتبين ان تفيدان لا تسقط بالاب بذلك الطريق فالمعول عليه قوله وكذا مفهوم قوله تعالى الخ، هذا وقال الجرجانى الولد يطلق على الولد والمولود فالولد المستمر ولدا لا تالة ولد والمولود المستمر ولدا لا تالة ولد كالذرية مزدراعم تطلق على المولود وعلى اولاد الاولاد الخ قوله تعالى وآية لهم انا حملنا ذريتهم فى الفلك المشحون كذا فى تفسير البرقوطى وبن عادل قوله والتثنية محمولة على المعروفة المذكورة فى الاخبار الخ لما ورد ان كون الوارث من الاخوات اثنتين مستفاد من ضمير التثنية فاى فائدة فى هذا الخبر وشرط ان يفيده ما لا يفيده المبتدأ اشار الى ما اجاب به الافضل وتبعه ابو البقا وغيره بقوله وفائدة الاخبار الخ قال بن عادل وبذا غيره واضح لان الالف فانما يدل ايضا على مجرد الاثنينية بين غير متميز صغرا وكبرا وغيرها فقد رجع الامر الى ان الخبر لم يفد غير ما افاده المبتدأ انتهى وجوابه ان الالف كما لا دلالة لها على اعتبار شئ من الصفات لا دلالة لها على عدم الاعتبار وهو المطلوب، ولما جعل العدد المستفاد من المبتدأ خبرا وهو محط الفائدة علم ان ما عدا من الاوصاف غير معتبرة والا لكان هو المخبر فحصلت الفائدة ولا حصول للجا بدونه، ونقل كلى عن الافضل توجيها آخر تتبعه فيه صاحب الكشاف وهو ان الالف ان كان هو اى من يرث بالاخوة اثنتين ولا شك فان هذا مفيد وانما قيل كانتا بالتاء نظرا وتثنية الضمير للخبر فالخبر اثنتان والذى نظهر لى فى توجيه الآية وجهان احدهما ان يرجع ضمير كانتا الى الوارثتين وتغيير مع الخبر صفة مقدرة اى اثنتين من الاخوات فيفيد الخبر بواسطة والثانى ان يعود الضمير على الاخوين المدلول عليهما بقوله تعالى وله اخت ويكون الخبر محذوفا اى ان كانتا اى الاختان كاينتين له ويكون قوله اثنتين حالا مؤكدة من ضمير التثنية انتهى ولا يخفى بعده وللفاضل الصمصام توجيه فارجع اليه وهو ان الضمير لمجرد رعاية المطابقة للافادة الاثنينية ولا تحصيل الحكم بها بدون جعلها خبرا وفيه نظر فانه ان اراد المطابقة بمعنى من يرث التى هى مرجع الضمير عاد المحذور وهو انه لم يفد خبر لم يفده المبتدأ وكون الاثنينية مستفادة مما المبتدأ غير محكوم بها لا يجدى فى رفع ما ذكر لوجوده فى مثل الرجلان اثنان وان اراد المطابقة للخبر المستفاد من تثنية الضمير فهو ممنوع فانى الكشاف، هذا وانما قاله قتكا وان كانوا اخوة رجالا ونساء فعنه محتاج الى التوجيه لحصول الفائدة بواسطة ابدال قوله رجالا ونساء من قوله اخوة اذ البدل هو المقصود بالحكم قوله اى يبين لكم ضلالكم هذا ما ذهب اليه الجرجانى واشار العلامة التفتازانى الى ضعفه بقوله ليس بذلك الحسن وقد رده على الطيبى حيث رجح على بقية الوجوه بمعنى بدونى ان يتبين ما يرجع فيما يستمونه من

المقطع

المقطع وهو ان هذه الخاتمة ناظرة الى الفاتحة وهى ايها الناكس القلوب ركم فان براعة الاستهلال دلت على انكم كانوا على ضلالات يجب اجتنابها تمت فصلت بقوله تعالى وآتوا اليتامى اموالهم لا يجل لكم ان ترثوا النساء، وبقى ان نشير الى ان هذه الغاية تم ترجع عودا الى بدأ الى حديث المبارك فتظهر ان التقدير يبين لكم ضلالكم ان تضلوا قوله كراهة ان تضلوا هذا رأى البصريين قوله من قرأ سورة النساء الخ قال الامام السيوطى هذا موضوع، والله سبحانه اعلم قال مؤلفه رحمه الله تعالى كان تمام هذه التعليقة ليلة الاربعاء المصبرين من شهر شوال المنتظم فى سلك سنة ست وستين والف من قوله تعالى ويستفتونك الى آخر السورة بالخط البسيط يليه النكاح، وعقد السفر، وشرط الكدر، وتحفة الزفة، وفقه مونس، ولولا بالصحبة، فالرجوع الاخوان، لبسط العذر ان عثروا على شئ من هذين والله المستعان وعليه التكلان، والحمد لله ملأ الميزان، والصلوة والسلام على المبعوث بأشرف الاديان، وعلى آله واصحابه وتابعيه باحسان، قاله وكتبه مؤلفه الفقير المذنب الكثير

محمد سرى الدين، عامله الله تعالى بالطاف

فى كل حين،

قال العلامة سراج الدين الهندى رحمه الله تعالى

سئلت فى عشرى ذى الحجة من سنة ثلاث وخمسين والف عن توجيه قولوا صلى الله تعالى على سيدنا محمد وسلم كلما ذكرك ذاكر وغفل عن ذكرك غافل فاجبت بما صورته

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، اقول يحتمل ان يكون بمعنى الشان فيكون المراد ان شان ذلك الامر شانه ان يتهم به ولا يجازف فيه ويحتمل ان يكون بمعنى القلب ايضا وحينئذ يحتمل ان يكون المراد ان ذلك الامر شانه ان يكون فى القلب وصاحبا لقوة القلب واهتمامه به فاضافة ذى الى الحال الاولى ملابسة بان يجعل المتلبسة التى هى الامر والقلب بحالة الملابسة للمملوك، ثم تجعل المركب الاضافى الموضوع للصفة المشبهة على طريق الاستعارة المكنية التى هى مجاز لغوى، او اوقع التجوز فى الاضافة بان اضيف ما حقه ان يضاف الى المالك الى غيره لتلك الملابسة فهو مجاز عقلى فالنسبة الاضافية على الحالين فيكون فى الاضافة لادنى ملابسة، ويحتمل ان يشبه الامر شانه بنور قلب شبيها مضمرا فى النفس على طريق الاستعارة بالكناية فيكون اثبات الحال استعارة تخييلية

والاول الوجه والاسلم من كلف التكلف

انتهى

[١٩٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٥ .

عنوان المخطوط : جواب سري الدين على سؤال حول حديث : « كل أمرٍ ذِي بَال »[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ آ ـ ٢٢٣/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠)

عدد الأسطر : (١٢) .

أوله : قال العلامة سري الدين أفندي رحمه الله تعالى : سئلت في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف عن تو جيه قوله صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيهِ وَسَلَّم : « كل أمرٍ ذِي بَال » . الحديث . فأجبت بما صورته : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، البال يكون بمعنى الشأن . . .

آخره : . . . ويحتمل أن يشيّه الأمر لشرفه بذي قلبٍ تشبيهاً مضمراً في النفس على طريق الاستعارة بالكناية ، فيكون إثبات البال له استعارةً تخييلية ، وأول الوجوه أوجه لسلامته من كلف التكلُّف . انتهى .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

« كل أمرٍ ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِحَمْد الله فَهُوَ أَجْذم » .

انظر : مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٧ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاجبة للاخت قوله لا ترث الا النصف اى التعيين بل تستحق ما بقى من فرض البنات نصفا كان او ثلثين قوله والآية كالاول الخ وقع للمدرس ان الآية لا تفيده سقوط الاخوة بالاب وانى تفيده لو قيل ان لم يكن لها ولد ولا والد بان كانت ميتة ولدت عليه وكم من حكم محال عليها، واقول ان الآية كما افادت بجعل حكم الاخت مسقوطا بجرد عدم الولد انها لا تسقط بالجد ولا بالام ويتبين ان تفيدان لا تسقط بالاب بذلك الطريق فالمعول عليه قوله وكذا مفهوم قوله تعالى الخ، هذا وقال الجرجانى الولد يطلق على الولد والمولود فالولد المستمر ولدا لا تالة ولد والمولود المستمر ولدا لا تالة ولد كالذرية مزدراعم تطلق على المولود وعلى اولاد الاولاد الخ قوله تعالى وآية لهم انا حملنا ذريتهم فى الفلك المشحون كذا فى تفسير البرقوطى وبن عادل قوله والتثنية محمولة على المعروفة المذكورة فى الاخبار الخ لما ورد ان كون الوارث من الاخوات اثنتين مستفاد من ضمير التثنية فاى فائدة فى هذا الخبر وشرط ان يفيده ما لا يفيده المبتدأ اشار الى ما اجاب به الافضل وتبعه ابو البقا وغيره بقوله وفائدة الاخبار الخ قال بن عادل وبذا غيره واضح لان الالف فانما يدل ايضا على مجرد الاثنينية بين غير متميز صغرا وكبرا وغيرها فقد رجع الامر الى ان الخبر لم يفد غير ما افاده المبتدأ انتهى وجوابه ان الالف كما لا دلالة لها على اعتبار شئ من الصفات لا دلالة لها على عدم الاعتبار وهو المطلوب، ولما جعل العدد المستفاد من المبتدأ خبرا وهو محط الفائدة علم ان ما عدا من الاوصاف غير معتبرة والا لكان هو المخبر فحصلت الفائدة ولا حصول للجا بدونه، ونقل كلى عن الافضل توجيها آخر تتبعه فيه صاحب الكشاف وهو ان الالف ان كان هو اى من يرث بالاخوة اثنتين ولا شك فان هذا مفيد وانما قيل كانتا بالتاء نظرا وتثنية الضمير للخبر فالخبر اثنتان والذى نظهر لى فى توجيه الآية وجهان احدهما ان يرجع ضمير كانتا الى الوارثتين وتغيير مع الخبر صفة مقدرة اى اثنتين من الاخوات فيفيد الخبر بواسطة والثانى ان يعود الضمير على الاخوين المدلول عليهما بقوله تعالى وله اخت ويكون الخبر محذوفا اى ان كانتا اى الاختان كاينتين له ويكون قوله اثنتين حالا مؤكدة من ضمير التثنية انتهى ولا يخفى بعده وللفاضل الصمصام توجيه فارجع اليه وهو ان الضمير لمجرد رعاية المطابقة للافادة الاثنينية ولا تحصيل الحكم بها بدون جعلها خبرا وفيه نظر فانه ان اراد المطابقة بمعنى من يرث التى هى مرجع الضمير عاد المحذور وهو انه لم يفد خبر لم يفده المبتدأ وكون الاثنينية مستفادة مما المبتدأ غير محكوم بها لا يجدى فى رفع ما ذكر لوجوده فى مثل الرجلان اثنان وان اراد المطابقة للخبر المستفاد من تثنية الضمير فهو ممنوع فانى الكشاف، هذا وانما قاله قتكا وان كانوا اخوة رجالا ونساء فعنه محتاج الى التوجيه لحصول الفائدة بواسطة ابدال قوله رجالا ونساء من قوله اخوة اذ البدل هو المقصود بالحكم قوله اى يبين لكم ضلالكم هذا ما ذهب اليه الجرجانى واشار العلامة التفتازانى الى ضعفه بقوله ليس بذلك الحسن وقد رده على الطيبى حيث رجح على بقية الوجوه بمعنى بدونى ان يتبين ما يرجع فيما يستمونه من

المقطع

المقطع وهو ان هذه الخاتمة ناظرة الى الفاتحة وهى ايها الناكس القلوب ركم فان براعة الاستهلال دلت على انكم كانوا على ضلالات يجب اجتنابها تمت فصلت بقوله تعالى وآتوا اليتامى اموالهم لا يجل لكم ان ترثوا النساء، وبقى ان نشير الى ان هذه الغاية تم ترجع عودا الى بدأ الى حديث المبارك فتظهر ان التقدير يبين لكم ضلالكم ان تضلوا قوله كراهة ان تضلوا هذا رأى البصريين قوله من قرأ سورة النساء الخ قال الامام السيوطى هذا موضوع، والله سبحانه اعلم قال مؤلفه رحمه الله تعالى كان تمام هذه التعليقة ليلة الاربعاء المصبرين من شهر شوال المنتظم فى سلك سنة ست وستين والف من قوله تعالى ويستفتونك الى آخر السورة بالخط البسيط يليه النكاح، وعقد السفر، وشرط الكدر، وتحفة الزفة، وفقه مونس، ولولا بالصحبة، فالرجوع الاخوان، لبسط العذر ان عثروا على شئ من هذين والله المستعان وعليه التكلان، والحمد لله ملأ الميزان، والصلوة والسلام على المبعوث بأشرف الاديان، وعلى آله واصحابه وتابعيه باحسان، قاله وكتبه مؤلفه الفقير المذنب الكثير

محمد سرى الدين، عامله الله تعالى بالطاف

فى كل حين،

قال العلامة سراج الدين الهندى رحمه الله تعالى

سئلت فى عشرى ذى الحجة من سنة ثلاث وخمسين والف عن توجيه قولوا صلى الله تعالى على سيدنا محمد وسلم كلما ذكرك ذاكر وغفل عن ذكرك غافل فاجبت بما صورته

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، اقول يحتمل ان يكون بمعنى الشان فيكون المراد ان شان ذلك الامر شانه ان يتهم به ولا يجازف فيه ويحتمل ان يكون بمعنى القلب ايضا وحينئذ يحتمل ان يكون المراد ان ذلك الامر شانه ان يكون فى القلب وصاحبا لقوة القلب واهتمامه به فاضافة ذى الى الحال الاولى ملابسة بان يجعل المتلبسة التى هى الامر والقلب بحالة الملابسة للمملوك، ثم تجعل المركب الاضافى الموضوع للصفة المشبهة على طريق الاستعارة المكنية التى هى مجاز لغوى، او اوقع التجوز فى الاضافة بان اضيف ما حقه ان يضاف الى المالك الى غيره لتلك الملابسة فهو مجاز عقلى فالنسبة الاضافية على الحالين فيكون فى الاضافة لادنى ملابسة، ويحتمل ان يشبه الامر شانه بنور قلب شبيها مضمرا فى النفس على طريق الاستعارة بالكناية فيكون اثبات الحال استعارة تخييلية

والاول الوجه والاسلم من كلف التكلف

انتهى

[١٩٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ ... ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال عزّ قائلاً في سورة الأعراف : ﴿ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ لَمۡ يَكُن مِّنَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴾[٤] . قال بعضهم : فإن قلت : قد علم من الاستثناء عدم دخول إبليس فما فائدة التنصيص عليه ...

آخره : ... أقول : إنه على تقدير الانقطاع ضايع أيضاً ، فإن ثبوت نقيض حكم المستثنى منه للمستثنى غير مختص بالمتصل ... بخلاف قوله تعالى ﴿ لَا تَأۡكُلُوٓاْ أَمۡوَٰلَكُم بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً ﴾ ، ونحو : جاء القوم إلا حماراً ، ولو تمّ ما ذكره لوجب ذكر الخبر مع كل منقطع . والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ١١ .

(٤) سورة الأعراف ، الآية : ١١ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة للعلامة سعد الدين المدقق روحت روضة في قوله تعالى فسجدوا الا ابليس الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال عز قائلا في سورة الاعراف ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك قال انا خير منه فسجدوا الا ابليس لم يكن من الساجدين قال بعضهم فان قلت قد علم من الاستثناء عدم دخول ابليس فما فائدة التنصيص عليه بانه قلت حاصل الجواب ان المعلوم من الاستثناء عدم العموم لا عموم العدم والمراد الثاني اما على السند على وجه الاطلاق اشار اقول كانه يريد ان الاستثناء يدل على وجود عدم المسجود له فيحتمل ان المراد عدم خاص وهو عدم السجود منهم والمطلوب افادة عموم العدم اي افادة العدم على وجه العموم اي عدم صدور مطلق السجود منهم ولا منفردا وهذا انما يفيده التنصيص بقوله تعالى الى وقوله لم يكن من الساجدين وقد يقال ان التنصيص المذكور لا يفيد عموم الاحوال والاوقات فلا يتم ما ذكره ذلك البعض وتحقيق المقام يستدعي بسطا في الكلام فنقول قد اختلف المتقدمون في ان الاستثناء من النفي اثبات ام لا فقال الشافعي نعم فيكون نقيض الحكم ثابتا للمستثنى بطريق الطبقية وبوافقه ظاهر عبارة الهداية وذهب طائفة من الحنفية كفخر الاسلام الى انه منطوق لكنه بطريق الاشارة وذهب آخرون الى ان المستثنى في حكم المسكوت عنه وانما يثبت فيه الحكم بطريق مفهوم المخالفة واختار صاحب الخيرية انه منطوق اشارة تارة وعبارة اخرى اذا تقرر هذا فيمكن ان يقال في الجواب ان المقام لما كان مقام التنبيه على ابليس بعدم السجود والتشهير والتوبيخ بتلك القبيحة البائية كان خليقا بالتصريح جديرا بالاحتياط لضعف التعويل على القرينة لاتمام الايضاح والتقرير فعدل عن طريق الحذف وان كان الكلام الاعلى المحذوف الى صريح الذكر والتصريح به وبهذا يندفع ما اورد على الحذف من ان الكلام الاعلى المحذوف لا يصح به الذكر والتصريح به وبهذا يندفع ما اورد على الاستثناء من ان فيه ومن واقعته في الاستثناء ظاهر والله سبحانه اعلم والسياق المذكور في مجاري الاستثناء من شرح المغني واما على المذاهب فالظاهر ان الحكم على المستثنى نقيض حكم المستثنى منه اما بطريق الاشارة او بمفهوم المخالفة لانه مسكوت عنه واما على ما في المقام كما يأتي الاكتفاء بمثل ذلك ويقتضي التصريح بذكر الحكم بدا وقد تصدى المولى ابن الكمال في فرائده لابداء السر في ذلك فقال ابليس من جنس الملك كما قال سبحانه وتعالى كان من الجن وكل عليه دلالة قطعية لقطاع الاستثناء في قوله تعالى الا ابليس لم يكن من الساجدين وانما حكم بانقطاع الاستثناء فيما ان عدم كون ابليس من الساجدين بفهم من قوله الا ابليس على تقدير الاتصال فيضيع قوله لم يكن من الساجدين انتهى اقول انه على تقدير الانقطاع ضايع ايضا فان ثبوت نقيض حكم المستثنى منه للمستثنى غير مختص بالمتصل ولذا لا تراهم يذكرون مع المستثنى المنقطع الا حكما لا يثبت فيه دون حكم المستثنى منه تنبيها على ان الاقوم من ليس ممن آمنوا الآية وقوله تعالى لست عليهم بمصيطر الآية من قبيل وكفر فيه بالله العذاب الاكبر بخلاف قوله تعالى لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة وكخوجا القوم الا حمارا او لو لم ما ذكره لوجب ذكر الحكم مع كل منقطع والله تعالى اعلم

رسالة له في قوله تعالى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى وسيقت في سورة الاسراء وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا وفيه دليل على ان الوجوب قبل الشرع اقول الدليل على ان الواجب علينا شيء من الاحكام اعتقادية كانت او عملية كما هو راي الاشاعرة واحد فريقي المتفقة وهما ثمة تجاري آذلو وجب علينا شيء قبل الشرع لوجب الايمان لانه اساس الاحكام وشرط صحة العبادات ولكونه واجبا لزم كون الكافر معذبا بالبتة قبل ارسال رسول الى امته لانه يقدر ان يدرك وقد نفت الآية التعذيب فيه والتالي باطل بالاتفاق والملزوم فلا وجوب قبل الشرع وهذا البيان يظهر ان الآية دليل تحقيقي للالزامي وقال الفاضل الرومي القرائي والاظهر ان المعاصر لا يجب التعذيب عليه عند اهل السنة انتهى وفيه نظر وان المعتزلة لما قالوا بالوجوب العقلي اوجبوا عليه سبحانه عقاب المعاصي والباقي بالطبع كان بناء النقض ليس الزاميا لهم اذ لو وجب شيء عقلا قبل الشرع لوجب التعذيب وبدون ارسال رسول لو وجب لزم وقوعه وقد نفته الآية والتالي باطل فالملزوم مثله فلا وجوب قبل الشرع وفيه بحث اما اولا فلما عرفت من ان ما ثبت بالعقل دليل عليه لان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي ولا نسلم ان التالي باطل وان لم يكن الزاميا فلا دليل عليه لان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي وثانيا بالنقض بالعفو والحاجة الى بينة على ان الاخبار بالتعذيب وعيد والخلف في الوعيد وفيه بحث اما اولا فلما عرفت من ان ما ثبت بالعقل دليل عليه بما ذكرناه واما ثانيا فلان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي فلا ح

[١٩٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤/ آ ـ ٢٢٤/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى وتقدس في سورة الإسراء : ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ ، وفيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع . أقول : أي : دليل على أن لا وجوب علينا لشيء من الأحكام اعتقادية كانت أو عملية ؛ كما هو رأي الأشاعرة ؛ وأحد فريقي الحنفية ، وهم أئمة بُخارى . . .

آخره : . . . أقول : لا ينبغي أن يتوهم أنه إشارة إلى الرد على فاضل الروم . . . قال المؤلف رحمه الله : هـٰذا ما لاح لخاطر فقير ربه المعترف بذنبه : محمد سري الدين ، عفا عنه ، وأمدّه بمدد سيد المرسلين ، صلى الله تعالى عليه في كل حين .

وقد نجزت صُبح يوم الخميس العشرين من جمادى الآخرة ؛ من سنة إحدى وخمسين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ١٥ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة للعلامة سعد الدين المدقق روحت روضة في قوله تعالى فسجدوا الا ابليس الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال عز قائلا في سورة الاعراف ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك قال انا خير منه فسجدوا الا ابليس لم يكن من الساجدين قال بعضهم فان قلت قد علم من الاستثناء عدم دخول ابليس فما فائدة التنصيص عليه بانه قلت حاصل الجواب ان المعلوم من الاستثناء عدم العموم لا عموم العدم والمراد الثاني اما على السند على وجه الاطلاق اشار اقول كانه يريد ان الاستثناء يدل على وجود عدم المسجود له فيحتمل ان المراد عدم خاص وهو عدم السجود منهم والمطلوب افادة عموم العدم اي افادة العدم على وجه العموم اي عدم صدور مطلق السجود منهم ولا منفردا وهذا انما يفيده التنصيص بقوله تعالى الى وقوله لم يكن من الساجدين وقد يقال ان التنصيص المذكور لا يفيد عموم الاحوال والاوقات فلا يتم ما ذكره ذلك البعض وتحقيق المقام يستدعي بسطا في الكلام فنقول قد اختلف المتقدمون في ان الاستثناء من النفي اثبات ام لا فقال الشافعي نعم فيكون نقيض الحكم ثابتا للمستثنى بطريق الطبقية وبوافقه ظاهر عبارة الهداية وذهب طائفة من الحنفية كفخر الاسلام الى انه منطوق لكنه بطريق الاشارة وذهب آخرون الى ان المستثنى في حكم المسكوت عنه وانما يثبت فيه الحكم بطريق مفهوم المخالفة واختار صاحب الخيرية انه منطوق اشارة تارة وعبارة اخرى اذا تقرر هذا فيمكن ان يقال في الجواب ان المقام لما كان مقام التنبيه على ابليس بعدم السجود والتشهير والتوبيخ بتلك القبيحة البائية كان خليقا بالتصريح جديرا بالاحتياط لضعف التعويل على القرينة لاتمام الايضاح والتقرير فعدل عن طريق الحذف وان كان الكلام الاعلى المحذوف الى صريح الذكر والتصريح به وبهذا يندفع ما اورد على الحذف من ان الكلام الاعلى المحذوف لا يصح به الذكر والتصريح به وبهذا يندفع ما اورد على الاستثناء من ان فيه ومن واقعته في الاستثناء ظاهر والله سبحانه اعلم والسياق المذكور في مجاري الاستثناء من شرح المغني واما على المذاهب فالظاهر ان الحكم على المستثنى نقيض حكم المستثنى منه اما بطريق الاشارة او بمفهوم المخالفة لانه مسكوت عنه واما على ما في المقام كما يأتي الاكتفاء بمثل ذلك ويقتضي التصريح بذكر الحكم بدا وقد تصدى المولى ابن الكمال في فرائده لابداء السر في ذلك فقال ابليس من جنس الملك كما قال سبحانه وتعالى كان من الجن وكل عليه دلالة قطعية لقطاع الاستثناء في قوله تعالى الا ابليس لم يكن من الساجدين وانما حكم بانقطاع الاستثناء فيما ان عدم كون ابليس من الساجدين بفهم من قوله الا ابليس على تقدير الاتصال فيضيع قوله لم يكن من الساجدين انتهى اقول انه على تقدير الانقطاع ضايع ايضا فان ثبوت نقيض حكم المستثنى منه للمستثنى غير مختص بالمتصل ولذا لا تراهم يذكرون مع المستثنى المنقطع الا حكما لا يثبت فيه دون حكم المستثنى منه تنبيها على ان الاقوم من ليس ممن آمنوا الآية وقوله تعالى لست عليهم بمصيطر الآية من قبيل وكفر فيه بالله العذاب الاكبر بخلاف قوله تعالى لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة وكخوجا القوم الا حمارا او لو لم ما ذكره لوجب ذكر الحكم مع كل منقطع والله تعالى اعلم

رسالة له في قوله تعالى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى وسيقت في سورة الاسراء وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا وفيه دليل على ان الوجوب قبل الشرع اقول الدليل على ان الواجب علينا شيء من الاحكام اعتقادية كانت او عملية كما هو راي الاشاعرة واحد فريقي المتفقة وهما ثمة تجاري آذلو وجب علينا شيء قبل الشرع لوجب الايمان لانه اساس الاحكام وشرط صحة العبادات ولكونه واجبا لزم كون الكافر معذبا بالبتة قبل ارسال رسول الى امته لانه يقدر ان يدرك وقد نفت الآية التعذيب فيه والتالي باطل بالاتفاق والملزوم فلا وجوب قبل الشرع وهذا البيان يظهر ان الآية دليل تحقيقي للالزامي وقال الفاضل الرومي القرائي والاظهر ان المعاصر لا يجب التعذيب عليه عند اهل السنة انتهى وفيه نظر وان المعتزلة لما قالوا بالوجوب العقلي اوجبوا عليه سبحانه عقاب المعاصي والباقي بالطبع كان بناء النقض ليس الزاميا لهم اذ لو وجب شيء عقلا قبل الشرع لوجب التعذيب وبدون ارسال رسول لو وجب لزم وقوعه وقد نفته الآية والتالي باطل فالملزوم مثله فلا وجوب قبل الشرع وفيه بحث اما اولا فلما عرفت من ان ما ثبت بالعقل دليل عليه لان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي ولا نسلم ان التالي باطل وان لم يكن الزاميا فلا دليل عليه لان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي وثانيا بالنقض بالعفو والحاجة الى بينة على ان الاخبار بالتعذيب وعيد والخلف في الوعيد وفيه بحث اما اولا فلما عرفت من ان ما ثبت بالعقل دليل عليه بما ذكرناه واما ثانيا فلان الترتب المعاصي لا يوجب على الله تعالى التعذيب عندنا اهل السنة فيجوز ان يجب الاحكام قبل الشرع وان لم يجب المعاصي فلا ح

على الله تعالى بالمعصية قبل شرع شئ حتى يرد عليه ان الذهن يحكم بعدم وجوب الاتيان به والعقاب على الله تعالى
اصلا فيحتاج ذلك الى التاويل انتهر **اقول** لا ينبغي ان يتوهم احالة اشارته الى الرد على فاضل الرومي
اذ ليس في كلامه ما يدل على انه جعل قول البيضاوي لا وجوب فعلي مطلقا انه لا يجب التعذيب ما لم يتحقق
عليه كيف وقد اراد ما يتاوا لا فانكار المعاصي شنائي على خلافه لانه انما يكون الزاميا ويرتفع قولنا تعالى
المعاصي الشرط اذا اريد به الوجوب عليه فعلي ما ينبغي وآتنا فنعين انه ردّ لا آخر من يحيى الكتاب
والله سبحانه اعلم **قال المؤلف عفا** هذا مالاح لخاطر فقيره ربه المعترف بذنبه محمد سراج الدين عفا الله عنه
وامده بمدد سيد المرسلين صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه اجمعين وقد بخت صبح يوم الخميس من شهر جمادى الآخرة
سنة احد وتسعين والف

رسالة له في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا الآية

الحمد لله **وصلاة** على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد قال عز قائلا في سورة الانبياء **فلا تظلم**
نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل آتينا بها وكفى بنا حاسبين **وفسّره الامام البيضاوي**
شيئا بقوله من حقه او من الظلم **بقوله** قال امن ان كان العمل والظلم مقدار حبة اتينا بها احضرناها لنجازي
آتينا بمعنى جازينا بها من الاتاء فانه قرين الاعطاء او من المواتاة فانهم اتوه بالاعمال واتاهم
بالجزاء والنبا هم من النوار جنسا والضمير للمثقال او ثانيه لاضافته الى الحبة انتهر **وقال الرومي**
قوله وان كان العمل الاول اذ لا يكون حقه **قوله** والضمير للمثقال في حب نظر بوجود عود جعله للمثقال على تقدير
كون اسم كان ضمير الظلم على احد وجوه التفاسير المذكورة لا ينبغي بها كما لا يخفى **الا ان** يقال تعين ضمير
للمثقال مخصوص بكون اسم كان ضمير العمل واما على الوجه الآخر فالضمير للاعمال للمثقال والجمع باعتبار
المواد انتهر **اقول** بناء مبني على ان ان في قوله تعالى وان الآية وصلية وان تردد ضمير كان بين كونه للمثقال
او للظلم بالنظر الى تضمير الشئ في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا وحينئذ نظر عدم جعله للمثقال
على تقدير كون اسم كان ضمير الظلم على كلا من التفاسير لان المراد به على هذا التقدير الظلم المتعدد عنه بشيئا
في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا **ولا يخفى** انه مبني عند سني على وجه العموم فلا معنى للاتيان به والجزاء
عليه بحسبه حينئذ ان يكون حبة اتينا بها متعلق به لله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيمة على طريق
الاستئناف والضمير للاعمال المستفادة من وضع الموازين اي آتينا واجازينا بتلك الاعمال التي
لها وضعت الموازين وليس للمثقال **ومنه** يظهر انه لا حاجة الى تاويل الجمع باعتبار المواد وهذا الجواب
عما اذا كان اسم كان للعمل **هذا** توجيه كلامه والتحقيق بعد في المقام مجال فان الظاهر انما غير صحيحة وان
اتينا بها هو الجواب والا لوجب التعرض لموقعه وعليه فرجع ضمير اسم كان العمل المستفاد من السياق
او الظلم المستفاد من المقام الا النفي المفسر بشيئا ويحتمل ان يكون بهما بقرينة وبخبر بعده على سؤال
ان هي الا حيوتنا الدنيا **وقوله** تعالى فسوف نجزيهم سبع سموات وبعد رجع ضميرها للمثقال على كل
تقدير لان المبادر حينئذ ان يكون من متعلقات الشرط فيخلو الكلام عن جواب بل الظاهر رجوعه الى ما

رسالة له في قوله تعالى واوحينا اليهم فعل الخيرات

الحمد لله **وسلام** على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد قال الامام البيضاوي وعنه قوله تعالى في سورة الانبياء
واوحينا اليهم فعل الخيرات والدلالة ان التقييد بالخيرات ثم فعل الخيرات التنبيه وقد ورد في
هذه العبارة صادق الكشاف **وفي حاشيته** قال الزوم الطراقة انما قال ذلك لما راى ان فعل الخيرات
واقام الصلوة وايتاء الزكوة ليس من الاحكام المختصة بالوحي اليهم ان ذكر حكم امهم على ما يدل عليه قوله ليتوهم عليها
او تشتيت ضمير بين امهم في الفعل للمفعول حتى لا يكون المصدر مضافا من صيغ المفعول الضمير الوحي اليهم فلا
يكون التقدير فعلهم الخيرات **واقام** الصلوة وايتاء هم الزكوة **وفيه** بحث اذ الفعال مع المصدر محذوف
فيجوز ان يكون الاسم **وتجويزه** ان يكون الضمائر في فعل امهم ولا تمام في فعل امهم الخيرات او فعل المكلفين الخيرات
والذي يدل على كون الاول ذكره يدل على ذكرنا من تقدير الفاعل ايضا فلا حاجة الى التطويل السافة
الا ان يقال تقدير الاول بالاستعمال او حينئذ يكون بان الفعل فلوحي لا يكون الفعل المقدر هو
معنى صادر عن فاعل بل الفاظه دال عليه فافهم **وفيه** ايضا تامل انتهر **اقول** قوله الظاهر الى آخره الجواب كلام
ابي حيان **وقوله** الا ان يقال الى قوله مدل عليه كلام المتنبي بالخصاص **وتابعه** كلام الفاضل الخبشي
في وجه التامل الخلال ان احد هما ان يكون شاء لما ذكر ان استعمال اوحينا يكون
بان المفسرة والفعل الذي بعدها وان المصدر انما هو ان المصدرية **وان** اراد انه يكون بان المصدرية
عاد الاشكال الى الموحى يكون نفس الفعل الالفاظ الدالة عليه **ويجوز** ان يقال ان المصدرية والفعل
لا يخرجه عن ذلك **انتهى** ان الموحى قد يجيء بمعنى الالهام وليس في الالهام معنى القول لذا ذهب عبد الله
الزمر الى مصدرية ان في قوله تعالى واوحى ربك الى النحل ان اتخذي الآية ورد زعم الزمخشري
مذكورها مفسرة **وتوئيده** فالهمها فجورها وتقواها فليكن هنا كذلك **هذا** وقد يوجه كلام الامام
البيضاوي على ما تقدم بانا اشرنا الى ان اعتبار تعلق الايحاء بالمصدر الصريح يستدعي ملاحظة الحال له الى ان
والفعل ليكون التعلق في تحقيقا تاما وهو مما يتضمنه من الفعل ذو هو المال على تحدث المراد بالايحاء سموا وكان
الايحاء بمعنى الالهام لم ينقطع بان يلهمن الله فجوزا اسماعهم الموحى اليه لفظ المصدر لا احضارهما في ذهنه
ونفس صورته فيه **والله سبحانه اعلم** **ثم** ولا عود فانهم عطوا المصدر الصريح حكما لان ان والفعل
فرد والا لبطل ذكر هم مع كونه مؤنثا في مواضع كثيرة منها قولك فمن بذله يريد به الوضيعة فوجهها حب
الكشاف بانه تاويل المصدر بالفعل **وفيه** ورد بما عكسوا فانه عطوا ان والفعل حكم الصريح
المؤنث حيث قرئ الاخق لكم ان ترثوا النساء بالفتح **وقوله** فوجهه التنبين وتبعه ابن عادل
بانه تاويل ان يرثوا بالوراثة **وان فيه مقالة**

[١٩٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٤/ ب ـ ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا ... ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال عزّ قائلاً في سورة الأنبياء : ﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ ﴾ ، وفسّر الإمام البيضاوي[٤] شيئاً بقوله : من حقه أو من الظلم ، ثم قال : أي وإن كان العمل أو الظلم مقدار حبة . . .

آخره : . . . لأن المتبادر حينئذٍ أن يكون من متعلقات الشرط ، فيخلو الكلام عن جواب ، بل الظاهر رجوعه إلى ما يرجع إليه اسم كان وتأنيثه بتأويل الخطيئة أو الجريمة . والله سبحانه وتعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ٤٧ .

(٤) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

على الله تعالى بالمعصية قبل شرع شئ حتى يرد عليه ان الذهن يحكم بعدم وجوب الاتيان به والعقاب على الله تعالى
اصلا فيحتاج ذلك الى التاويل انتهر **اقول** لا ينبغي ان يتوهم احالة اشارته الى الرد على فاضل الرومي
اذ ليس في كلامه ما يدل على انه جعل قول البيضاوي لا وجوب فعلي مطلقا انه لا يجب التعذيب ما لم يتحقق
عليه كيف وقد اراد ما يتاوا لا فانكار المعاصي شنائي على خلافه لانه انما يكون الزاميا ويرتفع قولنا تعالى
المعاصي الشرط اذا اريد به الوجوب عليه فعلي ما ينبغي وآتنا فنعين انه ردّ لا آخر من يحيى الكتاب
والله سبحانه اعلم **قال المؤلف عفا** هذا مالاح لخاطر فقيره ربه المعترف بذنبه محمد سراج الدين عفا الله عنه
وامده بمدد سيد المرسلين صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه اجمعين وقد بخت صبح يوم الخميس من شهر جمادى الآخرة
سنة احد وتسعين والف

رسالة له في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا الآية

الحمد لله **وصلاة** على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد قال عز قائلا في سورة الانبياء **فلا تظلم**
نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل آتينا بها وكفى بنا حاسبين **وفسّره الامام البيضاوي**
شيئا بقوله من حقه او من الظلم **بقوله** قال امن ان كان العمل والظلم مقدار حبة اتينا بها احضرناها لنجازي
آتينا بمعنى جازينا بها من الاتاء فانه قرين الاعطاء او من المواتاة فانهم اتوه بالاعمال واتاهم
بالجزاء والنبا هم من النوار جنسا والضمير للمثقال او ثانيه لاضافته الى الحبة انتهر **وقال الرومي**
قوله وان كان العمل الاول اذ لا يكون حقه **قوله** والضمير للمثقال في حب نظر بوجود عود جعله للمثقال على تقدير
كون اسم كان ضمير الظلم على احد وجوه التفاسير المذكورة لا ينبغي بها كما لا يخفى **الا ان** يقال تعين ضمير
للمثقال مخصوص بكون اسم كان ضمير العمل واما على الوجه الآخر فالضمير للاعمال للمثقال والجمع باعتبار
المواد انتهر **اقول** بناء مبني على ان ان في قوله تعالى وان الآية وصلية وان تردد ضمير كان بين كونه للمثقال
او للظلم بالنظر الى تضمير الشئ في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا وحينئذ نظر عدم جعله للمثقال
على تقدير كون اسم كان ضمير الظلم على كلا من التفاسير لان المراد به على هذا التقدير الظلم المتعدد عنه بشيئا
في قوله تعالى فلا نظلم نفسا شيئا **ولا يخفى** انه مبني عند سني على وجه العموم فلا معنى للاتيان به والجزاء
عليه بحسبه حينئذ ان يكون حبة اتينا بها متعلق به لله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيمة على طريق
الاستئناف والضمير للاعمال المستفادة من وضع الموازين اي آتينا واجازينا بتلك الاعمال التي
لها وضعت الموازين وليس للمثقال **ومنه** يظهر انه لا حاجة الى تاويل الجمع باعتبار المواد وهذا الجواب
عما اذا كان اسم كان للعمل **هذا** توجيه كلامه والتحقيق بعد في المقام مجال فان الظاهر انما غير صحيحة وان
اتينا بها هو الجواب والا لوجب التعرض لموقعه وعليه فرجع ضمير اسم كان العمل المستفاد من السياق
او الظلم المستفاد من المقام الا النفي المفسر بشيئا ويحتمل ان يكون بهما بقرينة وبخبر بعده على سؤال
ان هي الا حيوتنا الدنيا **وقوله** تعالى فسوف نجزيهم سبع سموات وبعد رجع ضميرها للمثقال على كل
تقدير لان المبادر حينئذ ان يكون من متعلقات الشرط فيخلو الكلام عن جواب بل الظاهر رجوعه الى ما

رسالة له في قوله تعالى واوحينا اليهم فعل الخيرات

الحمد لله **وسلام** على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد قال الامام البيضاوي وعنه قوله تعالى في سورة الانبياء
واوحينا اليهم فعل الخيرات والدلالة ان التقييد بالخيرات ثم فعل الخيرات التنبيه وقد ورد في
هذه العبارة صادق الكشاف **وفي حاشيته** قال الزوم الطراقة انما قال ذلك لما راى ان فعل الخيرات
واقام الصلوة وايتاء الزكوة ليس من الاحكام المختصة بالوحي اليهم ان ذكر حكم امهم على ما يدل عليه قوله ليتوهم عليها
او تشتيت ضمير بين امهم في الفعل للمفعول حتى لا يكون المصدر مضافا من صيغ المفعول الضمير الوحي اليهم فلا
يكون التقدير فعلهم الخيرات **واقام** الصلوة وايتاء هم الزكوة **وفيه** بحث اذ الفعال مع المصدر محذوف
فيجوز ان يكون الاسم **وتجويزه** ان يكون الضمائر في فعل امهم ولا تمام في فعل امهم الخيرات او فعل المكلفين الخيرات
والذي يدل على كون الاول ذكره يدل على ذكرنا من تقدير الفاعل ايضا فلا حاجة الى التطويل السافة
الا ان يقال تقدير الاول بالاستعمال او حينئذ يكون بان الفعل فلوحي لا يكون الفعل المقدر هو
معنى صادر عن فاعل بل الفاظه دال عليه فافهم **وفيه** ايضا تامل انتهر **اقول** قوله الظاهر الى آخره الجواب كلام
ابي حيان **وقوله** الا ان يقال الى قوله مدل عليه كلام المتنبي بالخصاص **وتابعه** كلام الفاضل الخبشي
في وجه التامل الخلال ان احد هما ان يكون شاء لما ذكر ان استعمال اوحينا يكون
بان المفسرة والفعل الذي بعدها وان المصدر انما هو ان المصدرية **وان** اراد انه يكون بان المصدرية
عاد الاشكال الى الموحى يكون نفس الفعل الالفاظ الدالة عليه **ويجوز** ان يقال ان المصدرية والفعل
لا يخرجه عن ذلك **انتهى** ان الموحى قد يجيء بمعنى الالهام وليس في الالهام معنى القول لذا ذهب عبد الله
الزمر الى مصدرية ان في قوله تعالى واوحى ربك الى النحل ان اتخذي الآية ورد زعم الزمخشري
مذكورها مفسرة **وتوئيده** فالهمها فجورها وتقواها فليكن هنا كذلك **هذا** وقد يوجه كلام الامام
البيضاوي على ما تقدم بانا اشرنا الى ان اعتبار تعلق الايحاء بالمصدر الصريح يستدعي ملاحظة الحال له الى ان
والفعل ليكون التعلق في تحقيقا تاما وهو مما يتضمنه من الفعل ذو هو المال على تحدث المراد بالايحاء سموا وكان
الايحاء بمعنى الالهام لم ينقطع بان يلهمن الله فجوزا اسماعهم الموحى اليه لفظ المصدر لا احضارهما في ذهنه
ونفس صورته فيه **والله سبحانه اعلم** **ثم** ولا عود فانهم عطوا المصدر الصريح حكما لان ان والفعل
فرد والا لبطل ذكر هم مع كونه مؤنثا في مواضع كثيرة منها قولك فمن بذله يريد به الوضيعة فوجهها حب
الكشاف بانه تاويل المصدر بالفعل **وفيه** ورد بما عكسوا فانه عطوا ان والفعل حكم الصريح
المؤنث حيث قرئ الاخق لكم ان ترثوا النساء بالفتح **وقوله** فوجهه التنبين وتبعه ابن عادل
بانه تاويل ان يرثوا بالوراثة **وان فيه مقالة**

[١٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ؛ فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ﴾ ، وأصله : أن تفعيل الخيرات ثم فعلاً الخيرات ، ثم فعل الخيرات . انتهى . وقد تبع في هٰذه العبارة صاحب الكشاف ، وفي حاشية فاضل الروم : الظاهر أنه إنما قال ذٰلك لما رأى أن فعل الخيرات وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ليس من الأحكام المختصة بالمومى إليهم . . .

آخره : . . . ونقش صورته فيه ، والله سبحانه أعلم . تمت ، ولا غرو فإنهم أعطوا المصدر الصريح حكم المأوّل بأن والفعل ، فردوا إليه الضمير مذكراً مع كونه مؤنثاً في مواضع كثيرة . . . فوجّهه السمين[٤] ، وتبعه ابن عادل[٥] : بأنّه لتأويل إن ترثوا بالوراثة . ولنا فيه مقالة .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٣ .

(٤) انظر ؛ مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٥) انظر ؛ مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٤٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة له في قوله تعالى الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال عز قائلا في سورة النور الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية وقال الامام البيضاوي وقيل المراد بالنكاح الوطء فيقول الزاني لا يطأ بالزنا الا زانية او مشركة مثله ولا يليق بحاله ان يزني بها الا زان او هو فاسق لشهرته وقال فاسق لا يلزم منه ان يزني وحينئذ فلا دلالة في الآية بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشركة ولا فساد في صحيح اللغوية لان متعلق النهي هنا هو الوطء المقيد بكونه زنا في الزانية والمشركة فيحرم ويفسد العقد وحينئذ فيحمل الوطء المطلق في الآية على المقيد بالزنا جمعا بين الادلة وهذا ما ذهب اليه بعض شارحي الكشاف في بيان الفساد لزوم اللغوية صحيح قال وعلى فساده اذ لا يفيد لانا نعلم ان الوطء اذا كان زانيا يكون الوطوءة زانية ايضا انتهى وهو مبني على ان الزاني حقيقة هو الواطئ المخصوص حال باشرته زنا والوطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا والموطوءة بذلك الوطء لا تكون الا زانية فتكون لا يزني الزاني الا بزانية لغو وبيان الرد الدرسالة اليه ذلك الفاضل ان اللغوية انما هي على تقدير كون الكلام معللا في حقيقته اعني النفي لكنه بمعنى النهي ومتعلق النهي حينئذ انما هو الوطئات التي ربما يصدر من الزناة استقبالا وهي لا يتعين كونها بطريق الزنا فلا تعين الموطوءة بذلك لان يكون زانية فتكون فلا العود ذلك كما تقول انما الصائم لا يأكل انما الصائم حراما فان النهي يتعلق بالاكل المتقيد وهي تصدر منه غير صائم فكذا النهي عن الزنا وان توجه اليه موصوفا بصفة الزنا الا ان متعلقه الوطئات المستقبلة وهي تحتمل الوقوع بغير صفة الزنا وبهذا يوالس في التعبير بالوطئات دون الزنيات وكان الاقتصار على الماضية لحدوث تقلل الحال الذي آخر من كفر الماضي قول المستقبل بالغاية ما لكن في توجيه كلامه وفي المقام بحث آخر لا قول ان المضارع صالح للاستقبال ايضا وحمل عليه سيما وهي النهي فالتعلق بالوطئات المستقبلة ايضا فاللغوية مندفعة على تقدير النفي ايضا لا يقال التسلم المساواة فان المضارع بالوقوع في حيز النفي ينتظم حال ايضا سواء كان مرة كما فيها او حقيقة ومجازا فيتحقق اللغوية بالنظر الى الحال بخلاف النهي تخصصه للاستقبال لانا نقول الضمام الاقبال اليه مخرج لكلامه اللغوية الثاني ان لزوم اللغوية على تقدير تخريجه اتفاقية على مذهب البيضاوي في شرح من لم يهتد ممن لم يهتد حقيقة وان معناه هدى لمن يهتدي بذلك الهدى لا لهدى آخر ليلزم من كون الواطئ زانيا كون الموطوءة زانية فيكون لا يزني الزاني الا بزانية لغوا لكنه لرأى غير سديد على ما حققه المحققان في شرح الكشاف قال السيف قدس سره اذا عرفت ان شيئا ما فيه معنى الوصفية علقت معنى مصدر ما في صيغة فعل او غيرها نحو مسند ما عرف اللغة ان ذلك الشيء موصوف بتلك الصفة حال تعلق ذلك المعنى به بسيلا اذا قلت ضربت هذا ضربا شديدا فمعناه ضربا موصوفا بالمضروبية حال تعلق ضربك به بسبب ضربك انتهى المراد منه فظهر انه اذا قيل لم يزني الزاني الا بزانية لاستفادة قولنا قد زنا بها الزاني بخصوصه فلا لغوية فيه اذا كان ما فيها على معناه الخبري كما توهم بعض شارحي الكشاف والتخصيص عدم اللغوية بكونه بمعنى النهي كما يقتضيه عبارة القاضي الثالث ان الزاني مشتق وهو حقيقة حال قيام

وتتمة من بيت الف وفي قول السيد ابي السعادات وهو قوله بلزوم الحد لان الوطوءة زنا فاذا ثبت جايلة يكون ذلك الوطء على انا وهو عالم اذ حقيقة مركبة

الحدث كذا الزانية ووطء الزاني حال باشرته الزنا اما لغو ان كان زنا ما بذلك الوطء آه ممنوع ان كل بوطء مخصوصة فانه لا يتبدر عند اطلاق الكلام المتعلق بالوطئات المستقبلة بل ربما تحمل الاصرين على كل حال فان اريد بالزانية الموصوفة بالشرعا وحصد رمنها زنا فهي زانية شرعا حتى يثبت خلافه وبالزاني مثل ذلك فينفع اللغوية على كل حال الا والتي لم يحصد رمنها زنا فهي زانية لغة والا فاللغوية ان قابل ان المراد بالزاني والزانية من علم منه ذلك كما هو المراد في الوصف المختار من حمل النكاح على العقد وحينئذ فيحتمل الفساد فوجه اللغوم الآخر ان النكاح اما العقد او مطلق الوطء فتخصيصه في كلام الفاضل بالوطء الشرعي ثم دعوى فساد لا نظير له وجيه اد فان قلت دعاهم الى ذلك حمل الكلام على الحل فلا معنى للتقييد بالشرعي مطلق الوطء ومنه ما هو سبب اهل سنون قلنا فما المانع من حمله على الحقيقي وهذا هو المتبادر فتدبر حال الزاني فتوجيه وبيان سوء صنيعه فان قيل الحامل كون الزاني انما يكون حقيقة حال مباشرة الزنا لا وطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا قلنا لزوم الحمل على التحقيقي او حمل الزاني او جعل الزانية ايضا ان كل منها استحق وقد علمت ان ارادة المعنى الحقيقي فيها معا تؤدي الى اللغوية والمشائع مع ان كونه حقيقة بعد الاية تذهب طائفة من الاصوليين على ان تخصيص حكم النهي بتلك الحالة قاطع لروحه هل المراد من اعتاده صار عليه فيأتيه بسهولة في عرف الشرع زانيا والسبحانه اعلم قال المؤلف قالها وخطها مؤلفها الفقير محمد سيري الدين باسط الكف الضارعة والراجي ان لا يؤاخذ عاصلت فيه الاقلام اوطغت به الاقلام وان يجعل رضا لصحيفة عمره ختام والعناية الالهية قائدة الى دار السلام بسلام مصليا مسلما على سيد الانام وآله الى يوم الدين وعلى اصحابه الاعلام

رسالة له في قوله تعالى ان الذين يحبون ان تشيع الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا الآية فسر الامام البيضاوي وغيره يحبون يريدون وقال في الكشاف الرضوه كان في نفسه وبباشرته الى وقوع الاشاعة فان الارادة لا تنفك عن الفعل على عالم من علم الكلام انتهى اقول يريد بما علم من علم الكلام ما ذكره المواقف حيث قال من ان الاشعري وتابعيه يرون ان القدرة الحادثة مع الفعل وان الارادة صفة مخصصة احد طرفي المقدور بالوقوع فتكون متقارنة للمقدور والمراد وان احتمل ارادة المعنى الاصطلاحي مع ان النظم القرآني محمول على المعاني اللغوية اثر تفسيرهما العرب تسهيلا الى فائدة وقوع الاشاعة ليتجه كلام المصنف حينئذ فلا العدل الله سبحانه وتعالى بالحد واتما يترتب على صدوره كذلك لا على مجرد ارادتها بل توجيه كلامه وفيه بحث اما اولا فان تعليق الحكم وهو استحقاق العذاب بالموصول يفيد علية الصلة كقولنا الذين آمنوا لهم درجات النعيم فدليله الا على الا راقة وان تاثرت وقوع المراد فلا يحصل المطلوب وهو الترتب على الوقوع واما ثانيا فلان قولك اكرم زيدا ان كان ابي عمرو آجر التضمن الموصول معنى الشرط لكن الشرط لا يلزم ان يكون

[١٩٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ... ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد عزّ قائلاً في سورة النور : ﴿ ٱلزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ... ﴾ الآية . وقال الإمام البيضاوي : وقيل : المراد بالنكاح : الوطء ، فيؤل إلى نهي الزاني عن الزنا إلا بزانية أن يزني بها إلا زان ، وهو فاسد . انتهى . وقال فاضل الروم مبيناً وجه الفساد لدلالته بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشركة ...

آخره : ... له وجه ، بل المراد من اعتاده مُصراً عليه ، فإنه يسمى في عرف الشرع زانياً . والله سبحانه أعلم .

قال **المؤلف** : قالها ونمقها مؤلفها الفقير محمد سري الدين ، باسطاً أكفّ الضراعة والرجاء أن لا يؤاخذ بما ضلت فيه الأفهام ، أو طغت به الأقلام ، وأن يجعل رضاه لصحيفة عمره ختام ، والعناية الإلـٰهية قائدةً له إلى دار السلام بسلام ، مصلياً مسلّماً على على سيد الأنام ، ما توالت الدهور والأيام ، وعلى آله الكرام ، وصحابته الأعلام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة النور ، الآية : ٣ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة له في قوله تعالى الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال عز قائلا في سورة النور الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية وقال الامام البيضاوي وقيل المراد بالنكاح الوطء فيقول الزاني لا يطأ بالزنا الا زانية او مشركة مثله ولا يليق بحاله ان يزني بها الا زان او هو فاسق لشهرته وقال فاسق لا يلزم منه ان يزني وحينئذ فلا دلالة في الآية بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشركة ولا فساد في صحيح اللغوية لان متعلق النهي هنا هو الوطء المقيد بكونه زنا في الزانية والمشركة فيحرم ويفسد العقد وحينئذ فيحمل الوطء المطلق في الآية على المقيد بالزنا جمعا بين الادلة وهذا ما ذهب اليه بعض شارحي الكشاف في بيان الفساد لزوم اللغوية صحيح قال وعلى فساده اذ لا يفيد لانا نعلم ان الوطء اذا كان زانيا يكون الوطوءة زانية ايضا انتهى وهو مبني على ان الزاني حقيقة هو الواطئ المخصوص حال باشرته زنا والوطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا والموطوءة بذلك الوطء لا تكون الا زانية فتكون لا يزني الزاني الا بزانية لغو وبيان الرد الدرسالة اليه ذلك الفاضل ان اللغوية انما هي على تقدير كون الكلام معللا في حقيقته اعني النفي لكنه بمعنى النهي ومتعلق النهي حينئذ انما هو الوطئات التي ربما يصدر من الزناة استقبالا وهي لا يتعين كونها بطريق الزنا فلا تعين الموطوءة بذلك لان يكون زانية فتكون فلا العود ذلك كما تقول انما الصائم لا يأكل انما الصائم حراما فان النهي يتعلق بالاكل المتقيد وهي تصدر منه غير صائم فكذا النهي عن الزنا وان توجه اليه موصوفا بصفة الزنا الا ان متعلقه الوطئات المستقبلة وهي تحتمل الوقوع بغير صفة الزنا وبهذا يوالس في التعبير بالوطئات دون الزنيات وكان الاقتصار على الماضية لحدوث تقلل الحال الذي آخر من كفر الماضي قول المستقبل بالغاية ما لكن في توجيه كلامه وفي المقام بحث آخر لا قول ان المضارع صالح للاستقبال ايضا وحمل عليه سيما وهي النهي فالتعلق بالوطئات المستقبلة ايضا فاللغوية مندفعة على تقدير النفي ايضا لا يقال التسلم المساواة فان المضارع بالوقوع في حيز النفي ينتظم حال ايضا سواء كان مرة كما فيها او حقيقة ومجازا فيتحقق اللغوية بالنظر الى الحال بخلاف النهي تخصصه للاستقبال لانا نقول الضمام الاقبال اليه مخرج لكلامه اللغوية الثاني ان لزوم اللغوية على تقدير تخريجه اتفاقية على مذهب البيضاوي في شرح من لم يهتد ممن لم يهتد حقيقة وان معناه هدى لمن يهتدي بذلك الهدى لا لهدى آخر ليلزم من كون الواطئ زانيا كون الموطوءة زانية فيكون لا يزني الزاني الا بزانية لغوا لكنه لرأى غير سديد على ما حققه المحققان في شرح الكشاف قال السيف قدس سره اذا عرفت ان شيئا ما فيه معنى الوصفية علقت معنى مصدر ما في صيغة فعل او غيرها نحو مسند ما عرف اللغة ان ذلك الشيء موصوف بتلك الصفة حال تعلق ذلك المعنى به بسيلا اذا قلت ضربت هذا ضربا شديدا فمعناه ضربا موصوفا بالمضروبية حال تعلق ضربك به بسبب ضربك انتهى المراد منه فظهر انه اذا قيل لم يزني الزاني الا بزانية لاستفادة قولنا قد زنا بها الزاني بخصوصه فلا لغوية فيه اذا كان ما فيها على معناه الخبري كما توهم بعض شارحي الكشاف والتخصيص عدم اللغوية بكونه بمعنى النهي كما يقتضيه عبارة القاضي الثالث ان الزاني مشتق وهو حقيقة حال قيام

وتتمة من بيت الف وفي قول السيد ابي السعادات وهو قوله بلزوم الحد لان الوطوءة زنا فاذا ثبت جايلة يكون ذلك الوطء على انا وهو عالم اذ حقيقة مركبة

الحدث كذا الزانية ووطء الزاني حال باشرته الزنا اما لغو ان كان زنا ما بذلك الوطء آه ممنوع ان كل بوطء مخصوصة فانه لا يتبدر عند اطلاق الكلام المتعلق بالوطئات المستقبلة بل ربما تحمل الاصرين على كل حال فان اريد بالزانية الموصوفة بالشرعا وحصد رمنها زنا فهي زانية شرعا حتى يثبت خلافه وبالزاني مثل ذلك فينفع اللغوية على كل حال الا والتي لم يحصد رمنها زنا فهي زانية لغة والا فاللغوية ان قابل ان المراد بالزاني والزانية من علم منه ذلك كما هو المراد في الوصف المختار من حمل النكاح على العقد وحينئذ فيحتمل الفساد فوجه اللغوم الآخر ان النكاح اما العقد او مطلق الوطء فتخصيصه في كلام الفاضل بالوطء الشرعي ثم دعوى فساد لا نظير له وجيه اد فان قلت دعاهم الى ذلك حمل الكلام على الحل فلا معنى للتقييد بالشرعي مطلق الوطء ومنه ما هو سبب اهل سنون قلنا فما المانع من حمله على الحقيقي وهذا هو المتبادر فتدبر حال الزاني فتوجيه وبيان سوء صنيعه فان قيل الحامل كون الزاني انما يكون حقيقة حال مباشرة الزنا لا وطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا قلنا لزوم الحمل على التحقيقي او حمل الزاني او جعل الزانية ايضا ان كل منها استحق وقد علمت ان ارادة المعنى الحقيقي فيها معا تؤدي الى اللغوية والمشائع مع ان كونه حقيقة بعد الاية تذهب طائفة من الاصوليين على ان تخصيص حكم النهي بتلك الحالة قاطع لروحه هل المراد من اعتاده صار عليه فيأتيه بسهولة في عرف الشرع زانيا والسبحانه اعلم قال المؤلف قالها وخطها مؤلفها الفقير محمد سيري الدين باسط الكف الضارعة والراجي ان لا يؤاخذ عاصلت فيه الاقلام اوطغت به الاقلام وان يجعل رضا لصحيفة عمره ختام والعناية الالهية قائدة الى دار السلام بسلام مصليا مسلما على سيد الانام وآله الى يوم الدين وعلى اصحابه الاعلام

رسالة له في قوله تعالى ان الذين يحبون ان تشيع الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا الآية فسر الامام البيضاوي وغيره يحبون يريدون وقال في الكشاف الرضوه كان في نفسه وبباشرته الى وقوع الاشاعة فان الارادة لا تنفك عن الفعل على عالم من علم الكلام انتهى اقول يريد بما علم من علم الكلام ما ذكره المواقف حيث قال من ان الاشعري وتابعيه يرون ان القدرة الحادثة مع الفعل وان الارادة صفة مخصصة احد طرفي المقدور بالوقوع فتكون متقارنة للمقدور والمراد وان احتمل ارادة المعنى الاصطلاحي مع ان النظم القرآني محمول على المعاني اللغوية اثر تفسيرهما العرب تسهيلا الى فائدة وقوع الاشاعة ليتجه كلام المصنف حينئذ فلا العدل الله سبحانه وتعالى بالحد واتما يترتب على صدوره كذلك لا على مجرد ارادتها بل توجيه كلامه وفيه بحث اما اولا فان تعليق الحكم وهو استحقاق العذاب بالموصول يفيد علية الصلة كقولنا الذين آمنوا لهم درجات النعيم فدليله الا على الا راقة وان تاثرت وقوع المراد فلا يحصل المطلوب وهو الترتب على الوقوع واما ثانيا فلان قولك اكرم زيدا ان كان ابي عمرو آجر التضمن الموصول معنى الشرط لكن الشرط لا يلزم ان يكون

علة غائية للمجزآء فيتجوز ان يكون المعنى المقصودون الاساكة وما توتها واقتصر على الارادة كما تستعمل ارادة الله تعالى تسمية للعذاب الدنيوي بالجزاء الخارج الارادة عن معناها اللغوي المذكور بالقاب الشرع اعني القصد والعزيمة ولذا فسرته به صاحب الارشاد حيث قال اي يريدون ويقصدون وقيل اخراج اللام المحبة عن معناها الحقيقي الى معنى مجازي هو الارادة لعلاقة السببية لما ان محبة المعصية بدون القصد اليها لا تصلح للوعيد بل الكف عنها مع المحبة والاشتهاء هو المدح بهذه الصفاية ويقول الاقل والله سبحانه وتعالى اعلم لما ان الحجة على معناها الحقيقي وجعل الموصول عبارة عن طائفة باعيانهم قد صدر الآية عامة بانه وبها يطريق العهد الخارجي وقيل عليه ما في الدر المنثور عن مجاهد انه قال في تفسيره الآية يجدث عن اناس من اهل الكتاب والتعبير عنهم بهذا العنوان للاشارة الى انهم مع افراطهم في هذه القبيحة قد صارت محببتهم اياها عادة مستمرة وسنة لهم مكانه قيل ان الطائفة الموعودين بايتاء الحسنة الموسومين بمحبتها هم عباد الله المخلصون الصالحة تاخوذة في معنى الموصول فيستفاد عليها الحكم وحسن الاستثناء عن ارتكاب المجانبي في محبوبون كما في فعل المصر والتعقيب في حل الارادة على المعنى الاصطلاحي والتعقيبي الذي على مذاق النظم الرائق كما في فعل الفاضل المذكور على ان المعاورد في سير رول قوله تعالى في حكاية نساء الرجال قولهم على النساء قوله تعالى عليه وسلم ارذنا امراء وارادالله امرا والذي اراده الله خيره فعال الفاضل فيه دليل على ان الارادة لا تستلزم المراد ولا تنافي معه التثنية والله سبحانه اعلم قال المؤلف رحمه الله انها بحر بها الفقير في اواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين الف حامدا مصليا مسلما والحمد لله اولا وآخرا ظاهرا وباطنا

رسالة له في قوله تعالى فاخرجنا بهم من جنات الآية

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسير قصة سبا في سورة الشعراء فاخرجنا بهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم انما خصها بالذكر من بين انواع الظاهرة قد نظمت وعدل عن هذا قال سابقا كنوزا لانهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى وقال الخازن سرقد بعد نقل قلت فعلى هذا فيكون كنوزا مجازا بالتعليل والاول اولى اراد العلامة رحمه الله ما رواه الزجاج عن مجاهد والضمير في قول الخازن فعلى هذا راجع الى من عقل وقوله باعتبار الآلهة بيان للعلاقة في اطلاق الكنوز على الاموال الظاهرة بناء على ان قوله لانهم لم ينفقوا منها اشارة الى فائدة المجاز وهي الايذان بان الاموال الظاهرة التي لم تؤد زكاتها في حكم الكنوز التي لا يخلو الحقيقة ان يزكى وقوله توجيه وجه وهو ان كون التعبير بالكنوز والاموال الظاهرة بالكنوز بطريق التغليب واما اذا دعا العلاقة من ان الكنوز مستعملة في معناها بناء على ان الاموال الظاهرة قد انطست بالذهب فيجب اولا فلا خبار عنهم بانهم اخرجوا بعنوان كونها جنات وعيونا والاصل فيه تحقيقه فالاخراج ليس بعد الانطماس بل قبله واما ثانيا فلان المخرج ما كان يصنع زروعون قومه وما كانوا

يعرشون وفتهم بالقصور والعمارات والجنات وابقى ما سوى ذلك من الاموال الظاهرة غير مذكور عليه بالكلية مبرة والكل قد اخرجوا منه فلا منه وجه من الوجوه نعم التعويذ بالكنوز لبيان ذلك نعم قد توجه علة اخرى للاموال الظاهرة بانها اموال زكية لهم لانها من غرور يات المكاسب فان اخراجهم منها معلوم بالضرورة فاقتضى على ذكر النعم الزائدة والله سبحانه اعلم

رسالة له في ما يتعلق بآية من سورة الروم

بامساك النفس في مضايق الخلائق يسير وبقضاء الفرض على ليل المكاسب يصير الجواب منير في مواساة مانعات بها سالبة الايام وبابات السبق الى غاياتها جياد الافهام مستفتين فاتحة كتاب الشورى فاتحة رسالة ارساله والى الله تعالى اعلم بصنوف الصلوات نواله وعم بذلك صحابته الكرام وآله وبعد فهذا ما سود عباءة الاقلام البيضاوي في الفتح سورة الروم مفصحا بلسان التحرير عن خفي سرها المكتوم بجيث تتناغيك باطلاع معانيها اطيار الفاظها وتمنا جيك من عيون دقايقها ركبات الحاظها والجبابة بكذا يوسفون يصدعون يتفرقون فريق في الجنة وفريق في السعير كما قال جل وعلا من كفر فعليه كفره اي وبال يه وبهوان النار المؤبدة ومن عمل صالحا فلانفسهم يمهدون يسوون منازلا في الجنة وتقديم الظرف في الموضعين لمجرد الدلالة على الاختصاص ليجزي الذين آمنوا وعملوا الصالحات من فضله علة ليمهدون او ليصدعون والاقتصار على جزآء المؤمنين للاشعار بانه المقصود بالذات والاكتفاء على فحوى قوله انه لا يحب الكافرين فان فيه اثبات البغض لهم والمحبة للمؤمنين وتاكيد اختصاص الصلاح المتفهم من ترك تغيير هم الى التصريح بهم تعليل له التفريع الاول قوله عز وجل ومن آياته الآية لما كان افتراق الفريقين وامتياز الطائفتين في المآل اخذ على وفق افتراق احوالهما فجمع المآلة الاولى وما يجانسها اوقعت هذه الجملة بيانا لمشار اليها اختلاف حالهم في الدنيا بان منهم كفارا وبالكفر مؤمنين ومنهم مؤمنين يمهدون لانفسهم مقاعد صدق في الجنة قوله تعالى ليجزيهم الآية لعلة بناء على ان يمهدون مجاز مرسل تبعي والمعنى يسعون فيما يورثهم ويستحب لهم في ذلك المعاد وسعيهم ذلك ليتحقق لهم الجزآء الموعود به على الاعمال الصالحة ويحتمل ان يكون علة لما في ضمنه من الاقدار والتوفيق لذلك من جعلكم سبحانه تلك الاعمال سببا لتلك المثوبة فاقتضى فضله سبحانه وبالجملة فكونه علة ليمهدون ظاهر الكفاء قوله او ليصدعون الظاهر انه علة للتفرق المتفهم من التفرق اي يتفرقون في المنازل الاحوال يتفرقون الله تعالى فريقين ليجزي كلا منهما بحسب عمله قوله والاقتصار على جزآء المؤمنين اما على تقدير كونه علة ليصدعون قوله والاكتفاء بالجزء عطفا على الاشعار وكان تقديمه بعلى وحقه التعدي بالباء لتضمين معنى الاقتصار قوله فان فيه اثبات

[١٩٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١١ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦/ آ ـ ٢٢٦/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ... ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ... ﴾ الآية ....

آخره : ... أراد الله خير . فقال الفاضل : فيه دليل على أن الإرادة لا تستلزم المراد ، ولا تقع معه البتة . والله تعالى أعلم .

قال المؤلف رحمه الله تعالى : أنهاها محررها الفقير في أواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين وألف ، حامداً مصليا مسلّماً ، والحمد لله أولاً وآخراً ، ظاهراً وباطناً .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ سورة النور ، الآية : ١٩ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة له في قوله تعالى الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال عز قائلا في سورة النور الزاني لا ينكح الا زانية او مشركة الآية وقال الامام البيضاوي وقيل المراد بالنكاح الوطء فيقول الزاني لا يطأ بالزنا الا زانية او مشركة مثله ولا يليق بحاله ان يزني بها الا زان او هو فاسق لشهرته وقال فاسق لا يلزم منه ان يزني وحينئذ فلا دلالة في الآية بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشركة ولا فساد في صحيح اللغوية لان متعلق النهي هنا هو الوطء المقيد بكونه زنا في الزانية والمشركة فيحرم ويفسد العقد وحينئذ فيحمل الوطء المطلق في الآية على المقيد بالزنا جمعا بين الادلة وهذا ما ذهب اليه بعض شارحي الكشاف في بيان الفساد لزوم اللغوية صحيح قال وعلى فساده اذ لا يفيد لانا نعلم ان الوطء اذا كان زانيا يكون الوطوءة زانية ايضا انتهى وهو مبني على ان الزاني حقيقة هو الواطئ المخصوص حال باشرته زنا والوطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا والموطوءة بذلك الوطء لا تكون الا زانية فتكون لا يزني الزاني الا بزانية لغو وبيان الرد الدرسالة اليه ذلك الفاضل ان اللغوية انما هي على تقدير كون الكلام معللا في حقيقته اعني النفي لكنه بمعنى النهي ومتعلق النهي حينئذ انما هو الوطئات التي ربما يصدر من الزناة استقبالا وهي لا يتعين كونها بطريق الزنا فلا تعين الموطوءة بذلك لان يكون زانية فتكون فلا العود ذلك كما تقول انما الصائم لا يأكل انما الصائم حراما فان النهي يتعلق بالاكل المتقيد وهي تصدر منه غير صائم فكذا النهي عن الزنا وان توجه اليه موصوفا بصفة الزنا الا ان متعلقه الوطئات المستقبلة وهي تحتمل الوقوع بغير صفة الزنا وبهذا يوالس في التعبير بالوطئات دون الزنيات وكان الاقتصار على الماضية لحدوث تقلل الحال الذي آخر من كفر الماضي قول المستقبل بالغاية ما لكن في توجيه كلامه وفي المقام بحث آخر لا قول ان المضارع صالح للاستقبال ايضا وحمل عليه سيما وهي النهي فالتعلق بالوطئات المستقبلة ايضا فاللغوية مندفعة على تقدير النفي ايضا لا يقال التسلم المساواة فان المضارع بالوقوع في حيز النفي ينتظم حال ايضا سواء كان مرة كما فيها او حقيقة ومجازا فيتحقق اللغوية بالنظر الى الحال بخلاف النهي تخصصه للاستقبال لانا نقول الضمام الاقبال اليه مخرج لكلامه اللغوية الثاني ان لزوم اللغوية على تقدير تخريجه اتفاقية على مذهب البيضاوي في شرح من لم يهتد ممن لم يهتد حقيقة وان معناه هدى لمن يهتدي بذلك الهدى لا لهدى آخر ليلزم من كون الواطئ زانيا كون الموطوءة زانية فيكون لا يزني الزاني الا بزانية لغوا لكنه لرأى غير سديد على ما حققه المحققان في شرح الكشاف قال السيف قدس سره اذا عرفت ان شيئا ما فيه معنى الوصفية علقت معنى مصدر ما في صيغة فعل او غيرها نحو مسند ما عرف اللغة ان ذلك الشيء موصوف بتلك الصفة حال تعلق ذلك المعنى به بسيلا اذا قلت ضربت هذا ضربا شديدا فمعناه ضربا موصوفا بالمضروبية حال تعلق ضربك به بسبب ضربك انتهى المراد منه فظهر انه اذا قيل لم يزني الزاني الا بزانية لاستفادة قولنا قد زنا بها الزاني بخصوصه فلا لغوية فيه اذا كان ما فيها على معناه الخبري كما توهم بعض شارحي الكشاف والتخصيص عدم اللغوية بكونه بمعنى النهي كما يقتضيه عبارة القاضي الثالث ان الزاني مشتق وهو حقيقة حال قيام

وتتمة من بيت الف وفي قول السيد ابي السعادات وهو قوله بلزوم الحد لان الوطوءة زنا فاذا ثبت جايلة يكون ذلك الوطء على انا وهو عالم اذ حقيقة مركبة

الحدث كذا الزانية ووطء الزاني حال باشرته الزنا اما لغو ان كان زنا ما بذلك الوطء آه ممنوع ان كل بوطء مخصوصة فانه لا يتبدر عند اطلاق الكلام المتعلق بالوطئات المستقبلة بل ربما تحمل الاصرين على كل حال فان اريد بالزانية الموصوفة بالشرعا وحصد رمنها زنا فهي زانية شرعا حتى يثبت خلافه وبالزاني مثل ذلك فينفع اللغوية على كل حال الا والتي لم يحصد رمنها زنا فهي زانية لغة والا فاللغوية ان قابل ان المراد بالزاني والزانية من علم منه ذلك كما هو المراد في الوصف المختار من حمل النكاح على العقد وحينئذ فيحتمل الفساد فوجه اللغوم الآخر ان النكاح اما العقد او مطلق الوطء فتخصيصه في كلام الفاضل بالوطء الشرعي ثم دعوى فساد لا نظير له وجيه اد فان قلت دعاهم الى ذلك حمل الكلام على الحل فلا معنى للتقييد بالشرعي مطلق الوطء ومنه ما هو سبب اهل سنون قلنا فما المانع من حمله على الحقيقي وهذا هو المتبادر فتدبر حال الزاني فتوجيه وبيان سوء صنيعه فان قيل الحامل كون الزاني انما يكون حقيقة حال مباشرة الزنا لا وطء الصادر منه في تلك الحالة لا يكون الا زنا قلنا لزوم الحمل على التحقيقي او حمل الزاني او جعل الزانية ايضا ان كل منها استحق وقد علمت ان ارادة المعنى الحقيقي فيها معا تؤدي الى اللغوية والمشائع مع ان كونه حقيقة بعد الاية تذهب طائفة من الاصوليين على ان تخصيص حكم النهي بتلك الحالة قاطع لروحه هل المراد من اعتاده صار عليه فيأتيه بسهولة في عرف الشرع زانيا والسبحانه اعلم قال المؤلف قالها وخطها مؤلفها الفقير محمد سيري الدين باسط الكف الضارعة والراجي ان لا يؤاخذ عاصلت فيه الاقلام اوطغت به الاقلام وان يجعل رضا لصحيفة عمره ختام والعناية الالهية قائدة الى دار السلام بسلام مصليا مسلما على سيد الانام وآله الى يوم الدين وعلى اصحابه الاعلام

رسالة له في قوله تعالى ان الذين يحبون ان تشيع الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا الآية فسر الامام البيضاوي وغيره يحبون يريدون وقال في الكشاف الرضوه كان في نفسه وبباشرته الى وقوع الاشاعة فان الارادة لا تنفك عن الفعل على عالم من علم الكلام انتهى اقول يريد بما علم من علم الكلام ما ذكره المواقف حيث قال من ان الاشعري وتابعيه يرون ان القدرة الحادثة مع الفعل وان الارادة صفة مخصصة احد طرفي المقدور بالوقوع فتكون متقارنة للمقدور والمراد وان احتمل ارادة المعنى الاصطلاحي مع ان النظم القرآني محمول على المعاني اللغوية اثر تفسيرهما العرب تسهيلا الى فائدة وقوع الاشاعة ليتجه كلام المصنف حينئذ فلا العدل الله سبحانه وتعالى بالحد واتما يترتب على صدوره كذلك لا على مجرد ارادتها بل توجيه كلامه وفيه بحث اما اولا فان تعليق الحكم وهو استحقاق العذاب بالموصول يفيد علية الصلة كقولنا الذين آمنوا لهم درجات النعيم فدليله الا على الا راقة وان تاثرت وقوع المراد فلا يحصل المطلوب وهو الترتب على الوقوع واما ثانيا فلان قولك اكرم زيدا ان كان ابي عمرو آجر التضمن الموصول معنى الشرط لكن الشرط لا يلزم ان يكون

علة غائية للمجزآء فيتجوز ان يكون المعنى المقصودون الاساكة وما توتها واقتصر على الارادة كما تستعمل ارادة الله تعالى تسمية للعذاب الدنيوي بالجزاء الخارج الارادة عن معناها اللغوي المذكور بالقاب الشرع اعني القصد والعزيمة ولذا فسرته به صاحب الارشاد حيث قال اي يريدون ويقصدون وقيل اخراج اللام المحبة عن معناها الحقيقي الى معنى مجازي هو الارادة لعلاقة السببية لما ان محبة المعصية بدون القصد اليها لا تصلح للوعيد بل الكف عنها مع المحبة والاشتهاء هو المدح بهذه الصفاية ويقول الاقل والله سبحانه وتعالى اعلم لما ان الحجة على معناها الحقيقي وجعل الموصول عبارة عن طائفة باعيانهم قد صدر الآية عامة بانه وبها يطريق العهد الخارجي وقيل عليه ما في الدر المنثور عن مجاهد انه قال في تفسيره الآية يجدث عن اناس من اهل الكتاب والتعبير عنهم بهذا العنوان للاشارة الى انهم مع افراطهم في هذه القبيحة قد صارت محببتهم اياها عادة مستمرة وسنة لهم مكانه قيل ان الطائفة الموعودين بايتاء الحسنة الموسومين بمحبتها هم عباد الله المخلصون الصالحة تاخوذة في معنى الموصول فيستفاد عليها الحكم وحسن الاستثناء عن ارتكاب المجانبي في محبوبون كما في فعل المصر والتعقيب في حل الارادة على المعنى الاصطلاحي والتعقيبي الذي على مذاق النظم الرائق كما في فعل الفاضل المذكور على ان المعاورد في سير رول قوله تعالى في حكاية نساء الرجال قولهم على النساء قوله تعالى عليه وسلم ارذنا امراء وارادالله امرا والذي اراده الله خيره فعال الفاضل فيه دليل على ان الارادة لا تستلزم المراد ولا تنافي معه التثنية والله سبحانه اعلم قال المؤلف رحمه الله انها بحر بها الفقير في اواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين الف حامدا مصليا مسلما والحمد لله اولا وآخرا ظاهرا وباطنا

رسالة له في قوله تعالى فاخرجنا بهم من جنات الآية

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسير قصة سبا في سورة الشعراء فاخرجنا بهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم انما خصها بالذكر من بين انواع الظاهرة قد نظمت وعدل عن هذا قال سابقا كنوزا لانهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى وقال الخازن سرقد بعد نقل قلت فعلى هذا فيكون كنوزا مجازا بالتعليل والاول اولى اراد العلامة رحمه الله ما رواه الزجاج عن مجاهد والضمير في قول الخازن فعلى هذا راجع الى من عقل وقوله باعتبار الآلهة بيان للعلاقة في اطلاق الكنوز على الاموال الظاهرة بناء على ان قوله لانهم لم ينفقوا منها اشارة الى فائدة المجاز وهي الايذان بان الاموال الظاهرة التي لم تؤد زكاتها في حكم الكنوز التي لا يخلو الحقيقة ان يزكى وقوله توجيه وجه وهو ان كون التعبير بالكنوز والاموال الظاهرة بالكنوز بطريق التغليب واما اذا دعا العلاقة من ان الكنوز مستعملة في معناها بناء على ان الاموال الظاهرة قد انطست بالذهب فيجب اولا فلا خبار عنهم بانهم اخرجوا بعنوان كونها جنات وعيونا والاصل فيه تحقيقه فالاخراج ليس بعد الانطماس بل قبله واما ثانيا فلان المخرج ما كان يصنع زروعون قومه وما كانوا

يعرشون وفتهم بالقصور والعمارات والجنات وابقى ما سوى ذلك من الاموال الظاهرة غير مذكور عليه بالكلية مبرة والكل قد اخرجوا منه فلا منه وجه من الوجوه نعم التعويذ بالكنوز لبيان ذلك نعم قد توجه علة اخرى للاموال الظاهرة بانها اموال زكية لهم لانها من غرور يات المكاسب فان اخراجهم منها معلوم بالضرورة فاقتضى على ذكر النعم الزائدة والله سبحانه اعلم

رسالة له في ما يتعلق بآية من سورة الروم

بامساك النفس في مضايق الخلائق يسير وبقضاء الفرض على ليل المكاسب يصير الجواب منير في مواساة مانعات بها سالبة الايام وبابات السبق الى غاياتها جياد الافهام مستفتين فاتحة كتاب الشورى فاتحة رسالة ارساله والى الله تعالى اعلم بصنوف الصلوات نواله وعم بذلك صحابته الكرام وآله وبعد فهذا ما سود عباءة الاقلام البيضاوي في الفتح سورة الروم مفصحا بلسان التحرير عن خفي سرها المكتوم بجيث تتناغيك باطلاع معانيها اطيار الفاظها وتمنا جيك من عيون دقايقها ركبات الحاظها والجبابة بكذا يوسفون يصدعون يتفرقون فريق في الجنة وفريق في السعير كما قال جل وعلا من كفر فعليه كفره اي وبال يه وبهوان النار المؤبدة ومن عمل صالحا فلانفسهم يمهدون يسوون منازلا في الجنة وتقديم الظرف في الموضعين لمجرد الدلالة على الاختصاص ليجزي الذين آمنوا وعملوا الصالحات من فضله علة ليمهدون او ليصدعون والاقتصار على جزآء المؤمنين للاشعار بانه المقصود بالذات والاكتفاء على فحوى قوله انه لا يحب الكافرين فان فيه اثبات البغض لهم والمحبة للمؤمنين وتاكيد اختصاص الصلاح المتفهم من ترك تغيير هم الى التصريح بهم تعليل له التفريع الاول قوله عز وجل ومن آياته الآية لما كان افتراق الفريقين وامتياز الطائفتين في المآل اخذ على وفق افتراق احوالهما فجمع المآلة الاولى وما يجانسها اوقعت هذه الجملة بيانا لمشار اليها اختلاف حالهم في الدنيا بان منهم كفارا وبالكفر مؤمنين ومنهم مؤمنين يمهدون لانفسهم مقاعد صدق في الجنة قوله تعالى ليجزيهم الآية لعلة بناء على ان يمهدون مجاز مرسل تبعي والمعنى يسعون فيما يورثهم ويستحب لهم في ذلك المعاد وسعيهم ذلك ليتحقق لهم الجزآء الموعود به على الاعمال الصالحة ويحتمل ان يكون علة لما في ضمنه من الاقدار والتوفيق لذلك من جعلكم سبحانه تلك الاعمال سببا لتلك المثوبة فاقتضى فضله سبحانه وبالجملة فكونه علة ليمهدون ظاهر الكفاء قوله او ليصدعون الظاهر انه علة للتفرق المتفهم من التفرق اي يتفرقون في المنازل الاحوال يتفرقون الله تعالى فريقين ليجزي كلا منهما بحسب عمله قوله والاقتصار على جزآء المؤمنين اما على تقدير كونه علة ليصدعون قوله والاكتفاء بالجزء عطفا على الاشعار وكان تقديمه بعلى وحقه التعدي بالباء لتضمين معنى الاقتصار قوله فان فيه اثبات

[١٩٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُم مِّن جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُم مِّن جَنَّتٍ . . . ﴾ الآية .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسيره : قوله تعالى في سورة الشعراء : ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُم مِّن جَنَّتٍ وَعُيُونٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾[٣] . إنما خصهما لأن أموالهم الظاهرة قد انطمست ، ومن غفل عن هٰذا ؛ قال : سمّها كنوزاً لأنهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى ، وقال النحرير سعدي بعد نقله . قلت : فعلى ما قاله تكون كنوزاً مجازاً باعتبار الأول . . .

آخره : . . . وقوله : من ترك ضميرهم ، أي : ضمير مَن عمل صالحاً إلى التصريح بهم . أي : باسمهم الظاهر . . . ثم كون ذٰلك التصريح في مقام الإضمار يفيد التعليل ، فالتأكيد على هٰذا الوجه المخصوص تعليل له . أي : للجزاء الحاصل من الفضل الإلٰهي . أي : مشتمل على التعليل ، ومفيد له ، وسماه تعليلاً مبالغةً ، وتوهم كون ضمير له للحب لكمال القرب في غاية البعد . والله سبحانه وتعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الشعراء ، الآية : ٥٧ ـ ٥٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

علة غائية للمجزآء فيتجوز ان يكون المعنى المقصودون الاساكة وما توتها واقتصر على الارادة كما تستعمل ارادة الله تعالى تسمية للعذاب الدنيوي بالجزاء الخارج الارادة عن معناها اللغوي المذكور بالقاب الشرع اعني القصد والعزيمة ولذا فسرته به صاحب الارشاد حيث قال اي يريدون ويقصدون وقيل اخراج اللام المحبة عن معناها الحقيقي الى معنى مجازي هو الارادة لعلاقة السببية لما ان محبة المعصية بدون القصد اليها لا تصلح للوعيد بل الكف عنها مع المحبة والاشتهاء هو المدح بهذه الصفاية ويقول الاقل والله سبحانه وتعالى اعلم لما ان الحجة على معناها الحقيقي وجعل الموصول عبارة عن طائفة باعيانهم قد صدر الآية عامة بانه وبها يطريق العهد الخارجي وقيل عليه ما في الدر المنثور عن مجاهد انه قال في تفسيره الآية يجدث عن اناس من اهل الكتاب والتعبير عنهم بهذا العنوان للاشارة الى انهم مع افراطهم في هذه القبيحة قد صارت محببتهم اياها عادة مستمرة وسنة لهم مكانه قيل ان الطائفة الموعودين بايتاء الحسنة الموسومين بمحبتها هم عباد الله المخلصون الصالحة تاخوذة في معنى الموصول فيستفاد عليها الحكم وحسن الاستثناء عن ارتكاب المجانبي في محبوبون كما في فعل المصر والتعقيب في حل الارادة على المعنى الاصطلاحي والتعقيبي الذي على مذاق النظم الرائق كما في فعل الفاضل المذكور على ان المعاورد في سير رول قوله تعالى في حكاية نساء الرجال قولهم على النساء قوله تعالى عليه وسلم ارذنا امراء وارادالله امرا والذي اراده الله خيره فعال الفاضل فيه دليل على ان الارادة لا تستلزم المراد ولا تنافي معه التثنية والله سبحانه اعلم قال المؤلف رحمه الله انها بحر بها الفقير في اواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين الف حامدا مصليا مسلما والحمد لله اولا وآخرا ظاهرا وباطنا

رسالة له في قوله تعالى فاخرجنا بهم من جنات الآية

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسير قصة سبا في سورة الشعراء فاخرجنا بهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم انما خصها بالذكر من بين انواع الظاهرة قد نظمت وعدل عن هذا قال سابقا كنوزا لانهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى وقال الخازن سرقد بعد نقل قلت فعلى هذا فيكون كنوزا مجازا بالتعليل والاول اولى اراد العلامة رحمه الله ما رواه الزجاج عن مجاهد والضمير في قول الخازن فعلى هذا راجع الى من عقل وقوله باعتبار الآلهة بيان للعلاقة في اطلاق الكنوز على الاموال الظاهرة بناء على ان قوله لانهم لم ينفقوا منها اشارة الى فائدة المجاز وهي الايذان بان الاموال الظاهرة التي لم تؤد زكاتها في حكم الكنوز التي لا يخلو الحقيقة ان يزكى وقوله توجيه وجه وهو ان كون التعبير بالكنوز والاموال الظاهرة بالكنوز بطريق التغليب واما اذا دعا العلاقة من ان الكنوز مستعملة في معناها بناء على ان الاموال الظاهرة قد انطست بالذهب فيجب اولا فلا خبار عنهم بانهم اخرجوا بعنوان كونها جنات وعيونا والاصل فيه تحقيقه فالاخراج ليس بعد الانطماس بل قبله واما ثانيا فلان المخرج ما كان يصنع زروعون قومه وما كانوا

يعرشون وفتهم بالقصور والعمارات والجنات وابقى ما سوى ذلك من الاموال الظاهرة غير مذكور عليه بالكلية مبرة والكل قد اخرجوا منه فلا منه وجه من الوجوه نعم التعويذ بالكنوز لبيان ذلك نعم قد توجه علة اخرى للاموال الظاهرة بانها اموال زكية لهم لانها من غرور يات المكاسب فان اخراجهم منها معلوم بالضرورة فاقتضى على ذكر النعم الزائدة والله سبحانه اعلم

رسالة له في ما يتعلق بآية من سورة الروم

بامساك النفس في مضايق الخلائق يسير وبقضاء الفرض على ليل المكاسب يصير الجواب منير في مواساة مانعات بها سالبة الايام وبابات السبق الى غاياتها جياد الافهام مستفتين فاتحة كتاب الشورى فاتحة رسالة ارساله والى الله تعالى اعلم بصنوف الصلوات نواله وعم بذلك صحابته الكرام وآله وبعد فهذا ما سود عباءة الاقلام البيضاوي في الفتح سورة الروم مفصحا بلسان التحرير عن خفي سرها المكتوم بجيث تتناغيك باطلاع معانيها اطيار الفاظها وتمنا جيك من عيون دقايقها ركبات الحاظها والجبابة بكذا يوسفون يصدعون يتفرقون فريق في الجنة وفريق في السعير كما قال جل وعلا من كفر فعليه كفره اي وبال يه وبهوان النار المؤبدة ومن عمل صالحا فلانفسهم يمهدون يسوون منازلا في الجنة وتقديم الظرف في الموضعين لمجرد الدلالة على الاختصاص ليجزي الذين آمنوا وعملوا الصالحات من فضله علة ليمهدون او ليصدعون والاقتصار على جزآء المؤمنين للاشعار بانه المقصود بالذات والاكتفاء على فحوى قوله انه لا يحب الكافرين فان فيه اثبات البغض لهم والمحبة للمؤمنين وتاكيد اختصاص الصلاح المتفهم من ترك تغيير هم الى التصريح بهم تعليل له التفريع الاول قوله عز وجل ومن آياته الآية لما كان افتراق الفريقين وامتياز الطائفتين في المآل اخذ على وفق افتراق احوالهما فجمع المآلة الاولى وما يجانسها اوقعت هذه الجملة بيانا لمشار اليها اختلاف حالهم في الدنيا بان منهم كفارا وبالكفر مؤمنين ومنهم مؤمنين يمهدون لانفسهم مقاعد صدق في الجنة قوله تعالى ليجزيهم الآية لعلة بناء على ان يمهدون مجاز مرسل تبعي والمعنى يسعون فيما يورثهم ويستحب لهم في ذلك المعاد وسعيهم ذلك ليتحقق لهم الجزآء الموعود به على الاعمال الصالحة ويحتمل ان يكون علة لما في ضمنه من الاقدار والتوفيق لذلك من جعلكم سبحانه تلك الاعمال سببا لتلك المثوبة فاقتضى فضله سبحانه وبالجملة فكونه علة ليمهدون ظاهر الكفاء قوله او ليصدعون الظاهر انه علة للتفرق المتفهم من التفرق اي يتفرقون في المنازل الاحوال يتفرقون الله تعالى فريقين ليجزي كلا منهما بحسب عمله قوله والاقتصار على جزآء المؤمنين اما على تقدير كونه علة ليصدعون قوله والاكتفاء بالجزء عطفا على الاشعار وكان تقديمه بعلى وحقه التعدي بالباء لتضمين معنى الاقتصار قوله فان فيه اثبات

[١٩٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ ب ـ ٢٢٨/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ ... ﴾ الآية .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَا ٱلشَّمْسُ يَنۢبَغِى لَهَآ أَن تُدْرِكَ ٱلْقَمَرَ ﴾[٣] ، وإيلاء حرف النفي الشمس للدلالة على أنها مسخّرة لا ييسر لها إلا ما أريد بها . انتهى . أقول : قوله : وإيلاء حرف النفي الشمس لا يخفى أن المراد جعل الشمس واقعة بعد حرف النفي بلا فاصل ، وإنما الكلام في تطبيق العبارة عليه ...

آخره : ... وأما في كثير من النسخ ؛ من قوله على أن يجعل النفي لكونه ملاك الأمر إلخ . فقد سقطت فيه الميم من قلم الناسخ ، وربما يوجّه بأن النفي بمعنى المنفي . والله سبحانه أعلم .

قال المؤلف رحمه الله : أنهاه محرره ؛ أفقر العاجزين : محمد سري الدين ، لطف الله تعالى به في الدارين ، في ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة تسع وأربعين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة يس ، الآية : ٤٠ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

البغض لهما اى بتطوق والمحبة للمؤمنين منهوما على ما الى المصاولا يحب الكافرين بمعنى لا يحب عباده المؤمنين بالكفر ومفهوم الصفة مخبة مقابلة بمفهوم هم المبرزون عنه فهو مفهوم صفة آو اقتضاء فان تعليل قوله ليحزى بقوله انه لا يحب الخ على اختصاص احكام الفضليين من عمل صالحا وكونه معللا بالمحبة يفيد عظم التعليل ويصير المعنى ليجزى الذين آمنوا وعملوا الصالحات من فضله لمحبته لهم دون الذين لم يفيض عليهم محبة المؤمنين والله اعلم فان قيل اثبات اى تعليل للاقتضاء على فحوى عدم محبة الكافرين وهى معاملته معاملة القادر المطلق لمن يعاديه بانه يدل على بغضهم وبغضهى على خزيهم وهوان يتعقم منهم شدة الانتقام ٭ بانه تقتضى تقريره بعض المحققين فيقال ان فيه اثبات البعض لكونه كناية عنه والبعض يقضى الى الانتفاء فهو لمحبة المؤمنين فان تعليق نفى المحبة بالكفر يدل على انتفائه عند انتفائه ٭ ونفى النفى وجوب الثبوت وقد ثبت فائدة التعليق ايضا على انتفاء نفى المحبة عند انتفاء الكفر لو انحصرت اسباب انتفاء المحبة فى وصف الكفر وبرسم النظم الشريف دلالة على ذلك واسباب انتفاء المحبة كثيرة ٭ انه لا يحب المسرفين ٭ ولو تعذر الاستقراء بحيث كفت الارادة سببا فى ذلك والانتفاء على انه حصل عدم المحبة كناية عن البغض دفعا لاحتمال ان الواسطة فلو فرض انحصار اسباب البغض فى الكفر لم يدل الكلام الا على انتفاء البغض عند انتفاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفى النفى فلا يتم الالتجاء الى اشارة النص المفهوم او الاقتضاء ٭ قوله وتاكيد بالرفع عطف على الافتقار وقوله تعليل عطف على خبره وهو تكفار او هو مع قوله تعليل مبتدأ وخبره وجملة عطف على جملة والافتقار الخ آه تعاند فانه وان اختص الصلاح بهم مفهوم المقام فانهم فريقان متغايلان عنوان احدهما بالكفر الذى هو اقبح الفساد فيفهم اختصاص الموبق الى الصلاح وانما هو لحصر المقام هو دون اداة الحصر من اتى بمعنى ٭ قوله المنظم بالرفع نعت لتاكيد ٭ قوله من ترك ضمير اى ضمير من عمل صالحا الى التصريح بهم لما سهم الظاهر وقوله الذين آمنوا وعملوا الصالحات دون ان يقول ليجزيهم وتعدية الترك بالى سبيل الى جانب البعض المتروك بمعنى العدول ولما كان ذكرهم بعنوان الصلاح فيما سبق مفيدا لاختصاص الصلاح بهم فاعادة ذلك العنوان بطريق التصريح بعيده ثانيا مفيد لتاكيد ٭ حتم كون ذلك التصريح فى مقام الاضمار بعيد التعليل فى التاكيد على هذا الوجه المخصوص تعليل لما اى لوجوب آو المحاصل من الفضل الالهى الذى يشمل على التعليل وغيره وسماه تعليلا لمبالغته ٭ او تعليل لكون ضمير المحب لكل البر فى غاية البعد ٭ والله سبحانه وتعالى اعلم

رسالة له فى قوله تعالى لا الشمس ينبغى لها الآية

الحمد لله ٭ وسلام على عباده الذين اصطفى ٭ وبعد فقد قال العلامة النفتازانى فى تفسير قوله تعالى لا الشمس ينبغى لها ان تدرك القمر ٭ وايا ما كان حرف النفى الشمس للدلالة على انها مسخرة لامره اقول قوله وايا ما حرف النفى الشمس لا يخفى ان المراد جعل الشمس والقمر بعده حرف النفى بلا فاصل وانما الكلام فى تطبيق العبارة عليه ٭ وبيانه انهم اختلفوا فى المفعول المحذوف

بهمزة التقرير فيما يتقدر بمفعولا واحدة فقد يحذف بعضهم الى انه المفعول الثانى والاكثرون الى انه الاول كما اشار اليه شيخ الاسلام عصام الملة والدين فيما علق على البيضاوى ٭ وقال بعض المحققين فى حواشيه على البيضاوى اختلف فيما كان فاعلا للفعل قبل الهمزة اهو يصير مفعولا اول بسببها او ثانيا ٭ انتهى وانت اذا تدبرت هذا تجعل الحاصل بالهمزة هنا هو الثانى ٭ وهو الشمس فان الاصل ليست الشمس حرف النفى تدرك القمر بالهمزة واسند الفعل الى الله تعالى قال الى اولى الله تعالى حرف النفى الشمس ثم اتى مصدره وحذف فاعل فصار وايا ما حرف النفى الشمس اى جعل الشمس والبقية حرف النفى ٭ وانما كان احتمال الاولى يقتضى البعدية كما يوهمه تعبير العلامة النفتازانى تبعا لصاحب الاساس فول صاحب التلخيص ان ولى حرف النفى بقولا ان كان المسند اليه بعد حرف النفى بلا فصل كذا منوع اذ قد فسره صاحب القاموس بالقرب والدنو فلم يزد عليه ٭ وقال المحقق الخفيد فى حاشية المطول البعدية غير ظاهرة مز الولى الآن يحتمل ان يستفاد ذلك بحسب السياق انتهى وحينئذ يكون المطابقة فيه غير تامة

قوله للدلالة على انها مسخرة الخ فان قيل الرومى لا يخفى عليك فحواه وجه الدلالة الآن يحتمل المراد به الدلالة من اول الامر على ان يجعل النفى للكون ملاك الامر عين ما ذكر فيه دعاء وان خبر بمعنى التكليف انتهى اقول يرد عليه ان النفى الذى هو بمعنى الانتفاء لكونه ملاك الامر يرجع الى ان الكلام مسوق لافادة جعل عين ما ذكر فيه اى فيه ذلك المنفى فى الخبر الذى هو الانتفاء لكونه ملاك الامر يرجع الى ان الكلام مسوق لافادة جعل عين ما ذكر فيه اى فيه ذلك المنفى فى الخبر الذى هو الانتفاء لكونه ملاك الامر وهو معنى قولنا بمعنى التكليف انتهى اقول يرد عليه ان النفى الذى هو بمعنى

[١٩٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٤ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨/ آ ـ ٢٢٨/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا ... ﴾ الآية .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله عزّ قائلاً في سورة الفتح : ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * لِّتُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ﴾[٣] ، الخطاب للنبي والأمة ، أو لهم على أن خطابه منزل منزلة خطابهم ، وقال فاضل الروم : قوله : منزلة خطابهم لأن سماعهم مقصود ، وفي شرح المفتاح ...

آخره : ... ثم المسألة التي نقلها ذٰلك الفاضل عن شرح المفتاح مأخوذة من شرح الرضي ، ذكرها في موضعين ، فكان اللائق أن تُعزى إليه ، لأنه الإمام في مثل هٰذا المقام . والحمد لله على التمام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) سورة الفتح ، الآية : ٨ ـ ٩ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

البغض لهما اى بتطوق والمحبة للمؤمنين منهوما على ما الى المصاولا يحب الكافرين بمعنى لا يحب عباده المؤمنين بالكفر ومفهوم الصفة مخبة مقابلة بمفهوم هم المبرزون عنه فهو مفهوم صفة آو اقتضاء فان تعليل قوله ليحزى بقوله انه لا يحب الخ على اختصاص احكام الفضليين من عمل صالحا وكونه معللا بالمحبة يفيد عظم التعليل ويصير المعنى ليجزى الذين آمنوا وعملوا الصالحات من فضله لمحبته لهم دون الذين لم يفيض عليهم محبة المؤمنين والله اعلم فان قيل اثبات اى تعليل للاقتضاء على فحوى عدم محبة الكافرين وهى معاملته معاملة القادر المطلق لمن يعاديه بانه يدل على بغضهم وبغضهى على خزيهم وهوان يتعقم منهم شدة الانتقام ٭ بانه تقتضى تقريره بعض المحققين فيقال ان فيه اثبات البعض لكونه كناية عنه والبعض يقضى الى الانتفاء فهو لمحبة المؤمنين فان تعليق نفى المحبة بالكفر يدل على انتفائه عند انتفائه ٭ ونفى النفى وجوب الثبوت وقد ثبت فائدة التعليق ايضا على انتفاء نفى المحبة عند انتفاء الكفر لو انحصرت اسباب انتفاء المحبة فى وصف الكفر وبرسم النظم الشريف دلالة على ذلك واسباب انتفاء المحبة كثيرة ٭ انه لا يحب المسرفين ٭ ولو تعذر الاستقراء بحيث كفت الارادة سببا فى ذلك والانتفاء على انه حصل عدم المحبة كناية عن البغض دفعا لاحتمال ان الواسطة فلو فرض انحصار اسباب البغض فى الكفر لم يدل الكلام الا على انتفاء البغض عند انتفاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفى النفى فلا يتم الالتجاء الى اشارة النص المفهوم او الاقتضاء ٭ قوله وتاكيد بالرفع عطف على الافتقار وقوله تعليل عطف على خبره وهو تكفار او هو مع قوله تعليل مبتدأ وخبره وجملة عطف على جملة والافتقار الخ آه تعاند فانه وان اختص الصلاح بهم مفهوم المقام فانهم فريقان متغايلان عنوان احدهما بالكفر الذى هو اقبح الفساد فيفهم اختصاص الموبق الى الصلاح وانما هو لحصر المقام هو دون اداة الحصر من اتى بمعنى ٭ قوله المنظم بالرفع نعت لتاكيد ٭ قوله من ترك ضمير اى ضمير من عمل صالحا الى التصريح بهم لما سهم الظاهر وقوله الذين آمنوا وعملوا الصالحات دون ان يقول ليجزيهم وتعدية الترك بالى سبيل الى جانب البعض المتروك بمعنى العدول ولما كان ذكرهم بعنوان الصلاح فيما سبق مفيدا لاختصاص الصلاح بهم فاعادة ذلك العنوان بطريق التصريح بعيده ثانيا مفيد لتاكيد ٭ حتم كون ذلك التصريح فى مقام الاضمار بعيد التعليل فى التاكيد على هذا الوجه المخصوص تعليل لما اى لوجوب آو المحاصل من الفضل الالهى الذى يشمل على التعليل وغيره وسماه تعليلا لمبالغته ٭ او تعليل لكون ضمير المحب لكل البر فى غاية البعد ٭ والله سبحانه وتعالى اعلم

رسالة له فى قوله تعالى لا الشمس ينبغى لها الآية

الحمد لله ٭ وسلام على عباده الذين اصطفى ٭ وبعد فقد قال العلامة النفتازانى فى تفسير قوله تعالى لا الشمس ينبغى لها ان تدرك القمر ٭ وايا ما كان حرف النفى الشمس للدلالة على انها مسخرة لامره اقول قوله وايا ما حرف النفى الشمس لا يخفى ان المراد جعل الشمس والقمر بعده حرف النفى بلا فاصل وانما الكلام فى تطبيق العبارة عليه ٭ وبيانه انهم اختلفوا فى المفعول المحذوف

بهمزة التقرير فيما يتقدر بمفعولا واحدة فقد يحذف بعضهم الى انه المفعول الثانى والاكثرون الى انه الاول كما اشار اليه شيخ الاسلام عصام الملة والدين فيما علق على البيضاوى ٭ وقال بعض المحققين فى حواشيه على البيضاوى اختلف فيما كان فاعلا للفعل قبل الهمزة اهو يصير مفعولا اول بسببها او ثانيا ٭ انتهى وانت اذا تدبرت هذا تجعل الحاصل بالهمزة هنا هو الثانى ٭ وهو الشمس فان الاصل ليست الشمس حرف النفى تدرك القمر بالهمزة واسند الفعل الى الله تعالى قال الى اولى الله تعالى حرف النفى الشمس ثم اتى مصدره وحذف فاعل فصار وايا ما حرف النفى الشمس اى جعل الشمس والبقية حرف النفى ٭ وانما كان احتمال الاولى يقتضى البعدية كما يوهمه تعبير العلامة النفتازانى تبعا لصاحب الاساس فول صاحب التلخيص ان ولى حرف النفى بقولا ان كان المسند اليه بعد حرف النفى بلا فصل كذا منوع اذ قد فسره صاحب القاموس بالقرب والدنو فلم يزد عليه ٭ وقال المحقق الخفيد فى حاشية المطول البعدية غير ظاهرة مز الولى الآن يحتمل ان يستفاد ذلك بحسب السياق انتهى وحينئذ يكون المطابقة فيه غير تامة

قوله للدلالة على انها مسخرة الخ فان قيل الرومى لا يخفى عليك فحواه وجه الدلالة الآن يحتمل المراد به الدلالة من اول الامر على ان يجعل النفى للكون ملاك الامر عين ما ذكر فيه دعاء وان خبر بمعنى التكليف انتهى اقول يرد عليه ان النفى الذى هو بمعنى الانتفاء لكونه ملاك الامر يرجع الى ان الكلام مسوق لافادة جعل عين ما ذكر فيه اى فيه ذلك المنفى فى الخبر الذى هو الانتفاء لكونه ملاك الامر يرجع الى ان الكلام مسوق لافادة جعل عين ما ذكر فيه اى فيه ذلك المنفى فى الخبر الذى هو الانتفاء لكونه ملاك الامر وهو معنى قولنا بمعنى التكليف انتهى اقول يرد عليه ان النفى الذى هو بمعنى

خطاب سواء صلى الله تعالى عليه وسلم بلا تنافٍ لامتناع ان يخاطب بكلام اثنان او اكثر من غير عطف
او تثنية او جمع والا يلزم عليك ما يبرز الكلام بين من الله تعالى انتهى واجاب بعض المحققين بان مراد البيضاوي
ان خطاب ارسلنا مثلي حسنة منزلة خطابهم كما نقل عن الرسول الكريم فيكون كل واحد من الخطابين
لا تتة انتهى يجوز ان يقال ان بعض المعاصرين بان ذلك القائل لم يفهم عن مثل البيضاوي ما ذكر كيف وقد وجه
ذلك التنزيل بكون ما هم مقصودا ولكنه يقال بعد التنزيل لا يكون الخطاب لغير النبي صلى الله عليه وسلم
فالتنزيل لا يجدي نفعا واما قوله فيكون كل واحد من الخطابين لا تتة فمن قبيل الوقوع في مخالفة الواحد
انتهى واقول لا يخفى ان المدار على العنوان المراد ومراد المجاز في الخطاب هو خطاب عليه الصلوة والسلام
بعنوان تحقق انا ارسلناك الآية والمقصود خطاب الامة يا رسال رسول اليهم شاهدا او مبشرا او نذيرا
على طريق ايلاك اعني واسمعي يا جارة فيكون من قبيل ان لم تشكر لنعمتي عذبتك فالى في شرح
المواقف المراد بالخطاب في هذه على سبيل التوزيع ويؤيده انه قال ابن عباس نزل القرآن على اياك اعني فاسمعي
يا جارة انتهى فظهر بهذا قدرنا ان المقصود بالخطاب في الموضعين واحد وهو الامة لا ان الواحد من المتبع
ان يوجه الخطاب قصدا في كلام واحد الى اثنين بدون احد الامور الثلثة فلا مخالفة لما في شرح المفتاح
ويدل على ارادة المجاز ما ذكرنا عن تصوير المعنى المراد عبر بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة له في قوله تعالى فلا يظهر على غيبه احدا الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الامام البيضاوي عند قوله تعالى
فلا يظهر على غيبه احدا الآية فلا يطلع على الغيب المخصوص من علمه الا من ارتضى له بعض رسله
حتى تكون المعجزة من متعلق علمه بان يوحي اليه ما شاء من غيبه او بالالهام او بنصب الدلائل
فيستدل بها على ما يليق بها وهذا يدل على ان الاولياء قد يطلعون على بعض المغيبات بالكشف
والالهام بل يكون بعد الوحي اقوى منه لعصمة الوحي عن الشيطان وقوة الالهام بالملك انتهى
واقول لا يخفى ان ما ذكره من ان المعجزة من متعلق علمه تعالى ليس على اطلاقه بل المعجزة
ما يكون من متعلق علمه تعالى بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة في حل المسئلة المشهورة عن السلام

الحمد لله الذي اهدت على رياض الافكار ما تفتحت به في حدائق المعاني زهر الكمال الزاهر
والصلوة والسلام على سيد الانام الرافع لمنار الشرع وجوه اسرار التنزيل منار الاستنار
وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار ما تجلى بجلي الجمال محيا الصبوح واستنار وبعد
فقد وقعت على عقد عقد المسئلة وقرأت لسلطان العلماء العزبن السلام فيه الملك العلام
لفظ الله صرحها باطراف البيان وبالغا اورد بها معضلا كلا بالجواب راجيا توفيق المولى و
اجزل الثواب الاول قوله تعالى في سورة البقرة واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض
ما تكئة قولهم في الارض وليس في امثل قوله تعالى وما لهم في الارض من ولي ولا نصير لان معناه في الارض
كتاب فلو لم يثبت به لاحتمل ان يكون خاصا ببعض الارض اقول لعل الحسنة كمال الشيء
والتنفير عن ذلك الفساد اما بتصوير ان ثمرة لا يخص بلدة دون بلدة اخرى ولا اقليما دون آخر بل يعم

[١٩٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا ﴾[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨/ ب ـ ٢٢٩/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا . . . ﴾ الآية[٣] .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال البيضاوي[٤] عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِۦٓ أَحَدًا . . . ﴾ الآية . فلا يطلع على الغيب المخصوص به علمه ؛ إلا من ارتضى ، لعلم بعضه حتى تكون له معجزة ؛ من رسول . . .

آخره : . . . وهـٰذا مما لا يقول به أحد ، فإذا تقرر هـٰذا فالأولى أن يجاب بأن الآية ، لو سلّم دلالتها على امتناع اطلاع الأولياء على الغيب لا تدلّ على ما ادّعاه من امتناع الكرامات مطلقاً لجواز أن يعطوا سائر الكرامات سوى ما ذكر . والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ سورة النور ، الآية : ١٩ .

(٤) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

خطاب سواء صلى الله تعالى عليه وسلم بلا تنافٍ لامتناع ان يخاطب بكلام اثنان او اكثر من غير عطف
او تثنية او جمع والا يلزم عليك ما يبرز الكلام بين من الله تعالى انتهى واجاب بعض المحققين بان مراد البيضاوي
ان خطاب ارسلنا مثلي حسنة منزلة خطابهم كما نقل عن الرسول الكريم فيكون كل واحد من الخطابين
لا تتة انتهى يجوز ان يقال ان بعض المعاصرين بان ذلك القائل لم يفهم عن مثل البيضاوي ما ذكر كيف وقد وجه
ذلك التنزيل بكون ما هم مقصودا ولكنه يقال بعد التنزيل لا يكون الخطاب لغير النبي صلى الله عليه وسلم
فالتنزيل لا يجدي نفعا واما قوله فيكون كل واحد من الخطابين لا تتة فمن قبيل الوقوع في مخالفة الواحد
انتهى واقول لا يخفى ان المدار على العنوان المراد ومراد المجاز في الخطاب هو خطاب عليه الصلوة والسلام
بعنوان تحقق انا ارسلناك الآية والمقصود خطاب الامة يا رسال رسول اليهم شاهدا او مبشرا او نذيرا
على طريق ايلاك اعني واسمعي يا جارة فيكون من قبيل ان لم تشكر لنعمتي عذبتك فالى في شرح
المواقف المراد بالخطاب في هذه على سبيل التوزيع ويؤيده انه قال ابن عباس نزل القرآن على اياك اعني فاسمعي
يا جارة انتهى فظهر بهذا قدرنا ان المقصود بالخطاب في الموضعين واحد وهو الامة لا ان الواحد من المتبع
ان يوجه الخطاب قصدا في كلام واحد الى اثنين بدون احد الامور الثلثة فلا مخالفة لما في شرح المفتاح
ويدل على ارادة المجاز ما ذكرنا عن تصوير المعنى المراد عبر بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة له في قوله تعالى فلا يظهر على غيبه احدا الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الامام البيضاوي عند قوله تعالى
فلا يظهر على غيبه احدا الآية فلا يطلع على الغيب المخصوص من علمه الا من ارتضى له بعض رسله
حتى تكون المعجزة من متعلق علمه بان يوحي اليه ما شاء من غيبه او بالالهام او بنصب الدلائل
فيستدل بها على ما يليق بها وهذا يدل على ان الاولياء قد يطلعون على بعض المغيبات بالكشف
والالهام بل يكون بعد الوحي اقوى منه لعصمة الوحي عن الشيطان وقوة الالهام بالملك انتهى
واقول لا يخفى ان ما ذكره من ان المعجزة من متعلق علمه تعالى ليس على اطلاقه بل المعجزة
ما يكون من متعلق علمه تعالى بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة في حل المسئلة المشهورة عن السلام

الحمد لله الذي اهدت على رياض الافكار ما تفتحت به في حدائق المعاني زهر الكمال الزاهر
والصلوة والسلام على سيد الانام الرافع لمنار الشرع وجوه اسرار التنزيل منار الاستنار
وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار ما تجلى بجلي الجمال محيا الصبوح واستنار وبعد
فقد وقعت على عقد عقد المسئلة وقرأت لسلطان العلماء العزبن السلام فيه الملك العلام
لفظ الله صرحها باطراف البيان وبالغا اورد بها معضلا كلا بالجواب راجيا توفيق المولى و
اجزل الثواب الاول قوله تعالى في سورة البقرة واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض
ما تكئة قولهم في الارض وليس في امثل قوله تعالى وما لهم في الارض من ولي ولا نصير لان معناه في الارض
كتاب فلو لم يثبت به لاحتمل ان يكون خاصا ببعض الارض اقول لعل الحسنة كمال الشيء
والتنفير عن ذلك الفساد اما بتصوير ان ثمرة لا يخص بلدة دون بلدة اخرى ولا اقليما دون آخر بل يعم

[١٩٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٢/ ١٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في حلّ أسئلة العز بن عبد السلام[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩/ آ ـ ٢٣٢/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٩) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أهبّ على الأرض رياح الأفكار ، ما تفتّحت في حدائق المعاني عن أكمام الأشكال أزهار ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، الرافع ببنان بيانه عن وجوه أسرار التنزيل أستار الاستتار ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار ، ما تجلّى بحُسن الجواب محيا الصواب واشتار ، وبعد فقد وقفت على عقد عُقد أسئلة قرآنية لسلطان العلماء : العز بن عبد السلام ، فيسّر الملك العلام للنظر القاصر حلّها بأطراف البنام ، وها أنا أوردها معقباً كلّاً بالجواب ، راجياً توفيق الحق ، وإجزال الثواب . الأول : قوله تعالى في سورة البقرة . . .

آخره : . . . الثامن عشر : قوله تعالى من سورة الزمر . . . فانتفى نسبة الولد إليه سبحانه بسائر وجوهها ، وكان في الآية أقوى احتجاج على بطلان ما زعم المشركون .

قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : نجزت على يد مؤلفها فقير رحمة ربه ، غريق بحر ذنوبه ؛

---

(١) RİSALE fi HALLÜ'l- ES'İLE li'l- GARABNA .

ذكر هذه الرسالة البغدادي في : هدية العارفين : ١/ ٩٨ . والأسئلة موجهة إلى عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذّب السَلَمِي ، الدمشقي ، الشافعي ، عزالدين ، أبو محمد ، سلطان العلماء ، العزّ بن عبد السلام ت٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م . عالم مجاهد ، قرأ أصول الفقه على سيف الدين الآمدي ، وسمع الحديث من القاسم ابن عساكر ، وعبد العظيم المنذري ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وولي قضاء مصر ، وصنّف : الغاية في اختصار النهاية ، والقواعد الكبرى ، والصغرى ، وشجرة المعارف والأحوال وصالح الأقوال والأعمال نشر في دمشق سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م . وغير ذلك .

انظر : شذرات الذهب : ٧/ ٥٢٢ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٠٨ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢/ ١٣٧ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣٥٠ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٨/ ٢٠٩ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢/ ١٩٧ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٣١٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ . كشف الظنون ٥/ ٤٦٨ ، والأعلام ٤/ ٢١ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٤٩ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

محمد سري الدين... في السادس من الحجة الحرام، ختام عام خمسين وألف من هجرة سيد الأنام، عليه أفضل صلاة، وأشرف تحية وسلام.

ملاحظات: تاريخ النسخ: الحجة الحرام ٦ سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ١.

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 223-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

خطاب سواء صلى الله تعالى عليه وسلم بلا تنافٍ لامتناع ان يخاطب بكلام اثنان او اكثر من غير عطف
او تثنية او جمع والا يلزم عليك ما يبرز الكلام بين من الله تعالى انتهى واجاب بعض المحققين بان مراد البيضاوي
ان خطاب ارسلنا مثلي حسنة منزلة خطابهم كما نقل عن الرسول الكريم فيكون كل واحد من الخطابين
لا تتة انتهى يجوز ان يقال ان بعض المعاصرين بان ذلك القائل لم يفهم عن مثل البيضاوي ما ذكر كيف وقد وجه
ذلك التنزيل بكون ما هم مقصودا ولكنه يقال بعد التنزيل لا يكون الخطاب لغير النبي صلى الله عليه وسلم
فالتنزيل لا يجدي نفعا واما قوله فيكون كل واحد من الخطابين لا تتة فمن قبيل الوقوع في مخالفة الواحد
انتهى واقول لا يخفى ان المدار على العنوان المراد ومراد المجاز في الخطاب هو خطاب عليه الصلوة والسلام
بعنوان تحقق انا ارسلناك الآية والمقصود خطاب الامة يا رسال رسول اليهم شاهدا او مبشرا او نذيرا
على طريق ايلاك اعني واسمعي يا جارة فيكون من قبيل ان لم تشكر لنعمتي عذبتك فالى في شرح
المواقف المراد بالخطاب في هذه على سبيل التوزيع ويؤيده انه قال ابن عباس نزل القرآن على اياك اعني فاسمعي
يا جارة انتهى فظهر بهذا قدرنا ان المقصود بالخطاب في الموضعين واحد وهو الامة لا ان الواحد من المتبع
ان يوجه الخطاب قصدا في كلام واحد الى اثنين بدون احد الامور الثلثة فلا مخالفة لما في شرح المفتاح
ويدل على ارادة المجاز ما ذكرنا عن تصوير المعنى المراد عبر بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة له في قوله تعالى فلا يظهر على غيبه احدا الآية

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الامام البيضاوي عند قوله تعالى
فلا يظهر على غيبه احدا الآية فلا يطلع على الغيب المخصوص من علمه الا من ارتضى له بعض رسله
حتى تكون المعجزة من متعلق علمه بان يوحي اليه ما شاء من غيبه او بالالهام او بنصب الدلائل
فيستدل بها على ما يليق بها وهذا يدل على ان الاولياء قد يطلعون على بعض المغيبات بالكشف
والالهام بل يكون بعد الوحي اقوى منه لعصمة الوحي عن الشيطان وقوة الالهام بالملك انتهى
واقول لا يخفى ان ما ذكره من ان المعجزة من متعلق علمه تعالى ليس على اطلاقه بل المعجزة
ما يكون من متعلق علمه تعالى بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلنا الرسول الكريم مبشرا عنه عليه
الصلوة والسلام بطريق الغيبة دون الخطاب وعقبه بقوله ارسلناك فيكون كل واحد من الخطابين بين الامة لا كثمرة
في ادا آته مراده بقي ههنا بحث وهو ان المجاز يجوز ترخص الاراده بالمعنى الثاني من جهتي التفسير وهو
متوجه على الاول ايضا فانه قد حكم فيه بتوجه الخطاب الى الامة ايضا وبالنظر الى كونهم مخاطبين بتزيم
المحذور المذكور بالنظر الى خطاب ارسلناك وليس كقوله تعالى وحاربكم بخيلك فان هناك تعلموا فانهم الخيل
الخطاب فيه الى الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ولذا احتاجوا في توجيه التعبير بالكاف بالصيغة
المؤنثة للخطاب الى ارتكاب التغليب ولو كانوا ايضا مخاطبين لم يكن التغليب وجه صحة فالاولى في توجيه
بان الامتناع المذكور مشروط بان يكون كل واحد من الخطابين مستقلا اما اذا كان احدهما داخلا في الخطاب
ضمنا فلا يسري اليه حكمه فتم الامة من قوله رايتك لعقل كذا تم المسئلة التي نقلت ذلك القائل
عن شرح المفتاح ثم اخوذة من شرح الرضي ذكر ما في موضعين فكان الاولى ان تنزى اليه لان الامام
في مثل المقام والحمد لله على التمام

رسالة في حل المسئلة المشهورة عن السلام

الحمد لله الذي اهدت على رياض الافكار ما تفتحت به في حدائق المعاني زهر الكمال الزاهر
والصلوة والسلام على سيد الانام الرافع لمنار الشرع وجوه اسرار التنزيل منار الاستنار
وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار ما تجلى بجلي الجمال محيا الصبوح واستنار وبعد
فقد وقعت على عقد عقد المسئلة وقرأت لسلطان العلماء العزبن السلام فيه الملك العلام
لفظ الله صرحها باطراف البيان وبالغا اورد بها معضلا كلا بالجواب راجيا توفيق المولى و
اجزل الثواب الاول قوله تعالى في سورة البقرة واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض
ما تكئة قولهم في الارض وليس في امثل قوله تعالى وما لهم في الارض من ولي ولا نصير لان معناه في الارض
كتاب فلو لم يثبت به لاحتمل ان يكون خاصا ببعض الارض اقول لعل الحسنة كمال الشيء
والتنفير عن ذلك الفساد اما بتصوير ان ثمرة لا يخص بلدة دون بلدة اخرى ولا اقليما دون آخر بل يعم

الاية اهم يقولون انما نعبدهم ليقربونا الى الله زلفى اما الآن فلم يقل احد من اهل الدنيا شيئا مما قالوا به فتبطل الآية وما تبطل الآية لم يقولوا به • واذا ذلك قوله تعالى ولو انهم اخلصوا لله اخلصت العبادات والارض قيل الحق الله تعالى وقيل القرآن وايا ما كان فالملازمة مسلمة اقول والله سبحانه وتعالى اعلم بحقايق كلامه ان الآية مسوقة لذم جعل عباد ملائكة الصنام وان لم يرد عوا لها الالوهية انه لا ان العبادة انما تكون من لم له الوهية تامة ومن جعلها لغيره فقد كفر بل يلزم قولا ام اتخذوا آلهة من الارض هم ينشرون الآية بتقدير همزة الانكار اى لم يتخذوا آلهة تقدر على انشاء شيء فكيف ان العبادة التي من تكون الالوهية لا تكون الا لمن يقدر على ذلك • مخ اقتدى بيان ان من يقدر على ذلك هو من الالوهية بالحق لا يكون الا واحدا بيرهان لتمانع فقال لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا • الرابع عشر والخامس عشر قوله تعالى في سورة الانبياء ايضا وداود وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين ففهمناها سليمان • فيه سؤالان الاول ان المراد بالشهادة هنا العلم فما فائدة ذكره وليس بحق التتبع بالعلم ان الله تعالى لا يتبع بعلم جزئي وليس السياق سياق تهديد او ترغيب حتى يكون ذكر العلم للمجازاة على الفعل كقولك عرفت مسلكك اني اجازيك عليه او اعاقبك • الثاني ان الحرث ان كان كرما فمقتضى داود والغنم لصاحب الحرث فقال سليمان غير هذا او فق فاظن ان الغنم تسلم لصاحب الكرم ما دامت اصوافها والبانها لصاحب الكرم لصاحب الغنم يصلحه فاذا صلح عادت الغنم لربها والكرم لربه فحكم داود لو فق في شريعتنا لم يكن تم ما تقتضيه فساده لان الارض يجوز ان يكون قدر قيمة الغنم وصاحبها منعلمين مدفع الغنم لمستحقها • وحكم سليمان لو وقع في شريعتنا لما صح من الله تعالى الذي علم سليمان وداود فيلزم على هذا احد الامرين اما ان شريعتنا اتم الشرايع فاذا كان حكم سليمان افضل فلم لم يشرع لنا واما ان كان حكم داود افضل فلم اثنى على سليمان دوننا اقول جواب السؤال الاول ان المراد من الاحبار بكونه تعالى شاهدا لحكمهم علمه عن الفضايا به شاهدا وحفظه والكلاءة له على طريق قوله عز قائلا فانك باعيننا كما تقول لمن تحب في سلاحك وناظر اليك ومشاهد لا يحصل لك ذلك الا قبل وكنا مراقبين لاحكامهم كائنين احوالهم لئلا نفوتهم على خلل او لنكلهم الى انفسهم • وجواب الثاني ان الاحكام تختلف باختلاف الازمان ومن ثم كثرة فيها النسخ ولو لم يقف اصحابنا على ناسخ لم يكن لهم العدول عن حكم اصحابها فان شريعة من قبلنا شريعة لنا اذا قصها الله تعالى علينا من غير انكار وقد وجدنا محمد قول الله تعالى فحكم داود قوله لما لم يحكم فقد قال الامام البيضاوي وفي ان حكم سليمان عليه السلام مثل قول الله فهي تعلم احتماله وحكم داود ونظيره قول الحنفي في العبد الجاني والسائل بما فهي فكيف يحكم الامر السادس عشر قوله تعالى في سورة الشعراء لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الاليم فيأتيهم بغتة فيقولوا هل نحن منظرون اذا رأوه فكيف يأتيهم بغتة بعد ذلك لان الفاء تدل على التعقيب اقول جوابه ان رؤية العذاب يكون تارة بعد تقدم امارات وظهور مقدمات ومشاهدة علامات واخرى بغتة تهجم على غير ذلك

فخلفت رؤيتهم العذاب محاجة الى التفسير فيعطف عليها بالفاء التفسيرية قوله تعالى فاتيهم بغتة وهج منها معنى التعقيب ان مرتبة المفسر في الذكر ان يقع بعد المفسر كما قيل في التفصيل بعد الاجمال كما يستفاد من تحقيقات الشريف في شرح المفتاح • ويمكن ان يكون الآية من باب القلب كما هو احد الوجوه في قوله تعالى وكم من قرية اهلكت فجاءها بأسنا اي فاجاءها بأسنا اهلكت بغتة في مفاجاة رؤيتهم العذاب حتى كأنها تهم رأوه قبل المفاجاة والمعنى حتى يأتيهم العذاب الاليم بغتة فيرونه والسابع عشر قوله تعالى في سورة الروم • وما آتيتم من ربا ليربوا في اموال الناس فلا يربو عند الله الاية ان الربا لا يثبت البتة • وقوله تعالى ليأكلوا الناس الخافي والاعاف شدة السؤال والمراد لا يسألون الالحافا والاعاف الخوف واذا كان المراد في الآيتين ذكر فعلين ما هو المختص منهما الذي لا يليق من غيره نفيه اقول جوابه ان السؤال غير وارد على تفسيره غيره لان الآية كما قال الامام البيضاوي ومحمد بن ابي بكر الرازي في احسن تفاسيرهم • وما آتيتم من ربا ليربوا هو ما يعطي ليعوض اكثر منه فيقبل ان الربا في الآيتين راجع الى القيد المقيد وه

[١٩٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في مسألة التقليد[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٢/ آ ـ ٢٣٣/ ب الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٩) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فهٰذا سمط فريد ؛ هو خلاصة ما وقفت عليه من أحكام التقليد . فاعلم أن التقليد اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً حقيقته بلا نظر في الدليل ، كأنه جعل قول الغير أو فعله قلادة في عُنقه . . .

آخره : . . . وأتى بشعار الشافعية في صلاته ، ومعلوم أن القاضي إنما كان يصلي قبل بشعار مذهبه ، فلم يمنعه سبق عمله بمذهبه من ذٰلك .

قال المؤلف رحمه الله أتمَّه محرِّرُهُ الفقير ؛ محمد سري الدين ، في يوم الأربعاء ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر ؛ من شهور سنة ستين وألف ، من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) RİSALE fi't- TAKLİD .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٩٨ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:RİSALE fi't-TAKLİD
MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 232-233 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-179-077 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الاية اهم يقولون انما نعبدهم ليقربونا الى الله زلفى اما الآن فلم يقل احد من اهل الدنيا شيئا مما قالوا به فتبطل الآية وما تبطل الآية لم يقولوا به • واذا ذلك قوله تعالى ولو انهم اخلصوا لله اخلصت العبادات والارض قيل الحق الله تعالى وقيل القرآن وايا ما كان فالملازمة مسلمة اقول والله سبحانه وتعالى اعلم بحقايق كلامه ان الآية مسوقة لذم جعل عباد ملائكة الصنام وان لم يرد عوا لها الالوهية انه لا ان العبادة انما تكون من لم له الوهية تامة ومن جعلها لغيره فقد كفر بل يلزم قولا ام اتخذوا آلهة من الارض هم ينشرون الآية بتقدير همزة الانكار اى لم يتخذوا آلهة تقدر على انشاء شيء فكيف ان العبادة التي من تكون الالوهية لا تكون الا لمن يقدر على ذلك • مخ اقتدى بيان ان من يقدر على ذلك هو من الالوهية بالحق لا يكون الا واحدا بيرهان لتمانع فقال لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا • الرابع عشر والخامس عشر قوله تعالى في سورة الانبياء ايضا وداود وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين ففهمناها سليمان • فيه سؤالان الاول ان المراد بالشهادة هنا العلم فما فائدة ذكره وليس بحق التتبع بالعلم ان الله تعالى لا يتبع بعلم جزئي وليس السياق سياق تهديد او ترغيب حتى يكون ذكر العلم للمجازاة على الفعل كقولك عرفت مسلكك اني اجازيك عليه او اعاقبك • الثاني ان الحرث ان كان كرما فمقتضى داود والغنم لصاحب الحرث فقال سليمان غير هذا او فق فاظن ان الغنم تسلم لصاحب الكرم ما دامت اصوافها والبانها لصاحب الكرم لصاحب الغنم يصلحه فاذا صلح عادت الغنم لربها والكرم لربه فحكم داود لو فق في شريعتنا لم يكن تم ما تقتضيه فساده لان الارض يجوز ان يكون قدر قيمة الغنم وصاحبها منعلمين مدفع الغنم لمستحقها • وحكم سليمان لو وقع في شريعتنا لما صح من الله تعالى الذي علم سليمان وداود فيلزم على هذا احد الامرين اما ان شريعتنا اتم الشرايع فاذا كان حكم سليمان افضل فلم لم يشرع لنا واما ان كان حكم داود افضل فلم اثنى على سليمان دوننا اقول جواب السؤال الاول ان المراد من الاحبار بكونه تعالى شاهدا لحكمهم علمه عن الفضايا به شاهدا وحفظه والكلاءة له على طريق قوله عز قائلا فانك باعيننا كما تقول لمن تحب في سلاحك وناظر اليك ومشاهد لا يحصل لك ذلك الا قبل وكنا مراقبين لاحكامهم كائنين احوالهم لئلا نفوتهم على خلل او لنكلهم الى انفسهم • وجواب الثاني ان الاحكام تختلف باختلاف الازمان ومن ثم كثرة فيها النسخ ولو لم يقف اصحابنا على ناسخ لم يكن لهم العدول عن حكم اصحابها فان شريعة من قبلنا شريعة لنا اذا قصها الله تعالى علينا من غير انكار وقد وجدنا محمد قول الله تعالى فحكم داود قوله لما لم يحكم فقد قال الامام البيضاوي وفي ان حكم سليمان عليه السلام مثل قول الله فهي تعلم احتماله وحكم داود ونظيره قول الحنفي في العبد الجاني والسائل بما فهي فكيف يحكم الامر السادس عشر قوله تعالى في سورة الشعراء لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الاليم فيأتيهم بغتة فيقولوا هل نحن منظرون اذا رأوه فكيف يأتيهم بغتة بعد ذلك لان الفاء تدل على التعقيب اقول جوابه ان رؤية العذاب يكون تارة بعد تقدم امارات وظهور مقدمات ومشاهدة علامات واخرى بغتة تهجم على غير ذلك

فخلفت رؤيتهم العذاب محاجة الى التفسير فيعطف عليها بالفاء التفسيرية قوله تعالى فاتيهم بغتة وهج منها معنى التعقيب ان مرتبة المفسر في الذكر ان يقع بعد المفسر كما قيل في التفصيل بعد الاجمال كما يستفاد من تحقيقات الشريف في شرح المفتاح • ويمكن ان يكون الآية من باب القلب كما هو احد الوجوه في قوله تعالى وكم من قرية اهلكت فجاءها بأسنا اي فاجاءها بأسنا اهلكت بغتة في مفاجاة رؤيتهم العذاب حتى كأنها تهم رأوه قبل المفاجاة والمعنى حتى يأتيهم العذاب الاليم بغتة فيرونه والسابع عشر قوله تعالى في سورة الروم • وما آتيتم من ربا ليربوا في اموال الناس فلا يربو عند الله الاية ان الربا لا يثبت البتة • وقوله تعالى ليأكلوا الناس الخافي والاعاف شدة السؤال والمراد لا يسألون الالحافا والاعاف الخوف واذا كان المراد في الآيتين ذكر فعلين ما هو المختص منهما الذي لا يليق من غيره نفيه اقول جوابه ان السؤال غير وارد على تفسيره غيره لان الآية كما قال الامام البيضاوي ومحمد بن ابي بكر الرازي في احسن تفاسيرهم • وما آتيتم من ربا ليربوا هو ما يعطي ليعوض اكثر منه فيقبل ان الربا في الآيتين راجع الى القيد المقيد وه

اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ورابع الاجتهاد في بعض ابواب الفقه تقدم فيها لا يقدر على الاجتهاد فيه باتفاق على الراجح وهو مخرجي الاجتهاد قال ابن الهمام في التحرير وهو الحق وقيل مطلقا بناء على المرجوح وهو انه لا يتجزى واما من بلغ رتبة الاجتهاد المطلق فاذا اجتهد في حكم وظنه حرم عليه تقليد غيره فيه بخلاف المجتهد المذهبي فانه يجب عليه اتباعه واقول يشكل عليه ما وقع في باب المياه من الفتيه معزوا للعلم السفلي عن اتباع ابا يوسف صلى الناس الجمعة ثم تغوط ناعما غير بوجوه فدارة سبته فاغتسل منه فقال فاخذ بقول ابو حنيفة من اصل المدينة اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا فان فيه تقليد المجتهد بعد الوقوع وجوابه ان ذلك انما هو حكم المجتهد المطلق وابو يوسف مجتهد في المذهب فيجوز ان يكون في هذه المسئلة مقلدا بناء على ما هو الراجح من جواز تحري الاجتهاد ثم اذا ما لم يجتهد فيه المجتهد المطلق فهل هو في هذا بمنزلة المقلد في حكم التقليد فيه ايضا فلا يتمكن من الاجتهاد فيه والثاني في الجواز لعدم علمه بذلك الحكم الثالث الجواز للقاضي خاصة الى فصل الخصومة المطلوب بخلافه الرابع جواز تقليده له لعدم تمكنه من المساوي خامس ان كان ممن يجوز عنده ضيق وقت ما يسأل عنه كالصلوة الوقتية سادس الجواز في خاصة نفسه لما يفتي به غيره ثم المقلد انما يجوز له ان تقليد من عرف عدله وعدالته بالاستفاضة او بتعديل عدلين به اللبس من غيره فان تعدد من يصح التقليد فيه على الاصح والاولى مراجعة الاعلم فان استفتى في الحكم متساويان تساويا والا لزم تقليد الاعلم عنده وقال ابن الهمام كذا رأيت القاضي من شرح الهداية ان اخذ بقول النبي لبيك اللهم لبيك وعدده سواء والواجب عليه تقليد مجتهد وقد فعل واختلف في جواز انتقاء المقلد فقيل يجوز لمجتهد المذهب وهو القادر على التفريع والترجيح للافتاء بمذهب مجتهده اطلع على ما ذهب اليه غيره وقيل لا يجوز لانتفاء وصف الاجتهاد والمطلق عنه وقيل يجوز للمقلد لانه قائل عن امامه وهذا هو الواقع في الاعصار المتأخرة قال ابن الهمام وطريق نقله سند الية واخذ من كتاب متداول معروف كذا كتاب محمد لانه بمنزلة المتواتر عنه او المشهور فلو وجد نسخة من النوادر في زماننا لا يحل عزوها اليه محمد والا الى ابي يوسف لانها لم تشتهر في عصرنا بل ربما لم تثبت اصلا نعم اذا نقل عن النوادر في كتب مشهورة كالهداية كان النقل على ذلك الكتاب قال قد تقرر في الاصوليين على ان غير المجتهد ليس بمفت بل ناقل لكلام المفتي والواجب عليه اذا سئل حكاية قول المجتهد كما يحفظه وهل يجب على المقلد بعد تدوين المذاهب كما في زماننا التزام مذهب معين قولان اصحهما الوجوب واختار ابن السبكي في جمع الجوامع ونقل امام الحرمين والغزالي الاتفاق اجماع المحققين على منع العوام من تقليد اعيان الصحابة لارتفاع الثقة بذاتهم اذ لم يدون ولم تحرر مذاهب الاربعة الذين انعقد الاجماع على اتباعهم وبهذا ابن الصلاح وزاد انهم لا يقلدون الا معينين ايضا لا غير هم ممن يدعون مذهبه ومنع ايضا تقليد غير الاربعة لانضباط مذاهبهم وتقييد مسائلهم وتخصيص عمومها ولم يرتض في هذين الامرين الآن لانقراض اتباعهم قال في التحرير وهو الصحيح

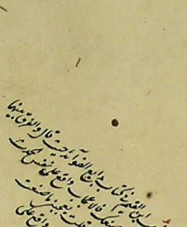
وبجوز تقليد المفضول مع وجود الافضل واحمد وطائفة كثيرة من الفقهاء على المنع وفي الحاجب التاج السبكي شرط ان كان ما يعتقده ارجح اوساويا لما كان مرجوحا وقد مر ميل ابن الهمام الى القول الاول قال الزركشي والخلاف في القطع الواحد اذا اختلاف في انه لا يجب عليه تقليد فضل اهل المدينة وافتى العز بن عبد السلام بجواز اخذ العقد بالقول الذي رجع عنه مقلده لان الرجوع لا بحجة الثاني ولذا لو حكم القاضي باجتهاده ثم تغير اجتهاده لا ينقض الاول واما ان عدم الوجوب فيقلد واحدا في مسئلة وآخر في اخرى وبه افتى العز بن عبد السلام ونقل صاحب القاموس شارح مائة البرهان عن بعض اصحاب الغزالي عدم وجوب التزام العامي مذهبا وان النووي رجحه وابن الهمام في باب صفة الصلوة من حاشية الهداية فقال اذا كان الرجل متبعا لاحنفي او مالكي او الشافعي او احمد ورأى في بعض المسائل ان مذهب غيره اقوى منه فاتباعه كان حسن ولم يقبح ذلك في دينه ولا في عدالته بخلاف بل قد يكون واجبا ينتهي اتباعه دون الائمة الاثنين فهو قال اهل بل قد يكون كذا واجبا ينتهي اتباعه دون الائمة الاثنين فهو قال اهل بل هذا اولى بالحق واحب الى الله تعالى ورسوله فمن تعصب لواحد معين غير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم وجر اليه قوله ما الصواب الذي يجب اتباعه دون الائمة الاثنين فهو قال اهل بل قد يكون كذا وايا ما كان انتهى وفي فضول البدايع لا يرجع العامي العامل بقول مجتهد في مسئلة الى غيره اتفاقا اما في المرة فلوجوب اتباعه وجواز تقليد الغير انتهى وشكله في التحرير اقول قد تبعنا في ذلك الآمدي وابن الحاجب والتاج السبكي والاتفاق انما هو في عامي لم يلتزم مذهبا اما اذا التزم فهو خلاف صريح ما ان شاء الله تعالى قال الزركشي وليس كما قالا يعني الآمدي وابن الحاجب ففي كلام غيرهما ما يقتضي جريان الخلاف بعد العمل ايضا واما جواز الانتقال من مذهب بعد التزامه فقيه قولان قال ابن الهمام في التحرير فاعلم التزم مذهبا معينا كابي حنيفة فقيل يلزم ما يزعم الاستمرار عليه فلا يقلد غيره في مسئلة من المسائل قيل يلزم الا يلتزم وقيل الملتزم كمن لم يلتزم من عدل لحكم تقليد المجتهد لا يرجع عنه وفي غيره اي غير ذلك الحكم لتقليد غيره وهو الغالب على الظن لعدم ما يوجبه شرعا واقول فيه مباحث احدها ان العقل الكافي وهو عدم لزوم الاستمرار عليه شامل بصورتين الانتقال الى مذهب آخر بالكلية في جميع مسائله والتقليد في بعض مسائل المذهب دون بعض وخص صاحب القنية الجواز بالصورة الاولى الثاني ان الاصح هو القول الثاني كما صرح به شارح التحرير ومر عجز النووي لان التزامه غير لازم اذ لا واجب الا ما اوجبه الله تعالى ورسوله ولا نص في وجوب التمذهب بمذهب مجتهد بعينه وانما الواجب اتباع اهل العلم لقوله تعالى فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون واما ما نقل عن فقهاء الحنفية من ان المنتقل من مذهب الى آخر يأتي باجتهاد ويعربان آخر يستوجب التعزير قبل اجتهاد ويعربان ولي فقد قال ابن الهمام في كتاب ادب القاضي اذا التزم مذهبا لم يكن له ان يتتبع الرخص واذا ادى ما يمنعه من التقليد والعقل الثالث اشترط لهذا القول

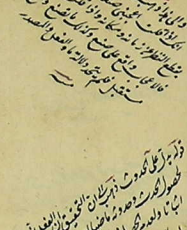
الاصح ان لا يكون المقلد لغيره مذهبه متتبعا للرخص بان يأخذ من كل مذهب ما يخف عليه نص عليه النووي في فتاواه وصححه التاج السبكي * والمختار عند المحققين جوازه قال ابن الهمام انه لا يمنع منه مانع شرعي اذ لا لسان ان يسلك الاخف عليه وكان صلى الله عليه وسلم يحب ما يخفف عليهم انتهى والذي ذهب اليه الرازي عليه السلام وقال ابن الحاجب وابن القاضي ان يقلد في كل مسئلة من شاء من العلماء لقوله تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولما روى الشيخان عن عايشة رضي الله عنها ما خير رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما الى غير ذلك من الاحاديث الصحيحة وما نقل عن ابن حزم وابن عبد البر من حكاية الاجماع على منع تتبع الرخص المذاهب ان صح عنهما فمحمول على تتبعها من غير تقليد **الرابع** شرط الغزالي في شرح المحصول ان لا يوقع في ترجيح على ابطال الامامة الاول وامامة الثاني كمن قلد مالكا في عدم النقض بالمس بلا شهوة فلا بأس به لمالك في الطهارة التي مس فيها وصحح رأسه والا فصلوته باطلة عند الامامين وكمن نكح بلا ولي تقليدا لابي حنيفة وبلا شهود تقليدا لمالك فانه يخذل اتفاق الامامين على البطلان ذكره الرافعي * وتقليد ابن الهمام في التحرير **الخامس** ان في ذكر الاقوال الثلاثة رد الماحكي عن الآمدي وابن الحاجب حكاية الاتفاق على ما اختاره من التفصيل بين ان يكون قد عمل عمل مالك الواقعة بقول من التزم مذهبه فيلزم ان يكون الرجوع عنه وبين ان لا يكون قد عمل فيجوز فقد نقلت الخلاف القرافي في شرح المحصول للاسنوي في التمهيد عن ابن الحاجب قال صاحب العقد ونعم فان كان المراد من منع الرجوع صيرورته عملا لواقعة عدم الرجوع عن عين تلك الواقعة لما يأتي بعد من ان منها ما هو ظاهر كمن في ظهار بشفعة الجار انتهى للطالب العلامة تم سمعت من تقليد الشافعي البيزع ذكر العطار من مشايخنا انه قال ليس لذلك كما اذا لاحظ بعد تقليده الشافعي بابا عادة ما مضى من عباداته التي يقول الشافعي ببطلانها مضيا على الصحة اقوالا في اعتقاده * فلو شرى الحنفي بعد ذلك عقارا آخر وقد قلد الشافعي في عدم القول بشفعة الجار لا يمنعه سابق من التقليد فللمان يمنع من تسليم العقار الثاني وان كان المراد ما يعم الحادث بعد ما من جنسها فغير مسلم وهو دعوى الاتفاق عليه ممنوعة ففي الخانية من الامام الطرطوسي حكى انه اقيمت صلوة تجمعة وهم القاضي ابو الطيب الطبري بالكبيه فاذا الطائر ذرق على عليه فقال اناخ حتى نعلم احوالهم ومعلوم انه كان شافعيا يجب الصلوة بذرق الطائر فلم يمنعه عمله بذهبه في ذلك تقليد الخلف وفي الخانية ايضا ان القاضي اما عاصم العامري الحنفي كان يفتي على باب مسجد الفضل والمؤذن يؤذن الى الغرب فتكرر ووصل المسجد فلما رآه الفضل امر المؤذن ان يفتي الى القبلة وقدم القاضي فتقدم وجهر بالبسملة مع القراءة وافى بشعار الشافعية في صلوته ومعلوم ان الفاسق انما كان يصلي قبل بشعار مذهبه فلم يمنعه سبق عمله بمذهبه من ذلك قال المؤلف عفا الله تعالى عنه المقصر محمد سري الدين في يوم الاربعاء الثاني عشر من شهر ربيع الآخر من شهور سنة ستين والف من الهجرة النبوية على مهاجرها افضل الصلوة والسلام *

الطرطوسي بفتح فسكون فضم فكسر فتشديد فواو مفتوحة الى طرطوس مدينة بالشام

رسالة له في المصدر الصريح والمنسبك

بسم الله الرحمن الرحيم بامين اراده تسابر الافعال المصدر الصريح وآياته الوحيه قاطعة لسان الناوين لصاده المقصريح صل على ختام الرسل الكرام وعلى من تبعه الامام ما ابتسم عن ثغر الصباح على الظلام **وبعد** فلما كانت مطولاتهم عبارات القوم متهم اتحاد المصدر الصريح وما كان منه منسبكا ويشعر بكون سائر الاحكام بينهما مشتركا وكنت التقطت من معاودتي كلا منهم من الفروق ما يروق وورد الاشارة من بعض الاعيان بان ارفع تلك المعاني للعيان في قالب البيان امتثلت وانه المستعان فاقول الفرق بينهما من وجوه اشار الامام تقي الدين السبكي في مقالته تبعا لذلك الى وجهين **احدهما** ان موضوع صريحه احدث فقط ونزيد ان الفعل بالحصول ضيا او حالا او مستقبلا ان كان اثباتا وبعدم الحصول في ذلك ان كان نفيا **والثاني** ان موضوع الصريح امر تصوري من ان والفعل التصديقي ولذا يسند ان مسند المفعولين بما فيهما من النسبة **فان قلت** انى يدل ان على الحصول هما في قوة المفرد **قلت** من دلالة الفعل فانه يدل على احدوث فحاظ على ذلك الدلالة بان وصلوا وجود الصوم بمدلوله منه كلا منه ملحوظا **وارادته** كان كذلك قبل في قول فتى مسى ذلك بعد وخلوا والا فلو شك ان تحرك المصدري اوجبه بالمخبرة تكليف يكون تصديقا واثنا بعينه فيه بعد ما كان يفيده قبل * وقد فصح عن ذلك العلامة التفتازاني حيث قال عند قوله تعالى في سورة آل عمران ربنا انا سمعنا منادا يا الآية من حاشية الكشاف ان المصدرية وان دخلت الماضي والمضارع والامر لكن لا ينبغي ان يجعل الحاصل من الكل مجرد معنى المصدر بل معنى ان تنوسلوا الايمان في الماضي وان تنوسلوا في المستقبل وان آمنوا اطلبه * وكذا الزركشي في البحر حيث عد من الفروق ودلالة ان والفعل على المضي والاستقبال بخلاف المصدر انتهى وتحقيقه ان المأول المستعمل على الفعل لفظا وهو دال على الحصول في الدلالة منه استفيد ذلك من تخالف الصريح * وبهذا الفرق ظهر وجه ما ذكره البعض الرائي من باب المراثة تولوا وجوهكم على الف على ان الطلبي ضرتهما لان لا يطلق بين يكمل لها مهر المثل * ولو اتى بالمصدر بان قال مزقوا جنبك على الف وطلاق ضرتك فانها تطلق بنفس التكلم بالمقبول لانه توقف على ايقاعه * وبيانه ان المأول المستعمل على كلا من الجملة للمضارع لاستقبال وصريح الفعل الدال على التجدد كانت كلمة على المشروط وجوده ما يصلح شرطا في حينها فكان الشرط طلاق قلت منه المستقبل بايقاع من الزوج فان في فيها والا الاكمل لها مهر المثل انها لم تمرض به ونه الا يحصل لها ما هو غرضها من طلاق الضرة فاذا في وجب الاكمال * بخلاف الصريح فانه لمجرد الحدث ولا اشعار له بزمان ولا تجدد واستقبال وقد وقع الايجاب على الف وطلاق لا دليل على استقبال فحلا يقع الا على القبول فاذا وجد وقع **ولذا** يوجه ما نقل عنه صاحب البحر في المدرسة الصرخمشية ولم يرجحه وهو الفرق بين من يخالع





[١٩٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة المصدر الصريح والمنسبك[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤/ آ ـ ٢٣٥/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٨) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من إرادته لسائر الأفعال المصدر الصريح ، وآيات ألوهيته قاطعة لسان التأويل بصارح التصريح ، صلّ على ختام الرسل الكرام ، وعلى متّبعيه من الأنام ، ما ابتسم عن ثغر الصباح لَمَى الظلام . وبعد فلما كانت ظواهر عبارات القوم توهم اتحاد المصدر الصريح ، وما كان منه منسبكا ، ويشعر بكون سائر الأحكام بينهما مشتركاً ، وقد كنت التقطت من معادن كلامهم من الفروق ما يرق ، ووردت الإشارة من بعض الأعيان بأن أفرغ تلك المعاني للعيان في قالب البيان ، امتثلت والله المستعان ، فأقول : الفرق بينهما من وجوه . أشار الإمام تقي الدين السبكي في مقالة رتّبها لذٰلك إلى وجهين . . .

آخره : . . . السابك كان أصلياً ، والأول أظهر ، فإن ملاحظة أجزاء المركّب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى المصدري إنما يحصل من المجموع . والله تعالى أعلم . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) RİSALE fi MASDARÜ's- SARİH ve'l- MÜNSABİK .

قال حاجي خليفة : رسالة في الحاصل بالمصدر ، للفاضل الشهير : بمير باد شاه البخاري ، أولها : (سبحان من جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار . . . إلخ) .

وللشيخ : سري الدين بن الرضا محمد المصري ، وهي من (مطارح الأنظار) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٦٠

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:RİSALE fi MASDARÜ's-SARİH ve'l-MÜNSABİK

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYÜDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 234-235 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-178*076 **SATIRSAYISI: 29**

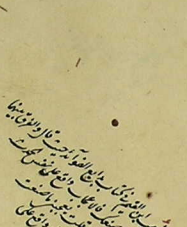
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

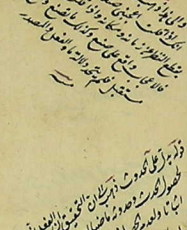
الاصح ان لا يكون المقلد لغيره مذهبه متتبعا للرخص بان يأخذ من كل مذهب ما يخف عليه نص عليه النووي في فتاواه وصححه التاج السبكي * والمختار عند المحققين جوازه قال ابن الهمام انه لا يمنع منه مانع شرعي اذ لا لسان ان يسلك الاخف عليه وكان صلى الله عليه وسلم يحب ما يخفف عليهم انتهى والذي ذهب اليه الرازي عليه السلام وقال ابن الحاجب وابن القاضي ان يقلد في كل مسئلة من شاء من العلماء لقوله تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولما روى الشيخان عن عايشة رضي الله عنها ما خير رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما الى غير ذلك من الاحاديث الصحيحة وما نقل عن ابن حزم وابن عبد البر من حكاية الاجماع على منع تتبع الرخص المذاهب ان صح عنهما فمحمول على تتبعها من غير تقليد **الرابع** شرط الغزالي في شرح المحصول ان لا يوقع في ترجيح على ابطال الامامة الاول وامامة الثاني كمن قلد مالكا في عدم النقض بالمس بلا شهوة فلا بأس به لمالك في الطهارة التي مس فيها وصحح رأسه والا فصلوته باطلة عند الامامين وكمن نكح بلا ولي تقليدا لابي حنيفة وبلا شهود تقليدا لمالك فانه يخذل اتفاق الامامين على البطلان ذكره الرافعي * وتقليد ابن الهمام في التحرير **الخامس** ان في ذكر الاقوال الثلاثة رد الماحكي عن الآمدي وابن الحاجب حكاية الاتفاق على ما اختاره من التفصيل بين ان يكون قد عمل عمل مالك الواقعة بقول من التزم مذهبه فيلزم ان يكون الرجوع عنه وبين ان لا يكون قد عمل فيجوز فقد نقلت الخلاف القرافي في شرح المحصول للاسنوي في التمهيد عن ابن الحاجب قال صاحب العقد ونعم فان كان المراد من منع الرجوع صيرورته عملا لواقعة عدم الرجوع عن عين تلك الواقعة لما يأتي بعد من ان منها ما هو ظاهر كمن في ظهار بشفعة الجار انتهى للطالب العلامة تم سمعت من تقليد الشافعي البيزع ذكر العطار من مشايخنا انه قال ليس لذلك كما اذا لاحظ بعد تقليده الشافعي بابا عادة ما مضى من عباداته التي يقول الشافعي ببطلانها مضيا على الصحة اقوالا في اعتقاده * فلو شرى الحنفي بعد ذلك عقارا آخر وقد قلد الشافعي في عدم القول بشفعة الجار لا يمنعه سابق من التقليد فللمان يمنع من تسليم العقار الثاني وان كان المراد ما يعم الحادث بعد ما من جنسها فغير مسلم وهو دعوى الاتفاق عليه ممنوعة ففي الخانية من الامام الطرطوسي حكى انه اقيمت صلوة تجمعة وهم القاضي ابو الطيب الطبري بالكبيه فاذا الطائر ذرق على عليه فقال اناخ حتى نعلم احوالهم ومعلوم انه كان شافعيا يجب الصلوة بذرق الطائر فلم يمنعه عمله بذهبه في ذلك تقليد الخلف وفي الخانية ايضا ان القاضي اما عاصم العامري الحنفي كان يفتي على باب مسجد الفضل والمؤذن يؤذن الى الغرب فتكرر ووصل المسجد فلما رآه الفضل امر المؤذن ان يفتي الى القبلة وقدم القاضي فتقدم وجهر بالبسملة مع القراءة وافى بشعار الشافعية في صلوته ومعلوم ان الفاسق انما كان يصلي قبل بشعار مذهبه فلم يمنعه سبق عمله بمذهبه من ذلك قال المؤلف عفا الله تعالى عنه المقصر محمد سري الدين في يوم الاربعاء الثاني عشر من شهر ربيع الآخر من شهور سنة ستين والف من الهجرة النبوية على مهاجرها افضل الصلوة والسلام *

الطرطوسي بفتح فسكون فضم فكسر فتشديد فواو مفتوحة الى طرطوس مدينة بالشام

رسالة له في المصدر الصريح والمنسبك

بسم الله الرحمن الرحيم بامين اراده تسابر الافعال المصدر الصريح وآياته الوحيه قاطعة لسان الناوين لصاده المقصريح صل على ختام الرسل الكرام وعلى من تبعه الامام ما ابتسم عن ثغر الصباح على الظلام **وبعد** فلما كانت مطولاتهم عبارات القوم متهم اتحاد المصدر الصريح وما كان منه منسبكا ويشعر بكون سائر الاحكام بينهما مشتركا وكنت التقطت من معاودتي كلا منهم من الفروق ما يروق وورد الاشارة من بعض الاعيان بان ارفع تلك المعاني للعيان في قالب البيان امتثلت وانه المستعان فاقول الفرق بينهما من وجوه اشار الامام تقي الدين السبكي في مقالته تبعا لذلك الى وجهين **احدهما** ان موضوع صريحه احدث فقط ونزيد ان الفعل بالحصول ضيا او حالا او مستقبلا ان كان اثباتا وبعدم الحصول في ذلك ان كان نفيا **والثاني** ان موضوع الصريح امر تصوري من ان والفعل التصديقي ولذا يسند ان مسند المفعولين بما فيهما من النسبة **فان قلت** انى يدل ان على الحصول هما في قوة المفرد **قلت** من دلالة الفعل فانه يدل على احدوث فحاظ على ذلك الدلالة بان وصلوا وجود الصوم بمدلوله منه كلا منه ملحوظا **وارادته** كان كذلك قبل في قول فتى مسى ذلك بعد وخلوا والا فلو شك ان تحرك المصدري اوجبه بالمخبرة تكليف يكون تصديقا واثنا بعينه فيه بعد ما كان يفيده قبل * وقد فصح عن ذلك العلامة التفتازاني حيث قال عند قوله تعالى في سورة آل عمران ربنا انا سمعنا منادا يا الآية من حاشية الكشاف ان المصدرية وان دخلت الماضي والمضارع والامر لكن لا ينبغي ان يجعل الحاصل من الكل مجرد معنى المصدر بل معنى ان تنوسلوا الايمان في الماضي وان تنوسلوا في المستقبل وان آمنوا اطلبه * وكذا الزركشي في البحر حيث عد من الفروق ودلالة ان والفعل على المضي والاستقبال بخلاف المصدر انتهى وتحقيقه ان المأول المستعمل على الفعل لفظا وهو دال على الحصول في الدلالة منه استفيد ذلك من تخالف الصريح * وبهذا الفرق ظهر وجه ما ذكره البعض الرائي من باب المراثة تولوا وجوهكم على الف على ان الطلبي ضرتهما لان لا يطلق بين يكمل لها مهر المثل * ولو اتى بالمصدر بان قال مزقوا جنبك على الف وطلاق ضرتك فانها تطلق بنفس التكلم بالمقبول لانه توقف على ايقاعه * وبيانه ان المأول المستعمل على كلا من الجملة للمضارع لاستقبال وصريح الفعل الدال على التجدد كانت كلمة على المشروط وجوده ما يصلح شرطا في حينها فكان الشرط طلاق قلت منه المستقبل بايقاع من الزوج فان في فيها والا الاكمل لها مهر المثل انها لم تمرض به ونه الا يحصل لها ما هو غرضها من طلاق الضرة فاذا في وجب الاكمال * بخلاف الصريح فانه لمجرد الحدث ولا اشعار له بزمان ولا تجدد واستقبال وقد وقع الايجاب على الف وطلاق لا دليل على استقبال فحلا يقع الا على القبول فاذا وجد وقع **ولذا** يوجه ما نقل عنه صاحب البحر في المدرسة الصرخمشية ولم يرجحه وهو الفرق بين من يخالع





تسع الوجوه اثنين وعشرين واخاور دناجاءه ستة تاملين كلامه مطولا على غرة لفظ جلد وظهر اورد
ثم اقول الظاهر ان الفرق الذي يقتضيه عبارة الفقه آ المذكورة هو الفرق الثالث الذي نرتضله
عن نجم الائمة لان معنى يمكن ان ينتفع منه لا انتفاع و يأتي و يمكنه ذلك لا تاتي له لاقاة
واجرله وكما كين في ملك واصل المعنى انه يمكن حالة يمكنه فيها الانتفاع بخلاف تملك المنفعة فان
معناه انه يملك نفس المنفعة باقامة العين الموجرة مقامها على التقرير في الفقه ، والتحقيق ان المقال ليس
مبنيا على الفرق بين الصحيح والمأول بل على الفرق بين الانتفاع والمنفعة فان الاول مصدر دون
الثاني فالظاهر انه المحصل للمصدر وهو الذي جعلت الاجرة في مقابلته فان قيل كلامكم التجوز
بالمصدر للمأول آل هو وتبقى نظر الى وجود الفعل لفظا او اصلي نظرا الى كونه مأولا بالمصدر
قلت ان اعتبر اللفظ واستعمال على النسبة كان تجوزا وان لوحظ المعنى الذي صار اليه بدخول
الباء كان اصليا والاول اظهر فان ملاحظة اجزاء المركب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى
المصدري انما يحصل من المجموع ، والله تعالى اعلم ، والحمد لله اولا وآخرا وصلاته وسلامه
على خير خلقه محمد وآله وصحبه ،

رسالة له فيما يتعلق بمعنى اقحامها في الكلام

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فاعلم ان عسى كغيرها تكون تامة في الكلام
واعني بالتامة عدم استنادها اسما ولا خبرا لان ما لا يكون لها معنى لا تعني ذلك ما وقع في
الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال وذلك القرآن كثيرة وانا اضبط لك منها
ما تستعين به على درك عسى يسند عن الضبط ، قال الشريف الجرجاني والعلامة التفتازاني وكلمة كم
مخبرة اي وتقدير السؤال ان الجملة الاسمية لا تقع صلة لما لم يصح قوله يسند بدون ان يؤتى به
اخبر بها وفائدتها الاستعارة بالكناية ورشح الضبط بتخيل الاستطاعة انتهى ومنه ما وقع في
الحالة المقتضية لترك احوال متعلقات الفعل حيث قال وانا اتلو الباقي لك من القرآن عدة
امثلة تستعين بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها ومنه ما وقع في مفتاح مسئلة الفصل والوصل
حيث قال وانما ذكرت هذه المسئلة لتجتنب بضبطك ان عسى عن تقحمك ما لا يحسن ، قال المحققان ان
بكاية نبهت في النسخة المصححة المعول عليها وعسى مخبرة لان كاية معنى الفرض والتقدير المستفاد من ادا الشرط
والاقحام انما يصلح شرطا ، ومنه ما وقع في النوع الرابع من انواع التشبيه حيث قال
في ذكر ما عسى ان تخدش طلبته قال الشريف العلامة وكلمة عسى مخبرة لما افادته عدم القطع بالاخذ اي قوله
بما يصلح صفة او صلة لما ، ومنه ما وقع في عبارة صاحب الكشاف عند قوله تعالى فاولئك ذا فان الله
غفور رحيم حيث قال لفظ المؤمنين ما عسى ان يقدمون عليه من طلب نجار النساء بالا يمان ، قال العلامة
التفتازاني في حواشيه اقحم لفظ عسى لافادة الاحتمال انتهى ومنه ما وقع لصاحب الكشاف

ايضا منه قوله تعالى في سورة الاعراف قال رب اغفر لي ولاخي وادخلنا في رحمتك الآية حيث قال فاستغفر
لنفسه اولا ثم لاخيه ثانيا ولم يقل اغفر لي ولاخيه ان عسى فرطني حسن الخلافة انتهى ، قال العلامة التفتازاني فيما
للطيبي كلمة عسى مخبرة لافادة زيادة الشك والاحتمال لا يقدر له خبر وهذا على التشبيه بكان حيث
تقع زائدة ، ولا تتغير صدر الصلة ولا تؤخذ مما لا يقع الا الشك اه هناك الآن في كلام
المصنفين ولا يوجد في كلام العرب ، فحصل من مجمل ما عسى ضمير الشرط والخبر محذوف
اي ان يكون فاعلا او جملة معترضة بين ان والشرط او ضمير الخيبة وفرط خبر يكون الذي هو خبر المحذوف
اي ان يكون لي فرط وفيه جعل عسى فعل الشرط انتهى اقول فيه بحث فان قوله الا يوجد في كلام
شاذ تنفي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وقد عد في عبارة الكشاف بمنزلة رواية لانه عن العرب
كما اذا عد في مواضع من حواشي على الكشاف وغيرها ، انتهى قوله في دياجيه والبكم لم توجد في كلام
الى آن قال فقد تكلفه في اللغة فاستعماله بمنزلة رواية ، وبحثا انه وقع عند قوله تعالى والمطلقات
يتربصن لفظ الوكادة فذكر انه لم يوجد في كتب اللغة واجاب بانه ذكر ، ووقع في ديباجة الهداية تعدية
اضف الى ضميرين فاجاب بهذا الجواب ايضا وقد سبقه الى هذا صاحب الكشاف حين استدل
في تفسير قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه بقول ابي تمام واورد على نفسه انه مولد فكيف يستدل
بكلامه فيكون وقوعه في عبارته رواية لرس الوريسيا ، وقد انضم اليه كثير وقوعه في كلام البلغاء
وقد اعترفت به في شرحه لدريدية جتها بانه ممن ينزل عبارته منزلة رواية ولا بعد اه كلام منقول
في الشكاكي وقد رأيت بخطه ما نصه كلام ، على انه قد وقع مثل هذا في الحديث ففي صحيح البخاري عن ابن
تأخير الظهر الى العصر فقال ابو الشعثاء لابي جابر بن زيد الراوي عن ابن عباس لعله في ليلة مطيرة
قال عسى وظاهر انه عربي يستدل بكلامه ، ومنه عليت اذا لوحت وهذا ذهب اليه الكرماني وتبعه العيني
والقسطلاني من اذ عد حذف الاسم والخبر قد يقدر هما مع انه لو ترك التقدير لم يقدر سوى الخبر
لاستعمال الكلام على ما يرجع اليه ضمير الاسم اي عسى هو اي الكون في ليلة مطيرة ظنا بنا اقول قول
الشريف وتأويله بما يصلح صفة الظاهر تقدير مدافعة بتقدير القول كما ان كما صح بنى سجن بتقدير الفعل
وتجويز تأويله بجعل كلمة عسى على ظاهرها من معنى الانشاء وكما نقدم في درك شيء يرجى وتوقع الاخذ
في طلبه كما ان المعنى في مثل عسى يسند ما يخاف ويشفق من سنده وذه قيا سنا لكلمة التراجي على
الاستفهام فانها قد تستعمل في معنى الانشاء بمعونة المقام وان هذا المصدر ارة ويعمل فيها ما قبلها كما اشير
اليه في الشرح السيفي للمفتاح في مواضع كقوله في تعريف المعاني حسن ومن قوله في تعريف الخبر
اما متى لحد الاول الى قوله كصيف دار ، وقوله في مبحث التشبيه ماذا وعن ذلك اه يجعل الكلام
المستقل عليها بمجاز مرسل علاقة الاحتمال والتوقع بتقدير ان ناخذ اذا انشأ ترجي الشيء وتوقعه يستلزم
احتمال وقوعه وهذا مرجع وضع الانشاء موضع الخبر واستعماله فيه ، ومنه قول صلى الله تعالى عليه وسلم
من كنت مولاه فعلي مولاه غاية ظهر لفظ الاطراء بيح كما ذهب اليه شارحوا البخاري ويؤيده رواية

[١٩٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١٩ .

عنوان المخطوط : رسالة فيما يتعلق بعسى وإقحامها في الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٥/ ب ـ ٢٣٦/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٨) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فاعلم أن عسى كثيراً ما تكون مقحمة في الكلام ، وأعني بإقحامها : عدم استدعائها اسماً ولا خبراً ، لا أن يكون لها معنى ، فمن ذٰلك ما وقع في الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال : وتلك القرآئن كثيرة ، وأنا أضبط لك منها ما تستعين به على درك ما عسى يشد عن الضبط . . .

آخره : . . . ضمير الموصوف ، ولايحتاج حينئذٍ إلى خبر ، وإما بأن يقدّر الخبر ، كما مرّ ، ويجعل مجموع الكلام مجازاً مُرسلاً عن الاحتمال والمعنى تحقّقاً أو تطرّقاً محتملاً أو محتملاً وجوده . قال المؤلف رحمه الله : هٰذا ما لاح للنظر القاصر ، والفكر الفاتر ، مع تشتت البال ، وتكدر الحال ، ونبوّ الآمال ، وحسرات فوات الأوطار ، وتبدّل أطوار اليار ، وخلوّها عن ديَّار . . . قاله أفقر الورى ؛ محمد سري الدين ، عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد . وحرر في الثامن عشر من شوال ، للسنة السابعة والأربعين من هجرة سيد المرسلين صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيه وَعلى آلِهِ وصَحْبِهِ وَالتابعين في كلّ حين .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) RİSALE fima YUTA'ALLAK bi A'SA ve İKRAMÜHA fi'l- KELAM .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

تسع الوجوه اثنين وعشرين واخاور دناجاءه ستة تاملين كلامه مطولا على غرة لفظ جلد وظهر اورد
ثم اقول الظاهر ان الفرق الذي يقتضيه عبارة الفقه آ المذكورة هو الفرق الثالث الذي نرتضله
عن نجم الائمة لان معنى يمكن ان ينتفع منه لا انتفاع و يأتي و يمكنه ذلك لا تاتي له لاقاة
واجرله وكما كين في ملك واصل المعنى انه يمكن حالة يمكنه فيها الانتفاع بخلاف تملك المنفعة فان
معناه انه يملك نفس المنفعة باقامة العين الموجرة مقامها على التقرير في الفقه ، والتحقيق ان المقال ليس
مبنيا على الفرق بين الصحيح والمأول بل على الفرق بين الانتفاع والمنفعة فان الاول مصدر دون
الثاني فالظاهر انه المحصل للمصدر وهو الذي جعلت الاجرة في مقابلته فان قيل كلامكم التجوز
بالمصدر للمأول آل هو وتبقى نظر الى وجود الفعل لفظا او اصلي نظرا الى كونه مأولا بالمصدر
قلت ان اعتبر اللفظ واستعمال على النسبة كان تجوزا وان لوحظ المعنى الذي صار اليه بدخول
الباء كان اصليا والاول اظهر فان ملاحظة اجزاء المركب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى
المصدري انما يحصل من المجموع ، والله تعالى اعلم ، والحمد لله اولا وآخرا وصلاته وسلامه
على خير خلقه محمد وآله وصحبه ،

رسالة له فيما يتعلق بمعنى اقحامها في الكلام

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فاعلم ان عسى كغيرها تكون تامة في الكلام
واعني بالتامة عدم استنادها اسما ولا خبرا لان ما لا يكون لها معنى لا تعني ذلك ما وقع في
الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال وذلك القرآن كثيرة وانا اضبط لك منها
ما تستعين به على درك عسى يسند عن الضبط ، قال الشريف الجرجاني والعلامة التفتازاني وكلمة كم
مخبرة اي وتقدير السؤال ان الجملة الاسمية لا تقع صلة لما لم يصح قوله يسند بدون ان يؤتى به
اخبر بها وفائدتها الاستعارة بالكناية ورشح الضبط بتخيل الاستطاعة انتهى ومنه ما وقع في
الحالة المقتضية لترك احوال متعلقات الفعل حيث قال وانا اتلو الباقي لك من القرآن عدة
امثلة تستعين بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها ومنه ما وقع في مفتاح مسئلة الفصل والوصل
حيث قال وانما ذكرت هذه المسئلة لتجتنب بضبطك ان عسى عن تقحمك ما لا يحسن ، قال المحققان ان
بكاية نبهت في النسخة المصححة المعول عليها وعسى مخبرة لان كاية معنى الفرض والتقدير المستفاد من ادا الشرط
والاقحام انما يصلح شرطا ، ومنه ما وقع في النوع الرابع من انواع التشبيه حيث قال
في ذكر ما عسى ان تخدش طلبته قال الشريف العلامة وكلمة عسى مخبرة لما افادته عدم القطع بالاخذ اي قوله
بما يصلح صفة او صلة لما ، ومنه ما وقع في عبارة صاحب الكشاف عند قوله تعالى فاولئك ذا فان الله
غفور رحيم حيث قال لفظ المؤمنين ما عسى ان يقدمون عليه من طلب نجار النساء بالا يمان ، قال العلامة
التفتازاني في حواشيه اقحم لفظ عسى لافادة الاحتمال انتهى ومنه ما وقع لصاحب الكشاف

ايضا منه قوله تعالى في سورة الاعراف قال رب اغفر لي ولاخي وادخلنا في رحمتك الآية حيث قال فاستغفر
لنفسه اولا ثم لاخيه ثانيا ولم يقل اغفر لي ولاخيه ان عسى فرطني حسن الخلافة انتهى ، قال العلامة التفتازاني فيما
للطيبي كلمة عسى مخبرة لافادة زيادة الشك والاحتمال لا يقدر له خبر وهذا على التشبيه بكان حيث
تقع زائدة ، ولا تتغير صدر الصلة ولا تؤخذ مما لا يقع الا الشك اه هناك الآن في كلام
المصنفين ولا يوجد في كلام العرب ، فحصل من مجمل ما عسى ضمير الشرط والخبر محذوف
اي ان يكون فاعلا او جملة معترضة بين ان والشرط او ضمير الخيبة وفرط خبر يكون الذي هو خبر المحذوف
اي ان يكون لي فرط وفيه جعل عسى فعل الشرط انتهى اقول فيه بحث فان قوله الا يوجد في كلام
شاذ تنفي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وقد عد في عبارة الكشاف بمنزلة رواية لانه عن العرب
كما اذا عد في مواضع من حواشي على الكشاف وغيرها ، انتهى قوله في دياجيه والبكم لم توجد في كلام
الى آن قال فقد تكلفه في اللغة فاستعماله بمنزلة رواية ، وبحثا انه وقع عند قوله تعالى والمطلقات
يتربصن لفظ الوكادة فذكر انه لم يوجد في كتب اللغة واجاب بانه ذكر ، ووقع في ديباجة الهداية تعدية
اضف الى ضميرين فاجاب بهذا الجواب ايضا وقد سبقه الى هذا صاحب الكشاف حين استدل
في تفسير قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه بقول ابي تمام واورد على نفسه انه مولد فكيف يستدل
بكلامه فيكون وقوعه في عبارته رواية لرس الوريسيا ، وقد انضم اليه كثير وقوعه في كلام البلغاء
وقد اعترفت به في شرحه لدريدية جتها بانه ممن ينزل عبارته منزلة رواية ولا بعد اه كلام منقول
في الشكاكي وقد رأيت بخطه ما نصه كلام ، على انه قد وقع مثل هذا في الحديث ففي صحيح البخاري عن ابن
تأخير الظهر الى العصر فقال ابو الشعثاء لابي جابر بن زيد الراوي عن ابن عباس لعله في ليلة مطيرة
قال عسى وظاهر انه عربي يستدل بكلامه ، ومنه عليت اذا لوحت وهذا ذهب اليه الكرماني وتبعه العيني
والقسطلاني من اذ عد حذف الاسم والخبر قد يقدر هما مع انه لو ترك التقدير لم يقدر سوى الخبر
لاستعمال الكلام على ما يرجع اليه ضمير الاسم اي عسى هو اي الكون في ليلة مطيرة ظنا بنا اقول قول
الشريف وتأويله بما يصلح صفة الظاهر تقدير مدافعة بتقدير القول كما ان كما صح بنى سجن بتقدير الفعل
وتجويز تأويله بجعل كلمة عسى على ظاهرها من معنى الانشاء وكما نقدم في درك شيء يرجى وتوقع الاخذ
في طلبه كما ان المعنى في مثل عسى يسند ما يخاف ويشفق من سنده وذه قيا سنا لكلمة التراجي على
الاستفهام فانها قد تستعمل في معنى الانشاء بمعونة المقام وان هذا المصدر ارة ويعمل فيها ما قبلها كما اشير
اليه في الشرح السيفي للمفتاح في مواضع كقوله في تعريف المعاني حسن ومن قوله في تعريف الخبر
اما متى لحد الاول الى قوله كصيف دار ، وقوله في مبحث التشبيه ماذا وعن ذلك اه يجعل الكلام
المستقل عليها بمجاز مرسل علاقة الاحتمال والتوقع بتقدير ان ناخذ اذا انشأ ترجي الشيء وتوقعه يستلزم
احتمال وقوعه وهذا مرجع وضع الانشاء موضع الخبر واستعماله فيه ، ومنه قول صلى الله تعالى عليه وسلم
من كنت مولاه فعلي مولاه غاية ظهر لفظ الاطراء بيح كما ذهب اليه شارحوا البخاري ويؤيده رواية

مسلم وابن ماجة فان الكذب على يوجب النار ثم استعمال غير العالمين بالعربية ايانا متعين منزلة منزلة روايتها ذلك عن العرب ولذا وجهد الشارحون لكلامها من غير اعراض اذا تقرر هذا فنقول لكن ان يحتج عليه بما وقع في باب الاجارات والاكفاء من الهداية وهو قوله فيتعلق المحل للمقاصد عسى وفي الكتاب للاجارات وهو قوله لتحقق الحاجة اليها عسى بان يكون تعلقه استعمال المتكلم للدلالة على ان تحقق الحاجة الى المدة الطويلة في الاجارة وتعلق المحل للمقاصد في النكاح غير مقطوع به وانما هو محتمل متوقع وحينئذ لا موقع لها من الاعراب والاسم والحرف او بان يكون نعتا لمصدر محذوف وانما بتقدير القول اسما ضمير عائد الى الموصوف وخبرها محذوف اي تحققها او تطرقا مقولا فيه عسى ان يوجد وانما بطريق الالتزام واضمار ضمير الموصوف ولا يحتاج حينئذ الى خبر وانما بان يقدر الخبر كما مر ويجعل مجموع الكلام مجازا مرسلا عن الاحتمال المعنى تحققا او تطرقا محتملا او محتملا وجوده والذكر الحال ونبوا الامال وحسرات فوات الاوطار وتبدل الديار وضلوها عن ديار والى الله تعالى الملجا وبابوابه جوده مبسط الكف الرجا وهو حسبنا ونعم الوكيل قاله افقر الورى محمد سري الدين عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد وحرر في الثامن عشر من شوال

الستين بعد الاربعين من هجرة سيد الكونين

صلى الله تعالى عليه وعلى آله

وصحبه والتابعين

فتم بحمد الله

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية وباول ولد تدبيره ابنا فانت حرة ان ولدت ابنا وبنت ولم يدر الاول عتق نصف الام والبنت وافقه صاحب الاصلاح ونازعه صاحب الدرر كلوه لو يقال وباول ولد تدبيره لولدان وذكر في الشرح ان عبارة الوقاية لا تستقيم بدونها واقول يريد انها لا تستقيم بدونها في العربية فلو الخبر حينئذ عن رابط وبضم لو التي تتكرر بعدها اطرادا حذف كان واسمها يستقيم لان الخبر حينئذ مجموع الشرطية والسم كان المحذوف معها

ضمير عائد على المبتدا والتقدير لو كان هو ايا قال ولد ابنا ولو عكسها لكان استقبال بمنزلة ان قال الرضى وهو ما ثبت لا ينكر فالمعنى قال ولد يدين ان كان ابنا والا فلا ان كان اولى ولد تدبيره ابنا فانت حرة واما من وجه عدم الاستقامة بدخول الفاء في الخبر فهو عند مفقود الخبر داخل لان المبتدا جملة مثل الفاء في خبر المبتدا وتضمنه معنى الشرط بناء على التكرار وبها العموم في الاثبات على ان الافعل يخبر زيدا فهو في حيز خبر المبتدا بل الايمان بلو هو الذي يؤيا به الفاء اذا تقارن جزآها لو لا ما قدر كما مر من حملها على معنى ان هو بعد موضع نظر فالاولى ان نزل دو وان يكون الرابط ضمير المحذوف والتقدير فانت حرة عند ولادته والقرينة الفاء الدالة على مقارنة ما خولها لما قبلها وتسببه عنه كما مر في موضع الجزاء المتضمن المبتدا اعني الشرط هذا وقد عرض على صحيفة فيها ما صورته قوله لاستقامته اي وجه عدم الاستقامة دخول الفاء في الخبر وبعضهم ضبط الخبر عرية وليس على ما هو حد صدق العبارة على اذا تأخر ولادة الابن ولم يعلم المتقدم والمتأخر فيقتضي وجود الشرط وعتق الام وليس كذلك ان الشرط اولية الابن ولادة لا اولية الولادة ابنا وعبارة الوقاية لا تفيد الا قول ل تنقيد الثاني اقول هذا الكلام وان كان محتمل الالفاظ كما تراه لكنه فاسد المعنى وبيانه ان مثل هذا التركيب العامي في الوقاية يراد منه الشرطية استعمالا بالوجه الذي ببيانه ضرورة ان تعليق مضمون الخبر الذي هو بمنزلة الجزاء بمضمون المبتدا الذي هو بمنزلة الشرط وقد اشتمل على مرين الاولية ولادة والذكورة فلابد ان يكون اول مولود بعد التعليق ان يكون ذكرا ولا يكفي كونه اول ابن او الا لخلا ذكر الولد عن الفائدة وكان حق العبارة اول ابن فلمتنبه كم ان صاحب الدرر لم يرد على ان صح بالشرط الضمني في عبارة الوقاية فلم يتنبه لمنع قائله استعمال لو في المستقبل سوى فساد التركيب حتى حمل الفاء في جزاء لو وقوع جزآها سببية وقد صرح بخلافه الرضي بامتناعه وصح ابن الحاج بامتناع دخول الفاء في جوابها وانما العلامة التفتازاني على صاحب الكشاف ادخال الفاء في جواب لو التي بمعنى ان وصح بامتناعه واما في المغني من قوله لو كان فيكن بسلام فراجعه فقد اشار الى ضعفه بقيل مع انه لا شاهد فيه اذ المعنى يأبى ان يكون هو الجواب المحذوف اي لهان علي ولم افرهم وراضه فانتفت العلة مقامه وفي مباحث الحرف من المغني ان هذا هو التحقيق في امثاله ولو سلم قلنا احتمال مسقط للاستدلال استماع تصحيح المحققين بامتناعه واما اختلال اللفظ فلان قوله وجه عدم الاستقامة ان قرئ مبتدا فكان جزاء منه بذلك الوصف اقتضاء لعرى الغير لبعيد تنزيل على ان قرئ ماضيا محمولا بتأويله بالمجهم وجزاء بقبول دخول الفاء لانه لا يتعدى بنفسه الى المفعولين وحذف الجار في مثله سماعي وفي قوله وبعضهم خلو الخبر عن العائد خلو الخبر عن العايد وايضا لا وجه لا ولم يعلم المتقدم واما الصواب ان يقال وعلما اذ الم يعلم المتقدم والمتأخر اذ مراده صدق عبارة الوقاية على الامرين معا كما شاع في الاعتراض

اذا لم يتبين كون لفظ بعض لفظ ان مثبتا له سماع انتهى

واذا التزم استعمال لو في المستقبل مرة وجب ارادة معناها المشهور اعني امتناع الجزاء لامتناع الشرط كما يظهر بادنى تدبر

على ان صاحب الآية سيبويه والفاء في الزمخشري تفيد ان عبارتهم منزلة رواية على الاصح عند العلامة التفتازاني في شرحه لهدايته على ما حرر

لم يتبين تتمته لو تم ما ذكر الكلام

قوله وضبه بالخفض هو جائز في هذا الباب كقولك كم عبد له اذا قيل عسى زيد ان يقوم كان كم عبد له عسى زيد ان يقوم على ما حكم عليه بعض النحاة ثم قال وجاء في كلام العرب ذلك كثيرا وقد خرج عليه قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا منكن بخفض ازواجا ظن الكسائي ان ما وقع بعد عسى خبر لان ما وقع بعد خبر ليس يجوز ان يكون هو الاسم وهذا غلط لان عسى من افعال المقاربة وخبرها لا يكون الا فعلا مضارعا غير مقترن بان كما سبق في باب كان واخواتها وان الكلام مع كثرته في كلام العرب ومجيئه في القرآن لا يجوز استعمال المصير ما لم يرد به سماع من العرب الفصحاء الذين يحتج بكلامهم وقد نص على هذا غير واحد من النحاة وشنع عليه ابن الحاجب في امالي له وابن الخباز في شرح كتابه المسمى بالمدابة وغيرهما وقد بسطت الكلام على هذه المسألة في حاشيتي على شرح الشافية للجاربردي وعلى شرح الشذور لابن هشام وعلى شرح قطر الندى له وعلى شرح التصريف للعصام وغيرها فمن اراد الوقوف عليها حيث شاء فليراجع ما علقته في كلام كل منهم وفي حاشيتي على شرح التصريف للعصام ما يشفي العليل ويروي الغليل

[١٩٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في عتق البعض [١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٦/ آ ـ ٢٣٧/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية ، وبأول ولد تلدينه ابناً فأنت حُرّة إن ولدت ابناً وبنتاً ، ولم يدر الأول عتق نصف الأم والبنت ، ووافقه صاحب المصباح ، وزاد صاحب الدرر كلمة : لو . فقال : وبأول ولد تلدينه لو ابناً . . .

آخره : . . . ولعمري أن التعرّض لبيان فساد مثل هٰذا من لا يليق لما فيه من إضاعة الأوقات ، لٰكن خشينا أن يغترّ به مَن تخدعه اللحى والصور .

قال المؤلف رحمه الله تعالى : نقله مؤلفه الفقير محمد سري الدين من المسوّدة بمدينة القسطنطينية صبيحة اليوم السابع عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة سبع وخمسين وألف .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

تسع الوجوه اثنين وعشرين واخاور دناجاءه ستة تاملين كلامه مطولا على غرة لفظ جلد وظهر اورد
ثم اقول الظاهر ان الفرق الذي يقتضيه عبارة الفقه آ المذكورة هو الفرق الثالث الذي نرتضله
عن نجم الائمة لان معنى يمكن ان ينتفع منه لا انتفاع و يأتي و يمكنه ذلك لا تاتي له لاقاة
واجرله وكما كين في ملك واصل المعنى انه يمكن حالة يمكنه فيها الانتفاع بخلاف تملك المنفعة فان
معناه انه يملك نفس المنفعة باقامة العين الموجرة مقامها على التقرير في الفقه ، والتحقيق ان المقال ليس
مبنيا على الفرق بين الصحيح والمأول بل على الفرق بين الانتفاع والمنفعة فان الاول مصدر دون
الثاني فالظاهر انه المحصل للمصدر وهو الذي جعلت الاجرة في مقابلته فان قيل كلامكم التجوز
بالمصدر للمأول آل هو وتبقى نظر الى وجود الفعل لفظا او اصلي نظرا الى كونه مأولا بالمصدر
قلت ان اعتبر اللفظ واستعمال على النسبة كان تجوزا وان لوحظ المعنى الذي صار اليه بدخول
الباء كان اصليا والاول اظهر فان ملاحظة اجزاء المركب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى
المصدري انما يحصل من المجموع ، والله تعالى اعلم ، والحمد لله اولا وآخرا وصلاته وسلامه
على خير خلقه محمد وآله وصحبه ،

رسالة له فيما يتعلق بمعنى اقحامها في الكلام

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فاعلم ان عسى كغيرها تكون تامة في الكلام
واعني بالتامة عدم استنادها اسما ولا خبرا لان ما لا يكون لها معنى لا تعني ذلك ما وقع في
الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال وذلك القرآن كثيرة وانا اضبط لك منها
ما تستعين به على درك عسى يسند عن الضبط ، قال الشريف الجرجاني والعلامة التفتازاني وكلمة كم
مخبرة اي وتقدير السؤال ان الجملة الاسمية لا تقع صلة لما لم يصح قوله يسند بدون ان يؤتى به
اخبر بها وفائدتها الاستعارة بالكناية ورشح الضبط بتخيل الاستطاعة انتهى ومنه ما وقع في
الحالة المقتضية لترك احوال متعلقات الفعل حيث قال وانا اتلو الباقي لك من القرآن عدة
امثلة تستعين بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها ومنه ما وقع في مفتاح مسئلة الفصل والوصل
حيث قال وانما ذكرت هذه المسئلة لتجتنب بضبطك ان عسى عن تقحمك ما لا يحسن ، قال المحققان ان
بكاية نبهت في النسخة المصححة المعول عليها وعسى مخبرة لان كاية معنى الفرض والتقدير المستفاد من ادا الشرط
والاقحام انما يصلح شرطا ، ومنه ما وقع في النوع الرابع من انواع التشبيه حيث قال
في ذكر ما عسى ان تخدش طلبته قال الشريف العلامة وكلمة عسى مخبرة لما افادته عدم القطع بالاخذ اي قوله
بما يصلح صفة او صلة لما ، ومنه ما وقع في عبارة صاحب الكشاف عند قوله تعالى فاولئك ذا فان الله
غفور رحيم حيث قال لفظ المؤمنين ما عسى ان يقدمون عليه من طلب نجار النساء بالا يمان ، قال العلامة
التفتازاني في حواشيه اقحم لفظ عسى لافادة الاحتمال انتهى ومنه ما وقع لصاحب الكشاف

ايضا منه قوله تعالى في سورة الاعراف قال رب اغفر لي ولاخي وادخلنا في رحمتك الآية حيث قال فاستغفر
لنفسه اولا ثم لاخيه ثانيا ولم يقل اغفر لي ولاخيه ان عسى فرطني حسن الخلافة انتهى ، قال العلامة التفتازاني فيما
للطيبي كلمة عسى مخبرة لافادة زيادة الشك والاحتمال لا يقدر له خبر وهذا على التشبيه بكان حيث
تقع زائدة ، ولا تتغير صدر الصلة ولا تؤخذ مما لا يقع الا الشك اه هناك الآن في كلام
المصنفين ولا يوجد في كلام العرب ، فحصل من مجمل ما عسى ضمير الشرط والخبر محذوف
اي ان يكون فاعلا او جملة معترضة بين ان والشرط او ضمير الخيبة وفرط خبر يكون الذي هو خبر المحذوف
اي ان يكون لي فرط وفيه جعل عسى فعل الشرط انتهى اقول فيه بحث فان قوله الا يوجد في كلام
شاذ تنفي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وقد عد في عبارة الكشاف بمنزلة رواية لانه عن العرب
كما اذا عد في مواضع من حواشي على الكشاف وغيرها ، انتهى قوله في دياجيه والبكم لم توجد في كلام
الى آن قال فقد تكلفه في اللغة فاستعماله بمنزلة رواية ، وبحثا انه وقع عند قوله تعالى والمطلقات
يتربصن لفظ الوكادة فذكر انه لم يوجد في كتب اللغة واجاب بانه ذكر ، ووقع في ديباجة الهداية تعدية
اضف الى ضميرين فاجاب بهذا الجواب ايضا وقد سبقه الى هذا صاحب الكشاف حين استدل
في تفسير قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه بقول ابي تمام واورد على نفسه انه مولد فكيف يستدل
بكلامه فيكون وقوعه في عبارته رواية لرس الوريسيا ، وقد انضم اليه كثير وقوعه في كلام البلغاء
وقد اعترفت به في شرحه لدريدية جتها بانه ممن ينزل عبارته منزلة رواية ولا بعد اه كلام منقول
في الشكاكي وقد رأيت بخطه ما نصه كلام ، على انه قد وقع مثل هذا في الحديث ففي صحيح البخاري عن ابن
تأخير الظهر الى العصر فقال ابو الشعثاء لابي جابر بن زيد الراوي عن ابن عباس لعله في ليلة مطيرة
قال عسى وظاهر انه عربي يستدل بكلامه ، ومنه عليت اذا لوحت وهذا ذهب اليه الكرماني وتبعه العيني
والقسطلاني من اذ عد حذف الاسم والخبر قد يقدر هما مع انه لو ترك التقدير لم يقدر سوى الخبر
لاستعمال الكلام على ما يرجع اليه ضمير الاسم اي عسى هو اي الكون في ليلة مطيرة ظنا بنا اقول قول
الشريف وتأويله بما يصلح صفة الظاهر تقدير مدافعة بتقدير القول كما ان كما صح بنى سجن بتقدير الفعل
وتجويز تأويله بجعل كلمة عسى على ظاهرها من معنى الانشاء وكما نقدم في درك شيء يرجى وتوقع الاخذ
في طلبه كما ان المعنى في مثل عسى يسند ما يخاف ويشفق من سنده وذه قيا سنا لكلمة التراجي على
الاستفهام فانها قد تستعمل في معنى الانشاء بمعونة المقام وان هذا المصدر ارة ويعمل فيها ما قبلها كما اشير
اليه في الشرح السيفي للمفتاح في مواضع كقوله في تعريف المعاني حسن ومن قوله في تعريف الخبر
اما متى لحد الاول الى قوله كصيف دار ، وقوله في مبحث التشبيه ماذا وعن ذلك اه يجعل الكلام
المستقل عليها بمجاز مرسل علاقة الاحتمال والتوقع بتقدير ان ناخذ اذا انشأ ترجي الشيء وتوقعه يستلزم
احتمال وقوعه وهذا مرجع وضع الانشاء موضع الخبر واستعماله فيه ، ومنه قول صلى الله تعالى عليه وسلم
من كنت مولاه فعلي مولاه غاية ظهر لفظ الاطراء بيح كما ذهب اليه شارحوا البخاري ويؤيده رواية

مسلم وابن ماجة فان الكذب على يوجب النار ثم استعمال غير العالمين بالعربية ايانا متعين منزلة منزلة روايتها ذلك عن العرب ولذا وجهد الشارحون لكلامها من غير اعراض اذا تقرر هذا فنقول لكن ان يحتج عليه بما وقع في باب الاجارات والاكفاء من الهداية وهو قوله فيتعلق المحل للمقاصد عسى وفي الكتاب للاجارات وهو قوله لتحقق الحاجة اليها عسى بان يكون تعلقه استعمال المتكلم للدلالة على ان تحقق الحاجة الى المدة الطويلة في الاجارة وتعلق المحل للمقاصد في النكاح غير مقطوع به وانما هو محتمل متوقع وحينئذ لا موقع لها من الاعراب والاسم والحرف او بان يكون نعتا لمصدر محذوف وانما بتقدير القول اسما ضمير عائد الى الموصوف وخبرها محذوف اي تحققها او تطرقا مقولا فيه عسى ان يوجد وانما بطريق الالتزام واضمار ضمير الموصوف ولا يحتاج حينئذ الى خبر وانما بان يقدر الخبر كما مر ويجعل مجموع الكلام مجازا مرسلا عن الاحتمال المعنى تحققا او تطرقا محتملا او محتملا وجوده والذكر الحال ونبوا الامال وحسرات فوات الاوطار وتبدل الديار وضلوها عن ديار والى الله تعالى الملجا وبابوابه جوده مبسط الكف الرجا وهو حسبنا ونعم الوكيل قاله افقر الورى محمد سري الدين عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد وحرر في الثامن عشر من شوال

الستين بعد الاربعين من هجرة سيد الكونين

صلى الله تعالى عليه وعلى آله

وصحبه والتابعين

فتم بحمد الله

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية وباول ولد تدبيره ابنا فانت حرة ان ولدت ابنا وبنت ولم يدر الاول عتق نصف الام والبنت وافقه صاحب الاصلاح ونازعه صاحب الدرر كلوه لو يقال وباول ولد تدبيره لولدان وذكر في الشرح ان عبارة الوقاية لا تستقيم بدونها واقول يريد انها لا تستقيم بدونها في العربية فلو الخبر حينئذ عن رابط وبضم لو التي تتكرر بعدها اطرادا حذف كان واسمها يستقيم لان الخبر حينئذ مجموع الشرطية والسم كان المحذوف معها

ضمير عائد على المبتدا والتقدير لو كان هو ايا قال ولد ابنا ولو عكسها لكان استقبال بمنزلة ان قال الرضى وهو ما ثبت لا ينكر فالمعنى قال ولد يدين ان كان ابنا والا فلا ان كان اولى ولد تدبيره ابنا فانت حرة واما من وجه عدم الاستقامة بدخول الفاء في الخبر فهو عند مفقود الخبر داخل لان المبتدا جملة مثل الفاء في خبر المبتدا وتضمنه معنى الشرط بناء على التكرار وبها العموم في الاثبات على ان الافعل يخبر زيدا فهو في حيز خبر المبتدا بل الايمان بلو هو الذي يؤيا به الفاء اذا تقارن جزآها لو لا ما قدر كما مر من حملها على معنى ان هو بعد موضع نظر فالاولى ان نزل دو وان يكون الرابط ضمير المحذوف والتقدير فانت حرة عند ولادته والقرينة الفاء الدالة على مقارنة ما خولها لما قبلها وتسببه عنه كما مر في موضع الجزاء المتضمن المبتدا اعني الشرط هذا وقد عرض على صحيفة فيها ما صورته قوله لاستقامته اي وجه عدم الاستقامة دخول الفاء في الخبر وبعضهم ضبط الخبر عرية وليس على ما هو حد صدق العبارة على اذا تأخر ولادة الابن ولم يعلم المتقدم والمتأخر فيقتضي وجود الشرط وعتق الام وليس كذلك ان الشرط اولية الابن ولادة لا اولية الولادة ابنا وعبارة الوقاية لا تفيد الا قول ل تنقيد الثاني اقول هذا الكلام وان كان محتمل الالفاظ كما تراه لكنه فاسد المعنى وبيانه ان مثل هذا التركيب العامي في الوقاية يراد منه الشرطية استعمالا بالوجه الذي ببيانه ضرورة ان تعليق مضمون الخبر الذي هو بمنزلة الجزاء بمضمون المبتدا الذي هو بمنزلة الشرط وقد اشتمل على مرين الاولية ولادة والذكورة فلابد ان يكون اول مولود بعد التعليق ان يكون ذكرا ولا يكفي كونه اول ابن او الا لخلا ذكر الولد عن الفائدة وكان حق العبارة اول ابن فلمتنبه كم ان صاحب الدرر لم يرد على ان صح بالشرط الضمني في عبارة الوقاية فلم يتنبه لمنع قائله استعمال لو في المستقبل سوى فساد التركيب حتى حمل الفاء في جزاء لو وقوع جزآها سببية وقد صرح بخلافه الرضي بامتناعه وصح ابن الحاج بامتناع دخول الفاء في جوابها وانما العلامة التفتازاني على صاحب الكشاف ادخال الفاء في جواب لو التي بمعنى ان وصح بامتناعه واما في المغني من قوله لو كان فيكن بسلام فراجعه فقد اشار الى ضعفه بقيل مع انه لا شاهد فيه اذ المعنى يأبى ان يكون هو الجواب المحذوف اي لهان علي ولم افرهم وراضه فانتفت العلة مقامه وفي مباحث الحرف من المغني ان هذا هو التحقيق في امثاله ولو سلم قلنا احتمال مسقط للاستدلال استماع تصحيح المحققين بامتناعه واما اختلال اللفظ فلان قوله وجه عدم الاستقامة ان قرئ مبتدا فكان جزاء منه بذلك الوصف اقتضاء لعرى الغير لبعيد تنزيل على ان قرئ ماضيا محمولا بتأويله بالمجهم وجزاء بقبول دخول الفاء لانه لا يتعدى بنفسه الى المفعولين وحذف الجار في مثله سماعي وفي قوله وبعضهم خلو الخبر عن العائد خلو الخبر عن العايد وايضا لا وجه لا ولم يعلم المتقدم واما الصواب ان يقال وعلما اذ الم يعلم المتقدم والمتأخر اذ مراده صدق عبارة الوقاية على الامرين معا كما شاع في الاعتراض

اذا لم يتبين كون لفظ بعض لفظ ان مثبتا له سماع انتهى

واذا التزم استعمال لو في المستقبل مرة وجب ارادة معناها المشهور اعني امتناع الجزاء لامتناع الشرط كما يظهر بادنى تدبر

على ان صاحب الآية سيبويه والفاء في الزمخشري تفيد ان عبارتهم منزلة رواية على الاصح عند العلامة التفتازاني في شرحه لهدايته على ما حرر

لم يتبين تتمته لو تم ما ذكر الكلام

قوله وضبه بالخفض هو جائز في هذا الباب كقولك كم عبد له اذا قيل عسى زيد ان يقوم كان كم عبد له عسى زيد ان يقوم على ما حكم عليه بعض النحاة ثم قال وجاء في كلام العرب ذلك كثيرا وقد خرج عليه قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا منكن بخفض ازواجا ظن الكسائي ان ما وقع بعد عسى خبر لان ما وقع بعد خبر ليس يجوز ان يكون هو الاسم وهذا غلط لان عسى من افعال المقاربة وخبرها لا يكون الا فعلا مضارعا غير مقترن بان كما سبق في باب كان واخواتها وان الكلام مع كثرته في كلام العرب ومجيئه في القرآن لا يجوز استعمال المصير ما لم يرد به سماع من العرب الفصحاء الذين يحتج بكلامهم وقد نص على هذا غير واحد من النحاة وشنع عليه ابن الحاجب في امالي له وابن الخباز في شرح كتابه المسمى بالمدابة وغيرهما وقد بسطت الكلام على هذه المسألة في حاشيتي على شرح الشافية للجاربردي وعلى شرح الشذور لابن هشام وعلى شرح قطر الندى له وعلى شرح التصريف للعصام وغيرها فمن اراد الوقوف عليها حيث شاء فليراجع ما علقته في كلام كل منهم وفي حاشيتي على شرح التصريف للعصام ما يشفي العليل ويروي الغليل

[١٩٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢١ .

عنوان المخطوط : رسالة لغوية في : نسوة حواجّ[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٧/ ب ـ ٢٣٨/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ففي باب الجيم من الصحاح : « ونسوة حواجّ بيت الله عزّ وجلّ بالاضافة ، إذا كن قد حججن ، فإن لم يكن قد حججن . قلت : حوايج بيت الله فتنصب البيت لأنك لا تريد التنوين في حواج إلا أنه لا ينصرف . . .

آخره : . . . اللهم إلا أن يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدأ محذوف بتقدير : هم نسوة ، ويكون حواج خبراً بعد خبر . قال المؤلف رحمه الله تعالى : هٰذا ما لاح للنظر ، والمأمول أن ينكشف بما هو أظهر . قاله وكتبه العبد العاجز الحقير : محمد سري الدين ، عامله الله تعالى باللطف والعناية في الدارين . آمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

والعمري ان الغرض ليس فساد مثل هذا من لا يليق بما فيه من اضاعة الاوقات لكن خشينا ان يغتر بهذه المخدعة العي والقصور فال المؤلف رحمه الله تعالى نقلته من مؤلفه الفقير محمد سري الدين بن المرحوم بمدينة القسطنطينية صحيحة اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة ثمان وتسعين والف

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب الجحيم من الصحاح وشذوره جواب هب ان الله اضافة اذا كرم فجحن فان الكرم قد يجحن فلت حول جواب هب ان الله فتضاف البيت لانه يهب التنوين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب زيد غدا فدل بحذف التنوين على انه قدر به وبانابات التنوين على انه لم يقدر به انتهى واشكاله ظاهر فان اللام عند اضافته تحتمل كلا من الازمنة الثلثة وعند تنوينه تحتمل الحال والاستقبال حتى يقيد بالبعين احدهما فكيف يقدر بحذف التنوين على الحصول في الماضي اثباتا على عدمه واقول توجيهه ان اسم الفاعل لما كان حقيقة فيمن يقوم بالحدث بالفعل وكان الاصل فيه ان لا يعمل واذا عمل فبطريق الحمل على الفعل لمشابهته له في اضافة وذكرية وجب حمله على تحقيقه فيفيد ملابسة الذات للحدث بالفعل مطلقا واما ما يقتضيه ظاهر قوله قد يجحن من كون ذلك في خصوص الماضي فمجيب عنه بظاهره بان يقال انه نبه على ان صيغة يجحن في عبارته اريد بها مطلق زمان الملابسة بالفعل لا خصوص الماضي كما انه لما كان حقيقة في الحدوث بالفعل لا بعلاقة الاطلاق والتقييد فينتظم الحال او على انه اذا حصل في الحال فقد حصل في الماضي فلا يتحقق الا باجزاء الماضي فالتحقق في الماضي مما دون التحقق في الحال او على ان الحال ليس قسما مستقلا من اقسام الزمان اذ هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل فليس الزمان في التحقيق سوى الماضي والمستقبل فاذا انتفى الماضي بقرينة النصب فقد تعين المستقبل غير ان المستقبل لما كان متسعا فربما عين جزء منه بالظرف كقولك تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا ومتى نصب بما بعده انتفت ارادة المضي اذ لا يعمل بمعنا ه كما مر الحال او العدول الى خلاف الاصل مقتضر ظاهر بتركك الاخف واعماله النصب قرينة ارادة خلاف الاصل باستعماله فيمن لا يلابس الحدث بعد مرادا به الاستقبال الذي هو معنى مجازي للمشتقات واذا تقرر هذا ظهر تعدد العدول عن الاضافة في قوله تعالى اني جاعل في الارض والحكمة في زيادة القيد في قوله تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا كما يلوح وجه ما ذكره المحقق ابن الهمام في باب حد السرقة فلا عن عيون المسائل من انه لو قال انا سارق هذا الثوب بالا اضافة قطع ولو نون الفاعل لم يقطع لانه على الاستقبال والاول على الحال انتهى والمعنى ان الاول يفيد انه متصف بالسرقة في الحال والثاني انه سيسرقه هذا وقد يقال في توجيه

كلام مجرى في معنى قوله بالاضافة اي غير لا تقل عند المجرد بمعنى الماضي وقوله وان لم يكن فمجحن اي فالماضي الصادق بالحال والاستقبال وقوله فتضاف اي يجوز اي يجوز ذلك حينئذ النصب لانه في مقابلة وجوب الاضافة وليس شيء اما اولا فلانه لا يتجه تجويز ذلك وقوله فيقال بحذف التنوين على انه قدر به وبانابته على انه لم يقدر به مع حذف التنوين يحتمل عدم الضرب كما يحتمل الضرب في الحال لكيف يدل مجرد انابته على عدم الضرب وانما الذي يدل عليه لفظة كان من امس وغدا ان وجدت وانا ثانيا فلانه لا يتجه عليه ما ذكر من المنع الفقهي كما لا يظهر للسرقة تنوين جاعل الارض خليفة ونحوه وقد بقي في كلام مجرى مسائل الكرة وديوان المبتدا من التركيب اين حواج بيت الله بغير نسوة فان كان يرى الجمهور من امتناع عمل اسم الفاعل بمعنى الماضي فاضافته معنوية فينوى في نعت النكرة بالمعرفة وان كان ممن وافق الكسائي في جواز عمله بمعنى الماضي بطل ما قرر في جعله كلام اللهم الا ان يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدا محذوف بتقدير هم نسوة ويكون حواج خبره بعد خبر فال المؤلف رحمه الله تعالى هذا ما لاح للخاطر والمأمول ان يكشف عما هو اظهر فقاله وكتبه العبد العاجز الحقير محمد سري الدين عامله الله تعالى بالطف العناية في الدارين آمين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد نقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قولهم الفاضل المفسرون تقرر في علم الكلام ان الصحيح كون الترك علة للفعل لا لزم عدم وجود العالم وهو محدوث فاجاب بان الترك اذا كان فعلا لا يكون علة اذ لا علية وحينئذ اما ان يكون علة لعدم وجود العالم فيلزم عدم وجوده وجود ما هو علة له اذ لا علية واما ان يكون علة لوجوده فيلزم تحقق سعد ومقارنته له فيلزم عدم سعد وعدم صدوره بخلاف ما اذا لم يكن فعلا اذ عدم العالم مستند الى عدم العلة فاذا وجدت علة وجد واقول لا يخفى ان الشق الثاني من الترديد عين مطلوب الاتمام بل يكفي بعيد فان ترك الايجاد العالم اذا كان فعلا كان حقيقة ذلك الفعل ترك الايجاد العالم فكيف يتوهم كون ترك الايجاد العالم علة لوجوده او لا علة لعدمه وقد اعترف آنفا بانه علة لعدم وجوده والذي يلوح في بادي النظر ان بقال ترك ايجاد العالم لو كان فان تحقق في الازل كان قديما وكل موجود حدث قدمه ممتنع عدمه فيلزم عدم وجود العالم وان لم يتحقق في الازل تحقق بعد فيلزم تقدمه فيلزم قدم العالم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فمن الالفاظ الدائرة على الالسنة

هو الفاضل الشهير

لا اذا انه يدل على تعين الاضافة اذا يجوز ان يكون المراد بالاضافة الاضافة اذا كان الماضي كما انه لا تفيد اذا النصب بتعين الاستقبال

قوله على ان كذا يتعين ان يجعل على ان يتضح للقاصرين ان الاضافة اذا قد تكون بمعنى الماضي كما انه قد يكون بمعنى الاستقبال فتدبر

قوله فيقال اي جواب عما يقال اذا كان التنوين والنصب بمعنا للاستقبال فما وجه الاتيان بالظرف المستقبل فاجيب بان ذلك فاصل ذلك غدا في الآية

قوله على ان الاصل ان يعمل اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال

[١٩٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في علم الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨/ آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قول بعض المفسرين : تقرر في علم الكلام ؛ أن الصحيح كون التركيب ليس بفعل ولا لزم عدم وجود العالم أو عدم حدوثه . فأجاب بأن الترك إذا كان فعلاً يكون علّة ، أو كالعلة . . . .

آخره : . . . والذي لاح في بادئ النظر أن يقال : ترك إيجاد العالم لو كان ، فإن تحقق في الأزل كان قديماً وكل موجود ثبت قدمه امتنع عدمه ، فيلزم عدم وجود العالم ، وإن يتحقّق في الأزل ، تحقّق نقيضه ، فيلزم قِدم العالَم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:RİSALE fima YUTA'ALLAK bi A'SA ve İKRAMÜHA fi'l-KELAM

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 235-238 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-178*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

والعمري ان الغرض ليس فساد مثل هذا من لا يليق بما فيه من اضاعة الاوقات لكن خشينا ان يغتر بهذه المخدعة العي والقصور فال المؤلف رحمه الله تعالى نقلته من مؤلفه الفقير محمد سري الدين بن المرحوم بمدينة القسطنطينية صحيحة اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة ثمان وتسعين والف

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب الجحيم من الصحاح وشذوره جواب هب ان الله اضافة اذا كرم فجحن فان الكرم قد يجحن فلت حول جواب هب ان الله فتضاف البيت لانه يهب التنوين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب زيد غدا فدل بحذف التنوين على انه قدر به وبانابات التنوين على انه لم يقدر به انتهى واشكاله ظاهر فان اللام عند اضافته تحتمل كلا من الازمنة الثلثة وعند تنوينه تحتمل الحال والاستقبال حتى يقيد بالبعين احدهما فكيف يقدر بحذف التنوين على الحصول في الماضي اثباتا على عدمه واقول توجيهه ان اسم الفاعل لما كان حقيقة فيمن يقوم بالحدث بالفعل وكان الاصل فيه ان لا يعمل واذا عمل فبطريق الحمل على الفعل لمشابهته له في اضافة وذكرية وجب حمله على تحقيقه فيفيد ملابسة الذات للحدث بالفعل مطلقا واما ما يقتضيه ظاهر قوله قد يجحن من كون ذلك في خصوص الماضي فمجيب عنه بظاهره بان يقال انه نبه على ان صيغة يجحن في عبارته اريد بها مطلق زمان الملابسة بالفعل لا خصوص الماضي كما انه لما كان حقيقة في الحدوث بالفعل لا بعلاقة الاطلاق والتقييد فينتظم الحال او على انه اذا حصل في الحال فقد حصل في الماضي فلا يتحقق الا باجزاء الماضي فالتحقق في الماضي مما دون التحقق في الحال او على ان الحال ليس قسما مستقلا من اقسام الزمان اذ هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل فليس الزمان في التحقيق سوى الماضي والمستقبل فاذا انتفى الماضي بقرينة النصب فقد تعين المستقبل غير ان المستقبل لما كان متسعا فربما عين جزء منه بالظرف كقولك تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا ومتى نصب بما بعده انتفت ارادة المضي اذ لا يعمل بمعنا ه كما مر الحال او العدول الى خلاف الاصل مقتضر ظاهر بتركك الاخف واعماله النصب قرينة ارادة خلاف الاصل باستعماله فيمن لا يلابس الحدث بعد مرادا به الاستقبال الذي هو معنى مجازي للمشتقات واذا تقرر هذا ظهر تعدد العدول عن الاضافة في قوله تعالى اني جاعل في الارض والحكمة في زيادة القيد في قوله تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا كما يلوح وجه ما ذكره المحقق ابن الهمام في باب حد السرقة فلا عن عيون المسائل من انه لو قال انا سارق هذا الثوب بالا اضافة قطع ولو نون الفاعل لم يقطع لانه على الاستقبال والاول على الحال انتهى والمعنى ان الاول يفيد انه متصف بالسرقة في الحال والثاني انه سيسرقه هذا وقد يقال في توجيه

كلام مجرى في معنى قوله بالاضافة اي غير لا تقل عند المجرد بمعنى الماضي وقوله وان لم يكن فمجحن اي فالماضي الصادق بالحال والاستقبال وقوله فتضاف اي يجوز اي يجوز ذلك حينئذ النصب لانه في مقابلة وجوب الاضافة وليس شيء اما اولا فلانه لا يتجه تجويز ذلك وقوله فيقال بحذف التنوين على انه قدر به وبانابته على انه لم يقدر به مع حذف التنوين يحتمل عدم الضرب كما يحتمل الضرب في الحال لكيف يدل مجرد انابته على عدم الضرب وانما الذي يدل عليه لفظة كان من امس وغدا ان وجدت وانا ثانيا فلانه لا يتجه عليه ما ذكر من المنع الفقهي كما لا يظهر للسرقة تنوين جاعل الارض خليفة ونحوه وقد بقي في كلام مجرى مسائل الكرة وديوان المبتدا من التركيب اين حواج بيت الله بغير نسوة فان كان يرى الجمهور من امتناع عمل اسم الفاعل بمعنى الماضي فاضافته معنوية فينوى في نعت النكرة بالمعرفة وان كان ممن وافق الكسائي في جواز عمله بمعنى الماضي بطل ما قرر في جعله كلام اللهم الا ان يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدا محذوف بتقدير هم نسوة ويكون حواج خبره بعد خبر فال المؤلف رحمه الله تعالى هذا ما لاح للخاطر والمأمول ان يكشف عما هو اظهر فقاله وكتبه العبد العاجز الحقير محمد سري الدين عامله الله تعالى بالطف العناية في الدارين آمين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد نقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قولهم الفاضل المفسرون تقرر في علم الكلام ان الصحيح كون الترك علة للفعل لا لزم عدم وجود العالم وهو محدوث فاجاب بان الترك اذا كان فعلا لا يكون علة اذ لا علية وحينئذ اما ان يكون علة لعدم وجود العالم فيلزم عدم وجوده وجود ما هو علة له اذ لا علية واما ان يكون علة لوجوده فيلزم تحقق سعد ومقارنته له فيلزم عدم سعد وعدم صدوره بخلاف ما اذا لم يكن فعلا اذ عدم العالم مستند الى عدم العلة فاذا وجدت علة وجد واقول لا يخفى ان الشق الثاني من الترديد عين مطلوب الاتمام بل يكفي بعيد فان ترك الايجاد العالم اذا كان فعلا كان حقيقة ذلك الفعل ترك الايجاد العالم فكيف يتوهم كون ترك الايجاد العالم علة لوجوده او لا علة لعدمه وقد اعترف آنفا بانه علة لعدم وجوده والذي يلوح في بادي النظر ان بقال ترك ايجاد العالم لو كان فان تحقق في الازل كان قديما وكل موجود حدث قدمه ممتنع عدمه فيلزم عدم وجود العالم وان لم يتحقق في الازل تحقق بعد فيلزم تقدمه فيلزم قدم العالم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فمن الالفاظ الدائرة على الالسنة

هو الفاضل الشهير

لا اذا انه يدل على تعين الاضافة اذا يجوز ان يكون المراد بالاضافة الاضافة اذا كان الماضي كما انه لا تفيد اذا النصب بتعين الاستقبال

قوله على ان كذا يتعين ان يجعل على ان يتضح للقاصرين ان الاضافة اذا قد تكون بمعنى الماضي كما انه قد يكون بمعنى الاستقبال فتدبر

قوله فيقال اي جواب عما يقال اذا كان التنوين والنصب بمعنا للاستقبال فما وجه الاتيان بالظرف المستقبل فاجيب بان ذلك فاصل ذلك غدا في الآية

قوله على ان الاصل ان يعمل اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال

[١٩٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في : ماذا[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨/ آ ـ ٢٣٨/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فمن الألفاظ الدائرة على الألسنة قولهم : كان ماذا ونحوه . قال الشريف في شرح المفتاح : روي عن بعض الثقاة كان ماذا ، وفعل ماذا ، ويكون ماذا . . .

آخره : . . . وتحقيقه : أن ذا إن كانت ملغاة أي : زائدة ، بمعنى أي شيء فهي مبتدأ ، والمحذوف خبرها وإنْ كانت موصولة فهي خبرها ، والمحذوف صلتها ، وأما نحو : هو يكون ماذا ، ويشبه ماذا ؟ فيتعيّن إلغاؤها لوقوع ما مفعولاً للمحذوف .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

والعمري ان الغرض ليس فساد مثل هذا من لا يليق بما فيه من اضاعة الاوقات لكن خشينا ان يغتر بهذه المخدعة العي والقصور فال المؤلف رحمه الله تعالى نقلته من مؤلفه الفقير محمد سري الدين بن المرحوم بمدينة القسطنطينية صحيحة اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة ثمان وتسعين والف

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب الجحيم من الصحاح وشذوره جواب هب ان الله اضافة اذا كرم فجحن فان الكرم قد يجحن فلت حول جواب هب ان الله فتضاف البيت لانه يهب التنوين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب زيد غدا فدل بحذف التنوين على انه قدر به وبانابات التنوين على انه لم يقدر به انتهى واشكاله ظاهر فان اللام عند اضافته تحتمل كلا من الازمنة الثلثة وعند تنوينه تحتمل الحال والاستقبال حتى يقيد بالبعين احدهما فكيف يقدر بحذف التنوين على الحصول في الماضي اثباتا على عدمه واقول توجيهه ان اسم الفاعل لما كان حقيقة فيمن يقوم بالحدث بالفعل وكان الاصل فيه ان لا يعمل واذا عمل فبطريق الحمل على الفعل لمشابهته له في اضافة وذكرية وجب حمله على تحقيقه فيفيد ملابسة الذات للحدث بالفعل مطلقا واما ما يقتضيه ظاهر قوله قد يجحن من كون ذلك في خصوص الماضي فمجيب عنه بظاهره بان يقال انه نبه على ان صيغة يجحن في عبارته اريد بها مطلق زمان الملابسة بالفعل لا خصوص الماضي كما انه لما كان حقيقة في الحدوث بالفعل لا بعلاقة الاطلاق والتقييد فينتظم الحال او على انه اذا حصل في الحال فقد حصل في الماضي فلا يتحقق الا باجزاء الماضي فالتحقق في الماضي مما دون التحقق في الحال او على ان الحال ليس قسما مستقلا من اقسام الزمان اذ هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل فليس الزمان في التحقيق سوى الماضي والمستقبل فاذا انتفى الماضي بقرينة النصب فقد تعين المستقبل غير ان المستقبل لما كان متسعا فربما عين جزء منه بالظرف كقولك تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا ومتى نصب بما بعده انتفت ارادة المضي اذ لا يعمل بمعنا ه كما مر الحال او العدول الى خلاف الاصل مقتضر ظاهر بتركك الاخف واعماله النصب قرينة ارادة خلاف الاصل باستعماله فيمن لا يلابس الحدث بعد مرادا به الاستقبال الذي هو معنى مجازي للمشتقات واذا تقرر هذا ظهر تعدد العدول عن الاضافة في قوله تعالى اني جاعل في الارض والحكمة في زيادة القيد في قوله تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا كما يلوح وجه ما ذكره المحقق ابن الهمام في باب حد السرقة فلا عن عيون المسائل من انه لو قال انا سارق هذا الثوب بالا اضافة قطع ولو نون الفاعل لم يقطع لانه على الاستقبال والاول على الحال انتهى والمعنى ان الاول يفيد انه متصف بالسرقة في الحال والثاني انه سيسرقه هذا وقد يقال في توجيه

كلام مجرى في معنى قوله بالاضافة اي غير لا تقل عند المجرد بمعنى الماضي وقوله وان لم يكن فمجحن اي فالماضي الصادق بالحال والاستقبال وقوله فتضاف اي يجوز اي يجوز ذلك حينئذ النصب لانه في مقابلة وجوب الاضافة وليس شيء اما اولا فلانه لا يتجه تجويز ذلك وقوله فيقال بحذف التنوين على انه قدر به وبانابته على انه لم يقدر به مع حذف التنوين يحتمل عدم الضرب كما يحتمل الضرب في الحال لكيف يدل مجرد انابته على عدم الضرب وانما الذي يدل عليه لفظة كان من امس وغدا ان وجدت وانا ثانيا فلانه لا يتجه عليه ما ذكر من المنع الفقهي كما لا يظهر للسرقة تنوين جاعل الارض خليفة ونحوه وقد بقي في كلام مجرى مسائل الكرة وديوان المبتدا من التركيب اين حواج بيت الله بغير نسوة فان كان يرى الجمهور من امتناع عمل اسم الفاعل بمعنى الماضي فاضافته معنوية فينوى في نعت النكرة بالمعرفة وان كان ممن وافق الكسائي في جواز عمله بمعنى الماضي بطل ما قرر في جعله كلام اللهم الا ان يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدا محذوف بتقدير هم نسوة ويكون حواج خبره بعد خبر فال المؤلف رحمه الله تعالى هذا ما لاح للخاطر والمأمول ان يكشف عما هو اظهر فقاله وكتبه العبد العاجز الحقير محمد سري الدين عامله الله تعالى بالطف العناية في الدارين آمين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد نقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قولهم الفاضل المفسرون تقرر في علم الكلام ان الصحيح كون الترك علة للفعل لا لزم عدم وجود العالم وهو محدوث فاجاب بان الترك اذا كان فعلا لا يكون علة اذ لا علية وحينئذ اما ان يكون علة لعدم وجود العالم فيلزم عدم وجوده وجود ما هو علة له اذ لا علية واما ان يكون علة لوجوده فيلزم تحقق سعد ومقارنته له فيلزم عدم سعد وعدم صدوره بخلاف ما اذا لم يكن فعلا اذ عدم العالم مستند الى عدم العلة فاذا وجدت علة وجد واقول لا يخفى ان الشق الثاني من الترديد عين مطلوب الاتمام بل يكفي بعيد فان ترك الايجاد العالم اذا كان فعلا كان حقيقة ذلك الفعل ترك الايجاد العالم فكيف يتوهم كون ترك الايجاد العالم علة لوجوده او لا علة لعدمه وقد اعترف آنفا بانه علة لعدم وجوده والذي يلوح في بادي النظر ان بقال ترك ايجاد العالم لو كان فان تحقق في الازل كان قديما وكل موجود حدث قدمه ممتنع عدمه فيلزم عدم وجود العالم وان لم يتحقق في الازل تحقق بعد فيلزم تقدمه فيلزم قدم العالم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فمن الالفاظ الدائرة على الالسنة

هو الفاضل الشهير

لا اذا انه يدل على تعين الاضافة اذا يجوز ان يكون المراد بالاضافة الاضافة اذا كان الماضي كما انه لا تفيد اذا النصب بتعين الاستقبال

قوله على ان كذا يتعين ان يجعل على ان يتضح للقاصرين ان الاضافة اذا قد تكون بمعنى الماضي كما انه قد يكون بمعنى الاستقبال فتدبر

قوله فيقال اي جواب عما يقال اذا كان التنوين والنصب بمعنا للاستقبال فما وجه الاتيان بالظرف المستقبل فاجيب بان ذلك فاصل ذلك غدا في الآية

قوله على ان الاصل ان يعمل اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال

قولهم كان ماذا وتحوه قال الشريف في شرح المفتاح روى عن بعض النحاة كان ماذا وفعل ماذا ويكون ماذا وفي مجمع الغرض من التشبيه في عبارة النكاة كأنه يشبه ماذا وفي الكشف عن ابن عباس رضي عنه قولهم كما ليس على اني الاثنين سبيل في سورة آل عمران يقولون ماذا فأما قولهم كان ماذا فقد اختلف فيه فكلمة القوم فمنهم من جوز فعل عاب قومه كان ماذا ليت شعري لم هذا وإذا عابوه جهلا ليت شعري كان ماذا وتحبوه لم يجوزوا مثل في ذلك وإجابوا عن العبارة المذكورة بأجوبة احدها ان اسقاط حرف الاستفهام كثير في كلامهم كقوله تعالى تمنها نعمة تربها عليّ ان عبدت بني اسرائيل اي أو تلك نعمة تمنها علي ان عبدت بني اسرائيل وقوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين اي أفرعون وقوله تعالى قال أرأيتك هذا الذي كرمت علي اي أهذا الذي كرمت علي وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذاب الله اي أغير الله تدعون وقوله تعالى قال أرأيتكم ان كان من عند الله وكفرتم به اي أليس قد هدى الظالمين وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أخذ الله سمعكم وأبصاركم اي أغير الله يأتيكم بذلك وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذابه بياتا او نهارا اي أغير الله يأتيكم به وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذابه بغتة او جهرة اي أغير الله يأتيكم به

[١٩٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ٢٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة روحت روحه على بيتيّ الرقمتين[١] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ، فقد طال السؤال عن بيتي الرقمتين ، وعن قوله[٣] :

وأما من هوى ليلى وتركي ... زِيارتَها فَإنّي لا أَتوبُ

فأقول : المراد ببيتي الرقمتين قوله[٤] :

رأت قمر السماء فأذكرتني ... ليالي وصلها بالرقمتين

كلانا ناظر قمراً ولٰكن ... رأيت بعينها ورأت بعيني

آخره : . . . الثالث عشر : أن يكون الترك مقحماً والمراد : وزيارتها كالجنب والجانب في قوله تعالى : ﴿ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ ﴾[٥] . . . وكإقحام الظهر في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : « إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنىً »[٦] ، كما في التلويح . والْحَمْدُ للهِ

---

(١) RİSALE ala BEYTÜ'R- RAKKUMETEYN .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) قال مجنون ليلى :

ذكرتك والحجيج له ضجيج ... بمكة والقلوب لها وجيب

فقلت ونحن في بلد حرام ... به لله أخلصت القلوب

أتوب إليك يا رحمٰن مما ... جنيت فقد تكاثرت الذنوب

فأما عن هوى ليلى وتركي ... زيارتها فإني لا أتوب

(٤) قائله : ابن المستوفي الأربلي . ذكره ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة .

(٥) سورة الزمر ، الآية : ٥٦ .

(٦) قال رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « يَعْمِدُ أَحَدُكُمْ فَيَأْتِي بِمَالِهِ فَيَتَصَدَّقُ بِهِ ، ثُمَّ يَقْعُدُ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَكَفَّفُ النَّاسَ . إِنَّمَا الصَّدَقَةَ عَنْ ظَهْرِ غِنىً . خُذِ الَّذِي لَكَ لَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ » . أخرجه عبد بن حميد ، والدارمي ، وأبو داود ، وابن خزيمة ، وأبو يعلى ، وابن حبان ، والحاكم ، والبيهقي ، والضياء عن محمود بن لبيد عن جابر .

أَوَّلاً وآخِراًوظاهِراً وباطِناً ، وصلواته على خير خلقه وآله وصحبه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢١٧ .

أخرجه عبد بن حميد (ص ٣٣٧ رقم : ١١٢١) والدارمي (١/ ٤٧٩ ، رقم : ١٦٥٩) ، وأبو داود (٢/ ١٢٨ ، رقم : ١٦٧٣) وابن خزيمة (٤/ ٩٨ ، رقم : ٢٤٤١) وأبو يعلى (٤/ ٦٥ رقم : ٢٠٨٤) ، وابن حبان (٨/ ١٦٥ ، رقم : ٣٣٧٢) ، والحاكم (١/ ٥٧٣ رقم : ١٥٠٧) وقال : صحيح على شرط مسلم . والبيهقي (٤/ ١٨١ ، رقم : ٧٥٦٦ .

RAGIP PAŞA - 1452

ESER ADI:RİSALE ala BEYTÜ'z-ZAKKUMETEYN

MÜELLİFİ: MUHAMMED SARİYEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

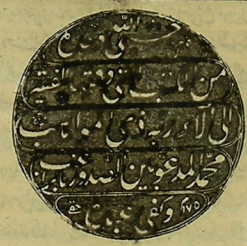
CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 238-239 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 250*136-180*075 **SATIRSAYISI: 29**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

قولهم كان ماذا وتحوه قال الشريف في شرح المفتاح روى عن بعض النحاة كان ماذا وفعل ماذا ويكون ماذا وفي مجمع الغرض من التشبيه في عبارة النكاة كأنه يشبه ماذا وفي الكشف عن ابن عباس رضي عنه قولهم كما ليس على اني الاثنين سبيل في سورة آل عمران يقولون ماذا فأما قولهم كان ماذا فقد اختلف فيه فكلمة القوم فمنهم من جوز فعل عاب قومه كان ماذا ليت شعري لم هذا وإذا عابوه جهلا ليت شعري كان ماذا وتحبوه لم يجوزوا مثل في ذلك وإجابوا عن العبارة المذكورة بأجوبة احدها ان اسقاط حرف الاستفهام كثير في كلامهم كقوله تعالى تمنها نعمة تربها عليّ ان عبدت بني اسرائيل اي أو تلك نعمة تمنها علي ان عبدت بني اسرائيل وقوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين اي أفرعون وقوله تعالى قال أرأيتك هذا الذي كرمت علي اي أهذا الذي كرمت علي وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذاب الله اي أغير الله تدعون وقوله تعالى قال أرأيتكم ان كان من عند الله وكفرتم به اي أليس قد هدى الظالمين وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أخذ الله سمعكم وأبصاركم اي أغير الله يأتيكم بذلك وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذابه بياتا او نهارا اي أغير الله يأتيكم به وقوله تعالى قال أرأيتكم ان أتاكم عذابه بغتة او جهرة اي أغير الله يأتيكم به

واما توبتي من هوى ليلى فيكون كقولهم انا العالم فعالم رفع العلم ونصبه على ان الاصل نهاك ذكر العلم
او ذكرت العلم فيكون العامل المحذوف لا انا اذ الخبر لا يعمل في المضمر كما في المغني وحينئذ
يكون قوله تركي زيارتها معطوفا على ذلك المتعلق المحذوف وقوله فاني لا التوبة جواب قوله
انا التوبة ع هوى ليلى وجواب المعطوف وهو قوله وتركي زيارتها محذوف والمعنى واما تركي
زيارتها فلا اتركه او فلا يكون الثاني عشر اجر آه للنظر على ظاهره بجعل التركي معطوفا على
هوى ليلى والتزام انه لا يثبت عند ترك الزيارة اما لانه لا يستطيع ان يرى من يحب متوصلا
لغيره او لكثرة الرقباء الى غير ذلك من المعاني الثالث عشر ان يكون التركي متعمدا والمراد
بزيارتها كالجنب والجانب في قوله تعالى على ما فرطت في جنب الله وقوله تعالى اعرض فلانا
بجانبه اي ذهب منحرفا وفرطت في ذات الله ذكره العلامة التفتازاني في بحث الالتفات
من شرح المفتاح والرابع عشر كما قاله بعض الظرفاء في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم انما الصدقة ع
غلة رحى
كما في التلويح والله تعالى اعلم اولا واخرا وظاهرا وباطنا
وصلوته وسلامه على خير خلقه محمد
وآله وصحبه



[١٩٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .**

عنوان المخطوط : شرح حديث الأربعين [١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٨٠ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي زين سماء الملة الحنفية بنجوم الأحكام الشرعية ، والأوامر والنصائح الدينية ، وهدى به من شرح صدره للإسلام ، وخلّصه من غوائل الشُّبه والحجب الظلمانية ، ثم جمّل بواطن آخرين بأضواء الأنوار الإيمانية ، ثم أبدى من مطالع أُفُق تلك السماء أقمار الرشاد والإرشاد أهل المراتب الإحسانية ، ثم اطَّلَعَ من مشارق عنايته على قلوب الصفوة من بريته أصحاب النفوس الزكية ، والْهِمم السنيّة ؛ شموس المعارف الذوقية اليقينية ، ثم جلّا لخلاصة صفوته بأنوار محبته أسرار علومه اللّدُنية ، ثم استخلص من صفوة تلك الخلاصة قوماً اصطنعهم لنفسه ، وتجلى لهم في صورة علمه المتعلق بذاته سبحانه ، وبكلّ شيء حلّاهم به تحليةً ذاتية أبدية ، فاستجلوا ما خفي عن سواهم من الحقائق والأسرار الإلٰهية والكونية . . . وبعد فإن جماعة من المتقدمين من أهل الفضل والدين لما ثبت عندهم بالأسانيد الصحيحة الواردة من طُرُقٍ شتّى ؛ أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ حَفِظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثاً مِنْ أَمْرِ دِينِهَا ، حَشَرَهُ اللهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَقِيهاً ، عَالِماً » [٣] . تشوقوا لاستخراج الأربعينات من الأحاديث . . . الحديث الأول : ثبت بإسناد متصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ أن بعض أصحابه شكا إليه الفقر والقلّة ، فقال عليه السلام : « دُمْ على الطَّهارَةِ يُوَسَّعُ

---

(١) ŞERH HADİSÜ'l- ERBA'İN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٧٤٤/ ١ . وقد طبع في مصر دون تاريخ قبل سنة ١٣٣٩ هـ/ ١٩١٩م ، وسنة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٦٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٢ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) تقدم تخريجه في الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

عليكَ الرِّزْقُ » . . .

آخره : . . . ثم يتعدى الأمر منك إلى أمّتك ويأخذ كلّ منهم حصته منه عِلماً وعملاً . فافهم . والله يقول الحق وهو يهدي[1] من يشاء إلى صراط مستقيم .

وقد وقع الفراغ من تحريره أواخر رجب سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، بمدينة قونية على توصية مصنّفه ، رضي الله عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة يتضمن عناوين محتويات المجموع . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ** : صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤) م[2] ، في رجب سنة ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك راغب پاشا ١١٧٤هـ/ ١٧٦٠م ، وقد اشتراه بمبلغ : ١٥٤ قرش ؛ مع خاتمه القديم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

---

(١) سورة الأحزاب ، الآية : ٤ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:ŞERH HADİSÜ'l-ERBA'İN

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et-TAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 80 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-135*055 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

ما في هذا المجلد

شرح حديث الاربعين
للشيخ محي الدين العربي

رسالة في التصوف
له

قصيدة
له

فصوص الحكم
له

رسالة في بيان الطريق
الى الله تعالى
للشيخ نجم الدين الكبرى

مرآة العارفين
في تحقيق فاتحة الكتاب



شرح حديث الاربعين



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM B[illegible]
RAĞIP PAŞA [illegible]LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1972/1-7/1443
RAĞIP P.
Ka. N.
1456
1426
CD 1301

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين سماء الملة الحنيفية بنجوم الاحكام الشرعية
والاوامر والنصائح الدينية وهدى بها من شرح
صدره الاسلام وخلصه من غوايل الشبه والحجب الظلمانية
ثم جمل بواطن الآخرين باضواء الانوار الايمانية ثم ابدا من
مطالع افق تلك السماء انوار الرشاد لارشاد اهل المراتب
الاحسانية ثم اطلع من مشارق عنايته على قلوب الصفوة
من بريه اصحاب النفوس الزكية والهمم السنية شموس
المعارف الذوقية اليقينية ثم جلا الخلاصة صفوة بانوار
محبته اسرار علومه اللدنية ثم استخلص من صفوة تلك
الخلاصة قوما اصطنعهم لنفسه وتجلى لهم في صورة حلى
المتعلق ذا حجبا نه وبكل شئ وحلاهم به تحلية ربانية ابدية
فاستجلوا اخفى عن سواهم من الخلائق والاسرار الالهية
والكونية الا ملك حزب الله الا ان حزب الله هم المفلحون
وصلى الله على رشدهم وسوسهم ومقدمهم في الاخرة والكبرى

ورئيسهم مفتاح مغاليق الغيب المجلى عن قلوب المستعدين
لاخوته بانوار ارشاده صدى كل شك وريب سيدنا
محمد واله واخوانه المذكورين اسمائهم والواضح عنده وعندهم
برهانهم صلاة جامعة لكمالات الاحكام الالهية
ظاهرة بها في المراتب الابدية وسلم تسليما كثيرا اوبعد
فان جماعة من المتقدمين من اهل الفضل والدين لما ثبت
عندهم بالاسانيد الصحيحة الواردة من طرق شتى ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال من حفظ على امتي اربعين حديثا
من امر دينها حشره الله يوم القيامة فقيها عالما تشوقوا
لاستخراج الاربعينيات من الاحاديث على انحاء وانواع
مختلفة فمنهم من اختار الاحاديث المتضمنة للمواعظ وسيما
في خطبه صلى الله عليه وسلم كابن ووعان ومنهم من اختار
استخراج الاحاديث المتضمنة للاحكام ومنهم من اختار
استخراج الاحاديث المتقابلة ومنهم من اختار استخراج
الاحاديث الطوال ومنهم من اختار غير ذلك واتفق
ان جماعة من معارفي واصحابي لما رأوا وجربوا ان بضاعتي
في علم الحديث بفضل الله وافرة وصفقتي في معرفة اسراره

T. C.
MILLÎ EĞİTİM B...
BAĞIP PAŞA ...
MÜDÜRLÜĞÜ
SAYI: ____

رايحة غير خاسرة رغبوا الى في استخراج جملة من الاحاديث
النبويه والكلام عليها اسوة بعض المتقدمين فوقفت على ذلك
انفة من مشاركة من كان حاصل استخراجه سرد الاحاديث
وان قدر لبعضهم الكلام عليها فانا نتكلم عليها من حيث اعرابها
او المفهوم من ظاهرها مما لا يخفى على من له ادنى مشاركة في العربيه
ومن له فطرة سليمة وليس في كل ذلك كبير فضيلة ولا مزيد فائدة
وانما الشان في معرفة مقصوده صلى الله عليه وسلم وبيان
ما تضمنه كلامه من الحكم والاسرار بيانا يعضده اصول الشريعة
من الكتاب والسنة ويشهد بصحته العقول المنورة السليمة والفطر
الطاهرة المستقيمة ثم ان الحق شرح صدري لاستخراج
جملة من الاحاديث النبويه الصادره من مقام جوامع الكلم
وكشف اسرارها المشتملة على نفايس الحكم واسانيد جميعها
ثابتة ومستخرجة من مسموعاتي على الشيوخ المتقنين الجامعين
بين الدراية الظاهرة وعلو الرواية غير اني اعرضت عن سرد
الاسانيد ايثارا للاختصار وتسهيلا لاهل الاستبصار
فنصمم عزمي بعد الاستخارة على ذلك وكشف اسرارها هناك
سالكا فيها اذكره ان شاء الله سلوبا جامعا بين الافكار والكتم

منتهاها به ذوي الهمم العليه وارباب العقول السليمة والفهم
ومن الله سبحانه استمد العون والتاييد والتوفيق الذاتي
والتسديد وبه اعتصم ابتدي وبالحق اهتدي

الحديث الاول

ثبت باسنادي متصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان بعض اصحابه شكا اليه الفقر والقلة فقال له عليه السلام

أَدِمْ عَلَى ٱلطَّهَارَةِ يُوَسَّعْ عَلَيْكَ ٱلرِّزْقُ

اعلم ان هذا الحديث مع ايجازه هو من جوامع الكلم فانه
يتضمن مسائل كليه كثيرة واسرارا جليلة خطيرة لكن معرفتها
يتوقف بعد توفيق الله على مقدمات يجب تصدير الكلام بها
لانها تكشف جل المقصود ثم اذكر ما يوضح بقيه معاني الحديث
ان شاء الله تعالى فاقول في بيان المقدمة الاولى اعلم ان
الكل واحد من الطهاره والنجاسة ينقسم اولا نحو من القسمة
الى قسمين قسم غير مجعول بمعنى انه ليس للكسب والتعمل فيه
مدخل ولا فائدة للوصية والتحريض امرا بالتحلي به او تنهيا عن التلوث
او التطهر والاحتراز من التلبس بذلك والقسم الثاني هو طهاره
ونجاسة وجود به مجعولة وهو الذي يتعلق به الامر والنهي ويضيفه

من جميع الوجوه وجب ان يكون الارتباط المتعقل بينه
سبحانه وبين الموجودات ثابتا من حيث الحق من وجه واحد
ولما كانت الكثرة من لوازم الممكنات وصفاتها الذاتيه
واول صورة الكثرة واقلها الاثنينيه وجب ان يكون ارتباط
كل ممكن بالحق من حيث الممكن من جهتين الجهة الواحدة وجه
امكانه والاخرى وجه وجوبه من حيث سبق العلم كونه ولابد
ووجب ان يكون الغلبه من الوجه الذى يلى الحق للوحدة واحكام
الوجوب المعبر عنها بالاسما كما يجب ان يكون الغلبه للكثرة من الوجه
الاخر فافتتاح باب الوجه الخاص الذى قلنا انه لا واسطة
فيه موقوف على استهلاك احكام الكثرة والامكان فى وحدة
الحق واحكام وجوبه فافهم ولما كان نبينا عليه السلام اكمل
الخلق وكان هذا الباب الرافع لاحكام الوسائط بين العبد
وربه مفتوحا عليه كان يطيع فى قلبه قوله يا وسعنى ارضى ولا سمائى
ووسعنى قلب عبدى المؤمن التقى النقى من علم ربه ما يريد الحق
ان يخبره به ليخاطب بذلك امته كما قال تعالى لتبين للناس
ما نزل اليهم فاذا جاءه ذلك الكلام من جهة الوسائط
بصورة الالفاظ والعبارات التى استند عبادها وتحملها

احوال التى طبعين كان يبادر عليه السلام بالنطق به لعلمه
بعناية سبحانه تلقيه اياه من حضيه الا واسطة النفس
عن نفسه ما يجده من الكربة والشدة التى تلقاها من مزاجه
من اتنزل الروحانى فان الطبيعة تنزع من ذلك للمباينة
الثابتة من المزاج والروح الملكى فقوله تعالى لا تحرك به
لسانك لتعجل به الآية تعليم وتاديب فاما التاديب فانه لما
كان الآتى بالوحى من الله جبريل عليه السلام فمتى يورد عليه ما الى
به كان كالتحيل له واظهار الاستغناء عنه وهذا خلل فى الادب
بلاشك سيما مع المعلم المرشد واما وجه التعليم فهو من جهة
ان الخلق التى طبعين بالقران حكم ارتباطهم بالحق من جهة
سلسلة الترتيب والوسائط هو الظاهر السلطنة فيهم لان
باب الجهة الاخرى مسدود على الاكثرين منهم فلا يفهمون
عن الله الا من الجهة المناسبة لحالهم وهى جهة الوسائط
والكثرة الامكانية كما سبق التنبيه عليه واليه الاشارة
بقوله فانما يسرناه بلسانك وبقوله انا جعلناه قرانا عربيا
لعلكم تعقلون واخبر سبحانه عن رتبة القران فى مقام رفع
الوسائط فقال وانه فى ام الكتاب يعنى القران للموصوف

هذه صورة خط الشيخ صدر الدين قدس سره في ظهر نسخة الاسرا التي كتبها بيده وكتب هذه النسخة عنها وقابلها الحمد لله

كتاب الاسرا الى المقام الاسرا

انشا سيدنا وامامنا وشيخنا وقدوتنا الى الله

الامام العالم الراسخ محيي الدين ابو عبد الله محمد بن علي

ابن العربي الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله عنه

رواية محمد بن ابي بكر بن محمد القونوي عنه قراءة عليه

قراءة على الولد العارف المحقق المدرك الاديب

صدر الدين محمد بن اسحق بن يوسف القونوي هذا الكتاب

كتاب الاسرا الى المقام الاسرا من اوله الى آخره وكتب منتسخه

محمد بن علي العربي في شهر ربيع الاول سنة ثلثين وستمائة

والحمد لله

بلغ

بالجعل عنده كم لدينا لعلي حكيم يعني هو اعلى واحكم من ان

يتطرق اليه الجعل فعرف الحق بنبينا عليه السلام ان القران

وان اخذه عنا واستحيله لدينا في ام الكتاب من حيث

معناه بدون واسطة فان انزالناه مرة اخرى من جهة

الوسائط يتضمن فوايد زايدة منها مراعاة افهام المخاطبين

ومنها معرفتك اكتسابك المعاني العبارة الكاملة للعرف

وتستجلي بتلك المعاني في مظاهرها من الحروف والكلمات

فتجمع بين كمالاته الباطنة والظاهرة فتجلى بها روحانيتك

وجسمانيتك ثم يتعدى الامر منك الى امتك فاخذ كل منهم

حصته منه علما وعملا فافهم والله يقول الحق وهو يهدي من يشا

الى صراط مستقيم

وقع الفراغ من تحريره اواخر رجب سنة ثلث وسبعين

وستمائة بمدينة قونية على توصية مصنفه

رضي الله عنه

[١٩٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١/ آ ـ ١٣٢ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه أستعين ، وصلى الله على محمد وآله ، ربّ تَمّم . قال سيدنا وإمامنا وقُدوتنا إلى الله ؛ الشيخ الإمام العالم الراسخ المحقق ؛ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي ، رضي الله عنه وأرضاه : الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم ... أما بعد : فإني قصدتُ ـ معاشر الصوفية ، أهل المعارج العقلية ، والمقامات الروحانية ، والأسرار الإلٰهية ، والمراتب العلية القدسية ـ في هٰذا الكتاب ، المنمق الأبواب ، المترجم بكتاب : الإسرا إلى مقام الأَسراء ؛ واختصار ترتيب الرحلة من العالم الكوني ...

آخره : ... قال السالك : ثم قيل لي : قف هنا ولا تبرح ، وقد أعطيت المفتاح فمن شاء فليفتح ، والحمد لله على ما منح ...

وبُحْ باسم من يهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها سِتْرُ

تم الكتاب بعون الله وتأييده ... ووقع الفراغ من تحريره ضحاة يوم السبت الحادي وعشرين من جمادي الأخرى ؛ سنة ثمان وعشرين وستمائة على يد العبد الضعيف ؛ محمد بن إسحاق بن محمد ، غفر الله ولوالديه ، وعرّفه بنفسه ، وعرفه بكل علم مقرّب إليه ، نافع لديه أن يلزمه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في أولها : هٰذه صورة خط الشيخ صدر الدين[٣] .

---

(١) . KİTABÜ'l- İSRA ila AHKAMÜ'l- ASRA

طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠٨ .

(٢) . MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) . KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

قدّس سرّه ؛ في ظهر نسخة الأسرا التي كتبها بيده ، وكتبتُ هـٰذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله :

كتاب الإسرا إلى المقام الأسرا ، إنشاء سيدنا وإمامنا وشيخنا وقدوتنا إلى الله الإمام العالم الراسخ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي رضي الله عنه ، رواية محمد بن إسحاق بن محمد القونوي ؛ عنه قراءة .

هـٰذه صورة خط الشيخ محيي الدين رضي الله عنه .

قرأ علي الولد العارف المحقق المدرك الأنجب صدر الدين محمد بن إسحاق بن يوسف القونوي[١] . هـٰذا الكتاب ؛ كتاب الأسرا لنا من أوله إلى آخره . وكتب مُنشئه محمد بن علي العربي في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستمائة ، والحمد لله . هـٰذه صورة خطه الشريف رضي الله عنه .

الناسخ : مستنسخة من مخطوطة كتبها : صدر الدين القونوي (ت٦٧٣هـ/ ١٢٧٤ م[٢] ، سنة **تاريخ النسخ** : سنة ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م . وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة . باقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:KİTABÜ'l-İSRA ila AHKAMÜ'l-ASRA

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et-TAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 81-132 **SAYFA SAYISI:**

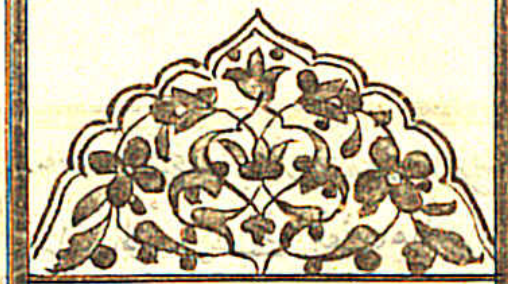
ÖLÇÜLERİ: 195*108-135*055 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



بسم الله الرحمن الرحيم • وعليه اتوكل وبه استعين وصلى الله

• على محمد واله رب تمم •

قال سيدنا وامامنا وقدوتنا الى الله الشيخ الامام العالم
الراسخ المحقق محيي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن العربي
الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله عنه وارضاه • • •
الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم • واطلع فيهما
شمسه النيرة وبدره المعتم • ونصبهما دليلين على الموضح والمبهم
حمداً ازليا بلسان القدم • يزري على ادراك نهايه اقصى غايه
جلال جمال كماله صريف القلم • في الواح صدور الكلم •
المرقومة بمداد نون الجود والكرم • المنزهة من وقت فتق
رتق سمائها بجميع الادراكات عن العدم • الذي اسرى
بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى والموقف الاقدم •
والشكر له على مقتضى ما مضى من حمد وتقدم • شكراً بالام
لا بالبا فانه ينصرم • والصلاة على اول مبدع كان ولا وجود
ظهر هنالك ولا عدم • فسماه مثلا وقد اوجده فردا لا ينقسم •

في قوله ليس كمثله شئ وهو العالم الفرد العلم • واقامه ناظرا
في مرآة الذات فما اتصل بها ولا انفصم • فلما بدت له صورة
المثل آمن بها وسلم • وملكه مقاليد مملكته فاستسلم •
فاذا الخطاب انت الموجود الاكرم • والحرم الاعظم •
والركن والمقام • والحجر المستلم • والسر الذي
في زمزم • هو لما شرب لرفدهم • والمشار اليه بواسطة
التركيب المومن مراة اخيه فينظر ما بدا له فيها وليكتتم •
وعلى اله وصحبه الطاهرين وسلم • اما بعد
فاني قصدت معاشر الصوفية • اهل المعارج العقلية •
والمقامات الروحانية • والاسرار الالهية • والمراتب
العلية القدسية • في هذا الكتاب • المتمم للابواب •
المترجم بكتاب الاسرا الى المقام الاسنى • واختصار
ترتيب الرحلة من العالم الكوني • الى الموقف الاولى •
وبينت فيه كيف ينكشف اللباب • بتجريد الاثواب •
للاولى البصائر والالباب • واظهار الامر العجاب •
الاسرا الى رفع الحجاب • واسنا بعض المقامات • الى مقام
مما لا يقال • ولا يمكن ظهوره بالعلم ولا بالحال • وهذا معراج

ارواح الوارثين • سنن النبيين والمرسلين • معراج
ارواح • لاشباح • واسراء اسرار • لاسرار •
ورويّة جنان • لاعيان • وسلوك معرفة ذوق وتحقيق
لاسلوك مسافة وطريق • الى سموات معنى • لامغنى •
ووصفت الامر منثورا ومنظوما • واودعته بين مرموز ومفهوم
مسمح الالفاظ • ليسهل على الحفاظ • وبينت الطريق •
واوضحت التحقيق • ولوحت بسر الصديق • ورتبت
المناجات • باحصاء بعض اللغات • وهذا
حين ابتدى • وعليه اتوكل وبه اهتدى • • •

باب سفر القلب • قال السالك

خرجت من بلاد الاندلس • اريد بيت المقدس • وقد اخذت
الاستسلام جوادا • والمجاهدة مهادا • والتوكل زادا •
وسرت على سواء الطريق • ابحث عن اهل الوجود والتحقيق •
رجاء التبرز في صدور ذلك الفريق • قال السالك
فلقيت بالجدول المعين • ينبوع الدين • فتى روحاني
الذات • ربّاني الصفات • الى الالتفات • فقلت
ما دراك يا غلام • قال وجود ليس له انصرام • قلت

قلت من اين وضح الراكب • قال من راس عين الحاجب
قلت له ما الذى دعاك الى الخروج • قال الذى دعاك
الى طلب الولوج • قلت له اني طالب فقيه • قال وانا داع
الى الوجود • قلت له فاين تريد • قال حيث لا ارى •
لاكني ارسلت الى المشرقين • الى مطلع القمرين • الى موضع
القدمين • آمرا من لقيت بخلع النعلين • قلت له
هذه ارواح المعاني • وانا ما ابصرت الا الاواني •
فعسى حقيقة القران • والسبع المثاني • قال انت غلام
تمسك • فاعرف حقيقة نفسك • فانه لا يفهم كلامي
الا من رقى مقامي • ودبر قاه سوامي • فكيف تريد ان تعرف
حقيقة اسمائي • لكن يعرج بك الى سمائي • ثم انشدني • وجبرني

انا القران والسبع المثاني	وروح الروح لا روح الاواني
فواوي عند معلومي مقيم	يناجيه وعندكم لساني
فلا تنظر بطرفك نحو جسمي	وعد عن التنعم بالمعاني
وغص في بحر ذات الذات تبصر	عجايب ليس بتة وللعيان
واسرارا تراءات تبهات	مستترة بارواح المعاني
فمن فهم الاشارة فليصنها	والا سوف يقتل بالسنان

في النجوم فقال اني سقيم • قلت اشارة الى حكمة علوية صدرت له
من اسمه الحكيم • قال لم طلب رؤية الاحياء بعد ثبوت الايمان •
قلت ليجمع بين العلم والعيان • وفي مثله اقيل الحسن وقد احسن •

الا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر	ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر
ودعني بما بهم من تهوى ودعني من الكنى	فلا خير في اللذات من دون نهاتر

قال لم دلالته على اربعة من الطير • قلت اشارة للعناصر الاربعة •
قال فلم اتخذ ابنه قربانا • قلت ليصح كونه حقيقة وبرهانا • قال
ما قصده بذلك • قلت قربى الواحد المالك • وذلك انه لما مال
الى قلبه • تعينت عليه اضافة ربه • قال فهل للاضافة بنفسه
دونه • قلت لم يكن لها منازع يزاحمه ولا ينازعونه • قال فلم كان
الوحي في المنام • قلت حتى لا يكون للحس بساحته اقتحام •
قال فلم ابتلياه بالكلمات • وقد تلقاها بالقلوب صحاب
السمات • قلت له الم تقل الابتلاء افضل الكرامات •
قال لم امر ابرهيم واسمعيل بتطهير البيت للطائفين •
قلت عناية محمد سيد المرسلين • قال لم لم يكن اسحق
دون غيره • قلت لما لم يكن محمد عليه السلام في ظهره •
قال فلم دعا الملكة بالبركات • قلت اذا ابورك في الامم

بورك

بورك في البنات • قال حين رفع ابرهيم القواعد من البيت
لم دعى اسمعيل بالقبول • قلت اظهر النقص ليصح كمال الخليل •
ولان الواجب على كل نبيه • ان يضع من قدره عند قدر ابيه •

الاشارات اليوسفيه في السالك

ثم خاطبني بلغة يوسف بن يعقوب • وقال ما يقول الفطن المصيب • لم قالت
النسوة ان هذا الا ملك كريم • قلت لاختصاصه عموما باحسن تقويم • قال
لم بيع ثمن بخس • قلت ليعلم ان الانسان من حيث هو صاحب نقص •
قال علا ثمنه وغلا • فلصفة زائدة على ذاته حصه بها الملك الاعلى •
قال لم جعل الصواع حجابا • قلت فرع ذلك لاتصاله بالاحبة بابا •

الاشارات المحمدية في السالك

ثم خاطبني بلغة محمد صلى الله عليه • وقال لي يا من طلب الطريق اليه • لبرث ما كان
في يديه • ما تقول في الافق المبين • قلت محل كشف المقربين • قال
لم كان التجلي بالافق • قلت تنبيه على علو الخلق • قال وما ينطق عن الهوى •
قلت اسرار الاستوا • قال وفي فصة الفاتحة • قلت العبودية الواضحة •
قال فلم اختصت الرحمة بالثنا • قلت تبيين من انت ومن انا •
قال والملك بالمجيد • قلت لتصح التوحيد • قال فلم وقع الشرك في العبادة
والعون • قلت تمييز القدرة من عجز الكون • قال فلم اختص العبد

بنصفه الثاني. قلت ليصح عليها اسم المثاني. قال
قد ساوى موسى لمحمد في الفرقان فكيف صحت له السيادة.
قلت لاختصاصه بالقران والعباده. قال قد شاركه في
العبودية نوح وزكريا الوجيه. قلت الواحد عبده نعمه. والاخر
عبد ربوبيته. ومحمد عبد تنزيه. قال قد شاركه يحيى في السيادة
الفاخره. قلت تلك السياده الظاهره. ولهذا صرح بها
في الكتاب المبين. واخفى فيه سيادة محمد سيد العالمين
ثم صرح بها على لسانه في الشاهدين. فهذا سيد عموم. وهذا سيد
رسوم. قال السالك. ثم قيل لي قف هنا ولا تبرح.
وقد اعطيت المفتاح فمن شاء فليفتح. والحمد لله على ما منح.
وصلى الله على محمد الاغر الاصبح. قال سيدنا المؤلف
رضي الله عنه جميع ما في هذا الاسم من النظم فضولي
سوى اربع ابيات. بيتان في مناجاة الرياح وهما
تسترت عن دهري بظل جناحه ... فعيشي يراد هري وليس يراني
فلو تسأل الايام ما اسمي ما درت ... واين مكاني ما درين مكاني
والبيتان الاخران في الاشارات الابراهيميه هما
الا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر ... ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر

وبح باسم من يهوى ودعني من الكنى ... فلا خير في اللذات من دون ذكر

تم الكتاب بعون الله وتأييده. والحمد لله رب
العالمين. على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيد
المرسلين محمد وصحبه وآله الطاهرين. ووقع الفراغ
من تحريره ضحى يوم السبت الحادي وعشرين من جمادى الاخرى
سنة ثمان وعشرين وثمانمائة على يد العبد الضعيف محمد بن
اسحق بن محمد غفر الله له ولوالديه وعرفه بنفسه وعرفه
بكل علم يقرب اليها نافع لديه انه بالرفده

بلغت مقابلة وتصحيحا مع الاصل المذكور
هو بخطه سيدنا المصنف رضي الله عنه
بلغ قراءة المحرر اسحق على شيخه المنشي
ايده الله بفضله ورحمته وسمع بقراءته
المذكوره محمد اكبر الملقب بادبير
ولد المنشي رضي الله عنه

[١٩٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : عنقاء مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣ ـ ١٨٠/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥)

عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه أستعين ، وصلى الله على محمد وآله ، ربّ تَمّم بكرمك .

حمـدت إلٰهي والمقـام عظيـمُ فابـدأ سـروراً والفـؤاد كظيـم

ومـا عجبي مـن فرحتي كيـف قورنت بترحـة قلـبٍ حـلّ فيـه عظيـمُ ...

أما بعد : حمداً لله الذي تقدم ، والصلاة التي ختم بها الحمد وتمم ... تبين الغرض من هٰذا الكتاب ، كنا قد ألّفنا كتاباً روي عنا ، وإنشاء ربانياً سمّيناه : بالتدبيرات الإلٰهية في إصلاح المملكة الإنسانية ...

آخره : ... ولعل الناقد يدخل السابع في العلم ، فقل له ذٰلك أوان الحكم في دولة العز بظهوره ، وعند انقضائه ؛ وجود ختم أوليائه ؛ عند فناء العدد الوتر ، المذكور في الشعر .

تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة ، والحمد لله رب العالمين ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في أولها : هٰذه صورة خط الشيخ صدر الدين[٣] . قدّس سرّه ؛ في ظهر نسخة عنقاء مغرب التي كتبها بيده ، وكتبتُ هٰذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله على توفيقه : كتاب عنقا مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى . إنشاء سيدنا الإمام العالم الراسخ محيي الملة والدين أبي عبد الله

---

(١) . ANKAİ MAGRİB

طبع في القاهرة بدون تاريخ ثم طبع سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م ، وسنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٢٦ .

(٢) . MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

(٣) . KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي رضي الله عنه، صحّت روايته عني بهـٰذا الكتاب كما ذكر وكَتَبَ ابن العربي منئشه بخطه في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة.

هـٰذه صورة خط الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله عنه.

تاريخ النسخ: مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ**: صدر الدين القونوي (٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م.) م[1]، وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣/ ١.

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK.

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:ANKAİ MAGRİB

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ el-TAYL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 133-180 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-135*055 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

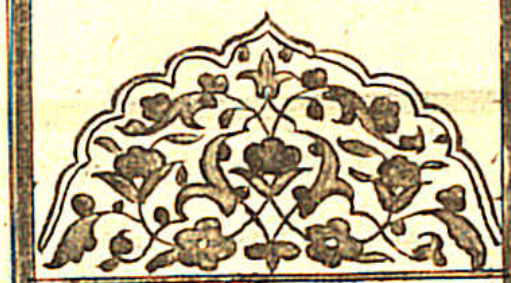
MATBAAA ADI:YAZMA

هذه صورة خط الشيخ صدر الدين قدس سره في ظهر نسخة عنقا مغرب التي كتبها بيده وكتب هذه النسخة منها وبلغها المحمد عليه

كتاب عنقا مغرب ونكتة سر الشفا
في القرن اللاحق بقرن المصطفى

انشاء سيدنا وشيخنا الامام العلم الراسخ محيي الملة والدين
ابي عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله
عنه وارضاه رواية خادمه ورقيب نظره محمد بن اسحق بن محمد عفا
صحت روايته عني بهذا الكتاب كما ذكر وهب
ابن العربي منشئه بخطه في شهر ربيع الاول سنه
تسع وعشرين وستمائة

صورة خط الشيخ عبد الله بن محمد عفا الله عنه



بسم الله الرحمن الرحيم وعليه اتوكل وبه استعين صلى الله
على سيدنا محمد وآله رب تمم بخير

حمدت آلهي والمقام عظيم ... فأبدأ سرورا والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي كيف ثبت ... ببرحة قلب حل فيه عظيم
ولكني من كشف بحر وجوده ... عجبت لقلبي والخلائق هيم
كذلك الذي أبدا من النور ظاهرا ... على سدف الأجسام ليس يقيم
وما عجبي من نور جسمي وإنما ... عجبت لنور القلب كيف يريم
فان كان عن كشف ومشهد رتبة ... فنور تجليها عليه مقيم
تفلسفت فانبر علة الأمر ما هي ... فهل رئي خلق بما عليم عليم
تعالى وجود الذات عن نيل علمه ... به عند فصلي والفصال قديم
فرائق بي قد اتاني مخبرا ... بتعيين ختم الاوليا كريم
فقلت ودر البيت صف لي قائما ... فقال حكيما لطيفه حكيم
فقلت يراه الختم فاشند قائلا ... اذا ما راه الختم ليس مروم

فقلت وهل يبقى له الوقت عندنا ... يراه نعم والامر فيه جسيم
وللختم سر لم يزل كل عارف ... عليه اذا يسري اليه يحوم
اشار اليه الترمذي بختمه ... ولم يبده والقلب منه سليم
وما نال الصديق في وقت كونه ... وشمس سماء الغرب منه عديم
هذا فاقو لكن الفؤاد مناهد ... الى كل ما يبديه وهو كتوم
يغار على الاسرار ان تبح الورى ... وان مسطيها الزهر وهي نجوم
فان ابدروا از اشمسوا فوق عرشه ... وكان لهم عند المقام لزوم
فربما يبدوا عليهم شهودها ... فنهم نجوم للهدى ورجوم
فشتان من اخفى عن العين ذاته ... ونور تجليها عليه عميم
ولكنه المرمود لا يدرك السنى ... وكيف يرى طيب الحياة سقيم
فاشخاصنا خمس وخمس وخمسة ... عليهم رئي امر الوجود يقوم
ومن قال ان الاربعين نهاية ... فهو قول لم يرضه كليم
وان شئت اخبر عن ثمان وثالث ... طريقهم فرد اليه قويم
فبعثهم في الارض لا يجهلونها ... وانا منهم عنه النجوم لزيم
فعند فناء حاء الزمان وجيمها ... على فاء مدلول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفل ... عليم بتدبير الامور حليم
وفي الروضة الخضرا ستم عدادة ... وصاحبها بالمؤمنين رحيم

وتختص بالتدبير من دون غيرى ... اذا فاح زهرا او يهب نسيم

تراه اذا ناواه فى الامر جاهل ... كثير الدهاوى او كبير زعيم

وظاهره الاعراض عنه وقلبه ... غيور على الامر العزيز رزعيم

اذا ما بقى من يومه نصف ساعة ... الى ساعة اخرى وحل صريم

فيهتز غصن العدل بعد سكونه ... ويحيى نبات الارض وهو هشيم

ويظهر عدل الله شرقا ومغربا ... وتخص امام المومنين رميم

وتم صلاة الحق تترى على الذى ... لم ازل فى حالتى اترنم

اما بعد حمد الله الذى تقدم والصلاة التى ختم بها الحمد وتمم

فدبر ايها الخبر اللبيب ... امورا قالها القطب المصيب

وحقق ما رمالك من معان ... حواها لفظة العذب العجيب

وانظره فى الاكوان تشفى ... ويعجب جسمك الغذ الغريب

اذا ما كنت تفحصها فانى ... ارى وهم البعد والمعنى قريب

تبيين الغرض من هذا الكتاب

كنا قد الفنا كتابا ورتبنا وانشانا ربانيا سميناه بالتدبيرات الالاهية فى اصلاح المملكة الانسانية تكلمنا فيه على ان الانسان عالم صغير مسلوخ من العالم الكبير فكلما ظهر فى الكون الاكبر فهو فى هذا العين الاصغر ولم اتكلم فى ذلك الكتاب على مضاهاة الانسان بالعالم

الاطلاق ولكن على ما يقابله به من جهة الخلافة والتدبير وبينت ما هو الكاتب منه والوزير والقاضى العادل والامناء العاملون على الصدقات والسفراء والسبب الذى جعل الحرب بين العقل والهوى ورتبت فيه مقابلة الاعداء ومتى يكون اللقاء ونصرة نصراء موزرا وكونه اميرا مدبرا وانشات الملك واقمت بعض عالمه الحياة وبعضهم الهلاك وكمل الغرض ولمن من كان فى قلبه مرض وكنت نويت ان اجعل فيه اوضحه مذرة واخفيه اين يكون من هذه النسخة الانسانية والنشاة الروحانية مقام الامام المهدى المنسوب الى بيت النبى المقامى والطينى واين يكون ايضا ختم الاولياء وطابع الاصفياء واذ الحاجة الى معرفة هذين المقامين فى الانسان اكد من كل مضاهاة كون الحدثان لكنى خفت من رغبة العدو الشيطان ان يصرخ به فى حضرة السلطان فيقول على عالم انويه واحصل من اجله فى مقت التشويه فسترت الشاة بالطرزان صيانة لهذا الخمان ثم رايت اوضح الحق من الاسرار لديه وتوكلت فى ابرازه عليه فجعلت هذا الكتاب لمعرفة هذين المقامين ومتى تكلمت على هذا فانما اذكر العالمين ليتبين الامر للسامع فى الكبير الذى يعرفه

القرن الرابع الاتى بعد الثلاثة التابع الذى هو زمن
المهدى والخاتم الولى ونزول عيسى عليه السلام وذلك انه
لما انتهت القرون الثلاثة ودخل صفر ظهر الف فى البشر
وتوالت ادوار التحوس فى الاكر الى ان دخل رجب الفرد
الملحق باول الثلاث السرد فالتحق باصحابه وتمم دوراتهم
والتحمت القرون بظهور السر المصون ولما كان ذو الحجه
وسط الثلاثة المحرمه وكان من اعظم الشهور المعظمه
اذ كان شهر ضمان التبعات والمغفره لاهل عرفات
فهو الاول بالفصله وهو الوسط بالدوره الزمانيه
والحكمه الاصطلاحيه فحذر وحاله فى العدم وذلك
من باب الحكمه التحكيم فهو الاول وان كان وسطا ولم
اقل خ ذلك شططا ثم لما كان السر حث العظيم التحق
الاخر بصاحب العديم وهو الاصنب والاصم الملحق
بالثلاثة الحرم لكنه اقوى ما نعوم عليه الحكمه لحاله فى المعظم
بذى الحجه وحد بكم الاخر بحسم سعدم على الاول فى الحكم
الاثر النبى صلى الله عليه وسلم موخرا فى النشاه الدنيا
مقدما فى النشاه الاخراويه واذا صح العدم فالتساوى

اجرى ولهذا اشار من جرى هذا المجرى الا ترى
نص الرسول عليه السلام لاصحابه عنكم للعامل منهم اجر خمسين
منكم فقالوا بل منهم فقال بل منكم فاكد بالعطف المفاضل
فى القطف فانظر الى عظم هذا البدل وعسير هذا الفصل
فان اصبح عليك الخصم الضعيف بمعاصله المدوف بتصيف
فاعلم ان للمفاصله ابوابا وانها عند المفضل اسبابا
اذ هى راجعه الى الزياده والنقص بالحكم الاصطلاحى
والنص فقد فصل الواحد صاحبه بكلم الله له وصله
الاخر باحياء الموتى وابراء الاكمه والابرص واذ قد وضح
القول وبس التساوى فقد فضلونا من غير الجهه التى
فضلناهم وعرفونا بعد الدليل الذى عرفناهم وقد وقع
الاشتراك منا فى الصفه ويجمع فى بعض مراتب المعرفه
فاذ انجلت هذا الفصل فقد صح لك فى الفصل وساغ
لك التاويل ولما كان ذو الحجه اوان الفصل والعسس
حملنا ما بعده من الشهور على العسس من الستين فكان
طلوع بعد القضا الذى هو موقوف الهنا وكان ميلاده
بعد القضا الصادق النشاء بعد ميلاد الثانى واسطام الاخرا

ولعل الناقد يدخل السابع في العلم فقل له ذلك اوان
الحكم في دولة العز بظهور وعند انقضائه وجود ختم
اوليائه عند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر
تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الاول
سنة تسع وعشرين وستمائة والحمد لله رب
العالمين ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي
العظيم

[١٩٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : ترجمان الأشواق[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٢/ ب ـ ٢٠٢/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٨) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يقول سيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل ناصر الحق ، حجة الخلق ، علم المحققين ، قدوة السالكين ، شيخ المشايخ ، بقية السلف ، عمدة الخلف ، محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي الحاتمي : لازالت أفلاك الهداية بأنوار حججه دائرة ، وبحار الزيغ والضلال بتحريك أنفاص براهينه غائرة ، بمحمد وآله وعترته الطاهرة : استخرت الله تعالى ، وقيدت في هٰذا الجزء الذي سميته : ترجمان الأشواق ، ما نظمته من الأبيات والغزل والنسيب بمكّة تيمّناً وتبرّكاً بشرف الموضع ، زاده الله تشريفاً . . .

آخره :

وما ذاك إلا من نحولي ونوره فلولا أنيني ما رأت لي مشهدا

قال منشئ هٰذه الكتاب : ما نظمت من هٰذا الجزء بيتاً بحمد الله تعالى إلا على طهارة مُحرماً في الأشهر التي ذكرناها ، إلا المقطوعة التي أولها :

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

فإن تلك الحكاية اتفقت لي سنة أربع وستمائة خاصة ، والحمد لله رب العالمين . وصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وَعلى آلِهِ وَسَلَّم تسليماً .

وافق الفراغ من نسخه لخمس خلون من شهر الله الأصب رجب من سنة أربع عشرة

---

(١) TERCÜMANÜ'l- EŞVAK .

طبع مع ترجمة إنكليزية في لندن سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وتُرجم إلى اللغة التركية ، وطبع في إستانبول سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م . ونُشر في بيروت سنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، وسنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١١٣ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

وستمائة بمدينة ملطية من ديار يونان. غفر الله لكاتبه، ولوالديه ولجميع أمة محمد عليه السلام.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مكتوب في آخرها: يقول محمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي:

سماع وإجازة

« قرأ علي هٰذا الجزء؛ ترجمان الأشواق، من إنشائي: الفقيه الإمام الأكمل عماد الدين حسين بن علي بن علي البرمكي، وفّقه الله، وأنا أسمع في مجلس واحد، وأذنت له في الحديث عني بجميع مصنفاتي على الشرط المتعارف عليه بين أهل هٰذا الشأن، وتلفّظت له بالإجازة، وذٰلك في الثالث من رجب الفرد سنة أربع عشرة وستمائة، والحمد لله، وصَلَّى اللهُ عَلَى محمد وَآلِهِ وَسَلَّم ».

تاريخ النسخ:

مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ**: صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)[١]، سنة رجب ٢٥ سنة ٦١٤ هـ/ ١٤٩٩م. وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٣.

---

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK.

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:TERCÜMANÜ'l-EŞVAK

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et-TAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 184-204 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-138*054 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

يقول سيدنا وشيخنا الشيخ الامام العالم الفاضل الكامل
ناصر الحق . حجة الخلق . علم المحققين . قدوة السالكين .
شيخ المشايخ . بقية السلف . عمدة الخلف . محي الدين محمد بن
علي بن محمد ابن العربي الطائي الحاتمي . لازالت افلاك الهداية
بانوار حجه دائره . وبحار الزيغ والضلال تحريك انفاس
براهينه غائره . بمحمد وآله وعترته الطاهره .
استخرت الله تعالى وقيدت في هذا الجزو الذي سميته
ترجمان الاشواق ما نظمته من الابيات في الغزل والنسيب
بمكة تيمنا وتبركا بشرف الموضع زاده الله تشريفا . مما سنح
الخاطر في رجب وشعبان ورمضان من سنة احدى عشرة
لاغير . اشير بها الى معارف ربانيه . وانوار الهيه . واسرار
روحانيه . وعلوم عقليه . وتنبيهات شرعيه . وجعلت العبارة
عنها بلسان الغزل والنسيب لانه لسان تتعشق به النفوس
وتتوفر على الاصغاء اليه الدواعي . وهو لسان كل اديب
ظريف . وروحاني لطيف . وقد نبهت على قصدي فيه

القصيدة التي انا اذكرها ان شاء الله تعالى في اول هذا الجزو وهي

كلما اذكره من طلل	او ربوع ومغان كلما
وكذا ان قلت ها او قلتا	او الا ان جا فيه او اما
وكذا ان قلت هي او قلتهو	او هم او هن جمعا او هما
وكذا ان قلت قد انجد بي	قدر في شعرنا وانتهما
وكذا الزهر اذا اقلت بكت	وكذا الزهر اذا ما ابتسما
او انا دوي الحداة يمموا	بانة الحاجر او ورق الحما
او بدور في خدور افلت	او شموس او نبات نجما
او برق او رعود او صبا	او رياح او جنوب او شما
او طريق او عقيق او نقى	او جبال او رمال او رما
او بساتين كاعباب تهدي	طلعات كشموس او دما
او خيل او رحيل او ربا	او غياض او رياض او حما
كلما اذكره مما جرى	ذكره او مثله ان تفهما
منه اسرار وانوار جلى	وعلى اثرها ركب السما
لفؤادي او فؤاد من له	مثل مالي من شروط العلما
صفة قدسية علوية	اعلمت ان لصدقي قدما
فاصرف الخاطر عن ظاهرها	واطلب الباطن حيث يمما

من ذلك بتاييد الله وتوفيقه حكاية جرت لي في الطواف
كنت أطوف بالبيت ليلا فطاب وقتي وهزني حال أعرفه
فخرجت من البلاط من اجل الناس ولطفت على الرمل لئلا
يتشوش الطايفون وحضرتني ابيات سنح بها الخاطر فانشدتها
اسمع بها نفسي ومن يمشي لو كان هناك احد وهي

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا ٠
وفوادي لو درى اي شعب سلكوا ٠
أتراهم سلموا أم تراهم هلكوا ٠
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا ٠

فلم أشعر الا بضربة بين كتفي من كف ألين من الخز فالتفت
فاذا بجارية من بنات الروم لم أر احسن وجها ولا اعذب
منطقا ولا ارق حاشية ولا الطف معنى ولا ادق اشارة
ولا اظرف محاورة منها قد فاقت اهل زمانها ظرفا وادبا
وجمالا ومعرفة فقالت يا سيدي كيف قلت فقلت
ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا ٠ فقالت عجبا منك وانت عارف
زمانك تقول مثل هذا أليس كل مملوك معروف وهل يصح
الملك الا بعد المعرفة وتمني الشعور يؤذن بعدمها والطريق

لسان صدق فكيف يتجوز مشلك قل يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت
وفوادي لو درى اي شعب سلكوا ٠ فقالت يا سيدي الشعب الذي
هين الشغاف والفواد وهو المانع له من المعرفة به فكيف تمني
مشلك ما لا يمكن الوصول اليه والطريق لسان صدق فكيف
يتجوز مشلك يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت
أتراهم سلموا ام تراهم هلكوا ٠ قالت اما هم فسلموا ولكن
عنك ينبغي ان تسأل هل سلمت ام هلكت يا سيدي فماذا
قلت بعده فقلت ٠ حار ارباب الهوى في الهوى وارتبكوا
فصاحت وقالت واعجبا كيف تبقى لمشغوف فضلة يحار
بها والهوى شانه التعميم يخدر الحواس ويذهب العقول
ويدهش الخواطر ويذهب بصاحبه في الذاهبين فاين
الخيرة ههنا او من ههنا باق فيحار والطريق لسان
صدق والتجوز من مشلك غير لايق فقلت يا بنت
الخالة ما اسمك قالت قرة العين فقلت سلمى
ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفتها بعد ذلك
وعاشرتها فرايت فيها من لطايف المعارف
ما لا يصفها واصف رضي الله عنها

ألمّ بمنزلِ أحبابِ أنهم ذمّم ... سحّت عليه سحابٌ صوبُها ديمُ
واستنشقِ الريحَ من تلقاءِ أرضهم ... شوقاً فتجبرك الأرواحُ أين هم
ألمّهم خيموا بالبانِ من إضمٍ ... حيث العراقُ وحيث الشيحُ والكمُ

ألا يا بأبةَ الوادي ... أبا طلحٍ نهرَ بغدادِ
تنجّاني فيكِ رياحٌ ... طروبٌ فوقَ ميّادِ
يذكّرني ترنّمُ ... ترنّمَ ربّةِ الناءِ
إذا سوّتْ مثالثُها ... فلا تذكرْ أخا الهادي
وإن جادتْ مثغّرُها ... فمن أنجشةَ الحادي
بذي الخيماتِ من سلمى ... يميناً ثم سندادِ
لقد أصبحتُ متغوفاً ... بمن سكنتْ بأجيادِ
غطاطاً إنما سكنتْ ... سويدَ خلبِ الكبادِ
لقد تاهَ الجمالُ بها ... رواحَ المسكِ والجادِ

بذاتِ الأضادِ المازنيّاتِ وارقٍ ... وذي سلمٍ والأربعينَ لطارقِ
بروقٍ سيوفٍ من رقى تلاعهم ... نوافحَ مسكِ الأنجشانيّ شائقِ
فإن تحربوا السيوفَ نجلْ ظهورهم ... وإن سولموا أهدوا أعفّ المفالقِ

فقالوا وتلك الذين تساوتا ... فلكَ لمعشوقٍ ولكَ لعاشقِ

رضيتُ برضوى وضةً ومناخا ... فإن به مرعًى وفيه ثماخا
عسى أهلُ ودّي يسمعون بحبّه ... فيتخذوه مرتعاً ومناخا
فإن لنا قلبين معلقاً ... وإذا ما حدى الحادي بهن أصاخا
وإن هم تناءوا للرحيل فوزّعوا ... سمعتَ رخيفَ الركبِ صرّاخا
فإن قصدوا الزورا كان أمامهم ... وإن يمّموا الجرعاءَ ثم أناخا
فما الطيرُ إلا حيثُ كانوا وجّموا ... فإن له في حيثهن فراخا
تجاربَ خوفٍ لي وخوفٍ من أجلها ... وما واحدٌ عن قرنه بنزاخا
إذا خطفتْ أبصارُنا أضمرتْ لها ... أضمّ لها صوتَ الشهيقِ صياخا

إذا ما التقينا للوداعِ حبسنا ... لدى الضمّ والتعنيقِ حرفاً فسدّدا
فنحن وإن كانت منًى تخوصنا ... فما تبصرُ الأبصارُ إلا موحّدا
وما ذاكَ إلا من نخولي ونورِه ... فلولا أنيني ما رأتْ لي مشهدا
قال منشئ هذا الكتاب ما نظمت من هذا الجزء بيتاً بحمد الله تعالى إلا على طهارة متحرّياً بكمّيّة في الأشهر التي ذكرناها إلا المقطوعة التي أولها ليت شعري هل درى الـ ... ـراعي الذي قلبي تبلوا

فان تلك الحكاية اتفقت لى سنة اربع وستمائة خاصة

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليما

وافق الفراغ من نسخه لخمس خلون من شهر الله الاصب رجب

من سنة اربع عشره وستمائة بمدينة ملطيه من ديار يونان غفر الله

لكاتبه ولوالديه ولجميع امة محمد عليه السلام

يقول محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى قرأ على هذا الجزء

برجمل الاشواق من انشائى الفقيه الامام العالم الاوحد عماد

الدين حيدر بن على الحرمى وفقه الله وانا اسمع فى مجلس واحد

واذنت له فى الحديث عنى بجميع رواياتى ومصنفاتى على الشرط المتقدم

بيز اهل هذا الشان وتلفظت له بالاجازه وذلك فى الثالث عشر رجب الفرد

سنة اربع عشره وستمائة والحمد لله وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

[١٩٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٥ .

عنوان المخطوط : الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق القونوي ، صدر الدين ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣/ ب ـ ٢٧٦/ ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٣ × ١٣٧) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة ، وأخشعَ لهيبة تجليه الأبهى أرواحه النيرة الطاهرة ، وأخضع لنفوذ حكمه وإنفاد حكمته المثلى بسطوات قهره النفوس الأبية النافرة ، وأجزع من صدمات نقمته الكبرى الفرقة المستكبرة ، فانقادت لِحُكمه صاغرة ، وأسمع عصابة الإسلام والإيمان والتُّقى خطابه الكريم ، وسلك بها صراطه المستقيم ، فابتدرت الأوامر طائعة ، ولأنعُمه شاكرة ، وأودع قلوب أرباب مقام الإحسان والصدقية العظمى أسرارَ الأعمال والشرائع الباقية والغابرة ، وأمتع أولي الألباب والنهى بما أطلعهم عليه من لطائف الحكم وغرائب العلوم المودعة في الأرضين الساكنة ، والأفلاك السائرة ، وتمنّع في حِجاب عزّه الأحمى عن درك البصائر النافذة ، والأحداق الناظرة ، وأطمع الصفوة من حزبه في وصله وقربه الأشهى ، فآثرتْه على ما سواه ، وطلبته برغبة وافية وافرة ... وبعد فإن كتاب ؛ فصوص الحِكم ؛ من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل قدوة الكُمّل ، هادي الأمّة ، إمام الأئمة : مُحيي الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن علي الطائي العربي ، رضي الله عنه وأرضاه به منه ، وهو من : خواتم منشآته ، وأواخر تنزيلاته ، ورد عن منبع المقام المحمدي ، والجمع الأحمدي ، فجاء مشتملاً على زبدة ذوق نبينا صلى الله عليه

---

(١) FÜKUK fi ŞERHU'l- FUSUSİ'l- HİKEM .

قال حاجي خليفة : الفكوك في مستندات حكم (الفصوص) . للشيخ ، صدر الدين ، محمد بن إسحاق القونوي . المتوفى : سنة ٦٧٣هـ ، أوله : (الحمد لله الذي طلع من مشارق غيبه الأخفى شموس أنواره الباهرة . . إلخ) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٨٨ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة بلدية إستانبول : ٤٨٥/ ك ، ومكتبة يوسف آغا في قونية : ٤٨٥٨ ، والمرادية : ١١٠٤ ، وحسين جلبي : ٤٨١ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٣٣٦ ، ٥٥٦٣ ، ٧٦٧٩ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١٤٢٣/ ٨ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

وسلم، في العالم بالله، ومشيراً إلى صحة ذوق أكابر الأنبياء المذكورين فيه، ومرشداً كل مستبصرٍ نبيْهٍ لخلاصة أذواقهم، ونتائج متعلقات هِمَمِهِم وأشواقِهم، وجوامع محصولاتهم، وخواتم كمالاتهم، فهو كالطابع على ما تضمّنه مقامُ كمل كلٍّ منهم، والمنبّه على أصل كلِّ ما انطووا عليه وظهر عنهم، ولا شك أن الاطّلاع على أسرار كتابٍ هٰذا شأنه، ومنبع علم هٰذا عنوانه؛ موقوف على التحقُّقِ يورث كلَّ مَن ذاق ذٰلك كلّه، وفتح به عليه، وكُوشِفَ له عنه، وأرسل به إليه. ثم إنه لما ورد التعريف الإلٰهي إلى هٰذا الضعيف... ورغبوا في حل مشكلات هٰذا الكتاب، واستجلاء غوامض أسراره الكلية، وعلومه العلية التي هي غذاء أرواح أولي الألباب الذين خلصوا من حرس قيود مدارك الفكر والْحِسّ، وخرجوا إلى فسيح حضرة القدس، فأدركوا حقايق الأشياء في مراتبها الكلية بالإدراكات المقدّسة المطلقة للآلية، واقترحوا عليَّ أنْ أفُكَّ ختومَه، وأوْضِحَ مَحْتَدَهُ، وأكشِفَ مكتومَهُ، وأفتحَ مُقفلَه بما يفصِّلُ مُجملَه، فأجبتهم إلى ذٰلك عِلماً منّي باستحقاقِهم، وتقرُّباً بإرشادهم إلى خلّاقهم. هٰذا مع أني لم أستشرح من هٰذا الكتاب على منشئه رضي الله عنه؛ سوى الخطبة لا غير، لٰكن منَّ الله عليّ ببركته أن رزقني مشاركته في الاطلاع على ما اطّلع عليه، والاستشراف على ما وضُح لديه... مقدّمة الكتاب: اعلم فَتَقَ اللهُ بنور إرشاده فهمَكَ، وحقّق بموجب عِلمه الأعلى الذاتي عِلْمَكَ: إن الفصّ عبارة عن خاتمة علوم كلِّ مرتبة من المراتب المذكورة في هٰذا الكتاب، وصورة أحدية جمعها، ونسبة أحكام كل مرتبة إلى المرتبة من وجه نِسبةِ الأجزاء العنصرية إلى المزاج الطبيعي المتحصّل منها، والهيئة المتعلّقة في عرصة العلم من اجتماع أحكام المرتبة، أي مرتبة كانت من المراتب المذكورة...

آخره:... وما يدخرون، وإنزال المائدة، فافهمْ تصِبْ إن شاء الله. وإذا قد يسّر الله ما التمس بيانه من أسرار مستندات حكم الفصوص، وفكِّ ختومِها، وكشف أصول مراتب من أضيف إليه، دون التصدّي لشرح الكتاب. وختمنا الكلام على مَن خَتَمَ اللهُ به حكم كلِّ شريعةٍ ومقامٍ، فلنخْتُمْ ما كَتبنا بقولنا: الحمد لله ولي الإفضال والإنعام، والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافّة، وعلى سيدنا محمد وآله السادة الكرام، وعلى الكُمّل من إخوانه وورثته الحائزين للمواريث التي تحقّق بها على الكمال والتمام، وحسبنا الله ذو الجلال والإكرام.

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:FÜKUK fi ŞERHU'l-FUSUSİ'l-HİKEM

MÜELLİFİ: KONEVİ SADREDDİN MUHAMMED b. İSHAK

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 210-283 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-137*053 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اطلع من مشارق غيبه الاخفى شموس انواره
الباهره واخشع لهيبة تجليه الالهي ارواحه النيره الطاهره
واخضع لنفوذ حكمه وانفاذ حكمته المثلى بسطوات قهر
النفوس الابيه النافره واجزع من صدمات نقمته الكبرى
الفرقة المستكبرة فانقادت لحكمه صاغره واسمع عصابة
الاسلام والايمان والتقى خطابه الكريم وسلك بها صراطه
المستقيم فابتدرت لاوامره طايعه ولانعمه شاكره واوضح
قلوب ارباب مقام الاحسان والصديقية العظمى اسرار الاعمال
والشرايع الباقيه والغابره وامتع اولى الالباب والنهى
بما اطلعهم عليه من لطايف الحكم وغرايب العلوم المودعة
في الارضين الساكنه والافلاك السارية وتمنع في حجاب
عزه الاحمى عن ادراك ابصار الناظره والاحداق الناظره
واطمع الصفوة من حزبه في وصله وقربه الاسنى فازت عليا من
سواه وطلبته برغبه وافيه وافره ثم اقتطع من تلك الجمله الحضره

الراقي الاخلص من الجميع والاصفى فشرفهم بعد تعرفه اليهم
واشهاده بدوام لقياه وخالص وداده وخصهم بنيابته
فقاموا وسايط بينه وبين عباده فانعمت بسجاياهم واقامهم
واحوالهم الباطنه والظاهره واسرع اليهم بالاجابة الاولى
الى ملتمساتهم وتراآيهم في آيات الافاق وفي انفسهم فتحققوا بمعرفته
وشهوده بقلوب منوره وعيون باصره وصلى الله على
الاكمل خطابا من هذا الشرف الاسنى والمتعدي بكمال ترقيه
مقام ادانى الى المورد الاحلى والموقف الاجلى مشرع
الصفات والاسماء الحسنى سيدنا محمد وآله وعترته
والمكملين من اخوانه والكاملين من ورثته سادات الدنيا والآخره
وبعد فان كتاب فصوص الحكم من انفس مختصرات
تصانيف شيخنا الامام الاكمل قدوة الكمل هادي الامه
امام الائمه محيي الدين محمد بن علي ابن العربي رضي الله عنه
وارضاه به منه وهو من خواتم منشاته واواخر تنزلاته
ورد من منبع المقام المحمدي والمشرب الذاتي الجمع الاحدي
فجاء مستملا على زبدة ذوق نبينا صلى الله عليه وسلم
في العلم بالله ومشيرا الى محمدته اذواق اكابر الانبيا المذكورين فيه

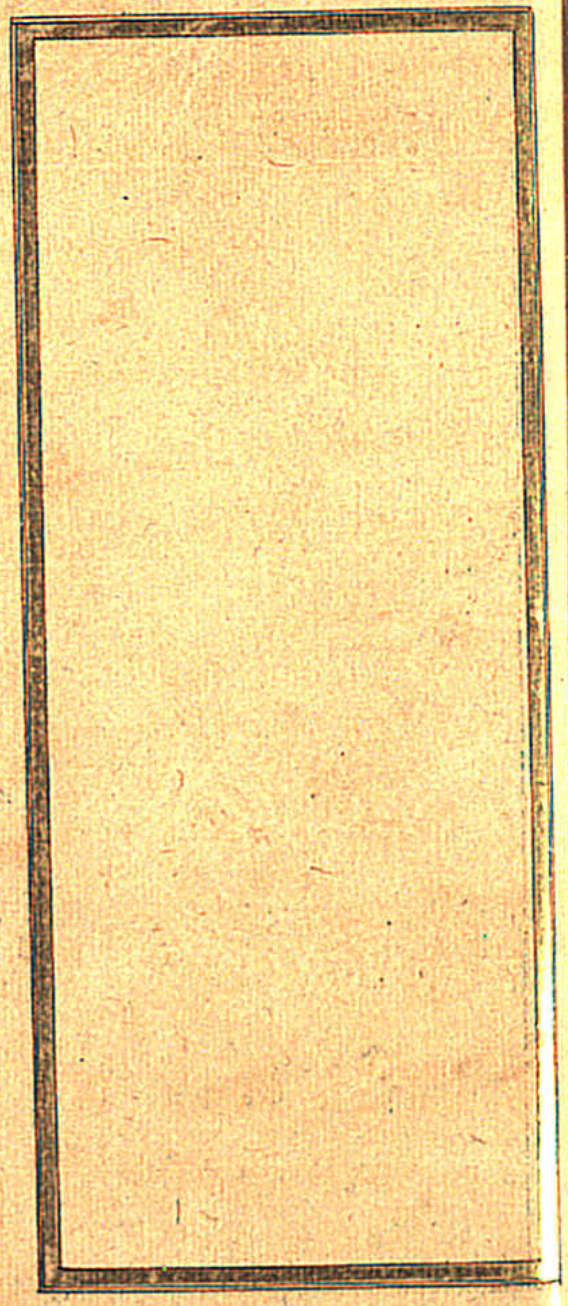
ومرشد الكل مستبصر نبيه الخلاصة اذواقهم ونتايج متعلقات
همهم وانشواقهم وجوامع محصولاتهم وخواتم كمالاتهم
فهو كالطابع على مضمنة مقاصم كمال كل منهم والمنبه على اصل
كل ما انطوا عليه وظهر عنهم ولا شك ان الاطلاع على اسرار
كتاب هذا شانه ومنبع علم هذا عنوانه موقوف على التحقق
بورث كل من ذاق ذلك كله وفتح به عليه وكوشف له عنه
وارتسل به اليه ثم انا اورد التعريف الالهي لهذا الضعيف
باختصاصه بسر الآخرية وانه لا وارث لكمال جمعيته من صحبه
غير ربه تاملم الانظار بهذا البساط الذاتي الاتي وخص بهذا
الشطاط العلي فاخبر انه سيقع لبعض ما يشتمل عليه
هذه الجمعية جملة تابعون كما قال صلى الله عليه يحمل هذا العلم
من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين وزيغ المبطلين
فحمد الله وسنة بهذا الاخبار وبقي منصبغ الحال بحكم الترجي
والانتظار فاقام الحق في هذا الوقت طائفة من خلص الاخدان
وخاصة الاصحاب والخلان من اهل النفوس الفاضلة
الذين لم يقفوا عنده ما وقف عند اهل الهمم النازلة بل علموا
بموجب اختياره سبحانه للصفوة من اجنباه واتاه اليه في محكم كتابه

والكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات فحلتهم السابقة
بالهمم السنية الى نيل المراتب العلية ورأوا ان للعقول
حدا تقف عنده من حيث افكارها التقييدية وان في العلوم
ما لا تسقل العقول النظرية بادراك حقايقها واسرارها الغلبية
احكامها الامكانية وان ابصارهم تعشى عن استجلاء انوارها
المطلقة الربانية ورغبوا في حل مشكلات هذا الكتاب
واستجلاء غوامض اسراره الكلية وعلومه العلية التي
هي غذاء ارواح اولي الالباب الذين خلصوا من حوس قيود
مدارك الفكر والحس وخرجوا الى فسيح حضرة القدس
فادركوا حقايق الاشياء في مراتبها الكلية بالادراكات
المقدسة المطلقة الآلية واقتراحوا على ان افك ختومه
واوضح ستر محتده واكشف مكتومه وافتح مقفله بما يفصل
مجمله فاجبتهم الى ذلك على مني باستحقاقهم وتقربا بارشادهم
الى خلاقهم هذا مع اني لم استشرح من هذا الكتاب على منشئه
رضي الله عنه سوى الخطبة لا غير لكن من الله على بركته
ان رزقني مشاركة في الاطلاع على ما اطلع عليه والاشراف
على ما اوضح لديه والاخذ عن الله دون واسطة سببية بل

من مجامع الاصول عن ابن عباس رضي الله عنهما قال جلس نفر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتذاكرون وهم ينتظرون خروجه فخرج
حتى اذا دنا منهم سمعهم يتذاكرون فسمع حديثهم فقال بعضهم عجبا ان الله تبارك وتعالى اتخذ من خلقه خليلا اتخذ ابراهيم خليلا وقال آخر ماذا بأعجب
من كلام موسى كلمه الله تكليما وقال آخر ماذا بأعجب من عيسى كلمة الله وروحه وقال آخر ماذا بأعجب من آدم اصطفاه الله عليهم زاد رزين وخلقه
بيده ونفخ فيه من روحه واسجد له ملائكته ثم اقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصحابة وقال قد سمعت كلامكم وعجبكم ان ابراهيم خليل الله
وهو كذلك وان موسى كليم الله وهو كذلك وان عيسى روح الله وكلمته وهو كذلك وان آدم اصطفاه الله فهو كذلك الا وانا حبيب الله
ولا فخر وانا حامل لواء الحمد يوم القيامة ولا فخر وانا
اكرم الاولين والآخرين على الله ولا فخر وانا اول
شافع واول مشفع يوم القيامة ولا فخر وانا اول من
يحرك حلق الجنة فيفتح الله لي فيدخلنيها ومعي فقراء المؤمنين
ولا فخر

من وراء حجاب باق ولما كلم ربه جل جلاله موسى عليه السلام
على لسان الانبياء بما ذكرنا وبما سكت عنه وبما اخبر فانه قبل
موته بخمسة ايام ان الله قد اتخذه خليلا علمنا ان هذه المخلة
ليست كتلك لثبوت رجحانه عليه السلام على كافة الرسل والملائكة
خلة الخليل من وراء حجاب لزم ان تكون هذه المخلة حاصلة
دون حجاب وتلك مرتبة المجوبية التي صرح بها ايضا عليه السلام
في حديث آخر وانها عبارة عن ان يكون كل واحد من المحبين
مرآة للآخر بحيث يصير كل واحد منهما محبا ومحبوبا ومطلعا في كل
منهما ما ينطوي عليه الآخر تماما فافهم فهذا هو سبب الجمعية
المتضمنة للخلة وغيرها من كمالاته المنبه عليها من قبل واعلم
انك متى استحضرت ما ذكرته لك في سر الكمال المحمدي والانفراد
دون غيره عرفت ان شرف من عداه من الانبياء من حيث
الآيات هو بحسب الجمعية التي تفرد بها نبينا صلى الله
عليه وسلم فرجحت آيات ابراهيم عليه السلام على من اعطي آية
واحدة او اثنين بكثرة عدد الآيات وبعظمها ايضا
فان اعظم آياته اختصاصه ببمارة الكعبة لان الارض محل الخلافة
وصورة حضرة الجمع وورد في الحديث ان الله دحا الارض من تحت

من تحت الكعبة فعين سبحانه ابراهيم نقطة مركزية الارض
ومبدأ انتشارها واسكنه بعد مفارقة هذه الدار السماوية
محل رحايته الارض فثبت سبحانه مع صورة الارض وروحانيتها
فافهم وكذلك سخر له النار التي هي اعلى العناصر محلا وهي حيثها
افتخر ابليس على آدم عليه السلام فوقع النزاع المذكور مع
ابليس في حق ابراهيم عليه السلام لما سماع لابليس ان يفتخر
على ابراهيم عليه السلام لتسخير الحق له النار فتذكر وا يا موسى
عليه السلام فمن آياته تجلي الحق له في عين حاجته اعني النار ومنها
الشجر ومنها العصى ومنها الحجر الذي انفجرت منه اثنتي عشرة
عينا ومن آياته تسخير الحق له الماء والطين والحمى في اليم فسلمه الله
واخرج من تبعه فرعون وقومه واما صحة نسبة عيسى عليه السلام
من مقام الجمعية فبدخوله ذوقا وحالا في دار الجمعية المحمدية عليه السلام
والصباغة بحكمها وبه ختم الله احكام هذه الشريعة وولاية
حكمها ايضا وهذه كلها من الزيادة على ما خص به من قبل
من تعليم الحق اياه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل
وتمكينه من احياء الموتى وخلق الطير من الطين واحياء الميت
وابراء الاكمه والابرص والاطلاع على ما كل الناس في بيوتهم



ومايد حزون وانزال المائدة فافهم نصب ان شاء الله
واذ قد يسر الله ما التمس بيانه من اسرار مستندات حكم
الفصوص وفك خوتمها وكشف اصول مراتب من اضيف
اليه دون التصدي لشرح الكتاب وختمنا الكلام على
من ختم الله به حكم كل شريعة ومقام فلنختم ما كتبناه
بقولنا الحمد لله ولي الافضال والانعام والحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى كافة وعلى سيدنا محمد وآله السادة
الكرام وعلى الكمل من اخوانه وورثته الحائزين
للمواريث التي تحقق بها على الكمال والتمام
وحسبنا الله ذو الجلال
والاكرام

[١٩٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٦ .

عنوان المخطوط : الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ الخِيوَقِيُّ ، أَبُو الجَنَّابِ ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧/ ب ـ ٢٧٩/ أ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٤٥) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد العابد البارع الورع الفاضل الكامل ، سلطان الطريقة والحقيقة ، سيد الشهداء ؛ نجم الدين الكبرى ، قدس الله روحه : الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق ، فطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله وأوضحها وأرشدها . . .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٠/ ٢ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ١ .

---

(١) RİSALETÜ't- TURUK İL ALLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦٠/ ٢ .

(٢) NECMEDDİN KÜBRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦٠/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:RİSALETÜ't-TURUK İL ALLAH

MÜELLİFİ: NECMEDDİN KÜBRA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 286-289 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-145*055 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الاجل الزاهد العابد البارع الورع الفاضل الكامل سلطان الطريقة والحقيقة سيد الشهداء نجم الدين الكبرى قدس الله روحه الطرق الى الله بعدد انفاس الخلائق فطريقنا الذى نشرع فى شرحه اقرب الطرق الى الله واوضحها وارشدها وذلك لان الطرق مع كثرة عددها محصورة فى ثلثة انواع احدها طريق ارباب المعاملات بكثرة الصوم والصلاة والزكوة والحج والجهاد وتلاوة القران وغيرها من الاعمال الظاهرة وهو طريق الاخيار فالواصلون بهذا الطريق فى الزمان الطويل اقل من القليل وثانيها طريق اصحاب المجاهدات والرياضات فى تبديل الاخلاق وتزكية النفس وتصفية القلب وتجلية الروح والسعى فيما يتعلق بعمارة الباطن وهو طريق الابرار فالواصلون بهذا الطريق اكثر من ذلك الطريق ولكن الوصول من ذلك من النوادر كما سئل ابن منصور عن ابراهيم الخواص فى اى شئ تروض نفسك

قال اروض نفسى فى مقام التوكل منذ ثلثين سنة فقال افنيت عمرك فى عمارة الباطن فاين انت فى الفناء فى الله وثالثها طريق السائرين الى الله والطاهرين بايدى من اهل المحبة السالكين بالجذبة فالواصلون منهم فى البدايات اكثر من غيرهم فى النهايات فهذا الطريق المختار مبنى على الموت بالارادات كما قال النبى عليه السلام موتوا قبل ان تموتوا وهى محصورة فى عشرة اصول اولها التوبة وهى الرجوع الى الله بالارادة كما ان الموت رجوع بغير الارادة لقوله تعالى ارجعى الى ربك وهى الخروج عن الذنوب كلها والذنب يحجبك عن الله من مراتب الدنيا والاخرة فالواجب على الطالب الخروج من كل مطلوب سوى الله حتى الوجود كما قيل وجودك ذنب لايقاس به ذنب وثانيها الزهد فى الدنيا وهو الخروج عن متاعها وشواتها قليلها وكثيرها مالها وجاهها كما ان الموت يخرج منها وحقيقة الزهد ان يزهد فى الدنيا والاخرة قال النبى عليه السلام الدنيا حرام على اهل الاخرة والاخرة حرام على اهل الدنيا وهما حرامان على اهل الله وثالثها التوكل على الله وهو الخروج عن الاسباب والتسبب بالكلية ثقة بالله كما هو بالموت قال الله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه ورابعها القناعة وهى الخروج عن الشهوات

النفسانية والتمتعات الحيوانية كما هو بالموت
الا ما اضطر من الحاجة الانسانية فلا يسرف في المأكول
والملبوس والمسكن ويختصر على ما لابد منه لقوته وخلع
الغرلة وهي الرجوع عن مخالطة الخلق بالانزواء والانقطاع
كما هو بالموت الا عن خدمة شيخ واصل مربي له وهو كالغسال
للميت فينبغي ان يكون بين يديه كالميت بين يدي
الغسال يتصرف فيه كما شاء ليغسله بماء الولاية عن جنابة
الاجنبية ولوث الحدث واصل الغرلة غزل الحواس
بالخلوة عن التصرف في المحسوسات فان كل آفة وفتنة
وبلاء ابتلا الروح بها وكانت تقوية النفس وتربية
صفاتها فيها ودخلت من روزنة الحواس وبها استبعت
النفس الروح الى اسفل السافلين وقيدته بها
واستولت عليه فبالخلوة وعزل الحواس منقطع
مدد النفس عن الدنيا والشيطان باعانة الهوى والشهوة
كما ان الطبيب في معالجة المرضى يستعمل اولا الاحتماء
لما يضره ويزيد في علل مرضه فينقطع بذلك عنه
مدد المواد الفاسدة التي نبعث به المرض ويبقى به
المواد وقد قيل الحمية راس كل دواء ثم يعالجه بالمسهل
يزيل عنه المواد الفاسدة ويتقوى به القوى الطبيعية
والحرارة الغريزية ليزول عنه المرض بدفع الطبيعية
وينجذب الصحة فالمسهل ههنا بعد الاحتماء وتنقية

قال السيد محمد ابن الصحيح مع الحلاق تسلسل والاشتغال
بالحق كمال وطلب الحال بلا عمل محال

المواد

المواد الذكر الدائم وسادسها ملازمة الذكر وهي الرجوع
عن ذكر ما سوى الله بالنسيان قال الله تعالى واذكر
ربك اذا نسيت غير الله كما هو بالموت فالمثبتة
المسهلية بالذكر وهو كلمة لا اله الا الله فبانة معجون مركب
من النفي والاثبات فبالنفي يزيل المواد الفاسدة
التي تولد منها مرض القلب وقيود الروح وتقوية النفس
وتربيت صفاتها وهي الاخلاق الذميمة النفسانية
والاوصاف الشهوانية وتعلقات الكونين بانبات
الا الله ونوره يحصل صحة القلب وسلامته عن
الرذائل من الاخلاق بانحراف مزاجه الاصلي واستوى
مزاجه بنوره وحيوته بنور الله فتجلى الروح بشواهد
الحق ويتجلى ذاته وصفاته واشرقت ارض النفس
بنور ربها وزالت عنها ظلمات صفاتها يوم تبدل
الارض غير الارض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار
فعلى قضية فاذكروني اذكركم يتبدل الذاكرية بالمذكورية
والمذكورية بالذاكرية فيفنى الذاكر بالذكر ويبقى المذكور
خليفة للذاكر فاذا طلبت الذاكر وجدت المذكور واذا
طلبت المذكور وجدت الذاكر فاذا البصرتني البصرته
واذا البصرته البصرتنا وسابعها التوجه الى الله
وهو الخروج عن كل داعية تدعو الى غير الحق كما هو بالموت
فلا يبقى له مطلوب ولا محبوب ولا مقصود ولا مقصد

الا الله ولو عرض عليه مقامات جميع الانبياء والمرسلين
لا يلتفت اليها بالاعراض عن الله لحظة قال الجنيد
لو اقبل صديق على الله الف الف سنة ثم اعرض
عنه لحظة فما فاته اكثر مما نال ه فمنها الصبر وهو
الخروج عن حظوظ النفس بالمجاهدة والمكابدة كما هو مقامات
والثبات على فطامها عن مالوفاتها ومحبوباتها
لتزكيتها وحمو دشهواتها والاستقامة على الطريق
المثلى بتصفية القلب وتجلية الروح قال الله تعالى
وجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا لما صبروا وكانوا
بايتنا يوقنون وتاسعها المراقبة وهي الخروج عن
حوله وقوته كما هو بالموت مراقبا لمواهب الحق متعرضا
لنفحات الطافه معرضا عما سواه مستغرقا في بحر هوا
شتاقا الى لقائه قلبه يحن لديه روحه بان به يستعين
عليه ومنه يستغيث اليه حتى يفتح الله باب الرحمة
لا يمسك لها ويغلق عليه باب عذابه لا يفتح له وتنور
بنور ساطع من رحمة الله وعن النفس تزول ظلمة
امارية النفس في لحظة ما لا تزول ثلثين سنة بالمجاهدة
والرياضات كما قال الله تعالى وهم الاخيار بل
تبدل سيئات النفس بحسنات الروح لقوله تعالى
يبدل الله سيئاتهم حسنات وهم الابرار بل يكون
حسنات الابرار سيئات المقربين فتبدل سيئات

المراقبة اجتماع القلب لاطلاع الرب وقيل المراقبة
دوام ملاحظة المقصود والمراقبة من الفاعلة
وهي مراقبة بين الحق والعبد لا قائم الحق رقيبا في كل
ما يصنع وينفعل من خير وشر والثقات واستعلى على
ذلك

المقربين بحسنات الطافه لقوله تعالى للذين احسنوا
الحسنى وزيادة فهذه الزيادة حسنات الطاف
الحق وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من عباده
وعاشرها الرضاء وهو الخروج عن رضاء نفسه
بالدخول في رضاء الله بتسليم الاحكام الازلية
والتفويض الى تدبيره الابدية بلا اعراض ولا اعتراض
كما هو بالموت كما قال بعضهم وكلت الى المحبوب امري كله
وان شاء احياني وان شاء اتلفني فمن يموت بارادته
عن هذه الاوصاف الظلمانية فيحييه الله بنور عنايته
كما قال الله تعالى اومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا
له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس
بخارج منها اي من كان ميتا في اوصاف الظلمانية
في شجرة الانانية جعلنا باوصاف الربانية وجعلنا
له نورا من انوار جمالنا يمشي به اي بذلك النور كقوله
يمشي به في الناس اي في سائر الناس يمشي بالفراسة
ويشاهد احوالهم كمن مثله في الظلمات
اي كما بقي في الظلمات شجرة الانانية
ليس بخارج منها لا بزهدية
المؤمنية ولا بثمارية الولاية
النبوية ثم

[١٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٣/ ٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الشريعة والطريقة والحقيقة[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ الخِيوَقِيُّ ، أَبُو الجَنَّابِ ، نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ ـ ١٢٢٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٩/ ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ نَجْمُ الدِّيْنِ الكُبْرَى ؛ قدس روحه الشريفة : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدُّرّ ، فمَن أراد الدرّ ركب السفينة ، ثم شرع في البحر ، ثم وصل إلى الدر ، فمن ترك هٰذا الترتيب لم يصلْ إلى الدُّرّ ، فأوّل شيءٍ وجب على طالب الشريعة ترك الحرام ، والمراد بالشريعة : ما أمر الله تعالى به ورسوله ، من الوضوء والصلاة والصوم ، وأداء الزكاة ، والحج ...

آخره : ... طهارة الشريعة بالماء ، وطهارة الطريقة بالتخلية عن الهوى ، وطهارة الحقيقة خلُوُّ القلب عمّا سِوى الله . ولو رأيت شخصاً يطير في الهواء ، ويمشي على البحر ، ويأكل النار ، وغير ذٰلك مِمّا يُشبه الكرامات ـ وهو يتركُ فرضاً من فرائض الله تعالى ، أو سُنّة من سُنن النبيّ عليه السلام ـ فاعلم أنه كذاب في دعواه ، وليس فعله كرامات ، بل هو سِحرٌ ومكْرٌ واستدراجٌ . والله أعلم .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢/ ١ .

---

(١) توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة عثمان أركين : ١١٩٤ . وخزانة الأمانات المقدسة : ١٧٦٢/ ٧ ، وبلدية الإسكندرية : ٥١٦٤/ ج .

(٢) NECMEDDİN KÜBRA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦٠/ ٢ .

قال الشيخ نجم الدين الكبرى قدس روحه الشريعة كالسفينة
والطريقة كالبحر والحقيقة كالدر فمن اراد الدر ركب في السفينة
ثم شرع في البحر ثم وصل الى الدر فمن ترك هذا الترتيب لم يصل
الى الدر فاول شئ وجب على الطالب الشريعة والمراد بالشريعة
ما امر الله تعالى ورسوله من الوضوء والصلوة والصوم واداء الزكاة
والحج وترك الحرام وغير ذلك من الاوامر والنواهي والطريقة
الاخذ بتقوى وما يقربك الى المولى من قطع المنازل والمقامات
واما الحقيقة فهي الوصول الى المقصد ومشاهدة نور التجلي
كما قيل في الصلوة ان الصلوة خدمة وقربة ووصلة
فالخدمة هي الشريعة والقربة هي الطريقة والوصلة هي الحقيقة
والصلوة لحصال هذه الثلثة كما قيل الشريعة ان تعبده
والطريقة ان يحضره والحقيقة ان تشهد وقيل الخلوة
قال الخلوة انقطاع من الخلق الى الخالق لانه سفر النفس
الى القلب ومن القلب الى الروح ومن الروح الى السر
ومن السر الى الخالق الكلي ومسافة هذه السفر بعيدة جدا
بالنسبة الى النفس قريبة جدا بالنسبة الى الله ثم طهارة الشريعة بالماء
وطهارة الطريقة بالنخلية عن الهوى وطهارة الحقيقة خلو القلب عما سوى
الله تعالى ولو رأيت شخصا يطير في الهواء ويمشي على البحر ويأكل النار وغير
ذلك مما يشبه الكرامات وهو ترك فرضا من فرائض الله تعالى او سنة من سنن
النبي عليه السلام فاعلم انه كذاب في دعواه وليس فعله كرامات بل هو سحر
ومكر واستدراج والله اعلم

وفي بعض الكتب الشريعة ترك الحرام والطريقة ترك الهوى والحقيقة ترك النفس شرح مرروا الصلاة

[١٩٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٣/ ٨ .

عنوان المخطوط : مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين ، تفسير سورة الفاتحة[١] .

المؤلف : محمد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي ، التبريزي ، شمس الدين ، ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠/ ب ـ ٢٨٦ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٧٦ × ١٧٤b. b) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أخرج من النون ما أدرج في القلم ، وأبرز إلى الوجود بالجود ما أكنز في العدم ، وأفتق ما أرتق ، وأظهر ما أكتم ، وعلم بالقلم الملقب بأمّ الكتاب ، واللوح المحفوظ المسمى بالكتاب المبين ما لم يعلم ، وفصل وقدر في النفس ما في العقل أجمل وقضى وحكم ، وأخرج اللوح بيمينه من يسار القلم ،

---

(١) MİR'ATÜ'l- ARİFİN fi MÜLTEMES ZEYN el- ABİDİN .

أجاز المؤلف بتفسير الفاتحة وكتاب جان جهان نما ؛ من مؤلفاته .

انظر الإجازة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٧ .

قال البغدادي : مرآة العارفين ومظهر الكاملين فى ملتمس زين العابدين رسالة أولها الحمد لله الذى أخرج من النون ما ادرج من القلم إلخ . ولم يحدد المؤلّف .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٤٦٠ . وتوجد منها مخطوطات ولكنها نسبت إلى محيي الدين ابن عربي ؛ في مكتبة أسعد أفندي : ١٤٧٧ ، ونافذ باشا : ٦٨٥ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ١٦٣٧/ ٢ ، والظاهرية بدمشق : ٤٨٦٥ . وبرنستون الرقم : ٢٧٤٨ ، رمز الحفظ : ٤٤٤٦ .

(٢) MUHAMMED ŞİRİN .

محمد شيرين مغربي ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م ، أخذ عن سعد الدين الزعفراني . وكان من أصحاب الشيخ نور الدين عبد الرحمٰن الإسفراييني ، وصحب الشيخ كمال الخُجندي ، وقد عاش : ٦٠ سنة ، ومات في سرخاب التابعة لتبريز في إيران . له : جام جهان نما فارسي في التصوف والأخلاق ، وتوجد منه مخطوطة في قرمان في تركيا : ٩٥١/ ٣ ، وخزانة الأمانات : ٢٧٠ ، ومكتبة رضوي في ايران : ٣٢٦ ، ٤٠٣ ، ٥٨٨٠ ، ١٢٢٩٧ ، وله : مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين . وله من الكتب : در الفريد في معرفة مراتب التوحيد مخطوط في مكتبة أية نجفي : ١٦٨٢ ، وديوان شعر بعنوان : ديوان مغربي ، نصفه عربي ونصفه فارسي ؛ أوله : (الحمد لله الذي أنشأ عروض الكون سببي الجسم الثقيل * خورشيد رخت چو گشت پيدا * ذرّات دو كون شد هويدا . . . إلخ) . وقد نشر في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م .

وتوجد له إجازة أجاز فيه العديد من مؤلفات ابن عربي ومن مؤلفاته هو . وهي محفوظة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٧ .

وانظر : كشف الظنون : ١/ ٨١٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٣١٧ . وذيل كشف الظنون : ١/ ٣٤٩ ، وأحمد منزوي : ٣/ ٢٥٣٩ ، وفهرس مخطوطات نجفي مرعشي ، وفهرس خدابخش : ٢/ ٥٧ ، ٣/ ٧٩ .

كما أخرج حواء من جنب آدم، وقال: ﴿ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ﴾[1]، وهي العقل، ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾[2]، وهي النفس، ﴿وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً﴾[3]، وهي العقول والنفوس، وفتح بالهاء الموسوم بالهيولي والعنقاء صورة العالم، وفتق السمٰوات والأرض من الرتق المكنى بالعنصر الأعظم، فسبحان مَن عيّن الأعيان بالفيض الأقدس الأقدم، وكوّن الأكوان بالفيض المقدّس المقدّم، وأظهر القِدم بالحدوث، والحدوث بالقِدم... أما بعد: فإني أجبت سؤالك أيها الولد الصالح لما سألتني أن أرقم لك في هٰذا المختصر شيئاً مما قدرّه الله لي في تحقيق فاتحة الكتاب؛ التي هي أُمُّ الكتاب، بلسانِ أهل الله تعالى، خاصّته؛ وسمَّيتُهُ: مرآت العارفين في ملتمس زين العابدين، وأسأل الله العون في إتمامه من موجد الكون، فإنّه المستعان، وعليه التكلان. اعلم أيها الولد المؤيّد؛ أن العالم عالمان، عالم الأمر، وعالم الخلق، وكل واحد منهما كتاب من كتاب الله تعالى، ولكل كتاب فاتحة، وجميع ما في الكتاب مفصلاً في فاتحته، مجمل وباعتبار إجمال ما فصّل في الكتاب فيها سمّيت بأمِّ الكتاب، وباعتبار تفصيل ما أُجْمِلَ فيها في ما يلي مرتبة التفصيل سُمّي بالكتاب المبين...

آخره: ... لأن رحمة الرحمٰن وسعت كل شيء، فكل مَن وسِعته رحمته فهو مرحوم، وأثبت الرحمة في البرزخ، وأفعل في الرحيم ما فعلت في الرحمٰن، إلا أنّ رحمة الرحيم وُجُوبيّة متعلقة بالكمال، فمرحومها المؤمنين الذين يعملون الصالحات. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والحمد لله رب العالمين.

تمت الرسالة المسماة بمرآة العارفين، للشيخ محمد شيرين المغربي، من تلاميذ الشيخ الكامل المكمّل، زبدة المحققين، صدر الدين القونوي، قدّس سرّه العزيز في شهور سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م. والأشكال الهندسية مرسومة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣/ ١.

---

(١) سورة النساء، الآية: ١. والأعراف، الآية: ١٨٩.

(٢) سورة الأعراف، الآية: ١٨٩.

(٣) سورة النساء، الآية: ١. والأعراف، الآية: ١٨٩.

RAGIP PAŞA - 1453

ESER ADI:MİR'ATÜ'l-ARİFİN fi MÜLTEMES ZEYN el-ABİDİN

MÜELLİFİ: MUHAMMED ŞİRİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 293-299 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*108-174*076 **SATIRSAYISI: b.b**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اخرج من النون ما ادرج فى القلم • وابرز الى الوجود بالجود ما اكنز فى العدم
وافتق ما ارتق واظهر ما اكتم وعلم بالقلم الملقب بام الكتاب واللوح المحفوظ المسمى بالكتاب
المبين ما لم يعلم وفصل وقدر فى النفس ما فى العقل اجمل وقضى وحكم واخرج اللوح يمينه
من يسار القلم كما اخرج حوا من جنب آدم وقال الذى خلقكم من نفس واحدة
وهى العقل وجعل منها زوجها وهى النفس وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وهى العقول
والنفوس وفتح بالهبا الموسوم بالهيولى والعقار صورة العالم وفتق السموات
والارض من الرتق المكنى بالعنصر الاعظم فسبحان من عين الاعيان بالفيض
الاقدس الاقدم وكون الاكوان بالفيض المقدس المقدم واظهر القدم بالحدوث
والحدوث بالقدم ونشر الرق المنشور وكتب الكتاب المسطور بمداد الامداد الوجودى
المبرز ما كمن فى باطن الكلم من الحروف والكلمات التامات وانمم وتممها فيه
وارقم ورتبها ونظم وكملها وتمم وفى فاتحته ما فصل فى الكتاب ادرج وادغم
وما ادرج فى الفاتحة ستر فى البسملة وما فيها ستر فى الباء الباطن وما فيها الباطن فى النقطة
اظهر وابهم وصلى الله على الاسم الاعظم والرداء المعلم والمتمم بالقبول الاقوم
محمد الذى فتح به الكتاب وختم وبين به الباطل من الحق والنور من الظلم وعلى آله واصحابه وسلم

اما بعد فانى اجبت سؤالك ايها الولد الصالح لما سالتنى ان ارقم

فى هذا المختصر شيئا مما قدره الله لى فى تحقيق فاتحة الكتاب التى هى ام الكتاب المبين
امثل الله تعالى وخاصته وسميته مرآت العارفين فى تلمس زين العابدين وسالت
العون فى اتمامه من موجد الكون فانه المستعان وعليه التكلان اعلم ايها الولد المؤيد
ان العالم عالمان عالم الامر وعالم الخلق وكل واحد منهما كتاب من كتاب الله تعالى وكل كتاب
فاتحة وجميع ما فى الكتاب مفصلا فى فاتحته مجمل وباعتبار اجمال ما فصل فى الكتاب فيها
سميت بام الكتاب وباعتبار تفصيل ما اجمل فيها فى اعلى مرتبة التفصيل سمى الكتاب
المبين وكل موجود فى هذا العالم حرف باعتبار وكلمة باعتبار وسورة باعتبار
وحرف مفرد ومقطع باعتبار ومركب باعتبار لانا لو نظرنا فى ذات كل موجود من غير ان ننظر
فى وجوهها وخواصها وعوارضها ولوازمها وجدناها مجردة عن الكل فباعتبار
تجردها عن الكل سميناها حرفا واذا نظرنا الى وجوهها وخواصها وعوارضها ولوازمها
واضفناها اليها فباعتبار اضافتنا الكل اليها سميناها كلمة وباعتبار تجرد كل موجود
عن المضافات والمنسوبات وتميز بعضها عن البعض سميت حروفا مقطعة مفردة وباعتبار
عدم تجردها عن المضافات والمنسوبات وعدم تميز بعضها عن البعض بل تداخل بعضها
فى البعض سميت الفاظا مركبة وباعتبار تميز كليات المراتب بعضها عن البعض ووقوع كل موجود
فى مرتبة سميت سورا واذا فهمت هذا فاعلم ان الحق مبدا الكل ومعاده واليه مرجع الامر كله

واذا قال العبد الحمد لله رب العالمين قال الله تعالى حمدني عبدي واذا قال الرحمن الرحيم قال اثنى علي عبدي واذا قال مالك يوم الدين قال مجدني عبدي واذا قال اياك نعبد واياك نستعين قال هذا بيني وبين عبدي ولعبدي ما سأل واذا قال اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين قال هذا لعبدي ولعبدي ما سأل فمن اول الفاتحة الى اياك نعبد الدين متعلق بالحق الصرف ومن اهدنا الصراط الى آخر الفاتحة متعلق بالعبد الصرف واياك نعبد واياك نستعين فهو متعلق بالعبد والحق معا وتحقيق هذه الاقسام رسمنا دائرة وقسمناها بقسمين بسبب خط مار بينهما وجعلنا قسما للحق وقسما للعبد وقسما مشتركا بينهما وهي هذه



اعلم ان هذه الدائرة الكلية مشتملة على جميع الموجودات جبروتها وملكوتها وملكها وبينهما حاجز متعلق بالحق ههنا سمي بالجبروت وتعلق بالعبد قسمان قسم سمي بالملكوت وقسم سمي بالملك فان للعبد روحا وجسما روحه شامل للملكوت وجسمه شامل للملك وبتعلق بالحق والعبد معا سمي بالحقيقة الكلية الانسانية والقسم الذي تعلق بالعبد فكما قسم بقسمين وسمي كل قسم باسم كذلك خصص قسم ههنا بأهل السعادة والهداية وهو من اهدنا الصراط الى انعمت عليهم وقسم بأهل الشقاوة والضلالة وهو غير المغضوب عليهم ولا الضالين وذلك لان عالم الجبروت جامع للجمال والجلال ولابد ان يكون لهما مظهر الف يظهر بهما حكمهما فاهل السعادة والهداية وهم اصحاب اليمين مظهر الجمال واهل الشقاوة والضلالة

وهم اصحاب الشمال مظهر الجلال ولابد ان يكون لهما مظهران يظهر بهما وفيهما احكامهما واخلاقهما واعمالهما وهما الجنة والنار ومجموع ذلك مندرج في القسم الذي تعلق بالعبد واما القسم المتعلق بالحق والعبد معا الذي يسمى بالحقيقة الانسانية فهو مرتبة اهل الكمال ومقام المطلع ومنزل الاشراف على الاطراف وموقف الاعراف وفيه رجال كما قال الله تعالى وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم لانهم محيطون على الكل ولهم الكمال المتعلق بالذات والجمال والجلال مندرجات في الكمال وارباب هذا الموقف هم العارفون الموحدون واذا تقرر هذا فاعلم ان في هذه البرزخ يتصف الحق بصفات العبد من الضحك والبكاء والوجد والفرح والمكر والاستهزاء والعطش والمرض والجوع وما اشبه ذلك والعبد يتصف بصفات الحق من الحيوة والعلم والارادة والقدرة والسمع والبصر والكلام والاماتة والاحياء والقبض والبسط والتصرف في الاكوان وغير ذلك فهذا البرزخ هو مرتبة التنزل الرباني يتصف الرب فيها بصفات العبد الى مرتبة ارتقاء العبد الى ان يتصف العبد فيها بصفات الرباني فهي العماء المذكور في الحديث المشهور وقد ثبت على ما قررنا ان فاتحة الكتاب جامعة لجميع المراتب والعوالم التي هي الكتب وجميع المراتب والعوالم فيها مندرجة ومندمجة وكذلك سميت بام الكتاب واما البسملة الموسومة بام الام فهي ايضا على قسمين وبينهما فهو منهما قسم منها يتعلق بالذات وهو البسم وقسم يتعلق بالصفات وهو الرحمن الرحيم وبينهما فهو جمع جامع للقسمين وفاصلها وهما فيه جمع وهو اسم الله وان شئت ان ترسم عليها دائرة اخرى فارسم واجعلها بسبب تخطيط خط مار في وسطها فاثبت البسم في القوس الايمن والرحمن الرحيم بقوس الايسر والجلالة في البرزخ لانها اسم الذات الموصوفة بجميع



الاسماء والصفات فهي برزخ فيما بينهما للقسمين واعلم ان البسملة مشتملة على كلية اسماء وهي الجلالة والرحمن الرحيم اما الجلالة فهي مشتملة على جميع الاسماء الدالة على الصفات الجلالية والرحمن الرحيم

للفاعلة والقابلة فارسم فيها دائرة واجعلها قوسين بسبب تخليط خط مار في وسطها.

واثبت الفاعلة في القوس اليمين والقابلة في القوس

اليسار والحقيقة المستفادة لها في البرزخ كما ترى



وأما الرحمن فهو اسم للحق باعتبار انبساط الوجود

والكمالات على الاعيان والرحيم

اسم له باعتبار اختصاص كل عين مختصة من جنس الوجود فالحق بنسبة رحمته الامتنانية العامة المخصوصة

بالرحمن والوجوبية الحقية المتعلقة بالرحيم يريد ظهور المرحوم لينظر به رحمته ورحمانيته وباعمال المرحومين

عند اعطاء جزائهم رحمته فوقعت نسبة الرحمة بين النسبتين وهما الراحم والمرحوم فاذا اثبت فارسم

دائرة لاسم الرحمن وافعل ما فعلت في غيرها واثبت اسم الرحمن في اليمين وكليات جميع الموجودات في اليسار

لان رحمة الرحمن وسعت كل شيء فكل من وسعته رحمته فهو مرحوم واثبت الرحمة في البرزخ وافعل

في الرحيم ما فعلت في الرحمن الا ان رحمة الرحيم وجوبية متعلقة بالكمال فمرحومها المؤمنين

الذين يعملون الصالحات والله يقول

الحق وهو يهدي السبيل

والحمد لله رب

العالمين





تمت الرسالة المسماة بالشيخ الكامل المكمل زبدة العارفين صدر الدين القونوي قدس سره العزيز

براءات العارفين بيد الشيخ محمد بن اسحاق القونوي

[١٩٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٤/ ١ .

عنوان المخطوط : الحزب الأعظم[١] .

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري ، الحنفي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ،

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أسلمتُ لله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أمنت بالله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، توكَّلتُ على الله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، رضيت بالله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، تبت إلى الله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، فررتُ إلى الله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، رجعت إلى الله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، فنيت في الله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، بقيت بالله ، الأمر كله لله ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، باب الحوايج إلى الله ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم .

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم . . .

آخره : تم الحزب الشريف ؛ بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ؛ وعلى آله وصحبه وسلم ، على يد الفقير إلى الله تعالى يوسف كاتب مستحفظان[٣] ، سابقاً تم في خامس شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م .

---

(١) HİZBÜ'l- A'ZAM .

طبع طبعة حجرية في آستانة سنة ١٢٦٢هـ/ م ، وفي بولاق سنة ١٣٠٠ هـ/ م ، ١٣٠٧ هـ/ م ، وطبعة حجرية في مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ/ م ، وفي مكتبة الرحمة المهداة في المنصورة بدون تاريخ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٩٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٤٣ .

(٢) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED . انظر الرقم الحميدي : ١١ .

(٣) تقدم معنى مستحفظان في الرقم الحميدي : ٢٨٣ .

ملاحظات : **الناسخ** : يوسف كاتب مستحفظان . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٤ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، ولازمة :

يـا مـولاي يـا واحـد يـا مـولاي يـا دائـم يـا علـيّ يـا حكيـم .

مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:HİZBÜ'l-A'ZAM

MÜELLİFİ: KARİ NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1094/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1682/12/31

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: YUSUF el-KATİB**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 15 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-131*083 **SATIRSAYISI: 11**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

ما فی هذا المجلد

حوت عظم — قوت النفوس لاركان الخمس — نور الشمعة فی مناظر الجمعة
فی اللیت السمرقندی — لعلی المقدسی

فصل الکریم المکاری الکلام علی اوائل
سورة الرحمن وفصل سلة البصل
من سعد الدین محمد الدین الغیظ

ورسالة فی معجزات الانبیاء — تحفة الملوک — الحدیث الاربعین لابی زکریا
لابراهیم بن محمد بن خلف بن حمدون — یحیی بن شرف النووی

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دايم يا علي يا حكيم

بسم الله الرحمن الرحيم اسلمت لله

بسم الله الرحمن الرحيم امنت بالله

بسم الله الرحمن الرحيم اعتصمت بالله

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله

بسم الله الرحمن الرحيم رضيت بالله

بسم الله الرحمن الرحيم تبت الى الله

بسم الله الرحمن الرحيم فررت الى الله

بسم الله الرحمن الرحيم رجعت الى الله

بسم الله الرحمن الرحيم فيت في الله

بسم الله الرحمن الرحيم بقيت بالله

بسم الله الرحمن الرحيم الامر كله لله

بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم باب الحوايج الى الله

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دايم يا علي يا حكيم

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم العليم الحكيم

اَلْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ الْوَلِيُّ النَّصِيْرُ السَّمِيْعُ الْبَصِيْرُ
اَللَّطِيْفُ الْخَبِيْرُ الْمُتَعَالُ الْكَبِيْرُ الْغَنِيُّ الْحَمِيْدُ
الْمَوْلَى الْمَجِيْدُ الْأَوَّلُ الْآخِرُ الظَّاهِرُ الْبَاطِنُ الْوَكِيْلُ
الْمَتِيْنُ الْحَقُّ الْمُبِيْنُ الْوَدُوْدُ الْوَهَّابُ الرَّقِيْبُ
اَلتَّوَّابُ الْبَرُّ الْخَلَّاقُ الْفَتَّاحُ الرَّزَّاقُ الْوَاحِدُ
اَلْقَهَّارُ الْمُسْتَعَانُ الْغَفَّارُ الْمَلِكُ الْقُدُّوْسُ
اَلسَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيْزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ
اَلْخَالِقُ الْبَارِيُ الْمُصَوِّرُ الصَّمَدُ اَلَهٌ اَحَدٌ قَرِيْبٌ
مُجِيْبٌ رَؤُفٌ حَسِيْبٌ شَكُوْرٌ حَلِيْمٌ عَفُوٌّ
كَرِيْمٌ حَفِيْظٌ كَفِيْلٌ مُقِيْتٌ قَائِمٌ
شَهِيْدٌ قَوِيٌّ قَدِيْرٌ وَاسِعٌ هَادِي مَلِيْكٌ

مقتدر

مُقْتَدِرٌ خَيْرٌ اَبْقَى رَبُّ الْعَالَمِيْنَ اَحْكَمُ الْحَاكِمِيْنَ
مُحْيِ الْمَوْتَى فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى قَابِلُ التَّوْبِ ذُو الطَّوْلِ
ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ السَّيِّدُ الشَّافِي الْمُعْطِي الْمَسْعَرُ
الْمُقَدِّمُ الْمُؤَخِّرُ طَيِّبٌ رَفِيْقٌ وِتْرٌ جَمِيْلٌ مُحْسَانٌ
سُبُّوْحٌ مُنْزِلُ الْكِتَابِ مُجْرِي السَّحَابِ هَازِمُ
الْاَحْزَابِ مُصَرِّفُ الْقُلُوْبِ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَاٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا كَثِيْرًا
اِعْلَمْ اَنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ وَاَنَّ اللّٰهَ قَدْ
اَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا اِلٰهِيْ وَاَنْتَ عِنْدَ ظَنِّ
عَبْدِكَ بِكَ فَاَقْدِرْ لِيْ مَا عَلِمْتَهٗ خَيْرًا لِيْ وَاصْرِفْ
عَنِّيْ مَا عَلِمْتَهٗ شَرًّا لِيْ وَالْحَقْ فِيْ ذٰلِكَ مَنْ اَحَبَّنِيْ

يَا اللّٰهُ يَا اَللّٰهُ يَا عَزِيزُ يَا مَشْهُودُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا مَقْصُودُ
يَا مَوْجُودُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا عَزِيزُ يَا وَافِيُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا شَافِي
يَا كَافِي يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا عَزِيزُ يَا اَحَدِيُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا مُحِيطُ
يَا صَمَدِيُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا عَزِيزُ اَغِثْنِيُ يَا اللّٰهُ يَا اللّٰهُ يَا حَسِيبُ وَيَكْفِينِي

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دايم يا علي يا حكيم

رَبِّ اِنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ وَاجْبُرْ قَلْبِيَ الْمُنْكَسِرَ وَاجْمَعْ
شَمْلِيَ الْمُنْتَشِرَ اِنَّكَ اَنْتَ الرَّحْمٰنُ الْمُقْتَدِرُ اِكْفِنِي يَا كَافِي
فَاَنَا الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ كَفٰى بِاللّٰهِ وَلِيًّا وَكَفٰى بِاللّٰهِ نَصِيرًا
اَلَّذِينَ اٰمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا اِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ اُولٰئِكَ لَهُمُ الْاَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اِلٰى اٰخِرِهَا رَبِّ اَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ
وَاَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا
وَكَفٰى بِاللّٰهِ وَلِيًّا وَكَفٰى بِاللّٰهِ نَصِيرًا اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ
وَمَا اللّٰهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دايم يا علي يا حكيم

عَدَتِ الْعَادُونَ وَجَارُوا وَرَجَوْنَا اللّٰهَ مُجِيرًا وَكَفٰى
بِاللّٰهِ وَلِيًّا وَكَفٰى بِاللّٰهِ نَصِيرًا حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

حسبنا الله ونعم الوكيل لا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم العزيز الحكيم استغفر الله
استغفر الله لذنبي وللمؤمنين والمؤمنات
والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات
الكائنين في جميع الاوقات يا بني اعلم ان لا اله الا الله

يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دايم

يا علي يا حكيم

تم الحزب الشريف بحمد الله تعالى وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
على يد الفقير الى الله تعالى يوسف
كاتبه مستحفظ ترسانة

[١٩٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٢ .

عنوان المخطوط : قُوتُ النفس في معرِفَةِ الأركان الخَمْس[١] .

المؤلف : نَصْرُ بنُ محمد بن أحمد بنِ إبْرَاهِيمَ بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيُّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ ، ت ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المحمود حامده ، الذي هدى إلى معرفته وعبادته ، لينتفع عابده الحليم على مَن عصاه حتى تمرّد مُعانده ... وبعد فإنه سألني من لا يسعني مخالفته أن أجمع كتابا في معرفة ما بُني عليه الإِسْلام من الأركان على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ، فأجبتُه إلى مسألته لما في ذٰلك من تلبّسِتْهِ دعوته ، وسمَّيته : بقوت النفس في معرفة الأركان الخمس . مبتغياً بذٰلك من الله جزيل الأجر وحصول الزلفى لديه يوم الحشر ...

آخره : ... وليس في قتل الغراب والحدأة والحية والعقرب والفأرة ، وكل ما يصول

---

(١) KUVVETÜ'n- NEFS fi ERKANİ'l- HAMS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الحرم المكي : ٢٢٠ ، ومكتبة تشستربيتي/ دبلن : ٣٧١٧ . تاريخها سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م . وتوجد منها مصورة في مكتبة جامعة الكويت : ٢٢١٦ .

(٢) EBU'l- LEYS es- SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

الإِمَامُ ، الفَقِيهُ ، المُحَدِّثُ ، الزَّاهِدُ ، أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ الحَنَفِيُّ ، صَاحبُ كِتَابِ (تنبيهِ الغَافلينَ) ، وَلَهُ كِتَابُ (الفتَاوَى) ، وغيره ، يَرْوِي عَنْ : محمد بنِ الفَضْلِ بنِ أُنيفَ البُخَارِيّ وَجَمَاعَةٍ . وَتَرُوجُ عَلَيْهِ الأَحَادِيثُ الموضُوعَةُ . رَوَى عَنْهُ : أَبُو بَكْرٍ محمد بنُ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ التِّرْمِذِيُّ ، وَغَيْرُهُ . ويبلغ عدد كتبه المخطوطة المعروفة الأماكن : ٣٩ عنواناً . وقد طبع له : أحوال بعد الموت ، الجنة ، رؤية الموت ، ملك الموت ، وبُسْتَان العارفين . وتَنْبِيه الغافلين . وخزانَة الْفِقْه ، وعيون المسائل في الفروع الحنفية ، وقرة العيون ومفرح القلب المحزون ، وتَفْسِير الْقُرْآن . وله كتب أخرى مثل : حصر الْمسَائِل فِي الْفُرُوع . شرح الْجَامِع الصَّغِير للشيباني فِي الْفُرُوع . المَبْسُوط فِي الْفُرُوع . مُخْتَلف الرِّوَايَة فِي مسَائِل الْخلاف . مُقَدّمَة فِي الْفِقْه . نَوَادِر الْفِقْه . النَّوَازِل فِي الْفُرُوع . وآداب البحث مخطوط في مكتبة راغب باشا : ١٤٥٨/ ٢٤ ، وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٣/ ٣٢٢٢ ـ ٣٢٣ ، الترجمة : ٢٣٠ ، والوافي بالوفيات : ٢٧/ ٨٥ ، وتاج التراجم : ٥٨ ـ ٥٩ ، والجواهر المضية : ٢ الترجمة : (٦١٠) ، والفوائد البهية : ٢٢٠ ـ ٢٢١ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ ، ٤/ ١٥٠ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٠ ، الأعلام ٨/ ٢٧ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٣/ ٩١ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٤/ ٢٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٠٤ ـ ٢٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٥ .

كالكلب العقور ونحوه جزاءً. انتهى.

وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين المبارك ثالث عشرين شهر جمادى الثاني من شهور سنة مائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها العبد الفقير... علي بن منصور، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، آمين، والحمد لله وحده.

ملاحظات: **الناسخ**: علي بن منصور. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين جمادى الثاني سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٩م. الوضع العام. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ١.

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:KUVVETÜ'n-NEFS fi ERKANİ'l-HAMS

MÜELLİFİ: EBU'l-LEYS es-SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1100/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1688/10/26

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. MANSUR**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 19-48 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-150*085 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

كتا

قوت المتفس في الاركان
الخمس تاليف الامام ابي
الليث السمرقندي نفعنا
الله ببركاته وبركات
علوم وجميع
المسلمين
امم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحمود حامده الذي هدى الى معرفته
وعبادته ليتنفع عابده الحليم على من عصاه حتى
تمرد عصاته والصلاة والسلام على رسوله
محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث الى كافة الانام
الذي سعد معاضده وشقي معانده صلى الله
عليه وعلى اله واصحابه الذين بذلوا نفوسهم فحلت
عليهم فوايده وبعد فانه سالني من لا يسعني
مخالفته ان اجمع كتابا في معرفة ما بني عليه
الاسلام من الاركان على مذهب الامام ابي حنيفة
النعمان فاجبته الى مسالته لما في ذلك من تليسته
وعمونته وسميته بثبوت النقس في معرفة الاركان
الخمس مستغيبا بذلك من الله تعالى جزيل الاجر
وحصول الزلفى لديه يوم الحشر قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس شهادة ان لا
اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء
الزكاة وصوم رمضان والحج الى بيت الله الحرام
فهذه

فهذه الاركان الخمس يتعين على كل مكلف ان يتعرف
احكامها ويتدبر لطايف اسرارها وابداع احكامها
الركن الاول وما يتعلق به اعلم ان التوحيد هو
العلم بان الله تعالى واحد احد فرد صمد حي عليم قدير
مريد سميع بصير متكلم ملك وعلم التوحيد مبني
على معاني هذه الاسما القول في معاني هذه الاسما
فمعنى اسمه عز وجل الله انه الاله ومعناه القدير
التام القدرة فانه اذا كان سابقا لجميع الموجودات
كان وجودها به واذا كان تام القدرة اوجد المعدوم
وصرف ما وصفه على ما يريد فاختص لذلك باسم
الإله ولهذا لا يجوز ان يسمى بهذا الاسم احد سواه
بوجه من الوجوه ومن قال الاله هو المستحق للعبادة
يرجع قوله الى ان الاله اذا كان هو الموصوف بما ذكرنا
كان كل موجود سواه صنعا له والمصنوع اذا علم
صانعه كان حقا عليه ان يتحدى له بالطاعة ويذل
له بالعبودية وطريق العلم بوجوده سبحانه نظر
العاقل وتفكره في مصنوعاته واستدلاله بتغيرها

على حدوثها والقطع بان لها صانعا اوجدها فصانع
العالم هو الله سبحانه وتعالى والعالم اسم لذوى العلم
من الملايكة والثقلين وقيل اسم لكل ما علم به الخالق
من الاجسام والاعراض والجسم جواهر مجتمعة والاعراض
صفات الاجسام كاللون والطعم والرايحة والحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة والاجتماع والافتراق
والحركة والسكون والاختصاص بالجهات والاعراض
كلها حادثة متجددة متعاقبة على الاجسام حادثة
لعدم خلوها عن الاعراض وكل جسم له قدر يحدود
ومحل بخصوص وصفات واوقات تدل على ان له
صانعا خصصه بوصف دون وصف في وقت
دون وقت والى هذا الاستدلال ارشد الله تعالى
في كتابه بقوله وفي الارض ايات للموقنين وفي انفسكم
افلا تبصرون اولم ينظروا في ملكوت السموات والارض
وما خلق الله من شيء اى يتفكروا في مصنوعاته ومخلوقاته
ومعنى اسمه سبحانه الواحد الاحد انه تعالى وتقدس
في صفاته فلا نظير له كما قال في افعاله فلا

شريك

شريك له لا اله الا هو ومعنى اسمه سبحانه الصمد انه
احد في ذاته ليس بجسم ولا يوصف بشيء من الاعراض
ولا يشبهه شيء من الاجسام ولا يجوز عليه التغيير من حال
الى حال وما ورد في الايات والاحاديث من المشكلات
من نحو قوله لما خلقت بيدي يجري باعيننا وقوله
عليه الصلاة والسلام ينزل ربنا الى سماء الدنيا يجب
الايمان به مع نفي التشبيه وكف اللسان والفكر عن
الخوض في معانيه ورد علم تاويله الى الله تبارك
وتعالى مع القطع بانه ليس المراد ما تصوره الاوهام
من صفات الاجسام وانما المراد به اثبات صفة الكمال
واضافة الجود والافضال الى ذلك اشار عليه الصلاة
والسلام تفكروا في الآء الله ولا تتفكروا في الله فانكم لن
تقدروا قدره اى لا يصل عقولكم الى ادراك كنه
حقيقة ذاته ولا ينتهي افهامكم الى الاحاطة بصفاته
تعالى وتقدس عن كل ما يخطر في الفكر او يحس في الوهم
علوا كبيرا ومعنى اسمه سبحانه الحي ان له حياة قديمة
هي صفات من صفاته من غير تشبيه ومعنى اسمه

من احرامه وعليه القضاء ومن مر بعرفة ولم يعرفها
في وقت الوقوف او كان نائما او مغمى عليه فحجه صحيح

باب الهدى والضحايا

اقل الهدى شاة
والمسن المعتبر في الهدايا والضحايا الجذع من الضان
والثني من ماسواه فالثني من المعز ما وفي سنة ومن
البقر ما وفي سنتين ومن الابل ما وفي خمس سنين ولا
يجزئ فيها عور ولا عرج ولا مرض بين ولا عجف ولا
مقطوعة الاذن او الذنب ويجزئ البدنة والبقرة
عن سبعة بشرط ان يكونوا كلهم يبتغون القربة ويجوز
الاكل من الهدي التطوع والمتعة والقران دون غيرها
من الهدايا ولا تذبح هذه الثلاثة الا يوم النحر ويجوز
ذبح غيرها اي وقت شاء ولا تذبح الهدايا كلها الا في الحرم
ويتصدق بجلالها وخطامها ولا يركبها الا من ضرورة
ومن ساق هديا فعطب قبل محله فان كان تطوعا لم
يجب عليه غيره وان كان واجبا فعليه عوضه وان
تعيب وجب عليه برله ويستحب ان يتصدق بالثلث
منها ويأكل ويطعم والافضل ان يباشر ذبحها فان لم

يفعل

ويضحى بالمعيب ما شاء وقت الاضحية يوم النحر ويومان بعده

يفعل استناب مسلما وان غلط رجلان فذبح كل واحد
اضحية الاخر اجزأ عنهما ولا ضمان عليهما ولا يعذر في الجماع
بالنسيان ومن ترك من طواف الزيارة ثلاثة اشواط فما
دونها فعليه شاة وان ترك اربعة بقي محرما ابدا حتى
يطوف فيها ومن ترك طواف الصدر فعليه شاة ومن ترك
السعي فحجه صحيح وعليه شاة ومن افاض من عرفة قبل الامام ٢
او ترك الوقوف بالمزدلفة او رمى الجمار فعليه دم وان
قتل صيدا او دل عليه من قتله فعليه الجزاء عند ابي حنيفة
وابي يوسف رحمهما الله تعالى ان يقوم الصيد ويبتاع بقيمته
هديا او طعاما ويتصدق به او يصوم عن كل نصف صاع
من بر يوما وقال محمد الجزاء هو المثل في ما له مثل ففي
الظبي او ضبع شاة وفي الارنب عناق وفي اليربوع جفرة
وفي كسر البيض قيمته وفي قتل النمل والجراد ونحوه صدقة
وتمرة خير من جرادة وليس في قتل الغراب والحداة والحية
والعقرب والفارة وكل ما يصول كالكلب العقور
ونحوه جزاء انتهى وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين
المبارك ثالث عشرين شهر جمادى الثاني من شهور

كتاب

نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

للشيخ العالم العلامة ابو

البركات علي الخرزجي

المقدسي الحنفي تغمده

الله بالرحمة

والرضوان

وبكنده

من

الجهاد

نسخة سماية والمفرس الهجرة النبوية على صاحبها افضل

الصلاة والسلام على يد كاتبها العبد

الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي

عفو ربه الغفور علي بن منصور

غفر الله له ولوالديه ولجميع

المسلمين والمسلمات

والمومنين والمومنات

امين والحمد

لله

وحده

[١٩٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٣ .

عنوان المخطوط : نورُ الشَّمعة في بيان ظُهر الجمعة وأمور له مستتبعة[١] .

المؤلف : علي بن محمد ابْن غَانِم الخزرجي ، الْمَقْدِسِي (ت ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦/ آ ـ ٦٦/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أمر المُصلِّي بمُلازمة المُصلَّى ، ورفع ليوم الجمعة على سائر الأيام محلاً ، وجعل النوافل فيه وصلاً عن الفرائض فضلا . . . وبعد فقد ورد عليَّ سؤالٌ في الأربع التي بعد الجمعة تُصلَّى ، وينوي بها المصلِّي آخر ظُهْرٍ أدرَكَ وقتَه ، ولم يحقق له فعلاً . هل فِعْلُهَا أمْ تَرْكُها أولى ؟ . وأشار إليّ بعضٌ من الأماثل ، وجمْعٌ من الأفاضل أن أوضح ذٰلك عقلاً ، وأنصح فيه نقلاً ؛ حتى ينكشف الحقّ العيان بلائح البيان ويتجلّى . . . وسمّيتُه ؛ بنور الشمعة في بيان ظُهْر الجمعة ؛ وأمور له مستتبعة ، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . . .

آخره : . . . اللهم احشرنا في زمرته ، واجعلنا من أهل شفاعته ، وأحينا على سنته ، وتوفنا على ملّته ، وأوردنا حوضه ، وأسقنا بكأسه غير حزانى ولا نادمين ، ولا شاكّين ولا مُبدلين ولا فاتنين ولا مفتونين . آمين يا ربّ العالمين .

وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين المبارك ثامن شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة اثنتين وتسعين وألف من الهجرة النبوة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، على يد كاتبه أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الملك الجواد : علي بن الشيخ منصور الداودي ، غفر الله له ولوالديه ولولد والديه ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . تم .

---

(١) NURÜ'ş- ŞAM'A fi BEYAN ZUHURÜ'l- CUM'A .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آيا صوفيا : ١١٧٤ ، وأسعد أفندي : ٣٦٨٦ ، وبايزيد عمومي : ٢٢٢٨ ، وعموجه زاده : ٢٣٥ ، وكوبريلي/ إستانبول : ١١٥/ ٨ ، الأزهرية/ القاهرة : ٢٥١ ، ٢٩٣/ ٢ ، ٥٣٥٨ ، جامعة الملك سعود/ الرياض : ٢١٨٧/ ٢ ، وبريستون : الرقم : ١٨٣٣ . . . رمز الحفظ : ٣٠١٨ ، والمكتبة الوطنية/ باريس : ١١٦٠/ ١ . والمكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٥٠٩٨ ، ٦٩٢٦ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٣٢٨/ ٢٠ .

(٢) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ .

انظر الرقم الحميدي : ٥٠٣/ ٣٨ .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن منصور . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين ٨ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني .

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:NURÜ'ş-ŞAM'A fi BEYAN ZUHURÜ'l-CUM'A

MÜELLİFİ: EBU'l-BEREKET ALİ el-HAZRECİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1092/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1681/01/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ b. MANSUR**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 49-70 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-152*087 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب

نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

للشيخ العالم العلامة ابو

البركات علي الخرزجي

المقدسي الحنفي تغمده

الله بالرحمة

والرضوان

وبكنده

من

الجهاد

نسخة سماية والمفرس الهجرة النبوية على صاحبها افضل

الصلاة والسلام على يد كاتبها العبد

الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي

عفو ربه الغفور علي بن منصور

غفر الله له ولوالديه ولجميع

المسلمين والمسلمات

والمومنين والمومنات

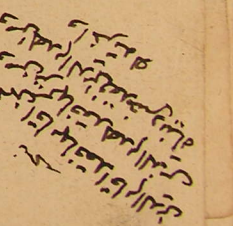
امين والحمد

لله

وحده

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي امر المصلي بملازمة المصلى ورفع ليوم الجمعة على سائر الايام محلا وجعل المتواصل فيه وصلا عن الفرايض فضلا وانزل على من عليه صلى آرايت الذي ينهى عبدا اذا صلى صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن على اثرهم في حليه السباق الى الخيرات جلى اوصلي وبعد فقد ورد علي سوال في الاربع التي بعد الجمعة نصلي وينوي بها المصلي اخر ظهر ادرك وقته ولم يحقق له فعلا هل فعلها ثم تركها اولى واشار الى بعض من الاماثل وجيه من الافاضل اوان اوضح ذلك عملا وانصح فيه نقلا حتى ينكشف الحق العيان بلايح البيان ويتجلى ويصير ما يعرض لبعض الاذهان بواضح البرهان مضمحلا واجتنب في ذلك ايجازا مخلا واطنابا مملا فشرعت فيه على الله متوكلا وبنور هدايته مستدلا مع كون الحال مشتت والبال مختلا وضممت اليه من درر الفرايد وغرر الفوايد ما صار به عقدا بالمفاخر يحلى وسميته بنور الشمعة في بيان ظهر الجمعة وامور له متتبعة وترتيبه على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة اما المقدمة فتشتمل على ذكر امور ينبغي تقديمها ويجب تحقيقها وتفهيمها الاول منها ان الصلاة عماد المرسلين ومن افضل العبادات جامعة



٤٧

لانواع من الطاعات واصناف من القربات وذلك ان الحق سبحانه وتعالى لما علم من العبد وجود الملل ومعلوم انه ربما يوقع في الكسل لولا له الطاعات ليدوم له بها تمام الاوقات وجعلها مشتملة على اربعة اجناس بدني وقلبي وروحي وسري وكل نوع منها تحته افراد تختلفة حسب الاستعداد فافراد الجنس الحسي البدني كالشهادتين والصوم والجهاد والصلاة والذكر والتسبيح ونحوه من الاوراد والمراد الجنس القلبي كالايمان والعلم والزهد والصبر والرضى والتواضع وافراد نوع الجنس الروحي كالشوق والادراك والتمييز لموجبات المحبة والفناء وافراد نوع الجنس السري البقاء والمشهود به المشهود من حيث انواع انوار تجليات التي لا تحصر ولا تقضي ويجمع ذلك كله الصلاة التي عرفه الله به منها حسب ادراكه المقصود له من الصلاة لاشتمالها على ما لم يشتمل عليه غيرها من الاعمال ولذلك قال بعض اهل الكمال الصلاة طهرة للقلوب واستفتاح لابواب الغيوب يتسع فيها ميادين الاسرار ويشرق فيها شوارق الانوار علم وجود الضعف منك فتقلل اعدادها وعلم احتياجك الى فضله فكثر امدادها فانظر ما احسن تركيبها وما اعجب ترتيبها فكانها الجنة قصورها لبنة من فضة ولبنة من ذهب وملاطها المسك الاطيب فالصلاة بناؤها

لبنة من قراءة ولبنة من ركوع ولبنة من سجود وملاطها
التسبيح والتحميد والتهليل والتمجيد ولعل الجملة بمنزلة
صورتها وسيحها والاخلاص بمنزلة روحها فكما ان الله
خلق آدم باحسن صورة ونفخ فيه الروح في يوم الجمعة
المبرورة فصار حيا وتم بوزنه كما ثبت في الاحاديث المأثورة
فكذلك امرنا ونرجو منه ان يركبوا صورة الصلاة من
هذه الاشياء ثم ينفخوا فيها روح الاخلاص والاصلاح
فسبحان من تفرد بخلق الاشباح والارواح وامر عبده
بكسب صورة العبادة واحيائها بروح الاخلاص ليحصل
الفلاح لم يتركه رعاعا همجا وجعله لحظائر اهلا وقربه
اليه لطفا وفضلا ثم لعلو شانها وعلو قدرها ومكانها
جعل لها شرائط وارکانا كل منها من الحسن بمكان بل بحاسنها
تفرق العد والحسبان وتضيق عن الاحاطة بها مضائق
البيان ولنذكر شذرة منها كقطرة من بحر عمان وشذرة
من قلايد من روعقيان يكون كالانموذج والعنوان ونقتصر
على الاركان فنقول وبالله المستعان **اما القيام** فتعظيم
الملك العلام اذ هو فيما بين الناس تعظيم بلا التباس فان
من عظم من هو فوقه ومستقل عليه لا يستجير من نفسه
الا القيام بين يديه وان كان قاعدا لا يستعد الا باسره
وان كان قائما فلا يمكنه الا القيام اجلالا لقدره فاذا
عد القيام تعظيما في حق من يوصف بالصمود والقيام

منزها

الوعاء السمسلة من الشاش واحدها حاقنة
والملاط الاسمنت الذي يملأ به ما بين اللبن
فتجعل على هيئة كرة ثم تجفف في الشمس
سمي بذلك لتقلبها بالكف من حال الى حال
في الصباب ونحوه يقال تحقن الدم وضع الدواء

منزها عن الكيف وما يجسر في الاذهان فيقوم
بين يديه بزي المتضرع المهين المتملق المسكين
واضعا على يساره اليمين مشيرا الى انه كف كفيه
عن المكاسب واظهر عجزه وضعفه عن تحصيل المطالب
ولا بد ولا قوة له ولا حول له ولا حيلة **وبالوقوف** الى
انه لا يتحول عن باب مولاه ولا يقصد الا اياه بل هو
لازم لبابه راج لثوابه خايف من عقابه **واما القرا**
فيشير الى انه متمسك بكتابه معتد بما جاء منه
الى جنابه وهو الحبل المتين والنور المبين والشافع
المكين والماجد الامين فلا يتكلم الا بما انزله وشرعه
واما الركوع مع ما فيه من الخضوع فاشارة الى ان
الدوام على الارجال حال لا يليق ممن هو رهين
الاجال فينحني ظاهرا بظهره ويستقيم مع الله باطنا
بسره فليس في السر مع الخشوع للمعبود تغير الحالة
بالركوع والسجود بل الحالة مطابقة للمقالة مكابدا
الصلاة بقوله الله اكبر لا شريك له فصفة الاخلاص
ثابتة في سايرالاحوال غير محولة **واما السجود** فهو
غاية الخضوع للمعبود اذ هو اجتماع محاسن الخلقة
لمن احسن كل شيء خلقه فيلصق لهذه الجملة الجميلة
طمعا في الثواب بما هو احقر خلق الله وهو التراب
المجاور للاقدام من الانام والانعام فيوحي الى انه

شيأ وليس حال الخطبة حال دعا لانه مأمور فيها بالانصات
وكذلك غالب الصلاة ووقت الدعا منها اما عند الاقامة
او في السجود او في التشهد فان حمل الحديث على هذه
الاوقات انفض ويحمل قوله وهو قايم يصلي على حقيقته
في هذين الموضعين وعلى مجازه في الاقامة اي قايم يريد
الصلاة ولهذا تحقق حسن فتح الله به وبه يظهر ترجيح
رواية ابي موسى على قول ابن سلام لابقا الحديث على
ظاهره من قوله يصلي ويسال فانه اولى من حمله على
انتظار الصلاة لانه مجاز بعيد ويوهم ان انتظار
الصلاة شرط في اجابة الدعا ولانه لا يقال في منتظر
الصلاة قايم يصلي وان صدق انه في صلاة لان لفظة
قايم يشعر بملابسة الفعل قال الحافظ جلال الدين
السيوطي والذي استخير الله واقول به من هذه الاقوال
انها عند اقامة الصلاة وغالب الاحاديث المرفوعة
يشهد له اما حديث ميمونة بصريح فيه وكذا حديث
عمر بن عوف ولا يناقض حديث ابي موسى لانه ذكر انها
فيما بين ان يجلس الامام الى ان تقضى الصلاة وذلك صادق
بالاقامة بل منحصر فيها لان وقت الخطبة ليس وقت دعا في
غالبها ولا نظن انه اراد استغراق هذا الوقت قطعا لانها
حقيقة بالنصوص والاجماع ووقت الخطبة والصلاة متسع
في غالب الاقوال عند الزوال او عند الاذان يحمل على هذا

فيرجع

فيرجع اليه ولا يتناقض وقد اخرج الطبراني عن عوف بن مالك
الصحابي قال اني لارجو ان تكون ساعة الاجابة في احدى
الساعات الثلاث اذا اذن المؤذن وما دام الامام على
المنبر وعند الاقامة واقوى شاهد له حديث الصحيحين
وهو قايم يصلي فاحمل لفظ قايم على القيام للصلاة عند
الاقامة ويصلي على الحال المقدرة وتكون هذه الجملة
شرطا في الاجابة وانها تختص بمن شهد الجمعة ليخرج
من تخلف عنها هذا ما ظهر لي من التقرير انتهى كلام الجلال
وهو بالقبول جدير لكن ما اختاره مشايخنا من انها بعد
العصر قال ابن القيم ان القول بانها بعد العصر قول اكثر
السلف وعليه اكثر الاحاديث ويسقط الكلام عليه
في الهوى ثم قال وهذه الساعة يعظمها جميع الملل وعند
اهل الكتاب هو ساعة الاجابة وهذا مما لا غرض لهم فيه فتعد
وتخريفه والله اعلم فايدة نقل الامام الغزالي عن كعب
انه قال من شهد الجمعة فتصدق بشيين مختلفين ثم
رجع فركع ركعتين يتمم ركوعهما وخشوعهما ثم يقول
اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم وباسمك الذي
لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم لم يسال الله
شيأ الا اعطاه قال بعض السلف من اطعم مسكينا يوم
الجمعة ثم غدا وابتكر ولم يزد احدا ثم قال حين يسلم الامام
بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم اسالك

ان تغفر لي وترحمني وان تعافيني من النار ثم دعا بما
بدا له استجيب له وقال المقدسي رايت الخضر عليه
السلام فسمعته يقول من قال بعد العصر يوم الجمعة
يا رحمن يا الله يا رحمان يا الله الى ان تغرب الشمس قضى
الله حاجته وذكر في كتاب الهداية في الاخبار قال الخطيب
في تاريخه اخبرني محمد بن احمد بن يعقوب اخبرنا محمد بن
نعيم الضبي حدثني ابو علي الحسين بن علي الحافظ حدثنا
ابو جعفر احمد بن حميد ان العابد حدثنا اسحاق بن ابراهيم
العفصي حدثنا خالد بن يزيد العمري ابو الوليد حدثنا
ابن ابي ذئب حدثنا محمد بن المنكدر قال سمعت جابر
ابن عبد الله رضي الله عنه يقول عرض هذا الدعا على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لو دعي به على كل شي
بين المشرق والمغرب في ساعة من يوم الجمعة لاستجيب
لصاحبه سبحانك لا اله الا انت ياحنان يا سنان
يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام ويجعل
الختام للدعا وما يسر ذكره من الاحكام بالصلاة
المأثورة على سيد الانام اللهم اجعل افضل صلواتك
ونوامي بركاتك وشرايف زكواتك ورافتك ورحمتك
وتحننك على محمد سيد المرسلين وامام المتقين وخاتم
النبيين ورسول رب العالمين قايد الخير وفاتح السبر
ونبي الرحمة وسيد الامة اللهم ابعثه مقاما محمودا تزلف

به قربه وتقربه عينه يغبطه به الاولون والاخرون
اللهم اعطه الفضل والفضيلة والشرف والوسيلة
والدرجة الرفيعة والمنزلة الشامخة المنيفة اللهم
اعط محمدا سوله وبلغه مامولة واجعله اول شافع
واول مشفع اللهم عظم برهانه وثقل ميزانه وابلج حجته
وارفع في اعلى المقربين درجته اللهم احشرنا في زمرته
واجعلنا من اهل شفاعته واحينا على سنته وتوفنا
على ملته واوردنا حوضه واسقنا بكاسه غير خزايا
ولا نادمين ولا شاكين ولا مبدلين ولا فاتنين ولا
مفتونين امين يا رب العالمين وكان الفراغ من تعليقه
يوم الاثنين المبارك ثامن شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة
اثنين وتسعين والف من الهجرة النبوة على صاحبها
افضل الصلاة والسلام على يد كاتبه افقر العباد واحوجهم
الى عفو ربه الملك الجواد علي بن الشيخ منصور الداودي

غفر الله له ولوالديه ولولد ولديه
ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات الاحيا
منهم والاموات
ابد على ما
يشا قدير
وبالاجابة
خبير

[١٩٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٤/ ٤ .

عنوان المخطوط : مواهب الْكَرِيم المنان فِي الْكَلام على لَيْلَة النّصْف من شعْبَان وفاتحة سُورَة الدُّخان وَغير ذَلِك [١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي شمس الدين أبي بكر ، نجم الدين ، السكندري الغيطي الشافعي ، أبو المواهب (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ـ ٨٦/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي عظَّم شهْرَ شعبان بليلة نصفه الفاضلة ، وفرّق فيها كلّ أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة ، وقدّر فيها الأرزاق والآجال الزائلة ، فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي النفوس الكاملة ، فسبحان مَنْ شرَّفَ

---

(١) FEYZÜ'l- KERİMİ'l- MENNAN ala AVAİL SURETİ'd- DUHA .

كشف الظنون :

(٢) MUHAMMED b. AHMED es- SEKANDRİ GIYTİ NECMEDDİN .

نجم الدين محمد الغيطي . أبو المواهب ، (٩١٠ ـ ٩٨١ هـ = ١٥٠٤ ـ ١٥٧٣ م) : فاضل من أهل مصر . نسبته إلى (غيط العدة) أو (أبي الغيط) بمصر . وفاته نهار الاربعاء ١٧ صفر سنة ٩٨١ هـ .

من تصانيفه : القول القويم في إقطاع تميم ، بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٥٤٦/ ١ ، والظاهرية بدمشق : ٤٢٥١ ، و٨٤١١ ، و٩٩٢٢ ؛ الأوراق : ٢٢٢ ـ ٢٧٧ . التأييدات العلية للاوقاف المصرية ، الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج طبع في بولاق سنة ١٢٩٥ هـ ، وفي مصر سنة ١٢٩٩ هـ ، والأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٧٦٧/ ٢١ ، ومكتبة ألملي : ٢٥٦٥/ ١٣ ، وقيصري راشد أفندي : ١٣٩٥/ ٤ . ومشيخة ، والفرائد المنظمة فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث ، ورسالة في الإسْلام والايمان مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١/١٧٩١٥ . والأجوبة المفيدة عَن الأسئلة العديدة . وأسباب النجاح فِي آدَاب النِّكَاح . والتثنيب على ابْن النَّقِيب . وتَلْخِيص شهَاب الأخبار للقضاعي . وشرح الصُّدُور بشرح الشذور . والقعد الْجَامِع فِي شرح دُرَر اللوامع نظم جمع الْجَوَامِع لوالده . وفتح المغلق فِي تَصْحِيح مَا فِي الرَّوْضَة من الْخلاف الْمُطلق . والقَوْل القويم فِي إقطاع تَمِيم . واللمحة فِي اخْتِصَار الملحة . وغير ذَلك . وتوجد عدة مخطوطات عليها تملّكه في مكتبة راغب باشا .

انظر : شذرات الذهب : ٨ : ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ، وودرة الحجال رقم : ٧٥٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ١٧٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣٣٦ ، و : ٢/ ١٠٦٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٩ ، ٦٩ ، ٢٠١ ، و : ٢/ ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية : ٦/ ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧ والرسالة المستطرفة : ١٤٩ ، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : ٢/ ٨٨٨ ـ ٨٩٠ ، الترجمة : ٥٠٥ . وخطط مبارك : ٨/ ٢٦ ، والأعلام : ٦/ ٦ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ . و« Brockelmann: G, II: 338- 339, S: II, 467- 468 » .

بعض الليالي وجعله موسماً للخيرات، وأفاض فيه على نفوس المتعرضين لِمَدَدِهِ سناء النفحات... أما بعد: فإن أحسنَ الحديث كتابُ الله، وخيرَ الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم، وشرّ الأمور محدثاتُها....

آخره: ... وأن يديم علينا الإسلام، وأن يحشرنا في زمرة نبيه عليه الصلاة والسلام، وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه، وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاه، بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد: لا إلـه إلا الله.

قال مؤلفه رحمه الله تعالى: هـٰذا آخره، والله سبحانه وتعالى أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد. انتهى الكتاب في سلخ شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ألف ومائة وستة عشر من هجرة من له كمال العز ونهاية الشرف.

يـا ناظـراً فيـه سـل الله مرحمـة ... علـى المصنـف واسـتغفر لكاتبـه

واطلـب لنفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـاً لصاحبـه

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ/ ١٧٠٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ١.

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:FEYZÜ'l-KERİMİ'l-MENNAN ala AVAİL SURETİ'd-DUHA

MÜELLİFİ: GIYTİ NECMEDDİN MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1116/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1704/05/06

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 83-104 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-166*107 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

كتاب

فيض الكريم المنان في الكلام على اوايل سورة الدخان

وفضايل ليلة النصف من شعبان

تاليف الشيخ العالم العلامه

الحبر البحر الفهامه

الشيخ محمد نجم الدين

الغيطي

الشافعي

نفع الله عليه وبركاته

امين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عظم شهر شعبان بليلة نصفه الفاضلة وقرن فيها كل امر حكيم الى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها الارزاق والاجال الزائلة في الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي النفوس الكاملة فسبحانه من شرف بعض الليالي وجعله موسما للخيرات واضاض فيه على نفوس المتعرضين لمدده سنا التفاد احمده حمد عبد متطفل على موائد كرمه في تلك الليالي مستطرا شرائف انواره عليه كالليالي واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقرب قائلها من الجناب الاقدس وتخلو صدا قلبه ليظهر فيه السر الانفس واشهد ان سيدنا محمد اصلى الله عليه وسلم عبده ورسوله الذي يتقرب لمولاه في تلك الليالي بكثرة السجود متعوذ احامد ايحامد تليق بذلك المعبود صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه الذين بذلوا في محبته المجهود حصوصا وارثيه الذين نالوا بابتاعه غاية المقصود صلاة وسلاما دايمين الى يوم الموعود

اما بعد فان احسن الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وقد قال الله تعالى في كتابه الفرقان في فاتحة سورة الدخان

بسم الله الرحمن الرحيم حم والكتاب المبين انا انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم رب السموات وما بينهما ان كنتم موقنين لا اله الا هو يحيي ويميت ربكم ورب اباييكم الاولين بل هم في شك يلعبون فارتقب يوم تاتي السماء بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم ربنا اكشف عنا العذاب انا مومنون انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون انا كاشفوا العذاب قليلا انكم عايدون يوم نبطش البطشة الكبرى انا منتقمون الى هنا الكلام على الاربعة ايات الكريمة يستدعي طوال ايدا من في فهم معاني القران مجالا رحبا ومتسعا بالغا فقد قال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه من اراد علم الاولين والاخرين فليثور القران وقال بعض العلماء لكل اية سبعون الف فهم ومن هنا قال امير المومنين وابن عم سيد المرسلين علي بن ابي طالب

رضي الله

لما سيل هل عندكم شيء يعني يا اهل البيت النبوة يخصكم به النبي صلى الله عليه وسلم من دون الناس قال لا الا كتاب الله او فهم اوتيه رجل مسلم يعني في القران وقال ابن مسعود ايضا من اراد العلم فعليه بالقران فان فيه خبر الاولين والاخرين قال البيهقي يعني اصول العلم واخرج البيهقي عن الحسن قال انزل الله مائة واربعة كتب اودع علومها في اربعة منها التوراة والانجيل والزبور والفرقان ثم اودع علوم الثلاثة في القران وذكر كثير من المفسرين منهم الفخر الرازي وغيره ان في بعض الاثار ان الله تعالى جمع علوم الاولين والاخرين في الكتب الاربعة وعلومها في القران وعلوم القران في الفاتحة ومن هنا نقل الامام العارف ابو محمد بن ابي حمزة رحمه الله تعالى عن علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه انه قال اوشئت او قر سبعين بعيرا من تفسير ام الكتاب لفعلت وبيان ذلك انه اذا قال الحمد لله رب العالمين يحتاج الى تبيين معنى الحمد وما يتعلق بهذا الاسم الجليل الذي هو الله وما يليق به من التنزيه ثم يحتاج الى بيان العالم وكيفية جميع انواعه واعداده واي الف عالم اربعمائة في البر وستمائة في البحر فيحتاج الى ذلك كله ثم يبين باقيت ايات الفاتحة على نحو ذلك ثم قال فعلى هذه الوجوه يكون ما قاله علي رضي الله عنه ويكون تفسيره من هذا القبيل قلت وهذا بحسب ما ظهر لهذا القليل من تبيين هذا المرام العظيم وان كان فهم علي رضي الله عنه وتفسيره وراء ذلك بمراحل وفوق كل ذي علم عليم وقال بعض ائمة القران يحتوي على سبعة وسبعين الف علم وما يتلى علم وانما قال ذلك لان عدد كلم القران تسعة عشر الف كلمة وثلثمائة كلمة فاذا كان لكل واحدة منها ظهر وبطن وحد ومطلع حصل من ذلك سبعة وسبعون الف علم وما يتاتى علم بعلوم الاولين والاخرين موجودة في القران بدليل قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء ولنرجع الى ما نحن نقصده من الكلام على اوايل هذه السورة الكريمة بحسب ما يفتح الله تعالى به ويتيسره بمعونته والهمامه فنقول وجه مناسبة هذه السورة لما قبلها انه تعالى لما امر نبيه صلى الله عليه وسلم في اخر الزخرف بالصفح عن المشركين وهددهم بقوله فقل سلام فسوف يعلمون اتبعه في اوايل الدخان بانذارهم

ثم ترفع راسك من السجود فتقولها عشرا ثم تسجد فتقولها
عشرا ثم ترفع راسك فتقولها عشرا فذلك خمس وسبعون
في كل ركعة تفعل ذلك في اربع ركعات ان استطعت ان
تصليها في كل يوم مرة فافعل فان لم تفعل ففي كل جمعة مرة
فان لم تفعل ففي شهر مرة فان لم تفعل ففي كل سنة مرة فان
لم تفعل ففي عمرك مرة ففي رواية الطبراني فلو كانت ذنوبك
مثل زبد البحر او رمل عالج غفرها الله لك قال الحافظ
صلاح الدين العلائي حديث صلاة التسبيح مداره صحيح
او حسن ولا بد وقال الامام البلقيني في التذنيب حديث
صلاة التسبيح صحيح ولطرقه بعضها بعضا
فهي سنة يبغي العمل بها انتهى وقال البيهقي بعد تخريجه
حديثها كان عبد الله بن المبارك يصليها وتداولها الصالحون
بعضهم عن بعض وفي ذلك تقوية للحديث المرفوع وقال
عبد العزيز بن ابي رواد من اراد الجنة فعليه بصلاة التسبيح
وهذا اخذ عن ابن المبارك بل اخرج من روى عنه فعلها ابو
الجوزا اوس بن عبد الله البصري وهو من ثقات التابعين
وقال ابو عثمان الجبني الزاهد ما رايت للشديد القوم
مثل صلاة التسبيح وقد رضي علي استحبابها ائمة الشافعية
المتقدمون والمتاخرون كالرافعي والنووي في كتبهم
وقال عبد الله بن المبارك ان صلاها كيلا فاحب الي ان
يسلم من كل ركعتين وان صلاها نهارا فان شاء سلم وان
شاء لم يسلم وقيل لابن المبارك ان سها في هذه الصلاة
هل يسبح في سجدتي السهو عشرا قال لا انا هي

ثلثمائة تسبيحة انتهى اذا علمت ذلك فالاتباع اولى من الابتداع
فعليك بالاجتهاد في هذه الليلة العظيمة الشان واحيائها
بانواع العبادات من الصلاة فوادي من غير تعيين عدد
او فعل صلاة التسبيح التي ذكرنا وقراءة القران وغير
ذلك وانا قدمنا التنبيه عليه قريبا فحافظ ذلك ان اردت
الفوز بالرضوان فقد مضى شهر رجب المبارك والليلة
هذه نصف شعبان وانت على ما انت عليه من التفريط
في كل زمان وما احق قول القائل في هذه الابيات الحسان

مضى رجب يا صاح عنك بفضله
شهيدا على حتى له لم تؤفه
وها قد مضى من شهر شعبان نصفه
وانت على حالا افزه بوصفه
فبادر بفعل الخير قبل انقضائه
وحارب صحيح الموت فيه بصرفه
فكم من فتى قد مات في النصف اخوا
وقد سخنت منه صحيفة حتفه
وقم ليلة النصف الشريف مصليا
واشرف هذا الشهر ليلة نصفه
وسم ربه الله وارج ثوابه
لتظفر يوم العرض منه بلطفه
فالعمل للجنة يسير لكن ان العامل وعمله قليل لكن ان
الباذل لمن اقام الفرائض وتقرب اليه بالنوافل
واجتهد في الاوقات الفواضل واثر رضى الله على هوى نفسه

وتهدد يوم تقول تعالى فارتقب يوم تاتي السماء بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم وانه تعالى لما
ذكر في اخر الزخرف قوله فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون فذكر
تعالى يوما غير معين وهنا موصوف بين في اوايل الدخان ذلك اليوم وعينه فقال يوم نبطش
البطشة الكبرى انا منتقمون بنا على ان المراد باليوم المذكور فيها يوم بدر اويوم القيامة
كما قال المفسرون وقال بعضهم ان الحواميم ترتيبت لاشتراكها في الافتتاح بحم وبذكر الكتاب
او صفة الكتاب مع تقارب المقادير في الطول والقصر وتشاكل الكلام في النظام وهذا ما كيان
بل ورد في حديث انها نزلت جملة وفيها شيء من ترتيب دوان الرأي الست وعند بن عباس
وجابر بن زيد ان الحواميم نزلت عقب الزمر متتالية كترتيبها في المصحف ولم يتخللها نزول
غيرها وقد اختلف العلما في ترتيب السور هل هو توقيفي من النبي صلى الله عليه وسلم
او باجتهاد من الصحابة بعد الاجماع على ان ترتيب الايات توقيفي والقطع بذلك وذهب
جماعة من العلما الى ان ترتيب السور باجتهاد من الصحابة منهم الامام مالك والقاضي
ابو بكر في احد قوليه وجزم به بن فارس ومما يستدل به لذلك اختلاف مصاحف
السلف في ترتيب السور وذهب جماعة اخرون الى انه توقيفي منهم القاضي ابو بكر
في احد قوليه وخلاق قال بعضهم ترتيب السور هكذا عند الله في اللوح المحفوظ على
هذا الترتيب وانزل الله تعالى القران كله الى سما الدنيا ثم فرقه في بضع وعشرين سنة
فكان جبريل ينزل بالسورة او الاية فيقول ضع هذه السورة او الاية في موضع كذا
من القران وعلى هذا الترتيب كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض على جبريل كل سنة ما كان
يجتمع عنده منه وعرضه عليه في السنة التي توفي فيها مرتين وما استقر عليه الامر في العرضة
الاخيرة هو الذي وقع عليه ترتيب المصحف العثماني واما ما وقع في غير المصحف العثماني
من مصاحف بعض الصحابة كمصحف بن مسعود ومصحف ابي بن كعب من الترتيب والقرائة
وزيادة بعض السور مما هو مخالف للمصحف العثماني فقد وقع ذلك اولا ثم نسخ ثم
نسخ ذلك بما استقر عليه الامر في العرضة الاخيرة وكتب في المصحف العثماني ولم يبلغ النسخ
من ذكر من الصحابة ولا ما استقر عليه الامر فاقروا مصاحفهم على ما كان عندهم وقوله

تعالى

تعالى حم افتتح الله تعالى هذه السورة بذلك وقد ورد في فضل الحواميم ما اخرجه
الداري عن سعد بن ابراهيم كني الحواميم يسمين العرايس واخرج الحاكم عند بن مسعود
موقوفا الحواميم ديباج القران وروي عن انس ايضا موقوفا ان لكل شيء لبابا ولباب
القران الحواميم وروي عن بن مسعود مرفوعا من اراد ان يرتع في رياض من الجنة فليقرا الحواميم ولعل سبب هذا اقترانها على المواعظ والزجر وطرق الاخرة من غير احكام
وروي عن محمد بن قيس قال اي رجل سبع جوار حسان مزينات في النوم فقال من اتق
بارك الله في كن فقلن نحن ان اتقينا فنحن حم وقد ورد في فضل الدخان بخصوصها ما اخرجه
الترمذي وغيره من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه مرفوعا من قرا حم الدخان في ليلة
اصبح يستغفر له سبعون الف ملك واخرج الترمذي ايضا من حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
من قرا حم الدخان ليلة الجمعة اصبح مغفورا له واخرج ابن مردويه عن ابي امامة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا حم الدخان في ليلة جمعة او يوم جمعة بنى الله له بيتا في الجنة
وقد ورد في فضايل القران وفضايل بعض ايات منه وسور احاديث كثيرة ليست موضوعة وما
ذكرها منها ومنها ما رواه ابن السني والطبراني عن واثلة بن الاسقع رضي الله عنه قال
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من صلى الصبح ثم قرا قل هو الله احد ماية مرة
قبل ان يتكلم فكلما قرا قل هو الله احد غفر له ذنب سنة ولكن قد وضع في فضايل السور احاديث
كثيرة منها الحديث الطويل في فضايل القران سورة سورة فانه موضوع مختلق عن النبي صلى الله
عليه وسلم لا تحل روايته ولا تقبل لما مع تبيين حاله وقيد الحافظ كابن الصلاح وغيره
على من ذكره واودعه في تفسيره من المعتبرين كالواحدي وغيره وخطاوهم في ذلك وقد
افتتح الله تعالى بعض سور من كتابه العزيز بحروف من حروف المعجم وهي احادية مثل ق
وثنايية مثل حم وثلاثية كالم ورباعية كالمر وخماسية كحمعسق ولم تجاوز
الخمسة قال بعضهم وتبه بذكرها اكثر ذلك على ان اصول الكتاب كما مر اول كلام ركبت منها
كلا سور تي كهيعص وق والقلم لم يذكر شيء منها الا ويذكر القران بعده مصرحا به
اما مقسما به او مبنيا عنه وهذه السورة وقع ذكر القران عقب حم مقسما به على ما سيجيء

ابي في شهر رمضان
منها قال في هذا يستحب
كثرة تلاوته في رمضان
لما فيه من فضل ورد وعرضه
جبريل عليه السلام مرتين

قارئ بعظيم السر في حضرة قدسه في مقعد صدق عند مليك مقتدر فنسأل الله ان يعيننا على ذلك
وان يسلك بنا احسن المسالك وان يعتقنا في كل ليلة
من النار وان يمتعنا بالنظر الى وجهه الكريم في دار القرار
وان يديم علينا نعم الاسلام وان يحشرنا في زمرة نبيه عليه
الصلاة والسلام وان يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه
واه لا يجعلنا من اهل الكسل والتلاه بل يجعلنا من اهل
كلمة التوحيد لا اله الا الله قال ـــــ مولفه رحمه الله
تعالى هذا آخر والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد

انتهى الكتابة في سلخ شهر ذي الحجة الحرام
ختام سنة الف ومائة وستة
عشر من هجرة من
له كمال
العز
رفعا
بيته
الشرف

يا ناظرا فيه سل الله مرحمة ... على المصنف واستغفر لكاتبه
واطلب لنفسك فخرا زين لها ... من بعد ذلك فخرا تالي صاحبه

تم

[١٩٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ٥ .

عنوان المخطوط : معجزات الأنبياء على سَبِيل الاخْتِصَار[١] .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان الكرابيسي ، البخاري ، النيسابوري ، الهمداني ، أبو إسحاق ت ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ آ ـ ١٠٦/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الْحَمْدُ للهِ المحمود في ذاته المعبود بصفاته ، الهادي بعلاماته وأياته ؛ الذي أكرمنا بتوحيده ، وجعلنا من خير عبيده ، أحمده حمداً قاضياً لحقّه صافياً ... قال أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ؛ رحمهم الله : لما نظرت في كتب المتقدمين وجدتها خالية من معجزات الأنبياء ، ومعجزات نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم ، فجمعتها في هٰذا الكتاب ، ورتبتها ترتيبا ...

آخره : بإذن الله تعالى ، وهٰذه المعجزات قد صحت بالروايات المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بإخبار الله تعالى إياه ، فآمنا وصدقنا وسلمنا ، وسمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، ثم نحمده أولاً وآخراً ونصلي على نبيه كذٰلك . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

---

(١) MU'CİZETÜ'l- ENBİYA .

قال حاجي خليفة : كتاب المعجزات ؛ لأبي إسحاق : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ، المتوفى : سنة ٤٠٠ هـ/ م ، مختصر . أوله : (الحمد لله المحمود في ذاته ، المعبود بصفاته ... إلخ) . ذكر فيه : معجزات الأنبياء ، على سبيل الاختصار .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٦٠ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة إزمير : ١٣١ ، وألمالي في تركيا : ٧٠/ ٣ ، وعاشر أفندي : ١٤٨ ، ٤٢٥/ ٥ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٩٩٠٠/ ٦ ، ١١٥٤٢/ ٢ ، ومركز المخطوطات والتراث والوثائق : ٢/ ١٧/ ٦٤ ،

(٢) EBU İSHAK İBRAHİM b. MUHAMMED b. HALEF .

النَّيْسَابُورِي أَبُو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف ابْن خضر الكرابيسي بُخَارِي الأصل نيسابوري الْمسكن توفي سنة ٤٠٠ أربعمائة . صنف كتاب المعجزات فِي معجزات الأنبياء على سَبِيل الِاخْتِصَار . وقصص الأنبياء في التاريخ باللغة الفارسية مخطوط في متحف جلال الدين الرومي في قونيا : ١١٨٩ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٦٠ . وهدية العارفين : ١/ ٧ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٩٢ .

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:MU'CİZETÜ'l-ENBİYA

MÜELLİFİ: EBU İSHAK İBRAHİM b. MUHAMMED b. HALEF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: ARABİ**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 106-125 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-148*066 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رساله معجزات الانبياء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحمود في ذاته المعبود بصفاته الهادي
بعلاماته وآياته الذي اكرمنا بتوحيده وجعلنا
من خير عبيده احمده حمدا قاضيا لحقه صافيا
لزلفه اشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدي
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
صلوات الله عليه وعلى آله واصحابه وعلى المهاجرين
والانصار والتابعين بإحسان فان الله سبحانه وتعالى
خلق الخلق غنيا عن طاعتهم امنا بمعصيتهم وانما خلقهم
تفضلا واحسانا ثم خص من خلقه بني آدم واكرمهم
وفضلهم فقال ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم
في البر والبحر ثم خص من بينهم الانبياء ثم فضل
بعض الانبياء على بعض وفضل رسولنا محمدا صلى الله
تعالى عليه وسلم على الجميع فقال الله تعالى وربك
يخلق ما يشاء ويختار وكما جعله افضل الانبياء جعل
امته خير الامم فقال الله تعالى كنتم خير امة
الاية ثم جعل لكل نبي شريعة ومنهاجا فقال
لكل جعلنا منكم شريعة ومنهاجا قال ابن عباس
رضي الله عنه اراد بالمنهاج الشرع قال ابو اسحق
ابراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان رحمهم الله

لما نظرت في كتب المتقدمين وجدتها خالية عن معجزات
الانبياء ومعجزات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فجمعتها
في هذا الكتاب ورتبتها ترتيبا وما اعطى من المعجزات
لجميع الانبياء عليهم الصلوة والسلام فقد اعطيها
نبينا محمد عليه الصلوة والسلام فما اعطي آدم من
المعجزات سبعة ولادريس اثنان ولنوح خمسة ولهود
ثلثة ولصالح ثلثة ولابراهيم سبعة ولاسمعيل ثلثة
وللوط ثلثة ولاسحق ثلثة وليعقوب ثلثة وليوسف
ثلثة وليونس ولايوب ثلثة ولشعيب ثلثة ولموسى
عشرون ولداود خمسة ولسليمان ثمانية ولزكريا
ثلثة وليحيى واحد ولعيسى تسعة اما معجزات آدم عليه
السلام فسبع الاولى انه روي ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
كان من معجزاته ان الماء ينفجر من الحجر الثانية كانت الشجرة
تمشي معه كما يمشي الثالثة انه كان ياخذ الحصى في يده
فكانت تسلم معه الرابعة انه كان يتكلم معه الصنم
المعمول من الحجر الخامسة انه كان يزرع الحب ويحصد
في ذلك اليوم السادسة انه كان يمشي فيمشي معه الحجر
السابعة انه كان ياخذ النار بيده فلم تحترق اما الاولى
فهي معجزة الماء فكان سببها ان الله تعالى لما تاب عليه
يتوب وتضرع فلما فرغ من بنا الكعبة رجع وطنه
واشتغل بالزراعة والنكاح فلما كثر اولاده وقل

قابيل هابيل وكان اولاده سبعة الى فصعد الجبل
واولاد قابيل اقلوا الى اسفل الجبل فلما ضجر آدم من
فعل قابيل حجر اولاده عنه ولم يؤمنوا به اربعين سنة
فلما دعاهم آدم الى التوحيد والاسلام طلبوا منه المعجزة
واقترحوا عليه بان يخرج الماء من هذه الصخرة الصلد
لنا فادعى عليه السلام دعا الله تعالى فاجابه وامره
بان يضرب بيده على الحجر ففعل فقال سبحان من هانت
عليه الامور فلما قال ذلك وضرب انفجر الماء من الحجر
حتى جرى سبع فراسخ فاشتغل بالزراعة في تلك المواضع
وكان في مقابلته لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
فان يوم احد لما انهزم المسلمون وقتل بعضهم وجرح
بعضهم وصعد الرسول عليه السلام واصحابه الجبل
وابو سفيان واصحابه قريبا منهم وما كان ثمة ماء فبكى
رسول الله واصحابه فدعا الله فامره بان يضرب بيده
الحجر وحث على الحجر ففعل ذلك فانفجر الماء من الصخرة
حتى شرب الناس والدواب وهو افرب هم فاسلم كثير
من قريش لما رأوا ذلك واعرض المنافقون من النفاق
واما الثالثة لادم عليه السلام فانه لما اراد ان يحج
الحجة الثانية فراى في الطريق اناسا اولاد قابيل
الذين هم اهل عاد اسمه عودا اناسا توجدهم كفارا
فدعاهم الى التوحيد والايمان فسألوا منه معجزة

فاقترحوا عليه بان يقلع تلك الشجرة من موضعها وتصير
في موضع آخر فادعى عليه السلام دعا الله فاجابه وامره
بان يذكر اسم الله ويشير بيده على الشجرة ففعل ذلك
فقلعت الشجرة من موضعها وصارت في موضع
اراده فلما رأوا لم يؤمنوا بل كفروا وداموا على كفرهم
وما كان في مقابلته لنبينا عليه الصلوة والسلام
فان قريشا اجتمعوا واقترحوا عليه وقالوا من حقك
ان تدعو الله الشجرة فتقلع عن موضعها وتجيء
اليك ثم تامرها فتذهب الى مكانها والرسول عليه
السلام دعا الله تعالى في ذلك فاجابه وامره بان
يشير بيده الى الشجرة فانقلعت عن موضعها
وجاءت مجرة اليه ثم امرها بالعود الى مكانها فعادت
الى موضعها كما كانت فلما رأوا ذلك قالوا ان هذا
الا سحر يؤثر والثالثة من المعجزة لادم عليه السلام
فان الناس طلبوا منه المعجزة حتى يؤمنوا فاخذ بيده
حصا فسبحت في يده فامن البعض وكفر البعض
فكذلك لرسول الله عليه السلام لما جاءته مع
قومه طبا لمعجزة فاخذ حصا بيمينه فسبحت
وقالت لا اله الا الله محمد رسول الله ثم اخذ الحصا
ووضعها في كف ابي بكر رضي الله عنه ثم في كف
عمر ثم في كف عثمان ثم في كف علي رضي الله عنهم

لما رئية على سبيل الكفية عن عايشة وحفصة رضي الله
عنهما فجاءته الملايكة فبنوا له بيتا كان سكن مارئية
حتى مات ابنه ابراهيم واما معجزات زكريا عليه السلام
فثلث احديها انه كان يكتب بغير قلم اذا كفل مريم
وكتب كتابا في ذلك الوقت بغير قلم كذلك رسولنا
عليه السلام اراد ان يكتب كتابا الى اهل الهند وليس
في ذلك الوقت احد يكتب وكان على غايبا ورسولنا
عليه السلام كان يتفكر ولم يؤمر بالكتابة وكان
القرطاس مطويا عنده فلما اخذ ونشر فاذا هو مكتوب
فيه جميع ما يريد والثانية انه كان يعيش على ظهر الماء
ولم يبتل فذماه كذلك رسول الله عليه السلام لما بلغ
الساحل البحر وكان يعيش على ظهر الماء ولم يبتل فذماه
واسلم كثير من الناس من ذلك الموضع والثالثة ان
الكفار طلبوا منه معجزة فاشار الى الاشجار فقلعوا
من الارض وسقطت بين يديه كذلك رسول الله
عليه السلام لما اشتري عثمان شجرة النخل للمسجد
اشار عليه السلام فسقطت بين يديه من غير اسقاط
واما معجزات يحيى عليه السلام فواحدة وهو حين
كان زكريا قضى نحبه ارسل اليه يحيى عليه السلام
الى الشام فطلبوا منه معجزة وقالوا ارنا النجوم من
السماء فدعا الله فظهرت النجوم عند الشمس حتى رأوها

كذلك

كذلك رسول الله عليه السلام لما جاء اليه حارث
ابن هشام وكان يدعي علم النجوم فسأله ان يريه
النجوم عند الشمس فاراها الله له واما معجزات
واما معجزات عيسى عليه السلام فتسع احديها
انه كان يحيي الموتى باذن الله تعالى فاحيا ام اولاد
نوح عليه السلام ثلثة ومن بني اسرائيل ثلثة
كذلك رسول الله عليه السلام احيا ابن جابر وابنة
بنت مغيزة وثلثة نفر من فتيات عتيق والثالثة
انه كان يبرء الابرص فابراهيم من البرص
وبرء سمعان ابرأ يتما من الجدري والى دجانة
ابراه من البراخر فكثير من اعبار هم والثالثة
انه كان يبرء الاكمه كذلك رسول الله عليه السلام
يوم فتح مكة ابرء عشرة من الاعمى والرابعة انه
كان يخبر الناس عن اسرارهم ما يقولون وما يفعلون
وما يأكلون من غير ان يراهم كما قال الله تعالى
وانبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم
كذلك رسول الله عليه السلام لما دخل المدينة دعا هم
الى الاسلام واخبرهم من الاسرار التي كانوا يفعلونها
والخامسة انه كان يخلق طيرا من الطين فيحيى
باذن الله تعالى من نفخته كذلك رسول الله
حين حكي ما فعل عيسى قال بعض الاعراب فما فعل ابن

فتؤمن بك ففعل فدعا الله فاجابه فيه فجي فطار باذن
الله تعالى والسادسة المايدة اذ قال اللهم
ربنا انزل علينا مايدة من السماء فامره الله بان
يرفع يديه الي السماء فرفع فنزل المايدة على كفه
كذلك رسول الله عليه السلام اذا شكت فاطمة
جوع الحسن والحسين امره الله تعالى بان يرفع
يديه الي السماء فنزل مايدة عليها سمكة مشوية
وعنب فجعلوا فاكلوا جميعا ولم ينقص حبة من ذلك
والسابعة كلما نام كان يعلم ما يقولون ويفعلون
وبرايهم كذلك رسول الله عليه السلام قال بنا صر
عيني ولا ينام قلبي واري في النوم ما اريه
حالة البيضة والثامنة لما احتاج الي الطعام
ناول يده الى الهواء فيانيه الرزق منه كذلك
رسول الله عليه السلام لما دعا اهله وقومه الي
الاسلام فطلبوا منه المعجزة فناول يده الى الهواء
فاخذ عنبا بطبخا والتاسعة اذا كانت بنو
اسرايل بعيد امنه كان يسمع كلامهم واسرارهم
من بعيد كذلك رسول الله عليه السلام سمع
يوم بدر من الكفار اسرارهم واقوالهم
من بعيد وكان يخبرهم من كلامهم واسرارهم
واقوالهم من بعيد وكان يخبرهم من كلامهم

باذن

باذن الله تعالى وهذه المعجزات قد صحت بالروات
المرتضين عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
باخبار الله تعالى اياه فامنا وصدقنا وسلمنا
وسمعنا واطعنا غفرانك ربنا
واليك المصير ثم نحمده
اولا واخرا ونصلي
على نبيه كذلك
تمت

[١٩٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٤/ ٦ .

عنوان المخطوط : الأربعون حديثاً النووية[١] .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م ، أوبعدها بسنة[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦/ ب ـ ١٢٢ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود . . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، قيوم السمٰوات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم ، وبيان شرائع الدين ، بالدلائل القطعية ، وواضحات البراهين ، أحمده على جميع نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه . . . أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وأبي الدرداء ، وابن عمر ، وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم من طرق كثيرات بروايات متنوعات : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها ، بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء » . . . وقد صنف العلماء رضي الله تعالى عنهم في هٰذا الباب ما لا يحصى من المصنفات فأول من علمته صنف فيه عبد الله بن المبارك . . . وقد استخرت الله تعالى في جمع أربعين حديثاً اقتداء بهٰؤلاء الأئمة الأعلام . . . وقد رأيت جمع أربعين أهم من هٰذا كله ، وهي أربعون حديثا

---

(١) KİTABÜ'l- ARBAİN HADİSE .

توجد منه مخطوطة خزائنية نفيسة بخط البوصيري في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٠/ ١١ .

طبع في بولاق سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، والقاهرة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م ، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وبريطانيا ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وباريس ١٤٠١ هـ ، ١٩٨٠ ، والرياض : ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م . ولاهور ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٢٩ ـ ١٥٠ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٦٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٨ .

(٢) * NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤/ ٥ .

مشتملة على جميع ذٰلك ، وكل حديث منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين ، ثم ألتزم في هٰذه الأربعين أن تكون صحيحة ، أو قريبة إليها ، ومعظمها في صحيحي البخاري ومسلم . . . الحديث الأول عن أمير المؤمنين ، أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ؛ قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا أَوِ امْرَأَةٍ يَنكحهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[1] . رواه إماما المحدثين . . . البخاري الجعفي ، وأبو الحسين مسلم بن الحجاج . . .

آخره : . . . الحديث الأربعون : قوله : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » . . . لم يحفظها ، ولا عرف معناها هٰذا حقيقة معناها ، وبه يحصل الانتفاع للمسلمين لا بحفظ ما ينقله إليهم ، والله أعلم بالصواب .

وله الحمد والفضل والمنة ، وبه التوفيق والعصمة . . . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

---

(١) حديث عمر : أخرجه مالك في رواية محمد بن الحسن (ص ٣٣٨ ، رقم : ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون) ، وأحمد (١/ ٢٥ ، رقم : ١٦٨) ، والبخاري (١/ ٣ ، رقم : ١) ، ومسلم (٣/ ١٥١٥ ، رقم : ١٩٠٧) ، والترمذي (٤/ ١٧٩ ، رقم : ١٦٤٧) ، وأبو داود (٢/ ٢٦٢ ، رقم : ٢٢٠١) ، والنسائي (٦/ ١٥٨ ، رقم : ٣٤٣٧) ، وابن ماجه (٢/ ١٤١٣ ، رقم : ٤٢٢٧) . وأخرجه أيضاً : ابن المبارك (١/ ٦٢ ، رقم : ١٨٨) ، والحميدي (١/ ١٦ ، رقم : ٢٨) ، والبيهقي (١/ ٤١ ، رقم : ١٨١) ، والطحاوي (٣/ ٩٦) ، والطبراني في الأوسط (١/ ١٧ ، رقم : ٤٠) ، والخطيب (٤/ ٢٤٤) ، وابن عساكر (٣٢/ ١٦٦) ، وابن منده في الإيمان (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٢٠١) ، وتمام في الفوائد (١/ ٢٠٥ ، رقم : ٤٨٣) ، والصيداوي في معجم الشيوخ (١/ ١١٧) ، وابن خزيمة (١/ ٧٣ ، رقم : ١٤٢) ، والدارقطني (١/ ٥٠) ، وأبو عوانة (٤/ ٤٨٧ ، رقم : ٧٤٣٨) ، والبزار (١/ ٣٨٠ ، رقم : ٢٥٧) ، والبيهقي في الزهد (٢/ ١٣١ ، رقم : ٢٤١) ، والحسن بن سفيان في الأربعين (١/ ٥٦ ، رقم : ١٣) ، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص : ٢٤ ، رقم : ١٣) ، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص : ٣٥ ، رقم : ٢٠) ، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص : ٣٤ ، رقم : ٢٦) ، والسلفي في مشيخة ابن الحطاب (ص : ١٠٢ رقم : ١٥) ، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (١/ ٣٩ ، رقم : ١) ، والديلمي (١/ ١١٨ ، رقم : ٤٠١) ، والقضاعي (١/ ٣٥ ، رقم : ١) ، وابن حبان (٢/ ١١٣ ، رقم : ٣٨٨) . حديث أبي سعيد الخدري : أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (٢/ ١٩٦ ، رقم : ١١٧٣) وابن عساكر (٦٢/ ٢٣٥) . حديث أنس أخرجه أيضاً : ابن عساكر (٧/ ٢١٩) . وللحديث أطراف أخرى .

RAGIP PAŞA - 1454

ESER ADI:KİTABÜ'l-ARBAİN HADİSE

MÜELLİFİ: NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 127-144 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 195*141-153*085 **SATIRSAYISI: 17**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سِيمَا تُمَيِّزُهُمْ
وَالْوِرْدُ يُمْنَازُ بِالسِّيمَا مِنَ السَّلَمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين
مدبر الخلايق اجمعين باعث الرسل صلوات الله
وسلامه عليهم الي المكلفين لهدايتهم وبيان شرايع
الدين بالدلايل القطعية وواضحات البراهين
احمده علي جميع نعمه واساله المزيد من فضله وكرمه
واشهد ان لا اله الا الله الواحد القهار الكريم الغفار
واشهد ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله
افضل المخلوقين المكرم بالقران العزيز المعجزة المستمره
علي تعاقب السنين وبالسنن المستنيره للمرشدين
المخصوص بجوامع الكلم وسماحة الدين صلوات الله
وسلامه عليه وعلي ساير النبيين والملك وسايير
الصالحين اما بعد نقدم وينا عن علي بن ابي طالب
وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وابي الدرداء
وابن عمر وبن عباس وانس بن مالك وابي هريرة
وابي سعيد الخدري رضي الله عنهم من طرق كثيرات
بروايات متنوعات ان رسول الله صلي الله عليه

وسلم قال من حفظ علي امتي اربعين حديثا من امر
دينها بعثه الله تعالي يوم القيامة في زمرة الفقهاء
والعلما وفي رواية بعثه الله فقيها عالما وفي رواية
ابي الدرداء وكنت له يوم القيامة شافعا وشهيدا ه
وفي رواية بن مسعود قيل له ادخل من اي ابواب الجنة
شيت وفي رواية بن عمر كتب في زمرة العلما وحشر في ه
زمرة الشهدا واتفق الحفاظ علي انه حديث ضعيف
وان كثرت طرقه وقد صنف العلما رضي الله تعالي عنهم
في هذا الباب ما لا يحصي من المصنفات فاول
من علمته صنف فيه عبد الله بن المبارك المروزي
ثم محمد بن اسلم الطوسي العالم الرباني ثم الحسن
ابن سفيان النسوي وابو بكر الاجري وابو بكر محمد بن
ابراهيم الاصفهاني والدارقطني والحاكم ابو عبد الله
وابو نعيم وابو عبد الرحمن السلمي وابو سعيد الماليني
وابو عثمان الصابوني ومحمد بن عبد الله الانصاري
وابو بكر محمد البيهقي وخلايق لا يحصون كثرت
من المتقدمين والمتاخرين وقد استخرت الله

تعالي في جمع اربعين حديثا اقتدا بهولا الايمة الاعلام
وحفاظ الاسلام وقد اتفق العلما علي جواز العمل
بالحديث الضعيف في فضايل الاعمال ومع هذا
فليس اعتمادي علي هذا الحديث الضعيف بل علي
قوله صلي الله عليه وسلم في الاحاديث الصحيحه
ليبلغ الشاهد منكم الغايب وقوله صلي الله عليه
وسلم نضر الله امرا سمع مقالتي فوعاها فاداها كما سمعها
ثم من العلما من جمع الاربعين حديثا في اصول الدين
وبعضهم في الفروع وبعضهم في الجهاد وبعضهم
في الزهد وبعضهم في الاداب وبعضهم في الخطب
وكلها مقاصد صالحه رضي الله عن قاصدتها

وقد رايت جمع اربعين حديثا اهم من هذا
كله وهي اربعون حديثا مشتمله علي جميع ذلك
وكل حديث منها قاعده عظيمه من قواعد الدين
وقد وصفه العلما بان مدار الاسلام عليه او
هو نصف الاسلام او ثلثه او نحو ذلك ثم
التزم في هذه الاربعين ان تكون صحيحه ومعظمها

في

في صحيحي البخاري ومسلم رحمهما الله تعالي واذكرها
محذوفة الاسانيد ليسهل حفظها ويعم الانتفاع
بها ان شا الله تعالي ثم اتبعها بباب في ضبط حقي
الفاظها وينبغي لكل راغب في الاخرة ان يعرف هذه
الاحاديث لما اشتملت عليه من المهمات واحتوت
عليه من التنبيه علي جميع الطاعات وذلك ظاهر
لمن تدبره وعلي الله الكريم اعتمادي واليه تفويضي
واستنادي وله الحمد والنعمه وبه التوفيق والعصمه

الحديث الاول عن امير المومنين ابي حفص
عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول
الله صلي الله عليه وسلم يقول انما الاعمال
بالنيا وانما لكل امرء ما نوي فمن كانت هجرته الي
الله ورسوله فهجرته الي الله ورسوله ومن كانت
هجرته الي دنيا يصيبها او امراة ينكحها فهجرته الي ما
هاجر اليه رواه اماما المحدثين ابو عبد الله محمد
ابن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبة البخاري
الجعفي وابو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم

مستحيل في حق الله تعالى لانه مجاوزة الحد او التصرف
في غير ملك وهما جميعا محالان في حق الله قوله تعالى
لا تظلموا هو بفتح التاء اي تنظلموا قوله تعالى كما ينقص
المخيط هو بكسر الميم واسكان الخاء وفتح الياء اي الابرة
ومعناه لا ينقص شيا الحديث الخامس والعشرون
الدثور بضم الدال والثاء المثلثه الاموال احدها دثر
كفلس وفلوس قوله وفي بضع احدكم هو بضم الباء
واسكان الضاد المعجمه وهو كناية عن الجماع اذا نوى
العباده قضاء حق الزوجه وطلب ولد صالح واعفاف
النفس وكفها عن المحارم الحديث السادس والعشرون
السلامي بضم السين وتخفيف اللام وفتح الميم وجمعه
سلاميات بفتح الميم وهي المفاصل والاعضاء وهي ثلثمائه
وستون ثبت ذلك في صحيح مسلم عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحديث السابع والعشرون
النواس بفتح النون وتشديد الواو وسمعان بكسر
السين وفتحها قوله حاك في الصدر اي الجاء والكاف
اي تردد فيه وابصة بكسر الباء الموحده الحديث

الثامن

الثامن والعشرون العرباض بكسر العين وبالباء
الموحده وبالضاد المعجمه وساريه بالسين المهمله
وبالياء المثناة تحت قوله ذرفت بفتح الذال المعجمه
والراء اي سالت قوله بالنواجذ هو بالذال
المعجمه وهي الانياب وقيل الاضراس والبذغه ما
عمل على غير مثال سبق الحديث التاسع والعشرون
ذروة السنام بكسر الذال وضمها اي اعلاه ملاك
الشيء بكسر الميم اي مقصوده قوله يكب هو بفتح
الياء وضم الكاف الحديث الثلاثون الخشني بضم
الخاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون منسوب الى خشينة
قبيلة من قضاعه معروفه قوله جرثوم بضم
الجيم والثلاثه بعده واسكان الراءين ما وفي اسمه
واسم ابيه اختلاف كثير الحديث الثاني والثلاثون
قوله ولا ضرار بكسر الضاد الحديث الرابع والثلاثون
فان لم يستطع فبقلبه معناه فليكرهه بقلبه
وذلك اضعف الايمان اي اقل ثمرة الحديث الخامس
والثلاثون قوله ولا يكذب به هو بفتح الياء واسكان

الكاف قوله بحسب امرئ من الشر اي يكفيه من
الشر الحديث الثامن والثلاثون فقد اذنته هو
بهمزة ممدودة اي اعلمته انه محارب لي قوله
استعاذني ضبطوه بالنون والباء وكلاهما صحيح
الحديث الاربعون قوله كن في الدنيا كانك غريب
اي لا تركن اليها ولا تتخذها وطنا ولا تحدث
نفسك بطول البقاء فيها ولا بالاعتناء بها ولا
تتعلق منها الا بما لا يتعلق به الغريب في غير
وطنه ولا تشتغل فيها بما لا يشتغل به الغريب
الذي يريد الذهاب الى اهله والله اعلم
الحديث الثاني والاربعون قوله عنان السما
بفتح العين قيل هو السحاب وقيل ما عن لك
منها اي ظهر اذا رفعت راسك قوله قراب الارض
بضم القاف وكسرها لغتان ردي بهما والضم اشهر
ومعناه ما يقارب ملأها **فصل** اعلم
ان الحديث المذكور اولا من حفظ على امتي اربعين
حديثا لمعنى الحفظ هنا ان ينقلها للمسلمين وان

لم

لم يحفظها ولا عرف معناها هذا حقيقة معناها
وبه يحصل الانتفاع للمسلمين لا بحفظ ما ينقله
اليهم والله اعلم بالصواب وله الحمد والفضل
والمنة وبه التوفيق والعصمة والحمد لله الذي هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلاته
وسلامه على سيدنا محمد وعلى سائر النبيين
والمرسلين وآل كل وجميع الصالحين
وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم
والحمد لله
العالمين

[١٩٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

عنوان المخطوط : رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية .(١) .

المؤلف : أبو الحسن (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٥ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١٠٤ × ١٧١) **عدد**

---

(١) RİSALE fi'l- İSTİDLAL ala AŞERET MESAİLÜ'l- FIKHİYYE .

الآراء الواردة في هذه المسائل موافقة لما كتبه الأشعري في الإبانة وغير ذلك من كتبه .

(٢) EBU'l- HASAN .

لعل المؤلف أبو الحسن الأَشْعَرِيّ (٢٦٠ هـ/٨٧٤م ٣٢٤ هـ/٩٣٦ م) . وَيُقَالُ : بَقِيَ إِلَى سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِ مائَةٍ . وهو العَلَّامَةُ إِمَامُ المُتَكَلِّمِين ، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ إِسْمَاعِيلَ بنِ أَبِي بِشْرٍ إِسْحَاقَ بنِ سَالِمِ بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ مُوسَى ابنِ أَمِيرِ البَصْرَةِ بِلَالِ بنِ أَبِي بُرْدَةَ ابنِ صَاحِبِ رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم أَبِي مُوسَى عَبْدِ اللهِ بنِ قَيْس بن حَضَّارٍ الأَشْعَرِيُّ ، اليَمَانِيُّ ، البَصْرِيُّ . مَوْلِدُهُ : سَنَةَ سِتِّينَ وَمائَتَيْنِ ، وَقِيلَ : بَلْ وُلِدَ سَنَةَ سَبْعِينَ . وَكَانَ عجباً فِي الذَّكَاء ، وَقوَة الفهم . وَلَمَّا بَرَعَ فِي مَعْرِفَةِ الاعتزَال ، كرهه وَتبرَّأَ مِنْهُ ، وَصَعِدَ لِلنَّاسِ ، فتَابَ إِلَى اللهِ تَعَالَى مِنْهُ ، ثُمَّ أَخذ يُردُّ عَلَى المُعْتَزِلَة ، وَيهتِك عِوَارَهُم . قَالَ الفَقِيه أَبُو بَكْرٍ الصَّيْرَفِيُّ : كَانَتِ المُعْتَزِلَةُ قَدْ رفعُوا رُؤُوسهُم ، حَتَّى نشَأَ الأَشْعَرِيُّ فحجرهُم فِي أَقمَاع السِّمْسِم . وَلأَبِي الحَسَنِ ذكَاءٌ مُفْرِط ، وَتبحُّر فِي العِلْم ، وَلَهُ أَشيَاء حسنَة ، وَتصَانيف جَمَّة تقضِي لَهُ بسَعَةِ العِلْم .

قَالَ أَبُو الحَسَنِ الأَشْعَرِيّ فِي كتَاب (العُمَد فِي الرُّؤْيَة) لَهُ : صَنَّفْتُ (الْفُصُول فِي الرَّدِّ عَلَى الملحدينَ) وَهُوَ اثْنَا عَشرَ كِتَاباً ، وكتَاب (الْمُوجز) ، وكتَاب (خَلْق الأَعمَال) ، وكتَاب (الصِّفَات) ، وَهُوَ كَبير ، تكلَّمنَا فِيهِ عَلَى أَصنَافِ المُعْتَزِلَة وَالجَهْمِيَّة ، وكتَاب (الرُّؤْيَة بِالأَبصَار) ، وكتَاب (الخَاص وَالعَام) ، وكتَاب (الرَّدّ عَلَى المجسِّمَة) ، وكتَاب (إِيضَاح البرهَان) ، وكتَاب (اللُّمَع فِي الرَّدّ عَلَى أَهْلِ البِدَع) ، وكتَاب (الشَّرح وَالتَّفصيل) ، وكتَاب (النَّقض عَلَى الجُبَائِيّ) ، وكتَاب (النَّقْض عَلَى البَلْخِيّ) ، وكتَاب (جمل مقَالَات الْمُلْحِدِينَ) ، وَكتَاباً فِي الصِّفَات هُوَ أَكْبَر كتبنَا ، نقضنَا فِيهِ مَا كُنَّا أَلَّفنَاهُ قَدِيْماً فِيهَا عَلَى تَصْحِيح مَذْهَب المُعْتَزِلَة ، لَمْ يُؤَلَّف لَهُم كِتَاب مثلُه ، ثُمَّ أَبَان الله لَنَا الحَقَّ فَرَجَعْنَا . وكتَاباً فِي (الرَّدّ عَلَى ابْنِ الرَّاوَنْدِيّ) ، وكتَاب (القَامع فِي الردّ عَلَى الخَالديّ) ، وكتَاب (أَدب الجَدَل) ، وكتَاب (جَوَاب الخُرَاسَانيَّة) ، وكتَاب (جَوَاب السِّيرَافيين) ، و(جَوَاب الجُرْجَانيين) ، وكتَاب (المَسَائِل المنثُوْرَة البَغْدَادِيَّة) ، وكتَاب (الفنُون فِي الرَّدِّ عَلَى المُلْحدين) ، وكتَاب (النَّوَادر فِي دقَائِق الكَلَام) وكتَاب (تَفْسِير القُرْآن) . وَسَمَّى كتباً كَثِيرَةً سِوَى ذَلِكَ . ثُمَّ صَنَّف بَعْد (العُمَد) كتباً عِدَّةً سمَّاهَا ابْنُ فُورَك هِيَ فِي (تَبْيِين كذب المفترِي) . وَلَهُ المُنَاظَرَةُ المَشْهُورَةُ مَعَ الجُبَّائِي فِي قَوْلِهِم : يَجِبُ عَلَى اللهِ أَنْ يَفْعَل الأَصلحَ ، فَقَالَ الأَشْعَرِيُّ : بَلْ يَفْعَلُ مَا يشَاء . . . وَبَلَغَنَا أَنَّ أَبَا الحَسَنِ تَابَ وَصَعِدَ مِنْبَر البَصْرَة ، وَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ أَقُول بخَلْق القُرْآنِ ، وَأَنَّ اللهَ لَا يُرَى بالأَبصَار ، وَأَنَّ الشَّرَّ فِعْلِي لَيْسَ بقدرٍ ، وَإِنِّي تَائِبٌ مُعتقدٌ الرَّدَّ عَلَى المُعْتَزِلَة . وقَالَهُ ابْنُ خِلِّكَانَ . وَأَلَّف كُتُباً كَثِيرَةً ، وَكَانَ يقنَع بِاليَسِير ، وَلَهُ بَعْضُ قريَةٍ مِنْ وَقْفِ جَدِّهِم الأَمِيرِ بلَالِ بنِ أَبِي بُرْدَةَ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٨٥ ـ ٩٠ ، وتاريخ بغداد : ١١ / ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ، والملل والنحل : ١ / ٩٤ ـ ١٠٣ ، والأنساب : ١ / ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ، وتبيين كذب المفتري لابن عساكر في الدفاع عن الأشعري ، والمنتظم : ٦ / ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٢٨٤ ـ ٢٨٦ ، والعبر : ٢ / ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٢٩٨ ـ ٣٠٩ ، وطبقات الشافعية : ٣ / ٣٤٧ ـ ٤٤٤ ، والبداية والنهاية : ١١ / ١٨٧ ، والجواهر المضية : ٢ / ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ، والديباج المذهب : ١٩٣ ـ ١٩٦ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٢٥٩ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٣٠٣ ـ ٣٠٥ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٦٧٦ ـ ٦٧٨ .

الأسطر: (٢١).

أوله: مسائل العبادات. بسم الله الرحمٰن الرحيم. وبه نستعين. ربّ يسّر وأعن، ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم.

مسئلة، الماء متعين للتطهير عندنا. وعندهم يحصل التطهير بكل مائع طاهرٍ مُزيلٍ لِلْعَيْنِ قالع للأثر؛ كالخَلِّ وماء الورد وما أشبه ذٰلك، وأول مبوء به البحث عن محل الخلاف، والحكم المتنازع فيه فنقول: ليس المعنى بالتطهير المختلف فيه إزالة جرم النجاسة، فإنّا إنْ نازعناهم في إزالة النجاسة مستندين إلى أنه بقي بعض النجاسة محسوساً أو مدلولاً عليه بأثرٍ مُشاهَدٍ فهو مناكرة الحسّ ومناقضة صورة المسئلة، فإنهم يتعرضون للنجاسة التي يمكن زوال لونها فيفرضون الكلام فيها حيث لا يبقى عين محسوسة ولا أثر مُشاهَد...

آخره:... مسئلة طلاق المكره غير واقعٍ عندنا خلافاً لأبي حنيفة رحمه الله. لنا في المسألة؛ وهو أن طلاق المكره لو وقع لا يخلو إمّا أن يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ، أو لا يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ، لا جائز أن يقع لا بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ لأنه لا قائل به، ولا جائز أن يقع بصفة الْحِلّ فِي حَالَتَيِّ الطُّهْرِ والْحَيْضِ... إلّا إذا ترك التورية. قوله: بأنَّ المقصد من الإكراه إنما هو التوصُّل إلى المرأة؛ فلو لم يقع الطلاق؛ ربما يقبله. قلنا: لو وقع الطلاق يزدادُ اتّخاذُ الظَّلَمَة والفَجَرَةِ الإكراهَ ذريعةً إلى المرأةِ؛ وفي ذٰلك أيضاً من الضرر والفساد ما لا يخفى. والله أعلم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة نادرة تجمع مخطوطات قديمة. مكتوب في أولها: «طالع فيه العبد الفقير إلى الله تعالى: محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة بن إبراهيم القرشي المالكي عامله الله تعالى بألطافه». ومكتوب في أولها: «مجموع يشتمل على الأجدال ومسائل الخلاف والأصول، وحقيقة القولين في مسألة البسملة وغيرها، ومن اللمع من تصنيف إمام الحرمين، وغيره من الأصول، وفيه جدل القوماني». ومكتوب في أولها أيضاً بخطٍّ غير خط الناسخ باللون الأحمر: «هٰذا مجموع مشتمل على عدة مؤلفات من الرسائل في علم الجدل، ومسائل الخلاف، والنقض، والتعارض، ونحو ذٰلك من علم الاستدلال لأئمّة الأصول، يعرف ذٰلك

باستقراء أوراقه ، والإحاطة بها » . وفي أولها بيتان من الشعر :

لقد فاز البليد بطيب وصلٍ وخصّ أخو النباهة بالصدودِ
كعود الأيك تلثمه ثغورٌ وعود النّدّ يُحرقُ بالوقودِ

ومكتوب في **أوله** : « واحتج شيخنا أبو الحسن رضوان الله عليه على الجبائي ، فقال : ما قولك في ثلاثة صبية ، اخترم الله أحدهم حين البلوغ وبقي اثنين فكفر أحدُهما وآمن الآخر . فَمَا العِلَّةُ فِي اخترَام الصغير ؟ قال الجبائي : إنما اخترمه لأن الله تعالى عَلِمَ أَنَّهُ لَوْ بَلَغَ لكَفَر . قال شيخنا : رضوان الله عليه : فَقَدْ أَحيَا أَحَدهُمَا فكفَرَ . فقال الجبائي : إِنَّمَا أَحيَاهُ لِيَعْرِضَهُ لأَعْلَى المرَاتب فيؤمن كما آمن الآخر . فقال شيخنا : فهلّا أحيا الصغير حتى يعرضه على أعلى المراتب ؟ فقال الجبائي : وسوست ؟ . فقال رضوان الله عليه : ما وسوستُ لَـٰكِنْ وَقَفَ حِمَارُ الشَّيْخ على القنطرة . (انظر : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧٧/ ٣) (سير أعلام النبلاء : ١٥/ ٨٩) . وفي مثل هـٰذا المقال قال إمامُنا الشافعيّ رضي اللهُ عَنهُ : الْقَدَرِيَّة إِذا سلمُوا لنا الْعِلم خُصِموا . أي : غُلبوا . (انظر : طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٣/ ٣٥٧) . ويوجد فهرس بأسماء الكتب والرسائل الموجودة في المجموع ، وفهرس المسائل العشرة التي في المصنف الأول . وهي :

١ : الماء متعين للتطهير عندنا ، ٢ : طهارة الأحداث مفتقرة إلى النية . ٣ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام . ٤ : المجنون إذا أفاق في أثناء الشهر لا يلزمه قضاء ما فاته . ٥ : القطع مع الضمان يجتمعان . ٦ : وطء الشبهة لا يمنع بالعيب القديم . ٧ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام وقد تقدم الكلام على هـٰذه المسألة أيضاً . ٨ : إذا صام رمضان بنية متأخرة عن طلوع الفجر متقدمة على الزوال بقدر نصف ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس لا يصح صومه . ٩ : الكفارتان لا يتداخلان . ١٠ : طلاق المكره غير واقع .

الناسخ : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني . **تاريخ النسخ** : شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٠٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق الضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهَّب ، وعَليه تملّك أحمد الجبائي سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤م ، وتملك يحيى بن أحمد ابن

الْقَمَّاح سنة ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م، وتملّك أبي الخير أحمد[١]، وأبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٢]. وتملك عمر بن عبد العزيز سنة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٠٣.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:RİSALE fi'l-İSTİDLAL ala AŞERET MESAİLÜ'l-FIKHİYYE

MÜELLİFİ: EBU'l-HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 15 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*168-171*104 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

RAGIP PAŞA
1274/1-
1455

لقد فاز البليد بطيب وصل ... وفاز بخيبة الباهد بالصدود

كعود الآبنوس يلمه نغور ... وعود الند يحرق بالوقود

هذا مجموع مشتمل على عدة مؤلفات من الرسايل في
علم الجدل ومسائل الخلاف والنقض
والتعارض ونحو ذلك من علم
الاستدلال لامعه
الوصول لمعرفة ذلك
باستقراء اوراقه
والمحاطة
بما فيه

وقف عبد الله الشريف

المجموع

من الكتب التي وقفها الفقير الى الله ربه ذي المواهب محمد امين افندي الصدر وقاية عن كل عيب
١٢٥٥

طالع فيه ألبعد الفعد الله تعالى
حرر محمد رحمي لطف الله عنه حمدي
له يعمه الوحي الملك العلام الطاف

RAĞIP P.
Ka. N.
1445
T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: ١٤٤١/١٤٨
١٤٤١

الحمد لله حق حمده

فهرست ما تضمنه هذا المجموع المبارك وهو ٨ مصنفات

١ في الاستدلال على عشرة مسايل فقهية يتضمن رد الشافعية على الحنفية
٢ مختصر في الجدل للثوقاني ٣ مقاله في بعض المطلق ٤ رساله في التعارض
٥ مقالة في النقض ٦ مختصر في الجدل ٧ كتاب فيه المسترشد في الجدل
٨ كتاب التحصيل في علم وضع السوال والجواب والدليل

فهرست المسايل العشرة التي في المصنف الاول

١ الماء المتغير للطهور عندنا ٢ طهاره الاحداث منتقضه الى النيه ٣ اذا شرع في صوم النفل او صلاة النفل لا يلزمه الاتمام ٤ الصوم اذا افاف في اثنا السهر لا يلزمه قضا ما فاته بالجنون ٥ القطع مع الضمان يجتمعان ٦ وطي البهيمه لا يمنع بالعيب القديم ٧ اذا شرع في صوم النفل او في صلاه النفل لا يلزمه الاتمام وقد تقدم الكلام على هذه المساله ايضا ٨ اذا اصام رمضان بنيه متاخره عن طلوع الفجر متقدمه على الزوال بقدر نصف ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس لم يصح صومه ٩ الكفارتان لا تتداخلان ١٠ اطلاق المكره غير واقع والله اعلم

مسايل العباداة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

مسئلة الماء المتغير التطهير عند عدمه يحصل التطهير بكل مايع طاهر مزيل للعين

قاله للاشكال الآتي وما اشبه ذلك واول سبدة به البحث عن محل الخلاف والحكم المتنازع فيه فنقول ليس المغني بالتطهير المختلف فيه ازالة جرم النجاسة فانا ان نازعناهم في ازالتهم النجاسة مستندين الى انه بقي بعض النجاسة محسوسا او معفوا عليه باثر شاهدي فهو مناكرة الاجر ومناقضة صورة المسئلة فانهم يتعرضون الى النجاسة التي يمكن زوالها ونحن فيفرض الكلام فيها حيث لا يبقى عين محسوسة ولا اثر مشاهد وان نازعناهم في ازالة النجاسة بقطع مشاهد وكالعقار وان سلموا عن محسوسة ولا اثر مشاهد فهو معارضة مجادلة فان العقل لا يحيل زوال النجاسة بالمتحلل

وان زعناهم في ازالة جرم النجاسة يستندون الى انه بقي بعضها طاهرا فهو مناقضة صورة المسئلة فانهم يفرضون الخلاف فيما اذا حصل غلبة الظن بزوال النجاسة فانه يجوز ان العقل ان يحصل غلبة الظن بزوال النجاسة باستعمال الخل ولو الفحة فيفرضون الخلاف حيث وقع هذا الحكم وان نازعناهم في ازالة النجاسة يستندون الى انه بقي بعض النجاسة فهم يسلمون ذلك فوارد المنازعة في ازالة النجاسة بالخل من ان لا تكون مفيدة لوقوع المشاعة بعلم جزء الحكم ومن ان تكون مناكرة الاجزاء ومعاجدة للعقل او مناقضة لصورة المسئلة دل على انه ليس بمعنى التطهير المختلف فيه ازالة جرم النجاسة وقد اشتهرت المسئلة بعبارة اخرى فيقال لا يجب ازالة النجاسة الا بالماء عندنا وعندهم يجوز بكل مايع طاهر قالع للعين مزيل للاثر وليس المحتسب بالجواز وعدمه التاثير وعدمه فان الخلاف مستوعب لصور لا اثم فيها بالاجماع كما لو استعمل القصي والمجنون الخل في المحل وانقلب انا المحل فتوارد دعوى الجواز على التوقف بالنجاسة فبين استرداد العبارة بين ان العبارة الاولى فيها مقامان

الاول التفصيل اما الاجمال فهو انا اجمعنا على الاختلاف في التطهير حيث لم يمكن الاختلاف في الازالة وهو ان التطهير بمعنى زوال الازالة فالمعنى بالتطهير ذلك الامر المرضي وزوال الازالة وبيانه انه لو وقعت قطرة دم في كوز ماء وادير الماء في الكوز وصب منه او غرف الماء بالكف لم يطهر الا بازالة عين الدم فان بقي شيء من عين الدم وان صب او غرف منه الماء ظاهر فالاختلاف في التطهير وعدمه متفقان في معنى بقاء الازالة فان الماء الوارد على نجس لا يرفع ازالة ما رفع الدم فحمله وانفصاله مستصحبا له وهذا موجود اذا كان الدم واردا حيث يوجد اذا كان الماء واردا

واما التفصيل فنقول المعنى بالتطهير ازالة النجاسة الحكمية الفرضية، اعني الماء وقد اختلف العلماء فقيل انه ازالة نجاسة شرعية وقيل انه تحصيل طهارة شرعية وقيل انه جعل الصلوة وما يجري مجراها على كيفية وفايدة قولنا على كيفية انه قد ورد الدرهم البغلي من النجاسة عفو غير مانع من الصلوة والمراد ازاد على قدر الدرهم تحتم ان نقص صلوته ونضح الصلوة مع دم لا يستحاضة في حق المستحاضة بالاجماع وغير المستحاضة لا يتحتم ذلك فاذا شفيت لم تنضح صلوتها مع دم لا يستحاضة فنقول زال ازالة دم لا يستحاضة ظهر اثرها في الصلوة وان صلوتها بثوب انقطع دم لا يستحاضة في حقها وازالة قدر الدرهم البغلي ظهر اثرها في الصلوة في حقه مستصحبا النجاسة الاخرى

وفي حق غيرهما ايضا مستصحبا النجاسة اخرى هذا في العبارة الاولى واما العبارة الثانية فنقول اللام في الماء تكون

١ اما لام الحقيقة فيكون المعنى بالماء كل ماء مطلق التمكين فانه يجوز استعمال غير الماء تحقيقا للنجاسة وعونا على الازالة كالخمر النجس

٢ اذا نجز ذلك ان الماء مجردا لا طاهر التمكين لا يجوز استعمال ما التعابون والاشنان تحقيقا للنجاسة وعونا على الازالة ويرد ذلك محل الخلاف بل محل الخلاف التمكين لا الماء وهذا كما نقول جميع العاب غير جايز لا نريد التفاتهم فان العاقل على الغياب لا يأتم بالاجماع واتما المعنى بالجواز شرعا وانتفاء التمكين من البيع لما هو محكوم بمنع البيع الحاضر ويدخل تحت هذه العبارة ازالة القصي والمجنون فانه وجد في حقهما التمكين بالمعنى المذكور واتما انتفى العبارة عن صورة انقلاب الخل فتوارد على المحل فان التمكين لا يتصور في المعنى الجواز فلا يقال جاز الانقلاب وجاز الزوال وجاز السقوط والعبارة الاولى اطردت في بابها الصور فترجحت العبارة الاولى بهذا عن صورة المسئلة وتحمد قبل الشروع في التحرير مقدمة في بيان معنى الطهارة والنجاسة الحقيقية والشرعية فنقول لفظ النجاسة يذكر ويراد به الصفة فيذكر لفظ النجاسة اسم صفة فيقال نجاسة الخمرة في الاستقذار كالدم نجاسة الدم وولادة الصفة قال الشيء لا يضاف الى نفسه ويذكر اسما لعين النجس فيقال اجتنب هذه النجاسة اشارة الى العين النجس فالمذكور اسم صفة عبارة عن معنى في المحل موثر بالاستقذار وتوقع على العبارة قاذورة البولة الجهة فان استقذارها ليس لمعنى في عينها بل لمجاورة دهدا يذكر كلام الحكم وحكمة فانه يقول البول مثلوث بالدم غير مستقذر لنفسه بل لمجاورة وان الاشياع من الصلوة كان لا لمجاورة فاذا زال المجاورة زال الامتناع فانه لو بقي الامتناع مع زوال المجاورة كان حكم نفسه لا لحكم مجاورة واما النجاسة فانها غير مستقذرة مطلقا فان في القارس يأخذها في طرف ثوبه واذا لم

جدول التوقاني
مصنف مختصر في الجدل للعماد التوقاني الشافعي

الطلاق

قوله لأنه لا طلاق إلخ لا طلاق المعتبر وإلا فالمجنون قد أوقع طلاقا بدعيا فليس أن الطلاق لم يقع منه أصلا ولا بدعيا
هو ليس بطلاق وإنما تصور بصورة الإكراه أما إذا كان الطلاق قد لا يقع مع الإكراه وهذا الإكراه لو ثبت من
إنما تثبت لصيانة التقرير عن الهلاك بحكم الناسية ولو ثبت هذا المعنى لثبت للصبي العاقل إذا أكره على الطلاق ولم يثبت ثم ثلاثا ثم
علما بثبوت الولاية ولكن لا يسلم ضد وركن التطليق منها وهذا لأن ركن التطليق لا خيار عن التطليق وإنما يكون للفظ اخبارا عن
أن له كان يريد بها حقيقة وعندنا لو كان يريد بها حقيقة يقع الطلاق وهذا نقل عن الطرابلسي رحمه الله وأرضاه طلاق المكره لا يقع كما في
الإكراه ترك التقرير في الأيمان المقصود بالإكراه إنما هو التوصل إلى المرأة فلو لم يقع الطلاق تمام يقع قلت لو وقع الطلاق يزداد اتحاد الظلم
والتحرز للإكراه ضربة إلى المرأة وفي ذلك أيضا من القدر والشناعة ما لا يخفى والله أعلم ن ن ن

[١٩٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٤٥٥/ ٢** .

عنوان المخطوط : المختصر في الجدل[١] .

المؤلف : محمد بنُ أَبِي عَلِيٍّ بنِ أَبِي نَصْرٍ النَّوْقَانِيُّ ، أَبُو المَفَاخِرِ ، فخر الدين ، الشافعيّ ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦/ آ ـ ١٨/ ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١١٢ × ١٧١)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب الجدل . تصنيف الشيخ الإمام عماد الدين وعُمدته ، حجة الإسلام ، مفتي الفريقين ، مُقتدى المذهبين ، علم الهدى ، رئيس الأصحاب ، حسام النظر ، النوقاني ، رحمه الله .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر وأعِن ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم .

اعلم أيدك الله أنَّ أوضحَ وجُوه البيان ؛ التقريبُ بالتمثيلِ بما يصحّ مُحاكته لما يقع مقصوداً بالبيان على وجوه الوضوح والظهور ، فيقرّر به المعنى في فهم المسترشد ، وطريقه أن نقول : الأمير يكرم عمراً لأنه علويٌّ ، فينبغي أن يكرم زيداً لأنه علوي .

فوجه الاعتراض عليه أن يقال : لا نسلِّم أنه علوي . وهٰذا يسمى سؤال المنع .

---

(١) KİTAB fi'l- CEDEL .

جاء في كتب الطبقات : أن النوقاني كان من علماء الجدل والخلاف والأصول ، ولٰكن لم يرد اسم كتابه هٰذا .

(٢) NOKANİ İMADEDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS .

النَّوْقَانِيُّ أَبُو المَفَاخِرِ الشافعي : تفقه بنيسابور على أبي سعد محمد بنِ يَحْيَى ، وَبَرَعَ فِي المَذْهَب وَالخلَاف في فنه وناظر في الخلاف والجدل والأصول ، سَكَنَ بَغْدَاد ، وَأَخَذُوا عَنْهُ طريقته ، ثُمَّ درّس بِمَدْرَسَة الشافعية التي أنشأتها أُمّ الخَلِيفَة النَّاصِر العباسي ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ تَامَّة بِالتَّفْسِير . وتخرّج بِهِ أَئِمَّة ، وَكَانَ ذَا صلَاح ، وَصيَانَة ، وَمُلَازمَة لِلْعِلْمِ ، مَعَ سخَاء ، وَمُروءة ، وَبَذْل ، وَقنَاعَة . وحَدَّثَ (بِالأَرْبَعِينَ) الَّتِي لابْنِ يَحْيَى ، وَكَانَ شَيْخاً مَهِيباً .

قَالَ ابْنُ النَّجَّار : سَمِعْتُ الفَقِيه نَصْر بن عَبْدِ الرَّزَّاقِ غَيْرَ مَرَّةٍ يُثْنِي عَلَى النَّوْقَانِيّ ثنَاء كَثِيراً ، وَيَصفُ خلقَه وَبذله لِتَلَامِذته ، وَغزَارَة عِلْمه ، وَسعَة فَهمه . وَسَمِعْتُ الفَقِيه محمد بن أَبِي بَكْرٍ بنِ الدَّبَّاس يُثْنِي عَلَى النَّوْقَانِيّ ، وَيَقُولُ : كَانَ وَلِيّاً للهِ . مَوْلِدُهُ : سَنَةَ سِتَّ عَشْرَةَ وَخَمْسِ مائَةٍ بِنوقَان . وَتُوُفِّيَ : قَافلاً مِنْ حجّه بِالكُوفَةِ ، فِي صَفَرٍ ، سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ، الترجمة : ١٢٩ ، وتاريخ بغداد : ١٥/ ٩٤ ، والكامل لابن الأثير : ١٢ / ٥٢ ، والمنذري في التكملة ، الترجمة : ٣٠٩ ، والذيل على الروضتين لأبي شامة : ١٠ ، وابن الصابوني في تكملة إكمال الإكمال : ٣٥١ ، وابن الفوطي في الملقبين بفخر الدين من تلخيصه : ٤ الترجمة : ٢٣٨٩ ونقل ترجمته من تاريخ القاضي تاج الدين يحيى بن القاسم التكريتي ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٥ ، والصفدي في الوافي : ٤ / ١٧١ ، والسبكي في طبقاته : ٧ / ٢٩ ، والأسنوي في طبقاته : ٢ / ٤٩٩ ، وابن كثير في البداية : ١٣ / ١٣ . ومعجم المؤلفين : ١١/ ٦٨ .

الثاني أن يقول : باطلٌ بجعفر ؛ فإنه علوي ؛ ولم يكرمه ، وهـٰذا يسمى سؤال النقض .

الثالث : لِمَ قلتَ : إنه أكرمه لأنه علويّاً ، وهـٰذا يسمى سؤال المطالبة .

الرابع : إنما أكرمه لكونه عالماً لا لكونه علويّاً ، وهـٰذا يسمى سؤال المعارضة في الأصل ، فإن كان ذٰلك المعنى معلوم لاستقلالٍ بإثباتِ الحكم يسمى : سؤال عدم التأثير ، ومثاله من الفقهيات : أن يقول : مسَّ فرجه فينتقض وضوءُه كما لو مسّ وأمنى .

الخامس : إنه أكرمه لكونه علويّاً فاطميّاً ، ولهـٰذه النسبة زيادة مناسبة في اقتضاء الإكرام ، وهـٰذا يسمى : سؤال الفرق .

السادس : المعارضة في الفرع بعد تسليم قياسه بجميع أركانه بقياسٍ يقتضي نقيضَ حكمِ قياسِه ، فيقول : إن زيداً مفسِدٌ فلا يُكرمه قياساً على بكرٍ ، وهـٰذا هو آخر الأسولة ، أعني المعارضة ، ثم يسمي إكرام عمروٍ : أصل القياس ، وإكرام زيدٍ فرعه لأن هـٰذا يبتني عليه ، ونسب العلوي وصف العلة الجامعة بين الفرع وهو زيدٌ ، والأصل وهو عمروٌ ؛ لأنه واسطةُ اجتماعِهما في حُكمٍ واحدٍ وهو الإكرام ، ونسمّيه علةً لاختلافِ الحكم ثبوتاً وانتفاءً ، وأما القول بالمُوجَبِ ، وسؤال القلب ، فواردان في بعض المواضع ، ولـٰكن هـٰذه الأسولة الستة واردة على قياس التعليل في أكثر المسائل . . .

آخره : . . . أما النقلية : فكنصوص الكتاب والسنة وظواهرهما ، وإجماع الأمة ، وطريق الاستدلال بها بيان دِلالتها على حكم النزاع من حيث اللغة ، ويستند في إثباته إلى نقْلٍ عامٍّ ، وهو عُرف أهل اللسان ، أو نقلٍ خاصٍّ من أحد أئمّة اللغة ، ثم إن كان خبرَ آحادٍ فيكفيه أن يستند إلى إمامٍ موصوفٍ بالعدالة ، أو إلى كِتابٍ معتمدٍ ، ولا يجب فيه العنعنة . . . وإن كان قِياسَ نقْلٍ أو قياسَ حُكْمٍ مُجْمَعٍ عليه ، فهـٰذا مما اختلفوا فيه ، والذي عليه المحققون : أن النصَّ يقدّم عليه ، وإليه ذهب الشافعيُّ ، وهو المُقدَّم في علم الأصول ، وإلى أقواله واختياراته انتهى المحققون في جميع مسائل الأصول . والله تعالى ولي العون والتوفيق .

والحمد لله وحده ، وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه الأكرمين أجمعين ، وهو حسبنا وحده وَنِعْمَ الْوَكِيل . نِعْمَ المَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ . هـ . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:KİTAB fi'l-CEDEL

MÜELLİFİ: TOKADİ İMADEDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 16-18 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*168-171*112 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

جدول التوقاني
مصنف مختصر في الجدل للعماد التوقاني الشافعي

الطلاق

قوله لأنه لا طلاق إلخ لا طلاق المعتبر وإلا فالمجنون قد أوقع طلاقا بدعيا فليس أن الطلاق لم يقع منه أصلا ولا بدعيا
هو ليس بطلاق وإنما تصور بصورة الإكراه أما إذا كان الطلاق قد لا يقع مع الإكراه وهذا الإكراه لو ثبت من
إنما تثبت لصيانة التقرير عن الهلاك بحكم الناسية ولو ثبت هذا المعنى لثبت للصبي العاقل إذا أكره على الطلاق ولم يثبت ثم ثلاثا ثم
علما بثبوت الولاية ولكن لا يسلم ضد وركن التطليق منها وهذا لأن ركن التطليق لا خيار عن التطليق وإنما يكون للفظ اخبارا عن
أن له كان يريد بها حقيقة وعندنا لو كان يريد بها حقيقة يقع الطلاق وهذا نقل عن الطرابلسي رحمه الله وأرضاه طلاق المكره لا يقع كما في
الإكراه ترك التقرير في الأيمان المقصود بالإكراه إنما هو التوصل إلى المرأة فلو لم يقع الطلاق تمام يقع قلت لو وقع الطلاق يزداد اتحاد الظلم
والتحرز للإكراه ضربة إلى المرأة وفي ذلك أيضا من القدر والشناعة ما لا يخفى والله أعلم ن ن ن

كتاب الجدل تصنيف الشيخ الإمام العلامة علاء الدين عمدة الإسلام شمس الفرق مفتي المذهبين علي الإطلاق
زين الأصوليين حسام النظر
النوقاني رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير

اعلم أيدك الله تعالى أن أوضح وجوه البيان التقرير بالتمثيل بما يتضح بحكايته لما يقع مقصودا بالبيان على وجه الأوضح ليظهر فيه المعنى في فهم المسترشد وطريقة أن نقول لو لم يجز كذا عمرو الآية علوي فينبغي أن لا يكرم زيدا لأنه علوي وهو لا يعترض عليه أن يقال لا نسلم أنه علوي وهذا يسمى سؤال المنع الثاني أن يقول ما طلبت بحمعي فإنه علوي وهذا يسمى سؤال النقض الثالث لم قلت إنه أكرمه لكونه علويا وهذا يسمى سؤال المطالبة الرابع إنما أكرمه لكونه عالما لا لكونه علويا وهذا يسمى سؤال المعارضة في الأصل فإن كان ذلك المعنى معلوما لا ينقلبان بإثباته الحكم يسمى سؤال التأثير وشالة من الفقهيات أن يقال مسح رجله فينقض وضوءه كما لو مسح متحي الحاسر ليلة أكرمه لكونه علويا فالحكم وإن كان ثابتا لكن لا يثبت بهذه العلة زيادة مناسبة في اقتضاء الإكرام وهذا يسمى سؤال الفرق الثاني المعارضة بعد تسليم قياسه بمجمع أركانه بما يقتضي حكم قياسه فيقول إن زيدا مفسد فلا أكرمه قياسا على بكر وهذا هو آخر الأسئلة أعني سؤال المعارضة ثم يسمى الإكرام عمرا وأصل القياس الإكرام زيد في دعوة لأن ضد ما ينبغي عليه ويجب التعليل وصف العلة الجامعة بين الفرع وهو زيد والأصل وهو عمرو لأنه واسطة اجتماعهما في حكم واحد وهو الإكرام وتسمى علة لاختلافهما في الحكم تنبيها وإيقاظا وأما القول الموجب وسؤال القلب فواردان في بعض المواضع ولكن هذه الأسئلة الستة واردة على قياس التعليل في أكثر المسائل فإذا قال في مسألة زكاة المال فيه فلا يجب فيه الزكاة كالعروض فللمعترض أن يقول لا نسلم أنه مال فيه وتارة يقول ما طلبت بحمله المحظور فالأول منع والثاني نقض وتارة يقول لم لا يجب فيه الزكاة لأن كان مالا فيه وهذا سؤال المطالبة وتارة يقول لا نسلم أنه لا يجب الزكاة في سائر العروض لوجود صفة التجارة فإنه شرط في زكاة العروض وهذا هو المعارضة في الأصل وتارة يقول الحاجة إلى العروض في الإنفاق حاجة أصلية وحاجة النقد إلى حاجة زائدة وهذا هو سؤال الفرق وتارة يقول على وجه المعارضة بالحكم يقتضي الزكاة بعينه كما يقتضيها النقد وهذا هو سؤال المعارضة وأما مثال القول الموجب فهو أن يقول الزكاة لا تجب في مال فيه قياسا على العروض فالقول الموجب وارد عليه لنقصان في قياسه إذ كان يجب أن يزيد فيه والحكي مال فيه ولم يذكره وقد يرد القول الموجب بأن يذكر في الحكم زيادة قيد كما لو قال نقد فلا يشترط التجارة لوجوب زكوته كالسائمة فالأول نقصان في وجه الجمع والثاني في زيادة قيد في الحكم وسؤال القول الموجب يرد في كلا الموضعين وأما القلب فسؤاله على الأجود فيما لا تجب الزكاة كالجواهر فيقلب عليه ويقول على فتجب فيه الزكاة قياسا على الحلي المحظور

فالوصف الذي جعله علة منع الزكوة جعله المعترض علة وجوب الزكوة بنقيض ما قاله المستدل فسمي قلب الدليل ولا يشترط اتحاد الأصل بل الأجود تحكيم القلب وصف علته في أصل دليل وصف التعليل وبتناقض اقتضاء وصف واحد حكمين متضادين أحدهما بنقيض الآخر كما ذكرنا مثاله في نقد زكوة إلى آخرها وهذا هو سؤال القلب وقل ما يتبينه له ومن عين المسألة وأدقها وألطفها هذا الذي أردناه في حقائق هذه الأسئلة ومواضعها وتتمة تفصيل القول في بيان ذلك بعلة بيان حقيقة قياس التعليل لعدة حكم مجمع عليه أو منصوص من محل الإجماع لم يتناوله النص بإجماع مجامع معنى نظم تعليل حكم الأصل المقيس به وهذا بحقيقة اشتملت على شرط وقيود لو أخل المستدل بواحد منها توجهت عليه المؤاخذة الجدلية وكان قياسه فاسد الوضع فنشرح هذه القيود بذكر أمثلتها

فقولنا لعدة احكم فاليس بحكم شرعي لا يكون القياس فيه حجة فإذا وضع فيه كان فاسد الوضع لأنه في غير موضعه فلا يصح القياس في اللغة وقولنا قول القليل التباس سارق يجب عليه القطع استدلالا لا بقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما فإذا ثبت كون التباس سارقا فالدليل أن اسم السرقة في موضعه لمعنى موجود في النباش فيكون سارقا وهذا فاسد إذا لم يثبت في موضع اللغة جواز إطلاق السرقة في النباش بالحقيقة وقولنا قول القليل طهارة مخففة كالمني فيقول الطهارة المضافة إلى الفم لا يفهم منها إلا زوال الخبث عن الثوب وهذه قضية حقيقية فذلك الحكم لا يصح فيه القياس الشرعي والقيد الثاني بعدة من أصل فلو كان الحكم في الفرع غير حكم الأصل في قياسه كان فاسدا كالمحرم لو نظر إلى عليه القضاء قياسا على الصائم فإنه لا يقاس على المحرم ناعتبار جنونه فذلك قضاء الصوم وهذا قياس على

القيد الثالث أن يكون حكم الأصل ثابتا سابقا أو اجماع فلو كان نفسه عند النزاع فيه بقياس آخر لاختلف المعنى فيه كان القياس فاسد الوضع لشاهده وإن أجمعا على المعنى كان القياس لازما ضائعا لعدوله وشالة إذا قال في مسألة إزالة النجاسة طهارة تجب بها الصلوة فلا تحصل إلا بالماء قياسا على البئر فنقيض حكم الأصل فإن البئر الماء لا يزيل الخبث عن الثوب فلا يفيد طهارة كان القياس فاسدا وأقرب في هذا التمثيل أن يقول لا تحصل إلا بما تحصل به الصلوة فاسد لأن نحصل بالتيمم فلا فائدة التيمم فلا يطهر الثوب كالبئر فإذا منع أصل قياسه بهذه العلة على المرقة أو بعلة أن البئر لا يزيل الخبث لما فيه من النجاسة القيد الرابع أن يكون حكم الأصل ليعلله بوصف أخص صورة فلو كان لا تعلق له كان التعليل به فاسدا وشالة قول القليل الثوب المتلطخ بالنجاسة يجب غسل ما يحل فلا يصح الصلوة فيه كما لو صلى عريانا مستدلا بالقيد الخامس أن يوجد المعنى الذي علل به حكم الأصل في الفرع فلو لم يكن موجودا فيه كان القياس فاسدا وشالته أن يقول

طهارة تعتد به فنقض قياسا على طهارة الحدث فان طهارة الحدث في غير المحل الذي زال عن اعضاء نطفة فكان تعبدا
غير معقول المعنى وكان وصف العلة غير موجود في الفرع فلا يصح القياس الا يدل دليل على حكم الفرع بمعنى علة
ولا منصوصا فلو كان كذلك لكان اصلا لنفسه وليس كذلك ومثاله قول القائل في مسئلة من افطار بالاكل والشرب ناسيا
طهارة عن حدث فلا تعمه التيمم كما اذا وجد الماء كان القياس فاسدا كذلك اذا اكل او شرب في رمضان ناسيا
مثاله اذا قاس من لا قصبة على من له قصبة في الايقاظ بالرعاف على العكس وجود الغسل كان القياس فاسدا لعدم
ان يكون وصف العلة مناسبا مطردا فلو كان شيئا في قبله خلاف والذي ذهب اليه الاكثرون فقد رأيا صحيحا قبله المحققون
عن اصحاب ابي حنيفة رحمه الله واما اذا كان مطردا صحيحا فلا يصح التعليل به ومثاله قول القائل الكل جامد من فلا يفيد
التطهير قياسا على طهارة الحدث فهذا التعليل فاسد لا يفيد ظنا شاذا القيد الثامن ان يكون مطردا في كل محل منصوص مجمع عليه
فلو وجد في صورة مع تخلف الحكم عنها بالاجماع او بالنص طالبة منقوضة الا اذا كان تخلف الحكم في صورة النقض لمانع
والرخصة ومثاله ان يقول الشهود بعد تسليم الحال اذا بنى اثر الدم عليه بحل فلا يصح الصلاة فيه قياسا على قول العفو
فيقول الحال دم البثرات والنجاسة على محل لا يعفو عنه فالنقض فاسد لا يبطل حكم التعليل في ما ورد ذلك وقد اختلفوا
في ان النقض هل يعتد عنه قال بعضهم يقبل العذر عنه وعليه اصطلح جمع من الفقهاء وعند اصحاب الشافعي رضي الله عنه
ان العذر عن النقض لا يقبل لهذا الشرط والقيود اذا اخل المستدل بواحد منها كان قياسه فاسدا والمؤاخذة لازمة
واذا استمل على هذه القيود والشروط وسلمت عليه الاسئلة المتقدمة التي شرحناها بذكرها مثلها او بعضها فالتعليل
يجب ان تنتهي اجوبة هذه الاسئلة والمؤاخذة وحقها بهما او باحدهما فيتأمل نظم قياس المستدل فان كان يشتمل
على خلل في قيود الشروط التي شرطناها في صحة القياس وجهة المؤاخذة عليه من ذلك الوجه وان كان يشترط القيود فليلاحظ
ما يحتوشه من قيود المسئلة فيذكر بايراد صحيح من احد هذه الاسئلة الستة التي قدمناها ان اراد الاختصار سؤالا واحدا
او اكثر على حسب ما يراه واراد منه جمعا على نظم قياسه وان كان التعليل يشتمل على لفظ لم يفهم معناه بان كان غريبا او مجملا
فيقدم الكشف عنه بالاستفسار او التقسيم فاذا صار المعنى المفهوم ما عند ذلك يعترض عليه بما يراه ولا ينبغي ان يتشوش
سؤاله على ما يتوهم انه يجب ان يتفق فهم كلام المستدل فهم اتفاق ثم ذكر السؤال الاحسن فيه ان راعى الترتيب فمنع اولا
ثم يذكر النقض والقلب ثم المطالبة ثم الفرق والمعارضة في الفرع وربما اجمع السؤال فهذا مجامع القول في وجوه السؤالات
والمؤاخذات الصحيحة الاربعة اختصرناها جامع يسار واضح

واما سئلة ظاهرة ليسهل على التأمل بحثها فنقول اذا عرضت عليها ومواضعها وعند ذلك ينتدب له الوقوف على مراسم النظر هذا ما يتعلق
بقياس التعليل وعليه مدار البحث في مجالس النظر واعلم ان زاد اوضاعا معنوية وتقليبة انت المعنوية منها وجوه
منها الجواب بأصل ثابت بعد تقرير مدارك المعنية ومثاله قول القائل في مسئلة من افطار بالاكل والشرب ناسيا اصل اباحة الذمة
فوجوب الكفارة على خلاف هذا الاصل لتفويت من نص او قياس والنقض لا يتوجه على وجوب الكفارة وما يتفرع منه على اليأس من افطر
فعليه ما على المظاهر غير صحيح وقولنا لا قياس لانه يفارق محل الاجماع وهو الذي حكم القياس على اعني وجوب الكفارة
في افساد الصوم بالوقاع وصف مؤثر مناسب لايجاب الكفارة ولا وجه للقياس مع ظهور الفرق فيحتاج الى الجواب
هذه اصلين احدهما في النقض الثاني في القياس وطريق الجواب لاحد الاصلين ان نقول انا نقول بموجب الاصل
فلم لا يظهر دلالة الاصل على محل النقض وعليه تعتمد الاصول حيث يجري نزاع فيما يحتمل فيه كالاجتهاد في القبلة
في دعوى التخصيص في الامامة فلو اصر الخصم على المنع او المطالبة في هذا المقام حكم بانقطاعه ولو ذكر النقض قبل ان
من اصل عليه ما على المظاهر ولم يكن المستدل يفرض له كان ذلك واقعا والمستدل منقطعا حيث حرم القول بانه لا ينقل
وثم نقل مشهور وان كان في الاستدلال به كلام وطريق اثبات الاصل الثاني انه لا سبيل الى تلقي حكم للذراع الا من اصل ذراع
كفارة الوقاع وذلك يبين بالسبر فان ما ورد في الفقه فلو كان ثم اصل اخر امكن البناء عليه بطريق القياس كان المستدل متعنتا فيما
اذا لم يكن يعرض هذا اذا كان الاصل الذي نصبه ثابتا بدليل العقل او الشرع لانه كما ذكرنا من اصل اداة الاداة والثاني
كون الاصل في الاشياء الحرمة وفي الكتاب النجاسة وفي الامور الاباحة فحيث ثبت اصل على هذا الوجه فلا تعويل
على هذه الطريقة لان اصلها يرجع الى استصحاب اصل ثابت عند انتفاء المغير وتعني بالاصل ما ثبت انه لو ارتفع استباه
في الدليل المغير لزم التمسك بالاصل التعليل وهذا مسلك واضح يتبين عليه نظر ما يرد الفروع وان كان يعسر تتبعه
في الجدل يتعين السائل لما يتهنا عليه ومن انكره واعترض عليه فليتصوره عن نفسه وروضه وحقيقته ومثالها قياس الخلف
مع السلف لا يستدلال مثاله قول القائل الوجب القضاء على المجنون اذا افاق في اثناء الشهر لوجب عليه اذا افاق بعد مضي الشهر كالناس
وجوب القضاء اذا افاق في الشهر يقتضي وجوب القضاء اذا افاق بعد الشهر فكان ذلك شاهدا على ما يلزم من عليه وذلك يستدعي
مرجع ملازمة بين الحكمين شرعا او انتفاء او بان يكون احدهما اصلا والاخر فرعا فان انتفاء الاثر يدل على انتفاء المؤثر وانتفاء المؤثر
يدل على انتفاء الاثر وكذلك العكس في طرق التأثير واصل فيه ثبوت الملازمة بينهما وهو ان يقال ان الزنا لما كان موجبا الحد
وصف التعليل به نفسه على حكم آخر متفق عليه مثاله قول القائل

عادة يجب التعيين لقضائها فيجب التعيين لأدائها كالصلاة ووصف العلة وجوب التعيين في القضاء فيجب
يجب أن يذكر دلالة وصف التعليل على الحكم وذلك قد يعرف إثباته بالإبطال الشبه أما إذا أراد إثباته بطريق
يكاد يتغير نظم دليله ويصير الوصف صلاة كما قال إنما يجب التعيين في القضاء حتى سقط الفرضية إخلاص
النية فيه وهذا يقتضي شرط التعيين في الأداء فكل اعتبار ما يرجع إلى أحد هذه الأصول المذكورة فهو مخالطة
لأخاصله. أما القليلة فكنصوص الكتاب والسنة وظواهرهما وإجماع الأمة وطرق الإسناد لأن بها يدان دلالتها
على أحكام النزاع من حيث اللغة ويستند إثباته إلى نقل عام وهو عرف أهل اللسان أو نقل خاص من أحاد أهل اللغة ثم
إن كان خبر آحاد فكيفية أن يسند إلى إمام موصوف بالعدالة أو إلى كتاب معتمد لا يجب فيه العنعنة ثم على المعترض
إثبات طعن في إسناده أو دخل في متنه بأن يبين مناقضة اللفظ مقتضى العقول أو مقتضى المنقول ثم إن كان ذلك أقوى
في الدلالة من النقل الذي تمسك به على وجه الوضوح صار المستدل منقطعا وإن كان في معرض التعارض كان على المستدل
بطريقه كما إذا بين أن الخبر الذي تمسك به مخرج في الصحاح وهذا الخبر الذي عارضه من الشواذ وبين أن هذا الخبر
لم يتطرق إليه تخصيص ولا تأويل بخلاف ما عارضه إلى غير ذلك من وجوه الترجيح وإن كان ذكر المعترض على وجه
ساقط المرتبة على وجه الوضوح فلا يحتاج المستدل إلى ذكر وجه الترجيح بل الكلام المعترض كان ساقطا لأن الشيء لا
يستصحب بالواضح ما وضح في أبواب الظنيات هذا إن عارض نقل آخر أما إذا عارض النقل القياس فإن كان ذلك قياس
خصوص في النقل الذي تمسك به المستدل وجاء له تخصيص حكم النزاع عنه فهو مقبول عند المحققين وإن كان قياس على
أو قياس حكم مجمع عليه فهذا مما اختلفوا فيه والذي عليه المحققون أن النص يقدم عليه وإليه ذهب الشافعي رضي الله عنه
وهو المقدم في علم الأصول إلى أوائله واختيارات أئمة المحققون في جميع مسائل الأصول والله تعالى ولي العزة والتوفيق
والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه أكمل تصنيف حسبنا وحده ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

[١٩٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق المطلق[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ ب ـ ٢٢/ آ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (٧٠ × ١٦٩)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر ؛ ووفّق ولا تعسّر .

الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان ، وخصهم بنور الإيمان ، وهداهم إلى الحق الأبلج ، وأرشدهم إلى الصراط الأنهج ، والصلاة على نبيه محمد الذي هو أكرم الناس خُلْقاً ، وأجملهم خَلْقاً ، وأحسنهم سيرةً ، وأنقاهم سريرةً ، وعلى عِترته الطاهرين ؛ وبعد . . . فإني لما رأيت النظار أكثر مُقترَعِهِم إلى إطلاق النصوص ، والمطلق مما يعسُر الوقوف على ما يتناوله ، ويراد به الرَّقبة ، وعسر الاطلاع عليه يجري خبطٌ كثيرٌ ؛ دعاني ذٰلك إلى أن أؤلف مقالةً متضمِّنةً إبطالَ ما ذهبوا إلى أنه مُرادٌ بالمُطلقِ ، وانكشف عمَّا هو مُرادٌ عن الحقيقة .

فأقول والله ولي التوفيق : إن الناس في تحقيق حكم المطلق افترقوا فِرَقاً ، فمن قائلٍ يقول : إن المطلقَ مُجملٌ ؛ لأن اللفظ متردّدٌ بين كل فردٍ من أفراده المعينة التي يصحّ إطلاقُهُ عليها ، فلا يُدري أن المرادَ به هٰذا أمْ ذٰلك ؟ . ولا نعني بالمجمل إلّا اللفظ المتردّد بين المعنيين ، أو المعاني ، ولا يُدرى أن المراد به أيُّها . وإنما قلنا : إن اللفظ متردّدٌ بين هٰذه الأفراد لأنه يصحّ الاستفسارُ ، فإن القائل لو قال لغيره : اعتِقْ رقبة . فقال ذٰلك الغيرُ : أية رقبةٍ أعتقها السوداء أو البيضاء ؟ . صحّ الاستفسار . فلو لم يكن متردّداً لما صحّ ، لأن الاستفسار إنما يكون لدفع التردّد ، وكشْف الإبهام . . . فعُلِمَ أن المطلق غير مُجمل . . .

آخره : . . . وقد اخترنا أنه لا يكون واجباً ، وإن كان مراداً ، ولٰكن لا يُعرف كونه مراداً باللفظ المطلق ؛ بل بقرينةٍ ، أنه لا بدّ للواجب منه ، وكلامنا هٰهنا في المراد بالاسم

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- MUTLAK .

توجد مصورة عنها في معهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٣٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

المطلق على أنّا ولئن سلّمنا على طريق المجاز أن المراد به الموجود ، ولـٰكن كلامنا في الصفة المعيَّنة للموجود ككلامنا في صفة الوجود التي لا بُدّ منه لتحقيق الفعل . وهـٰذا غاية ما ضمّناه في مقدمة هـٰذه المقالة ، فقد وفَيْنَا به ، ومَنْ طالَعَهُ وقصَّرَ فَهْمُهُ عن بعضِهِ ، فلا تظنُّوا بالمؤلِّفِ إلّا خيراً . وأسأل الله تعالى المزيد ورزقه الله وإيّانا وجميع المسلمين ، والحمد لله شكراً . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني .

تاريخ النسخ : سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/ ١٤٥٤ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:RİSALE fi TAHKİKU'l-MUTLAK

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0601/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1204/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU HAMİD AHMED b. İLALMIŞ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 20-22 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*168-169*70 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي بيّن موضع الإنسان وفهّمه شواهد الإمكان ومعالم الكون الآيلة إلى الفناء وأرشدهم إلى الصراط الأنهج والطريق الذي هو الحق الأبلج والصلاة على نبيه محمد الذي هو الكاشف عن الغامض والمزيل للمشكل وعلى آله وأصحابه سيوف الله وأنصاره وكل عترته الطاهرين فإني لما رأيت أنظار أكثر فقهائنا المتأخرين وفقهاء المطلقين من أهل الإسلام وأتباع الأئمة الأعلام قد تعلقت بالمعاني الذهنية والأمور الاعتبارية وتمادت في ذلك إلى أن أدى بها الأمر إلى الخروج عن الحقائق الخارجية والأمور الواقعية وعولت على ما يلوح لها من الأوهام الباطلة والخيالات الكاذبة وتوهمت أن ما يعرض لها من الشكوك والشبهات في الأحكام الشرعية والقضايا الدينية إنما هو لأجل أن الشارع لم يضع لها حكماً في تلك الأمور الاعتبارية والأوهام الخيالية فأردت أن أكشف عن وجه الحق القناع وأزيل عن وجه الصواب ما غطاه من الغبار والنزاع وأبين أن الشارع قد وضع لكل شيء حكماً وأن الحكم الذي وضعه لكل شيء هو ما يقتضيه ذلك الشيء في نفسه وأن الأحكام الشرعية والقضايا الدينية إنما هي تابعة للأمور الواقعية والحقائق الخارجية وأن ما يعرض لها من الشكوك والشبهات إنما هو لأجل أن تلك الأمور الاعتبارية والأوهام الخيالية لا حكم لها في نفس الأمر ولا ثبوت لها في الواقع ولا تحقق لها في الخارج فلا يمكن أن يكون لها حكم من الأحكام الشرعية ولا قضية من القضايا الدينية فإن الحكم الشرعي لا يكون إلا تابعاً لما هو ثابت في الواقع ومتحقق في الخارج وأن ما لا ثبوت له في الواقع ولا تحقق له في الخارج لا يمكن أن يكون له

[١٩٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة في التعارض[١] .

المؤلف : مؤلف الذي قبله[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢/ ب ـ ٢٤/ أ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبالله العصمة والتوفيق . ربّ أعِنْ ، ووفّق بفضلك وكرمك يا كريم .

الحمد لله الذي بحوله يُستمطر نوءُ المزيد ، وبحوله يرادُّ كل شيطان مَريد يبعد مكْنهه عن كل قريب ، ويقرب برحمته من كل بعيد ، فاطر الخلق من شقيٍّ وسعيد ، ذُو العَرشِ المَجِيدُ ، فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ، والصلاة على نبيه الزاهر ، ورسوله الظاهر الذي شرَّفه بالمحتد الزكيّ ، والعِرض النقي ، وجعله قبلة مهبط الوحي المتلو والكتاب المقروء ، ما طلع الخضراء نجمٌ في العين أطلع .

أما بعد : فإن النُّظّارَ شدَّدَ الله ظهرهم ، وأعلا خطرهم . لمَّا كانوا في كل مضايق الجدل مقترعين إلى أن التعارُضَ خِلافٌ أراد أو لم يَرِدْ فيه على الإطلاقِ ملاذاً ؛ فإن هٰذه الدعوى على ما سيتَّضِحُ لك حقٌّ في البعض ، وباطلٌ في البعض . ألَّفْتُ رسالتي هٰذه ؛ ليحقَّ الحقّ ويبطلَ الباطل ، ولو كره الجاهلون .

والرسالة تشتمل على فصلين ، الفصل الأول في حصر صُوَر تعارُضِ الأدلة . اعلم هداك الله لدرك الحق ؛ تعارُض الأدلة ينحصر في عشر صُوَرٍ لأن الدلائل منحصرة في أقسام أربعة ، إذ الدليل لا يخلو إما أن يكون أثره شرعيّاً أو غير شرعيّ . . .

آخره : . . . الصورة العاشرة : العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الاصل ؛ بدليل أنه يقع ، ولو كان خلافَ الأصلِ لما وقع . والله أعلم بالصواب .

وسأُؤلِّف بعد هٰذا رسالةً في مسائل النقض ، ووعدتكم لتتحرَّك بالوعدِ الهِمَمُ . ونطلب من الله توفيقاً .

---

(١) RİSALE fi't- TA'ARRUZ .

الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني .
تاريخ النسخ : سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:RİSALE fi't-TA'ARRUZ

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0601/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1204/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU HAMİD AHMED b. İLALMIŞ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 22-24 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يهدي من يشاء صراطه المستقيم ويوفق من يريد توفيقه لسلوك نهجه القويم ويطلعه على كنوز كلامه العظيم ويفتح له أبواب فهم الكتاب الحكيم

ذي العرش المجيد فعال لما يريد والصلوة على نبيه الرشيد ورسوله الظاهر الزكي محمد المجيد الزكي والبعض النبي وعلى آله وصحبه أولي العلم والوحي

المتلو والكتاب المقروء ما طلعت في الخافقين شمس أو سفر وما أضاء الصباح أو أظلم

أما بعد فإن النظار شد آزره وطهرهم وأعلا مفاخرهم لما كان في تعارض الأدلة الشرعية من الغموض ما يحير الأفكار ويدهش العقول والأبصار ويوقع في الحيرة والاضطرار ويحوج إلى التأمل والتدبر والتفكر والاعتبار ويفتقر إلى الإمعان والتحقيق والتنقير والبحث والتفتيش والتفحص والتنقير ويستدعي الكشف عن الأسرار والغوص على الدقائق والحقائق والتعمق في الأنظار والتغلغل في الأفكار والتوغل في الأغوار والتبحر في البحار والتوسع في الأقطار والتطلع على الأسرار والتوصل إلى الحقائق والتوصل إلى الدقائق والتوصل إلى الغرائب والتوصل إلى الأوابد والتوصل إلى الشوارد والتوصل إلى الأوابد والتوصل إلى الشوارد والتوصل إلى الأوابد والتوصل إلى الشوارد

إذ القرآن نزل للبيان والإبانة للمجهول المجمل وإذا كان الرسول ﷺ قد بيّنا فيجب أن يكون كلامه معلوم المراد **الصورة الثانية** المعارضة بين السمع والاستنباط والحق فيه أنه ليس على خلاف الأصل لأنا لا نظن إلا أن الكتاب السمع مخصوص بالإجماع فمعنى قبل زيادة التخصيص والمجاز في هذه الصورة وزيادة المجاز إذا كان خلاف الأصل لأن التخصيص مهما كان كثيرا فهو مرادا أسبق إلى الفهم على ما سيتضح في مسائل الكلام إن شاء الله تعالى وسنبين أن المعارضة بينهما ليست على ما يتخيل ليس خلاف الأصل وكما أن خلاف الأصل لا يكون معارضة بينه وبين ما هو خلاف الأصل لا ينفي وجوده والمراد بكون المعارضة محال في الأصل محال فهو بيّن إذا تنقحت أقسامها في مسالك النظر وإنما يكون السمع مخصوصا بالإجماع هذا معنى الإجماع الذي ينعقد بلزوم ترك العمل بالقياس لأجماع إنما يدل على أن الأصل لا يقع وإن لم يكن محالا للأصل وإنما وقع فإن قيل القياس نوع دليل وترك العمل بالدليل خلاف الأصل لأن الدليل واجب العمل به ظنا إذا لم يعارضه معارض فهو لزوم عام ولكن ههنا عارضه لزوم أخر نوعه التفرقة وظاهره أنه يجب العمل بالدليل عليه ظنا إذا لم يعارضه دليل قوته أما إذا عارض فلا **الصورة الثالثة** المعارضة بين السمع والعقلي القاطع والحق فيه على التفصيل إن كان السمع قد نظر قرائنه التخصيص فلا يكون خلاف الأصل لأنه لا يوجب إلا زيادة التخصيص والمجاز وقد بيّنا حكم ذلك وإن لم يكن السمع قد نظر قرائنه التخصيص فهو خلاف الأصل لأنه يحتاج فيه إلى صرف اللفظ عن ظاهره بالتأويل وصرف اللفظ عن ظاهره خلاف الأصل **الصورة الرابعة** المعارضة بين السمع والعقلي وإذا ليس خلاف الأصل لأنا إن بنى السمع مخصوصا فإنما يلزم فيه ترك العمل بالعقلي الظاهر وسيتضح أن ترك العمل ليس خلاف الأصل فإن كان السمع مخصوصا فيلزم ترك العمل أيضا بالتأويل لزيادة التخصيص وكل واحد من هذين الظاهرين أيضا في هذا العقلي يلزم كذلك **الصورة السادسة** الاستنباط والمعارضة ليست محالة لأنهما دليلان وقوعهما على ما قررنا فإن قيل الدليل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل فكيف يعارضه قلنا لا نسلم أن الدليل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل بل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الإجماع أو ما يجري مجراه من الأدلة والذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل هو الاستقراء وهما دليلان مختلفان فلا يمتنع تعارضهما **الصورة السابعة** المعارضة بين القياس والعقلي الظاهر فلا سبيل إلى دفعها بعد **الصورة الثامنة** العقلي القاطع مع العقلي القاطع وهي ممتنعة لأنه خلاف الثاني في صورة **الصورة التاسعة** العقلي القاطع مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم منه إلا ترك العمل بالعقل الظاهر المعارض وذلك ليس خلاف الأصل بدليل أنه يقع وإن كان خلاف الأصل لما وقع **الصورة العاشرة** العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل

فلما الآن المفاظرة أمر واجب الشرع والتسهيل الكفى وسبيلنا إلى الظاهر الحق وإذا كان كذلك لا نأمل أن نجد السبيل إلى المعارضة الحق يستدعي طريق المناظرة الآن أتم معارضة بعقبه لأنه وكيف السبيل إلى أن نقول إنه ليس في الشرع معارضة فلا سبيل إلى معرفة **الصورة السادسة** الاستنباط مع العقلي القاطع فلما قلنا إن الأصل لا تعارض لا يلزم لأنا لا نسلم الاستنباط وذلك ليس خلاف الأصل لما بيناه **الصورة السابعة** المعارضة بين القياس والعقلي الظاهر وليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم إلا ترك العمل الأخير وهو ترك العمل بالدليل الراجح وذلك ليس خلاف الأصل

أما القياس فما مضى وأما العقلي الظاهر فلما سيتضح بعد **الصورة الثامنة** العقلي القاطع مع العقلي القاطع وهي ممتنعة لأنه خلاف الثاني في صورة **الصورة التاسعة** العقلي القاطع مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم منه إلا ترك العمل بالعقلي الظاهر المعارض وذلك ليس خلاف الأصل بدليل أنه يقع وإن كان خلاف الأصل لما وقع **الصورة العاشرة** العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم

الحمد لله على نعمه المتظاهرة ومواهبه المتكاثرة حمدا يجلب مزيد النعم ويجلب شكر المنعم والصلاة على نبيه الذي اصطفاه بالكرم والسؤدد والتقدم ناسخا ما سن قبله من الملك والشرائع ناسخ الشمس ضوء الكواكب والنجوم الطوالع كما كان شمس الملوك دالا بك إذا طلعت على عترته أعلام المناقب ونجوم الغياهب وكرم الطبائع وبعد

فإني لما استمرت المفاظرة بيني وبين بعض أفاضل العصر بوجود القاطع لتوارد على تسليم السلف به من الأئمة وأتباعهم وأعجز المانع من الدليل والبرهان واستفادة دليلهم عند آخر البحث الذي لجأ إليه المجتهدون في أدلة الشرع من مسالك العلل إستدعيت أن أؤلف مقالة أضمنها كشف ماهية النقض في سبيل الرد على المعللين وكشف صحيح خبرها وفاسدها وما هو حق منها وما هو خلق

فصل في ماهية النقض النقض بيان أن ما ذكره المعلل ليس علما بثبوت الحكم عنه في صورة النقض لانتفاء حكمه عنه فيها وذلك لأن خروج الشيء عن أن يكون سببا للشيء عبارة عن انتفاء حكمه عنه في صورة النقض وهو بيان انتفاء حكم المعلل عن صورة النقض

ثم أنواع النقض ثلاثة أحدها أن يقول المعلل مثلا لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لفوات شرط من شروط العلة أو لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن فقد شرطا من شروطها أو وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

والثاني أن يقول المعلل لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

والثالث أن يقول المعلل لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

وإنما المصطلح على هذا الذي نتعقبه على الترتيب الذي ذكرنا والله أعلم أنه الآن نصوره ونبين على أي صورة نتعقبه ثم نبين ذلك الحكم على أي صورة نقضه

[١٩٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في مسائل النقض [١] .

المؤلف : مؤلف الذي قبله [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ آ ـ ٣٠/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨)

عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . ربّ اختم بالخير .

الحمد لله على نِعمه الضافية ، ومواهبه الصافية ؛ حمداً يجلبُ مزيد النِّعم ، ويحلب درَّ الكرم ، والصلاة على نبيه الذي بعثه بالحجج الباهرة ، والسيوف الثايرة ؛ ناسخاً ما بين يديه من الملك والشرائع نسْخَ الشمس أضواء النجوم الطوالع ، شعر [٣] :

كإِنَّــكَ شَــمْسٌ والمُلُــوكُ كَواكِــبٌ إذا طَلَعَــتْ لَــمْ يَبْــدُ مِنْهــنَّ كَوْكَــبُ

عِترته أعلام المناقب ، ونجوم الغياهب ، وسلّم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فلما استمرَّت المُناظرةُ بالنقُوضِ في عصرِنا هٰذا ؛ أطاله الله مشحوناً بأصناف الخير ؛ كما كانت في سالف الزمان ، واشتدّت طرائقُ المُناظرة بها على أبناء هٰذا العصر بوجود القاطع لتوارث عِلم السلف ، وهو قلّة الرغبة ، وانحضاض الْهِمّة ، والعُجْب المانع من الدليل والاستفادة ، ورأيتهم عند أخذ البحث الدقيق لمحبتهم يهيمون في أودية التحيُّر ومهايل الضلال . استدعيتُ أن أُؤَلِّفَ مقالةً أضمِّنها كَشْفَ ماهِيَّةِ النقضِ ، وسبيلَ لُزُومِهِ على المُعلِّلين ، وكَشْفَ صحيحِ تخريجِها وفاسِدِهِ ، ومُستعيناً ، وهو خيرُ مُستعانٍ .

---

(١) RİSALE fi MESAİLÜ'n- NAKZ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٢) الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٣) قائله : النَّابغة الذُّبْيانيُّ ؛ يمدح النعمان بن المنذر . في قصيدة من البحر الطويل ؛ ومطلعها :

أتانــي أبيــتَ اللعــنَ أنــكَ لمتنــي وتلــكَ التــي أهتــمّ منهــا وأنصــبُ

انظر : زهر الآداب وثمر الألباب : ٢/ ٨٠ ، وكتاب خاص الخاص للثعالبي : ٢٩ ، ٩٧ ، البديع في نقد الشعر : ١/ ٦٩ ، والمصون في الأدب : ١/ ٣ ، ونقد الشعر : ١/ ١٣ ، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه : ١/ ١٥٦ ، ولباب الآداب للثعالبي : ١٠٩ ، والحماسة البصرية : ١/ ٥١ ، وسر الفصاحة : ١/ ٨٨ ، والشعر والشعراء : ١/ ٢٧ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : ١/ ٣٠٧ ، وطبقات فحول الشعراء : ١/ ١٦ ، والإيضاح في علوم البلاغة : ١/ ٨١ .

فصل في ماهيّةِ النَّقْضِ . النقضُ : بيان أنّ ما ذكره الْمُعلِّلُ ليس بعلّة تبيان تخلّف حُكمِه عنه في صورةٍ ، سُمّي نقضاً لأنه تخريجُ ما ذكره الْمُعلّلُ عن أن يكون وسيلةً إلى غرضه ؛ وهو الحكم ؛ كنقض البناء يُخرجُهُ عن أن يكون وسيلةً إلى الغرض المطلوب منه وهو اندفاعُ الحرِّ أو البرد ، والذي يسمُّونه : نقضاً . ثلاثة أنواع ، أحدها : أن يقول المعلل في مسألة دفْعِ القِيَم : حصل المقصود ، فوجب أن يخرج عن العهدة . . .

آخره : . . . مسئلة الترجيح . هل يمكن في الفضيلة ونحوها ببيان وجود المصلحة في أحد الجانبين وانعدامها في الجانب الآخر ؛ الصحيح : أنه لا يمكن . . . ونحن لا نُسلِّم ذٰلك ، بل عندنا له أسباب أُخر ، فلا يتمهّد له هٰذا الترجيح لئلا يحضر الموجِب للفضيلة فيما عيَّنه من المصلحة ؛ لأنّه لولا ذٰلك يكون نافياً للحكم بنفي سبب واحد من غير بيانٍ معيّنةٍ لإفادةِ ذٰلك الحكم ، وذٰلك واضح البُطلان ، فيتعين الحصر طريقاً للترجيح بأن نقولَ : الموجِبُ للفضيلة ليس لهٰذا المعنى ، وإنه في هٰذا الجانب أكثر ، فيكون أفضل ، والله أعلم .

تمت بتوفيق الله عزَّ وجلَّ ومنّه ، علي يد الفقير الراجي إلى عفو الله ، اللاجئ : أبي حامد ؛

أحمد بن إيلاميش [١] بن التونتاش [٢] الكرشاسفي الشرواني [٣]، الكاتب المتفقّه، في غرة شعبان، عمَّن كتبه سنة إحدى وستمائة من هجرة النبي عليه السلام. الحمد لله حقّ حمده، وصلواته على سيدنا محمد نبيّه وعبده وسلّم تسليماً كثيراً. وَحَسْبُنَا الله وحده، وَنِعْمَ الْوَكِيل. نِعْمَ المولَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ.

ملاحظات: **الناسخ**: أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني. **تاريخ النسخ**: شعبان سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٤/ ١.

---

(١) إيلاميش: اسم تركي. قال حاجي خليفة: أصول الإمام، المعروف: بإيلاميش الحنفي. أوله: (الحمد لله الذي جعل الجنة للمطيعين... إلخ).

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٨١.

(٢) التونتاش: كلمة مركبة من كلمتين تركيتين، ومعناها: حجر الذهب. والكلمتان هما: التون = آلطون: أي: الذهب، وتاش = طاش: أي: حجر، وقد سمّي العديد من قدماء الأتراك باسم: آلطون طاش، أو التونتاش.

فقد ذكر ابن الأثير أحداثَ سنةِ إحدى وأربعمائة، فقال: ذكر غزوة يمين الدولة بلاد الغور وغيرها: بلاد الغور تجاور غزنة، وكان الغور يقطعون الطريق ويخيفون السبيل، وبلادهم جبال وعرة، ومضايق غلقة، وكانوا يحتمون بها ويعتصمون بصعوبة مسلكها. فلما كثر ذٰلك منهم؛ أنِف يمينُ الدولة محمود بن سبكتكين أن يكون مثل أولٰئك المفسدين جيرانه، وهم على هٰذه الحال من الفساد والكفر، فجمع العساكر، وسار إليهم، وعلى مقدّمته «التونتاش» الحاجب صاحب هراة، وأرسلان الجاذب صاحب طوس وهما أكبر أمرائه...

انظر: الكامل في التاريخ، دار صادر: ٩/ ٢٢١.

وقال ابن الأثير: ثم دخلت سنة اثنتين وخمسمائة. ذِكر استيلاء مودود وعسكر السلطان على الموصل وولاية مودود: في هٰذه السنة في صفر استولى مودود والعسكر الذي أرسله السلطان معه على مدينة الموصل وأخذوها من أصحاب جاولي سقاوو... (١٠/ ٤٥٧)... ذِكر الحرب بين جاولي والفرنج: وفي هٰذه السنة في صفر؛ كان المصاف بين جاولي سقاوو، وبين طنكري الفرنجي صاحب أنطاكية... وبقي جاولي في ألف فارس، وانضمّ إليه خلق من المطوّعة، فنزل بتل باشر، وقاربهم طنكري، وهو في ألف وخمسمائة فارس من الفرنج، وستمائة من أصحاب ملك رضوان؛ سوى الرجالة، فجعل جاولي في ميمنته الأمير إقيسان، والأمير «التونتاش الأبريّ» وغيرهما، وفي الميسرة الأمير بدران بن صدقة، وأصبهبذ صباوة، وسنقر دراز، وفي القلب القُمص بغدوين وجوسلين الفرنجيين، وقعت الحرب، فحمل أصحاب أنطاكية على القُمُّص صاحب الرُّها، واشتد القتال...

انظر: الكامل في التاريخ: ١٠/ ٤٦٤ ـ ٤٦٥.

(٣) شِيرَوان: قرية بجنب بمجكث من نواحي بخارى. وقد أنجبت العديد من العلماء. وشروان: إقليم في بلاد القوقاز، وهي غير شيروان إحدى قرى بخارى، وذكر البغدادي شروان قرب بحر الخزر.

انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي: ٣/ ٣٨٢، الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة للهمداني: ٥٦٩، ومراصد الاطلاع: ٢/ ٧٩٣.

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:RİSALE fi MESAİLÜ'n-NAKZ

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU HAMİD AHMED b. İLALMIŞ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 24-27 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

إذ القرآن نزل للبيان والإبانة للمجهول المجمل وإذا كان الرسول ﷺ قد بيّنا فيجب أن يكون كلامه معلوم المراد **الصورة الثانية** المعارضة بين السمع والاستنباط والحق فيه أنه ليس على خلاف الأصل لأنا لا نظن إلا أن الكتاب السمع مخصوص بالإجماع فمعنى قبل زيادة التخصيص والمجاز في هذه الصورة وزيادة المجاز إذا كان خلاف الأصل لأن التخصيص مهما كان كثيرا فهو مرادا أسبق إلى الفهم على ما سيتضح في مسائل الكلام إن شاء الله تعالى وسنبين أن المعارضة بينهما ليست على ما يتخيل ليس خلاف الأصل وكما أن خلاف الأصل لا يكون معارضة بينه وبين ما هو خلاف الأصل لا ينفي وجوده والمراد بكون المعارضة محال في الأصل محال فهو بيّن إذا تنقحت أقسامها في مسالك النظر وإنما يكون السمع مخصوصا بالإجماع هذا معنى الإجماع الذي ينعقد بلزوم ترك العمل بالقياس لأجماع إنما يدل على أن الأصل لا يقع وإن لم يكن محالا للأصل وإنما وقع فإن قيل القياس نوع دليل وترك العمل بالدليل خلاف الأصل لأن الدليل واجب العمل به ظنا إذا لم يعارضه معارض فهو لزوم عام ولكن ههنا عارضه لزوم أخر نوعه التفرقة وظاهره أنه يجب العمل بالدليل عليه ظنا إذا لم يعارضه دليل قوته أما إذا عارض فلا **الصورة الثالثة** المعارضة بين السمع والعقلي القاطع والحق فيه على التفصيل إن كان السمع قد نظر قرائنه التخصيص فلا يكون خلاف الأصل لأنه لا يوجب إلا زيادة التخصيص والمجاز وقد بيّنا حكم ذلك وإن لم يكن السمع قد نظر قرائنه التخصيص فهو خلاف الأصل لأنه يحتاج فيه إلى صرف اللفظ عن ظاهره بالتأويل وصرف اللفظ عن ظاهره خلاف الأصل **الصورة الرابعة** المعارضة بين السمع والعقلي وإذا ليس خلاف الأصل لأنا إن بنى السمع مخصوصا فإنما يلزم فيه ترك العمل بالعقلي الظاهر وسيتضح أن ترك العمل ليس خلاف الأصل فإن كان السمع مخصوصا فيلزم ترك العمل أيضا بالتأويل لزيادة التخصيص وكل واحد من هذين الظاهرين أيضا في هذا العقلي يلزم كذلك **الصورة السادسة** الاستنباط والمعارضة ليست محالة لأنهما دليلان وقوعهما على ما قررنا فإن قيل الدليل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل فكيف يعارضه قلنا لا نسلم أن الدليل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل بل الذي يدل على أن الأصل خلاف الظاهر هو الإجماع أو ما يجري مجراه من الأدلة والذي يدل على أن الظاهر خلاف الأصل هو الاستقراء وهما دليلان مختلفان فلا يمتنع تعارضهما **الصورة السابعة** المعارضة بين القياس والعقلي الظاهر فلا سبيل إلى دفعها بعد **الصورة الثامنة** العقلي القاطع مع العقلي القاطع وهي ممتنعة لأنه خلاف الثاني في صورة **الصورة التاسعة** العقلي القاطع مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم منه إلا ترك العمل بالعقل الظاهر المعارض وذلك ليس خلاف الأصل بدليل أنه يقع وإن كان خلاف الأصل لما وقع **الصورة العاشرة** العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل

فلما الآن المفاظرة أمر واجب الشرع والتسهيل الكفى وسبيلنا إلى الظاهر الحق وإذا كان كذلك لا نأمل أن نجد السبيل إلى المعارضة الحق يستدعي طريق المناظرة الآن أتم معارضة بعقبه لأنه وكيف السبيل إلى أن نقول إنه ليس في الشرع معارضة فلا سبيل إلى معرفة **الصورة السادسة** الاستنباط مع العقلي القاطع فلما قلنا إن الأصل لا تعارض لا يلزم لأنا لا نسلم الاستنباط وذلك ليس خلاف الأصل لما بيناه **الصورة السابعة** المعارضة بين القياس والعقلي الظاهر وليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم إلا ترك العمل الأخير وهو ترك العمل بالدليل الراجح وذلك ليس خلاف الأصل

أما القياس فما مضى وأما العقلي الظاهر فلما سيتضح بعد **الصورة الثامنة** العقلي القاطع مع العقلي القاطع وهي ممتنعة لأنه خلاف الثاني في صورة **الصورة التاسعة** العقلي القاطع مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل لأنه لا يلزم منه إلا ترك العمل بالعقلي الظاهر المعارض وذلك ليس خلاف الأصل بدليل أنه يقع وإن كان خلاف الأصل لما وقع **الصورة العاشرة** العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم

الحمد لله على نعمه المتظاهرة ومواهبه المتكاثرة حمدا يجلب مزيد النعم ويجلب شكر المنعم والصلاة على نبيه الذي اصطفاه بالكرم والسؤدد والتقدم ناسخا ما سن قبله من الملك والشرائع ناسخ الشمس ضوء الكواكب والنجوم الطوالع كما كان شمس الملوك دالا بك إذا طلعت على عترته أعلام المناقب ونجوم الغياهب وكرم الطبائع وبعد

فإني لما استمرت المفاظرة بيني وبين بعض أفاضل العصر بوجود القاطع لتوارد على تسليم السلف به من الأئمة وأتباعهم وأعجز المانع من الدليل والبرهان واستفادة دليلهم عند آخر البحث الذي لجأ إليه المجتهدون في أدلة الشرع من مسالك العلل إستدعيت أن أؤلف مقالة أضمنها كشف ماهية النقض في سبيل الرد على المعللين وكشف صحيح خبرها وفاسدها وما هو حق منها وما هو خلق

فصل في ماهية النقض النقض بيان أن ما ذكره المعلل ليس علما بثبوت الحكم عنه في صورة النقض لانتفاء حكمه عنه فيها وذلك لأن خروج الشيء عن أن يكون سببا للشيء عبارة عن انتفاء حكمه عنه في صورة النقض وهو بيان انتفاء حكم المعلل عن صورة النقض

ثم أنواع النقض ثلاثة أحدها أن يقول المعلل مثلا لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لفوات شرط من شروط العلة أو لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن فقد شرطا من شروطها أو وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

والثاني أن يقول المعلل لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

والثالث أن يقول المعلل لم لا يجوز أن يكون الوصف الذي ذكرته علة لحكم الأصل وإن كان منتفيا عن صورة النقض لوجود مانع من موانعها فيقال له هذا الوصف بعينه هو العلة لكن وجد مانعا من موانعها فهذا يسمى القول بالموجب وهو خارج عن المعارضة والنقض لأنه تسليم لمقتضى الدليل مع بقاء الخلاف في الحكم

وإنما المصطلح على هذا الذي نتعقبه على الترتيب الذي ذكرنا والله أعلم أنه الآن نصوره ونبين على أي صورة نتعقبه ثم نبين ذلك الحكم على أي صورة نقضه

فقد اجتمع في الدرهمين وقد اختلف في صحة القياس على مثل هذا الاصل والمختار بطلانه فانه قد ارتفع السؤال الى سؤالين آخرين والزام
احكم احدهما في الفرع صرفه تصويبه في سؤالين آخرين والحكم انه ان ثبت الحكم في الاصل علما انها صغيرة فان كان كذلك فقد انقطع القياس
وان لم يكن كذلك فالحكم ممنوع فان للمناظر ان يناظر في الحكم كما له ان يناظر في العلة والحكم مصرح على الصغيرة صريحا على الاستقلال بالعلة
علة الصغر بقيت علة الانوثة على انقضائها وان بطل التعليل بالصغر فلا يبطل التعليل بالانوثة ولا نذكر المستدل على ابطاله فالقياس باطل واحرى ان المستدل
يذكر ما يدل على بطلان الصغر فان قيل لكم يقول لا يلزم الفرع وان لم يتحقق الصغر فالقياس باطل بطلان علته وبين لم يعتبر الصغر علة عليه ايضا
بين الفرع والاصل مستمر في هذه المسألة التي فيها التركيب فان قيل فاقيس المركب ايضا مثله او سلمها فالفرق ان الانوثة علة للاستيلاد اذا ثبت ان العلة في الاصل هي الصغر فاعتمد ذلك الا ترى ان الصغر لا صلاح وهو مناسب فيه وانت تسلم ان الانوثة
وعدمها لا ان كلا منهما مؤثر بنفسه بدليل عدم تأثيرهما على ذلك وهو ظاهر ان الصغر اولى لجاز ان يكون الاصل ولم يكن ان يكون كذلك بالاولى ان لا يكون
قال صاحب البرهان وهو ان لا يثبت الا بان يكون الغرض اما ادراج الفرع لم ان الصغر على القول بالاصل لا يقتضي انقطاع المستدل عن الفرع ولم يكن التعرية اليه ولا حاجة
الى التعرية اليه الا ترى ان الصغر علة في الاصل فلا تعرية فاما حاصل ان الصغر تعرية وجودها مانعة لانه لا عدم لا مانع من ان ينقطع التعليل
بالانوثة وان العلة هي الصغر فقد حصل غرضهم بدون الصغير وانما يتم التعليل بالانوثة ولم يتعرض لما يقابله على التعرية فتعرض المستدل حاصل
كل التعرية معا او غير معرية وان عدم ان لا علة الا انوثة مؤثرة على العلية معارضة بعلة الصغر وتعديته فلا يصح فان لا علة الا انوثة ثم اما ان ادعاها
[illegible] فهو ان يتعطف على ما سلف ثم اعترضا فان لا اول قالوا اجمعوا ان المستدل اذا سكت او لام اقتى لم يقبح فلم تجدهم تبقى في هذا البيت
بالمجتهد اتاني ساتيا فالمناظر ان يخرج من مذهب المقلد من علوم فلا من ان يقتفي لكن قد اقتفى ثم سكت ساعة فقد اختلف
ارباب الجدل في ذلك فمنهم من يقضي بانقطاعه فانه تقييض حال بان من شرط المستدل ان يجيب بدليل اما اقتفى والتزم فهو
ولهذا يقبح منه السكوت عن جواب ما يورد عليه من خلل السؤال حتى يلحق الذات عن علوم المقالة الى الحكم بانقطاعه فانه بعد ان اقتفى
فقد التزم اقامة الدليل فاذا لم يقم فكره فلا يكون ذلك الا عن عجز او محاذاة وربما كان ساكتا عن جواب ما يرد عليه وهم
من قال لا ينقطع وتحمل سكوته على تفكره في تحسين العبارة وضبطها بقيود رعايا يكون ممتنعا من قطعه حالة في علم وتكرير والمختار
ان ذلك مختلف بحسب طول الزمان وقصره فان طال الزمان في تعذر الاستفساح كيف حتى لا يمر فان قدر يحتاج في علمها الى طول الزمان الذي لا يمر فيه
ثم ان ثبت ان عبارة تجريدها وضوابطها بقيودها كما يمنع طول الزمان تحقق ان غاير وتبين انه بانقطاعه فانه بالقفيا قد خاض
في المسألة والتزم الدليل فلا يمكن فيه تركه الوقائع الا التزم مؤذن بعجزه

الفصل الثاني في ذكر ما يليق بالمستدل ان يذكره ليدرج عن قفاه فنقول اما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان
ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في ابتداء الكلام او في اثنائه او في آخره
فان كان له غرض في ذكره في ابتداء الكلام فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
او في آخره فلا يذكره في ابتداء الكلام لان ذكره في ابتداء الكلام يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
او في آخره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض
في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وهذا هو الاصل الذي يرجع اليه في هذا الباب وهو ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام
او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام
او في آخره لان ما يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره
يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره
في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره
في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره
فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره
فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق
بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره
فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره
في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام
وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره
لان ما يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل
والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام
ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره
يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره
في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره
في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض
في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره
فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره
في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره
فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم
وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام
وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره
وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض
في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض
في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام
ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون
له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض
في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض
في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره
فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض
في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره
فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق
بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره
فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره
في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام
وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره
لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل
والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام
ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره
يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره
في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره
في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون
له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض
في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض
في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق
بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب
وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام
وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق
بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره
فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره
في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام
وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره
او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره
فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض
في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق
بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض
في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض
في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام
ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره
فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب
وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما يليق بالمستدل ذكره فانه يذكره
في اثناء الكلام او في آخره وكل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره
فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره يوقع في التطويل والاطناب
وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره في اثناء الكلام
ذكره في اثناء الكلام وان كان له غرض في ذكره في آخر الكلام ذكره في آخر الكلام وانما قلنا ان كل ما لا يليق بالمستدل ذكره فانه لا يذكره في اثناء الكلام
ولا في آخره لان ما لا يليق بالمستدل ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره او لا يكون له غرض في ذكره فان لم يكن له غرض في ذكره فلا يذكره لان ذكره
يوقع في التطويل والاطناب وهو مذموم وان كان له غرض في ذكره فاما ان يكون له غرض في ذكره في اثناء الكلام او في آخره فان كان له غرض في ذكره
في اثناء الكلام

[١٩٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٦ .

عنوان المخطوط : جدل الممانعة في ترجيحات العلل عند علماء أصول الفقه الإسلامي [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ / ب ـ ٣٢/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب فيه الأصول من الجدل . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اعتصمت بالله وحده ، يا ربّ يسّر ولا تعسّر .

اعلم أيَّدك الله ؛ أن الكلام الذي يتوجّه على العِلل الشرعية من اثني عشر وجْهاً . وأوّل ذٰلك : الممانعة في الوصف ، ثم الممانعة في الأصل ، الثالث : النقض ، الرابع : الكسر ، الخامس : فساد الوضع ، السادس : عدم التأثير ، السابع : القلب ، الثامن : القول بمُوجَبِ العِلّة ، التاسع : المعارضة في الوصف ، العاشر : المعارضة في الأصل ، الحادي عشر : الفرق ، الثاني عشر : الترجيح .

باب الممانعة في الوصف : اعلم أن الممانعة في الوصف ينقسم إلى ثلاثة أقسام . أحدها : أنْ يكون على أصل السائل . والثاني : أن يكون على أصل المسؤول . والثالث : أن يكون على أصليهما جميعاً . . .

آخره : الثاني عشر : أن تكون إحدى العلتين مطّردة منعكسة ، والأخرى لا تكون مطردة منعكسة ، فالمطردة المنعكسة أَوْلَى . الثالث عشر : أن تكون إحدى العلتين قد نصَّ

---

(١) KİTAB fi'l- USUL mine'l- CEDEL .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

وحول موضع ترجيحات العلل ؛ انظر كتب أصول الفقه التالية : التمهيد : (٤/ ٢٢٦) والواضح : (٣/ ١١٨٠) والمسوَّدة ص : (٣٧٦) وشرح الكوكب المنير : (٤/ ٧١٢) وشرح اللّمع : (٢/ ٩٥٠) والتبصرة ص : (٤٨١) والمعونة في الجدل ص : (١٢٥) وكتاب المنهاج في ترتيب الحجاج ص : (٢٣٤) . والعدة في أصول الفقه : (٥/ ١٥٢٩) .

(٢) مكتوب على صفحة عنوان المخطوط أنه يتضمّن جزءاً من كتاب اللمع من تصنيف إمام الحرمين .

والمعروف أن إمام الحرمين المشهور هو : عَبْدُ المَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللهِ الجُوَيْنِيُّ ، النَّيْسَابُورِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، ضِيَاءُ الدِّيْنِ ، أبو المعالي ، إمام الحرمين ت ٤٧٨ هـ/ ١٠٨٥م . انظر الرقم الحميدي : ٧٢١ .

ومن مؤلفاته : كتاب لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة نشر في القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، ثم في بيروت بدون تاريخ . وله أيضاً البرهان في أصول الفقه . وهو مطبوع متداول . وما ورد في هٰذه المخطوطة ليس منه .

عليها صَحابي ، أو نَبَّهَ عليها ، وكشف عنها ، فتكون أَوْلَى مِن التي استنبطناها باجتهادنا .
والله أعلم . تمت وبالله التوفيق ، حامداً لله ومصلياً ومسلماً . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:KİTAB fi'l-USUL mine'l-CEDEL

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 27-29 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -57042 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

[١٩٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥/ ٧ .**

عنوان المخطوط : غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل[١] .

المؤلف : شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد الفارسي الشافعي ، الشريف العباسي المراغي ، أبو المحاسن ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ٢٩/ ب ـ ٥١/ ب) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة b. b. ١٦٩ ×) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه أستعين ، وعليه أتوكل ، وإليه أُنيب .

كتاب : غُنية المسترشد ومُنية الراشد في الجدل .

إملاء : الإمام السعيد أبو المحاسن شرفشاه بن ملكداذ العباسي المراغي ، نوّر الله حفرته ، وبيّض غُرّته رحمه الله وأرضاه برحمته ومنِّه إنّه المنّان .

الحمد لله حقّ حمده ، والصلاة على محمد خير خلقه ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . أما بعد : فاعلم أيها الطالب المسترشد أرشدك الله ، أن ما يحتاج إليه من الجدل وأصول الفقه في مسائل الخلاف ينحصر في أقسام أربعة .

نذكر في القسم الأول : شرح الألفاظ المتداولة في ألسنة الفقهاء .

وفي القسم الثاني : كيفية نظم الأدلة الصحيحة وشرائطها .

وفي القسم الثالث : وجوه بيان الاعتراضات ، وجِهات طُرُق الانفصال عنها .

---

(١) GUNYETÜ'l- MÜSTERŞİD fi'l- CEDEL .

قال ابن قاضي شهبة : صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه . وهـٰذا الكلام صحيح لأن هـٰذه المخطوطة أكملت القسم الثالث ، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة ، وألحق به القسم الرابع .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ٨ .

(٢) MERAGİ EBU'l- MEHASİN ŞEREF ŞAH b. MELEKDAĞ .

شرفشاه بن مالك داود الفارسي الشافعي ، شهاب الدين ، شرف الإسلام ، سيف النظر ، ملجأ الفقراء ، من أهل مراغة قدم بَغْدَاد وَأَقَام يتفقه بِالْمَدْرَسَةِ النظامية حَتَّى برع فِي الْفِقْه وَالْخلاف وَصَارَ من أنظر الْفُقَهَاء ، ثمَّ إِنَّه سَافر إِلَى محمد بن يحيى في نيسابور ، وَأَقَام بهَا يدرس ويناظر ويفتي حتى مات فيها سنة ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م . ومن مؤلفاته : تعليقة فِي الْخلاف مَشْهُورَة متداولة ؛ مجمع على حسنها ؛ تقع في سفرين حسب ما قاله حاجي خليفة نقلاً عن السبكي ، وصنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ١٦/ ١٣٣ ، وطبقات السبكي : ٧/ ١١٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٦٤ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٤١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٢٩٨ .

وفي القسم الرابع : ما تمسّ الحاجة إليه في عِلم الخلاف من مسائل أصول الفقه والترجيحات . نسأل الله العون عليه والتوفيق ، فإنه المستعان ، وبه الحول والقوّة .

القسم الأول : في بيان الألفاظ المشهورة في مجاري كلام الفقهاء . . .

آخره : . . . خاتمة في جُملٍ من الكلام تنعطف على ما ذكرناه ، فنقول : حق المستدلّ أن يشرع في الفتوى بعد تعيين المسائل كي لا يُنسبُ إلى اجتهادٍ فيها ، ولو سكت زماناً بعد التعيين فلا يضرّ ذٰلك ، ولٰكن تركها أحسن ، ولو أفتى ثم سكت زماناً طويلاً ثم ذكر الدليل ، فقد قال قومٌ : إنه لا يستحسن ذٰلك . . . ثم بعده الاستفسار ؛ فإنه استكشاف المراد من كلامه ، ثم بعده التأثير ، ثم المنع ، ثم التقسيم ، ثم المطالبة ، ثم النقض ، ثم القول بالمُوجَبِ ، وسؤال الفرق ينقدِح بعد المطالبة في سياق تقريرها ، والمعارضة آخر الأسؤلة . هـ .

وقد تم ثلاثة أقسام من الجدل الموسوم بغنية المسترشد ومنية الراشد ؛ للشهيد الإمام أبي المحاسن شرفشاه بن ملكداد المراغي العباسي ، رحمه الله ، الملقب بشهاب الدين ، شرف الإسلام ، سيف النظر ، ملجأ الفقراء ، شرفشاه ، رحمه الله . في شهر الله الأصمّ رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة إحدى وستماية هجرية . والحمد لله حق حمده ، وصلاته على سيدنا محمد نبيّه وعبده وسلّم تسليماً كثيراً .

كاتبه : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، الكاتب المتفقّه في التاريخ المذكور ، نفعه الله به وجميع المسلمين ، آمنت برب العالمين حامدا لله مصلياً ومسلماً ومسدداً .

قوبِل بالأصل ، وصُحِّحَ مع أربعة نسخ أُخر . كاتبه وصاحبه بالتاريخ المذكور ، رحم الله مَن دعا له ببلوغ أمله ، آمين يا رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة تمت مقابلته مع أربعة نسخ أُخر . **تاريخ النسخ** : ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:GUNYETÜ'l-MÜSTERŞİD fi'l-CEDEL

MÜELLİFİ: MERAGİ EBU'l-MEHASİN ŞEREF ŞAH b. MELEKDAĞ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0601/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1204/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU HAMİD AHMED b. İLALMIŞ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 29-60 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*168-169*b.b **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

[١٩٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٨ .

عنوان المخطوط : غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل ، القسم الرابع [١] .

المؤلف : أَحْمد بن محمد بن محمد بن النَّقِيب الشهرستاني ، شهاب الدين ، أَبُو الْعَبَّاس (ابْن النَّقِيب البغدادي) ت ٥٤٦ هـ/ ١١٥١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ٥١/ ب ـ ٦٠/ آ) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١٦٩ × b. b) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : القسم الرابع : في مسائل من أصول الفقه ؛ تمسّ الحاجة إليها في مسائل الفروع ، نذكرها على نعت الإيجاز والاختصار بحيث لا يشذّ عنها كلام له متانة ، وهي مسائل الأمر والنهي . مسئلة : اختلف العلماء في مقتضى صيغة افعل ، فصار الفقهاء ، وطائفة من المتكلمين إلى أنه للوجوب ، وهو ظاهر مذهب الشافعي رضي الله عنه ، وقد نُقل عنه في بعض كُتبه أنه قال : يقتضي الندب . وصارت المعتزلة إلى أنه حقيقة في الإرادة ، فيُحمل على الندب ، وصارت جماعة من المتكلمين إلى الوقف ، ثم اختلفوا فيما بينهم ، فمنهم من قال : يتوقف في أنه للطلب ، أو للإباحة ، أو للتهديد ، أو للإرشاد ، وهـؤلاء أيضاً اختلفوا ، فمنهم من قال : هو مشترك بين الكلّ ، ومنهم من بالغ وزعم : أنا

---

(١) GUNYETÜ'l- MÜSTERŞİD fi'l- CEDEL .

قال ابن قاضي شهبة : صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه . وهـذا الكلام صحيح لأن هـذه المخطوطة أكملت القسم الثالث ، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة ، وألحق به القسم الرابع . انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٥/ ٨ .

(٢) (ابْن النَّقِيب البغدادي) الشهرستاني أَبُو الْعَبَّاس : ولد بتكريت وَنَشَأ بهَا ، وَقدم بغداذ وتفقه بهَا على الْمَذْهَب الشَّافِعِي ، وَقَرَأَ النَّحْو واللغة على أبي مَنْصُور ابْن الجواليقي ، وَسمع الحَدِيث من جمَاعَة وحدّث ، ذكر كَمَال الدّين عبد الرَّحْمَـٰن بن محمد بن سعيد الأَنْبَارِي النَّحْوِيّ ؛ أَنه قَرَأَ عَلَيْهِ فتيا فَقِيه الْعَرَب ؛ لابْنِ فَارس سنة ٥٣١ هـ ، وَولي الْحِسْبَة ببغداذ سنة ٥٣٧ هـ وَحسنت سيرته ، وَكَانَ أديباً فَاضلاً ؛ لَهُ نظم جيد ، ومصنفات ؛ وَمن نظمه قَوْله :

(قد بلوتُ النـاسَ حتّى ... لم أجد شخصاً أمينا)

(وانتهت حَالي إِلَى أن ... صرت للبيت خدينا)

(أمدح الْوحدَة حيناً ... وأذمّ الْجمع حينا)

(إنّما السّالم من لم ... يتّخذ خَلْقاً قرينا)

والشهرستاني : نسبة إلى شهرستان ، وسماها السمعاني شهرستانة ، وهي بليدة بخراسان قرب نسا مما يلي خوارزم . وقال ابن خلكان : وهي مركبة ، فمعنى شهر : مدينة ، ومعنى استان : الناحية ، فكأنه قال : مدينة الناحية .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٨/ ١١٩ ، الترجمة : ٣٥٣٤ ، وبغية الوعاة : ١/ ٣٨٨ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٤١ ، ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ١٦٦ .

لا ندري أنه مشترك بين الكل أو حقيقة في البعض ، ومجاز في البعض ، وبعض الواقفية اعتدلوا وقالوا : إنه حقيقة في الطلب ، ولكن لا ندري أنه يقتضي الوجوب ، أو الندب . والمختار : إنه يقتضي الوجوب ، وفيه مسلكان . . .

آخره : . . . الثاني : أنا نسلّم ذٰلك ؛ غير أنه يجري ذٰلك في وصف أعمّ ؛ هو داخل في حقيقة الأخصّ لا في وصفٍ هو لازم له ترك الفعل المأمور به ؛ إذا نُسب إلى كل ضدٍّ من أضداده ، فيكون من قبيل الأعمّ الملازم له ، لا من قبيل ما يدخل في حقيقته ، فإن فعله من القعود مثلاً قعودٌ نظراً إلى حقيقةٍ موجودةٍ ملازمةٍ للقعود له ، وهو متروك القيام نظراً إلى انتفاء حالة القيام ، فيكون منفصلاً عنه في الحقيقة ، وإن اشتركا في مطلق حقيقةِ الفِعل كما في سائر الأفعال المختلفة . والله أعلم .

تم المختصر في الجدل من طريقة الشريف المراغي ، رحمه الله .

نظر في القسم الرابع ، وقيّده وتمّمه الشهاب الشهرستاني رَحِمَهُ اللهُ وتغمده بالرحمة لهما ، ولجميع المسلمين والمسلمات . آمين . يارب العالمين .

وفرغ من نسخه أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن ألتونتاش الملكي الشرواني ، الكاتب المتفقّه ، في عشرين من شهر الأصم رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة أحد وستمائة من هجرته عليه السلام .

كتبه لنفسه ، وقوبل بأصله على وُسعه وطاقته .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة تمت مقابلتها مع أصلها . **تاريخ النسخ** : ٦٠١ هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ .

[١٩٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٥/ ٩ .

عنوان المخطوط : التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل[١] .

المؤلف : محمد بنُ يُونُسَ بنِ محمد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك ، الإِرْبِلِيُّ ، المَوْصِلِيُّ ، الشَّافِعِي ، عِمَادُ الدِّيْنِ ، أَبُو حَامِدٍ ت ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م[٢] .

b .b**عدد الأوراق وقياساتها** : ٦٠/ ب ـ ٨٣/ ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة . (× ١٧٠) **عدد الأسطر** : (؟) .

أوله : كتاب التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل ، ألّفه الشيخ الإمام العالم العارف العابد الزاهد ؛ عماد الدين ، حجة الإسلام ، مفتي الفريقين ، مقتدى المذهبين ، علم الهدى ، خلف المشايخ ، رئيس الأصحاب ، ناصح الملوك ، ناصر الشريعة ، قامع البدعة ، حسام النظر : أبي نصر محمد بنُ يُونُسَ بنِ محمد بنِ مَنَعَةَ بنِ مَالِك ، حرس الله أيامه .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، رَبِّ يَسِّرْ وَلا تُعَسِّرْ ، ربّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ .

أما بعد حمد الله حق حمده ، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وعِترته وصَحْبَتِهِ . فقد ألّفتُ لِطلَبَةِ عِلْمِ الخِلاف والنظر ومسالك الحجاج والعبر ؛ مختصراً في علم الجدل ؛ ليس بالطويل الموجب للسآمة والملال ، ولا بالوجيز المنحطّ عن ذروة الكمال ، فخير الأمور أوسطها . وسمَّيته : بالتحصيل في علم وضْعِ السؤال والجواب والدليل . ورتّبته

---

(١) . KİTABÜ't- TAHSİL fi İLM VAZ'Ü's- SUAL ve'l- CEVAB ve'd- DELİL

توجد مصورة من هٰذه المخطوطة في مكتبة مكتبة معهد المخطوطات العربية العربية في القاهرة تحت الرقم : ٤٦ .

(٢) . İMADÜDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS

ابن يونس الإربلي الموصلي : ولد في إربل سنة ٥٣٥ هـ/ ١١٤٠ م ، تَفقَّهَ بِأَبِيهِ ، وَبِبَغْدَادَ عَلَى : أَبِي المَحَاسِنِ بنِ بُنْدَارٍ ، وَطَائِفَةٍ . وَسَمِعَ وَعلَا صِيتُهُ ، وَصَنَّفَ ، وَتَخَرَّجَ بِهِ خَلْقٌ ، وَأَشْيَاءَ ، وَكَانَ وَرِعاً ، نَزِهاً ، قَشِفاً ، شَدِيدَ الوُسوَاسِ . ومَاتَ : فِي جُمَادَى الآخِرَةِ ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِّ مائَةٍ ، وَلَهُ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ سَنَةً . من تصانيفه تعليقة فِي الْخلاف . شرح الْوَجِيز للغزالي فِي الفروع . عقيدة الْمُحِيط فِي الْجمع بَين الْمُهَذّب والوسيط من فروع الشَّافِعِيَّة . وَأَشْيَاء أُخرى .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٤٩٨ ، الترجمة : ٢٥٨ ، الكامل لابن الأثير : ١٢ / ١٤٣ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٥٥٨ ، والتكملة للمنذري : ٢ / الترجمة : ١١٩٨ ، وذيل الروضتين : ٨٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٥٣ ـ ٢٥٥ ، وتلخيص مجمع الآداب : ٤ / الترجمة : ١٢٦٣ ، والمختصر لأبي الفدا : ٣ / ١٢٠ ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٢ ، والعبر : ٥ / ٢٨ ـ ٢٩ ، وطبقات السبكي : ٥ / ٤٥ ـ ٤٦ ، والبداية لابن كثير : ١٣ / ٦٢ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٤ . هدية العارفين : ٢/ ١٠٨ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٦٠ ،

على ثلاثة دعائم .

الأولى : في الحدود ومعرفة مفردات الألفاظ ومعانيها .

الثانية : في وضع الأدلّة وكيفية تركيبها وتأليفها .

الثالثة : في ذكر ما يتوجه عليها من الاعتراضات ، وطريق الإنفصال عن مغازيها . . .

آخره : . . . الفصل الرابع : في الآداب المتعلقة بالسائل والمسؤول ، وحقها : أن يمكّن كل واحد منهما صاحبه من إنهاء كلامه ، ولا يقطعه عليه ، فإن الكلام بآخره ، إلّا إذا كان الكلام على ما لم يَرِدْهُ صاحبُه ، أو ظهر تناقضُ كلامِه . . . وأما ما يتعلق بالمجادلات في البحث ، والعقليات عما تداولته ألسِنةُ المتكلمين في العبارات رأينا إحالته في فنِّه ، وهو عِلم الكلام من الأصول . والله أعلم بالصواب .

نجز التحصيل في علم السؤال والجواب والدليل . بعون الله وتوفيقه . وبه الاستعانة والمنّة .

في التاريخ المذكور في هٰذا المسطور ، بخط الكاتب المشهور ، رحم الله من دعا له بالرحمة ، ولجميع المسلمين والمسلمات . حامداً لله ، ومصلياً على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وحسبنا الله كافياً ومعيناً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحة ومقابله مع أصلها . **تاريخ النسخ** : ٦٠١هـ/ ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٤٢٠٣ .

RAGIP PAŞA - 1455

ESER ADI:KİTABÜ't-TAHSİL fi İLM VAZ'Ü's-SUAL ve'l-CEVAB ve'd-DELİL

MÜELLİFİ: TOKADİ İMADÜDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0601/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1204/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: EBU HAMİD AHMED b. İLALMIŞ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 60-83 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 249*168-170*b.b **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

[١٩٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .**

عنوان المخطوط : رسالة إثبات واجب الوجود القديمة[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ ب ـ ٢٨/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٥ × ١٤٨)

عدد الأسطر : (١٨) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

تمت الرسالة المنتسبة إلى المولى المحقق جلال الدين الدواني الصديقي في إثبات الواجب علي يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد الجرزي في شهر الله المبارك رمضان في التاسع عشر يوم السبت منه في سنة ألف وتسع وعشرين نبوية ختم تسويدها في ناحية (هيزان) حُفَّت بالغُفران .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد الجزري . **تاريخ النسخ** : يوم السبت شهر ٢٩ رمضان سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ العادي . خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٢ .

---

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ . والرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ٣ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:RİSALE fi İSBATÜ'l-VACİBİ't-TA'ALA

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1029/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1619/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHYİDDİN b. SEYYİD AHMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: HAYZAN**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 28 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-148*065 **SATIRSAYISI: 18**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذا المجلد يشتمل على

هذا المجلد يشتمل على خمس رسائل

لمولانا جلال الدين محمد البرجاني على تهذيب المنطق

حاشية الحاشية للأمير جان وعلى نسمات لجامي عبد الرحمن

والحاشية المسماة بنور الحدقة

على الحاشية الخيالية

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1278/1-7



RAĞIP P.
Ka. N.
1496



١٤٥٦
١٤٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم

الهي لا تشهد العيون الا عجزها عن ادراكك ولا تحد القلوب الا حيرتها في علو سلطانك ولا تقع الابصار الا على شواهد قدرتك ولا تعرف النفوس الا بالعجز عن بلوغ كنه معرفتك ولا تدرك الاوهام الا ما اقتضت حكمتك ولا تحيط العقول الا بما اظهرت عليه آياتك ولا تحصر الالسن الا ما اوجبت به نعمتك ولا تحمد الا بما رضيته لنفسك ولا تشكر الا بما اعنت عليه بفضلك ولا تعبد الا بما امرت به من طاعتك ولا تطاع الا بما شئت من مشيتك ولا تعصى الا بما حكمت به من عصمتك ولا تسأل الا ما اذنت به من رحمتك ولا ترجى الا ما اوجبته من كرمك ولا تتوكل الا على ما سبقت به من قضائك ولا تتقى الا ما حذرت به من سطوتك ولا تخاف الا ما عدلت به من نقمتك ولا تستغاث الا بما اوجبته من رأفتك ولا تستعان الا بما اوجبته من قدرتك ولا تستعاذ الا بما اوجبته من رحمتك ولا تستجار الا بما اوجبته من عزتك ولا تستكفى الا بما اوجبته من حفظك ولا تستهدى الا بما اوجبته من توفيقك ولا تستغنى الا بما اوجبته من فضلك ولا تستعان الا بما اوجبته من قدرتك ولا تستعاذ الا بما اوجبته من رحمتك ولا تستجار الا بما اوجبته من عزتك ولا تستكفى الا بما اوجبته من حفظك ولا تستهدى الا بما اوجبته من توفيقك ولا تستغنى الا بما اوجبته من فضلك

الى الوزير وخامس الاكابر في مماوي عالم الزبر وصل على العالم الذي بعد ما وقع استوى على الجهاد والقيام بحقوق الجناب

الجناب الشريف مجمع الهدى نظام الظاهر الاحمدي حمى الكمالات الانسية والاواصر ذوي النفوس القدسية ما دار الفلك الدوار والازمان تسلسلت سلسلة الاسباب الاكوان

وبعد فيقول الفقير الى عفو ربه الغفور محمد بن اسعد الدهستاني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين اثبات الواجب جل ذكره على اوجه اراد الملك العلام واحتويت في تشييد مبانيها وتوطيد معاقدها على ابلغ النظام ثم اعقبتها بما يزيد خاطري من وجوه النقض والابرام والدفع والاتمام مسالكا في حل ذلك مسلك الانصاف ناكصا عن سبيل الجور والاعتساف

اجمع على التقليد فلسلك الناظر الناسك والتقليد بالتأمل ملتبس

قال الاشاعرة في الواجب ما لا يتصور في العقل عدمه بحال وقال الحكماء هو الذي يمتنع عدمه بالنظر الى ذاته وقال المعتزلة هو الذي يستحق الذم بتركه

فالاشاعرة لما رأوا ان الممكن قد يكون واجبا بالغير كالعالم بالنسبة الى الصانع والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالذاتي ليخرج الواجب بالغير

والحكماء لما رأوا ان الواجب بالذات قد يكون ممكنا بالنظر الى ذاته كالعالم بالنسبة الى ذاته والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالغيري ليخرج الواجب بالذات

والمعتزلة لما رأوا ان الواجب قد يكون واجبا بالنظر الى ذاته وبالنظر الى غيره كالعالم بالنسبة الى ذاته والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالذاتي والغيري ليخرج الواجب بالذات والواجب بالغير

فالاشاعرة لما رأوا ان الواجب بالذات قد يكون واجبا بالغير كالعالم بالنسبة الى الصانع والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالذاتي ليخرج الواجب بالغير

والحكماء لما رأوا ان الواجب بالذات قد يكون ممكنا بالنظر الى ذاته كالعالم بالنسبة الى ذاته والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالغيري ليخرج الواجب بالذات

والمعتزلة لما رأوا ان الواجب قد يكون واجبا بالنظر الى ذاته وبالنظر الى غيره كالعالم بالنسبة الى ذاته والصانع بالنسبة الى ذاته لم يجدوا بدا من تقييد الوجوب بالذاتي والغيري ليخرج الواجب بالذات والواجب بالغير

وقد سعيت في تقريب المقاصد الى الافهام وان اضطررت الى الاطناب في الكلام فان المقام يقتضي اطنابا ما مقتضى المقام

فلا برحت ان يجتمع تعقيد اللفظ وتعد المعنى فيتعلو ظهره ويتعسر فهمه وقد كتبته في يومين من اقصر ايام الصيف فاطلب بها الناظر الى ان انتهت نفثة مصدور ونهنهة مغرور

نسخت عليها ما كتب الشيخ الا ان ورد ما شاء الله ستر ما شئت

متى عطفي وشدت عضدي تعدني لمهماتها في اتجد ساعة

حاولت لتالي اذكار المتقدمين ما تناولوها فاقول الحق اليقين

فليسمح بها الذكي المحقق بالنظر الدقيق المتعالي عن سمة التقليد

ترتيب التحصيل لمسلوك الكمال جلية وقة الموفق الحق حق تقية

وقليل ما هم فان اكثرهم جاهلون متجاهلون والله يحق الحق بكلماته

ولو كره المبطلون والله ولي التوفيق وبيده ازمة التحقيق

ان البداهة الموجبة للعلم المطلب محصورة في مسلكين احدهما

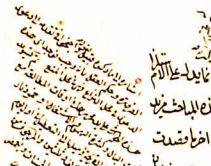
وتوقف على ابطال القدح والشرور لا لم يسلك بل بداية ذلك

الواجب اما ان يتقدم عليه الوجود ابتداء او لا يتقدم

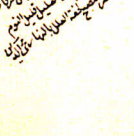
جرم بدنا الدليل على قصور ابن السلكين ولما كان الثاني ابطل

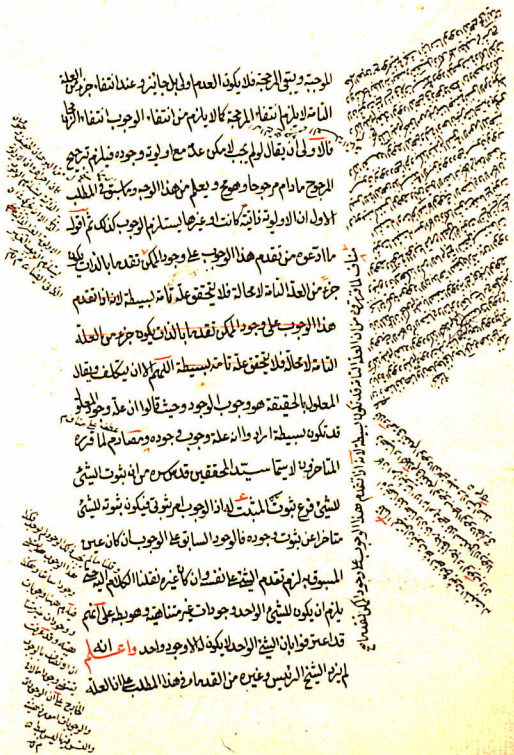
رأينا ان نقدم وقفوا المقصد الاول في السلك الاول وقد مر

الطرف الاول قال الاشاعرة في وجود ممكن ما لم يكن قال الحكماء كان مستدل



العلة تامة يجب معه والدليل الذي نايد على الام
دون الاقدم ودعوى الضرورة في محل المنع ولهذا المباحث نرى
تفصيلها تعتذر علينا تعليقاتنا وليكن هذا اخر ما قصدت
اليه هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال ووقوعها في زمان
اضحى اكثر اهله مفاصرين وفي اهل متناصرة يكفيهم بالخيبة بين الناس
ويستغنون بترائي الدرهم عن البر وتقوى بالدرهم لكن هذا يرجى
لحي قوي ينبطل اباطيل بعد الكشي والبرجي ترك الله
المنتسب الى المولى المحقق جلال الدين الدواني الصديقي في اثبات الواجب
على يد احقر العباد محمد محي الدين بن سيد احمد الجزيري في شهر ابلبا
لك رمضان في التاسع عشر يوم السبت منه
في سنة الف وتسع وعشرين بنوته
ختم تسويد هذه الناحيه
هيئ لاحقت
بالغفران
تم





[١٩٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٢ .**

عنوان المخطوط : شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : محمد شمس الدين التبريزي ، منلا حنفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ أ ـ ٥٦/ ب ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٩ × ١٤٥)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٢ .

هٰذه آخر ما قصدنا إيرده في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت على يد ... محيي الدين بن سيد أحمد بن محيي الدين الخطيب في أواسط شهر ذي القعدة من الجزيرة العمرية صينت عن الأذية في سنة ألف وتسع وعشرين هجرية . تم تم تم .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد . **تاريخ النسخ** : ذي القعدة سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

---

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

(٢) MUHAMMED el- HANEFİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:HAŞİYE ala RİSALETÜ'l-İSBATİ'l-VACİB

MÜELLİFİ: MUHAMMED el-HANEFİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1029/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1619/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHYİDDİN b. SEYYİD AHMED el-C**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 30-57 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-145*069 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل من فنون حسن البيان ما يكون شرعة لكل وارد ومنهلا عذبا يطلع
عليه الظامئ من كل قاصد ونهلا والصلاة والسلام على أفضل من أوتي جوامع الكلم
وأبلغ من نطق بالضاد والعرب والعجم وعلى آله وصحبه الذين هم أعلام الهدى
ومصابيح الدجى وبعد فهذه رسالة في علم البديع الذي هو أحد علوم البلاغة
الثلاثة التي يعرف بها إعجاز القرآن وهي المعاني والبيان والبديع وقد سميتها
بنفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة والله أسأل أن ينفع بها كما نفع بأصلها
وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وسببا للفوز لديه في جنات النعيم
وسميتها بنفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة وهي مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة
أما المقدمة ففي تعريف علم البديع وما يتعلق به وأما الباب الأول ففي المحسنات
المعنوية وأما الباب الثاني ففي المحسنات اللفظية وأما الباب الثالث ففي
توارد المحسنات وأما الخاتمة ففي السرقات الشعرية والله أسأل أن يوفقني
لإتمامها بمنه وكرمه وجوده وإحسانه وهو حسبي ونعم الوكيل

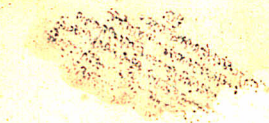
المقدمة

في تعريف علم البديع وما يتعلق به

علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على
مقتضى الحال ووضوح الدلالة وهو أي علم البديع بالنظر إلى ذاته وإلى
الاحتياج إليه في فهم كلام العرب وإدراك إعجاز القرآن ينقسم إلى قسمين
لأنه إما أن يرجع إلى تحسين المعنى أو إلى تحسين اللفظ والأول يسمى
بالمحسنات المعنوية والثاني يسمى بالمحسنات اللفظية وقد يجتمعان
وقد يرد أحدهما على وجه يحسن بالنظر إلى كل منهما على حدة
وقد يحسن بالنظر إلى أحدهما دون الآخر وقد يقبح بالنظر إلى كل منهما
وقد يحسن بالنظر إلى أحدهما ويقبح بالنظر إلى الآخر وقد يتوسط بين
الحسن والقبح وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى كل منهما
وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما ويقبح بالنظر إلى الآخر
وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما ويحسن بالنظر إلى الآخر
وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى كل منهما وقد يتوسط بين
الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما دون الآخر وقد يتوسط بين الحسن
والقبح بالنظر إلى أحدهما ويحسن بالنظر إلى الآخر وقد يتوسط بين
الحسن والقبح بالنظر إلى كل منهما وقد يتوسط بين الحسن والقبح
بالنظر إلى أحدهما دون الآخر وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر
إلى أحدهما ويحسن بالنظر إلى الآخر وقد يتوسط بين الحسن والقبح
بالنظر إلى كل منهما وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما
دون الآخر وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما ويحسن
بالنظر إلى الآخر وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى كل منهما
وقد يتوسط بين الحسن والقبح بالنظر إلى أحدهما دون الآخر وقد



حاشية سيد جان على الفقيه



بكم حكم الله في اعراب قول المصنف مثلا ذكر
الاداء الفصيح بكيفية لعبس بد بذكر
عليها يعتبر لان راجية العذاب قد سبقت
قبيل هذا في قوله ثم وراء العذاب وجعل
قوله مقتا حسرات على المفعول الثاني افضى
ما يعتبر اذ المضاف ان اعمالهم تقلب
حسرات عليهم فلا يريد لا الاحسرات مكان
اعمالهم فيتقاعلهم حسرات عليهم







نقلا عن القضاء

يصادمه القول بانضاف الميولي الصورة في الخارج مع تقدم الصورة
عليها في الوجود الخارجي وقد اردت تفصيل الكلام فارجع الى ما ذكره المص
في حاشية شرح التجريد ولعل يتضح بما تعتمد عليه تعليقا تم اعلم ان القس
في المادة التي ذكرها الميلي الوجودات في الوجودات وفيهما معا وكذا القول
الصحيح الثابت على الوجود قوله بان الشيء الواحد لم يكن هذه الوجود
للحاجة فظهر ان المادة في الوجود الذهني ليس كذلك قوله واعلم انهم لا يعني
انهم يريدون بكلامهم ولم يريدوا التقدم فلا يكون ما ذكره المتاخرون
من التقدم تاما عند الحكماء كما انه ليس تاما عقلا لا بالدليل ولا بالبداهة
هذا اخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب
تمت على يد الفقير محمد الدين بن السيد احمد بن علي الدين
الخليجي ابا سند شهر ذي القعدة من الهجرة
العيرة صينت من الاوبئة في
سنة الف وتسع
عشر بعد مئة
تم تم

[١٩٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٣ .**

عنوان المخطوط : حاشية ميرزا جان على الحنفية[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان ، ت ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧/ أ ـ ٨٩/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٧١ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ٣ .

آخره : قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه الحاشية المسماة بميرزا جان على إثبات الواجب على يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري وطناً والحسيني نسباً في الجزيرة العمرية ، وكان مطالعتها في (خيزان) لدى الأستاذ المعظم محمد بن الشروين سنة ألف وتسع وعشرين هجرية غفر الله لنا وللمسلمين أجمعين آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٩ هـ/ ١٦٢٠ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

---

(١) HAŞİYETÜN HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ٣ .

(٢) . MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ .

انظر الرقم الحميدي : ٣٨٦ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:HAŞİYE ala RİSALETÜ'l-İSBATİ'l-VACİB

MÜELLİFİ: MUHAMMED el-HANEFİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1029/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1619/12/08

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHYİDDİN b. SEYYİD AHMED el-C**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 30-57 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-145*069 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

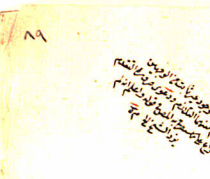
BASIM TARİHİ HİCRİ:

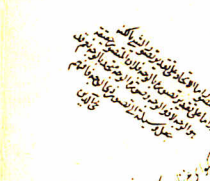
BASIM TARİHİ MİLADİ:

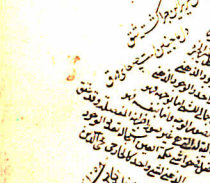
MATBAAA ADI:YAZMA

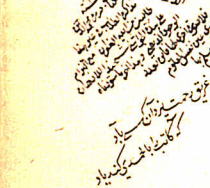
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله نعم من رفع الى جميع ما يصح هذا المطلب يرفع الا بالالدور والتسلسل اذ كان
رجع السؤال اشارة الى الرد على هذا القائل بالقهر المذكور قوله ولو كان جاريا لا بالدور
الخ لعدم الدور صريحا وليس الدليل الذي ذكره المستدل بل اجراء يجري بمثله في الدور
ما سيورد ما يفيد ان الدور الصريح لا يمكن اجراء مسلكه فيه الا التسلسل بطلان
الدور ونفسا ابتع حج الا لعدم تعريف ذكره الخ الذي رايناه هاهنا وجعلنا النسخ
المتعددة اليه اشارة هنا لعدم ان الدور ينسلم النفس فتبع ذلك
في الحل وقد يؤيد سلك الرد بقدرته في حاشية المطالع وادرج عليه الرابين وقد
ذكرنا وجه تعميمه في تعليقنا فانا عليه والا فالكلام بالدور ماقوله الا كان بطلانه
الكلام في الكيفية السلبية باعتبار كونه لمباحث المعدة بوجه وطريقا الى الغير الا ان
اجراء بامتناع عدم امتناع على بطلان النفس والدور في الموضوع ما الحصر في اعتبار
المباحث المعدة الخ بل لكونه في الموضوع ما هو من البدايع نقول
في البداية ما ذكره اما ان الاولوية ذاتية او لوازمها ويدفع بمنع كبرى التقسيم بانا
والشارح رحمه الله نقول في الذكر كان يقول ذاتية او لوازمها لكن ما ذكره اما ان
قوله اما ان شروع في التعميم في الجواب وقد ذكرنا ما فيه والتعسف اشارة الى
ذكر الاولوية من مصدر اجزاء الدليل واما جعل التعسف تصريحا بانا لا نذكر ما تقدم
فبعيد قوله لم يتم النفس لجواز ان يقال انا لا نسلم ان الدليل لو تم لاقتضى ذلك
مهنة ان نستقل بعدا بانا لو جب ان لا نقبل النفس الخ وقد ذكر ان الدليل لو تم
النفس بجميع لكم بطلانه هذا اقول يكون ان يقال لا نسلم انا لو سلمنا ان الدليل
تقول لما كان الحق لما كانه ثبات عدم واحد منها لكن لا نسلم انا لو ثبتنا عدم
فعلته لما عدما وحرفه او اخراج عند والاذعان بانا لا نقول لعدمها كما انا لو ثبتنا عدم
فتحقق الثالث نقول لكنا لا نقول بامر موجود ابتداء بل ما تقرر عندهم من ان ما لا يعلم
عدم فكون معدوما والعدم الخارج عن الحكم جميعا فانا لا نسلم
انا نقول لابد ان يكون علة لوجود منها والا لكان علة لكل واحد
تلك الاحاد فتعلته لا يكون واحدا فاذا تحاد تلك السلة والا لكان اجتماع العلتين على
معلول واحد لا ينقطع النفس عند فلا حاجة الى التخصيص بالوجود والتحقيق ان علته
العدم للعدم عبارة عن عدم ما اثر الوجود او الوجود فلا اثر يتصف العدم ما تعلق العلة
فلا سلسلة وانما العدم لا يلبس لها ما تحقق في الخارج تحقق في الذهن فالم يعتبر ما
الذهن لم يكن لها تحقق بالبصر فيها الامور اعتبارية غير خارجية فانها تنقطع بانقطاع
بانقطاع الاعتبار واما الخبر من ان النفس في العدم حالة جائية لم يسبح لان عدم
تحقق النفس كان صفا كان من غير تقرر ما غير متقرر وليس كل الالام تحقق النفس بنفيها عاما
في ينفي ان يقال بخصوص العلة بالموجودة يقتضي النفس لا يسلم كذلك لانا لا نسلم
المعدة بتاء رابع وليس بالدليل على اعتراض الكلام قوله اعلم ان اللام للد
كونه اثبات لم ينبت قوله صدا وبما يشبه ان الاحالين منتفع بالنفاذ الوجود او عدم
موجودا غير ثابت الا يجاد الله هو منتفع بالاستناد وجود العلة فاحالة الكف تصور
ينتفي صيرورة جعل بعد ان اعتبار الوجود وجوده ولم يكن صدا ولم يكن
الكلام في الاولوية الذاتية بعد ان اعتبار الوجود وجوده فيما ذكره بعض ان
الاولوية الذاتية لا تتصور في ذلك الحل ويدفع بانا لا نسلم ان الوجود
لانا في الاولوية الذاتية ادعى تقرر ما لا يجاب بها المقتضى مع قطع النظر
لا يحكما اثباتا مع قولنا الاولوية لا يكون ان يتصور عدمي وجوده لكن ان يتصور
ذلك لكن لا يكون والحاصل ان مجرد ان يتصور عدمي وجوده لا يكون ما ذكره فاذا
اصلا وجوده لا يحتمل ان يكون من جهته او واجبا الكان واجبا لكان ثبوتيا لكن
ان يوجد غيره ما يوجب نفي غيره ما يوجب ان لا يوجد وفي واحد من العدم
ذلك كما انا لو اوجب وجوده من جهته ان وجوده واجب في نوعه لزم ان يكون صادقا ان
من جهته او من غيره ما يوجب ان لا يكون الاولوية وفي ذاته الاولوية انا قائلة
الاولوية ذاتية وانما اتى للانا ثبت عدم الاولوية لا يحتاج الا الاولوية الذاتية
الاولوية ذاتية لا يحتاج الا الاولوية الذاتية
المعدة مستند الى النفس المعدة بتقرر عدم وفيه الوجود المكنة وهو كما سبق في قدح ذلك
النفع في تعليقاته وقال المقال الاولى من مطلق الشيء بعده الكان الا كما حاجة













[١٩٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على إثبات الواجب [١] .

المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي [٢] .

المؤلف : أحمد بن موسى الخَيالي ، ت (٨٦٢هـ/ ١٤٥٨م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ ب ـ ١٠٢/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٨١ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين . قوله : (إذ كل ممكن فله علة) قيل : اعلم أن المقدمة المذكورة إنما يتم لو ثبت أنه لايجوز أن يكون وجود ممكن مما يقتضيه ماهيته أمر آخر من حيث هي بلا اشتراط وجود بأن يكون وجود الممكن من لوازم ماهية ذٰلك الأمر الآخر ، ولابدّ لنفي هٰذا الاحتمال من دليل ودعوى البداهة غير مسموعة . أقول : وفيه نظر . . .

آخره : . . . قد عرفت مما ذكرناه سابقاً أن الواجب على تقدير كون السلسلة متناهية يجب أن يكون علة الواحد منها فتأمل . . . فلابد أن يكون موجودة بآلية في نفس الأمر لأن ثبوت الشيء للشيء فرع ثبوت مثبت كما هو المشهور فيما بينهم ، وإنكار اتصافها بصفة ثبوتية في نفس الأمر .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ .

---

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

كشف الظنون :

(٢) HAYALİ AHMED b. MUSA .

انظر الرقم الحميدي : ٧٤٤ .

(٣) HAYALİ AHMED b. MUSA .

الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:HAŞİYE ala RİSALETÜ'l-İSBATİ'l-VACİB

MÜELLİFİ: HAYALİ AHMED b. MUSA

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 92-105 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-161*081 **SATIRSAYISI: 27**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قوله اذ كما كان ظاهر قبل الاعلام المقدمة التي هي انا نعلم
لو ثبت انه ليس لزيد يكون وجود عمرو عين ماهيته الرجوع حينئذ بكلا شقي الترديد
وجود زيد لكن ان اردتم بماهية ذلك الامر الذي لا يتناسى هذا الاحتمال اعني ان يكون
غير موجود فلا نسلم ان مفهوم الوجود يغاير الماهية بل يكون موجودا ومنه كما يظهر
بالتأمل في الجواب وما ترجم بيان ان الوجود ينتزع عن الماهية من حيث هي هي بل
هو كاف للاذعان بمغايرة كون الماهية منتزعة عنها لان من ينكر ذلك انما ينكر
الوجود من حيث هو لا الوجود الذي هو امر انتزاعي ولا يلزم من كون الوجود
الذي هو امر انتزاعي اقتضاء الماهية من حيث هي هي ذلك كون المراد باقتضائها
اياه اقتضاؤها اياه من حيث هي هي ذلك كما ان المراد باقتضائها الانسانية
وجود تلك الافراد ليس انها في الوجود الخارجي فلا يرد النقض بالافراد المعدومة
قال الحاصل بالمكان اما حيث ان اللازم المحال اما حلول الوجود واما الماهية ولا نعني بكونه حلول
الوجود الا ان العلاقة خصوصية كونها موجودة به فلا يلزم بمنتفية وجوده حلا نعني بكونه حلول
الماهية به فلم اطلاق الوجود بين بمنتفي ذلك المحال في انه يمكن ان الماهية اذا وجدت لم توجد
لانا نختار المحال وكلمة ان الماهية اذا كانت بحيث يمتنع صدور المحال عنها لكن لا يكون ذلك الشيء
الا لاقتضاء ذاتها ما هذا الكلام والا لزم ان يكون ذلك الشيء ذاتيا لها وهو خلف
حصول الشيء لنفسه ثم ان حصول الشيء لنفسه ليس بجعل ولا مجعول لان الجعل
انما يتعلق بالمغاير ولا مغايرة بين الشيء ونفسه ولا بين الماهية وحصولها لها
قوله وفي نظر ظاهر لان الكلام في ان الماهية اذا وجدت لم توجد
لذاتها او لاقتضاء ذاتها ما هذا الكلام والا لزم ان يكون ذلك الشيء ذاتيا لها وهو خلف
حصول الشيء لنفسه ثم ان حصول الشيء لنفسه ليس بجعل ولا مجعول لان الجعل
انما يتعلق بالمغاير ولا مغايرة بين الشيء ونفسه ولا بين الماهية وحصولها لها
قوله وفي نظر ظاهر لان الكلام في ان الماهية اذا وجدت لم توجد
لذاتها او لاقتضاء ذاتها ما هذا الكلام والا لزم ان يكون ذلك الشيء ذاتيا لها وهو خلف

ما يشاء الاتحاد الاينية نوع تغريف بالمنع مستندا بانه لم يجز ان يكون اجزاء جميع اشخاص الطبيعة
الشيء كانت المعلولات الاربع مثلا لكونها نقيضة مشروطة بتعلق الانتفاع والانتزاع جميعا
الاخير منها وبعد الرفع والاذعان بوجودة كيف ما يتوهم هذا الكلام قوله لكن لزوم اذ ان سلمنا الحكم
بخلف الطبيعة مع ان جميع اجزائها موجودة كيف ما يتوهم هذا الكلام قوله لكن لزوم اذ ان سلمنا الحكم
ليس الجميع الاجزاء فانا نختار قليلا يخلف الحكم والقول بجميع الاجزاء كذلك مردود وبيانه
ان الماهية واجزائها لا يكون جميعها مستندة الى الفاعل بل الماهية من حيث هي هي
الطبيعة ليس بحاصلة منه بل موجود بأن جزء الطبيعة لا يتعلق الانتفاع والانتزاع بها بمعنى
ان جزء الطبيعة هو الرفع هذا وكذلك رفع هذا الجزء بمعنى ان تعلق الانتفاع والانتزاع بكل جزء
من اجزاء الشيء انما كان موجودا لكان الاجزاء بحيث لا يشذ عنها شيء موجودا والا لزم ان لا يوجد شيء من
الطبيعة اذ لا كان موجودا لكان الاجزاء الاربعة بحيث لا يشذ عنها شيء موجودا واما ان جميع اجزاء الشيء
الواحد حقيقة كالانسان مثلا فلا يتعلق به غرض من الغرض وهو ظاهر قوله وفي نظر ظاهر لان
كلامه ليس كلام الرياضيات لانا نقول هذه كلية منعقدة لعينه لانه كلية وجود ممكن ما كالانسان وتوجيهه هو ان الجنس
الحيوان بالامكان بعينه العموم في الامة الكلام هو انه كلية ممكن ما كالانسان وتوجيهه هو ان الحيوان الممتنع
وجوده انما كان الحيوان بشرط شيء لا بالنسبة الى الك

[١٩٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٦/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في بيان هيكل المحسوس = رسالة الروح [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٣/ ب ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذه رسالة في الروح لكمال باشا زاده ؛ رحمه الله . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً ؛ نفْساً ورُوحاً وجِسْماً ، وجعل ذٰلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً ، والصلاة على الرسُل ، هُداة السُّبُل ، خصوصاً منهم مَن هو أشرفهم اسماً ؛ وأوفرهم قسماً ، اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف جسدٌ ظلمانيٌّ ناقِصٌ وكامل ، وتامٌّ وزائلٌ ، وبباطنه اللطيف جسْمٌ نُورانيٌّ سارٍ في الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد ، والنار في الفَحْمِ ، كاملٌ غيرُ قابلٍ للزوال ، حامِلٌ لصفات الكمال ؛ من العقل والفهم . . .

آخره : . . . وكما أن الموت نوعان : اضطراريّ واختياريّ ، كذٰلك الولادة نوعان : اضطراريّ بخلق الله تعالى ؛ ولا دخل للكسب والاختيار ، وذٰلك ظاهر . واختياريّ وهو الذي أشار عيسى عليه السلام بقوله : أن يلج ملكوت السمٰوات ما لم يولد مرتين . ﴿ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ [٣] ، بالتجرّد عن الهيئات الجِسمانية ، والتَّعَلُّقات البدنية ، ﴿ فَٱنفُذُواْ ﴾ ، لتنخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية ، والنفوس الجبروتية ، وتصلوا إلى الحضرة الإلٰهية ﴿ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴾ أي : إلّا بحجّة من التجريد والتوحيد ، والتنوير بالعمل والعلم ، والفناء في الله . تم في القسطنطينية في يوم الأحد .

---

(١) . RİSALE fi HAYKALÜ'l- İNSAN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٦٥ ، ومكتبة كوپريلي : (١٥٨٠/ ٢١) ، ومكتبة السليمانية : ([١٩٢٩] الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١٥) ، وجامعة إستانبول : ١٤٦٩/ ٩ ، ١٤٨٥/ ٥ ، ١٤٩٩/ ٩ ، ١٥٢٤/ ٥ ، ٢٢٨٥/ ٣ .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ يَٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُواْ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴾ سورة الرحمٰن ، الآية : (٣٣) .

ملاحظات: الرسالة مكتوبة بأسطر مائلة، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٦/ ١.

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:MAKALE fi'r-RUH

MÜELLİFİ: KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 106B **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151 **SATIRSAYISI: 32**

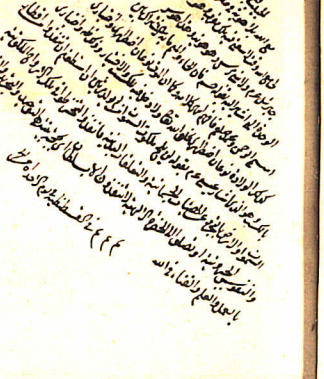
BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

شرح اشكال التأسيس لقاضي زاده الرومي



[١٩٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة[١] .

المؤلف : موسى بن محمد بن مَحْمود بن صلاح الدين ، البروسوي ، قاضي زاده الرومي ، صلاح الدين (ت ٨١٥هـ ـ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ أ ـ ١٣٤/ أ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٨ × ١٤٦)

عدد الأسطر : (٢١)

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصُوَر ، والصلاة على مَن تمّ بمقدَمِهِ رسمُ الرسالة والتشريع ، وحقّ بمجيئه أمرُ التوحيد المزهق لأباطيل الشِّرك ، وتماثيل التثليث والتربيع ، وعلى آله وأصحابه أضلاع زاوية النبوّة ، وأعمدة قاعدة المروة والفتوّة . وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ، ووثاقة دلائلها بحيث لايأتيها الباطل من بين يديها ، ولا مِن خَلْفِها ، عِلْمٌ يحتاج إليه الكملة المتفكرون في خلق السماوات والأرض من الحكماء ، أو المهرة المتعينون للفُتيا من الفقهاء ، ولا يستغني عنه العمَلة من أرباب الديوان وأصحاب دار القضاء . . . ثم إن المختصر المُسَمَّى : بإشكال التأسيس ؛ للإمام الهمام ، والحبر الصمصام ، ذي الحسب السني ، والنسب العليّ ، المولى السيد شمس الدين السمرقندي ، تغمّده الله بغفرانه ،

---

(١) ŞERH EŞKALÜ't- TE'SİS .

توجد منه مخطوطات كثيرة ومنها في مكتبة راغب باشا : ١٤٦٨/ ٣ ، أحمد الثالث : ١٧٣٧/ ٣ ، ٣٤٥٠/ ١ ، وأسعد أفندي : ١٣٣/ ١ ، وآياصوفيا : ٢٦٦١/ ٣ ، ٢٦٤٠/ ٣ ، ٢٧١٢/ ٢ ، ٢٧٤٣ ، ٢٧٤٥/ ٤ ، بخط المؤلف ، وعارف حكمت : ٢٨٧٦ ، وبايزيد عمومي : ٤٦٦٢/ ١ ، ٥٨٦٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٣٦ ، ٢٩٦٨/ ١ ، ٢٩٦٩ ، ٢٩٧٠ ، ٤٩١٣/ ٧ ، وكوبريلي : ٩٣٩/ ٢ ، ١٥٨٦ .

وقد طبع في إستانبول طبعة حجر سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م ، ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م ، وتونس سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢١٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٥٧ .

(٢) KADİZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

قاضي زاده الرومي : موسى بن محمد بن محمود بن صلاح الدين ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م . وقيل : وفاته سنة (٨٤٠هـ ١٤٣٧م) . وقد كانت وفاته في سمرقند الأوزبكستانية في عهد السلطان محمد جلبي الأول ، سلطنته (من سنة٨١٠ هـ/ م حتى سنة ٨٢٥ هـ/ م) . وقاضي زاده هٰذا هو مؤلف تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة ، طبع في الآستانة سنة ١٢٦٨ هـ/ م ، وسنة ١٢٧٤ هـ/ م .

انظر : الشقائق النعمانية ، الطبقة العثمانية الثانية ؛ ص : ١٤ ـ ١٧ ، وكشف الظنون : ١/ ١٠٥ ، ٨٥٩ ، ٢/ ١٨١٩ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٤٧ .

وأسكنه فراديس جنانه ، نعم العون لطالبها والراغبين فيها ؛ غير أن فيه إجمالاً يفتقر إلى مزيد تفصيل ، وأعمالاً لابدَّ لها من تنبيه أو تعليل ، وإخلالاً بطريقة هي النهج القويم ، والصراط المستقيم . أعني : طريقة شيخ الصناعة ، وإمام الجماعة ، الالمعي السريّ : أُقْلِيدِس الصوري ، فإن الجواد إذا استولى على الأمد لا يُسبَق ... وعليه التوكّل في جميع الأعمال . بسم الله الرحمٰن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، وأصحابه أجمعين . وبعد ؛ فإن جماعة من الفضلاء ، وطائفة من الأصدقاء ؛ التمسوا مني رسالةً تكون مقدمة ، وآلة في اقتناء . أي : اتخاذ . براهين العلوم الحسابية . الظاهر أنه أراد بالعلوم الحسابية هٰهنا القوانين التي هي مسائل علم الحساب ...

آخره : ... ولجعل مربع : ك ز ع مشتركاً بين آل ؛ والعلم يكون جميع : آل الذي هو سطح : آد الذي هو الخط مع الزيادة في : دل ، أعني : دب ؛ الزيادة ، ومربع : ك ع الذي هو مربع : ك ج ، أعني : ج ب ، النصف مساوياً : ل ج ز ، الذي هو مربع : ج د ، النصف مع الزيادة . وذٰلك ما أردناه ، وهٰذه الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لإِقْلِيدِس ، وليكن هٰذا آخر الكلام ، والحمد لله على الإتمام .

تمت النسخة الشريفة المسماة بإشكال التأسيس على يد أضعف العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . سنة ١٠٢٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٦ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:ŞERH EŞKALÜ't-TE'SİS

MÜELLİFİ: KADİZADE er-RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 1028/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1618/12/19

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: NESİH**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: MUHYİDDİN b. SEYYİD AHMED**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 107-137 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-146*068 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

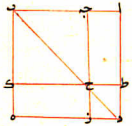
بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر

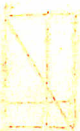
الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدره وقدر له ما يليق به من أشكاله
وصوره والصلاة على من بعثه على رأس دائرة الرسالة والنبوة حتى
ختم به أدوار الوحي والهدى وأنار طريق السلوك والتقى
وعلى آله وأصحابه إصلاح زاويته البيضاء وأعمدة قواعد المرقى
والهوى وبعد فإن أطهر ما يسعى به متنافسو الأنام وتتفاوت
دلائله حتى لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها علم
يجتاح اليد الكلة المتفكرة في جلائل الأمور والأرض من الحكماء
والمعرفة المتعينين للقشائر الفقهاء والبستغني عنه العلماء
أصحاب الديوان وأرباب دار القضاء أدلة الأسنة الأنهار
مفاتيح البلاد والحاطة بحال المسالك على البسيط الغبراء
ويتعين على قاعدة الأمانة على عاتق النصفة بين الشركاء في
الانتصاف وتعريف الحاكم أحدى ثقافة العلماء ثم بالحكم
السني والسلب الكبير للإمام الهمام والبحر الصمصام ذي الحسب
السني والنسب الكبير المولى السلطان الذي تشرف بعده
الله بغفرانه وأسكنه فسيح جنانه نعيم العون لطالبي
الراغبين فيها غيوث فيه إجمالا لقصد المزيد فيه
لابد لهام من تنبيه وتعليل وإخلال لا يطريقه هي السبيل القويم
الصراط المستقيم اعوج يقيد تبع الصناعة وإمام للهداة الأولى
السري فليس الموضوعة فإن لجوا إذا استولى على الأمر لا يستوي
ابن السلطان ابن الخاقان ابن بيبرس بن شاديخ عادوس بن

تمور كيركان لازال حافظا للبلاد وناصرا للعباد لا يوم الثاني
لنو والله الامجاد هذا وذلك شكر مني لنعمته واعتداد
لزيد كرمه فان التقت يده من لطفه وارتضاه فقد غايته ما
الوقعه وغاية امتناه والله الميسر للاماله وعليه التوكل
جميع الاعمال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
والصلوة على نبيه محمد واله واصحابه اجمعين وبعد فان تعاطي
من الفضله وطائفه من الاصدقاء المتسمين بمرتبة تكون معقد
والده في فنون اي الجاورين العلوم الاوائل الطارئ اراء بالعلم
الحسابية هنا الترابي الذي هو شيء الاعمال الهندسية وهو علم يبحث
يسبح عما الحجوات العدديه من عوارضها كالاعداد البسيطه التي تشكل
ع الدور والمتاد وهو علم يعرف به كيفيه خراج مجهول عدديه
من معلومات خصوص وجوهها وطرق ذلك وعمال
المساحة الذي يسمى عالم صاحب علم الساحة وهو علم يعرف به
طرق استعلام الحجوات العدديه العارضه على المادير وهو ايضا اسم
وقد تسامح في تسمية العلوم بالاعمال والمراد بها المواعد التي يتعرفها
كيفيه تلك الاعمال وقد لا تقتضي موضوعا كما في الاسيس فانه
قاله كانه قوانين لما يعمل الاحرار اساسه واصل بنايه تلك الاعمال
من كتاب الاصول اي اصول الهندسه والحساب المنسوب الى اقليدس
الصوري حكى ان بعض ملوك اليونان سالا ان يحصل له ذلك الكتاب فاستصعب
عليه حفظه فاخذ يتوسم اخبار الكتاب من كل وارد عليه فاخبر عظيم
بان في بلاده صعر جلا مهندسا في علم الكتاب يقال له اقليدس فطلبه
فطلبه والتمس منه تهذيب الكتاب وترتيبه وتبويبه وتكثير
باسمه بحيث انه اقرب كتاب اقليدس يفهم منه هذا الكتاب وغيره
من الكتب المبنيه عليه ثم نقل الى العربيه وكثر من الناس فيه حتى استوى
احد عما الثابت لاجزى للحجاج عم حذف كثير من المتاخرين في ترتيبه
فيه ايجازا وضبطا وانضباطا وسطا ولا بسبه عما حرروه في زمانهم
هذا تحرير المحتوي صدر الدين الطوسي واما اختلفوا في صدد كان لك
الاشكال في المادير وليقتصر هنا العلوم لانها الباحثة عن
الاعداد فاعلم انها ولا كانت كذلك كان لها اعتبار ان تقابل الاعداد بسهل
بادني تصرف فيضاعفها ما يظهر المجتمعة الاخيرة من تلك الاعداد الاول وهي
اشكال ستة يحتاج اليها مهندس اعمال اي الهندسيات التي المباشرة
يحيث فيه من احوال المقادير من حيث المقادير وتنقسم الى تعطف و
ترجع اليها مسايل الرياضيات وهي علم يبحث فيه عما يعرض لها
على المادة في البحث وهو المسمى بالعلم التعليمي والعلم الاوسط المسمى
الاول الاعلى العلم الطبيعي الادنى واصوله اربعة الهيئة والهندسة
وعلم العدد الحسابي بالتي طيقي وعلم الذي عطى الموسيقي وموضوعه
لكم العدد المناظر وجر الانقاد وغيرها مما يضاف على العلم الاعلى
تلك الاشكال التي فيه الحجوات فانها ترد فصولها في تعاريف
اليقينيات ولا تقتضي الطرح البراهين لها كانوا تقدمه تعالم
على سائر العلوم حقق الطوسي شان من الرياضي والحد بتقويم الاذهان
المتعلمين وما يناسبها طلعنا هم بالبراهين آسيه اي معالجه
للجهل المركب من الجهل الذي هو مرض النفس فيما

تعريف علم الهندسة
تعريف علم الوتائر

بالقوة اقرب بالفعل وبالضرورة فاما ايا اه اى ز ى تنطبق ونقول ان خط
ط ك بل يخرجه مواز لاب فزاوية ج ب ا الخارجة كذا تكون من زوج ج
ب ه على متوازيي ا ج ز د تساوى زاوية ا د ج الداخلة المقابلة لها من الشكل الثالث عشر
من الخارجة تساوى الداخلة المقابلة لها من المتوازيين وهى اى زاوية ا د ج
مساوية لزاوية ا ب ج لتساوى سلة ا د اب كون كل منهما ضلعى مربع اه ومثلث
ا د ب لما مر فى المأخوذ من ان الزاويتين اللتين على قاعدة المثلث الثانى
الساقين متساويتان فزاوية ج ب ح مساوية لزاوية ب ج ح فمثلث ا ج
ح ب مثلث ح ج ب متشابه المأخوذ فى الشكل السابع من انه اذا كان
زاويتا مثلث متساوى ضلعاه الموتران لهما ضلع ج ك المتوازى الاضلاع
كما لا يخفى يكون متساوى الاضلاع لما مر فى الشكل الثانى والعشرين من ان الاضلاع
المتقابلة من اضلاع المتوازية الاضلاع متشابه اذ قد تبين ان اضلاع
ج ح ب متشابهان فيتشابه الاضلاع الاخر بذلك الشكل فيتساوى
جميع الاضلاع وهو اى سطح ج ك قائم الزوايا لكون زاوية ج ب ك منه
اى من ذلك السطح قائمة اذ هى زاوية منه مزاوية اه ومزاوية ب ج ح تماما
من قائمتين يعنى انهما فضلا القائمتين على ا فيكون ايضا قائمة بالفرض
واما كانت كذلك لكونهما داخليتين فى جهة واحدة بين خطين متوازيين
فيكون كما تبين لما علمت فى الشكل التاسع عشر ان الداخليتين اللتين
فى جهة واحدة للواقع من فوق خط سقيم على خطين سقيمين متوازيين
كما تبين واما قائلا لما علم ولم يقل لما هو انه لا ان هذا الذى عرى
فى ذلك الشكل لا علم فيه على سبيل الاستدلال كما بينت عليه ومقابلا لما
من سطح ج ك المتوازى الاضلاع اى زاوية ا ج ح ك ب ك ح سطحا ان لهما

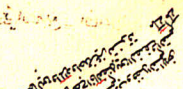




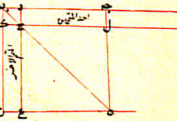
لهما كلما تلبثا لما مر فى الشكل الثالث والعشرين من ان الزوايا المتقابلة
من السطوح المتوازية الاضلاع متساوية فيكون كل منهما قائمة ايضا
فجميع زوايا ذلك السطح قوائم وح اذا لا تنفى المربع الا سطحا متساوى
الاضلاع قائمة الزوايا فلخط ط ح ب كون احد اضلاعه وهو احد
قطرى الكل وهو المتبادر لذلك بين ان سطح ط ز مربع لخط ط ح فان زاوية ج
ز المحاذية مساوية لزاوية ح ب ك الداخلة وهى مساوية لزاوية ب ه ه
لتساوى سلة ه ب ه ح ضلعا مثلث ب ه ه فضلعا ط ز د ح فى مثلث
ز ح ح متشابهان فسطح ط ز المتوازى الاضلاع يكون متشابه الاضلاع
وهو قائم الزوايا لما كون زاويته ط ز ح منه قائمة لكونها زاوية مربع
اه وزاويته ح زه تماما من قائمتين فيكون ايضا قائمة ومقابلا هما
متشابهان لما من وربع لحظ ط ح وربع متشابه المقابلا لما من ان
والعكس اذ سطح ح ز متوازى الاضلاع فيكون سطح ط ز مربع
ج ح الذى هو القسم الاخر من السطح المظل وسطح ا ح هو سطح ا ج ج ح
المساوى لسطح ا ب كما لا يخفى فتكون سطح ا ج فى ج ح به وسطح ه مساو
لسطح ا ح لما مر فى الشكل السادس والعشرين لان الخطين يكونان متبادلين
فاذ مربع اه الذى هو مربع خط ا ب نيسا وهو مربع ط ز كل الذين هما
مربعا شبح ج ح ب لخطى ا ب وسطح ا ح ح هو الذين هما ضعفا سطح ا ج
الذى هو احد المتسويين ح ب لضعف الاخر وذلك لما رناه الارابع والثانى
كل خط نصف قسم نصفا بحدين اى متسويين غير متساويين فمربع سطح
احد القسمين وهو القسم الاخر ومربع الفضل بين النصف والقسم الغير
فضلا النصف على احد القسمين اى وفضل الاخر على النصف فان كليهما

الاستاذ

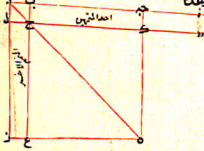
وكذا الكلام فى الاحوال الباقية



واحد يساوي مربع النصف فلاحظ اب نصف ط فنقطع ج وتم
بحاليتين على نقطة د جميع سطح ا احد القسمين دب القسم الاخر
ومربع ج د المفصول بين النصف القسم يساوي مربع ج ب النصف
وليكن سطح ب ح ر د لان مربع ج ب للنصف و د ب لهذا القسم الاقرب
ايضا و بالعمل ونصل القطر اي قطر مربع ج ب المطبق على قطر مربع د
فان احد قطريه ينطبق البتة على قطر الكل المربع وهو قطر ب ه وتخرج
ح ك ضلوع مربع ر ك المتوازي ب ب الى نقطة ع ل اي تخرج ح
ا ع و ك ل ا ط حيث يكون ك ط مساويا لا ب وتتم سطح ح ط الذي
ا ط المتوازي ع ل لان في المتوازي والغير المتساوي يكون سطح متوازي الاضلاع
قائم الزوايا فلان سطح ح ج يساوي سطح ز ك لتشاركهما في قائم
والغير المتساوي يكون سطح ح ط المتشابهين يكون سطح ح ك المتوازي
ذا الاضلاع الذي هو شق سطح ح ط المتوازي الاضلاع للمربع الزائد
الغير المتساوي فان كل سطحين متوازيي الاضلاع يكونان ذوي جهة واحدة
على قاعدتين متشابتين بين خطين متوازيين بعضهما في بعض متشابهان
متشابهان الذين يكون سطح ح ط المتشابهين هذين المتوازيين يكون سطح ح ك المتو
ذا الاضلاع الذي هو شق سطح ح ط المتوازي الاضلاع للمربع الزائد
الغير المتساوي فان كل سطحين متوازيي الاضلاع يكونان ذوي جهة واحدة
على قاعدتين متشابتين بين خطين متوازيين بعضهما في بعض متشابهان
متشابهان الذين يكون سطح ح ط المتشابهين هذين المتوازيين يكون سطح ح ك المتو
بين سطحي د ح ط المتشابهين يكون سطح ا ح مشابها للجميع سطح ح ج
د ك ح ا المشابه للعلم منهم والمجتمع مربع ك ح مشتركا بين ا ح والعلم المتوازي
يكون جميع سطح ا ح الذي هو سطح ا احد القسمين ح ج اعني ح د ا الذي
و ك ح الذي هو مربع ك ح اعني ح د ا المفصولين النصف القسم مساويا
ح ا الذي هو مربع ج ب ا لنصف ذلك الخط فان خط ب ك يحيط بشكل
هذا الشكل فارجع لاملاء الشكل الذي يظهر لك ان شاء الله تعالى



الخامس والثلثون كل خط نصف زيد عليه خط اخر على
قدر نصف سطح المتوازي الزيادة ومربع النصف يساوي مربع
النصف مع الزيادة مثاله خط ا ب نصفه ا ج ويزيد عليه خط ب
جميع سطح ا د الذي هو المتوازي الزيادة ولنفرض ز مربع ا د و ب ح
مربع ب د ونصل القطر ونخرج ب ح الى ع ولنخرج ا ك بل ا ط وتتم
سطح ج ط وصلا ط فلان سطح ط ج يساوي سطح ج ح لكونهما سطحين
متوازيي الاضلاع في جهة واحدة على قاعدتين متشابتين بين
خطين متوازيين لما عرف في الرابع والعشرين من كل خطين شأنهما
ذلك فهما متشابهان وسطح ج ح متشابه سطح ز ك لتشابه كل واحد
التاسع والعشرين يكون سطح ج ط المتشابهين يكون سطح ا ح
مجموع سطوح ز ج ب ك ح ز يعني العلم والمجتمع مربع ك ح مشتركا بين ا ح
والعلم يكون جميع ا ك الذي هو سطح ا د الذي هو الخامس مع الزيادة وهو
اعني د ب الزيادة ومربع ك ح الذي هو مربع ح ب اعني ب ا النصف
ب د الذي هو مربع ج د النصف مع الزيادة وذلك ما اردناه وهذه
الاشكال الثلثة الاخيرة من ثانية كتاب الاصل
لاقليدس ولنكن هذا اخر الكلام والحمد لله
على الاتمام تمت النسخة الشريفة
المسماة باشكال التاسيس على
يد اضعف العباد محمد الدين
بن سيد احمد بن
عبد الواحد
سنة
١٠٢٨



[١٩٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد العمري ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٥/ ب ـ ١٦٤ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٦ × ١٦١)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٣/ ١ .

تمت النسخة في قرية كفرى على يد الفقير محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين بن الخطيب .

ملاحظة : **الناسخ** : محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد الدين بن الخطيب . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٦/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٢٢٢ .

---

(١) HAŞİYAH ALA HAŞİYAT al- HAYALİ fi' İSBAT al- VACİB .

الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

(٢) KUL AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٧٣٣/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1456

ESER ADI:HAŞİYAH ALA HAŞİYAT al- HAYALİ fi' İSBAT al-VACİB

MÜELLİFİ: KUL AHMED
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: MUHTELİF**

HATTAT: **MÜSTENSİHİ:**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ:**

KONUSU: **TASNIF NO:**
CİLDİ: **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 138-167 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 209*151-161*066 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:

فان قلت الاداة توجب الافراض والسؤال بها يوجب الوجود فكيف يكون العدم مسئولا عنه قلت السؤال يوجب الوجود في المسئول عنه لا في السؤال والكلام في الثاني

كما مر ومن هنا ظهر ان المقدمتين ان كون العدم مسئولا عنه بما بواسطة وان السؤال مسئولا عنه بواسطة في الثبوت ممنوعتان اما الاولى فلان العدم انما يكون مسئولا عنه بما بواسطة في الثبوت اذا كان ثبوت المسئول عنه له بواسطة في الثبوت وليس كذلك لان ثبوت المسئول عنه للعدم ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه واما الثانية فلان السؤال انما يكون مسئولا عنه بما بواسطة في الثبوت اذا كان ثبوت السؤال للمسئول عنه بواسطة في الثبوت وليس كذلك لان ثبوت السؤال للمسئول عنه ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه

وبالجملة ان الكلام في العدم المسئول عنه وفي السؤال عنه والكلام في ثبوت السؤال للعدم المسئول عنه وثبوت العدم المسئول عنه للسؤال ليس في ثبوت السؤال للسؤال عنه ولا في ثبوت المسئول عنه للمسئول عنه حتى يتوهم ان ثبوت السؤال للسؤال عنه بواسطة في الثبوت وثبوت المسئول عنه للمسئول عنه بواسطة في الثبوت

حاشية

وبالجملة ان ثبوت السؤال للسؤال عنه وثبوت المسئول عنه للمسئول عنه ليس بواسطة في الثبوت والواسطة في الثبوت هو الذي يتحقق الحد الاوسط في القياس المذكور حتى يتحقق الحد الاوسط في القياس المذكور ويتحقق الانتاج والاستدلال فلا يتحقق القياس المذكور ولا يتحقق الاستدلال

ط القياس المركب

ثم ان قلت لم لا يجوز ان يكون القياس المذكور مركبا من قياسين احدهما قولنا كل سؤال عن العدم فالعدم مسئول عنه بواسطة والآخر قولنا كل مسئول عنه بواسطة فالسؤال عنه بواسطة فيتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ويتحقق الانتاج والاستدلال قلت لا يجوز ان يكون القياس المذكور مركبا من القياسين المذكورين لان القياس المركب انما يتحقق اذا كان المطلوب في القياس الاول مذكورا في القياس الثاني ليتحقق الحد الاوسط في القياس المركب والمطلوب في القياس الاول هو قولنا العدم مسئول عنه بواسطة والمذكور في القياس الثاني هو قولنا كل مسئول عنه بواسطة فالمطلوب في القياس الاول غير مذكور في القياس الثاني فلا يتحقق القياس المركب

الاعتراض

فان قلت لم لا يجوز ان يكون المطلوب في القياس الاول مذكورا في القياس الثاني بان يكون العدم مسئولا عنه في القياس الثاني والكلام في الكلام مسئول عنه في القياس الاول قلت لا يجوز ان يكون العدم مسئولا عنه في القياس الثاني والكلام في الكلام مسئول عنه في القياس الاول لان العدم في القياس الثاني لا يخلو اما ان يكون مسئولا عنه بنفسه او بواسطة فان كان مسئولا عنه بنفسه فلا يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب لان ثبوت المسئول عنه للعدم ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه وان كان مسئولا عنه بواسطة فلا يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ايضا لان ثبوت السؤال للعدم ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه

العدم

وبالجملة ان ثبوت السؤال للعدم المسئول عنه وثبوت العدم المسئول عنه للسؤال ليس في ثبوت السؤال للسؤال عنه ولا في ثبوت المسئول عنه للمسئول عنه حتى يتوهم ان ثبوت السؤال للسؤال عنه بواسطة في الثبوت وثبوت المسئول عنه للمسئول عنه بواسطة في الثبوت فيتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ويتحقق الانتاج والاستدلال

الاعتراض

فان قلت لم لا يجوز ان يكون المطلوب في القياس الاول مذكورا في القياس الثاني بان يكون العدم مسئولا عنه في القياس الثاني والكلام في الكلام مسئول عنه في القياس الاول قلت لا يجوز ان يكون العدم مسئولا عنه في القياس الثاني والكلام في الكلام مسئول عنه في القياس الاول لان العدم في القياس الثاني لا يخلو اما ان يكون مسئولا عنه بنفسه او بواسطة فان كان مسئولا عنه بنفسه فلا يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب لان ثبوت المسئول عنه للعدم ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه وان كان مسئولا عنه بواسطة فلا يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ايضا لان ثبوت السؤال للعدم ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه

وبالجملة ان ثبوت السؤال للسؤال عنه وثبوت المسئول عنه للمسئول عنه ليس بواسطة في الثبوت والواسطة في الثبوت هو الذي يتحقق الحد الاوسط في القياس المذكور حتى يتحقق الانتاج والاستدلال فلا يتحقق القياس المذكور ولا يتحقق الاستدلال

ط القياس المركب

ثم ان قلت لم لا يجوز ان يكون القياس المذكور مركبا من قياسين احدهما قولنا كل سؤال عن العدم فالعدم مسئول عنه بواسطة والآخر قولنا كل مسئول عنه بواسطة فالسؤال عنه بواسطة فيتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ويتحقق الانتاج والاستدلال قلت لا يجوز ان يكون القياس المذكور مركبا من القياسين المذكورين لان القياس المركب انما يتحقق اذا كان المطلوب في القياس الاول مذكورا في القياس الثاني ليتحقق الحد الاوسط في القياس المركب والمطلوب في القياس الاول هو قولنا العدم مسئول عنه بواسطة والمذكور في القياس الثاني هو قولنا كل مسئول عنه بواسطة فالمطلوب في القياس الاول غير مذكور في القياس الثاني فلا يتحقق القياس المركب

اما هذا اذا تحقق الحد الاوسط في القياس المركب من حيث الاعتداد والكلام اما اذا لم يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب من حيث الاعتداد والكلام كما اذا كان السؤال مسئولا عنه في القياس الاول بالاعتداد به وفي القياس الثاني بعدم الاعتداد به فلا يتحقق الحد الاوسط في القياس المركب ايضا لان ثبوت السؤال للسؤال عنه في القياس الاول بالاعتداد به وثبوت السؤال للسؤال عنه في القياس الثاني بعدم الاعتداد به ليس بواسطة في الثبوت بل هو ثابت له بنفسه

سئل عن مسئلتها
[illegible]

الآية وبرواية معاوية والاستشهاد بها اخ حيث قالوا للصابرين ايانها وهاهنا كذلك فتبين اذا كان كذلك فالمعنى لكم تفوزون اذا صبرتم كائنين في قراءة الكل وقد يكون المعنى لكي يتبين اولوا العزيمة منكم ممن لا عزيمة له ويتميز الصابر من غيره في الصبر الكرخي قوله بلا دعوى البينة اشارة الى انها مدعيها ذهبا اليمينا على المدعى عليه حتى لو ادعى الوارث الولاية واعتمد فوارق العلامات في الجوسق لم يقض له بها بمجرد دعواه الولاية فانه للجوز ان يكون له ثلثه مثلا اهـ قوله والاعادة الخ قال في الهداية وانما يعيد الصلاة في الوقت لان الاداء قاصر لفوات الجزء الكامل بالجماعة والاعادة لاستدراك الكامل وهذا يدل على ان الاداء في الوقت واجب لا على التراخي وهو الاصح وقال الامام ابو بكر محمد بن الفضل هي على التراخي لان الاداء في الوقت لحق الوقت لا لحق الله تعالى بدليل انه لو اخر الاداء الى آخر الوقت لا يأثم ولو كان لحق الله تعالى لاثم كما في سائر الواجبات المؤقتة كالزكاة والحج والاعادة لاستدراك الكامل وهو الاداء بالجماعة في الوقت لا لاستدراك الفائت لان الفائت لا يعود بالاعادة وهذا يدل على ان الاداء في الوقت واجب لا على التراخي وهو الصحيح لان الاداء في الوقت لو لم يكن واجبا لما كان مستحقا بالشروع كالنفل المطلق وهو باطل بالاجماع وقد بينا ان الاداء في الوقت مستحق بالشروع فكان واجبا اهـ وفي الكافي الاداء في الوقت واجب عند اصحابنا الثلاثة رحمهم الله وهو الصحيح لان الاداء في الوقت لحق الوقت لا لحق الله تعالى بدليل انه لو اخر الاداء الى آخر الوقت لا يأثم ولو كان لحق الله تعالى لاثم كما في سائر الواجبات المؤقتة كالزكاة والحج والاعادة لاستدراك الكامل وهو الاداء بالجماعة في الوقت لا لاستدراك الفائت لان الفائت لا يعود بالاعادة وهذا يدل على ان الاداء في الوقت واجب لا على التراخي وهو الصحيح لان الاداء في الوقت لو لم يكن واجبا لما كان مستحقا بالشروع كالنفل المطلق وهو باطل بالاجماع وقد بينا ان الاداء في الوقت مستحق بالشروع فكان واجبا اهـ

شرنبلالية

وفي الكافي الاداء في الوقت واجب عند اصحابنا الثلاثة رحمهم الله وهو الصحيح لان الاداء في الوقت لحق الوقت لا لحق الله تعالى بدليل انه لو اخر الاداء الى آخر الوقت لا يأثم ولو كان لحق الله تعالى لاثم كما في سائر الواجبات المؤقتة كالزكاة والحج والاعادة لاستدراك الكامل وهو الاداء بالجماعة في الوقت لا لاستدراك الفائت لان الفائت لا يعود بالاعادة وهذا يدل على ان الاداء في الوقت واجب لا على التراخي وهو الصحيح لان الاداء في الوقت لو لم يكن واجبا لما كان مستحقا بالشروع كالنفل المطلق وهو باطل بالاجماع وقد بينا ان الاداء في الوقت مستحق بالشروع فكان واجبا اهـ

نهاية

فصل مما ذكر صلة المتروك بدليل عليه الى ذكرنا فما يدل عليه المتروك مراد في قلبه والا لم يكن مرادا اصلا كذا

كذا في كشف الكتاب قوله فالاولى وجوب الطهارة آه قيل لا يلزم ان لا يكون صحة الصلوات ولزم بطلانها بالاحداث عمدا وسهوا امام ومأموما عند ما خلا رمضان عن امام اي ظاهرا فانه جامع لشرط الامامة فاذا صلى رسمي الصلاة فانه يجوز صلاته



الاجماع على تفضيل رسل الملائكة على عامة البشر فلابد من تاويلها على وجه يندفع به المنافاة فاما ان فيقول ان ابراهيم والكل اراد غير الانبياء عليهم السلام ويكون الآية الا ان الله اصطفى آل ابراهيم والكل اراد غير الانبياء من جنس العالمين واما ان فيقول من العالمين رسل الملائكة ويكون المعنى ان الله اصطفى آل ابراهيم والكل اراد انبيا هم وعامتهم على العالمين سوى رسل الملائكة وقوله واما فاما لا فضل العام الغالب المخصص في هذه الآية في هذين الشقين لكن الشق الاول لما ذكرنا ولما لا يكاد يذكر هذا الاحتمال الا وقف الشق الثاني ردّ الله عليه هذا الوجه بقوله ولا خفاء قوله كذلك فيه اشارة الى ان هذا غير معمول به اصلا وعن هذا لا يوجد في التراجم منه وجدنا الا المركب قوله صفات فاضلة آه منه الا افضل المالك الذي هو العوام والنظام والبيقين الذي هو الاسلام والتقوى الذي هو الخشية والانابة زاد هذه الصفات فيهم قوى وأقوى لا يطرفهم البيان الا البيان والتأخر الا المراسلة كذا في شرح المقاصد وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال عليه السلام قال الله عز وجل يا آدم وذريته قالت الملائكة يا رب خلقتهم يأكلون ويشربون وينكحون ويركبون فاجعل لهم الدنيا ولنا الآخرة قال لا اجعل من خلقت بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان رواه البيهقي في شعب الايمان من المكلمات وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة نفعنا الله بالنسبة إليه كوى على يديه الخير

كتبه على بن محمد بن احمد بن عبد الله

وان اما الابد رك اولا الثاني للتنافي والاول اما الابد رك عقلا او نقلا والاول الشكل الخ ليس كذلك لان الحكم لنفظ من المراد ولم يجز النفي ولا التأويل والمراد لفظ منه المراد واحتج النفي دون الاثبات والتأويل والتقرير لفظ منه المراد واحتمل النفي والتأويل وسبق لاجوده كذا المراد والظاهر لفظ ظهر منه المراد واصل النفي والتأويل وسبق لاجل ذلك المراد والنفي لفظ خفي منه المراد والمشكل لفظ خفي منه المراد لفظ ادرك عقلا والخفي لفظ خفي منه المراد لفظ ادرك نقلا والمتشابه لفظ خفي منه المراد لفظ لا يدرك اصلا هذا هو الحق في تعريف هذه الاقسام وضابطه فاعرفها والوجود الشيء على مذهب لقائل بالتأويل واما على مذهب اهل الوقف فهي كلمة بينة قوله فلا احتياج الى الذي اشكله الشارح عليه قوله وفيه نظر لان الاحتياج على تقدير كونه الخ اما قوله لعدم انفكاك الفاعل عن الفعل فلان الفاعل قد يتوسط بكون احد من اهل العقد الشيخ الاشعري وبعض من يتبعه كما يشير اليه ما قال الشارح رحمه الله ارادة شهادة كل من اهل الهوا الا الخلابة الكذب وفي الشيخ ط الح رضي الله عنه انه يكون من اهل العقد وعبد الكتبة العنها والقائل بكفرهم من قال لفظي بالقرآن وكحاذ الروثة وكحاذ الشجر او غير ذلك العضل الآمر بالمنكر وهو قد ما ذهب وقال الواحدي لكونه من يكونها ومن لا فلا واختار الامام الرازي رحمه الله ان لا يكفر احد من اهل البدعة قوله لجواز ان يكون اخبارا في الماضي ان مثل هذا المعارضة قد وقع في اجابة المؤمنين لكنه كان الادلة في اجابة الكافرين معارضة وجب الوقف بها وذكره المنشئ واما اجابة المؤمنين فلا تعارض في ادلتها فلا ضرورة في اجراء المنشئ فيها تامل قوله وبه فصل الوقف بين الآية والحديث الآية قرآن نصا وما دعا الكافرين الا افضل الرجيم اي ضياع لا منفعة ولا يلزم ان دعوا الداعي لم يجب والا دعوا الآلهة لم يستطع اجابتهم كذا في الكشاف والحديث ما روى انا دعوة المظلوم وان كان كافرا ليس بحجاب وتتبع الطاري والوجود الشديد لتحقيق الشكل الوقف على الكلمة الآية على كون الواو حالية مر قوله بالنعم لصاحب الوقف وقد سكوت فتحتها الوقف الهم كذا على قدر المقتضى للوقف كذا في كشف المنار قوله وهو انا بديع الوقف هذا كلام وشر بعيد وانما غير بيت فيما عندنا بالليل وبالنهار الا ان يكون ما في البهية سانقي او قايد وعند الشارح رحمه الله عليه لبيك لفظا لا لبيك وقال الحاصل الخ انما عنوا لانهم ارسلوها قوله كما ينبه عليه هذا الذي كما قال بعضهم وغيرها حق وايضا بقي من قوله وكذا اتباعه حيث وعلى اصحابه تمام فضل الصحبة والعلم بأحوالهم وفي كشف المنار لما فضل سبحانه العصبة بقي ان يكون الآخر خطأ او لو كان كذا لترك الافضل ما حكى سبحانه وهو الاعتذار عن كبار او وهو لان الاخبار مجاز عن معلوم كبير لا يصح فيكف خطأ الانبيا عليهم السلام فلبث وهو فيه ايضا قال الحبي هذا كلام صحيح وما فعله لو وهو كان كما حكى والصحيح خروج لم يظهر كونه من محل البحث تامل قوله فرض عليه الاجتماع اي الاجتماع على الوقت الذي ثبت بالنص واحد لا عينا لان الكم الغير القار اجتماعي قوله فاما ان فيقال الآية نبأ الاجتماع

كتبه على بن محمد بن احمد بن عبد الله

[١٩٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .**

عنوان المخطوط : رسالة في مسائل من الفنون= أنموذج العلوم[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٦ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٧) **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : الحمد لله الذي جعل السلطان غياثاً للمستغيثين وظلاله يأوى إليه طوائف الملهوفين ... وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى ولطفه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي لاحظه الله بنظره التوفيقي إن كنت برهة من الزمان ، ومدة من الأوان مشغوفاً بأن انسلك في سلك خدام حضرة من فاق سلاطين الأنام ... أعني السلطان ابن السلطان ابن السلطان ناصر آيات الدين بالسيف والسنان ... لاح نور رأفته من سواد بلاد الهند ؛ كما لاح نور الباصرة من سواد البصر ... قد جمع بين السيرة الملكية ، والصورة الملكية ، وقرن بين الحكمة اللقمانية ، والحكومة السليمانية ... مولى سلاطين العالم ، أولى خواقين بني آدم ، رب الندى والكرم ، خلد الله تعالى ظلال خلافته ، وأبّد كمال رأفته ... فألفت من الرسالة في مسائل من الفنون ، وأفصحت فيها عما وقع فيها من الشكوك والظنون ، بل صرحت بما هو كهيئة الدر المكنون ... ثم إني اخترت مسائل من فنون شتى ، وابتدأت ببعض أصول الفقه والحديث والخلافيات ، ثم أعقبتها بمسألة حدوث العالم من أصول الدين ، ثم ذكرت بعض المسائل من الفنون الأخر ؛ كالطب والمنطق والهندسة والهيئة متدرجاً من الأسهل إلى الأصعب ... المسألة الأولى ؛ في الحديث وأصول الفقه : اتفقوا على أن الحديث لا تثبت به الأحكام الشرعية ، ثم ذكروا أنه يجوز بل يُستحبّ العمل بالأحاديث الضعيفة في فضائل الأعمال ...

آخره : ... الطاء والهاء يخرجان من المصراع الثالث كما علم مما سبق . والباء إذا

---

(١) el- MESAİLÜ'l- AŞERE mine'l- FÜNUNİ'l- AŞERE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة بانكيبور خدابخش : ٢٥٩١/ ٨ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٣٢٣/ ٣ ، ومكتبة رشيد أفندي : ١٠٣٢ ، الأوراق : ٩٣ ـ ١٢٢ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

وقع في المرتبة الثالثة ، وهو مرتبة المئآت كان راء ، وفي قوله : بابارا ؛ لطيفة لا يخفى على الفطن . هـٰذا آخر ما قصدنا إيراده في هـٰذه الرسالة ؛ جعلته أنموذجاً لتلك العلوم ، لينظر خدام العتبة العلية فيه بعين الرضاء ، وهو نهاية المسؤول ، وغاية المنى ، ولله الحمد في الآخرة والأولى ، والصلاة والسلام على سيد الورى ، محمد المصطفى وآله وأصحابه أجمعين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف من القماش ، وعَليه تملّك عفتي [١] . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

(١) انظر : قاموس الأعلام

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:el-MESAİLÜ'l-AŞERE mine'l-FÜNUNİ'l-AŞERE

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 26 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-127*081 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

فی ذم الحلة

اسم التفسير المجاهد تفسير المجاهد ١ • التحاف ٢٧ • رح جمل الوجيز للجمل ١٣٢ • اثبات واجب للزور ١٧٦

الرسالة فی الاعمال الاختيارية للزور ١٩٣ • الآيات الاخر للزور • الآزر والمجوز للزور ١٩٤

تفسير الاخلاص للزور ٢٠٠ • تفسير سورة الفلق للزور ٢٠٢ • تفسير سورة الناس للزور ٢٠٣

التذكرة والتبصرة فی المحال المقدورة للزور ٢٠٦ • الرسالة فی ترتيب علم الكلام للزور ٢٠٩

الرد علی اوائل الطوالع للزور ٢١٥

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KITAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1276/1-10 RAĞIP P.
Ka. N.
1447

١٤٥٧

الحمد لله الذي جعل السلطان غياثا للمستغيثين ، وظلا لأياديه الى ربوع المعمورين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين ، وقايد الغر المحجلين ، محمد خير من ان الشرك وشرارا الضلال ، ومحق عيون رذايل سرايرا لكفار بالجمال ، وعلى صحبه وآله الوارثين ، لاصوله المثلين ، لاحكامه واقواله ، المقتفين لاثاره واقواله ، وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى والطف المستحق ، محمد بن اسعد الدواني الصديقي ، لاحظه بنظر التوفيق ، انى كنت برهة من الزمان ، ومدة من الاوان ، مشغوفا بان انسك في سلك خدام حضرت من فاق سلاطين الانام ، واعلى خواتين الايام ، بمزايا اجوده والانعام ، وسجايا الافضال والاكرام ، لانها بالنسبة الى العلماء العلام ، الذين هم عظماء الاسلام ، اعني السلطان ابن السلطان ابن السلطان ، ناصر آيات البينات بالبنين والسنان ، والحجة والبرهان ، ناشر رايات العدل والاحسان ، الذي شاع انه ارجوحة في نجوم الآفاق ، ويذكر كغيره من الملكات الفضلة اعتلى على عالي الملايين وفاق ، وحصل في فرج الورى من جماهير الورى الاجلاع والوفاق ، اجمل يجري السحاب فتقشعر عنها وابل جانب الرعد فاز تعد فرقا ، انام الانام في محمد للامن والامان ، وعم بالجود الفضلاء بمزيد الكرم والاحسان ، لو رآه اكثم بن صيفي لاعترف بانه غال عن صوب الصواب والعدالة ، ولو ابصره حاتم طي هوى السخاء والبذالة ، لابقى حاصل البحر والمعدن بعطاء كفه الكريم ، ولا يكفي مداخل الملك في منتصفي جود العميم ، اهتز الشمس بوقوعها على مواطئ قدمه ، وانتج السماء بدورا نه حول رائس حدمه ، لاح نورا فنور من سوله بلاد الهند كلاح نور الشمس من سوله البعد ، فوصل هذا النور كذلك النور الى اقصى البعيد من بلد البور والمدر ، احتظى من عام انعامه كل غني وفقير ، وارتفع من لبان احسانه كل طفل

وكبير ، قد فاز العوالي والدواني من قبض لطفه بالآمال والاماني ، فحيث الزمان ونكتة الدهر والاوان ، لو شبهت بالمزن الماطر فهاني النبي ، ولربته الى البحر الزاخر سيماني الحجي ، بيت فلست اتاب بالمزن ان له ، درا لكود من عد لادا ولو اشبهه بالبحر ان له ، مدا بما قبه جزر بارجا ، بابه كعبه كل محتاج ولد كل مستد الرجا اليه من كل فج عميق ، واعتابه قبلة الاماثل والعلماء يا ووين اليها من كل بلد سحيق ، من اوى الى حريم ساحتها امن من اتى البحر الجحاجر ، ومن التجى الى حرم كرمه عصم من نوايب الدوران وخطوب الحدثان ، شعر فيا بجهات النفس في ظل جاه ، تفوز بها المشتاق لولا العوايق ، قد جمع بين السيرة الملكية ، والصورة الملكية ، وتدين بين احكام القوانين ، واحكام الشريعة المطهرة ، من نزل باعتابه نسي الاحباب والاصحاب ، ومن لاذ بنابه امن الطلاب من كل باب ، وقد قلت ما دار بشفاشق ارباب الوجود والحال ، على هود ابهم من مجاهته الصبا والشمال ، شعر وصلت حي عند ذكرك للنشر فانزل ، فدرك تاريخ الصبا خير منزل ، هفت نسمته من ارض سمند ، وهبت نسيم الصبا حاكت ريا القرنفل ، وما جندا ساحات سعد فانما ، هذا ممالك آمال لكل مؤمل ، بذكر بقاها والاداء جي الذي بها ، فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ، وما هو الا احضرت الملك العلي ، اما سلالة الدين الورى في الورى سلسل ، غياث الأرباب الفضايل حكمهم ، ملاذ الاصايل العلاة ان فاضل ، معاذ الاناسل العلم عن كل حادث ، شمال الشاكي حصة الارامل ، هو البحر حصة ابن شمل الورى ، لقد نال من معروفه كل سايل ، هو الشمس فيضانهم فيض نوالها ، جميع البرايا من ضيوف التبايل ، مولى سلاطين العالم اولى خواتين بني آدم ، رب المدى والكرم ظل الله تعالى

اليه فيناسب الجزء الاقل والجزء الاكثر وقد قدمنا التنبيه على ذلك
نظم كواقفي ازخواص العدد ۞ بكش ماي بگذشت اين معدا اولا وعدد مجبوب است اذ
يروى عدد مجبوب بفتح الباء والمراد بعدد المحبوب المذكور اولا ما يوافق العدد بين
المتجانبين المذكورين وهو كل وبعد المحبوب المذكور ثانيا هو عدد الضلع المكسب
بحساب الجمل وهو ان يراد بكل حرف من حروف العوفاء الظرفاء الشرفاء من جذب
المتناطيس للحديد مستندا الى كون مزاجها على نسبة الاعداد المتجانبة وكون لا
مزاج احدهما على اقل العددين والاوعلى اكثرهما واقول هذا خيال الطبيعة
لكن لا يساعد التجربة فانا قد شاهدنا ان المتناطيس يجذب المتناطيس وقد
كان عندنا قطعة منه فقطعناها قطعا مختلفة وشاهدنا ان القطعة الصغيرة
يجذب الى القطعة الكبيرة والقطعتا المتساويتان يجذب كل منهما الى
الاخرو بهذا التجربة يتضح ان ليكون ذلك لجذب والا بجذاب لوقوع نسبة
المذكورة بين المزاجين فان اجزاء المتناطيس الواحد يجذب بعضها بعضا
ولا اختلاف بينها بحسب المزاج ولئن توجه انه ربما كان الاجزاء العنصرية المتجاورة
في الصغير والكبير على تلك النسبة فذلك مندفع بانا نشاهد الصغير على اى حد كان من
الصغر يجذب الى الكبير ولو كان الامر كما توهم لم يستقم الحكم في جميع مراتب
الصغر وايضا التفطتان المتساويتان يجذب كل منهما الى اجزاء الحجر فاوجب
ان يجذب كل منهما الى الاخر ولو كان العددان المتوافقان مفيدا لهذه الخاصية
لم يجتمع الى الاعداد المتجانبة بل كان الخاصية للعددين المتوافقين مطلقا ولم
يكن للعددين العدد الاقل للجزء والعدد الاكثر للكيف فايتق فليدل والله
الموفق وسنتكلم ان شاء الله تعالى في معرفة الحقايق ومستخرج غرايب الدقايق
والحمد لله الفايق ۞ واما ابيعوا بصيرتهم ان مراتب الاعداد منضبطة

على مراتب العوالم وانها مرآة لحقايق الاشياء حتى انه لو وقف احد للاطلاع
على جميع خواصها انكشف عليها احوال الوجود بأسرها حتى الحوادث الآتية
والآيتة وقد نقل انا بعض المحققين من المغاربة استنبط من قوله تعالى
اذا زلزلت الارض زلزالها انه يقع في كسنة اثنين وسبعماية زلزلة فكان
الامر عليها ان كشف له ووقع في تلك السنة زلزلة عظيمة وحكم بعض اهل هذا
العلم ان السلطان السعيد العادل شاه خ يصير ملكا في سنة ثمانماية ووقع
الامر كما حكم واشال هذا كثيرة من ان يخفى وقد دون بعض المتاخرين
من اهل الذوق الكامل في ذلك الشان كتابا وصنف فيه كتابا وسايل وافرة
فيها كثير امن اللطايف والمعارف ذكروا ان العدد التسعة يمزل لكم وعدد
الخمسة بمزل حوا وان قوله تعالى طاها تقسم بادم وحوا وذكروا ان افضل
التسعة الى متوهاتها اعنى الاعداد التي هي اجزاءها وجمعت تلك الاعداد
يصير مجموعها خمسة واربعون وهو عدد آدم واذا فصل الخمسة التي متوهاتها
وجمعت يصير مجموعها خمسة عشر وهو عدد حوا وكما انا حوا خلقت من الضلع
الاكبر لآدم كذلك عدد وهو خمسة عشر كحصل من تفصيل الى متوهاتها وهو
هو الضلع الاكبر خمسة واربعين لان خمسة واربعين لو اوضع في مربع
الشك في البدئة يكون كل ضلع منها خمسة عشر وهو عدد حوا كذا قيل
اقول على هذا التوهم لا يبقى لتقييد الضلع الاكبر معنى لان كل ضلع
كذلك من غير تخصيص باحد الاضلاع فالاولى ان يقال اذا الخمسة الاربعين
حاصل ضرب الخمسة في التسعة وطرفا الضرب يسميان اصطلاحا بالخمسة انها
فالمعنى والاربعين ضلعان التسعة والخمسة الحق اقل الضلعين هو الاصم
لان الاكبر اضعف كما ان الاقل اضعف هذا وقلت في التقييد عن اسم طائر

عنا شمل اسلى بتم المعانى وهو هذا كرآدمى فهم كنى اسمارا معلوم كن حيثيت شمارا
جولا آدم وحواعدد وانتى در مرتبهٔ سوم بيدا باباء الطاء والطاء
يخرجا ان من المصراع الثالث كاعلم فاسبق والباء اذا وقع فى المرتبة
الثالثه وهو مرتبه الثاث كان راء وفى قول بطيشه لايخفى
على الفطن بنرا آخرما قصدنا ايران فى بنه الكلام
جملته انموذجا لكل العلوم لنظر خدام
العتبة العليه فيه بعين الرجا
وسوغداء المبذول فيايم
المنى وتدانجد
فى الارة
والأده
فى
والعلى والسلام على من يتبع الهدى واتبع الهدى

[١٩٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : تهافت الفلاسفة[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ ب ـ ١٣١ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٦)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٨ .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : « قوبل وصحح من أوله إلى آخره بقدر الطاقة بالنسخة المقابلة بالنسخة التي قوبل مع الأصل » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

---

(١) TAHAFÜTÜ'l- FELASİFE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(٢) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER

ADI:	**TAHAFÜTÜ'l-FELASİFE**		
MÜELLİFİ:	**HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el-BURSEVİ**		
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:			
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:			
DİLİ:	**ARAPÇA**	**YAZI TÜRÜ:**	**TALİK**
HATTAT:	**--**	**MÜSTENSİHİ:**	**--**
İSTİNSAH YERİ :		**BASIM YERİ:**	**--**
KONUSU:	**--**	**TASNIF NO:**	**000.**
CİLDİ:	**--**	**CİLT SAYISI:**	
YAPRAK SAYISI:	**27-131**	**SAYFA SAYISI:**	
ÖLÇÜLERİ:	**177*125-126*081**	**SATIRSAYISI:**	**21**
BASKI ÇEŞİDİ:		**BASMA:**	
BASIM TARİHİ HİCRİ:			
BASIM TARİHİ MİLADİ:			
MATBAAA ADI:	**YAZMA**		

وان اصابوا في علومهم الهندسية والحسابية والمنطقية لعدم التباس الحق بالباطل في مبادیها وعدم استيلاء الوهم فيها بوادیها. لكونها سهل المأخذ قريب التناول لا يعارض فيها الوهم العقل بل يحكم بها على طاعة منه لكنهم اخطأوا في علومهم الطبيعية كثيرا والالهية اكثر وان اجتهدوا فيها بعقولهم غاية الاجتهاد وآثروا وطرقوا الوصول اليها كل الايثار. لكون مبادیها بعيدة عن العقول والاوهام واعلام طرقها خفية عن البصاير والافهام. ثم ان عظماء الامة وعلماء الامة وقوا على اعلام الكلام وصنفوا فيه كتبا معتبرة والفوا زبرا مطولة ومختصرة وحققوا فيها قواعد عقايد الاسلام وردوا على من خالفهم من اهل البدع والضلال خصوصا على الفلاسفة الصابرين الى قادوته اوهامهم من الخيال فانهم تتبعوا جهالة اقاويلهم واحاطوا بكل ما يرمونه من مقاصدهم ودلايلهم حتى لم يبق من مرتقى من علومهم عليهم خافية ولا على احد ابقاء الحق على خالفوا فيه الشرايع بارادات كافية بل زادوا عليه وتعرضوا لكل ما نالت فيه اقدامهم واوطنت افكارهم خالف الشرع او لم يخالفه شكرالله مساعيهم وحقق آمالهم وبياضهم فصار قواعد الشرع و معالم الدين بحسن اهتمامهم في برج مشيدة وحصن حصين والى ايامنا هذه سبب الارتياب ولا يطلع في الوقوع فيها ذو والضلالة والاختلاف والالمام الحق حجة الاسلام ابا حامد محمد بن محمد الغزالي برد الله مضجعه ونور بمعجزته ابدع عن بينهم طريقة غراء واخترع رسالة عذراء في ابطال اقاويل الحكماء وسماها تهافت الفلاسفة وبين فيها تناقض عقايدهم وضعف قواعدهم وبطلان معاقدهم واودع غرايبه كانت كامنة تحت الاستار واوضح حجلى بعد ما كانت مخفية عن الابصار جزاه الله عنا وعن كافة المسلمين خير الجزاء في دار القرار

ثم اني امرت من جناب من يجب طاعته ولا يسع الامطاوعته وهو الاحقر

بسم الله الرحمن الرحيم

توجهت الى جنابك وتضرعت بابابك يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود واعتصمت بحولك وتمسكت بحبلك يا مبدأ كل موجود ويا غاية كل مقصود افض علينا من انوار قدسك وهب لنا من نفحات انسك يا من لا يخيب سائله ولا يعطل بره ونائله يا موضح الطرائق ويا كاشف الحقايق وفقنا لسلوك سواء السبيل بفضلك انك المنان الوهاب وارنا بنور هدايتك صور حقايق الاشياء كما هي وخصص سيدنا نبيا بك واكرم اصفيائك محمدا المبعوث للهداية الى سواء الطريق بافضل صلواتك واله واصحابه المهتدين بانوار الهداية ومشاعل التوفيق بالطيب بحبائك انك على ما تشاء قدير وبالاجابة حري ايها المؤملون جدير وبعد فان العقل والنقل مطابقان على ان اكرم ما يأله قوى البشر وانفس ما تسابق فيه اهل الوبر والمدر هو معرفة المبداء والمعاد وما بينهما على ما اشار اليه امير المؤمنين علي كرم الله وجهه بقوله رحم الله امرأ عرف نفسه واستعد لنفسه وعلم من اين وفي اين والى اين وقد اضطربت فيها الآراء وتصادمت الاهواء فجيبت الاديان على ان تطابق عليها اهل زمان او يتصارع فيها نوع الانسان اذ الوهم يعارض العقل في ما خذه والباطل شيئا كل الحق في مباحثها فمن اهتدى بها جاء بدر الشريف فقد استقام وهدي ومن تمسك بعداه واتخذ الهه هواه فضل وغوى ومن جملة مخالفي شرايع الانبياء عليهم السلام الطايفة المنتمون الى الحكمة والفلسفة فانهم

منتهى الامر الى فناء الرطوبات الغريزية فيفنى الحرارة الغريزية لكون الرطوبة الغريزية
محركها ومحلها وتحصل الموت ح بالضرورة ولا يكفى عليك ان هذا مبنى على تمام القوى
والطبايع فيما يترتب عليها من الافعال وقد عرفت ضعف هذا المبنى فيما سبق فتذكر و
الفكر عند فناء الجانب الغالب الحار فيجب ان لا يحلل شئ من اجزاء البدن بالحرارة وان يحلل
اورد قدرا يحلل ايضا فلا يلزم الموت ضرورة ومنها ان الادلة دلت على ان النفس تدبر
بطريق الوجوب فى البدء العارض بشرط حدوث المزاج والبدن المستعد لقبول تدبيرها
وبقى بعد فناء البدن وخرابه فتى حدث بدن يحب ان يحدث فيه ابتداء المزاج نفس
متعلقة به فلو تعلقت لذلك البدن نفس من النفوس ايضا بقية ايضا لزم تعلق النفسين
ببدن واحد وانه ح والحق ليس ايضا ما ذكره مبنى على اصل الاضافة قد سبق ما فيه والاولى
رأيا ان يحدث بدن مغاير لذلك البدن فى حدوث نفس مدبرة له بل يكون نفس البدن المدبر هى التى
مدبرة فى النشأة الاولى ومنها ان الموضوع من تعلق النفس البدن ان يكون البدء
اكثر ما يكون اذا فارقت بكل الكمالات وجعله الاستعداد لذكر كلا او بالاقل عليها و
كان منتفيا كل اللذات والمنغصات للسعادة فالاعادة غير لائقة بالحكيم كما سبق
وايضا ان النفس المتخلصة عن علاقة البدن يكون جاريا عن طلب البدن والتأذى
عارضة المولمة لها الى فناء البدن وبطلانه بالجوع والعطش والبراءة عن العوارض المولمة فكيف تتأذى
بهذه الخارجة عن الذات والانسان بما يخرج عن الحيز الى الحيز المظلم المولم فكما ان خروج
من الحيز الموصوف لا يعود اليه فكذا بهما والحق ليس ما قالوه ان البدن على الاطلاق
وبال على النفس بل البدن الذى يكون سببا لتلك الآفات من كل الوجه على الوجه الذى
اخبر عنه الانبياء ما يكون سببا لزيادة الاستعداد وكمال الابتهاج واذا كانت الابدان
كذلك لم يكن للنفوس حاجة الى تدبيرها فيكونها الاتية سوقا لها الغلبة والاستغناء
من اللذات الحسية اقوى معلوم ان الجمع بين السعادتين اقوى من الاقتصار على احديهما

وبهذا خرج الجواب عن قولهم وايضا فلم لا يجوز سلامة البدن عن الآفات مع كونها
غير معقول لان بقاءها موجبا بالكلية والشرب مما لا يتصور ان بدون حصول الامراض و
الاعراض لا يتصور لوسلم ان بقاءها موجبا بالكلية والشرب لكن لانم انها لا يتصور ان
بدون حصول الامراض والاعراض فان الاكل والشرب سبب بقاء الحيوة وحفظ البدن
وسلامة المزاج اولا وبالذات وسببيتها للامراض والاعراض انما هو بالعرض نادرا
وقد يفضله من الغذاء من غير مضرة ثم لا يجوز ان يزيد له كما يفضله بكل الفضلات
الغير المنهضة عن البدن فيزال بصيرا فى هذا يكون سببا للامراض والاعراض فلا يكون
البدن ح مع كونه سببا لاستمرار الاذات الحسية لما لوفق بجوعها الدنيا فانها
استمرارها فى النشأة العقلية اكمل فكم من النفس فائتة بالطبيعين جاهدة بل الصابر
جعلنا الله من السعداء الابرار وحشرنا فى زمرة الاخيار

وعصمنا عن زيغ الاباطيل والغواية عن
سواء السبيل اللهم اجعلنا من
المتبعين هداه ولا تجعلنا
ممن اتخذ الهه هواه
ربنا لا تزغ
قلوبنا
بعد
اذ هديتنا
وهب لنا من لدنك رحمة
انك انت الوهاب
منك المبداء والمآب
الآية
تم

[١٩٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٧/ ٣ .

عنوان المخطوط : شواكل الحور شرح هياكل النور[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢/ ب ـ ١٧٥/ آ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين في التَّتْمِيم . يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات ، وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات ، يانور النور ويا حفيا من فرط الظهور ، أنت نور كل شيء ، وبك ظهور كل ظل وفي ، أفضْ علينا أنوار معرفتك . . . وبعد فهٰذا أيها الذكي المتوقّد شرح لهياكل النور ؛ يحاكي بحسن دقائقه شواكل الحور . . .

آخره : . . . في تحصيل المطالب . (ولرسوله الصلاة والسلام والتحية والرضوان) : المصنف ؛ قدس سره ؛ ختم الرسالة بذكر الله تعالى ، والصلاة على من ختم به الرسالة ، كما افتتحها بها ، فجاءت بذٰلك وردية المفتتح ، مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام . أقول : أنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد ، المدعو بجلال الدين الصديقي الدواني ؛ هٰذا ما تيسر لي في شرح هٰذه اللمعة ؛ في أثناء عوائق شتى . . . من لم يتدرب في أوائل العلوم ومباديها فضلاً عن نهاياتها . وإن أخر الله

---

(١) ŞERH HAKAYIKU'n- NUR .

توجد منها مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٤٦٩/ ١١ ، ١٤٧٨/ ٢ . ومكتبة جامعة إستانبول : ١/ ٢٥٦ .

قال حاجي خليفة : هياكل النور ؛ للشيخ شهاب الدين : يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي ؛ المقتول سنة ٥٨٧ هـ ، وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الدواني ؛ المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، وعليه حاشية ليحيى بن نصوح المعروف بنوعي ؛ المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، وشرحه الشيخ إسماعيل المولوي الأنقروي المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ ، شرحاً تركياً سماه : (إيضاح الحكم) ، وشرحه الفاضل غياث الدين منصور بن مير صدر الدين محمد الحسيني ، ورد فيه كثيراً على الدواني ، أوله : (أفتتح فأقول يا غياث المستغيثين نجنا بإشراق هياكل النور على ظلمات شواكل الغرور . . . إلخ) ، وهو شرح ممزوج ؛ لكنه لم يتم .

انظر كشف الظنون : ٢/ ٢٤٧ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٧٢٠ .

تعالى في الأجل ، وساعد القدر الأمل ، وانتظم الحال ، واجتمع البال ، أنتصب لشرح الإشراق ، شرحاً تتنور به الأحداق ، وتتعطر بنشر أزهارها أنوار الأوراق ، والله ولي الطول والإفضال ، وبيده تحقيق المطالب والآمال ، والصلاة والسلام على القديسين ، خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين . والحمد لله رب العالمين .

فرغت عن كتابة هٰذا الشرح الشافي والحل الوافي وقت العصر في يوم التاسع من المحرم الحرام في سنة ثمان مائة وأربعة وتسعين من الأعوام الواقعة بيننا وبين هجرة خير البرية والأنام في بلدة هي خير البلاد والمعروفة بشيراز ، أرجو من الله حفظها .

ملاحظات : تاريخ النسخ : المحرم ٩ سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:ŞERH HAKAYIKU'n-NUR

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0894/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1488/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 133-176 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-128*075 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يا من تنقب رأيات اياته قدرته على كواهل هيا كل الممكنات واوضح اسرار
انار حكمته في حوامل سوا كل الكائنات يا نور النور ويا خبيا من فرط الظهور انت نور كل
شيء وبكل ظهور كل ظل وفيء افض علينا انوار معرفتك وخلصنا عن ظلمات الهوى بشروق
تجلياتك وخلصنا من الانهماك في مهاوي عالم الغرور وارفعنا لحبل شعاع القدس الى معارج النور
واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم واجعلنا من يتمشى في نسق الغرابة الاليفة
اليهم سيما المصطفين الاواه انبائك وخصوصا سيدنا محمدا اكمل انبيائك عليه وعليهم
وآل كل من ملكوتيك الاعلى كرائم التحية والاكرام ما تعاقب الليال الايام وتناوب النور والظلام
وبعد فيا ايها الذكي المتوقد شرح لبيا كل النور يا كاشي الحسن وفائقه سوا كل الحور طاف
بالرازكتوما الاسرار كاف في مدى من يستفتي بالنون او يعول الى ضونان بالحرف على صاحبي مكي
لعرك من مقصورات الخيام لم يطمث عنها الناظرون بالنواظر مم اللثام عن اسرار بكارتهن
انس الجان وتغابس ابرار يكشف قناع الاجمال عن حال صانها الى الان ان حدقت البصر
في مرآتها وقعت النظرة بجلاء بنصر فهار فائق بطرف عيون النظار عنها راقدة وسنى وبجلى مهادها تعالى
حسن ايده الطالبين اليها بايه صرعى وقد رفعتها اليك لانك كفوا لك فرنا ودودا مكن يا
سعيدة ظلال الايمان على ازكى الاطيبان وان فرع سمعك يا مالئة مخضخض عينيك يا لم تعرفه فتقف
والخط سرعان لعين تغور في هذه النسغة المباركة من شجرة عبارتها بقبس من انوار الحكم والاسرار
وعال نسيم من شاطي الوادي الايمن من طوى اسراتها وبيضا يا نبيا يكاد وسنا برقه يخطف
بالابصار فان الزمان قد بلغ اعلى مراقي كماله وبايغ دوائي مقوف الاكمال وهو اجابة اوشك ان
تطلع شمس كسفة من مغربها بما ظهر من تباشير انوار السعد كما انام على فاه اهوال اتيانه وقرب ان يخر
ما طال يا بشر به لسان النبوة من محاب اخبار وغرائب انبائه ويا اهل الاهواء الضلال جنود
شيطان يخال واولياء وساوس السبيل والغال كفرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدا

صح كونوا بالله وحده آمنت بالله وحده هو الذي تجرت به البشر عبدا جعل سر ان يتذل جارا او يضيع
نان او يمنع انوان او يغشى سرانا وانا افيض في المقصود مستفيضا من ولي الطول والجود داعيا
عا كان الموصوف وتوابعه من الكمالات فائضة على الدوام من مبدأها الاعلى على القوابل بحسب استعداد
الفيض عنها انام تتصف بها وكل القوابل مستعدة لها على الدوام من مفيضها بالسنة استعدادها الخلق
النوع الانسان المقابل على اطبق لسان الحال فقال ياقيوم هو صيغة مبالغة للقائم واصله قيووم على
وزن فيعول اجتمع الواو والياء وكان السابق ساكنا قلبت الواو ياء واوغما للاكثر ان يكون
على وزن فعول والالكان قووما لانه واوي ويجوز فيه قيام وقيم واما معنا فقال صاحب الكشاف
هو الدايم القيام بتدبير الخلق وحفظه وقبل القائم بذاته والوصف بالمبالغة على الوجهين زيادة الكمية
وقال الراغب يقال قام كذا اي دام وقام بكذا اي حفظه والقيوم القائم بحافظ الكل كالشيء المحيط
بالشيء قوامه وذلك هو المذكور في قوله تعالى الذي على كل نفس بما كسبت اي الطاعن العباد ان القيام على الدوام ثم بسبب التعدية بعلى الاداة وهو حافظ
لحفظ موصوفه عليه ان المبالغة ليست من بنا السعدية فاذا عرى القيوم عن اداة التعدية تم كان الا
بالمعنى اللازم فلا يصح نفي بما يحافظ ثم ان المبالغة في لحفظ كيف نفيد اعطاء بانه القيوم وانت خبير
ان الاستعمال بالحفظ انما يتحقق بدركه لان لحفظ فرع القيوم فلو كان القيوم بغير لم يكن مستفادا بالحفظ وكذا
هذا الايراد بالنور على غير الظهور بالظاهر سقط المطهر لغيره من ان الظهور اللازم والمبالغة في اللازم
لا يوجب التعدي وذلك لان المبالغة في اللازم يقتضي مخ آخر متعد بالمبالغة اللازم قد يتضمن شيء
وذلك كالقيام المتضمن لتحريك الاعضاء لغرض على من قام بالقائم بذاته المعدوم لغيره ولا يتأتى فيها ايجاد
به صاحب الكشف في الطهور ان انه عالم لكن الظهور في نفسها كما لا يزال وصح المبالغة فيها الى القيام
مع التنبيه الى ان اللازم صار مستفادا بالوجود كما كان على ان في قوله تعالى
حيث ان انضمام مع المطلق كان مستفادا من المبالغة بعد تعدم قبول الزمان فكانت المبالغة في المحل
سببا للتعدي ويكون المنفي بان المعنى اللازم باق بحاله والمبالغة اوجبت انضمام المتعدي اليه اللازم
وكل اللازم وبينهما فرق بان نم الظان العوام المذكور في قوله تعالى بانه القيوم حيث اوجبه بالوجود

[١٩٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٤ .**

عنوان المخطوط : رسالة في إثبات الواجب[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦/ أ ـ ١٩٠ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٣)

عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٠/ ١ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

---

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA .

توجد منها مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب باشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ . ١٤٦٩/ ١١ ، ١٤٧٨/ ٢ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:RİSALE fi İSBATÜ'l-VACİBİ't-TA'ALA

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0894/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1488/12/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 177-191 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-123*075 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

من برکات شیخ النبوح ابو سعید ابوالخیر قدس الله روحه العزیز

بسم الله الرحمن الرحیم

خداوندا تو بخشی درد و دارو
دوا دادی مرا درد نیارو
ندارم جز تو معبودی دگر من
بحق الله کم کن سنه نار

بریخ ورق پان بنویسند بر ورق اول رسمله و بر چهار ورق دیگر بیاطراع مذکور و بر تربیب نگرند بر سیاره که پیش از بامداد بنویسند فاتحه کرده برو خوانند و بده بکسند که او را و از ان ورق باشد بحرب عدا باشد بقدرة الله تعالی کنند



دو زیر سر محرم نهاده بخواباند که بقدرة الله خواب خوب بیاید و بیدار شود باذن الله تعالی

یا فتح باشد

یا کنتی و یا حفواسب و یا مرکب دیگر را سوار شوند بگویند که سُبْحَانَ الَّذِی سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يا من لا تراه الاوهام ولا تحيط به الافهام ولا تصفه الالسن الانام ولا تغيره الدهور والاعوام ولا يحويه مكان ولا يحده زمان ولا يشغله شان ولا يحتجب بحجاب ولا يستتر بستر ولا يغيب عن علم ولا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء ولا يعزب عنه مثقال ذرة في ظلمات البر والبحار ولا يؤده حفظ ما خلق ولا تشغله مسألة سائل ولا تبرمه الحاح ملح ولا يتأثر بشيء مما يجري في ملكه ولا يستعين على تدبير خلقه بوزير ولا مشير ولا يحتاج الى ظهير ولا نصير ولا يعارضه في حكمه ولا في قضائه ولا في تدبيره ولا في سلطانه ولا في ملكه ولا في شيء من شؤونه معارض ولا يمانع ولا يدافع ولا يزاحم ولا يغالب ولا يفوته هارب ولا يعجزه ممتنع ولا يمتنع عليه شيء ولا يستعصي عليه شيء ولا يستكبر عليه شيء ولا يستغني عنه شيء ولا يستطيل عليه شيء ولا يستقل بشيء دونه ولا يستعظم شيء دونه ولا يستكثر شيء دونه ولا يستعز شيء دونه ولا يستعصي شيء دونه ولا يستكبر شيء دونه ولا يستطيل شيء دونه

صورة شبيهة في حالات الحال وتوزن من كل شيء الحال الاستبداد من مجال مقال خطأ آيا ما يلي ان
المقال الحال والمقال ان الحال شعر باس يرصاد دون الحي عقيلة وقد افضلا اجود داعي الايام وقت
بعين البيان المذري قرحا ما حول امين الاحسان والكرم من اكرم العلوي حر بن فيه من
الاسلام نهاية الاكرام مذ شرع في عترة الدنيا عداة آله الذب خط على الاعتام في عنان كان عليم
الحكام اشكالات وقد حجت بحيرها فصل من مزاجاج الحكم ومحال مطالعات ارض السلطان اذا الكواكب
ملاء في فروع الاسان مكسبا بسالا الاسن والاسان ضعف ذوارف الغوارف على خاطبا يصل
الامان

فهو الذي آثار معالم العلوم عود اظفارها وفجر ينابيع الفكر بفيوضها وفياض بوابل وبوادر قوامع
اركان الفضايل والعلوم ابعد فيه ما فورج اسوار ان الافضل والاعالي ادرك واطلع
جلبوا بتضليع العلوم الى حضرة من كل فج عميق وجوه الثمرات باسقات مفهم الفهوم الكبرى الى
من كل بلد سحيق يسرت بها مما الحال المكتسب على بها السرب العوالم رسما خاطبه وفجر
نبع الغام جزائره الخاطب الحاجب النظرة الاعان واحد الاذن الملقد رجل الجراد الهيمان فان توضع
من خزام حزمة موضع الفيول والرجل فان غاية المسئول وخمار به المتبقي القوى الموضع

وبين الزمه الفتح

اعلم ان الزمن الموتة تالي هذا الطلب فخوفه على سلكين احدهما موقف على ابطال الاده والتشكل الآخر
لسلك كل ما له على ساك الاوجه الحاكم الدائم مستقل من الى مطلان الاده والدالة كما يسره عنك الاوهم
وبنا بالاسناد على تقصد من لسان المسلمين فيقول **المقصد الاول في المكنة الاولى** وفيه
طرق الطريق الاولى قالوا الاشكال ذوجه ممكن لما كان كذلك فاما ان يستدل الوجود او بالوجود
او كل منهما فوجود موجود ما فان كان واجبا والمكنات تستند اليه والمطلوب اثبات واجب وان كان
ممكنا فهو ايضا يستدعي مؤثرا والمؤثر اما ان يكون هو الممكن نفسه وهو محال لان الشيء لا يؤثر
في نفسه لان المؤثر يجب ان يكون موجودا حال التأثير والممكن ليس كذلك لانه حال التأثير اما
ان يكون موجودا او معدوما والاول محال لان الموجود لا يوجد والثاني ايضا محال لان المعدوم
لا يؤثر في شيء اصلا وان كان المؤثر غيره فاما ان يكون ذلك الغير ممكنا او واجبا والاول
يستدعي مؤثرا آخر ويتسلسل والثاني هو المطلوب

١٧٨

ما يوجد صحيح لعوارضه موجود ومن ما تعين بالذكر للاعتماد الوجود فقط للاطلاع الاقوى فيه لوجود
الاعتماد به الموجود فما لا موجود ما موجود ومكون للوقوع عند الموجود الاول مكون الاحتمال
واحد من الاسباب الاخوة فيه الموجود والخارج وقصد حالها الحكم مكون مكون مكون خطة تعاني من الحيل
اوله تخارج عند والاول نظر فرع وحرب تقدم العلة عند المعلول واستناع تقدم الشيء فالشيء
ايضا بطل الان علة الحكم يكون علة لكل فرد فلان كل مكون مكون عمارج الجملة فقد الكل مكون علة لكل
الحكم بعض فرد فعلة الجزء تكون فلا كون ما فرض جملة لكل جزء جزء عند لكل جزء جزء فقد اوقفنا علة
لكل فرد مكون والكل فرد علة لنفسه وعلة واحد اوقفنا المتسلسلة تقدم المالك مكون علة لنفسه وهو محال
خارجا والجواب بالنقض عن جميع ذلك بالكلي الاضافي فانه موجود فلا يحتاج الى مؤثر وعلى هذا التقرير سقط عن هذا
شبهات ان الجزء يتغير الشاهي والاشياء الجزء لوقائعات الزمان كان يتغير الشاهي كون مصحفا
وذلك لانه يفرض ان الجزء يتغير الاعتماد الحكم الجملة عنها شيء وقد فرضت اجزاء الكل ما يتغير الشاهي
ان اراد به بالجزء الكل فلا نسلم ان جميع اجزاء الجملة متغيرة عن اوقاتها بل قد يتغير البعض دون البعض
من حيث هو جزء من غير ان يلزم من تغير الجزء من حيث هو جزء تغير الكل من حيث هو كل وان اراد به
ان لازم التعلق بالجزء من حيث هو جزء تغير الكل من حيث هو كل فلا نسلم ان لازم التعلق بالجزء
ان لازم التعلق بالاجزاء بل قد يكون لازم التعلق بالجزء من حيث هو جزء لازم التعلق بالكل من حيث
هو كل وقد يكون لازم التعلق بالكل من حيث هو كل لازم التعلق بالجزء من حيث هو جزء لان الاجزاء قد يكون
واجبا وقد يكون ممكنا وعلى الاول لان كان لازما لكل واحد منها لكان متعلقا بكل واحد منها على التعيين
وذلك يكون لازما لكل واحد منها على سبيل البدل فهو يكون لازما لكل واحد منها على التعيين
هو يكون لازما لكل واحد منها على سبيل البدل وهو محال وان كان لازما لكل واحد منها على سبيل البدل
ان ايده على العلة الاولى ما ذكرناه في الاعتماد على ما ذكرناه في الاعتماد على ما ذكرناه في الاعتماد
ان ايده على العلة الثانية وهو سلب العلة الثانية تقدم العلة على المعلول لانه لو
لم يتقدم لكان اما ان يكون مع العلة التامة او قبل العلة التامة والاول باطل لان العلة التامة
لكل ما هو علة له فانه يجب وجود المعلول عند وجود العلة التامة والثاني ايضا باطل لان
العلة الناقصة ما لا يكون مؤثرا في وجود المعلول عند وجود العلة الناقصة بل يكون مؤثرا
في وجود المعلول عند انضمام غيرها اليها فالعلة الناقصة ما لا يكون مؤثرا في وجود المعلول
عند وجود العلة الناقصة بل يكون مؤثرا في وجود المعلول عند انضمام غيرها اليها فالعلة الناقصة
ما لا يكون مؤثرا في وجود المعلول عند وجود العلة الناقصة بل يكون مؤثرا في وجود المعلول
عند انضمام غيرها اليها فالعلة الناقصة ما لا يكون مؤثرا في وجود المعلول عند وجود العلة الناقصة
بل يكون مؤثرا في وجود المعلول عند انضمام غيرها اليها فالعلة الناقصة ما لا يكون مؤثرا

[١٩٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في حقائق أفعال الاختياري[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩١/ أ ـ ١٩٣/ أ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨)

عدد الأسطر : (٢٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليك التكلان في كل الأمور يا كريم .

أما بعد حمد الله فتاح القلوب ، مناح العيوب ، والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ، ونبيه المربوب ، وعلى آله وأصحابه المطهرين عن دنس الشرك ، ودرن الحوب ، فقد سألني الأخ في الدين والمحب على اليقين المولى الفاضل . . . مولانا سعيد الدين محمد الأسترآبادي أسبغ الله تعالى فضائله ومعاليه . . . وأنا مستوفر في أن أكتب له ما حضر لي في الوقت من الدقائق المتعلقة بمسئلة (خلق الأعمال) حسبما تقرر لدي وتبين علي . . . فأخذت فيه غير مراجع إلى كتاب مقتصراً على مخزومات الخاطر ومقترحات القريحة ، سائلاً من رب الأرباب إلهام الحق والصواب . . . فأقول : إن أفعال العباد دائرة بحسب الاحتمال العقلي بين أمور . . .

آخره : . . . وثالثها مرتبة توحيد الذات ، وهناك تنمحي الإشارة ، وتنطمس العبارة ، ولا أجد من الوقت المساعدة للخوض فيه ، فإنه بحر عميق ، ويكفي في تحقيق هٰذه المرتبة الكلمات المأثورة عن أمير المؤمنين ، ويعسوب الموحدين عن النبي عليه الصلاة والسلام والتحية والإكرام ؛ في جواب كميل بن زياد صاحب سره ، وقابل جوده وبره ، فلينظر المستبصر فيه بنظر دقيق ، ويتفكر فيه بفكر عميق ، يتجلى عليه أنوار التحقيق ، والله ولي التحقيق والتوفيق . تم بعونه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

---

(١) RİSALE fi HAKKU'l- EF'ALÜ'l- İHTİYARİ .

توجد مها مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ٧ . وجامعة استانبول : : ٢٧٠/ ١ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:RİSALE fi HAKKU'l-EF'ALÜ'l-İHTİYARİ

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 192-194 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-128*075 **SATIRSAYISI: 22**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم ... وعليك اتكلان في كل امورك

امابعد حمدا لله ... مناجح القلوب ... والصلوة والسلام على صفوته ... وعلى اله واصحابه المطهرين ... فلما سئلت الاخ في الدين ... عن كذا وكذا ... فوجدت الخاطر ... وفقه الله تعالى ... وفقه الله تعالى ... وفقه الله تعالى







[١٩٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ٦ .

عنوان المخطوط : حاشية الزوراء على الحوراء[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣/ ب ـ ٢٠١ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٣٤)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : يا مَنْ وفّقنا لتجريد الكلام في تقرير عقائد الإِسْلام ، وأيّدنا لتشحيذ الأفهام لتحرير مقاصد الكلام ، يا مَنْ وقف في مواقف غايات جلاله عقول الأجلة الأعلام أجلّة الأعلام ، وكَلَّ دون استيفاء صحائف آيات كماله ألْسِنَةُ مصاقع الأنام ، صَلِّ على سيد الأنام ... فيقول الفقير إلى لطف ربه الحقيقيّ ؛ محمد بن أسعد الدواني الصديقي ؛ لاحظه الله بالنظر التوفيقي : قد كنت كتبت في سالف الزمان حواشي على الشرح الجديد للتجريد فلما تناولتها الأيدي وتقاولتها الألسن نبض في بعض أهل البلد عِرقُ العصبية والحسد ... وكتبت في إزالة إشكاله وإزاحة جداله ؛ رسائل سمّيتها بتجريد الغواشي وتقييد الحواشي ... ثم بعد مدة مديدة وسنين عديدة عرض لي مرض عاقني عن جميع الاشتغال ، لاسيما القيل والقال ...

آخره : غياث الإسلام والمسلمين ، ملاذ السلاطين في العالمين ، سلطان بايزيد خان ؛ خصّه الله تعالى بمزيد الامتنان ، وبسط بساط خلافته على قاطبة أهل الإيمان ، ما تجدد الجديدان ، وتقارب الفرقدان ، وها أنا أفيض في المقصود بعون الملك المعبود .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

---

(١) HAŞİYE ALÜ'z- ZAVRA ve'l- HAVRA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية في دمشق ؛ عام : ٢٤٥ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'z-ZAVRA ve'l-HAVRA

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 195-201 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-134*074 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ونسئله التيسير عونا كريما ما يجب وقفا بتحريم
الكلام فيه تحريم عقاد عليه السلام وآله وتأنيسهم الاقوام لجميع مقاصد الكلام ما يجب وقفا
على حضرة من حاز جلالة القول اجتماعا لاعظم وكفا وجود من كيفيتها وتحاليفها كالوصاية
البيئة الانام صلى عليه الانام الذي بتمامه يتم الراح انوار غرته وبهجيه الظلم وانوار سماء
السماء والانبياء وتم انجام وختم ابواب النبوة والرسالة باحكم ختام وعيا آله ومحبيه النجم الغمام
اما الكلام ما تعاقبت العلماء والاعلام وتناوبته الجهور والاعظم فسئوله الفقير الى
لطف ربه الحقيق بحمد عبد الرؤف الصديقي لا تحظ الدين بالنظر الوثيق وكنت كتبت منذ
سالف الزمان حواشي على الشرح للجد بتحرير فلما تناولتها الايدي وتعاورتها الالسن بنقض
بعض بما لم يعرف العصبية والحسد فاضطرني الى الاجابة واجزع فيه الكثير والجدال بالحنث
عن اقوال وكتبت ذلك اشكاله واجابة سائل سميتها تحرير جلاء الغواشي وتحبير الكراسي
ثم بعدة مديدة وكسيلة عديدة وضع على مرتفع ما تيسر من جمع الاشكال كيما التيسر والتقال ما تناله
عقول الانام الفاسدة ما عاد وكل الكتابات الكبار سيما وان عليها بين كثرة من الحاشيها
عليه بالمواعيد الفرقدية بالتنبيه البعوضية ظنا منه انا لا نبارحه بعد وذلك احد فيما أرى
ويذر وبيح سوء الظن عنه وعوض الجواب كل حرج بعد فسوء وما كنا رسيم وضبط
بما قد طبعتم بنا التعرض من الزلات والتحشف بعض الاشتباه بسبيل فسوء ظن الاكثار
ان عيبه لي فحتى لحق واحاجة الصواب ان اتوقع انا حاجز الكشوف الطالبين منه مرادهم الدلائل
وصوناً لهم عن العثور انا وعى الخطأ والخطل ما استعفيت اقالة اعلما ما يقال الا ليتبع ما ذوى
الفطن وان قلما اردوه من ان يتصرف فيما الاسهم والحكم قوت به الاستماع زاد وانوار الظهار
التحدد والاستماع معللين بانه لجمال وان كانت جليلة لدى اهل الكمال لكن فشي في هذه البلاده
الغلاد، وعدم الوقوف لنيل المراد حتى عز من يزن قاعدة البيان والبديع وسد بين
بين الحرز، وه الدرر الثمين فالاستنبع عن ذلك عسى اه يحبب بها الاخراج الماهرين ونظر لنا
المجتهدين الفاضلين من المعاصرين فشرعت فيه وانا بعون الله وتأييده وحسن عنايته وتوفيقه

وجعلته نشئة مصدوره نعوض على كل ذكي وسيما الانصاف وتصفح عيوب الاعتساف كما يجا
لجناب صاحب شرف الخلافة الكبرى ناشيد بعبته السلطنة العظمى خيرة سوق ملاذ السلاطين
العالم وملاذ وبقية عضابة العلم والفضل ملجأ الاقاصي والداني ومفيد الوفاق والتفاني
كما تهتم انوار بيرته وراحا تخوم الافاق وبطرته على الآفاق والطافة فتحة الوفاق خاقان
الخاقان سلطان السلاطين خرو ذي الزمن الذي سدد دون بيضة الاسلام جيوش الاسلام بروز
من دونه الجيوش وصدر طوارق الحدثان من دونه الجيوش بصولة تخشى بأسه
وسطوة تفزعه حاسبه حتى اذا وضع حد سحاب كفه سأل وما الحصد من الاسد
الا صرير اكفه فالحتف ناشب لا يسقط ولا ناشر سمه كوكب اذا انتضل من يديه الخوض
نخع باب حتف الردى الا ذال بل هو عيد سعيد منهم اذا وصل على الشهيد الى بيته
السعيدة الله والى يوم نشر الفتوح بلاده الا ذ بحيوة اللاح نباية ولايته ما دام الوحى
في ملائكة الارض ما قام احد اذا صلح الصباح لبه الليس مناكب الاين الاسلام والكفر
الا الاسلام من الدنيا جنوده اعيان الخلافة وانف الدين عن العدالة والمرافد والشرع الطاهر
ذو حدقة الاقبال والسدد المتين ذو عنقة الابهة والاجلال لولا فيض نوداره
لما فيض لاح فضل عهد الايال دولة ولولا هو لما هرم ثم هرة وعرض الافضال
فحول الزمن قرعين العالمين فحيا، وذو عين الحق بفضل عطايا، لو كسبت بها طالع المزن نافلة
اليمن ولو نلت كذا ولي اخر مجادلة في نلت الشبه بالبدر الا لاذا بجوده من الشبه
لا ماذ وبكفه ضيف الآمال هذا بابه قد جزر بأحاد الصلات باب السلطان ابن السلطان
غياث الاسلام والمسلمين ملاذ الخلائق والعالمين سلطان بايزيد خان خصت الخلافة
لمزيد الاستان وربط بسا طه خلافة جنابه حامي حلبة اهل الايمان ماحي بقاع الشرك
الفرقان ولا زال وقوع سدته سدة موئل الفضل والعرفان ونهاية السؤال ونهاية
وانا ابتغي المقصود بين الكرام المبرد

تم

[١٩٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٧/ ٧ .

عنوان المخطوط : حاشية الزوراء شرح الحوراء[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ ـ ٢٠٥ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٨ × ١٣٣) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أما بعد : الحمد لوليه والصلاة على نبيه فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق وهي من خصائص الزمان إذ قد حوت على أسرار لم تكن مكشوفة القناع إلى الآن بل على أبكار لم يطمثهن إنس ولا جان وكانت مجملة مفصلة تستعصي على بعض الطالبين أبياتها وتحتفي على جل الناظرين خبياتها التمس مني بعض الصادقين في الطلب ... أن أكتب عليها حواشي ترفع عنها من الغواشي ، فأجبته إلى مسؤوله ، وأعنته على مأموله ... ووسمتها بالزرواء وهي اسم الدجلة ، والمناسبة ظاهرة مع ما فيه من التلويح إلى أن هـٰذا الفيض من زيارة المشاهد المقدّسة ، والمواقف المؤنسة ، والله تعالى سنّاح الغيوب ، فتّاح القلوب .

---

(١) TEFSİR SUVER İHLAS ve'l- MU'AVVİZETEYN .

توجد منها مخطوطة أخرى ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٤ ، والرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٣ .

قال حاجي خليفة : رسالة الحوراء والزوراء ، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، أتمها في سنة ٨٧٢ هـ ، وشرحها الفاضل كمال (الدين حسين) ابن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحا ممزوجا ؛ أوله : (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد ... إلخ) ، وسماه : (تحقيق الزوراء) وأتمه في سنة ٩١٨ هـ .

انظر كشف الظنون : ١/ ٨٦٢ ،

وقال حاجي خليفة : الزوراء ، لجلال الدين : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ... أولها : (الحمد لذاته لوليه بذاته ... إلخ) .

(أولها : فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتيه ... إلخ) . ثم شرحها بالقول . أوله : (أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... إلخ) . قال : لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة (بالزوراء) ، المشتملة على زبدة من الحقائق ونبذ من الدقائق ؛ أردت أن أكتب عليها حواشي .

قيل : هي لابن كمال باشا ، ثم شرحها كمال الدين محمد بن فخر بن علي اللاري ؛ شرحاً ممزوجاً ، وسماه : (تحقيق الزوراء شرح رسالة الحوراء والزوراء) ؛ أوله : (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد ... إلخ) ، وفرغ في : جمادى الآخرة سنة ٩٢٨ هـ ، ردّه مير غياث الدين منصور في مجموعة الرسائل .

انظر كشف الظنون : ١/ ٩٥٧ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١/ ٧٢٠ .

قوله : الحمد لذاته لوليه بذاته ، الضمير الأول راجع إلى الحمد ، وكذا الثاني . . .

آخره : . . . التفاصيل المكلّف بها العامة إلى أخذها على ألسِنة حَمَلَةِ الشريعة الحقّة ، فظلّ نائماً في مهاوي الحيرة ، وضلّ ضلالاً بعيداً . ولذٰلك ترى أكثر مُتشدّقِي زمانِنا بالمعارف قد ضلوا بمصاحبة أئمتهم ومجالسة أجلّتهم كأنهم لم يستفيدوا منهم إلّا خبائث الاعتقاد ، ورذائل الأخلاق ، وفرط الأعجاب بهم ، وبما سمح به صروف الدهر من انتظام أمور معاشهم ، ولا يكادون يفقهون قولاً . . . أعاذنا الله تعالى ، وسائر المسلمين من الضلال والزلل ، ووفقنا لما يُعيننا من العقد والعمل ، وله الحمد حمداً يوافي عتيد نِعمه ، ويكافي مزيد فضله وكرمه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه ، والحمد لله رب العالمين ٨٩٤هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:TEFSİR SUVER İHLAS ve'l-MU'AVVİZETEYN

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 201-205 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-133*078 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

على الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله وبعد فهذا ما وعدت من تعليق الرسالة الموسومة بالدرر اللوامع على جمع الجوامع وقد سألني جماعة من الفضلاء الذين لا يسعني مخالفة امرهم ولا يمكنني مخالفة رسمهم ان اقيد لهم على هامش الكتاب ما يسهل به مطالعته ويتضح به مقاصده ويرتفع به الاشكال عن مواضع من عباراته فاجبتهم الى ما سألوا وشرعت في ذلك مستعينا بالله سبحانه وتعالى ومتوكلا عليه ومتوسلا اليه بالنبي المصطفى والرسول المجتبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ما دامت الليالي والايام وتعاقبت الشهور والاعوام وسميته بغاية الأمل والنور في شرح جمع الجوامع في اصول الفقه والله اسأل ان ينفع به كما نفع بأصله انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل

قوله الحمد لله الخ الحمد لغة الوصف بالجميل على الجميل سواء كان اختياريا او غيره واصطلاحا فعل ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث انه منعم على الحامد او غيره والشكر لغة فعل ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث انه منعم على الشاكر او غيره بالقلب واللسان والجوارح واصطلاحا صرف العبد جميع ما انعم الله تعالى به عليه الى ما خلق لاجله والنسبة بين الحمد والشكر عموم وخصوص من وجه فقد يوجد الحمد بدون الشكر كما اذا حمد الله على ما لا صنع له فيه من صفاته الذاتية وقد يوجد الشكر بدون الحمد كما اذا شكر الله على ما انعم به على غيره وقد يجتمعان كما اذا حمد الله على ما انعم به عليه من نعمه الاختيارية وقد يفترقان كما اذا حمد الله على ما انعم به على غيره من نعمه الاختيارية وشكر الله على ما انعم به عليه من نعمه الاختيارية وقد يقال ان الحمد اعم من الشكر مطلقا لان الحمد يكون على الصفات والشكر لا يكون الا على الافعال والله اعلم

قوله والصلاة والسلام على رسوله وآله الصلاة لغة الدعاء بخير واصطلاحا ما ذكر والسلام لغة التحية واصطلاحا ما ذكر والرسول لغة من بعثته لغيره واصطلاحا انسان بعثه الله تعالى لتبليغ ما اوحي اليه والنبي لغة من اخبر عن الله تعالى واصطلاحا انسان اوحي اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه والآل لغة كل من يؤول اليه في نسب او دين او سكنى او صحبة واصطلاحا كل من يؤول اليه في دين او نسب او سكنى او صحبة والصحب لغة جمع صاحب واصطلاحا كل من رآه او اجتمع به مؤمنا به ومات على الايمان

قوله وبعد الكلام فقد تقدم لي ان جماعة من الفضلاء سألوني ان اكتب لهم على هامش الكتاب ما يسهل به مطالعته ويتضح به مقاصده ويرتفع به الاشكال عن مواضع من عباراته فاجبتهم الى ما سألوا وشرعت في ذلك مستعينا بالله سبحانه وتعالى ومتوكلا عليه ومتوسلا اليه بالنبي المصطفى والرسول المجتبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ما دامت الليالي والايام وتعاقبت الشهور والاعوام وسميته بغاية الأمل والنور في شرح جمع الجوامع في اصول الفقه والله اسأل ان ينفع به كما نفع بأصله انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل

قوله وبعد الكلام فقد تقدم لي ان جماعة من الفضلاء سألوني ان اكتب لهم على هامش الكتاب ما يسهل به مطالعته ويتضح به مقاصده ويرتفع به الاشكال عن مواضع من عباراته فاجبتهم الى ما سألوا وشرعت في ذلك مستعينا بالله سبحانه وتعالى ومتوكلا عليه ومتوسلا اليه بالنبي المصطفى والرسول المجتبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ما دامت الليالي والايام وتعاقبت الشهور والاعوام وسميته بغاية الأمل والنور في شرح جمع الجوامع في اصول الفقه والله اسأل ان ينفع به كما نفع بأصله انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل

قوله وبعد الكلام فقد تقدم لي ان جماعة من الفضلاء سألوني ان اكتب لهم على هامش الكتاب ما يسهل به مطالعته ويتضح به مقاصده ويرتفع به الاشكال عن مواضع من عباراته فاجبتهم الى ما سألوا وشرعت في ذلك مستعينا بالله سبحانه وتعالى ومتوكلا عليه ومتوسلا اليه بالنبي المصطفى والرسول المجتبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ما دامت الليالي والايام وتعاقبت الشهور والاعوام وسميته بغاية الأمل والنور في شرح جمع الجوامع في اصول الفقه والله اسأل ان ينفع به كما نفع بأصله انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل

الطبيعيين ذكر الشيخ عند ذكر الصورة والموضوع انها ما طابت الى الذكر الذى يذكر به شيء
لا يعرف مفهوما الا بالصور المعقولة الواردة على الحس مرسوم بها الوطن الاصلى الذى يرتسم به
وقال ان هذا الذكر غير ما قاله الاكثرون فانهم قالوا ان الصورة المذكورة هى الطبيعية
فانها للاطلاع على اسرار الغيب انما هى بما يرد الى النفس من الصور المرتسمة فى الحس المشترك
تنبيه وتسمى الصور المعقولة الغيبية مجردة لكونها حاصلة للنفس بعد تجريدها عن المواد
فانها بامر الله تعالى تنتقش فى الحس المشترك بصور محسوسة كما تنتقش فى الخيال بصور
معقولة مجردة عن المواد وكما ان الخيال يتصرف فى الصور المعقولة بالتركيب والتحليل
فكذلك الحس المشترك يتصرف فى الصور المحسوسة بالتركيب والتحليل فيركب منها
صورا لا وجود لها فى الخارج كما يركب الخيال من صورة الانسان وصورة الفرس صورة
الفارس ومن صورة الانسان وصورة الحمار صورة الحمار ويحلل الصور المحسوسة
فيدرك الجزئيات التى ادركت بالحواس كادراك الشاة عداوة الذئب وادراك الانسان
عداوة الاسد وادراك الانسان محبة الولد وادراك الانسان محبة الوالد وادراك الانسان
محبة الزوجة وادراك الانسان محبة المال وادراك الانسان محبة الوطن وادراك الانسان
محبة الاهل والاقارب وادراك الانسان محبة الاصدقاء وادراك الانسان محبة الاوطان
وادراك الانسان محبة الاموال وادراك الانسان محبة الاهل والاقارب وادراك الانسان
محبة الاصدقاء وادراك الانسان محبة الاوطان وادراك الانسان محبة الاموال
وادراك الانسان محبة الاهل والاقارب وادراك الانسان محبة الاصدقاء وادراك الانسان
محبة الاوطان وادراك الانسان محبة الاموال وادراك الانسان محبة الاهل والاقارب
وادراك الانسان محبة الاصدقاء وادراك الانسان محبة الاوطان وادراك الانسان
محبة الاموال وادراك الانسان محبة الاهل والاقارب وادراك الانسان محبة الاصدقاء
وادراك الانسان محبة الاوطان وادراك الانسان محبة الاموال

كليات

الذين حفظوا من كتب الصوفية جملات مما لهم علم بمواردها ومصادرها ومنازلها
وجعلوا على تحفوظهم الكثير من مواضعها وجعلوا الا يتجاوزن راحتهم من تفهم معناها
وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ولكن كما قال الانعام بل هم اضل سبيلا
اعاذنا الله وسائر اخواننا من الضلال والزلل
ووفقنا لان يعتصموا من الغرور والتقول العاطل
وان يكونوا صرافين على بوابي عتبة بابه
مزيد فضل وكرم وامتنان
والسلام على سيد المرسلين
وآل واصحابه اجمعين
واصحابه ولكم
قد تم بحمد الله
والعاقبة
للمتقين

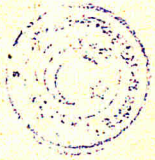
لا يستغني بالجلية عن الخاطر بخلاف ذوق الشرب والاكل والفرق بينهما ظاهر وقد تقول الخاطر قد يكون من صميم الذكر كما ذكرناه الكشف والتكلم ترفض لكل الخواطر الا الخاطر الذي لا يريد الكشف والتفصيل وهذه قلب اللغة واصلها الذي سبق اليها اولا فرد عجائب شعبها واوباش اللغة حتى عد قريبا النفس منها ايا من الاستعمال اه بشارة الى ان ما بين لفظي العلاء والاستعلاء يكاد لا يفرق الا المتبحر في اللغة اي فيما من حيثيتها وحيث تتبع اللغة العربية تتبع كبرا الكلي وجد فيها الطايف مفتحة من اصول لغاتها كما تقرر في التفصيل فليتنبه لما يعقبني الناظرين من اهل الذوق الخاطر الا جرأة الادعى طلب لفتح حتى لو ان كلمة تحتمل الشيء الا ان وجه التطبيق بينه وبين الشيء الآخر ما وجه العنوان لفظ الان العرض الاصلي لما يحتمل المبادرة والمعاودة وقد فصلوا ذلك عما سبق من الفصل لكن الظاهر ان المتعلقة بالكلام بحمل هذا المقصود فاذا اختر ضوا تلك النفس التي تهيم بحر الخيال كما تحصل الاصل لكن الخاطر يقال الخاطر الملكي لكن الخاطر الذي يخاطر باعتبار صور العينية اصوات غيبية وكذلك الخيالات صدأ راه الذكر لكن الخاطر صور الصلة والالفاظ على اللازم عليها الهواء الذي يصاغ النفس وكذلك عادة الصناع ظهور ما في الصقيل من الصور الى ما سواها كما في الهواء والماء النفس والهواء الى لسانه وروحه الحركة الذي موضع تلقي النفس ابتداء ان الذوق الحركة الروح الحركة الروح الى جوهر مثل وهذه الحاسة اقتضت انعكاس ذكر الصدأ اليه واتقاء على ما تترك الاقوال ضلالا حيث اضافه كذلك الناس ووضعها عند من لا يعرف صحيحها والا لكان من العناية بمواجب حفظها والعمل بمقتضاها حالا او مآلا او فعلا او اضلالا منه جلب الملك الى اليه اظلام نفسه حتى انه تعذر عليه اعتبار ذلك الحال فحفظ ما تاج حاسوبه لحرة الاطبقة على الذي صدأ الحكاية العامة الى ان يخرج عن الدرجة الرابعة الحفظ ما يأخذ ما يأخذ ما يخرج عن الحفظ ما يأخذ ما يخرج عن الحفظ ما يأخذ ما يخرج عن الحفظ

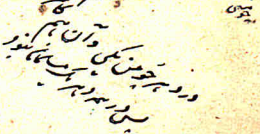
بسم الله الرحمن الرحيم

قوله جل ذكره قال هو الله الوجود المطلق الذي لا يكون موجودة موجودة بغيره فان كل ما لا يكون موجودة بغيره فهو موجود بنفسه فهو الله الذي هو موجود بنفسه وكل ما كان موجودة لذاته فهو غير موجود بغيره فهو الله الذي هو موجود بنفسه وكل ما كان موجودة بغيره فهو غير موجود بنفسه فهو غير الله الذي هو موجود بنفسه وكل ما كان موجودة بغيره فهو ممكن الو

فاما ول الروحات هو الرئيسة بسبب المزاج فلان النفس الحيوانية انما تحدث على الانسان المعين اذا بدأ بتوسط اعضاء سوداوية مرتبة ترتيبا جيدا بالقوة الغاذية وهي التي يتأتى لها ان تطبخ جيدا بالحرارة الغريزية التي في القلب وجانب الكبد والكلى وموضوع الانفصال منها شيئا فشيئا الى ان تكون كذلك اذا اخذ قطعة من الدم وراى انه يسير في طول الهواء وان منتفخ عرضها وتخينها او كلها الا ان يكون اليه قطعة اجنبية خارجة عنها القوى النباتية فلي تعفو القوة الغاذية باطل بالقوى الغذوي وتحيلها وتربيه وتوجد عوارض الاعضاء في مباديها الثلاثة كما سبق ايضا بيانه القوى النباتية الكائن فانا نقف بسبب ان تشرح الشيء ويصير الى المقدار الذي ينبغي ان يكون عليه فاذا تم ذلك ابتدأت القوى النباتية والقوى النباتية هي القوى التي بتوسطها يكون الغذاء متشابه الاجزاء في ذاته ويكون الاعضاء المتشابهة الاجزاء في ذاتها ويكون الاعضاء المركبة من

وهو القوة المخيلة انما بوسكن في الصدر والذي هو المقيمة الاول للنفس الحاقة بث
ان المفعل الاول للنفس النباتية هو القلب بوسطة تنبث القوى في
سايد الاعضاء وتفاتير الوسوسة اعالا في الصدر وخلقه
عرشانه من الحسة والنفس الى موكل الاستنار والاس
هو الاستيناس فيها الكوس الظاهرة والباطنة وقد
هو الذي مرخ العقل البنية ان الكسر تين
والداعي بارادته جعلها الله
من اعمال الجوارح الذي اراد الوا
والغفور الثواب
والكرم الدب
الباكون
٨٩٤





[١٩٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٧/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة الزوراء[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦/ أ ـ ٢٠٨/ ب ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٣ × ١٢٨) **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين في التتميم ، الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته ، وبعد فهٰذه نبذة من الحقائق ، بل زبدة من الدقائق ، منبئة عن تشبيهات ، مبنية على تنبيهات ، تنبه الراقدين على أوطية الغفلات ؛ في ظلمة ليل الحجب والجهالات ، فقد طلع الصباح ، ونادى مُنادي الحق : حي على الفلاح ، بل أوشك أن يطلع شمس الحقيقة من مغربها ، وتقع الأمثال الواردة على لسان النبوات في مضربها ، وإنها لعلى نمط جديد ، وطرز سديد ، والنظر فيها على ذٰلك شهيد ، قد أبرزها الرحمة الأزلية إجابة لدعاء صدر عن لسان استعداده ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد ، وإن ربك لبالمرصاد تمهيد : العلّة للشيء بالحقيقة ما يكون سبباً لنفس ذٰلك الشيء ، فإنّ ما هو علّة لظهوره مثلاً فليس بالحقيقة علة له ؛ بل لوصفٍ من أوصافه ، وهو ظاهرٌ ، وكون الماهيات غير مجعولة لمعنى أن كون الإنسان إنساناً مثلاً غير محتاج إلى الفاعل ؛ لا ينافي ما ذكرناه . . . .

آخره : . . . ولا تغترّ بحبال خبال أهل الجِدال ، فإنه سِحْرٌ مُفترىً ، وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ، ولا تنسَني في أوقاتك ، وأشركني في صوالح دعواتك ، والصلاة والسلام على المقدسين ، خصوصاً سيدنا سيد الكلِّ في الكلِّ ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

---

(١) TEZKİRE ve't- TEBSIRA fi'l- MUHAL .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٦٢ ، ٢/ ٩٥٧ .

وتوجد مها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٦ ، ١٤٧٨/ ١٢ . وفي تلك المخطوطة يذكر مشاركته بالقتال مع الباطنيين ضد السلطان العثماني محمد الفاتح سنة ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١م . وانظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٣ ، ١٤٧٨/ ١٤ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

والحمد لله رب العالمين . تاريخها : تمت لدي . = ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩ م .

أمررتُ النظر عليها ، وأصلحتها بقدر الإمكان . هـٰذا خط المصنّف زِيْدَ قدرُه ، كتبته بعد التصحيح بالنظر الصحيح .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:TEZKİRE ve't-TEBSIRA fi'l-MUHAL

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 207-209 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-128*073 **SATIRSAYISI: 22**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم ٭ وقفت امرى الكتاب من بدء الفضل به من ربنا

الحمد لله وله الحمد ٭ والصلوة منه على نبيه المصطفى صفاته ٭ وبعد ٭ فهذه نبذة من بحر
بل نبذة من الدقائق منبهين على نبيهات ٭ مبتنيه على تنبيهات ٭ نذر الراقد من علل وظنية
الدقات ٭ وطلبه لصبح ظلمات ٭ فقد طلع الصباح ٭ وناوى مناوى الفلاح ٭ بل ليسهل
ان تطلع شمس من مغربه وتقع الاستدلال الواردة على لسان النبوة آتى مصرية ٭ وانا الفقير
جديد وطرز سديد ٭ والنظر فيها عالى دك شديد ٭ قد اربى الدرجة الاربعة اجابة لمد عاصد
عن سالى يستغاثه ٭ والله الهادى الى السبيل الرشاد ٭ ان ربك لبالمرصاد ٭ تنبيه العلة
التى بالحقيقة ما كون سبب الشئ وكل شئ فان علمه علة لظهوره مثلا طلب الحكمة علة لعلم الحكيم
من اوصافه وضوابطه وكون الانسان انسانا علة لصحة ان كون الانسان انسانا مثلا يخرج الى
الماء فيأكل بالاذن به ٭ وانما اقدم الفاعل وبعد ذلك يحاج الى ما يأخر فيه ٭ وكذا يحتاج الى
الآلة لا بناء الاحتياج الى من فاعل ومفعول ٭ تذكر واستبصار لما تبين لك فاعرف سمعك
فلكل واحد من حدوث شئ الاعلى شئ اربع ان الشئ فوجوده اما ان يكون لذاته او لغيره
ان يحس ان كان ذا من المدارك ٭ فاما ان يكون بالحواس الظاهرة ٭ بل هو بالبصر ٭ فاما
ان يحس ان كان ذا من المدارك ٭ فاما ان يكون بالحواس الظاهرة ٭ بل هو بالبصر ٭ فاما
من كثيره وجه من وجوه جنسه ٭ تبصرة فالمعلول اذن ليس الا اعتبارا عضا ان
[illegible] ٭ وجودا وما يقتضى ٭ تنبيه السوداء ان اعتبر من حيث هو لم يكن ٭ وان اعتبر فان مستعملا كان
وان اعتبر على انه ذات مستعمل كان موجودا واثوب نظرا اعتبر صورة ثانية النظم كان موجودا
وان اعتبر مما يلى النظم ذا ما على حاله كان ٭ متعاونين لكل بحيثية فاجعلوا بكل متعاونا ٭ فاعرفوا
تعرف من قال الاعيان الثابتة ما شمت رائحة الوجود ٭ ولا تنظر ولا تنظر ٭ ابدا بل انما ينظر به
تنبيه فان معنى سلسلة العلية واصلا والكل معلول لم ازل ولا يزال ٭ وهو سلسلة نعم الا
لحقيقة والكل شئونه وحيثياته ٭ ووجود لا غير ذلك من العدم الا الاضافة فليس الوجود ذو وجوه

ابتداء

الى غير ذلك من الاعتبارات اللاتعد ٭

مقياسا

قوله

ای دوانی سخت چون سخن یاران نیست بر تو جنت سخن غیبت دریغ سخن

بالروی القدس طهره ولا تختر ببالی اصحاب الرضا کی عفوه والقی علیه نسمات اصفوا
الله اصفوا کید ساحره ایدیهم الساحر حیث اتی ولا تستثنی فی
اوهاک وانشره فیه صبرا واذکر الصلوة
والسلام علی القدس الطاهر خصوصا
سید ناسید الکونین الکل
وعلی آله ومحبه
الصبور
وذریته
بالبشر

اورث الطاعلیها
واصطفاها
[illegible]

[١٩٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٧/ ٩ .

عنوان المخطوط : نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ـ ٢١٤ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٢٣) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، يا من وقف في حواشي مواقف جلاله عقول الأجلّة الأعلام ، وكلَّ عن استيفاء صحائف كماله ألسنةُ مصاقع الأنام ... وبعد فهٰذه نبذٌ من الكلام على تعريف علم الكلام ، كنا نقرّره أثناء مدارسة شرح المواقف[٣] ، لسيدنا وشيخنا سيد المحققين ... المشتهر في أصقاع العالم بلقبه الشريف ، قدّس الله روحه ، ووالى فتوحه ، حررته بالتماس عصابة من الإخوان ، وطائفة من الخلان ... وها أنا أفيض في المقصود ، مستفيضاً من ولي الطول والجود ، فأقول : قد عرّف صاحب المواقف ذٰلك الإمام الذي قد عقد عليه البنان في البيان ، وسار بتصانيفه الرائقة الركبان إلى كل مكان ... علم الكلام . بقوله : علم يقتدر مع على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ، ودفع الشُّبه ، وقد ذكر الشارح ؛ قدس سرّه فيه أبحاثاً . الأوّل : أن المراد من العلم معناه الأعمّ ؛ أو التصديق مُطلقاً ...

آخره : ... إن القدرة على استنباط الجميع ؛ إنما يحصل بأن يكون عنده من كل باب

---

(١) NUBAZ mine'l- KELAM ala TA'RİF İLMÜ'l- KELAM .

قال حاجي خليفة : المواقف في علم الكلام ، للعلامة عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي القاضي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، ألفه : لغياث الدين وزير خدابنده [الإيلخاني الباطني الرافضي] ، وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن ، اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف : علي بن محمد الجرجاني ... وعلى تعريف الكلام رسالة لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني ، أولها : (يا من وقف في حواشي مواقف جلاله ... إلخ) .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٨٩٣ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب باشا : ١٤٧٨/ ٤ ، ومكتبة عاشر أفندي : (٤١٩/ ٢) ، وخزانة الأمانات : (١٧٥٩/ ٣١) ، وآماسية : (١٠٢١/ ٨) ، والخزانة التيمورية ، مجامع : (٧/ ٢٥) . والسليمانية : (٢٠٠٤ الرقم الحميدي : ١٠٤٩/ ٨) . وبرنستون : ٥٠٩٥ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ . ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ . ٩٢٤ .

من ذٰلك العلم مسائل يقتدر بها على استخراج بواقي المطالب ؛ متى شاء ؛ سواء كانت بسهولة أو بِكَدٍّ ، كما أن الصناعات العملية قد يختلف أصحابُها في سهولة العمل وصعوبته بحسب كثرة التدرُّبِ وقلَّتِهِ ، وكأن الشبهة نشأت من عدم الفرق بين القُدرة والتَّهيُّؤ ، والفرق بينهما بَيِّنٌ ، فإنّ القُدرة أخصّ من التهيُّؤ ، ألا ترى أنّ مَن لم يُمارس الصناعة متهيّئ لها لٰكنه ليس قادراً على الأفعال إلى تلك الصناعة مبدؤها ؛ فإن الأُميَّ متهيّئ للكتابة لٰكنه ليس قادراً عليها .

تم في سنة ٨٩٣ في بلدة شيراز بعون الله تعالى .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:NUBAZ mine'l-KELAM ala TA'RİF İLMÜ'l-KELAM

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0893/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1488/01/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: ŞİRAZ**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 210-215 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-123*074 **SATIRSAYISI: 21**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

وعليك الاعتماد في التوفيق بكرم

بامن وقفت حواشي مواقف جلالة عقول جلاحد لها علام ، وكل من استبهنا
صحائف كمالا لسنة بجمالك فتح للايام صحل على سيدنا الذي رفع معالم الاسلام
وانار سبيلها بشريعة غراء صبيحة الظلام ، وعلى آله الكرام ، وصحبه العظام وبعد
لعذا نبذ من الكلام على توقيف علم الكلام كنا نوزن اثنا مدارسة شرح المواقف
لسيدنا الشيخ سيد المحققين وسند المدققين المستغني بالشمس عن الوقوف
والتوصيف المشتهر في صقاع العالم بالعلامة الشريف ، تدرس الله روحه ، والى فتوحه
حررته بالخاطر عصابة من الاخوان وطائفة من الخلان ، وفهم الله لهما بالجنان ، الوصول
من العلوم الى العيان ، فانحقه الجد من جمع اشتات المعالي واعتل قديما بانات كاتا
وتحصله ليربح بالمطلوب المكنة والصواب الرضية البعدان يستقر من اصله
كما يحه لا طالما رد واضرة نفس ارتوته الرى فاكاب رد وفروض من الشرف المال
الكبير فضيم العالم الرسول اليقين الوهبي الموهبتين ان يكون ذخيرة كان الوجود
ونزع في ارض المراد حتى تحيته اعلى السيد لا يزال تلو يجلى الاطالة فالرحيب
الملة والدولة والدنيا والدين محمد الله خلود له ويح على ابرافضل طلال الى صفحه واز افاده
وابن على اما مثل انظار راضية والسعادة فاحمد فيه لفظ تلطفا والراما ولكم من الزمن
اذا مرا باللغو مرورا كراما ، ما ان ابغض الى المقصود متعصفاس في الطول اطول
قد فرغ صاحبها لما وافق ذكر الامام الذي عقد على البنان في البيان وساد بنظامه
الرابعة الكبار الذي لكل زمان وفصل في بين عالي المعنى من شان ، وانا بنا ان اسكنه
اعلى عليين ليرى اتان علم الكلام لعوله علم تقدير معه على اثبات العقائد بالبراهين
بابراد حجج ودفع الشبه ودكر الشارح قدس سره فيه اجمالا لاول المرتومن العلم معناه

قوله الذي هو اصطلاح المطعمين فلا في اصطلاح العموم بين نعيمة فتح فيه يوفق
الدف والشرح فلا بالعلم لكل تكليف والاطلاع عند اهل الوقف في المعول في كاتب
غيره وارد كل هذه الجارية التم ثبات كما لا سماع لا توكد واضع على البعيد عن ما كون
تصور مسايل الكلام مع دلايله واستحضارها كيف يمكن الزام الغير لكذا في الصدد فلي مهنا
على الكلام والشمس كذا قال اذا العالم كل علم من فصل الصدد من مسايله والعلم الذي ليس مقاما
كحسب اللغة والاصطلاح العموم والكسب اصطلاح غيرهم توكد العرفي المطلق وان
كان عرما اصطلاح عامة كله مشتهر عند المحققين فينبغي الى الاسم من عرفها بالعلوم
المراد المشهور في التوقف جانب من غير تغيير حصوصها الى التوقفات الاوظيفة الصدور
فيرجع لعدم اصدار في قدرته قاصرة لعدم اذ عاده فحكى الزام ما دون بيانه فلا تكون
ذا القدرة الباسه على الزام الغير فلما وافا المعول الوارد فرض انا لمن معناه لغة والاصطلاح
فلا منع كما عند اذ اطلاق العام وارادة الخاص شايع غاية الامر ان كون ذا وارادا
فيه الاتفاق فان عند اطلاق لفظ العالم الى الصدد يحكم الاذهان على الصدد
العلوم العالم العلوم الذين كوكب الساطع في سايرين مكتبة اذا عما قول المسايل الصدد
او الصدد من المعلوم بها واعلى الملكة لها حاصل من كرة تام مرد وكم يحل ضبع
اذا علوم الملكة وعسر الحمل للعلوم المدونة وقد كم يحل ضبع مسيرة لغوي على الوقف
كما سكره فاحفظه التحي اذ نبه الصدد بما قدما على العقد والالمام وبا طلاق
الحقه على الصاحب ابرا بد مطلق التوقف على العلم على الصدد ما يوقف عليه اثباتها
من الادلة المشهورة ورد وا الشبه لان كما العقد على الوجه الاثبات اعما حاصل الصدد
العلوم دون العلم العالمين الى استفاده منها الصور الدلايل فقط ودون علم على الذات
الاحتراز وضع مراد اذ ليس في اعتبار تمام على ذكر الذات لان بعد فلا انقاص لما بيانا
القاصد والمتبادر من هذه العبارة عالم نوع اختصاصا صم ودون علم الحي العالم

اى بيع العلم والظن اقول ظاهر هذا الكلام ان العلم والظن المتعلقين بالمعدوم سواء كان العلم بانه يوجد وقت ما غير مشروط بشرط او بشرط العلم بالوجود وقد يطلق على التقدير كما يطلق العلم بالمدرك على ما حصل ايضا وقد يطلق على الظن ولا يمكن ان نحمله على الاخير لان الظن لا يجوز معه الاقدام على البيع ايضا وقد يطلق على الحسبان ايضا وقد يطلق على الاعتقاد ايضا وقد يطلق على الاعتقاد الجازم المطابق للواقع لكن لا يجوز ان نحمله على هذا المعنى ايضا لان الاعتقاد الجازم المطابق للواقع لا يجوز معه الاقدام على البيع ايضا لان الاقدام على البيع مع الاعتقاد الجازم المطابق للواقع يكون من باب اكل المال بالباطل فلم يبق الا ان نحمله على التقدير او على الحسبان وعلى التقديرين لا يجوز البيع ايضا لان الاقدام على البيع مع التقدير او مع الحسبان يكون من باب اكل المال بالباطل ايضا فلم يبق الا ان نحمله على ما يقابل العلم بالمدرك وهو الظن الغالب الذى يجوز معه الاقدام على البيع ايضا لان الاقدام على البيع مع الظن الغالب لا

[١٩٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١٠ .

عنوان المخطوط : شرح ديباجة طوالع الأنوار من مطالع الأنظار[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥/ ب ـ ٢٢١/ ب ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٦٥ × ١٧٣) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربّ تَمّم بالخير يا ربّ .

قال أستاذنا العالم ، المحقق المدقّق ، أفضل المدققين ، قدوة المحققين ، جلال الملة والدين ، محمد بن أسعد ، اسعده الله الصمد ؛ بنبيه محمد ، وآله الأمجد ، قال المصنف ؛ روّح الله روحه : (الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه) . عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدالّ على التعميم ، إشارة إلى أنه لا سبيل إلى العلم به إلا بواسطة الصفات ، ولا سبيل إلى العلم بذاته من حيث هي تعالى وتقدّس ، وخص الوجوب من الصفات لكونه أشرفها ؛ لانحلال الجميع إليها ، ووجوب الوجود له استحقاق الشيء الوجود لذاته بأن تكفي فيه ذاته ، وهو مذهب أكثر المتكلمين ، أو تكون ذاته عين الوجود كما هو مذهب الحكماء . . .

آخره : . . . جعل مسائل الكتاب أنواراً طالعة من مطالع الأفكار ، يهتدى بها إلى المقاصد ، وتستنجَح بها الأوطار ، ولله الحمد على أن هدانا وله الشكر على ما أولانا تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٧/ ١ .

---

(١) ŞERH DİBACETÜ't- TEVALİ .

قال حاجي خليفة : « طوالع الأنوار ؛ مختصر في الكلام ، للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة ٦٨٥هـ ، أوله : (الحمد لمن وجب وجوده . . . إلخ) ، وهو متن متين اعتنى العلماء في شأنه . . . وشرح (ديباجة الطوالع) للمولى جلال الدين الدواني » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١١٦ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1457

ESER ADI:ŞERH DİBACETÜ't-TEVALİ

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0893/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1488/01/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: ŞİRAZ**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 216-222 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*125-173*065 **SATIRSAYISI:**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال استاذنا العالم المحقق المدقق الحبر الفهامة الفائق المتبحر المتقن المتأله المتوحد العالم الرباني
محمد اسعد اسمع الله الصيد منه محمد ذلك الفقير وفقه الله وايده ورحمه ليوم يقوم الناس لرب العالمين

وجوده وبقاؤه عدل على الفرع بالاسم الى الموصول على التفهيم اشار الى اية الاصل الى العلم الاجوا بسط الصفات وابسل الى العلم فانه من حيث ان وجوده وحقا الوجوب من الصفات كونه اشرفها لاكمال الحي الباقي وحيث الوجود استحقاق الشيء الوجود فانه بان كان فيه ذاته وهو مذهب اكثر المحققين او كون ذاته عين الوجود كما هو مذهب الحكماء وهذا معنى متحقق المكان ثم ان الوجوب واجبا ما هي لا مكان او الامتناع جهات للنسبة كما حققناه وهو معنى وجوب الوجود عند المحقق جماع كون الشيء من اسماء الوجود اليه بالاجابة مزيد رباط وقع الغلو عما يدل ذاته كان كان المجهول لشدة النسبة وحدة الافادة الحكيم كثيرا ما يقع الاجمال مستدلا في المجهول ممال وجب وجوده وامتنع عدمه والوجود والكون الوجود ما وجوده واحد وجهد من النصور على ما قالوا والبقاء الوجود والاستمرار فوجود الشيء وارد فالوجود حاصل بقاء تعبر كما يلزم من الوجود الوجود ومن الدوام الدوام الا الاستمرار لم يس تلك يلزم من العلم بالملزوم العلم وامتنع عدمه وفناؤه ارد فالعدم ومعنى اي وجوب الوجود والبقاء بالاستمرار في امتناع العدم والفناء وتقرر ان الفناء هو العدم بعد الوجود فالبقاء وجود الشيء من العدم فالبقاء عدم بعد الوجود والقدرة الاولى كان لكم سرة قد مضى اطلاقها وذكر الفناء بعد العدم لم يس تلك الا التأكيد ورد على عدم السبع ملت تلك خلق الكثرة لانه لا يدل على استمرار العدم على السبع الفناء والى الستمرار في نفس الامر لان استمرار العدم صدق استمرار على اصله وهو لا يدل على استمرار العدم الطارئ الذي هو وجوده اشرة وسماه وفضلا على سبقه لانه انما يكون اولا واستمرا كذلك لا تتحقق عدم وجهه وما ذا وان يلحقه فناء ان في وجوده اشرة وسماه والمراد من الارض والسماء ما هو جنبا في الوجود تغليبا للكل

الكل لفظي جوا بوا جواء الكلام على سبيل متعارف العوام فانهم لا يعلمون الكل الوجود غير السماء والارض وما بينهما ثم ذكر ما بينهما ثم ذكر ما بين السماء والارض للتأكيد والتصنيف على سبيل الكلام الذي يأتي بعد الكلام على سبيل التفصيل ثم ذكر ما بين السماء والارض للتأكيد والتصنيف على سبيل الكلام الذي يأتي بعد الكلام على سبيل التفصيل ثم ذكر ما بين السماء والارض للتأكيد والتصنيف على سبيل الكلام الذي يأتي بعد الكلام على سبيل التفصيل

على الصحيح استدل الايمان قال معين احياءا وذلك ذكر الارض والسماء اللذين هما محل وطن الكل بكنايا خوجوه قال يقول ارضه وعنقاؤه وهي اللطف وشهد بوهو اشرف العالم وناؤه وحقا بعدها في الوجود اشاع ان يترتب لعراء الخصب ثم الوجود ثم ما بين الصفات ثم الحشر والنشور ما يتعلق بها وقد رأى ذكر الترتيب في خطبته كما يأتي حقيقته والوصف والتأليف لبناء الترتيب كان معقول شهد بوهو لنه تأليف العالم وترتيبه اما التأليف فلان العرج العقل التصور على ان ارتباط الاجزاء الخارجة كذا كما تخصص واحد بعد بعضه بعضا لا يكون الا لامر واحد والكثرة الاختلاف وهلم جلا مثل ملك الجمادات وأما الترتيب فلانه انما يوضع انتظام بعض الاجزاء ببعض كما يوضع الخاتم في وكرة ترتيب خاتم وما فيها من القوى والمنافع ثم ذكر علة كيف بعد بعضها بعضا واحاديه قابض الشرع ايس ملاءة الاية لان جماع وواحد متصف كم صفات الكمال فتبارك الله احسن الخالقين والشاع الى برهان التمانع المشار اليه بقوله تعالى فيهما آلهة الا الله لفسدتا والكلام في تقريره وتفسيره طويل بالسبة المقام وقد خلدنا الى ذكر بعض اشارات فيه الكلام انشاء الله تعالى العالم وتغير بالبرهان هكذا واحدة والاية يستدل بها على نفي الالهة والالم يكونا واحد ما معا لم توجد بينهما ان الاية كما لا يكون ما معا لم يكن الخالف يستلزم ان يكون الفساد الامور الفساد ما اتجاح مراد كل منهما واحد على منهما مراد كانت منهما واما اتجاح مراد واحدة دون الاخرة وجهان جماع خالفا تجاح الا اتجاح الجمع فالمذكور من الاولى ان يقع التعديد وانما قال الا تمور الفساد بالصيغة الجمع في الاية بكون الامتناع المراد بالفساد في الاية عدم تكونها وسان اللازم فانه الاية يستلزم عدم الاتم الاولى كان الاية على وكل الحقد من ايمان او احداهما والمذكور من واحدة واحد هو يستلزم اجتماع النقيضين او جزء الاتم وعدم الاية يستلزم عدم

هذه الحاشية ليست من كلام المصنف بل هي من كلام بعض الشارحين

وسموع وجازة لفظه وسهولة حفظه كنوى على معان كثيرة الشعوب
المعارج متداولة الخنوب بالنون والباء وارادة مناسبة سموه الباء
اى شرط الباوى والسومة المعلم امثال الخواتم وهو كون الغايت
والمطالع مقومة مراة الجوع والخلل العوالى والقاطع قبيل الباوى
الماخذ المنقسمه والمطالع كتاب المحكمات والعوالى كتاب الاثبات والمقا
كتاب النبوات وقبل الباوى المقدمات التى تركبت منها الدليل والمطالع
ما منتهى المدا للعلل قبل الشروع والعوالى النتائج والمقاطع للمقدمات
التى سموعن اليها اكثر الاستدلال ولعل وجه ان الباوى هى المقدمات
مطلقا والمطالع المقدمات البعيدة التى تمهد ما للعلل قبل الشروع والقامة
الدليل والقاطع المقدمات القريبة وستة طوالع الانوار من مطالع الافكار
ستة كوكب الموصوف والصفة وما اضيف اليه والاشكال السابع
حل مسائل الكتاب انوارا طالعة من مطالع الافكار ربانية هادى بها الى المقاصد
ولسهيل بها الاوطار والله الحمد على ما
هدانا ولله الشكر على ما
اولانا

[١٩٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

عنوان المخطوط : منازل السائرين إلى الله تعالى [١] .

المؤلف : عَبْدُ اللهِ بنُ محمد بنِ عَلِيّ بنِ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ عَلِيّ بنِ جَعْفَرِ بنِ مَنْصُورِ بنِ متّ الأَنْصَارِيُّ الهَرَوِيُّ ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م [٢] .

---

(١) . MENAZİLÜ's- SAYİRİN

قال حاجي خليفة : « منازل السائرين إلى الحق المبين ، أوله : (الحمد لله الواحد الأحد ... إلخ) . وهو لشيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن إسماعيل الأنصاري الهروي الحنبلي الصوفي ، المتوفى سنة ٤٨١ هـ ، وهو كتاب في أحوال السلوك ، أوله : (الحمد لله الواحد القيوم ... إلخ) قال فيه : وجميع هذه المقامات يجمعها رتب ثلاث ... ألفه حين سأله جماعة ؛ من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحق ؛ من أهل هراة ، فأجاب ؛ ورتب لهم فصولاً وأبواباً ، فجعله مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام ، كل منها يحتوي على عشر مقامات ... » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٢٨ .

وقد طبع في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ، وبيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٨٩٢ .

(٢) . HIREVİ EBU İSMAİL ABDULLAH b. MUHAMMED el- ENSARİ *

٢٦٠ شَيْخُ الإِسْلَام عَبْدُ اللهِ الهَرَوِيُّ أَبُو إِسْمَاعِيلَ (٣٩٦ ـ ٤٨١ هـ = ١٠٠٦ ـ ١٠٨٩ م) : الإِمَامُ ، القُدْوَةُ ، الحَافِظُ الكَبِيرُ ، مصَنِّفُ كِتَاب (ذَمّ الكَلَام) ، وَشيخُ خُرَاسَان مِنْ ذُرِّيَّة صَاحِب النَّبِيّ صلى الله عليه وسلم أَبِي أَيُّوبَ الأَنْصَارِيّ . ولد بقندهار ، وتوفي بهراة في ذي الحجة . وكَانَ آيَةً فِي لِسَانِ التذكير وَالتَّصُوف ، مِنْ سلاطين العُلَمَاء ، وَكَانَ إِمَاماً كَامِلاً فِي التَّفْسِير ، بارعاً فِي اللُّغَة ، حَافِظاً لِلْحَدِيْثِ وَالتَّوَارِيخ وَالأَنْسَاب ، وَقَدْ كَانَ سَيْفاً مسلَوْلاً عَلَى المُتَكَلِّمِين ، لَهُ صَوْلَةٌ وَهَيْبَةٌ وَاسْتِيلاَءٌ عَلَى النُّفُوس بِبلده ، يُعظّمونه ، وَيَتغَالَوْنَ فِيهِ ، وَيبذلُونَ أَرْوَاحهم فِيمَا يَأْمر بِهِ . وكان حَسَنَ السِّيرَةِ فِي التَّصُوُّف ، غَيْرَ مُشْتَغِلٍ بِكَسْبٍ ، مُكْتَفِياً بِمَا يُبَاسِطُ بِهِ المرِيْدِينَ وَالأَتْبَاع مِنْ أَهْلِ مَجْلِسه فِي العَام مَرَّةً أَوْ مرَّتين عَلَى رَأْس الملأ ، وَلَا يَأْخذُ مِنَ السُّلْطَان وَلَا مِنْ أَرْكَانِ الدَّوْلَة شَيْئاً ، وَقلَّ مَا يُرَاعِيهُم ، فَبقِيَ عَزِيزاً مقبولاً قَبولاً أَتمَّ مِنَ المَلِك ، مُطَاعَ الأَمْر نَحْواً مِنْ سِتِّينَ سَنَةً مِنْ غَيْرِ مُزَاحمَة ، وَكَانَ إِذَا حضَرَ المَجْلِسَ لَبِسَ الثِّيَاب الفَاخِرَة ، وَركب الدَّوَابّ الثَّمِينَة ، وَيَقُولُ : إِنَّمَا أَفْعَلُ هَـٰذَا إِعزَازاً لِلدِّين ، وَرَغْماً لأَعدَائِهِ ، حَتَّى يَنظرُوا إِلَى عِزّي وَتَجَمُّلِي ، فِيرغبُوا فِي الإِسْلَام . ثُمَّ إِذَا انْصرف إِلَى بَيْته ؛ عَادَ إِلَى المُرَقَّعَةِ وَالقعُودِ مَعَ الصُّوفِيَّة فِي الخَانقَاه يَأْكُلُ مَعَهُم ، وَلَا يَتَمَيَّزُ بحَالٍ ، وَكَانَ مُظْهِراً لِلسُّنَّة ، دَاعِياً إِلَيْهَا ، مُحَرِّضاً عَلَيْهَا ، وَمَا كَانَ يَتَعَدَّى إِطلَاق مَا وَرد فِي الظوَاهر مِنَ الكِتَاب وَالسّنَّة ، مُعْتَقداً مَا صَحَّ ، غَيْر مُصَرِّح بِمَا يَقتضيه تَشبيهٌ . وَكَانَ طَوْداً رَاسياً فِي السّنَّةِ لَا يَتزلزلُ وَلَا يَلين ، وَصَنَّفَ : (الأَرْبَعِينَ) فِي التَّوحيد ، وَ(أَرْبَعِينَ) فِي السُّنَّةِ ، ومنازل السائرين إِلَى الحق المبين (مطبوع) ، والفاروق في الصفات ، وتفسير القرآن ، ومناقب الامام أحمد ابن حنبل . وَقَدِ امتُحِنَ مَرَّات ، وَأُوذِي ، وَنُفِي مِنْ بلده . وكان يَقُولُ : عُرِضتُ عَلَى السَّيْف خَمْسَ مَرَّات ، لَا يُقَالُ لِي : ارْجِع عَنْ مَذْهَبك . لَـٰكِن يُقَالُ لِي : اسكت عَمَّنْ خَالفك . فَأَقُولُ : لَا أَسكُتُ . وكان يُنشِدُ عَلَى مِنْبَره :

أَنَــا حَنْبَلِــي مَــا حَيِيْــتُ وَإِنْ أَمُــتْ ... فَوَصِيَّتِــي لِلنَّــاسِ أَنْ يَتَحَنْبَلُــوا

وله قصيدة نونية أولها :

نَــزَلَ المَشِــيبُ بِلِمَّتِــي فَأَرَانِــي ... نُقْصَــانَ دَهْــرٍ طَالَمــا أَرْهَانِــي

أَنَــا حَنْبَلِــيٌّ مَــا حَيِيــتُ وَإِنْ أَمُــتْ ... فَوَصِيَّتِــي ذَاكُــمْ إِلَى الإِخْــوَانِ

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٣/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو حسبي ونِعم الوكيل . الحمد لله الواحد الأحد ، القيوم الصمد ، اللطيف القريب الذي أمطر سرائر العارفين كرائم الكَلِم ، من غمائم الحِكَم ، وألاحَ لهم لوائح القِدم في صفائح العدم ، ودلّهم على أقرب السبل إلى المنهج الأوّل ، وردهم من تفرُّق العِلل إلى عين الأزل ، وبثَّ فيهم ذخائره ، وأودعهم سرائره ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، الأول الآخر ، الظاهر الباطن الذي مدّ ظِلَّ التكوين على الخليقة مداً طويلاً ، ثم جعل شمس التمكين لصفوته عليه دليلاً ، ثم قَبَضَ ظلَّ التفرقة عنهم إليه قبضاً يسيراً . وصلاته وسلامه على صفيّهِ الذي أقسم به في إقامة حقّهِ محمد ، وآله ؛ كثيراً . وبعد ؛ فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحقّ عزَّ اسمه من الفقراء من أهل هراة والغرباء ؛ طال علي مسألتهم إياي زماناً ؛ أن أبيّن لهم في معرفتها بياناً يكون على معالمها عنواناً ، فأجبتُهم بذٰلك بعد استخارتي الله واستعانتي به ، وسألوني أنْ أرتّبَها لهم ترتيباً يشير إلى تواليها ، ويدلُّ على الفروع التي تليها ، وأن أَخْلِيَهُ من كلام غيري ، وأختصره ليكون ألطف في اللفظ ، وأخفّ للحفظ ، وإني خفت أني إن أخذت في شرح قول أبي بكر الكتاني : إنّ بيْنَ العبدِ والحقّ ألفَ مقامٍ من نورٍ وظلمةٍ . طوّلتُ عليّ وعلَيهم ، فذكرتُ أبنية تلك المقامات التي تشيرُ إلى تمامها ، وتدلُّ على مرامِها ، وأرجو لهم بعد صِدقِ قصدِهِم ما قال أبو عُبيدٍ اليُسري : إن لله عباداً يريهم في بداياتهم ما في نهاياتهم . ثم إني رتّبتهُ لهم

إِذْ دِيْنُـــهُ دِيْنِـــي وَدِيْنِـــي دِيْنُـــهُ مَـــا كُنْـــتُ إِمَّعَـــةً لَـــهُ دِيْنَـــانِ

قَالَ أَبُو الوَقْتِ السِّجْزِيُّ : دَخَلْتُ نَيْسَابُور ، وَحَضَرتُ عِنْد الأُسْتَاذِ أَبِي المَعَالِي الجُوَيْنِيّ ، فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : خَادمُ الشَّيْخ أَبِي إِسْمَاعِيلَ الأَنْصَارِيّ . فَقَالَ : رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ٥٠٣ ـ ٥١٩ ، الترجمة : ٢٦٠ ، ودمية القصر : ٢ / ٨٨٨ ، طبقات الحنابلة : ٢ / ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ، المنتظم : ٩ / ٤٤ ـ ٤٥ ، الكامل في التاريخ : ١٠ / ١٦٨ ـ ١٦٩ ، دول الاسلام : ٢ / ١٠ ، العبر : ٣ / ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٨٣ ـ ١١٩١ ، البداية والنهاية : ١٢ / ١٣٥ ، النجوم الزاهرة : ٥ / ١٢٧ ، طبقات الحفاظ : ٤٤١ ـ ٤٤٢ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٥ ، طبقات المفسرين للداوودي : ١ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ، تاريخ الخميس : ٢ / ٣٦٠ ، كشف الظنون : ١ / ٥٦ ، ٤٢٠ ، ٨٢٨ ، و٢ / ١٨٢٨ ، ١٨٣٦ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ، إيضاح المكنون : ١ / ٣١٠ و٢ / ١١٨ ، هدية العارفين : ١ / ٤٥٢ ـ ٤٥٣ ، الرسالة المستطرفة : ٤٥ ، طبقات السبكي : ٤ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ، والذيل على طبقات الحنابلة : ١/ ٦٤ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٢٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٣٣ .

فصولاً وأبواباً، يغني ذٰلك الترتيب عن التطويل المؤدي إلى الملال، ويكون مندوحةً عن التسآل، فجعلته مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام...

آخره: ... باب التوحيد... والذي يشار إليه على ألسُن المشيرين أنه إسقاط الحدث، وإثبات القِدم على أن هٰذا الرمز في ذٰلك التوحيد علةٌ لا يصح ذٰلك التوحيد إلا بإسقاطها. هٰذا قُطْبُ الإشارة إليه على ألسُن علماء هٰذا الطريق، وإن زخرفوا له نعوتاً وفصَّلوه فصولاً؛ فإنّ ذٰلك التوحيد تزيده العبارة جَفاءً، والصفة نُفوراً، والبَسْطُ صُعوبةً، وإلى هٰذا التوحيد شَخَصَ أهلُ الرياضة، وأربابُ الأحوال، وإليه قَصَدَ أهلُ التعظيم، وإياه عَنَي المتكلمون في عينِ الجمع، وعليه تَصْطَلِمُ الإشاراتُ ثم لم ينطق عنه لسان، ولم تُشر إليه عبارة، فإن التوحيد وراء ما يشير إليه مُكَوِّنٌ، أو يتعاطاه حَيْنٌ، أو يُقِلُّهُ سَببٌ. وقد أجبتُ في سالف الزمان سائلاً سألني عن توحيد الصوفية، بهٰذه القوافي الثلاث[1]:

مَا وَحَّدَ الْوَاحِدَ مِنْ وَاحِدٍ ... إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَّدَهُ جَاحِدُ

تَوْحِيدُ مَنْ ينطِقُ عَنْ نَعْتِهِ ... عَارِيَةٌ أَبْطَلَهَا الْوَاحِدُ

تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ ... وَنَعْتُ مَنْ يَنْعَتُهُ لاحِدُ

وكان الفراغ منه في بكرة يوم الخميس ثامن عشر شهر شعبان المكرم، من سنة ثمان وستين وثمان مائة، على يدي أقل الناس حظاً، وأكثرهم هموماً: أحمد بن مسعود النابلسي[2]، عفا الله عنهما، بمنّه وكرمه. والحمد لله رب العالمين. وصَلاته على سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وَصَحبِهِ، وَحَسبُنَا الله وَنِعمَ الوَكِيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية مضبوطة ومصحّحة نادرة المثال تتضمن:

---

(١) ذكر هٰذه الأبيات ابن عجيبة في كتابه: إيقاظ الهمم شرح متن الحكم. وشرحها بقوله: ومضمونه: أن الحق سبحانه؛ تولى توحيد نفسه بنفسه، فكل مَن ادَّعى أنه وحّده بنفسه فهو جاحدٌ لوحدانيته، حيث أشرك معه نفسَه، وكل مَن ينعته بنفسه فهو لاحِدٌ، أي: مائل عن الصواب.

وذكرها الإمام ابن قيّم الجوزيّة، في كتابه (مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين) الذي شرح فيه كتاب «أبي إسماعيل الهروي» (منازل السائرين): ١/ ١٤٧، ٣/ ٥١٥ ـ ٥٢١.

(٢) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، الناسخ المفنن. ولد سنة ٨٣٠ هـ/م، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

٣٦ عنواناً ما بين كتاب ورسالة، وكلُّها بخطّ الخطاط الشهاب النابلسي المشهور بنسخِ الكتُب. ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٨ شعبان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م.

ملاحظات: الناسخ لكل ما في هـٰذا المجموع الواقع في ٣٥٦ ورقة؛ هو: أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر والأخضر واللازوردي والبني، وصفحة العنوان مملوكية مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد مملوكي مذهب من الخارج والداخل، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٣٦٥١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:MENAZİLÜ's-SAYİRİN

MÜELLİFİ: HIREVİ EBU İSMAİL ABDULLAH b. MUHAMMED el-ENSARİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 13 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

مجموعة كتب

١٢٢٨١٧



منازل السائرين ١

التائية الكبرى لابن الفارض ١٤

طوالع الانوار للقاضي البيضاوي ٢٣

الرسالة الوضعية لعضد الدين ٤٣

تلخيص المفتاح للسكاكي في المعاني ٤٤

الرسالة الخزرجية في العروض ٥٨

الفية ابن مالك المسمى بالخلاصة ٦٠

قصيدة ابن وردي ٧١

جزري طيبة ساطبي في علم القراءة ٧٢

وجيز في فقه احمد بن حنبل ٨٤

حاوي في الحساب لابن الهائم ١٣٩

الكواكب الدرية في مدح خير البرية المسمى بالبردة ١٤١

قصيدة كعب بن زهير ١٤٣

بديعة ابن حجة ١٤٤

مختصر الشيخ خليل في فقه مالك برأس ١٤٦

هداية لابن الجزري في اصول الحديث ١٩٠

الياسمينية في الجبر والمقابلة ١٩٤

المبدع في الحساب لابن الهائم ١٩٥

الجمل والمنظوم للخونجي ٢٠٧

رسالة الشيخ ابو محمد في التصريف ٢٠٩

كافية في النحو ٢١٠

شافية في الصرف ٢١٨

شرف المسائل في آداب البحث ٢٢٧

الدر المنثور في العمل بالربع الدستور ٢٣٠



منازل السائرين

T. C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
HAGIP P. SA K. T. LIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı:

املاء القطب
الامام شيخ الاسلام
ابي اسمعيل عبد الله بن محمد
الانصاري الهروي
رحمه الله

١٤٥٨

حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بباراعب
١١٧٠ وكفى عبده

رسالة في العمل برابع النجاية ٢٤٦
القصار في الصرف ٢٤٧
حلية الابدال ٢٤٤
اخلاق عضدية ٢٥١
قانون شاه في الطب ٢٥٤
شمسية في الحساب لنظام الدين النيسابوري ٢٦٧
تجريد نصير الدين الطوسي ٢٨٦
شمسية في المنطق ٢٩٥
مقامات للحريري ٣٠٤
رسالة زين الدين حافي ٣٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم ● ● ● ومنه حسبي وهو نعم الوكيل

الحمد لله آلاؤه الأبيد ● المشهور المجد ● الذي أظهر سرائر المجاهدين في ذرائع الكرم من عساكر البكم ● والأخ لهم في الوالج المدد في مصالح المجد ● وعلمهم كل أمر يهتدي إلى المنهج الأول ● وردهم عن مترددات المهالك الأعين الأذل ● وأيدهم بالنصر في مواطن الكفاح ● وأفادهم غنائم الظفر في مواقف الكفاح ● وأنعم عليهم بالإيمان الذي هو أجل ذخائره ● وأفاد لهم بالإذعان الذي هو أعلى ذخائره ● وأشهدهم بالإله إلا الله وحده لا شريك له الأول لا إزر الظاهر المباطن الذي وجد كل الكون على عليه مدا جلولا ● ثم جعل ثمن التمكين لمعلومه عليه دليلا ● ثم فصل كل الفصل به عنهم آياته فصلا بينا ● وصلاته وسلامه على نبيه الذي ختم به في قامة حقه تحمد والآله أكبرا ولجد فإن حماسة ما زال الناس فيها يتوقون على مثاليل الملق عن آرائهم القصور ويزلقون على سماسم الأبي زهاء ما الذين لهم في مرونها ثباتا يكون على معالم الهدى ثباتا فاختشهم لذلك بعد استخارة الله ما ستتابع وسألوني أن أبين لهم ترتيبا يسهل به المنهاج إلى كل الفروع التي فيها وأن أحلية بين كلام شيوخي أجمع ما يكون في الضبط وأنفع للحفظ وأني خرجت لهذا الغرض ما شرح لي أبو بكر الكاساني إذ بين السيد الجليل المقام بين يزيد وظلمه الذي على مقدمه تذكر أبيه تلك المقامات التي تبين قدرها وتعلو الأنظار مرآها وأن يلهجوا بتقديم ما قال أبو عبد الله البرشي ● إن لله عبادا أبرياء في ديانتهم ما في قلوبهم شفاء نراني وسنة رسوله آبا أنهي ذلك الترتيب على المقدور المؤدي إلى الكمال ● ويكون مندرجه من المسائل لجملة مائة مقام مقسومة إلى عشرة أبواب ● وقال السيد فتبتل الحسنى بحال الكمال في الدنيا وقد بنى عليه بن أبي زمنين عنها بمائة مقام بشرى لها بالغاية الثانية فصححها وجعلني إذا السيد الأجل لا أغادر شيئا حتى يرتع عنه فيشرق عليه صحيحا ● واعلم أن الشارحين لهذه المقامات على أجلالهم في تعظيم منيلها لهم مترتيب كالجامع ● ولا يعلم شيئي جامع ● وقد صنف حماسة من المتقدمين والمتأخرين في هذا الباب حماسة ما زال الناس إلا الآن إذا أرادوا على أحدها مئينة كاينة منهم من المثال الأول إلى الآخر ومنهم من جمع المكاتيب في أبيضها تلخيصا ● ولم يحصل الحكمة تحصيصا ● ومنهم من أميز بين مقامات الخاصة وبين ذوات العامة ومنهم من عرض المقلوب مقاما ● وجعل فوح الوليد ورمز المبين شيئا ما ● وأكثرهم انطلق من الدرجات ● واعلم أن الله لهم من هذه الطائفة الذين أشرنا إلى هذه الطائفة أنهوا على الجنان بالبيان الأخص الآتي بتصحيح الكلمات كما أن الأجنبة لا تعوز الأطلس صحيح الكلمات من مقامات الأكمل على مقامات الخاصة الشيء وتعظيم النبي على مقامه الحوزي وعليه الجزمة الشفقة على الجزمة بتبديل الفرحة وكف الموتة وتحايته كل صاحب منتبذا الوقت وكل شيء فضل الله على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون ● وقيل كل من الحوزي والرجاء ساحة الله الواسع محبة من الجلية فذاهما الذي يسمى المريد ورجل عظيم من أبواب المغرب الأدنى الجلم وهو الذي يقال له المادد ومن شؤونها أن متبع مقهوق ذوق وجميع هذه المقامات جمعها رتب ثلاثة ● المرتبة الأولى الخاصة بالمريد ● والمرتبة

اللطيف الغريب

الثانية خصوصا على المقامات الخاصة بالمريد الذي يريد ويلي الثناء ● وقد أخبرني في معنى الآية الأولى السيد ابن عقدة المقامي قال أخبرنا أحمد بن محمد بن حميد قال أخبرنا الحسين بن الرئيس الأنصاري قال حدثنا أبي بن سيبة قال حدثنا محمد بن بشير قوا السيد بن عدي عن عمارة بن أبي حفصة عن الأعمش عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معشر المسلمين قالوا وما ذاك يا رسول الله قال المفردون قالوا وما المفردون قال الذاكرون الله كثيرا والذاكرات وذكر الحديث ● وأخبرنا السيد الجليل أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

عليها شاهد ولا تستحق وسيلة وهي على الاكثر اركان ثلاث مدة القرب المتعودة من الدلم وساطة الجم وهي تعرفه خاصة الخاصة

باب الفناء

قال الله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام الفناء وهو الباب الصحيح لكل مريد وهو على ثلاث درجات الدرجة الاولى فناء الغيرة في المرء في موا فناء علما وفناء العيان في المعاين وهو فناء جحيد اي وهو فناء الطلب الموجود وهو الفناء في الدرجة الثانية فناء شهود الطلب لاستغراطه وفناء شهود المرغوب لاستغراطه والدرجة الثالثة الفناء عن شهود الفناء وهو الفناء حقا شاملا ذاتي العين اجماعا لجمع ما لكاسبيل البقاء

باب البقاء

قال الله عز وجل انه ذخيرة ابقى التباهم لما بقي فاما بقاء الشواهد وشروطها وهو على ثلاث درجات الدرجة الاولى بقاء الشاهد بعد سقوط العلم عيانا لا علما وبقاء الشهود بعد سقوط الشهود وجودا لا فنا وبقاء من يرى الحق بالحق بالحق بسقوط تمام جمع الجمع الهلاكين في بقاء

باب التحقيق

قال الله تعالى ولم تر من قال بلى ولكن ليطمئن قلبي التحقيق تخليص تحصيل الحق بالحق الحق هو الذي هو اثباتها وهو درجات ثلاث اثباتا الدرجة الاولى تخليص تحصيل الحق بالحق فان لا يحتاج عمله دائما الدرجة الثانية فان لا يتابع شهوده شهوده واما الدرجة الثالثة فان لا يتابع رسمك بسقوط شروطها وارتباط الشاهد بمعنى الاشارات

باب التلبيس

قال الله عز وجل لو لبسنا عليهم ما يلبسون التلبيس تزيه شاهد معارض بوجوه قام بدايته ومعناهم ثلاثة وجهان اولهما تلبيس الحق الكون على اهل التغرقة وهو تلفيقه الكوان لا يتبانا لا لادراك الاحايين بتلفيق المعارف لوسايط وانتقالا بالحجج والادلة لاستقام بالجبانا سما المنتهية الطاهرة لتحلي الرسوم الساخطين بحيبان الوصل والفصل وظهور السعادة والشقاوة والتلبيس الثاني تلبيس اهل الغيرة على الاوقات باخفائها وعلى الكرامات بكتمانها والتلبيس الكاسبي لاستيلاء تعليق الظاهر بالشواهد المكاسبية تلبيسا على العيون الكليلة والعقول العليلة مع تصحيح التحقيق عقدا وسلوكا ومعاينة وهو من الطايفة رحمة من الله تعالى على اهل التغرقة بهذه الاسباب ثلاثتهم والتلبيس الثالث تلبيس اهل التمكين على العالم جسما عليهم لما منه الاسباب توسعا على العالم الا لانفسهم وهو درجة الا علم عليهم السلام هي لاية الربانيين الشاهدين من عن وادي الجمع المتين عن عينه

باب الوجود

قد اطلق الله تعالى في القرآن اسم الوجود على نفسه صريحا في مواضع فقال تجد الله غفورا رحيما ليجدوا الله توابا رحيما ووجد الله عنده الوجود اسم اللطيف بحقيقه التي هي اسم للملايه معان واما وجود علم لدني فهو مجمع علوم الشواهد في صحو كاشفه الحق ثالث والثاني حق الحق ووجوده عين منقطعا عن باع الاشارة والثالث وجود معلم استحلال رسم الوجود فيه بالاستغراق الازلية

باب التجريد

قال الله تعالى خلع نعليك التجريد اخلاع من شهود الشواهد وهو على الاث درجات الدرجة الاولى

تجريد عين الكشف عن سبب البقاء والدرجة الثانية تجريد نفس الجمع عن درك العلم والدرجة الثالثة تجريد الهاكس من شهود التجريد

باب التفريد

قال الله تعالى وجلوا انا انا الله هو الحق الحيي التفريد ايتم تطهير الاشارة الى الحق ثم الحق عن الحق فاما تفريدا الاشارة الى الحق تعالى للاشارة درجات تفريد التصديد عطشا تم تفريد الحجة لتمام تفريد التهود اتصالا الاشارة اما تفريد الاشارة الحق تعالى للاشارة درجات تفريد الاشارة بالاتحاد بروحا تفريد الاشارة بالسلوك مطلقا تفريد الاشارة بالتفويض فيرم واما تفريد الاشارة عن الحق تعالى فبانبساط حسب ظاهر بتعين خصاصا ايتا لهم عايه الى الحق الدعوة اليه

باب الجمع

قال الله تعالى ما رميت اذ رميت ولكن الله رمى الجمع ما سقط التفرقة وقطع الاشارة وخص عن الماء والطين بعد صحة التمكين والبراءة من الكون والهلاك عن شهود التنويه والتنا زل الاثنينية بين الاصل والثاني من شهود شهوده على ثلاث درجات جمع علم توحيد جمع وجود جمع عين فاما جمع العلم فهو لاحدي علوم الشواهد في الجلال الذاتي مرتقا واما جمع الوجود فهو للاحدي غايته الاتصال في عين الوجود تحققا واما جمع العين فهو للاحدي كل ما يقله الاشارة في الحق بالحق تحققا والجمع غايته مقاما ما للسالكين وهو طرف في بحر التوحيد

باب التوحيد

قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو التوحيد تنزيه الله تعالى عن الحدث واما طوق العلماء بما طوقوه واثار المحققون اشارة الله وهذا الطريق لقصد تصحيح التوحيد وما سواه من حال او مقام وكلمة تحوي الجلال التوحيد على ثلاثة اوجه الوجه الاول توحيد العلم الترصيح والشواهد والوجه الثاني توحيدا الخاصة وهي التي تسبق الخلايق والوجه الثالث توحيد الخاصة خاصة الخاصة وهو توحيد الحقايق وهو توحيد الخاصة لما ان توحيد العامة لا اله الا الله وحده لا شريك له الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد هذا هو التوحيد الطاهر الجلي الذي في الشريعة الاعظم وعليه فضيلة الفضيلة وبه وجبت حرمة الدماء والاموال والتصاقا والاسلام من دار الكفر وحرمة المسلم من العامة وانما يتوهم بحث الاشبه لا ان كان ظلوم الشبهة الحرير والريبة بعرق فيها وهي محمية قبول التلقي هذا هو توحيد الخاصة الذي يصح بالشواهد هي الرسالة والصنايع بحب بالسمع وتوحيد بتعين الحق تعرى لي شاهدين الشواهد واما التوحيد الثاني الذي بين الحقايق توحيد الخاصة وهل شعاظ الاسباب الظاهرة والمستعودة من ذا زعا ما تعرف عن التعلق بالشواهد وهو الزاد الاشد في التوحيد دليلا لا علة الا الله

ولا في الخاء وسيلة فيكون شيئا وما سبق الحق محمد وعليه ورضعه الاشياء الوهمية وتعليقه اياها بالحايثها واخفايه اياها في سوره وحقيق مرتبة الجلال لمسلك سبل الخلاط الحدث هذا توحيد الخاصة الذي يصح بعلم الفناء وتصفو عن الجمع الى توحيد اما باب الجمع الثالث توحيدا خاصة خاصة الله لعفته واتحفه لقدره والاجه منه لايما الى اسراره طايفة من صفوته واثرهم عن نثره والذي يشار اليه على السير

التائية الكبرى المسماة نظم السلوك

للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى

[١٩٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : التائية الكبرى = نظم السلوك[١] .

المؤلف : عُمَرُ بنُ عَلِيّ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، الصوفي ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤/ أ ـ ٢٢ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق . قال الشيخ الإمام العالم ، شرف الدين ، أبو القاسم ، عمر بن الفارض ، رحمه الله :

سقتني حميَّا الحبِّ راحةَ مقلتي ... وكأسي محيَّا منْ عنِ الحسن جلَّتِ
فأوهمْتُ صَحبي أنّ شُرْبَ شَرَابِهم ... بهِ سرَّ سرِّي في انتشائي بنظرةِ
وبالحدقِ استغنيتُ عنْ قَدَحِي ومنْ ... شمائلها لا منْ شموليَ نشوتي
ففي حانِ سُكري حانَ شُكري لفتيةٍ ... بهمْ تمَّ لي كتمُ الهوى مع شهرتي
ولمَّا انقضى صحوي تقاضيتُ وصلها ... ولمْ يغْشَني في بسْطِها قبضُ خَشيةِ
وأبْثَثْتُها ما بي ولم يكُ حاضِري ... رقيبٌ بقا حظٍّ بخلوةِ جلوتي
وقُلْتُ وحالي بالصّبابَةِ شاهدٌ ... ووجدي بها ماحِيَّ والفقدُ مُثبتي
هَبي قبلَ يُفني الحُبُّ مِنّي بقِيّةً ... أراكِ بها لي نظرَةَ المتَلَفِّتِ

---

(١) NAZMÜ's- SÜLUK ala TA'İYYATİ'l- BEKRİ .

القصيدة من البحر طويل .

قال حاجي خليفة : « التائية في التصوف ؛ للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، روى ابن بنته عنه : أنه لما أتمها رأى النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقال : يا عمر ما سميت قصيدتك ؟ قال : سميتها : (لوايح الجنان وروائح الجنان) فقال : لا بل سمها : (نظم السلوك) ... في كل بيت صنائع لفظية وبدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق وغيرها ، وسلك طريق التغزل وبين فيه طريق السالكين . لكن العلماء اختلفوا فيه ، وافترقوا فرقاً . فمنهم : مَن أفرط في مدحه واشتغل بتوجيه كلامه . ومنهم : مَن فرّط وأفتى بكُفره . ومنهم : مَن كفّ عنه وسكتَ ، ولعله هو الطريق الأسلم في أمثاله ، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة أحواله . ولها شروح ... » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٢٦٦ .

(٢) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

ومِنّي على سَمعي بلَنْ إنْ منَعتِ أن أراكِ فمــنْ قبلــي لغيــريَ لــذَّتِ
فعنــدي لسُــكري فاقــةٌ لإفاقــةٍ لهــا كبــدي لــولا الهــوى لــمْ تُفتّــتِ

آخره:...

وبــدريَ لــمْ يأفــلْ وشمســيَ لــمْ تغــبْ وبــي تَهتَــدي كُلّ الــدّراري المُنيــرَة
وأنجُــمُ أفلاكــي جــرَتْ عــن تَصَرّفــي بمِلكــي وأملاكــي لمُلكــيَ خَــرّتِ
وفــي عالــمِ التَّــذكارِ للنّفــسِ علمهــا الْمُقَــدَّمُ تَســتَهديه منــيَ فِتيَتــي
فحــيَّ علــى جمعــي القديــمِ الَّــذي بــهِ وجَدْتُ كُهُولَ الحَيّ أطفالَ صِبيَتي
ومن فضْلِ ما أسأرْتُ شُربُ مُعاصري ومَــن كانَ قَبْلــي فالفَضائــلُ فَضْلَتــي

نجزت، والحمد لله رب العالمين. فرغ منها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما، بمَنِّهِ وكرَمِهِ في بكرة يوم الجمعة، ثامن عشر شهر صفر، من سنة تسع وستين وثمان مائة. ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤ م. وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وسلَّم، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل. ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ.

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان بماء الذهب: التائية الكبرى المسماة: نظم السلوك. للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٨ صفر سنة ٨٦٩ هـ/ ١٤٦٤م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:NAZMÜ's-SÜLUK ala TA'İYYATİ'l-BEKRİ

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-FERİD ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0869/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1464/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 14-22 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

التائية الكبرى المسماة نظم السلوك

للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق قال الشيخ الامام العالم قرة الدين ابو الفتح مهذب الدارين رضي الله عنه

سقى حسبا آثرت رايحة مقلتي ... وكابن تجنيا من الجفن عبرات
وما لهوى ما استعبرت من مسيلها ... شآبيب ما لم يرو من وجنتي فرات
ولا لمرسى ما استقرت من مقيلها ... بقلبي ولا لمرتعي ما رتعت رتات
ولا لمغاني ما تحيت من ربوعها ... بنفسي ولا لمراسي ما رسخت وتات
ولا لمسمى ما تسمى من الورى ... بروحي ولا لمعنى ما تعنى عنات
ولا لمعالي ما تعالى من الذرى ... بنفسي ولا لمغالي ما تغالى غلات
ولا لمحاسن ما تحاسن من حلى ... بقلبي ولا لمحاسني ما تحاسنت
ولا لمحاسني

وذا الزمن الردي أعتبر فلو كلما ... بدا لك لاذ من سنا طيلسه
أما ترى أن الشمس لما رمى بها ... ولي الشمال غاله في المدرسه
كذاك ما بيني وبينك سبلا ... حجاب لباس الأنس في نور ظلمه
وما زلت مجهدي في الهوى أتعرب ... لهمك غايات المدى المتعيد
فما شكاله كانت ظلامه بغيله ... بسيرة لا شك إذ عجل وأت
فلا زلت للشمس عني كرفيه ... يحشر ذو الشمس نزعي حميه
تذكر فلام الليس بن ناصر السيد الأحكامي حرق شعثي
ولولا اختجابي بالسقام لاحرقت ... ظاهره ذاتي من شدة سخطي
وجاء حديث الغادي ثابت ... رواته في النقل غير ضعيفه
ومن صنع بينه الإشارة ظاهر ... كبن له سمعا كور الطيبة
ووجدت الأشياء حقة بها ... وواسطة التوحيد إحدى بسيطتي
وعصر بجار الجمع لي فحشها على أنه زادي فاسخ جبن كل تيمه
فإن باح في الأبيات الهزار وغردت ... جوابا له الأطيار في كل وجه
وعفت سر الأشعار لما وقارت ... لتندبها الأشراد في كل مندبر
نجيب الأذكار سمع مطالع ... ولي جاله الحسار عين طليعه
وإن نار الليل بمشرار سجيه ... فما نار الأخيل مثل بعثي
وإن حرة الأحجار في البدء مالك ... فلا تقد في الأنكار بالمعصيه
وقد بلغ الأنذار عني من بغى ... وقامت في الأنذار في كل قرية
وما احمار من الشمس عن شرع صبا ... وإشراقها من بزوغ استنار عشية
فما قصدوا غيري إن كان قصدهم ... سواي وإن لم أظهر الأعقد نيتي
ولولا حجاب الكون ذات وإنما ... لياسي بأحكار المطامير مسكني
على وجه الأسرار تجري أمورهم ... وهم وصف آيات الحكم أحرف
ألا هكذا أفلطون العقل دأبه ... وبيلها الأمران كل سجية
ولو أني وجدت الحب آيات تتلى ... لسبت بمرتل وأي سقي
رماني عن ميقل الشرع حين تلاعبه ... على أداة في إشاره نبتي

فاشهدني

فاشهدني على كونك ذاك كنه ... وشاهدته إياي أنور بحتي
وأنت أنواري فكنت لها هدى ... وباطنك الرحمن عين عليها سميه
قدسي أزاء أول ثم تلي لم تغب ... ولم تعتقد كل الدراري المنير
وفي يوم الدكاء لنفس علينا آ ... ستعقد بتشهد نبه متى تبغني
ومن فضل آثارك فرد بتاري ... ومن كان لي في المتصابل مثلي

فرغ من نسخها العقير إلى الله تعالى أحمد بن سعود الثابتي عفا الله عنهما
بمنه وكرمه في يوم الجمعة ثامن عشر شهر رمضان سنة
تسع وتسعين ثمانمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله

خلع نفلي على النادي حلة خلع نفلي على النادي حلة
وتعتبت أظهاري وذاتي كلمتي
هلكت وأنت الملك لي لم تزل
وبدت كقول الحق المثال مثلتي
والحمد لله رب العالمين

بحرف

[١٩٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : طوالع الأنوار[١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر الْبَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣/ آ ـ ٤٣/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه ، وامتنع عدمه وفناؤه ، دلّ على وجوده أرضه وسماؤه ، وشهد بوحدانيته رصفُ العالم وبناؤه ، العليم الذي يحيط عِلمه بما لا يتناهى عدُّهُ وإحصاؤه . . . وبعد فإن أعظم العلوم موضوعاً ، وأقومها أصولاً وفروعاً ، وأقواها حجةً ودليلاً ، وأجلاها محجةً وسبيلا ، هو العلم الكافل بابراز أسرار اللاهوت ، عن أستار الجبروت ، المطلع على مشاهدات الملك ومغيبات الملكوت . . . وسميته : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار ، والله سبحانه أسأل أن يعصمني عن الأباطيل ، ويهديني سواء السبيل . . . الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة كتب ، أما المقدمة ففي مباحث تتعلق بالنظر ، وفيها فصول . . .

آخره : . . . الخامس في فضل الصحابة رضي الله عنهم . يجب تعظيمهم ، والكف عن مطاعنهم ، فإن الله تعالى أثنى عليهم في مواضع كثيرة . . . وما نُقل من المطاعن فله محامل وتأويلات ، ومع ذٰلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم ، وحُكي عن آثارهم ، نفعنا الله بمحبّتهم أجمعين ، وجعلنا لهديهم متبعين ، وعصمنا عن زيغ الضالين ، وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين ، بفضله العظيم ، وفيضه العميم ، إنه سميع مجيب .

تم بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه ؛ في سادس عشر شهر شعبان المكرم من سنة سبع وستين وثمان مائة ٨٦٧ هـ على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي ؛ عفا الله عنهما ، والحمد لله وحده ، وصَلاته عَلَىٰ سَيِّدِنَا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

---

(١) TEVALİU'l- ENVAR .

كشف الظنون :

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

ملاحظات: صفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف، وترجمته منقولة من طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة. ومكتوب في **آخره**: بلغ مقابلةً على الأصل المنقول منه فصح، ولله الحمد. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٦ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:TEVALİU'l-ENVAR

MÜELLİFİ: KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SA'İD ABDULLAH b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 23-43 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



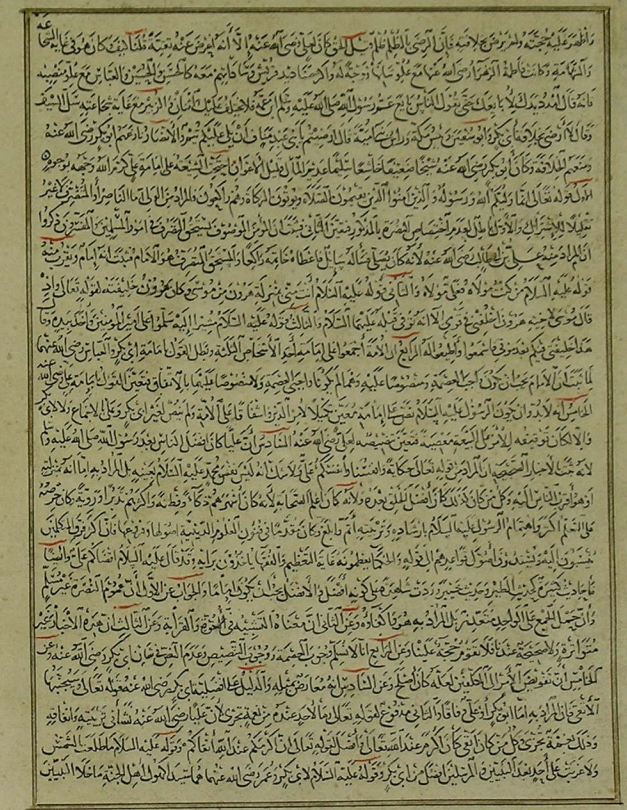
تأليف الشيخ الإمام العالم
العلامة أبي عبد الله قاضي
القضاة ناصر الدين البيضاوي
الشافعي تغمده الله برحمته

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن وجد بوجوده وقاوه ❁ وانتسج عرفه وقاوه ❁ الحمد لمن وجد بوجوده وقاوه ❁ وانتسج عرفه وقاوه ❁ وتسهد بوحدانيته وسبق الملائكة بتسبيحه ❁ العليم الذي يحيط علما بما لا يحيط به احساس ❁ والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي لا يشبهه في عظم الآلاء لها ❁ وبعد فان الاحرص لابنائه على الارتقاء الى اعلى الرتب واسناها ❁ وابعدهم عن الوقوف مع الادنى من الامور وادناها ❁ ولما كان العلم الشرعي اشرف العلوم ❁ وبالاعتناء به احق وحري ❁ وكان الاشتغال بالمعقول في هذا الزمان قد صار كالعلم المقصود ❁ وبالتحقيق فيه يتنافس المتنافسون ❁ وكان الكتاب المسمى بالسلم المنورق قد اشتمل على جملة من المعقول ❁ وكان مع ذلك مختصرا ❁ وعلى الطالب لحفظه مقتصرا ❁ وكان قد اشتهر بين الطلبة ❁ وعكفوا على حفظه وكتبه ❁ وكان في بعض عباراته غموض ❁ وفي بعض مسائله نقوض ❁ رأيت ان اشرحه شرحا ❁ يكون للمبتدي مفتاحا ❁ وللمنتهي مصباحا ❁ وسميته بالقدمة الاسعدية ❁ في مباحث تعلق بالمنطق ❁ ورتبته على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ❁ وسميت كل فصل منها بابا ❁ ليسهل على الطالب تناوله ❁ ويقرب عليه تحصيله ❁ وتناوله ❁ وسميت كل باب منها بالاول والثاني والثالث



حتى تعالى الله على الشيخ المقول نفع الله به



الكبير

[١٩٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : الرسالة الوضعية[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ ×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٩/ ١ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ مقابلة . وتوجد على الهامش تعليقة كاملة .

الناسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) RİSALETÜ'l- VAZİYYE fi'l- ADAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨٩/ ١ .

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:VAZ'İYE fi'l-ADAB

MÜELLİFİ: İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 43 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -33456 **SATIRSAYISI: 22**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

تلخيص المفتاح

تأليف

أشيخ الإمام العالم العلامة قاضي

القضاة جلال الدين محمد بن

عبد الرحمن القزويني الشافعي تغمده

الله برحمته ورضوانه وأسكنه

بحبوحة جنانه بمحمد وآله

وأصحابه

محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد الخطيب نور الدين بن الشيخ جمال الدين بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق ولد في شهر سنة ثلاث وسبعين وستمائة وتوفي يوم الاثنين سابع عشر شهر ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة بدمشق ودفن بمقابر الصوفية ومن مصنفاته هذا الكتاب المسمى تلخيص المفتاح والإيضاح وهو الثالث والرابع من مصنفات الأصل كما ذكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا وبعد فهذه رسالة فاذة ما المؤمل الأعظم شيخ الحكمة بقية المجتهدين عضد الملة والدين طيب الله ثراه ونور مرقده وعطر برد وجده ومشهده لما

هذه كلمة تشمل على مقدمة وتنبيه وقسم وخاتمة **المقدمة** اللفظ قد يوضع ليعبر به وقد يوضع ليعبر به عن غيره لما بينهما من المناسبة والأول هو المستعمل ويسمى حقيقة والثاني مجازا ويسمى استعارة إن كان على سبيل التشبيه بالادعاء كقولك رأيت أسدا يرمي وأنت تريد رجلا شجاعا وإلا فمرسلا كقولك رأيت عينا وأنت تريد ربا وإن كان المنقول عنه أيضا موضوعا لغير ما نقل عنه كالأسد للرجل الشجاع فمنقول وإلا فمرتجل كأسامة للأسد والمنقول إن كان بحيث لو لم يعلم نقله لم يعلم له معنى أصلا فمنسلخ كالأبطح للمسيل وإلا فغير منسلخ كالأبيض للحيوان الخاص واللون المخصوص والمرتجل إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمهمل كديز وإلا فغير مهمل كشقدف للشديد والمنقول إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمنسلخ كالأبطح للمسيل وإلا فغير منسلخ كالأبيض للحيوان الخاص واللون المخصوص والمرتجل إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمهمل كديز وإلا فغير مهمل كشقدف للشديد

التنبيه ما هو من هذه السبيل لا يعرف المخصص لا بتعريف معين لا سواء نسبته إلى الوضع المتناول المتناول ما تناوله الوضع والمتناول ما تناوله أو لا تناوله وهو الوضع الأول والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمتناول ما تناوله أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمتناول ما تناوله الوضع الثالث أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمتناول ما تناوله الوضع الرابع أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمتناول ما تناوله الوضع الخامس أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمتناول ما تناوله الوضع السادس أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمتناول ما تناوله الوضع السابع أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمتناول ما تناوله الوضع الثامن أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمتناول ما تناوله الوضع التاسع أو لا تناوله وهو الوضع العاشر والمتناول ما تناوله الوضع العاشر أو لا تناوله وهو الوضع الحادي عشر والمتناول ما تناوله الوضع الحادي عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثاني عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثاني عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثالث عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثالث عشر أو لا تناوله وهو الوضع الرابع عشر والمتناول ما تناوله الوضع الرابع عشر أو لا تناوله وهو الوضع الخامس عشر والمتناول ما تناوله الوضع الخامس عشر أو لا تناوله وهو الوضع السادس عشر والمتناول ما تناوله الوضع السادس عشر أو لا تناوله وهو الوضع السابع عشر والمتناول ما تناوله الوضع السابع عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثامن عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثامن عشر أو لا تناوله وهو الوضع التاسع عشر والمتناول ما تناوله الوضع التاسع عشر أو لا تناوله وهو الوضع العشرون والمتناول ما تناوله الوضع العشرون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الستون والمتناول ما تناوله الوضع الستون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستون أو لا تناوله وهو الوضع السبعون والمتناول ما تناوله الوضع السبعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع التسعون والمتناول ما تناوله الوضع التسعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع المائة والمتناول ما تناوله الوضع المائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع المائتان والمتناول ما تناوله الوضع المائتان أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع السادس والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع السابع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع التسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الألف والمتناول ما تناوله الوضع الألف أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والألف والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والألف أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والألف والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والألف والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والألف أو لا تناوله وهو الوضع السادس والألف والمتناول ما تناوله الوضع السادس والألف أو لا تناوله وهو الوضع السابع والألف والمتناول ما تناوله الوضع السابع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والألف أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والألف والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الألفان والمتناول ما تناوله الوضع الألفان أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والألفان أو لا تناوله وهو الوضع السادس والألفان والمتناول ما تناوله الوضع السادس والألفان أو لا تناوله وهو الوضع السابع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع السابع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والألفان أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الستة والمتناول ما تناوله الوضع الستة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستة أو لا تناوله وهو الوضع السبعة والمتناول ما تناوله الوضع السبعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع التسعة والمتناول ما تناوله الوضع التسعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع العشرة والمتناول ما تناوله الوضع العشرة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسون أو لا تناوله وهو

[١٩٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٥ .

عنوان المخطوط : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الرحمٰن القزويني ، الشافعي ، خطيب دمشق ، ت٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤/ آ ـ ٥٨/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة منقولة من نسخة المؤلف . وصفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف ، وترجمة مختصرة . ومكتوب في آخرها : « وفي النسخة المنتسخ منها ، وهي بخط مصنفها رَحِمَهُ اللّٰهُ ما صورته : آخر الكتاب ، وفرغ منه مؤلفه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الرحمٰن القزويني الشافعي ، لأربع عشرة ليلة خلت من صفر سنة سبعمائة ، والحمد لله رب العالمين ... بلغ مقابلة على النسخة المنقول منها التي بخط المصنف ، وجميع ما هو مضبوط بالحمرة فهو ضبط المصنف ، وكذٰلك جميع الشطبات الحمر . فلله الحمد على ذٰلك .

وكان الفراغ من هٰذه النسخة في خامس عشر من شهر صفر سنة سبع وستين وثمانمائة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، تجاوز الله عن سيئاتهما بمنه وكرمه ... وَحَسْبُنَا اللّٰه وَنِعْمَ الْوَكِيل . **تاريخ النسخ** : صفر ١٥ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) ŞERH TELHİSÜ'l- MİFTAHİ'l- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'l- MİFTAH .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٦ .

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٤ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:TELHİSÜ'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: KAZVİNİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0687/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1288/02/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 44-58 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

تلخيص المفتاح

تأليف

أشيخ الإمام العالم العلامة قاضي

القضاة جلال الدين محمد بن

عبد الرحمن القزويني الشافعي تغمده

الله برحمته ورضوانه وأسكنه

بحبوحة جنانه بمحمد وآله

وأصحابه

محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد الخطيب نور الدين بن الشيخ جمال الدين بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق ولد في شهر سنة ثلاث وسبعين وستمائة وتوفي يوم الاثنين سابع عشر شهر ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة بدمشق ودفن بمقابر الصوفية ومن مصنفاته هذا الكتاب المسمى تلخيص المفتاح والإيضاح وهو الثالث والرابع من مصنفات الأصل كما ذكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا وبعد فهذه رسالة فاذة ما المؤمل الأعظم شيخ الحكمة بقية المجتهدين عضد الملة والدين طيب الله ثراه ونور مرقده وعطر برد وجده ومشهده لما

هذه كلمة تشمل على مقدمة وتنبيه وقسم وخاتمة **المقدمة** اللفظ قد يوضع ليعبر به وقد يوضع ليعبر به عن غيره لما بينهما من المناسبة والأول هو المستعمل ويسمى حقيقة والثاني مجازا ويسمى استعارة إن كان على سبيل التشبيه بالادعاء كقولك رأيت أسدا يرمي وأنت تريد رجلا شجاعا وإلا فمرسلا كقولك رأيت عينا وأنت تريد ربا وإن كان المنقول عنه أيضا موضوعا لغير ما نقل عنه كالأسد للرجل الشجاع فمنقول وإلا فمرتجل كأسامة للأسد والمنقول إن كان بحيث لو لم يعلم نقله لم يعلم له معنى أصلا فمنسلخ كالأبطح للمسيل وإلا فغير منسلخ كالأبيض للحيوان الخاص واللون المخصوص والمرتجل إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمهمل كديز وإلا فغير مهمل كشقدف للشديد والمنقول إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمنسلخ كالأبطح للمسيل وإلا فغير منسلخ كالأبيض للحيوان الخاص واللون المخصوص والمرتجل إن كان بحيث لا يعلم له معنى أصلا فمهمل كديز وإلا فغير مهمل كشقدف للشديد

التنبيه ما هو من هذه السبيل لا يعرف المخصص لا بتعريف معين لا سواء نسبته إلى الوضع المتناول المتناول ما تناوله الوضع والمتناول ما تناوله أو لا تناوله وهو الوضع الأول والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمتناول ما تناوله أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمتناول ما تناوله الوضع الثالث أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمتناول ما تناوله الوضع الرابع أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمتناول ما تناوله الوضع الخامس أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمتناول ما تناوله الوضع السادس أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمتناول ما تناوله الوضع السابع أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمتناول ما تناوله الوضع الثامن أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمتناول ما تناوله الوضع التاسع أو لا تناوله وهو الوضع العاشر والمتناول ما تناوله الوضع العاشر أو لا تناوله وهو الوضع الحادي عشر والمتناول ما تناوله الوضع الحادي عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثاني عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثاني عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثالث عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثالث عشر أو لا تناوله وهو الوضع الرابع عشر والمتناول ما تناوله الوضع الرابع عشر أو لا تناوله وهو الوضع الخامس عشر والمتناول ما تناوله الوضع الخامس عشر أو لا تناوله وهو الوضع السادس عشر والمتناول ما تناوله الوضع السادس عشر أو لا تناوله وهو الوضع السابع عشر والمتناول ما تناوله الوضع السابع عشر أو لا تناوله وهو الوضع الثامن عشر والمتناول ما تناوله الوضع الثامن عشر أو لا تناوله وهو الوضع التاسع عشر والمتناول ما تناوله الوضع التاسع عشر أو لا تناوله وهو الوضع العشرون والمتناول ما تناوله الوضع العشرون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والعشرون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والعشرون أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الستون والمتناول ما تناوله الوضع الستون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستون أو لا تناوله وهو الوضع السبعون والمتناول ما تناوله الوضع السبعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعون أو لا تناوله وهو الوضع الثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانون أو لا تناوله وهو الوضع التسعون والمتناول ما تناوله الوضع التسعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعون أو لا تناوله وهو الوضع المائة والمتناول ما تناوله الوضع المائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والمائة أو لا تناوله وهو الوضع المائتان والمتناول ما تناوله الوضع المائتان أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع السادس والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع السادس والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع السابع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع السابع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والمائتان والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والمائتان أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثمائة أو لا تناوله وهو الوضع الأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسمائة أو لا تناوله وهو الوضع الستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستمائة أو لا تناوله وهو الوضع السبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانمائة أو لا تناوله وهو الوضع التسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعمائة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعمائة أو لا تناوله وهو الوضع الألف والمتناول ما تناوله الوضع الألف أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والألف والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والألف أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والألف والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والألف والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والألف أو لا تناوله وهو الوضع السادس والألف والمتناول ما تناوله الوضع السادس والألف أو لا تناوله وهو الوضع السابع والألف والمتناول ما تناوله الوضع السابع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والألف والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والألف أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والألف والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والألف أو لا تناوله وهو الوضع الألفان والمتناول ما تناوله الوضع الألفان أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والألفان أو لا تناوله وهو الوضع السادس والألفان والمتناول ما تناوله الوضع السادس والألفان أو لا تناوله وهو الوضع السابع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع السابع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والألفان والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والألفان أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والألفان والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والألفان أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثة أو لا تناوله وهو الوضع الأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعة أو لا تناوله وهو الوضع الخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والخمسة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والخمسة أو لا تناوله وهو الوضع الستة والمتناول ما تناوله الوضع الستة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والستة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والستة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والستة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والستة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والستة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والستة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والستة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والستة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والستة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والستة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والستة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والستة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والستة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والستة أو لا تناوله وهو الوضع السبعة والمتناول ما تناوله الوضع السبعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والسبعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والسبعة أو لا تناوله وهو الوضع الثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثمانة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثمانة أو لا تناوله وهو الوضع التسعة والمتناول ما تناوله الوضع التسعة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والتسعة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والتسعة أو لا تناوله وهو الوضع العشرة والمتناول ما تناوله الوضع العشرة أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع السادس والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع السادس والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع السابع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع السابع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والعشرة والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والعشرة أو لا تناوله وهو الوضع الثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والثلاثون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والثلاثون أو لا تناوله وهو الوضع الأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع السابع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع السابع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الثامن والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع الثامن والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع التاسع والأربعون والمتناول ما تناوله الوضع التاسع والأربعون أو لا تناوله وهو الوضع الخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الحادي والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الحادي والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثاني والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثاني والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الثالث والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الثالث والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الرابع والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الرابع والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع الخامس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع الخامس والخمسون أو لا تناوله وهو الوضع السادس والخمسون والمتناول ما تناوله الوضع السادس والخمسون أو لا تناوله وهو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

وبعد فهذا بيان المرشد الى علم التجويد والصلاة على سيدنا محمد خير مرشد ومعلم للتوحيد وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار اما بعد فلما كان علم اللاكائي قوام الدين ومفتاح ابواب اليقين وكان اشرف العلوم واجلها واعظمها واكملها واعلاها وكان العلم بالله تعالى وبصفاته وبما يجوز عليه وبما لا يجوز عليه اصل العلوم الشرعية وأساسها وكان العلم بالقرآن من مفاتيح العلوم التي ستفتح للناس الى قيام الساعة ابواب علم الله تعالى ومن اعظم ما شرف به من الكتب المشهورة نفعا لكونه احتوى على اكثر ما ورد في الكتاب والسنة من الاحكام والعقائد والاخلاق والآداب وكان لا يستغني عنه احد من العلماء ولا من غيرهم من الاولياء والاصفياء والعباد والزهاد والصلحاء والاتقياء وكان من اجل العلوم واعظمها واكملها واعلا

بتسبيله قوله وجع قوله تبارا ۞ منزرا في الثاني من مطلعه وجاحمه ۞ وقوله ثم ۞ وقوله ثم ۞ منزرا في الثالث من مطلعه وجاحمه ۞ وقوله ثم ۞ وقوله ثم ۞ وقوله ثم

[١٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٦ .

عنوان المخطوط : الخزرجية في العروض[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد ، بن حَبيش أبي الجيش ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأندلسي ، ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨/ ب ـ ٥٩/ ب .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم الفاضل ضياء الدين أبو محمد عبد الله الخزرجي :

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى ....

آخره : ...

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا .

تمت بحمد الله تعالى ، يوم السبت ثامن عشر شهر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ ، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنه وكرمه . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وصَحْبِهِ وَسَلَّم ، وَحَسْبُنَا الله وكفى .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « بلغ مقابلة على نسختين ، ولله الحمد والمنة على ذٰلك » . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم السبت شعبان ١٨سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) HAZRECİYE fi'l- ARUZ .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٧/ ١ .

(٢) HAZRECİ ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH .
انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٧/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:HAZRECİYE fi'l-ARUZ

MÜELLİFİ: HAZRECİ ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 58-59 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -33456 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم ۞ قال الشيخ الإمام العالم الفاضل رضي الدين أبو محمد عبد الله الجزري

رشده من ان شئ سرة وضة ... ما النفوس ابتهاجا وهو ما الفتى
واذا طوى الهم سرة وحرك ... فاذن بنيل مراده حسن البدا
سر مجموع تعلل بسره ... تنقل من حسنه الى الزهد فانى
فنون في ما يتعلق المرء فا ... ع لمن اراد في ما حسبته ها
فما اراني في ما حسبته ها ... ولا يدطولا هم عاندها الوفا
ع من ان يشاء همزة له فلينة ... جل من عز همزة ولا تحزن له روطا
فيا اخي المسراع والتبعيد سعيده ... ربا يا سعر على الاسرا

القاف الايات

بشر هم صاد اذا قد سطا يا به ... اسم بها الذي منها اتصل

الخاف المفرد

تلك الا مكان للذين بها ... سرحا الاسرة حتى قرطا الولا
وما اعلم ان يبل الا بطيه ... الى الجاه ان تكن الا مدة بخا

الراء المزدوج

كذلك الحق الذين على ... حر بالعذب يشتى كل الابرار صحو
ان اللسان بنجعه لها الفا ... ان الفرح حتى الما فيه ثم فا
جلى عجم وكان به وجلها ... يرتجى المد وعد ان ترى
يا تبر طل حبه نعمة لها ... تجلها افا فعال بها ثبات لنا
ما الذي ثبتها ضوع بعيلة ... زيادة النفوس في الى التي
فحبوني بحظها لتكن تا ... وسع به الجزء في سراع عسرا
ترى من وقطف عصر الظن سره ... وسلم وزنى فعل الحرم حتى القوى
نبي جاهبوا الذي لحبي خاطبين ... يا ان يكن يد الا الاصل التي
ذا القطع لكن ذا الى مسيحي ... روى به مراد حبه لي بحوى
وقوى كشف في الرك شاها ... فا شلى أشبط حرطن لكوى
وسل قد انزه الفيز وزه مدة ... وضع نعوان نكمه زمه بدا

ما اجرى من البسيط مجرى الرجز

تسمه ما احسنوا والنوم مالوا ... تعبر بالحبر فاحملها كاكا
بان نح فالنور سلم يا لم ... صحيح معرى لامع ذلك الذي
فالاول الحر فالم وض فرة ... فيا بها سبق فذلك فظاه

الطويل

المديد

بن محسبيا كلوا ون ربا به ... فيا لبث سعر مهل الاسم تزى
جرن جو لقيا جار سعوا حبك ... وقوى فيه وا منه وفي حج الموى

الوافر

سطور جعبر ان ترال لشا ... تنا حن لا كبير ن ذكر لها
مجون طلا سعيا لا مراحي ... احق لا لبث المد سيتم ان
تقلتهم من جده فا نات الـ ... ـسقا مخاتم احمد ا ما تحى
ا بيد بسم الصم ما شابه وذ ... ذاك الما وا فوى حرا حنا
ذكر دمه وها ذا رالملا ... قدوها ج ملى مرال م فدحما

الرمل

سئل سقاما سار انها شد ... لذ احاجاته وها مو للنا
طكوه ون سلم حول لا لبنك ... ما المنزه فيا ناب رحا لي فدحما

المنسرح

الخفيف

فلم تغير اسم وصالما ... محاها حوى مثلها وا ما
لماذا دعان مثل كل لي سا ... فان زن منه بشر اذكر البدا
وا آملنا لا انا بها ... مخبث يا جدا لما بر الحي
فقا أمرا لا كن زه فلبث جماهم ... او لبك كل نعم السيد الرضي

المضارع

المقتضب

المجتث

المتقارب

اذا ذها انا عد شر ... وقل بعدا وا نبه منك الما طي

الخلاصة

في النحو

تأليف الشيخ الإمام العلامة
جمال الدين محمد بن مالك
الطائي الجياني تغمده
الله برحمته

مرثية الشيخ صفي الدين الحلي رحمه الله

الطويل	عوجا لي وذا النجوى سألي، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الأمل، مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل
الكامل	فمن العروض من الجمود الكامل، متفاعلن متفاعلن متفاعل
الوافر	وفي الأخير الهزج يجعل، مستفعلن مستفعلن مستفعل
الهزج	عجز بيت هاك مثاله، مستفعلن مستفعلن فاعلن
الرجز	باجمعها حدث له الركاب، فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المتقارب	اقض كما شاؤا، فاعلاتن فعلن
المتدارك	على المتقارب قال الخليل، فعولن فعولن فعولن فعل
المديد	لديه العروض عشرون ميمات، فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
المجتث	إن جئت للركبات، مستفعلن فاعلاتن
المضارع	بعد المضارع واعلم، مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	اقتضب تهجم على الأمر، فاعلاتن مستفعلن
المشاكل	خذ لمشاكل ما تريد، مفاعلتن فعلاتن

علمها الفقير أحمد بن محمود في تاسع عشر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

تم بحمد الله تعالى يوم السبت ثالث عشر شهر رمضان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة على يد أفقر عباد الله إليه وأحوجهم إلى رحمته ومغفرته المالكي عفا الله عنهما بمنه وكرمه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

رؤوس أبيات التفسير أشرت بحمر ... وما بين شطر الرجز كالبيت

القوافي والفصول

مجرورة آخرها النسب له ...	وغيره كله الجزء فإن رفعا
موصولا بألف المعاد والروي ...	ثم كلها واخره الميم رسلا
وما حشا الهادي فأبله الروي ...	وفتحها قبل الردف مطلقا
بدارها حيث وقد ورد فيها ...	وضمها قبل الروي مع وقع
مطلقا بالنون المباشرها ...	وقع وما للمتعدي كرد
وقد وفى بالمكتفين مذ أبين ذا ...	بادون عين مرد مثلا المذ
فلم يرفعا الا بظاهر نطقا وجبا ...	ومعنى بركة فجد كلما ذا
وقد جعلت سرا وقسم زفاري ...	وسطوع الليل تورثه حرا

وسئل عن تسمية علي بن أبي طالب رضي الله عنه مولى لك

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ [الشرح ١] وما معنى الشرح

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ووضعنا عنك وزرك﴾ [الشرح ٢] وما الوزر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾ [الشرح ٤] وما الذكر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿فإن مع العسر يسرا﴾ [الشرح ٥] وما العسر واليسر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿إن مع العسر يسرا﴾ [الشرح ٦] وما العسر واليسر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿فإذا فرغت فانصب﴾ [الشرح ٧] وما النصب

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿وإلى ربك فارغب﴾ [الشرح ٨] وما الرغبة

[١٩٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٧ .

عنوان المخطوط : منظومة في بحور الشعر[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن سرايا بن باقي بن عبد الله ، صفي الدين ، أبو المحاسن ، الطائي ، السنبسي ، صفي الدين الحلي ، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ ب ، الورقة ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أولها : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، من نظم الشيخ صفي الدين الحلي ، رحمه الله تعالى . الطويل :

طويـــل لـــه دون البحـــور فضائـــل
فَعُولُـــنْ مَفَاعِيلُـــنْ فَعُولُـــنْ مَفَاعِـــلُ...

آخره :

المتـــــدارك : ..... فَعِلُـــنْ فَعِلُـــنْ فَعِلُـــنْ فَعِـــلُ

علقها الفقير أحمد بن مسعود في تاسع عشر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمان مائة ، والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد بن عبد الله .

---

(١) MANZUME fi'l- ARUZ .

(٢) SAFİYEDDİN el- HİLLİ .

صفي الدين الحلي (٦٧٧ ـ ٧٥٠ هـ = ١٢٧٨ ـ ١٣٤٩ م) : . وُلِد ونشأ في الحلة في العراق (بين الكوفة وبغداد) وكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها ، ويعود إلى العراق ، ويمدح السلاطين والملوك والأمراء ، ويقبض منهم الأموال . له تصانيف طبع منها : « ديوان شعر » و« العاطل الحالي والمُرخَص الغالي » ، ويعالج هٰذا المؤلِّف الفنون الأربعة التي كتبت في اللغة العامية وهي الزجل ، والمواليا ، والقُوما ، والكان كان . وله أيضاً : رسالة في الزجل والموالي ، و« الأغلاطي » معجم للأغلاط اللغوية ، و« درر النحور » وهي قصائده المعروفة بالارتقيات ، و« صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء » و« الخدمة الجليلة » رسالة في وصف الصيد بالبندق .

قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني : « وكان يتهم بالرفض ، وفى شعره ما يشعر به ، وكان مع ذٰلك يتنصل بلسان مما قاله ، وهو فى أشعاره موجود ، وإن كان فيها ما يناقض ذٰلك ... » .

انظر : الدر الكامنة ٢ : ٣٦٩ ـ ٣٧١ ، وطبعة الست مجلدات : ٣/ ١٦٥ ـ ١٦٨ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٥٠ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٩٧ ، ٢/ ١٣٦٩ ، ١٩٢٤ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٧ ـ ١٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٢٤٧ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني : ١/ ٣٣٧ ، وشعراء الحلة : ٣/ ٢٧٠ ـ ٢٩١ . ونزهة الجليس للموسوي الباطني : ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، وروضات الجنات لخوانساري الباطني : ٤٤٠ ، ٤٤١ ، وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ٢ : ١٥٤ ـ ١٥٥ ، ٢٠٠ .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : شعبان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م .
وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:MANZUME fi'l-ARUZ

MÜELLİFİ: SAFİYEDDİN el-HİLLİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MESUD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 59 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -- **SATIRSAYISI: 9**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الخلاصة

في النحو

تأليف الشيخ الإمام العلامة
جمال الدين محمد بن مالك
الطائي الجياني تغمده
الله برحمته

مرثية الشيخ صفي الدين الحلي رحمه الله

الطويل	عوجا لي وذا النجوى سألي، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الأمل، مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل
الكامل	فمن العروض من الجمود الكامل، متفاعلن متفاعلن متفاعل
الوافر	وفي الأخير الهزج يجعل، مستفعلن مستفعلن مستفعل
الهزج	عجز بيت هاك مثاله، مستفعلن مستفعلن فاعلن
الرجز	باجمعها حدث له الركاب، فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المتقارب	اقض كما شاؤا، فاعلاتن فعلن
المتدارك	على المتقارب قال الخليل، فعولن فعولن فعولن فعل
المديد	لديه العروض عشرون ميمات، فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
المجتث	إن جئت للركبات، مستفعلن فاعلاتن
المضارع	بعد المضارع واعلم، مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	اقتضب تهجم على الأمر، فاعلاتن مستفعلن
المشاكل	خذ لمشاكل ما تريد، مفاعلتن فعلاتن

علمها الفقير أحمد بن محمود في تاسع عشر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

تم بحمد الله تعالى يوم السبت ثالث عشر شهر رمضان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة على يد أفقر عباد الله إليه وأحوجهم إلى رحمته ومغفرته المالكي عفا الله عنهما بمنه وكرمه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

رؤوس أبيات التفسير أشرت بحمر ... وما بين شطر الرجز كالبيت

القوافي والفصول

مجرورة آخرها النسب له ...	وغيره كله الجزء فإن رفعا
موصولا بألف المعاد والروي ...	ثم كلها واخره الميم رسلا
وما حشا الهادي فأبله الروي ...	وفتحها قبل الردف مطلقا
بدارها حيث وقد ورد فيها ...	وضمها قبل الروي مع وقع
مطلقا بالنون المباشرها ...	وقع وما للمتعدي كرد
وقد وفى بالمكتفين مذ أبين ذا ...	بادون عين مرد مثلا المذ
فلم يرفعا الا بظاهر نطقا وجبا ...	ومعنى بركة فجد كلما ذا
وقد جعلت سرا وقسم زفاري ...	وسطوع الليل تورثه حرا

وسئل عن تسمية علي بن أبي طالب رضي الله عنه مولى لك

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ [الشرح ١] وما معنى الشرح

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ووضعنا عنك وزرك﴾ [الشرح ٢] وما الوزر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾ [الشرح ٤] وما الذكر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿فإن مع العسر يسرا﴾ [الشرح ٥] وما العسر واليسر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿إن مع العسر يسرا﴾ [الشرح ٦] وما العسر واليسر

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿فإذا فرغت فانصب﴾ [الشرح ٧] وما النصب

وسئل عن معنى قول الله تعالى ﴿وإلى ربك فارغب﴾ [الشرح ٨] وما الرغبة

[٢٠٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٨ .

عنوان المخطوط : الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله ابن مالك ، الطائي ، جمال الدين (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ آ ـ ٧١/ آ ؛ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

قَالَ محمد هُوَ ابْنُ مَالِك ... أَحْمَدُ رَبِّي اللهَ خَيْرَ مَالِكِ

مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطفَى ... وآلِهِ المُسْتكْمِلِينَ الشَّرَفَا

وَأَسْتعِينُ اللهَ فِي أَلْفِيَّه ... مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّهْ

تُقَرِّبُ الأقْصى بِلَفْظٍ مُوجَز ... وَتَبْسُطُ الْبَذْلَ بِوَعْدٍ مُنْجَزِ

وَتَقْتَضِي رِضاً بِغَيرِ سُخْطِ ... فَائِقَةً أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطِي

وَهْوَ بِسَبْقٍ حَائِزٌ تَفْضِيلَا ... مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِيَ الْجَمِيلا

واللهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَهْ ... لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الآخِرَهْ

الكلام وما يتألف منه :

كَلامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كاسْتَقِمْ ... وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمْ

---

(١) HULASA fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : الألفية في النحو ؛ للشيخ العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف : بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها ، جمع فيها مقاصد العربية ، وسماها : (الخلاصة) وإنما اشتهرت (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز ، أولها : قال محمد هو ابن مالك . . . أحمد ربي الله خير مالك . . . وله عليها شرح . . . » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٥١ ـ ١٥٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٩ . وشرحها ابن الناظم ؛ عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ : شرح ابن المصنف على الألفية ، (شرح خلاصة الألفية) ، (الدرة المضية شرح الألفية) ، مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٢ . وشرحها : عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٤ . وطبع عدة مرات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٥٦ ـ ٢٩٥ .

(٢) İBN MALİK CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٠٦/ ١ .

واحِـــدُهُ كَلِمَـــةٌ والقَـــوْلُ عَـــمْ وَكِلْمَـــةٌ بِهَـــا كَلَامٌ قَـــدْ يُـــؤَمْ

آخره:... الإدغام:...

ومـــا بتاءيـــن ابْتُـــدِي قـــد يُقتصـــر فيـــه عَلَـــى تَـــا كَتَبَيَّـــنُ العِبـــر
وَفُـــكّ حيـــثُ مُدْغَـــمٌ فِيـــهِ سَـــكَنْ لِكَونِـــهِ بِمُضْمَـــرِ الرَّفْـــعِ اقْتَـــرَنْ
نَحْـــوُ حَلَلْـــتُ مَـــا حَلَلْتُـــهُ وَفِـــي جَـــزْمٍ وَشِـــبْه الْجَـــزْمِ تَخْيِيـــرٌ قُفِـــي
وَفـــكُّ أفعِـــل فـــي التَّعَجُّـــب التُـــزِمْ والتُـــزِمَ الإدْغَـــامُ أيضـــاً فِـــي هَلُـــمّ
وَمَـــا بِجَمْعِـــهِ عُنِيـــتُ قَـــد كَمَـــلْ نَظْمـــاً عَلَـــى جُـــلِّ الْمُهِمّـــات اشْـــتَمَلْ
أَحْصَـــى مِـــن الكَافِيـــة الخُلاصَـــهْ كَمَـــا اقْتَضَـــى غِنـــىً بِـــلا خَصَاصَـــهْ
فَأَحْمَـــــدُ الله مُصَلِيـــــاً عَلَـــــى محمـــــد خَيْـــــر نَبِـــــي أُرْسِـــــلا
وآلـــــه الغُـــــرِّ الكِـــــرَامِ البـــــرَرَه وَصَحْبِـــــهِ الْمُنْتَخَبِيـــــنَ الْخِيَـــــرَهْ

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، في تاسع عشر شهر ربيع الآخر، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ، على يد الضعيف؛ أحمد بن مسعود النابلسي. عفا الله عنهما بمنه وكرمه، والحمد لله وحده، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه، وحسبنا الله ونِعم الوكيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة مكتوبة على أربعة أعمدة. ومكتوب في آخرها: بلغ مقابلةً على الأصل المنقول منه، ثم بلغ مقابلةً على نسخة أخرى. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٩ ربيع الآخر سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:HULASA fi'n-NAHV

MÜELLİFİ: İBN MALİK CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 60-71 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد مولى آبن مالك أحمد ربي الله خير مآل

سهّلت طرق الرشد للمتعلّم وآلية المستكمل المترفا
تهذيب الأصول خطّ من حبر وخطّ اليد لدى يد بحر
وهو شروح جاء بالتفصيل مشروح شافي الجميل

الكلام وما يتألف منه

واسم وكلمة وقول كلم وكلمة بها كلام قد يؤم
كاسم فعل وأت وا أفعل ونون قبل تي تل تجلي
وتاء تأنيث وتا القسم وكم بالنون ربّ لام الأمر ولم
وما حي لا وقال الامر وشر وأل وإن أمر بالنون جلّ

المعرب والمبني

كالنفس والروح وحبّ أبى حيث والعقود في ما وفي ما
ومعرب الاسم ما قد سلما من شبه المرفق أو تمّما
رفع وفتح وجر أو سكون فرفع نون أبان كرمون فمن
وبعد ذو وفوه وذو كبرو وهن والسادس جرّ كما
والجر والنصب بيا مذ عشر وارفع بواو وا أولو سمّ أخر
مزد اك فاز أبو محبّة أبانا والعرف حاز الجلم منه بانا
وفي يضع يلد ونصر مازين تعمى عن أخر
إلا لدى الرفع المثنى وكلا وإذا مضمر مضافا وصلا
وخلف الذي حميها الألف جرا وانصبا بعد فتح قد ألف
وبعشرين به عشرونا وبابه والحق الأهلونا
وبابه وشل جنّ قد سرد ذا الذين هو وعند قوم بطرد
ونون ما تأتي وألحقي به يكن ذاك استعلوه فانبه
كذا الات والذي أتمانه تحمل كاذ ذان ذه فيه وذا أيضا قبل
وألحق الجمع وعلّلا بالنونا رفعا وتدين وبلونا
وسمّ وعلّلا من الأسماء ما كالمصطفى الزكي مكارما

فالمعرب

والمبني

والثاني مقوص ونقيضه ظهر وزعفر يوى كذا أيضا يجر
فالأول الذي فيه غير الجر والثاني يشبه كيف يورى

النكرة والمعرفة

وغير معرفة تم وهي وهند أخ للام والذي
وذو اتصال منه ما لا يبتدا ولا بإلا أختيارا أبدا
وكل ضمير له الشاعب ولفظ ما أخر كلفظ ما يطب
والفك لواو والتون لما غاب هي غير هي كلما وأعلما
وذو انتباع وانفصال ما هو وأنت أنت مع لا أشبهه
وفي اختيار لا يجي المتصل إذا تأتى أن يجي المتصل
كذاك حلت به واتقا الامتثالا اختار عمرو اختار الامتثالا
وفي تعاد الرتبة الزم فصلا وقد يبيح غيب نيه وصلا
وليس شاذا ولبي سدرا ومع لعل فكن مخيرا
وفي لدى قد يقل وفي قد تطرد لدن قط وفي لدن قد يرد
إسم يعين المسمى مطلقا علم كجعفر وخرنق
وإما أتى كنية ولقبا وآخرن إن سواه جنبا
وسمه مقبول كمثل أسد وذو إشارة كذا وذه
وساع في الاعلام ذو الاضافه كعبد شمس وأبي قحافه
وما كذا ما جر بالمقرب وهكذا ما كذا للتعجب

اسم الاشارة

ذا للذي للمثنى المرتفع وفي سواه ذين تلك تطرقع
بالمكان جر وذا دون للام أو نبه والام ان تمد تنبه
في المفرد ذو ذات ذو ذي ذه تا ذه ذان ذين ذه ذه ذا
ذوا ذي ذه ذا ذان ذين ذه ذه ذا ذان ذين ذه ذه ذا
ذو ذات ذو ذي ذه تا ذه ذان ذين ذه ذه ذا ذان ذين ذه ذه ذا

الموصول

الذي للمفرد مؤنثه التي وبالذين رفعا والذين جرا ونصبا
مع الذي لا دون للذين مطلقا واللذ كاللذين جرا ونصبا
وفي سواه اللذ كذا ذو عند طي ذكرهم وصيغ اللاتي في وذات

ومن سورة الشمس الى آخر القرآن

باب التكبير

فرغ من تحبيرها الفقير احمد بن مسعود النابلسي عفا الله عنهما

في تاسع عشر شهر رمضان المعظم قدره من سنة سبع وتسعين وثمانمائة

وتمام ذلك والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

[٢٠٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٩ .

عنوان المخطوط : القصيدة البائية[١] .

المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، المعري ، الشافعي ، القرشي ، البكري ، ابن الوردي ، زين الدين ، أبو حفص ، ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٢] .

---

(١) KASİDE .

قصيدة بائية .

(٢) İBN EBU VERDİ ZEYNEDDİN ÖMER .

ابن الوردي (٦٩١ ـ ٧٤٩ هـ = ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩ م) : فقيه ، وأديب ، وشاعر ، ومؤرخ ، ونحوي من رجال القضاء الشافعي في سوريا . قال ابن قاضي شهبة الشافعي : « عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، الإمام العلامة الأديب المؤرخ ، زين الدين ، أبو حفص المعري ، الحلبي ، الشهير بابن الوردي : ولد في معرة النعمان (بسورية) وولي القضاء بمنبج وغيرها ، وتوفي بحلب ، وهو فقيه ولاية حلب ومؤرخها وأديبها . تفقه على الشيخ شرف الدين البارزي . وناب في الحُكم بحلب في شبيبته عن الشيخ شمس الدين ابن النقيب ، ثم عزل هو وأخوه ، وحلف لايلي القضاء لمنامٍ رآه . وكان ملازماً للاشتغال والتصنيف . شاع ذِكره ، وكان أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه ، تفنن في العلوم وأجاد في منثوره ومنظومه ، شعره أسحر من عيون الغيد ، وأبهى من الوجنات ذوات التورد . وقال السبكي في الطبقات الكبرى : وشعره أحلى من السكر المكرر ، وأغلى قيمة من الجوهر . وتوفي رحمه الله تعالى في سابع عشري ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون حلب . وتوجد في معرة النعمان مدرسة اسمها مدرسة ابن الوردي .

طُبِعَ من مؤلفاته : « أحوال يوم القيامة » مستخلص من خريدة العجائب لحفيده المنسوبة له ، طبعت باعتناء سيغفرد فردينند في برسلاو الألمانية سنة ١٨٥٣ م . الألفية الوردية في تعبير المنامات طبعت في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، و« بهجة الحاوي = البهجة الوردية » نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية . و« تتمة المختصر » تاريخ ، مجلدان ، يعرف بتاريخ ابن الوردي ، جعله ذيلاً لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له ، و« التحفة = النفحة الوردية » ، و« ديوان ابن الوردي ورسائله » فيه بعض نظمه ونثره ، و« الكواكب السارية في مائة جارية » ، و« رسالة المفاخرة بين السيف والقلم » طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، و« مقامات ابن الوردي » أدب طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، و« المقامة المنبجية » ، و« نصيحة الأخوان = اللامية » ، التي أولها : « اعتزل ذكر الأغاني والغزل » طبعت مع شرحها لمسعود القونوي في القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م ، وطبعت مع تخميس لمرزوق الرشيدي في مصر سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م . ونسبت إليه (خريدة العجائب وفريدة الغرائب) ، وهي لحفيده : زين الدين عمر ، وهذا خطأ ، وقد طبعت مع ترجمة لاتينية في السويد سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م ، وسنة ١٨٣٥ م ، وسنة ١٨٣٩ م ، وفي القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م ، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢ م ، ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م ، ١٩٣٩ م . كل هذه الطبعات نسبت إلى عمر بن مظفر بن محمد ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩ م . وهي لحفيده : عمر بن عبد الله بن عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردي ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ . (ترجمة الحفيد في معجم المؤلفين : ٨/ ٣ ـ ٤) .

ومن كتب ابن الوردي الجدّ المخطوطة : « إرشاد المهتدي بشرح لامية ابن الوردي » مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٨٧ ، وعزيز سوريال : ٣٣ ، و« تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة = شرح الخلاصة » مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥٩ ، و« رسالة في أحوال القيامة » مخطوط في مكتبة وقف الديانة التركية : ٤١٢ . و« الكلام على مائة غلام » مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٤٨٤٠ ، المنتخبات من « ديوان ابن الوردي » مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٣٨٧ ،

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ العلامة زين الدين عمر ابن الوردي رحمه الله:

إن الـذي مِنّـيَ مُنتقمـاً سَـبَا ... بالعـذلِ فـي الـلآءِ يقولـوا كَذِبَـا
هُـمُ اللـذون عَنَّفُـوا بمُدْنَـفٍ ... فالقلـبُ مِـن عذلِهِـم مُلتَهِبَـا
مُعذّبـاً ليـس فـؤادي بِسِـوا ... ءِ ظَبيـةٍ لَيْـسَ تُقـاسُ بالظِّبَـا...

آخره:...

إذا ذَوُوكِ القـومُ ذُخـرِي لـم أخـفْ ... كيـف يخـافُ مَـن عُبَيْـدُ النُّجُبـا
يـا رَبِّ جُـدْ بتابـةٍ عَنِـيَ والْ ... أَبِيـنَ والأَمـاتِ لا تُعَذِبَـا.

تمت بحمد الله وحده، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا عنهما بمنّهِ وكرمه. تاسع عشر شهر شعبان المكرم؛ سنة سبع وستين وثمانمائة هجرية، والحمد لله وحده، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: قصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة في صفحة واحدة. **الناسخ**: أحمد بن

« منطق الطير بإرادة الخير » منظومة في التصوف؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عامّ: ٣٧٤٥، و٤٤٤٩، و« المنح الإلٰهية بشرح الألفية الوردية » مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق: ١٠٧/ ش، و« النبأ عن الوباء » مخطوط في مكتبة قره مصطفى: ٣٩٦/ ٢، والمدرسة الأحمدية بالموصل مجاميع: ٢٤/ ٨٢/ ٣. ومن مؤلفاته أيضاً: « الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة = الملقبات »، نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و« الشهاب الثاقب » تصوف، و« اللباب في الإعراب » نحو، و« شرح ألفية ابن معطي » نحو، و« تذكرة الغريب » منظومة في النحو.

انظر؛ طبقات الشافعية الترجمة: ٦٠٧، ج ٣/ ٤٤، طبعة عالم الكتب سنة ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧م، وانظر: طبقات الشافعية للسبكي: ٦/ ٢٤٣، والوافي بالوفيات: ٢٣/ ١٤١ ـ ١٦٢، وأعيان العصر: ٢/ ٣٠٧ ـ ٣١٨، وفوات الوفيات للكتبي: ٢/ ١١٦، وبغية الوعاة: ٢/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧، والبدر الطالع للشوكاني: ١/ ٥١٤، والدرر الكامنة للعسقلاني: ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٤، وشذرات الذهب: ٦/ ١٦١ ـ ١٦٢، والنجوم الزاهرة: ١٠/ ٢٤٠ ـ ٢٤١، والمنهل الصافي: ٨/ ٣٣١ ـ ٣٣٤؛ الرقم: ١٧٧٠، وكشف الظنون: ١/ ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ٣٧٦، ٣٩٠، ٦٢٧، ٧٠١، ٩٠٢، ٢/ ١٥٤٣، ١٥٦١، ١٦٢٩، ١٦٧٠، ١٧٨٧، ١٨١٧، ١٨٦٤، ١٩٦٩، وإيضاح المكنون: ١/ ١٢، ٢/ ٥٥٣، ٦٥٢، وهدية العارفين: ١/ ٧٨٩، وأعلام الزركلي: ٥/ ٢٢٨، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٣ ـ ٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٧٧ ـ ٢٧٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٣١ ـ ٣٣٣.

مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ١٩شعبان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KASİDE

MÜELLİFİ: İBN EBU VERDİ ZEYNEDDİN ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 71 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ العلامة زين الدين عمر بن الوردي رحمه الله

إن الذي سمك السما بنى لنا ... بالمذنبات الزهر والأبراجا
معدنا بلا لبس ولا حرج سوى ... هم القرون مشعوذ يمذهف فالقول من عز ظهر فلتفهما
بدر سما كأن حبيب رحمها ... عليه كأس شمسها تمزجا كأنما حبابها ... أما أنا والله غير ما أنتي
تلمى هو رحمها نار تقد ع ... وجهك القمر قد داسها ... ثم تهاوى عشر ما تعت
لله ما أعظمها من سدر ... لو مد ذلك سدري وخصبا ... مد أن أنعاني كيف السلام
أما ترى الأرض لها مواهل ... تهاوى لو رضاع يلعبا ... فاسة الفساد في لهاتها
هذا الذي خلقت له دون ... من بين خلق الله عجبا ... لم يظفروا كالناس في غوايتي
فلا لوما الله أو عدله ... كلاهما عرضان كاهبا ... إن نال الفاد به نقل له
سألك الرحيل إذا ما شئت ... وصلها الذي حبيب أحدا ... إني فأت بأمرهي مشتاق
بناه مالة مثل مواصل ... إذ وعدت ولا ترى الطوا ... من بعد الشتى الإله خصه
إن عدلوا شوقي محمد الله بي ... لا بد ما نهوى لها نتبعا ... من الشين ميحمد لا متى
فوالذي الشرق ثم فاجي ... فاتنة العشق قتلني صبا ... أماري حوت سماما أبهرا
أقال أنت أن قد مقرش ... عن مرتع ريحها الزرنبا ... لا شال الصيت عن مابه
رحت طوعا لك عمن ... هو كاذبا تون بحجر نعبا ... بأنكم لا تعدلوا إذا جئت دار هند غير من أحبا
لو لك عادل لله راحمه ... وده ملائي بل ترى حبا ... بكي تولكم ملائي ما أشر
وهي كما الشمس لها عذوبة ... من الطلا ما عذوبة لا سا ... بأيك غسل كله وسلاها ... هي مجرة النعيم من حبا
قلبي مواها حبيبه إذ فا ... تعشى عطاها العواذ هبا ... مذ زال نور محياها مصور ... ون يكون الشمس ظرف ذهبا
لم يبك رجع عزان تباعدت ... عني فجد ما تهي من العبا ... ما انتفس ستفار محاسنها ... يعلى العباد بها والعربا
يا عذ فاجد عن كاذبي الأمل ... فإن تهي أجد فإن الحبشي ... رأس الهي شيخ ترى طال الأب ... إن تعذلوا هواي رد الأدب
كلا الذي وصل الأنام لي ... لبي بدينهما ومنها مطلبا ... إذا احسن عنهما كن كم ... عطف الذي أرجو محياه أوجبا
إذا دعوك الهوى ذخرى لكم أحد ... فيف جاني من عبيد الهوى ... يا رب جد نا بهم عني وآل ... أبرز الدار لا نعدم بها

تمت بحمد الله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

على يد العبد الفقير إلى عفو ربه الغني محمد الله عنها بمنه وكرمه

تاسع شهر شعبان المكرم سنة تسع وستين وثمانمائة هجرية

[٢٠٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١٠ .

عنوان المخطوط : طَيِّبَةُ النشر في القراءات العشر[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/ ب ـ ٨٣/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم .

قال محمد هو ابنُ الجَزَري ... يا ذا الجلال أرحمه واستُر واغفِرِ
الحمد لله على ما يَسَّرَهْ ... من نَشْرِ منقولِ حُروفِ العَشَرَهْ
ثمَّ الصلاةُ والسلامُ السرمدي ... على النبيِّ المُصطفى محمد
وآلِهِ وصَحْبِهِ ومَنْ تَلا ... كتابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أنْزَلا

آخره : باب التكبير . . .

وها هنا تَمَّ نظامُ الطَّيِّبَةْ ... أَلْفِيَّةً سعيدةً مُهذَّبَةْ
بالرُّومِ من شعبانَ وَسْطَ سَنَةِ ... تِسعٍ وتسعينَ وسَبعمائةِ
وقد أجزتُها لِكلِّ مُقْرِي ... كذا أجزتُ كلَّ مَنْ في عَصْرِي
روايةً بشرطِها المُعتَبَرِ ... وقالَهُ محمد بنُ الْجَزَري
يرحمُه بفضلِهِ الرَّحمٰنُ ... فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، في تاسع عشر شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ . والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية صحيحة . مكتوبة على أربعة أعمدة . ومكتوب في آخرها : « بلغت مقابلة مع الشيخ مقرئ العصر ، فاضل أهل زمانه : أبي العباس أحمد بن أسد ،

---

(١) TEYYIBETÜL NEŞİR .

طبعت في دمشق سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦ م ، وبالمكتبة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٤٠ م ، ثم صورت في بيروت .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

نفع الله بعلومه ، على نسخته التي قرأها على المصنف ، فلله الحمد والمنّة على ذٰلك . والحمد لله وحده » . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : رمضان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:ŞATIBİYE

MÜELLİFİ: CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l-HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 72-83 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما يسره ... من شرح مضقول وروض المشرع
والده حبيبه ومن تلا ... كتاب ربنا على ما انزلا
لما كان تعلم القرآن ... اشرف العلوم لاعلة اول الاشياء
وقال القرآن معهود كما ... بأنه اوزنه من اصطفى
تعطى به الملائكة الخيام اذا ... فوجه تام الكرامة وكذا
فليعول التجويد في تحصيله ... الاميل ظط من رقى سبله
وكل ما اتى وجبه يشوه ... وكان للترتيل اهلا لاسوى
وحيثما يهمل لكن اثيب ... شدد ذوذه لواته في التسعه
واصل الاختلاس ان ربنا ... اثرله متبعه معه نا
فاوبه ايته الغران ... ومجر نزه الفتق والاتقان
حتى اشهد نور كل سدد ... منهم وعنهم كل عم درى
فائع طيبة قد حظيا ... عنه قالون ورش رويا
تهدى عمرو ضحى عنه ... وتل الدوري عن سوس نه
كلمه من كوثه معاصم ... عينه شعبه وحفص فاسير
ثم الكسائي الذي على ... عنه ابو الحرث والدوري
كلهم يعقوب وهو البصري ... لذه دليل خير روح يبقى
لهن اذا وعنهم طرق ... اصحها في النشر اسحق
جملة هم فهم مثل الدرر ... زناج كذا الكفيوب
والواو فاصلا لاذا من سرد ... عن شاي كانه لم يتفرد
والاصفهاني قالون وان ... سمت وزنا ما اكبر فعلان
وطرق الكوفي الاخر كذا ... وهو بغير عاصم لهم شفا
صفا وحسن وبار اتى ... جمزه مع يليه من وصى ابى
وعدن مدا وقصرى جما ... والدني في الملك والبصري شما
وجبر ابك معك كنز ... كوفي تمام يحيى الهمز

قال محمد هو ابن الجزري ... ثم الصلاة والسلام السرمدي
وبعد الانسان من شرف ... باتم في التاس العمل اشف
وهو في الاخرى تابع شفع ... فيه وقوله عليه فسمع
بقارىء قاد رجح الميزان ... وابواه منه يكسيان
على الذي فضل من صحبه ... وفضله فيه وفي صحبه
هذه المسئلة الاركان ... صح باسناد اهل القران
فرش طريق تبع سبيل التلف ... وفي مجمع عليه او مختلف
فيلج المراد منها اوجه ... وذكره اخلاق لفظا اوجه
مبتدا هم في لاكام النشرا ... كل مام عنه راويان
يزى فصل الى على سند ... عنه هشام وابن ذكوان ورد
سنده وملاذ لاهل الاغرف ... عنه عيسى وابن جماز يقفى
اتبع مع اذ ليس عنه بغرف ... في ها الف طرق جمع
رسم بخط فحص هاء التسعى ... لا ترى لمن لا يدل يردى
بصيره بصيرة الهم الفتا ... مع شفعه طرق بخبه
وتابن مع تاسع فعل توى ... حبروه مع تاسع الدني
عن زيد وعند ابن فتاح المعنى

والنبي صيد ها عن صيد ... كالمين في الجزم يعيد
للكسر والتسكين فحض الجوه ... كالنون الثاني الطرد والملتقا
ومد منه اربعه وجبره ... جمع منها طرقا عبره
حوض ما ينه مع التيسير ... سمع منه سوى الجزر
وها انا معيد ترعليها ... ثوابا جمعة له ها
مخارج الحروف سبعة عشر ... على الذي يختاره من اختبر
فالجوف لما روى اخيه ... ثم لاقصى الحلق هز ما
اذنا غين خاء هاء الفات ... الشفوان الواو ثم الكاف
الاستفال والانفتاح ... والقاف الذا لها لمنها ما
والصاد والزاي والطا الذا ... والتا الذا لها لطهر ادخل
والظا الذا لها لها ... من طرفيهما من بطن الشفه
لاثنين اوادنا بأميم ... صفا لها حمر وخوشعل
وغنه حرفها الخشوم ... فهي ثنا حرفها منكم
شديدها اطقه اجد بكت ... وفر من لب الحروف الذلقه
رخاوها طاطا مطيقه ... بينها الاخر ان صحا
بين الرخاوة والشدة اتى ... بلم عمر
والاخذ بالتحويد حتم لازم ... من لم يصحح القران اثم
فرقين مستغلا مرارب ... وبالحاسم لداظ الاراب
والصلاة على النبي كما الفرض ... والميم من يخصه ومن مرض
وبعد لا بد من البسمله ... لنطقت الطاء مخللة وقع
ويجزا لاسلام من لم يعلها ... مع ان لم يكن عالما
الميم ان سكنت صغة لدى ... باء على الجمار من قال الادى
واذ له مثل ومن ان يكن ... اذ عمر كلى ربك الا ابن
لا بعده ما جئن ان جودا ... لا بد ان تعرف وقفا او ابتدا
ومن فاتحة وان لفظ محسن ... فالقطع ان تم ولا فالعكس
ليس القران من نفي يجب ... نفي لا يبدا الوصل الا من نفس
والبكس من وزن نفس نقص ... بزيادة النقل فقل المخبر نقص

وسطوا التحريك هو شبع ... وقصر ما يمد هو قطع
كل الوقوف للتنزل الطرد والملتقا ... وقفا ان تذكر ما فيها حقفا
ولا الوقوف انها قد تملت ... برد الاماني له قد تملت
فتنتها كتاب نشر العشر ... فرع طيبة في النشر
كالمد في مخارج الحروف ... وكيف على الذكر والوقوف
ادغام غين خاء هاء الفات ... اتى اللسان وقم الكاف
لاصل من ذا شيء ما ... والام اذ غام لمنها ما
الصاد والزاي والطا الذا ... والتا الذا لها لطهر ادخل
والظا الذا لها لها ... من طرفيهما من بطن الشفه
صفا لها حمر وخوشعل ... فهي ثنا حرفها منكم
شديدها اطقه اجد بكت ... وفر من لب الحروف الذلقه
رخاوها طاطا مطيقه ... بينها الاخر ان صحا
بين الرخاوة والشدة اتى ... بلم عمر
والاخذ بالتحويد حتم لازم ... من لم يصحح القران اثم
فرقين مستغلا مرارب ... وبالحاسم لداظ الاراب
والصلاة على النبي كما الفرض ... والميم من يخصه ومن مرض
وبعد لا بد من البسمله ... لنطقت الطاء مخللة وقع
ويجزا لاسلام من لم يعلها ... مع ان لم يكن عالما
الميم ان سكنت صغة لدى ... باء على الجمار من قال الادى
واذ له مثل ومن ان يكن ... اذ عمر كلى ربك الا ابن
لا بعده ما جئن ان جودا ... لا بد ان تعرف وقفا او ابتدا
ومن فاتحة وان لفظ محسن ... فالقطع ان تم ولا فالعكس
ليس القران من نفي يجب ... نفي لا يبدا الوصل الا من نفس
والبكس من وزن نفس نقص ... بزيادة النقل فقل المخبر نقص

ومن سورة الشمس الى آخر القرآن

باب التكبير

فرغ من تحبيرها الفقير احمد بن مسعود النابلسي عفا الله عنهما

في تاسع عشر شهر رمضان المعظم قدره من سنة سبع وتسعين وثمانمائة

وتمام ذلك والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

[٢٠٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١١ .

عنوان المخطوط : الوجيز في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل [١] .

المؤلف : الحسين بن يوسف بن محمد بن أبي السري ، الدجيلي ، البغدادي ، الحنبلي ، سراج الدين ، أبو عبد الله ت ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤/ أ ـ ١٣٩/ أ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق والعصمة ، لا إلٰه إلا هو ، قال الشيخ الإمام العالم العامل المتقن الحبر الكامل ؛ جامع الفضائل ، ومرجع الأفاضل ، مُعين السائل ، ومَعين المسائل : سراج الدين عبد الرحمٰن ، الحسين بن يوسف بن أبي السري ، أسبغ الله عليه ملابس نِعمه الفاخرة ، ورزقه سعادتي الدنيا والآخرة : الحمد لله فرضاً على ما هو به من صفاته المقدسة الكاملة ؛ في قِدم الوجود والسمع والبصر والكلام والقدرة والإرادة والذات الفاعلة ... وبعد فهٰذا كتاب في الفقه على مذهب الإمام المبجل ، والبحر المفضل ؛ أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل ، رضي الله عنه ، جمعته وجيزاً قولاً واحداً مختاراً من ترجيح الروايات المنصوصة عنه ...

آخره : فصل : إذا قال له : عليَّ ما بين درهمٍ وعشرةٍ ، لزِمه ثمانية ، وإن قال : ما بين درهم إلى عشرة لزمه تسعة ، وإن قال : ما بين عشرة إلى عشرين ؛ أو من عشرة إلى عشرين لزمه تسعة عشر ... وإن قال له في يدي دارٌ مفروشةٌ لم يكن مقراً بالفرش . والله أعلم .

---

(١) VECİZ fi'l- FIKIH .

حققه عبد الرحمٰن السديس ؛ وطبع في مكتبة الرشد في الرياض سنة ١٤٢٥ هـ ، وطبع في مكتبة مجمع إمام الدعوة العلمية في مكة المكرمة .

(٢) İMAM AHMED b. HANBEL .

الحسين الدجيلي (٦٦٤ ـ ٧٣٢ هـ) (١٢٦٦ ـ ١٣٣١ م) : فقيه ، مقرئ ، محدث ، متكلم فرضي ، نحوي ، أديب .

سمع الحديث ببغداد من جماعة وبدمشق ، وتوفي بالشهيد من أعمال دُجيل . من تصانيفه : تنبيه الغافلين ، كتاب في أصول الدين ، منظومة ، الكافية منظومة في الفرائض على المذاهب الأربعة عدد أبياتها : ٢٤٣ ، ونزهة الناظر ، والوجيز في الفقه .

انظر : ذيل طبقات الحنابلة : ٣٤٤ / ١ ، والدرر الكامنة : ٢/ ٤٨ ـ ٤٩ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٩٩ ، والعبر : ٢ : ٢٣٧ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٤٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٦٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٦٨ .

تم الكتاب بحمد الله وعونه في بكرة يوم الجمعة ثالث شهر جمادى الآخرة، من سنة ثمان وستين وثمانمئة؛ على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرمه. والحمد لله وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:VECİZ fi'l-FIKIH

MÜELLİFİ: İMAM AHMED b. HANBEL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 84-139 **SAYFA SAYISI:**

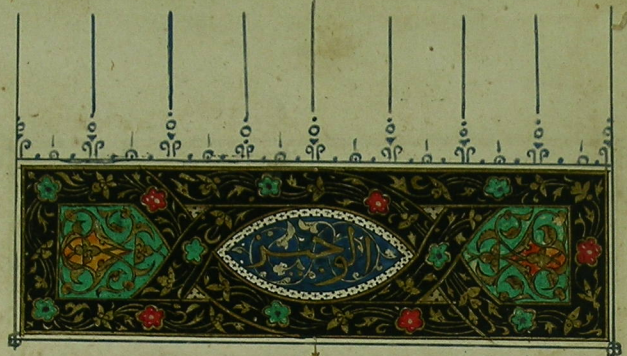
ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA




في الفقه
على مذهب الامام
احمد بن حنبل
رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق وعصمة لا إله إلا هو

قال الشيخ الإمام العالم العامل المتفنن البحر الكامل جامع الفضائل ومرجع الأماثل معين المسائل ومعين المسائل سراج الدين عبد الرحمن الحسين بن يوسف بن علي البسري أشبع الله عليه ملابس نعمه الظاهرة وزرقه سعادتي الدارين والآخرة

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي مزيد نعمائه المتقدمة الكاملة وفي قدر الوجود والجلود والتمع والبصر والكلام والقدرة والاختراع والذات الفاعلة والصفات القابلة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تملأ ما بينه من نوع وجمع الفاجرة الشاملة وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أفضل من أرسله الله بالإيمان والإسلام ورتق خواصه الأعلام وحمل لهم الأثقال القابلة وصلى الله على سيد المرسلين والأنبياء وإمام الأصفياء وصاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة وخاتم الأنبياء في الماضية والغابرة وعلى آله وأصحابه وتابعيهم بإحسان ما تعاقب الليل والنهار وتعاقبت الأعوام والأشهر وما تعاقب الليل والنهار وبعد فهذا كتاب الفقه على مذهب الإمام المجتهد البحر المقتفى أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه جمعته وحررته ولخصت أدلته واختصرت ترجيح الروايات المنصوصة عنه المعتمدة للمذاهب وحررته مرارا على شيخنا الإمام العلامة والبحر الفهامة نسيج وحده وفريد عصره مفتي العراق في الدين أبي بركات عبد الله الزرعي عبد الله الإسلام بحياته المتوفى سليلا وقتيلا العالم العامل الفاضل صدقة وأملى علي فيه من فيه مسائل منصوصة عن الإمام صار بها حكم الكتاب كالجملة وأحيانا لا يحكم بالكتاب والله الموفق للصواب وعليه أتوكل وإليه أنيب وهو حسبي ونعم الوكيل

كتاب الطهارة

الطهارة استعمال الطهور في محل التطهير على الوجه الشرعي وقد يعبر بها عن خلو المحل والمباشرة والماء لا قذر طهور يزيل الأحداث ويرفع الأخباث وهو المطلق أي باق على أصل خلقته من نبع أو مزيل لا يسلبه طهوريته كمتغير بمجاوره أو مخالطه طاهر لا يمازجه أو ممازجه لكن شق عنه أو لا يسلبه اسم الماء كيسير ممازجه فإن خالطه شيء فغيره وكان لتغيره حكم ما هو أسلط أو استعمل لطهر نجس أو حدث ولو مع بقاء اسم الماء عليه أو كثير ممازجه نجاسة فلم يغير وكان قلتين أو تغير بما هو أسلط أو استعمل لطهر نجس أو حدث ولو مع بقاء اسم الماء عليه أو كثير ممازجه نجاسة فلم يغير وكان قلتين أو تغير بما هو أسلط أو استعمل لطهر نجس أو حدث ولو مع بقاء اسم الماء عليه

فصل

والطاهر لا ينزل حسا ولا حكما ولا يرفع حدثا ولا خبثا وهو ما انتفى عنه أحد وصفي الطهور وطاهر غير طهور لكراهة أو لكونه قليلا وقد يرفع حدثا على رواية ويزيل كراهة على أخرى وطاهر مكروه شربه وهو المتغير بطول المكث في مقره أو بما لا يمكن صون الماء عنه غالبا كورق الشجر الذي لا يسقط عادة والطحلب والماء المشمس في غير الأواني المعدنية في الحر الشديد في بلد يكثر منه البرص ويحرم استعماله على بدن ويكره على غيره وطاهر مباح شربه وهو الماء المستعمل في رفع حدث أو في طهارة مستحبة أو في غسل نجاسة مع بقاء وزنه بعد زوال التغير الذي بالنجاسة وبعد ما انفصل من المحل ولم يتغير بالنجاسة ولا زاد وزنه ولا تغير بغير ما كان يتغير به الماء قبل استعماله وطاهر مستقذر وهو الماء الذي لاقى نجاسة فتغير بها أو بما لاقاها ولم يبلغ قلتين أو بلغهما ولم يزل تغيره أو بلغ قلتين بالنجاسة ولم يزل تغيره وزال بنفسه أو بما خالطه من طاهر أو بنزح بعض ما كان قلتين فنقص عنهما ولم يزل تغيره وزال بنفسه أو بما خالطه من طاهر أو بنزح بعض ما كان قلتين فنقص عنهما ولم يزل تغيره وزال بنفسه أو بما خالطه من طاهر

فصل

والقليل ما دون القلتين وهو خمسمائة رطل بغدادي تقريبا والكثير ما بلغ قلتين وهو ما كان طوله وعرضه ذراعا وعمقه ذراعا وهو ما يقارب ستمائة رطل بغدادي تقريبا والماء الراكد كالجاري في أحد الوجهين

فصل

وإذا وقعت نجاسة في ماء قليل نجسته سواء غيرت أحد أوصافه أو لا وإن كان جاريا أو كثيرا نجسته إن غيرت أحد أوصافه وإن لم تغيره فإن كان جاريا أو كثيرا لم تنجسه إلا أن يتغير أحد أوصافه

فصل

وإذا ورد الماء على نجاسة فغيرت أحد أوصافه فهو نجس وإن لم يغيرها فهو طاهر وإن كان قلتين أو أكثر

فصل

وإذا بال الصبي قبل أن يطعم طهر ذكره بنضحه بالماء وإن بال بعد أن طعم غسل ذكره

فصل

وإذا ولغ الكلب في إناء غسل سبعا إحداهن بالتراب وإن ولغ في ماء كثير لم ينجسه

فصل

وإذا ولغ الخنزير في إناء غسل سبعا إحداهن بالتراب وإن ولغ في ماء كثير نجسه

فصل

وإذا ولغ الهر في إناء أو أكل منه طهر بسبع غسلات

فصل

وإذا أكلت الدجاجة الجلالة أو شربت من إناء لم تنجسه

فصل

وإذا أكل الهر فأرة ثم ولغ في إناء لم ين

من ان الف او نصف او ربع من او نصف عما الى ذا اراد عبده شيئا وانه قد رجع عنه او مات لم يقبضه لم يكن منه شيء ان اقاله
دار بعينها او نصف دار او ربعها او ثلثها او ما اشبه ذلك فقال اقلتك من الدار او عما فيها من بناء او غرس او ما اشبه ذلك
او ورق من اقبض له اقرته بقبض من او عبده شراء كما تقدم او لم يجعل الاقرار او سكت عنه ملك تخليفه وان باع شيئا او وهبه
او اعتقه لم اقرأن ذلك كان ممن لم يقبل قوله ولا يصح البيع ولا غيره والرقبة تمرأته للمقر له ان قال المقر لي تركة بيدك
تجد انها مرتهنة قبل الآن يكون ذلك اقرارا انه يملكها ولا يقبل فصل اذا ادعى انه اقرأ اقرأني
ثالث انها شركة بينهما اثبت دعوى كل واحد منهما بينهما بالمقر به بينهما ان شاء اقر به الى احدهما حتى يكونا متصادمين فيها
والا انتصف المقر له بالمقر به من اقر له اول لان حقه ثبت اولا الآن يكون كما لو قبض حقه بعد ذلك اجبل ان شاء اقر بدين
وعين فيلزمه الدين ان قال لم يقبض حقه وقد تلف بيده او ضاع لا يلزمه الا ان يقول قبضته ثم تلف او ضاع فان قال
عسى عما العبد من ثيابه لابل من عمره او لاحد عمره عصبته من بيده بعضه الى بيده بعضهم لهم جميعا ان قال عصبته ان شاء
اخذ المقر به من ايهم شاء ويرجع على من عسى عليه بحصته ان قال لا آمن ان يكون كما قال صدق فاذا اشترى احدهم بالدين
مع عسى فصل اذا قال لفلان علي مائة فاذا عاما اول اقر به لزمه مائة واذا قال لفلان علي مائة فاذا عاما اخر اقر به لزمه
ان اراد بالمائة الثانية غير الاولى لزمه مائتان وان اراد بها الاولى لم يلزمه الا مائة وان
قال لم اعن شيئا او مات قبل ان يبين ما عنى حلف الورثة على العلم وان حلفوا لزمه مائة
اجد الا ان يقيم المقر له بينة بما ادعاه او يحلف المقر له مع بينته ويأخذ هما وكون المائة الثانية من الكرباس والمرة ان حلف
عبدين مسلمين لا يملك غيرهما فقال احدهما لي نصف هذا وقال الآخر لي ثلثه وما الآخر ثلث ما في يد كل واحد منهما
لكل واحد منهما نصف ما في يده ونصف ما في يد الآخر وان قال الثاني لي عشر واحدهما لا اعلم ان معها اقرع بينهما فان وقعت على الذي اعترف الآخر
بعشره عتق ثلثاه فان لم يخرجا عتقه كله لان وقعت على الآخر كان عتق ثلثه الثاني باب

الاقرار المجمل

اذا قال له علي شيء او كذا او كذا درهما او كم درهما او كذا كذا درهما او بضع درهم او نيف درهم او بضعة عشر درهما او
درهم ودرهم او درهم فوق درهم او درهم مع درهم او درهم تحت درهم او درهم قبل درهم او درهم بعد درهم او درهم
او درهم او درهم بل درهمان او درهمان بل ثلاثة دراهم لزمه درهم واحد ان قال اردت الدرهم بل الدرهمان لزمه ثلاثة ان قال
قبضت بعضها بل قبضت جميعها او درهم لا بل درهمان او درهمان لا بل ثلاثة دراهم لزمه درهم واحد ان قال اردت
درهما وان قال اردت درهمين او درهم في درهم او درهم مع درهم او درهم وفوق درهم او درهم وتحت درهم او درهم
او درهم او درهم بل درهمان او درهمان بل ثلاثة دراهم لزمه درهم واحد ان قال اردت الدرهم بل الدرهمان لزمه ثلاثة ان قال
قبضت بعضها بل قبضت جميعها او درهم لا بل درهمان او درهمان

[٢٠٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٢ .

عنوان المخطوط : الحاوي في الحساب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥هـ/ ١٤١٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ١٣٩/ ب إلى ١٤١/ ب) ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . الحاوي في الحساب لابن الهايم .

الحمد لله أتم حمدٍ وأكمله ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله وآله وصحبه السادة الفضلة . هٰذا مُختصرٌ حاوٍ لما بتلخيص ابن البناء بل فَضَلَه ، بلَّغ اللهُ كُلّاً مِنّي ومِنهُ ومن مُحصليهِ أمَلَهُ ، وأخلَصَ لوجهِهِ قولَهُ وعمَلَهُ . باب العدد : مؤلّف من آحادٍ وهو صحيح أو كسر . . .

آخره : فصل : الجبرُ ؛ مَرَّ ، والمُقابلة : إزالة الاشتراك متعادلتين بالطرح ، فإن جبر معه ناقصٌ لزائدٍ فمعادله . ومدارُ الجبر : العدد والأشياء والأموال ، فالشيئ الجدو ، والمال مربّعة ، ويتعادل ذي أفراداً وتركيباً فيحصل ستة أضرُبٍ . . . واقسِم المقسوم ذا الاستثناء تاماً ثم مستثناه ، واستثن ما خرج ثانياً مما خرج أولاً ، والحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم . قال مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ : فرغتُ منه بعد عصر يوم الجمعة ثامن عشري شوال عام ٧٨٢ هـ . حامداً الله على نِعمه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه وعترته .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : بلغ مقابلةً . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٢٨ شوال سنة ٧٨٢ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) el- HAVİ fi'l- HİSAB . نشر في بغداد سنة ١٩٨٨م .

(٢) İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:el-HAVİ fi'l-HİSAB

MÜELLİFİ: İBNÜ'l-HAYİM ŞAHABEDDİN EBU'l-ABBAS AHMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 139-141 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحاوي في الحساب الابزاهايم

الحمد لله المتوحد بأفعاله والسلام على خيرته من خلقه وآله وصحبه الشاهد الفضله هذا مختصر عاونا بالتلخيص ابن آدم بالي لفضله بلغ أهله لأني رتبته وسميته حصيلة الحله واخترت لجمعه قوله وعلمه باب العدد وهو من آحاد وهو صحيح او كسر والصحيح زوج زوج وزوج زوج او زوج فرد او زوج وفرد والفرد اما اول او فرد فرد والممتزج غير سديد جعل ذلك لان مراتب كل صنف اصلا واحدها الآحاد والعشرات الى تسع عشر احتماعا لان التسعة للآحاد وعشر للعشرات وما بعدها للمئين الى الالوف وعشر وفاء الالوف من عشرات من رتبه فالمئون عشرات من العشرات والالوف مئات من المئين وهلم جرا الى ما لا نهاية له وكذا اسامي الاعداد والحدس حاضر تكرارا بالمكرر وضرب بعضها في بعض اثرا الى ما لا نهاية له فاسم الاحاد في الاحاد واحد واسم العشرات في العشرات مئون واسم المئين في المئين الوف واسم الالوف في الالوف عشرات الوف واسم عشرات الوف في عشرات الوف مئات الوف واسم مئات الوف في مئات الوف الوف الوف واسم الوف الوف في الوف الوف عشرات الوف الوف وهلم جرا الى ما لا نهاية له فصل الجمع جمع تكرار وهو ان تجمع عددا واحدا مرارا بقدر ما تريد او جمع تركيب وهو ان تجمع عددا فصاعدا بعضه على بعض فما اجتمع من الجمع سمي مجموعا وهو ان تجمع اعدادا مختلفة او متفقة فما اجتمع من ذلك سمي مجموعا وهو ان تجمع اعدادا مختلفة او متفقة فما اجتمع من ذلك سمي مجموعا فصل الطرح طرح الاستقاط مرة ليفرق الباقي وهو ان تلقي الاكبر الى الاصغر من جنسه دون الاصغر من الاول الاصغر تحت الاكبر كالجمع واخذ الطرد فالطرح ما سفل من طريح ومن فوقه باقي او سفر ان تستاد ما كان عندك الا ما امكن الطرح منه ما بقي من اول الطريح وضع ما بقي من رتبته واذا طرح الآحاد من طريح وعشرة وضم الباقي واحدا كان لك صفرة امكن كالجمع وكذا الآحاد والجمع الطرفين لاستاد يخرج الوسط واذا طرح الاعلى من الاسفل بقي الاسفل الثاني الاول وغيره وكرر سبعة واليها بسبعة اعتبر الاشكال الآحاد واذا طرح ما حصل سبع وثمانية بسبعة اسقط الثاني فاذا زاد الميل الى ثمانية وتبوى الطرح ناضر المعترف على ثمين وضم الحاصل الآحاد والاربعة والطرح ثمان بسبعة بقي من كل عشر وثمانية والف عشر الآف وثمانية الف الف جدد ها وزنة اذ ضعفها مكررة تحت كل عدد فيما تحته بها واضرب كل عدد فيما تحته بها واطرح ما حصل سبع

الى آخره

اذا اضرب الآخر في كلمة واطرح ما حصل سبعة واضرب ما بقي مثلوا الآخران كان في ثلاثة واطرح بسبعة وهلم جرا الاولى والعاشرة عشرات مثلوه واطرح بسبعة وما بقي عشرات مثلوه واطرح وكذا اما الوزن فاطرح كل زن مطروح الجمع اذا اضربا حدها بما يجوع بقيتي المجموع تصحح تقيتي المضروب في الميزان واطرح سقط الطرح وميزانه فصل بقيته الطروح منه أو الدليح ان تساويا والا فاضم الطرح المفضول ثواطرح بقي ميزانه او بقيته الاسفل البقية الاعلى ان بقيته الى سقط فاطرح الجواب بالطرح من ثوابقه الطارح والمفضول عليه او البقي منه كالمضروبين والمقسوم والبقي خارج القسم وبالكسر فزن كذا بقيا النقط فصل القسم تصحيف احدهما بتبدا احادا لاحاد وعشرا بالعشرة او بضعفه او بثلثه فصعد حفظ البقي بيمينه ضع في الاول خارج المضروب ثوادي ذا للمضروب وبقيه ثم اضرب بقي كل من المضروب فيه وادرجه حاجز كل ومتى ما اذا ما ضربت فيه متصلا بسقط المضروب يجمع ما فوق ثم اضل سقط المضروب فيه بحيث ثوادي اوله شلوا آخر المضروب ثم اضربه فيه كالبدء الا بتدا الا بتهاء وهذا الجمع والثاني بتباين وبين احدهما سقطا بين رتبه نقط وضع الآخر تحت المنقط قبله ثم اضربه في مثلوه في الضعف ثم في عشرة وضع حاجز كل نوقه ثم اضعف المثلوه واعمل تحت المنقط قبله لضعف الآخر ثوادي الاتيان به والثالث انواع والاتيان اسرعها واجمع خليفتين بتباين واضربهما في عدد في كل الآخر والدارج من الخليفتين بحسب الآخر وبالمتباين اثنتهما الجمع بين شراضرب طلقا كما مر لاحدهما في كل من الآخر وضع ما خرج بحسب الآخر وبالمتداخلين اكبرهما طولا وعرضا بقدر سقط اثنتهما ثم اضرب اثنتهما الاسفلي احدهما فوقه والآخر تحته او ثنيان ما ظاثوادي كل منزله ثنيا ثم اضرب كلا في كل وضع كل حاجز بما تبقا طعان قبله اجاده فوق المنطو وعشر اتحته ثم اجمع ما على الاطار من الاول الاعلى بالتضعيف ان ثنيا وادفق عزه المنازل وكل تداول كما له وضعها ما لجمع تحاذل الاعلى احدا وكذا الثاني له كذا الآخر اجاده ثم اجمع ما شرك الثنيين بها وبين الاول الآخر فما اجتمع من كل واحد فنقل فعمل ثم اضرب كلا في الآخر وزده ما حصل ان نقصت الا فانقصه في الرتبة حاجز طرح مربع ضعف احدهما بمربع الآخر ثم اضرب احدهما في ضعف الآخر ثم اضرب احدهما في الآخر ثم اضرب احدهما في نفسه ثم اضرب الآخر في نفسه ثم اجمع ما خرج من ضرب كل واحد في نفسه

او فضل المقسوم واجمع ما خرج او اشهره ونقه على فوق المقسوم عليه او المقسوم عليه وحفظ الحاصل ثم فالمقدر بلا آماد عشرة وخمس نصف ولا لها جميل ان لك ثمانيا ان لك ربوعا فاله ضرب خمسة في تسع وثلث وسدس اثنى عشر ومن تسع ان يجئ ثلث اوسط وثمن وربع اثنى عشر ما زاد لا تعرف ان يجئ اربع وسبع الا بخصفة اسم وان لك ربوعا فاله تسع وثلث ان فتى تسع وثمان يجئ ثلث اوسط وستة تسع ان فتى تسع وسبع الا ناصم قائمة ولا على الفم الا ايال حتى يصح فركت اوجه ما سرعة اعظم او بتى كبر وخرج مثل المقسوم عليه اذا قابلا وان الزال صح الاداة سواليه من لالات وعدة بين ثلثها تورد احاجه ولا تجيب نقد العدة فاجذه مركب دوره ذلك العدة وذا حتى يبلغ سارعة اعظم مزاحمة ما العزال فيتم العمل العلم فرد ولا الاخاصم وفي الداني وهل التسمية اسلم التي على ما ركب منه المبنى منه ما على الاصم ينسب ان يحل ختم منه الاستقاق وفي الحاصة اجتمع مجموع اجزاء الحاصة اما ما ثم اضرب كل بنها في المقسوم واسم كل خارج على الاداء وان فيها كهور واضرب على الاولى قل عدة بقسم على ايهما اد بنها اشار الى الخذ في عوضها فاقطها

فصل

الجزء الاصلاح والخط بكيفه والعرض بما معرفة ما يضرب احده مخلوص الجزء الاخر

باب

الخطأ بين قليل الى كثيرها فاقسم الجمود اليه على المجرد والخط عكس ثم الخطأ الاصم المطط

الكسر

اسم نسبة بين عددين او اسماء ونصف ذلك ربع خمس سدس سبع ثمن تسع عشر وكرر وضرب الصف الى اقل من سميه مثاله ويولف بعضها مع بعض ويقسم الى مفرد ما تعاين منتسب وبعض ومستثنى والبسطة ما يفرض لا بد يشار اليه بسط المقدم ما على اسامه والخلف يضرب بسط كل جزء في اسم مقرض وجمع الجميع والمنتسب يضرب ما على الاول ما بعد في اليه يجزء بعمل الاول ولا يحمل ان يضرب ما على اسامه لذلك كل الاخر جمع معه كل ما المعين يضرب ما على الخط اعضه في معين في المستثنى المقطع كالمختلف المتصل يضرب كل بسط المستثنى منه وطرح الاقل من الاكثر فيما ان الصحيح المقدم يضرب اسمها وقسم البسطها والموجود يضرب فيه البسط والوسط الخفق ما قبله فوق حرف الا معتدة فيضبط جسبه وصيره ما بقي مختلف الفاش وتعيض المقدم والاستثنى الذين البسط والاية تجمعها اضرب بسط كل منها في اية الاخر وقسم جمعها على الاية وطرحها اسم ما بينهما على الاية وضرب فيها اقسم سطح البسطين على الاية وفيها وقسمها على الاية وسم خارج المقسوم عليه اذ بقي فاما وان بقيها فاقسم البسط على البسط اذ به اذا البسطان فاية المقسوم عليه على اية المقسوم والمرد الوسط كما مر مضر فضاضرب بسط المضرف منها امار المضرب في البسط وقسم ما حصل على اية المضرف

باب الجذر

ما يضرب مثله وهو مضلق ومضرم واخوه من الصحيح بعده بنه جذر لاحد والى آخر المنطط وموضع عدده عن اخر جذره وهو بقي عدد ما عليه او بقي خالص من الصحيح اقل منه فتقسمه فضاعفا جعله ربيه لاحد ثم موضع عدده عن الجذر وهو لها يضرب المقدم في نفسه فبقي عما على ما بينهما او بقي مجيبة على ما مر وكرر الدلال فاخرج بالبسط الداني لطرح الجذر وان بقي ما لم يفضل الجذر ضعفه من ضعف الجذر ولا تقسم له واحدا والضعف اثنين ثم ثم وقسم ما حصل للصحيح بقي تقريبا ويقرب ضرب ربعه في مربع اعظمه وضعف جذر ما حصل ما قرب على جذر المضرب فيه والمقرب فوق تشبيه من ضعف الجذر وطرح ما حصل من الجذر وجذر الاكبر يضرب ما البسط

في الاجذار وقسم جذر ما خرج على الايجاد وان اجل من الاثار والبسط جذر وقسم جذر البسط على جذر الايجاد وجذر الاتجاه المفعلات تطرح ربع مربع اصغر الاثنين من ربع مربع اكبرهما وضع جذر الباقي في مضعف الاثنين ثم طرحه منه ايضا وانباع الجذر على الجميع جذر في الاصغرين وما بينهما جذر ستعمله

فصل

الجمع والطرح بتصحيح جذري جذري ما بينهما جذر وجذر ما بينهما جذر وجذر فان كان تطح الجذر مرتبا انكارا الا مذ واحدين انفصل فوق الجميع ضم جذري تطح الجذرين مجموعهما في الطرح الطرح منه جذر ما اجتمع وانقى والقرب حده جذر سطح العددين والفضل اجتمع العدد على العدد وجذ جذر ما خرج والتسمية اذا وقع في الجميع اولا المطلق الجزء وفي المضاف جزء المال جذر وما نقص عنه او زاد والتسمية على نحو اثنين او متصل تضرب المقسوم والمقسوم عليه في منفصل المقسوم عليه الا فصل في تضليله ان انفصل فتح خارج المقسوم وعلى خارج المقسوم عليه

باب

اذا جعل جذار جبه انها شايعا كالبقا لها وسطح طرفها كمط وسيطها قسم على ظهر سطح المنظر بالمعلومين

فصل

بين الاثنان فاضربهما آتي ثانيا في المقيد والباقي الاجزاء في المكان فجمع مثل ثانيا كذا

فصل

وعلى قيمته فرض خلوها واحدى الكمين عددا واعمل فيه بحسب الفرض ان انقيت فاعلى ما على المتبه فالكفة المطلوب والا فاقسم الخطا فوقها ان زاد والا فتحتها ثم افرض اخرى مزيدة ما واعتبر بها كالاولى ثم اضرب كل كفة في خطا الاخرى واجمع ما بين الحاصلين على ما بين الخطائين ان زاد او تقاصا والا فالمجموع على المجموع او شر الثانية من الاولى او بغيره واضربه في خطا الاولى ثم جزوه فيها واقسم على ذلك الجزء مجموع الحاصلين ان نقص خطا الاولى والا فجمعهما ان زاد

فصل

الجزء والقابلة اذا له الاستثناء متعاد والبين بالطرح فان جبر عدة فانقص احاده من الجذر المجرد والاعشار من الاموال فالشيء الجذر والمال مرتبه وتعاد اذا وقر بفصل ستة اضرب المال قدر الجزء اموال المال قدر الجزء واما عدد ثم عدد وعدها فاقسم فيها فالعدد فان فقده فالجذر وخرج في المال وعلى غير جذر وبقي فاجذر المال الاكبر العدد والثاني الجذر وما بالمال فاقسم نصف الجذر وزد حاصله مجموع مربعه العدد في الثالثة طرحه منه في اول الجذر ونصفه في الثاني جذر وبقي من مربعه والعدد اذا طرحه منه كمل الجذر وان فضل العدد من مربعه فحط الاول ساواه فهو المال وهو فيها انم الجذر واحد احط قبل العمل الاخير كما مر وجبره معه اوقسم ما في المسئلة على عدد آلاول الى مجموع ما اختلف الواو والمستثنى المختلف بالطرح والمتفق بطرح الاقرب الاكثر وطرح ما اختلف الاوسط ثلاثة الطرفين ستة اثنا عشر اذا اسم هما العدد نوعه ان لا سم طرح ولدا ان كانا في متعادلين والضرب لا مرء الاسم فاسم الاشياء واحد والاثار الاشارة الاكعب ثلثة واسم الواحد اشيا والاثنين اموال والملاء لهو بين ما زاد ولا ملاء للكعبي اثنان المال المجموع الى المضروبين ثم المدارج وحاصل ضرب الجذر في مربع ما زاد المال المجموع وضرب الزايد او الناقص في نوعيه زايد وفي صدقه ناقص ان قم في المعادلة كمل ان فاعلا وان عدم طرح اقل الاستثنى ليس كل نوع وعدد ايما بقي وان قسم نوع على عدد خرج النوع واسمه فرده اذا ذي فما اسمه ما بين اسمها وكمله مسمع كالهيئة على الاستثنى ثم اسم المقسوم والا الاستثنا ما ثم مستثنى واستثنى اخرج ثانيا ما خرج اولا والجذور المعلقين في الحاجة الطفين وكل الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم قاله المسطر وجده الله ومن عليه بمنه وعفى منه وذلك يوم عيد يوم الجمعة ثامن عشرى شوال عام ٧٨٤ حامدا لله على نعمه ومصليا على نبيه محمد واله وصحبه

مع سقاية

[٢٠٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٣ .**

عنوان المخطوط : قصيدة البردة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية[١] .

المؤلف : محمد بن سعيد ، البُوصيريّ ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١/ ب ـ ١٤٣/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : و**آخره** : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٦ .

آخر البردة الشريفة فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . . . في ثامن عشري ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانمائة ٨٧٠ هـ .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) KEVAKİBÜ'd- DÜRRİYYE fi MEDH HAYRÜ'l- BERRİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٧٦ .

(٢) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KEVAKİBÜ'd-DÜRRİYYE fi MEDH HAYRÜ'l-BERRİYE

MÜELLİFİ: BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 141-143 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللوائح الدرية في مدح خير البرية

فصل النزل وهو الأول

أمن تذكر جيران بذي سلم ... مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ... وأومض البرق في الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت اكفكفا همتا ... وما لقلبك إن قلت استفق يهم
لا لوعة لذكر في ما مضى ... ولا أرق إلا لبان ذي العلم
بلى لها علل منه ومنهل ... شل الظعائن من سلع إلى العلم
وأثبت الوجد خطي سر دمعهما ... وما درى أن دمعي خط ذا القلم
يا لائمي في الهوى العذري معذرة ... إليك عني اصفح أيها الرجل
عجبت كل العجب من لائم ... إياك أعني فاسمع يا أثيم
لو كنت أعلم أني آخر الأبد ... أحيا بكل فؤاد ما له ألم
ولا أعدت من الأيام جميل يرى ... ولا أعدت من الأيام ما صرما
ما أنت أول سار غره قمر ... ولا طريقك منها أول السنم
إن الغرام يقوي كل ذي مهج ... ضعيف صبر وإن كان ابن ذي يزن
إن الهوى ما تولى يصم أو يصم ... كما أشار لنا من بدئه الكلم
وإن هوى أضرم الأحشاء في كبدي ... أضرم فؤادك يا مغرى بمن كتما
أرسل لطرفك ما أبدى لقلبك لا ... تسأل فديتك عما أخفيا لتسم

فصل الزهد وهو الثاني

وشد رحلك عن سلع وعن أثلات ... وعن كثيب بذات الطلح منحنم
واحذر مقالة واش ظل يرقبنا ... لعل عينك تبدي سره فنم
وانهض بعزمك عن أرض تضام بها ... فإن نهضة حر عزمه همم
ولا تقيمن بدار الذل يرزأ في ... أعراضها الشرف الوضاح والكرم
وارحل إذا كان مقر الضيم موطنها ... فإن أرض الله واسعة وفي الأمم
ولا ترد منهل الموت الزؤام وإن ... ألفيته صافيا لا يحسر الثغب
فكم سقى منه من أحيا الظلام إلى ... أن أشرقت قبله غراء كالشهب
أين الأحبة أين الأهل والنشب ... أين الذين هم كانوا هم العرب
أين الملوك التي شادت مساكنها ... بالسور والسرح من أعلى إلى الحدب
أين الذين بنوا الأهرام واحتفروا ... بحر القليب وشادوا الحصن بالقضب
أين الذين بنوا سد العرم وما ... أبقى لهم من بناء الدهر من أثر
أين الذين بنوا الإيوان من حجر ... وأومض البرق في الظلماء من إضم
أين الذين بنوا الإيوان من حجر ... وأومض البرق في الظلماء من إضم

شرة من ربل في حاجبيه ... نحو من الحسن شيء غير مقتسم
وافى إلى غاية ما شئت من شرف ... والسيل قد من ما شئت من ظلم
لو ما سبت قد ره آياته عظما ... فإن تنزل رسول الله ليس له
أحيى أنه خير زيد عاد رام هم ... جوعة ما نالهم فرت ولم تضر
أحيا الورى فهو معناه فليس يرى ... للفرقد البعد فيه غير منفصم
كالنجم ليل الهدى في كل مظلمة ... صعبة وكل الطرق في أثرهم
وكيف يدرك أهل الدنيا حقيقته ... قوم ثناؤه فضل أعيا عقد بالحلم
مبلغ العلم فيه أنه بشر ... وأنه خير خلق الله كلهم
وكل آي أتى الرسل الكرام بها ... فإنما اتصلت من نوره بهم
فإنه شمس فضل هم كواكبها ... يظهرن أنوارها للناس الظلم
أو هم جلوت بتي آدم حلقي ... إلى حشر في شكله حين ذرأ وفي خلقه
كالزهر في ترب والبدر في فلك ... والبحر في لجج والدر في صدف
كانه وهو فرد في بلا لبه ... كما الجماعة في عدد وفي عدد
لا يطبه بعد إثر تاهم عظمه ... طوبى لمن شيبوه منه وملتثم

فصل المولد وهو الثالث

آيات ربك في آياته عظمت ... في خلقه وسجايا خلقه شيم
أبان أوله عن طيب عنصره ... يا طيب مبتدإ منه ومختتم
وأنت أنبأ من كثرى هو منتدح ... كمثل صاحب كثرى غير ملتئم
وما ساوة إن فاضت بحيرتها ... ورود وارد ها الغيظ حين طمى
والبئر تفقد الأنوار ساطعة ... والحق يظهر من معنى من كلم
من بعد ما أخر الأوائل كلهم ... وبعد ما ليس إلى الأبين من شيب
حتى بدا من طريق الوحي منتظم ... مثل الشعاع الذي يبدو من الغيم
بشر به كل نبي جاء سالفة ... بنعته المسيح من أخشاء ملتقم
جاءت بعوته الأخبار ساجدة ... تشي إليه على ساق بلا قدم
مثل الحمامة أتى تبغي رياسهم ... فقيد سرب طويل الهجر والسدم
وما جرى الغار من خير ومن كرم ... وظل طرف من الأكوار عند منى
طوبى الحمائم طوبى العاكفين على ... خير البرية لم تسجع ولم تحم
خير البرية لم تسجع ولم تحم ... ما ناح قمري الدمن واستجرت
فتابه الله أعنت عن مقاعفه ... ولا المست على الدارين من ندم
الا استلام الذي من خير مستلم ... لا ملك الدهر منه إلا له
قبلا إذا ما أتى الميزان لم يزنه ... قبل الحجر لم يزن بالحجر منه
بارك الله ما وحي وكتب ... لا بي على قبب منهم
وأحيا السنة البيضاء وعرته ... كم أبرأت ضبا الملبس راجته
وفجرت من في الأصل الأعم ... حتى حكت من في الأصل الأعم
ظهرت بآياته الدنيا دلالا على علم ... بعادة من جاد واحلت المطاح لها
وفي وجوه آياته لله ظهرت ... ما الدر يزداد حسنا وهو منتظم
مع ما أتت الضاري في نبيهم ... وليس يعصف في تلك المعاصف
وأيكم وما يشتد صاحبه ... جد تغور جنبه ما طوى بغمر
خوصا مناياهم رتت وما لهم ... صعبة وكل الطرق في أثرهم
كالنجم ليل الهدى في كل مظلمة ... مبلغ العلم فيه أنه بشر
وكيف يدرك أهل الدنيا حقيقته ... قوم ثناؤه فضل أعيا عقد بالحلم
وكل آي أتى الرسل الكرام بها ... فإنما اتصلت من نوره بهم
فإنه شمس فضل هم كواكبها ... يظهرن أنوارها للناس الظلم
أو هم جلوت بتي آدم حلقي ... إلى حشر في شكله حين ذرأ
كالزهر في ترب والبدر في فلك ... والبحر في لجج والدر في صدف
كانه وهو فرد في بلا لبه ... كما الجماعة في عدد وفي عدد
لا يطبه بعد إثر تاهم عظمه ... طوبى لمن شيبوه منه وملتثم

فصل المولد وهو الثالث

آيات ربك في آياته عظمت ... يزدن من نبه القرس الهمم
أبان أوله عن طيب عنصره ... يا طيب مبتدإ منه ومختتم
وأنت أنبأ من كثرى هو منتدح ... كمثل صاحب كثرى غير ملتئم
والنار ناسكة لا تنثني أبدا ... عليه والنهر ساهي الجفن من سدم
وما ساوة إن فاضت بحيرتها ... ورود وارد ها الغيظ حين طمى
والبئر تفقد الأنوار ساطعة ... والحق يظهر من معنى من كلم
عراه صدع فما ألأمت لشاعبه ... شعب بارقه الآلاء لم تنشر
من بعد ما أخر الأوائل كلهم ... وبعد ما ليس إلى الأبين من شيب
حتى بدا من طريق الوحي منتظم ... مثل الشعاع الذي يبدو من الغيم
بشر به كل نبي جاء سالفة ... بنعته المسيح من أخشاء ملتقم
جاءت بعوته الأخبار ساجدة ... تشي إليه على ساق بلا قدم
مثل الحمامة أتى تبغي رياسهم ... فقيد سرب طويل الهجر والسدم
وما جرى الغار من خير ومن كرم ... وظل طرف من الأكوار عند منى
طوبى الحمائم طوبى العاكفين على ... خير البرية لم تسجع ولم تحم
خير البرية لم تسجع ولم تحم ... ما ناح قمري الدمن واستجرت
فتابه الله أعنت عن مقاعفه ... ولا المست على الدارين من ندم
الا استلام الذي من خير مستلم ... لا ملك الدهر منه إلا له
قبلا إذا ما أتى الميزان لم يزنه ... قبل الحجر لم يزن بالحجر منه
بارك الله ما وحي وكتب ... لا بي على قبب منهم
وأحيا السنة البيضاء وعرته ... كم أبرأت ضبا الملبس راجته
وفجرت من في الأصل الأعم ... حتى حكت من في الأصل الأعم
ظهرت بآياته الدنيا دلالا على علم ... بعادة من جاد واحلت المطاح لها
وفي وجوه آياته لله ظهرت ... ما الدر يزداد حسنا وهو منتظم

فصل خرمه الإخبار وهو

كأنما سطرت سطرا لما كتبت ... وليس يعرف في الرقمين ما رقما
أشبهت أبهر المشوان له ... من قلبه نسبة مزروة العصم
ظاهر الدرة في العلو الذي لم يرها ... ومعرق الوان بالعارين دار
مرتاد روض وغرثان إذا هطلت ... كفاه صادفن من جدب ومن أزم
ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم ... فهو الذي تم معناه وصورته

فصل الاشتقالة الناظم وهو الثامن

فصل الاشر وهو السادس

فصل الهماد وهو السابع

[٢٠٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم[١] .

المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني ، أبو المضرب ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣/ ب ـ ١٤٤/ أ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أُنيب . قصيدة

---

(١) KASİDE fi MEDHÜ'n- NEBİ .

قصيدة بانت سعاد وهي سبعة وخمسون بيتاً ، طبعت في ليدن سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م ، وفي دهلي سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م ، باعتناء الأستاذ جويدي سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م ، ومعها ترجمة إلى اللغة الفرنسية للأستاذ ركس ، وطبعت مع شرح الباجوري في باريس سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤ م ، وطبعت في الجزائر سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ومعها ترجمة إلى الفرنسية وشروح وتقييدات للأستاذ باسه . وطبعت بمصر سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، مع شرح ابن هشام لها وحاشية إبراهيم الباجوري عليه . ولأحمد بن محمد الأنصاري اليمني المعروف بالشرواني شرح على قصيدة بانت سعاد سماه الجوهر الوقاد طبع في كلكته سنة ١٢٣١هـ/ ١٩٠٣م . وقصيدة بانت سعاد موجودة في ديوان كعب بن زهير ؛ ص : ٦ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٢٧ ـ ٤٤٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٦٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٦٧٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٦١ ـ ٣٦٢ .

(٢) KA'B b. ZÜHEYR b. EBU SÜLEMİ el- MÜZENİ .

كعب بن زهير رضي الله عنه : صحابي شاعر عالي الطبقة ، من أهل نجد ، له « ديوان شعر مطبوع » كان ممن اشتهر في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، وشبّب بنساء المسلمين ، فهدر النبيُّ دمه ، فجاءه « كعب » مُستأمناً ، وقد أسلم ، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها : « بانت سعاد فقلبي اليوم متبول » فعفا عنه النبي صلى الله عليه ، وخلع عليه بردته ، المحفوظة في إستانبول . وهو من بيت عريقٍ في الشعر : أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بُجير ، وابنه عُقبة وحفيده العوّام ، كلُّهم شعراء . وقد كثر مُخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشُراحها ، وتُرجمت إلى الإيطالية ، والفرنسية ، وللإمام أبي سعيد السكري « شرح ديوان كعب بن زهير مطبوع » .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٢٤/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤ ، والاستيعاب : ١٣١٣ ، وأسد الغابة : ٤/ ٢٤٠ ، والإصابة : ٥/ ٣٠٢ ، والآغاني للباطني الأصفهاني : ١٧/ ٣٨ ، والشعر والشعراء : ٦١ وطبقات ابن سلام : ٢٠ ، وسيرة ابن هشام : ٣/ ٣٢ وعيون الأثر لابن سيد الناس : ٢/ ٢٠٨ ، وجمهرة أشعار العرب : ١٤٨ وسمط اللآلي : ٤٢١ . ومعجم الشعراء : ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٠٨ ، ٢/ ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٢٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١٤٤ . و« كعب ابن زهير » لفؤاد البستاني . وخزانة الأدب للبغدادي : ٤/ ١١ ـ ١٢ ، وفيه : « أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم ، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول » . قلتُ : ونقلت إلى القاهرة ، ثم أحضرها أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول إلى إستانبول ، ومازالت محفوظة في متحف طوب قابي .

كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

بانــتُ ســعادُ فقلبــي اليــومَ متبــولُ متيَّــمٌ إثْرَهــا لــم يُفْــدَ مَكْبُــولُ
ومــا ســعادُ غــداة البيــنِ إذ رحلــوا إلّا أَغَــنُّ غَضَيــضُ الطَّــرْفِ مكحــولُ

آخره : . . .

لا يَقَــعُ الطَّعْــنُ إلّا فــي نُحُورِهــمُ وما لهم عنِ حياضِ الموتِ تَهْليلُ
لا يفرَحــون إذا نالــت رِماحُهــمُ قومــاً ولَيْسُــوا مَجازِيعــاً إذا نِيلُــوا
لا يَقَــعُ الطَّعْــنُ إلّا فــي نُحُورِهــمُ وما لهم عنِ حياضِ الموتِ تَهْليلُ

تمت البردة المباركة بحمد الله في ثامن عشري شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانيمائة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود . عفا الله عنهما بمنّه وكرمه .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KASİDE fi MEDHÜ'n-NEBİ

MÜELLİFİ: KA'B b. ZÜHEYR b. EBU SÜLEMİ el-MÜZENİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 143-144 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على الأمية يليه توكلت والية أنيب

قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو أن النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع ووله وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

لما علمت أن لا ريث يعجزها ... ولا بد أن فيما تشتهي فيل

فجعت بها المزن من أظعان مدلجة ... يمشين خلفك مشي الوجل الفيل

يمشين خلفك مشي الوجل الفيل ... من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت

عرضتها طامس الأعلام مجهول ... ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق

إذا توقدت الحزان والميل ... أحم كالورد في أعضائه شعث

في قطعة من سواد الليل تنفيل ... عرض أقلفها نهد مقلدها

طلت بهاجرة شهباء سلسال ... فريد أتحمها بالنحر تحليل

وجلدها من أطوم لا يؤيسه ... منها لباث ولا فيها له طول

يسعى الغراد عليها ثم يرسلها ... كما تنابع في أثر الرباعيل

ورد كلون العذارى صبغه شرق ... من ظهر غيب وفي التدمين تسهيل

فوق الجنابيذ لم يكهن أسأتها ... عوج مبرمة في الخلق تأثيل

سمر العجايات لم يقرن أصايلها ... لم يعرهن ركض الأكر تعجيل

كأن رأيتها إذا عرقت ... وقد لمع السراب والقيظ الجميل

كأن صليتها بالشمس تمثال

يوما بهجل في الخدرين مطرد ... شد النهار ذراعي عيطل نصف

قامت فجاوبها نكد مثاكيل

تمري اليمان بكفيها ومدرعها ... مشمعلة مرتة قرداء مهيال

لا تمنعك بلى كنت آملة ... لعل كل خليل كنت آمله

قالت لكل خليل كنت آمله ... لا أهيمك إني عنك مشغول

كل لزين إن ظنك بالأمل ... يوما على آلة حدباء محمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ... القرآن فيه مواعيظ وتفصيل

والعفو عند رسول الله مأمول ... مهلا هداك الذي أعطاك نافلة

لقد أقوم مقاما لو يقوم به ... أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

لا أذنبن فقالوا لست مؤتمنا ... أذنبت إن ذكرت الآن أو أول

لعل ربك ألا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويل

حتى وضعت يميني لا أنازعه ... في كف ذي نقمات قيله القيل

بديعية العلامة تقي الدين أبي بكر بن حجة الحموي الأزراري رحمه الله تعالى بمنه وكرمه

إن بدا منكم لي أمر فيا سلمى ... براعة يستهل المدح في العلم

وردت تعنيف صب راعه الهجر ... يسعى معي فيك لوم العاذل الضجر

يا سعد ما لم تعد بالوصل مغتبقا ... بشر هجر وقبل الحظ للوصل

قد فاض دمعي فاظ العذل فانسجما ... لفظي يعز فلا الإصباح بالإبل

واستطردوا الخيل بين الضرب فاعتنقا ... وقصرت كل بنان عنهم قضبت

واستحمدوا العين حتى ضاق عاذلها ... وكان غرس التمني بالمنى فدرى

فالجلم ترجح السلم منشرجا ... وما درى في الهوى أن الغنا ثمن

تعرف وأقبل في غلمانه العرم ... أحجى وأنجى لما يعدي بهم

والطرف والرمح والغيث مع مضر ... للظمأ والمظمأ الأحوال الهمم

نوهت بفضل من فرش وقلدهم ... عرى في جيدهم يا غرة الدرر

ذراه إمام عدل داوى دوجا ... إلى فضل من بهم يستسقى الحيا

وقيل آلك مسئول ومسؤل ... من خاف من ليلة سكنه

يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما ... لحم من القوم معفور خرائلها

منه تظل سباع الجو ضامرة ... إذا بدا وترها الأعجل له

إن الرسول لنور يستضاء به ... مهند من سيوف الله مسلول

في فتية من قريش قال قائلهم ... بطن مكة لما أسلموا زولوا

بيض سوابغ قد شكت لها حلق ... كأنها حلق القفعاء مجدول

لا يشرون إذا نالت رماحهم ... لا يفرحون إذا نالت أعاديهم

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ... وهم لهم من جوانبها ترجيل

متتالية مباركة حمد الله في ثامن عشري شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانمائة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[٢٠٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٥ .**

عنوان المخطوط : بديعية (تقديم أبي بكر)[١] .

المؤلف : أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي ، الأزراري ، تقي الدين ، أبو المحاسن ، ابن حِجَّة ، الحنفي ت ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٤م[٢] .

---

(١) BADİ'İYYA .

قال حاجي خليفة : « بديعية ؛ للشيخ أبي بكر علي ؛ المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، سماها : (تقديم أبي بكر) في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً ، ثم شرحها شرحاً مفيداً ، وهو مجموع أدب قلّ أن يوجد في غيره ، ولعلّ مُقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين ، فإن مصنفه مرتفع عنه كلفة العارية ، وهـٰذا وحده مقصود لكل حاذق ، كذا نُقِلَ من خطّ ابنِ حجر العسقلاني ؛ على ظهر نسخة منها » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥١٣ ـ ٥١٤ .

وقد طبعت خزانة الأدب وغاية الأرب في بيروت سنة ١٩٨٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٦٥ .

(٢) İBN HACCAC TAKIYEDDİN EBU BEKR .

أبو بكر ابن حجّة الحموي (٧٦٧ ـ ٨٣٧ هـ) (١٣٦٦ ـ ١٤٣٤ م) : أديب ، ناثر ، ناظم . وإمام أهل الأدب في عصره . وكان شاعراً جيد الإنشاء . من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها ، وقبره في حماة معروف في في تربة باب الجسر . زار القاهرة والبلاد العثمانية في قونيا وبروسة وأدرنة ، والتقى بعلمائها واتصل بالسلاطين والأمراء والملوك . وكان طويل النفس في النظم والنثر ، حسن الأخلاق والمروءة ، اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له في صباه ، فنُسِب إليها . ثم اشتغل بالعلم والأدب ، وسئل شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر مَنْ شاعر العصر ؟ فقال : الشيخ تقي الدين ابن حِجَّة .

ومصنفاته كثيرة ، طُبع منها : (خزانة الأدب) في شرح بديعية له ، و(ثمرات الأوراق) و(كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) و(تأهيل الغريب) . وله أيضاً : (أمان الخائفين من أمة سيد المرسلين) . و(ثبوت الحجة) . و(ثبوت العشرة) . و(الثمرات الشهية في الفواكه الحموية والفوائد المصرية) . و(جني الجنتين في مديح أشعاره) . و(حديقة زهير) . و(بروق الغبث الذي انسجم في شرح لامية العجم) و(بلوغ المرام من سيرة ابن هشام) . و(بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد) و(بلوغ الأمل في فن الزجل) . و(الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) نظم ، و(رشف المنهلين في تخميس أبيات الشيخ عبد القادر الكيلاني) . و(الفواكه الجنية في نوادر الملوك والأبيات الأدبية) . و(الفواكه الشهية والزوائد المصرية) . و(وقبول البينات) . و(قهوة الإنشاء) ، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم ، و(كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) . و(مجرى السوابق في الخيل والسبق) .

انظر : حُسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٣٠ ، وشذرات الذهب ٧ : ٢١٩ ، والضوء اللامع للسخاوي : ١١/ ٥٣ ـ ٥٦ ، والبدر الطالع للشوكاني : ١/ ١٦٤ ـ ١٦٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٥٤ ، ٥٢٤ ، ٦٠٧ ، ٧٦٤ ، ٢/ ٩٠٤ ، ١٣٦٦ ، ١٥٩٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٧ ، ٢/ ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٨٨ . والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ٦٧ ـ ٦٨ . ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٣٥ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٤/ آ ـ ١٤٥/ ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بديعية العلامة تقي الدين أبي بكر ابن حجة الحموي الحنفي رحمه الله تعالى بمنِّه وكرمه.

لـي فـي ابتـدا مدحِكُـمُ يـا عُـربَ ذِي سَـلَمِ
بَراعـةٌ تسـتهلُّ الدَّمـعَ فـي العَلَـمِ
بـاللهِ سِـرْ بِـي فَسِـربِي طلَّقُـوا وَطَنِـي
ورَكَّبـوا فـي ضُلُوعِـي مُطْلَـقَ السّـقَمِ
ورُمـتُ تلفيـقَ صَبـرٍ كـي أرى قَدمـي[1]
يَسـعى مَعـي فَسَـعَى لـٰكنْ أَراقَ دَمِـي
وذيَّـلَ الهـمَّ هـلّ الدمـعَ لـي فجَـرى
كلاحِقِ الغيثِ حيثُ الأرضُ في ضِرَمي...

آخره:

تمَّـتْ مسـاواةُ أنـواعِ البديـعِ بِـهِ وأهلُـهُ قـدْ تلقَّوهـا بِبِشْـرِهِمِ
حُسْنُ ابتدائي بِهِ أرجو التَّخلُّصَ مِنْ نارِ الجحيمِ وَهـٰذا حُسْنُ مُخْتَتَمِي.

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا لله عنهما بمنّه وكرمه. في تاسع عشري شهر ذي القعدة، سنة سبعين وثماني مئة، حامداً الله على نِعمه، ومصلياً على نَبِيِّهِ سيِّدِنا محمد وآلِهِ وصحْبِه، وحسبُنا اللهُ وكفى.

---

(١) وهـٰذا اقتباس مما نسبه الثعالبي إلى أبي الفتح البستي، وينسب أيضاً إلى أمير المؤمنين الشهيد المستعصم بالله العباسي أنه قال عندما اغتاله هولاكو ونصير الطوسي وابن العلقمي، بعد سقوط بغداد بأيدي الباطنيين المغول الإيلخانيين:

إلـى حتفـي مشـى قدمـي أرى قدَمِـي، أراقَ دمِـي
وليـسَ بنافـعٍ ندمـي فهـانَ دَمِـي، فهَـا نَدَمِـي

وفي رواية أُخرى، وردت في كتاب: زهر الأداب وثمر الألباب (١/ ٣٤١)، للحصري القيرواني. والوزن العروضي من بحر مجزوء الوافر:

إلـى حَتْفِـي سَـعَى قَدَمِـي أَرَى قَدَمِـي أراقَ دَمِـي
فَمَـا أنفَـكُّ مـن نَدَمِـي وليـس بنافعـي نَدَمِـي

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .
تاريخ النسخ : ٢٩ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:BADİ'A

MÜELLİFİ: İBN HACCAC TAKIYEDDİN EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: GUBAR

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ

İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --

KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 144-145 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 SATIRSAYISI: 25

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على الأمية يليه توكلت والية أنيب

قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شيم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو أن النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع ووله وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

لما علمت أن لا ريث يعجزها ... ولا بد أن فيما تشتهي فيل

فجعت بها المزن من أظعان مدلجة ... يمشين خلفك مشي الوجل الفيل

يمشين خلفك مشي الوجل الفيل ... من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت

عرضتها طامس الأعلام مجهول ... ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق

إذا توقدت الحزان والميل ... أحم كالورد في أعضائه شعث

في قطعة من سواد الليل تنفيل ... عرض أقلفها نهد مقلدها

طلت بهاجرة شهباء سلسال ... فريد أتحمها بالنحر تحليل

وجلدها من أطوم لا يؤيسه ... منها لباث ولا فيها له طول

يسعى الغراد عليها ثم يرسلها ... كما تنابع في أثر الرباعيل

ورد كلون العذارى صبغه شرق ... من ظهر غيب وفي التدمين تسهيل

فوق الجنابيذ لم يكهن أسأتها ... عوج مبرمة في الخلق تأثيل

سمر العجايات لم يقرن أصايلها ... لم يعرهن ركض الأكر تعجيل

كأن رأيتها إذا عرقت ... وقد لمع السراب والقيظ الجميل

كأن صليتها بالشمس تمثال

يوما بهجل في الخدرين مطرد ... شد النهار ذراعي عيطل نصف

قامت فجاوبها نكد مثاكيل

تمري اليمان بكفيها ومدرعها ... مشمعلة مرتة قرداء مهيال

لا تمنعك بلى كنت آملة ... لعل كل خليل كنت آمله

قالت لكل خليل كنت آمله ... لا أهيمك إني عنك مشغول

كل لزين إن ظنك بالأمل ... يوما على آلة حدباء محمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ... القرآن فيه مواعيظ وتفصيل

والعفو عند رسول الله مأمول ... مهلا هداك الذي أعطاك نافلة

لقد أقوم مقاما لو يقوم به ... أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

لا أذنبن فقالوا لست مؤتمنا ... أذنبت إن ذكرت الآن أو أول

لعل ربك ألا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويل

حتى وضعت يميني لا أنازعه ... في كف ذي نقمات قيله القيل

بديعية العلامة تقي الدين أبي بكر بن حجة الحموي الأزراري رحمه الله تعالى بمنه وكرمه

إن بدا منكم لي أمر فيا سلمى ... براعة يستهل المدح في العلم

وردت تعنيف صب راعه الهجر ... يسعى معي فيك لوم العاذل الضجر

يا سعد ما لم تعد بالوصل مغتبقا ... بشر هجر وقبل الحظ للوصل

قد فاض دمعي فاظ العذل فانسجما ... لفظي يعز فلا الإصباح بالإبل

واستطردوا الخيل بين الضرب فاعتنقا ... وقصرت كل بنان عنهم قضبت

واستحمدوا العين حتى ضاق عاذلها ... وكان غرس التمني بالمنى فدرى

فالجلم ترجح السلم منشرجا ... وما درى في الهوى أن الغنا ثمن

تعرف وأقبل في غلمانه العرم ... أحجى وأنجى لما يعدي بهم

والطرف والرمح والغيث مع مضر ... للظمأ والمظمأ الأحوال الهمم

نوهت بفضل من فرش وقلدهم ... عرى في جيدهم يا غرة الدرر

ذراه إمام عدل داوى دوجا ... إلى فضل من بهم يستسقى الحيا

وقيل آلك مسئول ومسؤل ... من خاف من ليلة سكنه

يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما ... لحم من القوم معفور خرائلها

منه تظل سباع الجو ضامرة ... إذا بدا وترها الأعجل له

إن الرسول لنور يستضاء به ... مهند من سيوف الله مسلول

في فتية من قريش قال قائلهم ... بطن مكة لما أسلموا زولوا

بيض سوابغ قد شكت لها حلق ... كأنها حلق القفعاء مجدول

لا يشرون إذا نالت رماحهم ... لا يفرحون إذا نالت أعاديهم

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ... وهم لهم من جوانبها ترجيل

متتالية مباركة حمد الله في ثامن عشري شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانمائة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم





وفي عَجَزِيَّتي سَمَى لأَسْرِ بَنِي ... وَزَارَ فِي الشِّعْرِ الْإِمَارَةَ الشِّيَمِ ... تَخَيَّرَهُ مِنْ مَدْحِ النَّاسِ أَدَبِي ... يَا حُسْنَ ذِي مَالِ الْقَصِيدِ وَاحْتِشَى

فَهُوَ الْجَمَالُ لِلْبَيَانِ زَمَرَتْ ... يَوْمَهُ بِقَوْلٍ سَائِغِ النَّغَمِ ... تَأَلَّقَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى بِهِ مُتَّسِقَهْ ... وَلِلنَّظْمِ مَدْرَى فِيهِ الرُّوحُ لِلرَّقِيمِ

وَالْوَزْنُ مَعَ مَتْنٍ بِهِ يَنْسَاغُ ... فِي مَدْحِهِ فَأَوْلَى الْمَدْحِ فِي الْكَلِمِ ... وَاللَّفْظُ وَالْوَزْنُ اتَّسَاقًا أَبْلَغَا ... فَمَا يَكُونُ بِهِ مَعْنًى مُنْسَجِمْ

وَاللَّفْظُ لِلْمَعْنَى فَإِنْ يَبِسْ زَلَفْ ... فِي كُلِّ بَيْتٍ يَنْكَأُ الْقَرْحَ سَحِي ... تَخَيَّرَ مَعْنًى يَدْ أَمْرِئٍ حِصَانٍ ... لَكِنْ مَدَايِحُهُ قَدْ ارْتَاتَ سَعْيِي

وَقَدْ أَسَتْ دُرَّ اللُّطُوفِ نَخْذَمَا ... مَحَالَهُ دُرَّ الْحُسْنِ وَالْمَرَاتِمَا ... بَاشَرَ مَعْنًى مِنْ زَمَنِ الْعَذَارَى

وَقَدْ أَبَتْ قَوْمِي سَلُولَ بِمَا ... قَدْ مَلَكَتْ كَفِّي لِخَطْوِ فِي إِقَامَتِهِمْ ... يَارَتْ سُهَيْلٌ طَرْفَ مَنْ يَارَتْهُ ... مِنْ قَبْلِ أَنْ تَعْتَرِيَنِي هَذِهِ الْهُمَرْ

حَتَّى بَنَى بِي مَنْ بِمَجَاسِنِهِ ... حُسْنُ الْبَيَانِ وَالنَّدَى وَفِي مَجَارِهِمِ ... قَدْ عَثَرَا وَمَاجَ ثَوْبِي الدُّمُوعُ لَهَا ... مَا جَارَ خَدُودِي مُتْبَعَةَ الْغَمَمِ

فَإِنْ أَقِفْ غَيْرَ مَطْرُودٍ بِمُجْدِرَةٍ ... لَمْ أَخْتَرِنْ بَعْدَهَا مَزْنًا يَخْتَصِمُ ... هَذِي رَأَعَهُ مَا يَجُوعُ مِنْ طَلَبِ ... وَأَنْتَ عِنْدَهُ رِجَائِي كُنْ مُسْتَلِي

وَقَدْ مَنَحْتُ مَعْقِلًا بَانِي مَنَاقِبِهِ ... وَإِنَّ مِنْهُ لَجَمَالًا تَخَيَّرُهُمِ ... تَتَّبِعُ أَوَاهُ أَنْوَاعَ الْبَدِيعِ بِهِ ... وَأَعْلَاهُ قَدْ تَأَلَّقُوهَا بِشِعْرِهِمِ

حُسْنُ سَلَى بِهِ أَبْتُو الْمُخَلَّصَ مِنْ ... نَارِ الْمَجِيمِ وَهَذَا حُسْنُ مُخْتَرَسِي

فَرَغَ مِنْ تَسْلِيَتِهَا الْفَقِيرُ أَحْمَدُ بْنُ مَسْعُودٍ التَّالِجِيُّ عَفَا اللهُ عَنْهُمَا بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ
فِي تَاسِعِ عِشْرِي شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى
كُلِّ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَحَسْبُنَا اللهُ وَكَفَى

[٢٠٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١٦ .

عنوان المخطوط : مختصر العلامة خليل في الفقه المالكي [١] .

المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجندي ، المالكي ، ضياء الدين ، ابو المودة ت (٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦/ آ ـ ١٨٩/ ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر . يقول الفقير المضطر لرحمة ربه المنكسر خاطره لقلّة العمل والتقوى ؛ خليل بن إسحاق المالكي : الحمد لله حمداً يوافي ما تَزَايَدَ

---

(١) MUHTASAR fi'l- FIKHİ'l- MALİKİ .

طبع على نفقة وزارة الحربية الفرنسية في باريس أربع مرات بين سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨ م ، وسنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م وطبع أيضاً في باريس عام ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م وهٰذه الطبعة الاخيرة أحسن وأكمل من التي سبقتها ، وطبع أيضاً في مصر مراراً ، وشرحه كثيرون ، ومن اشهر شروحهم الشرح الكبير على مختصر سيدي خليل للعلامة أحمد الدردير المتوفى عام ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦ م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م ، مع حاشية عليه لمحمد عرفه الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٥ م ، وأعيدت هٰذه الطبعة سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م ، والحاشية هٰذه ثقة ودستور في الفقه على مذهب مالك . وفي الجزائر مع ترجمة فرنسية سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٨٩ وسنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وبولاق على القاعدة المغربية ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٦م ، وفي مطبعة عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، وفي مطبعة شرف سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٠٩ م ، وطبع مع ترجمة إيطالية وشروح في ميلانو سنة ١٣٣٨ هـ/ ١٩١٩م . وله طبعات أخرى مصورة كثيرة .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٨٣٥ ـ ٨٣٦ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٥٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ .

(٢) ŞEYH HALİL .

الشيخ خليل ، ضياء الدين الجندي : فقيه مالكي ، من أهل مصر . كان يلبس زي الجند . تعلم في القاهرة ، وولي الإفتاء على مذهب مالك . وهو فقيه مشارك في علوم العربية والحديث والفرائض والأصول والجدل . أقام بالقاهرة ، وجاور بمكة . وفي تاريخ وفاته اختلاف ، فقد قيل : سنة ٧٦٧ هـ أو ٧٦٩ هـ ، أو ٧٧٦ هـ ، والراجح الرواية الاخيرة . طبع من مؤلفاته (المختصر) في الفقه ، الذي يُعرف بمختصر خليل ، وقد شرحه كثيرون ، وترجم إلى الفرنسية . وله أيضاً : (التوضيح) شرح به مختصر ابن الحاجب ، و(مناسك الحج) و(مخدرات الفهوم في ما يتعلق بالتراجم والعلوم) و(مناقب الشيخ عبد الله المنوفي) ، و(شرح على المدونة) لم يكمل . .

انظر : الدرر الكامنة ابن حجر : ٢/ ٨٦ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ١١/ ٩٢ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٢٦٢ ، والديباج لابن فرحون : ١١٥ ، ١١٦ ، والبستان لابن مريم : ٩٦ ـ ١٠٠ ، نيل الابتهاج للتنبكتي : ١١٢ ـ ١١٥ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٨٤ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٦٢٨ ، ١٨٣١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٥٥ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٣٥٢ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ١١٣ ـ ١١٤ .

مِن النِّعم ، والشكرُ له على ما أولانا من الفضل والكرم ، لا أُحصي ثناءً عليه ؛ هو كما أثنى على نفسه ، ونسأله اللطف والإعانة في جميع الأحوال ، وحالِ حُلولِ الإنسان في رَمْسِهِ ، والصلاةُ والسلام على محمد سيّدِ العربِ والعجم ، المبعوث لسائر الأمم ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأمته أفضل الأمم . وبعد : فقد سألني جماعةٌ أبانَ اللهُ لِي ولهُم مَعالِمَ التحقيق ، وسَلَكَ بِنَا وبِهِمْ أنفعَ طريق ؛ مُختصراً على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى ، مُبَيّناً لِمَا بِهِ الفتوى ، فأجبتُ سؤالَهم بعدَ الاستخارةِ مُشيراً بـ : « فيها » للمُدوّنة ، وبـ : « أول » إلى اختلاف شارحيها في فهمها ، وبـ : « الاختيار » لِلَّخمِي . لكن إنْ كان بصيغةِ الفِعْلِ ؛ فذلك لاختياره هو في نفسه ، وبالاسم ؛ فذلك لاختياره من الخلاف ، وبـ : « الترجيح » لابن يونس . . .

آخره : . . . بَابُ [الدِّمَاءِ وَالْحُدُودِ] : إنْ أَتْلَفَ مُكَلَّفٌ وَإِنْ رَقَّ غَيْرُ حَرْبِيّ ؛ وَلا زَائِدِ حُرِّيَّةٍ ، أَوْ إِسْلام ؛ حِينَ الْقَتْلِ ؛ إلّا لِغِيلَةٍ ؛ مَعْصُوماً لِلتَّلَفِ وَالإِصَابَةِ بِإِيمَانٍ أَوْ أَمَانٍ ؛ كَالْقَاتِلِ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَحِقّ . . . وَحُكْمُ مَا وَجَبَ عَلَى عَوَاقِلَ بِجِنَايَةٍ وَاحِدَةٍ كَحُكْمِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِتَعَدُّدِ الْجِنَايَاتِ عَلَيْهَا . وَهَلْ حَدُّهَا سَبْعُمِائَةٍ ؟ أَوْ الزَّائِدُ عَلَى الأَلْفِ ؟ قَوْلانِ ، وَعَلَى الْقَاتِلِ الْحُرِّ الْمُسْلِمِ ؛ وَإِنْ صَبِيّاً أَوْ مَجْنُوناً أَوْ شَرِيكاً ؛ إذَا قَتَلَ مِثْلَهُ مَعْصُوماً خَطَأً ؛ عِتْقُ رَقَبَةٍ ، وَلِعَجْزِهَا شَهْرَانِ ؛ كَالظِّهَارِ لا صَائِلاً ؛ وَقَاتِلَ نَفْسِهِ كَدِيَتِهِ ، وَنُدِبَتْ فِي [جَنِينٍ] . . .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وفي آخرالكتاب نقصان . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:MUHTASAR fi'l-FIKHİ'l-MALİKİ

MÜELLİFİ: ŞEYH HALİL

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 146-189 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -33456 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA





وفي عَجَزِيَّتي سَمَى لأَسْرِ بَنِي ... وَزَارَ فِي الشِّعْرِ الْإِمَارَةَ الشِّيَمِ ... تَخَيَّرَهُ مِنْ مَدْحِ النَّاسِ أَدَبِي ... يَا حُسْنَ ذِي مَالِ الْقَصِيدِ وَاحْتِشَى

فَهُوَ الْجَمَالُ لِلْبَيَانِ زَمَرَتْ ... يَوْمَهُ بِقَوْلٍ سَائِغِ النَّغَمِ ... تَأَلَّقَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى بِهِ مُتَّسِقَهْ ... وَلِلنَّظْمِ مَدْرَى فِيهِ الرُّوحُ لِلرَّقِيمِ

وَالْوَزْنُ مَعَ مَتْنٍ بِهِ يَنْسَاغُ ... فِي مَدْحِهِ فَأَوْلَى الْمَدْحِ فِي الْكَلِمِ ... وَاللَّفْظُ وَالْوَزْنُ اتَّسَاقًا أَبْلَغَا ... فَمَا يَكُونُ بِهِ مَعْنًى مُنْسَجِمْ

وَاللَّفْظُ لِلْمَعْنَى فَإِنْ يَبِسْ زَلَفْ ... فِي كُلِّ بَيْتٍ يَنْكَأُ الْقَرْحَ سَحِي ... تَخَيَّرَ مَعْنًى يَدْ أَمْرِئٍ حِصَانٍ ... لَكِنْ مَدَايِحُهُ قَدْ ارْتَاتَ سَعْيِي

وَقَدْ أَسَتْ دُرَّ اللُّطُوفِ نَخْذَمَا ... مَحَالَهُ دُرَّ الْحُسْنِ وَالْمَرَاتِمَا ... بَاشَرَ مَعْنًى مِنْ زَمَنِ الْعَذَارَى

وَقَدْ أَبَتْ قَوْمِي سَلُولَ بِمَا ... قَدْ مَلَكَتْ كَفِّي لِخَطْوِ فِي إِقَامَتِهِمْ ... يَارَتْ سُهَيْلٌ طَرْفَ مَنْ يَارَتْهُ ... مِنْ قَبْلِ أَنْ تَعْتَرِيَنِي هَذِهِ الْهُمَرْ

حَتَّى بَنَى بِي مَنْ بِمَجَاسِنِهِ ... حُسْنُ الْبَيَانِ وَالنَّدَى وَفِي مَجَارِهِمِ ... قَدْ عَثَرَا وَمَاجَ ثَوْبِي الدُّمُوعُ لَهَا ... مَا جَارَ خَدُودِي مُتْبَعَةَ الْغَمَمِ

فَإِنْ أَقِفْ غَيْرَ مَطْرُودٍ بِمُجْدِرَةٍ ... لَمْ أَخْتَرِنْ بَعْدَهَا مَزْنًا يَخْتَصِمُ ... هَذِي رَأَعَهُ مَا يَجُوعُ مِنْ طَلَبِ ... وَأَنْتَ عِنْدَهُ رِجَائِي كُنْ مُسْتَلِي

وَقَدْ مَنَحْتُ مَعْقِلًا بَانِي مَنَاقِبِهِ ... وَإِنَّ مِنْهُ لَجَمَالًا تَخَيَّرُهُمِ ... تَتَّبِعُ أَوَاهُ أَنْوَاعَ الْبَدِيعِ بِهِ ... وَأَعْلَاهُ قَدْ تَأَلَّقُوهَا بِشِعْرِهِمِ

حُسْنُ سَلَى بِهِ أَبْتُو الْمُخَلَّصَ مِنْ ... نَارِ الْمَجِيمِ وَهَذَا حُسْنُ مُخْتَرَسِي

فَرَغَ مِنْ تَسْلِيَتِهَا الْفَقِيرُ أَحْمَدُ بْنُ مَسْعُودٍ التَّالِجِيُّ عَفَا اللهُ عَنْهُمَا بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ
فِي تَاسِعِ عِشْرِي شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى
كُلِّ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَحَسْبُنَا اللهُ وَكَفَى

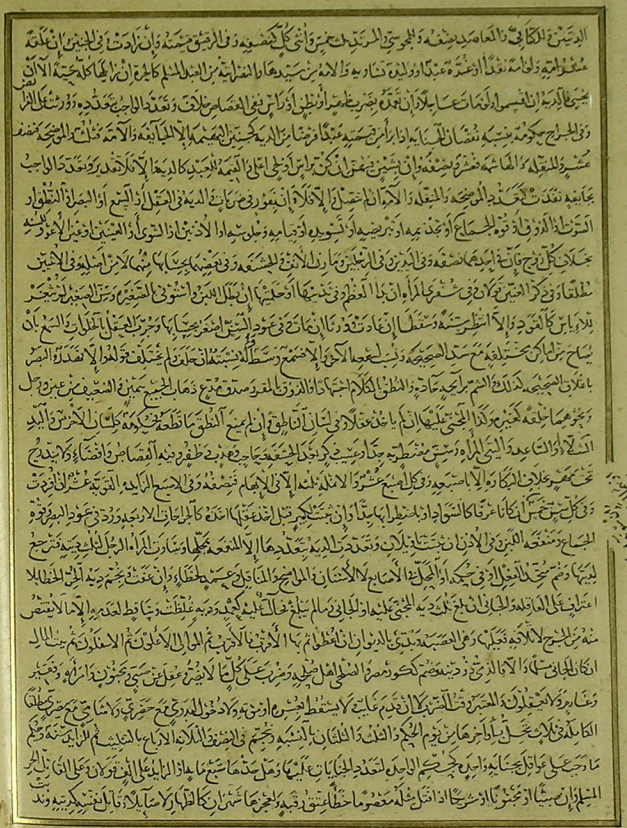
بسم الله الرحمن الرحيم ❁ رب يسر ❁ يقول العبد المضطر الى رحمة ربه المنذر خاطره لجلة الكمال المدعو خليل بن اسحق المالكي ❁ الحمد لله حمدا يوافي مزايا نعمه الجسيم والشكر له على ما اولاه ابن الفضل والكرم لا احصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه ❁ ونسأله اللطف والاعانة في جميع الاحوال في حال حلول الانسان في رمسه ❁ والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم ❁ المبعوث لخير الامم ❁ صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته اشرف الامم ❁ وبعد فقد سألني جماعة ابان الله لي ولهم معالم التحقيق ❁ وسلك بنا واياهم طريق ❁ محمد صلى الله عليه وسلم على مذهب الامام مالك بن انس رحمه الله سبيلا لما به القوي في حاجته سؤالهم بعد الاستخارة ❁ مشيرا بنيها للمدونة وبأول الخلاف في شارحيها في تيممها ❁ والاختيار للمحي ان كان ممن هو في نفسه على الاجتهاد من الخلاف ❁ وبآخر ترجح لازمن يشد كذلك ❁ والظهور لآن كذلك ❁ والقول للمارس كذلك ❁ وحيث لا خلاف فكذلك لا خلاف في المشهور ❁ وحيث ذكرت قولين فأنا اقول لا احد كذلك بعدم الظفر على المرجح ❁ منصوص ❁ واعتبر من المفاهيم مفهوم الشرط فقط بأن يصح او يتجه الا ان تخالفه الذي ذكرته مفهوم صحيح هذا ما استظهرته ❁ وبالله دليلي في رد المتأخرين الى المتقدمين ❁ والله اسأل ان ينفع من كتبه او قرأه او حصله او سمع منه ❁ والله يعصمنا من الزلل ❁ ويوفقنا في القول بالحق المدلل ❁ هو حسبنا عند ذوي الالباب ❁ المقصد الرابع في هذا الكتاب ❁ وسألني الباسان المقرب والخشوع ❁ وخطاب الذلول والخضوع ❁ ان انظر بعين الرضا والقبول ❁ ما كان من نقص كساه ❁ ومن خطإ اغفله ❁ فقلت ما خلص مصنف من الهفوات ❁ أو نجا مؤلف من العثرات

باب

رفع الحدث ❁ وكل الخبث بالماء المطلق ❁ وهو ما صدق عليه اسم ماء بلا قيد ❁ وان جمع من ذلك او اذاب جمد جموده ❁ او كان سؤر بهيمة او حائض جبل وفضلة طاهر بهما او كثير خالط نجسا لم يتغير ❁ وشك في تغيره ❁ هل بقدر او تغير يجاوره ❁ وان يبس لا رسم او اجزاء تطاير ❁ وعلم سابقا بوقوعه فيه او تغيره ❁ او بطرح ❁ او نضح من ثوب او الاناء على الثوب به ان جمع تردد ❁ لا بتغير لونا او طعما او ريحا بما يعاد ❁ قليل ❁ او بطير من بحر من غالط او بجار مضطكا ❁ وشك في تغير ❁ وبقي قليل من ريح او ماء ❁ بتغير بمحل نجاسته لكثير ❁ يرون ❁ او بمورون ❁ بجواره بين الاطراف ❁ يرى الماء ❁ وترى الحائط المائي كالحائط ❁ نظر ❁ في الطهر ❁ بما حمل عليه الفهم قولان ❁ وكره ما استعمل في مندوب ❁ وفي غرض ❁ ردد ❁ وبئر كالبحر ❁ لم يتغير او لم تزل ❁ ولم تنزح ❁ ولم يمت فيها ❁ ما لا نفس له سائلة ❁ ولا ما يعيش في الماء ❁ ولا ما لا يؤكل ❁ ولا ما لا يعلم له نفس ❁ ولا ما يشك في موته فيها ❁ ولا ما لا يدرك ❁ ولا ما لا يعلم

الهداية لابن الجزري

رحمه الله تعالى



[٢٠٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١٧ .

عنوان المخطوط : الهداية إلى معالم الرواية = الهداية في علم الرواية[١] .

المؤلف : محمد بن محمد العمري ، الشافعي ، ابن الجزري ، ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠/ آ ـ ١٩٤/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم .

يقـول راجـي عفـو ربٍ رؤوفِ ... محمـد بـن الجـزري السـلفي
الحمـد لله علـى هدايتـهْ ... إلـى حديـث المصطفـى وسُـنّتِهْ
صلـى عليـه ربُّنـا وسـلّما ... وزادَهُ هِدايـةً وسـلّما
وبعـد إن خيـر شـيءٍ يُقتفـا ... بعـد القـرآنِ لحديـثِ المُصطفـى
يحملُـهُ عـدُولُ كلِّ خلَـفِ ... عمَّـن مضـى مِـن خلـفٍ وسـلفِ ...

آخره :

وهٰهنا قـد تمّـت الهدايـةْ ... جامعـةً معالـم الروايـةْ
حـوت لِمـا لـم يحـوهِ مؤلَّـفُ ... ولا اهتـدى لذِكْـرِه مؤلِّـفُ
ابياتُهـا معـدودةٌ لمَـنْ روى ... ثلاثمائـةٍ وسـبعون سَـوا
بعـد الصـلاة والسـلام الدائـم ... علـى النبـي المصطفـى مـن هاشِـمِ

تمت بحمد الله وحسن توفيقه في حادي عشري رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة سبع وستين وثماني مئة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّه وكرمه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيّدِنا محمد وآلِهِ وصحْبِه وسلامه ، وحسبُنا اللهُ ونِعم الوكيل .

---

(١) HİDAYE .

منظومة في علم الحديث ، وقد شرحها مؤلفها في كتاب : تذكرة العلماء في أصول الحديث . وشرحها السخاوي وأسماه : (الغاية في شرح الهداية في علم الرواية / مطبوع) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٨٩ .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l- HAYL MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٢/ ٢ .

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ مقابلةً حسب الإمكان، والقصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة. **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ٢١ رمضان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:HİDAYE

MÜELLİFİ: CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'l-HAYL MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 190-194 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

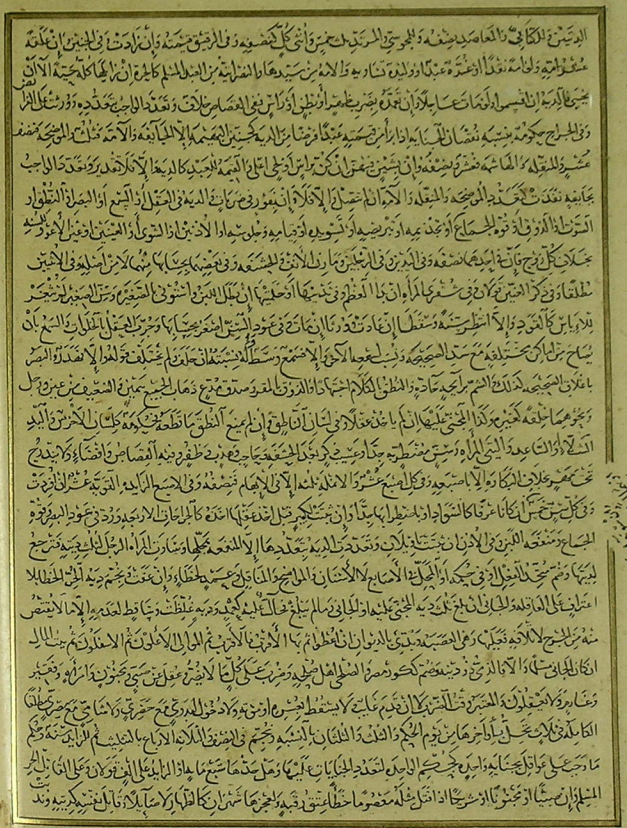
BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الهداية لابن الجزري

رحمه الله تعالى



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما يسره ومنه
وبعد فان خير ما تبغى
وهاك فى علوم مقدمة
تعد الى من سر آمن من رضه
فمن يريد أن يرى مجدنا
فاولا لابد حلوس بنية
وهو عمدة الاعمال الاول
أو الثانى وهو مصاحبه من
ثم تقدم الوه قراءة شيخا
وكيف السنة باخذ اتصالها
سر المسانيد خير سند
وبعد هذا اسمع المعاجم
وبعضها فى كل عصر تجد
وعنه سيق ان تسمعوا
فقل الصحيح عن جهابذ علم
وعنه ما ينمى عوالى البلد
عن سلفه وفوقه وده
لزم من الخط فى عجايبه
دارة بغداد لها تمثل
وان اتى اسم الله او صفته
وبعد ان كتب فلى قابل
والجد والجهود الاثر الاكثر
وكيف الطالب الجهول السند
ذلك الاسناد يقول عبده

يقول الراجى عفو ربه رؤف
الى حديث المصطفى وسنته
عمن سمى من ابيه
نظمتها ائمة الاعلام المايز
وزدتها فوايد تستغرب
بكفة النقل مع السماع
ثم يشارك السماع العالى
ثم قرين ما امام مرضى عمل
فبدل عن شيخ شيخ وانقه
وهو عن المتقن مع ثقة
والسادس الذى داود
من كل السنة مع اليهتى
وبعده الاجزاء وهى جيدها
وعند هم صحح التعمل
وعند ما يشهر اهلا للطلب
والجد ان شبكان عند الطلب
والتحرص التبسط كل البسط
لاسيما مشيخة الاساتى
وتعد عمر فرض وطا بالعمل
اول كل ظرف لحاظ على
ثم الاقارير فى المراسيل
وفيه تفصيل انا احببته
ومهملة الاكثر الاعجاز
وبعد ما يتون الاسناد الى
وحبذا الطباق بالسماع

محمد الجزرى الشافعى
وزاده اهدايه وسلما
على خير نبى بعثها
أبى محمد المقرى التلمسانى
وذكرها أيضا بترتيب
مع السماع الاشواع
مقدم الاول من الاصول
ثم قرين بوى او بدل
لهما عن شيخهم وما نقله
الترمذى اى داود
من كل السنة مع اليهتى
عند الحافظ كابى احمد
وبعده الاجزاء الكبير اعظم
وحضر التعقار بعد قوله
لو كان قرا وبعد ذا بوسل
فليكن الحديث عن مكتب
فليكن قبل الامن كتب
هذا الذى عندهم يرونه
فاتهم المسك فى الاقهار
والجد ان اسقط الاسانى
وتعد راسطا لاسما الابعم
اذ كل ظرف لحاظ على
ذيل الصلاة والسلام اكملا
وكتب بالتحرير
واخصر الاخبار خطا انا
مضمم مقرون بالاسناد
خط مونق وضبط واع

والمعنى على الذى يحصل
وانتقل الى ما ثمان الاول
لما يجاز من قيس وان
ثم المناولة ان يقرنها
ثم الاجازة ان يجيز
ثم الكتابة شفاها ولو
ثم الاعلام وفيه مختلف
ثم وصية لبعض من سلف
وصحة السماع عن حجاب
والناس فى شرط جايز مشترط
اذا اقر بحيث يسمعن
لعالم عند ما تردد
والمعتمد الذى مع التصحيف
فليعلم النحى ولو معاصره
وبعد هذا كله ان سئلا
ويورد الحديث بالصوت الحسن
وشرط من يقال ضبطه لما
وهو معدم لا يجبر فى الاصح
وقيل يعدل الى التفصيل
مخبر صدوق مامون ولا
فليس بالقوى والمغارب
وباطرح ظاهر للاكثر
وقيل اذا ما طرح الاشهر
وهذه الاعمال ليس للشرط
اذا لا يكن داعية للبدع
الا بمن لم يحفظ صحة المسلسله
ولعل من صحيح والبايعه
فان عزى الاول فالاولى ترا
وبعد ان يدرى امثل الاصلاح
وان اتى بسرد سنة مما مهد
وبعد اخبرنى فلان
ثم الكتابة بخط من يثبت
وان يكن كتابة بميت
ان كان من سمع بعض
او لم يكن سمع بعض
وان يكن بخط من يعتمد
وان يكن بخط من لا يعرف
وان يكن بخط من لا يعرف
وان يكن بخط من لا يعرف

وعالم النحو ترى الجملة ... ركبت كثيرا ليشتو بصلة ... بناك جدي اي تمار عشم ... جدف اسلام والصيام قائم
عجز به حياء فانبح وشتم ... درجة نقط وبز وهضم ... نسبي عفي نجمه
شغط بن جرشم سواد بي تمع ... سرى فتح النفوس مع ... شغل فتح الصبح وطرق الليل ... فاكهة والاخرة وذه فاعمل
ضمر ملك اعجاما بيت عجز ... وطبقا عمرو فرنا وذهب ... واليلعة الذي وذه صلة الرحم
والنبح الطاهر لا يبغض ... وذل فلتا عن المنقضي
وكرحي حماتي وعيني ... وراعي الرمح شجع همهم ومد ... وانى في هي الجحيم ... ويد بلا كبير
وما تالى مهمل ومعجم ... حبس صوت الاب في اهل سر ... دانة دفعه خشعه ... دلف الانوف ظلمها دانته
وسعف الجبال تمة دفن ... لعس يعني صفته وشعر ... ونصر الله نصارا جعفة
وطبقاف الناس بين احد ... جمان شبابا والجيم خطا ... مستك شد ذو انبح المهم الصحيح
انبح بكر جلس دمث حث ... عارة شاه والذيب مل ... اسم شهر وبايه وشعر صحيح
جحى ابو عبيدة ومحمد حسن ... في اي دهن كان راوه والد ... ذاك تاريخ وفاة العلما
وابن الزبرج كان عشر ... وطبقة الزبير لوسعيد ان ... سنه بالنبي وابن سعيد ... عمر لح عثمان هل على دال
وعاصم رفقي وتابع سقط ... جمزع عمرو الكبابي شغط ... جمل ابن عوف وابن سعود لا ... والجيم برج وابن عمرو دسا
نقد ابو عمرو وابن جعفر ابق ... لا عمش فتح ابن محيصن كبق ... وابن ابي اليمن صبا الدهري حق ... وحسن مع ابن سيرين ودق
ومالك قطع واحمد شمر ... اسحق اهل والبخاري انور ... يعيشون هم ابن لهم بني ... وخلف كرطان عاصم حرفي
والشاوي صح ابن حبان بدش ... مسلم سرا التجيبي همج ... والشافعي درة الاوزاعي رف ... نوا ابو حنيفة النوري اسقي
لابن ابي شيبة سنبونه فق ... نزار صبر ابن صخر حمد بدش ... داود دخ وابن معين رجل ... وابن خزيمة يسار رهل
وابن جرير شي ودرج بحي ... ابو عبيد درك الليل عق ... والدارقطني شغة الحاكم هش ... شوا ابو يعلى ابن هيثم لت
ونون لابن جرشم وابن دمث ... والجوهري عصن ابن ابي الهيثم ... حدث الطيب ابن عبد البر ... والازدي دمث الطبراني عتري
وابن حزم ابن دحية ... يقاس دمث وليوخ الثور ... وللبيهقي ابي ذري نبا ... غزال هشام ابن عمار عنبا
عبد الغني المدرسي تاج العابدي ... تراث مخبري جمال ديني ... والسالمي طي من ابن حزم فرعا ... وابن الامير المجد وحيا
والحافظ المزي عبد الذهبي ... والصفاني شيخ وعوض الشلبي ... لابن عقيل وابن حجر المفيدا
والخاطفا في درس من يعدت ... قيل ابن عيسى هو الصحيح ... وقيل ابن نعيم والصحيح ان ... مركان محمدا جاله فليحلس
لذا لك الاسم الذي حرفا ... وسمي بالذال لا غيرها ... قال لك ذكر وشعره ... وابن زنهل عند الكبير
وليلين هينه سورا ... مكارطيا مطهرا ... يشبع المجلس ان يشاء ... والحمد لله العزيز الوهاب ٥
وان ابن حسينة قد اجملا ... واخلف الحفظ قليل الحافظ ... وان اتى لفظ كل حسن ... وعند الاسناد عند الاحبش
وجوز ان وجد ان يخالطا ... فلم يحكه الا الحفاظ ... وحيث قيل عنوه او مثله ... او نعته معطفا على ما قبله
فهل يجوز الشيا ويفصل ... اختلفوا وعندنا ما يعتمل ... ومن على سبيل الحفظ ... يعد الا ملا محال ان لفظ
والحق ان سلما يبلغ ... فغاية الحافظ ما تبلغ ... يقول من ذكر ما من اجزاك ... او نحوه من كل لفظ مشترك
والحسن ان امن عنه روى ... وبذا الا لفاظ بعض عزموا ... غير الذي يحفظ الا لآبيه
اياك اياك ان تكون من ... شيوخنا من حفظه او لين ... والجمل التي تزيد فيه ... ليشتر الحلم لا تحمل به
ولتعلمن انه قد قلدا ... انر اعظيما من يكون مقتدا ... وانه عن لفظه مسئول ... فليتق الله بما يقول
وها هنا قد تمت المسايه ... جانبه عن الملم يحوم مولف ... الا ما هذه الروايه
ايا ما مجد وده لمن روى ... تلا ما يوم سبعون سوا ... وبعد السلام والكلام الدارم ... على الذي المصطفى من ماشم

متت بحمد الله وحسن توفيقه في حادي عشر شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وستين وثمانمائة على يد الفقير احمد بن محمد بن سليمان بن احمد بن عبد الله بن سليمان بن داود بن سليمان بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله

[٢٠١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١٨ .

عنوان المخطوط : الياسمينية = أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة[١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد بن حجاج ، أبو محمد ، ابن الياسمين ت ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٤/ آ ـ ١٩٤/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الياسمينية في الجبر والمقابلة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق .

الحمد للهِ على ما ألهما ... ومَنَّ مِنْ تعليمه وفهَّما

وصلواتُ الله طولَ الأبدِ ... على النبي المصطفى محمد

والشكر للحبر الذكي العالِمِ ... أستاذنا محمد بنِ قاسِمِ

---

(١) el- YESEMİNİYE fi'l- CEBR ve'l- MUKABELE .

طبعت بفاس سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م ، وطبعت مع كتاب بغية المبتدي في مصر ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١ م . وطبعت في الكويت سنة ١٤٠٩ هـ .

قال حاجي خليفة : « أرجوزة في الجبر والمقابلة ؛ لأبي محمد ؛ عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين ؛ المتوفى سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م ، أولها : (الحمد لله على ما أنعما . . .) . توجد مخطوطة منها في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٤٤٤/ ٩ ، ٥٥٠١/ ٦ ، وجامعة أم القرى : ١٠٢٣/ ٥ ، وتشستربتي : ٣٢٣٤/ ٣ ، ٣٤٨٦/ ٢٢ ، ٤٨٠٩/ ٧ . ولها شروح منها : شرح الشيخ الإمام ولي الدين أبي زرعة ؛ أحمد بن عبد الرحيم العراقي ، المتوفى سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م ، وسماه : (المعين على فهم أرجوزة ابن الياسمين) ، وشرح الشيخ شهاب الدين : أحمد بن الهايم ، ألفه بمكة سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م . و(الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن ياسمين ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات/ إستانبول : ١٩٩٩ ، دار الكتب/ القاهرة : ٤٣١٣ ، حفيد أفندي/ إستانبول : ٢١٥/ ٢ ، كوبريلي/ إستانبول : ٩٤٧ ، لا له لي/ إستانبول : ٢١٣٤ ، ٢٧٣٨/ ٢ ، مكتبة الأوقاف/ حلب : (٨٦٠) ٨٨٥ / ١ ، (٨٦٨) ٨٧٦/ ١ . وجامعة أم القرى : ١٤٠٥ ، وجامعة الرياض : ٢٠٢٤ ، شرح جدول المناسخات مخطوط في دار الكتب/ القاهرة : ٤٣٠٩ك ؛ الأوراق : ٨٦ ـ ٩٩ ، ودار الكتب/ القاهرة : ٩ ، و : ١٨٠) . (وشرحها محمد بن محمد سبط المارديني ، سماه : (اللمعة المارديية في شرح الياسمينية) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٢ ـ ٦٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٥١٠ ـ ٢٥١٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٢٠ ، ١٩٤٠ .

(٢) MUHAMMED b. KASIM el- KADİ .

ابن الياسمين : رياضي ، ناظمٌ عالم بالحساب ، وهو من الكُتاب . كان من رجال السلطان بالمغرب . بربري الأصل ، من أهل مراكش . توفي بها ذبيحاً في منزله . وله كتب ؛ منها : « أرجوزة في الجبر والمقابلة » و« أرجوزة في أعمال الجذور » ، و« تلقيح الأفكار في العمل برسوم الغبار » مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٣٤٤٨/ ج .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٢ ، ٦٣ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٢٠ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٨ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٤١ . والموسوعة المغربية : ٢/ ١٤٧ .

آخره: . . .

وخـــارج القِسْـــمَةِ فـــي النوعيـــنِ خارجـــه عـــدٌّ بغيـــر مَيْـــنِ
وقِســـمهُ الأعلـــى مـــن الجنســـين خارجهـــا زيـــادةُ الاثنيـــن
أعنـــي بـــهٰذا مـــا لهـــا مـــن منزِلَـــهْ وعكْســـها جوابُـــهُ كالمَسْـــألهْ
وضـــربُ كلِّ زائـــدٍ وناقِـــصٍ فـــي نفْسِـــهِ زيـــادَة للفاحِـــصِ
وضرْبُـــهُ فـــي ضـــدِّهِ نُقصـــانُ فافهَـــمْ هَـــدَاكَ المَلـــكُ الدَّيـــانُ

تمتْ بحمدِ الله وعونه في ثامن عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، عام سبع وستين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، غفر ذنبيهما. وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وحده، وصلاته على سيّدِنا محمد وآلِهِ وأصحابِه وسلامه.

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة. **الناسخ**: أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ**: ٢٨ رمضان سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:el-YESEMİNİYE fi'l-CEBR ve'l-MUKABELE

MÜELLİFİ: MUHAMMED b. KASIM el-KADİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 194 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

وعالم النحو ترى الجملة ... ركبت كثيرا ليشتو بصلة ... بناك جدي اي تمار عشم ... جدف اسلام والصيام قائم
عجز به حياء فانبح وشتم ... درجة نقط وبز وهضم ... نسبي عفي نجمه
شغط بن جرشم سواد بي تمع ... سرى فتح النفوس مع ... شغل فتح الصبح وطرق الليل ... فاكهة والاخرة وذه فاعمل
ضمر ملك اعجاما بيت عجز ... وطبقا عمرو فرنا وذهب ... واليلعة الذي وذه صلة الرحم
والنبح الطاهر لا يبغض ... وذل فلتا عن المنقضي
وكرحي حماتي وعيني ... وراعي الرمح شجع همهم ومد ... وانى في هي الجحيم ... ويد بلا كبير
وما تالى مهمل ومعجم ... حبس صوت الاب في اهل سر ... دانة دفعه خشعه ... دلف الانوف ظلمها دانته
وسعف الجبال تمة دفن ... لعس يعني صفته وشعر ... ونصر الله نصارا جعفة
وطبقاف الناس بين احد ... جمان شبابا والجيم خطا ... مستك شد ذو انبح المهم الصحيح
انبح بكر جلس دمث حث ... عارة شاه والذيب مل ... اسم شهر وبايه وشعر صحيح
جحى ابو عبيدة ومحمد حسن ... في اي دهن كان راوه والد ... ذاك تاريخ وفاة العلما
وابن الزبرج كان عشر ... وطبقة الزبير لوسعيد ان ... سنه بالنبي وابن سعيد ... عمر لح عثمان هل على دال
وعاصم رفقي وتابع سقط ... جمزع عمرو الكبابي شغط ... جمل ابن عوف وابن سعود لا ... والجيم برج وابن عمرو دسا
نقد ابو عمرو وابن جعفر ابق ... لا عمش فتح ابن محيصن كبق ... وابن ابي اليمن صبا الدهري حق ... وحسن مع ابن سيرين ودق
ومالك قطع واحمد شمر ... اسحق اهل والبخاري انور ... يعيشون هم ابن لهم بني ... وخلف كرطان عاصم حرفي
والشاوي صح ابن حبان بدش ... مسلم سرا التجيبي همج ... والشافعي درة الاوزاعي رف ... نوا ابو حنيفة النوري اسقي
لابن ابي شيبة سنبونه فق ... نزار صبر ابن صخر حمد بدش ... داود دخ وابن معين رجل ... وابن خزيمة يسار رهل
وابن جرير شي ودرج بحي ... ابو عبيد درك الليل عق ... والدارقطني شغة الحاكم هش ... شوا ابو يعلى ابن هيثم لت
ونون لابن جرشم وابن دمث ... والجوهري عصن ابن ابي الهيثم ... حدث الطيب ابن عبد البر ... والازدي دمث الطبراني عتري
وابن حزم ابن دحية ... يقاس دمث وليوخ الثور ... وللبيهقي ابي ذري نبا ... غزال هشام ابن عمار عنبا
عبد الغني المدرسي تاج العابدي ... تراث مخبري جمال ديني ... والسالمي طي من ابن حزم فرعا ... وابن الامير المجد وحيا
والحافظ المزي عبد الذهبي ... والصفاني شيخ وعوض الشلبي ... لابن عقيل وابن حجر المفيدا
والخاطفا في درس من يعدت ... قيل ابن عيسى هو الصحيح ... وقيل ابن نعيم والصحيح ان ... مركان محمدا جاله فليحلس
لذا لك الاسم الذي حرفا ... وسمي بالذال لا غيرها ... قال لك ذكر وشعره ... وابن زنهل عند الكبير
وليلين هينه سورا ... مكارطيا مطهرا ... يشبع المجلس ان يشاء ... والحمد لله العزيز الوهاب ٥
وان ابن حسينة قد اجملا ... واخلف الحفظ قليل الحافظ ... وان اتى لفظ كل حسن ... وعند الاسناد عند الاحبش
وجوز ان وجد ان يخالطا ... فلم يحكه الا الحفاظ ... وحيث قيل عنوه او مثله ... او نعته معطفا على ما قبله
فهل يجوز الشيا ويفصل ... اختلفوا وعندنا ما يعتمل ... ومن على سبيل الحفظ ... يعد الا ملا محال ان لفظ
والحق ان سلما يبلغ ... فغاية الحافظ ما تبلغ ... يقول من ذكر ما من اجزاك ... او نحوه من كل لفظ مشترك
والحسن ان امن عنه روى ... وبذا الا لفاظ بعض عزموا ... غير الذي يحفظ الا لآبيه
اياك اياك ان تكون من ... شيوخنا من حفظه او لين ... والجمل التي تزيد فيه ... ليشتر الحلم لا تحمل به
ولتعلمن انه قد قلدا ... انر اعظيما من يكون مقتدا ... وانه عن لفظه مسئول ... فليتق الله بما يقول
وها هنا قد تمت المسايه ... جانبه عن الملم يحوم مولف ... الا ما هذه الروايه
ايا ما مجد وده لمن روى ... تلا ما يوم سبعون سوا ... وبعد السلام والكلام الدارم ... على الذي المصطفى من ماشم

متت بحمد الله وحسن توفيقه في حادي عشر شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وستين وثمانمائة على يد الفقير احمد بن محمد بن سليمان بن احمد بن عبد الله بن سليمان بن داود بن سليمان بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله

منها ولا من عندا راد ... قليل الزلة فيها القاري
على لانه يدور المجبر ... المال الاعداد ثم الجذر
والعدد المقابل لم ينسب ... للمال او الجذر فاضم نصب
فتلك ست يضمها ركبه ... واسمها بسيطة مرتبه
وان تكن معادلا للاعداد ... فتي عليها فاضم المرادا
فاضم على الاصول الا زوجذرها ... واسم على الاعداد ان عدتها
فانما يخرج فيها المال ... بحسب ما قابل مقتضى السؤال
واتمم مدار ك ربما ان العدد ... في ذا ل المركبات عمرد
فربع الشيء عبر الاشياء ... واعمل على الاصدار او باعتداء
فما بقي من ان جذر المال ... وهو رابعة الاحوال
اسقطه من تضيفك الابتدا ... وان شئت جمعته اختيارا
وان عدا التربيع مثل العدد ... فجذره المضيف دون فتور
واذ تغاير بان للعامية ... فلوضح الآن بيان للبساطة
واحمل على التضيف ما اخذتا ... فاجمع ان عداد ك التربيعا
حتى يصير لكل ما الآخر دا ... وحط الاصول اذ اما كثرت
ثم اعمل جذر في المنازل ... وحط ذلك الاسم مما عدا
وهكذا ركب عليه ابدا ... مقال الجاز بلفظ شامل
ثلاثة كل لها كثيرا ... ما لبثت وما تناهى عددا
وخارج القسمة في الموضعين ... واثنان للمال متى ما ذكرا
اعني هنا ما لها من منزله ... خارجه عدد لغير هين
وعكسها جايه كالمسالة ... وضربك زايد ونا قص
وضربه في بدية نقصان ... فاضم هذا المال للدينار
تمت بحمد الله وعونه في ثلاثين عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته عام سبع وستين وثمانمايه على الصحيح من غدير طاهر حي عمره
المال كل عدد مدبج ... رمزه والجذر ذلك الاصلح
قبضها بعد اعضا عددا ... مركبا غيره او مفردا
او لها في الاصطلاح الجاري ... ان جذر المال لا احد دار
وان تعادل الجذور عددا ... فتلك علموها على ما حددا
تضرب المنازل البسيطه ... خارجها الجذر سوى الوسيطه
والجذور آتي بمعنى واحد ... كالقول لفظ ابي والد
وجذور الصاحبو والمتابعه ... وافرد وا انوا لهم في التاليه
وجذر الذي سماها جاحدوه ... ثم اسقط التضيف فهم شرعوه
واسقط التربيع في الاخرة ... وجذر ما بقي عليه تجتمعه
وان يكن يسوى عليه العدد ... وذاك جذر المال للحملان
فاجمع ان عداد ك التربيعا ... ايقنا ان ذاك لا يتعمد
وحط الاصول اذ اما كثرت ... واخترن جذرها جميعا
وكل ما استثنيته في المثايل ... واجبر هو رها اذا ما صرت
الجذرة الاولى الجايه المال ... صيره ايجابا مع المعادل
وجذره كفيل له استدلال ... وجذره كذا له استدلال
تفرد ان الاسم للحاصله ... تفرد ان الاسم للحاصله
فالخارج الجذر بغير لبس ... فالخارج الجذر بغير لبس
خارجها زيادة الاثنين ... خارجها زيادة الاثنين
في نفسه زيادة للفارض ... في نفسه زيادة للفارض

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ وَصَلَوٰتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَامُهُ

[٢٠١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ١٩ .

عنوان المخطوط : المبدع في مختصر المعونة في الحساب الهوائي [١] .

المؤلف : **المؤلف** : أحمد بن محمد ابن الهائم ، (ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥/ ب ـ ٢٠٧/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو العباس ؛ أحمد بن محمد بن علي بن عماد الدين ، المشهور بابن الهائم ؛ أما بعد حَمْدِ الله مُبدع الكائنات على أنسبِ نظام ، والصلاة والسلام على محمد خير الأنام ، وآله وصحبه ذوي المراتب العلية ، مالزم العدد الزوجية والفردية . فالغرض : اختصارُ كتابي المسمَّى بالمعونة ، وتجريد نفائس أصوله المكنونة ، حسب التماس جَمْعٍ من الأصحاب لهم اعتناءٌ بصناعة الحساب ؛ مع زياداتٍ مُهمَّةٍ يَعنى بها ذُو الهِمَّةِ ، وسمَّيتُهُ : المبدع ، وبالله المستعان ، وعليه التكلان . باب : الحساب عِلمٌ بأصول تُعرِّفُ كميات مجهولة ، موضوعه العدد . . .

آخره : فصل : ويخرُجُ الاسمُ المُضمَرُ المفروض عدّة أحرف ، بأن يؤمَرَ أنْ يسقط أوله ، ويجمع أعدادَ غيره بالجُمَّلِ ، ثم ثانيه ويجمع أعدادَ غيره ، وكذا لآخرِ أحرُفِهِ ، ويخبر في كل إسقاطه مجمله ما عدا المسقط ، فيقسم مجموعهما بالجمّل على أحرف الاسم المضمر ؛ سوى أحدٍ ، فيخرج جملة أحرف الاسم ، فيطرح مثله الجملة الأولى ، يبقى الحرف الأول ، ثم الثانية ، يبقى الثاني ، وكذا للأخيرة ، فيبقى الأخير ، فتركب الأحرف ، فيكون الاسم المضمر ، وبالله التوفيق .

---

(١) توجد منه مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي : ٣١٧٩/ ٣٩ .

قال حاجي خليفة : المعونة في الحساب الهوائي ، للشيخ شهاب الدين ابن الهائم أحمد بن محمد ، رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة (برلين : ٥٩٨٤ ، وبلدية الإسكندرية : ١٩ حساب) ، ثم اختصرها ، وسماها (الوسيلة) ، (مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة غاريت : ١٠٣٤) ، وعليها حاشية لمحمد بن محمد بن أبي بكر الأزهري ، وأول الحاشية : (الحمد لله المرشد للصواب . . . إلخ) ، وهو المشهور والده بالبلبيسي . وله (معونة) في : حساب الغبار .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٤ ـ ٢٠٤٥ . وبروكلمان : ٦/ ٥ .

(٢) İBN EBU'l- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'l- ABBAS b. AHMED b. HATEM .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ٢ .

تم بحمد الله وعونه في يوم الخميس تاسع عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، من سنة سبع وستين وثماني مئة ، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي عفا الله عنهما ، وَالْحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ ، وَصَلاته وَسَلامه عَلَى محمد وآله وصحبه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس ٢٩ رمضان ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد بن علي بن سعاد المهدوي رحمه الله

الحمد لله والصلوة والسلام على نبي الانام والهه وصحبه وكل الطيبين الطاهرين

امّا بعد حمداً لمبدع الكائنات على اتم نظام

فالغرض اختصار كافي السيد المعونة وتجريد نفائس اصوله المكنونة حث الهمام بن همج بن الاصحاب لهم اعتناء بصناعة الحساب مع زيادات مهمة

باب يبتدئ بمادة والهمة وتمامه المستعان وعليه التكلان

الحساب علم اصول تعرف بكتاب محمولة من معنى العدد وهو ايجاد مجتمعة ومن عوارضه قبول الزيادة لغير نهاية ونسبة ان نصف مجموع حاشيتيه المتباعدين والواحد ليس بعدد وهو اما مات الوجود وقد يسمى عدداً باعتبار ما والعدد زوج اي منصفه والا فمفرد الزوج زوج مرتين فصاعداً ومفرد الزوج زوج ان بلغ المنصف واحداً والا فزوج زوج ومفرد العدد اثنان فالواحد مفرد غير عدد لانه ليس بزوج ولا فرد زوج ومفرد العدد ما انقسم بمتساويين فصاعداً والعدد ان ضاعف كل عدد او كل عدد بواحد فصاعداً او اكثر استحال ضرب لانه اعداد صمم فان شاء كمّ كل شيء وشاء نقص ملحان منها ونقص الثالث من كل بقدر ما زاد معمو حتى قد سمي المكعب كنبا والاكعب لعاد ومزيل المكعب كعبه والمال ما يملك من مال والمال ضلعه اذا مال الى الكعبية كما ان المال المكعب ضلعه ايضاً المال في المال والمكعب المكعب كعب وقد يشارك من هذه الالقاب لحرها من مباينة المراتب

اسماء العدد اصلية وفرعية فالاصلية من احاد الى تسعة والاحاد وعشر العشرات مائة الميزة الف فالاولى العشر عية ما اخذ من لما يليه مرتبة او عطفها اضافي او تشبيهاً وبنيه جمع وسائية كذلك وتسمى تارك فالاصلية مرتبة الاحاد ثم مرتبة العشرات ثم مرتبة المئين والفرعية ما تلي عدادها الى من وما زاد على الاصلية واعدادها الاصلية متناهية الى الالاف المكررة بعدد الاوائل من كل واحد من تسعة اعداد تضاعف اولها الا ولها من احاد لتسعة تضاعف احادها تسعة والاحاد من عشر لتسعين تضاعف عشرها تسعة والمائة من مائة لتسعمائة تضاعف مئيها تسعة والالف من الف الى تسعة الاف تضاعف الفيها تسعة والالوف المكررة من عشرة الاف الى تسعين الفاً تضاعف عشرة الاف تسعة والمئون المكررة من مائة الف الى تسعمائة الف تضاعف مئي الالوف تسعة والعشرات من مليون الى تسعين مليوناً تضاعف عشرة الملايين تسعة والمئون من مائة مليون الى تسعمائة مليون تضاعف مئي الملايين تسعة والالوف من بليون الى تسعة بلايين تضاعف بلايينها تسعة والعشرات من عشرة بلايين الى تسعين بليوناً تضاعف عشرة البلايين تسعة والمئون من مائة بليون الى تسعمائة بليون تضاعف مئي البلايين تسعة والالوف من تريليون الى تسعة تريليونات تضاعف تريليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريليونات الى تسعين تريليوناً تضاعف عشرة التريليونات تسعة والمئون من مائة تريليون الى تسعمائة تريليون تضاعف مئي التريليونات تسعة والالوف من كوادريليون الى تسعة كوادريليونات تضاعف كواديليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادريليونات الى تسعين كوادريليوناً تضاعف عشرة الكواديليونات تسعة والمئون من مائة كوادريليون الى تسعمائة كوادريليون تضاعف مئي الكواديليونات تسعة والالوف من كوينتليون الى تسعة كوينتليونات تضاعف كوينتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينتليونات الى تسعين كوينتليوناً تضاعف عشرة الكوينتليونات تسعة والمئون من مائة كوينتليون الى تسعمائة كوينتليون تضاعف مئي الكوينتليونات تسعة والالوف من سكستليون الى تسعة سكستليونات تضاعف سكستليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكستليونات الى تسعين سكستليوناً تضاعف عشرة السكستليونات تسعة والمئون من مائة سكستليون الى تسعمائة سكستليون تضاعف مئي السكستليونات تسعة والالوف من سبتليون الى تسعة سبتليونات تضاعف سبتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتليونات الى تسعين سبتليوناً تضاعف عشرة السبتليونات تسعة والمئون من مائة سبتليون الى تسعمائة سبتليون تضاعف مئي السبتليونات تسعة والالوف من اوكتليون الى تسعة اوكتليونات تضاعف اوكتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتليونات الى تسعين اوكتليوناً تضاعف عشرة الاوكتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتليون الى تسعمائة اوكتليون تضاعف مئي الاوكتليونات تسعة والالوف من نونليون الى تسعة نونليونات تضاعف نونليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونليونات الى تسعين نونليوناً تضاعف عشرة النونليونات تسعة والمئون من مائة نونليون الى تسعمائة نونليون تضاعف مئي النونليونات تسعة والالوف من دكاليون الى تسعة دكاليونات تضاعف دكاليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاليونات الى تسعين دكاليوناً تضاعف عشرة الدكاليونات تسعة والمئون من مائة دكاليون الى تسعمائة دكاليون تضاعف مئي الدكاليونات تسعة والالوف من اندكاليون الى تسعة اندكاليونات تضاعف اندكاليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاليونات الى تسعين اندكاليوناً تضاعف عشرة الاندكاليونات تسعة والمئون من مائة اندكاليون الى تسعمائة اندكاليون تضاعف مئي الاندكاليونات تسعة والالوف من دودكاليون الى تسعة دودكاليونات تضاعف دودكاليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاليونات الى تسعين دودكاليوناً تضاعف عشرة الدودكاليونات تسعة والمئون من مائة دودكاليون الى تسعمائة دودكاليون تضاعف مئي الدودكاليونات تسعة والالوف من تريدكاليون الى تسعة تريدكاليونات تضاعف تريدكاليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاليونات الى تسعين تريدكاليوناً تضاعف عشرة التريدكاليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاليون الى تسعمائة تريدكاليون تضاعف مئي التريدكاليونات تسعة والالوف من كواتوردكاليون الى تسعة كواتوردكاليونات تضاعف كواتوردكاليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاليونات الى تسعين كواتوردكاليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاليون الى تسعمائة كواتوردكاليون تضاعف مئي الكواتوردكاليونات تسعة والالوف من كوادراجنتليون الى تسعة كوادراجنتليونات تضاعف كوادراجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتليونات الى تسعين كوادراجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتليون الى تسعة كوينكوجنتليونات تضاعف كوينكوجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتليون الى تسعة سكسجنتليونات تضاعف سكسجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكسجنتليونات الى تسعين سكسجنتليوناً تضاعف عشرة السكسجنتليونات تسعة والمئون من مائة سكسجنتليون الى تسعمائة سكسجنتليون تضاعف مئي السكسجنتليونات تسعة والالوف من سبتجنتليون الى تسعة سبتجنتليونات تضاعف سبتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتجنتليونات الى تسعين سبتجنتليوناً تضاعف عشرة السبتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سبتجنتليون الى تسعمائة سبتجنتليون تضاعف مئي السبتجنتليونات تسعة والالوف من اوكتجنتليون الى تسعة اوكتجنتليونات تضاعف اوكتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتجنتليونات الى تسعين اوكتجنتليوناً تضاعف عشرة الاوكتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتجنتليون الى تسعمائة اوكتجنتليون تضاعف مئي الاوكتجنتليونات تسعة والالوف من نونجنتليون الى تسعة نونجنتليونات تضاعف نونجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونجنتليونات الى تسعين نونجنتليوناً تضاعف عشرة النونجنتليونات تسعة والمئون من مائة نونجنتليون الى تسعمائة نونجنتليون تضاعف مئي النونجنتليونات تسعة والالوف من دكاجنتليون الى تسعة دكاجنتليونات تضاعف دكاجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاجنتليونات الى تسعين دكاجنتليوناً تضاعف عشرة الدكاجنتليونات تسعة والمئون من مائة دكاجنتليون الى تسعمائة دكاجنتليون تضاعف مئي الدكاجنتليونات تسعة والالوف من اندكاجنتليون الى تسعة اندكاجنتليونات تضاعف اندكاجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاجنتليونات الى تسعين اندكاجنتليوناً تضاعف عشرة الاندكاجنتليونات تسعة والمئون من مائة اندكاجنتليون الى تسعمائة اندكاجنتليون تضاعف مئي الاندكاجنتليونات تسعة والالوف من دودكاجنتليون الى تسعة دودكاجنتليونات تضاعف دودكاجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاجنتليونات الى تسعين دودكاجنتليوناً تضاعف عشرة الدودكاجنتليونات تسعة والمئون من مائة دودكاجنتليون الى تسعمائة دودكاجنتليون تضاعف مئي الدودكاجنتليونات تسعة والالوف من تريدكاجنتليون الى تسعة تريدكاجنتليونات تضاعف تريدكاجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاجنتليونات الى تسعين تريدكاجنتليوناً تضاعف عشرة التريدكاجنتليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاجنتليون الى تسعمائة تريدكاجنتليون تضاعف مئي التريدكاجنتليونات تسعة والالوف من كواتوردكاجنتليون الى تسعة كواتوردكاجنتليونات تضاعف كواتوردكاجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاجنتليونات الى تسعين كواتوردكاجنتليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاجنتليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاجنتليون الى تسعمائة كواتوردكاجنتليون تضاعف مئي الكواتوردكاجنتليونات تسعة والالوف من كوادراجنتجنتليون الى تسعة كوادراجنتجنتليونات تضاعف كوادراجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتجنتليونات الى تسعين كوادراجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتجنتليون الى تسعة كوينكوجنتجنتليونات تضاعف كوينكوجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتجنتليون الى تسعة سكسجنتجنتليونات تضاعف سكسجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكسجنتجنتليونات الى تسعين سكسجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السكسجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سكسجنتجنتليون الى تسعمائة سكسجنتجنتليون تضاعف مئي السكسجنتجنتليونات تسعة والالوف من سبتجنتجنتليون الى تسعة سبتجنتجنتليونات تضاعف سبتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتجنتجنتليونات الى تسعين سبتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السبتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سبتجنتجنتليون الى تسعمائة سبتجنتجنتليون تضاعف مئي السبتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اوكتجنتجنتليون الى تسعة اوكتجنتجنتليونات تضاعف اوكتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتجنتجنتليونات الى تسعين اوكتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاوكتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتجنتجنتليون الى تسعمائة اوكتجنتجنتليون تضاعف مئي الاوكتجنتجنتليونات تسعة والالوف من نونجنتجنتليون الى تسعة نونجنتجنتليونات تضاعف نونجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونجنتجنتليونات الى تسعين نونجنتجنتليوناً تضاعف عشرة النونجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة نونجنتجنتليون الى تسعمائة نونجنتجنتليون تضاعف مئي النونجنتجنتليونات تسعة والالوف من دكاجنتجنتليون الى تسعة دكاجنتجنتليونات تضاعف دكاجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاجنتجنتليونات الى تسعين دكاجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدكاجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دكاجنتجنتليون الى تسعمائة دكاجنتجنتليون تضاعف مئي الدكاجنتجنتليونات تسعة والالوف من اندكاجنتجنتليون الى تسعة اندكاجنتجنتليونات تضاعف اندكاجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاجنتجنتليونات الى تسعين اندكاجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاندكاجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اندكاجنتجنتليون الى تسعمائة اندكاجنتجنتليون تضاعف مئي الاندكاجنتجنتليونات تسعة والالوف من دودكاجنتجنتليون الى تسعة دودكاجنتجنتليونات تضاعف دودكاجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاجنتجنتليونات الى تسعين دودكاجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدودكاجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دودكاجنتجنتليون الى تسعمائة دودكاجنتجنتليون تضاعف مئي الدودكاجنتجنتليونات تسعة والالوف من تريدكاجنتجنتليون الى تسعة تريدكاجنتجنتليونات تضاعف تريدكاجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاجنتجنتليونات الى تسعين تريدكاجنتجنتليوناً تضاعف عشرة التريدكاجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاجنتجنتليون الى تسعمائة تريدكاجنتجنتليون تضاعف مئي التريدكاجنتجنتليونات تسعة والالوف من كواتوردكاجنتجنتليون الى تسعة كواتوردكاجنتجنتليونات تضاعف كواتوردكاجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاجنتجنتليونات الى تسعين كواتوردكاجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاجنتجنتليون الى تسعمائة كواتوردكاجنتجنتليون تضاعف مئي الكواتوردكاجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوادراجنتجنتجنتليون الى تسعة كوادراجنتجنتجنتليونات تضاعف كوادراجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوادراجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتجنتجنتليون الى تسعة كوينكوجنتجنتجنتليونات تضاعف كوينكوجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتجنتجنتليون الى تسعة سكسجنتجنتجنتليونات تضاعف سكسجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكسجنتجنتجنتليونات الى تسعين سكسجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السكسجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سكسجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سكسجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السكسجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سبتجنتجنتجنتليون الى تسعة سبتجنتجنتجنتليونات تضاعف سبتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتجنتجنتجنتليونات الى تسعين سبتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السبتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سبتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سبتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السبتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اوكتجنتجنتجنتليون الى تسعة اوكتجنتجنتجنتليونات تضاعف اوكتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتجنتجنتجنتليونات الى تسعين اوكتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاوكتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اوكتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاوكتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من نونجنتجنتجنتليون الى تسعة نونجنتجنتجنتليونات تضاعف نونجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونجنتجنتجنتليونات الى تسعين نونجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة النونجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة نونجنتجنتجنتليون الى تسعمائة نونجنتجنتجنتليون تضاعف مئي النونجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دكاجنتجنتجنتليون الى تسعة دكاجنتجنتجنتليونات تضاعف دكاجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاجنتجنتجنتليونات الى تسعين دكاجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدكاجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دكاجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دكاجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدكاجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اندكاجنتجنتجنتليون الى تسعة اندكاجنتجنتجنتليونات تضاعف اندكاجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاجنتجنتجنتليونات الى تسعين اندكاجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاندكاجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اندكاجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اندكاجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاندكاجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دودكاجنتجنتجنتليون الى تسعة دودكاجنتجنتجنتليونات تضاعف دودكاجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاجنتجنتجنتليونات الى تسعين دودكاجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدودكاجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دودكاجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دودكاجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدودكاجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من تريدكاجنتجنتجنتليون الى تسعة تريدكاجنتجنتجنتليونات تضاعف تريدكاجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاجنتجنتجنتليونات الى تسعين تريدكاجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة التريدكاجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاجنتجنتجنتليون الى تسعمائة تريدكاجنتجنتجنتليون تضاعف مئي التريدكاجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كواتوردكاجنتجنتجنتليون الى تسعة كواتوردكاجنتجنتجنتليونات تضاعف كواتوردكاجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاجنتجنتجنتليونات الى تسعين كواتوردكاجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كواتوردكاجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكواتوردكاجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوادراجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوادراجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوادراجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوادراجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوينكوجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوينكوجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة سكسجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف سكسجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكسجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين سكسجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السكسجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سكسجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سكسجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السكسجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سبتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة سبتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف سبتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين سبتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السبتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سبتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سبتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السبتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اوكتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة اوكتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف اوكتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين اوكتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاوكتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اوكتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاوكتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من نونجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة نونجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف نونجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين نونجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة النونجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة نونجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة نونجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي النونجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة دكاجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف دكاجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين دكاجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دكاجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اندكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة اندكاجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف اندكاجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين اندكاجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاندكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اندكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اندكاجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاندكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دودكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة دودكاجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف دودكاجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين دودكاجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدودكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دودكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دودكاجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدودكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من تريدكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة تريدكاجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف تريدكاجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين تريدكاجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة التريدكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة تريدكاجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي التريدكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكواتوردكاجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة سكسجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف سكسجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سكسجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين سكسجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السكسجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سكسجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سكسجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السكسجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سبتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة سبتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف سبتجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة سبتجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين سبتجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة السبتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة سبتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة سبتجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي السبتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاوكتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اوكتجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاوكتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من نونجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة نونجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف نونجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة نونجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين نونجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة النونجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة نونجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة نونجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي النونجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة دكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف دكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين دكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دكاجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الاندكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة اندكاجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الاندكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الدودكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة دودكاجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الدودكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة التريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة تريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي التريدكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكواتوردكاجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوادراجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليوناتها تسعة والعشرات من عشرة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات الى تسعين كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليوناً تضاعف عشرة الكوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والمئون من مائة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعمائة كوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون تضاعف مئي الكوينكوجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تسعة والالوف من سكسجنتجنتجنتجنتجنتجنتليون الى تسعة سكسجنتجنتجنتجنتجنتجنتليونات تضاعف سكسجنتجنت

ورد ضعفه اكثر من عدة الاحاد المفوضة ويضم الباقي تمامه العدد المفوض ويقسم المجتمع على الفاضل من عدة الاحاد المفوضة وضعف الحاصل وربح الحاصل لو قيل ان زيد عليه كذا واذكر اسمها اجمع تحدد وحصل عدد ضعفه اقل من عدة الاحاد المزيد ومن عدة اكثر من العدد المزيد فاطرح من ربعه العدد المزيد ويقسم الباقي على الفضل بين ضعف العدد وعدة الاحاد وربح الباقي تحدد وان زيد عليه كذا اجمع تحدد وزد او كذا من اسمائه لك المزيد اجمع المجدد وتحصل المزيد الاحد عدد وواحد لما تيلة في المزيد اثنان فتقدير بيته مرتين لك درجم لما قيلا • لو قيل ان زيد عليه تحدد اجمع تحدد وزد او احد زاده كذلك فيحصل لهما مرتين • تحدد وان زيد عليه عليه عدة اجمع تحدد وزد ومثلا المزيد فيحصل تحدد ومرتين كما كان ثم على المزيد الاول ربع المجتمع

باب

ان اسمه عدد او اشر ان زيد عليه ضعفه وعلى المجتمع ضعفه وقيل ان الكسر بان فوقه اشر ان سقط ما اجتمع تسعة عدد تسعة حتى تبقى او تحفظ لكل تسعة اربعة والمجتمع المضمر ان وجد قيل عن عدد ما سقط له اذا بقي اسأله واشر ان سقط الصحيح سابع وعمل كما سبق ومجموع المحفوظ طبق المضمر • وان لم يبق الجملة فتمت على الاثنين رفع • او ضرب في اربعة وقسم الخارج على اربعة او نسبته الواحد للاثنين والربع نسبته المضمر الجملة • او اشر ان كان المضمر من اربعة ومائة وعشرين ان طرحه ثلاثة وستة وسبعة واحدا بعد واحد حتى تبقى او تبقى منه دونه فان بقي لم يحفظ منه شيء والا سقط الباقي للدلالة سبعون ان كان واحدا ونصفها ان كان اثنين وللكل واحد من مائة الجملة احد وعشرون ومن مائتي الجملة تسعة وعشرون فان اثنان عدد نها ولا صور اثنا عشر مما يحفظ بعينه الثالث المضمر الا مجموع الحفوظ من المجموعات المضمر ان ينقص عن مائة وستة والاثنان منه فيبقى المضمر اقل من سبعة اشر بسبعة في مائة او غيرها حيث حصل الكسر السبعة عمل الحاصل ما سبق وقسم الخارج على ما اشر اليه فيخرج المضمر • او اكثر من سبعة اشر بسبعة في مائة او غيرها حيث حصل الكسر السبعة عمل الحاصل ما سبق وقسم الخارج على ما اشر اليه فيخرج المضمر • او اشر عدد ضرب فيه المضمر عدد يقسم الحاصل وبقيام الواحد مقام المضمر ينقص فيه وحيث طابق اسقط فيجمع

[٢٠١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٠ .

عنوان المخطوط : الجمل مختصر نهاية الأمل في المنطق[١] .

المؤلف : محمد بنُ نَامَاوَرَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ الخُونَجِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، أَفْضَلُ الدِّيْنِ ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧/ ب ـ ٢٠٩/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين .

[أمّا بعد فهٰذه] جُمَلٌ تنضبطُ بها قواعدُ المنطق وأحكامه ، وضعتُها لجَمْعٍ من أكابر العُلماء ، وأعيان الفضلاء ؛ من إخواني في الدين ، مُستمداً من الله تعالى حسنَ التوفيق ؛

---

(١) CUMAL fi'l- MANTIK .

قال حاجي خليفة : « نهاية الأمل في شرح الجمل » ، وهو في المنطق ؛ لابن مرزوق التلمساني ، اختصره تلميذه العلامة أفضل الدين أبو عبد الله ؛ محمد بن نامور الخونجي الأسفرايني ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ، وسماه : (الجمل) . قال : هٰذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه ، صنفها لجمع من كبار العلماء من إخوانه ، وشرح (الجمل) ، الشهاب أبو جعفر أحمد بن أحمد بن عبد الرحمٰن المعروف بابن الأستار التدرومي التلمساني ؛ شرحاً ممزوجاً ، وسماه : (كفاية العمل) ، أوله : (الحمد لله الذي فضل ذوي العقل . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٩٨٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٩٢ ـ ٨٩٤ .

(٢) el- HONCİ .

الخونجي (٥٩٠ ـ ٦٤٦ هـ = ١١٩٤ ـ ١٢٤٨ م) : عالم بالحكمة والمنطق ، فارسي الأصل . انتقل إلى مصر ، وولي قضاءها . وَدَرَّسَ بِالصَّالِحِيَّةِ ، وَأَفْتَى ، وَصَنَّفَ . وتَمَيَّزَ فِي العُلُومِ الحكمِيَّة ، وَأَتْقَنَ الأُمُورَ الشَّرْعِيَّةَ ، وتوفي بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم . وصنف كتاب (كشف الأسرار عن غوامض الأفكار) في الحكمة والمنطق ، و(الموجز) في المنطق . و(الجمل) اختصار (نهاية الأمل) لابن مرزوق التلمساني ، ومقالة في الحدود والرسوم ، وأدوار الحميات . وشرح مقالة ابن سينا في النبض ، وغير ذٰلك .

انظر : سير النبلاء : ٢٣ : ٢٢٨ ، الترجمة : ١٤٦ ، وذيل الروضتين لأبي شامة : ١٨٢ ، عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (دار الفكر بيروت ١٩٥٧) ٣ / ١٩٩ ـ ٢٠٠ ، والعبر للذهبي : ٥ / ١٩١ ، ووفيات الأعيان : ٥/ ١٤ ، والوافي بالوفيات : ٥ / ١٠٨ ـ ١٠٩ الترجمة ٢١٢١ ، وعيون التواريخ لابن شاكر الكتبي : ٢٠ / ٢٥ ـ ٢٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٨ / ١٠٥ ـ ١٠٦ الترجمة : ١٠٩٧ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ١ / ٥٠٢ ـ ٥٠٣ ، الترجمة ٤٦٠ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٧٥ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٥٤١ الترجمة ١٥ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبري زاده (البكري وأبو النور) : ١ / ٢٤٦ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٣٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٩ . وكشف الظنون ٦٠٢ ، ١٤٨٦ ، ١٩٠١ ، ١٩٨٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٢٣ ـ ١٢٤ . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٢٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٧٣ .

بِمَنِّهِ وفَضْلِهِ . دلالة اللفظ على المعنى لوضعه له مطابقة ، ولما دخل فيه تضمين ، ولما خرج عنه التزامٌ ، والمعتبر في هٰذا اللزوم الذهني لينتقل الفهم من المسمّى إليه دون الخارجي لعدم توقّف انتقال الفهم عليه . واللفظ : إما مركّبٌ ؛ إن دلّ جزؤه على جزء معناه ، وإلا فهو مفردٌ . . .

آخره : . . . والقياس الاستثنائي : إن كانت الشرطية فيه منفصلة ينتج وضعَ المقدّمِ فيه وضْعَ التالي ، ودفْعُ التالي دَفَعَ المُقدّمَ ، وإلّا بطَلَ اللزومُ دون العكس في شيئ منه لاحتمال كون التالي أعم ، وإن كانت منفصلةً ، فإن كانت حقيقة أنتجَ وضْعَ كل واحد من الجزأين رفع الآخر لامتناع الجمع وبالعكس لامتناع الخلوّ ، وذٰلك إذا وقع مقيّداً ، وإن كانت مانعةً الجمع أنتجَ وضعَ كلٍّ من الجزأين دفْع الآخر لامتناع الجمع دون العكس لإمكان الخلوّ ، وإن كانت مانعةَ الخلوّ فعلى العكس .

تم كتاب الجمل ، والحمد لله رب العالمين ، فرغ منه في يوم الجمعة سابع شوال سنة سبع وستين وثماني مئة ، على يد العبد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ؛ عفا الله عنهما بمنّه وكرمه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآلهِ وصحْبِه وسلّم ، وحسبُنا اللهُ وكفى .

ملاحظات : مكتوب في **أوله** : « قال ابن واصل : وضع المصنف هٰذا الكتاب بمكة شرّفها الله تعالى ، لما كان مجاوراً بها سنة أربع وعشرين وستمائة ، وكان المتقاضي لذٰلك الإمام شرف الدين المرسي ، وهٰذا المختصر ؛ وإن كان لا يبلغ قدر نصف الموجز لمؤلفه ؛ فقد اشتمل على ضعف مسائله » ومكتوب في **آخره** : بلغ مقابلةً . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ٧ شوال سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:CUMAL fi'l-MANTIK

MÜELLİFİ: el-HONCİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: GUBAR

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ: AMED b. MES'UD en-NABLUSİ

İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --

KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 207-209 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 SATIRSAYISI: 25

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

ورد ضعفه اكثر من عدة الاحاد المفوضة ويضم الباقي تمامه العدد المفوض ويقسم المجتمع على الفاضل من عدة الاحاد المفوضة وضعف الحاصل وربح الحاصل لو قيل ان زيد عليه كذا واذكر اسمها اجمع تحدد وحصل عدد ضعفه اقل من عدة الاحاد المزيد ومن عدة اكثر من العدد المزيد فاطرح من ربعه العدد المزيد ويقسم الباقي على الفضل بين ضعف العدد وعدة الاحاد وربح الباقي تحدد وان زيد عليه كذا اجمع تحدد وزد او كذا من اسمائه لك المزيد اجمع المجدد وتحصل المزيد الاحد عدد وواحد لما تيلة في المزيد اثنان فتقدير بيته مرتين لك درجم لما قيلا • لو قيل ان زيد عليه تحدد اجمع تحدد وزد او احد زاده كذلك فيحصل لهما مرتين • تحدد وان زيد عليه عليه عدة اجمع تحدد وزد ومثلا المزيد فيحصل تحدد ومرتين كما كان ثم على المزيد الاول ربع المجتمع

باب

ان اسمه عدد او اشر ان زيد عليه ضعفه وعلى المجتمع ضعفه وقيل ان الكسر بان فوقه اشر ان سقط ما اجتمع تسعة عدد تسعة حتى تبقى او تحفظ لكل تسعة اربعة والمجتمع المضمر ان وجد قيل عن عدد ما سقط له اذا بقي اسأله واشر ان سقط الصحيح سابع وعمل كما سبق ومجموع المحفوظ طبق المضمر • وان لم يبق الجملة فتمت على الاثنين رفع • او ضرب في اربعة وقسم الخارج على اربعة او نسبته الواحد للاثنين والربع نسبته المضمر الجملة • او اشر ان كان المضمر من اربعة ومائة وعشرين ان طرحه ثلاثة وستة وسبعة واحدا بعد واحد حتى تبقى او تبقى منه دونه فان بقي لم يحفظ منه شيء والا سقط الباقي للدلالة سبعون ان كان واحدا ونصفها ان كان اثنين وللكل واحد من مائة الجملة احد وعشرون ومن مائتي الجملة تسعة وعشرون فان اثنان عدد نها ولا صور اثنا عشر مما يحفظ بعينه الثالث المضمر الا مجموع الحفوظ من المجموعات المضمر ان ينقص عن مائة وستة والاثنان منه فيبقى المضمر اقل من سبعة اشر بسبعة في مائة او غيرها حيث حصل الكسر السبعة عمل الحاصل ما سبق وقسم الخارج على ما اشر اليه فيخرج المضمر • او اكثر من سبعة اشر بسبعة في مائة او غيرها حيث حصل الكسر السبعة عمل الحاصل ما سبق وقسم الخارج على ما اشر اليه فيخرج المضمر • او اشر عدد ضرب فيه المضمر عدد يقسم الحاصل وبقيام الواحد مقام المضمر ينقص فيه وحيث طابق اسقط فيجمع

قال الرئيس واصيل رفع المصنف هذا الكتاب
الى حضرة الله تعالى لما كان مجاوزا لاربعين
اربع عشرين وستمائة كان الفراغ من ذلك
الاثنا عشرين المرتبة ومن الهجرة
كان الفراغ ثم ذكر ضعف الوجود فلو انه فقد اكمل
على نفس تاريخ يليه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين

جعل ضبط لفظا فاقول عد المنطق وحكمته ومعنى الحجر ذكر الحكماء اعيان الفضلاء من الجوانح الآدمين مستمد من الله
تعالى حسن التوفيق منه وفضله • دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له • مطابقة • وملازم عنه تضمن • وملا خرج عنه التزام •
والتصور وهو ادراك المفرد الذهني ليشمل التصور الناقص وهو ادراك الجزء بما تعقل عليه وان استقلا انتهم عليه • واللفظ اما مركب
ان دل جزؤه على جزء معناه والا فمفرد سواء تعدد مستعمله وهو المشترك او اتحد وهو المفرد وهو اما كلي مشترك بين كثيرين
ان تحقق ذلك الكثير او الا فتوهمي ان استوى نسبة افراده اليه وكل منها يحمل الا فجزئي اضافي ان كان المفرد الا فجزئي
حقيقي وهو ما يمنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه وكل من الكلي والجزئي اما ان يحمل على كثيرين مختلفين في الحقيقة
فجواب ما هو او لا فان كان في جواب ما هو فان كان جزء ماهية كل منهما فمتواطئان والا فمشككان او لا يحمل فان كان
جزء ماهية احدهما فقط فالاول اعم مطلقا والثاني اخص مطلقا والا فان كان جزء ماهية كل منهما فان كان لكل منهما
ماهية اخرى فمتباينان والا فمتساويان او في جواب اي شيء هو فان كان جزء ماهية احدهما فقط فالاول اعم مطلقا والثاني
اخص مطلقا والا فان كان جزء ماهية كل منهما فان كان لكل منهما ماهية اخرى فمتباينان والا فمتساويان او لا يحمل
فان كان جزء ماهية احدهما فقط فالاول اعم مطلقا والثاني اخص مطلقا والا فان كان جزء ماهية كل منهما فان كان لكل
منهما ماهية اخرى فمتباينان والا فمتساويان او لا يحمل فان كان جزء ماهية احدهما فقط فالاول اعم مطلقا والثاني اخص
مطلقا والا فان كان جزء ماهية كل منهما فان كان لكل منهما ماهية اخرى فمتباينان والا فمتساويان او لا يحمل فان كان
جزء ماهية احدهما فقط فالاول اعم مطلقا والثاني اخص مطلقا والا فان كان جزء ماهية كل منهما فان كان لكل منهما

وبقرينة ذلك تعلم عدم الحاجة الى ضم قولنا وكل ما ليس بمستلزم ولا مستلزم لنقيضه الى الشكل الثاني لان النتيجة وان تضمنه لكنه لا يفيد شيئا • والاقيسة ثلاثة اجدها ما تشتمل على موضوع المطلوب الجزئي المعتبر في الكبرى على عموم ليتحد الاكبر في الكبرى والطرف الاكبر من النتيجة ما يوجد منها مشتركا بين الموضوع والمحمول في الصغرى موضوعا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الاول ان كان موضوعا في الصغرى موضوعا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في العاشر ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي عشر ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني عشر ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث عشر ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع عشر ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس عشر ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس عشر ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع عشر ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن عشر ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع عشر ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في العشرين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والعشرين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والعشرين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والعشرين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والعشرين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والعشرين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والعشرين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثلاثين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والثلاثين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والثلاثين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والثلاثين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والثلاثين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والثلاثين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الاربعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والاربعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والاربعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والاربعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والاربعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والاربعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والاربعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخمسين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والخمسين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والخمسين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والخمسين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والخمسين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والخمسين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والخمسين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الستين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والستين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والستين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والستين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والستين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والستين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والستين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والستين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والستين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والستين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السبعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والسبعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والسبعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والسبعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والسبعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والسبعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والسبعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثمانين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والثمانين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والثمانين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والثمانين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والثمانين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والثمانين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والثمانين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التسعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الحادي والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثاني والتسعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثالث والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الرابع والتسعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الخامس والتسعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السادس والتسعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في السابع والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في الثامن والتسعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في التاسع والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والواحد ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والاثنين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثلاثة ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والاربعة ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخمسة ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والستة ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسبعة ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثمانية ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتسعة ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والعشرة ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية عشر ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية عشر ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة عشر ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة عشر ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة عشر ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة عشر ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة عشر ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة عشر ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة عشر ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والعشرين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والعشرين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والعشرين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والعشرين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والعشرين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والعشرين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثلاثين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والثلاثين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والثلاثين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والثلاثين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والثلاثين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والثلاثين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والثلاثين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والاربعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والاربعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والاربعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والاربعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والاربعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والاربعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والاربعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخمسين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والخمسين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والخمسين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والخمسين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والخمسين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والخمسين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والستين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والستين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والستين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والستين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والستين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والستين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والستين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والستين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والستين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والستين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسبعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والسبعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والسبعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والسبعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والسبعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والسبعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والسبعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والسبعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثمانين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والثمانين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والثمانين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والثمانين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والثمانين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والثمانين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والثمانين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتسعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والحادية والتسعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثانية والتسعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثالثة والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والرابعة والتسعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والخامسة والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسادسة والتسعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والسابعة والتسعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والثامنة والتسعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائة والتاسعة والتسعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والواحد ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والاثنين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثلاثة ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والاربعة ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخمسة ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والستة ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسبعة ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثمانية ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتسعة ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والعشرة ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والحادية عشر ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثانية عشر ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثالثة عشر ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والرابعة عشر ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخامسة عشر ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسادسة عشر ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسابعة عشر ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثامنة عشر ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتاسعة عشر ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والعشرين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والحادية والعشرين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثانية والعشرين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثالثة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والرابعة والعشرين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخامسة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسادسة والعشرين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسابعة والعشرين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثامنة والعشرين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتاسعة والعشرين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثلاثين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والحادية والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثانية والثلاثين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثالثة والثلاثين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والرابعة والثلاثين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخامسة والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسادسة والثلاثين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسابعة والثلاثين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثامنة والثلاثين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتاسعة والثلاثين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والاربعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والحادية والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثانية والاربعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثالثة والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والرابعة والاربعين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخامسة والاربعين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسادسة والاربعين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسابعة والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثامنة والاربعين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتاسعة والاربعين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخمسين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والحادية والخمسين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثانية والخمسين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثالثة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والرابعة والخمسين ان كان محمولا فيهما كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والخامسة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسادسة والخمسين ان كان محمولا في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والسابعة والخمسين ان كان موضوعا فيهما ثم ان كان الموضوع في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والثامنة والخمسين ان كان محمولا فيهما ثم ان كان المحمول في الصغرى جزئيا كان الحكم الكلي ليتحد الكبرى والاصغر في المائتين والتاسعة والخمسين ان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كان الح

[٢٠١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢١ .

عنوان المخطوط : عقيدة شيخ الإسلام ، سلطان العلماء ، العز بن عبد السلام[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذب السّلَمي ، الدمشقي ، الشافعي ، عزالدين ، أبو محمد ، سلطان العلماء ، العزّ بن عبد السلام (ت٦٦٠هـ ـ ١٢٦٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة الرحلة ، شيخ الإِسْلام ، أبو محمد ؛ عبد العزيز بن عبد السلام ، قدّس الله روحه ، ونوّر ضريحه : الحمد رب العالمين . اعلم أن حقوقَ الله تعالى على القلوب منقسمة إلى المقاصد والوسائل ، أما المقاصد : فكمعرفة الله عزّ وجلّ وصفاته ، وأما الوسائل : فكمعرفة أحكامه ، فإنها ليست مقصودة

---

(١) RİSALE fi't- TASAVVUF .

قال حاجي خليفة : « عقائد الشيخ عز الدين ، عبد العزيز بن عبد السلام ، المتوفى : سنة ٦٦٠ هـ/ ١٢٦٢م . شرحه الإمام ولي الدين ، محمد بن أحمد بن عثمان العثماني ، الديباجي ، الملوي (٧١٣ ـ ٧٧٤ هـ) (١٣١٣ ـ ١٣٧٢ م) . أوله : (الحمد لله مرشد العقول والأفهام ... إلخ) . وسماه : (إفهام الأفهام في معاني عقيدة شيخ الإسلام) .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٤٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٠٨ ، (بدون معلومات سوى الإحالة على معجم المؤلفين) .

(٢) ABD el- İ'Z b. ABDÜSSELAM EBU MUHAMMED .

عز الدين السلمي (٥٧٧ ـ ٦٦٠ هـ) (١١٨١ ـ ١٢٦٢ م) : فقيه دمشقي ، مشارك في الأصول والعربية والتفسير . تفقه على فخر الدين عساكر ، وقرأ الأصول والعربية ، وسمع كثيراً ، ودرس وأفتى ، وبرع في المذهب الشافعي ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وولي الخطابة بجامع دمشق والحكم بمصر ، وتوفي بالقاهرة ، وصنّف كتباً قيّمة طبع منها : « الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز » في مجاز القرآن ، و« مسائل الطريقة » تصوف ، و« قواعد الإحكام في إصلاح الأنام » فقه ، و« بداية السول في تفضيل الرسول » . وله أيضاً : « التفسير الكبير » و« الإلمام في أدلة الأحكام » وقواعد الشريعة » و« الفوائد » ، و« ترغيب أهل الإسلام في سكن الشام » و« الفتاوي » و« الغاية في اختصار النهاية » فقه ، و« الفرق بين الإيمان والإسلام » رسالة ، و« مقاصد الرعاية » و« العماد في مواريث العباد » ، وغير ذٰلك .

انظر : البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة : (٢/ ١٣٧) ، وتاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي : ١٠٤ ـ ١٠٧ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٢٠٨ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٥٣ ـ ١٥٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٣/ ٢٢٤ ، وفوات الوفيات : ١/ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ، ومفتاح السعادة طاش كبري زاده : ٢/ ٢١٢ ـ ٢١٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٨٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٢ ، ١١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٣٩٩ ، ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢/ ١٠٢٧ ، ١٠٨١ ، ١١٤٣ ، ١١٥٨ ، ١٢١٩ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٥٩٠ ، ١٧٨٠ ، ١٨١٧ ، ١٨٥٥ ، ١٩٨٥ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٨٤ ، ١٦٧ ، ٦٣١ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٨٠ ، والأعلام (٤/ ٢١) ، ومعجم المؤلفين : (٥/ ٢٤٩) .

لعينها ، وإنما هي مقصودة للعمل بها ، وكذٰلك الأحوال قسمان : مقصود لنفسه ، كالمهابة والإجلال ، ووسيلة إلى غيره ، كالخوف والرجاء . . .

آخره : . . . النوع الخامس عشر ؛ من الحقوق المتعلقة بالقلوب : تصديق القلب بجميع ما ذكرناه من الاعتقادات والعرفان . النوع السادس عشر ؛ النظر في تعرف ذٰلك واعتقاده ، وهو واجب وجوب الوسائل .

والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، في يوم السبت ثامن شوال ، سنة سبع وستين وثماني مئة . وصلى الله على سيدنا محمد وَسَلَّم .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : « بلغ مقابلةً » . **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ٨شوال سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:RİSALE fi't-TASAVVUF

MÜELLİFİ: DEHLAVİ EBU MUHAMMED ABD el-İ'Z b. ABDÜSSELAM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 209 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الكافية في النحو

تصنيف

الشيخ الامام

العلامه جمال الدين

ابن الحاجب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة المحقق شيخ الاسلام ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي الدويني المالكي الاسنائي المصري رضي الله عنه ونفعنا به آمين

اعلم ان معنى وفقك الله تعالى لمرضاته وجعلك من الذين يخشونه حق تقاته وجعل اليقين مقصدك والتقوى زادك ليوم معادك ان مقصودي بتأليف هذا المختصر ان يكون مقدمة لمن يريد الخوض في علم العربية ومدخلا لمن يروم الولوج في صناعة الاعراب والتصريف ليتمرن به ذهن المبتدي ويتدرب به فكر المتعلم المجتهد فيكون على بصيرة من امره وعلى بينة من ذكره وانا اسأل الله الكريم ان يجعله خالصا لوجهه موجبا لرضوانه ونافعا لعباده في معاشهم ومعادهم انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

الكلام عبارة عن كل لفظ مركب مفيد بالوضع وهو ينقسم الى اسم وفعل وحرف

والاسم ينقسم الى معرب ومبني

والمعرب ما تغير آخره بتغير العوامل فيه لفظا او تقديرا

والمبني ما لزم آخره حالة واحدة

والاعراب ينقسم الى رفع ونصب وجر وجزم

فالرفع يكون بالضمة والواو والالف

والنصب يكون بالفتحة والالف والكسرة

والجر يكون بالكسرة والياء والفتحة

والجزم يكون بالسكون والحذف

والاسم ينجر بثلاثة اشياء بالحرف وبالاضافة وبتبعيته لما قبله في اعرابه

والفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر

فالماضي مبني على الفتح

والامر مبني على ما يجزم به مضارعه

والمضارع معرب ما لم يتصل به نون التوكيد او نون الاناث

والحرف مبني على السكون

والمبني من الاسماء والافعال والحروف كثير

والمعرب من الاسماء كثير

والمعرب من الافعال قليل

والمعرب من الحروف ليس فيه شيء

والاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف

فالمنصرف ما دخله الجر والتنوين

وغير المنصرف ما دخله الفتح في موضع الجر ولم يدخله التنوين

والاسم ينقسم الى مفرد ومضاف ومضاف اليه

والمفرد ينقسم الى مذكر ومؤنث

والمؤنث ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والمؤنث ينقسم الى مؤنث حقيقي ومؤنث غير حقيقي

والمؤنث الحقيقي ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والمؤنث غير الحقيقي ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والاسم ينقسم الى مفرد ومثنى ومجموع

والمجموع ينقسم الى جمع تكسير وجمع تصحيح

وجمع التكسير ينقسم الى ما يصح ان يفرق بينه وبين واحده بالتاء وما لا يصح ان يفرق بينه وبين واحده بالتاء

والجمع ينقسم الى ما له واحد من لفظه وما ليس له واحد من لفظه

والاسم ينقسم الى معرفة ونكرة

والمعرفة ينقسم الى مضمر وعلم واسم اشارة واسم موصول ومعرف بالالف واللام ومعرف بالاضافة

والمضمر ينقسم الى ما يستتر وما لا يستتر

والمضمر ينقسم الى متكلم ومخاطب وغائب

والمضمر ينقسم الى ما يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا

والمضمر ينقسم الى ما يكون منفصلا ومتصلا

والمضمر ينقسم الى ما يكون مفردا ومثنى ومجموعا

والمضمر ينقسم الى ما يكون مذكرا ومؤنثا

والمضمر ينقسم الى ما يكون للحاضر وللغائب

والمضمر ينقسم الى ما يكون للمتكلم وحده وللمتكلم ومعه غيره

والمضمر ينقسم الى ما يكون للمخاطب وللمخاطبين وللمخاطبات

والمضمر ينقسم الى ما يكون للغائب وللغائبين وللغائبات

[٢٠١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٢ .**

عنوان المخطوط : الكافية في النحو[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠/ ب ـ ٢١٧/ ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كا لرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩/ ١ .

تمت بحمد الله وعونه على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ في عشري شهر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وثماني مئة ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد آله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** :أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : صفر ٢٠ سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٠٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعنوان مكتوب باللون الأزرق وبخط كبير وعريض .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) KAFİYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER . انظر الرقم الحميدي : (١/ ٤٣٧) .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KAFİYE

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDDİN EBU AMRA OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0808/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1405/07/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 210-217 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الكافية في النحو

تصنيف

الشيخ الامام

العلامه جمال الدين

ابن الحاجب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة المحقق شيخ الاسلام ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي الدويني المالكي الاسنائي المصري رضي الله عنه ونفعنا به آمين

اعلم ان معنى وفقك الله تعالى لمرضاته وجعلك من الذين يخشونه حق تقاته وجعل اليقين مقصدك والتقوى زادك ليوم معادك ان مقصودي بتأليف هذا المختصر ان يكون مقدمة لمن يريد الخوض في علم العربية ومدخلا لمن يروم الولوج في صناعة الاعراب والتصريف ليتمرن به ذهن المبتدي ويتدرب به فكر المتعلم المجتهد فيكون على بصيرة من امره وعلى بينة من ذكره وانا اسأل الله الكريم ان يجعله خالصا لوجهه موجبا لرضوانه ونافعا لعباده في معاشهم ومعادهم انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

الكلام عبارة عن كل لفظ مركب مفيد بالوضع وهو ينقسم الى اسم وفعل وحرف

والاسم ينقسم الى معرب ومبني

والمعرب ما تغير آخره بتغير العوامل فيه لفظا او تقديرا

والمبني ما لزم آخره حالة واحدة

والاعراب ينقسم الى رفع ونصب وجر وجزم

فالرفع يكون بالضمة والواو والالف

والنصب يكون بالفتحة والالف والكسرة

والجر يكون بالكسرة والياء والفتحة

والجزم يكون بالسكون والحذف

والاسم ينجر بثلاثة اشياء بالحرف وبالاضافة وبتبعيته لما قبله في اعرابه

والفعل ينقسم الى ماض ومضارع وامر

فالماضي مبني على الفتح

والامر مبني على ما يجزم به مضارعه

والمضارع معرب ما لم يتصل به نون التوكيد او نون الاناث

والحرف مبني على السكون

والمبني من الاسماء والافعال والحروف كثير

والمعرب من الاسماء كثير

والمعرب من الافعال قليل

والمعرب من الحروف ليس فيه شيء

والاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف

فالمنصرف ما دخله الجر والتنوين

وغير المنصرف ما دخله الفتح في موضع الجر ولم يدخله التنوين

والاسم ينقسم الى مفرد ومضاف ومضاف اليه

والمفرد ينقسم الى مذكر ومؤنث

والمؤنث ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والمؤنث ينقسم الى مؤنث حقيقي ومؤنث غير حقيقي

والمؤنث الحقيقي ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والمؤنث غير الحقيقي ينقسم الى ما فيه علامة تأنيث وما ليس فيه علامة تأنيث

والاسم ينقسم الى مفرد ومثنى ومجموع

والمجموع ينقسم الى جمع تكسير وجمع تصحيح

وجمع التكسير ينقسم الى ما يصح ان يفرق بينه وبين واحده بالتاء وما لا يصح ان يفرق بينه وبين واحده بالتاء

والجمع ينقسم الى ما له واحد من لفظه وما ليس له واحد من لفظه

والاسم ينقسم الى معرفة ونكرة

والمعرفة ينقسم الى مضمر وعلم واسم اشارة واسم موصول ومعرف بالالف واللام ومعرف بالاضافة

والمضمر ينقسم الى ما يستتر وما لا يستتر

والمضمر ينقسم الى متكلم ومخاطب وغائب

والمضمر ينقسم الى ما يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا

والمضمر ينقسم الى ما يكون منفصلا ومتصلا

والمضمر ينقسم الى ما يكون مفردا ومثنى ومجموعا

والمضمر ينقسم الى ما يكون مذكرا ومؤنثا

والمضمر ينقسم الى ما يكون للحاضر وللغائب

والمضمر ينقسم الى ما يكون للمتكلم وحده وللمتكلم ومعه غيره

والمضمر ينقسم الى ما يكون للمخاطب وللمخاطبين وللمخاطبات

والمضمر ينقسم الى ما يكون للغائب وللغائبين وللغائبات

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ومن أشرح ومثل حرف لأنا إن أتينا على معنى في نفسها أولا كالتاء في الفرق الآتي أن شئت أحدا الأمثلة الآتية أولا أتينا لا لمعنى في نفسها بل لمعنى في غيرها كالتاء في الفرق الآتي أن شئت أحدا الأمثلة الآتية

الكلام هو المركب من كلمتين أو كلمات أسندت إحداهما إلى الأخرى أو قيدت إحداهما بالأخرى فالأول كقولك زيد قائم والثاني كقولك غلام زيد قائم

الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان أحد الأزمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والمستقبل

المعرب الاسم المعرب هو الذي لم يشبه شيئا من الأسباب الآتية في المبني

الإعراب ما اختلف آخره لاختلاف العوامل الداخلة عليه لفظا أو تقديرا

العامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للإعراب أو البناء في الكلمة أو ما يتقوم به المعنى المقتضي للإعراب أو البناء في الكلمة

المبني ما لزم آخره حالة واحدة

غير المنصرف ما فيه علتان من تسع أو ما فيه واحدة منها تقوم مقامها وهي شبه الفعل وهو ما أشبه الحرف في عدم قبوله علامات الاسم وهو على أنواع منها ما وضع على حرفين نحو قط وعض ومنها ما وضع على ثلاثة أحرف على وزن لم يوضع عليه اسم نحو إذ ومنها ما وضع على أكثر من ثلاثة أحرف نحو حيهل وهلم ومنها ما سمي به من الفعل نحو شمر ويزيد ومنها ما سمي به من الحرف نحو لا ومن ومنها ما سمي به من الجملة نحو تأبط شرا وبرق نحره ومنها ما سمي به من الصوت نحو غاق وطاق وقد يجمع بين اثنين منها نحو هيت وشتان

المثنى ما دل على اثنين بزيادة في آخره صالحة لدخول العوامل عليها

جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة في آخره صالحة لدخول العوامل عليها

غير المنصرف ما فيه علتان من تسع أو ما فيه واحدة منها تقوم مقامها وهي شبه الفعل وهو ما أشبه الحرف في عدم قبوله علامات الاسم وهو على أنواع منها ما وضع على حرفين نحو قط وعض ومنها ما وضع على ثلاثة أحرف على وزن لم يوضع عليه اسم نحو إذ ومنها ما وضع على أكثر من ثلاثة أحرف نحو حيهل وهلم ومنها ما سمي به من الفعل نحو شمر ويزيد ومنها ما سمي به من الحرف نحو لا ومن ومنها ما سمي به من الجملة نحو تأبط شرا وبرق نحره ومنها ما سمي به من الصوت نحو غاق وطاق وقد يجمع بين اثنين منها نحو هيت وشتان

المبني ما لزم آخره حالة واحدة

المعرب الاسم المعرب هو الذي لم يشبه شيئا من الأسباب الآتية في المبني

الإعراب ما اختلف آخره لاختلاف العوامل الداخلة عليه لفظا أو تقديرا

العامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للإعراب أو البناء في الكلمة أو ما يتقوم به المعنى المقتضي للإعراب أو البناء في الكلمة

الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان أحد الأزمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والمستقبل

الكلام هو المركب من كلمتين أو كلمات أسندت إحداهما إلى الأخرى أو قيدت إحداهما بالأخرى فالأول كقولك زيد قائم والثاني كقولك غلام زيد قائم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ومن أشرح ومثل حرف لأنا إن أتينا على معنى في نفسها أولا كالتاء في الفرق الآتي أن شئت أحدا الأمثلة الآتية أولا أتينا لا لمعنى في نفسها بل لمعنى في غيرها كالتاء في الفرق الآتي أن شئت أحدا الأمثلة الآتية

٢٣٢

غير ما بالتاء ومن شرح أشرح أخرج والفرق مثل أي ما بينه عليه سورة إذا كرر وما بين رنا لا لأجامع مؤنثة الإ لأي شرطه بين لا أحد لا ذو المال وما شئت إذا ولا يكون إلا اسما وما إذا الكرر بين لا يجامع لا يجامع ذي على ما عليه وما قد يجيء به الاستفهام مثل أخرج ما شئت إذا

قوله ولم يسم فاعله اى ما اسند الى مفعول لم يسم فاعله وهو ما حذف فاعله واقيم مقامه مفعوله ويسمى ايضا نائب الفاعل وقوله ما اسند الى مفعول لم يسم فاعله يشمل ما اسند الى مفعول به صريح نحو ضرب زيد ويشمل ما اسند الى مفعول به غير صريح نحو سير بزيد فرسخ وصيم صيام يوم وقوله لم يسم فاعله يشمل ما حذف فاعله وقام مقامه مفعوله نحو ضرب زيد وما حذف فاعله وقام مقامه غير مفعوله نحو سير بزيد فرسخ وصيم صيام يوم وقوله لم يسم فاعله يشمل ما حذف فاعله وقام مقامه مفعوله نحو ضرب زيد وما حذف فاعله وقام مقامه غير مفعوله نحو سير بزيد فرسخ وصيم صيام يوم

افعال القلوب هي ما دخلت على مبتدأ وخبر فنصبتهما مفعولين لها وهي ظن وأخواتها وهي رأى وعلم ووجد وخال وحسب وزعم وحجا ودرى وألفى وتعلم بمعنى اعلم وهب بمعنى اظن وتقول ظننت زيدا قائما وعلمت عمرا منطلقا ورأيت بكرا ذاهبا ووجدت خالدا كريما وخلت بشرا عالما وحسبت هندا فاضلة وزعمت الرجل عاقلا وحجا بكرا ابا عبد الله وهب خالدا اسدا ودريت زيدا ابا عمرو وألفيت عبد الله صالحا

فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب منه وصيغتان ما افعله وافعل به ومعنى نحو ما أحسن زيدا وأحسن بزيد والاسم بعدهما مفعول به لا غير فلا يتقدم عليهما ولا يفصل بينهما وبينه الا بالظرف والمجرور ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا بتأخير ولا بغير ذلك وأشد ما استعمل بعد ما وأفعل به وأشد ما استعمل بعد أفعل به وأفعل من ما وأفعل به وأفعل من ما وأفعل به وأفعل من ما وأفعل به

افعال المدح والذم وضع لانشاء مدح أو ذم فرفعهما بعدهما وسوغ الابتداء بهما كونهما بمعنى الذي والمخصوص بالمدح أو الذم هو المبتدأ وما قبله خبره والجملة خبر المبتدأ الذي هو المخصوص ويجوز حذف المبتدأ والخبر معا نحو نعم رجلا الرجل زيد ويجوز حذف المخصوص وحده نحو نعم الرجل زيد ويجوز حذف الخبر وحده نحو نعم الرجل زيد ويجوز تقديم المخصوص على الفاعل نحو زيد نعم الرجل ويجوز تقديمه على الفعل نحو زيد نعم الرجل

الحروف ما دل على معنى في غيره ومن ثم احتاج في تحديده الى الاسم والفعل ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للنسبة نحو مررت بزيد وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للاستفهام نحو هل قام زيد وما وضع للشرط نحو ان تكرمني اكرمك وما وضع للتوكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتحضيض نحو هلا تقوم وما وضع للعرض نحو الا تنزل عندنا وما وضع للتمني نحو ليت الشباب يعود يوما وما وضع للترجي نحو لعل الله يرحمنا وما وضع للقسم نحو والله لأفعلن وما وضع للنداء نحو يا زيد وما وضع للاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وما وضع للتفسير نحو تصبب عرقا وطاب نفسا وما وضع للتوقع نحو قد يقوم زيد وما وضع للمصدر نحو ضربت ضربا وما وضع للظرف نحو ضربته يوم الجمعة وما وضع للحال نحو ضربته قائما وما وضع للعطف نحو قام زيد وعمرو وما وضع للاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو قام وما وضع للاستثناء نحو قام القوم ما خلا زيدا وما وضع للمقارنة نحو ما قام زيد مع عمرو وما وضع للمجاوزة نحو سار من البصرة وما وضع للغاية نحو سار من البصرة الى الكوفة وما وضع للتعليل نحو ضربته لتأديبه وما وضع للاستعلاء نحو زيد على الفرس وما وضع للظرفية نحو زيد في الدار وما وضع للمصاحبة نحو جاء زيد مع عمرو وما وضع للبدل نحو رضيت بزيد بدل عمرو وما وضع للمجاوزة نحو رميت عن القوس وما وضع للاستعلاء نحو رميت على القوس وما وضع للتبعيض نحو أخذت من الدراهم وما وضع للبيان نحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما وضع للابتداء نحو من أين جئت وما وضع للانتهاء نحو الى أين تذهب وما وضع للاستغراق نحو ما جاءني من أحد وما وضع للتأكيد نحو ما جاءني من أحد وما وضع للتعويض نحو اذا ما تقم أقم وما وضع للتقليل نحو ربما يقوم زيد وما وضع للتكثير نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وما وضع للتحقيق نحو ما قام زيد وما وضع للنفي نحو ما قام زيد وما وضع للتشبيه نحو كأن زيدا الأسد وما وضع للتحقير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعظيم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقريب نحو كاد زيد يقوم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الجر ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الجر ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الاستفهام ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الشرط ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف التوقع ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الايجاب ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف الزيادة ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

حروف المصدر ما وضع للاسناد نحو قام زيد وقعد عمرو وما وضع للاضافة نحو غلام زيد وما وضع للتبعية نحو جاءني زيد لا عمرو وما وضع للتخصيص نحو ما قام الا زيد وما وضع للتعريف نحو الرجل وما وضع للتنكير نحو رجل وما وضع للتأكيد نحو ان زيدا لقائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأنيث نحو ما قامت هند وما وضع للتذكير نحو ما قام زيد وما وضع للتثنية نحو ما قام الزيدان وما وضع للجمع نحو ما قام الزيدون وما وضع للتصغير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتكسير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتعريف نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتنكير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأكيد نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأسيس نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتأخير نحو ما زيد الا قائم وما وضع للتقديم نحو ما زيد الا قائم

أن يكون زيد قائما وعمرو قاعدا ويكون عندك أن عمرا قاعد وأن زيدا قائم وقع وأن كان أو ترى أن زيدا قائم

الشرط إن لو وأما لما صدر الكلام فإن الأستقبال إن دخل المعنى لو عكسه ويلزمان الفعل أو تقديرا وبين شرطه أن يكون الفعل متصرفا فلا يليها الفعل الجامد ولا الناقص إلا بما ولا المتصرف الذي لا يتصرف إلا بقد ويليها الفعل مطلقا وإذا تقدم الجواب على الشرط لزم المعنى فقط أو معنى وكان الجواب مقدما وظاهر قول الله إن يشأ يذهبكم ويأت بآخرين أن الآية لا ترد على أن توسط بين الشرط أو عينه جاز أن يجاب بما وأما والله إن أتيتني لآتينك وتقدير القسم لا للفظ جوابان أحدهما وإن اجتمعا قدم أسبقهما وأما التفصيل الذي ذكره فظاهر وقد يحذف منهما معا حيث يدل عليهما مطلقا وقيل هو معمول الجواب وقيل مطلقا وقيل إذا تقدم الجحد مرتبة مطلقا وقيل إن كان جوابا لقسم تقدم وإلا فمن الثاني

حرف الزاي

زاي حرف مضارعة للمتكلم وحده وهي المختصة بالمضارع المسند إليه فإن كان لم يسم فاعله حقيقة قدرت أما إن كان لم يسم فاعله مجازا فقد تقدم

الساكنة هي الحرف الثامن عشر من حروف المعجم وهي مهموسة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة صفيرية ذلقية

التنوين نون ساكنة تتبع حركة الإعراب لفظا لا خطا وهو للتمكين والتنكير والعوض والمقابلة والترنم وحذف من العلم وما ألحق به صرفا إلى الكل

نون التأكيد خفيفة ساكنة وشديدة مفتوحة مع غير الألف وتخلص الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم تلغى في النفي ولزمت منفيي القسم وكثرت مع لا النافية شذ زيادتها مع ضمير المذكرين مضموما ومع المخاطبة مكسورا وبينهما مفتوحا وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربانّ واضربنّان لا تدخلها الخفيفة إلا كالبيتين بعدها ما يمنع الصفة إلا بالفاصل غير هما مع الضمير البارز كالمتصل فإن لم يكن فكالمنفصل فإن ترتب على مل ترين ترون وترتين واعرون واعزين والخفيفة عند المبارد كالوقف يرد ما يحذف في الموقوف عليه

يقول الفقير

ثم بحمد الله وعونه على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه الغني عبد الله عثمان المكي عفا الله عنه آمين

في عشري شهر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين ومائة وألف والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

[٢٠١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٣ .

عنوان المخطوط : الشافية في التصريف[١] .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨/ ب ـ ٢٢٦/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة المرحوم ، كمال الدين ، أبو عمروٍ عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى : الحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، سألني من لايسعني مخالفته أن أُلْحِقَ بمقدمتي في العربية مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدّمةً في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما ؛ كما نفع بأختهما ، والله الموفق . التصريف علم بأصولٍ يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب . وأبنية الاسم الأصول ؛ ثلاثية ورباعية وخماسية ، وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ، ويعبَّرُ عن الزائد بلفظِهِ إلا المبدَّل من تاءِ الافتعال ؛ فإنه بالتاء ، وإلا المكرَّر للإلحاق أو لغيره ؛ فإنه بما تقدَّمَهُ . . .

آخره : . . . وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو : فتيان وعصوان ، وبالجمع نحو : الفتيات والقنوات ، وبالمرة نحو : رميةٍ وغزوةٍ ، وبالنوع نحو : رميةٍ وغزوةٍ ، وبردِّ الفعل إلى

---

(١) ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة ٦٤٦هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في هٰذا الفن ، كمقدمته المعروفة في النحو . وله عليها شرح .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٢١ .

وطبعت الشافية في التصريف في لكئنهو بالهند سنة ١٢٧٨هـ ، مع شروح لها . وكلكته ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م . ودهلي ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ م ، وسنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣ م ، وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وكانبور ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢ م ، وسنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ والآستانة ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ وسنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ مصر طبع حجر ، وبولاق سنة ١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٤١ ـ ١٢٤٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧١ ، ٧٢١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ١٠٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٢٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١١٤ ـ ١١٥ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١/٤٣٧) .

نفسك نحو: رميتُ وغزوتُ، وبالمضارع نحو: يرمي ويغزو؛ وبكون الفاء واواً نحو: وعى، وبكون العين واواً نحو: شوى، إلّا ما شذّ نحو: ألصُّوا وألقوا، فإنْ جُهِلَ فإنْ أُمِيلَتْ فالياءُ نحو: مَتَىْ وإلّا فالألِف، وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم: لديك، وكلاً يكتبُ على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلَمْ يُكتب منها بالياء غَيْر: بَلَى وإلى وحتّى وعلى.

تمت. والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه، وحسبنا ونعم الوكيل. وكان الفراغ منها في ثاني عشر شهر الله المحرم الحرام سنة تسع وستين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ**: ١٢ محرم سنة ٨٦٧ هـ/. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:ŞAFİYE

MÜELLİFİ: İBN HACİB el-MALİKİ CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 218-226 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة المرحوم كمال الدين أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر الأنباري رحمه الله تعالى الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإن من لا يسع جهله العذر الذي يمنع من الدرجة مقدمة في التصريف مقدمة على الخط حاجة ما إلا متعلمه أن ينفع بها كما نفع أخرى والله الموفق التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ولا مبنية ولا صحيحة ولا معتلة ولا مهموزة ولا مدغمة ولا مزيدة ولا منقوصة ولا مقصورة ولا ممدودة ولا منسوبة ولا مصغرة ولا مكسرة ولا مؤنثة ولا مذكرة ولا مشبهة ولا ملحقة ولا مجموعة ولا مفردة ولا مضافة ولا مركبة ولا مستعملة ولا مهملة ولا مؤكدة ولا مشتقة ولا مقلوبة ولا مبدلة ولا مصحفة ولا مخففة ولا مثقلة ولا مقلوبة ولا مبدلة ولا مصحفة ولا مخففة ولا مثقلة

وقد رتب فائدة أعلمه بالخبر عن الكبار رحمه الله في وجه كذا عنه فسره عنه أشعره ألم يعلم أن الأصل في الكلام أن يكون على ثلاثة أحرف لا أقل ولا أكثر وإنما زيد عليها ما زيد لمعنى يحدث فيها وذلك أن الحروف الثلاثة هي أول ما يحتاج إليه من الكلام لأن الاسم لا بد له من ثلاثة أحرف وما زاد عليها فهو فضلة في الكلام وإنما زيد لمعنى يحدث فيها وذلك أن الحروف الثلاثة هي أول ما يحتاج إليه من الكلام لأن الاسم لا بد له من ثلاثة أحرف وما زاد عليها فهو فضلة في الكلام وإنما زيد لمعنى يحدث فيها وذلك أن الحروف الثلاثة هي أول ما يحتاج إليه من الكلام لأن الاسم لا بد له من ثلاثة أحرف وما زاد عليها فهو فضلة في الكلام وإنما زيد لمعنى يحدث فيها

[٢٠١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٤ .

عنوان المخطوط : آداب البحث = آداب السمرقندي[١] .

المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ/ ١٣١٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ آ ـ ٢٢٩/ أ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين . [المنّة علينا لواهب العقل] ، هٰذه رسالة في آداب البحث ؛ يحتاج إليها كل متعلم ؛ لتكون حافظةً له من الضلالة ، ولتسهّل عليه طريق الفَهْمِ والتَّفهم ، وهي إن كانت متداولة بين المحققين ، لٰكنها ما كانت منظومةً في سلكٍ ، ولا مجموعةً في عقْدٍ ، أردتُ نظْمَ منثورِها ، وجَمْعَ مأثورِها ، تحفة للأخ العزيز ، ملك الصدور الأعيان ، شرف الأماثل والأقران ، شرف الملة والدين ؛ عبد الرحمٰن ، رَحِمَهُ اللهُ ، فالتمستُ إلٰهام الصواب ، من الحكيم الوهاب ، وهي مرتبة على ثلاثةِ فصولٍ ، الأول : في التعريفات ، الثاني : في ترتيب البحث ، الثالث : في المسائل التي اخترعتها ، الفصل الأول : في التعريفات ، المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب ، والدليل هو الذي يلزم من العِلم به العلمُ بشيء آخر ، وهو المدلولُ . . .

آخره : فإن قيل : سلَّمْنا أنّ العِلة ليست مداراً في نفس الأمر ، ولٰكنْ لِمَ قلتَ : إنها كذٰلك على تقدير عدم عِلِّيَّةِ شُمول الولايةِ لجواز أنْ يكون ذٰلك التقديرُ مُحالاً ؛ والمُحال جاز أنْ يستلزمَ المُحالَ . نقول : هٰذا المنع لا يضرُّنا لأنّه لوكان ذٰلك التقدير ثابتاً في نفس الأمرِ يتمُّ ما ذكرناه ، وإنْ لم يكُنْ تلزمُ العِلِيّةُ ، وبِها يحصلُ

---

(١) . ŞEREFÜ'l- AMASİL fi'l- ADABİ'l- BAHS

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٥/ ٤ ، وهي مطبوعة .

قال حاجي خليفة : آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣م ؛ وهي أشهر كتب الفن ؛ ألفها لنجم الدين عبد الرحمٰن ، وجعلها على ثلاثة فصول . الأول : في التعريفات . والثاني : في ترتيب البحث . والثالث : في المسائل التي اخترعها . وأول هٰذه الرسالة : (المنة لواهب العقل . . . إلخ) وعليها شروح .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٠ .

(٢) . SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٧٧ .

المقصودُ كما مَرَّ . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تمّ بحمد الله وعونه في سابع عشر شهر الله الحرام من سنة تسع وستين وثماني مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد آله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ١٧المحرم سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:ŞEREFÜ'l-AMASİL fi'l-ADABİ'l-BAHS

MÜELLİFİ: SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN EBU'l-LEYS MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 227-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

آداب البحث

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

هذه رسالة في آداب البحث والمناظرة

لما كان الاستدلال عليه طريق الفهم والتفهيم وهي اذ كانت متكاثرة ولها بين المحققين كتبا مما كانت منظومة في السلك والاسجوعة في عقد • اردت نظم منثورها • وجمع ما تورها • فجمعته للاخ العزيز ورد المالك الصدوق الاحبائي من الاخوان • عزي الملة والدين عبد الرحمن وسميته الله • فالمسئول الهام الصواب من الكريم الوهاب • وهي مرتبة على ثلثة فصول • الاول في التعريفات • الثاني في ترتيب البحث • الثالث في المسائل التي اخترعتها

الفصل الاول في التعريفات

المناظرة هي المنظر الذي يتبين به وجه الصواب من الخطاء في المسئول عنه بالنظر في الادلة والدليل هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر وهو المدلول اما العلم فهو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر وهو المدلول اما الظن فوجود المدلول وما يتوقف عليه وجوده اعني اركانه واما عدمه بمعنى انه ان كان حكما فان كان جائزا عند فان كان يتوقف وجوده على علة فالعدم اما لعدم العلة التامة جملة ما يتوقف عليه وجود الشيء والتعليل هو تبيين علة الشيء والعلة الاخيرة هي الحكم المقتضي للاخرة والاولى هي الدليل والعلة هو ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية اما وجودا او عدما والاول هو الايجاد والثاني هو الاداء والمدار هو ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية اما وجودا او عدما والاول هو الايجاد والثاني هو الاداء والمدار هو المناقضة ومنع مقدمة الدليل والمعارضة هي اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه للحكم المنقض مع مخالفة للحكم على الدليل المستدل به ويكون المنع مبنيا عليه

الفصل الثاني في ترتيب البحث

اذا سمع المعلل في تقرير الاوصاف الذاهبة كلا يتوجه عليه المنع لان ذلك يطول المكالمة الا اذا لم ينقض لاقامة الدليل على ما ادعاه فالسائل اما ان يمنعه في شيء او لا يمنعه اصلا فان لم يمنعه ظاهرا وان منع بدليل او معارضة بدليل او بمعارضة بمقدمة من مقدمات دليله او بمعارضة مقدمات دليله فان منع مقدمة من مقدمات دليله فاما ان تكون مقدمة ظاهرة او لم تكن فان لم تكن ظاهرة فاما ان يقيم دليلا على المستدل او لا يقيم فان لم يقم دليلا على المستدل لا يسلم له ولا يجوز له ذكر ذلك ويقول له لم قلت كذا وان اقام دليلا على المستدل فاما ان يقيم دليلا على المقدمة او لا يقيم فان لم يقم دليلا على المقدمة فقد سقط حجة المستدل وان اقام دليلا على المقدمة فاما ان يكون ذلك الدليل مما يسمى المنع بعد سماعه او لا يسمى فان كان مما يسمى المنع بعد سماعه فقد سقط حجة المستدل وان لم يكن مما يسمى المنع بعد سماعه فقد تم دليل المستدل وان لم يقم دليلا على المقدمة فقد سقط حجة

[٢٠١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٥ .

عنوان المخطوط : الدر المنثور في العمل بربع الدستور[١] .

المؤلف : محمد بن محمد ، سِبْط المارديني (المارداني) ، بدر الدين ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠/ آ ـ ٢٤٦/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي خلق السمٰوات ، ورفعها بغير عمد ولا علائق ، وزيّن سماء الدنيا بزينة الكواكب ، حرّكها في جميع المغارب والمشارق ، وحير أَلْبَابَ العُقلاء في الوقوف على حقائق هٰذه الدقائق ، فأدلُّ دليلٍ على وحدانيته ، وأعظمُ برهانٍ على فردانيته ؛ تعاقبُ الليلِ والنهار ، واختلافهما في جميع الجهات . . . أحمدُهُ حَمْدَ مُتدبّرٍ في آياتِهِ ، مُتفكّرٍ في خلْقِ أرضهِ وسمواته . . . وبعد فقد سألني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذّاق انْ أجمعَ له شيئاً في عِلْمِ المواقيت لسائر الآفاق . . . وجمعتُ هٰذه الرسالة ، وسمّيتُها : بالدُّرِّ المنثور في العمل بربع الدستور . وذكرتُ فيها عمل الساعات ، وخطوط فضل الداير على الأسطحة الموازية للآفاق والقائمة ، ورتّبتُها على مقدّمة وستين باباً وخاتمة . . .

آخره : . . . الخاتمة : اعلم أنه ثبت في عِلم الهندسة أن كل مثلثين ساوت كلّ واحدة من زوايا أحدِهما نظيرتها من الآخر ، فإن الأضلاع التي تُوترالزوايا المتساوية متناسبة . . . وكذٰلك كلُّ مسئلةٍ يرجعُ إلى الأعداد المتناسبة من غير احتياجٍ إلى ما ذكره المتقدّمون من تنزيل المسائل في هٰذه الآلة .

---

(١) DÜRRÜ'l- MANSUR fi'l- A'MAL bi RUB'U'd- DÜSTUR .

قال حاجي خليفة : الدر المنثور في العمل بالربع الدستور ، رسالة لجمال الدين محمد بن محمد المارديني ، رتبها على مقدمة وستين باباً وخاتمة ، أولها : (الحمد لله الذي خلق السماوات بغير عمد . . . إلخ) .

انظر كشف الظنون : ١/ ٧٣٣ ، ٢/ ١٥٧٠ .

ويوجد كتاب بهٰذا الاسم تأليف عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين المارداني ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦م) . انظر الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٢٦ .

(٢) MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٢ .

وأسال الله العظيم الوهاب، الغفور التواب؛ أن يوفِّقَنا للعملِ ويعصِمَنا من الزيغ والزّللِ، إنه كريمٌ جوّادٌ، وبالخيرات عوّادٌ، وصلاته على خير خلْقِهِ محمد؛ صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً؛ دائماً أبداً، ورضي الله عن الصحابة أجمعين، وعن التابعين وتابعي التابعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

فرغ منه الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ، في يوم الخميس حادي عشري ذي القعدة الحرام، سنة سبع وستين وثماني مائة. والحمد لله رب العالمين، وصلاته على خاتم المرسلين، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس ٢١ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:DÜRRÜ'l-MANSUR fi'l-A'MAL bi RUB'U'd-DÜSTUR

MÜELLİFİ: MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 230-246 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

اللآلئ المنثورة في العمل برسم الدستور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي على السموات وقضاها بغير عمد رأى الأملاك في
رؤس تمامها الديار بتدبيرها الكواكب حسبما في جميع المغارب والمشارق
الترديس فأدار فيك سلم خلائقه وأظهر برهان على قدرته الليل النهار
لعباده ليعتبروا فيك سلم خلق السموات الأولى الكواكب الثابتات
فسبحان من لا إله إلا هو وحيد لا شريك له شهادة من كلم أن محمدا عبده
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من كلم أن محمدا عبده
وراق النجوم لا يأتي لها في علم الفاضل وأشهد أن محمدا عبده المنتخب الذي
والآدمين من ملكهم ومن قربه صلى الله عليه وسلم وآله على ممر الزمان ما اجتمع النيران
أنفس الأمم الصنم الأمي وأصحابه الطيبون الكواشر ما طلعت الشمس وغربت وظهرت الكواكب ووجبت

وبعد

فقد سألني بعض إخواني المتعلمين من أهل العلم الحذاق أن أجمع له شيئا في علم المواقيت لسير الآبار فتحلت أن بينهما
أدنى المتأمل من أهل البيان زيادة وفوق ما يناله وزيادة لكني استخرت الله في ذلك وعليه في تعاليه لائقة من على أجابني لسؤاله
فاستخرت الله تعالى لإكماله وجمعت من الرسالة وسميتها بالدر المنثور في الكمال بربع الدستور وذكرت
فيها عمل الشاهد وخطوط فصول الدائر على الأسطرلاب المواريد لا على أني قد وسيتين لا على ما
والله العظيم بسببه الكبير صاحب المخترعات الطاهرة أن ينفع بها في الدنيا والآخرة فالمقدمة في
سؤوق حدود هذه الرسالة على ما فيها من الهندسية والحيلة فقول والله المستعان المنظوم بها لا إله إلا الله والخط
مالة الطول خط وسط مستقيم وهي أصغر خط وصل بين قطبين والخط البسيط مبتدئ أبعده وهو الطول عرض خط وسط
مستو وهو ما تطوى لك الخطوط المستقيمة في جميع جهاته والجسم ما له طول وعرض وعمق فالسطح ظهر على عمق تلك الخطوط
قيل للمتعبر الذي عنده ملتقاها زاويه وإذا قام خط مستقيم على خط مستقيم فإن حدث عن جنبتيه زاويتين حاويتين قال كل واحدة
منهما قائمة وكل واحد من الخطين سمي على الآخر وإن لم تحدث زاويتين حاويتين قال كل واحد
سطح مستو محيط به خط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التي منها بين الخطين طرفها وبه يقال المنقطة مركز لها والخط
الذي يقسمها نصفين قطرها وهي الدائرة ومركزها والخط المستقيم الذي يمر بها كيف ما اتفق وترك الخطين المستويين الذي
يحوزه من المحيط قوس الدائرة ووصف الدائرة ترسيم لنصف القوس من الخط الخارج من نصف الدائر المنصف وترسيم نصف القوس
والحيلة فيه التي لا تشكل على الطالب حد كل الدائرة واحد دائما كيف ما أخذ حد ذلك المدار وغير ذلك من الفصول المشتركة من الخطين
نقطة وبين السطح خط وإذا قام خط مستقيم على خط مستو والخارج كل خط يخرج في السطح من نصف الدائرة بزاويته قائمة فإن
الخط عمود على ذلك الخط وإذا تقاطع سطحان وهو مستويان خطوطا قائمة على أصلها فإن كل واحد من السطحين قائم
على الآخر والخطوط المتوازية هي التي لا تلاقي وإن أخرجت إلى الجهتين أبدا بغير نهاية وأسطوح المتوازية هي التي لا تلاقي وإن

اخرج في جميع جهاتها والخطوط التي في أعمدة على خط واحد بمستقيم إلى خط واحد يسمى متوازية والدوائر المتوازية
هي التي تكون على مركز واحد وقطر واحد والكرة رسم خطه بشخط واحد يدور في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة المار بها
إليه متساوية والنقطة مركزها والخطوط المنشأة أنصافها وكل خط مستقيم مر بمركزها وانتهى طرفاه إلى المحيط فهما قطر
وكل سطح مشهور ظهرا بين أفق فإن نصفها المشرق دائر والذي رسم على الأرض هي التي تسمى بتشقيق رسم من
الآلات يمر بمركزها والدوائر الأعظم هي التي تقسم الكرة نصفين وهو كل دائرة مستوية الأسطوانتين مما تقطعها
والقطر الواصل بين القطبين في المحور وعليه مراكز الدائرات والدائر التي بينها بين القطبين بعد والتي بينها المنطقة
الأرض وهي أعظم الدوائر المتساوية مركزها وكل دائرين من جنبتيها بعدا واحدا فهما متساويان وكل دائرين متقاطعين
تقاطعا على أكثر فإن نصفها قطرين في الكرة وكل دائرين منها قطع الأخرى منتصفين أعظم المعدل بينهما والمعدل بين قطبيها
للمعدل فإنه حيث ما حل بالطبي الأخرى أتى الأخرى مارة بقطبيها ويكون بقاطعها على قوائم والدوائر العظام لا توازي بينها
متساويه وإذا تقرر ذلك فنقول بالله التوفيق دائر الأرض دائرة عليه نصف دائر الظاهر
والخفي من ذلك وقطباها متمثلة الدائرين وهما الدوائر المواريد لها وهو دائر المنظرات فالتي فوقه منظرات ارتفاع
والتي تحته منظرات انحطاط دائر نصف النهار دائرة عظيمة تفصل دائر المشرق والمغرب نصفين تقطع الأفق
وتقاطعه على قطبين هما نقطتا الشمال والجنوب وقطباها هما نقطتا المشرق والمغرب وهي الأفق وهما قطبا
المشرق والمغرب والخط الواصل بين قطبي الشمال والجنوب هو خط نصف النهار وهو الفصل المشترك الدائرين المذكورين وكل
قوس تقرض من دائرة الدائرين بأن يحيط بها عمود على خط نصف النهار إذا وقع منتهاه النظر الخارج من الكواكب والآخر دائرة
أول السموت دائرة عظيمة تفصل بين الشمال والجنوب وتمر بقطبي الأفق وبقطبي دائر نصف النهار وقطباها نقطتا الشمال
والجنوب والفصل المشترك بينها وبين دائرة نصف النهار وتسمى دائر الأفق وهو الخط الواصل بين قطبي الأفق والفصل المشترك
بينها وبين الأفق وخط المشرق والمغرب وهو الخط الواصل بين قطبي دائر نصف النهار وعليه مواقع جيوب المحيط من الأفق
إذا قدر منها بدايته وجب أن كل قوس تمر من دائر الأول المحيط من مواقع جيوب على الأفق من جانب المشرق والمغرب فهو أحد قطبي
دائر نصف النهار وعمود على عمود الارتفاع إن كان في المشرق فهو قطب الأفق وإذا قدر منها دائر يمر بها ما تقاطع حال قطبي
الأفق الأبعاد منها متساويه فإن الأفق ينقسم بين قطاعا متساويه جب الاسطلاب وتسمى دوائر الانبساط وهي دوائر السمت وإذا
المنطقات والفصول المشتركة بينها وبين الأفق دوائر الارتفاع وجيب كل قوس من أقواس الأفق من موضع الفصل المشترك
ترسيم إذا كان مدا مائلة والفصل المشترك بينها وبين عمود الارتفاع وعليه مواقع جيوب جميع الارتفاعات وجيب تمام كل
ارتفاع هو مواقع خطوط المتقاطعة التي هو واقع بين خطها دائر معدل النهار دائرة عظيمة هي مقطعة للمحكم الأول
الموجبة وتسمى ذلك معدل النهار معدل الهواء الميزان وهو أحد الأزمان الأربعة وتسمى أحد المطالع وتمر بقطبي دائر نصف النهار

يجب التمام بالخيط المحفوظ الى الخيط الرابع من التقاطع الى آخر المستقيم فما وجدته من عليه ما بين مركز الارض الى محل الطول ذلك القدر تمام بالجزء التي حررتها لك المحفوظ **وجه آخر** انزل من حبيب التمام بمبسوط الانتصاب وزن المستقيم القائمة وضع الخيط على التقاطع ثم انزل من حبيب التمام المحفوظ الى الخيط الرابع من المستقيم فما وجدت فما تعلم فصل الطول الذي تقدم لك ان مسقط راس القائم المحفوظ الى مبسوط الانتصاب وما بينه وبين موضع قدميك علامة مسير الشاخص على مبسوط يرتبك على المحفوظ وتبقى موضع قدم المستقيم وبقدمك ان مسقط راس قائمك على ارض مستوية وبين مسقط الشاخص الذي هو اعلاه على الارتفاع الذي حسبته ثم اذرع ما بين قدميك العلامة هو مسقط من راس المرتفع وانزل المستقيم وقدره وزن حبيب التمام بحسبه فما اخرج وضع على التقاطع ثم انزل من حبيب التمام على الخيط الرابع من المستقيم وخذ الطول واعلم ذلك

الباب التاسع والخمسون

في معرفة البعد من اصل القائم اذا كان طوله معلوما

اذرع ما بين مركز الارض الى العلامة التي على راس القائم من طول القائم والخيط الماشي مع الخيط الى الارتفاع اعلاه وضع الخيط عليه ثم انزل الخيط المحفوظ الى الخيط الرابع من المستقيم تماما وخذ ما بين مركز الارض الى القائم من موضع الارتفاع واذا كان طوله غير معلوم فخذ ارتفاعه بالخيط الثاني ثم اذرع قدميك علامة ثم زد الجزء الذي اسقطته من ذلك واعمل العامل بعد ذلك على الامكان واجعل ارتفاعه ثم محرك على ارض مستوية في مثل البعد الذي بين ارتفاع اعلاه الى الارتفاع الثاني ثم اذرع ما بين قدميك العلامة وضع الخيط على موضع القائم من الخيط المحفوظ واعمل ما بين الملكين على الاوضاع يجيء ان شاء الله الخيط الذي تريده ثم انزل الذي الى المستقيم تجد المطلوب والله اعلم

الباب الستون

في معرفة سعة الانهار وعمق الابار

سعة النهر ثم مع قدمك اذا تصرخ بشخصك مستقيما من عاميه وطرفي قامتك ترتجيهان تعتمد على حافة فصل الخيط الذي الاخر ثم اجعل ما بين مركز الظل الثاني الى الانخفاض فهو سعة ذلك النهر وفي عناء استخراج ما بينك وبين مواضع تأمل المواضع التي حاك على سطح واحد **واما عمق البئر** فهو مثل ما تصرخ بين راس البئر الماء وطريقه ان تجعل طرف البئر مرتفعا على عاميه وحصل التفاضل الفضل المشترك بين الماء والماء بين المقابل ثم وضع الخيط على مقدار ما بين راس البئر الى الماء وطرف البئر الى الماء واذرع الخيط الى المستقيم تجد عمق البئر بالاجزاء التي حررتها لك المنظر بعد القائم ما بين مركز ارضه البئر فمنه **وجه آخر** انزل من المستقيم مبسوط الانخفاض من حبيب التمام القائمة وضع الخيط على التقاطع ثم انزل من المستقيم مقدار طرف البئر الى الخيط واذرع الحبيب التمام فما وجدت الى راس قدميك فهو العمق وفي عناء تحصيل طول ما بينهم واذرع ما بين مركز الارض الى راس قدميك فما كان البعد بينهما معلوما واصل ذلك المجسم ثم اطرح بقية ان تعلم البعد بينهما تعلم الفضل المشترك الحاجب البئر الدال على اصل ذلك المجسم ثم استخرج اخطاط اعلاه واخطاط اسفله فما بين الخطين هو طول ذلك القائم والله اعلم

الخاتمة

اعلم انه بقي من علم الهندسة كان كثيرة ثابت كل واحد من ذي الايا احد هما نظير تراه من الاخرى الاشكال التي تورد الزوايا المتشابهة وبه تناسبه فمتى هما اذا وضع الخيط على قدر ما عادل البقي المجيب من قوس احد على الذي فاتت بسببه حبيب المحفوظ منه الحبيب الاعظم للقدر الذي بين الذي الاكثر

تبين بهذا ان كل ستة مقادير الاول منها الى الثاني كالثالث الى الرابع والخامس الى السادس فان الاول الى الثاني كالخامس الى السادس وبين المقدمتين تكرن نسبة جيب القوس المفروض عليه جيب المتمم الى ما يقابله الذي هو المجيب المفروض عليه المتمم الى ما يقابله الذي هو جيب التمام المحفوظ الى الخيط الرابع من المستقيم فما وجدت فما تعلم فصل الطول الذي تقدم لك ان مسقط راس القائم المحفوظ الى مبسوط الانتصاب وما بينه وبين موضع قدميك علامة مسير الشاخص على مبسوط يرتبك على المحفوظ وتبقى موضع قدم المستقيم وبقدمك ان مسقط راس قائمك على ارض مستوية وبين مسقط الشاخص الذي هو اعلاه على الارتفاع الذي حسبته ثم اذرع ما بين قدميك العلامة هو مسقط من راس المرتفع وانزل المستقيم وقدره وزن حبيب التمام بحسبه فما اخرج وضع على التقاطع ثم انزل من حبيب التمام على الخيط الرابع من المستقيم وخذ الطول واعلم ذلك

الباب التاسع والخمسون

في معرفة البعد من اصل القائم اذا كان طوله معلوما

اذرع ما بين مركز الارض الى العلامة التي على راس القائم من طول القائم والخيط الماشي مع الخيط الى الارتفاع اعلاه وضع الخيط عليه ثم انزل الخيط المحفوظ الى الخيط الرابع من المستقيم تماما وخذ ما بين مركز الارض الى القائم من موضع الارتفاع واذا كان طوله غير معلوم فخذ ارتفاعه بالخيط الثاني ثم اذرع قدميك علامة ثم زد الجزء الذي اسقطته من ذلك واعمل العامل بعد ذلك على الامكان واجعل ارتفاعه ثم محرك على ارض مستوية في مثل البعد الذي بين ارتفاع اعلاه الى الارتفاع الثاني ثم اذرع ما بين قدميك العلامة وضع الخيط على موضع القائم من الخيط المحفوظ واعمل ما بين الملكين على الاوضاع يجيء ان شاء الله الخيط الذي تريده ثم انزل الذي الى المستقيم تجد المطلوب والله اعلم

الباب الستون

في معرفة سعة الانهار وعمق الابار

سعة النهر ثم مع قدمك اذا تصرخ بشخصك مستقيما من عاميه وطرفي قامتك ترتجيهان تعتمد على حافة فصل الخيط الذي الاخر ثم اجعل ما بين مركز الظل الثاني الى الانخفاض فهو سعة ذلك النهر وفي عناء استخراج ما بينك وبين مواضع تأمل المواضع التي حاك على سطح واحد **واما عمق البئر** فهو مثل ما تصرخ بين راس البئر الماء وطريقه ان تجعل طرف البئر مرتفعا على عاميه وحصل التفاضل الفضل المشترك بين الماء والماء بين المقابل ثم وضع الخيط على مقدار ما بين راس البئر الى الماء وطرف البئر الى الماء واذرع الخيط الى المستقيم تجد عمق البئر بالاجزاء التي حررتها لك المنظر بعد القائم ما بين مركز ارضه البئر فمنه **وجه آخر** انزل من المستقيم مبسوط الانخفاض من حبيب التمام القائمة وضع الخيط على التقاطع ثم انزل من المستقيم مقدار طرف البئر الى الخيط واذرع الحبيب التمام فما وجدت الى راس قدميك فهو العمق وفي عناء تحصيل طول ما بينهم واذرع ما بين مركز الارض الى راس قدميك فما كان البعد بينهما معلوما واصل ذلك المجسم ثم اطرح بقية ان تعلم البعد بينهما تعلم الفضل المشترك الحاجب البئر الدال على اصل ذلك المجسم ثم استخرج اخطاط اعلاه واخطاط اسفله فما بين الخطين هو طول ذلك القائم والله اعلم

الخاتمة

اعلم انه بقي من علم الهندسة كان كثيرة ثابت كل واحد من ذي الايا احد هما نظير تراه من الاخرى الاشكال التي تورد الزوايا المتشابهة وبه تناسبه فمتى هما اذا وضع الخيط على قدر ما عادل البقي المجيب من قوس احد على الذي فاتت بسببه حبيب المحفوظ منه الحبيب الاعظم للقدر الذي بين الذي الاكثر

تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد مؤلفه احمد بن محمد الشهير بابن الهائم عفا الله عنهما ومن كتبه

في يوم الخميس حادي عشر ذي القعدة الحرام سنة خمس وتسعين وثمانمائة

والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

القصابي في الفرائض

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام جمال الدين عبد الله المارديني رحمه الله

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه المقدمة في معرفة العمل برسم الشكل الذي هو دائر يحيط به قوس مع دائر يضف دائر وخطان متقابلان بمقدار خط واحد قائمة على احد قطريه دائرة الاستواء والافق الاستواء والقطب الدوائر التي تمر سطح الربع مجتمعة على نقطة هي المرأة المنتظمة هي مغرب الخط المستقيم المدار القطبي فوق الاستواء وهو دائرة المرات ها المقطعة للمرات هي المدارات دائرة الاستواء وهو الخط المستقيم القائم على الافق الاستواء وهو متمم الجزء المرات وعليه اعداد لها وافق الاستواء منقسم جزء الدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين الدوائر به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ومدار الاستواء في الربع بقدر بعد المدرجة عن المرات الاعتدال التي تقطعها وافق الاستواء منقسم جزء المدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين المرات به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ثم قدر من المرات م

[٢٠١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٦ .

عنوان المخطوط : المقدّمة في مَعرفةِ العمل برُبع الشجَارية[١] .

المؤلف : عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين ، أبو محمد ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ؛ جمال الدين عبد الله المارديني ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهٰذه المقدّمة في مَعرفةِ العمل برُبع الشجَارية ؛ وهو رُبْعُ دائرةٍ ؛ يُحيطُ به قوسٌ هي دائرة نِصف نهاره ، وخطّان مُستقيمان يلتقيان على زاويةٍ قائمةٍ أحدهما مدارُ الاستواء ، والآخر أُفُقُ الاستواء ، والقِطعُ الدوائر التي في سطح الرُّبع مجتمعة على نقطةٍ هي الممرات ، والنقطة هي القُطب ، والخطُّ المستقيم المارُّ بالقطب أُفُقُ الاستواء ، وهو أول الممرات . . .

---

(١) . RİSALE fi'l- A'MAL bi- RUB'U'ş- ŞECERİYYE

قال حاجي خليفة : « الورقات في العمل بربع المنقطرات ، لجمال الدين أبي محمد ، عبد الله بن خليل بن يوسف . (عبد الله بن علي بن عثمان المارديني) ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ/١٣٦٧ م ، مشتمل على مقدمة وعشرين بابا ، أوله : (الحمد لله فاطر السمٰوات ومبدع المخلوقات . . . إلخ) . وقد اختصره حفيده الشيخ محمد بن محمد المارديني » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ٢٠٠٦ .

وترجمة عبد الله بن علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان المارديني ، ابن التركماني ، الحنفي ، المتوفي في شعبان سنة ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م .

انظر ؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢١٨ . والجواهر المضية : ٢/ ٣١٦ ، والطبقات السنية : ٤/ ١٧٤ ، والفوائد البهية : ١٠٣ ، والدرر الكامنة : ٢/ ٢٨١ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠٣٥ .

(٢) . MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED

جمال الدين المارداني : نسبة إلى جامع المارداني بالقاهرة ، وهو مصري كان أبوه من الطبالين ، أما هو فعالِمٌ بالميقات ؛ انتهت إليه الرياسة به في زمانه . ومهر في الحساب والميقات وحلّ الزيج . وصنف كتباً ، منها « الدر المنثور في العمل بربع الدستور » ، و« رسالة في العمل بالربع المجيب » بها ، ورسالة « الورقات في العمل بربع المقنطرات » اختصرها سبط المارديني محمد بن محمد . ويجد خلط بين هٰذا المارديني ومارديني آخر هو : عبد الله بن علي بن عثمان ، المارداني (المارديني) جمال الدين ، أبو محمد ؛ ابن التركماني . ت٧٧٩ هـ .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٥/ ١٩ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠٠٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٥٣ .

آخره : . . . وأمّا الماضي والباقي والسمت : فإن كانت الشمس لا ميل لها فأخرجْ الشبكة عن الربع بقدر تمام العرض . . . وإن كان الْمَيْلُ جنوبياً ، فَمَيِّل الشبكة بقدْر العرض أيضاً ؛ مثلاً يخرجُ قُطبُها عن سَطْحِهِ ، ثُمَّ كمِّلْ العملَ كما تقدَّمَ في الذي قَبْلَهُ ، والمدار والشبكة المقاطِع لِمَدَارِ الْجَدي عِنْدَ دائرةِ نِصفِ النهارِ ، وهو مدارُ الغاية . واللهُ أعلَمُ . تَمَّتْ .

مُلاحَظَات ، مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:RİSALE fi'l-A'MAL bi-RUB'U'ş-ŞECERİYYE

MÜELLİFİ: MARDİNİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 246 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

القصابي في الفرائض

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام جمال الدين عبد الله المارديني رحمه الله

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه المقدمة في معرفة العمل برسم الشكل الذي هو دائر يحيط به قوس مع دائر يضف دائر وخطان متقابلان بمقدار خط واحد قائمة على احد قطريه دائرة الاستواء والافق الاستواء والقطب الدوائر التي تمر سطح الربع مجتمعة على نقطة هي المرأة المنتظمة هي مغرب الخط المستقيم المدار القطبي فوق الاستواء وهو دائرة المرات ها المقطعة للمرات هي المدارات دائرة الاستواء وهو الخط المستقيم القائم على الافق الاستواء وهو متمم الجزء المرات وعليه اعداد لها وافق الاستواء منقسم جزء الدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين الدوائر به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ومدار الاستواء في الربع بقدر بعد المدرجة عن المرات الاعتدال التي تقطعها وافق الاستواء منقسم جزء المدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين المرات به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ثم قدر من المرات م

[٢٠١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٢٧ .

عنوان المخطوط : القُصارى في التصرف[١] .

المؤلف : أحمد بن محمود بن أسعد الخُجَنْدي ، البرهاني ، العجمي ، علاء الدين ، جلال الدين ت ٨٣٠ هـ/ م ، أو ٩٠٥ هـ/ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٧/ آ ـ ٢٤٩/ آ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . لا إلٰه عَمَّ إلّاهُ ، ولا إلٰه سِواهُ محمد أحمد مصلياً على السابق بما اصطفيناه المكرم بما اجتباه ويقول ؛ وهو سِكّيت نادي البيان ، سُكيتُ حلبة البرهان : لمّا رأيتُ قصرَ أمَدِ المُراد أقربَ إلى نِهاية الإرشادِ ؛ رأيت عنانَ جوادِ العِلم أولى بالصرف نحو قُصَارى مُختصر في الصرف ، وهو عِلمٌ بما سوى الإعراب من حالِ البناء وأساسِها ، والبناء ما وضِعَ من الحروف للمعنى ، وتبيّن بحروف فَعَلَ ثُلاثياً ، وبها تكرّر لامُها رُباعياً أو خُماسياً . . .

آخره : . . . الباب الرابع في إلحاق نونيّ التأكيد : إنما يدخلان في مستقبلٍ طلبيٍّ وما

---

(١) KASSARİ fi's- SARF .

توجد منها مخطوطات في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦/ ٢ (ج : ٢/ ٣٦٦) ، وصوفيا في بلغاريا : ١٢٢٣ ، ٣٣١٠ ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ١٠١٦٣/ ١ ، ومكتبة جامعة مانشستر في بريطانيا : ٧٣٧ ، ومكتبة برنستون الأمريكية : ٤٢٨٩ .

قال حاجي خليفة : « القصارى متن في التصريف ، أوله : (لا إلٰه عم آلاه لا إلٰه سواه . . . إلخ) ، لعلاء الدين ؛ أحمد الخجندي البرهاني ، رتَّبَه على قاعدة وأربعة أركان . وشرحه حسن شاه البقالي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣٢٧ .

والبقالي هو : حسن شاه بن شرف الدين البقالي ، العجمي توفي سنة ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م ، وصنف حاشية على شرح مطالع الأنوار . وشرح حكمة العين . وشرح القصارى في التصريف .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ .

وعليه شرح بعنوان : شرح القصارى في التصريف ، مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦/ ٣ (ج : ٢/ ٣٦٦ ـ ٣٦٧) ، تأليف السيد علي بن بالي بن محمد الشريف الحسيني القسطنطيني ، المشتهر ؛ بمانك ، ت ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤ م .

انظر ، بروكلمان ؛ ذيل : ٢/ ٤٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٧٢ .

(٢) عالم أديب لغوي ؛ من مؤلفاته أيضاً : طيب الحبيب في شرح قصيدة البردة للبوصيري ، مخطوطة في مكتبة آستان قدس رضوي : ٤٣٧١ . انظر ؛ (فهرست ألفبائي كتب خطي كتابخانة مركزي آستان قدس رضوي : ٣٩٧) ، وبروكلمان ؛ ذيل : ٢/ ٢٥٨ .

في معناه... هـٰذا: وها أنا باسِطٌ يَدَ المسألة إلى من يطيرُ في عنانِ سَماءِ البلاغة بأجنحةِ النجاحِ، ويقع في رياض البيان على بانِ الارتياحِ، أنْ يَسْتُرَ بخَوافي عفوهِ وامتنانِهِ ما ظَهَرَ من الفسادِ لِقُصُورِي في بيانِهِ رَوْماً للكتابِ أنْ تلتقِيَ طرَفاهُ، ويتقارب مُفتتحهُ ومُنتهاهُ. والحمد لله على ما أيَّدَنِي في أُولاهُ وأُخْرَاهُ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وَآلِهِ وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، في يوم الجمعة ثاني عشر ذي القعدة، سنة سبع وستين وثماني مائة هجرية، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد خاتم المرسلين وسلامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي، **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KASSARİ fi's-SARF
MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00
DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: GUBAR
HATTAT: -- MÜSTENSİHİ: --
İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --
KONUSU: -- TASNIF NO: 000.
CİLDİ: -- CİLT SAYISI:
YAPRAK SAYISI: 247-249 SAYFA SAYISI:
ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 SATIRSAYISI: 25
BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

القصابي في الفرائض

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام جمال الدين عبد الله المارديني رحمه الله

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه المقدمة في معرفة العمل برسم الشكل الذي هو دائر يحيط به قوس مع دائر يضف دائر وخطان متقابلان بمقدار خط واحد قائمة على احد قطريه دائرة الاستواء والافق الاستواء والقطب الدوائر التي تمر سطح الربع مجتمعة على نقطة هي المرأة المنتظمة هي مغرب الخط المستقيم المدار القطبي فوق الاستواء وهو دائرة المرات ها المقطعة للمرات هي المدارات دائرة الاستواء وهو الخط المستقيم القائم على الافق الاستواء وهو متمم الجزء المرات وعليه اعداد لها وافق الاستواء منقسم جزء الدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين الدوائر به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ومدار الاستواء في الربع بقدر بعد المدرجة عن المرات الاعتدال التي تقطعها وافق الاستواء منقسم جزء المدارات وعليه اعدادها وسبب الاعداد بين المرات به القائمة وهذا الربع شكله وفي صفحة مخرقة بمقدار مدار الدارس فيها يشتمل على ما يشتمل عليه الربع من المرتسم طريق العمل بهذا الربع ان تضع الشكلة عليه وضعا يطبق به وخطوطها على خطوطه ثم حرك الشكلة حتى تمر مدار الاستواء الذي في الشكلة على تظير مع في الربع بقدر الميل الاعظم من المدارات وهو ثلاثة وعشرون درجة وثلث درجة ثم قدر من المرات م

بسم الله الرحمن الرحيم

لا له غير الاله ولا الله سواه محمد احمد صلى الله على النبي الاسطفا

المكرم بالاجتباء ويقول وهو يكتب وبالبيان شكر جليله المعان ما رأيت تحرير الرأي اقرب الى الاجادة الارشاد

رأيت عناني وداد القيام الى التعريف عرفتماري مخترصاً للتعريف وهو بما يحوي الاعراب عن شرح الكلام واشارة والكلام

برز للوضع وضع وشرح عرف قال الاسماء ذكر حقيقة اوتحماشيا وذاته به الادلال الا نفاعها وفكرته فانه يعرض

جنسه الامام ونعم عينه الا اذا ايس اصح الايدل من اسلوبه ما شاء وقيد مهمل الاعلال الذي الابدال الاكثار

فالصحيح من اللسان هو الفعل والمصاغ من احده مثله لاده وموجبات فالمعتل ما فيه واو او الف ثالثا

قبل اقل تابه مثالا صحته الحق ولامه ناقص وسمه مفروق ومعرفته مفرق والاداء عام اراد حروف سالمة من حروف العلة

جنسه عليه والاعلال هي حروف العلة المصنوع هذا الكلام لها بستا تاء ذاته وان كانت ثبت عليها اوقات الفاعد

للاتيه رمى لانهم الملاك فسرح فلس فرس رفف معتدل حيث حبب ابل ثقل مرد مشوق والباعية همته حقيقة

ترجح رمش درهم فرطوس وحروف هذا لاحرص وخليط عند فانه الله وطباسته اربعة سفرجل مرة ما تعتبر تحرك الحرف الحديد

ابنه كبريد مجيء لحياء اي لا تستمر وطء وحصل فرح بجوى وتشرى حديد بريء الاكبر وهو مرة معظم الاعجمي لحديد فحص وفحيد

وحرف فعل بعض كيف وصيد وعيد وبيد ابل شوع عنق وعنق فعل فعل الى فعل على الرأي حذف منها شاذا اشبه وسمه وقد

والبناء الباء على تعتبر ما من مضارع فالماضي فعل اله اول مدته او ذا من عند وحرف المضارعه خواكم وخرج

والمضارع ما من بنية على الباقية حرف مزايا ته وهو فعل على يفعل ما يفعل ويفعل ويفعل لكان به حرف لعوض منها الا لاغا ما من فعل

على يفعل يفعل لكان ما لاغا ما من فعل على يفعل ما يفعل لك شاذ او سدا على انه تعرض سماه مرض سمانه وبنا الماضي

والزيد كبر واصل الاخر الاغا ازال ما رسيمه ما فانه فقهه ومساه مرض بنائية وزيد الثلاثي اساشترا با افعل مثل افعالا اياله

التقريب مثل فعل تقبل لا فعله مثالا وهو فرق على ربه ما مثل بنا ما على ما على الاخر ما شاذ اشتمل افتعل فعل ما فعا

افتعل مثل افعالا افعل تقبل لا فعلا افعال ثلاثا افعال ثلاثا تقبل فعل ثلاثا ما مثل ما على ما شاذا استفعل

يستفعل استعلا شاذا به افعل على موصل بنا ما لا افعل يفعل الا والرابع مثل الى على فعلله وزيد ثلاثة

تفعلل مثل تفعل تفعلا بنا افعلل مثل افعل لا افعلل يفعلل افعلالا على الماضي ما الهمزة حرف مثل آخره ثم كل حرف قبله

والمضارع مضموم ثم الماضية وقد بشبه ما شاكلها من زيادة وفعل على فعل مثل مثل ما مثل ما على ما الالف

حرفا على الفاء من الفعل مثل مثل مثل مثل ما شاكله مركب الى اللام للاتباع ووزن مزيد من مخترع مزج وزن

الركن الاول في التغييرات مركبة اللام ما شاكله مثل ما مثل ما مثل ما

وجعلوا ضارب المبني للمجهول وهو الذي كمرّ المضارع في الإعلال وحركة واو يقال ويبيع من نحو قال وباع وقضيا لكونهما على حال الرفع فقالوا ضارب فاضرب ضربا ضربت ضربا ومضروب ومضروبان ومضروبون ومضروبة ومضروبتان ومضروبات ويجيء على هذا الوجه ضارب ومضروب ويعدان ويعدان ويعدون ويعدون ويعدين ويعدان ويعدان ويعدون ويعدون ويعدن ويعدن ويعد ويعدا ويعدوا ويعدي ويعدا ويعدن ويعد ويعدا ويعدوا ويعدن ويعدي ويعدا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدوا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدوا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدو

[٢٠٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٨ .

عنوان المخطوط : حلية الأبدال وما يظهر عنها وعليها من المعارف والأحوال[١] .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩/ ب ـ ٢٥١/ آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على ما أَلْهَمَ ، وعلَّمَنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيماً ، وصلى الله على السيد الأكرم ، المعطي جوامعَ الكلم بالموقف الأعظم ، وسلم تسليماً . أما بعد : فإني استخرت الله تعالى ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى ، سنة تسع وتسعين وخمس مائة (٥٩٩ هـ) بِالطَّائِفِ ؛ في زِيارتِنا ؛ عبد الله بن العباس ، ابن عَمِّ رسولِ الله صلى عليه وسلم ، وكان سببُ استخارتي ؛ سؤال صاحبيّ أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي ، عتيق أبي الغنائم ابن أبي الفتوح الحراني ، رحمه الله ، وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني ، وفّقهما الله تعالى ، أن أقيّد لهما في هٰذه الأيام أمام الزيارة ما ينتفعون به في طريق الآخرة ، فاستخرت الله تعالى في ذٰلك ، وقيّدت لهما هٰذه الكراسة ، وسمَّيتُها : حلية الأبدال ، وما يظهر منها ؛ العوارف والأحوال ، تكون لهما ولغيرهما عوناً على طريق السعادة ، وباباً جامعاً لفنون الإرادة ، ومن موجد الكون نسأل التأييدَ والعون . فصل : الحكمُ نتيجةُ الحِكمة ، والعِلم نتيجةُ المعرفة ، فمَن لا حِكمة له لا حُكم له ، ومَن لا معرفةَ له لا عِلمَ له ، فالحاكم العالمُ لله قائمٌ ، والحكيم العارفُ بالله واقفٌ . . .

آخره : . . . فصل في السهر : السهر نتيجة الجوع ، فإن المعدة إذا لم يكن فيها طعامٌ ذهبَ

---

(١) HİLYETÜ'l- ABDAL .

توجد مها مخطوطات في مكتبة آيا صوفيا في إستانبول : ١٧١١/ ١ ، ٢٢٤٦/ ٧ ، والظاهرية بدمشق : ٥٠ ، ١٦ ، ٣ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ٢٩١ (٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٦٦ ، مجاميع) ، وتشستربيتي : ٣/ ٣٦٨٢ . والجامعة الإسلامية في عليكرة بالهند : ١١٧/ ١٨ ، ومكتبة رضا في رامبور : ١/ ٣٣٦ (٥٦ ، ٢/ ٦٩٦ ، ٧١١ ، ٧٢٢) .

زار المؤلفُ بيتَ عبد الله بن العباس رضي الله عنهما في مدينة الطائف سنة ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م ، وكتب رسالة حلية الأبدال لصاحبيه أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني . ثم رحل إلى الموصل العراقية سنة ٦٠١هـ ، ١٢٠٤م ، فالتقى مع علي بن عبد الله بن جامع ولبس الخرقة الصوفية .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

النومُ، والسهرُ سهران، سهرُ العين، وسهرُ القلب... وقد تتجسد هٰذه الروحانية إن كان من صاحبها شوقٌ، أو تعلّق هِمّة بذٰلك الموطن، وقد يكون هٰذا من غير الأبدال، أو الفرق بينهما: إن البدل يرحل؛ ويعلم أنه ترك بدَلَه، وغير البدل لا يعرف ذٰلك، وإن تركه؛ لأنه لم يحكم هٰذه الأربعة الأركان التي ذكرناها، وفي ذٰلك قلتُ:

يـــا مَـــن أراد مَنـــازلَ الأبـــدالِ ... مِـــنْ غَيْـــرِ قَصْـــدٍ مِنْـــهُ لِلأعمـــالِ
لا تطمَعـــنَّ بِهـــا فلَسْـــتَ مِـــن أهْلِهَـــا ... إنْ لـــم تُزاحِمْهُـــم علـــى الأحـــوالِ
واصمُتْ بقلبِكَ واعتزلْ عَن كُلِّ مَنْ ... يُدْنِيـــكَ مِـــنْ غَيْـــرِ الحبيـــبِ الوالِـــي
وَإِذَا سَـــهِرْتَ وَجُعْـــتَ نِلْـــتَ مَقامَهُـــمْ ... وَصَحِبْتَهُـــمْ فِـــي الْحِـــلِّ والتَّرْحَـــالِ
بَيْـــتُ الولايَـــةِ قَسَّـــمَتْ أركَانَـــهُ ... سَـــادَاتُنَا فِيـــهِ مِـــنَ الأَبْـــدَالِ
مَـــا بَيْـــنَ صَمْـــتٍ واعتـــزَالٍ دَائِـــمٍ ... وَالْجُـــوعُ والسَّـــهَرُ النزيْـــهُ العالـــي

واللهُ يُوَفِّقُنَا وَإياكُمْ لاستعمالِ هٰذه الأركان، ويُنزلنا وإياكم مَنازلَ الإحسانِ، إنّه الولي المنّان. تمّتْ بِحَمدِ الله في يوم الاثنين سابع عشر ذي القعدة، سنة سبعين وثماني مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:HİLYETÜ'l-ABDAL

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-ARABİ MUHAMMED b. ALİ et-TAYİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 249-251 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

وجعلوا ضارب المبني للمجهول وهو الذي كمرّ المضارع في الإعلال وحركة واو يقال ويبيع من نحو قال وباع وقضيا لكونهما على حال الرفع فقالوا ضارب فاضرب ضربا ضربت ضربا ومضروب ومضروبان ومضروبون ومضروبة ومضروبتان ومضروبات ويجيء على هذا الوجه ضارب ومضروب ويعدان ويعدان ويعدون ويعدون ويعدين ويعدان ويعدان ويعدون ويعدون ويعدن ويعدن ويعد ويعدا ويعدوا ويعدي ويعدا ويعدن ويعد ويعدا ويعدوا ويعدن ويعدي ويعدا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدوا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدوا ويعدن ويعدني ويعدا ويعدنا ويعدو

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما الهم وعلمنا ما لم نكن نعلم وكان فضل الله علينا عظيما وصلى الله
على السيد الاكرم المعطى جوامع الكلم بالموقف الاعظم وسلم تسليما أما بعد فاني استخرت الله تعالى ليلة الاثنين الثاني عشرين
جمادى الاول سنة سبع وسبعين وخمس مائة بالطايف فزارنا عبد الله بن العباس بن عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان سبب استخارتي
سؤال صاحبي ابي محمد عبد الله بن عبد الله الميشي عتيق ابي العباس بن ابي الفتوح الحراني رحمه الله وابي عبد الله محمد بن الحاله الصدفي
الليثاني وفقهما الله تعالى أن اثبت لهما في هذه الايام امام الزيارة ما ينتفعون به في طريق الآخرة فاستخرت الله تعالى ذلك وفقه الله
لهما من الكرامة وسميتها حلية الابدال وما يظهر منها العوارف والاحوال الكون لهما ولغيرهما موثرا على الآخرة
الشهادة وبالله اعتصامي المنوط بالاراده ومن موجبات الكون والاحوال الكون لهما ولغيرهما موثرا على الآخرة
المعرفة فمن لا حكمة له لا حكيم له ومن لا معرفة له لا علم له فالحاكم العالم الله قايم والحكيم العارف الله رافع فالعالم كون العالم الموثر
والحكماء العارفون لا يكون الا شعث الزاهد بتلك الدنيا والمتوكل كليه ازهد على مولاه والمريد بالسماع والتهجد والعابد بالجد
والتهجد والحكيم العارف لهمته والقصد غاية العالم الموثر الطاعون ولا عبرة فيهم ولا عابد ولا شهيد هم متوكل ولا
زاهد فترك الزاهد الفرض وتوكل المتوكل لنيل الفرض وتوابد المريد لتعيين الادب واجتهاد العابد رغبة في القرب وقصد العالم
للحكيم بهمته الوصول وانما يخلي الفتى لمراعاة ربه فالمعرفة حجاب على المعروف والمعرفة باب يكون به الوقوف
وما بقي من الاوصاف فاسباب كالطريق ومن هنا كلها يعلم انه لا انتظار ولا طمس للانوار فلولا وجود الكون لظهر العين ولولا الاماية
لبانة المبتلى ولولا الحجبة لاتم الوصال ولولا الخلوط لملكت الملابات ولولا الهوية لظهرت الانية ولولا هو لكان انا ولولا انا لبانة ولم يحصل
فاهما ولولا الوهم لترى سلطان الفهم ولطارت بين هذا وانا هذه البينونة على التبديل من زوال به فانا طالبا في
غيوبة الازل وما يحجب الحسين عن رؤيا كما سوى الله ولكن يتبين للمثل بين القليل الذي رأيته وانا حظا بين يتم الكلام
ويبدي سناه رسوم الجمال فصل في بيان سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الزيتون بلاد الاندلس صاحب سلم القرآن وكان فقيها عجيدا
حافظا واوعى وعدته للفقر انبهه عبد المجيد بن سلمة اخبرني وفقه الله قال حدثنا الليلة وصلاتي قد اكملت جزئي على منقل قد اعلى منه خرج نقال
اذكر الله اذ حدث تخصص قد نقص صلاتي من تحتي وسقط موضع انه حصير حصف قال اعمل عليه وابا بي حتى على منقل قد اعلى منه خرج نقال
من اين لك الله لم يخرج شرقا الى غربي في كل حال ترائي الهمت نقال يا سيدي بما اصبنا الا بالله الا بعد بالله الا بالله التوفيق كرهنا الوطالب
في الفوت الصمت والعزلة والجوع والسهر والفقر وكان الغرض كيف خرج ثمرات بادي على كل حال معلوق للحصيد الذي اعطانيه تحتي هذا الرجل هو
مثل الابدال الذين اشرت رضي الله عنه هذه الاربع التي ذكرها هي سماء ذهبه الطريق الا شيء وقواية من ثلاثة مراته فيها وانا رسوخ
فوثانية من طريق الله تعالى وعسر فضا فيها هي الكرامة الكلام في هذه الفصول الاربعة وما خطبه من المعارف والاحوال جعلنا الله والاكبر
من يحقق بها وما دونها عليها انه على ذلك قدير فصل في الصمت الصمت على ضربين صمت باللسان عن الخلق بغير الله تعالى
مع الله تعالى جملة واحدة وصمت بالقلب عن الخاطر الذي يخطر له في التفرغ في كون الاكوان البتة فمن صمت لسانه ولم يصمت قلبه فلم يحقق وزره

ومن صمت لسانه وقلبه طهر له ثمرة ربه ومن صمت قلبه ولم يصمت لسانه فقد ارتفق بلسان الحكم ومن لم يصمت لسانه ولا بقلبه
كان ممكنا للشيطان ومسخرا له فصمت اللسان من ثمار الكمالة والراحة الى الملوك وصمت القلب من ثمار اهل المحبين من اهل المشاهدات وطلب
صمت الكل اكبر اليلا مدبر الآفات وحالي صمت الغرض مخالطات الناس من الثمرات والصمت من جميع الاحوال كلها لم يتوله حدثنا الا
مع ربه وان الصمت على الاسنان محال نفسه فاذا انتقل من الحديث مع الاغيار الى الحديث مع ربه كان حينيا مقربا موثرا في نطقه اذا نطق
ينطق بالصواب لانه ينطق عن الله قال تعالى حق نبيه ملية البلاء وما ينطق عن الهوى فالنطق بالصواب بنتيجة الصمت عن الخطاء والحكيم
مع غيابه خطا جل حال وغيبة الله يشوبن كل ريبة قال تعالى الا خير في كثير من نجواهم الا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس
لكل شرط قال الصمت عن الشر ابروا الا بعيد والله خلصني له الترك والحال الصمت مقاربا الرضى على وجوبه والصمت يوزن مع غرقه
الله تعالى فصل في العزلة وهي سبب الصمت الاسنان فمن اعتزل عن الناس لم يحتج الى صمت اللسان فاذا ذلك الصمت
بالبيان والعزلة على ضربين عزلة المريدين وهي الاحتراز من محال العلوم الاغيار وعزلة المحققين وهي الغروب عن الاكوان فليست فيهم
محالا الا التي يرى الحلم بالله تعالى الذي هو شاهد الحق فيها الحاصل من المشاهدة والمعتبرين بيان الناس فيه اتقاء الناس فيه اتقاء
شرح المعتبر على الغير ومدارج من الاحوال لان شر الاحوال سوء الظن بالناس في اباقي سوء الظن بغيره وسوء الظن بغيبك ازل لانك
بغيبك تعرف ربه اتباع محبيه المولى شرعا بالملاء الاعلى فاتقى الناس من اعتزل عن غيره اتباع الصحبة ربه من اثر العزلة على الخالطة
فقد اثر ربه على غيره ومن اثر غيره على ربه فما عبد الله تعالى من المواهب الا استدراجا وكما منع العزلة ابدا في الادب الا من وقف
على الغلب من المنتزع عنه وانس المعتزل اليه وهو الذي شوقه الى العزلة وكانت العزلة حتى من شرط الصمت فان الصمت لا يوجد فاقتضا
صمت البيان واما صمت القلب فلا تطيقه العزلة فقد تحدث الوساوس نفسه بغير الله مع غير الله تعالى فلهذا جعلنا الصمت وكما من الاركان
في الطريق وما كما نفسه فمن لا ثمر العزلة وقف على سر الوحدانية لا لعينه فمتى يخرج له من العارف ومن لا اثمار الاحدية التي تحمي
الصفة وحال العزلة التزين عن الاتصاف بالشرك ما كان المعتزل متحققا وارفع احوال العزلة الخلوص عزلة في العزلة فاني الخلوص عزلة في العزلة وتحصيل
اقوى من نتيجة العزلة العامة ينبغي للمعتزل ان يكون صاحب قرين مع الله تعالى حتى لا يكون له خاطر متعلق بما دام من غير الله فان من
البقين فليستعد بعزلة فوقه زمان عزلته حتى يصفو بقينه كما يخلو في عزلته لا بد من ذلك هذا شرط محكم من شرط العزلة والعزلة
توزن مع غرقه الدنيا فصل في الجوع الجوع هو الركن الثالث من اركان هذا الطريق لا بد منه فمن لم يتحمل الركن الرابع
الذي هو السهر لا عزلة تصح له الصمت والجوع جوعان جوع اختياري وهو موضوع لنا والكين وجوع اضطراري وهو جوع المحققين فان المحقق
لا يجوع نفسه ولكن قد تبتلي اكله ان كان في مقام الآيس فان كان في مقام الهيبة كثر اكله فكثرة اكل المحقق تدل على صحة سقوط
انوار المعرفة على قلوبهم قلة اكل المحقق تدل على صحة مجال المراقبة من شهود هم وقلة الاكل تدل على صحة المجاهدة من مجال المراقبة من شهود هم وكثرة الاكل للشاب
دليل على بعد همه من الله تعالى وطرد هم عن باب ربه واستيلاء النفس المهوانية الغيبية سلطانها عليهم وقلة الاكل لهم دليل على نجاح الجوع
على قلوبهم فيستظهر ذلك عن تدبير جسومهم والجوع حمل حال ارباب وجهه سبحانه السالك الحقيقي الى نيل عظيم الاحوال الاكبرين والاسرار

رسالة في الأخلاق

جمع القاضي العلامة عضد الدين رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه وكرمه

[٢٠٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٢٩ .

عنوان المخطوط : أخلاق عضد الدين الإيجي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ، (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١/ آ ـ ٢٥٣/ آ ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨)

عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على نواله ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله ، وبعدُ ؛ فهٰذا مُختصر في عِلم الأخلاق رتَّبْتُهُ على أربع مقالات . المقالة الأولى : في النظري منه الخلقُ : ملكةٌ تصدر عنها الأفعالُ . . .

آخره : . . . المقالة الرابعة : في تدبير المدن . الحاجة إلى التعاون أوجبت التمدُّن ، وخيرُها ما كان عن محبة ، وهي إما للخير ، أو للنفع ، أو اللذة ، أو مركّب منها . . . وأما الطعنُ والشتمُ والشماتةُ ، فحَاشَا . وإذا اعتمدَ عليه فلا يخونُهُ ، ويدفعُ ضررَهم بالاستصلاحِ ، ثُمَّ الاحتساب ، ثم القهر ؛ بلا ظُلْمٍ ورذيلةٍ ، وأمّا المعارفُ ؛ فيجب الرِّفدُ وحُسنُ المَحضر مع الكل ، والتكبُّر مع المُتكبِّر ، وإكرام الفُصحاء ، وأهل الصلاح ، والاستفادة من الفُضلاء ، ومُساعدتهم بالمال ، والخِدمةُ لهم ، وتهذيب أخلاقِ الْمُتعلِّمين ، والشَّفقة عليهم ، وإعطاء السائل إلّا إذا ألحّ ، أو طمع غير محتاج ، ورحمة الضعفاء ، والإحسان إليهم ، وقضاء حوائج الناس ما أمكن ، ولزوم العادات من التهاني والتعازي والعيادات ،

---

(١) RİSALE fi'l- AHLAK .

قال حاجي خليفة : « أخلاق عضد الدين ؛ عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، وهو مختصر في جزء لخص فيه زبدة ما في المطولات ، ورتب على أربع مقالات ، الأولى : في إجمال النظري منها ، والبواقي فيما ذكر آنفاً ، وفيه كفاية لِمَن أراد أن يذكر . ثم شرحه تلميذه شمس الدين ؛ محمد بن يوسف الكرماني ، المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ، بقال ، أقول . أوله : (الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل . . . إلخ) ، والمولى أبو الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده ، وشرحه أحمد بن لطف الله رئيس المنجمين الرومي ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١١١٣هـ » .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٣٧ .

ويوجد في مكتبة راغب باشا مخطوط ؛ شرح الأخلاق العضدية ؛ لطاشكُبري ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٧٨٦/ ٢ . والشرح الجلالي على الأخلاق العضدي للدّواني ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٧٨/ ١٨ .

(٢) İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .

وإظهار الفرح لفرحهم، والغمّ لِغَمِّهِم بحيثُ لا يخرج إلى حدِّ النِّفاق.

تمّت الرِّسالةُ بحمدِ اللهِ وعونِهِ؛ وحُسن توفيقِهِ في بُكرةِ نهار الثلاثاء ثامن عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمان مائة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:RİSALE fi'l-AHLAK

MÜELLİFİ: İYCİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0870/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1465/09/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MESUD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 251-253 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -33456 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة في الأخلاق

جمع القاضي العلامة عضد الدين رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه وكرمه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وبعد

هذه مختصرة في علم الأخلاق وترتيبه على أربع مقالات **المقالة الأولى** في النظر فيما منه الخلق لكل واحد من الأمم الأفعال التي يتولد عن مزيد رويه ويكون تسببها للنفس ولورود الشرع به واتفاق العقلاء وتختلف الاستعدادات فيه بحسب الأزمنة وفي محل الأشخاص فلنبدأ بالكلام في تفصيله المقابلة ثم التعريف الرذيلة المقابلة لنحفظ حتى لا يجاوز الى الطرفين الأرذل الرياسات الشاقة والذكر أما ما جرت عادة الحكماء وفوقها مع ملاحظها الحسيس سببها فاضل الأمة وملاحظها ثمار سنة التوابين الفقيه للجهل التبسيط أصحابه كالأنعام لا تقدم ما به بيانا لا احتياجا فمن أصل ترجمتها محو كمالها وتعالج ملاءمة الفلاة العظيم لا نقصانه عنده جماد والفخر الجهل الركيك إن تمثل الملاح بملاءمة الدنيا حالات لطيم لذة اليقين ثم التبيه على قوة مبدئه المتدرج والتهذيب بقي اشتباه به وفي التحيي الكيمي فما يوضع من جزء يحوي الوليد ترتين ومن ثبت فقد انجماع الى التباع جنينه والاختبار لعدد بقاها لأنه بعقيلة لما لغير وتعرف له اعتبار بالسبل الى يعرف والمال والملاح وفيها فاطمان الاستظهار والمسارح والاستمرار وهما مع قلة القابض مستلبة للبقاء مجلبة للأمة وتمامها على الاستقصاء في الناج فليتركه والغمر والفيم وصالح الناشع الدنيا ومن قليل لبغيضة من غيره معه يعرق تجده وطلبكما يتنافس فيه من الجواهر ومع حقارتها يكثر الحمد وكالبغي عند الحاجة شيئا وأن بقيت الكل تبقى لها وأما العضب بعدما لا يحتاج فعجب لستر العقل في خاتم الظلم وكما ترى منه يكون كالوجه له ومتابع تعقيد الحيه وشرب الماء البارد والتوبة وقد يكون من النهوض اقامة وتمامها أنه تميتة حتى تسلم العلماء بالجهالات وتسلمهم الأدواء لك لمستجلها فارتزع عن تنبيه على بحثها والجبن يتبعه الذل والاهتلاك والفضال الجرم وملاحه الخوض الخاوي في الأدام على الطعام طيب وذكر وجوب الموت والموقف تبرك سببا بالبكاء والا فالتوطين والحرص المشكر مشاركه للبواب وذلة لقتها وتقرض منه فتاها وحاشيه المطالب وانستراح كلم الغرض التنويه واجاله الرأي عند شؤبوبلات النفس نافعه والاستغناء الاجلياء وقرنا تأملي عنها والاجتناب تأمل يتروى وكالب للصحة بها البطالة منفسا ما علالا الفتن الجدين وهي تطبها جاده واطمان للبكاء لنجاة الى ذنا الجدة والمتاخل الثاني وسيع حكايا بتم ومدمنه أهل الكسل وسوء ما يتهم ومما يحرم البطالة من الاستغناء كما لا يفتي والحزن تشاده توقع حصول جميع المطالب بقاما ومن حصل فليتوجه الى الباقيات الصالحات الجسمة منفاوه المرض والجهل بالى استيفاء جميع الميرات متسع والمتر الحزن الدائم فرشن ما بين العلماء وحطه اعدكما يتوقف على مزمان الأمن والعطف طلب حصول الطير له مع عدم الزوال عن الغيض وفي الأخرة يتمرة وفي الدنيوية حرص الطمع ذي يشاء من الحرص البطالة والجهل عجله الله تعالى الجاه الى الغاوي الحسد ذوق بقصود الاحن الحقيقة والكوفة من شرس ردة المطلوب لا فادته اعتقادا اعتبر حتوه وما يحل ضمانا فليتذكر بتعاسة المذمة عدم الاحتمال الاستخفاف وفيه وما يحيى شيا الصلاف ومنه النفاق **المقالة الثانية في سياسة المنزل** والنظر في موارد نهجها لأسباب المالك والتطوف فالداخل والحفيظ والخروج أما التدخل فما يتعلق الغدر الجاه والصناع أذوه وما قل فقه وجب منه ما عاد المعتل المروءة وأما الحفظ فيكون الخروج أقل زلل الداخل لا يتضمن الاستبدال المقول فيما له يترفق ومتاع وعقار للاحتياط وأما الخروج فما كان في سبيل الله تعالى فليحتسبه فيه الكراهة المروءة الأذى والوبا والبحر مع من يكيم من نفع

ما كان في سرّ فالتغيل الى السرّ الخفيّة المداسلة واصناف المسع وما كان للعضو من وزع سفيه او جبل نفع فالاقتصاد على الضرورة
واما ما كان للجاجة فالاقتصاد والميل الى الاسترسال في الدرجات الجليلة الى اصل المنزل ونظام المنزل للاجرة الشهوة والعقل
والعفة والحياء لا بقيتها وان اذا النسب والمال فاول واما آلة المال للفرط فكلا لكثرة الطالبين ضعف قوتي وكاد الحرّة الا
ويجب ان يتاع الهيئة في نفسها بالمال والتقابل وستر العيوب وعدة الاحتياط وتربيتها بما يناسب حالها وزيادتها في المال بالتجارات وتحسينها
في المنزل والكفاف اقتصاد وقدع الضرورة منها وشغل الطرحا بامور المنزل ليخفيه ظاهرها وان اتى لها فليتشرع ولا يطلها على السرّ
ولا يضاء وهاتي الكلمات وبشرها بشدة اداله وجنبها الملاهي فجالسة التجار وعلى النساء الغنية وانظارها الكفاية والطمئنة وجنس المثل
وقلة العتاب من احسن ما يقاد به فيتر الكتبة المالشب الخنم وهم كالاهتداء للنزل فليتظر في حال الكل وانما لاجلهم في حال
كلواسيه ولهنيا تهاشم وتيقرق خواهم ولا يخليهم من لطيف لا ضعيف ومنع لا ظلم ولا يبالغ في العقاب ويعين لكل شغلا ولا
يكلفهم فعل شيء والتجاوز السرائع الولد ليحسن تربيته هم وضعة محله الراج حسنة الاملاك ويحفظ اخلاقه ويداوي ما
مرّ ليكن نخالطهم من اهل الحيرة ليستفيد بسيائهم يستعد لها وليوزع تكيلها والاكتساب فيما ما الولد طبيعة ان والديه موجداه
وبقاءه القريبان بل اشياسهما بحسب زيادة العناية بهما فيجد في الرضاء المحبة والطاعة والاحسان فايد الامكان والمعلم بعد الوالدين
افاض عليه الصور الانسانية والهوة الابدية المقالة الرابعة في تدبير المدن الحاجة الى التعاون
المدن وخيرها ما كان من معتدل وهي اما الخير او النفع او اللذة او مركب منها وقد يختلفان ودونها بحسب ذلك واركانها ما لك
ومنزل واسال اما المالك فينبغي ان يكون اميلا عالما لحصة متين الراي باسا اغرم صبورا مؤثرا ذا اعوان ولا يطمع الا طالب
اذ دين وعليه ثلاثة امور الاول تقويل اراباب الحلم والشيخ في المعاملة والمدارسة فلا يكن اسعارهن المتعلق على الدائن في تنظيم الاسعار وتقويم
وضع الاشياء وتاديتهم الى حيث ترتفع آلة الشر اما القتال فلا لامر به الشرع الثالث التسوية بينهم في الرزق والكرامات
تتبعه ذلك بالمدارة والشرع وسهولة الحجاب حفظ النفوس وامن الطرق ومداومة الفكر بترك اللذات ومشاورة اولي العقول الذي
واما المنزل فعليه بمعالجة العظيم والاشغال والملازمة والمدارسة بالاعمال والمرتين المرح الاخذ المنزلة في القلوب والرفق عظيم في تقرير راية والكمال
الاسترواح واجتناب ارباب الحقد والشفاعة فيهم والايثار له بكل خط والموافقة في كل شيء وترك الملوم والتسع بالاعتذار والظهار
ما له ردة مبذول لها في نفسه والايثار له فيما يخص بامثاله وليحترز منه عند غضبه ولا يشكي سوء ليه يقرأ اصل الحد
وان جعله اخا جعله ربا ولا يثوق من خصومه بالاستقامة ولا يضطرب بما يقال فيه ولا يداخل فيما يشين عنه ولا اذا حضر تهم
ولا يطيل المقعد على الاقدمين واما الاشغال فثلثة الاستزادة ويحسن اليهم وبلاديهم وهي شر هم ويتعهد سفلتهم ويعادهم
وكاتبهم بالحبر مجاورة عن فوقهم وشل بتابهم الا اذا تيقن الاستبدال بهم وحكم المبرد المدال منهم هذا كله في الصديق الخير الحقيقي
واما الخبيث فيستطعه الكليف فانه نفسه والا بدا بعفوهم وبلاديهم وشكوهم الى الذي يتباه ليعرفها اياهم ولا يقبلون
قولهم ويجتنس من اهم ومعانيها ويخفيها ولا يظهر الصدق والعدل كما يجاملهم حلطاهم ولا كما يشيع عليهم في قبيله واما الطعن

والشتم والشاتة فحاشا واذا اعتمد عليه فلا يخونه ويدفع ضرره لا استصلاح ثم الاحتساب ثم الصبر بالاظلم ورحم عليه
واما الاعوان فيجب ان تدوجنس الحضرمع الكلة والكبر مع المكبرة كاكبار الفصحاء واهل الصلاح والاستعانة من الفضلاء
وساستهم ضرر المال والجدعة لهم وقد يبلى خلاق المتعلمين والشفقة عليهم واعطاء السائل الا اذا الخ او طمع غير محتاج ورحم
الضعفاء والاحسان اليهم وقضاء حوايج الناس ما امكن وازورار العادات بين التهاني والتعازي والعيادات والظهار الفرح
لغم حصره والتم لمهضم يحث لا يخرج الى حدّ النفاق ٥ تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ع

بن حرّكه هذا الاثم عشر ضحى العشر سنة
سبعين وثمانى ثم على يد العفير اجزين سعود المالكي
عفا الله عنهما عنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

[٢٠٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٣٠ .

عنوان المخطوط : قانونجه = قانون شاه في الطب = تنقيح القانون[١] .

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الْجِغميني ، الخوارزمي ، شرف الدين ، أبو علي ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤/ آ ـ ٢٦٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهٰذا مختصرٌ مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ، انتخبته من كتب المتقدمين ، ورتبته على عشر مقالات . المقالة الأولى : في الأمور الطبيعية ، وهي تشتمل على خمسة فصول ، الفصل الأول : في الأركان والأمزجة ، أما الأركان ، فهي أجسامٌ بسيطةٌ . . .

---

(١) KANUNÇA (KANUN-ı ŞAH) .

قال حاجي خليفة : « قانونجه في الطب ؛ للمحقق : محمود بن عمر الجغميني ، وهو متنٌ صغيرُ الحجم ، وجيزُ النظم ؛ مأخوذٌ من (القانون) ، رتبه على عشر مقالات : الأولى : في الأمور الطبيعية ، وفيها خمسة فصول . . . العاشرة : في قوى الأطعمة والأشربة المألوفة ، وفيها ثلاثة عشر فصلاً » .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢١٣ .

توجد مخطوط منه في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : ٥/ ١٧ مجاميع ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١١٨٥ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٥٧٧٤ ، ومكتبة كلية الآداب في الكويت : ١٠٤١ ، وشستربيتي : ٦/ ٤٥١٣ ، مكتبة المعهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزباكستان ، طشقند : ٣٥٣٢ ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٨٦ عن مكتبة البلدية بالإسكندرية : ٥٢١٨ ج ف ٢٠٠ ، ٢٠١ ، و : ١٨٧ عن آياصوفيا : ٣٧٣٧ ف ٧٧٢ ، و : ٦٣٧ عن المتحف العراقي : ٢٩ ، و : ٦٣٨ عن مكتبة آية الله الحكيم العامة بالنجف : ٢٤٢ ، و : ٦٣٩ عن مجلس شوراي ملي : ١٥٦٨ ، و : ٦٤٠ عن المدرسة القادرية ببغداد : ٧١٥ ، و : ٦٤١ عن جامعة مدينة العلم بالكاظمية ببغداد : ١٥٨/ ١ .

(٢) ÇAĞMİNİ MUHAMMED b. ÖMER .

الجغميني الخوارزمي : فلكي ، من العلماء بالحساب . نسبته إلى (جغمين) من أعمال خوارزم . ومن كتبه المطبوعة : (الملخص) في علم الهيئة ، تُرجِم إلى الألمانية ونشر في مجلة جمعيتها الشرقية ، وله (رسالة في الحساب) ، و(قوة الكواكب وضعفها) ، و(شرح طرق الحساب في مسائل الوصايا) . (التوضيح في فن التشريح) مخطوط في المكتبة المركزية في جدة : ٢٢٤/ ١ مجاميع .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣١٦ . وكشف الظنون : ٢/ ١٨١٩ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٤٣٥ ، ٢/ ٤١٠ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ٧/ ٤٥ ، ومعجم المطبوعات : ١/ ٧٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٨١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ١٩٨ .

آخره: ... المقالة العاشرة: في قوى الأطعمة والأشربة، وهي تشتمل على فصول، الفصل الأول: في الحبوب، الحنطة حارّةٌ رطبةٌ في الدرجة الأولى... الفصل الثالث عشر: في أحوال الطبيخ، أمّا الاسفيدَبَاج؛ فهي مُليّنةٌ والخَلِّيَّاتُ مُجفّفةٌ، والمُركّبة منها مثل الزيرباج مُعتدِلةٌ، واللبنيّات باردةٌ، والمتخذة من المِياهِ المُعتصرة كما الحِصْرِم والرُّمان السُّماق والتُّفَّاح؛ فقُوَّتُها مثل قوّةِ عُصارَتِها، وأمّا الحُلوةُ فالعَسليّ مُعينٌ على الهَضْمِ، والعَجِينِيّ غليظ مُولدةٌ للسُّدَدِ. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي. عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ، في رابع شهر رمضان المبارك، سنة ثمان وستين وثماني مئة. والْحَمْدُ للهِ وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: ٤ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KANUNÇA (KANUN-ı ŞAH)

MÜELLİFİ: ÇAĞMİNİ MUHAMMED b. ÖMER

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA YAZI TÜRÜ: GUBAR

HATTAT: -- MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ

İSTİNSAH YERİ : BASIM YERİ: --

KONUSU: -- TASNIF NO: 000.

CİLDİ: -- CİLT SAYISI:

YAPRAK SAYISI: 254-266 SAYFA SAYISI:

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 SATIRSAYISI: 25

BASKI ÇEŞİDİ: BASMA:

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

قانون شاه

في الطب

بسم الله الرحمن الرحيم ٥ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ٥

الحمد لله رب العالمين ٥ والصلاة على محمد وآله اجمعين ٥ وبعد هذا مختصر مشتمل على ربع ما يحتاج اليه من صناعة الطب محتوية من كتب القدماء على عشر مقالات

المقاله الاولى في الامور الطبيعيه

وهي تشتمل على اربعة فصول

الفصل الاول في الاركان والامزجه

اما الاركان فهي اجسام بسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان تنقسم الى اجسام مختلفه الصور كقدر انتهائها الانواع المختلفه من المركبات وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة واما الامزجه فهي قبول الاركان اذا اصطكت تجاورها وتماست وفعل بعضها في بعض فهو لها النفاذة وكسرت كل واحد منها سورة كيفيته الاخرى فاذا انتهى الفعل الانفعال بينهما الى الحد ما يرى لذلك المركب بحيث تشابهه في اجزائه سمي المزاج وينقسم بحسب القسمة العقلية الى ما يكون مختلا لا حقيقة اي يكون مقادير الكيفيات المتضادة في المزج متساوية وليس بمعتدل لا بالفرض الى ما يكون غير حائر بين الاعتدال الحقيقي وكون القسم الاول منها لا يمكن ان يوجد اصلا لان الذي يوجد هو امزجه الامزجه اذ لو كان يمكن ان يكون غير حائر بين هذا الاعتدال والمعتدل لهذا المعنى يعرض له مائة واحد من الاشياء احدها المختل النوعي الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس الى المزاج الذي يحصل للانسان الذي هو في المعتدل النوعي الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاحد الاصناف الانسان بالقياس الى المزاج الذي يحصل لاحد اصناف نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاحد الاشخاص نوع الانسان بالقياس الى المعتدل الشخصي الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاحد اشخاص صنف من اشخاص صنف الانسان بالقياس الى المعتدل الشخصي الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل لاحد اشخاص شخص من اشخاص صنف من اشخاص نوع الانسان بالقياس الى المعتدل الشخصي الذي هو المزاج الذي يحصل لاحد اشخاص شخص معين من اشخاص صنف معين

الاسهال والعفاص المتمر المقشد المطبوخ المسقي بدهن الورد وان كان الطبيعة متحللة فالمقدا
العدسية المطبوخة مما الحصرم ودهن الورد وامان حشى الصفراء تقل المرة فمتى الحمرة وعلاجها القصد واخراج الدم بعد
الحاجة والمهال الطبيعة بما الاجاص وتمر هندي والشيرخشت وبالعكس اذا كانت الطبيعة متحللة والاسهال
واما حشى الصفراء خارج العروق فتقسيم الماء الصفراء وهي التي كما ربيدة مرة بها على اثني عشر ساعة وهي التي الغرغرة الصفراء
وهي التي سريعة مرة بها على اثني عشر ساعة وهي طرد الغيث وعلاج التوعيش القصد القوي وقت التوبة بالماء الفاتر والسلجين
والمهال الطبيعة بما الفواكه والتمر هندي الطباشير وبحو ذلك في يوم الراحة ويعلم ما الشعيرة مرة وعلاجها البلغم
واما حشى الصفراء خارج العروق فتقسيم اما الصفراء الصفراء وهي التي كما ربيدة مرة بها على اثني عشر ساعة وهي التي الغرغرة الصفراء
وهي التي سريعة مرة بها على اثني عشر ساعة وهي طرد الغيث وعلاج التوعيش القصد القوي وقت التوبة بالماء الفاتر والسلجين
والمهال الطبيعة بما الفواكه والتمر هندي الطباشير وبحو ذلك في يوم الراحة ويعلم ما الشعيرة مرة وعلاجها البلغم
واصل الامراض فعلاجها القصد اما المهال الطبيعة فما خرج البلغم والعفاص اما الشعيرة اما حشى الدم خارج العروق فعلاجها
تقيئة العدسة بالخل السلجين الهندي اكل الجلجلين العدسة الشعيرة وما الملحمض من الفواكه اما حشى المرة الصفراء خارج العروق
وعلاجها قوي حشى الريح يحمل بدهن الورد وعلى حافظ القوة المشتهي فالمهال الامراض المرتبة وما لم علاجها بالمقيئ قبل الدواء الريح
وحشى يوم التوبة السلجين بالماء الفاتر وبمقيئ الرمض بن العذار قبل التوبة واذا اثار المقيئ حمل حشى طبخ الاهليلج الاسود
المطبوخ مع الحبة بالسكر والترنجبين يحمل حشى العفاص مقرنة الى المادة بالتوبة بما الكمثرى والمرزنجوش واما حشى المرة الصفراء خارج العروق
وعلاجها قوي حشى الريح يحمل بدهن الورد وعلى حافظ القوة المشتهي فالمهال الامراض المرتبة وما لم علاجها بالمقيئ قبل الدواء الريح
وحشى يوم التوبة السلجين بالماء الفاتر وبمقيئ الرمض بن العذار قبل التوبة واذا اثار المقيئ حمل حشى طبخ الاهليلج الاسود
المطبوخ مع الحبة بالسكر والترنجبين يحمل حشى العفاص مقرنة الى المادة بالتوبة بما الكمثرى والمرزنجوش واما حشى المرة الصفراء خارج العروق
وعلاجها قوي حشى الريح يحمل بدهن الورد وعلى حافظ القوة المشتهي فالمهال الامراض المرتبة وما لم علاجها بالمقيئ قبل الدواء الريح
وحشى يوم التوبة السلجين بالماء الفاتر وبمقيئ الرمض بن العذار قبل التوبة واذا اثار المقيئ حمل حشى طبخ الاهليلج الاسود
المطبوخ مع الحبة بالسكر والترنجبين يحمل حشى العفاص مقرنة الى المادة بالتوبة بما الكمثرى والمرزنجوش واما حشى المرة الصفراء خارج العروق

حده الحشى يلزم العليل حب الخافقة وطبيخ الزنجبيل واما الحشى المرة فمتى استفرغت ذوابها واختلفت العموم حتى خرجت يوما
اصلا ويوما اشد واختلطت العلامات الدالة على ما ذكرنا علاجها اخلاق الادوية بحسب الامراض الظاهرة واما حشى البلغم فمتى
ان عرفت سببه الحشيات المتطاولة وعلاجها دوبان الفم وسقوط القوة ردة الصوت وفور اللعابين خروج الرطوبتين عند
الاكل وعلاجها ان البلغم العليل اما الشعيرة وحلول الحمام كل يوم والتكرار في القضاء البادرة بالطبخ الحلو بزر الدار الثانية المرخ
بدهن البنفسج ويوضع على صدره دهانا خرق بلولة بالماء وخل فيه القصد الى الكاهل وبزر الخيار والعفاص الشهلة الشروي
والحبة والعفاص وله معالجات اخر نقلوها عن تبعه من المختصر

المقالة العاشرة في قوى الادوية المفردة والاشربة

وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في الحبوب

الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى السنجد بارد رطب في الدرجة الاولى وهو اقل غذاء من الحنطة الحامض بارد يابس الحمص حار رطب في الدرجة الاولى العدس بارد في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية الباقلا رديء يابس في الدرجة الثانية حارة في الدرجة الثانية يابسة
في الدرجة الاولى الماش بارد رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حارة رطبة الارز حار قابض في الدرجة الاولى السمسم حار يابس في
الدرجة الاولى الشحار بارد في الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثانية بزر الكتان حار يابس الشاهدانج حار يابس في الدرجة
الثانية

الفصل الثاني في اللحم والبيض

لحم الغنم حار رطب ما خلا الذنب فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم الجمل متوسط لحم الثيران البرية والحمر يابس لحم الاهلي لحم العصافير حار يابس لحم الطير الماء
ابرد وارطب من لحم غيره من الطيور لحم الدجاج الطري حار رطب سريع الانهضام واما الديك فضرره ضرر الدجاج حار في ياضه

سابرة وصل بمن فوقه تناسبا يتبعه

الفصل الثالث في الالبان

الالبان كلها باردة رطبة الا الاتان فانها باردة يابسة والبقر السمن حار يابس المخيض بارد رطب الحليب الطري بارد رطب الحليب يابس
والجبن الرطب بارد رطب الحليب الطري بارد رطب الحليب يابس

الفصل الرابع في البقول

الكرنب حار يابس الخس بارد رطب الاسفاناخ متقدل المجود
والبذور والكرفس حار يابس الطرخون والنعنع حار يابس الباذنجان بارد رطب الكرنب بارد رطبة الجرجير يابس
حار البادروج حار رطب الهندبا بارد يابس رديء حلو المرشاد والمجل حار يابس الفرفخ بارد رطب الهليون المنفوخ حار يابس
الحماض بارد يابس الكشوث حار يابس الخبازى الهندبائية بارد رطبة الدبك الرومي بارد رطب الخردل يفتح السدد
النعنع بارد رطب البابونج حار يابس الشيح حار يابس الشبث حار يابس الحمص الاخضر المقول حار يابس الحمص
يقابل الحمص حار يابس على الانهضام السلجم حار رطب سريع الانهضام

الفصل الخامس في الفواكه

اما الرطبة فالعنب حار رطب سهل الطبيعة التين والجوز حارة طبيعة الزمان الحلو معتدل
الحرارة والرطوبة والحامض بارد يابس العناب حار رطب سهل الطبيعة الخوخ بارد رطب الكمثرى السفرجل بارد يابس
متوسط المعدة الاجاص بارد رطب ليس الطبيعة المشمش بارد رطب التفاح بارد يابس قوي القابض الجميز حار
رطب غير المطلوب بارد رطب الموز الاسود الحامض بارد رطب الخشاش العناب والجمار بارد يابس رطبان اما الموالة
اليابسة فالعناب معتدل الحر يلتقط المستسان حار يعدل الموز الحلو والتين يعتدل المشمش معتدل الحر
الجوز حار الخوخ معتدل الحر المشمش الحلو معتدل الحامض بارد الفستق حار يابس الرمان حامض بارد يابس
يابس والاسفيدباج بارد يابس

الفصل السادس في الرياحين

الورد بارد قابض السوسن
حار يابس النرجس حار يابس البنفسج بارد رطب المرزنجوش حار يابس الخيري معتدل الحر يابس الياسمين حار يابس
الخلاف حار يابس الكتم معتدل الحر يابس البنفسج معتدل الحر يابس الخيري معتدل الحر يابس الياسمين حار يابس
الاذهان

الفصل الرابع في

ذهب الملك معتدل الحرارة يابس ذهب الحوت حار يابس ذهب الورد معتدل الحرارة يابس ذهب الشمس حار يابس
يابس ذهب الزهرة يابس ذهب السنبلة معتدل البرودة والرطوبة ذهب الورد بارد يابس ذهب القمر حار يابس ذهب الزهرة
حار يابس ذهب الحمل معتدل الحرارة يابس ذهب الثور حار يابس ذهب الجوزاء حار يابس ذهب السرطان بارد رطب
ذهب الاسد حار يابس ذهب السنبلة معتدل الحرارة يابس ذهب الميزان حار يابس ذهب العقرب حار يابس ذهب القوس
ذهب الجدي حار يابس ذهب الدلو حار يابس ذهب الحوت معتدل الحرارة يابس

الفصل الثامن في الطيب

المسك قوي الحرارة واليبوسة المغنية الزعفران حار يابس المنسط حار يابس الكافور يابس فاطر وهو مركب من حر وهو بارد والاصل يابس المعتدل معتدل البرد
الزعفران حار يابس المنسط حار يابس الفاغل حار يابس حوز بوا حار يابس الاسبك بارد يابس الاسبك معتدل الحرارة يابس

الشمسية في الحساب

نظام الدين النيسابوري رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

[٢٠٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٣١ .

عنوان المخطوط : الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية[١] .

المؤلف : حسن بن محمد القمي ، نظام الدين ، الأعرج ، النيسابوري ، الباطني ، ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٧/ آ ـ ٢٨٥/ ب ، الورقة (١٥٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٨/ ٥ .

آخره : المسألة السادسة ، وهي الثالثة من المقترنات : أشياء ، وعددٌ تعدِلُ أموالاً فبعد الردّ والإكمال إن احتيجَ إلى ذٰلك تُربّعُ نِصْفَ عدد الأشياء ، وتزيد المربع على العدد ، وتأخذه والمبلغ وتزيدُ عليه نِصْفَ عددِ الأشياء ؛ فهو الشيء ... عشرةً ، وهو الشيء ، فهٰذه قوانينُ إذا أتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فنّ الحساب . واللهُ الموفِّقُ للصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

تَمَّ الكِتابُ ؛ بحمد الله وعونه ، في يوم السبت تاسع شهر ذي القعدة الحرام ، من شهور سنة ثمانٍ وستين وثماني مئةٍ ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنِّهِ وكرَمِهِ ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ذي ٩ القعدة سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . **الوضع العام** : الأشكال الهندسية والجداول مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) . ŞEMSİYE fi'l- HİSAB .

انظر الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٥ .

(٢) . NİŞABURİ NİZAMEDDİN el- HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٩١٨/ ٥ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:ŞEMSİYE fi'l-HİSAB

MÜELLİFİ: NİŞABURİ NİZAMEDDİN el-HASAN b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 267-285 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*152-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الشمسية في الحساب

نظام الدين النيسابوري رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم ۞ الحمد لله الفرد الاحد ، المتفرد بالتوحيد والصمد ،
لا تدركه تخيلات ، ولا تناله تمثلات ، المنطوق بوجوده في جوده ، فاز بالسعادة العظمى ، والفاضل من تمام آياته
اسم واحصى ، كل موجود مسئول من قسمته ومراميه ، فمن شيء تعدله وكليفوته ، وكل مستكمل موعود مع حسناته
وتضعيف الثواب ، والكل عائلة من آياته نوزن به اعمالها يوم الحساب ، والصلوة على من جعله مقدمة كجنود الايمان
وتمم به مكارم الاخلاق ، وعلى اهله وصحبه وآله ، الذين تحيروا في علوه وتسلموا ، وبعد ،
فان اخوج علي الله اليه الجليس بن محمد الساموري تعرض بظاهر نظم الله احواله في اولاه واخراه يتولى الاحباب
علم الايكاد يستغني عنه طلاب الفنون والآداب ، ويفتقر اليه في ضبط امور المعاش كل اديب ارباب الالباب ، ولما رى
انه احد من تعاريق القصا ، واهم من المثل السائر الدارج في المندى ، فاني قد مالكت عازما على ان اكتب لفتي والشاب
عليه العاقل من اخواني رسالة يشتمل من فرايد ، مبتنية على الكليات في المقدمات من قواعده ، دون المسائل الطويلة التي
لا يجدي على الناشئ تحصيلها بطائل ، ولا يعود العالم بها من دخل على الجاهل ، او الاهتمام بضبطه ، والاهمال لموثقه ،
والعاقل من تصرف وكده في طلب الاهم ، وتحري عنان عنايته الى ما هو لصلاح الدين الدرم ، قائلا لكون ان الساعة
ليست الا العدد والقليل لا في العدد الكثير انما هي في العدد الوسط ، مثناة ان فوائد الساعة لا يتجاوز ان تكون في غايته
القلة معتصرة عن الجاهلة ، ولا في غايته الكثرة مصونة عن التسخط ، وكما ان الموافق منحني من المقصود ، والعلائق زوائد عن
المحط المرشود ، الى ان يسر الله تعالى في تحصيل الايجاز باختلاص في سهل لك منها كما قصدته بها ، وارجو ان ارضه عجاله
واجعله عراصته للحشر المتشاتا ، المتضايق دونه الكما ، اخص حضرة المولى المعظم ، مولى الايادي والنعم ، بافي الحجى الاكرم
وبالي الحجر المحشم ، جامع ضياء الشرق ، رافع لوائه الخلق ، مربي العلما ، مفخر الفضلا ، نور حديقة الوزارة والمعالي
نور حدقة الورى والاهالي ، المرسوم فيه المجد وباسور الحجى ، وسامة جبهة الفخار الرشد والنهى ۞ ۞ ۞
۞ ان المال اذا ابقاه ثمره ، ابقى ثناء من يصيب به كما مله ، ثمن الحق والدين ، رشد الاحكام والسنين ،
عبد اللطيف بن المولى الاعظم ، والشاب الاعدل الاعلم ، المؤيد بالحدس الصائب ، والراي الثاقب ، رشد الحق والملة والدين ،
عماد الاسلام وغياث المسلمين ، مسل الاهوين الى الحسنين على العزائم انصارها ، وساعد فيدارها ، فان قوة التبصر
لا تطيق مواصلة الا بحر والشكر ، وخير الهدايا انما هامة الا بعد ، والمرء ان يسع في تحصيل المامول ، فان لذلك عليه السؤل
وهو حسبي ونعم الوكيل عليه ، وهو يعين من توكل عليه ، وسميته بالرسالة الشمسية ، ورتبتها على مقدمة وفنين ،

اما المقدمة

ففيها فصلان ، **الفصل الاول في تعريف الحساب وبيان موضوعه**
وتعريف العدد واقسامه الحساب علم يعرف منه طرق استخراج مجهولات ثلاثة يتوصل منها من معلومات يخصوصه
في صنوفه العدد وهو كمية تتلقى بالواحد وعلى ما يتالف منه ان كان خلقانيا ليكون مضافا الى جملة

الاحاد كالواحد والاثنين والثلاثة والعشرة وامثالها يسمى صحيحا وان كان مضافا الى ما ليس من جنسه كالواحد
من الاثنين المفروضين احدهما كالاثنين من الخمسة المفروضة واحدا كالواحد في العشرة الاولى يكون نصفا والاثنين في العشرة
الثانية يكون ثمنين ومن عكس ما ذكرنا الى الواحد اخذنا في الواحد على عدد كالعشرة والمئة والالف عددا كاملا ، **الفصل**
الثاني في صور الاعداد ومراتبها صور الاعداد على ما اشتهر بينها التداول هي هذه التسع ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
وسميت اثنا لانها اخذت من الاثنين كما ان الاثنين اخذا من الواحد ، ثم ان الاعداد كما تنتهي الى التسعة
كذلك تنتهي مراتبها الى التسعة ، فالمراتب التي تنتهي اليها الاعداد تسمى احادا وعشرات ومئات والوفا وعشرات الوف
ومئات الوف والوفا الوف وعشرات الوف الوف ومئات الوف الوف ، ثم ان الاعداد كما تنتهي الى التسعة
كذلك المراتب تنتهي

المقدمة الرابعة

تجريد العقايد للعلامة

نصير الدين الطوسي رحمه الله تعالى





[٢٠٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٣٢ .

عنوان المخطوط : تجريد العقائد[١] .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٦/ ب ـ ٢٩٣/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله واجب الوجود على نعمائه ، والصلاة على محمد سيد أنبيائه ، وأكرم أحبائه ، فإني مُجيب إلى ماسُئِلتُ من تحرير مسائل الكلام ، وترتيبها على أبلغ نظام ، مُشيراً إلى غُررِ فرائِدِ الاعتقادِ ، ونُكت مسائل الاجتهاد ، مما قادني الدليل إليه ، وقوي اعتقادي عليه ... وسمَّيْتُهُ : بتجريد العقائد ، ورتّبتُه على ستة مقاصد ، المقصد الأول في الأمور العامة ، وفيه فصول ، الفصل الأول : في الوجود والعدم ، وتحيدهما بالثابت العين ، والمنفي العين ، أو الذي يمكن أن يُخْبَرَ عنه ونقيضُه ...

---

(١) TECRİDÜ'l- AKA'İD .

قال حاجي خليفة : كتب نصير الطوسي كتاب « تجريد العقائد » (ويقال : استولى عليه من خزائن بغداد عندما دخلها مع هولاكو سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م ، ثم حرّف وصحّف ما في الكتاب ودسّ فيه نحلته المارقة) ، ورتب المقصد الخامس منه على الإمامة الرافضية ، وأول من شرحه الباطني حسن بن يوسف الحلي الرافضي ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٦م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٧ . وعلى هٰذه الحاشية تعليقة ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٥٢/ ٢ .

وشرح الكتاب شمس الدين مَحْمُود بن عبد الرحمٰن بن أحمد الأصفهاني ، وسمّاه « تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد » ونبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات خصوصاً على مباحث الإمامة ، وبين أن الطوسي عدَلَ عن سمت الاستقامة ، واشتهر هٰذا الشرح باسم الشرح القديم . وهنالك شرح باسم الشرح الجديد من تأليف علي قوشجي (قوشي الباطني) التيموري كتبه سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٨ ـ ٣٥١ .

وعلى الشرح الجديد شروح والكثير من الحواشي الموافقة والمعترضة .

وكتب علي بن محمد الجرجاني « حاشية على تجريد العقائد » فاشتهرت باسم « حاشية التجريد » فاهتمّ علماء الدولة العثمانية ، والدولة التيمورية والدويلة الصفوية بالكتاب ، ولاسيما الذين كانت لهم اهتمامات باطنية سرية في زمن السُّلْطَان أبايزيد الثاني حينما قويت شوكة بني صفيون « الصفويين الباطنيين » فكثرت الشروح والحواشي والتعليقات على « حاشية التجريد » ومنها : حاشية خطيب زاده ابن الخطيب ، وغيره .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٣٤٦ ـ ٣٥١ .

(٢) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٠٣/ ١ .

آخره: ... المقصد الخامس: في الإمامة. الإمامُ لُطفٌ، فيجبُ نصبُهُ على الله تعالى تحصيلاً للغرض، والمفاسد معلومةُ الابتغاءِ، وانحصارُ اللطف فيه معلومٌ للعقلاء، ووجوده لطفٌ، وتصرّفه لُطفٌ آخر، وعدمه مِنّا، وامتناعُ التسلسل يوجِبُ عِصمته، ولأنه حافظٌ للشرع، ولوجوب الإنكار لو أقدم على المعصية فيضادّ أمر الطاعةِ، ويُفوّتُ الغرض من نصْبه... وهما مُختصّان بعليٍّ... وخالف أبو بكرٍ لِكتابِ الله تعالى في منْعِ توارُث رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبرٍ رواه... المقصد السادس في المعاد والوعد والوعيد وما يتصل بذٰلك...، والفِسقُ: الخروجُ عن طاعة الله تعالى مع الإيمان، والنفاقُ: إظهارُ الإيمان، وإخفاءُ الكفر، والفاسقُ مؤمنٌ لوجود حدّه فيه، والأمر بالمعروف واجبٌ، وكذا النهي عن المنكر، وبالمندوب مندوبٌ سمعاً وإلّا لَزِمَ خِلافُ الواقع، والإخلال بحكمة الله تعالى وشرطهما عِلم فاعلهما بالوجه، وتجويز التأثير وانتفاء المفسدة. وليكن هٰذا آخر ما نورده، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

تمّ تجريد العقائد ولله الحمد على ذٰلك وفرغ منه الفقير؛ أحمد بن مسعود النابلسي. عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ. في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته، من سنة ثمانٍ وستين وثماني مئةٍ، والْحَمْدُ للهِ وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه، ورضوانه عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي، وعن بقية الصحابة أجمعين. وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ٢٩ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:TECRİDÜ'l-AKA'İD

MÜELLİFİ: TUSİ NASIRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 286-293 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

تجريد العقايد للعلامة

نصير الدين الطوسي رحمه الله تعالى





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الوجود والعدم رديفين لكل ممكن والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وآله الكرام وأصحابه الذين هم أعلام الإسلام وبعد فإني لما كنت قد شرعت في تحرير مسائل الكلام وترتيبها على نظام مبين إلى عشر وزاد الاعتقاد وكتب مسائل الإلزام بما ذا وما الدليل إليه وقرن اعتقادي عليه والله أسأل العصمة والسداد وأن يجعله ذخرا ليوم المعاد وسميته بتجريد العقائد وتركته على ثنتي عشرة مقاصد

المقصد الأول في الأمور العامة

وفيه فصول

الفصل الأول في الوجود والعدم

وتحديدهما أما الوجود فالمفهوم العيني الذي كان بحسب عروضه وتعينه وغير ذلك مشتملا على زوائد وطوارئ فتعريفه الدقيق الاحتراز عن عروض الوجود والاستدلال عليه وقولنا المتقدمين أنا نعني به ذلك المفهوم الذي يعقله أو يعقد عليه قلبه أو يتصوره أو يحدث نفسه أو يتوهمه أو يتخيله أو يتعلق به علمه أو ظنه أو شكه أو وهمه أو يقع عليه إدراكه أو يتعلق به قصده أو إرادته أو يتوجه إليه طلبه أو يتعلق به أمره أو نهيه أو يكون مذكورا أو مسطورا أو مقروءا أو مسموعا أو مشارا إليه أو مخبرا عنه أو مستخبرا عنه أو مستفهما عنه أو مدعى أو مدعى عليه أو مشهودا به أو مشهودا عليه أو مقضيا به أو مقضيا عليه أو مستثنى أو مستثنى منه أو مستدركا أو مستدركا عليه أو مستدلا أو مستدلا عليه أو مستشكلا أو مستشكلا عليه أو مستفتيا أو مفتيا به أو مفتيا عليه أو مستحسنا أو مستقبحا أو مستهجنا أو مستغربا أو مستبعدا أو مستحيلا أو مستقيما أو مستقيما أو مستحقا أو مستحقا عليه أو مستحقا به أو مستحقا له أو مستحقا فيه أو مستحقا منه أو مستحقا عنه أو مستحقا لأجله أو مستحقا لأجل غيره أو مستحقا لأجل غيره أو مستحقا لأجل غيره

بالشكر الحمد اقتضاء المشيئة وفتاهم التواب من شقشقة ترك القباح واهمال التاركين الى ترك القباح وبجوز وقف
التواب على رتبة ولا لأنه للعارف لله خاصة والاحتياط بالمثل لاستلزامه الظلم ولقوله تعالى في مثل ذلك وجزاء
والعدم الأولوية اذ كان لأن معيقاء حصول الشافعين مع الشاوي الكاذب محلة وعدات الاجرم منقطع لاستحقاق الوا
بايمانه والمحبة عنا العلاء والمعيشات ساؤله وده والمعفي بحقص لكاذب المعتوه واقع لانه حقه تعالى الجاز استقاطه ولا
ضرر عليه في تركه مع ضرر التارك به فحسن اسقاطه ولانه احتيان المستحق والاجماع على استقاطه بعيل الرباء والمانع وطل
تعالى حقه ونهى الطاع لاستلزام نقل الجاب الى المعيشات سؤاله لكفارة وقبل في اسقاط المقاصد المقص مدة ولى الشفاعه
فيها دنيوي سلطاني له لقوله عليه السلام اذا حرق شفاعتي لأهل الكبائر من امتي فالشفاعة لهم وقوله صلى الله عليه على
كل صبح او الملائكة يوافون بدنه على الفتح لتحبه والا أنفق خوف الخاب ان كان لقابه فكذلك وكذا الاخلال الطيب لا يصح
العفو لانتهم القابض على الوجه او اعتقده فيه الجلس الموجب التوبه وكذا الميتصف بالتحقيق ان تحريم الدابي الى الندم من العفو
شفعه قلبه والمشترك الآلة الدنيا في الندم على الفتح كما في الدنيا والى المتعلق والمشترك التوبيخ اشتراك وقوع الندم وتبه يشارك
كلام ايل الوصيين على ذاوالاده والاذن الحكم بقا الكفر على الثاني بنه المتيم على صفيه والدنيان كان في وجهه تعالى فالتوبيخ في
فيها الندم والعزم والاخلال الواجب حسنلف كمكه في قبايه وقضائه وعدمها وان كان في حق آدمي حتى يستوفي اقتصاله ان كان ظلما
او العزم عليه مع القعده او الاداء وان كان اشلا لا ليس ذلك جزاء بحق الاستدراج الى الخاتمة بالكفر والعياذ بالله تعالى
اشكال في وجوب التجديد بشكل الاكاذ المتلوك مع الولد وجوب شروط العقاب والعقاب فيقطها لا لكفر في قوانها لا يحلد
تبع محيطه وله لا لتفي الذي في المقدم والتاخير الاختصاص لا تقبل الآن لانتفاء الشرط وقرار الخبر تابع لامكانه
وقرار البيع بوقوعه وسار البيعات بالمراد ان الاقرار والمساري ظاهر الكتب كمكه والبيع على عزل بالمعيب المتعين وان
والبيع وحل الظالم الحنفه والمار محلوق قتال الآن والمعارضة سؤاله والايمان يصدق في الغيب اللسان والكفر الا لمواطنه
تعالى واشيعتها انفسهم والثاني في قوله تعالى ولم ترسولوا والكفر عدم الايمان المانع التبعة وبه والعيش الخروج من الاصل
الله تعالى مع الايمان والعقاب والظهار الايمان واخفاء الكفر والفاسق من خرج عن طريق الحق بكبيرة او اصرار على صغيرة
النهي المكروه المندوب عند سماعا الا لانه لا الاخلال بحكمه الله تعالى سرهم علم فاعلم يا اخي وتحرز والسلام
واتما المعتمد ولكن عند الحق ما ورده والله اعلم بالصواب تم تحريره في المعقاء والله الحمد على ذلك

وفرغ منه الفقير الى عفو ربه الباري عفا الله عنهما بمنه وكرمه في يوم الاثنين التاسع
والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من سنة ثمان وستين ومائتين وألف والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

وحسبنا الله ونعم الوكيل على عثمان بن عفان رضي الله عنه امير المؤمنين وعلى جميع الصحابة اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق

اصح الشيم سري من الوتر اء سحرا فاني تيب الاحياء — اهدي لها ارواح نجد عرفه ما لقبتي نبه معنيه الارجاء
ورهبي احاديث الاحبة منكا عن اذ بزياد اخر وشحاء — فتكرث من ياحواشي رود ومنزشجيا البرق في ذوارى
يا اكا الوشاء لمعتا المنى مخ الجراني جرت الموه حراء — شيما لمعات اذي صارح شيا ما عن قاعه الرعساء
واذا رصلت ايل سلع فالقا فالوقيتين فالجلم فشطاء — فكد اعل العلين من شرقيه مل عاد لا لالهلا النجعاء
واثيرا السلاء مرت حيال القا من مغرد ذيف كيث ناءي — مبتسي قل الجح نصاعد ت وقرانه بتنفس الصعداء
كم السا حجة نه فساد رت عبرانه مرجد يد ماء — ان نفضي مري فليس نفض وسري الديم كم ولا حجاي
وليرجعا الوشي ساسل ربكم فدا مع زني على الانواء — واحسر نصاع الزمان لم افر منكم اصل ودق البقاء
وسي رسل اعلى عمم يوما ن يوم قل ويوم شاء — وحياكم يا اهل مكة وهي قسم لقد كلمتكم احشاي
حيهم في الناس اصحى مدى الا لي احب من حلوله قد مدى مري عترة عزاي — هل الاهاك لهاك لم لم اثره لم الف غير هم بعشاء
لو تدنو رنم عذلتي احدر تي خمش عليك رسلتي بلاي — ولها مري الشيب الحرام وعاري تلك الخيار وزاري الحسناء
ولقد ازل مرح الرقع فالشيب كمه فالشيب من شعاب كذاء — وهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
والعيش الم المرتع رخيص الحي المبيع لمغني عنا ي — ولهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
وهم عيادي حين الفت الزنا ريم ملاحتي ان ارتظ عداي — ولهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
وعلى محل من قهرانهم بالاحسين الهوى وجلد جماي — وعلى معاري المقام فمي جسمي المقام لان حين شعاي
عرى ولو قلبت قطاع سبيله قبلا الفلي ربح بالصبا ء — وتذكري اجياء وردي في الضحى وتحدي في الليلة الليلاء
فاعده عند سلامي طالوح ان يعد الملوي سرتاح للانباء — انسيدا حي عتيق بحديثي من حل الابالح ان يشيا جاي
الا واذا الم الترمجتي فشذا العنا شيا لجار ردي اي — واذا اذا الم الترمجتي فشذا العنا شيا لجار ردي اي
الا واذا عرفي الورد وداره واعاده عنه في بقاء بعاي — ورديه عما ارقي ليل هريجه طردي وصار فاريه اللاواء
وجمالك الزنزج ورمالة لي رنع وبطحالة انيا ي — ورديه عما ارقي ليل هريجه طردي وصار فاريه اللاواء
وشعابه الحية ورمابه الحشية على سعاه سعاي — وتراه يترى الذكي في ماره ورديه الرزي في شراه راي
وسعى الشاعر في الحضيض برمح سحا رحاه مواقف الاقضاء — حتى الحياة تلك المنازل الربى وسعى الولي الى مواطن الالاء
وسعى الاله لها السعادي الال سار سير جامع الاهواء — وسعى الاله لها السعادي الال سار سير جامع الاهواء
وسعى الحليم الخيف كانت سنوى حلم مضى مع بقطه الاعضاء — وسعى الحليم الخيف كانت سنوى حلم مضى مع بقطه الاعضاء
ايام انع في يا ذبل المنى حملا اذا زل في ذبول حياء — واها على ذاك الزمان ساجري طيبا لكان مع خلة الرقباء
يا هل الى سني سنا رالا به يوما الشيح بعده بقاء — ما اعجب الايام توجب لقعا منجا ومنجه سنا عطاء
يهنان حاجات السقي المقصن عرس حل اللبي واحل عقده رجاي — يهنان حاجات السقي المقصن عرس حل اللبي واحل عقده رجاي

[٢٠٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٨/ ٣٣ .

عنوان المخطوط : القصيدة الهمزية[١] .

المؤلف : عُمَرُ بنُ عَلِيّ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤/ آ ـ ٢٩٤/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق .

أَرَجُ النّسيمِ سرَى مِنَ الزّوراء ... سَحَراً فأحيا ميّتَ الأحياءِ
أهدى لَنا أرواحَ نَجْد عَرْفُهُ ... فالجوُّ منهُ مُعتبرُ الأرجاءِ
ورَوى أحاديث الأحِبّةِ مُسنِداً ... عنْ إذْخرٍ بأذاخرٍ وسخاءِ
فسكرتُ منْ رَيَّا حواشي بُردِهِ ... وسَرَتْ حُمَيّا البُرءِ في أدوائي
يا راكِبَ الوَجْناءِ بُلغتَ المنى ... عُجْ بالحِمى إنْ جُزتَ بالجَرعاءِ
مُتيمّماً تِلعَاتِ وادي ضَارِجٍ ... مُتَيامِناً عَن قاعَة الوَعساءِ
وإذا وَصَلْتَ أُثَيْلَ سَلْعٍ ، فالنّقا ... فالرَّقمتينِ فَلَعْلَعٍ فَشَظَاءِ
فَكَذا عنِ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرقيّهِ ... مِلْ عَادلاً لِلْحلَّةِ الْفَيْحَاءِ
واقرِ السَّلامَ عُريبَ ذيَّاكَ النَّقا ... مِن مُغرَمٍ ، دَنِفٍ ، كَئيبٍ ، ناءِ
صبٍّ متى قفلَ الحجيجُ تصاعدتْ ... زفَراتُهُ بتَنَفُّسِ الصُّعَداءِ
كَلَمَ السّهادُ جُفونَهُ ، فتَبادَرَتْ ... عَبراتُهُ ، مَمْزوجَةً بِدِماءِ
إنْ ينقضي صَبري فليسَ بمنقضٍ ... وجدي القَديمُ بكُمْ ولابُرحائي
ولَئِنْ جَفا الوَسميُّ ماحِلَ تُرْبِكُم ... فَمَدَامِعي تُرْبِي على الأنواءِ

---

(١) KASİDETÜ'l- HAMZİYE .
القصيدة الهمزية من البحر الكامل .
قال ابن حجة الحموي : وما أحلى قول الشيخ شرف الدين ابن الفارض في المطابقة بالتورية في قوله :
أَرج النسيم سرى من الزوراء ... سَحَراً فأحيا مَيْتَ الأحياءِ
انظر : خزانة الأدب وغاية الأرب : ١/ ١٦٣ .
(٢) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .
نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

واحسْـرَتي ضـاعَ الزَّمـانُ ولـم أفُـزْ ... منكـمْ أُهَيْـلَ مَودَّتـي بلقـاءِ
وَمَتَـىْ يُؤمِّـلُ رَاحـة مَـنْ عُمْـرُهُ ... يومـانِ يَـوْمُ قِلـىً ويَـومُ تَنَـاءِ
وَحَيَاتِكُـمْ يَـا أهْـلَ مَكَّـةَ وهْـيَ لِـي ... قَسَـمٌ لقـدْ كَلُفَـتْ بِكُـمْ أَحْشَـائِي
حُبَّيْكُـمُ فـي النَّـاسِ أَضْحَـىْ مَذْهَبِـي ... وَهَواكُـمُ دِيْنِـي وَعَقْـدُ وَلائـي
يَـا لائِمِـي فـي حُـبّ مَـنْ مِـنْ أَجْلِـهِ ... قـد جَـدّ بِـي وَجْـدِي ، وَعَـزَّ عَزائِي ...

آخره : ...

وسقى المشاعرَ والمُحصَّبَ منْ مِنى ... سَـحّاً ، وجـادَ مَواقِـفَ الأنضـاءِ
ورَعـى الإلَـهُ بهـا أُصَيحابـي الأُلَـى ... سَـامَرْتُهمْ بِمَجامِـعِ الأهـواءِ
ورَعـى لَيالـي الخَيْـفِ ماكانـتْ سِـوى ... حُلُـمٍ مَضـى مَـعَ يَقظَـةِ الإغْفـاءِ
واهـاً علـى ذاكَ الزَّمـانِ ومـا حَـوَىْ ... طيـبُ المـكانِ بغفلـةِ الرُّقبـاءِ
أيّـامَ أرْتَـعُ فـي مَياديْـنِ المُنَـى ... جَـذِلاً ، وأَرْفُـلُ فـي ذُيـولِ حِبـاءِ
مـا أعجـبَ الأيَّـامَ تُوجِـبُ لِلْفَتَـىْ ... مِنَحـاً ، وتَمْحَنُـهُ بِسـلبِ عَطـاءِ
يـا هـل لِماضِـي عَيْشِـنَا مِـنْ عـودةٍ ... يَومـاً وَأَسْـمَحُ بَعْـدَهُ بِبَقَـاءِ
هَيْهاتَ خابَ السّعيُ وانفصَمتْ عُرى ... حَبْـلِ الْمُنـى وانْحَـلَّ عقْـدُ رَجَائِـي
وَكَفَـىْ غَرامـاً أنْ أَبِيـتَ مُتَيَّمـاً ... شَـوقِي أَمَامِـيَ ، وَالْقَضَـاءُ وَرَائِـي

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:KASİDETÜ'l-HAMZİYE

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 294 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بالشكر الحمد اقتضاء المشيئة وفتاهم التواب من شقشقة ترك القباح واهمال التاركين الى ترك القباح وبجوز وقف
التواب على رتبة ولا لأنه للعارف لله خاصة والاحتياط بالمثل لاستلزامه الظلم ولقوله تعالى في مثل ذلك وجزاء
والعدم الأولوية اذ كان لأن معيقاء حصول الشافعين مع الشاوي الكاذب محلة وعدات الاجرم منقطع لاستحقاق الوا
بايمانه والمحبة عنا العلاء والمعيشات ساؤله وده والمعفي بحقص لكاذب المعتوه واقع لانه حقه تعالى الجاز استقاطه ولا
ضرر عليه في تركه مع ضرر التارك به فحسن اسقاطه ولانه احتيان المستحق والاجماع على استقاطه بعيل الرباء والمانع وطل
تعالى حقه ونهى الطاع لاستلزام نقل الجاب الى المعيشات سؤاله لكفارة وقبل في اسقاط المقاصد المقص مدة ولى الشفاعه
فيها دنيوي سلطاني له لقوله عليه السلام اذا حرق شفاعتي لأهل الكبائر من امتي فالشفاعة لهم وقوله صلى الله عليه على
كل صبح او الملائكة يوافون بدنه على الفتح لتحبه والا أنفق خوف الخاب ان كان لقابه فكذلك وكذا الاخلال الطيب لا يصح
العفو لانتهم القابض على الوجه او اعتقده فيه الجلس الموجب التوبه وكذا الميتصف بالتحقيق ان تحريم الدابي الى الندم من العفو
شفعه قلبه والمشترك الآلة الدنيا في الندم على الفتح كما في الدنيا والى المتعلق والمشترك التوبيخ اشتراك وقوع الندم وتبه يشارك
كلام ايل الوصيين على ذاوالاده والاذن الحكم بقا الكفر على الثاني بنه المتيم على صفيه والدنيان كان في وجهه تعالى فالتوبيخ في
فيها الندم والعزم والاخلال الواجب حسنلف كمكه في قبايه وقضائه وعدمها وان كان في حق آدمي حتى يستوفي اقتصاله ان كان ظلما
او العزم عليه مع القعده او الاداء وان كان اشلا لا ليس ذلك جزاء بحق الاستدراج الى الخاتمة بالكفر والعياذ بالله تعالى
اشكال في وجوب التجديد بشكل الاكاذ المتلوك مع الولد وجوب شروط العقاب والعقاب فيقطها لا لكفر في قوانها لا يحلد
تبع محيطه وله لا لتفي الذي في المقدم والتاخير الاختصاص لا تقبل الآن لانتفاء الشرط وقرار الخبر تابع لامكانه
وقرار البيع بوقوعه وسار البيعات بالمراد ان الاقرار والمساري ظاهر الكتب كمكه والبيع على عزل بالمعيب المتعين وان
والبيع وحل الظالم الحنفه والمار محلوق قتال الآن والمعارضة سؤاله والايمان يصدق في الغيب اللسان والكفر الا لمواطنه
تعالى واشيعتها انفسهم والثاني في قوله تعالى ولم ترسولوا والكفر عدم الايمان المانع التبعة وبه والعيش الخروج من الاصل
الله تعالى مع الايمان والعقاب والظهار الايمان واخفاء الكفر والفاسق من خرج عن طريق الحق بكبيرة او اصرار على صغيرة
النهي المكروه المندوب عند سماعا الا لانه لا الاخلال بحكمه الله تعالى سرهم علم فاعلم يا اخي وتحرز والسلام
واتما المعتمد ولكن عند الحق ما ورده والله اعلم بالصواب تم تحريره في المعقاء والله الحمد على ذلك

وفرغ منه الفقير الى عفو ربه الباري عفا الله عنهما بمنه وكرمه في يوم الاثنين التاسع
والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من سنة ثمان وستين ومائتين وألف والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

وحسبنا الله ونعم الوكيل على عثمان بن عفان رضي الله عنه امير المؤمنين وعلى جميع الصحابة اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق

اصح الشيم سري من الوتر اء سحرا فاني تيب الاحياء — اهدي لها ارواح نجد عرفه ما لقبتي نبه معنيه الارجاء
ورهبي احاديث الاحبة منكا عن اذ بزياد اخر وشحاء — فتكرث من ياحواشي رود ومنزشجيا البرق في ذوارى
يا اكا الوشاء لمعتا المنى مخ الجراني جرت الموه حراء — شيما لمعات اذي صارح شيا ما عن قاعه الرعساء
واذا رصلت ايل سلع فالقا فالوقيتين فالجلم فشطاء — فكد اعل العلين من شرقيه مل عاد لا لالهلا النجعاء
واثيرا السلاء مرت حيال القا من مغرد ذيف كيث ناءي — مبتسي قل الجح نصاعد ت وقرانه بتنفس الصعداء
كم السا حجة نه فساد رت عبرانه مرجد يد ماء — ان نفضي مري فليس نفض وسري الديم كم ولا حجاي
وليرجعا الوشي ساسل ربكم فدا مع زني على الانواء — واحسر نصاع الزمان لم افر منكم اصل ودق البقاء
وسي رسل اعلى عمم يوما ن يوم قل ويوم شاء — وحياكم يا اهل مكة وهي قسم لقد كلمتكم احشاي
حيهم في الناس اصحى مدى الا لي احب من حلوله قد مدى مري عترة عزاي — هل الاهاك لهاك لم لم اثره لم الف غير هم بعشاء
لو تدنو رنم عذلتي احدر تي خمش عليك رسلتي بلاي — ولها مري الشيب الحرام وعاري تلك الخيار وزاري الحسناء
ولقد ازل مرح الرقع فالشيب كمه فالشيب من شعاب كذاء — وهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
والعيش الم المرتع رخيص الحي المبيع لمغني عنا ي — ولهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
وهم عيادي حين الفت الزنا ريم ملاحتي ان ارتظ عداي — ولهم صدوا وانوا وقد اجفوا عداوا وفوا محمدوا ونوا الصفاء
وعلى محل من قهرانهم بالاحسين الهوى وجلد جماي — وعلى معاري المقام فمي جسمي المقام لان حين شعاي
عرى ولو قلبت قطاع سبيله قبلا الفلي ربح بالصبا ء — وتذكري اجياء وردي في الضحى وتحدي في الليلة الليلاء
فاعده عند سلامي طالوح ان يعد الملوي سرتاح للانباء — انسيدا حي عتيق بحديثي من حل الابالح ان يشيا جاي
الا واذا الم الترمجتي فشذا العنا شيا لجار ردي اي — واذا اذا الم الترمجتي فشذا العنا شيا لجار ردي اي
الا واذا عرفي الورد وداره واعاده عنه في بقاء بعاي — ورديه عما ارقي ليل هريجه طردي وصار فاريه اللاواء
وجمالك الزنزج ورمالة لي رنع وبطحالة انيا ي — ورديه عما ارقي ليل هريجه طردي وصار فاريه اللاواء
وشعابه الحية ورمابه الحشية على سعاه سعاي — وتراه يترى الذكي في ماره ورديه الرزي في شراه راي
وسعى الشاعر في الحضيض برمح سحا رحاه مواقف الاقضاء — حتى الحياة تلك المنازل الربى وسعى الولي الى مواطن الالاء
وسعى الاله لها السعادي الال سار سير جامع الاهواء — وسعى الاله لها السعادي الال سار سير جامع الاهواء
وسعى الحليم الخيف كانت سنوى حلم مضى مع بقطه الاعضاء — وسعى الحليم الخيف كانت سنوى حلم مضى مع بقطه الاعضاء
ايام انع في يا ذبل المنى حملا اذا زل في ذبول حياء — واها على ذاك الزمان ساجري طيبا لكان مع خلة الرقباء
يا هل الى سني سنا رالا به يوما الشيح بعده بقاء — ما اعجب الايام توجب لقعا منجا ومنجه سنا عطاء
يهنان حاجات السقي المقصن عرس حل اللبي واحل عقده رجاي — يهنان حاجات السقي المقصن عرس حل اللبي واحل عقده رجاي

الشمسية في المنطق للعلامة

نجم الدين الكاتبي رحمه الله تعالى

بمنه وكرمه آمين

وكم عرّ اما انا ابيت شبعا شوقي اماري العقاد وراي

[٢٠٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٤ .**

عنوان المخطوط : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية[١] .

المؤلف : علي بن عمر الكاتبي ، دُبيْران ، الباطني ، (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٥/ آ ـ ٣٠٣/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠٢/ ١ .

آخره : ... وأما الخاتمة ، ففيها بحثان ، الأول : في مواد الأقيسة ، وهي يقينيات ، وغير يقينيات ... البحث الثاني في أجزاء العلوم ، وهي موضوعات قد عرفتها ، ومبادٍ ، وهي حدود الموضوعات وأجزائها وأغراضها الذاتية ، والمقدمات غير البينة في نفسها ... ومسائل ، وهي قضايا التي يطلب نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها في ذٰلك العلم ، وموضوعاتها قد تكون موضوعَ العِلم كقولنا : كل مقدارٍ مُشارك لآخر ، أو مُباين ، وقد يكون مع عرض ذاتِيٍّ ، كقولنا : كل مقدار وسطٍ في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفين ... وأما محمولاتها فخارجةٌ عن موضوعاتها ؛ لامتناع أن يكون جزءُ الشيء مطلوباً بثُبُوتِهِ بالبُرهان . وليكن آخر الكلام في هٰذه الرسالة .

تمت الرسالة الشمسية بحمد الله وعونه ؛ في رابع عشري رمضان من سنة ثمان وستين وثماني مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ٢٤ رمضان سنة ٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) . ŞEMSİYE fi'l- MANTIK .

انظر الرقم الحميدي : ٩٠٢/ ١ .

(٢) . KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:ŞEMSİYE fi'l-MANTIK

MÜELLİFİ: KATİB el-KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l-HASAN ALİ b. ÖMER b. ALİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 295-303 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الشمسية في المنطق للعلامة

نجم الدين الكاتبي رحمه الله تعالى

بمنه وكرمه آمين

وكم عرّ اما انا ابيت شبعا شوقي اماري العقاد وراي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ابدع بظاهر الوجود وأخترع
ماهيات الاشياء بمقتضى الجود انشأ بقدرته انواع الجواهر العقليه وافاض رحمته محركات الاجرام
الفلكيه والسلوه عمار دار الانفس الدنيه المترهه عن الكدورات الانسيه خصوصا على محمد صاحب الآيات
والمعجزات وعلى آله الناعتين للحج والبينات وبعد فلما كان اتقان العقل والطباق وحي النقل
ان العلوم منها اليقينيه اعلى المراتب وانبى المناقب وان مباحثها اشرف الابحاث الشريفه ونفسه اشرع
بالقبول الملكيه وكان الاطلاع على دقايقها والاحاطه بكنه حقايقها لا يكون الا بالعلم الموصوف المطلق اذ يدرك
صحيحه من سقيمها وغثها من سمينها فاشار من سعد لطف الحق واشار باسعد من كافه الخلق والمال الحباله
الداني والقاصي والفاهم بمباحثه الجليع والغامض يحتاج بكل عالم لقن امين والملازمه وضوابطه فبادرت الى
تقصي اشارته وشرعت في تبيته وكتابته ملتمسا ان لا اترك شيئا يحتد به مع زيادات تريفه وكمل الطبقه من غير
غيره بالاجيد من الحلي الحق الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وسميته بالرسالة الشمسيه
في القواعد المنطقيه ورتبته على تقدمه وثلث مقالات مختلفه متضمنا بجمل التوفيق من ابواب العقل موكلا
جوده المفيض للخير والفضل باتم خير موفق ومعين اما المقدمه ففيها بحثان الاول في ماهيته
المنطق بيان الحاجه اليه العلم اما تصور فقط وهو حصول صوره الشيء العقل او تصور مع حكم وهو
اثباتا او نفيا الحرا بجا او سلبا ويقال للمجموع تصديق فليس كل تصور كذلك تصورا بديهيا والا لما جهلنا شيئا ولا نظريا
والا لدار او تسلسل بل البعض من كل تصديق نظري تحصيل التذكر وهو ترتيب امور معلومه للتاذي الى المجهول
وذلك الترتيب ليس بجواب دايما لمناقضه بعض المقدمات بعضا في مقتضى افكارهم الا بندر فيه في
وقتين مستحيلة الحاجة الى قانون مفيد لجميع طرق اكتساب النظريات من الضروريات والاحاطه بالصحيح والفاسد
من الفكر الواقع فيها وهو المنطق ورسموه بانه آله قانونيه تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر وليس كله بهذا
والا لاستغنى عن تعلمه ولا نظرا والا لدار او تسلسل بل بعضه بديهي وبعضه نظري يشتاق منه الباحث الثاني
في موضوع المنطق موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التي تلحقه لما هو هو او الى اجزائه او الما يساويه او اضافته
وموضوع المنطق المعلومات التصوريه والتصديقيه لان المنطقي انما يبحث عنها من حيث انها توصل التصور او تفيده
ومن حيث يتوقف عليها الموصل الى التصور كونها كليه وجزئيه وذاتيه وعرضيه وجنسا وفصلا ومن حيث يتوقف
عليها الموصل الى التصديق اما توقفا قريبا كالقضيه وعكس قضيه ونقيض قضيه واما توقفا بعيدا كالكبرى
موضوعات محمولات وقد جرت العاده بان يسمى الموصل الى التصور قولا شارحا والموصل الى التصديق حجة وجب
تقديم الاول على الثاني وضعا لتقدم التصور على التصديق طبعا لان كل تصديق لابد فيه من تصور المحكوم عليه

بالحاء او بالصاد صادق عليه والمحكوم به كذلك والحكم نسبة احدهما الى الاخر وواما المقالات
فثلاث المقالة الاولى في المفردات وفيها اربعة فصول الفصل الاول في الالفاظ
دلالة اللفظ على المعنى بتوسط له وضع له مطابقة كدلالة الانسان على الحيوان الناطق بتوسطه لما دخل فيه تضمن
كدلالته على الحيوان او التاطق وبتوسطه لما خرج عنه التزام كدلالته على قابل العلم وصنعه الكتابه ويشترط
في دلالة الالتزام انه كون الخارجي بحاله يلزم من تصور المسمى تصوره والا لاستلزم فهم من اللفظ ولا يشترط فيها كونه
بحالة يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققه له لانه لفظ المعنى على التصريح عدم الملازمه فيما في الخارج والمطابقه
لاستلزام التضمن ما في الباطن فانما استلزاما الالتزام غير متين لان وجود اللازم لكل ما هيه يستلزم اتها
ليست غيرها ممنوع ومن هذا تبين عدم استلزام التضمن الالتزام وانما فلا يلزم ان لا يمنع المطابقه لا يجاله
وجود التابع من حيث انه تابع بدون المتبوع والدال بالمطابقه ان تصور جزوه الدلاله على جزء معناه
نحو الرجل فكر اي الحجاره والانسان فهو الناطق ومعناه صح لان يخبر به وهو نحو الاداء كفى ولا ان صح لذلك بان دل
بهيئته على زمان معين من الازمنه الثلاثه نحو الكلمه وان لم يدل نحو الانسان فهو اما ان يكون معناه واحدا او كثيرا بان
كان الاول ان تتحضر ذلك المعنى بتمامه في العقل او الا فبعضه اما ان يتصور اما وحده التركيبيه الخارجيه نحو الانسان والشمس
وشركا ان كان حصوله في العقل انما لقدرة العقل على الاخبار عن وجود بعضه الخارجي الاخر نحو الانسان حيوان ناطق او
وضعه لتلك المعاني الثلثه نحو المشترك كالعين ان امكن ذلك بان وضع لاحدها اولا ثم لغيرها ثانيا ثم ان ترك ومعرفه
الاول ليسمى لفظا مفردا مهملا واعرفيا ان كان الناقل هو العرف العام كالدابه وشرعيا ان كان هو الشرع كالصلوه والصوم
واصطلاحيا ان كان هو العرف الخاص كاصطلاحات النحاه والنظار وان لم يترك موضوعه الاول ليسمى بالنسبه الحقيقه
والى بقيه المدلول اليه مجازا كالاسد المنسبه الى الحيوان المفترس الرجل الشجاع وكل لفظ نحو الانسان الخط امر اردت
له ان تواطا في المعنى ومباينا له ان اختلفا فيه واما المركب فهو اما تام وهو الذي يصح عليه السكوت اما
غير تام وهو ان احتمل الصدق والكذب نحو الحر ان لم يحتمل ان دل على طالب المفعول لا لاداته الدليه اي صيغته نحو
الاستفهام او لكونها اصرت بتاء مع الخضوع سواء دعا مع التساوي التمني ان لم يدل نحو التنبيه ويندرج فيه التمني
والترجي والقسم والنداء والتعجب واما غير التام فهو اما تعبيدي كالحيوان الناطق واما غير تعبيدي كالمركب من اسم واداة او من
كليه واداة الفصل الثاني في المعاني المفرده كل مفهوم منها جزئي ان منع نفس تصوره من وقوع الشركه
فيه وكلي ان لم يمنع والفظ الدال عليها كذلك ايضا كليا وجزئيا بالعرض الكلي اما ان يكون تمام ماهيه ما تحته من الجزئيات او داخلا
فيها او خارجا عنها والاول هو النوع الحقيقي سواء كان متعددا بالاشخاص وهو المقول في جواب ما هو بحسب الشركه والخصوصيه
معا كالانسان او غير متعدد بالاشخاص وهو المقول في جواب ما هو بحسب الخصوصيه المحضه كالشمس فهو اذن كلي مقول على

نقيض الكل الذي ينتج نقيض المقدم والا لم يكن الكل كذلك هذا خلف وان كان كل ما ليس بجوهر ليس بانسان فكل انسان جوهر وان كانت منفصلة بان كانت حقيقية فاستثنا عين جزء وكان نتيج نقيض الآخر لاستحالة الجمع واستثنا نقيض جزء كان نتيج عين الآخر لاستحالة الخلو والا كان شيء ما معه الخ نتيج التسوية الاولى فقط لاستثناء الاجتماع دون الخلو وان كانت معه لخلو نتيج القسم الثاني فقط لاستثناء الخلو دون الجمع

الفصل الخامس في لواحق القياس

وهي اربعة

الاول القياس المركب وهو تركيب مقدمات ينتج بعضها نتيجة يلزم منها ومن مقدمة اخرى نتيجة اخرى وهلم جرا الى ان يحصل المطلوب وهو اما موصول النتاج كقولنا كل ج ب وكل ب د فكل ج د وكل د ا فكل ج ا او كل ا ه فكل ج ه واما مفصول النتاج كقولنا كل ج ب وكل ب د فكل ج د وكل د ا فكل ج ا وكل ا ه فكل ج ه

الثاني قياس يخلف مواد مقدماته المطلوب ابطاله بضده كقولنا لو كذب بعض كل ج ب فكان كل ج ب وكل ب ا على انها مقدمة صادقة وهي نتيجة لو كذب بعض كل ج ب لكان كل ج ا فكان بعض كل ج ب وهو المطلوب

الثالث الاستقراء وهو الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته كقولنا كل حيوان يحرك حنكه عند الاستطعام عند الضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك وهو لا يفيد اليقين لجواز ان لا يكون الكل هذا له كالتمساح

الرابع التمثيل وهو اثبات حكم في جزئي لوجدان معنى اخر فيه مشترك كالكيفية المعنى المشترك بين الدراري للتسوية غير المردد بين المزوج والاثبات كقولهم العالم مؤلف فهو حادث كالكيفية انتهوا عليه المعنى المشترك بين الدراري للتسوية غير المردد بين المزوج والاثبات كقولهم العالم مؤلف فهو حادث كالكيفية انتهوا عليه بالدوران بالم



انشا الشيخ
الامام ابى محمد القسم
ابن على بن محمد الجزرى
رضى الله تعالى عنه
بمنه

لآخر اوميان وقد يكون مع عرض فى اى كمو لما كل قدر وسط والنسبة هو صلع ما يحيط به الطرفان وقد يكون
نوعه كمو لما كل حط يكن شفيعه وقد يكون نوعه مع عرض فى اى كمو لما كل حط تام على خط ناقص وارى جنسيه
اتا فاميان اذ ميا يتان اسما وقد يكون عرضا ذاتيا كمو لما كل ك فان روايا مثل فاميتين انا عجموا بها خارجة عن
موضوعها لاشتاع ان يكون جزء الشئ مطلوبا بثبوته بالبرهان ولنكر اخر الكلام فيهذه الرسالة فنقول

الرسالة الشمسية بحمد الله وعونه فى رابع عشرى رمضان سنة
ثمان وستين وثمانمائة على يد العبد احمد بن محمود الحلبى
عفا الله عنهما والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

[٢٠٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٥ .**

عنوان المخطوط : مقامات الحريري[١] .

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٤/ آ ـ ٣٥٥/ ب ، الورقة (١٣،٥× ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩ .

تمت بحمد الله تعالى في بكرة يوم الاثنين ، مُستهلّ ذي القعدة الحرام ، من شهور سنة سبع وستين وثماني مئة ، ببولاق المحروسة ، في قصر المرحوم المقرّ الأشرف الكمالي ابن البازري ، تغمّده الله برحمته ورضوانه . على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ ، والْحَمْدُ للهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : أبيات الشعر مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين مستهلّ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ١ .

---

(١) el- MAKAMAT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

(٢) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:el-MAKAMAT

MÜELLİFİ: HARİRİ EBU MUHAMMED el-KASIM b. ALİ b. MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0868/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1463/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: KAHİRE**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 304+355 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -33456 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA



انشا الشيخ
الامام ابى محمد القسم
ابن على بن محمد الجزرى
رضى الله تعالى عنه
بمنه

لآخر اوميان وقد يكون مع عرض فى اى كمو لما كل قدر وسط والنسبة هو صلع ما يحيط به الطرفان وقد يكون
نوعه كمو لما كل حط يكن شفيعه وقد يكون نوعه مع عرض فى اى كمو لما كل حط تام على خط ناقص وارى جنسيه
اتا فاميان اذ ميا يتان اسما وقد يكون عرضا ذاتيا كمو لما كل ك فان روايا مثل فاميتين انا عجموا بها خارجة عن
موضوعها لاشتاع ان يكون جزء الشئ مطلوبا بثبوته بالبرهان ولنكر اخر الكلام فيهذه الرسالة فنقول

الرسالة الشمسية بحمد الله وعونه فى رابع عشرى رمضان سنة
ثمان وستين وثمانمائة على يد العبد احمد بن محمود الحلبى
عفا الله عنهما والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الفقرة أنا أحمدك على ما علمت من البيان والتمييز بالبنان

فالحمد لله على النعم الشاملة والآلاء الكاملة وأشكره على ما أعان من الخاطر والبنان وأصلي على سيد الأنبياء والمرسلين وخاتم الرسل المكرمين وعلى آله وأصحابه الذين هم كالنجوم الزاهرة والكواكب الباهرة صلاة تصوب الحضر وتشفي بها الأسقام وتراعي بها المصالح وتنال بها الأمنية وتسهل بها المطالب وتنقاد بها الصعاب وتتيسر بها الأمور وتتسع بها الصدور وتنشرح بها النفوس وتستنير بها القلوب وتستضيء بها العقول وتستقيم بها الأحوال وتستقر بها الأمور وتستقيم بها الأمور وتستقيم بها الأحوال وتستقر بها الأمور وتستقيم بها الأحوال وتستقر بها الأمور وتستقيم بها الأحوال وتستقر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سيدي ... ونفعنا والمسلمين وجميع المؤمنين آمين

اعلم ... أن الله تعالى



[٢٠٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٨/ ٣٦ .**

عنوان المخطوط : وصيّة العارفين [١] .

المؤلف : محمد (محمد ركن الدين) بن محمد بن علي الخراساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٦/ آ ـ ٣٥٦/ ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١٦٦) **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال سيدنا وشيخنا وإمامنا وقدوتنا العارف بالله تعالى سيدي ، زين الدين أبو بكر الخوافي ... اعلم أيها الطالب أن جناب الحق سبحانه وتعالى أعلى وأقدس من أن يصل إليه أحد مع التدنيس بظلمات وجوده ، ودواعيه وقصوده ، وأن مَن لم يتنوّر بأنوار الشهود ؛ لم يتخلّص من ظلمات الموجود ، فلم يصل إلى المقصود ، وطريق التنوّر بأنوار الشُّهود ؛ مع مراعاة معنى الإحسان ؛ أن تعبُدَ الله كأنّك تراه على الدوام ، وترك كل ما لا يليق بهٰذا المرام ، فعلى الطالب أن يتركَ كلَّ داعيةٍ تدعوه إلى غير الله ...

آخره : ... فيصغَرُ وُجوده شيئا فشيئاً إلى أن يضمحلَّ ويتلاشى ، فيظهر ما قال بعضُ العارفين [٣] :

---

(١) RİSALE fi't- TASAVVUF .

وصية العارفين لزين الدين محمد بن ركن الدين محمد الخوافي الصوفي المتوفى سنة ٨٣٨ ثمان وثلاثين وثمانمائة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧١١ .

(٢) ZEYNEDDİN el- HAFİ EBU BEKR .

زين الخوافي (٧٥٧ ـ ٨٣٨ هـ) = (١٣٥٦ ـ ١٤٣٥ م) ، فقيه حنفي من أهل هراة . رحل كثيراً إلى مصر والشام والحجاز وخراسان . وتصوف وحجّ وتتلمذ له كثيرون ومات بهراة . له رسالة باسم (الوصايا القدسية) محفوظة بخطه في مكتبة مغنيسا (الرقم : ١١٥٢) في أوائل جمادى الاولى سنة خمسة وعشرين وثمانمئة . ومنها مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ١١١٠ تصوّف ١/ ٤١٤ ، ومنهج الرشاد بالعربية والفارسية ، والأوراد الزينية . وسلسلة الصوفية مخطوطة في مكتبة نور عثمانية : ٢٦٥٠ .

انظر : الضوء اللامع : ٩/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، ٢/ ١٨٨٢ ، ٢٠١٢ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٧١١ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٤٦ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١١/ ٢١٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٦٤١ ؛ GAL, II, 206; SII, 526 .

(٣) البيتان من شعر الحَلَّاجُ (ت ٣٠٩ هـ/ ٩٢٢م) : الحُسَيْنُ بنُ مَنْصُورِ بن مَحْمِيّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ وَيُقَالُ : أَبُو مُغِيثٍ الفَارِسِيُّ ، البيضَاوِيُّ ، وَالبَيْضَاء : مَدِيْنَة ببلَاد فَارس . وَكَانَ جَدُّهُ مَحْمِيٌّ مَجُوسِيّاً . ونشَأَ الحُسَيْن بِتُسْتَر ، وَأَكْثَر التَّرحَال

بــدا لــك سِــرٌّ طــالَ عنــك اكتتامُــهُ ولاحَ صَبــاحٌ كُنْــتَ أنــتَ ظلامُــهُ

فَأنــتَ حِجــابُ القلــبِ عــنْ سِــرِّ غَيْبِــهِ وَلــولاكَ لَــمْ يُطْبَــعْ عَليــكَ خِتامُــهُ

اللهم وفّق الطالبين ، وارفعْ الحِجابَ عن قلوبهم حتى يترقَّوا من عِلم اليقينِ إلى عَيْنِ اليقين ، وثبِّتْنا اللهم على منهج مُتابعة سيد المرسلين ؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ظاهرا وباطنا ، وسرا وعلانية ، والحمد لله رب العالمين .

فرغ منها في يوم الثلاثاء ثاني ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وستين وثماني مئةٍ أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، وصلّى على محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ . **الناسخ** : أحمد بن مسعود النابلسي[1] . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات .

والغلاف جلد عثماني ، وفي أول الممجموعة فهرس في ثلاث صفحات ، وجميع

وَالأَسفَار وَالمُجَاهَدَة . وَتبرَّأَ مِنْهُ سَائِرُ الصُّوفِيَّة وَالمَشَايِخ وَالعُلَمَاء ، وكَانَ يَلْبس المُسوح ، وَوقتاً يَلْبس الدُّرَّاعَة وَالعِمَامَة وَالقَبَاء ، وَوقتاً يَمْشِي بِخِرْقَتين . وكَانُوا يكَاتِبونه مِنَ الهِنْد بِالمُغِيث ، وَمِنْ بِلَاد مَاصين وَتُرْكستَان بِالمُقيت ، وَمِنْ خُرَاسَان بِأَبِي عَبْدِ اللهِ الزَّاهِد ، وَمِنْ خوزستَان بِالشَّيْخ حلَّاج الأَسرَار . وَكَانَ بِبَغْدَادَ قَوْم يُسَمُّونه المُصْطَلم ، وَبِالبَصْرَة المُحيّر . وكثرتِ الأَقَاوِيلُ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ : هُوَ سَاحر . وَقِيلَ : هُوَ مَجْنُونَ . وَقِيلَ : هُوَ ذُو كَرَامَات ، حَتَّى أَخذه السُّلْطَان . فأُعدِم في عهد أمير المؤمنين المقتدر العباسي . .

وذكر له ابن النديم الباطني أسماء ستة وأربعين كتاباً له ، غريبة الأسماء والأوضاع ، منها (طاسين الأزل والجوهر الأكبر والشجرة النورية) و(الظل الممدود والماء المسكوب والحياة الباقية) و(قرآن القرآن والفرقان) و(السياسة والخلفاء والأمراء) و(علم البقاء والفناء) و(مدح النبي والمثل الأعلى) و(القيامة والقيامات) و(هو هو) و(كيف كان وكيف يكون) و(الكبريت الأحمر) و(الوجود الأول) و(الوجود الثاني) و(اليقين) و(التوحيد) وغير ذلك .

انظر : سير النبلاء : ١٤/ ٣١٣ ـ ٣٥٤ ، الترجمة : ٢٠٥ ، وطبقات الصوفية : ٣١١ ٣٠٧ ، تجارب الأمم ١ / ٧٦ حوادث سنة ٣٠٩هـ ، فهرست ابن النديم : ٢٦٩ ـ ٢٧٢ ، تاريخ بغداد : ٨/ ١١٢ ـ ١٤١ ، الأنساب : ١٨١ ، المنتظم : ٦ / ١٦٤ ، ١٦٠ ، الكامل في التاريخ : ٨ / ١٢٦ ـ ١٢٩ ، وفيات الأعيان : ٢ / ١٤٠ ـ ١٤٦ ، العبر : ٢ / ١٣٨ ـ ١٤٤ ، ميزان الاعتدال : ١ / ٥٤٨ ، دول الإسلام : ١ / ١٨٧ ، مرآة الجنان : ٢ / ٢٥٣ ـ ٢٦١ ، البداية والنهاية : ١١ / ١٣٢ ـ ١٤٤ ، المختصر في أخبار البشر : ٢ / ٧١ ، ٧٠ ، طبقا ت الأولياء : ١٨٧ ـ ١٨٨ ، لسان الميزان : ٢ / ٣١٤ ـ ٣١٥ ، النجوم الزاهرة : ٣ / ١٨٢ و٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٥٣ ـ ٢٥٧ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢٢٦ ـ ٢٣٧ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٦٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٦٣ ـ ٦٤ .

(١) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد ؛ الشهاب النابلسي ، ثم القاهري ، الناسخ المفنن . ولد سنة ٨٣٠ هـ/١٤٢٧ م ، أو التي قبلها ، ونشأ فحفظ القرآن ، ونسخ الكثير من المخطوطات .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٢/ ٢٢٦ ، الترجمة : ٦٢٧ .

الرسائل لها إطارات مذهبة، وأغلب العناوين ملونة ومذهبة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨/ ١.

RAGIP PAŞA - 1458

ESER ADI:RİSALE fi't-TASAVVUF

MÜELLİFİ: ZEYNEDDİN el-HAFİ EBU BEKR

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0867/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1462/10/00

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: GUBAR**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: AHMED b. MES'UD en-NABLUSİ**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 356 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 177*132-116*087 **SATIRSAYISI: 25**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

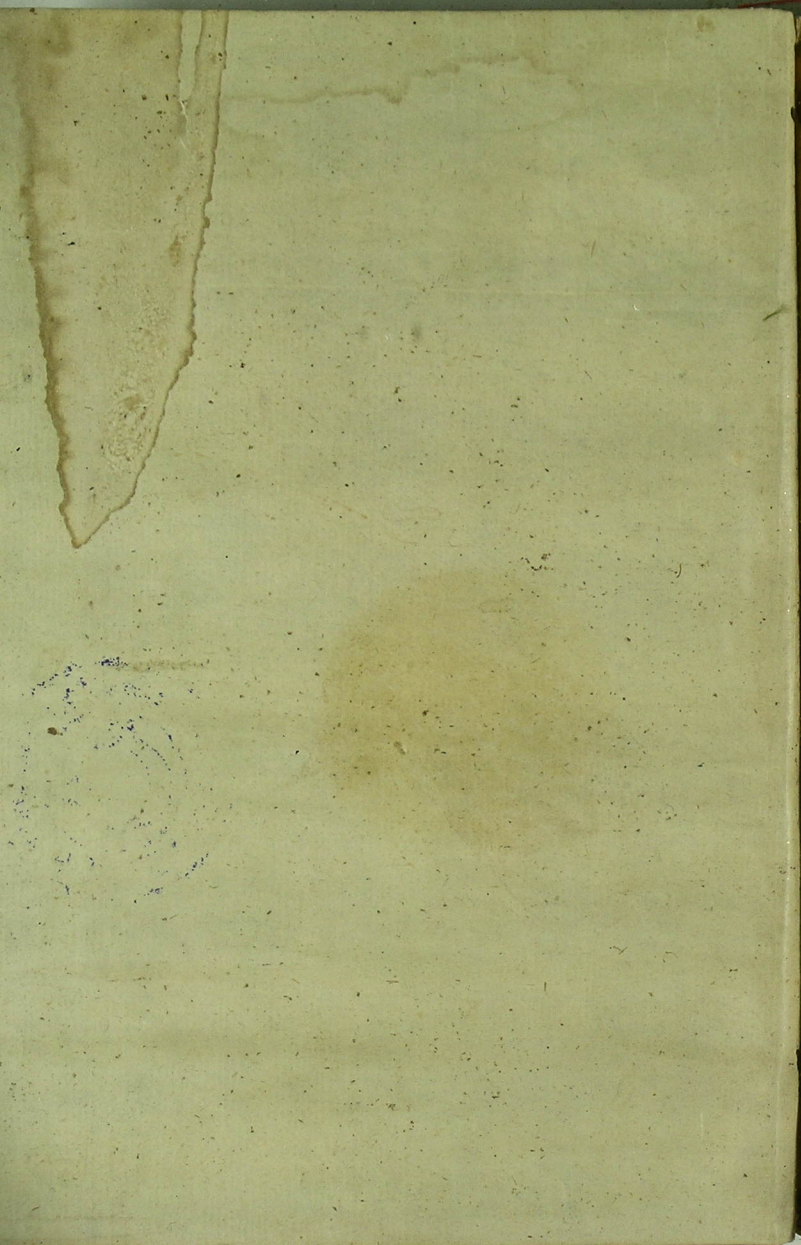
MATBAAA ADI:YAZMA

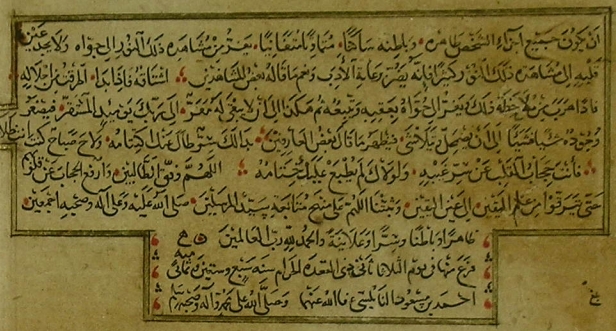
بسم الله الرحمن الرحيم

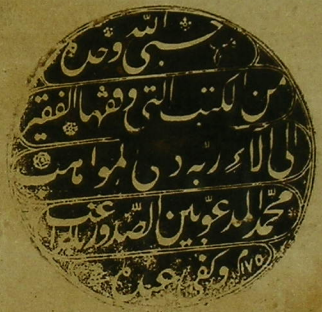
قال سيدي ... ونفعنا والمسلمين وجميع المؤمنين آمين

اعلم ... أن الله تعالى








حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
إلى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور
١٧٥



[٢٠٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطالع [١] .

المؤلف : علي بن محمد بن علاء الدين الطوسي ، الرومي ، البتاركاني ، الحنفي ، عَرَّان (ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣/ ب ـ ١٢/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيّه ، وعلى آله وصحبه ، قوله : الآلاء : جمع أَلي ؛ بفتح الهمزة ، ويجوز أيضاً الكسر ، وهي النعماء ، مترادفان ؛ إلا أنّ المص لما عدّ الحمدَ من الآلاء ، والحمد مختصّ ... ومن هٰهنا ظهر أنه لا يحتاج إلى ما قاله الشريف ؛ فتأمّل . قول الشارح : وتحقيق ماهيتهما بأمر كان معنىً لغوياً

---

(١) HAŞİYE ALÜ'l- METALİ .

توجد منها مخطوطة في مكتبة ليدن : ١٥٤٢ ، وبطرس بورغ : ٩٥٢ .

قال حاجي خليفة : مطالع الأنوار في : المنطق للقاضي سراج الدين : محمود بن أبي بكر الأرموي ؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه ، أوله : (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك ... إلخ) ... فشرحه قطب الدين ؛ محمود بن محمد الرازي التحتاني ؛ لغياث الدين الوزير ، فصار عظيم القدر كثير النفع ، وتوفي سنة ٧٦٦ هـ ، أوله : (الحمد لله فياض ذوارف العوارف ... إلخ) ، وسماه : (لوامع الأسرار) ، وعليه حاشية للشريف الجرجاني عنوانها : (حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار في المنطق والحكمة) . ومن الحواشي على (حاشية السيد الجرجاني) حاشية علاء الدين ؛ علي الطوسي ، المتوفى : سنة ٨٨٧ هـ/

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧١٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٨ ؛ ٢٠٢٣ .

(٢) TUSİ ALİ b. MUHAMMED .

علاء الدين الطوسي ثم الرومي الحنفي ، البتاركاني ، الشهير بـ (عَرَّان) ، أقام زمناً في إستانبول ، وأكرمه السلطان العثماني مراد الثاني ، ثم ابنه السلطان محمد الثاني الفاتح ، ورحل إلى تبريز ، ومنها إلى ما وراء النهر ، ومات في سمرقند . من كتبه المطبوعة : « الذخيرة » في المحاكمة بين كتابي تهافت الفلاسفة للغزالي والحكماء لابن رشد ، (البداية في المحاكمة بين الحكماء) . وله « حاشية على التلويح للتفتازاني » في الأصول ، و« حواش » على شرح المواقف ، و(حاشية على شرح العضد لمختصر المنتهى) ، و(حاشية على لوامع الأسرار في المنطق والحكمة) ، و(حاشية على حاشية الكشاف) للسيد الشريف . و(شرح مطالع أنوار) فارسي .

انظر ؛ نظم العقيان للسيوطي : ١٣٢ ، الزر كلي : الأعلام ٥ : ١٦٢ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ٤٩٧ ، ٥١٣ ، ٨٢٥ ، ١١٤٤ ، ١٤٧٩ ، ١٨٥٦ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ ، والفوائد البهية للكنوي : ١٤٥ ـ ١٤٦ ، والشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٥١ ، وحدائق الشقائق : ١٠٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٩٧ ، ٥١٣ ، ٨٢٥ ، ٢/ ١١٤٤ ، ١٤٩٧ ، ١٨٥٦ ، ١٨٩٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٣٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٩ ، ووفاته فيه سنة (٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م) . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٧/ ١٨٥ ، وفي طبعة المجلدات الأربعة الجديدة : ٢/ ٤٩٦ .

للحمد والشكر . . . . قول الشريف : وكذا بين الشكر العرفي ، والحمد اللغوي . فيه نظر ، لأن النسبة بينهما عموم وخصوص من وجهٍ لا مطلق ؛ إذ الشخص الذي لم يقدر بلسانه على الثناء ، يتحقّق منه الشكر العرفي دون الحمد اللغوي . قول الشريف : وبعض . . .

آخره : . . . قول الشريف : ومن هـٰهنا يعلم أن تقديم الفصل على الجنس . . . إلخ . أقول : لا دليلَ في هـٰذا الكلام يدلّ على أن تقديم الفصل على الجنس لا يجعل الحدّ التامّ ناقصاً ؛ كما يُفهم من كلامه لأن الطائل المذكورة الجارية في جمع أقسام العامّ على تقدير صحّتها إنما هو في وُجوب تقديم الأعمِّ مُطلقاً ، ولا يُنافِيه أنْ يكونَ في الحدِّ التامِّ بخصوصه دليلاً آخرَ ؛ فافهمْ . تمت . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست بعناوين ما يحتويه المجموع . **الناسخ** : الحاج خير الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٤١٨٤ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:HAŞİYE ALÜ'l-METALİ

MÜELLİFİ: TUSİ NASIREDDİN EBU CA'FER MUHAMMED b. HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 14 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة على حاشية المطالع الشريفية للمولى الطوسي: رحمة الله عليه

١

رسالة في بيان الشهيدين صدر الشريعة ومحيي الدين نجم ١٢١

حل المقولة المسماة بالمعنى الاسم للمولى خواجه زاده ٢٢٥

رسالة في المنطق للدواني

حل المقدمات الاربع لخطيب زاده ١٩

رسالة في الكم والعدد للمولى عرب المفتي ٤٣١

رسالة في الحسن والقبح من التوضيح للمولى كاهي حسن ٦٤

رسالة في حل المقدمات الاربع لمحمد بن حسن السامسوني ٥٨

رسالة في حل المقدمات الاربع كلاهما للمولى مصلح الدين السلطاني ٩٩

رسالة في بيان الشهيدين صدر الشريعة ومحيي الدين نجم ١١٤

رسالة في الكرة المدورة ١٢٦

رسالة في الجهات للمولى خطيب زاده

رسالة في عين العلة والوجود لاحمد باشا ١٢٩

رسالة في جزء الولا لملا احمد ١٣٢

رسالة في الرد عليه لقاضي زاده الرومي في جزء الولاء الخ ١٣٥

رسالة في الرؤيا لسنان باشا

رسالة على صدر الشريعة لبير احمد چلبي ١٣٧

رسالة تحصيل النسب لمحيي الدين نجم ١٤٥

رسالة على صدر الشريعة لعلاء الدين الخام چلبي ١٤٩

رسالة على شرح المفتاح لعلاء الدين مصطفى الشهير بطاش كبري زاده ١٥٥

حاشية على شرح التجريد لعند اوي چلبي

رسالة على شرح المواقف للمولى الشرفطلاني

رسالة تعلق بالاسلام لمحيي الدين نجم

رسالة في امر في الاسلام لملا عرب المفتي

رسالة السبع الشداد للمولى الكفنى ١٦٣

جواب السبع الشداد للمولى الغدادي ١٦٩

رسالة في الوجود الذهني للمولى مصطفى الطاشكبرلو ١٧٥

رسالة في معرفة العلم لشاعر زاده ١٨٩

تقريب العلم لخطيب زاده ١٨٨

اسئولة على متن الخاص من التلويح لفرة سيدي ١٩٥

اسئولة على شرح المفتاح لفرة سيدي ١٩٨

حل شبهات فرة سيد المولى حمزة الشهير بصاري كرز ٢٠١

رسالة الوجود الذهني لفرة سيدي ٢٠٥

رسالة في عدم احتمال الصدق عدم المطابقة لحلال الدين الدواني ٢٠٩

رسالة في الكتاب المقدمات ٢١٠

رسالة في عدم تقديم الوجود المطلق للباري على معلوله الاول اولا قبل لمولانا بغدادي زاده والاهوتي لازنجه زاده ٢١٣

رسالة في الحكمة

رسالة في العلة والمعلول ٢١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله وصحبه قوله الآلاء جمع الي بفتح الهمزة ويجوز ايضا الكسر وهي والنهاء مترادفان الآن المصنف اعتبر في الحمد منزلا الآلاء والحمد مختص بالطول اي القول الذي مومن قبيل المحسوس فناسب ان يراد من الآلاء النعم الظاهرة وما عدا الشكر من النعماء والشكر غير مختص بالظاهر بل فعل المنعم الذي مواشرف افراده نعم باطنية فناسب ان يراد من النعماء النعم الباطنة مذا موالمراد لانها معنا هما اللغويان ومن مهنا ظهر انه لا يحتاج الى ما قاله الشريف فتامل قول الشارح وتحقق بانهما هر طان معنى لغويا للحمد والشكر وما ذكره الآن مبني على ما قدمه اقول فيه نظر لان فهم هذا المعنى من مذين اللفظين بلا قرينة محل خفاء واستناده قول الشريف وكذا بين الشكر اللغوي والحمد اللغوي فيه نظر لان النسبة بينهما عموم وخصوص من وجه لا مطلق اذ الشخص الذي لم يقدر بانه على الشئ يحقق منه الشكر اللغوي دون الحمد اللغوي قول الشريف ونصب لهوله لانه لا يجوز ان تقال التقدير الاول ايضا منقوض بقوله انك لا تهدي من احببت فلكن الله يهدي من يشاء ولا يتاتى بهذا المقام ايضا لان الدلالة على الطريق الحق قد وقعت بالعلى مرتبة فلا يحتاج الى السؤال ولا تفاوت بين التعبيرين بنعم الى نفعم للآية مع ان قاله في عدم المناسبة مدفوع بانه لا بعد في تكرار طلب الحاجة في مقام التوالج الدعاء خصوصا اذا كان تغاير الاعتبار والعبارة فالاولى ان يقال ان قال انما اقتصر لان علم الحكم اليه لا يفتقر بدون الحمل والحمل موقوف على الجزء مدات والرباعيات التي فيها طي بشرط فالحكم النظري في موفة الله بانه تعالى اكثر طا بين يكون ام قول الشارح وغاية العلوم النظرية الآية حصول العلم والمقصود الاعلام لها لان الشئ لا يكون غاية لنفسه كما بان نظر الظان لنفسه لا غيره والمراد بالنظر والدليل عليه قول الشارح والا ان المنطق هل آتي يكون له غاية قال الشريف والمراد ان وجوده الذهني عليه وجوده الخارجي فيه نظر لانه لا بد ان يكون غاية الشئ في الخارج معلولا له ومترتبا عليه ووجوده ا غير وجوده قول الشارح والعلم مسعد في التصور بيقين ان حصل بالغاية موقوف على التصديق بالغاية فالتصور مفيد للعلم ولا يكون غاية قال الشريف اي تصور ا من حيث انه غاية له اذ هذه العبارة لا يدل على التصديق بل بدل على التصديق كما بان في تصور الطبيعة التصور من حيث انه موجود فلا يراد به التصديق قول الشريف ولا يشكل ان مطلق الشارح

T.C. MİLLÎ KÜTÜPHANE BAŞMÜDÜRLÜĞÜ 12781-33

لما المركبة والبسيطة حتى اعتذر به التفتازاني والجرجاني وقيل انه ليس بجنس حقيقة بل كوسما به لان حقيقة الجنس للحيوان والناطق غير ظاهر والجسم النامي لا ذم فاقوم مقام فلك اراد به مسمى الجنس في هذا المقسم المعنى الاعم او من التركيب المغلوب فيه وكوا طبرا لو نوه مسامحة قول الشارح وبان الاجناس يمكن ان يقال لح اقول يمكن ان يقول في بيان المباينة بين الجنس والفصل ان الفصول تدخل في الاجناس بخلاف الاجناس فانها لا تدخل في الفصول او تقول ان الفصول تدخل في الاجناس والفصول لا تدخل في الفصول وهذا اقرب قول الشارح ثم اذا كان المعد بعد واجب اي بنبغي حتى يوجد المعد القريب اقول المعد البعيد معد قريب للمعد القريب فلو جوز اجتماع المعد القريب مع المعلول فلا يلزم اجتماع المعدات قول الشريف فالتحقيق ان قوله لا نفارقه اقول فح لا ينحصر العلم الا فراي يتوقف على العلم الطاري على الوجود في المعلاة يدخل فيه الاستعداد ايضا قول الشريف ولو قال اما خارج او غير خارج لم يحتج الى قيد لا يكن قد علمت ان هذا التقسيم متنوع على علم كون العرض نفس الموضوع وغير الخارج من الشيء الذي لا يكون نفسه منحصرا في الداخل فلا تفاوت بينهما الا في العبارة فالسؤال الذي يرد عليه ايضا فالدفع بما دفعنا به قول الشريف لا يلزمني ان المشكك اذا اشتبه الح اقول قال الشريف في بعض كتبه ان الطلب فعل اختياري لا يتحقق بدون الارادة المتعلقة بمطلوب مخصوص ومع الارادة موقوف على تصور به وهو يمتاز عن جميع ما عداه فالتوفيق بين كلاميه مشكل جدا لان التعريف مقتضيا لطلب فيلزم ان يكون المطلوب التصور الح ممتازا عن جميع ما عداه قبل التعريف ومن سوفان المشكك من الاشكال المضلعة كيف يتصور ممتازا عن جميع ما عداه قول الشيخ نفير الطوسي واما المعلولات الخارجة فوجد الح فيه بحثا لان من المحمولات لا تكون غير الخاصة والعرض العام بل مجموع الخواص والاعراض العامة من هذا القبيل فتبصر فيه ليس المعلولات الذي منه قول الشريف والالفاظ المشتركة ترادفا من المجازية ومن مسمى الوسيطة وتخالف في بعض كتبه الالفاظ المشتركة ترادفا من الغريبة وبينهما بوجهين والالفاظ المجازية من المشتركة فمن كلاميه ي لعله ظاهر ولا وجه لما قاله هنا والا ايضا ما قاله في بيان ترادفا الالفاظ المشتركة من الغريبة غير ظاهر لانه لا تفاوت في صلاحية البيان بينهما وايضا يختلف الاشتراك بحسب قوم ودون قوم ايضا قول الشارح قيل الحد التام هو الجنس مع الفصل الح اعلم انهم اختلفوا في ان الهيئة الاجتماعية جزء من الحد التام ام لا وعند البعض انها جزء حتى يوقد الفصل على الجنس لان الحد ناقصا والشريف قال انه ليس بشيء والحق انه

لا جزء للحد التام الا الجنس والفصل سواء قدما ما تقول فيه بعد فان لا شبهة في ان اجزاء الشيء نفس ذلك الشيء ولا يقول لنفكاكم منفيه فلو كان للحد التام جزء اسوى الجنس والفصل يلزم ان يتحقق الحد التام وان علم المركب بالكنه اذا تحقق علم اجزائه وجزء ما نفاه الا لتخلف الشيء عن نفسه فلا نفكاك عنه قول الشريف ومنهم من يعد ان تقديم الفصل على الجنس الح اقول لا دليل في هذا الكلام يدل على ان تقديم الفصل على الجنس لا يحتمل الحد التام ناقصا كما يفهم من كلام لا الطايل المذكور الى ربما جمع اقسام العلم على تقدير صحتها الا ما ويه في وجوب تقديم الاعم مطلقا ولا سافيه ان يكون في الحد التام خصوصه دليلا اخر فافهم

[٢٠٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية لحل المقدمات الأربع من التلويح [١] .

المؤلف : محمد بن تاج الدين إبراهيم ، محيي الدين أفندي ، ابن الخطيب = خطيب زاده ، القسطموني ، الرومي ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م [٢] .

---

(١) HAŞİYE ala MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A mine't- TELVİH .

مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٩٥١ ، وشهيد علي باشا : ٢٨٣٠/ ١ ، وراغب باشا : ٨٤٧ ، وروان كوشكي : ٥٣٠/ ٦ ، ومكتبة وهبي أفندي : ٢٠٢٧ .

قال حاجي خليفة : تنقيح الأصول ، للفاضل العلامة صدر الشريعة ؛ عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي ، المتوفى سنة ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٧ م ، وهو متن لطيف مشهور ، أوله : (إليه يصعد الكلم الطيب . إلخ) ، ذكر فيه : أنه لما كان فحول العلماء مكبين على مباحث كتاب (فخر الإسلام البزدوي) ووجد بعضهم طاعنين على ظواهر ألفاظه ، أراد تنقيحه ، وحاول تبيين مراده ، وتقسيمه على قواعد المعقول ، مورداً فيه زبدة (مباحث المحصول) و(أصول ابن الحاجب) مع تحقيقات بديعة ، وتدقيقات غامضة منيعة ، قلما توجد في الكتب سالكاً فيه مسلك الضبط والإيجاز . . . ولما سوّده ، سارع بعض أصحابه إلى انتساخه ، وانتشر النسخ . ثم لما وقع فيه قليل من المحو والإثبات ؛ صنف شرحاً لطيفاً ممزوجاً ، وكتب فيه عبارة المتن على النمط الذي تقرر ، ولما تمّ مشتملاً على تعريفات ، وترتيب أنيق لم يسبقه إلى مثله أحد ؛ سمّاه : (التوضيح في حل غوامض التنقيح) . أوله : (حامداً لله تعالى أولاً وثانياً . إلخ) ، ولما كان هٰذا الشرح كالمتن ؛ علقوا عليه شروحاً وحواشي أعظمها وأولاها : شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الشافعي ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ/ ١٥٨٤ م . . . فجمع هٰذا الشرح الموسوم : (بالتلويح في كشف حقائق التنقيح) . . . ثم لما انتهى الكلام في متعلقات (التلويح) : بقي ما صنفوا في (المقدمات الأربع من التوضيح) وهي مقدمات مشهورة غامضة في أواسط الكتاب . أوردها من عنده لبيان ضعف ما ذهب إليه الأشعري من (أن الحسن والقبيح لا يثبتان إلا بالأمر والنهي) ، فالحسن : ما أُمِرَ به . والقبيح : ما نُهِيَ عنه . ثم ساق دليله ، وقال : وضعفه ظاهر ، ثم قال : وأعلم أن كثيراً من العلماء اعتقدوا هٰذا الدليل يقيناً ، والبعض الذي لا يعتقدونه يقيناً لم يوردوا على مقدماته منعاً يمكن أنه يقال : إنه شيء ، وقد خفي على كلا الفريقين مواقع الغلط فيه ، وأنا أسمعك ما سنح لخاطري ، وهٰذا مبني على أربع مقدمات . انتهى . وعلى هٰذه المقدمات تعليقات . . . انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٩٨ ـ ٤٩٩ .

(٢) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTAMONUVİ .

عالم عثماني فاضل مدرّس أديب ، له مشاركة في العقائد والأصول والكلام ، وأصله من جهات أزنيق التركية ، وينسب إلى قسطموني التركية . له : « حاشية على التجريد في العقائد » مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٧٦١ ، والسلطان الفاتح : ٢٩٢٧ ، ٢٩٢٨ ، ومكتبة طوبقبو : ٣/ ٤٩ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ١٧٤ ، و« رسالة في بحث الرواية والكلام » مخطوطة في مكتبة ديرالأسكوريال في إسبانيا : (Cas 1519) . و« تعليقات على أوائل الكشاف » مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، و« فضل الجهاد » رسالة ، ورسالة في مختارات العلم ، ورسالة في الرؤية والكلام ، مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٢٢٧٦ ، ومكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٨٤٢ ، ١٨٦١ ، ومكتبة أسعد أفندي : ٢٢٧٦ ، ورسالة في القبلة ومعرفة سمتها . وحاشيتان على المقدمات الأربع ، وغير ذٰلك .

انظر : الشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ١٤٧ ـ ١٤٩ ، وطبعة بيروت : ٩٠ ، وحدائق الشقائق : ١٦٦ ـ ١٧١ ، وشذرات الذهب للحنبلي : ١٠/ ١٥ ، والكواكب السائرة : ١/ ٢٤ ، والفوائد البهية : ٢٠٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩/ آ ـ ٤٠/ آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن النظام، وخصَّصَ من بينها نوع الإنسان بمزيد الطول والإنعام، وهدى أهل السعادة للإيمان والإِسْلام، وأرشدهم طريق معرفة استنباطِ قواعدِ الأحكام، ليباشروا الحلال منها ويجانبوا الحرام... وبعد فقد تطابق قاضي العقل، وهو لا يبدّل ولا يُعزل، وشاهد الشرع وهو الْمُزكّى المعدّل على أرجح المطالب، وأربح المكاسب، وأعظم المواهب، وأكرم الرغائب: هو العلِم ألذّ عمل القلب الذي هو أشرف الأعضاء، وسعي العقل الذي هو أعزّ الأشياء... وكان عِلم الأصول من جملتها في الرتبة العظمى، والدرجة العليا، إذْ جمع الرأي والشرع، واصطحب فيه العقل والسَّمْعَ، ومِمَّا يُمَيَّز بمزيد الحُسن والشرف من مسائله اللطيفة، ومقاصده الدقيقة الشريفة؛ مباحث الحُسن والقُبح تصديت لأن أحقق هٰذه المباحث المشكلة، وأشرح كلام الفريقين في هٰذه المسائل المعضلة، سيما كلام الفاضل المحقِّق صدرِ الشريعة، والنحرير المدقِّق الفاضل التفتازاني، تغمّدهما الله بغُفرانه، وأسكنهما فراديس جنانه، وأخدم به حضرةَ مَن خصّه الله تعالى بالسعادات الظاهرة، والكرامات الباهرة، وهي حضرة السلطان الأعظم، والخاقان المعظم، المؤيد من السماء، المظفّر على الأعداء، الجامع بين الرئاستين الحُكميّة والْحِكميّة، الحاوي للفضيلتين العلمية والعملية... السلطان ابن السلطان: سلطان محمد بن مراد. لازالت أيّام دولته للآمال مراسم، ومسائله للآملين مغانم... قال في التلويح: فكلٌّ من الحُسن والقُبح يُطلقُ على ثلاثة معانٍ. وأقول: قال في شرح العضد: إن الحسن والقبح إنما يطلق على ثلاثة معان...

آخره: ... قال: وبأنّ مَن أحدث الإيمان يوصف به. أقول: يرد عليه: أنه لا يبقى شرطية الإقرار مطلقاً، إذ يجوز أن يكون الشرط مجرّد وجود الإقرار؛ سواء كان في الحال أو في الماضي. قال في شرح المواقف: لنا على ما هو المختار عندنا وجود الأول الآيات الدالة

خليفة: ٣/ ١١٣. وكشف الظنون: ١/ ٣٤٧، ٤٧٦، ٨٤٦، ٨٥٩، ٨٦٩، ٨٨١، ٨٨٩. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٢١٨. والأعلام للزركلي: ٥/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ١٩٩، ٩/ ١٢٥. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٢٩٤. والفتح المبين في طبقات الأصوليين: ٣/ ٦١.

على محلية القلب للإيمان . . . قوله : ﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمۡ يَلۡبِسُوٓاْ إِيمَٰنَهُم بِظُلۡمٍ﴾[1] . فإنه يستفاد منه اجتماع « بظلم » ، وإلا لم يكن لنفي « اللبس » فائدة ، ومن المعلوم أن الشيء لا يمكن اجتماعه مع ضدّه ، ولا مع ضدّه جزء ، فثبت أن الإيمان ليس فِعل الجوارح ، ولا مركباً منه ، فيكون فِعل القلب ، وذٰلك إما التصديق ، وإما المعرفة . والثاني باطل لأنه خلاف الأصل ؛ لاستلزامه الفِعل ، وقد عرفت بطلانه بما ذُكِرَ . تمت بعون الله .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمۡ يَلۡبِسُوٓاْ إِيمَٰنَهُم بِظُلۡمٍ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلۡأَمۡنُ وَهُم مُّهۡتَدُونَ﴾ سورة الأنعام ، الآية : ٨٢ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:HAŞİYE ala MUKADDİMETÜ'l-ERBA'A mine't-TELVİH

MÜELLİFİ: HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el-KASTAMONUVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 20-41 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46534 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذه حاشية لخطيب زاده
على المقدمات الأربع
من التلويح

قاضا

الحمد لله الذى اظهر بدايع مصنوعاته على احسن النظام ، وخصص من بينها نوع الانسان بمزيد الطول والاحكام ، وهدى اهل السعادة منهم للايمان والاسلام ، وارشدهم طريق معرفة استنباط قواعد الاحكام ، ليباشروا الحلال منها ويجانبوا عن الحرام ، واشهد ان لا اله الا الله ذو الجلال والاكرام واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذى فضله على جميع الانام ، صلى الله عليه وعلى اصحابه الغوالكرام ما هطر غمام ، وتعاقب ظلام وبعد فقد تطابق فاضى العقول وسهو لا تندل ولا تنزل ، وشاهد الشرع وبيانه الكافل العقد لما على ادراج المطالب ، وارتج المكاتب ، واعظم المواهب واكرم الرغائب ، هو العلم الذى جل الطلب الذى اشرف الاعضاء ، وسمى العقل الذى هو اعز الاشياء ، وبدل قوله عز وعلا ، شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة والوا العلم قائما بالقسط ، فانه بدا بنفسه وثنى بملائكته وثلث بادى العلم واشرف العلوم واجلها ، وانفع المارب واجملها ، هو العلوم الشرعية ، والمعارف الدينية ، اذ بها يكمل انتظام المعاش فى الدنيا ويحصل اغتنام الارتياش فى العقبى ، ولكن علم الاصول من جملتها فى الرتبة العظمى ، الدرجة العلى ، اذ جميع الرأى والتشريع واصطفى فيه افضل والسبع ، ومما يعز مزيد الحرص والشرف من مسائل اللطيفة ، ومقاصد الدقيقة الشريفة مباحث الحسن والقبيح لتصدرت لان تحقيق هذه المباحث المشكلة ، واشرح كلام الفريقين فى هذه المسائل المعضلة ، سيما كلام الفاضل المحقق صدر الشريعة ، والنحرير الحدق الفاضل التفتازانى ، محمد صانه الله عن الغوائل واسكنهما فى اريس جنانه ، واحرسه بحفرة من حفظه الذى تتيه بالسعادات الظاهرة ، والكرامات البادية ومن حفرة السلطان الاعظم ، والخاقان المعظم ، المؤيد من السماء ، الممظر على الاعداء ، الجامع بين الرياستين الحكمية والحكمية ، الحاوى للفضايل بتمامها والعلية ، ذو المواثر الفاخرة ، والشرف الباهر ، رشيد الحق والدين ، قامع المبدعين محى الاسلام والمسلمين ، السلطان من حسه انوار الهدى ، الرافع بتبيينه رايات العلى ، صاحب اخلاق الراكبة ، والهمم العالية ، ممى السنن الفاضلة ، ومظهر رسوم العادلة ، السلطان ابن السلطان ، سلطان سلاطين مرآة فخاقان ، ما زالت ايام دولته للاعادى مراسم ، ومسائله للآمنين مغانم ، وظلاله على كافة الخلايق ممدوده ، وابواب وجوده للوافدين مفتوحة ، وموارد كرمه مورودة ، وارجوان ملاحظة

بعين الرضى ، فانه هو المقصود والمرتجى ، والى الله الرجعى ، والعاقبة لمن اعتدى ، والمامول من اخلاقه من هو منصف ، وعن مشرب الحق معروف ، انه اذا اطلع على خطا او سهو يصحح مصلحا لا مفسدا ، ومعاونا لا معائدا ، ومعاضدا لا محاسدا ، اللهم وفق سبيل الرشاد ، وطريق السداد ، وجانا الشرح فى المقصود بعون الله وحسن توفيقه ، قال فى التلويح فكل من الحسن والقبيح يطلق على ثلثة معان ، اقول قال فى شرح العضد اذا الحسن والقبيح اما يطلق على ثلثة معان ، الاول ملائمة الغرض ومنافرته ، الثانى امر الشارع بالثناء عليه فاعله وبالزمه ، الثالث مالا حرج فى فعله وما فيه حرج ثم قال وفعل الله تع بالاعتبار الاول لا يوصف بحسن ولا قبح لتنزيه عن الغرض فالمفهوم مما ذكره اولا انحصار معانى الحسن والقبيح فيما ذكره على ما يدل عليه كلمة اما ، وعليه ما ذكره فى التوضيح من المعانى لا يصح ذكر الحصر لظهور خروج المعنى الاول من المعانى وكذا المعنى الثالث اذ هو بمعنى الافعال وغيرها بخلاف ما ذكر فيما يتعلق به المدح والذم ، وبدل عليه ما ذكره ثانيا على ان المراد بالغرض فى قوله الاول ما وافقه الغرض عرض الفاعل لا المعنى العام له ولغرض غيره حيث نفى الحسن والقبيح بهذا المعنى عن فعل البارى لتنزيهه عن الغرض وما ذكره فى التوضيح ينسحب بان المراد هو المعنى العام حيث قال ومهذا المعنى يختلف باعتبار فاعل فقتل زيد مصلحة للاعداء ومفسدة للاولياء ومنافيا لغرضهم وممكن ان يقال مراد ذلك الفاضل بما ذكره اولا حصر معانى حسن الافعال وقبحها ، وما ذكره فى التوضيح من المعنى الاول والثانى انما هو من معانى حسن الصفات او عام له وللحسن الافعال لا يقال قد يطلق حسن الفعل وقبحه على ملايمته ومنافرته فيطلق ذلك الحصر لانا نقول مقصوده حصر معنى الحسن المطلق وما ذكرته مقيد بالاضافة الى الفعل فلا يبطل الحصر والجواب عن الثانى المراد بما ذكره فى المواقف ان قتل زيد اذا صدر عن اعدائه يكون حسنا بمعنى موافقته غرض الفاعل الذى هو الاعداء واذا صدر عن اوليائه وضا يكون قبيحا بالنسبة الى الفاعل الذى هو الاولياء فلا يكون منداخلا فانا نقلناه عن شرح العضد ، والا يتوهم ان الفعل على تقدير عدم صدوره عن الاعداء حسن ايضا بالنسبة اليهم وعلى تقدير عدم صدوره عن الاولياء قبيح ايضا بالنسبة اليهم ولذلك يقبل الجواب بجنه وقبحه عند السؤال عن سبب الاعداء من تخصيص ومنع الاولياء عنه لا يقال من قال ان المراد بالغرض غرض الفاعل كيف يسلم صحة ذلك الجواب ثم يصح الجواب بهما على تقدير ان يراد معنى كون الفعل ملايما للطبع ومنافرا له فان هذا المعنى اعم من وجه من ذلك

واما التكليف بالايمان بالنسبة الى العارف فتكليف بالاقرار الهوى موهو اختياري وقد يشترط التصديق ايضا واليه ذهب الظاهرية وصرح بان الاقرار الخالي عن المعرفة والتصديق لا يكون ايمانا وعند اقترانها بكون الايمان موالاقرار فقط لا غير وقد لا يشترط شئ منهما واليه ذهب الكرامية حتى قالوا ان من انكر بالقلب واقر باللسان يكون مؤمنا الا انه يستحق الخلود في النار ومن لم يقر باللسان وصدق بالقلب لم يستحق الجنة فاذا تأملت علمت ان بين لهؤلاء الفرق الثلث كبير خلاف وفيما يرجع الى الاحكام وعلى الثمانية وموانه جعل اسما للفعل واللسان جميعا وموضوع على اي حقيقة رواه فهو اسم للتصديق مع الاقرار فعلى هذا من صدق بقلبه ولم يمكن له اقرار باللسان في مدة لا يكون مؤمنا عنده ولا يستحق دخول الجنة واللسان من الخلود في النار بخلاف ما اذا امكنه التصديق فقط فان الاقرار بمجرده شرط لاجراء الاحكام في الدنيا ولا يكفي ان الاقرار لهذا الغرض لابد ان يكون على وجه الاعلان والاظهار على الامام وغيره من اهل الاسلام بخلاف ما اذا كان الاتيان على ما موظفي مذهب اي حنيفة رح فانه يكفي مجرد التكلم وان لم يظهر على غيره في الخلاف فيما اذا كان فاجرا او ترك التكلم لاجل وجه الاباء او العذر كما لاخرس مؤمن وفاقا والمعتبر على عبده الاقرار مع المطالبة به كافر وفاقا كون ذلك من امارات عدم التصديق وامامذهب الرابع فهو ان يكون الايمان اسما لفعل القلب واللسان وسائر الجوارح فقد يجعل تارك العمل خارجا عن الايمان داخلا في الكفر واليه ذهب الخوارج او غيرداخل فيه وهو القول بالمنزلة بين المنزلتين واليه ذهب المعتزلة الا انهم اضافوا في الاعمال فعند اي على واي جانم فعل الواجبات وترك المحظورات وعند اي الهذيل و عبد الجبار فعل الطاعات واجبة كانت او مندوبة قال الشارح في شرح المقاصد ان الخروج عن الايمان وحرمان دخول الجنة بترك المندوب مما لا ينبغي ان يكون مذهبا لعاقل لان المكلف المندوب ما نيابت على فعله ولا يعاقب على تركه تكليف بما لا يطاق بل يستحق بفعله الحرمان الجنة ودخول النار واقول يجوز ان يكون سبب حرمان الجنة ودخول النار عند القائلين بهذا المذهب سوى الخروج عن الايمان والدخول في المعتزلة بين المنزلتين بسبب ارتكاب الكبيرة التي لم يترتب عليها على ما دل عليه ما نقل عنهم في الكتب الكلامية لا تخرج عنه والدخول فيها اعم من ان تكون بسبب ارتكاب الكبيرة او ترك المندوب وهذا لبس بابعد من مذهب الكرامية القائلين بان من اعظم الكفر واظهر الايمان يكون مؤمنا في نفس الامر ولكن يستحق الخلود في النار وقد لا يعمل تارك العمل خارجا عن الايمان بل يقطع بدخول الجنة وعدم خلوده في النار ومنهم مذهب اكثر السلف وجميع ائمة الحديث وكثير من المتكلمين والحكي عن مالك والشافعي والاوزاعي وعليه اشكال ظاهر وهو انه كيف لا يبقى الشئ مع انتفاء ركنه اعني الاعمال وكيف يدخل الجنة من لم يتصف بما جعل اسما للايمان وتجوابه ان الايمان يطلق على ما موالاصل والاساس في دخول الجنة وهو التصديق مع الاقرار وموضع الخلاف ان مطلق الاسم للاول ام للثاني قال وبان من احدث الايمان يوصف بزيادة قول يرد عليه انه لا يبقى شرطية الاقرار مطلقا اذ يجوز ان يكون الشرط مجرد وجود الاقرار سواء كان في الحال او في الماضي قال في شرح المواقف لنا على ما موالمختار عندنا وجوه الاول الايات الدالة على محلية القلب للايمان نحو اولئك كتب في قلوبهم الايمان ولما لم يدخل الايمان في قلوبكم وقلبه مطمئن بالايمان الكاذب امنوا ثم كفروا ختم على قلوبهم ونحو موضع من الكتاب العزيز امنوا وعملوا الصالحات وسوسد على التغاير وعلى ان العمل بس داخلا فيه لان الشئ لا يعطف على نفسه ولا اجزء على كله ومنها ما يدل على كونه مقوما لنفس العمل الصالح مفهوم قوله الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم فانه يستفاد منه اجتماع ظلم والايمان لكن لنفي اللبس فائدة وكل المعلوم ان الشئ لا يمكن اجتماعه مع ضده ولا مع ضده جزء فثبت ان الايمان ليس فعل الجوارح والمراد منه فيكون فعل القلب واكثر ما ان التصديق واما المعرفة والكتاب باطل لانه خلاف الاجماع لاستلزامه الفعل وقد عرفت بطلانه عاد كرمت

بعون الله

[٢٠٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة تتعلق بالجبر والقدر[١] .

المؤلف : محمد بن عمر بن حمزة بن عوض ، الأنطاكي الحنفي . ملا عرب الواعظ ت (٩٣٨ هـ/ ١٥٣٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ آ ـ ٥٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، إيّاك نحمدُ ؛ يا مَن خلق الإنسان وعلمه البيان ، ثم أمرهم بالإيمان ، ونهاهم عن الكفران ، ونُصلّي على نَبِيّكَ سَيّدِ المُرسلين ، وخاتم النبين ؛ محمد وآله أجمعين ، وبعد فيقولُ الفقيرُ : إنّ في الأصولين غوامضَ وأسرار ؛ لم ينكشف عن وُجُوهها حُجُب الأستار ، وعُقداً لم يَنْحَلّ في يَدِ الأنظار ، لاسيّما الْجَبْر والأقدار ، فإنّهما بِكرٌ من الأبكار ، ما مسّتها يدُ الأفكار ، فصرفتُ بُرهةً من الزمن إلى حَلّ تلك العُقد ، وكشف هاتيك الأستار ، فشرح الله صدري بدفع تلك الحجب التي حَرِبَتْ على الأغيار ، فخدمتُ به عالي حضرة مَن خصّه الله بالرياسة الأنسية ، وأيدّه بالنفْسِ القُدسية ، وجعله سنداً للإسلام ، وعوناً للأنام . أعني : السلطان المجاهد في سبيل الله

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN CEBR ve'l- KADER .

(٢) MOLLA ARAB .

محمد الانطاكي المشهور بالديار الرومية العثمانية ؛ بملا عرب الأنطاكي الحنفي . فقيه ، واعظ ، صوفي ، مشارك في السيرة النبوية والكيمياء وغيرهما . اصله من ما وراء النهر ، وقد لد بأنطاكية ، واستوطن في بروسة التركية حتى وفاته .

من تصانيفه : النهاية في فروع الفقه الحنفي ، وتهذيب الشمائل في السيرة النبوية ، وكتاب في التصوف . والسداد في فضائل الجهاد . والمقاصد في فضائل المساجد . ومولد النبي صلى الله عليه وسلم . والنهاية في الفروع . هداية العباد إلى سبيل الرشاد . وخلاصة القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع ، وتعليقة على مباحث الوضوء ؛ مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١١/ ٣٧ ، والحاشية الكبرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول : ٥٣٠/ ٣ ، والحاشية الصغرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول : ٥٣٠/ ٤ ، وشرح قصيدة بدئ الأمالي = اللآلي في شرح بدء الأمالي ؛ في الكلام ؛ مخطوطة في مكتبة ألمالللي : ٢٨٠٧ ، ومكتبة تكلي أوغلي : ٨٧٦/ ١ ، ومكتبة مللي : ٣٠٦٣/ آ ، ورسالة في ذم الرقص ؛ مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٤٢/ ٩ ، وقد كتب الشيخ جمال الدين إسحاق القراماني ت ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٦ م رسالة في الدوران رداً على ملا عرب الواعظ .

انظر ؛ الكواكب السائرة للغزي : ٢/ ٥٥ ، ٥٦ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٥١٦ ، ٧١٩ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١/ ٢١٢ .

على صفحات الأيام لإظهار دين الإسلام ... أبو الفتح السلطان محمد خان ، أيّده الله وخلّده ... قال في الميزان : وعندنا أن النافيين للحُسْنِ والقُبح العقليين لما لم يثبتوا في الأفعال الجهات المحسّنة والمقبّحة ، فليس للعقل عندهم حظٌ في معرفة الحُسن والقُبح ، بل إنّما يُعرف ذٰلك بالأمر والنهي ...

آخره : ... فإنْ قلتَ : أليس الاستعداد مُستنداً إلى الفيض الأقدس ؟ . قلتُ : نعم ؛ لٰكنّه باقتضاء حثاثة هويتهم الذاتية ، وتفصيله لا يحتمل المقام ، هٰذا ؛ وللمُتكلّم بلسان الحال إرجاع اختلافات العلماء إلى جانب اللفظ والقال .

تمّ بعون الله الملك الكبير المتعال ، وصل اللهم على سيد الأنبياء والأصحاب والآل ، رضوان الله عليهم أجمعين ، آمين يا معين . تمت الرسالة .

ملاحظات : **الناسخ** : علي جلبي الأسكوبي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN CEBR ve'l-KADER

MÜELLİFİ: MOLLA ARAB
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: ALİ ÇELEBİ el-ÜSKÜBİ**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 44-58 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

خط علي اديب
اسكندرية

رسالة معلق على الجبر والمقدر
للمولى الشهير بابن الناعب

بسم الله الرحمن الرحيم

ايا ك نعبد ما من خلق الانسان وعلمه البيان ثم امرهم بالايمان ونهاهم عن الكفران واصلي على نبيك سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وآله الجهان وبعد فيقول الفقير الى الاصوليين غوامض واسرارهم الكشيف عن وجوهها جلباب الاستار وبعد فان تحسين شيء او تقبيحه بمجرد النظر والاقرار فانها كثير من الاحكام ما تتهايا به الاذهان ما تصفه به من الزمان الحاكم بالحسن والقبح العقلي كما ذهب اليه المعتزلة ونفاة القياس كما ذهب اليه الاشعرية والاترية بالنفي العقلية وجعلوا مدار التكليف على ما حصل قبيل ايضا الا بالقياس الى العباد فقط بل القياس الى المعبود ايضا ولهذا قالوا بوجوب الاشياء عليه حتى عن الكعبي كما سيأتي وصفوا الافعال بالحسن والقبح لذاتها ووجوهها الحال والمآل والشرع انما هو نواياته كاشفة عنها لا مثبتة ايا ها فوجب الصلوة وحرمة الزنا امران ثابتان بالعقل لا بمجرد الامر والنهي بل هما كاشفان عنهما واذا قالوا الافعال اي بالمعنى زائد وفي توقف القبح استحقاق العقاب والاجر على ورود الشرع بالعاجل والآجل وكذلك في توقف الحسن وقبح ثبوت الاباحة الذي الافعال الحسنة والقبيحة فليس ذلك المعنى فيها عبارة عن كونها منهيا عنها والحسن كالواجب والقبيح في نفسه كشف الشرع عنها بل هما مستفادان منه ولو انتفى التقبيح العقلي فالحسن والقبح بالمعنى الذي جعلوه ال

القصد المستند الى قدرة العبد ان كان استناده اليها على سبيل القصد والاختيار لزم الدور والا فالاضطرار فتدبر ١٢ فغايته كما لا يخفى
عند تحقق جميع ما يتوقف عليه فلا انفكاك له اذا لم يتحقق المرجح واليه يكون اضطراريا فيفضل الكلام اليه ١٢ وبسببه ينزل والما القول بان تحقق المقدور في
المقدور فكلام لا يلتفت اليه اللبيب ولا يكون الامر موجودا والمعدوم قد يتعلق به القدرة والمستقبل قد يكون معلوما لله تعالى فاذا كان
كافيا في الاسناد اليه يكون جميع الاشياء مستندا اليه تعالى عند الكل وايضا على قوله يجب وجود العبد والظاهر ان يقال ان اللازم من ذلك جواز ان
جميع الاشياء اليه والازم منه ارتفاع القول بتاثير قدرتين فاكثر في مقدور بين فصاعدا ولا يخفى ان القول بالتعاقب ايضا يرتفع بهذا الدليل
بالذات والقصد الواسطة فاقترانها ١٢ وان كان وجود الاقتران موقفا على زوال العدم لكن كون العدم لا يتحقق الا بوجود يقتضي زواله تضرره وعدم تاثيره من غير استناد دليل زوال العدم ١٢ ان زوال العدم وجودا فيما يلزم ذلك لان لو كان زوال العدم وجودا لزم ان يكون زوال العدم وجودا ايضا وهلم جرا وان يتوقف على زوال زوال العدم وهلم جرا وان لا يتحقق شيء من الاشياء ابدا وهو ظاهر البطلان والازم من عدم استقلاله عدم ايجاده مطلقا ١٢ وان كان يعض ما يتوقف عليه الداعي ايضا من القدرة والداعية اذا كانت مستندة الى العبد وحده او مع الفعل بحيث يلزم من عدمهما عدمه فالاختيار ايضا كذلك لان الكلام في ان القدرة بالنظر الى ذاتها انما تكون من القدرة والداعية اذا كانت مستندة الى العبد كذلك فيتسلسل الى ان ينتهي الامر الى ما لا يكون كذلك وهو ظاهر ١٢ ان يكون جميع ما يتوقف عليه الاختيار ممكنا لا يكون جميعها واجبا وان توقف بل ربما يصح فعله وتركه على سبيل الاستقلال وان كان بعض ما يتوقف عليه اضطراريا كما لو كان اختياريا ١٢ وبالجملة فتحصيل هذا المقام ان يقال ان حاصل
ان فعل العبد اما ان يجب بقدرته او يكون العبد غير قادر عليه والاختيار لصلة كلا الامرين جهة صحة وجوبه وتحقق الضرورة فيه
حركة كما بالنظر الى الارتعاش وملزوم بخلاف الشرعية او يكون قادرة واختيار من غير ان يكون لها مدخل سوى اقتران المسالة بالكاف في ليس
الا شوى وبين بجبه وتبرز فيه الوجدان الشاهد بان لا يصح ما او يكون لها مدخل بان يقع بخلاف الكل فتكون صرف القدرة اليه فيلزم ترجيح
واختاره المصنف تحقيقا على ان الصرف ان انتهى الى الحق فبها والا فالترجيح بلا مرجح فقد ظهر ان جميع ما يتوقف عليه الاختيار كما ذكره جمهور المعتزلة
او على سبيل الاستحباب والميل الى احد الطرفين بمعنى ان المعتزلة ذهبوا الى ان الامر في الكلام على خلافها فاذا لم يكن هناك داع يجب الفعل
فيه مبنى على قدرته وهي ان كل شيء يفتقر وجوده الى مخصص وكل محتاج في كونه موجودا الى وجوده الذي هو غيره فهو ممكن فيحتاج
بغاية الوجود ممكن وكل ممكن محتاج بتمام وجوده في جميع حالات وجوده الى مرجح وكل ما يجب لغيره فهو ممكن لذاته وان لم يكن اللازم ممكنا فالملزوم
مثله فاذا ابطل الجميع تم المرام بيان ان يكون حقيقة واحدة او له تعدد فاما ان يكون بعض منها واجبا لذاته والبعض الاخر عارضا لها ممكنا
او يكون الكل واجبا لذاته وبطل الاول لزوم التسلسل الامور الغير المتناهية في ظل مرتبة واحدة والا يكون ما ذاته الاشياء
والازم ان يكون ما يباينها كذلك وهو ظاهر البطلان ايضا لان الكثرة لا تعقل الا بالوجود او ما ان يكون ما يباينها الاشياء او نقيضها
او وصفا لها كلها او بعضها او وصفا لبعضها وبطل الاول لزوم كون الاشياء موجودة واحدا وبطل الثاني ايضا لان الكلام في الوجود
طور العقل فلا يتصف بها كيف ولو جاز ذلك في الوجود لجاز في غيره وارتفع الثقة بالبديهيات وبطل اكثر براهين الوجود وسقط الثقة
وبطل الثالث لزوم ارتفاع الامور المتباينة في نفس الامر فتعين الرابع وهو ان يكون ما ذاته حقيقة واحدة ونظير في ذلك الاشياء المتباينة
امواجه فان قيل قد ظهر مما ذكرته ان الوجود مختص بحقيقة واحدة اعني التعالي الحق تعالى شانه فما وجه قولهم ان تعدد الوجود
ليس الا بتعدد الماهيات قلنا وجه ان الماهية قد يطلق على نفس التعين والعدد وقد يطلق على الذات المتعينة من حيث تعينها فعلى الاول يكون التغاير
بينها بالذات وبالحقيقة وعلى الثاني بالاعتبار فقولهم العالم غير الله تعالى بالذات والحق تعالى بالاعتبار فاطلق لفظ الحق على
الامر المطلق وتصدق الوجود المطلق عليه قلت بعد ما عرفت واتضح لك ان المقدم بالمعنى الذي ذكرناه لا يتحقق الا في الوجود الخاص
ان المذكورة على الحكام على نفي ذلك مما لا يتم كما لا يخفى على المتدرب في الصناعة فان قلت اذا تنزل اليها فما وجه اطلاق الاسماء الالهية
للحقيقة الباقية في بوتقة العدم على اطلاقها بعد اضمحلال البوتقة السارية فلت لفظ الوجود قد تاول في السنة المحققين من ارباب المكاشفات بمعنى
الطلاقة على القدر المشترك الغير المتحققة الا بمعنى الرب الذي يتم صدوره الذي هو ربها فان كان الرب بمعنى البوتقة والمدبر بمعنى الشراب
الشراب والعقاب فلا ذكر ان يكون وعيه الاول والمعنى الثاني هو الوجود المعنى الذي يتحقق بتحقق حقيقة مقدرته فلا تقبل المحاط والمحيط
الا تحاد غير ذلك من الوجوه التي لا مساغ لتسميته المشترط بالتعين والكثرة غير مشتركة له ذكر وانما جاز اطلاق الصورة عليه لان الاثر
الواقع على الجرم الكثيف والماء الكثيف المطابق لحقيقة الباقية في بوتقة الغيب المطلقة الجامعة بينها والكثف والتعالي فهو بوتقة
الظاهرة في العين فان قلت عذب الصورة يستدعي تعذب الحقيقة ضرورة فيقاس بها فلت ممنوع ان قبول شيء صورة ما بالبوتقة والشيء في
المواد يلزمه الكيفية فالقابل ليس الا البوتقة العينية وان الحقيقة المطابقة المقدسة التي لا كثافة فيها ولا الكثرة ولا الصفات والهيئات
التي تهيء لقبول الصور والتاثر فانها واهمة ان اراد بالصورة شيئا يلزم الاثر الذي هو الماهية المتاصلة بحيث لا يتصور الاستحالة
الصفات اعني حقيقة الوجود المتاخرة عن البوتقة بل ان يكون معانيها ومبانيها وسيجيء تحقيقه فالمقابل وهو ما يقع على الاثر المتوقف
الاثر مرتبة الماهية والماهية المتاصلة بمرتبة البوتقة ومقام المعنى وهو عبارة عن الوجود المتاخر عن الاسماء والصفات الالهية والثالث مرتبة الاسم
الباطن الاول والعليم للاعيان الثابتة وهي عبارة عن الوجود بشرط ثبوت الصور العلمية للاسماء بالاعيان الثابتة فيزول الاعتراض
الصورة لما مر من وجوده آدم العلمي وهباتي الطب الفلاني ولم ذا كان حبيب الله اولا في العلم وآخرا في العين اذ الرتبة
الاسم الرحمن بمرتبة العقل الاول المسمى بالعقل ولوح القضاء والاثر الكائن في العالم العلوي عبارة عن الوجود بشرط ثبوت كل الاشياء فيه
الحاملة مرتبة الاسم الرحيم بفضل الكل المستلزم للجود والجود المفيد والاثر الكائن في السماء وهي عبارة عن الوجود بشرط ان يكون الكل
مفصلا من غير تجاوز عما علم كليا او مكتوبا الى آخر المراتب التي هي مرتبة الاسم الملك والاخير مرتبة الاسم الملك ومعنى الوجود السارية في الكل
للانسان مرتبة جميع ما يفرض فيه فظهر الكامل اذا تعهد مذاهب تبين كل ان الاقوال كلها صادقة منه الا انها لما فارت من صورة

المظهر ظن انها صادرة منه والبه اشار علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في جواب كميل نور تجلى من صبح الازل على هياكل العدمات
فظهر به منها للمركبات والسكنات فان قلت اذا كانت كلها مستندة الى الحي سبحانه تع والصور البرازخية غير الآثار يكون الكفرة و
العصاة معذورة تحت قدرته افعل قوم ما يشاء ويحكم ما يريد فما سبب تعذيبهم قلت سببه استدعاؤهم بلسان الاستعداد الاقتران والوصلان

فان قلت ليس الاستعداد مستندا الى الفيض الاقدس قلت نعم لكنه اقتضاء حنانية هوية تهم الذاتية و
لان القابل
تفصيلة لا يحمل المقام هذا ولا يتكلم بلسان الطالب رجاء اختلاق العلماء الى نجا
اللفظ والقال تم بعون الله الملك الكبير المتعال وصلى الله تعالى على
سيد الانبياء والاصحاب والآل رضوان الله عليهم
اجمعين امين يا معين تمت الرسالة

[٢٠٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة تتعلق بالتوضيح لمسألة الحُسن والقُبح [١] .

المؤلف : محمد بن الحاج حسن [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ ب ـ ٧٤/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي يأمر بالعدل والإحسان ، وينهى عن الفحشاء والمنكر ، الحكيم الذي يرجع إلى أفعاله الجليلة الشأن حكمته الكامنة في المظهر والمضمر ... وبعد فإن أرفع المطالب ، وأنفع المقاصد والمآرب ؛ بعد العِلم بالمبدأ والمعاد ؛ معرفة الأحكام التي هي سبيل الرشاد ، سِيّما أحكام أوامر الشرعِ ونواهيه ؛ لكشفها عن حال المرء في المعاد على ما فيه ، بل لتحقيق أمر العبودية ؛

---

(١) . RİSALE el- HUSAN ve'l- KUBH mine't- TEVZİH

أهداها مؤلفها إلى السلطان محمد الفاتح الذي تسلطن من سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

(٢) . MUHAMMED b. el- HAC HASAN

كان حياً في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، وقد عاصر السلطان محمد الفاتح (سلطنته من سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م) . وله ولدان من العلماء هما خضر شاه ، ومحمد شاه .

وقد تتلمذ على المولى خضر بك مؤلف منظومة النونية ثانية التي تُسمّى عجالة ليلتين ، وجواهر العقائد أيضاً ، وقد ذكر قصتها طاشكبري زاده في الشقائق النعمانية فقال : (وقد نظم قصيدة نونية أيضاً وسماها : عجالة ليلة او ليلتين ومطلعها هٰذا :

لقد زاد الهوى في البعد بيني ... وبين أبين بعد المشرقين

وأرسل القصيدة المذكورة الى السلطان محمد الفاتح ، ولما وصلته القصيدة عرضها السلطان على المولى الكوراني ، وإذ نظر الى مطلعها اعترض عليها : بأن (زاد) فعل لازم لا يتعدى . فأمره السلطان أن يكتب الاعتراض على ظهر القصيدة ، وأرسله الى المولى المذكور ؛ طالباً للجواب . فكتب المولى المزبور تحت الاعتراض مجيباً : قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٠ .

روي أن المولى (محمد بن الحاج حسن) من تلامذة المولى المذكور ، قال : لما قصّ الأستاذ علينا هٰذه القصة ، قلت : لو كتبت قوله تعالى ﴿ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُهُۥ زَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا ﴾ سورة الأنفال ؛ الآية : ٢ . لكان حسناً أيضاً . فاستحسن قولي استحساناً ، وإنما سمَّي قصيدة المزبور : عجالة ليلة أو ليلتين ، لقوله في آخر القصيدة :

ألا يا أيها السلطان نظمي ... عجالة ليلة أو ليلتين

مع الأشغال في أيام درسي ... وما فارقت شغلي ساعتين

انظر : الشقائق النعمانية ، علماء دولة السلطان محمد الفاتح ؛ طبعة إستانبول : ٩١ ـ ٩٤ . وكشف الظنون : (٢/ ١٣٤٨ ـ ١٣٤٩) ، والرقم الحميدي : ٢/ ٧٣٣ .

بأمثال ما ورد من جناب الألوهية ، ولذلك تراغب العقول في تحقيقها ، وتنافس الفحول في تدقيقها ، وورد الأمر الواجب القبول والامتثال بتأليف العلماء رسائل بلا اقتداء مثال ، تتعلق معانيها بتلك الأحكام ، وبتبيين مبانيها لدى الأحكام ، من جناب سلطان سلاطين المشرقين ... خليفة الرحمٰن ، صاحب الفضل والإحسان ، السلطان ابن السلطان ؛ أبو الفتح المبين ، محمد بن مراد خان ، أيّد الله لواء سطوته وسلطنته معقوداً بالسعود ، وربط أطناب خيام شوكته ومرتبته بأوتاد الخلود ، وهٰذا مسؤول أهل الصلاح في القيام والقعود ، والركوع والسجود ؛ من الرؤوف الودود ...

سلطاننا الخليفة بعد الأئمة ... في رفعه لواء هدىً للقبائل

غاز بسيفه هدمت دار مُشركٍ ... رام بسهمه ففتّت عين باطل ...

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله : من قضايا الشرع . أي : من مقتضياته ، أو من القضايا والقواعد المقرّرة فيه ، والإضافة إلى الشرع ؛ احتراز عن قضايا اللغة ، وإليه أشار بقوله : وأمّا من حيث اللغة . قوله : لا يأمر بالفحشاء . اقتباس يدل على أن المأمر به ليس بقبيح ، ولايدل على أنه حسن مطلقاً بالمعنى المتنازع فيه ...

آخره : ... قوله : بمعنى أنه خالِقُها فَسَّرَ الاستنادَ بِلا واسطة بهٰذا المعنى ، لأنه أراد بقوله : أهل السنة هنا ما يتناول الأشعرية والماتريدية ، ففسر على وجه يتناول مذهبها ، فإن جميع الأشياء عند الأشعرية مستندة إلى الله تعالى ابتداءً من غير أن يكون للبعض تأثيراً ، ومدخل خلافاً للماتريدية ؛ كما عرفت .

تمت بعون الله وحسن توفيقه .

وقع الفراغ عن تسويده في تاريخ سنة ٩٧١هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE el-HUSAN ve'l-KUBH mine't-TEVZİH

MÜELLİFİ: MUHAMMED b. el-HAC HASAN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0971/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1563/08/21

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 65-75 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يأمر بالعدل والاحسان • وينهى عن الفحشآء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون • الذي يرجع اليه الامر كله فاعبده وتوكل عليه • حكمته الكاملة في المظهر والمضمر • والصلوة على المرسل الى كافة عباده هادي الناس ومبشرا من الهدى والعرفان • الى الاكبر والاصغر والاسود والاحمر • وعلى آله واصحابه الهداة للغواة من اهل الضلال والاوثان • مالي منهاج الصلاح والفوز الذي لا يخزى • الا تمسكي بالدين اعني الشريعة الاربع المترتبة على مشكاة البرهان • الا النهج رضوان من الله اكبر • رضي الله عنهم ورضوا عنه متمتعين في رياض الرضوان • ومتنعمين من السعد بسلسبيل الجنان • اعطيناك الكوثر • وبعد فان ارفع المطالب • وانفع المقاصد واعز المآرب • بعد العلم بالمبدأ والمعاد هداية مرتة الاحكام التي هي سبيل الرشاد • سبب احكام امر الشرع ونواهيه • لكنه فما عن حال المرتبي للمعاد على ما ينبغي بل لتحقيق امر العبودية • بامتثال ما ورد من جناب الالوهية • ولذلك ترى اكثر العقول تحيرت • وتناقض الفحول في تدقيقها • وورد الوارد الواجب للعقول والامتثال تبع لتليف العلماء رسايل لا اقتدار لهم • متعلق معانيها بتلك الاحكام وبتبيين مبانيها لدى الاحكام • من جناب سلطان سلاطين المشرقين • وخاقان خواقين الخافقين • المعتمد برتبة رقبته رقاب ملوك الممالك • المؤيد برحمة عنايته عوده • سطوته كشجعان الغزاة في المعارك • ملاذ الله العاذ علما وايانا بما منه وشرفه وبسط ظله امنا وامانا بكنفه • مذعر مهيبته ديار المسلمين • ومغير رهيبته آثار الكفرة والملحدين • يقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين • خليفة الرحمان صاحب القران والاحسان • السلطان بن السلطان ابو الفتح المبين • محمد بن مراد خان • ابد الله لواء سلطنته معقودا بالسعود • وربط اطناب خيام شوكته ومرتبته باوتاد الخلود • مذ امتثل امثال الصلاح في النظام والعقود • قال الروح الروح من الرؤف الودود • بيت • مذ آدعاه لا يمه فاته • صلاح لا اصناف البرية مال • فتوجهت مع نزع البال • وشتت خيال من البلبال • فتطلعت الاحي من حرف الجواب • في سلك جواز الخالية عن الايجاز والاطناب • فالمرجو من بره ان يتفضل بعين الانصاف • ولا يسلك طريقة الجور والاعتساف • وينسب ما ترى فيه الى القصور • الى السهو الى الخرق والقصور فان اول الناس • اول النسيان • وان لكلام آية لا يمكن ان يوضع اصبع اللطف في رخرفه • كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه • ثم شكر صدره بدرر بحر فيض مدارج السلطان لينير برحمته بتلك الجواهر الغالية الاثمان • قصيد • سلطانا تخليفة بعد الاية • في رفعه لواء حدى التقبيل

غاز

غاز نبيه هدمت دار الشرك • رايم سهم فتحت عين باطل • وسوآته آثار مضار الشريعة • بمضاعفة الاوزار وباطل الدلايل • وانت لم ترتاب ملوك الممالك • فوفاخفاية ورجاء النابل رايا ته الرفيعة • قدرا كاثبات • آيات نورة تلتب في المجال • آذآ قرئت يتفتق المكارم • روح مصورة وجوه الفضايل • بارتهاء السماء وسماء السعادة • اخترمن سحابك ارض المفاضل • انت الذي تلاه الاداء انوار فضله • كالبدر الذي يجمع المكارم • انت الذي يتبرك كل الدرايق • كالصورة المرآة من فيه فايل • العز والجلال متجاورجبك • طوبى لمن يليق باعلى المنازل لا يشبه الذي لك فيض • وتيه • لاريب فيه عند علم • وجاهل • او فيضة تخص باحرار فايل • والعيش مع عتم • وان كان في غير منال • نام الانام ظلك • باظل • ما ظلت السمآ • ظلا لآل • فاول • بسم الله الرحمن الرحيم • قوله • من قضا • با الشرع اي من مقتضيا ته • او من القضا • بالوقوع اعتقد • او الفتوا • لغة • الى الشرع اضرا زعن قضا • اللغة • والبدا • ان ما يفعله • او يقضيه • او يفتيه • بهل عالم • لا مور • بل يتضح • والدليل • الشرعي • فيه • ولو كان قوله • حكيم كان ظاهرا فانه لا يليق حكمت طلب • بل يتضح عليه • ما كان الوجه • فيه بصير • واجب الاقدام • والمواظب • ويمكن ان يقال كم • لا تظهر او يحتمل ان يقال • ما • في آته • كما لا يليق الامر بها • موضع • يليق بها الامر • بالتركيز • من غالب عقيد • عند الحكم • من غير النقل • الامر بالفتح • قوله • وفد اختلفوا • آي تفضيل المذاهب • ان اكثرتهم • واصح ريب • او صعبوا الى الايمان • والفتح • موجبا الامر والنهي • الحاكم بحال الشرع • والحاظ المفعل في درر كما بوته • والمغتزلة • ذهبوا الى اجتهاد لوله الامر والنهي • ثانيا • ان ضبا • والحكم العقل • او بيان الشرع • في البعض • وبعض لحقيقة • وافهم • في حسن مع فته • اذ هو حسن • ان آبا • منصور • حمل قول ابي حنيفة • رحمه الله لا عذر للاجتهاد في المجمل • الى الذي لعدم الاباق • والاتفاق • عذر في الشرايع • الى قيام • حجة • على ظاهر • وقال • او جوب معرفة الله على الصبي العاقل • دون على المجانين • والسفيه • والبرامكة • وبعض اصحاب ابي حنيفة • رحمه الله • فيما يدرك العقل • جهة • كالايمان • واصل العبادات • وما عدا • ذلك • كالكفر • وشكر المنعم • وما وجبا • في فيه • ما كتبه • اللاعاج • ومعاد • ديرا • ثم • ظاهر • فرع • ان الله • يأمر بالعدل • والاحسان • وينهى عن الفحشآء • والمنكر • يا عبد القول • موتوها • قبل الامر والنهي • قوله • قال في • المنار • وعند • ما • كان المعقل • آي • ما • يعد • لما قبح • وتفضيل • لمذهب • بعض • الشيعة • بعض التفضيل • قوله • يعني • لكن • في • هذا • التفسير • لو فرض • ان • جميعهم • ان المراد • بالمسئلة • ذكل • الاصول الاجمالي • وحده • من غير تفصيل • قوله • لان • مفظم • بوا • آي • وذلك لان غاية • هذا العلم • على الشرايع • الى تعريف • بقا • سواء • التوصل • الى معرفة • الاحكام • الشرعية • العملية • عن ادلتها • التفصيلية • واتهاء • معرفة • ما سوى • ما يتعلق • بالثواب • والعقاب • يكاد • الامر • والنهي • يا حضرة

رسالة علم الكلام الحسن والقبيح
لسامعيسوى زاده
رحمه الله

من افعاله تعالى بحيث يخل بحكمته تركه جاز ان يكون له في كل فعل او ترك حكم ومصالح لا يهتدي العقول لها على انه لا يخفى للازم عليه الا عدم التمكن من الاتيان بكل سوى ما في الاختيار وكم من شؤون الازم لرعايته الحكمة لا يتأتى في التكوين بالنظر الى ذاته قال ولم يسلم فلا يوافق هذا مبحث صدور الفعل على سبيل الصحة من غير ان ينتهي الى الوجوب انتهى اقول المتأخرون منهم لا ان معنى الوجوب انه يخل بالحكمة بل ان كان جائز الترك كان في العادات وقد قالوا ان قول الشارح يجب شيء عليه بالمعنى المذكور ان تركه يمتنع بالنظر الى حكمته وفعله يقصده واختياره لا الى لازم يمكن ان لم يقصده ولم يفعله لم يكن حكيما كريما وسوء الجائز عادة ذنب الى بعضهم من ان صدور الفعل عن الفاعل المختار على سبيل الصحة من غير انتهاء الى الوجوب كما هو راى الجمهور في صدور كل ممكن لانه بالنظر الى ذاته وقطع النظر عن اقتضاء حكمة ووجوب الصدور لا يقتضي ذاته ولا من غير وجوب منه لانه بقصده واختياره لا كما زعم الحكماء من ان علة بكيفية الفاعل الاكمل يمتنع لفيضان الكمال منه بدون انبعاث قصد وطلب نعم يرد عليهم ان ذلك ينافي كمال الاختيار فمن لم يتفطن فالوجه جواز التكليف بالايطاق بناء على ان التكليف به لا يليق بحكمته وفضله وما لا يليق به لا يكلفه وترك احد الى المحتمل وهو قبيح لا يجوز صدوره عنه وهذا في المعنى قول بالوجوب عليه وان لم يطلقوا عليه والكلام بعد مجال ترك كما خوفا من الاطالة قوله يعني انه خالفها فسر الاتيان بالترك بسط يده المعنى لانه اراد بقوله اهل السنة مثلا ما يشمل الاشعرية والماتريدية فقط على وجه تبنا والمعتزلة فان جميع ما سيأتي عنه كله اشعرية مستندة الى الاشاعرة في ابتداء من غير ان يكون للبعض تأثير او مدخل فيها فالماتريدية كما عرفت

بعون الله وحسن توفيقه وقع الفراغ عن
تسويد
في تاريخ
سنة
١٠٧٩

[٢٠٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٥ .**

عنوان المخطوط : رسالة المقدمات الأربع على بحث الحُسن والقُبح من التلويح في شرح التوضيح [١] .

المؤلف : محمد بن حسن بن عبد الصمد السامسوني (صامصوني زاده) محيي الدين ، الرومي ، الحنفي ت ٩١٩ هـ/ م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ ب ـ ٨١/ ب ، الورقة (١٤٥ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبالله التوفيق ، ونعم الرفيق . قال الشارح رَحِمَهُ اللهُ : حكيم لايأمر بالقُبح ولا ينهى عن الحُسن ، فالحُسن فعلٌ يستحقّ فاعلُهُ المدْحَ عاجلاً ، والثوابَ آجلاً ولايستحقُّ الذمَّ ، ويدخل في الثاني المُباحُ أيضاً . والقبيحُ فِعلٌ يستحقُّ فاعلُهُ الذمَّ والعِقابَ . وهٰذا المعنى ، أعني استحقاق فاعله لما ذُكر هو المتنازع أنه شرعيٌّ وعقليٌّ . . .

آخره : . . . قوله : تعلقه . فجوابه على الأول ؛ سؤالنا ، وعلى الثاني هو الأول منهما ،

---

(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A ala BAHSÜ'l- HUSAN ve'l- KUBH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

(٢) SAMSUNİZADE MUHYİDDİN .

العالم الفاضل الكامل المولى ؛ محيي الدين محمد ابن المولى الفاضل حسن الساميسوني . قرأ رحمه الله على والده ، وعلى المولى علاء الدين علي العربي ، ثم صار مدرساً بمدرسة مولانا خسرو ببروسة ، ثم صار مدرساً بمدرسة الحجرية بأدرنه ، ثم صار مدرساً بمدرسة محمود باشا بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بمدرسة أورخان الغازي بمدينة أزنيق ، ثم صار مدرساً بإحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة ، ثم صار مدرساً باحدى المدارس الثمان ، ثم عين له كل يوم ثمانون درهماً بطريق التقاعد ، ثم جعله أمير المؤمنين الخليفة الإسلامي ؛ السلطان العثماني سليم الأول ؛ قاضياً بمدينة أدرنة التركية ، وتوفي وهو قاض بها في سنة تسع عشرة وتسعمائة . وكان رحمه الله تعالى مشتغلاً بالعلم غاية الاشتغال بحيث لا يفارق عن حلّ الدقائق ليلاً ونهاراً ، وكان معرضاً عن مزخرفات الدنيا ، وكان يستوي عنده الذهب والمدر ، وكان يؤثر الفقراء على نفسه حتى يختار لأجلهم الجوع والعري ، وكان راضياً من العيش بالقليل ، وكانت له محبة صادقة للصوفية ، وله حواشٍ على شرح الجرجاني على المفتاح للسكاكي ، وحواش على حاشية شرح تجريد عقائد الطوسي للسيد الشريف أيضاً ، وحواشٍ على التلويح للعلامة التفتازاني ، وعلى شرح المفتاح للتفتازاني .

انظر : الشقائق النعمانية طبعة إستانبول : ١٧٩ ، وطبعة بيروت : ٢٩٥ ، وحدائق الشقائق : ٣١٢ ـ ٣١٣ ، والكواكب السائرة : ١/ ١٣٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٩٤ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٢٧ . وكشف الظنون : ١/ ٣٤٧ ، ٤٩٧ ، ٢/ ١٧٦٥ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : ٩/ ١٩٦ . وطبعة المجلدات الأربعة الجديدة : ٣/ ٢٣٧ .

وإن كان فيهما مناقشة، فتدبّر. وما يقال: إن إرادة الإرادة يحتاج إليها الإرادة فكيف يكون عينها؟. فجوابه: أن المراد أنه يجوز أن يكون إرادة الإرادة عدمية، وما يقال: من أن الإرادة من الموجودات الخارجية؛ فكيف يتصف الذات بالإرادة العدمية؟ وهل هـٰذا الأمثل اتّصاف الجسم بالبياض المعدوم؟ وهو بسط بالضرورة؟ فجوابه: أن من الأوصاف ما لايجوز الاتّصاف إلا بضرورة الموجود؛ كالبياض مثلاً، ومنها ما يجوز الاتّصاف بفرده الوجودي والعدمي أيضاً، فيجوز أن يكون الإرادة من هـٰذا القبيل. وبالجملة؛ فالكلام لا يخلو عن اضطراب، فتأمّلْ يرشدك إلى الصواب نورُ الله الملك الوهاب، وإليه المرجع والمآب.

تمت الرسالة بعون ذي العِناية.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE li MUKADDİMETÜ'l-ERBA'A ala BAHSÜ'l-HUSAN ve'l-KUBH

MÜELLİFİ: SAMSUNİZADE MUHYİDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 78-82 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

وبالله التوفيق ونعم الرفيق قال الشارح رحمه الله حكم الامر بالقبيح والنهي عن الحسن فالحسن فعل يستحق فاعله المدح عاجلا والثواب آجلا والقبيح فعل يستحق الذم والعقاب وبهذا المعنى اعني استحقاق فاعله لما ذكر هو المتنازع انه شرعي او عقلي وذهب المعتزلة الى انه للفعل لذاته اي مع قطع النظر عن اوامر الشرع ونواهيه فيكون من مدلولات الامر عندهم ما يثبتان بالعقل والامر دليل عليه ومعرف له في البعض وهذا هو معنى كونه عقليا والحاكم هو العقل وذهب الاشعري الى انه ليس كذلك للعقل بل بالشرع فقبل ورد الشرع لا يعرف ان اي فعل ينبغي ان يكون مأمورا واي فعل ينبغي ان يكون منهيا الا من الجهة الحسنة والقبيحة الا انه آلة فهم الخطاب ومعرفة صدق الناقل والكتاب فيكون من موجبات الامر والنهي بمعنى انه اما ثابت بهما وبهذا هو معنى كونه شرعيا والحاكم هو الشرع والشيخ اثاثر يدي في وافق الاشعري في كون الحاكم هو الشرع لكنه قال العقل قد يدرك حسن بعض الاحكام كالمر بحسنه اما بداهة او كسبا وكذا القبيح بتوفيق الله تعالى بالتجليد كما يدرك اهل الاعتزال الحسن الاجمالي بالامر وقبح الكذب بمعنى وهو المناسب للعقول بالكلام النفسي وخلقه في الازل بالمعدوم وبهذه مذاهب ثلثة في الحسن والقبح فقد ورد بها بعض الافاضل فقال ما حاصله الحسن والقبح نوعان بينان بهما للاشعري بينان ايجابا وتبيانا والكل توليد عقل عند معتزلة فالشرع بينه في البعض احسانا والكل ايجاب حتى عندنا للعقل درك بهما في البعض احسانا هذه فروق ثلث فيما سما فافهم وقد يجاب عن بعض هذه الفروق بأنا لا نسلم في تغير الحسن والقبح وفي مزاحمتهم بالادلة وفيما يتفرع عليه تلك الاختلافات كلمات طويلة واحالات كثيرة لا حاجة بنا الى الاشتغال لها بل ليس مقصودنا الا البحث عن دليل واحد للاشعري وجواب صاحب التوضيح اورده من قبله لنفي الحسن والقبح العقليين بناء على ان ثبوت الحكم في الافعال يستلزم انتفائها عنها ثم احاب عنه وبني جوابه على اربع مقدمات وخمن نوردها ونشير الى ما لها وما عليها على اخصر وجه واتم تحرير الدليل فهو ان فعل العبد اضطرار او اتفاقي وما كان كذلك لا يوصف بهما اتفاقا على الاول ان لم يتمكن من الترك فهو اضطراري وان امكن فان لم يتوقف على امر مرجح كما اتفاقي وان توقف عليه يجب وجود الفعل عند وجوده راتفاقا للجبائي من غير

مرجح واذا وجب عند وجود المرجح لا يكون اختياريا ولا يكون ذلك المرجح باختياره دائما فلا بد من الانتهاء الى مرجح لا يكون باختياره فيكون اضطراريا وهو المطلوب وانت خبير بان وجوب الفعل عند المرجح لا يوجب كونه اضطراريا اذ لو كان المرجح الذي يجب عنده الفعل من العبد طاعة كذلك كما في افعال الله تعالى بل الموجب لكونه اضطراريا هو انتهاء المرجح الى مرجح لا يكون من العبد فيكون التعويض لمستند كما وبهذا المتعوض له في عامة الكتب وقد اجابوا عن وجوه والمقصد بالنظر هو جواب صاحب التوضيح كما انا نبه اليه وقد ذكرنا ولا اربع مقدمات اشرنا الى لفظ الفعل قد يطلق على معنى ثابت قائم بالفاعل حاصل بعض المصادر كالحالة التي يحصل للفاعل اذا تحرك مثلا وقد يطلق على ايقاع تلك الحالة فالاول موجود دون الثاني اما الاول فلان كل ممكن موجود من علة يجب وجوده عند وجودها ومعدوم عند عدمها وهذه المقدمة ليس لها مزيد مدخل في الجواب لكن ينفع بها في بعض المقدمات فتدبر وثانيتها ان جملة ما يتوقف عليه الحادث لا بد ان يحصل فيها امور لا موجودة ولا معدومة وهو اعني بالحال كالايقاع وتعلق الارادة مثلا واسنادها الى العلة بطريق الصحة دون الوجوب ورأيتها وجود الممكن بلا ايجاد وكذا الايجاد بلا وجود بطريق الوجوب واما ترجيح احد المتساويين او المرجوح فواقع عندنا اذا عرفت هذه المقدمات فنقول لحكم المقدمة الاولى ان اريد بالفعل في قوله يجب وجود الفعل عند المرجح الحالة الحاصلة بالمصدر فلا نم وجوب الفعل عند المرجح بل صدور المعلول من علته انما هو بطريق الصحة دون الوجوب وهذا ان كان باطلا لحكم المقدمة الثانية الا انه اركب لكونه اقرب الى الاحتياط ولو سلم الوجوب في الجملة لكن لا نم الوجوب عند المرجح الثاني اي عند وجود جملة ما يتوقف عليه حتى ان توقف على امر آخر ليس بموجود ولا معدوم كالايقاع وهذا لحكم المقدمة الثالثة فاذا تحقق الايقاع يجب المعلول نعم الايقاع انما ان يجب بطريق التسبب في الايقاع الاعتبارية اولا بطريق التسبب بناء على ان الايقاع الايقاع عين الايقاع ورد عليه اذ الايجاب الايقاع بل يكون صدوره من الفاعل بطريق الصحة دون الوجوب وان الايقاع وعدمه يتخيران بالنظر الى اختيار الفاعل كما ذكر المقدمة الثانية فتختار الايقاع اي وقت شاء ترجيحا لاحد المتساويين باختياره وهو جائز لما علم من المقدمة الرابعة وان اريد الايقاع فقد عرفت جوابه ايضا مما سبق ثم قوله فرق مهما في المقدمة الثالثة بين صدور الايقاع

وصدره عن العلة اعاما وعلى سبيل الصحة دون الايجاب كما ذكر فلا يلزم الآتي المعلولية ولا استحا
فيبو بهذا البيان يجوز ان يكون الموقوف عليه عدمه اللاحق من غير استلزام الانتفاء الوجوب
كل ذلك يعرف بالتأمل الصادق قال الشارح نعم ان جملة ما يتوقف عليه وجود
الحادث اي قبول لانه قبل الوقت لم يكن ايجاد اقول ان اراد انه يلزم الوجود بلا ايجاد آ
اصلا فمم ولا يلزم ان يكون هناك ايجاد قديم مسمى بالتكوين يوجد به الحوادث فرقا او فاتها
فلانم انه لا تصور الايجاد بهذا المعنى بدون حصول الاثر وان اراد انه يلزم الوجود بلا ايجاد
حادث فسلم ولكن لانم استحالة علية انا نقول لزوم الوجود بلا ايجاد لا يختص بهذا القسم بل
يلزم في القسم ايضا بعد حصول الوقت اذ لم يتحقق بعد ما يتوقف عليه الوجود وشئ سوى الوقت
فرضا قال الشارح فاما ان يتوقف على عدم السابق او عدم اللاحق اه اعترض عليه بعض
الافاضل بانا لا نم ان العدم السابق لو كان جزءا من العلة لزم قدم المعلول بحيوان ينتفي الى
بعض الموجودات الحادثة وبعد الجميع علة تامة وكذا علة هذا المجموع لا الاول والا لزم قدم
ان ما ينتفي الى العدم السابق من الموجودات لا يجوز ان يكون حادثا في كل مرتبة والا يلزم قدم
الحوادث الموجودة المترتبة بل لا بد من الانتهاء الى موجود قديم فيلزم قدم الحادث المستند اليه
مع ان العدم عدم السابق تأمل قال الشارح وفيه بحث نعم وجهين احدهما ان ثبوت
العضيه المذكورة انما قوله وهذا لانه يجب تركب العلة التامة اه الجواب ان ثبوت القضية
المذكورة كما يستلزم ان لا يبقى موقوف عليه شئ يوجب عدم تركب علة التامة من الموجودات
والعدم وما لان ذلك العدم الذي فرض لازما لتلك الموجودات لا يجوز ان يكون عدما سابقا
فيلزم قدم الحادث تامة وان كان لاحقا يلزم كون العدم اللاحق ازليا لان تلك الموجودات
قديمة لاستنادها الى الواجب كما ذكره واذا فرض العدم اللاحق لازما له واللازم لا يتأخر عن
الملزوم زمانا يلزم ان يكون قديما الى ازليا ويلزم ايضا ان يكون الوجود السابق عليه حادثا لكن
العدم اللاحق زمانا علة لتلك الموجودات القديمة بل علة الواجب وهذا ظاهر الزوم وما وقع في نسخة
يلزم قدم الحادث على هذا التقدير ايضا هذا ما ذكر من انه لا تكرار في العدم المانع وخلافا علة الحادث
ليس بشيء لجواز ان لا يكون هناك مانع من التأثير فيتحقق الاعدم قال الشارح بعد فان قيل

لم لا يجوز ان يكون من جملة ما يتوقف عليه وجود الحادث اه اقول حاصل السؤال منع المقدمة
القائلة ان العدم اللاحق لا يكون من الامور الزوال شئ ما يتوقف عليه الوجود او البقاء ولم لا يجوز ان
يكون ذلك بالتقضاء طبيعته بعد الوجود حدوثه فلا يلزم من الذكور وقوله قوله عدم كل سابق
عدم اللاحق قلنا يجامع وجود اللاحق والعدم لا يجامع
مع ما هو معدله فالظاهر ان يقال لان كل سابق معدد اللاحق قال الشارح ره والا يلزم
من ذكر استغناء عن الواجب اه وره عليه ان استناد تلك الامور الى الواجب بلا واسطة
ان استلزم قدمها يلزم قدم المعلول الاول وهو خلاف المذهب والا فلا يستلزم ايضا فيما اذا
كان الاستناد اليه بواسطة قدرته بل هذا اولى والوثوق حكم قال الشارح ره لا على سبيل
الوجوب بعد الاستناد الموجود آ الى الواجب متعلق بقوله المستندة اليه يرد عليه ان هذا يناقض
حكم المقدمة الثانية وانه يبطل ما زعمه اهـ من ان اثبات ما ليس بموجود ولا معدوم هو المخلص
عن القول بالموجب بالذات والموجب لكونه فاعلا مختارا فانه اذا كان تلك الموجودات مستندة
اليه على سبيل الصحة دون الوجوب لم يمتنع استناد الحوادث اليه مع تأخر قدمها وان كان
موجبا بالذات والجواب ان مراده باستناد تلك الموجودات اليه على سبيل الصحة ان يجاد
على سبيل الصحة دون الوجوب لانها عند الايجاد لا يكون واجبا في العبارة مسامحة تأمل قال
الشارح ره فصدر بها اما ان يكون على سبيل الوجوب او لا على سبيل الوجوب لا يرد عليه انه اذا
جاز كون تلك الاتفاقات الغير المتناهية متعاقبة يجوز ان يكون العالم حادثا مستندا الى الصانع الموجب
بالذات بواسطة تلك الاتفاقات فلا يكفيهم الاستدلال بحدوث ضمنه على كونه فاعلا مختارا بل
انما هو صحيح اياه الاصل المقول عليه في اثبات كونه قادرا مختارا انه صانع قديم يصنع حادث والجواب
عن القدير بما ذكر يصور بطريق القدرة دون الايجاب تأمل قال الشارح فان قيل تعلق
الارادة بوجود الممكن ما مر ممكن فيفتقر الى موجب قبل او يلزم وجوده بلا موجب قلنا ارادة الارادة
غيرها والارادة مع ترجح لزاتها او تعلق الارادة ليس بموجود بل حال فلا يلزم وجود الممكن بلا موجب
انتهى كلامه ظاهر الخلل اذ هو متعلق الارادة باعتبار وجوده في نفسه وجوابه ببعد الثالث من
تلك الوجوه واما الاولان فلانا نسلم ان كان السؤال بثبوت تعلق الارادة

الكا يمكن ان يكون جوابا على ان يكون معنى قوله والا رأة ترجح لوازمها انما يتعلق لوازمها من غير احتياج
اما منع واما الاول والثالث فلا يناسب هذا التقرير لكن يرد على الجواب الكا ايضا ان تعلق بالطرفين
الطرفين اذا كان لوازمها لم يكن تعلقها بأحد الطرفين بالاخر وهو مناف لكونه قادرا على صحة الفعل والترك
والاولى في الجواب ان يقال تعلق الارادة انما هو بتعلق ازمها وهكذا الى غير النهاية فلا يلزم التسلسل
في التعلقات والاستحالة في مثل هذا التسلسل لكونه امرا اعتباريا وان قرر السؤال بان تعلق الارادة بوجود
الممكن امر ممكن او يجوز تعلقها بعدمه ايضا فلا بد من موجح لاحد الطرفين فجوابه نحو
الكا دون الاول والثالث لكن السؤال على هذا التقرير يرجع الى السؤال السابق اعني قوله
فان قيل اختيار المختار احد المتساويين له وان قرر هكذا اتصاف الذات بالارادة المتعلقة
بوجود الممكن امر ممكن والارادة نفسها امر موجود ممكن فيحتاج الى موجح فتسلسل اه وهذا وان
كان بعيدا يقتضي السند راك قوله تعلقه نحو ابه على الاول سوا الكا وعلى الكا سوا الاول منهما وان
كان فيهما مناقشة فتدبر وما يقال ان ارادة الارادة تحتاج اليها الارادة فكيف يكون منهما
نحو ابه ان المراد انه يجوز ان يكون ارادة الارادة بعدمية وما يقال من ان الارادة من
الموجودات المخارجية فكيف تتصف الذات بالارادة العدمية وهل هذا الا مثل اتصاف الجسم
بالبياض المعدوم وهو ساقط بالضرورة فجوابه ان من الاوصاف ما لا يجوز الا تصاف الا بفرده
الموجود كالبياض مثلا ومنها ما يجوز الا تصاف بفرده الموجود والعدمي
ايضا فيجوز ان يكون الارادة من هذا القبيل وبالجملة
فالكلام لا يخلو عن اضطراب فتأمل يرشدك
الى الصواب نور الله الملك
الوهاب والله المرجع
والمآب تم

تمت الرسالة بعون ذي العناية

[٢٠٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ٦ .

عنوان المخطوط : الرسالة الأولى على المقدمات الأربع لصدر الشريعة[١] .

المؤلف : مصطفى بن محمد القسطلاني ، الكستلاني ، منلا كستل ، الكستلي ، الرومي ، الحنفي ، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ/ ١٤٦٠ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ آ ـ ٩٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي عم البرايا بإفاضة العوارف والعطايا ، وخصّ نوعَ الإنسان بمزيد الفضل والإحسان ، وشرّفهم بتعليم النُّطق الفصيح ، وكرّمهم بإعطاء العقل المُمَيِّز بين الحَسَنِ والقَبيح ... وبعد فهٰذه نكتٌ قليلة ، ونتف عليلة ، مما سمح به الخاطر الفاتر ، والنظر القاصر . جمعْتُها على تشتُّت الحال ، وتوزُّع البال ، بإشارةٍ مِمّن لا يستطاع مخالفته ... السلطان بن السلطان ، سلطان محمد بن مراد خان ، خُلّدت خِلافته ، وأُبّدت بأمر من الله سلطنته ... وها أنا شرعت في المقصود ، متوكلاً على الملك المعبود . قوله : واختلفوا في أن حُسن المأمور به . أه . قال في الميزان :

---

(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'l- ERBA'A mine't- TELVİH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ٩١٣/ ١ ، ومكتبة روان كوشكي : ٥٣٠/ ١ ، ومكتبة عاطف أفندي : ١٥٧٠/ ٧ ، ومكتبة وهبي أفندي : ٢٠٢٧/ ٥ .

(٢) KASTALLANİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el- KASTALLANİ .

مصطفى القسطلاني ، قاضي عسكر (روم إيلي) المعروف بكستلى نسبة إلى قرية (كستل) التابعة لقضاء (نازللي) في ولاية (آيدن) التركية ، قرأ على موالي الروم ، وخدم المولى خضربك ، ودرس في بعض المدارس ثم ولي قضاء بروسة ثلاث مرات ، ثم قضاء أدرنة ، فقضاء القسطنطينية ، فقضاء العسكر في عهد السلطان محمد الفاتح ، وتقاعد وعين له كل يوم مائة درهم ، وتوفي بالقسطنطينية ، ودفن بجوار جامع أبي أيوب الأنصاري في إستانبول .

من آثاره : تعليقة على المقدمات الأربع من التلويح في الأصول . حاشيتان على شرح عقائد النسفي للتفتازاني ؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٧٥٢/ ٧ . رسالة في تفسير آية (فسحقاً لأصحاب السعير) . رسالة في جهة القبلة . رسالة في سبع أشكال المواقف . رسالة على الوقاية في قوله : (سال إلى ما يطهر) . شرح رسالة في سبع إشكالات من المواقف في علم الكلام للإيجي ، تعليقة على التوضيح في اصول الفقه ، وحواشي على المقدمات الأربع .

انظر ؛ الشقائق النعمانية طبعة إستانبول : ١٤٢ ، وطبعة بيروت : ٨٧ ، وحدائق الشقائق : ١٦١ ـ ١٦٦ ، والكواكب السائرة الغزي : ١/ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ، وشذرات الذهب : ٨/ ١١ ـ ١٢ ، البدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٣٠٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٩٩ ، ٨٥٤ ، ٨٥٩ ، ٨٧١ ، ٢/ ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١٨٥٧ ، ١٨٩٤ ، ٢٠٢٤ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٣٠٨ ، ٤٣٣ . والأعلام للزركلي : / ، ومعجم المؤلفين لكحالة : / . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٤٠ . وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣ .

الحسن الثابت للمأمور به من مدلولات الأمر . وعند أصحاب الحديث ؛ من موجباته . . .

آخره : . . . قوله : والثاني كون العلة . . . ثم أن معرفة الثواب والعقاب عقلا على ما ادّعاه المصنف مبحث طويل الذيل للفكر فيه مجال فسح ، وكثير من مشايخنا ؛ كفخر الإِسْلام[1] ، وشمس الأئمة[2] ، موافقون فيه للشيخ الأشعري ، ولعلة الحقّ الأحقّ بأنْ يُتَّبَعَ فالأَوْلَى أنْ يُكتفى بهـٰذا القدْر من الكلام ويُقنع ، والله وليّ الهداية والرشاد ، وبِيَدِهِ أزمَّة العِصمةِ والسّداد .

تمت الرسالة بعون الله تعالى . تم . م .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان : « هـٰذه رسالة ألفها مصلح الدين القسطلاني للمقدمات الأربع من كتاب التلويح ، له رسالتان على هـٰذه المبحث وهـٰذه هي الرسالة التي كتبها أولاً والثاني يليه » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

---

(١) البزدوي . انظر : الرقم الحميدي : ٣٦٤ . .

(٢) السرخسي . انظر : الرقم الحميدي : ٥٠٥ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE li MUKADDİMETÜ'l-ERBA'A mine't-TELVİH

MÜELLİFİ: KASTALLANİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el-KASTALLANİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 86-99 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

من رسالة المرحوم مصلح الدين القسطلاني
على المدونات الاربع من كتاب التلويح لرسالتي
على دفع القدح وهذه هي الرسالة التي كتبتها اولا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عم البرايا بما فاضة العوارف والعطايا وخص نوع الانسان بثمرة الفضل والاحسان وشرفهم بتعليم النطق الفصيح وكرمهم باعطاء العقل الرجيح بين الحسن والقبيح والصلوة على اشرف الحي ومفاتيح خزائن النبي المبعوث من بيت قريش الاروماث وعلى آله السماء الابرار وصحابته الاتقياء الاخيار والذين اتبعوهم باحسان ماداروا الفلك الدوار وتعاقب الليل والنهار وبعد فهذه نكت قليله وتنف عليله تماسح به لحاظ الفاتره والنظر القاصره جمعتها على نشئت الحال وتوزع البال باشارة بعض من لا استطاع مخالفته ولا اسبع احدا من الخلان الا مطاوعته مالك رقاب الناس بالارث والاستحقاق ظل الله على عباده في الاطراف والافاق اقل شؤونه قصر القياصرة واصون افعاله كسر الاكاسرة الفلاة عند تلاة والمطوع ليس فيها شئ عند مصون باسط بساط الامن والامان ماهو مهاد العدل والاحسان صاحب النفس القدسية حاوي الفضائل الانسية السلطان ابن السلطان سلطان محمد بن مراد خان خلدت خلافته وابدت بابد من الله سلطنته ولازال سرادق راية عدله على ارباب الكمال مضروبا احمد ودا والماحول من عواطف كرمه وسحائب شيمه ان نظر فيها نظر الاستبشار والاستعداد ليجتني من ثمرته صابها من منازل العلماء واسال الهداية والرشاد والتوفيق للصواب والسداد والعصمة عن التبديل ومفارقة ما فيه الخلل انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير وها انا شرعت في المقصود متوكلا على الملك المعبود قوله وبعد اعلم ان حسن الماموربه اما قائم في العين اثر الشيء للماموربه من حيث هو مامور به او حسنه لامر خارج عنه ثم الامر عند اصحابنا الحنفية حقيقة في الوجوب وعند الشافعية في الندب وعند الاشعرية في القدر المشترك بينهما والنهي بالعكس وعند المعتزلة في الاباحة والتحقيق ان الامر والنهي حقيقة في الطلب الجازم وفي غيره مجاز وعند الاصوليين الحسن والقبح يطلقان على ثلثة معان الاول كون الشيء ملائما للطبع او منافرا له والثاني كون الشيء صفة كمال او نقص والثالث كون الفعل متعلقا للمدح او الذم عاجلا والثواب او العقاب آجلا والحسن بالمعنى الاول والثاني عقلي وبالمعنى الثالث شرعي والمراد بالعقلي ما يستقل العقل بادراكه من غير توقف على ورود الشرع والشرعي بخلافه والمراد بالعقل ههنا العلوم التي يتمكن الانسان بها من استنباط المجهولات من المعلومات والمراد بالشرع ما ثبت بخبر الواحد او الاجماع او القياس والمراد بالاباحة ما يكون الفعل والترك بالنسبة الى الشارع على السوية من غير ان يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة والمراد بالحظر ما يكون الفعل مطلوب الترك بالذات او بالواسطة والمراد بالكراهة ما يكون الترك مطلوبا بالذات او بالواسطة والمراد بالندب ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة والمراد بالوجوب ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة والمراد بالفرض ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة بدليل قطعي والمراد بالواجب ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة بدليل ظني والمراد بالسنة ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة بدليل ظني مع المواظبة والمراد بالنفل ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة بدليل ظني مع المواظبة والمراد بالمستحب ما يكون الفعل مطلوبا بالذات او بالواسطة بدليل ظني مع المواظبة والمراد بالمباح

لا يكون هيئة بسيطة لانه لو كان كذلك لازم بعينه اذا كان احد الثلثة من مقولة والاخرى من اخرى ان يكون الهيئة الان مقولة له فنقول الطلب الى قوله وبهذا الى ان يتشهى الى المقوم وتم قوله طالى الهيئة الملقة مع انها يقتضى التركب لانه الآن يصير وجهان اشتهاء هيئة اللزوم الى هيئة التقوم حتى ينتج منه لزوم التركب لانه على كل حال كما اشار اليه بقوله وعلى الجملة يحصل فيتغير يلزم منه تركب ما هيته وكيفيته فيما ذكر من اقسام التركب ان يقال التركب اما بالنظر الى ماهيته وهو القسم الاول او بالنظر الى وجوده وهو القسم الثانى او بالنظر الى موجد وجوده وهو القسم الثالث فقد اورد عليه كلامه ان حصول التركب بالتقوم غير معقول وجوده ان المنقسم الى الجزئين يستحيل ان يكون مركبا منهما والجواب ان التركب انما يوجد في الشئ الذى جزئيته اثنان بان ينقسم الى جزئين فحينئذ كل واحد من الاثنين يجب عنه الاثنان هو المجموع المركب من الجزئين وكذا الحال في المنقسم الى الجزيات ثم اعلم من كلام الشيخ ان يقوم الهيئة يمنع الكلى اعلى ماهيته بان يلتئم ماهيته منها والا لكان موجودا ماقد يقد خل في الشئ من حيث انه موجود ما لا يتبع في ماهيته كالوجود والتشخص او بالتقوم بان يقوم هيئة لانه ماهية ما واخرى لانه موجود ما وكل ما ذكر الثانية اكثرية فائدة وانما يمنع مقابلة مع الواحد لطبيعة فلهذا اضاف وحاصل من اجمل الفهم الثانى فيما نفهم من ظاهر كلام الشيخ تقوم الهيئة من الموضوع وانه غير معقول فلهذا اعدل عن عنه الثانى فيحتج كما لا يخفى قوله معارضة الفاضل الثانى اطلاقه المعارضة على ما اورده انما هو من جهة الوضع اللغوى فانه قد اتى في مقام الوفاق بما الجزئية المعلولة في مقام الخلاف وهو في اصطلاح المناطقة نقيض المقابل للمقابل المذكور بحيث لا يجتمعان في محل واحد ولا يرتفعان عنه بل هو ممنوع الجزئية في تلك الصورة فان سلب الاشياء الكثيرة عن شئ الواحد انتفائها بالجملة قبوله ليس من حيث هو واحد بل من حيث كثرة اشياء عرضت له في الصور المذكورة على ما فصلها بما لا مزيد عليه والدليل لم يقم الا على ان الواحد من حيث هو واحد لا يكون محلا للكثرة فلا نقض قوله واختلاف المجعول كالسواد والبكر يعنى ان اختلاف حال القابل يعنى ونحن من جهة نظر الى المجعول بخلاف السلب فانه يكفى في سلب الكثرة عن الواحد اختلاف حاله مثلا الجسم وكذا الحال في الانصاف بالاضافات واما الانصاف بالصفة فرجعه الى القبول قوله

قوله

قوله والا لامتنع بسبب جميع المعلولات الى محل واحد ضرورة ان المعلول الاول له صدور على محل فاذا اضاع الصدور الى امرين بنحو ما كالسلب والنظر والاشكال ان المعلول متاخر عن العلة بالزمن الفرد في المحل الثانى فقد تبين ذلك بان الصورة اذا توقف على امرين لكون احدهما ممكنا لا تحقق الا بتعدد الواجب فيكون صدور يتوقف على امرين ويلزم الدور وعدم الانتهاء الى امر غير منتج منه لزوم الدور بناء على ان الصدور يتوقف الى امرين بهما المصدور والصادر وهو بهذا الصدور المحتوى اليه فلا يتم وجه بهذا الاعتراض اذ المفروض توقف الصدور على امرين سعد ما نه والصدور الاضافى غير مراد وغير الاضافى غير متقدم على وجود الصادر وغير متغير عن ما هيته قوله والتاكون العلة بحيث مصدوره منها والطلوب قبل اطلاق الصدور عليه لا يوافق العرف والعادة بل الصدور غير الاضافى معقول والطلوب اسم الشئ على مبدا ثانية طريقة معهودة واما ان الصدور غير الاضافى غير معقول فان اراد ان معناه المطلق اضافى غير معقول ان يكون غير اضافى فلا كلام فيه ولا نزاع وان اراد ان المعنى المراد منه اخص حيثية الصدور غير معقول فيه اولا كونه غير اضافى فهذا ما لا يتبع به محصل وهو نصه حتى خلافه وان اراد معنى آخر فهو معقول وقد يقال لعل المراد تصور المصدر ايضا ما ذكر هو من المعنى الاضافى حتى يقول كل منهما الى امرين متعددين على ما صوبته بل الموارد اخص حيثية السلب وحصة الانصاف وحصة القبول على فرض ما ذكره حيثية الصدور والدليل المذكور جارية بعد الطبيعة الى التردد والاحتمال ولم يدر ان المقصد تفصيل القوة في الامرين الغير المعتبرة في مفهوم كل من الحس والفاعل بالعلم الحضورية فيه وبيان فتح الامكان في كل واحد واحد على التفصيل والتعمل لاختصاص كل منهما بدليل خاص به وهو العجب الملة كونه واقفا ليس مذهب الاشعرى بل احد جزاءيه فهذا يدل على ان ما وقع في هذا المقام اغتنائه من قلة التامل والاكتفاء بما ظهر له في النظرة الاولى لا يخفى على من له ادنى تامل في كلام هذا الشيخ ما نه بتعرفانه وليس هذا اول ما دون كسر في الكلام ثم ان مخرجه التواب والعفو عن الزلات ادعاء المقصد بحث طويل الذيل للمكرقه مجال فسيح وكثير من مشاعنا كوا الكلام وشمس الملة موافقون فيه للشيخ الاعوز ولعله لطول الاحوم بان يتنبع فالاولى ان يكتفى بهذا القدر من

تم بالوقوع مصلح الدين القسطلاني الكتبه ثانيا

من الحرام وبفضله والله ولي الهداية والرشاد وسدازمه العصمة والسداد

منتشار رسالة يجوز له الاستمناء

تم

[٢٠٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ٧ .

عنوان المخطوط : الرسالة الثانية على المقدمات الأربع من كتاب التلويح[١] .

المؤلف : مصطفى بن محمد القسطلاني ، الكستلاني ، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ/ ١٤٦٠ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩/ ب ـ ١١٣/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله على نُعوت جلاله ، وصِفات كماله ، والصلاة على رسوله وآلِهِ ، فهٰذا حَلٌّ لِنُبَذٍ من شُكوكٍ أحدثها العَصريون ، وأوردوها على كلام التوضيح والتلويح في مباحِث الحُسن والقُبح ، حرّرته امتثالاً للأمر العالي ، أدام اللهُ لآمِرِهِ المَعالي . قوله : من قضايا الشرع إنه لابدّ للمأمور به من الحُسن . . .

آخره : . . . وأورد فيه ما أورده بعض الأفاضل في حقّ مَن خلط بالكلام طرفاً من ظلمات الفلاسفة وتخييلات الأوهام . نعوذ بالله من شرور أنفُسنا ، وعثرات ألسنتنا . وهٰذا آخر ما أوردنا إيراده من حل شكوكهم ، وإبطال أوهامهم ، وتتبُّع عثراتهم ، وكشْف عوراتِهم ، والاشتغال بأمرٍ كأنّه محظور ، ولٰكنّ المأمورَ معذورٌ ، والله وليُّ التوفيق ، وبِيَدِهِ أزِمَّة التحقيق .

تمت بعون الله الملك الوهاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . تمّ .

ملاحظات : هٰذه الرسالته الثانية التي ألفها المؤلف لحلّ غوامض كتاب التوضيح على التلويح . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALETÜ's- SANİYE fi MEBHASÜ'l- KUBH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٧ .

(٢) KASTALLİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el- KASTALANİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٦ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALETÜ's-SANİYE fi MEBHASÜ'l-KUBH

MÜELLİFİ: KASTALLİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el-KASTALANİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 100-114 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

تم بالوقوع مصلح الدين القسطلاني الكتبه ثانيا

من الحرام وبفضله والله ولي الهداية والرشاد وسدازمه العصمة والسداد

منتشار رسالة يجوز له الاستمناء

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعوت جلاله وصفات كماله والصلوة على نبيه ورسوله وآله فهذا حل لمبنى من مشكوك امرئ المعروفين و
وارد وغاية للطلاب التوضيح والتوقع لكونه مباحث لكن الوقع حررته امتثالا لامر العالي اوام الله لامره المعالي بقوله من قضايا
الشرع امة لابد للمأمور به من تكرر بداية قدرته في اصول الدين ان الله حكيم والكيف العقول امتثالا لامر العالية لصحيح
ينبغي ان يكون كلامه من الكذب والعاقبة صحيحة قال الشيخ علاء الاية ابو بكر عن احمد السمرقندي في الميزان
حسن المأمور به مقتضية الامر امر مقتضية نفس الامر فان الامر من السفيه قد يرد به على ما سبق فان لامر بالزنا والسرقة فانه امر مقتضية
وكان الواجب ان يقول بدل قوله الامر بالكذب وهو من ما عاقبة وخيمة لا يأمر الا بما عاقبة حميدة وقع في الميزان الا
اذا رأى ورد في الكتاب بمعنى صحيح امره مثلا للملاح ايضا فيقول فان المراد انه من المقتضيات بادا لنفوذ امر الشرع
والافعال الشرع اعتبار شرعا للغة وانه يدل على ان المأمور به ليس بصحيح والا يدل عليه انه حسن مطلقا بالجهة المتاوع فيه
ولو كتفوا بقولهم لكان لظهوره لانه للملاح لكم طلب لكن عنك بالكراهة وجوب بعيد واجب الاقدام عليه فانظر المرجح والتوقف
ليس كما ينبغي قوله وموجبا عالم يوجب به قبل الاظهار اذا شاء تاليا فاكره المعنى ان لكن يطلق في نفسه فان نوع يكون
حسنه لكونه اتيانا بالمأمور به فان لكن مثلا الا اذا مقتضى الامر في اذا ان يأمر به فيه ان الكذب مأمور به فانه حسن بحسب الحكمة
والعاقبة وهو منتفي الامر والا فوجه جهة القبح والتوقف موجبا لامر قال صاحب الميزان كل ان يعلم ان المأمور به لابد
ان يكون موصوفا بالحسن لكن العاقبة صحيحة والمأمور به عاقبة صحيحة لان المأمور به ان يكون واجبا او مندوبا وانها
عاقبة صحيحة اما الوصول اليا الثواب والنجاة من العقاب ولان التقديم من باب التعظيم للامر والانقياد والحكم ومن باب الشكر للمنعم
وانه حسن فالكذب بدون هذه الجهات يعرف بداية بالعقل وبداية الكلام مقرر بان الكذب مأمور به جهات حسن فلا يوم تخصيص الاقتضاء
باعرفي حسنه بالعقل الا يلزم عليه الا يلزم عليه ما ذكرنا معالي فان لكم لطيف في غير بل موجب من متعلقات الامر من موجبات
والا فوجه ان يقال مراده ان الكذب موجبا عند العقل وجبت لان حسنه غير ثابت بالعقل بخلاف القسم الاخر فان حسنه ثابت
بالعقل بدون الامر وكون الامر دليلا وموجبا في هذا القسم لا ينافي موجبه العقل حسنه بديهة او نظره قوله وهو يجوز انا يوجد بدليل
على الاصوب قيل كون هذه المسئلة نهج على الاصوب قد علم من عدة مرات انها مسألة فان الاوجه ان يكون بعبارة المصنف على الا آخر
يكون تأسيسا لا تأكيدا وقيل ان المقدم التنبيه على ان هذه المسئلة من المسائل فلا وجه لذكر على الاصوب الخ مباحث لكن في نسخة
المعتبر عنها بالمقرر او مباحث القياس المعبر عنها بالمعقول وظاهر ان هذا المعنى لم يظهر من عبارة قوله وهو يجوز انا يوجد بدليل
قيل يجوز انه يقال ان قيد الحسن والقبح من مباحث الكلام الحفظ باعتبار ارجاعها اليا لكن عن الامر والنهي بل مما موجبات لهما

اوه لان عليهما او من مباحث افعال الباري بمعنى انها هل هما من افعاله وانه الصابة بالامر او انها من يجاد على التقديرين يكون
كلامه بالطف زايده والوقع عليك ان يقدمين الوجهين من التوقف كما قوله الجواز فراد في عوض الاجوز ايا الذي يصير
العبد بمنزله جماد لا راد له والاختيار قيل ما تقدم من التعبير بالمقدم في الصحيح بالتوسط في هذا التعبير بالمقدم موقعه والله
حيث انه التعبير بهذين عنه اصلا وانما جعلا فرادا لهما وجعل العبد بمنزله جماد لا راد له والاقدرة فلا شبهة في صحة اقتضاء هما
المذهبين اذ لا فرق بين اثبات قدرة لا راد له مؤثرة في ايجاد هما وبين نفيهما اصلا في الخلق المذكور هذا يطلق
على شيء معا قد الحق بجهور عليا ان لكن والوقع يطلقان في العرف على معنى ثالث اكمل وانقصان والملابه ما نافرة والاتباع
المتابع فيه لكن الامام ومتابعوه فسره الخلق الثاني بما يقبح وما نافرة والامر ترجمة فسره بما يطلق العرف مؤخرة
وتبعهم هذا المعنى بالمعنى والمغفرة ايضا وهذا اضطراب في التعبير لا بد منه اما في نفس الامر فاما في الثاني وهذا وجه الاول
في تعبير لكن الثالث فمنهم من خصه بالمذهب ومنهم من حكم بالرجاع الجاع ايضا فيه وانتفاء احد طرفي الوقع في كل
ثم اذا لا مدرة ومنهم من سلطه الخلق الا لاختصاصه بالقسم الاول من الاقسام الثلاثة وكرر بالخلق الاضافي على تعبير الخلق
الخلق الثاني والثالث لكن جعلوا الخلق المتابع فيه للخلق في تعبير لكن الثاني فصار معاني لكن في الاعتبار
ثلثة عندهم وليس فيه اختلاف عبرة واختلفوا ايضا في لكن في الخلق الثالث فمنهم من حكم كما ذكر بالرجوع الاضافي الاضافي
ومنهم من خصه بافعال المكلفين لاكثرة فعالهم بين مأمور به القبيح في لكن والوقع والفصل الذي بين متعلقات الحكم الشرعي
قال الامام في المحصول الاتان اذا صدر عنه فعله وليس من عليه عاقبة التكليف واما ان يكون عليه اما التكليف والا ول
كفعل النبي والمتأمن والمجنون والطفل ومن الافعال ما يقبح منه فعله فاما ما هو واجب وان كان قد يتعلق به وجوب
ضمان وارش بالمباشرة كما لو وجب اقراره على غيره وان ما يقبح منه فعله لكن منه ما لا يعاقب الله اذا كان له فعله فهو لكن
والا فهو القبيح ثم ذكر في تفسير المعتزلة وحكم بردها بما تقدم عدم وفائها بالكثير من المقصود وفصل القول في هذا الفصل ثم ما
القبيح عنا هو المتعين عنه شرعا ولكن لا يكون منهما عنه شرعا وينبغي فيه افعال الله تعالى وافعال المكلفين من نواحيها
والمندوب والمباح فاما افعال الناس والنبات وانها وبهائم ثم قال هذا ايضا مما يقول قال لكن ما كان ما نافيه شرعا
لانه يلزم الا يكون افعال الله تعالى حسنا وقد وقعت لكن الوقع في الذي يقبح من فاعله ما نهى عنه شرعا فرجع عنه فعل النائم
والناس والبهيمة ويدخل فيه فعل الله تعالى وجوه ذكرها لعدم انافيه وجوه ويلوح من كلامه انها نظر الى الطاق لكن
القبيح في افعال الله تعالى عدل عما دل عليه اولى كلامه من عقيدته من افعال المكلفين كما هو المشهور فقد رجع الى ما نبه عنه
من فرقا والتزم بشموله لافعال البهائم ولا استقباح لاستكراههم ومن انه الوهن اثار لا تعبير أو الا بجاز لا حقيقة فانظره

وجوبه عند وجود المرجح وعدم المانع وجوبه عند وجود المرجح يؤدي الى الترجيح من غير مرجح وهو ضم المقدمة الثانية بيان ان الى شيء يجب عند وجوبه يقتضي وجوبه وان الخاتم الاخص اذا اتى قدر ما يسع اسنانه من الزعفران بلا مرجح فان طلب الجواب وتفصيله هو التفطن بعدم ارادته كذلك مرجح معنى للفعل عند ما ان الامور بالنهاية وانما ثبت الامور الامور موجود فالامور موجودة فانه مما لا امر فيه اثبات الفعل الاختياري لذلك مرجح بالمعنى المذكور لو اله لما امكن القول بان الاختيار لا جلال الامر بالتسمية والاختيار ثابت او القول بان اختيار الاختيار غير الاختيار ايضا يرد عليه الحاح المراد بالمرجح ههنا الداعي والقول بان الفعل يجب عند وجود المرجح الملزم عليه الحاح القائلين بوجوب الفعل عند حصول الداعي الذي يترتب عليه الاختيار وانت خبير بان المقدمة منتجة بالبرهان الذي ذكرنا المصنف في تقرير دليل الاشعري ثم قال مرجح داع لاختيار الفعل فلا يكون وجوبه به منافيا للاختيار فالعاقل بل كل عقلاء واجب بالمقصود سلب الاستقلال الذي يدعيه اهل الاعتزال وبهذا اذا الداعي الى الشيء لا يصير فعل الله تعالى العبد والانسب والمقدمة الاولى ممنوعة في هذا الدليل وان الفعل اذا لم يقف على مرجح لكان اتفاقيا لاختيار يا كما مر المذكور في كتب القوم وتفصيل المرام ان اهل السنة وقدماء المعتزلة اتفقوا على انه لا بد في الفعل الاختياري من داع يتعلق بايجاد الفعل وبين ذلك الداعي وبين الفعل ارتباط ما فسموه بالايجاب بالاختيار وذكر بعض المحاربين والمحاربين والمعتزلة ان الداعي وان كان موجبا للفعل فهو لا يوجب الفعل الا بتوسط القدرة التي هي صفة مؤثرة في الفعل على وجه يصح معه الترك وزعم انه ضاف لاختيار الفاعل وهو مذهب ابي علي وابي هاشم من المعتزلة وذهب جمهور المعتزلة الى ان الفعل يجب عند وجود الداعي وهو مذهب الاشاعرة وهو الحق لنا قوله تعالى وما تشاؤن الا ان يشاء الله رب العالمين وجه الدلالة ان مشيئة العبد لما توقفت على مشيئة الله تعالى وجب ان يكون فعل العبد واقعا بمشيئة الله تعالى وكل ما وقع بمشيئة الله تعالى وجب وقوعه لان ارادة الله تعالى لا يتخلف عن مراده وهذا هو المطلوب قوله لو كان العبد موجدا لافعاله الاختيارية لكان عالما بتفاصيلها لان العلم بالشيء شرط في صحة ايجاده والتالي باطل بالاتفاق فالمقدم مثله بيان الشرطية ان الموجد لشيء اما ان يوجده بالقصد او بالطبع والثاني باطل لان الطبيعة لا تفعل الا واحدا بسيطا والافعال الاختيارية مختلفة بالنوع والجنس فلا بد من القصد والقصد لا يتعلق الا بالمعلوم فالموجد لها لا بد وان يكون عالما بها وهو المطلوب قوله لا نسلم ان العالم بالشيء يجب ان يكون عالما بتفاصيله وانما يجب ان يكون عالما بوجه ما يتميز به عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان الشرط في الايجاد هو العلم بالتفاصيل بل يكفي العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لجواز ان يكون الموجد قدرة واختيارا قوله لا نسلم ان العبد لو كان موجدا لافعاله الاختيارية لكان عالما بتفاصيلها لان العلم بالشيء شرط في صحة ايجاده والتالي باطل بالاتفاق فالمقدم مثله بيان الشرطية ان الموجد لشيء اما ان يوجده بالقصد او بالطبع والثاني باطل لان الطبيعة لا تفعل الا واحدا بسيطا والافعال الاختيارية مختلفة بالنوع والجنس فلا بد من القصد والقصد لا يتعلق الا بالمعلوم فالموجد لها لا بد وان يكون عالما بها وهو المطلوب قوله لا نسلم ان العالم بالشيء يجب ان يكون عالما بتفاصيله وانما يجب ان يكون عالما بوجه ما يتميز به عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لجواز ان يكون الموجد قدرة واختيارا قوله لا نسلم ان العبد لو كان موجدا لافعاله الاختيارية لكان عالما بتفاصيلها لان العلم بالشيء شرط في صحة ايجاده والتالي باطل بالاتفاق فالمقدم مثله بيان الشرطية ان الموجد لشيء اما ان يوجده بالقصد او بالطبع والثاني باطل لان الطبيعة لا تفعل الا واحدا بسيطا والافعال الاختيارية مختلفة بالنوع والجنس فلا بد من القصد والقصد لا يتعلق الا بالمعلوم فالموجد لها لا بد وان يكون عالما بها وهو المطلوب قوله لا نسلم ان العالم بالشيء يجب ان يكون عالما بتفاصيله وانما يجب ان يكون عالما بوجه ما يتميز به عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لجواز ان يكون الموجد قدرة واختيارا

اقول وبه يندفع قوله لكنا نقول بموجبه انا قوله وهذا الكلام انما يصلح للالزام قبل تسليم الدليل الاول واما بعده فلا نقول بموجبه انا نقول على انه بتقدير تسليمه وهذا قال بعد برهان انا ولو قبلنا ان المراد من ارادة الله تعالى ليس الا علمه بان العبد يريد ايجاد الفعل لانا نختار ان العلم بالشيء انما يجب ان يكون عالما بتفاصيله اذا كان ذلك التفاصيل مما يتوقف عليه ايجاد ذلك الشيء واما اذا لم يكن كذلك فلا نسلم ان العلم بالشيء يجب ان يكون عالما بتفاصيله وانما يجب ان يكون عالما بوجه ما يتميز به عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لجواز ان يكون الموجد قدرة واختيارا قوله لا نسلم ان العبد لو كان موجدا لافعاله الاختيارية لكان عالما بتفاصيلها لان العلم بالشيء شرط في صحة ايجاده والتالي باطل بالاتفاق فالمقدم مثله بيان الشرطية ان الموجد لشيء اما ان يوجده بالقصد او بالطبع والثاني باطل لان الطبيعة لا تفعل الا واحدا بسيطا والافعال الاختيارية مختلفة بالنوع والجنس فلا بد من القصد والقصد لا يتعلق الا بالمعلوم فالموجد لها لا بد وان يكون عالما بها وهو المطلوب قوله لا نسلم ان العالم بالشيء يجب ان يكون عالما بتفاصيله وانما يجب ان يكون عالما بوجه ما يتميز به عن غيره وهذا القدر حاصل في افعال العباد قوله لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد فان الفاعل لا يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي تميزها عن غيرها من الحركات بل انما يعلم ان الحركة التي يوجدها هي التي يريد ايجادها وهذا القدر لا يكفي في الايجاد قوله سلمنا ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره حاصل في افعال العباد لكن لا نسلم ان العلم بالوجه الذي به يتميز عن غيره كاف في الايجاد لجواز ان يكون الموجد قدرة واختيارا

الى هنا بلغ من حواشي المولى الشهير بكلبي زاده رحمه الله تعالى
قال الشيخ الكفوي رحمه الله تعالى
انتهى الكلام في حواشي العضدية

ولا يرد على العليل لان ما يتولى بالحركات والسكنات وصرف القدرة منها الاسباب الغير المقدورة اذا كان اضطراريا حاصلا بالفعل الغير الموجب لفعل العبد كان الفعل اضطراريا سواء قيل ان سبب يتب الاجزاء السبعة عن السبعة اولا وفرض بعض تلك الاسباب قدرة واراده وشعورا فرض مجرد لا طائل تحته وبهذا الاعتراض وآيه لم يصدر الامنهم وسنا وانه يشكل كلام ذلك الفاضل ان الاسباب الغير المقدورة موجبة للفعل بل ومقترنات للعبد ان بصرف قدرته واراده ليكون الفعل والترك تحت اختياره فيما ظهر هذا الوهم الركيك صوته رايا الشيخ الاشوبي وضلاله الفائلين بهذه المقالة بعد ما سمع انه منقول عن كتب علماء الاسلام ومرويا عن عظماء الملة من العترة الطاهرة وغيرهم ونسبهم ليا بعد عنه رحمة الله تعالى ويخزلهم في الدارين انه حكيم بايراد هذا الحي والتعبير عن اصوله وما ضن بعد ما سمع انه بنى على امهات مسائل الاصول وهي اما صاف المقول والمنقول لحي والاعتراف بالحق اورد فيه او ورد بعض الافاضل فيه من خلط بالكلام طرفا من طلامات الفلاسفة وخيالات الاوهام نعوذ بالله من شرور انفسنا وعثرات السنتنا هذا آخر ما اوردنا ايراده من حل مشكلاته واطال اوهامهم وتتبع عثراتهم وكشف عوراتهم والاستغفار بالمكان

فعلوه لكن المامور معذور والله ولي التوفيق وبيده ازمة التحقيق

تمت بعون الله الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين

والصلاة

والسلام

على

محمد

وآله

الطيبين

الطاهرين

الاطيبين

الاطهرين

الى

يوم

الدين

[٢٠٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٨ .**

عنوان المخطوط : رسالة على صدر الشريعة تتعلق بباب الشهيد من الوقاية[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن عادل ، حافظ الدين ، الرومي ، البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩/ ب ـ ١٢٢/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لدارس مدارس سوالف الأمم ، والصلاة على ماحي الظُّلْمِ والظُّلَمْ ، وعلى آله الشهداء ، وأصحابه الأتقياء . وبعد فإن باب الشهيد من شرح الوقاية لرواية الهداية لضخم الدسيعة ، صدر الشريعة . لما كان من المباحث التي يستحق أن يُمتحَن فيها الأذهان ، والمواضع التي يستوجب أن يوضع لها الرهان ، امتحنت فيه ذهني الشحوح ، في هٰذه الدهر الجموح ، فوقف فيها على رموز ، وكشف ما خفي من الكنوز ، فبعد ما ضمّ وجمع ، وفتحَ ورفع ، أراد أن يعرضه على رأي من عنايته نحو حماية أهل العِلم معطوفة ، وهِمّته إلى تشييد مباني الشرع مصروفة . . . قوله : كل طاهر الأولى ترك هٰذا القيد لأنه يستلزم أن لا يكون من وجب عليه الفعل شهيداً مع أنه إذا قتل ظلماً ، ولم يجب به مال شهيد كما يعلم من الهداية وغيرها ، وغسله لا ينافي شهادته لأنه للموجب السابق ، والمنافي لها هو الغسل بسبب الموت . . .

آخره : . . . لٰكن الواقع في الكنز موافق لرواية الهداية ، حيث قال رحمه الله : ويغسل إن قتل جنباً أو صبياً أو ارتث ، أو قتل في المصر ، ولم يُعلم أنه قتل بحديدة ظلماً . هٰذا ما لاح في هٰذا للخاطر الفاتر ، من غير استعانة بشيء من الدفاتر . فنظَّرَ اللهُ مَن نَظَرَ فيه بعَين الإنصافِ ، واجتنب عن رذيلتيّ الجورِ والإعتساف ، وإنْ لا ولا فكلا ، والحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين . تمّ . تمت .

---

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi BABÜ'ş- ŞAHİD mine'l- VİKAYE .

توجد منها مخطوطة أخرى ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٣١ .

(٢) MUHYİDDİN A'CEM .

فقيه ومتكلم ، وخطاط وشاعر وبياني ، عرف بحافظ عجم ، ومولانا عجم . له (٦) كتب مخطوطة معروفة .

هدية العارفين : (٢/ ٢٤٣) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٢٧٥) ، وأعلام الزركلي : (٦/ ٢٣٢) ، معجم المؤلفين : (٨/ ٢٧٢) .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi BABÜ'ş-ŞAHİD mine'l-VİKAYE

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN A'CEM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 120-123 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالہ علی صدر الشریعۃ
مصلی بات الشہید
مولانا مجم محی الدین

درسالۃ تعلق تارشہید الحاۃ

درسالہ اخفانی الکرۃ المدحجۃ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي درس مدارس سوالف الامم ، والصلوة على ماحي الظلم والظلم ، وعلى آله الشهداء والصحابة الاتقياء ، وبعد فان باب الشهيد من شرح الوقاية والهداية : الصحيح الوسيط بين الشريعة والمكان من الباحث الذي يستحق ان يتحفى فيها الاذهان ، والواضح الذي يستوضح ان يوضح لها الريان ، انتخبت فيه ذهبي السموح ، في هذه الدرر المجموح ، فوفقت فيها على رموز وكشف ماضي من الكنوز ، فبعد ماتم وجمع ، وفتح ورتع ، اراد ان يعرضه على راي من مقاماته نحو حماية اهل العلم معطوفه ، وهمته العليا الى تشييد مباني الشرع مصروفة ، قد اتصف من الاخلاق بازكاها واوراضاها ، ومن الهمم باعلاها واسناها ، لا تزال في عزة وفرعه بهتز نهاالكعب العليا ، فان ما اطلع عليه من النكات ، وما حلى من الشبهات ، هو رمقصورات في اخيام ، مستورات عن اعين الانام ، لم يطمثهن انس قبله ولا جان ، اذ هو مخض فيض الله المنان ذي الاحسان ، على ان يخيط قاطره الكبير ، ما باطلاعه على سيره في هذا السير ، فان غاية المامول ونهاية المسؤل ، والله ولي التوفيق ، وبيده ازمة التحقيق ، قوله كما طاهر الاولى ترك هذا القيد لانه يستلزم ان لا يكون من وجب عليه القتل شهيدا مع انه اذا قتل ظلما وجب ان يكون شهيدا كما يعلم من الهداية وغيرها وعلله لا ينافي شهادته لانه للموجب السابق والمنافي لها هو الفعل بسبب الموت كما شهدا على نهاية شهادة صنطلة ، ردوانا تحمله على ذلك قول صاحب الهداية وكل من قتل بحديدة ظلما وهو ظاهر بالبغي لكن ذكره ليس لتوهم ان الشهيد ليس هو الا اذا علة حكم بعد تعرفه علة وجب بناء ول وغيره وكانه انما خصه ههنا بالذكر لانه الذي لا ينقل مطلقا كما شهدا آحد وانا ماس ، وجب عليه القتل فانه وان كان في معناهم في عدم غسل الموت فهو نظير قولهم في انه ينقل وان كان سبب سابق على الموت فيحمل قوله ولا ينقل علة انه لا ينقل لحلول الموت به كما ينقل منه له فيدخل فيه من وجب عليه القتل ايضا واذا كان كلامه علة ما حملناه عليه لانه وقف الشهداء ولا بانينا وله وقال ثانيا واذا استشهد الجنب غسل عند ابي حنيفة وقالا والايه حنيفة رح ان الشهادة وقعت مانعة غير رافعة فلا تمنع وجوب الجنابة وليته رد وصاحب الحجج حيث قرر ان الشهيد يجب ان يدخل فيه من وجب عليه الغسل والصحيح قال

والهدمي والجنون والجنب والحائض والنفساء بعد الانقطاع والمقتول بالمقتل بقبول والمحاكمة ذكر المقتول بالمقتل في مسافرهم على ان ما سبق عليه غير شهيد ايضا اذ ليس بلازم من التشريك في شيء اوشيئا في حكم الاشتراك في سببه قال سماه الجمع والى الاخ في الحائض والنفساء الجنب ان الغسل كان واجبا عليهم فلا تر فع الشهادة ما وجب عليهم قبيل الموت فقائل قال في الهداية والاذب القضي فلم يكن في معناهم فيه انه يلزم منه ان لا يكون الرطل الطاهر من الزنوب اذا قتله الكرون في معناهم فلا يكون شهيدا قوله والمراد ان المال لا يجب بنفس القتل بهذا القيد قد وقع التصريح به في المجمع وغيره لكن لا يخفى انه انما يلائم رواية الهداية والا يلائما يختاره المهن من رواية الزخيرة فانه لم يعتبر نفس القتل كما سيجيء به قوله وفي هذا التعريف نظر منشأه هذا النظر هو ذكر قيد الحديدة والاشكال ان تركه اولى وانما حمله على قول صاحب الهداية وكل من قتل ظلما بالحديدة لكنه انما ذكره بعد تعريف الشهيد على وجه يتناول المقتول بالحديدة وغيرها كما يقف عليه الناظر فيه والسبب في ذكر سوانه لما كان قتيل الملم انما يكون شهيدا اذا قتل بالحديدة ظلما وهو لا يجب به عوض مالي ولم يكن كونه في معنى شهداء الاحد ظاهرا ظهور قتيل الكرين ومن يلحق بهم اعاد كونه في معناهم وذكر قيد الحديدة لذلك بدل على ما قلناه قوله بعد ذلك ومن قتل اهل الرب واهل البغي وقطاع الطريق فباقي منه فقتله ملم يقتل وبعد اذكر نا قيد قطع ما تبوهم من الاشكال للاستقبال بقوله لانه في معنى شهداء احد هذا وعكن ان يجاب عن النظر بانه علة كونه شهيدا هو قوله او وجد متاريجاج المعركة لانه متناول لمن قتل بغير الحديدة ايضا واذا كان من لم يقتل شهيدا فقتله ووجد في المعركة وبه علة القتل بغير الحديدة شهيدا فالحال ان يكون من شوهد قتله بغير الحديدة اذا كان مقتولا لا حي ، الظوائف الذكورة شهيدا قوله فلما قال ولم يجب به مال علم ان المقتول بحديدة قال قتيل الملم الذي ليس من اهل البغي والمعن قطاع الطريق والذي لا يطالب فلا يرد عليه انه يلزم من ذكره ان يخرج من قتله الكرون او اهل البغي او قطاع الطريق من هذا التعريف ايضا قوله وهذا يذكر انه وجد في موضع يجب القسامة او لا ما هم لان قوله علة اهل الحال اشارة اليه والحق ان الاولى تركه او لا قوله لان نفس القتل يوجب الدية فعدم وجوده هنا سيما مع جهل القاتل لا يجعله شهيدا وانت خبير بان هذا التعليل لا يلائم رواية الزخيرة واعتباره ما فاته لا يعتبر نفس القتل

ديونه منها وبنفقه وصاياه لم يخف بالقصاص انزل الظلم بالنسبة الى القتيل وخف بالدية قوله
اقول هذه الرواية خالفت ما ذكره في الذخيرة قد تحمل بعض شارحي الهداية قوله الا اذا اعلم انه قتل
بحديده ظلما علم ما ذا اعلم فانه يعتاد فتال واما اذا اعلم انه قتل بحديدة ظلما ولكن لم يعلم فانه يقتل لما
ان الواجب هناك الدية والقسامة على اهل المحلة وقال ولفظ الكتاب يشير الى هذا حيث قال
لان الواجب فيه القصاص والقصاص لا يجب الا على القاتل المعلوم اقول فعلى هذا لا تخالف
بين رواية الذخيرة والهداية وما ذكره مع كونه غير مستقيم لما ذكرناه انفا ير وعليه ان القصاص يجب
على القاتل المتعمد جزاء القتل المتعمد سواء كان معلوما او مجهولا قال في الهداية القصاص واجب
بقتل كل محقون الدم على التابيد اذا قتل عمدا وقد صرح غيره ايضا بان في القتل العمد مطلقا يثبت القاتل
ويجب العود وقال ايضا القسامة ما شرعت ليجب الدية اذا لكلوا بل ثبوت لنظر القصاص
بحرمه عن اليمين الكاذبة فيقروا بالقتل فاذا حلفوه حصلت البراءة عن القصاص فان قوله
لنظر القصاص وقوله حصلت البراءة عن القصاص شاهد اعدل على ان الواجب فيه اولا القصاص
واذا اقر رمنا نظر انه لا يمكن تحمل عبارة الهداية على ما ذكره شارح المذكور واذ كان شارة فيها الى ما
ذهب اليه بقوله فيها اشارة الى خلاف ما ذهب اليه فان قوله لا يخلص عن
العقوبة اما في الدنيا او في العقبى يشير الى ان القاتل المتعمد لا يخلص عن العقوبة طاهرا بان لا يعفو
عنه او لا صالح معه فهو يعاقب اما في الدنيا بان يكون معلوما ويظفر به فيه وفي منه القصاص
او في الاخرة بان لا يكون معلوما او يكون معلوما ولكن لم يحصل الظفر عليه فلم يسوغ منه القصاص
اذ لا تحكم في تفاوت قوله في العقبى لهذين الاحتمالين فالتخصيص بما حصل منا من حيث
الظفر منا وكذا في قوله في ان اي الروايتين اوفق واليهما اولى فمقول لا شبهة في ان ما ذهب
اليه صاحب الهداية اوفق لكن الاولى في نظري القاصر رواية الزخيرة لانه يوجب الدية فيخف
انزل الظلم سواء كان وجوبه بنفس القتل او لعارض لان المال يكون مكون معوضا عنه كلا التقديرين
وبقاء عوض نوع نفاء له كما هو جوابه فلذكر يخف انزل الظلم بوجوب الدية واذا خف انزل الظلم
عنه لا يكون شهيد اكما صرح به في الهداية وكما ته لهذا اختار ها صاحب التوقاية لكن الواقع
في الكتب هو اتفق رواية الهداية حيث قال ومن قتل ان قتل جنبا او صبيا او ارتث او قتل

في المدوم اعلم انه تقتل بحديدة ظلما هذا ما لاح في هذا الخاطر الفاتر من غير استعانة بشئ
من الدفاتر تمت بحفظ الله تعالى ومنه نظر فيه بعين الانصاف واجتنب عن رد بلفي الجور و
والاعتساف وان لا فلا فكلا او الحمد لله الكريم والصلوة على سيدنا محمد
واله الجسيم تم

تمت

فصل في الشبهة العامة ولما كان لها شدة ارتباط بما سبق من المباحث ارد نا ان
نورد ها بجوارها وبما سح الله من العليل والطبع الكليل في هذا المقام الذي سومي مداخي
الافهام فاني معترف بالعجز والقصور ومعترف بالجهد والفتور وما على الا بذل المقدور
وصرف الميسور قيل تشكيك في الحكمة في اي مقوله كانت ان كان للمحكم في الامر
مشلا من مبدا المسافة الى منتهاها اين واحد وقيل متحكاج الاسن بل موجود سكون مستقر
على اسن واحد وان كان له ابون متعددة فاما ان يستقر على واحد من تلك الابون في
من آن واحد فقد انقطعت حركته واما ان لا يستقر فلا يكون في كل ابن الا انا واحدا والا لكن
ان تلك الابون الانية متتالية متعاقبة او لو كانت متفاصلة بزمان ولم يوجد في ذلك الزمان
شئ من تلك الابون لزم انقطاع تلك الابنية واذا كان تلك الابون متعاقبة كانت الانات متتالية
وسيوطه عندهم وكذا يقال في الحركة الكمية والوضعية والكيفية قال سيد
المحققين مداه الله تع فاعلم عليين ان الخلاص عنها الابان متقال للمتحرك في الاين من مبدا
المسافة الى منتهاها اين واحد مستمر سواء كونه متوسطا بين المبداء والمنتهى الكنه غير مستقر
يختلف نسبته الى حدود المسافة ويتعدد بحسب تعدد ها وكما ان حدود المسافة بالفرض تذكر
تقدد الابون بحسب الفرض وكما انه لا يمكن ان نفرض في المسافة حدان متلاقيان ليس بينهما
مسافة اصلا كذلك لا يمكن ان نفرض في ذكر الابن المستمر انيان متصلا بل كل ابنين مفروضين
في ذكر الابن المستمر يمكن ان نفرض بينهما ابون آخر كما ان كل نقطة مفروضة بين حدي مسافة يمكن

[٢٠٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في الشبهة العامة من مباحث الأعراض في الوقاية[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٢/ آ ـ ١٢٥/ أ ، الورقة (٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : فصل في الشبهة العامة . ولما كان لها شدّة ارتباطٍ بما سبقَ من المباحث ؛ أردنا أنْ نوردَها بجوابها ، وبما سَنَحَ للذهن العليل ، والطبع الكليل ؛ في هٰذا المقام ؛ الذي هو من مداحض الأفهام ، فإني معترفٌ بالعجز والقصور ، ومعترف بالجمود والفتور ، وما عليّ إلا بذل المقدور ، وصرف الميسور . قيل : تشكيكاً في الحركة ؛ في أي مقولة كانت ، إن كان للمتحرك الأين مثلاً من مبدأ المسافة إلى منتهاها أين واحد فليس متحركاً في الأين ؛ بل هو ساكن مستقر على أين واحد ، وإن كان له أيون متعددة ، فإما أن يستقر على واحد من تلك الأيون في أكثر من آنٍ واحد ؛ فقد انقطعت حركته . . .

آخره : . . . ويتغير في الجسم على التدريج ، فيكون الموضوع الحقيقي للحركة ذات الجسم . أقول : وبذٰلك ثبت للجسم حركة في الكيف غير الاستحالة . هٰذا ما سنح لي مع تشتت الحال ، وتراكم بواهت الملال ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، نِعم المولى ، ونِعم الوكيل . تمت الرسالة . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi FASLİ'ş- ŞÜBHETİ'l- AMMAH mine'l- VİKAYE .

(٢) MUHYİDDİN A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi FASLİ'ş-ŞÜBHETİ'l-AMMAH mine'l-VİKAYE

MÜELLİFİ: SADR eş-ŞARİ'AT el-BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 123-136 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

ديونه منها وبنفقه وصاياه لم يخف بالقصاص انزل الظلم بالنسبة الى القتيل وخف بالدية قوله
اقول هذه الرواية خالفت ما ذكره في الذخيرة قد تحمل بعض شارحي الهداية قوله الا اذا اعلم انه قتل
بحديده ظلما علم ما ذا اعلم فانه يعتاد فتال واما اذا اعلم انه قتل بحديدة ظلما ولكن لم يعلم فانه يقتل لما
ان الواجب هناك الدية والقسامة على اهل المحلة وقال ولفظ الكتاب يشير الى هذا حيث قال
لان الواجب فيه القصاص والقصاص لا يجب الا على القاتل المعلوم اقول فعلى هذا لا تخالف
بين رواية الذخيرة والهداية وما ذكره مع كونه غير مستقيم لما ذكرناه انفا ير وعليه ان القصاص يجب
على القاتل المتعمد جزاء القتل المتعمد سواء كان معلوما او مجهولا قال في الهداية القصاص واجب
بقتل كل محقون الدم على التابيد اذا قتل عمدا وقد صرح غيره ايضا بان في القتل العمد مطلقا يثبت القاتل
ويجب العود وقال ايضا القسامة ما شرعت ليجب الدية اذا لكلوا بل ثبوت لنظر القصاص
بحرمه عن اليمين الكاذبة فيقروا بالقتل فاذا حلفوه حصلت البراءة عن القصاص فان قوله
لنظر القصاص وقوله حصلت البراءة عن القصاص شاهد اعدل على ان الواجب فيه اولا القصاص
واذا اقر رمنا نظر انه لا يمكن تحمل عبارة الهداية على ما ذكره شارح المذكور واذ كان شارة فيها الى ما
ذهب اليه بقوله فيها اشارة الى خلاف ما ذهب اليه فان قوله لا يخلص عن
العقوبة اما في الدنيا او في العقبى يشير الى ان القاتل المتعمد لا يخلص عن العقوبة طاهرا بان لا يعفو
عنه او لا صالح معه فهو يعاقب اما في الدنيا بان يكون معلوما ويظفر به فيه وفي منه القصاص
او في الاخرة بان لا يكون معلوما او يكون معلوما ولكن لم يحصل الظفر عليه فلم يسوغ منه القصاص
اذ لا تحكم في تفاوت قوله في العقبى لهذين الاحتمالين فالتخصيص بما حصل منا من حيث
الظفر منا وكذا في قوله في ان اي الروايتين اوفق واليهما اولى فمقول لا شبهة في ان ما ذهب
اليه صاحب الهداية اوفق لكن الاولى في نظري القاصر رواية الزخيرة لانه يوجب الدية فيخف
انزل الظلم سواء كان وجوبه بنفس القتل او لعارض لان المال يكون مكون معوضا عنه كلا التقديرين
وبقاء عوض نوع نفاء له كما هو جوابه فلذكر يخف انزل الظلم بوجوب الدية واذا خف انزل الظلم
عنه لا يكون شهيد اكما صرح به في الهداية وكما ته لهذا اختار ها صاحب التوقاية لكن الواقع
في الكتب هو اتفق رواية الهداية حيث قال ومن قتل ان قتل جنبا او صبيا او ارتث او قتل

في المدوم اعلم انه تقتل بحديدة ظلما هذا ما لاح في هذا الخاطر الفاتر من غير استعانة بشئ
من الدفاتر تمت بحفظ الله تعالى ومنه نظر فيه بعين الانصاف واجتنب عن رد بلفي الجور و
والاعتساف وان لا فلا فكلا او الحمد لله الكريم والصلوة على سيدنا محمد
واله الجسيم تم

تمت

فصل في الشبهة العامة ولما كان لها شدة ارتباط بما سبق من المباحث ارد نا ان
نورد ها بجوارها وبما سح الله من العليل والطبع الكليل في هذا المقام الذي سومي مداخي
الافهام فاني معترف بالعجز والقصور ومعترف بالجهد والفتور وما على الا بذل المقدور
وصرف الميسور قيل تشكيك في الحكمة في اي مقوله كانت ان كان للمحكم في الامر
مشلا من مبدا المسافة الى منتهاها اين واحد وقيل متحكاج الاسن بل موجود سكون مستقر
على اسن واحد وان كان له ابون متعددة فاما ان يستقر على واحد من تلك الابون في
من آن واحد فقد انقطعت حركته واما ان لا يستقر فلا يكون في كل ابن الا انا واحدا والا لكن
ان تلك الابون الانية متتالية متعاقبة او لو كانت متفاصلة بزمان ولم يوجد في ذلك الزمان
شئ من تلك الابون لزم انقطاع تلك الابنية واذا كان تلك الابون متعاقبة كانت الانات متتالية
وسيوطه عندهم وكذا يقال في الحركة الكمية والوضعية والكيفية قال سيد
المحققين مداه الله تع فاعلم عليين ان الخلاص عنها الابان متقال للمتحرك في الاين من مبدا
المسافة الى منتهاها اين واحد مستمر سواء كونه متوسطا بين المبداء والمنتهى الكنه غير مستقر
يختلف نسبته الى حدود المسافة ويتعدد بحسب تعدد ها وكما ان حدود المسافة بالفرض تذكر
تقدد الابون بحسب الفرض وكما انه لا يمكن ان نفرض في المسافة حدان متلاقيان ليس بينهما
مسافة اصلا كذلك لا يمكن ان نفرض في ذكر الابن المستمر انيان متصلا بل كل ابنين مفروضين
في ذكر الابن المستمر يمكن ان نفرض بينهما ابون آخر كما ان كل نقطة مفروضة بين حدي مسافة يمكن

ان يعرض بينهما نقط اخرى فلا يلزم تناهى الاثنات ولا انقطاع الحركة ولا كون المتحرك بسيطا
وكذا التفصيل للمتحرك في الكيف كيفية واحدة غير قارة ففي كل ان يعرض يكون له غير كيفية
اخرى حدوثا وعدما ولا يمكن ان يعرض في تلك الكيفية الغير القارة كيفيتان متصلتان بل كل
كيفية يعرض فيها يمكن ان يعرض بينها كيفيات اخرى كما ان كل اثنين يعرض في الزمان يمكن
ان يعرض بينهما اثنات اخرى فلا يلزم شئ من المحذورات اقول هذا الجواب يحتمل
وجهين احدهما ان يكون حاصله ان اين المتحرك غير واحد بالشخص وحاصل له من
مبدأ المسافة الى منتهاها فيكون مستمر الوجود الذات لكنه يتجدد ويتغير عوارضه فيكل ان
يعرض له اين عارض ليس له في آن اخر ويمكن ان يعرض بينهما عوارض غير متناهية فيكون كل
وجود لجميع الذات بحسب تجدد هذا اى يكون هو باعتبار كل عارض مغاير الذاته ومأثر
عارض آخر ضرورة ان الذات الماخوذة مع عارض غير ذلك الذات الماخوذ امع عارض آخر لكن تلك
الغيرية تحصل الاثنين تحليل العقل واعتبارها ومعنى التعدد بحسب الوجود بحسب
الاعتبار لا التعدد على تقدير الوجود كما في حدود المسافة اما التشبيه انما هو في كون التعدد فيهما
بتحليل من العقل ومعنى قوله لا يمكن ان يعرض في ذلك الاين اينان متصلان انه لا يمكن
ان يعرض له عارضان متصلان حسب اتصال الزمان فيكون هو باعتبار هما اينين متصلين
فلا يكون المغايرة للمسافة في الامتداد وقبول التجزية كما يلوح من ظاهر العبارة بل انما يمكن
ان يعرض امور غير متناهية في كل منهما وفيه اشكال من وجوه الاول ان كون المتحرك متوسطا
بين المبدأ والمنتهى بحيث يختلف نسبه الى حدود المسافة هو الحركة التوسطية التي فسرها في
حواشي شرح حكمة العين بكون المتحرك متوسطا بين المبدأ والمنتهى وسائر كتبه بتوسط بينهما
فلزم ان يكون الحركة الاينية من مقولة الاين وقد زيفه في كتبه لان القائل الحركة امر
معلوم بمعونة الحس لكن قد يعبر عنها بهذا التعبير لعونه في العبارة او على سبيل التوسع
لانه لو لم يحكم عليها بانها من التوسط حقيقة لما قال بعرض التوسط ان حاصل صولا في
ذلك الوسط ووصولا الى ذلك الحد ولما قال في توجيه الحركة بانها اكمال اول لما بالقوة من حيث
هو بالقوة والحركة التوسطية اذا حصلت كانت بالفعل ولم يكن هناك قوة متعلقة بها

بل

بل بنسبها الى حدود المسافة وان سلم للمتحرك توسطا بين المبدأ والمنتهى مستمرين تحليل العقل
منهما الى حدود المسافة احدهما اينيه والاخر حركته يلزم ان يتحرك المتحرك في حركته الينية كما لا
اذا فرض هناك الحركة وبين ذلك الاين في استمرار الذات وتغير الصفات على السلاك فانا نعقل
بان الجسم يتحرك في احد هما لحكم بحركته في الاخر بطريق اولى لانه كما ان الجسم في كل ان انما مغاير لا ينيته ان
اذ يجب الوصف والعارض غير مغاير له بالذات وذلك حركته انه في الاين كذلك يكون موصوفا
حركة مغايرة لحركته في ان اذ يجب الموصوف والعارض دون الذات الثاني انه يلزم ان لا يكون
لحركة في الاين حقيقة بل في عوارضه ويلزم ان يكون المتصف بالحركة حقيقة نفس المقولة
وانما يوصف الجسم بها تبعا وبالعرض لان المقولة سمي التي تتبدل عوارضها على التدريج دون الجسم
على انا نقول ان كان للاين انصاف في نفس الامر بتلك العوارض الاعتبارية اعني
نسبة الحدود المسافة نلزم ان يتحقق في نفس الامر انصافات اينية متتالية ويلزم تناهي
المحذور اعني تتالي الانات وان لم يكن له انصاف بما في نفس الامر بل يكون نسبة تلك النسب
اليه كنسبة الحدود الفرضية الى المسافة يكون الاين باقيا بحسب الذات وعوارضه العارضة
لها في نفس الامر انما التغير باعتبارات تلحقها من قبل المتغير فلا حركة في الجسم في الاين بل يكون
فرض ذلك الاين بتلك النسب اينا متصلا كفرض جسم واحد بحسب توهم الحدود فيه احساسا
متعددة ولا يخفى بطلانه على ذوي سكة الثالث ان هذا الجواب لا يدفع الشبهة اذا جرت على
المتحرك في الاين لانه يسير واحد شخصيا على ما سبق الرابع ما ثبت ان المكان متحد بحسب الذات
والاشتراك انما هو بحسب الاضافات فلا يتبدل احد المتنبين فلا يبقى الاين شخصه سواء كان نفس
النسبة او هيئة الحاوية له فلا يتبدل اشخاص المكان لا يقال فحينئذ يجوز ان يكون نسبة المتمكن او الحاوية
بعينه عارضا لاينه ويكون ذات الاين باقيا عند تبدل المكان وان تتبدل عوارضه لانا نقول لو
جاز ذلك جاز ان يكون اينه قبل الحركة نفس اينه بعدها ولا يتفوه به عاقل لا يقال كيف يحكم
بتبدل الاين بالذات مع ان المحقق مر في بيان ان المتحرك كونه متوسطا بين المبدأ والمنتهى والمراد
انه لا يتبدل الحركة بل عند انقطاعها لانا نقول ذلك اين اضافي كما كون في البيت والبلد
والنزاع لنا فيه اذ لا يلزم تبدله بالحركة انما النزاع في الاين الحقيقي الذي عبارة عن كيفية

وبعده عينه وكذلك الحال في المزاج فان النوع الاول من المزاج بسيط وبحدث نوع آخر من المزاج
مخالف للاول ومعنى قولنا استد الشيء في سوداويته انه يقبل الشيء في حقيقة السوداوية لا في عارض
من عوارض السوداوية واذا كان كذلك يكون قد يصير في الفصل واذا صار في الفصل يكون قد صار
في النوع هذا كلامه وهو صريح في ان حركة الاشتداد يكون تبدل الانواع في الحقيقة دون العوارض
وذلك يوجب تبدل الاشخاص وايضا من مجلة دلايلهم على ان المزاج غير النفس ان البدن
يتحرك في الكيفية المزاجية فيتبدل مزاجه مادام حيا والنفس واحد غير متغير فلا يكون المزاج
نفسا فلو كان المتغير عوارض تلك الكيفية دون ذاتها لم يلزم مغايرة للنفس اذ الباقي منها
اضافاتها دون عوارضها الخامس اذا لم تتبدل شخص ما فيه الحركة بل عوارضه ولم يخل بركن
من اركان الجسم ما تحرك كما ان حركة المادة في الصورة جائز ابدا واقعا فانه قد تنقص عوارض
الصورة بالتدريج فيكون المادة في حركة في الصورة على هذا التقدير وما سماه المحقق مخصصا عن
الشبهة الموردة على دليل نفي الحركة في الجوهر من ان المتحرك في الكيف مثلا هو ما بين مبدأ وحركته
ومنتهاها كيفية واحدة بسيطة ومثل هذا الحال السيال الذي يتبدل افراده على محله مع بقاء المحل
بشخصه لا يمكن ان يكون عرضا يقوم محله بدونه لانه يتبدل الافراد على المحل حقيقة
حتى يلزم قيامه بدونه وانما تتبدل عوارض فرد واحد يسمى باعتبار تلك العوارض افرادا او
المحل لا يحتاج الى الكم العوارض في القوام بل الى معروضها والتوجيه الثاني للجواب ان يكون المراد
ان ذلك الآن الواحد المستمر المتصل مع اتصاله حسب اتصال الزمان والحركة لا جزء له
بالفعل اجزاؤه فرضية كاجزاء سائر الفرضيات يقع في كل جزء فرضي من الزمان جزء فرضي
منه ويكون المراد من تعدد الآنين بحسب الفرض هذا فيكون لوحدة الآن مع تعدد ما يقع فيه
بحسب اجزاء الزمان وجوه وكذا يكون لقوله بل كل اثنين مفروضين يمكن ان يفرض بينهما
آنان غير متناهية بقي ويكون للتحرك في الكيف كيفية ممتدة غير قارة متصلة كما ذكر فيما نقل
عنه ويكون معنى قوله فعلى كل آن يفرض يكون هناك كيفية اخرى فرضا ان تلك الكيفية جزء
فرضي من تلك الكيفية الممتدة ومعنى قوله ان الانواع المتبدلة انما هي بالقوة ان كل جزء منها
نوع اخر من الكيفية ولما كانت تلك الاجزاء فرضية وبالقوة كانت تلك الانواع التي هي الاجزاء

ايضا

ايضا بالقوة ويؤيد كون مراده هذا ما ذكره في حواشي شرح حكمة العين من ان تلك الكيفية كسائر
متصلة بذاتها لا يمكن ان يفرض فيها حدوده غير متناهية كما عرفت وهكذا الجواب في الباقي والاولى في شتى
مما ذكر ناس الاعتراضات كما لا يخفى وعندي ان هذا الاحتمال اقرب الى الصواب من الاول
وفيه انكلا الآن ان مال موصوبة اتصالية لا يكون شتى منها موجودا في الآن فيلزم ان لا يكون
شتى من الكيفيات المفروضة في تلك الكيفية الممتدة شتى موجودا في آن من زمان الحركة فلا يكون الجسم
متصفا في آن بالكيفية وذلك خلاف ما يشاهد بالحس فيلزم ان يتركب تحقق الكيفيات الآنية
الغير المتناهية فيها أما تمامع اللتزام بوجود ها في الخارج فيلزم تتالي الآنات او بالقوة بانا ما بالقوة
وح اما آن يقال ان الاتصاف بها بالقوة ايضا فيلزم ما ذكر من المحذور او يقال الاتصاف بالفعل
وان كانت الصفة بالقوة وذلك ايضا باطل لان النسبة لا يكون بالفعل مادام احد طرفيه بالقوة على انه
يلزم تحقق الاتصافات الآنية وذلك كاف في لزوم تتالي الآنات الآن ان وجود حاله سيولة اتصالية
يحصل على سبيل التدريج غير معقول كما حققه العلامة المحقق وتلقاه فيما سبق فلا نصور الحركة فيه لان
الحركة كما لا تتحقق بدون التحرك لا يتحقق بدون ما فيه الحركة اقول ما ذكره المحقق في امتناع
من الدليل منقوض ببعض الاشياء المعلومة حصولها بالتدريج والحركة فانا اذا ادخلنا مكعبا في الماء
مثلا يحصل السطوح المحيط به من الماء بدخول المكعب فيكون حاصلة بالتدريج وان كان
مجموع السطوح الباقية عند انقطاع الحركة حاصلة في طرف نهايتها اقول وبهذا يثبت حركة
الجسم في السطوح والخطوط وان كان قرارها حركة نهاية الاجسام التعليمية والمعتبره
بل حقول ما يحصل للماء والمتخلخل من المقدار راضا من هذا القبيل وكذا ينقض
بالاضواء والاضلال الحاصلة لحركة الشمس وغيرها لان ريد حركتها في
امتدادها نهاية بل نفس تلك الاضلال والاضواء تتغير في الجسم على
التدريج فيكون الموضوع الحقيقي للحركة ذات الجسم اقول وبذلك
ثبت التجسم حركة في الكيف غير الاستحالة هذا ما سنح لي في تلك
الحال والله تعالى هو المسؤل ان يوفقنا لما يحب ويرضى
هو حسبي ونعم الوكيل

تمت الرسالة

[٢٠٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٠ .

عنوان المخطوط : رسالة في الكرة المدحرجة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦/ آ ـ ١٢٨/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بالتقاطع المفروضة بين تينك النقطتين ، فلا يكون المماسّة الأولى باقية في ذٰلك الزمان ؛ بل زائلة ، وأيضاً يندفع ما اشتبه على بعض الفضلاء ؛ من أنّ تحقُّقَ الحركة ؛ بمعنى التوسُّط في أي حدٍّ من حدود المسافة ، وفي أيّ آنٍ إذْ لا يتحقّق في المبدأ لِما مَرَّ ، ولا في شيء من حدود المسافة ، وإلّا يلزم أن يكون الوصول إلى ذٰلك الحدّ عن المبدأ بدون الحركة . . .

آخره : . . . فيكون الجواب عما أورده الشارح قدس سرّه بقوله : لايقال إن المماسة حال الحركة بالسطح كما في حال السكون ، لٰكن كلما يعرض أن زمانها يتغير ، ولا يحتاج إلى ما ارتكب به الشارح في الجواب عما أورده بقوله : لا يقال . قال صاحب المواقف : إنا نفرض خطاً قائماً على خطٍّ ، ويمرُّ عليه . . . فإنا إذا وضعنا طرف خطّ من المكعّب على آخرٍ مثله ، وحرّكنا المُكعّب بحيث يمرُّ طرفُ الخط على ما وُضِعَ عليه ، أو وضعنا رأس مخروط على خطّ ؛ أو سطح ، ثم أمررنا عليه ، أو وضعنا الكُرة على السطح ، وأمررنا عليه من غير أن يتدحرج يظهر ما ادّعاه ، وقِسْ عليه حركةَ الخطّ على السطح كان المُلائم للشارح أن يُجيبَ عنه بما أجابه عن مثله ، ونقول : ليس التماسّ إلا بنقطة غير متتالية فكأنه إنما هرب عنه لكون فساده هٰهنا أظهر ، والجواب الحق ما ذكره ، فلا نُعيدُهُ . تمت الرسالة بعون الله . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) . RİSALE fi HAKKU'l- CİHAD .

(٢) . MUHYİDDİN A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi HAKKU'l-CİHAD

MÜELLİFİ: HATİBZADE MUHYİDDİN TACEDDİN İBRAHİM el-KASTAMONUVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 137-139 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بالنقاط المفروضة بين تلك النقطتين فلا يكون المماسة الاولى بافية في ذلك الزمان بل زائلة
وايضا اذ فيه ما ثبته على بعض التقادير من ان تحقق الحركة بعض التوسط في آن حدثي حدود المسافة
وفيه اذ آن اذ لا يتحقق في الحدوث بما سواه لانه لا شئ من حدود المسافة والا لتم ان يكون الوصول الى
ذلك الحد عن الحدوث وبدون الحركة لانه ما تبين ان من الحصول فيما يتحقق في الزمان دون طرفه
وان حصول الحركة من هذا القبيل سلمنا انه ليس في زمان الحركة ان يتعين حدوثها لان كل جزء منه
فيمكن ان يفرض بينه وبين طرفي حدوث غير متناهية يتحقق الحركة في كل منها لاتصال الزمان وقبوله
التجزية الى غير النهاية وكذا ليس في المسافة حد متعين بنطابقها مع الزمان وقبولها القسمة كذلك وما
ما ثبت ان ما به التماس لا يمكن ان يكون نقاطا متتالية فلم يفصل الآن عن انه عاد ايقع حال الدرجة مثلا
لا يمكن ان يقع التماس بنقاط متتالية وان تحققت واحدا بعد واحد حسب تجدد التماس وانفصاله
ولم يوجد متتالية مترتبة لانه توجب جواز توهم النقاط المتتالية وكذا استلزم متتالي الآنات وكل آنين
كان في آنات اخر والآن يقع مع نقطة سيالة شخصية مستمرة من اول الدرجة الى منتهاها بتبدل في
كل آن بعض عوارضها النوعية مع بقاء ذاتها الشخصية كما سيأتي من جواب الشبهة العاشرة لان ذكر يوجب
حركة النقطة بذاتها وهو محال وذكر في نقطة التماس من السطح الظهر منسوبة نقطة التماس من الكرة وآن
لزم المحذور فيهما معا والا ان يكون بخطين قارين احدهما مستديرة والآخر مستقيمة لان الخط في السطح
والكرة بالفعل ولا يكون التماس بسيا لحدوثهما فيهما اذ لحق غير يقينا ان حال ما به المماسة بعد زوال
كما لها قبل وقوعها فلا خط بالفعل عندها كما لم يكن قبلها واذا بطل احد الاحتمالات تعين ان يكون
بخطين غير قارين وهذا هو النظر لان التماس لما كان سيالا لحدوث اسم لم يكن قبله وكان حركة
الكرة التي ينتهي بها التماس اما متصلا واحدا او متفق الامر لا جرم فيه بالفعل غير قار لا يجتمع لجزاؤه في
الوجود وجب ان يكون ما به التماس ايضا كذلك وما سوا الخط الغير القار والنقطة اذ وقع الفصل
فصلا طويلا بالزمان لانبات ان الحركة والزمان متصلان ليس لهما اول جزء ليثبت ان ما به التماس
حال الحركة امر متصل لا يحصل ما ول جزء منها اول جزء منه حتى يكون نقطة وكان ذلك ان حال ليس يلزم
ان يكون الكرة مماسة لسطح والخط فاي حال كان بالنقطة لا غير بل يكون في حال الثبات والسكون
كذلك فاذا تحركت ماست بالخط في زمان الحركة ولم يوجد وقت بالفعل تماس فيه بالنقطة الآخر الوهم

رسالة لاحمد پاشا — رسالة لمولانا محمود — وجواب لرسالة المولى المحمودية لمولانا قاضى زاده

وجواب آخر للمولى المحمودية لمولانا سنان پاشا

الا التماس بوسطح ثم استمر ما دامت الكرة عليه او يقال انه واقع فيه بالنقطتين فيلزم تحقق
النقاط الغير المتناهية وذكر خط كما مر او يقال انه واقع فيه بتوسيط الخطين فيلزم التماس
بالمعدوم اذ لا تحقق لها حاج الان او يقال انه واقع بالسطح فمن فنيت الخط ولا يحتاج الى القول
الخطين التماس في الزمان اقول ويمكن تطبيق ذلك بما نقله الشارح عن ابن سينا في
الجواب وقد ذكره في تعليقاته فتبصر من غير قصور فيكون الجواب ح كما اورده الشارح قدس سره
بقوله لا يقال ان المماسة حال الحركة بالسطح كما ح حال السكون لكن كما يعرض ان في زمانا ما تنعدم
ولا يحتاج الى مماس تركب به الشارح في الجواب عما اورده بقوله لا يقال ثم قال صاحب القوشجي
انا نفرض سطحا ما على خط وير عليه فانه يماس في مرور جميع اجزاء ذلك والمماس انما يكون
بنقطة فالخط المرور عليه مركب من نقط والسطح من خطوط والجسم من سطوح وقال الشارح
المحقق قدس سره وتوجيه عليه ان المتحرك هو المتحيز بالذات والابعاد ان يكون منقسما في جميع الجهات
كالسطح والخط والنقطة لا تكون الا اعراضا فكيف يتصور حركة عرض على آخر مثله
اقول لا يتوقف غرض المعلى على ان الخط متحيز بالذات فان قيام خط على آخر ومروره
عليه بواسطة موضوعه متصور بل واقع وذلك كاف في مقصوده فاى حاجة له الى اثبات
تحركه بالذات فانا اذا وضعنا طرف خط من المكعب على ارض مثلا وحركنا المكعب بحيث يمر طرف الخط
على ما وضع عليه او وضعنا راس محفوظ على خط او سطح ثم امررناه عليه او وضعنا الكرة على
السطح وامررناها عليه من غير ان يتدحرج يظهر ما ادعاه وفي عليه حركة الخط على السطح كان للعلامة
للشارح ان يجيب عنه بما اجاب به عن مثله ومقول لبس القماس الا بنقطة غير متناهية
فكانه انما هرب عنه لكون فساده هينا اظهر والجواب
الحق ما ذكره فلا نعيده تمت الرسالة
بعون الله
تم

[٢٠٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥٩/ ١١ .

عنوان المخطوط : رسالة في بحث العلة والوجود[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩/ ب ـ ١٣٢/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، توجّهنا إلى جنابك يا واجب الوجود ، وقَصَدْنا نحو بابك يا مُفيضَ الخير والجود ، واعتصمنا بحولِكَ يا مَبْدَأَ كُلِّ مَوجود ، وتمسَّكنا بحبلِكَ يا غايةَ كلِّ مَقصود ، أفضْ علينا من نور قُدسِكَ يا قاضيَ الحاجات . . . وبعد فلما جرت العادة من القِدم أنّ مُتحفَ الفقراءِ إلى أولياء النِّعم بتُحفةٍ على قدْرِ قُدْرَتِهم ، وهدية على حسْب مُكنتهم ؛ أردتُ أنْ أعرِضَ ذٰلك على سُدَّةِ مَن لا مثل له في العُلى ، وله المَثل الأعلى ، الصاحب الأعظم ، والدستور المعظم ، ولي الأيادي والنِّعم ، مربي أهل الفضل والحكم ، وهو الوزير الفرد في إقباله ، الثاقب الآراء في أقواله ، إسكندر أهل التدبير طُراً كاسمه ، ناظور الديوان آصف عصره . . . الوزير الكبير إسكندر باشا . . . قال الحكماء في تعليل عدم كون الشيء الواحد فاعلاً وقابلاً من جهة واحدة : إن الفعل يلزمه الوجوب ، والقبول يلزمه الإمكان الخاصّ . ثم اعترض عليهم ؛ بأنه إذا أردتم أن الفاعل المستجمع بشرائط التأثير ، وارتفاع موانعه الموصوف بالفعل بالفاعليّة يوجب وجود المفعول ، فكذا القابل المستجمع الموصوف بالفعل بالقابلية يوجب وجود المقبول ، فلا فرق بينهما . . . قال الأستاذ الفاضل الرومي الشهير بخواجه زاده في كتابه المسمّى بالتهافت ؛ في ردّ جوابهم : إن قولهم : الفعل وحده موجب في الجملة ، والقبول وحده لا يوجب أصلاً إن أريد به كما هو الظاهر أن القبول ليس سبباً للوجوب فلا يلزم ثبوت امتناع الوجوب ، فلا يصح ترتيب قوله : فلو اجتمعا في شيء واحد . . .

آخره : . . . قال الفقير : هٰذا الفرق غير سديد لأنه يلزم أن لا ينعقد البيع في صورةِ مَنْ

---

(١) RİSALE fi BAHSÜ'l- İLLAH ve'l- VÜCUD .

توجد مخطوطة منها في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٧٨/ ٢٤

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

كَتَبَ إلى رجُلٍ؛ بعني عبدك بألفٍ. فقال: بِعْتُ، مع أنه ينعقد بقوله: بِعْتُ لأنه قال ابن البزازي: مَنْ كَتَبَ إلى رجُلٍ: بِعْنِي عَبْدَكَ بألفٍ، فقال: بِعْتُ. جازَ العقدُ، فالفرق المشهور المذكور في الهداية، وصدر الشريعة، وسائر كُتُبِ الفروع غير تامٍّ.

ملاحظات: وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi BAHSÜ'l-İLLAH ve'l-VÜCUD

MÜELLİFİ: AHMED PAŞA
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 130-133 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة لاحمد پاشا — رسالة لمولانا محمود — وجواب لرسالة المولى المحمودية لمولانا قاضى زاده

وجواب آخر للمولى المحمودية لمولانا سنان پاشا

الا التماس بوسطح ثم استمر ما دامت الكرة عليه او يقال انه واقع فيه بالنقطتين فيلزم تحقق
النقاط الغير المتناهية وذكر خط كما مر او يقال انه واقع فيه بتوسيط الخطين فيلزم التماس
بالمعدوم اذ لا تحقق لها حاج الان او يقال انه واقع بالسطح فمن فنيت الخط ولا يحتاج الى القول
الخطين التماس في الزمان اقول ويمكن تطبيق ذلك بما نقله الشارح عن ابن سينا في
الجواب وقد ذكره في تعليقاته فتبصر من غير قصور فيكون الجواب ح كما اورده الشارح قدس سره
بقوله لا يقال ان المماسة حال الحركة بالسطح كما ح حال السكون لكن كما يعرض ان في زمانا ما تنعدم
ولا يحتاج الى مماس تركب به الشارح في الجواب عما اورده بقوله لا يقال ثم قال صاحب القوشجي
انا نفرض سطحا ما على خط وير عليه فانه يماس في مرور جميع اجزاء ذلك والمماس انما يكون
بنقطة فالخط المرور عليه مركب من نقط والسطح من خطوط والجسم من سطوح وقال الشارح
المحقق قدس سره وتوجيه عليه ان المتحرك هو المتحيز بالذات والابعاد ان يكون منقسما في جميع الجهات
كالسطح والخط والنقطة لا تكون الا اعراضا فكيف يتصور حركة عرض على آخر مثله
اقول لا يتوقف غرض المعلى على ان الخط متحيز بالذات فان قيام خط على آخر ومروره
عليه بواسطة موضوعه متصور بل واقع وذلك كاف في مقصوده فاى حاجة له الى اثبات
تحركه بالذات فانا اذا وضعنا طرف خط من المكعب على ارض مثلا وحركنا المكعب بحيث يمر طرف الخط
على ما وضع عليه او وضعنا راس محفوظ على خط او سطح ثم امررناه عليه او وضعنا الكرة على
السطح وامررناها عليه من غير ان يتدحرج يظهر ما ادعاه وفي عليه حركة الخط على السطح كان للعلامة
للشارح ان يجيب عنه بما اجاب به عن مثله ومقول لبس القماس الا بنقطة غير متناهية
فكانه انما هرب عنه لكون فساده هينا اظهر والجواب
الحق ما ذكره فلا نعيده تمت الرسالة
بعون الله
تم

بسم الله الرحمن الرحيم

توجهنا الى جنابك يا واجب الوجود، وقصدنا بحرك يا منبع الخير والجود، واعتصمنا بحبلك يا مبدأ كل موجود، وتمسكنا بحبلك يا غاية كل مقصود، فيض علينا من نور قدسك يا غياث المحتاجين، وهب لنا من ضوء مشكوتك يا مجيب الدعوات، ووفقنا لسلوك سواء السبيل بفضلك العميم المتناهي، وارزقنا بمنه ورحمتك صور حقايق الاشياء كما هي، وخصص هذا المبعوث للهداية الى سواء الطريق يا فضل صولتك، وآله واصحابه المهتدين بانوار الهداية والتوفيق بالطف تجلياتك، اكشف على ما فات قديره، وبما يرجا منه رجاء الموطنين جدير، واجد فيما جرت العادة منه القدوم، اتحف الفقراء الى ولائك النسوة، بتحفة على قدر قدرتهم، وهدية على حسب مكنتهم، اردت ان اعرض بحرك على مستوفد فنه لامثال في الحال، وله المثل الاعلى، الصاحب الاعظم، والوزير المفخم، ولي الايالة والنعم مرتقى اهل الفضل والحكم، وهو الوزير المؤيد في اقباله، الخاقب الاثار في اقواله، اسكندر اهل التدبير طرا كلهم، ناظورة الديوان اصف عصره، وان اردت اصفه حق وصفه كنت كمن يريد يلمسا بذرعه، فاكتفت عن مدحه بدحه، والاقرار بالعجز عن وصفه بوصفه، وهو الذي قام انفا وفاء، الوزير الكبير اسكندر باسه، اوضح اسناد حمزة الوزارة بضيائه، ورفع علم العلا باعلا رايه، اللهم ايده بنصرته واحرسه، وابد فرصته وعمره، وقهر عدوه ونبت علوه، فالمامول منه وفور رافته وكمال حرمته، ان يعلم ان لا اعتصام للفقير الحقير الا بابه، ولا انتساب له الا اليه، والمتقرب للاعالي وعليه التوكل في جميع الاعمال خالك الحكما، في تعليل عدم كون الشيء الواحد فاعلا وقابلا من جهة واحدة ان الفعل يلزمه الوجوب والقبول يلزمه الامكان الخاص ثم اعترض عليهم بانه ان اردتم ان الفاعل الذي يستجمع شرايط التاثير وارتفع موانعه الموصوف بالفعل بالقابلية يوجب وجود المفعول فكذا القابل الذي يستجمع الموصوف بالقبول بالفاعلية يوجب وجود المقبول فلا فرق بينهما وان اردتم ان القابل حال ما لا يوجب وجود المقبول ولا عدم فكذا الفاعل وحده فلا فرق ايضا واجيب عن الوجه الاول بان الفاعل يمكن ان يكون مستقلا موجبا للمفعول من حيث انه فاعل في بعض الصور دون القابل اذ لا يتصور استقلاله والجابه في شيء من الصور فالفعل وحده موجب في الجملة والقبول لا يوصف اصلا فلو اجتمعا في شيء واحد من جهة واحدة لزم امكان الوجوب وامتناعه من تلك الجهة وهو خلف

الاسنا والفاضل الروحي الشهير بحاجه زاده رح في كتابه المسمى بالتهافت في رد جوابهم ان قولهم الفعل وهو موجب في المحل هو القبول وحده لا الوجوب اصلا ان اريد به كما هو الظاهر ان القبول ليس سببا للوجوب فلا يلزم ثبوت امتناع الوجوب فلا يصح ترتب قوله فلو اجتمعا في شيء واحد من جهة واحدة لزم الامكان وامتناعه وان اريد به ان القبول سبب لامتناع الوجوب وهو صحيح قال العبد المقصر مراد هم بانه كونه سببا مستقلا لامكان الوجوب في شيء من الصور كما يعرب قولهم في الجواب اذ لا يتصور استقلال القبول الخاص في شيء من الصور ويلزم منه ان يكون سببا لعدم الوجوب لان القبول على تقدير عدم كونه سببا مستقلا في كل حال مستلزم عدم بعض افراد العلة المستقلة لا وعدم ذلك البعض مستلزم عدم امكان الوجوب ضرورة ان عدم العلة علة لعدم المعلول فتلزم القبول امتناع الوجوب لان المستلزم للمستلزم للشيء مستلزم لذلك الشيء فلا فخار في تحمد الترتيب نعم يرد عليهم الاعتراض المشهور ورودا ظاهرا وهو احد معان قولهم الفاعل لما يجب ان يكون مستقلا في بعض الصور غير مسلم ضرورة اصباح الفاعل على العلة القابلة فلا يصح ترتب قولهم فالفعل وحده موجب في المحل وثانيهما عدم فايدة في تقسيم امتناع الوجود الى الشيء الواحد بالذات بل بحسب الجهات فانه على تقدير ان يجتمعا في شيء واحد من جهة واحدة لان المتنافيين لا يمكن ان يجتمعا في شيء واحد علة تامة ضرورة ان احد المتنافيين لا يجوز اجتماع المتنافيين سواء كانا من جنسين او من جهة واحدة التهافت يقال التهافت ليس قيدا احترازيا بل كشفيا لامتناع كون الشيء الواحد فاعلا وقابلا قال العبد المكرون لقوله ان المبدأ الاول لو كان فاعلا بالقدرة دون الايجاب فتعلق قدرته باحد مقدوريه دون الآخر ان افتقر الى مرجح سقط الكلام الى ما شيره في ذلك المرجح بان نسبته اليه والى ضده على السوية فيفتقر الى مرجح آخر وهلم جرا فيلزم التسلسل في المرجحات وان لم يفتقر لزم استناد الممكن عن المؤثر لان نسبة القدرة الى الضدين على السوية وقد تعلقت باحدهما عن مرجح قال العبد وكذا الاستاد المحقق في جوابهم في تحقيقه انا لا نسلم ان تعلق القدرة باحد مقدوريه دون الآخر ان افتقر الى مرجح لزم التسلسل او الدور لان المرجح هو الارادة التي تتعلق باحد المتساويين لذاتها من غير احتياج الى مرجح آخر وذاته تعالى فاعل بالتعلق ارادته لانه اراد ممكنا ومتى فيه ولا احتياج في ذلك التعلق الى تعلق ارادة اخرى لان الموجب اذا اوجد شيئا بارادته بالايجاب لا يحتاج في الاتصاف به وتعلقه الى ايجاب اخر كذلك المختار اذا اوجد شيئا بارادته لا يحتاج في الاتصاف بها الى ارادة اخرى فلا يلزم التسلسل بالنسبة الى الارادة كما لا يلزم بالنسبة الى الفعل

المقدور لا يقال ان تعلق الارادة لا يدخل في حقيقته لانه قد قف الشئ على نفسه فاذا لم يكن للفاعل
داع الى تحصيل ذلك التعلق كان نسبته اليه والى عدمه على السوية فلا يكون ذلك التعلق فعلا لذلك
المريد اذ الفورة حاكمة بانه اذا كان صدور الشئ ولا صدوره عن الفاعل على السوية يمتنع صدوره عنه
الا بمرجح ومرجح لانا نقول يلزم الدور والقول بان تعلق الارادة الى احد الضدين يحتاج الى مرجح آخر
وهو تعلق آخر للارادة متعلق بذلك التعلق ويتم جرا الى غير النهاية ومع بطلان مثل هذا التسلسل نقول
في الامور الاعتبارية التي لا وجود لها في الخارج قال العضد رحمه الجواب غير معقول لان تلك التعلقات
ليست من الاعتبارية في شئ بالنظر الى انتفاء بها وايضا يلزم ان يكون المرجح فاعلا مختارا في صفاته عند المتكلمين
وهو خلاف مقصودهم لانه حينئذ موجب بالذات في صفاته فاعل مختار في افعاله عندهم فجواب ذلك الاستاد
عن طرفهم غير مطابق لمقصودهم قال الشارح في حاشيته لشرح التجريد في الامور العامة وكما ينتفي عن الفاعل
بان الواجب لذاته ينتفي عنه ما بالعرض وذاته والاستاد المدقق المحقق الشهير بخليبي زاده بقوله لا حاجة للتقييد
بذلك اذ الكلام القائلون بان شخص الواجب عن ماهيته اذا دوا بالشخص الشخص المخصوص دون المطلق
الشخص فانهم معترفون بان مطلق الشخص زايد على ما بالذات ثبوت ماله والفيه وهو الجوهر والعرض كالوجود
فكونه من الامور العامة لا ينافي كون الشخص المخصوص عين ماهيته نعم كما هو مذهبهم قال الاستاد المحقق
الشهير بخواجه زاده في حاشيته لشرح المواقف في جوابه ذهب الحكما الى ان وجوده نفس ماهيته
على معنى ان ليس له ما هية معروضه للوجود بل ذاته نفس وجوده عارض ومعروض كما في الكائنات
وان شخصه عين ما هيته على معنى ان ليس لشخص عارض بل ذاته وجوده بحيث يتميز بنفسه عن سائر
الاشياء والا بالتشخص وكذا كقولهم صفاته عين ما هيته وعرضهم منه هذا نفي الصفات وسريانه على الصفات
فاعلم ان الما هيته اذا اطلقت وخصوصا في مقابلة الوجود يراد بها ما يصلح ان يكون موجودا
للوجود والشخص يراد به ما يتميز الى الما هيته الموجودة ويجعل شخصا وهذان المعنيان يتفاوتان بحسب
افهام الموجود عند المتكلمين لان وجوده نوع وكذا شخصه زايد عليه فله ما هيته معروضة للوجود وشخص عارض
له واما عند الحكما فلس له ما هيته معروضة للوجود وشخصه عارض له فلا يكونان عندهم من الامور العامة
الشاملة لجميع الموجودات قال العضد ان الوجود المخصوص على تقدير كونه عينا لما هيته تم يكون فرد

فرد المطلق الموجود معروضا له كذلك الشخص المخصوص على تقدير كونه عينا لما هيته تم يكون فرد المطلق الشخص
معروضا له والا يلزم تحقق الشخص المخصوص والمطلق عن الوجود الخارجي الذي هو وجود خاص وواجب عاين ثالثة
نوع وهو مناف للقاعدة المقررة عندهم من ان الجزئية الحقيقية يستلزم الشخص وان كان ذلك الشخص
عين الجزئي الحقيقي كالشخص المخصوص فانه جزئي حقيقي متميز ذاته صرحوا في تميزه عن جميع الشخصات
الى شخص آخر وفرد المطلق الشخص ومعلوم بالبديهة ان الامتياز به دون الشخص الامتياز به دون الجزئي
الحقيقي وكذا مناف لقاعدة اخرى مقررة عندهم من ان كل موجود فهو شخص في نفسه وان كان
ذلك الشخص عين الموجود فهناك ان القاعدتان المقررتان عندهم لا بد من دفع اعتراض الاستاد المدقق
الشهير بخليبي زاده عن كلام الشريف وتخصيص القاعدة الكلية في العلوم العقلية عصر عصر الا باضطرار
ولا اضطرار ولا مانع ههنا نقول عن ارسطاطاليس انه قال للكوكب بين المبداء والمنتهى حالة مخصوصة
معلومة بحيث لو كمن وصدته مخصه منه مبدا والمسافة المنتهاة مسيرة باعتبار ذاته انها سايلة
باعتبار اصلاف تسيلها الحدوث والمسافة وتسمى هذه الحركة بمعنى التوسط فباعتبار استمرارها وسيلانها
تسمى امرا محمد عمرا بمعنى انه كمر العقل بان ذلك الامر الممتد الموجود في الخارج وفرض فيه اجزاء
امتنع ان يوجد تلك متقابلة كان بعضها مستقرا وبعضها متواخرا وبتى هذا الامر الممتد الحركة بمعنى
القطع والاول موجود في الخارج بداهة بخلاف الثاني ففي كلام الحركة يقال المعنيان كذلك الزمان
يقال لامرين احدهما اجزاء يطبق عند مسمى مطابق للحركة بمعنى التوسط وثانيهما امر متصل مطابق
للحركة بمعنى القطع فرقم في الحال وتسلم ان ذلك الامر المرقوم لو فرض وجوده لامتنع اجتماع
اجزائه معا ويسلم بالضرورة ان ذلك الامتداد لا يكون كذلك الا اذا كان في الخارج اما مستمر
غير مستمر ولما كان ذلك الامتداد ظاهرا والا على ذلك الامر الذي فيه نوع خفاء فتوقف
وبحث عن احواله قال الاستاد المحقق في تحقيقه ولقايل ان يقول لانا نختار الشق الثاني
لا يكون كذلك الا اذا كان في الخارج شئ مستمر غير مستمر لم يجزان يحصل الامر في الحال الممتد آجزاء
غير ان يكون هناك امر بسيط سيال نحو قد يكون سيلان امر خارجي سببا لحصول مثل ذلك
الامتداد كما في القطرة النازلة والشعلة المجوالة لكن كون كل امتداد حاصلا كذلك فهوم ودعوى
الضرورة غير مسموعة قال العضد الحصر في حصول ذلك الامر الحالي بدون الامر البسيط

نامل لان حصول الاحد البسيط في المتحرك ضروري وانكاره مكابرة بخصول الاحد الحادث في الفطرة الناذلة والشعلة والفرق بين المتحرك وبين الفطرة والشعلة بان يكون الاحد الحادث موجودا وسببا للاحد الحالي فيهما ولا يكون الاحد البسيط موجودا فضلا عن سببيته للاحد الحالي في المتحرك عرمعقول لان الشريف قال في شرحه للمواقف ان الامتداد الحالي لا يتسم في الحال متماحد معدوم بالضرورة لانا نعلم اذ كل الامتداد المتسم بحيث لو فرض وجوده في الخارج وفرض فيه اجزاء لامتنع اجتماعها معا مع ان كان بعضها متقدما على بعض كما هو حاصل بالحس ولكن يكون الامتداد الحالي كذلك الا اذا كان في الخارج شئ مستمر غير مستقر تحصيلا للعقل بحكم استمراره وعدم استقراره حكم الامتداد وتقل الشريف في شرحه طوائف من طرف النافين للكلام النفسي وجهين الاول لو كان الامر والخبر في الازل ولا مامور ولا سامع لم يكن فكيف مصور شوه ثم قد يتوقف ثانيا لو كان كلامه تعالى قديما لاستوى نسبته الى جميع المتعلقات كالعلم فان تعلقه لمتعلقاته يكون لذاته والجواب عن الاول ان ذلك السفه الذي اوهمتموه انما هو في اللفظ واما الكلام النفسي فلا سفه فيه لانه يتوجه لطلب العلم من ابن سيولد ويرد على ابن ماجده احد في باطنه هو العزم على الطلب وتخيله وهو ممكن وليس بسفه انما نقل الطلب فلا شك في كونه سفها بل قبل انه محال لان وجود بدون متعلقه يتنع قال المصنف فعلى هذا يلزم ان لا يامر احد بامور قبل صلى الله عليه وسلم شئ ولا ينهاه عن شئ قبل الامر والنهي فقط بالنسبة الى ذاته وفيه نظر والمقصود بيان الخط حال الوجود مطلقا لا حال العدم فلا سفه فيه اصلا لا وجود للمامور به على الامر كالكافر في الامر بالايمان وقيل يتوقف عليه قال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى واذا اعلم كما عدلوا ولو كان شاهدا قرني قال ابن عابس اذا كتمتم شهادتكم فقولوا لا نعلم الحق ولو كان المشهود له او عليه ولكذا وقرابتك قال المصنف بعد ايراد خلاف ما ذكر في كتب الفروع من ان شهادة الاب لابنه لا تقبل والفتوى على انه تقبل شهادة الولد لوالديه ولا الوالد لولده قال صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة الآية ان الى بعد معنى الغاية مطلقا فاما دخولها في الحكم وخروجها فمريد ومرجع الدليل فمما فيه دليل على الخروج قوله تعالى فغسلوا الى المرافق فان الاعسار علة الاسقاط وبوجود ميسرة زوال العلة ولو دخلت المرافق فيه كان منتظرا في كفاية الحال التي معسرا ومما فيه دليل على ان حفظت القرآن فما قوله الى آخره لان الكلام سوق لحفظ القرآن كلا ومنه قوله تعالى فصل وجوهكم الحرام الى المرافق لا قصى ما يقع العلم به انه للابرى به الى بيت المقدس من غير ان يفعله وقوله الى المرافق لا دليل فيه على احد الامرين فاحدكما ذكره العلماء بالاحتياط فكما يجوز به غسلها وعن النبي عليه السلام كان يديره الآخر على مرفقيه فالك الغفير يلزم من كلام الكشاف مراعاة ان الدخول والخروج انما هو بسبب الدليل اما لعدم الدليل عليها فكجواز ان سبب الاحتياط والتيقن واما سبب كون ما بعد الى حدا لما قبلها او عدم جزمه فلا ينهما والبوج بقول في قول من قال اكلت السكنة الى نصفها او راسها النصف والراس لا يدخلان في السكنة وفي من حلف لا اكلمه الى غد ان الغد يدخل في التكلم فعلم من قوله هذا ان كون ما بعد الى جزءا وجزءا قبلها لا يفيد الدخول وعدمه فتبقى ما ذكر ظهر التشويش في كلام صدر الشريعة قال الشريف في حاشيته لشرح التجريد ان استلزام العلم بامكان الشئ العلم بالامكان افتقار الى المؤثر لعمري ان يكون الامكان علة للحاجة قال القصير فما تقوض بالملزوم يستلزم تصوره تصور لازمه لئن سمي بمعنى الاخص بل لصدق مع ان وجود الملزوم ليس علة للازمه لئن سمي بالاعم وبعض الاعم ايضا باستلزام العصمة عكسها والفقها كلهم فرقوا بين البيع والنكاح بان الواحد يتوفى طرفي النكاح ولا يتولى طرفي البيع حتى قالوا اذا قبل لك زوجتني فقلت زوجت كان قبولا بخلاف البيع فانه لا ينعقد البيع للموكل بعت ولا يكون هذا ايجابا وقبولا الا بان تقول اشتريت قال المصنف الفرق غير سديد لانه يلزم ان لا ينعقد البيع في صورة فكتب الى رجل يهنئ عبدك بالف فقال بعتك بالف لم ينعقد البيع بقوله بعت لانه

قال ابن البزازي فيه كتب الى رجل يهنئ عبدك بالف

فقال بعت جاز العقد فالوفق المشهور المذكور

في الهداية وصدر الشريعة وساير

كتب الفروع غير تام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احكم احكام الشرائع المبين ما وعظم قدر من فقهه في الدين ما والصلوة والسلام على من ايده باكتساب المكاسب سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فان ملوك من ملوك الملكة خلد الله ايام دولته خلعهم واحاض سجال الرحمة والغفران على سلفهم كما فاقوا على ملوك

رسم الحنفية جزء العلامة
للمولى محمد بن امير الكتبي
بعد لا ناظره

[٢٠٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في ردّ ما في رسالة الكوراني ؛ في الولاء[١] .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢/ آ ـ ١٣٥/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرائع المبين ، وعظم قدر مَن فقهه في الدين ، والصلاة والسلام على مَن أيّده بالكتاب المبين ، سيدنا محمد وأصحابه أجمعين . أما بعد : فإن ملوك هٰذه المملكة ، خلّد الله أيام دولة خلَفِهِم ، وأفاض سبحان الرحمة والغفرانَ على سَلَفِهِم ، كما فاقوا على ملوك سائر المماليك بإسقاط فرض الجهاد عنهم بمباشرتهم المعارك ، فاق أيضاً بهٰذه المملكة على سائرها لكونها موضع الجهاد مع الكفّار الفُجّار ؛ ذوي الشقاوة والفساد ، ولذٰلك كثرت فيها السبايا والأرقاء ، فكثرت بالضرورة المحررون والعتقاء ، فكثرت فيهم قضية الولاء . . . حرّرت رسالة في هٰذا الباب ، مستظهراً بالملك الملهم للصواب ، ورتبتها وهذبتها على أحسن ترتيب ، وألطف مذهب ، حيث اشتملت على مقدمة ومقصد وفصل وترتيب . . .

آخره : . . . إن الأم وإن كانت حرةً أصيلة بأي معنىً كانت ، كان العقل على موالي الأب بلا خلاف ، والعقل والإرث فرقدان ، وإن شئت قُلْ : توأمان . ونقلنا عن النهاية : أما الولد منسوب إلى أبيه في الولاء ؛ كما في النسب ؛ فولاؤه لِمَنْ كان له ولاءُ أبيه ، ولا يلاحظ مالكيته موالي الأب على الابن ؛ سواء كانت أمُّه حرةً عارضةً أو أصليةً ، أو أصلية العلق الولد ، الولد حراً أو حرّر بعد الولاء ، وعلى أيّ وجهٍ كان لا يخالف في هٰذا أحدٌ من أرباب المذاهب ؛ من عهد الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين إلى يومنا هٰذا ، فإذا أوهم كلام شيئاً ، ثم صار فيما بعده ما يدفعه ، ويبين المراد فيه بحيث يصير نصاً

---

(١) . RİSALE fi MES'ELETÜ'l- CÜZİ'l- VÜLA

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٩٩ ، وبركلمان ؛ ذيل : ٢/ ٣١٧ ، رقم : ٣ . وتوجد مخطوطة منها في السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١/ ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ومكتبة جامعة استانبول : ٣٦٩٢ ؛ الأوراق : ٨٨ ـ ٩٠ ، وخزانة الآمانات : ١٧٦٩/ ١٠ ، ١٧٧٨/ ١ ، مكتبة كوبريلى : ٤٧٧/ ٢ (ج : ١/ ٢٤١) ، ونور عثمانية : ٤٤٨ ؛ الأوراق : ٣٠٤ ـ ٣٠٩ .

(٢) . MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

مُحكماً ، هل بقي لدى ذي مكر مجال وهم ؟ . تمّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi MES'ELETÜ'l-CÜZİ'l-VÜLA

MÜELLİFİ: MOLLA HÜSREV MUHAMMED b. FERAMURZ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 133-136 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46534 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

نامل لان حصول الاحد البسيط في المتحرك ضروري وانكاره مكابرة بخصول الاحد الحادث في الفطرة الناذلة والشعلة والفرق بين المتحرك وبين الفطرة والشعلة بان يكون الاحد الحادث موجودا وسببا للاحد الحالي فيهما ولا يكون الاحد البسيط موجودا فضلا عن سببيته للاحد الحالي في المتحرك عرمعقول لان الشريف قال في شرحه للمواقف ان الامتداد الحالي لا يتسم في الحال متماحد معدوم بالضرورة لانا نعلم اذ كل الامتداد المتسم بحيث لو فرض وجوده في الخارج وفرض فيه اجزاء لامتنع اجتماعها معا مع ان كان بعضها متقدما على بعض كما هو حاصل بالحس ولكن يكون الامتداد الحالي كذلك الا اذا كان في الخارج شئ مستمر غير مستقر تحصيلا للعقل بحكم استمراره وعدم استقراره حكم الامتداد وتقل الشريف في شرحه طوائف من طرف النافين للكلام النفسي وجهين الاول لو كان الامر والخبر في الازل ولا مامور ولا سامع لم يكن فكيف مصور شوه ثم قد يتوقف ثانيا لو كان كلامه تعالى قديما لاستوى نسبته الى جميع المتعلقات كالعلم فان تعلقه لمتعلقاته يكون لذاته والجواب عن الاول ان ذلك السفه الذي اوهمتموه انما هو في اللفظ واما الكلام النفسي فلا سفه فيه لانه يتوجه لطلب العلم من ابن سيولد ويرد على ابن ماجده احد في باطنه هو العزم على الطلب وتخيله وهو ممكن وليس بسفه انما نقل الطلب فلا شك في كونه سفها بل قبل انه محال لان وجود بدون متعلقه يتنع قال المصنف فعلى هذا يلزم ان لا يامر احد بامور قبل صلى الله عليه وسلم شئ ولا ينهاه عن شئ قبل الامر والنهي فقط بالنسبة الى ذاته وفيه نظر والمقصود بيان الخط حال الوجود مطلقا لا حال العدم فلا سفه فيه اصلا لا وجود للمامور به على الامر كالكافر في الامر بالايمان وقيل يتوقف عليه قال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى واذا اعلم كما عدلوا ولو كان شاهدا قرني قال ابن عابس اذا كتمتم شهادتكم فقولوا لا نعلم الحق ولو كان المشهود له او عليه ولكذا وقرابتك قال المصنف بعد ايراد خلاف ما ذكر في كتب الفروع من ان شهادة الاب لابنه لا تقبل والفتوى على انه تقبل شهادة الولد لوالديه ولا الوالد لولده قال صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة الآية ان الى بعد معنى الغاية مطلقا فاما دخولها في الحكم وخروجها فمريد ومرجع الدليل فمما فيه دليل على الخروج قوله تعالى فغسلوا الى المرافق فان الاعسار علة الاسقاط وبوجود ميسرة زوال العلة ولو دخلت المرافق فيه كان منتظرا في كفاية الحال التي معسرا ومما فيه دليل على ان حفظت القرآن فما قوله الى آخره لان الكلام سوق لحفظ القرآن كلا ومنه قوله تعالى فصل وجوهكم الحرام الى المرافق لا قصى ما يقع العلم به انه للابرى به الى بيت المقدس من غير ان يفعله وقوله الى المرافق لا دليل فيه على احد الامرين فاحدكما ذكره العلماء بالاحتياط فكما يجوز به غسلها وعن النبي عليه السلام كان يديره الآخر على مرفقيه فالك الغفير يلزم من كلام الكشاف مراعاة ان الدخول والخروج انما هو بسبب الدليل اما لعدم الدليل عليها فكجواز ان سبب الاحتياط والتيقن واما سبب كون ما بعد الى حدا لما قبلها او عدم جزمه فلا ينهما والبوج بقول في قول من قال اكلت السكنة الى نصفها او راسها النصف والراس لا يدخلان في السكنة وفي من حلف لا اكلمه الى غد ان الغد يدخل في التكلم فعلم من قوله هذا ان كون ما بعد الى جزءا وجزءا قبلها لا يفيد الدخول وعدمه فتبقى ما ذكر ظهر التشويش في كلام صدر الشريعة قال الشريف في حاشيته لشرح التجريد ان استلزام العلم بامكان الشئ العلم بالامكان افتقار الى المؤثر لعمري ان يكون الامكان علة للحاجة قال القصير فما تقوض بالملزوم يستلزم تصوره تصور لازمه لئن سمي بمعنى الاخص بل لصدق مع ان وجود الملزوم ليس علة للازمه لئن سمي بالاعم وبعض الاعم ايضا باستلزام العصمة عكسها والفقها كلهم فرقوا بين البيع والنكاح بان الواحد يتوفى طرفي النكاح ولا يتولى طرفي البيع حتى قالوا اذا قبل لك زوجتني فقلت زوجت كان قبولا بخلاف البيع فانه لا ينعقد البيع للموكل بعت ولا يكون هذا ايجابا وقبولا الا بان تقول اشتريت قال المصنف الفرق غير سديد لانه يلزم ان لا ينعقد البيع في صورة فكتب الى رجل يهنئ عبدك بالف فقال بعتك بالف لم ينعقد البيع بقوله بعت لانه

قال ابن البزازي فيه كتب الى رجل يهنئ عبدك بالف

فقال بعت جاز العقد فالوفق المشهور المذكور

في الهداية وصدر الشريعة وساير

كتب الفروع غير تام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احكم احكام الشرائع المبين ما وعظم قدر من فقهه في الدين ما والصلوة والسلام على من ايده باكتساب المكاسب سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فان ملوك من ملوك الملكة خلد الله ايام دولته خلعهم واحاض سجال الرحمة والغفران على سلفهم كما فاقوا على ملوك

رسم الحنفية جزء العلامة
للمولى محمد بن امير الكتبي
بعد لا ناظره

سايرالممالك بسقاط فرض الجهاد عنهم بما شتر بهم المعارك فاق ايضا بهذه الملكة على سائرها لكونها موضع الجهاد ومع اقتضاء المجاورة دوى التعادى والتحاسد ولذلك كثرت فيها الاسباب والادلة فكثرت بالضرورة المجرورون والمعدا ومكثرت فيهم قصة الولاء وشاعت وانتشرت قضته وذاعت بخلاف سايرالممالك والديار حيث لم يشتهر فيها مثل هذا لاشتهار ولذا لم يبسط القول في هذه الجهة على وما في كتبه المشهورة ولم يقع فيها كما يرالمباحث مفصلا مشروحه لاسيما بحث من تولد من حره الاصل وعبد فانا نكثره وفوقه كان الحري بالتعرض له والتحقيق ومع ذلك لم نتوضوا لحكمه نفيا واثباتا الا قليلا ولذا فصل ابناء الزمان فيه منهيا وسبيلا حيث جعلوا جانب الاب مطمح النظر ولم يدروا انما في تركب جانب الام من الضرر والتفوا في ثبوت العتق على الشهادة بالاستهاد والسماع ولم تقنواعلى ما في ذلك من مخالفة الجمهور بل الاجماع ولكن من قصد عموم النفع من العلماء العظام توضوا لما هو المقصد الاصلي والمرام فنهم من عثر عند ما وجده دالة قاطعة عليه ومنهم من اراده بما هو ظاهر فيه بحث رده اليه ومنهم من ذكره بما هو في غلافه ط لكن بحث حرفه عنه لما اوجبه من دليل باهر ومن الناس من اخفاه وحبط حبث غلط الصواب باكظاه والغلط محى السنة على فساد كلام وظهار ما لفت للولاء والدراية والزراية ولاجرم حررت رسالة في هذا المرام نظرا بالك الملهم للصواب ورتبتها وهذبتها على احسن ترتيب والطف نسبت حيث اشتملت على مقدمة ومقصد وفصل وخاتمة اما المقدمة ففي امور سوقف عليها المباحث الآتية منها ان حر الاصل في اصطلاح الفقهاء يستعمل في معنيين احدهما من لم يجر عليه لفظ رق بل تولد من معتقة بعد مضي ستة اشهر من وقت الاكتساح والملعون احدهما في اصله رقيق والثاني هو الذي لا يكون في اصله رقيق اصلا ومنها ان الولاء كما صرح به صاحب الهداية وغيره مبني على زوال الملك ولهذا قالوا ان لا يقبل قوله شهادة بالمتاق مع كاني في العتق وزواله فرع ثبوته وثبوته على المولد يكون حتى حمل الام كما تقرر ان المولد يتبع الام في الرق والحرية ولا يبقى ملك الاب الى المولد فلا يكون زواله عن المولد الا حين قبل معتق الام وعصبته في حكم ما ذا لم يكن في جانب الام رق لا يتصور على المولد ولاء ومنها ان اللفظ اذا كان قطعيا في معنى وجب ان يحمل عليه الفاظ المحتمل له ولغيره لاسيما في الروايا ومنها ان المطلق يحمل على المقيد في الروايات ولهذا ترى مطلقات المتون كالكنز وغيره لعبدها الشراح وان كان

كان الشارح هو المفتى كما في الكافي وغيره والمقصد هي نقل وروايات نعول عليها ودراية مباحث يعلى بها منها ما ذكره الشيخ علاء الدين ابو بكر الحصكفي في البدايع وهو كتاب سماه عقد الفصائل المختوم كالامام مفتي مصره الشام ابي عبد الله المرعشي حيث قال في شرحه للهداية ذكر صاحب المحيط ان السيد في الطهارة وكذا في البدايع والمحمد والمغنى وافقهم على ذلك صاحب الهداية حيث قال في شرائط سبب الولاء ان لا يكون الام حرة اصلية فان كانت فلا ولاء لاحد على ولدها وان كان الاب معتقا لما ذكرنا ان الولد مع الام في الرق والحرية ولا ولاء لاحد على امه ولا ولاء على ولدها فان كانت الام معصفة والاب معتقا فالولد مع الاب في الولاء فيكون ولاؤه لموالي الاب الموالي الام لان الولاء كالنسب فالاصل في النسب هو الاب الا قول بخصه اراد بحرة الاصل الحرة لا الاصلية بالمعنى الذي نعرفه وقوله ولا ولاء لاحد على امه مدفوع عن الولاء مبني على زوال الملك وزوال الملك بالعتق لا يكون الا في قبل الام فاذا كانت حرة الاصل بهذا المعنى لم تثبت على الولد ملك فلا تثبت عليه ولاء فان قيل هذا يعصل ان لا تثبت عليه الولاء الام حتى لو كان في الحال سبب رق لو جب ان يكون الولاء لمعتق الام دون الاب وقد صرح خلافه حيث قال فالولد يتبع الام في الولاء وقلنا معتقي كون الولد تابعا للام في الرق والحرية ان يكون كذلك لكن ثابت في كل حق النظر حتى صفف باسماء شرف الحرية اعتبر حدث الولاء فيه لكمة النسب فترجح جانب الاب فالحاصل ان في هذا الاصل سبب اصلان بحسب العمل بكل منهما عند الامكان احدهما ان الولد يتبع الام في الرق والحرية والثاني الولاء لمكمة النسب فان لم يكن في جانب الام رق سببها الولد فلا ثبت عليه الولاء لانه هو اما ثبات الرق وان كان في الحال سبب رق بصر حره النسب وصار الولاء كجانب الاب وهذا ما قال في الهداية وقولها كان الاولى ان معصفان فانسبه الى عوم الاب لان الاصل كانه سبه بالنسب اولا وان الصحيح به اكثر حتى لو كان نسب الاب معصفا بان يكون قبما حرة الاصل والام معصفة كان الولاء لمعتق الام عند ابي حنيفة ومحمد رحمهما كما ذكره ايضا في الهداية وغيره ومنها ما ذكر الشيخ رشيد الدين محمد الشنوري في شرح مولى العتاقة وان اعتصم مولى الاب ومولى الام ولاية معصفة فهو لموالي الام معصفا بالجر حيث قال اراد بهذا ان يكون الام مولاه لانها لو كانت حرة الاصل لما ثبت على المولد ولاء ومنها كان احد الابوين حر الاصل لا يكون على المولد المولود منها ولاء

لان الام اذا كاتب حره الاصل فالولد في الحرية سعيها والاب ان كان حرا الاصل فالولد سعي في النسب والولاء لمكاتبه النسب والمراد بقولنا حر الاصل ان يكون عربا لان الترك عليه رق اقول انما تعول والمراد بقولنا حر الاصل الخ لانه لما اطلق القول بان الاب اذا كان حر الاصل فالولد سعي في النسب ورد عليه انه يقتضي ان يكون الولد تابعا للاب عجمي حر الاصل ولا يكون عليه ولاء لقوم الام اذا كاتب معتقه وهو خلاف ما مرح به في الصحاح وغيره فاراد بقوله بان المراد بكون الاب حر الاصل ان يكون عربيا قوي النسب لان الترك عليه رق لمعتقه لسبه اذ ليس جنسهم الا لسبا او الاسلام فان قيل لم لم يعبر العربية في جانب الام علما لان المقصود هو اعتبار النسب ولا سبب في جانب الام بعيد به ليراد بقوله لا يتأتى قوله اراد بهذا ان يكون الام مولاه مخالف لكلام صاحب الهداية حيث قال في تعريف اصل هذه المسئلة قبل قوله وان اصبغ موالي الام وموالي الاب الخ وان مات المكاتب وله ولد قد حر وترك دينا وفاء كتابته الخ فان كون الام مولاة في كلهن ناجزة لانا نقول لا تحاد علة لان المولاة اما معتقة وعلى التقديرين يتصدق عليها بحرة وان لم يتصدق بحرة الاصلية بالمعنى الآتي المذكور في المقدمة ومنها ما قال الامام شمس الائمة السرخسي وضي المحيط ان كانت الام حرة والاب معتقا فلا ولاء على الولد اصلا ولم ير دبالحرة بالحرة مطلقا لان هذا الحكم لا يستقيم الا في بعض افراده وهو الحرة الاصلية بالمعنى الآتي لا الحرة الاصلية بالمعنى الاول والا لم يصح الحكم بعدم الولاء على الولد لما عرفت ان الولاء يكون لقوم الاب بل اراد الحرة الاصلية بالمعنى الآتي بقرينة التقييد في هذا المعنى وقد عرفت ان ما هو ظني في معنى ومطلق يحب رده الى ما هو قطعي فيه ومنها ما ذكره الشيخ ابو محمود بن حسين في مختصره المشتهر بالمسعودي حيث قال ميت قال حر لا ولاء عليه لاحد فان له موالي ميت ، اقول هذا ايضا ضاط فيما ذكرنا ومطلق يحب رده الى ما هو قطعي فيه وقد علق على بالسكين واما الفصل فمن ايراد ما روى وسيري الظاهر خلافه لما مر من الحق الابهر وسيأتي عدم المحالفة بالسكين في المختصر بالسكين مما قد مته منه ما قال في المسئلة الولد دون على حر الاصل بان كانت امه حرة اصلية او عارضة يجران سبه علية ولاء اما الولاء لقوم الاب او لقوم الام ثم قال ان كان الاب حر الاصل لا ولاء لقوم الاب وكذا ان كانت الام حرة الاصل لا ولاء لقوم الاب لان حر الاصل لم يكن عليه عتق ولا ولاء اصول المسلم ورد عليه بان الام اذا كاتت

كانت حرة الاصل مطلقا جاز ان تشت على ولدها الولاء وليس كذلك بل يراد بالحرة الاصلية هنا الحرة الاصلية بالمعنى الاول الذي مر ذكره في المقدمة ثم رسمه ازجيل الولد المتولد من حرة عارضة وسمي المتصف بحر الاصل ثم جيل الحرة الاصلية مسائل تعارضه ملخصا لها سبه وبين ما سبق من الحق مقصورة كون الولاء لقوم الام فاذا كان في نسب الاب رق او الولد ولد من متعتقة او من ولدت وقصوره كون الولاء لقوم الام بما ذا كان الاب سقطا حر الاصل لنوع من متعتقة انسان او من ولدت متعتقة فان ولاء الولد في الاول لقوم الاب انفاقا وفي الثاني لقوم الام عند ابي حنيفة ومحمد رح وهو الاشهر قال في النهاية شرح الهداية وكذا في الكافي وشرح النفع الولاء لقوم الام عند ابي حنيفة ومحمد رح وهو الاشهر عند الوارث والعصبات وهما يا رجال دون النساء وانما ولاء عليه السلام الولاء ثم حكم النسب بدل على الاختصاص بالرجال لان النسب انما يكون الى الآباء، واما جانب الولد الى الام اذ لم كان الاب عبدا لسيد الام فاذا زال الرق انقطع النسب الى الام سواء كانت حرة اصلية او عارضة ملخصا لما في الملاءة اذا كاتب المولى عبد الام فولدت ولدا ثم عتق الكتابة ثم عتق الام فولاء ولدها لمولى الام ثم مات المكاتب وترك مالا فجاء مولى الام وابن المكاتب فالمال بينهما نصفان لان الولد لما عتق بعتق امه صار كأنه ولد حرا فصار منسوبا الى الاب فصار الولاء بسبب زوال الملك وهو عبارة عن انتهاء شرعا والانتهاء ترجع طرف النهاء والفقوا على ان الارث والعقل معلولا النساء والسبب وهما خواص الرجال فلا ء على حر الاصل في الام وحده جهاني ذلك ولان زوال الملك لو دخل في الارث كذا في النهاية والكفاية بل هو سبب للولاء الذي هو انتهاء شرعا وهو علة الارث والعقل فان ملت مولى الاب ليس لهم ذلك على الولد فاني علة سهم وسمه حتى استحقوا ارثه ملت بعد ما شرنا الى ان الولاء لم يكن شرعا هذا آخر ما اسمعه على الولد فاني علة سهم وسمه حتى استحقوا ارثه ملت بعد ما شرنا الى ان الولاء لم يكن شرعا هذا آخر ما اسمعه على الارث ما وجه لهذا السؤال وكما لمعنى اصلا بالحرية العارضة وان الولد تابع لها في الحرية والملك لمولى الاب عليه والهم ولاء با عتراف الخصم والتحقيق ان هذا كما يقول اهل المنطق اعلم ان سبب علة لج ملا علة من الف وج ولاء شرعا ان كان علة لعلة كذا انها زوال الملك علة للولاء وهو انتهاء حكم وهو علة الارث والسبب الى الاباء، قال في النهاية وبمثله في الكفاية في الولد المتولد من الحرة الولد جزء هما فراثها منفصل منهما فراغم الولاء كالنسب والولد الى ابيه في النسب وكذلك في الولاء سبب الى ابيه ابوه والاب بعد الصبي منسب بالولاء الى معتقه كذلك الابن ولم نر قولا بين الحرة اصلا له وغيرها فقد علمت الشمس لذي المفحص واتضح كل مشكل والعجب انه نقل عن بعض شروح الجامع الصغير انه قال اذا كان احد عمان هذا الشرح ثم قال

هذا كلام بط لما لفته الدرايه والروايه الصحيحه اما درايته فلكك الاوساط التي ظهر بطلانها والروايه الصحيحه
ما سقل عنه البدايع ان حرة الاصل لا ولاء لموالي الاب عليها وهو كتاب كما لفتاه ولو سلم وجود ذلك
كتاب رواية شاذة لا يعتد بها ولعط البدايع يدل على ان وضع ضدا هذا الكتاب للسائل الغريبة بالنسبة
وكان قد قدم في المقدمة ان مطلق الرواية تحمل على المقيد فكان الواجب عليه ان يحمل مطلقات الروايات
على المقيد في شرح الجامع الصغير والا يخرج اصطلاحا على ان حر الاصل قسمان او متوقف فان نقل البدايع
لو صح فكل قدح يعارض سقل شرح الجامع صريحا دليل دل على بطلان هذا وصحة ذاك والعجب
من هذا انه نقل عبارة المنيه وهي قوله والولد ان على حر الاصل بان كانت امه حرة اصلية
او عارضة كوزان شئت عليه الولاء الى قوله فلا شئت الولاء هذه عبارته كما نقلها ثم قال
الحرة الاصلية هنا بالمعنى الاول المذكور في المقدمة والمعنى عبارة عن الحرة العارضية بدليل انه جعل
الولد المتولد من الحرة العارضة حر الاصل ملاحاجة لعدم بينه وبين ما سبق من الحث حدا كلفا في توجيه بانه
لكلا يخالف ما قدمه وانما اقول بهذا ان يقال حصلت شيئا وغابت عنك اشياء اما اولا
فلان الحرة الاصلية المذكورة في مقابلة الحرة العارضة المذكورتان معا واذا جعل الحرة الاصلية على كلك
فما معنى ذكر العارضة بعدها او كيف يصح قول المنيه في التعليل لقوله لا ولاء لقوم الام او كانت
حرة اصلية لان حر الاصل لم يحكم عليه بعتق ولا ولاء وانما وقعه في ذهن الورطة انه فهم من قول المنيه
ان الولد وان علق حر الاصل بان تولد من حرة اصلية او عارضية ان المتولد من الحرة العارضة
يطلق عليه الاصل ولم يدر ان معنى ذلك ان الولد تبع امه ولم تمنه رق بدليل ما ذكر بعده من
ان حر الاصل من لم يحكم عليه برق والذي يقطع دابر شبهته ما ذكره البزازي في الفاري عشر في دعوى
الرق والحرية لو ادعى الحرية لاصله ثم ادعى العتق العارض بعد ملا يمنع الساعض صحة الدعوى
ولا يكلف الساعض انما بيقصر اذا كان معنى الحرية الاصلية واحدا والظاهر منه ما وقع الفقهاء على منع
التعارض من ان الحرية الاصلية لا يشترط فيها الدعوى بلا خلاف عند الامام ويشترط في العارضة
ثم بعد الله والمنى لم يعلم ان الحرية الاصلية تنال بين الفقهاء والمفسيين فاي فايدة له في هذا
فانه يحصل عند الارث زوال الملك وقد سلف ه بان زوال الملك علة الولاء وانكلا شرعا
عبارة عن التام حرو الناصر عند الارث والعقل باطباق المفهما حتى قالوا في ابواب المعاقل ان

ان الام وان كانت حرة اصلية باتي معتق كانت كان العقل على موالي الاب بلا خلاف والعقل
والارث قرينان وان شئت قل توأمان وبقيا عنا الهاية اما الولد منسوب الى امه في الولاء
كما في النسب فولاؤه لمن كان له ولاء ابيه ولا يلتفت الى الاب على الاب سواء كان له
حرة عارضة او اصلية لعلق الولد الولد حرا او حر بعد الولاء على اي وجه كان
لا يخالف في هذا احد من ارباب المذاهب منذ عهد الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين
الى يومنا هذا فاذا اوهم كلام شاذ صحابي مما يدع ما وضعناه
المراد فيه بحث يصرفنا عن ذكر هل لفتى ذي مكر جدال

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فقد وقفنا على رسالة انشئت بها حصل لعصلتا، في مسئلة الارث بالولاء نسئت فيها على الزمان
الى الفضلاء علم يحق الحق ويعلم انه سبق لكل كل السبق وهم مدرانه في فيافي التحقيق تاه وفي كل بادية
سماوه ضل متنا اوتا متنا عارق الجحد عن ادلة الدين وكشف الظلام عن عروة الصبح المبين لتجول طرف
الروايه وسواطع الدرايه بحث نظر الشمس لمن ذي المعنى ولا سيما من لهم مجال القول بين هذا
وبشير الا الى ما وقع منه قبل شروعه فيما اعدوه منه وذلك انه قال ملكوك بدا المكه فاخوا
سار المملوك بانا فهم ورجعا وعنا سار المملوك بندا كلاهما وسع كونه صار اعتق رباء بالمال فاخ
نفسه اذ فيام طائفة بلجهما في قطر لا يسقط عمن في سار الاقطار واما وسع من قول علماء الاصول
درس الكفاية واجب على الكل وسقط بفعل البعض واما قالوا هذا وارد على منع قال انه واجب على
واحد لا يسعه واراد واباكل الذي يتصورهم القيام به كالجواب للسلام فانه واجب على كل من كان
حاضرا لا على كل من في الدنيا وقس عليه غسل الميت والصلوة عليه ودفنه ومنه وذلك ما قال عشر صحابنا
على العموم اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة والسماع ولم يعتبروا العدالة بل اكتفوا بالظاهر
الا جماع هذا الذي قاله مع ركاكه لعله لا يصح العبارة ان يقول اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة
والسماع ولم يقفوا على ما في ذلك من مخالفة الجمهور بل الاجماع هذا الذي قاله مع ركاكه لعله لا يصح
ان يقول اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة والسماع ولم يقفوا على ما في ذلك من مخالفة الجمهور بل الاجماع

رسالة في جواب سؤال حول الولاء

[٢٠٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في جواب رسالة في جرّ الولاء[١] .

المؤلف : أحمد (بن محمد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شمس الدين ، (ت٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٥/ أ ـ ١٣٦/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبعد فقد وقفنا على رسالة أنشأها بعض الفُضلاء في مسألةِ الإرثِ بالولاء ، نَسَبَ فيها علماءَ الزمان إلى الضلال عن نهج الحقّ ، وزَعَمَ أنَّه سَبَقَ الكلَّ كلَّ السبْقِ ولم يَدْرِ أنّه في فيافي التَّخيُّلِ تاه ، وفي كل ما سطره ساهٍ ولاهٍ ...

آخره : ... بذٰلك المعنى سواء كانت عربية أولا فلا ولاء على الولد لقوم الأب . وإذا كانت الأم معتقة والأب حرّ الأصل بذٰلك ؛ فإن كان عربياً فلا ولاء على الولد لقوم الأمّ ، وإن كان غير عربي ؛ فعند أبي حنيفة ومحمد يكون لقوم الأم ولاء ؛ خلافاً لأبي يوسف . هٰذا ما تيسر لي في هٰذا المحلّ من التدقيق في الحلّ ؛ مستظهرا في ذٰلك بالملك الوهاب ، الهادي ضعفاء عباده إلى سبيل الصواب . تمّ .

وقد اتفق الفراغ عن نظمها في سلك التحرير ، وتصورها على أحسن التصوير ، بألطف التقرير . م .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) . RİSALE fi CEVABÜ'l- CÜZİ'l- VULA

(٢) . KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED

انظر الرقم الحميدي : ٦٧٦ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi CEVABÜ'l-CÜZİ'l-VULA

MÜELLİFİ: KADİZADE er-RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 136-137 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

هذا كلام بط لما لفته الدرايه والروايه الصحيحه اما درايته فلكك الاوساط التي ظهر بطلانها والروايه الصحيحه
ما سقل عنه البدايع ان حرة الاصل لا ولاء لموالي الاب عليها وهو كتاب كما لفتاه ولو سلم وجود ذلك
كتاب رواية شاذة لا يعتد بها ولعط البدايع يدل على ان وضع ضدا هذا الكتاب للسائل الغريبة بالنسبة
وكان قد قدم في المقدمة ان مطلق الرواية تحمل على المقيد فكان الواجب عليه ان يحمل مطلقات الروايات
على المقيد في شرح الجامع الصغير والا يخرج اصطلاحا على ان حر الاصل قسمان او متوقف فان نقل البدايع
لو صح فكل قدح يعارض سقل شرح الجامع صريحا دليل دل على بطلان هذا وصحة ذاك والعجب
من هذا انه نقل عبارة المنيه وهي قوله والولد ان على حر الاصل بان كانت امه حرة اصلية
او عارضة كوزان شئت عليه الولاء الى قوله فلا شئت الولاء هذه عبارته كما نقلها ثم قال
الحرة الاصلية هنا بالمعنى الاول المذكور في المقدمة والمعنى عبارة عن الحرة العارضية بدليل انه جعل
الولد المتولد من الحرة العارضة حر الاصل ملاحاجة لعدم بينه وبين ما سبق من الحث حدا كلفا في توجيه بانه
لكلا يخالف ما قدمه وانما اقول بهذا ان يقال حصلت شيئا وغابت عنك اشياء اما اولا
فلان الحرة الاصلية المذكورة في مقابلة الحرة العارضة المذكورتان معا واذا جعل الحرة الاصلية على كلك
فما معنى ذكر العارضة بعدها او كيف يصح قول المنيه في التعليل لقوله لا ولاء لقوم الام او كانت
حرة اصلية لان حر الاصل لم يحكم عليه بعتق ولا ولاء وانما وقعه في ذهن الورطة انه فهم من قول المنيه
ان الولد وان علق حر الاصل بان تولد من حرة اصلية او عارضية ان المتولد من الحرة العارضة
يطلق عليه الاصل ولم يدر ان معنى ذلك ان الولد تبع امه ولم تمنه رق بدليل ما ذكر بعده من
ان حر الاصل من لم يحكم عليه برق والذي يقطع دابر شبهته ما ذكره البزازي في الفاري عشر في دعوى
الرق والحرية لو ادعى الحرية لاصله ثم ادعى العتق العارض بعد ملا يمنع الساعض صحة الدعوى
ولا يكلف الساعض انما بيقصر اذا كان معنى الحرية الاصلية واحدا والظاهر منه ما وقع الفقهاء على منع
التعارض من ان الحرية الاصلية لا يشترط فيها الدعوى بلا خلاف عند الامام ويشترط في العارضة
ثم بعد الله والمنى لم يعلم ان الحرية الاصلية تنال بين الفقهاء والمفسيين فاي فايدة له في هذا
فانه يحصل عند الارث زوال الملك وقد سلف ه بان زوال الملك علة الولاء وانكلا شرعا
عبارة عن التام حرو الناصر عند الارث والعقل باطباق المفهما حتى قالوا في ابواب المعاقل ان

ان الام وان كانت حرة اصلية باتي معتق كانت كان العقل على موالي الاب بلا خلاف والعقل
والارث قرينان وان شئت قل توأمان وبقيا عنا الهاية اما الولد منسوب الى امه في الولاء
كما في النسب فولاؤه لمن كان له ولاء ابيه ولا يلتفت الى الاب على الاب سواء كان له
حرة عارضة او اصلية لعلق الولد الولد حرا او حر بعد الولاء على اي وجه كان
لا يخالف في هذا احد من ارباب المذاهب منذ عهد الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين
الى يومنا هذا فاذا اوهم كلام شاذ صحابي مما يدع ما وضعناه
المراد فيه بحث يصرفنا عن ذكر هل لفتى ذي مكر جدال

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فقد وقفنا على رسالة انشئت بها حصل لعصلتا، في مسئلة الارث بالولاء نسئت فيها على الزمان
الى الفضلاء علم يحق الحق ويعلم انه سبق لكل كل السبق وهم مدرانه في فيافي التحقيق تاه وفي كل بادية
سماوه ضل متنا اوتا متنا عارق الجحد عن ادلة الدين وكشف الظلام عن عروة الصبح المبين لتجول طرف
الروايه وسواطع الدرايه بحث نظر الشمس لمن ذي المعنى ولا سيما من لهم مجال القول بين هذا
وبشير الا الى ما وقع منه قبل شروعه فيما اعدوه منه وذلك انه قال ملكوك بدا المكه فاخوا
سار المملوك بانا فهم ورجعا وعنا سار المملوك بندا كلاهما وسع كونه صار اعتق رباء بالمال فاخ
نفسه اذ فيام طائفة بلجهما في قطر لا يسقط عمن في سار الاقطار واما وسع من قول علماء الاصول
درس الكفاية واجب على الكل وسقط بفعل البعض واما قالوا هذا وارد على منع قال انه واجب على
واحد لا يسعه واراد واباكل الذي يتصورهم القيام به كالجواب للسلام فانه واجب على كل من كان
حاضرا لا على كل من في الدنيا وقس عليه غسل الميت والصلوة عليه ودفنه ومنه وذلك ما قال عشر صحابنا
على العموم اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة والسماع ولم يعتبروا العدالة بل اكتفوا بالظاهر
الا جماع هذا الذي قاله مع ركاكه لعله لا يصح العبارة ان يقول اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة
والسماع ولم يقفوا على ما في ذلك من مخالفة الجمهور بل الاجماع هذا الذي قاله مع ركاكه لعله لا يصح
ان يقول اكتفوا في ثبوت العتق على الشهادة والسماع ولم يقفوا على ما في ذلك من مخالفة الجمهور بل الاجماع

رسالة في جواب سؤال حول الولاء

شئ لا يجوز ان الشهادة على العتق تختلف فيها وكذا الولاء فانه للاجماع والاصح المشهور وهو ظاهر كلام ا
قال سيشير الى المسئلة التى سوف يتعرضها على العدم صحيحا جانب الاب مطلع النظر ولم يذكره واما فى جانب
الام منه الضرر وهذا مرجح فى ان تجعل جانب الام فى مسئلة الولاء حراما وهذا مخالف للحديث والاجماع
المنعقد على ان جانب الام لا يراعى فيها الا عند الضرورة كما ستعلمه اذا شرعنا فى تحرير المسئلة ان شاء الله
وهذا اوان الشروع فى المسئلة وتحريرها قال على السراع ثم ذكر ما هو قول عليه فى رعم ثم قدم مقدمات
لا يتوقف فيها احد من العقلاء فضلا عن العلماء زعم هذا ان ضل ان الام اذا كانت حرة اصلية بان تسلم
ولا احد اصولها رق لا ولاء على ولدها وان كان الاب معتقا والذى عول عليه فى ذكر امور احدها ان نفى
الولاء على زوال الملك لانه سببه وزوال الملك فرع ثبوته ولا يثبت ملك على الولد لا من طرف
الام لان الولد مع الام فى الرق والحرية واذا كانت الام حرة الاصل بان لم يكن لها ولا احد اصولها رق
ولا ملك على الولد من طرف الاب فلا ولاء لان سببه زوال الملك ونوجه عليه ان العلماء ذكروا
فى مسئلة الولاء ان الام وان كانت حرة الاصل الولاء لمولى الاب قدم معدم على ان حرة الاصل عند
العقهاء على قسمين احد هما ان لا يكن لها ولا احد اصولها الرق والاخر ان يكون العتق طارئا عليها
او على احد اصولها فمثل هذا يثبت الولاء مع حرية الاصل اراد بالعدم الاول اعنى العتق الطارئ هذا الذى ذكر ناه
مدار قوله ونحن نقول الاصل فى ثبوت الولاء حديث ان الولاء لمن اعتق قوله ولمن اعتق قال
عبد اشترى المومنس عائشة رضى الله عنها فاعتقته بشرط ان يكون الولاء له رواه
مسلم والبخارى واحدث الباب حوله عم الولاء لحكم النسب رواه ابن ابى شيبة فى المصنف واخبره
اما الحديث الاول فالمتفق اهل الحديث على انه قضية فى عين عام فى كل معتق وهو من عموم المجاز اذ لا يشترط
مباشرة الاعتاق بل اذا اعتق ان اجرى اثر الولاء اى الارث بالولاء فى درته المعتق سواء كانوا
كما اذا جرى الوارث فى عصبات المعتق كبنيه كما كانوا اصولا او فروعا او فى الحواشى وعلى هذا طباق الفقهاء
من ساير المذاهب معلوم عند كل احد ولم يشترط احد ان احد الارث بشرط ان لا يكون الام حرة اصلية
واحدث الثانى الولاء لحمة كلحمة النسب قال فى نهاية الحديث فى شرح الهداية اعنى النهاية بمعناه ان اثار
الولاء فى الاصول والفروع مثل اثار النسب واتحاده حتى تصير كالشئ الواحد حتى سنده المخالط كالمخلوط
المصبوغ فيخلط الماء والطعام لان الكلام فى الكفاءة قال ابن الاثير وروى كلحمة النسب وهذا اصح

لانه استعارة وقال وروى بصم اللام وفتحها وكان القياس ان يكون الف، ايضا مثل كان الا ان الحديث
وهو قوله ولم يبن للناء هنا الولاء الا عتق الحديث قال المرتضى المحقق فى شرح الوافى هذا الحديث
وان كان فيه سند والا انه تاكد بما روى عنه صلى الله عليه وسلم وهو ان قلت روى صاحب شرح الهداية
ان ابن مسعود وشريحا والنخعى وهو المروى عن ابى يوسف رجعوا الى ان حكم الولاء حكم الميراث قلت لعله
لم يبلغ حديث مولاة بريرة رواه المرتضى المحقق فى شرح الوافى ان مذهب ابن مسعود رجع اليه فعلى هذا
فقد اطلع الحديث بعده وكذا واذا تقرر هذا فلنشرع فى بطلان ما استدل به قوله الولاء لحمة كلحمة
النسب لا يوهب ولا يباع ولا يورث ولا يتصور فى الولد مع الام فى الرق والحرية ولا يسلم كذا قوله ولا ملك للاب
على الولد يسلم قوله واذا لم يكن منه جانب الاب ملك فلا يتصور على الولد ولا هذه المقدمة عرلا نتيجة
لما تقدم لها وبيان عدم اللزوم هو وقف على موقوفا الولاء لحمة وشرحا اما لف فهو الغرب معتمد ورولى بمعنى قرب
واما حرة الاصل وحرة الاصل فى قوله ان كان لاب حرا الاصل فصلى وجهين فحمول على المعنى الذى ذكرته فى
المقدمة ممكنا نرجح اذا والبيان لاصطلاح وقصد التنبيه على التوفيق بين الروايات والاصطلاح وهذه
ما كان فى اثنا رحاسه وليشهد ان اب المدعى عدا العتق اب الميت هذا وهو بحكمه ثم مات المعتق
وترك ابنه هذا وهو المدعى ثم مات المعتق وترك ابنه وهو الميت وهو ولد هذا امراة حرة قضى بالميراث
للمدعى اقول حرا ايضا باحراة حرة اخرى الاصلية بالمعنى الاول طلا خالف بما سبق فراجع واما الدليل
فقد قال عاكر فى بعض كتب على ظهر شرح الجامع الصغير للقاضى وابراهيم وعليه فانه قال فيه
وكان الواجب عرسا من فلا ولاء لهن على الولد لاحد لان العرب حرة الاصل لانه استرقاق عليهم وكذا اذا كانا
بنلان حرين من اصل وكذلك اذا كان الاب عربا او نبطيا وهو حر الاصل والام معتقة لا ولاء عليه
الولد لانه سبع الام واذا كانت الام عربية والاب معتق او نبطى اسلم والد الرجلا اكانا معتقين ولكن
مولى الموالى الاب لان الولد سبع الاب فى الولاء كما فى النسب انما الخلاف فيما اذا كانت الام معتقة ولا
مولى للمولاة اقول فيه بحث اما اولا فلان من النبطى الى العربى فى قوله وكذلك اذا كان الاب عربيا
او نبطيا وهو حر الاصل والام معتقة لا ولاء على الولد غير صحيح لوجهين الاول انه خالف للرواية حيث
قال فى المبسوط وغيره اذا كانت الام معتقة ان والاب حر مسلم نبطى لم يعتق احد فالولد مولى الموالى
الام فى قول ابى حنيفة ومحمد رحمهما الله وكذلك اذا كان الاب والى رجلا وعند ابى يوسف فى القياس لا يكون

حاشيه على شرح صدر الشريعه

اسوله للمولى پير احمد چلبى

مولى الموالى الام وكنت منسوب الى قوم اسه والكتاب مخالف للهدايه لما عرفت ان الولد سع الام فى الرق و الحرية وان الولاء مبنى على زوال الملك فالام اذا كانت معتقه كان الولد تبعا لها فى زوال الملك فى ولده بالولاء لا يكون الاخ قبيل ولهما فلا يكون الولاء الا له واما ثانيا فلان قوله دار ان كانت الام عربية والاب معتق فالولد مولى الموالى الاب بطلانه مخالف للرواية والدراية اما الاول فلما عرفت من الروايات الصحيحة ان الام اذا كانت عربه الاصل لا سيما اذا كانت عربه لا يكون على ولدها ولاء لاحد واما الثانى فلما عرفت مرارا ان الولد سع الام فى الحريه وان الولاء مبنى على زوال الملك و هلم كرة لا ترى الى الاب اذا كانت الام حرة اصله لا سيما اذا كانت عربه كيف ثبت على الولد ولاء و يكون مخالفا للدراية مع انه لا اختلاف رواية ههنا ليكون ما ذكر فيه محمولا عليه فتدبر و اما ثالثا فلان قوله لان الولد سع الاب فى الولاء بطلانه ليس على اطلاقه بل اذا كانت الام ايضا معتقه لتضمن الضعف فى الجانبين وسرج جانب الاب ليكون المنسب له كما صرح به فى الهدايه واما ما ابداه فلان الحصر للمستدل من قوله انما الخلاف فيما اذا كانت الام والاب مولى الموالاة مخالف لما نقله عنه المبسوط من كون خلاف ابى يوسف فى الفضلين و لبعض شروح الجامع الكبير حيث ذكر فيه لو كان الوصى نبطيا حر و تزوج لمولاه لقوم و ولد جارية ولاء موالاة و لم يكن له ولاء موالاة فالولد تابع للام فى ولاء العتاقة فى قول ابى حنيفه و محمد رح و ذلك يكون بينا للاب كما قلنا فى العربى و لكما فى والشروح الهدايه و الزاد و لشرح الاقطع ايضا صرح فيها بالخلاف فى الفضلين و لم يوجد هذا الحصر فيها الحصر و لا فى غيرها سوى هذا الكتاب و لا يخفى على المنصف و بالله التوفيق و الاستعانه منصفين كلا ما يكون فى نفسه حقا لمخالفته رواية و الدراية و مخطئا بكلا يمين فى مخالفته للدراية الصحيحة و الرواية الصريحة كيف يصح الاستدلال و الاستشهاد و انى يأتى به الاحد و الاستناد اليه تلخيص ما ذكرنا ان الاشياء اذا كانا حرين اصليين بالمعنى الذى ذكرنا فلا ولاء على الولد و اذا كانا معتقين او فى اصلها معتق فالولاء لمعتق الاب و اذا كان الاب معتقا او فى اصله معتق و الام حرة الاصل بذلك المعنى سواء كانت عربه او لا فلا ولاء على الولد لمعتق الاب و اذا كانت الام معتقه و الاب حر الاصل بذلك فان كانا عربيا فلا ولاء على الولد لمعتق الام و ان كان غير عربى فعند ابى حنيفه و محمد يكون لمعتق الام و ولاءه خلافا لابى يوسف هذا ما يسر لى فى هذا المحل مع التوقف فى المحل مستظهرا فى ذلك بالملك الوهاب الهادى ضعفاء عباده الى سبيل الصواب

[٢٠٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : أسئلة (حاشية على شرح صدر الشريعة)[١] .

المؤلف : پير أحمد چَلَبِي الآيديني ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧/ ب ـ ١٣٩/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم يا مجيب السائلين ، ويا معطي سؤل المؤملين ، ويا من لا اعتراض على أقواله ، ولا معارضة في أفعاله ، ولا مانع لسلطانه ، ولا ناقض لبرهانه . نحمدك حَمْدَ الواصلين إلى برد اليقين ، ونصلي على مَن هدم وضع المكابرين والمعاندين ، ووضع شواهد الحق للطالبين والمسترشدين ؛ محمد المؤيَّد بالنصر على المخالفين ، وعلى آله وأصحابه المجاهدين بالجاهدين . وبعد فهٰذه صحيفة مشتملة على نُبَذٍ ممّا سنح لهٰذا الفقير في أثناء الدرس ، لا مِمّا استُعيرَ استعارةَ نورِ القمرِ مِن الشمسِ ، لما أنّ التّقمُّصَ بالبواري ؛ خير من التَّلبُّسِ بالعَواري ، أمليتُها مع كثرة الملال ، وحلّة المحال ، وتشتت الحال ، وتفرّق البال باجتماع البلبال ؛ دعاني إليه صِدقُ الرغبة ، ووفور الاشتياق إلى خدمة عتبة مَن تمّ فيه مكارم الأخلاق ، بيت :

علامـــة العلمـــاء واللـــجّ الـــذي لا ينتهـــي ولـــكلّ لـــجٍّ ســـاحلُ ...

---

(١) ASİLATÜ's- SADRİ'ş- ŞERİA .

(٢) PİR AHMED ÇELEBİ .

كان المولى قاضي زاده تزوج أمه وقرأ هو عليه ولم يفارقه أبداً إلى أن مات ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الملك ببلدة (تيرَه) التركية ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الحاج حسن بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، ثم صار مدرساً بدار الحديث فيها ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان مدة كثيرة ، وزادوا في وظيفته شيئاً فشيئاً حتى انتهت إلى الثمانين . ومات وهو على تلك الحال في سنة ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٥ م .

وكان رحمه الله صالحاً متعبداً صارفاً جميع أوقاته في العلوم والعبادة ، وكانت له مشاركة في جميع العلوم ، وكان يلازم بيته لعرج في رجله ، وله تعليقات على الكتب لٰكنها لم تظهر بعد وفاته ، ومنها : رسالة متعلقة بعلم المعاني جواباً عن غياث الدين ، مخطوطة في مكتبة راغب باشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ١٤ .

وهو والد : محمد بن بير أحمد جلبي الرومي الحنفي ، المتخلص بعزمي ، كان معلماً للسلطان سليم الثاني العثماني توفي سنة ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م . له : ترجمة (مهر ومشتري) للعطار ، ومكارم الأخلاق في الأدب تركي .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ لطاشكبري زادة ؛ علماء الطبقة التاسعة في علماء دولة أمير المؤمنين ؛ السلطان سليم الأول ابن السلطان بايزيد الثاني عليهم الرحمة والرضوان ، بويع له بالسلطنة في الثاني عشر من شهر صفر سنة ثمان عشرة وتسعمائة من الهجرة طيب الله ثراه .

... قال المحقق صدر الشريعة العلامة أسكنه الله في جنان دار المقام، في كتاب الطهارة: لأن هٰذا الوضوء...

آخره: ... قال رحمه الله في مباحث الماهية: وبالجملة لابد لذٰلك من بيان. أقول: يمكن بيانه بأن ماهيته لو كانت قابلةً للتحليل إلى أمورٍ غيرِ مُتناهية؛ لكانت تلك الأجزاء التحليلية الغير المتناهية معلومة... الأمر إنه يلزم عدم تمام برهان التطبيق، وهو كذٰلك في نفس الأمر، وهٰهنا سر آخر لا يخفى على ذوي الأفهام الثاقبة، ويحوم حوله أولو الأحلام النحيفة، ولا أبوح به اختباراً لِجودَةِ العُقول، وامتحانا للفضلاء الفحول، الحمد لله الذي هدانا إليه. تمت الأسولة.

ملاحظات: **الناسخ**: علي المناستري. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:ASİLATÜ's-SADRİ'ş-ŞERİA
MÜELLİFİ: PİR AHMED ÇELEBİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 138-140 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

حاشيه على شرح صدر الشريعه

اسوله للمولى پير احمد چلبى

مولى الموالى الام وكنت منسوب الى قوم اسه والكتاب مخالف للهدايه لما عرفت ان الولد سع الام فى الرق و الحرية وان الولاء مبنى على زوال الملك فالام اذا كانت معتقه كان الولد تبعا لها فى زوال الملك فى ولده بالولاء لا يكون الاخ قبيل ولهما فلا يكون الولاء الا له واما ثانيا فلان قوله دار ان كانت الام عربية والاب معتق فالولد مولى الموالى الاب بطلانه مخالف للرواية والدراية اما الاول فلما عرفت من الروايات الصحيحة ان الام اذا كانت عربه الاصل لا سيما اذا كانت عربه لا يكون على ولدها ولاء لاحد واما الثانى فلما عرفت مرارا ان الولد سع الام فى الحريه وان الولاء مبنى على زوال الملك و هلم كرة لا ترى الى الاب اذا كانت الام حرة اصله لا سيما اذا كانت عربه كيف ثبت على الولد ولاء و يكون مخالفا للدراية مع انه لا اختلاف رواية ههنا ليكون ما ذكر فيه محمولا عليه فتدبر و اما ثالثا فلان قوله لان الولد سع الاب فى الولاء بطلانه ليس على اطلاقه بل اذا كانت الام ايضا معتقه لتضمن الضعف فى الجانبين وسرج جانب الاب ليكون المنسب له كما صرح به فى الهدايه واما ما ابداه فلان الحصر للمستدل من قوله انما الخلاف فيما اذا كانت الام والاب مولى الموالاة مخالف لما نقله عنه المبسوط من كون خلاف ابى يوسف فى الفضلين و لبعض شروح الجامع الكبير حيث ذكر فيه لو كان الوصى نبطيا حر و تزوج لمولاه لقوم و ولد جارية ولاء موالاة و لم يكن له ولاء موالاة فالولد تابع للام فى ولاء العتاقة فى قول ابى حنيفه و محمد رح و ذلك يكون بينا للاب كما قلنا فى العربى و لكما فى والشروح الهدايه و الزاد و لشرح الاقطع ايضا صرح فيها بالخلاف فى الفضلين و لم يوجد هذا الحصر فيها الحصر و لا فى غيرها سوى هذا الكتاب و لا يخفى على المنصف و بالله التوفيق و الاستعانه منصفين كلا ما يكون فى نفسه حقا لمخالفته رواية و الدراية و مخطئا بكلا يمين فى مخالفته للدراية الصحيحة و الرواية الصريحة كيف يصح الاستدلال و الاستشهاد و انى يأتى به الاحد و الاستناد اليه تلخيص ما ذكرنا ان الاشياء اذا كانا حرين اصليين بالمعنى الذى ذكرنا فلا ولاء على الولد و اذا كانا معتقين او فى اصلها معتق فالولاء لمعتق الاب و اذا كان الاب معتقا او فى اصله معتق و الام حرة الاصل بذلك المعنى سواء كانت عربه او لا فلا ولاء على الولد لمعتق الاب و اذا كانت الام معتقه و الاب حر الاصل بذلك فان كانا عربيا فلا ولاء على الولد لمعتق الام و ان كان غير عربى فعند ابى حنيفه و محمد يكون لمعتق الام و ولاءه خلافا لابى يوسف هذا ما يسر لى فى هذا المحل مع التوقف فى المحل مستظهرا فى ذلك بالملك الوهاب الهادى ضعفاء عباده الى سبيل الصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا مجيب السائلين ، و يا معطي سؤل المؤمنين ، و يا من لا اعتراض على اقواله ، و لا معارضة في افعاله ، و لا مانع لما اعطاه ، و لا دافع لما قضى بارادته ، و لا محرك لما اصلحه الا برد المعاندين ، الناجين من شوب التقليد في معارف الدين ، و فضيحة علي من عدم و ضع المكابرين و المعاندين ، و وضع شواهد الحق للطالبين والمسترشدين ، محمد المؤيد بالتصر على المخالفين ، و على آله و اصحابه الجي صدرين بالجاذبين و بعد فهذه صحيفة مشتملة على نبذ مما سنح لخاطر الفقير في اثناء الدرس لما اخ استعير استعارة نور القمر من الشمس ، لما ان العلم بالبواري ، خير من التلبس بالعواري ، احببتها مع كثرة الملال ، و قلة المجال ، و تشتت البال ، و تفرق البال ، باجتماع البلبال ، و دعاني اليه صدق الرفيقة ، و فور اشتياق الي خدمة عتبة من ثم فيه بمكارم الاخلاق سبب علامة العلماء ، و التج الذي ، لا سهي و لكل تج ساحل رتبا ، اي بزركي كه دبيران ملك نقطه صفت ، ما همه در دايرهٔ درس كمالات توكم ، عقل كل ازي تحسيل فنون كفت ، رضيعة تبارك و تعالى عنكم ، لا زال بايم علماء للفضلاء ، و سدة شطار رجال العلماء اله عاده المأمول ، و نهاية المسؤل قال المحقق صدر الشريعة العلامة اسكنه الله بحبوحة جنان دار المقامة في كتاب الطهارة ، لانك هذا الوضوء لا يخ اما ان يكون ابتدا ، و من اليمين و اليسار ، و ايضا اما ان يكون على سبيل المواالات او عدمها فقول عليه السلام هذا وضوء لا يخ ان اريد به هذا الوضوء بجميع اوصافه يلزم فرضية الموالات اوضدها ، او التيامن او ضده ، و ان لم يرد جميع اوصافه لا يدل على فرضية الترتيب اعتزمن عليه افضل المتأخرين ، سموع الحق و الدين ، العالم الرباني ، و العارف الصمداني مولانا محمد بن احمد المعروف بكلال التوماني ، بسترانه لو فر الامانی ، في عشرة الطائية ، بانا نختار انه عدم سنا سر في هذا الوضوء لبيان الجواز ، و عدم وجوب التيامن معلوم من الروايات الصحيحة ان بعثة حيث روي انه كان صلى الله عليه و سلم يحب التيامن في طهوره ، و منعله و سائر احواله او نحو انه تيامن و عدم وجوب التيامن معلوم من سائر احواله و افعاله في سياق الاحاديث الصحيحة الدالة على انه عليه السلام كان يحب التيامن في طهوره ، اي بول على انه ليس في اجابل مستحبا كما لا يخفى على من انصف اقول و بالله التوفيق و به استعين العتحقيق يمكن تقرير الجواب بوجه يرتفع عنه هذا الاعتراض و هو ان يقال ان الاشارة في الحديث انما تكون الى نفس فعل الوضوء

فقوا

فقط او اليها بجميع اوصافها او ببعضها معينا او غير معين فعلى الاول و الاخير لا دلالة على فرضية الترتيب قطعا و بعض الثاني ايضا كذلك و على البعض الثاني ايضا كذلك فظاهر سواء اريد بقصد الترتيب او غيره على انه لو اريد بقصد صيت غير الترتيب لم يحصل الدلالة على فرضية الترتيب ايضا و اما الاخير ان الثاني فلا يستلزم فرضيته كما ان الترتيب ايضا من الاوصاف التي ليست بغرض بالذات في امر اي حيث دار بيرهن ان لا يدل على فرضية الترتيب و بين ان يدل على فرضيته كما هو الثاني ربط بالاتفاق فتدبر في الاول و اما على تقدير عدم وجوب سائر الاوصاف مطلقا من الروايات الصحيحة فهم واضح و لا شك انه اذا وقع التعارض بين دليل الوجوب و الاستحباب او الجواز و الاباحة ينبغي ان يرجح ما يدل على الوجوب اخذا بالاحتياط لكن رجح الحظر على الاباحة عند جماعة و الترجيح و من اراد في تعيين الراجح فعليه البيان لكن في نسخ فرضية صدم يوم عاشورء و ايام النصص عند ثبوت فرضيته و معارضتها ثم قال و ذلك بعد ان متنفي الحديث بناء على هذا لا يدل على وجوب الترتيب بين اليدين بين الرجلين لكن وجوبها سائقط بالاتفاق منا و منكم ثبت الاتفاق من الوجوب في بعضها و بقي ما عداها مما سوا ها بلا اتفاق و اذا ثبت المقتضي و ارتفع الموانع ثبت الحكم فثبت وجوب الترتيب فيما عدا ها من غير معارض فان دلكن نقول قوله و بقي ما اقتضى فيما سوا ها حال ما تفع ها يعني انه ان اراد بما يقتضي المقتضي في نفس الامر فلا نم انها بقي مقتضي في نفس الامر كيف و لو كان كذلك لوجب الاتفاق عليها كما عرفت و ان اراد به عدم العلم بتحقق المانع فلا نسلم انه يكفي في الحكم بالاستحباب ان يقال لم يظهر لنا ان يكون الاشارة في الحديث الى نفس فعل الوضوء فقط بدون الوصف قال في باب الولي و الكفء من كتاب النكاح على ما ذكرنا ان الولي الابعد عندنا ليس ان الاب و الجد اقول في بعض الاحيان الخصام و ولاية الاجبار فيها عند ما لا يفيد ما ذكر هاهنا في تفسير الخصام مطلق الولاية فيها عنده و عندي ان الكلام في ولاية التزويج فله ولاية الاجبار عنده مع سائر امها استدراك قيد الحجر فلا خلاف بينهم من كل ما سبق و هو موقوف على ما في النهاية من قوله انه ثبت الولاية في النكاح لغير الاب و الجد على وجه الاجبار و عندي صحة التزويج قبل البلوغ متوقفة عندنا على ولاية الاجبار لا بعده فلا خلاف ما في النهاية بل ايضا حيث بينهم من ان نفاء الخصام بها استدراك ولاية التزويج للصغير

والصفة وان لم يكن مطلقه وما يحالة كلام لا يكاد عن اضطراب قال في باب البيع وعن من كتاب الطلاق لان قوله انت طالق ان شئت انشاء فهذا يتعلق بالحال لوقوع ما ذكره لزم ان لا يقع الطلاق في قوله انت طالق ان دخلت الدار اصلا اذ لم يقع الدخول في الحال بجواب انه ليس فيه والحال انا لم نكون انت طالق ان شئت ايقاعا في الحال وانشائه لاستلزم كونه ايقاعا في الحال والمفروض خلافه فلا يتحقق قال في النهاية ان التعليق ليس معلقا في الحال لعدم وضع حروف الشرط وقال الاتقاني ان التعليق اي نفسه في الاستقبال فاذا قلت ان دخلت الدار فانت طالق حرفت علقت الحرية على دخول الدار في الزمان المستقبل وبهذا يظهر ان قوله فنفيها لا بد من وجود في الحال فيه مستقيم قال في كتاب العتاق في الكبرى سئل منه اقول فيه مواخذة لفظية وهي انه استدل ان اجعل للوقوف بالام وبعد طلاق الاصل في الخبر والاقتران بالام ومن بناء الكبرى وكل من على فان كان قول الاعشى وليست بالاكثر منهم حصى حصا القبل لهذه وفي السلم وكذا قوله عليا بيا قال في كتاب المضاربة خلاف ما في المضارب بدار الحرب مرتدا حيث لا يبطل لان له عبارة صحيحة وفي الغاية شرح الهداية ان صحيا بالاسلام والردة قبل ذلك والعبارة الصحيحة متى صحة الوكالة وتوقف تصرف المرتد لتعلق حق الورثة ولا توقف في ملك رب المال لعدم تعلقهم به فتعينت المضاربة اقول فعلى هذا يلزم ان لا يبطل الوكالة ما في الوكيل وبيان هذا الدليل فيه بعينه بل هذا وما يأتي لان الوكيل يتصرف لنفسه ايضا وقد اشرح ان مرتد الكفار لان عنده انما يتوقف تصرفاته لحكم التوقف في املاكه ولا ملك له ههنا في مال المضاربة ولا يتوقف في ملك رب المال فبقيت المضاربة في هذا الشرح وفي باب عزل الوكيل من كتاب الوكالة ان تصرفات المرتد موقوفة عندنا كذا في الكافية فان سلم تعدت وان قيل او لحق بدار الحرب طلقت اقول لا يأتي ما ذكرنا من ان الحاكم في كتاب الولاء والنسبي اما عصبته بنفسه هذا التعريف ليس بجامع ولا مانع اما الاول فلخروج الاب لان له فرضا وهو عصبة بنفسه واما الثاني فلدخول من لا قرابة له اصلا ويمكن دفع الثاني بالعبارة بأن كلمة لا يصدق عن كدر والحق ان هذا التعريف فاسد لا فرض له محل بانفكاك قطعا فالاولى ان يقال من انه لا ينبغي شيئا والصحيح المذكور فيما ذكره في كتاب النكاح وبعد قوله ذكر متصل بلا واسطة انثى

انثى قال سيد المحققين سند الملة والدين قدس الله تعالى سره في حواشيه على شرح التجريد في بحث ان الوجود صار في الشيء زائدا على الماهية ام لا ما نصه وذلك عام من ان ثبوت فرد من افراد ما كالانسان يستلزم ثبوت جميع افراده اقول هذا الكلام مشهور ينقل في مواضع كثيرة لكنه لا يصلح لان المراد بمقتضى الشارح لو كان ما ذكر حينئذ يلزم الترادف لان الامكان ثابتا في الحال وهو الذي استدل به الخصم ههنا يلزم الترجيح بلا مرجح في جميع الامكانات فاية الامر ان يكون الكلام ايرادا والمفروض انه ليس ايرادا فما وجه الدليل فما وجه بطلان الشرطية لا يقال وجود الشرط وجود دون الثبات فتدبر كشف جلية حاله هذا والظاهر ان الاعتراض على التقدير بهذا لازم للشرح معارضة في الحقيقة ويكون تقرير ما بوجه يكون ايضا ايجابيا فلا يكون الكلام الزاميا قال قد سبق سهوا ولذلك امكن للعقول الحكم على الماهية بالحرية عن العوارض مطلقا بالستة له وجود في الخارج اذ لا يتصور حكم على شيء من غير ان يتصور ويحصل في الذهن اقول فيه بحث لا يخفى لان يكون الحكم على الماهية الحرية عن العوارض مطلقا بطريق ان يتصور الماهية مقارنة للعوارض ويحكم عليها بامتناع الوجود وعلى تقدير تجردها عن جميع العوارض فيكون الحكم في نفس الامر على الماهية المجردة وهذا كما قبل من ان العدم المطلق عين ان اضافته ليس بمتصور فقط ولا محكوم عليه فقال في حواشي حكم العين لا يقال فذكرت عين العدم المطلق ما لا يخفى المذكور انه ليس بمتصور وحكم عليه بمنتفي تصور وما لا تعقل لا قد تصور وتم العدم مضافا وحكم عليه بامتناع عدم اضافته وبامتناع العدم والاضافة مع تعدد في ذلك هذا واعلم ان قولهم ان الحكم على الشيء يقتضي تصور ذلك الشيء ليس بصحيح على اطلاقه اذ قد يكون بعض الاشياء رأت ما لا من قبيل الفرض او تصور لا الفرض اضافة فان حال العقل بالنسبة اليها بعض المعقولات كحال الجبل بالنسبة اليها بعض المحسوسات فان انتقاشه والحط والسلخ لا يمكن تصورها على وجه كلي قبلها اذ لا يكون ان يتصور بعد يتمدد في جهتي الطول والعرض بوجه واحد الامتداد دون السطح ثم ما لا يتصور لا يحكم ما وان كان قبلا صدقا فيكون بعض المحسوسات حسا لا سلخا وكذا الحال في الحط والنقطة فيكون الجبال عاجزا عن كثير بعض المحسوسات وكذا العقل عاجز عن تعقل بعض المعقولات كالاعلام فان تعقلها بوجه ما عن ملكا ما ممتنع

قال حلال الدواني في بحث الامكان لم لا يجوز ان يكون اقتضاء ما لتلك الاولوية على سبيل
الاولوية اقول فيه بحث لانه لو اقتضى ذات الممكن تلك الاولوية على سبيل الاولوية جاز
عدم تلك الاولوية عن الذات مع بقاء الاولوية فان كان جواز ارتفاعها عدم انتهائها
الى حد الوجوب دلا يتبع عدم تلك الاولوية الا بعد ان كان هذا العدم واجبا لذات الممكن
فيلزم جواز اجتماع النقيضين وهو ان تلك الاولوية مع عدمها وهذا ظاهر البطلان
بل نقول انه لو لم ينتهي الاولوية الى شيء من الذات الى حد الوجوب جاز زوال
الطرف الاولى مع بقاء الاولوية فنقول ما فيه لا ينال قد ظهر مما ذكرته ان انتهاء الاولوية
الى حد الوجوب وعدم انتهائها اليه كلاهما محالان فيلزم ارتفاع النقيضين وهو الضياع
لانا نقول لزوم ارتفاع الخاص من فرض الاولوية فيلزم استحالتها وهي عند المحقق
رحمه في مباحث الجهة وما يحاكيه لا بد لذلك من بيان اقول يمكن بيانه بان ماهية لو كانت
قابلة للتحليل الى امور غير متأصلة ماهية لكانت تلك الاجزاء التحليلية الغير المتأصلة ماهية معلولة
لحصص صيانتها للتقوي العالية فيكون كل منها متميزا عما عداها بالحدود والتميز صفة ثبوتية
تستدعي ثبوت الموصوف في نفس الامر الغير المتأصلة ماهية ثابتة في الواقع سواء كان على
تلك القوى حقيقة ديا او حصولها بنحوي التطبيق فيها لانها مترتبة قطعا فكما يمكن الاستدلال
به على وجود تلك الماهية بلا فرق فان قلت فعلى هذا يلزم بطلان قبول الجسم
الانتظام اليه نقول انها ماهية بلا فرق فان قلت نعم الا انه لا يفرض لغرضنا كما لا يخفى على سليم الذوق غاية
الامر انه يلزم عدم تمام برهان التطبيق وهو كذلك في نفس الامر ومهما
ستر اخرا لا يخفى على ذوي الافهام ان فيه ٥ وكم حوله
الوالا حلام النحقيقية ٥ ولا ابوح ٥ به افتخارا
كحوده العقول ٥ وامتنانا للفضلاء
النحول ٥ الحمد لله الذي
هدانا الله نعت
الكمله

[٢٠٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٥ .**

عنوان المخطوط : رسالة مجهول النسب[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ـ ١٤٧/ أ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على من نطق بالصواب ، وأفضل من أولِيَ الحِكمة وفصلَ الخطاب . وبعد فإنّ مسئلة مجهول النسب ، قد صار أمرُها عجب ، وشأنها غرب ، وحطها كالُّلعب ، يتيحه بلا أب ، لا يلتفت إليها العلماء ، ولا ينظر فيها الفضلاء ، وقد كان قدماء علماء هٰذا الديار ، وفضلاء هٰذه الأمصار ، من الصغار والكبار ؛ ذاهبون إلى أن الاعتبار في ذٰلك ببلده الذي يسكن فيه ؛ دون مولده الذي تولّد فيه ، والآن انعكس الأمر ، ولم يتميّز الفحمُ من الجمر ، بسبب أن أفضل العلماء المتبحرين ، وأكمل الفضلاء المتأخرين : صاحب كتاب الغرر والدرر ، قد رجّح جانب الآخر ، وذهب إلى أن الاعتبار بمسقط رأسه ، لا مسكنه ومأنسه ، وزعم أن ذٰلك مذهب المحققين من العلماء . . . فحداني ذٰلك إلى أن أنقل فيها أقوال الفحول ، وأبين فيها الفروع والأصول . . .

آخره : . . . ودلالة هٰذه التعليلات على المقصود غير خفيّة ، إذ لا شُبهة في أنّ العبدَ إذا كان غير معروف النسب والبلد الذي يسكن فيه ؛ يحتاج إلى النسب ، فيتحقق الأمران المُعتبران في التعليل حينئذٍ ، فيلزم صحة الإقرار على ذٰلك التقدير ، وهو المطلوب . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . تمت .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد چَلَبِي حفيد الفقير . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi MECHULÜ'n- NESEB .

(٢) MUHYİDDİN A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi MECHULÜ'n-NESEB

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-A'CEM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 146-148 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

خط العلامة جلبي مير الفقر

رسالة مجهول النسب لمولانا عجم

ورسالة على صدر الشريعة للعلامة الحاكم جلبي

الحمد لله على ما انعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلوة على من نطق بالصواب، وافضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب، وبعد فانه مسئلة مجهول النسب، قد صار زمانها عجيب، وشانها غريب، وحظها كما للاديب يتمرغ بالتراب، لا يلتفت اليها العلماء، ولا ينظر فيها الفضلاء، وقد كان قدما علماء هذا الديار، وفضلاء هذه الامصار من الصغار والكبار، قد جعلوا لها في الاشتهار في كل بلده الذي يكون فيه، دون مولده الذي تولد فيه، والآن قد انعكس الامر، ولم يتهيأ الغم من الحجر، بسبب ان افضل العلماء المتبحرين والكمل الفضلاء المتأخرين، صاحب كتاب الغرر والدرر، قد رجح جانب الملاق، وذهب الى ان عتق الاصل يسقط ولاء الاسكنة وما اشبه، ونعم ان ذلك مذهب المحققين من العلماء والمتقنين من الفضلاء وقد صار بعض مقلديه مقلدا في قضاء مصر فيما فيه، وصولي على ديار بكر من ساكنيه، ويحكم في ذلك المسئلة بمقتضاه، ويجري في ذلك بموجبه، وقد صحح انه لو رسم لي باب اعدل الكاملين، واعلم المجتهدين، انه القول الصحيح الفقهي، والمذهب الراجح الحنفي، فصار نسيب ذلك لموالي الموالي العتاقة متمما لكم، والموالي الجرة الدنيئة متراحمة، لانه لا سلاطين الفقها، وسلاطين العلما كالمحيط، وصولانا فخر الدين المختار بفاضي خانة، والعلامة المتفنن صاحب كتاب الكافي، والذي يحكي صاحب كتاب القنية، وصاحب مضغ الفتاوى تاتارخانية، وصاحب غيبه للغني، ويتبرم من العلما المحققين والفضلاء المدققين، فيجعل لي ذلك لا عتبار في ذلك مسكنه الذي يحويه، دون مولده الذي تولد فيه، فلدي ذلك لي ان لا انقل فيها اقوال المحول، ولا يسوغ فيها الفروع والاصول، فان فتح ذلك في حيز القبول، فجعلت غاية المقصود والمامول، والا فليس يجيب من الدعاء المخذول، قلة المواظبة بين الملاحول، واني لاشكي من دهر اذ اساء دائره علي لساءته، ولان احسن ندم عليه من ساعته، فاقول وبالله التوفيق ومنه السداد، واليه التوجه وعليه الاعتماد.

اختلفوا في مجهول النسب فقي المحيط سئل مجهول النسب الذي يذكر في المسايل او مجهول في المصر ام في المحلة ام في القرية التي هو فيها واجاب بان مجهول النسب في كل بلده لان لا يوقى نسبه في تلك البلدة وفي القنية مجهول النسب الذي يذكر في الكتب هو الذي لا يوقى نسبه في البلدة التي هو فيها وفي الكافي لو علم ان العبد لا يخلو اما ان يولد مثله لمثله او لا يولد مثله لمثله والا فلا يخلو اما ان يكون مجهول النسب او معروفه فان كان مجهول النسب ثبت نسبه وعتق لان المولى يملك

وعتقه للنسب في مملوكه، واذا كان المولى ممن يجامع امثاله في السن فانه ثبت نسبه منه والنسب لا يثبت مقصورا على المحال بل يثبت من وقت ان تعلق فيثبت لذلك ملك ولده فيعتق عليه ولا فرق في ذلك بين ان يكون حليبا له او مولدا لان حجة دعوة المولى باعتبار الملك وهاهنا المملوك لابي الاب ولده معروف النسب عتق عليه ولم يثبت نسبه لانه مكذب شرعا في مقالته حيث ثبت نسبه من الغير ولكن هذا لا تكذيب في حق النسب معروف لا تعتق فتوفي حق العتق كون لا نسب له وهذا لا اثر مستفتى عن النسب اذا كان معروف النسب من الغير، ولكنه غير مستفتى من الحرية فثبت حكما مما يحتاج اليه المحكوم له دون ما لا يحتاج اليه لعمالا بالحفظ ما امكن عند تعذر اعمالي الحقيقة، وفي فتاوى قاضي خان رجل قال لعبده هذا ابني او قال لجاريته هذه ابنتي تعذر اذا كان المملوك يعتق لذلك او مجهول النسب ثبت النسب ويعتق العبد سواء كان العبد لجيا حليبا او مولدا، واذا كان العبد معروف النسب يعتق العبد ولا يثبت النسب، وفي فتاوى تاتارخانية قال لعبده هذا ابني او مثله يولد مثله لمثله عتق العبد سواء كان معروف النسب او مجهول النسب واذا كان لا يولد مثله لمثله عتق العبد عند اي حنيفه رح خلافا لهما، وفي الخانية في هذه المسئلة ثبت النسب ويعتق العبد سواء كان العبد لجيا او مولدا، وفي التتمة كما تدل على الخبر فيه كونه مجهول النسب في البلد الذي وقع فيه الدعوة هذا واما اذا كان لا يعتق اذا كان كونه مجهولا في مولده فهذا قال صاحب الكفاية قول العلامة النسفي في الكافي حليبا فانه يعتق اذا كان كذلك، فانما يثبت النسب في مسقط رأسه، اما اذا كان ثابت النسب في مولده فلا يثبت نسبه من مولاه وفي ذلك قول صاحب الغرر والدرر فقاد من مختار المحققين من شرائع الهداية ويفرع لهذا الذي لا يوقى نسبه في مولده بدليل الوقوف على ذلك الحاصل المسببة ولده اذا ثابت نسب الحمل الخارج من ذوات الرحم باعتبار كونه من النكاح لا للاستفاضة فان ثبت نسب الشخص الخارج من اباه في الحليب فانما يكون مجهول النسب اذا لم يعرف نسبه في مولده، وظنه الاصلي انتهى كلامه، واما قول ما ذكره من كون ما ذهب اليه مذهب المحققين من شرائع الهداية ويفرع بفروع هو كما لا دليل عليها اذ لم يجده في شئ من كتب المتقدمين بين سوي ما نقلناه من الكفاية مع انه قد نقد على ما خالف الاعلام المذكورين من المحققين المتقدمين كما اشرنا اليه وما استدل به على ذلك لا يدل على ما ذهب اليه من كون مجهول النسب لا يعتق بعتق المخدوم وان الولد الحاصل منها ليس ولد الزنا بل موالاة بين النسب بحيث ان له انتسابا الى شخص ما وذلك لا ينافي كونه

بمجهول النسب فان مجهول النسب من لم تثبت ولكن لا يعرف انه ابي من هو لامن ليس له نسب وان كان من تلك الاحكام على السرائر المعتبرة عندنا كما مر وذلك لانه قد ثبت له نسب وهو الامومة وان لم يثبت الابوة وبغير شهود وكما ذكرنا نقوله في الجوسية واما حكمه بعتقه الكبير مع انه قال تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فلان نقول انه قال ذلك في الآخرة واما في الدنيا فانه يجري عليه احكام المسلمين ولهذا نقول ان الصغير يصلى عليه ويدفن في مقابر المسلمين ويرثون انه لا يكون رسولا فعلى حكم الخطاب ظاهرا عنهم واذا كان الخطاب في حقهم كانه غير نازل بقي حكم المنسوخ في حقهم عاملا بثبت الذي يجوز له الصلوة في بيت المقدس في حق من لم يقل بالعلم بل بالخطاب بالوجه الى الكعبة كذلك في النهاية وليس المراد من ذلك ان حكما ثابت النسب من شخص معين بحيث لو ادعاه واحد من المسلمين او المشركين لا يثبت نسبه كيف وقد قال في الفصل الحادي والثلثين من كتاب السير قال محمد ولو ان لقيطا لم يقع للضائع ولم يسمها حتى اقر رجل من المسلمين فلانا عبدي فانه لا يقبل عن نفسه انه ابنه وكانت المدعى في دار الحرب صحت الدعوة سواء كان في يد المدعي او في يد حربي آخر او في يد مسلم ويكون الولد كافرا وان كان المدعوة بعد الاخذ او بعد الاسلام وان كان اللقيط في يد هذا المدعي او في يد حربي آخر صحت دعوته ويكون الولد كما في الولاء لا يصلى عليه وان كان بالغا بعد الاقرار ولهذا ذكرنا ان في يد مسلم فالحق من انه لا يصح دعوته ويكون صلوة الولد عليه وان لم يستهل ان يصح دعوته وثبت النسب منه وفي المنتقى اقر بصبي او بصبية حيث من النسب في دار الحرب انه ابنه جعلته ابنه وجعلته على حر بن بيعه المسلم وجعلته فيئا وقد يكون الحكم فيئا للذي ان مسلما او ذميا تزوج امرأة منهم فسبيت وهي حبلى منه ثم وضعت فان ولدها في رقهن وهو مسلم وكذلك ولد ولدها فصاعدا بتنقل في ذلك بمنزلة الام وصاحب الكفاية من قوله اذا ذكرنا ان ثابت النسب في مولده فلا شك ان ثابت النسب من مولاه اذ ذكرنا ان ثابت النسب في مولده وعلى ذلك في مكانه ومسكنه لا الجم من ذلك كما تقدم لاحد فتعين مجهول النسب اتفاقا كما صرح به في غيبة المنتقى حيث قال فكل ولد في مجهول النسب واختلفوا فيه فقيل جهالة المقر لان في البلدة التي يسكن فيها كما قدمه وقيل يشترط الجهالة في مولده والوجه انكما على ثلاثة اوجه اما ان يكون نسبه مجهولا في مكانه ومولده جميعا واما ان يكون في مكانه مجهولا وفي بلده معلوما وبعكسه في مكانه من مولده واما ان يكون مجهولا في مكانه ومعلوما في مولده لكن لا يعلم انه معلوم نسبه او مجهول فالوجه الاول والثاني الجمود على انه مجهول النسب

والوجه

والوجه الاول من الاربعة والوجه الثاني من الثلثة فصل يحكم بانه مجهول النسب ويقبل لا يحكم بهذا والوجه الآخر وهو ان في ذلك الاحتياج وجه مرفوع عن الامة بما ذكرناه وبما ذكرناه قوتها في العدة وبغير شهود وكما ذكرنا قوله في الجوسية واما حكمه بعتقه الكبير مع انه قال تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فلان نقول انه قال ذلك في الآخرة واما في الدنيا فانه يجري عليه احكام المسلمين ولهذا نقول ان الصغير يصلى عليه ويدفن في مقابر المسلمين ويرثون انه لا يكون رسولا فعلى حكم الخطاب ظاهرا عنهم واذا كان الخطاب في حقهم كانه غير نازل بقي حكم المنسوخ في حقهم عاملا بثبت الذي يجوز له الصلوة في بيت المقدس في حق من لم يقل بالعلم بل بالخطاب بالوجه الى الكعبة كذلك في النهاية وليس المراد من ذلك ان حكما ثابت النسب من شخص معين بحيث لو ادعاه واحد من المسلمين او المشركين لا يثبت نسبه كيف وقد قال في الفصل الحادي والثلثين من كتاب السير قال محمد ولو ان لقيطا لم يقع للضائع ولم يسمها حتى اقر رجل من المسلمين فلانا عبدي فانه لا يقبل عن نفسه انه ابنه وكانت المدعى في دار الحرب صحت الدعوة سواء كان في يد المدعي او في يد حربي آخر او في يد مسلم ويكون الولد كافرا وان كان المدعوة بعد الاخذ او بعد الاسلام وان كان اللقيط في يد هذا المدعي او في يد حربي آخر صحت دعوته ويكون الولد كما في الولاء لا يصلى عليه وان كان بالغا بعد الاقرار ولهذا ذكرنا ان في يد مسلم فالحق من انه لا يصح دعوته ويكون صلوة الولد عليه وان لم يستهل ان يصح دعوته وثبت النسب منه وفي المنتقى اقر بصبي او بصبية حيث من النسب في دار الحرب انه ابنه جعلته ابنه وجعلته على حر بن بيعه المسلم وجعلته فيئا وقد يكون الحكم فيئا للذي ان مسلما او ذميا تزوج امرأة منهم فسبيت وهي حبلى منه ثم وضعت فان ولدها في رقهن وهو مسلم وكذلك ولد ولدها فصاعدا بتنقل في ذلك بمنزلة الام وصاحب الكفاية من قوله اذا ذكرنا ان ثابت النسب في مولده فلا شك ان ثابت النسب من مولاه اذ ذكرنا ان ثابت النسب في مولده وعلى ذلك في مكانه ومسكنه لا الجم من ذلك كما تقدم لاحد فتعين مجهول النسب اتفاقا كما صرح به في غيبة المنتقى حيث قال فكل ولد في مجهول النسب واختلفوا فيه فقيل جهالة المقر لان في البلدة التي يسكن فيها كما قدمه وقيل يشترط الجهالة في مولده والوجه انكما على ثلاثة اوجه اما ان يكون نسبه مجهولا في مكانه ومولده جميعا واما ان يكون في مكانه مجهولا وفي بلده معلوما وبعكسه في مكانه من مولده واما ان يكون مجهولا في مكانه ومعلوما في مولده لكن لا يعلم انه معلوم نسبه او مجهول فالوجه الاول والثاني الجمود على انه مجهول النسب

والوجه الاول من الاربعة والوجه الثاني من الثلثة فصل يحكم بانه مجهول النسب ويقبل لا يحكم بهذا والوجه الآخر وهو ان في ذلك الاحتياج وجه مرفوع عن الامة بما ذكرناه وبما ذكرناه قوتها في العدة وبغير شهود وكما ذكرنا قوله في الجوسية واما حكمه بعتقه الكبير مع انه قال تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى فلان نقول انه قال ذلك في الآخرة واما في الدنيا فانه يجري عليه احكام المسلمين ولهذا نقول ان الصغير يصلى عليه ويدفن في مقابر المسلمين ويرثون انه لا يكون رسولا فعلى حكم الخطاب ظاهرا عنهم واذا كان الخطاب في حقهم كانه غير نازل بقي حكم المنسوخ في حقهم عاملا بثبت الذي يجوز له الصلوة في بيت المقدس في حق من لم يقل بالعلم بل بالخطاب بالوجه الى الكعبة كذلك في النهاية وليس المراد من ذلك ان حكما ثابت النسب من شخص معين بحيث لو ادعاه واحد من المسلمين او المشركين لا يثبت نسبه كيف وقد قال في الفصل الحادي والثلثين من كتاب السير قال محمد ولو ان لقيطا لم يقع للضائع ولم يسمها حتى اقر رجل من المسلمين فلانا عبدي فانه لا يقبل عن نفسه انه ابنه وكانت المدعى في دار الحرب صحت الدعوة سواء كان في يد المدعي او في يد حربي آخر او في يد مسلم ويكون الولد كافرا وان كان المدعوة بعد الاخذ او بعد الاسلام وان كان اللقيط في يد هذا المدعي او في يد حربي آخر صحت دعوته ويكون الولد كما في الولاء لا يصلى عليه وان كان بالغا بعد الاقرار ولهذا ذكرنا ان في يد مسلم فالحق من انه لا يصح دعوته ويكون صلوة الولد عليه وان لم يستهل ان يصح دعوته وثبت النسب منه وفي المنتقى اقر بصبي او بصبية حيث من النسب في دار الحرب انه ابنه جعلته ابنه وجعلته على حر بن بيعه المسلم وجعلته فيئا وقد يكون الحكم فيئا للذي ان مسلما او ذميا تزوج امرأة منهم فسبيت وهي حبلى منه ثم وضعت فان ولدها في رقهن وهو مسلم وكذلك ولد ولدها فصاعدا بتنقل في ذلك بمنزلة الام وصاحب الكفاية من قوله اذا ذكرنا ان ثابت النسب في مولده فلا شك ان ثابت النسب من مولاه اذ ذكرنا ان ثابت النسب في مولده وعلى ذلك في مكانه ومسكنه لا الجم من ذلك كما تقدم لاحد فتعين مجهول النسب اتفاقا كما صرح به في غيبة المنتقى حيث قال فكل ولد في مجهول النسب واختلفوا فيه فقيل جهالة المقر لان في البلدة التي يسكن فيها كما قدمه وقيل يشترط الجهالة في مولده والوجه انكما على ثلاثة اوجه اما ان يكون نسبه مجهولا في مكانه ومولده جميعا واما ان يكون في مكانه مجهولا وفي بلده معلوما وبعكسه في مكانه من مولده واما ان يكون مجهولا في مكانه ومعلوما في مولده لكن لا يعلم انه معلوم نسبه او مجهول فالوجه الاول والثاني الجمود على انه مجهول النسب

والوجه

وهو المطلوب * والله اعلم بالصواب *

* واليه المرجع والمآب *

* تمت *

[٢٠٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٦ .

عنوان المخطوط : رسالة على صدر الشريعة[١] .

المؤلف : حسام الدين حسين چَلَبِي ، القره صوي ، القراصوي ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧/ ب ـ ١٥٠/ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال صاحب الوقاية : والطفل مسلم إن كان أحد أبويه مسلماً ، أو أسلم أحدهما ، وكتابي إن كان هو من مجوسي أو كتابي . قال صدر الشريعة : لأن الطفل يتبعُ خَيْرَ الأبوين دِيْناً . أقول : والظاهر أنه قصدَ الاستدلال بهٰذا على كون الطفل كتابياً إن كان بين مجوسيّ وكتابي ، ولا شكّ أن المراد بالكتابيّ الكافر : الكتابي مطلقاً سواء كان نصرانياً أو يهودياً أو غيرهما من الكتابيين ، فهٰذا التعليل الذي ذكره الشارح يقتضي الحكم بحرية دين الكافر الكتابي مطلقاً أيضاً سواء كان نصرانيّاً أو غيره . . .

آخره : قال صدر الشريعة : لٰكن يمكن أن يقال : إذا شرط الضمان هنا صار كأن الأجر في مقابلة العمل والحفظ . . . إلخ . أقول : لما كان المتاع هٰهنا وديعة عند أبي حنيفة رَحِمَهُ اللّٰهُ ، وكان شرط الضمان هٰهنا لم يترتب عليه كون الأجر في مقابلة العمل والحفظ جميعاً لأن الباطل لا يترتب عليه حكم وأثرٌ أصلاً ، فيكون شرط الضمان لغواً ؛ لا فائدة فيه أصلاً ، فكيف يقال : إذا شرط الضمان هٰهنا صار كأن الأجر . . . إلخ . تمت الرسالة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE ala SADRÜ'ş-ŞERİ'A .

توجد مخطوطة منها بعنوان : (كلمات على صدر الشريعة) في مكتبة لاله لي : ٢٤٣٣ .

(٢) HÜSAM ÇELEBİ HÜSAMEDDİN .

العالم الفاضل المولى ؛ حسام الدين حسين جلبي ، أخو المولى حسام الدين ؛ حسن جلبي القراصوي (ت ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠م) ، قرأ رحمه الله على علماء عصره ، ثم وصل الى خدمة المولى خير الدين ، معلم سلطاننا الأعظم ، ثم صار مدرساً بسلطانية مغنيسا ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان ، وتوفي وهو مدرس بها في سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠ م ، كان رحمه الله ؛ عالماً ذكياً ، وكانت له مشاركة في العلوم ، وله نسبة خاصة بالعلوم العقلية .

انظر ؛ الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده . الطبقة العاشرة في عهد أمير المؤمنين سليمان القانوني .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE ala SADRÜ'ş-ŞERİ'A

MÜELLİFİ: HÜSAM ÇELEBİ HÜSAMEDDİN

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 148-151 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46534 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

قال صاحب الوقاية وكالطفل مسلم إن كان أحد أبويه مسلما ولو سبي أحدهما وكتابية إن كان معه من مجوسية وكتابي قال صدر الشريعة لأن الطفل يتبع خير الأبوين دينا أقول والظاهر أنه بعد الاستدلال بهذا على كون الطفل كتابيا إن كان بين مجوسية وكتابي وآخر مشركة إن الكتابي والكافر الكتابي مطلقا سواء كان أحدهما نصرانيا والآخر يهوديا أو غير هما من الكتابيين بهذا التعليل الذي ذكره الشارح يقتضي دخول مجوسية والكافر الكتابي مطلقا ليفيد سواء كان نصرانيا أو غيره من دين المجوسي مع أنه تقدم في الفصل الذي من قال الخ أن المجوسية غير الكتابية وقد كون الآية الواقية للتصحيح الذي ثبت بحيث في الشرع بدليل قطعي فالمطلوب إن يقال إن تحقيل المجوسي شرعا من الكتابي وفي تبعيته للولد الكتابي نوع نقل لم أكن في العبارة وكني بنا بعد بنيا وجب علينا أن نبين عليها ونوضح بعض شروح الهداية والوقاية في هذا المقام بأن نقول كيف يصح تعميم قوله إن كان أحد أبويه مسلما ولو قوله إن كان أحد أبويه مسلما ولا وجه للنكاح الحسني كما أي كافر كان ثم رجعا يوضح عنه بأن هذا محمل على حالة ما إذا طلقت بائنا أو رجعيا ولم يراوض الأسلام على الوضع بعد فجأة بالولد أقول لا يخفى عليك أنه لا يرد الاعتراض المذكور بهذا فإنا قوله إن كان أحد أبويه مسلما أو أحد أبويه مسلما لا يقتضي أن يكون الزوجية باقية مع الأسلام حتى يرد عليه أن يقال لا وجه للنكاح الحسني كما قبل معناه أم إذا كان أحد أبويه مسلما حال ولادة الطفل ثم ولد الطفل فالولد مسلم ولا شك أن هذا لا يقتضي تحقق الزوجية حال الأسلام بل إنما يقتضي تحقق الزوجية حال الحلوق فيجوز أن يحصل الحلوق حال أن يكون الزوجان كافرين ثم أسلمت المرأة مثلا وتوقفت الفرقة بينهما بسبب اسلامها وعدم اسلام الزوج ثم ولدت فعلى هذا لا حاجة إلى تكلف تخصيص المسلم الذي ارتكبوه في الجواب قال صاحب الوقاية ومع نكاح الأب والجد الصغيرة الصغيرة بغير فاحش أو من غير كفو لا غير ما قال صدر الشريعة أي أو نحو الأب أو الجد عند عدم الأب لا يكون للصغيرة والصغيرة حق الفسخ بعد البلوغ وكأنه فعل غير ما فهما أنه ينبغي بعد البلوغ أقول بهذا التقييد أيضا وافق المتن بحرصه تزويج الأب والجد الصغيرة والصغيرة بغبن فاحش أو من غير كفو وعدم تزويج الأب والجد أما أن لا يكون للصغيرة والصغيرة حق الفسخ بعد البلوغ إذا فعل غير الأب أو الجد أو يكون لها حق الفسخ بعد البلوغ إذا فعل غير ما فلا إشارة لهذا المتن أصلا فتغيير صحة التزويج وعدم صحة بعدم الفسخ والفسخ مما لا يساعده المتن على أن تغييره يدلك يستلزم التكرار فافهم هذا المحل الذي ذكره الشارح مما يفهم من كلام المحشي سابقا حيث قال فيما يكون

ثم إن

ثم إن زوجهما الأب أو الجد لغير فاحش من غير ما تنبغ للصغيرة إن حين بلغا فاختارا فاسخ حاصل كلامه كما قاله أن زوجهما الأب أو الجد لغير فاحش من غير كفو فلهما الفسخ بعد البلوغ وإن زوجهما غير من ذكر فلا فسخ لهما بعد البلوغ وإن زوجهما غير من ذكر بغبن فاحش فلهما الفسخ بعد البلوغ وإن زوجهما غير من ذكر بغير ما تنبغ للصغيرة إن حين بلغا فاختارا فاسخ حاصل كلامه كما قاله أ

بوجه اجلى وفى الطلاق معروفى مشهور عندهم يكون الولاية اقوى من سنة استهلال بحيث يستغنى عنه فهم ذلك عند ذكره فيكون مختصرا فى ذكره المقصود واجمالا ما ذكره الشارح بقوله فالصواب الخ قال صدر الشريعة فتجب تنصيص عبارة الدراية الى هذا الخط الخ اقول يجوز ان يجعل كلمة الواو على معنى او فلا اشكال اصلا فتمثل جميع صور عدم العلم فتدبر قال صاحب الوقاية والمحقق ذكر فخمة ورجح به اقول الظاهر ان قوله والمحقق معطوف على قوله كما ذكره شرطية كما يشهد به ظاهر المعنى والخط اما وجه شبهه المعنى فهو ان الصور فيما تقدم ثلث الاتفاق والاستواء والتعيين فى الصورتين الاوليين الوجه الاول والصورة الثالثة فاراد ان يبين حالها فقال الدراية للمحقق فى الصورة الثانية ورجح التعيين فعبّر عن هذا بقوله والمحقق ان فخمه وامّا وجه شباهة اللفظ فهو انه لما اشار فى الصورتين الاوليين بكلمة ان الشرطية بقوله اتفق او استويا وفى الصورة الثالثة اشار اليها بكلمة ان الشرطية بقوله ان فخمه رعاية للمناسب بين الصورتين ثم اعلم ان قوله ورجح به على البعد لجعل مستقلة غير معطوف على ما قبله اصلا بل الغرض منه بيان انه مستقل فى نفسه من التعيين وامّا قيل من ان قوله ورجح به معطوف على قوله واختاره ووجه الف وان القول ليس بمعطوف اصلا بل جملة ابتدائية مستقلة على انه لو عطف عليه لم يمنع ان يكون له وجه فى كونه الدلاء للتحقق كما لخفاء وليس كذلك بل الظاهر خلافه وامّا توجيه من انه يجوز ان يكون المراد بهذا العطف توجيه كونه للجميع ما فعل للولاء فتوجيه فاسد نشاء من الغفلة عن معنى كلمة ان المعطوف عليه وهو قوله ان فخمه وامّا ان جعل كلمة ان هنا مصدرية فالظاهر انه لم يقل المعطوف قوله وللمحقق على لخفاء فى ظاهر بل تقول انه غير لقوله ان فخمه على تقدير ان مصدرية فيجوز ان يعطف قوله ورجح على قوله فخمه فتقدير يرد الكلام والمحقق المخفاء والوجه وبهذا ليس بشئ فانه مسئلة كون اللخفاء للمحقق قد فخمن حاصل من قوله فخمن للمحقق ما سبرا فلا حاجة لدفعه ثانيا على انه لا يجرى على ذلك التقدير مسئلة كون الدلاء للمحقق على تقدير اللخفاء والحال انه المجاب والوجب هنا كما يشهد به السباق وامّا على فخمه على التحقيق على تقدير كلمة ان الشرطية فلا يلائم ما سبق من قوله او فخمن المحقق هو سبرا فان قوله او فخمن بالتخفيف لانه كلمة او للتخيير فلا يجرى اذ لا معنى لقوله او فخمن بالتحقيق فانه للتخيير ايضا فتأخر لا للتحقيق ولو كان للتحقيق قدرة على فخمن سنيا وصلا وامّا فخلافا كلمة او للتخيير لانه وضع الحتم فى البداية بالجزاء فانظر ايها حصل تفقه وبتوفيقه حاكم نشاء تعيين الشارح الفخاء ان قوله لم فخمانه بالتخفيف

قال

قال صاحب الوقاية وفى غيره ان لشارب بقدح خمر ولا قال اقول لذة المص جعل قوله للاحد ذره من عدد قوله لا حكم لامرأة او صديقة حيث حكم بالخمث فى يطيب وذد ذدت للاضافة فى صورة للاشارة ولم يجعل من قوله لا حكم لعبده وتبعه الشارح فى ذلك حتى استدل عليه بقوله لانه هذه الكنايات يكون لذة بهم لذة ولهذا الخ والآلة المذكورة فى الدراية وغيرها من الكتب المعتبرة خلاف ذلك حتى ان بعض شارح الوقاية صرح بالمنع على ما يوافق الدراية وغيرها فتدبر قال صاحب الوقاية وغيره والاصاحه عبارته قال صاحب الوقاية يشهد باحصانه رجل وامرأتان رجم قال صدر الشريعة هذا عند نا خلافا لزفر والشافعى فشهادة النساء لا تقبل عند زفر والشافعى جعل الاحصان شرطا فى معنى دعلة فلا تقبل شهادة النساء اقول وكذا ذكره فى الدراية عكس فوك حيث ذكر فيه خلاف الشافعى مع ان على الصلاة والسلام قضى فيه بقوله تجوز شهادة النساء فى غير الحدود وزفر يقول بانه شرط فى معنى دعلة والحق ما فى الدراية فانه وصلها ثابت على ما ذكره فى الدراية فليتأمل قال صدر الشريعة ثم عطف على الضمير المستكن فى قوله وقطع قوله لان سرق كيف يحرم بانه الضمير مستكن فى قوله وقطع حتى يحكم بانه قوله لان سرق عطف على فوك الضمير المستكن هى الطابن ان فاعل قوله وقطع ليس بمستكن فيه بل فاعله ظهر وهو قوله من فى قوله ان سرق منى وقوله لان سرق عطف على فوك الظهار وتقديره مخصومة منى فى يد حافظ الخصوم لما لك يقطع من سرق من هو لاء لانه كوزين ولا يقطع مخصومة المالك من سرق من سارق فى يقطع قليلا قال صاحب الوقاية وهى بشرط العوض منه ابتداء اقول لا يخفى عليك ان البدء عليك الفتن بلا عوض كما لا يخفى رسا بتا فكيف ليتصور اشتراط العوض فى البدء قال صدر الشريعة اذ وجب بشرط ان يعترض شيئا الى قوله يدبج الى البدء والعدة اقول يفهم من كلامه ان بطلان شرط العوض فى الصورة المذكورة فى المتن انما هو بحكم ليته للعوض حتى ان لذكر ما للعوض معلوما صح شرطه ولا يخفى عليك ان هذا غلط نشاء من الغفلة عن الفرق بين كون العوض جزءا عن المعوب وبين كونه معوضا عنه من غير كونه جزءا منه فقول المتن او عوضه شيئا منها صحيح فى الملاق فانه للتخيير فى قوله منها وبجعل الدار المعوبة فلو شرط فى عوضه شيئا من المعوب اى بعضا منه سواء كان معلوما معينا او لا بطل الشرط ولا يخفى اصلا لانه نخالف لمقتضى العقد والى هذا نظر صاحب الدراية فعلى هذا تأمل قال صدر الشريعة وعند البعض من ختم المدة لى الدين اقول يفهم من قوله فى الدين ان المدة فى الدين لكفالة ختم المدة الى المدة فى الدين الذى على المكفول له على معنى انه ثبت ذلك الدين فى ذمة المكفول بد لا عن قرضه

الاصل وقايما مقامه على معنى انه بنت وبين أخ بحيث يوجب زيادة حق الطالب وتاكد
الدين وهذا معنى صحيح لا عار فيه اصلا فلا وجه لما قاله من ان الاصح الاول لان الدين لا تتاكد
فتامل قال بخلاف ذمة لي ذمة في المطالبة لاني الدين لا تحتمل عليك لانه لا وجه بعد ما ذكر الكفالة
بهذين للتفريق المتقدمين لي الكفالة بالنفس والمال لان تغيرها بما تغير كما ان غير شامل
للكفالة بالنفس وما معها سقوطها على تقدير تغيرها بخلاف ذمة الي ذمة في الدين كما وقع من بعض
المشايخ الحنفية فظاهر لا يحتاج لي بيان واما على تقدير تغيرها بخلاف ذمة الي ذمة في المطالبة
فلانه ضم ذمة الكفيل لي ذمة الاصيل في المطالبة يقتضي ان يكون مطالبة الكفيل من جنس مطالبة
الاصيل فلما لم يتحقق المطالبة عن الاصيل الا في حق الدين لم يتحقق المطالبة عن الكفيل ايضا الا
الدين فلم يشمل الكفالة على هذا التغير على الكفالة بالنفس قال صدر الشريعة لكن يمكن ان يقال
اذا شرط الضمان بتاجيل كان للاجوة مقابلة الحال والحط اي لقوله لما كان المتابع هنا وهو ذمة
عند ابي حنيفة رحمه الله وكان شرط الضمان متابعا تترتب عليه كون الاجوة مقابلة الحال والحط
جميعا لان الباطل لا تترتب عليه حكم واثر اصلا
فيكون شرط الضمان لغوا
لا فايدة فيه اصلا
فكيف يقال
وذو شرط
الضمان
هنا

[٢٠٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٧ .

عنوان المخطوط : رسالة على شرح المفتاح[١] .

المؤلف : مصطفى بن خليل طاش كوبرلي ، مصلح الدين ، أبو أحمد طاشكبري زاده ت ٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨م[٢] .

---

(١) ŞERHU'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون (الرقم : ٣٨٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٢٦٦ ، تحت عنوان : حاشية على شرح الجُرجاني) منسوبة إلى ولده (طاشكبري زاده ت٩٦٨هـ/ ١٥٦١م ، أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي . انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧) .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٦٦ .

(٢) TAŞKÖPRÜ MUSTAFA b. AHMED .

المولى مصلح الدين ، مصطفى بن خليل ، وهو والد أحمد طاشكبري زاده . ولد ببلدة طاشكبري سنة فتح قسطنطينية المحمية وهي سنة ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣م ، وقرا وهو صغير على والده المرحوم ثم على خاله المولى محمد النكساري ثم على المولى درويش محمد بن المولى خضر شاه مدرساً بمدرسة سلطانية بروسة ، ثم على المولى بهاء الدين المدرس بإحدى المدارس الثمان ، ثم على المولى ابن مغنيسا ، ثم على المولى قاضي زاده ، ثم على المولى علاء الدين علي العربي ، ثم وصل الى خدمة المولى المحقق والأستاذ المدقق سلطان العلماء وبرهان الفضلاء الفاضل خواجه زاده .

ثم صار مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة البيضاء ببلدة أنقرة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة السيفية بالبلدة المزبورة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية ببلدة أسكوب ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، ثم نصبه السلطان بايزيد الثاني معلماً لابنه السلطان سليم الأول ؛ ولم يدم على ذٰلك لاشتغاله بالسفر ، وأعطاه السلطان بايزيد خان المدرسة الحسينية بأماسية ، ثم صار مدرساً بسلطانية بروسة ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان .

ثم صار قاضياً بمدينة حلب بأمر السلطان سليم الأول ، واستعفى عن القضاء فأعفاه السلطان ، وأعطي مدرسته السابقة من المدارس الثمان ، ثم صار ثانياً مدرساً بسلطانية بروسة ، وعين له كل يوم سبعون درهماً ، وأعطي مدرسته المولى حسام جلبي ، ولما مات حسام جلبي ، أعيد طاشكبري إلى المدرسة المذكورة ، وعين له كل يوم ثمانون درهماً ، ثم زيدت وظيفته فصارت تسعين درهماً ، ومات مدرساً بها في سنة ٩٣٥ هـ . وتأريخ وفاته بحساب الجمّل في سنة محسوبة بلفظ روحانيته المصطفى = ٩٣٥ هـ .

كانت له معرفة تامة بالتفسير والحديث وأصول الفقه والعلوم الأدبية بأنواعها ، وقلما يقع التفاته إلى العلوم العقلية ؛ مع مشاركته للناس فيها ، وكان له تحرير واضح وألفاظ فصيحة ؛ وقد كَتَبَ رسائلَ على بعض المواضع من تفسير البيضاوي ، وكتب رسائل على بعض المواضع من شرح الوقاية لصدر الشريعة ، وله حواش على نبذ من شرح المفتاح ، ورسالة متعلقة بعلم الفرائض ، ورسالة في حل حديثي الابتداء ، وله حواش ورسائل غير ذٰلك ؛ لٰكنها بقيت في المسودة ولم يتيسر له تبييضها لصوارف الأيام وتقلبات الزمان .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، طبعة إستانبول : ١١٥ ، وطبعة بيروت : ٢٣١ ، وحدائق الشقائق : ٣٩١ ـ ٣٩٣ ، والكواكب السائرة : ٢/ ٢٥١ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٢١١ ـ ٢١٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣٣٥ . وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٤ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢/ ٢٥٠ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٨٦٣ ، ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥/ آ ـ ١٦٠، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله القريب ممن دعاه وسأل، المجيب لمن أمل منه فابتهل، الذي يُسأل ممّن بلَغَ وعقل عما فعل، وهو تعالى عن أن يُسألَ عمَّا يَفْعَلُ... وبعد فلما خطرت بالخاطر العليل، والنظر القاصر الكليل، أوان الاشتغال بمطالعة شرح المفتاح؛ للفاضل الشريف، الذي بهر فضله وباح، روّح الله روحه، وزاد في غرف الجنان فتوحه، شُبُهٌ لم يتيسر لي دفعُها، وحُجُبُ أعياني رفعُها... نظمت نُبذاً منها في سِلك البيان، وجعلته تحفة لجنابهم العليّ الشأن... قال في الشرح. أي: المقدمة، في بيان حدّيّ العلمين والعرض فيهما. وقال في الحاشية: يريد أن المقدمة مبتدأ حذف خبره لقرب العهد بما يدل عليه، أعني: قوله: وفيه مقدمة لبيان حدَّيِّ العلمين؛ والغرض فيهما. أقول: هٰذا الكلام يشعر بأن الداعي إلى ذكر الخبر في قوله: الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني، والكلام فيه بعد العهد بما يدل عليه، أعني قوله: وفصلان لضبط معاقدهما...

آخره:... وإني أظن ظناً يأخذ بحجزة اليقين: إن الشارح حينما كان متأملاً في هٰذا المقام الصعب المرام قد قرع سمْعَه في مقام تعريف الخاصيّة بما نقل عن الإمام عضد الملة والدين؛ فسره ذٰلك حتى اتّخذه قدوة... في الحجاب، ثم مهّدنا للطالب صراطاً سوياً، فليسلكه راشداً مهدياً، ولما كان هٰذا المقدار من تحف الأفكار كافياً فيما هو المقصود في الحال، والمرصود بحسب المآل؛ لدى سنوح الهمة العلية، والرتبة التامة الجلية، اقتصرنا الآن على إتحافه، وابتغينا من فضل الله بأسلافه، حامدين عن نواله، ومصلين على نبيه وآله. تم

ملاحظات: **الناسخ**: حفظي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٢٩٩/ آ.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:ŞERHU'l-MİFTAH

MÜELLİFİ: TAŞKÖPRÜZADE İSAMÜDDİN EBU'l-HAYR MUSTAFA b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 156-161 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القريب من دعاه، وسأل المجيب لمن أمله منه فابتهل الآدب سأل من بلغ وفعل عما فعل، وهو لكل عن كل ان يسأل عما يفعل، والصلوة على نبي الهدى والرحمة، وقاع مع بيان المهل والضلالة محمد سيد الأمة بدوة وان صفيا، وعلى آله واصحابه الحامين، حمى الشريعة والغايرين، بالرأي في باقوى الذريعة وبعد فلما حظرت بالحاظ الحليين والنظر الفاحر الكليين وآن الاشتغال بطالعة شرح المفتاح للفاضل الشريف الشهير بفضله وباح، روح الله روحه، وزاد في غرف الجنان فتوحه شبه لم يتيسر لي وفهمها وجيز اعياني رفعها، وقد ضاق المقام عرض النموذج بوش به للقاصر الناقد على الجمال العلمية، والمآذل السنية، زاد الله علوهم وللعال العلم حشرهم، نظمت نبذا منها في سلك الطلاب وجعلته بخفته بحلي بهم العلي الثاقب بطلعة مهم نقراته رياض العلم بفاطر منها يتهم، وخواطر مام الحلة بعاطر حماتهم، يخطو بين الرضاء والقبول، ولا يطرح في مهج الذل والخمول، ويجعلهم تحفنا بين الاقران، وموقوفا للآراء ابناء الزمان فعسى الله ان يجعله وسيلة بنيل المآرب، من عتبة خاقان الخارف والمفاسي ابن الله بفره النادر، ودمر من عاداه بفره القاهر، واوادم اياتم دولته، واخذ اعوام سلطنته مآل واجب، وقال قائل عليه توكلت واليه انيب، وهو حسبي ونعم الوكيل، والهادي الى سواء السبيل

قال في الشرح اي المقدمة في بيان حدي العلمين والغرض فيهما وقال في الحاشية بريد ان المقدمة مبتدأ، حذف خبره لوجوب الحذف بدليل عليه اعني قوله وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما اقول هذا الكلام يشير بان الذي ذكره الشيرازي في اول الفصل الاول في ضبط معاقد العلمين والكلام فيه ويعد الفراغ عنه يعد الفراغ عن ضبط معاقد العلمين والكلام فيهما كائنة لا يخفى عن خفاء اذ لو قدر فرض ترتب عليه اعني قوله وفصلان ل

شيء منها كخيف يصح الاستثناء من حكمها اما عدم دخوله في الاول فلان المراد بما رجح به ملاح
عثمانيه لا ما كم لم يرد ولم توجه عليه ولا شك ان المرجح به بهذا المعنى لم يرجح به في الترجيح عدم طلب الزيادة
الاختصار للافهم واما عدم دخوله في الثاني فلانه لم يتكرر فيه من مقتضيات الاحوال ما يناسبه قصد الاقتصار
حتى يتوهم دخوله فيه وليس تنزيلنا عن بعض ذلك بان سلمنا ان الاستثناء مستقل وان الاختصار
داخل في الامثلة المرجح بها فتعول النظر المناسب لما يدل عليه كلامه السالف والآتي من تعليل
الاختصار بخاصيه خطابه لازمة لما هو معلوم للمحقق بالقبول ان يجعل فيه تجاوز بجري اللام
صفة مخصصه لقوله خطابه ويجعل قوله سوى الاختصار راجعا الى الاستثناء من الصفة دون الموصوف فيفيد
الغاء الذي يؤمناه في تعريف الخاصه من التعاض الطرفين العرضيين وانكاسها على انه لا يقطع
النظر عن الاستثناء المذكور ولو خطر بل يكون الصفة مخصصه بلزم هذا الغاء وانها ولو عاريا عن القرائن
خصوص الاختصار ولئن اردنا دفع ما الزمنا بجعل الصفة على الكاشفة يلزم ان يكون الاختصار
خاصه السنة لانه اذا قائل بالفصل كما تقرر اليه الاشاره وهذا الخشن فاذا انه رفع منافاته لما
يتوهم من كلامه السالف والآتي فان ما شهد به مجرى العقل كما بينت عليه وبما قررنا يعلم انه
ان جعل الصفة مخصصه والاستثناء منتزعا جهاليا جميع الصفة والموصوف يلزم احد الغاء دين المذكورين
لان صدق استثناء الاختصار من المجموع يكون بتوجه من احد وجهين فاذا قرن توجه على كل فرع
مستلزم لاحد ديكما الغاء دين فطاح مجال حمل كلامه على هذا المعنى ايضا **قال** واتمام يتم بامثلة
اللام لما هو معلوم اليه **اقول** للاخفى في ان يعزا وقوع الخلل مقدرين ومن قوله واطرح به
لكن ما اختفى هذا المنشأ بحسب الظهر معانى متنوعة اذ نشأ انها احتمال تقرير كل منها الدخل في
الدفع وجهين بنظر احدهما الى الظهر وذلك لان الذي يكون الاستثناء منقطعا والصفة المذكور
مخصصة وما نحن فيه بر هما اذ يتوهم ان يكون تلك الصفة كما تقرر سواء كان الاستثناء منقطعا او
منقطعا اما الوجه الاول فتوهم بجامع تقرير الدخل الخفي ان الكشف للشرع في تشقيق الغرض
بعد الفراغ عن تعريف نوعي الخاصة الذين هما الغواص اخطاب به والغواص المستدلة اليه ان يذكر ضمائم
امثلة كل من هذين النوعين ولو كان الامر كذلك عليما ذكرتم من كون الامثلة المذكورة على وجه التوضيح
والاشارة كلها خاصة خطابه جاريه بجري اللازم سوى الاختصار راجعا صفة خاصة لازمة لما هو

يلزم

يلزم للص بخالفته ما يقتضيه حال المتكلم من غير طهور فيما بينه وبين نفسه ان يتذرع اليها وعند ذلك يتخيل غيرها سبيلا شافيه
وان يقال في تقرير الدفع لان اللازم لما هو معلوم اكره خواص السنة اليه وقد استوفيا ما المص في التكلم فيه فلا حاجة
الى الاتمام بها هنا وما الملازم الذي سوى من غير فرق فيه فهي غاية الندرة فلا يستحق التمثيل المستلزم الاتمام واما الحق
انه شيء خواني يقال في تقرير الدخل اولا كانت الامثلة المذكورة كلها خاصيه خطابه اي جاريه بجري اللازم سوى
الاختصار راجعا صفة خاصيه السنة اليه اي اللازمة لما هو ملزم المخالفة المذكورة وان يقال في تقرير الدفع ان
امثلة الخواص السنة اليه التي هي الازمة لما هو ملزم هو مستوفاة في التكلم ولا بد حينئذ لازم لذلك من غير فائدة اصلا
فلذلك لم يتم هنا بامثلة اللازم لما هو معلوم واذا علم هذان الوجهان فتقول الدليل ان يقرر كل من الدخل
والدفع على الوجه الاول الذي هو المطابق للمحاكمة السالف والآتي ولا يتأتى ودرن ملكة تملأ او تقرير على
الوجه الثاني الذي هو بعيد غير مناسب لشيوع منها فعلى الاول يرد عليه ما قدمته فهم من حديث أنفق الفقير
طرداً وعكساً وعلى الثاني يلزم كون الاختصار خاصيه السنة اليه وهذا مع كونه مخالفا لكل ما مر المذكورين منافيا
لما يقتضيه حق العقل ويرد نقضه هذا والذي أظن بعلمي بأفتح بجة البيضين ان الرجح حينما كان منا ملائما لهذا
المقام الصعب المرام فرجع سمعه في مقام تعريف المخالفة بما تقدم عن الامام عضد الملة والدين فيه وذلك
حتى لا يخرج فروع وما نقل عنه عند وما ارتضيه به لم يسأل عما يلزمه في مقام التمثيل ظانا انه يمكن ان يتيسر فيه
بنوع من الاحتيال والتوبة فيقول سواء ما فيه فارتكبه قال امره الى التذنيب والاضطرار وتناسب الامر
على الكتاب واما نحن فلما وقفنا بتأييد الله تعالى على الضعف في الاحتمال فيما نقل عنه علينا من المقال كما بينا على وجه الجزم والعقل
وتكلمنا على فراش المدبر والعامل فوقفنا بتأييد الله تعالى على ما في الكتاب وكشف القناع عن جمال ما توارت
في الحجاب ثم هذا ما للطالب حرفا حرفا سوتا فليمسك به آثار آلهة تا وما كان منا فمن الدارين نحن فادعي الاكمال فيما
فيما سواه المقصود في الحال والمرصود بحسب المال لدى سموع الهمة العلية والرتبة السامية الجلية افتقرنا
الآن على انحائه وابتغينا من فضل الله باسلافه حامدين عن نوال ومصلين على نبيه

وآله

تم

خلوا حنفي

[٢٠٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٨ .**

عنوان المخطوط : السبع الشداد في الحساب[١] .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١/ ب ـ ١٦٤/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان ، المحمود بكل لسان ، أنت الذي جعل الأرض مهادا ، وخلق الأرض سبعا شدادا ، وأصلي على نبيك المبعوث لهدم عادات المِلل ، وموضات النِّحل ، لهديهم إلى الدين القويم ، والصراط المستقيم ، وعلى آله وأصحابه المهتدين ، ومن تبعهم إلى يوم الدين . فلمّا شرّفني الله بالسعادات القدسية ، والكرامات الأنسية ، حيث يُسِّرَ لي طريق المقاصد عند السلطان الأعظم الأعلم . . . السلطان بن السلطان ، سلطان بايزيد بن محمد خان ، فأجبت بقدر ما في طاقة الإنسان . . . فأمرني أن أكتب محصول المقالة في هٰذه الرسالة ، لينظر العلماء العظام ، والفضلاء الفخام ؛ ليحقوا الحقّ ، ويبطلوا الباطل ، ويميزوا بين المفضول والفاضل . فكتبت ما قلتُه في حضرتِهِ مع أسولة أخر مناسبة للمقام ، واجتهدت في تحقيق المقال بالنقض والأبرام ، وسمّيتُ الأسولة : بالسبع الشداد . والله الهادي إلى سبيل الرشاد . . .

آخره : . . . أقول : فيه بحث ، فإن الطبيعي يبحث عن الأحوال الخاصة بالجسم الفلكي

---

(١) ŞAB al- ŞADDAD .

السَّبع الشداد في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١/ ٢٣١ ، وآماسيا : ١٠٢١/ ٨ ، ١٨٤٩/ ٧ ، وشهيد علي باشا : ٢٨٢٩ ، الأوراق : (٦ ـ ٧) ، وعاشر أفندي : ٤٢٩/ ٢٤ ، وعاطف أفندي : ١٥٧٠/ ٣ ، والسليمانية : ([٢٠٠٥] الرقم الحميدي : ١٠٤٩/ ٩) .

قال حاجي خليفة : بحث المولى العذاري والمولى لطفي في السبع الشداد له ، وأجوبته للعذاري . جرى ذٰلك في مجلس قد عقده بعض الوزراء لذٰلك ، فظهر العذاري عليه غلبة فاحشة ، ثم عقد بعده مجالس للمباحثة من مواضع آخر لٰكن العذاري أجاب عن الأسئلة المذكورة في رسالته ، ولم يقدر على دفعها . كذا قال صاحب (الشقائق) .

انظر كشف الظنون : ١/ ٢٢٢ .

(٢) MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. HASAN et- TOKADİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ . والرقم الحميدي : ١٢٥٥/ ٣ .

أو العنصري، أو غير ذٰلك من الأحوال الخاصّة بنوع جسم يظهر. ذٰلك سبع مباحث الطبيعي، فلو كان موضوعه واحداً؛ أعني: الجسم المطلق؛ يلزم أن يكون البحث عن الأحوال الخاصة بحثاً عن الأعراض الغريبة، وكذا الحال في الحساب، فإنه يبحث عن الأعراض الخاصة بنوع كالزوج والفرد وغير ذٰلك... إن قسماً منه حاله كذا، وتخصيص التأويل ببعض المواضع بحكم بحث، ثم العبارة الصحيحة أن يقال: يدل قوله: الحساب لِعِلْمِ العدد والأرتماطيقي، فإنّ البحث عن العدد على وجهين الأول: هو البحث عن خواصّه وأحواله... والثاني: البحث عن أحواله من جهة كبقية استعمال الأعداد المجهولة، والعلم الباحث عنه من هٰذه الجهة يسمّى: عِلم الحساب، وموضوعه العدد لا مُطلقاً من جهة استعلام بعض لوازمه المجهولة، كذا ذَكَرَ بعضُ الفاضل المحقّق كمال الدين الحسن الفارسي؛ في شرحه البهائية، وهو الفاضل الذي قال صاحب المواقف ـ في حقه ـ: مَن له كعبٌ عالٍ في العلوم الرياضية، وبما ذكرناه ظهرَ أنَّ الشريفَ ممَّن لم يتميَّز عندَه الحِسابُ عن عِلْمِ العددِ، فلا عجب، وقليل ماهم. تمت بعون الله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:ŞAB al-ŞADDAD

MÜELLİFİ: MOLLA LUTFİ LUTFULLAH b. AHMED et-TOKADİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 162-165 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الرسالة المعروفة
بالسبع الشداد للمولى لطفي التوقاتي

اسبع الشراد للمولى لطفي التوقاتي

بسم الله الرحمن الرحيم • اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك • يا من تحير في ادراك كنه جلاله عقول العقلاء • وتقاصرت عن الاحاطة بعلمه افهام الفضلاء • يا من لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار • ويعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور • يا من لا تأخذه سنة ولا نوم • ولا يشغله شأن عن شأن • يا من لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء • يا من وسع كرسيه السموات والارض • ولا يؤوده حفظهما • يا من خلق الارض مهادا • وجعل الجبال اوتادا • وفجر العيون من الصخور انهارا • وشق السمع والابصار • وجعل الليل لباسا والنوم سباتا • وجعل النهار معاشا • يا من خلق الانسان من سلالة من طين • ثم جعله نطفة في قرار مكين • ثم خلق النطفة علقة • فخلق العلقة مضغة • فخلق المضغة عظاما • فكسا العظام لحما • ثم انشأه خلقا آخر • فتبارك الله احسن الخالقين • يا من خلق الموت والحياة • ليبلوكم ايكم احسن عملا • وهو العزيز الغفار • يا من خلق سبع سماوات طباقا • ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت • فارجع البصر هل ترى من فطور • ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير • يا من خلق الارض مهادا • وجعل فيها سبلا فجاجا • لعلهم يهتدون • يا من خلق الانسان في احسن تقويم • ثم رده اسفل سافلين • يا من خلق الخلق بقدرته • وسواهم بحكمته • وقدر لكل شيء منهم اجلا معلوما • ثم انتم تمترون • يا من خلق الانسان من نطفة امشاج • نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا • يا من خلق الانسان من صلصال كالفخار • وخلق الجان من مارج من نار

ان مسائل هذا الفصل مشتركة بين العلمي والوحي كحكم السرمان كما سيأتي عليه فكل ما يصدره
من الامر انهي كقوله افعل او لا تفعل اشتراك المسلم عاره عن الاخبار فهو الموضوع والمحمول لما وقد
الحكم اعصا والا بعدم فائدة عار العلوم كحكم عامر الموضوعات هذا الحكم ملحوظ بكل مسئلة
من مسائل العلم الذي الحكم في موضوعه ذلك العدد وبين عبار المسلم المصدر كحكم العلمي
لا يحال الخارج الموضوع المسلم بعض الاخبار في هذا الحكم لا الذات موجد الحكم او الاوان لا ست
للموضوع من الحكم الذهني في وبين ذلك الحكم في وملحوظ بين ذلك الحكم وبين ما الاحوال الموضوع
المسلم عليها معين ان الحال المسلم له هو العارض من ذلك الحكم بالنسبة الى موضوعه الذي فانه
الذات الملحوظ ذلك الحكم عليه كما هو عارض عليها الملحوظ المركب منها ان فعل اسرك المسلم
علم ما ذكرت نوصد ان يكون الحكم المعصر في موضوع العلم الذي هو اسراك المسلم منها ما
لوضوح حال واحد فكذلك نصح ذلك فلو كان الحال الواحد من الحال الواحد من ست وبعد
سلام ذلك الوجه فاعد الوجب حمد الموضوع في وفي والعدد في وفي آخر كان ست
الحال الواحد صفة لموضوع واحد في وكل من الغيض من الطبيعي كما ذكره العالم للاعراض على الوحي
فاح المادة مساء بعد لوجه ما كما عبارا ما لوضوع الطبيعي مساء لوضوع الكريم فجار
في كل من الطبيعي والريد ان يحب عنها واما بعد فقول ما ذكره الشريف فاسد من وجهين
الاول انه لا يتم ان المسائل المذكورة في الاعتراض الاول اذا كانت مشتركة وست بالمرتان
التي في العدد تكون طبيعية لا تعلمها لانه يكون في الوحي عبار العدد المصدر في موضوعي العلمي
لان اسراك المسلم لا يعدم فائدة عامر مسائل موضوعي العلمي والوحي وان كان كحكم الطبيعي
الف اسراك المسلم لا يعدم الاسراك في هذا الموضوع اعصا ما علمت بما قالا ان لا يعم
في موضوع العدد فيكون في موضوعات فيه مسائل عدة في موضوع الطبيعي صبار المسلم
ملا اصحاب في الوحي الى اعتبار اصطلاح السرمان فيكون الوحي مع المسلم المشترك بالعدد
الى العصب في اصطلاح السرمان والاعراض تكون المسلم طبيعيا ذا ست بالمرتان فلزم
عدم الجار ما لحمد لان الشرط ليس صاء عروض الاحوال على الموضوع فقد يعرض الموضوع
واما كما ليس اصحاب العالم عن العالم فليس ما ذكره الشريف من الاحوال

السالم والغانم والكاسب من كتاب القدس موضوع العدد ست مسائل عن انواع الحكم
والحكم المبارك وهو الحكم الذي هو قد صدر الموضوع والذي يحب في والحكم انواع الموجودات
ست سار كما في الوجود الرابع ان المعلوم مشركا ما ان الحكم على واحد منعدد موضوعي وهو
تنوع المسائل بما هو عن احوال انواع الموجود فيلزم ان تكون كل من الحكم والعلم في الواحد
الواحد الذي عشرة فلا وجه لوجه في وتحقيق ذلك واعلم ان الموصفين المذكورين معا والان الحكم الطبيعي
الذي فسرناه بالحكم العلمي الذي هو عن احوال الموجودات الى وجودها بعد ذاتها واعتبارنا لان يوجب
ان نسأل لواحد ان يقول الذي ذكرته من ان الحكم الطبيعي معتبر صاحبه موضوعا للكلام
معلوما من حيث تعلق به اثبات العوائد التي تسمى تعلما في ما او بعدا ما لم يجب ان الحكم المذكور لا
مدخل لها في عروض العدد له للمعلوم معلا فلا يكون عارضا لها فلا يكون مسئلة الحكم الطبيعي
ان هذا الحكم هو قائمة التعلق ولكنك ان قائمة المعلوم لتعلق اما قائمة الفاعل المريد هي قائمة
للاحوال التي ست له لاحاطة علمه بذاته كالقدرة والارادة والعلم وسائر الاحوال المعلوم
الى لها دعلوم اما في التصرف دخلا م انها او بعدا لان تلك الاحوال تختص تعلق اما ذات الفاعل المريد
فهي قائمة الاحوال التي عن قائمة التعلق لان الفاعلية للازم لكون قائمة اللازم كما لا يخفى على من
له فقه وكلهم ان لا سبيل ان قائمة ليس في مساء لوجهي حكمه الموضع كما قالوا به موضوع الحكم
ان قائمة الاعراض قد الحكم والاتصال في الاعراض الذوات العارضة مع عدم الحكم وكما قالوا
انها في الطبيعي ان قائمة الحكم الطبيعي والتصرف في الموضوعي حكم قائمة الحكم قلت صاحب الدرة
في الفصل الاول من الباب الثاني ولا تحكي اسناد الوكل الا الوجود لكونه ذاته عبارة عن
مصدر فصح ان يحكم عليه بالاستمرارية وقال الشريف وسره والحاصل ان احوال هذه المسئلة
مشتركة بين الطبيعيات والطبيعيات والاضافة بحسب السرمان فاد الست كما ذكره من السرمان
الذي كانت مسئلة طبيعية لا تعلمها وكذلك ما ذكره من الوجه الذي كانت مسئلة طبيعية لا تعلمها
والاعراض عن الحالات الكلية وتحكون فيها بالامور المنتسبة على الوضع هو قال الطبيعي في الفصل
وبدء الاول انه بعد الوضع والوجه من الكلمات فاد ذكره ما كانت الصناعة
والعالم من العلم الطبيعي وفاك الشريف وسره هو لا بد بهذا عتذكر ان كلامه هذا مدل على

[٢٠٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١٩ .**

عنوان المخطوط : أجوبة على السبع الشداد لصاري لطفي التوقاتي[١] .

المؤلف : مُلا قاسم بن عبد الله ، الكرمياني ، الحنفي ، عذاري الچَلَبِي (ت ٩٠١هـ ـ ١٤٩٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ـ ١٧١ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٦٣) **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله عظمت نعمته وعمّت ، وسبقت رحمته وتمت ، جعل العُسر بين اليُسرين محصوراً مقهوراً وصَيَّر مظهر جلاله بجمال أنا عند منكسرة القلوب مسروراً ، والصلاة على سيد رُسله الأخيار ، وآله وأصحابه الأبرار ، إلى يوم القرار . وبَعْد ؛ فَلَمّا أدّى بعض الإخوان المباحث التي مبناها الاستحسان في مواضع عديدة ، ولم يتمكّن من دفعه عن نفسه بنفسه اشتكى عنه إلى السّدّة السنية السُّلْطانية والعتبة العليَّةِ العُثمانية ، علماً منه بأنّ مَن حرّك سلسلةَ العدل في دوره ، برء من بلية الزمان وجوره ، نظم العالم في نشر عدله وصولته ،

... وهو السلطان ابن السلطان سلطان بايزيد بن محمد خان خُلّدت خلافته ، وأُبّدت سلطنتُه ، ولا زال قلوبُ عنيده أكنة أسنّة عبيده ، وأسياف كُماته أضلاع عُداته ، فأمر بأن يقيّد ما سنح في تلك المسائل مما يكفي في حلّ العُقد ، وشدّ الشدّ ، والسدّ بعد السدّ ، فلما نظرتها وجدتُ بعضها بيّنة ظاهرة من أن تخفى ، وبعضها مختفية في مكامِن الشفا ، فأعلنتها ونظمتها في سلك العرض والمسؤول من مجيب الدعوات أن يعصمني من موضوعات الكلام في كلام الموضوعات ، وهو المستعان ، وعليه التكلان . قال الفاضل

---

(١) . RİSALE fi ŞAB'Ü'ş- ŞEDDAD

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي : (٤٥٩/ ٢٥) ، وشهيد علي : (٢٨٢٩) ، الأوراق : (٣١ ـ ٣٣) ، وعاطف أفندي : (١٥٧٠/ ٤) ، وآماسية : (١٨٤٩/ ٨) . والسليمانية : ([٢٠٠٦] الرقم الحميدي : ١٠٤٩/ ١٠) .

وقد كتب على هٰذين الكتابين طاشكپري زاده كتاباً سمّاه : المحاكمات بين المولى لطفي وعذاري .

انظر ؛ (الرقم الحميدي : ١٢٥٥/ ٢) ، (١٤٥٩/ ١٨) .

(٢) . İ'ZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM

مدرس حنفي متكلم عالم بالحساب والهندسة وعلم الكلام ، له ثلاثة كتب مخطوطة : أجوبة الملا لطفي ، وحاشية على المواقف في علم الكلام ، ورسالة في إثبات النسبة التامّة .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : (٢/ ٢٥٥) ، وتذكرة مشاهير عثمانية : (٤/ ٤٦) .

الشريف في حواشي المطالع : حيث قسم المصنف الطرف الثاني من كتابه إلى أربعة أقسام ، الأول منها في الأمور العامة ، والثاني في الجواهر خاصّة ، والثالث في الأعراض ، والرابع في العلم الإلـٰهي خاصّة ، وبيّن الشارح وجه القسمة . . .

آخِرُه . . . قال الشيخ في الشفاء : وأما الشركة في المسائل ؛ فهي أن يكون المطلوب فيهما جميعاً محمولاً لموضوع واحدٍ ؛ وإلّا فلا شركة ، وهـٰذا لا يمكن إلّا مع اشتراك العلمين في الموضوع على وجهٍ من الوجوه المذكورة ؛ وهي ثلاثة . . . كما أن جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة ؛ والعلم الطبيعي هـٰذا ؛ فمن لم يتتبع كلام مشايخ فنّ ، فالأحرى بحاله أن لا يتكلم فيه كثيراً ، ولا يتصرّف فيه بثيراً ؛ إذْ قد يحيط بذباب عقله أوتار الأوهام ، فيرى في بيوت العناكب ومِهاد الدواد ، كالسبع الشداد ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi ŞAB'Ü'ş-ŞEDDAD

MÜELLİFİ: İ'ZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 168-172 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-163*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة في جواب السبع الشداد التي اوردها العدل اللطفي
للفاضل النحرير الشهير بالمولى عذاري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى عظمت نعمته وعمت ٭ وسبغت رحمته وتمت ٭ وجعل العسر بين اليسرين محصورا
مقهورا ٭ وصير مظهر جلاله بالجمال انا مخذ منكسرة القلوب مسرورا ٭ والصلوة على سيد رسله الاخيار
وآله واصحابه الابرار ٭ الى يوم القرار ٭ وبعد فلما الذى بعض الاخوان ٭ المباحث التى هنا لك الاخوان
فى مواضع عديدة ٭ ولم يمكن من وضعها نفسه لشكى هذه الى الستة السيتة السلطنية ٭ والبنية
العلية العثمانية ٭ عالما منه بان من محرك سلسلة العدل فى دوره ٭ يره من بقية الزمان وجوره ٭ نظم
العالم فى نشر عدله وصونه ٭ وان يس نيام فى قيلولة دولته ٭ الامن والامان زمانه ٭ والعدل الاحسان
سلطانه ٭ هو السلطان ابن السلطان ٭ سلطان بايزيد بن محمد خان ٭ خلدت خلافته ٭ واتيت
سلطنته ٭ ولازال قلوب عينى ٭ اكتة سنة بيدى ٭ واسباف كماته ٭ افضل عدالته ٭ فاحر بان يقيد
ما سيخ فى تلك المسائل مما يكفى فى حل العقد ٭ وشد ازمة ٭ والله بعد بسته ٭ فلما نظرتها ٭ وجدت بعضها
بينة ظاهرة فمران يخفى ٭ وبعضها مخفية فى مكامن الخفا ٭ فاعلنتها ونظمتها فى سلك العرض والسئوال حتى يحب
الدعوات ٭ ان يقتضى من موضوعات الكلام فى كلام الموضوعات ٭ والمستعان ٭ وعليه التكلان

قال ٭ الفاضل الشريف رحمه الله فى حواشى المطالع حيث قسم المصنف الكلام من كتابه الى اربعة اقسام
الاول منها فى الامور العامة والثانى فى بحوث خاصة ٭ والثالث فى الاعراض خاصة ٭ والرابع فى العلم الالهى
خاصة ٭ وبين الشارح وجه القسمة بان يقول لان الحكمة علم يبحث عن احوال اعيان الموجودات على ما
عليه فى نفس الامر بقدر الطاقة الانسانية ٭ والموجود اما واجب او ممكن ٭ والممكن اما جوهر او عرض فالبحث
عن احوال الموجودات اما عن احوال تختص باحد هذه الاقسام او عن احوال تشترك بين قسمين منها او بين
الثلثة فان كان عن الاحوال المشتركة فهى الامور العامة ٭ وان كان عن الاحوال المختصة بالجواهر فموضوع العلم
او بالاعراض فموضوعها او بالواجب فهو العلم الالهى بعد نقله توفيقا آخر الحكمة بالجذف ٭ قيد الاعيان ٭ وعلى التقدير
ليس موضوع الحكمة شيئا واحدا هو الموجود مطلقا او الموجود الخارجى والا لم يجز ان يبحث فيها عن الاحوال
المختصة بانواعها بل موضوعها اشياء متعددة متشاركة فى امر عرضى هو الوجود المطلق او الخارجى وح يجب
ان يقيد الاحوال المشتركة بقيود ٭ مخصصة لها بواحد واحد من تلك الاشياء ٭ لئلا يكون من الاعراض العامة
الغريبة ٭ وقال ٭ صاحب الاسولة فيه بحث من وجوه ٭ الاول ان البحث عن الامور العامة وظيفة

وظيفة الفلسفة الاولى المساوية للالهى الباحث عن الموجود المطلق من حيث هو موجود بلا تقييد
خاص ٭ واما البحث عن الاحوال الخاصة بانواع الموجودات العارضة لها بحسب نوعيتها فلا يكون فى
الالهى بل فى فروعه صرح بذلك الشيخ الرئيس فى رسالته فى تقسيم اصول الحكمة وفروعها فعلى هذا
لا حاجة فى البحث عن الامور العامة الى التقييد بالقيود المخصصة اقول ٭ ان كلام الفاضل حاصله
ان علم الحكمة علم واحد وحق ما قالته لها من موضوع تام ولا يجوز ان يكون موضوعها الموجود المطلق
لاختصاص بعض المحمولات ببعض الموجودات فيكون اشياء متعددة متشاركة فى امر عرضى هو الوجود
وح يجب ان يقيد الاحوال المشتركة بين تلك الاشياء المتعددة بقيود مخصصة لها بواحد واحد
من تلك الاشياء لئلا يكون من الاعراض العامة الغريبة ٭ وهذا بحقيقة تصحيح التقييد المنسوب الى
اربعة اقسام ٭ وتوجيهه لما وجهه الشارح بان يقال ٭ من حيث فى العلم المتعدد موضوعه من الامور
العامة الشاملة لجميع موضوعاته من حيث هى كذلك والا لم يكن فى موضوع علم
تلك الموضوعة اعم منها بحث ٭ وما قاله المعترض من ان البحث عن الامور العامة وظيفة الفلسفة
الاولى فما لا تعلق له بهذا المقام لان ما تكلم فيه الشريف القسمة التى لم يذكر فيها الفلسفة الاولى
ولم يجعل احد موضوعها اقساما منها ٭ هو الموجود من حيث هو موجود بل جعل مبحث عن عوارضه الذاتية انواعه
الثلثة ٭ وجعلت القسمة باعتبار العوارض بل هو كلام ماخوذ من قول الشيخ فى الشفا ٭ متعلق بالقسمة الثلثة
التى اعتبر موضوع احداها ٭ هو الموجود مطلقا فان صح ما من ذلك ٭ وهو بالحقيقة غلط فى الكلام
على ان فى ماخذه بحث ٭ واما دعوى التصريح فى رسالة تقسيم الحكمة بان البحث عن الاحوال الخاصة بانواع
الموجودات ليس بحث الالهى بل فى فروعه فلعله فريد ٭ اما حرية اذ لا اثر له فى تلك الرسالة ٭ ولا فى الشفا
نعم قد صرح فيها بما يخالف تلك الدعوى ٭ واما قولنا فى كلام الشيخ بحث لا بد ما قسم الحكمة الى ثلثة
اقسام طبيعى وتعليمى والهى ٭ وعين موضوع الطبيعى بالجسم من جهة ما هو موضوع للحركة والسكون و
موضوع التعليمى بالمقدار من جهة ما هو موضوع كم ٭ ولم يذكر لما موضوعا خصوصا بل موضوعها
موضوع الالهى حاصل ان لنا احوالا يجب ان يبحث عنها فى الحكمة غير ما يبحث عنها الطبيعى والتعليمى
والمنطقى ولم يكن من غير صون العلوم علم ولا يجوز ان يوضع لها موضوع مشترك بكون من حالاته وخواصه
الا الموجود ٭ فالموضوع الاول لهذا العلم هو الموجود ٭ بما هو موجود ٭ ومطالب الامور التى يطلب بما

يتكلم البرهان من الشفاء ان موضوع العلم قد اخذ على الاطلاق من جهة هويته وطبيعته غير مشروط فيها زيادة معنى ثم طلبت عوارضه الذاتية المطلقة مثل العدد والطب وايضا قد يقال في المثال الثاني ان المراد بالعلم الطبيعي ههنا يجوز ان يكون الطبيعي الكلي الذي يبحث فيه عن الاحوال العارضة للجسم حيث هو جسم لا الذي قسم اليه والى غيره قال الشيخ في رسالته في تقسيم الحكمة اقسام الحكمة الطبيعية الاحلة غايته قسم يوقف فيه الامور العامة لجميع الطبيعيات وجعل اقسامها الباقية ما يوقف فيها الاحوال الخاصة بنوع دون نوع من الطبيعيات وفي الشفاء واذا كان موضوع صناعة ما جزئيا فليكن الطب اهرا ولكن بين الانسان وطب عارض غريب ليس للانسان من جهة ما هو انسان مثلا كالسواد المطلق والحكمة المطلقة فان السواد للانسان من جهة ما هو جسم مركب تركيبا ما والحكمة من حيث هو جسم طبيعي وكان لان ينظر فيها بوصف للجسم المركب من حيث هو جسم مركب او من حيث هو جسم كان الطب هو بعين العلم الطبيعي الكلي وقيل ايضا ان موضوعات الحكمة الطبيعية لما كانت راجعة الى الجسم قيل ان موضوع العلم الطبيعي واحد هو الجسم المطلق واما المثال الاول فبعد تسليم ما نقله عن الفاضل كمال الدين الحارثي اذ لم يظهر حاله لنا بعد لعدم وقوفنا على الشرح الذي نقله عنه وعدم الاعثار على قوله نظهر خلافه من غيره مرة نعم نقول ان الظاهر من سياق كلام الشيخ في الشفاء هو ان المراد من علم الحساب ههنا هو علم العدد المستعمل بالاعداد تخاطبيا نعم وهو ظاهر عند من تتبع كلام الشفاء قال الفاضل الشريف رحمه الله في شرح المواقف في تعيين موضوع علم الكلام بعد ما قال فالاولى ان يقال المعلوم من حيث يثبت له ما هو من العقائد الدينية او وسيلة اليها نعم يجوز ان يختص الحيثية المذكورة لا مدخل لها في غرض القدرة المعلوم مثلا فلا يكون غرضا ذاتيا له من تلك الحيثية اقول انا قد بينا فيما سبق بان قيد الحيثية لم لا يجوز ان يكون صلاحية ثبوت العقايد الدينية له لا ثبوتها له بالفعل كما قالوا في حيثية موضوع المنطقي انها صلاحية الايصال لا الايصال بالفعل كما قاله الباحث هذا الا ان يكون الواجب تعالى واحدا حقيقيا بحيث لا يتعدد باعتبار ما يوصف به عالما بذاته وعالما بغيره علة لثبوت صفاته لذاته بذاته لا بخصوصية مغايرة بل بخصوصية هي عين ذاته على ما بين في موضعه فلا وجه لاعتبار الصلاحية المذكورة ههنا بخلاف موضوع المنطق قال المعترض بعد ما نقل عن السيد الشريف ما شرحه للتذكرة الفلك كري والارض كرية مسلمتان

مسلمتان مشتركتان بين الهيئة والطبيعي والفرق بالبرهان فان الهيئة تثبتها بالبرهان الآني والطبيعي تثبتها بالبرهان اللمي مشتركتان للمسئلة بحيث لا يفرق الا بالبرهان بعد هم فاعرف تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات فلا بد ان يعتبر في موضوع الهيئة قيد مخلوط في موضوعات جميع مسائله غير معتبر في موضوع الطبيعي فيتمايز المسئلة بلا احتياج في الفرق الى اعتبار اختلاف البرهان والبيان المطلوب بالبرهان في الهيئة هو الكرية البحتة للحقيقة كما في الطبيعي والذاهر حوالها بان تقارب الارض لا بغير كرية الارض المطلوبة اثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقتان بحسب الموضوع ايضا اقول ان اشتراك العلمين في المسائل والفرق بالبرهان قضية مشهورة عند ارباب العلم وقد مر في برهان الشفاء وفصلها بما لا مزيد عليه فوجهه انا عند من قال ان حيثية الموضوع لا يجب ان يعتبر جزءا من المسائل قد يكون خارجة وانا عند من ادعى لزوم جزئيتها من موضوع فهو ان المراد بالمسائل وكونها مشتركة بين العلمين ان يكون القضايا المتحدة موضوعاتها ومحمولاتها في الكبرى ويكون ذات الموضوع في كل واحد منهما عين ما في الاخرى والا يعلم عند الكبرى من التي علم حتى يتبين عليها بالبرهان الذي يبتني على حيثيات الموضوعات في اكثر الحالات قال الشيخ في الشفاء واما الفكرية في المسائل فهي ان يكون المطلوب فيها جميعا محمولا لموضوع واحد والا فلا شركة وعند الاكثر لا يكفي الاتحاد بين المشترك العلمين في الموضوع على وجه من الوجوه المذكورة وسيأتي انا ان يكون احد الموضوعين اعم والآخر اخص وانا ان يكون كل واحد من موضوعي علمين بشيء خاص وشيء يشارك فيه الآخر كالطب وعلم الاخلاق واما ان يكون ذات الموضوع فيهما واحدا ولكن اخذ باعتبارين مختلفين فصار باعتبار موضوعا لهذا وباعتبار موضوعا لذلك كما ان جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة والعلم الطبيعي معا فمن لم يتتبع كلام مشايخ فرق فالاعرى بحال ان لا يتكلم فيه كثيرا ولا يقرف فيه شيئا اقول قد بسط بنا بما لا مزيد عليه

اوه تمار لا اوهام غيري يموت الغناك وجهها الدوداه

كالسرح الشداد والله الهادي الى

سبيل الرشاد

تم

[٢٠٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٠ .**

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بتحقيق الوجود الذهني [١] .

المؤلف : قاسم بن خليل طاشكبري زاده ، قوام الدين ت ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥/ ب ـ ١٨٤/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥٣)

عدد الأسطر : (٢٣) .

---

(١) RİSALE fi TAHKİKU'l- VÜCUDİ'z- ZİHNİ .

قال حاجي خليفة : رسالة في الوجود الذهني ، لقوام الدين ؛ قاسم بن خليل ، المتوفى : سنة ٩١٩ هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٩٨ .

وقال حاجي خليفة : الشهود العيني في الوجود الذهني ، لطاشكبري زاده .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٠٦٨ .

(٢) TAŞKÖPRÜ KAIM b. HALİL .

طاشكبري زاده : قاسم بن خليل الرومي ، قوام الدين الحنفي ، عَمَّ (أحمد طاشكبري زاده) صاحب الشقايق النعمانية ، ولد سنة ٨٧٧ هـ/ ١٤٧٢م ، وتوفي سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م .

قرأ في صباه على والده المولى خليل ، ثم على أخيه المولى مصلح الدين ، ثم على خاله المولى محمد النكساري ، ثم على الشيخ محمد ابن المولى خواجه زاده ، وهو مدرس بجنديك بمدينة بروسة ، ثم على المولى مصلح الدين الملقب بالبغل الأحمر ؛ وهو مدرس بمدرسة مناستر بالمدينة المزبورة ، ولما انتقل المولى مصلح الدين من المدرسة المزبورة الى إحدى المدرستين المتجاورتين بمدينة أدرنة ذهب معه قاسم بن خليل الى أدرنة ، واشتغل عنده وحصل منه فضائل كثيرة ، ولما مات المولى مصلح الدين ، قرأ قاسم بن خليل على المولى ابن المؤيد ، ثم على المولى لطفي التوقاتي ، ثم على المولى العذاري ، وهم كانوا مدرسين بالمدراس الثمان ، ووقع عند الكل محل القبول ، واشتهرت فضائله بين أقرانه ، ثم وصل إلى خدمة المولى الفاضل خطيب زاده ، وقرأ عليه حواشيه على حاشية الكشاف للسيد الشريف وغيره للمولى المذكور في مواضع كثيرة من حواشيه ، ثم انتقل الى خدمة المولى ابن مغنيسا وهو قاض بالعسكر المنصور في ولاية روم إيلي ، ولما مات هو صار قاسم بن خليل مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسة ، ثم صار مدرساً بمدرسة المولى خسرو بالمدينة المزبورة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية في (إينه كول) . ثم مات وهو مدرس فيها سنة ٩١٩ هـ .

كان رحمه الله تعالى عالماً فاضلاً ، جريء الجنان ، طليق اللسان ، صاحب محاورة صعب النادرة ، وصاحب وجاهة ووقار ، وكان مدققاً في العلوم ، وكان أكثر مهارته في العلوم الأدبية والعقلية ، وكان يكتب الخط الحسن في الغاية ، وكان مشهوراً بذلك حتى إن السلطان بايزيد خان أمره أن يكتب برسمه بعض الرسائل ، فكتبها له ، ونال منه إنعاماً جزيلاً .

وكان له تعليقات على الكتب المشهورة ، لكن غرق أكثرها في البحر ، وضاع ما بقي بعد وفاته . وله رسالة لطيفة في بحث الوجود الذهني ، وأسئلة على شرح المطول للتخليص لسعد الدين التفتازاني .

انظر ؛ الشقائق النعمانية لطاش كبري زاده : ١/ ٦١٧ ـ ٦٢٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٠ . وكشف الظنون : ١/ ٨٩٨ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٣٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨/ ٩٩ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٦٤١ ،

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله مولى النعم ، ومفيض العلوم والحكم ، والصلاة على سيد الكونين ، ورسول الثقلين ، وعلى آله وأصحابه حُماة الدين ، وهداة اليقين . فإن العلوم على كثرة فنونها ، وتشعب شجنوها ؛ هي مرايا اليقين ، ومصابيح الدين ، وكانت في غيهب الجهل والعناد كالشمس ضياء ، والقمر نوراً ، والذين اهتدوا به يقال لهم : إن هٰذا كان لكم جزاء ، وكان سعيكم مشكوراً ، خصوصاً علم الكلام من بينها ؛ أعظمها شأناً ، وأقومها برهانا ، فمن له فيه يدٌ طولى ؛ فله السعادة في الآخرة والأولى ، إلّا أنه في دِقّة أصوله ، وغموض مباتيه بحيث عجزت عن إدراكه الأفهام ، وتعارضت في تحقّقه القول والأفهام ، واختلفت فيه أقوال العقلاء ، وتصادمت آراء العلماء ، ولهٰذا اختلفوا في العلم أنه هل هو بالوجود الذهني أم لا ؟ حيث قال الحكماء : نعم . وجمهور المتكلمين : لا . . .

آخره : . . . وينقل الكلام إلى ذٰلك الاتّصاف ، وهٰكذا أيضاً يلزم أن يتوقف العلم بصدق قولنا : زيدٌ أعمى في الخارج ؛ أو في نفس الأمر على العلم باتصافِ زيد بحيثيات ومنشائيات غير متناهية ، وهٰذا ظاهر البطلان ، وأيضاً إذا كان حال النسب الاتّصافية حال كون الصفة معدومة في طرف الاتّصاف ما ذكره من عدم تحقّقه بالفعل ، بل كونه آيلاً إلى ما ذكره من حيثية صحّة انتزاع الاتّصاف ، فلا محالة ؛ يكون النسب السلبية التي لا تحقّق لطرفها في طرف الانتفاء ؛ كما في المعدوم المطلق ، وإفراد نقايض المفهومات الشاملة بجميع الموجودات الذهنية ؛ والخارجية غير متحقِّقة في ظرف الانتفاء ، بل هٰذا أولى بعدم التحقّق ، فيلزم أن يؤول إلى حيثية صحّة انتزاع الانتفاء عن الموضوع في الوجود الخارجي ، أو الذهني ؛ مع أنه لا يصح ذٰلك ، إذْ لا وُجُود للموضوعِ في شيئٍ منها . تم

ملاحظات : **الناسخ** : عبد الغفار البكبازاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٧ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi TAHKİKU'l-VÜCUDİ'z-ZİHNİ

MÜELLİFİ: TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l-HAYR MUSTAFA b. AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0965/00/00

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1557/10/24

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ:**
ABDÜLGAFFAR el-BEYPAZARİ

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 176-185 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-156*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

الرسالة المتعلقة لبحث الوجود الذهني
لعبد الله طاشكبري زاده رحمه الله
ولمصطفى رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

الحمد لله مولى النعم ومفيض العلوم والحكم والصلاة على نبيه سيد الكونين
ورسول الثقلين وعلى آله واصحابه حماة الدين وصدات اليقين
فان العلوم على كثرتها فنونها وتتشعب شجونها هي مرايا اليقين
ومصابيح الدين وكانت في غيهب الجهل والعناد كالشمس
ضياء والقمر نورا والذين اهتدوا به يقال لهم ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم
مشكورا حضوصا علم الكلام من بينها اظهرها لنا غنا واقواها بيرهانا
قدم له فيه يد طولى فله السعادة في الآخرة والاولى الا انه في دقته اصول
وغموض بيانه بحيرة تحرت فن ادراكه الافاضل وتعارضت في تحقيقه
القول والاوهام واختلفت فيه اقوال العقلاء وتضاءلت دون ادراك
وطهذا احتاجوا في العلم انه هل هو بالوجود الذهني ام لا حيث قال بكل منهما جمهور
المتكلمين لنا واستدل الحكماء على ثبوته بادلة فاردنا ان نذكر ما هو المشهور منها فنقول اورد
عليه من اعتراضات الفضلاء ما مع الرد عليها فنقول والله تعالى المتوكل ونستعين وهو
نعم المولى ونعم المعين المشهور في الاستدلال على ثبوت الوجود الذهني هو انا نحكم بثبوت
على ما لا وجود له في الخارج احكاما ايجابية صادقة اما على ما هو صادق عليه كالحكم
المتقيضين فانا نحكم على الممتنع مثلا بانه اخص من المعدوم واعم من شريك الباري وانه معلوم
ومقابل لكم الوجود والى غير ذلك من الاحكام الايجابية الصادقة في نفس الامر فلابد ان
يكون موضوعها ثابتا بالحكاية اذ ثبوت الشيء لغيره في نفس الامر فرع ثبوت ذلك الغير نفسه
والليس في الخارج فهو ثابت في الذهن وقد اورد بان ثبوت الشيء لغيره ما ليس بثابت
احتراز عن الموجبة السالبة المحمول فانها صادقة لا تقتضي وجود موضوعها كالسالبة فان
المحمول هي حاصل فيها سلب المحمول عن الموضوع على الموضوع وهما متلازمان فيثبوت الملازمة بالسالبة
بينهما بانه اذا صدق انتفاء المحمول عن الموضوع لصدق على الموضوع انه منتف عنه المحمول والا لصدق
نقيضه اعني انه ليس بمنتف عنه المحمول فلا يصدق السالبة حينئذ واذا صدق ان الموضوع منتف

منتف عنه المحمول صدق انتفاء المحمول عنه والا لصدق نقيضه اعني سلب انتفاء المحمول عنه
فلا يصدق الموجبة السالبة المحمول صدق فثبت الحكم مثلا زمان بالاختلاف بينهما
الا بالاعتبار لان حقيقة الموجبة المذكورة راجعة الى معنى السالبة والا لكذبت ان صدق
السالبة لا يقتضي وجود الموضوع حال انتفاء المحمول عنه كذا السالبة المحمول التي تلازمها الايقتضي
وجوده حال اتصافه بانتفاء المحمول عنه والا لصدقت السالبة حال عدم الموضوع ودون الموجبة
السالبة المحمول فبعدم الملازمة بينهما واما اذا كانت الامور المحولة ثبوتية لا سلب فوجودها
كان لكم بها بالحكاية حقيقيا لا راجعا الى سلب فتقتضي وجود الموضوع واعترض عليه بانا نائم
ان انتفاء المحمول عن الموضوع في نفس الامر يستلزم ان الموضوع منتف عنه المحمول وما ذكرتم غير بيان لا
ان العلم بصدق هو لصدق تقيضه وهو ان الموضوع ليس منتف عنه المحمول فلم يكن انتفاؤه عنه صادقا
في نفس الامر الا ان يراد به انه لو علم بصدق انه الموضوع ثبتت له سلب المحمول عنه صدق ان الموضوع
ليس منتف له ذلك السلب فمسلم ولكن لا نائم انه يلزم من صدقه ان لا يكون سلب المحمول عن
الموضوع صادقا في نفس الامر وانما يلزم ذلك ان لو كان ذلك السلب مستند ثبوته
الموضوع اذ قد يلزم من انتفاء ثبوته له انتفاء سلب المحمول عنه لان انتفاء اللازم يستلزم
انتفاء الملزوم وذلك مما بين هو اول المسئلة والا لزم انه لو علم بصدق ان الموضوع ثبتت
ليس المحمول منه صدق ان الموضوع ليس منتف عنه المحمول فلم لا تنفي ثبوت السلب
ثبوت السلب للسلب السلب فان سلب السلب انما هو نفي السلب
وانما يلزم صدقه لو لم يصدق السلب وليس المفروض ذلك لقول شارح الشق الاول من التاسع
فتقول لو لم يصدق ان الموضوع ثبتت له سلب المحمول عنه صدق ان الموضوع ليس ثبت
له ذلك السلب ويلزم من صدقه ان لا يكون المحمول منتف عنه الموضوع صادقا لان مفاد ثبات
سلب المحمول عن الموضوع هو موضوع في الحقيقة الحكم بصدق ذلك السلب في الواقع لا ايجابه
وعلمه على الموضوع حقيقة وهيهي الحقيقة انشائا له سقا وعدم صدق هذا الحكم انما يكون
بعدم صدق ذلك السلب بالضرورة قبل هما تعاندان في المال فثبت ان عدم صدق السالبة
البسيطة على تقدير عدم صدق الموجبة السالبة المحول لازم سواء استلزم تلك

الموصوف في ظرف الاتصاف اذ لولم يوجد فيه لم يكن هو بحيث ذلك الوجود ومطابق الحكم لا يختلف
وجود الصفة بل كما يمكن كون الموصوف في ذلك التحقق الوجود ولو لاحظ العقل صحيح انتزاع تلك الصفة
اقول يتوهم من هذا المنقول انه يكون مبنى قولهم هذا الشيء متصف بذلك في نفس الامر انما هو في ظرف
بحيث يكون متصفا لذلك الشيء بحسب وجوده الرهني وكذا يقتضي ان يقال ان الوجود الذهني كما يشتمل
على عدة وعاء من المعقولات الثانية فلازم الماهية لان موصوفها بحيث يكون متصفا لذلك الشيء والاتصاف
باعتبار مطلق وجودها خارجيا كان او ذهنيا لا لخالة لان ما من المفهومات الشاملة لجميع الموجودات
ذهنيا او خارجيا وكذا الحال في غير لوازم الماهيات من المفهومات الشاملة التي قدمنا من المعقولات الثانية والبعد
كان منشأ الاتصاف في نفس الامر ما كان من كون الشيء بحيث يكون متصفا لذلك الشيء والاتصاف يلزم ان
يكون اتصاف زيد مثلا بالحيوانية في نفس الامر موقوفا على ثبوت تلك الحيوانية والانسانية لزيد في نفس الامر
وان لا يكون اتصافه بالحيوانية في نفس الامر مرتبطا بوجود فرس مثلا وهو فاسد فيلزم انتفاء تلك الحيوانية في نفس الامر
ومن المعقول ان الكلام الى ذلك الاتصاف وكذا ايضا يلزم ان يتوقف العلم بصدق قولنا زيد حيوان في الخارج او
في نفس الامر على العلم بانتصاف زيد بحيوانات ومنشأ يات غير متناهية وهذا ظاهر البطلان
وايضا اذا كان حال النسب الاتصافية حال الصفة مما دونة في ظرف الاتصاف ما كان من
يلزم تحققه بالفعل بل كونه آيلا الى ما كان من حيثية صحة انتزاع الاتصاف فلا محالة يكون
النسب السلبية التي لا تحقق لطرفيها في ظرف الاتصاف كالمعدوم المطلق وافراد فنا يش المفهوم
الشاملة لجميع الموجودات الذهنية والخارجية غير متحققة في ظرف
الاتصاف بل هو صادق ولي بعدم التحقق فيلزم ان يتوصل
حيثية صحة انتزاع الاتصاف على موضوع
في الخارج او الذهن هي انه ليس
ذلك الشيء موجودا موضوع
في شيء ما
ثم

الرسالة الشريفة المعنونة بشيخ الوجود والوجود
مولانا خاتم المحققين المدققين
عبد الغفار بن لقمان الاردوبادي

[٢٠٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢١ .

عنوان المخطوط : الرسالة المتعلقة بتعريف العلم[١] .

المؤلف : المولى الحاج أحمد (شاعر زاده) ابن الشاعر[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥/ ب ـ ١٨٨/ آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٢ × ١٥٥)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من تنزّه عِلمه عما ظنّه الوهم من التعريف والتحديد ، وتقدّس كلامه الذي فصل الخطاب عن جنس المنع والتأييد ؛ حتى على مَن لم يتصوّر مثله تميّز المعارف عن الجهالات بلا تشكيك وتعقيد ، وعلى مصدقيه في دعوى الرسالة ومتقيه في رسم التحميد والتمجيد ... أما بعد فاعلم أيها المسترشد والمستفيض : أن تعريف العلم بأنه صنعة توجب تميزاً لا يحتمل النقيض ... فأقول : اعلمْ أن مَن عرّف العِلم بأنه صفةٌ تُوجبُ تميّزاً لا يحتمل النقيض ؛ أراد بالتميّز تميّز محلِّ الصفة الذي هو العالِم بشيئ لشيئ تعلق به الصفة والتميز ، فإن التميّز لا يتصوّر إلا قائماً بموصوفٍ متعلّقاً بشيء ...

آخره : ... هٰذا المتعلّق ، وإن صدق أنه نقيض متعلق الشكر والوهم . الاحتمال الثامن : أن يراد به عدم احتمال التميّز ، بمعنى الإضافة بالنوع لنقيض الصفة بالنوع بنقيض الصفة ، ويرد عليه ما يرد على السابع ؛ سوى ارتكاب التجوّز اطلاق النقيض على الصفة ، وليكن هٰذا آخر الكلام في هٰذا المقام .

ملاحظات : **الناسخ** : الحاج شمس الدين . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM .

(٢) ŞA'İRZADE AHMED .

من مؤلفاته : (حاشية الشمسية) مخطوطة في مجموع يتضمن ثمان حواش على الشمسية ، في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٤٧/ ٦ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi TA'RİFÜ'l-İLM
MÜELLİFİ: ŞA'İRZADE AHMED

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 186-189 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*092 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

بخط الحاج شمس الدين
غفر

الرسالة المتعلقة بتعريف العلم
لمولانا الحاج احمد المشتهر بشاعزاده
رحمه الله عليه

رسالة تعريف العلم
لمولانا خطيبزاده

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من تاق عن عاطفة الجود فرائد التوحيد وانحل بديه وعقد كلام الذي دفعر الخطاب عن جنبي المنع والتأييد
صار على فرائد يتصور منه تمييز المعارف بين الجهالات بلا تشكر وتعقيد وعلى معقد يتم دعوى الرسالة
وتحقيقه بدفع التجديد والتجديد وصب علينا وقاية على اليقين فرجاء وفيض عذرا يكثر وزين فرغ نفوسنا
كدورات الاوهام والخيالات وتدفع عنا ظلمات الشكوك والشبهات بلطف كرمه كما بين المتميزات
وواجب العطيات وما يعد فاعل اياها المسترشد والمستفيض انه توقف العلم بانه صفة توجب تميزا لا يحتمل النقيض
لما يحتمل عن وجه الابهام والاجمال ولا يقعد عن سوء بديهة والاشكال بما يحتمل تفصيلا وتوضيحا اما
الاول فرغم الغفلة وعدم الدربة بحقيقة وتثبيته كما ينبغي وفرغم العلة آي فخيرة بعيدة مسدودة
وثانية الجانب وفوقانية مسدودة الطرق ومغلقة الابواب وكنت فرائض المباحث مع جميع فرائد الاكياس
وجميع فرائد الفضلاء أفضل بعض فرمياهة وجمالة وابين شيئا فرمعضلا ومشكلا وادفع بابد الفكر
الثاقب عن وجه مستورة وارفع بنيان البيان الغطى عن ابواب مغلقة فاقتحمنا متن بحر تلك
التوبات وضبط اطرافها واوباشها عن الشتات واستعفت مشوليهم وعوليهم بعون المعين
على ما يوجب لهم تميزا لا يحتمل النقيض ثم شحت صوره بذكر حده الاعظم الاقوم المرتفع الاكرم
الاعلى على العلم العام التجاوبا طردا لجريان فيخرج عاصبا لسان الشبه والصفات العينية مالك الملكية
والملكات العلية جامع طرق الكشف والاستدلال حاوي مفارغ العلوم ومحاسن الاعمال الخ المحدود على الاطلاق
الموصوف في الافاق في مجالس الاذقان الواصل فرعلم اليقين الى عين اليقين علما والله والشريعة والقرآن
والدين عدة ظل العالي على رؤس المسلمين آمين يا رب العالمين وجعلنا بضاعة ونجاة وكنه مهراة
الى سدة التبه وعتبة العتبة رجاء الاندراج في زمرة منعية والانخراط في سلك اصحابه وحزبه
والمأمول فرلفظها بنظر الى بعين العناية متلطفا وذكرا فيكون فرالدين اذا مرورا بالمعنى مرورا كراما
وانا نقيض في المقصود فنقول على ما ينبغي الخبرة والجودة انه يوعلى الوجايه وبين مفايح الابواب فنقول
العلم انا فرع عن العلم بانه صفة توجب تميزا لا يحتمل النقيض اراد بالتميز تميز محل الصفة الذي هو العالم بشيء
لشيء تعلق به الصفة والتميز فان التميز فالعلم انما يوصف متعلقا بشيء ولا بد ههنا فرانه يتميز موصوف
محل الصفة امتيازا غير الاضافة للغير فحاصل البرهان انا العلم صفة فانه يطلق متعلقا بشيء فوجب كونه محلا تميزا

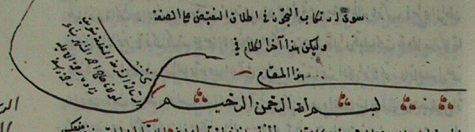
المتعلق محامد وجه لا يحتمل النقيضين واعتبر يعود لا يحتمل النقيضين من المقدمات الغير اليقينية والمقدمات المتعلقة
بالنسبة الثالثة الخبرية اما دراك وضع النسبة اولا دراكا فرضا بلا ادراكا فان الشك والوهم فانهما يتناولان
المقدمات المتعلقة بعين النسبة الثالثة الخبرية والمقدمات اليقينية فرهذه العبارة محل وجود الالف الغير محتمل على
صيغة التذكير اما اذا يريح الامتياز اولا المتعلق اولا المحل وعلى كل فرالتقديرات دير الثلث اما دراك بالنقيضين
نقيضين الخبرة والنقيضين المتعلق اونقيضين الحالي اونقيضين العقد فحاصل ضرب وجوب الثلث في الاربعة اثني عشر احتمالا طالب
لكن تذكر فرثاني مهما وتترك البواقي لظهور بطلانها فنقول وبالله التوفيق الاحتمال الاول اذا دراك النقيضين
النقيضين عدم احتمال المتعلق لنقيضين نفسه عند ذكر المحل لان احتمال الحال والمحل هو ما يصدق على القسم الاول
فرالعلم لانه غير المنسبة الثالثة الخبرة فرمتعلقات المقدورات لانه فرضح انا لا يحتمل النقيضين وعلى القسم الثاني ايضا
لان متعلق النقيضين اليقينيين وضع النسبة مثلا وكان كذلك لم يحتمل النقيضين لكن لا يجوز العقل ان كون الواقع فيه لا
لا ما كانا الظن والشك وهم والاما كانا فرالجهل المركب والتقييد فلا يحتمل النقيضين عند المدرك بوجه فرالوجوه
الاحتمال الثاني اذا يراد عدم احتمال المتعلق لنقيضين العقد فراد بالمتعلق القسم الاول المقدور كان
توجيه الاول وفي القسم الثاني النسبة الحكمية الخ بي مورد الايجاب والسلب دون الوضع والاوضع فان
المقدور في القسم الاول لا يحتمل نقيضين صورة النسبة كما لا يحتمل نقيضين نفسه لانه كما لا نقيضين لا يحتمل نقيضين صورة
ايضا والنسبة الحكمية في المقدمات اليقينية الموجبة لا يحتمل عند المدرك السلب والسالبة الايجاب بوجه من
الوجوه بخلاف فرغيرها من المقدمات والمقدورات المتعلقة بالنسبة الخبرية واما الوضع الذي هو
متعلق الايجاب ومعلوه فلا يحتمل السلب فرادراك الاوضع في شيء فرالمقدمات وكذا الاوضع لا
يحتمل الايجاب بهواى دراك الوضع يحتمل ادراك الاوضع وبالعكس
فرغير اليقينيات يجوز احتمال ان يبرز ذهن احدهما عن النفس ويحصل بدل الآخر كما توجب اخر وسيجيء تفصيله
وقد يتبين الوجهين نظر فرجوب الاول انه يلزم عدم كل ما يمكن صدق المقدورات في المتعلق
بان النسبة واقعة في مادة اليقين آما كل الاول فلان متعلقة لا يحتمل عند العقل نقيضين نفسه كذلك
يقين واما كل الثاني فلان ذكر المتعلق لا يحتمل نقيضين ذكر العقد لان المقدورات هي لا نقيضين لم يمكن
ذكر المقدور ليس بعلم بوضع النسبة ولا يلزم كذلك العلم فرنقوض الشكر ايضا ويمكن دفعه عن الاول
بان المراد عدم الاحتمال باعتبار هذه الصفة وبجب هذه التميز فرخرج ذكر المقدور عن النقوض

فان يصدق ان احتمال متعلق بنقيضين نفسه ان احتمال متعلق بنقيضين نفسه ان احتمال متعلق بنقيضين نفسه

التمييز بمنع الاضافة بالنوع لمتبوعه الصفة بل انما يمتنع بالصفة وزيد عليه ما يرد على التابع سوى ذلك تتاب التمييز ذا الطلاق المتبوعه على الصفة

ولكن هذا آخر الكلام في

هذا المقام



الرسالة المتعلقة بسوء العلم لمولانا خطيب زاده رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله والتابع وبعد فانه لما انتهى الكلام في التوقيف على ما يتوقف عليه تصور المفرد المركب من المحسوسات مع ما يسبق عليها من جميع الاستعارات من اللفظ والشرح واللون بقي الكلام في طريق تصور المفرد المطلق بالم

[٢٠٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في تعريف العلم[١] .

المؤلف : محمد بن تاج الدين إبراهيم ، خطيب زاده ، القسطموني ، ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨/ آ ـ ١٨٩/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٢ **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . قال : والسابع هو المختار لنا في المقام أبحاث . الأول : أن التعريف غير منعكس لخروج التصوّر المتعلّق بالمحسوسات ؛ مع أنه يُسمّى علماً في جميع الاستعمال في اللغة والشرع والعُرف . يُقال : علمت زيداً . . . الثاني : أنه ذكر المحشّي في حواشي شرْح المختصر ، بأن المراد بالتميّز ما به الانكشاف ، وأنه في التصديق هو الإيقاع ، أو الانتزاع ، وفي التصوّر وهو نقيض أن يكون تصوّر نسبة اللازم البيّن إلى الملزوم تصديقاً لأنه يوجب الجزم باللزوم الذي هو الإيقاع . . .

آخره : . . . قال في حاشية شرح التجريد : وكأن الشكّ عندهم أمر ورأي التصور ؛ فما ذكره في شرح المواقف[٣] يدلّ على اختياره أن الشكّ خارجٌ عن نوعيّ التّصوّر والتّصديق ، وعلى أنه كذٰلك على مذهب أرباب هٰذا التعريف ؛ لظهور أنه بصدد تحقُّق التعريف على مذهبهم أيضاً ، ولذا قال : إيجاباً عادياً . . . وما ذكر في الشرح مبنياً على ما اختاره ؛ لا على مذهب أرباب التعريف ، وكونه بصدد تطبيق التعريف على مذهبهم مطلقاً ثَمَّ ، وتفسير الإيجاب بالعادة لأنهم أرادوا بالإيجاب ذٰلك المقيّد على زعمه ، فكأنه قال : أرادوا بالإيجاب ذٰلك المقيّد ، وليس خروج الشكّ من هٰذا القبيل . تم

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM .

(٢) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTOMONUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩/ ١ . ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ . ٩٢٤ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi TA'RİFÜ'l-İLM

MÜELLİFİ: HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el-KASTOMONUVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 189-190 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46600 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

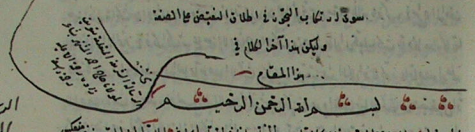
BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

التمييز بمنع الاضافة بالنوع لمتبوعه الصفة بل انما يمتنع بالصفة وزيد عليه ما يرد على التابع سوى ذلك تتاب التمييز ذا الطلاق المتبوعه على الصفة

ولكن هذا آخر الكلام في

هذا المقام



الرسالة المتعلقة بسوء العلم لمولانا خطيب زاده رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله والتابع وبعد فانه لما انتهى الكلام في التوقيف على ما يتوقف عليه تصور المفرد المركب من المحسوسات مع ما يسبق عليها من جميع الاستعارات من اللفظ والشرح واللون بقي الكلام في طريق تصور المفرد المطلق بالم

طار ظن على غير التميز وهو يقتضي جواز خلو عنصر كالماء عن الهواء الذي هو احد العناصر بسبب حبس الماء من جهة فوقه الذي لا يشك عاقل في بطلانه والظاهر ان هذا التقييد لغو لان الظن بخلاف ما ذكره في شرح الموقف اذ الظاهر ان التميز في ذلك الكتاب على معنى الايقاع والاثنينية حيث قال ان يحتملها بحيث يلاحظ عدد كل منها وتميز عاد عادا والا شبهه ان العلم بما وجب الاثنينية فيه كذلك اذ لا يكون عاقل حصول علم بلا اقتضاء الاثنينية من معلومه اذ ليس العلم الا حالة اثنينية فيه فكيف عدم اقتضائها للاثنينية في حقيقة بعادة وكيف يتعقل منصف لمنكر لحالة بان الاثنينية في ليستدعيها امر آخر غير تلك الحالة فانه يؤدي الى تجويز حصول العلم من حيث هو بدون الاثنينية والعقل ما يستند الحكم الى الباري تعالى لا يعتمد العقل بان جميع الاشياء اعتباريا كان او حقيقيا لا يستند الا اليه تعالى لانه من قال

او بحال يتبين المتعلق على انه المتعلق لا يحتمل نقيضه بالقياس الى المدرك كما نقل عنه في حاشية شرح المختصر
السبع انه حكم بانه العلم لا يحتمل متعلقه تميزه لنقيضه لانه اخال للجزم ولانه المال لا استناده الى الموجب فان اريد
بالموجب في الحال فالحال مركب يفيد مستند اليه وايضا ان الموجب في الحال كيف يوجب عدم الاحتمال في المآل
وان اريد الموجب في المآل فانما يريد بعد ذلك انه لو لزم ثبوت الموجب في المآل وليس كذلك فان البرهان الموجب
للعلم لا يدوم في المستقبل بل ربما يزول لا يحال الى الموجب في المآل فلا يلزم في الايجاب في الحال انه يتحقق الموجب
في المآل اذ المراد بالموجب في الحال انه لم يزل يكون ايجابا بطريق اجتماع الموجب كما اذا كان العلم بمجتمع مذكر
البرهان او غيره او بطريق الاعداد الى ان كما اذا علم صدق العالم ببرهان فان البرهان يعد النفس اعدادا
تاما بحصول العلم في المستقبل بحيث لا يحتاج هذا الحصول الا الى التوجه فلا يلزم في ذكر العلم تذكر البرهان
فلذلك يصدق بالبداهة التوجه للمسألة الهندسية مع الغفلة عن بداهتها التي اكتسبنا منها اولا وكذا الحال
في الموجب للتوجه البرهان لانا نقول لانم ان كل تقين حاصل بسببه يكون سببا معدا تاما بحصوله في المستقبل
كيف ولو كان كذلك لزم ان لا يجوز النسيان في العلوم اليقينية وليس كذلك فانا ربما نجزم بوجود الاشياء
بواسطة الاحساس ثم ينعم النسيان به وبسببه ويتكرر ذلك ايضا اذا استقصر وبعد ذلك ربما ينعم الاحساس
بكثرة الاشياء فتعد الاحساس والجزم والعاشرة حكم من شرح المواقف بان التعريف المذكور الى آخره زال عن
الخلل وان الشك خارج عنه وصرح به في حاشية شرح العضد بان الشك من قبيل المقصود قال في حاشية
شرح التجريد وكان الشك عندهم امر وراء المقصود فاذكره في شرح المواقف يدل على اختياره ان الشك
خارج عن نوعي المقصود والمقدمة وعلى انه كذلك على مذهب ارباب هذا التعريف لظهور انه بعد وكيف
التعريف على مذهبهم ايضا ولذا قال ايجابا عاديا وما ذكره في الحاشية الثانية
على ان التردد في انه من قبيل المقصود عندهم والجواب عنه انا لم ار ما ذكره
في الحاشية الاولى انا نعلم الحاصل من صورة الشك من قبيل المقصود
وهذا لا ينافي ان لا يكون نفس الشك من قبيل المقصود والعلم
وما ذكره في الشرح مبنيا على ما اختاره لا على مذهب ارباب
التعريف وكونه بعيدا وتطبيق التعريف على مذهبهم

الاشارة الى ان الشك ليس من قبيل المقصود على مذهب ارباب التعريف

مطلقا ثم تخصيص الايجاب بالعادي انما يراد به الايجاب ذكر المتقيد على زعمه فحاله قال الارادي بالايجاب ذكر المتقيد
وليس مرادهم ذلك
من هذا الى قبيل
ثم

[٢٠٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٣ .

عنوان المخطوط : أسئلة على الحكم الخاص من التلويح[١] .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، الحنفي ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥/ ب ـ ١٩٨/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، والحمد لله العلي العظيم ، الذي انعم لعباده العقل السليم ، والذهن المستقيم ، ليتفقهوا في الدين ، ويفهموا ما في كتابه الكريم ، وكلامه القديم ؛ من أوامره ونواهيه ؛ ليمتثلوا بما أمره ، ويجتنبوا عن مناهيه ... لما وصل مطالعة درسيّ : التلويح والهداية مع الإخوان ؛ في أواخر شهر رمضان ؛ من تاريخ تسع مائة وثمان (٩٠٨ هـ) إلى مقامين يشتركان في التعلق بأية كريمة من القرآن ، أمعنت النظر فيهما ، وفي التفسير ، فلاحَ بعضُ شُبَهٍ لم أجدْ في دفعها فلاحَ ، فأردتُ أن يتعلّق بها أنظار عُلماء الزمان ؛ من موالي المدارس الثمان ، فإنّهم هم الأقران ... فأردت أن أعرضه أولاً على العَتَبَةِ العليّةِ ؛ سلطان الزمان ، وإن كان من قَبيلِ نَقْلِ الْبَقْلِ إلى البُستان ، أو جرّ الكزبرة إلى كرمان ... صاحب سرير السلطنة على الإطلاق بالإستحقاق ... وهو السلطان ابن السلطان إلى درجاتٍ ثَمانٍ ، مشرف أقدار آل عثمان ، بإحياء مراسم العدل والإحسان ، وإطفاء نيران الظلم والعدوان ، سلطان

---

(١) RİSALE fi BAHSÜ'l- HÜKMİ'l- HAS mine't- TELVİH .

الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٤ .

(٢) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

شاعر فقيه فاضل عثماني عاش في عصر السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح . وقيل : وفاته سنة ٩١٤ هـ/ ١٥٠٨ م ، درس بمدارس إستانبول ، ثم نُصّب قاضياً في إستانبول سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م ، واستمر في عمله بالقضاء حتى وفاته . ومن مصنفاته : رسالة في بحث الجعل . ورسالة في حل مشكل آيات الطلاق ، مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٦١١/ ٣٢ . وشرح المفتاح ، وشرح المواقف للجرجاني ، وحاشية على أوائل المفتاح . وقد ردّ عليه (محيي الدين محمد بن محمد القوجوي ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م) برسالة في أجوبة قره سيدي . وكذلك فعل ؛ (قوام الدين يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي ثم الرومي الحنفي الشهير بقاضي بغداد ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦ م) ، بالرد على أسئلة قره سيدي .

انظر ؛ الشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ، وطبعة بيروت : ١٨٠ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ١٥٩ . وكشف الظنون : ١/ ٨٥٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ١٣٠ .

بايزيد خان . . . شعر :

إلٰهي هــبْ مــدى الأيــام عُمــرا ســلطان بايزيــد بــن محمــد

ويسّــر دولــة الداريــن طُــراّ بحقّ المصطفى المختارِ أحمد . . .

آخره : . . . المرتّب عليه ، فهو محلّ الواو لا الفاء ، لا يُقال : لا يجوز أن يكون الفاء في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾[1] . للترتيب في الوجوه على ما قبله ؛ بل إما للترتيب في الذِّكْرِ ، أو بمجرّد العطف ؛ بمعنى الواو ، وإلا يلزم عدم مشروعية الخُلع قبل الطلاق ، وهو خلاف الواقع ، ولعلّ المراد من قول القاضي في الجواب : اعترَضَ بينهما ذِكْرُ الخُلع دلالة على أن الطلاق يَقَعُ مجازاً تارةً ، وبِعِوَضٍ أُخرى . الإشارة إلى هٰذا لأنّا نقول : لا ينبغي أن يرتكب أمثال ذٰلك في أبلغ الكلام ، ومع محال الخلاص عنه بكل واحدٍ من الطريقين للفريقين . تمّ . في تاريخ سنة إحدى وعشرين وتسعمائة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٢١ هـ/ ١٥١٥م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) قال الله تعالى : ﴿ ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِۖ فَإِمۡسَاكُۢ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ تَسۡرِيحُۢ بِإِحۡسَٰنٖۗ وَلَا يَحِلُّ لَكُمۡ أَن تَأۡخُذُواْ مِمَّآ ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ شَيۡـًٔا إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِۖ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡهِمَا فِيمَا ٱفۡتَدَتۡ بِهِۦۗ تِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِ فَلَا تَعۡتَدُوهَاۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٢٩) .

وقال الله تعالى : ﴿ وَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا تُقۡسِطُواْ فِي ٱلۡيَتَٰمَىٰ فَٱنكِحُواْ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثۡنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَۖ فَإِنۡ خِفۡتُمۡ أَلَّا تَعۡدِلُواْ فَوَٰحِدَةً أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡۚ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُواْ ﴾ سورة النساء ، الآية : (٣) .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi BAHSÜ'l-HÜKMİ'l-HAS mine't-TELVİH

MÜELLİFİ: KARA SEYDİ el-HAMİD-İLİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ: 0921/00/00
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ: 1515/02/15

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 196-199 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-156*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

هذه رسولة مودعة على مباحث الحكم
للخاص التابع لمولانا قرة سيدي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

والحمد لله العلي العظيم ۞ الذي انعم لعباده العقل السليم ۞ والذهن المستقيم ليتفقهوا في الدين ويفهموا
ما في كتابه الكريم ۞ وكلامه القديم ۞ من اوامره ونواهيه ۞ ليقفوا على ما امره ويجتنبوا عن مناهيه
ثم الصلوة والسلام على من ارسله الى الانام ۞ مخاطبا فصارمن ارسل من عنده بابلغ الكلام ۞ ليتبلغ ما فيه فلاح الانام
وتمييز الحلال من الحرام ۞ وعلى آله الكرام ۞ وصحبه الفخام ۞ لما وصل طايفة درسي التلويح والهداية
مع الاخوان ۞ في آخر شهر رمضان ۞ من تاريخ سنة واحد وثمان ۞ الى مقامهن بشركان ۞ في التعلق بآية
كريمة من القرآن ۞ اهتمت النظر فيها وفي التفسير فلاح بعض شبه لم اجد في فيها فلاح ۞ فاردت ان
يتعلق بها انظار علماء الزمان ۞ من موالي المدارس الثمان ۞ فانهم هم الاقران ۞ وفيهم من يفرط في التصلف
عند الامكان ۞ وغاية مخوفة اوان نلاحق البخاري ۞ والاحاديث المرتبة عن ابي ايوب الانصاري ۞
والملاحظ من هذا المطلوب فايدان سرعوب اعاق الافاضل ۞ فيتاز القاعدون والمجاهدون ۞
وحاز عقد عقار المتغابرين في الامصار ۞ فلا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ۞ مع ما فيه من انتشار الكلام
للاقران ۞ او يندفع الشبه بلاحق الاكفان ۞ الآن وكل انسان ۞ لا بد خارج الامكان ۞ الا بورد وامر
واجب الاذعان ۞ فاردت ان اعرضه اقلا على العتبة العلية ۞ سلطان الزمان ۞ فان كان من قبيل بقل
البقار الى البستان ۞ واجرة الكنبرة لكل انسان ۞ لان له في انواع العلوم كما اعلى ۞ وقد جاء على سيما
في المعقول والمشروع ۞ والاصول والفروع ۞ وكتابات المدققين عنده كالفطر ات ۞ وكتحلة الرياضيات
لديه كالدايات ۞ فلا لحق في الامان ۞ ولي ولاة مكارم الاخلاق ۞ صاحب سرير السلطنة على الاطلاق
بالاستحقاق ۞ الذي لا يعقد قضا بلمه بالاحماء ۞ ولا يكتبه حصايله العلي الا استقصاء ۞ ثم يرد من الملوكة
الماضية من يدانيه ۞ ولا يري في سرير سلاطين الآتية ثانيه ۞ وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان الي
درجات فان ۞ شرف اقدار آل عثمان ۞ باحياء مراسم العدل والاحسان ۞ والمحاء نيران الظلم والطغيان ۞
سلطان بايزيد خان ۞ ادام الله عزه ودولته ما دام الملوان ۞ وادار افلاك عزه ونصرته على الدايمان ۞
ما دار البرهان ۞ آمين يا معين ويكتعان ۞ شعر ۞ الرجو بعد مدي الايام عدل ۞
سلطان بايزيد بن محمد ۞ ويشرح دولة الدارين طرا ۞ بجاه المصطفى المختار احمد ۞
ابن السلطان محمد خان ۞ عليه الرحمة والرضوان ۞ لم اما مول ممن يصدي الى الجواب

من الخطوات لا يبقى الكلام بحالة القيام ۞ واري ان هذا عرض لا يقتاء ودعاء لا يستجاب ۞ لكن رسالتي
هذه كالمرآة يعكس فيها ما يوجد في الناظرين الصفاة ۞ واعلم ان الاية الكريمة قوله تعالى ۞ والمطلقات
يتربصن بانفسهن ثلثة قروء الى قوله فان طلقها فلا تحل له حتى تنكح زوجا غيره اقول قد بين في هذه
الآية عدة الحكام مرة عدة ذوات الاقراء من المطلقات وشرقية الخلع والرجعة وحكم الثالث من الطلقات
وقد اختلف آراء اهل الاجتهاد في كيفية اخذ المراد ولم يقرر احد في بيان ما في بابه من الصحة والسداد
وفي اداي حقيقه من الفساد ۞ ولنشرع في التفصيل متوخيا في اثنا به باسع الخطا بالكليل ۞ والقلب الكسير
العليل ۞ متوكلا على الله الوكيل ۞ وذهب ابو حنيفة رح الى ان المراد من القروء في الآية الكريمة الحيض
والنقا في رح الى انه هو الطهر واستدل الحنفية بانه لو حمل على الطهر ليلزم وجوب الثلثة في الطلاق
المشروع اذ ان الواقع في الطهر مع كونه لفظا خاصا والخاص متناولا للمد لوله قطعا وفيما اما بالنقصان
عند ولها ان اعتبر الطهر الذي وقع فيه الطلاق وقد اختار الشافعي نجا بنا على الترتيم لطهر منع
العدة على المرأة واما بالزيادة ان لم يعتبر فلهذا ذهب ابو حنيفة رح في الطلاق الغير المشروع اي
الواقع في الحيض الى تكميل بعض الحيضة التي وقع في الطلاق فيه بالرابعة فوجب بتمامها لضرورة عدة
تخيتها كما في عدة الامة وطلاقها ۞ وقال الفاضل التحريري تقاربا في ۞ عامله الله بالعاطف التحريري
وعلى اصل الاستدلال منع لطيف ومتوانا لانا لم انا اذا لم يعتبر الطهر الذي وقع الطلاق فيه كان
الواجب ثلثة اطهار وبعضا بالواجب بالشرع لا يكون الا الاطهار الثلثة الكاملة وبلزم مضي
البعض الذي وقع فيه الطلاق بالضرورة لا باعتبار انه تمام وجب بالعدة لكنه لا يفيد الشافعي
لانه لا يقول بوجوب ثلثة اطهار كاملة غير انه وقع فيه الطلاق نعم يفيد ابا حنيفة رح في دفع ما يورد
من المعارضة بوجوب ثلثة وبعض فيما اذا طلقها في الحيض انتهى اقول لا يخلو اما ان يحمل القرء
على الحيض او على الطهر وعلى التقديرين اما ان يقع الطلاق في الطهر او في الحيض فان حمل على الحيض
ووقع الطلاق في الطهر يجب تربص بعض الطهر الذي وقع فيه الطلاق بالضرورة لا بالعبارة ۞
والاشارة لانه ليس بعين الموضوع له ولا جزئه ولا لازمه الخارج عنه بالرابطة المتقدم عليه
وان وقع في الحيض فلا شكران بعض الحيض الذي وقع الطلاق فيه ليس بخارج عن الموضوع
بل هو جزؤه فيثبته له اللفظ الخاص لا جل ما ذكر به من الحكم الشرعي كما تربص بعض مثلا فلا يبقى

لحل وجوب الترتيب فيه على الضرورة مع انه من حمد لولد اللفظ بالوضع ومتناوله وان دلالة الامر على الخصوص انما هي باعتبار اصل الوضع لا باعتبار الحقيقة والمجاز لانها من باب الاستعارة والتخصيص من باب الوضع ولهذا ادرج ابو حنيفة رح ذكر الوضع في العبارة وحكم به البقية كما مر وكذا الحال اذا حمل القرء على الطهر ووقع الطلاق فيه بلا تفاوت فان بعض الطهر الذي وقع الطلاق فيه مدلول لفظ الطهر متناول له اجماعا ثم اذا ثبت هذا فيه من وجوب الترتيب مثلا وان لا يجوز حمله على القروء الا ان الذي نافيه بعد ما ترجح في مدلول لفظ الطهر اختاره عدة تاما على التكميل لا بلا تطويل العدة فلزمه ما لزمه واما اذا وقع الطلاق فيه فكون الترتيب للضرورة لانه لا يكون من مدلولات اللفظ حتى يتناوله لاجل الحكم الذي اريد به والخاصل ان الضرورة انما تتصور فيما يكون خارجا عن المعنى الذي وضع اللفظ فيه لغة مع قطع النظر عن كونه متناولا فيه او في غيره ومرادنا منه اولا فان الخصوص والعموم انما هي باعتبار اصل وضع اللغة كما مر فقد تقرر ثانيا مر ان الضرورة انما هي باعتبار اصل وضع اللغة كما فقد تقرر في مقابلة ما اريد من اللفظ وانه لا محيص عنه كما لا محيص عن ارتكاب احدى الثلاث او بين اعني التكرار او عدة البعض تاما واحدا فلا يخلو اما ان يختار الضرورة في الطلاق في مقابلة المشروع ويرتكب الثالث او يترك غير المشروع بان يحمل القرء على الحيض او يعكس الامر بان يحمل القرء على الطهر بقي الفرق بين الدليلين ورجحان احد الثلاثة بلين فمن حمله على الحيض لسلامة الطلاق المشروع الذي هو العدة في بيان العدة عن الثالث او باختاره غير المشروع طريق التكرار على عدة البعض تاما لا يلزم النقصان في مدلول الخاص والترك بانه بقاء مدة العدة في المشروع وغير المشروع بحيضة ومن حمله على الطهر نظر الى قصر مدة العدة بحيضة فيهما ولزمه ارتكاب الثالث او بدل في المشروع واختار عدة البعض تاما فلزمه النقصان في مدلول الخاص واجيب بانه انما يلزم النقصان اذا كان الطهر سما لمجموع ما يخلل بين الدمين وهو ممنوع بل هو اسم للقليل والكثير حتى يطلق على طهر ساعة مثلا واعترض عليه بانه ان لم يكن اسما للمجموع المذكور لم يبق فرق بين البعض من الاقل الذي عد واحدا والبعض من الثالث فيلزم انقضاء العدة ببعض من الثالث من غير توقف على انتهائه وليس كذلك ورد بان الطهر حالة مستمرة لا يدخل تحت العد الا باعتبار انقطاعه بالحيض كسائر الامور المستمرة مثل

القيام والقعود ونحوهما فانها لا تتصف باسماء العدد الا عند انقطاعها بالاضداد فالبعض من الاقل لما انقطع بالحيض كان واحدا بخلاف البعض من الثالث فانه لا يكون طهرا واحدا ما لم ينقطع ومرة هذه الفرق بان حكم الامور المستمرة تحت العدد كما يتوقف على الانتهاء يتوقف على الابتداء فان جاز اطلاق الطهر الواحد على البعض الاقل لجواز الانتهاء فلم يجز الاطلاق على البعض الثالث لعدم الابتداء فان اتجه جواز الاول دون الثاني لم يكن بد من البيان اقول قد تقرر عندهم ان لدوام الامور المستمرة حكم الابتداء والا حتى قالوا لو حلف ان لا يلبس هذا الثوب وهو لابسه اولا يركب هذه الدابة وهو راكبها اولا يسكن هذه الدار وهو ساكنها فان لبث في الحال ساعة حنث ولو نزع ان نزل او انتقل في الحال لم يحنث ولو قال ان كنت قائما فاركع فقعد ركع فان كانت قاعدة فمكثت ساعة ثم قامت طلقت لوجود النزع وهو القيام والقعود لان للقيام حكم الابتداء فيما له دوام حتى لو قامت بين يدي فلان ثم تبلقى مالم يتعمد ولو قال لآخر كلما قعدت عندك فانت طالق ثلاثا فقعد عنده ساعة طلقت ثلاثا لان القيام على الدوام بمنزلة الانشاء وقال مدار الفرق بين الممتد وغير الممتد صحة قران المدة وعدمها وصحة الامر به لمن اتصف به وعدمها فانه يصح ان يكون يوما وليلة ويصح ان يقال للقاعد اقعد ولا يقال للداخل ادخل فيجري هذا القياس اذا امتد الطهر الذي وقع الطلاق فيه يصح اضافته بالجزء لان لدوامه حكم الابتداء كما مر فلا تتصف بطهر جديد بعد الطلاق فلا تتربص فقد تحقق شرط وقوع الطلاق وانقضاء العدة بخلاف بعض الطهر الثالث اذ ليس للدوام حكم الانتهاء لكن هذا ايضا لا يفيد الثاني فيما له لا يعتبر الامتداد بل يجزء واحدا ولو تقلم على ما مر كما تقرر من ذهبه ثم اختلفوا في ان الخلع طلاق او ان الطلاق بعده مشروع بل خلعه الصريح او فسخ لا يلحقه والاول هو الذي ذهب اكثر العلماء الى انه طلاق وهو قول ابي حنيفة وقول الشافعي اولا وذهب آخرون الى انه فسخ وهو القول الثاني لنا في وأستدل المخالف عليه بانه قال اولا الطلاق مرتان فالتطليق الثالث يجب ان يكون تطليقا بعد تطليقة على التفريق دون الجمع والارسال دفعة واحدة قال فان حلفت ان لا يقيما احد وهو الله فلا جناح عليهما فيما افتدت به فقد خصص فعل المرأة بالافتداء بعد جوابها في قوله ان لا يقيما مع انها لا تختص بالافتداء بدون فعل الزوج فلان بيانا لطريق الضرورة ان فعل الزوج هو الذي تقرر فيما سبق وهو الطلاق فلان الخلع مندرجا في الطلقتين ولان معنى قوله

الفهم

ولا تحل لكم ان تأخذوا الآية لا تحل لكم انا نأخذ بالاية الطلقتين شيئا ان لم يخافا ان لا يقيما حدود الله فان خافا فلا اثم في الاخذ والاعطاء فلم يكن المذكور بعد الفاء نفس الخلع بل عدم الجناح فيه على تقدير الخوف فلهذا قوله فلا تحل لكم الخ كلاما متصلا بقوله الطلاق مرتان ومستقلا معترضا وارد لبيان الخلع ولكان اتصال الفاء في قوله فان طلقها بقوله الطلاق مرتان اتصالا بلا فاصل اجنبي فهو من ذكر ان الطلاق بعد الخلع مشروع وان الخلع بعد الطلقتين مشروع ايضا ولا يلزم ترتيب الطلاق مدار القرار الفاصل الذي يرد على الاشكالات احدها ان لا يكون المراد بقوله الطلاق مرتان ما الطلاق الرجعي على ما مر وهو اقول لا يذهب عليك ان هذا انما يرد اذا انيب هذا الترتيب ممن اوجب الخلع في الطلقتين مع كونه طلاقا بائنا وموخلافا بما فهم من الفقاهير اشارة وعبارة فان كون المراد من الطلاق الرجعي بناء على حمل اللام في قوله الطلاق مرتان للعهد وورود الخلع في الطلقتين بناء على حمله للاستغراق فلان يجتمعان فتأمل وثانيا ان لا يصح التمسك بالآية في ان الخلع طلاق وانما يحقق الفرع لان المذكور هو الطلاق على مال لا الخلع اقول الظاهر ان مدار هذا السؤال ايضا جعل اللام هو العهد دون الاستغراق وقد عرفت حاله اذ على تقدير الاستغراق لا شك ان يدخل فيه الخلع مطلقا لانه من الطلاق المشروع وبهذا التمسك قطعا واما الجواب عنه بان الآية نزلت في الخلع لا الطلاق على مال فلا يخفى ما فيه من الرفع شيئا بدون حمل اللام على الاستغراق او على تقدير حمل على العهد لا يتبين وجه الخلع في الطلقتين حتى يستدل على كونه طلاقا فلا يكون الآية متحملا ما حملوا عليه في الاستدلال فلذلك لم يذهب اليه الشافعي والتجاء الى جعله فسخا مما لزوم فساد التركيب بقي هنا شيء وهو ان عدم مشروعية الخلع قبل الطلقتين المستفاد من الفاء في قوله فان خفتم لم يرد على الشافعي بناء على كون اللام في الطلاق للعهد ولا يدفع بجعله مندرجا في الطلقتين لانه خلاف رأيه ولا يجعل الخلع فسخا كما لا يخفى فتدبر قال القاضي البيضاوي في تفسيره ومن جعل الخلع فسخا احتج بقوله تعالى فان طلقها فان تعقيب الخلع بعد ذكر الطلقتين يقتضي ان يكون طلقة رابعة لولا ان الخلع طلاق والا لاقتضى

[٢٠٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٤ .

عنوان المخطوط : أسئلة على شرح المفتاح في المعاني[١] .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨/ ب ـ ٢٠١/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . الحمد لله المجيب المعين ، والصلاة والسلام على رسوله المجتبى الأمين ؛ محمد المبعوث بالكتاب الكريم المبين ، والموصل فيما جاء به إلى اليقين ، وآلِهِ وصحبهِ صحب الهُدى أجمعين . وبعد هٰذا ما سَنَحَ للخاطر الفاتر ؛ عند مطالعة بعض من الدفاتر ، كتبتُه تُحفةً لبعضٍ من الأركان ؛ ليكون سبباً للتذكر بعد النسيان ؛ في زاوية الخمول والهجران ، أو باعثاً للإمتحان بالأقران ، لا بالصبيان والولدان ، والله الهادي إلى طريق الرشاد ، وسبيل السداد ؛ إنّه الموفّق والمُعين ، وذو القوّة المتين . قال المصنف : الفصل الأول في ضبط معاقد عِلم المعاني إلخ . أقول : قوله : لما أراد ضبط التراكيب التي هي موضوع علم المعاني ؛ إلى قوله : احتاج إلى تمهيد ذٰلك الأصل . . .

آخره : . . . وثبوته لموصوفه ، وهو عين اتّصافه به لا مداره وعلّته ؛ كما صرّح به المجيب في حواشي التجريد في بحث الوجود . وبهٰذا ظهر مناقشة أخرى على قوله هٰهنا ، وكذا قيامه به في وجوده الظلّي يقتضي اتّصافها بظلّهِ لأن قيامه عينُ الاتّصاف لا عِلّة مُقتضية ؛ إذْ لا معنى للقيام إلا بثبوته وَوُجُودِهِ بها ، وكذا الكلام في قوله : وقد يكون للظلِّ ظِلٌّ ؛ فيقتضي اتِّصَافَ مَنْ قام بهِ بِظِلِّ الظِّلِّ . تمّتْ .

---

(١) ES'İLE ŞERHİ'l- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم ؛ للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . . . وأورد المولى سيدي الحميدي أسئلة على شرح السيد الشريف ، وتوفي : سنة ٩١٢ هـ ، وأجاب عنها المولى يعقوب بن سيدي ؛ المتوفى سنة ٩٣١ هـ . وعلى أوائله حاشية له غير الأسئلة . وأجاب المولى سيدي أحمد بن أويس القراماني عنها في رسالة أيضاً ؛ وتوفي سنة ٩٢٤ هـ ، وكتب المولى قره بالي بن سيدي الأيديني رسالة أجاب أيضاً فيها عن الأسئلة ؛ وتوفي سنة ٩٢٩ هـ .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٧٦٢ ـ ١٧٦٧ .

(٢) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:ES'İLE ŞERHİ'l-MİFTAH
MÜELLİFİ: KARA SEYDİ el-HAMİD-İLİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 199-202 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -47004 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

ولا تحل لكم ان تأخذوا الآية لا تحل لكم انا نأخذ بالاية الطلقتين شيئا ان لم يخافا ان لا يقيما حدود الله فان خافا فلا اثم في الاخذ والاعطاء فلم يكن المذكور بعد الفاء نفس الخلع بل عدم الجناح فيه على تقدير الخوف فلهذا قوله فلا تحل لكم الخ كلاما متصلا بقوله الطلاق مرتان ومستقلا معترضا وارد لبيان الخلع ولكان اتصال الفاء في قوله فان طلقها بقوله الطلاق مرتان اتصالا بلا فاصل اجنبي فهو من ذكر ان الطلاق بعد الخلع مشروع وان الخلع بعد الطلقتين مشروع ايضا ولا يلزم ترتيب الطلاق مدار القرار الفاصل الذي يرد على الاشكالات احدها ان لا يكون المراد بقوله الطلاق مرتان ما الطلاق الرجعي على ما مر وهو اقول لا يذهب عليك ان هذا انما يرد اذا انيب هذا الترتيب ممن اوجب الخلع في الطلقتين مع كونه طلاقا بائنا وموخلافا بما فهم من الفقاهير اشارة وعبارة فان كون المراد من الطلاق الرجعي بناء على حمل اللام في قوله الطلاق مرتان للعهد وورود الخلع في الطلقتين بناء على حمله للاستغراق فلان يجتمعان فتأمل وثانيا ان لا يصح التمسك بالآية في ان الخلع طلاق وانما يحقق الفرع لان المذكور هو الطلاق على مال لا الخلع اقول الظاهر ان مدار هذا السؤال ايضا جعل اللام هو العهد دون الاستغراق وقد عرفت حاله اذ على تقدير الاستغراق لا شك ان يدخل فيه الخلع مطلقا لانه من الطلاق المشروع وبهذا التمسك قطعا واما الجواب عنه بان الآية نزلت في الخلع لا الطلاق على مال فلا يخفى ما فيه من الرفع شيئا بدون حمل اللام على الاستغراق او على تقدير حمل على العهد لا يتبين وجه الخلع في الطلقتين حتى يستدل على كونه طلاقا فلا يكون الآية متحملا ما حملوا عليه في الاستدلال فلذلك لم يذهب اليه الشافعي والتجاء الى جعله فسخا مما لزوم فساد التركيب بقي هنا شيء وهو ان عدم مشروعية الخلع قبل الطلقتين المستفاد من الفاء في قوله فان خفتم لم يرد على الشافعي بناء على كون اللام في الطلاق للعهد ولا يدفع بجعله مندرجا في الطلقتين لانه خلاف رأيه ولا يجعل الخلع فسخا كما لا يخفى فتدبر قال القاضي البيضاوي في تفسيره ومن جعل الخلع فسخا احتج بقوله تعالى فان طلقها فان تعقيب الخلع بعد ذكر الطلقتين يقتضي ان يكون طلقة رابعة لولا ان الخلع طلاق والا لاقتضى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المجيب المعين ۞ والصلوة على رسوله المجتبى الامين ۞ محمد المبعوث بالكتاب الكريم المبين ۞ وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ۞ وبعد هذا مسترح لخاطر الفاتر عند مطالعة بعض من الدقائق كتبته لبعض من الاركان ۞ يكون سببا لتذكر بعد النسيان في زاوية المخزن المهجور ۞ انا باغنا للامتحان بالاقران ۞ لابانة العيان والوزان ۞ والله الهادي الى طريق الرشاد ۞ وسبيل السداد ۞ انه الموفق والمعين وذو القوة المتين ۞ قال المصنف الفصل الاول في ضبط معاقد المعاني لكي اقول قوله لما اراد ضبط التركيب الذي هو موضوع علم المعاني الى قوله احتاج الى تمهيد وتذكار الاصل الذي يسرع للخاطر الفاتر ۞ وان الغرض من هذا التمهيد تقرير الامر اراد ضبط المعاقد في مدين الفنين ودون سائر ما سيتنا الذي استمر بها دات الموضوع ۞ كالنحو مثلا ولهذا لم يفصل اجاب التشبيه بل حاله الى الاستيضاح مما يسجى مع ان المناسب تمثيل وذلك لئلا يطول الفاصلة بين المبنى وابنى عليه حاصل عبارته ان موانع الحال قد يقتضي التعدد المفادة للتركيب لا عاد كر بل زيد وعمرو في الدار منها الظاهر وليس كلها الاولى له احترازا عن الخطاء في الثاني فعلى الاول المعاني موقف الخواص المفادة بالازيد المفادة بالكيفية ۞ وخصوصيات الهيئات من الذكر والترك والتوقيت والتنكير والتقديم والتاخير ۞ ولهذا لم يلتجئ ان التوقيت لها موقوف على التوقيت للكلمة وحينئذ موضوعا لا يكون الا بالتوقيت المفيد وعلم يكون افادة المفيد اياه بالجعل الوضع كما فيما يجب ان يتحقق كيف التوقيت على سبيل الاشارة الى توقيت المفردات من غير توقيت لها كما في النحو شبه ما قلنا قول المصنف فيجب المصير الى ايراد ما تحت الضبط حيث جعلته تتجيا للعدة المتهدة هذا وبهذا مواد الذي ساق الى ايراد له العلمين في قسم واحد دون النحو مع الشتراكهما بهاة ذات الموضوع ۞ قال صاحب المفتاح وان شئت شاهدا على ان العالم نزل منزلة الجاهل لتنكر بالجاهل ربت العزة ۞ ولقد علم المشتراه ما له في الاخرة من خلاق الى قد قرره الشارح بما فترتم قال في الحاشية لان عدم تعلق النفع به في الاخرة مع انهم باعوا حظوظا انفسهم لا في مقابلة كونه شيئا مذموما فلا يتجه ان يقال لم اقول المستفاد من الاية الكريمة ليس عدم تعلق النفع به بحيث يكون لا مباح بل عدم تعلق نفع ما مل شتراه بل كون الاشتراء عليه لا تتفاوت النفع في الاخرة بالطبية بناء على ان تعليق الحكم بالوصف يدل على علية ۞ والظاهر ان المباح لا يكون كذلك وانه لا فرق في كونه شيئا مذموما بلا فرض شيء غير مذموم من تكتب الجملة اعني يعلم به حظوظا انفسهم فانه انما يعلم من قوله تتفاوت انفسهم لا من الباقي مع ان مقتضى تفريع حاصل من قوله بما ذا المعنى لان الفاء صريح بكون اشتراء ذوي

انه يحتمل ان يوجد امر صالح بيع به حظوظا انفسهم ولا يترتب عليه ما نفع في الاخرة ولم يكن ما نافعا من الانتفاع بنحو فانه ليس من قضاء حق تلك الاداة كما لا يخفى والمفهوم من جملة الثانية كما ان الزعاة ونهاية القباحة فلم يكن مؤدي الثانية عين مؤدي الاولى قوله اعلم ان المعنى الاصلي والمعنى التركيبي الذي يحصل بتحرير تاليف يحترز بها عن حكم النحو والفاظ كيف كانت وغرض النحوي مقصور على بيان افاده ونحو يباحث على التركيب من حيث افاده هذا المعنى وان كان كل تركيب لا يخلو مع افاده عن افاده معنى آخر ولا يدعى بالحصار من اي لفظ كان حاصل من خصوصية كل لفظ والمعاني باحث عن التركيب من حيث افاده تاما من اي يعلب ويختص بخصوصية كل تركيب والحاصل انه ما من شيء الا ويمكن التعبير عنه بالفاظ مختلفة فما يوجد في جميع ما افاده المعنى العام التركيبي منظور النحوي ما يوجد به خصوص واحد منها من المعاني الخاصة بكل تركيب تركيب منظور المعاني ويدل على هذا قول السعد الملة والدين في شرحي المفتاح والتلخيص فليضبط فانها فعول الفاضل الشريف لانهم اراد ما بالزيد على المراد المعنى الزيد على المعنى الوضعي للفظ الذي عبر عن المقتضى كما تعلم وتظر كما ظهر مما سبق والحاصل ان ما ذكره في رد الجواب عن الاعتراض على كون بيان القرب والبعد والتوسط من المتعلق على تقديره وخطاها في معاني اسماء الاشارات والقناعة بالجواب المذكور ثانيا والوصاية والتزلم بكون اكثر المباحث المذكورة بحثا نحويا وتوطيه لمسائل هذا الفن مما لا يليق بشانه الشريف ولا يرضه به المصنف المنصف قال المصنف اما تري الحد الاول لحال فان الشارح واجب بان المكتوف ۞ حد الخبر هو الصدق والكذب اللذان هما صفة الخبر بلا قول فكيف وقد عرض المصنف بانه قد بقي فيكون سببا بديهية صدق المتكلم وكذبه حيث قال ويصدقون ابدا في مقام التصديق بلا وبنى عليها بديهية الخبر نعم ان التنزل عن دعوي بديهية صدق الخبر لا يوجب التنزل عن دعوي بديهية صدق المتكلم فقد بقي على بديهيته فلم يتحقق التوقيف فلما وجه صاحب التوقيف الصدق والكذب وجه ان يجعلا على صفة الخبر شاء على توقف معرفتها على معرفة الخبر كونها من الاعراض الذاتية لمعرفة الثالث لم ما ان ههنا حاشيتين سريتين من احدهما انه قال مطابقة الخبر يدين الدقر ومن الاخرى انه لو قال صفة الخبر يوقع الدور ولا بالزم فتدبر فيه قوله فانه الذي في كون الخبر محتملا للصدق والكذب فهو امطان محقق ولكن الحكم مع كل واحد منها من حيث انه حكم محجز اقول الظاهر ان بدا اشارح الى جواب سؤال مشهور وهو ان الخبر ان لم ان صادقا لا يحتمل الكذب وبالعكس كيف يحتمل الشيء الواحد النقيضين

وايضا كلام الصاوي لا يحتمل الكذب بخلاف الجواب الاول بقوله مع كلام اورد منها اي بدلا عن الآخر
لا بطريق الاجتماع والجواب الثاني بقوله من حيث انه حكم مجرد اي مع قطع النظر عن خصوصية ورود
ما حملا الشارح فيه بخلاف ما اذا قلا الطلاقه لابد ان يراد به بالحكم الجزم وان يكون الاحتمال المذكور
في تعريف الخبر الاحتمال الذهني وهو ليس بالجلي والظاهر ان فائدة ما حملناه اولى والتوضيح اليها اكثر
في الكتب بخلاف ما حمله الشارح لكن في عبارة لفظ السبب في بون واما هو فيسهل لان الشارح قد رؤية
قول المصنف ومرجع كون الخبر مفيدا للمخاطب الى استفادة قلما بان حكما يكون للخبر مفيدا للمخاطب
اليه بل مراد المصنف ههنا هو ان مرجع اتصاف الفعل الصادر عن المتكلم بالافادة الى اتصاف ما يصدر
له المخاطب بالاستفادة بان يكون المخاطب جاهلا بالحكم قبل فرجعه بالحقيقة الى حوق المخاطب عنها فلو لم
يحمل لم يفد استفاده فلم يفد ايراده اليه فائدة **قوله** اما بالنظر الى القانون الاول اما الاعتبار
الرابع للمسند اليه فكونه محذوفا واما الاعتبار الرابع للمسند فكونه متروكا وقال
الشارح لعدم الملة والدين في ذكر المحذوف المسند اليه قوة والكون الاعظم حتى لمائة ذكر لم اسقطه بخلاف
المسند فانه يترك ولم يذكروا الشارح الشريف لم يلتفت اليه وحمله على التفاق قال ولذكر قال فيما سبق
او من مخ مطلق بترك المسند اليه اقول اختيار عباره لنكتة مخصوصة مقصود بها فتخالف في موضع
لا يوجب اختياره في موضع آخر ولا يدل عدم اختياره في موضع على انوار القصد بها الى تلك النكتة في محل
يناسبه وتنظير ما وقع في الحديث من قوله صلعم ان قلوب بني آدم بين اصبعين من اصابع الرحمن قال
بعض العلماء انما قال الرحمن دون الله او نحوه ايذانا بان تقليبه تعالى القلوب على صفة الرحمة منه
مع انه وقع في حديث آخر اصابع الله **قوله** واما الحالة التي يقتضي كونه موصولا فهي متى صح احضاره
في ذهن السامع بواسطة وذكر جملة معلومة الانتساب اليه واتصل باحضاره بهذا الوجه عرض
متمكن ان لا يكون لمنه امر معلوم سواه قال واما الحالة التي يقتضي كونه اسم اشارة فهي متى صح احضاره
في ذهن السامع بواسطة الاشارة اليه حسا واتصل لذلك ولم يمنع ان لا يكون كذلك او نسا مكر
طريق اليه سواه انا قوله انما ذكر المصنف جهتها ولم يذكر غيرها بل جعلها جملة مرجعها فيرها عدن الحالة
المقتضية لتوقيف الاضافة حيث قال اما الحالة التي يقتضي التوقيف بالاضافة فهي متى لم يكن ذ
للمتكلم احضاره في ذهن من السامع طريق سواه لفائدة وبين ان المتكلم قد يحتاج بعد العلم بالوضع

في صحة اطلاق الاسم عليها يطلق عليه الشيء غيره فان حالة المقتضية ههنا مركبة من صحة ومرجح كما في الموصول
واسم الاشارة فانه يحتاج في الاول بعد العلم بوضعه الى ان معلوم يكون منسوبا اليه بجملة مخصوصة ليصح ان
يذكر بها وفي الثاني يحتاج الى كونه محسوسا مشاهدا وللمتن طريقة اخرى وهو ان يكون الاحتمال المذكور
في تعريف الخبر الاحتمال الذهني وهو ليس بالجلي والظاهر ان فائدة ما حملناه اولى والتوضيح اليها اكثر
في الكتب بخلاف ما حمله الشارح لكن في عبارة لفظ السبب في بون واما هو فيسهل لان الشارح قد رؤية
قول المصنف ومرجع كون الخبر مفيدا للمخاطب الى استفادة قلما بان حكما يكون للخبر مفيدا للمخاطب
اليه بل مراد المصنف ههنا هو ان مرجع اتصاف الفعل الصادر عن المتكلم بالافادة الى اتصاف ما يصدر
له المخاطب بالاستفادة بان يكون المخاطب جاهلا بالحكم قبل فرجعه بالحقيقة الى حوق المخاطب عنها فلو لم
يحمل لم يفد استفاده فلم يفد ايراده اليه فائدة **قوله** اما بالنظر الى القانون الاول اما الاعتبار
الرابع للمسند اليه فكونه محذوفا واما الاعتبار الرابع للمسند فكونه متروكا وقال
الشارح لعدم الملة والدين في ذكر المحذوف المسند اليه قوة والكون الاعظم حتى لمائة ذكر لم اسقطه بخلاف
المسند فانه يترك ولم يذكروا الشارح الشريف لم يلتفت اليه وحمله على التفاق قال ولذكر قال فيما سبق
او من مخ مطلق بترك المسند اليه اقول اختيار عباره لنكتة مخصوصة مقصود بها فتخالف في موضع
لا يوجب اختياره في موضع آخر ولا يدل عدم اختياره في موضع على انوار القصد بها الى تلك النكتة في محل
يناسبه وتنظير ما وقع في الحديث من قوله صلعم ان قلوب بني آدم بين اصبعين من اصابع الرحمن قال
بعض العلماء انما قال الرحمن دون الله او نحوه ايذانا بان تقليبه تعالى القلوب على صفة الرحمة منه
مع انه وقع في حديث آخر اصابع الله **قوله** واما الحالة التي يقتضي كونه موصولا فهي متى صح احضاره
في ذهن السامع بواسطة وذكر جملة معلومة الانتساب اليه واتصل باحضاره بهذا الوجه عرض
متمكن ان لا يكون لمنه امر معلوم سواه قال واما الحالة التي يقتضي كونه اسم اشارة فهي متى صح احضاره
في ذهن السامع بواسطة الاشارة اليه حسا واتصل لذلك ولم يمنع ان لا يكون كذلك او نسا مكر
طريق اليه سواه انا قوله انما ذكر المصنف جهتها ولم يذكر غيرها بل جعلها جملة مرجعها فيرها عدن الحالة
المقتضية لتوقيف الاضافة حيث قال اما الحالة التي يقتضي التوقيف بالاضافة فهي متى لم يكن ذ
للمتكلم احضاره في ذهن من السامع طريق سواه لفائدة وبين ان المتكلم قد يحتاج بعد العلم بالوضع

العيني يقتضي اتصافها بعينه كالمحل القائم به كذلك قيامه بها في وجوده الظل يقتضي اتصافها نظله وقد يكون للظل ظل كما في العلم بالعلم بالشئ فيقتضي اتصاف من قام به بظل الظل لا بالظل ولا بالعين وليس بمرتبة من وكذلك يكون شئ من مراتب الظل موجودا او وجودا اصيلا الشئ اصيلا للظل والظل والثاني تم وفي الاول نظر اذ لا يقتضي العقل من ان يكون معلوم الانسان للحاصل في الذهن مثلا فرضا جزئيا من افراد العلم والصورة والكيف بان ينزع عنه مع ابناء نوعه او جنسه كصورة الفرس والبقر والسواد والبياض من المغرة مثلا ويكون وجوده وجودا اصيلا لها كوجود زيد بالقياس اليه فاتيانه ويكون وجوده ظليا لماهية الانسان اذ لا يصدق عنه الذي الانسان بل الامر العلم والكيف العرض فان الامر العام للاعراض ان يحمل وصوفها متصفا بها وتوجيه مثل في الشفاء من ان المعقول في النفس من الانسان هو الذي بوحدته وكليته لا اجزاءه التي بل لماهية معقولة الاعين كثرة موجودة او متوهمة حيها حكمها عند حكم واحدا ما من حيث ان مرتبة الصور مرتبة نفس جزئية فهي احد اشئ من العلوم والصورات كما ان الشئ باعتبار اتحاده يكون جنسا ونوعا وكذلك باعتبارات مختلفة يكون كليا وجزئيا ومع وكذلك يخالف بالصفة في بحث الوجود الذهني في شبهة لان حاصل الشبهة انه لو كان للانياء وجود في الذهن لزم ان يكون للاعراض وجود ان وجود الوض علة لاتصاف المحل به فلو كان موجودا في الذهن لزم ان يكون وجود علة لاتصاف الذهن به كما يكون علة لاتصاف محله به في الخارج فيلزم كونه حاملا ومحمولا معا وهو واضح الجواب انا وان اثبتنا له وجودا لكن لا نقول كل وجود منها علة للاتصاف بل نقول علة الاتصاف هو الوجود الخارجي فان المفهوم من بدء الظلم ان علية الاتصاف من جانب الصفة ليست الا للوجود العيني للاعراض فلو لم يكن لمرتبة من مراتب الظل وجود اصيل لزم اما ان لا يتصف الذهن به وليس كذلك ما اولا كيف علية الاتصاف بالوجود العيني وهو ثابت في ما ذكره في الوجود الذهني اذ لا يخفى انها ليست من الامور الاعتبارية ولوازم الماهية لتي لا علية الاتصاف من جانبها بل من جانب الموصوف وبما قررنا ظهر ان مادة شبهة المنكرين هي مقولة الاعراض لان كون وجود الصفة علة للاتصاف انما يتحقق فيها والامور الاعتبارية ولوازم الماهية فلا دخل لها في الاتصاف بما بل من جانب الموصوف فقط ولذا قال الخارج هناك وبهذا ندفع جميع الشكوك التي امتدغة المورد هنا بين فاظا يتسنف اليه ما يقال من ان هذا الجواب ليس بحاسم مادة الاشكال اذ لو تشبث المعترض بلوازم الماهية او الامور الاعتبارية لم يكن ان يقال ان فطا وجوه ان وعلة

الاتصاف هو الوجود الخارجي اذ لا وجود لها في الخارج ولا احتياج في وجوده لها في ما قيل يجوز ان يكون للشئ وجه ان لا ماهية في كل احدها لا يكون شيئا الآثار وهو الآخر يحذو حذوه الخارجي في ترتب الآثار كما قرره صاحب هذا الجواب في العلم فاطلق الوجود الخارجي ههنا واراد به ما يتناول ما يحذو حذوه في ترتب الآثار مع انه لا يشفي عليلا ولا يغني شيئا لان ما يكون في مثابة الخارجي في الامور الاعتبارية هو وجوده وبثبوته موصوفه وهو عين اتصافه به لا مدارج وعلته حاضر به الجيب في جواب التي الجديد في بحث الوجود

وبهذا ظهر مما قلته آخرا في قوله ههنا وكذا قيامه به في وجه الظل يقتضي اتصافها فيما بظله لان قيام عين الاتصاف لا علة مقتضية اذ لا معنى للقيام الا ثبوته ووجوده لها ولهذا الظلم في قوله وقد يكون للظل ظل فيقتضي اتصاف من قام به بظل الظل

هذه حل الشبهات مولانا فخر الدين
مولانا نور الدين المشهور بصابر الحنفي

[٢٠٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٥ .**

عنوان المخطوط : حل شُبهات قره سيدي في المعاني[١] .

المؤلف : نور الدين بن يوسف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز ، الحنفي ، العثماني ، الرومي ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١/ ب ـ ٢٠٤/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ومنه العون . الحمد لله ناصر أهل الحقّ والرشاد ، وقامع أهل الزيغ والعناد ؛ الذي تنزّه عن الشركاء والأنداد ، وتقدّس عن الأشباه والأضداد ، ونصلي على خير خلقه محمد سيد العباد ، وآله وأصحابه الذين هُم هُداة طريق الحقّ ، وسبيل السداد . وبعد فلما وَرَدَ أمرُ مَن يجِب له الإطاعة والانقياد ، وتمتدّ نحوه لتقبيل سُدّته أعناق العباد ، وهو السلطان الأعظم ، ظِلُّ الله في العالم ، مالك رقاب الأمم ، سلطان العرب والعجم ، ناشر رايات العدل والإحسان ، باسط بساط الأمن والأمان ، السلطان بن السلطان : بايزيد بن محمد خان ، اللهم خلّد سلطنته ، وأبّد دولته . . . إلى هٰذا العبد الفقير ، والتراب الحقير ؛ في حَلِّ شُبهات بعض الإخوان ، نكشف القِناع عن وجوه المعاني والبيان ، فامتثلتُ له ، وكتبتُ مع تشتّت البال ، واضطراب الحال ، أوراقاً تزيل ما أشكل ، وتبيّن ما أعضل ، دعاءً لحضرته العلية ، وسناءً لسُدّته السَّنيّة . بيت :

مـــذاقُ لســـان العالميـــن ثنـــاؤهُ ومحـــطُّ رحـــال العالميـــن فنـــاؤهُ

والله المستعان ، وعليه التكلان . قال : الفصل الأول في ضبط معاقد علم المعاني إلخ .

---

(١) . RİSALE fi HALL ŞÜBAHAT KARA SEYDİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

(٢) . SARI GÜRZ NUREDDİN el- BALIKESRİ

صاري كُرْز (عبارة تركية ، ومعناها باللغة العربية : المقمعة الصفراء) : ونسبة هٰذه العائلة إلى الفقيه المحقق قاضي العسكر في عهد أمير المؤمنين ؛ السلطان العثماني سليم الثاني ؛ المولى نور الدين أفندي ابن يوسف الباليكسري ، صاري كُرز ، ت ٩٨٠ هـ ، وضريحه في إستانبول بمقبرة جامع يايلا في منطقة الفاتح .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ لطاشْكُبْري زَادَهْ : ٥٠٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥/ ٨٠ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٥٦٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ١٢٢ .

أقول : لما كان الغرض منها هٰهنا ضبط معاقد علم المعاني . . .

آخره : . . . قال : مع أنه لا يشفي عليلاً ، ولا يغني شيئاً إلخ . أقول : الثبوت صفة الثابت والاتّصاف صِفة الموصوف المثبت له . . . وأما ما ذكره الشارح ؛ في بحث الوجود ؛ من أن ثبوت الوجود للموضوع ليس كوجود الأعراض بمحالّها حتى يلزم وجوده في نفسه ، بل معنى ثبوته للموضوع اتّصاف الموضوع به ، وصدقه على الموضوع ؛ انتهى . فلا يقدَحُ بما نحن فيه لجواز أنْ يريدَ به نفيَ لُزُومِ الوجودِ في نفْسه لأن سوق الكلام فيه لا ادّعاء اتحاد الثبوت بالاتّصاف ، أي : لا يلزم من ثُبوت الوجود للموضوع وجودُهُ في نفْسِهِ ؛ بل اللازم منه اتّصاف الموضوع به ، وصدقه عليه ، وبما بيَّنَّاهُ ظَهَرَ أنَّ الثُّبُوتَ عِلَّةٌ للاتِّصافِ ، وبه اندفَعَ التوهُّمات ، واضمحلَّ التَّخَيُّلات . تَمَّ الكلام بعون الله الملك العلام ، والصلاة على سيد الأنام ، وآله الكرام ، وأصحابه العُظام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi HALL ŞÜBAHAT KARA SEYDİ

MÜELLİFİ: SARI GÜRZ NUREDDİN el-BALIKESRİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 202-205 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46755 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

العيني يقتضي اتصافها بعينه كالمحل القائم به كذلك قيامه بها في وجوده الظل يقتضي اتصافها نظله وقد يكون للظل ظل كما في العلم بالعلم بالشئ فيقتضي اتصاف من قام به بظل الظل لا بالظل ولا بالعين وليس بمرتبة من وكذلك يكون شئ من مراتب الظل موجودا او وجودا اصيلا الشئ اصيلا للظل والظل والثاني تم وفي الاول نظر اذ لا يقتضي العقل من ان يكون معلوم الانسان للحاصل في الذهن مثلا فرضا جزئيا من افراد العلم والصورة والكيف بان ينزع عنه مع ابناء نوعه او جنسه كصورة الفرس والبقر والسواد والبياض من المغرة مثلا ويكون وجوده وجودا اصيلا لها كوجود زيد بالقياس اليه فاتيانه ويكون وجوده ظليا لماهية الانسان اذ لا يصدق عنه الذي الانسان بل الامر العلم والكيف العرض فان الامر العام للاعراض ان يحمل وصوفها متصفا بها وتوجيه مثل في الشفاء من ان المعقول في النفس من الانسان هو الذي بوحدته وكليته لا اجزاءه التي بل لماهية معقولة الاعين كثرة موجودة او متوهمة حيها حكمها عند حكم واحدا ما من حيث ان مرتبة الصور مرتبة نفس جزئية فهي احد اشئ من العلوم والصورات كما ان الشئ باعتبار اتحاده يكون جنسا ونوعا وكذلك باعتبارات مختلفة يكون كليا وجزئيا ومع وكذلك يخالف بالصفة في بحث الوجود الذهني في شبهة لان حاصل الشبهة انه لو كان للانياء وجود في الذهن لزم ان يكون للاعراض وجود ان وجود الوض علة لاتصاف المحل به فلو كان موجودا في الذهن لزم ان يكون وجود علة لاتصاف الذهن به كما يكون علة لاتصاف محله به في الخارج فيلزم كونه حاملا ومحمولا معا وهو واضح الجواب انا وان اثبتنا له وجودا لكن لا نقول كل وجود منها علة للاتصاف بل نقول علة الاتصاف هو الوجود الخارجي فان المفهوم من بدء الظلم ان علية الاتصاف من جانب الصفة ليست الا للوجود العيني للاعراض فلو لم يكن لمرتبة من مراتب الظل وجود اصيل لزم اما ان لا يتصف الذهن به وليس كذلك ما اولا كيف علية الاتصاف بالوجود العيني وهو ثابت في ما ذكره في الوجود الذهني اذ لا يخفى انها ليست من الامور الاعتبارية ولوازم الماهية لتي لا علية الاتصاف من جانبها بل من جانب الموصوف وبما قررنا ظهر ان مادة شبهة المنكرين هي مقولة الاعراض لان كون وجود الصفة علة للاتصاف انما يتحقق فيها والامور الاعتبارية ولوازم الماهية فلا دخل لها في الاتصاف بما بل من جانب الموصوف فقط ولذا قال الخارج هناك وبهذا ندفع جميع الشكوك التي امتدغة المورد هنا بين فاظا يتسنف اليه ما يقال من ان هذا الجواب ليس بحاسم مادة الاشكال اذ لو تشبث المعترض بلوازم الماهية او الامور الاعتبارية لم يكن ان يقال ان فطا وجوه ان وعلة

الاتصاف هو الوجود الخارجي اذ لا وجود لها في الخارج ولا احتياج في وجوده لها في ما قيل يجوز ان يكون للشئ وجه ان لا ماهية في كل احدها لا يكون شيئا الآثار وهو الآخر يحذو حذوه الخارجي في ترتب الآثار كما قرره صاحب هذا الجواب في العلم فاطلق الوجود الخارجي ههنا واراد به ما يتناول ما يحذو حذوه في ترتب الآثار مع انه لا يشفي عليلا ولا يغني شيئا لان ما يكون في مثابة الخارجي في الامور الاعتبارية هو وجوده وبثبوته موصوفه وهو عين اتصافه به لا مدارج وعلته حاضر به الجيب في جواب التي الجديد في بحث الوجود

وبهذا ظهر مما قلته آخرا في قوله ههنا وكذا قيامه به في وجه الظل يقتضي اتصافها فيما بظله لان قيام عين الاتصاف لا علة مقتضية اذ لا معنى للقيام الا ثبوته ووجوده لها ولهذا الظلم في قوله وقد يكون للظل ظل فيقتضي اتصاف من قام به بظل الظل

هذه حل الشبهات مولانا فخر الدين
مولانا نور الدين المشهور بصابر الحنفي

الحمد لله ناصر اهل الحق والرشاد وقامع اهل الزيغ والعناد الذي نزه ذاته عن الشركاء والانداد وتفرد عن الاشباه والاضداد وخصّ علماء خير خلقه بمزيد استعداد وآثرهم على العباد وجعلهم الذين هم مرآة طريق الحق وسبيل السداد وبعد فلما ورد امر من يجب له الاطاعة والانقياد ومن تحرم لتقبيل سدته اعناق العباد ومولانا السلطان الاعظم ظل الله في العالم مدبر رقاب الامم سلطان العرب والعجم ناشر رايات العدل والاحسان بسط بساط الامن والامان السلطان بن السلطان بن السلطان بايزيد بن محمد خان اللهم خلّد سلطنته وابّد دولته وحمى ايده برايات ايات الكتاب المبين وتوّج آخر كما حلّ اولاه بتاج والراث الشرع المتين الى هذا العبد الفقير والمراب الحقير حل شبهات بعض الاخوان بكشف القناع عن وجوه المعاني والبيان فامتثلت لوكتبت مع تشتت البال واضطراب الحال واراني تنزيل الاشكال وتبيين ما اعضل دعاه بحضرة العلية وسماه بسدرة السنية بيت مذاق لسان العالمين نشأوه ومحط رحال العالمين فناؤه والله المستعان وعليه التكلان قال الفصل الاول في ضبط مقاصد علم المعاني الخ اقول قالوا ان الوضع مهما ضبط مقاصد علم المعاني وليم يتبات ذكر الا بضبط ما موقيد لها من الجزئية المعتبرة فيها الذي ذكره الشارح اذ لا يتم ضبط المقيد الا بضبط ما موقيد له متعدد وذكر الاصل اولا ثم شرع في ضرب الضبط بقوله واما قد عرفت هذا فنقول الخ كما بينه الشارح بيشهد بذلك من كون التمهيد تمهيدا للضبط قوله اعلم ان مساق الحديث يتدرج على اصل ان المستدعي لذكر التمهيد مساق حديث الضبط لظهور ان المراد من الحديث حديث الضبط وايضا قال فيما سبق وفصلان لضبط مقاصدها ورد في كل منها تمهيدا وظاهران الثاني تمهيد لضبط ما موقيد بها في علم البيان فالمناسب ان يكون هذا ايضا تمهيدا لضبط ما موقيد مقاصد علم المعاني والحاصل ان السياق والسباق يدلان على ما ذكرناه عند من له المذاق هذا وما قيل من ان الغرض منه تمهيد العذر لايراد ضبط المقاصد بمذهب الفقيه دون سائر هاستيا الذي اشتهر به في وفات الموضوع ليس بشيء لانه ان اريد بان الغرض منه تمهيد للعذر للاضبط فظاهر الفساد كما سبق من القرائن الدالة على انه تمهيد للضبط وان الغرض والمقصود الاتم موان يكون تمهيدا للعذر وامّا كونه تمهيدا للضبط لمقصوده بالبيع فظاهر انه ليس كذلك لدلالته على الظلم على ظاهر في انه لا دلالة فيه على كراهة الكتاب بعين عذر عدم ايراده ضبط المعاقد في سائر ما ذكر الذي هو جزء مقاصده كما هو الظاهر من كلامه ط ولعل وجه عدم ايراده الضبط في المتن لا دلالته اجمالا على عذر ايراده الضبط في البيان لان المستفاد من التمهيد وما ذكر بعده ضبط التراكيب من حيث افادتها المرام ولو قيل بكون ان يستفاد العذر لايراد الضبط في البيان بالقياس الى هذا العذر فلما فهذا عذر آخر غير مذكور في الكتاب

وجعل قول المص فيجب الى ايراده تابعا لضبط نتيجة المقدمة الممتدة لا يخفى شيئا فلا يدل على عذر عدم ايراد الضبط في سائر ما ولا على ايراد الضبط البيان تكليف بدل على ان تمهيد العذر لايراد الضبط فيما دون سائر ما عاينه ان يدل على عذر ايراد الضبط المعاني فقط وهو كذلك لا ينافي ما ذكرناه من كون التمهيد تمهيدا للضبط واما قوله وهذا لم يفصل جواب الشبهة الخ ان جعل وليا كما هو الظاهر من سوق كلامه رد عليه المنع بان عدم تفصيل جواب الشبهة المورودة على المعاني لا يدل على ان تمهيد العذر لايراد الضبط في مدين الفريقين دون سائر ما اضافه يا بدا عليه من ان يكون تمهيد العذر ايراد الضبط في مدين الفن قال الشارح وايضا موذي مذمومية الخ وقال في الكتابة ولا يمكن ان علم تعلق النفع به في الآخرة مع انهم باعوا به حظوظا لا تقدر الخ اقول حاصل الكلام في هذا المقام ان مؤدّي مذمومية ما شروا به رداءة ثمنه بسبب مع حظوظا لا تقدر عليه يدل عليه تعليق المذمومية بالشراء وعدم تعلق النفع به في الآخرة ولا يمكن ان يكون من اشتراء ماله نفع في الآخرة من خلاف استدلال الكتاب السحر وايثاره واختياره على كتاب الله تعالى حرج به في حاشيته للكشاف وعدم تعلق نفع به في الآخرة وليس محل توهم الاستدلال والايثار الا بيع حظوظ الآخرة المترتبة على كتاب الله تعالى به كما انه ليس محل توهم البيع حظوظ الآخرة به يشهد بذلك مساق الآية للقبيح حالهم ولا يخفى ان ما بيع به حظوظ الآخرة يكون في غاية القباحة ونهاية الرداءة لا يحتمل ان يكون بما حاصل ما لها عدم تعلق نفع به ورداءة بسبب بيع حظوظ الآخرة فتوارى النفي والاثبات على علم واحد فيما فرقناه ظهران بيع حظوظهم بمعيّنة مذمومية لما شراه لا آية ضمنيه اليه يؤيّد قول الثاني ورد فرض مؤدّي مذمومية ما شروا به المخصوص ما تعلق به علموا وتظهر اندفاع ما توهم من انه غير مفهوم من تلك الجملة بل ما بيع من الجملة الثانية وانه يحتمل ان يكون غير مباع بيع به حظوظا لكفرهم والايرتب عليه نفع في الآخرة ولم كان ما نفاه ان الانتفاع بغيره واما لا يخفى ان المفهوم من الجملة الثانية كمال الرداءة ونهاية القباحة فكيف يكون موذيا للمذمومية واما قال الشارح في حواشيه على المطول وفيه بحث لانهم اراد والمراد الخ قال المعترض اعلم ان المنفي لاحقة مواضع التركيب الذي يحصل بجمع تأليف آه اقول ان اراد ان منظور المعاني مواضع الزايد على المنفي التركيبي نا بدا لان عين المعنى الوضعي بالنظر الى غير ما عين المقصوم من التطايف والخواص التي يبحث عنها في المعاني وموظ الزيادة والايلتزم به من لا المذاق في فوق البلاغة كيف وان الخواص عدم على خصوص حظائية مبنية على مناسبات

عرفية وعلامات فنية والسند الاية بينة على علامات عقلية قطعية وان السلكي جعل الخواص مايفتقر ثانويته الى
اربعة من دلالات وضعية وان اراد به المعنى الزايد على المعنى التركيبي وعلى المعنى الوضعي للفظ الذي يعتبر بوضع المقرر
لكان المعنى عن مثل العرب والبعد المعتبرين بالنظر الى نوع اخر لا يشبه لفظ الرحمن فيقتضي قال ان ارجع بالبرهان
لما ذاهبين في المعنى الوضعية الا ان القصد الى بيان القرب والبعد خارج عنها فيبقى ان يرجع عنها في هذا القول فلا يكون
اعتباره في جميع الالفاظ كما بينه الشارح فلا وجه لعده من التكلف واللطايف الغير بعيدا بالغاء قال واجيب
الخ اقول حاصل الجواب رابع الجواب المنع كانه قيل لم لا يجوز ان يكون صفة الطعام فلا يلزم الدور وما يقال من انه قد يجيء المض فيما سبق بديهة صدق المتكلم وكذبه حيث قال الخ اثبات للمقدمة
الممنوعة الخ فلا يكون الموصوف صدق المتكلم كاذبا من وجهين اما اولا فلانه لا يلزم من ثبوت بديهة عند المض بديهة عند
صاحب القوميل واما ثانيا فلانه قد يجيء فيما سبق بديهة صدق الجزء ايضا حيث قال لكون العلم بالصادق والكاذب
موقوفا على العلم بالجزء الصدق ثم ان التنزل عن دعوى بديهة الجزء لا يوجب التنزل عن دعوى بديهة صدق الجزئي لا
يوجب التنزل عن دعوى بديهة صدق المتكلم فيبقى على بديهته فلا يصح ان يجعل مونا قال فاما في كون الجزء الخ اقول
ذكر المض اولا ان مرجع احتمال الصدق والكذب الى انصاف الحكم ثم قال فانا نتعب بالحكم الغاء واما نقطع السبب
فهذا اقوى وحينيذا يجيء صورة على ان المراد بيان سبب انصاف الحكم والجزء لا احتمال مع انه مستقل لدفع قوله
المشهور على ان الاحتمال يراد ف الامكان الذهني كما صرح به الزاوي في شرحه للمطالع وعلى اكثر تسليم المقدمات
ويمكن ان يقال ان الشارح موال لامكان الذهني بطريق الحصر فحينئذ بهذا نقول لان يكون قوله مرجوحا مكان تحقق الحكم الخ
بيانا لسبب انصافه به وظهر اندفاع ما قيل من ان كون الاحتمال فيما لا احتمال الذهني خلاف الظاهر فانه لا بد
ان يراد من الجزء الحكم اقول لا يمكن ان بيان السبب لانصاف الحكم به لكون الانصاف به حقيقة للحكم الا انه ذكر الجزء لدليل
الحكم تنبيها على ان الاحتمال يراد به الامكان الذهني كما صرح به الزاوي في شرحه للمطالع وعلى اكثر تسليم المقدمات
ويمكن ان يقال ان الشارح موال لامكان الذهني بطريق الحصر فحينئذ بهذا نقول لان يكون قوله مرجوحا مكان تحقق الحكم الخ
بيانا لسبب انصافه به وظهر اندفاع ما قيل من ان كون الاحتمال فيما لا احتمال الذهني خلاف الظاهر فانه لا بد
ان يراد من الجزء الحكم اقول لا يمكن ان بيان السبب لانصاف الحكم به لكون الانصاف به حقيقة للحكم الا انه ذكر الجزء لدليل
الحكم تنبيها على ان الاحتمال يراد به الامكان الذهني كما صرح به الزاوي في شرحه للمطالع وعلى اكثر تسليم المقدمات
ويمكن ان يقال ان الشارح موال لامكان الذهني بطريق الحصر فحينئذ بهذا نقول لان يكون قوله مرجوحا مكان تحقق الحكم الخ
بيانا لسبب انصافه به وظهر اندفاع ما قيل من ان كون الاحتمال فيما لا احتمال الذهني خلاف الظاهر فانه لا بد
ان يراد من الجزء الحكم اقول لا يمكن ان بيان السبب لانصاف الحكم به لكون الانصاف به حقيقة للحكم الا انه ذكر الجزء لدليل
الحكم تنبيها على ان الاحتمال يراد به الامكان الذهني كما صرح به الزاوي في شرحه للمطالع وعلى اكثر تسليم المقدمات

ي موضع لا يوجب اختيار ه في موضع اخر ودفع لانا لا ندعي انه لا بد من ذكر تلك العبارة بعينها حتى لم يجز
ما ذكر بل نقول ان المناسب ان لا يذكر عبارة تشبه بخلاف ما يشبهه تلك العبارة فقد يعبر والتغير الذي اورده
بهما لنا نأيد زعمه ليس بنظر لما مر في انواع الوقف وحديث اخر لا يشبهه لفظ الرحمن فيقتضي تأمل قال ان رجع بالبرهان
ما لكن حاله كنه قد لا يفصلها الخ اقول لا بد وان يكون لكل حالة مفتقية مركبة من مرجح ومصحح مغاير للوضع والعلاج
لا يخفى ان صحة الاحضار مثلا مما يتبع الامر اده على اي طريق يراد ه اذ لو كان لا فاتيسر لنا اراده
على اي طريق من الطرق المختلفة وظاهر انها كلها بالطرق كلها لا يصح لان يكون مرجحا لاحضار على الآخر بل
لا بد في كل منها من مرجح من المرجحات وانها مغاير فيها ذا يلزم عليها غير معتبرة فيها وضوح الانفاء فتحقيق
ان لكل حالة مفتقية لا بد وان يكون مركبة من مرجح ومصحح بعد العلم بالوضع ثم انا نبين بعض المفتقي على وجه
التفصيل اما في الخبر مثلا فالمصحح فيه مو ان يكون حاضرا في ذهن السامع عارفا بمتكلم القصد اليه والمرجح اما
ضيق المقام او غيره على ما مر في به المض واما في الذكر فلا بد فيه ايضا من مصحح موصحة الاحضار على وجه الذكر
ومن مرجح مو كون النسبة الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه ببعض او غيره واما المرجح في التوقيف فهو صحة
احضاره على وجه التعين او غير مصحح بالنسبة الى اقسام التوقيف والمرجح فيه ان يكون المقصود من الطعام
افادة السامع فايدة يعتد بمثلها واما في المضمر فوصحة الاحضار على وجه الاضمار كما مر به الشارح في
الحاشية لانه بالقياس الى اقسام المضمر لا يكون ان يرجح احدها على الآخر وان من المصحح بالقياس اليها والمرجح
ان يكون المقام مقام الطناب او الاطناب او الغيبة وكذا في المضاف فانه لا بد فيه من صحة احضاره بواسطة
كونه معلوم الانتساب الى المضاف اليه كما لموصوف ومن عدم طريق سواه او غير يرجح على الآخر من المعرفات
وفي سائر الحالات المفتقية فانك اذا امعنت النظر فيها وجدتها مركبة منها والا يخفى عليك ان المتكلم يرجح
في المضاف بعد العلم بوضعه الى ان يعلم بكونه منسوبا الى المضاف اليه ليصح احضاره بذكر ما في الموصول
بعينه بلا فرق بينهما وكذا يحتاج في ضمير الخطاب بعد العلم بوضعه لكونه حاضرا معينا حية لو اطلق على المخاطب
ولم يكن حاضرا معينا لم يكن على حقيقته كما في اسم الاشارة بعينه فان احتاج بعد العلم بالوضع الى شيء آخر
في اسم الموصول والاشارة فليجيء فيهما ايضا فلا يصح قوله فيما بعد الموصول والاشارة غير محتاج الى
شيء آخر وان لم يحتج فيهما لم يحتج في الموصول والاشارة ايضا والفرق تحكم على ان قوله ولا ريب ان
الطعام في علم البلاغة الخ لوضح بجميع مقدماته يلزم ان لا يعد كونه محسنا مشابها لكونه معتبرا في جانب

الوضع اذ لو اطلع عليه غير المحسوس لم يكن على حقيقة من المفتح كما لا يعد العلم بالوضع منه ولو اراده من المفتح فيصح الاخبار
بواسطة كونه محسوسا مثلا واذا ثبت هذا ثبت ان كون الكوكب مثلا في السماء فلان هذا الاخبار يجوز فيها عداه فلا يفيد الظن
وغير خاف بيانا ما اقاطه وبه لنفيهما عداه واما حديث التوقف في التفريق بين العلتين المذكورة اخيرا
في الكتاب والاخير في الخالية فلكن اغاثنا من استباه فان من الحروف المشبهة بالفعل
انما فقط والواقع في الخالية هو الاول دون الثاني قال فقد ابعد عن الصواب فقال في الخالية لان الظل لا يخلو
اما ان يكون وجها اصليا في قوله وليس بلازم من ذلك ان يكون لشيء ممر ات الظل وجها وجها اصليا قبل الفهم
من هذا الظلام ان لا يكون الوجه الظل وجها اصليا لشيء اصلا للظل قوله والثاني مسلم في الاول
نظرا لما يتقبض العقل من ان يكون لي فوق ويكون وجها اظليا بما بينه الاسنان اقول المفهوم المشترك عن العرض
الذهني مع ابتناء نوعه وهو الظل كما بينه الاسنان مثلا اما ان يكون منتابريا بالذات كما هو الظاهر او بالاعتبار
فان كان الاول يلزم ان يكون الوجه الواجد في الشيء مختلفين بالذات وهو بط بديهة وان كان الثاني
يلزم ان يكون الشيء الواحد موجودا في الخارج باعتبار ومعدوما فيه باعتبار آخر وايضا ان اضافة الذهن
بذات ذي الظل وهو تحقق على انا نقول مأل كلام الشارح راجع الى منع لزوم كون الشيء من مراتب الظل موجودا
وجها اصليا وليس النزاع من منع بحق الالتزام بحيث يجوز ان يكون شيء من مراتب الظل موصوفا
بالوجه الاصلي كيف وان الظل ممتنع الوجود عند الاتحاد لا يصلح للحد على اصطلاحه والدين بل يمنع
كون شيء من مراتب الظل موجودا او وجها اصليا مطلقا فلا اعتراض عليه بمنع عدم اضافة الظل بالوجه
الاصلي كما يدل عليه قوله اذ لا يتقبض العقل الخ اذ هو لا فائدة تحت الجواز لا يصلح لان يكون دليلا خارجا
عن ذات المناظرة وايضا كون العلم عرضا وكيفا موجودا وجها اصليا هو وجه باطل الجوهرية والعرضية
باعتبار الوجود الخارجي وعلمية الصور الذهنية باعتبار وجودها في الذهن وقيامها به وبهذا الاعتبار
لم يمنع وجودها في الخارج فلا يكون العلم عرضا وكيفا موجودا في الخارج وما قيل من ان صورة الجوهر جوهر
باعتبار انها ماهية اذا وجدت في الخارج كان لا في موضوع وعرض باعتبار وجودها في الذهن فاية
مجرد موضوع بان الماهية المأخوذة مع الوجود الذهني لما امتنع وجودها في الخارج وجب ان لا يكون عرضا
كما لا يكون جوهرا جوهر يرد عليه في حواشيه لتجريد واما ما قيل من ان العلم من مقولة الكيف فلعل
وكيف يتحقق بصورة الكيف باعتبار معلومه كما يقتضيه قولهم بان العلم والمعلوم متحدان بالذات

متغايران بالاعتبار وان الماهية ثابتة بنفسها في الذهن كذا نقل عن الفاضل الشريف واما على القول
بالاظلال والاشباح فالعلم مطلقا من مقولة الكيف كذا قيل لكن لا يخفى عليه اذ هذا من انكار الوجود الذهني
اقول ومع ذلك يخالف ما حققه في بحث الوجود الذهني في حل شبهة متكررة اقول لنا ان نقرر الشبهة
وجوابها على وجه يندفع به توهم المخالفة ونواه لو كانت ماهية الحرارة مثلا موجودة في الذهن لزم ان يكون
الذهن حارا اذ الاضافة الحارية الا ما في ماهية الحرارة وتخصيص الجواب بان منشأ الاتصاف بذلك الشيء
ونفسه هو الوجود الاصيل لا الوجود الظلي وهذا لا يدل على نفي الاتصاف ظلا وصورة بحسب الوجود
الذهني حتى يكون بين كلامي الشارح مخالفة قوله وبما قررنا ظهر ان مادة شبهة المكنين من مقولة
الاعراض الخ اقول على ما قررنا مدفع الشبهة الامور الاعتبارية ولوازم الماهيات ايضا بان يقال مثلا
لو كان الامتناع موجودا في الذهن لزم كون الذهن ممتنعا اذ لا معنى للممتنع الا ما حصل فيه الامتناع و
وكذا الجواب عنه بانا لا نم ان الممتنع ما فيه الامتناع بل الممتنع ما قام به ذات الامتناع ونفسه الفاعل بالذهن
موظلة وصورته فلا نم ان مناط اتصاف الذهن ظلا وصورة انما يكون ونفسه وتحقيقه ان للامتناع حصولين
حصول باعتبار صورته وظله وهو بمنزلة الوجود الظلي للوجود الخارجي وحصول باعتبار ذاته ونفسه
وهو بمنزلة الوجود الخارجي للوجود الخارجي والاول حصوله في الذهن ولهذا يتصف ظلا وصورة
والثاني حصوله في الخارج الممتنع ولذا يتصف بذاته ونفسه والحق ما قررناه وعليه جمهور الافاضل والحق
احق ان يتبع قال مع انه لا يخفى عليك ولا يخفى شيئا الخ اقول البثوت صفة الثابت والاتصاف صفة
الموصوف المثبت له وظاهر ان الاتصاف يترتب على البثوت عند العقل ليشهد بذلك صحة قولك ثبت له
فاتصف بكلمة الفاء التي للترتيب فيكون ثبوت شيء لشيء مطلقا علة الاتصاف المثبت له بالثابت
سواء اقتضى ذات المثبت له من حيث هو ذلك البثوت كما في لوازم الماهيات او لا كما في غيرها واما ما
ذكره الشارح في بحث الوجود من ان بثوت الوجود للموضوع ليس كوجود الاعراض لمحالها حتى يلزم وجوده
في نفسه بل بمعنى بثوته للموضوع اتصاف الموضوع به وصدقه على الموضوع انتهى فلا يقدح بما نحن
فيه مجال ان يريد به نفي لزوم الوجود في نفسه لان سوق الكلام فيه لاثبات ما يخالف البثوت ما لا شك
اليه يلزم من بثوت الوجود للموضوع وجوده في نفسه بل اللازم منه اتصاف الموضوع به وصدقه عليه وبما بيناه ظهر ان
البثوت علة للاتصاف وبه اندفع النوهمات والمحققات ثم الظاهر بعون الملك العلام

والصلوة على سيد الانام وآله الكرام
وعلى صحابته العظام

[٢٠٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في الوجود الذهني[١] .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥/ ب ـ ٢٠٩/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . استدلَّ القائلون بالوجود الذهني عليه ؛ بأنه لو انحصر وجود الماهيّات الكُليّة وتميّزها أصلاً في وجود الجُزئيات الخارجية ، وتميّزها لَزِمَ أن لا يكون للممتنعات بل للمعدومات مطلقاً وجود وتميّز أصلاً ، فيلزم أن لا يصدق عليها حكمٌ إيجابيٌّ قطعاً لأن صدق الموجبات مُطلقاً ؛ سواء كان محمولها أمراً ثبوتياً ، أو كان السلْب داخلاً في مفهومه ؛ كما في الموجبة السالبة المحمول يقتضي ثبوت محمولها لموضوعها ، وهو فرع ثبوت موضوعها في نفسه حال اعتبار الحكم عليه . . .

آخره : . . . فإن قيل : القوم قد جعلوا الإمكان ونحوه من لوازم الماهيّة ، وهي اللوازم العارضية على ما في الخارج وما في الذهن على السواء ، وقد جعلها من المعقولات الثانية العارضة لما في الذهن فقط ، فكيف يصحّ القولان ؟ . قلتُ : كلاهما حقّ ، أما ما قلنا ؛ فلأنه كيفية نسبة الوجود إلى الماهيّة . . . وأمّا كونه من لوازم الماهيات ؛ فلأنَّ معناه : أنه ليس من العوارض المفارقة ؛ ككونها مجهولة أومعلومة ، مُجْمَلة أو مُفصّلة ، ملحوظة بالذات ، أو آلة لملاحظة غيرها ، وأمّا بمعنى أن يتّصِفَ به ما في الخارج ؛ والذّهن على السواء ، فكلا ، ويشهد بما قُلنا ؛ قولُهم : في الدليل ؛ وإلّا يلزمُ الانقلابُ . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٠ .

(٢) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٣ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi VÜCUDÜ'z-ZİHNİ

MÜELLİFİ: KARA SEYDİ el-HAMİD-İLİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 206-210 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: -46755 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة في الوجود الذهني
للمولى الشهير بقرمانيدى

ورسالة مولانا جلال الدواني

ورسالة في القياس المنطقي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

استدل القائلون بالوجود الذهني عليه بانه لو لم يحضر وجود الماهيات الكلية وتميزها اصلاً في وجود الجزئيات الخارجية وتميزها لم يلزم ان لا يكون للمتنافيين كالعدم والملكة مثلاً وجود وتميز اصلاً فيلزم ان لا يصدق عليها حكم ايجابي فظهر ان صدق المعدومات مطلقاً سواء كان محمولها امراً ثبوتياً او كان السلب اصلاً في منهومه كما في الموجبة السالبة المحمول يقتضي ثبوت محمولها للموضوع وهو فرع ثبوت موضوعها في نفسه حال اعتبار الحكم عليه لكن نحكم عليها بالاحكام الايجابية صادقة في نفس الامر فلو لم نقل بالوجود الذهني لزم الحكم بالاحكام الايجابية الصادقة على المعدومات المطلقة وهو محال بالضرورة وهذا هو المراد بالوجه الظلي والتميز الذي ذهب اليه الشيخ في المباحث العالية والمطالعات وغيرها فالوجود الذهني هو الموجود الظلي والتميز الذي ذهب اليه الشيخ سواء كان في المباحث العالية او غيرها ما صدق عليه ما تقدم ثبت للمعدوم المطلق من وجود وتميز غير الوجود والتميز الخارجيين وهو المراد بالوجه الظلي والتميز الذي ذهب اليه الشيخ سواء كان في ذهننا او في المبادي العالية والاعظمية منها فالوجود الذهني هو الموجود في الذهن هو الذي يعبر عنه بالعلم باعتبار قيامه بالذهن ومعلوم باعتبار وقوعه في نفس ما متحداً بالذات ومختلفاً بالاعتبار وكذا حال علم الموجود الخارجي ومختلفة ان النفس اذا التفتت الى المجردات المادية وحصل عندها صور مجردة مثبتة مخزونة بتبع كل واحد منها بذواتها صورتها فتطرد ثم اذا قاست كل واحد منها الى اب او جد الى القريب الى البعيد وتجردت منشحاتها كما تجردت لان تعقل عليها طباع الانواع الكلية واجناسها وان لم تنفصل منفصلها المتوهمة عنها ويسمى كلياً بالمعنى الاول واذا لم يسبق عليها لفظ اصلاً لعدم فيضانها عليها لفقدان آخر بل على الاحساس فقط مخالفاً للمعقول الانتزاعية كما تحققته ان شاء الله فيه معلومة لها الا ان تلك المعلومة لما لم يمكن بدون الخصوصيات والالتزام فيها كما رسام للاعراض في محالها فقد حصلت فيها وقامت بها كقيام سايرة الاعراض المنتزعة لها فهو في نفسها شخصية وعرضية معاً مجردة فرداً وشخصاً من افراد العلم الكيف

والعرض والحكم كونها معلومة للنفس وممكنة بدون الخصوص والالتزام فيها او بالتزام لا يقتضي عروضاً وتخصصاً اصلاً لم يحم حول شائبة التشخص والجزئية والعرضية فظهر بان يبقى على حرارة كليتها ومعروضيتها الاصلية فان كانت ماخوذة من افراد جوهر كان جوهراً ايضاً كمفهوم الانسان مثلاً فانه جوهر يعني انه اذا وجد في الخارج كان لا في موضوع كما ان الافراد المنتزع الماخوذ هو منها جوهر يعني انها موجودات لا في موضوع ومع ذلك قد عرض لها حلولها وانتسابها في النفس معلومة بشخصية وعرضية فكانت فرداً من افراد العلم والكيف والعرض اذ لو تصور هذه الصورة بشخصيتها ويقيست الى اشباه نوعها او جنسها بالتزام او البعيد من القصور والنقصان الذهنية او المحسوسات المستعدة النفس لينفعان منهوم العلم والكيفية النفسانية والكيفية المحسوسة او نوعها فينفيض عليها هذا المفهوم كما ينفيض منهوم الانسان واجزاؤه التحليلية من افراده وبوجد في ضمن هذا الشخص الوهمي الموجود في الخارج منهوم الانسان وذاتيته كذلك بعينه الاجزاء الخارجية التركيبية لها فكما لا يحمل على افراد الانسان اجزاؤها الخارجية التركيبية ولا ينتزع عنها فكذا لا يحمل على هذا الشخص الوهمي منهوم الانسان وذاتيته وان كانت موجودة في ضمنه وانما يحمل عليه ما حصل في الذهن باعتبار الكلية واجزاؤه التحليلية ولا اضافة في ان صدق عليها بعد الهوية الشخصية منهوم الجزء بمعنى انها موجودة في موضوع وعلى اجزائها التحليلية ايضاً بمعنى انها وجدت في الخارج كانت في موضوع كما في ضمن هذه الجزئية الحقيقية ويصدق على اجزائها التركيبية او عليه باعتبارها منهوم الجزء بمعنى انها اذا وجدت في الخارج كانت لا في موضوع ولا في ان يصدق عليها وجوده انه وجود خارجي بالقياس الى الشخص الوهمي الكيف والعلم به لكونه وجوداً للنوع بها وانتزاع هذه الكلية منه واتحاد وجوده في نفسه بالقياس الى اجزائه التركيبية لعدم ظهورها انتزاعها منه فلا اتحاد وانما الاتحاد في ان يكون شخصاً واحداً فرداً لها حتى يلزم اذ آدميتها ولا يصح انتزاعها منه

وقف

بان هذه صورة هذا نم انه يجب ان يتصف انه عالم بتحقق طرف تحقق مضمون قضية وذلك بان لا يوجد
موضوعها بوجود الذي يكون طرف التحقق لا يتحقق مضمونها واذا حكم فيها بايجاب لا بطابق ما
في نفس الامر فلا يصدق البتة فاقول ان اردت ان نعلم قطعا ان قولنا شريك الباري ممتنع والجتماع
النقيضين محال ولو لم يوجد في ذهن ولا في قوة مدركة وان مثالهما من القضايا التي يستدل بها
على الوجود الذهني حق وصدق ولكن لا الاعطاية نسبتها بالنسبة الخارجية فليس بحق و
لا صدق لانه اذا لم يوجد في ذهن اصلا لم يوجد شئ من هذه المفهومات لا لاخذ وجودا في الذهن
ولا يتصف بما يثبت لها عند حصولها في الذهن ولا بحقيقة ما اتصف به نسبة الوجود اليها كما تقرر
فيما سبق ولا فكاك الامتناع والاستحالة والامكان وكون ما من المعقولات من هذا القبيل فلا يتحقق
مضمون شئ منها بل لا يتحقق قضية اصلا لا موجبة ولا سالبة اذ لا تحقق لهذه الامور ولا
انتفاء
بها الا في الذهن ولم يوجد في فلم يتحقق مضمون قضية تحولها واحد منها اصلا ولو تحقق قضية
منها بدون وجود موضوعها في الذهن لم يصدق موجبة وان كانت سالبة المحمول لانتفاء مضمون
موضوعها خارجا وسلبا ويصدق السالبة لانتفاء جميع المفهومات فتحقق المعدوم وح لا يكون الموجبة
السالبة المحمول مساوية للسالبة البسيطة بل يكون اخص منها لما ذكرنا فان قيل لعل القوم قد جعلوا الامكان
وكونه من لوازم الماهية وهي اللوازم العارضة عليها في الخارج وعارضة الذهن عليها سواء وقد جعلوا من
المعقولات الثانية العارضة في الذهن فقط فكيف يصح التعليل قلت كلا يصح اتفاقا فلان قولنا بحقيقة
نسبة الوجود الى الماهية كما تحقق في موضوع يعلم كل واحد من طرفيه حقيقة اعني كونها بحيث اذا نسبت احدها
الى الاخر يكون كيفية نسبة كذا وبهذا يصح حقيقة اخرى للصدق عليه للماهية في الخارج اعني كونه بحيث اذا حصل
في الذهن ونسب اليه الوجود يكون كيفية نسبة الامكان واما كونه من لوازم الماهية فلان معناه
انه ليس من العوارض المفارقة كلها مجهولة او معلومة مجملا ومفصلا ملحوظا بالذات او الآلة فلا حظه

ذهن

غيرها

غيرها واما منع ان يتصف ما في الخارج والذهن عينا الستوآء فلا وبشهد بما قلنا قولهم في
الدليل والا يلزم الانقلاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان قولهم ان التصور لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديق كلام حق ما فهم من اراده عليه
ليس المراد انه بالمطابقة لما كان من المطابقة مع الخارج ونفي له التصور لا يحتمل عدم ان قد يؤخذ
في شئ ان شئ في صورة شيئية ولم يكن المطابقة مع ما تكذ الصورة فلا في التصور لا يتحقق
اذ قد لا تكون في نظائر من ذي صورة او صورة الموضوع نظائر من الموضوع ولا في الموضوع نظائر
الا وقوع ولا في المراد اذ قد لا يكون متصور وجوده في نفس الامر بالمطابقة لما في نفس الامر
شئ نظائر بتلك الصورة والتصورات لا تحتمل عدم المطابقة مع ما في نفس الامر اذ قد لا يكون متصور وجوده في
نفس الامر حاضرا مع المتصور في ذهن بعينه وجوده بل قد لا يكون المتصور موجودا في الموضوعية
موجود فظرف الوجود الذهني عام شهير فرض الوجود الذهني ولعل التصديق يتحقق فيكون ذهنيا تحقق في نفس
الامر قطعا بل يتحقق انه تصور لصدق ما والدليل والمختص في التصور شئ لا يحتمل الخلاف ما ذكر
كما لا يخفى على المتأمل ولعل تحقق المعاني الحرفية لا يتحقق محكوما عليها بما في المعتبر في ماهية الكثير
في التصور بل يكفي انه لا بد من تصام لكل فرد في الجملة اذ لا شئ من الجزئي الحقيقي بكثير
المعقولية بالفعل الا ترى انك من استحضارك من شئ جديد يتحقق عندك بعض القواعد الكلية من غير
تعقل الكثير فكان الكثير لم يتحقق في المعاني الحرفية ولم يتحقق محكوما عليها لكن يتحقق
وسيلة بالطريق في الغفلة القاصرة ممكنة موجودة في نفس الامر في ضمن مثال الا بتدائي المشهود
الذي هو وسيلة بين زيد والبصرة المطابقة في نفس الامر ولئن لم يكن زيد سائر في البصرة

المقتدر بجلال الدين الدواني
رحمه الله

[٢٠٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٧ .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ آ ـ ٢٠٩/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٦ × ٠٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه نستعين . اعلم أن قولهم : إن التصورات لا يحتمل عدم المطابقة ؛ بخلاف التصديقات ؛ كلامُ حقٍّ ما فَهِمَهُ مَن أورد عليه : أن المراد بالمطابقة ؛ إن كان المطابقة مع المأخذ ؛ فلا نُسَلِّم أنَّ التصورات لا يحتمِل عدمها ؛ إذ قد تؤخذ من شَبَحٍ إنسانِيٍّ في صورة فريسته ، وإن كان المطابقة مع تلك الصورة فلا نُسلِّم . . .

آخره : . . . والفرق بين الصورتين مع اشتراكهما في الارتسام ؛ أن المبادئ العالية لا يمكن لها التصديق بالكواذب ؛ لبرائها عن النقض فهي ليست عاقلةً لها ، والارتسام في غير العاقل لا يحقّق الإدراك ؛ بخلاف الصوادق ؛ حيث يتحقّق هناك مقتضى الإدراك ، وهٰذا التجزؤ مع ارتفاع الموانع الموجودة في نفس الأمر يرتسم فيها على وجه الإدراك ؛ لا على وجه الحفظ ، ولعله مما يحتاج إلى لطف قريحة . تمّ . للجلال الدواني .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT .

توجد منها مخطوطة أخرى في هٰذا المجموع ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٣٣ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi ADAMÜ'l-İHTİMALİ't-TASAVVUR A'DEMÜ'l-MÜTABAKAT

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 210 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

بان هذه صورة هذا نم انه يجب ان يتصف انه عالم بتحقق طرف تحقق مضمون قضية وذلك بان لا يوجد
موضوعها بوجود الذي يكون طرف التحقق لا يتحقق مضمونها واذا حكم فيها بايجاب لا بطابق ما
في نفس الامر فلا يصدق البتة فاقول ان اردت ان نعلم قطعا ان قولنا شريك الباري ممتنع والجتماع
النقيضين محال ولو لم يوجد في ذهن ولا في قوة مدركة وان مثالهما من القضايا التي يستدل بها
على الوجود الذهني حق وصدق ولكن لا الاعطاية نسبتها بالنسبة الخارجية فليس بحق و
لا صدق لانه اذا لم يوجد في ذهن اصلا لم يوجد شئ من هذه المفهومات لا لاخذ وجودا في الذهن
ولا يتصف بما يثبت لها عند حصولها في الذهن ولا بحقيقة ما اتصف به نسبة الوجود اليها كما تقرر
فيما سبق ولا فكاك الامتناع والاستحالة والامكان وكون ما من المعقولات من هذا القبيل فلا يتحقق
مضمون شئ منها بل لا يتحقق قضية اصلا لا موجبة ولا سالبة اذ لا تحقق لهذه الامور ولا
انتفاء
بها الا في الذهن ولم يوجد في فلم يتحقق مضمون قضية تحولها واحد منها اصلا ولو تحقق قضية
منها بدون وجود موضوعها في الذهن لم يصدق موجبة وان كانت سالبة المحمول لانتفاء مضمون
موضوعها خارجا وسلبا ويصدق السالبة لانتفاء جميع المفهومات فتحقق المعدوم وح لا يكون الموجبة
السالبة المحمول مساوية للسالبة البسيطة بل يكون اخص منها لما ذكرنا فان قيل لعل القوم قد جعلوا الامكان
وكونه من لوازم الماهية وهي اللوازم العارضة عليها في الخارج وعارضة الذهن عليها سواء وقد جعلوا من
المعقولات الثانية العارضة في الذهن فقط فكيف يصح التعليل قلت كلا يصح اتفاقا فلان قولنا بحقيقة
نسبة الوجود الى الماهية كما تحقق في موضوع يعلم كل واحد من طرفيه حقيقة اعني كونها بحيث اذا نسبت احدها
الى الاخر يكون كيفية نسبة كذا وبهذا يصح حقيقة اخرى للصدق عليه للماهية في الخارج اعني كونه بحيث اذا حصل
في الذهن ونسب اليه الوجود يكون كيفية نسبة الامكان واما كونه من لوازم الماهية فلان معناه
انه ليس من العوارض المفارقة كلها مجهولة او معلومة مجملا ومفصلا ملحوظا بالذات او الآلة فلا حظه

ذهن

غيرها

غيرها واما منع ان يتصف ما في الخارج والذهن عينا الستوآء فلا وبشهد بما قلنا قولهم في
الدليل والا يلزم الانقلاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان قولهم ان التصور لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديق كلام حق ما فهم من اراده عليه
ليس المراد انه بالمطابقة لما كان من المطابقة مع الخارج ونفي له التصور لا يحتمل عدم ان قد يؤخذ
في شئ ان شئ في صورة شيئية ولم يكن المطابقة مع ما تكذ الصورة فلا في التصور لا يتحقق
اذ قد لا تكون في نظائر من ذي صورة او صورة الموضوع نظائر من الموضوع ولا في الموضوع نظائر
الا وقوع ولا في المراد اذ قد لا يكون متصور وجوده في نفس الامر بالمطابقة لما في نفس الامر
شئ نظائر بتلك الصورة والتصورات لا تحتمل عدم المطابقة مع ما في نفس الامر اذ قد لا يكون متصور وجوده في
نفس الامر حاضرا مع المتصور في ذهن بعينه وجوده بل قد لا يكون المتصور موجودا في الموضوعية
موجود فظرف الوجود الذهني عام شهير فرض الوجود الذهني ولعل التصديق يتحقق فيكون ذهنيا تحقق في نفس
الامر قطعا بل يتحقق انه تصور لصدق ما والدليل والمختص في التصور شئ لا يحتمل الخلاف ما ذكر
كما لا يخفى على المتأمل ولعل تحقق المعاني الحرفية لا يتحقق محكوما عليها بما في المعتبر في ماهية الكثير
في التصور بل يكفي انه لا بد من تصام لكل فرد في الجملة اذ لا شئ من الجزئي الحقيقي بكثير
المعقولية بالفعل الا ترى انك من استحضارك من شئ جديد يتحقق عندك بعض القواعد الكلية من غير
تعقل الكثير فكان الكثير لم يتحقق في المعاني الحرفية ولم يتحقق محكوما عليها لكن يتحقق
وسيلة بالطريق في الغفلة القاصرة ممكنة موجودة في نفس الامر في ضمن مثال الا بتدائي المشهود
الذي هو وسيلة بين زيد والبصرة المطابقة في نفس الامر ولئن لم يكن زيد سائر في البصرة

المقتدر بجلال الدين الدواني
رحمه الله

فان قلت لا يتصور تحقق شرط الاكبر في قضية سلبية لان السلب المعتبر في مفهوم الاكبر ينافي تحقق الربط المتحقق في
نفس الامر اما في القضايا السالبة او الايجابية فلا يتحقق فيها ايجاب نفس الامر فلا يتحقق في مصداقها
الكلي ولا في افرادها لان كل قضية في المباحث العالية فلا بد وان تتحقق في نفس الامر لانها تصور
لما هو كائن لذلك كل قضية تحكي عن ثبوت شيء لشيء او نفيه عنه في الخارج او الذهن او في
موطن الخارج والذهن فقط ليشمل ركني قضايا المباحث العالية مع ان الكون في الخارج فقط او مع
الصفوف في الحفظ والادراك والفرق بين الكون في الخارج مع الشعور بها وبين الكون في الخارج
العالية لكي يشمل المتصور بالكون في الخارج لو اتفق ان التفت اليه بالسرعة على قلة لها والادراك
في غير الفعل الحقيقي للادراك يخالف الشعور الذي حيث يتحقق هناك يتحقق الادراك وبذلك الشعور
حصول ارتفاع الموانع والموجب في نفس الامر بتمامه فيما يحصل الادراك لا محالة وحصول الشعور او نحو

مما يحتاج الى التوفيق توفيقه تم

بحمده تعالى وتقدس عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

اكتساب المقدمات هو ان يضم طرفي المطلوب اعني الاصغر والاكبر ويطلب كل ما يمكن حمله على كل واحد
منهما وكل ما يمكن سلبه عن كل واحد منهما عينة وكل ما يمكن سلبه عن كل واحد منهما عنه كذا ذكر بأحد
الوجوه الثلثة بالقوة ما ملقت واعني بالوجوه الثلثة الوجوه الاولية الذاتية كالجنس والنوع والفصل والخواص
العرضية كالعرض الخاصة والعرض العام ثم ان وجدت في محمولات الاصغر ما يكون موضوعا للاكبر
بالايجاب او السلب حتى صار هو وسطا في القياس تم قياسك من الشكل الاول وان وجدت في موضوعات الاكبر
الاصغر بالايجاب او السلب ما يكون محمولا عليا للاكبر حملا ايجابيا بخلاف حمله على الاصغر بالكلية حتى صار هو وسطا
في القياس تم قياسك من الشكل الثاني وان وجدت في موضوعات الاصغر في الايجاب ما يكون موضوعا

للاكبر

للاكبر بالايجاب او السلب حتى صار وسطا في نسبة الاكبر اليه الاصغر تم قياسك من الشكل الثالث وان وجدت
في موضوعات الاصغر ما يكون محمولا عليا للاكبر بالايجاب او السلب حتى صار وسطا
بتقييد انتساب الاكبر اليه الاصغر تم قياسك من الشكل الرابع كذا ذكر بعد اعتبار الشرائط في
تحصل من الاشكال الاربعة تحليل القياس وان يضع المطلوب والقول الذي جعلوه منتجا له وينظر
في كل منها فان لم تجد في القول مقدمة تشارك المطلوب في شخص عالم بكلي القول ينتج للخط
لاعتناء بأشباه القول شيئا بدون مشاركة اياه في امر ما وان وجدت في القول مقدمة تشارك
المطلوب فان كان كشتراكهما اياه في كلا واحدين الحدين كان المطلوب ثابتا في الاصغر والاكبر معا
وكان القياس الموضوع لمقدمتنا ثانيا وذلك المقدمة شرطية تم لا بد وان يضع المقدمة الاخرى التي
هي مقدمة ثانية من الجزء الذي يوجد فيه المقدمة الشرطية المطلوب قبل ان كان مطلوبك في قولنا
كلما كان هذا حجرا فانه جسم بين كونه جسما فلا بد من كونه حجرا وان كان
مطلوبك عكسه اي انه ليس بحجر فلا بد من كونه ليس بجسم هنا وكيف كان فقد وضعت
الكبرى المنفصلة من الجزء الباقي من المطلوب وان كان كشتراكهما اي ذلك المقدمة المطلوب احد الحدين كان القياس
الموضوع اقترانيا تم نظر انه موضوع المطلوب او محموله فان كان موضوع المطلوب فان كان ذلك المقدمة موضوعا
وان كانت محمولة كان القياس من الشكل الثالث تم قسه الصغرى على الكبرى تم قسم الجزء الآخر من المطلوب
وهي احد انواع الثلثة المذكورة فان تألفا فبها والا فبالوسط المكرر يعتبر المقدمتان بما لفعال
الشكل الثالث والبيئة وان لم تتألفا لم يكن القياس بسيطا بل مركبا وهو يعمل على المذكور في كل واحد
من تلك الاشياء البسيطة الاستثناء وهو ما يتركب من اتصال الحكم المجامع لنقيض تلك الحكم
كقولنا كل حيوان يتحرك عند المضغ فكل انسان حيوان والطيور وسائر الوحوش كذلك
وهو اعني الاستقراء لا يفيد اليقين لاحتمال ان يكون حيوان عالم يستقراء فخالف الباقي المتتبع كالتمساح

كل ظ

[٢٠٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٨ .**

عنوان المخطوط : اكتساب المقدمات[١] .

المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/ ب ـ ٢١٠/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥١ × ٠,٩٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اكتساب المقدمات هو أنْ يَضَعَ طرفَيّ المَطلوبِ ؛ أعني : الأصغرَ والأكبرَ ، ويطلب كل ما يمكن حَمْله على واحد منهما ، وكل ما يُمكن سَلْبه عن كلِّ واحدٍ منهما عليه ، ويطلب أيضاً كلّ ما يُمكن حمْل كلّ واحدٍ منهما عليه ، وكل ما يمكن سلبه عن كلّ واحدٍ منهما عنه كل ذٰلك بأحد الوجوه الثلاثة ؛ بالغةً ما بلغتْ ، وأعني بالوجوه الخمسة المحمولات الذاتية ؛ كالجنس والنوع والفصل ، والمحمولات العرضية ؛ كالخاصة ، والعرض العامّ . . .

آخره : . . . وذكر البيان علّة المعنى المشترك طريقين ؛ أحدهما : الدوران ، وذٰلك أن الحكم وُجِدَ في بعض صُوَرِ وُجُودِ المُشترك ، وانعدَمَ في بعض صُوَرِ عَدَمِهِ ، ومتى كان كذٰلك ؛ كان الحُكمُ دائراً مع المعنى المُشترك ؛ وجُوداً وعَدَماً ، ودوران الشرّ مع الشرّ وجوداً وعدماً على ما ذكرنا من التفسير موجب لعِلّيّة المدار الدائر ، وقد تبيّن في عِلم النظر ، والطريق الثاني في الترديد .

تم بعون الله . تمّ . قُوبلتْ مرةً .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : قُوبلتْ مرةً . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) RİSALE fi'l- MUKADDİMET .

كشف الظنون :

(٢) . . ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi'l-MUKADDİMET

MÜELLİFİ: yazarı yok
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 210-211 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-151*094 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

فان قلت لا يتصور تحقق شرط الاكبر في قضية سلبية لان السلب المعتبر في مفهوم الاكبر ينافي تحقق الربط المتحقق في
نفس الامر اما في القضايا السالبة او الايجابية فلا يتحقق فيها ايجاب نفس الامر فلا يتحقق في مصداقها
الكلي ولا في افرادها لان كل قضية في المباحث العالية فلا بد وان تتحقق في نفس الامر لانها تصور
لما هو كائن لذلك كل قضية تحكي عن ثبوت شيء لشيء او نفيه عنه في الخارج او الذهن او في
موطن الخارج والذهن فقط ليشمل ركني قضايا المباحث العالية مع ان الكون في الخارج فقط او مع
الصفوف في الحفظ والادراك والفرق بين الكون في الخارج مع الشعور بها وبين الكون في الخارج
العالية لكي يشمل المتصور بالكون في الخارج لو اتفق ان التفت اليه بالسرعة على قلة لها والادراك
في غير الفعل الحقيقي للادراك يخالف الشعور الذي حيث يتحقق هناك يتحقق الادراك وبذلك الشعور
حصول ارتفاع الموانع والموجب في نفس الامر بتمامه فيما يحصل الادراك لا محالة وحصول الشعور او نحو

مما يحتاج الى التوفيق توفيقه تم

بحمده تعالى وتقدس عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

اكتساب المقدمات هو ان يضم طرفي المطلوب اعني الاصغر والاكبر ويطلب كل ما يمكن حمله على كل واحد
منهما وكل ما يمكن سلبه عن كل واحد منهما عينة وكل ما يمكن سلبه عن كل واحد منهما عنه كذا ذكر بأحد
الوجوه الثلثة بالقوة ما ملقت واعني بالوجوه الثلثة الوجوه الاولية الذاتية كالجنس والنوع والفصل والخواص
العرضية كالعرض الخاصة والعرض العام ثم ان وجدت في محمولات الاصغر ما يكون موضوعا للاكبر
بالايجاب او السلب حتى صار هو وسطا في القياس تم قياسك من الشكل الاول وان وجدت في موضوعات الاكبر
الاصغر بالايجاب او السلب ما يكون محمولا عليا للاكبر حملا ايجابيا بخلاف حمله على الاصغر بالكلية حتى صار هو وسطا
في القياس تم قياسك من الشكل الثاني وان وجدت في موضوعات الاصغر في الايجاب ما يكون موضوعا

للاكبر

للاكبر بالايجاب او السلب حتى صار وسطا في نسبة الاكبر اليه الاصغر تم قياسك من الشكل الثالث وان وجدت
في موضوعات الاصغر ما يكون محمولا عليا للاكبر بالايجاب او السلب حتى صار وسطا
بتقييد انتساب الاكبر اليه الاصغر تم قياسك من الشكل الرابع كذا ذكر بعد اعتبار الشرائط في
تحصل من الاشكال الاربعة تحليل القياس وان يضع المطلوب والقول الذي جعلوه منتجا له وينظر
في كل منها فان لم تجد في القول مقدمة تشارك المطلوب في شخص عالم بكلي القول ينتج للخط
لاعتناء بأشباه القول شيئا بدون مشاركة اياه في امر ما وان وجدت في القول مقدمة تشارك
المطلوب فان كان كشتراكهما اياه في كلا واحدين الحدين كان المطلوب ثابتا في الاصغر والاكبر معا
وكان القياس الموضوع لمقدمتنا ثانيا وذلك المقدمة شرطية تم لا بد وان يضع المقدمة الاخرى التي
هي مقدمة ثانية من الجزء الذي يوجد فيه المقدمة الشرطية المطلوب قبل ان كان مطلوبك في قولنا
كلما كان هذا حجرا فانه جسم بين كونه جسما فلا بد من كونه حجرا وان كان
مطلوبك عكسه اي انه ليس بحجر فلا بد من كونه ليس بجسم هنا وكيف كان فقد وضعت
الكبرى المنفصلة من الجزء الباقي من المطلوب وان كان كشتراكهما اي ذلك المقدمة المطلوب احد الحدين كان القياس
الموضوع اقترانيا تم نظر انه موضوع المطلوب او محموله فان كان موضوع المطلوب فان كان ذلك المقدمة موضوعا
وان كانت محمولة كان القياس من الشكل الثالث تم قسه الصغرى على الكبرى تم قسم الجزء الآخر من المطلوب
وهي احد انواع الثلثة المذكورة فان تألفا فبها والا فبالوسط المكرر يعتبر المقدمتان بما لفعال
الشكل الثالث والبيئة وان لم تتألفا لم يكن القياس بسيطا بل مركبا وهو يعمل على المذكور في كل واحد
من تلك الاشياء البسيطة الاستثناء وهو ما يتركب من اتصال الحكم المجامع لنقيض تلك الحكم
كقولنا كل حيوان يتحرك عند المضغ فكل انسان حيوان والطيور وسائر الوحوش كذلك
وهو اعني الاستقراء لا يفيد اليقين لاحتمال ان يكون حيوان عالم يستقراء فخالف الباقي المتتبع كالتمساح

كل ظ

في المثال المذكور اللهم الا اذا كان الاستقراء تاما اعني ان يكون الجزم حاصلا بثبوت
محمول الحكم لكل واحد من جزئياته لكن لو كان كذلك كان قياسا مقسما الذي عرفته وكل قياس
ينتج بالذات اي بغير واسطة مقدمة كلية فانه بالعرض الجزئي الذي تحتها وعكسها وعكس
نقيضها ان كان لها عكس او عكس نقيض وكذب نقيضها وهو لا بد منه وبالجملة كل ما يلزمها
من اللوازم ويسمون ذلك استقراء النتائج المتمثل عبارة عما ثبت للحكم في صورة جزئية
لثبوت ذلك الحكم في صورة اخرى مماثلة بعين مشتركة بينهما والنهاية يسمونه قياسا والصورة
التي للحكم ثبت فيها بالاتفاق اصلا والصورة الاخرى فرعا لها والمعنى المشترك علة جامعة
وذكره البيان علة المعنى المشترك طريقان احدهما الدوران وذلك ان الحكم وجد في بعض
صور وجد المشترك وانتفى في بعض صور فقد فيه بعض صور وجوده وحيث كان كذلك كان الحكم دائرا معه
المعنى المشترك وجودا وعدما وهو دوران النتيجة وجودا وعدما كما ذكرناه في التغير وجوبا لعلة المدار
الدائر وقد بينا في علم النظر والطريق

اشتغل في التوحيد ثم نفيرا سم

سم

سم

سم

سم

سم

جزئية

قبلة

[٢٠٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٩ .**

عنوان المخطوط : رسالة في عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول ، وأجوبة لأريجي زاده على أسئلة بغداد زاده[١] .

المؤلف : بكر بن (علي فردي) بن مصطفى القيصري ، الرومي ، الحنفي ، آرايجي زاده ت ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٣/ ب ـ ٢١٥/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي نبّهَنا على تقدُّمِ وجُوبِه على وجُوده ، وألهمنا سبق وُجُودِهِ على وُجُودِ مَعلولِهِ وجَوْدِهِ ، وأرشدنا إلى نار هٰذا التحقيق بنور شجر أصل التشكيك ووقوده ، والصلاة على مقدّم رُسُلِهِ مع تأخُّرِ وُرودِهِ ، وعلى آله ، كلّ قائمٍ في أمْرِ الدِّين في قيامه وقعوده . أما بعد فإنّ هٰذه أوراق كتبناها لدفع ما ذهب إليه بعضُ المُدرّسين إِسْماً ؛ في جواب اعتراض الأكابر ؛ سلّمه الله ؛ على الفاضِل الشريفِ قدّس سرّه ؛ من عدم تقدُّم الوجودِ المُطلقِ للباري ؛ تعالى عما يقولُهُ ؛ على وُجُودِ مَعلولِهِ الأوّل ، صوناً للمُسلِمين عن التَّقليدِ لِهٰذا الضلالِ ؛ لركوزه في طِباع الناسِ ؛ لا سيّما في هٰذا الزمان ، فلنَشْرَع في المقصود . اعلم أن القوم عرَّفوا العِلّة التامّة بجميع ما يتوقّف عليه الشيء ، والعلّة الناقصة بنقيضه . . .

آخره : . . . واليد صِفرٌ ، والطريقُ مخوفٌ ، وأما قوله في خاتمة ذٰلك الدفتر : وإنما أطلنا

---

(١) RİSALE fi ADAMÜ't- TEKADDÜMİ'l- VÜCUDİ'l- MUTLAKİ'l- BARİ .

مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للبارئ على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عمّا يقولون .

(٢) LARİCAZADE .

بكر بن (علي فردي) القيصري الرومي المدرس الحنفي المعروف بآراييجي زاده مات سنة ١١٤٥هـ . وقد أخذ العلوم من والده العالم (علي فردي) ، والشيخ نثاري زاده ، وتولى التدريس في مدينة قيصرية = قيسارية التركية ، وتولى فيها منصب القضاء أيضاً . له حاشية على شرح البخاري . وشرح قصيدة البردة مخطوطة في مكتبة أزمير ملي : ٣٤٩/ ٢ ، ٧٥٠/ ١ ، ٨١٧/ ١ ، ١٨٤٤ ، وشرح الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام تاريخ التأليف سنة ١١٢٧ هـ ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة القاهرة ملحق : ٥٧٢٩/ هـ ، وتاريخها ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١/ ٢٣٤ ، ٧٦٧ . ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٤٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٥٩ .

الكلامَ في هـٰذا المقام ، فإنّه مِن مداحِضِ الأفهام ، ومزالقِ الأوهام ، فهو صادِق لا أُناقِشُ به فيه ، بل أُسَلِّمُ وأُقِرُّ لأنه قد دَحَضَ فهْمَهُ ، وزَلق وَهْمَهُ ؛ بحيث لا يرجّى قِيامه ، والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ، هـٰذه ذام الأمور كلها ، وأحمده حمداً تاماً على ما هدانا اليه ، وأصلي على رسوله محمد صلاةً دائمةً وآلِهِ ، وأعتمِدُ في الشفاعة عليه . تمّ .

ملاحظات : مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للبارئ على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عمّا يقولون .

لآريجه زاده على أسئلة بغداد زاده .

ومكتوب في الآخر : ولعل تصنيف الإمام لأجل هـٰذين البيتين ، ووقوعهما في هـٰذا المورد ؛ بقوله[1] :

وَلَـوْلا الشِّـعْرُ بِالعُلَمَـاءِ يُـزْرِي لَكُنْـتُ الْيَـوْمَ أَشْـعَرَ مِـنْ لَبِيـدِ

الوضع العام : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) البيت من بحر الوافر التام ، وهو من شعر الإمام الشافعي رضي الله عنه :

وَلَـوْلا الشِّـعْرُ بِالعُلَمَـاءِ يُـزْرِي	لَكُنْـتُ الْيَـوْمَ أَشْـعَرَ مِـنْ لَبِيـدِ
وأشـجعَ فـي الوغـى مـن كلِّ ليـثٍ	وآلِ مهلَّـبٍ وبنـي يزيـدِ
ولـولا خشـيةُ الرَّحمٰنِ ربّـي	حسـبتُ النـاسَ كلهـمُ عبيـدي

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi ADAMÜ't-TEKADDÜMİ'l-VÜCUDİ'l-MUTLAKİ'l-BARİ

MÜELLİFİ: LARİCAZADE

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 214-216 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*093 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة لدفع ما ذهب اليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف
من عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الاول
تعالى الله عما يقوله

قيل انها اجوبة لابجه زاده
عن اسولة بغداد زاده

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي بهر بساطع نوره كل ظلام وبدد بقواطع حججه كل ما يحول بين الافهام وبصر بالحق من شاء من عباده فاستبان له سبيل الرشاد وهداه الى صراط مستقيم وجعله من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصلوة على سيد الانبياء والمرسلين محمد المبعوث بالكتاب المبين والحكمة وعلى آله وصحبه الذين هم اعلام الدين وقواعد اليقين وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد بن مصطفى الخيضري عفا الله عنه وعن والديه وجميع المسلمين لما كان علم الكلام من اشرف العلوم وارفعها قدرا واعلاها ذكرا واسماها فخرا واسناها مجدا وفخرا اذ به يعرف الله تعالى بصفاته ويتميز الحق من الباطل في معتقدات الخلق ويتبين الصحيح من الفاسد في مقالات الفرق وكان من اجل مسائله واعظم مباحثه واكمل قواعده واقوم دلائله مسئلة الوجود الذي هو اصل الاصول وقاعدة الدين الذي عليه المعول وكان الاستاذ الاكبر والحبر الاشهر ابو الحسن الاشعري رضي الله عنه قد اطال في تقريرها واطنب في تحريرها وبالغ في تحقيقها واسهب في تدقيقها وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو بكر الباقلاني رضي الله عنه قد اوضح مسالكها وبين حقائقها وكشف عن وجوه دقائقها وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو المعالي عبد الملك الجويني رضي الله عنه قد اتى في الارشاد بما لا مزيد عليه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو حامد الغزالي رضي الله عنه قد اتى في الاقتصاد بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل فخر الدين الرازي رضي الله عنه قد اتى في المحصل بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل سيف الدين الآمدي رضي الله عنه قد اتى في ابكار الافكار بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو عبد الله محمد بن عمر المرسي رضي الله عنه قد اتى في لباب المحصل بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو الثناء محمود بن زيد الاصفهاني رضي الله عنه قد اتى في الكاشف بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو الثناء شمس الدين محمد بن احمد الخسروشاهي رضي الله عنه قد اتى في حل المحصل بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو الثناء شمس الدين محمد بن اشرف السمرقندي رضي الله عنه قد اتى في شرح المطالع بما لا مطمع لاحد بعده فيه وكان الامام الاجل والحبر الاكمل ابو الثناء شمس الدين محمد بن محمد الاصفهاني

وكيف لا وقد يرى سوء عن الامر الواجب كيف الوصول الى مراده دون ان يتحمل شوقا الى الجمال وده دون ان يتحمل شوقا الى الجمال وده

والبدء بصفو الطريق يحوز وبالغرة غاية وذكر الله قد وفاء فلنا الكلام في هذا المقام فاذن هذا هو الامام

ومزالق الاوهام فهو صادق للانا قبل به فهو بل اسلم واوثق لاذ قد هدى فهم

وذلك وهو كيف لا يرجى قياسه واسه يضل من يشاء ويهدى .

من شيئا ، هذا تمام الامر كما واجوده محمدا تاما

على ما هنالك اليه والصلوة على رسوله محمد صلوة

دائمة والد واعمة الاشاعة

عليه

م

ولعل مصنف الامام رد الاصل بين البيتين وقد قيل عما هذا المواد بقوله

ولولا التعويل العلى بزيدى كنت اليوم اشعرين بيذى

قوله قد يتخلص عنه بان البداية فان اهل الملل كلهم كذلك تم وتفاوت طبقاتهم قد قال انفوا هنا لكم فلا يكون دعوى البداية

في موضوعه فان قيل هذا كان حاصل هذا السؤال ان يقال اذا كان هذا كما ذكرتم من ان الواحد من جميع الوجوه يمتنع

ان يصدر عنه اكثر من واحد من جميع الوجوه بل يكون واحدا من جميع الوجوه فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه اكثر من واحد

بل يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد

فحينئذ

[٢٠٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٠ .**

عنوان المخطوط : رسالة في الحكمة[١] .

المؤلف : ابن البغدادي = بغدادي زاده[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥/ آ ـ ٢١٧/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قولُهُ : قُلْتُ : يتخلَّص عنه بِمنْعِ البداهة ، فإنّ أهلَ المِلل على كثرتهم ، وتفاوُتِ طبقاتِهم ، قد خالفوا هـٰذا الحكمَ ، فلا يكون دعوى البداهة فيه مسموعة ، فإنْ قِيلَ : لما كان حاصل هـٰذا السؤال ؛ أن يُقال : إذا كان هـٰذا الحكم بديهياً ، والاختلاف في أن الواحد من جميع الوجوه ؛ لا تعدُّد فيه بوجهٍ من الوجوه ، هل يمكن أن يصدر عنه أكثر من واحدٍ مع قطع النظر عن كونه موجباً ؛ أو مختاراً ؟ . . .

آخره : . . . قوله : وقد وجّهه سقوط منع التقدير هـٰهنا . . . قال : إن زعمت أنه يلزم من هـٰذا العرض وجودُ المعلول على التقدير ورَدَ عليه منْعُ التقدير ، فإن وجود المعلول ؛ وإن كان لازماً لوجود العِلّةِ القريبة في نفس الأمرِ ؛ لـٰكن تقدير وجودها بدون العِلّة البعيدةِ محتملٌ ؛ فجاز أن لا يكون ذٰلك اللزوم الواقع بحسب نفْس الأمر ثابتاً على هـٰذا التقدير المحتمل ، فذهب السائل إلى جوازه حيث قال ؛ وقد وجّهه بسقوط منع التقدير هـٰهنا ، بأنّ أمراً إذا اقتضى إلى آخره . تمت الرسالة .

ملاحظات : توجد في آخرها صفحتان من الفوائد ذات العلاقة بالوضوع ؛ منقولةً من أقوال : خضر شاه ، وحسن جلبي ، على المواقف في علم الكلام .

الناسخ : عبد الحي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) . RİSALE fi'l- HİKME

(٢) . BAĞDADİZADE

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi'l-HİKME
MÜELLİFİ: BAĞDADİZADE
İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 216-219 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*093 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

وكيف لا وقد يرى سوء عن الامر الواجب كيف الوصول الى مراده دون ان يتحمل شوقا الى الجمال وده دون ان يتحمل شوقا الى الجمال وده

والبدء بصفو الطريق يحوز وبالغرة غاية وذكر الله قد وفاء فلنا الكلام في هذا المقام فاذن هذا هو الامام

ومزالق الاوهام فهو صادق للانا قبل به فهو بل اسلم واوثق لاذ قد هدى فهم

وذلك وهو كيف لا يرجى قياسه واسه يضل من يشاء ويهدى .

من شيئا ، هذا تمام الامر كما واجوده محمدا تاما

على ما هنالك اليه والصلوة على رسوله محمد صلوة

دائمة والد واعمة الاشاعة

عليه

م

ولعل مصنف الامام رد الاصل بين البيتين وقد قيل عما هذا المواد بقوله

ولولا التعويل العلى بزيدى كنت اليوم اشعرين بيذى

قوله قد يتخلص عنه بان البداية فان اهل الملل كلهم كذلك تم وتفاوت طبقاتهم قد قال انفوا هنا لكم فلا يكون دعوى البداية

في موضوعه فان قيل هذا كان حاصل هذا السؤال ان يقال اذا كان هذا كما ذكرتم من ان الواحد من جميع الوجوه يمتنع

ان يصدر عنه اكثر من واحد من جميع الوجوه بل يكون واحدا من جميع الوجوه فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه اكثر من واحد

بل يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد فحينئذ يمتنع ان يصدر عنه الا واحد واحد

فحينئذ

لنا نظرة وهي ان المكلين فرقتان فرقة منا تعرف ذلك وهي اكثر المكلين كما اشار اليه الشريف بقوله فطائفة الاكثر المكلين وفرقة للاشارة
لكلا هي بعض المكلين وهم ايضا لانهم يوجدون من المكلين فرقة قاصرة بعدم ورود الاشياء المتعددة عنده بارادة واختيار مخالفة
للفرقة الاولى فهذه السلامتي الكلام صادق القولين بالاعتبارين وهم يسمى من الاولى ان المكلين فرقتان كما ذكر تفصيلا يوجد
فرقة مخالفة للفرقة الاولى في القول بالاضطرار كالمعتزلة وهذه الفرقة خارجة عن بحثنا البحث فاذا تقرر فيجب في هذا المباحث اي هذه
الدرجتين الاستدلال على كل ان يقال لهي المصلح فقد طلع الصباح قوله وقد وجب سقوط بيع المقدور بهما
بان اصل اذا انتفى لذاته حسبما قاله يقتضي بكل حال لان الحال اذا كان ذاتيا فلا سابق بالذات واذا كان عرضيا فبالذات
لا يزول بالعوض ولا شك ان العلة القريبة لذاتها توجب المعلول ويستلزم فلا يتخلف عنها الاجل استحالة انها اي الاجل
استحالة وجود العلة القريبة عند كون العلة البعيدة معدومة فحصول ان العلة القريبة يقتضي لذاتها ووجود المعلول
بحيث لا يتخلف عنها ووجود معلولها في جميع احوالها سواء حالة مقارنتها لعدم العلة البعيدة او حال مقارنتها لوجود
العلة البعيدة او حال مقارنتها لبعض اجزاء العلة البعيدة لان العلة القريبة اذا كانت مقتضية لوجود المعلول كان وجود المقتضي
من مقتضيات العلة القريبة ومقتضى الشيء لا بد ان يكون ثابتا لمقتضيه في جميع احوال الذات المقتضي ملزوم والمقتضى لازم
وعدم جواز تخلف اللازم عن الملزوم بين لا سترة فيه فنفهمن ان يلزم من فرض وجود العلة القريبة عند كون العلة
البعيدة معدومة وجود المعلول عدم التقدير فيحكم بان العلة القريبة لذاتها توجب المعلول وبتلزمه
في نفس الامر فاذا قدر كون العلة القريبة لذاتها مقتضية للوجود حين كون العلة البعيدة معدومة سمي عدم الحاجة للعلة في
نفس الامر لحاجة العلة القريبة للمعلول فاذا فرض نفس الامر وقوفا على انها نفس الامر لان الشيء لا يوجد في نفس الامر
ولم يجب الشيء في نفس الامر والحال ان العلة القريبة لذاتها لا يكون وجود المعلول معها عدم العلة البعيدة وان اراد بان العلة الذاتية
مع كون العلة البعيدة معدومة وجب المعلول في نفس الامر وستدرك في نفس الامر وسلمنا لكن سند ليس لما يكون بعد بهذا لان الكلام
في ان العلة القريبة مع عدم العلة البعيدة على ما سبق التقدير هل توجب المعلول ام لا فمن سلب الحاجة لا يلزم حينئذ
قال ان سلمت انه يلزم من سند العرض وجود المعلول عند التقدير ورد عليه منع التقدير فان وجود المعلول وامكان
لان الوجود العلة القريبة في نفس الامر لكن تقدير وجودها بعد وفي العلة البعيدة فجاز ان لا يكون ذلك اللزوم الواقع
بحسب نفس الامر ثابتا على سند التقدير الذي فرض جوازه حيث قال وقد وجب سقوط بيع المقدور بهما
بان امرا اذا انتفى الى اخره

تمت

قوله فوقد مرها اي تقدم العلة التامة على معلولها نظرا الى ان اصل ان تحقق الماهية وهو عين الماهية بحسب الذات
فد يكون تقدم بعدا الحقيق على الماهية تقدما ذاتيا لان التقدم بالاعتبار بالحال والتفصيل لا يجدي نفعا بهذا كما
في باب التعريف فاذا تم اي فكل تحقيق اعوان او امور واحد فكيف بتحقيق تقدم على الماهية واذا كانت العلة التامة
قوله هي الفاعل وحدها او مع القابلية كانت متقدمة على المعلول بلا اشكال قلت ان تحدد بالذي يوان كون
تحقيق الماد والصورة الذي هو عين المعلول اعني الماهية المنتفي لا القابلية والقابلية متقدمة على الماهية بان نفس
الشيء لا يتقدم عليه سواء تقدم اليه شيء اخر او لا لكن لا تحدد ورد في تقدم تحقيق العلة التامة على الماهية وتحقيق
الاربعة غير تحقيق المادة والصورة وفرق بين تحقيق الاربعة وتحقيق الاثنين المنضم الى الاثنين الاخرى كما ذكر في فحة
المصنف والتحقيق الخ حتى فان الاول غير الهشتر فاذا قلت يلزم تحدد وجود فيما ذكرت من وجود اخر وهو ان تكون
العلة متاخرة عن المعلول وقد كان العلة تحقيق الماهية والصورة الذي هو عين المعلول جزء من تحقيق الاربعة
والجزء متقدم على الكل فلا يكون تحقيق الاربعة بهذا متقدما على الماهية قلت لو اعتبر تحقيق المادة والصورة الذي
هو عين المعلول في الخارجية من حيث كونه عين المعلول جزء من تحقيق الاربعة لزم ان يكون الشيء الواحد
ان يتقدم على نفسه وهو محال بل المتحقق ان المعلول هو الاربعة في الاذهان لا يكون تحقيق المادة والصورة متقدما على تحقيق الاربعة كما ان كلا منهما متقدم
على الماهية ايضا فلا يلزم كون تحقيق الماهية متاخرا عن معلوله لما كان كل واحد من العلل الاربع متقدما على ذكر المعلول الذي
هو غير كون تحقيق الاربعة متقدما على ذكر المعلول كما سيا خفرشاه قال بعض الافاضل كما لا يخفى تقدم العلة
التامة اذا كانت هي القابلية مع المادة والصورة بكذلك في المعية بمثال لذكر تحقيق الزمان على ما هو حكم من العلة والمعلول
هذا وقد تسب الى المحقق الدواني ان المعلول هو الذي يلزم من وجوده وجود تحقيق الجزء من حيث هو جزء من العلة التامة وهو محال
لان واحدا لا يتحقق الا بتحقق اثنين اذ لو كان واحدا كذلك لزم ان يكون المعلول عين العلة وكان قبلا في الموقف ان الاعتبار بالاجمال
والتفصيل لا يجدي ههنا فتامل كذا في باب التقرير اقول يرد عليه ان العلة التامة المتقدم من تحقيق الجزء الاول الذي
هو الصورة والمادة مقطع مع الاخرين اعني اضافة المادة والصورة الى تحقيق من حيث هو تحقيق غير تحقيق من فلا يلزم ما ذكر تم ان قبل ان كان
تحقيق متقدما على المعلول ومن جملة اجزاء المعلول المادة والصورة الذي هي عين المعلول فيلزم ما ذكر من تقدم الكل على جزئه قلنا الذي
هو المعلول هو تحقيق من حيث هو تحقيق لا من حيث هو كل والذي هو جزء من العلة التامة هو كل من تحقيق الجزء من ان ذكر انه كذلك يلزم كون المعلول عين
العلة قوله صلى الله على سيد فالحاصل ان الوجود في وجود كل شيء يسع عليه قبل عليه المعلول ان كان مركبا كما في الجزء الذي
هي عينه يكون وجود الجزء من العلة التامة وفرغ لا يكون تحققا الا كذلك بل الامر بالعكس فاطلاق لفظ العلة عليه اصطلاح اخر لا ينبغي التعلق به

فوقوعه ١٢ منه

كيف والاصل يستلزم التقدم والعلة انما هي في الصورة المذكورة لا تستلزم على المعلول لانها وان كانت سببية له وقد يخالف
العلة انما تكون واحدة من المادة والصورة بالجزء او بالاسم كون المعلول
مجموع العلتان هذا العلة

[٢٠٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣١ .

عنوان المخطوط : رسالة على باب الشهيد من كتاب صدر الشريعة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ ـ ١٥٥١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١/ ب ـ ٢٢٤/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٣ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٨ .

ملاحظات : توجد في آخرها فائدة بنصف صفحة من أقوال مولانا عجم ، على صدر الشريعة[٣] . في باب الشهادة .

الوضع العام : يوجد في آخر هٰذه الرسالة فائدة لمولانا عجم المذكور . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ .

---

(١) HAŞİYE ala SADRÜ'ş- ŞERİ'A .

توجد منها مخطوطة أُخرى في هٰذا المجموع ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ . الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا : ١١٩/ ب ١٢٢/ آ .

(٢) MUHYİDDİN el- A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٨ .

(٣) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٦٨/ ٢ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:HAŞİYE ala SADRÜ'ş-ŞERİ'A

MÜELLİFİ: MUHYİDDİN el-A'CEM

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 222-225 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*093 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

قطعت

رسالہ حل مغلطۃ الجزء الاصم
لمولانا خواجہ زادہ

بہذا حاشیہ علی باب الشہید
من صدر الشریعۃ لمولانا عجم
وجوابہ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله ارس مدارس سوالف الامم والصلوة على ماحي الظلم والظلم وعلى آله الشهداء واصحابه الانقياء وبعد فان باب الشهيد من شرح الوقاية لزم اية الهداية في لفظ الوسيقة مصدر الشريعة لما كان من المباحث التي يستحق ان يتمحن فيها الاذهان والمواضع الى يستوجب ان يوضع لها الريحان انتحنت فيه فتى التسمي وهي هذا القهر المجوع فوقق فيها على رموز وكشف ماخفي من الكنوز فبعد ما تم وقع وفتح ورفع اراد ان يعرضه على رأي من عنايته فحمحمات اهل العلم مصروفة هممه العليا الى تشييد مباني الشرع مصروفة فداتصف من الاخلاق بازكاها وارضاها ومن الهمم باعلاها واسناها لازال في غرة ورفعة تحقر منها منكب العلياء فان ماطلع عليه من المشكلات وماحله من الشبهات وحور مقصورات في الخيام مستورات عن اعين اللئام لم يطمثهن انس قبله ولاجان اذ هو محض فيض الله المنان ذي الاحسان عسى ان يحبر خاطره الكسير باظلاعه على سيره في هذا المسير فانه غاية للمأمول ونهاية للمسئول والله ولي التوفيق وبيده ازمة التحقيق قوله كل طاهر الاولى ترك هذا القيد لانه يسلم ان لا يكون من وجب عليه الغسل شهيدا مع انه اذا فقد ظاهرا ولم يجب مال شهيد كما يعلم من الهداية وغيرها وغسله لانه ينافي شهادته لانه لو وجب السابق والمنافي لها هو الغسل بسبب الموت وكفى شاهدا على شهادته شهادة حنظلة رضي الله عنه وانما حملنا على ذلك قول صاحب الهداية وكل من قتل ظلما بالحديد وهو طاهر مالغ لكن ماذكره ليس بتعريف للشهيد بل هو اشارة الى علة حكمه ليعد تعريفه على وجه بنائي الطاهر وغيره وكما نه انما حقق ههنا بالنظر لانه لا يغسل مطلقا شهيدا وآخره وآما من وجب عليه الغسل فانه وان كان في معنا هم في عدم غسله للموت فهو بغيرها رتهم في انه يغسل وآن كان لسبب سابق على الموت فيجعل قوله ولا يغسل على انه لا يغسل لطول الموت به كما يغسل غيره له فيدخل فيه من وجب الغسل ايضا وانما حملنا كلامه على ما حملناه عليه لانه عرف الشهيد الشهيدا ولا بما بنا ه وله وقال ثانيا واذا استشهد الجنب غسل عند ابي حنيفة رح وثانيا ولابي حنيفة رح ان الشهادة عرفت مانعة غير رافعة فلا تمنع الجنابة وثالثه در صاحب المجمع رح حيث عرف الشهيد بما يدخل فيه من وجب عليه الغسل والصبي ثم قال والصبي والمجنون والجنب والحايض والنفاء بعد الانقطاع والمقتول بالمثقل يغسلون ولا يخفى ان ذكر المقتول بالمثقل في سياقهم على ان ما سيق عليه غير شهيد ايضا اذ ليس يلزم من الشركة كون احدهما شهيدا او اشبا ها في حكم الآخر ان في سببه قال شارح المجمع وله اي لابي حنيفة رح في الحايض والنفاء والجنب الى الغسل كان واجبا عليهم فلا يرفع الشهادة ما وجب عليهم قبل الموت فتامل قال في الهداية ولا ذنب للصبي فلم يكن في معناهم فيه انه يلزم منه ان لا يكون الرجل الطاهر من الذنوب اذ افتقد المشركون في معناهم فلا يكون شهيدا قوله والمراد ان المال لا يجب بنفس القتل بهذا العبد قد وفي التصريح به في المجمع وغيره لكن لا يخفى انه انما يلايم رواية الهداية ولا يلايم ما اختاره المص من رواية الذخيرة فانه لم يعتبر نفس القتل كما سيصرح به قوله وفي هذا التعريف نظر منا وهذا النظر هو ذكر فيد الحديد ولا شك ان تركه اولى وانما حكم عليه بقول صاحب الهداية وكل من قتل ظلما بالحديدة وغيره تامل كما ذكره بعد بوقف الشهيد على وصف يتناول المقتول بالحديدة وغيرها مما يقف عليه الناظر فيه والشيخ ذلك هو انه لما كان قتيل المسلم انما يكون شهيدا اذا قتل بالحديدة ظلما ولم يجب به عوض مالي ولم يكن له في معنى شهداء اخذ ظاهر الظهير قتيل المشركين ومن يلحق بهم اعاد كونه في معناهم بيان ذكر فيد الحديدة لذلك بدل على ما قلناه قوله بعد ذلك ومن قتله اهل الحرب واهل البغي وقطاع الطريق فيما شي قتلوه لم يغسل وبما ذكرنا يندفع ما يتوهم من الاستدراك للاستغناء بقوله لانه في معنى شهداء احد بعد اويمكن ان يجاب عن النظر بانه يعلم كونه شهيدا من قوله او وجد متاجرا بحيث

فيه تعريض

فيه نفع للعالم

الا ان يقضي بان قتيل البغاة ليس في معنى شهداء احد

على ان المراد به من لم يشاهد قتله واذا لم يشاهد القتل فالظاهر ان يكون
القاتل غير معلوم فلذلك علل عدم غسله بان الواجب فيه القامه والديه ومع استثناء
قوله الا اذا علم انه قتل بحديده ظلما منه استثناء متصلا على تقدير ان يكون القاتل
غير معلوم والاصح المستثنى وهو منه على تقدير ان يكون القاتل معلوما لانه غير مندرج
في من وجد قتيلا في المصر على ذلك التقدير لانقال نحن نحمل الاستثناء على المنقطع
فلا يحتاج اندراجه تحت المستثنى منه لانا نقول حمل الاستثناء على الاستثناء
المنقطع مع كونه خلاف الظاهر لا يجدي بطائل لانه لا يحصل به التوفيق بين
الروايتين من ان حكم القتيل اذا كان قتله بالجديدة وكان قاتله معلوما وقد علم
فاستيفاء انما المحتاج الى بيان حكمه وهو القتيل الذي لم يعلم قاتله فتأمل قال
صاحب الهداية وهو عفو به يريد ان القصاص ليس كالدية عوضا عن النفس
ليخف به اثر الظلم بل هو عفو منه عن الله تعالى للقاتل رجاء ان كالحدود فلا يلزم
من ايجاب القتل للقصاص ان لا يكون المقتول شهيدا كما يلزم من ايجاب الدية
ذلك ويرد عليه ان هذا يقتضي ان يكون القصاص عفوا محضا لله تعالى وان لا يجوز
العفو عنه كما لا يجوز العفو عن الحدود كما في من قتله مطلع الطريق فانه لا يجوز عفو
الولي عنه عفوه من القتل والورثة ايضا فالاولى ان يعلل ذلك بان فائدة
القصاص لما لم ترجع الى المقتول بل ترجع الى ولية وسائر الناس وفائدة الدية
يعود اليه ايضا حتى يقضى منها ديونه وينفذ وصاياه لم يكن بالقصاص اثر الظلم
بالنسبة الى القتيل وجف بالدية قوله اقول بهذه الرواية في الغنية لما ذكر في
الذخيرة قد رجح بعض شارحي الهداية قوله الا اذا علم انه قتل بحديدة ظلما على اذا
علم قاتله عينا ثم قال واما اذا علم انه قتل بحديدة ظلما ولكن لم يعلم قاتله فيجب
لان الواجب هناك الدية والقامة على اهل المحلة وقال ولفظ الكتاب
يشير الى هذا حيث قال لان الواجب فيه القصاص والعصاص لا يجب الا على القاتل
المعلوم اقول فيبقى هذا الاخير لغو بين رواية الذخيرة والهداية وما ذكره مع كونه غير

شارحو الهداية ومن تبعهم

قد وقع السؤال الخ لغة يراجع في الروايتين

القاتل وجب القصد فقال الخ

غير مستقيم لما ذكرناه آنفا ثم قوله وعليه ان القصاص يجب على القاتل المتعمد حر آ القتل
العمد سواء كان معلوما او مجهولا قال في الهداية واجب يقتل على محقون الدم على
التأبيد اذا قتل عمدا وقد صرح غير واحد ايضا ان الغامه ما نزعت لوجب الدية اذ
تكلوا بل شرعت لنظر اولياء القصاص بتجرزهم عن اليمين الكاذبة فيعوا بالقتل
فاذا خلفوا حصلت البراءة عن القصاص فان قوله لنظر اولياء القصاص وقوله
حصلت البراءة عن القصاص شاهدا عدل على ان الواجب فيها والقصاص
واذا تقرر هذا ظهر انه لا معنى لحمل عباره الهداية على ما ذكره الشارح المذكور
وانه لا اشارة فيها الى ما ذهب اليه بل يقول فيها اشارة الى خلاف
ما ذهب اليه فان قوله لا يتخلص عن العقوبة اما في الدنيا او في العقبى يشير الى
ان القاتل المتعمد لا يتخلص عن العقوبة ظاهرا بان لا يعفو عنه او لا يصالح معه
هو يعاقب اما في الدنيا بان يكون معلوما فيظفر به فيستوفى منه القصاص
او في الآخرة بان لم يكون معلوما او يكون معلوما ولكن لم يحصل الظفر عليه فلم
يستوف منه القصاص اذ لا شك في تناول قوله في العقبى كلا هذين الا
الاحتمالين فالتخصيص باحدهما من ضيق العطن ولكن بقي القول في ان اي
الروايتين اوفق وايتهما اولى فنقول لا شبهة في ان ما ذهب اليه صاحب الهداية
اوفق لكن الاولى في نظري القاصر رواية الذخيرة لانه يوجب الدية بخف
اثر الظلم سواء كان وجوبه بعين القتل اولما عارض لان المال يكون عوضا عنه
على كلا التقديرين وبقاء عوضه نوع بقاء له كما صرح به فلذلك يخف اثر الظلم
بوجوب الدية واذا خف اثر الظلم عنه لا يكون شهيدا كما صرح به في الهداية
وكانه لهذا اختار صاحب الوقاية لكن الواقع في الكنز موافق لرواية الهداية حيث
قال رحمه الله عليه ويغسل ان قتل جنبا او صبيا او رشت او قتل في المصر ولم
يعلم انه قتل بحديدة ظلما هذا ما لاح في هذا المقام لخاطر الفاتر من غير استعانة
بشيء من الدفاتر فنظر الله من نظر فيه بعين الانصاف واجتنب عن رد يلتقي

الحور والاعشاق ۞ وان لا ولا نكلا ۞ ولمدحه محمد الشاكرين ۞ والصلوة على نبيه محمد وآله
۞ اجمعين ۞

قال صدر الشريعة في باب الشهادة وفرق ابو حنيفة ضعيف وهو انهما متفقان
على الالف في شهادة احدهما بالف والآخر بالف ومائة غير متفقين في شهادة احدهما بالف
والآخر على الفين يريد ان الشهادة في الحقيقة بالف والف لكنهما تثنيا لدفع التطويل
فيتفقان لفظا ايضا قال في التلويح انهم ذكروا ان الواو بين الاسمين المختلفين
بمنزلة الالف بين الاسمين المتجانسين وقال في الكشف قال الامام عبد القاهر معنى
الواو والجمع بين الشيئين في الحكم لا في الوقت ولا ترتيب فيه لانها في الاسمين المختلفين
باذاء التثنية في المتفقين وقال غيره ايضا جاءني المزيدون اصله جاءني زيد وزيد
وزيد وانما كان كذلك لانه نظير جاءني بكر وبشر وخالد وهذا الجمع اسماء اعلام وضعت
لاشياء متعلقة لا يمكن فهمها في لفظ واحد مع قال المقصوده هو توفيق ذواتهم فلذلك
يقال جاءني بكر وبشر وخالد فاما اذا كانت متفقة فيمكن اختصارها بصيغة
الجمع والاكتفاء بلفظ واحد منها مع قال المقصوده فيقال زيدون احترازا عن التطويل
والتكرير المستكرهين فلا يرد عليه ان هذا الفرق غير ضعيف لان الفين بغير الالف
لفظا بخلاف الف الف ومائة فانهما متفقان لفظا والله اعلم واحكم

كما لا يخ الناظر

مداخل المغلطة
الحكماء بالخبر الاصم
كما لان خواجه زاده
رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله وقد يستدل على نفي الحزء والفرع المعللين بانهما لو كانا ذاتين لزم اجتماع المتنا فيين
في اخبار من قال بهذا الكلام الذي اتكلم به الآن ليس بصادق فان صدقه يستلزم
كذبه وبالعكس واخبار من قال الكلام الذي اتكلم به غدا ليس بصادق او لا شيء
اتكلم به غدا ليس بصادق على ان يكون قضيته خارجيته لم اقتصر في الغد على هذا
قوله ذلك الكلام الذي تكلمت به امس صادق فان صدق كل من الكلام
الغدي والامسي يستلزم عدم صدقهما وبالعكس قال شارح المقاصد
وهذه مغالطة يتحير في حلها عقول العقلاء وحول الاذكياء ولهذا سميتها
مغلطة الحذر الاصم ولقد تصفحت الاقاويل فلم انظ بما يروي الغليل وتا ملت
فيه فلم يظهر الا اقل من القليل وهو ان الصدق او الكذب كما يكون حالا
للحكم اي للنسبة الايجابية او السلبية على ما هو اللازم في جميع القضايا فقد
يكون حكما اي محكوما به محمولا على الشيء بالاستقاق كما في قولنا هذا صادق
وذاك كاذب ولا تنافي قضاء الاذا اعتبر احد الحكمين حكم واحد او حكمين
على موضوع واحد بخلاف اذا اعتبر احدهما حالا للحكم والآخر حكما لاختلاف
المرجع اختلافا جليا كما في قولنا السماء شيء صادق او كاذب وقد
كما في الشخصية التي هي مناط المغلطة فانا اذا فرضنا كاذبة لم يلزم الا صدق
نقيضها وهو قولنا هذا الكلام صادق فيقع الصدق حكما للشخصية لا حالا
لحكمها وانما حال حكمها الكذب على ما فرضنا كاذبة والصدق حال للنسبة
الايجابية التي هي حكم النقيض وحكم الشخصية التي هي الاصيل فلم يجتمعا حالا
لحكم واحد حكمين لموضوع واحد كذا اذا فرضنا صادقة وهو فلعل المجيب يمنع تنا
فض الصدق والكذب المتلازمين بناء على رجوع احدهما الى حكم الشخصية
والآخر الى موضوعها يريد عليه ان صدق القضية التي محمولها الصدق هو الكذب
وان لم يتناقض الصدق والكذب الملذين اعتبرا لا القضية لكنه يستلزم نقيضها

يتناقض ؛

٢٥١٢

[٢٠٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في حل مغلطة الجذر الأصم[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥/ آ ـ ٢٢٧/ آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٦ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون ، قوله : وقد يُستدلُّ على نَفْي الحُسن والقُبح العقليتين ؛ بأنّهما لو كانا ذاتيين لَزِمَ اجتماعُ المُتباينين في إِخْبَارِ مَن قال : هٰذا الكلام الذي أتكلَّمُ به الآن ؛ ليس بصادق ، فإنَّ صِدْقَهُ يَستلزِمُ كِذْبَهُ وبالعَكْسِ ، وإخبار مَن قال : الكلام الذي أتكلّ به غداً ليس بصادق ، أو لا شيء أتكلّم به غداً ليس بصادق . على أن تكون قضية خارجية ، ثم اقتصر في الغد على قوله ذٰلك الكلام الذي تكلمتُ به أمس صادق ، فإنّ صِدْقَ كل من الكلام الغدّيّ والأمسيّ ؛ يستلزم عدم صدقهما وبالعكس . قال في شرح المقاصد : وهٰذه مغلطة تتحير في حلّها عقول العقلاء ، وفحول الأذكياء ، ولهٰذا سمّيتها : « مغلطة الجذر الأصم » ، ولقد تصفّحت الأقاويل ؛ فلم أظفر بما يروي الغليل . . .

آخره : . . . فنقول : إذا قلنا مثلاً : هٰذا كاذب ، وكل كلام غَدِّي كاذِبٌ فمدلولهما ليس إلّا ثبوت الكذب لموضوعهما ، لا دلالة لهما على نفي ذٰلك الثبوت ، فلو اعتبرت في مدلولهما الإخبار عن نفسهما بالكذب يلزم أن يعتبر في مدلولهما سلب ذٰلك الثبوت ؛

---

(١) RİSALE fi HALLÜ'l- MUGALATA .

قال حاجي خليفة : « مسألة الجذر الأصم ، وهي : لو قيل اجتماع النقيضين واقع ، لأنه لو قال قائلٌ : كل كلامي في الساعة كاذب ؛ ولم يتكلم في هٰذه الساعة بغير هٰذا الكلام ، أصادق هٰذا أم كاذب ؟ . وقد ذكرها التفتازاني في : (شرح المقاصد) بعبارة أخرى وقال : هٰذه مغلطة تحيّر في حلِّها عقولُ العُقلاء ، ولهٰذا سمَّيْتها : (مغلطة الجذر الأصم) . وفيه رسائل منها : رسالة ؛ أولها : (أما بعد حمداً لله منَّاحِ مفاتيح المُعضلات . . .) » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦١ .

وقال حاجي خليفة : « المقاصد في علم الكلام ؛ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أوله : (حمدا لمن تفوح نفحات الإمكان . . . إلخ) . رتّبه على ستة مقاصد ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ هـ ؛ بسمرقند ، وله عليه شرحٌ جامِعٌ . وقد أورد في شرحه مغلطةً سمّاها : (الجذر الأصم) ، وقد شرحها الفضلاء . . . » . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨٠ .

(٢) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

لأن الإخبار بكذب القضية يتضمّن ويستلزم الإخبار بأن نسبة محمول تلك القضية إلى موضوعهما ليست بواقعةٍ، فلو اعتبر في قولنا: كل كلام غدِّيّ مثلاً الكلام الذي يستلزم أن يكون ذٰلك القول متضمّناً للإخبار عن نفسي بالكذب، يلزم اجتماع الدلالة على الحكم الإيجابي مع الدلالة على الحكم السلبي في ذٰلك القول، وهو بَيِّنُ البُطلان، فلا بُدَّ أن يستثنى من موضوع تلك القضية مثل ذٰلك الكلام بمعاونة دلالة اللفظ، فلا يلزم اجتماع الصدق والكذب في كلام واحد، وهٰذا الحلّ عامٌّ جاءٍ في جميع صُوَرِ هٰذه المغلطة؛ فتدبر. هٰذا ما سنح للخاطر الفاتر، والنظر القاصر، وربما يكون عند الغير سوء حال.

ملاحظات: مكتوب في آخرها بيتان من الشعر، وقد مرّا أيضاً في الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٢، وهما:

كم من كتاب قد تصفحته ... وقلت في نفسي صحّحته

ثم إذا طالعته ثانياً ... وجدت تصحيفاً فأصلحته

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٩/ ١.

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi HALLÜ'l-MUGALATA

MÜELLİFİ: HACEZADE MUSLİHİDDİN el-BURSAVİ

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:
İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:
DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**
İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**
YAPRAK SAYISI: 226-228 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*096 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**
BASIM TARİHİ HİCRİ:
BASIM TARİHİ MİLADİ:
MATBAAA ADI:YAZMA

الحور والاعشاق ۞ وان لا ولا نكلا ۞ ولمدحه محمد الشاكرين ۞ والصلوة على نبيه محمد وآله
۞ اجمعين ۞

قال صدر الشريعة في باب الشهادة وفرق ابو حنيفة ضعيف وهو انهما متفقان
على الالف في شهادة احدهما بالف والآخر بالف ومائة غير متفقين في شهادة احدهما بالف
والآخر على الفين يريد ان الشهادة في الحقيقة بالف والف لكنهما تثنيا لدفع التطويل
فيتفقان لفظا ايضا قال في التلويح انهم ذكروا ان الواو بين الاسمين المختلفين
بمنزلة الالف بين الاسمين المتجانسين وقال في الكشف قال الامام عبد القاهر معنى
الواو والجمع بين الشيئين في الحكم لا في الوقت ولا ترتيب فيه لانها في الاسمين المختلفين
باذاء التثنية في المتفقين وقال غيره ايضا جاءني المزيدون اصله جاءني زيد وزيد
وزيد وانما كان كذلك لانه نظير جاءني بكر وبشر وخالد وهذا الجمع اسماء اعلام وضعت
لاشياء متعلقة لا يمكن فهمها في لفظ واحد مع قال المقصوده هو توفيق ذواتهم فلذلك
يقال جاءني بكر وبشر وخالد فاما اذا كانت متفقة فيمكن اختصارها بصيغة
الجمع والاكتفاء بلفظ واحد منها مع قال المقصوده فيقال زيدون احترازا عن التطويل
والتكرير المستكرهين فلا يرد عليه ان هذا الفرق غير ضعيف لان الفين بغير الالف
لفظا بخلاف الف الف ومائة فانهما متفقان لفظا والله اعلم واحكم

كما لا يخ الناظر

مداخل المغلطة
الحكماء بالخبر الاصم
كما لان خواجه زاده
رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله وقد يستدل على نفي الحزء والفرع المعللين بانهما لو كانا ذاتين لزم اجتماع المتنا فيين
في اخبار من قال بهذا الكلام الذي اتكلم به الآن ليس بصادق فان صدقه يستلزم
كذبه وبالعكس واخبار من قال الكلام الذي اتكلم به غدا ليس بصادق او لا شيء
اتكلم به غدا ليس بصادق على ان يكون قضيته خارجيته لم اقتصر في الغد على هذا
قوله ذلك الكلام الذي تكلمت به امس صادق فان صدق كل من الكلام
الغدي والامسي يستلزم عدم صدقهما وبالعكس قال شارح المقاصد
وهذه مغالطة يتحير في حلها عقول العقلاء وحول الاذكياء ولهذا سميتها
مغلطة الحذر الاصم ولقد تصفحت الاقاويل فلم انظ بما يروي الغليل وتا ملت
فيه فلم يظهر الا اقل من القليل وهو ان الصدق او الكذب كما يكون حالا
للحكم اي للنسبة الايجابية او السلبية على ما هو اللازم في جميع القضايا فقد
يكون حكما اي محكوما به محمولا على الشيء بالاستقاق كما في قولنا هذا صادق
وذاك كاذب ولا تنافي قضاء الاذا اعتبر احد الحكمين حكم واحد او حكمين
على موضوع واحد بخلاف اذا اعتبر احدهما حالا للحكم والآخر حكما لاختلاف
المرجع اختلافا جليا كما في قولنا السماء شيء صادق او كاذب وقد
كما في الشخصية التي هي مناط المغلطة فانا اذا فرضنا كاذبة لم يلزم الا صدق
نقيضها وهو قولنا هذا الكلام صادق فيقع الصدق حكما للشخصية لا حالا
لحكمها وانما حال حكمها الكذب على ما فرضنا كاذبة والصدق حال للنسبة
الايجابية التي هي حكم النقيض وحكم الشخصية التي هي الاصيل فلم يجتمعا حالا
لحكم واحد حكمين لموضوع واحد كذا اذا فرضنا صادقة وهو فلعل المجيب يمنع تنا
فض الصدق والكذب المتلازمين بناء على رجوع احدهما الى حكم الشخصية
والآخر الى موضوعها يريد عليه ان صدق القضية التي محمولها الصدق هو الكذب
وان لم يتناقض الصدق والكذب الملذين اعتبرا لا القضية لكنه يستلزم نقيضها

يتناقض ؛

٢٥١٢

الذى هو الصدق والكذب فيلزم من اجتماعهما اجتماع الصدق او الكذب
الذى هو حال الحكم فان قولنا زيد قايم كاذب او صادق مثلا وان لم نبا قض
صدق قولنا زيد قايم او كذبه لكنه يستلزم كذب ذلك القول او صدقه الذى
هو مناقض لصدقه او كذبه لان مفهوم قولنا زيد قايم كاذب او صادق هو ان
الحكم بالقيام على زيد متصف بالكذب او الصدق فى نفس الامر ولا شك ان صدقه يستلزم
اتصاف الحكم فى قولنا زيد قايم بالكذب او الصدق الذى هو حال ذلك الحكم فيلزم
من اجتماع صدق ذلك القول مع صدق قولنا زيد قايم او كذبه اجتماع الصدق
والكذب الذى هو حال الحكم فى قولنا زيد قايم وكذا الحال فى المغلطة فى كلتا الصورتين
فان صدق قولنا هذا صادق وان لم يناقض صدق قولنا هذا كاذب
وكذبه لكنه يستلزم اجتماع الصدق والكذب الذى هو حال الحكم فى قولنا هذا كاذب
بواسطة استلزام صدق هذا القول الذى هو مناقض لكذبه وقس عليه حال
المغلطة فى صورة الكلام الغدى والامتى واقول يمكن حل الصورتين المغلطة امّا
الاولى فيتوقف على مقدمات الاولى ان الصدق والكذب كما يكونان فى حالين
لحكم يكونان فى حالين عليه حال كون المفصوص منهما اثبات ذلك الحال على موضوعه
الذى هو الحكم والثانية ان ذلك الحال مغاير للحكم مغايرة ذاتية اذ معناه مطابقة
الحكم للواقع وعدمها ولا شك ان كلا منهما مغاير له بالذات والثالثة ان الحكم
بحال الشى المغاير له بالذات مغاير لذلك الشى بالذات وهو ظاهر واذا
تمهدت هذه المقدمات فنقول اذا قلنا هذا صادق او كاذب فاذا اشرنا
بهذا الى غير هذه القضية يتصور الحكم باحدهما على ذلك الغير ويكون القول
الدال عليه قضية وهو ظاهر واما اذا اشرنا الى نفسها فلا يصور الحكم عليها
ولا يكون ذلك القول قضية وان كان فى صورتها اذ الحكم بالصدق او الكذب
على الشى المشار اليه حكم بحال عليه لحكم المقدمة الاولى وان الحكم باحدهما على الشى حكم
بحال الشى المغاير له بالذات لحكم المقدمة الثانية والحكم على الشى بحاله المغاير له

له بالذات مغاير لذلك الشى بالذات لحكم المقدمة الثالثة ولا شك انا اذا اشرنا
بهذا الى نفس القضية لا يكون الحكم بالصدق او الكذب مغايرا بالذات للشى الذى
هو موضوع لها اعنى الحكم والامكان المحمول فى القضية التى حصلت مرآة لملاحظة
القضية التى اعتبر الصدق حالا لها مغايرا للمحمول بهذه القضية الملحوظة بالذات
مغايرة ذاتية وهو محال لاستلزامه كون بهذه القضية الواحدة التى تضمنت
الاخبار عن نفسها بالصدق او الكذب قضيتين متغايرتين بالذات يكون احد هما
مرآة لملاحظة الاخرى كقولنا زيد قايم صدقا قايم كاذب واما الثانية فتتوقف
على مقدمتين الاولى ان احتمال الصدق والكذب من لوازم الخبر والثانية ان
سبب هذا الاحتمال امكان تحقق الحكم بحسب نفس الامر مع كل واحد منهما بدلا عن
الآخر نقض الفاضل الشريف فى شرحه للمفتاح اذا تمهد هذا فنقول اذا قلنا
كل خبر يصدر عنى فى الغد هو كاذب فانا اردنا ما الموضوع الخبر الذى لا يلزم من
كذبه كذب الكلام الامتى لا يلزم اجتماع الصدق والكذب فى كلام واحد وهو
ظاهر واما تمام الكلام او حكم غدى لا يكون ذلك الكلام خبرا وان كان فى
صورته بيانه ان احتمال الصدق والكذب من لوازم الحكم والخبر وهو متنف
بهذا لانتفاء سببه وهو امكان تحقق الحكم مع كل واحد من الصدق والكذب
بدلا عن الآخر اذ تحقق الحكم بثبوت الكذب للكلام الغدى مع صدقه هو تحقق مع
كذب الكلام الغدى فاذا كان من الكلام الغدى ما هو كذب ما هو كذب مستلزما
للكذب الكلام الامتى يكون تحقق الحكم الامتى مع صدقه راجعا الى تحقق مع
كذبه فح لا يتصف الحكم على تقديره بتحققه بامكان التحققين بدلا عن الآخر بل
يتصف ابدا بامكان احدهما فقط وكذا الحال اذا قلنا الكلام الامتى صادق
فان تحقق الحكم بثبوت الصدق للكلام الامتى مع صدق تحققه مع الكلام الامتى
والحال ان صدقه يستلزم كذب الكلام الغدى فح يرجع تحقق هذا الحكم مع صدقه
الى تحققه مع كذبه فيمتنع فى هذه الصورة ايضا امكان التحققين بدلا عن الآخر

فيلزم انتفاء سببه واحتمال الحكم للصدق والكذب فيكون الكلام المفرد خاليا
عن الحكم الامتنى لانتفاء لازمه وبالجملة فلا بد في هذا المقام من ان يمنع الحكم ولازمه
لانتفاء سببه ومن سلم احدهما واشتغل بحل المغلطة لم يكن على بصيرة
في تحقيق هذا المقام فان قلت اذا اوردت المغلطة على لزوم احتمال الصدق
والكذب للخبر فهو لاحتمال والامكان على وجه يتناول صوت المغلطة كيف الطريق
الى التخلص عنها قلت الطريق اليه منع الحكم في صورة المغلطة بناء على ان كل كلام
يتضمن الاخبار عن نفسه بالكذب فرضا خاليا عن الحكم في نفس الامر فلا يكون
قضية وخبرا وان كان في صورته بيانه ان دلالة كل خبر ليس الا على مدلوله الذي
استفيد من النسبة والحكم الايجابي او السلبي ولا يمكن اجتماع الدلالتين اي
الدلالة على الحكم الايجابي والدلالة على الحكم السلبي في كلام واحد فان قولنا زيد قائم
وقولنا زيد قائم كاذب ليس مدلولهما الا الحكم بثبوت القيام والكذب لموضوعهما
فلو فرضنا كلاما يتضمن الاخبار عن نفيه بالكذب يلزم اجتماع الدلالتين في ذلك
الكلام لان الاخبار بكذب القضية مثلا يتضمن الاخبار بنسبة الثبوتية التي بين
محمول تلك القضية وموضوعها ليست بواقعة وبهذا الاخبار والدلالة بنافي
الاخبار والدلالة على ان تلك النسبة واقعة فلا يتصور اجتماعهما في كلام واحد
فنقول اذا قلنا مثلا هذا كاذب وكل كلام غدي كاذب فمدلولهما ليس الا ثبوت
الكذب لموضوعهما ولا دلالة لهما على نفي ذلك الثبوت فلو اعتبر في مدلولهما الاخبار
عن نفسهما بالكذب يلزم ان يعتبر في مدلولهما سلب ذلك الثبوت لان
الاخبار بكذب القضية يتضمن ويستلزم الاخبار بان نسبة محمول تلك
القضية الى موضوعها ليست بواقعة فلو اعتبر في قولنا كل كلام غدي مثلا الكلام
الذي يستلزم ان يكون ذلك القول متضمنا للاخبار عن نفسه بالكذب يلزم
اجتماع الدلالة على الحكم الايجابي مع الدلالة على الحكم السلبي في ذلك القول
وهو باطل البطلان فلا بد ان يستثنى من موضوع تلك القضية

القضية مثل ذلك الكلام بعاونة دلالة اللفظ فلا يلزم اجتماع الصدق
والكذب في كلام واحد وبهذا الحل
عام جار في جميع صور هذه المغلطة فتدبر
هذا ما سنح للخاطر الفاتر والنظر القاصر
وربما يكون عند الغير سوى حال

[٢٠٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٣٣ .**

عنوان المخطوط : رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق[١] .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧/ أ ـ ٢٢٨ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ ـ ١٥٥ × ٠٩٦ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ٢٧ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق . هـٰذه رسالة مكررة

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٩/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٤١٨٤ .

* * *

---

(١) RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT .

توجد منها مخطوطة أخرى في هـٰذا المجموع ، انظر : الرقم الحميدي : ١٤٥٩/ ٢٧ .

(٢) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠/ ١ .

RAGIP PAŞA - 1459

ESER ADI:RİSALE fi'l-MANTIK

MÜELLİFİ: DEVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ES'AD

İSTİNSAH TARİHİ HİCRİ:

İSTİNSAH TARİHİ MİLADİ:

DİLİ:ARAPÇA **YAZI TÜRÜ: TALİK**

HATTAT: -- **MÜSTENSİHİ: --**

İSTİNSAH YERİ : **BASIM YERİ: --**

KONUSU: -- **TASNIF NO: 000.**

CİLDİ: -- **CİLT SAYISI:**

YAPRAK SAYISI: 228-229 **SAYFA SAYISI:**

ÖLÇÜLERİ: 210*154-155*096 **SATIRSAYISI: 23**

BASKI ÇEŞİDİ: **BASMA:**

BASIM TARİHİ HİCRİ:

BASIM TARİHİ MİLADİ:

MATBAAA ADI:YAZMA

رسالة تكذيب

اعلم ان قولهم ان التصورات لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديقات كلام حق ما فهمه من اورد عليه ان المراد بالمطابقة ان كان المطابقة مع ما أخذ فلا نسلم ان التصورات لا يحتمل عدمها اذ قد تؤخذ من شيء انه في صورة خرسية وان كان مطابقة مع مالة تلك الصورة فلا نسلم ان التصديقات يحتملها اذ الكواذب منها مطابق ذي صورة ضرورة ان صورة الوقوع بطابق الوقوع والا وقوع وذلك لان المراد بالمطابقة مع ما في نفس الامر بان يكون في نفس الامر شيء بطابق تلك الصورة والتصورات لا يحتمل عدم المطابقة مع ما في نفس الامر اذ كل متصور فهو موجود في نفس الامر ضرورة انصاف فيها بمفهوم وجودي واقله المفهومية فهو موجود فيها اذ الموصوف موجودي في ظرف الانصاف على ما شهد به الصحيح الذهني واما التصديقات لبس كذلك اذ منها ما تحقق في نفس الامر فطابق لبس تحقق الا بسبع المصدر بها والدليل المقتضي في التصورات لا مجال فيها كما لا يخفى ولذلك يقال المعاني الحرفية لا تقع محكوما عليها ايضا كما في المصدر فانه فالدليل الاخرى في التصورات على لا بد من ارتسام الكواكب في المبادي العالية لانه الخازنة لحافظ المتصور المعقولة بالفعل التي يتمكن من استحضارها من دون كسب جديد القواعد لكلية فيها ايضا كحقق في نفس الامر فان لاح لك بهذا فاعرف ان المعاني العرفية وان لم تقع وصدقا لاطلاق في الفضية الصادقة مكون موجودة في نفس الامر في ضمن مثلا الابتداء المخصوص الذي هو واسطة بين سير زيد والبصرة مطابقة في نفس الامر وان لم يكن زيد سائرا من البصرة فان ذلك الابتداء تحقق في نفس الامر في ضمن سلب السير من البصرة عن زيد وكل معنى باطني يحقق في نفس الامر اما في ضمن السلب او الايجاب او تختص في احد هما في نفس الامر بخلاف المصدق به الكاذب واما ارتسام الكواذب

الكواذب في المبادي العالية فلا يقتضي تحققها في نفس الامر لانها ليست صورا ادراكية لتلك المبادي بل محاذوفة منها عن تحايا بخزن الصورة الحسية في الخيال والكما لوثيقة في الحافظ مع ان الخيال والحافظ لسنا مركبين فضلا عن المبادي مع الكواذب لحفظ فقط ومع الصوادق للحفظ والادراك والفرق بين الصور بان مع تشترك فيها في الارتسام ان المبادي لا يمكن لها التصديق بالكواذب لما ان ذلك من النقض فلا لبس بما قلته لها والارتسام في غير العاقل لا يقتضي الادراك

بخلاف الصور الذهنية حيث يتحقق هناك مقتضى الادراك مع ارتفاع الموانع والموجود في نفس ترتسم فيها على وجه الادراك لا على وجه الحفظ ولعل هذا يجتمع لطف

فرجعه والله الحمد من فوائد مولانا جلال الملة والدين محمد الدواني قدس الله عليه وقدسه

تم